

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

**NUMERO SPECIALE PER
L'INAUGURAZIONE DELLA
XV MOSTRA DELLA RADIO**

«PREMIO ITALIA»

**PREMESSE E FINALITÀ
DEL CONVEGNO DI CAPRI
IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO**

**XV MOSTRA DELLA RADIO
E MOSTRA DEL CENTENARIO
DEL GIORNALISMO ITALIANO
CRONACA DELLE INAUGURAZIONI**

**IL PIANO DI COPENHAGEN
PER LE ONDE MEDIE E LUNGHE**

**DUE OPERE DELLA STAGIONE
LIRICA DELLA RAI**



MILANO — IL SOTTOSEGRETARIO ALLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI, SEN. UBERTI, ACCOMPAGNATO DALL'ON. SPATARO (a destra) E DAGLI ORGANIZZATORI DELLA XV MOSTRA DELLA RADIO, ESAMINA IL NUOVO APPARECCHIO AR48

Radiomondo

Il Circolo musicale «Giuseppe Verdi» di Udine ha indetto per la seconda quindicina del prossimo novembre un concorso per giovani pianisti con una dotazione di premi per complessive lire 200 mila. L'ancor giovane ma già fiorente società musicale friulana — che in tre anni d'intensa attività nel campo della concertistica ha accolto molti consensi per la cura posta nella valorizzazione soprattutto dei giovani — intende con questa nuova manifestazione stringere ancor più saldamente i vincoli di cultura e solidarietà di tutti i giovani artisti udinesi.

Il Circolo musicale «Giuseppe Verdi», 54, Udine, invia su richiesta le modalità del primo concorso nazionale per giovani pianisti.

La Codit Company di Chattanooga ha creato un apparecchio che permette di registrare in cifra le frasi di un discorso man mano che vengono pronunciate al microfono.

Il metodo usato è quello della trascrizione magnetica su una sottile striscia di carta o su una materia plastica: la punta d'incisione non segue, però, una spirale d'Archimede, ma traccia una linea sinuosa che cambia continuamente in relazione alla «chiave» della cifra. Quando il disco vien posto su un comune grammofoono i suoni trasmessi sono incomprensibili: per decifrare la voce sibillina occorre applicare sul disco cifrato un altro disco munito di sottili fessure che costituiscono una guida entro la quale scorre la punta del grammofoono e le permette di riprodurre le ineguaglianze del campo magnetico provocate dalle piccole deviazioni.

Con un concerto diretto dal dottor Hans Kandler ed eseguito dalla National Symphony Orchestra, si è iniziata a Washington una serie di concerti gratuiti organizzata dall'American Federation of Music. Per la realizzazione di questi concerti, che avranno luogo negli Stati Uniti e nel Canada, sono stati stanziati dalla suddetta organizzazione 1.700.000 dollari prelevati dai fondi che rappresentano il frutto dei diritti d'autore versati dalle case che curano l'incisione e la riproduzione dei dischi.

I musicisti appartenenti all'organizzazione eseguiranno i concerti negli ospedali militari, nei parchi pubblici, in alcuni auditori e nelle sedi di enti assistenziali.

L'anno scorso in tutti gli Stati Uniti furono date ben 10.495 esecuzioni del genere.

Al concorso per un lavoro radiofonico indetto recentemente dalla radio cecoslovacca hanno partecipato 670 concorrenti, uno dei quali dell'età di 84 anni! Dopo una prima cernita sono stati ritenuti meritevoli di premio 31 lavori, ai quali sono stati attribuiti due primi premi di 3 mila corone, sei da 1000 corone e ventiquattro da 500. Gli autori saranno messi in rapporto con i registi radiofonici che realizzeranno i loro lavori.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	281,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1194	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3			
Genova II	1357	221,1	Messina	1492	231,1			
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Milano II	1312	228,7	Napoli II	1048	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arzizio I	9630	31,15
Palermo	545	531,1	Torino I	986	304,3	Busto Arzizio II	11810	25,40
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arzizio III	15120	19,84
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38

DIFFIDA

L'antica filatura

MANIFATTURA DI LANE IN BORGESIA

produttrice dei rinomati filati di lana in matasse per lavori a mano ed a macchina da circa un secolo apprezzati e conosciuti colla denominazione di «LANA BORGESIA»

di fronte al fiorire di illecite concorrenze da parte di alcuni non onesti fabbricanti e commercianti, mette in guardia i consumatori contro lo smercio di filati di lana che, mentre nulla hanno a che fare coi propri prodotti, sono posti in vendita o sotto la stessa denominazione «Lana Borgesia» o con altre denominazioni o segni distintivi simili a quelli della Manifattura per trarre in inganno i compratori sulla origine della merce.

La MANIFATTURA DI LANE IN BORGESIA mentre ricorda a tutti che da tempo è già stato giudicato con sentenze della nostra magistratura che l'uso della denominazione **LANA BORGESIA** è di sua esclusiva spettanza e non può essere usata da chicchessia per la individuazione di filati di lana che non siano di produzione di essa Manifattura, procede e procederà sempre a termini di legge contro i colpevoli di concorrenza sleale. Invita i consumatori, che intendono acquistare **GLI AUTENTICI SUOI FILATI**, ad esigere su ogni pacco e su ogni matassa le relative etichette portanti la propria esatta ragione sociale ed il marchio di fabbrica qui sotto riprodotto a maggior garanzia della genuinità del prodotto.



S. A. MANIFATTURA DI LANE
IN BORGESIA

SEDE IN TORINO
STABILIMENTO IN BORGESIA
FILIALE IN MILANO

GAMBE DIRITTE !!!

Importante nuova invenzione della scienza. L'apparecchio mecano-terapico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe
USO FACILISSIMO

I medici con fervore i grandi successi - Innumerevoli attestazioni
Prezzo L. 19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITI
Chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS

Ditta M. Linthout San Remo 203



SAPONE PROFUMATO
di Bellezza
A BASE DI
OLIO D'OLIVO
OLIO D'LAURO
VIDAL-VENEZIA

UN LIBRO PER TUTTI !!



OPERA IN DUE VOLUMI
di complessive pagg. 900
con oltre 600 illustrazioni

OPERA DI SUCCESSO MONDIALE
TRADOTTA IN 12 LINGUE

In essa è riassunto e chiaramente esposto e spiegato quanto la scienza più moderna conosce dell'uomo sano e di quello malato, con una disamina comprensibile a tutti e corredata dalle più belle e più dimostrative illustrazioni mai apparse in un libro di divulgazione scientifica

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA
Ed. brossura L. 3400 - Ed. rilegata L. 3800

IN TUTTE LE LIBRERIE
Sconto 10% spedizione in assegno
porto e imballo gratis inviando il
presente tagliando alla

CASA EDITRICE MEDITERRANEA
VIA FLAMINIA 158 - ROMA
CHE PRATICA COMBINAZIONI RATEALI

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Si è inaugurata a Milano la XV Mostra della Radio...

Sabato 25 settembre è stata inaugurata al Palazzo della Triennale a Milano, la XV Mostra Nazionale alla presenza del sen. Uberti, Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni in rappresentanza del Ministro on. Jervolino.

Il sen. Uberti è stato ricevuto dagli organizzatori della Mostra con a capo l'ing. Anfossi, Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche e l'ing. Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio. Numerose le autorità presenti fra cui l'on. Spataro, Presidente della RAI, il Prefetto di Milano dr. Ciotola, il prof. Facino, Presidente dell'Associazione Nazionale Commercialisti Apparecchi Radio, il Direttore Generale della Radio, Sernesi, i dirigenti della Camera di Commercio di Milano ed altri.

Dopo un saluto al sen. Uberti e alle altre Autorità presenti, il Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche, ing. Anfossi, ha ricordato il cammino, a volte non facile, percorso dai costruttori di apparecchi radio per arrivare alla riduzione dei prezzi di costo e conseguentemente di quelli di vendita.

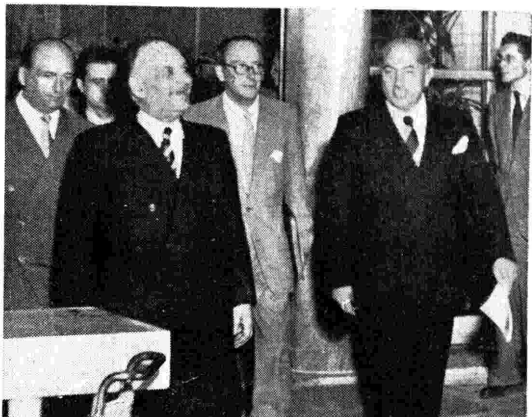
La dimostrazione più evidente dei risultati raggiunti, è data dalla realizzazione dell'A. R. 48, il nuovo apparecchio normalizzato, di modesto prezzo, esposto alla Mostra. L'A. R. 48 è la grande speranza dell'immediato futuro: esso potrà consentire finalmente la diffusione della radio nelle categorie meno abbienti del popolo italiano.

Per una mentalità radiofonica in Italia

Ha preso poi la parola l'ing. Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio, il quale dopo aver ricordato che l'industria radiofonica ha sempre risolto da sé tutte le difficoltà, spesso non note, incontrate sul cammino della ricostruzione, ha messo in rilievo come in Italia attualmente su 46 milioni di abitanti vi sono solo 2 milioni di radioutenti. Se si raffronta questa densità radiofonica con quella di un altro paese che per tenore di vita e usi è assai vicino al nostro, cioè con la Francia, si deve osservare come questa Nazione su 36 milioni di abitanti abbia ben 6 milioni di abbonati. Situazione questa, non lieta, tanto più che così l'industria come la Radio hanno sempre fatto tutto quanto era in loro potere per la diffusione della radiofonica in Italia. Questa situazione non può imputarsi ai prezzi degli apparecchi. Dopo la

guerra, anche i prezzi di questi sono saliti, è vero. «Ma visitando la Mostra della Radio — ha affermato a questo proposito l'ing. Jacobacci — le autorità presenti potranno trovare un'ottima produzione che si aggira sulle 20-25 volte i prezzi ante-guerra e quindi riferendosi a molti altri prodotti industriali e tenuto conto che nella fabbricazione degli apparecchi radio la mano d'opera incide in misura del tutto preminente sul costo della materia prima, può dirsi che tale produzione industriale sia al-torità presenti fra cui l'on. Spataro, Presidente della RAI, il Prefetto di Milano dr. Ciotola, il prof. Facino, Presidente dell'Associazione Nazionale Commercialisti Apparecchi Radio, il Direttore Generale della Radio, Sernesi, i dirigenti della Camera di Commercio di Milano ed altri.

Secondo l'ing. Jacobacci la carenza nella diffusione della radio in Italia dipende in primo luogo da una mancanza di mentalità radiofonica comune un po' a tutti: «alla stampa — ha precisato l'oratore — all'arte, alla letteratura, e anche allo Stato. Tanto che c'è da domandarsi se non sono pochi quelli che hanno la sensazione dell'importanza formidabile della radio nella vita di un popolo. Si è scritto che la radio deprime, avvilisce la ascesa dell'arte e della cultura. Pensano questi signori che, esclusi coloro che vivono nelle grandi città e che hanno la possibilità di spendere in una sera un migliaio di lire a testa, che la radio è per tutti gli altri l'unica economica possibilità con cui essi possono accostarsi alle più alte manifestazioni del genio musicale e del genio



Il Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, sen. Uberti, accompagnato dall'on. Spataro (a destra) visita alla Mostra della Radio il padiglione della RAI.

drammatico? Pensano che in molte, moltissime delle infinite città di cui è ricca l'Italia, in montagna, sulle coste, è solo la radio che li collega al mondo, alla cultura? Pensano infine che sia più importante una conferenza ascoltata da 100 persone, una commedia da 1000 o una conferenza, uno spettacolo udito contemporaneamente da 3 o 4 milioni di persone? E allora perché non guardare la verità in faccia e convincersi che la radio è una delle più potenti leve create dal progresso tecnico proprio per lo sviluppo della cultura fra le masse, fra le masse rurali, fra le masse povere, che più ne hanno bisogno e meno hanno i mezzi per goderne?».

L'ing. Jacobacci ha concluso il suo discorso affermando che la diffusione della cultura nel popolo italiano potrà avvenire soprattutto con il sorgere di una coscienza radiofonica in Italia ed esortando di conseguenza tutti gli enti interessati, e in primo luogo lo Stato, ad aiutare direttamente e indirettamente l'industria radiofonica italiana.

Dopo brevi parole del Presidente

dell'Associazione Nazionale Commercialisti Radio Apparecchi, prof. Facino, che ha espresso la più viva ammirazione per questa superba manifestazione dell'ingegno e del lavoro italiano, ha preso la parola l'on. Spataro, Presidente della RAI.

Il discorso del Presidente della RAI

L'onorevole Spataro, dopo aver constatato come le lucide esposizioni dell'ing. Anfossi e dell'ing. Jacobacci abbiano messo in evidenza il potenziamento produttivo dell'industria radiofonica italiana e la perfezione raggiunta dai suoi prodotti, ha assicurato che il certo successo della XV Mostra Nazionale della Radio è motivo di vivo compiacimento per la RAI. La Radio Italiana, che tiene costantemente presente la comunanza di interessi che la lega all'industria, segue sempre da vicino i problemi e le esigenze degli industriali e poiché oggi queste esigenze si compendiano, come in ogni campo della produzione, nella lotta per la riduzione dei costi, l'on. Spataro ha dichiarato a questo proposito «che la RAI appoggerà presso il Governo la richiesta di semplificazione del sistema in atto per l'esenzione delle tasse di radiofonica ed una graduale riduzione dell'incidenza delle tasse medesime. Io so — ha asserito l'on. Spataro — che chi è abituato a lottare con la lira, come avviene in ogni seria industria che voglia mantenere il mercato, saprà apprezzare questa concreta prova di buona volontà da parte della RAI». Anche nel campo della propaganda, ha poi assicurato l'on. Spataro, la Radio Italiana fiancherà sempre più efficacemente l'opera degli industriali e dei commercianti per un maggior sviluppo della radiofonica in Italia. Le grandi manifestazioni propagandistiche del 1948 non sono state che un punto di partenza. «La Radio Italiana — ha affermato a questo proposito l'on. Spataro — sente in tutta la sua importanza la responsabilità



Il direttore generale della RAI, Sernesi, illustra al senatore Uberti i pannelli dimostrativi allestiti dalla RAI nel suo «stand».

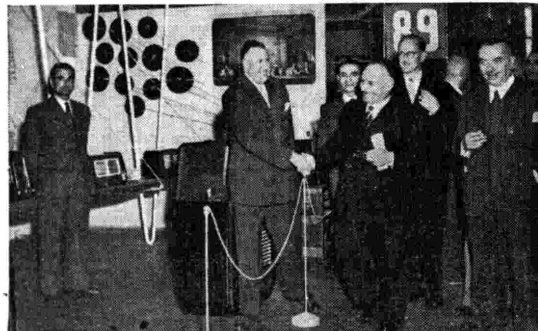
prima di creare in Italia quella coscienza radiofonica alla quale così opportunamente ha accennato anche l'ing. Jacobacci. L'arma più valida per combattere e vincere questa battaglia è una sola: l'eccellenza dei programmi. E la RAI non punta che a questo obiettivo. La mèta, felicemente raggiunta dal recente Convegno In-

ancora più i vincoli di collaborazione che già le legano reciprocamente. La scarsa densità radiofonica del nostro Paese è una lacuna che si può e che si deve al più presto colmare; uno dei mezzi più efficaci sarà appunto la diffusione su vasta scala dell'apparecchio normalizzato. La radio in ogni casa: ecco il traguardo finale che dovrà essere raggiunto grazie all'A. R. 48 ».

Passando poi ad illustrare un altro problema basilare per il sempre maggior sviluppo della radiofonica del nostro Paese, vale a dire il potenziamento degli impianti di radiodiffusione, l'on. Spataro ha fatto importanti dichiarazioni sul programma immediato e futuro della Radio Italiana relativo ai suoi impianti tecnici. L'oratore dopo aver ricordato il prezioso lavoro compiuto dalla delegazione italiana, con a capo il Direttore Generale della RAI dottor Sernesi, alla recente Conferenza Europea delle onde medie di Copenaghen ha detto: « I risultati della Conferenza di Copenaghen permettono soltanto ora alla Radio Italiana di definire compiutamente il suo programma in questo campo. Sono lieto di potere annunciare che la Radio Italiana si arricchirà presto di nuove stazioni trasmettenti, come la stazione di Napoli 100 kw, che entrerà in funzione tra breve, e le nuove emittenti di Pescara, La Spezia e Caltanissetta che sono già allo studio. Con l'occasione ho il piacere di annunciare — ha proseguito l'on. Spataro — proprio qui, a Milano, una primizia del piano che la RAI si è riproposta sempre sulla base delle risultanze della Conferenza di Copenaghen: la potenza del trasmettitore di Milano I passerà da 100 a 150 kw e quella di Milano II da 10 a 50 kw ».

La radio in ogni casa

Il Presidente della Radio Italiana ha quindi assicurato agli industriali il più incondizionato appoggio che la RAI intende dare alla diffusione in Italia dell'apparecchio normalizzato A. R. 48. « Esso nasce — ha detto l'oratore — da uno sforzo comune degli industriali e della RAI e dovrà essere il traguardo verso il quale l'industria e la RAI punteranno unite, stringendo



Il Ministro accompagnato dagli organizzatori visita la Mostra.



L'ing. Jacobacci, presidente del Gruppo Costruttori Radio (a sinistra), e l'ing. Anfossi, presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche, illustrano al Ministro (al centro) il funzionamento di un nuovo tipo di apparecchio.

Il discorso del senatore Uberti

Ha chiuso la serie dei discorsi inaugurali il rappresentante del Governo, senatore Uberti, che, dopo essersi dichiarato lieto di potere inaugurare questa Mostra, oltre che in rappresentanza diretta del Ministro Jervolino, anche a nome del Presidente del Consiglio on. De Gasperi, ha rilevato come l'importanza dell'industria radiofonica sia particolarmente sentita dal Governo medesimo, anche per l'efficace contributo che essa potrà portare alla risoluzione del problema della disoccupazione. « E' certo — ha detto il Sottosegretario di Stato — che il problema della maggior occupazione del nostro popolo si può solo ottenere attraverso industrie e attività veramente economiche e che abbiano sul terreno dell'economicità e della libertà la possibilità reale di dare un lavoro e un pane a chi lo cerca. E questo — ha aggiunto il senatore Uberti — è il caso dell'industria radiofonica la quale, oltre tutto, non ha materie prime, ma usufruisce, massimamente di mano d'opera sia pure fortemente specializzata. E' motivo poi di soddisfazione per tutti che i prezzi dell'industria radiofonica siano aumentati in misura limitata ed il Governo non può che incitare gli industriali su questo terreno, adoperandosi in futuro con tutti i mezzi perché i prodotti dell'industria radiofonica italiana possano trovare largo smercio sul mercato estero. Il Governo — ha assicurato l'oratore — interverrà anche nei trattati di commercio in corso di esame per favorire queste possibilità. Esso farà tutto questo — ha concluso il senatore Uberti — ma voi, industriali, cercate più che è possibile di fare da voi. Cercate di rendere attivo e produttivo questo strumento della nostra libertà riconquistata ». Il Senatore Uberti ha quindi dichiarato aperta la XV Mostra Nazionale della Radio.

E' seguita da parte del folto gruppo delle autorità una minuziosa visita alle varie sale di esposizione, protrattasi per qualche ora, tanto è stato l'interesse suscitato da ogni singolo stand nei visitatori ufficiali.

Vorremmo ora riferire sulle novità tecniche presentate in questa Mostra, e particolarmente sul ricevitore normalizzato A. R. 48 sul quale hanno particolarmente insistito nei loro discorsi l'ing. Anfossi e l'on. Spataro. Ma la ristrettezza dello spazio non lo consente, ci riserviamo quindi di passare in rassegna, nel prossimo numero del giornale, le novità più interessanti della produzione radiotecnica italiana di quest'anno.

Oggi, precisiamo solo che gli espositori presenti alla XV Mostra Nazionale della Radio sono oltre cento e rappresentano, si può dire, tutte le regioni d'Italia; particolare, quest'ultimo, che testimonia della diffusione e del decentramento di questa industria basata su mano d'opera eccezionalmente specializzata.

La partecipazione della RAI alla Mostra

Come è ormai nelle tradizioni della Mostra, la RAI partecipa anche quest'anno alla grande rassegna di Milano presentando, nel salone d'ingresso del primo piano, un grande plastico sul quale sono raffigurati vari ambienti ascoltati, che classificano altrettante categorie in cui si possono suddividere tutte quelle persone che trovano nella radio soddisfazioni ai loro desideri di svago, di istruzione e di informazione. I vari ambienti d'ascolto si illuminano mano a mano che la sintesi fonica dei programmi della Radio Italiana, appositamente registrata su colonna sonora, viene diffusa dagli altoparlanti. Il documentario, che in poco meno di mezz'ora racchiude ben 46 generi di trasmissioni che figurano sul radioprogrammi nazionali, mette così in grado i visitatori della Mostra di avere una idea complessiva e animata delle svariate

attività artistiche della Radio, dei suoi servizi di informazione, delle sue manifestazioni culturali, e delle sue iniziative propagandistiche a favore della diffusione della radiofonica nel nostro paese.

La Radio Italiana ha presentato inoltre, durante tutto il periodo della Mostra, una serie di manifestazioni artistiche radiotrasmesse e di spettacoli allestiti appositamente

per l'occasione nel Teatro dell'Arte, attiguo alle sale di esposizione. Alla XV Mostra Nazionale della Radio, che fin dal primo giorno ha visto le sue sale affollate di un pubblico quanto mai interessato alle numerose novità esposte, il *RadioCorriere* è lieto in tanto di augurare il più vivo successo finale. Com'è noto, la Mostra si chiuderà il 4 ottobre.

... e la Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano

Domenica 26 settembre ha poi avuto luogo l'inaugurazione della *Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano* con la partecipazione del Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio on. Andreotti, in rappresentanza del Governo, e alla presenza delle maggiori autorità civili e militari della Provincia di Milano.

La Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano e dell'Industria grafica è allestita nei saloni a piano terreno del Palazzo dell'Arte e rimarrà aperta fino al 10 ottobre.

Alla Rassegna partecipano i quotidiani d'ogni tendenza, e le più note case dell'editoria libraria.

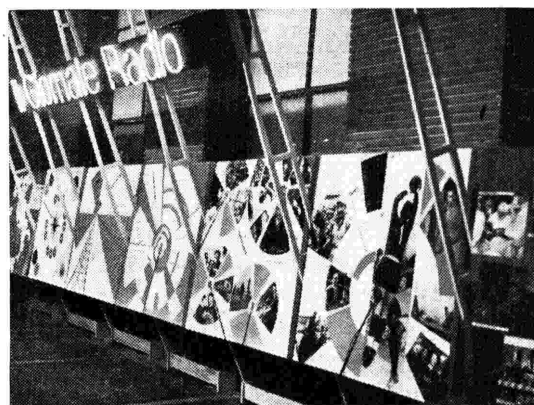
Accanto alla illustrazione dei prodigi della tecnica giornalistica e grafica trovano posto nel salone d'onore un migliaio di emblemi e di pubblicazioni rarissime che rievocano, assieme alla storia del giornalismo, quella del popolo italiano; rievocazione, questa, che supera qualsiasi valore tecnico per assumere a quello più alto del giornalismo inteso come strumento di lotta per la libertà e per l'indipendenza del nostro Paese.

L'on. Andreotti, dichiarata aperta in nome del Governo la Mostra, ha visitato poi minuziosamente gli «stands» soffermandosi con particolare attenzione nella sala dedicata alla illustrazione del *Giornale Radio* e del *RadioCorriere*, allestita appositamente dalla RAI.

Un'intera parete dedicata al

giornalismo radiofonico è ricoperta da fotomontaggi e grafici dai quali risulta la complessa vastità dei servizi di informazione della Radio Italiana.

L'organizzazione giornalistica della Radio Italiana si rispecchia così in seno alla Mostra del Giornalismo con una testimonianza grafica quanto mai viva e immediata dei suoi servizi di informazione. Vari scuo



La documentazione dell'attività del «Giornale Radio» esposta alla Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano nel salone della Radio.



Inaugurazione della Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano al Palazzo dell'Arte di Milano. L'on. Andreotti, Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, mentre parla al microfono installato nel salone dedicato al *Giornale Radio*.

Parla l'on. Andreotti

L'on. Andreotti ha fatto nel corso della sua visita alla sala della RAI, alcune dichiarazioni che sono state direttamente registrate sul posto. Egli ha detto, tra l'altro:

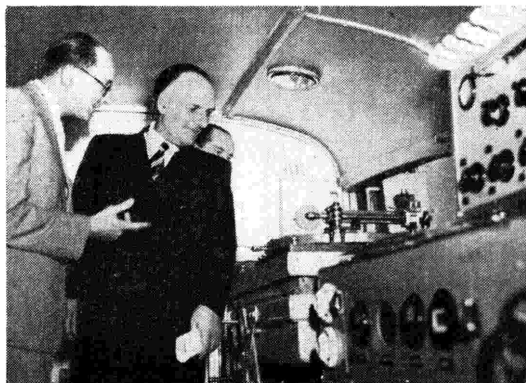
«La mostra dà una visione organica, completa, un qualcosa che rimarrà nel ricordo di chi avrà occasione di visitarla molto a lungo, e che tra le altre benemerite ha quella di portare i lettori a pensare che il giornale non è un fatto quotidiano che si esaurisce con la lettura e poi diventa pochi grammi di carta stampata, ma ha una storia, una sua importanza e che talvolta, dieci anni dopo l'edizione di questo giornale, esso viene ad assumere un rilievo, viene a portare alla memoria un fatto, un commento, una circostanza. E questo dovrà far pensare anche un po' ognuno di noi che ha occasione di scrivere nel giornale per non essere criticato, per non essere poi sottoposto al biasimo della pubblica opinione non tanto nel momento in cui si scrive, quanto in un momento successivo. Anche senza volere si può quindi contribuire scrivendo in una notizia di cronaca, in un giornale quotidiano, a fare la storia del nostro Paese».

Parole chiare che rendono necessario un atto di riflessione sulle responsabilità enormi della stampa e della radio come mezzi fondamentali di diffusione della cultura, dell'arte e della politica nella società moderna.

Il quadro delle diverse e pure affini attività esprime genuinamente in questa Mostra il clima operoso di una nazione libera, e mette in rilievo la fedeltà e la sincerità alle quali radio e stampa sono tenute di fronte alle vastissime zone del loro pubblico, segno questo di una raggiunta ed indispensabile maturità.

Per questo ci auguriamo che le due Mostre di Milano, nelle quali il lavoro e l'ingegno italiano hanno trovato una loro feconda e tenace espressione, raggiungano un vasto, incoraggiante successo di pubblico e di critica.

VITTORIO MALINVERNI



Il direttore delle costruzioni tecniche della RAI, ing. Bertolotti, illustra al sen. Uberti le attrezzature di un automezzo per registrazioni dirette.

Il piano di Copenhagen per le onde medie e lunghe

Il 15 settembre, con la stipulazione di una nuova convenzione internazionale e la redazione di un nuovo piano di distribuzione delle frequenze alle stazioni di radiodiffusione a onda lunga e media della regione europea, si è conclusa la Conferenza che aveva iniziato i suoi lavori a Copenhagen il 24 giugno. Gli atti finali ora ricordati sono stati sottoscritti da 25 dei 32 paesi partecipanti, tra i quali l'Italia; i rimanenti non li hanno firmati perché hanno ritenuto il piano per essi insoddisfacente.

I lavori si sono svolti fra gravi difficoltà, in parte dovute alla esuberanza delle richieste rispetto al numero di frequenze disponibili, in parte dovute all'attuale situazione politica europea. Benché la gamma delle onde medie fosse stata estesa, in armonia con le decisioni della precedente conferenza di Atlantic City, fino a 1605 kc/s, il numero dei trasmettitori da collocare era all'incirca quadruplo di quello dei canali. Per di più tutti i paesi partecipanti si sono vivacemente battuti per evitare che ai loro trasmettitori già esistenti e di una certa importanza venissero assegnate frequenze superiori a 1500 kc/s, non captabili dalla maggior parte dei ricevitori attualmente esistenti in Europa. Giova anzi a questo proposito avvertire che è indispensabile ormai che tutti i ricevitori di nuova produzione siano atti a captare anche le frequenze dell'intervallo 1500-1600 kc/s.

Non è facile riassumere le varie vicende della conferenza, specie quelle della sua fase conclusiva caratterizzata da una serrata lotta fra tutti i partecipanti svoltasi in una serie di prolungati ed estenuanti dibattiti notturni. Singolare il fatto che, mentre nelle precedenti conferenze di Lucerna e Montreux facilmente e rapidamente si riuscì a stabilire a quali principi tecnici dovesse essere informato il piano, a Copenhagen le discussioni sui principi stessi furono tanto aspre e prolungate che si dovette iniziare l'elaborazione del piano prima che su parecchi punti si fosse giunti ad un accordo.

Per soddisfare il maggior numero possibile delle richieste avanzate, il numero di frequenze esclusive, cioè assegnate ad un solo paese, previste nel piano è relativamente piccolo: 46 su 121. Le rimanenti sono tutte condivise fra due o più paesi. Varie nazioni, e fra queste l'Italia, si sono orientate verso un vasto impiego della sincronizzazione di due o più trasmettitori sulla stessa frequenza, procedimento che, se pur non scevro di qualche inconveniente per quanto riguarda il servizio a distanza, permette tuttavia di effettuare un buon servizio regionale con l'impiego di un numero di frequenze assai limitato.

Tra le norme tecniche adottate è utile ricordare quella che limita a 225 kw la potenza dei gruppi sincronizzati ed a 150 kw la potenza delle stazioni funzionanti indipendentemente.

Nella unita tabella sono riportate, accanto alle frequenze asse-

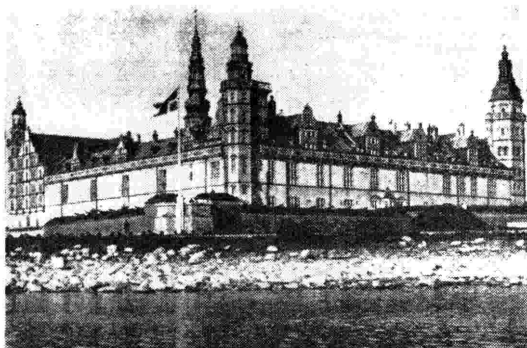
gnate all'Italia, le stazioni o i gruppi sincronizzati di stazioni alle quali esse sono attribuite, con le relative potenze massime. Nel caso delle frequenze non esclusive, sono indicati anche i nomi e le potenze delle stazioni straniere con le quali avviene il *partage*.

Si tratta di 11 frequenze, oltre

Frequenze assegnate all'Italia dal piano di Copenhagen

(SETTEMBRE 1948)

Frequenza in kc/s	STAZIONE	PAESE	Massima potenza ammessa in kW	Osservazioni
566	(Catania)	Italia	(15	
	(Palermo)	»	(100	
	Athlone I	Irlanda	(100	
656	(Bolzano)	Italia	(225	
	(Firenze I)	»	(225	
	(Napoli I)	»	(225	
	(Torino I)	»	(225	
	Mourmansk	U.R.S.S.	(150	
845	Roma I	Italia	(150	esclusiva
899	Milano I	Italia	(150	esclusiva
1034	Torino II	Italia	(10	
	Tallinn	Estonia	(100	
	Radio Club portoghese	Portogallo	(40	
1061	Cagliari	Italia	(10	
	Danimarca (Ext)	Danimarca	(60	
	Lisboa Regional	Portogallo	(15	
1115	(Bari I)	Italia	(105	
	(Bologna I)	»	(105	
	(San Remo)	»	(105	
	Gruppo sincronizzato norvegese	Norvegia	(5	
1331	(Genova I)	Italia	(175	esclusiva
	(Messina)	»	(175	
	(Pescara)	»	(175	
	(Roma II)	»	(175	
	(Venezia I)	»	(175	
1367	Caltanissetta	Italia	(25	
	Torun	Polonia	(24	
	Porto Regional	Portogallo	(5	
	Thorshavn	Färöer	(5	
	(Ancona)	Italia	(93	
1448	(Firenze II)	»	(93	
	(Genova II)	»	(93	
	(Milano II)	»	(93	
	(Napoli II)	»	(93	
	(Venezia II)	»	(93	
1484	Gruppo sincronizzato portoghese	Portogallo	(5	
	Gruppo sincronizzato svedese (Nord)	Svezia	(20	
	Frequenza comune internazionale Tipo I e II	Italia	(20	
1578	Gruppo sincronizzato italiano (Regione di Bolzano)	Italia	(10	
	Frederikstad	Norvegia	(10	



Il castello di Kronborg ad Elsinore dove è stato firmato il piano di Copenhagen.

una comune internazionale, di cui 3 esclusive, e precisamente quelle di 845, 899, 1331 kc/s. Delle 8 non esclusive almeno 3, e cioè 656, 1115, 1448, impiegate da tre gruppi sin-

cronizzati, sono condivise con trasmettitori stranieri così lontani o di così piccola potenza che il disturbo relativo potrebbe essere avvertito soltanto in località lontane dai nostri trasmettitori, laddove la ricezione già per effetto della sincronizzazione è già scadente e quindi di scarsa efficacia. Agli effetti pratici, adunque, queste tre frequenze non dovrebbero rientrare del *partage*. Nessuna frequenza superiore a 1500 kc/s è stata assegnata a trasmettitori italiani già esistenti; quella di 1578 kc/s è infatti riservata per l'attuazione avvenire di un servizio speciale per l'Alto Adige.

Benché il numero di frequenze sia uguale a quello dell'anteguerra, occorre riconoscere che i valori delle stesse sono, mediamente, aumentati. E' questo un inconveniente, in parte dovuto allo spostamento verso l'alto del limite superiore della gamma riservata alla radiodiffusione, a cui hanno dovuto rassegnarsi diversi altri paesi. L'Italia ha però ottenuto di compensarlo quasi totalmente mediante un congruo aumento, rispetto alle sue primitive richieste, delle potenze massime ammesse per alcune stazioni della sua rete.

Si tratta dunque di un risultato che, senza peccare di ottimismo, si può definire soddisfacente, specie se non si dimentica che esso è stato ottenuto in una atmosfera di concorrenza internazionale che non trova riscontro nelle conferenze che hanno preceduto questa di Copenhagen.

Il piano andrà in vigore il 15 marzo 1950. E' stato riconosciuto indispensabile, infatti, accordare 18 mesi di tempo alle varie organizzazioni radiofoniche per effettuare le radicali modifiche agli impianti che la sua applicazione rende indispensabili. Se esso verrà rigorosamente rispettato dai paesi contraenti, i servizi di radiodiffusione europei usciranno finalmente dall'assurda, caotica situazione in cui versano da ormai tre anni.

L. S.

Premesse e finalità del «Premio Italia»

«La Radio è destinata ad essere fatalmente la prima voce che supererà le barriere nazionali».

A mente riposata, riordinate le impressioni su quelle che sono state le vicende del Convegno di Capri, prende forma sempre più concreta ciò che è parso subito evidente: che le discussioni avute e le risoluzioni adottate sono state il logico svolgimento dell'impostazione data all'avvenimento dal Presidente della RAI, nell'elegante discorso che del Convegno, da lui presieduto, ha costituito la premessa.

E' bene tornarci su. E questo anche per mettere in evidenza le ragioni per le quali l'iniziativa italiana è stata accolta con viva simpatia dagli altri Enti radiofonici stranieri. Nelle informazioni comparse sui giornali qualche cosa già era stato detto sui motivi che hanno dato origine al convegno, ma queste ragioni si possono meglio conoscere seguendo passo per passo il discorso dell'on. Spataro. Il Presidente della RAI, parlando all'Assemblea, ha voluto inquadrare l'iniziativa della RAI in quella che è la situazione odierna della radiofonica per mettere in evidenza i benefici che dall'iniziativa stessa potevano essere ritratti.

Il mondo moderno — egli ha detto, — è oggi circondato dall'invisibile rete delle onde radiofoniche che legano nazione a nazione, continente a continente, facendo partecipare le folle di ogni paese, contemporaneamente, alle stesse emozioni, agli stessi sentimenti. Ogni grande avvenimento storico, politico o sociale, conta oggi fra i suoi elementi essenziali, la voce della Radio. La Radio ha creato in ognuno di noi, nei cittadini di tutto il mondo, una nuova sensibilità, una nuova psicologia. Agli storici di domani precisare, ciò che noi non possiamo che intuire, quali siano state le influenze della Radio negli avvenimenti della storia contemporanea, nell'evolversi delle passioni collettive che agitano questo nostro tempo e sulla psicologia dell'uomo moderno.

Parlava l'on. Spataro ad esperti di radiofonica, a uomini che i problemi della Radio affrontano e risolvono quotidianamente, studiandosi di addeire sempre più al clima ed agli avvenimenti dell'ora, ma questa illustrazione non era per essi superflua in quanto costituiva un prezioso orientamento per la via da seguire nei lavori che dovevano così felicemente concludersi. Per di più esse furono un utile chiarimento per i giornalisti presenti. Il giornalismo non è più oggi ostile, come lo era un tempo, a tutto ciò che interessa la radiofonica. Anche se sono ancora pochi i quotidiani in cui la Radio ha i suoi cronisti ed i suoi critici, l'atmosfera di incomprensione e di diffidenza che guastava un tempo i rapporti è sgombrata, e non c'è una grande manifestazione radiofonica che non trovi una eco sui giornali. Se ne è avuta la prova nell'interessamento dimostrato da tutti per il Convegno di Capri.

Illustrando il movente del Convegno, il Presidente della RAI non ha mancato di rilevarlo, creando così i presupposti per le conversazioni amichevoli che si sono avute in seguito, conversazioni in cui sono stati sviscerati i problemi che interessano il Giornale scritto e il Giornale parlato.

La guerra, ha detto poi l'on. Spataro, ha trasformato la Radio, non solo in un formidabile mezzo di propaganda, ma in una potentissima arma di offesa e di difesa. Ogni idea che corre il mondo trova nella Radio la tribuna ideale dalla quale diffondersi. Questo è pacifico; ma non è soltanto questo, e non deve essere soltanto questo. In tempo di pace deve la Radio essere soprattutto un fenomeno artistico. Con la Radio è nato non solo un nuovo mezzo di divulgazione, di forme artistiche preesistenti, non solo un nuovo mezzo per portare a conoscenza, di sempre più vasti strati di pubblico, espressioni d'arte, un tempo riservate a categorie privilegiate, ma ne è venuta fuori una forma d'arte autonoma che deve esprimersi con una sua propria voce, con una sua propria tecnica, con i suoi propri canoni estetici. Ed è alla formazione di quest'arte autonoma che deve essere volto il pensiero di quanti si interessano di radiofonica.

Più concretamente e più chiaramente, il problema artistico della Radio, su cui da anni si

discute fra gli esperti e appassionati, non poteva essere posto.

Da quando è sorta la Radio, ha proseguito il Presidente, studiosi, critici, letterati e giornalisti di ogni Nazione, si sono venuti chiedendo se esiste un'arte radiofonica. Noi pensiamo di sì e così riteniamo lo pensino quanti vivono intimamente i problemi della Radio e per lo sviluppo di essa lavorano. Perché la Radio possa esprimersi con voce sua e dare vita ad una originale forma d'arte, perché possa avere i suoi classici, i suoi capolavori, le opere inconfondibilmente sue, occorre che i musicisti, i poeti, gli scrittori di tutto il mondo, guardino ad essa come ad un nuovo mezzo di espressione, mezzo potente più di ogni altro, che consente agli artisti di divulgare le loro idee, le loro creazioni in modo tanto vasto da apparire quasi miracoloso. Accade invece che, mentre la Radio è entrata nelle abitudini di ogni casa e di ogni cittadino, e i programmi radiofonici di tutto il mondo diffondono ogni giorno quanto di meglio il genio umano ha composto in tutti i tempi e in tutte le epoche, anche quei musicisti e scrittori contemporanei, che hanno composto delle opere appositamente per essa si limitano a dei contatti sporadici ed occasionali; con il mondo radiofonico, mentre dedicano le maggiori attenzioni alle sale di concerto, ai teatri, ai libri, ai giornali e magari anche al cinematografo. Questo non avviene senza ragione. Le ragioni, ci sono e sono valide e complesse: gli scrittori e i musicisti viventi, si sono formati la loro personalità artistica quando la Radio non esisteva ancora o era un modesto mezzo di divulgazione di notizie e riesce ad essi difficile formarsi una mentalità radiofonica; le opere d'arte, composte per la Radio, non vengono accolte negli ambienti critici e giornalistici con l'attenzione con cui vengono segnalate le opere destinate al Teatro od al Libro; è difficile se non impossibile che un'organizzazione radiofonica nazionale possa da sola assicurare all'artista una remunerazione che si avvicini a quella che gli può pervenire da altro mezzo di divulgazione artistica.

Da queste constatazioni e considerazioni, che appresentano la realtà della situazione, è nata l'idea del Premio internazionale di Arte radiofonica destinato ad attirare l'attenzione e a suscitare l'interesse degli artisti di tutto il mon-

do per la Radio. Orientata in tal modo dall'on. Spataro, l'Assemblea diede inizio ai lavori che portarono al risultato conclusivo della formulazione del Regolamento che pubblichiamo in altra pagina del Giornale.

A chiarimento del quale riteniamo opportuno aggiungere che è ingente la somma che sarà assegnata a quell'opera, o alle tre opere musicali o letterarie-musicali che emergeranno sulle altre per migliore rispondenza al mezzo espressivo per cui sono state composte, ed anche per originalità di concezione o novità di tecnica, ma l'importanza del Premio è data anche, e particolarmente, dal fatto che l'opera, o le opere premiate verranno segnalate per la trasmissione agli Enti radiofonici europei che hanno aderito all'iniziativa. Il che val quanto dire che, lanciata in modo così eccezionale, l'opera o le opere, faranno il giro di tutto il Continente poiché sarà interesse degli Enti radiofonici di assicurarsela. Quale Teatro, quale compagnia, quale editore può assicurare ad un lavoro una così rapida e grandiosa diffusione ed il conseguente utile che ne sarà per derivare?

Con il Premio Italia viene costituita per quanti vivono nel mondo dell'arte una predella di lancio verso la notorietà e la celebrità internazionale, per non dire mondiale: agli autori, che hanno intelligenza, capacità e volontà li serviranno.

I capolavori non nascono su ordinazione, ha detto argutamente il Presidente della RAI a commento dell'iniziativa. Shakespeare e Leopardi non hanno avuto bisogno di un Premio Internazionale per scrivere l'Amleto e la Gioconda ma non è detto che se Shakespeare e Leopardi vivessero oggi, non sarebbero attratti a scrivere per la Radio, data la risonanza che acquistano le opere che essa diffonde.

Il Premio Italia — ha detto l'on. Spataro a conclusione della sua esposizione — si inquadra nel vasto programma che perseguono, con tanta nobiltà di intenti e di realizzazioni, gli organismi culturali internazionali e gli Enti radiofonici. La Radio è destinata ad essere, fatalmente, la prima voce che supererà le barriere nazionali per salutare il sorgere di una Europa politicamente ed economicamente unita. Ogni contributo, anche modesto, che si riesce a portare in questo campo, è un passo che si compie verso una maggiore comprensione tra i popoli. Il Convegno di Capri e l'istituzione del Premio Internazionale di arte radiofonica mi auguro contribuiscano a creare l'atmosfera necessaria per l'Unione europea.

Il consenso che le parole del Presidente della RAI hanno suscitato è la conferma che questo è nella speranza e nei voti di quanti hanno partecipato al Convegno. **



Capri, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino (a sinistra), si congratula con il Presidente della RAI per il felice esito del Convegno.

Premio Italia

CONCORSO INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE

CAPRI 1948

TRADUZIONE ITALIANA
DAL TESTO UFFICIALE FRANCESE

Preambolo al regolamento

I sottoscritti, rappresentanti delle sottodivise Organizzazioni di Radiodiffusione:

Oesterreichische Rundspruchwesen (Austria) - sig. Guggenberger, Direttore Generale - sig. Henz, Direttore del Programma;

Radio Vaticana (Città del Vaticano) - sig. Angelini Rota, Delegato;

Radiodiffusion Egyptienne (Egitto) - sig. M. Kassim Bey, Direttore Generale;

Radiodiffusion Française (Francia) - sig. Gilson, Direttore dei Programmi - sig. Manachem, Direttore degli Scambi Internazionali;

British Broadcasting Corporation (Gran Bretagna) - sig. Grisewood, Direttore del 3° Programma - sig. Marriott, Direttore delle Relazioni con l'Estero;

R.A.I. - Radio Italiana (Italia) - sig. Sernesi, Direttore Generale - sig. Bernardi, Vice Direttore Generale - sig. Razzi, Direttore dei Programmi - sig. Pugliese, Vice Direttore dei Programmi;

Radio Montecarlo (Monaco) - sig. Fels, Direttore dei Programmi;

Nederlandsche Radio-Unie (Olanda) - sig. Speet, Direttore Generale - sig. Lebon, Segretario Generale;

Polskie Radio (Polonia) - sig. Zawadzki, Segretario Generale - sig. Mlynarski, Direttore dei Programmi;

Emissora Nacional de Radiodifusão (Portogallo) - sig. Tavoras, Direttore Generale - sig. De Moura, Direttore dei Programmi;

Radiofonst (Svezia) - sig. Hugo, Direttore Generale - sig. Hahr, Direttore dei Programmi;

Société Suisse de Radiodiffusion (Svizzera) - sig. Glogg, Direttore Generale - sig. De Reding, Segretario Generale - sig. Bezençon, Direttore di Radio Losanna;

Cekoslovensky Rozhlas (Cecoslovacchia) - sig. Stahl, Direttore Generale - sig. Ocadihl, Direttore dei Programmi;

Ente Radio Trieste (Trieste) - sig. Jacobson, Direttore;

riuniti a Capri dal 13 al 18 settembre 1948, per invito della Radio Italiana e allo scopo di esaminare l'opportunità di istituire un Premio Radiofonico Internazionale inteso ad attirare verso la Radio i migliori scrittori e compositori, hanno unanimemente riconosciuto l'utilità di un Premio del genere ed hanno steso il seguente

REGOLAMENTO

I - Ogni anno verrà assegnato un Premio Radiofonico Internazionale secondo le disposizioni del presente regolamento.

La denominazione del premio sarà:

«Premio Italia - Concorso Internazionale di Radiodiffusione istituito a Capri nel 1948».

II - Tale premio sarà assegnato da una Giuria internazionale ad un lavoro musicale o musicale-letterario creato per il microfono, tenendo conto delle esigenze e delle speciali possibilità della Radio.

III - Il «Premio Italia» potrà essere suddiviso in tre parti, dando così la possibilità di assegnare un primo, un secondo ed un terzo premio. La Giuria ha facoltà di stabilire, nei limiti suddetti, il numero dei premi da assegnare.

IV - La Giuria esaminerà soltanto i lavori che verranno sottoposti al suo esame dalle Organizzazioni di Radiodiffusione aderenti al «Premio Italia».

V - La Giuria ha facoltà di rinviare all'anno successivo l'assegnazione di uno o più premi, nel caso che i lavori presentati vengano giudicati insufficienti.

L'ammontare del premio o dei premi non assegnati sarà versato al fondo di riserva previsto dall'art. XXVIII.

VI - Ogni Organizzazione di Radiodiffusione, che abbia ratificato il presente regolamento, potrà sottoporre all'esame della Giuria un massimo di due lavori.

Le Organizzazioni che non abbiano versato il contributo previsto dall'art. XXI tre mesi prima della data fissata per la prima riunione della Giuria, perderanno il diritto di presentare dei lavori al concorso.

VII - Si raccomanda vivamente a tutte le Organizzazioni di Radiodiffusione di trasmettere i lavori premiati nel corso dei dodici mesi successivi all'assegnazione del Premio.

Nella scelta dei lavori da presentare alla Giuria si raccomanda di tenere presente che le opere premiate potranno essere trasmesse da tutte le Organizzazioni aderenti.

VIII - La durata dei lavori presentati per il «Premio Italia» non dovrà essere inferiore ai 30 minuti e non potrà oltrepassare i 90 minuti.

IX - Non appena saranno pervenute le ratifiche previste dall'art. XXXII sarà compilata la lista delle Organizzazioni di Radiodiffusione rappresentate alla Conferenza di Capri e che hanno ratificato il presente regolamento; tale lista sarà redatta secondo l'ordine alfabetico in lingua francese dei paesi di appartenenza delle Organizzazioni stesse.

I delegati delle Organizzazioni Radiofoniche dei sette primi paesi della lista suddetta formeranno la Giuria per l'anno 1949.

Le Organizzazioni si avvicenderanno di anno in anno, per la designazione dei membri della Giuria, seguendo l'ordine previsto dal primo capoverso del presente articolo.

Le Organizzazioni che non sono state rappresentate alla Conferenza di Capri e che avranno successivamente aderito al «Premio Italia», prenderanno parte all'avvicendamento nella Giuria secondo il nuovo ordine alfabetico che risulterà in seguito alla loro adesione.

soltanto dopo che tutte le Organizzazioni di Radiodiffusione appartenenti ai Paesi della lista di cui al primo capoverso del presente articolo, avranno partecipato una volta alla Giuria.

E' inteso che, quando in un Paese esistono più Organizzazioni di Radiodiffusione, un solo delegato potrà partecipare alla Giuria in qualità di rappresentante di tutte le

Organizzazioni di Radiodiffusione del Paese stesso.

X - Si raccomanda alle Organizzazioni di Radiodiffusione di designare, quali membri della Giuria, dei Direttori dei Programmi.

XI - Le spese di viaggio e soggiorno dei membri della Giuria saranno a carico delle Organizzazioni da loro rappresentate.

XII - La Giuria elegge il proprio Presidente tra i membri presenti. Le deliberazioni della Giuria non saranno valide senza la presenza di almeno cinque membri. Le deliberazioni saranno prese a maggioranza semplice dei votanti.

XIII - In caso di parità di voti, la Giuria procederà ad un'estrazione a sorte fra i propri membri: il voto del sorteggiato avrà valore decisivo.

XIV - Il «Premio Italia» disporrà di un Segretariato permanente. L'Assemblea Generale della Conferenza di Capri affida, fino a nuova disposizione il compito del Segretariato alla Radio Italiana, promotrice del «Premio Italia».

Gli oneri del Segretariato sono a carico dell'Organizzazione di Radiodiffusione che ne detiene l'incarico.

XV - I lavori presentati dalle Organizzazioni aderenti dovranno essere in possesso del Segretariato del «Premio Italia» almeno sei settimane prima della data stabilita per la riunione della Giuria.

Di ciascun lavoro dovranno essere inviati al Segretariato del «Premio Italia»:

a) due registrazioni della versione originale;

b) una copia della partitura musicale;

c) le traduzioni in francese ed in inglese del testo, in un sufficiente numero di esemplari.

Le opere presentate alla Giuria saranno inoltre accompagnate da note esplicative.

XVI - L'assegnazione dei premi avrà luogo, possibilmente, nell'ultima settimana di settembre. La prima riunione della Giuria è fissata per il primo lunedì di settembre del 1949.

Il Segretariato fisserà le date delle riunioni degli anni successivi.

XVII - Le riunioni della Giuria avranno luogo in una città del Paese cui appartiene l'Organizzazione di Radiodiffusione che detiene l'incarico del Segretariato.

XVIII - Si auspica che le conclusioni della Giuria siano oggetto di una trasmissione radiofonica o di un comunicato da parte di tutte le Organizzazioni aderenti.

XIX - Il presente regolamento potrà essere modificato soltanto dall'Assemblea Generale.

L'Assemblea Generale sarà convocata dal Segretariato quando i due quinti delle Organizzazioni aderenti ne abbiano espresso il desiderio.

Tale convocazione avrà luogo entro tre mesi dal ricevimento della richiesta e con un preavviso di un mese.

In linea di massima, l'Assemblea Generale si riunirà presso la sede del Segretariato.

XX - I compiti del Segretariato sono i seguenti: a) informare le

Organizzazioni di Radiodiffusione non rappresentate alla Conferenza di Capri sul regolamento del «Premio Italia»; b) convocare le riunioni della Giuria; c) preparare le sedute della Giuria nonché le eventuali Assemblee Generali secondo quanto previsto dall'art. XIX; d) assolvere i compiti di Segreteria della Giuria; e) mantenere i contatti con tutti gli aderenti al «Premio Italia»; f) occuparsi delle questioni amministrative e della gestione finanziaria del «Premio Italia»; g) prendere gli accordi necessari con le varie Organizzazioni di Radiodiffusione per facilitare la consegna in contanti, ai premiati, dell'ammontare del «Premio Italia».

XXI - Le Organizzazioni aderenti verseranno un contributo annuo per costituire il fondo destinato all'assegnazione del Premio.

XXII - L'ammontare del premio è fissato in una somma equivalente a 35.000 franchi svizzeri. La Giuria ha facoltà qualora lo ritenga opportuno, di ripartire l'ammontare del premio secondo quanto previsto dall'art. III.

L'ammontare del primo premio non potrà comunque essere inferiore ad una somma equivalente a 20.000 franchi svizzeri.

In caso di mancata assegnazione del primo premio, si potrà tuttavia assegnare un secondo o un terzo premio, o anche un secondo e un terzo premio.

XXIII - Ogni Organizzazione verserà un contributo annuo non inferiore all'equivalente di 2000 franchi svizzeri e non superiore all'equivalente di 4000 franchi svizzeri.

XXIV - Ogni Organizzazione di Radiodiffusione verserà il suo contributo presso una Banca scelta a suo piacimento, in un conto intestato al titolare del Segretariato del «Premio Italia», entro il termine previsto dagli articoli VI e XVI, informandone il Segretariato.

XXV - Il Segretariato avrà il compito di versare ai premiati il controvalore del premio, nella valuta dei rispettivi paesi di residenza.

Le Organizzazioni di Radiodiffusione si adopereranno presso le Autorità Governative dei rispettivi Paesi per facilitare il versamento dei loro contributi ai premiati.

XXVI - Qualora i contributi versati dalle Organizzazioni aderenti non raggiungessero l'equivalente della somma di 35.000 franchi svizzeri prevista per l'intero ammontare del premio, il Segretariato farà appello alle Organizzazioni suddette allo scopo di completare tale somma.

Tuttavia, se la somma stessa non sarà raggiunta nel corso del primo anno, la Giuria ha facoltà di attribuire soltanto il primo premio, oppure il secondo e il terzo premio.

XXVII - La Giuria stabilirà la quota parte spettante a ciascuno degli autori, nell'eventualità che un lavoro premiato sia stato scritto in collaborazione.

XXVIII - Qualora l'ammontare totale dei contributi risultasse superiore alla cifra prevista quale ammontare del premio, la differenza sarà destinata in primo luogo ad eventuali spese di viaggio degli autori premiati e, in seguito, alla costituzione di un fondo di riserva destinato ad aumentare l'ammontare del premio.

XXIX - Le quattordici Organizzazioni di Radiodiffusione che sono state rappresentate alla Conferenza di Capri per l'istituzione del «Premio Italia» sono le seguenti:

Oesterreichische Rundspruchwesen (Austria);
Radio Vaticana (Città del Vaticano);

Radiodiffusion Egyptienne (Egitto);
Radiodiffusion Française (Francia);

British Broadcasting Corporation (Gran Bretagna);

RAI - Radio Italiana (Italia);

Radio Monte-Carlo (Monaco);

Polskie Radio (Polonia);

Nederlandsche Radio-Unie (Olanda);

Emissora Nacional de Radiodifusão (Portogallo);

Radiofonst (Svezia);

Société Suisse de Radiodiffusion (Svizzera);

Ceskoslovensky Rozhlas (Cecoslovacchia);

Ente Radio Trieste (Trieste).

XXX — Ogni altra Organizzazione di Radiodiffusione può partecipare al «Premio Italia» notificando al Segretariato la sua adesione, dopo aver accettato il presente regolamento.

XXXI — L'impegno assunto dagli aderenti al «Premio Italia» sarà valevole per la durata dell'esercizio finanziario che si chiude con l'attribuzione annuale del premio.

Tale impegno si intenderà tacitamente rinnovato per tutte quelle Organizzazioni di Radiodiffusione aderenti che non abbiano notificato ufficialmente al Segretariato, nel corso dei quattro mesi successivi all'assegnazione del premio, la loro intenzione di ritirarsi.

XXXII — Il presente regolamento entrerà in vigore, ed il premio sarà pertanto definitivamente istituito, non appena dieci Organizzazioni di Radiodiffusione avranno ratificato il presente regolamento ed indicato l'ammontare del loro contributo, tenendo conto delle disposizioni dell'art. XXIII.

Le Organizzazioni che sono state rappresentate alla Conferenza di Capri dovranno far pervenire le loro ratifiche al Segretariato non oltre il 31 dicembre 1948.

XXXIII — Il presente regolamento è redatto in tre lingue: francese, inglese e italiano. In caso di contestazione, fa testo la stesura originale francese.

abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia - Mercoledì, ore 21.40 - Rete Rossa.

La Piccola serenata in sol maggiore, più nota con il suo titolo tedesco di *Eine kleine Nachtmusik*, è un gioiello di non raggiungibile perfezione: v'è in essa la grazia, la soffusa malinconia, la tenerezza, il pudore del Mozart più grande e maturo (fu scritta poco anteriormente al Don Giovanni) quasi un profumo di giardini e un palpitar d'ombre nel brivido misterioso della sera. Ogni nota si localizza con la puntualità di una luce necessaria, ogni timbro partecipa di quella magia che sembra annullare in Mozart tutti i termini di tempo e di spazio per solle-

varlo in un mondo estraneo alle dimensioni umane. La musica, che nasce dal minimo assunto di allietare una riunione all'aperto, vive così per sé come un divino gioco di intuizioni e di forme.

Il Concerto per fagotto e orchestra, catalogato dal Kichel con il numero 191, è, nella perfezione della forma, nella concisione delle idee, degno in tutto dei più felici momenti creativi di Mozart. Se qualche particolare di scrittura può indurre il sospetto che Mozart non avesse una perfetta conoscenza delle possibilità tecniche del fagotto, bisogna però convenire che di questo strumento egli catturò interamente lo spirito, ora sornione e grottesco, ora timido e sognante. Tre brevi movimenti ben collegati, pieni di brio e di morbide grazie, nei quali lo strumento sta al giusto mezzo tra la parte concertante e l'esibizione solistica.

DALLA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

SANSONE

Oratorio di Giorgio Federico Haendel - Domenica, ore 17.30 - Rete Azzurra.

Si sa quale orma lasciò Giorgio Federico Haendel nell'Oratorio, forma d'arte alla quale già un secolo prima il Carissimi aveva dato precisa altissima fisionomia immettendovi l'ardore di un sentimento drammatico la cui commossa semplicità ben si addiceva alla grandezza dei sacri testi. Con Haendel l'Oratorio si veste dei paludamenti di una ridondante magnificenza, diviene un vasto affresco popolato di gigantesche figure, inondata di possenti luci e di terribili ombre. Come i personaggi hanno l'ansia di venire in primo piano con la loro voce robusta, vivendo più un dramma attuale che la rievocazione di un testo antico, la musicalità haendeliana si fonda su una vigorosa omofonia, appoggiata

a solidi pilastri armonici e culminante in clamorose inequivocabili cadenze. Forme, perciò, più vicine alla sensibilità drammatica latina che al complesso mondo germanico di interiori contempezioni, le cui conseguenze negli stessi anni — si esprimevano attraverso la polifonia di Giovanni Sebastiano Bach. Haendel annota, trova un incitamento nelle forme e nei colori, conosce lo splendore delle corti come la terribilità degli elementi naturali, e di tutto fa dramma, azione da rappresentare anche se affidata alla sola suggestione della musica. Per questo l'Oratorio di Haendel non è meditazione ma azione; e muove i sentimenti più vasti con un soffio quasi eroico.

Il Sansone, composto nel 1741 — cioè nello stesso anno del Messia — ed eseguito la prima volta nel 1743, è tra i più compiuti drammi di Haendel: svolgendo la nota vicenda biblica di Dalila e Sansone, l'azione suggerisce al musicista una intonazione epica di biblica potenza.

MUSICHE SPIRITUALI

Lunedì, ore 21.05 - Rete Azzurra.

Si allineano nel concerto odierno, con il quale hanno termine le trasmissioni dalla Sagra musicale dell'Umbria, i nomi di Lorenzo Perosi, Licinio Refice ed Ennio Porrino. Tre generazioni, quasi, ma saldamente ancora da un medesimo ideale d'arte e da una preziosa continuità etica.

Al sommo il nome glorioso di Lorenzo Perosi, autentico restauratore delle forme dell'arte sacra nella pratica musicale dei nostri giorni: ed è presente, il vegliardo illustre e ancora vitale, con la cantata *Dies ista*, del 1904, opera di poco successiva dunque al gruppo degli oratori da cui gli venne la gloria, più contenuta forse nello spirito drammatico ma accesa di un mistico lirismo, robusta nelle linee e sapiente nella costruzione.

Poi, di Licinio Refice, vessillifero dell'arte sacra italiana di oggi,

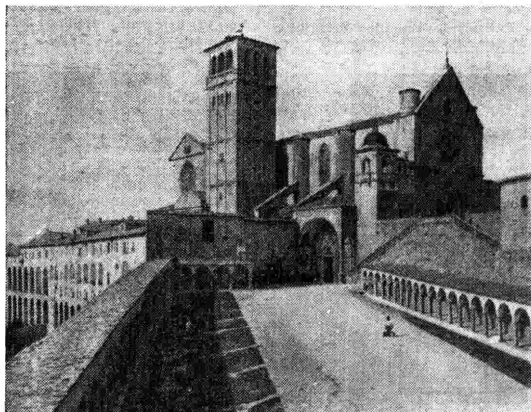


Il soprano Myriam Di Giove, che ha già partecipato ad alcune trasmissioni della «Sagra Musicale dell'Umbria», canterà nel «Sansone» di Haendel.

L'Oracolo, nel quale il caldo afflato e la sottigliezza espressiva dell'autore di Cecilia — intelligentemente esperto dei più nuovi linguaggi musicali ma fedele ad una tradizione tutta italiana di vocalità e di franchezza — tocca forse i maggiori vertici.

Infine Ennio Porrino, un giovane già assai noto e ottimamente provveduto — anche in questo campo — di studi e di talento. La visione di Ezechiele ebbe calorosa accoglienza già a Roma nel 1936, quando fu per la prima volta presentata al pubblico da Vittorio Gui. Il testo biblico che ha ispirato il compositore è il seguente: «La mano del Signore fu sopra di me e mi posò in mezzo ad un campo che era pieno di ossa. E mi fece girare intorno ad esse che erano in grande quantità sul campo e molto secche. E disse a me: ...Profetizza sopra queste ossa e dirai loro: Ossa aride, udite la parola del Signore... Ecco che io infonderò in voi lo spirito e vivrete... E profetizza come egli mi aveva ordinato e, mentre profetavo, si udì uno strepito, ed ecco un movimento ed ecco accostarsi di ossa ad ossa, ciascuno alla propria giuntura. E mirai: ed ecco sopra di esse vennero i nervi e le carni, e la carne si stese sopra di esse ma non avevano spirito. Ed egli mi disse: Profetizza allo spirito dicendo: ...Vieni, o Spirito, dai quattro venti, e soffi sopra questi uccisi, e rivivino! E profetizza come aveva comandato, ed entrò in essi lo spirito e riebbbero la vita e si rizzarono sui loro piedi: un esercito stragrande!».

La musica, che si presenta sotto la forma di un *Preludio, adagio e corale*, aderisce al testo con un linguaggio di accesa concinzione, nel quale idee di scultorea forza reggono gli archi della vasta architettura.



La Basilica di San Francesco, in Assisi, dalla quale lunedì 4 ottobre verrà ritrasmessa la cronaca del rito dell'offerta dell'olio per le lampade votive dei comuni d'Italia.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Un'arcidiavoleria di Machiavelli in una commedia musicale moderna

COMMENTO DI S. A. LUCIANI

Belfagor, in una ben nota novella di Niccolò Machiavelli, è il nome di un arcidiavolo che viene mandato da Plutone sulla terra perché prenda moglie e faccia l'esperienza del matrimonio, ritenuto causa della dannazione di molti miseri mortali. Egli, sotto le spoglie di un ricco gentiluomo, compare in Firenze e sposa una nobile e bellissima fanciulla. Ma, dopo molte peripezie, è costretto a tornarsene in fretta all'inferno, «non potendo soffrire la superbia di lei».

Il tema della novella, ripreso dallo Strepato e del La Fontaine, si ritrova nel teatro inglese dei tempi del Greene e del Marlowe. Una commedia di Wilson del 1961 è intitolata infatti *Belphegor or the Marriage of the Devil*. Lo stesso tema è stato ripreso finalmente da Ercole Luigi Morselli, il compianto autore di *Glauco*, in una «arcidiavoleria» in quattro atti intitolata *Belfagor*.

Nella commedia di Morselli Belfagor appare in un piccolo paese del litorale toscano, sotto le spoglie di un ricco signore che si fa chiamare Ypsilon. Egli fa la conoscenza di Miroceto, unguentario emerito e speciale, il quale ha tre figlie: la prima, l'ultima delle quali è segretamente fidanzata a

palazzo che aveva offerto a Miroceto.

Nell'ultimo atto Baldo, ignaro di quanto è accaduto, torna ricco dalla guerra, vorrebbe sposare Candida. Ma nella notte incontra un vagabondo che gli racconta a modo suo la storia delle nozze di Candida, insinuandogli il dubbio che lo straniero non sia fuggito che dopo aver soddisfatto le sue voglie. Baldo si scaglia contro il vagabondo, che non è altri che Belfagor, e che gli sfugge. Ma il dubbio ha avvelenato il suo animo. E questo dubbio non riesce a dissiparlo né le parole accorate né il pianto di Candida, che invoca la Vergine e testimonianza della sua innocenza. E la Vergine ascolta la sua preghiera, e le campane della chiesa, senza che nessuno le tocchi, cominciano improvvisamente a suonare. E' il miracolo che commuove e convince finalmente Baldo.

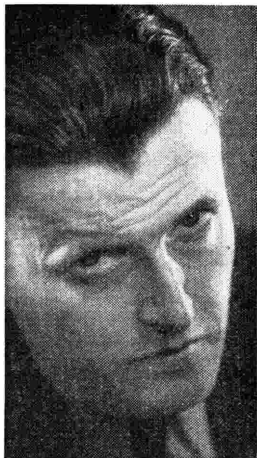
Questa la traccia della commedia di Morselli. Un anno prima di chiudere la sua vita troppo breve e travagliata, il Morselli affidò al suo amico Claudio Guastalla, anche questi recentemente scomparso, il *Belfagor* perché ne trasse un libretto d'opera per Ottorino Respighi, lasciando al Guastalla piena libertà di rimaneggiare la commedia a suo talento. E di tale libertà il Guastalla fece larghissimo uso: infatti, se il prologo e l'epilogo del libretto seguono abbastanza fedelmente la traccia del primo e del quarto atto, i due atti centrali sono notevolmente diversi. E' soppresso l'episodio dell'arresto di Miroceto e Candida è spinta al matrimonio dallo stesso padre. La partenza di Belfagor è determinata non dal contegno irriducibile di Candida, ma dalla improvvisa sua fuga con Baldo, il quale l'ha appena lasciata dal prevo, quando incontra nei pressi della chiesa il vagabondo. Inoltre, mentre nella commedia il protagonista conservava sempre, anche sotto le vesti del signor Ypsilon, la sua personalità diabolica, nel libretto Belfagor è diavolo nel prologo e nell'epilogo, uomo nei due atti, almeno fino al momento in cui decide di abbandonare l'impresa e

chiama a sé la gente dell'Averno e ordina: «Distruzione!». Uomo, per dirla col Machiavelli, «sottoposto a tutti i disagi e a tutti quelli mali che son sottoposti gli uomini».

In questa opera Ottorino Respighi non si è prefisso di risolvere per principio in modo nuovo e originale il problema che oggi sembra assillare quasi indistintamente tutti i musicisti. Egli ha voluto scrivere semplicemente una commedia musicale, e senza tormentarsi in una ricerca più o meno fruttuosa ha trovato che la forma era stata già fissata da un pezzo dai Maestri dell'opera tradizionale italiana. Certo egli non ha creduto di ricalcare integralmente lo schema tradizionale. In altre parole nella sua opera le parti cantate non sono in forma rigidamente strofica come nelle vecchie opere, i recitativi si snodano, invece che sui magri accordi del cembalo, su di un tessuto sottile e prezioso, fatto di armonie infedeli, o di movimenti sinfonici, ma la distinzione fra i due elementi resta sempre visibile, per quanto attenuata.

L'opera non è costruita in base a temi conduttori, alla maniera, per intenderci, di Wagner. Vi sono tuttavia dei temi caratteristici e delle formule ritmiche o strumentali per ogni personaggio. Il tema di Belfagor, a volte grottesco, a volte pomposo e fastoso, a volte tragico, rende col suo ritmo bizzarro, con i suoi intervalli alterati il carattere indefinibile di Belfagor, che a stento riesce a prendere figura e sentimenti umani. Miroceto è accompagnato da un movimento ondeggiante e insieme pieno di sussiego. Fidella e Maddalena hanno l'una un tema satillante e gaio, l'altra un tema sentimentale e malizioso nello stesso tempo. Olympia, la madre, creatura semplice e solenne, ha un movimento ritmico più che un vero e proprio tema. Candida e Baldo sono particolarmente caratterizzati da un tema dolce, che si snoda vagamente per via di melismi.

L'elemento sinfonico descrittivo in qualche punto (come nell'inter-



Gianandrea Gavazzeni, che concerta e dirige l'opera «Belfagor» per la Stagione Lirica Autunnale della RAI.

ludio fra il prologo e il primo atto, la fuga di Belfagor e la distruzione della casa) passa in primo piano, bastando da solo ad animare la scena. Ma qualche volta l'attore canta liberamente, con abbandono lirico, creando in noi quello che ogni vera opera d'arte deve poter creare: l'oblio assoluto di ogni fatto contingente.

Come si vede non si potrebbe desiderare una maggiore ricchezza di elementi e una maggiore libertà e padronanza nel loro impiego. Noi crediamo peraltro che in quest'opera — più che altrove — Ottorino Respighi abbia raggiunto l'espressione più completa, più felice e duratura della sua arte.

S. A. LUCIANI
Commedia lirica in un prologo, due atti ed un epilogo di Ottorino Respighi su libretto di Claudio Guastalla - Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20,36 Rete Azzurra.



OTTORINO RESPIGHI

Baldo, un giovane marinaio che deve partire per la guerra. Belfagor, ossia il signor Ypsilon, fa un ingresso splendido nella casa di Miroceto e conosce le sue tre figlie: Maddalena, Fidella e Candida, dell'ultima delle quali si innamora subito, sebbene la fanciulla non gradisca la sua corte. Ma Ypsilon si impunta e fa arrestare Miroceto da un falso sbirro, come reo di un immaginario delitto. Dopo un mese di angoscia Candida è costretta per salvare il padre ad acconsentire alle tristi nozze. Ma non cede per questo alle pretese di Ypsilon. Si difende anzi in tal modo, e così furiosamente, da far sospettare ad Ypsilon che sia invasata da un demone più forte di lui, e impaurito, fugge via, non senza aver fatto distruggere dai suoi servi il



Interpreti del «Belfagor» di Ottorino Respighi. - Da sinistra a destra: Afro Poli, Xenia Vidal e Vasco Campagnano, rispettivamente nelle parti dell'Arcidiavolo Belfagor, di Candida e del marinaio Baldo.

Razionalismo settecentesco in un'opera di W. A. Mozart

Incuneata fra la potente rivelazione drammatica del *Don Giovanni* e la evasione fantastica del *Flauto magico*, per molto tempo *Così fan tutte* fu considerata come un calo inspiegabile, un improvviso abbassamento dell'ispirazione operistica mozartiana. Non si perveniva a comprendere come mai il musicista fosse disceso dagli alti argomenti che ormai era solito trattare, per accingersi ancora una volta a narrare i casi frivoli e insignificanti di leggeri amori settecenteschi. I più consideravano *Così fan tutte* come un tentativo di rinnovare il successo delle *Nozze di Figaro*, tentativo fallito, com'è destino di simili passi indietro.

In realtà, se l'opera si rifà nel titolo a una frase delle *Nozze*, e se sembra esteriormente far ritorno ad un mondo di galanteria settecentesca, quel che era quello dell'opera con cui s'era inaugurata la collaborazione di Mozart con Lorenzo Da Ponte, altro è invece lo spirito della musica.

Gli anni non sono passati invano, e in *Così fan tutte* non c'è più il profumo della giovinezza, non c'è più quella fragranza notturna, quella sovrabbondanza di fantasia che là zampillava senza tregua. Qui tutto è illuminato a giorno, sotto una luce cruda e spietata, che mette in evidenza tutti gli spigoli e i profili, in un ambiente quasi geometrico di artificiosa limpidezza. Giustamente fu detto di *Così fan tutte* che, con le ostentate simmetrie della sua vicenda, con il parallelismo costante delle arie e dei duetti, con l'incrociarsi delle coppie in un *chasse-croisé* amoroso, essa è l'opera comica allo stato puro, condotta alle ultime conseguenze ed esasperata fino all'assurdo.

Ma questa semplificazione schematica, questa accettazione impassibile di inverosimiglianze tali da parer balordaggini librettistiche, tutto ciò, che ai contemporanei parve, e continuò a parere alle generazioni dell'Ottocento, effetto d'un momentaneo ribasso dell'ispirazione mozartiana, oggi, a più scalte orecchie e a più avveduti ascoltatori, vuol parere il segno d'un'evoluzione progressiva dell'anima mozartiana.

Questo è ancora, sì, il mondo delle *Nozze di Figaro*, con le sue graziette eleganti, coi suoi futili amori, ma è osservato da un altro punto di vista: quasi, è giudicato. Nelle *Nozze* la partecipazione totale dell'artista a questo mondo conduceva a un'indulgenza piena d'affetto. Qui, qualche cosa è avvenuto nella vita di Mozart che ha amareggiato, e come inasprito, l'animo suo. E' la durezza del vivere, è l'imgratitudine del mondo, è il fatto di aver conosciuto la dura legge dell'esistenza, d'averne assaporato la miseria: per chi sta alla superficie, *Così fan tutte* può parere un grazioso saggio di galanteria settecentesca, meno felicemente riuscito che le *Nozze di Figaro*, e niente più. Chi sa intendere, s'avvede che in qualche maniera inspiegabile, e forse all'insaputa stessa del compositore, qualcosa d'amaro è scivolato nel suo animo. Mozart giovane non avrebbe beffato con tanto cinismo la debolezza del sesso femminile.

E allora questa secchezza nitida

della fisionomia musicale di *Così fan tutte*, questa sua scarna aridità, prendono ai nostri occhi un significato positivo e ci suggeriscono che esiste pure un altro Settecento che non sia quello, tutto tabacchiere e parrucchini, della frivola galanteria: è il Settecento di Diderot e degli Enciclopedisti, di Montesquieu e di Kant, il Settecento dell'Illuminismo razionalista.MESSI su questa strada, c'è caso che nell'acuminata precisione del segno, onde si distingue fra le altre opere mozartiane questa asciutta e nervosa

modo, prestando attenzione a quell'impercettibile grano di amarezza che s'insinua inconsciamente tra lo zampillare delle arie, dei duetti e dei concertati. E forse per questo l'opera gode ai nostri tempi, poco inclini ad una aspersata e fanciullesca serenità, d'un favore quale mai conobbe in passato.

MASSIMO MILA

COSÌ FAN TUTTE

Due atti di Lorenzo da Ponte - Musica di W. A. Mozart - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20.36 - Rete Azzurra.

Due giovani ed eleganti ufficiali, Fernando e Guglielmo, vantano rispettivamente la fedeltà delle loro fidanzate, Dorabella e Fiordiligi, sorelle, dinanzi al maturo amico Don Alfonso, che scommette un bel numero di zecchini per far toccar con mano a Fernando e a Guglielmo che Dorabella e Fiordiligi non sono in sostanza diverse dalle altre donne. Dopo un duetto delle due fanciulle, Don Alfonso entra per dir loro che un improvviso ordine del Re chiama al campo i due ufficiali. Questi entrano per prender commiato. Con Dorabella e Fiordiligi piangenti rimane la vispa cameriera Vespina, che intorno

L'atto secondo incomincia con una scena in cui Vespina non ha difficoltà ad indurre le padroccine a scherzare un po' coi due ufficiali stranieri, tanto per non morir di malinconia, mentre i fidanzati sono lontani. Nella scena seguente, Guglielmo può così fare, non respinto, la corte a Dorabella, mentre Fernando da l'assalto a Fiordiligi, che, per quanto voglia resistere, si sente sempre più interenita. Guglielmo giunge ad ottenere da Dorabella un ritratto in pegno, e lo mostra a Fernando che amena, tanto più ch'egli fu meno fortunato con la sua bella. Insiste allora, per rifarsi, con questa, ch'era fidanzata a Guglielmo, e giunge a farle dimenticare il primo affetto, con scorno dell'amico, che promette in amore parole.

Fernando e Guglielmo si trovano d'accordo nel dir male delle donne e nel proposito di non prender moglie, ma la paterna parola di Don Alfonso li induce a ricredersi, e giacché i giovani e vecchie, belle e brutte, ripetete con me: così fan tutte. Vespina intanto prepara le mense e i suonatori. Fiordiligi e Dorabella, Guglielmo e Fernando s'avanzano in abiti da sposi, mentre Don Alfonso scaguna che il nozio è già sulla scala.



Interpreti di «Così fan tutte» di W. A. Mozart. In alto, da sinistra: Gianna Perea Labia, Eugenia Zaraska, Petre Munteanu. In basso: Hilde Guden e Mario Borriello.

Vittorio Gui, che giovedì sulla Rete Rossa e sabato sulla Rete Azzurra dirigerà per la Stagione Lirica Autunnale della RAI «Così fan tutte» di Mozart.

musica di *Così fan tutte*, ci accada di scoprire un'affinità, quasi allusione segreta, al profilo sarcastico e scarno di Voltaire, l'uomo che compendia tutta l'altra faccia, quella profonda e non convenzionale, del suo secolo, e che Mozart giovane non nominava se non con espressioni di virtuosa indignazione. Ma tante cose c'eran state di mezzo: la vita amara e spietata, la caduta delle illusioni. E c'era stato il *Don Giovanni*, in cui a Mozart per poco non accadeva di fare dell'«ateista fulminato» un eroe nobile e sfortunato...

Per questo *Così fan tutte* somiglia alle *Nozze di Figaro*, ma è un'altra cosa, e va intesa in altro

egli uomini la pensa così seccatamente come il maturo Alfonso intorno alle donne. Questi la trova presto alleata per il suo piano. Una mencia d'oro, ed ecco Vespina disposta a introdurre presso le sue padroccine Guglielmo e Fernando trasformati, così da esser irriconoscibili, in ufficiali d'Oriente. Dorabella e Fiordiligi dapprima non ne vogliono sapere e scacciano irritate i due stranieri. Don Alfonso li obbliga a rientrare con una boccetta in cui si finge vi sia dell'arsenico: i due ufficiali si sono avvelenati per la crudeltà delle donne amate. Vespina, camuffata da medico, dà ad intendere di aver salvato i due giovani, verso i quali Dorabella e Fiordiligi si mostrano già men crude.

Vespina fa da buffo notajo, come aveva fatto da buffo notajo, quando il coro interno di soldati annunzia il ritorno dal campo, perché l'ordine della partenza fu revocato. Mentre le fanciulle perdono la testa, Fernando e Guglielmo fingono di fuggire spaventati, per ritornar poco dopo vestiti da ufficiali come al principio dell'azione. Fingono di accorgersi allora del notajo e del contratto che questi aveva rogato, e minacciano fiumi di sangue per il tradimento; poi si arrendono alle lacrime delle fanciulle, di cui son più che mai innamorati, rivelando la burla fatta e si siedono allegramente a mensa proclamando fortunato l'uomo che prende ogni cosa pel suo verso e che tra i casi e le vicende si fa guider dalla ragione.

Pagine scelte da...

PASSA LA RONDA

di Renzo Bossi - Mercoledì, ore 18,30 -
Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 -
Rete Azzurra.

IL MATRIMONIO SEGRETO

di Domenico Cimarosa - Sabato, ore 18,30 -
Rete Rossa.

Rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Milano il 3 marzo 1919 con vibrante successo, l'opera *Passa la Ronda* appartiene al periodo giovanile dell'attività musicale di Renzo Bossi e di tale prerogativa conserva tuttora l'impetuosa e spontanea passionalità. Il soggetto, desunto da un breve dramma dello scrittore francese Francheville, è stato ridotto a libretto da Luigi Orsini.

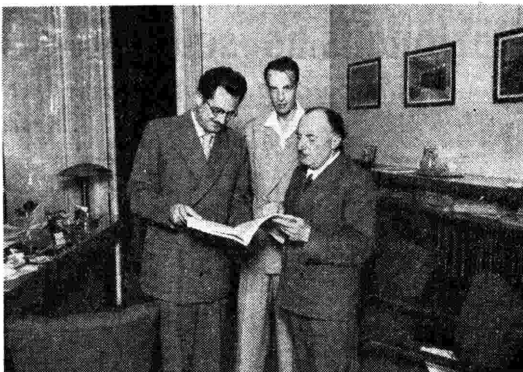
Semplice e patetica storia d'un soldato e d'una reclusa. E' una chiara notte di primavera: Noël monta la guardia sotto il muro del reclusorio, quando una fresca voce femminile improvvisamente lo chiama. E' Margot, una giovane reclusa, che gli chiede, con civetteria, di potersi trattenere per poco sullo spalto a godersi l'aria libera: «...nella cella non si può respirare né dormire...». Ora il soldato si lascia gradatamente indurre a conversare con lei. Le parole di Margot si accendono via via voluttuosamente nella notte stellata, finché la fanciulla fattasi più audace, gli propone di lasciarla scendere dallo spalto, mediante una corda rubata alla venderia della prigione. Noël suscita, resiste, tenta sfuggire all'incantesimo, mentre Margot si lascia cadere a terra, presa da febbre esaltazione. Nella grande calma notturna, risuona lontano una serenata villereccia, ad evocare il fascino dell'eterna poesia dell'amore.

Ma uno scalcipio rideista i due amanti abbracciati: è la ronda. Il giovane, colto dalla paura, incalza Margot a risalire il muro, ma le corde si spezzano: non c'è più scampo. Al colmo della coster-

zione Noël imbraccia il fucile e ne lascia partire alla cieca un colpo, che, per cruda fatalità, colpisce mortalmente Margot. «Ancora un tentativo di evasione?», chiede il Capoguardia. «Sì: e allora io...», risponde Noël annichilito. E mentre l'ufficiale stende un breve rapporto sul proprio taccuino, l'orchestra chiude la drammatica vicenda con una fremente perorazione finale.

Il matrimonio segreto, che per la freschezza e il brio dell'invenzione musicale, e la schietta e limpida purezza dell'effusione sentimentale costituisce il capolavoro di Domenico Cimarosa, fu rappresentato, con enorme successo nel 1792 a Vienna. Il libretto, di G. D. Bertati è uno dei migliori dell'epoca. Ecco in breve la vicenda:

Paolino ha sposato segretamente la più giovane delle due figlie del suo principale Geronimo, la graziosa Carolina. L'altra figlia del ricco mercante, Elisabetta, sta per essere fidanzata invece al Conte Robinson. Ma c'è un guaiolo: Robinson, cui piace di più Carolina, non vuole sposare che questa, mentre Carolina naturalmente rifiuta ed Elisabetta è arrabbiatissima del contrappunto. Il povero Geronimo però, che non sa che pesci pigliare e vorrebbe che il Conte mantenesse i suoi impegni, finisce alla fine col dare il suo consenso perché egli sposi la figliola minore. Paolino disperatissimo corre ad invocare l'aiuto della vecchia zia Fidalmia. E qui nasce l'equivoco curioso: la matura zitella crede Paolino innamorato di lei e Carolina si ritiene tradita, tanto da congiurare con la zia Fidalmia per ottenere dal padre di far rinchiusere la sorellina in un convento. Per Paolino e Carolina non c'è ormai altro scampo che la fuga, ma sono scoperti, e perciò costretti a confessare le loro nozze segrete. E qui la vicenda si conclude gloriosamente col perdono e la pace generale.



Compositori e critici musicali in visita a Radio Torino per l'esecuzione de «Il ritorno di Ulisse» di Claudio Monteverdi. Da sinistra a destra: Guglielmo Barblan, Teodoro Celi e Mario Nordio.

PROSA

TRE, ROSSO, DISPARI

Tre atti di Denys Amiel - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Marcello, Carlo e Pietro sono i tre figli che Lois Erland — una grandissima e capricciosissima danzatrice — ha avuto da tre uomini profondamente diversi fra loro. Questa donna affascinante ha incontrato nella sua vita tre perfetti esemplari maschili: un grande finanziere, un grande pugiliatore, un grande musicista. Ammirando in ciascuno dei tre la potenza di una decisa inclinazione ha voluto conservarne un ricordo visibile, vivente, e da ciascuno dei tre ha avuto un figlio. E questa singolare madre è stata accontentata: i tre giovani sono difatti l'esatta copia dei genitori, e il figlio del finanziere è sensibile soltanto alle cifre e al guadagno, quello del pugiliatore alla rapidità e allo sport, quello dell'artista alla poesia e alla musica.

I tre si amano caramente, vanno d'accordo alla perfezione, la loro vita si svolge felicemente, raccogliendo ciascuno allora nel campo della sua attività, e durante i brevi riposi si ritrovano tutti e tre in un castello dove la madre, ormai ritirata dalle scene, li ospita con orgoglio.

Ma l'arrivo di una donna mette il campo a soqquadro. Ughetta è una fanciulla del tutto moderna, pratica, sportiva, intellettuale, tutto quel che si voglia. E i tre giovani si slanciano alla conquista di lei, ciascuno seguendo gli istinti del suo carattere. Avviene così che Carlo scopre in Ughetta una eccezionale disposizione alla scienza bancaria, Marcello la trova inclinata allo sport, alla conversazione brillante e alla sua prestante fisica e Pietro la trova abbastanza romantica per le sue chiacchierate sulla musica, la poesia e la luna. Naturalmente ciascuno dei tre è convinto di essere amato ad esclusione degli altri due, e Ughetta medesima lo è a volta a volta di colui che le è vicino in quel dato momento.

Ma Marcello, avvezzo ai combattimenti pugilistici, il più deciso di tutti e tre, vuole giungere diretto allo scopo; e vi riesce. Così che una mattina Ughetta si risveglia con le

ali completamente bruciate. Un piccolo incidente rivela ben presto agli scontenti la realtà delle cose. Quando sanno che Ughetta parte per Parigi e che due ore più tardi Marcello la raggiungerà, Carlo e Pietro sentono che la loro amicizia, il loro reciproco affetto sta per venir meno. L'unità di una famiglia sarà dunque spezzata per colpa di una donna troppo piacente e troppo cedevole? No: accorgendosi di quanto sta per succedere, Marcello lascia la sua preda. E i tre fratelli decidono di andare a fare un viaggio in Italia tutti e tre insieme.

La morte del prof. Carlo Bernardi

Nella notte tra giovedì e venerdì è morto a Torino il prof. Carlo Bernardi, padre del dr. Marcello vice direttore generale della Rai. Aveva 89 anni. Una caduta accidentale lo ha stroncato quando aveva ancora mente lucidissima, spirito agile e fisico saldo. Professore di lettere, da una decina d'anni aveva lasciato l'insegnamento per raggiunti limiti d'età, con vivo rammarico di quanti ne ammiravano la chiara intelligenza e le esemplari dirittura e degli studenti che gli erano particolarmente affezionati per la sua comprensiva benignità. Amava la vita semplice. Passionchi nelle sue «Rime dell'amicizia» gli ha dato posto nella «covata» di Calandra. Del romanziero piemontese egli aveva il gusto, lo spirito e lo stile. Nelle sue novelle, dalla prima che scrisse giovanissimo a quella che, vecchio, veniva ancora scrivendo, pubblicandole qua e là (l'ultima di pochi giorni prima della morte) si respira aria piemontese. Un'aria fatta di signorilità, di semplicità, di castigatezza. Gente proba i più dei suoi personaggi. Sono del suo tempo i De Amicis, i Giacosa, i Faldella, i Camerona, i Mantovani, i Corradini, i Balsamo-Crivelli, che lo ebbero caro e coi quali ebbe familiarità di costume e di opere. Del suo amore per le lettere, della sua passione per i classici nostri e stranieri ne fanno testimonianza le traduzioni limpide, fluide, accurate, aderentissime ai testi che egli fece dell'*Attila* e Remo di Chateaubriand, della *Fedra* e del *Britannico* di Racine, comprese nella raccolta dei Grandi scrittori stranieri. Caro a tutti per la sua bontà, la sua modestia, la sua intelligenza, la scia in quanti lo conobbero un dolce rimpianto.

La Rai fa suo il dolore dei familiari.



Dirigenti dei programmi della Rai e interpreti de «Il ritorno di Ulisse» — recentemente trasmesso da Radio Torino — attorno al M° Mario Rossi.

Giovanni Giraud o dei disperati per eccesso di buon cuore

Il titolo richiama un'altra commedia, il *Don Desiderio*, non quella che in questa settimana la Rai ha in programma, e cioè *L'ajo nell'imbarazzo*, ma comune la sorte dei due protagonisti, anche se diverse sono le loro vicende. La mania di rendersi utile e tutti precipita Desiderio negli affanni il suo cuore troppo facile a commuoversi ci va di mezzo; per togliere gli altri dagli impacci, Don Gregorio perde la sua tranquillità, va incontro ad ogni sorta di imbarazzi e il suo povero cuore si frantuma.

Sono questi i due lavori del commediografo romano (da molti creduto francese per il nome che francese sembra, ma che tale non è) che il pubblico ha sempre mostrato preferire, che ha applaudito di più, per le quali ha conservato più a lungo la sua simpatia e il ricordo; e sono anche quelle nelle quali egli più compiutamente rivela quello che era il genere di teatro comico cui era più chiaramente portato. Teatro di influsso mollesco e di diretta derivazione goldoniana, ma con un che di particolare: il prevalere di tipi alle prese con qualche contraddizione insita nella loro natura, provocata da altri o da una causa accidentale.

Il che porta a pensare che qualche poco di Giraud, ci sia in ognuno di questi suoi personaggi; che anche lui sia stato nella vita vittima di contrarietà provocate in parte dal suo temperamento e in parte dalle circostanze o dagli uomini con cui può essersi trovato alle prese. Che se ci furono nella sua vita (è nato nel 1776 ed è morto nel 1834) dei periodi in cui parve che tutto gli andasse per il giusto verso, fervida la fantasia, pronti, facili e caldi i successi, si da consentirgli di formarsi in brevissimo tempo una buona considerazione e una larga popolarità, vennero presto anche per lui le ore buie in cui abbandonato da quegli stessi comici con i quali egli era stato generoso, compiacente, condiscendente, si trovò a dover lottare con delle serie difficoltà, imprigionato dalla sua stessa fama che gli imponeva degli obblighi a cui non poteva sottrarsi.

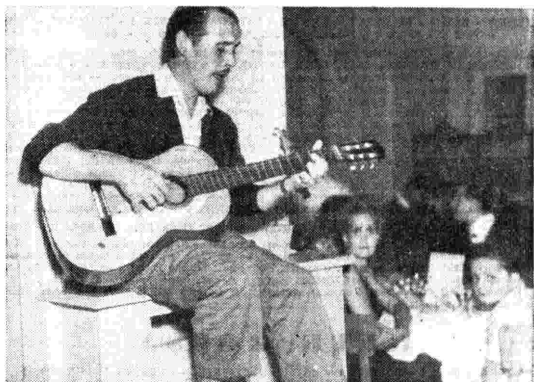
Fra le molte commedie che egli ha inviato alla ribalta primeggiava, nel periodo fortunato, il *Desiderio* e *L'ajo nell'imbarazzo*; nel periodo della disdetta il *Galantuomo per transazione*, che è non solo la sua opera più densa, più originale, più significativa, ma è anche l'ultima che egli scrisse. Un'opera che è quasi un testamento o meglio ancora un esame di coscienza, quell'esame di coscienza che ogni uomo si appresta a fare quando sa di avere i giorni contati, onde stendere davanti a sé stesso il bilancio della sua vita, nel male e nel bene. E accade a chi vuole essere giusto di non riuscire a chiudere i conti alla pari.

Lavoro onesto, divertente, geniale di pensieri e di intonazioni, tutto dedicato alla sana morale benintesa, tutto ornato di chiare virtù familiari, tutto acceso di savie e belle passioni (famiglia, matrimonio, fecondità della stirpe, educazione del cuore e dell'intelletto) *L'ajo nell'imbarazzo*, commedia di cui Giraud ha profuso negli squisitissimi dialoghi dei tesori di eccellente lingua toscana assai più pulita che non quella di suoi colleghi anche più rinomati. I caratteri sono la più viva e schietta cosa che immaginar si possa: da quello del Marchese Antiquati (antiquato anche nell'esagerazione di voler crescere i figli in una sorta

di chiusura mentale e psichica), a quella dell'Ajo, cioè il professor Gregorio Codebono (di buon cuore), destinato a lottare sempre fra gli istinti benefattori del suo animo, la rigidità educativa delle sue mansioni e la malintesa severità del marchese. In pratica, egli lotta fra il marchese retrogrado, la scriptagine del figlio minore di costui — Pipetto — che, in mancanza di meglio, si è fitto in mente di amare svizzeramente la ormai matura domestica Leonarda, e la incredibile caldania amorosa del figlio maggiore, il marchese Enrico, che l'ha fatta grossa davvero. Povero Ajo! Appena la sua missione lo conduce a dover spiegare metodi e sistemi severi, il suo cuore gli gioca tiri birboni. Ma sarebbe davvero penoso che tanta bontà andasse in malora. E infatti le cose prendono presto (ma solo al terzo atto) una piega migliore: perché anche il Marchese è tre volte buono, come tutti i burberi, e perché al pubblico fa piacere che tanto amore, tanto buon cuore, tanta innocenza si trovino pacificamente.

gi. mi.

L'ajo nell'imbarazzo - Tre atti di Giovanni Giraud - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.



Il chitarrista Murolo che spesso ascoltate nelle sue applaudite interpretazioni folcloristiche.

CRISPINO RIVALE DEL SUO PADRONE

un atto di Le Sage - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Con questo lavoro, Le Sage passò, nella sua epoca, da una produzione ricalcata sul modello del teatro spagnolo, ad una maggiormente rispettosa delle tradizioni e dello spirito francese. La commedia, che è del 1707, ha passaggi d'obbligo; tuttavia in essa l'autore guida con agilità, fantasia ed estro i personaggi. La figura centrale, Crispino, è il classico tipo del servo intrigante, astuto e senza scrupoli; non privo però di quelle doti comuni a molti avventurieri. Egli, ordisce la trama di un intrigo ai danni del suo padrone, Valerio, tentando di sottrargli Angelica, la bella ereditiera che Valerio ama e vuole sposare. Con l'aiuto di

un compare, La Branche, Crispino si presenta sotto il nome e le vesti di Damis, legittimo pretendente di Angelica, e nella casa di questa, con molta arte si conquista le simpatie dei genitori di lei e combina le sognate nozze che gli frutteranno ben duemila scudi.

Egli si distreggia nell'intrappeso intrigo con indovinata fantasia, affrontando e risolvendo le situazioni più varie, fino a che, il caso, non farà crollare il suo piano così abilmente architettato.

Pur dopo la caduta ignominiosa, Crispino, insieme al compare, troverà sempre modo di salvarsi e di ottenere il perdono di tutti e perfino un benevolo aiuto, approfittando delle buone disposizioni d'animo degli ingannati, che la felicità dei due giovani ricongiunti induce alla generosità.

(segue a pag. 30)

Il salotto di buonincontro

a cura di
A. M. Romagnoli Meschini

Dopo l'intervallo estivo *Il salotto di Buonincontro* riprende le trasmissioni. Quest'anno vi riserbiamo però una sorpresa: da spelleriti vi promuoviamo attori. Vale a dire che non vi toccherà soltanto la parte degli ospiti beneducati che si siedono negli angoli meno in vista ed ascoltano, in un silenzio più o meno religioso, ma sempre ermetico, quello

che hanno da dire gli importanti invitati di turno (scrittori, attori, scienziati, uomini politici e sportivi, donne famose nell'arte e nella moda); no, d'ora in poi... avrete la parola. Cioè vi alzerete dalle poltrone d'angolo e verrete avanti a interrogare chi vi piacerà di più, a porre le vostre domande, ed esigere delle risposte ai vostri quesiti. In altre parole, ecco quello che vi si propone: dieci chi vorreste che invitiamo; e, nei limiti del possibile, vi accontenteremo.

Ed ecco di più: l'ultimo giovedì di ogni mese sarà dedicato a voi per intero. Chiederete dei consigli di carattere psicologico e psicoanalitico? Emilio Servadio, il noto psicoanalista, vi risponderà.

Le signore gradiranno dei consigli di bellezza? Luigi Lombardo, la simpatica e colta specialista di estetica non le lascerà deluse. Naturalmente potrete interrogarci anche su molti altri argomenti, a vostro piacere: e vi risponderà la persona che, caso per caso, sarà più competente.

Ricordate: l'ultimo giovedì d'ogni mese.

Amici, scrivete presto al «Salotto di Buonincontro», Servizio Prosa della Rai, via Botteghe Oscure, num. 54, Roma.

Tutti i giovedì, ore 18 - Rete Rossa.



Alcuni attori ed ospiti del «Salotto di Buonincontro». Da sinistra a destra: Alba de Cespedes, Carla Bizzarri, Franco Becci, la pianista Emi Barberis, Sibilla Aleramo e Anna Maria Romagnoli Meschini.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8,10 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno eseguite dal Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. — 9,15 Musica leggera. — 9,30 Cronaca della settimana sociale dei cattolici italiani. — (BOLZANO: 9,25 Notiziario. Culto evangelico. BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il salcecchio», rubricetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE». — 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. — 11 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera: Mili. — 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). (FIRENZE I: 12,15-12,30 Lino Doggioni: «San Francesco ci richiama all'amore»). — 12,30 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12,40 Esultanza pubblica sportiva. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. La domenica sportiva Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II
11 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella del Lago e Mimmo Romeo. — 11,30 Musiche brillanti. — 12-12,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Ello Lotti e Ariadante Dalla. Filippini: Donna Eva; Paparelli: New ton boogie; D'Anzi: Stasera canto; Van Steeden: Home Theater; Alibachari: Broken; Dialogo fra amori; Mobilia: Ascoltando la campana; Kenton: Artistry in boogie. (GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Melodrammi controllo

NORMA

di Vincenzo Bellini

a cura di Emidio Tiri

e Umberto Benedetto

(Manetti e Roberts).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 Fantasia domenicale

SCACCIAPENSIERI N. 29

di Costa e Menduni

(Clorodant)

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La cavalletta» - BOLOGNA I: Notiziario.

«El ch'al seusa», varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Sorelle a Napoli».

ANCONA (dalle 14,50). FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II

VENEZIA II: Angeli «la sua orchestra». BOLOGNA I: 15,33-16 Notiziario; cronaca dattilata a cura di M. Douli.

GENOVA I - SAN REMO: 15,33-16 Commedia in dialetto genovese.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

STAZIONI SECONDE

16-17 CONCERTO del Nuovo Quartetto Italiano.

RETE ROSSA

17 - RITMI E RITORNELLI MODERNI

eseguiti da Kramer

e la sua orchestra

17,45 TE' DANZANTE

Giacomazzi: Old Time; Ischem-Frati: Stasera il vento; Di Ceglie-Testoni: Sciò-bò-bò; Di Lazzaro-Mari: Se tu m'ami non so; Symes-Kaufman: How many hearts have you broken; Brusco: Tristezza; Ceragoli-Testoni: Che tu sei; Mascheroni-Testoni: Trinidad; Lotti-Filibello: By bye; Uimer-Leonardi: Pigiante; Cahn-Styne: Guess I'll hang my tears out to dry; da «Glad to see you»; Bonatti-Danpa: Muchachita; Ignato: Frankie and Johnny; Pilato-Cherubini: Mora Mora; Guarino: Tristezza della sera; Bevil-Gordon: Dole the up town Lowdown; Abel-Martelli: Dopo di te; Basse: Bugle blues; Gatti-Lanza: Che sarà? Che sarà? Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Monaco: Come una canzone radiosa; Rodriguez: La cumparsita; Redi-Nisa: Messico; Ignato: Campanone dell'inferno; Kelm-Dondald-

RETE ROSSA

son: Mind in my business; Williams-Waller: I got love; Papis: Mental strain at dawn; Kramer: Oxford Street; Braschi-Abrizzi: Harlem, bo-lero.

Nell'intervallo: (18,45-19) Notizie sportive (Cinzano).

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,54 CANZONI

eseguite dall'Orchestra all'italiana

diretta da Leone Gentili

Cantano: Rossana Beccari, Sergio

D'Alba e Enzo Poli

Thaler-Morbelli: Perdo la bussola;

Lorburgh-Leonardi: La vita è rosa;

Ranzani-Manlio: Mandolinata a sera;

Duccio-Giuseppe: Torna a me; Castell-

gnai-Mirabelli: L'amore dorme; Gen-

tili-Martelli: La tua stella; Valledi-

Larici: Rosarito.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale

della RAI

BELFAGOR

Commedia lirica in un prologo

due atti e un epilogo

di Claudio Guastalla

dalla commedia di E. L. Morselli

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti:

L'arcidivolo Belfagor (al secolo si-

gnore Ipsionne) — Afro Pol

Maestro Miroceto (un giustiziere eme-

rito e speciale) — Aristide Baracchi

La sua consorte madonna Olimpia

Lydia Roan

La loro figliole: Candida Xenia Vidali

Fidella — Rosanna Papagni

Maddalena — Teresa Amprino

Il marinaio Baldo Vasco Campagnano

L'arciprete don Biagio

Ernesto Dominici

La sua serva Menica Liana Avogadro

Due vagabondi: un vecchio

Ernesto Dominici

Un ragazzo — Tommaso Sotet

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra GIANANDREA GAVAZZENI

Maestro del coro: Bruno Ermenero.

Negli intervalli: 1. Diego Valeri

«L'arte svizzera alla Biennale»; 2.

Notizie sportive; 3. Giornale radio.

Notizie sportive.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

17,30 - RETE AZZURRA

SAGRA MUSICALE UMBRA

SANSONE

DI G. F. HAENDEL

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). Segnale orario Istituto Elett. Naz. Ter-mo

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 UNA CHITARRA

E MOLTE CANZONI

Quintetto Zuccheri (B.C.D.).

13,40 POLVERE DI STELLE - Bio-

grafie sonore di Riccardo Morbelli

(Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme

e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana:

«Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario, Programma musicale.

FIRENZE I: L'oca di tutti. Notiziario. Radio-

settimana - GENOVA II: Notiziario - MI-

LANO I: Notiziario regionale. Intervento so-

glio - TORINO I: Notiziario. «Torino '48» -

UDINE - VENEZIA I - VERONA: La setti-

mana nelle province unite. Musica sette-

mana - ROMA II - «Radio-musica» s.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,12

Musica da film - Lopez-Larici: Teat. Totum

(«Ole Giopata»); Jay-Belli: Cinnam. men-

golia; Luni-Larici: Vogli amarti così; Biele:

Maria Cristina; Jacobson-Vidali: Bel am;

Pronet-Larici: Intervento; Adamus-Testoni: Le

campane di S. Maria; Fischer-Belli: Non c'in-

namate; Lecorru: Sempre nel mio cuore; Nedi-

modi: Gola di vivere; Warren-Belli: Ay, ay

Si, si; Mae Hugh: Pazzia d'amore; Cammichio:

Come ci consoleremo poco, 14,50-15 (con ROMA

II e Genova) (Brevet).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VE-

RONA: 15,33-16 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

STAZIONI SECONDE

16 - CONCERTO del Nuovo Quar-

tetto italiano.

RETE AZZURRA

17 - Dalla Basilica di S. Maria degli

Angeli in Assisti: Cronaca del

«Transito» del Santo Patrono d'ita-

lia.

17,30 SAGRA MUSICALE

DELL'UMBRIA

Dal Teatro Comunale «Francesco

Morlacchi» di Perugia:

Prima esecuzione in Italia di:

SANSONE

Oratorio in due parti

di GIORGIO FEDERICO HAENDEL

Personaggi ed interpreti:

Sansone — Isupan Lazo

Manoah, suo padre — Boris Christoff

Dalia, sua moglie — Thea Lindhard

Micah, suo amico — Myrman Pirazzini

Harfa, gigante di Gath Mario Petri

Un'ancella — Myrman di Giove

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra: Karl Boehm

Maestro del coro: Tullio Boni

Coro e orchestra

del Teatro dell'Opera di Roma

Nell'intervallo: Conversazione di

Federico Ghisi.

13,20 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,38

CONCERTO RITMO-SINFONICO

eseguito da Pippo Barzizza

e dalla sua orchestra - Cantano:

Ello Lotti, Ariadante Dalla,

Elena Beltrami.

Casiroli: Devi ricordar; Innocenzi:

Amore sotto la luna; Gershwin: Ada-

gio; Ponce: Estrellita; Bartok: Ten-

drement; Barzizza: Tela e disprezimen-

to; Conci: Vaghi buoi; Marzio;

Kecaturian: Danza delle spiche; Ne-

relli: Poche note; Liszt: Sogno d'a-

more; Calzia: Vecchio cembalo.

(Chlorodont).

BOLZANO: 20,38-22,55 Programma tedesco e

programma musicale.

21,16 Dalla Victoria Hall di Ginevra:

SECONDA PARTE DEL CON-

CERTO DEI LAUREATI DEL IV

CONCORSO INTERNAZIONALE

DI ESECUZIONE MUSICALE di-

retto da Ernest Ansermet.

22 - XV MOSTRA NAZIONALE

DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

I DUE TIMIDI

Un atto di Eugenio Iabiche

Personaggi e interpreti:

Thibauder: --- Guido de Monticelli

Gullo Tremisani: --- Tino Bianchi

Anacleto Garadoux: --- Nando Guzzo-

cella, figlia di Thibauder

Isola Martini

Annetta: --- Nella Marcecci

Compagnia di prosa

di Radio Milano

Regie di Enzo Convalli

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

Notizie sportive.

23,25 Musica da ballo.

Aether: I tui yon; Pinchi-Fizzigo-

ni: Coffe nino; Chesi-Vion: Quando

Menica passa e va; Dominguez: L'un-

go il sentiero; Uimer-Leonardi: Pi-

galle; Denzi-Biacchi: O bella bruna;

Dominguez: A la habana me voi.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13.00 SULLA
RETE ROSSA



**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

NORMA

di **VINCENZO BELLINI**

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo - britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze.

Inviando L. 3400 alle
Distillerie Silca - Barletta

riceverete franco casa la cassetta
famiglia contenente 4 bottiglie
di liquori finissimi.

Provvedete al Vostro avvenire!
Accrescite la Vostra cultura!

studiando a casa per mezzo di
" **ACCADEMIA** "

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIENTRE
500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Tutti hanno bisogno di questa
organizzazione, la più vasta,
complessa, moderna, prov-
videnziale d'Italia.

Gli Allievi vengono diretta-
mente presentati alle Scuole
di Stato o sostengono esami
presso Scuole Parificate, asso-
ciate od

"ACCADEMIA"

Tariffe realmente irrisorie!
Tradizione iniziata nel 1871
assicura, con 77 anni di espe-
rienza, ogni successo.

Della sola nostra Scuola per
Imp. Ferroviari: 80 per cento
Candidati Sottoposizione, 82
per cento Conducenti, 78 per
cento Allievi (fra cui il primo
classato) nostri Allievi vincitori
nei concorsi FF.SS.

A richiesta, guida e assisten-
za gratuite per gli studi e la
professione in base ai moderni
metodi analitici.

Borse di Studio per L. 200.000
in tre premi

CONFRONTATE CON ALTRI ISTITUTI PER LA SCELTA

Richiedete Bollettino (D) gratuito,
specificando V. desiderio, età, studi
Istit. per Corrip. « Accademia »

Tutti i corsi scolastici profes-
sionali di cultura.

Tutti i concorsi presso i Mi-
nistri ed Enti.

Scuola per Impiegati Ferroviari

Tutti i concorsi presso le
FF. SS.

Istituto Militare « Accademia »
per Ufficiali e Sottufficiali.

Scuola Professa delle Comunicaz.
(parifata, fondata nel 1871 -
Via Campanie, 63 - Roma).

Associazione per la Diffusione
della Cultura.

« Accademia » - Periodico let-
terario-politico indipendente
(fondato nel 1880).

Casa Editrice « Accademia »
(fondata nel 1923).

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 3 OTTOBRE,
RADIOFORTUNA SORTEGGIA
UN MILIONE DI LIRE
IN TITOLI DISTATO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30
Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-
8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30
Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa
di S. Giusto. 11,15 Musica per voi.
12,45 Cronache della radio e lettura
programmi. 13 Segnale orario. Notizia-
rio. 13,20 Zeno Vukelich e il suo pic-
colo jazz. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-
14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una
partita del campionato di calcio. 18 Tè
danzante. 19,20 Notizie sportive. 19,40
Antologia minima. 20 Segnale orario. No-
tiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,36
Concerto rino-sinfonico. Pippo Barletta
e la sua orchestra. 21,15 Da Ginevra:
parte seconda del Concerto dei Laureati
del IV Concorso internazionale di esecu-
zione musica. 22 e 1/2 due timidi, un
atto di E. Labiche. 22,55 Canzoni. 23,10
Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giorna-
le radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45
La Radio per i medici. 9-9,15 Culto
evangelico. 10 « Fede e avvenire », tra-
smessa, dedicata all'assist. sociale. 10,30
Musica popolare sarda. 11 Concerto del
l'organista Sandro Dalla Libera. 11,30
Messa in collegamento con la Radio
Vaticana. 12,05 Transmiss. per gli agri-
coltori. 12,20 Musica leggera e can-
zoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Se-
gnale orario. 13,50-13,55 Bollettino me-
teorologico. Questa sera ascolterete...

16 Radiocronaca del secondo tempo di una
partita del campionato di calcio. 18 Car-
net di ballo. 19,20 Notizie sportive.
19,40 Notizie sportive. 19,54 Ritmi e
canzoni eseguiti dall'Orchestra da ballo
della B.B.C. diretta da Chappie d'A.
mato. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notizie
sportive. 20,52 Notiziario regionale. 21
Armando Fragna e la sua Orchestra
ritmo-melodia. 21,20 Concerto sinfonico
diretto da Malcolm Sargent - Elgar: Sui-
te n. 1, dalla « Bacchetta magica della
gioventù ». Bachmann: Sinfonia n. 3.
22,15 La duchessa di Chicago, sintesi
dell'opera in tre atti, musica di Em-
merich Kalman, orchestra diretta da
Le Gentili. 22,50 Club notturno - Nel-
l'intervallo: Notizie sportive. Giornale
radio. Bollettino meteorologico.

16 Radiocronaca del secondo tempo di una
partita del campionato di calcio. 18 Car-
net di ballo. 19,20 Notizie sportive.
19,40 Notizie sportive. 19,54 Ritmi e
canzoni eseguiti dall'Orchestra da ballo
della B.B.C. diretta da Chappie d'A.
mato. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notizie
sportive. 20,52 Notiziario regionale. 21
Armando Fragna e la sua Orchestra
ritmo-melodia. 21,20 Concerto sinfonico
diretto da Malcolm Sargent - Elgar: Sui-
te n. 1, dalla « Bacchetta magica della
gioventù ». Bachmann: Sinfonia n. 3.
22,15 La duchessa di Chicago, sintesi
dell'opera in tre atti, musica di Em-
merich Kalman, orchestra diretta da
Le Gentili. 22,50 Club notturno - Nel-
l'intervallo: Notizie sportive. Giornale
radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,45 Musica varia riprodotta. 19,25 No-
tiziario. 19,35 Musica riprodotta. 20,45 Henri
Duparc: Melodie eseguite da Marie-Antoinette
Lange. 21 Notiziario. 21,45 In « giallo ».

BELGIO

23,15 Varietà. 23,45 Notiziario.

BRUXELLES

19 Musica religiosa strumentale: Mozart: a)
Sonata in fa maggiore per organo e orchestra
d'archi; b) Motetto per orchestra; c) Kamata,
Jubilate. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sin-
fonico diretto da René Teller: 1. Handel:
Concerto in re per organo e orchestra; 2.
Franck: Quarta Sinfonia; 3. J. S. Bach:
Sinfonia dalla Cantata 174; 4. Berlioz: Te

Deum op. 22. 21,20 Orchestra diretta da
André Jossin. 22 Notiziario. 22,10 Com-
plesso Jean Ploegh. 23 Musica sinfonica
riprodotta. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,32 Musica da camera: Schumann: a) Lita-
nia, b) Adagio allargato (violoncelloista Mus-
sire Marechal); 2. Chopin: a) Notturno op. 27
n. 8, b) Tarantella (pianista Jeanne-Marie
Barre); 3. Lant: La capella di Guglielmo
Telli (pianista Jeanne-Marie Duret). 20,02
Notiziario. 20,38 Varietà. 21,45 Guy Lya-
pierre e la sua orchestra. 22,30 Musica vo-
cale riprodotta. 23 Fantasia radiofonica.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Al mil' temple », fantasia. 19,30 Que-
sta sera in Francia. 20,05 Accademia gala.
20,50 Leon Xanof e Jules Chancel: « Il
principe consueti », commedia. 22,30 No-
tiziario. 22,45 Il Teatro di mezzanotte: « Ma-
ria Luisa », di Charles Deraat, musica di
Jean Wiener.

MONTECARLO

19,04 Berlino: Il carnevale romano, ouverture;
orchestra sinfonica di Londra diretta da Vic-
tor De Sabata. 19,30 Naxos di 1940 Can-
zoni 1900. 20 Calabre. 20,30 La serata
della signora e la favola melodrammatica. 20,37
Giacomo Offenbach: « La Pehtelhe ». 22,15
Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto sinfonico della
B.B.C. diretto da Adrian Boult: Beethoven:
« Caikovsky »; 1. Ballata sinfonica, « Il Vol-
to »; 2. Canzone di Taliana, dall'« Eugene
Onegin »; 3. Elgia e valzer, dalla « Sere-
nata per archi », op. 48; 4. Suite balletto,
« Il lago dei cigni ». 20,45 Servizio as-
curo. 21,30 « Grandi speranze », realizzazione
di Mabel Costandinos da Hickson, 2^a episodio.
22 Notiziario. 22,15 Concerto radiofonico.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Radiocronaca. 21 Varietà.
22 Tom Jenkins e l'Orchestra Palm Court
con il soprano Margaret Baver. 23 Notiziario
23,15 Musica melodica: Sandy Macpherson
all'organo. 23,45 Musica sacra. 24 Ray Mar-
tin e le sue melodie. 0,30 Musica riprodotta.

PROGRAMMA D'ONDE CORTE

5,15 Notiziario. 5,30 Concerto sinfonico diretto
da Malcolm Sargent: 1. Bach-Elgar: Fuga in
do minore; 2. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi
bemolle. 8,15 Musica sacra. 8,25 Servizio
all'opera. 14,15 Gerardo e la sua orchestra
da concerto. 15,15 Concerto dell'Orchestra
Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm
Furtwängler: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in
do maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in
re maggiore. 18,30 Rievista. 19 Notiziario.
20 Varietà. 21,30 Musica sacra. 23 Orche-
stra Tom Jenkins. 23,30 Harold Smart, al-
l'organo da teatro. 0,15 Ricordi musicali.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18,15 Concerto della radioorchestra diretta da
Hermann Seiberson con la partecipazione del
coro della tua Raut: 1. Beethoven: Ouverture
e Finta da « Prometeo »; 2. Mozart: Con-
certo in mi bemolle maggiore per cori e or-
chestra; 3. Haydn: Sinfonia in sol maggiore
(Oxford). 19,30 Notizie. 19,45 Bollettino
sportivo. 20,05 Musica varia. 20,15 Concerto
dei riflettori del concorso internazionale di
Ginevra. 22 Notizie. 22,05 Canti portoghesi
interpretati da Marta Amstutz.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 20 Rodolfo Caporali, piani-
sta (del Conservatorio di Ginevra): 1. Bach-
Bosoni: Toccata e fuga in re minore; 2. Liszt:
Studio da concerto in fa minore (la legge-
rezza). 20,20 Musica culturale. 21 Musica
romantica: Concerto diretto da Edouard Lohrer.
22,15 Notiziario. 22,30 L'« Amleto » di Lau-
rence Olivier. Pseudomontaggio della colonna so-
nora.

SOTTEN

20 Concerto di chiusura dei partecipanti al
Concorso Internazionale di Ginevra: Orche-
stra della Svizzera romana diretta da Ro-
bert Ansermet; all'inizio del concerto l'eu-
ro, fuso a ufficiale del concorso: Roger Ven-
taz: Ouverture pour une fête de jeunesse,
op. 80. 22 Sinfonia radiofonica. 22,30 No-
tiziario. 22,35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267. 41.32; 31,50; 23,30.
ore 13,30-14,45 mt. 337; 30,30; 30,96.
25,30; 19,61; 19,42.

ore 19,30-20,00 mt. 41.32; 31,50; 25,30; 19,44
ore 22,00-22,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA**

DOMENICA 3 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
« Billy Brown »-attualità di Londra.

LUNEDÌ 4 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
OCCIDENTE: « Il Commonwealth
britannico nella tradizione occiden-
tale » di H. V. Hodson.

MARTEDÌ 5 OTTOBRE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».
« Prospettive economiche » di Mer-
cator.
ore 22 Commento politico.
« COME SI VIVE IN GRAN BRE-
TAGNA ».

MERCOLEDÌ 6 OTTOBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».
Bollettino economico.
il taccuino di Riccardo Aragno.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E
DELLE ARTI: Impressioni sulla pit-
tura inglese.

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».
« Lettera a casa » di Emma Isastia.
ore 22 Commento politico.
Quartieri di Londra: « Soho » (se-
conda parte).

VENERDÌ 8 OTTOBRE

ore 7,30 Programma economico - so-
ciale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».
Rivista dei motori.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: « La radio-
diffusione mondiale delle informa-
zioni scientifiche ».

SABATO 9 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».
Rassegna dei settimanali politici bri-
tannici.
ore 22 Commento politico.
« QUESITI » - Risposte agli ascolta-
tori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14,30

Dal Convegno di Capri



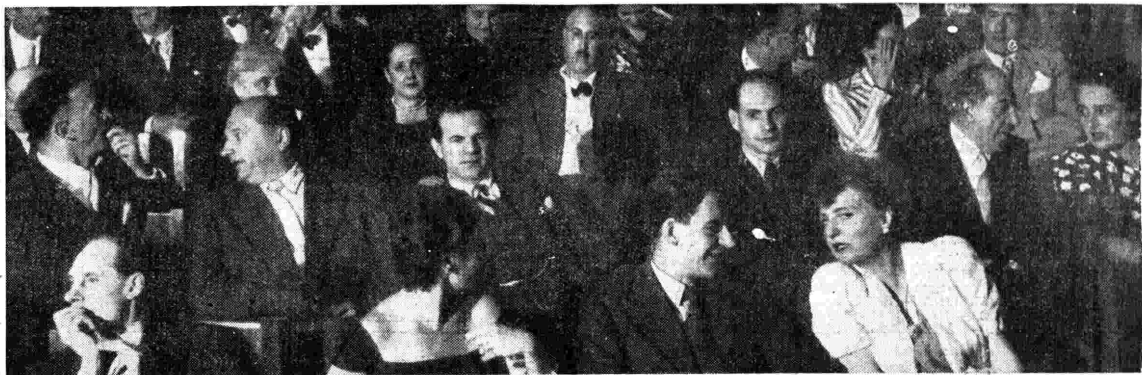
L'On. Spataro, intervistato dall'inviato dell'Internews.



Il Presidente e il Direttore Generale della RAI illustrano agli inviati della stampa le conclusioni del Convegno.



Durante i lavori del Convegno (da destra a sinistra): Ocadiix e Stahl della Radio cecoslovacca, Hahr e Hugo della Radio svedese, Tavares e De Moura della Radio portoghese, Pugliese e Razzi della Radio italiana.



Colti dall'obiettivo durante l'intervallo de «La serva padrona»: (da sinistra a destra) in prima fila: Gershowitz, Signora De Reding. In seconda fila: Carrelli, Sernesi, Plakias, il Sindaco di Capri, Lembo Cn. Spataro, Sig. Scelha.



Il sig. Plakias, osservatore degli Stati Uniti, ed il sig. Gilson, direttore dei programmi radiofonici francesi, durante una seduta dell'assemblea.



Il maestro C. M. Giolini ha diretto a Capri un concerto di musiche strumentali italiane del '600 e uno di musiche contemporanee di prima esecuzione.



Il segretario dell'assemblea Zafrani a colloquio con Plakias.



I rappresentanti della Radio polacca Zvazdzki e Miymarski.



Una scena de «La serva padrona», di Pergolesi, realizzata dalla RAI nel piccolo teatro dell'Albergo Quisisana a Capri. (Baritono Bruscantini, soprano Tuccari, attore Vergara)

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massae». (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Concorso a premi e Poste di Bafovero. — 10 Dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi: Cronaca del rito dell'Offerta dell'Olio per la lampada votiva dei Comuni d'Italia. — 12,20 «Accolte questa sera...». (BOLZANO: 12,20-12,45 Progr. tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiz. marchigiano. Lettere e Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giose - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Parlami» - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Radio Avenzo» - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,35 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 «MOSAICO '800»
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Alma Danieli
e Nilo Ossani

Suppl.: Poeta e contadino; Godard; Berceuse; Strauss: Storielle del bosco venesiano; Paganini-Molinari: Moto piano; Schubert: Stravinskij; Rossini: Tarantella; Brahms: Valzer in la.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - NELLO SEGRUNINI
e la sua orchestra
Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valleri, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa

Masera: Negro zoppo; Allieri-Morini; Perché lasciarti; Napoli; Pearl-Galderi; Passa l'arrotino; Rucione-Fiorini; Non è una serenata; Hess: Suet, suoi, suet; Redi-Testoni: Don Ramon; Di Lazzaro: Luciole; Orlando-Fecchi-Nati: La canzone alle stelle; Tom Borki: Mezzo matto; Penzuti-Danza: Piccolo-Danza; O mamma mamma; Narietta: Maria Carmà; Ferrini: Saragata.

14,50 Cronache cinematografiche di Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Convegni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Giuseppe Fazio - GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega
Caccini: Due madrigali a una voce; a) Amerilli, b) Fere selvaggio; Monteverdi: Lettera amorosa, «Se i languidi miei sguardi» (Madrigali in stile recitativo da «I Madrigali» per voce solo); Andrea del Falconiere: Tre arie per voce con accompagnamento di chitarra spagnola; a) Cara è la rosa, b) Bella fanciulla, c) Begli occhi lucenti; Mozart: Divertimento no. 35 in re maggiore (K. 384); d) Allegretto - Andante (Tema e variazioni); b) Minuetto e trio, c) Adagio, d) Minuetto, e) Rondò.

18 - Per i piccoli: Lucignolo.

18,30 IL CALENDARIO DEL POLO. a cura di Roberto Costa.

18,50 MUSICA DA BALLO
eseguita da Angelini
e la sua orchestra

18,55 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Grosso: «Il problema dell'autonomia privata nelle visuali concrete del diritto romano».

19,50 CANZONI E RITMI ITALIANI
Franc. Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Brenda Giol, Della Azzari e Alberto Redi,
Rossi-Testoni: Con l'ukulele; Bidoli: Solo tu; Valleroni-Saleni: Giorno di festa; Penzuti-Pinchi: Signora musica; Chiri-Riva: Sancho pepe; Polacci: Veleno; Ferrarini-De Santis: Delio tu; Cio: Ghirigori.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canali.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

21 - TRE, ROSSO, DISPARI
Tre atti di DENYS AMIEL

Compagnia di prosa di Radio Roma con la partecipazione di Isa Bellini e Adolfo Gisi

Personaggi e interpreti:
Carlo Erland Ubaldo Lay
Marcello Erland Giotto Tempestini
Pietro Erland Adolfo Gisi
De Fontbernard Angelo Calabrese
Loys Erland Nella Bonora
Ughetta Daller Isa Bellini
Doris Grey Carla Zecchi
Mathard Gino Pestetti
Un domestico Italo Carelli

Regia di Guglielmo Morandi.

22,40 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:
RITMI E RITORNELLI MODERNI
eseguiti da Kramer
e la sua orchestra

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 CONCERTO del pianista Rodolfo Caporali.

Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 (l'Aurora); a) Allegro con brio, b) Introduzione (Adagio molto), c) Rondò (Allegretto moderato); Mozart: Tre minuetti.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

6,10-6,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

TRE, ROSSO, DISPARI

TRE ATTI

DI DENYS AMIEL

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 RITMI E CANZONI

eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorena, Elena Beltrami, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e i Radio Boys

Pepino: Malinconico Tom; Redi: Don Ramon; Nati: Prime piogge; Olivieri: Tra Busto e Rho; Miller: Baby; Schiso: Lo sai dov'è Zazà; Filippini: Non mi destar; Barzizza: Partiam. (Diadermina).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO II: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Melodie e romanze.
Per ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 14,45-16,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Gilia-Danza: Ritmo alla tiroide; De Maria-Sordi: Compensazione di nostalgia; Innocenzi-Riva: Signorina del liceo I B; Chopin: Tristezza; Cesarini: Firenze sogna; Young: Lettere d'amore; Colonese-De Lutio: Tu nun o puoi capì; Lecuona-Adorni: Tu sei sempre nel mio cuore; Escobar: Alforada Nueva.

17,30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO del pianista Rina Sala Gallo.

Cantò: Sonata n. 2, a) Allegro risoluto; b) Allegretto quasi danza can. pastre; c) Adagio; d) Allegro con moto; Centemeri: Suite nella forma antica, a) Alemanna, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Giga; Guarino: Preludio e toccata.

18,20 Attualità.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Programma scelto da:
LA CAMBIALE DI MATHURONIO

Farsa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di G. ROSSINI

Tobia Mill Franco Calogero
Farsy Renata Broto
Slovak Cristiano Dallamangas
Eduardo Milfort Emilio Renzi
Norton Pier Luigi Latini
Clarina Efrica Franchi
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18,30-20 Valzer sinfonici. Programma telesco.

19,35 Album di canzoni - Al pianoforte: G. Fabor. Cantano: Nuccia Bongiovanni e Natalino Otto.
D'Arena-Nisa: Voluttuose bégine; Perotti-Pinchi: Amore; Due ritornelli di successo per pianoforte; Penzuti-Danza: Cluf-Cluf; Fabor-Testoni: Ancora.

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Palazzo dell'Arte in Milano:
GIORNALISTI AL MICROFONO

21,05 SAGRA MUSICALE UMBRA
Dalla Chiesa di S. Maria degli Angeli in Assisi:

CONCERTO DI MUSICHE SPIRITUALI
per soli coro e orchestra
diretto da TULLIO SERAFIN
Parte prima
E. Porrino: La visione d'Ezechiele; L. Refice: L'Oracolo, mistero su testo di Emilio Mucci.

Personaggi e interpreti:
Augusto Rolando Paneraj
Sibilla Miriam Pierazzini

Parte seconda
L. Perosi: Dies irae, cantata - Solisti:
Adriana Guerrini, Palmira Vitale Marini, Cesare Valletti, Armando Daddò.
Maestro del Coro: Tullio Boni
Coro e orchestra
del Teatro dell'Opera di Roma
Nell'intervallo: Conversazione di Dante Alderighi.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 «Mosaico 800» - Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa. 17,30 Tè danzante (int. varietà). 18,30 Pagine scelte da «La cambiale di manomorta» di Gioacchino Rossini. 19,35 Terra pagina. 19,50 Disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Orchestra d'archi. 21 Seghietela voi. 21,15 Orchestra melodica Cergoli. 22,10 Concerto da camera. 22,40 Ritmi e ritornielli moderni - Orchestra Kramer. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Manne e massaje. 10 Dalla Basilica di San Francesco d'Assisi: Cronaca dell'offerta dell'olio per la lampada votiva dei comuni d'Italia. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Mosaico 800. Orchestra diretta da E. Nicelli. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci. 20,22 Radiofonia 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plectro di Cagliari. 21,20 Bianco e nero. 22,15 Orchestra jazz. 22,40 Canzoni. Orchestra Gentili. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club Notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,52-23,55 Bollett. meteorol.



PREGO
POSSO OFFRIRE?



**LA SOCIETÀ
IMEA DI CARRARA**
PRODUTTRICE DEI RINOMATI
MOBILI ETERNI E A VS/ D
DISPOSIZIONE PER QUALSIASI
FORNITURA DI MOBILI.

CHIEDETE IL CATALOGO ILLUSTRATO RS/II GRATIS - IMBALLO E PORTO FRANCO.

RATEAZIONI

Agenzie: LA SPEZIA, via Calatafimi 38 R. Telefono 23.090
LIVORNO, piazza Repubblica 9/I - Telefono 30.553

Estere

ALGERIA

20 Varie. 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Bonnet-Blanchet: «Kard Poe e le donne» (11 parte). 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Il mestiere «cabaret». 20,30 Concerto diretto da Alex De Tarye. 21 Musica riprodotta. 21,15 Mosaico da camera eseguito dal Quartetto belga di Londra: 1. Joseph Joegen: Quartetto op. 23; 2. William Alwyn: Rapsodia. 22 Notiziario. 22,15 Sema radiofonica. 22,25 Fantasia radiofonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Emile Nollet e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,25 Greg: Inno interpretato dal pianista Walter Gieseking (dischi). 23 Fantasia radiofonica. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto sinfonico diretto da Sidney Kleiner. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Battesimo del fuoco. 20,30 Concerto sinfonico da Ernest Bour con la collaborazione della pianista Lucette Desvignes: 1. Beethoven: Ouverture del balletto di «Prometeo»; 2. Giovanni Cristiani Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore; 3. Bohuslav Martinu: Concerto per pianoforte e orchestra. 4. Prokofiev: Ouverture russa. 22 Notiziario. 22,45 Musica di tutto il mondo.

MONTECARLO

19,15 Canoni preferite. 19,30 Notiziario. 19,40 Paul Mounet e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Varie. 21,45 Notiziario. 21,51 Musica riprodotta. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Felix-Saunders. 19,45 Sydney Light e la sua orchestra. 20,15 Musica operistica. 21 Commedia, nell'intervallo ore 22 Notiziario. 23,20 Suona il pianista Pippa Saville: 1. Scarlatti: Sonata in sol; 2. Beethoven: Sonata in mi bemolle op. 31, n. 3. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Stanley Black. 21 «Tutti i vostri ricordi»: Mantovani e la sua orchestra. 21,30 Fantasia radiofonica. 22 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Le avventure di un uomo barba. 23,35 All'appuntamento dei ritmi. 0,15 Orchestra Jenkins.

PROGRAMMA DOWE CORTE

5,15 Notiziario. 6,30 Oscar Rubin e la sua banda. 7,15 Musiche preferite. 9,45 Concerto barocco. 10 Voci celebri: Audkili Bantamara, soprano. 11,15 Orchestra del mondo: l'Orchestra sinfonica della B.B.C. (dischi). 13,15 Orchestra da ballo diretta da Jimmy Miller. 15,45 Jack White e la sua banda. 19 Notiziario. 21,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Malcolm Sargent: 1. Weber: Overture, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,30 Le avventure di Robin Hood, prima trasmissione. 18 Cantanti ispirati all'autunno interpretati dal contralto Victoria Bandini. Il pianoforte Hans Vogt. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 La vita e le opere di Beethoven, conversazione di Ernst Muller. 19,30 Notiziario. 20 Musica richiesta dagli ascoltatori. 20,30 Il giudice interiore, commedia in dieci trasmissioni di Walter Francke-Ruta, prima trasmissione. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21,15 Musica da camera contemporanea. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Dalla discoteca: Mozart - Sonata in do maggiore K. 596. 22,20 Voci del passato: prima trasmissione. Adeline Patti, Francesco Tamagno, Francesco D'Andrate, Adamo Didur.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 20,15 J. B. Priestley: «Il tempo e la famiglia Conway» tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Suona l'orchestra Nino Bell.

SOTTENS

16,30 Musiche di Orlande de Lassus, Filippo Azziolo, Beethoven e Cortes. 19,35 Musica leggera. 20,10 Il «giallo» di Radio Ginevra. 21,10 Concerto popolare. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica riprodotta.

Gancino Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 25 settembre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 46 del Bloccetto N. 053217 del Bar Centrale di Udine e N. 71 del Bloccetto N. 078153 del Caffè Torinese di Mantova. Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Dal Forno Francesco - Bar Centrale - Piazza Libertà - Udine del Bloccetto N. 053217; 2° Marrocchi Turiddu - Caffè Torinese - Via Roma N. 49 Mantova del Bloccetto N. 078153.

Nell'estrazione mensile a tutto il 30-9-1948 la Fiat 500 è stata assegnata al detentore del tagliando N. 19 del Bloccetto N. 042405 del Bar Caffè Norman del Sig. De Laude Fabrizio di Torino - Via Pietro Micca N. 22 e la Vespa 125 all'esercente Sig. De Laude Luciano Via Pietro Micca N. 22.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso



prezioso
preciso



DIADERMINA

Volete chiudere bene la vostra gioiunta?

Spalmatevi di Crema Diadermina prima di andare a letto.

La Diadermina non macchia, non unge, rinfresca, ristora.

LABORATORI C. e G. BONETTI - VIA CAMELLO 26, MILANO

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,34 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per le donne: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario. FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 12 «Venti minuti di nostalgia», a cura di N. Piccinelli. (BOLZANO: 12-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte). 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa. - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA I - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 21,10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 NELLO SEGRINI
e la sua orchestra

Cantano: Leda Velli Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardisco Wilhelm: Cacciatu; Mascheroni: Lontano; Maccheri-Poldo: No, non t'amo; Junda-Filibello: Che felicità; Taccari-Pinchi: Ricordi; Klemont-Pilbello: Cerco un fidanzato; Segurini: Morbelli: Cuore in vacanza; Taccari-Seno: Mignone, la torera; Pizzigoni-Pinchi: Non c'è posto; Jabot: Variazioni in do. (Diadermina)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI
Cantano: Ebe De Paulis e Pino Simonetta.
Zilino: Danza magliare (violino Eros Ferraresi); Gomez-Pinchi: Romanzo d'amore; Lehar-Savino: La vedova allegra, fantasia; Ischem-Glubra: Torna ideal; Escobar: Serenata lontana; Rose: Dance of the Spanish onion.

14.30
CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua Orchestra
Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
Frazzi-Da Rovere: Canto triste; Vidale: Jim e Jan; Dalma: Autunno; Giacomazzi: Bagatella; Valerio: Tentazione; Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; De Palma-Rosellini: Vo cercando; Roelens: Telegrammi.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico
15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - Bologna I: Rassegna meteorologica, di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi.
GENOVA I - SAN REMO: 15,50 Rubrica distellata - 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collettività.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani

Paisiello: La serva padrona, sinfonia; Mendelssohn: Sinfonia n. 3, in la minore (Scotese); a) Adante con moto, Allegro un poco, b) Vivace non troppo, c) Adagio, d) Allegro vivacissimo; Barber: Concerto del capriccio; a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro con brio.

18 — «L'APPRODO»
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: la prima autobiografia romantica: figure intorno a Jung Stilling, di Rodolfo Peoli.

18.30 MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Sibelius: Il cigno di Tuonela; Donizetti: L'Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; Puccini: Madama Butterfly, duetto finale atto I; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; Schubert: Marcia militare; Cosimatti: Le nozze di Rosalba, aria di Luciano; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son tua per l'amore»; Puccini: Turandot, «Non piangere più»; Verdi: Aida, duetto finale dell'opera.

19.20 Attualità sportive.

19.25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto da Umberto Tucci
Vidale: Al sole; Zita: Novecento; Martelli: Danza ungherese n. 3; D'Ottavio: Omaggio a Manfredi; Castelli: Idillio; Napolitano: Ricordi di trincea; Tucci: Villanova; Zito-Valci: Transilvania felice; Colaninno: La bella tiroteista; Benedetto-Bonfanti: Ci cocco; Orsoman: Trastullo; Di Lazzaro: C'est l'amour.

Nell'intervallo: (19,40-19,54) «La voce del lavoratore».

CATANIA - PALERMO: 19,54-20,22 Notiziario. Attualità Musica varia.

20.22 **R. F. '48.**

20.30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

21 — NOSTRA RADIO QUOTIDIANA
Rivista di Renzo Puntori e Ugo Trieliani

presentata dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini: Regia di Franco Rossi

21.50 LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...
«Quali sono i confini delle specialità mediche e chirurgiche? Deve ancora esistere il medico generico e quale deve essere la sua funzione?»

22.40 CONCERTO della pianista Vera Gobbi Belcredi.
Bach: Variazioni Goldberg (trascr. Busoni).

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo eseguita da Angelini e la sua orchestra.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,36 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

BELFAGOR

DI OTTORINO RESPIGHI

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili

David-Rose: Archi in vacanza; Strauss: Valzer imperiale; Lattuada: Per le vie di Stigigia; Grofé: Metropolitan.

13.45 Cronache cinematografiche.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono II 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato. BARI II MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Solisti celebri - Martini: dalla «Sonata in mi minore», a) Minuetto e Gavotta, b) Giga; Bethoven: Bagatella in mi bemolle maggiore op. 33 n. 1; Beethoven: I miei canti d'infanzia op. 55 n. 4.

ROMA II 14,35-14,45 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 15,00-15,11 Un po' di poesia milanese a cura di Anna Carena.

17 — «Il grillo parlante», radio-giornale per i piccoli.

17,30 «Ai vostri ordini». Trasmissione in collegamento con «La voce degli Stati Uniti d'America». Risposte ai radioscoltatori.

18 — CONCERTO del pianista Carlo Bersani.

Bersani: Sonata per pianoforte, poema eroico.

18.30 CANZONI
eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Elia Lotti

Montegani: Ho scritto una canzone; D'Azzi: Ninna nanna; Di Lazzaro: Prendi la vita così; Ascare: Buona notte, mamma Luna; Caviglia: La canzone semplice; Brandmayr: Baciati chérie; Harding: Poor John.

19 — MUSICA DA BALLO
eseguita da Kramer e la sua orchestra

Rogers: Mover; Giacobetti-Kramer: Romanza antica; Rossi: Domani; Mazzoli-Barlami: Povero indù; Lari-Johnston: Ricordando aprile; Pinchi-Dusti-Sone: Sentì l'honki ponki; Gillespie: Our delight tres palabras; Giacobetti-Savona: Por la vicia; Beltrami: Soavemente; Tesson-Giacomazzi: Ma purtroppo. BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,50 Disco.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.22 **R. F. '48.**

20.36 Stagione lirica autunnale della RAI

BELFAGOR
Commedia lirica in un prologo due atti e un epilogo di Claudio Guastalla dalla commedia di E. L. Morselli Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti:
L'arcidiacono Belfagor (al secolo signor Ipsilone) — Afro Poli
Maestro Miroceto (nuntiaro economico e speciale) — Aristide Baracchi
La sua consorte madonna Olimpia Lydia Roan
Le loro figlie: Candida Xenia Vidali
Fedelia — Rosanna Papagni
Maddalena — Teresa Amprino
Il marchese Baldo Vasco Campagna
L'arciprete don Biagio
Ernesto Dominici
La sua serva Menica Liana Avogadro
Due vagabondi: un vecchio
Ernesto Dominici
Un ragazzo — Tommaso Solta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Gianandrea Gavazzeni
Maestro del coro: Bruno Ernirner

Negli intervalli: I. Goffredo Bellonci: «Il ritorno di Pascoli»; II. Alberto Spini: Un libro su Trieste; III. Notiziario di varietà. Conversazione.
Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Musica da ballo.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Indì: Listino borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Concerto di musica varia. 18,30 Canzoni - Orchestra Barziza. 19 Musica da ballo - Kramer e la sua orchestra. 19,35 Terza pagina. Indì: Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indì: Attualità. 20,25 André Ko-

stelanetz e la sua orchestra. 21 e Hoop là ». 22 Le nove sinfonie di Beethoven. Terza sinfonia. 22,45 Canzoni. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa, 8,20-8,40 Fedele e avvenire. 11 Dal repertorio fotografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua Orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,30 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Piccola Stagione Lirica della RAI - Giordano: Fedra, 2° e 3° atto dell'opera, dir. A. Basile. 20,05 Album di Canzoni. 20,22 Radiofonia 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Beethoven: Concerto dello Studio di Londra, in coll. con la B.B.C. 21,30 Concerto, un atto di Gian Francesco Luzzi, a cura di Lino Girau. 22,10 Complesso melodrammatico. 22,35 Musica brillanti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì, 23,52-23,55 Bollett. meteo.



Anche adulti con CURA GARANTITA AMERICANA DI CRESITA. AUMENTO NOSTRO - GAMME 110 12 cm. Consigliata da medici - Clienti felici. Inviare Lire 760 o contrassegno NESSUN SUCCESSO, DENARI INDIETRO OMILIONE ILLUSTRATO GRATIS UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 14



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. DITTA BELLINI, MILANO: «Notizie filateliche».
2. ORESTE FAVA, PORTO SANTO STEFANO - CARMELA PASAGLIA, MILANO - VITO GROS-SO, AREZZO: «Saint Louis Blues» (Orchestra Rey).
3. MARA CIABATTI, PRATO: «Altitudini e depressioni negli U.S.A.».
4. LUDOVICO TONINI, PADOVA: «Le migliori squadre di calcio americane».
5. VALFRID FIVIZZOLI, VOLTERRA: «Oli man river».
6. F. FERRARIS, SERRAVALLE SESIA: «La cittadina di London nell'Ohio».
7. EMILIO BELLONI, VICENZA: «My dreams are getting better all the time».

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA ***** ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO (RASSAGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica spettristica. 20 Musica per organo eseguite da Marie-An-tonette Gard. 20,45 Complesso vocale di Radio Algeria diretta da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21,30 Tristan Bernard: «Il piccolo caffè» tre atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

BELGIO

19,45 Notiziario. 20,30 Musica riprodotta. 21 Brani scelti dalle opere di Jules Massenet (diedici). 22 Notiziario. 22,15 Musica sin-fonica riprodotta: 1. Strauss: Metle e tra-sparazione; 2. Brahms: Rapsodia per coro maschile e orchestra op. 53 dal «Viaggio d'inverno nell'Harz». 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19,07 Il settimanale dello spettacolo. 19,30 Concerto di musica varia diretta da William Cantrelle: 1. Paganini: Minuetto da la «Fem-mine Sotte»; 2. Lécour: Aria dal balletto da «Les Pevens»; 3. Lalo: Valse dal «Di-vertimento»; 4. Chabrier: L'isola felice; 5. Bort: Histotree; 6. Debussy: Danza. 20,02 Notiziario. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,35 «Mediterraneo», fantasia radiofonica. 22,10 Il club del futurismo. 23 «Poe-mi russi». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da André Tesson: 1. Ravi-ni: La scala di seta, ouverture; 2. Brahms: Valse; 3. Jacques Thibaud: Minutiere. 19,30 Questa sera in Francia: 20,05 Concerto di musica varia diretta da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 21 Seralia varia. 22 Fantasia radiofonica. 22,30 Notiziario. 22,45 I grandi solisti: Jacques Thibaud.

MONTECARLO

19,15 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 20 Il cinema canta e balla. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Commedia (in collegamento con un testo di Parigi). 21,45 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19,10 Notiziario. 19,20 Il compositore della se-luna: Saint-Saëns: 20 Commedia. 20,30 21,30 Programma vario. 22 Notiziario. 22,45 Orchestra diretta da Jan Whyte: 1. Schu-mann-Mahler: Seconda sinfonia in do magg.; 2. Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture. 24 Notiziario.

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. Gli Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per L. 2100 complessive.
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli: 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA COVERTA CATALOGNA notetone bianco con fascia, 180 x 210 (valore 2000) L. 1300
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BALADERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI godole colore una piazza cad. L. 1400
- COPRILETTI colorati due piazze cad. L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto i MATERASSI DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500) Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso. Compreso il materasso L. 35.000.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPENDENDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

PROGRAMMA LEGGERO 20. Notiziario. 20,30 Commedia. 21 Varie. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Eric Winston e la sua Orchestra. 24 Melodie e serenate. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA OWDE CORTE 1,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Stanford Robinson: 1. Brahms: Sere-nata n. 1 in re; 2. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore; 4,15 Donizetti: «La Fanciulla in fiore»; 5,15 Notiziario. 7,15 Orchestra ritmica svedese diretta da David Curry. 10 Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore (dieci). 12 Notiziario. 14,15 Orchestra da ballo Blacky Black. 17,15 Rivista. 19,30 Margaret Kruszewski: «La rinfra dal cuor fedele», commedia. 21,15 Seralia all'Opera. 22 Musica preferite. 24 Notiziario. 0,45 Club del Musicisti.

PROGRAMMA LEGGERO 20. Notiziario. 20,30 Commedia. 21 Varie. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Eric Winston e la sua Orchestra. 24 Melodie e serenate. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA OWDE CORTE 1,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Stanford Robinson: 1. Brahms: Sere-nata n. 1 in re; 2. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore; 4,15 Donizetti: «La Fanciulla in fiore»; 5,15 Notiziario. 7,15 Orchestra ritmica svedese diretta da David Curry. 10 Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore (dieci). 12 Notiziario. 14,15 Orchestra da ballo Blacky Black. 17,15 Rivista. 19,30 Margaret Kruszewski: «La rinfra dal cuor fedele», commedia. 21,15 Seralia all'Opera. 22 Musica preferite. 24 Notiziario. 0,45 Club del Musicisti.

SVIZZERA BEROMUNSTER 18,35 Convezione. 18,55 Concerto del Quar-tetto di violoncello di Parigi. 19,35 Convezione musicale. 20,35 Concerto sinfonico dell'orchestra di Zurigo diretta

da Yokmar Andree con la partecipazione del violinista Wolfgang Schneiderhohn: 1. Beeth-oven: Le creature di Prometeo, ouverture; 2. Brahms: Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 77; 3. Beethoven: Terza Sinfonia. 22 Notizie. 22,05 sguardo alla lettera-tura tedesca di oggi. 22,30 Canzoni popolari del New Orleans in dischi.

MONTECENERI 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 20 Concerto sinfonico diretto da Paul Scher-r: 1. Hindemith: «Mathis der Maler», sin-fonia dall'opera; 2. Honegger: Preludio, A-risoso, Fughetta, sul nome di Bach per or-chestra d'archi. 20,30 Appuntamento al Tri-ono. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25 Ballabili.

SOTTENS 19,15 Notiziario. 19,45 Il quarto d'ora di Roger Luchetti. 20,15 Orchestra del Sueno's Hall diretta da Sidney Torch. 20,30 Robert Rignaut e Jacques Merbau: «I seni del», commedia musicale. 22 L'opera fantastica di Chopin: Alfred Cortot e un gruppo di giovani virtuosi. Nell'intervallo: 23 Notiziario.



LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO, GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO, GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ade Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-8,40 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: Concorso a premi e Posta di Argo. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. — Cantano: Della Azzarri, Alberto Redi, Narciso Parigi. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). — (BOLZANO: 11,55 Canzoni. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parlami di Genova e della Liguria» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...». - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO, GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI
eseguite da Angelini
e la sua orchestra

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - MELODIE GRADITE
eseguite dall'orchestra all'italiana
diretta da Mario Vallini
Escebar: Villanueva; Malvezzi; Grazzini; Vallini; i toccati (rapsodia su temi popolari).

14,25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti - Ariodante Dalla - Elena Beltrami.

Mobilia: Ascoltando la campana; Paparella: New ton boogie; Nerelli: Po che note; Innocenzi: Amore sotto la luna; Bartók: Tremendement; Finegan: Volga Volga.

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio d'Amico.

15 Segnale orario.
Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Concorso. - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e meteorologico del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Preciosa. - GENOVA I - SAN REMO: 15,50 Lighi filmati - 15,50-17 Rischio colossamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

Pergolesi: a) Sonata in si bemolle magg. b) Sonata in do magg. c) Sonata in la magg. d) Sonata in sol magg. (per clavicembalo). - Clavicembalista Corradina Molai; Padre G. B. Martini: Gavotta (per clavicembalo); Beethoven: Serenata per tre magg., op. 8, per violino, viola e violoncello; Paisiello: Il bolletto della regina Proserpina; a) Il corteo di Plutone e della divinità infernali (Marsia), b) Zefiro danza (Giga), c) Nei giardini di Cere (Sarabanda), d) Sotto gli alberi in fiore (Pasepiedi delle elfe), e) Minuetto della regina Proserpina, f) Romanza, g) La raggiunta zefirella.

18 - Il segretario dei piccoli: «Pinnocchio».

19,30 Piccola Stagione Lirica della R.A.I.

Pagine scelte da:
PASSA LA RONDA
di RENZO BOSSI

Personaggi e interpreti:
Noël Africo Baldelli
Margot Renza Ferrari
Il capitano Piero Costini
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Giuseppe Baroni.

19,35 «Università internazionale
Guglielmo Marconi». Prof. Jean Fillozat: «L'India e l'impero romano».

19,50 CANZONI
eseguite dall'orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili
Cantano: Rossana Becchi, Elvi Vallesi, Sergio D'Alba

Alstene-Desni: Melodie dei giorni perduti; Montagnani-Minabelli: L'amore dorme; Thaler-Bressan: Giordano sul mare; Mariotti-Pestoni: Piccola illusione; Escebar: Serenata lontana; Margali: Autunno; Gosio-Tettoni: Nubi.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canoni.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,40 CONCERTO
DI MUSICHE MOZARTIANE
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del fagottista
Giovanni Graglia
(registrazione)

Piccola Serenata in sol maggiore (Eine Kleine Nachtmusik); a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondò; Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra (KV. 191); e) Allegro, b) Andante, c) Rondò.

22,15 CANZONI E BALLABILI D'OGGI
Nello Segurini e la sua orchestra.
Cantano: Gioacchino Fedeli, Leda Valli, Paolo Sardisco e Claudio Villa.

James: I'm free; Burki: Mezzo matto; Innocenti-Rivoli: Desiderio; Perente: Chiese e rose; Taccani-Pinchi: Perifrasi; è un po' morir; Jabot-Lacri: La casa cuca; Willer-Sodani: Mia cara Vianca; Ruccione: Vecchia Roma; Drake: Vem ums; Macletta: Va pensiero; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Mascia: Rompicapo.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 IL TEATRO
DELL'USIGNOLO

Sergio Corazzini: «Il libro per la sera della domenica»
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

24,015 Vedi Rete Azzurra.

21,35 - RETE AZZURRA

BOTTA E RISPOSTA

PROGRAMMI DI INDOVINELLI

PRESENTATO DA SILVIO GIGLI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituti Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Istantanee.

13,35 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casani e Nilo Ossani
Rose: Studio da concerto; Jabot: Serenata andalus; Dinicu-Heifetz: Hora staccato; Valverde: Cioacotti; Borschelt: Straussiana; Edens-Devilli: Il nostro amore; Benatzki: Al cavallino bianco, fantasia.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE II: Notiziario. List. Borsa. Itinerari turistici toscani: Sant'Animo (S. G.) - L'Abbazia - GENOVA II e TORINO: Notiziario. Lichte Bona di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,45 Assoli di Rasmanna - Autori vari: Fantasia ritmica numero 3; Beltrami: Quando la Rasmanna fa il ritmo; Autori vari: Fantasia ritmica n. 3; Steers: Quasi di nota (valzer); Autori vari: Fantasia ritmica n. 2; Steers: Uccelli in gabbia.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - RITMI E RITORNELLI MODERNI
eseguiti da Kramer e la sua orchestra

17,30 «Parigi vi parla».

18 - CONCERTO del Quartetto Luzaghi e della pianista Lisel Chazaliettes Iselle.

Contessa: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte, a) Allegro, ma non troppo; b) Allegro alla danza; c) Lento; d) Allegro deciso. Escebar: Lorenzo Lugli. I violino; Arnaldo Zanetti. II violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello; Lisel Chazaliettes Iselle, pianoforte.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-20 Kinderkreise: «Il canticello del bambino». Programma tedesco.

18,45 Album di canzoni - Centa: Flora Deis - Al pianoforte: Nello Segurini.

Tronari-Larici: Non ci sei che tu; Rossi-Testoni: Amore baciami; Kiemont: Filibello; Susy; Caslar: Passa l'ortofono.

19 - Romanzo sceneggiato: SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME
di HENRI MURGER
Riduzione radiofonica di Adriano Seroni e Umberto Benedetto
Comp. di prosa di Radio Firenze
Regia di U. Benedetto
(prima puntata).

19,50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 «Celebrazioni del '48»: Il barbiere di piazza Carignano.

20,55 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Mariorana, Elio Lotti, Elena Beltrami e i Radio Boys

Müller: Baby vieni con me; Filippi: Non mi destar; Redi: Don Ramon; Seracelli: Sei tu amore; Oliveri: Tra Busto e Rho; Pupini: Madinico Tom; Knipper: Plaine ma plaine; D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; Kenton: Artistry in boogie.

21,35 **BOTTA E RISPOSTA**

Programma di indovinelli
presentato da Silvio Gigli
(Martini e Rossi - Sobrero Est - Bomprini, Parodi, Delfino - Marca Aeroplano - Rumanco)

22,15 L'OTTOCENTO RUSSO
Panorama letterario musicale
a cura di Raffaele La Capria
e Gino Modigliani

23,10 Giornale radio.
«Oggi al Parlamento».

23,30 Musica da ballo.
Pizzigoni: In due; Consiglio: Don Chai; scotte; Larkin: Ain't goin' no place; Galassi-Pinchi: Rumba a Maria Luisa; McCarthy-Tierney: Alice blue gown; Hill: All ashore; Nicolas: Asuncion; Micheli-Siorilli: Il piano forte face; Di Lazzaro: Valzer di signorinella; Spivak-Burke: Charlie horse.

24 Segnale orario.
Ultime notizie, «Buonanotte».

01,0-0,15 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Canzoni - Orchestra Angelini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Rassegna notizie. 14,08 Musica varia. Indì: Listino borsa. 17,30 Musica da ballo. 18 Concerto del quartetto Lugli e pianista Lisel Chazallettes. 18,30 Orchestra Benny Goodman. 19 Arie d'opera. 19,30 Terra pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indì: Attualità. 20,30 Orchestra Melachirino. 21 Commedia in tre atti. Indì: Musica leggera. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non si invecchia. 11 Dal repertorio fonografico. 11,25 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 11,55 Radio Naja. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Melodie gradite - Orchestra Vallini. 14,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,50 Tende corsive. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteorologico. Questa sera ascoltare... 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Le caratteristiche elettriche dei cervelli: saggio del dott. Denis Hill. 19,15 Concerto del clarinetista Ariosto Prisco, collaborazione pianistica di Enzo De Belle. 19,45 Fantasia ritmica eseguita dal Duo Serra. 20 Musiche dell'800 operistico italiano: Bellini. Soprano Iva Simi-Tanda. Al pianoforte Elio Licardi. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,20 «Varietà». 22 Personaggi shakespeariani: Mercuzio. 22,25 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 23 Intermezzo caratteristico. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Conversazione. 20 Canzoni. 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 «A Parigi con Didot». Fantasia radiofonica. 22 Musica sinfonica. 23,15 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

La tecnica
del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA
CIPSBA - VIA TOCCANA 80 - BOLOGNA

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSE

IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-565
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 In collegamento con la B.B.C. Orchestra sinfonica di Viena diretta da William Furtwängler: Beethoven: Nona Sinfonia in re minore op. 125. 21,15 Melodie di Gustavo Charpentier. 21,30 Musica riprodotta. 22,45 Melodie in dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Brecher. 19,30 Pierre Spies e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 «Nessuna osca», trasmissione pubblica. 21,45 Concerto di musiche da camera eseguite dal Quartetto del Lussemburgo. 1. Schubert: Due brani; 50 mi bemole maggiore e in mi bemole minore; 2. Fauré: La bonne chanson; 3. Martinou: Trio per violino, alto e violoncello. 23,15 Fantasia radiofonica. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da Pierre Monteux: 1. Beethoven: Il nuovo signore del villaggio, ouverture; 2. Louis Aubert: Romanza; 3. Mousskowski: Sei arie da balletto. 19,35 Questa sera in Francia. 20 Pierre Spies e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Nel svolo delle spire. 22,30 Notiziario. 22,50 I grandi successi lirici, dischi.

MONTECARLO

19,15 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 19,40 Cuore teatrale. 20 Varietà. 20,15 Carmen Menzies e il complesso del «Camarguano». 20,30 La serata della signora e la farola modernizzata. 20,37 Concerto sinfonico diretto da Gustav Kleop: 1. Fauré: Calliglo; 2. Florent Schmitt: Follie di viaggio; 3. Mussorgsky: La Kovanichina, preludio; 4. Marek Pessier: Vacances au Pays d'Océ; 5. Strauss: Il Borghese gentiluomo; 6. Il Cavaliere della rosa, valze; 22 Concerto sinfonico. 22,15 Musica melodica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Il compendio della settimana: Saint-Saëns. 19,45 Conversazione. 20,30 Commedia. 21,10 Rimsky-Korsakov: «Il gallo d'oro», opera in tre atti. 23,45 Conversazione. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Programma vario. 21,30 Commedia. 22,30 Rivista. 23,15 Notiziario. 23,15 Conversazione. 23,30 Chusa Turner Layton con l'orchestra da varietà della B.B.C. 23,50 Musica da ballo. 0,30 Ascoltate allo stello.

PROGRAMMA CINQUE CORTE

3,15 Ray Martin e la sua orchestra. 5,15 Notiziario. 6 Rivista. 7,15 Rivista musicale. 9,45 Reg Leopold e la sua band. 10 Dal Terzo Programma: Schumann: Dichterliebe, ciclo dei Poemi di Heine; tenore Peter Pears, al pianoforte Benjamin Britten. 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. 13,15 Concerto sinfonico. 14,45 Concerto sinfonico. 16,45 Conversazione teatrale. 17,30 Musiche celebri: Beethoven: Sonata in la bemolle, pianista Myra Hess. 20,10 Rimsky-Korsakov: «Il gallo d'oro», atto primo: orchestra e coro della B.B.C. diretti da Stanford Robinson. 21 Notiziario. 21,15 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da Alec Sherman: 1. Beethoven: L'opera n. 3, ouverture; 2. Debussy: Parigi, poema sinfonico; 3. Mozart: Sinfonia n. 35 in re magg. (Haffner Symphonie).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Haydn: Quartetto op. 3 n. 4 (Quartetto Huby. 18,10 L'aria classica del primo clavicembalista da Hans Gertsch, al pianoforte Luc Balmer. 18,30 Nuovi orizzonti. 18,50 Orchestra Odette Dumont. 19,30 Notizie. 19,50 Marcia storica. 20,15 Intervista sul programma che saranno trasmessi nel prossimo inverno. 20,30 Canti svizzeri. 21 Anne-Bibbi Jöwäger, scene radiofoniche sul romanzo di Germaine Gutzwiller. 22 Notizie. 22,05 Valzer nell'esecuzione dell'orchestra Tony Leutwyler. 22,30 Musica di Offenbach in dischi.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 20,30 Chalkowsky: Concerto n. 1 in si bem. min. op. 23 per pianoforte e orchestra (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini, pianista Vladimir Horowitz, registrazione). 21,15 Musiche di Bach: Pergolesi e Couperin: Concerto diretto da Ernst Schärer. 22,15 Notiziario. 22,25 Melodie.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20,10 Programma vario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del solista Georges Breuer: 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 2. Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra; 3. A. S. Bach: Suite, per violino solo; 4. Bartók: Concerto, per orchestra. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica riprodotta.

la minaccia del mal di denti...

La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Wylervetta
INCAFLEX

CONSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIU' PROGREDITI
DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE
UNICO ERA TUTTI MUNITO DEL BILANCIERE FLESSIBILE

INCAFLEX
CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7,15 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Canto di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Canzoni eseguite da Nello Segurini e la sua orchestra. — 11,50 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Maria Petrone e Italo Juli. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musiche leggere e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*. (ANCONA: 12,25-12,50 Notiziario e «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione, notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Musiche per orchestra e stormelle contemporanee eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Gabriella Salvati e Manfredi Pons de Leon. Brown: American bolero; Vinardi: Stornello; Calzone-Gagliardi: Stornello all'Etna; Christiansen-Kjaer: Fyrstetst (fantasia danese); Billi: Stornello sull'Arno; Petralia: Disturba; Godard: Pursuite comique.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **RITMI E RITORNELLI MODERNI** eseguiti da Kramer e la sua orchestra

Giacobetti-Codi: Ti vorrei dire; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Lambert: Tromba e tam tam; Giacobetti-Righi: Ti compirò un sogno; Testoni-Rossi: Con l'ukulele; Leric: Testoni: Batteria; James: 820 Special; Giacobetti-Kramer: Ho rivisto Lili Marlen; Coates: Conto nella laguna d'orne; Giacobetti-Impollonni: Maria m'ha reso la rosa.

14,30 «Vino e uva», a cura di G. Natsalotti.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione, CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»** presentato da Cesare Valabrega.

Mozart: Sinfonia n. 29 in la magg. (K. 201) a) Allegro moderato, b) Andante, c) Menuetto, d) Allegro con spirito; Martucci: a) Notturno, b) Novelletta, op. 28; Mancinelli: a) Ero e Leandro, suite, b) Fuga degli amanti e Chiochia, dalla suite «Scene veneziane», c) Cleopatra, ouverture.

18 — **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO** a cura di Anna Maria Meschini.

13,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Braga: Leggenda valacca; Redi-Testoni: Volei tanto bene; Bixio: Lo stornello del marinaio; Beavolenti-Galardi: E sperie d'la Madonna; Godini-Natili: Lontananza; Schubert: a) Mille cherubini in coro, b) Ade Maria; De Crescenzo: Rondini al nido; Misseri-Deani: Maria de Bahia; Rossi: Conosci mia cugina? Campese-Di Giacomo: Sannano Pusillo; Clorici-Cut-toni: dove sta Zaza; Anselodi-Brachi: Tu sei la musica; Mascheroni: Io ti voglio baciar; Rodriguez: Bruna magnifica.

19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25 **CRISPINO RIVALE DEL SUO PADRONE**

Un atto di Le Sage Compagnia di prosa di Radio Torino

Personaggi: Il sig. Oronte, un borghese di Parigi; La sig. Oronte, sua moglie; Angelica, loro figlia, promessa a Damis; Valerio, amico di Angelica; Il sig. Oronte, padre di Damis; Lisetta, cameriera di Angelica; Crispino, servo di Valerio; La Branche, servo di Damis.

Regia di Claudio Fino

20,22 **R. F. '48.**

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

21 — Stagione lirica autunnale della RAI

COSÌ FAN TUTTE opera comica in due atti, dell'Abate Lorenzo da Ponte. Musica di W. A. MOZART

Personaggi e interpreti: Fiordiligi, sorella Gianna Perea Labia Dorabella, Eugenia Zareska Despina, cameriera — Hilde Gilden Ferdinando, ufficiali — Petre Montanau Guglielmo — Erich Kunz Don Alfonso — Mario Borriello

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui Nell'intervallo: Lettere rossoblu. CATANIA - PALERMO: Notiziario stiliano e Attualità. Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Ultime notizie. «Buonenotte». Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra

Cantano: Brenda Giot, Pino De Fazio e Narciso Parigi Carosone-Notorius: Cocoricò; Cherubini-Pagano: Serenata al tramonto; Cappelletti-Stagni: A passagio senza di te; Myrow-Testoni: Soltanto la luna; Marietta-Sopranzi: Va, pensiero; Marsili: L'incantesimo sei tu; Rascelli-Polacci: Lezione di ritmo; Basile: Doggin around.

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notiziario sportivo. Attualità economica - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,13-14,35 Arte e dame antiche - Pergolesi: Nani; Ragazzi: Antiche dame claudesi, a) Berginette, b) Pannone; Pergolesi: Se tu m'amai; Masetti: Minuetto in re; Puccini: Tanti fugate al mal d'amore - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Per i ragazzi: «Tom Sawyer, poliziotto»** Storia di Mark Twain (riduzione di R. Cortese) (Primo episodio)

17,30 Ritmi d'America.

18 — **Giovani concertisti:** Concerto del soprano Matilde Coccia. Bellini: Vane, o rosa profumata; Puccini: Ninna nanna; Donaudy: O del mio amore; Ravasenga: Ninna nanna della Vergine.

18,15 Ogni musica ha la sua storia.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI. Pagine scelte da

PASSA LA RONDA di RENZO BOSSI Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni

Personaggi e interpreti: Noel — Africo Baldelli Margot — Renza Ferrari Il capitano — Piero Costini BOLZANO: Canzoni e melodie, Programma in lingua tedesca.

21,15 RETE AZZURRA

L'AIO NELL'IMBARAZZO

TRE ATTI

DI GIOVANNI GIRAUD

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **BLANCO Y NEGRO** Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli con intermezzo brillante Cantano: Tati Casani e Nilo Ossani Porter: Tamo; Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; Gould: Tropical; Barroso: Brazil; Raimondo: Torna Mary; Collezio-Larici: La ultima tuche; Padilla: Valencia. (Linetti).

21,15 **L'AIO NELL'IMBARAZZO** Tre atti di GIOVANNI GIRAUD

Personaggi e interpreti: Il marchese Giulio Antequi — Giuseppe Giabattini Il marchese Enrico — Elio Jotta Il marchese Filippo — Nando Gazzolo Gilda Onorati, sposa di Enrico Nerina Bianchi Don Gregorio Cordebono, ajo in casa del marchese Giulio Guido De Monticelli Leonarda, cameriera Renata Salvagno Simone, servo del marchese Renato Ferrari

Regia di Enzo Convali Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 **CONCERTO** del violinista Enrico Campajola Al pianoforte: Raffaele Salvati Pizzetti: Tre canti: 1) Affettuoso, piuttosto mesto e arioso, 2) Quasi grave e commosso, 3) Appassionato. Dvorak-Kreisler: Danza slava n. 2 in mi minore; Schubert: Rondò.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonenotte».

0,10-0,15 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fono. grafico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili - Musiche per orchestra e stornellate contemporanee. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa. 17,30 Ritmi d'America. 18 Musica sinfonica. 18,30 Rubrica della donna. 19 Canzoniere triestino. 19,30 Terza pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,36 Bianco y Negro - Orchestra Nicelli. 21,15 Selezione di un'opera. 22,15 Conversazione. 23,20 Musiche di Ravel. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 11 Orchestra diretta da Nello Segurini. 11,50 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ritmi e ritornelli moderni, eseguiti dall'Orchestra Kramer. 14,30 A vino e uvas, a cura di Gino Taletti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Quintetto Swing. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Album di canzoni. 21,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22 Piccola stagione lirica della Rai: Bastiano e Bastiana, opera comica in un atto di W. A. Mozart su libretto di F. G. Weinsker. Direttore Mario Figliera (registraz.). 22,50 Dolci musiche eseguite dall'Orchestra Melachirino. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,45 Nel solco delle spire. 20,25 Musiche-hall. 21,10 Notiziario. 21,20 Musica da balletto. 22 Concerto diretto da Louis Martin: 1. Handel: Concerto grosso n. 11; 2. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. maggiore; 3. Ravel: Ma mère l'Oie. 23,45 Notiziario.

Ascoltate questa sera sulla rete azzurra alle ore 20,36 la trasmissione:

BLANCO Y NEGRO
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
LINETTI PROFUMI - VENEZIA
NOTTE DI VENEZIA
PROFUMO E COLONIA



BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 e 1 tre moschettieri a film radiofonico con musiche di Marc Berthomieu: 1. epilodio. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,07 Musica da camera: 1. Beethoven: Sonata « Gli Aditi, l'Assunta, il Ritorno »; 2. Schumann: Secondo Quartetto. 20,02 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Eugene Bogat: 1. Beethoven: Semiramide, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Bizet: Prima sinfonia in re maggiore. 22 « Qui sta il problema ». 22,30 Quartetto vocale svizzero. 23 Fantasia radiofonica. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da Victor Clowez: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, ouverture; 2. Stan Golstein: Prima rapsodia per piano; 3. Rimsky-Korsakoff: Danza dei buffoni. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 La canzone dei vostri vent'anni. 20,30 Tribuna parigina. 21,20 Fantasia radiofonica. 22 Programma con Jean Paul Sartre. 22,30 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Jean Lambert con l'orchestra Gino Bordin. 20 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Emilio Carrara e la sua fisarmonica. 21 Orchestra Harry Leader. 21,10 Music-hall. 21,40 Notiziario. 21,50 Quartetto di Radio Montecarlo. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Il compositore della settimana: Saint-Saëns. 20 Varietà. 20,30 Concerto del quartetto Barylli al pianoforte Peter Stadler, baritono Pierre Bernes. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Programma vario. 23,30 Conversazione. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,50 Musiche richieste. 22 Radiodramma musicale. 22,30 Bill Campbell ed i suoi ritmi. 23 Notiziario. 23,15 Rivista. 23,35 Sid Phillips e la sua banda. 0,15 Musica da ballo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ODE ORTE

2,30 Orchestra sinfonica della B.R.C. diretta da Malcolm Sargent; al pianoforte Eric Hope: Bach: Concerto per pianoforte n. 1 in re minore. 4,15 Phil Green e la sua orchestra. 6 Orchestra Stradivari. 7,15 Musica militare. 8,15 Diritti di musica sinfonica: Orchestra diretta da Stanford Robinson. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore, per archi, violle e due flauti; 2. Bach: Schläge doch, aria. 11,15 Musiche di Schubert e di Bizet in duetti. 12,15 Varietà. 12,30 Orchestra diretta da Marcel Thomas. 14 Notiziario. 16,30 Rivista. 18,30 Orchestra Stradivari. 20,30 Musica in miniatura. 22 Suono il pianista australiano Mervyn Woolf. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Orchestra radio. 18,45 L'a, b, e musicale. 18,45 Conversazione culturale. 19 Baumgartner esegue alcuni espositori della letteratura planetaria. 19,30 Notizie. 20 Orchestra Cedre Dumont. 20,30 Shakespeare: Re Lear, con la partecipazione di Albert Basermann. 21,40 Liedes di Johannes Gross cantati dal basso Charles Gillig, al pianoforte Hans Vogt. 22 Notizie. 22,05 Concerto della radioorchestra, musiche di autori argentini.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20,40 Poésie richieste. 21 Cielo di musiche di Mozart: (1) Concerto della Radioorchestra diretta da Leopoldo Casella; Louis Guy des Combes, violino; Walter Lang, pianoforte; 1. Concerto n. 1 in si bem. magg. per violino e orch. K.V. 207; 2. Il Re pastore, ouverture, K.V. 503; 3. Concerto in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra K.V. 271. 22,15 Notiziario. 22,25 « Monologo alla radio », capriccio radiofonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni. 20 Novella radiofonica in quattro episodi: 1° episodio. 20,30 Varietà da Losanna. 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Alfred Moos: 1. Giuseppe Stalder: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Carlo Cristoforo Gluck: Concerto in sol maggiore; 3. Giuseppe Tartini: Concerto in mi maggiore. 22,30 Notiziario.

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Bonà, un romanzo esotico di Anna Duffield, Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

tutti i successi della Radio del Film e della Rivista

sono stati inediti da

su dischi

I POMPIERI DI VIGGIÙ * LA MER L'ONOREVOLE BRICOLLE IL MONELLO * MARIA DE BAHIA NOTTE DI VENEZIA LA VIE EN ROSE * HAN RUBATO... IL DUOMO DI MILANO CHE MUSETTO * AMORE BACIAM! LA STORIA DI TUTTI * TI VOGLIO BACIAR * L'ULTIMA NOCHE VOLERTI TANTO BENE HARLEM NOTTURNO

DINO OLIVIERI * ANGELINI G. BONESCHI * M. FIORDALISO N. GATTI * E. GENTILE E C. TRENET

LA VOCE DEL PADRONE COLUMBIA

Listini gratis dietro semplice richiesta

"LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHON" S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICHI NO 14 - MILANO

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Canto di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: Conversazione. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruticolo. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. — 8,20 Musica leggera. — 8,30-8,40 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Gratunco e polena», di Laura Garella; b) «Piccola posta». — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Valzer, polke e mazurke. — 12,15-12,45 Programm. tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». CATANIA e PALERMO: Notiziario. NAPOLI I: «Terza pagina», a cura di Luigi Compagnone. — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,36 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME

Heideroson: Paxie from d'urie; Zeme: Nell'attesa; Brooks-Larici: Ogni sabato; Dolce mamma; Raimondo-Frati: Milano canta; Redi: Notte di Venezia; Conaldi-Dampa: O mamma mama; Segurini: La donna che voglio; Giacomazzi: E' la prima volta; Fragna: I pompieri di Vigili.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

14,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Elena Beltrami, Elio Loti, Ariadante Dalla, Ermano Costanzo.

Catanz: Vecchio cembalo; Oliviero: Non conosco Napoli; Concha: Ho baciato Maria; Nati: Prime piogge; D'Anzi: Stasera canto; Brandymer: Bucini chérie; Montagnini: Ho scritto una canzone.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. CATANIA - PALERMO: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e giornale del porto. NAPOLI I: Cronaca di Borsa e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro, di Ernesto Grassi. GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 «POMERIGGIO LETTERARIO» presentato da Fabio Della Seta: «Ispirazione religiosa nell'arte».

18 «Per i ragazzi: «Storia meravigliosa dell'asino», di A. Casella.

18,30 MUSICA SINFONICA presentata da Cesare Valabrega Musica e paesaggi Porriño: Sardegna, poema sinfonico; Mac Dowell: Indiana; a) Leggenda; b) Canzone d'amore, c) Tempo di guerra, d) Canto funebre, e) Festa al villaggio; Tommasini: Paesaggi toscani.

19,35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Henry Norris Russell: «I pianeti sono abitabili».

FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Della Azzarri e Pino De Fazio.

Oliviero-Manlio: Il pianino è partito da Napoli; Pagano-Cherubini: Ti chiamo mistero; Meneghini: Stornelli a samba; Rose: Holiday for strings; Castelnovo-Pinchi: Una cassetta; Pizzigoni: Canto di diano; Panzuti-Pinchi: Hanno rubato il Duomo.

PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

21 GIRASOLE rivista di Bongioanni e Maso Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.

21,45 Canzoni e ballabili d'oggi Nello Segurini e la sua Orchestra Cantano: Seba Caroli, Giovanni Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Masera: Negro zoppo; Maccari: No, non l'amo; Redi: Don Ramon; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Jabot-Larici: La cuca cuca; Innocenzi: Desiderio; Nello Segurini al pianoforte; Marietta: Va pensiero; Tom Burki: Mezzo matto; Taccani-Pinchi: Ricordami; Conaldi-Dampa: O mamma mama.

(Tricoflora)

22,25 BUON VIAGGIO, ECCELLENZA Radiodramma di GINO PUGNETTI presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo. Mariotti-Testoni: Il monello; Luther: Down in the valley; Ches-Giubra: Torna ideal; Merino: Oh, Marietta; Falcimata-Cherubini: La paloma bianca; Frati-Panzuti: Un fi di fu. m.; Giacobetti-Kramer: Stanotte; Kay e Sue Werner: Request fully yours; Washington-Steiher: Someday meet you again; Williams: Royal garden blues.

24 Segnale orario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA VITTORIO GUI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 PAGANINI sintesi dell'opera in tre atti di Kupfer e Jenbach Musica di Franz Lehar Orchestra diretta da Leone Gentili Regia di Tito Angeletti (Fratelli Rossanigo)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario e notizie sportive. FIRENZE I: Notiziario. L'Espresso. Rassegna regionale dello sport. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Corosando in discoteca - Calci-Sp: Ancora cinque minuti; Felds: The fireman's bride; Fantasia sui melodi popolari italiani; Warren: No love, no money; Autori vari: Amore in ombra.

ROMA II: 14,35-14,45 «Il fiuto magico».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Debussy: Jardin sous la pluie; Puccini: Madama Butterfly; «Un bel di vedremo»; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Largo al factotum»; Donizetti: Lucia di Lammermoor; L'oratorio a te sull'aurora; Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci

Vivale: Liguria; Triventi: Mantana; Lombardo: Fantasia sui motipi dell'opera; «Madama di Tebe»; Di Premio-Illario: 5 luglio; Basile: Ondina; Tucci: Pannino i soldati; Macchini: Capriccio spagnolo.

18,15 MUSICHE PIEMONTESI della Collana musicale dei Brandè interpretate dal soprano Anna Maria Sisto. Al pianoforte: Bianca Colombino. Presentazione di Alfredo Nicola

Menotti-Tomaselli: Le ciond d'un basin (parole di Alfredo Nicola); La fior (parole di Carlottina Rocco); Cròstera (parole di Pinin Pecòti); J'e na reusa (parole di Alfredo Nicola); Al reusa (parole di Alfredo Nicola); J'e na reusa (parole di Pinin Pecòti); Reuse reusa (id.); Canzon paesana (parole di Carlottina Rocco); Mi sei nen fid (id.); La stella (parole di Alfredo Nicola); J'e na gator (id.); Pòmin d'amor (id.).

13,40 BALLABILI E CANZONI eseguiti da Angelini e la sua orchestra Nell'intervallo: (19-19,10) Cronache della produzione.

BOLOGNA: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 «La voce dei lavoratori».

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 ASSI E STELLE DI BROADWAY AL MICROFONO

a cura di Riccardo Mantoni. (Wyier-Vetta)

21,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del soprano Eugenia Zareska

Corelli: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore; Rossini: Cenerentola, aria; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Brahms-Reger: Tre lieder, a) Immer leiser, b) Ode saffica, c) Am Kirchhof; Brahms: Ouverture accademica.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Tati Casoni e Italo Julli Hammer: A Stephen foster fantasy; Gould: Nobody knows the trouble; Caludi: Seconda canda; Abel-Marcelli: Dopo di te; Rose: Archi in canza; Di Lazzaro-Mari: Se tu mami; Engelman: Allegra, dalla suite «A cocktail cabinet»; Pace: Triste autunno; Strauss: Moto perpetuo.

22,50 Musica da ballo.

Friend-Tobias: Time waits for no one; Oliver: Opus one; Rose-Dixon: Blue; That old pang of mine; Castico: La palomita; Williams: Sho' nuff; Gordon-Revel: Danziamo ancor; Higgins-Ovenstreet: There'll be some changes made.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

24 Segnale orario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Riti, canzoni e melodie. 12,50 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riasunto notizie. 14,10 Terza pagina. L'Espresso borsale.

17,30 Musica varia. 17,45 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci. 18,15 Musica da camera. 18,45 Università per radio. 19 Musica leggera. 20 Segnale orario. Notiziario. Inediti: Attualità. 20,25 Orchestra da concerto. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gili. 22,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,50 Musica da ballata. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (Marina). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizani. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche italiane contemporanee. 19,40 Canzoni sarde trasmesse da L. Rachel. Soprano Elsa Cugulino. Chitarrista Totio Scano. 19,55 Complesso tipico. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Programma Cetra. 21,15 La corona di strass, tre atti di Ugo Falena. Regia di Lino Girau. 21,20 Oci al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 22,45 Fantasia radiofonica. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

Ascoltate venerdì sulla Rete Rossa alle ore 21,45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmisione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colonie e profumi **Patrichs** Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie **«Ametista e Passiflora»** di **Patrichs**.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Jousin con la collaborazione dei tre orchestre e della cantante Nelly Gensel: 1. Massenet: *Domenica sera*; 2. Puccini: *La Tosca*; 3. Rossini: *Cavallina rusticana*; 4. L'aria di *Saint-Jean*; 5. Debussy: *Il Pasto dei re*; 6. Beethoven: *Extrait* da *La Donna di paglia*; 7. L'aria: *Rapsodie* di Liszt; 8. *Concerto di Varsovia*; 9. *Concerto di Varsovia*; 22 Notiziario. 22,50 Concerto sinfonico diretto da Daniel Stenemetz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 «Vieilles chansons de Paris». 20,02 Notiziario. 20,35 Claudio Mouchet: «Océan», opera in quattro atti. 21,50 Musica per pianoforte riprodotta. 23 Fantasia radiofonica.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da René Dhaen: 1. Händel: *Ramparts*; 2. Saint-Saëns: *Sansone*; 3. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 4. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 5. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 6. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 7. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 8. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 9. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 10. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 11. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 12. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 13. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 14. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 15. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 16. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 17. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 18. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 19. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 20. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 21. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 22. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 23. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 24. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 25. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 26. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 27. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 28. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 29. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 30. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 31. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 32. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 33. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 34. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 35. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 36. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 37. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 38. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 39. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 40. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 41. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 42. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 43. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 44. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 45. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 46. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 47. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 48. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 49. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 50. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 51. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 52. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 53. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 54. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 55. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 56. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 57. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 58. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 59. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 60. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 61. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 62. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 63. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 64. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 65. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 66. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 67. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 68. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 69. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 70. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 71. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 72. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 73. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 74. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 75. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 76. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 77. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 78. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 79. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 80. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 81. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 82. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 83. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 84. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 85. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 86. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 87. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 88. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 89. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 90. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 91. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 92. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 93. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 94. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 95. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 96. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 97. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 98. Saint-Saëns: *Le Concerto*; 99. Darius Milhaud: *Le Concerto*; 100. Saint-Saëns: *Le Concerto*.

MONTECARLO

19,15 Canzone preferita. 19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Santa Charles Trenet. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,57 José Bonfanti e i suoi ragazzi. 20,45 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,51 I classici della musica americana: Ernest Bloch. 22,15 Cabaret. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Sir Edward Elgar. 19,30 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 19,40 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 19,50 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 20,00 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 20,10 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 20,20 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 20,30 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 20,40 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 20,50 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 21,00 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 21,10 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 21,20 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 21,30 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 21,40 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 21,50 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 22,00 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 22,10 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 22,20 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 22,30 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 22,40 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 22,50 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 23,00 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 23,10 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 23,20 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 23,30 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 23,40 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 23,50 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar. 24,00 *Concerto per violino e orchestra* di Elgar.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Musica varia popolare con l'orchestra da teatro della B.R.C. diretta da Walter Goehr; coro della B.R.C. diretta da Jean Clemens. 21,45 Musica richiesta. 22,15 *Rocka*. 23 Notiziario. 23,15 Commedia. 23,35 Ted Heath e la sua musica. 0,15 Melodie al chiaro di luna.

PROGRAMMA DUE CORTE

4,15 *Orchestra leggera della B.R.C.* 5,30 *Musiche preferite*. 6,15 *Rocka*. 9,30 *Musiche melodiche*: *Il controllo* di John Shepley. 10,30 *Nuovi dischi*. 12,15 *Phil Green e la sua orchestra*. 13,15 *Vanessa Williams: Sinfonia* 5 in re maggiore; direttore: Claudio Grossi. 14,15 *Musiche jazz*. 17,30 *Commedia musicale* con l'orchestra B.R.C. 18,30 *Complesso ritmico Billy Mayerl*. 20 *Concerto sinfonico* diretto da Maurice Miles. 1. Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*; 2. Hart: *Concerto per violino* (solista: Marie Wilson). 22 *Sonata* 1 pianista Rawicz e l'andante. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Dischi di André Knebel. 18,20 *Cronache sportive*. 19 *Musiche riprodotta*. 19,10 *Cronache del mondo*. 19,30 *Notizie*. 20 *Musiche di Joseph Marx interpretate dall'autore dal violonista Anton Fita e dal soprano Silvia Furtin*. 21 *Trasmisione per 1 rete-romanda*. 22 *Notizie*. 22,05 *Musiche contemporanee in dischi*: 1. Shostakovich: *Sonata op. 40 per violoncello e pianoforte*; 2. Respighi: *Sonata op. 30 n. 3 per violoncello e pianoforte*. 22,45 Andersen: *Conversazione* di Guido Frey.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 19,25 *Musiche per violoncello*. 19,30 *John Millington Synge: L'ombra della falata* (trasmisione radiofonica). 21,10 *Canzoni*. 21,20 *Beniamino Gigli*. 21,30 *Ouverture italiana*: 1. Cimara: *Il matrimonio segreto*; 2. Pais: *Il maestro di cappella*; 3. Pais: *Il maestro di cappella*; 4. Pais: *Il maestro di cappella*; 5. Pais: *Il maestro di cappella*; 6. Pais: *Il maestro di cappella*; 7. Pais: *Il maestro di cappella*; 8. Pais: *Il maestro di cappella*; 9. Pais: *Il maestro di cappella*; 10. Pais: *Il maestro di cappella*; 11. Pais: *Il maestro di cappella*; 12. Pais: *Il maestro di cappella*; 13. Pais: *Il maestro di cappella*; 14. Pais: *Il maestro di cappella*; 15. Pais: *Il maestro di cappella*; 16. Pais: *Il maestro di cappella*; 17. Pais: *Il maestro di cappella*; 18. Pais: *Il maestro di cappella*; 19. Pais: *Il maestro di cappella*; 20. Pais: *Il maestro di cappella*; 21. Pais: *Il maestro di cappella*; 22. Pais: *Il maestro di cappella*; 23. Pais: *Il maestro di cappella*; 24. Pais: *Il maestro di cappella*; 25. Pais: *Il maestro di cappella*; 26. Pais: *Il maestro di cappella*; 27. Pais: *Il maestro di cappella*; 28. Pais: *Il maestro di cappella*; 29. Pais: *Il maestro di cappella*; 30. Pais: *Il maestro di cappella*; 31. Pais: *Il maestro di cappella*; 32. Pais: *Il maestro di cappella*; 33. Pais: *Il maestro di cappella*; 34. Pais: *Il maestro di cappella*; 35. Pais: *Il maestro di cappella*; 36. Pais: *Il maestro di cappella*; 37. Pais: *Il maestro di cappella*; 38. Pais: *Il maestro di cappella*; 39. Pais: *Il maestro di cappella*; 40. Pais: *Il maestro di cappella*; 41. Pais: *Il maestro di cappella*; 42. Pais: *Il maestro di cappella*; 43. Pais: *Il maestro di cappella*; 44. Pais: *Il maestro di cappella*; 45. Pais: *Il maestro di cappella*; 46. Pais: *Il maestro di cappella*; 47. Pais: *Il maestro di cappella*; 48. Pais: *Il maestro di cappella*; 49. Pais: *Il maestro di cappella*; 50. Pais: *Il maestro di cappella*; 51. Pais: *Il maestro di cappella*; 52. Pais: *Il maestro di cappella*; 53. Pais: *Il maestro di cappella*; 54. Pais: *Il maestro di cappella*; 55. Pais: *Il maestro di cappella*; 56. Pais: *Il maestro di cappella*; 57. Pais: *Il maestro di cappella*; 58. Pais: *Il maestro di cappella*; 59. Pais: *Il maestro di cappella*; 60. Pais: *Il maestro di cappella*; 61. Pais: *Il maestro di cappella*; 62. Pais: *Il maestro di cappella*; 63. Pais: *Il maestro di cappella*; 64. Pais: *Il maestro di cappella*; 65. Pais: *Il maestro di cappella*; 66. Pais: *Il maestro di cappella*; 67. Pais: *Il maestro di cappella*; 68. Pais: *Il maestro di cappella*; 69. Pais: *Il maestro di cappella*; 70. Pais: *Il maestro di cappella*; 71. Pais: *Il maestro di cappella*; 72. Pais: *Il maestro di cappella*; 73. Pais: *Il maestro di cappella*; 74. Pais: *Il maestro di cappella*; 75. Pais: *Il maestro di cappella*; 76. Pais: *Il maestro di cappella*; 77. Pais: *Il maestro di cappella*; 78. Pais: *Il maestro di cappella*; 79. Pais: *Il maestro di cappella*; 80. Pais: *Il maestro di cappella*; 81. Pais: *Il maestro di cappella*; 82. Pais: *Il maestro di cappella*; 83. Pais: *Il maestro di cappella*; 84. Pais: *Il maestro di cappella*; 85. Pais: *Il maestro di cappella*; 86. Pais: *Il maestro di cappella*; 87. Pais: *Il maestro di cappella*; 88. Pais: *Il maestro di cappella*; 89. Pais: *Il maestro di cappella*; 90. Pais: *Il maestro di cappella*; 91. Pais: *Il maestro di cappella*; 92. Pais: *Il maestro di cappella*; 93. Pais: *Il maestro di cappella*; 94. Pais: *Il maestro di cappella*; 95. Pais: *Il maestro di cappella*; 96. Pais: *Il maestro di cappella*; 97. Pais: *Il maestro di cappella*; 98. Pais: *Il maestro di cappella*; 99. Pais: *Il maestro di cappella*; 100. Pais: *Il maestro di cappella*.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,20 *Musiche leggere*. 20 *Settima radiofonica*. 21 *Concerto di violoncello da camera*: la melodia francese; 1. Fauré: *L'orizzonte cimmerio*; 2. Delanoy: *Quattro melodie cantate dal soprano Florio Wood*, al pianoforte l'autore; 3. Compositori rinomati; 4. Puccini: *Sonata in si bemolle maggiore*; 5. Wagner (*prima esecuzione*): *Quartetto*; 6. Florent Schmitt: *Sonata lirica* in due parti incanteate. 23,30 Notiziario.

SETTIMO ELENCO DEI



attenzione: I «VINCITORI» sottelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzano del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & Cia, TORINO - Palazzo Cinzano.

PELLICCE PER SIGNORA: Caprara Testi Bruna, Bologna - Nardini Aldo, Lucerna - **WITT RADIO:** Tullio Giordano, Milano - **BORSETTE PER SIGNORA:** Turrelli Ferdinando, Prato - Ruspi Eida, Palazzo Milanese - Rossi Mariuccia, Bellagio (Como) - **CALEZ NYLON SOBRERO EST:** Berra Mario, Torino - Anselmo Michelina, Torino - Nava Edoardo, Monza - Mazzolini Teresa Maria, S. Pietro al Natone (Udine) - Traverso Angela, Genova Sestri - Anania Paolo, Palmanova (Udine) - Branchi Giuseppe, Genova - Minasi Rosario, Palmi (Reggio Calabria) - Galeotti Giuseppe, Firenze - De Amicis Vincenzo, Aquila - Dagelli Bruna, Roma - Boselli Enrico, Milano - Ceragoli Renzo, Roma - Trigo (Genova) - Cominotti Vittorio, Desenzano (Brescia) - Fratini Raffaella, Campo Bisenzio (Firenze) - Ghiglione Ada, Treviso - Polimeni Alberto, Bologna - Polvani Augusto, Firenze - Rosignolo Paolo, La Spezia - Trevisan Rita, Vicenza - Denaro Salvatore, Siracusa - Dora Bugliero, Napoli - Svevia Guido, Torino - Ferrario Laura, Omegna (Novara) - Scimolanti Marioly, Abbazia S. Salvatore (Siena) - Marconelli, Pontedera (Pisa) - Mierla Edo, Milano - Iorio Ernesto, Verona, - Marchesi Elena Carla, Sestola (Modena) - Ghisberti Laura, Bergamo - Sartori Egidio, Verona - **SERVIZI DA CAFE:** Griffoni Chiffredo, Orbasano - Mazzoni Luigi, La Spezia - Matti Carla, Torino - Aracno Lorenzo, Torino - Muscat Gastone, Pordenone (Udine) - Mercuri Domenico, Roma - Guarnieri Mario, Cressona - Vota Andrea, Milano - Nizza Francesco, Torino - Marini Luigi, Milano - Dedola Salvatore, Nuoro - Rogna Lorenzo, Verelli - Costa Francesco, Roma - Bonetti Laura, Modena - Garish Carlo, Milano - Crandini Orlando, Varese - Parmeggiani Luigi, Milano - Bende Bernina, Venezia - Spegolo Umberto, Roma - Venini Emilia, Milano - Marocco Teresa, Torino - Guarnieri Valerio, Torino - Greppi Cesare, Torino - Chiarolini Pietro, Corno (Brescia) - Salini Dante, Bologna - Pontedera Tiziano, Verona - Ruggeri Leopoldo, Chianciano (Siena) - Neri Mirella, Firenze - Danti, Bergamo - Pergolari Ugo, Spoleto (Perugia) - Frusconi Alice, Bassano del Grappa (Vicenza) - Orelli Augusto, Torino - Biraghi Arturo, Milano - Muratori Mario, Catania - Serusi Gina, Genova.

CINZANO

È in atto il 3° Concorso corredato della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio.

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.

OGGI ESCE



Giornale della donna e della casa. Racconti veri, due romanzi, cronomania, consigli per la famiglia e i bambini

24 pagine - Lire 30

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 «I cinque minuti del cacciatore» (Bomprini-Parodi-Delfino). — 7,21 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. — (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. — (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofonico). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** «Il sole», di Elvira Donatelli Ternali. — 11 Dal repertorio fonografico. — 12,05 Enrico Randazzo al pianoforte. — (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascolta questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. — ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicolardi. — TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema). — (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione, Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Elvi Vallesi e Mimmo Romeo

Lehar: La bella polacca; Marselli: Autunno; Devilli-Goulding: Mam'gelle; Gentili: Scherzo; Ruccione: La grande pioggia; Abel-Galdieri: Mon amour; Rixner: Hiberia; Culotta: Festa a S. Lucia.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

17 - MUSICA DA BALLO Orchestra dir. da Francesco Ferrari. Cantano: Delia Azzari e Pino De Fazio.

James: Flat bush flamagan; Mc Intyre: The Commando's serenader; Shavers: Dawn and dusk; Maletti: Annientamento: Sherwood: The elk's parade; Vetta: Lontano da te; Dorsey: Little shavers; Cenaro-Pinch: Sento la tua voce; Carle: Corle boogie; Rossi-Giannantonio: La tua canzone; Ferrari: Spumante; Keaton: Southern scandal; Hurd: Atmosfera; James: Let me up; Simoni: La tumba delle noccioline; Oliver: So what; Basile: Kansas city keys; Rossi: Mercurio.

17,50 NELLO SEGUINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. Ferrarini: Saratoga; Mescheroni: Lontano; Orlando-Fecchi-Nati: Canzone alle stelle; Pizio: Due parole a Maria; Thaler-Bressan: Giardino sul mare; Taccini-Neco: Mignana la tovara; Ruccione-Firelli: Non è una serata; Pearl-Galdieri: Pasa l'ortofono; Di Lazzaro: Lucicette; Segurini-Morbelli: Cinque minuti al giorno; Wilhelm: Cincutia.

13,30 Piccola Stagione Lirica della RAI.

IL MARRIMONIO SEGRETO

di DOMENICO CIMAROSA

Personaggi e interpreti: Gerardo Franco Calogero Calabrese Elisabetta, sua figlia maggiore, promessa sposa al conte Robinson Adriana Marino Carolina, figlia minore, sposa segreta di Paolo - Amalia Oliva Fidalma, sorella di Gerolamo, vedova - Licia Galvano Il conte Robinson Renato Capocchi Paolo, giovane di negozi

Temmaso Sotef Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alberto Paoletti.

13,35 Estrazioni del Lotto.

14,00 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Gian Miller.

15,54 Album di canzoni: Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Cantata: Brenda Gioi.

Ferrari-De Santis: Piovra triste; Ravasi-Larici: L'allegra cammelliere; Clifton: Sogno shaver-Tostoni: Indole; Trommer-Bias: J'ai besoin de vous; Urbani-Miotti: Giannina; Rossi-Tostoni: Di giorno in giorno. PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulon

21 - CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami, Ermanno Costanzo, Ariodante Della e i Radiosoyz. D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; Richmond: Gioia di vivere; Barlok: Tendrement; Marietta: Maria Carme; Innocenzi: Amore sotto la luna; Parello: New tone boogie; Thaler: Al bacchiara; Barzizza: Do sol ta si do; D'Anzi: Ninna nanna. (Ebano).

21,40 Cronache e attualità.

22,10 GIUDITTA

Sintesi dell'opere in tre atti di Knepler e Lohner Musica di Franz Lehar. Orchestra diretta da Leone Gentili Regia di Tito Angelitti

22,45 Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

24 Ultimo notiziario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

20,36 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

COSÌ FAN TUTTE

DI W. A. MOZART

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da CARLO ZEME

Redi: Don Ramon; Poletto: Con tutta l'anima; Nisa: Mama negra; Zeme: De Sanctis: A Santa Cruz; Lopez-Lucky: Ho un pappagalio; Correr-Fanzo: Primavera di balì; Di Lazzaro: Se tu m'amì; Oliveri: Ribihere; Collazza: La ultima noce; Ceragoli: Che musetto.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco - Borsa cotone di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario La loggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nostri: Valeri commentato e letto da Aldo Camerino - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Valzer densoni - Waldteufel: Sempre o mai; Strauss: Sangue vienese; Iannelli: Le onde del Danubio; Strauss: a) Voci di primavera; b) Rose del sud.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Teatro popolare

LA FIAMMATA

Tre atti di HENRY KISTEMAERKERS

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Personaggi: Il colonnello Felt; On, Marcello Beauregard; Conte Bertrando De Mauzet; Il sig. Glogau; Mons. Jussey; Barone Stettin; Il Procuratore della Repubblica; Il Sindaco; Giustino; Monica Felt; Teresa Deniau; Giovane Stettin; Annetta.

Regia di Silvio Gigli

18,30 RABBILI E CANZONI

Kramer e la sua orchestra

Giacobetti-Impollentini: Se tu dici di no; Testoni-Ceragoli: Ti ho scritto tante volte; Casey: Sweet Georgia Brown; Jacobetti-Kramer: Romanza

antica; Nisa-Fanciulli: Maria di Cefalù; Giacobetti-Savona: Basta, signor cuore; Castello: Maria morena; Kramer: Carovana negra; Marchesi-Bonneschi: Fantasia di primavera; Lutazzi: Ti scriverò; Gipson: Washington.

Nell'intervallo: (19-19,15) Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Gian Miller - Ignata: «I hear you screaming»; Grey: «Sunnily jump»; Gerdwin: «Lady be good»; Ignata: «Volga boatman»; Grey: «Here we go again».

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulon.

20,22 R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI

COSÌ FAN TUTTE

Opera comica in due atti

Libretto dell'abate L. Da Ponte

Musica di W. A. MOZART

Personaggi e interpreti: Fiordiligi: Gianna Perla Labla Dorabella: Ecorella Eugenia Zarska Despina, cameriera: Hilde Guden Ferrando: Petre Monteanu Guglielmo: ufficiali Erich Kunz Don Alfonso: Mario Borriello

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra Vittorio Gui

Nell'intervallo: Tristano Boelli: «Lingua e cultura».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

24 Segnale orario. Ultimo notiziario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 Ballabili e canzoni - Kramer e la sua orchestra. 19,30 Terza pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indici: Attualità. 20,25 Duo pianistico. 20,36 «Cosi fan tutte», opera in due atti di Mozart. Eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 12,05 Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario.

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Muovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili, morbidissimi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. Qualità riservata interessante catalogo. Fabbrica «CIFRO» - S. MARHERITA LIGURE

Ecco ciò che fa gli UOMINI FORTI

L'APPETITO ED IL PESO aumentato in breve tempo



Se vi sentite fiacco, se dimagrite e se il sangue comincia a divenire anemico, prendete ad ogni pasto ferro antianemico concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale molto attiva e tale che una cura è generalmente sufficiente per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza fortificativa degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule dei suoi tessuti. Il più delle volte, in breve, l'appetito ritorna e il peso aumenta. Ogni giorno il vigore cresce; gli indeboliti hanno nuova provvista d'energia. Pillole Pink, in tutte le farmacie.

FOSFOIODARSIN SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità.

RIDONANO RAPIDAMENTE LE FORZE AD GLI ORGANISMI INDEBOLITI. Trovati in ogni farmacia. Lab. G. SIMONI - Padova

Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra Angelini. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,25 Finestra sul mondo.

18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Notiziario Erlas. 19,50 Ottetto jazz. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 21,30 Teatro dialettale. 21,55 Sinfonie di Rossini. 22,30 Canzoni. 22,55 Trio Moderno. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Varietà. 20,30 Musica varia riprodotta. 20,45 Complesso vocale di Radio Algeria diretto da Jean Haret. 21 Notiziario. 21,30 Commedia. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Johann Strauss: Valzer viennese, operetta in due atti, orchestra diretta da Richard Blaese. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,07 «All'albergo del ritmo». 20,02 Notiziario. 20,35 Commedia. 22,30 Musiche di Piero Oppeda, dirette dall'autore: 1. Barlesca; 2. La ronda sotto la campana; 3. Due danze sinfoniche: a) Habanera, b) Blues. 23,15 «Appuntamento a...». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da René Corniot. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Trasmissione varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Amicizie letterarie di musicisti. 22,30 Notiziario. 23 Cantata Jean Fred Mehl.

MONTECARLO

19,15 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 19,40 Al Goodman e la sua orchestra. 20 Scherzo sonoro. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,50 Orchestra del Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Rivista con l'orchestra di Arry Davidson. 20,10 Questa notte in città. 21 Musica-ball. 22 Notiziario. 22,20 Il sabato teatrale. 23,45 Servizio sacro. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Programma vario. 21 Conversazione. 21,15 Musica richiesta. 21,45 Musica sacra. 22,15 Musica operistica: Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga», brani scelti. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult. 23 Notiziario. 23,15 Edmondo Rost e le sue rime. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTA

6 Dibchi di musica sinfonica; Constant Lambert; Orquestra; suite; orchestra diretta dall'autore. 8,15 Jazz-club. 9,45 Club del fumomietici. 11,15 Conversazione teatrale. 12,30 Rivista. 13,15 Sconcerti di Moomestrate. 15,15 Billy Tennent e la sua orchestra. 17,15 Harold Smart all'organo da teatro. 18,30 musiche preferite. 20,15 Ricordi musicali.

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21

i quaranta minuti dell'Ebano

musiche e canzoni di successo con l'orchestra di PIPPO BARZIZZA

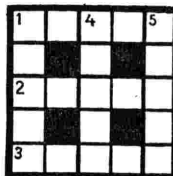
Trasmissione organizzata per la DEISA

PRODUTTRICE DEL LUCHANIMO



Gratis IL DECAMERONE

ILLUSTRATO A COLORI DA LIVIO APOLLONI



ORIZZONTALI

1 La linea più breve tra due punti - 2 Essa quella - 3 Primo dono che si fa ai poveri.

VERTICALI

1 Chi ha molto denaro - 4 Polvere che s'adopera come cipria - 5 Animale paziente e bastonato.

A tutti i solutori indistintamente verrà inviato il bollettino della Casa Editrice Curcio.

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratte a sorte 5 copie gratuite e 45 a metà prezzo del Decamerone di Giovanni Boccaccio, in edizione integrale, illustrato a colori da Livio Apolloni.

L'opera in formato 25x35, composta di 548 pagine, con commenti di L. Cunsolo, contenente 101 novelle, 1086 colonne, 3.400.000 lettere, 100 illustrazioni e numerose tavole a 8 colori di Livio Apolloni, è posta in vendita a Lire 3000.

Le soluzioni accompagnate da L. 40 dovranno essere inviate entro il 31 ottobre 1948 alla Casa Editrice Curcio, via Sistina, 42 - Roma



21,15 Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga», frammenti. 22,45 Musica da ballo. 23,15 In città di notte.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra Cedric Dumont. 18,40 Trasmissione per i lavoratori. 19 Campana dalle chiese di Zurigo. 19,10 Salmo musicale agli eretici all'estero - musiche di Juggi, Buter, Osterwalder e Kemper. 19,30 Notizie. 20 Serata di varietà. 22 Notizie. 22,05 Quartieri celebri: St. Pauli di Amburgo. 22,40 Musica da ballo.

MONTECENERI

18 «Tra le sei e le sette». 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 20 Wolfgang Amadeo Mozart: «Il flauto magico», quattro atti. 22,15 Notiziario. 22,25 Liana Park.

SOTTENS

15,06 Musica sinfonica francese: 1. Jean-Joseph Mouret: Suite di sinfonie; 2. Leche: Sinfonia n. 6 in re maggiore; 3. Duparc: Letture, poema sinfonico. 19,15 Notiziario. 19,45 Concerto. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Varietà. 21,05 Caffè-concerto. 21,30 Biografia musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

PROSA

(Segue da pag. 26)

BUN VIAGGIO, ECCELLENZA

radiodramma di Gino Pugnelli. Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Gino Pugnelli era già noto ai nostri ascoltatori a mezzo dei suoi radiolavori, quando circa un mese fa gli è stato assegnato il Premio Riccione 1948, per la sua commedia «Il paese». Egli è un giovane giornalista veneto, ed era sconosciuto alla giuria e al gran pubblico che si interessa delle cose di teatro, al momento dell'assegnazione del premio.

Buon viaggio, Eccellenza, come l'altro radiolavoro *Sul fiume, di mercoledì*, pur giovandosi di un tessuto prevalentemente drammatico, procede su una falsariga ironica, dalla quale facilmente si può trarre l'edificante morale. Questa è la storia di una Eccellenza che fugge. Capita al giorno d'oggi che

un governo venga rovesciato e ne succeda un altro, e l'ex primo ministro per salvarsi la pelle è costretto a ricorrere ai più disparati e umilianti aiuti e sotterfugi. Così avviene al nostro protagonista che noi seguiamo nella sua ansimante fuga, ridicola e allo stesso tempo umana. Per non togliere all'ascoltatore il gusto di scoprire la morale finale, non raccontiamo la conclusione di questa vicenda poco eroica. Ci raccomandiamo però che nessuno si meravigli di essa: non vi è nulla di più vero.

TEATRO POPOLARE

LA FIAMMATA

Tre atti di Kistemakers. - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

Questo celebre lavoro, che fece la sua apparizione la sera del 7 dicembre 1911 e da allora si può dire che ha percorso le strade del mondo, è stato il banco di prova di famosi attori e ha emozionato folle di pubblico.

COMPLETATE IL VOSTRO

Bagno
col TALCO BORATO PALMOLIVE



Fresca!

Esso evita gli arrossamenti delle epidermidi più delicate e le preserva dagli inconvenienti della traspirazione, profuma deliziosamente e dà un gradevole senso di freschezza.

Il TALCO BORATO PALMOLIVE è un prodotto di qualità confezionato in barattoli impermeabili e in buste.

Vellutata!

Profumata!



TA/S/t. 243

Tutti gli ingredienti di una teatralità dispiegata ed avvincente, si ritrovano in esso e l'effetto, si può dire è sempre sicuro, anche presso i più smalizati spettatori d'oggi.

Le vicende del dramma sono arcinote; gioverà tuttavia qui ripeterle. Un valoroso ufficiale si è reso colpevole di un delitto, purificato dal movente stesso che l'ha determinato: la punizione dell'infame che in pagamento di un grosso debito che l'ufficiale aveva con lui contro chiedeva i piani di una importantissima fortificazione.

La fiammata patriottica che accende accusato e accusatore, pur divisi, fino allora dall'amore e dal desiderio di una donna — la sposa del colonnello ucciso — imporrà il silenzio sul delitto che la Patria giustifica e considera come un atto di sacrosanta difesa. Questo dramma, militare e domestico al tempo stesso, acquista evidenza per gli effetti teatrali, per il grado di sempre maggior tensione e per quel tanto di passione della quale sembrano investiti i personaggi.

ROMANZI SCENEGGIATI

VIE DE BOHEME, di Henry Murger. Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Un filosofo in vena di ironia, ha affermato che il *Faust* di Goethe è diventato un'opera universale solo dal momento in cui Barbier e Carré ne riassunsero l'intrigo nel libretto che Gounod ha messo in musica. La stessa cosa può dirsi del *Barbiere di Siviglia* di Beaumarchais, diventato cittadino di ogni Paese solo quando Rossini gli diede voce canora, e delle *Vie de Bohème* di Henry Murger, che conquistò il mondo solo quando da essa Giacosa e Illica hanno tratto il libretto che Giacomo Puccini ha musicato.

Mimi e Rodolfo, prima di essere personaggi teatrali, sono stati personaggi di romanzo, e a portarli alla ribalta ha pensato lo stesso autore. Tanto nel romanzo, però, come nella commedia, non emergono, come emergono nell'opera: stentati alla pari con altri, con molti altri, e il loro dramma non costituisce che un episodio del romanzo *Vie de Bohème* che fa testimonianza di un'epoca superata. I personaggi sono degli stravaganti romantici, gente fallita e oziosa, la quale, col pretesto dell'arte, dilleggia i borghesi, Giacosa e Illica li hanno un poco nobilitati. Sono sempre loro, ma capaci di un sentimento durevole, di un amore purificato. E Mimi muore, come muoiono gli ugonotti, trillando, lasciando Rodolfo, non immemore, ma disperato. In una serie di puntate i personaggi murgeriani verranno alla Radio così come sono stati ritratti nel romanzo.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

STORIA MERAVIGLIOSA DELL'ASINO

Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

Anche il cuchino ha la sua storia meravigliosa. I ragazzi infatti potranno ascoltarla venerdì 1° ottobre, alle ore 18, nella versione redatta per la Radio da Alberto Casella. L'autore dopo la *Storia meravigliosa del Cavallo*, narrata con impeto, quasi si trattasse di rincorrere il nobile animale attraverso pagine di leggenda e di sto-

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 19-25 SETTEMBRE

Domenica 19 settembre - Abbonato Alfonso Polani di Carlo, residente a Castel D'Azzano (Verona), via IV Novembre 16, libretto n. 101. Premio: *Motociclista Vespa*.

Lunedì 20 settembre - Abbonato Dante Ciacci di Diego, residente a Acquapendente (Viterbo), via Valle Fossata, libretto n. 105. Premio: *Macchina per cucire Borletti*.

Martedì 21 settembre - Abbonato Eugenio Bellacasa, residente a Camogli (Genova), località Loggia, libretto n. 268. Premio: *Cassa speciale «Mugnetti»*.

Mercoledì 22 settembre - Abbonato Marziano Sorgia di Ferdinando, residente a Villanova (Cagliari), libretto n. 5. Premio: *Cucina a gas «Triplex»*.

Giovedì 23 settembre - Abbonato Augusto Pace di Ermanno, residente a Petrella Salto (Rieti), via XX Settembre 53, libretto n. 20. Premio: *Macchina per scrivere «Olivetti»*.

Venerdì 24 settembre - Abbonato Domenico Chiavenna fu Michele, residente a Torino, via Rivara 19, libretto n. 8981. Premio: *Orologio d'oro «Breitling»*.

Sabato 25 settembre - Abbonato Domenico Candelieri di Filippo, residente a Cerignola (Foggia), via Tripoli Italiana n. 8, libretto n. 712. Premio: *Cassa speciale «Perugia»*.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sovrapposto, non oltre il 309 giorno dalla data di pubblicazione del «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dai quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ria, ci presenta ora la storia meravigliosa dell'asinello, l'animale paziente, sobrio e lavoratore. Dopo un bisticcio iniziale giocato con le sillabe che formano la parola *asino*, l'autore risale al tempo dei tempi, al tempo cioè in cui i patriarchi parlavano a tu per tu con il Signore, per chiedergli, confidenzialmente ma rispettosamente, la creazione di quelle creature che potevano man mano facilitare la vita quotidiana.

L'Asino — così ci racconta l'autore — nacque appunto per esprimere desiderio del Patriarca che aveva bisogno di una bestia da soma non irrequieta come il cavallo, non tarda e lenta come il bue, non gibbosa come il cammello e maestosa come l'elefante.

E Casella, elogiando l'Asino, ricorda i versi famosi del Carducci che raffigura l'animale nell'atto di roscicare un cardo, indifferente al passaggio della velocissima vaporella, simbolo del progresso; e ne cita altri di Trilussa, ricorda poi le orecchie d'Asino del Re Mida e la Costellazione degli Asini; e di notizia, in notizia, di aneddoto in aneddoto, tesse la storia meravigliosa di questa brava bestiola, passando dalla mitologia alla storia, dalla poesia

Dal fondo del mare ascolteremo la voce di Piccard?

Parlando dell'Oceano, il poeta Valery osservava in Eupalinos: «Che cosa può opporre l'uomo a quest'universo incostante, travagliato dagli astri lontani, corso da marosi e da montagne trasparenti, incerto alle rive, ignoto nelle profondità, origine di tutto ciò che è vivente e tomba impenetrabile sotto un velo di luce?». Nulla, pensava il poeta. Oggi invece un uomo, il prof. Piccard, sta preparando qualcosa di meraviglioso, per cui veramente l'Oceano non sarà più «ignoto nelle profondità», ma vinto nei suoi segreti.

Augusto Piccard è partito negli scorsi giorni da Anversa sulla nave Scauld per il golfo di Guinea, nelle vicinanze delle isole del Capo Verde, ove si immergerà negli abissi oceanici dentro una sfera di acciaio.

L'impresa, di cui tutti i giornali del mondo si stanno occupando, doveva effettuarsi già nello scorso anno, ma fu rimandata, pare, per mancanza di fondi. Il Governo belga, che aveva già speso circa mezzo milione di sterline, non intendeva sborsare altro denaro. Ultimamente però tutte le difficoltà sono state superate e Piccard fra breve tenterà di ripetere nel mare l'audacia che gli riuscì nel cielo coi due famosi voli stratosferici del 1931-32.

Egli dunque si immergerà nell'Oceano in una specie di pallone libero, cioè senza quei cavi che nel 1934 permisero al prof. Beebe, a 1200 metri di essere riportato alla superficie, cavi che verrebbero spezzati dalla pressione dell'acqua oltre una certa profondità.

La batiscera (o batiscafo che dir si voglia) sarà del tutto autonoma, abbandonata a sé e compresa da migliaia di tonnellate d'acqua in una oscurità assoluta.

Dopo esperimenti durati due anni, la batiscera è stata costruita in modo da resistere alla pressione dell'acqua non meno tremenda di quella aerea, che Piccard affrontò nelle sue ascensioni stratosferiche. Mentre nella stratosfera occorre resistere ad una pressione che si esercitava dall'interno verso l'esterno, nell'oceano la pressione sarà diretta dall'esterno verso l'interno, cioè dalla massa liquida contro la piccola cabina metallica.

Per evitare che questa venga schiacciata si è impiegato un materiale ultra resistente, una lega speciale, che può sopportare il peso di una tonnellata su due centimetri quadrati. Nella cabina, larga circa due metri, sono stati costruiti con materia plastica due obli con un diametro esterno di 40 centimetri ed interno di 10.

La batiscera è appesa ad una grande calotta, che sembra un paracadute, contenente recipienti di alluminio pieni di alcool. La densità di questo diminuisce durante la discesa e l'acqua entra attraverso appositi fori nei recipienti. Durante l'ascesa poi l'alcool, espandendosi, caccia fuori il liquido.

La manovra di discesa è facilitata anche da grossi pesi di cemento applicati alla calotta e tenuti fermi mediante elettrocassette. Togliendo la corrente, i blocchi si staccano dalla batiscera, come zavorra, e alleggerendola le permettono di salire.

Per gli spostamenti laterali la batiscera dispone di speciali motori. Tutto è stato studiato anche per la riserva dell'ossigeno, per la eliminazione dell'anidride carbonica e per l'illuminazione esterna mediante potenti riflettori.

Dentro la cabina sono installati numerosi apparecchi ottici, fotografici ed acustici. Vi sarà una ra-

dio trasmittente ed una ricevente che dopo una certa profondità verrà sostituita dagli ultrasuoni. Per dettare quelle note che nell'oscurità non si possono scrivere funzionerà un dictafono.

Coi suoi sottomarini il prof. Piccard scenderà inizialmente a 1000 metri e poi, se non sorgeranno difficoltà tecniche, s'abissierà sino ai 4000 metri, per quanto la batiscera sia costruita in modo da resistere sino ai 16 mila.

Non si tratta di battere il record del prof. Beebe. Per la scienza, basta soltanto su fini universali ed assoluti, i records non hanno importanza. Si tratta invece di raccogliere un complesso di osservazioni di estremo interesse. Per esempio studiare i raggi cosmici e la loro disintegrazione alle diverse profondità, accertare il flusso delle correnti sottomarine, fotografare i pesci luminosi (dotati cioè di organi fosforescenti) e magari qualche esemplare di mostri sconosciuti.

L'esperienza affrontata dal prof. Piccard è dal suo collaboratore Mar Cosyns che lo accompagnerà anche in questo viaggio, è audacissima. Eppure Piccard è calmo e fiducioso, come sempre. «Occorreranno forse un paio d'ore per giungere ai tre mila metri — egli ha detto — Riuscirò a tale profondità quanto sarà necessario per le nostre osservazioni. Ogni possibile precauzione è stata presa».

Anche la moglie del professore è tranquilla: «Non sono affatto preoccupata per Augusto. Ormai sono abituata alle sue avventure, ma so che è molto prudente e non affronta rischi inutili».

Nonostante i suoi 64 anni e cinque figli, Piccard ama la libertà degli spazi e sogna l'avventura come un adolescente. Alto, dal viso asettico, coi lunghi capelli grigi, gli occhi sorridenti dietro gli occhiali, Piccard, assorto nei suoi propositi favolosi, è un poeta. Eppure nella sua piccola villa nascosta nel fondo di un giardino presso Bruxelles, egli vive come un qualunque borghese: ai muri non ha né quadri, né fantasmi disegni, solo la fotografia di famiglia con la moglie ed i figli.

Nessuno immaginerebbe, vedendolo senza conoscerlo, che un tipo simile, così lontano dalla leggendaria figurazione di Icaro, abbia potuto conquistare il cielo, apprendere l'era del volo stratosferico con gli aerei a cabina stagna. Il suo ardimento è nel cuore, dissimulato nei suoi discorsi, come la fede nella scienza. Domani egli conquisterà il segreto dell'Oceano, come gli eroi del Nautilus di Verne, inaugurando forse nuove vie misteriose all'intraprendenza degli uomini.

SICOLI

LETTERE

rosso-blu

Scrivere Guido D'Acunio da Vietri sul mare di Salerno: «Manca della trasmissione della Rai l'illustrazione della vita e delle opere dei grandi musicisti: dei veri grandi, quelli che con le loro composizioni hanno commosso fino alle lacrime le folle ed hanno riscosso l'ammirazione e suscitato l'entusiasmo di tutto il mondo in tutte le epoche».

Per altri artisti, per altre arti, il rimarco può anche essere giustificato, ma per la musica e per i musicisti non ci sembra proprio. Votino incontro la Rai a questo desiderio in tutti i modi.

Dice Armando Caneva di Ficarolo di Rovigo: «Unico la mia voce a quella di molti altri che indubbiamente vi avranno segnalati degli inconvenienti, che succedono nelle trasmissioni da Radio Bologna. Ma che non sia possibile evitare che l'energia venga a mancare alla emittente di Bologna proprio tra le ore 17 e le 18 di ogni martedì e giovedì?».

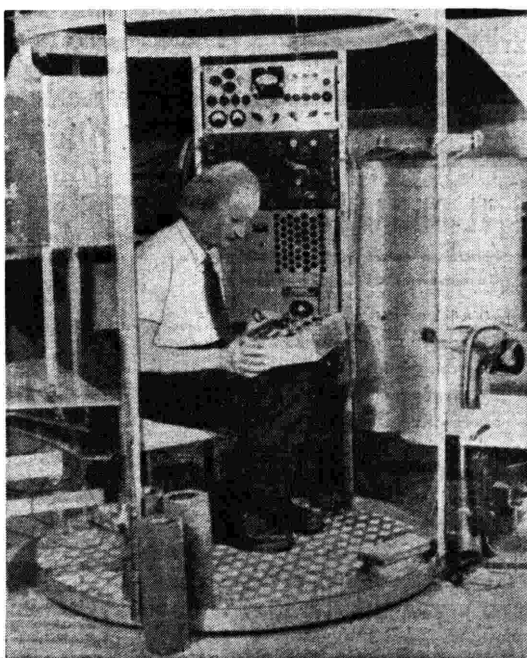
Un'inconveniente da lei lamentato si verifica anche in altri giorni in tutta la zona nella quale è installato il suo apparecchio ricevente e non è da imputare all'organizzazione tecnica della Rai, ma bensì alla Società distributrice d'energia elettrica della sua regione. La Rai ha già frequentemente reclamato a questo riguardo ma non ha potuto ancora ottenere che nei sbalzi di tensione venissero eliminati o comunque ridotti al minimo. Dobbiamo quindi limitarci a sperare — e in questo abbiamo in lei un alleato — che la Società erogatrice provveda al più presto prendendo quei provvedimenti tecnici atti ad eliminare la disfunzione da lei deploree.

Una richiesta di carattere sportivo a Giovanni Sironi: «La Rai ha tante virtù — scrive — ma anche dei difetti, quello per esempio di non sapere interessare gli ascoltatori nel tempo che passa tra il «Giornale radio» delle 23 e la fine delle trasmissioni. Il più delle volte non trasmette che della musica da ballo riproposta. Che ci sia della gente in attesa di quella mezza ora di musica per mettersi a ballare, non lo credo proprio: sono del parere che la Rai farebbe un piacere a molti se in quella mezz'ora ripetesse le notizie sportive late alle ore 20. Anche alle 20 c'è gente che non si trova nella possibilità di ascoltare».

Più darsi che alle 23 ci siano sportivi appassionati che ancora ignorano i risultati delle competizioni della giornata, ma non ci pare credibile. Direttamente o indirettamente, dal giornale della sera o dalla Radio, le notizie importanti debbono essere loro pervenute e il ripeterle non potrebbe che irritare altri che magari non attendono le trasmissioni della Radio per mettere a ballare, ma che nutrivano della musica qualche ballo lo fanno volentieri. E sono i giovani, quelli stessi che si interessano dello sport — che non assuefanno alla sera e soste in una sala da ballo, specie d'ora tarda.

Altra lettera in tema di concorsi. E' dell'ascoltatore Genaro De Rosa di Fuorigrotta di Napoli: «Vorrebbe il De Rosa che la Rai non soltanto bandisse dei concorsi per commedie, drammi, poesie, canzoni, ma anche per soggetti cinematografici e per attori che intendono dedicarsi al cinema. Il vedervi aggiunto un concorso per pittori non gli dispiacerebbe».

La Radio si rivolge ad un pubblico numeroso, ha molte possibilità, ma anche dei limiti. Può interessarsi di tutto, parlare di tutto, dar notizie di tutto, ma non può far di tutto. Per la emessa di fare potrebbe prendere delle cantonate. Commedia, drammi, lirica, canzoni... questo è compito. Dei concorsi se ha già fatti e tornerà a farne, ma senza uscire dai limiti e dalle forme che le convengono.



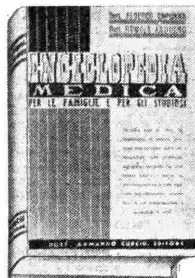
Nell'interno del batiscafo, il prof. Piccard, il Giulio Verne del secolo, esperimenta nuove apparecchiature radioelettriche. (Foto Picture Post)

**Ai Lettori del RADIOCORRIERE una speciale facilitazione:
tutte le Opere della Casa Editrice Curcio a rate di L. 500 mensili**



ENCICLOPEDIA delle Lettere, delle Scienze, delle Arti

1500 pagine formato 18x25
4500 colonne - 9.504.000 lettere
60.000 voci - 4000 illustrazioni
40 tavole a colori - 16 carte
geografiche - Rilegatura in mezza
tela e oro con sopra coperta a
colori L. 5000



ENCICLOPEDIA MEDICA

dei Dott. F. Capuana e R. Arduino
750 pagine formato 18 x 25
1500 colonne - 4.200.000 lettere
16 tavole a colori - Rilegatura
in mezza tela e oro con sopra-
coperta a colori . . . L. 2500

A tutti gli acquirenti un
consiglio medico gratuito
per corrispondenza

LA BIBBIA

Illustrata da GUSTAVO DORÉ
con commenti di A. MARTINI



728 pagine formato 25 x 35
12.012.000 lettere - 2056 colonne
153 tavole del Doré - Rilegatura
In mezza tela e oro con sopra-
coperta a colori . . L. 5000

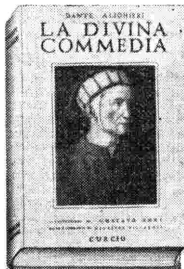


LA DIVINA COMMEDIA

Illustrata da GUSTAVO DORÉ
Commenti di G. VILLAROE



504 pagine formato 25 x 35
8.700.000 lettere - 120 tavole
del Doré - Rilegatura in mezza
tela e oro con sopracoperta
in 8 colori L. 3000



IL DECAMERONE

Illustraz. a colori da APOLLONI
Commenti di L. Cùnsolo



548 pagine formato 25 x 35
1096 colonne - 8.060.000 lettere
200 illustrazioni - 30 tavole a
colori - Rilegatura in mezza tela
e oro con sopracoperta in
8 colori L. 3000



ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI

diretta da G. VACCARO



600 pagine formato 18 x 26
1200 colonne - 2.400.000 lettere
3.000 aneddoti - 1200 illustraz. -
Rilegatura in mezza tela e oro
con sopracoperta a colori
L. 1500

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili:
nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla
CASA EDITRICE CURCIO - VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le Vostre seguenti Opere

contrassegno della prima rata, Vi autorizzo a tratta per
le rate successive (L. 500 mensili per opera)