

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Una seduta al Convegno di Capri. Parla il direttore generale della Radio Italiana, Salvino Sernes; alla sua destra il sig. Gilson, direttore dei programmi della Radio Francese, il sig. Plakias, inviato come osservatore dall' U.S.A., il sig. Angelini-Rota, delegato della Radio Vaticana, il dott. Zaffrani, segretario dell'Assemblea, l'on. Spataro, presidente dell'Assemblea, il sig. Guggerberger, direttore generale della Radio Austriaca

in
questo
numero

PREMIO ITALIA * CONCORSO INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE
CRONACA DEL CONVEGNO DI CAPRI

TRE COMMEDIE DAL TEATRO DELL'ARTE DI MILANO
PER LA XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

DUE OPERE DELLA STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI
MUSICHE DI PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA
DALLA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA NELLA CHIESA DI SAN PIETRO IN PERUGIA
RIEVOCAZIONI SCENEGGIATE DI GRANDI PROCESSI

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETÉ ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1439	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	511
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	221,6
Bologna II	1066	208,0
Bolzano	536	539,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano	814	385,6
Napoli II	1049	228,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	536	559,7
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

ALGERIA

BELGIO

FRANCIA

♦ Programma nazionale

♦ Programma parigino

♦ Programma parigino

NAZIONE

MONACO

SVIZZERA

INGHILTERRA

♦ Programma nazionale

♦ Programma leggero

♦ Stazioni sincronizzate

NAZIONE

MONTEVIDEO

BERGAMO

MONTEVIDEO

♦ Programma nazionale

♦ Programma leggero

♦ Stazioni sincronizzate

NAZIONE

INGHILTERRA

♦ Programma nazionale

♦ Programma leggero

♦ Stazioni sincronizzate

NAZIONE

INGHILTERRA

♦ Programma nazionale

♦ Programma leggero

♦ Stazioni sincronizzate

NAZIONE

RADIO VATICANA

♦ Programma in lingua italiana

♦ Orari di trasmissione:

NAZIONE

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

NAZIONE

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

NAZIONE

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

NAZIONE

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

NAZIONE

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

NAZIONE

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

NAZIONE

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

NAZIONE

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

NAZIONE

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

MONDO

SAPONE PROFUMATO
di bellezza

A BASE DI
OLIO DI OLIVO
OLIO DI LAURO

VIDAL-VENEZIA

La tecnicolor
del fascio in pelle
FELSINEA
DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA
HA DURATA PIÙ DELLA SCARPA
CIPSO - VIA TORICANA 80 - BOLOGNA

tutti i successi
della Radio
del Film e
della Rivista

I POMPIERI DI VIGGIÙ
L'ONOREVOLE BRICOLLE
IL MONELLO * NOTTE
DI VENEZIA * LA MER
LA VIE EN ROSE * MARIA
DE BAHIA * COCORICÒ
HAN RUBATO ...
IL DUOMO DI MILANO
CHE MUSETTO * ECC.

sono stati
iniziati da

DINO OLIVIERI * G. BONESCHI
M. FIORALISI * N. GATTI
E. GENTILE & C. * TRENET

su dischi

LA VOCE DEL PADRONE
E COLUMBIA

Listini gratis dietro semplice richiesta
"LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONI PHONE" S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICHINO 14 - MILANO



Radiomondo

Una trasmissione particolarmente ascoltata della radio britannica e quella intitolata a "To conclude" ossia: da concludere. E conclude questo:

Venne radiodiffusa un dato lavoro poliziesco come in una normale trasmissione drammatica. Senonché proprio sul momento buono, ossia all'acme della tensione della curiosità dell'ascoltatore di conoscere come sono andate le cose e chi è stato il colpevole, la trasmissione s'interruppe. La voce d'uno speaker domanda, allora, agli ascoltatori se hanno indovinato il mistero dell'ingrato poliziesco. Gli ascoltatori, però, ovviamente non sono in condizione di rispondergli e perciò egli ripete la domanda a una fra le persone che assistono come semplici invitati all'esecuzione del lavoro nello stesso uditore della radio. Questi risponde accennando la sua opinione e procurando di giustificarlo al lume delle più solili deduzioni.

A questo punto lo speaker si prende cortesemente dall'uditore e il radiodiffusore viene ripreso e condotto rapidamente a termine fornendo così la miglior controprova dell'evidenza o meno delle ipotesi dei vari ascoltatori.

Negli sigilli dell'articolo — le copie di blocchi di ghiaccio — in cui abitano oggi i suoi mesi, si è insediato e regna l'apparecchio radio. E questo si spiega agevolmente pensando agli ininterminabili inverni e alle lunghe notti polari durante i quali quei lontani abitanti del globo perdono quasi ogni contatto col rimanente del consorzio umano. L'azione svolta dall'esercito canadese al fine di propagare l'uso delle radio in quelle plaghe è stata dunque fertile di risultati.

Contemporaneamente sono state costruite tre stazioni, nell'estremo nord, che trasmettono tanto per gli indigeni quanto per i distaccamenti militari, i cacciatori e i mercanti che vivono nel Canada settentrionale. Le tre stazioni sorgono a Fort Churchill, Aklavit e Whitehorse.

Sempre da Radio Daily si hanno alcuni dati interessanti su un aspetto molto particolare dell'attività radiofonica negli Stati Uniti d'America, e precisamente sulle trasmissioni in lingue estere che vengono effettuate in questo Paese all'indirizzo delle numerose comunità di diversa nazionalità ivi stesso abitanti.

New York possiede complessivamente 5 stazioni di lingua estera che si rivolgono a 2 milioni e mezzo di ascoltatori in 16 idiomi e con 360 ore alla settimana. La maggior parte di questi programmi è destinata alla comunità israeliana (911.280 abitanti) e alla comunità italiana (886.160). Gli italiani peraltro beneficiano di un maggior numero di ore di trasmissione 160, rispetto agli ebrei che ne hanno invece 92 settimanali. I tedeschi che formano un gruppo di 429.000 anime ascoltano trasmissioni nella lingua madre per 24 ore e mezzo alla settimana. Un'unica stazione serve l'uditore spagnolo (300.000 individui) per la durata di 23 ore. La minoranza polacca, pur contando solo 163.500 persone beneficia di 32 ore di programma, mentre i 149.840 newyorkesi d'espressione russa si contendono di 3 ore settimanali.

Altre trasmissioni in lingue estere sono effettuate, per ordine decrescente di durata, in inglese, francese, greco, lituano, ungherese, ceco, ucraino, siriano e armeno.

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA OTTAVIO OSCORE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P. R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Il Premio Italia

IL Concerto di Musica italiana diretto da Fernando Previtali, la sera di sabato 10 settembre nel Salone del Conservatorio di San Pietro a Mafella in Napoli, ha segnato la conclusione del *Primo Convegno Internazionale di Arte Radiofonica*.

Internazionale di Arte Radiofonica svolto a Capri la scorsa settimana per iniziativa della Radio Italiana. Festoso successo, con il quale gli artisti e i dirigenti del nostro radiofonico si accomiatarono dai delegati stranieri, convenuti da 14 nazioni dell'Europa e del Bacino mediterraneo.

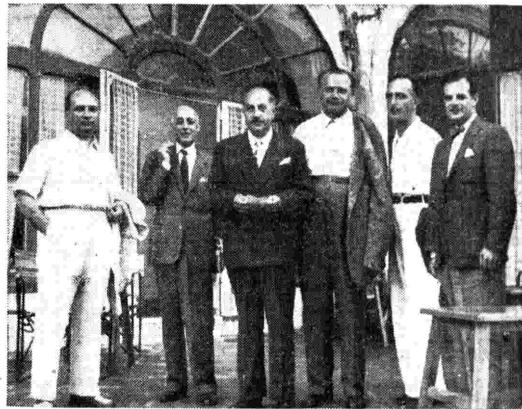
Già l'atto di apertura del Convegno era stato una festa musicale di altissimo livello: l'esecuzione della *Serua padrona* di Pergolesi nel «Piccolo Teatro del Quisisana» di Capri sotto la guida di Mario Rossi. Fu questa esecuzione, potremmo ben dirlo, la determinante di una immediata simpatia manifestata dagli ospiti stranieri, che dichiararono di trovarsi di fronte ad uno spettacolo di rara perfezione per l'armonia dell'interpretazione musicale, della regia delle scene, dei costumi, di ogni elemento, insomma, che ha concorso alla perfetta realizzazione dello spettacolo.

Nei giorni successivi furono eseguiti due concerti, uno di musiche strumentali italiane del '600 e uno di musiche moderne di prima esecuzione, che costituirono un successo personale per il Maestro Carlo Maria Giulini, attirando l'ammirazione di tutti, presenti per le superiori qualità singole e la perfetta fusione del complesso orchestrale. Tanto vivo fu il successo, di queste esecuzioni, che tutti dimostrarono la forzata sostituzione di un luogo chiuso ai fascini del mare ad un cieco di Capri, i quali - se non fosse intervenuto il maltempo - sarebbero stati cornice luminosa a queste manifestazioni musicali.

Non potremmo dire con quale intima soddisfazione ascoltammo il signor Grisewood delegato della Radio inglese e direttore del terzo programma della B.B.C., dichiarare alla fine del Concerto di Musica Italiana diretto da Fernando Previtali, che una simile impressione egli l'aveva provata soltanto quando Toscane aveva effettuato in Inghilterra la non dimenticata *tournée* con l'Orchestra di Filadelfia. E l'interesse dei delegati stranieri, e specialmente dei direttori di programmi delle Radio estere per i concerti diretti da Giulini, fu tale che essi si affrettarono a richiedere le partiture originali di quei lavori desiderando rimetterli in mano al più presto dai loro studi.

Ci siamo soffermati sul successo delle manifestazioni artistiche svolte a Capri nel breve giro di questa settimana, perché siamo convinti, che non poco esse abbiano contribuito a determinare l'atmosfera di simpatia, di comprensione e di collaborazione che fece poi esistere i suoi benefici risultati nelle discussioni dei problemi che la Radio Italiana poneva la prima volta in campo internazionale nel convegno da essa indetto. Si trattava di creare uno speciale premio ra-

Con l'istituzione di questo premio si chiude a Capri il primo Convegno Internazionale di arte radiofonica



Al Convegno di Capri (da sinistra a destra) il direttore generale della RAI, Salvino Sernesi, il direttore generale della SIP, Attilio Pacces, il presidente della RAI on. Spataro, il direttore generale della Radio Svizzera sig. Glogg, il vice presidente della RAI Antonio Carrelli, l'osservatore degli Stati Uniti sig. Plakias.

diofonico capace di garantire agli artisti di ogni nazione la diffusione delle opere vincitrici e riuscire a far convergere su questa iniziativa l'attenzione dei vari ambienti artistici in modo di avvicinare alla radio i migliori scrittori e compositori da essa ancora lontani.

Si sa: la radio pur essendo un nuovo mezzo eccezionale per portare a conoscenza di un vasto strato di pubblico forme artistiche preesistenti, ha dato anche origine ad una forma di arte autonoma che tende ad

et præmia et Patria florent

Ecco il testo del discorso della Radio inglese e direttore del terzo programma della B.B.C., ha pronunciato nella seduta di chiusura del Convegno.

Desidero anzitutto esprimere il sentimento della nostra più viva soddisfazione per la felice conclusione a cui sono giunti i nostri lavori in merito al Premio. Con un senso di profonda sincerità abbiamo cercato di compilare un regolamento il quale attui gli scopi che Loro tutti, ed il signor Sernesi, hanno così bene ed eloquentemente descritto nella prima riunione, al principio di questa settimana. Lunghissime discussioni hanno avuto luogo sulle linee indicate dal Presidente signor Spataro e dal signor Sernesi. Le nostre deliberazioni furono talvolta laboriose e su vari punti le opinioni furono differenti. Ma neppure per un momento vi fu nei lavori alcuna riluttanza riguardo al Premio in se stesso: c'era in noi, piuttosto, quasi l'ansia di assicurarvi un lungo e prospero avvenire.

Noi troviamo anche, Signori, una particolare soddisfazione nel fatto che fu proprio l'Italia a proporre il Premio, e siamo realmente lieti che il nostro sentimento per il vostro Paese sia espresso dalla scelta stessa del nome dato al Premio: «Premio Italia».

Questi nostri sentimenti, io penso, derivano da due motivi. Anzitutto è completamente naturale che fosse l'Italia a prendere una iniziativa per dare impulso agli scopi artistici della radiodifusione, la più nuova

dele arti; poiché l'Italia è stata per così lungo tempo custode e promotrice delle scienze, delle lettere e delle arti. Il nome dell'Italia è sempre stato legato all'arte, e questa proposta della Radio Italiana è, con l'arte, la più strettamente connessa. Il secondo motivo è che noi sentiamo come bene il nome dell'Italia si colleghi con l'istituzione del Premio perché la proposta stessa armonizza col sentimento generoso e coriale del popolo italiano.

Ma non vi ringrazieremo soltanto per aver proposto il Premio. Noi dobbiamo anche ringraziarvi per l'atmosfera nella quale ci avete invitato a discutere la proposta.

E qui i limiti della lingua inglese sono completamente insufficienti ad esprimere i sensi della nostra gratitudine per la magnifica ospitalità goduta in ogni ora della nostra permanenza. Siamo stati accolti così regolarmente che io, per me, a mala pena potrei creder ciò possibile, se non avessi fatto diretta esperienza. Sono particolarmente grato per l'amichevole e naturale amabilità di quelli fra i vostri dirigenti che abbiamo qui incontrato. Noi abbiamo la sensazione di essere stati vostri amici personali. Vi non potevate infatti dimostrare maggiore ospitalità e più calorose attenzioni. I membri della Radio Italiana hanno creato una atmosfera nella quale di-

scutere era un piacere ed hanno reso un grande servizio alle future discussioni internazionali sui problemi della radio, poiché il nostro incontro è avvenuto in circostanze straordinariamente favorevoli alla collaborazione e all'appianamento di ogni difficoltà. Se lo splendore del sole italiano fu per un poco oscurato dal maltempo, voi lo avete sostituito con lo splendore della vostra ospitalità.

Voi non vorreste che io citassi dei nomi. Ma non posso fare a meno di ricordare il signor Zaffrani. Vorrei domandarmi perché la vita è così difficile per la maggior parte di noi, quando con il signor Zaffrani essa sembra divenire così facile. Se gli autobus non arrivavano, se la compilazione di un articolo era laboriosa o se avveniva che piovesse, il signor Zaffrani faceva sparire tutte queste difficoltà, con qualche cosa che chiamerei un tocco magico. Ha parlato del signor Zaffrani come un esempio di quel che sono anche gli altri suoi colleghi, i quali ci hanno colmato di gentilezza che non sapremo mai contraccambiare.

Il mio augurio è che nel prossimo incontro, se non potremo rivaleggiare nelle accoglienze, raggiungiamo almeno lo stesso spirito di reciproca cooperazione di cui avete dato così magnifico esempio. Voi avete lasciato in noi tutti il più caloroso sentimento per la Radio Italiana e per l'Italia.

Floreat Italia et præmia et Patria florent.

esprimersi con una sua propria voce, con una sua propria tecnica, con suoi propri canoni estetici. D'altra parte è difficile, anzi si potrebbe dire impossibile, che una organizzazione radiofonica nazionale possa assicurare all'artista che scrive appositamente per la radio, una rimunerazione che si avvicini a quella che gli può pervenire da altri mezzi di divulgazione artistica delle sue opere.

Alla radio non sono consentite le serie interminate di repliche che un dramma o un'opera musicale possono raggiungere in caso di successo nei teatri o nelle sale di pubblico spettacolo; sovente opere scritte per la radio dopo due o tre trasmissioni cadono nell'oblio anche se hanno destato il più vasto interesse.

Ecco sorgere allora la necessità che le organizzazioni radiofoniche europee si uniscano in modo da assorbono i propri sforzi e le proprie iniziative, garantendo all'artista creatore un campo di diffusione assai più vasto.

Ma quali le forme ed i modi più opportuni per istituire un Premio Internazionale Radiofonico? A quale genere di composizione artistica dedicarlo? Quali e quanti premi dovranno essere assegnati? e di quale entità? In che modo ed in quale misura dovranno concorrere le varie organizzazioni aderenti? Come dovranno essere costituite le commissioni giudicatrici — quelle nazionali e quelle internazionali —? Ed infine il concorso dovrà essere libero a tutti o limitato a quegli artisti che ogni organizzazione radiofonica riterrà opportuno di invitare?

Tutti questi problemi particolari furono agitati nel corso di animate eppur serene discussioni dai delegati delle organizzazioni radiofoniche presenti, i cui pareri, sul principio assai diversi, gradatamente trovarono un comune terreno di intesa e confluirono verso i risultati auspicati.

Nominati, per acclamazione, a presidente dell'Assemblea l'on. Spataro, presidente della RAI, a vice presidente il sig. Glogg, direttore delle Radio Svizzera ed il sig. Grisewood, direttore del Terzo Programma della B.B.C., e a segretario il signor Zaffrani, segretario generale della RAI, primo atto dell'Assemblea fu quello di costituire, su proposta del direttore della Radio Italiana, Salvino Sernesi, due Commissioni formate da un ristretto numero di esperti. La prima, presieduta dal sig. Sernesi stesso, con il compito di studiare gli accordi preliminari per l'istituzione del Premio, facendo convergere verso un'unica soluzione le varie proposte dei delegati; la seconda, presieduta dal sig. Glogg, direttore della Radio Svizzera, con il fine di provvedere alla stesura definitiva del regolamento del Premio di sottoporre all'approvazione dell'Assemblea.

I lavori delle Commissioni si conclusero con la creazione del « Premio Italia » — Concorso Internazionale di Radiodiffusione — istituito a Capri il 1948. Così i delegati, nel nome stesso del Premio, vollero rendere omaggio all'iniziativa della RAI.

Ci riserviamo di pubblicare per esteso il regolamento approvato dall'Assemblea in seduta plenaria. Possiamo però dire fin d'ora che esso prevede l'assegnazione del Premio, attraverso una Giuria internazionale, ad un'opera musicale o musicall-letteraria espressamente creata per il microfono, la quale tenga conto delle specifiche attitudini e possibilità della Radio come mezzo di diffusione artistica. La durata di ogni opera dovrà essere non inferiore a trenta e non superiore a novanta minuti. Le opere dovranno essere presentate in duplice registrazione nella lingua originale, e nel caso di opere musicall-letterarie dovrà essere aggiunta una copia della partitura ed una copia del testo. Per il primo anno l'assegnazione del Premio — fissato in una somma equivalente a 35 mila franchi svizzeri, cioè quasi sei milioni di lire italiane al cambio attuale — verrà probabilmente fatta nell'ultima settimana del mese di settembre 1949 in una città italiana da designare. La Giuria, ove lo ritiene opportuno, è autorizzata a suddividere l'ammontare del Premio in tre parti, costituendo così un primo, un secondo ed un terzo Premio. In ogni caso, però, l'ammontare del Primo Premio non potrà essere inferiore ad una somma equivalente a 20 mila franchi svizzeri. Ove la Giuria Internazionale non ritenesse opportuna l'assegnazione di alcun premio, l'ammontare del Premio stesso sarà versato al fondo di riserva per l'assegnazione degli analoghi premi negli anni successivi. I lavori premiati verranno vivamente segnalati agli organismi di radiodiffusione aderenti al Premio Italia, per la messa in onda



Al Convegno di Capri: l'on. Spataro, presidente della RAI e Marcello Bernardi, vice direttore generale della RAI.

nei dodici mesi successivi alla proclamazione dei vincitori. Per le necessarie pratiche, viene infine istituito un Segretariato permanente del Premio Italia il quale, fino a nuove disposizioni, è costituito e funziona in esclusiva alla Radio Italiana promotrice del Premio.

Approvato dall'Assemblea il regolamento, il signor Grisewood ha voluto esprimere la soddisfazione di tutti i convenuti per la felice conclusione del Convegno ed ha pronunciato le nobili parole che abbiamo il piacere di pubblicare in questo stesso numero del giornale. A lui si sono associati i delegati delle varie organizzazioni radiofoniche, che erano così rappresentate:

Austria: sig. Guggenberger, direttore generale; sig. Henz, direttore dei programmi — Cecoslovacchia: sig. Stahl, direttore generale; sig. Ocadix, direttore dei programmi — Città del Vaticano: sig. Angelini Rota, delegato — Egitto: sig. Mohamed Kassim Bey, direttore generale — Francia: sig. Gilson, direttore dei programmi; sig. Manachem, direttore relazioni con l'Estero — Gran Bretagna: sig. Grisewood, direttore Terzo Programma; sig. Marriot, direttore relazioni con l'Estero — Principato di Monaco: sig. Fels, direttore dei programmi — Olanda: sig. Speet, direttore generale; sig. Lebon, segretario generale — Polonia: sig. Zavadzki, direttore generale; sig. Miymarski, direttore dei programmi — Portogallo: sig. Tavares, direttore generale; sig. De Moura, direttore dei programmi — Svezia: sig. Hugo, direttore generale; sig. Hahr, direttore programmi — Svizzera: sig. Glogg, direttore generale; sig. De Reding, segretario generale; sig. Besancon, direttore Radio Losanna — Trieste: sig. Jacobson, direttore generale.

L'Italia ha partecipato ai lavori con il direttore generale, Salvino Sernesi, con il vice direttore generale, Marcello Bernardi, con il direttore dei programmi, Giulio Bazzi, con il vice direttore dei programmi, Sergio Pugliese. Avevano infine inviato osservatori gli Stati Uniti d'America, l'Unesco, ed il Centro italiano di studi radiofonici, rispettivamente nelle persone del sig. Plakias, del sig. Parr e del sig. Bellonci.

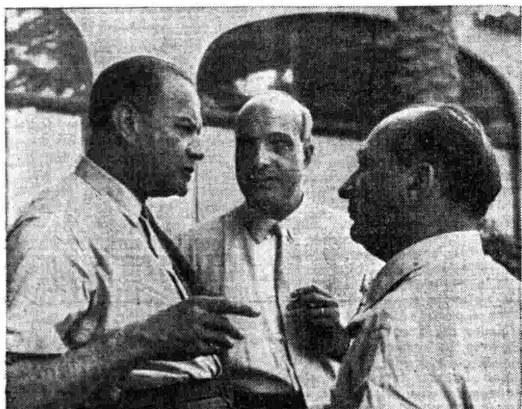
I rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche del Belgio, del Lussemburgo, del Marocco, della Finlandia, dell'O.I.R. e dell'U.I.R. impossibilitati all'ultimo momento a partecipare ai lavori fecero pervenire alla Assemblea, fervide parole di adesione. Numerosi infine gli inviati speciali della stampa italiana e straniera.

Il Governo italiano volle seguire con particolare interesse i lavori del Convegno; alla cerimonia di chiusura presenziò infatti il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Raffaele Jervolino, il quale si dichiarò lieto di constatare come il Convegno, nel quale gli uomini più rappresentativi portavano la voce delle Nazioni interessate agli importantissimi problemi della radiofonia, si chiusse con l'accordo completo tra tutti i convenuti, accordo il quale dimostra come la Radio possa farsi vivo strumento di pace quando al suo sviluppo si adoprino uomini che sanno guardare al futuro su un piano internazionale di reciproci comprensioni.

A tutti i convenuti, al Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, al sottosegretario senatore Uberti che aveva partecipato alla riunione d'apertura del Convegno, ai rappresentanti delle varie organizzazioni radiofoniche estere, alla stampa, al sindaco di Capri, ing. Lembo, che tanto ha fatto perché il soggiorno nell'isola fosse gradito agli ospiti, la Radio Italiana porge il più vivo ringraziamento. La cortese assistenza e la fervida collaborazione di tutti per la riuscita dell'iniziativa proposta dalla RAI, ha reso indimenticabili i brevi giorni del Convegno di Capri.

Mentre sfumavano all'orizzonte i luminosi contorni delle rocce dell'isola incantata tra le quali sembrano ancora risuonare i mitici richiami delle sirene, i delegati si scambiavano parole di commiato: e in ogni parola c'era un poco di rimpianto per la festa d'arte e per gli incanti dell'isola che ciascuno lasciava alle proprie spalle. Ma in tutti c'era la speranza di un ritorno, e la soddisfazione di aver contribuito a gettare un nuovo ponte tra i popoli, additando nella radio uno strumento di creazione artistica che domani potrà avere nei suoi capolavori la fisionomia precisa dell'opera d'arte radiofonica del nostro tempo.

VITTORIO MALINVERNI



Al Convegno di Capri (da sinistra a destra) il sig. Glogg, direttore generale della Radio Svizzera, Giulio Razzi direttore dei programmi della RAI e Salvino Sernesi direttore generale della RAI.

Abbiamo scelto per voi...

Tre momenti diversi della religiosità in arte

Le opere che la Radio si appresta a trasmettere dalla chiesa di San Pietro in Perugia si può ben dire che rappresentino tre momenti diversi della religiosità in arte, concepiti sotto diversi cieli e per lontane ispirazioni. Ma tutti saldati dall'elemento comune della fede, a dimostrare che lo spirito mistico non affiora dall'impegno di una particolare tecnica; sorge da un comune e indistruttibile fondo dell'umanità al quale ogni linguaggio può essere applicato ed ogni parola accocchia.

Francesco Cavalli (1602-1676), celeberrimo autore d'opere teatrali, si dedicò anche a composizione di ispirazione sacra, lasciandovi l'impronta del suo ingegno drammatico e della sua vigorosa attitudine ad atteggiare

la Passione secondo San Giovanni non fosse ancora mai eseguita in Italia. Importantissima è dunque l'esecuzione che ne faranno alla Sagra Musicale dell'Umbria i cantori e gli strumentisti del «Mozarteum» di Salisburgo sotto la direzione di Hermann von Schmiedel. L'hanno preparata pagina per pagina, senza frettai, con cura di coscienziosi apostoli d'una parola ancora da diffondere. Hermann von Schmiedel ha curato personalmente la trasposizione italiana di alcune parti del testo, cercando di rifarsi alla lingua della nostra letteratura religiosa del '700, e da molti mesi a questa parte si può dire viva per il nobile compito di restituire alla consuetudine degli uomini la *Passione secondo San Giovanni*.

La *Passione secondo San Giovanni*, composta da Giovanni Sebastiano Bach nel 1723 è la prima delle cinque che egli scrisse, e fu eseguita la prima volta il venerdì santo del 1724 nella chiesa di San Tomaso in Lipsia. Non raggiunge la grandiosità epica e l'interiore commozione della *Passione secondo San Matteo*. Pure, a parte la inestimabile ricchezza dei valori musicali, non manca ad un suo aspetto drammatico.

La *Passione secondo San Giovanni* impiega un assai limitato complesso strumentale, si affida principalmente all'intensità della espressione vocale e alla forza della parola atteggiata secondo le esigenze espressive di un cantare dalle più spissime linee, sotto il quale circola, come l'infuso vitale il tessuto contrappuntistico della musicalità bachiana. Essa si divide in quattro distinti elementi:

1) il racconto evangelico affidato al tenore, la cui declamazione è interrotta di volta in volta dall'intervento dei personaggi dell'azione: Gesù (basso), Ponzi Pilato (basso), l'Apostolo Pietro (basso), e l'arcella (soprano);

2) i cori, tutti improntati al testo evangelico: cori di folla, di soldati, di spettatori dell'universale dramma. Anche per i cori Bach non prevede un gran numero di esecutori: la stessa tribuna della chiesa di San Tomaso non poteva ospitare che un ristretto numero di persone. Il loro effetto è confermato però assai più all'intensità dell'azione e all'avveduto equilibrio dei colori vocali, che non alla potenza del numero;

3) learie dei solisti che, in margine al dramma, presentato con le parole del testo evangelico, lasciano libero sfogo all'espressione dei sentimenti dei protagonisti, comprendendo quasi le parole del Sacro Testo con generose espansioni liturgiche;

4) i corali, i quali esprimono il sentimento dei fedeli. Non parlano più gli attori, ma gli spettatori, i testimoni del dramma, presi da commozione, da pietà e da speranza.

Per un insieme di strane coincidenze, e forse anche per la mancanza di un culto preciso dell'Oratorio nella presente nostra vita musicale, è avvenuto che fino ad oggi

Gianni. La sua fatica, certamente, non sarà vana.

Il *Requiem* di Hindemith è opera del 1946. Appartiene dunque decisamente a quella fase di chiarificazione che ha condotto Hindemith ad una visione essenziale dell'espressione in musica, allontanandolo dalla precarietà di certe esperienze legate ad aspetti stanchi e malati della società borghese dell'altro dopoguerra, per accostarlo alle parole eterne dell'arte. Questo vasto affresco, nel quale anche lo spirito bachiano discende e si plasma secondo le esigenze dei nostri tempi attraverso una vita contrappuntistica piena di fervore, è composto sul poema che Walt Whitman dedicò «a coloro che amiamo», cioè ai caduti della guerra per l'indipendenza degli Stati Uniti: «Quando i lillà fioriscono nel giardino». Applicandosi al testo del grande poeta americano, Hindemith ha trovato senza dubbio uno dei momenti più grandi della sua universalità di artista creatore.

SERGIO MAGNANI

DALLA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

REQUIEM di Paul Hindemith - Domenica, ore 17.30 - Rete Rossa.

IL GIUDIZIO UNIVERSALE - Oratorio di Francesco Cavalli - Martedì, ore 17.30 - Rete Rossa.

LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI - Mercoledì, ore 21.40 - Rete Rossa.

CONCERTO SINFONICO

Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra - Concerto dell'orchestra della Magyar Radio.

Dopo avere offerto ai suoi ascoltatori dei programmi di musica viennese, la RAI trasmette questa sera un intero programma dedicato alla musica ungherese ed eseguito dall'Orchestra della Radio Ungherese e dal Coro di Budapest, diretto dal maestro László Somogyi, che nella scorsa stagione sinfonica diresse un concerto sinfonico ai microfoni di Radio Roma.

In questo concerto vengono presentate agli ascoltatori italiani le composizioni vincenti il concorso musicale centenario. I due lavori sono stati giudicati ex-aequo e pertanto la giuria della Radio Ungherese ha diviso il premio in due parti eguali: Pál Kadosa ha vinto col suo *Concertino per pianoforte e orchestra* e Sándor Veress col *Salmo di Sant'Agostino*.

Pál Kadosa scrisse il *Concertino* (op. 29) — pieno di galatea e ricco di idee — nel 1938. Il primo dei tre tempi di questa composizione è un *Preludio (Toccata)* il cui tema principale è formato da due elementi eterogeni: un'introduzione «grave» ed un «allegro» mosso. Il secondo tema non è altro che un derivato di quello principale. Al posto della elaborazione (sviluppi) della forma «sonata» troviamo una importante cadenza, affidata naturalmente allo strumento solista.

Il secondo tempo *Romanza* è costituito da due parti: una elegiaca ed una giocosa. Dopo l'esposizione del tema principale, questo riappare in una forma modificata, in cui abbondano gli accenti drammatici e passionali. Il movimento conclude in una «coda» dal carattere melancolico, che vede sovrapposti due temi. Senza soluzione di continuità si passa al terzo tempo *Tarantella*, dove l'autore intreccia gli elementi caratteristici della danza popolare italiana, con elementi ritmici di evidente derivazione jazzistica.

La parte pianistica del *Concertino* è affidata, nella presente edizione, allo stesso Pál Kadosa.

Il *Salmo di Sant'Agostino contro gli eretici*, tradotto dall'originale latino, in ungherese, da Mihály Babits, è stato musicato da Sándor Veress tra il giugno 1943 e l'aprile 1944. La scelta del testo agostiniano, dimostra quale fosse lo stato d'animo del compositore in quel periodo: la depressione degli animi, consapevoli dell'imminente catastrofe di cui sarebbe stata vittima l'umanità.

La costruzione musicale dell'opera di Veress è la seguente: Dopo una breve introduzione, a una fuga di vaste proporzioni, a quattro parti, fa presentire la seconda frase del poema sacro *Abundantia contumorum solet fratres conturbare*. Segue un intermezzo orchestrale e solare che conduce al «solo» del basso, interpretato dal noto artista ungherese László János, ripreso alla fine del coro, che innalzandosi da un coro, che in cui sono profuse tutte le possibilità sonore della moderna tecnica — costituisce la chiave di volta della composizione. Riprende il basso con l'Inno, che il coro amplifica fino alla ripresa del motivo iniziale del lavoro, con il quale si conclude l'interessante salmo.



Scorcio dell'interno della chiesa di San Pietro in Perugia in cui verranno tenuti i concerti per soli, orchestra e coro della «Sagra Musicale dell'Umbria». (Domenica: «Requiem» di Paul Hindemith - Martedì: «Il giudizio universale» di Francesco Cavalli - Mercoledì: «La Passione secondo San Giovanni» di G. S. Bach).

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Offenbach e la palinodia di se stesso

NOTA DI A. M. BONISCONTI

Chi dice Offenbach dice operetta. Ma attenzione! Attenzione a intenderci giusto questo nome di «genere musicale», e a collocarlo a fuoco a difendere la purezza e l'autonomia di esso genere, affrancandolo da ogni corruzione posteriore. Offenbach nell'operetta, quella sua e del suo tempo, credeva: come in una figlia riuscita proprio bene, e avvenentissima. Però, siano stati i suoi anni declinanti o i tempi non meno declinanti, Offenbach a un certo punto ebbe tutta l'aria di rinnegare la sua sprizzante creatura genuina, di far credere che proprio lei aveva «preso una cattiva piega» dalle intenzioni iniziali, e di volerne quindi raddrizzare la piega in un'altra figliola, forse la sospirata e la vera, che fosse «riuscita bene» da cima a fondo, dall'intenzione alla realizzazione, dall'innesto sulla tradizione al proseguimento di essa. Così andò che l'Offenbach autore negli anni verdi dell'operetta per antonomasia, negli ultimi anni della sua vita si dedicò tutto quanto e però assai ad essere l'autore di un'opera», opera romantica o opera fantastica ma senza diminutivi tralignanti.

Me vediamo un po' di rifare con ordine l'ingerbugliata storia: che è poi quella delle oscillazioni storiche dei generi artistici, dal loro maggiore al minor valore, dalle rivoluzioni alle reazioni e alle riforme, dalla decadenza alle rivelazioni.

L'operetta è, sì, figlia dell'opera comica: ma la sua ambientazione in due latitudini diverse ha pure radici da ascendenze diverse: la *opéra-comique* francese, e l'opera comica nazionale tedesca.

L'opera comica tedesca, sempre attaccata al ceppo nazionale «romantico», verso la metà dell'800 si fa popolareggianti, borghesi ma sempre con allusioni leggendarie, ironica ma sempre con venature sentimentali: è quella di un Loetsching, di un Flotow, di un Nicolai e poi degli Strauss vivi. L'*opéra-comique* cala sull'aggettivo del comico, cioè che faccia ridere: si fa realistica e repubblicamente spietosa; dopo il dunque garbo di un Boieldieu, dopo le tenerenze romanzesche di un Hérold, attraverso il mestiere edonistico di un Auber, arriva a farsi schiettamente parodistica, spregiudicata. Siamo, ecco, all'operetta scolasticamente intesa come decadenza dell'opera comica. Ma siamo ormai anche nel clima francese dei se-

condo impero: in quella società inquieta e allegrissima, nell'incubo di un lusso improvviso e d'un imminente pericolo.

In questo decennio francese del '60 al terribile '70 capitò il tedesco Offenbach, ed allignò l'Offenbach del temperamento egual e dalla sensibilità mortdente. A Parigi c'era già capitato assai prima, è vero; e dopo aver stentato di quanto a trovar lavoro, all'ergo finalmente la sua notorietà quando poté rappresentare come voleva le tante opere e operette che veniva componendo in un teatro proprio, ch'egli intitolò ai *Bouffes Parisiens*.

Ecco dunque l'operetta offenbachersca: quella veramente goia, dalla lepidezza esasperata che canzonava tutto e tutti — come dice Louis Schneider —, scherniva gli dei, faceva restare gli eroi con un palmo di naso, volgeva in ridicolo i re e i ministri, e non risparmava ne le dee né le regine né le gran-duchesse. Offenbach col binomio librettistico di Halévy e Creminoux, e poi di Meilhac e Halévy regala al mondo parigino (e a tutto quello musicale) le magnifiche parodie classiche di *Orfeo all'Inferno* e della *Bella Elena*, che scandalizzarono la critica e fecero endare in visibilio al pubblico, tali da sembrare, come dice il Sarcey, «che il secolo intero, governo, istituzioni, costumi, leggi, turbino fantomaticamente».

In realtà, nel parodiare le classicità, i librettisti intesero colpire specialmente la letteratura satirica ed eroico-sentimentale della metà dell'800, reagire ai generi teatrali dominanti del dramma

classico già al tramonto e del dramma romantico alla Hugo e alla Dumas. Il musicista intese s'affriggere l'etichetta mayerbeeriana o anche forse certe nuovissime tenenze elegganti attorno al nome di Wagner. Librettisti e musicista, in sostanza, con scoperta allusione satirizzavano i costumi secondi Napoleone: e quella società si beveva beata il riso e le proprie spalle.

Poco dopo, dagli eroi omerici puttoletti malconciati, ja freccia punì direttamente sui moderni re di corona, sui generali, sul così detto gran mondo con amici e connessi; e la *Granduchessa di Gerolstein* ottenne l'approvazione significativa persino del Canceliere di ferro, rimasto cogitabondo e colpito dinanzi a questa satira dei costumi militari delle piccole corti tedesche.

Solo per questi tre piccoli capolavori — fra le tante «operette» di Offenbach — sprizzanti fantasia musicale nella perfetta proporzione coi soggetti, musica sce-

l'altra la smontata, d'oltre le somme, a quei detriti che l'avevano dichiarato incapace di affrontare con successo il genere nobile dell'*opéra-comique*. Offenbach morì in vista di questa terra promessa, di queste *Opéra-comique* che per tutta la vita egli aveva desiderato di arricchire d'un esemplare du- revole; e l'agognato titolo di musicista serio, negoziò dai nemici, egli se lo conquistò solo al trionfo della rappresentazione postuma dei *Racconti di Hoffmann*, il 10 febbraio 1881.

Su quale terreno, dunque, egli poteva rimbombarsi alla tradizione ed alla consacrazione? Naturalmente, su terreno romantico, e romantico tedesco. Richiamò probabilmente a Weber, certo a Spohr e a Marschner per l'opera nazionale tedesca. Il fantastico, il falso, l'esotico, specialmente nel soggetto ispiratore. Perciò, nulla di meglio che ricorrere ad Hoffmann, quel meraviglioso creatore di immagini e di storie, che fu l'apostolo di un'arte puramente tedesca, se pur tanto innamorato



Interpreti di «I racconti di Hoffmann» di Offenbach. (Da sinistra a destra): Aldo Bertocci, Giuseppina Ainaldi, Antonio Spruzzola.

nica di reale valore, come si potrebbe classificare il «genere» a un rango inferiore?

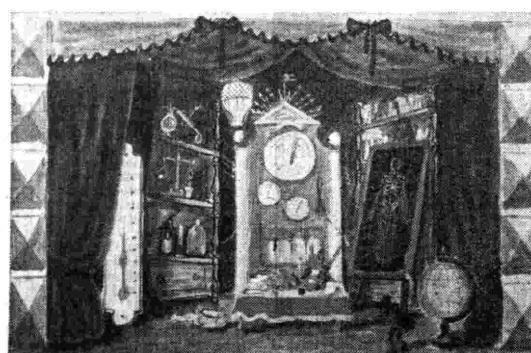
Ma Offenbach sta per varcare la sua aurea stagione di comicità. Preso dal vortice del successo, della ronda frenetica delle sue opere — come si vede in una celebre caricatura — egli sente il bisogno di respirare un'aria più delicata, più raffinata; e dopo il '70 cambia tono e tocco, come in *Madame Favart*. Massenet era alle porte, con tutto il suo dolce languore. E l'operetta, quella veramente chiusa ed una volgarizzazionea e ad una decadenza, tremontava, doveva essere abbandonata.

Palinodia di se stesso, o necessaria evoluzione? Ormai da molti anni, aspirando a maggior nobiltà d'arte Offenbach lavorava a quella sua «opera fantastica» che, proprio perché a lungo elaborata e non licenziate in vita alle scene, nelle segrete intenzioni dell'uomo e dell'artista pare voler racchiudere il senso d'un testamento spirituale. Parola troppo grossa, forse, di fronte ai risultati per la storia dell'arte; ma da non scartarsi nel penetrare un poco quel segreto umano e artistico. Questa opera in cui egli aveva fede sarebbe stata da un lato il legato del suo ingegno a quanti lo avevano amato e credevano in lui, e dall'

di cicli italiani, e fu anche musicista.

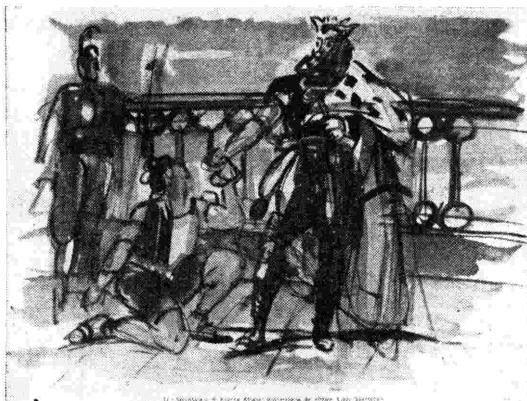
Offenbach trovò dunque il suo argomento alla rappresentazione all'Odéon del dramma fantastico di Jules Barbier e Michel Carré, ed il Barbier gliene trasse il libretto. Qui rivive quel'uomo originale e quel letterato bizzarro che si chiamò E. T. A. Hoffmann, la cui esistenza sta fra la leggenda e il romanzo: vive non solo, ma racconta egli stesso e riamma i tre amori che riempiono la sua giovinezza, identificandoli con gli eroi di tre dei suoi racconti più noti. Tre storie d'amore attorno a tre donne: Olimpia, Giulietta e Antonia. Tre storie di magia manovrata da tre maghi infernali: il fisico Spallanzani, il diavolo Daperlutto e il dottor Miracolo. Non dimentichiamo che il Diavolo fu il cattivo o il buon genio di E. T. A. Hoffmann. E ed 'esso forse Giacomo Offenbach volle pagare il tributo, per lasciare dietro di sé la prova più dura del suo indiavolato talento.

A. M. BONISCONTI



La prima scena de «I racconti di Hoffmann» di Offenbach. Bozzetto di G. Vagnetti.

I RACCONTI DI HOFFMANN: opera fantastica in quattro atti di Giulio Barbier, musicista di Giacomo Offenbach - Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20,36 - Rete Azzurra.



11 - Sopra: scena della «Sakuntala» di Franco Alfano nelle impressioni del pittore Luigi Spazapani.

Una scena della «Sakuntala» di Franco Alfano nelle impressioni del pittore Luigi Spazapani.

Il significato estetico di un'opera di Franco Alfano

COMMENTO DI M. RINALDI

L'argomento della «Sakuntala» di Franco Alfano è stato tratto dallo stesso autore, dal «Riconoscimento di Sakuntala», il capolavoro di Kalidasa, famoso poeta lirico e drammatico, florito nel VI secolo alla corte del Re Vikramaditya. L'opera risale al 1921 e in questo anno venne diretta per la prima volta dal maestro Tullio Serani, al Teatro Comunale di Bologna.

La leggenda drammatica fu tradotta in inglese da un sapiente orientalista, William Jones, che la presentò (dal sussurto originale) nel 1789. In Italia essa venne più conosciuta dopo che il Berchet, nel 1818, ne pubblicò un sunto su «Conciliatore». Nel 1830 si interessò, ad essa il Goethe, fino a 1872, per merito di Antonio Marezzi, si ebbe una traduzione italiana, fedele all'originale, inserita nel «Teatro Indiano tradotto dal sacerdote».

Franco Alfano è tra quei non numerosi musicisti che hanno veramente lotto per dare alla musica italiana una «vittoria artistica» che non risentisse delle influenze straniere e che non sollevasse delle traballanti tendenze naziste. La «Sakuntala» fu infatti composta allorché l'idebrando Pizzetti concepiva su «Débora e Jaéla» e questi si aveva già data la «Nave», le «Fedra» e la «Pisanello» e Zandonai trionfava con la «Francesca di Rimini». L'Alfano fu dunque fra i primi a raccogliere il grido d'allarme lanciato dal compositore parmense e da quello trentino. Era necessario portare questo nostro teatro — carico di canti di pastorelli, di cori di lavandaie e di lattivendole, infestato da pugnali e da amarucci più o meno veementi — ad una idealità superiore.

Compito arduo poiché soltanto allora si cominciava a comprendere, nel giusto significato, il monito verdiiano e la grandezza di Wagner, nonché la deliziosa bellezza di qualche campione francese; arduo perché caderne nell'imitazione era tanto facile quanto dannoso. Franco Alfano, non nuovo a queste imprese, comprese che la sua cultura e la sua stessa nobiltà artistica potevano andare oltre la «Risurrezione» e l'«Ombra di Don Giovanni»; nessuna concessione al cosiddetto verismo, dunque, ma offerta pura al dramma musicale, come puro era stato il suo tentativo

impiegato dall'Alfano può definirsi veramente italiano. Va notato che un soggetto come questo — che avrebbe anche potuto tentare un genio della maestosità di Wagner, un pittore come Ravel, un signoratore come Strauss — non abbia eccessivamente risentito di influenze altrui. Soltanto il monile di Sakuntala e l'anello del Re, ricordano i preziosi gioielli di Dukas.

C'è in questi tre atti un Alfano denso, compatto, personale che non lascia spiragli per luci che non provengano dal Kalidasa. L'orchestra domina, ma non sovrasta, non rende schiavo nessun elemento, non imprigiona alcun personaggio; anzi, lascia la più ampia libertà alle voci, senza mai compromettere nella morsa di un sistema, di una regola, se non a quella elementare, imprescindibile. Ebbene, questa è una vittoria, per un uomo della esuberanza dell'Alfano, poiché egli è riuscito a condensare tutto il suo pensiero e tutti i suoi desideri in una melodia e in un discorso musicale fresco e sincero che ha sempre una «sostanza».

Non sapremmo dire se Sakuntala affascini più del Re o di Kanva, ma è indiscutibilmente vero che tutti i personaggi sono incastonati nell'azione con esperta mano di artefice: tanto è vero che da essa non possono estrarliersi, pena la perdita di tutti i valori. «Alfano non dà ai suoi personaggi — notò un esteta del maestro partenopeo — un motivo musicale come noi portiamo un cognome, ma di essi musicalizza lo stato di anima che varia col variare gli episodi del dramma. La sua, non è una musicalità subordinata al tema, ma l'espressione musicale delle sensazioni e immagini suscitategli dalle situazioni del dramma a contatto con il cuore. Ed è così che ben difficilmente una idea musicale riapparendo si presenta nel modo precedente. Invece essa, nel corso dell'opera, si fraziona, assume aspetti ritmici diversi, si presenta con nuove armonie, diventa solenne, passionale, agitata, tenera, rude e seconda dello stato d'animo dei personaggi».

Dramma musicale, dunque, vero e proprio. L'episodio dell'ape insidiosa è un vero gioiello, il duetto del primo atto ha una drammaticità forte ed espansiva, l'assolo di Sakuntala al secondo quadro e l'arrivo maestoso di Kanva, appartenendo alle pagine più interessanti dell'Alfano e così dicasi per la danza del terzo atto, volutamente soffidente, e la scena finale del-

l'opera, di ampio respiro e sapienza studiata.

Il Veretti notò — dopo la prima esecuzione dell'opera — che i due caratteri peculiari dell'estetica di questo lavoro teatrale sono: il sistema efficace con cui l'autore tratta il famoso «terzo pentagramma» (il canto, la voce umana), e il particolare genere della costruzione su cui poggia l'azione e la figura d'ogni singolo personaggio.

Un altro studioso dell'opera dell'Alfano, Guido Pannain — che pubblicò anche una guida attraverso la leggenda e la musica di «Sakuntala» — notò che quest'opera, oggi, è più che mai attuale, perché il suo intimo tormento è all'unisono con le aspirazioni dell'umanità moderna. «Il punto culminante dell'ora attuale in arte — scriveva lo stesso critico oltre venti anni fa — non è tanto nella difficoltà, solo apparente, di trovare la forma al proprio essere, quanto nell'ansia trepidante di definire questo es-



Franco Alfano

sere. La musica di Franco Alfano vibra tutta di questo palpito».

Concluderemo con una nota storica, ricordando cioè che alla prima esecuzione bolognese, avvenuta come si è detto nel 1921 (10 dicembre, Teatro Comunale) parteciparono i seguenti artisti: la Concato (Sakuntala), il Piccaluga (Il Re), la Pedrini (Priyavamada) e la Manna-rini (Anusuya).

Le accoglienze all'autore, al Se-rafin (direttore e concertatore) e agli artisti furono entusiastiche: venticinque chiamate complessive e tre applausi a scena aperta. Il successo si è costantemente rinnovato a tutte le riprese dell'opera.

MARIO RINALDI



Gli interpreti principali della «Sakuntala». (Da sinistra a destra): Maria Grazia Calaresu, Magda Laszlo, Fernanda Cadoni, Sesto Busciantini.

SAKUNTALA: tre atti da Kalidasa, musica di Franco Alfano - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 21 - Rete Azzurra.

7 libretti delle opere

I RACCONTI DI HOFFMANN

Nei prologo che avviene nella tavola di Mastro Lutero, Hoffmann, circondato da Lindorf e da studenti che fanno baldoria, racconta la storia dei suoi amori.

Il primo atto si svolge nel ricco gabinetto di Coppelio, dove Stéla, Spallanzani, che con l'aiuto di Coppelio riuscirà a fabbricare un magnifico automa con forma di donna bellissima, Hoffmann, che prese l'automma per la figlia d'un professore e se ne innamorò, si fa passare per allievo di Spallanzani, per recuperare la casa e la scuola. Coppelio s'accorgé dell'amore e, dopo aver venduta a Spallanzani la metà, che era sua, d'Olimpia, gli propone di spesare questa a Hoffmann. S'apre il cortinaggio e s'innamora, fece in quale Olimpia viene condotta a braccio di Spallanzani che la presenta e la fa cantare, toccandole ogni tanto un punto sopra una spalla. Tutti vanno a cena, e Olimpia rimane con Hoffmann, alle cui ardenti profferte d'amore non risponde che con mormori. Dopo cena, riprendono il ballo; ma Coppelio, per vendicarsi di Spallanzani, che pagò la sua parte su Olimpia con una tratta presso un usurario fallito, guasta l'automa, cosicché il ballo di Olimpia con Hoffmann diventa una ridda, finché l'automa non si rompe.

Nel secondo atto Hoffmann racconta il suo amore per Giulietta, la veneziana, Galleria messa a festa, in un palazzo sul Canal Grande. Una maschera sottilmente imbavata, cui siede Giulietta, coglie gli amanti e rimuove il velo d'innamorato di Giulietta, della quale è geloso un certo Schlemil, diventato schiavo di lei per una meschinità del diavolo Dapertutto, che aspira ora alla cattura di Hoffmann, giovandosi della bellezza della donna. Nonostante i consigli di prudenza dell'amico Nicklausse, Hoffmann cede al fascino di Giulietta, con la quale Schlemil lo sorprende. S'insultano, e Hoffmann pretende da lui la chiave per recarsi da Giulietta. Pausante, con l'eventuale controllo di Hoffmann, fugge Schlemil con la spada che gli fu prestata dal diavolo Dapertutto. Quando Hoffmann ha la chiave, si slancia negli appartamenti di Giulietta, ma la bella è già fuggita in gondola, abbracciando il diavolo, il nuovo innamorato.

Il terzo atto narra il terzo amore di Hoffmann che ha nome Antonia, figlia di Crespel, in Monaco. La fanciulla non ha svago che nel

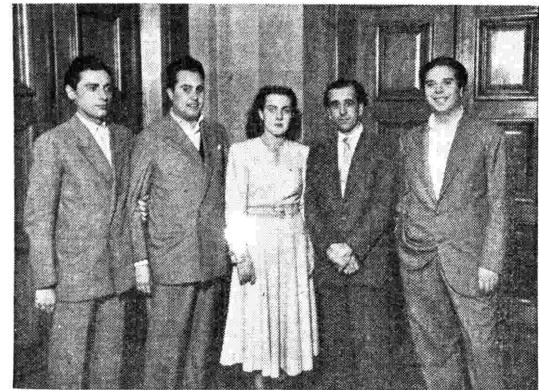
canto, che però finisce con l'ucciderla, come già fece della madre. Invito Crespel ordina al servo Franz di non aprire per nessuno. Franz è sordo, e lascia entrare Hoffmann, che, sedendosi al cembalo, riesce a riconoscere l'automa. Ancora una volta canta. Riesce anche ad entrare il dottor Miracolo, con le sue fate, e Hoffmann, nascosto, giunge a conoscere il pericolo incombente su Antonia. Egli impone alla fidanzata di non cantare più, ma questa volta non è obbediente. Il dottor Miracolo, riconosciuto dal fantasma della madre, canta, e la morte la coglie nell'atto, mentre Miracolo si rivelava qual diavolo.

Il secondo quadro dell'atto ha per titolo «Stella». Hoffmann si ritrova a Lindorf, dove si è tenuta la tavola di Lutero. Tutti invocano Stéla, quando a Hoffmann appare la Musa, che l'attira a sé e lo lascia nell'ebbrezza, mentre Stéla si allontana con Lindorf, e gli studenti riprendono i loro canti e baciuchi.

SAKUNTALA

Il libretto ci porta nel primo atto in una selva indiana dinanzi ad un eremo. Due mendicini accorrono ad implorare protezione contro il Re ed i gentiluomini della Corte che passano per il bosco cacciando le sacre gazzelle. Il Re ordina che la caccia sia interrotta e poi, quando si insinua a Sakuntala la figlia di Kanava della quale si innamora. Allacciato al collo della fanciulla, un monile fatto di un cerchietto di loto, le fa invocare da lei un bacio, dopo di che si tolge dal dito un grosso anello e lo consegna a Sakuntala, con il prego di non riconoscere e di fedele.

Il Re parte e non ritorna. Una lieve trasgressione della fanciulla provoca la rivelazione del Diavolo che la maledice e getta l'anatema sul Re perché la dimentichi. E il Re la dimette, e Sakuntala, la soverchia di vergogna nella sua reggia non la riconosce. Alla fanciulla non resta che la prova dell'anello, ma si avvede che questo non è più sul suo dito. Il Re accusa di menzogna la donna che, quasi svenuta, è trascinata via, e l'elemento che l'avverto è accompagnata. In quello stesso istante il diavolo trascina davanti al Re un pescatore trovato in possesso dell'anello che egli dice di aver trovato nel fondo del fiume. Il Re ordina che Sakuntala sia portata alla sua presenza, ma è ormai troppo tardi. La fanciulla è stata messa in uno stato di smania e lo eremita racconta di aver visto gli eremiti adorare il suo velo come cosa sacra.



Gli interpreti del «Samson e Dalila» di Saint-Saëns, di cui sono state recentemente trasmesse pagine scelte dagli auditori di Radio-Torino. Da sinistra, in piedi: il basso Giuliano Ferrein, il tenore Renato Gavarini; il mezzosoprano Luisa Ribacchi; il M. Alfredo Simonetto, direttore e concertatore, e il baritono Rolando Panerai.

Pagine scelte da

DONATA, di Scuderi - Mercoledì, ore 18.30 - Rete Rossa.

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, di Rossini - Sabato, ore 18.30 - Rete Rossa.

Gaspere Scuderi, nato a Trapani, ha un temperamento combattivo ed animoso. Naturale, quindi, che egli per la sua opera *Donata*, abbia cercato nella tormentata storia della sua isola un eroico episodio di riscossa nazionale per esaltarlo in un'opera lirica.

Il primo atto si svolge nel palazzo di Jacopo, capo della parte isolana contro quella angioina, fra il 1267 ed il 1268, e descrive il frenetico guerriero della vigilia d'armi quando tutta l'isola è in fiamme e, ed una ad una, le città siciliane scuotono il gioco angioino. Nel secondo atto avviene il giudizio contro i nemici e contro i traditori. Domina su tutte le passioni la nobiltà generosa e il diritto volere di Jacopo che non consente inutili vendette. Nel terzo atto l'epilogo della sfortunata insurrezione coincide con quello della sfortunata passione di Jacopo che invano *Donata*, ritornata a lui dopo una vita turbolosa di fatali contrasti vorrebbe salvare. Jacopo rifiuta la salvezza quando la patria è perita e non può più risorgere. Nobile dramma rivestito di una vigorosa ed appassionata musica della cui italicità melodica e strumentale l'autore si è fatto generoso e coraggioso esortare.

La cambiale di matrimonio è la prima opera di teatro del grande pesarese. Particolare forse non molto noto, la *Sinfonia* di quest'opera fu composta qualche anno prima quando Rossini studiava contrappunto con il Padre Mattioli.

Ecco un breve riasunto della trama del giovanile lavoro rossiniano.

Tobia Mill, ricco negoziante italiano, è in corrispondenza d'affari con il negoziante americano Slook, che, desideroso d'un erede e non volendo sposare un'americana, s'imbarca per l'Italia, dopo avere spedito al corrispondente una lettera per marca, contenente i dati intorno alla desiderata moglie, e l'impegno di sposare la donna che, posseggendo tali dati, gli presenterà la lettera. Tobia, pensando di fare un buon affare perché Slook è ricchissimo, obbliga la figlia Fanny a pre-

sentare la lettera all'americano. Ma Fanny è segretamente innamorata di Edoardo Millfort, bel giovane al quanto spiantato, che, per stare vicino alla sua bella, si rassegna a fare da agente di negozio a Tobia, con la complicità di Norton, cameriere di Fanny. L'americano arriva e Fanny per obbedire al padre gli presenta la famosa lettera, ma poi le cose non vanno molto avanti, perché la ragazza minaccia di careggiare gli occhi a Slook se egli non le riconoscerà.



Carlo Boehm che dirigerà domenica 3 ottobre, a chiusura della «Sagra musicale dell'Umbria» l'oratorio «Samson» di G. F. Haendel.

tinuerà ad insistere, ed Edoardo parla di forzargli la pelle. Norton viene a sussurrargli, per di più che il capitale è ipotecato, L'americano pensa allora che meglio battere in ritirata, e così fa, provocando le ire di Tobia che lo sfida a duello. Impietosito, poi, dalle suppliche degli amanti, l'americano gira l'impegno ad Edoardo Millfort, cui si è intanto affezionato, e fa così due felici. Anche Tobia finisce con l'essere felice, perché il duello, che egli dopo avere provocato temeva malettamente, si risolve in una buona pipata e perché Slook promette di nominare erede Edoardo se egli sposerà Fanny.



* The New English Singers » il celebre sestetto vocale inglese che si presenta martedì per la prima volta ai microfoni della Radio Italiana. Com'è noto, è visibile anche nella foto, il Sestetto canta seduto attorno ad un tavolo, continuando così la tradizione dei cantori elisabettiani, che usavano cantare i loro madrigali dopo cena, rimanendo seduti ai loro posti.

La prosa al Teatro delle arti per la mostra della radio e del giornale

IL MIO CUORE È SUGLI ALTIPIANI

Deci quadri di William Saroyan - Domenica, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Il mio cuore è sugli altipiani, cioè lontano di qui, dove vi sono i poeti e coloro che non ci sono più. Per chi ha seguito *Gente magnifica* quest'altra opera di Saroyan ricanta motivi familiari. « Io non dico una parola: ma c'è qual-

turato, che crede nella poesia e soprattutto crede che la gente ami la poesia, ma non lo sa».

E' questa la convinzione su cui il mondo di Saroyan si impenna. C'è qualcosa nel mondo che non è il danaro, c'è un'ansia di giustizia, di vita fuori dalle leggi e dalle consuetudini, ma regolata soltanto dal libero esplodere degli istinti cordiali degli uomini, c'è una società anarchica, fin che si vuole, non di ex uomini come i reletti di Gorki per mortificazione e per orgoglio, ma di probabili veri uomini, che vivono nelle esigenze del bene di tutti gli uomini. Questa credenza dà all'arte di Saroyan il contenuto morale: ma la sua arte è questo contenuto, espresso con una sottigliezza d'umorismo, che conferisce a ogni più semplice verità la forma di una invenzione nuova. La sua moralità può essere innocente, come il pianto di Ester, la figlia del signor Kosok, che vende a credere al poeta che ha fame e va egli stesso in malora. Ma questa innocenza non è una predicazione da diffondere: è la possibilità per lui di credere nella vita, come una serie di prodigi, di esprimere questi prodigi felicemente con un linguaggio colmo di esaltazione verso la terra, verso l'uomo e la vita svincolata da ogni prevista coercizione.

Le favole di Saroyan sono come il mondo che al mattino esce dal caos e si riforma tra nebbie e vapori. C'è chi vi riconosce perfettamente le sagome e i profili del giorno prima e aspetta tranquillamente che i vapori si sciolgano per ricollare ogni cosa al suo posto. E c'è chi, in quel vapore di ombre e di splendori vede i segni di nuove leggende e di miti autorevoli.

In ogni caso nessuno può disconoscere da un lato il mordente col quale Saroyan risolve in beffa ogni presunta legge della vita sociale, della psicologia, della lingua e dall'altro il gusto col quale le sue lucenti carte da gioco si elevano in castelli impossibili e il suo canto, magari uniforme, come quel buffo trombettiere di Giraudoux, che scriveva opere musicali fatte di silenzi, e li esaltava in una sola nota, sia denso di modi inediti di riconquistare il mondo, di rovesciarlo, di classificarlo e di esprimere.

ENZO FERRIERI

IL MONDO DELLA NOIA

Tre atti di Edoardo Pailleron - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Questa è una delle più celebri commedie, dell'ultimo Ottocento francese. Il suo successo è stato letteralmente enorme, tanto è vero che molte compagnie hanno continuato a rappresentarla specialmente nei Paesi dove il gusto teatrale si attarda su queste forme, del resto divertentissime, del teatro vecchio.

Il *mondo della noia* è un salotto intellettuale francese diretto da una signora pseudo intellettuale, la quale convoca presso di sé « quanto di meglio » come si usa dire. Ci sono uomini politici e artisti, uomini di mondo e scrittori di tragedie in cinque atti, filosofastri da salotto e donne passatelle che sperano di

attribuire alla loro intellettuale l'ultimo loro fascino. Tra una civiltà e l'altra, un piccolo intreccio per la conquista di una carica. Questo mondo è noioso.

La commedia gioca sul bisogno di evasione da questo mondo. Gioca sulla reazione della natura e della gioventù, del vero amore e della sincerità del cuore, contro gli artifici e le formule d'un valore sociale falsificato dai pregiudizi.

Centro della vicenda è, in fondo, una simpatica vecchia, la famosa duchessa, che qui rappresenta lo spirito del bene, il buon senso, la legge del cuore.

FUORI MODA
Commedia in tre atti di Dino Falconi e Oreste Biancoli. Interpretata dalla compagnia di Dina Galli e Nino Besozzi Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Nella tranquilla e vetusta casa di due bravi genitori penetra — al ritorno da Parigi, dopo parecchi mesi di assenza, del loro unico figlio con la leggiadissima sposa — una travolgenti notizia di sordidità che mette tutto a soqquadro ma qui i due vecchi fingono di secondare i gusti dei due giovani, e offrono, se misero, un'attentato delle baldorie dei litigi della fallace libertà d'ogni istinto, e della ruina dell'istituto familiare. Annunziati da questo spettacolo, anche i giovani si ravvedono... Si intuisce che la commedia non vuol rasentare i pericolosi che l'intenzione degli autori è soltanto carica. E con le caricature, si sa, si fabbricano sempre delle divertenti commedie.

(segue programma a pag. 26)

I GRANDI PROCESSI

PREISTORIA * STORIA * CRONACA

In questa settimana fa la sua comparsa nei programmi della Rete Azzurra della RAI una nuova trasmissione alla quale darà la materia, volta a volta, la rievocazione sceneggiata di un processo che per la gravità o eccezionalità del fatto, la notorietà degli interpreti, la atmosfera in cui si è svolto, ha appassionato le folle e reso palpabile l'attesa del verdetto.

Con queste trasmissioni il microfono entra nelle aule giudiziarie, non per farvi delle cronache dirette, che non crediamo sia il caso, dato il modo, specie da noi, con cui si svolgono i dibattiti, appesantiti da questioni secondarie e prolungati da arringhe dispersive, ma per ripresentare i processi rimasti celebri nelle loro fasi particolarmente importanti ed emozionanti.

Che l'interesse e l'importanza di un Processo, specie se passionale, è dato non soltanto del fatto in sé, che pure per taluni è tutto, ma dalle cause che possono averlo provocato, dall'ambiente in cui si svolse, dal modo col quale vennero fatte le indagini, dagli aspetti che nell'aula ha assunto per i magistrati, gli avvocati, i periti che vi parteciparono, dalla imparzialità di un accusato o dalla eloquenza persuasiva di un difensore, dalla impugnabilità della sentenza troppo mite o troppo severa, e dagli strascichi che ebbe a determinare.

Ogni processo ha un suo particolare momento di fuoco ed è questo che il microfono mirerà a porre in evidenza, non solo perché il fatto risulti compiutamente illuminato, ma anche perché emergano le ragioni di giustizia e di moralità che vi sono implicite.

Perché la curiosità non si spenga bensì vada accanendosi, si cercherà di rendere quanto più possibile variate, alternando la materia dei giudizi e la tecnica della ricostruzione. Questo, particolarmente, ai cui si può giungere servendosi degli infingimenti che la Radio permette, dei traspassi rapidi di luogo, di tempo e di epoca, che essa consente. Vi sono nei tempi favolosi figure e casi che si prestano a dei dibattiti giudiziari; la storia abbonda di fatti e di persone che hanno avuto o avrebbero potuto avere il loro epilogo in una Corte di giustizia; non mancano nelle cronache i delitti misteriosi e clamorosi che fecero convergere per me, si l'attenzione delle folle su aule di tribunale. Si attingerà di qui e di là, variano fatti e ragioni, di queste tenendo conto assai più che non quelle, ma senza rimettere in causa persone che oggi stanno ancora scortando una pena o subendone le dolorose conseguenze.

Per queste trasmissioni la Radio si avrà dalla collaborazione di insigni penalisti, di magistrati, di cronisti giudiziari, di autori illustri nuovi, comunque esperti nel presentare in una avvincente veste radiofonica la materia presa a trattare.

Prima trasmissione: il *Processo di Socrate*, ricostruzione di Alberto Colantuono, sui testi di Platone, nelle traduzioni e nei commenti di Giuseppe Zuccante, Manara Valgimigli, Gian Battista Amaducci ed altri. Attraverso di esso gli ascoltatori potranno ridire: « Nel miracolo dell'irradiazione sonora, gli accenti dell'uomo che parla in semipermanenza agli uomini, a loro rivelando delle verità supreme ».

Per la Mostra della Radio e del Giornale, che si apre a Milano il 25 settembre e rimane aperta sino al 4 ottobre, la RAI dà nel Teatro delle Arti, attiguo alle sale delle Esposizioni, una serie di Spettacoli di prosa e di musica. Per la prosa sono in programma i seguenti lavori: di cui diano le illustrazioni, lavori che verranno eseguiti presenti il pubblico e trasmesse per Radio:

- « Il mio cuore è sugli altopiani », di William Saroyan.
- « Il mondo della noia », di Edoardo Pailleron.
- « Fuori moda », di Dino Falconi e Oreste Biancoli, interpretato dalla Compagnia Galli-Besozzi.
- « I due timidi », di Eugenio La-biche.

cosa di sbagliato, sicuramente, da qualche parte».

Questo è la conclusione a cui arriva il ragazzo Johnny, un ragazzo senza età, il figlio del più grande poeta ignoto — Ben Alexander, che mai sia esistito. Un ragazzo, che non è altro che il ritratto di Ben Alexander, quando era giovane: un uomo, uno sven-



DOMENICA 26 SETTEMBRE

PAGINA 10

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - TORINO I - S. REMO - UDINE - VENEZIA I - VEROVA

7,54 Deltutore delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9,45 Culto evangelico (BOLZANO: 9,45-10 Notiziario). (BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubricetta economico-familiare). — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. — 11 CONCERTO all'organista Ulrich Schmid. — Frescobaldi, Vivaldi; Purcell; Toccate lunghe di W. A. Mozart. — 11,30 Adagio, — Allegro, — Allegro-Allegro. (c) Pastorale; M. E. Rossi: Siciliana; Saint-Saëns: Rapsodia n. 3. (BOLZANO: Dalla Chiesa di Gries: Messa dell'Incoronazione di W. A. Mozart). — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12,20 Musica leggera (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonietto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** La domenica sportiva Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II
11 Cenni napoletane. — 11,30 Canzoni moderne e ritmi. — 12-12,30 Musiche brillanti. (GENOVA I - S. REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA I - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). **19,20** Notizie sportive (Cinzano).

13,20 Melodrammi controllati:

ANDREA CHENER di Umberto Giordano a cura di Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,12 Fantasia domenica CAN CAN

Rievocazione di Gianni Giannantonio con la partecipazione di Gino Franzini, Maria Campi, Guido Riccioli, Nanda Primavera e Odoardo Spadaro (Chlorodonte).

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA - PALERMO - Notiziario - BARI I: Notiziario, « La caravella » - BOLZANO I: Notiziario, « El ch' al seua », vark - NAPOLI I: Comedie - « Succede a Napoli »).

(ANCONA: dalle 14,50) - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: 14,45 Fantasia.

15,30-15,33 Boll. meteorologico.

NAPOLI I: 15,33-16 « Fogli di settembre », un atto di Genaro Farinelli, a cura di R. Grassi. BOLZANO I: 16,30-17 Commedia dialettale.

GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

18 - TE' DANZANTE

ANCONA: 18-19,20 Finali del II Concorso nazionale per flauti.

18,45 Notizie sportive (Cinzano).

19 - GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

Cantano: R. Baccari, E. Vallesi, S. D'Alba e M. Romeo

STAZIONI SECONDE - RETE ROSSA

17 - UN PO' di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Isabella Belletti e del tenore Giuseppe Nucci.

17,30 SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

Dalla chiesa di S. Pietro in Perugia: **REQUIEM** di PAUL HINDEMITH

Del poema di Welt Withman: When tilac last in the door-yard bloom'd.

Prima esecuzione in Europa - Direttore: Paul Hindemith

Solisti: Dagmar Hermann, mezzo soprano; Hans Braun, baritono

Maestro del coro Reinhold Schmid. Coro della Wiener Singakademie Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Nell'intervallo: Conversazione di Fedele D'Amico.

RETE ROSSA

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,54 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dal complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci De Nardis: Abruzzo; Tucci: Villano; Maeli-Panzuti: Mandolino a sera; Buzzacchi: Ma va là; Campese-Cosentino: Sunnanno a Pusilleco; Creati: Giannino che danza; Vitale: Orientat-bolero; Macari: Lietta gioventù; Canticò: Ode Lolita.

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI

I RACCONTI DI HOFFEMANN Opera fantastica

in tre atti e un prologo di Giulio Barbier

Traduzione italiana di A. Zanardini Musica di G. OFFENBACH

Personaggi e interpreti:

Olimpia - Giuseppe Arnaldi Giulietta - Hilde Gulden

Arlecchino - Xenia Vidalin Mackauley - Lina Rittner Una voce - Liana Aragordi Hoffmann - Antonio Spruzzola Spaziani - Vladimiro Badiali Nathanael - Aldo Bertocci Crespi - Cristiano Dallamangas Luetero - Renato Capecci

Andrea - Coccinella - Giuseppe Nessi Pischinaccio - Fiorano

Lietzendorf - Cappello - Dappertutto - Miracolo

Hermano - Schieme - Cristiano Dallamangas

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Alberto Erede.

Maestro del coro Bruno Erminero

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Vitaliano Brancati; II. Notizie sportive.

Dopo l'opera: **Giornale radio.**

« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese (Cinzano) - Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21,10 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'ARTE DI MILANO

IL MIO CUORE È SUGLI ALTIPIANI

DIECI QUADRI
di W. SAROYAN

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

19,20 Notizie sportive (Cinzano).

RETE AZZURRA

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,35 PIPPO BARZZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: E. Lotti, T. Vailati, A. Dalla, E. Beltrami.

Oliviero: Non conosce Napoli; Cincina: Ho baciato Marisa; Innocenzi: Non sono un poeta; Papelli: Newton boogie; Seracini: Sei tu amore; Godini: Lontananza; Gershwin: Adagio - (Chlorodonte).

BOLZANO: 20,36-22,35 Notizie sportive regionali. Programma tedesco e programma musicale.

21,10 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano: **IL MIO CUORE È SUGLI ALTIPIANI**

Dieci quadri di W. SAROYAN Personaggi e interpreti:

Ben Alexander, poeta

Fernando Farese

Johnny, suo figlio - Cesario Gavineti Nonna di Johnny - Itala Martini Jasper Mac Gregor, l'uomo con il cuore sugli Altipiani

Guido De Monticelli Signor Kosake, il droghiere

Ester Delfini Ester, la sua bellissima figlia Grazia Migneco

Rufe Apley, il carpentiere Roberto Bertea

Philip Carmichael, il giovanotto del Capo del vecchio Edoardo Tonio Rossi - il ragazzo che legge i giornali del mattino - Franco Tommici Signor Wiley, il postino

Renato Ferrari Signor Cunningham, l'agente di compravendita - Carlo Bagno i giovani: marito e moglie e il loro bambino - Amici - Vicini - Regia di Enzo Ferreri

22,25 MUSICHE DI BEETHOVEN eseguite dal Trio di Trieste

Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettich, violino; Libero Lanza, violoncello.

14 variazioni in mi bemolle op. 44; 14 op. no. n. 1 in re maggiore detto « degli spiriti ».

23,05 La giornata sportiva (Cinzano).

23,20 Giornale radio.

« Questo campionato di calcio ». Commento di Eugenio Danese. (Cinzano)

23,35 Attualità sull'elezione di Miss Italia (Gi. Vi. Emma).

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

LUNEDI 27 SETTEMBRE

PAGINA 12

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musica del buongiorno - 7,54 Canto di questi giorni. —

8. SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e maschietti » (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario); — 8,30 Musica leggera; — 8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori; *ai* « Le libellule » di Elvira Donarelli Ternani; *bi* Concorso a premi « Posta di Baffonero » - *ii* Del repertorio fonografico. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) - (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi. — 12,15-12,45 Progr. telescopio. — 12,20 - Ascoltate questa sera... » - 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali, (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettore a Radio Ancona - BARI I: Commento alla domenica sportiva, di P. De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario; — FIRENZE I: « Panorama » - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - MILANO I: « Oggi... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - TORINO I: « Occhio sul cinema » e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Eletrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI**

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Leo Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Claudio Villa.

Jabot: « Variazioni in do »; Segurini-Morbelli: La donna che noppo Ruecke; Vecchia Roma; Drake: Vem vem; Nichollas: Fra i miei ricordi; Itrnenci-Rivi: Desiderio; Conald-Dampa: O mama mama; Parente: Cilegio e rose; Guidoni: Donna Rosa e don Pepinto; Marletto: Maria Carme; Rossi-Martelli: Canzone del mattino; Di Lazarro: Regnella non c'è più; Sarpi: Quiccosa per i ragazzi.

14,00 « Filmi visti da G. B. An- giolotti.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario, Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del pomeriggio; NAPOLI I: Chiacchiere napoletane e « Le settimane meravigliose », di Domenico Faiano); GENOVA I - SAN REMO: 16,30-16,45 Richieste di telefonate.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Musiche da camera di Beethoven presentata da Cesare Valabrega. Sonate per pianoforte solista. Sonata n. 1 in fa maggi, op. 12: *a* Allegro con brio; *b* Tema con variazioni; *c* Rondo: *d* Andante in fa maggi, op. 12: *a* Allegro vivace; *b* Andante piuttosto allegretto, *c* Allegro piacevole; *d* Sonata n. 3 in mi bem. mag., op. 12: *a* Allegro con spirito, *b* Adagio con molte espressioni, *c* Ronдо.

18 - Per i piccoli: **Luceignola**.

18,30 **IL CALENDARIO DEL PO-POLO** a cura di Roberto Costa.

18,50 **BALLABILI E CANZONI**

eseguiti dal

Complesso della canzone con i fiammocisti Barimai e Wolmer Beltrami, il chitarrista Cosimo Di Ceglie e i cantanti Marisa Galli, Salvo Doni, Lucio Ermes ed Enzo D'Ambrosio. Gianpa-Barimar: *La figlia di donna Lota*; Cherubini-Schis-Martelli: *Piccolo paradies*; Pluto-Olivieri: *Ho paura del chiaro di luna*; Ignoti: *Occhi neri*; Testoni-Mascheroni: *Mi piace di esser triste*; Gianpa-Goloni: *Tutto il paese lo sa*; Magnoni: *Suonate a me*.

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Tommaso Ponteno: « Vecchio e nuovo in tema di malattia ».

19,50 Ritmi di ieri e di oggi.

Strauss: *Armonie di sfere*; Ignoto: *Chiara di luna e rose*; Vigeveni: *Viva la fiammocista*; Priolo: *Sinfonia*; Siciliani: *Alma de caballero*; Autore: *Viva la Rumba*; Jantzen: *Beltrami*; Il nonno in bicicletta; Mojoli: *Frenesia*; Cebelli: *Dame e cavalleri*. CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità. Caszelli.

R. F. '48.

20,22 **Segnale orario.**
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ONESTO

Tre atti di OSCAR WILDE presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione di **Adolfo Geri** Personaggi ed interpreti:

Tommaso Brightone ----- Ubaldo Lay Alberto Moncriff ----- Adolfo Geri Il reverendo Godmen ----- Silvio Rizzi Merrans ----- Valerio degli Abbatib Lenu ----- Gino Pestelli Lady Augusta Bracknell ----- Nelly Bonora

Guendalina Fairfax ----- Carla Bizzarri Cecilia Cardew ----- Adriana Parrella Miss Prism ----- Anna di Meo Regia di Pietro Masserano Taricco

22,00 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizza

Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Elio Lotti e i Radio Boys Miller: *Baby, vieni con me*; Olivier: *Tra Busto e Rho*; Rossi: *Amore bruciati*; Cebelli: *Vecchio cembalo*; D'Adda: *Ci vedremo al vento*; Don Ramon, Pianzoli: *Il mio amore* vivida.

23,10 « Oggi al Parlamento »

Giornale radio.

23,30 **CICLO DI MUSICHE FRANCESI**

Pianista: *Erno Daniel*.

Couperin: *Les petits moulins à vent*; Lulli: *Gavotta*; Duply: *La victoire*; Debussy: *a) La sérénade interrompue*, *b) Toccata*, *c) La fille aux cheveux de lin*; *d) L'île joyeuse*.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da

21 - RETE ROSSA

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ONESTO

TRA ATTI
DI OSCAR WILDE

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Della Azzarri, Alberto

Cantano, Redi, Pino De Fazio

Rossi: *Mercurio*; Chirico-Cavallini:

Ogni di; Della Grotte-Mari: *Il campanile del jor*; Vidafe: *Chiesa*

di Pergola; *Il vento*; don Ferrini:

Il amore tra le lune; Cappellari-

Stagni: *A passeggiando senza te*; Wil-

lems-Malo: *Rusty dusty blues*.

(Diadermid)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(FIRENZE II: Notiziario, Listino Borsa, « Do, re, mi » - GENOVA II - TORINO II: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO II: Notiziario e notizie sportive - BOLZANO: Notiziario).

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI I - MESSINA - NAPOLI II - RO-

MA II: 14,18-14,45 *Tra Alegria! Tossi*; *Ma- la-ria*; *Alegria!* (dove a: Mozart-Adami; *Variazioni di bravaia*); ROMA II: 14,35-14,45 *Bello e buono*; VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - CANZONI MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Cos'ow-Ardo: *Le vous aimes*; Yradier:

La Paloma; Godin-Natili: *Credimi*;

Mariotti-Tesini: *Il monello*; Chenu-

bin-Malibran: *La canzone dell'ore*;

Mascheroni: *Tu voglia baciare*; Cannio-

Surdante ammiratore; Selyon-Tigrana:

Abbraccio delle donne; Silvestri:

Serenata medievole.

17,30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO DELL'OBBLITO

Topo e del pianista Giuseppe

Broussard.

Hindemith: *Sonata per oboe e piano-*

forte; Wolf-Ferrari: *Finale del Concertino* per oboe e pianoforte.

18,20 Attualità.

18,30 **Piccola Stagione Lirica**

della R.A.I.

Pagine scelte da:

WERTHER

di Giulio Massenet

Personaggi e interpreti:

Carlotta ----- Rita Corsi

Werther ----- Cesare Valerbi

Sofia ----- Giuliana De Torebruna

Alberto ----- Alberto Albertini

Orchestra lirica di: Radio Torino

diretta da **Alfredo Simonetto**

BOLZANO - 18,30-20 Musica operistica. Pro-

gramma tedesco.

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

Ciocca-Vigevani: *Ho trovato l'amore*; Senon-Suarez: *El bumba ne, rum-*

ba-bumba; De Angelis-Rotulo: *Pre-*

ggiore; cantante: *Wolpe-Di-De-*

lito; *Buona notte Buona*; *ritmo me-*

ratto; Dumont-Laric: *Valzer* delle

candele; Godini-Martelli: *Primavera*

rumba, *canzone rumba*; Borella-Ma-

scerchi: *Puppi e Poppi*, *fox-trot*.

24 Segnale orario.

24 Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Listino borsa. 17,30 Te danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Musica da camera. 18,50 Canzoni. 19,35 Terza pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,25 Canzoni di successo. 21 Scenigetta voi. 21,10 Concerto di musiche di W. A. Mozart diretto da Alberto Eredità. 21,30 Conversazione. 21,50 Orchestra sinfonica diretta da Guido Ceroni. 22,30 Romanze d'opera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massie. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13,20 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica leggera per orchestra d'archi. 13,55 Tacuino radiofonico. 14 Nella Segurina e la sua orchestra. 14,50 Musica e corso. 15 Rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera: accelerata. 15,14-15,35 Finestra aperta. 19,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musica d'opere. 19,55 Complesso meteorologico. 20,22 Radiofantasia. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro di Casilaria. 21,20 Bianco e nero. 22,15 Trio moderno. 22,35 Ottocento operistico italiano. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere****ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Musique Bonnet-Blanchet: a Edouard Piat e le donne. 23,20 Varietà. 0,15 Musica da camera diretta da Jacques Quenel. 0,45 BELGIO

BRUXELLES

20 Musica varia in disci. 19,50 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Jeanin, con intermezzi di musica riprodotta. 22 Musica operistica in disci. 22,15 Michel-Richard de Lalande: *De Profundis*, salm per soli, coro e orchestra. 22,55 Musica melodica. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,35 Musica da camera. 20,15 Camera ascoltata da Lella Bon Sader. 20,30 Bory Szabó e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 *La legge del nord*, adattamento radiofonico di Serge Doubas dal romanzo di Maurice Constant-Weyer. 23,25 Musica riprodotta. 24 Poesie d'Oriente. 0,15 Appuntamento da *Barbara Agorox* a Odessa. 0,30 PROGRAMMA PARIGINO

19,30 *Al nostro servizio*. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Francis Seiler. 21, Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. Durand: *Variazioni* n. 1; 3. Moszkowski: *Malapena*. 20,30 Questa sera: Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Henry Swoboda.

MONTECARLO

20,15 Le canzoni preferite. 20,30 Notiziario. 20,40 Tony Murena e la sua flautistica. 21, Schizzo radiofonico. 21,30 la serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 I alegri preferiti. 22,45 Concerto. 22,51 J. L. Franco: e il suo *Concerto* musicofonico in un atto per il bicentenario de *L'Espresso* da Iosa. 23,15 Montesquieu. 23,25 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHilterra**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,35 Notiziario. 20,10 Il compositore della settimana: Sibelius. 19,45 Bill Ternay e la sua orchestra. 20,15 Musica operistica riprodotta. 22, Notiziario. 23,15 Concerto diretto da Karl Haas. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Programma vario. 21 E fra i vostri ricordi... canta Ernest Davies con l'orchestra Mantovani. 21,30 Musica radiofonica di Carlo Costantini. 22 Musica militare. 23,15 Musica sinfonica riprodotta. 12,30 Concerto barocco. 13,35 Concerto del soprano Linda Parker. 14,15 Orchestra da ballo Squadrone diretta da Jimmy Miller. Canta Carlo Carr. 15,15 Banda delle Scots Guards. 16,15 Varietà. 16,45 Oscar Rabia e la sua banda. 18,30 Varietà. 21 Melodie. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Whyte.

SWIZZERA**BERONENSTER**

19 Musiche pianistiche contemporanee interpretate da Egy Lang-Gorod. 19,30 Orchestra con l'orchestra di Carlo Costantini per orchestra n. 2 (disci). 20,30 Notiziario. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,15 Concerto del violonista Dino Ascolli, al pianoforte Edward Hennberger: musiche di Tartini, Salmasowski, De Falta e Kreisler. 22,45 Programma della radio. 23,05 Concerti all'estero. 23,15 Lieder da Schubert, interpretati da Rude Schwager.

MONTECENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per soli. 20,45 Attualità. 21 *Francesca Bimbo*. 21,15 Jacques Désal e Torarich n. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Concerto Musicale Internazionale: prova di coro e flauto. 21 Il giallo di Radio Ginevra. 22 Concerto Musicale Internazionale: cori, flautisti e cantanti. 23 Musica operistica. 23,30 Notiziario.

LUNEDI 27 SETTEMBRE

PERCHE gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere definitivamente più a buon mercato. **O** Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina voglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per L. 2100 complessive.

2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo a scelta per L. 1850

6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorate L. 1300

6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600

UNA PELLICCIA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100

UNA COPERTA CATALOGNA mollettone bianco con fascia (valore 6300) L. 5100

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600

4 SCENDILLETTI BAIADERA per complessive (2 coppi) L. 1100

2 SCENDILLETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglioli e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900

SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700

COPRILETTO giallo colori, una piazza cad. L. 1400

COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400

STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60, la dozzina L. 1000

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

I MATERASSI DA UNA PIAZZA

talciacco puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700

(anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, a questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una *Circolare* con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

Gancino Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 18 settembre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N. 86** del Bilocchetto N. 009074 del Caffè Sport di Reggio Emilia e **N. 5** del Bilocchetto N. 065799 del Caffè Pasticceria Centrale di Casale Monferrato.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1^a Signora Ada Mandrini - Caffè Sport - Via Matteotti, 57 - Reggio Emilia - Bilocchetto N. 009074;**

2^a Signor Luigi Castagnone - Caffè Pasticceria Centrale - Piazza G. Mazzini - Casale Monferrato - Bilocchetto N. 065799.

Ogni Gancino CONCURRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino... e in bocca al lupo!

Gancia rosso



L'attore e regista americano Orson Welles, intervistato da Nello Bersani e da Franco Schepis



È al microfono l'attore portoghese António Calvário



... E ora è al microfono Elsa Maxwell la «suocera di Hollywood»



Intervista con la più celebre cantante del Metropolitan di New York; Lily Pons



Una delle più graziose e ammirate attrici dello schermo italiano: Dina Sassoli

ARCOBALENO

La IX Mostra d'Arte cinematografica ha adunato anche quest'anno a Venezia un pubblico internazionale di attori, registi, giornalisti, critici e spettatori.

La Radio Italiana non è rimasta insensibile di fronte a questo avvenimento ed «Arcobaleno», il noto settimanale radiofonico, ha posto a ripresa le sue tende nell'incanto della laguna.

Franco Schepis e Lello Bersani, giornalisti volanti o, per meglio dire, radiocronisti della *RAI*, con l'aiuto di Vittorio Veltroni si sono fatti in... quattro per cogliere indiscrezioni radiofoniche, impressioni ed opinioni, dall'uno o dall'altro dei tanti artisti italiani e stranieri presenti alla manifestazione.

Per questo non hanno avuto eccessivi scrupoli.

Quando la partecipazione di un artista alla loro eccezionale serata rischiava di farsi problematica, eccoli pronti a scovarlo nell'atrio di un albergo o sulla spiaggia.



Mario Vilhar, interprete del film «Guarany»



Confidenze di Anna Magnani e del regista Renato Castellani ai radiocronisti di «Arcobaleno»

10. ematografico

I radioascoltatori hanno potuto conoscere così dal vivo attraverso questa speciale edizione di «Arcobaleno» la «vera» voce di alcuni artisti stranieri, finalmente liberati dal peso dei «doppiaggio».

Naturalmente molti di questi attori erano vecchie conoscenze della Radio, avendo avuto modo di partecipare spesso alle nostre trasmissioni.

Tuttavia, non sappiamo se per effetto dell'incanto lagunare o se per l'eccitante atmosfera del Convegno, la manifestazione è riuscita particolarmente felice. Un fuoco scoppiettante di battute, un susseguirsi di amabili confidenze, un intrecciarsi di argute ed interessanti osservazioni su quel mondo del Cinema, che tanto scuote le intime fibre degli innumerevoli ammiratori e di tanti aspiranti divi.

Dopo le voci, eccovi ora i volti degli intervistati, colti dal nostro servizio fotografico in una altrettanto spontanea immediatezza di espressione.



Il giovane attore francese Jacques Sernas che recentemente ha «girato» in Italia



Lea Padovani sorride ad una domanda strettamente confidenziale



Chiude al microfono questa parata internazionale Carla Del Poggio



Su invito di Vittorio Veltroni, il giornalista Augusto Borselli esprime le sue impressioni sul Festival

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno », — 7,16 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

— 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario. BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,45 Francesco Ferrari e la sua orchestra, Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio. — (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 « Questi giovani ». (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERA- RONA: Cronache d'arte). — 12,35 Musica leggera e canzoni. — (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — ANCONA - BARI I - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa di Roma. — 12,56 Calendario Antonietto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 18,30 MUSICA OPERISTICA
e da camera

13,20 NELLO SEGURINI

LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Aldo Al-
vì, Sergio D'Alba e Paolo Sardisico
Pearl-Borman-Geldieri: *Passa l'arro-
tino*; Macero: *No, non t'amo*; Jabot-
Laricci: *La cuca cuca*; Taccon-Pinchi:
Partir (è un po' morto); Segurini-
Mari: *Il pomeriggio di Roma*; Mar-
sello: *Il vento*; Lotti: *Il vento*; Don
Ramon: *Jundra-Flibello*; Che felicità;
Paganini-Cherubini: *La rumba del
gaúcho*; Wilhelm: *Calculta*.
(Diaderma).

**13,55 « Cinquant'anni fa » (Biem-
me e C.).**

14 - MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili
Brusonius: *Allegro* (dalla « Sinfonia
in fa »); Lehár: *La bella Polesana*;
Buccini: *Nel bosco delle ninfe*; Gen-
tili: *Scherzo*; Fornesi: *Zingaresca*; Flo-
rillo: *Danza capricciosa*.

14,30 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizza
Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami
e Ariadone Dalle
Filippini: *Non mi destar*; Peperelli:
Netuno boogie; Brambilla: *Bacca-
mi chérie*; Bassi: *Al primo appun-
to*; Stone: *Parla, Pirozzi*; Ca-
setta fra gli abeti; Jabol: *Serena-
andalusa*.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,45 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Ita-
liani. ROMA I: ROMA II: Borsa e
giornografiche di Giandomenico Lenti. CATANIA -
PALERMO: ROMA I: Notiziario - GENOVA I
e SAN REMO: Notiziario economico e movi-
mento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Na-
poli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filo-
telica - 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 - « L'APPENDRO »
settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni. Guida
di Pino: « Ballate antiche e ro-
mantiche ».

17,30 SAGRA MUSICALE
DELL'UMBRIA

Dalla chiesa di S. Pietro in Perugia:

IL GIUDIZIO
UNIVERSALE

Oratorio di FRANCESCO CAVALLI

(Trascrizione di Guido Pannain)

Solisti: Anna di Giorgio, Myriam

Di Giove, Maria Salvo, Giovanni

Ugolotti, Mario Petri, Mino Russo.

Maestro: concitatore
e direttore l'orchestra

Guida Cantelli

Maestro del coro: Tullio Bosi

Orchestra da camera

della Sagra Musicale dell'Umbria

Coro del Teatro dell'Opera

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione delle RAI e presentato dal Vostro Amico Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; Piccini: *Marina*; Lotti: *La pietra ro-
vina*; Lotti: *Boito. Meistofele*; *L'al-
tra notte*; Schumann: *Sogno d'a-
more*; Mascagni: *L'amico Fritz*, in-
termezzo; Wagner: *Lohengrin*, *Mer-
cede, cigne gentil*; Giordano: *Andrea
Chénier*, duetto finale dell'opera; Ver-
di: *Il Trovatore*; *La tracca*, *La parte
piccola*; Giordano: *Andrea Chénier*,
Un'ora di gloria; Wagner: *Maestri
I Maestri cantori di Norimberga*, marcia.

19,20 Attualità sportive.

19,25 Folclore italiano.

19,40 La voce dei lavoratori.
19,44 « Ninne nanne e parole di
bimbi », di G. Nettaletti.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
Musica leggera.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

**21 - XV MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO**

Dal Teatro dell'Arte di Milano:
HOOP... LÀ !

Panorama radiofonico di varietà
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Regia di Riccardo Mantoni

21,45 Cronache e attualità.

22,10 FANTASIA
DI CANZONI NAPOLETANE

22,40 CONCERTO del complesso
corale dei « New English Singers ».

Direttore: Cecil Cope.
Componenti: Margaret Ritchie, Nel-
lie Carson, Joyce Sutton, Roland

Robson, Cecil Cope
Mottola, T. Weston; *When David
heard*; T. Morley; *How little*

Modigliani e canzonette - L. Wilby:
Drew on sweet night; T. Morley: *I go
before, my darling*; W. Byrd: *Thou
Amarilli*.

Canti popolari: a) *Down in your fo-
rest*; b) *An Acre of Land*; c) *The
Lawyer*. (Arr. di R. Vaughan Williams).

23,10 « Oggi al Parlamento ».
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. *Buonanotte*.

0,00-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICA LEGGERA
PER ORCHESTRA D'ARCHI

Poncet: *Estrelita*; Bridgewater: *Prin-
cipe*; Macmillan: *Leopold*; L'orchestra
vocale: *Boito. Meistofele*; *L'ul-
tra notte*; Schumann: *Sogno d'a-
more*; Mascagni: *L'amico Fritz*, in-
termezzo; Wagner: *Lohengrin*, *Mer-
cede, cigne gentil*; Giordano: *Andrea
Chénier*, duetto finale dell'opera; Ver-
di: *Il Trovatore*; *La tracca*, *La parte
piccola*; Giordano: *Andrea Chénier*,
Un'ora di gloria; Wagner: *Maestri
I Maestri cantori di Norimberga*, marcia.

13,45 Cronache cinematografiche.

**13,55 « Cinquant'anni fa » (Biem-
me e C.).**

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.

Listino Borsa - Telefono 1-2945 - GE-
NOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa
di Genova. TORINO II: BOLZANO: Notiziario.

Notiziario sportivo: UDINE - VENEZIA I: VENEZIA II: Notiziario. Il quarto d'ora dell'ab-
bonato).

**BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-
MA II** 11,13-14,35 Danze del tempo passato: *Il
cavaliere*; *Il principe*; *La danza degli dei* del
secolo quattrocentesco; *La danza degli dei* del
secolo sedicesimo; *Champion De Cham-
pion*; *Le Tre danze del diciassettesimo se-
colo*; *Benedict*; *Danza 2*; *Ammerbach*; *Pa-
sasenno*; *Philips*; *Gagliardo*; *Coperari*; a) *Pa-
sasenno*; b) *Chaconne* e *Barabanda*; b)
Chaconne e *Barabanda*.

14,30-14,45 Notiziario del medico.

VENEZIA I: UDINE - VENEZIA II: Notiziario
per gli italiani della Veneta Giulia.

MILANO I: 16,30-17 Itinerari milanesi, a cura
di Aldo Minghella.

17 - Il grillo parlante, radiosettim-
anale per i piccoli.

17,30 « Ai vostri ordini ».

18 - ARIE E DUETTI

da opere comiche italiane del '700

interpretati dal soprano Stella Cal-
cina e dal baritono Ferruccio Stu-
tio. Al pianoforte: Ermelinda

Magnetti. Paesello: *La bella Molinara*, duetto di

Rachelina e del Notaio; *Il mio garzon-
etto* il piffero suonava» (rev. Ghedini);

Galuppi: *Il filosofo di campagna*, aria di

Nardo, « Se non è nata nobile » (rev. Melpiero); Cimarosa: *Le trac-
amente* di Cimarosa; *La finta Sopra-
zia*, *Ove fugo* (rev. Napolitano); Pia-
golesi: a) *Lo frate* « manurro », *Chi
disse ca la femmena* » (rev. Napolitano); b) *La serva padrona*, duetto di

Spuria e Cimarosa.

19,30 Mons. Aurelio Signore:

L'undicesimo Congresso interna-
zionale per la protezione della gio-
vane ».

20,35 Ballabili e canzoni

(*Messaggerie Musicali*)

20,36 - RETE AZZURRA

STAZIONE LIRICA AUTUNNALE
DELLA RAI

I RACCONTI
DI HOFFMANN

DI G. OFFENBACH

**19,35 « Il contemporaneo », rubrica
radiofonica culturale.**

(BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

**20,35 Stagione lirica autunnale del-
la RAI:**

I RACCONTI
DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti
di Giulio Barbieri

Musica di G. OFFENBACH

Traduzione italiana di A. Zanardini

Personaggi e interpreti:

Olimpia Giuseppina Arnaldi

Gigliola Bilde Gulden

Antonia Maria Vittori

Nicolaus Neitzel Luisa Rimbach

Una voce Liana Avogadro

Hoffmann Antonio Spruzzolo

Spallanzani Vladimiro Badalà

Nabucco Aido Bertocci

Lucretia Renato Capucchi

Andrea Coccia Riccardo Pitichinaccio Giuseppe Nessi

Franz Lindorff Giovanni Inghilleri

Dioniso D'Amato

Amberlino Miracolo

Hermann Schlemie Cristiano Dallamangas

Orchestra Sinfonica di Torino della

Radio Italiana diretta da Alberto

Erede.

Negli intervalli: I. Conversazione di

Raffaele Calzini; II. Poesie d'ogni

tempo; Poesia brasiliiana, a cura di

Mario Puccini.

23,10 « Oggi al Parlamento ».
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

Berry: *Christopher Columbus*; Ber-
lin: *White Christmas*; Nisa-Gelmini:

Il pellegrino; Anderson: *Flamingo*;

Filippini-Morbelli: *Donna Eva*; Cor-
dillier: *Il piacere*;

Flaminio: *Fiamma azzurra*; Pinchi-

Delli: *Mi piace il pizzicato*; Jenkins-

Devill: *S. Fernando valley*; Pizzi-

golini-Pinch: *Cadono le foglie*; David:

Candy.

24 Segnale orario. Ultime notizie.

0,00-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

MERCOLEDÌ 29 SETTEMBRE

PAGINA 18

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALI ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7.10 « Buongiorno », — 7.16 Musiche del buongiorno, — 7.54 Cento di questi giorni, — **8 SEGNALI ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'inneggia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (BOLZANO - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo), — 8.20 Musica leggera, — 8.30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Spino Aretino e l'Arcangelo Michele », di Laura Garella; b) Concorso a premi e Posta di Argo, — (NAPOLI I: 10.30-11 Cronaca della consegna della Medaglia d'oro al valor militare alla città di Napoli), — 11 Dal repertorio fonografico, — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Melodie d'altri tempi, — 12.15-12.45 Programma tedesco), — 12.20 « Ascoltate queste serate... », — 12.25 Musica leggera e canzoni, — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. — (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica, — FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... », — UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro », — ROMA I: « Parole di una donna », di A. Garofalo, — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria », — BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa), — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma), — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALI ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti, Lidia Martorana, Ermanno Costanzo, Elena Beltramini e i Radio Boys

Knipper: *Plaine ma plaine*; Di Lazzaro: *Se tu m'ami*; Barzizza: *Hokkaimo*; Brown: *Non posso darti che amore*; Marietta: *Maria Carmé*; Germi: *Adagio d'Anzi*; Son Belle; Nati: *Prime piogge*.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Curiosando in discoteca. Weber: *Curiosando*; *Intervento* (intervallo dell'attro terzo); Mascagni: *Mamma, non m'ama*; Alcuni motivi popolari francesi; Kennedy-Russell: *Danza dei ghiacciali*; Tedesch: *Patuglia spagnola*.

14.15 CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferreri e la sua orchestra. Cantano: Della Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.

Giacomazzi Bagatella; Ariani-Di Rovere: *Delusione*; Marletta-Soprani: *Maria Carmé*; Rossi-Gianantonio: *La fata del mare*; *La fata del mare* e *La bomba*; Redi-Tastone: *Volentì tanti bene*; Pizzagani: *Canto indiano*; Abel-Galdieri: *Ho comprato un piano elettrico*; Coli: *Ghirigori*.

14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale meteorologico

Bollettino meteorologico

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.15-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Converzazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo e movimento del porto - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Proclao. GENOVA I - SAN REMO: 16.55 L'iguri illustrati - 16.55-17 Richiesta collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE »

Musica da camera

presentata da Cesare Valabrega Boccherini: *Adagio e allegro*, per violoncello e pianoforte; Brahms: *Lieder*: a) *Nanna nanna*, b) *Serenata inutile*, c) *Soltudine* nei campi; Brahms: *Cligene*, valzer; Beethoven: *Quintetto in do maggiore*, a) *Allegro moderato*, b) *Adagio molto espressivo*, c) *Scherzo (allegro)*, d) *Presto*.

18 - Il segretario dei piccoli: « Pi-noeckio ».

18.30 Piccola Stazione Lirica della Rai

Pagine scelte da:

DONATA

di GASPARA SCUDERI

Interpreti principali:

Donata Maria Carbone
Alvino Lucia Rossini
Jacopo Renato Bruson
Lo zoppo Renato Cucchi
Leuccio Africò Baldelli

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baron.

19.35 « Università internazionale Guglielmo Marconi » John Lehmann: « Un romanziere inglese contemporaneo ».

19.50 Musica leggera.
CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità.

20.22 R. F. '48.

20.30 Segnale orario. Giornale meteorologico

Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.40 SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

Dalla Chiesa di S. Pietro in Perugia:

LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI

di G. S. Bach
(Prima esecuzione in Italia)

Direttore

HERMANN VON SCHMELDIE
Solisti: Helen Taschek, Dagmar Hermann, Erik Mejkut, Rudolph Feichtmayer, Hans Braun; Organo: Franz Sauer; Cambalo: Ernst Rechert

Coro e orchestra del Mozarteum di Salisburgo
Nell'intervallo: Cesare Brandi: « La Pittura francese alla biennale ».

Dopo il concerto: Musica leggera.

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

La caduta della città
di Archibald Mc Leish

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

Al termine: Segnale orario. Ultime notizie, « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Elettronico Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanee.

13.35 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Leone Gentili, con la partecipazione del soprano Letizia D'Amore e del tenore Piero Carapelli. Bollettino orario del viaggio vicino: Petralia: Qui non dossi altrora; Novello: *We'll gather lilles*; Lattuada: *Sarabanda erotica*; Fucile: *Voi non m'amate*; Cusimà-Reggio: *Autunno*; Cialkowski: *Kopak*.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14.12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Itinerari turistici, toscani, Firenze: « La Mesta dell'acqua italiana nei secoli », ROMA II e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa, « Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notiziario sportivo », UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, La voce dell'Università di Padova, MESSINA: Notiziario, ROMA II - NAPOLI II: 14.18-14.33 Complessi triplici: Martella: « Tarantella dell'antico », Strauss: « Dymbasys », Solieri: « Recreto », Scorsini: « Il canto dei timidi », Boccelli: « Al compor l'armenza », Storai: « Alla fiera delle donne », VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

COMPLESSO DELLA CANZONE

con la partecipazione dei solisti: filarmonica Barimar, chitarra Cossimo Di Ceglie, Canto: Marisa Galli e Salvo Duni

Nicelli-Testoni: *La più carina delle tre*; Ignoto: *Il carnevale di Venezia*; Testoni-Mascheroni: *La storia di tutti*; *Fantasia di successi italiani*; Raimondo-Fratelli: *Milano canta*; *Fantasia di successi italiani*; Golon-Bazir: *Portai dimenticare*; Testoni-Bazir: *Con i capelli rossi*.

17.30 « Parigi vi parla ».

18 - CONCERTO del soprano ENRICA FRANCHI. Al pianoforte Giuseppe Brovassard.

Due canzonette del '600 da « Gli affetti più amorosi » (raccolte da G. Stefanini a Federici non conosciuta), b) Schiavi: « La fata », Da Vinci: « O diletissima Maria », Vividi: « Vieni a mio diletto », b) *Di faci armato*, dall'oratorio « Juditha Triumphans », Peatrassi: a) *Vocalizzo* (per addormentare una bambina), b) *Autunno*, dai « Colori del tempo », c) *Due tiriche di Saffo*.

21.40 - RETE ROSSA

SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

LA PASSIONE SECONDO SAN GIOVANNI

di G. S. BACH

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Elettronico Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13.25 Musica da ballo, Ciccarelli; California; Meneghini; Balliamo la samba: Akcay: Emin: Di Lazzaro-Astro-Mari: Utzer di signorinella; Bernardini-Galassi: Venga avanti... Cavaliere; Kahn-Moret: Chlo-e; Oliver: Blue Blazès, BOLZANO: 13.30-13.50 Kinderkro: « Canzucco dei bambini », Programma Isokok.

14.45 Il mondo in cammino.

19 - Ricostruzioni sceneggiate di grandi processi

IL PROCESSO DI SOCRATE

dai testi di Giuseppe Zuccante, Manara Vagimigli, Gianbattista Amaducci a cura di Alberto Colantuoni Comp. di Prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 « Celebrazioni del '48 ».

20.55 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: G. Fedeli, D. Palma, L. Valli, A. Alvi e P. Sardico Segurini: *Nego zoppo*; Paszutti: *Piccolo don*; Testoni: *La fata*; Vargas-Filiberto: *Adoro mi amor*; Witter-Sodani: *Mia cara Vienna*; Marletta: *Wa pensero*; Di Lazzaro: *Lucciole*; Goulding-Deville: *Ma' sette*; Clermont-Filiberto: *Cervo un fidanzato*; Ruccione: *Non è una settantina*; Ferrino: *Saratoga*.

21.35 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi - Sovero Est - Bomprini, Parodi, Difesa - Marca Aeroplano - Rumianca

22.15 MUSICHE BRILLANTI orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano: C. Rolandi e N. Ossani Ignoti: *Diga diga do*; Gomez: *Torre*; Bucchi: *Alveare*; D'Arena: *Voluttuosa beguine*; Nicelli: *Col tritata*; Benatzsky: *Al Cavallino bianco*; Barroso: *Brazo*.

22.50 Complesso corale « Giuseppe Verdi » di Bologna.

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie, « Buonanotte ». 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,14 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Riuscito notizie. 14,08 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Concerto di musica varia. 18 Musica da camera: soprano Enrica Franchi. 18,25 Te' danzante. 19 Musiche da operette. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canta Vittoria Cordova. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,30 Con l'orchestra Kostelanetz. 20,45 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultieme. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Ricette di cucina. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naia (Aeronautica). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Tacchino radiofonico. 14, Curiosando in discoteca. 14,15 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14,50 Tonda corsiva. Rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bellissimo meteorologico. Questa sera ascolterete 15,14-15,35 Pista del mondo.

18,55 Movimenti porti della Isola. 19 Musiche richieste. 19,52 Orchestra armoniosa. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. Attualità. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni spagnole. 21,25 Musiche brillanti. 22 Concerto del violinista Genaro Rondino. 22,40 Armando Fragna e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. 23,30 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Conversazione musicale. 21 Varietà. 21,15 Canzoni. 21,30 Musica leggera richiesta. 21,45 Suona la pianista Lucrezia Materese: 1. Schumann: Fantasia in do mag. op. 17; 2. Chopin: Valzer in mi minore. 22 Notiziario. 22,20 Conversazione. 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 0,15 Musica da ballo. 0,45 Notiziario.

Donne! Ragazze! ECCO LA BELLEZZA PER LA FORZA

Con questo
regime la
donna rifiorisce
in breve tempo.



Se vi sentite fiaccate, e se il sangue circolante a direttamente, prendete ad ogni pasto ferro fortificante concentrato nelle Pilote Pink sotto una forma medicinale molto appetitiva. La ferro fortificante è sufficiente per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza fortificativa degli alimenti e di conseguenza la cantiche dell'aria, la cosiddetta vitalità aumenta nelle cellule dei tessuti. L'aspetto generale e la complessione migliorano di giorno in giorno. Le donne che hanno una pelle secca e disidratata fanno nuova provvista di energia e ritrovando la salute appaiono letteralmente raggiante di freschezza e piena di dinamismo. Pilote Pink, in tutte le farmacie.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica varia richiesta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz Alder con la partecipazione del violinista Marcel Debout - 1. A. M. Grétry: Céphale et Procris, suite dal balletto; 2. Henry Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra; 3. Guillaume Lekeu: Alagna per quartetto d'archi e pianoforte; 4. Fernand Braem: Diana, balletto; 5. Théo Jans: Fantasia su un tema popolare valzone. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Polifoni antica: complesso vocali Marguerite, e Marguerite e il suo musicista. 20,07 Musica leggera diretta da René Barthélémy. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 « Nessuno scava », trasmissione pubblica. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Jean Cleagu. 0,15 Appuntamento con « Nedim Esgün » a Zamz. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 José Luchesi e la sua orchestra. 20,30 Questa sera in Francia: 20 varietà. 20,45 Segnale orario. 21,00 La serata radiofonica di Jean Cocteau. 23 Notiziario. 23,50 Maurice Ravel: L'empereur et les serlèges due atti di Colette (disechi).

MONTECARLO

20,15 Canzoni preferite. 20,30 Notiziario. 20,40 Crociera teatrale. 21 I classici della musica americana. 21,30 La serata della « Slegava » e la favola modernizzata. 21,47 Concerto sinfonico diretto da Emile Armandaud, orchestra dell'Opera. 22 Rossini: Semiramide, operetta. 23,15 Fred Astaire e la sua orchestra. 23,45 Baschi: Festa polacca, da « Le roi maigre lui ». 23,25 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Góbelos. 20 varietà. 20,30 Commedia 21 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult: 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 2. Delibes: Irène; 3. Vivaldi: William Tell. Simona n. 4 in fa minore. 4. Bach: Requie. Passacaglia e fuga in do minore; 5. De Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni, sinfonie in tre parti per pianoforte e orchestra (pianista Iris Lovendage); 6. Berlioz: Marcia ungherese; 23,25 Ráthás. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 Edward Percy e Reginald Denham: « Signore in fiume », compon. 20,45 Tempi di valzer. 23 Notiziario. 23,15 Canta Turner Layton. 23,35 Musica da ballo. 0,15 Ascensione alle stelle. 0,50 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Fred Hartley e i suoi musicisti. Canta Jack Cooper. 5,15 Orchestra Palm Court, diretta da Tom Jenkins. 6,30 Club del jazz. 7,45 Musica preferita. 8,15 Ricordi musicali. 10,45 Due chitariste e un pianoforte. 11, Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Bach: Messa in si minore. 11,15 Charles Smart all'organo da teatro. 12,30 Howard Baker e la sua banda. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 14,30 Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. Canta Teresa Corley. 16,15 Parata musicale. 17,45 Michael Jackson (dub shé). 18,20 Canta del soprano Aulika Rautawana. 19,30 Trattamento musicale. 22,15 Faciamo un po' di musica. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent.

SVIZZERA BEROMUENSTER

17,30 Musiche ispirate all'autunno. 19 Suona l'orchestra delle 19,30. 20,45 Cenfai fa. 20 Melodie per pianoforte. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Jean-Pierre Gérard. 20,30 Notiziario. 20,40 Panorama quindicinale. 21,10 Orchestra Cédric Dumont. 21,40 La biografia del mese: Van Gogh. 23 Notiziario. 23,05 Ciclo dei quartetti di Haydn (Quartetto Hugo).

MONT CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per vol. 20,45 Attualità. 21 Pubblicità radio. 21,30 Varietà. 22,10 Oggi la Nino nell'8,25. 23 Melodie e ritmi americani. 23 Melodie e ritmi americani. 23,10 Notiziario. 23,20 Ballabilibili. 23,45 SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,45 Orchestra Cédric Dumont. 20,55 Concorso Musicale Internazionale: canto e violino. 21,30 Concerto dell'orchestra della Svizzera Romanda: 1. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore; 2. Szanyavory: Concerto n. 2 per violino e orchestra; 3. Malibran: Malinéus musicales, op. 24; 4. Verdi: I Vespri siciliani, ouverture. 23,30 Notiziario.

MERCOLEDÌ 29 SETTEMBRE



e composti, ma poco untuosi

Questo problema è stato risolto con **le due** BRILLANTINE COLGATE-liquido e cristallizzata, delicatamente profumate con un "bouquet", d'eccezione.

Le BRILLANTINE COLGATE ravvivano i capelli di luminosi riflessi e li rendono morbidi.



ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

— **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno », — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,34 Cento di questi giorni, — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per le donne: « Varietà », — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENTURE », trasmissione dedicata all'immigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco. — 12,20 « Ascoltate questa sera... », — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. — (ANCONA: Notiziario marchigiano, « Arte e cultura nelle Marche »). — BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». — FIRENZE I: « Panorama ». — MILANO I: « Oggi a... ». — NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache musicali ». — BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione, notiziario e listino Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonietto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Eletrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **MUSICHE IN MINIATURA**

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Usiglio: *Le donne curiose*; Marpnecke: *Attraversiamo la vita giocondamente*; Rixner: *Tango improvviso*; Monno: *Preludio al Santarelo*; Rosmer: *Fantasia spagnola*.

14,30 **ORCHESTRA**

DIRETTA DA CARLO ZEME

Cantano: F. Sandon, N. D'Agostino Rose: *Pattuglia cosaccia*; Redi: *Notte di Venezia*; Lutattuzzi: *Ti scriverò*; Rossi: *Amore e vita*; Gatti: *Giornata grida la prima volta*; Mazzacurati: *Mi piace d'esser stante*; Falconi-Cherubini: *Paloma negra*; Oliveri: *Rivivere*; Boswell: *Promenade*; Nisa: *Mama negra*.

15 **Segnale orario.**
Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo: BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del prezzo - NAPOLI I: Cronaca di Napoli, Cronache d'arte, GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 -

CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE ANTICHE

eseguite dal complesso dei solisti del « Collegium musicum italicum » diretto del Renato Fasano

B. Marcello: *Concerto per flauto e archi*; C. Marini: *Arigato alla marina*; L. Leo: *Concerto per violoncello, archi e cembalo*; (violinista) Benedetto Mazzacurati; G. B. Besardo: *Aria di corte* (Secolo XVI); Ignote fine secolo XVI: *Siciliana*; Roncalli (1692): *Passacaglia* (Libera trascrizione per archi di Respighi).

18 -

IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Meschini

18,30 **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Bixio-Bonagura: *Canta se la vuoi cantar*; Warren-Devill: *Una notte a Rio*; Godini-Natili: *Ma! e poi mai*; Longhi-Deani: *La vita in rose*; Strauss: *Voci di primavera*; Toselli: *Rimpianto*.

to: *Trama-Mercola: Cuore di mamma*; *Lara-Larici: Con un canto nel cuore*; *Bonavolontà-Galdieri: Serenata a "na campagna"*; *Lemare-Arthaud: Sweet and lovely*; *Tost: Notte di Le Lazarre*; *Mari: Se tu m'ami non sò; D'Anzi: Madunina*; *Di Chiaro: La spagnola*, valzer.

19,20 Attualità sportive (Spesma).

19,25 **ASSUNTA SPINA**

Due atti di SALVATORE DI GIACOMO a cura di Ernesto Grassi.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario.**
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - **Stagione lirica autunnale della RAI:**

SAKUNTALA

Tre atti da Kalidasa
Musico di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti:

Sakuntala ----- Magda Laszlo Priyamvada ----- Fernanda Cadoni Anusuya ----- Maria Grazia Calaresu Il Re ----- Tomaso Sparato Kanva ----- Sesto Bruscantini Durvasas ----- Carlo Platania Lo Scudiero ----- Fernando Valentini Herita ----- Ezio Achilli Il giovane eremita --- Mario Carlin Un pescatore ----- Pietro Carapellucci Un uomo della guardia ----- Cesare Feretti

Maestro concitatore e direttore d'orchestra

Fernando Previtali

Maestro del coro Gaetano Riccelli
Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. « Carta canta », processo al libro del giorno di Attilio Riccio; II. Nino Barbantini: L'arte belga, olandese e danese alla Biennale di Venezia.

Nel primo intervallo dell'opera: CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità.

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.** Musica da ballo.

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

SAKUNTALA
di FRANCO ALFANO

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). **19,35** « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,20 **FRANCESCO FERRARI**

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: D. Azzarri, P. De Fazio e A. Redi

Oliver: *Swanee river*; Polacci-Rachele: *Veleno*; Gaze-Leonardi: *O papà! O papà!*; Mariotti-Pinchisi: *Non aspettarci più*; Oliver: *Sa what*; Touzet-Larici: *Tu felicità*; Urbinali-Miotti: *Gianinni*; Panzuti-Pinchisi: *Han rubato il Duomo*; Marchetti-Larici: *Pottemente*.

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**

Bolettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listino Borsa. ROMA II: Notiziario e Listino Borsa. VENEZIA I: Notiziario sportivo. Attualità scientifiche UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Abbondio.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA I, II, III: 14,35 Solisti celebri: Schubert, Brahms, e di Paganini. Concerti: 19 (pianista Harold Bauer); Strauss: « Il calice di valere della rosa », valzer (violinista Vass Prihoda); Debussy: « La cattedrale sommersa », del Preludi (pianista Walter Gieseck); VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: « John Betty ed i fantasma giallo-rosa », di Mourli. **17,30** **Musica e musicisti d'America.** Gian Carlo Menotti: *Il telefono*; a) Preludio ed aria, b) Aria di Lucy; Medium: a) Preludio ed aria di inizio; b) Aria del cigno nero; c) Finale ed aria di Saba.

18 - Musica da camera strumentale. Field: *Notturno in fa*; 6; Chopin: *Tarantella*; la *peste* manza op. 43; Maciachetti: *Muettto all'antico* op. 2; Wieniawski: *Scherzo tarantella*, op. 16.

18,15 Orlando di Lasso: « Canzoni francesi ».

La rossignol; *Guérir ma douleur*; *A' ce malin*; *La nuit froide*; *Désus le marché*; *On mère des amours*; *Maricot aboures les vignes*.

18,30 **Piccola Stagione Lirica della R.A.I.** Pagina scelta da **DONATA** di GASPARIE SCUDERI Interpreti principali:

Donata ----- Maria Carbonne Alvinia ----- Licia Rossini Jacopo ----- Nunzio Gallo Lo zoppo ----- Renato Cacopodi Leuccio ----- Africco Baldelli Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Giuseppe Baroni**, BOLZANO: 18,30-20 Musica operistica. Programma tedesco.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 **Giornale radio.**
« Oggi al Parlamento ».

23,30 **CONCERTO**
del Duo Brun-Polimeni.

Violinista: Virginio Brun; pianista: Teresa Zunaglini Polimeni.

Beethoven: *Sonata in do min.*, op. 30, 2: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale (Allegro).

Regia di Enzo Connelli

Autonome**TRISTESE**

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Listino borsa.

17,20 Ritmi d'America. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 Un po' di jazz. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,36 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,10 Ciò ritmi di Xavier Cugat. 21,30 Ciclo delle Sinfonie di Beethoven: Prima sinfonia. 22,15 Conversazione. 22,30 Canti della montagna. 23,15-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Ritmi e avvenire. Trasmissione dedicata all'Emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musiche leggere e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie e romanze. 13,55 Tacchino radiofonico. 14 Musiche brillanti. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 14,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete: Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive (19,20-19,25). 20,05 Fisarmonicista. Rino Girau. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Cabaret internazionale. 21,45 Pagine scelte dell'Opere e Francesca da Rimini di Zandonai. Interpreti: Anna Minelli, Renzo Ferrari, Alfric Baldelli, Giuseppe Nessi, Renato Capucchi. Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia. 22,35 Canzoni vecchie e nuove. Orchestra diretta da Guido Mauri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Nel sole delle spire. 21,25 Musica-hall. 21,45 Maurice Tissier. Maurice Masterinek. 22 Notiziario. 22,20 Musica di ballo. 22,50 Musica operistica riprodotta. 23,50 Concerto di musica organistica eseguito da Marie-Antoinette Gard. 20,10 Hot-club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

19,30 Discorsi di musica folkloristica: Francia, Spagna, Bulgaria, Italia. 20 Musica varia in disci. 20,45 Notiziario. 21 Albert Arnaud: Eugenia Grandet, quattro atti dal romanzo di J. de Balzac. 23 Notiziario. 23,15 Concerto di musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

18,30 Musica per la gioventù: 1. Händel: Arie con variazioni. 2. Raul Laparra: Il libro dell'Aurora per flauto e pianoforte. 20,07 Musica da camera: 1. Beethoven: Quintetto per pianoforte; 2. Milhaud: Cantata della Pace (complesso vocale Marcel Couraud); 3. Jessé: Quintetto. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Munch:

1. Iale: 7 Musica d'opera: 2. Honegger: Sinfonia liturgica; 3. Mendelssohn: Scherzo di una notte d'estate; 4. Rossini: Terza sinfonia; 4. Ravel: La valse. 23 Qui sta il problema. 23,30 Quartetto vocale svizzero. 0,15 Appuntamento con «Nal Witt Tantrikus» a Bangkok. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Concerto diretto da Louis Cabuzac: 1. Smetana: La sposa venduta, overture. 2. Battalay: Boreus idilica; 3. Kunc: Fanfango; 4. List: Rapsodia ungherese. 21 «La canzone dei vostri vent'anni». 21,45 Notiziario. 22,50 Quintetto di Radio Moncalvo. 23,20 Musica da ballo. 24,20 Notiziario.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Adam: Balletto. 21 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Canta Jean Sablon. 22 Spike Jones e la sua orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Quintetto di Radio Moncalvo. 23,20 Musica da ballo. 24,20 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,30 Il competitore della settimana: Shubert. 20 Varietà. 20,30 Concerto diretto da Maurice Clare: 1. C. P. E. Bach: Concerto in fa maggiore per clavicembalo, arpa e cori; 2. Antoni Szwalowski: Concertino per arpa; 3. J. S. Bach: Concerto in mi minore per due clavicembali, arpa e cori. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Sidney Jones: La Ghisa, opegratta in tre atti. 23,30 Conversazione. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Programma vario. 21,30 Musica richieste. 22 L'altro d'oggi, radiofonica musicale. 22,30 Bill Campbell e i suoi ritmi. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,35 Joe Loss e la sua orchestra. 0,15 Billy Mayrl con il suo complesso ritmico. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDO CERTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: 1. Bach: Suite n. 1 in do; 2. Bach: Fuga in do minore. 5,15 Orchestra Queen's Hall diretta da Sir Edward Tiches. 6,30 Motivi scelti. 7 Il Complesso Regg Pursegrove e la pianista Arthur Young. 7,45 Musiche preferite. 8,15 La Band of the Irish Guards e il loro formidabile di marcia. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: 1. Bach: Sinfonia n. 2 in si minore. 10,30 Varietà. 12,15 Canta il suo coro. Elisabeth Schwarzkopf (diede). 12,30 Ralph Elmén e i suoi suonatori italiani. 13,15 Varietà. 13,30 Concerto diretto da Arwell Huxley. 14,15 L'orchestra di marcia. 15,15 Ouverture: 2. Thibaut: Danza per un teatro infantile; 3. Malibran: Price: Introduzione e Scherzo; 4. Britten: Matines mistiche. 14,15 Club dei fisionomici. 14,30 Motivi scelti. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 8; 2. Deller: Astolando il primo cielo in primavera; 4. Elgar: Corteo, overture. 18,30 Canzoni. 19,30 Orchestra Stradivari. 21,30 Musica da camera. 23 Concerto del violista Frederic Riddle.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

19 Musica leggera in dischi. 19,30 Rubriche per la donna: In cucina. 20 Musica varia con il sette Carlo Bloom. 20,30 Notiziario. 21 «Prima perdita»: n. commedia in sette scene di Traube Vogel. 22 Musica popolare. 22,40 Vlagnaggio per la Svizzera: Il Valdrang. 23 Notiziario. 24,05 Alla fine della rialba.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canzoni d'attualità. 21,15 Intervista. 21,40 Poesie richieste. 22 Concerto diretto da Edwin Löhr: Soltika: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; 2. Wolf-Ferrari: Suite-Concerto in fa maggiore per fagotto solo, orchestra d'archi e due cori, op. 18; 3. Weber: Il franco cacciatore, overture. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Battabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,45 Programma vario. 21 Novella radiofonica. 22,30 Trasmissione pubblica di canzoni. 22,30 Orchestra da camera diretta da Victor Deszarses: 1. Haydn: Notturno n. 1; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra KV 482; 3. Hindemith: Un cacciatore di Kurpfalz cavalcava attraverso un verde bosco, op. 45, n. 3; 4. Bartók: Danze popolari rumene. 23,30 Notiziario.

GIOVEDÌ 30 SETTEMBRE**SESTO ELENCO DEI****VINCITORI****del 2° GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA**

attenzione: I «VINCITORI» sottoencantati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recente scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. f. CINZANO & Cia, TORINO - Palazzo Cinzano.

PERILICE PER SIGNORA: Colombo Serafico, via Giuseppe Ricci 2, Torino. — **IMPERMEABILI SAN GIORGIO:** Pezzuoli Adele, via Andreoli 19, Modena. — **BORSETTE PER SIGNORA:** Mauri Carlo, via Pergolesi 22, Milano — Derna Mario, via S. Eufemia 7, Milano — Da Dalt Guido, via Ottavia 182, Treviso — Bonacina Maria, corso S. Gottardo 13, Milano — Gelleri Carmela, via Tribunali 197, Napoli. — **CALZE NYLON SOBRE** EST: Ossorio Anna, piazza Marcello 8, Torino — Mignoni Neri, via Ugo Foscolo 18, Trieste — Rossi Ludovica, via Tortosa 8/6, Genova — Bucci Lilia, via Aretina 74, Siena — Trombetti Rocco, via Pisanello 19, Tarento. — **SERVIZI DA CAFFÈ:** Donghi Giovanni, via della Vittoria 4, Villasante (Monza) — Petrelli Anna, piazza del Popolo, Montecatini — Refenelli Italo, Bar Moderno, piazza del Popolo, Montecatini — Pieraccini Claudio, viale Marconi 29, Viareggio — Michel Lucia, Fasano del Garda (Brescia) — Bobba, via Ugo Foscolo 30, Torino — Bertero Francesco, corso Regina Margherita 262, Torino — Vercellini Oswald, via Gallarini 14, Ghemme (Torino) — Lanzi Ugo, Grotte S. Stefano, Viterbo — Padovani Angelo, via Vetteri a Chiaia 12, Napoli — Nardelli Pina, Bar Italia, piazza C. Battisti, Trento — Bianchi Benito, via Ente Ustiel 1/8, Genova-Sampierdarenese — Noris Guatieri, via Sestri 62, Genova — Sestri — Salaroli Giulio, via Brocchi 4, Milano — Ghelazzi Fosca, via Strozzi 2, Firenze — Cassi Gianni, via Guglielmo d'Alziano 1, Bergamo — Scale Immo, via Bologna 8/13, Genova — Sant' Ambrogio Ugo, via Zugno 29, Milano — Giusti Luciano, via Scurerle 2/12, Genova — Giovanonni Alberto, via Bobbio 14/6, Genova — Quagliariello-Gragnani, via Grande 35, Livorno — Savrini Arrigo, piazza Castello 2, Ferrara — Manzucchi Elvira, via Gaspero Barbera 25, Livorno — Vivarelli Emilio, Bengodi (Grosseto).

CINZANINO

È in atto il 3° Concorso corredato della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio.

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.

OGGI ESCE**Rosalba**

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionante romanzo di Wanda Boni: un romanzo esotico di Anna Duffield, Vicende di vita rissuta

Life 25 in tutte le edicole

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
— 7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 7,10 « Buongiorno », — 7,16 Musiche del buongiorno; — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », e cura di Vanessa. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari *Interiori*: a) « Il falegname del bosco », di Pierina Boranga; b) Piccole posta. — 9,11 Dal repertorio fonografico. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera. 12,15-12,36 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*. — (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica », - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina », a cura di Luigi Compagnone). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,36 Listino Borse di Roma). — 12,36 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giol e Pino De Fazio. Ferrari-De Santis: *Dido*; tut: Lutazzi; L'Americano parte; Notorius-Carosone: *Cocoricò*; Vidalet: *Jim e Jam*; Myrow-Testoni: *Velvet moon*; Basile: *Taxi war dance*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Bieme e C.).

14 — Di tutto un po'.

Germano: *La principessa di Kensington*; *Il principe del cioccolato*; *Carta di zingari*; *Rocky, tre*; *Il fruscio di montagna*; *Loch Tummel*; *Il lago Tummel*; *Docker: Quando eravamo bambini*; Brahms: *Violin, op. 39, n. 15*; Bize: *Carmen*, habanera.

14,25 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Messaggero. Rassegna del teatro, di Ernesto Grassi. — ROMA II: 16,05-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO LETTERARIO presentato da Raffaele La Capria.

18 — Per i ragazzi: Una fiaba di G. B. Basile.

18,30 COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA.

di diretto da Pietro Adorno con la partecipazione dei pianisti **Bruna Venturini** e **Carlo Braendlin** Vivaldi: A) Concerto in si bem. maga. (trascriz. Ephrikian); a) Allegro molto moderato, b) Adrente molto, c) Allegro; B) Concerto in la maga. (trascriz. Ephrikian); a) Allegro molto, b) Allegro molto in A. (trascriz. Bach); Concerto in do minore, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (esecutori: Bruna Venturini, Carlo Braendlin);

19,05 KRAMER E IL SUO COMPLESSO

19,35 « Università Internazionale G. Marconi». Jaque Gould: « La televisione, il suo presente e il suo avvenire ».

19,50 Album di canzoni e assoli di pianoforte. PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — AUTUNNO IN CELLOPHANE

Rivista di Vittorio Metz. Orchestra diretta da M. Vallini. Regia di Nino Meloni

21,40 CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardis e Claudio Villa. James-Basie: *Tuco o' c'ik Jump*; Maserchieri: *Mi piace di esser triste*; Marietta: *Maria Carme*; Segurini-Morbelli: *La donna che voglio*; Ruccione: *Vecchia Rossa*; Innocenzi-Rivi: *Desiderio*; Redi-Testoni: *Don Ramon*; Maserchieri: *Lontano*; Conade-D'Ampa: *O mama mama*; Bixio: *Due parole a Maria*; Maserchieri: *Rompicapo*. (Tricofilina)

22,15 CHI CANTA: EMMA O MIA MADRE?

Radiodramma di GIANDOMENICO GIAGNI presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Bichi, la voce della coscienza

Speaker *Ubaldo Lay*
 La madre *Mario Ferretti*
 Nella Bora *Nella Bora*
 Draghiere *Pietro Tordi*
 Vecchio *Silvio Rizzi*
 Voce di uomo *Valerio degli Abbati*
 Voce di donna *Anna di Meo*

Dottore *Giotto Tempestini*
 Flaminio *Flaminio*
 Barista *Gio Puccetti*

1° Uomo *Angelo Calabrese*
 2° Uomo *Franco Becci*

Emma *Gemma Gagliotti*
 Regia di Guglielmo Morandi.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

24 Segnale orario. Ultima notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). **19,10**

13,20 SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili.

(Rossenigo)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Bieme e C.).

19,40 « La voce dei lavoratori ».

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA I - TORINO I: Notiziario. Listini Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listini Borse - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Conti popolari. Coop. S.A.T.: Piganelli: « Attraverso valle e monti »; Pedrotti: « Salta per se pure »; Melegatti: « Monte Giappa »; Piganelli: a) *Mattinata* p., b) *Angelina*; Pedrotti: a) *Sadre columbo*, b) *Il ben wa*.

ROMA II: 14,35-14,45 « Il fiuto magico ». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Gouredd: *Faust*, *walzer*; Mascagni: *Ca' valeria rusticana*, « O Lola »; *Puccini: Turandot*, « Tu chi di gel sei cinta »; Mulié: *Largo*; Wagner: *Lohengrin*, « De vol lontano »; Massenet: *Manon*, « Sogno »; Boito: *Mefistofele*, « Salve Regina ».

17,30 Trasmissioni in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Palazzo dell'Arte di Milano: ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME

18,45 MUSICHE BRILLANTI

Waldteufel: *Valzer estudiantesca*; Ignato: *Tentazione*; Dostal: *Marcia ungherese*, da « Nozze ungheresi »; Bormioli: *Gitan*.

19 — Cronache della produzione. BOEZO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

22,25 RETE AZZURRA

BLANCO Y NEGRO

CON PIPPO BARZIZZA

23,10 Segnale orario.

Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Invendo L. 3400 alle
Distillerie Silca - Barletta
ricevere franco casa la cassetta
famiglia contenente 4 bottiglie
di liquori finissimi.



PER LO SVILUPPO
E RASSODAMENTO
DEL SENO
ISTITUTO
Estetica Medica - Galleria Torre, 2 - Milano
Sispodice contravaglio L. 600

Armonia e composizione

Corsi per corrispondenza
"METODO CICIONESI",
in varie lingue - ovunque -
senza impegno alcuno

Il materiale occorrente per lo sviluppo
della prima 5 lezioni, con di-
ritti alla correzione gratuita degli eser-
cizi, viene inviato, unilateralmente al Re-
spondente. Programma, Stampati infor-
mativi, Saggi, Testimonianze, ecc., che-
tro rimessa di L. 500 a: **Metodo Ci-
cionesi** - Viale Loreto Magalotti 3,
Firenze



con apparecchio garantito di messa-tono
«AUTOGRAF» (recupero scoppi, arretrati, Sos-
te, ecc.) prezzo 10 lire piccoli 100 lire
Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo
del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito
visibili. Chiedete informazioni illustrate gratis.
Cessionaria Ditta OLYMPIA - SALO'
GARDA - R.

Ascoltate venerdì sulla Rete
Rossa alle ore 21,40

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione
contro la caduta dei capelli. La
Casa della **Tricofilina** e delle
colonie e profumi **Patrichs** Vi in-
vita a esprimere un giudizio od
uno slogan sui suoi prodotti, in-
dirizzando a: **Tricofilina**, via Ti-
bullo, 19 - Milano. I dieci migliori
giudizi o slogan saranno premia-
ti con l'invio delle nuove super-
colonie **«Ametista e Passiflora»**
di **Patrichs**.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30 Segnale orario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodie diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,10 Terza pagina. Listino borsa. 17,30 Musica da ballo. 18 Concerto di musica varia. 18,30 Complesso da camera diretto da Piero Adorio. 19,10 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,25 Orchestra Melachrino. 21 «Autunno in cellophane», rivista di Vittorio Metz. 21,40 Orchestra Segurini. 22,15 Smetana: Moldava. 22,30 Canzoni in voga. 23 Ultimo. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 11,11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Rado Naja (Marina). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Tacchino radiofonico. 14 Di tutto un po'. 14,25 Orchestra Angelini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Belletti meteorologico. Questa sera ascoltate. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porto dell'Isola. 19 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,30 Ritmi e ritornelli moderni. 19,55 Canzoni eseguite dal Complesso di musica leggera. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Programma Cetra. 21,30 «Una donna troppo onesta», te atti di Nicola Manzari, a cura di Lino Giura. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,52-23,55 Boletino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vocali. 21, Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia riprodotta. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23,45 Jean Gérard Chauffeau: «Il sopravvissuto». 0,30 Musica da ballo. 0,45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

19,30 Musiche per pianoforte in dodeci: 1. Manuel Infante: El Vito; 2. Ireland: Aprile; 3. Jongen: Toccata. 20 Concerto dell'orchestra di H. M. M. M. M. S. 21. Sinfonia 4 in si bemolle maggiore; 2. Bartók: Tiro in do minore; 3. V. H. Harris: Fantasia su un motivo di Champion; 4. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle, secondo movimento. 20,45 Notiziario. 22,15 Disci di musica varia. 22,30 Scherzo sonoro. 23 Notiziario. 23,15 Concerto per pianoforte in dodeci: 1. Quartetto Pro Natura: 1. Vivaldi: L'Estro armonico; 2. Schubert: Konzertstück; 3. Debussy: Sérénade; 4. Ch. M. Widor: Introduzione e Rondo; 5. Beethoven: Minuetto; 6. Mozart: Larghetto dal «Quintetto per clarinetto ed archi»; 7. Francaix: Quartetto, primo movimento.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musiche organistiche interpretate da Gemière de la Salle. 20,30 Musica varia diretta da Roger Ellis. 1. Infante: Scene zingaresche. 2. Pleyel: Tra le vigne per archi. 3. Coote: Ouverture. 4. Lacombe: Ransodia su aria 21,02 Notiziario. 21,35 Cristoforo (Glock. e Orfeo), tre atti. Orchestra e coro della Radiodiffusione francese diretti da Albert Wolff. 23,50 Disci minimi con Robert Casadesus: Schubert: Sinfonia in la maggiore (duo), 0,15 Canta Rose Avril. 1,30 Notiziario.

VENERDI 1° OTTOBRE

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Concerto diretto da Robert Conciot: 1. Grieg: Danza norvegese; 2. Missa: Da Musica; 3. Bourree: Carillon di Westminster. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Jean Sibille: varia diretta da Roger Ellis. 21,05 Sinfonia 5 in si bemolle maggiore; 21,45 Varietà. 22,45 Notiziario. 22,51 Edmond Marc: La bimba dei fiammiferi, orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Eugène Bigot. 23 Musica profetica. 24 Notiziario. 24,45 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,15 Canzoni preferite. 20,30 Notiziario. 21 Androdi: Gli orologi. 21 Jacqueline Lacaizac e 800. 22 Musica varia. 22,30 Musica profetica e la folla modernizzata. 22,45 Varietà. 23,45 Notiziario. 23,51 Edmond Marc: La bimba dei fiammiferi, orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Eugène Bigot. 24 Musica profetica. 24 Notiziario.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Conversazione. 20 Orchestra scesezionale della B.B.C. diretta da Jan Whyley: 1. Mozart: «Il ratto al seraglio», overture; 2. Haydn: «Sinfonia in fa maggiore»; 3. Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico; 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Hivista. 23 Susanna il pianista Gerald Moore ed il violinista Umbria. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Musica varia e popolare con l'orchestra da teatro della B.B.C. 21,45 Musica ricchieste. 22,15 Orchestra diretta da Ira Jenkins. 23 Notiziario. 23,15 John Wynn: «Gordon Granley», settimo episodio. 23,35 Ted Heath e la sua musica. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONTO CORTE

4,15 Varietà. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Musica preferita. 8,15 Concerto del duo pianistico Cyril Smith e Phyllis Sellick. 9,15 Raisita. 10,30 Complesso metodico diretto da Carroll Gibbons. 11.20 Il coro della BBC. 12,30 Nuove indagini. 12,30 Nat Allen e la sua orchestra. 13,15 John Blere e la sua orchestra. 14,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cam-

eron.

PROGRAMMA NAZIONALE

...nella uso dello
STICK PALMOLIVE, che è en-
trato ormai nella tradizione
familiare. Lo Stick Palmolive
è a base di glicerina e di olio
d'oliva - trova tutti concordi
di constatare che, pur es-
sendo un prodotto di qual-
ità, è nondimeno molto eco-
nomico per la sua lungissi-
ma durata.
L'elevato potere emolliente
dello Stick Palmolive rende
piacevole il radersi, e lascia
la pelle fresca e vellutata.

ST. 206

OGGI ESC

Intimità

Giornale della donna e della casa. Racconti veri, due romanzi, chiacchierate, consigli per la famiglia e i bambini

24 pagine - Lire 30

ron: Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 15,15 Club del jazz. 17,30 Orchestra della RAI. 18,30 Concerto di Fran. Canta il soprano Batt. 19,30 Wanda. 19,45 Concerto del violista Frederick Riddle. 20,20 Varietà. 21 Concerto sinfonico diretto da Alec Sherrill: 1. Humperdinck: Haensel e Gretel, ou-
verture; 2. Bax: Tintagel, ouverture; 3. Men-
delsson: Sinfonia n. 4 (Italiana). 22,15 Concerto: Reg. Purglove. Stomà il pianista Arthur Young. 22,45 Musica da ballo ripro-
data. 23,45 Fred Hartley e i suoi mu-
natori. Canta Jack Cooper.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Orchestra radiofonica. 19,30 Musica riprodotta. 20,10 Crociate del mondo. 20,30 Notiziario. 21 Concerto del Quartetto di sassofoni di radio Zurigo. 21,30 Concerto: Le petit neige; 2. Fran-
çois: Quatuor à cordes; 3. Georges: Cachette. 22,10 Commedia. 22 Fettner: Commedia de-
cima per soprano, sei e cembalo. 22 Squar-
allo alla letteratura tedesca contemporanea. 23 Notiziario. 23,05 Concerto dell'organista Padre John Baptist di Stift Einsiedeln.

MONTECENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 La Fiera di Lugano. 21,25 Herms: Gondolino: «La figlia del capitano», film radiofonico tratto dal racconto di Pushkin. 22,30 Musica bizzarra con pianoforte obbligato. Concerto diretto da Olmar Russo. Collabora il pianista Luciano Sgrizzi. 1. Marcel Poot: «Impromptu in forma di rondò»; 2. Armstrong Gibbs: Peacock Pie; 3. Olmar Russo: Tre danze: 1) Quadrilla e Gisela; 2) Valzerino nostalgico; 3) Corde vuote. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Stoffi.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22 Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-
riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-
data. 23,30 Notiziario.

23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23,30 Notiziario.

24,45 Musica leggera. 21 «Accusato, alzatevi!» di William Peilox. 22

Concerto di musica da camera: 1. Parcell: So-
nata in sol minore per due violini, clavicembalo e basso; 2. Beethoven: Quattordici va-

riazioni per pianoforte, violino e violoncello: esegue il Trio di Trieste. 22,35 Maurice Ravel: Trio (Trio di Trieste). 23,05 Musica ripro-

data. 23

SABATO 2 OTTOBRE

PAGINA 24

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
— 7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 7,10 Buongiorno. — 7,16 I cinque minuti del cacciatore (Bomprini-Parodi-Delfino). — 7,21 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario); — 8,20 Musica leggera. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario); — 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « L'ultima classe di Rito di Fede Jandolo; b) Concorso di premi e posta di Arg. — 9,11 Due repertorio fotografico. — 9,45 Francesco Ferrari e la sua orchestra Cantano. (DELL'AZZARO: Claudio Villa e Alberto Redi) — (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,45 Programma tedesco. — 12,20-12,30 Collocazione questa sera. — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventi sportivi varie locali (ANCONA: Notiziario marchigiano, Orizzonte sportivo. — BARI I: Uomini e fatti di Puglia. — FIRENZE I: « Panorama ». — GENOVA I - SAN REMO: Conversazione. — MILANO I: « Oggi o... ». — NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani ». — di Eduardo Nicolardi). — TORINO I: « Facciamo il punto su... ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del cinema ». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione - Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

di Vincent Lopez - Seller: « Strictly instrumental »; Greer: « You said I love you »; Hernandez: « Mexican jumping bean »; Romero: « Cleito Lindo »; Gil: « Yumba »; Gordon: « Elise ».

13,20 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — BALLABILI E CANZONI
(*Messaggerie Musicali*)

14,25 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Taccani-Neno: *Miguelina*; Macari: *No, non t'amo*; Gaze-Leonardi: *O papà*; Parente: *Cilegio e rose*; Gremet-Filiberto: *Mama Iñez*; Vigevani: *Baciar, baciar*; Jabot-Larici: *La Cucia Cucia*; Pageno-Cherubini: *Rumba del gaucho*; Segurini-Morbelli: *Cinque minuti al giorno*; Di Lazzaro: *Reginella non c'è più*.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bolettino meteorologico

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Considerazioni sportive. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Movimenti del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

17 — CARNET DI BALLO.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da:

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Farsa in un atto di Gaetano Donizetti. Musica di GIOACCHINO ROSSINI. Personaggi e Interpreti: Totila Mill, Franco Giorgio Calabrese, Francesco Saccoccia, Arturo Tuccari, Slook — Cristiano Dalmampanas Norton — Per Luigi Latiniucu, Clarina — Enrica Franchi. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 — CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO
eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami e i Radio Boys. Pepino-Gaudisi: *Malinconico Tom*; Olivieri: *Trà Busto e Rho*; Miller: *Baby*; Redi: *Don Ramon*; Van Steeden: *Home*; Rossi: *Can Can*; Maserchon: *La storia di tutti*; Calzina: *Vecchio cembalo*; Kasclarian: *Danza della spada* (Ebanio).

21,40 I cortili di Bologna.

22,10 IL PAESE DEI CAMPANELLI

Sintesi dell'operetta in tre atti di C. Lombardo e V. Ranzato. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Regia di Tito Angelelli

22,45 « OMAGGIO
A MUZIO CLEMENTI»
a cura di Gino Modigliani.

23,10 Giornale radio.
« Oggi al Parlamento ».
Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo. Collins: *Any old iron*; Galassi-Manlio: *Madonna poesia*; Gaze-Leonardi: *Oh papà*; Guarino: *Manolita*; Gatto: *Torna la primavera*; Barberis: *Me ne vado a spasso*; Strauss: *Mille e una note*; Martelli-Abel: *Dopo di te*; Nicolas: *Assunzione*; Testoni-Giacomazzi: *Milioni, no!*; Noble: *Cherokee*; Berlin: *Selezione top hat*.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 RETE AZZURRA

DALLA MOSTRA DELLA RADIO

FUORI MODA

TRE ATTI

di BIANCOLI E FALCONI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). **19,40** Economia italiana d'oggi.

13,20 KRAMER E IL SUO COMPLESSO

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bolettino meteorologico.

14,12 Borsa cotoni di New York.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orca - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica algeria - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Conversazione della Giunta Comunale.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: *14,18-14,35* Un po' di jazz - Gifford: *Casa lime stampo*; Cugat-Cortelles: *Romance d'amore*; De Vita: *Resabella sì*; Venuti: *The wild dog*; Hogen: *Harlem notturno*; Mc Hagh: *Diga dia do*; Jackson: *Funcio giallo*. VENEZIA I - UDINE: *14,45-15,05* Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

20,35 SETTE GIORNI A MILANO
Rivista di Spiller e Carosso

21 — Stagione lirica della RAI: SAKUNTALA

Tre atti da Kalidasa.
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti:

Sakuntala ----- Magda Laszlo
Priyamvada ----- Fernanda Cadoni

Anusuya ----- Maria Grazia Colaresu
Il Re ----- Tommaso Spataro

Karanya ----- Sesto Bruscantini
Durvasas ----- Carlo Platania

Lo Scudiero ----- Fernando Valentini
Marita ----- Ezio Achilli

Il giovane eremita ----- Mario Carlin
Un pescatore ----- Pietro Carapellucci

Un uomo della guardia ----- Cesare Ferretti

Maestro concitatore e direttore d'orchestra

Fernando Previtali

Maestro del coro
Gaetano Riccielli

Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Conversazione di Aldo Bizarri: « Il mago ».

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Musica da ballo.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SABATO 2 OTTOBRE

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30 Segnale orario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografo. 12,10 Ritratti canzoni. 12,45 Oggi al teatro. 12,55 Oggi al radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Celebri pagine di musica sinfonica. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riasunto notizie. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 «Fuori moda», di Bianchi e Falconi - Recita della Compagnia di Dina Galli. Nino Besozzi. 18,30 Orchestra Angelini. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20,25 Orchestra da concerto. 21 Canzoni e musiche di successo - Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,40 Concerto da camera. 22,10 «Il paese dei campagnoli», sintesi dell'opettina di Lombardo e Ranzato - Orchestra Gentili. 22,45 Canzoni. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna al... Nel mondo della moda. b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avventista. 11 Dal repertorio fonografo. 14,45 Francesco Ferrini e la sua Orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Cartillon. 13,20 Celebri pagine di musica sinfonica. 13,55 Teacup radiofonico. 14,25 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,50 Tondo e corsivo. Rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Fine stra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Selezione di opere. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Notiziario ERIAS. 19,50 Ottetto jazz. 20,22 Radioturno. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso della canzone con la partecipazione del fisarmonicista Barimar. 21,30 Teatro dialettale. 21,55 Concerto del chitarrista Totio Scano. 22,15 Album di canzoni. 22,35 «Varietà». 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

SMAGRIRETE gambe, braccia, collo e qualsiasi parte del corpo senza nuocere alla salute.

Riceverete un fiacone inviandolo: 380 alla: ICAP - via Romana 125 - Firenze

CALZE ELASTICHE veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Fibre Persia, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Gratis inviando interessante catalogo* Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito:

SUPER STALTO 8

Già dopo la prima applicazione un vero e proprio risultato. Alumenti fino a 1 cm. * Misure di attestazione * Prezzo L. 4850. Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:

Ditta **LINTHOUT**
SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE

Estere**ALGERIA**

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22,10 Concerto vocale diretto da Jean Huet. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico. 22,30 Patrick Hamilton: «Vis dell'Angelo», tre atti. 0,30 Musica da ballo. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica da camera per due pianoforti: pianisti Josine Belding e Henri Piette. 20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Joassim. 21,45 Musica militare. 22,30 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. 1 - Domenica Suite op. 19; 2. Dohnányi: Rurale. 25 Musica da ballo. 0,30 Musica jazz. 0,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'albergo del ritmo. 21,04 Notiziario. 21,30 Rete Ferdinand e i vent'anni o quattro atti. 22,30 Musica da ballo. 23,55 Notiziario. 24 Canti Henri Decker. 25 Musica da ballo. 26,15 Musica da ballo. 27,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

20,15 Canzoni preferite. 20,30 Notiziario. 21 Schermo sonoro. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Varietà. 22,45 Notiziario. 22,50 Orchestra del Queen's Hall diretta da Sandy Toren. 23,20 Surprise-partie. 24 Canti Henri Decker.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,25 Harry Davidson e la sua orchestra. 20,10 Musica da ballo d'alti templi. 21,10 Musica da ballo. 21,45 Canzoni John Rork. 22,15 Commedia. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,15 Musica riprodotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Concerto diretto dal pianista J. Smith e Puglia. 3,15 Club dei fisarmonicisti. 4,15 Ristretta. 5,15 Facendo un po' di musica. 6,30 Ristretta. 7 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del tenore William Hart. 7,45 Musica preferite. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club del marziale. 11,15 Musica da ballo. 12,45 Musica di Mozart e Weinberg. 12,30 Norman Griffith e il suo Sestetto. 13,15 Concerto del duo pianistico Rawicz e Landauer. 14,15 Complesso dei suonatori di Montmartre diretto da Henri Krein. 14,30 Ristretta. 15,45 Musica sinfonica riprodotta. 16,15 Cyrus Stell. 17,15 La serata dei canzoni. 18,15 Charlie Smart all'opera da teatro. 19,30 Musica preferite. 20,30 Ristretta ITMA. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr: Musica russa. 23,45 Musica da ballo diretta da Victor Silvester (disch.). 14,15 Musica sinfonica riprodotta.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19 Destra: Trio. 27 per oboe, clarinetto e pianoforte (obbligo Cassagnau, clarinetto Tauranahai e pianista Lesbache). 19,25 Ristretta. 20,15 Musica da ballo (disch. H. Müller). 19,45 Panorama politico. 20 Campare del monastero di Benna. 20,10 Canzoni classiche a tre parti cantati da Ernest Schlüfft, Hans Gertsch e Gottel Kuri. 20,30 Notiziario. 20,55 Le orchestre favorite (disch.). 21,30 Varietà. 22,15 Concerti specialità della casa. 22,20 Carlo Leolini e il suo swinglet. 22,30 Conversazione. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per vol. 20,45 Attualità. 21 Sona la grande orchestra jazz sinfonica di Rolo Gleyva. Collabora la vedette della canzone francese Eva Rusch. Direzione: Tony Bell. 21,40 Musica riprodotta. 22 Riti albergatori. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTONS

20,15 Notiziario. 20,45 Ricordi e canzoni. 21 Commedia. 21,30 «Una sera a...». 22 Film radiofonico. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

insegnanti elementari!

Prima di procedere alla scelta del libro di lettura per il prossimo anno scolastico, vogliate esaminare

FOCOVIVO

DI RENZO PEZZANI

nella nuova edizione completamente riveduta dall'autore e presentata in un'ottima veste tipografica

Indirizzate le vostre richieste a

ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I. L. I.)
VIA ARSENALE 33 - TORINO

Ascoltate sabato sera alle ore 21 dalle stazioni della Rete Rossa l'orchestra di Pippo Barzizza nella trasmissione «Canzoni e musiche di successo»



Un Supercolosso dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO

**IL DECAMERONE**

di GIOVANNI BOCCACCIO

Edizione integrale, illustrata a colori da Apolloni. 100 novelle - 200 illustrazioni in nero - 48 tavole a colori - 548 pagine in grande formato - 1096 colonne - Commenti del Prof. Luigi Cunsolo

L'Opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sopracoperta in 8 colori, si spedisce controassegno di Lire 500 (prima rata). Inviate il talloncino qui contro stampato alla **Casa Editrice Curcio**, Via Sistina, 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia del **DECAMERONE** rilegato in mezza tela e oro, con tavole a colori di Apolloni, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo, e autorizzandoVi a 5 tratti mensili di L. 500 cadauna.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 12-18 SETTEMBRE

Domenica 12 settembre - Abbonato **Antonietta Caserta** di Giuseppe, residente a Troia (Foggia), via G. Salandra 8, libretto n. 11. Premio: Cassa speciale « Pergola ».

Lunedì 13 settembre - Abbonato **Francesco Larachdi** di Valentino, residente a Reggio Emilia, Villa Pieva, Modolena 187, libretto n. 1704. Premio: Due biciclette « Bianchi ».

Martedì 14 settembre - Abbonato **Berio Lauricella** di Credaro, residente a Diano Marina (Ivrea) via Roma 28, libretto n. 68. Premio: Orologio d'oro « Breitling ».

Mercoledì 15 settembre - Abbonata **Costanza Riggiani** di Giulio, residente a Bologna, via Saragozza 191, libretto n. 13917. Premio: Cucina a gas « Triplex ».

Giovedì 16 settembre - Abbonato **Rinaldo Donnini**, residente a Oretello (Grosseto), via Giberti 2, libretto n. 361. Premio: Materassi gomma pluma « Pirelli ».

Venerdì 17 settembre - Abbonato **Giulio Sestini** fu Amedeo, residente a Venezia, San Martino-Castello 2541, libretto n. 14916. Premio: Apparecchio radio « Irradio ».

Sabato 18 settembre - Abbonato **Basilio Dalpaz** fu Giovanni, residente a Predazzo (Trento), via Begonie 439, libretto n. 11. Premio: Micromotore Cucciole « Ducati ».

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoseggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere » dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in lettera, accompagnata con ricevuta di ritorno od asseverata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in « regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

amico di John, Algernon Moncrieff, innamorato di Cecilia, per essere ricevuto dalla ragazza, si fa passare per Onesto, il fratello di John. Quando John, per l'intricarsi degli avvenimenti, è costretto a dichiarare di non aver mai avuto fratelli, e di non chiamarsi Onesto, le cose sembrano precipitare per i due amici; ma per una improvvisa plega che prende la vicenda, si scopre che Algernon e John sono realmente fratelli e che il vero nome di battesimo di John è proprio Onesto.

La commedia finisce, con la sputefatta meraviglia dei due quando si accorgono di non aver detto il vero neppure nell'unica confessione della loro vita che ritenevano sincera, e tra la gioia generale per le triplici nozze, di Guendalina con John, Cecilia con Algernon, e Miss Prism, governante di Cecilia, con il reverendo Canon Chasuble.

Il valore della commedia, irresistibile e spiritosissima, non sta tanto nella trama quanto nello scoppiettante umorismo del dialogo e nel gioco delle parole e dei fatti.

CHI CANTA EMMA O MIA MADRE?

Radiodramma di Gian Domenico Giagni - Venerdì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Michele, detto « Bichi », è un pugile che in tre anni di sport non ha mai vinto. La sua indole è passiva: subisce, ha sempre subito nella sua vita. Ancora una volta durante un combattimento Bichi, è colpito duramente, e alla terza ripresa s'abbatte sul tappeto. L'arbitro comincia a contare. La mente del pugile s'annebbia e s'illumina d'improvviso: ritorna nella sua casa di periferia, la madre al balcone canta. E' una sera d'agosto; Michele ha vent'anni. Un colpo di pistola uccide la madre mentre canta. Michele corre giù, la strada è deserta; entra nella drogheria di fronte, dice della madre morta cantando, gli altri sorridono, lo credono impazzito. Pensa di andare dal suo amico Anselmo, di cui è succube; abita di fronte al suo balcone. Non lo trova, ritorna sulla strada e, inseguito dal canto della madre, comincia a gridare. Michele va al parco dove sa di trovare Emma, un'amica di Anselmo e che lui da tempo ama. Emma vuole andar via, lui la trattiene, la obbliga a parlare, a pensare, a fare qualcosa. La ragazza terrorizzata, canta. Qui Michele non resiste; è lo stesso canto della madre, la scongiura di tacere, ma Emma continua. Con le sue grosse mani il giovane spegne il canto in gola alla ragazza, e si dà alla fuga; in seguito questa volta dallo stesso canto che lui non distingue. Chi canta delle due? Se è la madre è una redenzione, se è Emma: è il suo peccato.

Sulla fuga e sul canto ridere lo scandire dell'arbitro e dopo il dieci l'out. Michele cerca di sfuggire al canto che lo insegue, la boxe può stordirlo, ma mai renderlo insensibile. E così nel giro di dieci secondi la stessa coscienza gli ha riportato l'episodio triste della sua vita, che in un certo senso lo ha convertito allo sport.

Infatti Onesto è il nome che John Worthing è costretto ad assumere per guadagnarsi l'amore di Guendalina Fairfax. Ma John ha una pupilla, Cecilia, alla quale, per non sconciare i suoi imbroglj amorosi, ha inventato l'esistenza di un fratello di nome Onesto, ammalato, e che egli deve andare di tanto in tanto a far visita. Avviene che un



« La discussione è aperta su... » i progressi della chirurgia. Ecco, da sinistra a destra, i professori: Raffaele Paolucci, Giovanni Antonelli, Vittorio Puccinelli, Nicola Pende e Pietro Di Mattei; che hanno partecipato alla trasmissione del 7 settembre.

LETTERE ROSSO-BLU

Scrive Paolo Ernacón di Trieste: « Vi sono programmi importanti che vengono trasmesse sulla Rete Rossa, ma da noi, eppure i lettori ci crederanno a un castigo di Dio. Non sarebbe possibile bissare tali programmi, a poca distanza di tempo, sulla Rete Azzurra? Un programma per noi ossessionata sulla Rete Rossa è stato « Come va la poesia italiana? ». È possibile ridurlo, da crisiaria sulla Rete Azzurra? Non abbiate paura di ripetere. Non siete mica pagani voi? Anzi... ripetete luvanti ».

Il desiderio verrà tenuto presente. In genere si ripetono quei lavori che hanno un tono generale di gramento. Per la commedia, tutta dal romanzo di Vittorio, i pareri sono discordi.

Gennaro Rossa ci scrive da Napoli: « Falaci rideva un poco. Farebbe bene al sangue di questi tempi la trasmissione di qualcuna di quelle commedie che erano nel repertorio della compagnia Galli-Gangi-Giacomartini, polli d'Ercolé, Gospo, Presidente, L'ultima, ecc. Se venissero comprese nel repertorio del Teatro popolare quante belle risate provocherebbero! ».

Ma quanto proteste anche! Sono commedie che hanno fatto il loro tempo e che teatralmente eseguite da artisti eccellenti possono far ridere, ma si può portare alla Rete? La comicità vien fuori in esse dal movimento, il linguaggio, quando non è scurile, è fatto di sottintesi, di equivoci allusioni. La sera può essere fatta e verrà fatta tra quelle che restano nei limiti della sproprietà, senza arrivare alla scacciatura.

Scrive Aldo Corsini da Terni: « Visto il successo avuto della "Storia della letteratura italiana" perché la RAI non istituisce una rubrica culturale avente per scopo di rispondere alle domande che le verranno rivolte dai lettori. Ritengo che sarebbe gradita a tutti. Molissimi si rivolgerebbero alla RAI per consiglio, per schiarimenti, per risolvere dubbi, per sapere come si pronuncia una determinata parola nella nostra e in altre lingue, per conoscere il significato di una frase o di un proverbio, ecc. ».

Ne siamo più che persuasi. L'esperimento potrebbe essere fatto, ma è tale la valanga di lettere che ogni giorno pioverebbero alla RAI che gli rispondere non è cosa da poco. In pochi giorni di essere sepolti e travolti. La Radio è nazionale, e i suoi abbonati si contano a milioni. Attuata una rubrica del genere non c'è chi non

avrebbe qualche cosa da chiedere. Limitatamente, ciò che la RAI può fare lo fa, rispondendo alle domande che vengono rivolte e provvedendo verso determinate trasmissioni i desideri e le curiosità dei suoi abbonati, ma non si sente di provocare delle richieste generiche, perché lo riteneva pericoloso. Si apriranno le catene.

Scrive Luigi Maera da Boscotrecase di Napoli: « Quant'è conforto per i lettori cantanti, per la migliore commedia, ma mai uno per i giovani poeti! Possibile che la RAI sia avversa alla poesia vera? E pure anche le commedie e i drammatici sono opere di poesia. Certo si sente strappato, e comunque pensando che se mai stava un musicista a quest'ora sarei celebre ».

Non ci risulta che la RAI abbia intenzione di chiamare a raccolta i poeti per un qualche concorso. Ma non si discute l'assettore di Boscotrecase, non si stupisce, com'è. Se è destinato a diventare celebre e gli premi, finirà per diventarlo. Alla celebrità si arriva per tante strade, conveniamo che quella che ha scelto è forse la peggiore. Per giungere alla gloria bisogna consumare e sensi e cuore.



John Garson esegue canzoni americane sabato ore 19,15 per la Rete Azzurra.

PROSA

(Segue da pag. 9)

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ONESTO

Tre atti di Oscar Wilde - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Il titolo originale inglese della commedia è *The Importance of being Ernest*, e gioca sull'identità di pronuncia inglese delle parole « serio » ed « Ernesto », così che la traduzione esatta dovrebbe essere *L'importanza di chiamarsi Ernesto*. Non potendosi tradurre in italiano lo spirito del doppio significato che è nel titolo, la commedia viene di solito chiamata *L'importanza di chiamarsi Onesto*, sostituendo al nome proprio Ernesto, il presunto nome Onesto.

Infatti Onesto è il nome che John Worthing è costretto ad assumere per guadagnarsi l'amore di Guendalina Fairfax. Ma John ha una pupilla, Cecilia, alla quale, per non sconciare i suoi imbroglj amorosi, ha inventato l'esistenza di un fratello di nome Onesto, ammalato, e che egli deve andare di tanto in tanto a far visita. Avviene che un

DIADERMINA

La gioia vale più della felicità, ma la Crema Diadermina unisce l'una all'altra.

Essa dà la gioia di sentirsi bella e la felicità di continuare lungamente ad esserla.

LABORATORI C. & G. BONETTI
VIA COMELICO 36, MILANO

un regalo alle Lettrici !!!

BUONO DA SPEDIRE ENTRO SEI GIORNI ALLA LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

- Chi spedisce questo **BUONO** entro sei giorni riceve completamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli grafici.
- Ogni numero di "MODE NUOVE" presenta **100 MODELLI**.

HAUTE COUTURE POUR LA FEMME CHIC

mode nuove

PREZZO L.480 FRANCO SEDE TORINO

STAMPE CON L.5 MODE NUOVELLES

IL FILO DELLA FELICITÀ

Da quando il mondo esiste, la donna è nel sogno di ogni uomo come la creatura che vive per lui e che per lui crea. Non delude l'uomo che vi ama. Dimostrate quanto valgono le vostre belle manine e preparategli un indumento lavorato a maglia. Col vostro pensiero affettuoso e della bella lana, soffice e di rendimento qual'è la lana Fila MIMOSA, voi compirete rapidamente il facile miracolo. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana Fila
MIMOSA
il calore in cento colori

UFF. PROPAG.
FILA-BIELLA

per la donna

Indiscrezioni per il primissimo autunno

Siamo alle soglie del mese di ottobre, il cielo è ancora azzurro e terro ed il fogliame degli alberi è ancora denso e di un bel verde brillante non ancora contaminato dai primi freddi e dalle nebbie. Eppure v'è forse qualcosa dentro di noi che già sente con una sfumatura di malinconia, quasi impercettibile, e neppure spaventevole, l'arrivo imminente del primo autunno con la sua preziosa luminosità attraverso la quale la pesantezza dei fini dell'estate sembra illanguidirsi e sfumarsi a poco a poco nel nuovo paesaggio. Tutto ciò lo si sente dentro di noi, intorno a noi nell'aria e dunque, ma se ci lasciassimo di noi avesse l'occasione di visitare in questo periodo di transizione, anziché un parco o un bel giardino, ove maggiormente, si possono avvertire i sintomi del trastoso di stagione, la grande sala di prova e di mostra di una qualsiasi nota casa di confezioni, le impressioni che ne riporterebbe sarebbero ugualmente indicatrici di quell'impercettibile e pur sensibile «qualcosa di nuovo» che v'è nell'aria intorno al sopravveniente ottobre. La sala non ha ancora aperto i suoi dorati battenti per la sfilata di modelli della nuova stagione ed è tuttavia come pervasa dal senso dell'attesa; i lunghi specchi all'interno riflettono come in lunghi corridoi senza echi, angoli impensati; qui una vasta poltrona che sembra essa pure in attesa la rossigne foglie esotiche di una strana pianta ornamentale, più avanti l'orizzonte opaco di un paesaggio di lago che, fissato sulla tela di fronte è freddo con tristezza, mentre riflesso nel magico cristallo ha colorazioni di sogno, in una lontananza serena. Il nostro sguardo si posa incerto qua e là, cerca qualcosa che non trova, e si sente tuttavia che vive intorno. La dea moda nei suoi templi sa creare anche questa interessante atmosfera, oltre il vivo interesse che sa suscitare nelle sue seguaci per tutto ciò che fa parte del bagaglio di novità di ogni nuova stagione. E poi, misteriosamente, chissà come, quasi per sortilegio, (o così almeno sembrò) qualcuno entra; un sacerdote del tempio, una sacerdotessa. Cerimoniosi, gentili, sussurranti, vi introducono nei segreti recessi, oltre i dorati battenti di quelle grandi porte non ancora spalancate per tutti. Ed ecco che vi rendete conto, allora, esattamente, che fra poco sarà autunno. Nel regno della moda, anzi, l'autunno è già arrivato e voi lo vedete rappresentato morbidiamente nelle calde stoffe drappeggiate e fascianti la figura, nelle guarnizioni di pelliccia a strisce, colletti, parapani, taschine e tascone, nelle corte giacchette a bolero che avranno il loro momento apogeo, appunto fra il dolce settembre ed il mite ottobre. Si sussurra tra i «sacerdoti del tempio», della moda, che la linea affermativa con la nuova stagione sarà avvilituppa la figura, specialmente dove essa più... rotondeggi, oppure, sempre intorno a questo punto strategico, messo comunque in evidenza con tutti gli accorgimenti possibili, vedremo (è certo che anche voi non saprete trattenere un sorriso chissà se più imbarazzato o divertito) ricchi drappeggi i quali rialzeranno «il tono» della linea. Senza voler fare le solite piccole malignità, in tutta innocenza, dobbiamo constatare, se l'immaginazione non ci inganna, che questi drappeggi, in effetti, rialzeranno... qualcosa altro oltre il cosiddetto tono per cui, ancora una volta, ci sentiremo «stare» non propriamente a nostro agio, specialmente se vorremo sederci con una certa comodità: ma perché la moda, in questo fatale anno 1948 vuole proprio farci infelici?

Ancora e se vi saranno tuttavia infinite possibilità di evadere... elegantemente, dagli assolutismi di queste fogge di un passato superatissimo, se pur ricco, come si vede, di sorgenti inesauribili per il nostro odierno abbigliamento. E... dulcis in fundo, per molte di noi le quali «sopportano» le sottane lunghe, si va sussurrando che esse, forse, si accorceranno di qualche centimetro. Non molto, ma quanto basterebbe a dare loro maggiore grazia e un po' di comodità. Anzi, a dire il vero, maggiore grazia la acquisiremo noi, il che è sempre apprezzabile. Non ci resta che sperare che si avverino le profezie e le aspettative in questo senso e che le esagerazioni si mitighino onde evitare il ridicolo.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica) alle ore 8,10 - Rete Rossa e Rete Azzurra.



Katharine Hepburn, la cui biografia sconosciuta sarà trasmessa domenica in «Polvere di stelle».

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni
è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Encyclopédia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa
e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

8 carte geografiche

in colori

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(comprese le spese d'im-
ballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancelate la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollate su
cartolina, il talloncino qui contro stampato
all'ISTITUTO PER LA PRO-
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,
completato con i seguenti dati ben leg-
gibili: cognome e nome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditta presso la
quale lavorate.



Ordino una copia della NUO-
VA ENCICLOPEDIA PRATI-

CA (4 volumi), pagandola in:

a) L. 2900 in assegno all'arrivo -

b) L. 950 in assegno all'arrivo
dell'opera e 6 rate mensili suc-
cessive di L. 400 cadauna da
versare sul c/c postale 3-27285