

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ARTURO RODZINSKI ALLE PRESE CON UNA PARTITURA DIFFICILE? (da sinistra a destra): violinista ARRIGO PELLICCIA, FERNANDO PREVITALI, violinista VITTORIO EMANUELE, GIORGIO FEDERICO GHEDINI.

in questo

- La prima fotografia dell'Effetto Lussemburgo
- I grandi concertisti internazionali
- Echi del Convegno radiofonico - trenta giornalisti a Capri
- Due opere della Stagione Lirica della RAI
- Impressioni e commenti alla XV Mostra della Radio

numero

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	KC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Hannover	1257	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	1713	420,9
Palermo	545	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	KC/s	metri
Bari II	1348	212,6
Bologna II	1048	280,9
Bojano	534	559,7
Firenze I	410	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Napoli II	814	304,6
Napoli II	1048	280,9
Roma II	1259	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	KC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	KC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,49
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

ALGERIA

Algeri I 20 318,8 941
Algeri III 10 31,34 9570

BELGIO

Bruxelles 25 483,9 620

FRANCIA

Programma nazionale

Limoges 100 463 648
Paris - Villebon 100 431,7 695
Marsiglia I 24 400,5 749
Strasburgo 26 390,5 749
Lione I 100 335,2 895
Tolosa 100 328,6 913
Bordeaux-Mac 126,60 1077
Nizza 46 253,1 1185

Programma parigino

Parigi Romainville 10 386,6 776
Lione II 25 224 1339
Marsiglia II 16 224 1339
Bordeaux II 46 215,4 1393
Grenoble I 15 215,4 1393

NAZIONE

MONACO

Montecarlo 10 410 731
6035

SVIZZERA

Bernoumester 100 519,6 556

Sottens 100 443,1 677

Monteceneri 15 257,1 1167

INGHILTERRA

Programma nazionale

North England 100 449,1 668
Scotland 100 391,1 767

Wales 100 373,1 804

Londra 100 342,1 877

N. England H. S. 100 307,1 977

Midland H. S. 100 296,2 1013

North Ireland H. S. 100 285,7 1050

INGHILTERRA

Programma leggero

Droitwich 150 1500 200

Stazioni sincronizzate 261,1 1149

NAZIONE

INGHILTERRA

Programma onde corte

da ore 6,00 a ore 9,00

9,00 10,00

10,00 12,00

12,00 15,30

15,30 17,15

15,33 20,00

17,15 20,00

20,00 23,00

24,82-31,55

RADIO VATICANA

Programmi in lingua italiana

media: ab. 22 - endo corte: mt. 48,47 - 50,26

endo media: ab. 22 - endo corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore 11,22 - 12 ore 13,30 - 14,30 - 15,30 - 16,30

17,30 - 18,30 - 19,30 - 20,30 - 21,30 - 22,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

ore 18,30 - 19,30 - 20,30 - 21,30 - 22,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

19,30 - 20,30 - 21,30 - 22,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

20,30 - 21,30 - 22,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

21,30 - 22,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

22,30 - 23,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

23,30 - 24,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

24,30 - 25,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

25,30 - 26,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

26,30 - 27,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

27,30 - 28,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

28,30 - 29,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

29,30 - 30,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

30,30 - 31,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

31,30 - 32,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

32,30 - 33,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

33,30 - 34,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

34,30 - 35,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

35,30 - 36,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

36,30 - 37,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

37,30 - 38,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

38,30 - 39,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

39,30 - 40,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

40,30 - 41,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

41,30 - 42,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

42,30 - 43,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

43,30 - 44,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

44,30 - 45,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

45,30 - 46,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

46,30 - 47,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

47,30 - 48,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

48,30 - 49,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

49,30 - 50,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

50,30 - 51,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

51,30 - 52,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

52,30 - 53,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

53,30 - 54,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

54,30 - 55,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

55,30 - 56,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

56,30 - 57,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

57,30 - 58,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

58,30 - 59,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

59,30 - 60,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

60,30 - 61,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

61,30 - 62,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

62,30 - 63,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

63,30 - 64,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

64,30 - 65,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

65,30 - 66,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

66,30 - 67,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

67,30 - 68,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

68,30 - 69,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

69,30 - 70,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

70,30 - 71,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

71,30 - 72,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

72,30 - 73,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

73,30 - 74,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

74,30 - 75,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

75,30 - 76,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

76,30 - 77,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

77,30 - 78,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

78,30 - 79,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

79,30 - 80,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

80,30 - 81,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

81,30 - 82,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

82,30 - 83,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

83,30 - 84,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

84,30 - 85,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

85,30 - 86,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

86,30 - 87,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

87,30 - 88,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

88,30 - 89,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

89,30 - 90,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

90,30 - 91,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

91,30 - 92,30

tutti i giorni (eccettuati il sabato)

92,30 - 93,30

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 883.051

radiocorriere

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 53.231

LA PRIMA FOTOGRAFIA dell'«effetto Lussemburgo»

LE ESPERIENZE ESEGUITE CON IL VALIDO CONTRIBUTO
DELLA RADIO VATICANA, DELLE FORZE ARMATE E DELLA RAI

La campagna scientifica nazionale per lo studio dei fenomeni di radiopropagazione — indetta ed organizzata dall'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli e dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale (I.E.N.) «Galileo Ferraris» di Torino — si è finalmente conclusa, non soltanto con brillanti risultati, ma con autentici primati.

Nel num. 37 del 14-20 settembre 1947, accennammo alle prime due fasi di questa campagna, effettuata rispettivamente sotto la direzione del dott. Mario Cutolo, dell'Istituto di Fisica Tecnica dell'Ateneo napoletano, dal dicembre 1945 alla primavera del 1946 e dal 22 febbraio al 2 luglio 1947.

Ricordiamo molto sinteticamente che, nella prima fase, fu riscontrato l'«effetto Lussemburgo» con risonanza, comprovando le teorie del fisico australiano W. A. Bailey. Fu comprovata altresì l'esistenza di una frequenza giromagnetica nella ionosfera; si poté misurare detta frequenza e per conseguenza l'intensità del campo magnetico terrestre.

Nella seconda fase, mediante l'applicazione del metodo degli «impulsi», si approfondì lo studio dell'assorbimento delle radioonde da parte della ionosfera. Per chi non vuol ricorrere al nostro precedente articolo, ricordiamo che l'effetto Lussemburgo, detto anche effetto Telloglio dal suo scopritore, consiste nella mutua azione di due radio-onde che si propagano nella stessa regione della ionosfera, per cui un radiorecettore, accordato su di una data stazione trasmittente, sente anche il programma di una altra stazione, molto diversa dalla prima.

L'ultima e recente fase della campagna — avvenuta dal 12 maggio all'8 giugno di quest'anno — aveva come finalità di misurare, mediante tale effetto, le percentuali di modulazione, imprese per azioni del fenomeno, da una radioonda su di un'altra e di determinare la costituzione della regione inferiore della ionosfera.

Durante le esperienze, funzionavano da stazioni ricerche i centri radiotelegrafici della Marina militare di Taranto e di Augusta, Radio Palermo della RAI, da disturbatrice la stazione radio della Città del Vaticano. La complessa apparecchiatura ricevente era sistemata presso l'I.E.N., l'importante centro di studi diretto dal prof. Giancarlo Vallauri. I collegamenti radiotelegrafici erano effettuati dal centro aeronomico di Torino.

La stazione del Vaticano emetteva sull'onda di m. 266 (che è la frequenza giromagnetica della ionosfera), con una frequenza di modulazione variabile dal 230 al 620 ci-

cli al secondo, linea di 10 secondi, intervallata da due X telefoniche (— — — —) mentre le stazioni di Augusta, Taranto e Palermo emettevano la sola portante.

L'apparecchiatura ricevente era approntata col valido concorso dell'ing. Riccardo Ferrero dell'I.E.N., ottimo conduttore del prof. Pinciroli, dell'ing. Mario Carlevaro e della dottoresca Liliana Licastro, dell'Università di Napoli.

Quest'apparecchiatura constava di un radiorecettore, fornito di due oscilloscopi per la risoluzione ottica dei segnali in arrivo e di filtri acustici per eliminare i disturbi atmosferici e il rumore di fondo.

Le esperienze s'iniziavano col segnale orario, che la Radio Vaticana lanciava, alle 1,25, sull'onda di m. 266, per permettere a tutte le stazioni radio, partecipanti alle esperienze, di sincronizzare i propri orologi. Infatti, oltre alle stazioni succitate, la Marina militare, partecipavano anche quelle di Roma, S. Alessandro, Roma, S. Rosa, Livorno, Cagliari, La Spezia, Venezia e Napoli.

Alla 1,32 si iniziava poi l'emissione vera e propria, secondo piani prestabiliti e con l'uso dei segnali già citati. Le esperienze erano dirette dal dott. Cutolo, coadiuvato dall'ing. Ferrero, dal capo R. T. Procolo Mirabellino, dal tecnico della Radio Vaticana, della Marina e dell'Aeronautica.

Il tutto era accordato sull'onda di Taranto, mentre un secondo radiorecettore era sincronizzato sull'onda di Augusta o di Palermo. Ad alcune esperienze erano presenti il gen. A. Savino e il col. Sant'Angelo del Ministero della Difesa Marina.

Per le prime otto notti, le avverse condizioni atmosferiche e la presenza di macchie solari, segnalate dal prof. Giorgio Abetti, direttore dell'osservatorio Astrofisico di Arcetri (Firenze) — resero difficile la audizione del fenomeno e difficilissima l'attuazione delle misure. Nelle successive notti, in seguito all'assenza di macchie solari ed alle conseguenti migliorate condizioni atmosferiche, corrispose la nostra audizione del fenomeno.

La sapiente concezione delle esperienze, il contrasto tra le potenze della Radio Vaticana (5 KW) e della stazione di Taranto (1 KW) e l'impiego dei filtri acustici hanno così esaltato l'effetto Lussemburgo, da renderlo visibile sull'oscilloscopio. In altri termini, si vedeva sull'oscilloscopio inserito all'uscita del radiorecettore, accordato sull'onda di Taranto (m. 610), la modulazione di 230 cicli emessa dalla Radio Vaticana (m. 266).

La perfetta visibilità del fenomeno permetteva di sincronizzare l'o-

scillografo sul fenomeno stesso; inoltre, per la prima volta nel mondo, si riusciva a fotografare l'oscillogramma e, successivamente, a prendere un film di 20 metri, che riproduceva i segnali caratteristici della Radio Vaticana.

Il documentario fotografico dell'effetto Lussemburgo, autentico primato degli studiosi italiani della ionosfera, permette di dire una parola definitiva riguardo quest'importante fenomeno della radiopropagazione. Il suo dettagliato esame farà meglio rilevarne le sue particolari peculiarità. Possiamo già dire che l'andamento della curva di modulazione, rilevata sperimentalmente, risulta in buon accordo con quella calcolata dal Bailey.

Le esperienze, dirette dal dottor Cutolo, confermano, così, ancora una volta la teoria di questo grande fisico australiano, come quelle di Sir Appleton confermarono la famosa concezione teorica di Kennelly e di Heaviside.

Un attento studio delle registrazioni oscillografiche ha poi condotto ad importanti risultati circa la composizione della ionosfera.

Le indagini, di varie specie, sulla costituzione dell'atmosfera, hanno rivelato che, salendo in quota, la temperatura diminuisce in progressione geometrica, fino a raggiungere i 55 gradi sotto zero all'altezza di 11 km. Salendo ancora, la temperatura torna ad aumentare.

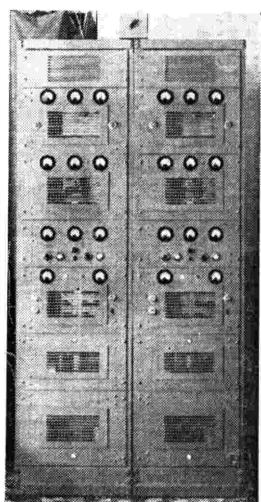
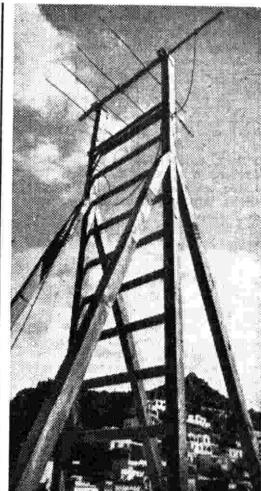
Le esperienze, condotte dal dottor Cutolo, sono riuscite a dimostrare che, ad un'altezza tra i 95 e i 100 km, la temperatura dell'atmosfera è ancora sostanzialmente quella che si riscontra al suolo, confermando in tal modo, e per una via assolutamente nuova, i risultati già parzialmente noti, ma ancora discussi.

A 100 km, di altezza, cioè in piena ionosfera, esiste aria e temperatura ordinaria, composta di una miscela di ossigeno ed azoto molecolare. Tali conclusioni sperimentali del dott. Cutolo avvalorano le ipotesi scientifiche dei fisici indiani Mitra e Rakshit ed altri.

Inoltre, nel corso delle esperienze, per la prima volta in Italia, è stato possibile parlare in radiotelefonìa, da Roma a Torino, servendosi di piccole stazioni che emettevano ad impulsi, anziché ad onde continue. Ciò è del massimo interesse dal punto di vista tecnico, poiché dà la possibilità di ottenere grandi potenze con scarsi mezzi e quindi con spese relativamente basse.

Tutti questi risultati, realizzati da giovani e valorosi scienziati, non mancheranno di avere le loro applicazioni pratiche: la conoscenza sempre più vasta e sicura della ionosfera, cioè dello strato direttamente interessato alla radiopropagazione, sarà un mezzo sicuro per il progresso ed il perfezionamento della radiotelecomunicazione e, perciò, dalle conclusioni felici di questa campagna ci aspettiamo le adeguate conseguenze.

RUGGIERO RUGGIERI



In occasione del Convegno di Capri, la RAI ha effettuato il collegamento dell'isola con Napoli (km. 32) per mezzo di un ponte radio musicale ad onda ultracorta (MHz 99).

Ecco (in alto) l'antenna direttiva ed (in basso) i due pannelli trasmettitori a modulazione di frequenza della potenza di 30 Watt, installati a Capri.

Tutte le apparecchiature di trasmissione e di ricezione sono state realizzate dai laboratori della RAI.

Echi del Convegno Radiofonico

Trenta giornalisti a Capri

Poche volte tanti giornalisti si sono trovati riuniti a Capri, come in occasione del recente Convegno internazionale radiofonico, ospiti anch'essi della RAI per seguire i lavori della conferenza.

Ve n'erano una trentina, rappresentanti i maggiori giornali nazionali e la stampa straniera; e alcuni ben noti al pubblico italiano. Al quale, forse, non spiecerà se gliel presenteremo visti ai fuori del Convegno, pur se è vero che i dibattiti dei delegati assorbono la più parte delle giornate da essi trascorse nell'Isola, dalla quale i loro servizi poterono con facilità e sicurezza essere trasmessi in tutta Italia grazie alle nuove comunicazioni telefoniche istituite, nella circostanza, fra Capri e il continente.

All'appuntamento a Napoli, al Molo Beverello, dove attendeva il piroscafo, pochi mancavano all'appello.

Il collega più emblematico, Goffredo Bellonci del *Giornale d'Italia*, era e non era con noi perché intervenuto anche e soprattutto come delegato, in qualità di presidente del Centro di Studi Radiofonici. Uno solo aveva portato l'ombrelo: l'occhialotto, tombolotto e sorridente Alfredo Signoretto, del *Momento*. La sua precauzione fu accolta con risate ironiche perché se c'era una cosa sicura a Capri era il bel tempo. E però nel tre giorni di diluvio che seguirono, prima che tutto tornasse azzurro, fu convinzione generale che un paracqua non era, in fondo, un oggetto interamente superfluo.

Durante la breve traversata si notò con emmirazione la robustezza di stomaco di Mino Caudana, della *Gazzetta del Popolo*, il quale pur col viso più tormentato del solito, non si abbucò mai, d'improvviso, alla murata, piegandosi a guardare le onde procellose come fecero, invece, molti altri di cui tacemmo il nome anche perché chi scrive non ritiene simpatico parlare di se stesso. Tuttavia si seppe, allo sbarco, che Caudana aveva trangugiato ben quattro pasticche contro il mal di mare il quale, bloccato durante il viaggio, gli si risvegliava sulla terra ferma. Molti, che avevano inviato la colazione ai pesci, non finivano più, discesi alla Marina Grande, di assicurare gli increduli che in tanti viaggi fatti per mare non era loro mai capitato di accusare una simile debolezza. Faceva, comunque, piacere constatare come l'aver messo piede sulla banchina ridesse loro, di colpo, espansività, buon umore e fiducia nella vita.

Non tutti conoscevano Capri. Taluno vi era stato prima della guerra, in viaggio di nozze, ma vuol per lo stomaco scombuscolato, vuol per le distrazioni dell'arrivo, non aveva tempo di riandare ai ricordi, che nei giorni successivi dovevano talvolta rieffiorare e velargli la memoria di nostalgia. Alcuni potevano, invece, considerarsi dei *désabusés* di Capri. Fra questi, Vittorio Gorresio, della *Stampa*, capelli a spazzola sul viso triangolare da intellettuale, e Sandro De Feo, dell'*Europeo*, con la sua rotondità lievemente buddistica.

In pull-over azzurro e calzoncini, Gorresio e De Feo fecero, fin dai primi giorni, comprendere subito a numerosi colleghi, vestiti ancora da città, come ci si abbigliasse a Capri. Il severo e quadrato Ermanno Contini, del *Messaggero*, col fazzoletto di seta intorno al collo, diede loro un'altra discreta lezione di che. Egli fu imitato, più tardi, da Nando Vitali, della

Nazione, che, peraltro, si mantenne sempre abbottonatissimo.

Il più balneare della comitiva fu giudicato Renato Caniglia, corrispondente di vari giornali, tutto in blu, dalla camicia a sacco ai pantaloni, ai sandali. Andava nella scelta dei colori, ma di gusto sicuro, apparve sempre la collega Etta Comito, del *Corriere di Napoli*.

Lo stile più personale nell'abbigliamento lo manifestò, tuttavia, Renato Giani, del *Quotidiano*, nero come un tizzone, in camicia candida unita con la linguezza ai calzoncini pure bianchi, faretto grigio ferro e sandali blu. Egli si rivelò anche uno squisito interprete di danze africane quando, durante una gita ad Anacapri, dinanzi ad un tramonto di cui rinunciammo a descrivere la bellezza, la collega italo-egiziana dell'*Italia Socialista*, Ikbal Dorra, valorosa piazzista, intonò una canzone araba accompagnata dal battito cedenzato delle mani e dalle urla di tutti gli altri. Fu un numero di grande effetto che si sarebbe dovuto ripetere, nella serata di plenilunio, al Club Tragara, ma che, disgraziatamente per l'arte, il pubblico non poté gustare perché ammalato e ammollito dalle patetiche canzoni napoletane sospirate da Mario Miurolo con accompagnamento di singhiozzi di chitarra.

Tra i più resistenti alla moda di Capri, al di fuori di togliersi di rado soltanto la cravatta, fu Felice Chilanti, del *Corriere della Sera*, che vedeva tutte le cose sotto l'aspetto sociale. Abbigliato da «cittadino» e piuttosto riservato, si mantenne sempre il maestro Ettore Montanaro, del *Popolo*, battuto, non per età ma per resistenza agli anni, dal decano della comitiva, Mario Corsi, del *Paese*. Il più giovane, Guido Guarda, dell'*Osservatore Romano*, fu visto una notte al Clubino, dove era difficile non ballare perché l'indemoniata orchestra attaccava la samba; ma, per la storia, sembra che si limitasse a bere una limonata al ghiaccio. Più di una volta, per contro, vi furono notati il calvo e miope Francesco Longo, dell'*Unità*, e il giovane Ernesto Rossi, dell'*Avanti*, due colleghi del più puro «tipo sociale», i quali si preoccupavano, ma non troppo, di osservare da vicino la «decadenza» dell'alta società borghese.

L'incaricato Luigi Greco, del *RadioCorriere*, si impose una sera, a tavola, per le sue doti di spregiudicato grafologo, inducendo i colleghi che non gli avevano sottoposto un loro scritto, a ritenere che fosse più opportuno fermagli esaminare parole scritte a macchina o la propria firma illegibile. Una certa impressione suscitò anche l'abilità di prestidigitatore di Arnaldo Vacchieri, del *Tempo*, il quale inghiottì serenamente un coltello senza però convincere



Intervista volante di Sandro De Feo con l'on. Spataro.

i presenti che potesse anche digerirlo, tanto più che s'era visto come gli andasse giù, con maggiore facilità, il vino.

Forse perché era uno fra i colleghi più caustici del gruppo, doveva capitare proprio ad Antonio Petrucci, di *Oggi*, di incontrare, in acqua, durante un bagno alla Marina piccola, l'olio irritante emesso da una medusa, che gli produceva lievi ustioni ad un braccio. In acqua si trovò per contro, starmo per dire come sulla terra ferma, Donato Martucci, del *Gazzettino di Venezia*, il quale sbalordì letteralmente i colleghi nuotando per un'ora e mezza da un Monacone e i Faraglioni, come se andasse a passeggiare per l'isola.

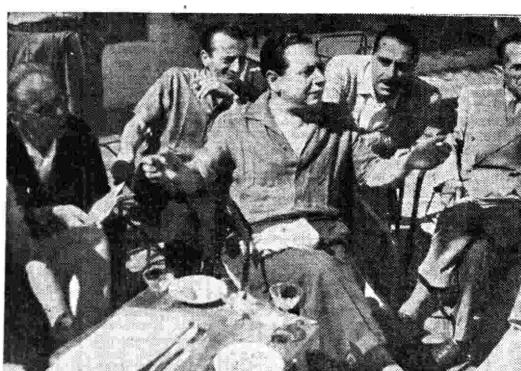
A Toni Procidà, del *Giornale*, alcuni colleghi resteranno sempre debitori d'una importante spiegazione in materia di trombe, anzi, per essere più precisi, di trombini. Era il trombino uno strumento a fiato del '600 dal suono stridulo, di poi abbandonato, che può essere oggi con vantaggio sostituito dal clarino, come appunto fu fatto nel concerto di musiche inedite del XVII secolo, eseguite con successo durante una delle manifestazioni artistiche svoltesi nel quadro del Convegno. Procidà e un altro collega napoletano, Carlo Claverini, del *Risorgimento*, soffrirono come d'una grave colpa personale nei primi giorni di maltempo e, quando ritornò il sole, vedemmo sulle loro labbra uno dei migliori sorrisi della loro vita, come lo vedemmo rispludere nel viso d'un altro collega del Sud, il giovane e brillante Vito Bianco, direttore del *Giornale del Mezzogiorno*.

Chi poté conversare con più agio con i delegati esteri fu Clara Falconi, collaboratrice di alcuni quotidiani, perché padrona di più di una lingua (straniera, ben inteso).

Due colleghi francesi, Jean Neuvecelle, di *Combat* e della *Radiodiffusion Française*, e Roberto Lonati, della *France Presse*, e due colleghi americani, Giovanni Fontana, dell'*Associated Press*, e J. Kerr dell'*International News Service*, rappresentarono, si può dire, la stampa mondiale, perché le agenzie degli ultimi tre diffusori in tutti i continenti le notizie partecipareggiate da essi trasmesse.

La parola «splendido» con cui il delegato inglese Grisewood definì, nel discorso di chiusura del Convegno, l'ospitalità offerta dalla RAI ai suoi invitati, interpretò anche il sentimento dei giornalisti i quali ebbero fra loro ad esprimere solo il rincrescimento che altre conferenze internazionali nel nostro Paese non si svolgono a Capri e a cura della Radio Italiana.

G. P.



Nel giardino del «Quisiana» alcuni giornalisti si scambiano le loro impressioni sul Convegno di Capri. Da sinistra a destra: Mario Corsi, Mino Caudana, Sandro De Feo, Ermanno Contini e J. Kerr dell'«International News Service».

Abbiamo scelto per voi...

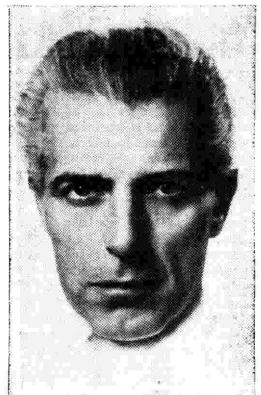
CONCERTI

MUSICA DA CAMERA

Concerto del violoncellista Enrico Mainardi. Al pianoforte: Armando Renzi. Domenica, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Ha inizio con questo concerto una serie di manifestazioni riservate ai grandi nomi del concertismo internazionale.

Lo scopo che la Rai si prefigge con queste trasmissioni, di alto



Enrico Mainardi

livello artistico, è quello di poter settimanalmente presentare agli ascoltatori, e soprattutto a coloro che, lontani dai grandi centri artistici, non hanno possibilità di ascoltarla direttamente, la grande arte dei sommi interpreti dei capolavori musicali di ogni tempo.

Diamo qui di fianco il calendario stabilito il quale prevede la partecipazione di solisti e di complessi di musica da camera della più vasta romananza internazionale.

Apri il ciclo uno dei nomi più celebrati del concertismo italiano: Enrico Mainardi. Ed è lieto auspicio se a un italiano, insignio violoncellista, tocchi il gradito compito di iniziare una serie di manifestazioni così importanti per gli ascoltatori, quasi a voler fare gli «onorì di casa» alla lunga e luminosa schiera di colleghi di ogni paese, che saranno ospiti dei microfoni della Radio Italiana per la gioia e il diletto degli amatori di bella musica.

Non vi è appassionato di cose musicali a cui il nome di questo artista nostro, acclamato dalle folle di tutto il mondo, non sia familiare. Potremmo dire, per coloro che ancora non lo sappesero, che il milanese Enrico Mainardi iniziò giovanissimo la sua carriera di concertista, a soli 13 anni. Giovanissimo ebbe a diplomarsi, oltre che in violoncello, in composizione, dando anche in questo campo prova di fervida genialità. Già inseg-

gnante all'Accademia di Berlino, è ora titolare della Scuola di perfezionamento per i violoncellisti presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma e di una «Meisterklasse» presso il Conservatorio di Lucerna, Maestro, quindi, oltre che artista.

Ma ci piace qui ancora una volta rilevare l'arte somma dell'interprete il cui suono inconfondibile sa penetrare nel più intimo segreto di ogni opera d'arte, ravvivandola ogni volta e rinnovandola in un miracolo che non ha fine.

Enrico Mainardi interpreterà tre composizioni della letteratura violoncellistica di epoca diversa e di diversissimo stile: un tardo settecentista (Giovanni Battista Grazioli nato sul Garda nel 1750, morto a Venezia nel 1820), un contemporaneo (Gian Francesco Malipiero) e un romantico (Schubert) con la *Sonata in la minore* composta nel 1816.

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

diretto da Oliviero de Fabritiis - Lunedì, ore 21.20 - Rete Azzurra.

Il ratto dal serraglio è un Singpiel — rimaneggiato nel testo dallo stesso Mozart su un libretto dello Stephan — ricco di genialità, di gustose trovate, di vivacissimi contrasti. Fu scritto tra l'agosto del 1781 e il maggio del 1782, in un periodo particolarmente ricco di eventi nell'esistenza di Mozart, e con esso Mozart può finalmente attuare l'antico sogno di ridar corpo ad un teatro nazionale tedesco; e nello stesso tempo concreta pienamente la fusione degli elementi gai, sereni con quella vena di dolce tenerezza onde gli viene il fascino più penetrante.

Fra le cose più vitali dell'opera è l'*ouverture*, con la quale avrà inizio il concerto odierno: fluida e scintillante, essa è tutta mozartiana nello stile e nell'armonioso bellezza delle linee, piena di mordente e di fantasia.

Mentre Mozart era tutto presso

dalla composizione del *Ratto dal serraglio* e preoccupato nei preparativi di nozze, gli giunse una lettera del padre con la quale gli si comunicava l'ordinazione di una *Serenata* da eseguire in occasione di una pomposa festa organizzata dalla famiglia Haffner, ricca casale salisburghese. Mozart si affrettò allora ad accettare il genitore e in una febbre di lavoro compì la *Serenata* nel giro di pochi giorni, articolandola in un *allegro*, un *andante*, due *minuetti* e un *finale*, e premettendovi una *marcia*. Più tardi soppresso la marcia e una

dei due minuetti trasformando la *Serenata* in *Sinfonia*, con notevole guadagno per l'unità della composizione.

Questa *Sinfonia*, cui rimase legato il nome di Haffner, è una delle chiare e luminose opere strumentali di Mozart, perfettamente equilibrata nelle sue limitate proporzioni, elegante e mobilissima. In essa tutto, anche la letizia e l'umore, ha tanta purezza di lineamenti, tanta misura, da indurre sempre il pensiero di qualche cosa più che umana al fondo di quell'arte.

Bando di concorso per annunziatori e annunziatrici

La Direzione Generale della Rai ha predisposto un corso per annunziatori ed annunziatrici, della durata di due mesi, che si svolgerà in Roma presso la Sede di via Asiago dal 2 gennaio al 28 febbraio 1949. Saranno ammessi al corso quei candidati che, a giudizio esclusivo e insindacabile della Direzione Generale della Rai, avranno superato con esito favorevole un esame preliminare, che potrà svolgersi anche attraverso successive eliminatorie, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali.

Gli aspiranti all'ammissione al corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera non oltre il 30 ottobre indirizzandola alla Direzione Generale della Rai - Direzione Programmi - via Botteghe Oscure 54, Roma. In tale domanda i candidati dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti:

a) titolo di studio almeno pari alla licenza d'Istituto medio superiore; b) conoscenza di due delle lingue estere di uso più frequente: francese, inglese, spagnolo, tedesco (è necessario conoscere almeno con sicurezza le regole di pronuncia);

c) età compresa fra i 21 e i 40 anni per gli uomini e fra i 19 e i 35 per le donne.

I documenti comprovanti l'età e il titolo di studio dovranno essere esibiti, per gli ammessi al corso, entro il 15 novembre.

I candidati riceveranno tempestiva comunicazione del giorno e luogo dove dovranno sostenere l'esame preliminare, durante il quale essi dovranno dimostrare di possedere una voce di gradevole ascolto, sicurezza e speditezza di lettura e una dizione sicura di inflessioni dialettali e di regole di pronuncia.

Il numero dei candidati che saranno ammessi, dopo l'esito favorevole dell'esame preliminare e le eventuali successive eliminatorie, a frequentare il corso, verrà stabilito dalla Direzione Generale della Rai con suo giudizio insindacabile.

L'ammissione al corso non conferisce ai candidati alcun diritto nei confronti della Rai. Al termine del corso essi dovranno sostenere degli esami finali e soltanto in base all'esito dei medesimi, sarà riconosciuta o meno l'idoneità alla funzione di annunziatore. Fra coloro che avranno ottenuto l'idoneità, la Rai assumerà il personale nel numero e con le modalità che, a suo esclusivo giudizio, risultano dalle esigenze della Società. Si applicherà agli assunti il contratto in corso per gli impiegati dipendenti della Rai.

In nessun caso la Rai effettuerà alcun rimborso di spese, ma allo scopo di favorire i candidati residenti fuori Roma che fossero ammessi a frequentare il corso, si riserva, a suo insindacabile giudizio, di mettere a loro disposizione, per il periodo di durata del corso stesso, eventuali borse di studio mensili.

La Direzione del Corso avrà facoltà di escludere dal Corso stesso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che, a suo giudizio, non risultassero comunque in possesso dei requisiti necessari per continuare a frequentarlo. Quando il candidato dimesso usufruisse di una borsa di studio, verrebbe a cessare contemporaneamente anche la corrispondente della borsa.

In ogni caso la Rai si riserva di apportare alle presenti norme e condizioni tutte quelle varianti che, a suo giudizio, riterrà più opportune.

I grandi concertisti internazionali

Ciclo di 14 concerti di musica da camera
Ogni domenica alle ore 21.15 sulla Rete Azzurra
dal 10 Ottobre 1948 al 16 Gennaio 1949

O TT OBRE

- 10 - Enrico Mainardi
- 17 - Quartetto italiano
- 31 - Giocanda de Vito

NOVEMBRE

- 7 - Marcelle Meyer
- 14 - Quartetto Calvet
- 21 - Nikita Magaloff
- 28 - Claudio Arrau

D I C E M B R E

- 5 - George Kulenkampff
- 12 - Jacques Thibaud
- 19 - Andrés Segovia
- 26 - Edwin Fischer

G E N N A I O

- 2 - Quintetto dell'Accademia Chigiana
- 9 - Arthur Grumiaux
- 16 - Quartetto di Amsterdam

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Puccini e il fascino dei "Western"

COMMENTO DI TEODORO CELLI

Se qualcuno si deciderà finalmente a dedicare all'opera di Giacomo Puccini quello studio critico completo che è ancora in votis, è indubbio che una particolare attenzione dovrà rivolgersi agli anni della vita del musicista che vanno dal 1904 al 1910. Gli anni, dunque, che intercorrono fra il «flasco» di *Butterfly* e la «prima» della *Fanciulla del West*, presentata al Teatro Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910, sotto la direzione di Arturo Toscanini e nella interpretazione di Enrico Caruso, di Emmy Destin e di Pasquale Amato.

E' da supporre che in quegli anni il musicista abbia meditato a lungo sulla propria arte e sulla via da seguire in futuro. L'insuccesso, almeno iniziale, di *Butterfly* gli deve aver detto chiaramente che proprio tutti i torti il pubblico non li aveva, nel riconoscere e censurare i riecheggiamenti che in quell'opera affioravano, con troppa evidenza, di *Bohème*. Il piccolo mondo borghese, delicato e teneramente sentimentale, affacciato con *Manon*, aveva ricevuto in *Bohème* una estrinsecazione così perfetta e definitiva da non ammettere ulteriori versioni. E *Tosca* era stata più una violenza usata da Puccini a se stesso che una convinta adesione della sua vena al dramma di forti e truculente emozioni. Tuttavia, apparentemente almeno, il soggetto della *Fanciulla del West* si compone di motivi di analogia violenza i quali, li per li, valsero a Puccini la censura d'esser ricaduto in argomento non adatto alla sua musa femminile e mainconica. Se il secondo atto di *Tosca* ha il cattivo gusto di farci assistere, sia pur sotto il pudico velame del «dietro le quinte», a una scena di tortura, nella *Fanciulla* abbondano addirittura i colpi di rivoltella, e la vita d'un individuo viene giocata senza tanti complimenti in qualche «meno» di poker. Parve dunque, anche la *Fanciulla del West*, un «ritorno», e per di più alle meno valide esperienze precedenti; se nonché questa volta non fu tanto il pubblico quanto la critica a stabilire il paragone. Il gran pubblico, in realtà, non giunse mai ad aureolare la vicenda di Minnie e del bandito Ramerrez con una popolarità simile a quelle degli altri spartiti pucciniani, e questo fatto avrebbe dovuto far intendere per tempo che in quest'opera c'era davvero qualcosa di inedito. C'era, possiamo dire, l'atmosfera un po' fiabesca, c'era il gusto dell'avventura, che aprivano a Puccini nuove impensate prospettive.

Il soggetto, è vero, era stato fornito da quel medesimo David Belasco che aveva suggerito la *Butterfly*; Puccini a New York assistette alle recite di *The girl of the golden West*, e subito si accordò con Zangarini e più tardi con Guelio Civinini per estrarre da quel dramma un libretto. (Qualche preoccupazione la dette anche il titolo: la traduzione letterale, *La fanciulla dell'occidente* sembrò prestarsi a certo malevolo gioco di parole, e allora si ricorse all'attuale versione Ital-inglese). Ma poi, come al solito, Puccini stesso, inconten-



Una delle ultime fotografie di Giacomo Puccini.

tabile, aveva fatto e disfatto più volte scene ed atti; ed anzi il terz'atto, quello della foresta californiana, era stato «inventato» da lui e verseggiato dal Civinini su sue precise indicazioni. La grande selva ai piedi della Sierra, là dove si innalzano le *Cloudy Mountains*, le Montagne delle Nubi, divenne allora la protagonista dello scioglimento del dramma, divenne cioè, da elemento paesistico, quasi la tresposizione esterna e visibile dell'animo dei personaggi.

Ecco forse la chiave per penetrare nel segreto di quest'opera e per intenderne il valore. Puccini ha sempre chiesto all'ambiente l'ausilio per costruire i suoi personaggi, sempre li ha quasi mimetizzati in un dato panorama. Senonché in questo caso il panorama ch'egli offre alla propria musica assume proporzioni nuove e vaste. Con *La California* del 1850, con quella natura inesplorata in cui si aggirano i cercatori d'oro, gente al di là d'ogni legge e d'ogni civiltà, si spalancò a Puccini il regno dell'avventura e della fiaba che lo riscattò dalle bassure del «verismo» e, insieme, lo liberò dal fascino del proprio precedente capolavoro. Di conseguenza, il paesaggio musicale pucciniano si fece anch'esso più ampio, con quest'opera: la *Fanciulla* è il preannuncio, incerto ed acerbo, di *Turandot*. Ancora evidenti sono in questa musica gli influssi degli autori che avevano dato materia alle meditazioni pucciniane dei sei anni di silenzio: Mussorgsky e Ravel, Strauss e soprattutto Debussy, il quale fornisce le frequenti gamme esatoniche e le copiose successioni di «none» e di «quinte aumentate». In questo paesaggio armonico inconsueto, quindi, la timida melodia pucciniana appare spesso ingenua e semplificata, tanto quanto quella vicenda librettistica che immagina i rotti e febbrili cercatori d'oro capaci di una bontà grande al punto di far grazia all'odiato bandito per donarlo all'amore di Minnie. Ma il riconoscere questi squilibri e il far posto ai motivi d'interesse critico e storico per quest'opera non significa già che in essa manchino le pagine musicalmente sicure. Più che al notissimo «Ch'ella mi creda», un po' applicato al resto, si pensi al finale del primo atto, alla «caccia all'uomo» nella foresta, e soprattutto alla «Canzone dei minatori», di così strauggente nostalgia. E a un personaggio:

Milano-ventidodici: era l'epoca in cui anche il cinema americano poneva mano ai soggetti che poi furon detti *western*, pieni di galoppate, di salvaggi all'ultima ora, di pellirossi e di amori al limite della legge. Un mondo tutto percorso dal brivido dell'avventura. Il delicato lirismo pucciniano varcò la soglia di quel mondo e ne ritrasse la figura d'una donna, pura ed ingenua, innamorata e audace; di questa «povera fanciulla» che cavalca a perdifiato per la foresta immensa, pistola in pugno, per giungere in tempo a salvare l'amato.

TEODORO CELLI



Interpreti de «La fanciulla del West» di Giacomo Puccini. Il primo a sinistra: Oliviero De Fabritiis (concertatore e direttore di orchestra); in alto: Jolanda Magnoni (Minnie) e Mario Del Monaco (Dick Johnson - Ramerrez); in basso: Roldano Panerai (lo sceriffo Jack Rance).

LA FANCIULLA DEL WEST, opera in tre atti di G. Civinini e C. Zangarini. Musica di Giacomo Puccini - Domenica, ore 21, Rete Rossa e martedì, ore 20,36, Rete Azzurra.

Il «primo dramma wagneriano»

NOTA DI GASTONE ROSSI DORIA

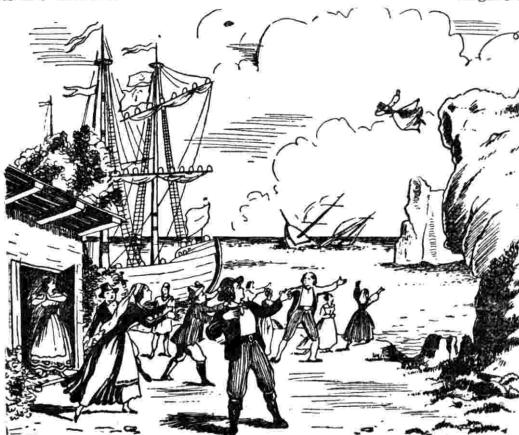
I L dramma che nei paesi latini nominiamo *Il Vascello Fantasma*, e che nel cataloghi cronologici del teatro di R. Wagner compare (sotto il vero nome *Der Fliegende Holländer*, cioè *L'Olandese volante*) preceduto da altri sei lavori potrebbe, a mio avviso, meritare la considerazione di «primo dramma wagneriano».

Quale altro, infatti, vorreste ad esso anteporre? *Del Leubald und Adelheid* (scritto (o un Wagner quattordicenne) la musica, se fu composta, non ci è affatto giunta; non compitò rimasero il secondo tentativo: *Die Hochzeit* (1832), e quella stravagante *Bärenfamilie* del 1838 che a tutt'altro mette mirava dalle «wagneriane»; poco più che un «saggio» d'immaturo artista si trovarebbe in *Die Feen* (del 1833) mentre *Das Liebesverbot* (1834) e *Rienzi* (1838-40) esemplificano il tipo *Grand Opéra* alla Spontini, Rossini, Auber, Meyerbeer «attraverso la cui lenta — scrisse poi Wagner — i vari soggetti drammatici eran visti» dal giovane artista turbato allora da quella che egli poi definì «una febbre di latinità». Codeste due opere, intendiamoci bene, sono anch'esse, come a lor tempo *Hochzeit* e *Feen*, autentiche manifestazioni della vita di Riccardo Wagner. Soltanto, *Hochzeit* e *Feen* le potremmo in quella vita considerare come momenti di affermazione dell'ingenuo, innato temperamento wagneriano: come iniziale, apodittica «tesi», mentre *Liebesverbot* e *Rienzi* assumerebbero la funzione di «antitesi», manifestandosi così con Wagner in atto di apprendimento del mondo esterno: esigenza necessaria questa, non meno della prima: febbre, diremmo, di crescenza: che assimila e immunizza per sempre.

Fino a che non le avesse veramente conosciute, ossia fatte proprie, le «monumentalità» del teatro «internazionale» (o «operistico», termini per Wagner sinonimi) avrebbero con i loro allestimenti impedito all'autore di *Hochzeit* e di *Feen*, di superare le incertezze dell'eclittismo e di farsi autore del *Vascello Fantasma*.

Si pensi, infatti, che neppure l'apparizione di questa stessa grande idea drammatica ebbe forza di strapparlo dal lavoro di *Rienzi*. Rileggiamo la narrazione dello stesso Wagner: «Quando ebbi compiuta la musica dei due primi atti di *Rienzi*, le mie condizioni materiali mi costrinsero a spezzare ogni vincolo che ancor mi leggeva al passato. Senza la minima risorsa... lasciai Riga per Parigi. Durante una spaventevole traversata, dopo quattro settimane fummo gettati sugli scogli della costa norvegese. Ed ecco apparirmi, allora, la figura dell'*Olandese volante*. Dal mio stato d'animo si ispirò il suo; e il suo ambiente fu creato dalla nave, dalle onde marine e dalle rocce di Scandinavia».

Si crederebbe, dunque, che il *Rienzi* avesse ceduto il posto, sul tavolo da lavoro, all'*Olandese*. Ma proseguiamo nella lettura: «Parigi mi fece tuttavia un poco dimenticare, a tutta prima, codesta apparizione». Parigi e, soprattutto, quel concentrato, quella sintesi, quell'immagine di Parigi che splendeva nelle luci dell'*Opéra*: «Le rare volte in cui potevo assistere a quei brillanti spettacoli, un ardente orgoglio mi esaltava nel desiderio, nella speranza, nella certezza di poter, io stesso, un giorno, celebrare su quelle scene il mio trionfo».



La morte di Senta. Scena dall'atto terzo di «Il vascello fantasma». Nelle foto, a destra (dall'alto in basso) Renzo Pigni (Erik), Livia Pery (Senta), Mario Carlin (il pilota di Dalando), Gaetano Riccitelli, maestro del coro.

E lasciamo pure il fatto che il vero, necessario «trionfo» d'un artista (e specialmente dell'artista Wagner) non è mai sulle scene, ma unicamente nell'interno del cuore, e non si celebra tanto a opera finita quanto nel momento d'illuminazione in cui di essa si intuisce l'immagine. Quel che dobbiamo qui notare è piuttosto che, per liberarsi dunque non soltanto farla propria, ma, dappiù, sentirne il più grande realizzatore.

Quando la composizione del *Rienzi* ebbe destata in lui codesta illusoria certezza, allora soltanto (ma di colpo) cadde finalmente ogni velo. Da un istante all'altro, a quella certezza sotterrano l'opposta. Nulla da fare, per Riccardo Wagner, nel mondo del *Grand Opéra*; nel mondo ch'egli ora non poteva più vedere se non quale monumento di retorica. Ed era vero: ce ne accorgiamo anche noi, a studiare le pagine del *Rienzi*, dell'innaturale, temerario sforzo in cui la volontà dell'uomo tende ogni fibra dell'artefice, riducendolo così nei termini d'una nobile e grandiosa retorica di riflesso.

Ed il *Rienzi* è comunque portato per forza a termine, quale solido e presumibilmente onorifico e redditizio lavoro, unicamente per alleviare la dolorosa indigenza. L'artista, Lui, già da tempo non ci stava più: Wagner non era già più lo schiavo della propria «condizione umana». La lunga febbre del «Giorno» (ossia dell'illusione), ormai passata, lo lascia in una sorta di stordimento: confuso rifiuse di disgusti e di aspirazioni, di sibillini sogni e di repentini desideri: «Io mi trovavo allora — ne dirà poi egli stesso — in uno stato d'animo di dolorosa voluttà». E qui: «nacque il *Vascello fantasma*, ch'io da tempo portavo in me». Da tempo, infatti, egli ne portava la certezza e il dubbio e la fantasia, fino allora, però interrotte senza tregua dalle esterne cure del *Rienzi*. Non appena entrato in quello stato litico in quella «dolorosa voluttà» che da anni languiva, il nuovo tempo di colpo s'identifica con quello della stessa esistenza di Wagner. Dal lontano sogno delle *Fate*, riappare il raggio della costellazione di Amore e Morte.

«Primo trepido sguardo — ne scrisse altra volta — che l'artista ardisce rivolgere entro l'essenza del suo cuore, per tanto tempo delusa». Sguardo che ora però diviene subito penetrante, fuori delle contingenze e di quanto contingente può sembrare, fino all'ultima ragione. A questo contatto scoppia allora come un fulmine il genio di Wagner, carico di tutte le forze per anni accumulate: forze di gioia dell'ante e di spasimo, di ribellione satanica e d'assurso amore. Esplosione d'una forza della natura, dell'umanizzata terribile Natura del Nord, il Wagner di Nibelungo annuncia già ora il suo arrivo, tra le rauche trombe diaboliche e l'urlo selvaggio della bufera oceanica.

L'artista aveva toccato direttamente, al di là d'ogni contingenza, il motivo primordiale della sua vita: il desiderio d'Amore; nel quale bruciavano, unificandosi quasi in un acuto cumulo, tutte le passioni d'*Eros*: dalle individuali alle普遍的; il desiderio dell'*Olandese* è, in realtà, un moto di *Ur liebe*, che unifica insieme, nel liberatore «feminino», la Donna e la Patria, il godimento assoluto e l'assoluto rispetto: la suprema pace, dopo l'incessante odissea quotidiana, del porto supremo.

Questo contatto con l'*Ur liebe*, con il motivo primordiale del vivere di Wagner si determina anche nella lirica espressione, come motivo primordiale del dramma. Dalla sua immagine sintetica: la ballata di Senta al secondo atto s'irradia infatti il sommario affresco dell'opera intera. Di ciò che avviene al primo atto, quella ballata è il sogno, come è il presentimento (ed anzi la volontà) di ciò che avverrà nell'ultimo: poeticamente quanto musicalmente. E non per nulla la prima concezione dell'opera era stata quella d'una «Ballata drammatica in un atto». Esulava, come esula anche dai tre atti definitivi, ogni contingenza di figure (tali quelle del *Grand Opéra*) e di visioni (quelle, per esempio, dell'opera primoromantica) che possa interporsi fra gli interni moti di questa dialettica dell'*Io* che si universalizza nell'Assoluto dell'Amore. L'idea, ancora astratta in *Hochzeit* e in *Feen*, passa ora, nel *Vascello fantasma*, a vero motivo lirico, determinandosi in travolgente dinamismo. Tra i quadri apparentemente simili agli «operistici» (vocabolario Wagner!) e cioè «chiusi» e intonati in una musicalità qualche volta ritornante al vecchio Weber (fatto, inconscio quanto significativo), circola continuo questo dinamismo; producendo un discorso sempre agogico e caratterizzato, contro gli stilemi operistici del tempo, dall'interno denominatore di comuni temi (presentimento del futuro *Leitmotiv*), dal rompersi delle cadenze armoniche in reiterati slanci, dal flusso tempestoso del contrappunto. Siamo già vicini ai *Tannhäuser* e al *Lohengrin*, e, nell'idea centrale: nel *Liebestod*, all'intero teatro wagneriano.

Wagner compone il suo primo dramma musicale in sei settimane di ebbrezza, poco dopo aver terminato il *Rienzi*, e cioè quando ancora



si dibatte tra le miserie del suo soggiorno francese. Al *Fliegende Holländer* egli deve la sua liberazione spirituale; ma la liberazione materiale (il ritorno alla patria, a quella patria tanto più sua oggi che egli ne ha ripreso la voce per la nostalgia del suo *Olandese*) non l'avrà dal capolavoro, la trionfo del Rienzi, il quale, accettato a Dresda e accolto nell'ottobre 1842 da imprevedibile entusiasmo, rende il nome di Wagner celebre, di colpo, in tutta la Germania. Gli è conferito il posto di *Hofkapellmeister* a Dresda e gli si rappresenta, il 2 gennaio 1843, il *Vascello fantasma*. Successo di «stima»? In tutti i casi, delusa perplessità d'un pubblico ch'era stato atteso d'un secondo e forse più spettacolare Rienzi e che si vedeva messo alle prese con questo dramma violentemente sbizzarito come in livida pietra, solo in ultimo rischiarato dai pallidi raggi della Morte redentrice. Soltanto alcuni, pochi (L. Spohr, R. Schumann), salutano il geniale artista. Il quale ormai non può più, anche se voglia, ritornarsene in quello che per lui è ora il mondo dell'ingannevole «Giorno». Ricordate le pagine del Fuoco?

«Ah, mare superbo, tu dovrài portarmi ancora! La salvezza ch'io cerco su la terra non la troverò giammai. A voi resterà fedele, o flutti del mare immenso...».

Nel mito del pallido navigatore, l'esule aveva ritrovato un'immagine della sua corsa anelante, della sua lotta furente, della sua speranza su prema.

GASTONE ROSSI DORIA

VASCELLO FANTASMA - Opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner - Stagione lirica della RAI - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

IL LIBRETTO

Su una riva della Norvegia, circondata da esperte rupi, getta l'ancora il vascello di Dalando, navigatore norvegese, spinto dall'uragano sette miglia fuori del porto. Ora il navigatore si va accasciando i marinai accudendo alle faccende di bordo, mentre Dalando lamente di essere approdato così lontano dal villaggio ove lo attende Senta, la sua figliola. Scende la notte e avvolge le navi sulla quale il navigatore prenderà d'atto canzona una canzone marina: ed ecco in lontananza epparire, come pauroso fantasma, un vascello nero dalle vele rosse. È il vascello dell'Olandese volante, dannato a correre eternamente tutti i mari perché un giorno, lottando contro gli elementi, il capitano oso bestemmiare Iddio. Gli è

te e gli darà le cose più preziose d'una vita: amore, carico di tesori, poi gli chiede se abbia una figlia. Dalando, perito tosto con gioia alla possibilità di un matrimonio tra il bello e ricco straniero e la dolce Senta, e promette all'Olandese che Senta sarà sua sposa se accorgerà di amarlo.

Intanto, nella casa di Dalando, compare Senta, sorella di un altro navigatore e la sorella di e canta filo e canta. Ma il suo sguardo corre sempre ad un quadro ch'è appeso alla parete e raffigura un uomo dal volto pallido e dolente: è il quadro del viaggiatore maledetto, del quale Senta porta la benda. Nel suo giovane cuore, la giovane vorrebbe che il giorno lo straniero dannato a cercare l'utile nella fedeltà si incontrasse in lei, e vorrebbe essere lei a redimerlo con un amore fedele fino alla morte. Erik, il giovane capitano dell'Olandese, sposò di Senta, ascoltò le ultime parole della bellata e si tormentò del terribile fascino che la storia dell'Olandese ha sul cuore della fanciulla; tanto più ch'egli stesso ha sognato Dalando per la prima volta, la figlia nelle braccia del maledetto viaggiatore. Giungono infatti in casa poco dopo Dalando e l'Olandese, quando già Erik è fuggito, disperato che la sua parola nulla possa ormai nel cuore di Senta. Ora, dal quadro della fanciulla, prende lo sguardo all'occhio che gli davanti lo sguardo è come soggiogato. Ha compreso che il destino invocato si è fatto realtà. Sono embeduti immobili, affascinati, e lo stesso Dalando ritiene opportuno di lasciarsi: è vero che poche ore sono visti nei loro occhi brillare all'oscurità l'amore. I due giovani si dicono dolci e grandi parole, sempre avvolti quasi in una soave magia, e quando Dalando rientra Senta gli dà di' esser pronta ad offrire allo straniero il suo amore fino alla morte.

Si celebra la nascita, prima la cosa di Dalando, il festino, e, infine (terzo atto): i marinai trionfano e invano tentano di invitare quelli del vascello fantasma ad unire le loro voci al coro di gioia. Sulla toilda del Vescello fantasma regna sempre un silenzio di morte. Ma ad un tratto, sotto alla nave dannata, il mare si agita: a bordo la vita riprende in un ritmo selvaggio e un canto furioso si leva finalmente, mentre i marinai norvegesi fuggono per la spettrale atmosfera. Per la calma ritorna: intanto Erik, che ha scappato fuori della casa, in direzione della nave, la rimprovera per la sua infedeltà: la rammenta come un giorno le gli avesse promesso amore e fede. L'Olandese l'ide, ritiene anche Senta infedele, e fugge sulla nave, incapace di credere e disperato, nonostante le proteste di fedeltà della fanciulla: la quale allora riesce a sfuggire alla stretta delle braccia di Dalando e di Erik, che cercano di trattenere e si arrampica sovraccarica, e si getta in mare, perché l'Olandese, prima di scomparire all'orizzonte, veda com'ella è morta fedele al suo amore. Allora si avverte il prodigio: il vascello improvvisamente sprofonda e in distanza si vedono innelarsi dalle onde, in una luce ultraterrena, le figure di Senta e dell'Olandese, avvinte ormai per l'eternità.



Il soprano Isabella Belletti che collabora con successo alle trasmissioni della Rete Rossa.

concesso un approdo solo ogni sette anni e la resurrezione verrà soltanto al termine di molti anni. L'Olandese saprà trovare una donna che gli sia fedele fino alla morte. Compare dunque il vascello fantasma, e si affianca a quello di Dalando: l'equipaggio emmette le vele in un silenzio di morte e l'Olandese, vestito di nero, scende a terra, alla ricerca di colori che potrebbe redimerlo. Lo incontra Dalando, sceso anch'egli a terra, gli chiede di dove venga, all'udire che quegli ha lungamente errato per il mare, gli offre ospitalità. L'Olandese risponde che gliene sarà riconoscen-

Pagine scelte da...

DON GIOVANNI, di Felice Lattuada - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 - Rete Azzurra,

In quest'opera di Felice Lattuada, rappresentata per la prima volta alla Scala nel 1934, la leggenda figura di Don Giovanni si discosta dal tradizionale e frivolo modello settecentesco, per assurgere a simbolo dell'eterno maschilino drammatico: dell'uomo eternamamente combattuto dalla insaziata brama di piacere, e dall'intima aspirazione alla santità dell'amore.

L'azione si riduce ai seguenti episodi: Don Giovanni, già famoso e temuto per le sue ribalderie e i suoi trascorsi amorosi, è a Siviglia; accesso, per la prima volta, di un purissimo amore per una soave fanciulla, Ines. Ma, per quanto le sue intenzioni siano oneste, egli non resiste alla tentazione di rapirla nottetempo, per poi chiederla in sposa al di lei padre, Gonzalo. E mentre sta per attuare questo progetto, che dovrebbe tuttavia portarlo alla redenzione, ecco che il diavolo lo tenta. Per cavarci il gusto di un'atrocità beffa, per pura commedia, egli fa convogliare quel brav'uomo di Don Luigi Menghini, gli prende la chiave che conduce alle stanze di Maria sua fidanzata, in cui vede va al convegno notturno che Menghini aveva fissato con la sua donna. Intanto i suoi compagni, Sdentella e Avellina, gli portano in casa Ines.

Don Giovanni, separando la figlia dal padre, spera così di ottenerne il consenso di Gonzalo alla loro nozze con Ines. Ma questi furibondo per il ratto e il disonore recato alla figliola, respinge le richieste di Don Giovanni. Intanto sopravgiunge Menghini per vendicarsi dell'atrocità beffa; di fronte a questi due avversari Don Giovanni, nel cui cuore è ormai scomparso ogni proposito di bontà, si difende uccidendo entrambi.

Sono passati alcuni anni. Don Giovanni, ritornato dopo lungo esilio, entra di notte nel cimitero, ove sono sepolti Gonzalo, Menghini e la dolce Ines, morta di passione per lui. E' ormai in preda alla pazzia: si rivolge allo spirito di Ines, che gli appare annunziandogli la sua imminente morte: i loro spiriti si ricongiungeranno nella pace suprema, prima dell'aurora. Ma Don Giovanni si ribella all'annuncio: egli brama ancora la vita, e per spavaldio dileggio invita ad una cena orgiastica lo spirito di Gonzalo, che vi interviene nelle sembianze della propria statua eretta in sua memoria. I convitati inorriditi fuggono: soltanto Sdentella e Avellina rimangono, e contro di essi si rivolge Don Giovanni, minacciosamente di morte quando il fantasma si sarà dileguato; perché egli crede che i due compagni gli abbiano preparato quel fantasma per schernirlo. Nella lotta furiosa che ne segue, Don Giovanni rimane colpito a morte. Nell'allucinazione dell'agonia, tra i fantasmi del male e la soave voce della purità, a questa egli si rivolge, in un supremo anelito di vita.

L'IMPRESARIO, di W. A. Mozart - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

Giustamente scrive il Saint-Foix che quando Mozart compose la sua piccola opera d'occasione *L'impresario*, questo tema doveva essere nell'aria. Nello stesso anno 1786 iniziava la sua fortunata carriera

L'impresario in angustie di Cimara, e la stessa operina di Mozart fu rappresentata a Schönbrunn, per una festa in onore del governatore dei Paesi Bassi, insieme al celebre *Prima la musica poi le parole*, di Casti e Salieri. Era, insomma, l'opera settecentesca che faceva spiritosamente la parodia di se stessa.

Il libretto, dovuto all'autore del *Ratto del Serraglio*, mette in scena le difficoltà d'un impresario che deve formare una compagnia e si dibatte tra il desiderio di far bene, tra l'obbligo di soddisfare il gusto del pubblico e i capricci indemoniati delle cantanti. L'esposizione di queste premesse è tutta recitata (più ancora che al *Singspiel*, *L'impresario* si avvicina al genere odierno della rivista, o, come oggi si direbbe, dello sketch). Solo alla fine la musica interviene, quando si presentano le due cantanti rivali, due soprani che danno, l'una dopo l'altra, saggio di sè.

La prima, Mademoiselle Herz (cioè la signorina Cuore) canta naturalmente un'aria sentimentale, paragonabile, con una punta impercettibile di parodia, a quelle di Ilia nell'*Idomeneo* o a quelle di Costanza nel *Ratto*; ridotta al minimo la coloritura, il soprano punta tutte le sue carte sul sentimento e, anche, sull'altezza vertiginosa della tessitura.

Naturalmente Mademoiselle Silberklang (signorina Voce d'Argento) non vuol essere da meno, e nel suo rondo si spinge anche lei ad altezze inverosimili, facendo grandi esibizioni di bravura.

Entrambi i soprani vengono scritturati con la stessa paga, ma i guai cominciano quando si deve decidere chi sarà la prima donna. Il litigio che ne nasce è materia del terzetto che segue, punto culminante della partitura musicale, in cui il tenore Vogelsang (Canto d'Uccello) fa l'inutile parte del paucice.

Perplesso e frastornato dagli urli delle due rivali che cercano di prevalersi a vicenda, l'impresario dichiara che rinuncia a formare la compagnia. Tanto basta per rimettere d'incanto tutti d'accordo, e l'operina si chiude con un allegro *vaudeville* (come il *Ratto del Serraglio*) a quattro voci, per l'intervento del basso Buff, aiutante dell'impresario.

In compendio, l'ouverture, due arie, un terzetto e un quartetto costituiscono la parte musicale di questo spettacolo d'occasione, concepito essenzialmente come un allegro pretesto per esibire rapidamente i migliori elementi, attori e cantanti, del Teatro di Corte. Ma Mozart era allora in stato di grazia, e faceva ora di tutto quel che toccava. Inoltre, poter scrivere musica di teatro su un testo tedesco era un suo desiderio così vivo, che anche su una piccola occasione come quest'*Impresario* egli si gettava con vera e propria passione. Difatti ci si accorge facilmente che, stilisticamente, l'*Impresario* sta assai più vicino al *Ratto del Serraglio* e al *Flauto magico* che non alle opere italiane, eccessivamente forse *Cosi fan tutte*.

PROSA

PEL DI CAROTA

un atto di Jules Renard - Venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Pel di carota è stata rappresentata in Italia quarant'anni fa, in una interpretazione (dicono i cronisti del tempo) superba. Più che persuasori, era affidata ad una Compagnia ancora oggi tanto rimpianata: la Talli-Grammatica-Calabresi. Niente di meno verista di questa commedia, presentata come tale. Vero l'ambiente, i personaggi, i casi: tutto vero; vero il linguaggio: non c'è parola che senta di letteratura. Ma niente di tutto ciò che può essere il verismo teatrale. Una commedia di classica limpidezza, finita, rifinita, levigata. Gli intimisti possono incorporarsi l'autore tanto il suo lavoro è fatto di battiti repressi, di penombre discrete, di luci temperate. Niente di crudo, di chiassoso e di strambo. Le passioni sono contenute: anche l'ironia non esplose. Del grigio, ma con una dozina di tonalità. Vittima di una ingiusta predilezione materna, predilezione che fra la gente di campagna fa più vittime che non si pensi, *Pel di Carota* è un intellicibile capisce la sua infelicità e ne soffre, tanto che risolve di morire, ma sul punto dell'ombra si ferma e si rasserenava perché sapeva che il padre è non meno infelice di lui e anche sua madre non è felice perché si crede incompresa. La dolente storia che nel romanzo ha tanta forza chiusa e che ha trovato nel film di Duvier un vaste panorama, viene fuori un po' immiserita nel teatro per i limiti che la scena impone. Restano smorte, spoglie, individuali le vicende di Malpolo (nome ricavato da una novella vergognana), non la storia piuttosto commovente di tutti i ragazzi che per la cattiveria dei parenti intristiscono e di una tristeza che fa tanto pena.

ZOO DI VETRO

Due tempi di Tennessee Williams - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Di questo giovane drammaturgo americano e del valore poetico di *Zoo di vetro* abbiamo già parlato recentemente, in occasione della prima trasmissione. Ci limitiamo quindi a riassumerne la trama.

La famiglia Wingfield vive in un piccolo alloggio, in quelle squallide case a mattoni rossi nei quartieri popolari delle grandi città americane. Amanda, la madre, vive la vita spicciola della giornata e non sogna che una vita felice per i suoi figli, un posto fisso per Tom, e un marito per Laura.

Laura è una fanciulla delicata, timida e zoppa. Anche essa vive di sogni, rapite dagli iridescenti barbagli del suo *zoo di vetro*, una raccolta di animaletti di cristallo

che essa conserva su un tavolo con amorosa cura. Tom lavora in un magazzino, ma in segreto è un poeta, e vuole evadere. Impossibilitato a vivere l'avventura, egli la cerca nel cinematografo, dove ogni sera si va a rifugiare. Il suo dramma è quello del giovane che deve staccarsi dalla famiglia per trovare la sua strada, la farà mai una madre e sua sorella non lo capiranno mai perché per loro è un egoista. Ed ecco una sera arrivare il visitatore, un collega di Tom. Amanda già lo vede impalmare Laura. E' sicura, è felice. Jim è un bravo ragazzo che pensa alla sua carriera, al suo salario. Ricorda con Laura i giorni della scuola, la bacia sulla bocca, sembra quasi schiudere la porta alla luce dell'esistenza, ma poi dichiara di essere fidanzato, e che anzi deve andarsene altrimenti la ragazza s'impazientisce ad aspettarlo. E se ne va. E' l'ultima illusione spezzata. Amanda scopre in una crisi di pianto. Resteranno, lei e Laura, a guardare i soldati sfilare dalla finestra, due povere donne sole? Questa è la sua paura. Laura ha il cuore ormai in frantumi, come il piccolo animaletto di vetro, il suo più caro amico, che il visitatore sbadatamente s'è lasciato sfuggire di mano.

SER LAPO

Quattro tempi di Girolamo Gigli. Riduzione di Emidio Mucci - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Nella numerosa produzione teatrale di Girolamo Gigli (1660-1722) autore della famosa commedia *Don Pilone, Ser Lapo*, il cui titolo originale è *La moglie giudice e parte* è uno di quei lavori che ha conservato intatto il suo valore poetico e drammatico. Egli la derivò a sua volta dalla *Femme juge et partie* del Montfleury. La dialogazione che tanto travaglio diede all'autore (il Gigli chiese addirittura aiuto a Giovan Battista Fagiuoli), è leggera e fresca, e la vicenda si snoda e sviluppa con naturalezza, senza deviazioni.

« *Favola romanesca* — scrive Irene Sanesi nel volume secondo del suo trattato *La Commedia* — di cui le radici si affondano in una delle più note e forse più belle leggende medioevali. *La moglie ingiustamente perseguitata*, che dovrebbe essere uccisa dai servi del marito, e che, lasciata in vita dai loro piedi, riesce infine a dimostrare la propria innocenza».

Ser Lapo è un notaio anziano, avaro, diffidente e presuntuoso che, per futili sospetti portò la moglie Giulia in un'isola deserta affinché vi morisse. Molti anni dopo, ritenendosi vedovo chiede la mano della giovinetta Costanza, che è altresì corteggiata dal giudice Federico e dal gentiluomo Don Lope.

Ma aspirando Ser Lapo, anche ad un posto nella magistratura, si raccomanda per ottenerlo allo stesso Federico. Questi incomincia invece ad istruire un processo a carico di Ser Lapo il quale, posto al bivio di confessare la sua vergogna di marito tradito, o di incappare nella pena di morte, preferisce il primo corso del dilemma.

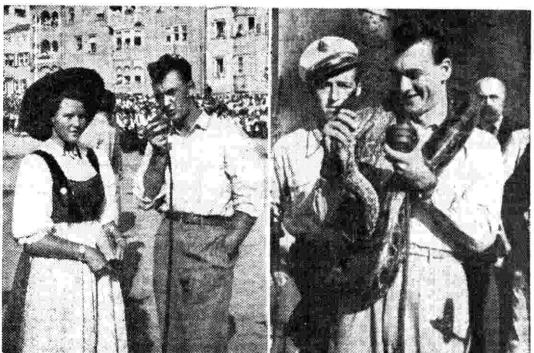
La vicenda si risolve con un inaspettato colpo di scena. Federico non è che la moglie Giulia miracolosamente tratta in salvo dalla isola, la quale si riunirà a Ser Lapo ormai pentito e contrito.

Emidio Mucci nella sua riduzione radiofonica ha modificato gli effetti spettacolari e visivi in sostanza verbale, lasciando intatto il profumo secentesco della commedia.

(segue a pag. 27)



La RAI è sempre sollecita a presentare ai suoi ascoltatori le manifestazioni folcloristiche che tradizionalmente si avvicedono nelle nostre belle contrade. Ecco alcuni momenti dell'ultima colorita Fiera di Bolzano. Aprono il corteo — che il radiocronista Scrinzi sta descrivendo al microfono — gli squilli dell'araldo...



Fra i partecipanti non mancano tipiche bellezze altoatesine nel loro caratteristico costume come questa (a sinistra) che Aldo Salvi sta intervistando. Naturalmente, come in ogni Fiera che si rispetti, c'è anche un serraglio ed il nostro radiocronista (a destra) ha voluto dare la parola... al più silenzioso dei suoi abitatori.



Chiude il corteo la banda di Sarentino, che ha visto alternarsi nelle sue file diverse generazioni di musicanti. Al centro, il decano del complesso, dalla barba fluente e solenne, tutto chiuso nella lucida armatura del suo fedele trombone: rappresenta la tradizione popolare, che si mantiene viva e continua nel tempo.

ERRATA CORRIGE

Per un errore tipografico nel numero 40 del Radiocorriere, nella didascalia relativa al Salotto di Buon-incontro è comparso, a pag. 13, il nome Emry Barberis. Trattasi invece della nota pianista LYA DE BARBERIS, assidua collaboratrice della Rai per le esecuzioni di musica da camera.

DOMENICA 10 OTTOBRE



English by Radio

Ascoltate le lezioni d'inglese della BBC sulla Voce di Londra?

Acquistate l'English by Radio - Ed. 1948 - n. 2 - ed avrete a vostra disposizione quel perfetto e gratuito maestro d'inglese che è la BBC.

Comprende 25 lezioni (trasmissioni dal 12 ottobre) compilate dagli esperti della BBC ed è venduto a L. 300 nelle migliori librerie.

Casa editrice Krachmalnoff
Piazzale Lavater N. 5 - Milano

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,20 SULLA
RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLEUCE

LA FORZA DEL DESTINO di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze.

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA
SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetti rapidi, efficace, duraturo, rigenera, tocca le funzioni sessuali, rinfiora l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per economici motivi, nevralgici, o altri cause, avete toccato a fondo le funzioni sessuali, rinfiora l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per economici motivi, nevralgici, o altri cause, avete toccato a fondo le funzioni sessuali, rinfiora l'organismo.

DEPOSITO GENERALE
L'« UNIVERSALE »

Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 10 OTTOBRE,
RADIOFORTUNA SORTEGGIA
MEZZO MILIONE DI LIRE
IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Notiziario. 8.745 Musica del mattino. 8.30-8.45 Liturgia religiosa evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra di Eric Robinson. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18 Musica da ballo - Orchestra Segurini. 18.50 Musica da camera. 19.20 Notizie sportive. 19.40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.35 Musica leggera. 21 « La fanciulla del West » di Puccini.

RADIO SARDEGNA

7.55 Precisioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9.9-15 Culto evangelico. 10 « Fede e Avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Musiche popolari sarde. 11 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli. 11.30 Messa. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carrillon. 13.15 Orchestra diretta da Guido Mauri. 13.55 Taccuino radiofonico. 14.05 I programmi della settimana. 14.12 Fantasia domenicale: « Domani è un altro giorno » di Giannantoni e Cantagalli. 14.45 Musiche da film, riviste e operette. 15.30 Bollettino meteorologico. 15.33-15.40 Notizie sul Giro dell'Umbria. 16 Radiocronaca campionato di calcio. 17 Musica sinfonica. 18 Canzoni di ballo. 18.50 Notizie sportive. 19 Romanze da opere liriche. 19.35 Movimento porti della Isola. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Ritmi e canzoni. 20.22 Radiocronaca 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20.52 Notizie, rievoca. 21 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 21.30 Concerto sinfonico. 22.25 Melodie gradite. 22.50 Club notturno - Nell'intervallo: Notizie sportive. Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.25 Notiziario. 19.35 Musica vari ripetuta. 20.15 Musiche preferite. 20.45 Melodie interpretate da Denise Maricot. 21 Notiziario. 21.45 Un e gallo. 22.30 Varietà. 23.45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

19 Musica religiosa ripetuta: 1. Franck: Toccata per l'Elevazione; 2. Franck: a) Cantabile per organo, b) Preludio, Fuga e Variazioni; 19.45 Notiziario. 20. Concerto diretto da Georges Béthoven con la partecipazione del pianista Alfonso Béthoven. 21.15 Musica specifica ripetuta. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Pâques. 23 Musica sinfonica ripetuta: 1. Henrilette Roné: Concerto in do minore per arpa e orchestra; 2. Pierne: Entrata dei Piccoli Fanci. 3. Florent Schmidt: Rapsodia viennese. 23.30 Jazz hit. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Pierre Dervaux: Orchestra dei Concerti Padeloup; 1. Mozart:

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 10 OTTOBRE,
RADIOFORTUNA SORTEGGIA
MEZZO MILIONE DI LIRE
IN TITOLI DI STATO



LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 13.00-7.45 int. 267, 41.32, 31.50; 23, 0-0, 14.45 int. 339, 30.50, 30.96
25.30, 19.61, 19.42.

ore 19.30-20.45 int. 41.32, 31.50; 25.30, 19.44
22.00-22.45 int. 41.32, 31.50; 25.30, 19.44

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 10 OTTOBRE

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana: « Billy Brown » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 11 OTTOBRE

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 13.00-14.00 MERIDIANO DI GREENWICH» - Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.

OCCIDENTE: « Scetticismo e tolleranza » di Bertrand Russel.
« VERSO LA RICOSTRUZIONE ».

MARTEDÌ 12 OTTOBRE

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 « MERIDIANO DI GREENWICH » - « Prospettive economiche » di Mercator.

ore 22 Commento politico.
GRAN BRETAGNA: « Come si mangia ».
LEZIONE D'INGLESE: Inizio del nuovo corso.

MERCOLEDÌ 13 OTTOBRE

ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 13.00-14.00 MERIDIANO DI GREENWICH» - « Prospettive economiche » di Mercator.

ore 22 Commento politico.
GRAN BRETAGNA: « Come si mangia ».
LEZIONE DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « Surrealismo in Inghilterra ».

GIRODI 14 OTTOBRE

ore 7.30 Programma tecnologico.
ore 13.00-14.00 MERIDIANO DI GREENWICH» - « Lettura a casa » di Emma Isaia.

ore 22 Commento politico.
Quartieri di Londra: « Fleet Street la strada dei giornali ».

VENERDÌ 15 OTTOBRE

ore 7.30 Programma economico - sociale.
ore 19.30 « MERIDIANO DI GREENWICH » - « Primi Piani » - rassegna cinematografica.

Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: « L'iceberg portiere » di Geoffrey Pike.

SABATO 16 OTTOBRE

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 « MERIDIANO DI GREENWICH » - Rassegna dei settimanali politici.

ore 22 Commento politico.
« QUESTI » - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ VERSO LA RICOSTRUZIONE: Una nuova rubrica della Voce di Londra, che andrà in onda ogni lunedì alle ore 22 e sarà dedicata ai piani e alle realizzazioni, ai problemi e alle soluzioni, dei programmi di ricostruzione europei. Corrispondenti speciali, muniti di fotografie e documenti, confronteranno speciali inchieste internazionali. Ascoltate l'introduzione a questa serie di programmi lunedì 11 alle ore 22.

★ ENGLISH BY RADIO: A partire dal 12 ottobre avrà inizio la seconda serie di radiocostruzioni in lingua inglese basata sul secondo fascicolo « La B.B.C. l'Insegnamento inglese » attualmente in vendita in Italia.

LUNEDI 11 OTTOBRE

PAGINA 12

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7.10 « Buongiorno », — 7.16 Musica del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8.10 Per la donna: « Mamme e massai », — 8.20 Musica leggera. (BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario — FIRENZE: 8.20-8.30 Notiziario — ROMA: 8.20-8.30 Notiziario — MILANO: 8.20-8.30 Notiziario — NAPOLI: 8.20-8.30 Notiziario). — 8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Concorso a premi e Posta di Radio. — 11.35 Dal repertorio fonografico. — 11.35 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.35 Canzoni napoletane — 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva »; di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », — GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - MILANO I: « Oggi... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Anteneto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10) - Segnale orario Istituto Eletrotecnico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). **18** — Per i piccoli: *Lucignolo*.

13.20 « MOSAICO '800 »

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Francesca De Angelis e Italo Juli.

Suppè: *Boccaccio*, ouverture dell'operetta; Schubert: *Ave Maria*; Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*; Toschi: *L'ultima canzone*; Denza: *Se*.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — CANZONI ITALIANE E RITMI

eseguiti da Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Della Azzarri, Eddy Moretti, Narciso Parigi e Pino De Fazio.

Rossi-Aldani: *Mercurio*; Frazzi-Da Rovere: *Canto triste*; Cherubini-Schissa-Tesconi: *Musica in piazza*; Chirico-Cavallini: *Ogni*; Panzuti-Pinchi: *Hanno rubato il Duomo*; Adel: *Moto perpetuo*; Sperino-Amen-Vickey: *Nostalgia*; Valerio-Pinch: *Tenzazione*; De Serra-Quattrini: *Manuelito*; Roelens: *Telefono 31682*; Lambrate-Stagni: *Ti chiedo perdono*; Cappellari-Stagni: *A passeggiata*; senza di te; Coli: *Ritmando con semplicità*.

14.50 Cronache cinematografiche, di Aldo Bizzarri.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario, — Bollettino mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farina); GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17.17 Riecheste di collocamento.

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Gino Modigliani. Purcell: *Suite di arie e danze*; a) Ouverture; b) Aria; c) Sarabanda; d) M'nuetto; e) Cottanova; Mendelssohn: *Quattro duetti*; a) « Ah, se in un solo giorno... »; b) Canto addio dell'angelo migrante; c) Salmo. La campanella di maggio i florilegi; Brahms: *Intermezzo in la min.*, op. 118, num. 1; Pizzetti: *Sonata per violoncello e pianoforte*; d) Largo; b) Molto concitato e angoscioso; e) Stanco e triste.

23.10 « Oggi al Parlamento ».

18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18.50 Musica da ballo.

19.35 « Università internazionale Giulio Marconi », Prof. Emilio Servadio: « Moderne correnti della psicanalisi ».

19.50 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elio Lotti, Ermanno Costanzo, Elena Beltrami.

Filippini: *Donna Eva*; Seracioli: *Lo sai com'è*; Brandmeyer: *Baciati chérie*; Di Lazzaro: *Prendi la vita così*; Thaler: *Albachiara*; Caviglia: *La canzone semplice*; Nati: *Prime piogge*; Bassi: *Al primo appuntamento*. CATTANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità e Musica jazz.

20.22

R. F. '48.

20.30 Giornale radio.

Segnale orario. Notiziario sportivo Buton.

21 —

ZOO DI VETRO

Due tempi

di TENNESSEE WILLIAMS

Personaggi ed interpreti: Amanda Wingfield --- Nella Bonora Laura Wingfield ----- Lia Cucchi Tom Wingfield ----- Ubaldino Lay Jim O' Connor ----- Adolfo Geri Compagnia di Prosa di Radio Roma Regie di Guglielmo Morandi. Dopo la commedia: Musica da ballo

23.10 Giornale radio.

23.30 CONCERTO del violista Ludovico Cocco e della pianista Maria Bufano.

Honegger: *Sonata per viola e pianoforte*; Ravel: *Sonatina per pianoforte*.

24 — Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ». **0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 — RETE ROSSA

ZOO DI VETRO

DUE TEMPI

DI TENNESSEE WILLIAMS

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Elettronico Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). **18.30** Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da:

IL MATRIMONIO SEGRETO

di DOMENICO CIMAROSA

Interpretata da: Licia Galvano, Adriana Marino, Arnaldo Oliva, Pier Luigi Latinucci, Franco Calogero Calabresi, Tommaso Solei. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alberto Paoletti (BOLZANO: 18.30-20 Pagine di Piccoli - Programma tedesco).

19.35 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

Melchiorre: *Impprovviso per pianoforte*; Kern: *Smoke gets in your eyes*; Fletcher: *Bal masqué*; Friml: *La serenata del somarello*.

19.50 Attualità sportive (Ivlas).

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

GIRANDOLA

Rivista di Marcello Marchesi presentata dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma, con la partecipazione di Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi (Caronello).

21.20 CONCERTO

DI MUSICHE DI WOLFGANG AMEDEO MOZART

diretto da OLIVIERO DE FABRITIS. Il tutto dal servizio, ovvero: *Sinfonia in fa maggiore* n. 22, K. 388 (Haffner); a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Minuetto; d) Presto. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — Enrico Castelli: « Pantaleo Carebellesse »

22.10 GRAN VARIETÀ DI RITMI E CANZONI eseguita da Angelini e la sua orchestra.

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 Musica da ballo eseguita da Kramer e la sua orchestra.

Rogers: *Loner*; Giacobetti-Savona: *Il vostro viaggio*; Batti-Battini-Wohner: *Sommerso*; Pinchi-Dusti-Stone: *Sente l'Onky Ponky*; Dampia-Panzuti: *Non c'è cuore senza amore*; Journeys: *Tè per due*; D'Arena: *Voluttuoso bégüine*; Giacobetti-Kramer: *La spagnola di Comacchio*; Mololi-Mazzoli: *Canzoncine mati*; Erdman: *Signorina di nessuno*.

24.00-0.15 Vedi: Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45 & Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Mosaique '800 - Orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa, 14. Riazzunto notizie. 14.05 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17.30 Tg durante. 18 Musica operistica. 18.30 Pagine seconde da « Il matrimonio segreto », di Cimarosa. 19.35 Terna pagina, 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20.25 Orchestra d'archi Maurice Miles. 21. Segnietta voi. 21.15 Orchestra melodica, diretta da Guido Corgi. 22.10 Musica di Ravel. 22.50 Canzoni di Terp. 23.10 Notiziario. 23.20. 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 11 Dal repertorio fonografico. 11.55 Radio Naja (Escrito). 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale

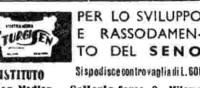
FOSFOIODARSIN

SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilazione RIDOVA RAPIDAMENTE LE FORZE A L'ORGANISMO INDEGLIATI

Trovati in ogni farmacia

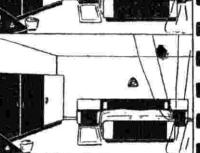
Lab. G. SIMONI - Padova



PER LO SVILUPPO
E RASSODAMENTO
DEL SENO

ISTITUTO

Sospedisce controvaglia di L. 600
Estetica Medica - Galleria Corso, 2 - Milano

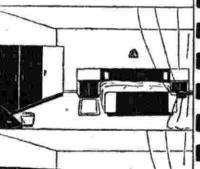


L'AMICA DELLA VOSTRA CASA

chiedere oggi stesso alla
SOCIETÀ IMEA DI CARRARA
Il catalogo illustrato RS/12

I mobili che hanno
conquistato la rinomanza
della eterna durata

VI MERAVIGLIERANNO
Imballo e trasporto gratis
Pagamento anche a lungo rateo-
nali. Riservatezza, Garanzia



orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Mosso. 1800 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13.55 Tacchino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50 Tonda e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 20 Concerto bandistico. 20.22 Radiofortuna. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 21.52 Nazionale regionale. 21 Quartetto a plettro di Cagliari. 21.20 Bianco e Nero. 22.10 Radiorchestra, diretta da Cesare Gallino. 22.35 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musica sinfonica. 20 Varietà. 20.30 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21.25 Cabaret fantastico. 21.45 Jean Davincourt: « Dugay Trouin ». 22.50 Musica sinfonica riprodotta. 23.15 Varietà. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20.10 U nostre « varieta » 20.30 Musica popolare. 21. Musica riprodotta. 21.45 Oggi alla radio, sinfonie scritte da Georges Bizet: 1. Händel: « Samson », ovverture; 2. Hindemith: « Il guardiano dei giganti », concerto per viola e piccola orchestra su vecchie canzoni popolari tedesche. 21.55 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Bertrand. 21.15 Musica riprodotta. 21.45 Oggi alla radio, sinfonie scritte da Georges Bizet: 1. Händel: « Samson », overtura; 2. Hindemith: « Il guardiano dei giganti », concerto per viola e piccola orchestra su vecchie canzoni popolari tedesche. 21.55 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 « Parigi vi parla ». 20.05 Programma con Maurice Chevalier. 20.20 Varietà. 21.40 Tribuna parigina. 22.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Georges Tsipine e la sua orchestra. 20.10 Jean Granel e l'orchestra Camille Savoie. 20.30 La scelta della signora e della signorina. 21.15 Musica varia riprodotta. 21.45 Notiziario. 21.51 Musica preferita. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20.15 Musica operistica. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22.20 Teatro. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Ristori. Orchestra diretta da Frank Castle. 21. Robert Tryon, cantante. 22. Noel Alouette. 23.15 Daphne Abbott. 24. Parola bruciata. 23 Notiziario. 23.35 Joe Loss e la sua orchestra. 0.15 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Whifield Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Ondesta da Teatro diretta da Stanford Robinson. 6.30 Musica varia da una banda. 7.15 Musica preferita. 8.30 Musica leggera riprodotta. 10 Concerto della pianista Myra Hess: Beethoven: « Sonata in la bemolle ». 11.15 Orchestra Filarmonica di Vienna (dischi). 11.30 Banda Militare Nazionale. 12.15 Concerto della pianista Beth Hargart. 13.15 Orchestra da ballo Squadrone diretta da Jimmie Miller. 13.45 Canto. 14.15 Band militare. 15.15 Varietà. 15.45 Sydne Lipton e la sua orchestra da ballo. 17.30 Viaggio musicale. 21.15 Concerto diretto da Bill Cameron: 1. Berio: « Il principe Igor », overture; 2. Elgar: « Variazioni su un tema ebraico ». 2.15 Musica varia. 19.45 La voce del violino. 1.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 1. Weber: Oberon, ovverture; 2. Beethoven: « Sinfonia n. 5 in do minore ».

LUNEDÌ 11 OTTOBRE

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e rendere in definitiva più a buon mercato. **©** Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela pura cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo e giorno per L. 2100 complessive.

2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850

6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300

6 FEDEPER puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600

UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria da tavola (valore 6300) L. 4600

4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppe) L. 1100

2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900

SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700

COPRILETTO golden color, una piazza cad. L. 1400

COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400

STROFINACCI a quadri orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 600

la dozzina L. 1300

Ocassione: spediamo **OVUNQUE** franco di porto

per 100 articoli. **PIAZZA** di cotone pesante kg. 10 Contro assegno di L. 3700

(anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso.

Compreso il materasso L. 35.000.

Stiamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno)

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottener GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD. MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

... un regalo alle Lettrici !!!

BUONO DA SPENDERE ENTRO SEI GIORNI ALLA LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

• Chi spedisce questo BUONO entro sei giorni riceverà completamente GRATIS un gioco dei nostri originali ed eleganti modelli grafici.

• Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta

100 MODELLI

HAUTE COUTURE POUR LA FEMME CHIC

moderne

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Schiageter: Sona per pianoforte e violoncello si smoge. 18.30 Orchestra Cedric Dumont, 19 Beethoven: « La vita e l'opera ». 19.30 Notiziario. 20 Musica rilasciata dagli ascoltatori. 20.30 Il giudice interiore, commedia in dieci trasmissioni. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21.15 Ombre d'infarto, commedia in dieci episodi. 21.30 Correspondance con gli ascoltatori. 21.45 Prospekt della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22.05 I migliori dischi della discoteca.

MONTE GENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per vol. 19.45 Amabilità, con J. Jani, sfondato. 20.15 Terrore ai miti dei sogni. 20.30 Atti. 22 Motociclette e rimorchi ammirati. 22.15 Notiziario. 22.25 Quintetto Jazz - Canta Prando Redi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo.

19.40 Complesso d'archi Tony Leutwiler. 20.15 Marche di Carlino; e il demone buo, in due episodi. 21. Varietà. 22.10 Jazz-Set. 22.30 Notiziario.

22.45 Quintetto Jazz - Canta Prando Redi.

NOTIZIARIO



Dino Cagli e Nino Besozzi, con alcuni attori della Compagnia, nella rappresentazione alla Mostra di «Fuori moda» di Biancoli e Falconi



Il pianista Luciano Sangiorgi, mentre esegue

Spettacoli alla Mostra



«Sette giorni a Milano»: ecco il popolare attore Giovanni Barella attorniato da Tino Bianchi, Celeste Marchesini e Gianpaolo Rossi

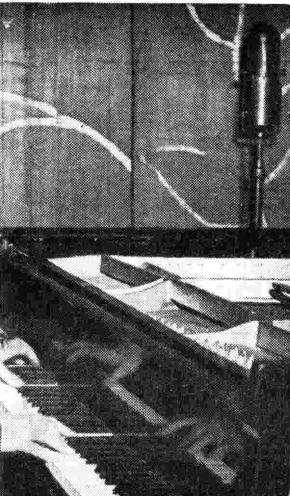


Sono di scena Paola Borboni e Guido De Monticelli



«Vecchio e nuovo Varietà». Rivivono figure e macchiette: (da sinistra) Gastone Barontini, Celeste Marchesini e Roberto Bertes

È al microfo...



...e uno dei suoi brillanti assoli di jazz



Da sinistra: Gavinelli, Farese e De Monticelli, della Compagnia di prosa di Radio Milano in «Il mio cuore è sugli altipiani» di Sarvan

ra della Radio



...e uno dei suoi brillanti assoli di jazz



Il complesso Wolmer-Beltrami partecipa ad «Hoop...là»



Da sinistra: Roberto Berica, Alberto Sordi e Mario Riva nella brillante edizione milanese del noto panorama radiofonico di varietà

In occasione della XV Mostra della Radio che si è svolta a Milano dal 25 settembre al 4 ottobre scorso, la RAI ha allestito nel Teatro dell'Arte attiguo alle Sale di esposizione tutta una serie di manifestazioni artistiche radiotrasmesse e di spettacoli allestiti apositamente. L'iniziativa, che tanto successo riscosse negli anni passati, si è concretata quest'anno in spettacoli di prosa con la Compagnia di Radio Milano per la regia di Enzo Ferreri e Aldo Convali e con la Compagnia di Dina Galli e Nino Besozzi; in programmi di canzoni e di musica leggera con le orchestre dirette da Alberto Consiglio, da Barimar, da Kramer e da Carlo Zenne; in esecuzioni di musica ritmosinfonica con l'orchestra diretta da Alberto Consiglio; in presentazioni di musiche jazzistiche al pianoforte col solista Sangiorgi; in una edizione speciale di *Botta e risposta* con Silvio Gigli; nella spassosa rivista di successo *Sette giorni a Milano* ed infine in spettacoli di varietà, quali *Hoop-là* (regista Mantoni, presentatore Riva) e *Vecchio e nuovo varietà* (maestro direttore Egidio Storaci).

Sono state anche realizzate una serata con interviste al microfono dei più noti giornalisti, ed una con la presentazione al pianoforte di note canzoni di successo da parte degli stessi autori.

I visitatori della Mostra che avevano libero ingresso al Teatro hanno dimostrato di gradire assai questo genere di spettacoli. La sala è stata costantemente gremita in ogni ordine di posti, conferma evidente che nonostante la mancanza di apparati scenici e le limitazioni imposte dalle ragioni tecniche, la Radio ha una sua vitalità e una sua comunicativa anche come spettacolo.

In molti spettatori era poi la soddisfazione di vedere da vicino artisti dei quali conosceva solo la voce attraverso le nostre trasmissioni e naturalmente la RAI è stata molto lieta di poter soddisfare questo loro desiderio.

* *

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione dei pesca e dei cabotaggio. —

7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 7,10 «Buongiorno», 7,16 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

— 8,10 Per le donne: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 Angelini e la sua orchestra. — 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma teledisco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...», 12,25 «Questi giovani». (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (VENEZIA I: 12,35-12,45 Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde Corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronica Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda, Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Pippo Sardisio. Ferrini: Saratoga; Marletta: *Maria Carme*; Orlando-Fecchi-Nati: *Conzonie alle stelle*; Taccani-Neno: *Miguelina, la torera*; Segurini-Morbelli: *La donna che voglio*; Gherardi: *Lontano, lontano*; Mazzoni, Maccari: *No, non t'amo*; Pearl-Geldert: *Passa l'arrotino*; Ruclione-Fiorelli: *Non è una serenata*. (Diadermina).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

14,25 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Della Azzari, Narciso Parigi, Pino De Fazio. Kenton: *Intermission*; *riff*; *Vidale*; *Chissà perché*; *Balocco-Cortesi*; *Valzer del papa*; *Cherubini-Pagano*; *Ti chiamerò mistero*; *Kontor*; *Concert for dogs*; *Il Lazzaro-Mari*. Se tu non sei coni, *Cherubini*; *Sonchì Pepe*; *Urbiniati-Miotti*; *Gunnina*; *Cherubini-Montagnini-Mirabelli*; *Fa-fa-fa*; *Ferrari*; *Swing in re*.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Rassegna cinematografica. — CATANIA - FIRENZE I: *Finestra sul mondo*. — GENOVA I: *Finestra sul mondo*. — MILANO I: *Finestra sul mondo*. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. — Rassegna del cinema di Ernesto Grassi. — ROMA I - SAN REMO: *Rubrica filatelia*. — 16,05-17,10 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»** presentato da Cesare Valabrega

Alderighi: *L'Annunciazione*, per soprano, tenore, coro femminile e orchestra; Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53.

18 — **«L'APPRODO»** settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Testi bilingui: *«Del libro di Job»*.

18,30 MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e da 800 mila lettori di *«L'Espresso»*. — Verdi: *La Traviata*, preludio dell'atto primo; Donizetti: *Don Pasquale*; *Torquemada a dir che m'ami*; Monteverdi: *Lamento di Arianna*, recitativo e aria; —

Beethoven: *Adagio*, dalla Sonata qua. si una fantasia, op. 27 n. 2 (ditta «Al chiaro di luna»); Puccini: *La Bohème*, «Che gelida maniera»; Gómez: *La mazurka*; «Quando niente ha potuto»; *Le nozze di Rosalinda*, sinfonia; Verdi: *La forza del destino*, *Passo, mio Dio*; b) *Don Carlos*, *Alle giammai m'amò*; Wagner: *La Valkiria*, cavalcata delle Valkirie.

19,20 Attualità sportive.

19,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

Lindebo: *La marcia dell'orologio*; De Giacomo: *Sogno di primavera*; Coggi: *Felicità di nozze*; Consiglio: *Un saettone* a) *paesaggio*; Gerbini: *Trofeo*; Gatti: *Funerale*; Vivaldi: *Il vento*; Zita: *Capricciosa*; Marletta: *Rondinella*; Creati: *Oriente e occidente*; Pellegrino: *Larina*; Valdes: *Caballito*; Jerezano.

Nell'intervallo (19,40-19,54): «Le voci dei lavoratori».

CATANIA - PALERMO: 19,54-20,22 Notiziario. Attualità. Musica varia.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 —

LA BOTTEGA DELLE CANZONI

Gran varietà musicale Nello Segurini e la sua orchestra. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

22 - Cronache e Attualità.

23,30 Dal Palazzo Ducale di Genova:

Seconda parte del CONCERTO finale dei vincitori del Concorso internazionale organizzato dall'Accademia Filarmonica di Genova.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

Marbeni-Fratelli: *Kokte' Kokte'*; Ciocca-Vigevani: *Sogno di condorino*; Ellington: *Strenuous exercise*; Reddin: *da bocca no*; Porter: *Galoppando nei West*; Strauss: *Confetti vienesi*; Kramer-Marchesi: *Sei per sei*; Russo: *Amanti*; Berlin: *Blue skies*; La Rocca: *Ruggito della tigre*.

24 Segnale orario.

Ultima notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,36 - RETE AZZURRA

STAZIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

LA FANCIULLA DEL WEST
di GIACOMO PUCCINI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II + III (dalle 13,20 alle 14,20); Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Toscana

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

segue dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Italo Iuli, Fiorillo: *Marcia e bolero*; Romelli-Coziani: *Suona ancor tsigano*; Künneke: *Saltaire*; Concina-Bruco: *Adieu felicità*; Escobar: *Toccata '900*; Bolzan: *19,10-20* Programma la lingua 1a-dec.

13,45 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - Telefona il 21-943 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - ROMA II: Attualità. Musica varia).

20,22

R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Giacomo Puccini e Carlo Zangarini

dal dramma di David Belasco. Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:

Minnie ----- Iolanda Magnoni

Jack Rance, sceriffo ----- Roland Panerai

Dick Johnson (Ramerez) ----- Mario del Monaco

Nick, cameriere della «Polka» ----- Nudile Villa

Ashby, agente della Compagnia di trasporti Wells Fargo ----- Dino Caselli

Sonora ----- Pier Luigi Latinucci

Trin ----- Aldo Bertocci

Sid ----- Natale Villa

Bello ----- Aristide Baracchi

Harry ----- Tommaso Soley

Joe ----- Renzo Giumetti

Larkens ----- Nudile Villa

Big Jackrabbit, Indiano ----- Alibio Marone

belli rossoro ----- Natale Villa

Wokwok, la donna di Billy ----- Liana Avogadro

Jake Wallace, cantastorie ----- Dario Caselli

Girovago ----- Jose Castro, meticcio, della banda di Ramerez Aristide Baracchi

Un possiglioni ----- Tommaso Solaj

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Oliviero D'Fabritiis

Maestro del coro Bruno Ermirino. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Raffaele Franchi: «Cecchi e i trecentisti senesi»; II. Arturo Orvieto: «Il torto e la ragione».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

24 Segnale orario.

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,16 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

— 8,10 Per le donne: « A tavola, non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** Concorso a premi e Posta di Argo. — 11 Canzoni. Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossella Del Lago, Elvi Vallesi e Sergio d'Alba. — 11,25 Nella Segurini e la sua orchestra - Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardis e Claudio Villa. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musica per solisti - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: I dieci minuti per gli sportivi - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ». — GENOVA I - SAN REMO: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — 12,45 Rubrica spettacoli. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,56 Calendario Annotato. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). **18,30** Piccola Stazione Lirica della RAI

13,20 CANZONI

eseguite da Angelini e la sua orchestra.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Curiosando in discoteca. Paisiello: *La sera padrona*, overture; Wagner: *La Walkiria*, racconto di Brusnelli; Chopin: *Preludio in si bemolle minore*, op. 28, n. 15; Ignoto: *Motif di danze spagnole*.

14,15 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Carlo Zeme Henderson: *Pixel from Dixie*; Massenoni: *Mi place d'esser triste*; Lutta: *Ti scriverò*; Zeme: *A Santa Cruz*; Panzuti-Picchi: *Han rubato il cuore*; Redi: *Vorrei tanto bene*; Jock-Brooks-Larici: *Ogni sabato*; Medini-Natili: *Ma quando pensi a Napoli*; Filibello: *Che felicità*.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convergente - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - La settimana musicale di Antonio Proclida. GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Ligni illustrati - 16,55-17 Rabbete collezionato.

17 « POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Cesare Valabrega. Beethoven: *Sonata in fa maggiore per pianoforte e violino*, op. 47: (a Kreutzer) a) Adagio sostenuto-Presto; b) Andante con variazioni; c) Finale (Presto); Haende: Dalla Suite « Il feste del Pastore »; e) Pastorale, b) Finale.

17,45 Dalla Sinagoga di Roma: « Cerimonia del Kippur ».

18,05 Il segreterio dei piccoli: « Pic-nichie ».

18,30 - RETE ROSSA

PICCOLA STAZIONE LIRICA

PAGINE SECELTE DAL

DON GIOVANNI

di FELICE LUATTUADA

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

19 - *Romanzo sceneggiato: SCENES DE LA VIE DE BOHEME*

di Henri Murger

Riduzione radiofonica di Adriano Seroni e Umberto Benedetto. Comp. di Prosa di Radio Firenze. Regia di U. Benedetto, (Seconda puntata).

19,50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 *ORCHESTRA CETRA*

diretta da Pippo Barzizza (Chlorodion).

21,15 *LE SERATE DI EUSAPIA*

Rivista

Compagnia di Radio Torino Regia di Nunzio Filogamo. (Italima)

22 - MELODIE GRADITE

Orchestra diretta da Mario Valli - Cantano: Rossana Beccari e Mimmo Romeo. Valli-Tattoni I - UDINE: *Rumba strappassata*; Di Lazzaro-Galdieri: *In casa di Lehár*; D'Esposito-Mentù: *Me so' m'bricato 'e sole*; Lucchesi-Fontana-Deani: *Due parole ho nel cuor*; Rust: *Stelle su Granada*.

22,30

BALLABILI E CANZONI

eseguiti da Kramer e la sua orchestra.

Cesey: *Sweet Georgia Brown*; Testoni-Di Ceglie: *Sogni d'oro*; Olio-Codi: *Cicci*; Carmichael: *Giorgia del mio pensiero*; Testoni-Ceragioli: *Ti ho scritto tante volte*; Giacobetti-Impalomeni: *Se tu mi dici no*; Larcini: *Ricordando Africane*; Natale: *Mama nigrà*; Giacobetti-Savona: *Una signor cuore*; Polleto-Bichisio: *Telefonico occupato*; Giacobetti-Kramer: *Romanza antica*; Gipson: *Washington*; Bonelli: *A Nupole ce sta*.

23,10 *« Oggi al Parlamento ».*

Giornale radio.

23,30 *MUSICA DA BALLO*

Mobilia: *Swing più nore*; D'Arena: *Ci rivedremo a Sorrento*; Larić: *La I La O*; Bianco: *Destino*; Salerno-Gramante: *Un po' d'amore*; Nobile: *Balli*; Giacobetti-Impalomeni: *Redi-Natale*; Bocca: *nel cielo*; Speranza-Tettori: *Promazzi sposi*; Codella: *Sol de mi tierra*; Mojoli: *Frenesia*.

24 Segnale orario.

24,15 *Ultime notizie, « Buonanotte ».*

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,40 MUSICASAFONICA

Bach (fratrizi, Respighi): *Passacaglia e fuga in do minore*; Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; Liszt: *Il lago incantato*, poema sinfonico; Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra*: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo; Berlioz: *La regina Mab*, scherzo; Rimsky Korsakoff: *Introduzione e Marca nuziale*, dall'opera « Il gallo d'oro ».

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

La jeune parque

di Paul Valéry

a cura di Leonardo Siniagalli, Gian Domenico Giangi, Franco Rossi e Gino Modigliani.

24 Segnale orario.

24,15 *Ultime notizie, « Buonanotte ».*

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Notiziario, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Riazzunto notizie, 14,05 Musica varia, Indi: Listino ora, 17,30 Musica da ballo, 18 Concerto del violinista Umberto Rosso e del pianista Carlo Ardissone, 19,30 Jimmy Wilber e la sua orchestra, 19 Arie d'opera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario, Notiziario, Indi: Attualità, 20,30 A sud di Panama, 21 Commedia in tre atti, Indi: Musica leggera, 21,30 Notiziario, 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna, 11 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentile, 11,25 Segnini e la sua orchestra, 11,55 Radio Naja (Aeronautica), 12,20 I programmi del giorno, 12,55 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini, 13,55 «Tacevno, radiofonico», 14 Curiosando in diretta, 14,15 Orchestra diretta da Carlo Zeman, 19,45 Tonfo e corsivo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

15,55 Movimento porti dell'Isola, 19 «La natura della luce», saggio del professor N. F. Mott, 19,15 Orchestra diretta da Beppo Mojetta, 20 Musiche dell'800 operistica italiana, 20,22 Radiofotuma, 19,48, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 21 Orchestra d'archi, 21,25 Canzoni, 22 «Gli occhi», di T. O. Beachcroft, Versione italiana di E. Anton, 22,30 Orchestra da concerto diretta da A. Simonetto, 22,55 Album di canzoni, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

19,30 Notiziario, 20 Varie, 20,15 Musica riprodotta, 20,45 Concerto del violista Jean Hanc - I. Fauré: Elegia; 2. Godard: Sur

**ULTIMA TROVATA AMERICANA**

LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
Sviluppata

Apparecchio di meccano-terapia
(garantito). Richiedere prospettiva-
stro gratis alla Ditta HELLAS -
Cortina d'Ampezzo, 23

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE.
Nuovissimi lipi in NYLON e Fibra Persia, invisibili,
morbidisime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
Grazie a questo interessante catalogo
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

le lac; 3. Hermann Ritter: Tarantella, 21 Notiziario, 21,20 Pierre Bertrand: «Naseta di un villaggio algerino»; Castiglione, 22 Musica leggera riprodotta, 23,15 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

19,45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la collaborazione del pianista Jenny Solheld: 1. Beethoven: Coriolano, overture, 2. Schubert: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, 3. S. V. Stenhouse: Le sacre da primtemps, 21,20 Concertazione, 22 Notiziario, 22,15 Jazz, 22,45 Musica per organo, 22,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 «Festiva! France, live in 3». Trasmissione integrale della Messa Choralis per coro e organo; 2. Preludio e fuga per organo sul nome di Bach, 20,02 Notiziario, 21. Concerto del pianista Arthur Rubinstein: 1. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. Beethoven: Sonata op. 3; 3. Schumann: Campanella, op. 8; 4. Mendelssohn: Sinfonia da Brasile; 5. Schumann: Quattro marce, 6. Chopin: Ballata in la bemolle; 7. Chopin: Notturno in do diesis; 8. Chopin: Scherzo in si bemolle minore, 22 «Una sera a Capri», 22,30 Settimanale della letteratura, 23 Concerto diretto da Pierre Casadesus, 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 William Agut: «I pittori del giosedì», 19,30 Parle a Parigi, 20,05 Programma con Maurice Chevalier, 20,30 Concerto di Vincenzo Damasio, 21,15 «Vita col vento», 21,25 Fantasia in due tempi, 21,45 Tribuna parigina, 22 Programma vario.

MONTECARLO

19,15 Canzoni, 19,20 Notiziario, 19,45 Rosa Maria, 20 Varie, 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata, 20,37 Mahler: Quinta sinfonia in do diesis minore, 21,50 Radio barlaka, 21,25 Musica melodica, 22,45 Louis Armstrong, 23 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Musica di Vaughan Williams riprodotta, 20 Capriccio, 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau: 1. Beethoven: Sinfonia n. 5 in fa; 2. Brahms: Il mare, tre esilaranti sinfonie, 3. Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 4. Ravel: Alborada del Gracioso; 23,15 Bridge per radio, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,05 Parla, 21,15 A. M. Marley e i Patti, 21,20-21,25 Musica musicale, 23 Notiziario, 23,15 Anne Shelton e l'Orchestra diretta da Frank Caneel, 23,35 Ronnie Pleydell e la sua orchestra, 0,15 Bernard Moushine e la sua banda tangos con Charles Smart all'organo da teatro.

PROGRAMMA Onde CORTE

3,15 Orchestra Carroll Gibbons, Canta il contralto Ida Shapley, 4,15 Musica varia, 5,30 Club del jazz, 6 Ristvist, 6,45 Musiche pre-ferte, 7,15 Ricordi musicali, 8,15 Viaggio musicale, 9,45 I suonatori di Montmartre, 11,15 Concerto di Vivaldi, 12,15 Concerto del teatro, 13,20 Leslie Caron e la sua orchestra, 13,45 Orchestra della BBC del Midland, 13,15 Quartetto Frank Weir, 13,30 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins, Cantano: Phillips Kinney e il coro, 14,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra di ponente, 16,45 Musica leggera riprodotta, 17,20 Concerto di Vincenzo Damasio, 17,35 Rivista, 20,45 Concerto diretto da Alex Sherman: 1. Humperdinck: Haensel e Gretel, overture; 2. Arnold Bax: Tintagel; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 (L'isola), 0,15 Motivi scelti, 0,45 Inni sacri.

SVIZZERA**BERGOMAUNSTER**

18 Musica da camera, 19 Concerto Stoccol. 18,30 Cronache del Chiru bernes, 18,45 Concerto corale, 19,05 Musica operistica, 19,30 Notiziario, 19,40 Panorama cronaca quindicinale, 20,10 Varie, 20 Melodica, 20,30 Ritorno dall'estero: Stengespiel di Felix Mendelssohn, 21,10 Le domande alegre, 21,25 Grando il mondo: Un Music-hall di Parigi, 22 Notiziario.

MONTENEGERI

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,35 Tomasi e i suoi Merry Boys, 19,45 Cronaca a richiesta, 20 Canzoni, 20,10 Chiedete, vi sarà risposto!, 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della pianista Hotessene Monath, 22,30 Notiziario, 22,35 Veci universitari.

MERCOLEDÌ 13 OTTOBRE**Gancino - Grande concorso**

Nell'estrazione settimanale di sabato 2 ottobre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N. 42** del Blocchetto **N. 110043** del Caffè **Commercio di Vigevano** e **N. 8** del Blocchetto **N. 107921** del Bar **Caffè di A. Tonelli** di **La Spezia**.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1° Caffè Commercio - Vigevano - Blocchetto N. 110043**; **2° Sig. A. Tonelli - Bar Caffè - La Spezia - Blocchetto N. 107921**.

Ogni Gancino concorre all'estrazione dei premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

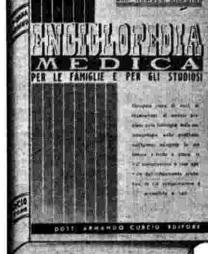
Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso**UNA GRANDE OPERA PER LA VOSTRA SALUTE:****ENCICLOPEDIA MEDICA**

PER LE FAMIGLIE E PER GLI STUDIOSI

del Dott.

F. CAPUANA - R. ARDUINO



Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni, di notizie preziose sulla fisiologia, sulla sintomatologia, sulla profilassi, sull'igiene; un'Opera la cui lettura è facile e piana, la cui consultazione è resa agevole dall'ordinamento alfabetico, la cui comprensione è accessibile a tutti.

16 tavole a colori e 1000 illustrazioni in nero, pagg. 750 circa, rilegatura in mezza tela e oro con sopraccoperta a colori . . . **L. 2500**

L'Opera (in formato 17,50 x 25) si spende contro assegno di L. 500 (prima

versata) inviate il talloncino qui contro

via Sistina 42 - Roma, compilandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità,

data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una coda della ENCICLO-
PEDIA MEDICA, impegnandomi a
pagare L. 500 all'arrivo e autoriz-
zandovi a 4 rate mensili di
L. 500 codauna.

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE

PAGINA 20

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno », — 7,16 Musiche del buongiorno; — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per le donne: « Varietà », — 8,20-8,30 « FEDDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,55 « Canti sul mare », a cura di G. Nataletti (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... », — 12,25 Musica leggera e canzoni (ANCONA): Notiziario. « Arte e cultura delle Marche » - BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario. « Arte e cultura delle Marche » - BARI I: « Teatralia » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II E VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettronico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE

13,20 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Enzo Poli e del Duo pianistico Pomeranz-Demiriz.

Baile: La zingara; sinfonia; Caposillili: Festa a Jokohama; Gervasio: Motto perpetuo su motivi di Liszt; Escobar: Mago burlone; Padilla: El religioso; Porter: Rosalie.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - RITMIDI E RITORNELLI MODERNI

eseguiti da Kramer e la sua orchestra.

Cuomo: Picchiando in Be Bop; Lutanzini: Ti scriverò; Pinchi-Di Ceglie: Sorridente ti sguito; Ellington: Mood Indigo; Mazzoll-Barlamer: Povero indù; Martini: Mariù di Cefalù; Giacobetti-Righi: Ti comprerò un sogno; Deau-Beul: Dopo la pioggia; Testoni-Kramer: Vedremo; Giacobetti-Codi: Ti vorrei dire; Castello: La la la; Testoni-Giacomazzi: Ma purtroppo.

14,40 Canta Roberto Murolo.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALESTRO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - Cronache d'arte. GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Musica sinfonica e vocale presentata da Cesare Valabrega.

Gluck: a) *Gouffre et Tambourin*, da « Armida », b) *Aria, de « Alceste »*, c) *Orfeo e Euridice*, danza degli spiriti beati, d) *Orfeo e Euridice*, « Che farò senza Euridice ? »; Lalo: *Sinfonia spagnola*; De Bussy: *L'après midi d'un faune*; Busoni: *Valzer danzato*.

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Mescchini.

18,30 CANZONI, MELODIE

E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Sopre: Un mattino, un meraviglioso giorno a Venezia; Martelli: Serenata dolce e amara; Gara-Lesnardi: Oh papà; Gentili: Martelli: Le tue stelle; Aliferi-Moroni: Perché lasciate Napoli; Nardella-Gatta: Gattai: Che fuggirà di; Giliar-Dampierre: Buonanotte amio mio; Granaudo: Serenata andalusa; Giorgio: Parli: Come una dolce preghiera; Trenet-Lesry: Il mare; Redi-Niso: Bocca del bue; Martelli-Godini: Prima rosa; Godini: Dov'è; Strauss: Sogno di un oziere.

19,20 ATTIVITÀ sportive. (Spesma).

19,25 Ricostruzioni sceneggiate di grandi processi:

IL PROCESSO CAILLAUX

a cura di GIGI MICHELOTTI

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:

IL VASCELLO FANTASMA

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

Traduzione italiana di Alberto Giovannini.

Personaggi ed interpreti: Dalando, navigatore norvegese

Erich Kunz

Senta, sua figlia ----- Libia Perga

Erik, cacciatore ----- Renzo Pigni

Maria, nutrice di Senta ----- Edmea Limberti

Il Pilota di Dalando ----- Mario Carità L'Orsini ----- Paul Schoeffler

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui

Maestro del coro Gaetano Riccielli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: « Emilio Cecchi »; (PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità) - II. Alberto Spaini: « E milio Ludwig ».

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento » - Giornale radio. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE
DELLA RAI

IL VASCELLO FANTASMA

DI RICCARDO WAGNER

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi e Alberto Protti.

Kenton: *Balboa basch*; Ferreri-Nisa: *Sotto gli alberi*; Touzet-Laric: *Tu fai la cosa mia*; Gatti: *Sogni musicali*; Kinton: *Fantasy*; Bidoli: *Solo tu*; Racsel-Polacci: *Lezione di ritmo*; Roelens: *Telegrammi*.

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio.

Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La storia della RAI - TORINO I: GENOVA II: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità scientifica - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. - Il quarto d'ora dell'Abbonato: BOLOGNA - MANTOVA - APOLI - ROMA I: 14,18-14,30: Rassegna di opere: Maria Don Giovanni e il mio tesoro; Fiorito: Marta e l'appari tutta amore; Massagatti: Iris e lo piano; Puccini: Tosca - Recita armonia - VENEZIA I - UDINE: 14,15-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: Avventure.

17,30 Parata di successi.

The best things in life are free; There'll be some chances made; I'll dance at your wedding; Golden earings; I'll be a good boy; Somebody's in love; How soon; Nobody's a saint; How is the hour; Ballerina; I'm looking ever a four leaf clover.

18 - CONCERTO del soprano Ines Alfani Testini.

Respighi: dalle « Deità siveane »; a) Egli, b) Acque; Pizzetti: a) *La passeggiata*, b) *L'auguria*.

18,15 Ogni musica ha la sua storia.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da

DON GIOVANNI

di FELICE LATTUADA

Interprete: Renzo Ferrari, Licia Rossini, Aldo Bertocci, Vincenzo Demez, Cristiano Dallamagna, Giuliano Ferretti, Albino Marone.

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante.

Alberghini: *Mosaico americano*; Viavani-Cioccia: Napoli e Maria; Ignazio: *Diga diga doo*; Cioffi: *Na ser'e maggio*; Ellington-Hodges: *The mood to be wood*; Gomez-Pinché: *Verde y naranja*; Arten-Koehler: *Stormy weather*; Mascheroni: *Ti vobito baciar*; Coslow: *Mister Paganini*.

(Linetti)

21,15

SER LAPO

Quattro tempi di GEROLAMO GIGLI

Riduzione radiofonica di Emidio Mucci

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli

22,40 MUSICA DA BALLO

eseguita dall'orchestra Angelini

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

23,30 LIRICHE DI RAVEL E MILHAUD, interpretate dal soprano Anna Maria Sisto - Al pianoforte: Barbara Colombara (trasmisio organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.)

Ravel: a) *Sainte*, b) *D'Anne jouant de la pomme*; c) *Le réveil de la mariee*; Milhaud: *Cinq chansons de Charles Vildrac*; d) *Les quatre petits lions*; b) *Poupette et Païata*, c) *La pomme et l'escargot*, d) *Le malpropre*, e) *Le jardinier impatient*.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritratti, canzoni e melodie. 12,58 Ogni sera radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Musica brillanti. Orchestra Gentili. 13,55 Musica quatt'anni fara. 14 Rilassante notizie. 14,05 Musica vari. Indi: Listino borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Musica operistica. 18,30 Rubrica della donna. 19 Canzoniere triestino. 19,30 Terza pagina. 19,45 Quelche dico. 20 Seicente orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,36 Bianco y Negro - Orchestra Nicelli. 21,15 Valzer sinfonici. 22,15 Conversazione. 22,30 Motivi allegri. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Canti sul mare, a cura di G. Nataletti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Carillon. 13,20 Musiche brillanti eseguiti dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Tacchino radiofonico. 14 Ritmi e ritornelli moderni eseguiti da Kramer e la sua orchestra. 14,40 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo (19,20-19,45) Attualità sportive. 20 «La gallina canta». Radiocomicia di A. Campanile. 20,22 Radiofortuna. 1948. 20,30

Ascoltate questa sera sulla rete azzurra alle ore 20,30 la trasmissione:

BLANCO Y NEGRO

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA LINNETT PROFUMI - VENEZIA
NOTTE DI VENEZIA
PROFUMO E COLONIA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile! - Aumento fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni! - Prezzo: L. 4850 Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi:

Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

**ERNIA**
IL SUPER NEOBARRERE

SENZA COMPRESSORE
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-545
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA



MOBILI PER UFFICIO
ANTONIO FERRETTI
VIA A. BENTIVOLI 5 - MILANO
TELEFONO: 40551-40552
SENI DI VERGOGNA
CHOCOLATE - CANDY
ROMA - TORINO - VERGOGNA

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 19,52 Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti. 21,35 Settetto ritmico. 22 Piccola stagione lirica della RAI - Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*. 22,45 Musica brillanti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Indi: Club notturno.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,45 Musica varia. 20,25 Musica riprodotta. 20,50 Sottosec. 21 Notiziario. 21,20 Musica di ballo e riprodotta. 21,30 L'ora dei curiosi. 22 Concerto diretto da Leo Sarti. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chenevrel e il suo complesso musicale. 20,02 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da René Audirac. 22,30 Fanfara radiofonica. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Il giardino della gioventù» orchestra Charles Chodillon. 19,30 Parigi vi parla. 20 Commedia di Pierre Descaze. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Varietà. Ballabili.

MONTECARLO

19,15 Canzon. 19,30 Notiziario. 19,40 Christiane Lys e l'orchestra Roger Leclercq. 20 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,57 Borrah Minnevechi e i suoi vagabondi. 20,58 Concerto atomico. 21 Il pianista Sviatoslav Richter e i suoi amici. 21,15 Il music-hall del regista Alberto. 21,45 Anecdotti e curiosi. 22,15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica. 19,45 Yves Williams riprodotta. 20 Varietà. 20,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Tatiana Makushina e del Quartetto d'archi Amadeus. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Viaggio di ritorno a Cork. 23,10 Concerto del baritono Pierre Bernac. 23,30 Rassegna scientifica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 19,30 Varietà. 19,35 Musica preferita. 22,10 Sinfonia e l'orchestra d'opera - Teatro dramma musicale. 20,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Rist. 23,35 Vie Lendri e la sua orchestra. 0,15 Reginald Kug e Harry Dawson. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent: Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore. 4,14 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 5,30 Motivi scelti. 6 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakov. 7,15 Banda militare. 8,15 Concerto diretto da Sir Alexander Gibson: Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. 9,30 Varietà. 11,15 Haendel: Musica per i fuochi artificiali (dischi). 11,30 Marcel Gardiner e la sua orchestra. 12,15 Stelle del varietà. 12,30 Concerto diretto da Arvel Hughes. 13,15 Concerto diretto da Arvel Hughes. 13,30 Concerto diretto da Arvel Hughes. 13,50 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Sir Sherman. 17,30 Orchestra di varietà diretta da Rie Jenkins. Canzoni Phyllis King e il coro. 18,30 Orchestra Stradivari. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 1,15 Varietà. 1,45 Concerto del duo pianistico Rawes e Landauer.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

13 Concerto di musica da camera, suona il complesso di fatti di Roma. 18,20 Musica di Johann Strauss. 18,30 Varietà. 18,55 Complesso stradivari del Rad. Beromünster. 19,30 Notiziario. 20 Concerto dell'orchestra Beromünster. 20,40 Il ritorno del figlio perduto. dramma di Reinhardt in nove quadri. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra musicista. 22,30 Musica da ballo.

MONTE GENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per vol. 19,45 Attualità. 20 Riti e canzoni d'Italia. 20,15 Intermezzo. 20,40 Poesie richieste. 21 Concerto d'arte da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Gilberto Lovrano: *Imperatore*, atto unico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Canzon. 20 Jean Thivietnot: «Un gugno di cenere», romanzo radfonico in 4 episodi. 20,30 Musica per vol. 19,45 D'Ischia. 21,20 Concerto diretto da Vittorio De Sica, con la partecipazione della violinista Raimonda Verzazza. 22,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

Una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

36 medici americani, eminenti dermatologi, hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale. E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Eccola CURA di BELLEZZA PALMOLIVE

È semplice come l'ABC:



A Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE!

B Massaggiatevi per 60 secondi con le soffice, piacevoli schiuma del SAPONE PALMOLIVE. Sciacquatevi bene!

C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo messaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del SAPONE PALMOLIVE.

SA/S/t.119 RC

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Bonà, un romanzo esotico di Anna Duffield. Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **2 SEGNALI ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno », — 7,16 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **3 SEGNALI ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: « La fiore delle vanità », a cura di Vanessa. — 8,20 Musica leggera. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario — FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo — CATANIA — MESSINA — PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) « Perché piove », di Carlo Da Vinci; b) Piccole Poste. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,20 Concerto del tenore Angelo Parigi, con la collaborazione pianistica di Luigi Dallapiccola. Schumann: Amore di poeta. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica operettistica. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... », — 12,25 « Questi giovani ». (ANCONA: Notiziario, « Sponda dorica » — CATANIA e PALERMO: Notiziario — NAPOLI I: « Terza pagina », a cura di Luigi Compagnone). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALI ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,50 alle 23,10) — Segnale orario Istituto Elettronotica Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA
DIRETTA DA CARLO ZEME

Cantano: Jone Caciagli, Teddy Reno e Claudio. Zeme: Nell'attesa; Redi: Notti di Venetia; Pollack: O dolce Madonnina; Rulli: Sogna la gioventù; Raimondi-Frati: Milano canta; Collaizo: La ultima notte; Fraga: I pompieri di Viggiù; Conaldi-Dampà: O mamma Enza; Sinafra-Filibello: Il valzer delle colleghi.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta Antonio Roseda

14,25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Ariodante Della e Ermanno Costanzo.

D'Anzi: Nanna nanna; Mobiglia; Ascoltando la campana; Nerelli: Po, che note; Zuccheri: Non so come ti chiami; Seracini: Sei tu amore? D'Anzi: Stasera canto; De Marino: Oui Mademoiselle; Verner: Se ti potessi dir.

15 Segnale orario.

Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-16,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario — BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenci — Notiziario per il teatro del Mediterraneo — CATANIA: PALESTRA: Notiziario — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno — Rassegna del teatro, al Ernesto Grassi.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio collocamento.

17 - « POMERIGGIO LETTERARIO »
presentato da Raffaele La Capria.

18 - TRASMISSIONE per i ragazzi;
« Storia meravigliosa di un viaggio », di A. Casella.

18,30 MUSICA SINFONICA

presentata da Cesare Valabrega.
Musica e paesaggi

Chiaroporti: da *Impressioni d'Italia*, di A. Dorsio; b) Napoli; Respighi: *Impressioni brasiliane* di Nove tropicale; b) Butantan; c) Cava e danza; Grofe: *Gran canyon* — Alba; Smetana: *Moldava*; poema sinfonico; Amfitheatrof: *Panorama americano*.

19,35 «UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE GUGLIELMO MARCONI» — Margaret Mead: «Nuove tendenze negli studi americani di antropologia».

19,50 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Goli, Narciso Parigi e Alberto Regis.

Corallo-Cariga; Mademoiselle; Myro-Trotto; Puccini: Il luna; Mascheroni-Testoni: La tomba delle caldarroste! Khan: Oliver; Crasy rhythm; Pagano-Cherubini: Serenata al tramonto; Notorius-Carosone; Cocoricò; Giannantoni-Presta: Il mio cuore ha scritto una canzone; Ferrari-De Sartis: Dillo tu.

PIEMONTE - CATANIA: Notiziario, Attualità.

Cazzati.

R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

21 - CHI LO SA?
Rivista di Gherardo Fischetti e Gino Garzulo
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vellini
Regia di Nino Meloni

21,45 CANZONI
E BALLABILI D'OGGI

eseguiti da Nella Segurini e la sua orchestra

Cantano: Giocanda, Fedeli, Leda, Valeri, Aldi, Enzo Poli e Paolo Sardisco.

Wolfgang: Cuticuta; Urbani: Sei tu chiedi per mio cuore; Fabio-Più
cuci: Le ragazze come te; Mascheroni: Lontano; Orlando-Fecchi-Nati: Canzone alle stelle; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Nicholliss: Fra i miei ricordi; Marletta: Maria Carmé; Penzuti: Piccolo paese; Pearl Galdieri: Passa l'arrotino; Thaler-Bressan: Giardino sul mare, (Tricopolina).

22,20 SOSTA A CASSINO

Radiofonogramma
di GIUSEPPE BERTO

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti

Soldato Jimmy Cunther Ubaldo Lay
Soldato Roger Bieder

Gianfranco Bellini

Soldato Simon Filler — Adolfo Geri

Sergente Walter D'Alto Silvio Rizzi

Soldato Frank Mc Sweeney

Giotto Tempestini

Soldato di 1 classe Lack Larussa

Pino Locchi

Caporale Gauden Valerio degli Abbatì

Caporale Jones - Riccardo Cucciolà

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

23,30 LIRICHE ITALIANE
CONTEMPORANEE

Soprano: Alba Anzelotti; pianista: Giorgio Fazio.

Rospighi: a) La misteriosa come il pane caido; b) Poggia, c) Scherzo; Sestoli-Quido: a) Tristezza crepuscolare, b) Riflessi, c) Poesia persiana;

Zendorai: a) Come quand'eri piccina;

b) Domani, c) Terra di sogni (inedita, dedicata ad Alba Anzelotti).

24,05 Vedi Rete Azzurra.

22,20 - RETE ROSSA

SOSTA A CASSINO

RADIODRAMMA DI

GIUSEPPE BERTO

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). **18,45** PEL DI CAROTA

Un atto di Jules Renard

Compagnia di prosa
di Radii Milano

Personaggi e interpreti:

Pel di carota — Enrica Corti

Il signor Lepic — Fernando Farese

La signa Lepic A. Cristina Admirante Annetta — Italia Martini

Regia di Enzo Ferrieri

BOLZANO: 18,45-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,36 ASSI E STELLE DI BROADWAY
AL MICROFONO

a cura di Riccardo Mantoni
(Walter Vetta).

21,15

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI
Orchestra sinfonica di Roma della Rado Italia.

22,15

RITMI E RITORNELLI MODERNI

eseguiti da Kramer
e la sua orchestra

22,45 ORCHESTRA

diretta da ERNESTO NICELLI

Gershwin: *Rhapsody in blue*; Busser: *Preludio e danza*; Lorandi: *Agitazione*; Lalo: *Canto russo*; Novacek: *Mo-
to perpetuo*.

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

23,30 Musica da ballo

eseguita dall'orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Ermanno Costanzo, Lidia Martorana, Elena Beltrami

Caviglia: *La canzone semplice*; Millet: *Baby, vieni con me*; Thaler: *Per-
do la bussola*; Paparelli: *Nei toni
boogie*; Mascheroni: *La storia di tutti*;

Fragna: *L'on. Briclec*; Marletta: *Ho baciato Marisa*.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Notiziario, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Riasunto notizie, 14,10 Terza pagina, 14,20 Musica varia, Indi; Listino borsa, 17,30 Musica varia, 17,45 Concerto della pianista Alice Strauss Markl, 18,15 Rodi Windus all'organo, Hammond, 18,40 Università per radio, 19 Musica per voi, 20 Segnale orario, Notiziario, Indi; Attualità, 20,25 Orchestra di concerto, 21 «La bisaccia», rivista, 21,45 Girondino di ritmi, 22,25 «Sosta a Cassino», radiodramma di Giuseppe Berto, 23,10 Notiziario, 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna, 11 Dal repertorio fonografico, 12,10 Concerto del tenore Angelo Parisi - Al pianoforte: Luigi Dalla Piccola, 11,55 Radio Naja (Marina), 12,20 Il progr. del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 13,55 Tacuum radiofonico, 14 Musiche brillanti, Orchestra Nippoli, 14,25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Fantasia policomica, 19,30 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica, 20-05 Assoli di chitarra - Chitarista Michele Ortuso, 20,22 Radiofortuna, 1948-1949, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Programma Cetra, 21,15 «Ritratto di

Ascoltate **venerdì** sulla Rete Rossa alle ore 21,45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmissione organizzata per la

TRICOFLILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrichi Vi invita a esprimere un giudizio ed uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie **«Ametista e Passiflora»** di Patrichi.

**FIGURA
PER****IDEALE
TUTTI**

con apparecchio garantito di meccano-terapia **AUTOGYM** (recenze scoperta americana). Sistematico e graduato per tutti i gruppi muscolari. Normalizza la vostra figura. Unisce mano del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis, Concessionaria Ditta **OLYMPIA - SALO' GARDA - R.**

VENERDI 15 OTTOBRE**OTTAVO ELENCO DEI****VINCITORI****del 2° GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA**

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzan'no del Grande Concorso. Nella sua **CAPSULA GIALLA** hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. f. **CINZANNO & Cia, TORINO - Palazzo Cinzano.**

AUTOMOBILE FIAT 500: Ferrari Giovanni, via Del Bosco 40, Trieste - **MOTO VESPA:** Maschi Carmen, Cavalese (Trento) - **WATT RADIO:** Centineri Luigi, Milano - Dezzuti Domenico, caffè, San Benigno Canavese - **USAI PASTORINO:** Imperia - **IMPERMEABILI:** Cutelli Ferdinando, Roma - **BORSETTE PER SIGNORA:** Turreni Ferdinando, Prato - **CALZE NYLON SOBRETO ETC.:** Secco Irma, Alessandria - Gemignani Diva, Cecina (Livorno) - Corti Gino, Colle Val d'Elsa (Siena) - Fionenza Luisa, Genova - Leonomini Gianni, Grevedona (Cremona) - Sechi Liliana, Tempio Pausania (Sassari) - Rossi Felicita, Cologno (Brescia) - Moroni Ferruccio, Padova - Zibardi Ambrogio, Novara - Russo Francesco, Trattoria Riviera Adria (Rovigo) - Galasso, Taranto - Falangola Cesare, Roma - Parigati Silvana, Milano - Boldrini Bruno, Firenze - Fortunati Laura, Roma - Carrara Andrea, Alzano Lombardo - Scagliarini Eida, Milano - Epifani Enrica, Torino - Fusaro Bruno, Torino - Panero Francesco, Taranto - Pazzuoli Virginio, Bagnoli di Sopra (Padova) - Dallapé Silvio, Merzano - Tome Bruno, Porta Pianezza - Cerabellone Francesco, Trieste - Gasparini Tina, Caffè Centrale, Gendino (Bergamo) - Bertoldi Palmira, Colle Grande, Felte (Treviso) - Simeoni Valbruna, Vicenza - Origa Pietro, Cagliari - **SERVIZI DI CAFFÈ:** Ferrero Giovanni, Torino - Giusti Giuseppe, Firenze - Bellini Enzo, Firenze - Corrado Battista, Firenze - Florentini Eugenio, American Embassy, Roma - Lupieri Angelo, Gorizia - Milanesi Nerina, Castel (Treviglio) - Porzi Mariano, Scandalo (Sondrio) - Redditi Nella, Firenze - Ricciardi Mauro, Roma - Risaliti Luigi, Firenze - Roggero Gino, Genova - Salvani Ottavio, Padova - Sgarbi Egidio, Bologna - Gondoli Alberto, Savona - Ferro Giovanni, Torino - Signorini Luigi, Torino - Menon Itale, Milano - Quattrini Angelo, Ronciglione (Viterbo) - Balzerotti Tina, Albergo, Sedriano (Milano) - Bonato Piero, Felte (Belluno) - Maghni Achille, Bresc'e.

CINZANINO

È in atto il 3° Concorso corredato della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio.

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.

OGGI ESCÈ**Intimità**

Giornale della donna e della casa. Racconti veri, due romanzi, chiromanzia, consigli per la famiglia e i bambini

24 pagine - Lire 30

SABATO 16 OTTOBRE

PAGINA 24

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. —

7 **SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,16 I cinque

minuti del cacciatore (Bomprini - Parodi - Delfino). — 7,21 Musica del buongiorno. —

7,54 Cento di questi giorni. — 8 **SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10

Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », di

Giuseppe Cozzi. — 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** e) « Il pestore », di Dede Gondoni; b) Concorso a premi e Posta di Argo. — 11 Dal repertorio fonografico. —

11,50 Canzoni - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma, Sergio D'Alba e Enzo Poli. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,45 Programma teledesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano, Orzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », a cura di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 **SEGNALORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). — 19,35 Estrazioni del Lotto.

13,20 CANZONI NAPOLETANE

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. - NAPOLI I: Crona - Problemi napoletani.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano).

RETE ROSSA

17 — **MUSICA DA BALLO**

Francesco Ferrari e la sua orchestra
17,50 **CANZONI**
eseguite da Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano: Seba Caroli, Giocanda Fedele, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.

Maserà: Brass al lavoro; Maccari: « No, non famo »; Pintalati-Bezzi: « La canzone della pesca »; Incocciati-Rivà: Dederickson: « La canzone del cinema »; Chiarlicità; Faber: Valzer del '48; Poljak: Dolce mammola; Talvacchia: Dope sei primo amore?; Redi: Giorni felici; Taccani: Mignuona la torera.

18,30 Piccola Stagione Lirica
della RAI

L'IMPRESARIO

Opera comica in un atto di WOLFGANG AMEDEO MOZART
Personaggi ed interpreti:
Frank, Impresario

Francesco Sormano
Eller, banchiere ---- Gino Mavarà
Buff, attore ----- Riccardo Massucci
Herz, attore ----- Angelo Zandolini
Signora Sfessi, attrice Misa Mordell
Signora Krome, attrice Anna Bologna
Signora Vogelsang, cantante Anna Artufo
Signor Vogelsang, cantante Cesare Valletti

Signora Herz, cantante Maria Bertozzini
Signora Silverbank, cantante Clara Scarangella
Buff (per il canto) Franco Calogero Calabrese

Regia di Lorenzo Ferrero.
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

19,40 Economia Italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Tony Pastor.

19,54

PER I SENTIERI DELLA MUSICA
Gli strumenti a percussione e z.

Analisi radiofonica di Gino Modigliani.

PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità - Musica varia.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario.**
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

21 - **Celebrazioni del '48:**

« Gino Capponi »

a cura di Piero Bargellini

21,15 **CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO**

Orchestra Celra

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Belli, Ariodante Della, Elvio Letta e i radio Boys.

Montagnini: « Ho scritto una canzone »;

Bartok: « Tendrem », Redi: « Don Ramon »; Barzizza: « Sei venuto per me »;

Calza: « Vecchio cembalo »; D'Arrena: « Carambola a Sorrento »; Di Lazzaro: « Prendi le mie cose »; Innocenzi: « Amore sotto la luna »; Olivieri: « Tra Busto e Rho. (Ebano) »

21,50 I cortili.

22,20 **FEDERICA**

Sintesi dell'operetta in tre atti di Herzer e Lohner

Musica di Franz Lehár

Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti

Regia di Tito Angeletti

22,50 **Musica da ballo.**

Giacomazzi: « Più un giorno »; Simon-Ardo: « Vecchio lampadario »; Ravassini-Larici: « Sulla bici, bicicletta »; Henderson-Brown: « Together »; Phil-Moor: « Shoe-Shoo-Baby »; Vigevani-Cocca: « Rumba abù »; Cesiroli: « Splende la tua nuova »; Harry-James: « Bach beat boogie ».

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

23,35 **Musica da ballo.**

Oliver: « Opera n. 1; Vitone: No, quel che non ti dirò »; Ortuso-Bertini: « Piccola farsa »; Blanco: « Dolore »; Salernino-Grammatico: « La vita di Natale »; Natale: « La vita di Natale »; Di-Nisa: « Ti chiami mammola »; Maffei: « Paquita »; Lago-Roberti: « Aurora »; De Sera: « Volga... Volga ».

24-0,15 Vedi Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). — 19 — Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua telesca.

13,20 **CONCERTO CORA**

diretto da Gorni Kramer

Marchesi-Boneschi: « Fantasia di primavera »; Giacobetti-Kramer: « Stanotte »; Castello: « Maria Morena »; Giacobetti-Cavazzi: « Il mio pensiero »; Cilespoli: « Our delight »; Larici-Testori: « Signora Battistero »; Giacchetti: « Oggi ho visto un leon »; Coates: « Quando la laguna dorme »; Giacobetti-Kramer: « A Kalikatik »; Lambert: « Tromba e Tom Tom ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico

14,12 Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - La loggia dell'Orsogna - MILANO I: Notiziario - Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario - Musica con l'Orchestra di Tony Pastor.

— VENEZIA I: Notiziario - Notiziario della Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Poeti nostri: Poesie a Venezia di Bertecchi, Illustrate e lette da Ugo Fasolo. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Storie dei celebri: « Albenz »; « Natura » (piantina); « Arion »; « La vita di Natale »; « Il bello e scherzo »; (iolanda) Yehudi Menuhin); Benjamin: a); « Cookie »; b); « From San Domingo » (iolanda William Primrose); Debussy: « La fanciulla dai capelli di lino » (pianista Walter Gieseck); VENEZIA I - FIRENZE I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano).

RETE AZZURRA

17 — **Teatro popolare**

IL BEFFARDO

Poema drammatico in quattro atti di NINO BERRINI

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Cecco Angioleri --- Marcello Giordani
Mino Zeppe di Tolomei - Elio Iotta
Messer Angioleri - Guido Angelini

Campolo Gallerani --- Carlo Baioni

Meocchio --- Giuseppe Cibattoni

Ugono --- Giampolao Rossi

Puccio --- Renato Ferrari

Ascelmo --- Nando Gazzola

Orsino, taverniere - Carlo Delfini

Masetti, garzone - Gianni Bortolotto

Lisa Salimbeni Angioleri - Adriana De Cristoforis

Fioriotti - Itala Martini

Glossa - Renata Salvagni

Gigia - Neria Bianchi

Regia di Enzo Convalli

17 - RETE AZZURRA

IL BEFFARDO

QUATTRO ATTI

DI NINO BERRINI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). — 19 — Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua telesca.

13,20 CONCERTO CORA

diretto da Gorni Kramer

Marchesi-Boneschi: « Fantasia di primavera »; Giacobetti-Kramer: « Stanotte »; Castello: « Maria Morena »; Giacobetti-Cavazzi: « Il mio pensiero »; Cilespoli: « Our delight »; Larici-Testori: « Signora Battistero »; Giacchetti: « Oggi ho visto un leon »; Coates: « Quando la laguna dorme »; Giacobetti-Kramer: « A Kalikatik »; Lambert: « Tromba e Tom Tom ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico

14,12 Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - La loggia dell'Orsogna - MILANO I: Notiziario - Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario - Musica con l'Orchestra di Tony Pastor.

— VENEZIA I: Notiziario - Notiziario della Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Poeti nostri: Poesie a Venezia di Bertecchi, Illustrate e lette da Ugo Fasolo. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Storie dei celebri: « Albenz »; « Natura » (piantina); « Arion »; « La vita di Natale »; « Il bello e scherzo »; (iolanda) Yehudi Menuhin); Benjamin: a); « Cookie »; b); « From San Domingo » (iolanda William Primrose); Debussy: « La fanciulla dai capelli di lino » (pianista Walter Gieseck); VENEZIA I - FIRENZE I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

16-17 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano).

RETE AZZURRA

17 — **Teatro popolare**

IL BEFFARDO

Poema drammatico in quattro atti di NINO BERRINI

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Cecco Angioleri --- Marcello Giordani

Mino Zeppe di Tolomei - Elio Iotta

Messer Angioleri - Guido Angelini

Campolo Gallerani --- Carlo Baioni

Meocchio --- Giuseppe Cibattoni

Ugono --- Giampolao Rossi

Puccio --- Renato Ferrari

Ascelmo --- Nando Gazzola

Orsino, taverniere - Carlo Delfini

Masetti, garzone - Gianni Bortolotto

Lisa Salimbeni Angioleri - Adriana De Cristoforis

Fioriotti - Itala Martini

Glossa - Renata Salvagni

Gigia - Neria Bianchi

Regia di Enzo Convalli

Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Guido Leoni: « Avventure di un omino ».

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento », Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Indi collegamento con la Rete Rossa.

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Notiziario, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Rimes, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Notiziario, 13,20 Canzoni napoletane, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Riasunto notizie, 14,05 Notizie sportive, 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare, 18,30 Ballabili e canzoni, 19,30 Terza pagina, 19,45 Qualche disco, 20 Segnale orario. Notiziario. In di: Attualità, 20,25 Musica leggera, 20,36 «Il vescovo fantasma» di Wagner.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna, 11 Dal repertorio fonografico, 11,50 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, 12,55 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Canzoni napoletane, 13,55 Tacchino radiofonico, 14 Orchestra Angelini, 14,50 Tondo e corsivo, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo», 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musica da camera, 19,25 Album di canzoni, 19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Notiziario Erlas, 19,50 Mezz'ora di canzoni, 20,22 Radioturfona, 19,48, 20,30 Segn. orario, Giorn. radio, Notiziario, 21 «Riflessi di Spagna», 22 Fantasia musicale, 21,30 Teatro dialettale, 21,55 Concerto 22,50 Orchestra Amara, 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,35 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



**PETTINE e
SPAZZOLA**
non bastano!

Lo SHAMPOO PALMOLIVE dovrebbe completare periodicamente la cura dei capelli. La sua morbida abbondante schiuma pulisce radicalmente anche il cuoio capelluto.

Lo SHAMPOO PALMOLIVE è un prodotto di qualità, privo di soda e ricco d'olio d'oliva e perciò rende i capelli devolumente soffici e lucenti.



PALMOLIVE
SHAMPOO
MASSA IDRATANTE
FABBRICATO IN ITALIA

Sp/S/28

Ester**ALGERIA**

19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20 Musica riprodotta, 21, Notiziario, 21,20 Jazz pianistico, 21,30 A Casina: «La danza dell'alba», 23,30 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo riprodotta,

BELGIO**BRUXELLES**

19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Béthune, 20,30 Canzoni in dialetti, 21,30 Musica varia, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo e pianoforte, 23,10 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, 20,10 Notiziario, 20,30 Alessandro Amorus: «La scuola di ferro», 22,30 L'arte e la vita, 23 Brahms: Sonata per violoncello e pianoforte, 23,20 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Parigi vi parla, 20,05 Programma con Maurice Chevalier, 20,20 Trasmisone con l'attore Silvano, 20,30 Concerto di gala di danze al Théâtre National de l'Opéra: vi partecipano Madeleine Renaud, Dominique Blanchard e Louis Jouvet, 21,40 Tribuna parigina, 22 Serata danzante.

MONTECARLO

19,15 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Jean Raphail e Michèle Sordi, 20 Lo schermo serio, con Gilette Badia, 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata, 20,35 Varietà, 21,30 Perry Como, 21,45 Notiziario, 21,50 Musica di Solnhart, 22,15 Musica da ballo, 23 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,30 L'Orchestra Harry Dartford e 20,10 Jason, 20,30 Musica della sera in città, 21 Musica-Hall, 22 Notiziario, 22,20 Teatro: «Via traversa all'Educa» 23,45 Preghiera della serata, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Musica da ballo d'altri tempi, Notiziario, 20,45 Musica per le Ballo-Party, 21,15 Concerto di musica varia diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del mezzosoprano Carmen del Río, 21,30 Notiziario, 21,45 Edmundo Ros e la sua Banda Rumia, 21,50 Paul Adam e la sua musica di Mayfair, 0,15 Musica riprodotta, 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Rivista, 5,30 Varietà, 6 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert: Listz: Faust di Lenau, 6,45 Musiche preferite, 8,15 Club del jazz, 9,45 Bande di fiammonikisti, 11,15 Théâtre e la sua orchestra, 12,15 Due pianisti, 13,15 L'orchestra di Lamberto, 14,15 I suonatori di Montmartre, 14,45 Musica orchestrale, 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 18,30 Musiche preferite, 19,30 Rivista ITMA, 20,15 Ricordi musicali, 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del mezzosoprano Carmen del Río e del coro, 22,45 Musica da ballo riprodotta, 0,45 Musica orchestrale, 1,30 Rivista ITMA.

SVIZZERA**BERNUENSTER**

18 Musica militari, 18,30 Studenti al microfono, 19 Campane del monastero di Basilea, 19,10 Musica da camera, 19,30 Notiziario, 20 Concerto della musica della polizia di Basilea, 20,15 Programma di varietà, 22 Notiziario, 22,05 Musica riprodotta dagli ascoltatori.

MONTI GENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,45 Attualità, 20,10 Puccini: Manon Lescaut, edizione sonore, 21,45 Wagner: Il trittico di Siegfried, 22 Ritmi allegri, 22,15 Notiziario, 22,25 Luna Park.

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,45 Ricordi e canzoni: 20 Puccini: Manon Lescaut, edizione sonore, 21,45 Wagner: Il trittico di Siegfried, 22 Ritmi allegri, 22,15 Notiziario, 22,25 Musica da ballo riprodotta.



Siate moderna, brillante, elegante, ma non dimenticate di essere femminile. Lavorate! Create con le vostre manine un golf per lui, un abito per voi. Il vostro pensiero affettuoso guiderà il filo di lana che, a poco a poco, prenderà forma e donerà calore. È così facile scegliere tra i cento meravigliosi colori della lana Fila MIMOSA! Le sue tinte sono vive e nuove, la sua qualità è senza confronti ed il suo rendimento è grande. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

**Lana Fila
MIMOSA**
il calore in cento colori



UFF. PROPAG.
FILA-BIFFLA

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21

i quaranta minuti dell'Ebano

musiche e canzoni di successo con l'orchestra di **PIPPO BARIZZA**

Trasmisone organizzata per la **DEISA**

PRODUTRICE DEL LUCIDISSIMO



Impressioni e commenti sulla XV Mostra della Radio

La prima impressione che ritrae il visitatore della XV Mostra Nazionale della Radio, a Milano, è quella di una maggior sobrietà nella linea degli apparecchi radio riceventi esposti. Se poi il visitatore chiedesse qualche prova di ascolto, avrà la gradita sorpresa di riscontrare che gli apparecchi, pur così semplici, sono di ottima qualità, per sensibilità, per purezza di riproduzione, per sufficiente intensità dei suoni, per costanze di taratura e per solidità di costruzione. Evidentemente questi risultati corrispondono ad un nuovo orientamento della radio-industria che tende ad economizzare sulla esteriorità, quasi sempre superflua, a favore della qualità. Occorre tener presente infatti che i grandi mobili dalle forme strane degli anni scorsi, dalle scale smisurate, vogliono dire soltanto alti costi. Per quindi contenere il prezzo entro determinati limiti è stato necessario abbandonare certi illusori aspetti estetici degli apparecchi che del resto, diciamolo pure, erano quasi sempre assai di cattivo gusto.

In una recente conversazione alla Radio, l'ingegner Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio, ha osservato che per gli apparecchi radiofonici sta avvenendo quello che è avvenuto per l'automobile e per la motocicletta. Venti anni fa, l'aspirazione dell'acquirente era di entrare in possesso di un'automobile dal cofano lungo per lo meno 3 metri, magari con due piccoli posti molto scomodi; la verniciatura pol doveva essere assolutamente abbagliante. Con tali macchine si faceva poca strada, è vero; consumavano infatti un'aria di Dio di benzina, ma la cosa aveva poca importanza, tanto era stato il caloroso successo ottenuto presso gli amici alla prima uscita in città.

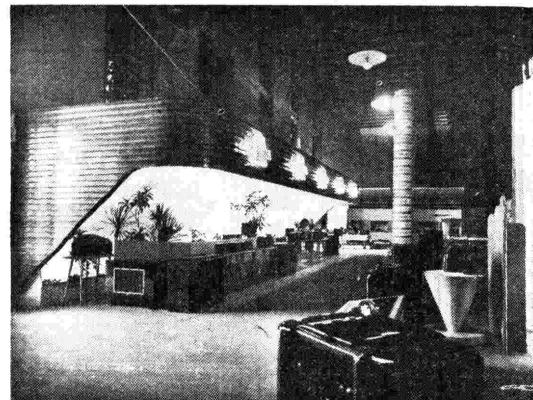
Oggi il pubblico si è ormai convinto che il compito dell'automobile consiste nel trasportare alcune persone sedute nel modo più comodo col minimo consumo di benzina e ad una conveniente velocità; di conseguenza, ecco il trionfo della 500 centimetri di cilindrata. La motocicletta scende addirittura dai 1000 centimetri al 75, per tacere dei Cucciolo e dei Mosquito.

Nello stesso modo si fa strada finalmente la convinzione che l'apparecchio radio deve essere un apparecchio funzionale e che le sue doti devono riassumersi in definitiva in una buona sensibilità di ricezione, in una perfetta fedeltà di riproduzione e in una sufficiente intensità di volume.

Naturalmente tutto questo non esclude l'opportunità che gli apparecchi siano sempre gradevolmente estetici: anche se molto semplici. A questo proposito è bene ricordare che sovente la semplicità è sinonimo di eleganza. Un mobile di 30 centimetri di larghezza per una potenza di 2-3 Watt è più che sufficiente. Il resto è quindi di legno spesso. Così pure quelle dannate scale mobili zeppate di lampadine colorate, non facevano che rendere più laboriosa la ricerca delle stazioni preferite. E' bene che anch'esse siano quasi del tutto scomparse.

Su questi concetti è sostanzialmente orientata la produzione presentata alla Mostra dalle Ditta maggiori. Per nostro conto, anticipando certo il parere del pubblico, condividiamo pienamente questo indirizzo perché pensiamo che l'industria radiotecnica, una volta avviata in serie la fabbricazione dei prototipi, potrà aumentare considerevolmente la produzione favorendo il collocamento. Ciò contribuirà ad aumentare la densità radiofonica in Italia.

Tecnicamente parlando, in generale si nota l'uso assai frequente di altoparlanti a magneti permanenti con nuclei in acciai speciali AL.NICO, 5 o Ticonal o derivati. Questa soluzione permette di aumentare notevolmente la resa acustica del ricevitore con semplificazioni costruttive e conseguente riduzione dei costi. Per ricevitori di minor prezzo, si nota inoltre un già largo ricorso alla permeabilità variabile. La lotta ingaggiata tra condensatore variabile e permeabilità variabile è per il tecnico assai interessante. Anche l'industria



Una sala della XV Mostra Nazionale della Radio, svoltasi a Milano dal 25 settembre al 4 ottobre.

segue ormai con molta attenzione queste dispute puramente tecniche. Da osservare anche una più ampia diffusione nei ricevitori di tipo economico dell'uso di valvole con filamenti in serie. Tale sistema rende sempre più a diffondersi in Inghilterra e negli Stati Uniti; fino a ieri in Italia cozzava contro qualche prevenzione, certo a causa degli inconvenienti, del resto lievi, dati dalle valvole, soprattutto agli inizi della fabbricazione. Oggi tali prevenzioni sembrano scomparse. In diversi ricevitori è da notare l'uso di valvole miniaturizzate, cioè di dimensioni ridotte, sia del tipo europeo Rimlock, sia del tipo americano «miniature». Noi non riteniamo però che tale innovazione possa portare ad una nuova tecnica costruttiva. La valvola «miniatura» nasce negli Stati Uniti essenzialmente per scopi bellici, quando era necessario contenere in minimo spazio i circuiti radio.

Ai suddetti concetti tecnici ed estetici corrisponde in modo particolare il nuovo apparecchio A.R. 48 che il Sottosegretario delle Poste e Telecomunicazioni, sen. Uberti, ha osservato con particolare interesse nella sua visita alla Mostra. L'A.R. 48 è nato dalla collaborazione del Gruppo Costruttori Ra-

dio, dell'ANIE, della RAI, del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, del Ministero delle Finanze e dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio. Con esso si è voluto realizzare un ricevitore normalizzato, di dignitosa presentazione, con caratteristiche elettriche tali da permettere la ricezione dei due programmi nazionali in ogni parte d'Italia. Si è rinunciato a tutto quello che non è strettamente necessario, a tutto vantaggio però dei valori di sensibilità, di qualità e di potenza, tali da soddisfare ogni radioascoltatore.

Le principali caratteristiche tecniche, elettriche e funzionali dell'A.R. 48 sono le seguenti: banda di ricezione da 525 a 1605 KHz; 5 valvole; scala illuminata; controllo automatico di volume su due valvole; altoparlante di 125 mm. di diametro; un condensatore sul circuito d'entrata d'aereo. Il mobile è costruito in modo da assicurare una riproduzione acustica gradevole ed artisticamente corretta. L'acquisto dell'A.R. 48 dà diritto all'abbonamento gratuito alle radioaudizioni a favore dell'acquirente o destinatario dell'apparecchio che non risulti ancora abbonato alle radioaudizioni, per dodici mesi a decorrere dal mese di acquisto dell'apparecchio da parte dell'utente.

I fabbricanti hanno calcolato all'osso i loro costi: il commercio ha rinunciato ad una parte del suo utile, la RAI al canone di abbonamento per un anno, il Ministero delle Finanze e la RAI alle tasse di fabbricazione che incidono del 3% sul costo del ricevitore. C'è dunque da augurarsi che il pubblico apprezzi tale iniziativa, tanto più che essa indica la via su cui deve indirizzarsi la radio per il suo futuro sviluppo in Italia. «La radio in ogni casa», ha detto l'on. Spataro. Questo sarà possibile, grazie anche alla realizzazione dell'A.R. 48.

Fra gli accessori, ospitati in una parte speciale della Mostra, attirano l'attenzione, la curiosità e l'interesse del pubblico alcune realizzazioni della nostra industria nel campo della registrazione magnetica.

Questi apparecchi permettono di effettuare qualsiasi registrazione sonora, parla o musicale, e di riascoltarla successivamente un numero indeterminato di volte e a



Alla Mostra Centenaria del Giornalismo il «Radiocorriere» ha presentato in sintesi grafiche quanto offre settimanalmente ai suoi lettori.

qualsiasi distanza di tempo. Essi si basano su di un sistema di registrazione magnetica che, se è già notevolmente usato in America, è ancora poco diffuso in Italia.

La trascrizione del suono con il processo di registrazione magnetica viene affidata alla *magnetizzazione* a intensità variabile, generalmente, di un nastro di cellulosa rivestito da un sottile strato di polvere di acciaio, o di un filo di acciaio.

Il procedimento tecnico di riproduzione è assai semplice ed è praticamente lo stesso per il nastro e per il filo d'acciaio. A titolo di esempio descriviamo sommariamente il sistema di registrazione su nastro: allorquando questo viene fatto scorrere davanti alla *testina di riproduzione*, che corrisponde al fonorivelatore, o pick-up, del normale grammofono, essa trasforma le variazioni di magnetizzazione impresso sulla pellicola in variazioni di tensione; il passaggio da queste ultime al suono avviene poi a mezzo di comuni amplificatori e altoparlanti. Data l'alta ritenività magnetica della polvere d'acciaio impiegata per la metallizzazione dei nastri, questi non subiscono alterazioni anche dopo un elevato numero di riproduzioni.

Una seconda testina, detta di *cancellazione*, permette di annullare quelle registrazioni che non si vogliono più utilizzare, rendendo il nastro nuovamente *virgine*, ossia uniformemente magnetizzato: esso è pronto così per una nuova registrazione. A ciò provvede la *testina di registrazione* che può essere la stessa testina di riproduzione usata in senso contrario, data la reversibilità dei fenomeni elettromagnetici in gioco, la quale imprime al nastro *virgine* quelle variazioni di magnetizzazione che corrispondono al suono da registrare. Il doppio processo di cancellazione e di registrazione si svolge in una fase unica, dato che il nastro scorre nell'ordine davanti alle due testine, che sono affiancate a breve distanza l'una dall'altra. I vantaggi di questo sistema sono notevoli, poiché è possibile con questi apparecchi effettuare, con la massima semplicità e anche senza alcuna conoscenza tecnica, qualsiasi registrazione al proprio domicilio. La durata di una unità di registrazione per ciascun nastro è

superiore ai 20 minuti. I nastri possono essere riutilizzati, cancellando e nuovamente registrando un numero indeterminato di volte. Infine la qualità di riproduzione è senza dubbio ottima.

Da segnalare anche che i nuovi apparecchi costruiti dalla nostra industria si distinguono dagli analoghi tipi americani per la semplicità di costruzione e soprattutto per la facilità di manovra che, invece, non è più complessa di quella di un comune radiorecettore. Essi ben presto quindi siano per uso dilettantistico, specialmente per coloro che, come i cantanti e i musicisti, desiderano poter riascoltare o far ascoltare le proprie esecuzioni, sia per uso commerciale a modo di diffusori. In tal caso è anche possibile, mediante una modifica al tamburo di avanzamento del nastro, portare la durata di registrazione di ogni bobina a circa 45 minuti, col sacrificio, del resto lieve, per tale uso, di una qualità di riproduzione leggermente inferiore.

Queste sono le novità essenziali della XV Mostra Nazionale della Radio che, una volta immesse sul mercato, saranno favorevolmente accolte dal pubblico.

ANDREA BAGNOLI

PROSA

SQSTA A CASSINO

Radiodramma di Giuseppe Berto - Venerdì, ore 22,20 - Rete Rossa.

Giuseppe Berto è nato 34 anni fa a Mogliano in provincia di Treviso. Nel '40, laureatosi in Lettere presso l'Università di Padova, partì per la guerra. Dopo tre anni cadde prigioniero degli americani, e fu internato in un campo di concentramento nel Texas, dove restò fino al '46.

In questi lunghi anni di segrezzazione, egli cominciò a scrivere. Prima di allora non ci si era mai provato. Rientrato in Patria, pubblicò il frutto di questa sua prima fatica: il romanzo *Il cielo è rosso* che ebbe successo immediato ed al quale quest'anno è stato assegnato il Premio Firenze. Berto ha ora

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 26 settembre - 2 ottobre

Domenica 26 settembre - Abbonato Mario Ramazzetti fu Adamo, residente a Buggiano (Pistoia), via XXIV Maggio 25, libretto n. 232. Premio: Frigorifero FIAT da 160 litri.

Lunedì 27 settembre - *Abbonato Nello Guidani di Paolo, residente a Ravenna, via Angeli, 2/7, frazione Sonterno, libretto n. 1410. Premio: Macchina fotografica microcamera Ducati.

Martedì 28 settembre - Abbonato Romeo Gatti di Angelo, residente a Varese, via Carnia 12, libretto n. 5055. Premio: Due biciclette Bianchi.

Mercoledì 29 settembre - Abbonato Carmelo Giampiccolo di Pasquale, residente a Ragusa, corso Vittorio Veneto 360, libretto n. 239. Premio: Cucina a gas "Triplex".

Giovedì 30 settembre - Abbonato Felice De Aliprandini fu Riccardo, residente a Sandrio, via Fiume 6. Libretto n. 1240. Premio: Apparecchio radio Irradie.

Venerdì 1° ottobre - Abbonata Dina Vattani Moretti fu Carlo, residente a Pofi (Provincia), via Vittorio Emanuele, libretto n. 36. Premio: Cucicchio Ducati.

Sabato 2 ottobre - Abbonato Giovanni Benassi di Luigi, residente a Camaiore (Lucca), località Santa Lucia, libretto numero 810. Premio: Cassa prodotti Mugnetti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul "Radiocorriere", in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, fa richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risulti che egli era in "regola" con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

VIAGGIO NEL PAESE DELLA FELICITÀ

Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

È il titolo di un racconto a puntate che Oreste Gasperini ha scritto per i piccoli amici della Radio. Lo trasmette, episodio per episodio, "Il Grillo parlante", il noto giornalino radiofonico che va in onda ogni martedì, alle 17 precise, dalle stazioni della Rete Azzurra.

Eccovi la trama del grazioso e delicato racconto: Pippo e Lalla sono due bambini, fratello e sorella, che al pari di tanti altri bambini hanno in ugola la scuola «sempre così noiosa», i preceptor «sempre così severi» e persino i genitori che «quando ci si mettono non fanno niente». Quanto sarebbe più bello invece vivere, soprattutto, in un mondo dove «far fare ciò che si vuole: levarsi la dura, giocare dalla mattina alla sera, andare a zonzo. Esiste un paese del genere? Certo che ci esiste! Ecco infatti una brava fata, Fata Felicita, a guidarli verso Gaudiopoli, la capitale di un paese meraviglioso, il Paese della Felicità. I due bimbi sul principio credono di aver toccato il cielo con un dito, e passano di sorpresa in sorpresa. A scuola comandano gli scolari, in famiglia sono i bimbi a dettar legge, ovunque il bambino, che di solito deve sempre obbedire, è trattato rispettosamente, da Signor Bambino. Ad un certo momento, però, anche il Paese della Felicità verrà a noia. Anche le belle passeggiate in vimini finiranno per deludere e si farà strada il desiderio di ritornare laggiù dalla mamma vera, che a volte è severa, ma che sa far felici con una sola carezza. Allora: l'avventura del viaggio di ritorno a bordo di una riserba, una specie di grossa bolla di saponio.

In fondo, come in ogni lavoro per ragazzi di Oreste Gasperini, fa capolino qua e là una morialetta, ma dichiarata espressamente, ma distribuita in giusta misura, quanto basta per non togliere al racconto vivacità e freschezza.



Gli «stands» dedicati agli accessori ed ai prodotti collaterali dell'industria radiotecnica, alla XV Mostra Nazionale della Radio.

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni
è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Encyclopédia PRATICA

Edizioni Cavallo **aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa
e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

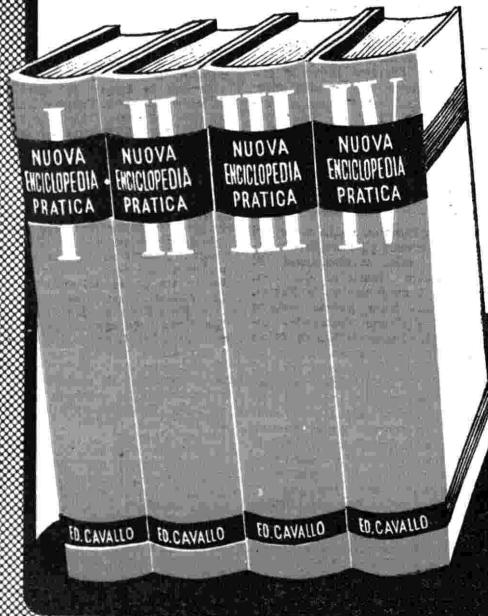
8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(comprese le spese d'im-
ballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollato su
cartolina, il talloncino qui contro stampato
all'ISTITUTO PER LA PRO-
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,
completato con i seguenti dati ben leg-
gibili: cognome e nome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditta presso la
quale lavorate.



Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:
a) L. 2900 in assegno all'arrivo.
b) L. 950 in assegno all'arrivo
dell'opera e 6 rate mensili suc-
cessive di L. 400 cadauna da
versare sul c/c postale 3-27285