

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

NUMERO SPECIALE PER
L'INAUGURAZIONE DELLA
XV MOSTRA DELLA RADIO

«PREMIO ITALIA»
PREMESSE E FINALITÀ
DEL CONVEGNO DI CAPRI
IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO

XV MOSTRA DELLA RADIO
E MOSTRA DEL CENTENARIO
DEL GIORNALISMO ITALIANO
CRONACA DELLE INAUGURAZIONI

IL PIANO DI COPENHAGEN
PER LE Onde MEDIE E LUNGHE

DUE OPERE DELLA STAGIONE
LIRICA DELLA RAI



MILANO — IL SOTTOSEGRETARIO ALLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI, SEN.
UBERTI, ACCOMPAGNATO DALL'ON. SPATARO (a destra) E DAGLI ORGANIZZATORI
DELLA XV MOSTRA DELLA RADIO, ESAMINA IL NUOVO APPARECCHIO ARAB

Radiomondo

Il Circolo musicale «Giuseppe Verdi» di Udine ha indetto per la seconda quindicina del prossimo novembre un concorso per giovani pianisti con una dotazione di premi per complessive lire 200 mila. L'ancor giovane ma già florente società musicale friulana — che in tre anni d'intensa attività nel campo, della concertistica ha accolto molti consensi per la cura posta nella valorizzazione soprattutto dei giovani — intende con questa nuova manifestazione stringere ancor più saldamente i vincoli di cultura e solidarietà di tutti i giovani artisti italiani.

Il Circolo musicale «Giuseppe Verdi», viale Volontari della Libertà num. 54, Udine, invia su richiesta le modalità del primo concorso nazionale per giovani pianisti.

La Codit Company di Chattanooga ha creato un apparecchio che permette di registrare in cifra le frasi di un discorso man mano che vengono pronunciati al microfono.

Il metodo usato è quello della trascrizione magnetica su una sottile striscia di carta o su una matrice plastica: la punta d'incisione non segue, però, una spirale d'Archimede, ma traccia una linea sinuosa che cambia continuamente in relazione alla «chiave» della cifra. Quando il disco viene posto su un comune grammofono i suoni trasmessi sono incomprensibili: per decifrare la voce sibilina occorre applicare sul disco cifrato un altro disco munito di sottili fessure che costituiscono una guida entro la quale scivola la punta del grammofono e le permette di riprodurre le inegualanze del campo magnetico provocate dalle piccole deviazioni.

Con un concerto diretto dal dott. Hans Kindler ed eseguito dalla National Symphony Orchestra, si è iniziata a Washington una serie di concerti gratuiti organizzata dall'American Federation of Music. Per la realizzazione di questi concerti, che avranno luogo negli Stati Uniti e nel Canada, sono stati stanziati dalla suddetta organizzazione 1.700.000 dollari prelevati dai fondi che rappresentano il frutto dei diritti d'autore versati dalle case che curano l'incisione e la riproduzione dei dischi.

I musicisti appartenenti all'organizzazione eseguiranno i concerti negli ospedali militari, nei parchi pubblici, in alcuni auditori e nelle sedi di enti assistenziali.

L'anno scorso, in tutti gli Stati Uniti furono date ben 10.495 esecuzioni del genere.

Al concorso per un lavoro radiofonico indetto recentemente dalla radio cecoslovacca hanno partecipato 670 concorrenti, uno dei quali dell'età di 88 anni! Dopo una prima cernita sono stati ritenuti meritevoli di premio 31 lavori, ai quali sono stati attribuiti due primi premi di 3 mila corone, sei da 1000 corone e ventiquattro da 500. Gli autori saranno messi in rapporto con i registi radiofonici che realizzeranno i loro lavori.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Bologna II	1184	271,7	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1244	221,7	Genova	956	304,8
Genova I	1357	225,1	Messina	1492	291,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6
Napoli I	1372	228,7	Napoli II	1068	280,9
Napoli II	713	420,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	545	371,7	Torino I	956	303,8
S. Remo	1348	222,6	Udine	1358	228,5
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9430	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

DIFFIDA

L'antica filatura

MANIFATTURA DI LANE IN BORGOSESA

produttrice dei rinomati filati di lana in matasse per lavori a mano ed a macchina da circa un secolo apprezzati e conosciuti colla denominazione di «LANA BORGOSESA».

di fronte al rifiore di illecite concorrenze da parte di alcuni non onesti fabbricanti e commercianti mette in guardia i consumatori contro lo smercio di filati di lana che, mentre nulla hanno a che fare coi propri prodotti, sono posti in vendita o sotto la stessa denominazione «Lana Borgosesia» o con altre denominazioni o segni distintivi simili a quelli della Manifattura per trarre in inganno i compratori sulla origine della merce.

La MANIFATTURA DI LANE IN BORGOSESA mentre ricorda a tutti che da tempo è già stato giudicato con sentenza della nostra magistratura che l'uso della denominazione lana Borgosesia è di sua esclusiva spettanza e non può essere usata da chiunque per la individuazione di filati di lana che non siano di produzione di essa Manifattura, procede e procederà sempre a termini di legge contro i colpevoli di concorrenza sleale. Invita i consumatori, che intendono acquistare GLI AUTENTICI SUOI FILATI, ad esigere su ogni pacco e su ogni matassa le relative etichette portanti la propria esatta ragione sociale ed il marchio di fabbrica qui sotto riprodotto a maggior garanzia della genuinità del prodotto.



S. A. MANIFATTURA DI LANE IN BORGOSESA

SEDE IN TORINO
STABILIMENTO IN BORGOSESA
FILIALE IN MILANO



VIDAL-VENEZIA

UN LIBRO PER TUTTI!!



OPERA IN DUE VOLUMI
di complessive pagg. 900
con oltre 600 illustrazioni

OPERA DI SUCCESSO MONDIALE
TRADOTTA IN 12 LINGUE

In essa è riassunto e chiaramente espresso e spiegato quanto la scienza più moderna conosce dell'uomo sano e di quello malato, con una dizione comprendibile a tutti e corredata dalle più belle e più dimostrative illustrazioni mai apparso in un libro di divulgazione scientifica.

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA
Ed. brossura L. 3400 - Ed. rilegata L. 5.800

IN TUTTE LE LIBRERIE

Sconto 10% spedizione in assegno
porto e imballo gratis inviando il
presente taloncino alla

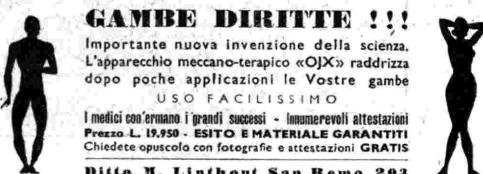
CASA EDITRICE MEDITERRANEA
VIA FLAMINIA 158 - ROMA
CHE PRATICA COMBINAZIONI RATEALI

GAMBE DIRITTE !!!

Importante nuova invenzione della scienza.
L'apparecchio meccano-terapico «OX» raddrizza
dopo poche applicazioni le Vostre gambe
USO FACILISSIMO

I medici confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni
Prezzo L. 19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITO
Chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS

Ditta M. Linthout San Remo 203



DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 64 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TOKYO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 39 - TORINO - TELEF. 52.521

Si è inaugurata a Milano la XV Mostra della Radio...

Sabato 25 settembre è stata inaugurata al Palazzo della Triennale a Milano, la XV Mostra Nazionale alla presenza del sen. Uberti, Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni in rappresentanza del Ministro on. Jervolino.

Il sen. Uberti è stato ricevuto dagli organizzatori della Mostra con a capo l'ing. Anfossi, Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche e l'ing. Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio. Numerose le autorità presenti fra cui l'on. Spataro, Presidente della RAI, il Prefetto di Milano dr. Cirotta, il prof. Facino, Presidente dell'Associazione Nazionale Commercianti Apparecchi Radio, il Direttore Generale della Radio, Sernesi, i dirigenti della Camera di Commercio di Milano ed altri.

Dopo un saluto al sen. Uberti e alle altre Autorità presenti, il Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettriche, ing. Anfossi, ha ricordato il cammino, a volte non facile, percorso dai costruttori di apparecchi radio per advenire alla riduzione dei prezzi di costo e conseguentemente di quelli di vendita.

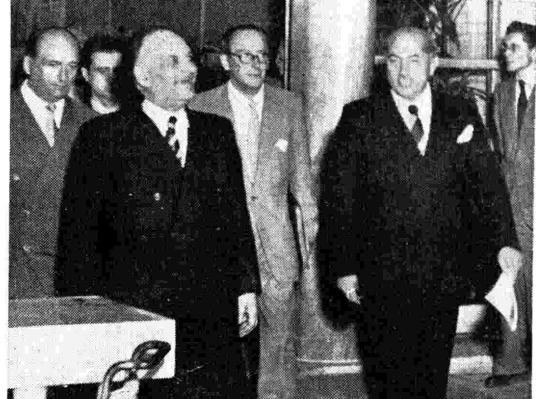
La dimostrazione più evidente dei risultati raggiunti, è data dalla realizzazione dell'A. R. 48, il nuovo apparecchio normalizzato, di modesto prezzo, esposto alla Mostra. L'A. R. 48 è la grande speranza dell'immediato futuro: esso potrà consentire finalmente la diffusione della radio nelle categorie meno abbienti del popolo italiano.

Per una mentalità radiofonica in Italia

Ha preso poi la parola l'ing. Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio, il quale dopo aver ricordato che l'industria radiofonica ha sempre risolto da sé tutte le difficoltà, spesso non note, incontrate sul cammino delle ricostruzioni, ha messo in rilievo come in Italia attualmente su 46 milioni di abitanti vi sono solo 2 milioni di radioutenti. Se si raffronta questa densità radiofonica con quella di un altro paese che per tenore di vita e usi è assai vicino al nostro, cioè con la Francia, si deve osservare come questa Nazione su 36 milioni di abitanti abbia ben 6 milioni di abbonati. Situazione questa, non lieva, tanto più che così l'industria come la RAI hanno sempre fatto tutto quanto era in loro potere per la diffusione della radiofonica in Italia. Questa situazione non può imputarsi ai prezzi degli apparecchi. Dopo la

guerra, anche i prezzi di questi sono saliti, è vero. «Ma visitando la Mostra della Radio — ha affermato a questo proposito l'ing. Jacobacci — le autorità presenti potranno trovare un'ottima produzione che si aggira sulle 20-25 volte i prezzi anteguerra e quindi riferendosi a molti altri prodotti industriali è tenuto conto che nella fabbricazione degli apparecchi radio la mano d'opera incide in misura del tutto preminente sul costo della materia prima, può dirsi che tale produzione industriale sia all'avanguardia della politica di riduzione dei costi. Se d'altra parte noi osserveremo la rapidissima ricostruzione della rete nazionale dei trasmettitori, anche in questo campo nulla si può obiettare. La RAI ha fatto molto, moltissimo».

Secondo l'ing. Jacobacci la carenza nella diffusione della radio in Italia dipende in primo luogo da una mancanza di mentalità radiofonica comune un po' a tutti: «alla stampa — ha precisato l'oratore — all'arte, alla letteratura, e anche allo Stato. Tanto che c'è da domandarsi se non sono pochi quelli che hanno la sensazione dell'importanza formidabile della radio nella vita di un popolo. Si è scritto che la radio deprime, avvilisce la ascesa dell'arte e della cultura. Pensano questi signori che, esclusi coloro che vivono nelle grandi città e che hanno la possibilità di spendere in una sera un migliaio di lire a testa, che la radio è per tutti gli altri l'unica economica possibilità con cui essi possono accostarsi alle più alte manifestazioni del genio musicale e del genio



Il Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, sen. Uberti, accompagnato dall'on. Spataro (a destra) visita alla Mostra della Radio il padiglione della RAI.

drammatico? Pensano che in molte, moltissime delle infinite città di cui è ricca l'Italia, in montagna, sulle coste, è solo la radio che li collega al mondo, alla cultura? Pensano infine che sia sia importante una conferenza ascoltata da 100 persone, una commedia da 1000 o una conferenza, uno spettacolo udito contemporaneamente da 3 o 4 milioni di persone? E allora perché non guardare la verità in faccia e convincersi che la radio è una delle più potenti leve create dal progresso tecnico proprio per lo sviluppo della cultura fra le masse, fra le masse rurali, fra le masse povere, che più ne hanno bisogno e meno hanno i mezzi per goderne?».

L'ing. Jacobacci ha concluso il suo discorso affermando che la diffusione della cultura nel popolo italiano potrà avvenire soprattutto con il sorgere di una coscienza radiofonica in Italia ed esortando di conseguenza tutti gli enti interessati, e in primo luogo lo Stato, ad aiutare direttamente e indirettamente l'industria radiofonica italiana.

Dopo brevi parole del Presidente

dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio Apparecchi, prof. Facino, che ha espresso la più viva ammirazione per questa superba manifestazione dell'ingegno e del lavoro italiano, ha preso la parola l'on. Spataro, Presidente della RAI,

Il discorso del Presidente della RAI

L'onorevole Spataro, dopo aver constatato come le lucide esposizioni dell'ing. Anfossi e dell'ing. Jacobacci abbiano messo in evidenza il potenziamento produttivo dell'industria radiofonica italiana e la perfezione raggiunta dai suoi prodotti, ha assicurato che il certo successo della XV Mostra Nazionale della Radio è motivo di vivo compiacimento per la RAI. La RAI Italiana, che tiene costantemente presente la comunanza di interessi che la lega all'industria, segue sempre da vicino i problemi e le esigenze degli industriali e poiché oggi queste esigenze si comprendano, come in ogni campo della produzione, nella lotta per la riduzione dei costi, l'on. Spataro ha dichiarato a questo proposito «che la RAI appoggerà presso il Governo la richiesta di semplificazione del sistema in atto per l'esazione delle tasse di radiofonica ed una graduale riduzione dell'incidenza delle tasse medesime. Io so — ha asserrato l'on. Spataro — che chi è abituato a lottare con la lira, come avviene in ogni seria industria che voglia mantenere il mercato, saprà apprezzare questa concreta prova di buona volontà da parte della RAI». Anche nel campo della propaganda, ha poi assicurato l'on. Spataro, la Radio Italiana fiancherà sempre più efficacemente l'opera degli industriali e dei commercianti per un maggior sviluppo della radiofonica in Italia. Le grandi manifestazioni propagandistiche del 1948 non sono state che un punto di partenza. «La Radio Italiana — ha affermato a questo proposito l'on. Spataro — sente in tutta la sua importanza la responsabilità



Il direttore generale della RAI, Sernesi, illustra al senatore Uberti i pannelli dimostrativi allestiti dalla RAI nel suo «stand».

prima di creare in Italia quella coscienza radiofonica alla quale così opportunamente ha accennato anche l'ing. Jacobacci. L'arma più valida per combattere e vincere questa battaglia è una sola: l'eccellenza dei programmi. E la RAI non punta che a questo obiettivo. La metà, felicemente raggiunta dal recente Convegno In-

ancora più i vincoli di collaborazione che già le legano reciprocamente. La scarsa densità radiofonica del nostro Paese è una lacuna che si può e che si deve al più presto colmare; uno dei mezzi più efficaci sarà appunto la diffusione su vasta scala dell'apparecchio normalizzato. La radio in ogni casa: ecco il traguardo finale che dovrà essere raggiunto grazie all'A.R. 48».

Passando poi ad illustrare un altro problema basilare per il sempre maggior sviluppo della radiofonia del nostro Paese, vale a dire il potenziamento degli impianti di radiodiffusione, l'on. Spataro ha fatto importanti dichiarazioni sul programma immediato e futuro della Radio Italiana relativo ai suoi impianti tecnici. L'oratore dopo aver ricordato il prezioso lavoro compiuto dalla delegazione italiana, con a capo il Direttore Generale della RAI dottor Sernesi, alla recente Conferenza Europea delle onde medie di Copenaghen ha detto: «I risultati della Conferenza di Copenaghen permettono soltanto ora alla Radio Italiana di definire compiutamente il suo programma in questo campo. Sono lieito di potere annunciare che la Radio Italiana si arricchirà presto di nuove stazioni trasmettenti, come la stazione di Napoli 100 kw, che entrerà in funzione tra breve, e le nuove emittenti di Pescara, La Spezia e Caltanissetta che sono già allo studio. Con l'occasione ho il piacere di annunciare — ha proseguito l'on. Spataro — proprio qui, a Milano, una primizia del piano che la RAI si è riproposta sempre sulla base delle risultanze della Conferenza di Copenaghen: la potenza del trasmettitore di Milano I passerà da 100 a 150 kw e quella di Milano II da 10 a 50 kw».

Il Presidente della Radio Italiana, dopo un accenno alle future possibilità delle trasmissioni a modulazione di frequenza, che interesseranno tra breve anche le categorie degli industriali e dei commercianti, ha terminato il suo discorso rivolgendo agli organizzatori della XV Mostra Nazionale della Radio l'augurio più fervido dell'Ente concessionario per la migliore riuscita della grande rassegna della produzione radiotecnica 1948.



Confidenze di un espositore

ternazionale di Arte Radiofonica a Capri, vale a dire il Premio Italia, ne fu fede».

La radio in ogni casa

Il Presidente della Radio Italiana ha quindi assicurato agli industriali il più incondizionato appoggio che la RAI intende dare alla diffusione in Italia dell'apparecchio normalizzato A.R. 48. «Esso nasce — ha detto l'oratore — da uno sforzo comune degli industriali e della RAI e dovrà essere il traguardo verso il quale l'industria e la RAI punteranno unite, stringendo



L'ing. Jacobacci, presidente del Gruppo Costruttori Radio (a sinistra), e l'ing. Anfossi, presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Eletrotecniche, illustrano al Ministro (al centro) il funzionamento di un nuovo tipo di apparecchio.

Il discorso del senatore Uberti

Ha chiuso la serie dei discorsi inaugurali il rappresentante del Governo, senatore Uberti, che, dopo essersi dichiarato lieto di potere inaugurare questa Mostra, oltre che in rappresentanza diretta del Ministro Jervolino, anche a nome del Presidente del Consiglio On. De Gasperi, ha rilevato come l'importanza dell'industria radiofonica sia particolarmente sentita dal Governo medesimo, anche per l'efficace contributo che essa potrà portare alla risoluzione del problema della disoccupazione. «E' certo — ha detto il Sottosegretario di Stato — che il problema della maggior occupazione del nostro popolo si può solo ottenere attraverso industrie e attività veramente economiche e che abbiano sul terreno dell'economicità e della libertà la possibilità reale di dare un lavoro e un pane a chi lo cerca. E questo — ha aggiunto il senatore Uberti — è il caso dell'industria radiofonica la quale, oltre tutto, non ha materie prime, ma usufruisce, massimamente di mano d'opera sia pur fortemente specializzata. E' motivo poi di soddisfazione per tutti che i prezzi dell'industria radiofonica siano aumentati in misura limitata ed il Governo non può che incitare gli industriali su questo terreno, adoperandosi in futuro con tutti i mezzi perché i prodotti dell'industria radiofonica italiana possano trovare largo smacco sul mercato estero. Il Governo — ha assicurato l'oratore — interverrà anche nei trattati di commercio in corso di esame per favorire queste possibilità. Esso farà tutto questo — ha concluso il senatore Uberti — ma voi, industriali, cercate più che è possibile di fare da voi. Cercate di rendere attivo e produttivo questo strumento della nostra libertà riconquistata». Il Senatore Uberti ha quindi dichiarato aperta la XV Mostra Nazionale della Radio.

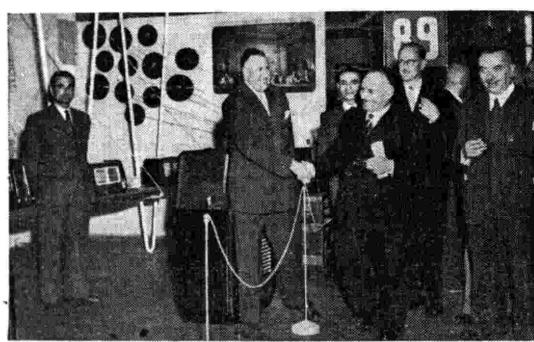
E' seguita da parte del folto gruppo delle autorità una minuziosa visita alle varie sale di esposizione, protrattasi per qualche ora, tanto è stato l'interesse suscitato da ogni singolo stand nei visitatori ufficiali.

Vorremmo ora riferire sulle novità tecniche presentate in questa Mostra, e particolarmente sul ricevitore normalizzato A.R. 48 sul quale hanno particolarmente insistito nei loro discorsi l'ing. Anfossi e l'on. Spataro. Ma la ristrettezza dello spazio non lo consente, ci riserviamo quindi di passare in rassegna, nel prossimo numero del giornale, le novità più interessanti della produzione radiotecnica italiana di quest'anno.

Oggi, precisiamo solo che gli espositori presenti alla XV Mostra Nazionale della Radio sono oltre cento e rappresentano, si può dire, tutte le regioni d'Italia; particolare, quest'ultimo, che testimoniala della diffusione e del decentramento di questa industria basata su mano d'opera eccezionalmente specializzata.

La partecipazione della RAI alla Mostra

Come è ormai nelle tradizioni della Mostra, la RAI partecipa anche quest'anno alla grande rassegna di Milano presentando, nel salone d'ingresso del primo piano, un grande plastico sul quale sono raffigurati vari ambienti ascolto, che classificano altrettante categorie in cui si possono suddividere tutte quelle persone che trovano nella radio soddisfazioni ai loro desideri di svago, di istruzione e di informazione. I vari ambienti d'ascolto si illuminano mano a mano che la sintesi fonica dei programmi della Radio Italiana, appositamente registrata su colonna sonora, viene diffusa dagli altoparlanti. Il documentario, che in poco meno di mezz'ora racchiude ben 46 generi di trasmissioni che figurano sui radioprogrammi nazionali, mette così in grado i visitatori della Mostra di avere una idea complessiva e animata delle svariate



Il Ministro accompagnato dagli organizzatori visita la Mostra.

attività artistiche della Radio, dei suoi servizi di informazione, delle sue manifestazioni culturali, e delle sue iniziative propagandistiche a favore della diffusione della radiofonia nel nostro paese.

La Radio Italiana ha presentato inoltre, durante tutto il periodo della Mostra, una serie di manifestazioni artistiche radiotrasmesse e di spettacoli allestiti appositamente

per l'occasione nel Teatro dell'Arte, attiguo alle sale di esposizione. Alla XV Mostra Nazionale della Radio, che fin dal primo giorno ha visto le sue sale affollate di un pubblico quanto mai interessato alle numerose novità esposte, il *RadioCorriere* è lieto intanto di augurare il più vivo successo finale. Com'è noto, la Mostra si chiuderà il 4 ottobre.

... e la Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano

Domenica 26 settembre ha poi avuto luogo l'inaugurazione della *Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano* con la partecipazione del Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio on. Andreotti, in rappresentanza del Governo, e alla presenza delle maggiori autorità civili e militari della Provincia di Milano.

La Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano e dell'Industria grafica è allestita nei saloni a piano terreno del Palazzo dell'Arte e rimarrà aperta fino al 10 ottobre.

Alla Rassegna partecipano i quotidiani d'oggi tendenza, e le più note case dell'editoria libraria.

Accanto alla illustrazione dei prodigi della tecnica giornalistica e grafica trovano posto nel salone d'onore un migliaio di cimeli e di pubblicazioni rarissime che rievocano, assieme alla storia del giornalismo, quella del popolo italiano; rievocazione, questa, che supera qualsiasi valore tecnico per assurgere a quello più alto del giornalismo inteso come strumento di lotta per la libertà e per l'indipendenza del nostro Paese.

L'on. Andreotti, dichiarata aperta in nome del Governo la Mostra, ha visitato poi minuziosamente gli «stands» soffermandosi con particolare attenzione nella sala dedicata alla illustrazione del *Giornale Radio* e del *RadioCorriere*, allestita appositamente dalla RAI.

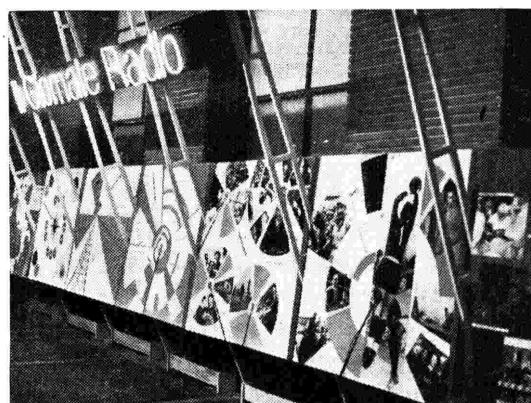
Un'intera parete dedicata al

giornalismo radiofonico è ricoperta da fotomontaggi e grafici dai quali risulta la complessa vastità dei servizi di informazione della Radio Italiana.

L'organizzazione giornalistica della Radio Italiana si rispecchia così in seno alla Mostra del Giornalismo con una testimonianza grafica quanto mai viva e immediata dei suoi servizi di informazione. Vari sono



Inaugurazione della Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano al Palazzo dell'Arte di Milano. L'on. Andreotti, Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, mentre parla al microfono installato nel salone dedicato al Giornale Radio.



La documentazione dell'attività del «Giornale Radio» esposta alla Mostra Centenaria del Giornalismo italiano nel salone della Radio.

Parla l'on. Andreotti

L'on. Andreotti ha fatto nel corso della sua visita alla sala della RAI, alcune dichiarazioni che sono state direttamente registrate sul posto. Egli ha detto, tra l'altro:

«La mostra dà una visione organica, completa, un qualcosa che rimarrà nel ricordo di chi avrà occasione di visitarla molto a lungo, e che tra le altre bellezze ha quelle portate dai lettori a rasserenare che il giornale non è a fatto quotidiano che si esaurisce con la lettura e poi diventa pochi grammi di carta stampata, ma ha una storia, una sua importanza e che talvolta, dieci anni dopo l'edizione di questo giornale, esso viene ad assumere un rilievo, viene ad apparire alla memoria un fatto, un commento, una circostanza. E questo dovrà far pensare anche un po' ognuno di noi che ha occasione di scrivere nel giornale per non essere criticato, per non essere poi sottoposto al biasimo della pubblica opinione non tanto nel momento in cui si scrive, quanto in un momento successivo. Anche senza volerlo si può quindi contribuire scrivendo in una notizia di cronaca, in un giornale quotidiano, a fare la storia del nostro Paese».

Parole chiare che rendono necessario un atto di riflessione sulle responsabilità enormi della stampa e della radio come mezzi fondamentali di diffusione della cultura, dell'arte e della politica nella società moderna.

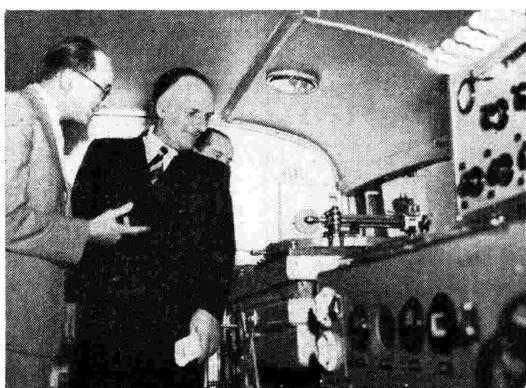
Su un'altra parete trova posto una documentazione fotografica dei servizi del *RadioCorriere*, con particolare riguardo alla illustrazione settimanale dei programmi radiofonici italiani e stranieri.

In altra parte del padiglione dedicato alla Mostra, figura anche uno «stand» della Sipa, concessionaria della pubblicità radiofonica, nel quale, con grafici e documentari, socio rappresentante in massima evidenza le attività svolte da questa Società nel campo della pubblicità radiofonica e giornalistica.

Il quadro delle diverse e pure affini attività esprime genuinamente in questa Mostra il clima operoso di una nazione libera, e mette in rilievo la fedeltà e la sincerità alle quali radio e stampa sono tenute di fronte alle vastissime zone del loro pubblico, segno questo di una raggiunta ed indispensabile maturità.

Per questo ci auguriamo che le due Mostre di Milano, nelle quali il lavoro e l'ingegno italiano hanno trovato una loro feconda e tenace espressione, raggiungano un vasto, incoraggiante successo di pubblico e di critica.

VITTORIO MALINVERNI



Il direttore delle costruzioni tecniche della RAI, ing. Bertolotti, illustra al sen. Uberti le attrezzature di un automezzo per registrazioni dirette.

Il piano di Copenhagen per le onde medie e lunghe

Il 15 settembre, con la stipulazione di una nuova convenzione internazionale e la redazione di un nuovo piano di distribuzione delle frequenze alle stazioni di radiodiffusione a onda lunga e media della regione europea, si è conclusa la Conferenza che aveva iniziato i suoi lavori a Copenhagen il 21 giugno. Gli atti finali ora ricordati sono stati sottoscritti da 25 dei 32 paesi partecipanti, tra i quali l'Italia; i rimanenti non li hanno firmati perché hanno ritenuto il piano per essi insoddisfacente.

I lavori si sono svolti fra gravi difficoltà, in parte dovute alla esuberanza delle richieste rispetto al numero di frequenze disponibili, in parte dovute all'attuale situazione politica europea. Benché la gamma delle onde medie fosse stata estesa, in armonia con le decisioni della precedente conferenza di Atlantic City, fino a 1605 kc/s, il numero dei trasmettitori da collocare era all'incirca quadruplo di quello dei canali. Per di più tutti i paesi partecipanti si sono vivacemente battuti per evitare che ai loro trasmettitori già esistenti e di una certa importanza venissero assegnate frequenze superiori a 1500 kc/s, non captabili dalla maggior parte dei ricevitori attualmente esistenti in Europa. Giova anzi a questo proposito avverire che è indispensabile ormai che tutti i ricevitori di nuova produzione siano atti a captare anche le frequenze dell'intervallo 1500-1600 kc/s.

Non è facile riassumere le varie vicende della conferenza, specie quelle della sua fase conclusiva caratterizzata da una serrata lotta fra tutti i partecipanti svolta in una serie di prolungati ed estenuanti dibattiti notturni. Singolare il fatto che, mentre nelle precedenti conferenze di Lucerna e Montreux facilmente e rapidamente si riuscì a stabilire a quali principi tecnici dovesse essere informato il piano, a Copenhagen le discussioni sui principi stessi furono tanto aspre e prolungate che si dovette iniziare l'elaborazione del piano prima che su parecchi punti si fosse giunti ad un accordo.

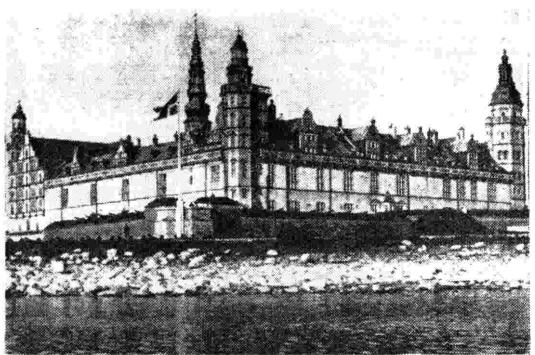
Per soddisfare il maggior numero possibile delle richieste avanzate, il numero di frequenze esclusive, cioè assegnate ad un solo paese, previste nel piano è relativamente piccolo: 46 su 121. Le rimanenti sono tutte condivise fra due o più paesi. Varie nazioni, e fra queste l'Italia, si sono orientate verso un vasto impiego della sincronizzazione di due o più trasmettitori sulla stessa frequenza, procedimento che se pur non scuro di qualche inconveniente per quanto riguarda il servizio a distanza, permette tuttavia di effettuare un buon servizio regionale con l'impiego di un numero di frequenze assai limitato.

Tra le norme tecniche adottate è utile ricordare quella che limita a 225 kw la potenza dei gruppi sincronizzati ed a 150 kw le potenze delle stazioni funzionanti indipendentemente.

Nella unità tabella sono riportate, accanto alle frequenze asse-

gnate all'Italia, le stazioni o i gruppi sincronizzati di stazioni alle quali esse sono attribuite, con le relative potenze massime. Nel caso delle frequenze non esclusive, sono indicati anche i nomi e le potenze delle stazioni straniere con le quali avviene il *partage*.

Si tratta di 11 frequenze, oltre



Il castello di Kronborg ad Elsinor dove è stato firmato il piano di Copenhagen.

una comune internazionale, di cui 3 esclusive, e precisamente quelle di 845, 899, 1331 kc/s. Delle 8 non esclusive elenco 3, e cioè 656, 1115, 1448, impiegate da tre gruppi sin-

cronizzati, sono condivise con trasmettitori stranieri così lontani o di così piccola potenza che il disturbo relativo potrebbe essere avvertito soltanto in località lontane dai nostri trasmettitori, laddove la ricezione già per effetto della sincronizzazione è già scadente e quindi di scarsa efficacia. Agli effetti pratici, adunque, queste tre frequenze non dovrebbero risentire del *partage*. Nessuna frequenza superiore a 1500 kc/s è stata assegnata a trasmettitori italiani già esistenti; quella di 1578 kc/s è infatti riservata per l'attuazione avvenire di un servizio speciale per l'Alto Adige.

Benché il numero di frequenze sia uguale a quello dell'anteguerra, occorre riconoscere che i valori delle stesse sono, mediamente, aumentati. E' questo un inconveniente, in parte dovuto allo spostamento verso l'alto del limite superiore della gamma riservata alla radiodiffusione, a cui hanno dovuto rassegnarsi diversi altri paesi. L'Italia ha però ottenuto di compensarlo quasi totalmente mediante un congruo aumento, rispetto alle sue primitive richieste, delle potenze massime ammesse per alcune stazioni della sua rete.

Si tratta dunque di un risultato che, senza peccare di ottimismo, si può definire soddisfacente, specie se non si dimentica che esso è stato ottenuto in una atmosfera di concorrenza internazionale che non trova riscontro nelle conferenze che hanno preceduto questi di Copenhagen.

Il piano andrà in vigore il 15 marzo 1950. E' stato riconosciuto indispensabile, infatti, accordare 18 mesi di tempo alle varie organizzazioni radiofoniche per effettuare le radicali modifiche agli impianti che la sua applicazione rende indispensabili. Se esso verrà rigorosamente rispettato dai paesi concernenti, i servizi di radiodiffusione europei usciranno finalmente dall'assurda, caotica situazione in cui versano da ormai tre anni.

L. S.

Frequenze assegnate all'Italia dal piano di Copenhagen

(SETTEMBRE 1948)

Frequenza in kc/s	STAZIONE	PAESE	Massima po- tenza ammessa in kW	Osservazioni
566	(Catania (Palermo Athlone I	Italia Irlanda	15 100	
656	(Bolzano (Firenze I (Napoli I (Torino I Mourmansc	Italia » » U.R.S.S.	225 150	
845	Roma I	Italia	150	esclusiva
899	Milano I	Italia	150	esclusiva
1034	Torino II Tallinn Radio-Club portoghese	Italia Estonia Portogallo	10 100 40	
1061	Cagliari Danimarca (Est) Lisboa Regional	Italia Danimarca Portogallo	10 60 15	
1115	(Bari I (Bologna I (San Remo Gruppo sincronizzato norvegese	Italia » » Norvegia	165 15	
1331	(Genova I (Messina (Pescara (Roma II (Venezia I	Italia » » » »	175 175	esclusiva
1367	Caltanissetta Torino Porto Regional Thorshavn	Italia Polonia Portogallo Faroe	25 24 5 5	
1448	(Ancona (Firenze II (Genova II (Milano II (Napoli II (Venezia II Gruppo sincronizzato portoghese Gruppo sincronizzato svedese (Nord)	Italia » » » » » Portogallo Svezia	93 5 20	
1484	Frequenza comune internazionale Tipo I e II	Italia		
1578	Gruppo sincronizzato Italiano (Regione di Bolzano) Fredrikstad	Italia Norvegia	10 10	

Premesse e finalità del «Premio Italia»

A mente riposata, riordinate le impressioni su quelle che sono state le vicende del Convegno di Capri, prende forma sempre più concreta ciò che è parso subito evidente: che le discussioni avute e le risoluzioni adottate sono state il logico svolgimento dell'impostazione data all'avvenimento dal Presidente della RAI, nell'eloquente discorso che del Convegno, da lui presieduto, ha costituito la premessa.

E' bene tornarci su. E questo anche per mettere in evidenza le ragioni per le quali l'iniziativa italiana è stata accolta con viva simpatia dagli altri Enti radiofonici stranieri. Nelle informazioni comparse sui giornali qualche cosa già era stato detto sui motivi che hanno dato origine al convegno, ma queste ragioni si possono meglio conoscere seguendo passo per passo il discorso dell'on. Spataro. Il Presidente della RAI, parlando all'Assemblea, ha voluto inquadrare l'iniziativa della RAI in quella che è la situazione odierna della radiofonia per mettere in evidenza i benefici che dall'iniziativa stessa potevano essere ritratti.

Il mondo moderno — egli ha detto, — è oggi circondato dall'invisibile rete delle onde radiofoniche che legano nazione a nazione, continente a continente, facendo partecipare le folle di ogni paese, contemporaneamente, alle stesse emozioni, agli stessi sentimenti. Ogni grande avvenimento storico, politico o sociale, conta oggi fra i suoi elementi essenziali, la voce della Radio. La Radio ha creato in ognuno di noi, nei cittadini di tutto il mondo, una nuova sensibilità, una nuova psicologia. Agli storici di domani precisare, ciò che noi non possiamo che intuire, quali siano state le influenze della Radio negli avvenimenti della storia contemporanea, nell'evolversi delle passioni collettive che agitano questo nostro tempo e sulla psicologia dell'uomo moderno.

Parlava l'on. Spataro ad esperti di radiofonia, a uomini che i problemi della Radio affrontano e risolvono quotidianamente, studiandosi di aderire sempre più al clima ed agli avvenimenti dell'ora, ma questa illustrazione non era per essi superflua in quanto costituiva un prezioso orientamento per la via da seguire nei lavori che dovevano così felicemente concludersi. Per di più esse furono un utile chiarimento per i giornalisti presenti. Il giornalismo non è più oggi ostile, come lo era un tempo, a tutto ciò che interessa la radiofonia. Anche se sono ancora pochi i quotidiani in cui la Radio ha i suoi cronisti ed i suoi critici, l'atmosfera di intendersi e di fiducia che guastava un tempo i rapporti è scomparsa, e non c'è una grande manifestazione radiofonica che non trovi una eco sui giornali. Se ne è avuta la prova nell'interessamento dimostrato da tutti per il Convegno di Capri.

Illustrando il movente del Convegno, il Presidente della RAI non ha mancato di rilevarlo, creando così i presupposti per le conversazioni amichevoli che si sono avute in seguito, conversazioni in cui sono stati scivellati i problemi che interessano il Giornale scritto e il Giornale parlato.

La guerra, ha detto poi l'on. Spataro, ha trasformato la Radio, non solo in un formidabile mezzo di propaganda, ma in una potentissima arma di difesa e di difesa. Ogni idea che corre il mondo trova nella Radio la tribuna ideale dalla quale diffondersi. Questo è pacifico; ma non è soltanto questo, e non deve essere soltanto questo. In tempo di pace deve la Radio essere soprattutto un fenomeno artistico. Con la Radio è nato non solo un nuovo mezzo di divulgazione, di forme artistiche preesistenti, non solo un nuovo mezzo per portare a conoscenza, di sempre più vasti strati di pubblico, espressioni d'arte, un tempo riservate a categorie privilegiate, ma ne è venuta fuori una forma d'arte autonoma che deve esprimersi con una sua propria voce, con una sua propria tecnica, con i suoi propri canoni estetici. Ed è alla formazione di quest'arte autonoma che deve essere volto il pensiero di quanti si interessano di radiofonia.

Più concisamente e più chiaramente, il problema artistico della Radio, su cui da anni si

discute tra gli esperti e appassionati, non poteva essere posto.

Da quando è sorta la Radio, ha proseguito il Presidente, studiosi, critici, letterati e giornalisti di ogni Nazione, si sono venuti chiedendo se esiste un'arte radiofonica. Noi pensiamo di sì e così riteniamo lo pensino quanti vivono intimamente i problemi della Radio e per lo sviluppo di essa lavorano. Perché la Radio possa esprimersi con voce sua e dare vita ad una originale forma d'arte, perché possa avere i suoi classici, i suoi capolavori, le opere inconfondibili sue, occorre che i musicisti, i poeti, gli scrittori di tutto il mondo, guardino ad essa come ad un nuovo mezzo di espressione, mezzo potente più di ogni altro, che consente agli artisti di divulgare le loro idee, le loro creazioni in modo tanto vasto da apparire quasi miracoloso. Accade invece che, mentre la Radio è entrata nelle abitudini di ogni casa e di ogni cittadino, e i programmi radiofonici di tutto il mondo diffondono ogni giorno quanto di meglio il genio umano ha composto in tutti i tempi e in tutte le epoche, anche quei musicisti e scrittori contemporanei, che hanno composto delle opere appositamente per essa si limitano a dei contatti sporadici ed occasionali; con il mondo radiofonico, mentre dedicano le maggiori attenzioni alle sale di concerto, ai teatri, ai libri, ai giornali e magari anche al cinematografo. Questo non avviene senza ragione. Le ragioni, ci sono e sono valide e complesse: gli scrittori e i musicisti viventi, si sono formata la loro personalità artistica quando la Radio non esisteva ancora o era un modesto mezzo di divulgazione di notizie e riesecce ad essi difficile formarsi una mentalità radiofonica; le opere d'arte, composte per la Radio, non vengono accolte negli ambienti critici e giornalistici con l'attenzione con cui vengono segnalate le opere destinate al Teatro od al Libro; è difficile se non impossibile che un'Organizzazione radiofonica nazionale possa da sola assicurare all'artista una rimunerazione che si avvicini a quella che gli può pervenire da altro mezzo di divulgazione artistica.

Da queste constatazioni e considerazioni, che rappresentano la realtà della situazione, è nata l'idea del Premio internazionale di Arte radiofonica destinato ad attirare l'attenzione e a suscitare l'interesse degli artisti di tutto il mon-

do per la Radio. Orientata in tal modo dall'on. Spataro, l'Assemblea diede inizio ai lavori che portarono al risultato conclusivo della formulazione del Regolamento che pubblichiamo in altra pagina del Giornale.

A chiarimento del quale riteniamo opportuno aggiungere che è ingente la somma che sarà assegnata a quell'opera o alle tre opere musicali o letterarie-musicali che emergeranno sulle altre per migliore rispondenza al mezzo espressivo per cui sono state composte, ed anche di particolare, dal fatto che l'opera, o le opere premiate verranno segnalate per la trasmissione agli Enti radiofonici europei che hanno aderito all'iniziativa. Il che vel quanto dire che, lanciata in modo così eccezionale, l'opera o le opere, faranno il giro di tutto il Continente poiché sarà interesse degli Enti radiofonici di assicurarsene. Quale Teatro, quale compagnia, quale editore può assicurare ad un lavoro una così rapida e grandiosa diffusione con il conseguente utile che ne sarà per derivare?

Con il Premio Italia viene costituita per quanti vivono nel mondo dell'arte una predella di lusso verso la notorietà e la celebrità internazionale, per non dire mondiale: agli autori, che hanno intelligenza, capacità e volontà di servirsene.

I capolavori non nascono su ordinazione, ha detto argutamente il Presidente della RAI a commento dell'iniziativa. Shakespeare e Leopardi non hanno avuto bisogno di un Premio Internazionale per scrivere l'Amito e la Ginestra; ma non è detto che se Shakespeare e Leopardi vivessero oggi, non sarebbero attratti a scrivere per la Radio, data la risonanza che acquistano le opere che essa diffonde.

Il Premio Italia — ha detto l'on. Spataro a conclusione della sua esposizione — si inaugura nel vasto programma che persegua, con tanta nobiltà di intenti e di realizzazioni, gli organismi culturali internazionali e gli Enti radiofonici. La Radio è destinata ad essere, fatalmente, la prima voce che supererà le barriere nazionali per salutare il sorgere di una Europa politicamente ed economicamente unita. Ogni contributo, anche modesto, che si riesce a portare in questo campo, è un passo che si compie verso una maggiore comprensione tra i popoli. Il Convegno di Capri e l'istituzione del Premio Internazionale di arte radiofonica mi auguro contribuiscano a creare l'atmosfera necessaria per l'Unione europea.

Il consenso che le parole del Presidente della RAI hanno suscitato è la conferma che questo è nella speranza e nei voti di quanti hanno partecipato al Convegno.



Capri, Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino (a sinistra), si congratula con il Presidente della RAI per il felice esito del Convegno.

Premio Italia CONCORSO INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE

CAPRI 1948

TRADUZIONE ITALIANA
DAL TESTO UFFICIALE FRANCESE

Preambolo al regolamento

I sottoscritti, rappresentanti delle sottosindicate Organizzazioni di Radiodiffusione:

Oesterreichische Rundspruchwerke (Austria) - sig. Guggenberger, Direttore Generale - sig. Henz, Direttore dei Programmi;

Radio Vaticana (Città del Vaticano) - sig. Angelini Rota, Delegato;

Radiodiffusion Egyptienne (Egitto) - sig. M. Kassim Bey, Direttore Generale;

Radiodiffusion Francaise (Francia) - sig. Gilson, Direttore dei Programmi - sig. Manachem, Direttore degli Scambi Internazionali;

British Broadcasting Corporation (Gran Bretagna) - sig. Grisewood, Direttore del 3^o Programma - sig. Marriot, Direttore delle Relazioni con l'Esteri;

R.A.I. - Radio Italiana (Italia) - sig. Sernesi, Direttore Generale - sig. Bernardi, Vice Direttore Generale - sig. Razzi, Direttore dei Programmi - sig. Pugliese, Vice Direttore dei Programmi;

Radio Monte Carlo (Monaco) - sig. Fels, Direttore dei Programmi.

Nederlandse Radio-Unie (Olanda) - sig. Speet, Direttore Generale - sig. Lebon, Segretario Generale;

Polskie Radio (Polonia) - sig. Zawadzki, Segretario Generale - sig. Mlynarski, Direttore dei Programmi;

Emissora Nacional de Radiodifusao (Portogallo) - sig. Tavares, Direttore Generale - sig. De Moura, Direttore dei Programmi;

Radiojanz (Svezia) - sig. Hugo, Direttore Generale - sig. Hahr, Direttore dei Programmi;

Societe Suisse de Radiodiffusion (Svizzera) - sig. Giogg, Direttore Generale - sig. Reding, Segretario Generale - sig. Bezençon, Direttore di Radio Losanna;

Cakoslowensky Roslas (Cecoslovacchia) - sig. Stahl, Direttore Generale - sig. Ocadil, Direttore dei Programmi;

Ente Radio Trieste (Trieste) - sig. Jacobson, Direttore; riuniti a Capri dal 13 al 18 settembre 1948, per invito della Radio Italiana e allo scopo di esaminare l'opportunità di istituire un Premio Radiofonico Internazionale inteso ad attirare verso la Radio i migliori scrittori e compositori, hanno unanimemente riconosciuto l'utilità di un Premio del genere ed hanno steso il seguente

REGOLAMENTO

I — Ogni anno verrà assegnato un Premio Radiofonico Internazionale secondo le disposizioni del presente regolamento.

La denominazione del premio sarà:

«Premio Italia - Concorso Internazionale di Radiodiffusione istituito a Capri nel 1948».

Il Premio verrà assegnato da una Giuria internazionale ad un lavoro musicale o musicale-letterario creato per il microfono, tenendo conto delle esigenze e delle specifiche possibilità della Radio.

III — Il «Premio Italia» potrà essere suddiviso in tre parti, dando così la possibilità di assegnare un primo, un secondo ed un terzo premio. La Giuria ha facoltà di stabilire, nei limiti suddetti, il numero dei premi da assegnare.

IV — La Giuria esaminerà soltanto i lavori che verranno sottoposti al suo esame dalle Organizzazioni di Radiodiffusione aderenti al «Premio Italia».

V — La Giuria ha facoltà di rinviare all'anno successivo l'assegnazione di uno o più premi, nel caso che i lavori presentati vengano giudicati insufficienti.

L'ammontare del premio o dei premi non assegnati sarà versato al fondo di riserva previsto dal Part. XXVIII.

VI — Ogni Organizzazione di Radiodiffusione, che abbia ratificato il presente regolamento, potrà sottoporre all'esame della Giuria un massimo di due lavori.

Le Organizzazioni che non abbiano versato il contributo previsto dall'art. XXI tre mesi prima della data fissata per la prima riunione della Giuria, perderanno il diritto di presentare dei lavori al concorso.

VII — Si raccomanda vivamente a tutte le Organizzazioni di Radiodiffusione di trasmettere i lavori premiati nel corso dei dodici mesi successivi all'assegnazione del Premio.

Nella scelta dei lavori da presentare alla Giuria si raccomanda di tenere presente che le opere premiate potranno essere trasmesse da tutte le Organizzazioni aderenti.

VIII — La durata dei lavori presentati per il «Premio Italia» non dovrà essere inferiore ai 30 minuti e non potrà oltrepassare i 90 minuti.

IX — Non appena saranno pervenute le ratifiche previste dall'art. XXXII sarà compilata la lista delle Organizzazioni di Radiodiffusione rappresentate alla Conferenza di Capri e che hanno ratificato il presente regolamento; tale lista sarà redatta secondo l'ordine alfabetico in lingua francese dei paesi di appartenenza delle Organizzazioni stesse.

I delegati delle Organizzazioni Radiofoniche dei sette paesi della lista suindicata formeranno la Giuria per l'anno 1949.

Le Organizzazioni si avvieranno d'anno in anno, per la designazione dei membri della Giuria, seguendo l'ordine previsto dal primo capoverso del presente articolo.

Le Organizzazioni che non sono state rappresentate alla Conferenza di Capri e che avranno successivamente aderito al «Premio Italia», prenderanno parte all'avvicendamento nella Giuria (secondo il nuovo ordine alfabetico che risulterà in seguito alla loro adesione) soltanto dopo che tutte le Organizzazioni di Radiodiffusione appartenenti ai Paesi della lista di cui al primo capoverso del presente articolo, avranno partecipato una volta alla Giuria.

E' inteso che, quando in un Paese esistano più Organizzazioni di Radiodiffusione, un solo delegato potrà partecipare alla Giuria in qualità di rappresentante di tutte le

Organizzazioni di Radiodiffusione del Paese stesso.

X — Si raccomanda alle Organizzazioni di Radiodiffusione di designare, quali membri della Giuria, dei Direttori dei Programmi.

XI — Le spese di viaggio e soggiorno dei membri della Giuria saranno a carico delle Organizzazioni da loro rappresentate.

XII — La Giuria elegge il proprio Presidente tra i membri presenti.

Le deliberazioni della Giuria non saranno valide senza la presenza di almeno cinque membri. Le deliberazioni saranno prese a maggioranza semplice dei votanti.

XIII — In caso di parità di voti, la Giuria procederà ad un'estrazione a sorte fra i propri membri; il voto del sorteggiato avrà valore decisivo.

XIV — Il «Premio Italia» disporrà di un Segretariato permanente.

L'Assemblea Generale della Conferenza di Capri affida, fino a nuova disposizione il comitato del Segretariato alla Radio Italiana, promotrice del «Premio Italia».

Gli oneri del Segretariato sono a carico dell'Organizzazione di Radiodiffusione che ne detiene l'incarico.

XV — I lavori presentati dalle Organizzazioni aderenti dovranno essere in possesso del Segretariato del «Premio Italia» almeno sei settimane prima della data stabilita per la riunione della Giuria. Di ciascun lavoro dovranno essere inviati al Segretariato del «Premio Italia»:

a) due registrazioni della versione originale;

b) una copia della partitura musicale;

c) le traduzioni in francese ed in inglese del testo, in un sufficiente numero di esemplari.

Le opere presentate alla Giuria saranno indicate accompagnate da note esplicative.

XVI — L'assegnazione dei premi avrà luogo, possibilmente, nell'ultimo settimana di settembre. La prima riunione della Giuria è fissata per il primo lunedì di settembre del 1949.

Il Segretariato fisserà le date delle riunioni degli anni successivi.

XVII — Le riunioni della Giuria avranno luogo in una città del Paese cui appartiene l'Organizzazione di Radiodiffusione che detiene l'incarico del Segretariato.

XVIII — Si auspica che le conclusioni della Giuria siano oggetto di una trasmissione radiofonica o di un comunicato da parte di tutte le Organizzazioni aderenti.

XIX — Il presente regolamento potrà essere modificato soltanto dall'Assemblea Generale.

L'Assemblea Generale sarà convocata dal Segretariato quando i due quinti delle Organizzazioni aderenti ne abbiano espresso il desiderio.

Tale convocazione avrà luogo entro tre mesi dal ricevimento della richiesta e con un preavviso di un mese.

In linea di massima, l'Assemblea Generale si riunirà presso la sede del Segretariato.

XX — I compiti del Segretariato sono i seguenti: a) informare le

Organizzazioni di Radiodiffusione non rappresentate alla Conferenza di Capri sul regolamento del «Premio Italia»; b) convocare le riunioni della Giuria; c) preparare le sedute della Giuria nonché le eventuali Assemblee Generali secondo quanto previsto dall'art. XIX; d) assolvere i compiti di Segretaria della Giuria; e) mantenere i contatti con tutti gli aderenti al «Premio Italia»; f) occuparsi delle questioni amministrative e della gestione finanziaria del «Premio Italia»; g) prendere gli accordi necessari con le varie Organizzazioni di Radiodiffusione per facilitare la consegna in contanti, ai premiati, dell'ammontare del «Premio Italia».

XXI — Le Organizzazioni aderenti verseranno un contributo annuo per costituire il fondo destinato all'assegnazione del premio.

XXII — L'ammontare del premio è fissato in una somma equivalente a 35.000 franchi svizzeri. La Giuria ha facoltà, qualora lo ritenga opportuno, di ripartire l'ammontare del premio secondo quanto previsto dall'art. III.

L'ammontare del primo premio non potrà comunque essere inferiore ad una somma equivalente a 20.000 franchi svizzeri.

In caso di mancata assegnazione del primo premio, si potrà tuttavia assegnare un secondo o un terzo premio, o anche un secondo e un terzo premio.

XXIII — Ogni Organizzazione verserà un contributo annuo non inferiore all'equivalente di 2000 franchi svizzeri e non superiore all'equivalente di 4000 franchi svizzeri.

XXIV — Ogni Organizzazione di Radiodiffusione verserà il suo contributo presso una Banca scelta a suo piacimento, in un conto intestato al titolare del Segretariato del «Premio Italia» a entro il termine previsto dagli articoli VI e XVI, informandone il Segretariato.

XXV — Il Segretariato avrà il compito di versare ai premiati il controvalore del premio, nella valuta dei rispettivi paesi di residenza.

Le Organizzazioni di Radiodiffusione si adopereranno presso le Autorità Governative dei rispettivi Paesi per facilitare il versamento dei loro contributi ai premiati.

XXVI — Qualora i contributi versati dalle Organizzazioni aderenti non raggiungessero l'equivalente della somma di 35.000 franchi svizzeri prevista per l'intero ammontare del premio, il Segretariato farà appello alle Organizzazioni sudette allo scopo di completare tale somma.

Tuttavia, se la somma stessa non sarà raggiunta nel corso del primo anno, la Giuria ha facoltà di attribuire soltanto il primo premio, oppure il secondo e il terzo premio.

XXVII — La Giuria stabilirà la quota parte spettante a ciascuno degli autori, nell'eventualità che un lavoro premiato sia stato scritto in collaborazione.

XXVIII — Qualora l'ammontare totale dei contributi risultasse superiore alla cifra prevista quale ammontare del premio, la differenza sarà destinata in primo luogo ad eventuali spese di viaggio degli autori premiati e, in seguito, alla costituzione di un fondo di riserva destinato ad aumentare l'ammontare del premio.

XXIX — Le quattordici Organizzazioni di Radiodiffusione che sono state rappresentate alla Conferenza di Capri per l'istituzione del «Premio Italia» sono le seguenti:

Oesterreichische Rundspruchwerke (Austria);

Radio Vaticana (Città del Vaticano);

Radiodiffusion Egyptienne (Egitto); Radiodiffusion Française (Francia);

British Broadcasting Corporation (Gran Bretagna);

RAI - Radio Italiana (Italia);

Radio Monte-Carlo (Monaco);

Polskie Radio (Polonia);

Nederlandse Radio-Unie (Olanda);

Emissora Nacional de Radiodifusao (Portogallo);

Radiotjänst (Svezia);

Société Suisse de Radiodiffusion (Svizzera);

Ceskoslovensky Rozhlas (Cecoslovacchia);

Ente Radio Trieste (Trieste).

XXX — Ogni altra Organizzazione di Radiodiffusione può partecipare al « Premio Italia » notificandolo al Segretariato la sua adesione, dopo aver accettato il presente regolamento.

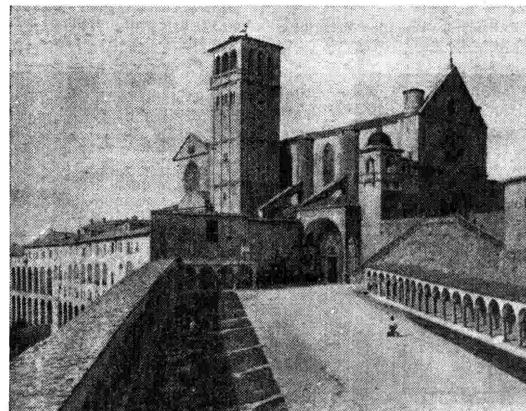
XXXI — L'impegno assunto dagli aderenti al « Premio Italia » sarà valevole per la durata dell'esercizio finanziario che si chiude con l'attribuzione annuale del premio.

Tale impegno si intenderà tacitamente rinnovato per tutte quelle Organizzazioni di Radiodiffusione aderenti che non abbiano notificato ufficialmente al Segretariato, nel corso dei quattro mesi successivi all'assegnazione del premio, la loro intenzione di ritirarsi.

XXXII — Il presente regolamento entrerà in vigore, ed il premio sarà pertanto definitivamente istituito, non appena dieci Organizzazioni di Radiodiffusione avranno ratificato il presente regolamento ed indicato l'ammontare del loro contributo, tenendo conto delle disposizioni dell'art. XXXIII.

Le Organizzazioni che sono state rappresentate alla Conferenza di Capri dovranno far pervenire le loro ratifiche al Segretariato non oltre il 31 dicembre 1948.

XXXIII — Il presente regolamento è redatto in tre lingue: francese, inglese e italiano. In caso di contestazione, fa testo la stesura originale francese.



La Basilica di San Francesco, in Assisi, dalla quale lunedì 4 ottobre verrà ritrasmessa la cronaca del rito dell'offerta dell'olio per le lampade votive dei comuni d'Italia.

abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia. Mercoledì, ore 21.40 - Rete Rossa.

La Piccola serenata in sol maggiore, più nota con il suo titolo tedesco di *Eine kleine Nachtmusik*, è un gioiello di non raggiungibile perfezione: v'è in essa la grazia, la soffusa malinconia, la tenerezza, il pudore del Mozart più grande e maturo (fu scritta poco anteriormente al *Don Giovanni*) quasi un profumo di giardini e un palpitar d'ombre nel brivido misterioso della sera. Ogni nota si calizza con la puntualità di una luce necessaria, ogni timbro partecipa di quella magia che sembra annullare in Mozart tutti i termini di tempo e di spazio per solle-

varlo in un mondo estraneo alle dimensioni umane. La musica, che nasce dal minimo assunto di allietare una riunione all'aperto, vive così per sé come un divino gioco di intuizioni e di forme.

Il Concerto per fagotto e orchestra, catalogato dal Köchel con il numero 191, è, nella perfezione della forma, nella concisione delle idee, degno in tutto dei più felici momenti creativi di Mozart. Se qualche particolare di scrittura può indurre il sospetto che Mozart non avesse una perfetta conoscenza delle possibilità tecniche del fagotto, bisogna però convenire che di questo strumento egli catturò interamente lo spirito, ora sornione e grottesco, ora timido e sognante. Tre brevi movimenti ben collegati, pieni di brio e di morbide grazie, nei quali lo strumento sta al giusto mezzo tra la parte concertante e l'esibizione solistica.



Il soprano Myriam Di Giove, che ha già partecipato ad alcune trasmissioni della « Sagra Musicale dell'Umbria », canterà nel « Sansone » di Haendel.

DALLA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

S A N S O N E

Oratorio di Giorgio Federico Haendel - Domenica, ore 17.30 - Rete Azzurra.

Si sa quale orma lasciò Giorgio Federico Haendel nell'Oratorio, forma d'arte alla quale già un secolo prima il Carissimi aveva dato precisa altissima fisionomia immettendovi l'ardore di un sentimento drammatico le cui commosse semplicità ben si addiceva alla grandezza dei sacri testi. Con Haendel l'Oratorio si veste dei palludamenti di una ridondante magnificenza, diviene un vasto affresco popolato di gigantesche figure, incantata di possenti luci e di terribili ombre. Come i personaggi hanno l'anmia di venire in primo piano con la loro voce robusta, vivendo più un dramma attuale che la rievocazione di un testo antico, la musicalità haendeliana si fonda su una vigorosa omofonia, appoggiata

a solidi pilastri armonici e culminante in conclamate inequivocabili cadenze. Forme, perciò, più vicine alla sensibilità drammatica latina che al complesso mondo germanico di interiori contemplazioni le cui conseguenze — negli stessi anni — si esprimevano attraverso la polifonia di Giovanni Sebastiano Bach. Haendel annota, trova un incitamento nelle forme e nei colori, conosce lo splendore delle corti come la terribilità degli elementi naturali, ed è di tutto da dramma, azione da rappresentare anche se affidata alla sola suggestione della musica. Per questo l'Oratorio di Haendel non è meditazione ma azione; e muove i sentimenti più vasti con un soffio quasi eroico.

Il *Sansone*, composto nel 1741 — cioè nello stesso anno del *Messia* — ed eseguito la prima volta nel 1743, è tra i più compiuti drammi di Haendel: svolgendo la nota vicenda biblica di Dallia e Sansone, l'azione suggerisce al musicista una intonazione epica di biblica potenza.

MUSICHE SPIRITUALI

Lunedì, ore 21.05 - Rete Azzurra.

Si allineano nel concerto odierno, con il quale hanno termine le trasmissioni dalla Sagra musicale dell'Umbria, i nomi di Lorenzo Perosi, Licinio Refice ed Ennio Porrino. Tre generazioni, quasi, ma saldate ancora da un medesimo ideale d'arte e da una preziosa continuità etica.

Al sommo il nome glorioso di Lorenzo Perosi, autentico restauratore delle forme dell'arte sacra nella pratica musicale dei nostri giorni: ed è presente, il vegliardo illustre e ancora vitale, con la cantata *Dies ista*, del 1904, opera di poco successiva dunque ai gruppi degli oratori da cui gli venne la gloria, più contenuta forse nello spirito drammatico ma acceso di un mistico lirismo, robusta nelle linee e sapiente nella costruzione.

Pol, di Licinio Refice, vessillifero dell'arte sacra italiana di oggi,

l'Oracolo, nel quale il caldo afflato e la sottigliezza espressiva dell'autore di *Cecilia* è intelligentemente esperto dei più nuovi linguaggi musicali ma fedele ad una tradizione tutta italiana di volontà e di franchezza — tocca forse i maggiori vertici.

Infine Ennio Porrino, un giovane già assai noto e ottimamente provveduto — anche in questo campo — di studi e di talento. La visione di Ezechiele ebbe calorose accoglienze già a Roma nel 1936, quando fu per la prima volta presentata al pubblico da Vittorio Gui. Il testo biblico che ha ispirato il compositore è il seguente: «L'arcano del Signore fu sopra di me e mi posò in mezzo ad un campo che era pieno di ossa... E mi fece girare intorno ad esse che erano in grande quantità sul campo e molto secche. E disse a me: ... Profetiza sopra queste ossa e dirai: Ossa arida udite la parola del Signore. Ecco che io infonderò in voi lo spirito di vivere... E profetai come egli mi aveva ordinato e, mentre profetavo, si udì uno strepito, ed ecco un movimento ed un accostarsi di ossa ed ossa, ciascuno alla propria giuntura. E mirai: ed ecco sopra di esse vennero i nervi e le carni, e la carne si stese sopra di essi ma non avevano spirito. Ed egli mi disse: Profetizza allo spirito dicendo: ...Veni, o Spirito, dai quattro venti, e soffia sopra questi uccisi e rivivano! E profetai come aveva comandato, ed entrò in essi lo spirito e riebbe la vita e si rizzarono sui loro piedi: un esercito straordinario!».

La musica, che si presenta sotto la forma di un *Preludio*, *adagio* e *corale*, aderisce al testo con un linguaggio di accessa concordanza, nel quale idee di scultorea forza reggono gli archi della vasta architettura.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Un'arcidiavoleria di Machiavelli in una commedia musicale moderna

COMMENTO DI S. A. LUCIANI

Belfagor, in una ben nota novella di Niccolò Machiavelli, è il nome di un arcidiacono che viene mandato da Plutone sulla terra perché prenda moglie e faccia l'esperienza del matrimonio, ritenuto causa della danzazione di molti miserii mortali. Egli, sotto le spoglie di un ricco gentiluomo, compare in Firenze e sposa una nobile e bellissima fanciulla. Ma, dopo molte peripezie, è costretto a tornarsene in fretta all'inferno, «non potendo soffrire la superbia di lei».

Il tema della novella, ripreso dallo Streharoff e dal La Fontaine, si ritrova nel teatro inglese dei tempi del Greene e del Marlowe. Una commedia di Wilson del 1961 è intitolata infatti *Belfagor or the Marriage of the Devil*. Lo stesso tema è stato ripreso finalmente da Ercole Luigi Morselli, il compianto autore di *Glaucio*, in una «arcidiavoleria» in quattro atti intitolata *Belfagor*.

Nella commedia di Morselli Belfagor appare in un piccolo paese del litorale toscano, sotto le spoglie di un ricco signore che si fa chiamare Ypsilon. Egli fa la conoscenza di Miroclito, unguentario emerito e speciale, il quale ha tre figliole da marito, l'ultima delle quali è segretamente fidanzata a

palezzo che aveva offerto a Miroclito.

Nell'ultimo atto Baldo, ignaro di quanto è accaduto, torna ricco dalla guerra, vorrebbe sposare Candide. Ma nella notte incontra un vagabondo che gli racconta a modo suo la storia delle nozze di Candide, insinuandogli il dubbio che lo straniero non sia fuggito che dopo aver soddisfatto le sue voglie. Baldo si scaglia contro il vagabondo, che non è altri che Belfagor, e che gli sfugge. Ma il dubbio ha avvelenato il suo animo. E questo dubbio non riescono a dissiparlo né le parole accorate né il pianto di Candide, che invoca la Vergine e testimonianza della sua innocenza. E la Vergine ascolta la sua preghiera, e le campane della chiesa, senza che nessuno le tocchi, cominciano improvvisamente a risuonare. E' il miracolo che commuove e convince finalmente Baldo.

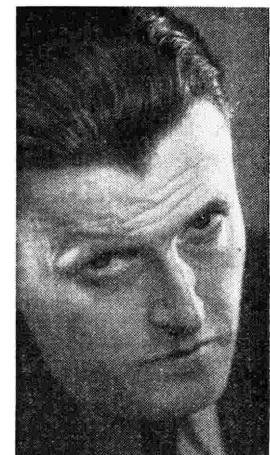
Questa la traccia della commedia di Morselli. Un anno prima di chiudere la sua vita troppo breve e travagliata, il Morselli affidò al suo amico Claudio Guastalla, anche questi recentemente scomparso, il *Belfagor* perché ne trasse un libretto d'opera per Ottorino Respighi, lasciando al Guastalla piena libertà di rimangiar la commedia a suo talento. E di tale libertà il Guastalla fece larghissimo uso: infatti, se il prologo e l'epilogo del libretto seguono abbastanza fedelmente la traccia del primo e del quarto atto, i due atti centrali sono notevolmente diversi. E' soppresso l'episodio dell'arresto di Miroclito e Candide è spinta al matrimonio dello stesso padre. La partenza di Belfagor è determinata non dal contegno irriducibile di Candide, ma dalla improvvisa sua fuga con Baldo, il quale l'ha appena lasciata dal previsto, quando incontra nei pressi della chiesa il vagabondo. Inoltre, mentre nella commedia il protagonista conserva sempre, anche sotto le vesti del signor Ypsilon, la sua personalità diabolica, nel libretto Belfagor è diavolo nel prologo e nell'epilogo, uomo nei due atti, almeno fino al momento in cui decide di abbandonar l'impresa e

chiama a sé la gente dell'Averno e ordina: «Distruzione!». Uomo, per dirlo col Machiavelli, «sottoposto a tutti i disagi e a tutti quelli mali che son sottoposti gli uomini».

In questa opera Ottorino Respighi non si è prefisso di risolvere per principio in modo nuovo e originale il problema che oggi sembra assillare quasi indistintamente tutti i musicisti. Egli ha voluto scrivere semplicemente una commedia musicale, e senza tormentarsi in una ricerca più o meno fruttuosa ha trovato che la forma era stata già fissata da un pezzo dai Maestri dell'opera tradizionale italiana. Certo egli non ha creduto di ricalcare integralmente lo schema tradizionale. In altre parole nella sua opera le parti cantate non sono in forma rigidamente strofica come nelle vecchie opere, i recitativi si snodano, invece che sui magri accordi del cembalo, su di un tessuto sottile prezioso, fatto di armonie iridescenti, di movimenti sinfonici, ma la distinzione fra i due elementi resta sempre visibile, per quanto attenuata.

L'opera non è costruita in base a temi conduttori, alla maniera, per intenderci, di Wagner. Vi sono tuttavia dei temi caratteristici e delle formule ritmiche o strumentali per ogni personaggio. Il tema di Belfagor, a volte grottesco, a volte pomposo e fastoso, a volte tragico, rende col suo ritmo bizzarro, con i suoi intervalli alterati il carattere indefinibile di Belfagor, che a stento riesce a prendere figura e sentimenti umani. Miroclito è accompagnato da un movimento ondeggiante e insieme pieno di sussiego. Fidela e Maddalena hanno l'una un tema saltellante e gaio, l'altra uno sentimentale e malizioso nello stesso tempo. Olimpia, la madre, creatura semplice e sotomesa, ha un movimento ritmico più che un vero e proprio tema. Candide e Baldo sono particolarmente caratterizzati da un tema dolce, che si snoda vagamente per via di melismi.

L'elemento sinfonico descrittivo in qualche punto (come nell'inter-



Gianandrea Gavazzeni, che concerta e dirige l'opera «Belfagor» per la Stagione Lirica Autunnale della RAI.

ludio fra il prologo e il primo atto, la fuga di Belfagor e la distruzione della casa) passa in primo piano, bastando da solo ad animare la scena. Ma qualche volta l'autore cerca liberamente, con abbandono lirico, creando in noi quello che ogni vera opera d'arte deve poter creare: l'oblio assoluto di ogni fatto contingente.

Come si vede non si potrebbe desiderare una maggiore ricchezza di elementi e una maggiore libertà e padronanza in loro impiego. Noi crediamo peraltro che in quest'opera — più che altrove — Ottorino Respighi abbia raggiunto l'espressione più completa, più felice e duratura della sua arte.

S. A. LUCIANI

Commedia lirica in un prologo, due atti ed un epilogo di Ottorino Respighi su libretto di Claudio Guastalla - Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20,36 Rete Azzurra.



Interpreti del «Belfagor» di Ottorino Respighi. - Da sinistra a destra: Afro Poli, Xenia Vitali e Vasco Campagnano, rispettivamente nelle parti dell'«Arcidiavolo Belfagor», di «Candida» e del marinai «Baldo».

Razionalismo settecentesco

in un'opera di W. A. Mozart

Incunata fra la potente rivelazione drammatica del *Don Giovanni* e la evasione fantastica del *Flauto magico*, per molto tempo *Così fan tutte* fu considerata come un calo inspiegabile, un improvviso abbandono dell'ispirazione operistica mozartiana. Non si perveniva a comprendere come mai il musicista fosse disceso dagli alti argomenti che ormai era solito trattare, per accingersi ancora una volta a narrare i casi frivoli e insignificanti di leggeri amori settecenteschi. I più consideravano *Così fan tutte* come un tentativo di rinnovare il successo delle *Nozze di Figaro*, tentativo fallito, com'è destino di simili passi indietro.

In realtà, se l'opera si rifà nel titolo a una frase delle *Nozze*, e se sembra esteriormente far ritorno ad un mondo di galanteria settecentesca qual era quello dell'opera con cui s'era inaugurata la collaborazione di Mozart con Lorenzo Da Ponte, altro è invece lo spirito della musica.

Gli anni non sono passati invano, e in *Così fan tutte* non c'è più il profumo della giovinezza, non c'è più quella fragranza notturna, quella sovrabbondanza di fantasia che là zampillava senza tregua. Qui tutto è illuminato a giorno, sotto una luce cruda e spietata, che mette in evidenza tutti gli spigoli e i profili, in un ambiente quasi geometrico di artificiosa limpidezza. Giustamente fu detto di *Così fan tutte* che, con le ostentate simmetrie della sua vicenda, con il parallelismo costante delle arie e dei duettini, con l'incrocarsi delle copie in un *chassez-croisez* amoroso, essa è l'opera comica allo stato puro, condotta alle ultime conseguenze ed esasperata fino all'assurdo.

Ma questa semplificazione schematica, questa accettazione impassibile di inversomiglianze tali da parer balordaggini librettistiche, tutto ciò, che ai contemporanei parve, e continuò a parere alle generazioni dell'Ottocento, effette d'un momentaneo ribasso dell'ispirazione mozartiana, oggi, a più scaltri orecchie, e a più avveduti ascoltatori, vuol parere il segno d'un'evoluzione progressiva dell'anima mozartiana.

Questo è ancora, sì, il mondo delle *Nozze di Figaro*, con le sue grazie eleganti, coi suoi futili amori, ma è osservato da un altro punto di vista: quasi, è giudicato. Nelle *Nozze* la partecipazione totale dell'artista a questo mondo conduceva a un'indulgenza piena d'affetto. Qui, qualche cosa è stata ammirata, e come insospetito, l'animoso. E' la durezza del vivere, è l'ingratitudine del mondo, è il fatto di aver conosciuto la dura legge dell'esistenza, d'averne assaporato la miseria: per chi sta alla superficie, *Così fan tutte* può parere un grazioso saggio di galanteria settecentesca, meno felicemente riuscito che le *Nozze di Figaro*, e niente più. Chi sa intendere, s'avvede che in qualche maniera insospettabile, e forse all'insaputa stessa del compositore, qualcosa d'amore è scivolato nel suo animo. Mozart giovane non ebbe baffato con tanto cinismo la debolezza del sesso femminile.

E allora questa secchezza nitida

della fisionomia musicale di *Così fan tutte*, questa sua scarsa aridità, prendono ai nostri occhi un significato positivo e ci suggeriscono che esiste pure un altro Settecento che non sia quello, tutto tabacchiere e parrucchini, della frivola galanteria: è il Settecento di Diderot e degli Encyclopédists, di Montesquieu e di Kant, il Settecento dell'Illuminismo razionalista. Messi su questa strada, c'è caso che nell'accumulata precisione del segno, onde si distingue fra le altre opere mozartiane questa asciutta e nervosa

modo, prestando attenzione a quell'impercettibile grano di amarezza che s'insinua inconsciamente tra lo zampillare delle arie, dei duetti e dei concertati. E forse per questo l'opera gode ai nostri tempi, poco inclini ad una spensierata e fanciullesca serenità, d'un favore quale mai conobbe in passato.

MASSIMO MILA

COSÌ FAN TUTTE

Due atti di Lorenzo da Ponte - Musica di W. A. Mozart - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20.36 - Rete Azzurra.

Due giovani ed eleganti ufficiali, Ferrando e Guglielmo, vantano rispettivamente la fedeltà delle loro fidanzate, Dorabella e Fiordiligi, sorelle, dinanzi al maturo amico Don Alfonso, che scommette un bel numero di zecche per far toccar con mano a Ferrando e a Guglielmo che Dorabella e Fiordiligi non sono in sostanza diverse dalle altre donne. Dopo un duetto delle due fanciulle, Don Alfonso entra per dir loro che un improvviso ordine del Re chiama al campo i due ufficiali. Questi entrano per prender commiato. Con Dorabella e Fiordiligi piangenti rimane la vi spa cameriera Vespa, che intorno

L'atto secondo incomincia con una scena in cui Vespa con ha difficoltà ad indurre le padroncine a scherzare un po' coi due ufficiali stranieri, tanto per morir di malinconia, mentre i fidanzati sono lontani. Nella scena seguente, Guglielmo può così fare, non respinto, la corte a Dorabella, mentre Ferrando dà l'assalto a Fiordiligi, che, per quanto voglia resistere, si sente sempre più intollerante. Guglielmo giunge ad citare da Dorabella un ritratto in pugno, e lo mostra a Ferrando che smilisce, tanto più che egli non meno fortunato con la sua bella. Insiste allora, per riferirsi, con questa, che era fidanzata a Guglielmo, e giunge a farle dimenticare il primo affetto, con secco dell'amico, che prorompe in amare parole.

Ferrando e Guglielmo si trovano d'accordo nel dir male della donna e nel proposito di non prender moglie, ma la paterna parola di Don Alfonso li induce a ricredersi, e già che giovani e vecchie, belle e brutte, ripetete con me: così fan tutte». Vespa intanto prepara le messe e i suonatori. Fiordiligi e Dorabella, Guglielmo e Ferrando s'avanzano in abiti da sposi, mentre Don Alfonso annuncia che il notaio è già sulle scale.



Interpreti di «Così fan tutte» di W. A. Mozart - In alto, da sinistra: Gianna Perea Laibia, Eugenia Zareska, Petre Munteanu. In basso: Hilde Güden e Mario Boriello.

musica di *Così fan tutte*, ci accada di scoprire un'affinità, quasi un'allusione segreta, al profilo sarcastico e scarno di Voltaire, l'uomo che compendia tutta l'altra faccia, quella profonda e non convenzionale, del suo secolo, e che Mozart giovane non nominava se non con espressioni di virtuosi indignazione. Ma tante cose c'erano state di mezzo: la vita amara e spietata, la caduta delle illusioni. E' c'era stato il *Don Giovanni*, in cui a Mozart per poco non accadeva di fare dell'«atesta fulminato» un eroe nobile e sfornato...

Per questo *Così fan tutte* somiglia alle *Nozze di Figaro*, ma è un'altra cosa, e va intesa in altro

modo: la pensa così scetticamente come il maturo Alfonso intorno alle donne. Questi la trova presto alleata per il suo piano. Una manciatina d'oro, ed ecco Vespa disposta a introdurre presso le sue padroncine Guglielmo e Ferrando trasformati, così da esser irriconoscibili, in ufficiali d'Oriente. Dorabella e Fiordiligi dapprima non ne vogliono sapere e scacciano irritate i due stranieri. Don Alfonso li obbliga a rientrare con una boccetta in cui si finge vi sia dell'arsenico: i due ufficiali si sono avvelenati per la crudeltà delle donne amate. Vespa, camuffata da medico, dà ad intendere di aver salvato i due giovani, verso i quali Dorabella e Fiordiligi si mostrano già men crude.



Vittorio Gui, che giovedì sulla Rete Rossa e sabato sulla Rete Azzurra dirigerà per la Stagione Lirica Autunnale della RAI «Così fan tutte» di Mozart.

Vespa fa da buffo notaio, come aveva fatto da buffo medico, quando il coro interno di soldati annuncia il ritorno dal campo, perché l'ordine della partenza fu revocato. Mentre le fanciulle perdono la testa, Ferrando e Guglielmo fuggono di fuggire spaventati, per ritornar poco dopo vestiti da ufficiali come il principio dell'azione. Piancano di accorgersi allora del notaio e del contratto che questi aveva rotato, e minacciano fiumi di sangue per il tradimento; poi si arrendono alle lacrime delle fanciulle, di cui son più che mai incantati, rivelano la burla fatta e si siedono allegramente a mensa proclamando fortunato l'uomo che prende ogni cosa per suo verso e che tra i casi e le vicende si fa guider dalla ragione.

Pagine scelte da...

PASSA LA RONDA

di Renzo Bossi - Mercoledì, ore 18.30 -
Rete Rossa - Giovedì, ore 18.30 -
Rete Azzurra.

IL MATRIMONIO SEGRETO

di Domenico Cimarosa - Sabato, ore 18.30 -
Rete Rossa.

Rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Milano il 3 marzo 1919 con vibrante successo, l'opera *Passa la Ronda* appartiene al periodo giovanile dell'attività musicale di Renzo Bossi e di tale prerogativa conserva tuttora l'impetuosa e spontanea passionalità. Il soggetto, desunto da un breve dramma dello scrittore francese Francheville, è stato ridotto a libretto da Luigi Orsini.

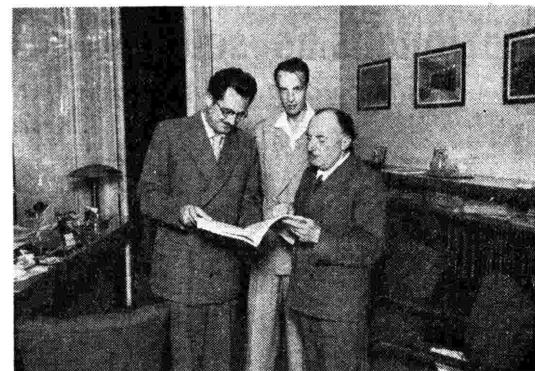
Semplice e patetica storia d'un soldato e d'una reclusa. E' una chiara notte di primavera: Noël monta le guardie sotto il muro del reclusorio, quando una fresca voce femminile improvvisamente lo chiama. E' Margot, una giovane reclusa, che gli chiede, con cipietteria, di potersi trattenere per poco sullo spalto, godersi l'aria libera: «...nella cella non si può respirare né dormire...». Ora il soldato si lascia gradatamente indurre a conversare con lei. Le parole di Margot si accendono via via voluttuosamente nella notte stellata, finché le fanciulle fatte più audace, gli propone di lasciarla scendere dallo spalto, mediante una corda rubata alla lavandaia della prigione. Noël sussulta, resiste, tenta sfuggire all'incontro, mentre Margot si lascia cadere a terra, presa da febbre esaltazione. Nella grande calma notturna, risuona lontano una serenata villeruccia, ad evocare il fascino dell'eterna poesia dell'amore.

Ma uno scalpiccio ridesta i due amanti abbracciati: è la ronda. Il giovane, colto dalla paura, incalza Margot a risalire il muro, ma la corda si spezza; non c'è più scampo. Al colmo della costernazione

zione Noël imbraccia il fucile e ne lascia partire alla cieca un colpo, che, per cruda fatalità, colpisce mortalmente Margot. «Ancora un tentativo di evasione?», chiede il Capoguardia. «Sì, e allora io...», risponde Noël annichilito. E mentre l'ufficiale stende un breve rapporto sul proprio taccuino, l'orchestra chiude la drammatica vicenda con una fremente perorazione finale.

Il matrimonio segreto, che per la freschezza e il brio dell'invenzione musicale, e la schietta e limpida purezza dell'effusione sentimentale costituisce il capolavoro di Domenico Cimarosa, fu rappresentato, con enorme successo nel 1792 a Vienna. Il libretto, di G. D. Beretta, è uno dei migliori dell'epoca. Ecco in breve la vicenda:

Paolino ha sposato segretamente la più giovane delle due figlie del suo principale Geronimo, la graziosa Carolina. L'altra figlia del ricco mercante, Elisabetta, sta per essere fidanzata invece al Conte Robinson. Ma c'è un guaio: Robinson, cui piace di più Carolina, non vuole sposare che questa, mentre Carolina naturalmente rifiuta ed Elisabetta è arrebatissima del contrattacco. Il povero Geronimo però, che non sa che pesci pigliare e vorrebbe che il Conte mantenesse i suoi impegni, finisce alla fine col dare il suo consenso perché agli sposi la figliola minore. Paolino disperatissimo corre ad invocare l'aiuto della vecchia zia Fidalma. E qui nasce l'equivoquo curioso: la matre zitella crede Paolino innamorato di lei e Carolina si ritiene tradita, tanto da congiurare con la zia Fidalma per ottenere dal padre di far rinchiudere la sorellina in un convento. Per Paolino e Carolina non c'è ormai altro scampo che la fuga, ma sono scoperti, e perciò costretti a confessare le loro nozze segrete. E qui la vicenda si conclude gioiosamente col perdono e la pace generale.



Compositori e critici musicali in visita a Radio Torino per l'esecuzione de «Il ritorno di Ulisse» di Claudio Monteverdi. Da sinistra a destra: Guglielmo Barblan, Teodoro Celli e Mario Nordio.

PROSA

TRE, ROSSO, DISPARI

Tre atti di Denys Amiel - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Marcello, Carlo e Pietro sono i tre figli che Lois Erland — una grandissima e capricciosissima dantatrice — ha avuto da tre uomini diversi fra loro. Questa donna affascinante ha incontrato nella sua vita tre perfetti esemplari maschili: un grande finanziere, un grande pugilatore, un grande musicista. Ammirando in ciascuno dei tre la potenza di una decisa inclinazione ha voluto conservarne un ricordo visibile, vivente, e da ciascuno dei tre ha avuto un figlio. E questa singolare madre è stata accontentata: i tre giovani sono diffatti l'essata copia dei genitori, e il figlio del finanziere è sensibile soltanto alle cifre e al guadagno, quello del pugilatore alla rapidità e allo sport, quello dell'artista alla poesia e alla musica.

I tre si emanano caramente, vanno d'accordo alla perfezione, la loro vita si svolge felicemente, raccolgendo ciascuno allori nel campo della sua attività, e durante i brevi riposi si ritrovano tutti e tre in un castello dove la madre, ormai ritiratasi dalle scene, li ospita con orgoglio.

Ma l'arrivo di una donna mette in campo a soqquadro. Ughetta è una fanciulla del tutto moderna, praticia, sportiva, intellettuale, tutto quel che si voglia. E i tre giovani si slanciano alla conquista di lei, ciascuno seguendo gli istinti del suo carattere. Avviene così che Carlo scopre in Ughetta una eccezionale disposizione alla scienza bancaria, Marcello la trova inclinata allo sport, alla conversazione brillante e alla sua prestanza fisica e Pietro la trova abbastanza romantica per le sue chiacchieriere sulla musica, la poesia e la luna. Naturalmente ciascuno dei tre è convinto di essere amatissimo ad esclusione degli altri due, e Ughetta medesima, lo è a volta a volta di colui che le è vicino in quel dato momento.

Ma Marcello, avvezzo ai combattimenti pugilistici, il più deciso di tutti e tre, vuole giungere diretto allo scopo; e vi riesce. Così che una mattina Ughetta si risveglia con le

ali completamente bruciate. Un piccolo incidente rivelà ben presto agli sconfitti la realtà delle cose. Quando sanno che Ughetta parte per Parigi e che due ore più tardi Marcello la raggiungerà, Carlo e Pietro sentono che la loro amicizia, il loro reciproco affetto sta per venire meno. L'unità di una famiglia suonava sempre troppo piacente e troppo cedevole? No: accorgendosi di quanto sta per succedere, Marcello lascia la sua preda. E i tre fratelli decidono di andare a fare un viaggio in Italia tutti e tre insieme.

La morte del prof. Carlo Bernardi

Nella notte tra giovedì e venerdì è morto a Torino il prof. Carlo Bernardi, padre del dr. Marcello vice direttore generale della RAI. Aveva 89 anni. Una caduta accidentale lo ha stroncato quando aveva ancora lucidissima, spirito agile e fisico saldo. Professore di lettere, da una decina d'anni aveva lasciato l'insegnamento per dedicarsi alla poesia, ecco vivo ammiratore di quanti ne ammiravano la chiara intelligenza e le esemplari dirittura e degli studenti che gli erano particolarmente affezionati per la sua comprensiva bontà. Amava la vita semplice. Pasterichi, nelle sue «Rime dell'amicizia» gli ha dato posto nella «cavata» di Calandria. Del romanzo «Giovanni» egli ha anche dato il suo spirito di poesia. Nelle sue rivelle, dalla prima che scrisse giovanissimo a quella che, vecchio, veniva ancora scrivendo, pubblicandole qua e là (l'ultima è di pochi giorni prima della morte) si respira aria plenaria. Un'aria fatta di signorilità di spiritualità, di estetica. Certe proba i più dei suoi personaggi. Sono del suo tempo: De Amicis, i Giacosa, i Falendera, i Camerena, i Mantovani, i Corradini, i Balsamo-Crivelli, che lo ebbero caro e col quali ebbe familiarità di costume e di opere. Del suo amore per le lettere, della sua passione per i classici nostri e stranieri ne fanno testimonianza le traduzioni limpide, fluide, accurate, ederentissime, ai testi che egli fece dell'«Eneide» di Renato di Chastenay, dell'«Orfeo» del Perrinonico di Racine, comprese nella raccolta dei Grandi scrittori stranieri. Caro a tutti per la sua bontà, la sua modestia, la sua intelligenza, lascia in questi lo conobbero un dolce rimpianto.

La RAI fa suo il dolore dei familiari.



Dirigenti dei programmi della RAI e interpreti de «Il ritorno di Ulisse» — recentemente trasmesso da Radio Torino — attorno al M° Mario Rossi.

Giovanni Giraud o dei disperati per eccesso di buon cuore

Il titolo richiama un'altra commedia, il *Don Desiderio*, non quella che in questa settimana la Rai ha in programma, e cioè *L'ajo nell'imbarazzo*, ma comune la sorte dei due protagonisti, anche se diverse sono le loro vicende. La smania di rendersi utile a tutti precipita Desiderio negli affanni e il suo cuore troppo facile a commuoversi ci va di mezzo; per togliere gli altri dagli impietri, Don Gregorio perde la sua tranquillità, va incontro ad ogni sorta di imbarazzi e il suo povero cuore si frantuma.

Sono questi i due lavori del commediografo romano (da molti creduto francese per il nome che francese pubblico ha sempre mostrato preferire, che ha appiaudito di più, per le quali ha conservato più a lungo le sue simpatie e il ricordo; e sono anche quelle nelle quali egli più compiutamente rivela quello che era il genere di teatro comico cui era più chiaramente portato. Teatro di influsso mollesco e di diretta derivazione golonganiana, ma con un che di particolare: il prevalere di tipi alle prese con qualche contraddizione insita nella loro natura, provocata da altri o da una causa accidentale.

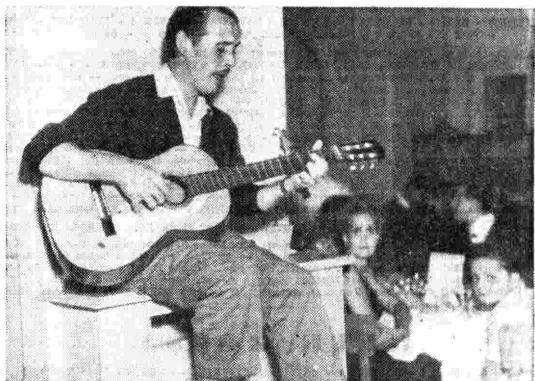
Il che porta a pensare che qualche poco di lui, Giraud, ci sia in ognuno di questi suoi personaggi; che anche lui sia stato nella vita vittima di contrarietà provocate in parte dal suo temperamento e in parte dalle circostanze o dagli uomini con cui può essersi trovato alle prese. Che se ci furono nella sua vita (è nato nel 1776 ed è morto nel 1834) dei periodi in cui parve che tutto gli andasse per il giusto verso, fervida la fantasia, pronti, facili e caldi i successi, si da consentirgli di tornarsi in brevissimo tempo una buona considerazione e una larga popolarità, vennero presto anche per lui le ore buie in cui abbandonato da quegli stessi comici con i quali egli era stato generoso, compiacente, condiscendente, si trovò a dover lottare con delle serie difficoltà, imprigionato dalla sua stessa fama che gli imponeva degli obblighi a cui non poteva sottrarsi.

Fra le molte commedie che egli ha inviato alla ribalta primeggiano, nel periodo fortunato, il *Desiderio* e *L'ajo nell'imbarazzo*; nel periodo della disdetta il *Galantuomo per transazione*, che è non solo la sua opera più densa, più originale, più significativa, ma è anche l'ultima che egli scrisse. Un'opera che è quasi un testamento o meglio ancora un esame di coscienza, quell'esame di coscienza che ogni uomo si appresta a fare quando sa di avere i giorni contati, onde stendere davanti a sé stesso il bilancio della sua vita, nel male e nel bene. E accade a chi vuole essere giusto di non riuscire a chiudere i conti alla pari.

Lavoro onesto, divertente, geniale di pensieri e di intonazioni, tutto dedicato alla sana morale benintesa, tutto ornato di chiare virtù familiari, tutto acceso di savie e belle passioni (famiglia, matrimonio, fecondità delle stirpi, educazione del cuore e dell'intelletto) *L'ajo nell'imbarazzo*, commedia di cui Giraud ha profuso negli squisitissimi dialoghi dei tesori di eccellenza lingua toscana assai più pulita che non quella di suoi colleghi anche più rinomati. I caratteri sono la più viva e schietta cosa che immaginare si possa: da quello del Marchese Antiquati (antiquato anche nell'esagerazione di voler crescere i figli in una sorta

di clausura mentale e psichica), a quella dell'Ajo, cioè il professor Gregorio Codebono (di buon cuore), destinato a lottare sempre fra gli istinti beneficiatori del suo animo, la rigidità educativa delle sue mansioni e la malintesa severità del marchese. In pratica, egli lotta fra il marchese retrogrado, la scipagnigine del figlio minore di costui — Pipetto — che, in mancanza di meglio, si è fatto in mente di emare svilceratamente la ormai matura domestica Leonarda, e la incredibile caldanza amorosa del figlio maggiore, il marchese Enrico, che l'ha fatta grossa davvero. Povero Ajo! Appena la sua missione lo conduce a dover esplicare metodi e sistemi severi, il suo cuore gli gioca tiri birbori. Ma sarebbe davvero penoso che tanta bonta andasse in malora. E difatti le cose prendono presto (ma solo al terzo atto) una piega migliore: perché anche il Marchese è tre volte buono, come tutti i burberi, e perché il pubblico fa piacere che tanto amore, tanto buon cuore, tanta incoscienza si trovino pacificamente.

L'ajo nell'imbarazzo - Tre atti di Giovanni Giraud - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.



Il chitarrista Murolo che spesso ascoltate nelle sue applaudite interpretazioni folcloristiche.

CRISPINO RIVALE DEL SUO PADRONE

un atto di Le Sage - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Con questo lavoro, Le Sage passò, nella sua epoca, da una produzione ricalcata sul modello del teatro spagnolo, ad una maggiormente rispettosa delle tradizioni e dello spirito francese. La commedia, che è del 1707, ha passaggi d'obbligo; tuttavia in essa l'autore guida con agilità, fantasia ed estro i personaggi. La figura centrale, Crispino, è il classico tipo del servo intrigante, astuto e senza scrupoli; non privo però di quelle doti comuni a molti avventurieri. Egli, ordisce la trama di un intrigo ai danni del suo padrone, Valentino, tentando di sottrarre Angelica, la bella ereditiera che Valentino ama e vuole sposare. Con l'aiuto di

un compare, La Branche, Crispino si presenta sotto il nome e le vesti di Damis, legittimo pretendente di Angelica, e nella casa di questa, con molta arte si conquista le simpatie dei genitori di lei e cominceranno ben duemila scudi.

Egli si destreggia nell'intrapreso intrigo con indavolata fantasia, affrontando e risolvendo le situazioni più varie, fino a che, il caso, non farà crollare il suo piano così abilmente architettato.

Pur dopo la caduta ignominiosa, Crispino, insieme al compare, troverà sempre modo di salvarsi e di ottenere il perdono di tutti e perfino un benevolo aiuto, approfittando delle buone disposizioni d'animo degli ingannati, che la felicità dei due giovani riconquisti induce alla generosità.

(segue a pag. 30)

Il salotto di buonincontro

a cura di

A. M. Romagnoli Meschini

Dopo l'intervallo estivo *Il salotto di Buonincontro* riprende le trasmissioni. Quest'anno vi riserviamo però una sorpresa: da spettatori vi promuoviamo attori. Vale a dire che non vi toccherà soltanto la parte degli ospiti benedettati che si sedono negli angoli meno in vista ed ascoltano, in un silenzio più o meno religioso, ma sempre ermetico, quello

che hanno da dire gli importanti invitati di turno (scrittori, editori, scienziati, uomini politici e sportivi, donne famose nell'arte e nella moda); no, d'ora in poi... avrete le parole. Cioè vi alzerete dalle poltrone d'angolo e verrete avanti a interrogare chi vi piacerà di più, a porre le vostre domande, ed esigere delle risposte ai vostri quesiti. In altre parole, ecco quello che vi si propone; diteci chi vorreste che invitiamo e, nei limiti del possibile, vi incontreremo.

Ed ecco di più: l'ultimo giovedì di ogni mese sarà dedicato a voi per intero. Chiederete dei consigli di carattere psicologico e psicanalistico? Emilio Servado, il noto psicanalista, vi risponderà.

Le signore gradiranno dei consigli di bellezza? Lili Lombardo, la simpatica e colta specialista di estetica non le lascierà deluse. Naturalmente potrete interrogarci anche su molti altri argomenti, a vostro piacere; e vi risponderà la persona che caso per caso, sarà più competente.

Ricordate: l'ultimo giovedì d'ogni mese.

Amici, scrivete presto al « Salotto di Buonincontro », Servizio Prosa della RAI, via Botteghe Oscure, num. 54, Roma.

Tutti i giovedì, ore 18 - Rete Rossa.



Alcuni attori ed ospiti del « Salotto di Buonincontro ». Da sinistra a destra: Alba de Cespedes, Carla Bizzarri, Franco Becci, la pianista Emilia Barberis, Sibilla Aleramo e Anna Maria Romagnoli Meschini.

DOMENICA 3 OTTOBRE

PAGINA 14

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 SEGNALI ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 «Bisogni» e musiche del buongiorno eseguite dal Chorus-leone. Autunno diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. 9 Culto evangelico. — 9,15 Musica leggera. — 9,30 Cronaca della Settimana sociale dei cattolici italiani. — (BOLZANO: 9,25 Notiziario. Culto evangelico. BOLOGNA I: 9,15-9,25 Il salicetino, rubrichezza economia familiare). — 9,45 Notiziario catolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE». — 10,30 Transmissione dedicata agli agricoltori. Il Concerto della quiescenza. Studio D'Amato: «Il nuovo anno prima di tutto». — 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). (FIRENZE I: 12,15-12,20 Lino Doggett: «San Francesco ci richiama all'amore»). — 12,20 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12,40 Eventuale rubrica sportiva. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonietto. — **13 SEGNALI ORARIO. GIORNALE RADIO.** La domenica sportiva Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - VENEZIA II
Il Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella del Lago e Mimmo Romeo. — 11,30 Musiche brillanti. — 12-12,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Elio Lotti e Ariodante Dalla, Filippini; Donnì Eto; Paparelli: New ton boogie; D'Anzi: Stasera canto; Van Steeden: Home; Thaler: Alabachiara; Brokman: Dialogo fra amanti; Mobilia: Ascoltando la campagna; Kenton: Artistry in boogie. (GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde sorte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberti); son: Mindin my business; William-Walter: I got love; Purvis: Metal strain at down; Kramer: Oxford Street; Braschi-Abriani: Harlem, lavoro.
13,20 Melodrammi controllate NORMA di Vincenzo Bellini a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberti).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 **Fantasia domenicale**
SCACCIAPENSIERI N. 29
di Costa e Menduni (Clorodont)

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario; «Le chiavi della casa», varietà - NAPOLI I: Comedie di tutti i mestieri del Mezzogiorno. Scegliere a Napoli: ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Angelini e la sua orchestra. BOLZANO I: 14,30-14,45 Teatrino; commedia italiana di M. Donati. GENOVA I - SAN REMO: 15,30-16 Commedia in dialetto genovese.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

16 - RADIODRONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

STAZIONI SECONDE

16-17 CONCERTO
del Nuovo Quartetto Italiano.

RETE ROSSA

17 - RITMI E RITORNELLI MODERNI eseguiti da Kramer e la sua orchestra

17,45 TE DANZANTE

Giacomazzi: Old Time; Ischem-Fretti: Stasera il vento; Di Ceglie-Testoni: Sci-bo-bo; Di Lazzari: Mari, Se tu mi ami; Di Stefano-Karner: Heartbreak hearts have you broken; Brusso: Tristeza; Ceragioli-Testoni: Che masetto; Mascheroni-Testoni: Trinità; Latto-Flibellino: Yo by; Ulmer-Leonardi: Pigalle; Cahn-Styne: Guess you're right; You're gonna step on dry land; Glad to see you; Parmentier: Campagne; Muchachita; Ignoto: Frankie and Johnny; Pilalo-Cherubini: Mora Morena; Guarino: Tristeza della sera; Revel-Gordon: Doin' the up town Loudoun; Abel-Martelli: Dopo di te; Esposito: Eppure non ti dico addio; Cosa sarà? Che sarà? Villa-Poletti: Con tutta l'anima; Monaco: Canta una canzone radioiosa; Rodriguez: La cumparisca; Redi-Nisa: Messico; Ignoto: Campane dell'inferno; Kehn-Donald-

R. F. '48.

20,22 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI

BELFAGOR

Commedia lirica in un prologo due atti e un epilogo di Claudio Guastalla della commedia di E. L. Morselli Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti:

L'arcidiacono Belfagor (al secolo signor Ipsilonlon) — Afra Poli Maestro Miroceto (unguentiere, eretico e spezziale) — Aristede Baracchini sua consorte madonna Olimpia Lydia Roan

Le loro figliole: Candide Xénia Vitaldi Maddalena — Rosanna Papagni Madama — Teresa Amprimo Il marinaio Baldò Vasco Campagnano L'arciprete don Biagio Ernesto Dominici La sua serva Menica Llano Avagadro Due vagabondi: un vecchio Ernesto Dominici Un ragazzo — Tommaso Solti Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giandomenico Cavazzeni Maestro del coro Bruno Ermilio. Negli intervalli: 1. Diego Valeri: «L'arte svizzera alla Biennale»; 2. Notizie sportive; 3. Giornale radio. Notizie sportive.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17,30 - RETE AZZURRA

SAGRA MUSICALE UMBRIA

SANSONE

DI G. F. HAENDEL

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO I e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberti). **19,20** Notizie sportive (Cinzano).

13,20 UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI Quintetto Zuccheri (B.C.D.).

13,40 POLVERE DI STELLE Bio-grafie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,20 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. Programma musicale - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosette - ROMA I: Notiziario eseguito. Intermezzo sereno - TORINO I: Notiziario. «Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle province venete. Musichette settecentesche - ROMA II: «Rafforzando le leggi». ROMA II - MESSINA: SAN REMO: 14,12 Musica da film. Lopez Latini: Teatri Titani (Onde Giugliano). Jay-Bellini: Cinzane metalligia; Larri-Laricci: Voglio amarti così; Bixio: Maria Cristina; Macchiai-Viviani: Nel sì; Prost-Larki: Intermezzo; Adams-Tatum: Le campane di Roma. Non è vero che non c'è amore. Leoncavallo: Scena nel mio cuore. Robmann: La vita di vivere; Warren-Bellini: Ay ay si; Sir Mac Hugh: Pazzia d'amore; Carmichael: Come ci conosciamo poco, 14,30-15 (con ROMA II): Crozani (Bernardelli).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VE RONA: 15,33-16 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

16 - RADIODRONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

20,22 STAZIONI SECONDE

16 - CONCERTO del Nuovo Quartetto italiano.

RETE AZZURRA

17 - Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: «Cronaca del «Transito» del Santo Patrono d'Italia.

17,30 SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

Dal Teatro Comunale «Francesco Morlacchi» di Perugia:

Prima esecuzione in Italia di:

SANSONE

Oratorio in due parti di GIORGIO FEDERICI HAENDEL

Personaggi ed interpreti:

Sansone ----- Istvan Laczó Manoah, suo padre -- Boris Christoff Dalila, sua moglie -- Thea Linhardt Mikah, suo amico -- Myriam Prado Hirsh, figlia di Gath -- Mario Petri Uranczyk ----- Myriam di Giove

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Karl Boehm

Maestro del coro: Tullio Boni

Coro e orchestra

del Teatro dell'Opera di Roma

Nell'intervallo: Conversazione di Federico Ghisi.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36

CONCERTO RITMO-SINFONICO eseguito da Pippo Barzizza e dalla sua orchestra - Cantano: Elio Lotti, Ariodante Dalla, Elena Beltrami.

Casircoli: Devi ricordar; Innocenzio: Amore sotto la luna; Gershwin: Adagio; Poncet: Estrelita; Barbiò: Tenacemente; Barzizza: Tela di diamantini.

Concerto: Vojna; bacar; Mistica; Katschurian: Danza delle spade; Nelly: Poche note; Liszt: Sogno d'amore; Calzai: Vecchio cembalo. (Clorodont).

BOLZANO: 20,36-22,55 Programma tedesco e programma musicale.

21,16 Dalla Victoria Hall di Ginevra: SECONDA PARTE DEL CONCERTO DEI LAUREATI DEL IV CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE diretto da Ernest Ansermet.

22 - XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:

I DUE TIMIDI

Un atto di Eugenio Labiche

Personaggi e interpreti:

Thibaudier: ---- Guido de Monticelli Giulio Tremissi ---- Tino Bianchi Anatolio Garadoux ---- Nando Gazzolo Cecilia, figlia di Thibaudier Itala Martini

Annetta ----- Nella Maracci Compagnia di prosa di Radio Milano Regia di Enzo Connelli

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

Notizie sportive.

23,25 Musica da ballo. Atenas: --- Pinchi-Pizzigatti. Caffè swingi Chesi-Vitone: Quando Monica passa e va; Dominguez: Una gita al sentiero; Ulmer-Leonardi: Una galate; Danzi-Bracci: O bella bruna; Dominguez: A la habana me vot.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DOMENICA 3 OTTOBRE



ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,30 SULLA
RETE ROSSA

MELODRAMMI CONTROLUCE NORMA

di VINCENZO BELLINI

Trasmissione offerta della Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze.

Inviano L. 3400 alle

Distillerie Silca - Barletta

riceverete franco casa la cassetta
famiglia contenente 4 bottiglie
di liquori finissimi.

Provvedete al Vostro avvenire!
Accrescite la Vostra cultura!
studiate a casa per mezzo di
"ACADEMIA"
VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE
500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Tutti hanno bisogno di qualche organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia.

Gli Allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato e sotterrano esami presso Scuole Parificate, associate ad

"ACADEMIA"

Tariffe realmente irrisorio! assicuratevi di partecipare nel 1871 assieme con 77 anni di esperienza, oggi successo.

Della sola nostra Scuola per Imp. Ferrovieri: 80 per cento Candidati Sottocapitazione, 82 per cento Conduttori, 75 per cento Allievi fra coloro che il primo riuscito) nostri Allievi vincitori nei concorsi F.F.S.

A richiesta, guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione su base ai moderni metodi analitici.

Borse di Studio per L. 200.000
in tre premi

CONFRONTATE CON ALTRI ISTITUTI PER LA SCELTA

Richiedere Bolettino (D) gratuito,
specificando v. desiderio, età, studi
Istit., per Corrisp. « Accademia »

Tutti i corsi scolastici professionali di cultura.

Scuola per Impiegati Statali
Gli allievi concorso presso i Ministeri ed Enti.

Scuola per Impiegati Ferrovieri

Tutti i concorsi presso le FF. SS.

Istituto Militare « Accademia »
Ufficiali e Sottufficiali.

Scuola Profess. delle Comunicaz.

(parificata, fondata nel 1871 -
Via Campania, 63 - Roma).

Associazione per la Diffusione
della Cultura.

« Accademia » Periodico ist-
ituzionale politico, indipendente
(fondata nel 1928).

Casa Editrice « Accademia »
(fondata nel 1923).



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 3 OTTOBRE,
RADIOFORTUNA SORTEGGIA
UN MILIONE DI LIRE
IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Notiziario, 7,45 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Messa da S. Giusto, 11,15 Musica per voi, 12,45 Cronaca della radio e lettura programmi, 12 Sezane radio, Notiziario, 13,30 Zeta, Vadechile e il suo piccolo jazz, 13,55 Cinema d'anno fa, 14,10-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18 Te danzante, 19,20 Notizie sportive, 19,40 Antologia minima, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,36 Concerto ritmo-sinfonico, Pippo Benassi e la sua orchestra, 21,15 Da Ginevra: parte seconda del Concerto dei Laureati del IV Concorso internazionale di esecuzione musicale, 22 e 23 due timidi, in un atto di E. Labiche, 22,55 Canzonni, 23,10 Notiziario, Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musiche del mattino, 8,45 La Radio per i medici, 9,9,15 Culto evangelico, 10 «Fede e avvenire», trasmiss. affidati all'assist. sociale, 10,30 Musiche popolari sarda, 11 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera, 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Trasmess. per gli agricoltori, 12,20 Musica leggera e canzoni, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva, 13,10 Carillon, 13,20 Canzoni, Orchestra diretta da Guido Mauri, 13,55 Tacchino radiofonico, 14,05 I programmi della settimana, 14,12 Fantasia domenicale: Scacciapensieri « 29 » di Costa e Menduni, 14,45 Angelini e la sua orchestra, 15,15-15,35 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18 Cannibal di ballo, 19,20 Notizie sportive, 19,40 Notizie sportive, 19,54 Ritmi e canzoni eseguiti dall'Orchestra dal ballo della B.B.R. diretta da Chappell d'A.M., 20,22 Radiofutura 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 20,52 Notiziario regionale, 21 Armando Fregna e la sua orchestra, 21,20 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent Elgar: Suite n. 1 dalla «Bacchetta» magica della gioventù, Rachmaninoff: Sinfonia n. 3, 22,15 La duchessa di Chicago, sintesi dell'opera in tre atti, musica di Enricher Kalman, orchestra diretta da Le Gentil, 22,50 Club notturno. Nell'intervalle: Notizie sportive, Giornale radio, Bolettino meteorologico.

Ester

ALGERIA ALGERI

18,45 Musica radio ripetuta, 19,25 Notiziario, 19,35 Musica ripetuta, 20,45 René Duparc: Melodie eseguite da Monte-Achelio Laune, 21 Notiziario, 21,45 Un e giù, 23,45 Varietà, 24,15

BELGIO BRUXELLES

19 Musica religiosa strumentale: Mozart; 20 Sinfonia in fa maggiore per organo e orchestra d'archi; 21 Medio per orchestra di Emilia Schmitz, 22 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da René Tellier; 1. Haendel: Concerto in re per organo e orchestra; 2. Franck: Quarta Beatiudine; 3. J. S. Bach: Sinfonia dalla Cantata 174; 4. Berlioz: Te

Deum op. 22, 21,20 Orchestra diretta da André Josquin, 22 Notiziario, 22,30 Complesso Jean Plaës, 23 Musica sinfonica ripetuta, 23,30 Jazz hot, 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,32 Musica da camera Schumann: a) Litania, b) Adagio allegro (celloensemble, Marianne Morellet); 2. Chopin: a) Notturno op. 27 n. 8, b) Tarantelle (pianista Jeanne-Marie Darre); 3. Liszt: La cappella di Guigemel Tell (pianista Jeanne-Marie Darre), 20,02 Notiziario, 20,38 Varietà, 21,45 Guy Loppiet e la sua orchestra, 22,30 Musica varie ripetuta e la sua orchestra, 23 Fantasia radiofonica.

PROGRAMMA PAGINO

19,15 « Al di là del cielo », 19,30 Quersta sera in Francia, 20,05 Academia gata, 20,50 Leo, Kasho e Julie Chancel: « Il principe consente », commedia, 22,30 Notiziario, 22,45 Il Teatro di mezzanotte, 23 Notiziario, 23,30 Varietà, 24,15 Guy Loppiet e la sua orchestra, 25 Fantasia radiofonica.

MONTECARLO

19,04 Berlioz: Il carnevale romano, concerto; orchestra sinfonica di Londra diretta da Victor de Sabata, 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni 1900, 20 Cabaret, 20,30 La gerata della signora, la favola modernizzata, 20,37 Giacomo Offenbach: « La Perichole », 22,15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,45 Concerto sinfonico della B.C. diretto da Kiran, Bodhi, Mirella di Costanzo, Balalaika sinfonica, 1. Vivaldi: 2. Concerto di Talina, dall'« Euterpe o Oceania »; 3. Eleja e valzer, da « Serenata per archi », op. 48; 4. Suite ballo, da « Il lago dei cigni », 20,45 Serenata sacra, 21,30 « Grandi spremute », realizzazione di Mabel Costandros da Dickens, 22 episodio, 22 Notiziario, 22,15 Concertazione,

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Concerto sinfonico, 21 Varietà, 22,15 Musica varie, 23 Varietà, 24,15 Tom Jones e l'orchestra, Palm Court con ospite Margaret Enby, 23 Notiziario, 23,15 Musica melodica: Sandy Macpherson all'organo, 23,45 Musica sacra, 23 Orchestrina di Mabel Costandros da Dickens, 24,15 Musica ripetuta.

PROGRAMMA CORTE

5,15 Notiziario, 5,30 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent: 1. Bach-Elegia: Fuga in do minore; 2. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle, 8,15 Musica preferite, 12. Serata all'opera, 14,15 Gerardo e la sua orchestra da Verdi, 15,15 Concerto sinfonico di Filippo di Vienna diretto da Wilhelm Furtwängler: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, 18,30 Ráta, 19 Notiziario, 20 Varietà, 21,30 Musica sacra, 23 Orchestra Tom Jenkins, 23,30 Harold Smart al'Organo da teatro, 24,15 Ricordi musicali,

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,15 Concerto della radioorchestra diretta da Hermann Scherchen con la partecipazione del contrabassista Inno Baum: 1. Bach-Busoni: «Locatelli e fuga in re minore»; 2. Liszt: «Sinfonia da ballo in fa minore» (La Suisse), 20,00 Musica culturale, 21 Musica romanza: Concerto diretto da Edwin Löhrer, 19,30 Notiziario, 19,40 Bolettino sportivo, 20,05 Musica Varie, 20,15 Concerto dei vincitori del concorso internazionale di Ginevra, 22 Notiziario, 22,30 Canti portoghesi interpretati da Maria Amstad.

MONTECENERI

19,15 Notiziario, 20 René Capoul, pianista (dal Conservatorio di Roma): 1. Bach-Busoni: «Locatelli e fuga in re minore»; 2. Liszt: «Sinfonia da ballo in fa minore» (La Suisse), 20,00 Musica culturale, 21 Musica romanza: Concerto diretto da Edwin Löhrer, 19,30 Notiziario, 19,40 Bolettino sportivo, 20,05 Musica Varie, 20,15 Concerto dei vincitori del concorso internazionale di Ginevra, 22 Notiziario, 22,30 Canti portoghesi interpretati da Maria Amstad.

SOTTENS

20 Concerto di chiusura dei partecipanti al Concorso Internazionale di Ginevra: Orchestra della Svizzera Romanda diretta da René Capoul, 19,30 All'inizio del concorso l'avvertenza ufficiale del concorso: Roger Viaz, Overture pour une fata de Jeunesse, op. 90, 22 Scherzo radiofonico, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo.



LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267 41,32 31,50; 23,30-
14,30 - 14,45 mt. 339; 31,50; 30,96;
25,30; 19,61; 19,42.

ore 19,30-20,00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44

ore 22,00-22,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 3 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.

ore 19,30 Radiosport.

ore 22 Rassegna della settimana.

« Billy Brown » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 4 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.

ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».

Bollettino economico.

ore 22 Commento politico.
« OCCIDENTE » al Commonwealth
britannico nella tradizione occiden-
tale » di H. V. Hodson.

MARTEDÌ 5 OTTOBRE

ore 7,30 Programma sindacale.

ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».

« Previsioni economiche » di Mer-
cator.

ore 22 Commento politico.
« COME SI VIVE IN GRAN BRE-
TAGNA ».

MERCOLEDÌ 6 OTTOBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo.

ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».

Bollettino economico.

« Il racconto di Riccardo Aragona.

ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E
DELLE ARTI: Impressioni sulla pittura
inglese.

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE

ore 7,30 Programma tecnologico.

ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».

« Lettera a casa » di Emma Isastia.

ore 22 Commento politico.

Quartieri di Londra: « Soho » (se-
condo parte).

VENERDI 8 OTTOBRE

ore 7,30 Programma economico - so-
ciale.

ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».

Rivista dei motori.

Bollettino economico.

ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: « La radio-
diffusione mondiale delle informa-
zioni scientifiche ».

SABATO 9 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.

ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-
WICH ».

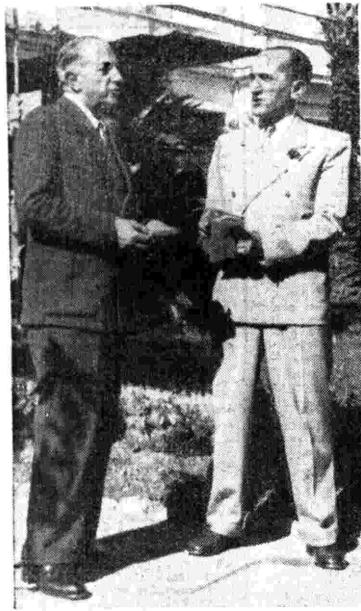
Rassegna dei settimanali politici bri-
tannici.

ore 22 Commento politico.

« QUESITI » - Risposte agli ascolta-
tori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

Dal Convegno di Capri



L'On. Spataro, intervistato dall'inviaio dell'Internews.



Il Presidente e il Direttore Generale della RAI illustrano agli inviati della stampa le conclusioni del Convegno.



Durante i lavori del Convegno (da destra a sinistra): Ocadix e Stahl della Radio cecoslovacca, Bahr e Hugo della Radio svedese, Tavares e De Moura della Radio portoghese, Pugliese e Razzi della Radio italiana.



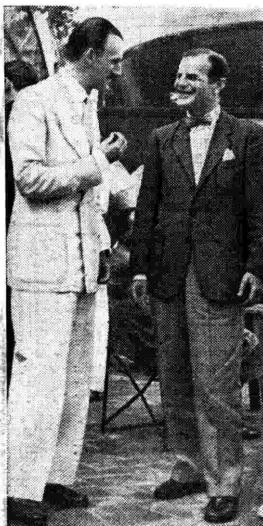
Colti dall'obiettivo durante l'intervento di «La serva padrona»: (da sinistra a destra) in prima fila: Giuseppi Sartori, Sig. Carrelli e Mariot della "L.A.S.", Signora De Reding. In seconda fila: Carrelli, Sernesi, Plakias, il Sindaco di Capri, Lembo Cn. Spataro, Sig. Scelba.



Il sig. Plakias, osservatore degli Stati Uniti, ed il sig. Gilson, direttore dei programmi radiofonici francesi, durante una seduta dell'assemblea.



Il maestro C. M. Giulini ha diretto a Capri un concerto di musiche strumentali italiane del '600 e uno di musiche contemporanee di prima esecuzione.



Il segretario dell'assemblea Zaffani a colloquio con Plakias.



I rappresentanti della Radio polacca Zvazdski e Miymarski.



Una scena de «La serva padrona», di Pergolesi, realizzata dalla RAI nel piccolo teatro dell'Albergo Quisisana a Capri. (Baritono Bruscanini, soprano Tuccari, attore Vergani).

LUNEDI 4 OTTOBRE

PAGINA 18

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno », — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cenni su questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per le donne: « Mamme e massicce ». (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario — FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario — TORINO I: 8,20-8,30 Musica leggera. — 8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Concorso a Premi e Posta di Baffonero. — 10 Dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi: Celebrazione del rito dell'Offerta dell'Olio per la lampada votiva dei Comuni d'Italia. — 12,20 A seguire questa sera... » (BOLZANO: 12,20-12,45 Progr. tedesco). — 12,25 Musica leggera. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiz. merighiano. Lotterie e Radio Ancona. — BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giacca — CATANIA e PALERMO: Notiziario — GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » — FIRENZE I: « Panorama » — MILANO I: « Oggi ... » — NAPOLI I: « Redaz. Ateneo ». — TORINO I: « Occhio sul cinema » e critica teatrale — UDINE — VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse. — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,56 Calendario Antonietto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde Corte: ROMA dalle 20,55 alle 23,10 - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

18,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Prof. Giuseppe Grossi: « Il problema della lautonomia privata nelle visuali concrete del diritto romano ».

CANZONI E RITMI ITALIANI

Franc. Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Brenda Gioia, Delta Azzari e Alberto Redi,
Rossi-Testoni: Con l'ukulele; Bidoli: Solo tu; Valerion-Salani: Giorno di festa; Panzuti-Pinch: Signora mia; Coli: Chi ha fatto Sancho pepe; Pollici: Veleno; Ferrari-Dani Santis: Dillo tu; Coli: Ghiglioni.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità Catania.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

21 -

TRE, ROSSO, DISPARI

Tre atti di DENYS AMIEL
Compagnia di prosa di Radio Roma
con la partecipazione
di Isa Bellini e Adolfo Geri
Personaggi e interpreti:

Carlo Erland Ubaldo Lay
Marcello Erland Giotti Testolini
Pietro Erland Antonio Geri
Dio Fontenrat Angelo Calabrese
Loys Erland Nella Bonora
Ughetta Dallier Isa Bellini
Doris Grey Carla Bizzarri
Mathard Gino Pellesti
Un domestico Italo Caretti
Regia di Guglielmo Morandi

22,40 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:
RITMI E RITORNELLI MODERNI
eseguiti da Kramer
e la sua orchestra

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio.

23,30 CONCERTO del pianista Rodo Caporali.

Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53 (l'Aurora)*; a) Allegro con brio, b) Introduzione (Adagio molto), c) Rondo (Allegretto moderato); Mozart: *Tre minuetti*.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

8,10-9,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

TRE, ROSSO, DISPARI

TRE ATTI

DI DENYS AMIEL

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO dalle 13,20 alle 14,20 - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da:

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Farsa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di G. ROSSINI

Tobia Mill ----- Franco Califoglio
Fancy ----- Renata Broilo
Slook ----- Cristiano Dattangius
Grazia ----- Maria Grazia Pesci
Norton ----- Pier Luigi Latinucci
Clerina ----- Enrico Franchi
Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18,30-20 Valzer sinfonici. Programma telescopio.

19,35 Album di canzoni - Al pianoforte: G. Fabor. Cantano: Nuccia Bongiovanni e Natalino Otto.

D'Arema-Nisa: *Voluttuoso béguein*; Perotti-Pinch: *Amore*; Due ritornelli di successo per pianoforte; Panzanetti-Dampa: *Ciuf-Ciuf*; Fabor-Testoni: *Anticora*.

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,35 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Palazzo dell'Arte in Milano: GIORNALISTI AL MICROFONO per gli italiani della Venezia Giulia.

21,05 SAGRA MUSICALE UMBRA

Dalla Chiesa di S. Maria degli Angeli in Assisi:

CONCERTO DI MUSICHE SPIRITALI

per soli coro e orchestra diretto da TULLIO SERAFIN

Parte prima
E. Porri: *Dieci ista, cantata* - Solisti: Adriano Guarnieri, Paolino Villi, Giacomo Cesare Volpetti, Amadeo Daddo. Maestri del Coro: Tullio Boni

Coro e orchestra
del Teatro dell'Opera di Roma
Nell'intervento: Conversazione di Dante Alderighi.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

24-9,15 Vedi Rete Rossa.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bullettino meteorologico

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I - Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazioni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del poeta - NAPOLI I: Creare conversazioni e la settimana sportiva » di Domenico Farina. CENOVIA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste di collezionismo.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »
Musica dei camera presentata da Cesare Valabrega

Caccini: *Duc madrigali a una voce*; a) Madrigali b) Feste selvagge; Monteverdi: *Le donne curiose*; a) Se i languidi miei sguardi (Madrigali in stile recitativo da « I Madrigali » per voce sola); Andrea del Falconiere: *Tre arie per voce con accompagnamento di chitarra spagnola*; a) Cara ho roba; b) Buon fanciulletto; c) Begli occhi; d) Non so niente; e) Introduzione a 33 in re maggiore (K. 384); f) Allegro - Andante (Tema con variazioni); g) Minuetto; e) trio; c) Adagio, d) Minuetto, e) Rondò.

18 - Per i piccoli: Lucignolo.

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO. a cura di Roberto Costa.

18,50 MUSICA DA BALLO
eseguita da Angelini e la sua orchestra

18,50-19,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

19,20 Attualità.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 «Mosaico 800». Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Ristassino notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Te danzante (Int. varietà). 18,30 Pagine scritte da «il canzoniere di mattino» di Gioacchino Rossini. 19,35 Terza pagina. 19,50 Disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Orchestra d'archi. 21 Segnietta. 21,15 Orchestra melodica Cetra. 22,10 Concerto da camera. 22,40 Ritmi e ritornelli moderni - Orchestra Kramer. 23,10 Novisida. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massiale. 10 Dalla Basilica di San Francesco d'Assisi: Cronaca dell'offerta dell'olio per la lampada votiva dei comuni d'Italia. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Mosa co 800. Orchestra diretta da E. Nicelli. 13,55 Taequino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro di Cagliari. 21,20 Bianco y negro. 22,15 Orchestra jazz. 22,40 Canzoni. Orchestra Gentili. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club Notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,52-23,55 Bollett. meteoro.



PREGO
POSso OFFRIRE?

**LA SOCIETÀ
IMEA DI CARRARA**
PRODUTTRICE DEI RINOMATI
MOBILI ETERNI È A VOI DIS-
POSIZIONE PER QUAISIASI
FORNITURA DI MOBILI.

CHIEDETE IL CATALOGO ILLU-
STRATO RS/11 GRATIS - IMBAL-
LO E PORTO FRANCO.

RATEAZIONI

Agenzia: LA SPEZIA, via Calafatini 38 R.
Telefono 23.090
LIVORNO, piazza Repubblica 9/1 - Telefono 30.553

Esteri**ALGERIA**

20 Varietà. 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Bonnet-Blanchet: a Egard Poe e le donne». (II parte) 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23 Varietà. 23,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Il mestre a cabaret a. 20,30 Concerto diretto da Alex De Trep. 21 Musica riprodotta. 21,25 Musica da camera eseguita dal Quartetto belga di Londra. 1. Joseph Jongen: Quartetto op. 23; 2. William Alwyn: Rapsodia. 22 Notiziario. 22,15 Scena radiotelevisiva. 22,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Emile Noblet e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 Commedie. 22,25 Grieg interpretato dal pianista Walter Gieseck (disc.). 23 Fantasia radiofonica. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto sinfonico diretto da Sidney-Kleiner. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Battesimi delle onde. 20,50 Concerto diretto da Ernest Bour con la collaborazione della pianista Lucette Dessevres. 1. Beethoven: Ouvertüre zu einer Freudenfeier. 2. Brahms: 2. Giovanni Crhistiano Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore; 3. Bohuslav Martinu: Concerto per pianoforte e orchestra. 4. Prokofiev: Overture russa. 22 Notiziario. 22,45 Musica di tutto il mondo.

MONTECARLO

19,15 Concerti preferiti. 19,30 Notiziario. 19,40 Paul Müssner e la sua orchestra. 20 Scherzo radiofonico. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,51 Musica riprodotta. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Schubert. 19,45 Sydkey Lipton e la sua orchestra. 20,15 Musica operistica. 21 Commedia, nell'intervallo ore 22 Notiziario. 22,20 Svenna il pianista. 22,45 La serata in mezzo ai bambini. 23,15 All'appuntamento di un nome: barcarolo. 23,35 All'appuntamento di un nome: Jenkins.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Stanley Black. 21 «Tra i vestiti ricordati»: Mantova e la sua orchestra. 21,20 Fantasia radiofonica. 22 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Le avventure di un uomo barcarolo. 23,35 All'appuntamento di un nome: Jenkins.

PROGRAMMA CANDE CORTE

5,15 Notiziario. 6,30 Oscar Rabín e la sua banda. 7,15 Musiche preferite. 9,45 Concerto sinfonico diretto da Arturo Abbado. Bausantana, soprano. 11,15 Orchestra del mondo. L'orchestra sinfonica della B.B.C. (disc.). 13,15 Orchestra da ballo diretta da Jimmy Miller. 15,45 Jack White e la sua banda. 19 Notiziario. 21,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Malcolm Sargent. 1. Weber: Oreadi, overture. 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

17,30 Le avventure di Robin Hood, prima trasmissione. 18 Canti ispirati all'autunno. Interpretati dal contralto Valeria Bandini, al pianista Gianni Vassalli e all'Orchestra Cedric Domingo. 19 La vita e le opere di Beethoven, conversazione di Ernst Müller. 19,30 Notiziario. 20 Musica richiesta dagli ascoltatori. 20,30 Il giudice interiore, commedia in dieci trasmissioni. 21 Francke-Ruta, prima trasmissione. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45 Programma della settimana. 24,45 Progetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22,05 Dalla discoteca: Mozart - Sonata in do maggiore K. 296. 22,20 Voci del passato: prima trasmissione. Adelina Patti, Francesco Tamagno, Francesco D'Andrade, Adamo Didur.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 20,15 J. B. Priestley: «Il tempo e la famiglia Conaway a tre atti». 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Suona l'orologio. 22,35 Musica riprodotta.

SOTTONS

16,20 Modella: il «gatto di Losse». Filippo Azzone, Bieschiadi e Cortese. 19,35 Musica leggera. 20,10 Il «giallo» di Radio Ginevra. 21,10 Concerto popolare. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica riprodotta.

LUNEDI 4 OTTOBRE

Gancino Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 25 settembre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N. 46** del Blocchetto **N. 053212** del Bar Centrale di Udine e **N. 71** del Blocchetto **N. 078153** del Caffè Torinese di Mantova.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1° Dal Forno Francesco - Bar Centrale - Piazza Libertà - Udine** del Blocchetto **N. 053212**; **2° Marocchi Turiddu - Caffè Torinese - Via Roma N. 49 - Manova** del Blocchetto **N. 078153**.

Nell'estrazione mensile a tutto il 30-9-1948 la **Fiat 500** è stata assegnata al detentore del tagliando **N. 19** del Blocchetto **N. 042405** del Bar **Caffè Norman** del Sig. **De Laude Placido di Torino** - Via Pietro Micca N. 22 e la **Vespa 125** all'esercente Sig. **De Laude Placido** Via Pietro Micca N. 22

Ogni Gancino concorre all'estrazione dei premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso



prezioso
preciso



Spalmatevi di Crema Diadermina
prima di andare a letto.

La Diadermina non macchia,
non uinge, rinfresca, ristora.

LABORATORI C. & G. BONETTI • VIA CAVOUR 36, MILANO

MARTEDÌ 5 OTTOBRE

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Riti, canzoni e melodie. 12,20 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Ristampe. 14,15-14,45 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Al vostri ordini. 18 Concerto di musica varia. 18,30 Canzoni - Orchestra Barzizza. 19 Musica da ballo - Kramer e la sua orchestra. 19,35 Terza pagina. Indi: Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 André Ko-Indi: Listino borsa.

Piu' ALTI

Anche adulti con CURA GARANTITA AMERICANA DI CHISETI LAUMENTI BUSTO + GAMBE fino 12 cm.

Consigliata da medici - Clienti felici. Inviare Lire 760 o contrassegno

NESSUN SUCCESSO, DENARI INDIRETTO
Opuscolo ILLUSTRATO GRATIS

UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 16



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **DITTA MILANIL**, MILANO: «Notizie filateliche».

2. **ORESTE FUGA**, PORTO SANTO STEFANO - **CARMELA PAS-SAGLIA**, MILANO - **VITO GROS-SO**, AREZZO: «Saint Louis Blues» (Orchestra Rey).

3. **MARA CIABATTI**, PRATO: «Altitudini e depressioni negli U.S.A.».

4. **LUDOVICO TONINI**, PADOVA: «Le migliori squadre di calcio americane».

5. **VALFRIDO FIVIZZOLI**, VOL-TERRA: «Ol' man river».

6. **F. FERRARIS**, SERRAVALLE SESIA: «La cittadina di London nell'Ohio».

7. **EMILIO BELLONI**, VICENZA: «My dreams are getting better all the time».

INDIRIZZATE

**LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**

Via Veneto, 62 - ROMA

* * * * *

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,15 SULLA RETE ROSSA**

FINESTRA SUL MONDO

(RASSAGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

stelanetz e la sua orchestra. 21 «Hooper». 22 Le nove sinfonie di Beethoven: Terza sinfonia. 22,45 Canzoni. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 Fedde e avvenire. 11 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua Orchestra. 13,55 Taccuino radiofonica. 14 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,30 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Piccola Stagione Lirica della RAI - Giordano: *Fedora*; 2° e 3° atto dell'opera, dir. A. Basile. 20,05 Album di Canzoni. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Tredicesimo Concerto dello Studio di Londra, in collaborazione con la B.B.C. 21,30 Incontro, un atto di Gian Francesco Lazi, una parola a Lino Girau. 22,10 Complesso melodrammatico. 22,35 Musiche brillanti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23,52-23,55 Bollett. meteo.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 Musica per giovani seguiti da Marie-Antoinette Gard. 20,45 Complesso vocale di Radio Algeria diretto da Jean Huet. 21 Notiziario. 21,30 Tristan Bernard: «Il piccolo caffè» tra atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

19,45 Notiziario. 20,30 Musica riprodotta. 21 Brani scelti dalle opere di Jules Massenet (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica riprodotta: 1. Strauss: Morte e trasfigurazione; 2. Brahms: Rapsodia per coro maschile e orchestra, op. 53 dal «Viaggio d'inverno nel Harz». 22,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,07 Il salutare dello spettacolo. 19,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrell: 1: Pierrot: Minuetto da la «Première Suite»; 2. Leroux: Arioso dal balletto da «Les Peines»; 3. Lalo: Vivace dal «Divertissement»; 4. Chabrier: L'isola felice; 5. Hébert: Histoire. 6. Delibes: Danse des fleurs. 20,25 Noi, campo delle nazioni. 21,35 Il Mediterraneo a, fantasia radifonica. 22,20 Il club dei fiammiferisti. 23 e Poesi russi. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,45 Concerto diretto da André Tessier. 1. Rossini: Concerto di strumenti. 2. Brahms: Valses. 3. Jacques Thibaut: Miniature. 19,50 Questa sera in Francia; 20,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrell. 20,30 Tribuna parigina. 21. Serata varia. 22 Fantasia radifonica. 22,30 Notiziario. 22,45 I grandi solisti: Jacques Thibaut.

MONTECARLO

19,15 Concerto preferito. 19,30 Notiziario. 20 Il canto canoro e ballo. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Commedia (in collegamento con un teatro di Parigi). 21,45 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Il compagno della settimana: Saint-Saëns. 20 Commedia musicale. 21,30 Programma varie. 22 Notiziario. 22,45 Orchestra diretta da Jan Whity: 1. Schumann-Mahler: Seconda sinfonia in do maggi. 2. Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture. 24 Notiziario.

PERCHE'**gli americani vendono a pacchi?**

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. **•** **Noi vendiamo all'americano e vi facciamo quindi risparmiare**

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orla a giorno per L. 2100 complessive.

2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orla a giorno per L. 4100

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o crema o illva per L. 1859

6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frangé colorati L. 1300

6 PEDERE puro cotone orla a giorno 45 x 90 per L. 1600

UNA PEZZA di 25 metri Madapolam bianco per sole 160 x 210 «velvete 2000» L. 1300

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600

4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppe) L. 1100

2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglioli e 6 tovaglioli) nonchieri a forti sconti L. 1000

SESTIERO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700

COPRILETTO golden color, una piazza cad. L. 1400

COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400

STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo **OVUNQUE** franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA

tellico puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700

(anticipate solo L. 3500) Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il **pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso.**

Compreso il materasso L. 35.000.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma al non soddisfatto (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, ricevere nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere **GRATIS** con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO**

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Commesse. 21 Varietà. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Eric Winslow e la sua Orchestra, 24 Melodie e serenate. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Standard Robinson: 1. Brahms: Serenata n. 1, in re; 2. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa minore; 3. Brahms: Sinfonia n. 4 in do maggi; 4. Brahms: Sinfonia n. 5 in sol minore. 7,15 Orchestra ritmica giapponese diretta da David Curry. 10 Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore (dischi). 12 Notiziario. 14,15 Orchestra da ballo Stanley Black. 17,15 Rivista. 19,30 Margaret Keane e la sua orchestra. 20,30 Sinfonia sinfonica. 21,15 Serata all'opera. 22 Musica preferita. 24 Notiziario. 0,45 Club dei fiammiferisti.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

18,35 Conversazione. 19,45 Concerto del Quartetto di sassofoni di Parigi. 19,30 Notiziario. 19,55 Conversazione musicale. 20,15 Concerto sinfonico dell'orchestra di Zurigo diretta

da Volkmar Andreae con la partecipazione del violinista Wulf Schmidbauer. 1. Beethoven: Le crelule di Prometeo, overture; 2. Brahms: Concerto in re maggi. per violino e orchestra op. 77; 3. Beethoven: Terza Sinfonia. 22 Notiziario. 22,05 Guardo alla letteratura tedesca di oggi. 22,30 Canti popolari del New Orleans in disci.

MONTECENERI

19,45 Notiziario. 19,52 Musica per voi. 20 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher: 1. Hindemith: «Mathis der Maler», sinfonie dall'opera; 2. Honegger: Preludio, Allegro, Fughetta, sul nome di Bach per orchestra d'archi. 20,30 Appuntamento al Teatro. 22,15 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Il quarto d'ora di Roger Luchs. 20,15 Orchestra del Swiss's Hall diretta da Sidney Toled. 20,30 Robert Rigault e Jacques Marchand: «I semi della commedia musicale». 22 L'operetta di Chopin: Alfred Cortot e un gruppo di giovani virtuosi. Nell'intervallo: 22,30 Notiziario.

MERCOLEDÌ 6 OTTOBRE

PAGINA 22

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettagli delle previsioni del tempo per la navigazione dei pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno...» — 7,16 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni, (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: Concorso a premi e Posta di Argo — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano: Della Azzurrina, Alberto Redi e Narciso Parigi. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). — (BOLZANO: 11,55 Canzoni. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali, (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parlione di Genova e della Liguria» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI eseguite da Angelini e la sua orchestra

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - MELODIE GRADITE eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Milano Vallini Eacob - Villani; Malvezzi; Grazia; Vellini; Echi tocanti (rapsodia su temi popolari).

14,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza Cantante: Elia Letti e Ariodante Dalla Elena Beltrami. Mobilia: Accostando la campana; Paparelli: *Nessun boope*; Nerelli: *Poche note*; Innocenzi: *Amore sotto la luna*; Bartòk: *Tendremo*; Finegam: *Volga Volga*.

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio d'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale, BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. — BOLOGNA I: Conservatorio CATTANI - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I: SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Preciosi. — GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Ligue illustri - 16,55-17 Richieste collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE» Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

Pergolesi: a) *Sonata in si bemolle maggiore*, b) *Sonata in do maggiore*, c) *Sonata in sol maggiore* (per chitarra e clavicembalo) Corradina Molai; Padre G. B. Martini: *Gavotta* (per clavicembalo); Beethoven: *Serenata in re maggiore*, a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Rondo*. — Paliassi: *Il belotto della regina Proserpina* Prologo, il corteggio, danza del dio della divinità infernale (Mafalda), b) Zingara danza (Giga), c) Nel giardini di Cereere (Sarabanda), d) Sotto gli elberi in fiore (Passeggi del cinefondi), e) Minuetto della regina Proserpina, f) Romanza, g) Le raggiunte Selicita.

18 - Il segretario dei piccoli: «Pinocchio».

18,30 Piccola Stagione Lirica della R.A.I.

Pagine scelte da:

PASSA LA RONDA di RENZO BOSSI

Personaggi e interpreti: Noel Africo Baldelli Margot Renza Ferrari Il capitano Piero Costini Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni.

13,35 «Università internazionale Giulio Cesare Marconi» Prof. Jean Fillozat: «L'India e l'impero romano».

14,50 CANZONI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

Cantano: Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Riccardo D'Alba Alberto Preziosa: *Melodie dai giorni perduti*; Montebello: *Il nostro amore dorme*; Thiarri-Bressan: *Gitarra sul mare*; Mariotti-Pestoni: *Piccola illusione*; Escobar: *Serenata tonante*; Marsilli: *Autunno*; Gosio-Tettamanzi: *Nubi*.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canzon.

20,22 R.F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,40 CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia (registrazione)

Piccola Serenata in sol maggiore (Eine Kleine Nachtmusik): a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Ronde; Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra (KV 313): a) Allegro, b) Andante, c) Rondo.

22,15 CANZONI E BALLABILI D'OGGI Nelle Segurini e la sua orchestra. Cantano: Giocchina Fedeli, Leda Velli, Paolo Sardisco e Claudio Villa.

James: *I'm free*; Burkli: *Mezzo mattato*; Innocente: *Desiderio*; Peppone: *Cittiglie e rose*; Taccani-Pinchio: *La vita è bella*; Maria: *Il mistero*; Joliette: *La tua cuor*; Willem: *Adagio*; Maia: *Cara Vienna*; Buccone: *Vochci Roma*; Drake: *Vem um?*; Marletta: *Va pensiero*; Segurini-Morbelli: *La donna che voglio*; Maserla: *Rompicapo*.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Sergio Corazzini: «Il libro per la sera della domenica», a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

24-8,15 Vedi Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Instantane.

13,35 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani

Rose: *Studio da concerto*; Jabol: *Serenata andalusia*; Dimic-Helfetz: *Hora staccato*; Valverde: *Clavelitos*; Bischetti: *Straussiana*; Edens-Devill: *Il nostro amore*; Benatzky: *Al cavalino bianco*, fantasia.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. List. Borsa. Itinerari turistici toscani: *Sat'Antico*; *Timpa*; *L'abbazia*; *Genova* II e TORINO: Notiziario. Notiziario Borsa. — ROMA: Notiziario. — MILANO II: Notiziario. Notiziario sportivo. — UDINE: VENEZIA I - VERONA II: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,34 Assoli di fiammarone - Autori vari: *Fantasia rimbombante* n. 3; Beltrami: *Omo di no* (valzer); Autori vari: *Fantasia ritmica* n. 2; Steusi: *Uccelli in gabbia*. — VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - RITMI E RITORNELLI MODERNI

eseguiti da Kramer e la sua orchestra

17,30 «Parigi vi parla».

18 - CONCERTO del Quartetto LUGLI e della pianista Lisei Chazarlett Isela.

Confessa: *Quintetto per due violini, viola, vioincotone e pianoforte*; a) Allegro, ma non troppo; b) Allegro alla danza; c) Lento; d) Allegro deciso. Esecutori: Lorenzo Lugli, I. violin; Arnaldo Zanetti, II. violin; Enzo Franchalanza, viola; Pietro Nava, vioincotone; Lisei Chazarlett Isela, pianoforte.

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-20 Kinderckeck: «Il cantiere dei bambini», Programma tedesco.

18,45 Album di canzoni - Canta: Flora Dels - Al pianoforte: Nello Segurini.

Trommer-Larici: *Non ci sei che tu*; Rossi-Testoni: *Amore backami*; Kleinmont: *Flibello*; Susy; Caslar: *Possa l'arroto*.

21,35 - RETE AZZURRA

BOTTA E RISPOSTA

PROGRAMMI DI INDOVINELLI

PRESENTATO DA SILVIO GIGLI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Instantane.

13,35 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Henri Murger Riduzione radifonica di Adriano Seroni e Umberto Benedetto Comp. di prosa di Radio Firenze Regia di U. Benedetto (prima puntata).

13,55 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,36 «Celebrazioni del '48»: Il barbiere di piazza Carignano.

20,55 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza Cantano: Lidia Martorana, Elia Lotti, Elena Beltrami e i Radio Boys

Miller: *Baby viene con me*; Filippini: *Non mi destar*; Redi: *Don Ramon*; Seraceli: *Se ti amore*; Olivieri: *Tra Busto e Rho*; Pepino: *Malinconico Tom*; Knipper: *Plaine ma plâine*; D'Aradia: *Ci vedremo a Sorrento*; Kenton: *Artistry in boogie*.

21,35 **BOTTA E RISPOSTA**

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi - Soverbo Est - Bomprini, Parodi, Delfino - Marca Aeroplano - Rumianca)

22,15 L'OTTOCENTO RUSSO

Panorama letterario musicale a cura di Raffaele La Capria e Gino Modigliani

23,10 Giornale radio. «Oggi al Parlamento».

23,30 Musica da ballo. Pizzigoni: *In due*; Consiglio: *Don Chisciotte*; Larici: *Ain't going no place*; Salvi: *Willy-nilly*; Riva: *a Marais*; McCarthy-Tierney: *Alice blue gown*; Ali: *All'ashore*; Nicolas: *Assuncion*; Michel-Sicorilli: *The piano forte race*; Di Lazzaro: *Valzer di signorina*; Spivak-Burke: *Charlie*.

24 Segnale orario.

0,10-0,15 Dettagliura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome**TRIESTE**

- 7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario e notiziario, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritmi canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,20 Canzoni - Orchestra Angelini, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Riasunto notizie, 14,08 Musica varia, Indi: Listino borsa, 17,30 Musica da ballo, 18 Concerto del quartetto Lagli e pianista Lisel Chazal, 18,30 Orchestra Benny Goodman, 19 Arie d'opera, 19,30 Testa pagina, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario, Notiziario, Indi: Attualità, 20,30 Orchestra Melachrino, 21 Comedie in tre atti, Indi: Musica leggera, 23,10 Notiziario, 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Programma del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non si invecchia, 11 Dal repertorio fonografico, 11,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 11,55 Radio Naja, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e cauzioni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Melodie gradite - Orchestra Villani, 14,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 14,50 Tono e corsivo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascoltateci, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

- 15,55 Movimenti porti dell'Isola, 19 Le caratteristiche elettriche dei cervellisaggio del dott. Denis Hill, 19,15 Concerto del clarinettista Ariosto Prisco, collaborazione pianistica di Enzo De Bellis, 19,45 Fantasia ritmica eseguita dal Duo Serra, 20 Musica dell'800 operistico italiano: Bellini, Soprano Ina Sinti-Tanda, Al pianoforte Elio Liricardi, 20,22 Radioturistica 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,55 Notiziario, regionale, 21 Guido Mauri e la sua Orchestra, 21,30 «Varietà», 22 Personaggi shakespeariani: Mercurio, 22,25 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 23 Intermezzo caratteristico, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 22,30 Club notturno, Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

- 19,30 Notiziario, 19,45 Conversazione, 20 Canzoni, 20,30 Musica riprodotta, 21 Notiziario, 21,20 «A Parigi con Diderot», fantasia radiofonica, 22 Musica sinfonica, 23,15 Musica da ballo, 23,45 Notiziario.

*La tecnicolor
del laccio in pelle*
FELSINEA
DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA
HA DURATA PIÙ DELLA SCARPA
CIPSEA - VIA TO/CANA BO-BOLOGNA

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TOFINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-545
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

MERCOLEDÌ 6 OTTOBRE**BELGIO**
BRUXELLES

- 19,45 Notiziario, 20 In collegamento con la B.B.C.: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da William Furtwängler: Beethoven: Nona Sinfonia in re minore op. 95, 21,15 Melodram di Gustavo Charpentier, 21,30 Musica riprodotta, 22,45 Melodram in dischi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Completo di musica leggera diretto da Raoul Barthélémy, 19,30 Pierre Spéry e la sua orchestra, 20,02 Notiziario, 20,35 «Nessuno esca», trasmissione pubblica, 21,45 Concerto di Georges Cziffra, canzoni eseguite dall'Orchestra di Lissabona, 1. Sinfonia, Due brani: In mi bemolle maggiore e in mi bemolle minore; 2. Faure: La bonne chanson, 3. Martineau: Trio per violino, alto e violoncello, 23,15 Fantasia radiofonica, 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,05 Concerto diretto da Pierre Monteux, 1. Rondellone: Il nuovo signore del villaggio, ouverture, 2. Louis Alibert: Romanza, 3. Moszkowski: Sei arie di balletto, 19,30 Questa sera, 20,30 Musica riprodotta, 21,00 Pierre Spéry e la sua orchestra, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Nel salotto delle spire, 22,30 Notiziario, 22,50 I grandi successi lirel, dischi.

MONTECARLO

- 19,15 Canzoni preferite, 19,30 Notiziario, 19,40 Musica riprodotta, 20,10 Voci, 20,15 Canzon Merenda e il complesso del «Cantegoriano», 20,30 La serata della signora e la farsa modernizzata, 20,37 Concerto sofferto diretto da Gustavo Cloez: 1. Faure: Cantigas; 2. Florent Schmitt: Feerie di viaggio; 3. Mussorgsky: La casa sulla sponda del fiume; 4. Michel Pergine: Vacanze ai Paesi d'oro; 5. Strauss: a) Il Boinghe gentiluomo, b) Il Cavaliere della rosa, valzer, 22. Foggia jazz analisi, 22,15 Musica meditativa.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19 Notiziario, 19,20 Il compleanno della settimana, Salvo-Salvo, 19,45 Conversazione, 20,30 Comedie, 21,10 Rimsky-Korsakow: «Il gallo d'oro» s. opera in tre atti, 21,45 Concertazione, 22 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario, 20,30 Programma varie, 21,30 Commedia, 22,30 Risata, 23 Notiziario, 23,15 Conversazione, 23,30 Canto, Turner Layton con l'orchestra da varietà della B.B.C., 23,50 Musica da ballo, 0,50 Ascesione alle stelle.

PROGRAMMA CANDE CORTE

- 3,15 Ray Martin e la sua orchestra, 5,15 Notiziario, 6 Rivalità, 7,15 Riconosci musik, 9,45 Musica, 10,15 La banda, 11,15 La Terra, 12,15 Programma: Schubert, Dichterlebe, ciclo dei Poemi di Heine; tenore Peter Pears, al pianoforte Benjamin Britten, 12,15 Orchestra leggera della B.B.C., 13,15 Concerto bandistico, 14,45 Suonano i pianisti Rawicz e Landauer, 16,45 Concerto teatrale, 17,30 Concerto, 18,15 Edith Piaf, 18,30 Gavotte, la bambola, cantante Mira Hess, 20,10 Rimsky-Korsakow: «Il gallo d'oro» s. atto primo; orchestra e coro della B.B.C. diretti da Stanford Robinson, 21 Notiziario, 21,15 Musica leggera, 22,45 Concerto diretto da Alec Shermann, 23 Beethoven: Leonora n. 3, 24,15 Dalcroze, 24,30 Valzer n. 3, 25 Beethoven: Sinfonia n. 35 in re maggi, (Haffner Symphonie).

SVIZZERA**BERNOUNMÜNSTER**

- 18 Haydn: Quartetto op. 3 n. 4 (Quartetto Henschel), 18,15 Liege giudice, periodo classico, 19,15 Musica Gershwin, al pianoforte Leo Baeck, 18,30 Nuova orizzonti, 18,50 Orchestra Cofide Dumont, 19,30 Notiziario, 19,50 Marca storica, 20,15 Indiscernibili sui programmi che saranno trasmessi nel prossimo inverno, 20,30 Canti svizzeri, 21 Anne-Bab Jouwier, seconda audizione del concerto di Gerhard Guttmüller, 22 Notiziario, 22,15 Valzer n. 3, 23 Notiziario, 22,30 Leonida, 22,30 Musica di Offenbach in discchi.

MONTECENERI

- 19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 20,30 Chaiokosky: Concerto n. 1 in si bem. min. op. 23 per pianoforte e orchestra (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini, pianista Vladimir Horowitz, registrazione), 21,15 Musica di Bach. Perugia e Couperin: concerto diretto da Ernst Schäfer, 22,15 Notiziario, 22,30 Melodram.

SOTTOVIA

- 19,15 Notiziario, 19,35 Musica leggera, 20,10 Programma varie, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del violinista Georges Enesco: 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 2. Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra; 3. J. S. Bach: Suite, per violino solo; 4. Bartok: Concerto, per orchestra, 22,30 Notiziario, 22,50 Musica riprodotta.

la minaccia del mal di denti...

la minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Wyler Vetta
INCAFLEX

The advertisement features two Wyler Vetta Incafex watches. One watch is shown from a front-side perspective, highlighting its black leather strap and white dial with black numbers and hands. The other watch is shown from a top-down perspective, revealing its intricate mechanical movement with visible gears and jewels. The background is dark with some light highlights, creating a sophisticated and elegant atmosphere. The brand name 'Wyler Vetta' is prominently displayed in large, bold letters at the top left of the advertisement area.

COSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGRETTI
DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE
UNICO ERA TUTTI MUNITO DEL BALIANCE FLESSIBILE
INCAFLEX

CHE NE FA L'OROLOGIO? SUPERIORE

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE

PAGINA 24

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO. - 7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Centro di questi giorni. — **8 SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per le donne: « Varietà », 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario), — 11 Canzoni eseguite da Nella Segurini e la sua orchestra. — 11,50 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Maria Petrone e Italo Jili. — (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate queste sere... », 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*. (ANCONA: 12,25-12,50 Notiziario e « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: « Teatralka » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi; - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione, notiziario e listino Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

**18,30 CANZONI, MELODIE
E ROMANE**

13,20 Musiche per orchestra e stornellate contemporanee eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Gabriele Salvati e Manfredi Pons de Leon. Brown: American bolero; Vinardi: Stornello; Cairene-Gagliano: Stornello all'Etna; Christiansen-Kjaer: Fyrset (fantasia danese); Billi: Stornello sull'Arno; Petralia: Disturna; Godard: Pursuite comique.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — RITORNELLI MODERNI

eseguiti da Kramer
e la sua orchestra

Giacobetti-Codi: Ti vorrei dire; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Lamberti: Tromba e tam tam; Giacobetti-Righi: Ti comprerò un sogno; Testoni-Rossi: Con l'ukulele; Larici-Testoni: Batterina; James: 929 Special; Giacobetti-Kramer: Ho rivisto Lili Marlen; Coates: Quando la luna dorme; Giacobetti-Impalomini: Mairisa m'ha reso la rosa.

14,30 « Vino e uva », a cura di G. Nataletti.

15 — Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

PARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione, CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario, GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

NAPOLI I: Cronaca di Napoli, Cronache d'arte, GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento,

17 —

« POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Cesare Valabrega.

Mozart: *Sinfonia n. 29 in fa magg.* (K. 201) a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; Martucci: a) Notturno, b) Novelletta, op. 28; Mancinelli: a) Ero e Leandro, suite, b) Fuga degli amanti a Chiozzola, dalla suite *Scène vénitaines*, c) Cleopatra, ouverture.

18 — IL SALOTTO

DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Meschini.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettrico Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 FRANCESCO FERRARI
e la sua Orchestra**

Cantano: Brenda Gioi, Pino De Fa-zio e Narciso Parigi

Carosone-Notorius: Corocico; Cheru-

ni-Pagano: Serenata al tramonto;

Cappellari-Stagni: A passeggiando senz'a te; Myron-Testoni: Soltanto le luna;

Marietta-Soprani: Va, pensiero;

Marsili: L'incantesimo sei tu; Rascel-

Polacci: Letzione di ritmo; Basile: Dog-

gnì around.

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio.

Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE II: Notiziario;

Listino Borsa, La voce della Toscana - TO-

RONI I - GENOVA II: Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notiziario sportivo, Attualità scientifica - U-

DINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Il quarto d'ora dell'Abbonato;

BOLZANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,13-14,15 Arte e danze antiche - Pergolesi: Nini; Rougen: Antida, danze olandesi, a) Ger-

onette, b) Pavane; Pergolesi: Se tu m'am;

Monna Mimosa, da re Purcell; Terpè: sfog-

giarsi al d'amore - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della

Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi:

« Tom Sawyer, poliziotto »

Storia di Mark Twain

(riduzione di R. Cortese)

(Primo episodio)

1730 Ritmi d'America.

18 — Giovani concertisti: Concerto

del soprano Matilde Coccia.

Bernini: Vanno, o rosa profumata;

Puccini: *Ninna nanna*; Donaudy: O

« mio amato ben »; Ravasenga: *Nin-*

na nanna; Reger: *Ninna nanna della*

Vergine.

18,15 Ogni musica ha la sua storia.

18,30 Piccola Stagione Lirica

della R.A.I.

Pagine scelte da

PASSA LA RONDA

di RENZO BOSSI

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Giuseppe Baroni

Personaggi e interpreti:

Noé Africa Baldetti

Mergot Renzo Ferrari

Il capitano Piero Cosimi

BOLZANO: Canzoni e melodie. Programma in lingua tedesca.

21,15 RETE AZZURRA

L'AIO

NELL'IMBARAZZO
TRE ATTI
di GIOVANNI GIRAUD

TRE ATTI

di GIOVANNI GIRAUD

RETE AZZURRA

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili - Musica per orchestra e stornellate contemporanee. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riazzunto notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Litistino borsa.

17,30 Ritmi d'America. 18 Musica sinfonica. 18,30 Rubrica della donna. 19 Canzoniere triestino. 19,30 Terza pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,36 Bianco e Nero - Orchestra Nicelli. 21,15 Sezione di un'opera. 22,15 Conversazione. 22,30 Musiche di Ravel. 23,10 Notiziario. 23,25-26 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Transmissione dedicata all'emigrazione. 11 Orchestra diretta da Nello Segurini. 11,50 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili. 13,55 Taccuino radiophonico. 14 Ritmi e ritornelli moderni, eseguiti dall'Orchestra Kramer. 14,30 « Vino e uva », a cura di Gino Taletti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimenti dei poeti dell'Isola. 19 Musichette richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Quintetto Swing. 20,22 Radioturf 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Album di canzoni. 21,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22 Piccola stazione Lirica della Rai: *Bastiano* e *Bastiana*, opera comica in un atto di W. A. Mozart su libretto di F. G. Weinskern. Direttore Maria Fighera (parte). 22,50 Dolci musiche eseguite dall'Orchestra Melachrino. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,45 Nel solco delle guerre. 20,25 Musica del mattino. 21,20 Musica da ballo. 22 Concerto diretto da Louis Martin: 1. Haendel: Concerto grosso n. 11; 2. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. maggiore; 3. Ravel: Ma mère l'oie. 23,45 Notiziario.

Ascoltate questa sera sulla rete azzurra alle ore 20,36 la trasmissione:

BLANCO Y NEGRO
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA LINETTI PROFUMI - VENEZIA
NOTTE DI VENEZIA
PROFUMO E COLONIA

**BELGIO****BRUXELLES**

19,45 Notiziario. 20 « I tre moschettieri », film radiofonico con musiche di Marc Berthomieu. I episodio. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,07 Musica da camera: 1. Beethoven: Sonata, « Gli Adii ». L'Assenza, il Ritorno; 2. Schumann: Concerto per pianoforte. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot: 1. Rossini: Semiramide, overture; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Bizet: Prima sinfonia in do maggiore. 22 « Qui sta il problema ». 22,30 Quattro volte svizzero. 23 Fantasia radiofonica. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da Victor Clover: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, overture; 2. Stan Golstein: Prima rapida rumena; 3. Elmsky-Korsakoff: Danza dei buffoni. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 La canzone del vent'anni. 20,30 Tribuna parigina. 21,20 Fantasia radiofonica. 22 Programma con Jean Paul Sartre. 22,30 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Jean Lambert con l'orchestra di Charles Trenet. 20,30 Giornale delle Quattro Stagioni. 20,30 La serata della signora e la facoltà modernizzata. 20,37 Ermilio Carrara e la sua fiammonica. 21 Orchestra Harry Leader. 21,10 Musée hall. 21,40 Notiziario. 21,50 Quintetto di Radio Montecarlo. 22,00 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,30 Il compositore della settimana: Saint-Saëns. 20 Varietà. 20,30 Concerto del quartetto Barry: al pianoforte Peter Staffen, baritono Pierre Bernac. 21,30 Ristorante. 22 Notiziario. 22,30 Programma variato. 23,30 Conversazione. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musiche richieste. 22 Radiodramma musicale. 22,30 Bill Campbell ed i suoi rintini. 23 Notiziario. 23,15 Ristorante. 23,35 Stan Phillips e la sua banda. 0,15 Musica da ballo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA CONDE CORTE

2,30 Orchestra sinfonica della B.R.C. diretta da Mstislav Rostropovitch: al pianoforte Eric Hoeprich: Bach: Concerto per pianoforte n. 1 in re minore. 4,15 Phil Green e la sua orchestra. 6 Orchestra Stradivari. 7,15 Musica militare. 8,15 Dischi di musica sinfonica: Orchestra diretta da Standard Robinson: 1. Bach: Concerto per pianoforte in soffia maggiore, per archi, violini e flauti; 2. Bach: Suite per due doch, aria. 11,15 Musica di Sibelius e di Bizet su dischi. 12,15 Varietà. 12,30 Orchestra diretta da Marcel Thomas. 14 Notiziario. 15,30 Ristorante. 18,30 Orchestra Stradivari. 20,30 Musica in miniatura. 22 Suona il pianista australiano Newton Woold. 24 Notiziario.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

18 Orchestra italiana. 19,30 L'is. b. e musicale. 18,45 Conversazione romanesca. 19 Paul Baumgartner esce alunni esplosori della letteratura pianistica. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra Cedile Dumont. 20,30 Shakespeare: Re Lear, con la partecipazione di Albert Bassermann. 21,40 Liederie di Alphonse Gross cantati dal basso Charles Gilling, al pianoforte Hans Vogl. 22 Notiziario. 22,05 Concerto della radioorchestra, musicista col argentino.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 20 Ritmi e canzoni d'Italia. 20 Poesie richieste. 21 Ciclo di musiche di Mozart: (1) Concerto della Radioorchestra diretta da Leopoldo Casella: Louis Gay des Combes, violino; Walter Lang, pianoforte. 1. Concerto n. 1 in mi bem. maggiore. 2. Concerto n. 2 in Re bem. maggiore. 3. Concerto in mi bem. maggiore. 22 Concerto per pianoforte e orchestra K.V. 208; 3. Concerto in mi bem. maggiore. 22,15 Notiziario. 22,25 « Monologo alla radio », capriccio radiofonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Concerto. 20 Neve radiofonica in tre parti: epilogo, epilogo. 20,20 Varietà da Locarno. 21,30 Generico dell'orchestra da camera diretta da Alfred Moos: 1. Giuseppe Stalder: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Carlo Cristoforo Gluck: Concerto in sol maggiore; 3. Giuseppe Tartini: Concerto in mi maggiore. 22,30 Notiziario.

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE**100 RASATURE ...**

... con un sol tubo di Crema da Barba PALMOLIVE! La Crema da Barba Palmolive!, contenente olio d'oliva, è un prodotto di alta qualità: lascia la pelle del viso morbida e fresca, e produce una schiuma abbondante e persistente, facilitando così l'opera del rasoio. Compratene un tubo oggi stesso: non l'abbandonere più!

**OGGI ESCE****Rosalba**

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Bonita, un romanzo esotico di Anna Duffield, Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

tutti i successi
della Radio
del Film e
della Rivista

I POMPIERI DI VIGGIÙ * LA MER
L'ONOREVOLE BRICOLLE
IL MONELLO * MARIA DE BAHIA
NOTTE DI VENEZIA
LA VIE EN ROSE * HAN RUBATO...
IL DUOMO DI MILANO
CHE MUSETTO * AMORE BACIAMI
LA STORIA DI TUTTI * TI VOGLIO
BACIAR * L'ULTIMA NOCHE
VOLERTI TANTO BENE
HARLEM NOTTURNO

sono stati
ineisi da

DINO OLIVIERI * ANGELINI
G. BONESCHI * M. FIORDALISO
N. GATTI * E. GENTILE E. C. TRENET

su dischi

LA VOCE DEL PADRONE
E COLUMBIA



Listini gratis dietro semplice richiesta

"LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE" S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICHINO 14 - MILANO



VENERDI 8 OTTOBRE

PAGINA 26

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7.10 «Buongiorno», — 7.16 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8.10-8.20 Per la donna: Conversazione. (BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario; FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario); — 8.20 Musica leggera. — 8.30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) «Granture e polenta»; b) Piccola posta. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.55 Radio Noja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Valzer, polke e mazurke - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...»; — 12.25 «Questi giovani». — 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.** (ANCONA: Notiziario; «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina», a cura di Luigi Compagnone). — 12.35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

19.50

FRANCESCO FERRARI E LA SUA SUA ORCHESTRA

Cantano: Della Azzarri e Pino De Fazio.

Oliviero-Manlio: *Il pianino è partito da Napoli*; Paganini-Cherubini: *Ti chiamero' mio eroe*; Monighetti-Stornelli a Fratelli: *Roma mia, Roma mia*; Arturo-Castelnovo-Pinchi: *Una casetta*; Pizzigori: *Canto italiano*; Panzuti-Pinchi: *Hanno rubato il Duomo*.

PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20.22

R. F. '48.

20.30

Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21

GIRASOLE

rivista di Bongianni e Maso Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.

21.45

Canzoni e ballabili d'oggi

Nello Segurini e la sua Orchestra Cantano: Seba Caroli, Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.

Maserà: *Negro zoppo*; Maccari: *No, non fanno*; Red: *Dion Ramon*; Seguiri: *Le donne che s'è*; Rovio: *Frati-Larici*; *La cuccia rucia*; Marletta: *Desiderio*; Nello Segurini al pianoforte; Marletta: *Va pensier*; Tom Burkli: *Mezzo matto*; Taccani-Pinchi: *Ricordami*; Conad-Danpa: *O mama mama*.

(Tricofilina)

22.25

BUON VIAGGIO, ECCELLENZA

Radiodramma di GINO PUGNETTI presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto

23.10

«Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

Mariotti-Testoni: *Il monello*; Luther: *Down in the valley*; Chesi-Giubra: *Tu sei l'idea*; Marletta: *Ora Marletta*; Falanga-Cherubini: *La maria bianca*; Frati-Panzuti: *Un g' di fu*; Giacobetti-Kramer: *Stonotte*; Key e Sue Werner: *Request fully yours*; Washington-Steiner: *Someday we'll meet you again*; Williams: *Royal garden blues*.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte». **0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21.15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA VITTORIO GUI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettronico Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

18.40

BALLABILI E CANZONI

eseguiti da Angelini e la sua orchestra

Nell'intervallo: (19-19,10) Cronache della produzione.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

13.55 «Cinquant'anni fa». (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Rassegna regionale dello sport - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, La voce dell'università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.18-14.35 Curiosando in disoteca - Calabria: Ancora cinque minuti; Fields: *The firefly* (ritornello su melodi popolari italiani); Warren: *No love, no nod*; Autori vari: *Armonie in emula*.

ROMA II: 14.45-14.45 *E il fusto magico*; VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Ettiani della Venezia Giulia.

20.22

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.36

ASSI E STELLE DI BROADWAY AL MICROFONO

a cura di Riccardo Mantoni.

(Wyler-Vetta)

21.15

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del soprano Eugenia Zareska

Corelli: *Concerto grosso n. 2 in fa maggiore*; Rossini: *Cenerentola*, aria; Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; Brahms-Reger: *Die Niederrhein*, a) *Immer leider*, b) *Ode soffice*, c) *Am Kirchenhof*; Brahms: *Overture accademica*.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22.15 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Tati Casoni e Italo Juli Hämmer: *A Stephen foster fantasy*; Gould: *Nobody knows the trouble*; Caludi: *Seconda czarda*; Abel-Mariotti: *Dopo di te*; Rose: *Arch! in passione*; Di Lazzaro: *Marie de Malibran*; Egliem: *Allegro*, della suite *A cocktail cabinet*; Pace: *Triste au tunno*; Strauss: *Moto perpetuo*.

22.50 Musica da ballo.

Friend-Tobias: *Time waits for no one*; Oliver: *Opus one*; Rose-Dixon-Bibò: *That old gang of mine*; Cannonball Adderley: *It's been a long time*; Williams: *Shoo-nuff*; Gordon-Revel: *Dancing alone*; Higgins-Oversstreet: *There'll be some changes made*.

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Rassunto notizie. 14,10 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Musica varia. 17,45 Complessa di strumenti a fiato diretta da U. Tucci. 18,15 Musica da camera. 18,45 Università per radio. 19 Musica per vol. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Orchestra da concerto. 21,15 Concerto sinfonico diretta da Vittorio Gui. 22,15 Orchestra diretta da Ernesto Nigelli. 22,25 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club, notturno.

RADIO SARDIGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. La vita del bambino. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radioteatro. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Tacuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Mese dei mari dell'Isola. 19 Musica italiana con le canzoni. 19,40 Canzoni sardesi trascritte da J. Rachel Sparano Della Cuguglio. Chitarrista Totò Scana. 19,55 Complessa tipico. 20,22 Radiofutura. 19,48-20,30 Musica varia. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Programma Cetra. 21,15 La corona di strass, tre atti di Ugo Falena. Recita di Lino Girau. 23,10 Ogni al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA**

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 22,45 Fantasia radiofonica. 22,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

Ascoltate venerdì sulla Rete Rossa alle ore 21,45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmissione organizzata per la **TRICOFILINA**

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colonie e profumi **Patricia** Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie **Ametista e Passiflora** di **Patrichs**.

BELGIO
BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Jeannin con la collaborazione dei tenori René Pape e René Lebeau. 21,15 Massenet: *Domenec*. 22,15 *Fiori di Te*. 23,15 *La Tosca*. Proibita. 3. Maggio: *Cavalleria rusticana*, *L'Arlesiana* di Santuzzi; 4. Dolbes: *Il Passo dei Fiori*. 5. Boieldieu: *Estratti* da *La Dame blanche*; 6. Listz: *Rapsodia ungherese* n. 2; 7. Adolphe: *Concerto di Varsovia*. 22 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternfeld.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 «Viktoria suona per Parigi». 20,02 Notiziario. 20,35 Claude Monteverdi: «Offre», a episodi in quattro atti. 22,50 Musica per pianoforte riprodotta. 23 Fantasia radiofonica.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da René Blumbar: 1. Händel: *Zauberflöte*. 2. Gounod: *Susanna*. 3. Rossini: *Dalla*. 4. Fantasy. 5. Game: 1 salmone. 6. Ballerini. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Musica varia diretta da Edward Berlin. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Passeggiata sentimentale in compagnia dell'acclamato Roland Dorgelès, del romanziere Pierre Maré Orian, del pittore Gabriel Darançay, e Edward Hause e di Georges Wagner professore al Conservatorio. 22,30 Notiziario.

MONTECARLO

19,15 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Canta Charlie Trent. 20,30 La serata delle signore. 21 La festa mondiale. 20,45 John Anderson: i suoi ragazzi. 20,45 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,51 I classici della musica americana: Ernest Bloch. 22,15 Cabaret. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Il complesso della settimana: Saint-Saëns. 20 Orchestra diretta da Gilbert Vinter: 1. *Cardinal: Ouverture du vœu des carolines*; 2. *Germann: Danze d'«Espresso VIII»*; 3. *Rimsky-Korsakov: Capriccio bulgare*; 4. Sullivan: *Selezione da «Il Mikado»*. 21 Concerto. 21,30 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,30 Rista. 23 Concerto del Completo. 23,30 *Planchette* di Vienna. 23,45 Convergenza. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Musica varia ospitata dao l'orchestra da teatro della B.R.C. diretta da Walter Goehr: oboe della B.R.C. diretta da John Clemens. 21,15 Musica richiesta. 22,15 *Rivista*. 23 Notiziario. 23,15 *Commedia*. 23,35 Ted Heath e la sua musica. 24,15 Melodie ad olfaro di John.

PROGRAMMA OXIDE CORTE

4,15 Orchestra leggera. 5,15 *Music Box*. 5,30 Musica riprodotta. 6,15 *Rivista*. 6,30 Musica riprodotta. 7,15 *Music Box*. 7,30 *Music Box*: orchestra da camera diretta da Ida Shiebler. 10,30 Nuovi fischii. 12,15 *Phil Greek* e la sua orchestra. 13,15 *Vangkan William: Sinfonia in re maggiore*; direttore Charles Groves. 14,15 *Musica jazz*. 17,30 *Commedia musicale* con l'orchestra B.R.C. 18,30 *Music Box*: orchestra da camera diretta da Bill Maynor. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Maurizio Milesi: 1. Haydn: *Sinfonia n. 88* (in maggiore); 2. Harry: *Concerto per violino* (solista Maria Wilsson); 22 Stomane i pianisti Hawkes e Landauer. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Dieci di André Kostelanetz. 18,20 Cronache sportive. 19 Musica riprodotta. 19,10 *Cronaca del mondo*. 19,30 *Notizie*. 20 Musiche di Joseph Marx interpretate dall'autore dal violinista Anton Flitz e dal soprano Silvia Courtois. 21 *Trasmissione* per i reti romane. 22 *Notiziario*. 23 *Musica* con i musicisti in dischi: 1. Shostakovich: *Sonata op. 40* per violoncello e pianoforte; 2. Creepin: *Sonata op. 30 n. 3* per violoncello e pianoforte; 22,45 Andersen: *Conversazioni* di Guido Frei.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per vol. 20 John Millington Synge: «L'ombra della valle» (trasmissione parziale). 21,10 Canta Beniamino Gigli. 21,30 «Ouvertures italiene». 22 *Notiziario*. 23 *Trasmissione* diretta da Païssi: *Il mestiere di cappellano*; *Pastore Nina, o pazzo per amore*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario.

SOTTONES

19,15 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Schizzo radiofonico. 21 Concerto di musica da camera: La melodia di Cesare, Fauré: L'oriente e il paesaggio. 2. Delibes: *Concerto medievale*, cantante del soprano Elvira Wood, al pianoforte l'autore; 3. Composizioni strumentali: a) Wagner: *Sonata in si bemolle maggiore*; b) Wagner (prima esecuzione): *Quartetto*; c) Ferenc Seitzm: *Sonata* libera in due parti incitate. 22,30 Notiziario.

VENERDI 8 OTTOBRE**SETTIMO ELENCO DEI****VINCITORI****del 2° GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA**

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. f. CINZANO & Cia, TORINO - Palazzo Cinzano.

LUCCICHE PER SIGNORA: Caspara Testi Bruna, Bologna - Nardini Aldo, Lucca - **WATT RADIO:** Trizuli Giordano, Milano - **BORSETTE PER STICKERS:** Tassanini, Prato - Ruspi Elisa, Palazzolo Milanese - Rossi Maricuccia, Bellisario (Como) - **CINZA NYLON SONORE:** Belotti Mario, Torino - Anselmo Michelina, Torino - Nava Ettore, Monza - Mazzolini Teresa, Maria, S. Pietro al Natisone (Udine) - Traverso Angela, Genova Sestri - Anania Paolo, Palmanova (Udine) - Branchi Giuseppe, Genova - Minasi Rosario, Palmi (Reggio Calabria) - Galeotti Giuseppe, Firenze - De Amicis Vincenzo, Aquila - Danielli Bruno, Roma - Mazzoni Mario, Modena - Ceragioli Fulvio, Rovigo - Rossetti (Genova) - Cominotti Vittorio, Desenzano (Brescia) - Fratini Raimondo, Campi Bisenzio (Firenze) - Ghiglione Ada, Trevi - Polimeni Alberto, Bologna - Polvani Augusto, Firenze - Rosagnano Paolo, La Spezia - Trevissani Anna, Vicenza - Denava Salvatore, Siracusa - Doro Ruggiero, Napoli - Sessa Guido, Torino - Fernario Laura, Oneglia (Novara) - Sambolini Marioly, Abbadia S. Salvatore (Siena) - Marcondini, Pontedera (Pisa) - Mazzoni Mario, Modena - Mazzoni Mario, Modena - Ghislalberti Laura, Bengasi - Sartori Egidio, Verona - **SERVIZI DA CAFFÈ:** Griffoni Chiareddo, Orbassano - Mazzoni Luigi, La Spezia - Matti Carla, Torino - Aracozeno, Torino - Mucignat Gastone, Pordenone (Udine) - Mercuri Domenico, Riccione - Guarneri Mario, Cremona - Votà Andriana, Modena - **PIAZZA DELLA VITTORIA:** Gherardini, Tivoli - Piscitelli, Roma - Signorini, Nuoro - Rogna Lorenzo, Vercelli - Occhi Francesco, Roma - Bonettini Laura, Modena - Garish Carlo, Milano - Orlando Ciriandini, Viareggio - Parneggiani Luigi, Milano - Rende Ermilia, Venezia - Spagnolo Umberto, Roma - Venini Emilia, Milano - Marocco Teresa, Torino - Cuorini Valerio, Torino - Greppi Cesare, Torino - Chiaroni Pietro, Cogno Bracco - Salvi Dante, Busto Arsizio - Portedero, Tivoli, Verona - Cognetti Leopoldo, Chiavari (Siena) - Neri Milena, Firenze - Danai, Bergamo - Pergolari Ugo, Salsoto (Perugia) - Frusoni Alice, Bassano del Grappa (Vicenza) - Orelli Augusto, Torino - Biraghi Arturo, Milano - Muratori Mario, Catania - Serussi Gina, Genova.

CINZANINO

È in atto il 3° Concorso corredata della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio.

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.

OGGI ESCE**Intimità**

Giornale della donna e della casa. Racconti veri, due romanzi, chiromanzia, consigli per la famiglia e i bambini

24 pagine - Lire 30

SABATO 9 OTTOBRE

PAGINA 23

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. —

7 SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,16 « I cinque minuti del cacciatore » (Bompiani-Parodi-Delfino). — 7,21 Musica del buongiorno. —

7,34 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. — (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. — (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: « Il sole », di Elviro Donarelli Ternali. — 11 Dal repertorio fonografico. — 12,05 Enrico Randazzo al pianoforte. — (BOLZANO: 12 Trasmisone in lingua ladina. 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... », 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. — ANCONA: Notiziario marchigiano, Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». — CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama ». — MILANO I: « Oggi a... ». — NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Eduardo Nicolardi. — TORINO I: « Facciamo il punto su... ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema). — (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Conversazione. Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Eletrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,30 Piccola Stazione Lirica della R.A.I.

Pagine scelte da:

IL MATRIMONIO SEGRETO

di DOMENICO CIMAROSA

Personaggi e interpreti: Geronimo Franco Calogero Calabrese Elisabetta, sua figlia maggiore promessa sposa al conte Robinson

Carolina, figlia minore, sposa segreta di Paolino ... — Geronima Oliva

Fidalma, sorella di Geronimo, vedova ----- Licia Galvano

Il conte Robinson - Renato Cucchi Paolino, giovane di negozio Tommaso Sotef

Orchestra lirico di Radio Torino diretta da Alberto Paoletti.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO I - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Glen Miller.

19,54 Album di canzoni: Francesco Ferrari e la sua fisionomica.

Canta: Brenda Gioi. Ferreri-Di Santis: Ploggia triste; Regini-Cattoni: L'allegro cammelliere;

Clinton: Sogno; Shavers-Testoni: Indecisa; Promessi-Bias: Je' besoin de vous; Ungher-Mitrovic: La serenata; Ross-Testoni: Di giorno in giorno.

PALESTRO - CATANIA: Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

20,30 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elio Lotti, Elena Beltramini, Ermanno Costanzo, Ariodante Dalle e i Radio Boys.

D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; Richmond: Gioia di vivere; Bartok: La sfilza dei cappelli; Innocenti: Amoretto la luna; Pamparoli: Neu tembo boogie; Thaler: Ambachiaro: Da sol la si do; D'Anzi: Ninna nanna. (Eban).

21,40 Cronache e attualità.

22,10 GIUDITTA

Sintesi dell'operetta in tre atti di Kneipper e Löchner.

Musica di Franz Lehár.

Orchestra diretta da Leone Gentili Regia di Tito Angeletti

22,45 Musica da ballo.

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

20,36 - RETE AZZURRA

STAZIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

COSÌ FAN TUTTE

DI W. A. MOZART

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettronico Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

antica; Nisa-Fanciulli: Maria di Cefalù; Giacobetti-Savona: Basta, signore cuore; Castello: Mama morena; Kramer: Carovana negra; Marchesi-Boneschi: Fantasia di primavera; Luttezzi: Ti scriverò; Gipson: Washington.

Nell'intervallo: (19-19,15) Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca. Collazza: La ultima notte; Ceragioli: Che musetto.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Glenn Miller - Ignato: I hear you screaming; Gray: Sunray jump; Gershwin: Lady be good; Ignato: Volga bazaar; Guy: H're we go agala.

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 Stazione lirica autunnale della RAI

COSÌ FAN TUTTE

Opera comica in due atti Libretto dell'ebate L. Da Ponte Musica di W. A. MOZART

Personaggi e interpreti: Fiordiligi } sorelle Gianna Perla Labia Dorabella } sorelle Eugenia Zarzosa Despina, cameriera --- Hilde Gidén Ferrando } ufficiali Peter Monteau Guglielmo } ufficiali Erich Kunz Don Alfonso ----- Mario Borriello

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui Nell'intervallo: Tristano Boilelli: « Lingua e cultura ».

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRISTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18,30 Ballabili e canzoni - Kramer e la sua orchestra. 19,30 Terza pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Duo pianistico. 20,36 «Così fan tutte», opera in due atti di Mozart. Eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 12,05 Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario.

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE YARICOSE.
Muovissimi lipi in NYLON e Fibra Persia, invisibili,
meravigliosamente riparabili, NON DANNO NOLA.
Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica.
*Gratis riservato interessante catalogo
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE*

Ecco ciò che fa gli uomini forti

L'APPETITO ED IL PESO aumentato in breve tempo

Sai più sonni faticosi, sei dimagrito e se il sangue comincia a diventare anemicco prende ad ogni pasto ferro antianemicco concentrato nella Pillole Pink. La tua pelle è più brillante molto attraente e tale che una cura è generalmente sufficiente per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza nutritiva. I tuoi muscoli e le tue ossa sognano vivificante della carne, sicché la vitalità aumenta nelle cellule dei tuoi tessuti. Il più delle volte, in breve, l'appetito ritorna e il peso aumenta. Ogni giorno di vigore cresce: gli indubbi fanno nuova provvista d'energia. Pillole Pink, in tutte le farmacie.

FOSFOIODARSIN
SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Trovansi in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova

SABATO 9 OTTOBRE

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21

i quaranta minuti dell'Ebano

musiche e canzoni di successo con l'orchestra di PIPIO BARIZZA

Trasmissione organizzata per la **DEISA**

ARGHETTRICE DEL LUCCHETTISMO



Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Varietà. 20,30 Musica varia riprodotta. 20,45 Complesso vocale di Radio Algeria diretto da Jean Huet. 21 Notiziario. 21,30 Commedie. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Johann Strauss: Valzer vienese, operetta in due atti, orchestra diretta da Richard Strauss. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,07 «All'albergo del ritmo». 20,02 Notiziario. 20,35 Commedie. 22,30 Musette di Piero Cappello, diretta dall'autore: 1. Burlesca; 2. La ronda sotto la campana; 3. Due danze sinfoniche: a) Habacuc; b) Blues. 23,15 «Appuntamento a...». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da René Cornillet. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Trasmissons varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Amiche letterarie di musicisti. 22,30 Notiziario. 23 Canta Jean Fred Milé.

MONTECARLO

19,15 Carroni preferite. 19,30 Notiziario. 19,40 Al Goodman e la sua orchestra. 20 Scherzo sonoro. 20,30 La serata della signora o la favola modernistica. 20,57 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,50 Orchestra del Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Rivista con l'orchestra di Arry Paridon. 20,10 Questa notte in città. 21 Musica sacra. 22 Notiziario. 22,20 Il teatro teatrale. 23,45 Serizzo sacro. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Programma vario. 21 Conversazione. 21,15 Musica ricreativa. 21,45 Musica sacra. 22,15 Musica operistica: Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga», brani eselti. Orchestra sinfonica della B.R.C. diretta da Billy Butler. 23 Notiziario. 23,15 Edmund Ross e la sua banda. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Discorsi di musica sinfonica: Constant Lambert: Orfeo; suite; orchestra diretta dall'autore. 8,15 Jazz-club. 9,45 Club dei flauti monaci. 11,15 Conversazione teatrale. 12,30 Rivista. 13,15 Spocchiali di Montmartre. 15,15 Billy Terresti e la sua orchestra. 17,15 Harold Smart all'organo da teatro. 18,30 musiche preferite. 20,15 Ricordi musicali.

Gratis IL DECAMERONE

ILLUSTRATO A COLORI DA LIVIO APOLLONI

1	4	5
2		
3		

ORIZZONTALI

I La linea più breve tra due punti - 2 Esse quella - 3 Primo dobro che si fa a posteri.

VERTICALI

I Chi ha molto denaro - 4 Polvere che s'adopera come cipria 5 Animale paziente e bastonato.

A tutti i solutori indistintamente verrà inviato il bollettino della Casa Editrice Curcio.



21,15 Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga», frammenti. 22,45 Musica da ballo. 23,15 In età di notte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Cedric Dumont. 18,40 Trasmissons per i lavori di Cantiere di Beromünster. 19,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero - musiche di Jaeger, Suter, Osterwalder e Kempler. 19,30 Notiziario. 20 Serata di varietà. 22 Notiziario. 22,05 Quartieri celebri: St. Pauli di Amburgo. 22,40 Musica da ballo.

MONTECENERI

18 «Tra le sei e le sette». 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per vol. 20 Wolfgang Amadeo Mozart: «Il flauto magico» a quattro atti. 22,15 Notiziario. 22,25 Luna Park.

SOTTENS

15,05 Musica sinfonica francese: 1. Jean Joseph Mouret: Suite in tre movimenti. 2. J. S. Bach: Suite n. 6 in re maggiore; 3. Duparc: L'oreiller poème sinfonique. 19,15 Notiziario. 19,45 Concerto. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Luna Park. 21,05 Caft-concerto. 21,30 Biografia musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

PROSA

(Segue da pag. 26)

BUON VIAGGIO, ECCellenza

radiodramma di Gino Pugnetti - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Gino Pugnetti era già noto ai nostri ascoltatori a mezzo dei suoi radiodrammi, quando circa un mese fa gli è stato assegnato il Premio Riccione 1948, per la sua commedia « Il paese ». Egli è un giovane giornalista veneto, ed era sconosciuto alla giuria e al gran pubblico che si interessa delle cose di teatro, al momento dell'assegnazione del premio.

Buon viaggio, Eccellenza, come l'altro radiolavoro *Sul fiume*, di mercoledì, pur giovanosì di un tessuto prevalentemente drammatico, procede su una falsariga ironica, dalla quale facilmente si può trarre l'edificante morale. Questa è la storia di una Eccellenza che fugge. Capita al giorno d'oggi che

un governo venga rovesciato e ne succeda un altro, e l'ex primo ministro per salvarsi la pelle è costretto a ricorrere ai più disparati e umilianti aiuti e sotterfugi. Così avviene al nostro protagonista che noi seguiamo nella sua ansimante fuga, ridicola e allo stesso tempo umana. Per non togliere all'ascoltatore il gusto di scoprire la morale finale, non raccontiamo la conclusione di questa vicenda poco eroica. Ci raccomandiamo però che nessuno si meravigli di essa: non vi è nulla di più vero.

TEATRO POPOLARE

LA FIAMMATA

Tre atti di Kistemaker. Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

Questo celebre lavoro, che fece la sua apparizione la sera del 7 dicembre 1911 e da allora si può dire che ha percorso le strade del mondo, è stato il banco di prova di famosi attori e ha emozionato folle di pubblico.

COMPLETATE IL VOSTRO

Bagno

col TALCO BORATO PALMOLIVE



Esso evita gli arrossamenti delle epidermide più delicate e le preserva dagli inconvenienti della respirazione, profuma deliziosamente e dà un gradevole senso di freschezza.

Il TALCO BORATO PALMOLIVE è un prodotto di qualità confezionato in barattoli impermeabili e in buste.

Profumata!



TA/3/t.243



Tutti gli ingredienti di una trattoria dispiagnete ed avvincente, si ritrovano in esso e l'effetto, si può dire è sempre sicuro, anche presso i più smaliziati spettatori.

Le vicende del dramma sono arcinote; gioverà tuttavia qui ripeterle. Un valoroso ufficiale si è reso colpevole di un delitto, purificato dal movente stesso che l'ha determinato: la punizione dell'infanzia che in pagamento di un grosso debito che l'ufficiale aveva con lui contratto chiedeva i piani di una importantissima fortificazione.

La fiammata patriottica che accende accusato e accusatore, pur divisi, fino all'orlo dell'amore e dal desiderio di una donna — la sposa del colonnello uccisore — imporrà il silenzio sul delitto che la Patria giustifica e considera come un atto di sacrosanta difesa. Questo dramma, militare e domestico al tempo stesso, acquista evidenza per gli effetti teatrali portati ad un grado di sempre maggior tensione e per quel tanto di passione della quale sembrano investiti i personaggi.

ROMANZI SCENEGGIATI

VIE DE BOHEME, di Henry Murger - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Un filosofo in vena di ironia, ha affermato che il *Faust* di Goethe è diventato un'opera universale solo dal momento in cui Barberi e Carré ne riassunsero l'intrigo nel libretto che Gounod ha messo in musica. La stessa cosa può dirsi del *Barbiere di Siviglia* di Beaumarchais, diventato cittadino di ogni Paese solo quando Rossini gli diede voce canora, e della *Vie de Bohème* di Henry Murger, che conquistò il mondo solo quando da essa Giacosa e Illica hanno tratto il libretto che Giacomo Puccini ha musicato.

Mimi e Rodolfo, prima di essere personaggi teatrali, sono stati personaggi di romanzo, e portarli alla scena lo pensava lo stesso autore. Tanto in romanzo, però, come nella commedia non emergono, come emergono nell'opera-stesso allo pari con altri, con molti altri, e il loro dramma non costituisce che un episodio del romanzo *Vie de Bohème* che fa testimonianza di un'epoca superata. I personaggi sono degli stravaganti romantici, gente felice e oziosa, la quale, col pretesto dell'arte, dileggia i borghesi. Giacosa e Illica li fanno un pochino nobilitati. Sono sempre loro, ma capaci di un sentimento durevole, di un amore purificato. E Mimi muore, come muoiono gli usignuoli, trিকando, lasciando Rodolfo, non inmemore, ma disperato. In una serie di puntate i personaggi murgeriani verranno alla Radio così come sono stati ritratti nel romanzo.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

STORIA MERAVIGLIOSA DELL'ASINO

Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

Anche il ciuchino ha le sue storie meravigliose. I ragazzi infatti potranno ascoltarla venerdì 1° ottobre, alle ore 18, nella versione redatta per la Radio da Alberto Cassella. L'autore dopo la *Storia meravigliosa del Cavallo*, narratasi con impeto, quasi si trattasse di rincorrere il nobile animale attraverso pagine di leggenda e di sto-

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 19-25 SETTEMBRE

Domenica 19 settembre - Abbonato Alfonso Poiani di Carlo, residente a Castel D'Azzano (Verona), via IV Novembre 16, libretto n. 101. Premio: Motoleggera Vespa.

Lunedì 20 settembre - Abbonato Dante Ciacchi di Dizio, residente a Acquapendente (Viterbo), via Valle Fossata, libretto n. 105. Premio: Macchina per cucire Borletti.

Martedì 21 settembre - Abbonato Eugenio Dellacasa, residente a Camogli (Genova), località Loggia, libretto n. 268. Premio: Cappa speciale « Muggnetti ».

Mercoledì 22 settembre - Abbonato Marziano Sorgi di Ferrindino, residente a Villanova (Cagliari), libretto n. 5. Premio: Cucina a gas « Triplex ».

Giovedì 23 settembre - Abbonato Augusto Pace di Emanuele, residente a Petrello Salto (Rieti), via XX Settembre 53, libretto n. 20. Premio: Macchina per scrivere « Olivetti ».

Venerdì 24 settembre - Abbonato Domenico Chiavenna fu Michele, residente a Torino, via Rivara 10, libretto n. 86981. Premio: Orologio d'orologio Breitling.

Sabato 25 settembre - Abbonato Domenico Cannellieri di Filippo, residente a Cerignola (Foggia), via Tripoli 112. Premio: Cappa speciale « Perugina ».

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 200 giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale Rai, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed esclusa qualsiasi traccia di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in « regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ria, ci presenta ora la storia meravigliosa dell'asinello, l'animale paziente, sobrio e lavoratore. Dopo un bisticcio iniziale giocato con le sillabe che formano la parola *asinino*, l'autore risale al tempo dei tempi, al tempo cioè in cui i patriarchi parlavano a tu per tu con il Signore, per chiedergli, confidenzialmente ma rispettosamente, la creazione di quelle creature che potevano man mano facilitare la vita quotidiana.

L'Asino - così ci racconta l'autore - nacque appunto per espresso desiderio del Patriarca che aveva bisogno di una bestia da soma non irrequieta come il cavallo, non tarda e lenta come il bue, non gibosa come il cammello e maestosa come l'elefante.

E Casella, elogiando l'Asino, ricorda i versi famosi del Carducci che raffigura l'animale nell'atto di rosicchiare un cardo, indifferente al passaggio della velocissima vaporiera, simbolo del progresso; e ne cita altri di Trilussa, ricorda poi le orecchie d'Asino del Re Mida e la Costellazione degli Asini; e di notizia, in notizia, di citazione in citazione, di aneddoto in aneddoto, tesse la storia meravigliosa di questa brava bestiola, passando dalla mitologia alla storia, dalla poesia

Dal fondo del mare ascolteremo la voce di Piccard?

Parlando dell'Oceano, il poeta Valery osservava in Eupalinos: « Che cosa può opporre l'uomo a quest'universo incostante, travagliato dagli astri lontani, corso da mari e da montagne trasparenti, incerto alle rive, ignoto nelle profondità, origine di tutto ciò che è vivente e tomba impenetrabile sotto un velo di luce? ». Nulla, pensava il poeta. Oggi invece un uomo, il prof. Piccard, sta preparando qualcosa di meraviglioso, per cui veramente l'Oceano non sarà più « ignoto nelle profondità », ma vinto nei suoi segreti.

Auguste Piccard è partito negli scorsi giorni da Anversa sulla nave Scaldia per il golfo di Guinée, nelle vicinanze delle isole del Capo Verde, dove si immergerà negli abissi oceanici dentro una sfera di acciaio.

L'impresa, di cui tutti i giornali del mondo si stanno occupando, doveva effettuarsi già nello scorso anno, ma fu rimandata, pare, per mancanza di fondi. Il Governo belga, che aveva già speso circa mezzo milione di sterline, non intendeva sborsare altro denaro. Ultimamente però tutte le difficoltà sono state superate a Piccard fra breve tentar di ripetere nel mare l'audacia che gli riuscì nel cielo coi due famosi voli stratosferici del 1931-32.

Egli dunque si immergerà nell'Oceano in una specie di pallone libero, cioè senza quei cavi che nel 1934 permisero al prof. Beebe, sceso a 1200 metri, di essere riportato alla superficie, cavi che verrebbero spezzati dalla pressione dell'acqua oltre una certa profondità.

La batisfera (o batiscàfo che dir si voglia) sarà del tutto autonomia, abbandonata a sé e compresa da migliaia di tonnellate d'acqua in una oscurità assoluta.

Dopo esperimenti durati due anni, la batisfera è stata costruita, in modo da resistere alla pressione dell'acqua, non meno tremenda di quella aerea che Piccard affrontò nelle sue ascensioni stratosferiche. Mentre nella stratosfera occorreva resistere ad una pressione che si esercitava dall'interno verso l'esterno, nell'Oceano la pressione sarà diretta dall'esterno verso l'interno, cioè dalla massa liquida contro la piccola cabina metallica.

Per evitare che questa venga schiacciata si è impiegato un materiale ultra resistente, una lega speciale, che può sopportare il peso di una tonnellata su due centimetri quadrati. Nella cabina, larga circa due metri, sono stati costruiti con materia plastica due obblò con un diametro esterno di 40 centimetri ed interno di 10.

La batisfera è appesa ad una grande calotta, che sembra un paracadute, contenente recipienti di alluminio pieni di alcool. La densità di questo diminuisce durante la discesa e l'acqua entra attraverso appositi fori nei recipienti. Durante l'ascesa poi l'alcool, espandendosi, caccia fuori il liquido.

La manovra di discesa è facilitata anche da grossi pesi di cemento applicati alla calotta e tenuti fermi mediante elettrocaramite. Togliendo la corrente, i blocchi si staccano dalla batisfera, come zavorra, e alleggerendola le permettono di salire.

Per gli spostamenti laterali la batisfera dispone di speciali motori. Tutto è stato studiato anche per la riserva dell'ossigeno, per la eliminazione dell'anidride carbonica e per l'illuminazione esterna mediante potenti riflettori.

Dentro la cabina sono installati numerosi apparecchi ottici, fotografici ed acustici. Vi sarà una ra-

L'esperienza affrontata dal prof. Piccard e dal suo collaboratore Max Cosyns che lo accompagnò anche in questo viaggio, è audace. Eppure Piccard è calmo e fiducioso, come sempre. « Occorrono forse un paio d'ore per giungere ai tre mille metri — egli ha detto. — Rimarranno a tale profondità quanto sarà necessario per le nostre osservazioni. Ogni possibile precauzione è stata presa ».

Anche la moglie del professore è tranquilla: « Non sono affatto preoccupata per Augusto. Ormai sono abituata alle sue avventure, ma so che è molto prudente e non affronta rischi inutili ».

Nonostante i suoi 64 anni e cinque figli, Piccard ama la libertà degli spazi e sogna l'avventura come un adolescente. Alto, dal viso asciutto, coi lunghi capelli grigi, gli occhi sorridenti dietro gli occhiali, Piccard, assorto nei suoi propositi favolosi, è un poeta. E pure nella sua piccola villa nascosta nel fondo di un giardino presso Bruxelles, egli vive come un qualunque borghese: ai muri non hanno quadri, né fantasiosi disegni, solo la fotografia di famiglia con la moglie ed i figli.

Nessuno immaginerrebbe, vedendolo senza conoscerlo, che un tipo simile, così lontano dalla leggendaria figurazione di Icaro, abbia potuto conquistare il cielo, apprendere l'arte del volo stratosferico con gli aerei a cabina stagna. Il suo ardimento è nel cuore, dissimilato nei suoi discorsi, come la fede nella scienza. Domani egli conquisterà il segreto dell'Oceano, come gli eroi del Nautilus di Verne, in cui guardano forse nuove vie misteriose all'intraprendenza degli uomini.

SICOI

LETTERE rosso-bla

Scrive Guido D'Acunto da Vietri sul mare di Salerno: « Manca ormai la tradizione della RAI illustrativa della vita degli autori dei grandi musicisti; dei veri grandi, quelli che con le loro composizioni hanno commosso fino alle lacrime le folle ed hanno riscosso l'ammirazione e suscitato l'entusiasmo di tutto il mondo, di tutte le epoche ».

Per altri artisti, per altri attori, il rincaro può anche essere giustificato, ma per la musica e per i musicisti non ci sembra proprio. Viene incontro la Radio a questo desiderio in tutti i modi.

Dice Armando Canale di Ficarolo di Rovigo: « Unisco la mia voce a quella di molti altri che indubbiamente vi avranno segnalati degli inconvenienti che succedono nei trasmettitori da radio d'ogni genere. Ma chi non sia possibile evitare che l'energia reaga a mancare alla emittente di Bologna proprio tra le ore 17 e 18 di ogni martedì e giovedì? ».

Lo stesso avviene da lei lamentato si verifica anche in altri giorni in tutta zona nella quale è installato il suo apparecchio ricevente e non è da imputare all'organizzazione tecnica della RAI, ma beni alla Società distributrice di energia elettrica della sua regione. La RAI ha già frequentemente sollecitato informazioni, ma non ha purtroppo ancora ottenuto che tali sbalzi di tensione venissero eliminati o comunque ridotti al minimo. Dobbiamo quindi limitarci a sperare — e in questo abbiamo in tutti gli alleatori che la società elettrica provvederà — che la nostra preoccupazione provvedimenti tecnici atti ad eliminare la disfunzione da lei deplorevata.

Una richiesta di carattere sportivo — La Giovanna di Sestri Levante — « La RAI, tanto dirà — scrive — ma anche dei difetti, quello per esempio di non sapere interessare gli ascoltatori nel tempo che passa tra il « Giornale radio » delle 22 e la fine delle trasmissioni, il più forte punto di transizione che della musica al ballo si appropria. Che ci sia della gente in attesa di quella mezza oretta di musica per mettersi a ballare, non lo credo proprio: sono del parere che la RAI farebbe un piacere a molti se in quella mezz'ora ripetesse le trasmissioni sportive, anche alle 20. Anche alle 20 c'è gente che non si trova nella possibilità di ascoltare ».

Può darsi che alle 22 ci siano appassionati che ancora ignorano il risultato delle competizioni della diciannovesima, ma non ci pare credibile. Direttori teatrali indirettamente dai giornali della sera o dalla Radio, le notizie importanti debbono essere ion pervenute e il ripetere non potrebbe che irritare altri che magari non attendono le trasmissioni della radio per andare a ballare, ma che avvistati della musica qualche ballo lo fanno volenteri. E sono i giovani, quelli stessi che si interessano dello sport e che non trascorrono mai ore e soste in una sala da ballo, specie ad ora tarda.

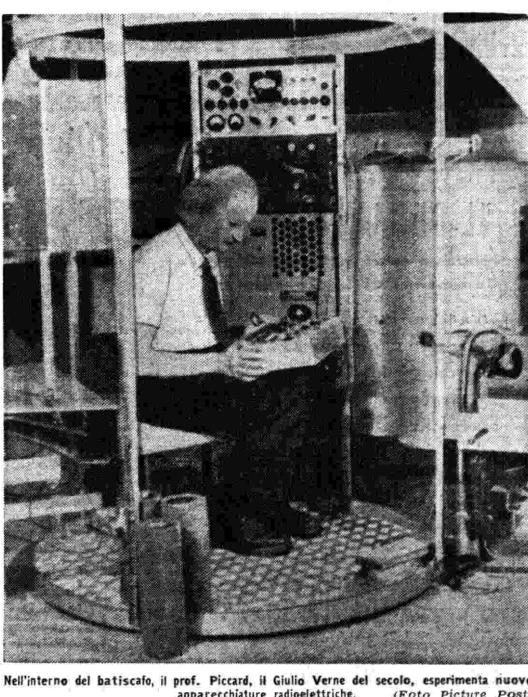
Altra lettera in tema di concorsi. A' l'associatore Gennaro De Rosa di Fuorigrotta di Napoli vorrebbe il De Rosa che la RAI non soltanto bandisse dei concorsi per comicità, canzoni, poesie, canzoni, ma anche per soggetti cinematografici e per ettori che intendano dedicarsi al cinema. Il vedervi aggiungere un concorso per pittori non gli dispiacerebbe.

La Radio si rivolge ad un pubblico numeroso, ha molte possibilità, ma anche dei limiti. Può interessarsi di tutto, parlare di tutto, dar notizie di tutto, ma non può far di tutto. Per la smania di fare potrebbe prendere carni e ossa, e trasmettere diritti di canzoni... questo le compete. Dei concorsi se ne ha già fatti e tornerà a farne, ma senza uscire dai limiti e dalle forme che le convengono.

dio trasmittente ed una ricchezza verità che dopo una certa profondità verrà sostituita dagli ultrasuoni. Per dettare quelle note che nell'oscularia non si possono scrivere funzionerà un diafona.

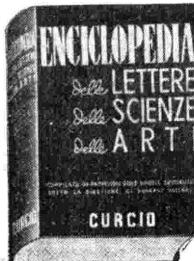
Col suo sottomarino il prof. Piccard scenderà inizialmente a 1000 metri e poi, se non sorgeranno difficili tecniche, s'innanzierà sino a 4000 metri, per quanto la battisfera sia costruita in modo da resistere sino a 16 mila.

Non si tratta di battere il record del prof. Beebe. Per la scienza, basata soltanto sui fini universali ed assoluti, i records non hanno importanza. Si tratta invece di raggiungere un complesso di osservazioni di estremo interesse. Per esempio studiare i raggi cosmici e la loro disintegrazione alle diverse profondità, accettare il flusso delle correnti sottomarine, fotografare i pesci luminosi (dati cioè di organi fosforescenti) e magari qualche esemplare di mostri sconosciuti.



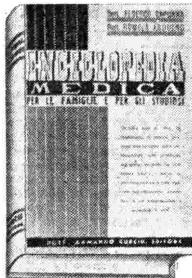
Nell'interno del batiscàfo, il prof. Piccard, il Giulio Verne del secolo, esperimenta nuove apparecchiature radioelettriche. (Foto Picture Post)

**Ai Lettori del RADIOPARIERE una speciale facilitazione:
tutte le Opere della Casa Editrice Curcio a rate di L. 500 mensili**



ENCICLOPEDIA delle Lettere, delle Scienze, delle Arti

1500 pagine formato 18x25
4500 colonne - 9.504.000 lettere
60.000 voci - 4000 illustrazioni
40 tavole a colori - 16 carte
geografiche - Rilegatura in mezza
tela e oro con sopra coperta a
colori L. 5000



ENCICLOPEDIA MEDICA

dei Dott. F. Capuana e R. Arduino

750 pagine formato 18 x 25
1500 colonne - 4.200.000 lettere
16 tavole a colori - Rilegatura
in mezza tela e oro con sopra-
coperta a colori . . . L. 2500

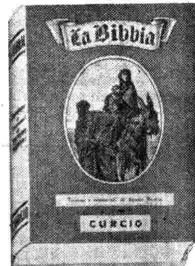
A tutti gli acquirenti un
consiglio medico gratuito
per corrispondenza

LA BIBBIA

Illustrata da GUSTAVO DORÉ
con commenti di A. MARTINI



728 pagine formato 25 x 35
12.012.000 lettere - 2056 colonne
153 tavole del Doré - Rilegatura
in mezza tela e oro con sopra-
coperta a colori . . . L. 5000

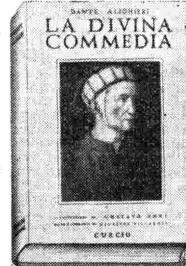


LA DIVINA COMMEDIA

Illustrata da GUSTAVO DORÉ
Commenti di G. VILLAROEL



504 pagine formato 25 x 35
8.700.000 lettere - 120 tavole
del Doré - Rilegatura in mezza
tela e oro con sopraccoperta
in 8 colori . . . L. 3000

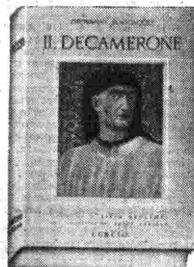


ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI

diretta da G. VACCARO



600 pagine formato 18 x 26
1200 colonne - 2.400.000 lettere
3.000 aneddoti - 1200 illustraz.
Rilegatura in mezza tela e oro
con sopraccoperta a colori
L. 1500



IL DECAMERONE

Illustraz. a colori da APOLLONI
Commenti di L. Cunsolo



548 pagine formato 25 x 35
1096 colonne - 8.060.000 lettere
200 illustrazioni - 30 tavole a
colori - Rilegatura in mezza tela
e oro con sopraccoperta in
8 colori L. 3000



Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili:
nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla
CASA EDITRICE CURCIO - VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le Vostre seguenti Opere

contrassegno della prima rata, Vi autorizzo a tratta per le rate successive (L. 500 mensili per opera)