

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ARTURO RODZINSKI ALLE PRESE CON UNA PARTITURA DIFFICILE? (da sinistra a destra):
violonista ARRIGO PELLICCIA, FERNANDO PREVITALI, violonista VITTORIO EMANUELE, GIORGIO FEDERICO GHEDINI.

in questo

• La prima fotografia
dell'Effetto Lussemburgo

• I grandi concertisti
internazionali

• Echi del Convegno
radiofonico - trenta
giornalisti a Capri

• Due opere della
Stagione Lirica della RAI

• Impressioni e commenti
alla XV Mostra della Radio

numero

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	996	354,3			
Genova I	1352	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,4			
Napoli I	1312	230,7	Napoli II	1648	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1253	238,5			
Palermo	545	831,-	Torino I	984	304,3	Busto Arsizio I	9630	31,15
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Busto Arsizio IV	6385	49,30
						Roma	7250	41,38

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6385	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				MONACO				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Montecarlo	10	410	731	Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570		10	49,71	6035	da ore 6,00 a ore 9,00	
BELGIO				SVIZZERA				9,00	
Bruxelles	25	403,9	620	Bernmunster	100	539,4	556	10,00	
FRANCIA				Sottens	100	443,1	677	12,00	
Programma nazionale				Monteceneri	15	257,1	1167	15,30	
Limoges	100	463	648	INGHILTERRA				17,15	
Parigi Villebon	100	431,7	695	Programma nazionale				20,00	
Marsiglia I	20	400,1	749	North England	100	449,1	648	24,80	
Strasbourg	20	349,3	859	Scotland	100	391,1	767	28,00	
Lione I	100	335,2	895	Welsh	100	373,1	804	31,55	
Tolosa	100	328,4	913	Londra	100	342,1	877	35,40	
Bordeaux-Mac	100	178,60	1077	N. England H. S.	100	307,1	977	39,30	
Nizza	40	253,1	1185	Midland H. S.	60	296,2	1013	43,35	
Programma parigino				North Ireland H. S.	100	285,7	1050	47,30	
Parigi Romalville	10	386,4	776	Programma leggero				51,30	
Lione II	20	224	1339	Droitwich	150	1500	200	55,30	
Marsiglia II	10	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	59,30	
Bordeaux II	40	215,4	1393					63,30	
Grenoble I	15	215,4	1393					67,30	

RADIO VATICANA

Programmi in lingua italiana

onde medie: 31, 221 - onde corte: mt. 48,47 - 50,70

Ore di trasmissione:

ore 11,30	domenica	ore 19,30	martedì
13,30	domenica	21,15	sabato
15,30	tutti i giorni	21,30	tutti i giorni
19,15	domenica	21,30	tutti i giorni

DISTURBI DOPO I PASTI?

Eccovi un consiglio utile:



Se avvertite disturbi dopo i pasti, oppure soffrite di acidità di stomaco, bruciori, ciò può dipendere da iperacidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa soverchia acidità del succo gastrico facilmente potrete neutralizzarlo, prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA**. Questo rimedio antacidico, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

35 Digestione Assicurata
con **MAGNESIA BISURATA**



SAPONE PROFUMATO

di *bellezza*

A BASE DI OLIO DI LAURO

VIDAL-VENEZIA

Siete calvi? Perdete capelli?



Fatele ricercare senza pomate né medicamenti. Se tutto sperimentate non pentirevi.

ACQUA MAGICA KINOL

ridona ai capelli il primitivo colore senza tinture nocive. Chiedete subito opuscolo gratis. KINOL - Piazza di Trevi N. 86 - Roma

Provvedete al Vostro avvenire! Accrescite la Vostra cultura!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA"

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE

503 CORSI PER CORRISPONDENZA

Tutti hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia.

Gli Allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sostengono esami presso Scuole Parificate, associate ed

"ACCADEMIA"

Tariffe realmente irrisorie! Tradizione iniziata nel 1871 assicura, con 77 anni di esperienza, ogni successo.

Della sola nostra Scuola per Imp. Ferroviari: 80 per cento Candidati Sottosegretario, 82 per cento Conduttori, 78 per cento Allievi (fra cui il primo riuscito) nostri Allievi vincitori nei concorsi FF. SS.

A richiesta, guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

Borse di Studio per L. 200.000 in tre premi

CONFRONTARE CON ALTRI ISTITUTI PER LA SCELTA

Richiedete Brochure (D) gratuita, specificando v. desiderio, età, studi, Istit. per corrisp. "Accademia".

Tutti i corsi scolastici professionali di cultura.

Scuole per Impiegati Statali

Tutti i concorsi presso i Ministeri ed Enti.

Scuole per Impiegati Ferroviari

Tutti i concorsi presso le FF. SS.

Istituto Militare "Accademia" per Ufficiali e Sottufficiali.

Scuola Prof. delle Comunicaz. (parificata, fondata nel 1871 - Via Campania, 63 - Roma)

Associazione per la Diffusione della Cultura.

"Accademia" - Periodico letterario-politico indipendente (fondato nel 1925).

Casa Editrice "Accademia" (Fondata nel 1923).

AGRICOLTORI!

contro i parassiti degli orti, delle colture da campo, degli ortaggi e dei fiori

NON il DDT. ma L'IDROFENOL DDT. - FRANCO (DDT. solubile in acqua)

Per la disinfezione e la disinfezione contemporanea:

L'IDROFENOL DDT. (DDT. in acqua associata ai fenoli)

Bivalente } Insetticida
Disinfettante

Ditta Ippoliti & C. di FRANCO RENATO

Anm.: Via S. Radegonda 10

Milano - Telef. 81622

Fabb.: Vicolo Mapelli 4

Milano - Telef. 92255

CERCANSI RAPPRESENTANTI ZONE LIBERE

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 065.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

LA PRIMA FOTOGRAFIA dell'«effetto Lussemburgo»

LE ESPERIENZE ESEGUITE CON IL VALIDO CONTRIBUTO
DELLA RADIO VATICANA, DELLE FORZE ARMATE E DELLA RAI

La campagna scientifica nazionale per lo studio dei fenomeni di radiopropagazione — indetta ed organizzata dall'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli e dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale (I.E.N.) «Galileo Ferraris» di Torino — si è felicemente conclusa, non soltanto con brillanti risultati, ma con autentici primati.

Nel num. 37 del 14-20 settembre 1947, accennammo alle prime due fasi di questa campagna, effettuata rispettivamente, sotto la direzione del dott. Mario Cutolo, dell'Istituto di Fisica Tecnica dell'Ateneo napoletano, dal dicembre 1945 alla primavera del 1946 e dal 22 febbraio al 2 luglio 1947.

Ricordiamo molto sinteticamente che, nella prima fase, fu riscontrato l'«effetto Lussemburgo» con risonanza, comprovando le teorie del fisico australiano W. A. Bailey. Fu comprovata altresì l'esistenza di una frequenza giro magnetica nella ionosfera; si poté misurare detta frequenza e per conseguenza l'intensità del campo magnetico terrestre.

Nella seconda fase, mediante l'applicazione del metodo degli «impulsi», si approfondì lo studio dell'assorbimento delle radioonde da parte della ionosfera. Per chi non vuol ricorrere al nostro precedente articolo, ricorderemo che l'effetto Lussemburgo, detto anche effetto Tellegen dal suo scopritore, consiste nella minuscola azione di due radioonde che si propagano nella stessa regione della ionosfera, per cui un radiorecettore, accordato su di una data stazione trasmittente, sente anche il programma di una altra stazione, molto diversa dalla prima.

L'ultima e recente fase della campagna — avvenuta dal 12 maggio all'8 giugno di quest'anno — aveva come finalità di misurare, mediante tale effetto, le percentuali di modulazione, impresse per azioni del fenomeno, da una radioonda su di un'altra e di determinare la costituzione della regione inferiore della ionosfera.

Durante le esperienze, funzionavano da stazioni ricercate i centri radiotelegrafici della Marina militare di Taranto e di Augusta, Radio Palermo della RAI, da disturbatrice la stazione radio della Città del Vaticano. La complessa apparecchiatura ricevente era sistemata presso l'I.E.N., l'importante centro di studi diretto dal prof. Giancarlo Vallauri. I collegamenti radiotelegrafici erano effettuati dal centro aeronautico di Torino.

La stazione del Vaticano emetteva sull'onda di m. 266 (che è la frequenza giro magnetica della ionosfera), con una frequenza di modulazione variabile dai 230 ai 620 ci-

cli al secondo, linee di 10 secondi, intervallate da due X telegrafiche (— . — .) mentre le stazioni di Augusta, Taranto e Palermo emettevano la sola portante.

L'apparecchiatura ricevente era approntata col valido concorso dell'ing. Riccardo Ferrero dell'I.E.N., ottimo conduttore del prof. Pinciroli, dell'ing. Mario Carlevaro e della dottoressa Liliana Licastro, dell'Università di Napoli.

Quest'apparecchiatura consisteva di un radiorecettore, fornito di due oscillografi per la rivelazione ottica dei segnali in arrivo e di filtri acustici per eliminare i disturbi atmosferici e il rumore di fondo.

Le esperienze s'iniziavano col segnale orario, che la Radio Vaticana lanciava, alle 1,25, sull'onda di m. 266, per permettere a tutte le stazioni radio, partecipanti alle esperienze, di sincronizzare i propri orologi. Infatti, oltre alle stazioni succennate, della Marina militare, partecipavano anche quelle di Roma S. Alessandro, Roma S. Rosa, Livorno, Cagliari, La Spezia, Venezia e Napoli.

Alle 1,32 s'iniziava poi l'emissione vera e propria, secondo piani prestabiliti e con l'uso dei segnali già citati. Le esperienze erano dirette dal dott. Cutolo, coadiuvato dall'ing. Ferrero, dal capo R. T. Procolo Mirabello, dai tecnici della Radio Vaticana, della Marina e dell'Aeronautica.

Tutto era accordato sull'onda di Taranto, mentre un secondo radiorecettore era sincronizzato sull'onda di Augusta o di Palermo. Ad alcune esperienze erano presenti il gen. A. Savino e il col. Sant'Arcangelo del Ministero della Difesa Marina.

Per le prime otto notti, le avverse condizioni atmosferiche e la presenza di macchie solari — segnalate dal prof. Giorgio Abetti, direttore dell'Osservatorio Astrofisico di Accettri (Firenze) — resero difficoltosa l'audizione del fenomeno e difficilissima l'attuazione delle misure. Nelle successive notti, in seguito all'assenza di macchie solari ad alle conseguenze migliorate condizioni atmosferiche, corrispose la netta audizione del fenomeno.

La sapiente concezione delle esperienze, il contrasto tra le potenze della Radio Vaticana (5 kW.) e della stazione di Taranto (1 kW.) e l'impiego dei filtri acustici hanno così esaltato l'effetto Lussemburgo, rendendolo visibile sull'oscillografo. In altri termini, si vedeva, sull'oscillografo inserito all'uscita del radiorecettore, accordato sull'onda di Taranto (m. 610), la modulazione di 230 cili emessa dalla Radio Vaticana (m. 266).

La perfetta visibilità del fenomeno permetteva di sincronizzare lo-

scillografo sul fenomeno stesso; inoltre, per la prima volta nel mondo, si riusciva a fotografare l'oscillogramma e, successivamente, a prendere un film di 20 metri, che riproduceva i segnali caratteristici della Radio Vaticana.

Il documentario fotografico dell'effetto Lussemburgo, autentico primato degli studiosi italiani della ionosfera, permette di dire una parola definitiva riguardo quest'importante fenomeno della radiopropagazione. Il suo dettagliato esame farà meglio rilevare la sua particolare peculiarità. Possiamo già dire che l'andamento della curva di modulazione, rilevata sperimentalmente, risulta in buon accordo con quella calcolata dal Bailey.

Le esperienze, dirette dal dott. Cutolo, confermano, così, ancora una volta la teoria di questo grande fisico australiano, come quelle di Sir Appleton confermarono la famosa concezione teorica di Kennelly e di Heaviside.

Un attento studio delle registrazioni oscillografiche ha poi condotto ad importanti risultati circa la composizione della ionosfera.

Le indagini, di varia specie, sulla costituzione dell'atmosfera, hanno rilevato che, salendo in quota, la temperatura diminuisce in progressione geometrica, fino a raggiungere i 55 gradi sotto zero all'altezza di 11 km. Salendo ancora, la temperatura torna ad aumentare.

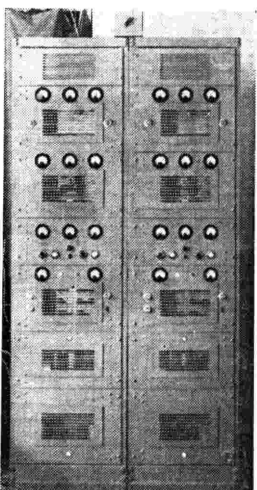
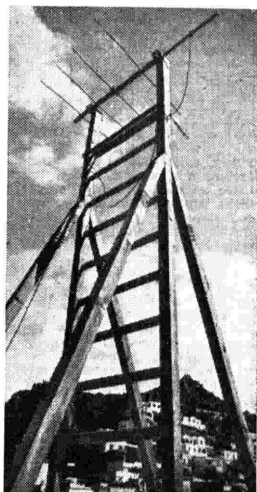
Le esperienze, condotte dal dott. Cutolo, sono riuscite a dimostrare che, ad un'altezza tra i 95 e i 100 km. la temperatura dell'atmosfera è ancora sostanzialmente quella che si riscontra al suolo, confermando in tal modo, e per una via assolutamente nuova, i risultati già parzialmente noti, ma ancora discussi.

A 100 km. di altezza, cioè in piena ionosfera, esiste aria e temperatura ordinaria, composta di una miscela di ossigeno ed azoto molecolare. Tali conclusioni sperimentali del dott. Cutolo avvalorano le ipotesi scientifiche dei fisici indiani Mitra e Rakshit ed altri.

Inoltre, nel corso delle esperienze — per la prima volta in Italia, è stato possibile parlare in radiotelegrafia, da Roma a Torino, servendosi di piccole stazioni che emettevano ad impulsi, anziché ad onde continue. Ciò è del massimo interesse dal punto di vista tecnico, poiché dà la possibilità di ottenere grandi potenze con scarsi mezzi e quindi con spese relativamente basse.

Tutti questi risultati, realizzati da giovani e valorosi scienziati, non mancheranno di avere le loro applicazioni pratiche: la conoscenza sempre più vasta e sicura della ionosfera, cioè dello strato direttamente interessato alla radiopropagazione, sarà un mezzo sicuro per il progresso ed il perfezionamento della radiotecnica e, perciò, dalle conclusioni felici di questa campagna, ci aspettiamo le adeguate conseguenze.

RUGGERO RUGGERI



In occasione del Convegno di Capri, la RAI ha effettuato il collegamento dell'isola con Napoli (km. 32) per mezzo di un ponte radio musicale ad onda ultracorta (MHz 99).

Ecco (in alto) l'antenna direttiva ed (in basso) i due pannelli trasmettitori a modulazione di frequenza della potenza di 30 Watt, installati a Capri.

Tutte le apparecchiature di trasmissione e di ricezione sono state realizzate dal laboratorio della RAI.

Echi del Convegno Radiofonico

Trenta giornalisti a Capri

Poche volte tanti giornalisti si sono trovati riuniti a Capri, come in occasione del recente Convegno internazionale radiofonico, ospiti anch'essi della RAI per seguire i lavori della conferenza. Ve n'erano una trentina, rappresentanti i maggiori giornali nazionali e la stampa straniera; e alcuni ben noti al pubblico italiano. Al quale, forse, non spiacerà se glieli presenteremo visti al di fuori del Convegno, pur se è vero che i dibattiti dei delegati assorbirono la più parte delle giornate da essi trascorse nell'isola, dalla quale i loro servizi poterono con facilità e sicurezza essere trasmessi in tutta Italia grazie alle nuove comunicazioni telefoniche letitute, nella circostanza, fra Capri e il continente.

All'appuntamento a Napoli, al Molo Beve-rello, dove attendeva il piroscalo, pochi man-
cavano all'appello.

Il collega più eminente, Goffredo Belloni del *Giornale d'Italia*, era e non era con noi perché intervenuto anche e soprattutto come delegato, in qualità di presidente del Centro di Studi Radiofonici. Uno solo aveva portato l'ombrello: l'occhialuto, tomboluto e sorridente Alfredo Signoretto, del *Momento*. La sua precauzione fu accolta con risate ironiche perché se c'era una cosa sicura a Capri era il bel tempo. E però nei tre giorni di diluvio che seguirono, prima che tutto tornasse azzurro, fu convinzione generale che un paracano non era, in fondo, un oggetto interamente superfluo.

Durante la breve traversata si notò con ammirazione la robustezza di stomaco di Mino Caudana, della *Gazzetta del Popolo*, il quale pure col viso più tormentato del solito, non si abbracciò mai, d'improvviso, alla murata, piegandosi a guardare le onde procellose come fecero, invece, molti altri di cui taceremo il nome anche perché chi scrive non ritiene simpatico parlare di se stesso. Tuttavia si seppe, allo sbarco, che Caudana aveva frangugiato ben quattro pasticche contro il mal di mare il quale, bloccato durante il viaggio, gli si rievagliava sulla terra ferma. Molti, che avevano inviato la colazione ai pesci, non finivano più, discesi alla Marina Grande, di assicurare gli increduli che in tanti viaggi fatti per mare non era loro mai capitato di accusare una simile debolezza. Faceva, comunque, piacere constatare come l'aver messo piede sulla banchina ridesse loro, di colpo, espansività, buon umore e fiducia nella vita.

Non tutti conoscevano Capri. Taluno vi era stato prima della guerra, in viaggio di nozze, ma vuoi per lo stomaco scombusciolato, vuoi per le distrazioni dell'arrivo, non aveva tempo di riandare ai ricordi, che nei giorni successivi dovevano talvolta riaffiorare e velargli la memoria di nostalgia. Alcuni potevano, invece, considerarsi dei *désabusés* di Capri. Fra questi, Vittorio Gorresio, della *Stampa*, capelli a spazzola sul viso triangolare da intellettuale, e Sandro De Feo, dell'*Europeo*, con la sua rotondità lievemente buddistica.

In pull-over azzurro e calzoncini, Gorresio e De Feo fecero, fin dai primi giorni, comprendere subito a numerosi colleghi vestiti ancora da città, come ci si abbigliasse a Capri. Il severo e quadrato Ermanno Contini, del *Messaggero*, col fazzoletto di seta intorno al collo, diede loro un'altra discreta lezione di chic. Egli fu imitato, più tardi, da Nando Vitali, della

Nazione, che, peraltro, si mantenne sempre abbottonatissimo.

Il più balneare della comitiva fu giudicato Renato Caniglia, corrispondente di vari giornali, tutto in blu, dalla camicia a sacco ai pantaloni, ai sandali. Audace nella scelta dei colori, ma di gusto sicuro, apparve sempre la collega Etta Comito, del *Corriere di Napoli*.

Lo stile più personale nell'abbigliamento lo manifestò, tuttavia, Renato Giani, del *Quotidiano*, nero come un tizzo, in camicia candida unita con la linguetta ai calzoncini pure bianchi, faretto grigio ferro e sandali blu. Egli si rivelò anche uno squisito interprete di danze africane quando, durante una gita ad Anacapri, dinanzi ad un tramonto di cui rinunciavamo a descrivere la bellezza, la collega italo-egiziana dell'*Italia Socialista*, Ikal Dorra, valorosa pianista, intonò una canzone araba accompagnata dal battito cadenzato delle mani e dalle urla di tutti gli altri. Fu un numero di grande effetto che si sarebbe dovuto ripetere, nella serata di plenilunio, al Club Tragara, ma che, disgraziatamente per l'arte, il pubblico non poté gustare perché ammalato e ammolito dalle patetiche canzoni napoletane sospirate da Mario Murolo con accompagnamento di singhiozzi di chitarra.

Tra i più resistenti alla moda di Capri, al punto da togliersi di rado soltanto la cravatta, fu Felice Chilanti, del *Corriere della Sera*, che vedeva tutte le cose sotto l'aspetto sociale. Abbigliato da «cittadino» e piuttosto riservato, si mantenne sempre il maestro Ettore Montanaro, del *Popolo*, battuto, non per età ma per resistenza agli anni, dal decano della comitiva, Mario Corsi, del *Paese*. Il più giovane, Guido Guarda, dell'*Osservatore Romano*, fu visto una notte al Clubino, dove era difficile non ballare quando l'indemoniata orchestra attaccava la samba; ma, per la storia, sembra che si limitasse bere una limonata al ghiaccio. Più di una volta, per contro, vi furono notati il calvo e miope Francesco Longo, dell'*Unità*, e il giovane Ernesto Rossi, dell'*Avanti*, due colleghi del più puro «tipo sociale», i quali si preoccupavano, ma non troppo, di osservare da vicino la «decadenza» dell'alta società borghese.

L'incaricamento Luigi Grell, del *Radiocorriere*, si impose una sera, a tavola, per le sue doti di spregiudicato grafologo, inducendo i colleghi che non gli avevano sottoposto un loro scritto, a ritenere che fosse più opportuno fargli esaminare parole scritte a macchina o la propria firma illeggibile. Una certa impressione suscitò anche l'abilità di prestidigitatore di Arnaldo Vacchieri, del *Tempo*, il quale inghiottì serenamente un coltello senza però convincere



Intervista volante di Sandro De Feo con l'on. Spataro.

i presenti che potesse anche digerirlo, tanto più che s'era visto come gli andasse giù, con maggiore facilità, il vino.

Forse perché era uno fra i colleghi più caustici del gruppo, doveva capitare proprio ad Antonio Petrucci, di Oggi, di incontrare, in acqua, durante un bagno alla Marina piccola, l'olio irritante eccesso da una medusa, che gli produceva lievi ustioni ad un braccio. In acqua si trovò per contro, staremo per dire come sulla terra ferma, Donato Martucci, del *Gazzettino di Venezia*, il quale sbalordì letteralmente i colleghi nuotando per un'ora e mezza fra il Monacone e i Faraglioni, come se andasse a passeggio per l'isola.

A Toni Prociada, del *Giornale*, alcuni colleghi resteranno sempre debitori d'una importante spiegazione in materia di trombe, anzi, per essere più precisi, di trombini. Era il trombino uno strumento a fiato del '600 dal suono stridulo, di poi abbandonato, che può essere oggi con vantaggio sostituito dal clarino, come appunto fu fatto nel concerto di musiche inedite del XVII secolo eseguite con successo durante una delle manifestazioni artistiche svoltesi nel quadro del Convegno. Prociada, e un altro collega napoletano, Carlo Claverini, del *Risorgimento*, soffrirono come d'una grave colpa personale nei primi giorni di maltempo e, quando ritornò il sole, vedemmo sulle loro labbra uno dei migliori sorrisi della loro vita, come lo vedemmo rispuntare nel viso d'un altro collega del Sud, il giovane e brillante Vito Bianco, direttore del *Giornale del Mezzogiorno*.

Chi poté conversare con più agio con i delegati esteri fu Clara Falconi, collaboratrice di alcuni quotidiani, perché padrona di più di una lingua (straniera, ben inteso).

Due colleghi francesi, Jean Neuvecelle, di *Combat* e della *Radiodiffusion Française*, e Roberto Lonati, della *Radio Presse*, e due colleghi americani, Giovanni Fontana, dell'*Associated Press*, e J. Kiers, dell'*International News Service*, rappresentarono, si può dire, la stampa mondiale, perché le agenzie degli ultimi ne diffusero in tutti i continenti le notizie particolareggiate da essi trasmesse.

La parola «splendid» con cui il delegato inglese Grisewood definì, nel discorso di chiusura del Convegno, l'ospitalità offerta dalla RAI ai suoi invitati, interpretò anche il sentimento dei giornalisti i quali ebbero fra loro ad esprimere solo il rincrescimento che altre conferenze internazionali nel nostro Paese non si svolgano a Capri e a cura della Radio Italiana.

G. P.



Nel giardino del «Quisisana» alcuni giornalisti si scambiano le loro impressioni sul Convegno di Capri. Da sinistra a destra: Mario Corsi, Mino Caudana, Sandro De Feo, Ermanno Contini e J. Kerr dell'«International News Service».

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

MUSICA DA CAMERA

Concerto del violoncellista Enrico Mainardi - Al pianoforte: Armando Renzi - Domenica, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Ha inizio con questo concerto una serie di manifestazioni riservate ai grandi nomi del concertismo internazionale.

Lo scopo che la Rai si prefigge con queste trasmissioni, di alto



Enrico Mainardi

livello artistico, è quello di poter settimanalmente presentare agli ascoltatori, e soprattutto a coloro che, lontani dai grandi centri artistici, non hanno possibilità di ascoltarla direttamente, la grande arte dei sommi interpreti dei capolavori musicali di ogni tempo.

Diamo qui di fianco il calendario stabilito il quale prevede la partecipazione di solisti e di complessi di musica da camera della più vasta rinomanza internazionale.

Aprì il ciclo uno dei nomi più celebrati del concertismo italiano: Enrico Mainardi. Ed è lieto auspicio se a un italiano, insigne violoncellista, tocchi il gradito compito di iniziare una serie di manifestazioni così importanti per gli ascoltatori, quasi a voler fare gli «onori di casa» alla lunga e luminosa schiera di colleghi di ogni paese, che saranno ospiti dei microfoni della Radio Italiana per la gioia e il diletto degli amatori di bella musica.

Non vi è appassionato di cose musicali a cui il nome di questo artista nostro, acclamato dalle folle di tutto il mondo, non sia familiare. Potremmo dire, per coloro che ancora non lo sapessero, che il milanese Enrico Mainardi iniziò giovanissimo la sua carriera di concertista, a soli 13 anni. Giovannissimo ebbe a diplomarsi, oltre che in violoncello, in composizione, dando anche in questo campo prova di fervida genialità. Già inse-

gnante all'Accademia di Berlino, è ora titolare della Scuola di perfezionamento per i violoncellisti presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma e di una «Meisterklasse» presso il Conservatorio di Lucerna. Maestro, quindi, oltre che artista.

Ma ci piace qui ancora una volta rilevare l'arte somma dell'interprete il cui suono inconfondibile sa penetrare nel più intimo segreto di ogni opera d'arte, ravvivandola ogni volta e rinnovandola in un miracolo che non ha fine.

Enrico Mainardi interpreterà tre composizioni della letteratura violoncellistica di epoca diversa e di diversissimo stile: un tardo settecentista (Giovanni Battista Graziosi nato sul Garda nel 1750, morto a Venezia nel 1820), un contemporaneo (Gian Francesco Malipiero) e un romantico (Schubert) con la Sonata in la minore composta nel 1816.

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

diretto da Oliviero de Fabritis - Lunedì, ore 21.20 - Rete Azzurra.

Il ratto dal serraglio è un Singspiel — rimangiato nel testo dallo stesso Mozart su un libretto dello Stephan — ricco di genialità, di gustose trovate, di vivacissimi contrasti. Fu scritto tra l'agosto del 1781 e il maggio del 1782, in un periodo particolarmente ricco di eventi nell'esistenza di Mozart, e con esso Mozart può finalmente attuare l'antico sogno di ridar corpo ad un teatro nazionale tedesco; e nello stesso tempo concreta pienamente la fusione degli elementi gai, sereni; con quella vena di dolce tenerezza onde gli viene il fascino più penetrante.

Fra le cose più vitali dell'opera è l'ouverture, con la quale avrà inizio il concerto odierno: fluida e scintillante, essa è tutta mozartiana nello stile e nell'armoniosa bellezza delle linee, piena di mordente e di fantasia.

Mentre Mozart era tutto preso

dalla composizione del Ratto dal serraglio e preoccupato nel preparativo di nozze, gli giunse una lettera del padre con la quale gli si comunicava l'ordinazione di una Serenata da eseguire in occasione di una pomposa festa organizzata dalla famiglia Haffner, ricca casata salisburghese. Mozart si affrettò allora ad accontentare il genitore e in una febbre di lavoro compì la Serenata nel giro di pochi giorni, articolandola in un allepro, un andante, due minuetti e un finale, e premettendovi una marcia. Più tardi sopprime la marcia e uno

dei due minuetti trasformando la Serenata in Sinfonia, con notevole guadagno per l'unità della composizione.

Questa Sinfonia, cui rimase legato il nome di Haffner, è una delle chiare e luminose opere strutturali di Mozart, perfettamente equilibrata nelle sue limitate proporzioni, elegante e mobilissima. In essa tutto, anche la letizia e l'umore, ha tanta purezza di lineamenti, tanta misura, da indurre sempre il pensiero di qualche cosa più che umana al fondo di quell'arte.

Bando di concorso per annunziatori e annunziatrici

La Direzione Generale della Rai ha predisposto un corso per annunziatori ed annunziatrici, della durata di due mesi, che si svolgerà in Roma presso la Sede di via Asiago dal 2 gennaio al 28 febbraio 1949. Saranno ammessi al corso quei candidati che, a giudizio esclusivo e insindacabile della Direzione Generale della Rai, avranno superato con esito favorevole un esame preliminare, che potrà svolgersi anche attraverso successive eliminazioni, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali.

Gli aspiranti all'ammissione al corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera non oltre il 30 ottobre indirizzandola alla Direzione Generale della Rai - Direzione Programmi via Botteghe Oscure 54, Roma. In tale domanda i candidati dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti:

a) titolo di studio almeno pari alla licenza d'Istituto medio superiore; b) conoscenza di due delle lingue estere di uso più frequente: francese, inglese, spagnolo, tedesco (è necessario conoscere almeno con sicurezza le regole di pronuncia); c) età compresa fra i 21 e i 40 anni per gli uomini e fra i 19 e i 35 per le donne.

I documenti comprovanti l'età e il titolo di studio dovranno essere esibiti, per gli ammessi al corso, entro il 15 novembre.

I candidati riceveranno tempestiva comunicazione del giorno e luogo ove dovranno sostenere l'esame preliminare, durante il quale essi dovranno dimostrare di possedere una voce di gradevole ascolto, sicurezza e speditezza di lettura e una dizione scevra di inflessioni dialettali e di difetti di pronuncia.

Il numero dei candidati che saranno ammessi, dopo l'esito favorevole dell'esame preliminare e le eventuali successive eliminazioni, a frequentare il corso, verrà stabilito dalla Direzione Generale della Rai con suo giudizio insindacabile.

L'ammissione al corso non conferisce ai candidati alcun diritto nei confronti della Rai. Al termine del corso essi dovranno sostenere degli esami finali e soltanto in base all'esito dei medesimi, sarà riconosciuta o meno l'idoneità alla funzione di annunziatore. Fra coloro che avranno ottenuto l'idoneità, la Rai assumerà il personale nel numero e con le modalità che, a suo esclusivo giudizio, risulteranno dalle esigenze della Società.

Si applicherà agli assunti il contratto in corso per gli impiegati dipendenti dalla Rai.

In nessun caso la Rai effettuerà alcun rimborso di spese, ma allo scopo di favorire i candidati residenti fuori Roma che fossero ammessi a frequentare il corso, si riserva, a suo insindacabile giudizio, di mettere a loro disposizione, per il periodo di durata del corso stesso, eventuali borse di studio mensili.

La Direzione del Corso avrà facoltà di escludere dal Corso stesso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che, a suo giudizio, non risultassero comunque in possesso dei requisiti necessari per continuare a frequentarlo. Quando il candidato dimesso usufruisse di una borsa di studio, verrebbe a cessare contemporaneamente anche la corresponsione della borsa.

In ogni caso la Rai si riserva di apportare alle presenti norme e condizioni tutte quelle varianti che, a suo giudizio, riterrà più opportune.

I grandi concertisti internazionali

Ciclo di 14 concerti di musica da camera
Ogni domenica alle ore 21,15 sulla Rete Azzurra
dal 10 Ottobre 1948 al 16 Gennaio 1949

OTTOBRE

- 10 - Enrico Mainardi
- 17 - Quartetto italiano
- 31 - Gioconda de Vito

NOVEMBRE

- 7 - Marcelle Meyer
- 14 - Quartetto Calvet
- 21 - Nikita Magaloff
- 28 - Claudio Arrau

DICEMBRE

- 5 - George Kulenkampf
- 12 - Jacques Thibaud
- 19 - Andrés Segovia
- 26 - Edwin Fischer

GENNAIO

- 2 - Quintetto dell'Accademia Chigiana
- 9 - Arthur Grumiaux
- 16 - Quartetto di Amsterdam

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Puccini e il fascino dei "Western"

COMMENTO DI TEODORO CELLI

Se qualcuno si deciderà finalmente a dedicare all'opera di Giacomo Puccini quello studio critico completo che è ancora in votis, è indubbio che una particolare attenzione dovrà rivolgere agli anni della vita del musicista che vanno dal 1904 al 1910. Gli anni, dunque, che intercorrono fra il «fiasco» di *Butterfly* e la «prima» della *Fanciulla del West*, presentata al Teatro Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910, sotto la direzione di Arturo Toscanini e nella interpretazione di Enrico Caruso, di Emmy Destinn e di Pasquale Amato.

E' da supporre che in quegli anni il musicista abbia meditato a lungo sulla propria arte e sulla via da seguire in futuro. L'insuccesso, almeno iniziale, di *Butterfly* gli deve aver detto chiaramente che proprio tutti i torti il pubblico non li aveva, nel riconoscere e censurare i richieggimenti che in quell'opera affioravano, con troppa evidenza, di *Bohème*. Il piccolo mondo borghese, delicato e teneramente sentimentale, affacciato con *Manon*, aveva ricevuto in *Bohème* una estrinsecazione così perfetta e definitiva da non ammettere ulteriori versioni. E *Tosca* era stata più una violenza usata da Puccini a se stesso che una convinta adesione della sua vena al dramma di forti e truci emozioni. Tuttavia, apparentemente almeno, il soggetto della *Fanciulla* si compone di motivi di analoga violenza i quali, il per il, valsero a Puccini la censura d'esser ricaduto in argomento non adatto alla sua musa femminile e mainonica. Se il secondo atto di *Tosca* ha il cattivo gusto di farci assistere, sia pur sotto il pudico velame del «dietro le quinte», a una scena di tortura, nella *Fanciulla* abbondano addirittura i colpi di rivoltella, e la vita d'un individuo vien giocata senza tanti complimenti in qualche «meno» di poker. Parve dunque, anche la *Fanciulla del West*, un «ritorno», e per di più alle meno valide esperienze precedenti; se non che questa volta non fu tanto il pubblico quanto la critica a stabilire il paragone. Il gran pubblico, in realtà, non giunse mai ad aureolare la vicenda di Minnie e del bandito Ramerrez con una popolarità simile a quelle degli altri spartiti pucciniani, e questo fatto avrebbe dovuto far intendere per tempo che in quest'opera c'era davvero qualcosa di inedito. C'era, possiamo dire, l'atmosfera un po' fiabesca, c'era il gusto dell'avventura, che aprivano a Puccini nuove impensate prospettive.

Il soggetto, è vero, era stato fornito da quel medesimo David Belasco che aveva suggerito la *Butterfly*; Puccini a New York assistette alle recite di *The girl of the golden West*, e subito si accordò con Zangarini e più tardi con Gualdo Civinini per cavare da quel dramma un libretto. (Qualche preoccupazione la dette anche il titolo: la traduzione letterale, *La fanciulla dell'occidente* sembrò prestarsi a certo malevolo gioco di parole, e allora si ricorse all'attuale versione italo-inglese). Ma poi, come al solito, Puccini stesso, incontent-



Una delle ultime fotografie di Giacomo Puccini.

tabile, aveva fatto e disfatto più volte scene ed atti; ed anzi il terzo atto, quello della foresta californiana, era stato «inventato» da lui e verseggiato dal Civinini su sue precise indicazioni. La grande selva ai piedi della Sierra, là dove si innalzano le *Cloudy Mountains*, le Montagne delle Nubi, divenne allora la protagonista dello sconvolgimento del dramma, divenne cioè, da elemento paesistico, quasi la trasposizione esterna e visibile dell'animo dei personaggi.

Ecco forse la chiave per penetrare nel segreto di quest'opera e per intenderne il valore. Puccini ha sempre chiesto all'ambiente l'ausilio per costruire i suoi personaggi, sempre li ha quasi mimetizzati in un dato panorama. Senonché in questo caso il panorama ch'egli offre alla propria musica assume proporzioni nuove e vaste. Con la California del 1850, con quella natura inesplorata in cui si aggirano i cercatori d'oro, gente al di là d'ogni legge e d'ogni civiltà, si spalancò a Puccini il regno dell'avventura e della fiaba che lo riscattò dalle bassure del «verismo» e, insieme, lo liberò dal fascino del proprio precedente capolavoro. Di conseguenza, il paesaggio musicale pucciniano si fece anch'esso più ampio, con quest'opera: la *Fanciulla* è il preannuncio, incerto ed acerbo, di *Turandot*. Ancora evidenti sono in questa musica gli influssi degli autori che avevano dato materia alle meditazioni pucciniane dei sei anni di silenzio: Mussorgsky e Ravel, Strauss e soprattutto Debussy, il quale fornisce le frequenti gamme esatoniche e le copiose successioni di «nono» e di «quinte aumentate».

In questo paesaggio armonico inconsueti, quindi, la timida melodia pucciniana appare spesso ingenua e sempliciotta, tanto quanto quella vicenda librettistica che immagina i rozzi e febbrili cercatori d'oro capaci di una bontà grande al punto di far grazia all'odiato bandito per donarlo all'amore di Minnie. Ma il riconoscere questi squilibri e il far posto ai motivi d'interesse critico e storico per quest'opera non significa già che in essa manchino le pagine musicalmente sicure. Più che al notissimo «Ch'ella mi creda», un po' appiccicato al resto, si pensi al finale del primo atto, alla «caccia all'uomo» nella foresta, e soprattutto alla «Canzone dei minatori», di così struggente nostalgia. E a un personaggio: Minnie.

Millenovecentodieci: era l'epoca in cui anche il cinema americano poneva mano ai soggetti che poi furono detti *western*, pieni di galoppate, di salvataggi all'ultima ora, di pellirosse e di amori al limite della legge. Un mondo tutto percorso dal brivido dell'avventura. Il delicato lirismo pucciniano varcò la soglia di quel mondo e ne ritrasse la figura d'una donna, pura ed ingenua, innamorata e audace; di questa «povera fanciulla» che cavalcava a perdifiato per la foresta immensa, pistola in pugno, per giungere in tempo a salvare l'amato.

TEODORO CELLI

Interpreti de «La fanciulla del West» di Giacomo Puccini. Il primo a sinistra: Oliviero De Fabritius, concertatore e direttore di orchestra; in alto: Jolanda Magnoni (Minnie) e Mario Del Monaco (Dick Johnson - Ramerrez); in basso: Rolando Panerai (lo sceriffo Jack Rance).



LA FANCIULLA DEL WEST, opera in tre atti di G. Civinini e C. Zangarini. Musica di Giacomo Puccini. - Domenica, ore 21, Rete Rossa e martedì, ore 20,36, Rete Azzurra.

Il «primo dramma wagneriano»

NOTA DI GASTONE ROSSI DORIA

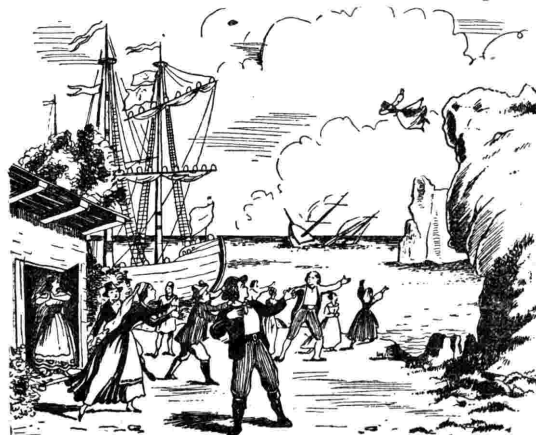
I L dramma che nei paesi latini nominiamo *Il Vascello Fantasma*, e che nei cataloghi cronologici del teatro di R. Wagner compare (sotto il vero nome *Der Fliegende Holländer*, cioè *L'Olandese volante*) preceduto da altri sei lavori potrebbe, a mio avviso, meritare la considerazione di «primo dramma wagneriano».

Quale altro, infatti, vorreste ad esso anteporre? Del *Leubald und Adelheid* (scritto da un Wagner quattordicenne), la musica, se fu composta, non ci è affatto giunta; non compiuti rimasero il secondo tentativo: *Die Hochzeit* (1832), e quella stravagante *Bärenfamilie* del 1838 che a tutt'altre mete mirava dalle «wagneriane»; poco più che un «saggio» d'immaturo artista si troverebbe in *Die Feen* (del 1839) mentre *Das Liebesverbot* (1834) e *Rienzi* (1838-40) esemplificano il tipo *Grand Opéra* alla Spontini, Rossini, Auber, Meyerbeer «attraverso la cui lente» — scrisse poi Wagner — i vari soggetti drammatici erano visti» dal giovane artista turbato allora da quella ch'egli poi definì «una febbre di latinità». Codeste due opere, intendiamoci bene, sono anch'esse, come a lor tempo *Hochzeit* e *Feen*, autentiche manifestazioni della vita di Riccardo Wagner. Soltanto, *Hochzeit* e *Feen* le potremmo in quella vita considerare come momenti di affermazione dell'ingenuo, innato temperamento wagneriano: come iniziali, apodittica «tesi», mentre *Liebesverbot* e *Rienzi* assumerebbero la funzione di «antitesi», manifestandoci con Wagner in atto di apprendimento del mondo esterno: esperienza necessaria questa, non meno della prima: febbre, diremmo, di crescenza: che assimila e immunizza per sempre.

Fino a che non le avesse veramente conosciute, ossia fatte proprie, le «monumentalità» del teatro «internazionale» (o «operistico», termini per Wagner sinonimi) avrebbero con i loro allettamenti impedito all'autore di *Hochzeit* e di *Feen* di superare le incertezze dell'eclettismo e di farsi autore del *Vascello Fantasma*.

Si pensi, infatti, che neppure l'apparizione di questa stessa grande idea drammatica ebbe forza di strapparla dal lavoro di *Rienzi*. Rileggiamo la narrazione dello stesso Wagner: «Quando ebbi compiuto la musica dei due primi atti di *Rienzi*, le mie condizioni materiali mi costrinsero a spezzare ogni vincolo che ancor mi legasse al passato. Senza la minima risorsa... lasciai Riga per Parigi. Durante una spaventevole traversata, dopo quattro settimane fummo gettati sugli scogli della costa norvegese. Ed ecco apparirmi, allora, la figura dell'*Olandese volante*. Dal mio stato d'animo si ispirò il suo; e il suo ambiente fu creato dalla nave, dalle onde marine e dalle rocce di Scandinavia».

Si crederebbe, dunque, che il *Rienzi* avesse ceduto il posto, sul tavolo da lavoro, all'*Olandese*. Ma proseguiamo nella lettura: «Parigi mi fece tuttavia un poco dimenticare, a tutta prima, codesta apparizione». Parigi e, soprattutto, quel concentrato, quella sintesi, quell'immagine di Parigi che splendeva nelle luci dell'*Opéra*: «Le rare volte in cui potevo assistere a quei brillanti spettacoli, un ardente orgoglio mi esaltava nel desiderio, nella speranza, nella certezza di poter io stesso, un giorno, celebrare su quelle scene il mio trionfo».



La morte di Senta. Scena dall'atto terzo de «Il vascello fantasma». Nelle foto, a destra (dall'alto in basso) Renzo Pigni (Erik), Livia Pery (Senta), Mario Carlini (il pilota di Daland), Gaetano Ricicelli, maestro del coro.

E lasciamo pure il fatto che il vero, necessario «trionfo» d'un artista (e specialmente dell'artista Wagner) non è mai sulle scene, ma unicamente nell'interno del cuore, e non si celebra tanto a opera finita quanto nel momento d'illuminazione in cui di essa si intuisce l'immagine. Quel che dobbiamo qui notare è piuttosto che, per liberarsi dall'opera «monumentale» o «latina» e via dicendo, Wagner doveva non soltanto farla propria, ma, dippiù, sentirla il più grande realizzatore.

Quando la composizione del *Rienzi* ebbe destata in lui codesta illusoria certezza, allora soltanto (ma di colpo) cessò finalmente ogni velo. Da un istante all'altro, a quella certezza sottentrò l'opposizione. Nulla da fare, per Riccardo Wagner, nel mondo del *Grand Opéra*; nel mondo ch'egli ora non poteva più vedere se non quale monumento di retorica. Ed era vero: ce ne accorgiamo anche noi, a studiare le pagine del *Rienzi*, dell'innaturale, temerario sforzo in cui la volontà dell'uomo tende ogni fibra dell'artefice, riducendolo così nei termini d'una nobile e grandiosa retorica di riflesso.

Ed il *Rienzi* è comunque portato per forza a termine, quale solido e presumibilmente onorifico e redditizio lavoro, unicamente per alleviare la dolorosa indigenza. L'artista, Lui, già da tempo non ci stava più: Wagner non era già più lo schiavo della propria «condizione umana». La lunga febbre del «Giorno» (ossia dell'illusione), ormai passata, lo lascia in una sorta di stordimento: confuso rifluire di disgusti e di aspirazioni, di subili sdegni e di repentini desideri: «Io mi trovavo allora — ne dirà poi egli stesso — in uno stato d'animo di dolorosa voluttà». E quivi «nacque il *Vascello fantasma*, ch'io da tempo portavo in me». Da tempo, infatti, egli ne portava la certezza e il dubbio e la fantasia, fino allora, però interrotte senza tregua dalle esterne cure del *Rienzi*. Non appena entrato in quello stato lirico in quella «dolorosa voluttà» che da anni languiva, il nuovo tema di colpo s'identifica con quello della stessa esistenza di Wagner. Dal lontano sogno delle *Fate*, riappare il raggio della costellazione di Amore e Morte.

«Primo trepido sguardo — ne scrisse altra volta — che l'artista ardisce rivolgere entro l'essenza del suo cuore, per tanto tempo delusa». Sguardo che ora però diviene subito penetrante, fuori delle contingenze e di quanto contingente può sembrare, fino all'ultima ragione. A questo contatto scoppia allora come un fulmine il genio di Wagner, carico di tutte le forze per anni accumulate: forze di gioia dolente e di spasimo, di ribellione satanica e d'assaporato amore. Esplosione d'una forza della natura, dell'umanizzata terribile Natura del Nord, il Wagner di Nibelung annunzia già ora il suo arrivo, tra le rauche trombe diaboliche e l'urlo selvaggio della bufera oceanica.

L'artista aveva toccato direttamente, al di là d'ogni contingenza, il motivo primordiale della sua vita: il desiderio d'Amore; nel quale bruciavano, unificandosi quasi in un acuto cuneo, tutte le passioni d'Error: dalle individuali alle universali: il desiderio dell'*Olandese* è, in realtà, un moto di *Urbiele*, che unifica insieme, nel liberatore «femminino», la Donna e la Patria, il godimento assoluto e l'assoluto riposo: la suprema pace, dopo l'incessante odissea quotidiana, del porto supremo.

Questo contatto con l'*Urbiele*, con il motivo primordiale del vivere di Wagner si determina anche nella loro espressione, come motivo primordiale del dramma. Dalla sua immagine sintetica: la ballata di Senta al secondo atto s'irradia infatti il sommario affresco dell'opera intera. Di ciò che avviene al primo atto, quella ballata è il sogno, come è il presentimento (ed anzi la volontà) di ciò che avverrà nell'ultimo: poeticamente quanto musicalmente. E non per nulla la prima concezione dell'opera era stata quella d'una «Balletta drammatica in un atto». Esulava, come esula anche dai tre atti definitivi, ogni contingenza di figure (tali quelle del *Grand Opéra*) e di visioni (quelle, per esempio, dell'opera primoromantica) che possa interporla fra gli interni moti di questa dialettica dell'Io che si universalizza nell'Assoluto dell'Amore. L'idea, ancora astratta in *Hochzeit* e in *Feen*, passa ora, nel *Vascello fantasma*, a vero motivo lirico, determinandosi in travolgente dinamismo. Tra i quadri apparentemente simili agli «operistici» (vocabolario Wagner) e cioè «chiusi» e intonati in una musicalità qualche volta ritornante al vecchio Weber (fatto inconscio quanto significativo, circola continuo questo dinamismo; producendo un discorso sempre agogico e caratterizzato, contro gli stili operistici del tempo, dall'interno denominatore di comuni temi (presentimento del futuro Leit-motiv), dal rompersi delle cadenze armoniche in reiterati slanci, dal flusso tempestoso del contrappunto. Siamo già vicini al *Tannhäuser* e al *Lohengrin*, e nell'idea centrale: nel *Liebestod*, all'intero teatro wagneriano.

Wagner compone il suo primo dramma musicale in sei settimane di ebbrezza, poco dopo aver terminato il *Rienzi*, e cioè quando ancora



si dibatte tra le miserie del suo soggiorno francese. Al *Fliegende Holländer* egli deve la sua liberazione spirituale; ma la liberazione materiale (il ritorno alla patria, a quella patria tanto più sua oggi che egli ne ha ripreso la voce per la nostalgia del suo Olandese) non l'avrà dal capolavoro, ma proprio dai *Rienzi*; il quale, accettato a Dresda e accolto nell'ottobre 1842 da imprevedibile entusiasmo, rende il nome di Wagner celebre, di colpo, in tutta la Germania. Gli è conferito il posto di Hofkapellmeister a Dresda e gli è rappresentato, il 2 gennaio 1843, il *Vascello fantasma*. Successo di «stima»? In tutti i casi, delusa perplessità d'un pubblico ch'era in attesa d'un secondo e forse più spettacoloso *Rienzi* e che si vedeva messo alle prese con questo dramma violentemente sbizzato come in livida pietra, solo in ultimo rischiarato dai pallidi raggi della Morte redentrice. Soltanto alcuni, pochi (L. Spohr, R. Schumann), salutano il geniale artista. Il quale ormai non può più, anche se voglia, riapparire in quello che per lui è ora il mondo dell'ingannevole «Giorno». Ricordate le pagine del *Fuoco*?

«Ah, mare superbo, tu dovrai portarmi ancora! La salvezza ch'io cerco su la terra non la troverò giammai. A voi resterò fedele, o flutti del mare immenso...».

Nel mito del pallido navigatore, l'esule aveva ritrovata un'immagine della sua corsa anelante, della sua lotta furente, della sua speranza sperma.

GASTONE ROSSI DORIA

VASCELLO FANTASMA - Opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner - Stazione lirica della RAI - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

IL LIBRETTO

Su una riva della Norvegia, circondata da aspre rupi, getta l'ancora il vascello di Dalendo, navigatore norvegese, spirito dell'uragano sette miglia fuori del porto. Ora l'uragano si va placando, e i marinai accudiscono alle faccende di bordo, mentre Dalendo lamenta di essere approdato così lontano dal villaggio ove lo attende Senta, la sua figliola. Scende la notte e avvolge la nave sulla quale il pilota, per tenersi desto canta una canzone marittima; ed ecco in lontananza apparire, come pauroso fantasma, un vascello nero delle vele rosse. È il vascello dell'Olandese volante, dannato a correre eternamente tutti i mari perché un giorno, lottando contro gli elementi, il capitano osò bestemmiare Iddio. Gli è

te e gli darà le cose più preziose che l'uomo possa avere. Ma il suo gli chiede se abbia una figlia. Dalendo pensa tutto con gioia alla possibilità di un matrimonio tra il bello e ricco straniero e la dolce Senta, e promette all'Olandese che Senta sarà sua sposa se acconsentirà ad amarlo.

Intanto nella casa di Dalendo (secondo atto) Senta con altre fanciulle e la nutrice Ria canta. Ma il suo sguardo corre sempre ad un quadro ch'è appeso alla parete e raffigura un uomo dal volto pallido e dolente: è il quadro del viaggiatore maledetto, del quale Senta canta la ballata. Nel suo giovane cuore la giovinetta vorrebbe che questo straniero dannato a cercare inutilmente la fedeltà si incontrasse in lei, e vorrebbe essere lei a redimerlo con un amore fedele fino alla morte. Erik, il giovane cacciatore promesso sposo di Senta, ascolta le ultime parole della ballata e si tormenta del terribile fascino che la storia dell'Olandese ha sul cuore della fanciulla; tanto più ch'egli stesso ha sognato Dalendo nell'atto di consegnare la figlia nelle braccia del pallido navigatore. Giungono infatti in casa poco dopo Dalendo e l'Olandese, quando già Erik è fuggito, disperato che le sue parole nulla possano ormai nel cuore di Senta. Ora lo sguardo della fanciulla passa dal quadro all'Olandese che è lì, davanti a lei: ella è come soggiogata. Ha compreso che il destino invocato si è fatto realtà. Sono emblemi immobili, affascinati, e lo stesso Dalendo ritiene opportuno di lasciarli soli; è contento poiché ha visto nei loro occhi brillare improvviso l'amore. I due giovani si dicono dolci e grandi parole, sempre avvinti quasi in una soave nebbia, e quando Dalendo rientra Senta gli dice d'esser pronta ad offrire allo straniero il suo amore fino alla morte.

Si celebra sulla nave e presso la casa di Dalendo il festino nuziale (terzo atto): i marinai tripudiano e invano tentano di invitare quelli del vascello fantasma ad unire le loro voci al coro di gioia. Sulla tolda del Vascello fantasma regna sempre un silenzio di morte. Ma ad un tratto, sotto alla nave dannata, il mare si agita: a bordo la vita riprende in un furto selvaggio, e un fumo furoso si leva finalmente, mentre i marinai norvegesi fuggono per la spettrale apparizione. Poi la calma ritorna; intento Erik, che ha seguito Senta fuori della casa, in direzione della nave, la rimprovera per le sue infedeltà: le rammenta come un giorno ella gli avesse promesso amore e fede, l'Olandese li ode, ritiene anche Senta infedele, e fugge sulla nave, incapace di crederci e di disperato, non ostante le proteste di fedeltà della fanciulla: la quale infine riesce a sfuggire alla stretta delle braccia di Dalendo e di Erik, che cercano di trattenerla; si arrampica sopra una roccia e si getta in mare, perché l'Olandese, prima di scomparire all'orizzonte, veda com'ella è morta fedele al suo amore. Allora si avvera il prodigio: il vascello improvvisamente sprofonda e in distanza si vedono innalzarsi delle onde, in una luce ultraterrena, le figure di Senta e dell'Olandese, avvinte ormai per l'eternità.

Pagine scelte da...

DON GIOVANNI, di Felice Lattuada - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

In quest'opera di Felice Lattuada, rappresentata per la prima volta alla Scala nel 1934, la leggendaria figura di Don Giovanni si discosta dal tradizionale e frivolo modello settecentesco, per assumere a simbolo dell'eterno mascolino drammatico: dell'uomo eternamente combattuto dalla insaziata bramosia di piacere, e dall'intima aspirazione alla santità dell'amore.

L'azione si riduce ai seguenti episodi: Don Giovanni, già famoso e temuto per le sue ribalderie e i suoi trascorsi amorosi, è a Siviglia; acceso, per la prima volta, di un purissimo amore per una soave fanciulla, Ines. Ma, per quanto le sue intenzioni siano oneste, egli non resiste alla tentazione di rapirla nottetempo, per poi chiederla in isposa al di lei padre, Gonzalo. E mentre sta per attuare questo ch'è getto, e tuttavia non può portarlo alla redenzione, ecco che il diavolo lo tenta. Per cavarsi il gusto di un'atroce beffa, per pura scommessa, egli fa imbavagliare quel brav'uomo di Don Luigi Menghia, gli prende la chiave che conduce alle stanze di Maria, sua fidanzata, e in una vece va al convegno notturno che Menghia aveva fissato con la sua donna. Intanto i suoi compari, Sentella e Avellia, gli portano in casa Ines.

Don Giovanni, separando la figlia dal padre, spera così di ottenere il consenso di Gonzalo alle sue nozze con Ines. Ma questi furibondo per il ratto e il disonore recato alla figliola, respinge le richieste di Don Giovanni. Intanto sopraggiunge Menghia per vendicarsi dell'atroce beffa: di fronte a questi due avversari Don Giovanni, dal cui cuore è ormai scomparso ogni proposito di bontà, si difende uccidendoli entrambi.

Sono passati alcuni anni. Don Giovanni, ritornato dopo lungo esilio, entra di notte nel cimitero, ove sono sepolti Gonzalo, Menghia e la dolce Ines, morta di passione per lui. E' ormai in preda di angoscia: si rivolge allo spirito di Ines, che gli appare annunziandogli la sua imminente morte: i loro spiriti si ricongiungeranno nella pace suprema, prima dell'aurora. Ma Don Giovanni si ribella all'annuncio; egli brama ancora di vita e per spavaldo dileggio invita ad una cena orgiastica lo spirito di Gonzalo, che vi interviene nelle sembianze della propria statua eretta in sua memoria. I convitati inorriditi fuggono: soltanto Sentella e Avellia rimangono, e contro di essi si rivolge Don Giovanni, minacciandoli di morte quando il fantasma si sarà dileguato; perché egli crede che i due compari gli abbiano preparato quel fantasma per schernirlo. Nella lotta furiosa che ne segue, Don Giovanni rimane colpito a morte. Nell'allucinazione dell'agenzia, tra i fantasmi del male e la soave voce della purità, a questa egli si rivolge, in un supremo anelito di vita.

L'IMPRESARIO, di W. A. Mozart - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

Giustamente scrive il Saint-Polix che quando Mozart compose la sua piccola opera d'occasione *L'Impresario*, questo tema doveva essere nell'aria. Nello stesso anno, 1786 iniziava la sua fortunata carriera

L'Impresario in angustie di Cimarosa, e la stessa operina di Mozart fu rappresentata a Schönbrunn, per una festa in onore del governatore dei Paesi Bassi, insieme al celebre *Prima la musica poi le parole*, di Casti e Sallieri. Era, insomma, l'opera settecentesca che faceva spiritosamente la parodia di se stessa.

Il libretto, dovuto all'autore del *Ratto del Serraglio*, mette in scena le difficoltà d'un impresario che deve formare una compagnia e si dibatte tra il desiderio di far bene, tra l'obbligo di soddisfare il gusto del pubblico e i capricci imperdonabili dei cantanti. L'esposizione di queste premesse è tutta recitata (più ancora che al *Singspiel*, *L'Impresario* si avvicina al genere odierno della rivista o, come oggi si direbbe, dello *sketch*). Solo alla fine la musica interviene, quando si presentano le due cantanti rivali, due soprani che danno, l'una dopo l'altra, saggio di sé.

La prima, Mademoiselle Herz (cioè la signorina Cuore) canta naturalmente un'aria sentimentale, paragonabile, con una punta impercettibile di parodia, a quelle di Ines nell'*Idomeneo* o a quelle di Costanza nel *Ratto*; ridotta al minimo la coloritura, il soprano punta tutte le sue carte sul sentimento e, anche, sull'altezza vertiginosa della tessitura.

Naturalmente Mademoiselle Silberklang (signorina Voce d'Argento) non vuol essere da meno, e nel suo rondò si spinge anche lei ad altezze inverosimili, facendo grande sfoggio di bravura.

Entrambi i soprani vengono scritturati con la stessa paga, ma i guai cominciano quando si deve decidere chi sarà la prima donna. Il litigio che ne nasce è materia del terzetto che segue, punto culminante della partitura musicale, in cui il tenore Vogelsang (Canto d'Occhio) fa l'inutile parte del paciere.

Perplesso e frastornato dagli urli delle due rivali che cercano di superarsi a vicenda, l'Impresario dichiara che rinuncia a formare la compagnia. Tanto basta per rimettere d'incanto tutti d'accordo, e l'operina si chiude con un allegro vaudeville (come il *Ratto del Serraglio*) a quattro voci, per l'intervento del basso Buff, aiutante dell'Impresario.

In compendio, l'ouverture, due arie, un terzetto e un quartetto costituiscono la parte musicale di questo spettacolo d'occasione, concepito essenzialmente come un allegro pretesto per esibire rapidamente i migliori elementi, attori e cantanti, del Teatro di Corte. Ma Mozart era allora in età di grazia, e faceva ora di tutto quel che toccava. Inoltre, poter scrivere musica di teatro su un testo tedesco era un suo desiderio così vivo, che anche su una piccola occasione come quest'*Impresario* egli si gettava con vera e propria passione. Difatti ci si accorge facilmente che, stilisticamente, *L'Impresario* sta assai più vicino al *Ratto del Serraglio* e al *Fauto magico* che non alle opere italiane, eccettuata forse *Così fan tutte*.



Il soprano Isabella Belletti che collabora con successo alle trasmissioni della Rete Rossa.

concesso un approdo solo ogni sette anni e la redenzione verrà soltanto se in uno di tali approdi l'Olandese saprà trovare una donna che gli sia fedele fino alla morte. Compare dunque il vascello fantasma, e si affianca a quello di Dalendo: l'equipaggio ammaieva le vele in un silenzio di morte e l'Olandese, vestito di nero, scende a terra, alla ricerca di colui che potrebbe redimerlo. Lo incontra Dalendo, seccato anch'egli a terra, gli chiede di dove venga, all'udire che quegli ha lungamente errato per il mare, gli offre ospitalità. L'Olandese risponde che gliene sarà riconoscente.

PROSA

PEL DI CAROTA

un atto di Jules Renard - Venerdì, ore
18.45 - Rete Azzurra.

Pel di Carota è stata rappresentata in Italia quarant'anni fa, in una interpretazione (dicono i cronisti del tempo) superba. Più che persuaso; era affridata ad una Compagnia ancora oggi tanto rimpiancata, la Velli-Graticola-Calabrese. Niente di più, ma una commedia, presentata come tale. Vero l'ambiente, i personaggi, i casi: tutto vero; vero il linguaggio: non c'è parola che senta di letteratura. Ma niente di tutto ciò che può essere il verismo teatrale. Niente di quel che si può dire verità; finite, rifinita, levigata. Gli intimisti possono incorporarsi; l'autore tanto il suo lavoro è fatto di battiti repressi, di penombre discrete, di luci temperate. Niente di crudo, di chiassoso e di strambo. Le passioni sono contenute: anche se si può dire che il suo è un dramma ma con una dovizia di tonalità. Vittima di una ingiusta predilezione materna, predilezione che fra la gente di campagna fa più vittime che non si pensi, Pel di Carota è un infelice; capisce la sua infelicità, ne soffre; tanto che si affiora il moiré, ma, volute dall'ombra si ferma e si rasserenza perché scopre che suo padre è non meno infelice di lui e anche sua madre non è felice perché si crede incompresa. La dolente storia che nel romanzo ha tanta forza chiusa in una storia di un'infanzia, qui si rivier un vasto panorama, vien fuori un po' immiserita nel teatro per i limiti che la scena impone. Restano smorte, spoglie, individuali le vicende di Melpelo (nome ricavato da una novella verghiana), non la storia pietosa e commovente che si può leggere nella verità dei parenti intrinseco e di una tristezza che fa tanto pena.

ZOO DI VETRO

**Due tempi di Tennessee Williams - Lunedì,
ore 21 - Rete Rossa.**

Di questo giovane drammaturgo americano e del valore poetico di *Zoo di vetro* abbiamo già parlato recentemente, in occasione della prima trasmissione. Ci limitiamo quindi a riassumerne la trama.

La famiglia Wingfield vive in un piccolo alloggio, in quelle squallide case a mattoni rossi nei quartieri popolari delle grandi città americane. Amanda, la madre, vive la vita spicciola della giornata e non sogna che una vita felice per i suoi figli, un posto fisso per Tom, e un marito per Laura.

Laura è una fanciulla delicata, timorosa e zoppa. Anche essa vive di sogni, rapita dagli iridescenti barbagli del suo zoo di vetro, una raccolta di animaletti di cristallo

che essa conserva su un tavolo con amore cura. Tom lavora in un magazzino, ma in segreto è un poeta, e vuole evadere. Impossibilitato a vivere l'avventura, egli la cerca nel cinematografo, dove ogni sera si proietta un film di guerra. È quello del giovane che deve sfaccarsi dalla famiglia per trovare la sua strada, e lo farà, ma sua madre e sua sorella non lo capiranno mai, perché per loro è un egoista. Il film si conclude con un narratore, un collega di Tom. Amanda già lo vede impallmare Laura. E' sicura, è felice. Jim è un bravo ragazzo che pensa alla sua carriera, al suo salario. Ricorda con Laura i giorni della scuola, la fiducia sulla sua parola. Ma la madre chiude la porta alla luce dell'esistenza, ma poi dichiara di essere fidanzato, e che anzi deve andarsene altrimenti la ragazza s'impazientisce ad aspettarlo. E se ne va. E' l'ultima volta che si vedono i due. E' la fine, e in una crisi di pianto. Resteranno lei e Laura, a guardare i soldati sfilare dalla finestra, due povere donne sole? Questa è la sua paura. Laura ha il cuore ormai in frantumi, come il piccolo animaletto, e vede che il suo fratello, il maledetto, che il visitatore sbadatamente s'è lasciato sfuggire di mano.

SER LAP O

Quattro tempi di Girolamo Gigli. Riduzione di Emidio Mucci - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Nella numerosa produzione teatrale di Girolamo Gigli (1680-1722) autore della famosa commedia *Don Pilone, Ser Lupo*, il cui titolo originale è *La moglie giudice e parte* è uno di quei lavori che ha conservato intatto il suo valore poetico e drammatico. Egli la derivò a sua volta dalla *Femme juge et partie* del Montfleury. La dialogazione che tanto travaglio diede all'autore (il Gigli chiese addirittura aiuto a Giovan Battista Fagnoli), è leggera e fresca, e la vicenda si snoda e sviluppa con naturalezza, senza deviazioni.

« Favola romanzesca — scrive Irene Sanesi nel volume secondo del suo trattato *La Commedia* — di cui le radici si affondano in una delle più note e forse più belle leggende medioevali. La moglie ingiustamente perseguitata, che dovrebbe essere uccisa dai servi del marito, e che, lasciata in vita dalla loro pietà, riesce infine a dimostrare la propria innocenza ».

Ser Lapo è un notaio anziano, avaro, diffidente e presuntuoso che, per futili sospetti portò la moglie Giulia in un'isola deserta affinché vi morisse. Molti anni dopo, ritenendosi vedovo chiede la mano della giovinetta Costanza, che è altresì corteggiata dal giudice Federico e dal gentiluomo Don Lope.

Ma aspirando Ser Lapo, anche ad un posto nella magistratura, si raccomanda per ottenerlo allo stesso Federico. Questi incomincia invece ad istituire un processo a carico di Ser Lapo il quale, posto al bivio di confessare la sua vergogna di marito tradito, o di incappare nella pena di morte, preferisce il primo corno del dilemma.

La vicenda si risolve con un inaspettato colpo di scena. Federico non è che la moglie Giulia miracolosamente tratta in salvo dalla isola, la quale si riunirà a Ser Lapo ormai pentito e contrito.

Emidio Mucci nella sua riduzione radiofonica ha modificato gli effetti spettacolari e visivi in sostanza verbale, lasciando intatto il profumo secentesco della commedia.

(segue a pag. 27)



La RAI è sempre sollecita a presentare ai suoi ascoltatori le manifestazioni folcloristiche che tradizionalmente si avvicendano nelle nostre belle contrade. Ecco alcuni momenti dell'ultima colorita Fiera di Bolzano. Aprono il corteo — che il radiocronista Scrinzi sta descrivendo al microfono — gli squilli dell'araldo...



ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I (sino alle 11) - GENOVA II (dalle 11) - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - TORINO I - SAN REMO (sino alle 12,30)
- UDINE - VENEZIA I - VERONA

7,34 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno, eseguite dal Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i mesi. — 9,015 Culo evangelico. (BOLZANO: 9,9-10 Notiziario. (BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco). — 12,30 Musica leggera (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. La domenica sportiva Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - SAN REMO (dalle 12,30)
- TORINO II - VENEZIA II

11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canto Guido Pasella. — 11,30 Sinfonie e intermezzi da opere liriche. — 11,55-12,30 Ritmi in voga eseguiti da Kramer e la sua orchestra. Oliver: *Suavese River*; *Gloia-Cardew*; *Nuove*; *Picchi-Pizzigoni*; *Caffè sugini*; *Masnucci-Savona*; *Una rosa*; *Giacobetti-Kramer*; *Mama non m'ama*; *Larici-Liberati*; *Tres palabras*; *Kramer*; *Oxford Street*; *Picchi-Dusti-Stone*; *Purla*; *Testoni-Giacomazzi*; *Eri tu*. (GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10). Segnale orario Istituto Elettrotelefonico Torino.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Melodrammi controllati.

LA FORZA DEL DESTINO di Giuseppe Verdi a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 Fantasia domenicale.

DOMANI E' UN ALTRO GIORNO di G. Giannantonio e R. Cantagalli (Chlorodont).

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. - «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. - «El d'el'ousa» - GENOVA I: Notiziario. - Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. - «Suocore a Napoli»

ANCONA (dalle 14,50) - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: 14,45 Musica da film, riviste e opere: D'Amico-Braconi: «Torna da me» dal film «Natale al campo»; Polacchi: «Volemo» dalla rivista; «Il cielo è nudato sereno»; Ramati: «Cin-cin-cin»; Fantasia; Focher-Berilli: «Non m'immagorà» dal film «Gilda»; Pisanelli-Picchi: «Senti a Milano» dalla rivista; «Sette giorni a Milano»; Picchi: «La donna perduta»; Fantasia; Giuliani-Quirici: «Fragili» dalla rivista; «Dumiani è sempre domenica»; Ferrante-De Tormis: «Canzone della vita» dal film: «Una vela a corte»; D'Amico-Braconi: «Sorge l'aurora» dalla rivista; «Folle d'Amore»; Lohr: «Paganini»; Fantasia; Focher-Berilli: «Ognuno sei tu» dal film: «Grand Hotel America»; Romberg: Selezione dall'opera «Primaera».

15,30 Bollettino meteorologico.

15,33-15,40 Notizie sul Giro del Tella.

BOLOGNA I: Teatrino: Commedia dialettale a cura di M. Donati. - GENOVA I - SAN REMO: 15,40-16 Commedia in dialetto genovese.

NAPOLI I: 15,40-16 Teatro d'Arte di Napoli: «Donna Nuntia» un atto di Raffaele Chirrazzi a cura di Ernesto Grassi.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE ROSSA

17 - MUSICA SINFONICA

Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Martucci: a) Notturno, b) Nocturne; Brahms: a) Danza ungherese n. 3, b) Danza ungherese n. 6 in re maggiore.

17,30 CANZONI NAPOLETANE

18 - Musica da ballo eseguita da Angelini e la sua orchestra.

18,50 Notizie sportive (Cinzano).

19,05 «Trenta minuti di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grazia Calabrese e del tenore Pietro Caprellucci.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,54 CANZONI

eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

Cantano: Rossana Beccari, Elvi Vellesi, Mimmo Romeo.

Maccari: Nostalgico bolero; Torri-So. pranzi: Samba d'amore; Thaler-Bresena: Giardini sul mare; Maritoni-Testoni: Piccola sinfonia; Alstone-Noel: Je vous attendrai; Montagnani: Fata; Larici-Vallardi: Rosarito.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Gualdo Civinini e Carlo Zengerini

dal dramma di David Belasco

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:

Minnie Iolanda Magnoni

Jack Rance, sceriffo Rolando Panerai

Dick Johnson (Rame) Mario Del Monaco

Nick, cameriere della «Polka» Giuseppe Nesi

Asby, agente della Compagnia Tri. sporti Wells Fargo Dario Caselli

Sonora Pier Luigi Latini

Ton Aldo Bertocci

Sid Nello Villa

Bello Aristide Baracchi

Harry Tommaso Solei

Joe Renzo Gini

Happy Nello Villa

Larkens Albino Marone

Billy Jackrabbit, indiano Natlie Villa

peilrossa, la donna di Billy Lieta Avogadro

Jake Wallace, cantastorie Dario Caselli

Jose Castro, meticcio, della banda di Ramerrez Aristide Baracchi

Un postiglione Tommaso Solei

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritis

Maestro del coro Bruno Ermlero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - Ettore Allodoli: «I rumori e la vita intellettuale», conversazione. - II. Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

ENRICO MAINARDI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI

Quintetto Zucchini (B. C. D.)

13,40 Polvere di stelle

Biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - Programma musicale. - FIRENZE I: L'ora di tutti. - Notiziario. - Radiosinfonia. - GENOVA II: Notiziario. - MILANO I: Notiziario regionale. - Intervista serena. - TORINO I: Notiziario. - «Torino '48»

- UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle province venete.

ROMA II: 14,12-14,50 Radiocampidoglio.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Fantasia musicale: Rimsky Kossakoff: «Danza dei buffoni»; Albeniz: «Tango»; Dvorak: «Danza slava in si minore»; Grandos: «Andalucia»; Salce: «Serenata d'amore»; Picchi-Nel: «Chanson»; Molle: «Antica canzone d'amore»; Marbelli: «Nuna»; Tromm e Larici: «Non ci sei tu»; Carosone: «Cocorico»; Falocchelli-Gilardi: «Quel certo sentimento»; Ranzini: «Tango nel deserto». MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15,33-16 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE AZZURRA

17 - MUSICA DA BALLO

eseguita da Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Seba Caroli, Aldo Alvi e Paolo Sardiaco.

H. James: Bach beat boogie; Sandri Picchi: Ricordami; Redi-Testoni: Don Ramon; Sarp: Qualcosa per i ragazzi; Penzuti-Danpa: Piccola paese; Basile: Two O' Clock Jump; Pollak: O dolce mamma; Jabo: La cuca cuca; Jundre-Filibelo: Che felicità.

17,30 CONCERTO SINFONICO

Nell'intervallo: Notizie sportive. (Cinzano)

14,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 ARCOBALENO

settimanale radiofonico di attualità. BOLZANO: 20,36-22,55 Programma tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21,15 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

Concerto del violoncellista Enrico Mainardi

Grazioli: Adagio; Melipiero: Sonatina; Schubert: Sonata in la minore. - a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto.

22 - ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Ariadante Dalla, Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Elio Lotiti e i Radio Boys.

De Maricis: Ohi, mademoiselle; Thaler: Perdo la bussola; Barzizza: Sei venuta per me; Fragna: L'on. Bricolati; Filippini: Non mi destar; Paparelli: Neutone boogie; Neri: Poche rose; D'Anzi: Stasera cantano; D'Arina: Ci vedremo a Sorrento; Marietta: Maria Carme.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

23,25 Musica da ballo.

Grappelli: Dafne; Pizzigoni: Canto indiano; Gershwin: But not for me; Ignoto: Doodie ta do da; Powel: House of the future; Chanson du saupen; Mojoli: Musi neri; Ignoto: Blue moon; Poriger: Begin the beguine; Morrey-Malletti: Ferdinand the bull; Burnett-Norton: Bimba malinconica; Codevilla: Temporale; Bussé-Lange-Davies: Hot lips.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7,54 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». — 8,20 Musica leggera. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. — FIRENZE: 8,20-8,30 Notiziario. — 8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Concorso a premi e Posta di Beiffonore. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,55 Radio Naja (per l'Espresso). (BOLZANO: 11,55 Canzoni napoletane. — 12,15-12,45 Programma tedesco. — 12,20 Ascoltate questa sera. — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. — BARI I: «Commento alla domenica sportiva». Di Pietro De Giosa. — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — FIRENZE I: «Panorama». — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: «Radio Ateneo». — TORINO I: «Occhio sul cinema». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta. — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antioctetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,38 alle 23,10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 «MOSAICO '800». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Francesca De Angelis e Italo Jull.

Suppl. Boccaccio, ouverture dell'opera; Schubert: Ave Maria; Paganini-Mollinari: Moto perpetuo; Tosti: L'ultima canzone; Denza: Se.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — CANZONI ITALIANE E RITMI

eseguiti da Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti, Narciso Parigi e Pino De Fazio.

Rossi-Aldani: Mercurio; Frazzi-Da Rovere: Canto triste; Cherubini-Schisla-Testoni: Musica in piazza; Chirico-Cavallini: Ogni di; Panzuti-Pinchi: Hanno rubato il Duomo; Adici: Moto perpetuo; Sperino-Armen-Victoria: Nostalgia; Valerio-Pinchi: Tentazione; De Serra-Quattrini: Manuel. Igo; Roelens: Telefono 2162; Lamberte-Stagni: Ti chiedo perdono; Cappellari-Stagni: A passeggio senza di te; Coli: Ritmando con semplicità.

14,50 Cronache cinematografiche, di Aldo Bazzari.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. — Notiziario mediterraneo. — BOLOGNA I: Consegna. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto. — NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farfante. — GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 —

«POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Gino Modigliani.

Purcell: Suite di arie e danze; a) Ouverture, b) Aria, c) Sarebanda, d) Minuetto, e) Commausa; Mendelssohn: Quattro duetti; a) Ah, se in un solo accento», b) Canti d'addio dell'augello migrante, c) Saluto, d) La campanella di maggio e i fiori; Brahms: Intermezzo in la min., op. 118, num. 1; Pizzetti: Sonata per violoncello e pianoforte a) Largo, b) Molto concitato e angosciato, c) Stanco e triste.

18 — Per i piccoli: Lucignolo.

18,30 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 Musica da ballo.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Emilio Servadio: «Moderne correnti della psicanalisi».

19,50 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizza.

Cantano: Elio Lotti, Ermanno Costanzo, Elena Beltrami.

Filippini: Donna Eva; Seracini: Lo sai com'è; Brandmayr: Baciami chérie; Di Lazzaro: Prendi la vita così; Thaler: Albiacharia; Caviglia: La canzone semplice; Natti: Prime piogge; Bassi: Al primo appuntamento.

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità e Musica jazz.

20,22

R. F. '48.

20,30 Giornale radio. Segnale orario.

Notiziario sportivo Buton.

21 —

ZOO DI VETRO

Due tempi

di TENNESSEE WILLIAMS

Personaggi ed interpreti:

Amadea Wingfield --- Nella Bonora
Laura Wingfield --- Lia Curci
Tom Wingfield --- Ubaldo Lay
Jim O'Connor --- Adolfo Gari

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Guglielmo Morandi.

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 Giornale radio. «Oggi al Parlamento».

23,30 CONCERTO del violista Ludovico Coccon e della pianista Maria Butano.

Honegger: Sonata per viola e pianoforte; Ravel: Sonatina per pianoforte.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

ZOO DI VETRO

DUE TEMPI

DI TENNESSEE WILLIAMS

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e II (dalle 13,20 alle 14,20). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 RITMI E CANZONI eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza. Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami, Lidia Martorana.

Concina: Marisa; Bartok: Tendrement; Gargantino: Nessuno sa; D'Amaz: Nina Nanna; Rossi: Can Can; Galdieri: Matrimonio; Tom; Calza: Vecchio cembalo; Oliviero: Non conosco Napoli; Miller: Baby; Mob'glia: Ascoltando la campana. (Diadetermina)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. — «Do, re, mi». — GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova. — Torino. — MILANO I: Notiziario e notizie sportive).

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA I: 14,18-14,35 Tris Alegiani: Autunno: «La Principessa Jojou; Martini: «Plaisir d'amour; David: «La perle di Brésil; Billi: «E canta il grillo».

Per ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Artisti: Il bacio; Ceragioli-Testoni: Che musetto; Rossi-Testoni: Amore baciami; Nutle: Mamma mia che vo' sapè; Mascagni: Mama e non m'a; Redi-Testoni: Volenti tanto bene; Herbin-Premuda: Lanterna blu; Dominguez-Larici: Perfidia; Frontini: Serenata araba.

17,30 La voce di Londra.

18 — CONCERTO della pianista Gioietta Paoli Padova.

Debussy: Suite «Suite Bergamasque» a) Clair de lune, b) Passepied; Ravel: Alborada del Gracioso, da «Miroirs»; Stravinsky: Tango; Milhaud: Due Rag-Caprices.

18,20 Attualità.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da:

IL MATRIMONIO SEGRETO

di DOMENICO CIMAROSA Interpretate da: Licia Galvano, Adriana Marino, Amalia Oliva, Pier Luigi Latini, Franco Calogero Calabresi, Tommaso Solej. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alberto Paolletti. BOLZANO: 18,30-20 Pagine di Puccini. Programma tedesco.

18,35 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

Melachino: Improvviso per violino; Kern: Smoke gets in your eyes; Fletcher: Bal masqué; Friml: La serata del somarelli.

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36

GIRANDOLA

Rivista di Marcello Marchesi presentata dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma, con la partecipazione di Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rassi (Carmoli)

21,20 CONCERTO

DI MUSICHE DI WOLFGANG AMEDEO MOZART

diretto da OLIVIERO DE FABRITIS Il ratto dal serraglio, ouverture; Sinfonia in re maggiore n. 35 K. 385 (Hafner); c) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — Enrico Castellì: «Pantaleone Carabellere»

22,10 GRAN VARIETA' DI RITMI E CANZONI

eseguito da Angelini e la sua orchestra.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo

eseguita da Kramer e la sua orchestra.

Rogers: Love; Giacobetti-Savona: Per la vecchia; Beltrami-Wolmer: Souvenance; Pinchi-Dusti-Stone: Sentì l'Onky Ponky; Dampa-Panzuti: Non c'è cuore senza amore; Jourmans: Tè per due; D'Arena: Voluttuosa beguine; Giacobetti-Kramer: La spagnola di Comacchio; Molitoli-Mazzoli: Canzone di mai; Erdman: Signorina di nessuno.

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45 8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Mosaico '800 - Orchestra Nicelli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.05 Riasunto notizie. 14.05 Musica varia. Ind. Listino borsa.

17.30 Te danzante. 18 Musica operettistica. 18.30 Pagine scelte da «Il matrimonio segreto», di Cimarosa. 19.35 Terna pagina. 20 Segnale orario. Notiziario. Ind. Attualità. 20.25 Orchestra d'archi Maurice Miles. 21 Scoglietela voi. 21.15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22.10 Musiche di Ravel. 22.50 Canzoni di ieri. 23.10 Notiziario. 23.20 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 11 Dal repertorio fonografico. 11.55 Radio Naja (Espresso). 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale

FOSFOIODARSIN SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità. RIDONNA RAPIDAMENTE LE FORZE A I ORGANISMI INDEBOLITI.

Trovati in ogni farmacia
Lab. G. SIMONI - Padova

PER LO SVILUPPO E RASSANDAMENTO DEL SENO

ISTITUTO Sispodisce controverglia di L. 600

Estetica Medica - Galleria Corso, 2 - Milano

L'AMICA DELLA VOSTRA CASA

chiedete oggi stesso alla SOCIETÀ IMEA DI CARRARA Il catalogo illustrato RS 12

I mobili che hanno conquistato la riconoscenza della eterna durata

VI MERAVIGLIERANNO

l'abbigliamento e trasporto gratis. Pagamento anche a lungo rateale. n. l. Riservatezza, Garanzia

orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Mosaico '800 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.15 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

15.55 Movimento per il dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Concerto bandistico. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plectro di Cagliari. 21.20 Bianco e Nero. 22.10 Radiorchestra, diretta da Cesare Gallino. 22.35 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica sintonica. 20 Varietà. 20.30 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21.25 Concerti fantasmi. 21.45 Jean Bricmont e Dugay Tronlay. 22.50 Musica sintonica riprodotta. 23.15 Varietà. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20 Il nostro «calendario» 20.30 Musica popolare. 21 Musica riprodotta. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Georges Belhomme. 1. Houdet. Sansone, ouverture. 2. Hindemith. Il giardino dei reami, concerto per viola e piccola orchestra su ventisei canzoni popolari tedesche. 21.55 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Cleguer. 1. Dukas: Pollux, ouverture. 2. Hindemith: Il giardino dei reami, concerto per viola e piccola orchestra su ventisei canzoni popolari tedesche. 21.55 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 e Parigi vi parla. 20.05 Programma con Maurice Chevalier. 20.20 Varietà. 21.40 Tribuna parigina. 22.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Georges Trépoie e la sua orchestra. 20 Jean Granel e l'orchestra Camille Sauvage. 20.30 La serata della signora e la fanfola modernizzata. 21 Musiche preferite. 21.45 Notiziario. 21.51 Musiche preferite. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20.15 Musica operettistica. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22.20 Teatro. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rikina, Orchestra diretta da Frank Cellini. 21 Robert Irvin e l'orchestra Boyd Neel. Al pianoforte: Daphne Dibout. 22 Parata bandistica. 23 Notiziario. 23.35 Joe Los e la sua orchestra, 0.15 l'orchestra su via diretta da Tom Jenkins e la pianista Winifred Davey. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Orchestra da teatro diretta da Stanford Robinson. 6.30 Jack Miller e la sua banda. 7.15 Musiche preferite. 8.30 Musica leggera riprodotta. 10 Concerto della pianista Myra Hess: Beethoven: Sonata in la bemolle. 11.15 Orchestra Philharmonia di Vienna (radio). 11.30 Banda Militare Nazionale. 12.15 Concerto della pianista Bertha Hagart. 13.15 Orchestra da ballo Soudanaises diretta da Jimmy Miller. Cantà Carole Carr. 14.15 Banda militare. 15.15 Varietà. 15.45 Sydney Lipton e la sua orchestra da ballo. 17.30 Viaggio musicale. 21.15 Concerto diretto da Basil Cameron. 1. Beethoven: Il principe ipocrite; ouverture. 2. Elgar: Variazioni su un tema originale (Naima). 23.15 Melodie. 0.45 La voce del violino. 1.15 Concerto diretto da S. e Malcolm Sargent. 1. Weber: Oberon, ouverture. 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.

LUNEDÌ 11 OTTOBRE

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. © Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno oppure a scelta i seguenti articoli (per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina taglia L. 100 in meno ogni articolo)

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo e giorno per L. 2100 compressive
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 1850
- 10 ml. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o celeste o lilla per L. 1690
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA COFFERTA CATALOGNA ciotolete bianco con fascia. 160 x 210 (valore 2000) L. 1300
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIADEIRA per compressive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per compressive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI golden color. una piazza cad. L. 1400
- COPRILETTI colorati due piazze cad L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettucola misura 40 x 60 la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
intellaccio puro cotone, peso kg 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500) Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso. Compreso il materasso L. 35.000.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non se ne sa nulla)

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una felicissima collaborazione - uno

SPENDIDO REGALO DI VALORE
Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica
CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercasi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

un regalo alle Lettrici !!!

BUONO DA SPEDIRE ENTRO SEI GIORNI ALLA LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHETTI

• Chi spedisce questo **BUONO** entro sei giorni riceve completamente **GRATIS** un taglio dei nostri originali ed eleganti modelli grafici.

• Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta **100 MODELLI**

HAUTE COUTURE POUR LA FEMME CHIC

mode nuove

PREZZO L.480
FRANCO SEDE TORINO

DA SPEDIRE COME STAMPE CON L.5-
MODES NOUVELLES

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Schlegel: Sonata per pianoforte e violoncello in si minore. 18.30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Beethoven: «La vita e l'opera», conversazione. 19.50 Notizie. 20 Musiche richieste degli ascoltatori. 20.30 Il galles interiore, commedia in dieci trasmissioni. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21.15 Antichi dotti italiani. 21.45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22.05 I migliori dischi della discoteca.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Attualità. 20 Jazz cronofono. 20.15 C. Terroz: «I miti del cogli», tre atti. 22 Modole e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25 Quintetto Jazz - Cantà Frando Redi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Complesso d'archi: Tony Leutwyler. 20 Marcet di Carli: «Il demonio blu», in due episodi. 21 Varietà. 22.10 Jazz-bis. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica cristiana.



Dina Galli e Nino Besozzi, con alcuni attori della Compagnia, nella rappresentazione alla Mostra di «Fuori moda» di Biancoli e Falconi



Il pianista Luciano Sangiorgi, mentre eseg

Spettacoli alla Most



«Sette giorni a Milano»: ecco il popolare attore Giovanni Barella
attermato da Tino Bianchi, Celeste Marchesini e Gianpaolo Rossi

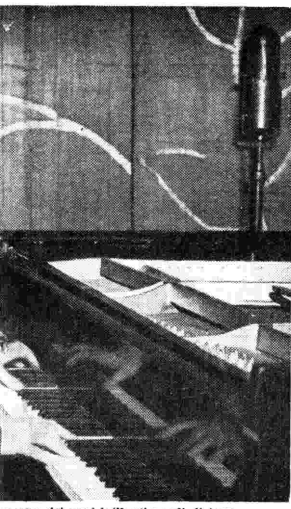


Sono di scena Paola Borboni e Guido De Monticelli



«Vecchio e nuovo Varietà». Rivivono figure e macchiette: (da sinistra) Gastone Barontini
Celeste Marchesini e Roberto Ertas

È al microfo



...ue uno dei suoi brillanti assoli di jazz



Da sinistra: Gavinelli, Farese e De Monticelli, della Compagnia di prosa di Radio Milano in «Il mio cuore è sugli altipiani» di Sarovan

ra della Radio



no Renato Filippi uno dei più applauditi umici del varietà di un tempo



Il complesso Wolmer-Beltrami partecipa ad «Hoop...là»



Da sinistra: Roberto Bertea, Alberto Sordi e Mario Riva nella brillante edizione milanese del noto panorama radiofonico di varietà

In occasione della XV Mostra della Radio che si è svolta a Milano dal 25 settembre al 4 ottobre scorso, la RAI ha allestito nel Teatro dell'Arte attiguo alle Sale di esposizione tutta una serie di manifestazioni artistiche radiotrasmesse e di spettacoli allestiti appositamente. L'iniziativa, che tanto successo riscosse negli anni passati, si è concretata quest'anno in spettacoli di prosa con la Compagnia di Radio Milano per la regia di Enzo Ferrieri e Aldo Convalli e con la Compagnia di Dina Galli e Nino Besozzi; in programmi di canzoni e di musica leggera con le orchestre dirette da Alberto Consiglio, da Barimar, da Kramer e da Carlo Zeme; in esecuzioni di musica ritmosinfonica con l'orchestra diretta da Alberto Consiglio; in presentazioni di musiche jazzistiche al pianoforte col solista Sangiorgi; in una edizione speciale di *Botta e risposta* con Silvio Gigli; nella spassosa rivista di successo *Sette giorni a Milano* ed infine in spettacoli di varietà, quali *Hoop...là!* (regista Mantoni, presentatore Riva) e *Vecchio e nuovo varietà* (maestro direttore Egidio Storaci).

Sono state anche realizzate una serata con interviste al microfono dei più noti giornalisti, ed una con la presentazione al pianoforte di note canzoni di successo da parte degli stessi autori.

I visitatori della Mostra che avevano libero ingresso al Teatro hanno dimostrato di gradire assai questo genere di spettacoli. La sala è stata costantemente gremita in ogni ordine di posti, conferma evidente che nonostante la mancanza di apparati scenici e le limitazioni imposte dalle ragioni tecniche, la Radio ha una sua vitalità e una sua comunicativa anche come spettacolo.

In molti spettatori era poi la soddisfazione di vedere da vicino artisti dei quali conosceva solo la voce attraverso le nostre trasmissioni e naturalmente la RAI è stata molto lieta di poter soddisfare questo loro desiderio.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,34 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 Angelini e la sua orchestra. — 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (VENEZIA I: 12,35-12,45 Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e TELEVISIONE II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 NELLO SEGURINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Ferrini: Saratoga; Marietta: Maria Carmo; Orlando-Fecchi-Nali: Canzone alle stelle; Tuccini-Neno: Miguena, la torera; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Mascheroni: Lontano; Bureli: Mezzo matto; Maccari: No, non l'amò; Pardi-Geldieri: Passa l'arrotino; Ruccione-Fiorelli: Non è una serenata. (Diadermina).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

14,25 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Della Azzari, Narciso Parrigi e Pino De Fazio. Chorus: Intimità; rif. Vidale: Kismet perché; Balocco-Cortesi: Valzer del pigo; Cherubini-Pagano: Ti chiamerò mistero; Kenton: Concert for doghouse; Di Lazzaro-Reno: Se tu mami non so; Chir-Riva: Sancho Pepe; Urbini-Miotti: Giannina; Cherubini-Montagnini-Mirabello: Fattelli; Ferrari: Sving in re.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leoni. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. - Rassegna filmica di Ernesto Grassi. (GENOVA I - SAN REMO: Rubrica Matitea - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento).

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Cesare Valabrega
Aldigheri: L'Annunziata, per soprano, tenore, coro femminile e orchestra; Strauss: Sinfonia domestica - op. 53.

18 - «L'APPRODO»
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
Testi biblici: «Dal libro di Job».

18,30 MUSICA OPERISTICA
E DA CAMERA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal vostro Amico.
Verdi: La Traviata, preludio dell'atto primo; Donizetti: Don Pasquale; «Tornami a dir che m'ami»; Monteverdi: Lamento di Arianna, recitativo e aria;

Beethoven: Adagio, dalla Sonata quarta fantasia, op. 27 n. 2 (detta «Al chiaro di luna»); Puccini: La Bohème, «Che gelida maniera»; Gomez: Lo schiavo, «Quando nascesti tu»; Costantini: Le nozze di Rosalinda, sinfonia; Verdi: A la forza del destino, «Pace, mio Dio»; Don Carlos, «Ella gl'ammi, m'amò»; Wagner: La Valchiria, cavalcata delle Valchirie.

19,20 Attualità sportive.

19,25 COMPLESSO
DI STRUMENTI A FIATO
diretto da Umberto Tucci.

Lindero: La marcia dell'orologio; De Jacobo: Sogno di primavera; Coggi: Felicità di nozze; Consiglio: Un safofono a passeggio; Herbin: Trafalgar; Tucci-Bonfanti: Vieni sul prato; Zia: Capriccio; Marietta: Rondinella; Creati: Oriente e occidente; Pellegrino: Lariana; Valdes: Cabal. Ho Jersano.

Nell'intervallo (19,40-19,54): «La voce dei lavoratori».
CATANIA - PALERMO: 19,54-20,22 Notiziario. Attualità. Musica varia.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 - LA BOTTEGA DELLE CANZONI

Gran varietà musicale
Nello Segurini e la sua orchestra.
Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili

22 - Cronache e Attualità.

22,30 Dal Palazzo Ducale di Genova:
Seconda parte del CONCERTO finale dei vincitori del Concorso Internazionale organizzato dall'Accademia Filarmonica di Genova.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.
Marbeni-Fratti: Kokie Kokie; Clocca-Vigevani: Sogno di Broadway; Ellington: Stormy weather; Redi-Nisa: La notte; Porter: Gappando nel West; Strauss: Confetti viennesi; Kramer-Marchesi: Sei per sei; Russo: Amami; Berlini: Blue skies; La Rocca: Ruggine delle tigre.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,36 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE
DELLA RAI

LA FANCIULLA DEL WEST

DI GIACOMO PUCCINI

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Disponibili: Sorrisi e fiori; Richartz: Schizzi boemi; rapodia; David-Eltinger: Don't you know I care; Trombetta-Den Pedro: Chupa Chupa; Sedici: Rustie of spring; Paganini: Moto perpetuo.

13,45 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - LISTINO BORSA - Telefono II 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - LISTINO BORSA di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Il quarto d'ora dell'abbonato).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Cantati della montagna eseguiti dalla Società Alpina; Trentini: Pignelli: a) «Angiolino», b) «Malnada», c) «Tante putele bele», d) «L'è tre mesi», e) «Valsugana», f) «Manegia», g) «La Dumencia».

Roma II: 14,35-14,45 I consigli del medico.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia, MILANO I: 15,05-17 Lineari: milanesi a cura di A. Minghella.

17 - «Il grillo parlante», radiogiornale per i piccoli.

17,30 «Ai vostri ordini». Trasmissione in collegamento con «La voce dell'America».

18 - CONCERTO del Quartetto di archi di Radio Torino.
Esecutori: Ercole Giacomone, 1° violino; Renato Valesio, 2° violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Calabiano: Tema con variazioni; Gedda: Quartetto; a) Allegro (in ansioso tumulto), b) Adagio, c) Allegro, con festosa vivacità.

18,30 BALLABILI E CANZONI
eseguiti dall'Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotiti, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e i Radio Boys.
Olivieri: Fra busto e Rho; Seracini: Sei tu amore; D'Anzi: Son belle; Rossi: Amore baciami; Innocenzi: Amore sotto la luna; Barzizza: Dossola-di-doy; Knipper: Pique, ma pique; Montagnini: Ho scritto una canzone; Redi: Don Ramon.

19,10 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Iulio Tuli. Ferrini: Marela e balera; Romitelli-Cozzani: Suona ancor tzigano; Künneke: Saltarello; Conca-Bruno: Adieu felicità; Escobar: Tocata '999. BOLZANO: 19,10-26 Programma in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

LA FANCIULLA
DEL WEST

Opera in tre atti di Gualdo Civinini e Carlo Zangarini

dal dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:

Minnie Tolando Magnoni
Jack Race, sceriffo Rolando Panerai
Dick Johnson (Ramperez) Mario del Monaco
Nick, cameriere della «Polka» Giuseppe Nesai
Ashby, agente della Compagnia Trasporti Wells Fargo Dario Caselli
Sonora Pier Luigi Latrucci
Trin Aldo Bertocci
Sid Natale Villa
Belle Aristide Baracchi
Harry Tommaso Solzi
Joe Renzo Giani
Happy Natale Villa
Larkspur Albino Merone
Billy Jackrabbit, indiano Billy
pellorosa Natale Villa
Wookie, la donna di Billy Liana Avogadro

Jake Wallace, cantastorie
giovane Dario Caselli
José Castro, meticcio, della
banda di Ramerrez Arifide Baracchi
Un postiglione Tommaso Solzi

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra:
Oliviero De Fabritiis

Maestro del coro Bruno Erminero
Orchestra sinfonica e coro di Torino
della Radio Italiana

Negli intervalli: I Raffaello Franchi: «Cecchi e i trecentisti senesi»; II Arturo Orvieto: «Il torto e la ragione».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento».

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Ind. Listino borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Ouverture e marce d'opera. 18,30 Ballabili e canzoni - Orchestra Barzizza. 19,10 Musica

SAGGIARE LE PROPRIE CAPACITÀ MUSICALI

con lo svolgimento di alcune lezioni del **Corso di Armonia e Composizione del Metodo Ciconesi** è possibile a chiunque, senza alcun impegno, con spesa limitata.

Domandate gli stampati informativi ed un mese di lezioni saggio a: **«Metodo Ciconesi»** - Viale L. Magalotti, 3 - Firenze - inviando L. 500



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la **RAI**, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **ADRIANO ALLIRI, QUILIANO:** «Cenni biografici su June Allison».

2. **ANNA D'ANDREA, NAPOLI:** «I'll be seeing you» (Bing Crosby).

3. **ALFREDO INCENSATI, SAN FELICE PANARO:** «Lo sport più diffuso negli Stati Uniti»; «Le organizzazioni americane di pronto soccorso».

4. **FAUSTO BERNESI, ROMA:** «Dati sulla polizia americana».

5. **SYLVIA SABATTINI, PADOVA; ELENA X, ROMA:** «San Francisco».

6. **ADONE ALLEGRETTI, SESTOLA:** «La legge americana sulla caccia».

7. **A. R. BERGAMO:** «I servizi di Photoreporter».

8. **UN GRUPPO DI APPASSIONATI DI JAZZ, ANCONA:** «Things to come» (Orchestra Dizzy Gillespie).

INDIRIZZATE 

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

varia. 19,35 Terza pagina. Ind. Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Ind. Attualità. 22,25 André Kostelanetz e la sua orchestra. 21 Varietà. 22 Le nove sinfonie di Beethoven - La terza sinfonia. Ind. Canzoni. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 Angelini e la sua orchestra. 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Tacinio radiofonico. 14 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14,25 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Piccola stagione lirica della RAI: Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**. 20 Album di canzoni. 20,22 Radioteatro 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Concerto. 21,30 «Ladri di Mezzanotte», un atto di Gino Magari. 22,10 Orchestra Columbia, diretta da Dino Olivieri. 22,30 Cabaret internazionale. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Air de operette (d'archi). 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,20 Dini. 20,45 Complesso vocale diretto da Jean Harst. 21 Notiziario. 21,20 Musica da balletto riprodotta. 21,30 Michel Duran: «Barbara», (in tre atti). 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20,30 Musica riprodotta. 21 Pagine operistiche: Verdi. 22 Notiziario. 23,15 Musiche celebri: Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77 (solista Fritz Kreisler). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Emmanuel Chabrier: Una educazione mancata, operetta in un atto, libretto di Leterrier e Van Looy. 20,02 Notiziario. 20,30 «André Franco», rievocazione radiofonica. 21,40 «Mezzanotte», farsella. 22 Musica da camera contemporanea - Shostakovich: Trio per piano, violino e violoncello. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Parigi» gale soggiorno. 19,30 «Parigi il parla». 20,05 Programma con Maurice Chevalier. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Varietà. 23,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Armand Bernard e la sua orchestra. 20 Il crepuscolo e balla. 20,50 La serata della spona e la festa modernizzata. 20,45 Varietà. 21,05 Jacques Brinkhoff-Offenbach: «Vita e morte d'una donna», rievocazione radiofonica. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

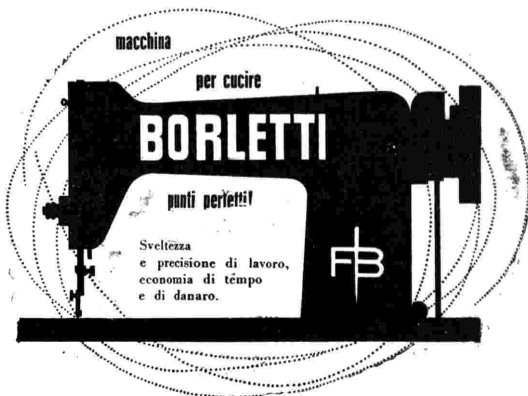
INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20 Bolla. 20,45 Concerto della lettera. 22 Notiziario. 22,45 Concerto d'addio diretto da Ian Whyte: 1. Schumann-Mahler: Sinfonia n. 3 in mi bemolle; 2. Schumann: Genevieve, ouverture; 3. R. Strauss: Don Giovanni, scena sinfonica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica preferite. 21 Rivista. 22 Varietà. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra.



24 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Clanta Jean Carall. 0,30 Neville Williams e Felton Rapley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Margaret Riddle e del baritone Arnold Mattens. 5,36 Varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Jo Vessely e del pianista Vronsky e Hubert J. Hurdell: Teodora, scena della prigione; 2. Bach: Concerto n. 1 in do minore per due pianoforti e archi. 11,15 Viera, Tollefson e Arthur Young. 11,30 Wynford Reynolds e la sua orchestra. 12,15 Musica varia. 12,45 Inni sacri. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 Rivista. 15,15 Varietà. 16,30 Nuove incisioni. 17,30 Rivista. 18,30 Motivi sacri. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche preferite. 0,15 Musica da camera. 0,45 George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. 1,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Sottile Brunnenhof. 18,30 Musica da film. 18,50 Crociache dell'economia svizzera. 19 Melodie da nuove opere interpretate da Vera Svoboda. 19,30 Notizie. 19,55 Aria di G. S. Bach. 20 Concerto d'organo. 20,15 Concerto della banda di Berna. 22 Notizie.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Musica riprodotta. 21,15 Musica per arpa, violino e flauto - 1. Leonardo Vinci: Sonata in re maggiore per flauto e arpa; 2. Carlo Fil. Em. Bach: Duetti per flauto e violino; 3. Niccolò Paganini: Sonatina violino e arpa; 4. Claude Debussy: Chère de lune, per arpa sola; 5. Ottorino Respighi: Berceuse e Bagatella, b) Arabesca e Serrata. 22 Melodie e ritmi americani. 22,25 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Concerto corale diretto da Frank Schubert. 21 Il Foro di Radio-Louanna. 20,15 Orchestra leggera. 20,50 Roger Ferdinand: Un uomo d'oro, commedia. 23,30 Notiziario.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — **7,16 MUSICA.** — 7,16 **SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Musica leggera, (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie inferiori:** Concorso a premi e Posta di Argo. — 11 Canzoni. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. — Cantano: Rossella Del Lago, Elvi Vallesi e Sergio d'Alba. — 11,25 Nello Segurini e la sua orchestra. — Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Viali, Aldo Anvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musiche per solisti. 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: I dieci minuti per gli sportivi - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Prolegomeni economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - GENOVA I - SAN REMO: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — 12,45 Rubrica spettacoli. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario An-tonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 CANZONI
eseguite da Angelini e la sua orchestra.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biem-me e C.).

14 - Curiosando in discoteca.
Paisiello: *La sera padrona*, ouverture; Wagner: *Die Walküre*, recitativo di Brundilge; Chopin: *Préludio in si bemolle minore*, op. 28, n. 16; Ignotti: *Notizi di danze spagnole*.

14,15 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Carlo Zeme
Henderson: *Pixie from Dixie*; Mac-scheoni: *Mi piace d'esser triste*; Luti-tazzi: *Tu scriverai*; Zeme: *A Santa Cruz*; Panzuti-Pacchi: *Han rubato il cuore*; Redi: *Volerti tanto bene*; Jocke-Brookes-Larici: *Ogni sabato*; Medini-Natili: *Ma quando pensi a Napoli*; Filibello: *Che felicità*.

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Con-ver-sazione - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NA-POLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - La settimana musicale di Antonio Proci-da. - GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri Illu-stri - 16,53-17 Bollette collocamento.

17 -
«POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Cesare Valabrega.
Beethoven: Sonata in la maggiore per pianoforte e violino, op. 47; (a Kreutzer); a) Adagio sostenuto-Presto; b) Andante con variazioni, c) Finale (Presto); Haendel: *Dalla Suite «Il fe-dele Pastore»*; d) Pastorale, b) Finale.

17,45 Dalla Sinagoga di Roma: «Ce-rimonia del Kippur».

18,05 Il segretario dei piccoli: «Pi-nechio».

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI
Pagine scelte dal
DON GIOVANNI
di FELICE LATTUADA

Interpreti: Renzo Ferrari, Licia Ros-sini, Aldo Bertocci, Vincenzo Deme-s, Cristiano Dallamangas, Giuliano Fer-rein, Albino Marone.
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Giuseppe Baroni.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. R. W. S. Massey: «Le forze nucleari, fonte di energia atomica».

19,50 Conoscete Mr. Armstrong?
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità Musica leggera.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 -
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,40 MUSICA SINFONICA
Bach (trascrit. Respighi): *Passacaglia e fuga in do minore*; Bachman: *Vari-azioni su un tema di Haydn*; Ljadof: *Il lago incantato*, poema sinfonico; Beethoven: *Concerto n. 3 in do mi-nore per pianoforte e orchestra*; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò; Berlioz: *La regina Mab*, scherzo; Rimsky Korsakof: *Introduzione e Marcia nuziale*, dall'opera «Il gallo d'oro».

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
La Jeune parque
di Paul Valéry

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

24 Segnale orario.
Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18,30 - RETE ROSSA

PICCOLA STAGIONE LIRICA

PAGINE SCELTE DAL

DON GIOVANNI

DI FELICE LATTUADA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
DUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Electr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Istantanee.

13,35 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dall'orchestra
diretta da Ernesto Nicelli.
Canta: Nilo Ossani
Dostal: *Blues fantasie*; Nicelli-Mar-telli: *Ti rivedrò*; Boneau: *Carillon de Westminster*; Willier: *Ma cara Vienna*; Gomez-Pinch: *Romanzo d'a-more*; Brugnoli: *L'ultima corda*; Pe-tralia-Derewitzky: *Serenata madrile-ña*; D'Anzi: *Bella Madonnina*.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biem-me e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Bor-sa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - Udine: *Giulio*; Firenze: *Il Barbiere* - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Notiziario* - La voce dell'Università di Padova - MESSI-NA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Melodie e romanze. VENEZIA I - UDINE: 14,15-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 -
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Narciso Parigi.
Kenton-Rugolo: *Come back to Sor-rento*; Rachel-Pollacci: *Veleno*; Ol-iver-Mello: *Il pianino è partito da Napoli*; Vidale: *Jim e Jam*; Ignotti: *Cornegie di Venezia*; Castellano-Pinch: *Una cassetta*; Coslov-Ardo: *Cose strane*; Pan-Sussan: *E' caduta una lacrima*; Sarra: *Ho vinto alla Sisal*.

17,30 «Parigi vi parla».

18 - **CONCERTO** del violinista Umberto Rosmo e del pianista Carlo Ardissoni.
Tartini: *Sonata in la maggiore*, a) Grave, b) Largo, c) Allegro con brio. Bartók: *Seconda rapsodia*.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-20 Kinderkreise: «Castoreo del bambino». Programma tedesco.

18,45 Album di canzoni - Canta: Seba Caroli - Al pianoforte: Nello Segurini.

Sebach: *O dolce mamma*; Segurini-Morbelli: *La donna che voglio*; Pelar-Gaidieri: *Passa l'arrotino*; D'A-renia: *An revoir à demain*.

19 - **Romanzo sceneggiato: SCENES DE LA VIE DE BOHEME**
di Henri Murger
Riduzione radiofonica di Adriano Seroni e Umberto Benedetto.
Comp. di Prosa di Radio Firenze.
Regia di U. Benedetto.
(Seconda puntata).

19,50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,35 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
(Chlorodont).

21,15 LE SERATE DI EUSAPIA
Rivista
Compagnia di Radio Torino
Regia di Nunzio Filogamo
(Italcima)

22 - **MELODIE GRADITE**
Orchestra diretta da Mario Valli-ni - Cantano: Rossana Beccari e Mimmo Romeo.
Vallini-Tettoni: *Rumba strapazzata*; Di Lazzaro-Gaidieri: *In casa di Le-har*; D'Esposito-Manlio: *Me so' mbriacato e so' sole*; Lucchesi-Fontana-Deanti: *Due parole ho nel cuor*; Rusti: *Stelle su Granada*.

22,30 BALLABILI E CANZONI
eseguiti da Kramer e la sua or-chestra.

Casey: *Sweet Georgia Brown*; Testa-ni-Di Ceglie: *Sogni d'oro*; Otto-Codi: *Cicci*; Carmichael: *Giorgia del mio pensiero*; Testa-Terzagoli: *Ti ho scritto tante volte*; Giacobetti-Im-palomeni: *Se tu mi dici di no*; Larici-Johnston: *Ricordando Aprile*; Nisa: *Mama negra*; Giacobetti-Savona: *Basta signor cuore*; Poletto-Bichiaso: *Telefono occupato*; Giacobetti-Kra-mer: *Romanza antica*; Gipson: *Was-shington*; Bonesch: *A Naples ce sta*.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 MUSICA DA BALLO.
Mobiglia: *Swing più nove*; D'Arena: *Ci rivedremo a Sorrento*; Larici: *La I la O*; Bianco: *Destino*; Salerno-Gra-manteri: *Una po' d'amore*; Nobille: *Hut*; Giacomazzi: *Jubilee*; Redi-Ni-sa: *Bocca nel buio*; Sperino-Tenaglia: *Promessi sposi*; Codevilla: *Sol de mi terra*; Mojoli: *Frenesia*.

24 Segnale orario.
Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Indì: Listino borsa. 17,30 Musica da ballo. 18 Concerto del violinista Umberto Rosmo e del pianista Carlo Ardisson. 18,30 Jimmy Wilber e la sua orchestra. 19 Aria Copera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indì: Attualità. 20,30 A sud di Panama. 21 Commedia in tre atti. Indì: Musica leggera. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 11 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 11,25 Segurini e la sua orchestra. 11,55 Radio Naja (Aeronautica). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 « La natura della luce », saggio del professor N. F. Mott. 19,15 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 20 Musiche dell'800 operistico italiano. 20,22 Radiofortuna. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi. 21,25 Canzoni. 22 « Gli occhi », di T. O. Beachcroft. Versione italiana di E. Anton. 22,30 Orchestra da concerto diretta da A. Simonetto. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Musica riprodotta. 20,45 Concerto del violista Jean Hanet - 1. Faure; Elegia; 2. Godard; Sur



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di mecano-terapia (garantisce). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e FILP Persia, imbottiti, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Gratis** ti mandiamo informazioni cataloni. **Fabbrica - (LIFRO) - S. MARGHERITA LIGURE**

le lac; 8. Hermann Ritter: Tarantella. 21 Notiziario. 21,20 Pierre Bertrand: « Nascita di un villaggio algerino: Castiglione ». 22 Musica leggera riprodotta. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la collaborazione del pianista Jenny Solheid: 1. Beethoven: Concerto, ouverture; 2. Schumann: Concerto in minore per pianoforte e orchestra; 3. Stravinsky: Le sacre du printemps. 21,20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 Janz. 22,45 Musica per organo. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 « Festival Franz List »: 1. Trasmissione integrale della Messa Choralis per coro e organo; 2. Preludio e fuga per organo sul tema di Bach. 20,02 Notiziario. 21 Concerto del pianista Arthur Schnabel: 1. Bach-Busoni: Clavicembalo; 2. Beethoven: Sonata op. 63; 3. Schumann: Clavicembalo, op. 9; 4. Milhaud: Saudades do Brazil; 5. Simanowski: Quattro mazurche; 6. Chopin: Ballata in la bemolle; 7. Chopin: Notturno in do diesis; 8. Chopin: Scherzo in si bemolle minore. 22 « Una sera a Capri ». 22,30 Settimanale della letteratura. 23 Concerto diretto da Pierre Capdeville. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 William Aguet: « I pittori del giovedì ». 19,30 Parigi vi parla. 20,05 Programma comico. Maurice Chevalier. 20,20 France Danely: « Via col vento ». 21,05 Fantasia in duello. 21,40 Tribuna parigina. 22 Programma radio.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Rosa Mania. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,57 Mahler: Quinta sinfonia in dies minore. 21,50 Ballo barocco. 22,15 Musica melodica. 22,45 Louis Armstrong. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20 Capocci. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau: 1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 2. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; 3. Brahms: Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra; 4. Ravel: Alborada del Gracioso; 23,15 Bridge per radio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 A. A. Malice: « Mr. Prim passa video ». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Anne Shelton e l'Orchestra diretta da Frank Cantelli. 23,35 Ronnie Playdell e la sua orchestra. 0,15 Bernard Morahan e la sua banda fanno con Charles Stuart all'organo da teatro.

PROGRAMMA ENO CORTE

3,15 Orchestra Carroll Gibbons. Canta il contralto Ida Shipley. 4,15 Musica varia. 5,30 Club del jazz. 6 Rivista. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 I suonatori di Montmartre. 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 11,30 Leslie Douglas e la sua orchestra. 12,15 Orchestra della BBC del Midland. 13,15 Quartetto Frank Weir. 13,30 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. Cantano: Phyllis Kinney e il coro. 14,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra da concerto. 16,45 Musica leggera riprodotta. 17,30 Concerto del baritone Pierre Bernac. 21,15 Rivista. 22,45 Concerto diretto da Alex Sherman: 1. Humperdinck: Hansel e Gretel, ouverture; 2. Arnold Bax: Tintagel; 3. Montanari: Sinfonia n. 4 (L'italiana). 0,15 Motivi scelti. 0,45 Jini aseri.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica da camera di Newell Strong. 18,30 Crouche del Giura bernese. 18,45 Concerto corale. 19,05 Musica operistica. 19,30 Notizie. 19,40 Funeraria cronaca quindicinale. 20,10 Varietà musicale. 20,30 Ritorno dall'estero: Singspiel di Felix Mendelssohn. 21,10 Le domande allegre. 21,25 Girando il mondo: Un Music-hall di Parigi. 22 Notizie.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per tv. 19,45 Attualità. 20 Pubblico e Radio. 20,30 Varietà. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Orchestra Aschle.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Tomas e i suoi Merry Bays. 19,45 Cronaca a richiesta. 20 Canzoni. 20,10 chiedo, ti sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della pianista Hotenise Month. 22,30 Notiziario. 22,35 Voci universitarie.

DIADERMINA

La gioia vale più della felicità, ma la Crema Diadermina unisce l'una all'altra.

Essa dà la gioia di sentirsi bella e la felicità di continuare lungamente ad esserla.

LABORATORI C. e G. BONETTI
VIA CECILIO 36, MILANO

Gancino - Grand Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 2 ottobre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N. 42 del Bloccetto N. 110043 del Caffè Commercio di Vigevano e N. 8 del Bloccetto N. 107921 del Bar Caffè di A. Tonelli di La Spezia.**

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1° Caffè Commercio - Vigevano - Bloccetto N. 110043; 2° Sig. A. Tonelli - Bar Caffè - La Spezia Bloccetto N. 107921.**

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

UNA GRANDE OPERA PER LA VOSTRA SALUTE:

ENCICLOPEDIA MEDICA

PER LE FAMIGLIE E PER GLI STUDIOSI

del Dott.
F. CAPUANA - R. ARDUINO

Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni, di notizie preziose sulla fisiologia, sulla sintomatologia, sulla profilassi, sull'igiene; un'Opera la cui lettura è facile e piano, la cui consultazione è resa agevole dall'ordinamento alfabetico, la cui comprensione è accessibile a tutti.

16 tavole a colori e 1000 illustrazioni in nero, pagg. 750 circa, rilegatura in mezza tela e oro con sovraccoperta a colori. . . . L. 2500

L'Opera (in formato 17,50 x 25) si spedisce contro assegno di L. 500 (prima rata), inviate il tagliando qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio, via Sistina 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della ENCICLOPEDIA MEDICA, impegnandomi a pagare L. 500 all'arrivo e autorizzandomi a 4 trattenute mensili di L. 500 ciascuna.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per le donne: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,55 «Canti sul mare», a cura di G. Naletti. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura delle Marche» - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Enzo Poli e del Duo pianistico Formanz-Demirli.

Baile: La zingara, sinfonia; Caposilli: Fata a Jokohama; Gervasio: Mito perpetuo su motivi di Liszt; Escobar: Mago burlesco; Padilla: El relicario; Porter: Rosalie.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - RITMI

E RITORNELLI MODERNI

eseguiti da Kramer e la sua orchestra.

Cuomo: Picchiando in Be Bop; Lutzrants: Ti scriverò; Pincini: Ceglie; Sorridendo ti saluto; Ellington: Mood Indigo; Mazzoli-Barimar: Povero indio; Nisa-Fanculli: Maria di Cefalù; Giacobetti-Righi: Ti comporrò un sogno; Desani-Belli: Dopo la pioggia; Testoni-Kramer: Vedremo; Giacobetti-Codi: Ti vorrei dire; Castello: Lallala; Testoni-Giacomazzi: Ma purtroppo.

14,40 Canta Roberto Murolo.

15 Segnale orario.

Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Convegno. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli - Cronache d'arte. GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE»

Musica sinfonica e vocale presentata da Cesare Valabrega.

Gluck: a) Gavotta e Tambourin, da «Armida», b) Aria, da «Alceste», c) Orfeo e Euridice, danza degli spiriti beati, d) Orfeo e Euridice, «Chiaro senza Euridice»; Lalo: Sinfonia spagnola; De Bussy: L'après midi d'un faune; Busoni: Valzer danzato.

18 - IL SALOTTO

DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Meschini.

18,30 CANZONI, MELODIE

E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Suppl: Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna; Simi-Martelli: Serenata dolce e amara; Gaze-Leonardi: Oh papà; Gentili-Martelli: La tua stella; Alfieri-Morali: Perché lasciasti Napoli; Nardella-Della Gatta: Che t'aggià di; Gilar-Dampallesi: Buonanotte angelo mio; Granados: Serenata andalus; Giorgio. Pari: Come una dolce preghiera; Trenet-Lasry: Il mare; Redi-Nisa: Bocca nel buio; Martelli-Godini: Prima volta; Godini: Dov'è; Strauss: Sogno di un estzer.

19,20 Attualità sportive. (Spemsa).

19,25 Ricostruzioni sceneggiate di grandi processi:

IL PROCESSO CAILLAUX

a cura di GIGI MICHELOTTI

20,22

R. F. '48.

20,30

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:

IL VASCHELLO FANTASMA

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

Traduzione italiana di Alberto Giovannini.

Personaggi ed interpreti:

Dalendo, navigatore norvegese Eric Kunz

Senta, sua figlia Livja Pery

Erik, cacciatore Renzo Pigni

Mary, nutrice di Senta Edmea Lomberti

Il Pianto di Dalendo - Mario Carlin

L'Olandese - Paul Schoeffler

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra Vittorio Gai

Maestro del coro Gaetano Riccio

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: «Emilio Cecchi»; (PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità) - II. Alberto Spaini: «Emilio Ludwig».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», «Giornale radio, Ultima notizia», «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

IL VASCHELLO FANTASMA

di RICCARDO WAGNER

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi e Alberto Redi.

Kentao: Balboa baschi; Ferrari-Nisa: Sotto gli alberi; Touzet-Laric: Tu felicità; Panzuti-Pinchi: Signora musica; Kentao: Fantasy; Biddi: Solo tu; Rascel-Polacci: Lezione di ritmo; Roelens: Telegrammi.

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferriari.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14

Giornale radio.

Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità internazionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. - Il quarto d'ora dell'Abbonato. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze da opere: Mozart: Don Giovanni «Il mio tesoro»; Puccini: Maria «M'appari tutta amor»; Mascagni: Iris «Io piango»; Puccini: Tosca «Recondita armonia». - VENEZIA I - UDINE: 14,15-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: Avventure.

17,30 Parata di successi.

The best things in life are free; There'll be some chances made; I'll dance at your wedding; Golden earnings; Rioriti; Serenade of the bells; How soon; Nobody's sweetheart; How is the hour; Belierini; I'm looking over a four leaf clover.

18 - CONCERTO del soprano Ines Alfani Tellini.

Respighi: dalle «Deità silvane»: a) Egli, b) Acque; Pizzetti: a) La passeggiata, b) L'augurio.

18,15 Ogni musica ha la sua storia.

18,30 Piccola Stagione Lirica

della RAI

Paging scelte dal

DON GIOVANNI

di FELICE LATTUADA

Interpreti: Renza Ferrari, Licia Rossini, Aldo Bertocci, Vincenzo Demez, Cristiano Dallamangas, Giuliano Ferreiri, Albino Marsani.

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni.

BOLZANO: 18,30-30 Musica operistica. Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante.

Albergoni: Mosaico americano; Vigevari-Ciocca: Napoli e Maria; Ignotti: Diga diga doo; Cioffi: 'Na sera 'e maggio; Ellington-Hodges: The mood to be wood; Gomez-Pinchi: Verde tu; Arlen-Koehler: Stormy weather; Mascheroni: Ti voglio baciar; Coslov: Mister Pagani.

(Linetti)

21,15

SER LAPO

Quattro tempi

di GEROLAMO GIGLI

Riduzione radiofonica

di Emidio Mucci

Compagnia di Prosa

di Radio Firenze

Regia di Silvio Gligli

22,40 MUSICA DA BALLO

eseguita dall'orchestra Angelini

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 LIRICHE DI RAVEL E MILHAUD,

interpretate dal soprano

Ana Maria Sisto - Al pianoforte:

Bianca Colombino (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).

Ravel: a) Sainte, b) D'Anne jouant de l'espinette, c) La révélation de la mariée; Milhaud: Cinq chansons de Charles Vidrac; d) Les quatre petits lions, b) Poupette et Fausta, c) La pomme et l'escargot, d) Le malpropre, e) Le jardinet impatient.

24

Segnale orario.

Ultima notizia. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,30 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Indì: Listino borsa. 17,30 Parata di successi. 18 Musica operistica. 18,30 Rubrica della donna. 19 Canzoniere triestino. 19,30 Terra parina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indì: Attualità. 20,36 Bianco e Nero - Orchestra Nicelli. 21,15 Valzer sinfonici. 22,15 Convezione. 22,30 Motivi allegri. 23,10 Notiziario. 23,20 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Canfi sul mare, a cura di G. Nataletti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ritmi e ritornelli moderni eseguiti da Kramer e la sua orchestra. 14,40 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porto dell'Isola. 19 Musica richieste. Nell'intervallo (19,20. 19,25) Attualità sportive. 20 «La gallina canta». Radiocommedia di A. Campanile. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30

Ascoltate questa sera sulla rete azzurra alle ore 20,36 la trasmissione:

BLANCO Y NEGRO
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
LINETTI PROFUMI - VENEZIA
NOTTE DI VENEZIA
PROFUMO E COLONIA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Gli dopo la prima applicazione un successo misurabile - Aumenti fino a 16 cm. - Migliaia di attestazioni - Prezzo L. 4850 Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi:

Ditta LINTHOUT
SAN REMO II
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 33-339
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 779-565
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

MOBILI PER OFFICIO
ANTONIO FERRETTI
VIA S. GENTILE 51 - MILANO
TELEFONO 24551-245111
100 - 1000
MODERNIZZARE IL VOSTRO UFFICIO
CON I NUOVI MOBILI FERRETTI

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti. 21,35 Settecento ritmico. 22 Piccola stagione lirica della RAI - Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna. 22,45 Musiche brillanti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Indì: Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Musica varia. 20,25 Musica riprodotta. 20,45 Sottosec. 21 Notiziario. 21,20 Musica da balletto riprodotta. 21,30 L'angolo dei carini. 22 Concerto diretto da Louis Martin. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Cheneau e il suo complesso melodico: 20,02 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Fernand Maistre. 22,30 Fantasia radiofonica. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Il giardino della gioventù», orchestra Charles Obiolon; 19,30 Parigi vi parla. 20 Commedia di Pierre Descazes. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Varietà. Ballabili.

MONTECARLO

19,15 Canzon. 19,30 Notiziario. 19,40 Christiane Lys e l'orchestra Roger Leclerc. 20 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Boris Minnitch e i suoi vagabondi. 20,45 Trasmissione atomica. 21 Il pianista Samy Price e i suoi ritmi. 21,10 21,10 Il Music-hall del regista Albert. 21,45 Aneddoti roccati. 22,15 Musica da balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20 Varietà. 20,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Kathleen Marshall e del quartetto d'archi Amadeus. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Viaggio di ritorno a Cork. 23,10 Concerto del baritone Pierre Bernac. 23,30 Rassegna scientifica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musiche preferite. 22 Ray Smith: «L'albero d'argento» radio dramma musicale. 23,30 Varietà. 23,30 Notiziario. 23,15 Rivista. 23,35 Vi Lena e la sua orchestra. 0,15 Regional King e Harry Dawson. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent: Bruch: Sinfonia n. 2 in si minore. 4,14 Pili Greca e la sua orchestra da camera. 5,30 Motivi scelti. 6 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spinkovsk. 7,15 Banda militare. 8,15 Concerto diretto da Basil Cameron: Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. 9,30 Varietà. 11,15 Handel: Musica per i fuochi artificiali (dischi). 11,30 Marcel Gardner e la sua orchestra. 12,15 Stela del varietà. 12,30 Concerto diretto da Arnel Hughes. 13,15 Club del Sarmatociclisti. 13,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Alice Sternad. 17,30 Orchestra di varietà diretta da Rex Jenkins. Cantante Phyllis Kinsley e il coro. 18,30 Orchestra Stradivari. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 1,15 Varietà. 1,45 Concerto del duo pianistico Barzew e Landauer.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto di musica da camera, suona il complesso di Etti di Berna. 19,20 Musica di Johann Strauss. 19,30 Varietà. 18,55 Complesso strumentale di Radio Berna. 19,30 Notiziario. 20 Concerto della radioorchestra di Beromünster. 20,40 Il ritorno del figlio perduto, dramma di Rembrandt in nove quadri. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra musicata. 22,30 Musica da balla.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20,15 Intervento. 20,40 Poésie richieste. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Gilberto Lorenz: «Imperatore», atto unico.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La piccola del tempo. 19,45 Canzon. 20 Joan Brown: «A tu per tu con la cenere», romanzo radiofonico in 4 episodi. 20,35 Chi perde, vince - 21,15 Dischi. 21,30 Concerto diretto da Victor Deshayes con la partecipazione della violoncellista Raimonda Verrando. 22,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

Una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!



36 medici americani, eminenti dermatologi, hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale. E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco LA CURA di BELLEZZA PALMOLIVE È semplice come l'ABC:

- A Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE!
- B Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del SAPONE PALMOLIVE. Sclacquatevi bene!
- C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del SAPONE PALMOLIVE.



SA/S/E.119 R.C.

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Bonati, un romanzo esotico di Anna Buffield. Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **2 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. — 8,20 Musica leggera. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori**: a) «Perché piove», di Carlo Da Vinci; b) Piccola Posta. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,20 Concerto del tenore Angelo Parigi, con la collaborazione pianistica di Luigi Dallapiccola. Schumann: Amor di poeta. — 11,55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica operettistica. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina», a cura di Luigi Compagnone). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,55 alle 21,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME**

Cantano: Ione Caciagli, Teddy Reno e Ciuberti.
Zeme: Nell'attesa; Redi: Notti di Venezia; Pollack: O dolce Madonna; Rulli: Sogna la gioventù; Raimondo-Frati: Milano canta; Colajanni: La ultima notte; Fragna: I pompieri di Viggiu; Conaldi-Damp: O mamma mamma; Sinatra-Filibello: Il valzer delle ciliege.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **MUSICHE BRILLANTI**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta Antonio Rosada

14,25 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Ariodante Dalla e Ermanno Costanzo.
D'Anzi: Nibba nanna; Mobiglia: Accogliendo la campana; Verelli: Po, che note; Zuccheri: Non so come ti chiami; Seracini: Sei tu amore? D'Anzi: Stasera canto; De Marinò: Ohi Mademoiselle; Veneri: Se ti potessi dir.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del teatro, di Ernesto Grassi
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio collettamento.

17 - **«POMERIGGIO LETTERARIO»**

presentato da Raffaele La Capria.

18 - **Trasmissione per i ragazzi:**

«Storie meravigliose di un violino» di A. Casella.

18,30 **MUSICA SINFONICA**

presentata da Cesare Valabrega.

Musica e paesaggi

Charpentier: da Impressioni d'Italia, a) A dorso di mulo, b) Napoli; Respighi: Impressioni brasiliane; a) Notte tropicale, b) Buenos Aires; c) Canzone e danza; Grofé: Gran canyon; Albi Smetana: Moldava, poema sinfonico; Amfitrionetto: Panorama americano.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Margaret Mead: «Nuove tendenze negli studi americani di antropologia».

19,50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Brenda Gioli, Narciso Parigi e Alberto Rigli.

Corinto-Cariga: Mademoiselle; Myrow-Tesoni: Soltanto la luna; Mascheroni-Tesoni: La rumba delle caldarroste; Khan-Oliver: Crazy rhythm; Pagano-Cherubini: Serenata di tramonto; Notorius-Carosone: Cocoricò; Giannantonio-Prestia: Il mio cuore ha scritto una canzone; Ferrari-De Santis: Dio tu.
PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Canzoni.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bulon

21 - **CHI LO SA?**

Rivista di Gherardo Fischetti e Gino Garzulo

Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,45 **CANZONI E BALLABILI D'OGGI**

eseguiti da Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Aldi, Enzo Poli e Paolo Sardisco.
Wilhelm: Calcutta; Urbani: Sei tu che piri nel mio cuore; Faber-Pinchi: Le ragazze come te; Mascheroni: Lontano; Orlando-Pecchi-Natti: Canzone alla selva; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Nichols: Fra i miei ricordi; Marietta: Maria Carme; Penzuti: Piccolo paese; Pearl-Geldieri: Passa l'orotino; Thaler-Bressan: Giardino sul mare, (Tricoflitta).

22,20 **SOSTA A CASSINO**

Radiodramma di GIUSEPPE BERTO

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti

Soldato Jimmy Cuntner Ubaido Lay
Soldato Roger Bieder

Soldato Simon Filler - Adolfo Geri
Sergente Walter Dillard Silvio Rizzoli

Soldato Frank Mc Sewell

Soldato di 1° classe Lact Larussa

Caporale Gauden Vatterio degli Abbatì

Caporale Jona - Riccardo Cucciolini
Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 **LIBRICHE ITALIANE CONTEMPORANEE**

Soprano: Albi Anzellotti; pianista: Giorgio Favaretto.

Respighi: a) La mamma è come ti pare caldo, b) Pioggia, c) Scherzo; Santoliquido: a) Tristezza crepuscolare, b) Riflessi, c) Poema persiano; Zandonati: a) Come quando eri piccina, b) Domani, c) Terra di sogni (inedita, dedicata ad Albi Anzellotti).

24-0,15 Vedi Rete Azzurra.

22,20 - RETE ROSSA

SOSTA A CASSINO

RADIODRAMMA DI

GIUSEPPE BERTO

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Electr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **LA CASTA SUSANNA**

Sintesi dell'opera in tre atti di Georg Okantowsky

Musica di Jean Gilbert

Regia di Tito Angelitti

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fratelli Rossanigo).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA I - TORINO II: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - Rassegna regionale dello sport - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Musiche per farmacia. Beltrami: «Allargare»; «Migliare»; «Maurice variata»; Penzolo: «La moscadella»; Prossini: «Scegliti»; Pezzolo: «Volo degli angeli»; Corina: «Fisarmonea allegria».
ROMA II: 14,35-14,45 «Il fiato magico».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Mascagni: Siltano, barcarola; Verdi: Rigoletto, «Sì, vendetta»; Sibellini: Valzer triste; Bellini: La Sonnambula, «Ah, non credea mirarti»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «O vagabonda stella»; Dukas: L'Apprendista stregone.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 **CONCERTO**

della pianista Alice Strauss Markl.

Montani: Dieci preludi: a) Largo alla breve, b) Vivacissimo e felice, c) Allegretto, d) Allegro scherzoso, f) Allegretto mosso, g) Allegretto, h) Ve. locissimo, i) Allegretto, j) Andantino mosso; Sprogli: Due preludi: a) Andante con moto, op. 3, b) Andante espressivo, op. 8; Debussy: Due preludi: a) La fille aux cheveux de lin, b) Général Lavigne excentric.

18,15 **RUDI WINDSOR**

all'organo Hammond

18,35 Cronache della produzione.

18,45 **PEL DI CAROTA**

Un atto di Jules Renard

Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Pel di Carota: Enrica Corti
Il signor Lepie: Fernando Faresse
La signora Lepie: Cristina Almirante
Annetta: Itala Martini

Regia di Enzo Ferrieri

BOLZANO: 18,45-20 Programma di lingua tedesca.

19,40 «La voce dei lavoratori».

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bulon.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **ASSI E STELLE DI BROADWAY**

AL MICROFONO

a cura di Riccardo Mantoni (Walter Vetta).

21,15 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da VITTORIO GUI

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

22,15 **RITMI E RITORNELLI MODERNI**

eseguiti da Kramer e la sua orchestra

22,45 **ORCHESTRA**

diretta da ERNESTO NICELLI

Gershwin: Rapsodia in blu; Busser: Preludio e danza; Lorandi: Agitazione; Laio: Canto russo; Novacek: Moto perpetuo.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 **Musica da ballo**

eseguita dall'Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Ermanno Costanzo, Lidia Martorana, Elena Beltrami

Caviglia: La canzone semplice; Miller: Baby, vieni con me; Thaler: Perdo la bussola; Paparelli: Nem tone boogie; Mascheroni: La storia di tutti; Fragna: L'on. Bricolle; Marietta: Ho baciato Maria.

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Notiziario, 7.45-8 Musica del mattino, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Riassunto notizie, 14.10 Terza pagina, 14.20 Musica varia, Indil: Listino borsa, 17.30 Musica varia, 17.45 Concerto della pianista Alice Strauss Markl, 18.15 Rudi Windorf all'organo Hammond, 18.40 Università per radio, 19 Musica per voi, 20 Segnale orario, Notiziario, Indil: Attualità, 20.25 Orchestra da concerto, 21 «La bisbetta», rivista, 21.45 Girotondo di ritmi, 22.25 «Sosta a Cassino», re, diorama di Giuseppe Berto, 23.10 Notiziario, 23.20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna, 11 Dal repertorio fonografico, 11.20 Concerto del tenore Angelo Parigi - Al pianoforte: Luigi Dalla Piccola, 11.55 Radio Naja (Marina), 12.20 I progi, del giorno, 12.25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 13.55 Taccuino radiofonico, 14 Musiche brillanti, Orchestra Nicelli, 14.25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.30 Bollettino meteorologico, 15.14-15.35 «Finestra sul mondo», 15.55 Movimento «dei dell'Isola», 19 Fantasia polifonica, 19.30 Armando Fraga e la sua Orchestra ritmo-melodica, 20.05 Assoli di chitarra - Chitarrista Michele Oruso, 20.22 Radiofortuna 1948, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Programma Cetrà, 21.15 «Ritratto di

Ascoltate venerdì sulla Rete Rossa alle ore 21,45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrichs Vi invita a esprimere un giudizio o uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie «Ametista e Passiflora» di Patrichs.

FIGURA PER IDEALE TUTTI

con apparecchi garantiti di mecano-terapia «AUTOGYM» (recente scoperta americana). Siete troppo gracili - troppo piccoli - troppo grassi? Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis. Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALD' GARDA - R.

attore», tre atti di Evelyn Williams - Versione italiana di G. Cane, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, Indil: Club notturno.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 «Campus» vocali (d'orchestra), 20 Varietà, 20.30 Musica riprodotta, 21 Notiziario, 21.20 Concerto (sacra), 21.45 Musica riprodotta, 22.45 (Kelle Barge), 23.30 Musica da ballo riprodotta, 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.45 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretto da André Joassin, con la partecipazione del soprano Lucy Norman, del tenore Albert Delage e di Josée Dalt, 21.30 Lo schermo sonoro, 22 Notiziario, 22.15 Musica da camera: suona il Trio Van Hecke, 22.45 Un compositore americano: Stanley Bale, 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.02 Notiziario, 20.30 «Ogilava», di Victor Charpentier, 22.45 Francis Carco: «I poeti maledetti»; Bandiera, 23.15 «Una sera a Glasgow», 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.46 L'album delle opere, 19.30 Parigi si parla, 20.05 Programma con «L'Espresso», 20.20 «L'ora gala», Henri Leca e la sua orchestra, 21.40 Tribuna parigina, 22 La centrale delle canzoni, 22.30 Ballabili.

MONTECARLO

19.15 Canzoni, 19.30 Notiziario, 19.45 Francine Admet, 20 Varietà, 20.30 La serata della signora e la favola modernista, 20.45 Alla rivista, 21.45 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 19.30 Musica di Vaughan Williams riprodotta, 20.30 Rivista, 21.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 22 Notiziario, 22.30 Rivista, 23 Concerto del pianista Walter Gieseking, 1. Bach: Partita in si bemolle, 2. Beethoven: La valletta dei ciechi, 3. Jux d'au, 4. Albinetti del Grieco, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Rivista, 21 Concerto vocale-instrumentale diretto da Clifton Hewitt, con la partecipazione del soprano (Cecilia Simeone) e del pianista (Cyril Smith), 21.45 Musica preferita, 22.15 Rivista, 23 Notiziario, 23.15 Rivista, 23.35 Eric Winston e la sua orchestra, 0.15 Molly Forbes all'organo da teatro, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA OND CORTE

4.15 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter, Canta il basso Scott Joplin, 5.30 Musiche preferite, 7.15 Concerto della pianista Myra Hess: Beethoven: Sonata in la bemolle, 8.15 Rivista, 11.30 Tommy Kloman e la sua orchestra da ballo, 12.15 Phil Green e la sua orchestra da concerto, 13.15 Concerto diretto da Robert Irving: I. Beethoven: Beethoven e Beethoven, ouverture; 2. Wagner: Lullaby di Sigfrido; 3. Kodaly: Galanta, danza, 14.15 Club del jazz, 17.30 Orchestra della rivista diretta da Frank Cantelli, Clatta il baritone Bruce Carr, 18 Concerto del violinista Alan Lowndes, 19.30 Varietà, 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Maurice Mils, con la partecipazione del contralto Jean Gray e del pianista Alan Smyth, 22 Concerto del pianista Henry Landauer, 22.45 Orchestra Stradivari, 1.15 Concerto della pianista Mira Hess: Beethoven: Sonata in la bemolle.

SVIZZERA

BERNOMETER

21 Musica riprodotta, 21.35 Concerto di musica da camera, 22 Notiziario, 22.05 Concerto d'organo, 22.30 Musica varia, 22.45 Notiziario di Andersen.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario, 19.25 Musica per voi, 19.45 Attualità, 20 Gioia Francesco Lagi: «Un uomo con furia d'amore», ovvero «Quadro che parla», tragicommedia radiofonica, 21.20 Fantascienza al pianoforte, 21.30 Canzoni e balli dell'opera Orfeo di C. W. Glinka, 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.25 Canzoni e ballabili.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.40 Intervento, 20 G. Hoffmann: «L'imprevedibile delle chimiche», 21 Mielia francese, 21.15 Concerto di musica da camera, 22.30 Notiziario, 22.35 Cronaca delle istituzioni internazionali.

VENERDI 15 OTTOBRE

OTTAVO ELENCO DEI

VINCITORI

del 2° GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano.

AUTOMOBILE FIAT 500: Ferrari Giovanni, via Del Bosco 40, Trieste - **MOTO VESPA:** Masch Carrari, Cavalese (Trento) - **WATT RADIO:** Centimeri Luigi, Milano - **Dezzutti** Domenico, caffè, San Benigno Canavese - **USAL** Faustino, Imperia - **IMPERMEABILI:** Cutelli Ferdinando, Roma - **BORSETTE PER SIGNORA:** Turrelli Ferdinando, Prato - **CALZE NYLON SOBERO EST:** Secco Irma, Alessandria - **Gemigani** Diva, Cecina (Livorno) - **Corti** Gino, Colle Val d'Elsa (Siena) - **Fiorenzi** Luisa, Genova - **Bonomini** Gianni, Gravellotto (Cremona) - **Sechi** Liliana, Tempio Pausania (Sassari) - **Rossi** Felicia, Cologne (Brescia) - **Moroni** Ferruccio, Pavia - **Zibardi** Ambrogio, Novara - **Ruza** Francesco, Trattoria Riviera, Adria (Rovigo) - **Galasso**, Taranto - **Falengola** Cesare, Roma - **Penigati** Silvana, Milano - **Boldrini** Bruno, Firenze - **Fortunati** Laura, Roma - **Carrara** Andrea, Alzano Lombardo - **Scagliarini** Elida, Milano - **Epifania** Bianca, Torino - **Fusaro** Bruno, Torino - **Panero** Francesco, Torino - **Capuzzo** Virginio, Bagnoli di Sopra (Padova) - **Dallago** Silvio, Merano - **Gasparrini** Tina, Caffè Centrale, Gandino (Bergamo) - **Bertoldo** Palmira, Caffè Grande, Feltre (Treviso) - **Simeoni** Valbruna, Vicenza - **Origa** Pietro, Cagliari - **SERVIZI DA CAFFÈ:** Ferrero Giovanni, Torino - **Giunti** Giuseppe, Firenze - **Beligni** Enzo, Firenze - **Corrado** Battista, Firenze - **Fiorerini** Eugenio, American Embassy, Roma - **Lupieri** Argio, Gorizia - **Milanesi** Nerina, Caster (Treviso) - **Forzi** Mariuccia, Sondalo (Sondrio) - **Redditi** Nella, Firenze - **Ricciardi** Mauro, Roma - **Risaltiti** Luigi, Firenze - **Roggero** Gino, Genova - **Salvan** Ottavio, Padova - **Sgarbi** Egidia, Bologna - **Gandolfi** Alberto, Savona - **Ferro** Giovanni, Torino - **Signorini** Luigi, Torino - **Menna** Italia, Milano - **Quattrini** Angelo, Ronciglione (Viterbo) - **Belzaretto** Tina, Albgro, Sedriano (Milano) - **Bonato** Piero, Feltre (Belluno) - **Magnini** Achille, Brescia.

CINZANINO

È in atto il 3° Concorso corredato della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio.

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.

OGGI ESCE

Intimità

Giornale della donna e della casa. Racconti veri, due romanzi, chironanzia, consigli per la famiglia e i bambini

24 pagine - Lire 30

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO, GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 I cinque minuti del cacciatore (Bomprini - Parodi - Delfino). — 7,21 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO, GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti: «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. — 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Il postore», di Dede Gondoni; b) Concorso a premi e Poesia di Argo. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,50 Canzoni - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma, Sergio D'Alba e Enzo Poli. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», a cura di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO, GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI NAPOLETANE

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - GENOVA I: Gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca - Problemi napoletani.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE ROSSA

17 — MUSICA DA BALLO

Francesco Ferrari e la sua orchestra

17,50 CANZONI
eseguite da Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano: Seba Caroli, Giocondia Fedeli, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.

Masera: Brass al lavoro; Maccaferri: No, non t'amo; Pintaldi-Bezzi: La canzone della vespa; Innocenzi-Rivi: Desiderio; Tundra-Filibeito: Che felice buffo; Fabozzi: Voicer del '48; Polak: Dolce mamma; Talvacchia: Dove sei primo amore?; Redi: Giorni felici; Taccetti: Migliana la torera.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

L'IMPRESARIO

Opera comica in un atto di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi ed interpreti:

Frank, impresario

Francesco Sormano

Eller, banchiere — Gino Macera

Buff, attore — Riccardo Massucci

Herz, attore — Angelo Zandoni

Signora Pselli, attrice Misa Mordella

Signora Kroma, attrice Anna Bologna

Signora Voguesang, cantante Nina Aruffo

Signor Voguesang, cantante Cesare Valletti

Signora Herz, cantante Maria Bertozzini

Signora Silberkand — Clara Scarangetta

Buffo (per il canto)

Francis Calogero Calabrese

Regia di Lorenzo Ferrero.

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia Italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO I - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Tony Pastor.

19,54 PER I SENTIERI DELLA MUSICA
«Gli strumenti a percussione». Analisi radiofonica di Gino Modigliani.
PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità - Musica varia.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

21 — Celebrazioni del '48:
«Gino Capponi»
a cura di Piero Bargellini

21,15 CANZONI
E MUSICHE DI SUCCESSO
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Ello Loti e i Radio Boys.
Montagnini: Ho scritto una canzone; Bertoldi: Tendremi; Redi: Don Raba; Barzizza: Sei venuta per me; Calzia: Vecchio cambalo; D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; Di Lazzaro: Prendi la vita così; Innocenzi: Amore sotto la luna; Olivieri: Tra Busto e Rho. (Ebanò)

21,50 I cortili.

22,20 FEDERICA
Sintesi dell'operetta in tre atti di Herzer e Lohner
Musica di Franz Lehár

Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti

22,50 Musica da ballo.
Giacomazzi: Pin up girl; Simon-Ardo: Vecchio lampionario; Ravasini-Larici: Sulla bici, bicicletta; Henderson-Brown: Together; Phil-Moo: Rumba baby; Casiroli: Splende la luna nuova; Harry-James: Back beat boogie.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.
Olivieri: Opera 2. I. Visions: No, qui si non lo dirò; Ortuso-Bertini: Gioia forata; Bianco: Dolore; Salerno-Gramantieri: Bei tempi felici; Redi-Nix: Ti chiami mamma; Marbeni: Paquita; Lago-Roberti: Aurora; De Serrà: Volga... Volga.

24-0,15 Vedi Rete Azzurra.

17 - RETE AZZURRA

IL BEFFARDO

QUATTRO ATTI

DI NINO BERRINI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CONCERTO CORA
diretto da Gorni Kremer

Marchesi-Boneschi: Fantasia di primavera; Giacobetti-Kramer: Slanotte; Castello: Maria Morena; Giacobetti-Cavazzi: Il mio pensiero; Cilespie: Our delight; Larici-Testoni-Sigman: Ballerina; Giacobetti-Mala: Oggi ho visto un leone; Coates: Quando la laguna dorme; Giacobetti-Kramer: A Kaitikiko; Lamberti: Tromba e Tom Tom.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico

14,12 Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - La loggia dell'Organo - MILANO I: Notiziario - Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario - Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Notiziario della Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Poeti nostri. Poesie a Venezia di Bertoldi, illustrate e lette da Ego Fasolo. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Strumentisti celebri: Albania: «Navarra» (pianista Arturo Rubinstein); Krebber: «Beccato» e «Sberzo»; b) (violonista Yehudi Menuhin); Benjamin: a) «Cookie», b) «From San Domingo» (violonista William Primrose); Debussy: «La fanciulla dai capelli di lino» (pianista Walter Gieseking). VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Rete Azzurra.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA
16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE AZZURRA

17 — Teatro popolare

IL BEFFARDO

Poema drammatico in quattro atti di NINO BERRINI

Compagnie di Prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti:

Cecco Angiolieri — Marcello Giorda

Mao Zeppa de Tolomei - Elia Loto

Messer Angioliero Angiolieri

Guido De Monticelli

Campolo Gallerani — Carlo Bagno

Meuccio — Giuseppe Ciabattini

Ugone — Giampaolo Rossi

Puccio — Renato Ferrari

Anselmo — Nando Gazzo

Marchino, taverniere — Carlo Delfino

Massetto, garzone — Gianni Bortolotto

Lisa Salimbene Angiolieri

Adriana De Cristoforo

Floretta — Italia Martini

Giosola — Renata Salvagno

Giglia — Nerina Bianchi

Regia di Enzo Convalli

19 — Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album di canzoni.

Canta Italo Juli. Al pianoforte: G. Fabozzi. Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; Marimar-Juli: Samba canoa; Autori diversi: Due ritornelli di successo per pianoforte; Baboz-Flechi: Prima parola; Klenont-Filibeito: Madonna Lisa

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia Italiana d'oggi.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Tony Pastor; Monofilo: «Beyond the moon»; Ayala: «The Tie Tie»; Leonora: «Tale»; Stires: «Salute»; Graham: «You should be set to music»; Scull: «Brucia mangia».

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,22 R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

IL VASCELLO

FANTASMA

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di Alberto Giovannini.

Personaggi ed interpreti
Daland, navigatore norvegese — Erich Kunz
Senta, sua figlia — Livia Perry
Erik, cacciatore — Renzo Pigni
Mery, nutrice di Senta — Edma Libberti

Il pilota di Daland — Mario Carlin

L'olandese — Paul Schoeffler

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui
Maestro del coro Gaetano Riccietti
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere rosse; II. Guido Leoni: «Avventure di un omino».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Indel collegamento con la Rete Rossa.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,30 Canzoni napoletane. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18,30 Ballabili e canzoni. 19,30 Terra pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. In: Attualità. 20,25 Musica leggera. 20,36 «Il vascello fantasma» di Wagner.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 11 Dal repertorio fonografico. 11,50 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni napoletane. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra Angelini. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica da camera. 19,25 Album di canzoni. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Notiziario Erlaas. 19,50 Mezz'ora di canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segn. orario. Giorn. radio. Notiziario. 21 «Ritlessi di Spagna», fantasia musicale. 21,30 Teatro dialettale. 21,55 Concerto 22,50 Orchestra Armoniosa. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



PETTINE e SPAZZOLA

non bastano!

Lo SHAMPOO PALMOLIVE dovrebbe completare periodicamente la cura dei capelli. La sua morbida abbondante schiuma pulisce radicalmente anche il cuoio capelluto.

Lo SHAMPOO PALMOLIVE è un prodotto di qualità, privo di soda e ricco d'olio d'oliva e perciò rende i capelli durevolmente soffici e lucenti.



SH/ST-228

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Jazz pianistico. 21,30 A. Casassa: «La dama dell'alba». 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béhème. 20,30 Canzoni in dischi. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau. 20,02 Notiziario. 20,30 Alessandro Arroux: «Il cavaliere di ferro». 22,30 L'arte e la vita. 23 Brahms: Sonata per violoncello e pianoforte. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Parigi vi parla. 20,05 Programma con Maurice Chevalier. 20,20 Trasmissione con l'attrice Simone Simon. 20,45 Trasmissione di gatti dal «Théâtre National de l'Opéra»: vi partecipano Madeleine Renaud, Dominique Biancheri e Louis Jouvet. 21,40 Tribuna parigina. 22 Serata danzante.

MONTECARLO

19,15 Caravel. 19,30 Notiziario. 19,40 Jean Raphaël e Michèle Segre. 20 Lo schermo saporo, con Glette Badia. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,35 Varietà. 21,30 Perry Como. 21,45 Notiziario. 21,50 Musica di Schmitt. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'Orchestra Harry Davidson e Trevor Jones. 20,10 Questa sera in città. 21 Musica-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: «Via traversa all'Eden». 23,45 Preghiere della serata. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi interpretata dall'orchestra Sydney Thompson. 21,15 Gara Nazionale per le Bande di città. 21,30 Concerto di musica operistica diretto da Walter Gieseler, con la partecipazione del mezzosoprano Carmen Del Rio. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua Banda. 23,45 Paul Aden e la sua musica di Mayfair. 0,15 Musica riprodotta. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Rivista. 5,30 Varietà. 6 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 10,05 Faust di Leno, 6,45 Musichie preferite. 8,15 Club del jazz. 9,45 Banda di fisarmonicisti. 11,15 Canta il basso James Johnston. 11,30 Tolly Foster e la sua orchestra. 12,15 Due pianistici Rawicz e Landauer. 12,30 Rivista. 13,15 I suonatori di Montmartre. 14,45 Musica orchestrale. 17,15 Sunday Massipierina all'organo da teatro. 18,30 Musichie preferite. 19,30 Rivista ITMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Gieseler, con la partecipazione del mezzo-soprano Carmen del Rio e del coro. 22,45 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Musica orchestrale. 1,30 Rivista ITMA.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musichie militari. 18,30 Ständli al microfono. 19 Campagne del monastero di Basilea. 19,10 Musica da camera. 19,30 Notizie. 20 Concerto della musica della polizia di Basilea. 20,15 Programma di varietà. 22 Notiziario. 22,05 Musica richiesta dagli ascoltatori.

MONTE GENÈVE

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Puccini: Ma non Lescaut, collezione fonografica. 21,45 Wayne e Teddi di Sigfrido. 22 Ritmi allegri. 22,15 Notiziario. 22,25 Luna Park.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Ricordi e canzoni: 20 Samuel Charlier: «Destini». 20,40 Orchestra leggera diretta da Raymond Veray. 21,25 Georges Michel Bussy: «L'età rovinosa del cinema», grande documentario. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.



Siate moderna, brillante, elegante, ma non dimenticate di essere femminile. Lavorate! Create con le vostre manine un goli per lui, un abito per voi. Il vostro pensiero affettuoso guiderà il filo di lana che, a poco a poco, prenderà forma e donerà calore. È così facile scegliere fra i cento meravigliosi colori della lana Fila MIMOSA! Le sue tinte sono vive e nuove, la sua qualità è senza confronti ed il suo rendimento è grande. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana **Fila**
MIMOSA
il calore in cento colori



UFF. PROPAG. Fila-Biffa

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21
i quaranta minuti dell'Ebano
musiche e canzoni di successo con l'orchestra di PIPPO BARZIZZA



Impressioni e commenti sulla XV Mostra della Radio

La prima impressione che ritrae il visitatore della XV Mostra Nazionale della Radio, a Milano, è quella di una maggior sobrietà nella linea degli apparecchi radiorecipienti esposti. Se poi il visitatore chiederà qualche prova di ascolto, avrà la gradita sorpresa di riscontrare che gli apparecchi, pur così semplici, sono di ottima qualità, per sensibilità, per purezza di riproduzione, per sufficiente intensità dei suoni, per costanza di taratura e per solidità di costruzione. Evidentemente questi risultati corrispondono ad un nuovo orientamento della radio-industria che tende ad economizzare sulla esteriorità, quasi sempre superflua, a favore della qualità. Occorre tener presente infatti che i grandi mobili dalle forme strane degli anni scorsi, dalle scale smisurate, vogliono dire soltanto alti costi. Per quindi contenere il prezzo entro determinati limiti è stato necessario abbandonare certi illusori aspetti estetici degli apparecchi che del resto, diciamo pure, erano quasi sempre assai di cattivo gusto.

In una recente conversazione alla Radio, l'ingegner Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio, ha osservato che per gli apparecchi radiofonici sta avvenendo quello che è avvenuto per l'automobile e per la motocicletta. Venti anni fa, l'aspirazione dell'acquirente era di entrare in possesso di un'automobile dal cofano lungo per lo meno 3 metri, magari con due piccoli posti molto scomodi; la verniciatura poi doveva essere assolutamente abbagliante. Con tali macchine si faceva poca strada, è vero; consumavano infatti un'ira di Dio di benzina, ma la cosa aveva poca importanza, tanto era stato il caloroso successo ottenuto presso gli amici alla prima uscita in città.

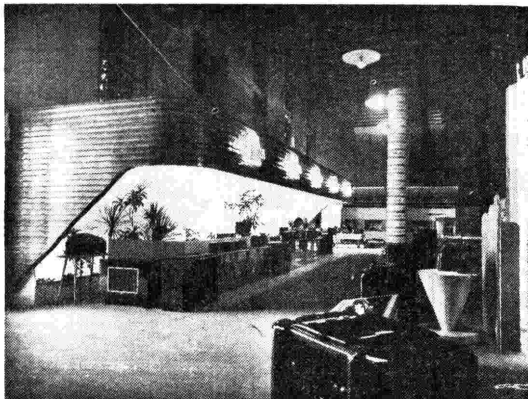
Oggi il pubblico si è ormai convinto che il compito dell'automobile consiste nel trasportare alcune persone sedute nel modo più comodo col minimo consumo di benzina e ad una conveniente velocità; di conseguenza, ecco il trionfo della 500 centimetri di cilindrata. La motocicletta scende addirittura dai 1000 centimetri al 75, per tacere del Cucciolo e dei Mosquito.

Nello stesso modo si fa strada finalmente la convinzione che l'apparecchio radio deve essere un apparecchio funzionale e che le sue doti devono riassumersi in definitiva in una buona sensibilità di ricezione, in una perfetta fedeltà di riproduzione e in una sufficiente intensità di volume.

Naturalmente tutto questo non esclude l'opportunità che gli apparecchi siano sempre gradevolmente estetici: anche se molto semplici. A questo proposito è bene ricordare che sovente la semplicità è sinonimo di eleganza. Un mobile di 30 centimetri di larghezza per una potenza di 2-3 Watt è più che sufficiente. Il resto è quindi legno sprecato. Così pure quelle dannate scale mobili zeppe di lampadine colorate, non facevano che rendere più laboriosa la ricerca delle sintonie preferite. E' bene che anch'esse siano quasi del tutto scomparse.

Su questi concetti è sostanzialmente orientata la produzione presentata alla Mostra dalle Ditte maggiori. Per nostro conto, anticipando certo il parere del pubblico, condividiamo pienamente questo indirizzo perché pensiamo che l'industria radiotecnica, una volta avviata in serie la fabbricazione dei prototipi, potrà aumentare considerevolmente la produzione favorendo il collocamento. Ciò contribuirà ad aumentare la densità radiofonica in Italia.

Tecnicamente parlando, in generale si nota l'uso assai frequente di altoparlanti a magnete permanente con nuclei in acciai speciali ALNICO. 5 o Ticonal o derivati. Questa soluzione permette di aumentare notevolmente la resa acustica del ricevitore con semplificazioni costruttive e conseguente riduzione dei costi. Per ricevitori di minor prezzo, si nota inoltre un già largo ricorso alla permeabilità variabile. La lotta ingaggiata tra condensatore variabile e permeabilità variabile è per il tecnico assai interessante. Anche l'industria



Una sala della XV Mostra Nazionale della Radio, svoltasi a Milano dal 25 settembre al 4 ottobre.

segue ormai con molta attenzione queste dispute puramente tecniche. Da osservare anche una più ampia diffusione nei ricevitori di tipo economico dell'uso di valvole con filamenti in serie. Tale sistema tende sempre più a diffondersi in Inghilterra e negli Stati Uniti; fino a ieri in Italia cozzava contro qualche prevenzione, certo a causa degli inconvenienti, del resto lievi, dati dalle valvole, soprattutto agli inizi della fabbricazione. Oggi tali prevenzioni sembrano scomparse. In diversi ricevitori è da notare l'uso di valvole miniaturizzate, cioè di dimensioni ridotte, sia del tipo europeo Rimlock, sia del tipo americano «miniature». Noi non riteniamo però che tale innovazione possa portare ad una nuova tecnica costruttiva. La valvola «miniature» nacque negli Stati Uniti essenzialmente per scopi bellici, quando era necessario contenere in minimo spazio i circuiti radio.

Ai suddetti concetti tecnici ed estetici corrisponde in modo particolare il nuovo apparecchio A.R. 48 che il Sottosegretario delle Poste e Telecomunicazioni, sen. Uberti, ha osservato con particolare interesse nella sua visita alla Mostra. L'A.R. 48 è nato dalla collaborazione del Gruppo Costruttori Ra-

dio, dell'ANIE, della RAI, del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, del Ministero delle Finanze e dell'Associazione Nazionale Commercialisti Radio. Con esso si è voluto realizzare un ricevitore normalizzato, di dignitosa presentazione, con caratteristiche elettriche tali da permettere la ricezione dei due programmi nazionali in ogni parte d'Italia. Si è rinunciato a tutto quello che non è strettamente necessario, a tutto vantaggio però dei valori di sensibilità, di qualità e di potenza, tali da soddisfare ogni radioascoltatore.

Le principali caratteristiche tecniche, elettriche e funzionali dell'A.R. 48 sono le seguenti: banda di ricezione da 525 a 1605 KHz; 5 valvole; scala illuminata; controllo automatico di volume su due valvole; altoparlante di 125 mm. di diametro; un condensatore sul circuito d'entrata d'aereo. Il mobile è costruito in modo da assicurare una riproduzione acustica gradevole ed artisticamente corretta. L'acquisto dell'A.R. 48 dà diritto all'abbonamento gratuito alle radioaudizioni a favore dell'acquirente o destinatario dell'apparecchio che non risulti ancora abbonato alle radioaudizioni, per dodici mesi a decorrere dal mese di acquisto dell'apparecchio da parte dell'utente.

I fabbricanti hanno calcolato all'osso i loro costi, il commercio ha rinunciato ad una parte del suo utile, la RAI al canone di abbonamento per un anno, il Ministero delle Finanze e la RAI alle tasse di fabbricazione che incidono del 3% sul costo del ricevitore. C'è dunque da augurarsi che il pubblico apprezzi tale iniziativa, tanto più che essa indica la via su cui deve indirizzarsi la radio per il suo futuro sviluppo in Italia. «La radio in ogni casa», ha detto l'on. Spataro. Questo sarà possibile, grazie anche alla realizzazione dell'A.R. 48.

Fra gli accessori, ospitati in una parte speciale della Mostra, attirano l'attenzione, la curiosità e l'interesse del pubblico alcune realizzazioni della nostra industria nel campo della registrazione magnetica.

Questi apparecchi permettono di effettuare qualsiasi registrazione sonora, parlata o musicale, e di riascoltarla successivamente un numero indeterminato di volte e a



Alla Mostra Cenjenaria del Giornalismo il «Radiocorriere» ha presentato in sintesi grafiche quanto offre settimanalmente ai suoi lettori.

qualsiasi distanza di tempo. Essi si basano su di un sistema di registrazione magnetica che, se è già notevolmente usato in America, è ancora poco diffuso in Italia.

La trascrizione del suono con il processo di registrazione magnetica viene affidata alla magnetizzazione a intensità variabile, generalmente, di un nastro di cellulosa rivestito da un sottile strato di polvere di acciaio, o di un filo di acciaio.

Il procedimento tecnico di riproduzione è assai semplice ed è praticamente lo stesso per il nastro e per il filo d'acciaio. A titolo di esempio descriviamo sommariamente il sistema di registrazione su nastro: allorché questo viene fatto scorrere davanti alla testina di riproduzione, che corrisponde al fonorivelatore, o pick-up, del normale grammofono, essa trasforma le variazioni di magnetizzazione impresso sulla pellicola in variazioni di tensione; il passaggio da queste ultime al suono avviene poi a mezzo di comuni amplificatori e altoparlanti. Data l'alta ritentività magnetica della polvere d'acciaio impiegata per la metallizzazione dei nastri, questi non subiscono alterazioni anche dopo un elevato numero di riproduzioni.

Una seconda testina, detta di cancellazione, permette di annullare quelle registrazioni che non si vogliono più utilizzare, rendendo il nastro nuovamente vergine, ossia uniformemente magnetizzato: esso è pronto così per una nuova registrazione. A ciò provvede la testina di registrazione che può essere la stessa testina di riproduzione usata in senso contrario, data la reversibilità dei fenomeni elettromagnetici in gioco, la quale imprime al nastro vergine quelle variazioni di magnetizzazione che corrispondono al suono da registrare. Il doppio processo di cancellazione e di registrazione si svolge in una fase unica, dato che il nastro scorre nell'ordine davanti alle due testine, che sono affiancate a breve distanza l'una dall'altra. I vantaggi di questo sistema sono notevoli, poiché è possibile con questi apparecchi effettuare, con la massima semplicità e anche senza alcuna conoscenza tecnica, qualsiasi registrazione al proprio domicilio. La durata di una unità di registrazione per ciascun nastro è

superiore ai 20 minuti. I nastri possono essere riutilizzati, cancellando e nuovamente registrando un numero indeterminato di volte. Infine la qualità di riproduzione è senza dubbio ottima.

Da segnalare anche che i nuovi apparecchi costruiti dalla nostra industria si distinguono dagli analoghi tipi americani per la semplicità di costruzione e soprattutto per la facilità di manovra che, invero, non è più complessa di quella di un comune radiorecettore. Essi ben si prestano quindi sia per uso dilettantistico, specialmente per coloro che, come i cantanti e i musicisti, desiderano poter riascoltare o far ascoltare le proprie esecuzioni, sia per uso commerciale a mo' di dittafono. In tal caso è anche possibile, mediante una modifica al tamburo di avanzamento del nastro, portare la durata di registrazione di ogni bobina a circa 45 minuti, col sacrificio, del resto lieve per tale uso, di una qualità di riproduzione leggermente inferiore.

Queste sono le novità essenziali della XV Mostra Nazionale della Radio che, una volta immesse sul mercato, saranno favorevolmente accolte dal pubblico.

ANDREA BAGNOLI

PROSA

SESTA A CASSINO

Radiodramma di Giuseppe Berto - Venerdì, ore 22.20 - Rete Rossa.

Giuseppe Berto è nato 34 anni fa a Mogliano in provincia di Treviso. Nel '40, laureatosi in Lettere presso l'Università di Padova, partì per la guerra. Dopo tre anni cedde prigioniero degli americani, e fu internato in un campo di concentramento nel Texas, dove restò fino al '46.

In questi lunghi anni di segregazione, egli cominciò a scrivere. Prima di allora non ci si era mai provato. Rientrato in Patria, pubblicò il frutto di questa sua prima fatica: il romanzo *Il cielo è rosso* che ebbe successo immediato ed al quale quest'anno è stato assegnato il Premio Firenze. Berto ha ora

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 26 settembre-2 ottobre

Domenica 26 settembre - Abbonato Mario Ramazzotti fu Adamo, residente a Buggiano (Pistoia), via XXIV Maggio 25, libretto n. 232. Premio: Frigorifero FIAT da 160 litri.

Venerdì 27 settembre - Abbonato Nello Guidani di Paolo, residente a Ravenna, via Angeli, 8.7, Frigorifero Sontorno, libretto n. 1410. Premio: Macchina fotografica microcamera Duca.

Martedì 28 settembre - Abbonato Romeo Gatti di Angelo, residente a Varese, via Carnia 12, libretto n. 5055. Premio: Due biciclette Bianchi.

Mercoledì 29 settembre - Abbonato Carmelo Giampiccolo di Pasquale, residente a Ragusa, corso Vittorio Veneto 360, libretto n. 259. Premio: Cucina a gas «Triplex».

Giovedì 30 settembre - Abbonato Felice De Aliprandini fu Riccardo, residente a Sandrio, via Fiume 6, libretto n. 1240. Premio: Apparecchio radio Iridio.

Venerdì 1° ottobre - Abbonata Dina Vattani Moretti fu Carlo, residente a Pofi (Pesinone), via Vittorio Emanuele, libretto n. 36. Micromotore Cucciolio Duca.

Sabato 2° ottobre - Abbonato Giovanni Benassi di Luigi, residente a Camatore (Lecce), località Santa Lucia, libretto numero 510. Premio: Casa prodotti Mugnetti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottostegato, non oltre il due giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

pubblicato un suo secondo libro dal titolo: *Le opere di Dio*.

Sosta a Cassino è il primo lavoro che egli ha dedicato alla Radio. Una storia semplice e lineare, ma con una robustezza profonda e un ampio respiro, che oltre ad andare al di là della vicenda, danno una felice prova della sua tempra di scrittore.

In esso si tratta di un incontro di soldati americani, in sosta nei pressi di Cassino, prima che la grande offensiva liberatrice fosse scatenata. Il dramma trova la sua ragione d'essere nel preciso disegno del carattere dei suoi personaggi.

I GRANDI PROCESSI

IL PROCESSO CONTRO HENRIETTE CAILLAUX - Giovedì, ore 19.25 - Rete Rossa.

Questa settimana, nella serie dei Grandi Processi, gli ascoltatori si sosteranno alla rievocazione di quello contro Henriette Caillaux, accusata di aver ucciso a Parigi, alla vigilia della prima guerra mondiale, Gastone Calmette, direttore del «Figaro». Un processo eccezionalmente interessante per la notorietà dei protagonisti, per il sovrapporsi ai fatti delle passioni politiche, per gli avvenimenti che ne hanno resa drammatica la conclusione: lo scoppio della guerra. Movente del delitto, la minaccia di pubblicazione sul «Figaro» di due lettere scritte dall'accusata al marito quando questi non era che il suo amante, al fine di indurre Caillaux, in quel tempo Ministro delle Finanze, a non porre, come esponente dei radicali, la sua candidatura a Presidente della Repubblica in opposizione a Poincaré, candidato delle varie correnti nazionaliste. La viva e diretta rievocazione del processo è dovuta a Gigi Michelotti che ad una quarantennale pratica giornalistica, attenta a cogliere negli avvenimenti il loro punto focale, unisce esperienza e sapienza circa l'uso della Radio come mezzo espressivo.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

VIAGGIO NEL PAESE DELLA FELICITÀ

Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

E' il titolo di un racconto a puntate che Oreste Gasparini ha scritto per i piccoli amici della Radio. Lo trasmette, per episodio, «Il Grillo parlante», il noto giornale radiofonico che va in onda ogni martedì, alle 17 precise, dalle stazioni della Rete Azzurra.

Eccoci la trama del grazioso e delicato racconto: Pippo e Lalla sono due bambini, fratelli e sorella, che al pari di tanti altri bambini hanno in uggia la scuola «sempre così noiosa», i precettori «sempre così severi» e persino i genitori che «quando ci si mettono non la finiscono più».

Quanto sarebbe più bello invece vivere spensieratamente, in un mondo dove poter fare ciò che si vuole: levarsi tardi, giocare dalla mattina alla sera, andare a zonzo. Esiste un paese del genere? Certo che esiste! Ecco infatti una brava fata, Fata Felicità, a guidarli verso Gaupopole, la capitale di un paese meraviglioso, il Paese della Felicità. I due bimbi sul principio credono di aver toccato il cielo con un dito, e passano di sorpresa in sorpresa. A scuola comandano gli scolari, in famiglia sono i bimbi a dettare le leggi, ovunque il bambino che di solito deve sempre obbedire, è trattato rispettosamente, da Signor Bambino. Ad un certo momento però, anche il Paese della Felicità verrà a noia. Anche le belle passeggiate in viminetta finiranno per deludere e si farà strada il desiderio di ritornare laggiù dalla mamma vera, che a volte è severa, ma che sa far felici con una sola carezza. Allora l'avventura del viaggio di ritorno a bordo di una irisfera, una specie di grossa bolla di sapone.

In fondo, come in ogni lavoro per ragazzi di Oreste Gasparini, fa capolino qua e là una moraletta, mai dichiarata espressamente, ma distribuita in giusta misura, quanto basta per non togliere al racconto vivacità e freschezza.



Gli «stands» dedicati agli accessori ed ai prodotti collaterali dell'industria radiotecnica, alla XV Mostra Nazionale della Radio.

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

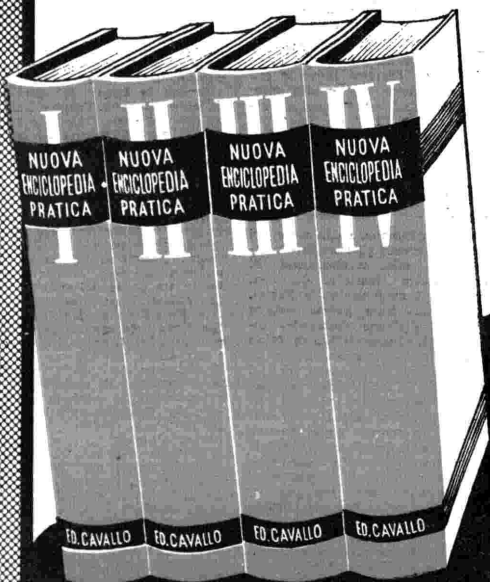
8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolino, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

- a) **L. 2900** in assegno all'arrivo
- b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA