

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. D'Aragna, in visita a Radio Roma. Lo accompagnano la figlia, il sottosegretario Reale e l'on. Spataro, presidente della RAI. (foto Waga)

**AVETE LA PAROLA**, grande programma di varietà (domenica, ore 21,05 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO - VOCALE** diretto da Giuseppe Pais (lunedì, ore 21 - R. Azzurra)

**AL LARGO**, tre atti di Sutton Vane (lunedì, ore 21,05 - R. Rossa)

**LA TRAVIATA**, di Giuseppe Verdi, dalla Scala di Milano (martedì, ore 21 - R. Azzurra)

## DAI PROGRAMMI

**MUSICHE DI VIVALDI**, dirette da A. Ephrikian dall'Eliseo di Roma (martedì, ore 21,15 - Rete Rossa)

Il Teatro dell'usignolo: **EUGENIO ONEGHIN** di Alessandro Puskin (mercoledì ore 23,20 - R. Rossa e Azz.)

La Fiera delle Novità: **INCONTRI**, tre atti di Tullio Pinelli (giovedì, 21,05 - R. Azz.)

Stagione sinfonica della RAI: **CONCERTO SINFONICO** diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violoncel-

lista Dimitri Markevitch (venerdì, ore 21,05 - R. Azzurra)

**CONCERTO DI MUSICHE DANESI** dirette da Arne Hamelboe (sabato, ore 17 - R. Rossa)

**IL SERPENTE A SONAGLI**, tre atti di Edoardo Anton (sabato, ore 17 - R. Azzurra)

**TURANDOT**, di G. Puccini, dalla Fenice di Venezia (sabato, ore 21 - Rete Rossa)

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	409,9	Bar. II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	281,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	262,2
Biologna I	1303	230,2	Firenze I	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Genova I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	984	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	221,1	Napoli II	1068	280,9			
Napoli II	1357	221,1	Roma I	1258	238,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3			
Palermo	565	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			

# Radiomondo

Una delle caratteristiche delle trasmissioni delle stazioni emittenti russe è la gran quantità di musica vocale trasmessa.

La verità l'amore e l'interesse per la musica vocale si possono considerare una vera e propria qualità nazionale dei russi.

La scuola vocale russa si mantiene infatti sempre indipendente ed originale al di fuori e salvo poche eccezioni, dall'influsso di altre scuole. Se si risale il tempo si osserverà che sino al secolo XVIII la cultura musicale russa fu quasi esclusivamente vocale; per molti secoli la musica strumentale ebbe in Russia un'importanza secondaria.

La Chiesa ortodossa, che durante otto secoli monopolizzò completamente la scrittura musicale, non coltivò che la musica vocale, differendo, in ciò, dal protestantesimo e dal cattolicesimo occidentale. Nel secolo XVIII la musica vocale russa aveva raggiunto un elevato grado di perfezione artistica, distinguendosi per una sua tendenza all'espressione drammatica e al realismo, in ciò, dal protestantesimo e dal cattolicesimo occidentale. Ettore Berlioz, dopo aver ascoltato il Coro dei Cantori Pietroburgo (attualmente Coro Accademico di Leningrado), ebbe a definirlo, nelle sue « Serate dell'orchestra », come « un complesso armonioso e maestoso, caratteristico per la forza dell'espressione drammatica e degno del Conservatorio di Parigi ».

L'importanza di questa tradizione vocale sta, fra l'altro, nel fatto che da essa sono usciti i migliori cantanti lirici e drammatici russi; i nomi di artisti di genio come Feodor Scialapin, Leonida Sobinov, Ivan Erccov e di maestri come Medvedev, Tartakov e Feodor Stravinsky, hanno da tempo marcato le frontiere dell'Unione Sovietica. Fra di essi Scialapin si può considerare il continuatore dell'opera di Ossip Petros, quel grande attore e musicista, contemporaneo di Glinka, che diede, come cantante, il suo apprezzato contributo allo sviluppo della musica operistica russa del secolo scorso. Scialapin è ritenuto inoltre il custode delle tradizioni di Petros, che costituiscono per così dire, il canone della scuola nazionale russa del canto.

Ed ogni anno nuovi giovani di talento si affacciano alla scena lirica sovietica dove alcuni di essi hanno già saputo meritare il favore del pubblico e l'attenzione della critica.

I maestri russi attribuiscono poi una grande importanza alle voci di basso, poiché quasi tutti le parti principali del repertorio lirico classico (come in Ivan Sussanin, e in Russian e Ludmila di Glinka. Il principe Igor di Borodin, Boris Godunov di Mussorgsky, ecc.) sono state scritte per basso.

Quell'ensemble grandioso, che è il Coro del « Gran Teatro » di Mosca, è ricco di ottantafondamentali, che risuonano come le camme di un organo, grazie appunto alla presenza di numerose e pregiate voci di basso.

Ed è forse in virtù di questo orientamento generale del gusto russo e della sua predilezione per le voci umane più gravi, che ancora oggi i fedeli delle chiese ortodosse amano ascoltare il « poppe » dalla fluente barba che, sonoramente, accompagna con lunghe note tenute le modulazioni angeliche dei bimbi convenuti nell'obstade per cantare i vesperi.

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
<b>ALGERIA</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri I	20	318,8	941	Beromuenster	100	539,6	556	Programma onde corte		
Algeri III	10	25,35	11835	Sottens	100	443,1	617	da ore 0,00 a ore 2,00	31,55-30,53	
<b>BELGIO</b>				Monteceneri	15	257,1	1167	" 2,00 "	5,00	41,49-31,55
Bruxelles	25	483,9	620	<b>INGHILTERRA</b>				" 5,00 "	6,30	49,10-31,55
<b>FRANCIA</b>				<b>Programma nazionale</b>				" 6,30 "	9,00	31,55-21,25
Programma nazionale				North England	100	449,1	668	" 9,00 "	10,00	31,55-24,80
Limoges	100	463	648	Scotland	60	391,1	767	" 10,00 "	11,00	24,80
Parigi Villebon	100	431,7	695	Wales	60	373,1	804	" 11,00 "	17,00	19,76
Parigaglia I	20	403,5	749	North Ireland	100	285,7	1050	" 17,00 "	18,15	19,76-24,80
Strasburgo	20	149,2	859	<b>Programma leggero</b>				" 18,15 "	20,45	31,55-24,80
Lione I	100	335,2	895	Droitzwich	150	1500	200	" 20,45 "	22,00	49,10-31,55-24,80
Tolosa	100	328,6	913	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	" 22,45 "	24,00	30,53
Nizza	60	253,1	1185					<b>RADIO VATICANA</b>		
Programma parigino								Programmi in lingua italiana		
Parigi Romainville	10	386,6	776					onde medie, mt. 222 - onda corte, mt. 50,25 - 48,47		
Lione II	25	224	1339					Orari di trasmissione:		
Parigaglia II	10	124	1339					ore 11,30 domenica	ore 20,15 venerdì-sabato	
Bordeaux	40	215,4	1393					" 12,31 domenica	" 20,30 lunedì-martedì	
Gronoble	15	215,4	1393					" 14 - tutti i giorni	mercoledì-giovedì	
								" 18,30 martedì	ore 22,15 domenica	

dal 15 novembre 1947 al 31 gennaio 1948

OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIRICHE SABATO 31 - ORE 21 TURANDOT di Giacomo Puccini E RAMMENTA CHE l'Anisetta Meletti È IL TIPICO LIQORE DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

## MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI.

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO



## STATURA ALTA

ed IMPONENTE con CURA SCIENTIFICA AMERICANA. Aumenti in breve (anche solo rambel) sino 12 cm. in qualsiasi età. Inviate vaglia L. 760. Rimborso se insuccesso! Clienti entusiasti! Riconoscimenti clienti. Riservatela! Informazione gratis! Prof. ALTO - Venticiglia - P. 250

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.P.A.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

## Il segnale orario

Molte volte al giorno in un medesimo istante decine di migliaia di persone guardano al proprio orologio, quando giunge loro all'orecchio il suono caratteristico del segnale orario della RAI, con un certo intimo compiacimento se lo scarto è solo di qualche secondo, o con un senso di contrarietà o diffidenza quando esso troppo delude l'aspettativa. Il fatto è che il più dell'esattezza del segnale orario, che della bontà del proprio orologio. Chissà quante critiche all'ora della RAI, tanto più poi se si scopre talvolta una differenza con qualche segnale orario estero, poiché è umano debolezza dare un maggior credito alla marcia d'importazione! Eppure, che penseranno i fortunati possessori di orologi che « spaccano il minuto » dicendo loro che il segnale orario spacca quasi... il centesimo di secondo? Dovrò forse aggiungere, per il più scettico, che l'orologio che l'ora alla RAI è capace di mantenersi regolato per giorni e giorni, senza alcun controllo, con un errore giornaliero che non supera uno o due millesimi di secondo, cioè meno di un secondo in un anno, se non lo si correggesse mai? E proprio così puntuale il segnale orario, benché faccia un viaggio per mezza Italia, prima di giungere agli orecchi dei radio ascoltatori, correndo velocemente lungo le apposite linee telefoniche, dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino (il centro meglio attrezzato, in tutta Italia, per tutti i campioni di misure di tempo), dove nasce, fino a Roma, dove viene « incollato » nel complesso del programma, davanti al giornale radio, e ridistribuito telefonicamente alle varie stazioni di radiodiffusione.

Nasce il segnale orario con tutti i rigori della scienza, essendo dato automaticamente da un orologio a quarzo, che è la forma più moderna, più perfezionata di orologio, quella che, con un termine oggi in voga, potrebbe dirsi la versione elettronica dell'orologio. Il cuore di questo orologio, l'orologio che batte il tempo ma regola la marcia, come in quelli classici fa il pendolo o il bilanciere, è qui il quarzo.

Il quarzo (per esser più precisi, certi pezzi di quarzo cristallino purissimo, tagliati e lavorati di forma e dimensioni opportune) ha due singolari e preziose qualità. Una è di essere un eccellente materiale elastico, assai migliore dei migliori acciai di cui sono fatti ad esempio le molle o i diapason, o del bronzo in cui sono fuse le più sonore campane; come una lamina d'acciaio, come una diapason o come una campana, una sbarretta o una piastrina di quarzo, quando è convenientemente eccitata, è capace di vibrare su determinate frequenze, che dipendono dalle sue dimensioni e sono generalmente assai elevate: di decine o centinaia di migliaia, o anche milioni di periodi al secondo. L'altra importante proprietà del quarzo è di essere piezoelettrico, cioè di dar luogo a manifestazione di cariche elettriche sulle sue facce quando lo si comprime secondo certe direzioni,

o viceversa di deformarsi quando venga sottoposto ad un campo elettrico; è perciò facile eccitare le vibrazioni del quarzo, cioè certe sue deformazioni periodiche molto rapide, applicandogli in modo opportuno un campo elettrico alternativo, ed è facile mantenerlo in oscillazione mediante un circuito a tubi elettronici, la cui funzione è perfettamente uguale a quella di quel meccanismo degli orologi usuali, che è detto « scappamento ».

Il quarzo, col dispositivo elettronico che lo mantiene in oscillazione, cioè il piezoscalatore, è dunque l'organo regolatore dei nuovi orologi; esso consente di raggiungere precisioni anche maggiori di quelle dei migliori pendoli degli osservatori astronomici, ma soprattutto possiede doti di praticità di uso e di facilità di regolazione non ugugiabili. Non è tanto semplice ottenere così elevate stabilità: la smentita o la piastrina di quarzo deve avere forma e proporzioni tali, che la sua frequenza di vibrazione risenta in modo minimo di variazioni della temperatura ambiente, ma ciò non basta e la si deve porre entro un termostato elettrico, che mantiene la temperatura costante entro qualche centesimo di grado; perché poi essa oscilli più facilmente e non risenta di variazioni della pressione atmosferica e dell'umidità, la si tiene nel vuoto, ponendola ad esempio entro un'ampolla di vetro ermeticamente chiusa come quelle dei tubi elettronici; con molta cura dev'essere anche costruito il circuito elettrico del piezoscalatore, perché non alteri in modo precettibile la frequenza di oscillazione del quarzo.

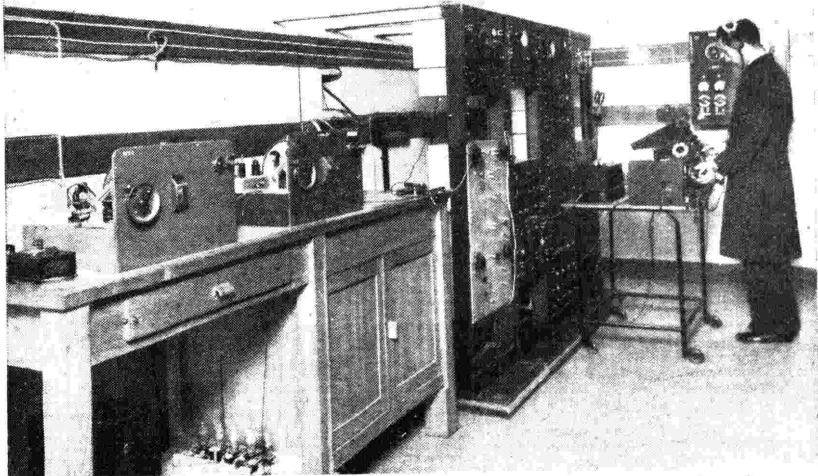
Le pulsazioni di quest'organo regolatore, che come è visto, hanno una frequenza molto alta, devono essere contate e trasformate in secondi, minuti ed ore, come lo sono negli orologi usuali le oscillazioni del pendolo o del bilanciere, che attraverso ingranaggi riduttori muovono le sfere dei minuti e delle ore. Negli orologi a quarzo ci sono pure questi ingranaggi, ma sono elettrici; cioè sono rappresentati da speciali circuiti a tubi elettronici, che i tecnici conoscono come demoltiplicatori di frequenza, mediante i quali la frequenza prodotta dal piezoscalatore, troppo alta per essere utilizzata direttamente (negli orologi a quarzo essa è solitamente di 100.000 periodi al secondo), viene ridotta ad un valore notevolmente più basso ed esattamente sottomultiplo (ad esempio 1000 periodi al secondo), adatto ad alimentare un piccolo motore sincrono, cioè un motore che fa un numero di giri al secondo in rapporto esatto con la frequenza che lo alimenta; questo a sua volta, attraverso ingranaggi riduttori, fa muovere le sfere dell'orologio, o gli altri dispositivi meccanici o elettrici che indicano il tempo. Con mezzi elettrici si è in grado di definire e misurare il tempo con precisione e finezza non altrimenti raggiungibili; mediante contatti elettrici comandati dal meccanismo dell'orologio si può dare una serie di impulsi di corrente che esprime la successione dei secondi e l'inizio dei minuti e delle ore, con la precisione di un millesimo di secondo; precisioni molto maggiori si possono raggiungere per mezzo di dispositivi elettrici più complessi, con i quali si ottiene anche una suddivisione del tempo molto più fina che in secondi. Il segnale orario dato dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale è invece ottenuto con un dispositivo ottico-elettrico, costituito da un disco metallico rotante con velocità di due giri al minuto prima comandato dal motorino sincrono dell'orologio, il cui orlo, provvisto di una serie di finestre, è interposto tra una lampada ed una cellula fotoelettrica; le finestre, passando davanti alla cellula, lasciano giungere su questa una successione di lampi di luce e così determinano nel circuito in cui essa è inserita, una successione di impulsi di corrente, che costituiscono il tempo, del segnale orario. Poi questa succes-

sione di impulsi, mediante un regolatore elettronico, viene trasformata in un'altra simile di treni di oscillazioni a frequenza acustica (esattamente 1000 periodi al secondo), costituita da una serie di cinque punti, come sul disco in gergo fotografico, e quindi, dopo una pausa di quattro secondi, da una linea di due secondi, che termina esattamente al principio dell'ora. Questo è il segnale orario, che da Torino viene inviato per filo a tutte le stazioni di radiodiffusione della radio italiana.

Nonostante l'elevatissima stabilità dell'orologio a quarzo, è necessario ogni tanto girare l'orologio ed il termine di paragone dev'essere adeguato alla sua esattezza. Il campione primario di tempo è fornito dal moto di rivoluzione della terra attorno al suo asse, unità di tempo è per gli astronomi il giorno siderale, cioè il periodo di rotazione relativamente alle stelle fisse, ma per tutti gli usi della vita pratica unità di tempo è il giorno solare medio, cioè il periodo di rotazione relativamente al sole, medio in un anno. Il controllo diretto di un orologio campione, mediante osservazioni delle stelle, richiede apparecchiature delicate e costose e determinazioni e calcoli laboriosi; con tutto ciò si riesce appena a raggiungere un'approssimazione di alcuni centesimi di secondo per parte di ogni singola osservazione. È stato perciò istituito a Parigi un Bureau International de l'Heure, il quale raccoglie i risultati dei controlli di tempo giornalmente eseguiti da 13 osservatori di tutto il mondo, paragonando ai loro campioni di tempo e a frequenti osservazioni stellari i segnali orari « scientifici » che sono emessi da speciali radiostazioni di Varsavia, del confronto di tutte queste osservazioni, con metodo e paziente lavoro, vengono ricavate le correzioni definitive dei segnali orari, rispetto all'ora dell'osservatorio medio mondiale. Il vecchio adagio « l'unione fa la forza » dimostra ancora una volta la sua verità. Ma uno così sublimi esattezza dell'ora, che è preziosa in certi campi delle scienze per controllare con la massima precisione ciò che è successo, è un po' troppo retrospettiva per servire a regolare gli orologi; i sei mesi o l'anno di ritardo con cui il segnale delle correzioni si sono veramente co-

(segue a pag. 4)

M. BOELLA



Le apparecchiature dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale per la produzione e il controllo del segnale orario.

## La nuova stazione di Ancona

Dopo circa un mese di prove tecniche di trasmissione, il nuovo trasmettitore di Ancona della potenza di 5 kW entrerà in regolare funzionamento il giorno 25 gennaio 1948, sostituendo il trasmettitore provvisorio da 0,25 kW che per oltre un anno ha irradiato la città di Ancona e la provincia della Italia Rossa.

Il nuovo trasmettitore, di moderna costruzione della Compagnia Marconi Wireless, è installato in località Posatora, dove già prima della guerra si trovava il precedente impianto da 1 kW che venne poi asportato dai tedeschi.

L'antenna è costituita da un traliccio stralato, alto oltre m. 60, il cui rendimento è assai elevato e tale da assicurare un buon ascolto in una larga zona circostante.

Con tale impianto, che verrà espletato al più entro l'anno, da una nuova potente stazione nella regione costiera abruzzese, la RAI prosegue nel potenziamento radiofonico della costa adriatica, realizzando così uno degli obiettivi più importanti del suo piano di ricostruzione. La stazione di Ancona continuerà a funzionare su m. 209,9 pari a Kz. 1429, irradiando il programma della Rete Rossa.

## Il segnale orario

(segue da pag. 3)

cessive anche per i più stabili orologi a quarzo; occorrerebbe poterne prevedere con certezza la regolarità di marcia per qualche anno almeno, e siamo purtroppo al momento ancora molto lontani da ciò.

Se non si ha la pretesa di consultare direttamente il campione primario di tempo, la nostra vecchia terza che gira, per controllare, l'orologio a quarzo, vi è la via indiretta e, se vogliamo, un po' di necessità di servizi dei segnali orari scientifici, che sono regolati sulla marcia di buoni campioni, a loro volta controllati con osservazioni astronomiche. La precisione raggiungibile in questo modo non è molto diversa che per la via diretta, poiché quei segnali orari hanno in genere qualche centesimo di secondo di errore e al massimo un decimo o poco più. Anzi, con una media giudiziosa di quattro o cinque di essi, di diverse provenienze, si ha buona probabilità che l'errore commesso nel controllo dell'orologio campione, rispetto al tempo vero, non superi uno o due centesimi di secondo: cioè meno che con osservazioni astronomiche dirette. Così appunto viene giornalmente controllato l'orologio campione dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

Il confronto fra i segnali orari ed i secondi «elettrici» dell'orologio a quarzo si effettua con grande precisione su un oscillografo a raggi catodici, con una tecnica che ricorda quella del «radar» e consente di apprezzare differenze di tempo di un millesimo di secondo e anche molto minori, se occorre.

Con tanto impegno di figure si deve tener conto, nell'utilizzare i vari segnali orari per il controllo dell'orologio campione, del tempo di propagazione delle radio onde dalle varie stazioni emittenti al centro di ricezione; questo ritardo, per Torino, si calcola di 23 millesimi di secondo da Washington, di 8 da Mosca, di 4 da Rugby (Inghilterra), di 2 da Parigi. Non è nep-

pure trascurabile il ritardo che il segnale orario RAI subisce nel propagarsi, per cavo telefonico, da Torino alle varie stazioni di radio-diffusione. Per il tratto Torino-Roma è stato misurato un ritardo di circa 25 millesimi di secondo, che viene compensato con un uguale anticipo nella formazione del segnale orario. Così il segnale emesso da Radio Roma ha la migliore probabilità di esattezza, mentre per gli altri si ha un piccolo ritardo sistematico, che però è dello stesso ordine di grandezza degli errori accidentali dovuti all'inesatta costruzione del tempo.

Ora che si è visto il funzionamento del segnale orario, la complessa organizzazione ed il lavoro di precisione che esso richiede, i radioesecutori potranno con sicurezza regolare i loro orologi, gli ingegneri non crederanno che si tratti di un omaggio di una nuova marcia di orologi e gli scettici presteranno forse un po' più di fiducia alla sua esattezza.

M. BOELLA

L'aumento del canone di abbonamento in corso, come abbiamo avuto occasione di osservare ripetutamente, dalle speranze causate dal riordinamento e dal miglioramento della rete radiofonica, nonché dalle sempre più ingenti spese di esercizio, è venuta a costringere in questi tempi il motivo predominante delle «Lettere rosso-blu». Si continua ancora a servirvi per chiederci questo o quel diritto, o di un'altra cosa, proporre la tale o la tal'altra novità, ma nella premessa, o nella chiusa, di ogni lettera è la stessa pubblicità che ricorre. E chi la vuole soppressa, chi contenuta, chi diversa il fatto che essa costituisce, almeno per il momento, una necessità, non è ammesso da tutti, ma nella generalità, ci corre l'obbligo di riceverla, la pubblicità non è più scelta con l'abilità aperta di un tempo; non sono gente che vive nelle nuvole, gli abbonati della RAI, e si rendono ragione che un'impresita non può fare bene, essere stabile ed efficiente, se non raggiunge un equilibrio tra le entrate e le spese. D'altra parte aumentata anche il numero di coloro che si limitano a chiedere i cerchi di contenenza e meglio distribuirli. Lettere di questo tipo ne abbiamo, in questa settimana, ricevute parecchie.

Dobbiamo a quanti ci hanno scritto sulla pubblicità, una risposta, e siamo lieti di poterla dare con una notizia che sarà loro piacere. Tanto sulla Rete Rossa quanto sull'Azzurra, a cominciare dal giorno 15 di questo mese, i comunicati pubblicitari che venivano trasmessi alle ore 21, prima cioè dell'inizio del programma serale, saranno aboliti. Conseguenza di questa disposizione sarà che, per la RAI notevole sacrificio, non ci saranno più sulle due Reti dei comunicati pubblicitari dopo le 21. La trasmissione serale, la più importante della giornata, quella da tutti attesa, potrà così incominciare regolarmente a 21, e la Rete Rossa, abolisce della stessa data una delle sue riprese pubblicitarie diurne, per modo che, su tale Rete, continuerà a trasmettere a 18,50, non verrà più trasmessa della pubblicità. E' anche questo un desiderio che da più tempo era stato espresso a cui la Direzione Generale della RAI viene incontro.

Ci scrive da Orvieto Riccardo Cernuschi: «Sono quindici giorni che mi sono abbonato al Radiocorriere versando l'importo all'Ufficio postale di qui, e non mi è ancora stata ricevuta la prima copia ancora ricevuto il giornale. Come va? Ci sono anche altri qui nella mia stessa condizione, e protestano».

Il 2° anno del Radiocorriere, si hanno sempre degli ingorghi, e lo si è avuto anche in questo. Preve-



Il problema del carbone appassiona ampi strati sociali in Inghilterra. Ecco il prof. North che illustra, ad un pubblico formato da parenti di minatori, le nuove previdenze tecniche realizzate nelle miniere. Fra queste figurano diverse applicazioni radioelettifiche.



dedendo la nostra Amministrazione, ha disposto le cose in modo che il giornale viene spedito immediatamente non appena il versamento dell'importo ci è segnalato; se questo tarda però, tarda, naturalmente, anche l'invio del giornale, però ad assicurare i nostri abbonati che l'abbonamento non deriva loro, perché l'abbonamento decorre dalla data in cui viene effettuata la spedizione del primo numero.

Ci scrive da Bologna Giuseppe Rottoli: «Siamo tra famiglie biologiche di Bologna, che ci riamiamo spesso tra noi non per altro che per sentire e gustare insieme le trasmissioni della Radio. Questo mentre si fanno quattro chiacchiere e si beve un bicchierotto di vino di quello buono. I programmi che trasmettete sono tutti eccellenti, ma noi in saremmo riconoscenti se ogni tanto intercalate tra la prosa qualche commedia ravviva, del tipo di quella che recitava Petrolini o di quelle che presentemente recitano Gotti o De Filippo. Qualche farsa ferrarese mi farebbe piacere».

Prendiamo nota dei desideri. Di Petrolini la Rai non potrà trasmettere che qualche disco. Affidare ad altri le commedie che recitava lui non è consigliabile: anche se bravi non riuscirebbero ad altro che a farcelo rimpicciare di più. Gotti non ha per la Radio eccessive simpatie e questo non perché difidi del microfono, ma perché è convinto che nella sua recitazione la mimica ha grande parte. Noi siamo persuasi però che, anche se non lo si vede, si ride lo stesso, ma senza trasognamento. Edoardo De Filippo non soltanto si tiene lontano dalla Radio per esclusivo amore del Teatro, ma non vuole nemmeno che la Radio trasmetta le sue opere. Tassativamente. Per le commedie farse che piacevano a Ferravilla, abbiamo ripetere che abbiamo detto per Petrolini: ci sono gli imitatori, ma sono troppo lontani dal modello!

Riferendoci alle richieste che la Rai va facendo attraverso il suo Ufficio Opinioni, scrive Ping Renzo Donati di Milano: «Permettete di dire che le vostre stazioni si basano quasi sempre su elementi di nessun valore quantitativo e qualitativo. Citate spesso la «maggioranza degli ascoltatori», ma non si sa che cosa approssimativamente questi essi siano? Dice piuttosto la maggioranza di chi vi scrive, e allora dovrebbe pensare che chi vi scrive è una esigua minoranza, formata da chi ha del tempo da perdere. Questo meglio sarebbe per voi e per noi se foste meno ossequiosi a queste ipocritiche maggioranze. Concedete pure un'altra ed infine un'altra trasmissione alle uniche richieste, con relative opportuni dediche. Ma poi elaborata voi

i programmi senza preoccuparsi di accontentare nessuno seguendo solo il vostro criterio, la vostra competenza, il vostro senso artistico». Aggiunge poi a proposito della Commissione consultiva per i programmi: «Se questa Commissione si limita solo a far mettere in programma i classici concertati e le opere famose, non fa opera utile. La sua competenza, il suo gusto, la sua cultura artistica e letteraria, deve dimostrarsi nel collaborare alla scelta di tutti gli altri numeri del programma: ritrascritti, concerti, discetti, pubblicità, in modo che qualunque trasmissione abbia sempre un contenuto artistico e culturale».

E' precisamente questo a cui tende e che fa. Ma tanto la Commissione quanto i dirigenti della Rai, pur avendo idee proprie, programmi propri in preparazione ed in realizzazione, sollecita il parere degli ascoltatori nella fiducia di poter trarre dalle loro osservazioni e dalle loro proposte indizi di orientamento, gli mi.



Martedì, sulla rete azzurra, sabato, sulla rete rossa, durante il primo intervallo dell'opera lirica, il «Bollettino del Turno nazionale per giovani cantanti lirici», vi darà le ultime notizie sull'andamento delle eliminazioni.

Il Turno è indetto dalla Radio Italiana in collaborazione con la Casa Profumi ARYS di Parigi, per annunciare il ritorno in Italia dei prodotti originari ARYS, Lovandia, Briantina e Colomba ARYS.

**IL GIUDIZIO FINALE SU I CANTANTI È AFFIDATO AI RADIOABONNATI!**

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

Diretto da Robert Dentzler con la partecipazione del soprano Renata Braïlo, (Dal Teatro Comunale di Firenze, domenica ore 17.30, Rete Rossa).

Le *Donne curiose* di Wolf-Ferrari andarono in scena per la prima volta la sera del 27 novembre 1903 a Monaco di Baviera, riportando il più caloroso successo; successo che si ripeté ogni volta che la graziosissima commedia musicale comparve sui palcoscenici. Nell'introduzione dell'opera, Wolf-Ferrari, con lo squisito gusto che gli è proprio, tratta con spirito moderno le antiche forme, arricchendole di fresche invenzioni e di piacevoli suggestioni strumentali.

La *Prima Sinfonia in do minore* di Brahms, eseguita la prima volta a Karlsruhe nel 1876, è fra le quattro la più intensamente drammatica e la più nutrita di spinti romantici e di forme beethoveniane. Alla intensa e cupa drammaticità del primo tempo si oppone la soavità del secondo, nel quale alla melodia degli archi si intreccia un tenero canto dell'oboe, mentre il terzo movimento di carattere affettuoso, soffuso della tipica malinconia brahmsiana, ha accenti di semplicità pastorale. Grandioso è l'effetto del finale, nel quale all'impressionante attacco dei corni succede una grande e gioiosa melodia, intonata dagli archi, che procede incalzante, quasi con il ritmo di una marcia imponente, per concludere in un inno di dionisiaca esaltazione e di vittoria.

*Lulu* di Alban Berg, della quale si eseguirono i *Frammenti Sinfonici*, è una delle opere più persuasive di questo musicista, come osservammo nel n. 35 del *Radiocorriere* in occasione della loro prima esecuzione integrale in Italia allo scorso Festival di Venezia, da parte dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino diretta da Mario Rossi. Come è noto, i *Frammenti* furono estratti, dallo stesso compositore, dall'opera che rimase poi incompiuta. Il carattere stilistico che più colpisce è la straordinaria essenzialità della scrittura, tanto più notevole in quanto si esercita sopra una materia espressiva

così ricca ed intensa, anzi sopra una esuberante volontà d'espressione. Ma non c'è ombra di enfasi, cioè di impiego di mezzi sovrabbondanti, secondo l'esempio dell'ultimo Mahler, e ogni nota, ogni linea, ogni strumento è chiaramente percepibile e risponde ad una specifica funzione sonora. Così si avvera lo strano e sorprendente fenomeno d'una perspicuità che bisognerebbe definire addirittura mozartiana, in un clima espressivo che è agli antipodi di questa qualità, ed è invece quanto si possa immaginare di più torbido, stravolto e inquietante. Di qui la singolarità e la potente efficacia della composizione.

Chiude il programma il *Preludio e morte di Isotta* di Wagner. E' questo il canto e l'esaltazione dell'amore assoluto, di una passione nata per l'incantesimo di un filtro, così cieca e prepotente da condurre gli amanti verso la morte con la fatale necessità del destino. Essi non ascoltano le voci degli uomini, né suono estraneo più li colpisce. Sono persi nel loro delirio e l'ansia che li possiede sembra invadere l'universo e farlo vibrare con la vibrazione medesima dei loro sensi esasperati. Ma quando la morte li coglie, ogni affanno si placa nella supremazia stasi.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del violoncellista Dimitri Markevitch (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

Dopo la *IV Sinfonia* di Beethoven, troppo nota perché se ne torni a rievocarvi i caratteri di distinzione serena e la comunione con lo spirito del paesaggio ungherese entro cui fu concepita e gli accenti talvolta quasi popolari, il *Concerto* per violoncello in la minore, op. 129, di Schumann.

Scritto nel 1850, esso smentisce, soprattutto nei primi due tempi, l'indirizzo prevalente negli ultimi anni di vita del compositore, verso una condensazione classiceggiante dei valori formali. Indirizzo sulla cui bontà molti critici hanno avanzato dubbi, vedendovi compromessa la freschezza d'ispirazione romantica delle composizioni giovanili che si tenevano lontane dalle forme classiche.

Nel *Concerto* per violoncello Schumann, senza far ritorno ai brevi pezzi della sua produzione pianistica giovanile, non si è preoccupato di obblighi formali nell'ambito dell'ampia forma del *Concerto*, e ha lasciato cantare lo strumento solista, e l'orchestra che lo accompagna, o piuttosto gli dà la replica con una scrittura liberamente melodica, con la massima spontaneità, e con quell'abbandono, con quella mutevolezza di atteggiamenti espressivi che erano prerogative di composizioni più brevi e quindi svincolate da schemi formali precostituiti.

Ne è risultata un'opera singolare, tutta sincerità e immediatezza di canto, ma di non facile percezione, perché spesso gli schematismi strutturali, anche quando raffreddano la sincerità dell'ispirazione, propongono all'ascoltatore comodi punti di riferimento e gli facilitano la comprensione dell'opera. Giustamente il Della Corte ricordava a proposito di quest'opera il grande desiderio di cantabilità e effusiva narrativa psicologica, quindi di eloquenza oltre che di vocalità, proprio del Romanticismo e dell'Ottocento», e constatava che Schumann, scartato il virtuosismo esibizionistico, «mirò alla vocalità propria del violoncello per esprimere in ampie melodie e quasi in recitativi il suo costante stato d'animo appassionato e fervido, anche delicato e lieve, poco importando a lui, fantasioso e libero, di scostarsi dalle tradizioni del concerto strumentale, di rinunciare all'alternanza del Solo e del Tutti e perfino all'organamento sinfonico». E in verità quest'opera segna una liberazione da tutte le convenzioni formali che anticipa di molto le usanze della musica più recente.

Nella seconda parte del programma, dedicata alla musica moderna, ritorna quel *Concerto* per orchestra d'archi, pianoforte, timpani e batteria, che si va confermando ed ogni esecuzione come uno dei lavori più vitali lasciati da Alfredo Casella: chiaro, solidissimo e pur leggero nell'impeccabile tecnica compositiva, e, nell'ultimo tempo, aperto a una liberazione melodica di rara felicità inventiva.

Dello strawninskyano *Petruska* si eseguiranno questa volta, non la consueta «suite» orchestrale

## “Radiofortuna 1948”

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO

La RAI - Radio Italiana, allo scopo di interessare sempre di più il pubblico alle radioaudizioni e di favorire la diffusione della radiofonia in Italia, indice per l'anno 1948 una lotteria a premi fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni, denominata «Radiofortuna 1948».

\*

«Radiofortuna 1948» avrà inizio il 15 febbraio 1948 e terminerà il 14 novembre 1948. Ogni giorno compreso entro i termini suddetti verrà sorteggiato un premio fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni.

I premi giornalieri ammontano complessivamente a n. 274 per un valore totale di 70 milioni di lire.

\*

Per essere ammessi al sorteggio giornaliero dei premi non è richiesto l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formalità da parte dell'abbonato alle radioaudizioni. Partecipano infatti automaticamente a tale sorteggio:

a) tutti gli abbonati alle radioaudizioni alla data del 1° gennaio 1948;

b) tutti gli utenti che, a partire dal 1° gennaio 1948, inizieranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni.

\*

Le estrazioni giornaliere avranno luogo in Torino presso la Direzione Generale della RAI alla presenza di un notaio e di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria.

\*

L'abbonato sorteggiato, per avere diritto al premio, dovrà risultare in regola con i pagamenti. Verrà considerato in regola l'abbonato che avrà corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti, almeno un giorno prima della data di estrazione, il canone o le rate maturate a norma di legge per l'anno in corso e non sarà debitore di esoni o rate arretrati.

\*

Per tutti gli abbonati vecchi e nuovi, agli effetti dell'accertamento che il canone è stato versato con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data di estrazione, si terrà conto esclusivamente della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul bollettino di versamento del canone stesso.

\*

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risultò che egli era «in regola» con il versamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

\*

I NOMI DEGLI ABBONATI SORTEGGIATI SARANNO COMUNICATI GIORNALMENTE PER RADIO E SARANNO PUBBLICATI SETTIMANALMENTE SUL «RADIOCORRIERE».



Alda Noni (Gretel), Lina Zinetti (Hänsel) ed Elvira Casazza (la strega Marzapane), interpreti principali dell'opera di Humperdinck che il giorno 11 gennaio la RAI ha trasmesso dal Teatro dell'Opera di Roma. (foto Waga)

che il compositore trasse dal balletto a scopo di concerto, ma il primo e l'ultimo quadro (cioè i due più animati e coloriti) nella loro versione integrale per la danza. Ciò permetterà di ascoltare molti particolari pregevoli che nella suite vengono sacrificati, e soprattutto potrebbe avviare alcune interessanti considerazioni sull'estetica, necessariamente narrativa e psicologica, del balletto.

**MUSICHE DANESI**

dirette da Arne Hammeiboe (Sabato 31 gennaio, ore 17 - Rete Rossa).

Arne Hammeiboe è nato a Copenaghen il 24 giugno 1916 ed ha compiuto gli studi musicali nella città nata, diplomandosi in pianoforte, violino, composizione e direzione d'orchestra. Dopo aver vinto il concorso per direttori d'orchestra, tenutosi a Copenaghen nel 1933, ha iniziato una brillante carriera ed oggi viene considerato uno dei migliori direttori d'orchestra danesi della nuova generazione. Nel 1925 ha vinto il premio della « Fondazione Egmont H. Petersen » e nel 1946 il premio d'onore del quotidiano *Politiken*, di Copenaghen. Ha già diretto in Danimarca, Svezia, Norvegia, Inghilterra, Austria, ecc. riscuotendo unanimi e caldi consensi di pubblico e di critica.

Il programma del concerto odierno è interamente composto di musica danese contemporanea e fa parte di una serie di concerti ciascuno dei quali dedicato alla musica di un determinato Paese — che faranno conoscere agli ascoltatori italiani, compositori stranieri non ancora noti o nuove composizioni di musicisti stranieri già conosciuti.

La personalità artistica di Carl Nielsen (1865-1931), il più illustre compositore danese contemporaneo, ha avuto, per la Danimarca, la medesima importanza di quella di J. Sibelius, per la Finlandia. Tra la sua copiosa produzione ricordiamo le opere *Saul David e Marna*, le sei sinfonie e la *musica skeraide*, particolarmente importante.

La *Sinfonia n. 2*, op. 16, « I quattro temperamenti », fu composta nel 1901; ogni tempo caratterizza

un temperamento e l'indicazione stessa di ciascun tempo, è sufficiente ad illustrare le intenzioni dell'autore, realizzate con particolare efficacia specialmente nell'Andante comodo e flemmatico.

Hermann Sandby (1882) è un violoncellista assai noto, che ha composto molta musica e trascritto per orchestra alcune caratteristiche canzoni danesi.

Leif Kaiser (1919) unisce alla vivida fantasia e alla proporzione della forma una speciale sensibilità di orchestra, complesso di qualità, questo, che ha assegnato a Leif Kaiser il primo posto tra i giovani compositori danesi.

Knudage Riisager (1897) è il compositore-umorista. Le qualità del suo spirito si rivelano essenzialmente nella suite *Il paese della cuccagna*, composta originariamente per sola orchestra, nel 1935, ma che in seguito è stata trasformata in balletto, rappresentato con grande successo.

Il pittore tedesco Pieter Breughel il Vecchio, ha dipinto un quadro, conservato nella Pinacoteca di Monaco, che raffigura *Il paese della cuccagna*, nel paese dove si trova ogni ben di Dio e dove volano i piccioni arrostiti che recano infilati nel dorso forchetta e coltello. Al celebre quadro si è appunto ispirato il musicista danese.

Si parte, per questo regno di Bengodi, in una gialla diligenza, tirata da quattro focosi destrieri. A cassetta siede un allegro postiglione, che intona sul suo corno una squillante e gioiosa melodia.

Nel paese della Cuccagna abita la Principessa Zucchero e la parata della guardia reale, si svolge in uniformi rosse e oro, si svolge al suono di festose fanfare. Alla sera, sotto il chiaro di luna, dalle fontane della piazza del mercato sgorgano liquori prelibati; anche i pigri danzano ed i ghiottoni sfilano con solennità, recando vassoi e terrine ricolmi di leccornie. Ma tutto deve avere una fine: punto e basta! Tutto è passato.

**CONCERTO SINFONICO**

Concerto di musiche composte in prigione diretto da Cesare Gallino (Sabato, ore 21,45 - Rete Azzurra).

Avviene spesso che la musica nasca sotto il segno di un colore sofferto: ma certo poche musiche possono dire d'esser nate dal dolore come queste che furono scritte nei campi di prigionia. Eppure ripropone in esse il segno di una forza morale e una fede che sembrano miracolose. All'isolamento e alla fame, alle torture proprie e della patria, gli italiani sapevano reagire così, creando cose dotate di una validità artistica più che contingente; e, con la musica, sollevando il proprio spirito inconfondendo negli altri la forza di sperare e di vivere. Due composizioni sono in programma: il *Concerto in re minore* per violino e orchestra di Giuseppe Gagliano e il *Cantico delle Creature* di Pietro Maggioni.

Giuseppe Gagliano, noto agli ascoltatori della RAI per la sua attività direttoriale, è nato a Sciacca nel 1912. Diplomato in violoncello e composizione, ha scritto numerosa musica sinfonica e da camera. Il *Concerto*, composto in prigionia, fu eseguito la prima volta al Teatro Reale di Napoli, in occasione delle audizioni di addio dell'orchestra italiana Prigionieri di Guerra, con la quale il m° Gagliano diresse più di 200 concerti. Nel maggio del 1946 il *Concerto* fu ripetuto alla City Hall di Cape



Il soprano Adriana Perris e il baritone Carlo Tagliabue parteciperanno al concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi di lunedì (ore 21 - Rete Azzurra).

Town e nel marzo 1947 trasmesso dalla radio di Johannesburg. Oggi per la prima volta viene eseguito in Italia.

Pietro Maggioni, nato a Milano nel 1907, è compositore, direttore, organista e didatta. Il *Cantico delle Creature* fu da lui composto nel Lager X B di Sandbostel in occasione della festa di San Francesco, alla quale gli ufficiali internati vollero dare particolare rilievo, trattandosi del Santo Patrono d'Italia. Fu eseguito da un coro di 100 ufficiali che componevano una specie di « Schola Cantorum » per i servizi della piccola baracca adibita a Cappella. Tra questi c'era un baritonista solista del San Carlo di Napoli, Gerardo Gaudioso, il

quale contribuì all'esecuzione come solista. L'orchestra fu costituita con i mezzi a disposizione: otto violini (il primo dei quali era il violinista Rovere di Radio Torino), una viola con tre sole corde, un violoncello con tre corde anch'esso, suonato dal violoncellista Selmi di Radio Roma, un vecchio Carino trovato in una baracca, una tromba e una chitarra in funzione di... arpa. L'esecuzione, che avrebbe dovuto aver luogo il 4 ottobre 1944, dovette essere rimandata di oltre un mese a causa del tifo petecchiale scoppiato fra i diecimila ufficiali del Lager. Ora il m° Maggioni ha strumentato il *Cantico* per orchestra normale, mantenendo inalterata la parte vocale dei soli e del coro.

**MUSICHE ASCOLTATE**

**LA VITA DELL'UOMO**  
di Alberto Savinio

Nel concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini e trasmesso sabato 17 gennaio, alle ore 17, dalle stazioni della Rete Rossa, abbiamo ascoltato la musica scritta da Alberto Savinio per la sua azione coreografica *La vita dell'uomo*. Tanto l'interesse di queste pagine come la poliedrica personalità di Alberto Savinio ci inducono ad un cenno intorno a questa audizione.

Alberto Savinio è scrittore, saggista, critico di rara intelligenza e pittore di talento; ma pochi forse sanno che egli è anche musicista attivo e militante, o meglio è tornato ad esserlo dopo un lungo periodo di abbandono durante il quale, nel campo della musica, si occupò soltanto di critica. Savinio abbandonò infatti la musica nel 1915, dopo alcuni riusciti saggi; solo trenta anni dopo, per commissione di Aurel M. Milloss, scrisse il soggetto e la musica di questa *Vita dell'uomo*, dipingendone anche le scene ed i costumi. Qual è l'assunto artistico di questa tragicommedia danzata? Presentare la vita di un uomo, dalla nascita alla morte. Un sol pronunciato a bassa voce dai contrabbassi e a sipario chiuso annuncia che « qualche cosa » è cominciata. Segue un breve preludio pianistico, di carattere schumanniano; quasi un omaggio allo strumento al quale sono legati i ricordi più nostalgici del compositore. Si apre quindi il

sipario. Breve introduzione, con minuetto, dell'orchestra, un poco alla maniera di Mozart. I personaggi sono tutti in scena — meno il protagonista. L'uomo, ancora non nato — immobilità come statue e raggruppati in dieci sezioni, corrispondenti ai dieci episodi nei quali è divisa *La vita dell'uomo*. In mezzo ai personaggi vivi, le sagome (dipinte e più grandi del vero) del Padre e della Madre, fuse con le poltrone sulle quali siedono e segnate in fronte da un occhio enorme centrato da una enorme pupilla nera. Dopo lo svolgimento dei dieci episodi che simbolicamente lo svolgersi della vita, dall'infanzia alla fine, il pianoforte ripete, come postudio, il piccolo preludio del principio. Infine, quasi parlassero a nome di tutta l'orchestra, i bassi e l'ottavino concludono, quelli con un *sol* gravissimo, questo con un *sol* acutissimo: l'alfa e l'omega. Perché poi l'Uomo sia nato, vissuto e morto, Savinio non lo dice: da tempo ci ha abituati a non chiedere il perché delle cose.

La sostanza musicale di questo lavoro se pur soffice in qualche parte d'essere estratta all'azione per la quale fu concepita, vive di una sua autonoma validità, percepibile attraverso la saldezza degli elementi melodici, armonici e ritmici. Un'opera di gusto e di evoluta fattura, intelligentemente espressiva degna in tutto dell'artista che nel campo delle lettere ha già dato di sé prove così alte ed originali.



Il giovane direttore d'orchestra danese Arne Hammeiboe dirige un concerto di musica danese contemporanea sabato, alle ore 17, per le stazioni della Rete Rossa.

# PROSA

## LA FIERA DELLE NOVITÀ INCONTRI

VI Commedia

Tre atti di Tullio Pinelli (Giovedì, ore 21.05 - Rete Azzurra).

La vita è passata e Bassano è rimasto solo. Quasi ogni giorno lascia il suo modesto alloggio di pensionato, percorre a piedi la strada che dalla periferia della città conduce verso i monti, e si ferma pochi chilometri più in su, nella piccola vigna ereditata dal padre. Ci veniva a giocare bambino; poi ci portava suo figlio, e lo guardava giocare come suo padre aveva guardato lui; ma il figlio è morto giovanotto, mo' anni prima, in montagna; e Bassano, nella vigna paterna, ritrova i ricordi. L'unica persona che ogni tanto lo visita, è Sisto, suo nipote. Era coetaneo di suo figlio, era in montagna con lui il giorno della disgrazia e Bassano gli vuole bene. Sisto fa il piazzista e percorre in motocicletta le lunghe strade piene di incontri imprevisti e porta a Bassano notizie della vita.

Ma una sera, improvviso, ricompare Martino, il fratello di Bassano, fuggito in casa quando entrambi erano ancora giovani e che tutti credevano morto. Bassano se lo

vede davanti grigio, malvestito, col volto segnato da tutta una misteriosa esistenza di patimenti; e tuttavia petulante come allora, un po' aggressivo e un po' vigliacco, pieno di sottintesi e di contraddizioni; e la pace interiore di Bassano è spezzata di colpo, la serena indifferenza con cui egli guardava il mondo e i suoi eventi sparisce.

Martino dice di essere ritornato per rivedere il fratello e i posti della sua infanzia, ed è anche vero; ma intanto ha dietro di sé un mondo torbido, cui non vuole rinunciare, di persone e di affari loschi; e il fratello è un uomo che si è ridotto di prigione, in pericolo di perdere la donna che l'ha seguito nelle sue miserevoli peregrinazioni, un po' per pietoso affetto e un po' per interesse; e si aggrappa disperatamente a Bassano. E Bassano sa di doverlo aiutare e si butta all'impressa, ostinato e bruscamente sincero. Bassano non può più ritornare alla serena indifferenza della sua piccola vigna sapendo che per il mondo seguito ad errare suo figlio, perseguitato, è ridotto ed infelice; ed il ritrovato intatto e giovanile il suo istinto paterno; sa bene ormai, di essere l'unica persona al mondo cui Martino, nonostante tutto, vuol bene; d'ora in poi ne seguirà le sorti.

Tullio Pinelli è nato nel 1908 a Torino. Si è laureato in Giurisprudenza ed ha esercitato per parecchi anni la professione forense. La sua prima commedia fu rappresentata nel 1932; ed era una commedia dialettale. Seguirono, fra i più noti, i seguenti lavori: *I Porti*, *La pulce d'oro*, *Lo stilista*, *I padri Etruschi*, *Lotta con l'angelo* e *Incontri* e un dramma ancora inedito di suo: gli ultimi in ordine di tempo.

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolari. A cura di NINO GUARESCHI

Trasmisione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna, produttrice del

### RESOLDOR..

...Ah, come respiro!... per la gola, per la voce, profuma l'aito.

Elenco dei vincitori della 6<sup>a</sup> trasmissione. Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiurati l'imputato **GIACOMO PIRAN** è stato ritenuto colpevole di omicidio.

L'apparecchio radio a 5 valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducaati è stato vinto dalla signora **LIBERA SANFELICI** domiciliata a S. Martino del Lago (Cremona)

Le 20 cassette di **APERITIVO SELECT** e **GIN PILLA** sono state vinte dai seguenti nominativi:

- PIA CARUGGI RABUFFETTI, via Ruzzelli Albizzate;
- TERESA CAMPETTI, via Porta Salara 20, Pavia;
- ENRICO FUMAGALLI BELLUSCO, via Manzoni 4, Milano;
- CARLO CERUTTI, via Leone Vetraio 2-8, Genova-Cornigliano;
- OLGA ZAMPERIOLLO, via Dandolo 15, Lido Venezia;
- SERGIO SALENO, via Ruggeri 12, Bergamo;
- GIAN PIERO QUILICI, via S. Chiara 6-5, Bologna;
- ALDA MASSENZ, via Duomo 29, Belluno;
- GIOVANNI VERNETTI, via Buavia 14, Torino;
- BRUNO RIGHINI, via Mezzofanti 53, Bologna;
- PIETRO CHILARDICCI, via Fratelli 109, Viareggio;
- Geom. ENRICO CAMPOGRANDE, via Domodossola 2, Torino;
- EMILIA SALA, via Guglielmo Silva 45, Milano;
- ETTORE FIORE, via Giuseppe 15, Torino;
- LETIZIA GIAVELLI, Viadana (Mantova);
- GIUSEPPINA PUGLIASCO, villa Pinetta, Mulinazzo (Savona);
- Dot.ssa GIANNINA BRANCA, corso Plebisciti 1, Milano;
- WANDA BOZZOLI, via Emilia Ovest 474, Modena;
- ANTONIO ROSSETTI, via Biondo, Torino;
- LISETTA BOZZELLO, via Ettore de Sonnaz 13, Torino.

## Ascoltatori!

partecipate al Concorso FIERA DELLE NOVITÀ - Premio Teatrale Linetti esprimendo il vostro giudizio con un punteggio da 1 a 10, entro tre giorni successivi alla trasmissione di ogni commedia, a mezzo di una semplice cartolina postale indirizzata alla SIPRA - VIA ARSENALE, 33 - TORINO.

Per le prime tre trasmissioni la sorte ha favorito:

- \* per la commedia « Giovannino » di Lopez i signori prof. dott. Lino Angiuli di Bari e la signora Filomena Vitaliani in Curcio di Ceprano Frosinone; \*
- \* per la commedia « L'Invito » di Gaspare Cataldo, i signori Umberto Segre di Genova e il signor Bruno Accordi di Ferrara;
- \* per la commedia « Enrico VIII » di Luigi Chiarelli, la signora Ines Argentero di Torino ed il signor Vittorio Negrotti di Lovere, Bergamo.

ed ha ventiquattro anni. Durante la guerra ha combattuto in Italia ed ora vi è ritornato per un anno a scopo di studi.

## IL SERPENTE A SONAGLI

Tre atti di Edoardo Anton (Sabato, ore 17 - Rete Azzurra).

In un elegante collegio per signorine, rigidamente governato da una matura signora d'austerità fama, vien trovata morta un'istitutrice. Ne scoprono il corpo le educande, quando al mattino s'alzano dai loro letti, e subito viene chiamato un ispettore perché dia corso alle necessarie indagini; ed il pover'uomo casca, ospite imprevedibile, in quello strano e delicato mondo che è un collegio femminile per ragazze di buona famiglia.

Il compito non è facile, poiché gente sospetta da incriminare non ne trova, e viene quindi necessariamente alle prese con le educande e con la loro tortuosa ed acerbata psicologia di donne in formazione. Ciascuna delle sei ragazze più grandi, pare abbia qualche cosa da nascondere, altre di cui pentirsi. Fra loro e l'istitutrice esistevano

quei facili rancori da collegio, che sono così frequentemente fra donne e che, alimentati dalla morbosa fantasia della giovinezza, possono divenir seri e profondi, al punto da indurre taluna nella persuasione che il loro malgarbo, o comunque la loro avversione contro l'istitutrice possa avere indotto l'infelice alla morte.

Una di esse, la più sensibile, presa nel nodo della sua immaginazione, si giudica rea senza remissione, e s'avvelena.

Ma l'ispettore, contro le apparenze talvolta sospette, è presso suo malgrado dalla fresca innocenza delle ragazze, e non sa presumere la colpa in nessuna di loro; ed il suo istinto trova conferma nell'epilogo, dove l'assassino viene scoperto e la verità affiora spontaneamente sul dubbio.

Commedia gialla, indubbiamente. Ma volendo rimanere nella gamma dei colori, potremmo dire che il meglio di questo lavoro è piuttosto nel rosa che nel giallo; e precisamente nella grazia e nella gentilezza di un mondo in cui le cose, gli affetti, gli eventi hanno quella prospettiva di fresco ed incantato stupore che sola può donare la primissima giovinezza.

## FIORI PER UN NEGRO

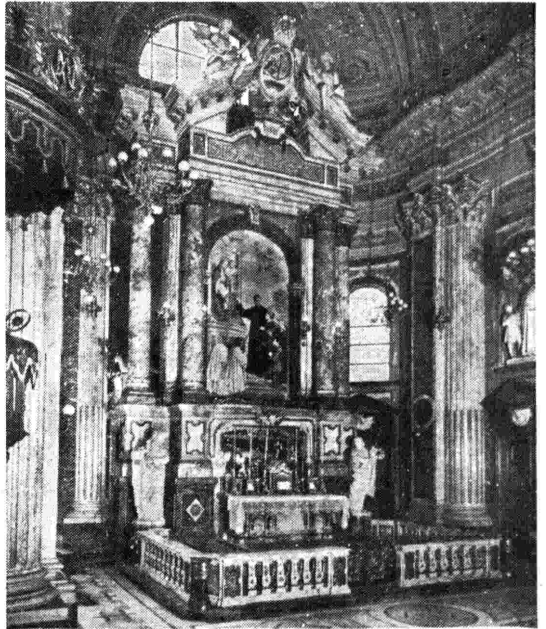
Radiodramma di William Weaver (Venerdì, ore 22.15 - Rete Rossa).

Il Sud degli Stati Uniti è, in gran parte, una terra di fattorie e piantagioni, una terra senza le grandi città del Nord. Vi sono, nel Sud, centinaia di piccole città, tutte uguali, mezz'assonnate, quiete, dove non si registrano avvenimenti di importanza storica. La vita di queste cittadine sembra ordinata e pacifica, ma è proprio in questi luoghi che avvengono fatti profondamente terribili, linciaggi e ingiustizie, che fanno saltar fuori, di settimana in settimana, sulle testate dei giornali americani, titoli nevrotici forieri di morte.

*Fiori per un negro* è la storia di una di queste piccole città. Il posto, al giornalista che racconta i fatti, era sempre sembrato calmo, privo di emozioni e piuttosto morto. Ma improvvisa scoppia una tragedia: un uomo è ucciso, un altro viene condannato. E per la prima volta il narratore conosce la vera natura del luogo dove ha trascorso la sua vita; egli conosce infine la gente con la quale è cresciuto. Ma da questa chiarificazione gli giunge anche un senso di speranza per il futuro.

La storia agita indirettamente, uno dei più pressanti problemi del Sud: la vita del negro. Perché la tragedia che viene rappresentata, oltre ad essere la tragedia della città, è la storia della rovina personale di un negro che vive qui. La rovina di un uomo che vive la sua vita nell'ignoranza e nella miseria del quartiere negro della città, una jungla di case cadenti e strade rovinose.

William Weaver, l'autore di *Fiori per un negro* è nato in Virginia



Il sontuoso altare dedicato a San Giovanni Bosco nella chiesa di Maria Ausiliatrice, la Casa Madre dei Salesiani, da cui il 21 gennaio, alle ore 10, ricorrenza della festa Annuale del Santo, viene trasmesso il Pontificale celebrato da Mons. Borra.

## Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S Remo Torino II  
 9 Le stazioni di Ancona e S Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58) - Busto Arsizio I e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● 7,41-10,30 Vedi Rete Azzurra.  
 Per BOLOGNA J: 9-9.10 Vedi locali.  
**STAZIONI PRIME**

10,50 Radiocronaca dell'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Ancona.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera.

Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

**STAZIONI SECONDE**

11 — Musica operistica.

11,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12-12,30 Musica sinfonica.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili.

13,35 Album di canzoni.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana. « Parla il programmatista ».

14,12 TUTTO COMINCIA DALLE CANZONI, fantasia musicale di G. Giannantonio e R. Costa.

14,40 « Ascoltate questa sera... ».

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Fantasia di ritmi e canzoni.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30 Bollettino meteorologico e bollettino stradali.

● 15,35-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

Per ANCONA: 16,30-17,30 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO - BOLOGNA I: 16,30-17 Vedi locali.

17,30 Dal Teatro Comunale di Firenze:

### Concerto sinfonico

Direttore ROBERTO DENTZLER

con la partecipazione del soprano

Renata Brollo

Parte prima: 1. Wolf Ferrari: *Le donne cacciate, ouverture*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68*. - Parte seconda: 1. Berg: *Lulu*, frammenti sinfonici (solista Renata Brollo); 2. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio dell'atto primo.

Nell'interv.: Notizie sportive (Casa Cinzano).

- Luigi Dallapiccola: « Alban Berg e i frammenti sinfonici dell'opera *Lulu* », conversazione 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 ARCOBALENO.

21,05

### AVETE LA PAROLA

(sotto a chi tocca)

Programma presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi Ruffino, Florio, Giavanna).

21,55 CONCERTO del violoncellista Massimo Amfitheatrof e del pianista Giorgio Favaretto.

1. Bach: *Concerto: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro*; 2. Bruch: *Kol Nidre*; 3. Albeniz: *Asturias*; 4. Tarelli: *Pedagogium*.

22,20 « L'APPRODO », quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: « Un divertimento puskianino: « La dama di Picche ». Testo radiofonico di Odoardo Campa nella interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Firenze. Musiche di Ciaikovsky eseguite dal pianista Alessandro Tamburini.

22,50 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Bacchetta d'oro 1948. Dalla Fattoria Sangiorgi di Catania - Orch. Giunta. (Ditta G. B. Pezzioli di Padova) - 23,50 « Buonanotte ».

23,53 Detattura delle previsioni del tempo.

24 — Segnale orario.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma I - Torino I - Udine - Venezia Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,41 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,45 Culo cospettivo.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Not. sportive.

8,15 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. Complesso Aurora.

8,45-9 La Radio per i medici.

Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: vedi locali.

10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

**STAZIONI PRIME**

10,50 Radiocronaca dell'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Ancona.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO vedi locali.

12,20 Musica leggera.

Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

**STAZIONI SECONDE**

11 — Musica operistica.

11,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: N. Mura, E. Lotti e C. Dupont.

1. Foulds: *Fantasia su motivi di Ciaikovsky*; 2. Vaccari-Tedeschi: *La leggenda di Subitotino*; 3. Scott: *Lotsund* (trascurt. Kreisler); 4. Padilla: *Princesita*; 5. Warren-Devilli: *Una notte a Rio*; 6. Mayr-Tronchi: *La biondina in gondole*; 7. Salessi: *Vindice ancora*.

12-12,30 Musica sinfonica.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTEI Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiugno popolare (Ditta Gazzoni).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,05-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,05 Canzoni - 14,48-15 (con ROMA II): Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

● 15,35-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Vedi locali.

17,30 CARNET DI BALLO.

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Brani dall'opera *Lucia di Lammermoor*, di Gaetano Donizetti.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mejetta.

Per BOLZANO: 20,32-22,45 Vedi locali.

21 — Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino.

Mozart: *Divertimento, per violino, viola e violoncello (K. 563)*; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Minuetto, e) Allegro.

Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrucci, violoncello.

21,35 SELEZIONE DI OPERETTE.

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano: Nadia Mura, Nina Artuffo, Carlo Maffini, Riccardo Massucci, Anita Osella, Sante Andreoli e il coro

1. Strauss: *I nipostrelli, ouverture*; 2. Costa: *Il re di Cez; Mazurka*; 3. Entrata di Carla;

b) Entrata di Maria, c) Duetto del viaggio, d) Duetto comico, e) Finale dell'atto primo;

3. Lehar: *Paganini*; a) Preludio, b) « Bella Isabella »;

c) Preludio dell'atto terzo (violino solista Romano Bajardo).

22 — Pagine del tempo.

22,10 Complesso a pieltro Rinaldi.

22,30 Album di canzoni.

22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodont).

23-24 Come Rete Rossa.

## Locali

ANCONA: 12,30-12,40 « Alma mater » - 14,45-14,55 Notiziario - 16,30-17,30 Dal Teatro Adriatico: Spettacolo a beneficio del fondo disoccupati.

BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 « La carovella » attualità.

BOLOGNA I: 9-9.10 « Il se'locandi », rassegna settimanale dei prezzi - 12,30-12,40 « Alma mater », trasmi. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 « Ehi, che' secan » - 17-17,30 « Una buona azione », commedia in un atto.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05 Vangelo in tedesco - 12,15-12,30 Programma tedesco. Comunicati - 14,05-14,30 Ritmi e canzoni - 20,52 Programma tedesco - 22-22,45 Programma per i due gruppi etnici.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 « Tutta la città ne parla ».

FIRENZE II: 12,20-12,40 « Le parole vanno così scritte » - 14,05 « Il piatto del giorno » - 14,20 « Quattro chiacchiere e tre idrocinelli » - 14,35 « La Loggia dell'Oreogna » - 14,30-13 Notiziario.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria. Rubrica - 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmato-havane - 14,05 Notiziario reg. - 14,15-14,25 Girotondo - 16,30-17 L'angolo di Fata Donatella.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-15,20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario.

ROMA II: 14,05 « Campidoglio » - 14,33-14,40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 14,05 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,10-14,40 « Torino '48 ».

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,05 « Rassegna della stampa veneta » - 14,15-14,45 Musica leggera - 16,30-17 « L'angolo dei bimbi ».



ACQUISTANDO DISCHI

### SONOVOX

RICEVERETE IN OMAGGIO UN ELEGANTE ALBUM PER CONTENERLI

Iniziamo l'elenco dei rivenditori che

hanno aderito a questa forma di propa-

ganda presso i quali potrete trovare

le nostre migliori pubblicazioni:

TORINO - Ditta Ing. G. CAVICCHIO

negozio: V. Pietro Micca 3

Ditta GRANDI MARCHE

Negozio: Via Lagrange 36

Ditta RADIO MARELLI

Negozio: Via Roma 304

« Torino '48 »

GENOVA - Ditta FONDISCHI

Negozio: P. de Ferrari -

Portici Accademia 21 r

MILANO - Ditta RADIO MARELLI

Negozio: Galleria

Vittorio Emanuele

DISCHI SONOVOX DISCHI

IL PIU' SCELTO ASSORTIMENTO

DI CANZONI ITALIANE

E BALLABILI AMERICANI

SOC. SONOVOX

Via Luisa del Carretto, 70 - Torino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Calendario musicale. 12,58 Ogeal alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra. Melodica diretta da Guido Cereghi. 13,45 Cronache della Radio. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 16,30 Fiorilegio musicale. 17,30 Carnet di ballo. 18,45 Antologia animata. 18,55 Notizie sportive. 19 Brani dalla «Lucia di Lammermoor». 19,30 Musiche di Selmi Russo. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 L'attualità delle orchestre. 21,05 Commedia in un atto. 21,40 Selezione sonnette - Radiorchestra Gallino. 22,10 Ciclo della lirica contemporanea (Dgo Medius-Voltolina). 22,40 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Culta evangelico. 13 Segnale orario. Giornale radio - Notizie sportive. 8,15 Buongiorno - Musiche del Buongiorno. 8,45-9 La Radio per i medici. 10 «Fede e Arverre». Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,30 «L'occhio campì», trasmissione per gli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Antiche musiche italiane. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 «Attualità di cronaca». Orchestra diretta da Guido Martini. Nell'intervallo: «Cronache regionali». 14,05 I poster della settimana. 14,13 «Tutto comincia dalla canzone», rivista. 14,40 Pot-pouri di ritmi e canzoni. 15,20 Rassegna Stampa internaz. 15,50 Boll. meteor. Ascoltatore. 15,35-16,30 Rassegna cartina del campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale - Notiziario sportivo isolano. 20,35 Interpretazioni del Trio Moderno. 21 Rivista. 21,30 «L'occhio e i nodole». 22,05 Romanze da opere liriche. 22,25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,50 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Giornale radio - Notizie sportive. 23,15 Canzoni e musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Musica da ballo. 18,30 Concerto solista (parte prima). 19,15 Notiziario algerino. 19,25 Concerto solista (parte seconda). 20,10 Varietà (doppi). 20,45 Notiziario. 21,30 Melodica interpretata da Raymond Lioret. 21,45 Trasmissione notiziaria «Il ministero del disca cassette gati» (secondo episodio). 22,45 Varietà. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

13 Concerto sinfonico diretto da Robert Lohrer. 1. Mozart: Sinfonia in mi bemolle; 2. Josphe Leoy: La canzone di Mallar; 3. René Defosse: Fioriente, balletto. 16,45 Te dramati. 18,30-Giornata. 19,15 Musica da camera contemporanea. 1. Joseph Suk: Meditation; op. 45; 2. Nejeily: La Vittoria a nostra, poema sinfonico (di chi). 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretta da Georges Réhame. 20,55 Charles Descaud: «Il trionfo di Sancho»; 21,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Lohrer. 22 Notiziario. 22,10 Compagnie Jean Florent. 22,45 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 «Ricordi», da Yves Montand. 16,33 Te danzante. 17 Arthur Brigo e José Lanchès, e le loro orchestre. 17,35 Concerto sinfonico

diretto da Eugene Rigol, con la partecipazione della pianista Thérèse Godet - 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal; ouverture; 2. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; 3. Louis Aubert: Habanera; 4. Bouloger: Sinfonia liturgica; 5. Edouard Muret: Babilonia. 19,45 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Sammartini: Sonata; 2. Marcia Marais: Due pezzi; 3. Rameau: Due pezzi. 20,02 Notiziario. 20,35 Musicali (adunione con Boirey) e Ray Ventura e la sua orchestra. 21,45 Notiziario. 23,50 Concerto di musica varia diretto da Paul Boreman. 23,30 Geografia musicale. 23,15 Bal musette. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riproposta. 19,15 «Al miei tempi», fantasia radiofonica, con Liselza Jambel e Alex Biol e il Trio Yvon Alain. 19,30 «Questa sera in provincia». 20,05 Cambiamento di programma. 20,30 Giochi del mondo (concorso a tavole). 20,50 «Arta bianca a Ardele» di Rieland. 21,30 Marc Bernard, Roger Grenier, Yvon Ancheron presentano: «L'abbazia». 22 «Musici De Poe»: «Moli Planders», adattamento radiofonico. 22,30 Notiziario. 22,45 Bal musette. 23,10 Jazz di ieri e d'oggi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scheubert - 1. Haydn: Sinfonia n. 104 in re (e.g. Londra); 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 3. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa. 19 Notiziario. 19,25 «Album vittoriano». 19,45 «L'abbazia» il contratto. Freda Rossini, il ha su Howell Glyric e l'Orchestra Mark Lubbock. 20,15 Rassegna musicale. 20,45 Musica sacra. 21,30 Charles Dickens: «Bartolo» e «Bartolo». 22 Notiziario. 22,30 Rieland Hillary: «Gli indocibili». 23,15 Concerto sinfonico. 23,38 Un po' di musica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Viaggio musicale. 19,30 Risolto. 20 Notiziario. 20,30 Concerto da camera. 21,15 «Arta bianca». 22 Notiziario. 22,30 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler. 22,50 Musica sacra. 23,30 «Suecia ignoranza»: domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson allargato da violini. 23,45 Itali seri.

PROGRAMMA ONDE CORTI

5,30 Concerto sinf. diretto da Rafael Kubelik. 9,30 Musica sacra. 10,15 Musiche preferite. 11,30 Rivista. 12,15 Sandy Macpherson allargato da violini. 13,15 «Arta bianca». 13,30 «L'occhio campì». 13,45 «L'occhio campì». 14,05 «L'occhio campì». 14,15 «L'occhio campì». 14,30 «L'occhio campì». 14,45 «L'occhio campì». 15,05 «L'occhio campì». 15,15 «L'occhio campì». 15,30 «L'occhio campì». 15,45 «L'occhio campì». 15,55 «L'occhio campì». 16,05 «L'occhio campì». 16,15 «L'occhio campì». 16,30 «L'occhio campì». 16,45 «L'occhio campì». 16,55 «L'occhio campì». 17,05 «L'occhio campì». 17,15 «L'occhio campì». 17,25 «L'occhio campì». 17,35 «L'occhio campì». 17,45 «L'occhio campì». 17,55 «L'occhio campì». 18,05 «L'occhio campì». 18,15 «L'occhio campì». 18,25 «L'occhio campì». 18,35 «L'occhio campì». 18,45 «L'occhio campì». 18,55 «L'occhio campì». 19,05 «L'occhio campì». 19,15 «L'occhio campì». 19,25 «L'occhio campì». 19,35 «L'occhio campì». 19,45 «L'occhio campì». 19,55 «L'occhio campì». 20,05 «L'occhio campì». 20,15 «L'occhio campì». 20,25 «L'occhio campì». 20,35 «L'occhio campì». 20,45 «L'occhio campì». 20,55 «L'occhio campì». 21,05 «L'occhio campì». 21,15 «L'occhio campì». 21,25 «L'occhio campì». 21,35 «L'occhio campì». 21,45 «L'occhio campì». 21,55 «L'occhio campì». 22,05 «L'occhio campì». 22,15 «L'occhio campì». 22,25 «L'occhio campì». 22,35 «L'occhio campì». 22,45 «L'occhio campì». 22,55 «L'occhio campì». 23,05 «L'occhio campì». 23,15 «L'occhio campì». 23,25 «L'occhio campì». 23,35 «L'occhio campì». 23,45 «L'occhio campì». 23,55 «L'occhio campì». 24,05 «L'occhio campì». 24,15 «L'occhio campì». 24,25 «L'occhio campì». 24,35 «L'occhio campì». 24,45 «L'occhio campì». 24,55 «L'occhio campì». 25,05 «L'occhio campì». 25,15 «L'occhio campì». 25,25 «L'occhio campì». 25,35 «L'occhio campì». 25,45 «L'occhio campì». 25,55 «L'occhio campì». 26,05 «L'occhio campì». 26,15 «L'occhio campì». 26,25 «L'occhio campì». 26,35 «L'occhio campì». 26,45 «L'occhio campì». 26,55 «L'occhio campì». 27,05 «L'occhio campì». 27,15 «L'occhio campì». 27,25 «L'occhio campì». 27,35 «L'occhio campì». 27,45 «L'occhio campì». 27,55 «L'occhio campì». 28,05 «L'occhio campì». 28,15 «L'occhio campì». 28,25 «L'occhio campì». 28,35 «L'occhio campì». 28,45 «L'occhio campì». 28,55 «L'occhio campì». 29,05 «L'occhio campì». 29,15 «L'occhio campì». 29,25 «L'occhio campì». 29,35 «L'occhio campì». 29,45 «L'occhio campì». 29,55 «L'occhio campì». 30,05 «L'occhio campì». 30,15 «L'occhio campì». 30,25 «L'occhio campì». 30,35 «L'occhio campì». 30,45 «L'occhio campì». 30,55 «L'occhio campì». 31,05 «L'occhio campì». 31,15 «L'occhio campì». 31,25 «L'occhio campì». 31,35 «L'occhio campì». 31,45 «L'occhio campì». 31,55 «L'occhio campì». 32,05 «L'occhio campì». 32,15 «L'occhio campì». 32,25 «L'occhio campì». 32,35 «L'occhio campì». 32,45 «L'occhio campì». 32,55 «L'occhio campì». 33,05 «L'occhio campì». 33,15 «L'occhio campì». 33,25 «L'occhio campì». 33,35 «L'occhio campì». 33,45 «L'occhio campì». 33,55 «L'occhio campì». 34,05 «L'occhio campì». 34,15 «L'occhio campì». 34,25 «L'occhio campì». 34,35 «L'occhio campì». 34,45 «L'occhio campì». 34,55 «L'occhio campì». 35,05 «L'occhio campì». 35,15 «L'occhio campì». 35,25 «L'occhio campì». 35,35 «L'occhio campì». 35,45 «L'occhio campì». 35,55 «L'occhio campì». 36,05 «L'occhio campì». 36,15 «L'occhio campì». 36,25 «L'occhio campì». 36,35 «L'occhio campì». 36,45 «L'occhio campì». 36,55 «L'occhio campì». 37,05 «L'occhio campì». 37,15 «L'occhio campì». 37,25 «L'occhio campì». 37,35 «L'occhio campì». 37,45 «L'occhio campì». 37,55 «L'occhio campì». 38,05 «L'occhio campì». 38,15 «L'occhio campì». 38,25 «L'occhio campì». 38,35 «L'occhio campì». 38,45 «L'occhio campì». 38,55 «L'occhio campì». 39,05 «L'occhio campì». 39,15 «L'occhio campì». 39,25 «L'occhio campì». 39,35 «L'occhio campì». 39,45 «L'occhio campì». 39,55 «L'occhio campì». 40,05 «L'occhio campì». 40,15 «L'occhio campì». 40,25 «L'occhio campì». 40,35 «L'occhio campì». 40,45 «L'occhio campì». 40,55 «L'occhio campì». 41,05 «L'occhio campì». 41,15 «L'occhio campì». 41,25 «L'occhio campì». 41,35 «L'occhio campì». 41,45 «L'occhio campì». 41,55 «L'occhio campì». 42,05 «L'occhio campì». 42,15 «L'occhio campì». 42,25 «L'occhio campì». 42,35 «L'occhio campì». 42,45 «L'occhio campì». 42,55 «L'occhio campì». 43,05 «L'occhio campì». 43,15 «L'occhio campì». 43,25 «L'occhio campì». 43,35 «L'occhio campì». 43,45 «L'occhio campì». 43,55 «L'occhio campì». 44,05 «L'occhio campì». 44,15 «L'occhio campì». 44,25 «L'occhio campì». 44,35 «L'occhio campì». 44,45 «L'occhio campì». 44,55 «L'occhio campì». 45,05 «L'occhio campì». 45,15 «L'occhio campì». 45,25 «L'occhio campì». 45,35 «L'occhio campì». 45,45 «L'occhio campì». 45,55 «L'occhio campì». 46,05 «L'occhio campì». 46,15 «L'occhio campì». 46,25 «L'occhio campì». 46,35 «L'occhio campì». 46,45 «L'occhio campì». 46,55 «L'occhio campì». 47,05 «L'occhio campì». 47,15 «L'occhio campì». 47,25 «L'occhio campì». 47,35 «L'occhio campì». 47,45 «L'occhio campì». 47,55 «L'occhio campì». 48,05 «L'occhio campì». 48,15 «L'occhio campì». 48,25 «L'occhio campì». 48,35 «L'occhio campì». 48,45 «L'occhio campì». 48,55 «L'occhio campì». 49,05 «L'occhio campì». 49,15 «L'occhio campì». 49,25 «L'occhio campì». 49,35 «L'occhio campì». 49,45 «L'occhio campì». 49,55 «L'occhio campì». 50,05 «L'occhio campì». 50,15 «L'occhio campì». 50,25 «L'occhio campì». 50,35 «L'occhio campì». 50,45 «L'occhio campì». 50,55 «L'occhio campì». 51,05 «L'occhio campì». 51,15 «L'occhio campì». 51,25 «L'occhio campì». 51,35 «L'occhio campì». 51,45 «L'occhio campì». 51,55 «L'occhio campì». 52,05 «L'occhio campì». 52,15 «L'occhio campì». 52,25 «L'occhio campì». 52,35 «L'occhio campì». 52,45 «L'occhio campì». 52,55 «L'occhio campì». 53,05 «L'occhio campì». 53,15 «L'occhio campì». 53,25 «L'occhio campì». 53,35 «L'occhio campì». 53,45 «L'occhio campì». 53,55 «L'occhio campì». 54,05 «L'occhio campì». 54,15 «L'occhio campì». 54,25 «L'occhio campì». 54,35 «L'occhio campì». 54,45 «L'occhio campì». 54,55 «L'occhio campì». 55,05 «L'occhio campì». 55,15 «L'occhio campì». 55,25 «L'occhio campì». 55,35 «L'occhio campì». 55,45 «L'occhio campì». 55,55 «L'occhio campì». 56,05 «L'occhio campì». 56,15 «L'occhio campì». 56,25 «L'occhio campì». 56,35 «L'occhio campì». 56,45 «L'occhio campì». 56,55 «L'occhio campì». 57,05 «L'occhio campì». 57,15 «L'occhio campì». 57,25 «L'occhio campì». 57,35 «L'occhio campì». 57,45 «L'occhio campì». 57,55 «L'occhio campì». 58,05 «L'occhio campì». 58,15 «L'occhio campì». 58,25 «L'occhio campì». 58,35 «L'occhio campì». 58,45 «L'occhio campì». 58,55 «L'occhio campì». 59,05 «L'occhio campì». 59,15 «L'occhio campì». 59,25 «L'occhio campì». 59,35 «L'occhio campì». 59,45 «L'occhio campì». 59,55 «L'occhio campì». 60,05 «L'occhio campì». 60,15 «L'occhio campì». 60,25 «L'occhio campì». 60,35 «L'occhio campì». 60,45 «L'occhio campì». 60,55 «L'occhio campì». 61,05 «L'occhio campì». 61,15 «L'occhio campì». 61,25 «L'occhio campì». 61,35 «L'occhio campì». 61,45 «L'occhio campì». 61,55 «L'occhio campì». 62,05 «L'occhio campì». 62,15 «L'occhio campì». 62,25 «L'occhio campì». 62,35 «L'occhio campì». 62,45 «L'occhio campì». 62,55 «L'occhio campì». 63,05 «L'occhio campì». 63,15 «L'occhio campì». 63,25 «L'occhio campì». 63,35 «L'occhio campì». 63,45 «L'occhio campì». 63,55 «L'occhio campì». 64,05 «L'occhio campì». 64,15 «L'occhio campì». 64,25 «L'occhio campì». 64,35 «L'occhio campì». 64,45 «L'occhio campì». 64,55 «L'occhio campì». 65,05 «L'occhio campì». 65,15 «L'occhio campì». 65,25 «L'occhio campì». 65,35 «L'occhio campì». 65,45 «L'occhio campì». 65,55 «L'occhio campì». 66,05 «L'occhio campì». 66,15 «L'occhio campì». 66,25 «L'occhio campì». 66,35 «L'occhio campì». 66,45 «L'occhio campì». 66,55 «L'occhio campì». 67,05 «L'occhio campì». 67,15 «L'occhio campì». 67,25 «L'occhio campì». 67,35 «L'occhio campì». 67,45 «L'occhio campì». 67,55 «L'occhio campì». 68,05 «L'occhio campì». 68,15 «L'occhio campì». 68,25 «L'occhio campì». 68,35 «L'occhio campì». 68,45 «L'occhio campì». 68,55 «L'occhio campì». 69,05 «L'occhio campì». 69,15 «L'occhio campì». 69,25 «L'occhio campì». 69,35 «L'occhio campì». 69,45 «L'occhio campì». 69,55 «L'occhio campì». 70,05 «L'occhio campì». 70,15 «L'occhio campì». 70,25 «L'occhio campì». 70,35 «L'occhio campì». 70,45 «L'occhio campì». 70,55 «L'occhio campì». 71,05 «L'occhio campì». 71,15 «L'occhio campì». 71,25 «L'occhio campì». 71,35 «L'occhio campì». 71,45 «L'occhio campì». 71,55 «L'occhio campì». 72,05 «L'occhio campì». 72,15 «L'occhio campì». 72,25 «L'occhio campì». 72,35 «L'occhio campì». 72,45 «L'occhio campì». 72,55 «L'occhio campì». 73,05 «L'occhio campì». 73,15 «L'occhio campì». 73,25 «L'occhio campì». 73,35 «L'occhio campì». 73,45 «L'occhio campì». 73,55 «L'occhio campì». 74,05 «L'occhio campì». 74,15 «L'occhio campì». 74,25 «L'occhio campì». 74,35 «L'occhio campì». 74,45 «L'occhio campì». 74,55 «L'occhio campì». 75,05 «L'occhio campì». 75,15 «L'occhio campì». 75,25 «L'occhio campì». 75,35 «L'occhio campì». 75,45 «L'occhio campì». 75,55 «L'occhio campì». 76,05 «L'occhio campì». 76,15 «L'occhio campì». 76,25 «L'occhio campì». 76,35 «L'occhio campì». 76,45 «L'occhio campì». 76,55 «L'occhio campì». 77,05 «L'occhio campì». 77,15 «L'occhio campì». 77,25 «L'occhio campì». 77,35 «L'occhio campì». 77,45 «L'occhio campì». 77,55 «L'occhio campì». 78,05 «L'occhio campì». 78,15 «L'occhio campì». 78,25 «L'occhio campì». 78,35 «L'occhio campì». 78,45 «L'occhio campì». 78,55 «L'occhio campì». 79,05 «L'occhio campì». 79,15 «L'occhio campì». 79,25 «L'occhio campì». 79,35 «L'occhio campì». 79,45 «L'occhio campì». 79,55 «L'occhio campì». 80,05 «L'occhio campì». 80,15 «L'occhio campì». 80,25 «L'occhio campì». 80,35 «L'occhio campì». 80,45 «L'occhio campì». 80,55 «L'occhio campì». 81,05 «L'occhio campì». 81,15 «L'occhio campì». 81,25 «L'occhio campì». 81,35 «L'occhio campì». 81,45 «L'occhio campì». 81,55 «L'occhio campì». 82,05 «L'occhio campì». 82,15 «L'occhio campì». 82,25 «L'occhio campì». 82,35 «L'occhio campì». 82,45 «L'occhio campì». 82,55 «L'occhio campì». 83,05 «L'occhio campì». 83,15 «L'occhio campì». 83,25 «L'occhio campì». 83,35 «L'occhio campì». 83,45 «L'occhio campì». 83,55 «L'occhio campì». 84,05 «L'occhio campì». 84,15 «L'occhio campì». 84,25 «L'occhio campì». 84,35 «L'occhio campì». 84,45 «L'occhio campì». 84,55 «L'occhio campì». 85,05 «L'occhio campì». 85,15 «L'occhio campì». 85,25 «L'occhio campì». 85,35 «L'occhio campì». 85,45 «L'occhio campì». 85,55 «L'occhio campì». 86,05 «L'occhio campì». 86,15 «L'occhio campì». 86,25 «L'occhio campì». 86,35 «L'occhio campì». 86,45 «L'occhio campì». 86,55 «L'occhio campì». 87,05 «L'occhio campì». 87,15 «L'occhio campì». 87,25 «L'occhio campì». 87,35 «L'occhio campì». 87,45 «L'occhio campì». 87,55 «L'occhio campì». 88,05 «L'occhio campì». 88,15 «L'occhio campì». 88,25 «L'occhio campì». 88,35 «L'occhio campì». 88,45 «L'occhio campì». 88,55 «L'occhio campì». 89,05 «L'occhio campì». 89,15 «L'occhio campì». 89,25 «L'occhio campì». 89,35 «L'occhio campì». 89,45 «L'occhio campì». 89,55 «L'occhio campì». 90,05 «L'occhio campì». 90,15 «L'occhio campì». 90,25 «L'occhio campì». 90,35 «L'occhio campì». 90,45 «L'occhio campì». 90,55 «L'occhio campì». 91,05 «L'occhio campì». 91,15 «L'occhio campì». 91,25 «L'occhio campì». 91,35 «L'occhio campì». 91,45 «L'occhio campì». 91,55 «L'occhio campì». 92,05 «L'occhio campì». 92,15 «L'occhio campì». 92,25 «L'occhio campì». 92,35 «L'occhio campì». 92,45 «L'occhio campì». 92,55 «L'occhio campì». 93,05 «L'occhio campì». 93,15 «L'occhio campì». 93,25 «L'occhio campì». 93,35 «L'occhio campì». 93,45 «L'occhio campì». 93,55 «L'occhio campì». 94,05 «L'occhio campì». 94,15 «L'occhio campì». 94,25 «L'occhio campì». 94,35 «L'occhio campì». 94,45 «L'occhio campì». 94,55 «L'occhio campì». 95,05 «L'occhio campì». 95,15 «L'occhio campì». 95,25 «L'occhio campì». 95,35 «L'occhio campì». 95,45 «L'occhio campì». 95,55 «L'occhio campì». 96,05 «L'occhio campì». 96,15 «L'occhio campì». 96,25 «L'occhio campì». 96,35 «L'occhio campì». 96,45 «L'occhio campì». 96,55 «L'occhio campì». 97,05 «L'occhio campì». 97,15 «L'occhio campì». 97,25 «L'occhio campì». 97,35 «L'occhio campì». 97,45 «L'occhio campì». 97,55 «L'occhio campì». 98,05 «L'occhio campì». 98,15 «L'occhio campì». 98,25 «L'occhio campì». 98,35 «L'occhio campì». 98,45 «L'occhio campì». 98,55 «L'occhio campì». 99,05 «L'occhio campì». 99,15 «L'occhio campì». 99,25 «L'occhio campì». 99,35 «L'occhio campì». 99,45 «L'occhio campì». 99,55 «L'occhio campì». 100,05 «L'occhio campì». 100,15 «L'occhio campì». 100,25 «L'occhio campì». 100,35 «L'occhio campì». 100,45 «L'occhio campì». 100,55 «L'occhio campì». 101,05 «L'occhio campì». 101,15 «L'occhio campì». 101,25 «L'occhio campì». 101,35 «L'occhio campì». 101,45 «L'occhio campì». 101,55 «L'occhio campì». 102,05 «L'occhio campì». 102,15 «L'occhio campì». 102,25 «L'occhio campì». 102,35 «L'occhio campì». 102,45 «L'occhio campì». 102,55 «L'occhio campì». 103,05 «L'occhio campì». 103,15 «L'occhio campì». 103,25 «L'occhio campì». 103,35 «L'occhio campì». 103,45 «L'occhio campì». 103,55 «L'occhio campì». 104,05 «L'occhio campì». 104,15 «L'occhio campì». 104,25 «L'occhio campì». 104,35 «L'occhio campì». 104,45 «L'occhio campì». 104,55 «L'occhio campì». 105,05 «L'occhio campì». 105,15 «L'occhio campì». 105,25 «L'occhio campì». 105,35 «L'occhio campì». 105,45 «L'occhio campì». 105,55 «L'occhio campì». 106,05 «L'occhio campì». 106,15 «L'occhio campì». 106,25 «L'occhio campì». 106,35 «L'occhio campì». 106,45 «L'occhio campì». 106,55 «L'occhio campì». 107,05 «L'occhio campì». 107,15 «L'occhio campì». 107,25 «L'occhio campì». 107,35 «L'occhio campì». 107,45 «L'occhio campì». 107,55 «L'occhio campì». 108,05 «L'occhio campì». 108,15 «L'occhio campì». 108,25 «L'occhio campì». 108,35 «L'occhio campì». 108,45 «L'occhio campì». 108,55 «L'occhio campì». 109,05 «L'occhio campì». 109,15 «L'occhio campì». 109,25 «L'occhio campì». 109,35 «L'occhio campì». 109,45 «L'occhio campì». 109,55 «L'occhio campì». 110,05 «L'occhio campì». 110,15 «L'occhio campì». 110,25 «L'occhio campì». 110,35 «L'occhio campì». 110,45 «L'occhio campì». 110,55 «L'occhio campì». 111,05 «L'occhio campì». 111,15 «L'occhio campì». 111,25 «L'occhio campì». 111,35 «L'occhio campì». 111,45 «L'occhio campì». 111,55 «L'occhio campì». 112,05 «L'occhio campì». 112,15 «L'occhio campì». 112,25 «L'occhio campì». 112,35 «L'occhio campì». 112,45 «L'occhio campì». 112,55 «L'occhio campì». 113,05 «L'occhio campì». 113,15 «L'occhio campì». 113,25 «L'occhio campì». 113,35 «L'occhio campì». 113,45 «L'occhio campì». 113,55 «L'occhio campì». 114,05 «L'occhio campì». 114,15 «L'occhio campì». 114,25 «L'occhio campì». 114,35 «L'occhio campì». 114,45 «L'occhio campì». 114,55 «L'occhio campì». 115,05 «L'occhio campì». 115,15 «L'occhio campì». 115,25 «L'occhio campì». 115,35 «L'occhio campì». 115,45 «L'occhio campì». 115,55 «L'occhio campì». 116,05 «L'occhio campì». 116,15 «L'occhio campì». 116,25 «L'occhio campì». 116,35 «L'occhio campì». 116,45 «L'occhio campì». 116,55 «L'occhio campì». 117,05 «L'occhio campì». 117,15 «L'occhio campì». 117,25 «L'occhio campì». 117,35 «L'occhio campì». 117,45 «L'occhio campì». 117,55 «L'occhio campì». 118,05 «L'occhio campì». 118,15 «L'occhio campì». 118,25 «L'occhio campì». 118,35 «L'occhio campì». 118,45 «L'occhio campì». 118,55 «L'occhio campì». 119,05 «L'occhio campì». 119,15 «L'occhio campì». 119,25 «L'occhio campì». 119,35 «L'occhio campì». 119,45 «L'occhio campì». 119,55 «L'occhio campì». 120,05 «L'occhio campì». 120,15 «L'occhio campì». 120,25 «L'occhio campì». 120,35 «L'occhio campì». 120,45 «L'occhio campì». 120,55 «L'occhio campì». 121,05 «L'occhio campì». 121,15 «L'occhio campì». 121,25 «L'occhio campì». 121,35 «L'occhio campì». 121,45 «L'occhio campì». 121,55 «L'occhio campì». 122,05 «L'occhio campì». 122,15 «L'occhio campì». 122,25 «L'occhio campì». 122,35 «L'occhio campì». 122,45 «L'occhio campì». 122,55 «L'occhio campì». 123,05 «L'occhio campì». 123,15 «L'occhio campì». 123,25 «L'occhio campì». 123,35 «L'occhio campì». 123,45 «L'occhio campì». 123,55 «L'occhio campì». 124,05 «L'occhio campì». 124,15 «L'occhio campì». 124,25 «L'occhio campì». 124,35 «L'occhio campì». 124,45 «L'occhio campì». 124,55 «L'occhio campì». 125,05 «L'occhio campì». 125,15 «L'occhio campì». 125,25 «L'occhio campì». 125,35 «L'occhio campì». 125,45 «L'occhio campì». 125,55 «L'occhio campì». 126,05 «L'occhio campì». 126,15 «L'occhio campì». 126,25 «L'occhio campì». 126,35 «L'occhio campì». 126,45 «L'occhio campì». 126,55 «L'occhio campì». 127,05 «L'occhio campì». 127,15 «L'occhio campì». 127,25 «L'occhio campì». 127,35 «L'occhio campì». 127,45 «L'occhio campì». 127,55 «L'occhio campì». 128,05 «L'occhio campì». 128,15 «L'occhio campì». 128,25 «L'occhio campì». 128,35 «L'occhio campì». 128,45 «L'occhio campì». 128,55 «L'occhio campì». 129,05 «L'occhio campì». 129,15 «L'occhio campì». 129,25 «L'occhio campì». 129,35 «L'occhio campì». 129,45 «L'occhio campì». 129,55 «L'occhio campì». 130,05 «L'occhio campì». 130,15 «L'occhio campì». 130,25 «L'occhio campì». 130,35 «L'occhio campì». 130,45 «L'occhio campì». 130,55 «L'occhio campì». 131,05 «L'occhio campì». 131,15 «L'occhio campì». 131,25 «L'occhio campì». 131,35 «L'occhio campì».

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «Mamme e massaie».
- 8.10 - Radiocronaca dell'inaugurazione della Conferenza Internazionale della mano d'opera.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgi e Gigi Raiola.
  1. Canabilla: Moderato; 2. Da Rovere-Di Cugno: Così fra gli angeli; 3. Martelli-Castiglione-Montagnini: Cassetta sopra il monte; 4. Martelli-Barberis: Me ne vado a spasso; 5. Larclet-Pavesio: L'aspettavo; 6. Valdes: Caballito jerezano; 7. Larclet-Prevost: Intermzzo; 8. Cambi-Macchiarola: Tenerezza; 9. Pradolanza: Rapsodia tzigana.
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** a) «Invenzione dell'alfabeto», di Francesco Formigari; b) «Chi ha rubato le bistecche?», di A. Nanni.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
 

Eventuali rubriche locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Luciano Bettarini con la partecipazione del tenore Piero Sardelli.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 - Cinquant'anni fa (Biemme e C.).
- 14.05 Album di canzoni.
 

Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollette delle interruz. stradali.
 

Per CATANIA: 16.30-17 Vedi locali.  
Per GENOVA I - SAN REMO UDINE: 16.35-17 V. locali.
- 17 - «Gemme orientali»: Mazzyda, fiore di Saadi.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
  1. Schubert: Intermzzo, dalla «Rosamunda»;
  2. Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia in quattro tempi con voce solista;
  3. Strauss: Voci di primavera, valzer.
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Madsen: «La prevenzione antitubarcolare».
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
  1. Montagnini-Bello: In California;
  2. Zequine-Abreu: Polly pay;
  3. Ulmer-Leonardi: Pigiante;
  4. Raimondo: Canzone d'autunno;
  5. Ferrari: Fid. apposto;
  6. Mascheroni-Testoni: Trinidad;
  7. Clardy-Deani: Toute la semaine;
  8. Al Tracel-Larclet: La famiglia Pirota;
  9. Moore: Gray train.

Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.
- 21.05 **Al largo**  
Tre atti e quattro quadri di SUTTON VANE Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto
- 22.35 MUSICHE DI SCHUMANN interpretate dalla pianista Ornella Balestreri «Studi sinfonici in do diesis minore», op. 13.
- 22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II) 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).  
Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «Mamme e massaie».
 

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.  
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI dir. da G. Campese.
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** a) «Invenzione dell'alfabeto», di Francesco Formigari; b) «Chi ha rubato le bistecche?», di A. Nanni.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
 

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Mahetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Dianci e Marcello Ferrero.
  1. Ignoto: Occhi neri;
  2. Klemont-Filiberti: Sus;
  3. Gould: Cavalleria cosacca;
  4. Tosti: Il pescatore canta;
  5. Alabieff-Libling: L'ustigolo russo;
  6. Campese-Costanzi: Si sempre a stessa;
  7. Ward-Devilli: Ninna nanna delle campane;
  8. Saraste: Zingaresco.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 14.45 - BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.20-14.35 Danze d'attri tempi.
 

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.  
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Album del jazz.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
  1. Purcell: Suite: a) Allegro, b) Sarabanda, c) Gabel;
  2. Martucci: Momento musicale e minuetto;
  3. Margola: Notturno e fuga.
- 19 - Attualità.
 

Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.10 Album di canzoni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radif. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 Il MICROFONO VAGABONDO (Cyma Tannes).
- 20.47 Musica varia.
- 21 - **Dal Teatro Carignano di Torino: Concerto sinfonico-vocale** organizzato per cento della Casa Martini e Rossi di Torino; diretto da GIUSEPPE PAIS, con la partecipazione del soprano Adriana Perris e del baritone Carlo Tagliabue.
 

Parte prima: 1. Wagner: Lohengrin, preludio; 2. Massenet: Il re di Lahore, «O casto fior»; 3. Puccini: Turandot, «Tu che di sei ci citta»; 4. Leoncavallo: Pagliacci, prologo; 5. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 6. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, scherzo.

Parte Seconda: 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Verdi: Ernani, «O de' verd'anni miei»; 3. Puccini: La bohème, «Si, mi chiamano Mimì»; 4. Verdi: Don Carlos, morte di Rodrigo; 5. Clardy: Adriana Lecocquer, «Io son l'umile ancella»; 6. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.

Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 Bacchetta d'oro 1948. Dalla Taverna Azzurra di Bari. Sestetto Azzurro di Dante Monna (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona - 12.35-12.45 Not. marchigiano.

BARI I: 12.25-12.35 Commento alla domenica sportiva, a cura di P. De Gioia - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione - 14.05-14.18 Listino e notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingue tedesca, Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17 «Pagine di scrittori nostri», a cura di Riccardo Muscato - 20.32 Fantasia al pianoforte eseguita da E. Randazzo - 23.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilico - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.30 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 «Telefona II 21-945».

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento da porto - 16.55-17 Richieste di collocam.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale e liguro-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi radio» - 14.20 Notiziario - 14.30-14.35 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20.32 Fantasia al pianoforte eseguita da E. Randazzo - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Not. regionale.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento porto Genova - 16.55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



**Il vostro peggior nemico è il freddo**

Ragadi, geloni, screpolature, eritemi, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra pelle. Evitate, dunque, la caduta dell'epidermide e favorite il ricambio. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

**CRÈME SIMON**

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra epidermide non tenera più al freddo, ed è...

**CRÈME SIMON**

CHERRY BRANDT - MARACINMO

**VLANOV**

la marca preferita

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orch. Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Listino borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 19 Università per Radio. 19,15 La vetrina degli strumenti. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Trasmissione d'opera.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del Buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 « Per la donna »: Mamme e massicc. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musiche folcloristiche. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Concerto di musiche epiche. 13,50 Commento sportivo. 14,05 Album di canzoni. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Cetra. 15 Segnale. Giornale. 15-10,15,13 Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Parata di successi. 19,30 « La canzone italiana » - fantasia (tenore Gustavo Mellè). 20 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plettro. 21 Giornale della donna. 21,25 Selezione di operette - Orchestra all'Italiana. 22 Concerto sinfonico vocale diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Nadia Breowska. Musiche di Mozart e Beethoven. 22,30 Canzoni. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Musica militare riprodotta. 20 Concerto dell'organista Marie-Annette Gard - 1. Bustidine; Corale; 2. Bach; a) Adagio, b) Toccata in modo dorico. 20,15 Resogna della donna. 20,35 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,05 Jaza sinfonico (dashi). 21,15 Il cabaret fantastico, con la partecipazione di Jacqueline Drey. 21,30 Concerto del violinista Roger Marco. 21,45 Pierre Brevé; e La principessa di Clèves. 22,30 Varietà. 23,15 Concerto del violinista Jean Poutrier - 1. Beethoven; Sonata; 2. Beethoven; Suite per violino. 23,45 Notiziario.

**BELGIO**

**BRUXELLES**

17,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Gies; Alceste, ouverture; 2. Beethoven; Concerto n. 5, in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra. 18,30 Musica da ballo riprodotta. 19,15 Canta Gina Falvy - 1. Sylvio Lazzari; Langoure, netture; 2. Fernand Goyens; Mon enfant; 3. Alex De Tuya; 4. m. v. v. 1; 1. Jame Oudie Azulao; Canto popolare brasiliano; 5. Aveoio. Vivena; Maria, canto popolare brasiliano; 6. Barozzo Netto; Cancão da fidelidade; can. e popolare brasileiro; 7. Joseph Nis; El Vito. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera riprodotta. 20,30 Cabaret. 21,15 Concerto corale-instrumentale diretto da André Jossin - 1. A. Corelli; Sarabanda; 2. J. S. Bach; 3. H. Scarlatti; 4. Utra galante; 5. R. Chavesille; La disputa degli organi, favola per cori misti e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario.



**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

16 Concerto orchestrale. 18 Notiziario. 18,35 Henry Saugnet; Sonata, interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 19,07 Orchestra Erika. 19,30 Concerto orchestrale diretto da René Cochet - 1. Reynaldo Hahn; Mozart, ouverture; 2. Leroux; Le chemineau, arioso del terzo atto; 3. Messager; 1 due piccoli. 20,02 Notiziario. 20,35 Pierre Vey; « Goupil mains rouges », adattamento radiofonico. 22,45 Veglie di Parigi e di altre parti. 23,15 Cabaret, con la partecipazione di Jacques Azagury. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Concerto della pianista Micheline Péry - Bavel 1. Sonata; 2. Giochi d'acqua. 19,30 e Questa sera in Francia. 20,05 e Ricordi di famiglia; Orchestra diretta da Georges Bally. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon, con la partecipazione della pianista Jeanne Marie Durie - 1. Brahms; Ouverture accademica; 2. Glinksky; Concerto per pianoforte e orchestra; 3. De Sabata; Juventut, poema sinfonico; 4. Pappet; Terza sinfonia; 5. Britten; Variazioni e fuga su un tema di Purcell. 22,30 Notiziario. 22,45 Maurice Ravel; « La valata felice », adattamento radiofonico di Georges L. Koeltz.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Musica di Debuss riprodotta: Parigi, notturno (« Il canto di una grande città ») 20 « Sinta ignoranza », domanda e risposta. 20,30 Simona; La sposa venduta, registrazione da Praga. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Maurice J. Valency; « I cavalli della Tracia », commedia - Musica di Antony Hopkins. 23,45 Resonator parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18,40 Billy Towner e la sua orchestra. 19,15 Owen Walters e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Canta Bing Crosby (dischi). 20,45 Orchestra della Rikita, diretta da Frank Cantell. 21,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Evely Dose e Winifred Atwell con Reg. Leopold e i suoi suonatori. 23,35 Edmund Ros e la sua Banda Romina.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

5,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Haendel; Admeto, ouverture; 2. Mendelssohn; Sinfonia n. 3 in la minore (« La Scozzese ») 7,15 Concerto orchestrale diretto da Jan Aloprie - 1. Beethoven; Five English Nursery Tunes; 2. John Gough; Sundowner, variazioni per orchestra. 8,15 Concerto diretto da Sidney Bowman, con la partecipazione dei pianisti Winifred Atwell e Donald Thorne. 9,45 Canta Ed McMurdy. 10 Music-hall australiano. 10,30 Teddy Foster e la sua banda. 11,15 Musica leggera riprodotta. 11,30 Banda Militare di Londra diretta da Paddy Porelli. 12,15 Musica preferite. 13,45 Trio Albert Sandler. 14,5 Musica in miniatura. 15,15 Varietà. 17,35 Musica di Rimsky-Korsakov riprodotta. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel - 1. Bach; Ouverture in sol minore; 2. Toccata; Sinfonia in re; 3. Gibbons-Collins; Arias; 4. Hook-Collins; Allegretto. 5. Frank Bridge; Suite per orchestra d'archi. 20,15 Rivista. 21,15 Deschi richiesti. 22 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 23,15 Sandy Matherson all'organo da teatro. 23,30 « Marcinat a terra ». 0,15 Music-hall.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

18 Concerto del basso Paul Sandoz. Al pianoforte: Hans Vogt. 18,30 Orchestra (Cedric Diament - 19 Lezione di tedesco. 19,30 Notizie. 19,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21,20 Musica da camera contemporanea. 21,45 Frase del settimanale per gli stranieri. 22 Notizie. 22,05 Corso di francese. 22,30 Musica riprodotta - Brahms; Sonata in re minore, op. 108 per violino e pianoforte (rieducata da Jehudi Moravitz e pianista Hephaisia Meschini).

**MONTÉ CENERI**

16 Concerto della pianista Amelia Quadri - 1. Haendel; Preludio e Aria con variazioni; 2. Beethoven; Sonata op. 31, n. 3. 17,30 Per la donna. 18 « Tra le sel e le sette ». Colabora Il Quintetto jazz. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 « I vostri desideri ». 20 Attualità. 20,20 Alfredo De Musae; « Il pendolare », in tre atti. 22 Notiziario. 22,05 « I vostri desideri ». 22,30 Jazz americano. 22,55 Sirena.

**SOTTENS**

16,30 Concerto di una sala da camera, con la partecipazione del Trio d'anni René Durand. 17,45 Il concerto improvviso. 18,20 Jazz autentico. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi. 22 Marcel de Carlin; « La casa nella foresta ». In op. e giallo n. 21 e 21 scena per il microfono », seduta pubblica degli amici di Radio-Ginevra. 22,10 Cronaca delle Istruzioni internazionali. 22,30 Notiziario. 22,35 clesonno dei valori eterni, di Juliet Druin.

**GRANDI CONCERTI MARTINI**

LUNEDÌ 26 gennaio 1948 alle ore 21,05 le RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra il

**Terzo Concerto Sinfonico Vocale**

diretto da Giuseppe Pais con la partecipazione del soprano Adriana Perris e del baritono Carlo Tagliabue

**PARTE PRIMA**

WAGNER: Lohengrin, preludio - MASSENET: Il re di Lahore. « O casto fior » - PUCCINI: Turandot, « Tu che di gel sei cinta » - LEONCAVALLO: I Pagliacci, prologo - PUCCINI: Madama Butterfly, « Un bel di vedremo » - MENDELSSOHN: Sogno di una notte d'estate, scherzo.

**PARTE SECONDA**

WEBER: Oberon, ouverture - VERDI: Ernani, « O dei verd'anni miei » - PUCCINI: La Bohème, « Mi chiamano Mimì » - VERDI: Don Carlo, morte di Rodrigo - GLEA, Adriana Lecocquer, « Io son l'umile ancella » - ROSSINI: Guglielmo Tell, sinfonia.

**MARTINI**



ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20,32 DALLA RETE AZZURRA

**IL MICROFONO VAGABONDO**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

**CYMA - favannes**

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL TEMPO E CON LA MODA.

**FRUTTA SECCA ANGELINO**

Le 12 qualità più pregiate del mondo: Pesche, Prugne, Datteri, Malaga. Nel cestino un omaggio alle signore dello squisito spumante « CASTELMARZANO »

Kg. 5 L. 2200 - Kg. 10 L. 4000

DITTA ANGELINO CARLO

VIA MARTIRI LIBERTÀ, 15 - TELEFONO 80-361 - TORINO

FRANCO DOMICILIO IN TUTTA ITALIA

S.A. BARBIERI-PADOVA - INDUSTRIA DEL LIQUORE

**AMOS** zabajone

# OLIMPIADI DELLA NEVE

**D**al 30 gennaio all'8 febbraio avranno luogo a Saint Moritz le Olimpiadi della Neve e la Radio, sempre vigile e attenta alle manifestazioni sportive che maggiormente possono interessare gli ascoltatori, ha predisposto un ampio servizio di Radiocronache e di currette Radioinformazioni, in modo da soddisfare nel migliore dei modi all'attesa degli sportivi. La quale attesa, nello specifico campo delle presenti Olimpiadi, è già stata informata. — attraverso i *réportages* radiofonici dei Campionati Nazionali di Cortina e delle gare preolimpioniche del Sestrières, — dei nomi dei nostri atleti che ci rappresenteranno a Saint Moritz. Discesa, fondo, salto, bob, pattinaggio, hockey sul ghiaccio... è questa la prima scena della più ampia manifestazione che dal 29 luglio al 14 agosto avrà luogo a

Londra, dove, per la prima volta dopo il recente conflitto, si aduneranno i campioni di tutte le Nazioni per disputare la V Olimpiade. La Radio non mancherà anche qui, naturalmente, di predisporre a suo tempo servizi e personale.

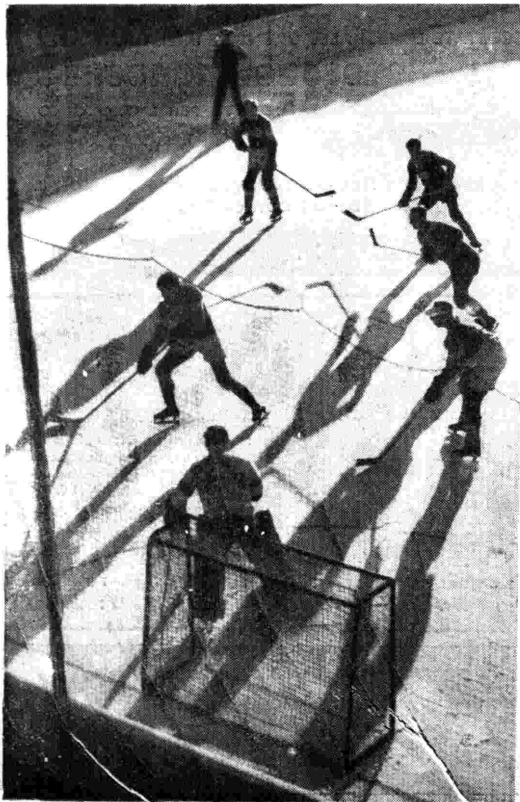
Sarà un anno cruciale questo '48 per gli sportivi, e per connesse necessità sarà pure un anno di grande impegno per il personale della Radio addetto a questo servizio. Oltre alle Olimpiadi già accennate di Saint Moritz e di Londra, alla trasmissione delle consuete partite del campionato di calcio (e tutti sanno quale ne sia la durata!...), alle dirette radiocronache dei giri d'Italia, di Francia e della Svizzera (e naturalmente qui accenniamo solo ai servizi radiofonici sportivi di maggior importanza) si avranno anche quest'anno due partite internazionali di calcio che impe-

gneranno la formazione azzurra: a Parigi il 4 aprile con la squadra nazionale francese e a Torino il 16 maggio con la squadra nazionale inglese. Tanto per l'una che per l'altra manifestazione si stanno già svolgendo accordi per effettuare la radiocronaca diretta. Compito tutt'altro che facile questo: chè, quando trattasi di assicurare servizi di carattere internazionale, concorrono non solo difficoltà di tempo e di spazio, ma anche questioni di squisito carattere tecnico. Basta pensare ai necessari collegamenti telefonici internazionali in ore determinate quando per essi i paesi ospitanti debbono far fronte alle richieste delle varie organizzazioni radiofoniche mondiali (ed a St. Moritz e a Londra saranno presenti anche, e come!, gli Stati Uniti con una imponente rappre-

sentanza di inviati speciali) e i corrispondenti dei giornali.

Nel caso poi di Saint Moritz si sono dovute apprestare cabine di trasmissione, cavi, apparati di registrazione sui vari terreni di gara: poichè la discesa si fa in un campo, lo slalom in un altro, il bob in un altro ancora e così via. Nelle gare a staffetta e per pattuglie militari ci sono poi da seguire le varie fasi della lotta su di un percorso lungo decine di chilometri e quanto mai accidentato.

Ma è una fatica alla quale si assoggettano di buon grado tutti gli uomini della radio; chè le manifestazioni sportive, sanamente intese, prendono non solo gli atleti che le vivono ma anche chi per avventura è impegnato ad illustrarne a viva voce le vicende, specie se ad esse è, in certo qual modo, connesso il nome del proprio paese. \*





*Prima della partenza gli azzurri sono stati intervistati alla Radio: ad essi il nostro radiocronista ha espresso la certezza degli sportivi, che sapranno tenere alto il nome dello sport italiano nelle Olimpiadi della neve. Ecco al microfono Celina Seghi, la discesista sulla quale puntano le nostre speranze di un titolo mondiale, e il sergente Aristide Compagnoni della squadra di alpini che parteciperà alle gare di fondo.*



# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,00 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.  
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali.
- 13.50 « Acolocate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 Curiosando in discoteca.  
 Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali.
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 Aitalena della canzone.
- 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettini.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.  
 Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 15.20-17 Vedi locali.
- 17 - « Seconda B », rivista di Miarì e Lucchini.
- 17.30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Gino Modigliani. Trasmissione in collegamento con il British Council di Roma.  
 1) Delius: Sonata per violoncello e pianoforte (violoncellista Giuseppe Casandò e pianista Giuletta Gordigiani-Mendessohn); 2. Antiche canzoni; 3) Von Seitzinger: Zum neuen Jahr; 4) Dowland: Sha I see, c) Hune: Tabacco; d) I feel the Ditty within, e) Händel: Arm, arm, ye brave, recitativo; f) da Giusa Macabeo; g) J. Will give my love an apple (armonizzato di Vaughan Williams); h) Oliver Cromwell (canzone infantile de. Norfolk armonizzata da Benjamin Britten); i) Moltke's field (canzone popolare ungherese armonizzata da Korbay); 3 d) Della Piccola; Ciacciona, Intermesso e Adagio; b) Vaughan Williams: Suite per violoncello e pianoforte (violoncellista Casandò e pianista G. d'igiani-Mendessohn).
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 19 - COSE DI GENNAIO di Luigi Compagnone.  
 Per NAPOLI I: 19.50 Vedi locali.
- 19.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Baton.
- 20.32 « F'OOOP... LA' ».  
 Panoramia di varietà  
 Grande orchestra diretta da Leone Gentili  
 Orchestra Jazz Fassino Orch. Ospite  
 Attrici e attori celebri di ieri e di oggi  
 Presenta C. Romano - Regia di R. Mantoni  
 Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.15 Dal Teatro Eliseo in Roma:

## Concerto

organizzato in collaborazione coll'Accademia Filarmonica Romana  
**MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI**  
 in prima esecuzione radiofonica  
 direttore **Angelo Ephrikian**  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Parte prima - 1. Concerto in sol minore per archi e cembalo F. 11. 6 (revisione Malipiero); 2. Concerto in re maggiore (« L'inquietudine ») per violino, archi e cembalo, F. 1 n. 12 (rev. Ephrikian) (solista Vittorio Emanuele); 3. Concerto in mi maggiore (« Il riposo ») per violino, archi e cembalo, F. 1 n. 4 (rev. Fanno) (solista Vittorio Emanuele); 4. Concerto in si bemolle maggiore (« La notte ») per fagotto, archi e cembalo (rev. Ephrikian) (solista Carlo Tentoni). - Parte seconda - 1. Concerto in do maggiore per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo, F. 12 n. 6 (rev. Ephrikian); 2. Concerto in la maggiore per archi e cembalo, F. 11 n. 4 (rev. Ephrikian); 3. Concerto in fa maggiore per due corni da caccia, due oboi, fagotto, archi e cembalo, F. 12 n. 6 (rev. Ephrikian).  
 Nell'intervallo: « Carta canta », processo al libro del giorno di Libero Bigliaretti.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo. Per PALERMO vedi locali.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettaglio delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia - Verona.  
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera. Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13, alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 al termine dell'opera.  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario, Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.  
 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».  
 Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.  
 Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore:  
 a) « A passeggio sulla luna » di C. Mellena; b) « W. A. Mozart » di A. Russi Bassi.
- 12 - ORCHESTRA ARMONIOSA « Cantano: A. Broglia, E. Beltrami, C. Dupont e M. Mauri. Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 « Questi giovani ».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Beppe Moletta.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14.20-14.45 Trasmissioni locali.  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Album di canzoni.  
 Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.  
 Per VENEZIA UDINE: 14.45-15 Vedi locali.  
 Per MILANO I: 15.00-17 Vedi locali.
- 17 - QUARTETTO A PLETTRO DI GENOVA diretto da Nino Catania.  
 1. Catania: Capriccio; 2. Calace: Scene di caccia; 3. Greig: Canzone di Sosteg; 4. Cialetta: Korcha, intermezzo slavo; 5. Marinuzzi: Valzer campestre; 6. King: Sessmo, intermezzo arabo; 7. Manente: Tronamento d'autunno; 8) Ave Maria, b) Preghiera, c) Tantiata.
- 17.50 « Ai vostri ordini ». 18 - I bimbi ai bambini
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19 - Radio Sport.  
 Per BOLZANO 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Berlioz: e Beatrice e Benedetto », ouverture, a cura di Luigi Ronconi.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Baton.
- 20.32 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyller Veita Incaflex).
- 20.47 Intermesso brillante.
- 21 - Dal Teatro della Scala di Milano:

## La travietta

Opera in quattro atti di F. M. Pieve  
 Musica di GIUSEPPE VERDI  
 Interpreti principali: **Onelia Fineschi, Giacinto Prandelli, Enzo Mascherini**  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Mario Rossi**  
 Maestro del coro **Vittore Veneziani**  
 Regia di Giorgio Strehler  
 (Tr. org. per le Dastilliere Reatto di Padova)  
 Negli intervalli: 1. Bollettino del Torneo Naz per giovani cantanti lirici (Casa Atys) - Conversazione; 2. Gerardo Guerrieri: « Negri d'America »; 3. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodont) « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.  
 Dopo l'opera: « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione / 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.  
 BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà di Puglia - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.  
 BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna etnometeorologica - 14,05-14,18 Listino borsa Bologna e notiziario emiliano-romagnolo.  
 BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario / 12,15-12,56 Programm. in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Progr. tedesco.  
 CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 « Questa Sicilia », rassegna di cultura ed arte di Gesualdo di Monsella Frontini - 20,32 Mediodie di tempi passati - 20,45-21 Notiziario - 21-21,15 Canzoni.  
 FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 14,20-15,20 - Listino Borsa - 14,30-14,45 Radio settimana.  
 GENOVA I: 15,15-15,20 Notiz. econom. e movimento porto - 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
 GENOVA II: 14,20-14,40 Notiziario interregionale ligure-piemontese e listini Borsa di Genova e Torino.  
 MILANO I: 14,20 Notiziario regionale / 14,30-14,32 Notizie spazzate - 16,50-17.10 Progr. di collocamento milanese, a cura di Anna Carena.  
 NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 16,15-16,30 Rassegna del cinema e a cura di E. Grassi - 19-19,50 Radio Carnet.  
 PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20,32 Mediodie di tempi passati - 20,45 Notiziario e attualità - 21-21,15 Canzoni - 23,20-23,45 Musica da ballo del Winter Garden Club.  
 ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario region. ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli « I consigli del medico ».  
 SAN REMO: 15,15-15,30 Notiz. Movimento porto - 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste collocam.  
 TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.  
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,30 Notiziario regionale - 14,35-15 Notiziario - Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,33 Canzoni per voce e pianoforte - 14,45-15 Notiziario - gli italiani della Venezia Giulia.

# A I VOSTRI ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA IN COLLEGAMENTO CON LA RAI, RISPONDE ALLE VOSTRE DOMANDE OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 17,30 SULLA RETE AZZURRA

Nella trasmissione odierna sarà risposto alle richieste dei seguenti ascoltatori:

1. TINO ALDOVRANDI di Milano, su: Servizio delle linee ferroviarie in America.
2. V. S. di Firenze: Musica richiesta
3. CARLINA B., maestra di Napoli, su: Le Scuole negli Stati Uniti.
4. GUERRINO di Pescara, su: Quanti sono gli Stati Uniti d'America.
5. G. CENTA di Milano: Musica Folkloristica richiesta.

Fate le vostre richieste scrivendo alla

**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
 VIA SAN BASILIO, 45 - ROMA

ASCOLTATE GLI ULTIMI COMMENTI DEI GIORNALI AMERICANI NELLA RASSEGNA DELLA STAMPA OGNI GIORNO ALLE ORE 14,10 SULLA RETE ROSSA

# MOBILI ETERNI IMMERA CARRERA

La casa bella, accogliente, arredata secondo i Vostri desideri, la casa felice potrete avere. Chiedete oggi stesso spacciamo **IMMERA '68 RS gratis**, alla sede di Carrara. Immediato trasporto gratis ovunque. Pagamenti rateali, garanzia, riservatezza.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra Armoniosa. 12.25 Musica operettistica. 12.50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia. Liscio bossa. 17.30 Ai vostri ordini. 18.21 Danzante. 18.30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 19.19 Conversano con gli strumenti. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.25 Musica per voi. 21.05 «La Traviata» di G. Verdi.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buonigiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 «Per la donna». La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Orchestra Armoniosa. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Arie per baritono. 12.51 Segnale orario. 13.10 «Il Cigno». 13.10 Carillon. 13.13 Girondino di ritmi e canzoni. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Curioso in discoteca. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.25 Atalanta della canzone. 15 Segnale. Giornale. 15.10-15.13 Bol. meteor. «Questa sera ascolterete». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Lezione d'inglese. 19.15 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Interpretazioni del pianista Guido Zorzi. 20.45 Appuntamento, un atto di Brecht. 21.20 Dalla Chiesa di sant'Agostino - Concerto dell'Orchestra da camera del Conservatorio P. L. da Palestrina, diretta da Renato Fasano, con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito - Nell'intercambio: Conversazione di varietà. 22.58 Osservatorio di domani. 23 Manicottario. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.45-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.30 Notiziario algerino. 19.40 Varietà. 20.30 Musica da balletto riproposta. 20.45 Notiziario. 21.05 Fimolesse usale diretto da Jean Hays. 21.20 Mifère. «3 Fiches», commedia in tre atti. 23.20 Musica da ballo riproposta. 23.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

17.10 «L'ora serena». 17.40 Musica sinfonica riproposta. 1. Giazotti; Stenka Razin, poema sinfonico; 2. Rimsky-Korsakov; Dubinskaja, fantasia su una canzone popolare russa. 18.30 Musica leggera riproposta. 19.45 Notiziario. 20 «La tiliana dei giovani». 20.30 «Salle studio di Francia...». 21 Concerto sinfonico diretto da Edgar Demeux, con la partecipazione del baritone Gilbert Dubois. 1. Rossini; La gazza ladra, ouverture; 2. Grieg; Cefalo e Procrio, balletto; 3. Leoncavallo; Pagliacci, prologo; 4. Bellini; Balletto di Sylvia, frammento; 5. Bizet; I pescatori di perle, aria di Zurga; 6. Lalo; Namouna, prima suite da balletto. 22 Notiziario. 22.15 Musica di Horngerg riproposta. - 1. Pacific 231; 2. Le cabine romande, gruppo pezzi liberi per pianoforte; 3. Preludio per «La tempesta» di Shakespeare; 4. Pastorale d'estate; 5. Salute du Bartas, tre minuti con accompagnamento di pianoforte. Concertino per pianoforte e orchestra. 22.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Aïda Romana e la sua orchestra. 18.20 Giuochi radiofonici. 19.07 Settimanale dello spettacolo. 19.30 Concerto di musica varia diretto da Félix Hesse. 20.02 Notiziario. 20.35 Una serata a Strasburgo. 22 Notiziario. 22.05 «La chambre des amants». 22.30 Concerto orchestrale diretto da Maurice Stoll. 23.10 Il cercatore d'onde. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Radio-Cavalletta. 19.30 «Questa sera 90 Francia». 20.05 Concerto di musica varia diretta da Félix Hesse. 20.30 Tribuna parigina. 22 Casel e Lammari del mare, interpretati da Christian de Lamot, Maurice Pliant e dalla Coralie Jo Lefèvre. 22.30 Notiziario. 22.45 Una serata del Club Sperimentale.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15.40 Concerto del violonista Frederick Grinke - Cecchi-Buschi; Adagio; 2. Hoeckel-Harty; Passacaglia; 3. Smetana; Op. La mia Patria; 4. Theodore Holland; Crepuscolo rosso («Ved. il cantano»); 17 «Album vittoriano». 19 Notiziario. 19.20 Musica di Edvard Grieg. 20 Trattamento musicale con il duo pianistico Nisselle-Lister e la cantante Adelaide Hall. 21.30 Krista, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22.45 Concerto sovieticostandard diretto da Walter Gebr, con la partecipazione del baritone Tim Gosh - 1. Verdi; 2. La forza del destino, ouverture; 3. Arie per baritono e orchestra da opere italiane; 3. Glinkovsk; Capriccio italiano. 23.45 Resuscito parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

14 Concerto orchestrale diretto da Mansel Thomas, con la partecipazione della violinista Marie Wilson - 1. Gluck; Alceste, suite da balletto; 2. Mozart; Concerto per violino n. 5 in la maggiore; 3. Smetana; Scene di nozze. 17.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17.45 Orchestra Majette diretta da Reg. Leopold e il duo pianistico Edna Hatfield e Alan Paul. 18.30 Teddy Foster e la sua orchestra. 19.15 Orchestra Albert Casabon. 20 Notiziario. 21 Musica richiesta. 21.30 Cambiamento notturno. 22 «Vesti domane», gruppo di società. 23 Notiziario. 23.15 Caroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inguez e la sua Banda Orchestra.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

8.15 Musica in minima. 9.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adlan Boult - 1. Lindof; Il lago incantato, leggende; 2. Strauss; Morle e Tradigrazione, poema sinfonico. 11.15 Musica da ballo riproposta. 11.50 Proser e suoi sposalizi banjo. 12.15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Handel; Admeto; 2. Mendelssohn; Sinfonia n. 3 in la minore; 3. La Scossura; 13.15 Varietà. 13.15 Orchestra sinfonia di Tom Jochims. 13.15 Varietà. 15.20 Musica preferite. 17.35 Musica di Rimsky-Korsakov riproposta. 18.30 Musica-hall australiana. 21.15 Concerto orchestrale. 22 Anni sei. 23.05 Rassegna pianistica. 0.30 Musica serena.

## SVIZZERA

### BEROUENSTER

18 Dieci di musica leggera. 18.10 Appuntamento con Weaner Huber. 18.50 Concertazione lungo la riva. 19.05 Sinfonia Brannenberg. 19.30 Notizie. 19.44 Danze per pianoforte in dieci - 1. Albini; Tango; 2. Chopin; Tre scossez; 3. Schubert; Ländler op. 7. 1. Bartok; Danze popolari rumene. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Issay Dobrowyn con la partecipazione del soprano Susanna Daco - 1. Beethoven; Quinta sinfonia; 2. Delloeste; Aria di Lia, da «L'olandese prodigioso»; 3. Ravel; Sheherazade; 1. Stravinsky; L'uccello in fuoco. 22 Notizie. 22.05 Concerto del quartetto vocale di Radio Berna - Brahms; Sei lieder per quattro voci. 22.25 Musica svizzera con l'Orchestra Tiro Leutwiler.

## SOTTESI

16.30 Musica da ballo riproposta. 17 Musica classica italiana - 1. Locatelli; Sonata in re minore; 3. A. Corelli; Sonata. 17.30 Varietà. 18.30 Raymond Colber; «Tresta o crocif.». 19 Il microfono nella vita. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Can-

zoni. 20 Il Foro di Radio-Losanna. 20.30 Patrick Kearney; «La notturna». In quattro atti. 22 Nove melodie. 22.30 Notiziario. 22.35 «Ambient...».

## MONTE CENERI

16 Dieci vari. 17.30 La donna e l'attualità. 18.15 «La gelia» e le sette. 19.10 Musi e orchestre. 19.30 Notiziario. 19.40 «I vostri desideri». 20 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Grieg; Danze norvegesi, su Siv; 2. Bartok; Danze popolari rumene; 3. Sibelgaid; Due danze pittoresche, op. 31. 20.40 Attualità culturali. 21 Concerto di musica da camera diretto da Bernardo Pozzanicover, con la partecipazione del soprano Annelise Gouze e del tenore Tito Simil - Mozart; 1. Overturning in re maggiore per oboli, cori e archi, K.V. 211; 2. Aria; Vai avete un cono fedeli, per organo e orchestra, K.V. 217; 3. Ritrattivo e Aria Misero! O soppo, o son desto!, K.V. 431; per tenore e orchestra; 4. Serenata in mi minore, K.V. 488, per due clarineti, due fagotti, due corni, 22.30 Notiziario. 22.10 «I vostri desideri». 22.30 Jazz autentico. 22.55 Serenata.

# LE LINGUE ALLA RADIO

## FRANCESE

### 24-a LEZIONE

(Mardi 27 Janvier à 18 h. 30)

### Rele Rossa

1. Texte de la traduction (voir la leçon du 22 courant): **Les sports en France.** — En France aussi on pratique presque tous les sports et les familles ont en professionnel, c'est-à-dire par métier. En ce qui concerne le foot-ball, par exemple, au cours de la saison sportive tous les dimanches les stades sont bondés de foule (de spectateurs).

— Les deux équipes (composées de onze joueurs chacune), le ballon, la conduite de l'arbitre font, au cours du (pendant le) match, l'objet de l'attention la plus passionnée de la part du public.

— Les après-midi des jours fériés (dimanches autres fêtes) sont souvent consacrés aux grandes compétitions sportives.

2. Grammaire: Le verbe que régit le pron. indéfini ON est toujours conjugué à la troisième pers. du singulier, mais les adjectifs joints au verbe sont s'accorder avec un mot féminin ou pluriel sous-entendu, par ex.: on est tout égaré devant la loi; on devient patiente quand on devient mère.

— En fr. on doit répéter soit... soit (au lieu de: sia... che, voir ci-dessus).

— Notez ces gallicismes: Sa tête a démenagé; ses discours sont de véritables galimatias; c'est bonnet blanc ou blanc bonnet; j'en ai pardessus la tête; on se voit à la dérobée; s'il en est ainsi, alors...; il était au sec; j'étais au bout de mon latin; aussitôt dit, aussitôt fait.

### 25-a LEZIONE

(Jeudi 29 Janvier à 18 h. 30)

1. Ecoutez: la page littéraire (deux mots sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages).

2. Notez ces gallicismes: Ce n'est pas mon affaire; cela vous ressemble; cela n'est pas de son cru; je me moque de l'opinion publique; il était en suspens; elle écorchait l'espagnol et par conséquent servait de risée à tout le monde; nous avons dû avaler des couleurs; il savait très bien entendre un discours sur les sujets les plus variés; au contraire, je me creusais l'esprit pour trouver une phrase quelconque; le bruit court que...; cela fait venir la cher de poule rien que d'y penser; il faut prendre courage.

**Impalpabile! Aderente! Profumata!**

**CIPRIA**

*Èccola cipria del nostro tempo*

La donna moderna ravviva la grazia del suo viso, fatto sano dallo sport e dalla vita attiva, con un tenue velo di cipria la Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualità elite unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

**Palmolive**

PRODOTTO IN ITALIA

CI./R.C./I.N.° 6

# Rete ROSSA

Alcuna Bari I Bologna I Catania Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
Le stazioni di Alcuna e S. Remo trasmettono dalle 11  
alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10  
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.  
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);  
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario, Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Un trasloco», di Rina Jandolo; b) Posta di Balfonero.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
1. Oliver; Opus one; 2. Filippini-Martelli; Desiderio; 3. Freed-Deani; Maria Teresa; 4. Tili-De Sanctis; Conci; 5. Ferrari; Aranciato; 6. Fusco-Ago; 7. Senta solo; 7. Tosti-Bonfanti; Samba d'Amore; 8. Martelli-Barberis; Tug; 9. Marietta-De Torres; Prima cenerza; 10. Giannini-Giovinetti-Garnel; Fragilità; 11. Ciomazzi; Scherzo.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Pagine pianistiche.  
Per BOLOGNA I: 14,05-14,10 Vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Squadra di canto popolare «La Comunale» di Genova.
- 15 — Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollett. delle interruz. stradali.  
15.15-15.20 Notiziario locale.  
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO - PALERMO: 15,20-15,26 Vedi locali.
- 17 — Rivista musicale, a cura di Nunzio Filigamo.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.  
1. Copernic-Mihaud, Ouverture e Allegro, da la «Sultana»; 2. Schumann; Sinfonia N. 3 in mi bemolle maggiore (detta «Renana»); c) Vivace, b) Scherzo (moderato), c) Non troppo, d) Maestoso, e) Vivace; 3. Gershwin: Un americano a Parigi.
- 18.30 «Capitan Matamoros», settim. per i bambini.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - A. B. Bullock: «Lo studio della storia contemporanea: l'opposizione anticlericale».
- 20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.05 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tosi.  
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21.35 LIRICHE DI DEBUSSY E RAVEL eseguite dal tenore Petre Monteau. Al pianoforte: Giorgio Favaretto.  
1. Debussy: a) Green, b) Sympa, e) Fantoche, c) Clair de lune; 2. Ravel: Trois chansons de Don Quichotte a Dulcinea; c) Chanson romantique, b) Chanson epique, e) Chanson a boire diretta da Gina Campese.
- 22 — MELODIE DEL GOLFO Orchestra d'archi diretta da Gina Campese.
- 22.35 Scrittori al microfono: Alba de Cespedes.
- 22.45 Album di canzoni.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II, Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO  
Eugenio Onieghin  
di Alessandro Puskin  
Brani a cura di Leonardo Sinigalli e Gian Domenico Giagni  
Regia di Franco Rossi  
Consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia  
Verona.  
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle  
11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II  
dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 — Roma II 14,45)  
e dalle 17,30 alle 23,20.  
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario, Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8,30-8,36 Vedi locali.  
Per FIRENZE I: 8,30-8,25 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Un trasloco», di Rina Jandolo; b) Posta di Balfonero.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).  
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.  
Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manna.  
1. Brunetti: a) Scherzo, b) Minuetto in re, c) Castelammare (tarantella capriccio); 2. Manno; Umoresca per violino e orchestra; 3. Renzato; Danza sacra, dalle «Antiche danze e arte del deserto».
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Complesso caratteristici.  
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.  
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.  
Paradisi artificiali.
- 17 — «Parigi vi parla».
- 18 — Teo danzante.  
\* Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 — ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto.  
1. Gluck: Orfeo ed Euridice, ouverture; 2. Ciomaroni: Le cinesogrosciano, cinque frammenti sinfonici riorchestrati da Gian Francesco Malliero; 3. Rossini-Britten: Stradee musiciste; c) Marcia, b) Canzoncetta, c) Tiroleso, d) Boloero, e) Tarantella.
- 19.50 «Il contemporaneo», rubr. radif. culturale.
- 19.40 Album di canzoni.
- 20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.20 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Avantica).
- 20.45 ITALINI, C'E' POSTO (Tricoflina).
- 21 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, A. Brogna, M. Mauri e E. Ferrari.  
1. Hathaway: Evening echo's; 2. Hoffmann-Devilla: L'allegria fattoria; 3. Kramer-Testoni: Gilda; 4. Mc Hugh: Con te...; 5. Deloof-Candrix: Musica per te; 6. Brown-Devilla: Signo d'intervento; 7. Escobar: Moto perpetuo.
- 21,30 Specchio a tre luci  
Compagnia di Radio Torino  
Regia di Lorenzo Ferrero
- 22.15 PAGINE SCELTE  
dall'opera «MANON LESCAUT» di Puccini.  
interpretate da Adriana Gaerini e Mario Binci  
Orchestra Sinfonica di Radio Roma  
diretta da Emilio Tiersi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II, Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO, (Come Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

# Locuti

ANCONA: 12,25-12,45 Rassogna cinematografica - Notiziario.  
BARI I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.  
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa. Notiziario.  
BOLOGNA II: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18,30 «Kinde, recke» - 19,20 Programma tedesco.  
CATANIA: 12,25-12,56 Notiziario - 15,15-15,30 Notiziario - 18,50-17,14 «Sole d'oro» a cura di O. Profici - 21,05 Musica popla - 21,20-21,55 Notiziario siciliano e etneofilia.  
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino intergrafico - 12,25 «Paradisi» - giornale di attualità - 12,35-12,45 «Sei strumenti, una voce» e una vecchia canzone - 14,20 Notiziario - 14,30 di Firenze - 14,30-14,45 Centro Universitario Teatro di Firenze.  
GENOVA I: 12,25-12,35 Programma di Genova e della Liguria - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimenti del porto - 15,30 «Il signor Pardi» al telefono - 16,55-17,15 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.  
GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,20 Notiziario - 18,30-18,32 Notizie sportive.  
NAPOLI I: 12,25-12,25 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Antonio Freccia: «La settimana musicale».  
PALERMO: 12,25-12,56 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 15,50-17 Con i giovani - 21,05 Musica popla - 21,20-21,35 Notiziario siciliano e attualità regional.  
ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario.  
ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacolo «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.  
SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario - 16,58 «Il signor Pardi» al telefono - 18,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
TORINO I: 12,25-12,35 Notiz. commerciale - 14,20 Notiziario - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,20 Not. dell'Università di Padova - VENEZIA - UDINE: 14,15-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

NEVRASTENIA e DEBOLEZZA  
SESSUALE - VIRILITÀ

## UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via esp. senza bisogno di addebiacore la propra nevropatia, ed sottoposti a speciali regimi di vitale, di effetto rapido, efficace, duraturo, ragionevole. Formula di funzione sessuale, favorita l'efficienza.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, stenuati: UOMINI, non per eccesso lavoro mentale, che ha per tutti gli uomini, lavoranti, ed altri regimi, anche meditati e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro e PROAUTOCEN, e che trattate scientificamente. Analizza la muscolatura, risintetizza e sollecita le cellule nervose delle organizzazioni. Cura completa Lire 2000. Franco d'ogni altra spesa. Preparazione adiacente, ed in successore.

DEPOSITO GENERALE  
L'«UNIVERSALE»  
Via del Monte 10, p. L. - BOLOGNA S.P.B.

CHERRY BRANDY - MABALCHINO

# MILANO

la marca preferita

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30. 7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Mannò. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica variata. Fasino borsà. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,45 Cronache d'America. 19 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Melodie e canzoni da film di successo. 21 Alle sorgenti della musica. 21,45 Allen Roth e la sua orchestra. 22,15 Pagine scelte dalla «Manon Lescaut» di Puccini. Orch. sinf. di Club Roma. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buonigiorno. 8,10 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,20 «Per la donna; A tavola non s'inceppa». 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Canzoni italiani. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Disco. 13,18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Canzoni napoletane. 14,05 Pagine pianistiche. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Complesso corale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico - «Questa sera ascolterete». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 Orchestra Armonica. 20 Segnale orario. Giornale radio - Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musica filatelica a cura di Luigi Noya. 21 Fantasia eseguita dal Quintetto Swing. 21,30 «Farfalle sotto l'arco di Tito». di Lorenzo Giusso. 21,40 Concerto del soprano Ina Signi Tania. 22,05 Una notte all'anno, rivista di Marcello Marchesi. 22,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 22,58 Oroscopo di Giovanni. 23 Musiche. 23,20 Segnale orario. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultima notizia. 23,52-23,55 Bull. meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Varietà. 20,30 Edie e Bobe; «Amore e realtà». 20,45 Notiziario. 21,05 Canzoni riprodotte. 21,15 «Vasco de Gama». 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione del violonista André de Bisschop e il Bralms: Ouverture tragica; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 3. Berlioz: Sinfonia fantastica. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Musica varia riprodotta. 18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhme, con la partecipazione del soprano Marie Morgan. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da François Bayle. 21,35 Tira sarti. 22 Notiziario. 22,15 Squarci sul jazz. 22,45 Musica melodica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Musica da camera - 1. Schumann: Intermezzi, interpretati dal pianista Jean Vigney; 2. Brahms: Melodie, interpretate da Charles Fauré; 3. Schubert: Quartetto op. 125 n. 1, interpretato dal Quartetto Pascal. 19,07 Complesso di musica leggera. 19,30 Pierre Spies e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 «Nouveau spectacle», trasmissione pubblica. 21,45 «Orchestra Parigi canta». 22 Notiziario. 22,05 Concerto sinfonico-totale diretto da Popy Aulin, con la partecipazione del violonista Arthur Ginzari e del tenore Louis Baillet - 1. Chausson: Inno veduto, per soli, coro e orchestra; 2. Chabrier: Prelude pastorale; 3. Debussy: Concerto per violino. Successo: Interludio del Giardino di Maphrosita; 3. Alfredo Barbanti: Surya (canto vedico) - per organo, soli, coro e orchestra. 23,30 Trasmissione dal Calvès - «Le Troubadour». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Reynaldo Hahn e la musica leggera. 19,30 Passaporto dell'attualità internazionale. 20 Reynaldo Hahn e la musica sillonese: Concerto per pianoforte e orchestra. 20,30 «Tribuna parigina», dibattito fra musicisti. 21,30 «Esthera», tragedia in cinque atti di Jean Racine. Musica originale di Reynaldo Hahn. 23,30 «Grande Revue». 23,40 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Orchestra leggera diretta da Gilbert Viner. 16,20 Varietà. 19 Notiziario. 19,20 Musica di film riprodotta: Concerto per violino. 20,30 «Ritmo». 21,15 «L'aria», canzoni. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Chopin: Festival, ouverture; 2. Brahms: Concerto per pianoforte e violino in re minore; 3. Debussy: La strada al giardino del Paradiso; 4. Liszt: Sinfonia n. 5 in mi minore. 23,30 Musica riprodotta: Cabaret francese. 23,45 Racconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Knauff - 1. Vivaldi: William; La vespa, ouverture; 2. Vachon Williams: Serenata alla musica; 3. Walton: Due pezzi per archi («Enigma V»); 4. Bartók: With the Wild Geese, musica sinfonica; 5. Liszt: Concerto all'organo da teatro. 17,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Schubert: Sinfonia n. 8 in mi minore («Incompiuta»); 2. Liszt: Ragazzi d'oro; 2. In sol minore; 3. Goldmark: Scherzo in la; 4. Sibelius: Notturno («Sulle del Re Cristiano»); 5. Sibelius: Il ritorno di Lemminkäinen. 18,45 «Pet Heath» e la sua orchestra. 19,15 «Boris de la» e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica ritmica. 21 Viaggio musicale. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di scialoie. 23,35 Sidney Lipson e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto orchestrale diretto da Harold Lowe, con la partecipazione del soprano Anne Ziegler, del tenore Webster Booth e del Coro. 7-15 Banda della R. Spona Milare diretta dal Cap. Meredith Roberts. 10,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Maurice Cole. 11,15 Sidney Bechet ed il suo complesso (dieci). 11,30 Norman Grifflin e il suo sextet. 12,15 Melodi scelti. 12,45 Concerto sinfonico diretto da Ronald Taylor. 13,15 Concerto orchestrale. 14,45 Inni sacri. 15,25 Musicali. 16,20 Musiche preferite. 17,35 Musica di film-Kussak riprodotta. 19,15 Varietà. 21,15 Sulle ali del vento. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Mendelssohn: Scherzo in sol minore; 3. Debussy: Prelude, musica sinfonica; 4. Debussy: Il cappello a tre punte, tre danze; 5. Wagner: I maestri cantori, preludio. 0,15 Musica in melodia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Bayle: Quante in la man, en. 2 n. 1. 18,20 Lieder di Bayle, interpretati dal soprano Carlotta Sander. 18,35 «Panorama costumi». 19 Orchestra Orlic. Dumont. 19,30 Notiziario. 19,55 Concerto diretto da P. Burkard. 20,30 «Nao feri», commedia di G. Karin. 22 Notiziario. 22,05 Concerto del baritone Marc - 1. Mendelssohn: Aria, dall'«Ella»; 2. Lorenz: Archibald Gray; 3. Liszt: Concerto per violino e orchestra; 4. Tre canti popolari russi. 22,30 Musica sinfonica in dischi - 1. Chabrier: Marcia slava; 2. Rimsky-Korsakof: Antre; 3. Stravinsky: Uccello di fuoco.

MONTE CENERI

16 Concerto di musica russa diretto da Leopoldo Casella - 1. Glinka: Kamarinskaja, fantasia per due archi russi; 2. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo radiofonico; 3. Borodin: Danze polovche da «Il principe Igor». 17,30 «Una delle stazioni». 18 «Tra le sei e le sette». 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 «I nostri desideri». 20 Attualità. 20,35 «Costumi n. 3», rivista. 22 Notiziario. 22,15 «Musica da camera». 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. Alfredo Casella: Serenata per piccola orchestra. 22,55 Serenata.

SOTTESI

18,30 Musica per i giovani. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi. 19,55 La vita universitaria. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch, con la partecipazione del pianista Franco-Beggs - 1. Beethoven: Rappresentazione dell'«Oratorio di Natale»; 2. Mozart: Sinfonia in re («Haffner»); 3. Mendelssohn: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; 4. Mussorgski: Danze di un'epopea. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI. Dodici commedie inedite di autori italiani fra i più noti, sottoposte al giudizio del pubblico in un CONCORSO a PREMI \* Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandola con punteggio da uno a dieci \* Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA ARSENALE N. 33 - TORINO. Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L. 15.000 ciascuno ASCOLTATORI non dimenticate che l'importante Conccorso Teatrale Linetti è dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio. NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI REFERENDUM FINALE TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO da estrarre a sorte fra tutti coloro che, al termine del concorso, sapranno individuare le TRE COMMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza. Il secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori. IL REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 11 al 29 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DODICESIMA Commedia (ultima del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra. Questa trasmissione è offerta dalla LINETTI - PROFUMI DI VENEZIA che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe. LAVANDA LINETTI BRILLANTINA LINETTI

Fausto il cavalier cortese CONTRO Marcello il cavalier scortese. POLEMICA MUSICALE SUL GAIATEO. Ogni Mercoledì alle ore 08,30 dalla Rete Azzurra milanese trasmissione della ITALICINA di Milano, poiché la è invitata a gustare almeno una volta il famoso CHOCOLATO ITALICINA, poiché la non sa gustare (come dice Dante) «... INTERDEE NON LA PUO' CHI NON LA PROVA...» e di prova il cioccolato ITALICINA con l'infammoso più italcima il cioccolato che piace

INCIDETE voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccogliete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocensore "DIAPHONE". un gioiello della tecnica moderna che chiunque può applicare al proprio radiofonografo con una spesa minima. PREVENTIVI E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA ING. RENATO D'AMIA & C. s.r.l. CORSO VITTORIO EMANUELE 26 - MILANO - TELEFONO 74.236

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino I  
 © Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.  
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'emigrazione.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: «Il centenario del 1948», di Francesco Formigari.
- 12 — Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali.  
 12,30-12,58 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I Listino Borsa di Roma.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Vincenzo Manno.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 Album di canzoni.  
 Per BOLOGNA I vedi locali.
- 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 RADIORCHESTRA diretta da Gallino.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollett. delle interruz. stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.  
 Per GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 V. locali.
- 17 — Conoscete Mr. Grofé?
- 17,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.  
 1. Rossini: Sermone sinfonico. 2. Ciaikovsky: Concerto N. 1 in si bemol. e minore, op. 23 per pianoforte e orchestra; a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco. 3. Mahaudt: Suite profane. 4. Zandonai: Colombina, ouverture sopra un tema veneziano.
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese del Prof. Favara.
- 19 — LUNA PARK  
 Rivista musicale di Beppe Costa, Silvano Nelli e Renzo Tarabusi  
 Per NAPOLI I Vedi locali.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,32 MELODIE ELL'OTTOCENTO.  
 Per CATANIA e PALERMO: 20,32-21 V. locali.
- 20,40 SENZA INVITO.
- 21 — CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE direttore Carlo Boccacini con la partecipazione del soprano Rina Saragni e del tenore Mino Adami
- 21,55 Album di canzoni.
- 22,10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano E. Beltrami, C. Dupont, A. Broglio, E. Rinaldi e M. Mauri.  
 1. Duke: New York nocturne. 2. Van Heusen: La canzone del yulok. 3. Dany-Panagini: Sotto il ponte. 4. Ceragioli-Mari: Stasera sfiorando il tuo viso. 5. Dumont-Larick: Il valzer delle candele. 6. Veldam: Frottolette.
- 22,30 Per i sentieri della musica: Il quartetto, analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano F - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona  
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.  
 Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.  
 Per FIRENZE I: 8,40-8,53 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: «Il centenario del 1948».
- 12 — Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.  
 Per BOLZANO: 12,15-12,58 Vedi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 «Quattro passi fra le nuvole», Francesco Ferreri e la sua orch. (Distillerie Ferretti).  
 1. Shavers: Se deciderai. 2. Ferreri: Gin. 3. Gulliani: Rivederli. 4. Aistone: Tutti de rade. 5. Abriani-Breschi: Argentina. 6. Rossi-Pinchi: Tutto gira.
- 13,43 «Ascoltate questa sera...».
- 13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Musiche di Chopin.  
 Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.  
 Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Milano musicale.
- 17,30 Parata di successi.
- 18 — «Lo zio Tom», settimanale per i ragazzi.
- 18,30 MUSICHE DI CHOPIN eseguite dal pianista Vincenzo Pertile.  
 1. Fantasia in fa minore, op. 49; 2. Po'acca in fa diesis minore, op. 44; 3. Barcarola in fa diesis maggiore, op. 90.  
 Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 19 — Attualità.
- 19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,32 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 21,05 La Fiera delle novità: Premio teatrale Linetti. Sesta commedia:

## Incontri

Tre atti di TULLIO PINELLI  
 Compagnia di Prosa di Radio Milano  
 con la partecipazione di Romano Calò  
 Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera.

- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Bacchetti d'oro 1948. Dal Dancing Trocadero di Bologna. Orchestra Bertolazzi (Ditta G. B. Pezoli di Padova).
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle Marche - 12,35-12,45 Notiziario marci-gliano.  
 BARI I: 12,25-12,35 «Teatralia», a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 13,15 Notiziario - 13,20-13,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
 BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e notiziario.  
 BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 18,30 Lezione di lingua tedesca - 19-20 Programma tedesco.  
 CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,32 Radiorivista - 20,45-21 Notiziario e attualità.  
 FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruttilco - 12,25-12,35 Panorama sportivo - 14,20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,43 La voce della Toscana.  
 GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Not. economico e maxim. porto - 15,55-17 Richieste Ufficio collocamento.  
 GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.  
 MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a Montecitorio» - 14,30 Notiziario sportivo - 14,32-14,45 Attualità scientifiche.  
 NAPOLI I: 12,25-12,55 I dieci minuti degli sportivi - 13,05 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19 Radio Caracciolo: «L'ora di musica per l'uovo», a cura di G. Castaldi.  
 PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,32 Radiorivista - 20,45-21 Notiziario e attualità.  
 ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale.  
 ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - 14,50-15,00 Cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.  
 SAN REMO: 15,15-15,30 Notiz. economico e maxim. porto di Genova - 16,55-17 Richieste collocam.  
 TORINO I: 12,25-12,35 Curiosità mediche - 14,20 Notiziario interregionale Iugoslavo-veneziano - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.  
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,20 Not. regionale - 14,30-14,33 Not. Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,33 Fantasia di musiche di Gershwitz - 14,45-15 Notiziario per gli italiani delle Venezia Giulia.

## LA RIPARAZIONE

DEI BECCI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADINE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”  
 viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.  
 Fabbrica e appoggiati radiologici ed elettromedici  
 MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TELEFONO 65.702

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

# FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE  
 CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

L'ARMONIZZAZIONE DEL PIANOFORTE  
 organo, arabi, l'accompiamento della melodia; i principi basilari della composizione strumentale, possono essere agevolmente imparati, attraverso i grandi capolavori della musica classico-romantica e seguendo una impostazione nuova, originale, rivoluzionaria, solo inventata al Corso Fondamentale di Armonia e composizione per corrispondenza - METODO CICONESI, Informazioni e 5 lezioni inviando L. 900 a: METODO CICONESI, Viale Magalotti 3, Firenze (30).

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio geografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra André Kostelanec. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. List. borsa. 17,30 Parata di successi. 18 Rubrica della odiana. 18,30 Musiche di Chopin. 19 Tè danzante. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,20 «Novità alla ribalta», concorsi a premi. 20,50 Commedia in tre atti - «Il m'è di delle ragazze», di L. F. De Moratini. Infr. Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna»: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata alla emigrazione. 12 Le cantafiori italiane, diretta da Maddalena Pacifico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Interruzione melodica. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Musiche brillanti, eseguite dall'Orchestra diretta da Manno. 13,50 Ritmi jazz. 14,05 Album di canzoni. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Radiorchestra diretta da Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetti. 19,30 L'Orchestra Azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Concerto del clarinetista Aristeo Privo, con la collaborazione pianistica di Enzo De Bellis - Ciclo di musiche nazionali per clarinetto - Musiche francesi: Saint-Saëns, Debussy, Ravel. 21,10 «Protesti» di Francesco Alziator. 21,20 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,55 Attualità. 22 Concerto di musiche operistiche. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Boll. meteor.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Assoli scenometrici (dischi). 19,55 Canone riprodotto. 20,30 Complesso sociale diretto da Jack Georges - 1. Fauré: Les Djinns; 2. Fauré: Cantico di Racine; 3. Bizet: Marcia del re, da «L'Arlesiano». 20,45 Notiziario. 21,05 Musica jazz riprodotta. 21,15 «L'angolo del curiosità». 21,35 Trasmissione lirica. 22,35 Concerto del violonista André De Ribaucourt - 1. Vercini: Sonata in la minore; 2. Beethoven: Intraida; 3. Mozart-Kreisler: Rondò; 4. Bloch: Vidui; 5. Turina: Canzone della luna; 6. Josquin Niv: Andania; 7. A. de Ribaucourt: Breve svizzera; 8. Bach: Partita in mi minore. 23,20 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

17,10 Musica di Brahms riprodotto - 1. Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. Ouverture accademica. 18,30 Canzonette. 19,45 Notiziario. 20 Emilie Augier: «Il genio del signor Poirier», commedia in quattro atti. 22 Notiziario. 22,15 Serata danzante. 22,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Storia della musica. 18 Notiziario. 18,30 «Il giardino della gioventù». 19,07 Musica da camera - 1. Aloy: Fornerod; Concerto per pianoforte e due violini; 2. De Prez: Canzoni sud-americane, accompagnate da tre flauti, due arpe e due xilofoni. 20,02 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki - 1. Mozart: a) Le nozze di Figaro, ouverture; b) Sinfonia in mi bemolle, K. 543; 2. Brahms: Seconda sinfonia. 22 Notiziario. 22,05 Albert

Riera: «L'Insegnante fa il prete», Fantasia ragionata. 22,35 Varietà. 23 «Sezioni sonori», con Richard Corsu e la sua orchestra. 23,15 Trasmissione dal «Jazz Club Français» 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGIO

19 Concerto di musica varia diretto da William Cantello. 19,30 «Quinta sera in Francia». 20,05 Seguito del Concerto di musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 22,30 Notiziario. 22,45 La chiave del canto.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Bach-Bizet: Fantasia e fuga in do minore; 2. Butterworth: The Banks of Green. 17 Carol Gibbons e la sua orchestra melodica e il contraltista Ida Shipley. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Pellias riprodotto: «In un giardino d'estate». 20 Rivista. 20,30 Concerto orchestrale. 21,30 Rivista I.T.M.A., con Tommy Hardie. 22 Notiziario. 23,30 Radioteatro: «Il direttore delle marionette». 23,15 Concerto del basso Owen Brannigan. 23,50 Rassegna scolastica. 23,45 Dibattito parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - Suite da balletto - 1. Scarlatti-Tommasini: Le donne di buonumore; 2. Giannini: Chopiniana; 3. Strawinsky: L'uccello di fuoco. 14,15 Henry Crodon all'organo da teatro. 17,30 Jack Byfield e i suoi suonatori. 18 Banda della R. Scuola Militare di Musica diretta dal Cap. Meredith Roberts - Cantata il Tenore Fredo Jones. 18,45 Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 19,15 Sidney Davey e i suoi suonatori. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Cantata Ring Crosby (dischi). 22,15 Varietà. 23,15 Cantata Donald Peters accompagnato dall'Orchestra della Rivista diretta da Frank Carrell. 23,35 Joe Loss e la sua orchestra.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Holst-Jacob: Suite in mi bemolle; 2. Edvard Grieg: Rapsodia gallica; 3. Nove incisioni. 10,30 Musica sacra. 11,15 Musica da ballo riprodotto. 11,30 John Bure e la sua orchestra. 12,15 Club del jazz. 13,15 Concerto orchestrale. 13,45 Cantata Adèle Dixon. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: - 1. Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; 2. Fauré: Serenata per archi; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la («L'italiana»). 17,35 Musica di Rimsky-Korsakov riprodotto. 18,30 Musiche preferite. 19,15 Musica per voi. 20,15 Serata all'opera. 22,30 Teddy Foster e la sua banda. 23,30 Cantata Marie Barbé. 0,30 Musiche dei reggimenti.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

18 Dischi di musica leggera. 18,45 Concerto sacro. 19 Schuler: Wanderer-Fantasia in do magg. op. 15, nell'ossessione del piazzato Paul Baumgartner. 19,30 Notizie. 20 Programma di varietà. 21 Musica popolare. 21,15 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22 Notizie. 22,05 Corso di francese. 22,30 Musica contemporanea in dischi - Milhaud: Quartetto n. 3, op. 52.

## MONTE CENERI

16 Arte e romanze d'opera. Fobergiate dal soprano Tarsilla Tognetti - 1. Bizet: Carmen, «Io dico, no, non sono pazzesca»; 2. Gomez: Il Guarany, «C'era una volta un principe»; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; 4. Verdi: Rigoletto, «Tutte le feste al tempio»; 17,30 Per la donna. 18 «Tra le sei e le sette». 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 «I vostri desideri». 20 Attualità musicali. 20,20 Poésie riprodotte. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Weber: Ouverture di giubilo, op. 59; 2. Volkmann: Serenata n. 1 in do maggiore, op. 62; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 detta «Scossese». 21,30 Interruzione. 22 Notiziario. 22,10 «I vostri desideri». 22,30 Orchestrina ludica. Collaborano i cantanti Ada Bottani e Angelo Pelli. 22,55 Serenata.

## SOTTENS

17,45 Concerto del pianista Florian Riechle - 1. Handel: Valsez noble et sentimentale; 2. Albinoni: «El Puerto»; 3. El Albinoni, 18,15 La quindicina letteraria. 19 «Il microfono nella vita». 19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,40 «La catena della felicità». 20 Camille Hornuag: «La grande idea fissa», un «giello» (partito spiondo). 20,30 Varietà. 21,45 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da Victor Desrosiers, con la partecipazione dell'organista Heinrich Funk. 22,30 Notiziario. 22,35 «Ambiente...».

# LE CONFESIONI DEL DUCA DI WINDSOR

scritte da lui medesimo



Figlio di re, ex re, esule per amore, Edoardo di Windsor svela per la prima volta il mistero della sua vita.



Le leggerete da questa settimana su

# L'EUROPEO

L'EUROPEO è il più grande, diffuso e autorevole settimanale italiano di attualità

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE

# Solori periodici?



1 o 2 COMPRESSE DI

# CIBALGINA

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.  
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10-8 Vedi Rete Azzurra
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera della vanità», di Vanessa.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
 1. Basile: *Swinging the blues*; 2. Abeti: *Sognando di te*; 3. Petralia-Spadaro: *Primavera*; 4. Moore: *Shoo shoo baby*; 5. Russo-Bonfanti: *Rosa Mari*; 7. Pasero-Chiosso: *Buon Natale per te*; 8. Filipini-Morbelli: *Canzone di tutti i giorni*; 9. Dorsey: *The*
- 11,30 **La Radio per la Scuola elementare superiore:** ai «Volere e potere», di Mario Padovini; b) «S. Francesco di Sales», di M. R. Berardi.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali.
- 12,50-12,56 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma. Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Ottavio Zilino con la partecipazione del soprano **Aida Noni**.  
 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, a) Overture, b) «Deh vieni, non tardar»; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; 3. Catalani: *La Wally*, «A sera»; 4. Bizet: I persecutori di *perle*, «Siccome un di»; 5. Weber: *Oberon*, *ouverture*.  
 Orchestra Sinfonica di Radio Roma
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 Complessi jazz.  
 Per BOLOGNA: I vedi locali.
- 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Seba Caroli ed Enzo Poli.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollett. delle interruz. stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.  
 Per ROMA: 15,50-15 Vedi locali.  
 Per GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 V. locali. Maria Meschini.
- 17 - «Il salotto di Buoincontro» a cura di Anna
- 17,30 **Dalla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma:** Prima parte del CONCERTO del violinista **Arthur Grumiaux**.  
 1. Vercapell: *Sonata in la*; 2. Mozart: *Sonata in mi bemolle* (K. 302); 3. Brahms: *Sonata in re minore*.
- 18,20 Pasquale Pastore: «Un'eroina del Sud: Maddalena Candida Mazzacara».
- 18,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.
- 19,40 «Un'opera internazionale Guglielmo Marconi»: Thomas Hess: «Degas e Cassat».
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,32 SORRISI MUSICALI (Manetti e Roberts).  
 Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - **IL BILIONE**  
 di Age, Marchesi e Steno  
 Comp. del Teatro Comico di Radio Roma  
 Orchestra diretta da Mario Vallini  
 Regia di Nino Meloni
- 21,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 22 - Album di canzoni.
- 22,15 **FIORI PER UN NEGRO**  
 Radiodramma di William Weaver  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Anton Giulio Majano
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Bacchetta d'oro 1948. Dall'Antico Martini di Venezia - Quintetto Spellanzi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,50 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.  
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20)  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,20 Per la donna: «La Fiera delle vanità», di Vanessa.  
 Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11,30 **La Radio per la Scuola elementare superiore:** a) «Volere e potere», di Mario Padovini; b) «S. Francesco di Sales», di M. R. Berardi.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).  
 Per BOLZANO: 12,15-12,55 Vedi locali.
- 12,25 «Questi giovani».
- 12,35 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali e rubriche spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 L'accademia della radio.
- 13,33 «Ascoltate questa sera...».
- 13,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, E. Beltrami, A. Broglia e M. Mauri. 1. Gould: *Parame*, da «American Symphonies»; 2. Alstone-Rampoldi: *Je vous attendis*; 3. Olivieri-Aligi: *Il nano innamorato*; 4. Vidale-Rastelli: *Mi ricordi la Manon*; 5. Buscaglione-Chiosso: *A spasso con la zia*; 6. Merano: *Studio Primiz*.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,20 Olimpiadi di St. Moritz.
- 14,25-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,35 Assoli di chitarra.  
 Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.  
 Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Musica leggera.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 17,45 Musica varia.
- 18 - ORCHESTRA «ETRA» diretta da B. Mojetta.
- 18,30 CONCERTO del soprano **Andrea Desderi** Rissone. Al pianoforte: Ettore Desderi.  
 1. Vivadi: *Armata face*, da «Judith triumphans» (elaborazione Gentili); 2. Händel: a) *Trag sie Engel*, da «Jefsa»; b) *Steh' auf*, da «Il Messia»; 3. Bach: *Aus Liebe*, da «Le Passione secondo San Matteo»; 4. Haydn: a) *Licht und Leben*, b) *Willkommen jetzt*, da «Le stagioni».
- 19 - Cronache della ricostruzione.  
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,10 Complessi caratteristici.
- 19,25 Olimpiadi di St. Moritz.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 Valzer celebri.
- 19,50 Bollettino della neve (Wylar-Vetta).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,32 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (Ditta Caremoli).
- 21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:  
 Stagione sinfonica della RAI:  
 Concerto sinfonico  
 Direttore ANTONIO PEDROTTI  
 con la partecipazione del violoncellista **Dimitri Markevitch**.  
 Parte prima - 1. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore*, op. 60; a) Adagio-Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Scherzo); 2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 129, per violoncello e orchestra (solista: Dimitri Markevitch). Parte seconda - 1. Casella: *Concerto per orchestra d'archi, pianoforte, timpani e batteria*, op. 69; a) Allegro, b) Sarabanda, c) Allegro; 2. Strawinsky: *Petruska*, scene burlesche in quattro quadri; a) Primo quadro, b) Quarto quadro.  
 Nell'intervallo: Lettura.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» - **Giornale radio.**
- 23,20 Bacchetta d'oro 1948. Dall'Antico Martini di Venezia - Quintetto Spellanzi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45-24 Come Rete Rossa.

# Locali

- ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.
- BARI I: 15,15-15,20 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.
- BOLOGNA I: 12,45-12,55 Resoconto cinematografico - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna. Notiziario emiliano-romagnolo.
- BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in lingua tedesca.
- CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - Madrigale; 2. Eropi: *Visione veneziana*; 3. Tosti: *L'ultima canzone*; 4. Böhme: *Come la notte*.
- GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- GENOVA II: 14,25 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,35-14,45 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14,25 Notiziario - 14,35-14,37 Notizie sportive.
- NAPOLI I: 12,25-12,35 «Terza pagina», di L. Compagnone - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 «Rassegna del teatro».
- PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,32 Musica operistica - 20,45-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario internazionale e movimento del porto di Genova - 16,50-17 «Orsi nitore».
- ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. «Il fatto magico», di G. Rossi Doria.
- SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 14,25 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,35-14,45 Listini Borsa di Genova e Torino.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,25 Notiziario - 14,35-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDI alle ore 20,30 sulla Rete Rossa



**Sorrisi**  
e  
**MUSICALI**

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30, 7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fotografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Quartetto Salvo diretto da Marcello Riva. 13,45 Canzoni. 13,55 Cinquant'anni fa. Listino Rossi. 17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra, diretta da Beppe Moggi. 18,30 Musica da camera. 19 Attualità. 19,10 Melodie dell'America Latina. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Pagella Melodica (Orchestra Norman Cloutier). 21 Concerto sinfonico diretto da Antonio Podstrni. 21,45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

**RABIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del Buon giorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-9,20 « Lettere delle verità ». 9 Venezia. 12 Dal repertorio fotografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musiche caratteristiche. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Canzoni. 13,13 Concerto di musiche operistiche. 13,50 Orchestra d'archi. 14,05 Complessi jazz. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ».

18,55 Movimento porto dell'Isola. 19 Lezione d'inglese. 19,15 Musiche ricche di archi orchestrali. 20 Segnale orario. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Suona il sestetto ritmico. 21 « Anna Christie », quattro atti di Eugenio O'Neill, a cura di Lino Girau. 22,58 Orroscopo di domani. 23 Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45. Ultime notizie. 23,52-23,55 Boll. meteor.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario aereo. 19,40 Varietà. 20,45 Notiziario. 21,05 Musica leggera riproposta. 21,35 Melodie riproposte. 22 Concerto sinfonico diretto da Gaston Desauges - 1. Bach: Suite n. 1 in re maggiore; 2. Grieg: Hallvardstuaen; 3. Baroque: Preludio per archi; 4. Michael City: Sinfonia per orchestra d'archi. 23 Leo Descazes: « Innoquio con Charles Bouchelet ». 23,30 Musica da ballo riproposta. 23,45 Notiziario.

**BELGIO**

**BRUXELLES**

17,10 « L'ora serena ». 17,40 Musica operistica riproposta - 1. Gioacchino Rossini e G. Litta, Sinfonia; 2. Verdi: Le bolle in scacchiera, fantasia. 18,30 Musica sinfonica riproposta - 1. Beethoven: Norma, ouverture; 2. Saint-Saens: Concerto per violoncello e orchestra. 19,15 Concerto del pianista J. Choudey - 1. Beethoven: Sonatine; 2. Joplin: Preludio; by Art di festa. 19,45 Notiziario. 20 Franz Lehár: La vedova allegra, opera in tre atti. 22 Notiziario. 22,15 « Alla scoperta della musica ». 22,55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,05 Concerto spirituale con la partecipazione del complesso vocale Marcel Couraud: salmi di Claude Gouanelmel e di Claude Le Jeune. 18,30 Jazz pianissimo. Indispetto Charles Henry. 18,39 Tra melodie della Radio Austriaca. 20,02 Notiziario. 20,35 Marcel Delannoy: « Giove », opera comica in tre atti. 22,30 « Una misura per misura ». 22,45 Lettere e la vita. 23,05 Ritratti di autori popolari. 23,30 Jazz 1918. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 « D'amore e d'acqua fresca ». 19,30 « Questa sera in Francia ». 20,05 Concerto di musica varca diretto da Marcel Carlier, con la partecipazione della cantante Yvette Darras e della pianista Madeleine Wilmet. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 « A voi, la parola », trasmissione

stesso pubblico. 22,30 Notiziario. 22,45 « A voi, la parola », seguita.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

16,30 Concerto del pianista Peter Cooper - 1. Bach: a) Preludio e fuga in la minore (Libro II); b) Preludio e fuga in do minore (Libro I); 2. Haydn: Sonata in si bemolle. 19 Notiziario. 20 Musica operistica di Beethoven (dischi). 20 Vloggio musicale. 20,30 Concerto della violinista Marie Wilson e della pianista Liza Frenkel - 1. Mozart: Sonata in la (K. 304); 2. Janacek: Sonata (1914). 21 Rievista, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,15 « Il Povo del venerdì ». 22,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Danuta. 1. Schubert: Scene storiche (serie seconda); 2. Debussy: Concerto per pianoforte n. 3 in si minore; 3. Kautzke: Un campo a Crovato, ouverture. 23,45 Rimontato parlamentare.

**PROGRAMMA LEGGERO**

14 Concerto sinfonico diretto da Michael Thomas, con la partecipazione del baritono Clifford Dav - 1. Roper-Lambert: Sinfonia n. 4 in fa; 2. Grieg: Grieg-Taylor: Tre danze di soop; 3. Stanford: Tre canti del mare; 4. Gounod: Romeo e Giulietta, musica da balletto; 5. Verdi: Otello, « Oredo »; 6. Rautava: Suite di antiche danze dei Paesi Bassi. 17,15 Reginald Foort, all'organo da concerto. 18,15 Concerto di musica varia diretto da Kemu Sledman, con la partecipazione del basso Alexander Carmichael. 18,45 Concerto bandistico diretto da Fred Mortimer. 19,15 Harold Bellier e il suo sestetto. 20 Notiziario. 20,30 Cantata, Opus 10, Gounod - direttore della Ristita diretta da Frank Cassell. 20,45 Nell'Edificio « La madia » - Musica di Arthur Malham - Orchestra diretta da Stanley Black. 21,25 Fede alla musica per l'anno comune; « Il concerto » - illustrazioni musicali composte da G. Concerto per pianoforte in la minore di Grieg, eseguito dalla pianista Merris Lynwood. 22,15 Messaggia del cinematografo. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silfverst e la sua orchestra da ballo.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

8,35 Club del jazz. 10 Musica per pianoforte. 10,35 Musica brillante. 11,15 Complessi americani da ballo (dischi). 11,30 1 « Melodica » e il pianista Joe Brada e Jimmy Baller. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik: Sinfonia: Ma Vlast (« Il mio paese »): a) Vltava; b) Sárka, re Du e Le selvo a i prah della Boemia. 13,15 Wood (trinita) e l'orchestra da concerto Sirochets. 14,15 A vostra richiesta. 16,20 Musica sinfonica riproposta - 1. Beethoven: La pazza infra, ouverture; 2. Mozart: Concerto per flauto e arpa da du maggiore. 17,35 Musica di Rimsky-Korsakov riproposta. 18,30 Quartetto d'archi Danat Martha. 19,45 Rievista Lima, con Tommy Handley. 21,15 Radiofolia. 22 Rex Leopold e i suoi suonatori. 22,30 Orchestra leggera della B. B. C. del Mahnd. 0,45 Concerto del pianista Kenneth Taylor. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik: Musica di Smetana.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

13 Concertazione. 18,30 Musiche del 1905. 18,40 Guida alla musica da jazz. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino delle Olimpiadi invernali di Saint-Moritz. 20,10 Concerto sinfonico. 21,10 Scene radiotelevisive. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Coler-Dumant. 22,30 Concerto dell'organista Eliza Fiddler.

**MONTE CENERI**

16 16 Tre danzette. 17,30 Quintetto jazz. 18 « Tra le sei e le sette ». Collabora l'orchestra di Rudolf. 19,10 Le Olimpiadi invernali. 19,30 Notiziario. 19,40 « I vestiti desiderati ». 20 Jentilisti. 20,20 Teatro distalese tiziano. 22 Notiziario. 22,10 Le Olimpiadi invernali. 22,30 Concerto corale diretto da Edwin Edgar - 1. Guglielmo Dandys: Nuper naxarum Brevi, medietate; 2. R. Isaac: Quis dicit pacem pagano Iomertis, lamenta (musica funebre); 3. Adriano Willmet: Zola myth, canzone villanosa; 4. Operista di Rone: Virgine, nell'In d'antologia mio cor (madrigale spianale); 5. Joseph les Prés: Tulerant Dominum meum, motetto; 6. Orlando Di Lasso: Ille morachet; al Alcala pie enghia; 10. Chacchewitch. 22,55 Segnata.



*« amatori di frammische! »*

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

**FABBRICA FISARMONICHE MARINO FIGINI**

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTE SCONTI SU I PREZZI DI VENDITA

**ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI**

Garanzia per 6 anni. « Catalogo gratis » richiedete. Le fisarmoniche « Marino Figini » sono concepite ed apprezzate in tutto il mondo.

**SOTTESI**

17,50 Italia-Ginevra. 19 Cronaca dei giochi «Bagnopoli» invernali. 19,15 Notiziario. 19,35 « Gliedeto, ti sarà dispetta ». 19,55 « Intemperanza », con Jean Harshoff e il Complesso Jean Leonard. 20,15 Robert Schœn: « Paille penché », tratto da un racconto di Paulin. 22,10 Beethoven: Quinta Tripla per violino, violoncello e pianoforte, eseguita dal Trio di Ginevra. 21,40 Concerto vocale-stromentale, diretto da István Kurr, con la partecipazione del baritono Pierre Muellet e di due complessi vocali - Jean Dupuyré: Cantata per baritone, coro e orchestra. 22 Cronaca dei giochi olimpionici invernali. 22,15 Notiziario.



*Desiderate una carnagione più bella, un colorito più luminoso? Incominciate subito la Cura di Bellezza Palmolive.*

**una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!**

*E' semplice come l'ABC:*

- A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B MassaggiateVi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. SciacquateVi!
- C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



**PALMOLIVE**

**PALMOLIVE**

SA/BCA/M/21

**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono l'alle  
II al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II  
dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 16.30 al termine dell'opera.  
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-11 **Vedi Rete Azzurra.**
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Trio Alegriani.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,56 **Eventuali rubriche locali.**
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberte).
- 13.13 **CANZONI** eseguite dall'Orch. all'italiana, di-  
retta da L. Gentili. Cantano: Seba Caroli,  
Nelly Raviotta, Aldo Alvi ed Enzo Poli.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...»
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.  
1. Base: *Royal Flush*; 2. Marchetti-Liri:  
Follemente; 3. Jemma: *Il valzer della nonna*; 4. Re-  
dini-Nisa: *Bocca nel buio*; 5. Flasconaro: *Encan-  
tadora*; 6. Simi-Morbelli: *La canzone delle so-  
nagliere*; 7. Maggi-Martelli: *Montre cede la  
noce*; 8. Panzani-Dampar: *Muchachita*; 9. Fil-  
bello-Chiesa: *Va nelle Hawaii*; 10. Bonfanti: *Non  
lasciarci, amore*; 11. Bee: *Obsession*.  
Nell'intervallo: 14.18-14.35 «FINESTRA SUL  
MONDO»
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 **Vedi locali.**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino me-  
teorologico e bollett. delle interruz. stradali.
- 15,15-15,20 **Notiziario locale.**
- 16,30 «Cartoline illustrate» a cura di C. Bressan.
- 16,45 **Musica da ballo.**
- 17 - **CONCERTO DI MUSICHE DANESI**  
direttore Arne Hammelboe  
1. Nielsen: *Sinfonia*, n. 2 «I quattro tempera-  
menti»; 2. Strindby: *Eterphos*, canzone danese  
per archi; 3. Kayser: *Variation per orch.*, op. 8;  
4. Rissager: *Nel paese della Cuccagna*.
- 18 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino  
Campepe
- 18,30 **Album di canzoni** - Canta Nelly Raviotta.  
Al pianoforte: Nello Segurini.  
1. Clemons-Filbello: *Susy*; 2. Young-Devilli:  
*Lettere d'amore*; 3. Redi-Nisa: *Bocca nel buio*;  
4. Segurini-Morbelli: *Aiberi del via*.
- 18,50 **Lezione di lingua italiana** del prof. Enrico  
Bianchi.
- 19 - **Storia della letteratura italiana**, a cura di  
Arnaldo Bocelli. 19,20 **Attualità sportive.**
- 19,25 **Estrazioni del Lotto.**
- 19,30 **Canzoni.**  
Per NAPOLI I **vedi locali.**
- 19,40 **Conversazione** a cura della Confederazione  
Generale Italiana dell'Industria.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILA-  
NO II - S. REMO - TORINO II: **Musica da  
ballo.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo** Buton - 20,32 **Valzer.**  
Per PALERMO e CATANIA: 20,32-21 **V. locali.**
- 20,45 **Lo racconto al microfono.**
- 21 - **Dal Teatro La Fenice di Venezia:**

## Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri  
di Giuseppe Adami e Renato Simoni  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Personaggi e interpreti: **Turandot**, Maria Calas;  
**L'imperatore Altoum**, Guglielmo Torcoli;  
**Timur**, Bruno Carrnassi; **Il principe ignoto** (Ca-  
lo), José Sola; **Lili**, Elena Rizzieri; **Ping**, E-  
milio Ghirardini; **Pong**, Giuseppe Nessi; **Pang**,  
Alfredo Mattioli; **Un mandarino**, Attilio Barbesi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**Nino Sanzognò**  
Maestro del coro: **Sante Zanon**  
Regia di **Mario Frigerio**  
(Trasmissione organ. per la Ditta Meletti)  
Negli intervalli: **Bollettino del Torneo Na-  
zionale per giovani cantanti lirici** (Casa Pro-  
fumi Arys). **Lettere rosso-blu**. **Rodolfo Pal-  
luchcini**: «L'impressionismo alla Biennale  
del '48». «Il museo non è noioso». **L'oro-  
scopo di domani** (Soc. It. Chlorodoni). «**Oggi  
a Montecitorio**». **Giornale radio**. Estrazioni  
del Lotto.  
Dopo l'opera: «**Buonanotte**». **Dattatura del-  
le previsioni del tempo** per la navigazione  
da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11  
alle 23,25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle  
13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,20) e dalle  
16,30 alle 23,25.  
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)  
Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e **Musiche del buongiorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda»,  
di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza»,  
di Giuseppina Cozzi.  
Per BOLZANO I: 8.20-8.30 **Vedi locali.**  
Per FIRENZE I: 8.30-8.25 **Vedi locali.**
- 10 - **Dalla Basilica di Maria S. Assiulatrice in  
Torino: SOLENNE PONTIFICALE IN OCCA-  
SIONE DELLA FESTA DI SAN GIOVANNI  
BOSCO.**
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Trio Alegriani.
- Per BOLZANO: 12-12,56 **Vedi locali.**
- 12,25 **Musica leggera e canzoni.**  
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Canetti e Roberte).
- 13.18 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.  
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e  
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 **Un disco.** Borsa cotoni di New York.
- 14.20 **Olimpiadi di St. Moritz.**
- 14,25-14,45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:  
14,25-14,35 **Solisti celebri.**  
Per ROMA II: 14,35-14,50 **Vedi locali.**  
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 **Vedi locali.**
- 16,30 **Il grillo parlante.**
- 17 -

## TEATRO POPOLARE Il serpente a sonagli

Tre atti di EDOARDO ANTON  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

- 18,55 **CONCERTO della pianista Maria Italia Biagi.**  
1. Bach: *Partita in si bemolle*; 2. Chopin: *Ber-  
ceuse*; 3. Albinoni: *Toccata*.  
Per BOLZANO: 18,55-20 **Vedi locali.**
- 19,20 **Per gli uomini d'affari.**
- 19,25 **Olimpiadi di St. Moritz.**
- 19,30 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica  
culturale
- 19,40 **Conversazione** a cura della Confederazione  
Generale Italiana dell'Industria.  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPO-  
LI II - ROMA II: **Musica da ballo.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo** Buton.
- 20,32 **SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE,**  
di Spiller e Carosso (Ditta A. Gabani di  
Melzo).
- 21 - **ORCHESTRA RITMO-SINFONICA**  
diretta da Mario Consiglio  
1. Anderson: *Jazz pizzicato*; 2. Consiglio: *Solo  
con i miei pensieri*; 3. Dostal: *Blues fantasie*;  
4. Gershwin: *Un americano a Parigi*.
- 21,45 **MUSICHE COMPOSTE  
DURANTE LA PRIGIONIA**  
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino  
Cantano: Carlo Maffini e Giuseppe Dianì  
1. Giuseppe Galiano: *Concerto in re minore  
per violino e orchestra*; a) Allegro appassio-  
nato, b) Molto lento con tristezza, c) Allegro vi-  
vace (solista: Genaro Rondino); 2. Pietro Mag-  
gioli: *Il Canto delle Creature*, per soli coro  
e orchestra.
- 22,30 **IL FIGLIO DI CASANOVA**  
Un atto di **Ermilio Robecchi Brivio**  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino
- 22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. Ital. Chlorodoni).
- 23 - **Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** Estrazio-  
ne del Lotto.
- 23,25 **Musica da ballo.**
- 23,45 **Ultime notizie.**
- 23,50 «**Buonanotte**».
- 23,55 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - **Segnale orario.**

## Locali

ANCONA: 12,25 **Orizzonte sportivo** -  
12,35-12,45 **Notiziario marchigiano.**  
BARI I: 12,25-12,35 «**Uomini e fatti di  
Puglia**» - 15,15 **Notiziario** - 15,29-  
15,30 **Notiziario per gli italiani del  
Mediterraneo.**

BOLOGNA I: 12,45-12,56 **Considerazioni  
sportive di L. Clerici** - 14,03-  
14,18 **Dischi e Notiziario.**

BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario locale.** -  
12 **Trasmissione ladina** - 12,15-  
12,56 **Programma in tedesco. Co-  
musicati** - 18,55-20 **Programma te-  
desco.**

CATANIA: 12,25-12,35 **Notiziario re-  
gionale** - 15,15-15,30 **Notiziario** -  
20,32 **Musica leggera** - 20,45-21 **No-  
tiziario e attualità.**

FIRENZE I: 8,20-8,25 **Boll. ortofrutti-  
colo** - 12,25-12,35 «**Panorama**», giornale  
d'attualità - 14,25 **Notiziario** -  
14,35-14,50 «**Do re mi**», enclit. mu-  
sicale a cura di E. Tiersi e U. Be-  
nedetto.

GENOVA I: 12,25-12,35 **Problemi cit-  
tadini** - 13,15-13,17 **Movimento del  
porto.**

GENOVA II: 14,25-14,35 **Notiziario in-  
terregionale ligure-piemontese.**

MILANO I: 12,25-12,35 «**Oggi a...**» -  
14,25 **Notiziario regionale** - 14,35-  
14,38 **Rassegna sportiva.**

NAPOLI I: 15,15-15,20 **Cronaca napo-  
letana** del Mezzogiorno - 19,30-  
19,40 **Radio. Carnet** (Papoff).

PALERMO: 12,25-12,35 **Notiziario re-  
gionale** - 15,15-15,20 **Notiziario sic-  
iliano e notiziario locale** - 20,32  
**Conversazione sportiva** (Stella) -  
20,40 **Musica leggera** - 20,45-21 **No-  
tiziario e attualità.**

ROMA I: 15,15-15,20 **Notiz. regionale.**  
ROMA II: 14,35-14,50 **Rubrica spetta-  
coli.** «**Chi è di scena?**», a cura di  
S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-15,17 **Movimento del  
porto di Genova.**

TORINO I: 14,25-14,35 **Notiziario inter-  
regionale ligure-piemontese.**

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-  
12,35 **Cronache del cinema** - 14,25  
**Notiziario regionale** - 14,35-14,38  
**Not. Università di Padova** - VE-  
NEZIA: 14,38-14,46 **Conversazione  
Giunta Comunale** - UDINE - VE-  
NEZIA: 14,45-15 **Notiziario per gli  
italiani della Venezia Giulia.**

**ATABAGICO**  
Stacca il bivio di fumare

**FUMATORI**  
I chi devono smettere  
di fumare riusciranno  
facilmente nell'intento  
seguendo il nostro  
nuovo metodo.  
Informazioni gratuite  
ROTA, Cas. Post. 3434  
MILANO (151)

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Trio Alegriani. 12.25 Musica leggera. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Cetra diretta da Boyce Mojetta. 13.50 Disco. 13.55 Cinquanta anni fa. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare: il serpente a sonagli di E. Antón. 18.55 Tè danzante. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 Chi è? 20.55 Orchestra ritmo-sinfonica, diretta da Alberto Consiglio. 21.45 Commedia. 22.30 Concerto da camera. 23.30 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 « Per la donna » a) Nel mondo della moda, b) Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Cito avventista. 12 Trio Alegriani. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13.40 Musiche da film. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'Italiana. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (14.18-14.35): « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario - Giornale sportivo. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico - « Questa sera ascolterete ». 18.55 Movimento pop! dell'Isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazioni del lotto. 19.30 Ribalta di orchestra. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Mario Rossi. 21.05 Turandot, opera in tre atti di Giacomo Puccini (dal Teatro « La Fenice » di Venezia) - Negli intervalli: Varietà - Oroscopo di domani. Montecarlo. Giornale radio. Dopo Topera: Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19.30 Notiziario algerino. 19.40 Opuscole e vedute riprodotte. 20.15 Rassegna letteraria e artistica. 20.30 « L'opéra » serale. 20.45 Notiziario. 21.05 Frottole e musiche dirette da Jean Hamet. 21.20 Romina Cooke: « Les bies de l'amour », in tre atti. 23 Musica da ballo riprodotta. 23.20 Frottole, dell'Op. Gab di Algeri. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

### BELGIO

#### BRUXELLES

15 Dischi classici ripresi dagli ascoltatori. 17 Musica popolare: rasoletta. 17.10 Tè danzante. 18.30 Concerto del Trio-Tanzmann: Macchale e fusa per organo; 2. Liszt: Concerto in si minore per pianoforte e orchestra; 3. Maurice Strakosky: Opera; 4. Maurice Strakosky: Op. 15; 5. Chakovsky: Sinfonia patetica. 17.20 Tè danzante. 18 Notiziario. 18.15 « Casa di

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

15.50 Concerto sinfonico diretto da Maurice Strakosky, con la partecipazione della Piccola Orchestra di Radio-Tanzmann: Toccata e fusa per organo; 2. Liszt: Concerto in si minore per pianoforte e orchestra; 3. Maurice Strakosky: Opera; 4. Maurice Strakosky: Op. 15; 5. Chakovsky: Sinfonia patetica. 17.20 Tè danzante. 18 Notiziario. 18.15 « Casa di

coscienza ». 19.07 Musica lirica. 19.30 Francia. Podestà: « A più riprese ». 20.02 Notiziario. 20.35 Teodoro Drémier: « Una tragedia americana ». 22.30 Musica riprodotta. 22.45 « Fante inerte » (scena); con Jeanne Jezeran e Renouard. 23.15 Zaccaria: « Ritratto ». « Storie di sogni », tratto da Longtin Hughes. 23.30 « Tra più e meno ». 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Giochi olimpionici, 19.15 Varietà. 19.30 « Questa sera in Francia ». 20.05 Music-hall. Orchestra diretta da Charles Chabillon. 20.30 Varietà parigina. 20.55 Zaccaria: « Ritratto » (il lago turchese). 21.45 Marzouin impieciati. 22 Concerto Tra ma tra, con Nina Myral, Henri Laverne e l'Orchestra Henri Pousseur. 22.30 Concerto. 22.45 Serata danza. 23 Canzoni. 23.15 Tutte le orchestre. 24 Trasmissione dal Cabaret « Carroll's Club », con Maurice Tardan e la sua grande formazione e Francis Alquié - « Attuazioni: Poë-Poë » con la sua orchestra bastiana e Richard Léonard.

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

15.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Wigley - 1. Prokofiev: Sinfonia; 2. Bartók: « A Shropshire Lad, rasoletta »; 3. Holmès: Sinfonia; 4. Liszt: Concerto. 19.45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi interpretate da Megan Dalby e dall'Orchestra Harry Goldson. 20.15 « Questa sera in città ». 20.45 Le sette sinfonie di Beethoven. 21 Music-hall - Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 22.20 Teatro: L'estate oscura; 23.45 Prolegomeni della sera. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA NAZIONALE

14.30 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter. 17.45 Giochi e orchestra di Varietà diretti da Rae Jenkins - Cantata Doran Dennis. 19 Club del jazz. 19.30 Presentazioni di nuovi artisti della radio. 20 Concerto sinfonico diretto da Frank Cannell. 20 Notiziario. 20.30 Trattamento musicale del sabato. 21.15 Concerto di musica contemporanea diretto da Walter Goetz, con la partecipazione del soprano Lorely Deer, del tenore Jan Van der Gucht e del Corno - J. Kern: The Cat and the Fiddle, sezione dell'opera. 22 Musica richiesta. 22.30 Concerto e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23.15 Orchestra da ballo Squadrone diretta da Jimmy Miller.

#### PROGRAMMA DUE CORTE

7.45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Giovinetti-Cecchi: Sinfonia in do. 9.45 Suoni il violonista Leonard Stone. 10.15 Sandy Macpherson allargato da teatro. 10.30 « Sulle ali del vento ». 11 Dukat: L'apoteosi atenea. 11.30 Venetia: Concerto sinfonico. 11.55 Orchestra. 12.15 Concerto il tenore William Herbert. 12.30 Rivista. 13.15 Musica per 5 armonie. 14.15 Op. 11 Stepietov e la sua orchestra. 14.35 Musica di Rimsky-Korsakov riprodotta. 18.30 « Macchia e terra ». 19.15 Music-hall. 21.15 Concerto di musica operettistica, con la partecipazione del tenore Jan van der Gucht e del Corno. 22 Musica richiesta. 22.30 Notiziario. 23 Musica da ballo, con Oscar Bolin e la sua banda. 0.30 Varietà. 1.30 Rivista L.T.M.A., con Tommy Hooley.

#### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18 Brabant: Quartetto in la maggiore, op. 26. 18.30 Musica di Heinrich Schütz - 1. Una cosa in chiedo al Signore; 2. Oh, Salvatore, Cristo, Figlio di Dio; 3. Maestro, abbiamo lavorato tutta la notte; 4. Lodate in letizia il Signore. Organista: Schärer; baritonisti: Kurth e Gerstle; violonisti: Müller-Eischer e Zurbürg. 19.10 Concerto sinfonico. 19.30 Varietà. 20.45 Bollettino delle Olimpiadi invernali di Sankt-Moritz. 20.15 Liszt: Venezia e Napoli (opera Grandjean). 20.30 Duosetti: L'elisir d'amore. Dirigente: Giuseppe G. 0.45 Studi di Pagani, violinista Kulembaev. 22.05 Musica da ballo.

#### MONTE CERERI

16 Orchestra Radiosa. 16.30 Concerto orchestrale diretto da Omar Nizio - Compagnoni giovani; 1. Mascottini: Concerto caravaggio; 2. Basi: Suite di Arie e Danze popolari svizzere; 3. Gagnoni: Suite per gli strumenti d'orchestra; 4. Lauer: Quinto sinfonico. 17.30 Concerto; 1. Suite del ragazzo 18 « Tra le sette »; 19.10 Le Olimpiadi invernali. 19.30 Notiziario. 19.40 « I nostri desideri ». 20.20 Claude Debussy: Padoue e Melisande, opera in cinque atti (atti quarto e quinto). 21.40 Adriano Lasali: « Le furie d'Arlecchino ». 22 Notiziario. 22.10 Le Olimpiadi invernali. 22.30 « I nostri desideri ». 22.55 Serenata.

#### SOTTENS

17.30 Serenata-swing. 18.50 « Il microfono nella vita ». 19 Concesa dei giochi olimpionici invernali. 19.15 Notiziario. 19.25 « Lo spettacolo del tempo ». 19.30 Concerto sinfonico-Michel Boyer; « Oak Ridge, la Mecca dell'atomo ». 21 Musica senza interpretata dal basso Alexander Lashkarev e dall'orchestra da camera. 21.25 André Béart-Arnavé e Tommy e Jimmy Dorsey, maghi del ritmo, rievocazione su leale. 22.15 Notiziario. 22.25 Cronaca dei giochi olimpionici invernali.

# CONCORSO MOTTA SPORT 1947

### CHI SONO I NUOVI MILIONARI

L'8 gennaio u. s. alla presenza del sig. avv. Dedo e dot. La Rosi dell'Intendenza di Finanza di Milano e dei notaio dott. Moschetti, con le formalità di Legge, si è provveduto alle estrazioni conclusive del Concorso Motta Sport 1947.

#### PREMI FINALI PER 9 MILIONI DI LIRE

- 1° premio L. 5.000.000 - TREVI VINEVA - Via P. Cantore - Treviso.
- 2° premio L. 1.000.000 - SPERANZA ERMANNÒ - C.so Cairoli 16 - Macerata.
- 3° premio L. 1.000.000 - REFE OTELLÒ - Via Rossini 13 - Ancona.
- 4° premio L. 1.000.000 - LANCIOTTI ALBA - Via Guerazzi 18 - Genova.
- 5° premio L. 1.000.000 - CONFALONIERI PIERA - V.le Piave 9 - Milano.

#### PREMI PER SQUADRE E ATLETI

Vincitori delle gare messe in programma nelle 52 settimane del Concorso (complessive L. 1.250.000)

- 1° premio L. 500.000 - FEDERAZIONE AUSTRIACA CALCIO - VIENNA (partita Italia-Austria del 9 novembre 1947).
- 2° premio L. 250.000 - PANTINO CAMICI ENRICO (che montava il cavallo Duccio nel premio Mirabello del 20 luglio 1947 a S. Siro - Milano).
- 20 premi da L. 25.000 - PANTINO C. FANCERA - S. S. Calcio Pescara - Guida-tore F. Brancini - Robby Tacu Boys Torino - Guida-tore F. Milani - S. S. Lazio Calcio - Soc. Italia Gradisca pallanuoto - Modena F. B. C. calcio - Fondi Giochi ciclismo - Guida-tore F. Molesini - S. S. Ternana calcio - Pantino José Romero - Soc. Canottieri Sebino Lovere - Guida-tore R. Miseroni - Soc. Tristina Canottieri Alba Trieste - U. S. Livorno calcio - Leonardisti auto-ombilismo - Pantino G. Bugattella - Guida-tore R. Ossani.

#### PREMI 52° SETTIMANA PER L. 650.000

- 1° premio L. 250.000 - BOHLAT GUIDO - Via Armadori 14 - Milano.
- 2° premio L. 100.000 - GERO DI GINO - Via XX Settembre 1 - Soresina.
- 3° premio L. 100.000 - SCOVENNA ILDE - Albaredo di Broni (Pavia).
- 4° premio L. 100.000 - DEGIO PANCALDO - Via Monte Suello 2 - Milano.
- 5° premio L. 100.000 - DEAMBROGIO CESIRA - V.le Matteotti 50 - Balzola (Alessandria).

La consegna dei premi finali avrà luogo durante un trattamento artistico, entro il prossimo febbraio, in giorno che verrà comunicato con altro avviso.

Motta avverte la sua affezionata clientela che non sono ancora state presentate all'incasso giurine di Sciora Panattona a suo tempo emesse, per un ammontare di alcuni milioni di lire.

La giurina « Sciora Panattona » anche se presentata a Concorso chiuso da sempre diritto al premio di L. 50.000.



## Concorso del Decamerone

tra gli amici d'lla

### CASA EDITRICE CURCIO

1	4	5
2		
3		

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratte 5 copie gratuite e 193 a metà prezzo del DECAMERONE di Giovanni Boccaccio, ed. integr. illustrata a colori da Licio Apolloni.

L'Opera di pagg. 548, in formato 25 per 35, con 290 illustrazioni in nero e 46 tavole a colori rilegate in tela e oro, con sopraccoperto in 8 colori, è in vendita a L. 3.000.

A tutti i solutori sarà inviato un bollettino gratuito della Casa Curcio.

Le soluzioni, accompagnate da L. 20, dovranno pervenire alla Casa Editrice Curcio, Via Sistina 42, Roma, entro il 28 febbraio 1948.

Orizzontali: 1. La nemica imprecabile dei topi - 2. La fine della vita - 3. Turchia. Verticali: 1. Quella arabica serve per incollare - 4. Dolce che si mangia a fette - 5. Graminacea di cui si nutrono i cavalli.

## ANTINEVURALGICO

### MAGNESIA EFFERVESCENTE

### PURGANTE AL CIOCCOLATO

sono fra i tanti prodotti della

# BIOFARMAS

che dispone ormai di un vasto assortimento di nuove specialità medicinali e di tutta la serie galenica

**ROMA**

Via Marsala, 96 b

**NAPOLI**

Via Nardones, 8

**MILANO**

Corso Magenta, 85

(HERBY BRANDY - MARASCHINO)

# BLANOV

la marca preferita

**ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE ORE 13,35 DALLA RETE AZZURRA:**

Signori....  
**"Entra la Corte"**

RADIOPROCESSI  
CON RADIOGIURIA  
POPOLARE

Testi di  
**NINO  
GUARESCHI**

Le sentenze vengono pronunciate  
in base alla maggioranza delle risposte  
pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che esprimono il giudizio corri-  
spondente a quello della maggioranza inviando  
una cartolina al semplice indirizzo

**GAZZONI - BOLOGNA**

vengono sorteggiati:

Una Radio a 5 valvole più occhio  
magico della Società Scientifica Ducati  
20 cassette "Aperitivo Select e Gin Pilla,"

Programma offerto dalla  
**Ditta A. GAZZONI & Co. di Bologna**  
produttrice del



# RESOLDOR



**AH... COME RESPIRO!**

**PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO**