

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Una seduta al Convegno di Capri. Parla il direttore generale della Radio Italiana, Salvino Sernesi; alla sua destra il sig. Gilson, direttore dei programmi della Radio Francese, il sig. Plakias, inviato come osservatore dall'U.S.A., il sig. Angelini-Rota, delegato della Radio Vaticana, il dott. Zaffrani, segretario dell'Assemblea, l'on. Spataro, presidente dell'Assemblea, il sig. Guggenberger, direttore generale della Radio Austriaca

*in
questo
numero*

**PREMIO ITALIA * CONCORSO INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE
CRONACA DEL CONVEGNO DI CAPRI**

**TRE COMMEDIE DAL TEATRO DELL'ARTE DI MILANO
PER LA XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO**

DUE OPERE DELLA STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

**MUSICHE DI PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA
DALLA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA NELLA CHIESA DI SAN PIETRO IN PERUGIA**

RIEVOCAZIONI SCENEGGIATE DI GRANDI PROCESSI

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	223,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1194	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	360,6			
Napoli I	1312	220,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	565	531,-	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				MONACO				INGHILTERRA	
Algeri I	20	310,8	941	Montecarlo	10	410	731	♦ Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570		70	49,71	6935	da ore 6,00 a ore 9,00 31,55	
BELGIO				SVIZZERA				" 9,00 " 10,00 31,55-34,00	
Bruxelles	25	483,9	620	Bernomuster	100	539,6	556	" 10,00 " 12,00 24,80	
FRANCIA				Sottens	100	443,1	677	" 12,00 " 15,30 19,76	
♦ Programma nazionale				Monteceneri	15	257,1	1167	" 15,30 " 17,15 24,80	
Lione	100	463	640	INGHILTERRA				" 15,30 " 20,00 19,76	
Parigi Villebon	100	431,7	995	♦ Programma nazionale				" 17,15 " 20,00 19,76	
Marsiglia I	20	400,5	749	North England	100	449,1	668	" 20,00 " 23,00 24,80-31,55	
Strasbourg	20	349,2	859	Scotland	100	391,1	767		
Lione I	100	335,2	895	Welsh	100	373,1	904		
Tolosa	100	328,6	913	Londra	100	342,1	877		
Bordeaux-Nesac	100	278,60	1077	N. England H. S.	100	307,1	977		
Nizza	60	253,1	1185	Midland H. S.	60	296,3	1013		
♦ Programma parigino				North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
Parigi Romaleville	10	386,6	776	♦ Programma leggero					
Lione II	25	224	1339	Droitwich	150	1500	200		
Marsiglia II	10	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149		
Bordeaux II	40	215,4	1393						
Grenoble I	15	215,4	1393						

Radiomondo

Una trasmissione particolarmente ascoltata della radio britannica è quella intitolata «To be conduced» ossia: da concludere. E consiste in questo.

Viene radiodiffuso un dato lavoro poliziesco come in una normale trasmissione drammatica. Senonché proprio sul momento buono, ossia all'acme della tensione della curiosità dell'ascoltatore di conoscere come sono andate le cose e chi è stato il colpevole la trasmissione s'interrompe. La voce d'uno speaker domanda, allora, agli ascoltatori se hanno indovinato il mistero dell'ingrigo poliziesco. Gli ascoltatori, però, ovviamente non sono in condizione di rispondere e perciò egli ripete la domanda a una fra le persone che assistono come semplici invitati all'esecuzione del lavoro nello stesso auditorio della radio. Questi risponde accennando la sua opinione e procurando di giustificare al lume delle più sottili deduzioni.

A questo punto lo speaker si congeda cortesemente dall'auditorio e il radiolavoro viene ripreso e condotto rapidamente a termine fornendo così la miglior controprova dell'esattezza o meno delle ipotesi dei veri ascoltatori.

Negli «iglog» dell'articolo — le capanne di blocchi di ghiaccio in cui abitano gli esquimesi — si è insediato e regna l'apparecchio radio. E questo si spiega agevolmente pensando agli interminabili inverni e alla lunga notte polare durante i quali quei lontani abitanti del globo perdono quasi ogni contatto col rimanente del consorzio umano. L'azione svolta dall'esercito canadese al fine di propagare l'uso della radio in quelle plaghe è stato dunque fertile di risultati.

Contemporaneamente sono state costruite tre stazioni, nell'estremo nord, che trasmettono tanto per gli indigeni quanto per i distaccamenti militari, i cacciatori e i mercanti che vivono nel Canada settentrionale. Le tre stazioni sorgono a Fort Churchill, Aklovik e Whitehorse.

Sempre da Radio Daily si hanno alcuni dati interessanti su un aspetto molto particolare dell'attività radiofonica negli Stati Uniti d'America, e precisamente sulle trasmissioni in lingue estere che vengono effettuate in questo Paese all'indirizzo delle numerose comunità di diversa nazionalità ivi stesso abitanti.

New York possiede complessivamente 5 stazioni di lingua estera che si rivolgono a 2 milioni e mezzo di ascoltatori in 16 idiomi e con 360 ore alla settimana. La maggior parte di questi programmi è destinata alla comunità israelitica (911.280 abitanti) e alla comunità italiana (986.160). Gli italiani peraltro beneficiano di un maggior numero di ore di trasmissione 160, rispetto agli ebrei che ne hanno invece 92 settimanali. I tedeschi, che formano un gruppo di 429.060 anime ascoltano trasmissioni nella lingua madre per 24 ore e mezzo alla settimana. Un'unica stazione serve l'auditorio spagnolo (300.000 individui) per la durata di 23 ore. La minoranza polacca, pur contando solo 163.500 persone beneficia di 32 ore di programma, mentre i 149.840 neoyorchesi d'espressione russa si contano di 3 ore settimanali.

Altre trasmissioni in lingue estere sono effettuate, per ordine decrescente di durata, in irlandese, francese, greco, lituano, ungherese, ceco, ucraino, siriano e armeno.



VIDAL-VENEZIA

La tecnicolor del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

612932 - VIA TOCANO 80 - BOLOGNA

tutti i successi della Radio del Film e della Rivista

sono stati incisi da

su dischi

**I POMPIERI DI VIGGIÙ
L'ONOREVOLE BRICOLLE
IL MONELLO * NOTTE
DI VENEZIA * LA MER
LA VIE EN ROSE * MARIA
DE BAHIA * COCORICÒ
HAN RUBATO...
IL DUOMO DI MILANO
CHE MUSETTO * ECC.**

**DINO OLIVIERI * G. BONESCHI
M. FIORDALISO * N. GATTI
E. GENTILE & C. * TRENET**

**LA VOCE DEL PADRONE
E COLUMBIA**



Listini gratis dietro semplice richiesta

“LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHON” S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICHINO 14 - MILANO



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA IOTTEGHE OSCHE, 54 - TELEF. 682.691
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P. R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Il Premio Italia

IL Concerto di Musiche italiane diretto da Fernando Previtali, la sera di sabato 18 settembre nel Salone del Conservatorio di San Pietro a Maiella in Napoli, ha segnato la conclusione del Primo Convegno

Internazionale di Arte Radiofonica svoltosi a Capri la scorsa settimana per iniziativa della Radio Italiana. Festoso successo, con il quale gli artisti e i dirigenti del nostro Ente radiofonico si accomiatarono dai delegati stranieri, convenuti da 14 nazioni dell'Europa e del Bacino mediterraneo.

Già l'atto di apertura del Convegno era stato una festa musicale di altissimo livello: l'esecuzione della *Serva padrona* di Pergolesi nel « Piccolo Teatro del Quisisiana » di Capri sotto la guida di Mario Rossi. Fu questa esecuzione, potremmo ben dirlo, la determinante di una immediata simpatia manifestata dagli ospiti stranieri, che dichiararono di trovarsi di fronte ad uno spettacolo di rara perfezione per l'armonia dell'interpretazione musicale, della regia delle scene, dei costumi, di ogni elemento, insomma, che ha concorso alla perfetta realizzazione dello spettacolo.

Nei giorni successivi furono eseguiti due concerti, uno di musiche strumentali italiane del '600 e uno di musiche moderne di prima esecuzione, che costituirono un successo personale per il Maestro Carlo Maria Giulini, attirando l'ammirazione di tutti i presenti per le superbe qualità singole e la perfetta fusione del complesso orchestrale. Tanto vivo fu il successo di queste esecuzioni, che tutti dimenticarono la forzata sostituzione di un luogo chiuso ai fascino del mare e del cielo di Capri, i quali — se non fosse intervenuto il maltempo — sarebbero stati cornice luminosa a queste manifestazioni musicali.

Non potremmo dire con quale intima soddisfazione ascoltammo il signor Grisewood, delegato della Radio inglese e direttore del terzo programma della B.B.C., dichiarare alla fine del Concerto di Musiche Italiane diretto da Fernando Previtali, che una simile impressione egli l'aveva provata soltanto quando Toscanini aveva effettuato in Inghilterra la non dimenticata tournée con l'Orchestra di Filadelfia. E l'interesse dei delegati stranieri, e specialmente dei direttori di programmi della Radio estere per i concerti diretti da Giulini, fu tale che essi si affrettarono a richiedere le partiture originali di quei lavori desiderando rimetterli in onda al più presto dai loro studi.

Ci siamo soffermati sul successo delle manifestazioni artistiche svoltesi a Capri nel breve giro di questa settimana, perché siamo convinti che non poco esse abbiano contribuito a determinare l'atmosfera di simpatia, di comprensione e di collaborazione che fece poi sentire i suoi benefici risultati nelle discussioni dei problemi che la Radio Italiana poneva la prima volta in campo internazionale nel convegno da essa indetto. Si trattava di creare uno speciale premio ra-

*Con l'istituzione di questo premio
si chiude a Capri
il primo Convegno Internazionale
di arte radiofonica*

et præmia et Patria floreat

Ecco il testo del discorso che il sig. Grisewood, delegato della Radio inglese e direttore del terzo programma della B.B.C., ha pronunciato nella seduta di chiusura del Convegno.

*D*esidero anzitutto esprimere il sentimento della nostra più viva soddisfazione per la felice conclusione a cui son giunti i nostri lavori in merito al Premio. Con un senso di profonda sincerità abbiamo cercato di compilare un regolamento il quale attui gli scopi che Loro tutti, ed il signor Sernesi, hanno così bene ed eloquentemente descritto nella prima riunione, al principio di questa settimana. Lunghe discussioni hanno avuto luogo sulle linee indicate dal Presidente signor Spataro e dal signor Sernesi. Le nostre deliberazioni furono talvolta laboriose e su vari punti le opinioni furono differenti. Ma neppure per un momento vi nei lavori alcuna riluttanza riguardo al Premio in se stesso; c'era in noi, piuttosto, quasi l'ansia di assicurarci un lungo e prospero avvenire.

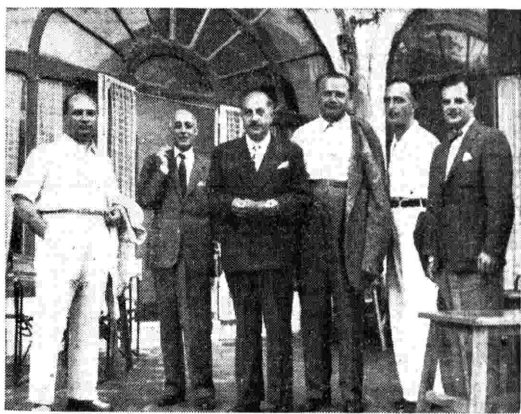
Noi troviamo anche, Signori, una particolare soddisfazione nel fatto che fu proprio l'Italia a proporre il Premio, e siamo realmente lieti che il nostro sentimento per il vostro Paese sia espresso dalla scelta stessa del nome dato al Premio: « Premio Italia ».

Questi nostri sentimenti, io penso, derivano da due motivi. Anzitutto è completamente naturale che fosse l'Italia a prendere una iniziativa per dare impulso agli scopi artistici della radiodiffusione, la più nuova

delle arti; poichè l'Italia è stata per così lungo tempo custode e promotrice delle scienze, delle lettere e delle arti. Il nome dell'Italia è sempre stato legato all'arte, e questa proposta della Radio Italiana è, con l'arte, la più strettamente connessa. Il secondo motivo è che noi sentiamo come bene il nome dell'Italia si colleghi con l'istituzione del Premio perchè la proposta stessa armonizza col sentimento generoso e cordiale del popolo italiano.

Ma noi non vi ringrazieremo soltanto per aver proposto il Premio. Noi dobbiamo anche ringraziarvi per l'atmosfera nella quale ci avete invitato a discutere la proposta.

E qui i limiti della lingua inglese sono completamente insufficienti ad esprimere i sensi della nostra gratitudine per la magnifica ospitalità goduta in ogni ora della nostra permanenza. Siamo stati accolti così regolarmente che io, per me, a mala pena potrei creder ciò possibile, se non ne avessi fatto diretta esperienza. Sono particolarmente grato per l'amichevole e naturale amabilità di quelli fra i vostri dirigenti che abbiamo qui incontrato. Noi abbiamo la sensazione di essere stati vostri amici personali. Voi non potevate infatti dimostrare maggiore ospitalità e più calorose attenzioni. I membri della Radio Italiana hanno creato una atmosfera nella quale di-



Al Convegno di Capri (da sinistra a destra) il direttore generale della RAI, Salvo Sernesi, il direttore generale della SIP, Attilio Paces, il presidente della RAI, Spataro, il direttore generale della Radio Svizzera sig. Glogg, il vice presidente della RAI Antonio Carrelli, l'osservatore degli Stati Uniti sig. Plakias.

diofonico capace di garantire agli artisti di ogni nazione la diffusione delle opere vincitrici e riuscire a far convergere su questa iniziativa l'attenzione dei vari ambienti artistici in modo di avvicinare alla radio i migliori scrittori e compositori da essa ancora lontani.

Si sa: la radio pur essendo un nuovo mezzo eccezionale per portare a conoscenza di un vasto strato di pubblico forme artistiche preesistenti, ha dato anche origine ad una forma di arte autonoma che tende ad

scutere era un piacere ed hanno reso un grande servizio alle future discussioni internazionali sui problemi della radio, poichè il nostro incontro è avvenuto in circostanze straordinariamente favorevoli alla collaborazione e all'appiannamento di ogni difficoltà. Se lo splendore del sole italiano fu per un poco offuscato dal maltempo, voi lo avete sostituito con lo splendore della vostra ospitalità.

Voi non vorreste che io cessassi dei nomi. Ma non posso fare a meno di ricordare il signor Zaffrani. Vorrei domandarvi perchè la vita è così difficile per la maggior parte di noi, quando con il signor Zaffrani essa sembra divenire così facile. Se gli autobus non arrivavano, se la compilazione di un articolo era laboriosa o se avveniva che piovesse, il signor Zaffrani faceva sparire tutte queste difficoltà, con qualche cosa che chiamerei un tocco magico. Ho parlato del signor Zaffrani come un esempio di quel che sono anche gli altri suoi colleghi, i quali ci hanno colmato di gentilezze che noi sapremo mai contraccambiare. Il mio augurio è che nel prossimo incontro, se non potremo rivalleggiare nelle accoglienze, raggiungeremo almeno lo stesso spirito di reciproca cooperazione di cui avete dato così magnifico esempio. Voi avete lasciato in noi tutti il più caloroso sentimento per la Radio Italiana e per l'Italia.

Floreat Italia et præmia et Patria floreat.

esprimersi con una sua propria voce, con una sua propria tecnica, con i suoi propri canoni estetici. D'altra parte è difficile, anzi si potrebbe dire impossibile, che una organizzazione radiofonica nazionale possa assicurare all'artista che scrive appositamente per la radio, una remunerazione che si avvicini a quella che gli può pervenire da altri mezzi di divulgazione artistica delle sue opere.

Alla radio non sono consentite le serie interminabili di repliche che un dramma o un'opera musicale possono raggiungere in caso di successo nei teatri e nelle sale di pubblico spettacolo: sovente opere scritte per la radio dopo due o tre trasmissioni cadono nell'oblio anche se hanno destato il più vasto interesse.

Ecco sorgere allora la necessità che le organizzazioni radiofoniche europee si uniscano in modo da assommare i propri sforzi e le proprie iniziative, garantendo all'artista creatore un campo di diffusione assai più vasto.

Ma quali le forme ed i modi più opportuni per istituire un Premio Internazionale Radiofonico? A quale genere di composizione artistica dedicarlo? Quali e quanti premi dovranno essere assegnati? e di quale entità? In che modo ed in quale misura dovranno concorrere le varie organizzazioni aderenti? Come dovranno essere costituite le commissioni giudicatrici — quelle nazionali e quelle internazionali —? Ed infine il concorso dovrà essere libero a tutti o limitato a quegli artisti che ogni organizzazione radiofonica riterrà opportuno di invitare?

Tutti questi problemi particolari furono agitati nel corso di animate eppur serene discussioni dai delegati delle organizzazioni radiofoniche presenti, i cui pareri, sul principio assai diversi, gradatamente trovarono un comune terreno di intesa e conflirono verso i risultati auspicati.

Nominati, per acclamazione, a presidente dell'Assemblea l'on. Spataro, presidente della RAI, a vice presidenti il sig. Glogg, direttore della Radio Svizzera ed il sig. Grisewood, direttore del Terzo Programma della B.B.C., e a segretario il signor Zaffrani, segretario generale della RAI, primo atto dell'Assemblea fu quello di costituire, su proposta del direttore della Radio Italiana, Salvino Sernesi, due Commissioni formate da un ristretto numero di esperti. La prima, presieduta dal sig. Sernesi stesso, con il compito di studiare gli accordi preliminari per l'istituzione del Premio, facendo convergere verso un'unica soluzione le varie proposte dei delegati; la seconda, presieduta dal sig. Glogg direttore della Radio Svizzera, con il fine di provvedere alla stesura definitiva del regolamento del Premio da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea.

I lavori delle Commissioni si conclusero con la creazione del « Premio Italia » — Concorso Internazionale di Radiodiffusione — istituito a Capri nel 1948. Così i delegati, nel nome stesso del Premio, vollero rendere omaggio all'iniziativa della RAI.

Ci riserviamo di pubblicare per esteso il regolamento approvato dall'Assemblea in seduta plenaria. Possiamo però dire fin d'ora che esso prevede l'assegnazione del Premio, attraverso una Giuria internazionale, ad un'opera musicale o musicale-letteraria espressamente creata per il microfono, la quale tenga conto delle specifiche attitudini e possibilità della Radio come mezzo di diffusione artistica. La durata di ogni opera dovrà essere non inferiore a trenta e non superiore a novanta minuti. Le opere dovranno essere presentate in duplice registrazione nella lingua originale, e nel caso di opere musicali-letterarie dovrà essere aggiunta una copia della partitura ed una copia del testo. Per il primo anno l'assegnazione del Premio — fissato in una somma equivalente a 35 mila franchi svizzeri, cioè quasi sei milioni di lire italiane al cambio attuale — verrà possibilmente fatta nell'ultima settimana del mese di settembre 1949 in una città italiana da designare. La Giuria, ove lo ritenga opportuno, è autorizzata a suddividere l'ammontare del Premio in tre parti, costituendo così un primo, un secondo ed un terzo Premio. In ogni caso, però, l'ammontare del Primo Premio non potrà essere inferiore ad una somma equivalente a 20 mila franchi svizzeri. Ove la Giuria Internazionale non ritenesse opportuna l'assegnazione di alcun premio, l'ammontare del Premio stesso sarà versato al fondo di riserva per l'assegnazione degli analoghi premi negli anni successivi. I lavori premiati verranno vivamente segnalati agli organismi di radiodiffusione aderenti al Premio Italia, per la messa in onda



Al Convegno di Capri: l'on. Spataro, presidente della RAI e Marcello Bernardi, vice direttore generale della RAI.

nei dodici mesi successivi alla proclamazione dei vincitori. Per le necessarie pratiche, viene infine istituito un Segretariato permanente del Premio Italia il quale, fino a nuove disposizioni, è costituito e funziona in seno alla Radio Italiana promotrice del Premio.

Approvato dall'Assemblea il regolamento, il signor Grisewood ha voluto esprimere la soddisfazione di tutti i convenuti per la felice conclusione del Convegno ed ha pronunciato le nobili parole che abbiamo il piacere di pubblicare in questo stesso numero del giornale. A lui si sono associati i delegati delle varie organizzazioni radiofoniche, che erano così rappresentate:

Austria: sig. Guggenberger, direttore generale; sig. Henz, direttore dei programmi — Cecoslovacchia: sig. Stah, direttore generale; sig. Ocadi, direttore dei programmi — Città del Vaticano: sig. Angelini Rota, delegato — Egitto: sig. Mohamed Kassim Bey, direttore generale — Francia: sig. Gilson, direttore dei programmi; sig. Manachem, direttore relazioni con l'Estero — Gran Bretagna: sig. Grisewood, direttore Terzo Programma; sig. Marriot, direttore relazioni con l'Estero — Principato di Monaco: sig. Fels, direttore dei programmi — Olanda: sig. Speet, direttore generale; sig. Lebon, segretario generale — Polonia: sig. Zawadzki, direttore generale; sig. Miymarski, direttore dei programmi — Portogallo: sig. Tavares, direttore generale; sig. De Moura, direttore dei programmi — Svezia: sig. Hugo, direttore generale; sig. Hahr, direttore programmi — Svizzera: sig. Glogg, direttore generale; sig. De Reding, segretario generale; sig. Besancon, direttore Radio Losanna — Trieste: sig. Jacobson, direttore generale.

L'Italia ha partecipato ai lavori con il direttore generale, Salvino Sernesi, con il vice direttore generale, Marcello Bernardi, con il direttore dei programmi, Giulio Razzi, con il vice direttore dei programmi, Sergio Pugliese. Avevano infine inviato osservatori gli Stati Uniti d'America, l'Unesco, ed il Centro Italiano di studi radiofonici, rispettivamente nelle persone del sig. Plakias, del sig. Farr e del sig. Bellonci.

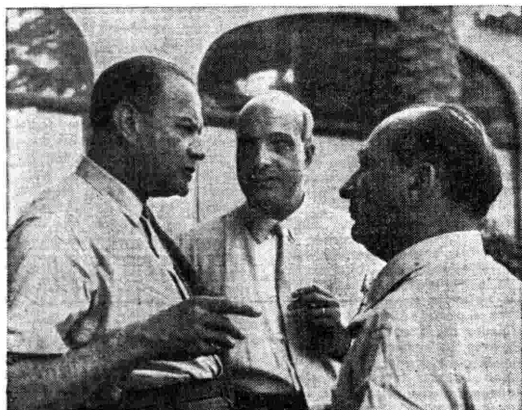
I rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche del Belgio, del Lussemburgo, del Marocco, della Finlandia, dell'O.I.R. e dell'U.I.R. impossibilitati all'ultimo momento a partecipare ai lavori fecero pervenire alla Assemblea, fervide parole di adesione. Numerosi infine gli inviati speciali della stampa italiana e straniera.

Il Governo italiano volle seguire con particolare interesse i lavori del Convegno; alla cerimonia di chiusura presenziò infatti il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Raffaele Jervolino, il quale si dichiarò lieto di constatare come il Convegno, nel quale gli uomini più rappresentativi della radiofonia, si chiudesse con l'accordo completo tra tutti i convenuti, accordo il quale dimostra come la Radio possa farsi vivo strumento di pace quando al suo sviluppo si adoprino uomini che sanno guardare al futuro su un piano internazionale di reciproca comprensione.

A tutti i convenuti, al Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, al sottosegretario senatore Uberti che aveva partecipato alla riunione d'apertura del Convegno, ai rappresentanti delle varie organizzazioni radiofoniche estere, alla stampa, al sindaco di Capri, ing. Lembo, che tanto ha fatto perché il soggiorno nell'isola fosse gradito agli ospiti, la Radio Italiana porge il più vivo ringraziamento. La cortese assistenza e la fervida collaborazione di tutti per la riuscita dell'iniziativa proposta dalla RAI, ha reso indimenticabili i brevi giorni del Convegno di Capri.

Mentre sfumavano all'orizzonte i luminosi contorni delle rocce dell'isola incantata tra le quali sembrano ancora risuonare i mitici richiami delle sirene, i delegati si scambiavano parole di commiato: e in ogni parola c'era un poco di rimpianto per la festa d'arte e per gli incanti dell'isola che ciascuno lasciava alle proprie spalle. Ma in tutti c'era la speranza di un ritorno, e la soddisfazione di aver contribuito a gettare un nuovo ponte tra i popoli, additando nella radio uno strumento di creazione artistica che domani potrà avere nei suoi capolavori la fisionomia precisa dell'opera d'arte radiofonica del nostro tempo.

VITTORIO MALINVERNI



Al Convegno di Capri (da sinistra a destra) il sig. Glogg, direttore generale della Radio Svizzera, Giulio Razzi direttore dei programmi della RAI e Salvino Sernesi direttore generale della RAI.

Abbiamo scelto per voi...

Tre momenti diversi della religiosità in arte

Le opere che la Radio si appresta a trasmettere dalla chiesa di San Pietro in Perugia si può ben dire che rappresentino tre momenti diversi della religiosità in arte, concepiti sotto diversi cieli e per lontane ispirazioni. Ma tutti saldati dall'elemento comune della fede, a dimostrare che lo spirito mistico non affiora dall'impegno di una particolare tecnica; sorge da un comune e indistruttibile fondo dell'umanità al quale ogni linguaggio può essere applicato ed ogni parola accennata. Francesco Cavalli (1602-1676), celeberrimo autore d'opere teatrali, si dedicò anche a composizione di ispirazione sacra, lasciandovi l'impronta del suo ingegno drammatico e della sua vigorosa attitudine ad atteggiare musicalmente il senso dell'eroico. Rimane nel suo *Giudizio Universale* qualche cosa della terribilità biblica, temperata dallo spirito conciliante dell'uomo del Rinascimento e armonizzata in vaste architetture di quel nobile barocco italiano che esprime uno dei momenti più fervidi della nostra musica.

La *Passione secondo San Giovanni*, composta da Giovanni Sebastiano Bach nel 1723 è la prima delle cinque che egli scrisse, e fu eseguita la prima volta il venerdì santo del 1724 nella chiesa di San Tomaso in Lipsia. Non raggiunge la grandiosità epica e l'interno commovente della *Passione secondo San Matteo*. Pure, a parte la inestimabile ricchezza dei valori musicali, non manca ad un suo assunto drammatico.

La *Passione secondo San Giovanni* impiega un assai limitato complesso strumentale, si affida principalmente all'intensità della espressione vocale e alla forza della parola atteggiata secondo le esigenze espressive di un cantare d'alto. L'ampissimo linee, sotto il quale circola come linfa vitale il tessuto contrappuntistico della musicalità bachiana. Essa si divide in quattro distinti elementi:

1) Il racconto evangelico affidato al tenore, la cui declamazione è interrotta di volta in volta dall'intervento dei personaggi dell'azione: Gesù (basso), Poncio Pilato (basso); l'Apostolo Pietro (basso), e l'ancella (soprano);

2) I cori, tutti improntati al testo evangelico: cori di folla, di soldati, di spettatori dell'universale dramma. Anche per i cori Bach non prevede un gran numero di esecutori: la stessa tribuna della chiesa di San Tomaso non poteva ospitare che un ristretto numero di persone. Il loro effetto è confinato perciò assai più all'intensità dell'emozione e all'avveduto equilibrio dei colori vocali, che non alla potenza del numero;

3) Le arie dei solisti che, in margine al dramma presentato con le parole del testo evangelico, lasciano libero sfogo all'espressione dei sentimenti dei protagonisti, commentando quasi le parole del Sacro Testo con generose espansioni liriche;

4) I corali, i quali esprimono il sentimento dei fedeli. Non parlano più gli attori, ma gli spettatori, i testimoni del dramma, presi da commozione, da pietà e da speranza.

Per un insieme di strane coincidenze, e forse anche per la mancanza di un esatto parallelismo dell'Oratorio nella presente nostra vita musicale, è avvenuto che fino ad oggi

la *Passione secondo San Giovanni* non fosse ancora mai eseguita in Italia. Importantissima è dunque l'esecuzione che ne faranno alla Sagra Musicale dell'Umbria i cantori e gli strumentisti del «Mozarteum» di Salisburgo sotto la direzione di Hermann von Schmel- del L'hanno preparata pagina per pagina, senza fretta, con cura di coscienziosi apostoli d'una parola ancora da diffondere. Hermann von Schmel del ha curato personalmente la trasposizione italiana di alcune parti del testo, cercando di rifarsi alla lingua della nostra letteratura religiosa del '700, e da molti mesi a questa parte si può dire viva per il nobile compito di restituire alla consuetudine degli uomini la *Passione secondo San*

Giovanni. La sua fatica, certamente, non sarà vana.

Il *Requiem* di Hindemith è opera del 1946. Appartiene dunque decisamente a quella fase di chiarificazione che ha condotto Hindemith ad una visione essenziale dell'espressione in musica, allontanandolo dalla precarietà di certe esperienze legate ad aspetti stanchi e malati della società borghese dell'altro dopoguerra, per accostarlo alle parole eterne dell'arte. Questo vasto affresco, nel quale anche lo spirito bachiano discende e si plasma secondo le esigenze dei nostri tempi attraverso una vita contrappuntistica piena di fervore, è composto sul poema che Walt Whitman dedicò «a coloro che amiamo», cioè ai caduti della guerra per l'indipendenza degli Stati Uniti: «Quando i lillà fioriscono nel giardino». Applicandosi al testo del grande poeta americano, Hindemith ha trovato senza dubbio uno dei momenti più grandi della sua universalità di artista creatore.

SERGIO MAGNANI

DALLA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

REQUIEM di Paul Hindemith - Domenica, ore 17.30 - Rete Rossa.

IL GIUDIZIO UNIVERSALE - Oratorio di Francesco Cavalli - Martedì, ore 17.30 - Rete Rossa.

LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI - Mercoledì, ore 21.40 - Rete Rossa.



Scorcio dell'interno della chiesa di San Pietro in Perugia in cui verranno tenuti i concerti per soli, orchestra e coro della «Sagra Musicale dell'Umbria». (Domenica: «Requiem» di Paul Hindemith - Martedì: «Il giudizio universale» di Francesco Cavalli - Mercoledì: «La Passione secondo San Giovanni» di G. S. Bach.

CONCERTO SINFONICO

Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra - Concerto dell'Orchestra della Magyar Radio.

Dopo avere offerto ai suoi ascoltatori dei programmi di musica viennese, la RAI trasmette questa sera un intero programma dedicato alla musica ungherese ed eseguito dall'Orchestra della Radio Ungherese e dal Coro di Budapest, diretto dal maestro László Somogyi, che nella scorsa stagione sinfonica diresse un concerto sinfonico ai microfoni di Radio Roma.

In questo concerto vengono presentate agli ascoltatori italiani le composizioni vincenti del concorso musicale centenario. I due lavori sono stati giudicati ex-aequo e pertanto la giuria della Radio Ungherese ha diviso il premio in due parti uguali: Pál Kadosa ha vinto col suo *Concertino per pianoforte e orchestra* e Sándor Veress col *Salmo di Sant'Agostino*.

Pál Kadosa scrisse il *Concertino* (op. 29) — pieno di galezza e ricco di fantasia — nel 1938. Il primo dei tre tempi di questa composizione è un *Preludio (Toccata)* il cui tema principale è formato da due elementi eterogenei: un'introduzione «grave» ed un «allegro» mosso. Il secondo tema non è altro che un derivato di quello principale. Al posto della elaborazione (sviluppi) della forma «sonata» troviamo una importante cadenza, affidata naturalmente allo strumento solista.

Il secondo tempo *Romanza* è costituito da due parti: una elegiaca ed una giocosa. Dopo l'esposizione del tema principale, questo riappare in una forma modificata, in cui abbondano gli accenti drammatici e passionali. Il movimento conclude in una «coda» dal carattere melanconico, che vede sovrapposti i due temi. Senza soluzione di continuità si passa al terzo tempo *Tarantella*, dove l'autore intreccia gli elementi caratteristici della danza popolare italiana, con elementi ritmici di evidente derivazione jazzistica.

La parte pianistica del *Concertino* è affidata, nella presente edizione, allo stesso Pál Kadosa.

Il *Salmo di Sant'Agostino* contro gli eresiarchi, tradotto dall'originale latino, in ungherese, da Mihály Babits, è stato musicato da Sándor Veress tra il giugno 1943 e l'aprile 1944. La scelta del testo agostiniano, dimostra quale fosse lo stato d'animo del compositore in quel periodo: la depressione degli animi, consapevoli dell'imminente catastrofe di cui sarebbe stata vittima l'umanità.

La costruzione musicale dell'opera di Veress è la seguente: Dopo una breve introduzione, a una fuga di vaste proporzioni, a questo partito, fa presiedere la seconda frase del poema sacro *Abundantia peccatorum solet fratres conturbare*. Segue un intermezzo orchestrale e corale che conduce al «solo» del baritono — interpretato del noto artista ungherese László Jambor — ripreso alla fine dal coro, che — innalzandosi da un celestiale «pianissimo» ad un «fortissimo» in cui sono profuse tutte le possibilità sonore della moderna tecnica — costituisce la chiave di volta della composizione. Riprende il baritono con l'Inno, che il coro amplifica fino alla ripresa del motivo iniziale del lavoro, con il quale si conclude l'interessante salmo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Offenbach e la palinodia di se stesso

NOTA DI A. M. BONISCONTI

C hi dice Offenbach dice operetta. Ma attenzione! Attenzione a intendere giusto questo nome di « genere musicale », e a collocarlo a fuoco nella sua vera epoca storica. E non staremo qui per l'ennesima volta a difendere la purezza e l'autonomia di esso genere, affrancandolo da ogni corruzione posteriore. Offenbach nell'operetta, quella sua e del suo tempo, ci credeva: come in una figlia riuscita proprio bene, e avvenenissima. Però, siano stati i suoi anni declinanti o i tempi non meno declinanti, Offenbach a un certo punto ebbe tutta l'aria di rinnegare la sua spriz-zante creatura gentile, di far credere che proprio lei aveva « preso una cattiva piega » dalle intenzioni iniziali, e di volerne quindi raddrizzare la piega in un'altra figliola, forse la sospirata e la vera, che fosse « riuscita bene » da cima a fondo, dall'intenzione alla realizzazione, dall'innesto sulla tradizione al proseguimento di essa. Così erede che l'Offenbach era negò anni veri di dell'operetta per antonomasia, negli ultimi anni della sua vita si dedicò tutto quanto e pensò assai ad essere l'autore di un'« opera », opera romantica o opera fantastica ma senza diminutivi taglienti.

Ma vediamo un po' di rifare con ordine l'ingerugiata storia: che è poi quella delle oscillazioni storiche dei generi artistici, dal loro maggiore al minor valore, dalle rivoluzioni alle reazioni e alle riforme, dalla decadenza alla riabilitazione.

L'operetta è, sì, figlia dell'opera comica: ma la sua ambientazione in due latitudini diverse ha pure radici da ascendenze diverse: la opera-comique francese, e l'opera comica nazionale tedesca.

L'opera comica tedesca, sempre ancorata al ceppo nazionale « romantico », verso la metà dell'800 si fa popolareggiante, borghese ma sempre con allusioni leggendarie, ironica ma sempre con venature sentimentali: è quella di un Lortzing, di un Flotow, di un Nicolai e poi degli Strauss viennesi. L'opera-comique calca sull'aggettivo del comico, cioè che faccia ridere: si fa realistica e rapidamente spiritosa; dopo il dutille garbo di un Boieldieu, dopo le tenerezze romanzesche di un Hérold, attraverso il mestiere edonistico di un Auber, arriva a farsi schietamente parodistica, spregiudicata. Siamo, ecco, all'operetta scolasticamente intesa come decadenza dell'opera comica. Ma siamo ormai anche nel clima francese del se-

condo impero: in quella società inquieta e allegrissima, nell'incubo di un lusso improvviso e d'un imminente pericolo.

In questo decennio francese del '60 al terribile '70 capì il tedesco Offenbach, ed alligò l'Offenbach del temperamento aguzzo e della sensibilità mordente. A Parigi c'era già capitato assai prima, è vero; e dopo aver stentato « quanto a trovar lavoro, allargò finalmente la sua notorietà quando poté rappresentare come voleva le tante opere e operette che veniva componendo in un teatro proprio, che gli intitolò ai Bouffes Parisiens.

Ecco dunque l'operetta offenbachiana: quella veramente gaia, dalla lepidezza esasperata che canzonava tutti e tutti — come dice Louis Schneider —, scherniva gli dei, faceva restar gli eroi con un palmo di naso, volteggiava in ridicolo i re e i ministri, e non risparmiava né le dee né le regine né le granduchesse. Offenbach col binomio librettistico di Halévy e Cremieux, e poi di Meilhac e Halévy regala al mondo parigino (e a tutto quello musicale) le magnifiche parodie classiche di *Orfeo all'Inferno* e della *Bella Elena*, che scandalizzarono la critica e fecero andare in visibillo il pubblico, tali da sembrare, come dice il Surcouf, « che il secolo intero, governo, istituzioni, costumi, leggi, turbina-ssero fantasticamente ».

In realtà, nel parodiare la classicità, i librettisti intesero colpire specialmente la letteratura esaltata ed eroico-sentimentale della metà dell'800, regire ai generi teatrali dominanti del dramma

classico già al tramonto e del dramma romantico alla Hugo e alla Dumas, il musicista inteso a sfreggiare l'estetica mayerbeeriana o anche, forse, certe nuovissime tendenze eleggianti attorno al nome di Wagner. Librettisti e musicista, in sostanza, con scoperta allusiva sottigliezza, i costumi frivoli della società parigina del secondo Napoleone: e quella società si beveva beata il riso alle proprie spalle.

Poco dopo, dagli eroi americani piuttosto malconciati, la freccia puntò direttamente sui moderni re di corona, sui generali, sui così detti gran monaci con arnesi e connessi: e la *Granduchessa* di Gerolstein ottenne l'approvazione significativa persino del Cancelliere di ferro, rimasto cogliandolo e colpito dinanzi a questa satira dei costumi millari delle palle dei tedeschi.

Solo per questi tre piccoli capolavori — fra le tante « operette » di Offenbach — sprizzanti fantasia musicale nella perfetta proporzione col soggetto, musica sce-

l'altro la smentiva, d'oltre la tomba, a quel detrattori che l'avevano dichiarato incapace di affrontare con successo il genere nobile dell'Opéra-comique. Offenbach morì in vista di questa terra promessa, di questa Opéra-comique che per tutta la vita egli aveva desiderato di arricchire d'un esemplare dirovoile; e l'agognato titolo di musicista serio, negatogli dai nemici, egli se lo conquistò solo al trionfo della rappresentazione postuma dei *Racconti di Hoffmann*, il 10 febbraio 1881.

Su quel terreno, dunque, egli poteva rinobilitarsi alla tradizione ed alla consacrazione? Naturalmente, su terreno romantico, e romantico tedesco. Richiami probabilmente a Weber, certo a Spohr e a Marschner per l'opera nazionale tedesca, il fantastico, il fiabesco, l'esotico, specialmente nel soggetto ispiratore. Perciò, nulla di meglio che ricorrere ad Hoffmann, quel meraviglioso creatore di immagini e di storie, che fu l'apostolo di un'arte puramente tedesca, se pur tanto innamorato



Interpreti de « I racconti di Hoffmann » di Offenbach. (Da sinistra a destra): Aldo Bertocci, Giuseppina Arnaldi, Antonio Spruzzola.

nica di reale valore, come si potrebbe classificare il « genere » a un rango inferiore?

Ma Offenbach sta per varcare la sua aurea stagione di comicità. Preso dal vortice del successo, dalla ronda frenetica delle sue opere — come si vede in una celebre caricatura — egli sente il bisogno di respirare un'aria più delicata, più raffinata; e dopo il '70 cambia tono e tocco, come in *Madame Favart*. Messenier era alle porte, con tutto il suo dolce languore. E l'operetta, quella veramente chiosa ed una volgerizzazione e ad una decadenza, tramontava, doveva essere abbandonata.

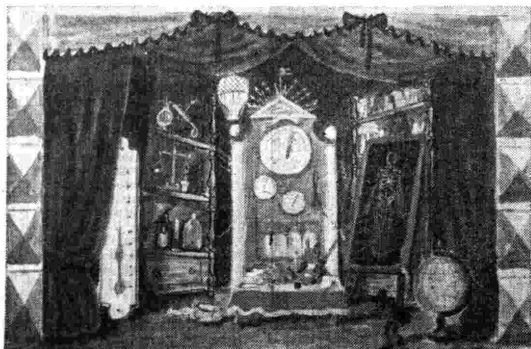
Palinodia di se stesso, o necessaria evoluzione? Ormai da molti anni, aspirando e maggior nobiltà d'arte Offenbach lavorava a quella sua « opera fantastica » che, proprio licenziata in vita alle scene, nelle segrete intenzioni dell'uomo e dell'artista pare voler riacquiere il senso d'un testamento spirituale. Parola troppo grossa, forse, di fronte ai risultati per la storia dell'arte; ma da non scartarsi nel penetrare un poco quel segreto umano e artistico. Questa opera in cui egli aveva fede sarebbe stata da un lato il legato del suo ingegno a quanti lo avevano amato e credevano in lui, e dal-

di cieli italiani, e fu anche musicista.

Offenbach trovò dunque il suo argomento all'opera rappresentazione all'Odeon del dramma fantastico, di Jules Barbier e Michel Carré, ed il Barbier gliene trasse il libretto. Qui rivive quell'uomo originale e quel letterato bizzarro che si chiamò E. T. A. Hoffmann, la cui esistenza sta fra le leggende e il romanzo; vive non solo, ma raccontata egli stesso e rianima i tre amori che riempiono la sua giovinezza, identificandoli con gli eroi di tre dei suoi racconti: più noti. Tre storie d'amore attorno a tre donne: Olimpia, Giulietta e Antonia. Tre storie di magia novrate da tre maghi infernali: il fisico Spallanzani, il diavolo Dapertout e il dottor Miracolo. Non dimentichiamo che il Diavolo fu il cattivo o il buon genio di E. T. A. Hoffmann. E ed esso forse Giacomo Offenbach volle pagare il tributo, per lasciare dietro di sé la prova più diversa del suo indovinato talento.

A. M. BONISCONTI

I RACCONTI DI HOFFMAN: opera fantastica in quattro atti di Giulio Barbier, musica di Giacomo Offenbach - Domenica, ore 21 - Rete Azzurra, Martedì, ore 20.36 - Rete Azzurra.



La prima scena de « I racconti di Hoffmann » di Offenbach. Bozzetto di G. Vagnetti.



Una scena della «Sakuntala» di Franco Alfano nelle impressioni del pittore Luigi Spazzapan.

Il significato estetico di un'opera di Franco Alfano

COMMENTO DI M. RINALDI

L'argomento della «Sakuntala» di Franco Alfano è stato tratto dallo stesso autore, dal «Riconoscimento di Sakuntala», il capolavoro di Kalidasa, famoso poeta lirico e drammatico, fiorito nel VI secolo alla corte del Re Vikramaditya. L'opera risale al 1921 e in questo anno venne diretta per la prima volta dal maestro Tullio Serafin, al Teatro Comunale di Bologna.

La leggenda drammatica fu tradotta in inglese da un sapiente orientista, Williams Jones, che la presentò (dal sanscrito originale) nel 1789. In Italia essa venne però conosciuta dopo che il Berchet, nel 1818, ne pubblicò un suntuoso sul «Conciliatore». Nel 1830 si interessò, ed essa il Goethe, fino a che nel 1872, per merito di Antonio Marazzi, si ebbe una traduzione italiana, fedele all'originale, inserita nel «Teatro indiano tradotto dal sanscrito».

Franco Alfano è tra quei non numerosi musicisti che hanno veramente lottato per dare alla musica italiana una «vittoria artistica» che non risentisse delle influenze straniere e che si sollevasse dalla traballante tendenza verista. La «Sakuntala» fu infatti composta allorché Ildarova Pizzetti concepiva la sua «Debora e Jaël» — e questi ci aveva già dato la «Nave», la «Fedra» e la «Pisanello» e Zandonai trionfava con la «Francesca da Rimini». L'Alfano fu dunque fra i primi a raccogliere il grido d'allarme lanciato dal compositore parmense e da quello trentino. Era necessario portare questo nostro teatro — carico di canti di pastorelli, di cori di lavandaie e di lattivando, infestato da pugnali e da amorucci più o meno vementi — ad una idealità superiore.

Compito arduo poiché soltanto allora si cominciava a comprendere, nel giusto significato, il monito verdiano e la grandezza di Wagner, nonché la deliziosa bellezza di qualche campione francese; arduo perché cadere nell'imitazione era tanto facile quanto dannoso. Franco Alfano, non nuovo a queste imprese, comprese che la sua cultura e la sua stessa nobiltà artistica potevano andare oltre la «Risurrezione» e l'«Ombra di Don Giovanni»; nessuna concessione al cosiddetto verismo, dunque, ma offerta pura al dramma musicale, come puro era stato il suo tentativo

impiegato dall'Alfano può definirsi veramente italiano. Va notato che un soggetto come questo — che avrebbe anche potuto tentare un genio della maestria di Wagner, un pittore come Ravel, un sognatore come Debussy, un sensuale come Strauss — non abbia eccessivamente risentito di influenze altrui. Soltanto il monile di Sakuntala e l'anello del Re, ricordano i preziosi gioielli di Dukas.

C'è in questi tre atti un Alfano denso, compatto, personale che non lascia spiragli per luci che non provengano dal Kalidasa. L'orchestra domina, ma non sovrasta, non rende schiavo nessun elemento, non imprigiona alcun personaggio: anzi, lascia la più ampia libertà alle voci, senza mai comprimerle nella morsa di un sistema, di una regola, se non a quella elementare, imprescindibile. Ebbene, questa è una vittoria, per un uomo della esuberanza dell'Alfano, poiché egli è riuscito a condensare tutto il suo pensiero e tutti i suoi desideri in una melodia e in un discorso musicale fresco e sincero che ha sempre una «sostanza».

Non sapremmo dire se Sakuntala affascini più del Re o di Kanva, ma è indiscutibilmente vero che tutti i personaggi sono incastonati nell'azione con esperta mano di artefice: tanto è vero che da essa non possono estraniarsi, pena la perdita di tutti i valori. «Alfano non dà ai suoi personaggi — notò un esteta del maestro partenopeo — un motivo musicale come noi portiamo un cognome, ma di essi musicalizza lo stato di anima che varia col variare gli episodi del dramma. La sua, non è una musicalità subordinata al tema, ma l'espressione musicale delle sensazioni e immagini suscitategli dalle situazioni del dramma a contatto con il cuore. Ed è così che ben difficilmente una idea musicale riapparrendo si presenta nel modo precedente. Invece essa, nel corso dell'opera, si fraziona, assume aspetti ritmici diversi, si presenta con nuove armonie, diventa solenne, passionale, agitata, tenera, rude a seconda dello stato d'animo dei personaggi».

Dramma musicale, dunque, vero e proprio. L'episodio dell'ape indiossa è un vero gioiello, il duetto del primo atto ha una drammaticità forte ed espansiva, l'assolo di Sakuntala al secondo quadro e l'arrivo maestoso di Kanva appartengono alle pagine più interessanti dell'Alfano e così dicasi per la danza del terzo atto, volutamente sofferente, e la scena finale del-

l'opera, di ampio respiro e sapientemente studiata.

Il Veretti notò — dopo la prima esecuzione dell'opera — che i due caratteri peculiari dell'estetica di questo lavoro teatrale sono: il sistema efficace con cui l'autore tratta il famoso «terzo pentagramma» (il canto, la voce umana), e il particolare genere della costruzione su cui poggia l'azione e la figura d'ogni singolo personaggio.

Un altro studioso dell'opera dell'Alfano, Guido Pannain — che pubblicò anche una guida attraverso la leggenda e la musica di «Sakuntala» — notò che quest'opera, oggi, è più che mai attuale, perché il suo intimo tormento è all'unisono con le aspirazioni dell'anima moderna. «Il punto culminante dell'ora attuale in arte — scriveva lo stesso critico oltre venti anni fa — non è tanto nella difficoltà, solo apparente, di trovare la forma al proprio essere, quanto nell'ansia trepidante di definire questo es-



Franco Alfano

sere. La musica di Franco Alfano vibra tutte di questo palpito».

Concluderemo con la nota storica, ricordando cioè che alla prima esecuzione bolognese, avvenuta come si è detto nel 1921 (10 dicembre, Teatro Comunale) parteciparono i seguenti artisti: la Concato (Sakuntala), il Piccaluga (Il Re), la Pedrini (Priyamvada) e la Mannarini (Anusuya).

Le accoglienze all'autore, al Serafin (direttore e concertatore) e agli artisti furono entusiastiche: venticinque chiamate compulsive e tre applausi a scena aperta. Il successo si è costantemente rinnovato a tutte le riprese dell'opera.

MARIO RINALDI

SAKUNTALA: tre atti da Kalidasa. musica di Franco Alfano. Giovedì, ore 21 - Rete Rossa. Sabato, ore 21 - Rete Azzurra.



Gli interpreti principali della «Sakuntala». (Da sinistra a destra): Maria Grazia Calaresu, Magda Laszlo, Fernanda Cadoni, Sesto Buscanti.

7 libretti delle opere

I RACCONTI DI HOFFMANN

Nel prologo che avviene nella taverna di Mastro Luterio, Hoffmann, circondato da Lindorf e da studenti che fanno baldoria, racconta la storia dei suoi amori.

Il primo atto si svolge nel ricco gabinetto d'un professore di fisica, Spallanzani, che, con l'aiuto di Coppola riuscì a fabbricare un magnifico automa con forma di donna bellissima. Hoffmann, che prese l'utero per la figlia del professore e se ne innamorò, si fa passare per allievo di Spallanzani, per frequentare la casa e la scuola. Coppola, scorgendo dell'amore, e dopo aver venduto a Spallanzani la metà, che era sua, d'Olimpia, gli propone di sposare questa a Hoffmann. S'apprendono i corteggiamenti e, infine, alla quale Olimpia vien condotta al braccio di Spallanzani, che la presenta e la fa cantare, toccandole ogni testo un punto sopra una spalla. Tutti vanno a cena, e Olimpia rimane con Hoffmann, alle cui ardenti profferte d'amore non sa rispondere che con monosillabi. Dopo la cena, riprende il ballo; ma Coppola, per vendicarsi di Spallanzani, che pagò la sua parte su Olimpia con una tratta presso un usuraio fallito, guasta l'automa, cosicché il ballo di Olimpia con Hoffmann diventa una ridda, finché l'automa va in pezzi.

Nel secondo atto Hoffmann racconta il suo amore per Giulietta, la veneziana. Galleria messa a festa, in un palazzo sul Canal Grande. Una messa sontuosamente imbandita, cui siede Giulietta con gli amici. Hoffmann canta, innamorato di Giulietta, della quale è geloso un certo Schiemi, divenuto schiavo di lei per una macchinazione del diavolo Daperutto, che aspira ora alla cattura di Hoffmann, giovandosi della bellezza della donna. Nonostante i consigli di prudenza dell'amico Nicklausse, Hoffmann cede al fascino di Giulietta, con la quale Schiemi lo sorprende. S'insultano, e Hoffmann pretende da lui la chiave per recarsi da Giulietta. Finiscono con l'avvenarsi contro, e Hoffmann frange Schiemi con la spada che gli fu prestata dal diavolo Daperutto. Quando Hoffmann ha la chiave, si slancia negli appartamenti di Giulietta, ma la bella è già fuggita in gondola, abbandonando al diavolo il nuovo innamorato.

Il terzo atto narra il terzo amore di Hoffmann che ha nome Antonia, figlia di Crespel, in Monaco. La fanciulla non ha svago che nel

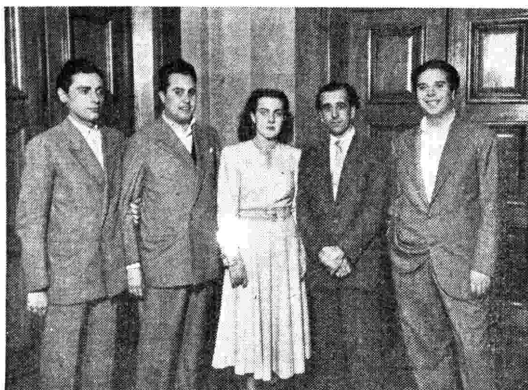
canto, che però finirà con l'ucciderla, come già fece della madre. Invano Crespel ordina al servo Franz di non aprire a nessuno. Franz è sordo, e lascia entrare Hoffmann, che, sedendosi al cembalo, riesce a richiamare Antonia e a farla cantare. Riesce anche ad entrare il dottor Miracolo, con le sue fate, e Hoffmann, nascosto, giunge a conoscere il pericolo incombente su Antonia. Egli impone alla fidanzata di non cantar più, ma questa cede alle suggestioni del dottor Miracolo, ritornato, e del fantasma della madre: canta, e la morte la coglie nell'atto, mentre Miracolo si rivede quel diavolo.

Il secondo quadro dell'atto ha per titolo «Stella». Hoffmann si ritrova con Lindorf e con gli studenti alla taverna di Luterio. Tutti invocano Stella, quando a Hoffmann appare la Musa, che l'attira a sé e lo lascia nell'ebbrezza, mentre Stella si allontana con Lindorf, e gli studenti riprendono i loro canti bacchici.

SAKUNTALA

Il libretto ci porta nel primo atto in una selva indiana dinanzi ad un eremo. Due mendicanti accorrono ad implorare protezione contro il Re ed i gentiluomini della Corte che passano per il bosco cacciando le sacre gazze. Il Re ordina che la caccia sia interrotta e poco dopo si incontra con Sakuntala, figlia di Kanva, della quale si innamora. Attaccato al collo della fanciulla un monile fatto di un cerchietto di loto, il re invoca da lei un bacio, dopo di che si toglie dal dito un grosso anello e lo consegna a Sakuntala come pegno di riconoscimento e di fede.

Il Re parte e non ritorna. Una lieve trasgressione della fanciulla provoca l'ira del vecchio Durvasas che la maledice e getta l'anatema sul Re perché la dimentichi. E il Re la dimentica e quando la poveretta va a cercarlo nella sua reggia non la riconosce. Alla fanciulla non resta che la prova dell'anello, ma si avvede che questo non è più al suo dito. Il Re accusa di menzogna la donna che, quasi svenuta, è trasciata via dagli eremiti che l'avevano accompagnata. In quelle loro scuderie trascina davanti al Re un pescatore trovato in possesso dell'anello che egli dice di aver trovato nel fondo del fiume. Il Re ordina che Sakuntala sia portata alla sua presenza, ma è ormai troppo tardi. La fanciulla è scomparsa in uno stagno di erbe e lo scudiero racconta di aver visto gli eremiti adorare il suo velo come cosa sacra.



Gli interpreti del « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns, di cui sono state recentemente trasmesse pagine scelte dagli auditori di Radio-Torino. Da sinistra a destra: il basso Giuliano Ferreini; il tenore Renato Gavarini; il mezzo-soprano Luisa Ribacchi; il basso G. F. Haendel, direttore e concertatore, e il baritone Rolando Panerai.

Pagine scelte da

DONATA, di Scuderi - Mercoledì, ore 18.30 - Rete Rossa.

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, di Rossini - Sabato, ore 18.30 - Rete Rossa.

Gaspare Scuderi, nato a Trapani, ha un temperamento combattivo ed animoso. Naturale, quindi, che egli per la sua opera *Donata*, abbia cercato nella letteratura scura della sua isola un eroico episodio di riscossa nazionale per esaltarla in un'opera lirica.

Il primo atto si svolge nel palazzo di Jacopo, capo della parte isolana contro quella angione, fra il 1267 ed il 1288, e descrive il feroce guerriero della vigilia d'armi quando tutta l'isola è in fiamme e, ad una ad una, le città siciliane scuotono il giogo angione. Nel secondo atto avviene il giudizio contro i nemici e contro i traditori. Domina su tutte le passioni la nobiltà generosa e il diritto volere di Jacopo che non consente inutili vendette. Nel terzo atto l'epilogo della sfortunata insurrezione coincide con quello della sfortunata passione di Jacopo che invano Donata, ritornata a lui dopo una vita turbolenta di fatali contrasti vorrebbe salvare. Jacopo rifiuta la salvezza quando la patria è perita e non può più risorgere. Nobile dramma rivestito di una vigorosa ed appassionata musica della cui italianità melodica e strumentale l'autore si è fatto generoso e coraggioso assertore.

La cambiale di matrimonio è la prima opera di teatro del grande pesarese. Particolare forse non molto noto, la *Sinfonia* di quest'opera fu composta qualche anno prima quando Rossini studiava contrappunto con il Padre Mattel.

Ecco un breve riassunto della trama del giovanile lavoro rossiniano. Tobia Mill, ricco negoziante italiano, è in corrispondenza d'affari con il negoziante americano Slook, che, desideroso d'un erede e non volendo sposare un'americana, s'imbarca per l'Italia, dopo avere spedito al corrispondente una lettera per mare, contenente i dati intorno alla desiderata moglie, e l'impegno di sposare la donna che, possedendo tali dati, gli presenterà la lettera. Tobia, pensando di fare un buon affare perché Slook è ricchissimo, obbliga la figlia Fanny a pre-

sentare la lettera all'americano. Ma Fanny è segretamente innamorata di Edoardo Milfort, bel giovane alquanto spiantato, che, per stare vicino alla sua bella, si rassegna a fare da agente di negozio a Tobia, con la complicità di Norton, cassiere di Tobia, e di Clarina, cameriera di Fanny. L'americano arriva e Fanny per obbedire al padre gli presenta la famosa lettera, ma poi le cose non vanno molto avanti, perché la ragazza minaccia di cavare gli occhi a Slook se egli con-



Carlo Boehm che dirigerà domenica 3 ottobre, a chiusura della « Sagra musicale dell'Umbria » l'Oratorio « Sansone » di G. F. Haendel.

finirà ad insistere, ed Edoardo parla di forargli la pelle. Norton viene a sussurrargli, per di più che il capitale è ipotecato. L'americano pensa allora che meglio battere in ritirata, e così fa, provocando le ire di Tobia che lo sfida a duello. Impietosito, poi, dalle suppliche degli amanti, l'americano gira l'impegno ad Edoardo Milfort, cui si è intanto affezionato, e fa così due felici. Anche Tobia finisce con l'essere felice, perché il duello, ch'egli dopo avere provocato temeva maledettamente, si risolve in una buona pipata e perché Slook promette di nominare erede Edoardo se egli sposerà Fanny.



« The English Singers » il celebre sestetto vocale inglese che si presenta martedì per la prima volta ai microfoni della Radio Italiana. Com'è noto, è visibile anche dalla foto. Il Sestetto canta seduto attorno ad un tavolo, continuando così la tradizione dei cantori esibizionisti, che usavano cantare i loro madrigali dopo cena, rimanendo seduti ai loro posti.

La prosa al Teatro delle arti per la mostra della radio e del giornale

IL MIO CUORE È SUGLI ALTIPIANI

Dieci quadri di William Saroyan - Domenica, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Il mio cuore è sugli altipiani, cioè lontano di qui, dove vi sono i poeti e coloro che non ci sono più. Per chi ha seguito *Gente magnifica* quest'altra opera di Saroyan ricanta motivi familiari. «Io non dico una parola: ma c'è qual-

Per la Mostra della Radio e del Giornale, che si apre a Milano il 25 settembre e rimane aperta sino al 4 ottobre, la RAI dà nel Teatro delle Arti, attiguo alle sale delle Esposizioni, una serie di Spettacoli di prosa e di musica. Per la prosa sono in programma i seguenti lavori di cui danno le illustrazioni, lavori che verranno eseguiti presso il pubblico e trasmessi per Radio:

- «Il mio cuore è sugli altipiani», di William Saroyan.
- «Il mondo della noia», di Edoardo Paileron.
- «Fuori moda», di Dino Falconi e Oreste Biancoli, interpretato dalla Compagnia Galli-Besozzi.
- «I due timidi», di Eugenio La-biche.

cosa di sbagliato, sicuramente, da qualche parte».

Queste è la conclusione a cui arriva il ragazzo Johnny, un ragazzo senza età, il figlio del più grande poeta ignoto — così si definisce egli stesso — Ben Alexander, che mai sia esatto. Un ragazzo, che non è altro che il ritratto di Ben Alexander, quando era giovane: un uomo, uno sven-

turato, che crede nella poesia e soprattutto crede che la « gente ami la poesia, ma non lo sa ». E' questa la convinzione su cui il mondo di Saroyan si impernia. C'è qualcosa nel mondo che non è il danaro, c'è un'ansia di giustizia, di vita fuori dalle leggi e dalle consuetudini, ma regolata soltanto dal libero esplodere degli istinti cordiali degli uomini, c'è una società, anarchica fin che si vuole, non di ex uomini come i reietti di Gorki per mortificazione e per orgoglio, ma di probabili veri uomini, che vivono nelle esigenze del bene di tutti gli uomini. Questa credenza dà all'arte di Saroyan il contenuto morale: ma la sua arte è questo contenuto, espresso con una sottigliezza d'umorismo, che conferisce a ogni più semplice verità la forma di una invenzione nuova. La sua moralità può essere innocente, come il pianto di Ester, la figlia del signor Kosk, che vende a credito la poeta che ha fame e va egli stesso in malora. Ma questa innocenza non è una predicazione da diffondere: è la possibilità per lui di credere nella vita, come a una serie di prodigi, e di esprimere questi prodigi felicemente con un linguaggio colmo di esaltazione verso la terra, verso l'uomo e la vita svincolata da ogni prevista coercizione.

Le favole di Saroyan sono come il mondo che al mattino esce dal caos e si riforma tra nebbie e vapori. C'è chi vi riconosce perfettamente le sagome e i profili del giorno prima e aspetta tranquillamente che i vapori si sciolgano per ricollocare ogni cosa al suo posto. E c'è chi in quel vapore di ombre e di splendori vede i segni di nuove leggende e di miti autorevoli.

In ogni caso nessuno può disconoscere da un lato il mordente col quale Saroyan risolve in beffa ogni presunta legge della vita sociale, della psicologia, della lingua e dall'altro il gusto col quale le sue lucenti carte da gioco si elevano in castelli impossibili e il suo canto, magari uniforme, come quel buffo trombettiere di Giraudoux, che scriveva opere musicali fatte di silenzi, e li esalava in una sola nota, sia denso di modi inediti di riconquistare il mondo, di rovesciarlo, di classificarlo e di esprimerlo.

ENZO FERRIERI

IL MONDO DELLA NOIA

Tre atti di Edoardo Paileron - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Questa è una delle più celebri commedie dell'ultimo Ottocento francese. Il suo successo è stato letteralmente enorme, tanto è vero che molte Compagnie hanno continuato a rappresentarla specialmente nei Paesi dove il gusto teatrale si attarda su queste forme, del resto divertentissime, del teatro vecchio.

Il mondo della noia è un salotto intellettuale francese diretto da una signora pseudo intellettuale, la quale convoca presso di sé « quanto di meglio » come si usa dire. Ci sono uomini politici e artisti, uomini di mondo e scrittori di tragedie in cinque atti, filosofi d'alto salotto e donne passatelle che sperano di

attribuire alla loro intellettualità l'ultimo loro fascino. Tra una citazione e l'altra, un piccolo intrigo per la conquista di una carica. Questo mondo è noioso.

La commedia gioca sul bisogno di evasione da questo mondo. Gioca sulla reazione della natura e della giovinezza, del vero amore e della sincerità del cuore, contro gli artifici e le formule d'un vivere sociale falsificato dai pregiudizi.

Centro della vicenda è, in fondo, una simpatica vecchiaia, la famosa duchessa, che qui rappresenta lo spirito del bene, il buon senso, la legge del cuore.

FUORI MODA

Commedia in tre atti di Dino Falconi e Oreste Biancoli. Interpretata dalla compagnia di Dina Galli e Nino Besozzi. Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Nella tranquilla e vetusta casa di due bravi genitori, penetra — al ritorno da Parigi, dopo parecchi mesi di assenza, del loro unico figlio — con la leggiadriissima sposa — una travolgente folata di modernità che mette tutto a soqquadro ma qui i due vecchi fingono di secondare i gusti del due giovani, e offrono di se stessi, quale salutare esempio, il miserando spettacolo delle baldorie dei litigi, della fallace libertà d'ogni istinto, e della ruina dell'istituto familiare. Ammaestrati da questo spettacolo, anche i giovani si ravvedono... Si intuisce che la commedia non vuol rassicurare i pericoli che l'intenzione degli autori è soltanto caricaturale. E con le caricature, si sa, si fabbricano sempre delle divertenti commedie.

(segue programmi a pag. 26)

I GRANDI PROCESSI

PREISTORIA • STORIA • CRONACA

In questa settimana fa la sua comparsa nei programmi della Rete Azzurra della RAI una nuova trasmissione alla quale darà la materia, volta a volta, la rievocazione sceneggiata di un processo che per la gravità o eccezionalità del fatto, la notorietà degli interpreti, la atmosfera in cui si è svolto, ha appassionato le folle e resa palpitante l'attesa del verdetto.

Con queste trasmissioni il microfono entra nelle aule giudiziarie, non per farvi delle cronache dirette, che non crediamo sia il caso, dato il modo, specie da noi, con cui si svolgono i dibattiti, appassanti da questioni secondarie e prolungati da arringhe disperse, ma per ripresentare i processi rimasti celebri nelle loro fasi particolarmente importanti ed emozionanti.

Chè l'interesse e l'importanza di un Processo, specie se passionale, è dato non soltanto del fatto in sé, che pure per taluni è tutto, ma dalle cause che possono averlo provocato, dall'ambiente in cui si svolge, dal modo col quale vennero fatte le indagini, dagli aspetti che nell'aula ha assunto per i magistrati, gli avvocati, i periti che vi parteciparono, dalla implacabilità di un accusatore o dalla eloquenza persuasiva di un difensore, dalla impugnabilità della sentenza troppo mite o troppo severa, e dagli strascichi che ebbe a determinare.

Ogni processo ha un suo particolare momento di fuoco ed è questo che il microfono mirerà a porre in evidenza, non solo perché il fatto risulti compiutamente illuminato, ma anche perché emergano le ragioni di giustizia e di moralità che vi sono implicite.

Perché la curiosità non si spenga bensì vada accentuandosi, si cercherà di renderle quanto più possibile variata, alternando la materia dei giudizi e la tecnica della ricostruzione. Questo, particolarmente, a cui si può giungere servendosi degli ingegnieri che la Radio permette, dei trappisti rapidi di luogo, di tempo e di epoca, che essa consente. Vi sono nei tempi favolosi figure e casi che si prestano a dei dibattiti giudiziari; la storia abbonda di fatti e di persone che hanno avuto o avrebbero potuto avere il loro epilogo in una Corte di giustizia; non mancano nelle cronache i delitti misteriosi e clamorosi che fecero convergere per me, si l'attenzione delle folle su aule di tribunale. Si attingerà di qui e di là, variando fatti e ragioni, di questi, tenendo conto assai più che non quelle, ma senza rimettere in causa persone che oggi stanno ancora scontando una pena o subendo le dolorose conseguenze.

Per queste trasmissioni la Radio si avvarrà della collaborazione di insigni penalisti, di magistrati, di cronisti giudiziari, di autori illustri e nuovi, comunque esperti nel presentare in una avvincente veste radiofonica la materia presa a trattare.

Prima trasmissione: il *Processo di Socrate*, ricostruzione di Alberto Colantoni, sui testi di Platone, nelle traduzioni e nei commenti di Giuseppe Zucanetto, Manara Valgimigli, Gian Battista Amaducci ed altri. Attraverso di esso gli ascoltatori potranno rivedere « Nel miracolo dell'irradiazione sonora, gli accenti dell'uomo che parlò in sempiterno agli uomini, a loro rivelando delle verità supreme ».



WILLIAM SAROYAN

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - TORINO I - S. REMO - UDINE - VENEZIA I - VERONA

7.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8.10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. — 8.41 Conto di questi giorni. — 8.46 La radio per i medici. — 9.15 Culto evangelico (BOLZANO: 9.10 Notiziario). (BOLOGNA 1. 9.15-9.25 «Il salicendice», rubricetta economica-familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. — 11 CONCERTO all'organista Viktor Schläuter: Frescobaldi: Toccata; Purcell: Trumpet tune and air; Walther: Concerto in la; a) Adagio, b) Andante-Allegro, c) Pastorella; M. E. Bossi: Siciliana; Saint-Saëns: Rapsodia n. 3. (BOLZANO: Dalla Chiesa di Gries: Messa dell'Incoronazione di W. A. Mozart). — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05 Programma tedesco). — 12.30 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.40 Rubrica spettacoli. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** La domenica sportiva Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II
11 Canzoni napoletane. — 11.30 Canzoni moderne e ritmi. — 12-12.30 Musiche brillanti. (GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte:
ROMA (dalle 20.58 alle 23.10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Melodrammi controulce:

ANDREA CHENIER
di Umberto Giordano
a cura di Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.03 I programmi della settimana:

«Parla il programmatista».

14.12 Fantasia domenicale

CAN CAN

Rievocazione di Gianni Giannantonio con la partecipazione di Gino Franzani, Maria Campi, Guido Riccio, Linda Primavera e Odoardo Spadaro (Chlorodont).

14.45 Trasmissioni locali.

(ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario e «El'hai sena», variazioni - NAPOLI I: Conchete - «Succede a Napoli»).

ANCONA (dalle 14.50) - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: 14.45 Fantasia.

15.30-15.33 Boll. meteorologico.

NAPOLI I: 15.33-16 «Foglia di ruta», un atto di Gennaro Fariello, a cura di E. Grati.

BOLOGNA I: 16.30-17 Commedia dialettale.

GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 Commedia.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

18 - TE' DANZANTE

ANCONA: 18-19.30 Finali del II Concorso nazionale per Barmanisti.

18.45 Notizie sportive (Cinzano).

19 - GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

ANCONA: R. Bayeri, E. Valschi, S. D'Alba e M. Romeo

STAZIONI SECONDE - RETE ROSSA

17 - Un po' di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Isabella Belletti e del tenore Giuseppe Nucci.

17.30 SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

Dalla chiesa di S. Pietro in Perugia:

REQUIEM

di PAUL HINDEMITH

Del poema di Walt Whitman: «When lilacs last in the dooryard bloom'd».

Prima esecuzione in Europa

Direttore: Paul Hindemith

Solisti: Dagmar Hermann, mezzo soprano; Hans Braun, baritone

Maestro del coro Reinhold Schmid

Coro della Wiener Singakademie

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Nell'intervallo: Conversazione di Fedele D'Amico.

19.20 Notizie sportive (Cinzano).

RETE ROSSA

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.54 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dal complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci

De Nardis: Abruzzo; Tucci: Villano-

ti; Manlio-Panzuti: Mendotatata; a sera; Buzzacchi: Ma va là; Campese-

Costanzo: Sannaro a Pustileto; Crea-

ti: Giannino che danza; Vitale: Orien-

tal-bolero; Maccari: Lieta gioventù;

Cantico: Ohi Lolita.

20.22 [R. F. '48.]

20.30 Segnale orario.

Giorale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica

in tre atti e un prologo

di Giulio Barbier

Traduzione italiana di A. Zanardini

Musica di G. OFFENBACH

Personaggi e interpreti:

Olimpia Giuseppina Arnaldi

Giulietta Hilde Gulden

Antonia Xenia Vidoli

Nicklausse Luisa Riccacci

Una voce Liene Avogadro

Hoffmann Antonio Spruzzola

Spallanzani Vladimir Badiali

Nathanael Aldo Bertocci

Crespel Cristiano Dallamangas

Lutero Renato Capecci

Andrea Giuseppe Nessi

Cocciniglia Pichinaccio

Franz Franz

Lindorf Giovanni Inghilleri

Coppello Coppello

Dappertutto Dappertutto

Miracolo Miracolo

Hermosa Hermosa

Schieme Cristiano Dallamangas

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Alberto Erede.

Maestro del coro Bruno Erminero

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Vitaliano Brancati; II. Notizie sportive.

Dopo l'opera: Giornale radio. - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese (Cinzano) - Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie «Buonanotte».

6.10-0.15 Previsioni del tempo.

21.10 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'ARTE DI MILANO

IL MIO CUORE E SUGLI ALTIPIANI

DIECI QUADRI
DI W. SAROYAN

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte:
BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Intermezzi di Fred Hartley.

Confrey: Dizzy fingers; Jerome-Kern: I've told every little star; Bean-Masters: Flowers of Edinburgh; Carmichael: Star dust; Clutem: a) The flower, b) Dublin express.

13.40 POLVERE DI STELLE

Biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14.03 I programmi della settimana:

«Parla il programmatista».

14.12-14.50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario. Musica ripedita - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettima - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Intermezzo sereno - TORINO I: Notiziario. «Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle province venete - ROMA II: Radiocampidoglio.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Aria e brani da opere liriche. - BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Roma II: 14.50-15.10 canzoni «Bernabè» MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16.30-17 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

18 - TE' DANZANTE

Ignoto: Occhi neri; Arcenzani: Prigioniero del mare; Nicolas: Assunzione; Calza-Nisa: Sul mare lucente; Curiel: Luna amica; Best: I love you; James: Buch beat boogie; D'Ami-Bracchi: Ombra d'amore; Lecuena: Tamburi nella jungla; Olivieri: Brasilian ully; Oliver: Suavene river; Codrilla: Punta drena; Bennet: Conga de la Meara; Noble: Jump fever.

18.45 Notizie sportive (Cinzano).

19 - GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

STAZIONI SECONDE - RETE AZZURRA

17 - Un po' di nostalgia.

17.30 SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

Dalla chiesa di S. Pietro in Perugia:

REQUIEM

di PAUL HINDEMITH

Del poema di Walt Whitman: «When lilacs last in the dooryard bloom'd».

(Vedi staz. seconde - Rete Rossa).

19.20 Notizie sportive (Cinzano).

RETE AZZURRA

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario.

Giorale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.22 [R. F. '48.]

20.35 PIPPO BARZIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: E. Lotti, T. Vailati, A. Dalla, E. Beltrami.

Oliviero: Non conosco Napoli; Concina: Ho baciato Marisa; Innocenzi: Amore sotto la luna; Paparelli: Neuton foggy; Scarsini: Sei tu amore?; Godini: Lontanza; Gershaw: Adagio - (Chlorodont).

BOLZANO: 20.36-22.55 Notizie sportive regionali. Programma tedesco e programma musicale.

21.10 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

IL MIO CUORE

E' SUGLI ALTIPIANI

Dieci quadri di W. SAROYAN

Personaggi e interpreti:

Ben Alexander, poeta

Fernando Farese

Johnny, suo figlio - Cesarino Gavanelli

Nonna di Johnny - Iulo Martini

Jasper Mac Gregor, l'uomo con il cuore sugli Altipiani

Guido De Monticelli

Signor Kosak, il droghiere

Carlo Deifini

Esther, la sua bellissima figliola

Grazia Migneco

Rufé Apley, il carpentiere

Roberto Berta

Philip Carmichael, il giovanotto dell'«Ospizio dei vecchi Edoardo Tonello

Hobby, il ragazzo che porta i giornali del mattino

Franco Tommei

Signor Wiley, il postino

Renato Ferrari

Signor Cunningham, l'agente di compresvidenza

Carlo Bagno

I giovani: marito e moglie e il loro bambino - Amici - Vicini.

Regia di Enzo Ferrari

22.25 MUSICHE DI BEETHOVEN

eseguite dal Trio di Trieste

Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino;

Libero Lana, violoncello.

14 variazioni in mi bemolle op. 44;

Trilo op. 80, n. 1 in re maggiore detto «dieci spiriti».

23.05 La giornata sportiva (Cinzano).

23.20 Giorale radio.

«Questo campionato di calcio».

Commento di Eugenio Danese. (Cinzano)

23.35 Attualità sull'elezione di Miss Italia (Gl. Vi. Emme).

24-0.15 Vedi Rete Rossa.

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13.20 SULLA
RETE ROSSA



**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

ANDREA CHÉNIER
di UMBERTO GIORDANO

Trasmisione offerta della Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze.

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA
SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, ridonata l'equilibrio.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrosismi, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTUCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assiecurarsi la massima rigenerazione e sollecitudine nell'assunzione delle edolazioni. Cura completa L. 2.400 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato od in assegno.

DEPOSITO GENERALE
L'«UNIVERSALE»
Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SVILUPPATA

Apparecchio di mecano-terapia
(garantito). Richiedete prospetto illustrato gratis alla Ditta HELIAS -
Cortina d'Ampezzo, 23

ERNIE
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-369
MILANO - Via Lecca, 2 - Tel. 270-545
CATALOGO GRATIS, 8 A RICHIESTA

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 26 SETTEMBRE,
VIENE POSTO IN PALIO UN
FRIGORIFERO FIAT DA 160 LITRI

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario.
7.45 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra Angelini. 13.55 Cinquant'anni fa, 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca Il tempo di una partita del Campionato di calcio. 18 Te' danzante. 18.40 Orchestra filitaliana diretta da Leone Gentili. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Per ciascuno qualcosa. 21.10 «Il mio cuore e' sugli altipiani», in 4 atti di W. Sae-roy. 22.25 Musiche di Beethoven eseguite dal Trio di Trieste. 23.05 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9.15 Cui To Evangelico. 10 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Musiche popolari sarde. 11 Concerto dell'organista Viktor Schlatter. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La Domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Girondino di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13.55 Tarcumio radionico. 14.05 I programmi della settimana. 14.12 Fantasia domenicale. «Can can», rievocazione di Gianni Giannantonio. Fantasia musicale. 15.30-15.33 Bollettino meteorol. Questa sera ascolterete.

17 Radiocronaca del tempo di una partita di calcio. 18 Canoni di ballo. Nell'Intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19.20 Notizie sportive. 19.54 Ritmi e canzoni. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportiva. 20.52 Not. regionale. 21 Armando Fragna e la sua orchestra. 21.30 Concerto del Quartetto di violoncelli di Torino. 21.50 Album di canzoni. 22.04 «I cadetti», commedia di Enrico Duvernois. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Club Notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERIA
19.35 Musica varia riproposta. 20.25 Notiziario. 20.35 Musica riproposta. 21.45 Melodie interpretate da Anne Joliff. 22. Notiziario. 22.45 Un «giallo». 23.20 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
20 Musica sacra riproposta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da Georges Bithume con la collaborazione del basso Noel Protte e del violonista Frederic Perono. Musiche di compositori vallois. 22.30 Dischi di musica varia. 23 Notiziario. 23.15 Complesso Jean Pieters. 24 Musica sinfonica in dischi. 1-1 Mozart: Idomeneo, overture; 2. Mozart: Sinfonia in re maggiore, detta «Sinfonia di Praga». 0.30 Jazz-hot. 0.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot con la partecipazione di Valérie Hamil-

ton-Soudré, Ellette Schneidberg, Jean Giraudou e il coro della Radiodiffusione francese diretto da Y. Gouveneur. 1. Mètal: Ouverture da Jean Henri; 2. Beethoven: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Gustave Samazul: Tre poemi per canto e orchestra; 4. Alfred Bacheliet: Sura (legenda lirica per tenore, coro e orchestra. 20.32 Musica da camera. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Musica varia diretta da Paul Bonnard. 23.30 Musica vocale riproposta. 24 Poesia d'Umberto. 0.15 Appuntamento di «L'Alte Sœur Hersilia», a San José. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19 Musica da ballo riproposta. 20.15 Al mètal. 20.25 Accademia gala. 21.30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21.50 Commedia. 23.30 Notiziario. 23.45 I grandi direttori d'orchestra: Václav Talich: 1. Dvorák: Sinfonia in re maggiore; 3. Dvorák: Danze slave; n. 2 in re maggiore, n. 3 in la bemolle maggiore.

MONTECARLO
20.04 Opere di Glinski: 1. Kamarskaja, overture; 2. Roussin e Ludmila, overture. 20.30 Notiziario. 20.40 Canzoni 1900. 21 Varietà. 21.30 La rivista della signora e la favola modernizzata. 21.37 Edmond Mada: «Ermanno e Dorotea», tre atti di Goethe, orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Emile Archibugi. 22.45 Notiziario. 23.15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Concerto di musiche operistiche dirette da Walter Gellie. 20.45 Saggio sacro. 21.30 «Grandi speranze» a dramma radiotelevisivo di Mahon Goolden, da Dickens. 22 Notiziario. 22.30 Programma vario. 23.48 Suona il pianista Clifford Curzon: 1. Schumann: Scene infantili, op. 15; 2. Schubert: Impresario in mi bemolle, op. 90, n. 2. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Programma vario. 19.30 Varietà. 20 Notiziario. 20.30 Musica militare. 21 Rivista. 22 Programma vario. 23 Notiziario. 23.15 Musica melancolica interpretata all'organo da Sandy Macpherson. 23.45 Musica sacra. 24 Ray Martin e la sua orchestra melodea. 0.30 Musica riproposta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
5.15 Melodie. 5.45 George Wood-Scott e la sua banda di armoniumisti. 6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violonista G. Campoli. 7.45 Musica preferita. 8.30 Concerto del violonista Frederick Riddle. 11 Progr. musicale. 12.15 La voce del violino. 13.15 Serale all'opera. 14.15 Rivista ITMA, con Tommy Busby. 15.15 Gerald e la sua orchestra. 16.15 Concerto con la partecipazione del pianista Stephen Westing: 1. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle; 2. Chopin: Andante spianato e Polacca. 19.30 Rivista. 21 Varietà. 22.30 Musica sacra. 23 Due chitarre e un pianoforte. 0.30 Charles Smart all'organo di teatro. 0.45 Suona il pianista Arthur Young. 1.15 Programma musicale. 1.45 Carole Carr e l'Ortetto Nat Temple.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 Il traloro del Gotardo, quarta trasmissione. 20 Orchestra Odile Dumont. 20.30 Notiziario. 20.40 Bollettino sportivo. 20.55 Musica popolare in dischi. 21.35 Schweinbach: Cronaca di un albergo di montagna. 22.35 Musica gala per due pianoforti interpretata da Eugénie Huber e Carlo Loeblietti. 23 Notizie. 23.05 Musica leggera in dischi.

MONTI CENERI
20.15 Notiziario. 20.25 I vanti desolati. 20.45 Attualità. 21 Interpretazioni del soprano Eva Alliman. 21.30 Foulton, a cura di Vito Salati. 22 Concerto diretto da Leopoldo Godoli con la partecipazione di concertista Margherita De Lardi. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTENI
18.05 Concerto di musiche spirituali diretto da Pierre Colombo. 19.20 Musica riproposta. 20 Notizie sportive. 20.15 Notiziario. 20.40 Conversazione. 21.30 «Immagini d'Asia», conversazione musicale. 22 L'età eroica del cinema, documentario con musiche da film. 23.30 Notiziario.



LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 26,7; 41.32; 31.50; 23.30, 14.30 - 14.45 mt. 33,9; 31.50; 30.96; 25.30; 19.61; 19.42.
ore 19.30 - 20.00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44
ore 22,00 - 22,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA**

DOMENICA 26 SETTEMBRE
ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 27 SETTEMBRE
ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN- WICH».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
I DIECI ANNI DI «PARLA LON- DRA».

MARTEDÌ 28 SETTEMBRE
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN- WICH».
«Prospettive economiche» di Mar- cator.
ore 22 Commento politico.
Occidente: «Il comunismo e la Tradizione Occidentale» di J. Pamenatz.

MERCOLEDÌ 29 SETTEMBRE
ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN- WICH».
Bollettino economico.
Il taccuino di Riccardo Aragno.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Giovanni Baryan» e «la Poëllegrinaggio del Cristiano» nella tradizione letteraria e nel costume anglosassone. Programma di C. Levi-Lilly.

GIOVEDÌ 30 SETTEMBRE
ore 7.30 Programma tecnologico.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN- WICH».
«Lettere a casa» di Emma Iastia.
ore 22 Commento politico.
Quartieri di Londra: «Soho» (Prima parte).

VENERDÌ 1 OTTOBRE
ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN- WICH».
«Primi Piani» - Rassegna cinematografica.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «L'istituto delle relazioni umane» conversazione del Dr. Mastrangelo.

SABATO 2 OTTOBRE
ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN- WICH».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«Questioni» - Risposte agli ascoltatori.



ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e masale». — (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofotografico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Le libellule» di Elvira Donarelli Ternali; b) Concorso a premi e Posta di Buffonero. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). — (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi. - 12,15-12,45 Progr. tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. — (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: Commento alla domenica sportiva, di P. De Giosa - CATANIA e PALERMO: Dittando - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: «Occhio sul cinema» e critica teatrale. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario (e Borsa). - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,55 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI**
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Seba Caroli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Claudio Villa.

Jabot: Variazioni in do; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Rucione: Vecchia Roma; Drake: Vem vem; Nicholas: Fra i miei ricordi; Innocenzi-Rivli: Desiderio; Conald-Damp: O mamma mamma; Parenti: Cielie e rose; Guidoni: Donna Rosa e don Peppino; Marietta: Maria Carme; Rossi-Martelli: Canzone del mattino; Di Lezzaro: Canzone non c'è più; Sarp: Qualcosa per i ragazzi.

14,50 «Films» visti da G. B. Angioletti.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Gioia - CATANIA - GENOVA I - MESSINA - PALERMO: Roma I. Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e miscelato del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Faia).
GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste di collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera di Beethoven presentata da Cesare Valsebrega
Sonate per pianoforte e violino: Sonata n. 1 in re magg., op. 12: a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni, c) Rondo; Sonata n. 2 in fa magg., op. 12: a) Allegro vivace, b) Andante piuttosto allegretto, c) Allegro piacevole; Sonata n. 3 in mi bem. magg., op. 12: Allegro con spirito, b) Andante con molta espressione, c) Rondo.

18 — Per i piccoli: Lucioleone.

18,30 IL CALENDARIO DEL POLO a cura di Roberto Costa.

18,50 **BALLABILI E CANZONI** eseguiti dal

Complesso della canzone con i musicisti Barina e Wolmer Beltrami, il chitarrista Cosimo Di Ceglie e i cantanti Marisa Galli, Salvo Dani, Lucio Ermes ed Enzo D'Ambrósio.

Giuliana-Barina: La figlia di donna Cherubini-Schia-Martelli. Piccolo paradiso; Pluto-Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; Ignoto: Occhi neri; Testoni-Mascheroni: Mi piace d'esser triste; Gianpa-Coloni: Tutto il paese lo sa; Magagnoli: Sonnette a me.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Tommaso Pontano: «Vecchio e nuovo in tema di malaria».

19,50 Ritmi di ieri e di oggi.
Strauss: Armonie di gire; Ignoto: Chiaro di luna e rose; Viganini: Viva la fiammante; Prima: Sing-Sing-Sing; Sicilian: Alma de cabaitero; Autori vari: Rumba fantasy; Beltrami: Il nonno in bicicletta; Mojoli: Frenesia; C'belli: Dame e cavalieri.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canzoni.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

21 — L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ONESTO

Tre atti di OSCAR WILDE presentati dalla Compagnia di Prosra di Radio Roma con la partecip. di Adolfo Gori

Personaggi ed interpreti:
Tommaso Brighton — Ubaldo Lay
Alberto Moscerini — Adolfo Gori
Il reverendo Godman — Rino Rizzo
Merriman — Valerio degli Abbat
Lane — Gino Pestilli
Lady Augusta Bracknell, — Nella Bonora
Guendalina Fairfax — Carla Bizzari
Cecilia Cardew — Adriana Parrella
Miss Prism — Anna di Meo
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,40 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lillie Martorana, Elena Beltrami, Eldio Loti e i Radio Boys Miller; Baby, vieni con me; Oliveri: Tra Buete e F. Rossi: Amore baci; Calza: Vecchio cembalo; D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; Redi: Don Ramon; Penzuti: Il mio amore utirà.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23,30

CICLO DI MUSICHE FRANCESI

Pianista: Ernè Daniel.
Couperin: Les petits moulins a vent; Lullu: Gavotta; Duphy: La victoire; Debussy: a) La sérénade interrompue, b) Toccata, c) La fille aux cheveux de lin, d) L'île joyeuse.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

21 - RETE ROSSA

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ONESTO

TRE ATTI
DI OSCAR WILDE

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Della Azzurri, Alberto Redi, Pino De Fazio

Rossi: Mercurio; Chirici-Cavallieri: Opri di; Delle Grotte-Mari: Il campione del jox; Vidale: Chied perche; Oliver: Easy does it; Ferrar: Nisa; Presentimento; Innocenzi-Rivli: L'amore sotto la luna; Cappellari-Stagni: A passeggio senza di te; Williams-Malo: Rusty dusty blues. (Diademina)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(FIRENZE I: Notiziario. Listino Bors. e Do, re, mi - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Bors. di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - BOLZANO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,33 «Notizie Radio» - MALIA a; Allogiani: «Storielletta» - Ems: Korsakov: «Chanson indoue»; Mizzi-Adami: Variazioni di brava».

ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — CANZONI

MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro amico Costo-Ardo: Je vous aime; Tradiere: La Paloma; Godin-Natti: Credimi; Mariotti-Testoni: Il monello; Cherubini-Bixio: La canzone dell'amore; Mascheroni: Ti voglio baciarci; Tedi: O surdate «namurrate»; Seyin-Tigiana: Abbasso le donne; Silvestri: Sernata medioevale.

17,30 La voce di Londra.

18 — **CONCERTO dell'oboista Italo Toppo e del pianista Giuseppe Broussard.**
Hendemith: Sonata per oboe e pianoforte; Wolf-Ferrari: Finales del «Concertino per oboe e pianoforte».

18,20 Attualità.

18,30 **Piccola Stagione Lirica della R.A.I.**

Pagine scelte da

WERTHER

di GIULIO MASSENET

Personaggi e interpreti:

Carlotta — Rita Corsi

Werther — Cesare Valletti

Sofia — Giuliana De Terribura

Alberto — Alberto Albertini

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetti

BOLZANO: 18,30-19 Musica sportiva. Programma tedesco.

19,35 Qualche valzer.

Strauss: Dove fioriscono i limoni; Fischer: Tota di Linz; Culotta: Valzer da concerto; Waldteufel: Estudantina.

19,50 Attualità sportive (Lulas).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **OTTOVOLANTE**

Rivista radiofonica

Compagnia di Radio Torino

Orchestra diretta da Carlo Prato

Regia di Nunzio Filogamo

21,10 **CONCERTO DI MUSICHE DI WOLFGANG AMEDEO MOZART** diretto da Alberto Erede.

Diversimento n. 15 in si bemolle maggiore (KV 267): a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto, f) Andante, g) Allegro molto; Le nozze di Figaro, ouverture.

21,45 **XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO.**

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

VECCHIO E NUOVO VARIETA'

Orchestra diretta da Egidio Storaci

22,50 Musica da ballo.

Cioeca-Vigevani: Ho trovato l'amore; Senon-Suarez: El bumba ne, rumba-bumba; De Angelis-Rotolo: Progeniera, canzone tanto; Warren-Devil: Buena notte Brasile, ritmo molero; Dumont-Larici: Valzer delle candele; Godini-Martelli: Primavera nuova, canzone nuova; Borella-Mascheroni: Puppì e Poppì, fox-trot.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

Olivier: Not so quiet, please; Don Raye: Ricordando aprire; Vancher-Pitt: Io parlo inglese; Codevilla: Punta arena; Pinci-Glari: Sotto il cielo del tropico; Fred-Tetoni: Il valzer del cuore; Manzetti: Jitter bug; Schisa-Cherubini: Lo sai dov'è Zaza; Blag-Larici: Beola de vous; Mojoli-Ferraresi: Scherzo.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cablaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riasunto notizie. 14,08 Musica varia. Listino borsa.
15,30 Te' danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Musica da camera. 18,50 Canzoni. 19,35 Terra pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,25 Canzoni di successo. 21 Scoglietta voi. 21,10 Concerto di musiche di W. A. Mozart diretto da Alberto Erede. 21,35 Conversazione. 21,50 Orchestra melodica diretta da Guido Ceroni. 22,30 Romanze d'opera. 23 Ultimo. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massae. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (Esercizio). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica leggera per orchestra d'archi. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,50 Tondo e corsivo. Rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Complesso me-loristico. 20,22 Radiofortuna. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plectro di Cagliari. 21,20 Bianco e nero. 22,15 Trio moderno. 22,35 Ottocento operistico italiano. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario Algerino. 20,40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantasie. 22,45 Marcelle Bonnet-Blanchet e Edgar Piss e le donne. 23,20 Varietà. 0,15 Musica da camera diretta da Jacques Quémener. 0,45 Notiziario.

BELGIO

20 Musica varia in dischi. 20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Jasson, con interpreti di musica riprodotta. 22 Musica operistica in dischi. 22,15 Michel-Richard de Lalonde. De Profundis, coro per soli, coro e orchestra. 22,55 Musica melodica. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,35 Melodie di Purcell e di Campra eseguite da Leila Bland. 20,30 Boris Babel e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,05 «La legge del nord» adattamento radiofonico di Serge Douay dal romanzo di Maurice Constantin-Weyer. 21,25 Musica riprodotta. 24 Poesie d'Oriente. 0,15 Appuntamento da: Barbara Aguez e a Odessa. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 e «Al vestri ordini». 20,05 Concerto sinfonico diretto da Francis Soler. 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 2. Durand: Valzer n. 1; 3. Monzewski: Malagueña. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battelle delle onde. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Henry Souda.

MONTECARLO

20,15 Le canzoni preferite. 20,30 Notiziario. 20,40 Tony Murena e la sua fisarmonica. 21 Scelzoo radiofonico. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,57 I dischi che preferite. 22,45 Notiziario. 22,51 J. L. François: «Il padriano», azione radiofonica in un atto per il bicentenario de l'Opéra des Indes al Montecarlo. 23,25 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Schubert. 19,45 Billy Ternak e la sua orchestra. 20,15 Musica operistica riprodotta. 20,55 Commedia. 22 Notiziario. 23,15 Concerto diretto da Karl Haas. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Programma vario. 21 e fra i vostri ricordi, canta Ernst Davies con l'orchestra Mantovani. 21,50 Commedia radiofonica di Michel Costantini. 22 Musica militare. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,35 All'assegna del ritmo. 0,15 Orchestra di Tom Jenkins. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,45 Suona il violinista Tom Jenkins. 6,30 Parata bandiera. 7,30 Fred Hartley e i suoi suonatori. Canta Jack Cooper. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Orchestra da ballo Blue Rock etc. 10,15 Musiche preferite. 11 Concerto del duo pianistico Cyril Smith e Phyllis Sellick. 12,15 Musica sinfonica riprodotta. 12,30 Concerto bandistico. 13,15 Concerto del soprano Linda Parker. 14,15 Orchestra da ballo Squadrone diretta da Jimmy Miller. Canta Carole Carr. 15,15 Banda delle Sost Guards. 16,15 Varietà. 16,45 Oscar Rahm e la sua banda. 18,30 Varietà. 21 Melodie. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Whyte.

SVIZZERA

BERNESE
19 Musica pianistica contemporanea interpretata da Ely Lang-Gerold. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Lalo: Ramona, suite per orchestra a 3 (dischi). 20,30 Notizie. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,15 Concerto del violinista Diso Acciolla, al pianoforte Edward Henneberger; musiche di Tartini, Liszt, Schumann, Beethoven e Brahms. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,09 Lieder di Schubert, interpretati da Ruedi Schwaiger.

MONTE CERCHI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Fantasia Musicale. 21,15 Jacques Duvall e Tovarich. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Concerto Musicale Internazionale: prove di coro e flauto. 21 Il «giallo» di Radio Ginevra. 22 Concerto Musicale Internazionale: cornisti, flautisti e cantanti. 23 Musica operistica. 23,30 Notiziario.

PERCHE gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. **Q** Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri.

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato d'ordine con assegno o cartolina taglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per L. 2100 complessive.
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA COVERTA CATALOGNA molettone bianco con fascia, 160 x 210 (valore 3000) L. 1300
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIADEIRA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI golden color, una piazza cad. L. 1400
- COPRILETTI colorati due piazze cad. L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
tullecco puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3300). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma di non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDOIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercarsi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località



L'AMICA DELLA VOSTRA CASA

ultimata oggi: nuovi tipi
SOCIETA' IMEA DI CARRARA
Il catalogo illustrato RS/50

I mobili che hanno conquistato la riconoscenza della stampa durante VI MERRAVIGLIERANNO
Imballo e trasporto gratis
Pagamento anche a lunghe rateazioni
ni. Riservatezza. Garanzia



Gancino - Grand Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 18 settembre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N. 86** del Blochetto **N. 009074** del Caffè Sport di Reggio Emilia e **N. 5** del Blochetto **N. 065799** del Caffè Pasticciera Centrale di Casale Monferrato.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1° Signora Ada Mandrini - Caffè Sport - Via Matteotti, 57 - Reggio Emilia - Blochetto N. 009074**; **2° Signor Luigi Castagnone - Caffè Pasticciera Centrale - Piazza G. Mazzini - Casale Monferrato - Blochetto N. 065799**.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:
1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 10 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso



L'attore e regista americano Orson Welles, intervistato da Nello Bersani e da Franco Schepis



È al microfono l'attore portoghese Antón



... E ora è al microfono Elsa Maxwell la «suocera di Hollywood»



Intervista con la più celebre cantante del Metropolitan di New York; Lily Pons



Una delle più graziose e ammirate attrici dello schermo italiano: Dina Sassoli

ARCOBALEN

La IX Mostra d'Arte cinematografica ha adunato anche quest'anno a Venezia un pubblico internazionale di attori, registi, giornalisti, critici e spettatori.

La Radio Italiana non è rimasta insensibile di fronte a questo avvenimento ed «Arcobaleno», il noto settimanale radiofonico, ha posto a ripresa le sue tende nell'incanto della laguna.

Franco Schepis e Lello Bersani, giornalisti volanti o, per meglio dire, radiocronisti della RAI, con l'aiuto di Vittorio Veltroni si sono fatti in... quattro per cogliere indiscrezioni radiofoniche, impressioni ed opinioni, dall'uno o dall'altro dei tanti artisti italiani e stranieri presenti alla manifestazione.

Per questo non hanno avuto eccessivi scrupoli.

Quando la partecipazione di un artista alla loro eccezionale serata rischiava di farsi problematica, eccoli pronti a scovarlo nell'atrio di un albergo o sulla spiaggia.



Silvio Vilhar, interprete del film «Guarany»



Confidenze di Anna Magnani e del regista Renato Castellani ai radiocronisti di «Arcobaleno»

10. cinematografico

I radioascoltatori hanno potuto conoscere così dal vivo attraverso questa speciale edizione di «Arcobaleno» la «vera» voce di alcuni artisti stranieri, finalmente liberati dal peso del «doppiaggio».

Naturalmente molti di questi attori erano vecchie conoscenze della Radio, avendo avuto modo di partecipare spesso alle nostre trasmissioni.

Tuttavia, non sappiamo se per effetto dell'incanto lagunare o se per l'eccitante atmosfera del Convegno, la manifestazione è riuscita particolarmente felice. Un fuoco scoppiettante di battute, un susseguirsi di amabili confidenze, un intrecciarsi di argute ed interessanti osservazioni su quel mondo del Cinema, che tanto scuote le intime fibre degli innumerevoli ammiratori e di tanti aspiranti divi.

Dopo le voci, eccovi ora i volti degli intervistati, colti dal nostro servizio fotografico in una altrettanto spontanea immediatezza di espressione.



Il giovane attore francese Jacques Sernas che recentemente ha «girato» in Italia



Lea Padovani sorride ad una domanda strettamente confidenziale



Su invito di Vittorio Veltrani, il giornalista Augusto Borselli esprime le sue impressioni sul Festival



Chiude al microfono questa parata internazionale Carla Del Foggio

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. —
7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musica del
buongiorno. — 7,54 Canto di questi giorni. — 8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.
— 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. —
8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA -
MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I:
8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,45 Francesco
Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio. —
(BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25
«Questi giovani». (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva. - BARI I: Attualità e
varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VE-
RONA: Cronache d'arte). — 12,35 Musica leggera e canzoni. — 12,40-12,56
Notiziario e Borsa. — ANCONA - BARI I - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BO-
LOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa di Roma. — 12,56 Calendario Azionetto. — 13
SEGALE ORARIO. GIORNALE RADIO.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte:
ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 NELLO SEGRINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Paolo Sardisco
Pearl-Borman-Geldieri: *Passa l'arrotino*; Maccheri: *No, non t'amo*; Jolotti: *La cuca cuca*; Taccani-Pinchi: *Partir (è un po' morir)*; Segurini-Mari: *Il pianeta della fortuna*; Mascheroni: *Lontano*; Redi-Tesconi: *Don Rum*; Jundia-Filiberti: *Che felicità*; Pagano-Cherubini: *La rumba del gauchito*; Wilhelm: *Calcutta*.
(Diaderrina).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 MUSICA BRILLANTI

eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
Brusselmann: *Allegro (dalla «Sinfonia in fa»)*; Lehner: *La bella Polesana*; Buechi: *Nel bosco delle ninfe*; Gentili: *Scherzo*; Fenyes: *Zingaresca*; Fiorillo: *Danza capricciosa*.

14,30 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami e Ariodante Dalla
Filippini: *Non mi destar*; Paparelli: *Natura boogie*; Brandmayr: *Biccoli, chérie*; Bassi: *Al primo appuntamento*; Stone: *Paria*; Pirozzi: *Calsetta fra gli abeti*; Jabot: *Serenata andalus*.

15 Segnale orario.

Giorale radio.

Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Cronaca cinematografica di Giulio Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema (GENOVA I - SAN REMO: 10,50 Rassegna filmica). — 18,55-17 Richiesta di collocamento.

17 «L'APPRODO»

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Guido di Pino: «Ballate antiche e romantiche».

17,30 SAGRA MUSICALE

DELL'UMBRIA

Dalla chiesa di S. Pietro in Perugia:

IL GIUDIZIO

UNIVERSALE

Orotorio di FRANCESCO CAVALLI

(Trascrizione di Guido Pannai)

Solisti: Anna di Giorgio, Myrtilm

Di Giove, Maria Sisto, Giovanni

Ugoletti, Mario Petri, Mino Russo.

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra

Guido Cantelli

Maestro del coro Tullio Boi

Orchestra da camera

della Sagra Musicale dell'Umbria

Coro del Teatro dell'Opera

13,30 MUSICA OPERISTICA

e da camera

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico
Supplé: *Poeta e contadino*, ouverture; Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; Bolto: *Mefistofele*, «L'altra notte»; Schumann: *Sogno d'amore*; Magnani: *L'amico Fritz*; Sermetz: *Wagner: Lohengrin*, «Mercede, cigno gentile»; Giordano: *Andrea Chénier*, duetto finale dell'opera; Verdi: *Il Trovatore*, «Micaela la notte placida»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Un dì m'era di gioia»; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, marcia.

19,20 Attualità sportive.

19,25 Falclore italiano.

19,40 La voce dei lavoratori.

19,54 «Ninne nanne e parole di bimbi», di G. Netaletti.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario.

Giorale radio.

Notiziario sportivo Buiton.

21 XV MOSTRA NAZIONALE

DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

HOOP... LA!

Panorama radiofonico di varietà

Orchestra

diretta da Ernesto Nicelli

Regia di Riccardo Mantoni

21,45 Cronache e attualità.

22,10 FANTASIA

DI CANZONI NAPOLETANE

22,40 CONCERTO del complesso

corale del «New English singers».

Direttore: Cecil Cape.

Componenti: Margaret Ritchie, Nel-

lie Carson, Joyce Sutton, Roland

Robson, Cecil Cape.

Mottetti - T. Morley: *When David*

heard; T. Morley: *Barak, Altaba*.

Madrigali e canzonette - I. Wilby:

Draw on sweet night; T. Morley: *I go*

before, my darling; W. Byrd: *Thou*

Amorita.

Canzi popolari: a) *Down in yon*

Forest; b) *An Acce of Land*; c) *The*

Lavender.

(Att. di R. Vaughan Williams).

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giorale radio.

23,30 Musica da ballo.

Segnale orario.

24 Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

20,36 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE
DELLA RAI

I RACCONTI DI HOFFMANN

DI G. OFFENBACH

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte:
BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICA LEGGERA

PER ORCHESTRA D'ARCHI

Ponce: *Estrellita*; Bridgewater: *Prus-*
selle Ivor Novello: *We'll gather li-*
bacs; Fibich: *Poème*; Escobar: *Prelu-*
dium, dalla «Suite ritmica»; Delius:
Serenade da Hasso; Jerome Kern:
I dream too much; Whiteman-Grote:
My wonderful one.

13,45 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giorale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e

Borsa cotone di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telesma II 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I: VERNIA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Danza del tempo passato: Haydn: «Minuetto»; «Danza inglese del secolo quattordicesimo»; «Danza basca francese del secolo sedicesimo»; «Champion De Chambronnier»; «Tre danze del diciannovesimo secolo»; Beethoven: «Danza»; Ammerbach: «Pas-sacade»; Phillips: «Gagliarda»; Copernic: a) «Sarabanda», b) «Chaconne»
ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 15,00-15,15 Ritratti milanesi, a cura di Aldo Minghella.

17 «Il grillo parlante, radiosettimanale per i piccoli.

17,30 «Ai vostri ordini».

18 ARIE E DUETTI

da opere comiche italiane del '700 interpretati dal soprano Stella Calcina e dal baritono Ferruccio Giustolisi. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

Paisiello: *La bella Molinara*, duetto di Rachelina e del Notaio, «Il mio garzon il piffero suonava» (rev. Ghedini); Galuppi: *Il fazzoletto di campagna*, aria di Nerda, «Se non è una nobile» (rev. Malpietro); Cimarosa: I traci amati, duetto di Lena e Giorgione, «Ove fuggo» (rev. Napolitano); Perlelli: a) *Lo frate frate*, «Chi disse che la femmina» (rev. Napolitano); b) *La sera padrona*, duetto di Serpina e Uberto, «Lo conosco».

18,30 Mons. Aurelio Signora:

«L'undicesimo Congresso internazionale per la protezione della gio-vane».

18,35 BALLABILI E CANZONI

(Messaggerie Musicali)

19,35 «Il contemporaneo», rubrica

radiofonica culturale.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

20 Segnale orario.

Giorale radio.

Notiziario sportivo Buiton.

20,22

R. F. '48.

20,35 Stagione lirica autunnale della RAI:

I RACCONTI

DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti

di Giulio Barbiz

Musica di G. OFFENBACH

Traduzione italiana di A. Zanardini

Personaggi e interpreti:

Olimpia Giuseppina Araldi
Giulietta Hilde Galden
Antonia Xenia Vidali
Nicklaus Luisa Ribacchi
Lena Ansgard
Hoffmann Antonio Spruzzolo
Spallanzani Vladimiro Badalì
Nathaniel Aldo Bertocci
Crespel Cristiano Dallamangas
Lutero Renato Capecci
Andrea
Cocchiglia
Pittichaccio
Franz
Lindorf
Coppello
Dapperduto
Miracolo
Hermes
Schienze

----- Giuseppe Nesi

----- Giovanni Inghilterri

----- Cristiano Dallamangas

Orchestra Sinfonica di Torino della

Radio Italiana diretta da Alberto

Erede.

Negli intervalli: I. Conversazione di Raffaele Calzini; II. Poesie d'ogni tempo: Poesie brasiliana, a cura di Mario Puccini.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giorale radio.

23,30 Musica da ballo.

Berry: *Christopher Columbus*; Ber-lin: *White Christmas*; Nisa-Gelmini: *Il pellegrino*; Anderson: *Fiamingo*; Filippini-Morbelli: *Donna Eva*; Cor-day-Noble: *Fiamma azzurra*; Pinchi-Delli: *Mi piace il pizzicato*; Jenkin-Dewilli: *S. Fernando valley*; Pizzigoni-Pinchi: *Cadono le foglie*; David-Candy.

24 Segnale orario. Ultime notizie.

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Segurini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Listino borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Te' danzante: nell'intervallo Varietà. 19 Musiche da camera. 19,30 Terza pagina. Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,36 «I racconti di Hoffmann», di Giacomo Offenbach. Giornale radio ed eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. La nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 11,45 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica

leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Taleano radiofonico. 14 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 14,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: 19,20-19,25: Attualità sportive. 19,55 Otello jazz. 20,22 Radiorifortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notizia sportiva. 20,52 Notiziario regionale. 21 12° Concerto dallo studio di Londra, in collegamento con la B.B.C. Geoffrey Bush: Divertimento per archi; Henry Purcell: Airie per teatro. 21,30 «Sulla via maestra», un atto di Anton Cecov. 22 15 Ritmi moderni eseguiti dal Quintetto swing. 22,35 Orchestra diretta da Berge Mojette. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,45 Complesso vocale di Radio Algeria diretto da Jean Huet. 22 Notiziario. 22,30 Musica da balletto. 22,30 Paul Raynal: «Napoleone un'eco», tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto di musica varia diretto da André Jassin. 20,45 Notiziario. 21 Dischi di musica popolare. 21,40 Cere della Radio-diffusion Belga diretta da René Mary. Al pianoforte Catherine Aumy. 22 Ambrose Thomas: Mignon, selezioni dall'opera (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera contemporanea in dischi. - 1. Alban Berg: Suite lirica; 2. Stravinsky: Tre pezzi per quartetto d'archi. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Seme radiofonico. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da Roger Ellis. 20,52 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 «Modigliani» fantasia. 23,20 Il club del fiarmonista. 24 Poésie d'Orient. 0,15 Canta Amelie Lajon con Alain Romane e il suo complesso.

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Concerto, diretto da René Diau: 1. Gounod: Balletto dal «Faust»; 2. Gounod: Romeo e Giulietta, fantasia. 20,30 Questa sera in Francia. 21 Musica varia diretta da Roger Ellis. 21,30 Tribuna parigina. 22 Commedia. 23 Notiziario. 23,45 Chopin: Concerto in mi minore, pianista Alexander Bralowsky (dischi).

MONTECARLO

20,15 Canzone preferite. 20,30 Notiziario. 20,40 Alex Marodon e l'orchestra Fred Addison. 21 Il cinema canta e balla. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Paul Antoine e Maxine Journé: «I cavalli di legno», tre atti. 22,30 Notiziario. 23 Complesso Slim Briggs. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

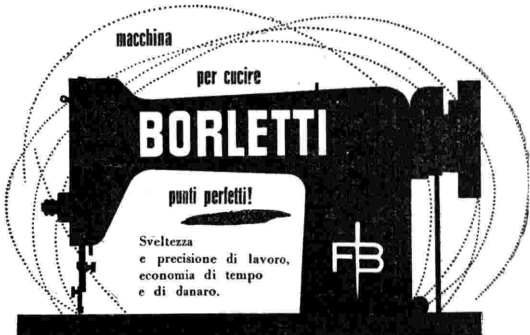
INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Una vittoria americana, evocazione radiofonica. 20 Sydney Lipton e la sua orchestra. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,45 Orchestra della B.B.C. diretta da Jim Wylie; 1. Schumann: Manfredi, ouverture; 2. Schumann-Mahler: Sinfonia n. 1 in si bemolle. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Richard Crompton: Just William, commedia. 21 Varietà. 22 Orchestra diretta da Frank Castell. 23,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Eric Winston e la sua orchestra. 24 Musica melodica. 0,30 Charles Smart all'organo da teatro della B.B.C. 0,55 Notiziario.



RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!



Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco serve conoscere le sintassi: se vi manca la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile riuscirà dei pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi, non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole «esatte», originali, insostituibili. Voi avete bisogno di una miniera di parole: ecco poter trovare di colpo il termine «perfettamente appropriato» che vi abbisogna. Questa maniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Deccio Cinti

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'onda di suggerimenti che ogni singola voce può dare; e le voci-pilote sono oltre 20.000 delle più antiche e moderne. 100.000 i sinonimi 100.000 i contrari. Definito «più ricco e pratico del Tommaseo» non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate. Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovraccoperta a colori.

Spediti il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1.000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 800 in assegno e 3 rate di L. 300 ciascuna. (Concedere ciò che non interessa.) (Ritagliare e spedire a) Edit. Uliva, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.

PROGRAMMA ONDE CORTE

21,52 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore. 3,15 Programma musicale. 4,15 Gerald e la sua orchestra. 6,30 Varietà. 7,45 Musica preferita. 8,15 L'orchestra Jack Hardy e il baritone Jan Melndev. 9,15 Musica da camera. 11 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson: Ciaikovski: La Schiacciata. 12,30 John Riege e la sua orchestra. 13,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 13,45 Inni sacri. 14,15 Orchestra Melachino diretta da George Melachino. 15,15 Varietà. 16,15 Varietà. 17,30 Nove incisioni. 18,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. Cantà il soprano Doris Gambell. 19,30 Motivi sacri. 21 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler. 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore. 22,15 Serate all'opera. 1,15 Musica da camera. 1,45 Club del fiarmonista.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Brunner: Fantasia per viola e pianoforte, op. 22 (violinista Kaylen e pianista Meyer). 19,15 Musica varia inglese e americana in dischi. 20 La parola libera. 20,50 Notiziario. 21 Concerto della radioorchestra diretta da Hermann Scherchen con la partecipazione del

clarinetista Georg Bauer; 1. Reges: Suite romantica. 22 Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra. 22,30 Dischi poetici. 23,30 Concerto Quartetto vocale Salviati; 1. Verdi: Madrigale con accompagnamento di pianoforte; 2. Debussy: a) Dieu! comme il fait bon raparder; b) Verr, vous m'estes qu'un vain (a cappella); 3. Cofelandier; a) Salmo processionale; b) Canzone del ritorno (con pianoforte); 4. Tennyson: a) Sonetto; b) Madrigale (a cappella); 5. Bartok: Quattro canti. 23 Notizie. 23,50 Orchestra Cielie-Passon.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 «Dal led al quartetto». 1. Schubert: La morte e la fanciulla; 2. Schubert: La morte e la fanciulla, quartetto in re minore. 22,45 Dischi. 22,15 Il brano della settimana: «Il parassita», dal romanzo di Dostojewski. 22,30 Anelli dell'eremita Marcel Bruant - Concorde: Gloria e Offertorio (dalla Messa di uno delle Parrocchie). 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,45 Cantà Claude Robin. 21,15 Orchestra del Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Georges Sion: «La matrona d'Erebo» quattro atti. 22,50 Musica strumentale. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. GIUSEPPE GIARRUSSO, di MOTTA SANTA ANASTASIA: «T. V. A.», (Tennessee Valley Authority).

2. SALVATORE IPPOLITO, di GORIZIA: «Concerto di Varsavia», di Richards Addinsell.

3. ACHILLE BOVI, di CENESA: «Ordinamenti giudiziari negli Stati Uniti».

4. LAURA BERTO, di BELLUNO: «Inizio del Movimento per il Suffragio alle donne negli Stati Uniti».

5. LEO FERRARINI: «Louis».

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Siete calvi? Perdete capelli?

Fateli ricrescere senza pomate né medicamenti. Se tutto sperimentate non pentirevi.

ACQUA MAGICA KINOL

ridona ai capelli il primitivo colore senza tinture nocive.

Chiedete subito opuscolo gratis. KINOL - Piazza di Trevi N. 86 - Roma

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7.10 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7.15 «Buongiorno». — 7.18 Musica del buongiorno. — 7.34 Cento di questi giorni. — **8. SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ade Boni. (BOLZANO - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 8.20 Musica leggera. — 8.30-9 La Radio per le **Senole Medie Inferiori**: a) «Spinello Aretino e l'Arcangelo Michele», di Laura Carella; b) Concorso a premi e Posta di Argo. — (NAPOLI I: 10.30-11 Cronaca della consegna della Medaglia d'oro al valor militare alla città di Napoli). — 11 Del repertorio fonografico. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). — (BOLZANO: 11.55 Melodie d'altri tempi. — 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. — (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Orgi a...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - ROMA I: «Parole di una donna», di A. Garofalo. — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parlamo di Genova e della Liguria». — BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Loti, Lidia Martorana, Emmano Costanzo, Elena Beltrami e i Radio Boys
Knipper: *Plaine ma plaine*; Di Lazzaro: *Se tu m'ami*; Larizza: *Hoklahoma*; Brown: *Non posso darti che amore*; Marietta: *Maria Carme*; Gerswin: *Adagio*; P'Anzi: *Son Uile*; Netti: *Prime piogge*.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Curioso in discoteca.
Weber: Il franco cacciatore, intermezzo dell'atto I. Mascagni: *Mamma, non m'ama*; Alcuni motivi popolari francesi; Kennedy-Russelli: *Danza dei ghiaccioli*; Tedeschi: *Pattuglia spagnola*.

14.15

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Della Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.
Giacomazzi: *Bagatella*; Ariani-Da Rovere: *Delusione*; Marietta-Soprani: *Maria Carme*; Rossi-Gianfranco: *La tua canzone*; Meneghini: *Stornelli a samba*; Redi-Testoni: *Volevi tanto bene*; Pizzigoni: *Canto indiano*; Abbel-Giulietti: *Ho compiuto un piano elettrico*; Colli: *Ghirigori*.

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15

Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLZANO I: Canzone. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e ministeriale del porto. ROMA I: Notiziario. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonello Perrini.
ORONA I - SAN REMO: 16.50 *Uguri illustrati*. — 16.55-17 Richieste collocamento.

17

«POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera
presentata da Cesare Valabrega
Bocherini: *Adagio e allegro*, per violoncello e pianoforte; Brahms: *Lieder*: a) *Nina nanna*; b) *Serenata infantile*; c) *Southern*; d) *Canzoni*; Brahms: *Cinque valzer*; Beethoven: *Quintetto in do maggiore*, op. 29; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio molto espressivo*, c) *Scherzo* (allegro), d) *Presto*.

18 — Il segretario dei piccoli: «Pinocheco».

18.30 Piccola Stagione Lirica

della RAI

Pagine scelte da:

DONATA

di GASPARE SCUDERI

Interpreti principali:

Donata Maria Carbone
Alvina Larizza Rossini
Jacopo Nunzio Gallo
Renato Renato
Leuccio Africo Baldelli
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Giuseppe Baroni.

19.35 «Università internazionale
Guglielmo Marconi». John Lehmann: «Un romanziero inglese contemporaneo».

19.50 Musica leggera.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20.22

R. F. '48.

20.30

Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 — IL CONVEGNO DEL CINQUE

21.40 SAGRA MUSICALE

DELL'UMBRIA

Dalla Chiesa di S. Pietro in Perugia:

LA PASSIONE

SECONDO SAN GIOVANNI

di G. S. Bach

(Prima esecuzione in Italia)

Direttore

HERMANN VON SCHMEIDEL

Solisti: Helen Taschek, Dagmar Hermann, Erik Majkut, Rodolph Feichtmayer, Hans Braun; Organo: Franz Sauer; Cembalo: Ernst Reichert

Coro e orchestra del Mozarteum di Salisburgo

Nell'intervallo: Cesare Brandi: «La pittura francese alla biennale».

Dopo il concerto: Musica leggera.

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

La caduta della città

di Archibald Mc Leish

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

Al termine: Segnale orario. Ultime notizie.

«Buonanotte». Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,40 - RETE ROSSA

SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

LA PASSIONE

SECONDO SAN GIOVANNI

DI G. S. BACH

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanea.

13.35

ORCHESTRA ALL'ITALIANA

diretta da Leone Gentili.

con la partecipazione del soprano

Letizia D'Amore e del tenore Pietro Carapellucci

Boieldieu: *La festa del villaggio* vi-
opéra; Pottier: *Quel que non dist al-
tore*; Novello: *We'll gather lilacs*;
Lottuadi: *Sarabanda eroica*; Fucile:
Voi non m'amate; Cusani-Reggio:
Autunno; Ciaikovski: *Kopak*.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14

Giornale radio.

Bollettino meteorologico

14.12 Listino borsa di Milano e bor-
sa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Itinerari turistici toscani.

FIRENZE: «La Mostra della casa italiana nei secoli» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.18-14.35 Complessi poetici: Marietta: «Tanti anni dell'amore»; Strano: «Dysmanide»; Salicetti: «Ricordo»; Benigni: «Il canto dei linai»; Raccione: «Ti comperò l'armatura»; Storaci: «Alla tirolese».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — XV^a MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

COMPLESSO DELLA CANZONE

con la partecipazione dei solisti: fisarmonicista Barimmar, chitarrista Cosimo Di Ceglie. Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani

Nicelli-Testoni: *La più carina delle tre*; Ignolo: *Il carnevale di Venezia*; Testoni-Mascheroni: *La storia di tutti*; Fantasia di successi italiani; Raimondo-Frati: *Milano canta*; Fantasia di successi italiani; Golon-Bazzoli: *Potrai dimenticarti*; Testoni-Barimmar: *Con i capelli rossi*.

17.30 «Parigi vi parla».

18 — CONCERTO del soprano Enrica Franchi. Al pianoforte Giuseppe Broussard.

Due canzonette del '900 da «Gli affetti amorosi» (raccolte da G. Stefani); a) *Fedeltà non commossa*; b) *Scherza d'amante*; Da Viadana: *O dulcisima Maria*; Vivaldi: a) *Vieni o mio diletto*, b) *Di faccende*, dall'«Oratorio» di *Juditha Triumphans*; Pettrassi: a) *Vocitizzo* (per addormentare una bambina), b) *Autunno*, dai «Colori del tempo», c) *Due tirliche di Soffo*.

18.25 Musica da ballo.

Giacomazzi: *California*; Meneghini: *Battiamo la sampa*; Akcay: *Emine*; Di Lazzaro-Astro-Mari: *Vatzer di signorinella*; Bernardini-Galassi: *Venga avanti...*; Cavallere: *Kahn-More*; Chio-c: *Oliver*; Blues Bierz.

BOLZANO: 18.30-20 *Kinderkreise*: «Cantuccio dei bambini». Programma tedesco.

18.45 Il mondo in cammino.

19 — Ricostruzioni sceneggiate di grandi processi

IL PROCESSO DI SOCRATE

dai testi di Platone, con commenti di Giuseppe Zucante, Manera Valgimigli, Gianbattista Amadeucci a cura di Alberto Colaninno

Comp. di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 «Celebrazioni del '48».

20.55 NELLO SEGRINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: G. Fedeli, D. Palma, L. Valli, A. Alvi e P. Sardisco

Segurini: *Negro zoppo*; Panzuti: *Piccolo paese*; Thaler: *Giardino sul mare*; Don Vargas-Filibe: *Adios mi amor*; Wiler-Sodani: *Mia cara Vienna*; Marietta: *Va pensiero*; Di Lazzaro: *Lucciolle*; Goulding-Devilli: *Ma' serie*; Klemenc-Filibe: *Cerco un fidanzato*; Ruccione: *Non è una serenata*; Ferrino: *Saratoga*.

21.35 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gesti

(Martini e Rossi - Sobrero Est - Bomprini, Parodi, Delfino - Marca Acropalano - Rumancia

22.15 MUSICHE BRILLANTI

orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: C. Rolandi e N. Ossani

Ignolo: *Diga diga diga*; Gomez: *Torero*; Bucci: *Amore*; D'Arena: *Volutosa beguine*; Nicelli: *Col trullalà*; Benatzky: *Al Cavallino bianco*; Barroso: *Brasil*.

22.50 Complesso corale «Giuseppe Verdi» di Bologna.

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

24

Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattatura delle previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e meteo del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Concerto di musica varia. 18 Musica da camera: soprano Enrica Franchi. 18,25 Te' danzante. 19 Musiche da operette. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canta Vittoria Cordova. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,30 Con l'orchestra Kotelanez. 20,45 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultimo. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Notiziario. 8,10-8,20 Per la donna: Ricette di cucina. 11 Dal repertorio fotografico. 11,55 Radio Naia (Aeronautica). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,15 Francesco Ferreri e la sua Orchestra. 14,50 Tondo e corsivo. Rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteo. 15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,52 Orchestra armoniosa. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni spagnole. 21,25 Musiche brillanti. 22 Concerto del violinista Genaro Rondino. 22,40 Armando Fragna e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. 23,30 Club notturno.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Concessione musicale. 21 Varietà. 21,15 Canzoni. 21,30 Musica leggera riprodotta. 21,45 Suona la pianista Lucienne Maderes. 1. Schumann: Fantasia in mi minore. 22 Notiziario. 22,20 Concessione. 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 0,15 Musica da ballo. 0,45 Notiziario.

Donne! Ragazze! ECCO LA BELLEZZA PER LA FORZA

Con questo regime la donna rifornisce in breve tempo.

Se vi sentite fiacca, se dimagrite e se il sangue comincia a diventare anemico, prendete ad ogni pasto ferro fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale molto attiva e tale che una cura è generalmente sufficiente per recuperare l'ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza fortificativa degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, costoché la vitalità aumenta nelle cellule dei tessuti. L'aspetto generoso che si manifesta migliora di giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e depresse fanno nuova provvista di energia e ritrovando la salute appaiono lateralmente ruggianti di freschezza e piene di dinamismo. Pillole Pink, in tutte le farmacie.

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André con la partecipazione del violinista Marcel Delor. 1. A. M. Grétry: Céphale et Procris, suite dal balletto. 2. Henry Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra. 3. Guillaume Lelevé: Adagio per quartetto d'archeria. 4. Fernand Brumgar: Djanilah, balletto. 5. Théo Isaye: Fantasia su un tema popolare valdone. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Polifonia antica: complesso vocale Marcel Courault, e Ronard e i suoi musicisti. 20,07 Musica leggera diretta da Raoul Barthélemy. 20,30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno osa». Incassobononi pubblica. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Jean Cingre. 0,15 Annonciamento da «Nodim Eugénie» a Izmir. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

25,05 José Lucchesi e la sua orchestra. 26,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,50 La serata radiofonica di Jean Coteau. 23 Notiziario. 23,50 Maurice Ravel: L'enfant et les sortilèges due aiti di Collette (diotti).

MONTECARLO

20,15 Canzoni popolari. 20,30 Notiziario. 20,40 Cronaca teatrale. 21 I classici della musica americana. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,47 Concerto sinfonico diretto da René Archambault: orchestra dell'Opera. 1. Rossini: Semiramide, ouverture. 2. Pjermé: Izely, suite. 3. Ravel: Pavane per una infanta defunta. 4. Mussorgsky: Una notte su Monte Carlo. 5. Schubert: Festa polacca, da «Le roi malgré lui». 23,25 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Schubert. 20 Varietà. 20,30 Commedia. 21 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult. 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture. 2. Debussy: Impression, preludio. 3. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in la minore. 4. Bach: Goldberg: Passacaglia e fuga in re minore. 5. De Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche in tre parti per pianoforte e orchestra (pianista Iris Leventhal). 6. Berlioz: Marcia umbra. 23,25 Rivista. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 Edward Percy e Reginald Denham: «Signore in rito», commedia. 22,30 Tempo di valzer. 23 Notiziario. 23,15 Canta Turner Layton. 23,35 Musica da ballo. 0,15 Ascesione alle stelle. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Fred Hartley e i suoi monatori. Canta Jack Cooper. 5,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 6,30 Club del jazz. 7,45 Musiche preferite. 8,15 Ricordi musicali. 10,45 Due chitarre e un pianoforte. 11 Concerto sinfonico-ecale diretto da Sir Adrian Boult: Bach: Messa in si minore. 12,15 Charles Smart all'organo da teatro. 12,30 Howard Baker e la sua banda. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 14,30 Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. Canta Teresa Coley. 16,15 Parata bandistica. 17,45 Musiche da film (dischi). 18,30 Concerto del soprano Aulikki Rautavaara. 19,30 Trattamento musicale. 22,15 Facciamo un po' di musica. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,30 Musiche ispirate all'autunno. 19 Suona l'orchestra delle sel. 19,30 Cent'anni fa. 20 Musica per pianoforte a quattro mani di Hans Huber interpretata da Jeanne Buet e Gertrude Ribben. 20,30 Notizie. 20,40 Panorama quindicinale. 21,10 Orchestra Cedric Dumont. 21,40 La biografia del mese: Van Gogh. 23 Notizie. 23,05 Cielo dei quartetti di Haydn (Quartetto Hug).

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Pubblico e radio. 21,30 Varietà. 22,20 Orchestra e orchestra. 22,50 Fantastico al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,10 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,45 Orchestra Cedric Dumont. 20,55 Concerto Musicale Internazionale: cello e violino. 21,30 Concerto dell'orchestra della Svizzera Romanda. 1. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore. 2. Szymanowski: Concerto n. 2 per violino e orchestra. 3. Rossini: Brizzini: Matinée musicale, op. 24. 4. Verdi: I Vespri siciliani, ouverture. 23,30 Notiziario.



CAPELLI LUCENTI

e composti, ma poco untuosi

Questo problema è stato risolto con **le due** BRILLANTINE COLGATE-liquida e cristallizzata, delicatamente profumate con un "bouquet", d'eccezione.

le BRILLANTINE COLGATE ravvivano i capelli di luminosi riflessi e li rendono morbidi.



ULTRA

Spruzzato sulle pareti dura per mesi!

Offertate migliori risultati usando lo spruzzatore brev. B.P.D.



BOMBRINI PARODI-DELEFINO
è la firma di garanzia

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per le donne: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario).
 — 11 Dal repertorio fonografico. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco. — 12,20 «Ascolate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventi rubriche locali. — (ANCONA: Notiziario marchigiano. «Arte e cultura nelle Marche». — BARI I: «Teatralia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». — FIRENZE I: «Panorama». — MILANO I: «Oggi a...» — NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache musicali». — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione, notiziario e listino Borse). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE IN MINIATURA

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Usglio: *Le donne curiose*; Mepnacker: *Attraversiamo la vita giocandamente*; Rikner: *Tango improvviso*; Maxner: *Preliudio al Santarelo*; Rosmer: *Fantasia spagnola*.

14,30 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME

Cantano: F. Sandon e N. D'Agostino
 Rose: *Patipatia cocca*; Redi: *Notte di Venezia*; Lattazzi: *Te acquerio*; Rosati: *Amore beccati*; Gasconazzi: *E' la prima volta*; Mascheroni: *Mi piace d'esser triste*; Falcomata-Cherubini: *Paloma negra*; Oliveri: *Ritornello*; Boswell: *Promenade*; Nisa: *Mama negra*.

15 Segnale orario Giorale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. — NAPOLI I: Concerto da Napoli. Concerto d'arte. — GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collegamento.

17 - CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE ANTICHE

eseguite dal complesso dei solisti del «Collegium musicum italicum» diretto da Renato Fasano

B. Marcello: *Concerto per flauto e archi* (flautista Arrigo Tassinari); L. Leo: *Concerto per violoncello, archi e cembalo* (violoncellista Benedetto Mazzacurati); G. B. Besard: *Archi di corte* (Secolo XVI); Ignoto fine di corte XVI; Siciliana; Roncalli (1892); Passacaglia (libera trascrizione per archi di Respighi).

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Meschini

18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della Rai e presentato dal Vostro Amico

Bixio-Bonagura: *Canta se la vuoi cantar*; Warren-Devilli: *Una notte a Rio*; Godini-Natili; Msi; e poi mai; L. G. Deani: *La vie en rose*; Strauss: *Voci di primavera*; Toselli: *Ritmiplan*.

to; Trama-Marolla: *Cuore di mamma*; Lara-Larici: *Con un canto nel cuore*; Bonavolonta-Galdieri: *Serenatella a 'na campagna*; Lemare-Arshelm: *Sweet and lovely*; Testi: *Ideale*; Di Lazzaro-Mari: *Se tu m'ami non so*; D'Anzi: *Madunina*; Di Chiara: *La spagnola*, valzer.

19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25 **ASSUNTA SPINA**

Due atti di SALVATORE DI GIACOMO a cura di Ernesto Grassi.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giorale radio.

Notiziario sportivo Bulton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:

SAKUNTALA

Tre atti da Kalidasa

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti:

Sakuntala ----- Magna Lassio

Praymveda ----- Fernanda Codoni

Anusuya ----- Maria Grazia Carareu

Ri Re ----- Tomaso Spataro

Kanva ----- Sesto Bruscinatti

Durvasa ----- Carlo Platania

Lo Scudiero ----- Fernando Valentini

Harita ----- Ezio Achilli

Il giovane eremita ----- Mario Carlin

Un pescatore ----- Pietro Carapellucci

Un uomo della guardia ----- Cesare Ferretti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Fernando Previtali

Maestro del coro Gaetano Riccielli

Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Carta canta», processo al libro del giorno di Attilio Riccio; II. Nino Barbantini: *L'arte belga, olandese e danese alla Biennale di Venezia*.

Nel primo intervallo dell'opera: CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». **Giorale radio.** Musica da ballo.

24 Segnale orario. Ultimo notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

SAKUNTALA

DI FRANCO ALFANO

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: D. Azzarri, P. De Fazio e A. Redi

Oliver: *Swanee river*; Polacchi-Rachel: *Veleno*; Gaze-Leonardi: *O pupa! O pupa!*; Marcolli-Pinchi: *Non aspettarmi più*; Oliver: *So what*; Touzel-Larici: *Tu feticidia*; Urbini-Miotti: *Giannina*; Panzuti-Pinchi: *Han rubato il Duomo*; Marcolli-Larici: *Feticidia*.

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giorale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana. TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Alto Adige. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-14,25 Solisti celebri: Schumann: «Favola» da *Pezzi fantastici*, op. 13 (pianista Harold Bauer); Strauss: «Il cavaliere della rosa», valzer (violinista Vasa Pribebel); Debussy: «La tentazione sommersa», dal *Preliudio* (pianista Victor Gieseking).

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Ventesima Gioia.

17 - Per i ragazzi: «John Betty ed i fantasmi giallo-rosa», di Mourri.

17,30 Musica e musicisti d'America.

Gian Carlo Menotti: *Il telefono*; A' Preliudio ed aria, b) Aria di Lucy; Medium: a) Preliudio ed aria di inizio; b) Aria del cigno nero; c) Finale ed aria di Saba.

18 - Musica da camera strumentale.

Fied: *Notturmo in fa n. 6*; Chopin: *Tarantella in la bem. magg.*, op. 43; Mazzacurati: *Minuetto all'antica* op. 6; Wieniawski: *Scherzo tarantella*, op. 16.

18,15 Orlando di Lasso: «Canzoni francesi».

La rossignol; Qu'érre ma douleur; A' ce matin; La nuit froide; Dussis le matin; O m'ère des amours; Marcolli labours les vignes.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI.

Pagine scelte da **DONATA**

di GASPARE SCUDERI

Interpreti principali:

Donata ----- Maria Carbone

Alvina ----- Licia Rossini

Jacopo ----- Nunzio Gallo

Lo zoppo ----- Renato Capecci

Leuccio ----- Africo Balloiti

Orchestra lirica di Redio Torino diretta da Giuseppe Baroni

BOLZANO: 18,30-20 Musica operistica. Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giorale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli.

con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami

Gershwin: *Concerto in fa*.

21,10 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

IL MONDO DELLA NOIA

Tre atti di E. PAILLERON

Personaggi e interpreti:

Susanna De Villiers ----- Enrica Corti

Paolo Raymond ----- Fernando Farese

Gianna Raymond ----- Italia Martini

Duchessa di Reville ----- Gina Sammarco

Contessa De Ceran ----- Renata Salvagno

Ruggero De Ceran ----- Elio Jotta

Ligia Watson ----- Nerina Bianchi

Sigiora De Loudan ----- Nella Marcarci

Belac ----- Guido De Monticelli

Generale De Brisis ----- Carlo Bagno

De Saint-Renault ----- Carlo Delfini

Signora De Saint-Renault

Nella De Fiorenzi

Toulmonier ----- Edoardo Toniato

Virot ----- Renato Ferrari

Francesco ----- Roberto Bertea

Regia di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 Giorale radio. «Oggi al Parlamento».

23,30 CONCERTO

del Duo Brun-Polimeni.

Violinista: Virgilio Brun; pianista: Teresa Zmaglini Polimeni.

Beethoven: *Sonata in do min.*, op. 30 n. 2; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale (Allegro).

24 Segnale orario. Ultimo notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riasunto notizie. 14,08 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Ritmi d'America. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 Un po' di jazz. 19,35 Il medico ai suoi amari. 19,50 Disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,10 Cui ritmi di Xavier Cugat. 21,30 Ciclo delle Sinfonie di Beethoven: Prima sinfonia. 22,15 Conversazione. 22,30 Canti della montagna. 23,15-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie e romanze. 13,55 Teatino radiofonico. 14 Musiche brillanti. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gaudini. 14,30 Orchestra diretta da Carlo Zenze. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porto dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive (19,20-19,25). 20,05 Fismatistica Rino Cirau. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Cabaret internazionale. 21,45 Pagine scelte dall'opera «Francesca da Rimini» di Zandonani. Interpreti: Anna Minelli, Renza Ferrari, Africo Baldelli, Giuseppe Nenni, Renato Capechi. Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia. 22,35 Canzoni vecchie e nuove. Orchestra diretta da Guido Mauri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Nel sole delle spiagge. 21,25 Music-hall. 21,45 Maurice Tisserand. Maurice Maeterlinck. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto. 22,50 Musica operistica riprodotta. 23,30 Concerto di musica organistica eseguito da Marie-Antoinette Gard. 0,10 Hot-club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Dischi di musica folcloristica: Francia, Spagna, Bulgaria. Italia. 20 Musica varia in dischi. 20,45 Notiziario. 20,50 Concerto di Eugénie Grandet, quattro atti del romanzo di J. de Balzac. 23 Notiziario. 23,15 Concerto di musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Musica per la gioventù. 1. Haeudet: Arie con variazioni. 2. Bui. Leguerra: Il libro dell'Aurora per flauto e pianoforte. 20,07 Musica da camera: 1. Beethoven: Quintetto per pianoforte; 2. Milhaud: Cantata della Pace (complesso vocale Marcel Couraud; 3. Jersild: Quintetto. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch:

1. Lalo: Il Re d'Ys, ouverture; 2. Hoeniger: Sinfonia liturgica; 3. Mendelssohn: Scherzo di una notte d'estate; 4. Roussel: Terza sinfonia; 4. Ravel: La valse. 23 Qui sta il problema. 23,30 Quartetto vocale svizzero. 0,15 Appuntamento da «Nai Witt Tanka» a Bangkok. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Concerto diretto da Louis Cahuzac: 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture. 2. Bal-taly: Berceuse idillica; 3. Raut: Fandango; 4. Liszt: Rapsodia ungherese. 21 «Le canzoni dei vostri vent'anni». 21,30 Tribuna parigina. 22 Fantasia radiofonica. 23,30 Notiziario.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Adam: Balletto. 21 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Caccia Jean Sibelius. 22 Spike Jones e la sua orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Quintetto di Radio Montecarlo. 23,20 Musica da balla. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Il compositore della settimana: Sibelius. 20 Varietà. 20,30 Concerto diretto da Maurice Claret: 1. C. P. E. Bach: Concerto in fa maggiore per clavicembalo, arca e corni; 2. Antoni Salas: Concerto per archi; 3. J. S. Bach: Concerto in do minore per clavicembalo ed archi. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Sidney Jones: La Ghinea, opera in tre atti. 23,30 Conversazione. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Programma vario. 21,30 Musiche richieste. 22 «L'altro d'argento», radiomusica musicale. 22,30 Bill Campbell e i suoi ritmi. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,25 Joe Loss e la sua orchestra. 0,15 Bill Mayori con il suo complesso ritmico. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: 1. Bach: Suite n. 1 in do; 2. Bach-Egar: Fuga in do minore. 5,15 Orchestra Queen's Hall diretta da Edey Turchi. 8,30 Modet solo. 7 Il Complesso Reg Puragione e il pianista Arthur Young. 7,45 Musiche preferite. 8,15 La Banda delle Irish Guards e il loro femminile di Linton. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: Bordoni: Sinfonia n. 2 in si minore. 10,30 Varietà. 12,15 Canta il soprano Elisabeth Schwarzkopf (dischi). 12,30 Ralph Elms e i suoi suonatori tzigani. 13,15 Varietà. 13,30 Concerto diretto da Arwell Hughes: 1. Walter Leigh: The Jolly Roger, ouverture; 2. Thimani: Danza per un trattenimento infantile; 3. Malheur Price: Introduzione e Scherzo; 4. Britten: Matinée musicale. 14,15 Club dei baroncelli. 14,30 Modet solo. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: 1. Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 8; 3. Delius: Auscultando il primo uccello in primavera; 4. Raut: Cockaigne, ouverture. 18,30 Canzoni. 19,30 Orchestra Stradivari. 21,30 Musica da camera. 23 Concerto del violista Frederick Badier.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19 Musica leggera in dischi. 19,30 Rubriche per la donna: In cucina. 20 Musica varia con il sestetto Carlo Bloem. 20,30 Notiziario. 21 «Prima perdita», commedia in sette scene di Traube Vogel. 22 Musica popolare. 22,40 Viaggio per la Svizzera: Il Valldrang. 23 Notiziario. 24,05 Alla luce della ribalta.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,15 Intemperie. 21,40 Porale richiesta. 22 Concerto diretto da Edwin Leher. Solista: Bruno Bergamaschi, fagotto - 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; 2. Wolf-Ferrari: Suite-Concertino in fa maggiore per fagotto solo, orchestra d'archi e due corni, op. 16; 3. Weber: Il franco cacciatore, ouverture. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabill.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,45 Programma vario. 21 Novella radiofonica. 21,30 Trasmissione pubblica di canzoni. 22,30 Orchestre da camera di Victor Deszarres: 1. Haydn: Notturno n. 1; 2. Mozart: Concerto per piano a orchestra KV 482; 3. Hindemith: Un cacciatore di Kurfürst cavalcava attraverso un verde bosco, op. 45, n. 3; 4. Bartok: Danze popolari rumene. 23,30 Notiziario.

GIOVEDÌ 30 SETTEMBRE

SESTO ELENCO DEI

VINCITORI

del 2° GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano.

PELLICCE PER SIGNORA: Colombo Serafino, via Giuseppe Ricci 2, Torino. — IMPERMEABILI SAN GIORGIO: Pezzoli Adele, via Andreoli 19, Modena. — BORSETTE PER SIGNORA: Mauri Carlo, via Pergolesi 22, Milano. — Derna Marko, via S. Eufemia 7, Milano. — Da Delli Guido, via Ottavio 182, Treviso. — Bonaccina Maria, corso S. Gottardo 13, Milano. — Gelliero Carmelo, via Tribunali 197, Napoli. — CALZE NYLON SOBERO EST: Occorsio Anna, piazza Marcello 8, Torino. — Mignotti Nerina, via Ugo Foscolo 18, Trieste. — Rossi Ludovica, via Tortosa 8/6, Genova. — Bucci Lilia, via Aretina 74, Siena. — Trombetti Rocco, via Pissinelli 19, Taranto. — SERVIZI DA CAFFÈ: Donighi Giovanni, via della Vittoria 4, Villasanta (Monza). — Petrelli Anna, piazza del Popolo, Montecatini. — Rafanelli Italo, Bar Moderno, piazza del Popolo, Montecatini. — Pieracini Claudio, viale Marconi 29, Viareggio. — Micheli Lucia, Fasanò del Garda (Brescia). — Balbo, via Ugo Foscolo 30, Torino. — Bertero Francesco, corso Regina Margherita 202, Torino. — Vercelloni Osvaldo, via Gallarini 14, Ghemme (Torino). — Lanzi Ugo, Grotte S. Stefano, Viterbo. — Padovani Angelo, via Vetreria a Chiala 12, Napoli. — Nardelli Pina, Bar Italia, piazza C. Battisti, Trento. — Bianchini Benito, via Enrico Uziel 1/8, Genova-Sampierdarena. — Noris Gualtiero, via Sestri 62, Genova-Sestri. — Salaroli Giulio, via Brocchi 4, Milano. — Ghezzi Fosco, via Strozzi 2, Firenze. — Cassis Gianni, via Guglielmo d'Alzano 1, Bergamo. — Soala Irmo, via Bologna 9/18, Genova. — Sant'Ambrogio Ugo, viale Zugna 29, Milano. — Giusti Luciano, via Scurella 2/12, Genova. — Governoni Alberto, via Bobbio 14/6, Genova. — Quaglieri-Gragnani, via Grande 55, Livorno. — Savrè Arigo, piazza Castello 2, Ferrara. — Monacchi Elena, via Gasparo Barbera 25, Livorno. — Vivarelli Emilio, Bengodi (Grosseto).

CINZANINO

È in atto il 3° Concorso corredato della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio.
A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.

OGGI ESCE

Rosalba
Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti.
Un appassionante romanzo di Wanda Bonati un romanzo esotico di Anna Duffield, Viende di vita vissuta
Lire 25 in tutte le edicole

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Il falganma del bosco», di Pierina Boranga; b) Piccola posta. — 11 Del repertorio fonografico. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera. 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 e Ascoltate questa sera... — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
 - (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina», a cura di Luigi Compagnone). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antinetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,55 alle 23,10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giol e Pino De Fazio.
 Ferrari-De Santis: Dillo tu; Luttazzi: L'Americano parte; Notorius-Jarome: Cocoricò; Vidale: Jim e Jan; Myrow-Testoni: Velvet moon; Basile: Tati war dance.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Di tutto un po'.

German: La principessa di Kensington, selezione; Due chitarre, canto di zingari; Rouan tree - Il frassino di montagna; Loch Tummei - Il lago Tummei; Docker; Quando ero un bambino; Brahms: Volzer, op. 39, n. 13; Bizet: Carmen, habanera.

14,25 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro, di Ernesto Grandi.
 GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — «POMERIGGIO LETTERARIO» presentato da Raffaele La Capria.

18 — Per i ragazzi: Una fiaba di G. B. Basile.

18,30 COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA

diretto da Pietro Adorno con la partecipazione dei pianisti Bruna Venturini e Carlo Braendlin (Vivaldi: A) Concerto in si bem. magg. (trasposizione Eshprikian); a) Allegro molto moderato, b) Andante molto, c) Allegro; b) Concerto in la magg. (trascr. Eshprikian); a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro; Bach: Concerto n. 1 in do minore, per due pianoforti e orchestra; d) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (esecutori Bruna Venturini, Carlo Braendlin).

19,05 KRAMER E IL SUO COMPLESSO

19,35 «Università internazionale G. Marconi». Jacques Gould: «La televisione, il suo presente e il suo avvenire».

19,50 Album di canzoni e assoli di pianoforte.

PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — AUTUNNO IN CELLOPHONE

Rivista di Vittorio Metz
 Orchestra diretta da M. Vallini
 Regia di Nino Meloni

21,40 CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Nello Segurini e la sua orchestra
 Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Ali, Paolo Sardisco e Claudio Villa.

James-Basile: Tuo o' clok Jump; Mascheroni: Mi piace di esser triste; Marietta: Maria Carme; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Ruccione: Vecchia Roma; Innocenzi-Rivi: Desiderio; Redi-Testoni: Don Rumor; Mascheroni: Lontano; Conaldi-Dampa: O mamma mamma; Bixio: Due parole a Maria; Masera: Rompicapo.

(Tricoflitta)

22,15 CHI CANTA: EMMA O MIA MADRE?

Radiodramma di GIANDOMENICO GIAGNI presentato dalla

Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Personaggi ed interpreti:
 Bichi, e la voce della coscienza
 Ubaldo Lay
 Speaker Mario Perrelli
 La madre Nella Bonora
 Droghiere Pietro Tordi
 Vecchio Silvio Rizzi
 Voce di uomo Valerio degli Abbati
 Voce di donna Anna di Mfo
 Dottore Giotto Tempestini
 Bambina Flaminia Jandolo
 Barista Gino Pestelli
 1° Uomo Angelo Calabrese
 2° Uomo Franco Becchi
 Emma Gemma Griarotti

Regia di Guglielmo Morandi.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

22,25 RETE AZZURRA

BLANCO Y NEGRO

CON PIPPO BARZIZZA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: NAPOLI ARSIZIO I e III (dalle 13,20 alle 14,20). Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 SELEZIONE DI OPERETTE
 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
 (Rossenigo)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotone di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Cani popolari. Ono S.A.T.: Pignelli: «Attraverso nubi e monti»; Pedrotti: «Silla for so pure»; Meneghetti: «Monte Giappa»; Pignelli: a) «Mattinata», b) «Angiolina»; Pedrotti: a) «Salve colombo», b) «L'e ben vera».

ROMA II: 14,35-14,45 «Il flauto magico».
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico
 Gounod: Faust, walter; Mascagni: Cavalleria rusticana, «O Lola»; Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta»; Muti: L'arpa; Wagner: Lohengrin, «Da voi lontano»; Massenet: Manon, «Sogno»; Boito: Mefistofele, «Salve Regina».

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Palazzo dell'Arte di Milano:

ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME

18,45 MUSICHE BRILLANTI

Waldteufel: Valzer estudiantina; Isgnoto: Tentazione; Dostal: Marcia ungherese, da «Nozze ungheresi»; Bormioli: Gitana.

19 — Cronache della produzione.
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,10 «CANTI DI LAVORO» a cura di Giorgio Nabaletti

19,40 «La voce dei lavoratori».

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,35 Musiche da operette e riviste americane
 Friml: La tucchiola, fantasia; Romberg: Primavera, selezione; Kern: Show Boat, fantasia; Herbert: Fiori d'arancio, ouverture.

MUSICHE UNGHERESI

Kodaly: Concerto per orchestra; Bartok: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Kadosa: Concertino per pianoforte e orchestra.

22,25 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni — diretta da Pippo Barzizza con intermezzo brillante

Cantano: Elio Loti, Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Tino Valenti e i Radio Boys

Barzizza: Grigio è il cielo; Thaler: Alchibara; Cavaglia: La canzone semplice; Filippini: Non mi daresti; Di Lazzaro: Prendi la vita così; Astor: Mamma luna; Finegan: Volga volga; Broekman: Dialogo fra amanti; Concina: Ho baciato Marisa; Stoen: Parla; Schisa: Zaza.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

Kalmar-Ruby: Three little words; Berlin: Always; De Torre: Rumba Royal; Gambiarini: Dimmi ancor; Handy: St. Louis blues; Faber-Lodigoni: E la bambola; Lariel-Mauri-Dumont: A lume di candela; Durand-Rampoldi: Non soir, mio dolce amor; Bracchi-D'Anzi: Ti bacerò stasera; Robini-Gillespie-Paprelli: Una notte in Tunisia.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 -- 7 **SEGNALE ORARIO, GIORNALE RADIO.** -- 7,10 «Buongiorno». -- 7,16 I cinque minuti del cacciatore (Bomprini-Parodi-Delfino). -- 7,21 Musiche del buongiorno. -- 7,54 Cento di questi giorni -- 8 **SEGNALE ORARIO, GIORNALE RADIO.** -- 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). -- 8,20 Musica leggera. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). -- 8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) «L'ultima cicla», di Rina de Felici Jandolo; b) Concorso a premi e posta di Argo. -- 11 Dal repertorio fonografico. -- 11,45 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Della Azarr, Claudio Villa e Alberio Redi. -- (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. -- 12,15-12,45 Programma tedesco). -- 12,20 «Ascoltate questa sera...». -- 12,25 Musica leggera e canzoni. -- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonti sportivo. - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - FIRENZE I: «Panorama». - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione. - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicolardi). - TORINO I: «Facciamo il punto su...». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del cinema». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione - Notiziario). -- 12,56 Calendario Antonetto. -- 13 **SEGNALE ORARIO, GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

14,25 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Taccani-Neco: Mignana; Maccari: No, non t'amo; Gaze-Leonardi: O papà; Parente: Cilegge e rose; Grenet-Ellibello: Mama Inez; Vigevali: Baciari, baciari; Jabot-Larici: La Cuca Cuca; Pagano-Cherubini: Rumba del gauch; Segurini-Morbili: Cinque minuti al giorno; Di Lazzaro: Regineita non c'è più.

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Considerazioni sportive. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

17 - CARNET DI BALLO.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da:
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO
 Farsa in un atto di Gaetano Rossi
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI
 Personaggi e interpreti:
 Tobia Mili, Franco Calogero Calabrese
 Fanny Angelica Tuccari
 Sisto Cristoforo Delamanzana
 Norton Per Luigi Latteucci
 Clarina Enrica Franchi
 Orchestra lirica di Radio Torino
 diretta da **Alfredo Simonetto**

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra

di Vincent Lopez. Soler: «Strictly instrumental»; Greer: «You said I love you»; Hernandez: «Mexican jumping bean»; Romero: «Cielito lindo»; Gili: «Yumba»; Gordon: «Eolise».

19,54 **CANZONI FRANCESI** interpretate da Roland Brancaccio. Al pianoforte: Cesarina Buonerba. PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 - CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

eseguiti dall'Orchestra Calra diretta da Pippo Barizzza
 Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami e i Radio Boys
 Pepino-Gadusi: Melinconico Tom; Orlivieri: Tra Busto e Rho; Miller: Baby; Redi: Don Ramon; Van Steeden: Home; Rossi: Can Can; Mascheroni: La storia di tutti; Calzia: Vecchio cembalo; Kascelurian: Danza della spada (Ebano).

21,40 I cortili di Bologna.

22,10 IL PAESE DEI CAMPANELLI

Sintesi dell'opera in tre atti di C. Lombardo e V. Ranzato
 Orchestra all'italiana
 diretta da Leone Gentili
 Regia di Tito Angeletti

22,45 **«OMAGGIO A MUZIO CLEMENTI»** a cura di Gino Modigliani.

23,10 **Giornale radio. «Oggi al Parlamento».** Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo. Collins: Any old iron; Galassi-Manlio: Madonna poesia; Gaze-Leonardi: Oh papà; Guerco: Manolita; Gatto: Ora na la primavera; Barberis: Me ne vado a spasso; Strauss: Mille e una notte; Martelli-Abel: Dopo di te; Niccolas: Assunzione; Testoni-Giacomazzi: Milioli, no! Noble: Cherokee; Berlin: Selezione top hat.

24 **Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».**

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 RETE AZZURRA

DALLA MOSTRA DELLA RADIO

FUORI MODA

TRE ATTI
 DI BIANCOLI E FALCONI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Tor.no

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER E IL SUO COMPLESSO

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Borsa cotone di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orsagna - MILANO II: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica allegria - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Conversazione della Giunta Comunale.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Un po' di yazz - Gifford: «Casa lena stomp»; Opat-Corbello: «Romanzo d'amore»; De Vita: «Erosella»; Vignati: «The wild dog»; Hagen: «Harlem notturno»; Me Hugh: «Diga diga do»; Jackson: «Fino a glia».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro delle Arti di Milano:
FUORI MODA
 Tre atti di ORESTE BIANCOLI e DINO FALCONI

interpretati dalla Compagnia di Dina Galli e Nino Besozzi
 Personaggi: Marta Sandi, Anna Sandi, La Baronessa Maud, Greta, Caroline, Argia, Stefano Sandi, Giacomo Sandi, Bobby Maltesti, Ruggero Marchi, Il Rag. Rigatti, Joe, Sam, Lee.

18,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

19 - Radiosport.
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Canta John Garson.

Kern: Old man river; De Benedetto: Acquarello napoletano; Midway: Imagination; Pelay: Adios pampa mia.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Vincent Lopez - Soler: «Strictly instrumental»; Greer: «You said I love you»; Hernandez: «Mexican jumping bean»; Romero: «Cielito lindo»; Gili: «Yumba»; Gordon: «Eolise».

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,35 **SETTE GIORNI A MILANO** Rivista di Spiller e Carosso

21 - Stagione lirica della RAI: SAKUNTALA

Tre atti da Kalidasa.
 Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti:

Sakuntala Magda Laszlo
 Priyamveda Fernanda Cadoni
 Anusuya Maria Grazia Calaresu
 Il Re Tomaso Spataro
 Kanva Sisto Bruscatini
 Durvasa Carlo Plantania
 Lo Scudiero Fernando Valentini
 Harita Ezio Achilli
 Il giovane eremita Mario Carlin
 Un pescatore Pietro Carapellucci
 Un uomo della guardia

Cesare Ferretti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Fernando Previtali
 Maestro del coro
 Gaetano Riccietelli

Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Conversazione di Aldo Bizzarri: «Il mago».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Musica da ballo.

24 **Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».**

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30 Segnale orario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonogr. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,55 Orgi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Celebri pagine di musica sinfonica. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riasunto notizie. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 «Fuori moda», di Biancoli e Falconi - Recita della Compagnia di Dina Galli. Nino Besozzi, 18,30 Orchestra Angelini. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,25 Orchestra da concerto. 21 Canzoni e musiche di successo - Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,40 Concerto da camera. 22,10 «Il paese dei campanelli», sintesi dell'operetta di Lombardo e Ranzato - Orchestra Gentili. 22,45 Canzoni. 23 Ultime. 23,19-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) Nel mondo della moda, b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Cultura. Avvenimenti. 11 Dal repertorio fonografico. 11,45 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Celebri pagine di musica sinfonica. 13,55 Tascuino radiofonico. 14,25 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,50 Tondo e corsivo. Rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Selezione di opere. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Notiziario ERLAAS. 19,50 Ottetto jazz. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso della canzone con la partecipazione del fisarmonicista Barinar. 21,30 Teatro dialettale. 21,55 Concerto del chitarrista Toteo Scano. 22,15 Album di canzoni. 22,35 «Varietà». 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

SMAGRIRETE gambe, braccia, collo e qualsiasi parte del corpo senza nuocere alla salute.

Riceverete un flacone inviando L. 380 alla: ICAP - via Romana 125 - Firenze

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Gratis** riceverete interessante catalogo. **Fabbica - Cifro** - S. MARGHERITA LIGURE

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche sole gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:

SUPER STALTO V8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. Aumenti fino a 16 cm. «Migliaia di attestazioni». Prezzo L. 4850. Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Conto:

DITTA LINTHOUT
SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Basset. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico. 22,30 Patrick Hamilton: «Via dell'Angelo», tre atti, 0,30 Musica da ballo. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica da camera per due pianoforti: pianisti: Jarne Reding e Henri Pieter. 20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Janssens. 21,45 Musica militare. 22,30 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Dehony! Suite op. 19; 2. Dehony! Rurale Hungarica, due estratti, 0,30 Musica jazz. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'alba del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,30 Roger Ferdinand: «A vent'anni» quattro atti. 23,30 Opere di Schubert e Mendelssohn in dieci. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Concerto diretto da René Dhaene. 20,30 Questa sera in Francia. 21 Fantasia radiofonica. 21,30 Triviana parigina. 21,50 Fine delle vacanze. 23, Complesso vocale Marcel Couraud. 23,30 Notiziario. 23,45 Surprise-partie. 24 Canta Henri Decker.

MONTECARLO

20,15 Canoni preferite. 20,30 Notiziario. 21 Serebene amore. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Varietà. 22,45 Notiziario. 22,50 Orchestra del Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 23,20 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Harry Davidson e la sua orchestra. 20,10 In città questa notte. 21 Music-hall con l'orchestra da varietà della B.R.C. 22 Notiziario. 22,20 La commedia del sabato sera: «Andiamo a sera giovane». 23,45 Servizio sacro. 25 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi. 21,10 Musiche richieste. 21,45 Canta Jean Burke. 22,15 Commedia. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,15 Musica riprodotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Concerto del duo pianistico Cyril Smith e Phyllis Sellick. 3,15 Club del fisarmonicisti. 4,15 Rivista. 5,15 Parliamo un po' di musica. 6,30 Varietà. 7 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del tenore William Herbert. 7,45 Musiche preferite. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club del fisarmonicisti. 12,15 Musica orchestrale riprodotta. di Mozart e Weinberger. 12,30 Norman Grifith e il suo Sextet. 13,15 Concerto del duo pianistico Ruzic e Landauer. 14,15 Complesso dei suonatori di Montmartre diretto da Henri Krein. 14,30 Rivista. 15,45 Musica sinfonica riprodotta. 16,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 18,15 Charles Smart all'organo da teatro. 19,30 Musiche preferite. 20,30 Rivista ITMA. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goetz. Musica russa. 23,45 Musica da ballo diretta da Victor Silverste (dischi). 1,45 Musica sinfonica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Duetto: Trio op. 37 per oboe, clarinetto e pianoforte (obolista Casagrande, clarinetista Tartenbach e pianista Leubacher). 19,25 Rameau: Suite per piccola orchestra (direttore H. Muller). 19,45 Pensumma politico. 20 Campese del monastero di Berna. 20,10 Canoni classici a tre parti cantati da Ernest Schilli, Hans Gerold e Gottef Kurt. 20,30 Notizie. 20,52 Le orchestre favorite (dischi). 21,30 Varietà alla carta, specialità della casa - nuovi concerti. 22,20 Carlo Leontini e il suo swinget. 23,30 Conversazione. 23 Notizie. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Senna la grande orchestra jazz sinfonica di Radio Ginevra. Collabora la vedetta della canzone Eva Ruess. Direzione: Tony Belli. 21,40 Musica riprodotta. 23 Ritmi allegri. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,45 Ricordi e canzoni. 21 Commedia. 21,30 «Una serata a...». 22 Film radiofonico. 23,45 Notiziario. 23,55 Musica da ballo.

insegnanti elementari!

Prima di procedere alla scelta del libro di lettura per il prossimo anno scolastico, vogliate esaminare

FOCOVIVO

DI RENZO PEZZANI

nella nuova edizione completamente riveduta dall'autore e presentata in un'ottima veste tipografica

Indirizzate le vostre richieste a

ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I. L. I.)

VIA ARSENALE 33 - TORINO

Ascoltate sabato sera alle ore 21 dalle stazioni della Rete Rossa l'orchestra di Pippo Barzizza nella trasmissione «Canzoni e musiche di successo»



Un Supercolosso dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO

IL DECAMERONE

di GIOVANNI BOCCACCIO
Edizione integrale, illustrata a colori da Apolloni
100 novelle - 200 illustrazioni in nero - 48 tavole a colori - 548 pagine in grande formato - 1096 colonne - Commenti del Prof. Luigi Cusolo



L'Opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sovraccoperta in 8 colori, si spedisce controassegno di Lire 500 (prima rata). Inviate il tagliando qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio, Via Sistina, 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia del DECAMERONE rilegato in mezza tela e oro, con tavole a colori di Apolloni, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo, e autorizzandoVi a 5 rate mensili di L. 500 cadauna.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 12-18 SETTEMBRE

Domenica 12 settembre - Abbonata Antonietta Caserta di Giuseppe, residente a Trila (Foggia), via G. Salandra 8, libretto n. 111. Premio: Cassa speciale «Perugini».

Lunedì 13 settembre - Abbonato Francesco Laracchi di Valentino, residente a Reggio Emilia, Villa Pieve Modonella 187, libretto n. 1704. Premio Due biciclette «Bianchi».

Martedì 14 settembre - Abbonato Biagio Lauricella di Ferdinando, residente a Diana Marina (Istria) via Roma 28, libretto n. 68. Premio: Orologio d'oro «Breitling».

Mercoledì 15 settembre - Abbonata Costanza Ruggiani di Giulio, residente a Bologna, via Saragazza 191, libretto n. 13.917. Premio: Cucina a gas «Triplex».

Giovedì 16 settembre - Abbonato Rinaldo Donnini, residente a Orbetello (Grosseto), via Gioberti 2, libretto n. 361. Premio: Materasso gomma piuma «Pirelli».

Venerdì 17 settembre - Abbonato Raul Varagnolo fu Amedeo, residente a Venezia, San Martino-Castello 2541, libretto n. 14.916. Premio: Apparecchio radio «Irradio».

Sabato 18 settembre - Abbonato Basilio Dalpaz fu Giovanni, residente a Predazzo (Trento), via Regina Elena, 430, libretto n. 93. Premio: Microfono Cucciollo «Ducati».

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocontrol» (Trento), via trasmettere alla Direzione Generale RAI, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un anno prima della data di estrazione.

PROSA

(Segue da pag. 9)

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ONESTO

Tre atti di Oscar Wilde - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Il titolo originale inglese della commedia è *The Importance of being Earnest*, e gioca sull'identità di pronuncia inglese delle parole «serio» ed «Ernesto», così che la traduzione esatta dovrebbe essere *L'importanza di chiamarsi Ernesto*. Non potendosi tradurre in italiano lo spirito del doppio significato che è nel titolo, la commedia viene di solito chiamata *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, sostituendo al nome proprio Ernesto, il presunto nome Onesto.

Infatti Onesto è il nome che John Worthing è costretto ad assumere per guadagnarsi l'amore di Guendalina Fairfax. Ma John ha una pupilla, Cecilia, alla quale, per nascondere i suoi imbrogli amorosi, ha inventato l'esistenza di un fratello di nome Onesto, ammalato, e che egli deve andare di tanto in tanto a far visita. Avviene che un

amico di John, Algernon Moncrieff, innamorato di Cecilia, per essere ricevuto dalla ragazza, si fa passare per Onesto, il fratello di John. Quando John, per l'intricarsi degli avvenimenti, è costretto a dichiarare di non aver mai avuto fratelli, e di non chiamarsi Onesto, le cose sembrano precipitare per i due amici; ma per una improvvisa piega che prende la vicenda, si scopre che Algernon e John sono realmente fratelli e che il vero nome di battesimo di John è proprio Onesto.

La commedia finisce, con la stupefatta meraviglia dei due quando si accorgono di non aver detto il vero neppure nell'unica confessione della loro vita che ritenevano sincera, e tra la gioia generale per le triplici nozze, di Guendalina con John, Cecilia con Algernon, e Miss Prism, governante di Cecilia, con il reverendo Canon Chasuble.

Il valore della commedia, irresistibile e spiritosissima, non sta tanto nella trama quanto nello scoppiettante umorismo del dialogo e nel gioco della parole e dei fatti.

CHI CANTA EMMA O MIA MADRE?

Radiodramma di Gian Domenico Gagliardi - Venerdì, ore 22.15 - Rete Rossa.

Michele, detto «Bichi», è un puggle che in tre anni di sport non ha mai vinto. La sua indole è passiva; subisce, ha sempre subito nella sua vita. Ancora una volta durante un combattimento Bichi, è colpito duramente, e alla terza ripresata s'abbatte sul tappeto. L'arbitro comincia a contare. La mente del pugile s'annebbia e s'illumina d'improvviso: ritorna nella sua casa di periferia, la madre al balcone canta. E' una sera d'agosto; Michele ha vent'anni. Un colpo di pistola uccide la madre mentre canta. Michele corre giù, la strada è deserta; entra nella drogheria di fronte, dice della madre morta cantando, gli altri sorridono, lo credono impazzito. Pensa di andare dal suo amico Anselmo, di cui è succube; abita di fronte al suo balcone. Non lo trova, ritorna sulla strada e, inseguito dal canto della madre, comincia a gridare. Michele va al parco dove sa di trovare Emma, un'amica di Anselmo e che lui da tempo ama. Emma vuole andar via, lui la trattiene, la obbliga a parlare, a pensare, a fare qualcosa. La ragazza terrorizzata, canta. Qui Michele non resiste; è lo stesso canto della madre, la sconsigliata di tacere, ma Emma continua. Con le sue grosse mani il giovane spegne il canto in gola alla ragazza, e si dà alla fuga; inseguito questa volta dallo stesso canto che lui non distingue. Chi canta delle due? Se è la madre è una redenzione, se è Emma: è il suo peccato.

Sulla fuga e sul canto ritorna lo scandire dell'arbitro e dopo il dieci ci l'ott. Michele cerca di sfuggire al canto che lo insegue, la boxe può stordirlo, ma mai renderlo incosciente. E così nel giro di dieci secondi la stessa coscienza gli ha riportato l'episodio triste della sua vita, che in un certo senso lo ha convertito allo sport.



«La discussione è aperta su...» i progressi della chirurgia. Ecco, da sinistra a destra, i professori Raffaele Paduelli, Giovanni Antonelli, Vittorio Puccinelli, Nicola Pende e Pietro Di Mattè; che hanno partecipato alla trasmissione del 7 settembre.

LETTERE ROSSO-BLU

Scrivo Paolo Ernacon di Trieste: «Vi sono programmi importanti che vengono trasmessi sulla Rete Rossa e qui da noi, in certe ore, riceverli è un castigo di Dio. Non sarebbe possibile bisarcare tali programmi, a poca distanza di tempo, sulla Rete Azzurra? Un programma per noi assai amato sulla Rete Rossa è stato «Conversazione in Sicilia». E' possibile riandarlo, da cristiani, sulla Rete Azzurra? Non abbiate paura di ripetere. Non siete mica Paganini voi? Anzi... repetita iuvant».

Il desiderio verrà tenuto presente. In genere si ripetono quei lavori che hanno incontrato il generale gradimento. Per la commedia tratta dal romanzo di Vittorini i pareri sono discordi.

Gennaro Rosa ci scrive da Napoli: «Fateci ridere un poco. Farebbe bene al sangue di questi tempi la trasmissione di qualcosa di quelle commedie che erano nel repertorio della compagnia Gagli-Guasti-Bracci-Clari: Pillolo d'Ercole, Chopin, Presidentessa, Louth, ecc. Se venissero comprese nel repertorio del Teatro popolare quante belle risate provocherebbero».

Ma quante proteste anche! Sono commedie che hanno fatto il loro tempo e che a teatro, se eseguite da artisti eccellenti, possono ancora far ridere, ma si può portarle alla Radio? La comicità vien fuori in esse dal movimento, e il linguaggio, quando non è scurrile, è fatto di sottintesi e di equivoci allusioni. La scelta potrà essere fatta e verrà fatta tra quelle che restano nei limiti della spregiudicatezza senza arrivare alla scollacciatura.

Scrivo Aldo Corsini da Terni: «Visto il successo avuto dalla «Storia della letteratura italiana» perché la RAI non istituisce una rubrica culturale avente per scopo di rispondere alle domande che le verrebbero rivolte dagli ascoltatori? Ritengo che sarebbe gradita a tutti. Moltissimi si rivolgerebbero alla RAI per consiglio, per chiarimenti, per risolvere dubbi, per sapere come si pronuncia una determinata parola nella nostra e in altre lingue, per conoscere il significato di una frase o di un proverbio, ecc.».

Ne siamo più che persuasi. L'esperimento potrebbe essere fatto, ma è tale la valanga di lettere che ogni giorno pioverebbe alla RAI che gli incaricati rischierebbero in pochi giorni di essere sepolti e travolti. La Radio è nazionale, e i suoi abbonati si contano a milioni. Attuata una rubrica del genere non c'è chi non

avrebbe qualche cosa da chiedere. Limitatamente, ciò che la RAI può fare lo fa, rispondendo alle domande che le vengono rivolte e polarizzando verso determinate trasmissioni i desideri e le curiosità dei suoi abbonati, ma non si sente di provocare delle richieste generiche, perché lo ritiene pericoloso. Si aprirebbero le cataratte.

Scrivo Luigi Maera da Boscorease di Napoli: «Quanti concorsi! Uno per 4 cantanti lirici, uno per quelli della canzone, uno per la migliore commedia, ma mai uno per i giovani poeti! Possibile che la RAI sia avversa alla poesia vera? E pure anche le commedie e i drammi sono opere di poesia. Certe volte mi strapperei i capelli pensando che se fossi stato un musicista a quest'ora sarei celebre».

Non ci risulta che la RAI abbia intenzione di chiamare a raccolta i poeti per un qualche concorso. Ma non si disperi l'ascoltatore di Boscorease e non si strappi i capelli! Se è destinato a diventare celebre, gli preme, finirà per diventarlo. Alla celebrità si arriva per tante strade, conveniamo che quella che ha scelto è forse la peggiore. Per giungere alla gloria bisogna consumare e sensi e cuore.



John Garson esegue canzoni americane sabato ore 19.15 per la Rete Azzurra.



DIADERMINA

La gioia vale più della felicità, ma la Crema Diadermina unisce l'una all'altra.

Essa dà la gioia di sentirsi bella e la felicità di continuare lungamente ad esserla.

LABORATORI C. e G. BONETTI
VIA COMICCI 36, MILANO

un regalo alle Lettrici !!

BUONO DA SPEDIRE ENTRO SEI GIORNI ALLA LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

• Chi spedisce questo **BUONO** entro sei giorni riceve completamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli grafici.

• Ogni numero di "MODE NUOVE" presenta **100 MODELLI**

HAUTE COUTURE POUR LA FEMME CHIC

mode nuove

PREZZO L.480
FRANCO SEDE TORINO

MODES NOUVELLES
DA SPEDIRE COME
STAMPONE CON L.5



Da quando il mondo esiste, la donna è nel sogno di ogni uomo come la creatura che vive per lui e che per lui crea. Non deludete l'uomo che vi ama. Dimostrate quanto valgono le vostre belle manine e preparategli un indumento lavorato a maglia. Col vostro pensiero affettuoso e della bella lana, soffice e di rendimento qual'è la lana Fila MIMOSA, voi compirete rapidamente il facile miracolo. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana Fila
MIMOSA
il calore in cento colori



UFF. PROPAG.
FILA-BIELLA

per la donna Indiscrezioni per il primissimo autunno

Siamo alle soglie del mese di ottobre, il cielo è ancora azzurro e terso ed il fogliame degli alberi è ancora denso e di un bel verde brillante non ancora contaminato dai primi freddi e dalle nebbie. Eppure v'è forse qualcosa dentro di noi che già sente con una sfumatura di malinconia, quasi impercettibile, e neppure spiacevole, l'arrivo imminente del primo autunno con la sua preziosa luminosità attraverso e sfumarsi a poco a poco nel nuovo paesaggio. Tutto ciò lo si sente dentro di noi, intorno noi nell'aria e di transizione, anziché un parco o un bel giardino, ove maggiormente, si possono avvertire i sintomi del trapasso di stagione, la grande sala di prova e di mostra di una qualsiasi nota casa di confezioni, le impressioni che ne riporterebbe sarebbero ugualmente... indicatrici di quell'impercettibile e pur sensibile «qualcosa di nuovo» che v'è nell'aria intorno al sopravveniente ottobre. La sala non ha ancora aperto i suoi dorati battenti per la sfilata di modelli della nuova stagione ed è tuttavia come pervasa dal senso dell'attesa; i lunghi specchi all'intorno riflettono come in lunghi corridoi senza echi, angoli impensati; qui una vasta poltrona che sembra essa pure in attesa la rossigna foglie esotiche di una strana pianta ornamentale, più avanti l'orizzonte opaco di un paesaggio di lago che, fissato sulla tela di fronte è freddo con tristezza, mentre riflesso nel magico cristallo ha colorazioni di sogno, in una lontananza serena. Il nostro sguardo si posa incerto qua e là, cerca qualcosa che non trova e si sente tuttavia che vive intorno. La dea moda nei suoi templi sa creare anche questa interessante atmosfera, oltre il vivo interesse che sa suscitare nelle sue seguaci per tutto ciò che fa parte del bagaglio di novità di ogni nuova stagione. E poi, misteriosamente, chissà come, quasi per sortilegio, (o così almeno sembra) qualcuno entra; un sacerdote del tempio, una sacerdotessa. Certamente, gentili, sussurranti, vi introducono nei segreti recessi, oltre i dorati battenti di quelle grandi porte non ancora spalancate a tutti. Ed ecco che vi rendete conto, allora, esattamente, che fra poco sarà autunno. Nel regno della moda, anzi, l'autunno è già arrivato e voi lo vedete rappresentato morbidamente nelle calde stoffe drappeggiate e fascianti la figura, nelle guarnizioni di pelliccia a strisce, colletti, pantaloni il loro momento appoggio, appunto fra il dolce settembre ed il mite ottobre. Si sussurra tra i «sacerdoti del tempio», della moda, che la linea affermantesi con la nuova stagione sarà avviluppante la figura, specialmente dove essa più... rotondeggi, oppure, sempre intorno a questo punto strategico, messo comunque in evidenza con tutti gli accorgimenti possibili, vedremo (è certo che anche voi non saprete trattenere un sorriso chissà se più imbarazzato o divertito) ricchi drappaggi i quali rialzeranno «il tono» della linea. Senza voler fare le solite piccole malignità, in tutta innocenza, dobbiamo constatare, se l'immaginazione non ci inganna, che questi drappaggi, in effetti, rialzeranno... qualcosa altro oltre il cosiddetto tono per cui, ancora una volta, ci sentiremo «altre» non propriamente a nostro agio, specialmente se vorremo sederci con una certa comodità: ma perché la moda, in questo fatale anno 1948 vuole proprio farci infelici?

Ancora e se... vi saranno tuttavia infinite possibilità di evadere... elegantemente, dagli assolutismi di queste fogge di un passato superlativo, se pur ricco, come si vede, di sorgenti inesauribili per il nostro odierno abbigliamento. E... dulcis in fundo, per molte di noi le quali «sopportano» le sottane lunghe, si va sussurrando che esse, forse, si accorceranno di qualche centimetro. Non molto, ma quanto basterà a dare loro maggiore grazia e un po' di comodità. Anzi, a dire il vero, maggiore grazia la acquisteremo noi, il che è sempre apprezzabile. Non ci resta che sperare che si avverino le profezie e le aspettative in questo senso e che le esagerazioni si mitighino onde evitare il ridicolo.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica) alle ore 8,10 - Rete Rossa e Rete Azzurra.



Katharine Hepburn, la cui biografia sonora sarà trasmessa domenica in «Polvere di stelle».

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

8 carte geografiche

colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA