

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RAI - ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO del QUARTETTO D'ARCHI di **RADIO TORINO**
(in collaborazione con la S.I.M.C.
Domenica, ore 21,55, Rete Azzurra)

AMARE, tre atti di **Paul Gerald**
(Lunedì, ore 21,02, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Gian Luca Tocchi**
con la partecipazione del fagottista **Giovanni Graglia**
(Lunedì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Dal Teatro Janácek di Brno:
KATIA KABANOVA di **Leos Janácek** (Martedì, ore 20,50, R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franco Ferrara**
(Mercoledì, ore 21,35, Rete Rossa)

Piccola Stagione Lirica della Rai:
FEDORA di **Umberto Giordano**
(Mercoledì, ore 18,30, Rete Rossa e
Giovedì, ore 18,30, Rete Azzurra)

DON GIOVANNI di **W. A. Mozart** (Giovedì, ore 21,02,
R. Rossa e Sabato, ore 21, R. Azz.)

AMPHITRION 38, tre atti di **Jean Giraudoux**
(Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO
(Giovedì, ore 23,20, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Fighera**
con la partecipazione del pianista **Giovanni Dell'Agnola**
(Venerdì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della Rai:
SANSONE E DALILA di **C. Saint-Saëns** (Sabato,
ore 18,30, Rete Rossa)



UN ORIGINALE SCORCIO DEL CAMPANILE DI PIAZZA S. MARCO, VENEZIA NELLA SUA FASTOSA CORNICE
DOGLAE SI PREPARA A CELEBRARE L'XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Per almeno due o tre anni — secondo quanto riferisce l'U.S.I.S. in una notizia da Los Angeles — le stazioni televisive rimarranno in deficit in tutti gli Stati Uniti, fino a quando non aumenterà il numero degli utenti. Questo annuncio è stato dato dal Vicepresidente per i servizi televisivi della National Broadcasting Co., Robert Strato.

Un grave problema per i cultori della fisica nucleare è quello costituito dall'eliminazione delle ceneri residue dai processi di scissione atomica. Tali ceneri, infatti, rimangono dotati di una pericolosissima radioattività. E' inutile sottolineare che il problema diverrà ancora e sempre più imponente a mano a mano che si riuscirà ad utilizzare l'energia atomica per uso di riscaldamento e di elettrificazione.

Un gruppo di scienziati, adunatosi di recente a New York, ha convenuto che il miglior metodo fra quanti si sono escogitati finora è quello d'incorporare questi residuati in blocchi di cemento che dovranno essere scaricati in fondo al mare e in zone oceaniche molto lontane dalle coste.

Icque paesi dell'Unione Occidentale, riconoscendo la grande importanza che la radiodiffusione può avere nel promuovere un'istruzione sempre più profonda fra i rispettivi popoli, stanno studiando il modo di ottenere un più serrato coordinamento fra le loro Radiounioni.

A questo scopo dei rappresentanti degli organismi radiofonici del Belgio della Francia dell'Inghilterra del Lussemburgo e dell'Olanda hanno tenuto nei primi

Radiomondo

due giorni di luglio una conferenza in Broadcasting House, a Londra. I delegati si sono accordati sulla necessità di organizzare dei programmi comuni nel campo musicale nonché delle conversazioni e dei dibattiti radiofonici soprattutto d'interesse comune.

L'attuazione di questo piano dovrebbe avere inizio in quest'autunno. A novembre, comunque, si terrà una seconda riunione.

Un concorso per un radiolavoro intitolato «Berlino 1948» è stato bandito dalla RIAS (Berlino). Il lavoro dovrà durare un'ora. I manoscritti possono essere inviati fino al 30 settembre 1948. I premi in palio sono di 10, 6 e 4 mila marchi.

La radio della Zona occidentale della Germania ha avuto una parte di primo piano nell'organizzazione del cambio monetario operato da parte degli Alleati di occidente. Una rassegna internazionale di radiodiffusione ci fornisce, in proposito, una breve cronologia che, fra l'altro, è un esempio molto eloquente della celerità con cui una radio deve affrontare e risolvere, a volte, i più importanti e complessi problemi.

L'annuncio della riforma monetaria venne dato al popolo tedesco il 18 giugno.

Alle ore 10 di quel giorno l'ufficiale di controllo americano presso Radio Francoforte mette al corrente il direttore della stazione della decisione di una riforma monetaria. Alle ore 12,18 i direttori

del NWDR e di Radio Francoforte, dopo aver preso visione del testo della legge relativa, discutono delle misure da prendere e si mettono in contatto col Consiglio dell'Economia, i partiti politici e le sezioni "attualità" delle diverse stazioni. Alle 12,30 i servizi tecnici della zona americana britannica e francese sono informati che debbono tenersi pronti per effettuare un'emissione simultanea alle ore 20. Alle ore 17,55 le stazioni annunciano agli ascoltatori che una comunicazione importante verrà diramata dalle autorità militari alle ore 20. Alle 20 l'interprete ufficiale del governo militare proclama per radio la legge sulla riforma monetaria e ne offre lettura. Alle 21,30 viene irradata un'apposita allocuzione al popolo tedesco. La proclamazione quindiananzi viene ripetuta ad ogni ora.

Il giorno successivo 19 giugno Radio Francoforte imparte le direttive alla popolazione circa la riforma monetaria e comincia a trasmettere i primi reportages sulle reazioni che essa ha suscitato nei vari centri. La sera, poi, alle 20,15 il Presidente del Consiglio dell'Economia si rivolge a sua volta alla popolazione.

La domenica 20 giugno, infine, seguono reportages dagli uffici di cambio, interviste, conversazioni e informazioni circa gli avvenimenti del giorno relativi alla stessa riforma. Inoltre durante tutto il giorno sono diffuse opportune istruzioni ed indicazioni per il pubblico.

Dal concorso così offerto dalla radio, tutta la complessa operazione ha avuto un inestimabile aiuto.

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-309
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-568
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

CRESCRE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Gia dopo la prima applicazione un successo misurabile. Aumenti fino a 16 cm. "Miglior di attesissimi". Prezzo L. 4850 Inviate vaglia o chiedete spedizioni contrassegno. Concessi:

**Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11**

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE.



Inviando L. 3400 alle
Distillerie Silca - Barletta
 riceverete franco casa la cassetta
 famiglia contenente 4 bottiglie
 di liquori finissimi.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN
SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle
FELSINEA
Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

**PELURIE: ANTIESTETICA; ELIMINATA
RAPIDAMENTE CON
«DEPILATORIO ESME»**

SI spedisce contro vaglia di L. 400
all'Istituto **ESTETICA ESME**
Galleria del Corso N. 2 - MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri	Radio Sardagna	536	559,7
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Trieste	1140	263,2
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	289,9			
Bologna I	1303	230,2	Bolzaneto	536	355,7			
Cagliari	1104	271,7	Foggia I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	408,6	Napoli II	1068	289,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	565	531,-	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

BIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO

Lievito creativo e dinamismo nella vita della musica

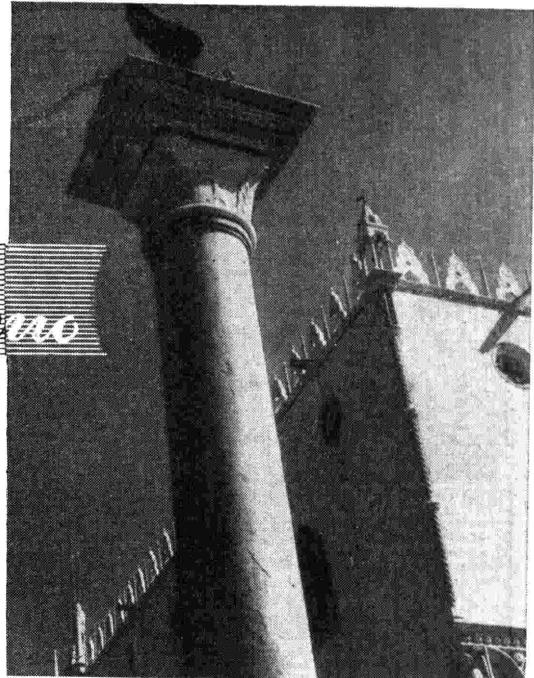
Il nostro è il secolo delle Esposizioni, delle Fiere, dei Festivals; legati originariamente alle idee di progresso, di fraternanza, di unione dei popoli, di diffusione della cultura, queste forme di mostre collettive si sono continuamente sviluppate dalla fine dell'Ottocento ad oggi, ed accanto alle Esposizioni industriali, commerciali, a larghi temi sociali ed economici, si sono innestati i Festivals di carattere artistico, specialmente musicale.

Questi Festivals musicali, che sorgono continuamente in ogni stagione, in ogni angolo d'Europa, sono di due tipi: alcuni Festivals indirizzano la loro attività verso la presentazione di opere di repertorio normale, presentate però con esecuzioni tecnicamente ed artisticamente eccezionali; il loro interesse quindi si polarizza sui massimi valori del mercato internazionale dei virtuosi e dei grandi interpreti; altri, invece, continuano la tradizione originale delle Esposizioni e puntano sulla presentazione di opere nuove o recenti, arrecando un più largo contributo all'aggiornamento ed alla diffusione della cultura musicale. I primi si rivolgono ad un pubblico più mondano e raffinato, capace di cogliere ed apprezzare le differenze minime di interpretazione tra l'uno e l'altro esecutore, gli altri si sforzano di apportare da ogni parte del mondo un nuovo lievito creativo, cercano di presentare le nuove esperienze, i nuovi indirizzi, la direzione del senso dinamico che continuamente rinnova la vita della musica.

Il Festival di Venezia appartiene a questo secondo tipo e, con il Festival annuale della S.I.M.C. (Società Internazionale di Musica Contemporanea), è forse l'unico che conserva ben chiari tali caratteri. Il programma di quest'anno presenta un largo sviluppo della parte spettacolare nei confronti dei concerti sinfonici o di musica da camera: un'opera in tre atti e quattro quadri, tre opere in un atto, tre balletti, tre concerti sinfonici, tre di musica da camera, un concerto sinfonico corale dedicato alla commemorazione della morte di Claude Debussy e un concerto di musiche sacre e profane corali dei secoli XIV, XV e XVI.

Cardillac è la prima opera di Paul Hindemith che si rappresenta in Italia; vi giunge con circa venti anni di ritardo sul resto del mondo civile, ma la sua singolare bellezza e l'eccezionale importanza che essa ha nella storia della musica contemporanea giustificano la sua presenza in questo Festival.

L'incubo è il primo tentativo teatrale di Riccardo Nielsen che nelle brevi forme di un «monodramma» raccoglie le sue esperienze più



vive e sensibili di musicista educato dalla severa e coscienziosa tecnica della dodecafonia.

Les malheurs d'Orphée rappresenta nella produzione di Milhaud uno dei periodi più felici in cui le esperienze rivoluzionarie e polemiche si rasserenano in un discorso lirico pacato, sereno e luminoso, la cui intensa drammaticità è trattenuta in linee ferme di disegno classico, e ripresenta in termini moderni l'angoscia del mito di Orfeo.

Un altro Orfeo è nel balletto di Igor Stravinsky che per la prima volta si rappresenta in Europa, e un altro mito angoscioso ed inquieto si presenta nel balletto *Marsia* di Dallapiccola. Quale valore attribuiremo i posteri a questi ripiegarsi della coscienza moderna sul valore primordiale del mito?

Accanto queste opere di risoluto impegno, di generosa ambizione creativa, due lavori più lievi e di carattere piacevole porteranno una nota più elegante o mondana: *Il telefono* — o «L'amour à trois» — di Giancarlo Menotti, l'ultima opera che ha segnato il massimo successo americano, e *La Nymphé de Diane*, una rievocazione coreografica «terzo impero», su musica di Léo Delibes.

Autori giovani e vecchi si alternano nei concerti sinfonici e da camera presentandosi con opere in prima esecuzione assoluta o nuove per l'Italia, da Schoenberg, Bloch, Copland, la cui generazione appartiene al secolo scorso, a Frank Martin, a Conrad Beck, a Vogel, ecc., fino ai più giovani italiani e stranieri, da Marcello Abbado a J. L. Martinet, da Guido Turchi a Roman Vlad, a Claude Pascal, ecc.

Infinì il trentennio della morte di Debussy è ricordato con l'esecuzione di due sue opere: *La Damoiselle élue*, una cantata per solisti, coro e orchestra, giovanile ma già estremamente sicura di gusto, e *Le martyre de Saint-Sébastien*, una delle ultime e più importanti opere del maestro francese la cui musica, questa volta, avrà una esecuzione integrale.

FERDINANDO BALLO

La Conferenza radiofonica internazionale di Copenaghen

Rapporto di Nationalradio den 20. Juni 1948



Proseguono, seguiti con vivo interesse anche in ambienti non esclusivamente tecnici, i lavori della Conferenza di Copenaghen. Così la matita di un celebre caricaturista danese ha ritratto per la stampa locale alcuni dei delegati partecipanti alla Conferenza.



La velocità del suono nell'aria atmosferica è proporzionale alla temperatura, cioè cresce o decresce leggermente

che a 10 m. di distanza la velocità era di 358 m/sec., a 50 m. di 378 m/sec., a 100 m. di 351 m/sec., a 150 m. di 346 m/sec.

La velocità del suono e il tam-tam dei selvaggi

coll'aumentare o diminuire di quest'ultima. Alla temperatura di zero gradi, il suo valore è di m. 331,9 m/sec., mentre a 15 gradi, circa 342 metri. Ciò è per quanto riguarda la propagazione del suono nei gas e quindi anche per l'aria secca.

Ben diverso è il caso della velocità del suono nell'aria all'aperto, in cui bisogna tener conto dell'influenza di due fattori essenziali: l'azione eventuale del vento, e la variazione delle condizioni fisiche dell'aria da punto a punto specie a varie altezze.

Un'onda sonora viene spesso diffusa fino a grandi distanze con velocità varia; il Wolff fece degli esperimenti col brillamento di una mina di 1500 kg. di esplosivo ed ottenne, in pieno accordo con la teoria,

Non è possibile dilungarsi su tale argomento, né esporre nemmeno in sintesi formule o teorie; rimandiamo alla pregevole trattazione dell'Encyclopédia Italiana, alla voce « Suono », oppure per una trattazione più approfondita a un buon trattato di fisica.

Nulla di strano che l'onda di propagazione del suono del tam-tam si sia diffusa con velocità molto superiore a quella normale. Chi ha riferito la notizia ha diviso lo spazio per il tempo per ottener la velocità, servendosi di un metodo approssimativo, come si fa per indicare comunemente la velocità di un treno in corsa, ritenendo cioè il moto uniforme.

Comunque, anche se la velocità oraria, calcolata rigorosamente,

Alcuni nostri lettori, dopo la pubblicazione dell'articolo di Ruggiero Ruggieri « Dal tam-tam dei selvaggi al prodigo di Marconi » ci scrissero sollecitando una spiegazione in merito all'affermazione che una notizia trasmessa dai tribù africane ha attraversato il Continente nero alla velocità di 2000 km. all'ora, facendo notare che la velocità del suono è di circa 1250 km. all'ora. Con la nota seguente il prof. Ruggieri fornisce le informazioni che in proposito erano state richieste.

è minore di 2000 km., ciò importa in maniera relativa ai fini dell'articolo pubblicato nel num. 25, dove si voleva soltanto far rilevare come un mezzo primitivo di trasmissione delle notizie, quale il tam-tam, possa permettere la diffusione delle medesime con grande rapidità.

Per avvalorare maggiormente quanto diciamo più sopra circa la propagazione delle onde sonore nell'aria libera, agitata da venti, ci risulta secondo quanto ci riferisce uno studioso di africistica — che è stato a lungo fra i negri — che le tribù Bantu nel percuotere il tam-tam lo inclinano secondo la direzione del vento, in modo che l'onda sonora vadà sopravvento e si difonda, perciò, come è rigorosamente sancito dalla teoria, con maggiore facilità e rapidità. Inoltre, per impedire che l'onda possa smorzarsi, il segnale viene ripetuto ad una congrua distanza, determinata in seguito alla lunga esperienza pratica, anche questa in accordo con le osservazioni scientifiche e quindi con le teorie dell'acustica.

RUGGIERO RUGGIERI

ABBIAMO scovato un aneddoto che veramente si addice a certe signore che si trovano imbarazzate qualora si scopra la loro vera età. La faccenda degli anni è stata, e sarà sempre una cosa piuttosto triste nel campo femminile. Sappiamo usare, dunque, l'aneddotto al momento opportuno le signore che credono possa loro venir utile.

H famoso autore drammatico Crébillon andò un giorno a trovare Luigi XV il quale si congratulava con lui per la sua verde vecchiaia.

— E' possibile, signore — gli disse il re — che voi abbiate più di ottanta anni?

— No, signore — rispose Crébillon — è il mio certificato di nascita che li ha.

CARA Valentina — scrisse un giovane noto all'attrice Valentina Cortese poco prima che ella partisse per Hollywood — mi perdoni, ma sono così distratto! Ho chiesto la sua mano ieri sera, ma non mi ricordo se mi ha risposto sì o no.

— Caro Paolo — ella rispose — sono molto felice che lei mi abbia scritto perché ricordavo di aver detto di no a qualcuno, ma non ricordavo a chi.

COME è noto, negli Stati Uniti la percentuale delle donne elettrici è di gran lunga superiore a quella degli uomini. — Saremo noi che eleggeremo il Presidente — dicono le donne americane.

E' stato costituito un Comitato femminile avente lo scopo di convincere le donne a non lasciarsi influenzare, durante le elezioni, dalle idee dei rispettivi mariti o fidanzati.

Questo Comitato è costituito da un gruppo di agguerrissime donne decise a far valere le proprie opinioni a tutti i costi. L'ultima seduta del Comitato è stata turbata da un incidente: un sabotatore ha fatto entrare in sala un topo. Scene di panico indescrivibili e il comitato si è spopolato più in fretta che se vi avessero annunciato l'imminente scoppio di una bomba.

Si per disperdere i comizi degli avversari politici anche gli uomini si serviscono dei topi!

GIANNI LANDI

LETTERE ROSSO-BLU

Da Roma Mario Ferrarelli: « Se ho ben capito, la RAI ha intenzione di indire un Corso di prosa. L'idea è ottima, e non può non essere approvata, poiché per fare un attore non basta la predisposizione ma ci vuole la scuola e l'esperienza. Prima però di fare un nuovo Corso, sembra mi, sarebbe opportuno desse un risultato pratico al vecchio e stimato attore al quale anche io ho partecipato. Ultimamente il Corso, la RAI ha promesso che ci avrebbe chiamati a fare delle prestazioni saltuarie, come esperimento, ma sino ad oggi nessuno di noi ha avuto tale onore. A sottosopra, in una trasmissione normale, al giudizio del pubblico, tutti noi saremmo pronti ».

Gusto il richiamo logico, il desiderio, ma in questo momento la RAI non ha la possibilità di utilizzare degli attori debuttanti, sia pure per prestazioni saltuarie, poiché la disoccupazione nel settore della prosa è fortissima e vi sono a Roma degli attori disponibili meritovoli di aiuto. Nonostante questo però, la RAI, tenuto presente ciò che viene proposto, non mancherà di esaminare l'opportunità di effettuare un saggio di trasmissione normale da parte degli allievi che parteciperanno al Corso. Avrei delle voci nuove al microfono proprio ciò che la RAI desidera.

Vorrebbe una abbonata di Verona venisse portata alle 21 la trasmissione della rubrica « Oggi al Parlamento » e questo perché ritiene che in tale ora avrebbe un maggior numero di ascoltatori.

E' anticipata che molti la vorrebbero proprio per le stesse ragioni.

Sembra a noi che le ore 23,15 sia un'ora comoda per tutti.

Scrive Vittorio Brando da Milano: « A quanti le hanno chiesto di mettere in programma una qualche commedia di Eduardo De Filippo, la RAI ha fatto sapere che non ha la possibilità di farlo perché l'autore non lo consente. Sarei contento che questo tipo di critica, mai pur autonoma, mi permetta di insistere perché sono persuaso che se la RAI fa sapere a De Filippo che vi è tanta gente che vive lontana dai grandi centri urbani, e non può recarsi a teatro, che sentirebbero volentieri qualche sua commedia e in particolare la Filomena Marturano che tutti dicono un capolavoro, ho l'idea che il permesso lo accorderebbe ».

E' proprio dopo il grande successo della Filomena Marturano che è venuto alla RAI il divieto di trasmettere commedie di Eduardo De Filippo, per disposizione sua, naturalmente! Con tutto questo la RAI presentandone l'occasione, non mancherà di insistere perché il grande commediografo napoletano consenta la trasmissione dei suoi lavori.

Arrigo Montezemolo scrive da Firenze: « Ho ascoltato con sincero godimento le tre puntate della trasmissione su Vittorio Alfieri: non esagero dichiarando che da molto tempo non sentivo alla Radio una cosa più avvincente, più viva e più umana. La commemorazione del grande Alfieri è riuscita così assolutamente degna, la sceneggiatura perfetta, il dialogo notevole, tale da rendere vivamente interes-

sante un argomento che, in altra forma, non avrebbe forse invitato l'ascolto, sia detto senza irriverenza verso il sommo Tragedeo, perché i tempi dinanzi, in cui non si sono consentiti di affacciarsi su motivi lontani ed in certo modo sorpassati, quando le qualità intrinseche della trasmissione non costringono l'attenzione degli ascoltatori ».

Segnaliamo la sua lettera alla Direzione Programmi che ne sarà indubbiamente lusingata. Ci risulta che altre trasmissioni del genere sono in programma.

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 15 - 21 agosto

Domenica 15 agosto - Abbonato Dante Gasparini, residente a Travesio (UD), via Umberto I, libretto n. 53. Premio: 1.000.000 in titoli di Stato.

Lunedì 16 agosto - Abbonato Maria Giarelli, residente a Genova, via San Martino 1, int. 36, libretto n. 27.389. Premio: Apparecchio radio « Irradio ».

Martedì 17 agosto - Abbonato Bianca Zampini di Guido, residente a Roma, via Fontelana 7, libretto n. 143.969. Premio: Moto « Vespa ».

Mercoledì 18 agosto - Abbonata Cecilia Gachter di Carlo, residente a Roma, via Fontelana 7, libretto n. 143.969. Premio: Moto « Vespa ».

Giugno 19 agosto - Abbonato Matteo Lombardi fu Santo, residente a Catania, via Cappadonna 13, libretto n. 17.297. Premio: Orologio d'oro « Breitling ».

Venerdì 20 agosto - Abbonato Carlo Rebuffo, residente a Fontanile (Asti), via Marconi, libretto n. 13. Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

Sabato 21 agosto - Abbonato Giuseppe Mastrosimone fu Carmelo, residente a Catanzaro, via Selemi 10, libretto n. 223. Premio: Micromotore « Cucciolo » Ducati.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteleggiato, non oltre il 30 giorni dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale, num. 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in « regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Il Radioromanzo

Il realizzatore di un radioscenario tratto da un romanzo si assume il compito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe né trovare, né guardare, né forse capire.

Stefano Terra su queste colonne ha accennato alle «possibilità che ha la radio di raggiungere con le parole, i suoni e i silenzi la magia evocativa della vera narrazione».

Evidentemente col suo dubitativo a Terra è sfuggito quanto alla radio già è stato fatto in questo campo. E' certo che la narrativa radiofonica ha gli stessi caratteri del film. Ora confrontando fra loro film tratti da commedie e film tratti da romanzi viene da rilevare che in fatto di spettacolo tutto ciò che è narrazione si può dividere in due categorie: «intenso» e «esteso». La commedia di teatro appartiene al genere «intenso», in quanto, nella brevità e nella concisione dei tre atti, si va in profondità con il minimo della superficie. Il film, invece, perché avvince e trascini lo spettatore, deve possedere il ritmo «esteso» e cioè quello del romanzo, sia o non sia appunto, dal romanzo.

Fin da quando nacque la radio, ebbi l'impressione che l'esecuzione, one di commedie nel testo teatrale non fosse che un ripiego; quel dialogo continuo dietro il bulo, dell'autore parlante poteva essere giustificato — pensavo — dall'interesse letterario, non spettacolare. E quando si ebbero i primi tentativi di vero teatro radiofonico, quando al dialogo si alternarono didascalie narrative, vaste silenzi della parola colmati da scenari sonori di musiche e di rumori, sentii che una nuova arte stava nascendo. Erano quelli i primi *suonomontaggi*, basati allora sull'astrazione come certi quadri futuristi che sono rimasti nella storia dell'arte esclusivamente come cartelli indicatori della via da seguire.

E venne il radioromanzo. Posso parlarne con una certa competenza, in quanto, a Radio Firenze, subito dopo il passaggio delle guerre, furono create trasmissioni importantissime, la più importante fra tutte, forse la prima: «I promessi sposi». Fu Walter Vanzini a realizzare il copione, Gianni Giannantonio ne assunse la regia e si affidò a me la consulenza per gli effetti sonori e musicali. Fu un successo decretato da migliaia di lettere, di telefonate, di elogi verbali. Il colosso marzionario balzò fuori dagli autoparlanti in una luce nuova: i personaggi generalmente caratterizzati dai Manzoni, si stagiarono, potenzialmente sul fondo di musiche scelte nel carattere di racconti, e non nel carattere dello stile del racconto: scegliemmo musiche ottocentesche, non seicentesche. Lo didascalicò gli squarcio-gioiello del libro, collegarono gli episodi e fecero un blocco unico dell'insieme che altrimenti si sarebbe trattato in una noiosa successione di radoscene.

Ricordo ancora con un brivido di commozione la sequenza della fuga di Agnese Renzo e Lucia attraverso il lago dopo il comizio, da padre Cristoforo. C'era sottofondo la malinconia di uno dei preludi di Liszt («che c'entra Liszt», disse qualcuno, non ricordando l'amore del grande abate per il nostro lago); e si udiva il sommesso piangere di Lucia, pugnalato dal tuffarsi dei remi nell'acqua. E su questo fondo sorse, bassa, la voce d'oro del direttore: «Addio, monti sorgenti dall'acqua!». Il romanzo si snodò tutto, non scena per scena, ma pagina per pagina, con lo stesso ritmo incalzante che il Manzoni gli dette: dall'imposizione a Don Abbondio (l'attore De Sanctis), alla sommersa milanese, al rapimento di

Lucia, alla conversazione dell'Innominato, fino alla serena conclusione. Il racconto si svolgeva diritto sullo scenario dei rumori: suonò e martellò la campana della chiesetta di Don Abbondio, scalpicorono i cavalli dei «bravi», tintinnarono lugubriamente i campanelli legati alla caviglia dei monaci; e Lucia esprese il voto scandendolo in un coro bianco di «Ave Maria»; e i cani di Don Rodrigo abbaiarono contro il frate che aveva avuto l'ardire di minacciare il signorotto.

Così fu realizzato Radioromanzo, la prima trasmissione di radioromanzo. E, trovata la «chiave», ci si accorse che ben poche erano le differenze tra la sceneggiatura di una di queste trasmissioni e un copione cinematografico. Ci si avvide delle immense possibilità narrative del microfono, identiche a e volte superiori a quelle dello schermo: identiche in quanto la narrazione si succede dalla descrizione, allorché, come avviene per certe carrellate dell'obiettivo sul paesaggio o sulle nubi, l'azione diaologica cede in evanesca il campo sonoro alla musica o interviene bassa e calda la voce del didascalico a descrivere uno stato d'animo; superiori perché qualunque miracoloso scenografico sia consentito al cinema, nulla può eguagliare il «fantasma» che una musica, un rumore suscita nell'immaginazione dell'ascoltatore.

L'esperimento dei *Promessi sposi* si ripete con risultati sempre lusinghieri con *Onida, I ragazzi della Via Paal, E adesso pover'uomo, Il cappello a tre punte*. Trovata la «chiave» si volle esperimentare la trasmissione dei radioromanzi cercando ecletticamente nell'antico e nel recente, sfidando, per così dire, ogni stimolo narrativo.

Naturalmente ci fu qualcuno che mosse critiche, specialmente nei riguardi dei *Promessi sposi* tacciando di iconoclasti i realizzatori della trasmissione. Ma noi rilevammo alcune cose che ci sembravano giuste; e cioè che la riduzione radiofonica di un romanzo non si sostituisce al romanzo stesso, ma ne deriva in funzione critica, secondo il concetto, acutamente espresso da Oscar Wilde, che è arte critica quella che non si ispira al vero, ma all'arte. E proprio in funzione critica, le realizzazioni radiofoniche tratte dai romanzi (o dai poemi) hanno per obiettivo la divulgazione. In altre parole, il realizzatore di un radioscenario tratta da un romanzo si assume il compito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe né trovare, né guardare, né forse capire.

NANDO VITALI



Il romanzo d'avventura ha molto successo nelle trasmissioni americane. Questi sono i protagonisti di «Paul Temple», un detective che compie cose mirabolanti con l'aiuto della giovane moglie.

Passione della musica negli Stati Uniti

Un giorno André Maurois attraversava in taxi una delle grandi arterie di New York, quando si accorse che l'autista, girando la manopola della radio, si era fermato da un programma di musica sinfonica. Meraviglia di Maurois! Ma presto la meraviglia si muta in imbarazzo, poiché l'autista, giratosi verso il passeggero, gli chiede se riconosce il brano trasmesso.

Eh no, purtroppo non lo riconosce.

Allora, l'autista americano informa l'intellettuale francese che si tratta del primo tempio della Seconda Sinfonia di Brahms.

Tempo fa, rileggendo questo addetto, per una involontaria associazione di idee, mi capitò di pensare ad una non lieta esperienza che avevano sopportato quasi tutte le città italiane durante quest'ultima guerra.

Nella faticosa avanzata che dalla Sicilia doveva portare gli Alleati fin sotto le Alpi, una delle principali necessità, avvertita dai comandanti le truppe che sostavano nelle nostre città ed avversate dagli abitanti delle stesse, era la realizzazione di pubblici locali dove i soldati potevano trascorrere le loro ore di libertà.

In questi locali avevano luogo spettacoli di ogni sorta: pugilato, balli, varietà, commedie, tutte ciò insomma che poteva interessare a divertire un esercito pubblico ammesso ad assistervi.

E fin qui nulla di strano. Ma quello che destò la nostra attenzione ed anche un po' la nostra meraviglia, fu il particolare amore con cui venivano allestiti e seguite le esecuzioni musicali. E non si trattava solo di musica allegra, o comunque di facile comprensione; anzi, la scelta degli interpreti e dei programmi rivelava un gusto che era il miglior indizio del livello culturale raggiunto dalla media del popolo americano.

Proprio così: il regno dei dollari e delle macchine è oggi uno dei paesi del mondo in cui l'amore per la musica (ed anche per la buona musica) è più largamente diffuso in tutti gli strati della società.

Questa affermazione urterà certamente contro un pregiudizio saldamente radicato presso di noi, che vuole gli americani legati a delle forme di svago assai meno profonde ed intellettuali. Ma i numeri hanno una loro particolare eloquenza, e noi siamo in grado di provare appunto con dei numeri ciò che abbiamo detto.

Oggi negli Stati Uniti non vi è città di una qualche importanza che non abbia la sua orchestra sinfonica: sono in tutto più di 350 complessi, nella gran maggioranza per iniziativa di pochi appassionati.

Ma fra tutte le città d'America ve ne sono quattro che vantano, insieme all'attività radiofonica della N.B.C., dei complessi che, per la qualità dei componenti, per il loro numero e per l'eccellenza dei maestri che li guidano, vanno annoverati fra i migliori del mondo.

Queste città sono: New York, Boston, Filadelfia, Chicago e le loro orchestre hanno per direttori stabili, Toscanini, Stokowski, Hussewitzky e Bruno Walter.

Vi consigliamo di ascoltare dalle stazioni americane i loro programmi. Vi renderete personalmente conto, e sarà la Radio a consentirvelo, come la musica sinfonica sia ricercata e gradita in America.

B.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione del fagottista Giovanni Grazia - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Musiche di Vivaldi, Roussel, Menotti, Busoni e Chaikovsky formano il programma di questo concerto.

Di Vivaldi, la cui opera — grazie a un progressivo trapasso dal cerchio chiuso dell'erudizione storico-musicale alla vita contemporanea dello spirito — acquista di giorno in giorno una vera e propria popolarità, viene eseguito il Concerto detto «La notte» per fagotto e orchestra. Pubblicata la prima volta

in Amsterdam, questa è una delle composizioni vivaldiane che arricchiscono la sonorità dell'abituale massa degli archi con il timbro di uno strumento a fiato solista. Come esprime il titolo, l'opera fa parte delle fantasiose musiche descriptive con le quali il grande veneziano sembra precorrere così genialmente la moderna sensibilità.

Il festino del ragni di Alberto Roussel, di cui viene trasmessa la suite sinfonica, fu in origine un balletto su trama di Gilbert de Voisins. Composto verso la fine del 1912, venne eseguito l'anno dopo al «Théâtre des Arts» di Parigi. Ebbe subito calorosi consensi ed è poi rimasto con immutato favore nel repertorio dei concerti sinfonici. La trama poneva in scena qualcosa della poesia che si sprigiona dalle pagine di Fabre sui costumi degli insetti. Nella musica, nulla di propriamente descrittivo, ma — resa con sagace intuizione — l'atmosfera di quelle piccole, tragiche lotte, senza gridi e senza rumore, scatenate dall'istinto di conservazione in un mondo minuscolo, ma come umanizzata dalla comprensione e dalla penetrazione dell'artista.

L'opera *Amelia al ballo* di Gian Carlo Menotti, della quale viene eseguita l'ouverture, è stata rappresentata per la prima in Italia a San Remo, preceduta dal vivissimo successo ottenuto al Metropolitan di New York. Il libretto, grottesco e paradossale, ha spunti di grande comicità. La musica commenta adeguatamente il testo ed è quindi generosa di elementi a volte grotteschi e satirici, a volte fluidi e melodiosi. Al brano di Menotti, segue la *Berceuse elegiaca* di Busoni che — scritta fra le musiche di scena per il *Turandot* di Gozzi e il *Notturno sinfonico* — appartiene alla maturità artistica e intellettuale di questo insigne musicista, per troppo tempo considerato soltanto quale estremissimo pianista e trascurato sub specie di compositore.

Il concerto si conclude con una delle più indovinate pagine di Chaikovsky, l'ouverture-fantasia *Giulietta e Romeo* scritta nel 1870. I suoi elementi fondamentali sono rappresentati da una larga frase calda e appassionata — chiara salutare al leggendario amore dei protagonisti veronesi — alla quale fa contrasto un tema ritmico e agitato descrivente le sanguigno contese fra le due famiglie rivali.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del pianista Giovanni dell'Agnola - Venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

La prima parte del concerto è costituita da musiche inedite di Pugnani, Abel e Haydn, i cui manoscritti sono conservati presso la Accademia Filarmonica di Torino che ne ha la proprietà. Riservandoci di dedicare al più presto maggior spazio a queste e ad altre composizioni di cui è ricca la biblioteca musicale dell'istituzione torinese, — sorta più di cent'anni fa per l'appunto con il fine della «diffusione e della conoscenza della buona musica» (testuali parole del suo statuto) e poi, con il passare del tempo, trasformatasi in associazione a scopo di ritrovamento e di divertimento — ci limiteremo a dire che di Pugnani viene

ne eseguita la sinfonia dell'opera *Adone e Venere*, il primo dei sette lavori teatrali composti dal musicista torinese del Settecento, di Abel si potrà ascoltare la *Seconda ouverture* mentre Haydn è rappresentato da una Sinfonia in *mi bemolle maggiore*.

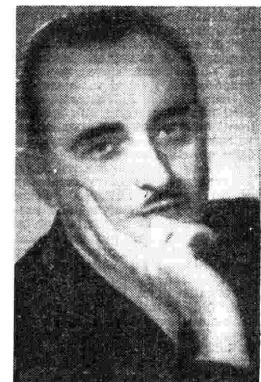
Con un balzo di un secolo si passa quindi alla seconda parte nella quale vengono offerte all'ascoltatore due pagine del più gradito repertorio ottocentesco, il Concerto in *la minore op. 16 per pianoforte e orchestra* di Grieg e *l'Introduzione e corteo nuziale* da «Il gallo d'oro» di Rimsky Korsakoff. Il Concerto in *la minore* è una delle pagine più spontanee, eloquenti ed ariose del celebre musicista di Bergen. Egli ha, per così dire, riassunto in questo Concerto tutte le esperienze strumentali e le possibilità tecniche del pianoforte, pervenendo a compiere un'opera di vasto respiro e di esecuzione tutt'altro che facile, nella quale però non sta l'espressione al servizio della tecnica ma questa agli ordini di quella; tutti e tre i tempi del Concerto in *la minore* sono ben congegnati, saggiamente disposti e logicamente proporzionati; in più di un punto Grieg si sa innalzare dalla falsariga tradizionale della pianistica sostenuta e valorizzata dall'orchestra verso zone di un puro lirismo come nel bellissimo *adagio* che è di udizioni indimenticabile.

Fu nel 1906 che Rimsky Korsakoff iniziò la stesura di «Il gallo d'oro». Ma le prove dell'altra sua opera *La leggenda dell'invisibile città di Kitesch* e l'impegno di portare a termine il suo famoso *Trattato d'orchestrazione* rallentaron quanto il lavoro che venne consegnato all'editore soltanto un anno dopo. Ma purtroppo nel giugno del 1908 Rimsky Korsakoff doveva soccombere a un attacco di *angina pectoris* senza poter assistere al trionfo dell'ultima sua creazione. Infatti dovevano trascorrere ancora due anni prima che «Il gallo d'oro» venisse rappresentato in Russia (al «Teatro Privato Zimin» di Mosca nel 1910) e ben sei anni prima che la pittoresca e colorita partitura affrontasse il giudizio del pubblico europeo fuori di patria (Parigi, 1914, per la regia di Sergio Diaghilev).

Tutta l'arte di Rimsky è concentrata in questo interessantissimo lavoro. Senza timbro, conoscenza mirabile dell'armonia, sottigliezza e opportunità d'invenzione melodica si ritrovano distribuite con mano generosa in questa opera che la musica ravviva con le sue inesauribili risorse. E infatti si può dire che il felice successo di «Il gallo d'oro» si deve quasi esclusivamente alla ricchezza di sostanza musicale che esso contiene, poiché la trama del lavoro è in verità piuttosto modesta e non è nemmeno di quelle nelle quali la musica possa facilmente trovare un'espressione definitiva. Ma il materiale sonoro impiegato dalla fantasia dell'artista è così ricco, copioso, vario e seducente, che «Il gallo d'oro» ebbe subito un'accoglienza, il cui fervore non si è mai smentito con l'andare degli anni. L'«Introduzione e il Corteo nuziale» — che chiudono questo concerto — ne sono le pagine più note e gradite.



Il concerto sinfonico di venerdì dalla Rete Azzurra è diretto dal maestro Mario Fighera.

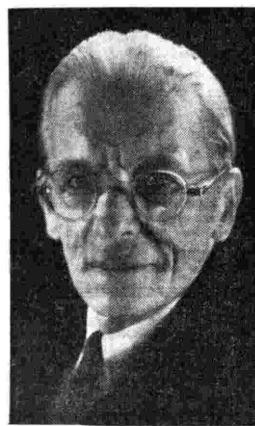


Il pianista Giovanni dell'Agnola interpreta il «Concerto in la minore» di Grieg venerdì alle 21,15 dalla Rete Azzurra.

MUSICA DA CAMERA

Pizzetti: a) Quartetto, interpretato dal Quartetto d'archi di Radio Torino (in collaborazione con la S.I.M.C.) - Domenica, ore 21,15 (Rete Azzurra) — b) Sonata in la, interpretata dal violinista Gennaro Rondino e dal pianista Renato Russo - Lunedì, ore 23,20 (Rete Rossa).

La vita di Ildebrando Pizzetti è tutta legata all'arte. «L'arte è la vita», disse fin da giovanissimo; poi quasi per spiegare la sua sintetica affermazione, aggiunse: «L'artista è l'uomo che crede nell'arte come nella più alta forma di religione umana e divina». Ma per Pizzetti — non bisogna dimenticarlo — la più alta espressione artistica è racchiusa nel dramma, forma «che non è esaltazione di un attimo fuggevole e di una apparenza transitoria della vita ma è vita piena e totale compiutamente espressa». Da questa verità scaturirono *Federico, Débora e Jaéle*, *Fra Gherardo, Lo straniero, Orseolo*, opere che quanto più vengono accostate al



Ildebrando Pizzetti del quale vengono eseguiti queste settimane il «Quartetto per archi» e la «Sonata per violino e pianoforte».



Il maestro Gian Luca Tocchi dirige il concerto sinfonico di lunedì ore 21,15 dalla Rete Azzurra.

popolo, tanto più vengono apprezzate ed amate, opere in cui invano tentarsi di scindere poesia, musica e azione; opere nate per necessità d'arte e di vita.

Drammaturo e musicista erano stati profetizzati da Gabriele d'Annunzio, che già dai commenti per *La Nave* (1905-07) aveva vagliato la tempra artistica del giovane Ildebrando da Parma. Fu ricordando la *Fedra* che il poeta delle *Laudi* ebbe a scrivere nel marzo del 1915: "... considerando le molte difficoltà opposte alla rappresentazione dell'opera compiuta e le molte avversità e i presenti indugi, ha pensato che il differimento fosse fatale e che l'arte di questo giorno severo non dovesse manifestarsi se non alla coscienza italiana liberata d'ogni vecchio ingombro e sollevata verso la rinascita certa.

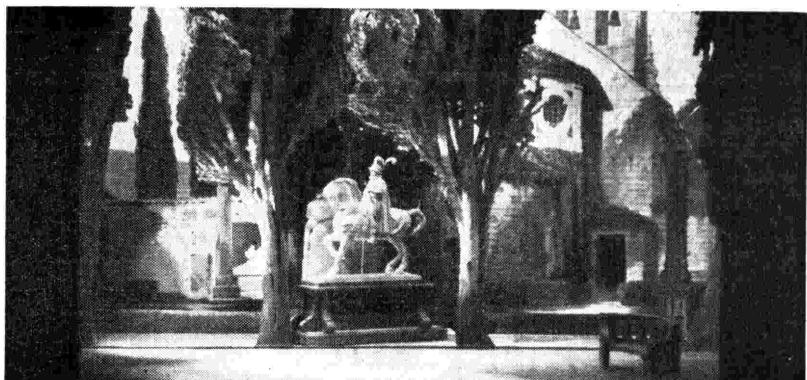
Se d'improvviso un giorno — continuò il Vate — lo squillo delle trombe avesse interrotto le prove dell'orchestra, egli medesimo, il mio amico, non si sarebbe rammaticato, ma avrebbe anzi esultato, nella promessa di un domani più degno».

Il poeta è sempre profeta.

Pochi musicisti dei tempi nuovi hanno così strettamente ed amorosamente legati arte e cuore umano, pochi musicisti del secolo nuovo hanno palestato, nelle loro creazioni, un così profondo senso di religione. Da quell'unione ideale e da questa confessione altamente spirituale è sorto lo stile inconfondibile d'Ildebrando Pizzetti.

Stile italiano, che sintetizza e nobilita la più bella tradizione italiana, dramma che nasce da una profonda umana bontà e da un amore ardente per la polifonia — cui non furono estranei gli insegnamenti di Giovanni Teballdini — per la Natura e il suo Creatore.

Il Quartetto la *Sonata in la* per violino e pianoforte che vengono eseguiti nelle trasmissioni sopra segnalate portano rispettivamente le date 1906 e 1918 e sono da porsi fra le più nobili e concrete affermazioni pizzettiane nel campo della musica cameristica.



Una ottocentesca inquadratura del « Don Giovanni » mozartiano

LIRICA

Grandezza del "Don Giovanni"

* *Don Giovanni*, dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo da Ponte, musica di W. A. Mozart - Giovedì, ore 21, Rete Rossa e sabato, ore 21, Rete Azzurra.

Dei tre o quattro tipi di soluzioni di compromesso con cui i maggiori geni della musica hanno risolto il problema estetico della musica, *Don Giovanni* è una delle più valide e delle più stupefacenti. È una grandezza che non si rivela subito intera, quella di questo dramma in musica che si svolge con le apparenze esteriori di un'opera comica, ma che comincia, intanto, con una delle scene più drammatiche di tutto il teatro musicale (la morte del Commendatore), tocca le verità più riposte della natura umana e si chiude con una moralità di lertificante grandezza.

Nel Pinocchio di Walt Disney

viene sfruttato a sazietà un giochetto di cui ci è stato molto largo il cinematografo americano di questi ultimi anni: uno dei personaggi dice o fa qualcosa di assolutamente straordinario, per esempio il burattinaio di legno si mette a parlare, oppure una moglie dice al marito: « Sai, ti ho tradito con il tuo collega d'ufficio Tal dei Tali ». L'altro personaggio, che è distratto e segue il corso dei suoi pensieri, li per li non ci bada e risponde automaticamente con una frase convenzionale: « Sì, cara... ». Dopo un attimo « realizza » il significato delle parole che ha sentito, e dà in escandescenze:

Bene, la posizione del *Don Giovanni* nella storia della musica somiglia molto a questo giochetto. Lì per lì, un ascoltatore distratto potrebbe anche prenderlo per un grazioso e divertente esempio di teatro settecentesco, e passar oltre. Ma poi ci ripensa, e rabbrividisce al pensiero degli abissi che ha rappresentato, e si rende conto d'aver ascoltato una delle parole più misteriose e profonde che lo spirito umano abbia mai pronunciato: siamo sul piano dei valori assoluti ed eterni, sul piano di Omero, di Dante, di Shakespeare, di Goethe e di Cervantes. E tutto questo, così, con quell'aria innocente, tra un minuetto e un'aria col da capo, come se si trattasse di un'opera di Piccinni.

La *Stimmung* fondamentale ne è ancora la schietta inclinazione al piacere, come ne *Le nozze di Figaro*. Ma, mentre nelle *Nozze* essa era tutta immediatezza d'istinti e di natura, in *Don Giovanni* perviene a precisa coscienza di sé e si eleva, per così dire, al proprio monumento. Lontana è la casta innocenza (qualche volta ispirata?) del Mozart giovanile fino al *Ratto dal serraglio*: l'amaro gusto del peccato balena nell'ultima produzione mozartiana, in lampi fugaci di rivelazione demoniaca. Il senso del peccato presta a *Don Giovanni* la fosa grandezza cui perviene nelle ultime scene: concepito come l'e-

semplio odioso del peccatore impenitente, grandeggia d'un suo sinistro eroismo e seduce con la sua franca spavalderia. Nell'armoniosa convivenza di tragico e comico l'opera realizza una pienezza di vita veramente shakespeariana. Lungo tutta la partitura Leporello dipana il filo della sua comicità buffonesca: la clinica amarezza che costituisce il fondo dell'anima di *Don Giovanni* e l'augusta solennità dell'oltretomba si accostano perfettamente nei quadri musicali dell'opera.

m. m.

Don Giovanni, ucciso in duello il Commendatore, nel cui palazzo era introdotto di notte per seducere la figlia, Donna Anna, fidanzata al duca Ottavio, riesce a fuggire col suo servo Leporello. Il fidanzato, accusato presso la fanciulla, giura di vendicarla. Intanto, *Don Giovanni* è raggiunto dalla sua antica amante, Donna Elvira, che rimprovera all'indispettito ematore di averla abbandonata. Nel secondo atto, gli occhi del seduttore si posano su Zerlina, una cortigiana che festeggia nel villaggio la vigilia delle nozze con Masetto. Donna Elvira smaschera l'impenitente e conduce con sé la ragazza. *Don Giovanni* riesce ad elontanarsi in fretta. Nel villaggio riprende la festa. *Don Giovanni* riprende, prende parte al ballo e cerca di condurre seco Zerlina. Alle grida della fanciulla, *Don Giovanni* mette mano alla spada, tenendo di accusa Leporello. Al terzo atto, *Don Giovanni* indossa le vesti di Leporello, fa la smacca alla servetta. Sopraggiunge Masetto, seguito dai contadini che cercano il seduttore per ucciderlo. Ma questi, fingendosi Leporello, può mettersi in salvo e chi le busca forte è il servo. Nel quarto atto, *Don Giovanni*, per sfuggire alla ricerca dei suoi inseguitori, penetra nel cimitero dove è raggiunto da Leporello. Nel cimitero è la statua del Commendatore. Questa si muove, parla e minaccia. *Don Giovanni*, per tutta risposta, invita a cena per la notte stessa dell'uomo, da lui ucciso. La mensa è imbottita. Donna Elvira viene a supplicare il suo amante perché si pentisse e cambi vita. Ma egli la deride. Appare il Commendatore che ordina al suo ucciditore di pentirsi o di seguirlo. *Don Giovanni* non cede, ed è travolto nel vortice di fiamme.



Stanford Robinson, direttore dell'Orchestra da Teatro della BBC, durante una prova.

Piccola Stagione Lirica della RAI — « Bastiano e Battiana » di Mozart, lunedì ore 18.30, Rete Azzurra — « Fedorà » di Giordano, mercoledì ore 18.30, Rete Rossa e giovedì ore 18.30, Rete Azzurra, — « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns, sabato ore 18.30, Rete Rossa.

Oltre la consueta ripresa di *Bastiano e Battiana*, verranno trasmessi in questa settimana alcuni brani tratti dalla *Fedorà* e da *Sansone e Dalila*, rispettivamente concertati e diretti dai maestri Basile e Simonetto.

Per un cesso singolarissimo la *Fedorà* di Umberto Giordano andò in scena per la prima volta alla « Scala » dove pure era sortito il fremente ed entusiastico successo dello Chénier, trent'anni dopo la sua prime e trionfale apparizione al « Lirico » della stessa Milano, e dopo il giro del mondo, può darsi, da essa compiuto, sempre accolta dovunque dagli applausi più vivi.

Senza indagare le ragioni per cui le porte del massimo teatro milanese erano rimaste sempre chiuse dinanzi all'opera che è senza dubbio fra le più calde e appassionate creazioni musicali di Umberto Giordano, solo chi ha assistito alla prima della *Fedorà* alla « Scala » può dire il fremito di entusiasmo da essa suscitato ancora una volta. E per chi ricordava, nulla parve mutato della sera in cui l'opera appariva per la prima volta, una trentina d'anni avanti, alla *ribalta*, e il celebre « Amor ti vieta » rivelava al mondo dell'arte un cantante che, di punto in bianco, doveva essere riconosciuto uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.

Venuta al mondo cinquant'anni fa, la *Fedorà* è tutt'oggi più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni esgorigate dal cuore. Perché Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latino, non ha mai seguito né mode, né formule più o meno astruse, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro. E il cuore ha una voce sola, voce che vince il tempo e che non muore. Ed è questa la voce della musica italiana.

Sansone e Dalila fu rappresentata la prima volta a Weimar il 2 dicembre 1877 per intercessione di Liszt e in Francia fu conosciuta soltanto nel 1892. Quest'opera, che all'inizio doveva trovare qualche resistenza da parte del pubblico e della critica, ebbe in seguito le più favorevoli accoglienze, tanto da essere ovunque giudicata come una delle più belle produzioni teatrali dell'epoca.

Saint-Saëns, scegliendo l'argomento, aveva intenzione di scrivere un oratorio di tipo classico quale era stato realizzato da Händel. Per questo l'opera rivela una completa libertà dalle convenzioni e dalle formule del melodramma tradizionale. Il dramma è svolto con potente efficacia, segue pressoché fedelmente nei particolari la leggenda biblica, ma si arricchisce di alcuni episodi che accrescono interesse all'azione. La potente figura di Sansone, combattuto dal sentimento del dovere e dell'amore, e quella non meno riuscita di Dalila, donna perfida verso l'amante, avvolta però dall'eurella del patriottismo, sono rese con unità ed equilibrio.

Un certo simbolismo domina l'opera: la Forza, la Fede, la Volutà. Forze elementari, che agiscono nel testo biblico, si trovano in conflitto nel dramma nel quale sono numerose le pagine ricche di esenza melodica.

PROSA

“ AMARE ”

Tre atti di Paul Géraldy - Lunedì, ore 21.02 - Rete Rossa.

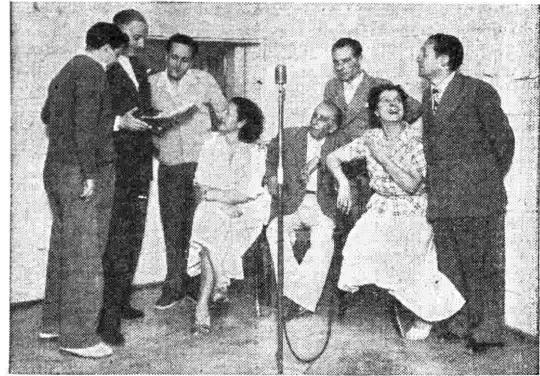
Paul Géraldy, scrittore di tenebrissime poesie e prose, ha di particolare, rispetto agli altri intimisti, una evidente inclinazione alla femminilità: nel senso che protagonista reale dei casi sentimentali che informano le sue commedie è la donna, non l'uomo, e l'autore esamina piuttosto l'uomo in funzione della donna anziché che la donna in funzione dell'uomo.

La psicologia dei suoi personaggi femminili è chiaramente esplicita ed espresso, i movimenti più imprevedibili delle loro anime e dei loro corpi sono giustificati con abbondanza, e in conclusione esse fanno una bellissima figura.

« Amare » è una delle più delicate commedie di Géraldy, sul tema del consueto triangolo: lui, lei, l'altro che, in questo caso, diviene la storia di una donna che ama un altro, ma, per incapacità di ribellarci, resta col marito.

Possiamo definire il teatro di Géraldy, un teatro che si occupa di casi particolari, un teatro quasi di cerasteri. Non vi si trova una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale: non vi si cercano verità universali, non vi si sciogliono problemi di importanza generale. Géraldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria finezza, una delicatezza soave, una furberia cauta, ma in tono minore, in sordina, come vuole la tecnica dell'incisività, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti.

AMPHITRION 38



« Il macchiettista », atto unico di Libero Bovio, sino a oggi inedito, è stato trasmesso e per la prima volta portato a conoscenza del pubblico la sera del 13 agosto dal complesso di prosa di Radio Napoli. Nella foto, da sinistra a destra: Aldo Bovio, figlio dell'autore, il regista Ernesto Grassi, gli interpreti Gennaro di Napoli, Lia Thomas, Salvatore Costa, Luigi Scateni, Giulia Melidoni, Carlo Pennetti.

INCONTRI E SCONTI

Due scene di Piero Mazzolotti - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Con questa serie di scene che Mazzolotti ha voluto intitolare « Volti e maschere d'oggi », il comediografo intende, a somiglianza dei moralisti di un tempo, ritrarre personalmente i vizii e le virtù della vita di oggi. Ma la sua mano è leggera, il suo spirito aperto: così il giudizio, in definitiva, non è scuro di indulgenza.

Pur nella loro semplicità queste brevissime scene rivelano quelle virtù teatrali che hanno assicurato all'autore larga fortuna nei suoi passati lavori: dialogo brillante e vivace, facilità e naturalezza di espressione, sicura mano.

qui la leggenda, ripresa come il titolo, indice per la trentottiesima volta delle sue antichissime origini, si trasforma in una parodia garbata che permette al talento lucidissimo e raffinato di Giraudoux di brillare con un ininterrotto fuoco di battute, di sentenze, di osservazioni, di satire, di paradossi; che però non si risolvono soltanto in valori umoristici, né chiedono soltanto al loro senso ragion di vita, ma varcano sovente quei limiti per sfornare nel più raro e prezioso terreno della pura poesia.

Certo, quel continuo, arioso divagare di una libera fantasia sui tempi più disparati, e la stessa preziosa bellezza del linguaggio non sempre vogliono a comunicare ai personaggi rilievo teatrale, e la sorella Alcmena fra essi ha talvolta calore di vita; si che la commedia è stata accusata di certa letteraria freddezza.

F. B.

Tre atti di Jean Giraudoux - Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.



Il giovane tenore Pietro Carapellucci che partecipa a numerose trasmissioni da Radio Roma e alle selezioni d'operetta della Rete Rossa.

spresso desiderio di rompere la sua limitazione umana, di aprirsi alla conoscenza dell'infinito: tutto quello insomma che poteva promettere l'amore di un Dio, quello che molti uomini desiderano anche senza che una divina presenza loro si manifesti; ma che ad Alcmena, creatura terrestre come nessun'altra, non si era mai fino a quel momento proposto con la triste urgenza delle necessità difficilmente appagabili. Ed allora quella sua soggezione, che potremmo mal definire borghese, quel suo esser paga dei tranquilli teppi del suo valambo, del breve giro della sua vita mortale più tardi potranno sembrare nell'altro che rinuncia; e una rinuncia meschina, poiché non ci sembra che Alcmena sia sostanzata da un imperativo morale così obiettivamente valido da farle pare reatto affatto giusta e quindi necessaria quella rinuncia. Giove invece, che conosce l'infinito, non ne è d'altra parte pago, poiché vuole l'emozione umano di Alcmena; comprendendo però da lei assai divertentemente, forse come qualcosa di ancora più alto e più valido della sua divina conoscenza.

Ma l'amplesso di Giove non rimarrà sterile e da Alcmena, rimasta per volontà sua solamente donna, nascerà Ercole, il semidio.

E' consuetudine cara ai francesi il riportare i miti antichi con spirito moderno; e, come altrove,

PADRE E FIGLI

Romanzo sceneggiato di Ivan Turgheniev.
Riduzione radiofonica di Cesare Meano
(Prima puntata) - Giovedì, ore 19,25 -
Rete Rossa.

Padri e figli, pubblicato nel 1862, svolge il tema dei contrasti e degli urti tra la vecchia e la nuova generazione della società russa dell'epoca.

Ma ancor oggi ci giunge viva la voce di questo eterno contrasto.

Intorno a Basarov, detto nichilista perché con si inchina a nessuna autorità e non accetta nessun principio senza esame, si muove tutta l'azione del romanzo, abbastanza semplice e lineare per quanto complessa e intricata è la anima del protagonista. Due studenti, Eugenio Basarov e Arcadio Kirsanov, il primo un futuro medico, tornano, dopo tre anni d'assenza, alla loro case di provincia. Si fermano prima presso i parenti di Arcadio (Il padre, cioè un vedovo timido e indaffarato, che si divide tra un amore senile e le preoccupazioni che gli dà la sua tenuta dopo l'abolizione delle servitù della gleba, e uno zio, ex ufficiale della guardia, che ha lasciato il servizio in seguito ad una tragedia passionale e s'è ritirato in campagna).

Nell'urto con loro si rivela, attraverso Basarov, la natura della nuova generazione; Arcadio invece è assai meno battagliero e ancora molto simile al padre. Oltre che alle idee nuove espresse da Basarov, il contrasto è dovuto anche alle maniere, se poi volutamente, ma più spontaneamente, insolenti con cui egli s'esprime, offendendo gli ospiti attaccati alle tradizioni e alle convenienze. Caratteristico di Basarov è il suo modo di trattare il problema femminile: «Se una donna vi conviene cercate d'arrivarvi al vostro scopo; se si rifiuta andatevene dall'altra parte, ché la terra è abbastanza grande». Ora appunto su questo terreno, Basarov fallisce.

Infatti lasciata la tenuta di Kirsanov, egli si reca con Arcadio al capoluogo del Governatorato dove ad un ballo gli capite d'incontrare Anna Odinssova di cui s'innamora proprio nel modo da lui disprezzato e detiso, pur dopo aver lottato con se stesso e dopo aver cercato di ricordare il caldo sentimento ella fredda realtà. Ma Anna gli sfugge, malgrado l'interesse suscitato in lei, ed egli è costretto a vivere alla giornata, come se non avesse più nulla da fare al mondo.

Ritornto presso i propri genitori, che lo ammirano e temono nello stesso tempo, egli tenta di ritrovare se stesso attraverso gli esperimenti scientifici d'una volta e in uno di questi, operando un tisico, si ferisce a un dito, non cauterizza la ferita per mancanza di medicamenti, ma anche per la trascuratezza della sua apatia, e muore.

SCHICCHERI E GRANDE

Un atto di Sabatino Lopez, a cura di S. Bolchi.

Di questi atti unico è protagonista Schicchieri, dentista versatile in ogni faccenda, persino che la sua furberia può giovargli ad arrangiare le cose di questo mondo e prima di tutto quelle della sua famiglia con la stessa facilità con cui aggiusta i denti della sua poco esigente clientela brianzola. Egli trova marito alle sue due nipotissime, merlansosi gratitudine e raddoppia affetto non solo dalle ragazze, ma quel che certo è più straordinario, anche dai due giovani mariti,



Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Onorevole Raffaele Jervolino sarà convegno che la gioventù di Azione Cattolica terrà a Roma in occasione del trentennio delle gioventù femminile e dell'80° anno della gioventù maschile.

Arcobaleno e Hooop...là!» premiati a Viareggio

Viareggio, oltre a premiare i lettori e i poeti, ha offerto quest'anno l'alloro anche alla Radio, o meglio alle sue popolari rubriche «Arcobaleno» ed «Hooop...là!».

Premiazione simbolica, costituita dall'invito rivolto ai nostri microfoni ed installarsi nel giardino del «Royal», ove a Ferragosto per ormai lunga consuetudine si proclama solennemente il miglior libro dell'anno.

L'abile cocktail di eleganze mondane e di squisitezze letterarie che corona la proclamazione del vincitore, ha dato modo all'intervistatore di «Arcobaleno» di rivolgere una maliziosa domanda agli arcopagiti della Giuria: — Se sia preferibile il successo in vita o la fama durevole ma postuma.

Fra le risposte, varie e barbate, piacque oltre modo la spregiudicata gaiezza di «Michelaccio» Baldini, odiatore acerrimo dei piccioni che potrebbero bruttargli le spalle marmoree di un suo ipotetico busto al Pincio.

«Hooop...là!» in edizione taschabile esbi, correttamente vestito il suo regista Riccardo Metcalfe; Alberto Sordi, ormai schedato come il «signor Dice», nelle vesti di un concorrente ritardatario e un po' svaporato; Arnaldo Foà «virtuoso della risata» secondo i vecchi cartelloni, con la differenza che la risata della scenetta *Jena ridens* fu inizialmente sua, aggressiva e provocante come una penna strofinata sul collo. Quindi Franco Pucci, lo attore che avendo smarrito la propria voce se la fa prestare a turno da vari personaggi del «Convegno dei Cinque».

Il pubblico, curioso di vedere i volti di quei fantasmi che chiacchierano familiarmente con lui nella gelosa intimità del focolare domestico, accorse numeroso a tributar loro un applauso cordiale, spersosi poi nell'assedio spicciolo delle rituali cacciatorie di autografi.

LA TARANTOLA E LA TARANTELLA

Nelle trasmissioni per la Rete Rossa più particolarmente nelle trasmissioni locali dell'Italia meridionale, sovente trovano posto selezioni di musiche folcloristiche regionali e fra queste fanno particolare spicco le «tarantelle», danza popolare in tutta l'Italia meridionale, e che per tradizione è divenuta una danza caratteristica del popolo napoletano.

Secondo un'antica terminologia parrebbe originaria di Taranto, e dal nome di questa città ne sarebbe venuta la voce italiana tarantella: ed in effetti i tarantini furono di buon tempo appassionati e sfrenati amatori della musica e del ballo. Però la nota favola che attribuisce l'origine di queste danze al morso della tarantola non è senza un certo significato, e forse in esso si ritrova il residuo dell'antico culto di Cibele. Sta di fatto che i morsicati dalla tarantola, i tarantolati (o attarantati), senza pensare a Cibele, erano per antica superstizione costretti a ballare smodatamente per liberarsene del creduto veleno delle morsicature. Onde la supposta malattia prese nome di tarantismo o meglio tarantolismo. La tarantola suole trovarsi nelle campagne di Puglia specialmente nelle stoppie, nei mesi della maggior calura estiva, ed il paziente morsicato può anche non accorgersene. Dei due casi possibili, la morte della tarantola o la sopravvivenza di essa, il popolo dice che nel primo caso il morsicato non si ammala, perché il veleno non esce dal corpo della tarantola, e quindi non ha bisogno di cura; nel secondo caso invece è preso da una strana ipocordia, soffre, si lamenta. Ed allora occorre apprestare la cura: cioè il ballo. Vero e immaginario, è un fatto che il morso della tarantola produce una specie di furore bacchico che eccita alla danza ed occorre ballare, dunque, per un certo numero di giorni; durante i quali si presume che il veleno inoculato dalla tarantola venga espulso dal corpo del soggetto mediante il sudore, o che quanto meno, se ne attenui l'azione malefica. Ne consegne che per poter ballare, il

soggetto ha bisogno dei suoni, suoni che talvolta, sono limitati a quelli che può offrire solo il classico e modesto tamburo, tal'altra sono alquanto più complessi, poiché intervengono anche le chitarre o i violini oppure il flauto, quando non c'è addirittura l'intervento collettivo di tutti gli anzidetti strumenti.

La particolare e caratteristica tradizione del ballo, e dei relativi suoni sta in questo, che i suonatori devono essere provvisti di un repertorio musicale non inferiore a 25 arie; le quali devono essere, di mano in mano, tentate e accennate sugli strumenti; onde il morsicato, come attratto eospinto di una magica forza comincia a muoversi automaticamente solo quando trova soddisfacente l'aria che gli viene apprestata.

Il ballo della tarantola fatto di sali più o meno irregolarmente cadenzati, se vogliamo ha le identiche movenze della tarantella napoletana di carattere vivacissimo, in movimento di 3/8 o di 6/8. Il ritmo della tarantella è marcato dai colpi di tamburo (piccolo tamburo a mano a una sola membrana provvista di sonagli metallici) percossi dagli stessi danzatori. Le melodie originali di tarantella sono quasi tutte di modo minore e talvolta nei punti cadenzanti presentano l'alterazione discendente del secondo grado che è caratteristica di molti canti popolari napoletani.

Questa danza non era solamente ballata dal popolo, ma anche dalla aristocrazia e nel '700 vediamo il Paisiello introdurla in un'opera comica, Il Socrate immaginario, proprio in quella Napoli tarantellistica. Innumerevoli poi le imitazioni che i musicisti di ogni paese hanno fatto di questo genere di danza, stilizzandolo in forme artistiche per orchestra o per strumenti solisti e talvolta anche per canto. Così ad esempio quelle, soprattutto nella letteratura del pianoforte, per opera di Liszt, Chopin, Bazzini, Balakirev, Raff, Popper, Godard, Mendelssohn, Thalberg, Martucci, ed altri.

M. BELLUCCI-LA SALANDRA



La tarantella, tipica e tradizionale danza popolare partenopea, è tutto un susseguirsi di passi e figurazioni gioiose, che conservano immutate nel tempo la loro freschezza e vivacità originali.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,20. Onde corte: ROMA (dalle 22,02 alle 23,10).
 ● BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubricetta economia militare.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.

1. Mendelssohn: *Sesta sonata*, op. 65: a) Corale varieato, b) Fuga, c) Finale; 2. Widor: *Variazioni sinfoniche*, dalla « Quinta sinfonia ».

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Musiche brillanti.

11,40 Canzoni. 12,10-12,30 Complessi caratteristici.

GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria*, rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20

Cantando all'italiana:

TORINO CITTA' DELLE BELLE DONNE
Vacanze radiofoniche di D'Orsara

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmatore ».

14,12 Fantasia domenicale

« Agosto, villeggiante ad ogni costo », di Silvano Nelli (Chlorodion)

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La cavarella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Eh ch'alt scusa », varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « Succede a Napoli »).

(ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PADOVA I - Gallarate 15,30 - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II; 14,45 Musiche da film 15-15,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantante: Grazia Gresi, Giocanda Federici, Irene Giorgio, Amedeo Pariente ed il soprano Anna Mirandola. 1. Ellington: *Sophisticated Lady*; 2. Merl-Di Lezzaro: *Se tu m'am non so*; 3. Bonfanti: *Napoletona*; 4. Della Gatta-Valdes: *Io penso te*; 5. Pisani-Beccaglioni: *Fior di cempaka*; 6. Manlio-Oliviero: *Non conosci Napoli*; 7. Campi-Macchiarini: *Tenerezza*; 8. Fratilliciotti: *Napoli senza luna*; 9. Giulianelli: *A te sola*.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: commedia dialettale.

GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

17 —

MUSICA SINFONICA

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Cilekowsky: *Concerto n. 1 in si bemolle minore*, per pianoforte e orchestra; op. 23: a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco; 3. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; 4. Schumann: *Menfredi*, ouverture.

18 —

CARNET DI BALLO

18,50 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Aldo Alvi.

1. Tarrides: *Isola Canarie*; 2. Jevone: *Lascia dire il mondo*; 3. Olivieri: *Le maracas*; 4. Frague: *I pompieri di Vigò*; 5. Rossi: *Cari cani*; 6. Paszutti: *Sigona musicia*; 7. Di Lazzaro: *Ritmo a Mare-chiaro*; 8. Valaldi: *Il valzer dei biglietti*; 9. Di Cepua: *Ohi Mari*.

19,20 Notizie sportive (Buton Cognac).

19,54 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,50 MELODRAMMI CONTROLUCE

FALSTAFF

di Giuseppe Verdi

a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

22,40 Notizie sportive. 22,55 Ballabili in voga.

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO.

● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,20 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,20.
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.

9,9-15 Culto evangelico.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana.

10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmessa dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,15-12,40 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Musiche brillanti. 11,40 Canzoni.

12,10-12,30 Complessi caratteristici.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminato,

13,40 POLVERE DI STELLE, biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmatore ».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario. Musiche di Villa Labos - FIRENZE I: L'ora di tutti - Notiziario - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Intermezzo sereno - Notiziario - TORINO I: Notiziario - « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle provincie venete - « Esmeralda », un atto di Giacinto Gallina).

BOLZANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Fantasia musicale. 14,50-15,30 Canzoni (Bernabei).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per bambini.

17 — MUSICA DA BALLO.

18 — MUSICA OPERISTICA

1. Nicolai: *Le tigre colate* di Wilson, ouverture; 2. Bellini: *Norma*; 3. Donizetti: *La favorita*, « Spirto gentile »; 4. Gomez: *Il Guarany*; ballata, « O come è bello il cielo »; 5. Flotow: *Marta*, « M'appari tutt'amaro »; 6. Leontavalo: *Pagliacci*, prologo; 7. Puccini: *a) Edgar*, preludio dell'atto terzo; *b) Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata »; 8. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle cliegie; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria »; 10. Verdi: *a) La traviata*, « Parigi, o cara, ridi lacrimo, b) I vespri siciliani, sinfonia.

19,20 Notizie sportive (Buton Cognac).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 MUSICA RITMO-SINFONICA

1. Gershwin: *Fantasea*, a) « Vorrei abbracciarti », b) « Fra poco »; c) Ritmo affascinante; 2. Escobar: *Blues*, dalla « Suite ritmica »; 3. L'ora dell'addio; 4. Rose: *Festa per archi*; 5. Puccini: *Quando l'amore*; 6. Enrico Rapponi: *Amore mio*; 7. La foresta incantata; 8. Styne: *Minnemora* troppo spesso; 9. Malneck: *Capriccio futurista*; 10. Porter: *Begin the beguine*; 11. Padilla: *Valencia* (Chlorodion).

BOLZANO: 20,36-22,55 Notizie sportive regionali - Programma tedesco - Programma vario dedicato ai due gruppi etnici.

21,20 « CINQUE COME LE DITA »

Rivista radiofonica di Marmer - Compagnia di Radio Torino Orchestra diretta da Carlo Prato - Regia di Claudio Fino.

21,55 CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO (in collaborazione con la S.I.M.C.)

Pizzetti: *Quartetto in la maggiore*; a) *Vivace, ma sereno*; b) *Adagio*, c) *Tema con variazioni (Allegretto tranquillo - Ritmo di danza - Nanna nanna per la mia piccina - Vivo, ma non troppo)*; d) *Finale (Vivo)*

Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

22,30 CANTONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Cantano: Rossella Del Lago, Leda Valli e Mimmo Romeo

1. Trommer-Larici: *Non ci sei che tu*; 2. Mascheroni: *Ti voglio baciar*; 3. Abel-Geldner: *Ogni tuo bacio*; 4. Gentili-Martelli: *Valzer d'una notte*; 5. Olivieri-Gentile: *Ho pauro del chiaro di luna*; 6.Panzuti: *Il mio amore vibrerà*.

22,55 La giornata sportiva.

23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14-30 Teatro del ragazzi. 17.30 Musica da ballo. 18 Musica operistica. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.20 Notizie sportive. 20.35 Musica ritmo-sinfonica. 21.20 «Cinque come le dita», rivista di Marimar. 21.55 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23.30 Musica da film. 23 Ultim'notizie. 23.15-24 Club notturno.

**MELODRAMMI CONTRO LUCE****FALSTAFF**
di GIUSEPPE VERDITrasmissione o'ler a dalla Soc. Ital.-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze**Armonia e composizione****Corsi per corrispondenza
"METODO CICIONESI"**

In varie lingue - ovunque - senza impegno alcuno

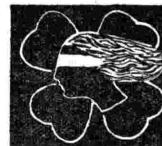
Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis e richiesta. Le fiammiferiche «Marina Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

CORSI PER CORRISPONDENZA DI RADIESSEChiromanzia - Cartomanzia
Ipnotismo - Astrologia

Inizio da qualunque epoca

Rivolgersi al giornale «Scienze Oscure»
Via Cerva, I - Milano - Telefono 75-581

con apparecchio garantito di meccanico tempi a AUTOGYM (recente sferista americana). Siete troppo gracili - troppo piccoli - troppo grassi? Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis. Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALO' GORDA - R.

**RADIOFORTUNA 1948****OOGGI, DOMENICA 29 AGOSTO È IN PALIO UNA AUTOMOBILE FIAT 500****RADIO SARDEGNA**

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9.15 Culto evangeliico. 10 Fed - avvenire. Trasmissons dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Canti folcloristici. 11 Concerto dell'organista Genaro d'Onofrio. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.10 Cittadella. 13.20 Girottando di canzoni. Orchestra diretta da Guido Masetti. 13.55 Tacchino telefonico. 14 Notiziario. E.R.T. LAAS. 14.07 Programma della settimana. 14.12 Fanfara domenicale. Aspetto, viaggianti ad ogni costo, di Silvana. 14.45 Musica da film. 15.00 Orchestra Campanese. 15.30 Bollettino meteorologico.

18 Canzoni di ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19.20 Notizie sportive. 19.35 (Dischi). 19.40 Notizie sportive. 19.54 Gershwin: Rapsodia in blu. 20.22 Radiotonia. 19.48, 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Ritmi e canzoni presentati dall'Orchestra ca' ballo della B.B.C., diretta da Ted Heath. 21.27 Concerto operistico eseguito dai vincitori del Torneo per Giovani Cantanti lirici. Esecutori: soprano Natalina Cavallaro, soprano Giuseppe Arnaldi, tenore Alfredo Palladini, basso Steso Bruscantini. Musiche di Mascagni, Verdi, Puccini, Meyerbeer, Donizetti. 22.30 Fantasia jazz. 22.40 Notizie sportive. 22.55 Tivoli moderno. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di Lunedì. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

19.45 Musica varia riprodotta. 20.25 Notiziario. 21.15 Musica varia riprodotta. 21.15 Musiche preferite. 21.45 Melodie interpretate da Simone Liancourt. 22.00-22.45 Un giallo. 23.30 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

20 Musica sera: riprodotta. 20.45 Notiziario. 21. Cantanti celebri. 21.30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin. 1. Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61. 2. Mendelssohn: Concerto di una notte d'estate. 22.30 Minuetto mediterraneo. 23.15-23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24. Musica sinfonica riprodotta Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e orchestra. 0.30 Jazz Hot. 0.55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Concerto sinfonico diretto da René Cormelot, con la partecipazione del violinista Fernand Lazermé. 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si maggiore, per violino e orchestra. 2. Mendelssohn: Concerto di una notte d'estate. Alla stessa: 4. Modo Dolcevoglio. La Pantofola di vasa, poema sinfonico. 20.32 1. Melodie di Gabriel Faure, interpretate da Maud Sabatier; 2. Musiche per pianoforte, interpretate da Jeanne-Marie Darde; 3. Rachmaninoff: Polka, preludio in si minore. 21.38 Varietà. 22.45 Armand Bernard e la sua orchestra. Canta Camille Musanze. 23.30 Musica varia riprodotta. 24. Poesie e canzoni. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARISINO

19 Musica sera. 20.35 Notiziario. 20.30 Al Caffè dei Comerci. 20.45 Musica varia. 21.15 Luynes: Concerto sinfonico vocale diretto da Wilhelm Furtwängler. - Beethoven: Nona Sinfonia in re minore, op. 126. 22.30 Marcel de Carlini: L'esploratore clandestino nel mondo delle pietre preziose. 23.30 Notiziario.

**LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE**

ore 7.30-7.45 mt. 267 41.32 31.50 25.30, 25.30;
ore 14.30 - 14.45 mt. 31.50; 30.96, 25.30;
19.61; 19.42;

ore 19.30-20.00 mt. 41.32; 31.50; 25.30; 19.44;
ore 22.00-22.45 mt. 41.32; 31.50; 23.30; 19.42

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA****DOMENICA 29 AGOSTO**

ore 7.30 Lezione d'inglese
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 30 AGOSTO

ore 7.30 Lezione d'inglese
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«D. P.» i profughi d'Europa.

MARTEDÌ 31 AGOSTO

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator. - «Lettera a casa» di Emma Isasi.
ore 22 Commento politico.
Lezione d'inglese.

MERCEDO 1° SETTEMBRE

ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA». Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Virginia Woolf», un profilo di Christian Tilley.

GIOVEDÌ 2 SETTEMBRE

ore 7.30 Programma tecnologico.
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«AUSTRALIA».

VENERDÌ 3 SETTEMBRE

ore 7.30 Programma economico - sociale.
ore 19.30 «Il tacchino di Riccardo Aragona».

PRIMI PIANI - dai teatri di posa.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «La televisione a colori».
Notiziario scientifico.

SABATO 4 SETTEMBRE

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici. - «L'opera di Wilhem Furtwängler». Musica leggera.

ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30**

La B.B.C. invita coloro che ritenono di avere i necessari requisiti a inviare la loro candidatura per posti - di carattere temporaneo o semi-permanente - che potrebbero in futuro rendersi vacanti nella redazione della «Voce di Londra». Le condizioni essenziali di soddisfazione sono:
- conoscenza perfetta della lingua inglese;

a) facile nello scrivere in italiano e preferibilmente esperienza di giornalismo o radio;

b) voce microgenica e dizione priva di spiccato accento regionale.

Scrivere, inviando curriculum vitae, a:

Appointments Officer,
B. B. C.

Broadcasting House,
London, W. 1.

Rete Rossa

ANCORA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,20 © Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10)

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-8,30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « Un tempore d'estate », di Maria Nennella Nobili; b) Concorso a premi (5° tema).

11 Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Esercito).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Notiz. marchigiana. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva » di Pietro De Giosa - CATA-
NIA - ROMA - PALERMO: Notiziario GENOVA I - MILANO II - SAN REMO: « La
scena dello spettacolo »; NAPOLI I: « Radio Ateneo »).
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Notiziario e Borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti: Marisa Galli, Salvo Dani, Carla Comini, Gigli Marrara.

13,35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - OTTOCENTO OPERISTICO.

1. Bellini: Norma; sinfonia; 2. Donizetti: La favorita, « Splendor più bella in ciel »; 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »; 4. Ponchielli: La Gioconda, « Enzo Grimaldi, principe di Santafiora »; 5. Verdi: Don Carlos, « Oh don fatale »; 6. Verdi: Aida, « Il balcone »; 7. Verdi: Pagliacci, coro delle campane.

14,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepi.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 FINESTRA SUL MONDO.

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Con-

versazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » di Do-

mènico Farina). GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

- Musica de camera presentata da Cesare Valabrega

1. Haydn: Dintorniamento (traser. Piatigorsky); a) Adagio; b) Minuetto; c) Allegro molto. 2. Schubert: Quintetto in la maggiore (detto della Tripla); a) Allegro vivace; b) Andante, Scherzo, Presto; c) Tema con variazioni; d) Finale, Allegro giusto; 3. Popper: Papiloni; 4. Grétry: Ballo, da « Cephale et Proclis »; a) Tamburino, b) Minuetto, c) Giga.

18 - Il programma dei piccoli. **Luegnolo**.

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Coste.

18,50 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**

1. Woody: Uno, due, tre, quattro, salutato; 2. Olivieri-Nisa: Har-
kiss 3. Di Lazarus-Milner: Valse di sinfonietta; 3. Koz-
kie Kotkin: 5 Dell' - Gatti Matto; 4. Garibaldi: Valsesia; 5. Mojoli: Fras-
nesia; 7. Vigevani: Viva la flautomania; 8. Russo: Amami; 9.
James: Back Beat Eclogie; 10. Erva-Giorgi: Vem Vem; 11.
Mariotti-Testoni: Il monello; 12. De Serre: Volga Volga; 13.
D'Anzi-Brauchi: Schiaccia; 13. Bonavolontà-Fiorelli:
Eternamente; 15. Giacomazzi: Jubilee; 16. Schisza-Cherubini: Lo
dove è Zazà; 17. Crispin: Buongiorno amore; 18. Giacomazzi:
Tremonti; 19. Giuliano-Serio: L'aria del vento; 20. Robusti: Il mondo
d'amore; 21. De Marta-Sordi: Campane di nostalgia; 22. Felo:
coccio-Bonagura: Limoni d'oro; 23. Binge: Siesta; 24. Basile: Rit-
mando in blues.

Nell'intervallo: (19,35-19,50) « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Franco Pierandrei: « Confederazione di Stati: Stati federali, Stati ed autonomie regionali ».

CATANIA - PALERMO: 19,50-20,22 Notiziario. Attualità.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02

Amare

Tre atti di PAUL GERALDY

presentati dalla Compagnia di Prosa di Rioda Roma
Personaggi ed Interpreti: Enrico, Ubaldo Ley; Elena, Nelle Bo-
nore; Challenge, Franco Becci
Regia di Guglielmo Morandi

22,40 Musica da ballo.

23,10 **Giornale radio**.

23,20 CONCERTO del violinista Gennaro Rondino e del pianista Renato Russo.
Pizzetti: Sonata in la minore per violino e pianoforte; a) Tem-
pestoso, b) Preghiera per gli innocenti, c) Vivo e fresco.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,20 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) © Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

7,54 Conto di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Mamme e masseie ».

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,26-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Esercito).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna campi veneti, di Eugenio Ottolenghi).

12,45 Ritratta spettacolo. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedel, Irene Giorgio ed il tenore Gian-
pi Avolante.

13,35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Segnale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Programma locali (locali).

(BOLZANO: Notiziario). FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Do, re, mi, a - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Il quarto d'ore dell'abbono).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Un po' di ritmo. ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - **CANZONI, ROMANZE E MELODIE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI
DI RADIO TORINO

1. Bach: Adagio, dalla « Cantata n. 23 » (trascriz. Gui); 2. Campa-
nella: Largo (trascrizione Golisciani); 3. Meinardi: Notturno; 4.
Becker: Minuetto (trascrizione Golisciani); Esecutori: Carlo Go-
lisciani, Giuseppe Ferrari, Icilio Pininfai, Luciano Piccoli.

18,20 Attualità.

18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI:**

Bastiano e Bastiana

Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Weiskern

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti: Bastiana, Renata Brolo; Bastiano, Cesare Valetti; Colas, Franco Calogero Calabrese

Orchestra Lirica di Radio Torino

diretta da **Mario Fighera**

BOLZANO: 18,30-30 Programma tedesco.

19,35 Contessa della montagna.

1. Il cacciatore e la bella (armonizz. Mingozzi); 2. Zardini: Stelutis alpini; 3. Brignole-Sirignani: Excelsior valsesiano; 4. Brignole: Burla valsesiana; 5. Ignoti: Madre ma, b) Quell'uccellin del bosco, c) Miss sun alpin, d) Dove vai morettina.

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Az-
zari, Pino De Fazio, Alberto Redi.

1. Coli: Ritmando con semplicità; 2. D'Anzi-Brauchi: Ti bacerò sta-
ra; 3. Meneghini: Stornelli a samba; 4. Mascheroni-Rossi: È nato
un tango; 5. Ravasi: L'altezza campanile; 6. Piccioli: Veleni;

7. De Angelis-Schicchi: Nonna; 8. Tassan: Signorino; 9. Pan-
sini: E' caduta una lacrima; 10. Di Lazzaro: Questo che ce vo
ce vo; 11. D'Arena-Nisa: Voluttuosa bégum; 12. Verner: Trastullo.

21,15 **Concerto sinfonico**

diretto da GIAN LUCA TOCCHELLA

con la partecipazione del fagottista **Giovanni Graglia**

1. Vivendi: La notte, per fagotto e orchestra; a) Largo, b) Andante
molto; c) Presto; 2. Roussel: Le festin de l'araignée, frammenti
sinfonici tratti dal ballo-pantomima; 3. Menotti: Amelia al ballo,
ouverture; 4. Busoni: Berceuse elegiaca; 5. Chaikowsky: Giulietta
e Romeo, ouverture.

22,20 Mino Caudana: « Le parole », conversazione.

22,30 **SELEZIONE DI OPERETTE**

23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campea. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14.05 Musica varia indi Listino borsa.
- 17.30 Tè danzante. 18 Quartetto di violoncelli. 18.20 Attualità. 18.30 «Bastiano e Bastiana» di Mozart, orchestra diretta da Mario Fighera. 19.35 Terza pagina. 20 Segnale orario. Notiziario indi Attualità. 20.36 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Gianluca Techini, con la partecipazione del fagottista Giovanni Gradić. 22.20 Conversazione. 22.35 Motivi allegri. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massie. 12 Dal repertorio fonografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Barimar e il suo complesso. 13.55 Tacchino radiofonico. 14 Ottocento operistico. 14.30 Orchestra Anepeta. 14.50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.14-15.55 Finestra sul mondo.

- 15.55 Movimento porto dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.55 Mosaico '800. 20.22 Radiotutina. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Selezione di operette eseguita dal complesso a piatto. 21.20 Bianco e nero. Orchestra diretta da Piero Barzini. 21.55 Complesso modernista. 22.20 Melodie italiane. Tenore Gustavo Malis. Al pianoforte Alberto Gallina. 22.40 Quintetto jazz. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.



**PREGO
POSso OFFRIRE?**

**LA SOCIETÀ
IMEA DI CARRARA**
PRODUTTRICE DEI RINOMATI
MOBILI ETERNI È A VOI DI
SPOSIZIONE PER QUAISIASI
FORNITURA DI MOBILI.

CHIEDETE IL CATALOGO ILLU-
STRATO RS/6 GRATIS - IMBAL-
LO E PORTO FRANCO.

RATEAZIONI

Estere

ALGERIA

- 20.30 Notiziario algérien. 20.45 Musica sinfonica riprodotta. 21.15 Varie. 21.30 Musica riprodotta. 22.15 Cabaret fantasma. 22.45 Maurice Tissier: «Una veglia medievale». 23.30 Varietà. 0.15 Musica da camera riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

- 20 Cazzoni. 20.45 Notiziario. 21 Musica varia riprodotta. 21.45 Canzoni celebri. 22.15 Concerto corale diretto da Jean Soupal. 22.50 Musica medievale riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.35 Melodie interpretate da Sophie de Bois. 20.10 Juliette Gayet, Luc Barney, Jacques Duthill e l'Orchestra Endea. 20.30 Complesso femminile. 21.02 Notiziario. 21.32 Ernest Pédrochon: «Nené», adattamento radiofonico di Serge Douay. 20.30 L'acero decolla a... 24 Un po' di poesia. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 Concerto diretto da Pierre-Nicolas Le Conte, con la partecipazione della pianista Simona Delbert. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Battesimo delle onde. 21.30 Tribune parigine. 21.50 Concerto sinfonico da Roger De Genni. Novembre. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica riprodotta.

MONTECARLO

- 2015 Cazzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Ogni mattina e le sue colline. 20.45 Musica varia. 21.30 La serata della sognata e la favola modernizzata. 21.37 Musica riprodotta. 22.45 Notiziario. 22.50 Raymond Bergonzi: «Racconti e leggende». 23.15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.45 I mestieri del Kenbury. 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron. 22 Notiziario. 22.15 «Il ruolo salutare», commedia. 22.25 Concerto del baritono Owen Brannigan. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20.30 Rivalta. 21.30 Parata bandistica. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Campbell: «Le avventure di un uomo bonario». 23.30 Lou Prager e la sua orchestra. 0.15 L'orchestra Sava diretta da Tom Jenkins e il pianista Wilfred Davey. 0.56 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5.15 Serenata melodica. 6.30 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 7.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 8.15 Musiche preferite. 9.15 Orchestra Palma Cervi. 10.30 Via età. 11.30 Concerto della flautista Shirley Black. 11.30 Concerto del violinista Alfredo Camponi. 11.30 Musica leggera. 13.15 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 15.15 Musica in miniatura. 16.15 Trattamento musicale. 16.45 Appuntamento di suonatori. 21.30 Musica melodica. 22.15 Serenata melodica. 23.30 Orchestra Sava diretta da Tom Jenkins.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- 19 Gianno: Quartetto in fa maggiore, op. 16, seguito dal brano: «Bella». 19.40 Conversazione. 19.55 Musica varia. 20.20 Notiziario. 20.40 Bo del tempo. 20.55 Musica popolare. 21.30 Redazione. 22.30 Redazione di Ernst Brunner. 22.30 Musichè caratteristica. 22.45 Prospettiva della settimana per gli svizzeri: al Pesterio. 23 Notiziario. 23.05 «La festa del grano», per orchestra e coro di Maciochi.

MONTE CENERI

- 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per vol. 20.45 Attuali. 21 Ercolé Luigi Moretti: «Gianno», poema tragico in tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.30 Ballabili.

SOTTENS

- 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 Cazzoni senza parole, con l'orchestra ritmica Freddy Alberti. 21 Michel Max e Eddie Bernard: «La pratica archibat», un "giallo". 22 Offenbach: «Lo strimpellatore di violino», operetta in un att. 22.55 Da Nuova York in aereo. 23.30 Notiziario.

DODICESIMO ELENCO DEI

VINCITORI**del 1° GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA**

attenzione: I «VINCITORI» sotto elencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & Cia, TORINO - Palazzo Cinzano.

MOTOLEGGERE «VESPA»: Zamboni Ross, via XX Settembre 14, Parma.
BORSETTE PER SIGNORA: Mercanti Tina, via Valadier 53, Roma -
PIANEZZA: G. Sartori, via XX Settembre 10, Genova -
EST-EST: Baschetto Aldo, via Castello II, Gallarate - Fidenza - Francesco, via San Michele 15, Trieste - Pril Pietro, Pensione Miramare, Senigallia, Ricci Melin, via Orlandi 8, Firenze - Pavocas Italia, via Galilipi 396, Garre (Catania) - Piva Emilio, Marozzo (Ferrara) - Mezzantini Anna, via Colombini 16, Livorno - Giomè Francesco, piazza Ubaldino Coloddi, Pescia (Prato) - Giacomo, via Vittorio Veneto 12, La Spezia -
SERVIZI CAFFÈ PER SEI PERSONE: Lanza, via Lungo corso Novara 24 r. La Spezia - Matti Caria, via Saluzzo 3, Torino - Ances Lorenzo, via Tunisi 59, Torino - Mucignat Gastone, via Medina 8, Padronde - Mercuri Domenico, via Marziani Renazzi 7-A, Roma - Angelini Luigi, via Taro 25, Roma - Guarneri Mario, via Amati 1, Cremona.

TERZO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

RADIO WATT: Consigliere Italo, via Pagano Doria 42/12, Genova. — **PORTALETTO PER SIGNORA:** Ghilo Federico, via Canaleto 136, Margherita di Savoia - **SPAGHETTI:** G. Sartori, via XX Settembre 10, Genova - **CALZE COTTON SOBRETT EST:** Giesen Emanuele, via Arletta 339, Varlungo (Firenze) - Lattanzi Glauco, via Adda 99, Borsa - Buelle Flavia, via Tito a segno 10, Genova - Scavolini Lima, via Ugo Foscolo 31, Venezia - Agostinelli Bruno, via Iscrizioni 39, Milano - Parodi, P. P. (Pietro Agostinelli), via Taranto 95, Roma. — **SERVIZI CAFFÈ PER SEI PERSONE:** Bonfigli Enzo, via Calzadello 47, Piacenza - Marisca Ferruccio, corso Sardegna 56/1, Genova - Besso Sergio, caffè ristorante, Stra (Venezia) - Barberini Adriano, Guadagni Tadino.

CINZANINO

L'estrazione relativa ai **buoni numerati** del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 31-8-1948

Signora!
C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!

Rosso e Ricambio Incantesimo

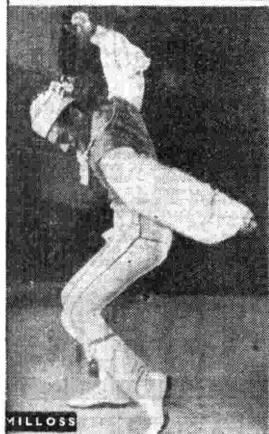
Ogni fine mese estrazione di un premio di L. 50.000 e 100 premi in prodotti originali della Casa Ulrich. - A dicembre estrazione del premio di **UN MILIONE**. RICORDATE! Il rossetto del MILIONE si chiama

Incantesimo

in una gamma di tinte modernissime



IL TEATRO "LA FENICE" DI VENEZIA



MILLOSS



RADIC

XI Festival In



SANZOGNO



MARKEYITCH



SANTELLI

5 - 7 SETTEMBRE

CARDILLAC

Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lion - Musica di PAUL HINDEMITH - Regia di O. F. Schuh - Scene di C. Neher - Prima esecuzione in Italia.

11-12 SETTEMBRE

L'INCUBO

Melodramma in un atto di E. Pradella - Musica di RICCARDO NIELSEN - Scene di Max Huber - Prima esecuzione assoluta.

LES MALHEURS D'ORPHEE

Opera in tre atti di A. Lunel -
Musica di DARIUS MILHAUD - Sce-
ne di E. Paulucci - Prima esecu-
zione in Italia.

IL TELEFONO

(ou l'amour à trois)

Opera in un atto . Parole e musica di GIANCARLO MENOTTI . Prima esecuzione in Italia.

BIENN DI VEN

PROGRAMMA DELLE
TEATRO "LA FENICE" - 5

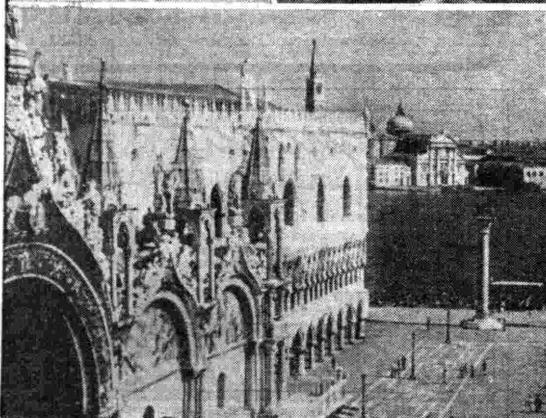
19 SETTEMBRE

**CONCERTO DI MUSICHE
DI CLAUDE DEBUSSY**

1862-1918

9 - 10 SETTEMBRE

ne di Toti Scialoja - *Prima esecuzione assoluta.*



NIELSEN

Internazionale di musica



INGHELBRECHT



PREVITALI



ALE TEZIA

MANIFESTAZIONI
- 19 SETTEMBRE 1948

IPHEUS

alletto in tre quadri - Musica
IGOR STRAVINSKY - Scene di
brizio Clerici - Prima esecu-
zione in Europa.

A NYMPHE DE DIANE
«Sylva» di LEO DELIBES -
cordi coreografici di Aurel M.
Alloss.

6 - 8 - 14 SETTEMBRE
RE CONCERTI SINFONICI

15 - 16 - 17 SETTEMBRE

TRE CONCERTI
DI MUSICA DA CAMERA

18 SETTEMBRE

CONCERTO CORALE DI
MUSICHE SACRE E PROFANE

dell'Secolo XVI eseguite dal Coro
della Pontificia Cappella Mu-
sicale Antoniana di Padova, diretto
da BRUNO PASUT.

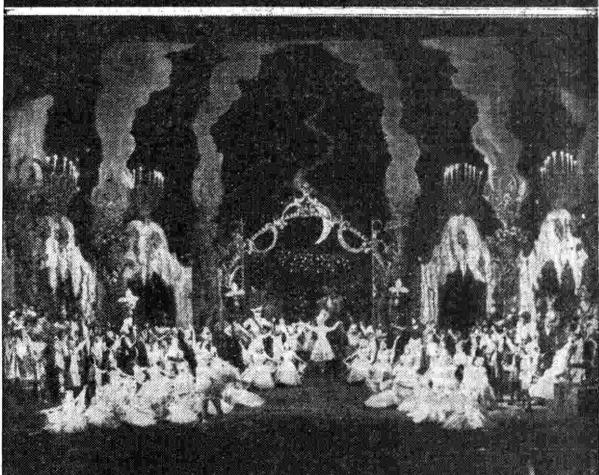
*

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana - Orchestra
e Coro del Teatro «La Fenice»
di Venezia - Corpo di ballo del
Teatro dell'Opera di Roma - Co-
ro della Pontificia Cappella Mu-
sicale Antoniana di Padova.

Direttori d'orchestra: GUIDO
CANTELLI - ETTORE GRACIS - D. E.
INGHELBRECHT - IGOR MARKEVITCH
- FERNANDO PREVITALI - ARTHUR
ROZINSKY - NINO SANZOGNO.

Direttore stabile: NINO SANZOGNO.

L'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO ROMA



MILHAUD



DEBUSSY



MENOTTI



DALLAPICCOLA



STRAWINSKY

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (B) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,20
 (B) Onde corse: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
 (B) Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.40 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-9,50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anépeita.

12,05 Enrico Randazzo al pianoforte.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

13 - Segnale orario, rubriche locali.

(ANCONA): Notiziario - La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario.

BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino borsa di Roma.

12,55 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA (Plasmon).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Curiosando in discoteca.

14,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Ilo Sandon e Nico D'Agostino.

1. Bowsher: Bitin the dust; 2. Poletti: Con tutta l'anima; 3. Rainman: Fratello; 4. Mafioso: Redi: Volete tanto bene; 5. Collazo: La ultima notte; 6. Klement: Sogni; 7. Nissa: Mamma negra; 8. Segurini: La donna che voglio; 9. Luttazzi: Ti scriverò; 10. Rossi: Amore baciami; 11. Ceragioli: Che masetto.

15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi);

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani

1. Geminiand: Concerto grosso, op. 3 n. 2: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Mussorgsky: Korancina, preludio; 3. Schuman (William): Sinfonia n. 3, I, II, III, IV movimento.

18 - « L'Apprendista »

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Testi biblici: Dal « Libro di Ruth »

18,30 MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive.

19,25 « CIME E SPIAGGI », a cura di G. Nataletti.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

19,54 CANZONI ITALIANE eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Giapponesi. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Giacomo Fedeli, Anna Cunego.

1. Valci-Lopet: Nanna, nanna del sogno; 2. De Mura-Campese: Verò; 3. Fouche-Philippini: Ricordiammi; 4. Marconi: L'amora in ci-nemà; 5. Galdieri-D'Anzi: Dammi una rosa rossa; 6. Nico-Bianchi-Casalini: Bimba fammi sperare; 7. Pennati Malvezzi: Ragazze belle,

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21,02 UNA RIVISTA COSÌ

presentata dalla

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
 Regia di Riccardo Mantoni

21,45 Attualità.

CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità.

22,05 « CANTO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE »

Soprano Franca Brunelli Arnaldi - Violoncellista Nerio Brunelli
 - Pianista: Libero Barni

1. Haendel: a) Sarabanda e Allegro, dalla « Sonata in sol minore » per violoncello e pianoforte; b) Aria dal « Dettinger Te Deum », per canto e pianoforte; 2. Bach: Aria dalla Cantata n. 68 « Della Pentecoste », per canto, violoncello e pianoforte; 3. Kreisler: Gitarre-Danza; 4. Brahms: La Matrice, per violoncello e pianoforte; 5. Debussy: a) Romanesc; b) Mandoline, per canto e pianoforte; 6. Guerrini: Preces; 7. E. Respighi-Sangiacomo: Momento, per canto, violoncello e pianoforte.

22,40 MUSICA DA BALLO

23,10 Giornale radio.

23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Del Bello.

24 - Segnale orario. Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (B) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,15 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,20 (B) Onde corse: BUSTO ARSIZIO II e II (dalle 13,20 alle 14,20).

(B) Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

6 - Segnale orario, Giornale radio.

7,10 « Buongiorno », 7,16 Musiche del buongiorno.

7,54 Centro di questi giorni.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angelini.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anépeita.

12,05 Enrico Randazzo al pianoforte.

BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 « Questi giovani... ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

(UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte).

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra, Cantano: Delia Azzarri e Alberto Redi.

1. Brigada-Danpi: Amore e swing; 2. Arleni-Vit: Mazurka e samba; 3. Nagen: Harlequin nocturno; 4. Redi-Nisa: Messico; 5. Ferrari-Nisa: Presentimento; 6. Oliver: Opus one.

13,45 Cronache di Venezia della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa, Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive italiane, UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Canzoni per voce e pianoforte).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Solisti celebri.

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO: 15,50-17 « Itinerari milanesi » di Aida Minghella.

17 - MUSICA LEGGERA.

17,30 « Ai vostri ordini ».

18 - GIOVANI CONCERTISTI: violoncellista Fulvio Renzulli, Al pianoforte: Libero Barni.

1. Brahms: Sonata in mi minore, op. 38: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro; 2. Corelli: Grave; 3. Ravel: Piece en forme de habanera.

18,30 BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 FANTASIA JAZZ AMERICANA.

Dal Teatro Janácek di Brno:

Katia Kabanova

di LEOS JANACEK

Personaggi ed interpreti: Kabanicha, Marie Reznickova; Dikoj, Jaroslav Hromada; Boris Grigorjevitch, Josef Valta; Tikhon, Borja Burian; Katia, Emile Zachardova.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Bretilslav Bakala

Orchestra di RADIO BRNO

Nell'intervallo: Carlo L. Raggiani « Esperienza della XXIV Biennale di Venezia ».

22,40 ORCHESTRA ARMONIOSA.

23,10 Giornale radio.

23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Del Bello.

24 - Segnale orario. Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Dal repertorio iconografico, 12,10 Melodie per violino, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Notiziario, 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13,40 Musica riprodotta, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Notiziario. Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini, 18 Trio d'archi Samuel-Piavani-Vizzellotti, 18,30 Ballabili e canzoni, 19,25 Terza pagina, 19,40 Cante Tito Schipa, 20 Segnale orario. Notiziario indi Attualità, 20,30 Fantasia jazz, 20,50 Dal teatro Janacek di Brno; e Katalin Kabanova, di Leoš Janáček, 22,40 Musica varia, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,20-8,40 Per la donna: La nostra casa, 8,20-8,40 Perde e avvenire, 12,05 Enrico Radichio al pianoforte, 12,20 I promessi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Orchestra ammossa, 13,55 Tacuum radiofonico, 14 Curiosando in discoteca, 14,20 Orchestra di-

retta da Carlo Zeme, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltate, 15,14-15,35 Storia sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19,50 Complesso tipico, 20,22 Radofantasia 1948, 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale, 21 8° Concerto dallo studio di Londra, in collaborazione con la B.B.C., Bartók: Divertimento per archi; Boyce: Overture alla «Potenza della musica», 21,30 Gielgida accetta un marito, maggio. Radiocommedia di Ludovico Cerato, a cura di Lino Girau, 22,05 Canzoni napoletane, 22,20 Guido Mauri e la sua Orchestra, 22,50 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini, 23,10 Giornale Radio, 23,20 Club notturno. Nell'intervento: I programmi di mercoledì, 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario algérien, 20,40 Musica operistica riprodotta, 21 Varietà, 21,30 Musica preferite, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo riprodotta, 22,30 Eugène Serbat: «Battaglia di dame», in tre atti, 0,30 Musica da ballo riprodotta, 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

20 Musica per flauto, riprodotta, 20,45 Notiziario, 21 Bellini Norma, opera in tre atti, 21,30 Musica preferite, 23 Notiziario, 23,15 Musica riprodotta, Rimsky-Korsakoff: Scheherazade, 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Scene radiotelevisive, 20,07 Il settimanale dello spettacolo, 20,30 Concerto di musica varia diretto da Roger Ediss, con la partecipazione di Marion Lennox, 21,02 Notiziario, 21,35 Nel campo delle stelle, 22,35 Mediterraneo, 23,05 Parole, sonore, favolecette, 23,20 Ciuffi del fiammone, 24 Un po' di poesia, 24,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,00 Questa sera in Francia, 20,20 Festival di Edimburgo, concerto del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner. Solista di Beethoven: (b) Op. 12 n. 2 in re maggiore, (b) Op. 13 n. 3 in mi diesis maggiore, (d) Op. 23 in la minore, 22 Tribuna parigina, 22,30 Teatro, 23,30 Notiziario, 23,45 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,15 Canzoni, 20,30 Notiziario, 20,40 Melodie di Jérôme Serra interpretate da Walter Gross, 21 Il cinema canta e balla, 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata, 21,37 Paul Nivoix: «Era completamente nuda», commedia in tre atti, 21,35 Musica da ballo, 22 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 20,00 Romanovskaya, Jennifer Leigh e i Quattro Assi, 20 Rivista Orchestra Shirley Brigh, 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto, con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner.

1. Bestorff: Sonata in re maggiore, op. 12, n. 2 in la minore, 20,30 Pagine di società, 22 Notiziario, 22,30 Programma musicale-sociale, 23 Gang Pollard e John Carter: «Le attività clandestine di Thomas J. Wise», 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,00 R. eslam Crombie: «Ecco William», 21 Rivista - Orchestra diretta da Frank Castell, 21,30 Musica preferite, 22 Melodie interpretate da Ernest Davies - Orchestra Manionovi, 22,30 Rivista, 23 Notiziario, 23,15 Sil Philipli e la sua banda, 24 Reg. Loewy e i suoi suonatori, 24 Fanta Jean Cavall, 23,30 David Griffiths, 24 Lido Thoma all'organo da teatro, 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista George Bushell e dell'organista Arnold Garner, 1. Henry Wood: Trumpet Voluntary, 2. Dvorák: Sinfonia n. 5 in mi minore (dal «Nuovo

INDIRIZZATE

**LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA**

* * * * *

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA**

FINESTRA SUL MONDO
(Rassegna della stampa americana)

PER CHE**gli americani vendono a pacchi?**

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. **O** Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri.

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA pure cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per L. 2100 complessive.

LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100.

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o illva per L. 1850.

6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300.

6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600.

UNA PEZZA di 36 metri Madapalam bianco per sole L. 5100.

UNA COFERTA CATALOGNA molleton bianco con fascia, 160 x 210 (valore 2000) L. 1300.

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria, 80 (valore 6300) L. 4600.

4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppe) L. 1100.

4 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100.

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglioli e 6 tovagliolini) bianchi a fiori L. 1900.

SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700.

COPRILETTO golden color, una piazza cad. L. 1400.

COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400.

STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60, la dozzina L. 6000.

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO**

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

Mondo 1, 4,15 Musica jazz riprodotta, 5,15

Concerto vocale e strumentale diretto da Clifton Hellwell, con la partecipazione del soprano Victoria Campbell, del contralto Constance Stoeker, del tenore John Lewis, del baritono Frederick Hanes e del Canto della B.B.C. Esteri Germania, Mervi England, 6,20 Varietà, 8,15 Harry Parry e il suo sette, 9,15 Musica da camera, 11 Gerardo e la sua Orchestra, 11,30 Musica leggera, 12,15 Cantù il chitarrista Elton Hayes, 13,15 Orchestra Palm Court, 13,35 Musica sacra, 14,30 Il monaco di Kotschy, 15,15 Concerti del solista di oboe Leon Goossens e del pianista Ernest Lush, 16,15 Varietà, 17,30 Orchestra Spva, 21,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 22,15 Serate all'opera, 23,30 Trio Albert Sandler, 0,45 Club dei fiammone da camera, 1,15 Musica da camera

Mondo 2, 4,15 Musica jazz riprodotta, 5,15

Concerto diretto da Olimar Huss o: Schubert; Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per vol.

20,45 Attiulus, 21 «Dal Lied al Quintetto» di Schubert; La troupe, melodie; 2,

Sinfonie: Quintetto, 21,30 In la magia,

21,37 Sinfonie sinfonietta, del Ballo Colonna, di Mussorgsky (cd. Lamot), 22,15

Concerto diretto da Olimar Huss o L. 21,30

Bonocci: Overture all'opera «Poltemone»;

2, T. Albinoni: Sonata IV in do minore per cinque archi, 2,30 Telemann: Due Concerti, 2,30 Sinfonie, 2,30 Sinfonietta, per archi, 2,30

Manfredini: Sinfonia X per archi e contrabbasso, 2,30 Sinfonietta del Ballo Colonna, di Mussorgsky (cd. Lamot), 22,15

Concerto diretto da Olimar Huss o L. 21,30

Bonocci: Overture all'opera «Poltemone»;

20,15 Fred Adison e la sua orchestra, 21

Il Foro di Roda Losanna, 21,15 Orchestra leggera diretta da Sidney Torch, 21,20 Georges Neveux: «Querela contro ignoto», due atti, 21,35 Suona Albert-Theodore Käfer,

Douglas Christie, 21,35 Suona Albert-Theodore Käfer, 21,35 Suona Albert-Theodore Käfer, 21,35 Musica strumentale - 1, Roeggen-Champ on Suite francese; 2, Dammerini: Sarabanda; 3, Franck: Tripla per oboe, clarinetto e fagotto; 4, Paganini: Capriccio,

22,15 Melodie e ritmi ariettanti, 23,15 Notiziario, 23,25 Ballabili.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Olimar Huss o: Schubert; Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore,

20,15 Notiziario, 20,25 Musica per vol.

20,45 Attiulus, 21 «Dal Lied al Quintetto» di Schubert; La troupe, melodie; 2,

Sinfonie: Quintetto, 21,30 In la magia,

21,37 Sinfonie sinfonietta, del Ballo Colonna, di Mussorgsky (cd. Lamot), 22,15

Concerto diretto da Olimar Huss o L. 21,30

Bonocci: Overture all'opera «Poltemone»;

2, T. Albinoni: Sonata IV in do minore per cinque archi, 2,30 Telemann:

Due Concerti, 2,30 Sinfonie, 2,30 Sinfonietta, per archi, 2,30

F. Manfredini: Sinfonia X per archi e contrabbasso, 2,30

A. Virsaldi: Concerto IV op. 10 in sol maggiore, per flauti, ardi e contrabbasso; 6,

D. Staraliti: Le donne di buon umore, suite, 23 Melodie e ritmi ariettanti, 23,15 Notiziario, 23,25 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario, 20,25 Lo specchio del tempo,

20,45 Fred Adison e la sua orchestra, 21

Il Foro di Roda Losanna, 21,15 Orchestra leggera diretta da Sidney Torch, 21,20 Georges Neveux: «Querela contro ignoto», due atti, 21,35 Suona Albert-Theodore Käfer,

Douglas Christie, 21,35 Suona Albert-Theodore Käfer, 21,35 Musica strumentale - 1,

Roeggen-Champ on Suite francese; 2, Dammerini: Sarabanda; 3, Franck: Tripla per oboe,

clarinetto e fagotto; 4, Paganini: Capriccio,

22,15 Melodie e ritmi ariettanti, 23,15 Notiziario, 23,25 Ballabili.



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - **ROBERTS**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (e FIRENZE II, MILANO II - TORINO II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,20)

Onde corte: ROMA (dalle 12,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6,54-8,30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « E' tempo di migrare », di Rina de Felici Jandolo; b) Concorso a premi e posta di Argo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,20 « Ascoltate questa sera... », 12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche e locali.

(ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e

PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Partiamo di

Cagliari e della Liguria ». - ROMA I: « Parole di una donna »,

confidence di Anna Garofalo. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Cantano: Dine Palma, Elvi Vallesi e Mimmo Romeo

1. Oliviero-Manlio: Il pianino è partito da Napoli; 2. Ruccione: La grande pioggia; 3. Merlotti-Testoni: Piccola illusione; 4. Gentilini-Martelli: Solitudine; 5. Thaler-Bressan: Giardino sul mare; 6. Goulin-Dessilli: Mam'selle; 7. Chiacchio-Morbelli: Rosa d'ottobre; 8. Toto Soprani: Samba d'amore (Babbi).

13,55 « Cinquanti anni fa » (Biemme e C.).

14 - La voce di Fermiano Puglisi.

1. Bellini: La Sonnambula; 2. Prendi l'arco ti dono; 2. Verdi: I Lombardi; 3. La mia letizia infondere; 3. Puccini: La Bohème; 4. Che gelida manina; 4. Clela: L'arlesiana; 5. E' la solita storia del pastore; 5. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi; 6. Luxemburg un bel nome»;

14,20 CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Eddie Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi

1. Ferreri: Agile; 2. Poletto: E tu; 3. Chirò-Riva: Sancho pepe; 4. De Palma: Non sei perché; 5. Segurini-Brauchi: Invocazione; 6. Gelmini-D'Amato: Monola non sei spagnola; 7. Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; 8. Ravasini-Lariel: Non ti ricordi più; 9. Giacomazzi: Bagatelle.

14,50 « Chi è di scena? », Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « LA FINESTRA SUL MONDO ».

(BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - TORINO II: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; 13,45-13,55 La settimana musicale di Antonio Procida). GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste Collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Musica da camera di G. S. Bach, presentata da C. Velabregua.

1. Suite n. 3 in re maggiore: a) Ouverture; b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée e Giga; 2. Partita n. 3 in mi maggio, per violino solo; a) Preludio, b) Gavotta in rondo, c) Minuetto 1° e 2°, d) Bourrée e Giga; 3. Suite n. 4 in re maggiore: a) Ouverture, b) Bourrée e Gavotta, c) Minuetto e trio, d) Rejouissance.

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI:

Pagine scelte dalla

Fedora

di UMBERTO GIORDANO

Interpreti:

Anna Minelli, Renzo Ferrari, Afric Baldelli, Pier Luigi Latinucci
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Arturo Basile

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

19,50 Musica da ballo.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,35

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO FERRARA

1. Paisiello: Nina ovvero la piazza per amore, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro, con brio; b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio Allegro molto vivace; 3. Listz: I preludi; 4. Chalowsky: Ouverture scaramouche 1812».

(Registrazione)

22,45 Romanze interpretate da voci celebri.

23,10-0,15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 alle 23,20 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6,54-8,30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « E' tempo di migrare », di Rina de Felici Jandolo; b) Concorso a premi e posta di Argo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,20 « Ascoltate questa sera... », 12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche e locali.

(ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e

PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Partiamo di

Cagliari e della Liguria ». - ROMA I: « Parole di una donna »,

confidence di Anna Garofalo. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Cantano: Dine Palma, Elvi Vallesi e Mimmo Romeo

1. Oliviero-Manlio: Il pianino è partito da Napoli; 2. Ruccione: La grande pioggia; 3. Merlotti-Testoni: Piccola illusione; 4. Gentilini-Martelli: Solitudine; 5. Thaler-Bressan: Giardino sul mare; 6. Goulin-Dessilli: Mam'selle; 7. Chiacchio-Morbelli: Rosa d'ottobre; 8. Toto Soprani: Samba d'amore (Babbi).

13,55 « Cinquanti anni fa » (Biemme e C.).

14 - La voce di Fermiano Puglisi.

1. Bellini: La Sonnambula; 2. Prendi l'arco ti dono; 2. Verdi: I Lombardi; 3. La mia letizia infondere; 3. Puccini: La Bohème; 4. Che gelida manina; 4. Clela: L'arlesiana; 5. E' la solita storia del pastore; 5. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi; 6. Luxemburg un bel nome»;

14,20 CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Eddie Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi

1. Ferreri: Agile; 2. Poletto: E tu; 3. Chirò-Riva: Sancho pepe; 4. De Palma: Non sei perché; 5. Segurini-Brauchi: Invocazione; 6. Gelmini-D'Amato: Monola non sei spagnola; 7. Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; 8. Ravasini-Lariel: Non ti ricordi più; 9. Giacomazzi: Bagatelle.

14,50 « Chi è di scena? », Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « LA FINESTRA SUL MONDO ».

(BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - TORINO II: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; 13,45-13,55 La settimana musicale di Antonio Procida). GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste Collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Musica da camera di G. S. Bach, presentata da C. Velabregua.

1. Suite n. 3 in re maggiore: a) Ouverture; b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée e Giga; 2. Partita n. 3 in mi maggio, per violino solo; a) Preludio, b) Gavotta in rondo, c) Minuetto 1° e 2°, d) Bourrée e Giga; 3. Suite n. 4 in re maggiore: a) Ouverture, b) Bourrée e Gavotta, c) Minuetto e trio, d) Rejouissance.

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI:

Pagine scelte dalla

Fedora

di UMBERTO GIORDANO

Interpreti:

Anna Minelli, Renzo Ferrari, Afric Baldelli, Pier Luigi Latinucci
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Arturo Basile

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

19,50 Musica da ballo.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

7 - Segnale orario, Giornale radio.

7,16 Musica del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

BOLZANO: 8,20-8,35 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,35 Bollettino ortofrutta.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 11,55-12,45 Riti e canzoni - Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi » a... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Barimar e i cantanti: Marisa Galli, Salvo Dani, Gigi Marra e il duo comico Panzironi-Eprisi.

1. Testo di Barimar: Con i capelli rossi; 2. Mascheroni-Testoni: La storia di 3; 3. Meli-Secat: Celeste maruzza variata; 4. Pianchi-Casé: Resto in casa; 5. Larici-Ravasini: Staiera si fa l'opera; 6. Pan: Non voglio più sognar; 7. Kramer-Testoni: Stanotte; 8. Barimar-Mazzoli: Povero indù; 9. Olivieri Nisa: Harmony; 10. Sordi-Di Marte: Campane di nostalgia.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa - GENOVA I e TORINO I: Notiziario, Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Trio Alciani).

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - Il grillo parlante.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 - ANTICHE MUSICHE VOCALI interpretate dal soprano Elsa Brusasca, Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

1. Stradella: Pieta Signore; 2. Giorlani: Coro mio ben; 3. Paisiello: La Rondine; 4. Scarlatti: Sei tu, bella mia morte; 5. Sarri: Sen corre l'ingrediente; 6. Scarlatti: Son tutta duolo; 7. Paradisi: M'ha presa alla sua regina.

18,30 Musica dell'America latina.

BOLZANO: 18,30-20 K'nderecke: « Cantuccio dei bambini ». Programma tedesco.

18,45 Il mondo in cammino.

19 - INCONTRI E SCONTI

Scenette di Piero Mazzolli

a cura di Adriano Magli

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anépeta (Italcima).

21 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.

21,35 Dal Chalet della Rotonda all'Aldenza:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

(Martini e Rossi - Sofferio Est - B.P.D. - Marca Aeroplano Rumiana)

22,15

BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni

Nell'intervallo: Giovannini e Garinelli: « Domani è più che mai domenica ».

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Del repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Complesso della canzone con il fisarmonista Barimar. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,04 Musica varie indi. Listino borsa. 17,30 Glielkowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore indi Musica leggera. 18,30 Pagine scritte da « Fedora » di Giordano. 19,35 Terza pagina. 19,50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario indi attualità. 20,30 Con l'orchestra di Howard Barrlow. 21 Orchestra Armoniosa. 21,35 Commedia in un atto. 22,15 Bianco y negro, orchestra Nello Segurini. 23,10 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'inviechia. 12 Del repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Tacchino radiofonico. 14,20 La voce di Ferruccio Tagliavini. 14,20 e Canzoni e ritmi italiani. Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 « Tondo e corsivo ». Rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boletino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Ottetto jazz. 20,22 Radiofortuna. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso di musica leggera. 21,25 Musica dei popoli (dell'America latina, Stati Uniti, Jugoslavia, Lussemburgo, Comunismo britannico). 21,50 Concerto Sinfonico di Milano. Sinfonia n. 35 in re maggiore. 2. Sibelius: Il signo di Tuonela. 3. Tchaikovsky: Il Ghevo Santo a mezzanotte. 4. Rieti: Sinfonia tripartita. 22,35 Orchestra diretta da Benito Meojeita. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo i programmi di giovedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21 Varie. 21,15 Disci. 21,30 Musica leggera riprodotta. 21,45 Concerto del violinista Roger Marzo - Faure: Romanza. 22 Notiziario. 22,10 Pierre Maurice: Il visitatore a 23 Musica sinfonica riprodotta. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternfeld - 1. Mozart: Il flauto magico, overture; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; 3. Smetana: Requiem; 4. Balletto; 4. Smetana: Moldava. 5. Ravel: Valses nobles et sentimentales. 22,20 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Concerto del violoncellista Maurice Jaehrel - 1. Chopin: a) Introduzione; b) Polonaise; 2. Schumann: Due pezzi in stile popolare. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthélémy. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 « Nessuno ecca », trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Calvez - 1. piemonte. Romane, ouverture. 2. Debussy: Brushière; 3. Debussy: La ragazza dai capelli di lino; 3. Pélicher: Suite francese. 20,30 Questa sera in Francia. 21,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribù parigina. 21,50 Tristan Bernard e Godfrenaux: « Triclopède »; 23,05 Carmen Marguerite Will - Al pianoforte. 23,50 Vivaldi: Notiziario. 23,45 Musica operistica riprodotta. Massagot: Cavalleria rusticana, frammenti.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Concerto bandistico. 21,30 La storia della signora e la favola modernizzata. 21,37 Franz Lehár: Il paese del sorriso, operetta romantica in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Cabaret. 21 Rivista. Orchestra di ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson. 21,30 Concerto brandeburghese. 2, in soli: 2. Contatti per voci. 2 in m: 3. Cantata da chiesa n. 53, aria: « Schiude doch! »; 4. Concerto brandeburghese. n. 4 in sol per violino, due flauti ed archi; 5. Concerto in la minore per due pianoforti e archi. 22 Notiziario. 22,15 Autobiografia di Nevil Shute. 23,15 « Il segnamento », storia d'amore cantata. Orchestra diretta da Frank Castell. 23,50 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'era del valzer, con Maurice Ravel e il compagno di Berlioz, diretto da John Gielgud. 21 A. Mené: « Michele e Maria », commedia. 22,15 Trattenimenti musicali. 23 Notiziario. 23,20 Turner Layton (cantante, compositore pianista) con Moira Macdonald e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Castell. 23,50 Eric Winslow e la sua orchestra. 0,30 Ascensione alle stelle. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

0,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Weber: Euriانte, ouverture; 2. Vaughan Williams: Partita, per doppi orchestra e archi. 4,15 Motets. 5,15 Concerto per pianoforte. 6,30 Musica preferita. 8,15 Banda delle Sante Guards diretta dal Magg. S. Rhodes. 11. Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Weber: Euriانte, ouverture; 2. Vaughan Williams: Partita, per doppi orchestra d'archi. 11,30 Concerto per pianoforte. 12,15 Orecchie, 12,30 Musica della BBC del Midland. 14,15 Complesso ritmico Billy Miser. 14,30 Melodie. 15,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 16,15 Canzoni in voga nel 1943. 18,30 Musica da camera. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson. 21,30 Concerto brandeburghese. 2, in soli: 2. Bach: Concerto per violino n. 2 in m: 3. Bach: Aria, Schiude doch! (Cantata da chiesa n. 53); 4. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol, per violino, due flauti ed archi; 5. Bach: Concerto in la minore per quattro pianoforti ed archi. 22,15 Trattenimenti musicali. 23,20 Jingle sarei. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Haybould - 1. Haendel-Elijah: Ouverture in re minore; 2. Blas: Haybould: Carmen, suite n. 3; 3. Vaughan Williams: Sinfonia n. 4 in fa minore.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

19 Doret: Quintetto, eseguito da pianista Franz Hirt e Quintetto di canti di Berna. 19,30 Concerto sinfonico. 20,45 Leader di Jacqueline-Daloz e di Doret. 20,15 Musica caratteristica. 20,30 Notiziario. 20,40 Parolama di ieri, di oggi e di domani. 21,10 Orchestra Cedric Dumont. 21,50 Conversazione. 22,15 Orchestra di Berna. 23 Notiziario. 23,05 Musica varia e da ballo.

MONTI CENERI

18,30 Arte interpretata dal soprano Ada Zoll. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voci. 20,45 Attualità. 21 Pubblico e Radio. 21,30 Varietà. 22,50 Fantastico allo pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Incontro: Internazionali di Ginevra. 20,40 Musica leggera. 21 Attualità scientifica. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Samuel Baud-Bovy - 1. Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 3. Franck: II concerto per pianoforte; 4. Brahms: Ballabile; 5. Michel Vibò: Ouverture per strumenti a fiato, pianoforte e batteria; 6. Charlier: Preludio pastorale. Marcia giga. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

**CAPELLI LUENTI**

e composti, ma poco untuosi

Questo problema è stato risolto con le due BRILLANTINE COLGATE liquida e cristallizzata, delicatamente profumate con un bouquet d'eccezione.

le BRILLANTINE COLGATE ravvivano i capelli di luminosi riflessi e li rendono morbidi.

**AVENEZIA**

Alla XXIV Biennale d'Arte

LA MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO
aperta sino al 30 Settembre

XI FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI MUSICA CONTEMPORANEA

dal 5 al 19 Settembre

OPERE TEATRALI DI HINDEMITH, NIELSEN, MILHAUD, MENOTTI

BALLETTI DI DALLA PICCOLA, STRAWINSKY, DELIBES

SEI CONCERTI DI MUSICA CONTEMPORANEA SINFONICA E DA
CAMERA - "LA DAMOISELLE ÉLUE" E "LE MARTYRE DE
SAINT SEBASTIEN" DI DEBUSSY

**GAMBE DIRITTE ??**

Nuova invenzione - L'apparecchio ortopedico « OJX » raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe - i medici confermano i grandi successi - innumerevoli attestazioni. Prezzo L. 19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITI - chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS.

Ditta M. LINTHOUT San Remo 203

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - ROMA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera. Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 Segnale orario. Giornale radio
- 7,10 «Buongiorno».
- 7,16 Musiche del buongiorno.
- 7,54 Centro di questi giorni.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,45 «FEDDE AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 11 - Del repertorio fonografico.
- 11,05 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
- 12,20 «Ascoltate questa sera...».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-42,35 Eventuali rubriche tocca'.
- (ANCONA: Notiziario: «Arte e cultura nelle Marche». - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO; Notiziario: «GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: i dieci minuti degli sportivi», di Domenico Farina. «La guida dello spettatore»).
- BOLZANO I: 12,40-12,56 Notiziario e listino borsa.
- MILANO - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 CANZONI E RITMI.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - ORCHESTRA ARMONIOSA
- 14,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppo Mojetta.
- 14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15,35-15,50 Notiziario locale.
- (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA II: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte). GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di colloquio.

* POMERIGGIO MUSICALE *

Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
1. Bloch: Israel, sinfonia per soli, coro e orchestra; 2. Eichheim: Notturno giapponese; 3. Bordat: a) Nelle steppe dell'Asia centrale, b) Danza, da «Il principe Igor».

MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Canta Pino De Fazio
1. Goodman-Christian: Air mail special; 2. Basie: Basic blues; 3. Oliver: Four trumpet only; 4. Maletti Aldo: Ti porto via; 5. Roelens: Telegramma; 6. Miller: The spirit of willing; 7. Kenton: Concerto for doghouse; 8. Vetta: Lontano da te; 9. Carle: Carle's boogie.

CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive (Spesma).

19,25 Il romanzo sceneggiato

Padri e figli

di IVAN TURGHENIEFF

Riduzione radiofonica di Cesare Meano
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Prima puntata)

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte con note di Gustavo Macchi

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi: Don Giovanni, John Brownlee; Donn'Anna, Inna Sosner; Il Commendatore, Bernard Franklin; Duca Ottavio, Kollarom von Patzky; Donn'Eliana, Luisa Hellström; Zerlina, Andrej Mildmay; Leporello, Salvetore Beccaloni; Masetto, Roy Henderson. Compagnia del Festival di Glyndebourne diretta da Fritz Busch (Edizione fonografica Victor)

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: « Cesare Vico Lodovici ». CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

Dopo l'opera: Giornale radio. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,15) e dalle 17 alle 24. Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20). ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

- 6,54-11,45 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,40-8,45 Bolettino ortofrutticolo.
- 11,45 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Canzoni: Idi Bernasconi, Seba Caroli e Sergio D'Alba, 1. Rossi: Pasion; 2. Ceccherossi: Lacrime d'amore; 3. Colamanno: Granatiere; Passaggio la madonna; 4. Lops: Soltanto a te; 5. Scattari: Martita; 6. Ruccione: Io l'ho incontrata a Roma; 7. Rusconi-Ferruccio: Invocazione; 8. Valentino-Manlio: Addio mia bella Napoli; 9. Sinatra-Filiberto: Messenger d'amore; 10. Zinzì: Bolero orientale.
- BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi ...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache musicali»).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonotto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CORI DA OPERE LIRICHE

- 1. Ponchielli: La Gioconda, marinara; 2. Bizet: Carmen, coro della corrida; 3. Verdi: Nabucco, «Va pensiero sull'ali dorate»; 4. Wagner: Lohengrin, coro guiziale; 5. Mussorgsky: Boris Godunov, coro della rivolta; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Intanto, amici qua... Viva il vino».

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Notiziario dell'Università di Padova - Il quarto d'ora dell'abbottato).
- MILANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Qualche notizia.
- UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Il programma per i ragazzi: Lo zio Tom.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 - Musica da camera.

18,15 Ogni musica ha la sua storia: Rossini: Guglielmo Tell, «Selva Piccola. Stagione Lirica della RAI:

Pagine scelte dalla

Fedora

di UMBERTO GIORDANO

Interpreti:

Anna Minelli, Renza Ferrari, Africo Baldelli, Pier Luigi Latinucci
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Arturo Basile

BOLZANO: 18,30-20 Musica sinfonica - Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22

20,36

COLONNE SONORE

Fantasia musicale a cura di Gino Magazù

21 -

Amphitrión 38

Tre atti di JEAN GIRAUDOUX

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi ed interpreti: Giovanna e Anfitrione, Fernando Farese; Mercurio e Sodoma, Elio Jotta; Il Trombettista, Giampaolo Rossi; Il Guerriero, Nando Gazzolo; Alcmena, Enrica Corti; Ediné, Giuseppe Falchini; Leda, Renata Salvagno.

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICHE PER DUE VIOLINI eseguite da Renato Biffoli e Umberto Rosso del Gruppo Strumentale da Camera di Radiorino.

1. Lavaglino: Quattro intuizioni, per due violini; a) Calmo e sereno; b) Allegro ben ritmato, c) Lento e doloroso; d) Spigliato;

2. Rautio: Tema con variazioni, per due violini: Capriccioso, Siciliana, Cancanaria, Rapsodia, Notturno, Scherzetto, Ostinato, Canzone, Fantasia.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Nello Segurini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa. 17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da ballo; orchestra Ferrari. 18,30 Rubrica della donna. 19 Rossiniana. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 A quattro mani. 20 Segnale orario. Notiziario indi Attualità. 20,30 Lettere d'amore. 21,20 «Amphitrius 38» in 3 atti di J. Giraudoux. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gestilli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillon. 13,20 Orchestra diretta da Nello Segurini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra armoniosa. 14,25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: (19,25-19,25) Attualità sportiva. 20 Trio moderno. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 «Varietà». 22 Canzoni Folcloristiche. 22,20 Concerto strumentale da camera. Clarinetista Ariosto Prisco. Al pianoforte: Enzo de Bellis. 22,45 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 23,10 Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere**ALGERIA**

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Nel sole delle spire. 21,25 Musica riprodotta. 21,45 Maurice Tissier: «Paul Valéry». 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,50 Trasmissione lirica. 23,50 Musica riprodotta. 0,10 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

19,20 Concerto diretto da Georges Béthune. 20,45 Notiziario. 21 Musica di Eric Coate (dischi). 21,15 Jean Honegger: «Intelligence Service», commedia in tre atti. 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta - Beethoven: Quartetto per archi n. 15 in la minore, op. 133. 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Musica classica. 20,07 Musica da camera. 1. Pezzi per pianoforte interpretati da Rodolfo Caporali - a) Davao: *Tre pastori*; b) Mandragalli; La danza di Olaf; c) Petraschi: Due invenzioni; d) Casella: Due ricercari. 2. Pezzi per violino interpretati da Eugenie Umlauf - a) Kachaturian: *Poema*; b) Prokofiev: *La ragazza e il cappellano*. 21,00 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Eugenie Bigot, con la partecipazione del violinista Roberto Quattronecchi. 1. Smetana: La sposa venduta; ouverture; 2. Paganini: Concerto per violino e orchestra; 3. Liszt: *Tarzà*, scena storica; 4. Schumann: Tarzà, scena storica. 23,00 Notiziario e il programma. 23,30 Radio Lorraine presenta: William Agnet in «La Croce del Sud», poema sinfonico. 24 Marianne Oswald: «La speranza come se ne parla». 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Caludez - 1. Chabrier: *Guindoline*, ouverture; 2. Samuel Rousseau: *Nobis terribus*. 20,30 Questa sera in Francia. 21,15 Concerto diretto da André Vérité: 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Radiogramma letteraria. 22,20 Ribermont-Dessagnes a Tocca a te di giocare», adattamento da «Il gatto dei morti», di G. Xepoleos. 23,30 Notiziario. «E' proibito disperare». 23,30 Notiziario. 23,35 Percy Faith e la sua orchestra (dischi).

MONTECARLO

20,15 Campani. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra Popolare. 21,30 La serata della signora e la signola. 22,15 Concerto diretto da André Vérité. 22,45 Transmisione atomica. 22 Orchestra zingaresca. 22,10 Lucifer Deubel e Aimé Bariell. 22,45 Notiziario. 22,50 «Il chiar di luna più bello». 23 Quintetto diretto da Georges Deveaux. 23,20 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,30 Caprile. 20 Ritratti. 20,30 Festival di Edinburgh: Concerto con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner - 1. Beecham: *Sinfonia in fa maggiore*, op. 24; 2. Bartók: *Sinfonia in fa maggiore*, op. 30, n. 1; 3. Beethoven: *Sonata in do minore*; op. 30, n. 2. 22 Notiziario. 22,30 Trattamento musicale. 23,15 Bridge per radio. 23,35 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 20,40 Orchestra diretta da John Gantell. 21,15 Musica prediletta. 21,45 Varietà Orchestra diretta da Oscar Naylor. 22,30 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Alfred Goehr. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campbell: «Le avventure di Shorty, l'autista». 23,35 Musica da ballo interpretata dall'orchestra Frank Weir e dal Trio Heddy Wall. 0,15 La comicità rima con Billy Mayer e Helen Glaze. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,45 Concerto del violinista Maxence Parikian. 3,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Vranek e Battisti e del soprano J. Viirenius dell'ensemble Odeon. 4. Concerto: 4,14 Band della Scots Guards diretta dal Magg. S. Rhodes. 5,15 I metastrelli del Kentucky. 6,30 Canzoni in voga nel 1943. 6,15 Due clarini e un pianoforte. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson. 12,15 Cottura: vocali. 13,15 Concerto da Clifton Hallwell; Edward German e Merryle English, estratti. 14,30 Metodi scelti. 15,15 Concerto diretto da Arwel Hughes - 1. David: La perla del Brasile, ouverture; 2. Arwe Hughes: *Fantasia* in la minore per archi. 21,15 Concerto da Gustav Mahler. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Georges Davoudi. 16,35 Musica da film. 18,45 Suona il chitarrista Elton Hayes. 19,30 Jack Byfield e i suoi suonatori. 20,30 Festival di Edinburgh: Concerto del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner - 1. Beecham: *Sinfonia in fa maggiore*, op. 24; 2. Concerto diretto da Basil Cameron. 1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta); 2. Chakowsky: Romeo e Giulietta, overture-fantasia. 23,45 Varietà.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

19 Rimsky Korsakoff: Suite dall'opera «Lo zar Saltan», eseguita dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Gregor Pfeiffer (dischi). 20,20 Ante: musiche strumentali e vocali. 21,30 Poesie rivelate. 21,40 Concerto sinfonico diretta da Leopoldo Castella. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Serenate e musiche varie.

MONTTE CENERI

19,45 Musica brillante. 20,15 Notiziario. 20,25 M. A. per la donna. 21,15 Concerto diretto da Jack Divali. 21,30 Masoni - 1. Dixie Partition, segnale speciale. 21,15 Varietà. 22,15 Sandy Simon: «Il bimbo malato», da una novella di Colette. 22,35 Concerto diretta da Victor Desarsens - 1. Manfredini-Paumgartner: Concerto in si minore, op. 10; 2. Mendelssohn: Concerto per pianoforte. 23. Arnold Schönberg: Concerto per pianoforte. 24. orchestra d'archi, op. 42. 4. Prokofiev: Ouverture su temi sbarcati, per clarinetto, pianoforte e orchestra d'archi; 5. Hindemith: *Spielmusik*, op. 43, n. 1. 23,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Jules Massenet: *Madame Butterfly* (dischi). 21,15 Concerto diretto da Jean Divali. 21,30 Masoni - 1. Dixie Partition, segnale speciale. 21,15 Varietà. 22,15 Sandy Simon: «Il bimbo malato», da una novella di Colette. 22,35 Concerto diretta da Victor Desarsens - 1. Manfredini-Paumgartner: Concerto in si minore, op. 10; 2. Mendelssohn: Concerto per pianoforte. 23. Arnold Schönberg: Concerto per pianoforte. 24. orchestra d'archi, op. 42. 4. Prokofiev: Ouverture su temi sbarcati, per clarinetto, pianoforte e orchestra d'archi; 5. Hindemith: *Spielmusik*, op. 43, n. 1. 23,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

*In tutti i tempi...**...in tutte le lingue***ATKINSONS ENGLISH LAVENDER***vuol dire freschezza, finezza, distinzione.*

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD

**BUONO OMAGGIO GRATIS**

• Chiunque desidera i nostri modelli e spedisce il BUONO entro 3 giorni riceve compimento gratis un saggio grafico dei nostri artistici e stupendi modelli. Inviate solo Lire 6 per spese.

• MODES NOUVELLES presenti in ogni Albo

125 MODELLI**OFFERTA**

alle nostre

LETTRICI

★ SERVIZIO MODELLI TAGLIATI IN CARTA ★

Modelli Nuovi CASA LIBRARIA "MINERVA" VIA SACCHI N. 26 - TORINO
ABBONAMENTI CON PAGAMENTO A SISTEMA RATEALE

Gancino Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 21 agosto 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N. 77** del Bloccetto **N. 051685** del **Bar Cavour - Foggia** e **N. 42** del Bloccetto **N. 077863** del **Caffè Schenardi** di **Viterbo**.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1º Emanuele Tedeschi - Bar Cavour - Piazza Cavour 1 - Foggia - Bloccetto N. 051685. 2º Pietro Javarone - Caffè Schenardi - Corso Italia 11 - Viterbo - Bloccetto N. 077863.**

Ogni Gancino concorre all'estrazione dei premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SA' REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 (Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnali orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,16 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle novità », a cura di Vanessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « Il cirro e il nembo », di Emma Marin; b) Piccola posta.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per la Marina).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica ». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Torna pagina », a cura di Luigi Compagni).

BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO: 12,50-12,55 Listino borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.

14,30 PAGINE DI RICCARDO WAGNER.

1. Tristano e Isotta, Preludio e Morie di Isotta; 2. Lohengrin, « Mercè, cigno gentili »; 3. Tannhäuser, « Salute a te »; 4. Lohengrin, preludio dell'atto terzo.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA - SAN REMO: Notiziario economico e commerciale di porto - NAPOLI: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi). GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collacamento.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO

presentato da Raffaele La Capria

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto da Cesare Valabrega
(lettera V - dispense n. 43)

Verdi: 1. La traviata; a) Preludio dell'atto, terzo, b) Scena ed aria di Violetta, c) « Parigi, o cara »; 2. I Vespri siciliani, sinfonia; 3. Simon Boccanegra, « Il lacerto spirto », romanza di Plesco; 4. Un ballo in maschera, « Erl tu che macheevi »; 5. La forza del destino, « Pace mio Dio »; 6. Don Carlos, « Ella giammai m'amò »; 7. Aida, « Ritorna vincitor »; 8. Otello, « Niue mi tema ».

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Elsa Dorfman: « Henry James e l'Italia ».

19,50 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - CINQUE COME LE DITA

Rivista radiofonica di Marmor

Compagnia di Radio Torino. Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino

21,35 CANZONI E BALLABILI DI OGGI (Tricofolina)

22,15 SCHICCHERI E' GRANDE

Un atto di Sabatino Lopez
a cura di Sandro Bolchi

Dopo la commedia: Musica del ballo.

23,10 Giornale radio.

23,20 Dall'Albero Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Dal Bello.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,35 (Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,16 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle novità », a cura di Vanessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 11,55-12,45 Canti della montagna. Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubriche spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Instantanei radiofoniche.

13,35 Canto Roberto Murolo.

Murolo-Fonzo: « A primavera innamurata »; 2. Fiore-Donnarumma: Murolo; 3. E. A. Mario: Canzone appassionata; 4. Murolo-Valente: Nu barone; 5. Bovio-Balma: Quante rose; 6. Murolo-Nardella: Su spiriamo.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listini Borsa - UDINE - VENEZIA I - ROMA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canti regionali. ROMA II: 14,35-14,45 « Il fautor magico ».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascolitatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 Trasmissons in collegamento con il Radioteatro di Mosca.

17,45 Musica leggera.

18 - CONCERTO del soprano Lea Zoboli. Al pianoforte: Enzo Sarti, 1. Pergolesi: Se tu m'ami; 2. Martini: Plaisir d'amour; 3. Paisiello: Chi vuol la zingarella; 4. Schumann: Il noce; 5. De Falla: Jota; 6. Moratti: Secchi e sberleccie; 7. Respighi: Nibbio; 8. Ravel: Chanson à boire.

18,30 RITMI E CANZONI IN YOGA

1. Youmans: Hallelujah; 2. Schisza: Musica nel cuore; 3. Hearle-Hepburn: I'll be your baby; 4. Garcia: Tolka Tolon; 5. Janissi: Amor; 6. Filiberto-König: La mia vita; 7. Gershwin: I'm gonna live it up; 8. Chiaro-Vigeani: Rumba, rumba tabù; 9. Denes-Gillar: Sposidomici a Sorrento; 10. Posford-Adorni: Suona batalaka; 11. Don Raye-Hughes Prince: Rhumbologie; 12. Vitcone: Bocca crudele; 13. Goldfarb-Hubbell: Poor Butterby; 14. Pataccini: Il valzer dello spirò; 15. Leucoune: Petrol; 16. Gomez-Pinché: Verde luna; 17. Robini-Gillespie: Paprelli: Una notte in Tunisia; 18. Fischer-Ardo: Tampico; 19. Rakshin: Nell'intervento. Canzoni della produzione. BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 Messaggio della Presidenza Nazionale della Gioventù Femminile di Azione Cattolica.

19-20 « La voce dei lavoratori ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

Francesco Ferrari e la sua orchestra (Tricofolina)

Cantano: Delta Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.

1. Base: Beaver junction; 2. Barbers-Martelli: Tua; 3. Cecchina-Pinché: Ho baciatù Marisa; 4. Chirico-Cavallini: Ogni di; 5. Cergolli: Ghette bluette; 6. Montagnani-Mirabello-Cherubini: Fata Ità; 7. Ricci: Volerti tanto bene; 8. Vallerai-Sanati: Giorno di festa; 9. Touzet-Laricci: Tu felicità; 10. Abel-Martelli: Dopo di te; 11. Pizzigoni: Canto indiano; 12. De Kers: Dixieland boogie.

21,15 Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del pianista Giovanni dell'Agnola PARTE PRIMA: Musiche inedite da manoscritti di proprietà dell'Accademia Filarmonica di Torino - 1. Pugnani: Ouverture, da « Adone e Venere »; 2. Abel: Seconda ouverture; 3. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace. PARTE SECONDA: 1. Montagnani-Mirabello-Cherubini: Fata Ità; 2. Ricci: Per piano forte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace; 2. Rimsky-Korsakoff: Introduzione e coro suzuki, da « Il gallo d'oro ». Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: Musica leggera.

23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia indi Listino borsa.

17,30 Musica operistica. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Ravel: Rapsodia spagnola. 18,45 Università per radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Girando il mondo. 20,36 Canzoni e musiche di successo. 21 «Cinque come le dita», rivista di Marmar. 21,35 Orchestra diretta da Nello Segurini. 22,15 Conversazione. 22,30 Tango o valzer? 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per i domani. La fiesta delle novità. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillon. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra all'italiana diretta da Leone Goutti. 13,55 Taccauino radiofonico. 14 Orchestra Anepeka. 14,30 Pagine di Riccardo Wagner. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 15,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-

Ascoltate venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,36

CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

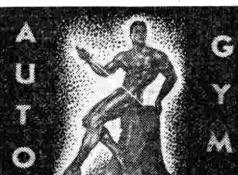
e sulla Rete Rossa alle ore 21,35

CANZONI E BALLABILI D'OGGI

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace azione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrich Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tiburio 19 - Milano. I dieci migliori giudici o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie «Ametista e Passiflora» di Patrichs.



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
Sviluppata

Apparecchio di meccanismo terapia (gratuito). Richiedere prospettiva illustrata gratis alla Offerta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

siche richieste. 19,55 Concerto bandistico. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo. Trasmisone organizzata per la Cetra. 21,30 «Il marinino Flip». Tre atti di Mario Luciani, a cura di Lino Girau. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Esteve

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Compleksi volcali (dischi). 21 Varietà. 21,30 Musica rilassante. 22,15 Segnale orario. 22,30 Musica varia riprodotta. 22,45 Musica a sfondo riprodotta. 23,45 Eugene Taris: «Ombrè ja racuna». 0,30 Assoli strumentali (dischi). 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21, Discorsi di Georges Béthune. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune, con intermezzo musicale riprodotta. 22,30 Cantanti celebri. 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Marie Dufour. 20,07 Jean Désesques: la sua ungheria. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervy - Canta Gaston Rue-Jean. 21,05 Mozart: «Il ratto dal serraglio», opera buffa in tre atti. 23,30 L'aria e il vento. 23,50 Musica riprodotta - Schubert. Andante variato su un tema francese. 24 Marianne Goualard e La Spaziosa come se ne parla. 0,15 Canzona Marcelle Sanguineti. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Contot - 1. Thomas: «Il Caïd», ouverture; 2. Pierrot: «Racconto giallo»; 3. Coates-Bonneau: «Gli uccelli nella sera»; 4. Bonneau: «Valzer romantico». 20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervy - Canta Gaston Rue-Jean. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervy - Canta Gaston Rue-Jean. 21,50 André Gillois presiede: «A voi la parola». 23,30 Notiziario. 23,45 Oseh. 0,15 Interpretazioni del pianista Arthur Rubinstein - 1. Schubert: «Improvviso in la benedicta maggiore»; 2. Chopin: «Polacca in la benedicta maggiore»; 3. Brahms: «Capriccio in si minore».

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,45 Orchestra Richard Barreau. 21 Musica da film. 22,15 Concerto di musica varia modernizzata. 21,37 Concerto di musica varia diretto da Emile Archambault. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

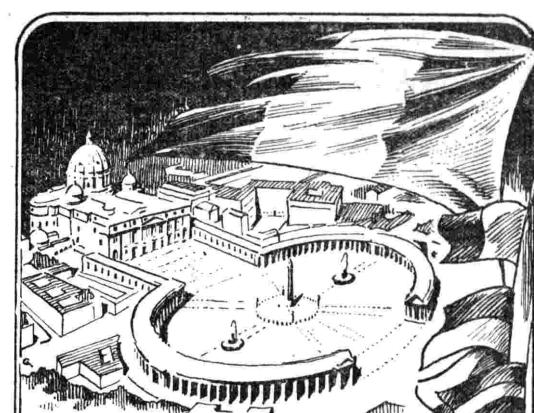
19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varie. 20,20 Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Arthur Schnabel - 1. Beethoven: «Leonora n. 3», ouverture; 2. Mozart: «Concerto n. 27 in si bemolle (K. 595) per pianoforte e orchestra». 22,30 Concerto del pianista Poulenc. 23,30 «Vent domande»: gioco di società. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Rhoda Orchestra diretta da Frank Contel. 22,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Clifford Hollifield, con la partecipazione del soprano Eugene Castle, del tenore Walter Widdop e del pianista Julius Isserlis. 23 Notiziario. 23,35 Bill Ternent e la sua orchestra. 0,15 Andrew Fenzler all'organo da teatro. 0,55 Notiziario.

ONDINE CORTE

2,15 Serenata melodica. 3,30 Concerto del violinista Alfredo Campoli - 1. Tartini: «Sonata in mi minore (II trillo del diavolo)»; 2. Haydn-Holzbauer: «Rondò in si bemolle»; 3. Bach-Frankel: «Arioso»; 4. Händel: «Ridda di folletti». 5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto del violinista Alfredo Campoli - 1. Tartini: «Sonata in mi minore (II trillo del diavolo)»; 2. Hummel-Holzbauer: «Rondò in mi bemolle»; 3. Bach-Frankel: «Arioso»; 4. Händel: «Ridda di folletti». 8,30 Melodie. 9,15 Ritratti. 22 Nuove melodie. 11,30 Musica leggera. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 14,15 Muza: «Jazz riprodotta». 14,45 Suono: «pianista Collins Harty». 15,15 Concerto diretto da Philip Whitchurch, con la partecipazione del pianista Bobbie Long. 16,30 Musica: «Concerto per pianoforte n. 20 in re minore». 20,30 Concerto sinfonico diretto da Badi Camerota.



GIOVENTÙ ITALIANA DI AZIONE CATTOLICA CONVEGANI NAZIONALI

ROMA

4 - 5 - 6 SETTEMBRE • 10-11-12 SETTEMBRE
GIOVENTÙ FEMMINILE • GIOVENTÙ MASCHILE

MANIFESTAZIONI RELIGIOSE, SPORTIVE, ARTISTICHE, CULTURALI, RICREATIVE CI PARTECIPERANNO CINQUECENTOMILA GIOVANI CONVENUTI DA TUTTA ITALIA E LE DELEGAZIONI CATTOLICHE DI TUTTO IL MONDO

Ascoltate

MARTEDÌ 31 agosto - Ore 20,15 (rete rossa e azzurra): «Conversazione del Ministro Jervolino».

VENERDÌ 3 settembre - Ore 19,35 (rete azzurra): Saluto alle Comitagne della Presidente della Gioventù Femminile don Carmelo Rossi.

DOMENICA 5 settembre - Ore 9,30 (rete rossa e azzurra): «Conversazione delle celebrazioni del Trentennio dallo studio del Cipriani». Roma.

DOMENICA 5 settembre - Ore 18,30 (rete rossa): Transmisione del discorso del Santo Padre alle Giovani da Piazza San Pietro.

GIODVEDÌ 9 settembre - Ore 19,50 (rete azzurra): Saluto ai Consiglieri del Presidente Centrale della Gioventù Maschile prof. Carlo Garretto.

SABATO 11 settembre - Ore 23,50 (rete rossa e azzurra): «Trasmisione della manifestazione notturna a Piazza San Pietro».

DOMENICA 12 settembre - Ore 18 (rete rossa): Trasmisione del Messaggio del Santo Padre, da Piazza S. Pietro, alla gioventù del mondo.

con la partecipazione della pianista Myra Hess - 1. Beethoven: «Leonora n. 1», ouverture; 2. Beethoven: «Sinfonia n. 1 in re»; 3. Beethoven: «Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore» per pianoforte e orchestra. 1. Monestrell del Kentucky: «0,45 Marce e valzer».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 19,40 Conversazione. 20 Lieder vienesi. 20,10 Conversazione. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica del tempo. 20,55 Hubert Sinfonia in la maggiore op. 134 per pianoforte e orchestra. 21. Musica diretta da Erich Schmid. 21,35 Discusione radiofonica. 22,10 Quartetto vocale di Radio Berna. 22,25 Notiziario sportivo. 23,45 Discchi. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra sinfonica.

MONTE CENERI

18,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Unno Kiami: «Ouverture a una commedia (Da Heidegger)»; 2. Leoni Madè-

toja: «Lauleima (In modo popolare) per orchestra d'archi»; 3. Sulbo Rauta: «Images Bretonnes» suite in 20,40 Notiziario. 20,55 Musica suonata da 21,15-22,15. Radiodramma misterioso a radiofonico di Franco e Borghi. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Lionel Ward: «L'ora galante» suite barocca su melodie di Domenico Scarlatti; 2. Hamion Harry: J. Field, Suite 12. 23,15 Concerto orchestrale con pianoforte e due compositori inglesi. 23,30 Musica di ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabil-

SOTTONS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Musica leggera. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,20 Benjamin Britten: «Sei canzoni popolari francesi»; 2. Louis Dubois: «Musica suonata da 22,15-23,15. Isabelle Villars e Marché de Carcini: «La cattedrale di Chartres». 22,50 Concerto internazionale di Ginevra. 23,10 Jazz Hot. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (● FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,40)
 ● Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ».

7,16 I cinque minuti del cacciatore (B.P.D.).

7,21 Musiche del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « Robinson Cro-sue », di Dédé Gondoni; b) Concorso a premi e posta di Argo.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,50 CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Della Azzara, Eddy Moretti, Pino De Fazio

1. Sarà Filippini: Ho pianto alla Siedle; 2. Lamberto-Stagni: Ti chiedo perdono; 3. Marchi: Per chi suona la campana; 4. Petralia-Tettioni Dolce ritorno; 5. Innocenti-Rivi: L'amore sotto la tuta; 6. Tortiglia-Morbelli: Paga paga; 7. Gurrieri-Pinchio: Non diranno addio; 8. Cappellari-Stagni: A passeggiando senza di te; 9. Lambertini: Studio in fa.

12,20 Ascoltate questa sera...».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-13,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: 12,25-12,30 Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo. BARI I: « Uomini e fatti di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani di Eduardo Nicolardi. BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione - Notiziario).

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MELODIE GRADITE

Orchestra diretta da Mario Vallini

Cantano: Leda Valli, Aldo Alvi e il Quartetto Azzurro

1. Fetras: Chiaro di luna sull'Alster; 2. Vallini: L'orologio a cucù; 3. Nuttie-Bixio: Amor di pastorello; 4. Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; 5. Denza: Funiculi funicula.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — BALLABILI E CANZONI (Messengerie Musicali).

14,50 « Chi è di scena? » Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,33-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 — TE' DANZANTE

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da

Sansone e Dalila

di CAMILLO SAINT-SAENS

Interpreti: Luisa Ribacchi, Renato Gavarini, Rolando Panerai. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Teddy Powell.

19,54 Per i sentieri della musica: IL CORNO INGLESE, analisi radiofonica di Gino Modigliani.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — PIPPO BARZZZA e la sua ORCHESTRA

21,35 « Cortili di Napoli ».

22,10 SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Nell'intervallo: (22,30-22,45) Cronache di Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.

23,10 Giornale radio. Estrazioni Lotto

23,25 MUSICA DA BALLO

● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

● 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (● BARI II, NAPOLI II e ROMA I dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,40) - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,15 e dalle 17 alle 23,40 (● BOLZANO II dalle 13,20 alle 14,20)

● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II - III (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ».

7,16 I cinque minuti del cacciatore (B.P.D.).

7,21 Musiche del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. Bollettino ortofrutticolo.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 — Dal repertorio fonografico.

11,50 CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra

BOLZANO: 11,30 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache di Venezia).

12,40 Radiospettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano Flo Sandon, N. D'Agostino e Clubbini.

1. Bowshier: Promenade; 2. D'Arena: Au revoir à demain; 3. Cerrajoli: Che musteo; 4. Redi: Notte di Venezia; 5. Jock-Brook-Larici: Ogni sabato; 6. Zeme: A Santa Cruz; 7. Godkai-Natali: E vanno; 8. Filiberto: Che felicità; 9. Carosone-Notorius: Capitan Corocido.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Ortagna - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Cronaca interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Pagine pianistiche.

UDINE - VENEZIA: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 —

MUSICA SINFONICA

1. Boccherini: Scuola di ballo: a) Lezione, b) Minuetto, c) Larigghetto, d) Rondo, e) Disputa; 2. Presto, g) Pastorale, h) Danza tedesca, i) Scena dei notai, l) Finale; 2. Schubert: Sinfonia in si minore (Trionfo di Arianna); 3. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, b) Andante, c) Allegro molto appassionante; 4. Debussy: Iberia, Images pour orchestra, n. 2; 5. Debussy: Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête; 5. Strawinsky: Circus polka.

18,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anépela.

19 — Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Qualche ritmo.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo. - BARI II: 19,54-20 Notiziario Fiera del Levante.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

INTERMEZZO BRILLANTE

1. Bean-Masters: Scatterbrain; 2. Ignoto: Fascino; 3. Ignoto: La mascotte della truppa; 4. Ignoto: Scintille; 5. Gershwin: Un americano a Parigi; 6. Lowry-Richardson: Samovar; 7. Dublin Express (trascrizione Hartley); 8. Strauss: Moto perpetuo.

21 — Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte con note di Gustavo Macchi

Musica di WOLFGANG AMEDEE MOZART

Compagnia del Festival di Glyndebourne

diretta da Fritz Busch

(Edizione fonografica Victor)

Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.

Dopo l'opera: Giornale radio. Estrazioni del Lotto « Buona notte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 Orchestra napoletana della canzone diretta da Giuseppe Aneputa. 19,25 Terza pag'na. 19,40 Samba e conga. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Intermezzo brillante. 21 «Don Giovanni», di W. A. Mozart (Edizione fonografica).

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna; a) Nel mondo della moda; b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avvenitissimo. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillon. 13,20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Momento porto dell'Isola. 19 Musiche raffinate. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Anidri e la sua Orchestra. 20,22 Radioturfuna. 19,48-20,30 Stelle d'oro. 20,45 Musica da ballo. Nell'intervallo: 20,52 Notiziario. 21,15 Guida Muri e la sua orchestra. 21,55 «Varietà». 22,20 Musica italiana contemporanea. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di domenica. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algero. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali (disci). 22, Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (disci). 22,30 Commedia in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO BRUXELLES

20 Concerto estivo diretto da René Mizy. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune. Parte prima. 21,30 Anniversario della liberazione di Bruxelles. 22 Concerto di musica varia: Parte seconda. 22,30 Marchi militari. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Musica Gross & Söhni. In memoria: 2 John Ireland: These things shall be cantata per tenore, coro e orchestra. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,02 Notiziario. 20,30 Festival di Edimburgo. Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Yehudi Menuhin e del violincellista Gregor Piatigorsky. 1. Mozart: Il Haute magie, sonettore; 2. Brahms: Concerto doppio per violino e violoncello.

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARICOSE.
Nuovissimi lipi in NYLON e Fibra Persia, invisibili,
morbideggianti, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
*Gatti vuoleva antenutente catalogo
Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE*

20,50 Ravel: Dafne e Clor. 4. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6. 23,35 Montaggio. 23,30 Musica riprodotta. 24 Marianne Oswald: «La speranza corre se ne parla». 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Casals, con la partecipazione del sassofonista Louis Méaud. 1. Scarlatti-Roland-Manuel: Tre pezzi; 2. Beethoven: Prometeo; 3. Franck: Pièche; 4. Ravel: Sinfonia per archi. 5. Debussy: La Danse macabre. 6. Jules Massenet: Thaïs. 21,30 Questa sera in Francia. 21,45 A nome. 21,50 Tribuna parigina. 21,50 Jacques Barron: «Gli strumenti dei déli». 23,30 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 0,05 Gatti Furry Brus. 0,20 Tutte le orchestre.

MONTECARLO

20,15 Casals. 20,20 Notiziario. 20,40 Don Juan e il suo segno. 22 Lo scherzo sonoro, con la partecipazione di Clefle Badia. 21,30 La serata della signora e la favola modernistica. 21,37 Varietà. 22,30 Concerto di musica varia diretta da Alberto Locatelli. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Ballate e musiche da ballo dai tempi. Orchestra Harry Davidson. 20,15 Questa sera in città. 21,15 L'opepe londinese della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: «Una sentenza di divorzio». 23,35 Musica riprodotta. 23,45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del tenore Parr Jones, del pianista Phyllis Sellick e dell'organista George Thalben-Ball. 1. Smirnova: La preda. 2. Debussy: ombra; 2. Debussy: La pietra magica. 3. Ravel: Boléro. 4. Mozart: Sinfonia n. 35 in re (Häfner); 5. Willm Walton: Sinfonia concertante, per orchestra e pianoforte; 6. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; 7. Haendel: Concerto in re minore, op. 11, n. 10. 8. Wagner: Sogno e Cavalcade delle Valkyrie. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Rivel. 9,15 Musica leggera della B.R.B. dal Midland diretta da Gilbert Vinter. 6,30 Trattenimento musicale. 7,15 Musica preferita. 9,15 Musica jazz. 11,30 Musica leggera. 12,15 Musica di Mendelssohn e di Mozart (disci). 13,15 Due chitarre e un pianoforte. 13,30 Rivel. 14,15 Musica leggera riprodotta. 15,15 Canti dialettici e la musica diretta. 18,15 Concerti vocale e strumentale diretto da Clifford Hellier; Musiche da ballo. 19,15 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Arnold Boulton, con la partecipazione del violoncellista Yehudi Menuhin e del pianista Christopher Hogwood. 1. Mozart: Il flauto magico, overture; 2. Brahms: Concerto doppio per violino e violoncello; 3. Delibes: Thalia, suite 23. Suona il violinista Manoog Parikian. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione dell'artista Clifford Hellier e Schubert: Rosamunda, overture; 2. Mozart: Concerto per pianoforte n. 24 in do minore. 0,45 Suona il chitarrista Elton Hayes. 1,15 Trattenimento musicale.

SVIZZERA

BEROMONTSTER

13 Schubert: Fantasia del viandante in do maggiore, op. 15, eseguita dal pianista Gilbert Schubert. 19,30 Concerto di Bach. 20,15 Concerto sinfonico di Basilea. 20,10 Musica da camera. 20,30 Notiziario. 20,40 Eco del tempo. 21 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22 Scene dialettali. 22,30 Jazz sinfonie di Radio Ginevra diretta da Tony Bell con la partecipazione d'Eva Busch. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Canzoni e ricordi. 21,05 Edward Mason: «Dick Barton, agente speciale». 21,20 Canzoni interpretate dal Trio del Quattro. 21,50 Samuel Collier: «Simple Peter», fables. 22,20 Frank Guitton: Le petit et les jupons. 23,15 Musica da ballo riprodotta, per soli, coro e orchestra. 23,20 Tre complessi popolari svizzeri. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renato Simoni. — «O cosa bellissima e ingegnosa: una sorta di encyclopédie delle lettere. Ma non è tutto. «Un gran compito: questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Orfeo Vergani. — «Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi libri con cui il nostro Paese ha bisogno». — Ferenc Molnar, dans «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e lettori italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poeti, romanzo, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in malocciotto di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma, dramma, tragedia, farse, pelieri, recitate LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Mattie Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà per oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Ninne e La Corbusier... D'estremissibile utilità per le persone colte è poi il GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Absinto o Renzo Tramontano, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in pittura - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegati in mezza tela con sopra-coperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1.500 al ricevimento e L. 600 al 50% di anticipo. (Cancelare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultre, Pascali 53, Tel. 296.187 - Milano.

I salutari benefici del mare e dei monti ristoreranno il vostro organismo se reintegrerete le riserve di vitamine, fosforo, calcio, col prodotto Svizzero

VITA THIN

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE

MONDIAL - PHARM
VIA RISTORI 5 - MILANO

Ciak



chiedete
esigete
asate

CIAK
CIAK
CIAK

Avrete la garanzia di un insetticida di effetto sicuro, immediato, duraturo.

Nelle Farmacie e Drogherie

NOTE RETORICHE sull'impressione radiofonica

Una piccola stanza senza risonanze, un tappeto spesso che ricopre il pavimento, un gran vetro che pare separare un mondo irreale di silenzio con una vita fatta di trasmettitori e di onde.

Odi, passioni, programmi, notizie. Ogni sentimento, ogni fatto si riduce ad una voce. Da quella uguale e lineare del lettore di un notiziario a quella più colorita di una conversazione, a quelle calde e recitative degli attori.

E l'uomo davanti al microfono si riduce ad un suono.

Da un piccolo tavolo illuminato da una jungla lampadina schermata, con qualche foglio dattiloscritto davanti, il lettore parla a milioni di ascoltatori. Se mai avesse il potere di sentirsi nel contempo da qualche apparecchio radio, lo annunciatore del momento si troverebbe deformato, ampliato, tormentato. E così, come la voce misteriosa di ogni religione scende dall'alto di un'entità invisibile, una voce che rimbalza di casa in casa diffondere idee, avvenimenti, programmi e passioni.

Magnifica cosa è per ogni scrittore, così come per ogni artista, creare un mondo attraverso la propria opera.

Tuttavia mentre per qualsiasi altra espressione del mondo creato, rimane una immagine, un segno qualunque, nullo del mezzo che si vale del solo suono resta, se non una vacca ombra, in alcuno degli ascoltatori.

Lasciato il campo informativo della notizia, sentimenti, impressioni e ogni altro accento del mutevole mondo delle sensazioni sono creati col suono. A volte accostamenti strani, rumori funzionali, mistiche tematiche accompagnano l'azione in modo tale che l'ascoltatore portato, riportato, colpito da questi suoni e dal significato di essi, è costretto a costruire un mondo magari neppure accennato: ad incassellare elementi staccati per comporre la grande figura completa. Questa è vera arte radiofonica quando tende con emissioni di speciali programmi a creare nell'ascoltatore un interprete, a sua volta, del lavoro trasmesso.

Compito duro, poi che nei più dei casi si è creato nel radioamatore un'apatia della costruzione che lo porta così, come davanti allo schermo di un cinema, ad aspettare che l'azione si svolga al completo dinanzi agli occhi. Compito difficile fare su sensazioni l'immagine, che afferarla su di uno schermo, per esempio, è certo minore.

Pochi minuti di microfono valgono quanto mezz'ora di teatro. Necessaria basilare quindi dell'autore di restringersi alle cose essenziali e più complete. E l'immagine ha da costruirsi limpida, chiara, cosa dietro cosa. Senza ritorni e richiami.

Il suono deve creare l'immagine; come dalla composizione musicale un mondo interpretato, attraverso il tema, viene ricreato nell'ascoltatore, così nella migliore emissione radiofonica una composizione sonora ha da ricrearsi in immagine nella mente dell'uditore.

A. O.

ULTRA





Mentre quest'anno l'estate, per essere all'altezza dei tempi, si rivelava pazza e burrascosa, questa graziosa fanciulla, che vuole conservare l'incognito, offre un magnifico esempio di illetto umore e di buon senso.

Come vedete, infatti, quando non può godersi la musica del mare, di cui è appassionatissima, si consola con le onde di questo minuscolo apparecchio radio di cui è così gelosa da portarselo sempre con sé.

La gelosia è ancora di moda?

DI UMBERTO MORUCCHIO

Gentili lettrici che quando l'amore non è corso regolare, creando le scosse, la gelosia dà fastidio, an-

giovane e intel-
ressante e non sapete
resistere qualche volta
all'impulso di fargli
qualche scenata di ge-
losia, i casi, anche per
voi, sono due: che la
vostra gelosia sia del
tutto infondata o che
vorrei anzi dire par-
abbia invece qualche
fondamento. Nel pri-
mo caso, oltre a mestri-
tervi da voi stesse in
una condizione di in-
feriorità, confessando
implicitamente una de-
plorevolmente mancanza di
fiducia nei vostri mariti,
che non fa parte
della buona strategia
per conservare le po-
sizioni raggiunte, ar-
rischierete senza ra-
gione di urtare vostro
marito. Voi direte che
durante il fidanzamen-
to, quelle vostre sce-
nate e quei vostri sfoghi
lo titillavano nel
picciolo della sua
vitalità di maschio e lo impedivano di svilup-
persi ancor più
affettuoso con voi. Ma
proprio è già scopia-
non illudetevi che
quello che poteva piacergli allora o nei pri-
mi tempi del matri-
monio, possa continua-
re a piacergli an-
che dopo. Finché l'a-
more è nella sua fase
erotica, la gelosia può
essere un sistema di
represione, se in apparenza pos-
sigmentazione stu-
cante, una droga pia-
cevole, anche se non
è proprio necessaria. Ma

che anche per lui que-
sto possesso è un ben-
da acquistarsi o rin-
novarsi giorno per
giorno, e non un vita-
rischio e da ogni in-
certezza. Con questo,
non vi dico di render-
gli par per focaccia;
ma di fargli intendere,
in certo modo, che per
quella focaccia anche
a voi non manchereb-
be certo nè il lie-
vito nè la farina. Ci
sono dei mariti che
trascurano lo stato mo-
glie unicamente per
che troppo convinti
della incrollabilità del-
la sua virtù.

Insomma, vede-
te... ma non commet-
te mai l'enormità, il
delitto veramente im-
perdonabile di trasfor-
mare per gelosia un
episodio insignificante
in qualche cosa di gra-
ve e irreparabile. Ri-
cordatevi che la gelo-
sia, come dice il De
Crosset, corre insidio-
sa lungo i binari del
treno della felicità. Un treno che,
una volta deragliato, è
assai difficile, per non
dire impossibile, ri-
portare sui binari di
prima. Tutt'al più ri-
schia di finire malin-
conicamente sui binari
morti di una consue-
tudine disincantata.

UMBERTO MORUCCHIO

Vi parla il medico della radio

I medici della radio, cioè Guido Ruata, poiché ora il suo nome può essere finalmente rivelato, ha pubblicato un libro. Questo fatto non deve dar luogo a prematurate apprensioni. Prima di abbandonarvi al più nero pessimismo, che ella fine risulterebbe ingiustificato, sarà bene vedere di che libro si tratta.

Il tallone di Achille dei medici, come è stato già appunto ripetutamente rilevato, è appunto la letteratura. Nei confronti di questi i medici possono dividersi in due categorie, quelli che resistono alle tentazioni e che limitano la loro attività editoriale a opere scientifiche, e quelli che soccombono alla suggestione di scrivere un audace romanzo psico-analitico o addirittura una tragedia di ambiente romano-barbarico con Teodrico personaggio principale.

Verso questi ultimi ogni trascendentale pessimismo è pienamente autorizzato. Di essi i lettori non diffideranno mai abbastanza.

Il medico della radio merita la nostra riconoscenza di lettori perché si è limitato a raccolgere in volume le conversazioni che da oltre tre anni egli tiene settimanalmente al microfono.

Come facilmente arguite si tratta di un libro utile, un libro da tenere a portata di mano più che da sistemare in biblioteca. «...le parole volano, anche se dette attraverso un microfono — così ha scritto l'on.

Spataro, presidente della RAI nella prefazione al volume — mentre un simile tesoro di nozioni vuole essere opportunamente conservato».

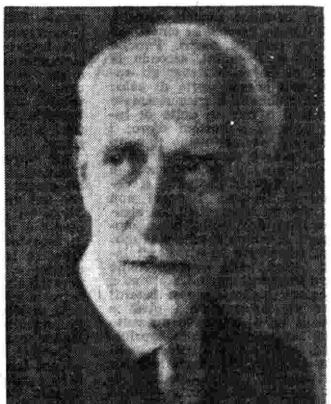
Insomma, se proprio ci tenete ad una definizione coloritura, diremo che è una specie di pronto soccorso in corpo otto.

Possiamo anche aggiungere che questo genere di libri è tra quelli che si leggono e si consultano più volentieri, sia perché soddisfano le dilettantesche curiosità di coloro che pur non avendo mai studiato la medicina, pretendono di conoscere il funzionamento del corpo umano, sia perché esercitano una funzione opportunamente rassicurante.

Con un libro come quello del medico della radio non si è portati a fare previsioni nulle. Naturalmente è superfluo avvertire che esso non è per i medici ma per tutti gli altri. La terminologia stessa infatti è quella di uso corrente. E se ci escappe qualche parola difficile come «amploterapia», l'autore si affretta subito a chiarire che si tratta niente altro che della cura dell'uva.

La suddivisione degli argomenti è altrettanto popolare. Ne citiamo alcuni: gli orecchioni, il mal di capo, il bagno di sole, la gotta, ecc. Se una mattina vi svegliate con il sospetto di avere gli orecchioni, aprite il libro al capitolo in questione, vi metterete subito al corrente su come vanno le faccende quando gli orecchioni minacciano e sulle precauzioni da prendere.

L'edizione curata dalla casa editrice «Mediterranea» è semplice e comoda ed anche economica. Siamo certi che tutti coloro i quali si sono rivolti al medico della radio chiedendo chiarimenti e notizie su quanto



Il prof. Guido Ruata.

avevano ascoltato, non mancheranno questa occasione che permetterà loro di risparmiare in seguito i francobolli.

«Vi parla il Medico della Radio». Casa Editrice Mediterranea, Roma. Un volume di gran formato di pagine 355: L. 1000.

La fantasia e la musica

Tema antico e sempre nuovo: di fronte alla musica il soggettivismo trionfa e, soprattutto, trionfa la fantasia. Non v'è arte che stimoli l'immaginazione, in una libertà assoluta, quanto la musica; non la pittura, non la poesia, non la scultura. Questo, anche pervenendo alle maggiori trasfigurazioni, vi imponeggiano dei limiti; la musica no. Si rivolge in primo luogo, è vero, al nostro senso auditivo, però non esclude quello visivo. E' luogo comune affermare che il preludio all'ultimo atto della *Traviata* di Verdi sia un «goccioletto di lacrime»; poiché le lacrime, anche gocciolando, difficilmente hanno un suono, vuol dire che voi le vedete più di quanto non le ascoltate. Insomma, che si creino, in virtù delle suggestioni melodiche, figurazioni e immagini, è cosa che l'emotività conosce più di quanto non si creda.

Schumann, componendo una delle sue più celebrate sinfonie, garantisce di aver visto, con gli occhi dell'immaginazione, un quadro così particolareggiato che avrebbe potuto dipingere: gruppi di fanciulli caprioleggianti in un boschetto, terrorizzati all'improvviso apparire di un satiro. Meissonier, il grande pittore, ripeteva che la musica gli evocava forme e paesaggi. La *Sinfonia in la maggiore* di Beethoven, che prediligeva, gli mostrava un paesaggio greco, arriso dal sole, con acqua cristallina sulla quale si libravano libellule e nella quale si bagnavano ninfe.

Squisito, appassionato amatore della musica, Heine assicurava di poter usufruire del doce di una «seconda vista», appunto quella musicale, per cui riusciva a vedere ad ogni nota una figura equivalente al suono. Perciò Paganini, ad ogni tocco dell'arco, gli spalancava situazioni visibili; gli narrava, in melodiosi gergogli, storie vaganti e terrificanti racconti. Ed ecco che Heine vedeva il sonno violinista, col suo leggio, in una leggiadra stanza, decorata in maniera gaia, secondo lo stile Pompadour; ovunque piccoli specchi, cupidi dorati, porcellane cinesi, un delizioso caos di nastri. Persino l'estetica di Paganini, secondo la visione di Heine, mutava: gli appariva con brache sorte di color lilla, un giubbotto bianco ricamato in argento o con un abito di luce azzurra con a bottoni d'oro; i riccioli gli incorniciavano il volto ch'era fresco e roseo. Altre volte, quando Paganini incominciava a suonare, gli occhi di Heine si levavano di tenebre. I suoni non erano più forme e colori. La stessa persona del violinista si ammazzava di obbrobrio e la musica si dissolveva in strazianti lamenti. Altre volte ancora, Heine vedeva Paganini con un costume a due colori, giallo e rosso, pesantissimo, gli stringevano i piedi e dietro di lui si muoveva un volto di una lasciva espressione copriva. Spesso vedeva anche pelose mani calare dall'alto e afferrare le corde del violino sul quale Paganini suonava; quindi una cascata di note agonizzanti si spandeva dall'istruimento seguita da un gemito spaventoso.

Paganini suscitò senza dubbio in Heine sensazioni frenetiche, quasi ipnotiche. Ad un suo concerto, il poeta lo vide vestito di un bruno saio monacale, il viso selvaggio, la vita cinta di una fune. Il violinista a piedi nudi s'ergeva d'un

tratto, solitario e fantomatico, su di una roccia, e suonava, suonava. Il mare diventava rosso, finché i marosi sembravano di sangue e il cielo di un color cadaverico.

Anni fa ebbe fama Pamela Colman che trasferì nella pittura le sue impressioni musicali dando vita ad una serie di quadri che figuravano in parecchie esposizioni. «Non sono dipinti di temi musicali veri e propri — precisava la pittrice — bensì pensieri sciolti e fatti liberi dall'incanto del suono». Ad una audizione di Beethoven, che fermò in una collana di quadri, la Colman si trovò in un paesaggio dapprima spopolato: colline e pianure deserte e molte chiese sul mare. Compariva poi una piccola compagnia di landieri a cavallo e balzavano dalle onde messaggeri apocalittici esaltati alla regina delle marea che recava nelle mani una tonda luna perlacea. Il risucchio sulla spiaggia, un risucchio nero, bruciava di fosforoscenze.

Ascoltando Bach, la pittrice vedeva e udiva squillare campanelli nei cieli, agitati da corde tenute da vergini vestite di broccato: una dolce freschezza diluiva nell'aria, come all'aurora sulla vette di un monte. Strati di brume opaline si rincorrevoano, si arruffavano. Chopin invece le suggeriva la notte: con giardini nei quali il mistero e la paura si appiattivano sotto ogni cespuglio; ma una passione tremenda era nell'aria, una tremante lussuria proveniva da ignoti profumi e le stelle sorridevano maliziosamente.

Un altro giardino nacque nell'immaginazione della singolare e allucinata pittrice, con una luna che imbiancava le foglie, con rose stinte ed estenuanti, con spettrali pioppi e cieli di porpora e coppie di innamorati nei viali. Di questo giardino la Colman fece pure un disegno e lo presentò a parecchie persone chiedendo se potessero intuire la musica che lo aveva ispirato. Assicura la pittrice che tutti la indovinarono. Era musica di Mendelssohn.

Dunque, ascoltatori, provate: questo dono psichico di poter evocare quadri musicali non è eccezionale, dopo tutto. Quando vorrete sperimentarne, chiudete le palpebre e raccoglietevi; chissà che con gli occhi del cervello non vediate anche voi fantasmi magici incantevoli. Nel mondo delle fiabe c'è posto per qualunque età. Ed è un esperimento, che non costa addormentarsi. Tutt'al più ci si può addormentare...

GIUSEPPE BEVILACQUA



Anche i vostri capelli diverranno soffici usando lo Shampoo GIBBS. Esso li lava a fondo e dà loro un risalto ed una lucidezza incomparabili. Ogni busta contiene un "Tonico al limone", che costituisce un complemento ideale dello Shampoo.



CIBALGINA