

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO del QUARTETTO D'ARCHI di RADIO TORINO
(in collaborazione con la S.I.M.C.
Domenica, ore 21,55, Rete Azzurra)

AMARE, tre atti di **Paul GERALDY**
(Lunedì, ore 21,02, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Gian Luca Tocchi**
con la partecipazione del fa-
gottista **Giovanni Graglia**
(Lunedì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Dal Teatro Janáček di Brno:
KATIA KABANOVA di **Leos**
Janáček (Martedì, ore 20,50, R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franco Ferrara**
(Mercoledì, ore 21,35, Rete Rossa)

Piccola Stagione Lirica della Rai:
FEDORA di **Umberto Giordano**
(Mercoledì, ore 18,30, Rete Rossa e
Giovedì, ore 18,30, Rete Azzurra)

DON GIOVANNI di **W.**
A. Mozart (Giovedì, ore 21,02,
R. Rossa e Sabato, ore 21, R. Azz.)

AMPHITRION 38, tre
atti di **Jean Giraudoux**
(Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO DEL GRUPPO
STRUMENTALE DA CA-
MERA DI RADIO TORINO
(Giovedì, ore 23,20, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Fighera**
con la partecipazione del
pianista **Giovanni Dell'Agnola**
(Venerdì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della Rai:
SANSONE E DALILA
di **C. Saint-Saëns** (Sabato,
ore 18,30, Rete Rossa)



UN ORIGINALE SCORCIO DEL CAMPANILE DI PIAZZA S. MARCO, VENEZIA NELLA SUA FASTOSA CORNICE
DOGALE SI PREPARA A CELEBRARE L'XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Per almeno due o tre anni — secondo quanto riferisce l'U.S.S., in una notizia da Los Angeles — le stazioni televisive rimarranno in deficit in tutti gli Stati Uniti, fino a quando non aumenterà il numero degli utenti. Questo assunto è stato dato dal Vicepresidente per i servizi televisivi della « National Broadcasting Co., Sidney Strotz.

Un grave problema per i cultori della fisica nucleare è quello costituito dall'eliminazione delle ceneri residue dai processi di scissione atomica. Tali ceneri, infatti, rimangono dotate di una pericolosissima radioattività. E' inutile sottolineare che il problema diverrà ancora e sempre più imponente a mano a mano che si passerà ad utilizzare l'energia atomica per uso di riscaldamento e di elettrificazione.

Un gruppo di scienziati, adunatosi di recente a New York, ha convenuto che il miglior metodo fra quanti si sono escogitati finora è quello d'incorporare questi residui in blocchi di cemento che dovranno essere scaricati in fondo al mare in zone oceaniche molto lontane dalle coste.

I cinque paesi dell'Unione Occidentale, riconoscendo la grande importanza che la radiodiffusione può avere nel promuovere un'intesa sempre più profonda fra i rispettivi popoli, stanno studiando il modo di ottenere un più serrato coordinamento fra le loro Radio nazionali.

A questo scopo dei rappresentanti degli organismi radiofonici del Belgio della Francia dell'Inghilterra del Lussemburgo e dell'Olanda hanno tenuto nei primi

Radiomondo

due giorni di luglio una conferenza in Broadcasting House, a Londra. I delegati si sono accordati sulla necessità di organizzare dei programmi comuni nel campo musicale nonché delle conversazioni e dei dibattiti radiofonici sopra argomenti d'interesse comune.

L'attuazione di questo piano dovrebbe avere inizio in quest'autunno. A novembre, comunque, si terrà una seconda riunione.

Un concorso per un radiolavoro intitolato « Berlino 1948 » è stato bandito dalla RIAS (Berlino). Il lavoro dovrà durare un'ora. I manoscritti possono essere inviati fino al 30 settembre 1948. I premi in palio sono di 10, 6 e 4 mila marchi.

La radio della Zona occidentale della Germania ha avuto una parte di primo piano nell'organizzazione del cambio monetario operato da parte degli Alleati di occidente. Una rassegna internazionale di radiodiffusione ci fornisce, in proposito, una breve cronologia che, fra l'altro, è un esempio molto eloquente della celerità con cui una radio deve affrontare e risolvere, a volte, i più importanti e complessi problemi.

L'annuncio della riforma monetaria venne dato al popolo tedesco il 18 giugno.

Alle ore 10 di quel giorno l'ufficiale di controllo americano presso Radio Francoforte mette al corrente il direttore della stazione della decisione di una riforma monetaria. Alle ore 12,18 i direttori

del NWDR e di Radio Francoforte, dopo aver preso visione del testo della legge relativa, discutono delle misure da prendere e si mettono in contatto col Consiglio dell'Economia, i partiti politici e le sezioni « attività » delle diverse stazioni. Alle 12,30 i servizi tecnici della zona americana britannica e francese sono informati che debbono tenersi pronti per effettuare un'emissione simultanea alle ore 20. Alle ore 17,55 le stazioni annunciano agli ascoltatori che una comunicazione importante verrà diramata dalle autorità militari alle ore 20. Alle 20 l'interprete ufficiale del governo militare proclama per radio la legge sulla riforma monetaria e ne offre lettura. Alle 21,30 viene irradiata un'opposta allocuzione al popolo tedesco. La proclamazione quindi d'innanzi viene ripetuta ad ogni ora.

Il giorno successivo 29 giugno Radio Francoforte impartisce le direttive alla popolazione circa la riforma monetaria e comincia a trasmettere i primi reportages sulle reazioni che essa ha suscitato nei vari centri. La sera, poi, alle 20,15 il Presidente del Consiglio dell'Economia si rivolge a sua volta alla popolazione.

La domenica 29 giugno, infine, seguono reportages dagli uffici di cambio, interviste, conversazioni e informazioni circa gli avvenimenti del giorno relativi alla stessa riforma. Inoltre durante tutto il giorno sono diffuse opportune istruzioni ed indicazioni per il pubblico.

Dal concorso così offerto dalla radio, tutta la complessa operazione ha avuto un inestimabile aiuto.



VIDAL-VENEZIA

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-855
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

CRESCERE
UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito.
SUPER STALTO Y 8
Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. * Aumenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni. * Prezzo L. 4850. Inviare vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:
Ditto LINTHOUT SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE
Inviando L. 3400 alle
Distillerie Silca - Barletta
riceverete franco casa la cassetta famiglia contenente 4 bottiglie di liquori finissimi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE					
RETE ROSSA			RETE AZZURRA		
	kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1420	309,9	Bari II	1340	222,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1060	283,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	699,8
Firenze II	1104	271,7	Genova I	984	354,3
Genova I	1357	221,1	Massima	1492	201,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1060	289,9
Roma I	713	420,8	Roma II	1250	230,5
Palermo	565	531,1	Torino I	984	354,3
S. Raimo	1340	222,6	Udine	1258	238,5
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6

STAZIONI ESTERE					
NAZIONE			NAZIONE		
	kW	kC/s		kW	kC/s
ALGERIA			MONACO		
Algeri I	20	318,8	Montecarlo	10	410
Algeri III	20	31,34	6035	10	49,71
BELGIO			SVIZZERA		
Bruxelles	25	483,9	Beromuenster	100	539,6
FRANCIA			Sottens	100	443,1
Programma nazionale			Monteceneri	15	257,1
Limoges	100	463	INGHILTERRA		
Parigi Villebon	100	431,7	Programma nazionale		
Marignia I	20	400,1	North England	100	449,1
Strasbourg	20	349,3	Scotland	100	391,1
Lione I	100	335,2	Welsh	100	373,1
Tolosa	40	215,6	Londra	100	342,1
Bordeaux-Nac	100	278,0	N. England H. S.	100	307,1
Nizza	60	253,1	Midland H. S.	60	286,2
Programma parigino			North Ireland H. S.	100	285,7
Parigi Romainville	10	386,4	RADIO VATICANA		
Lione II	25	224	Programmi in lingua italiana		
Marignia II	40	215,6	onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,28		
Bordeaux II	15	215,4	Orari di trasmissione:		
Grenoble I	15	215,4	ore 11,30 domenica ore 19,30 martedì		

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE
col laccio di pelle
FELSINEA
Intercambiabile
CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA
PELURIE: ANTIESTETICA; ELIMINATA RAPIDAMENTE CON
«DEPILATORIO ESME»
Si spedisce contro vaglia di L. 400 all'Istituto ESTETICA MEDICA
Galleria del Corso N. 2 - MILANO

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA DOTTEGGIE OSCURE, 54 - TELEF. 682.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO

*Lievito creativo
e dinamismo**nella vita della musica*

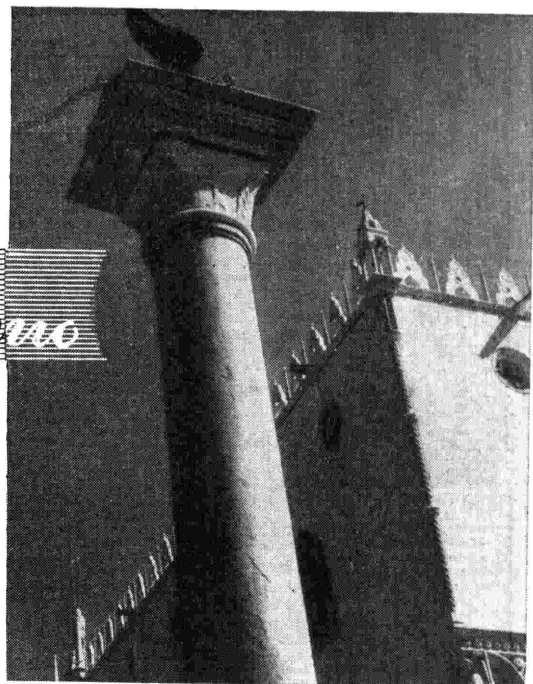
IL nostro è il secolo delle Esposizioni, delle Fiere, dei Festivals; legati originariamente alle idee di *progresso*, di fratellanza, di unione dei popoli, di diffusione della cultura, queste forme di *mostre collettive* si sono continuamente sviluppate dalla fine dell'Ottocento ad oggi, ed accanto alle Esposizioni industriali, commerciali, a larghi temi sociali ed economici, si sono innestati i Festivals di carattere artistico, specialmente musicale.

Questi Festivals musicali, che sorgono continuamente in ogni stagione, in ogni angolo d'Europa, sono di due tipi: alcuni Festivals indirizzano la loro attività verso la presentazione di opere di repertorio normale, presentate però con esecuzioni tecnicamente ed artisticamente eccezionali; il loro interesse quindi si polarizza sui massimi valori del mercato internazionale dei virtuosi e dei grandi interpreti; altri, invece, continuano la tradizione originale delle Esposizioni e puntano sulla presentazione di opere nuove o recenti, arrecando un più largo contributo all'aggiornamento ed alla diffusione della cultura musicale. I primi si rivolgono ad un pubblico più mondanò e raffinato, capace di cogliere ed apprezzare le differenze minime di interpretazione tra l'uno e l'altro esecutore, gli altri si sforzano di apportare da ogni parte del mondo un nuovo lievito creativo, cercano di presentare le nuove esperienze, i nuovi indirizzi, la direzione del senso dinamico che continuamente rinnova la vita della musica.

Il Festival di Venezia appartiene a questo secondo tipo e, con il Festival annuale della S.I.M.C. (Società Internazionale di Musica Contemporanea), è forse l'unico che conserva ben chiari tali caratteri. Il programma di quest'anno presenta un largo sviluppo della parte spettacolare nei confronti dei concerti sinfonici o di musica da camera: un'opera in tre atti e quattro quadri, tre opere in un atto, tre balletti, tre concerti sinfonici, tre di musica da camera, un concerto sinfonico corale dedicato alla commemorazione della morte di Claude Debussy e un concerto di musiche sacre e profane corali dei secoli XIV, XV e XVI.

Cardillac è la prima opera di Paul Hindemith che si rappresenta in Italia; vi giunge con circa venti anni di ritardo sul resto del mondo civile, ma la sua singolare bellezza e l'eccezionale importanza che essa ha nella storia della musica contemporanea giustificano la sua presenza in questo Festival.

L'incubo è il primo tentativo teatrale di Riccardo Nielsen che nelle brevi forme di un «monodramma» raccoglie le sue esperienze più



vive e sensibili di musicista educato dalla severa e coscienziosa tecnica della dodecafonia.

Les malheurs d'Orphée rappresenta nella produzione di Milhaud uno dei periodi più felici in cui le esperienze rivoluzionarie e polemiche si rasserenano in un discorso lirico pacato, sereno e luminoso, la cui intensa drammaticità è trattenuta in linee ferme di disegno classico, e ripresenta in termini moderni l'angoscia del mito di Orfeo.

Un altro Orfeo è nel balletto di Igor Stravinsky che per la prima volta si rappresenta in Europa, e un altro mito angoscioso ed inquieto si presenta nel balletto *Marsia* di Dallapiccola. Quale valore attribuiranno i posteri a questi ripiegarsi della coscienza moderna sul valore primordiale del mito?

Accanto a queste opere di risoluto impegno, di generosa ambizione creativa, due lavori più lievi e di carattere piacevole porteranno una nota più elegante o mondana: *Il telefono* — o «L'amour à trois» — di Giancarlo Menotti, l'ultima opera che ha segnato il massimo successo americano, e *La Nymphé de Diane*, una rievocazione coreografica «terzo impero», su musica di Léo Délibes.

Autori giovani e vecchi si alternano nei concerti sinfonici e da camera presentandosi con opere in prima esecuzione assoluta o nuove per l'Italia, da Schoenberg, Bloch, Copland, la cui generazione appartiene al secolo scorso, a Frank Martin, a Conrad Beck, a Vogel, ecc., fino ai più giovani italiani e stranieri, da Marcello Abbado a J. L.

Martinet, da Guido Turchi a Roman Vlad, a Claude Pascal, ecc.

Infine il trentennio della morte di Debussy è ricordato con l'esecuzione di due sue opere: *La Damselle élue*, una cantata per solisti, coro e orchestra, giovanile ma già estremamente sicura di gusto, e *Le martyre de Saint-Sébastien*, una delle ultime e più importanti opere del maestro francese la cui musica, questa volta, avrà una esecuzione integrale.

FERDINANDO BALLO

La Conferenza radiofonica internazionale di Copenaghen

Sancti at Nationaltheatret 29. Juni 1945



Proseguono, seguiti con vivo interesse anche in ambienti non esclusivamente tecnici, i lavori della Conferenza di Copenaghen. Così la matita di un celebre caricaturista danese ha ritratto per la stampa locale alcuni dei delegati partecipanti alla Conferenza.



La velocità del suono e il tam-tam dei selvaggi

LA velocità del suono nell'aria atmosferica è proporzionale alla temperatura, cioè cresce o decresce leggermente

che a 10 m. di distanza la velocità era di 358 m/sec., a 50 m. di 378 m/sec., a 100 m. di 351 m/sec., a 150 m. di 346 m/sec., etc.

coll'aumentare o diminuire di quest'ultima. Alla temperatura di zero gradi, il suo valore è di m. 331,9 m/sec., mentre a 15 gradi, circa 342 metri. Ciò è per quanto riguarda la propagazione del suono nel gas e quindi anche per l'aria secca.

Ben diverso è il caso della velocità del suono nell'aria all'aperto, in cui bisogna tener conto dell'influenza di due fattori essenziali: l'azione eventuale del vento e la variazione delle condizioni fisiche dell'aria da punto a punto specie a varie altezze.

Un'onda sonora viene spesso diffusa fino a grandi distanze con velocità varia; il Wolff fece degli esperimenti col brillamento di una mina di 1500 kg. di esplosivo ed ottenne, in pieno accordo con la teoria,

Non è possibile dilungarci su tale argomento, né esporre nemmeno in sintesi formule o teorie; rimandiamo alla pregevole trattazione dell'Enciclopedia Italiana, alla voce «Suono», oppure per una trattazione più approfondita a un buon trattato di fisica.

Nulla di strano che l'onda di propagazione del suono del tam-tam si sia diffusa con velocità molto superiore a quella normale. Chi ha riferito la notizia ha diviso lo spazio per il tempo per ottenere la velocità, servendosi di un melodo approssimativo, come si fa per indicare comunemente la velocità di un treno in corsa, ritenendo cioè il moto uniforme.

Comunque, anche se la velocità oraria, calcolata rigorosamente,

è minore di 2000 km., ciò importa in maniera relativa ai fini dell'articolo pubblicato nel num. 25, dove si voleva soltanto far rilevare come un mezzo primitivo di trasmissione delle notizie, quale il tam-tam, possa permettere la diffusione delle medesime con grande rapidità.

Per avvalorare maggiormente quanto diciamo più sopra circa la propagazione delle onde sonore nell'aria libera, agitata da venti, ci risulta secondo quanto ci riferisce uno studioso di africanistica — che è stato a lungo fra i negri — che le tribù Bantu nel percuotere il tam-tam lo inclinano secondo la direzione del vento, in modo che l'onda sonora vada sopravvento e si diffonda, perciò, come è rigorosamente sancito dalla teoria, con maggiore facilità e rapidità. Inoltre, per impedire che l'onda possa smorzarsi, il segnale vien ripetuto ad una congrua distanza, determinata in seguito alla lunga esperienza pratica, anche questa in accordo con le osservazioni scientifiche e quindi con le teorie dell'acustica.

RUGGERO RUGGERI

ASTERISCHI

ABBIAMO scovato un aneddoto che veramente si addice a certe signore che si trovano imbarazzate qualora si scopra la loro vera età. La faccenda degli anni è stata, e sarà sempre una cosa piuttosto triste nel campo femminile. Sappiano usare, dunque, l'aneddoto al momento opportuno le signore che credono possa loro venir utile.

Il famoso autore drammatico Crèbillon ad un giorno a trovare Luigi XV il quale si congratulava con lui per la sua verde vecchiezza.

— E' possibile, signore — gli disse il re — che voi abbiate più di ottanta anni?

— No, sire — rispose Crèbillon — è il mio certificato di nascita che li ha.

CARA Valentina — scrisse un giovanotto all'attrice Valentina Cortese poco prima che ella partisse per Hollywood — mi perdoni, ma sono così distratto! Ho chiesto la sua mano ieri sera, ma non mi ricordo se mi ha risposto di sì o di no.

— Caro Paolo — ella rispose — sono molto felice che lei mi abbia scritto perché ricordavo di aver detto di no a qualcuno, ma non ricordavo a chi.

COME è noto, negli Stati Uniti la percentuale delle donne elettrici è di gran lunga superiore a quella degli uomini. — Saremo noi che eleggeremo il Presidente — dicono le donne americane.

E' stato costituito un Comitato femminile avente lo scopo di convincere le donne a non lasciarsi influenzare, durante le elezioni, dalle idee dei rispettivi mariti o fidanzati.

Questo Comitato è costituito da un gruppo di agguerrissime donne decise a far valere le proprie opinioni a tutti i costi. L'ultima seduta del Comitato è stata turbata da un incidente: un sabotatore ha fatto entrare in sala un topo. Scene di panico indescrivibili e il comizio si è spezzato più in fretta che se vi avessero annunciato l'imminente scoppio di una bomba.

Se per disperdere i comizi degli avversari politici anche gli uomini si servissero dei topi!

GIANNI LANDI

LETTERE ROSSO-BLU

Da Roma Mario Ferrarelli: «Se ho ben capito la RAI ha l'intenzione di indire un Corso per attori di prosa. L'idea è ottima, e non può non essere appiata, poiché per fare un attore non basta la predisposizione ma ci vuole la scuola e l'esperienza. Prima però di fare un nuovo Corso, sembra a me, sarebbe opportuno desse un risultato pratico al vecchio, tenuto un anno fa e al quale anche io ho partecipato. Ultimato il Corso, la RAI ha promesso che ci avrebbe chiamati a fare delle prestazioni saltuarie, come esperimento, ma sino ad oggi nessuno di noi ha avuto tale onore. A sottoporci, in una trasmissione normale, al giudizio del pubblico, tutti noi saremmo pronti».

Giusto il richiamo, logico il desiderio, ma in questo momento la RAI non ha la possibilità di utilizzare degli attori debuttanti, sia pure per prestazioni saltuarie, poiché la disoccupazione nel settore della prosa è fortissima e vi sono a Roma degli attori disponibili meritevoli di aiuto. Nonostante questo però, la RAI, tenuto presente ciò che viene proposto, non mancherà di esaminare l'opportunità di effettuare un saggio di trasmissione normale da parte degli allievi che parteciperanno al Corso. Avere delle voci nuove al microfono è proprio ciò che la RAI desidera.

Vorrebbe una abbonata di Vercelli pensare portata alle 21 la trasmissione della rubrica «Oggi al Parlamento» e questo perché ritiene che in tale ora avrebbe un maggior numero di ascoltatori. E' anticipata che molti la vorrebbero e proprio per le stesse ragioni.

Sembra a noi che le ore 23,15 sia un'ora comoda per tutti.

Scrive Vittorio Brandi da Milano: «A quanti le hanno chiesto di mettere in programma una qualche commedia di Eduardo De Filippo, la RAI ha fatto sapere che non ha la possibilità di farlo perché l'autore non lo consente. Sono certo che questo risponde a verità, ma pur tuttavia mi permetto di insistere perché sono persuaso che se la RAI fa sapere al De Filippo che vi è tanta gente che siue lontana dai grandi centri urbani, e non può recarsi a teatro, che sentirebbe volentieri qualche sua commedia e in particolare la *Filomena Marturano* che tutti dicono un capolavoro, ho l'idea che il permesso lo accorderebbe».

E' proprio dopo il grande successo della *Filomena Marturano* che è venuto alla RAI il divieto di trasmettere commedie di Eduardo De Filippo, per disposizione sua, naturalmente. Con tutto questo la RAI, presentandocene l'occasione, non mancherà di insistere perché il grande commediografo napoletano consenta la trasmissione dei suoi lavori.

Arigo Montemanzo scrive da Ferrara: «Ho ascoltato con sincero godimento le tre puntate della trasmissione su Vittorio Alfieri; non esagero dichiarando che da molto tempo non sentivo alla Radio una cosa più avvincente, più viva e più umana. La commemorazione del grande Alfieri è riuscita così assolutamente degna, la sceneggiatura perfetta, il dialogo notevole, tale da rendere vivamente inter-

sante un argomento che, in altra forma, non avrebbe forse invitato all'ascolto, sia detto senza trincerazione verso il sommo Trapedo, perché i tempi dinamici in cui viviamo non consentono di attardarsi su motivi lontani ed in certo modo sorpassati, quando le qualità intrinseche della trasmissione non costringono l'attenzione degli ascoltatori».

Scegliamo la sua lettera alla Direzione Programmazione di cui era indubbiamente lusingata. Ci risulta che altre trasmissioni del genere sono in programma.

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 15 - 21 agosto

Domenica 15 agosto - Abbonato Dante Gasparini, residente a Travese (Udine), via Umberto I, libretto n. 63. Premio: L. 1.000.000 in titoli di Stato.

Lunedì 16 agosto - Abbonata Maria Giarelli, residente a Genova, via San Martino 1, inf. 36, libretto n. 27.389. Premio: Apparecchio radio «Irradio».

Martedì 17 agosto - Abbonata Bianca Zampini di Guido, residente a Trento, via Santa Croce 94, libretto n. 3.680. Premio: Materasso ginnastica Pirelli.

Mercoledì 18 agosto - Abbonata Cecilia Gachter di Carlo, residente a Roma, via Fontelana 7, libretto n. 143.969. Premio: Moto «Vespa».

Giovedì 19 agosto - Abbonato Matteo Lombardo fu Santo, residente a Catania, via Cappadonna 13, libretto n. 17.297. Premio: Orologio d'oro «Breiling».

Venerdì 20 agosto - Abbonato Carlo Rebuffo, residente a Fontanelle (Asti), via Marconi, libretto n. 13. Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

Sabato 21 agosto - Abbonato Giuseppe Mastrosimone fu Carmelo, residente a Caltanissetta, via Salemi 10, libretto n. 223. Premio: Micromotore «Cucciollo» Ducati.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottogratuito, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Giornale», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale, num. 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Il Radioromanzo

Il realizzatore di un radioscenario tratto da un romanzo si assume il compito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe né trovare, né guardare, né forse capire.

Stefano Terra su queste colonne ha accennato alle « possibilità che ha la radio di raggiungere con le parole, i suoni e i silenzi la magia evocativa della vera narrazione ».

Evidentemente col suo dubitativo a Terra è sfuggito quanto alla radio è già stato fatto in questo campo. E' certo che la narrativa radiofonica ha gli stessi caratteri del film. Ora confrontando fra loro film tratti da commedie e film tratti da romanzi viene da rilevare che in fatto di spettacolo tutto ciò che è narrazione si può dividere in due categorie: « inteso » ed « esteso ». La commedia di teatro appartiene al genere « inteso », in quanto, nella brevità e nella concisione dei tre atti, si va in profondità con il minimo della superficie. Il film, invece, perché avvicina e trascina lo spettatore, deve possedere il ritmo « esteso » e cioè quello del romanzo, sia o non sia tratto, appunto, dal romanzo.

Fin da quando nacque la radio, ebbi l'impressione che l'esecuzione di commedie nel testo teatrale non fosse che un ripiego; quel dialogo continuo dietro il buio dell'altoparlante poteva essere giustificato — pensavo — dall'interesse letterario, non spettacolare. E quando si ebbero i primi tentativi di vero teatro radiofonico, quando al dialogo si alternarono didascalie narrative, vasti silenzi della parola colmati da scenari sonori di musiche e di rumori, sentii che una nuova arte stava nascendo. Erano quelli i primi *suonmontaggi*, basati allora sull'astratto come certi quadri futuristi che sono rimasti nella storia dell'arte esclusivamente come cartelli indicatori della via da seguire.

E venne il radioromanzo. Posso parlare con una certa competenza, in quanto, a Radio Firenze, subito dopo il passaggio della guerra, furono create trasmissioni importantissime, la più importante fra tutte, forse, la prima: « I promessi sposi ». Fu Walter Vanzini a realizzare il copione. Gianni Giannantonio ne assunse la regia e si affidò a me la consulenza per gli effetti sonori e musicali. Fu un successo decretato da migliaia di lettere, di telefonate, di elogi verbali. Il colosso manzoniano balzò fuori dagli altoparlanti in una luce nuova; i personaggi, specialmente caratterizzati dal Manzoni si stagliarono potentemente sullo sfondo di musiche scelte non nel carattere del racconto, ma nel carattere dello stile del racconto: scegliemmo musiche ottocentesche, non seicentesche. Le didascalie, gli squarci-gioielli del libro, ce li ricordano gli episodi e fecero un blocco unico dell'insieme che altrimenti si sarebbe tritato in una noiosa successione di rad.oscene.

Ricordo ancora con un brivido di commozione la sequenza della fuga di Agnese, Renzo e Lucia attraverso il lago dopo il complotto da padre Cristoforo. C'era sottofondo la malinconia di uno dei preludi di Liszt (« che c'entra Liszt », disse qualcuno, non ricordando l'amore del grande abate per il nostro lago); e si udì il sommesso palpito del lago, come se, sottosteso dal tuffarsi dei remi nell'acqua. E su questo fondo sorse, bassa, la voce d'oro del direttore: « Addio, monti sorgenti dall'acqua ». Il romanzo si snodò tutto, non scene per scena, ma pagina per pagina, con lo stesso ritmo incalzante che il Manzoni gli dette dall'imposizione a Don Abbondio (l'attore De Sanctis), al monarca milanese, al rapimento di

Lucia, alla conversione dell'Innocenzo, fino alla serena conclusione. Il racconto si svolgeva dritto sullo scenario dei rumori: suonò a martello la campana della chiesetta di Don Abbondio, scalpitavano i cavalli dei bravi, tintinnarono lussureggiante i campanelli legati alla caviglia dei monatti; e Lucia esprime il voto scendendo in un coro bianco di « Ave Maria »; e i cani di Don Rodrigo abbaiarono contro il frate che aveva avuto l'ardire di minacciare il signorotto.

Così fu realizzato a Radio Firenze la prima trasmissione di radioromanzo. E, trovata la « chiave », ci si accorse che ben poche erano le differenze tra la sceneggiatura di una di queste trasmissioni e un'opzione cinematografica. Ci si avvide delle immense possibilità narrative del microfono, identiche e a volte superiori a quelle dello schermo: identiche in quanto la narrazione si succedeva alla descrizione, allorché, come avviene per certe carrellate dell'obiettivo sul paesaggio o sulle nubi, l'azione dialogica cedeva in espansione il campo sonoro alla musica o interveniva bassa e calda la voce del didascalico a descrivere uno stato d'animo; superiori perché qualche miracoloso scenografico sia consentito al cinema, nulla può eguagliare il « fantasma » che una musica, un rumore suscita nell'immaginazione dell'ascoltatore.

L'esperimento dei *Promessi sposi* si ripeté con risultati sempre lusinghieri con *Ondina*, i *Ragazzi della Via Paal*, *E adesso pover'uomo*, il *capello a tre punte*. Trovata la « chiave » si volle sperimentare la trasmissione dei radioromanzi cercando ecletticamente nell'antico e nel recente, sfidando, per così dire, ogni stimolo narrativo.

Naturalmente ci fu qualcuno che mosse critiche, specialmente nei riguardi dei *Promessi sposi* tacchiando di iconoclasti i realizzatori della trasmissione. Ma noi rilevammo alcune cose che ci sembravano giuste; e cioè che la riduzione radiofonica di un romanzo non si sostituisce al romanzo stesso, ma ne deriva in funzione critica, secondo il concetto, acutamente espresso da Oscar Wilde, che è arte critica quella che non si ispira al vero, ma all'arte. E proprio in funzione critica, le realizzazioni radiofoniche tratte dai romanzi (o dai poemi) hanno per obiettivo la divulgazione. In altre parole, il realizzatore di un radioromanzo tratto da un romanzo si assume il compito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe né trovare, né guardare, né forse capire. **NANDO VITALI**



Il romanzo d'avventura ha molto successo nelle trasmissioni americane. Questi sono i protagonisti di « Paul Temple », un detective che compie cose mirabili con l'aiuto della giovane moglie.

Passione della musica negli Stati Uniti

Un giorno André Maurois attraversava in taxi una delle grandi arterie di New York, quando si accorse che l'autista, girando la manopola della radio, si era fermato su di un programma di musica sinfonica. Meraviglia di Maurois! Ma presto la meraviglia si muta in imbarazzo, poiché l'autista, giratosi verso il passeggero, gli chiede se riconosce il brano trasmesso.

En no, purtroppo non lo riconosce.

Allora, l'autista americano informa l'intellettuale francese che si tratta del primo tempo della Seconda Sinfonia di Brahms.

Tempo fa, rileggendo questo aneddoto, per una involontaria associazione di idee, mi capitò di pensare ad una non lieta esperienza che avevano sopportato quasi tutte le città italiane durante quest'ultima guerra.

Nella faticosa avanzata che dalla Sicilia doveva portare gli Alleati fin sotto le Alpi, una delle principali necessità, avvertite dai comandanti le truppe che sostavano nelle nostre città ed avversate dagli abitanti delle stesse, era la requisizione di pubblici locali dove i soldati potessero trascorrere le loro ore di libertà.

In questi locali avevano luogo spettacoli di ogni sorta: pugilato, balli, varietà, commedie, tutto ciò insomma che poteva interessare e divertire lo speciale pubblico ammesso ad assistervi.

E fin qui nulla di strano. Ma quello che destò la nostra attenzione ed anche un po' la nostra meraviglia, fu il particolare amore con cui venivano allestite e seguite le esecuzioni musicali. E non si trattava solo di musica allegria, o comunque di facile comprensione; anzi, la scelta degli interpreti e dei programmi rivelava un gusto che era il miglior indizio del livello culturale raggiunto dalla media del popolo americano.

Proprio così: il regno dei dollari e delle macchine è oggi uno dei paesi del mondo in cui l'amore per la musica (ed anche per la buona musica) è più largamente diffuso in tutti gli strati della società.

Questa affermazione urterà certamente contro un pregiudizio saldamente radicato presso di noi, che vuole gli americani legati a delle forme di svago assai meno profonde ed intellettuali. Ma i numeri hanno una loro particolare eloquenza, e noi siamo in grado di provare appunto con dei numeri ciò che abbiamo detto.

Oggi negli Stati Uniti non vi è città di una qualche importanza che non abbia la sua orchestra sinfonica: sono in tutto più di 350 complessi, nati nella gran maggioranza per iniziativa di pochi appassionati.

Ma fra tutte le città d'America ve ne sono quattro che vantano, insieme all'ente radiofonico della N.B.C., dei complessi che, per la qualità dei componenti, per il loro numero e per l'eccellenza dei maestri che li guidano, vanno annoverati fra i migliori del mondo.

Queste città sono: New York, Boston, Filadelfia, Chicago e le loro orchestre hanno per direttori stabili, Toscanini, Stokowski, Hussewitzki e Bruno Walter.

Vi consigliamo di ascoltare dalle stazioni americane i loro programmi. Vi venderete personalmente conto, e sarà la Radio a consentirvelo, come la musica sinfonica sia ricercata e gradita in America. **B.**

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia - Lunedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Musiche di Vivaldi, Roussel, Menotti, Busoni e Ciaikovsky formano il programma di questo concerto.

Di Vivaldi, la cui opera — grazie a un progressivo trapasso dal cerchio chiuso dell'erudizione storiomusicale alla vita contemporanea — acquista di giorno in giorno una vera e propria popolarità, viene eseguito il Concerto detto «La notte» per fagotto e orchestra. Pubblicata la prima volta

in Amsterdam, questa è una delle composizioni vivaldiane che arricchiscono la sonorità dell'abituale massa degli archi con il timbro di uno strumento a fiato solista. Come esprime il titolo, l'opera fa parte delle fantasiose musiche descrittive con le quali il grande veneziano sembra precorrere così genialmente la moderna sensibilità.

Il festino del ragnò di Alberto Roussel, di cui viene trasmessa la suite sinfonica, fu in origine un balletto su trama di Gilbert de Voisins. Composto verso la fine del 1912, venne eseguito l'anno dopo al «Théâtre des Arts» di Parigi. Ebbe subito calorosi consensi ed è poi rimasto con immutato favore nel repertorio dei concerti sinfonici. La trama poneva in scena qualcosa della poesia che si sprigiona dalle pagine di Fabre sui costumi degli insetti. Nella musica, nulla di propriamente descrittivo, ma — resa per sagace intuizione — l'atmosfera di quelle piccole, tragiche lotte, senza gridi e senza rumore, scatenate dall'istinto di conservazione in un mondo minuscolo, ma come umanizzato dalla comprensione e dalla penetrazione dell'artista.

L'opera *Amelia* al ballo di Gian Carlo Menotti, della quale viene eseguita l'ouverture, è stata rappresentata per la prima in Italia a San Remo, preceduta dal vivissimo successo ottenuto al Metropolitan di New York. Il libretto, grottesco e paradossale, ha spunti di grande comicità. La musica commenta adeguatamente il testo ed è quindi generosa di elementi a volte gustosi e satirici, a volte fluidi e melodiosi. Al brano di Menotti, segue la *Berceuse* elegiaca di Busoni che — scritta fra le musiche di scena per il *Turandot* di Gozzi e il *Notturmo sinfonico* — appartiene alla maturità artistica e intellettuale di questo insigne musicista, per troppo tempo considerato soltanto quale esperimentista pianista e trascurato sub specie di compositore.

Il concerto si conclude con una delle più indovinate pagine di Ciaikovsky, l'ouverture-fantasia *Giulietta e Romeo* scritta nel 1870. I suoi elementi fondamentali sono rappresentati da una larga frase calda e appassionata — chiara allusione al leggendario amore dei protagonisti veronesi — alla quale fa contrasto un tema ritmico e agitato descrittivo le sanguinose contese fra le due famiglie rivali.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del pianista Giovanni d'Agnoletti - Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

La prima parte del concerto è costituita da musiche di incerto destino. Pugnani, Abel e Haydn, i cui manoscritti sono conservati presso la Accademia Filarmonica di Torino che ne ha la proprietà. Riservandoci di dedicare al più presto maggior spazio a queste e ad altre composizioni di cui è ricca la biblioteca musicale dell'istituzione torinese, — sorta più di cent'anni fa per l'appunto con il fine della «diffusione e della conoscenza della buona musica» (testuali parole del suo statuto) e poi, con il passare del tempo, trasformatasi in associazione a scopo di ritrovo e di divertimento — ci limitiamo a dire che di Pugnani vie-

ne eseguita la sinfonia dell'opera *Adone e Venere*, il primo dei sette lavori teatrali composti dal musicista torinese del Settecento, di Abel si potrà ascoltare la *Seconda ouverture* mentre Haydn è rappresentato da una *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.

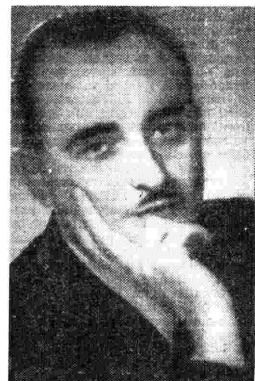
Con un gallo di un secolo si passa quindi alla seconda parte nella quale vengono offerte all'ascoltatore due pagine del più gradito repertorio ottocentesco, il Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra di Grieg e l'Introduzione e corteo nuziale da «Il gallo d'oro» di Rimsky Korsakof. Il Concerto in la minore è una delle pagine più spontanee, eloquenti ed ariose del celebre musicista di Bergen. Egli ha, per così dire, riassunto in questo Concerto tutte le esperienze strumentali e le possibilità tecniche del pianoforte, pervenendo a compiere un'opera di vasto respiro e di esecuzione tutt'altro che facile, nella quale però non sta l'espressione al servizio della tecnica ma questa agli ordini di quella; tutti e tre i tempi del Concerto in la minore sono ben congegnati, saggiamente disposti e logicamente proporzionati, in più di un punto Grieg si sa innalzare dalla falsariga tradizionale della pianistica sostenuta e valorizzata dall'orchestra verso zone di un puro lirismo come nel bellissimo *adagio* che è di udizione indimenticabile.

Fu nel 1906 che Rimsky Korsakof iniziò la stesura de *Il gallo d'oro*. Ma le prove dell'alta sua opera *La leggenda dell'invisibile città di Kitesch* e l'impegno di portare a termine il suo famoso *Trattato d'orchestrazione* rallentarono alquanto il lavoro che venne consegnato all'editore soltanto un anno dopo. Ma purtroppo nel giugno del 1908 Rimsky Korsakof dovette soccombere a un attacco di *angina pectoris* senza poter assistere al trionfo dell'ultima sua creazione. Infatti dovevano trascorrere ancora due anni prima che *Il gallo d'oro* venisse rappresentato in Russia (al «Teatro Privato Zimin» di Mosca nel 1910) e ben sei anni prima che la pittoresca e colorita partitura affrontasse il giudizio del pubblico europeo fuori di patria (Parigi, 1914, per la regia di Sergio Diaghilev).

Tutta l'arte di Rimsky è concentrata in questo interessantissimo lavoro. Senso timbrico, conoscenza mirabile dell'armonia, sottigliezza e opportunità d'invenzione melodica si ritrovano distribuite con mano generosa in questa opera che la musica ravviva con le sue inesauribili risorse. E infatti si può dire che il felice successo de *Il gallo d'oro* si deve quasi esclusivamente alla ricchezza di sostanza musicale che esso contiene, poiché la trama del lavoro è in verità piuttosto modesta e non è nemmeno di quelle nelle quali la musica possa facilmente trovare un'espressione definitiva. Ma il materiale sonoro impiegato dalla fantasia dell'artista è così ricco, copioso, vario e seducente, che *Il gallo d'oro* ebbe subito un'accoglienza in cui fervore non si è mai smentito con l'andare degli anni. L'Introduzione e il Corteo nuziale — che chiudono questo concerto — ne sono le pagine più note e gradite.



Il concerto sinfonico di venerdì dalla Rete Azzurra è diretto dal maestro Mario Fighera.

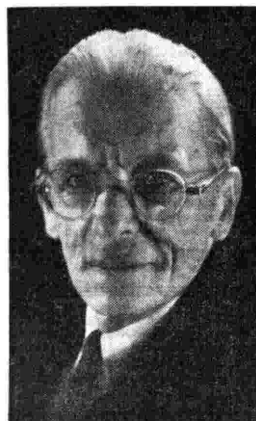


Il pianista Giovanni d'Agnoletti interpreta il «Concerto in la minore» di Grieg venerdì alle 21.15 dalla Rete Azzurra.

MUSICA DA CAMERA

Pizzetti: a) Quartetto, interpretato dal Quartetto d'archi di Radio Torino (in collaborazione con la S.I.M.C.) - Domenica, ore 21.55 (Rete Azzurra) - b) Sonata in la, interpretata dal violinista Gennaro Rondino e dal pianista Renato Russo - Lunedì, ore 23.20 (Rete Rossa).

La vita di Ildebrando Pizzetti è tutta legata all'arte. «L'arte è la vita» disse fin da giovanissimo; poi quasi per spiegare la sua sintetica affermazione, aggiunse: «L'artista è l'uomo che crede nell'arte come nella più alta forma di religione umana e divina». Ma per Pizzetti — non bisogna dimenticarlo — la più alta espressione artistica è racchiusa nel dramma, forma «che non è esultazione di un attimo fuggitivo di una apparenza transitoria della vita ma è vita piena e totale compiutamente espressa». Da questa verità scaturirono *Fedra*, *Debora e Jael*, *Fra Gherardo*, *Lo straniero*, *Orsello*, opere che quanto più vengono accostate al



Ildebrando Pizzetti del quale vengono eseguiti questa settimana il «Quartetto per archi» e la «Sonata per violino e pianoforte».



Il maestro Gian Luca Tocchi dirige il concerto sinfonico di lunedì ore 21.15 dalla Rete Azzurra.

popolo, tanto più vengono apprezzate ed amate, opere in cui invano tenteresti di scindere poesia, musica e azione; opere nate per necessità d'arte e di vita.

Drammaturgo e musicista erano stati profetizzati da Gabriele d'Annunzio, che già dai commenti per *La Nave* (1905-07) aveva vagliato la tempra artistica del giovane Ildebrando da Parma. Fu ricordando la Fedra che il poeta delle *Laudi* ebbe a scrivere nel marzo del 1915: «... considerando le molte difficoltà opposte alla rappresentazione dell'opera compiuta e le molte avversità e i presenti indugi, ho pensato che il differimento fosse fatale e che l'arte di questo giovane severo non dovesse manifestarsi se non alla coscienza italiana liberata d'ogni vecchio ingombro e sollevata verso la rinascita certa.

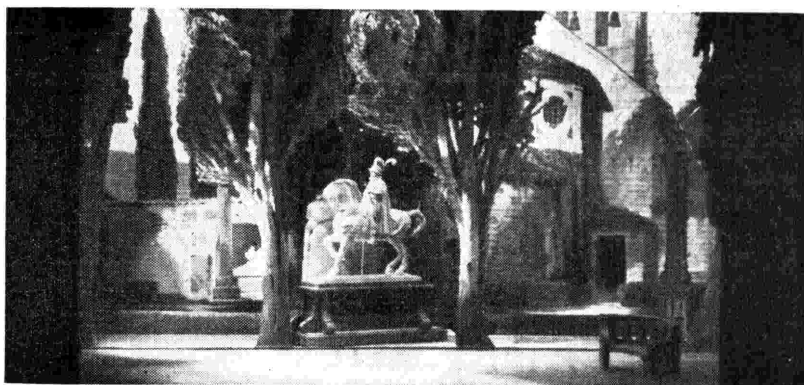
«Se d'improvviso un giorno — continuò il Vate — lo squillo delle trombe avesse interrotto le prove dell'orchestra, egli medesimo, il mio amico, non si sarebbe rammaricato, ma avrebbe anzi esultato, nella promessa di un domani più degno».

Il poeta è sempre profeta.

Pochi musicisti dei tempi nuovi hanno così strettamente ed amorosamente legati arte e cuore umano, pochi musicisti del secolo nuovo hanno palesato, nelle loro creazioni, un così profondo senso di religione. Da quell'unione ideale e da questa confessione altamente spirituale è sorto lo stile inconfondibile d'Ildebrando Pizzetti.

Stile italianissimo, che sintetizza e nobilita la più bella tradizione italiana, dramma che nasce da una profonda umana bontà e da un amore ardente per la polifonia — cui non furono estranei gli insegnamenti di Giovanni Tebaldini — per la Natura e il suo Creatore.

Il *Quartetto* e la *Sonata* in la per violino e pianoforte che vengono eseguiti nelle trasmissioni sopra segnalate portano rispettivamente le date 1906 e 1918 e sono da porsi fra le più nobili e concrete affermazioni pizzettiane nel campo della musica cameristica.



Una ottocentesca inquadratura del «Don Giovanni» mozartiano

LIRICA

Grandezza del «Don Giovanni»

«Don Giovanni», dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo da Ponte, musica di W. A. Mozart. Giovedì, ore 21, Rete Rossa e sabato, ore 21, Rete Azzurra.

Dei tre o quattro tipi di soluzione di compromesso con cui i maggiori geni della musica hanno risolto il problema estetico della musica, *Don Giovanni* è una delle più valide e delle più stupefacenti. E' una grandezza che non si rivela subito intera, quella di questo dramma in musica che si svolge con le apparenze esteriori di un'opera comica, ma che comincia, intanto, con una delle scene più drammatiche di tutto il teatro musicale (la morte del Commendatore), tocca le verità più riposte della natura umana e si chiude con una moralità di terrificante grandezza.

Nel *Pinocchio* di Walt Disney

viene sfruttato a sazietà un giochetto di cui ci è stato molto largo il cinematografo americano di questi ultimi anni: uno dei personaggi dice o fa qualcosa di assolutamente straordinario, per esempio il burattino di legno si mette a parlare, oppure una moglie dice al marito: «Sal, ti ho tradito con il tuo collega d'ufficio Tal dei Tali». L'altro personaggio, che è distratto e segue il corso dei suoi pensieri, li per li non ci bada e risponde automaticamente con una frase convenzionale: «Sì, cara...». Dopo un attimo «realizza» il significato delle parole che ha sentito, e dà in escandescenze.

Bene, la posizione del Don Giovanni nella storia della musica somiglia molto a questo giochetto. Lì per lì, un ascoltatore distratto potrebbe anche prenderlo per un grazioso e divertente esempio di teatro settecentesco, e passar oltre. Ma poi ci ripensa, e rabbrivisce al pensiero degli abissi che ha rasentato, e si rende conto d'aver ascoltato una delle parole più misteriose e profonde che lo spirito umano abbia mai pronunciato: siamo sul piano dei valori assoluti ed eterni, sul piano di Omero, di Dante, di Shakespeare, di Goethe e di Cervantes. E tutto questo, così, con quell'aria innocente, tra un minueto e un'aria col da capo, come se si trattasse di un'opera di Piccini.

La *Stimmung* fondamentale ne è ancora la sobietta inclinazione al piacere, come ne *Le nozze di Figaro*. Ma, mentre nelle *Nozze* essa era tutta immediatezza d'istinto e di natura, in *Don Giovanni* perviene a precisa coscienza di sé e si eleva, per così dire, il proprio monumento. Lontana è la casta innocenza (qualche volta insipida?) del Mozart giovanile fino al *Ratto dal serraglio*: l'amaro gusto del peccato balena nell'ultima produzione mozartiana, in lampi fugaci di rivelazione demoniaca. Il senso del peccato presta a Don Giovanni la stessa grandezza cui perviene nelle ultime scene: concepito come l'e-

sempio odioso del peccatore impenitente, grandeggia d'un suo sinistro eroismo e seduce con la sua franca spavalderia. Nell'armoniosa convivenza di tragico e comico l'opera realizza una pienezza di vita veramente shakespeariana. Lungo tutta la partitura Leporello dipana il filo della sua comicità buffonesca: la clinica amarezza che costituisce il fondo dell'anima di Don Giovanni e l'augusta solennità dell'oltretomba si accendono perfettamente nei quadri musicali dell'opera.

m. m.

Don Giovanni, ucciso in duello il Commendatore, nel cui palazzo erasi introdotto di notte per sedurre la figlia, Donna Anna, fidanzata al duca Ottavio, riesce a fuggire col suo servo Leporello. Il fidanzato, accorso presso la fanciulla, giura di vendicarla. Intanto, Don Giovanni è raggiunto dalla sua antica amante, Donna Elvira, che rimprovera all'incostante amatore di averla abbandonata. Nel secondo atto, gli occhi del seduttore si posano su Zerlina, una contadinotta che festeggia nel villaggio la vigilia delle nozze con Masetto. Donna Elvira smaschera l'impenitente e conduce con sé la ragazza. Don Giovanni riesce ad allontanarsi in fretta. Nel villaggio riprende la festa. Don Giovanni riappare, prende parte al ballo e cerca di condurre seco Zerlina. All'improvviso la fanciulla, Don Giovanni mette meno alla spada, tenendo di accusare Leporello. Al terzo atto, Don Giovanni, indossate le vesti di Leporello, fa la serenata alla servetta. Sopraggiunge Masetto seguito dai contadini che cercano il seduttore per ucciderlo. Ma questi, fingendosi Leporello, può mettersi in salvo e chi lo cerca è il servo. Nel quarto atto, Don Giovanni, per sfuggire alla ricerca dei suoi inseguitori, penetra nel cimitero dove è raggiunto da Leporello. Nel cimitero è la statua del Commendatore. Questa si muove, parla e minaccia. Don Giovanni, per tutta risposta, invita a cena per quella notte l'anima dell'uomo da lui ucciso. La mensa è imbandita. Donna Elvira viene a supplicare il suo amante perché si penti e cambi vita. Ma egli la deride. Appare il Commendatore che ordina al suo uccisore di pentirsi o di seguirlo. Don Giovanni non cede, ed è travolto nel vortice di fiamme.



Stanford Robinson, direttore dell'Orchestra da Teatro della BBC, durante una prova.

Piccola Stagione Lirica della RAI — « Bastiano e Bastiana » di Mozart, lunedì ore 18,30, Rete Azzurra — « Fedora » di Giordano, mercoledì ore 18,30, Rete Rossa e giovedì ore 18,30, Rete Azzurra. — « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns, sabato ore 18,30, Rete Rossa.

Oltre la consueta ripresa di Bastiano e Bastiana, verranno trasmessi in questa settimana alcuni brani tratti dalla Fedora e da Sansone e Dalila, rispettivamente concertati e diretti dai maestri Basile e Simonetto.

Per un caso singolarissimo la Fedora di Umberto Giordano andò in scena per la prima volta alla « Scala » dove pure era fiorito il fremente ed entusiastico successo dello *Chénier*, trent'anni dopo la sua prima e trionfale apparizione al « Lirico » della stessa Milano, e dopo il giro del mondo, può dirsi, da essa compiuto, sempre accolta dovunque dagli applausi più vivi.

Senza indagare le ragioni per cui le porte del massimo teatro milanese erano rimaste sempre chiuse dinanzi all'opera che, senza dubbio fra le più calde e appassionante creazioni musicali di Umberto Giordano, solo chi ha assistito alla prima della Fedora alla « Scala » può dire il fremito di entusiasmo da essa suscitato ancora una volta. E per chi ricordava, nulla parve nuovo da quella sera in cui l'opera appariva per la prima volta, una trentina d'anni avanti, alla ribalta, e il celebre « Amor ti vieta » rivelava al mondo dell'arte un cantante che, di punto in bianco, doveva essere riconosciuto uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.

Venuta al mondo cinquant'anni fa, la Fedora è tutt'oggi più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni scaturite dal cuore. Perché Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latino, non ha mai seguito né mode, né formule più o meno astruse, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro. E il cuore ha una voce sola, voce che vince il tempo e che non muore. Ed è questa la voce della nostra Italia.

Sansone e Dalila fu rappresentata la prima volta a Weimar il 2 dicembre 1877 per intercessione di Liszt e in Francia fu conosciuta soltanto nel 1892. Quest'opera, che all'inizio doveva trovare qualche resistenza da parte del pubblico e della critica, ebbe in seguito le più favorevoli accoglienze, tanto da esser ovunque giudicata come una delle più belle produzioni teatrali dell'epoca.

Saint-Saëns, scegliendo l'argomento, aveva intenzione di scrivere un oratorio di tipo classico quale era stato realizzato da Händel. Per questo l'opera rivela una completa libertà dalle convenzioni e dalle formule del melodramma tradizionale. Il dramma è svolto con potente efficacia, segue pressoché fedelmente nei particolari la leggenda biblica, ma si arricchisce di alcuni episodi che accrescono interesse all'azione. La potente figura di Sansone, combattuto dal sentimento del dovere e dell'amore, e quella non meno riuscita di Dalila, donna perduta verso l'amante, avvolta però dall'aureola del patriottismo, sono rese con unità ed equilibrio.

Un certo simbolismo domina l'opera: la Forza, la fede, la Volontà. Forze elementari, che agiscono nel testo biblico, si trovano in conflitto nel dramma nel quale sono numerose le pagine ricche di esenza melodica.

PROSA

“ AMARE ”

Tre atti di Paul Gèraldy — Lunedì, ore 21,02 - Rete Rossa.

Paul Gèraldy, scrittore di tene-rissime poesie e prose, ha di particolare, rispetto agli altri intimisti, una evidente inclinazione alla femminilità: nel senso che protagonista reale dei casi sentimentali che informano le sue commedie è la donna, non l'uomo, e l'autore esamina piuttosto l'uomo in funzione della donna anzi che la donna in funzione dell'uomo.

La psicologia dei suoi personaggi femminili è chiaramente esplicata ed espressa, i movimenti più imprevedibili delle loro anime e dei loro corpi sono giustificati con abbondanza, e in conclusione esse fanno una bellissima figura.

« Amare » è una delle più delicate commedie di Gèraldy, sul tema del consueto triangolo: lui, lei, l'altro che, in questo caso, diviene la storia di una donna che ama un altro, ma, per incapacità di ribellarsi, resta col marito.

Possiamo definire il teatro di Gèraldy, un teatro che si occupa di casi particolari, un teatro grasi di ceratieri. Non vi si trova una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale: non vi si cercano verità universali, non vi si espongono problemi di importanza generale. Gèraldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria finezza, una delicatezza soave, una furberia cauta, ma in tono minore, in sordina, come vuole la tecnica dell'inespresso, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti.

AMPHITRION 38

Anfitrione, re Tebano, è allontanato dal suo telamo e dalla sua città per gli stratagemmi dell'intrigante Mercurio; si dà permettere a Giove, che assume le sembianze del marito, di giacersi una notte accanto alla sua castissima Alcmena. Ma l'amor proprio del Dio non s'appaga di questa funzione; e si rappresenta alla donna nella gloria manifesta della sua divinità. Con sua gran sorpresa però, Alcmena lo respinge con garbata ripulsa: e per l'amore che porta al marito, e perché la sua fragile umanità le fa temere il contatto divino. Talmente sguiso è il ragionare di Alcmena che Giove si rincuora ad averla una seconda volta; anzi, per sua tranquillità, nega d'averla mai avuta e ritorna al suo Olimpo.

A questo punto sarebbe assai facile per ciascuno trarre dalla favola una saggia, seppur maliziosa morale. Ma la storia potrebbe continuare, poiché Alcmena, che ha voluto chiudere se stessa e l'amor suo nel breve spazio dell'esperienza umana, ha pur essa avvertito il divino soffio che spirava dall'amore di Giove; e sebbene noi la sappiamo saggia, non va escluso tuttavia il dubbio che quella stante possa sorgere in lei un'ansia nuova, che nei suoi anni a venire possa accompagnarla un senso nostalgico di melanconia, un'inquietudine sottile, un ine-



« Il macchietista », atto unico di Libero Bovio, sino a oggi inedito, è stato trasmesso e per la prima volta portato a conoscenza del pubblico la sera del 13 agosto dal complesso di prosa di Radio Napoli. Nella foto, da sinistra a destra: Aldo Bovio, figlio dell'autore, il regista Ernesto Grassi, gli interpreti Genaro di Napoli, Lia Thomas, Salvatore Costa, Luigi Scateni, Giulia Melidoni, Carlo Pennetti.

INCONTRI E SCONTRI

Due scene di Piero Mazzolotti — Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Con questa serie di scene che Mazzolotti ha voluto intitolare « Volti e maschere d'oggi », il comediografo intende, a somiglianza dei moralisti del passato, ritrarre personificati i vizi e le virtù della vita di oggi. Ma la sua mano è leggera, il suo spirito aperto: così il giudizio, in definitiva, non è scevro di indulgenza.

Pur nella loro semplicità queste brevissime scene rivelano quelle virtù teatrali che hanno assicurato all'autore largo fortuna nei suoi passati lavori: dialogo brillante e vivace, facilità e naturalezza di espressione, sicura mano.

qui la leggenda, ripresa come il titolo indica per la trentottesima volta delle sue antichissime origini, si trasforma in una parodia garbata che permette al talento lucidissimo e raffinato di Giraudoux di brillare con un ininterrotto fuoco di battute, di sentenze, di osservazioni, di satire, di paradossi; che però non si risolvono soltanto in valori umoristici, né chiedono soltanto al loro senso ragion di vita, ma varcano sovente quei limiti per confinare nel più raro e prezioso terreno della pura poesia.

Certo, quel continuo, arioso divagare di una libera fantasia sui temi più disparati, e la stessa preziosa bellezza del linguaggio non sempre valgono a comunicare ai personaggi rilievo teatrale, e la so-la Alcmena fra essi ha talvolta calore di vita; sì che la commedia è stata accusata di certa letteraria freddezza. F. B.

Tre atti di Jean Giraudoux — Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.



Il giovane tenore Pietro Carapellucci che partecipa a numerose trasmissioni da Radio Roma e alle selezioni d'opere dalla Rete Rossa.

PADRE E FIGLI

Romanzo sceneggiato di Ivan Turgenev.
Riduzione radiofonica di Cesare Meano
(Prima puntata) - Giovedì, ore 19.25 -
Rete Rossa.

Padri e figli, pubblicato nel 1862, svolge il tema dei contrasti e degli urti tra la vecchia e la nuova generazione della società russa dell'epoca.

Ma ancor oggi ci giunge viva la voce di questo eterno contrasto.

Intorno a Basarov, detto nichilista perché non si inchina a nessuna autorità e non accetta nessun principio senza esame, si muove tutta l'azione del romanzo, abbastanza semplice e lineare per quanto complessa e intrisa è l'anima del protagonista. Due studenti, Eugenio Basarov e Arcadio Kirsanov, il primo un futuro medico, tornano, dopo tre anni d'assenza, alle loro case di provincia. Si fermano prima presso i parenti di Arcadio (il padre, cioè un vedovo timido e indaffarato, che si divide tra un amore senile e le preoccupazioni che gli dà la sua tenuta dopo l'abolizione della servitù della gleba, e uno zio, ex ufficiale della guardia, che ha lasciato il servizio in seguito ad una tragedia passionale e s'è ritirato in campagna).

Nell'urto con loro si rivela, attraverso Basarov, la natura della nuova generazione; Arcadio invece è assai meno battagliero e ancora molto simile al padre. Oltre che alle idee nuove espresse da Basarov, il contrasto è dovuto anche alle maniere, un po' volutamente, ma più spontaneamente, insolenti con cui egli si esprime, offendendo gli ospiti attaccati alle tradizioni e alle convenienze. Caratteristico di Basarov è il suo modo di trattare il problema femminile: «Se una donna vi conviene cercate d'arrivare al vostro scopo; se si rifiuta andatene dall'altra parte, ché la terra è abbastanza grande». Ora appunto su questo terreno, Basarov fallisce.

Infatti lasciata la tenuta di Kirsanov, egli si reca con Arcadio al capoluogo del Governatorato dove ad un ballo gli capita d'incontrare Anna Odiova di cui s'innamora proprio nel momento in cui disprezza e deriso, pur dopo aver lottato con se stesso e dopo aver cercato di ricondurre il caldo sentimento alla fredda realtà. Ma Anna gli sfugge, malgrado l'interesse suscitato in lei, ed egli è costretto a vivere alla giornata, come se non avesse più nulla da lui dipendendo.

Ritornato presso i propri genitori, che lo ammirano e temono nello stesso tempo, egli tenta di ritrovare se stesso attraverso gli esperimenti scientifici d'una volta e in uno di questi, operando un tifico, si ferisce a un dito, non cauterizza la ferita per mancanza di medicinali, ma anche per la trascuratezza della sua apatia, e muore.

SCHICHERI È GRANDE

Un atto di Sabatino Lopez, a cura di S. Bolchi.

Di quest'atto unico è protagonista Schiccheri, dentista versatile in ogni faccenda, persuaso che la sua furberia può giovargli ad arrangiare le cose di questo mondo e prima di tutto quelle della sua famiglia con la stessa facilità con cui aggiusta i denti della sua poco esigente clientela brianzola. Egli trova marito alle sue due nipoti, merlandosi gratitudine e raddoppiato affetto non solo dalle ragazze, ma, quel che certo è più straordinario, anche dai due giovani mariti.



Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Onorevole Raffaele Jervolino, parlerà in settimana ai nostri microfoni su convegni che la gioventù di Azione Cattolica terrà a Roma in occasione del trentennio della gioventù femminile e dell'80° anno della gioventù maschile.

«Arcobaleno e Hoop...là!» premiati a Viareggio

Viareggio, oltre a premiare i letterati e i poeti, ha offerto quest'anno l'alloro anche alla Radio, o meglio alle sue popolari rubriche «Arcobaleno» ed «Hoop...là!».

Premiazione simbolica, costituita dall'invito rivolto ai nostri microfoni ed installarsi nel giardino del «Royal», ove a Ferragosto per ormai lunga consuetudine si proclama solennemente il miglior libro dell'anno.

L'abile cocktail di eleganze mondane e di squisitezze letterarie che corona la proclamazione del vincitore, ha dato modo all'intervistatore di «Arcobaleno» di rivolgere una maliziosa domanda agli arcopagati della Giuria: — Se sia preferibile il successo in vita o la fama durevole ma postuma.

Fra le risposte, varie e garbate, piacque oltre modo la spregiudicata gaiezza di «Michelaccio» Baldini, odierno acerrimo dei piccioni che potrebbero bruttargli le spalle marmoree di un suo ipotetico busto al Pantheon.

«Hoop...là!» in edizioni tascabili esibì, correttamente vestito il suo regista Riccardo Mantoni; Alberto Sordi, ormai schedato come il «signor Dice», nelle vesti di un concorrente ritardatario e un po' svaporato; Arnaldo Foà «virtuosco della risata» secondo i vecchi cartelloni, con la differenza che la risata della scenetta *Jena ridens* fu inizialmente sua, aggressiva e provocante come una penna strofinata sul collo. Quindi Franco Pucci, lo attore che avendo smarrito la propria voce se la fa prestare a turno dai vari personaggi del «Convegno dei Cinque».

Il pubblico, curioso di vedere i volti di quei fantasmi che chiacchierano familiarmente con lui nella gelosa intimità del focolare domestico, accorse numeroso a tributar loro un applauso cordiale, sperosi poi nell'assedio corteciale delle rituali cacciatrici di autografo.

LA TARANTOLA E LA TARANTELLA

Nelle trasmissioni per la Rete Rossa e più particolarmente nelle trasmissioni locali dell'Italia meridionale, sovente trovata posto selezioni di musiche folcloristiche regionali e fra queste fanno particolare spicco le «tarantelle», danza popolare in tutta l'Italia meridionale, e che per tradizione è divenuta una danza caratteristica del popolo napoletano.

Secondo un'antica terminologia parrebbe originaria di Taranto, e dal nome di questa città ne sarebbe venuta la voce italiana tarantella: ed in effetti i tarantini furono di buon tempo appassionati e sfrenati amatori della musica e del ballo. Però la nota favola che attribuisce l'origine di queste danze al morso della tarantola non è senza un certo significato, e forse in esso si ritrova il residuo dell'antico culto di Cibele. Sia di fatto che i morsi della tarantola, i tarantolati (o attarantati), senza pensare a Cibele, erano per antica superstizione costretti a ballare smodatamente per liberarsi dal credito veleno della morsicatura. Onde la supposta malattia prese nome di tarantismo o meglio tarantolismo. La tarantola suole trovarsi nelle campagne di Puglia specialmente nelle stoppie, nei mesi della maggior calura estiva, ed il paziente morsicato può anche non accorgersene. Dei due casi possibili, la morte della tarantola o la sopravvivenza di essa, il popolo dice che nel primo caso il morsicato non si ammala, perché il veleno non esce dal corpo della tarantola, e quindi non ha bisogno di cura; nel secondo caso invece è preso da una strana ipocondria, soffre, si lamenta. Ed allora occorre apprestare la cura: cioè il ballo. Vero o immaginario, è un fatto che il morso della tarantola produce una specie di furore bacchico che eccita alla danza ed occorre ballare, dunque, per un certo numero di giorni; durante i quali si presume che il veleno inoculato dalla tarantola venga espulso dal corpo del soggetto mediante il sudore, o che quanto meno, se ne attenui l'azione malefica. Ne consegue che per poter ballare, il

soggetto ha bisogno dei suoni, suoni che talvolta, sono limitati a quelli che può offrire solo il classico e modesto tamburello, tal'altra sono alquanto più complessi, poiché intervengono anche le chitarre o i violini oppure il flauto, quando non c'è addirittura l'intervento collettivo di tutti gli anzidetti strumenti.

La particolare e caratteristica tradizione del ballo, e dei relativi suoni sta in questo, che i suonatori devono essere provvisti di un repertorio... musicale non inferiore a 25 arie; le quali devono essere, di mano in mano, tentate e accennate sugli strumenti; onde il morsicato, come attratto e sospinto da una magica forza comincia a muoversi automaticamente solo quando trova soddisfacente l'aria che gli viene apprestata.

Il ballo della tarantola fatto di salti più o meno irregolarmente cadenzati, se vogliamo ha le identiche movenze della tarantella napoletana, di carattere vivacissimo, in movimento di 3/8 o di 6/8. Il ritmo della tarantella è marcato dai colpi di tamburello (piccolo tamburo a mano a una sola membrana provvisto di sonagli metallici) per cui sono dagli stessi danzatori. Le melodie originali di tarantella sono quasi tutte di modo minore e talvolta nei punti cadenzati presentano l'alterazione discendente del secondo grado che è caratteristica di molti canti popolari napoletani.

Questa danza non era solamente ballata dal popolo, ma anche dalla aristocrazia e nei 700 vediamo il Paisiello introdurla in un'opera comica, il Socrate immaginario, proprio in quella Napoli tarantellistica. Innumerevoli poi le imitazioni che i musicisti di ogni paese hanno fatto di questo genere di danza, stilizzandolo in forme artistiche per orchestra o per strumenti solisti e talvolta anche per canto. Così ad esempio quelle, soprattutto nella letteratura del pianoforte, per opera di Liszt, Chopin, Bazzini, Balakirev, Raff, Poppo, Godard, Mendelssohn, Thalberg, Martucci, ed altri.

M. BELLUCCI-LA SALANDRA



La tarantella, tipica e tradizionale danza popolare partenopea, è tutto un susseguirsi di passi e figurazioni gioiose, che conservano immutate nel tempo la loro freschezza o vivacità originali.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10
alle 15,33 e dalle 17 alle 23,20. © Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
© BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista **Gennaro D'Onofrio**.
1. Mendelssohn: Sesta sonata, op. 65: a) Corale variazione, b) Fuga, c) Finale; 2. Widor: Variazioni sinfoniche, dalla «Quinta sinfonia».
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,20 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».
12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Musiche brillanti.
11,40 Canzoni. 12,10-12,30 Complessi caratteristici.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Cantando all'italiana:
TORINO CITTA' DELLE BELLE DONNE
Vacanze radiofoniche di D'Orsara
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
14,12 Fantasia domenicale
«Agosto, villeggiante ad ogni costo», di Silvano Nelli (Chlorodont).
14,45 Trasmissioni locali.
(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La cavarellata» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei c'ha! scusa», varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli».)
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: 14,45 Musica da films - 15-15,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio, Amedeo Pariente ed il soprano Anna Miranda.
1. Ellington: Sophisticated Lady; 2. Meri-Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 3. Bonfanti: Napolitana; 4. Della Gatta-Valdes: Io penso a te; 5. Pisani-Boccalioni: Fior di campola; 6. Manlio-Oliviero: Non conosco Napoli; 7. Campi-Macchiaroli: Tenerezza; 8. Fratelli-Ancillotti: Napoli senza luna; 9. Giuliani: A te sola.
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: commedia dialettale.
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

MUSICA SINFONICA

- 17 — 1. Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia; 2. Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra, op. 23; a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco; 3. Smetana: Moldava, poema sinfonico; 4. Schumann: Manfredi, ouverture.

CARNET DI BALLO

- 18 — ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccheri, Aldo Alvi.
1. Tarridas: Isole Canarie; 2. Jerone: Lascia dire il mondo; 3. Olivieri: Le maracas; 4. Fragne: I pompieri di Viggià; 5. Rossi: Can can; 6. Panzutti: Signora musica; 7. Di Lazzaro: Ritmo a Marechiero; 8. Valladi: Il valzer dei biglietti; 9. Di Cepus: Oh Mari.
19,20 Notizie sportive (Buton Cognac).
19,54 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 — ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,50 MELODRAMMI CONTROLUCE

FALSTAFF

di Giuseppe Verdi
a cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

- 22,40 Notizie sportive. 22,55 Ballabili in voga.
23,10 Giornale radio.
23,20 MUSICA DA BALLO.
● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. «Buonenotte».
0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,20 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Detattura delle previsioni del tempo.

- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.
9-9,15 Culto evangelico.
BOLZANO: 9-9,10 Notiziario.
9,45 Notiziario cattolico.
BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana.
10 — FEDE E AVVENIRE», trasm. dedicata all'assistenza sociale.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista **Gennaro D'Onofrio**.
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
BOLZANO: 12,15-12,40 Programma tedesco.
12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Musiche brillanti. 11,40 Canzoni.
12,10-12,30 Complessi caratteristici.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
13,40 POLVERE DI STELLE, biografie sonore di Riccardo Morbelli. (Soffientini).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
14,12-14,50 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: Notiziario. Musiche di Villa Labos - FIRENZE I: L'ora di tutti - Notiziario - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Intermezzo sereno - Notiziario - TORINO I: Notiziario. «Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle provincie venete - «Esmeralda», un atto di Giacinto Gallina).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Fantasia musicale - 14,50-15 Canzoni (Bernabei).
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per i bambini.
17 — MUSICA DA BALLO.
18 —

MUSICA OPERISTICA

1. Nicolai: Le vespri comari di Windsor, ouverture; 2. Bellini: Norma: a) «Mi chiami, o Norma?», b) «Guerrigieri a voi venite»; 3. Donizetti: La favorita, «Spirto gentili»; 4. Gomez: Il Guarany; ballata, «O come è bello il ciel»; 5. Flotow: Marta, «M'appari tutt'amor»; 6. Leoncavallo: Pagliacci, prologo; 7. Puccini: a) Edgar, preludio dell'atto terzo, b) Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; 8. Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle cilleghe; 9. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; 10. Verdi: a) La traviata, «Parigi, o cara, non lasceremo», b) I Vespri siciliani, sinfonia.
19,20 Notizie sportive (Buton Cognac).
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

MUSICA RITMO-SINFONICA

1. Gershwin: Fantasia, a) «Vorrei abbracciarti», b) «Fra poco»; c) Ritmo affascinante; 2. Escobar: Blues, dalla «Suite ritmica»; 3. L'ora dell'addio; 4. Rose: Festa per archi; 5. Perazzi: Quando l'amore; 6. Enescu: Rapsodia rumena n. 1; 7. La foresta incantata; 8. Sygne: M'immemoro troppo spesso; 9. Malneck: Capriccio futurista; 10. Porter: Begin the beguine; 11. Padilla: Valencia. (Chlorodont)

BOLZANO: 20,36-22,55 Notizie sportive regionali - Programma tedesco - Programma vario dedicato ai due gruppi etnici.

«CINQUE COME LE DITA»

- Rivista radiofonica di Marmar - Compagnia di Radio Torino Orchestra diretta da Carlo Prato - Regia di Claudio Fino.
21,55 CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO (in collaborazione con la S.I.M.C.)
Pizzetti: Quartetto in la maggiore: a) Vivace, ma sereno, b) Adagio, c) Tema con variazioni (Allegretto tranquillo - Ritmo di danza - Ninna nanna per la mia piccola - Vivo, ma non troppo), d) Finale (Vivo)
Esecutori: Ercolo Giacomone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

CANZONI

- Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
Cantano: Rossella Del Lago, Leda Valli e Mimmo Romeo
1. Frommer-Lancini: Non ci sei che tu; 2. Mascheroni: Ti voglio baciar; 3. Abe-Geldner: Ogni tua bacio; 4. Gentili-Martelli: Valzer d'una notte; 5. Olivieri-Gentile: Ho paura del chiaro di luna; 6. Panzutti: Il mio amore piovra.
22,55 Le giornate sportive.
23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45
Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio
religioso evangelico. 9.30 Trasmissione
per gli agricoltori. 10. S. Messa da San
Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45
Cronache della Radio e lettura pro-
grammi. 13 Segnale orario. Notiziario.
13.20 Orchestra melodica diretta da
Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa.
14-14.30 Teatro dei ragazzi.
17.30 Musica da ballo. 18 Musica operis-
tica. 19.20 Notizie sportive. 19.35
Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario.
Notiziario. 20.20 Notizie sportive. 20.35
Musica ritmo-sinfonica. 21.20 « Cin-
que come le dita », rivista di Marimar.
21.55 Quartetto d'archi di Radio To-
rino. 23.30 Musica da club. 23. Ulti-
me notizie. 23.45-24 Film notturno.

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 21,50 SULLA
RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

FALSTAFF
di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione d'ora in dalla San. Italo-Tirrenica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Armonia e composizione

Corsi per corrispondenza
"METODO CICONESI,"

In varie lingue - ovunque sen-
za impegno alcuno

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a
richiesta. Le fisionomie « Marino Pigi-
ni » sono conosciute ed apprezzate in
tutto il mondo

CORSI PER CORRESPONDENZA DI RADIESISTESIA

Chiromanzia - Cartomanzia
Ipnotismo - Astrologia

Inizio da qualunque epoca

Rivolgersi al giornale « Scienze Occulte »
Via Cerva, 1 - Milano - Telefono 75-981



con apparecchio garantito di mecano-terapia
« AUTOGYM » (recente scoperta americana). Sien-
te troppo gracili - troppo piccoli - troppo gra-
sti? Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo
del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito
visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis.
Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALO
GARDA - R.

RADIOFORTUNA 1948

**OGGI, DOMENICA 29 AGOSTO È IN
PALIO UNA AUTOMOBILE FIAT 500**

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Gior-
nale radio. 8.10 Musica del mattino.
8.45 La radio per i medici. 9.15 Cul-
to evangelico. 10 Fede e avvenire. Tra-
missione dedicata all'Assistenza So-
ciale. 10.30 Cant. folcloristici. 11 Con-
certo dell'organista Genaro d'Onofrio.
11.30 Messa in collegamento con la
Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione da
dedicata agli agricoltori. 12.20 Musica
leggera e canzoni. 12.45 Parla un Sa-
cerdote. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. La domenica sportiva. 13.10 Ca-
rillon. 13.20 Giornale di canzoni. Or-
chestra diretta da Guido Mauri. 13.55
Taccuino radiofonico. 14 Notiziario ER-
LAAS. 14.07 I programmi della setti-
mana. 14.12 Fantasia domenicale: Ago-
sto, villeggiante ad ogni costo. di Sil-
vano Nelli. 14.45 Musica da films.
15 Orchestra Campese. 15.30 Bollet-
tino meteorologico.

18 Carat di ballo. Nell'intervallo: Mo-
vimento porti dell'Isola. 19.20 No-
tizie sportive. 19.35 (Dischi). 19.40 No-
tizie sportive. 19.54 Gershwin: Rapsodia
in blue. 20.22 Radiofortuna 1948.
20.30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario re-
gionale. 21 Ritmi e canzoni presentati
dall'Orchestra da ballo della B.B.C.,
diretta da Ted Heat. 21.27 Concerto
operistico eseguito dai vincitori del Tor-
neo per Giovani Cantanti lirici. Esecu-
zioni: soprano Natalina Cavallaro, An-
drea Giuseppina Araldi, tenore Al-
fredo Pagliarini, basso Sesto Brusaporini.
Musiche di Mascagni, Verdi, Ponchielli,
Puccini, Meyerbeer, Donizetti. 22.30
Fantasia jazz. 22.40 Notizie sportive.
22.55 Trio moderno. 23.10 Giornale ra-
dio. 23.20 Club notturno. Nell'interval-
lo: I programmi di lunedì. 23.50-23.55
Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.45 Musica varia riprodotta. 20.25 Notiziario
algerino. 20.35 Musica varia riprodotta. 21.15
Musica preferita. 21.45 Melodie interpretate
da Simone Lincourt. 22 Notiziario. 22.45 Un
giallo. 23.30 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES
20 Musica sara riprodotta. 20.45 Notiziario.
21 Canzoni celebri. 21.30 Festival di Edin-
burgo. Concerto diretto da Jan White, con
la partecipazione del violinista Yehudi Me-
nshin. a. 1. Beethoven: Concerto per violino
e orchestra in re maggiore, op. 61; 2. Men-
delsohn: Sogno di una notte d'estate. 22.30
Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario.
23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55
Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta.
Beethoven: Concerto n. 2 in do minore, per
pianoforte e orchestra. 0.30 Jazz Hot. 0.55
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da René Cochet.
con la partecipazione del violinista Yehudi
Menahem. a. 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si
bemolle; 2. Mozart: Concerto n. 5 in la
maggiore, per violino e orchestra; 3. Henri
Duparc: Alle stelles; 4. Maurice Delmas: La
Pantofola di vaio, poema sinfonico. 20.32
1. Melodie di Gabriel Fauré, interpretate da
Maud Sobotzky; 2. Musiche per pianoforte, in-
terpretate da Jean-Marie Buxet; 3. Beetho-
ven: Polca e preludio in sol minore; 4.
Giazoun: Studie. 21.02 Notiziario. 21.38
Varietà. 22.45 Arnold Bernard e la sua
orchestra. Canz. Camille Marnes. 23.30
Musica vocale riprodotta. 24 Poésie e can-
zoni. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19 Musica da ballo riprodotta. 20.30 Questa
sara in Francia. 21.05 Ascolta gli sp. 21.30
Giro del mondo intorno a un tavolo. 21.50

Leon Ximof e Jarles Charrel « Il principe con-
sorte », commedia. 23.05 Giorni di Notizie:
« Ragazze strane ». 23.30 Notiziario. 23.45
Musica riprodotta: a. 1. Calvoisy: Amleto,
ouverture; Romeo e Giulietta; 2. Schubert:
Re suo malgrado, danza slava.

MONTECARLO

20.30 Notiziario. 20.40 L'opéra felice. 21.15
Musica operettistica. 21.30 La serata della
signora e la favola modernizzata. 21.37 Ca-
haret. Inter-Club. 22.05 Musica da ballo.
22.30 Concerto diretto da Alberto Locatelli.
24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Album nazionale. 20 Con-
certo della pianista Maria Hess - 1. Mozart:
Sonata in do (K. 545); 2. Beethoven: Sa-
nata in la bemolle. 23.38 Concerto del quar-
tetto d'archi Aulian - Mc Ewan Biscay: Quar-
tetto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 « Venti donne », gioco
di società. 21 Varietà. 22 Canz. sacre. 23.30
Peter Dawson, Rawley e Laidlaw e Herbert
Dawson - Al pianoforte: Hubert Greenfield.
24 Notiziario. 23.15 Mandy Macpherson all'or-
gano da teatro. 23.45 Insi sacri. 24 Or-
chestra Ray Mar. a. 0.30 Musica riprodotta. 0.56
Notiziario.

ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm
Sargent, con la partecipazione del soprano
Elena Danelli e dell'organista Jean De-
moussieux - 1. Beethoven: Il barbiere di Sighia.
8 Notiziario. 9. Mozart: Don Giovanni, recit. ed
aria: « Non mi d'ra; 3. Delius: Romeo e
Giulietta da villaggio; « La strada dell'èlen »;
4. Haendel: Concerto n. 1 in sol minore per
organo; 5. Rimsky-Korsakov: Capriccio spa-
gnoles. 11 Musiche preferite. 13.15 Sere
all'opera. 15.15 Sere alla melodia, con Pe-
ter Noke e la sua orchestra. 16.15 Concerto
sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent,
con la partecipazione del pianista Clifford Curzon
- 1. Beethoven: Carnevale romano, ouverture;
2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle
per pianoforte ed orchestra; 3. Holst: The perfect folk (« L'idola per-
fetta »), musica da balletto. 19.30 Rivista.
21 Varietà. 22.35 Musica sacra. 24 L'or-
chestra Palm Court diretta da Tom Jenkins
e il soprano Dori Gannell. 0.30 Sandy
Macpherson all'organo da teatro. 1.15 Con-
certo sinfonico diretto da Sir Malcolm Sar-
gent, con la partecipazione del pianista Cliff
Preedy - 1. Bernard Sereeta: Ouverture fupata;
2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4
in sol.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 Nuovi libri. 19.15 Musica richiesta dagli
ascoltatori. 19.50 Musica leggera inglese es-
eguita dall'orchestra Provenance di Londra.
20.30 Notizie. 20.40 Bollettino sportivo.
21.05 Notiziario. 21.35 Sinfonia n. 3, in
re maggiore, di Beethoven. 21.55 Concerto
per il pianista Arturo Schnabel (dischi).
21.15 Trasmissione dal Festival di Lucerna -
Beethoven: Nona sinfonia diretta da Wilhelm
Furtwängler. 22.25 Segreteria di un post-
tizio (« Rapt Petrich »). 23 Notizie. 23.05
Musica varia. 23.40 Orchestra d'archi Boris
Merson.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 I vostri desideri. 20.45
Attualità. 21 « D'Ammonio e Donatella »,
epistolario amoroso ed artistico. 21.15 Dal
Festival di Lucerna: Concerto sinfonico-vocale
diretto da Wilhelm Furtwängler, con la par-
tecipazione del soprano Suzanne Danco, del
contralto Elsa Calvetti, del tenore Ernst Häf-
linger e del basso Hermann Seldy; Beethoven:
Nona sinfonia. 23.15 Notiziario.

SOTTENS

19 Musica sacra. 20.15 Notiziario. 20.30 Al
Caffè del Commercio. 20.45 Musica varia.
21.15 Lucerna: Concerto sinfonico vocale di-
retto da Wilhelm Furtwängler - Beethoven:
Nona Sinfonia in re minore, op. 125. 22.30
Marcel de Carlin: « L'espionnaggio clandestino
nel mondo delle pietre preziose ». 23.30 No-
tiziario.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 767 41.32 31.50 25.30,
14.30 14.45 mt. 31.50 30.90 25.30;
19.31 19.42.
ore 19.30-20.00 mt. 41,32; 31,50 25,30; 19,44
ore 22.00-22.45 mt. 41,32; 31,50 25,30; 19,42

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 29 AGOSTO
ore 7.30 Lezione d'inglese
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana
« Biffy Brown » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 30 AGOSTO
ore 7.30 Lezione d'inglese
ore 19.30 « IL MERIDIANO DI GREEN-
WICH » - dispaici dei corrispon-
denti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
« D. P. » - i profughi d'Europa.

MARTEDÌ 31 AGOSTO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 « Prospettive economiche » di
Mercator - « Lettera a casa » di
Emma Isasta.
ore 22 Commento politico.
Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 1° SETTEMBRE
ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 « COME SI VIVE IN INGHIL-
TERRA ».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E
DELLE ARTI - « L'Artista », un
profilo di Christiane Tilly.

GIOVEDÌ 2 SETTEMBRE
ore 7.30 Programma tecnologico.
ore 19.30 « IL MERIDIANO DI GREEN-
WICH » - dispaici dei corrispon-
denti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
« AUSTRIA ».

VENERDÌ 3 SETTEMBRE
ore 7.30 Programma economico - so-
ciale.
ore 19.30 « Il taccuino di Riccardo Ara-
gno ».
PRIMI PIANI - dai teatri di posa
inglesi.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: « La tele-
visione a colori ».
Notiziario scientifico.

SABATO 4 SETTEMBRE
ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Rassegna dei settimanali po-
litici britannici.
Musica leggera.
ore 22 Commento politico.
« QUESTI » - Risposta agli asso-
ciatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30

La B.B.C. invita coloro che riten-
gono di avere i necessari requisiti a
inviare la loro candidatura per i po-
sti di carattere temporaneo o semi-
permanente - che potrebbero in fu-
turo rendere vacanti nella redazione
della « Voce di Londra ». Le condi-
zioni essenziali da soddisfare sono:
a) conoscenza perfetta della lin-
gua inglese;
b) facoltà nello scrivere in italia-
no preferibilmente esperienze di gior-
nalismo o radio;
c) voce melodica e dizione pri-
va di spiccato accento regionale.
Scrivate, inviando curriculum vi-
taio, a:
Appointments Officer,
B.B.C.,
Broadcasting House,
London, W. I.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO I, TORINO I e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.20 G. Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Un temporale d'estate», di Maria Nennella Nobili; b) Concorso a premi (5° tema).

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Naja (per l'Esercito).

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Notiz. marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo»).

BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti: Marisa Galli, Selvo Dani, Carla Comini, Gigi Marra.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - OTTOCENTO OPERISTICO.

1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Donizetti: La favorita; 3. Splendore più belle in ciel; 4. Rossini: Il Barbiere di Siviglia; 5. «Una voce poco fa»; 6. Ponchielli: La Gioconda; 7. Enzo Grimaldo, principe di Sauter; 8. Verdi: Don Carlos; 9. Oh don fatale; 10. Verdi: Aida, balletto; 7. Leonavallo: Pugnaglies, coro delle compagne.

14.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Convezione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina).

GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste di collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

1. Haydn: Divertimento (trascr. Piatigorsky): a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto; 2. Schubert: Quintetto in la maggiore (detto della Triola); 3. Allegro vivace; b) Andante, Scherzo, Presto; c) Tema con variazione; d) Finale, Allegro giusto; 3. Popper: Papillons; 4. Grétry: Balletto, da «Céphale et Procris»; a) Temburino, b) Minuetto, c) Giga.

18 - Il programma dei piccoli: Lucignolo.

18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18.50 MUSICA DA BALLO E CANZONI

1. Woody: Uno, due, tre, quattro, saltiamo; 2. Olivieri-Lesi: Harmony; 3. Di Lazzaro-Mari: Valzer di signorinella; 4. Marben: Kokie Kokie; 5. Della Gatta-Matassa: Vint'anne; 6. Mojoli: Frenesia; 7. Vigevari: Viva la fisarmonica; 8. Russo: Amami; 9. James: Back Beat Boogie; 10. Ervin-Giorgi: Vem Vem; 11. Mariotti-Testoni: Il monello; 12. De Serre: Volga Volga; 13. D'Anzi-Bracchi: Sera di malinconia; 14. Bonaventura-Pirolli: Eternamente; 15. Giacomazzi: Jubilee; 16. Schisa-Cherubini: Lo sai dov'è Zazà; 17. Cram: Buongiorno amore; 18. Giacomazzi: Texas; 19. Giuliani-Garnier: Fragilità; 20. Johnston: Ricordo d'amore; 21. D'Anzi-Sordi: Compens di nostalgia; 22. Falcochio-Bonagura: Limoni d'oro; 23. Enge: Sesta; 24. Basie: Ritmando in blues.

Nell'intervallo: (19.35-19.50) «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Franco Pierandrei: «Confederazione di Stati: Stati federali, Stati ed autonomie regionali».

CATANIA - PALERMO: 19.50-20.22 Notiziario. Attualità.

20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 Amare

Tre atti di PAUL GERALDY

presentati dalla Compagnia di Prosa di Radiò Roma

Personaggio ed interpreti: Enrico, Ubaldo Lay; Elena, Nella Bonore; Chailense, Franco Becchi.

Regia di Guglielmo Morandi

22.40 Musica da ballo.

23.10 Giornale radio.

23.20 CONCERTO del violinista Gennaro Rondino e del pianista Renato Russo.

Pizzetti: Sonata in la minore per violino e pianoforte; c) Tempo stesso; b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo e fresco.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.20 G. Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno» 7.16 Musiche del buongiorno.

7.54 Canto di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Mamme e masse».

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

8.20 Musica leggera.

8.30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Naja (per l'Esercito).

BOLZANO: 11.55-12.45 Tanghi e rumbe - Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Pensiero» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Ochio sul cinema» e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi).

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio ed il tenore Gianni Avolante.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive, UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Il quarto d'ora dell'abbonati).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Un po' di ritmo. ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - CANZONI, ROMANZE E MELODIE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI DI RADIO TORINO

1. Bach: Adagio, della «Cantata n. 23» (trascr. Gui); 2. Campanella: Largo (trascrizione Golsicani); 3. Mainardi: Notturno; 4. Becker: Minuetto (trascrizione Golsicani); Esecutori: Carlo Golsicani, Giuseppe Ferrari, Iello Pinfari, Luciano Piccoli.

18.20 Attualità.

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI:

Bastiano e Bastiana

Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Weiskern

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti: Bastiana, Renata Brolle; Bastiano, Cesare Valletti; Colas, Franco Calogero, Calabrese

Orchestra Lirica di Radio Torino

diretta da Mario Fighera

BOLZANO: 18.30-20 Programma tedesco.

19.35 Canti della montagna.

1. Il cacciatore e la bella (armonizz. Mingozzi); 2. Zardini: Stelutis alpini; 3. Brignole-Strigini: Excelsior valsesiano; 4. Brignole: Buri valsesiano; 5. Igler: Madré ma; 6. Quell'uccellino del bosco; c) Mi sun alpin; d) Dove vai moretina.

19.50 Attualità sportive (Ivlas).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Della Azzeri, Pino De Fazio e Alberto Redi.

1. Coli: Ritmando con semplicità; 2. D'Anzi-Bracchi: Tù bacerò stasera; 3. Meneghini: Stornelli a samba; 4. Mascheroni-Rossi: E' nato un tango; 5. Ravasini: L'allegro cammelliere; 6. Polceni: Veleno; 7. De Angelis-Michele: Perupiana; 8. Ferrari: Spumante; 9. Pansussan: E' caduta una lacrima; 10. Di Lazzaro: Quello che ce vo ce vo; 11. D'Arema-Nisi: Voltuossa beguine; 12. Verner: Trastullo.

21.15

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI

con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia

1. Vivaldi: La notte, per fagotto e orchestra, a) Largo, b) Andante molto, c) Presto; 2. Roussel: Le festin de l'araignée, frammenti sinfonici tratti dal ballo-pantomima; 3. Menotti: Amelia al ballo, ouverture; 4. Busoni: Berceuse sligica; 5. Ciaikovsky: Giuletta e Romeo, ouverture.

22.20 Mino Caudana: «Le parole», conversazione.

22.30 SELEZIONE DI OPERETTE

23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e culladio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia indi Listino borsai. 17,30 18 danzante. 18 Quartetto di violoncelli. 18,20 Attualità. 18,30 «Bastiano e Bastiana» di Mozart, orchestra diretta da Mario Figliera. 19,35 Terza pagina. 20 Segnale orario. Notiziario indi Attualità. 20,36 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Gianluca Trecchi, con la partecipazione del foggiatista Giovanni Graglia. 22,20 Conversazione. 22,35 Motivi allegri. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massae. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Oratorio. 13,20 Barimar e il suo complesso. 13,55 Tarquinio radiofonico. 14 Ottocento operistico. 14,30 Orchestra Anepeta. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Mosaico '800. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Selezione di operette eseguite dal complesso a plectro. 21,20 Bianco e negro. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,55 Complesso melertindio. 22 Melodie italiane. Tenore Gustavo Melis. Al pianoforte Alberto Gallina. 22,40 Otte jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.



PRECO
POSSO OFFRIRE?



LA SOCIETÀ
IMEA DI CARRARA

PRODUTTRICE DEI RINOMATI
MOBILI ETERNI È A VS/ DI
SPOSIZIONE PER QUALSIASI
FORNITURA DI MOBILI.

CHIEDETE IL CATALOGO ILLU-
STRATO RS/6 GRATIS - IMBAL-
LO E PORTO FRANCO.

RATEAZIONI

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica sinfonica. 21,15 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret festivo. 22,45 Maurice Tisher: «Una testa medievale». 23,30 Varietà. 0,15 Musica da camera riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Canzoni. 20,45 Notiziario. 21 Musica varia riprodotta. 21,45 Cantanti celebri. 22,15 Concerto corale diretto da Jean Soupal. 22,50 Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Melodie interpretate da Sabine Du-
bier. 20,07 Joette Dayk, Luc Barney, Ja-
ques Dutilly e l'orchestra Edna. 20,30
Complesso femminile. 21,02 Notiziario. 21,32
Krust. Pochon: «Nemé», adattamento ra-
dionico di Serge Douay. 20,30 L'aereo de-
colla... 24 Un po' di poesia. 0,30 No-
tiziario.

PROGRAMMA PARIGI

20 Concerto diretto da Pierre-Henri Le Conte,
con la partecipazione della pianista Simon
Delbert. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05
Battesimo delle onde. 21,30 Tribuna parigina.
21,50 Concerto sinfonico diretto da Roger De-
Guerre. 22,30 Notiziario. 23,45 Musi-
ca riprodotta.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Olga
Coulon e la sua orchestra. 21 Cantata Eran Sori.
21,30 La serata della s'gna e la favola mo-
dernizzata. 21,37 Musica riprodotta. 22,45
Notiziario. 22,50 Raymond Bergoni: «E Ra-
conti e leggende». 23,15 Musica da ballo.
24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 I mesi dell'In-
ter-UK. 20,30 Concerto sinfonico-eccezionale
di Basil Compton. 22,15 «Il
racconto satirico», commedia. 23,25 Concerto
del baritone Owen Brannigan. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Parla ban-
distica. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15
Cyril Crompton: «Le avventure di un uomo
boario». 23,35 Lou Preager e la sua
orchestra. 0,15 L'orchestra via diretta da
Tom Jenkin e il pianista Walfrid Davey.
0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Serenata melodica. 6,30 Phil Green e la
sua orchestra da concerto. 7,15 Sandy Mac-
pherson all'organo da teatro. 8,15 Musica
preferita. 9,15 Orchestra Palm Court. 10,30
Varia orchestra da ballo diretta da Stanley
Black. 11 Concerto del violinista Alfredo Cam-
pini. 11,30 Musica leggera. 13,15 Gerald o la
sua orchestra da concerto. 15,15 Musica in
minutaria. 16,15 Trionfo musicale. 19,45
Appuntamento di suonatori. 21,30 Musi-
ca melodica. 22,15 Serenata melodica. 23,30
Orchestra Sps diretta da Tom Jenkin.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Giannini: Quartetto in fa maggiore, op. 16,
seguito dal Quartetto Bremer. 19,40 Con-
versazione. 19,55 Musica varia. 20,30 Notiziario.
20,40 Dio del tempo. 20,55 Musiche popo-
lari svizzere. 21,30 Radiomusica di Ernst
Brunner. 22,30 Musiche caratteristiche. 22,45
Prospetto della settimana per gli svizzeri al-
l'estero. 23 Notizie. 23,05 «La festa del
grano», per orchestra e coro di Macolodi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45
Attualità. 21 Ercole Luigi Mosselli: «Gau-
co», poema tragico in tre atti. 23 Melodie
e filmi americani. 23,15 Notiziario. 23,30
Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo.
20,40 Canzoni senza parole, con l'orchestra
ritmica Fredy Alberti. 21 Michel Max e
Eddy Bernard: «La pratica archiata», un
«giallo». 22 Offenbach: «Lo scarpellino
di violino», operetta in un atto. 22,55 Da
New York in aereo. 23,30 Notiziario.



del 1° GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati
consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua
CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto
il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla
S. a. F. CINZANO & Cia, TORINO - Palazzo Cinzano.

MOTOLEGGERE «VESPA»: Zumboni Rosa, via XX Settembre 14, Furma.
BORSETTE PER SIGNORA: Mercanti Tina, via Valadier 53, Roma -
Galgani Eve, Istituto Pascale, Napoli. CALZE NYLON SOBRERO EST:
Bassetti Aldo, via Post Castello 11, Galarate - Fidetti Francesco, via
San Michele 15, Trieste - Prill Pietro, Pensione Miramare, Senigallia, Rieti
Mellin, via Orlandi 8, Firenze - Pavone Isola, via Gallipoli 396, Garce
Cesariani - Piva Emilio, Marozzo (Ferrara) - Mazzanti Anna, via Co-
lombini 16, Livorno - Ciomet Francesco, piazza Ubaldo Colodi, Pesco
(Pistoia) - Padda Nerelde, via Corte d'Appello 21, Cagliari. — SERVIZI
CAFFÈ PER SEI PERSONE: Mazzoni Luigi, corso Cavour 232 r, La Spezia -
Matti Coria, via Saluzzo 3, Torino - Anaco Lorenzo, via Tunisi 69, Torino
- Muglinet Gastone, via Medina 8, Pordenone - Mercuri Domenico,
via Maria Renazzi 7-A, Roma - Angelini Luigi, via Taro 25, Roma -
Guarnieri Mario, via Amati 1, Cremona.

TERZO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

RADIO WATT: Consigliere Italo, via Pagano Doris 42/12, Genova. —
BORSETTE PER SIGNORA: Ghio Federico, via Canaletto 136, Marghera
Monte (La Spezia). — CALZE NYLON SOBRERO EST: Giacinto Erminio,
circa San Faustino 1, Vicenza - Gualdi Maria, via C. Battisti 4, Salsitio
(Brescia) - Caprotti Teresa, Desenzano del Garda - Marti Aranda, via
Arelina 339, Varlungo (Firenze) - Lattanzi Glauco, via Adda 99, Rosta -
Ruello Flavio, via Tiro a segno 10, Genova - Scavini Lina, via Ugo
Foscolo 21, Firenze - Agostinelli Bruno, via Iorrielli 39, Milano - Par-
lanti Rino, Palata (Pisa) - Borsetti Giovanni, via Taranto 95, Roma.
SERVIZI CAFFÈ PER SEI PERSONE: Barilanghi Enzo, via Calzolari 47,
Piacenza - Marisica Ferruccio, corso Sardegna 56/1, Genova - Boesso
Sergio, caffè ristorante, Fren (Venezia) - Barberini Adriano, Guido
Tadico.



L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto
luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il
Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 31-8-1948

Signora!
C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!

Rosso e Ricambio Incantesimo

Ogni fine mese estrazione di un premio
di L. 50.000 e 100 premi in prodotti ori-
ginali della Casa Ulrich. — A dicembre
estrazione del premio di UN MILIONE.
RICORDATE! Il rossetto del MILIONE si chiama



in una gamma di tinte modernissime

XI Festival In



IL TEATRO "LA FENICE", DI VENEZIA



SANZOGNO



MARKEVITCH



CANTELLI



MILLOSS



RADICE

5-7 SETTEMBRE

CARDILLAC

Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lion - Musica di PAUL HINDEMITH - Regia di O.F. Schur - Scene di C. Neher - *Prima esecuzione in Italia.*

11-12 SETTEMBRE

L'INCUBO

Melodramma in un atto di E. Pradella - Musica di RICCARDO NIELSEN - Scene di Max Huber - *Prima esecuzione assoluta.*

LES MALHEURS D'ORPHEE

Opera in tre atti di A. Lunel - Musica di DARIUS MILHAUD - Scene di E. Paolucci - *Prima esecuzione in Italia.*

IL TELEFONO

(ou l'amour à trois)

Opera in un atto - Parole e musica di GIANCARLO MENOTTI - *Prima esecuzione in Italia.*

BIENN DI VEN

PROGRAMMA DELLE
TEATRO "LA FENICE" - 5

19 SETTEMBRE

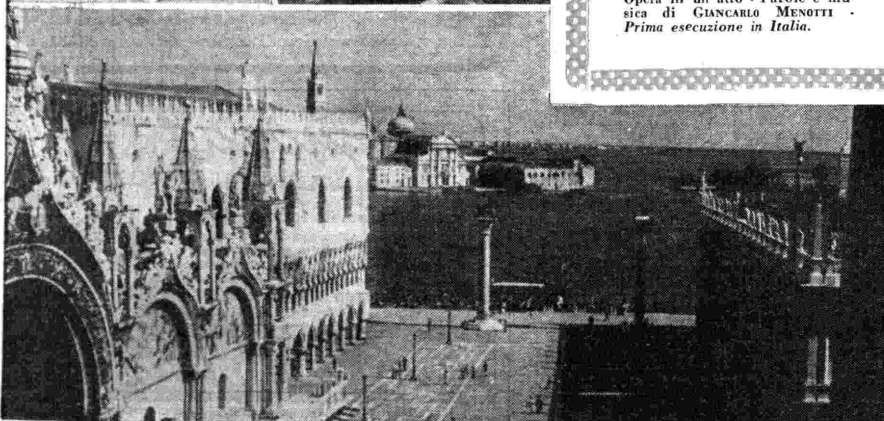
CONCERTO DI MUSICHE DI CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

«La damoiselle élue» - «Le martyr de Saint Sébastien».

9-10 SETTEMBRE

MARSIA

Balletto drammatico in un atto e tre parti di A. M. Millois - Musica di LUIGI DALLAPICOLA - Scene di Toti Scialoja - *Prima esecuzione assoluta.*



NIELSEN

ternazionale di musica



INGELBRECHT



PREVITALI



L'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO ROMA

**ALE
EZIA**

MANIFESTAZIONI
19 SETTEMBRE 1948

PHAEUS

Illetto in tre quadri - Musica
IGOR STRAWINSKY - Scene di
brizio Clerici - Prima esecu-
one in Europa.

A NYMPHE DE DIANE

«Sylvia» di LEO DELIBES -
ordii coreografici di Aurel M.
illoss.

6 - 8 - 14 SETTEMRRE

RE CONCERTI SINFONICI

15-16-17 SETTEMBRE

TRE CONCERTI
DI MUSICA DA CAMERA

18 SETTEMBRE

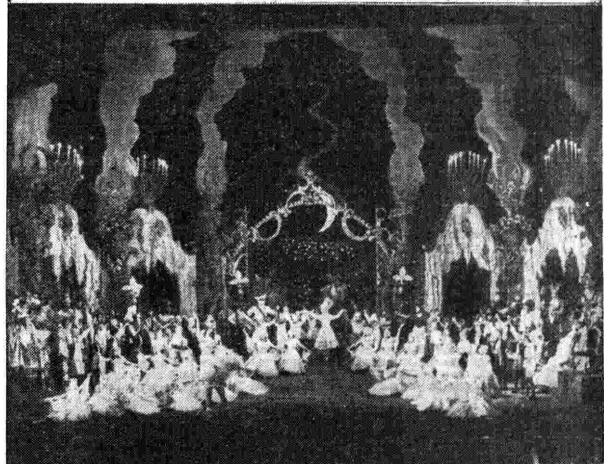
CONCERTO CORALE DI
MUSICHE SACRE E PROFANE
del Secolo XVI eseguite dal Coro
della Pontificia Cappella Musi-
cale Antoniana di Padova, diretto
da BRUNO PASUT.

*

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana - Orchestra
e Coro del Teatro «La Fenice»
di Venezia - Corpo di ballo del
Teatro dell'Opera di Roma - Co-
ro della Pontificia Cappella Musi-
cale Antoniana di Padova.

Direttori d'orchestra: GUIDO
CANTELLI - ETTORÉ GRACIS - D. E.
INGELBRECHT - IGOR MARKEVITCH
- FERNANDO PREVITALI - ARTHUR
ROZINSKY - NINO SANZOGNO.

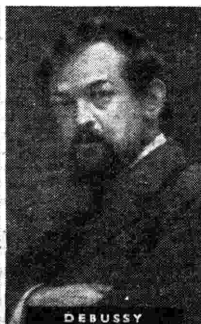
Direttore stabile: NINO SANZOGNO.



NDEMITH



MILHAUD



DEBUSSY



MENOTTI



DALLAPICCOLA



STRAWINSKY

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.20
 ● Onde corte: ROMA (dalla 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-8.40 **Vedi Rete Azzurra.**
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-9.50 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
 12.05 Enrico Randazzo al pianoforte.
 12.20 « Ascoltate questa sera... ».
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: Notiziario - La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario).
 BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e borsa.
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.59-12.56 Listino borsa di Roma.
 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 ORCHESTRA ARMONIOSA (Plasmon).
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14 - Curioso in discoteca.
 14.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Ilo Sandon e Nico d'Agostino.
 1. Bowsher: *Blitz the dust*; 2. Poletto: *Con tutta l'anima*; 3. Raimondo-Frati: *Milano canta*; 4. Redi: *Volerti tanto bene*; 5. Collazzo: *La ultima notte*; 6. Klemont: *Susy*; 7. Nisa: *Mamma negra*; 8. Segurini: *La donna che voglio*; 9. Luttazzi: *Ti scriverò*; 10. Rossi: *Amore baciami*; 11. Cenogli: *Che musetto*.
 ● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».
 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).
 GENOVA I - SAN REMO: 15.59 Rubrica filatelica - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 17 - « POMERIGGIO MUSICALE »
 Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani
 1. Geminiani: Concerto grosso, op. 3 n. 2; a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Mussorgsky: *Khopcia, preludio*; 3. Schumann (William): *Sinfonia n. 3, I, II, III, IV movimento*.
 18 - « L'approdo »
 settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Testi biblici: Dal « Libro di Ruth »
 18.30 **MUSICA OPERISTICA**
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
 19.20 Attualità sportive.
 19.25 « CIME E SPIAGGIE », a cura di G. Nataletti.
 19.40 « La voce dei lavoratori ».
 19.54 CANZONI ITALIANE eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Pino Cuomo.
 1. Valci-Loper: *Ninna nanna del sogno*; 2. De Mura-Campese: *Verrò*; 3. Fouché-Filippini: *Ricordarmi*; 4. Marano: *L'amore in cinema*; 5. Galdieri-D'Anzi: *Dammi una rosa rossa*; 6. Nico-Bianchi-Casalini: *Bimba fammi sperare*; 7. Pennati Malvezzi: *Ragazze belle*.
 20.22 **R. F. '48.**
 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21.02 **UNA RIVISTA COSÌ**
 presentata dalla
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
 Regia di Riccardo Mantoni
 21.45 Attualità.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
 22.05 « CANTO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE »
 Soprano Franca Brunelli Arnaldi - Violoncellista Nerio Brunelli - Pianista Libero Barni
 1. Haendel: a) *Sarabanda e Allegro*, da « Sonata in sol minore » per violoncello e pianoforte, b) *Aria dal « Dettinger Te Deum »*, per canto e pianoforte; 2. Bach: *Aria dalla Cantata n. 68 « Della Pentecoste »*, per canto, violoncello e pianoforte; 3. Kreisler: *Gilano*; 4. Dunkler-Brunelli: *La fialatrice*, per violoncello e pianoforte; 5. Debussy: a) *Romance*, b) *Mendoline*, per canto e pianoforte; 6. Guerrini: *Preces*; 7. E. Respighi-Sangiacomo: *Momento*, per canto, violoncello e pianoforte.
 22.40 **MUSICA DA BALLO**
 23.10 Giornale radio.
 23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Dal Bello.
 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».
 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.35) e dalle 17 alle 23.20 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e II (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 « Buongiorno », 7.16 Musiche del buongiorno.
 7.54 Cento di questi giorni.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 BOLZANO: 8.40-8.50: Notiziario.
 FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
 12.05 Enrico Randazzo al pianoforte.
 BOLZANO: 12.05-12.45 Programma tedesco.
 12.20 « Ascoltate questa sera... ».
 12.25 « Questi giovani... ».
 12.35 Musica leggera e canzoni.
 (UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte).
 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri e Alberto Redi.
 1. Brigada-Damp: *Amore e swing*; 2. Arlani-Vit: *Mazurka e samba*; 3. Nagen: *Harlem notturno*; 4. Redi-Nisa: *Messico*; 5. Ferrari-Nisa: *Presentimento*; 6. Oliveri: *Plus one*.
 13.45 Cronache da Venezia della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica.
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14.12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono al 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzoni per voce e pianoforte).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Solisti celebri.
 ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico.
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 MILANO: 15.50-17 « Itinerari milanesi » di Aida Minghella.
 17 - **MUSICA LEGGERA.**
 17.30 « Ai vostri ordini ».
 18 - GIOVANI CONCERTISTI: violoncellista Fulvio Renzulli. Al pianoforte: Libero Barni.
 1. Brahms: *Sonata in mi minore*, op. 38; a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro; 2. Corelli: *Grave*; 3. Ravel: *Pièce en forme de habanera*.
 18.30 **BALLABILI E CANZONI**
 (Messaggerie Musicali)
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
 19.35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
 ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.22 **R. F. '48.**
 20.36 FANTASIA JAZZ AMERICANA.
 20.50 **Dal Teatro Janáček di Brno:**
Katia Kabanova
 di LEOS JANACEK
 Personaggi ed interpreti: Kabariška, Marie Reznickova; Dikof, Jaroslav Hromada; Boris Grigorjevitch, Josef Valka; Tikhon, Boris Burian; Katia, Emilie Zacharova.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Bretislav Bakala
 Orchestra di RADIO BRNO
 Nell'intervallo: Carlo L. Ragghianti « Esperienza della XXIV Biennale di Venezia ».
 22.40 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
 23.10 Giornale radio.
 23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Dal Bello.
 ● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».
 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio
fonografico. 12.10 Musica per voi.
12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario.
Notiziario. 13.20 Francesco Ferreri e
la sua orchestra. 13.40 Musica riprodotta.
13.55 Cinquant'anni fa. 14
Notiziario. Musica varia indi Listino
borsa.
17.30 Ai vostri ordini. 18 Trio d'archi
Samuel-Ivian-Vietzoli. 19.25 Terza pagina. 19.40
Canta Tito Schipa. 20 Segnale orario.
Notiziario indi Attualità. 20.30 Fantasia
jazz. 20.50 Dal teatro Janacek di
Brno: «Katia Kabanova», di Leos Janacek.
22.40 Musica varia. 23 Ultimo
notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per
la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 Fe-
de e avvenire. 12.05 Enrico Randazzo
al pianoforte. 12.20 I programmi del
giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10
Corillon. 13.20 Orchestra armonica.
13.55 Taccuino radiofonico. 14 Curio-
sando in discoteca. 14.20 Orchestra di

retta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario.
Giornale radio. 15.10 Bollettino meteo-
rologico. Questa sera ascolterete. 15.14-
15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
sica richiesta. 19.50 Complesso tipico.
20.22 Radioritorna. 19.48. 20.30 Seg-
nale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21
8° Concerto dallo studio di Londra, in
collaborazione con la B.B.C. - Bartók:
Divertimento per archi; Boyce: Ouverture
alla «Potenza della musica». 21.30 Giuda
Galilea. 21.50 Un mio amico, mss...
Radiocommedia di Ludovico Grato, a
cura di Lino Girau. 22.05 Canzoni na-
poletane. 22.20 Guido Mauri e la sua
Orchestra. 22.50 Orchestra d'archi di-
retta da Ruggero Maghini. 23.10 Gio-
riale Radio. 23.20 Club notturno. Nel-
l'intervento: I programmi di mercoledì.
23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerio. 20.40 Musica operet-
tistica riprodotta. 21 Varietà. 21.30 Musiche
preferite. 22 Notiziario. 22.20 Musica da bal-
letto riprodotta. 22.30 Bugie Serie: «Bat-
taglia di dame», in tre atti. 0.30 Musica da
bailò riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

20 Musica per flarmonica riprodotta. 20.45
Notiziario. 21 Bellini: Norma, opera in tre
atti, selezione fotografica. 23 Notiziario.
23.15 Musica riprodotta - Rimsky-Korsakoff:
Scheherazade. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Scene radiofoniche. 20.07 Il settimanale
dello spettacolo. 20.30 Concerto al musicai-
va diretta da Roger Pillis. 20.50 La par-
tecipazione di Misson Lencio. 21.02 Notiziario.
21.35 Nel campo delle stelle. 22.35 Medi-
teraneo. 23.05 Parole sonore incrociate.
23.20 Club dei musicisti. 23.40 Un po' di
poesia. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Questa sera in Francia. 20.30 Festival di
Edimburgo: Concerto del violinista Yehudi
Menuhin e del pianista Louis Kentner - So-
nata di Beethoven: a) Op. 12 n. 1 in re ma-
giore, b) Op. 12 n. 2 in la maggiore, c)
Op. 13 n. 3 in mi diesis maggiore, d)
Op. 23 n. 1 in minore. 22 Triluna parigina.
22.50 Teatro. 23.30 Notiziario. 23.45 Mu-
sica riprodotta.

MONTECARLO

20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Melodie
di Jerome Kern interpretate da Walter Gross.
21 Il Cinema canta e balla. 21.30 La serata
della signora e la favola modernizzata. 21.37
Paul Ninio: «Bra completamente nuda»,
commedia in tre atti. 23.15 Musica da bailò.
24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Norman Blackford, Jennifer
Leigh e i Quattro Asoli. 20 Rievista Orchestra
Skiby Bright. 20.30 Festival di Edimburgo:
Concerto, con la partecipazione del violinista
Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner -
J. Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 12,
n. 2. 21.30 «Venti domande», gioco di
società. 22 Notiziario. 22.30 Programma il-
lustrato-muscale. 23 Graham Pollard e John Car-
ter: «Le attività clandestine di Thomas J.
Wise». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Il cinema: Cremona: «Ecco
William!». 21 Rievista - Orchestra diretta
da Frank Castelli. 21.30 Musiche preferite.
22 Melodie interpretate da Ernest Brown.
Orchestra. 22.30 Rievista. 23 No-
tiziario. 23.15 Sid Phillips e la sua banda.
24 Reg. Leopold e i suoi suonatori - Carla
Jean Carrall. 0.30 David Griffith e Lloyd
Thomas all'organo da teatro. 0.55 Notiziario.

ONDE CORTE

21.55 Concerto sinfonico diretto da Basil Car-
meron, con la partecipazione della tromba
George Bokdale e dell'organista Arnold Grez -
1. Henry Wood: Trumpet Voluntary. 2. Do-
rak: Sinfonia n. 5 in mi minore (di) e Nuovo

PERCHE gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere
in definitiva più a buon mercato. (o Noi vendiamo all'americana e ti
facciamo quindi risparmiare)

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi
più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i
seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o
cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una pezza 150 x 250
orio e giorno per L. 2100 complessive.

2 LENZUOLA cotone sopra per semelli 240 x 250 orio e giorno
per L. 4100

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo
o lilla per L. 1850

6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300

6 FEDERE puro cotone orio a giorno 45 x 90 per L. 1600

UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100

UNA COBERTA CATALOGNA molettona bianco con fascia,
160 x 210 (valore 3000) L. 1300

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria, 80 cm.
(valore 6300) L. 4600

4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppie) L. 1100

2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una
coppia) L. 1100

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli)
bianchi a fiori L. 1900

SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700

COPRIELETTO golden color, una piazza cad. L. 1400

COPRIELETTO colorati due piazze cad. L. 2400

STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60
la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

I MATERLESSO DA UNA PIAZZA

treliccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700
(anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato.
Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma
ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete
nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta
con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri
ordini alla antica

CASA BIANCO RAD.

MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località



LA VOCE DEGLI STATI UNITI
D'AMERICA, in collegamento con
la RAI, risponde alle vostre
domande ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **GIORGIO AZZOLINI**, di LA
SPEZIA: «Innovazioni nel campo
del Jazz: Re-Bop - Bop "Oppo-
pop-Ada"», eseguita da Dizzy Gil-
lespie e la sua orchestra.

2. **PIETRO BRUCCOLERI**, di VE-
NEZIA: «Pensioni governative ne-
gli Stati Uniti».

3. **LUCIANO SARACENI**, di LAN-
CIANO: «La città di Phoenix nell'
Arizona».

4. **CATERINA AMBROSI**, di RO-
MA: «My old Kentucky home»,
canta Marion Anderson.

5. **RICCARDO FEDERICO**, di
NAPOLI: «L'organizzazione delle
Biblioteche Circolanti negli Stati
Uniti».

6. **BRUNO TOSI**: «Bugle Call
Rag», eseguita da Billy Butterfield
e la sua orchestra.

INDIRIZZATE
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — **ROBERTS**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.20
 ☉ Onde corte: ROMA (dalle 12.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 **Vedi Rete Azzurra.**

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

8.30-9 **La Radio per le Scuole medie inferiori:** a) «E' tempo di migrare», di Rina de Felici Jandolo; b) Concorso a premi e posta di Argo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica)

12.30 «Ascoltate questa sera...», 12.25 Musica leggera e canzoni.

12.35-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria». - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo. - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - **Segnale orario, Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

CANZONI

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili

Cantano: Dina Palma, Elvi Vallesi e Mimmo Romeo

1. Oliviero-Manlio: Il pianino è partito da Napoli; 2. Ruccione: La grande pioggia; 3. Mariotti-Testoni: Piccola illusione; 4. Gentili-Martelli: Sott'acqua; 5. Thier-Bressan: Giardino sul mare; 6. Gouldin-Devilli: Mam'selle; 7. Chiochio-Morbelli: Rosa d'ottobre; 8. Torri-Sopranzi: Samba d'amore (Babbì).

13.55 «Cinquant'anni fa...» (Biemme e C.).

14 - La Voce di Ferruccio Tagliavini.

1. Bellini: La Sonnambula. «Prendi l'ancò ti dono»; 2. Verdi: I Lombardi. «La mia letizia infondere»; 3. Puccini: La bohème. «Che gelida manina»; 4. Cilea: L'ardesiana. «E' la solita storia del pastore»; 5. Wolf Ferrari: I quattro rusteghi. «Luxeie xe un bel nome».

14.20

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Eddy Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi
 1. Ferrari: Aglie; 2. Poletto: E tu; 3. Chiri-Riva: Sancho pepe; 4. De Palma-Florenza: Non so perché; 5. Segurini-Bracchi: Invocazione; 6. Geminelli-D'Amico: Manola non sei spagnola; 7. Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; 8. Ravasini-Larici: Non ti ricordi più; 9. Giacomazzi: Bagatella.

14.50 «Chi è di scena?», Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

● 15 - **Segnale orario, Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.14 «LA FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.45-15.55 La settimana musicale di Antonio Prociac). GENOVA I - SAN REMO: 16.30 Lighi Illustri - 16.55-17 Richieste Collocamento.

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera di G. S. Bech, presentata da C. Valabrega.
 1. Suite n. 3 in re maggiore: a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée e Giga; 2. Partita n. 3 in mi maggiore, per violino solo: a) Preludio, b) Gavotta inondo, c) Minuetto 1° e 2°, d) Bourrée e Giga; 3. Suite n. 4 in re maggiore: a) Ouverture, b) Bourrée e Gavotta, c) Minuetto e trio, d) Rejouissance.

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

18.30

Piccola Stagione Lirica della RAI:

Pagine scelte dalla

Fedora

di UMBERTO GIORDANO

Interpreti:

Anna Minelli, Renza Ferrari, Afro Baldelli, Pier Luigi Latinucci
 Orchestra lirica di Radio Torino
 diretta da Arturo Basile

19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

19.50 Musica da ballo.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.35

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO FERRARA

1. Pasiello: Nina osero la pazzia per amore, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro, con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro molto vivace; 3. Liszt: I preludi; 4. Ciaikovski: Ouverture solenne «1812».

(Registrazione)

22.45 Romanze interpretate da voci celebri.

23.10-0.15 **Vedi Rete Azzurra.**

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ☉ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18) e dalle 17 alle 23.20 ☉ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7 - **Segnale orario, Giornale radio.**

7.10 «Buongiorno», 7.16 Musiche del buongiorno.

7.54 Cento di questi giorni.

● 8 - **Segnale orario, Giornale radio.**

8.10-8.20 **Per la donna:** «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.30-8.35 Bollettino ortofrutticolo.

8.30 Musica leggera.

8.30-9 **La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).**

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 11.55-12.45 Ritmi e canzoni - Programma tedesco.

12.30 «Ascoltate questa sera...».

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.35-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - **Segnale orario, Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Barimar e i cantanti: Marisa Galli, Salvo Dani, Gigi Marra e il duo comico Panzironi-Epripri.

1. Testoni-Barimar: Con i capelli rossi; 2. Maccheroni-Testoni: La storia di tutti; 3. Mugliavacca: Celebre mazurka variata; 4. Panchi-Casta: Resto in casa; 5. Larici-Ravasini: Stasera si fa l'opera; 6. Pan: Non voglio più sognar; 7. Kramer-Testoni: Stanotte; 8. Barimar-Mazzoli: Povero indù; 9. Olivieri Nisa: Harmony; 10. Sordi-D. Marte: Canzone di nostalgia.

13.55 «Cinquant'anni fa...» (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Aleghiani.

UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - Il grillo parlante.

17.30 «Parigi vi parla».

18 - **ANTICHE MUSICHE VOCALI** interpretate dal soprano Elsa Brusasca. Al pianoforte: Emelinda Magnetti.
 1. Stradella: Pietà Signore; 2. Giordani: Caro mio ben; 3. Paisiello: La Reclina; 4. Scarlatti: Sei tu, bella mia morte; 5. Sarri: Sen corre l'uguetta; 6. Scarlatti: Son tutta duolo; 7. Paradisi: M'h'a pressa alla sua ragna.

18.30 Musiche dall'America latina.
 BOLZANO: 18.30-20 Kinderecke: «Cantuccio dei bambini». Programma tedesco.

18.45 Il mondo in cammino.

19 -

INCONTRI E SCONTRI

Scenette di Piero Mazziolotti

a cura di Adriano Magli

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anépeta (Italcama).

21 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.

21.35

Dal Chalet della Rotonda all'Ardenza:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Aeroplano Rumianca)

22.15

BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni

Nell'intervallo: Giovannini e Gerine: «Domani è più che mai domenica».

23.10 **Giornale radio.**

23.20 **MUSICA DA BALLO.**

● 24 - **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8
Musica del mattino. 12,30 Dal repertorio
fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni
e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13
Segnale orario. Notiziario. 13,20 Com-
plesso della canzone con il fisarmoni-
cista Barimar. 13,55 Cinquant'anni fa.
14 Notiziario. 14,08 Musica varia indi
Lisino borsa.
17,30 Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa mi-
nore indi Musica leggera. 18,30 Pagine
scelte da «Fedora» di Giordano. 19,35
Terza pagina. 19,50 Qualche disco. 20
Segnale orario. Notiziario indi attualità.
20,30 Con l'orchestra di Howard Bar-
low. 21 Orchestra Armoniosi. 21,35
Commedia in un atto. 22,15 Bianco y
negro, orchestra Nello Segurini. 23,10 Ul-
time notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8,10-
8,20 Per la donna: A tavola non s'in-
vecchia. 12 Dal repertorio fonografico.
12,20 I programmi del giorno. 12,25
Musica leggera e canzoni. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13,10 Corillon.
13,20 Canoni eseguite dall'Orchestra
all'italiana diretta da Leone Gentili.
13,55 Taccuino radiofonico. 14 La vo-
ce di Ferruccio Tagliavini. 14,20 «Can-
zoni e ritmi italiani». Francesco Fer-
rari e la sua orchestra. 14,50 «Tondo
e corsivo». Rubrica di attualità. 15
Segnale orario. Giornale radio. 15,10
Bollettino meteorologico. Questa sera
ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19,50 Ortozzio jazz. 20,22
Radioforum 1948. 20,30 Segnale ora-
rio. Giornale radio. Notiziario sportivo.
20,52 Notiziario regionale. 21 Com-
plesso di musica leggera. 21,25 Musica
dei popoli (dell'America latina, Stati
Uniti, Jugoslavia, Lussemburgo, Com-
monwealth Britannico). 21,50 Concerto
Sinfonico - 1. Mozart: Sinfonia n. 35
in re maggiore; 2. Sibelius: Il cigno di
Tuonela; 3. Turina: Il Giocattolo Santo
a mezzanotte; 4. Rieti: Sinfonia tri-
partita. 22,35 Orchestra diretta da Ber-
pe Mojesta. 23,10 Giornale radio. 23,20
Club notturno. Nell'intervallo: I pro-
grammi di giovedì. 23,30-23,55 Bollet-
tino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica ripro-
dotta. 21 Variazioni. 21,15 Dischi. 21,30 Mu-
sica leggera riprodotta. 21,45 Concerto del
violonista Roger Miro - Paure: Romanza. 22
Notiziario. 22,20 Pierre Maurice: «Il visi-
tatore» 23 Musica sinfonica riprodotta. 0,15
Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BUXELLES

20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario.
21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Ster-
nefeld - 1. Mozart: Il flauto magico, over-
ture; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bem.;
3. Schubert: Rosamunda, musica da balletto;
4. Smetana: Moldava; 5. Ravel: Valse
nobles et sentimentales. 22,20 Musica ri-
prodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da
ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto del violoncellista Maurice Vi-
reth - 1. Chopin: a) Introduzione; b) Pe-
lousier; 2. Schumann: Due pezzi in stile
popolare. 20,07 Complesso di musica leggera
diretto da Raoul Bartholay. 20,30 Pierre
Spies e la sua orchestra. 21,02 Notiziario.
21,55 «Nessuno ceca», trasmissione pubbl.
ca. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Galmay - 1.
Pierri: Ranzuoch, ouverture; 2. Debussy:
Brughiere; 3. Debussy: La ragazza dai capelli
di lino; 3. Périhou: Suite francese. 20,30
Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spies
e la sua orchestra. 21,30 Tribuna sarda.
21,50 Tristan Bernard e Godefrault: «Tro-
plepette». 23,05 Gania Margaret Wood - Al
pianoforte: Jean Wiener. 23,30 Notiziario.
23,45 Musica operistica riprodotta - Ma-
scaqui: Cavalleria rusticana, frammenti.

MONTECARLO

20,15 Canzon. 20,30 Notiziario. 20,40 Con-
certo bandistico. 21,30 La sera della si-
mora e la favola modernissima. 21,37 Franz
Lehar: Il paese del sorriso, opera romantica
in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24
notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Cabaret. 21 Rivista. Or-
chestra da ballo diretta da Stanley Black.
20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da
Stanford Robinson - Bach: 1. Concerto bran-
deburghese n. 1 in fa; 2. Concerto per vio-
lino n. 2 in mi; 3. Cantata da chiesa n. 53,
aria: «Schlage doch»; 4. Concerto brande-
burghese n. 4 in sol per violino, due flauti
ed arabi; 5. Concerto per quattro pianoforti
e archi. 22 Notiziario. 22,30 Auto-
biografia di Neville Cardus. 23,30 «Appun-
tamento», storia d'amore cantata. Orchestra
diretta da Frank Castell. 23,50 Musica ri-
prodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'ora del visio, con Ma-
rie Burke e il complesso d'archi Borelli di-
retto da John Bore. 21 A. A. Mine: «Mi-
chele e Maria», commedia. 22,15 Trattimen-
to musicale. 22,30 Notiziario. 23,30 Turner
Layton (cantante, compositore, pianista) con
Moira Mannion e l'Orchestra della Rivista
diretta da Frank Castell. 23,50 Eric Win-
ster e la sua orchestra. 0,30 Accensione
alle stelle. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

0,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Ro-
binson - 1. Weber: Eurante, ouverture; 2.
Vaughan Williams: Partita, per doppia or-
chestra d'archi. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Or-
chestra Palm Court. 6,30 Musica preferita.
8,15 Banda delle Scots Guards diretta dal
Magg. S. Rhodes. 11 Concerto sinfonico di-
retto da Stanford Robinson - 1. Weber: Eu-
rante, ouverture; 2. Vaughan Williams: Par-
tita, per doppia orchestra d'archi. 11,30 Mu-
sica leggera. 12,15 Musica preferita. 13,15
Orchestra leggera della BBC del Mataland.
14,15 Complesso ritmico Billy Mayel. 14,30
Melodie. 15,45 Sandy Meckpenza all'organo
da teatro. 16,15 Canzoni in voga nel 1943.
18,30 Musica da camera. 20,30 Concerto
sinfonico-vocale diretto da Stanford Robi-
son: 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 1
in fa; 2. Bach: Concerto per violino n. 2 in
mi; 3. Bach: Aria, Schläge dich (Cantata
da chiesa n. 53); 4. Bach: Concerto bran-
deburghese n. 4 in sol, per violino, due
flauti ed arabi; 5. Bach: Concerto in la mi-
nore per quattro pianoforti ed archi. 22,15
Trattimento musicale. 23,30 Inni sacri.
23,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence
Raymond - 1. Haendel-Elgar: Ouverture in
re minore; 2. Beethoven: Cenere, suite
n. 3; 3. Vaughan Williams: Sinfonia n. 4
in fa minore.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Doret: Quintetto, eseguito dal pianista Franz
Joseph Hirt e dal Quartetto d'archi di Berna.
19,30 Convezione. 19,45 Lieber di Jacque-
dieroz e di Doret. 20,15 Musica caratte-
ristica. 20,30 Notizie. 20,40 Filarmonia di
Berlino. 21,05 Concerto. 21,10 Orchestra
Cedric Dument. 21,50 Convezione. 22,15
Orchestra di Berna. 23 Notizie. 23,05 Mu-
sica varia e da ballo.

MONTE CENERI

18,30 Arie interpretate dal soprano Ada Zoli.
20,15 Notiziario. 20,25 Musica per noi. 20,45
Attualità. 21 Pubblico e Radio. 21,50 Va-
rietà. 22,50 Partecipazioni. 23,10 Orchestra
Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.
23,25 Ballabili.

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 Incontri Internazionali
di Ginevra. 20,40 Musica leggera. 21 Attua-
lità scintillanti. 21,30 Concerto sinfonico di-
retto da Samuel Bondy. 21,45 Cherubini:
Il portatore d'acqua, ouverture; 2. Beethoven:
Sinfonia n. 2 in re maggiore; 3. Frank: Il
cacciatore maledetto; 4. Binet: Sei pezzi in-
fantili; 5. Michel Vidor: Ouverture per stru-
menti a fiato, pianoforte e batteria; 6. Cha-
brier: Preludio pastorale. Marcia gaia. 23,30
Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.



CAPELLI LUCENTI

e composti, ma poco untuosi

Questo problema è stato risolto con **le due**
BRILLANTINA COLGATE-liquida e cristallizzata,
delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione.

Le **BRILLANTINA COLGATE** ravvivano i capelli di
luminosi riflessi e li rendono morbidi.



A VENEZIA

Alla XXIV Biennale d'Arte

LA 'MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO

aperta sino al 30 Settembre

XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

dal 5 al 19 Settembre

OPERE TEATRALI DI HINDEMITH, NIELSEN, MILHAUD, MENOTTI

BALLETTI DI DALLA PICCOLA, STRAWINSKY, DELIBES

SEI CONCERTI DI MUSICA CONTEMPORANEA SINFONICA E DA
CAMERA - "LA DAMOISELLE ÉLUE" e "LE MARTYRE DE
SAINT SEBASTIEN" DI DEBUSSY

GAMBE DIRITTE??

Nuova invenzione - L'apparecchio orto-
pedico «OJX» raddrizza dopo poche
applicazioni le Vostre gambe - I medici
confermano i grandi successi - Innume-
revoli attestazioni. Prezzo L. 19.950 -
ESITO E MATERIALE GARANTITI -
chiedete opuscolo con fotografie e
attestazioni GRATIS.

Ditta M. LINTHOUT San Remo 203



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera © Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 — Segnale orario. Giornale radio.
7,10 «Buongiorno».
7,16 Musiche del buongiorno.
7,54 Cento di questi giorni.
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: «Varietà».
8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
11 — Del repertorio fonografico.
11,45 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
12,20 «Ascoltate questa sera».
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». - BARI I: «Teatralia». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: «I dieci minuti degli sportivi», di Domenico Farina. «La guida dello spettatore».
BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e listino borsa.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 CANZONI E RITMI.
13,55 «Cinquant'anni fa». (Biemme e C.).
14 — ORCHESTRA CETRA
14,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.
● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Convezione CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte). GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

- 17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
1. Bloch: *Israël*, sinfonia per soli, coro e orchestra; 2. Eichkeim: *Notturno giapponese*; 3. Borodin: a) *Nelle steppe dell'Asia centrale*, b) *Danza*, da «Il principe Igor».
18 —

MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Canta Pino De Fazio
1. Goodman: *Swing*, *Alf*, *mai più*; 2. Basie: *Basie blues*; 3. Oliver: *Four trumpet only*; 4. Maietta Aldo: *Ti porto via*; 5. Rolettis: *Telegrammi*; 6. Miller: *The spirit of wittling*; 7. Kenton: *Concerto for doghouse*; 8. Vetta: *Lontano da te*; 9. Carle: *Carle's boogie*.

CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

- 19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25

Il romanzo sceneggiato

Padri e figli

di IVAN TURGHENIEF

Riduzione radiofonica di Cesare Meano
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Prima puntata)

20,22

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte con note di Gustavo Macchi

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Personaggi e interpreti: Don Giovanni, John Brownlee; Donna Anna, Ita Sorez; Il Commendatore, Bernard Franklin; Il Duca Ottavio, Koloman von Pataky; Don Elvira, Louise Hellstgruber; Zerlina, Andrey Milmay; Leporello, Salvatore Beccaloni; Masetto, Roy Henderson. Compagnia del Festival di Glyndebourne diretta da Fritz Busch (Edizione fonografica Victor)

Nell'intervallo: Scritti al microfono: «Cesare Vico Lodovici».
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

Dopo l'opera: Giornale radio. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Rete Annunzia

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 6,54-11,45 Vedi Rete Rossa.
BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrattico.

- 11,45 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Seba Caroli e Sergio D'Alba.

1. Rossi: *Passion*; 2. Ceccerossi: *Lacrime d'amore*; 3. Colamanno-Granmetieri: *Passeggiana le madonne*; 4. Lops: *Soltanto a te*; 5. Montanari: *Martina*; 6. Ruccione: *Io t'ho incontrata a Roma*; 7. Ruscioni-Ferruccio: *Invocazione*; 8. Valente-Manlio: *Addio mia bella Napoli*; 9. Sinatra-Filibello: *Messagger d'amore*; 10. Zinzi: *Boiero orientale*.
BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

- 12,20 «Ascoltate questa sera».

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

- 12,45 Rubrica spettacoli.

- 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio.

- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13,20

CORI DA OPERE LIRICHE

1. Ponchielli: *La Gioconda*, marinai; 2. Bizet: *Carmen*, coro della corrida; 3. Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero sull'ala dorate»; 4. Wagner: *Lohengrin*, coro nuziale; 5. Mussorgsky: *Boris Godunov*, coro della rivolta; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Intanto, amici qua... Viva il vino».

- 13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Le voci della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Notiziario dell'Università di Padova - Il quarto d'ora dell'abbonato)
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Qualche valzer.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,06 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

- 17 — Il programma per i ragazzi: *Lo zio Tom*.

- 17,30 Musica e musicisti d'America.

- 18 — Musica da camera.

- 18,15 Ogni musica ha la sua storia: Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva»
18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI:
Pagine scelte dalla

Fedora

di UMBERTO GIORDANO

Interpreti:

Anna Minelli, Renza Ferrari, Africo Baldelli, Pier Luigi Latinucci
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Arturo Basile
BOLZANO: 18,30-20 Musica sinfonica - Programma tedesco.

- 19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36

COLONNE SONSORE

Fantasia musicale a cura di Gino Magazzi

21 —

Amphitron 38

Tre atti di JEAN GIRAUDOUX

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi ed interpreti: *Giove* e *Anfitrione*, Fernando Paresse; *Mercurio* e *Sosia*, Elio Jotta; *Il Trombetta*, Giampaolo Rossi; *Il Guerriero*, Nando Gazzolo; *Alcmena*, Enrica Corti; *Edinè*, Giuseppina Falcini; *Leda*, Renata Salvagno.

- 23,10 Giornale radio.

- 23,20 MUSICHE PER DUE VIOLINI eseguite da Renato Biffoli e Umberto Rosmo del Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino.

1. Lavagnino: *Quattro invenzioni*, per due violini; a) *Calmo e sereno*, b) *Allegro ben ritmato*, c) *Lento e doloroso*, d) *Spigliato*; 2. Rawsthorne: *Tema con variazioni*, per due violini; *Capriccio*, *Siciliano*, *Canzoncetta*, *Rapsodia*, *Notturno*, *Scherzetto*, *Ostinato*, *Canone*, *Fantasia*.

- 24 — Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

- 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8
Musica del mattino. 11,30 Dal reperto-
rio fonografico. 12,10 Rini, canzoni
e melodie. 12,58 Orsi alla Radio. 13
Segnale orario. Notiziario. 13,20 Or-
chestra diretta da Nello Segurini. 13,55
Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08
Musica varia. Indì: Listino borsa.
17,30 Musica e musicisti d'America.
18 Musica da ballo: orchestra Ferrari.
18,30 Rubrica della donna. 19 Rossi-
niana. 19,30 Il medico ai suoi amici.
19,45 A quattro mani. 20 Segnale orar-
io. Notiziario indì Attualità. 20,30 Let-
tere d'amore. 21,20 «Amphitruon 38»
in 3 atti di J. Giraudoux. 23 Ultima
notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Se-
gnale orario. 8,20-8,40 Fede e avveni-
re, trasmissione dedicata all'emigrazione.
12 Orchestra all'italiana diretta da Leone
Gentili. 12,20 I programmi del giorno.
12,55 Musica leggera e cantata. 13 Se-
gnale orario. Giornale radio. 13,10 Ca-
rillon. 13,20 Orchestra diretta da Nello
Segurini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14
Orchestra armoniosa. 14,25 Orchestra
Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14,50
Cronache da Venezia della IX Mostra
Internazionale d'Arte Cinematografica.
15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10
Bollettino meteorologico. Questa sera
ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. Nell'intervallo: (19,20-
19,25) Attualità sportiva. 20 Trio mo-
derno. 20,22 Radiofortuna. 1948. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. 20,52 Notiziario regio-
nale. 21 Guido Mauri e la sua Orche-
stra. 21,30 «Varietà». 22 Canzoni Fol-
cloristiche. 22,20 Concerto strumentale
da camera. Clarinetista Enrico De Bellis.
22,45 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 23,10
Club notturno. Nell'intervallo: Giornale
radio. 23,50-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Nel sole del
le sive. 21,25 Musica riprodotta. 21,45
Maurice Tiesier: «Paul Valéry». 22 Notiziario.
22,20 Musica da balletto riprodotta.
22,50 Transmissions lirici. 23,50 Musica ri-
prodotta. 0,10 Hot Club di Algeri. 0,45 No-
tiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto diretto da Georges Béthune.
20,45 Notiziario. 21 Musica di Eric Coates
(dischi). 21,15 Jean Booczer: «Intelligence
Service», commedia in tre atti. 22,30 Mu-
sica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,5
Musica da camera riprodotta. - Beethoven:
Quartetto per archi n. 15 in la minore,
op. 132. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica per la gioventù. 20,07 Musica da
camera: 1. Pezzi per pianoforte interpretati da
Rodolfo Caspari. - a) Duvoy: Tre pastor-
ali; b) Manginelli: La danza di Ouf; c)
Fetucci: Due invenzioni; d) Casella: Due ri-
cerche. 2. Pezzi per violino interpretati da
Eugenia Uminia. - a) Kochaturian: Poema;
b) Martini: Tre impromptu; c) Sadowsky Sin-
fonia. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfo-
nico diretto da Eugène Bigot, con la par-
tecipazione del violinista Roberto Quattrocchi -
1. Sinfonia: La sposa venduta, ouverture; 2.
Fagnoli: Concerto per violino e orchestra.
3. Liszt: La tizza, poema sinfonico; 4. Schu-
mann: Terza sinfonia (La Renana). 23,06 Qui
sta il problema. 23,30 Radio Louvain pre-
senta: William Agost e «La Croce del
sud», poema sinfonico. 24 Mariniane Oswald:
«La speranza come se ne parla». 0,30 No-
tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac - 1. Cha-
brier: Gondoline, ouverture; 2. Samuel-Rous-
seau: Nell'hericchio. 20,30 Questa sera in
Francia. 20,55 Canzone del nostri suoi
amici. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Rassegna
letteraria. 22,20 Ribemont-Dessaignes: «Toc-
ca a te di giocare», adattamento da «Il
corno del Muri» di G. Xepoulos. 23,30
Pascucci: «E' proibito disperare». 23,30 No-
tiziario. 23,45 Percy Faith e la sua orche-
stra (dischi).

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Orche-
stra Pope. 21 Varietà. 21,30 La serata della
signora e la favola modernizzata. 21,45
Transmission atomica. 22 Orchestra zingari-
sca. 22,10 Lucienne Delyle e Aimé Barelli.
22,45 Notiziario. 22,50 «Il chiar d'occa-
bia» - Quartetto diretto da Georges Deveaux.
23,20 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Capriccio. 20 Rivista.
20,30 Festival di Edimburgo: Concerto con
la partecipazione del violinista Yehudi Men-
dinhin e del pianista Louis Kentner - 1. Bee-
thoven: Sonata in fa maggiore, op. 24; 2.
Beethoven: Sonata in la maggiore, op. 30,
n. 1; 3. Beethoven: Sonata in do minore;
op. 30, n. 2. 22 Notiziario. 22,30 Tratte-
nimento musicale. 23,15 Bridge per radio.
23,35 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. Orchestra diretta
da Frank Canelli. 21,15 Musica preferita.
21,45 Varietà - Orchestra diretta da Oscar
Naylor. 22,30 Orchestra da teatro della B.B.C.
diretta da Alfred Goeb. 23 Notiziario. 23,15
Orry. 23,30 «La avventura di Shurly»,
l'autista». 23,35 Musica da ballo interper-
tata dall'orchestra Frank Weir e dal Trio
Hedley Ward. 0,15 Il complesso ritmo Billy
Mayeri e Brian Glaze. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,45 Concerto del violinista Manoug Parikian.
3,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da
Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione
del pianista Vronsky e Babin, del soprano
Jo Vireni e dell'organista G. D. Cunningham.
4,14 Banda delle Ssott Guardie diretta
dal Magg. S. Rhoads. 5,15 I menestrelli del
Kentucky. 6,30 Canzoni in voga nel 1943.
8,15 Duo d'altare e un pianoforte. 9,15 Con-
certo sinfonico diretto da Stanford Holmson.
13,15 Concerto vocale sinfonico diretto
da Clifton Hillwell: Edward German: «Mer-
ry England», estratti. 14,30 Melvi scelti.
15,15 Concerto diretto da Arrel Hughes -
1. David: La perla del Brasile, ouverture;
2. Arrel Hughes: Fantasia in la minore per
archi; 3. Bute: Giochi infantili, suite. 16,15
Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Hay-
wood. 17,45 Musica da film. 18,45 Suona
il chitarrista Elton Hayes. 19,30 Jack By-
field e i suoi suonatori. 20,30 Festival di
Edimburgo: Concerto del violinista Yehudi
Mendinhin e del pianista Louis Kentner - Bee-
thoven: Sonata. 22,15 Concerto sinfonico di-
retto da Ralph Cameron - 1. Schubert: Sin-
fonia n. 8 in si minore (Incompiuta); 2. Cia-
kowski: Romeo e Giulietta, ouverture-fan-
tasia. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Rimsky Korsakov: Suite dell'opera «Lo zar
Saltan» - seguita dall'orchestra Filarmo-
nica di Londra diretta da Gregor Pfitzberg (di-
schi). 19,20 Ande musiche strumentali e
vocali. 19,45 Conversazione. 20 Orchestra
Radio. 20,30 Notiziario. 21 Musica popolare.
21,30 Concerto in dialetto. 22,40 Vecchie
danze basili. 23 Notiziario. 23,05 Serenate
e musica varia.

MONTE CENERI

19,45 Musica brillante. 20,15 Notiziario. 20,25
Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Rini e
canti. 21,05. 21,15 Poesie richieste. 21,40
Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Ca-
sella. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15
Notiziario. 23,20 Balloili.

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo.
20,45 Jazz pianistico interpretato da Jack
Diedel. 21,05. 21,15 Poesie richieste. 21,40
Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Ca-
sella. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15
Notiziario. 23,20 Balloili.



In tutti i tempi...
...in tutte le lingue

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

vuol dire freschezza, finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD



BUONO OMAGGIO GRATIS

Chiunque desidera i nostri modelli e spedisce il **BUONO** entro
3 giorni riceve completamente gratis un saggio grafico dei nostri
artistici e stupendi modelli. Inviare solo Lire 0 per spese.

MODÈS NOUVELLES presento in ogni Album
125 MODELLI

Spedite!!!

SERVIZIO MODELLI TAGLIATI IN CARTA *

OFFERTA
alle nostre
LETTRICI

ModeNuore CASA LIBRARIA "MINERVA"
VIA SACCHI N. 26 - TORINO
ABBONAMENTI CON PAGAMENTO A SISTEMA RATEALE

Gancino - Granck Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 21 agosto 1948 delle
2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i
detentori dei tagliandi: N. 77 del Bicchetto N. 051685
del Bar Cavour - Foggia e N. 42 del Bicchetto
N. 077863 del Caffè Schenardi di Viterbo.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state asse-
gnate a: 1° Emanuele Tedeschi - Bar Cavour - Piazza
Cavour 1 - Foggia - Bicchetto N. 051685. 2° Pietro
Javarone - Caffè Schenardi - Corso Italia 11 - Viterbo
Bicchetto N. 077863.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI
SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA - PALERMO - SAVIGLIANO - TORINO II - VENEZIA II - VERONA
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 © Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 7,54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle novità», a cura di Vanessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 8,20 Musica leggera.
- 8,20-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Il circo e il nemo», di Emma Marini; b) Piccola posta.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,55 Radio Naja (per la Marina).
- 12,20 «Ascoltate questa sera...».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina», a cura di Luigi Compagnone).
- BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e borsa.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
- 14,30 PAGINE DI RICCARDO WAGNER.
1. *Tristano e Isotta*, Preludio e Morte di Isotta; 2. *Lohengrin*, «Mercoledì, cigno felice»; 3. *Tannhäuser*, «Salute a te»; 4. *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15,35-15,50 Notiziario locale.
- (BARI I: Notiziario. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi).
- GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 17 - POMERIGGIO LETTERARIO
presentato da Raffaele La Capria
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 18,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto da Cesare Valabrega
(lettera V - dispensa n. 43)
- Verdi: 1. *La traviata*: a) Preludio dell'atto terzo; b) Scena ed aria di Violetta, c) «Parigi, o cara»; 2. *I Vespri siciliani*, sinfonia; 3. *Simon Boccanegra*, «Il sacro spirito», romanza di Flisco; 4. *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi»; 5. *La forza del destino*, «Pace, mio Dio»; 6. *Don Carlos*, «Ella giunna m'amò»; 7. *Aida*, «Ritorna vincitor»; 8. *Otello*, «Nun mi tema».
- 19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Elsa Dorfman: «Henry James e l'Italia».
- 19,50 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 - CINQUE COME LE DITA
Rivista radiofonica di Marmar
Compagnia di Radio Torino. Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
- 21,35 CANZONI E BALLABILI DI OGGI (Tricoflino)
- 22,15 SCHICCHIERI E' GRANDE
Un atto di Sabatino Lopez
a cura di Sandro Bolchi
- Dopo la commedia: Musica da ballo.
- 23,10 Giornale radio.
- 23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Dal Bello.
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
- 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Annunziata

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17,25 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6,54-8,20 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
- 8,20 Musica leggera.
- 8,30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,55 Radio Naja (per la Marina).
- BOLZANO: 11,55-12,45 Canti della montagna. Programma tedesco.
- 12,20 «Ascoltate questa sera...».
- 12,25 «Questi giovani».
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 Istanze radiofoniche.
- 13,35 Canta Roberto Murolo.
1. Murolo-Fonzo: «A primma' nnammurata»; 2. Fiore-Donnarumma: *Matalena*; 3. E. A. Mario: *Canzone appassionata*; 4. Murolo-Valente: *Nu barcone*; 5. Bovio-Lama: *Quante rose*; 6. Murolo-Nardella: *Suppianno*.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listini Borsa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canti regionali. ROMA II: 14,35-14,45 «Il fiuto magico».
- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
- 17 - MUSICA OPERISTICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 17,45 Musica leggera.
- 18 - CONCERTO del soprano Lea Zololi. Al pianoforte: Enzo Sarti.
1. Pergolesi: *Se tu m'amai*; 2. Martini: *Plaisir d'amour*; 3. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 4. Schumann: *Il nocce*; 5. De Falla: *Jota*; 6. Mortari: *Secchi e sberlecci*; 7. Respighi: *Nebbie*; 8. Ravel: *Chanson à boire*.
- 18,30 RITMI E CANZONI IN VOGA
1. Youmans: *Hallelujah*; 2. Schisa: *Musica nel cuore*; 3. Hearle-Hagen: *Harlem nocturno*; 4. Garcia: *Tolon Tolon*; 5. James-Rudi: *Amor*; 6. Filiberto-Klemont: *Susy*; 7. Pizzigoni: *Ritmo caldo*; 8. Cioppa-Vigevani: *Rumba, rumba tabù*; 9. Deati-Gillar: *Spostamoci a Sorrento*; 10. Posford-Adorni: *Suona balalaka*; 11. Don Raye-Hugle-Prince: *Rhumboogie*; 12. Vitone: *Boca crudele*; 13. Goeden-Hubbell: *Poor Butterfly*; 14. Patacchini: *Il valzer dello spritz*; 15. Lequona: *Petrol*; 16. Gomez-Pinchi: *Verde luna*; 17. Robini-Gillespie-Paprelli: *Una notte in Tunisia*; 18. Fisher-Ardo: *Tampico*; 19. Raksin-Kaye: *Laura, dolce musica*; 20. Case-Pinchi: *American's juncuit*. Nell'intervallo: Cronaca della produzione.
- BOLZANO: 19,20 Programma in lingua tedesca.
- 19,35 Messaggio della Presidente Nazionale della Gioventù Femminile di Azione Cattolica.
- 19,40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,36 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO
Francesco Ferrari e la sua orchestra (Tricoflino)
- Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi
1. Bassi: *Beaver junction*; 2. Barberis-Martelli: *Tua*; 3. Concina-Pinchi: *Ho baciato Marisa*; 4. Chirico-Cavallini: *Ogni dì*; 5. Cergoli: *Ghette bianche*; 6. Montagnini-Mirabello-Cherubini: *Fatafata*; 7. Redi-Nisa: *Volerti tanto bene*; 8. Vallercel-Salani: *Giorno di festa*; 9. Touzel-Larici: *Tu felice*; 10. Abel-Martelli: *Dopo di te*; 11. Pizzigoni: *Canto indiano*; 12. De Kers: *Dixieland boogie*.
- 21,15 Concerto sinfonico
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del pianista Giovanni dell'Agnola
- PARTI PRIMA: Musiche inedite da manoscritti di proprietà dell'Accademia Filarmonica di Torino - 1. Pugnani: *Ouverture*, da «Adone e Venere»; 2. Abel: *Seconda ouverture*; 3. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace. - PARTE SECONDA: 1. Grieg: *Concerto in la minore*, op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace; 2. Rimsky-Korsakov: *Introduzione e corteo nuziale*, da «Il gallo d'oro».
- Nell'intervallo: Lettura.
- Dopo il concerto: Musica leggera.
- 23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8
Musica del mattino. 11,30 Dal reper-
torio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni
e melodie. 12,58 Ore alla radio. 1,3
Segnale orario. Notiziario. 13,20 Or-
chestra melodica diretta da Guido Cer-
coli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizi-
ario. 14,08 Musica varia ind. Listino
borsa.

17,30 Musica operettistica. 18 Orchestra
Anonima. 18,30 Ravi. Rapsodia spo-
nica. 18,45 Università per radio. 19
Musica per voi. 20 Segnale orario. No-
tiziario. Ind. Attualità. 20,30 Girando il
mondo. 20,36 Canzoni e musiche di suc-
cesso. 21 «Cinque come le dita». Ri-
vista di Marmar. 21,35 Orchestra di-
retta da Nello Segurini. 22,15 Conver-
sazione. 22,30 Tango o valzer? 23 Ul-
time notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Se-
gnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20
Per la donna: La fiera delle novità. 12
Dal repertorio fonografico. 12,20 I pro-
grammi del giorno. 12,25 Musica leg-
gera e canzoni. 13 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Mu-
siche brillanti. Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gault. 13,55 Tac-
cuino radiofonico. 14 Orchestra Ana-
peta. 14,30 Pagine di Riccardo Wagn-
er. 15 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 15,10 Bollettino meteorologico. Que-
sta sera ascolterete... 15,14-15,35 Fi-
nestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-

Ascoltate **venerdì** sulla Rete
Azzurra e **Radio Trieste** alle
ore 20,36

CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

e sulla **Rete Rossa** alle ore 21,35

CANZONI E BALLABILI D'OGGI

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace azione
contro la caduta dei capelli. La
Casa della **Tricofilina** e delle
colonie e profumi **Patrichs** Vi in-
vita a esprimere un giudizio co-
mo slogan sui suoi prodotti, in-
dirizzando a: **Tricofilina**, via Ti-
bullo 19 - Milano. I dieci migliori
giudizi o slogan saranno premia-
ti con l'invio delle nuove super
colonie «**Ametista e Passiflora**»
di **Patrichs**.



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SVILUPPATA

Apparecchio di mecano-terapia
(garantito). Richiedere prospetto illu-
strato gratis alla Ditta HELLAS -
Cortina d'Ampezzo, 23

siche richieste. 19,55 Concerto bandi-
stico. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notizi-
ario sportivo. 20,52 Notiziario regionale.
21 Canzoni di successo. Trasmissione
organizzata per la Cetra. 21,30 «Il
marinaio Flipp». Tre atti di Mario Lu-
ciani, a cura di Lino Girau. 23,10
Giornale radio. 23,20 Club notturno.
Nell'intervallo: I programmi di sabato.
23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vo-
cali (dischi). 21 Varietà. 21,30 Musica ri-
prodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia a
riprodotta. 22,45 Musica a melodia riprodotta.
23,45 Eugène Iralis: «Ombre fu vacanza».
0,30 Assoli strumentali (dischi). 0,45 No-
tiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario.
21 Dischi radiati. 21,30 Concerto di musica
varia diretto da Georges Béthune, con an-
ticipazioni di musica riprodotta. 22,30 Can-
zoni e melodie. 23 Notiziario. 23,15 Jam au-
tentico. 23,45 Musica melodica riprodotta.
23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Marc Dufour.
20,07 Jean Bessières e la sua orchestra.
20,30 Concerto di musica varia diretto da
Edmond Berilly. Cant. Gaston Rye-Jean.
21,02 Notiziario. 21,35 Mozart: «Il ratto
dal sepolcro», opera buffa in tre atti. 23,30
L'arte e la vita. 23,50 Musica riprodotta.
Schubert: Andantino variato su un tema fran-
cese. 24 Marianne Oswald: «La Spemance co-
me se ne parla». 0,15 Cant. Marcelle San-
succi. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Comot - 1.
Thomas: Il Caid, ouverture. 2. Pierre: Ra-
puncolo giallo. 3. Coules-Bouillon: Gli uccelli
nella sera. 4. Boucaut: Valzer romantico.
20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto
di musica varia diretto da Edmond Berilly -
Cant. Gaston Rye-Jean. 21,30 Tribuna pa-
rigina. 21,50 André Gillès: present. «A voi
la parola». 23,30 Notiziario. 23,45 Dechi.
10,5 Interpretazioni del pianista Arthur Ru-
binovich. 1. Schubert: Improvviso in la
bellezza maggiore. 2. Chopin: Polca in la
maggiore. 3. Brahms: Capriccio in si minore.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,45 Orchi-
stra Richard Blareau. 21 Musiche da films.
21,30 La serata della signora e la farola
modernizzata. 21,37 Concerto di musica va-
ria diretto da Emile Archaibald. 23,15 Mu-
sica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo ripro-
dotta. 19,30 Varietà. 20,30 Festival di Edin-
burgh: Concerto sinfonico diretto da Sir
Adrian Boult, con la partecipazione del pia-
nista Arthur Schnabel - 1. Beethoven: Leo-
nora n. 3, ouverture. 2. Mozart: Concerto
n. 27 in si bemolle (K. 595) per pianoforte
e orchestra. 22 Notiziario. 23 Concerto
del pianista Poulshoff. 23,30 «Venti do-
mande», pièce di società. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Bill Gambell e il
suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Rhiata.
Orchestra diretta da Frank Cantell. 22,15
Concerto vocale-instrumentale diretto da Clifton
Heilwell, con la partecipazione del soprano
Eugene Castle, del tenore Walter Widdow
e del pianista Julius Isserlis. 23 Notiziario.
23,35 Billy Tennent e la sua orchestra. 0,15
Andrew Penner all'organo da teatro. 0,56 No-
tiziario.

ONDE CORTE

2,15 Serenata melodica. 3,30 Concerto del vio-
linista Alfredo Campoli. 1. Tartinì: Sonata
in sol minore (Il trillo del diavolo). 2. Hum-
mel-Helfetz: Rondò in mi bemolle. 3. Bach-
Frankel: Arioso. 4. Bazzini: Ridda di fol-
letti. 5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto del
violinista Alfredo Campoli. 1. Tartinì: So-
nata in sol minore (Il trillo del diavolo). 2.
Hummel-Helfetz: Rondò in mi bemolle.
3. Bach-Frankel: Arioso. 4. Bazzini: Ridda
di folletti. 8,15 Musica per voi. 9,15 Rivista. 11,3
Nuove notiziari. 11,30 Musica leggera. 12,15
Sally Macpherson all'organo da teatro. 12,15
Phil Green e la sua orchestra da concerto.
14,15 Musica jazz riprodotta. 14,45 Suono
3 pianisti Collin Horsley. 15,15 Concerto di-
retto da Ian Whyte, con la partecipazione
del pianista Robert Irving Norrington. Con-
certo per pianoforte n. 20 in re minore. 20,30
Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron,



GIOVENTÙ ITALIANA DI AZIONE CATTOLICA CONVEGNI NAZIONALI ROMA

4 - 5 - 6 SETTEMBRE • 10-11-12-13 SETTEMBRE
GIOVENTÙ FEMMINILE • GIOVENTÙ MASCHILE

MANIFESTAZIONI RELIGIOSE, SPORTIVE, ARTISTICHE,
CULTURALI, RICREATIVE CHE PARTECIPERANNO CIN-
QUEMIGLIAIA GIOVANI CONVENUTI DA TUTTA ITALIA
E LE DELEGAZIONI CATTOLICHE DI TUTTO IL MONDO

Ascoltate

MARTEDÌ 31 agosto - Ore 20,15 (rete rossa e azzurra):
Conferenza del Ministro Jervolino.

VENERDÌ 3 settembre - Ore 19,35 (rete azzurra): Saluto
alle Congregate della Presidente della Gioventù Femminile
dott. Carmela Rossi.

DOMENICA 5 settembre - Ore 9,30 (rete rossa e azzurra):
Trasmissione della celebrazione del Trentenario dallo Studio
dei Cinesci in Roma.

DOMENICA 5 settembre - Ore 18,30 (rete rossa): Transmis-
sione del discorso del Santo Padre alle Gioventù da Piazza
San Pietro.

GIOVEDÌ 9 settembre - Ore 19,50 (rete azzurra): Saluto
ai Convegni del Presidente Centrale della Gioventù Ma-
schile prof. Carlo Carretto.

SABATO 11 settembre - Ore 23,50 (rete rossa e azzurra):
Trasmissione della manifestazione notturna a Piazza San
Pietro.

DOMENICA 12 settembre - Ore 18 (rete rossa): Transmis-
sione del Messaggio del Santo Padre, da Piazza S. Pietro,
alla gioventù del mondo.

con la partecipazione della pianista Myra
Hess - 1. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture;
2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re; 3. Bee-
thoven: Concerto n. 5 in mi bemolle magg. per
pianoforte e orchestra. 23,30 I monumenti
del Kentucky. 0,45 Marce e valzer.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 19,40 Conversazione. 20 Lieder
viennesi. 20,10 Conversazione. 20,30 Notizie.
20,40 Ego del tempo. 20,55 Huber: Sinfonia
in la maggiore, op. 154, eseguita dall'Orche-
stra di Berna diretta da Erich Schmid. 21,35
Discussione radiofonica. 22,10 Quartetto vo-
cale di Radio Berna. 22,25 Notiziario sporti-
vo. 22,45 Dischi. 23 Notizie. 23,05 Orchi-
estra Musette.

MONTE CENERI

18,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo
Casella - 1. Ugo Kinzler: Ouverture a una
commedia (Da Herkheimer); 2. Leon Made-

toja; Lauleima (In modo popolare) per or-
chestra d'archi; 3. Sulbo Ranta: Images Bo-
rahies, suite op. 44. 20,15 Notiziario. 20,25
Musica per voi. 20,40 Attualità. 21 «L'e-
redità misteriosa», radiofonia di Franco
Borghesi. 22,30 Concerto orchestrale diretto
da Leopoldo Casella - 1. Lionel Ward: L'ora
palante, suite barocca su melodie di Dom-
nico Scarlatti; 2. Hanilton Hart: J. Field,
Suite trascritta di opere pianistiche del
compositore irlandese. 23 Melodie e ritmi
americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballate.

SOTTIS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo.
20,40 Musica leggera. 21 Chiodetti, vi sarà
rispetto. 21,21. Benjamin Britten: Sei can-
zoni popolari francesi; 2. Louis Aubert: So-
nata per violino e pianoforte. 22,05 Isabelle
Villars e Marcel de Carlini: La cattedrale
di Chartres. 22,50 Incontro internazionale
di Gioventù. 23,10 Jazz Hot. 23,30 Notiziario.
23,45 Musica riprodotta.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.40
 © Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 I cinque minuti del cacciatore (BPD).
- 7.21 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 8.20 Musica leggera.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « Robinson Crusoe », di Dedè Gondoli; b) Concorso a premi e posta di Argo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.

11.50

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra
 Cantano: Della Azzarri, Eddy Moretti, Pino De Fazio

1. Sara-Filippini: Ho vinto alla Sisì; 2. Lamberto-Stagni: Ti chiedo perdono; 3. Marchi: Per chi suona la campana; 4. Petralia-Tettoni: Dolce ritorno; 5. Innocenti-Rivi: L'amore sotto la luna; 6. Tortiglione-Morbelli: Papa paggi; 7. Gurrieri-Pinchi: Non dirmi addio; 8. Cappellari-Stagni: A passeggio senza di te; 9. Lamberto: Studio in fa.

12.20 « Ascoltate questa sera... ».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: 12.25-12.35 Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo. BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani di Eduardo Nicolardi. BOLOGNA I: 12.40-12.50 Conversazione - Notiziario).

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

MELODIE GRADITE

Orchestra diretta da Mario Vallini

Cantano: Leda Valli, Aldo Alvi e il Quartetto Azzurro
 1. Petras: Chiaro di luna sull'Alster; 2. Vallini: L'orologio a cucù; 3. Nutti-Bixio: Amor di pastorello; 4. Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; 5. Denza: Funiculì funiculà.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali).

14.50 « Chi è di scena? ». Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 -

TE' DANZANTE

18.30

Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da

Sansone e Dalila

di CAMILLO SAINT-SAENS

Interpreti: Luisa Ribacchi, Renato Gavarini, Rolando Panerai. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Teddy Powell.

19.51 Per i sentieri della musica: IL CORNO INGLESE, analisi radiofonica di Gino Modigliani.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA

21.35 « Cortili di Napoli ».

22.10

SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili

Nell'intervallo: (22.30-22.45) Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.

23.10 Giornale radio. Estrazioni Lotto

23.25

MUSICA DA BALLO

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.40 © BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 al termine delle notizie sulle olimpiadi.
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 I cinque minuti del cacciatore (B.P.D.).
- 7.21 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino ortofrutticolo.
- 8.20 Musica leggera.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).
- 11 - Dal repertorio fonografico.

11.50

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra
 BOLZANO: 11.50 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.20 « Ascoltate questa sera... ».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano Flo Sanda.

N.co D'Agostino e Cluberli.

1. Bowsher: Promenade; 2. D'Arena: Au revoir à demain; 3. Ceragioli: Che musetto; 4. Redi: Notte di Venezia; 5. Jock-Brooks-Larici: Ogni sabato; 6. Zeme: A Santa Cruz; 7. Godini-Natili: E vanno; 8. Filibello: Che felicità; 9. Carosone-Notorius: Captain Cocoricò.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Pagine pianistiche. UDINE - VENEZIA: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 -

MUSICA SINFONICA

1. Boccherini: Scuola di ballo; a) Lezione; b) Minuetto; c) Larghetto; d) Rondo; e) Disputa; f) Fresto; g) Pastorale; h) Danza tedesca; i) Scena del notaio; l) Finale; 2. Schubert: Sinfonia in si minore (incompiuta); a) Allegro moderato; b) Andante con moto; 3. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64; a) Allegro molto appassionato; b) Andante; c) Allegro molto vivace; 4. Debussy: Iberia, Images pour orchestra, n. 2; a) Par les rues et par les chemins; b) Les parfums de la nuit; c) Le matin d'un jour de fête; 5. Strawinsky: Circus polka.

18.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da

Giuseppe Anèpeta.

19 - Radiosport.

BOLZANO: 19.20 Programma in lingua tedesca.

19.15 Qualche ritmo.

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo. - BARI II: 19.54-20 Notiziario Fiera del Levante.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36

INTERMEZZO BRILLANTE

1. Bean-Masters: Scatterbrain; 2. Ignoto: Fascino; 3. Ignoto: La nascoste della truppa; 4. Ignoto: Schindler; 5. Scatwin: Un americano a Parigi; 6. Lowry-Richards: Samovar; 7. Dublin Express (trascrizione Hartley); 8. Strauss: Moto perpetuo.

21 -

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte

con note di Gustavo Macchi

Musica di WOLFGANG AMADEO MOZART

Compagnia del Festival di Glyndebourne

diretta da Fritz Busch

(Edizione fonografica Victor)

Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.

Dopo l'opera: Giornale radio. Estrazioni del Lotto « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 1.08 Notiziario sportivo. 14.15 Musica del medico. 17 Teatro popolare. 18.30 Orchestra napoletana della canzone diretta da Giuseppe Anepeta. 19.25 Terza pagina. 19.40 Sante e conge. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Intermzzo brillante. 21 «Don Giovanni», di W. A. Mozart (Edizione fonografica).

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Culti. 8.40-8.55 Concerto. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Angelini e la sua orchestra. 20.22 Radiofonia. 19.48, 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21.25 Guido Mauri e la sua orchestra. 21.55 «Varietà». 22.20 Musiche italiane con temperance. 23.10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.25 Culti notturno. Nell'intervallo: I programmi di domenica. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Varietà. 21.30 Compiete strumentali (duetto). 22 Notiziario. 22.20 Jazz pianistico (duetto). 22.30 Commedia in tre atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 0.55 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René May. 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da Georges Beldieu. Parte prima. 21.30 Anniversario della liberazione di Bruxelles. 22 Concerto di musica varia: Parte seconda. 22.30 Mare militari. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. 1. William Grant Still: In memoriam. 2. John Ireland: These things shall be, cantata per tenore, coro e orchestra. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.02 Notiziario. 20.30 Festival di Edimburgo - Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Yehudi Menuhin e del violoncellista Gregor Piatigorsky. 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture. 2. Brahms: Concerto doppio per violino e violoncello.

cello: 3. Beethoven: Dafne e Cleo. 4. Vaughan Williams: Sinfonia n. 4. 22.35 Montaggio. 23.30 Musica riprodotta. 24 Marianne Oswald: «La speranza come se ne parla». 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Coiro, con la partecipazione dell'associazione Louis Muzet. 1. Beethoven: Boland-Blancet. Tre pezzi. 2. Beethoven: Prometeo. 3. Franck: Paisie. 4. Ravel: Sinfonia per archi. 5. Corelli: Enluta. 6. Dancz pastorelli. 6. Jeanne Leden: Trasparenza, aute. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 A mezzo. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Jacques Barot: «Gli strumenti degli dei». 22.05 Notiziario. 22.35 Varietà. 0.05 Canto. Pamy Burn. 0.20 Tutte le orchestre.

MONTICARLO

20.15 Canzon. 20.30 Notiziario. 20.40 Don Baler il suo organo. 21 Lo schermo sonoro, con la partecipazione di Clotilde Badia. 21.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21.57 Varietà. 22.30 Concerto di musica varia diretto da Alberto Locatelli. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 Ballate e musica da ballo d'oltri mare. Orchestra Harry Davidson. 20 Questa sera in città. 21.15 L'ospite della sera. 21.30 Notiziario. 22.20 Teatro: «Una sentenza di divorzio». 23.35 Musica da ballo. 23.45 Fughetta della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del tenore Percy Jones, del pianista Philip Sellick e dell'organista George Thalben-Hall. 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture. 2. Debussy: Prelude al mezzogiorno di un fauno. 3. Borodine: Il principe Igor, mazurka. 4. Vivaldi. 4. Mozart: Sinfonia n. 35 in re (Haffner). 5. William Walton: Sinfonia concertante, per orchestra e pianoforte. 6. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 7. Haydn: Concerto in re minore, op. 1 n. 4 per organo. 8. Wagner: Sogno e Cavalcata delle Valkyrie. 23 Notiziario. 23.15 Ted Heath e la sua musica. 24 Musica riprodotta. 0.55 Notiziario.

ONDE CORTE

4.15 Rivista. 5.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland diretta da Gilbert Vinter. 6.30 Trattamento musicale. 7.15 Musica preferita. 9.15 Musica jazz. 11.30 Musica leggera. 12.15 Musica e Menzies. 12.30 di Mozart. (duetto). 13.15 Due ditte e un pianoforte. 13.30 Rivista. 14.15 Musica leggera riprodotta. 15.30 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 16.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Clifton Hewitt. Musica da balletto. 19.15 Musica da ballo riprodotta. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Yehudi Menuhin e del violoncellista Piatigorsky. 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture. 2. Brahms: Concerto doppio per violino e violoncello. 3. Debussy: Sinfonia n. 23. 4. Smetana: I vespri di Práizim. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon. 1. Schubert: Rosamunda, ouverture. 2. Mozart: Concerto per pianoforte n. 24 in do minore. 0.45 Sema il chitarrista Elton Hayne. 1.15 Trattamento musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Schubert: Fantasia del violonista in do maggiore, op. 15. Esceglia del pianista Gilbert Schuster. 19.30 Coro di Binningen. 20 Carillon della cattedrale di Basilea. 20.10 Musica da camera. 20.30 Notizie. 20.40 Eco del tempo. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 Scene dialettali. 22.30 Jazz sinfonico di Radio Ginevra diretto da Tony Bell con la partecipazione d'Eva Busch. 23 Notizie. 23.05 Musica da ballo.

MONTI CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Sema la grande orchestra jazz sinfonica di Radio Ginevra. 21.30 Canzoni interpretate dal Trio del Quattro. 21.50 Samuel Cherrill: «Simple Police». 22.20 Frank Gubist: «Les Trans et les Jours», suite corale in stile popolare, per soli, coro e orchestra. 23.20 Tre complessi popolari aspiati. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riprodotta.

SOTTESI

20.15 Canzon. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.45 Canzon. 20.55. 21.05 Edward Maas. «Do Batten, agito speciale». 21.20 Canzoni interpretate dal Trio del Quattro. 21.50 Samuel Cherrill: «Simple Police». 22.20 Frank Gubist: «Les Trans et les Jours», suite corale in stile popolare, per soli, coro e orchestra. 23.20 Tre complessi popolari aspiati. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riprodotta.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». - Renato Simoni. — «Ora bellissima e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente». - Marino Moretti. — «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». - Orio Vergani. — «Dell'utilità di questa opera è inutile parlare; basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI**

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi: con l'enumerazione di tutti i personaggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, farse celebri, recitate in tutti gli epoca in tutto il mondo dal

Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI celebri, con l'enumerazione di tutti i personaggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Abisro o Benzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in pittura — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 capolavori — 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovracoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4.000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1.300 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultime, Pascioli 53, Tel. 256.187 - Milano.

7 salutarì benefici del mare o dei monti ristoreranno il vostro organismo se reintegrerete le riserve di vitamine, fosforo, calcio, col prodotto Svizzero

VITATHIN

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE

MONDIAL - PHARM VIA RISTORI 5 - MILANO

chiedete CIAK
enigete CIAK
usate CIAK

CALZE ELASTICHE veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi filati in NYLON e filo Persia, invisibili, morbidi, riparabili, non danno NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Ciaki tiratura specializzata calzature Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE**

Avrete la garanzia di un insetticida di effetto sicuro, immediato, duraturo. Nelle Farmacie e Drogherie

NOTE RETORICHE sull'impressione radiofonica

Una piccola stanza senza risonanze, un tappeto spesso che ricopre il pavimento, un gran vetro che pare separare un mondo irreali di silenzio con una vita fatta di trasmettitori e di onde.

Odi, passioni, programmi, notizie. Ogni sentimento, ogni fatto si riduce ad una voce. Da quella uguale e lineare del lettore di un notiziario a quella più colorita di una conversazione, a quelle calde e recitative degli attori.

E l'uomo davanti al microfono si riduce ad un suono.

Da un piccolo tavolo illuminato da una lunga lampadina schermata, con qualche foglio dattiloscritto davanti, il lettore parla a milioni di ascoltatori. Se mai avesse il potere di sentirsi nel contempo da qualche apparecchio radio, lo annunciatore del momento si troverebbe deformato, ampliato, tormentato. E così, come la voce mistica di ogni religione sconde dell'alto di un'entità invisibile, una voce che rimbomba di casa in casa diffonde idee, avvenimenti, programmi e passioni.

Magnifica cosa è per ogni scrittore, così come per ogni artista, creare un mondo attraverso la propria opera.

Tuttavia mentre per qualsiasi altra espressione del mondo creato, rimane una immagine, un segno qualunque, nulla del mezzo che si vale del solo suono resta, se non una vaga ombra, in alcuno degli ascoltatori.

Lasciato il campo informativo della notizia, sentimenti, impressioni e ogni altro accento del mutevole mondo della sensazione sono creati col suono. A volte accostamenti strani, rumori funzionali, musiche tematiche accompagnano l'azione in modo tale che l'ascoltatore portato, riportato, colpito da questi suoni e dal significato di essi, è costretto a costruire un mondo magari neppure accennato: ad incasellare elementi staccati per comporre la grande figura completa. Questa è vera arte radiofonica quando tende con emissioni di speciali programmi a creare nell'ascoltatore un interprete, a sua volta, del lavoro trasmesso.

Compito duro, poi che nel più dei casi si è creato nel radioamatore un'apatia della costruzione che lo porta così, come davanti allo schermo di un cinema, ad aspettare che l'azione si svolga al completo dinanzi agli occhi. Compito difficile fare su sensazioni l'immagine, che afferrarla su di uno schermo, per esempio, è certo minore.

Pochi minuti di microfono valgono quanto mezz'ora di teatro. Necessità basilare quindi dell'autore di restringersi alle cose essenziali e più complete. E l'immagine ha da costruirsi limpida e chiara, cosa dietro cosa. Senza ritorni e richiami.

Il suono deve creare l'immagine; come dalla composizione musicale un mondo interpretato, attraverso il tema, viene ricercato nell'ascoltatore, così nella migliore emissione radiofonica una composizione sonora ha da ricrearsi in immagine nella mente dell'uditore.

A. O.

ULTRA

potete sapere subito

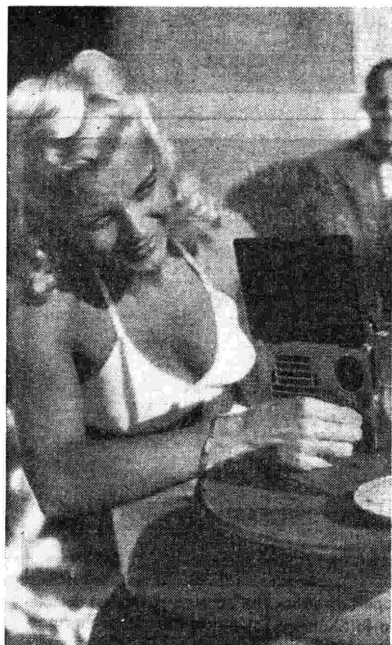
che premio avete vinto!



GRANDE CONCORSO

Sartisoda

Scegliete la bustina



Mentre quest'anno l'estate, per essere all'altezza dei tempi, si rivela pazza e burrascosa, questa graziosa fanciulla, che vuole conservare l'incognito, offre un magnifico esempio di lieto umore e di buon senso.

Come vedete, infatti, quando non può godersi la musica del mare, di cui è appassionatissima, si consola con le onde di questo minuscolo apparecchio radio di cui è così gelosa da portarselo sempre con sé.

La gelosia è ancora di moda?

DI UMBERTO MORUCCHIO

Gentili lettrici che avete un marito giovane e interessante e non sapete resistere qualche volta all'impulso di fargli qualche scenata di gelosia, i casi, anche per voi, sono due: che la vostra gelosia sia del tutto infondata o che abbia invece qualche fondamento. Nel primo caso, oltre a mettervi da voi stesse in una condizione di inferiorità, confessando implicitamente una deplorevole mancanza di fiducia nei vostri mezzi, che non fa parte della buona strategia di un capriccio è in fondo nella stessa condizione di raggiunte, arrischiarete senza ragione di urtare vostro marito. Voi direte che durante il fidanzamento quelle vostre scenate e quei vostri sfoghi lo titillano nell'epicentro della sua vanità di maschio e lo rendevano ancor più affettuoso con voi. Ma non illudetevi che quello che poteva piacervi allora o nei primi tempi del matrimonio, possa continuare a piacervi anche dopo. Finché l'amore è nella sua fase eroica, la gelosia può essere un sistema di pigmentazione stupefacente, una droga piacevole, anche se non proprio necessaria. Ma

quando l'amore non è più vulcanico e non ama le scosse, la gelosia dà fastidio, annoia, esaspera. Supponiamo invece che la vostra gelosia sia fondata. Ho detto supponiamo. Ebbene, anche in questo caso (vorrei anzi dire particolarmente in questo caso) più che abbandonarsi alla vostra passione risentita, dovete affidarvi alla vostra intelligente diplomazia, poiché solo in questo modo potrete salvare la situazione. L'uomo che attraversa un capriccio è in fondo nella stessa condizione di un malato, bisognoso di cure mediche più che di interventi chirurgici. Il medico intelligente, invece, osserverà i primi sintomi, corre subito al riparo senza che il soggetto se ne accorga, impedisce lo sviluppo della malattia o, se proprio è già scoppiata, ne controlla le fasi, ne accelera il decorso, affrettando la guarigione ed evitando la possibilità di postumi e di ricadute. Al contrario, gli interventi troppo drastici, i mezzi violenti di repressione, se in apparenza possono dar l'impressione di stroncare la malattia, in realtà non fanno che alterarne il corso regolare, creando le più impensate complicazioni. Per guarire, tutte le malattie devono seguire il loro decorso clinico, e poiché anche il capriccio amoroso rientra nel quadro generale, il medico deve seguire pazientemente la terapia tradizionale. Il gioco, conveniente, vale la posta. Non dimenticate, d'altra parte, che su qualunque ipotesi reale, voi avete il grande vantaggio di essere la moglie, la donna cioè a cui volontariamente egli ha legato il suo destino: non il capriccio di un'ora o di un mese di villeggiatura, ma una specie di punto fisso a cui fatalmente farà ritorno. Sappiate dunque valervi di questo vantaggio. Più che le unghie, sia pur rosate, della vendetta, spiegare le armi dei vostri fascino come se ogni giorno dovete subire una specie di esame e comparativo; non rovinatevi gli occhi a piangere in segreto, né mostrategli una faccia scura e malinconica che lo invogli a guardare altrove. E soprattutto, quando vi accorgete che il suo amore per voi si addormenta nella tranquillità sicurezza del possesso, fategli capire

che anche per lui questo possesso è un bene da acquistarsi o rinnovarsi giorno per giorno, e non un vitellio al riparo da ogni rischio e da ogni incertezza. Con questo, non vi dico di rendergli il pan per focaccia; ma di fargli intendere, in certo modo, che per quella focaccia anche a voi non mancherebbe certo né il lievito né la farina. Ci sono dei mariti che trascurano la loro moglie unicamente perché troppo contenti della incommensurabile delizia della loro virilità.

Insomma, vedete voi... ma non commettete mai l'enormità, il delitto veramente imperdonabile di trasformare per gelosia un episodio insignificante in qualche cosa di grande e irreparabile. Ricordatevi che la gelosia, come dice il De Croisset, corre insidiosamente lungo i binari dell'amore, determinando spesso il deterioramento del treno della felicità. Un treno che, una volta deragliato, è assai difficile, per non dire impossibile, riportare sui binari di prima. Tutt'al più rischia di finire malinconicamente sui binari morti di una consuetudine disincantata.

UMBERTO MORUCCHIO

Vi parla il medico della radio

Il medico della radio, cioè Guido Ruata, poiché ora il suo nome può essere finalmente rivelato, ha pubblicato un libro. Questo fatto non deve dar luogo a premature apprensioni. Prima di abbandonarvi al più nero pessimismo, che alla fine risulterebbe ingiustificato, sarà bene vedere di che libro si tratta.

Il tallone di Achille dei medici, come è stato già appunto ripetutamente rilevato, è appunto la letteratura. Nei confronti di questa i medici possono dividersi in due categorie, quelli che resistono alla tentazione e che limitano la loro attività editoriale a opere scientifiche, e quelli che soccombono alla suggestione di scrivere un audace romanzo psico-analitico o addirittura una tragedia di ambiente romano-barbarico con Teodorico personaggio principale.

Verso questi ultimi ogni trascendente pessimismo è pienamente autorizzato. Di essi i lettori non diffideranno mai abbastanza. Il medico della radio merita la nostra riconoscenza di lettori perché si è limitato a raccogliere in volume le conversazioni che da oltre tre anni egli tiene settimanalmente al microfono.

Come facilmente arguisce si tratta di un libro utile, un libro da tenere a portata di mano più che da sistemare in biblioteca. «Le parole volano, anche se dette attraverso un microfono — così ha scritto l'on-

Spataro, presidente della RAI nella prefazione al volume — mentre un simile tesoro di nozioni vuole essere opportunamente conservato».

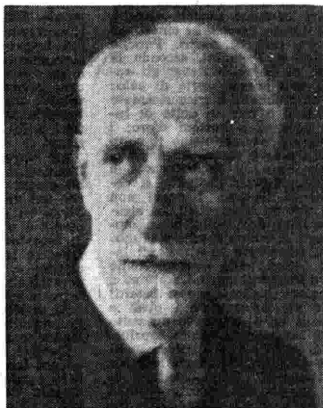
Insomma, se proprio ci tenete ad una definizione colorita, diremo che è una specie di pronto soccorso in corpo olio.

Possiamo anche aggiungere che questo genere di libri è tra quelli che si leggono e si consultano più volentieri, sia perché soddisfano le dilettantesche curiosità di coloro che pur non avendo mai studiato la materia, pretendono di conoscere il funzionamento del corpo umano, sia perché esercitano una funzione opportunamente rassicurante.

Con un libro come quello del medico della radio non si è portati a fare previsioni nere. Naturalmente è superfluo avvertire che esso non è per i medici ma per tutti gli altri. La terminologia stessa infatti è quella di uso corrente. E se ci scappa qualche parola difficile come «amploterapia», l'autore si affretta subito a chiarire che si tratta niente altro che della cura dell'uva.

La suddivisione degli argomenti è altrettanto popolare. Ne citiamo alcuni: gli orecchini, il mal di capo, il bagno di sole, la gotta, ecc. Se una mattina vi svegliate con il sospetto di avere gli orecchini, aprite il libro al capitolo in questione, vi metterete subito al corrente su come vanno le faccende quando gli orecchini minacciano e sulle precauzioni da prendere.

L'edizione curata dalla casa editrice «Mediterranea» è semplice e comoda ed anche economica. Siamo certi che tutti coloro i quali si sono rivolti al medico della radio chiedendo chiarimenti e notizie su quanto



Il prof. Guido Ruata.

avevano ascoltato, non mancheranno questa occasione che permetterà loro di risparmiarle in seguito i francobolli.

«Vi parla il Medico della Radio». Casa Editrice Mediterranea, Roma. Un volume di gran formato di pagine 355: L. 1000.

La fantasia e la musica

Tema antico e sempre nuovo: di fronte alla musica il soggettivismo trionfa e, soprattutto, trionfa la fantasia. Non v'è arte che stimoli l'immaginazione, in una libertà assoluta, quanto la musica; non la pittura, non la poesia, non la scultura. Queste, anche pervenendo alle maggiori trasfigurazioni, vi impongono dei limiti; la musica, no. Si rivolge in primo luogo, è vero, al nostro senso auditivo, però non esclude quello visivo. E' luogo comune affermare che il preludio all'ultimo atto della Traviata di Verdi sia un « gocciolio di lacrime »; poiché le lacrime, anche gocciolando, difficilmente hanno un suono, vuol dire che voi le vedete più di quanto non le ascoltate. Insomma, che si creino, in virtù della

suggestione melodica, figurazioni e immagini, è cosa che l'emotività conosce più di quanto non si creda. Schumann, componendo una delle sue più celebrate sinfonie, garantisce di aver visto, con gli occhi dell'immaginazione, un quadro così particolareggiato che avrebbe potuto dipingere: gruppi di fanciulli caprioleggianti in un boschetto, terrorizzati all'improvviso apparire di un saliro, Meissonier, il grande pittore, ripeteva che la musica gli evocava forme e paesaggi. La Sinfonia in la maggiore di Beethoven, che prediligeva, gli mostrava un paesaggio greco, arido dal sole, con acqua cristallina sulle

quale si libravano libellule e nella quale si bagnavano ninfe. Squisito, appassionato amatore della musica, Heine assicurava di poter usufruire del dono di una « seconda vista », appunto quella musicale, per cui riusciva a vedere ad ogni nota una figura equivalente al suono. Perciò Paganini, ad ogni tocco dell'arco, gli spalancava situazioni visibili; gli narrava, in melodiosi geroglifici, stravaganti o terrificanti racconti. Ed ecco che Heine vedeva il sommo violinista, col suo leggio, in una leggiadra stanza, decorata in maniera gaia, secondo lo stile Pompadour; ovunque piccoli specchi, cupidi dorati, porcellane cinesi, un delizioso caos di nastri. Persino l'estetica di Paganini, secondo la visione di Heine, mutava: gli appariva con brache corte di color lilla, un giubbotto bianco ricamato in argento o con un abito di lucente azzurro a bottoni d'oro; i riccioli gli incorniciavano il volto ch'era fresco e roseo. Altre volte, quando Paganini incominciava a suonare, gli occhi di Heine si velavano di tenebre. I suoni non erano più forme e colori. La stessa persona del violinista si ammantava di ombre fosche e la musica si dissolveva in strazianti lamenti. Altre volte ancora Heine vedeva Paganini con un costume a due colori, giallo e rosso; pesanti catene gli stringevano i piedi e dietro di lui si muoveva un volto di una lasciva espressione caprina. Spesso vedeva anche pelose mani calare dall'alto e afferrare le corde del violino sul quale Paganini suonava; quindi una cascata di note agonizzanti; si spandeva dall'istrummento seguita da un gemito spaventoso.

Paganini suscitò senza dubbio in Heine sensazioni frenetiche, quasi spnotiche. Ad un suo concerto, il poeta lo vide vestito di un bruno saio monacale, il viso selvaggio, la vita cinta da una fune. Il violinista a piedi nudi, s'ergeva d'un

tratto, solitario e fantomatico, su di una roccia, e suonava, suonava. Il mare diventava rosso, anche i marosi sembravano di sangue e il cielo di un color cadaverico.

Anni fa ebbe fama Pamela Colman che trasferì nella pittura le sue impressioni musicali dando vita ad una serie di quadri che figurarono in parecchie esposizioni. « Non sono dipinti di temi musicali veri e propri — precisava la pittrice — bensì pensieri sciolti e fatti liberi dall'incanto del suono ». Ad una audizione di Beethoven, che fermò in una collana di quadri, la Colman si trovò in un paesaggio dapprima spopolato: colline e pianure deserte e molte chiese sul mare. Compariva poi una piccola compagnia di lancieri a cavallo e balzavano dalle onde messaggeri; apocalittici assieme alla regina delle maree che recava nelle mani una tonda luna perianca. Il risucchio sulle spiagge, il risucchio nero, brulicava di fosforescenze.

Ascoltando Bach, la pittrice vedeva e udiva squillare campanelli nei cieli, agitati da corde tenute da vergini vestite di bruno; una dolce freschezza alitava nell'aria, come all'aurora sulle vette di un monte. Strati di brume opaline si rincorrevano, si arruffavano. Chopin invece le suggeriva la notte: con giardini nei quali il mistero e la paura si agghiattavano sotto ogni cespuglio; ma una passione tropida era nell'aria, una tremante lussuria, proveniva da ignoti profumi e le stelle sorridevano maliziose.

Un altro giardino nacque nell'immaginazione della singolare e allucinata pittrice, con una luna che imbiancava le foglie, con rose stinte ed estenuanti, con spettrali pioppi e cieli di porpora carpie di innamorati pei viali. Di questo giardino la Colman fece pure un disegno e lo presentò a parecchie persone chiedendo se potessero intuire la musica che lo aveva ispirato. Assicura la pittrice che tutti la indovinarono. Era musica di Mendelssohn.

Dunque, ascoltatori, provate; questo dono psichico di poter evocare quadri musicali non è eccezionale, dopo tutto. Quando vorrete sperimentarlo, chiudete le palpebre e raccoglietevi; chissà che con gli occhi del cervello non vediate anche voi fantasmagorie incantevoli. Nel mondo delle fiabe c'è posto per qualunque età. Ed è un esperimento, che non costa fatica. Tutt'al più ci si può addormentare...

GIUSEPPE BEVILACQUA

I VOSTRI CAPELLI MI HANNO AFFASCINATO!



Anche i vostri capelli diverranno soffici usando lo Shampoo GIBBS. Esso li lava a fondo e dà loro un risalto ed una lucentezza incomparabili. Ogni busta contiene un "Tonico all'limo-"



Il mal di testa demolisce...



Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA