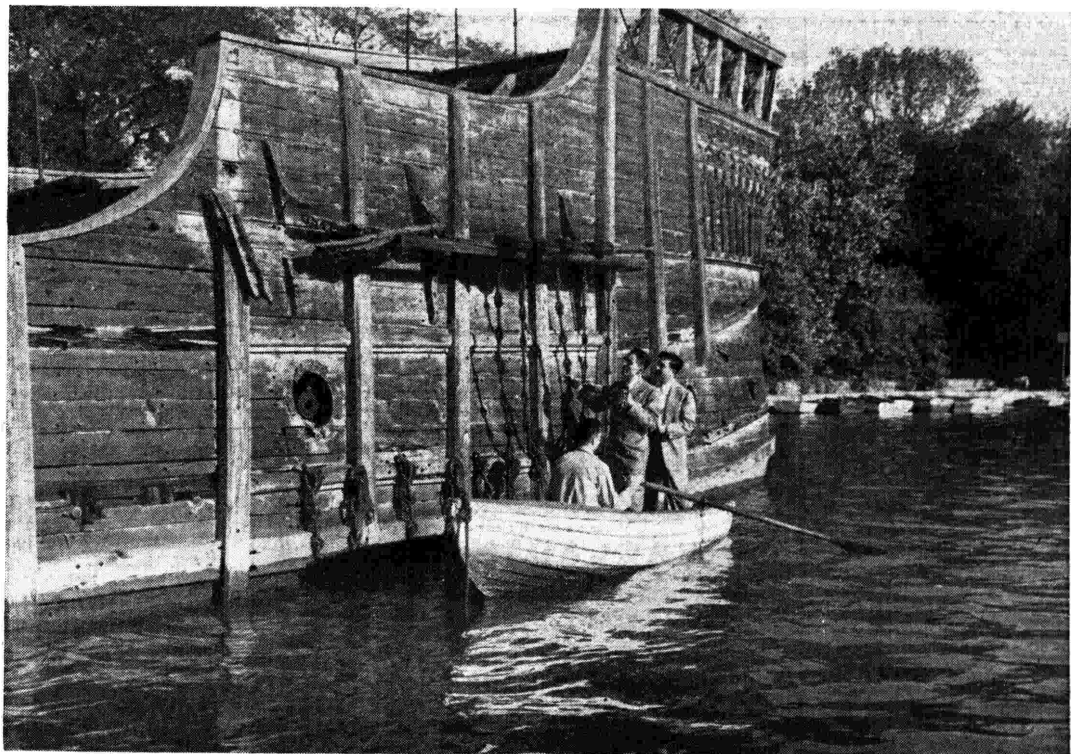


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LA STORICA CARAVELLA DI COLOMBO, «SANTA MARIA», È STATA FEDELMENTE RICOSTRUITA A CHICAGO. ECCO ALCUNI RADIOCRONISTI INTENTI AD ILLUSTRARLA PER I LORO ASCOLTATORI AMERICANI

in questo numero

Un musicista ed un commediografo parlano del "Premio Italia"

Visita alla Mostra delle Telecomunicazioni a Torino

Tre opere della Stagione Lirica della RAI

I vincitori del "Concorso Internazionale di Ginevra"

I Grandi Concertisti Internazionali: Il Nuovo Quartetto Italiano

Radiomondo

Nello scorso mese di novembre la Radio inglese ha celebrato le sue nozze d'argento. Ricorre adesso il venticinquenario del suo principale giornale: il Radio Times.

Venticinque anni non sono molti per la vita di un giornale moderno, ma occorre presentarsi con la nascita e le sorti del Radio Times, come quelle di qualunque settimanale radiofonico, sono intrinsecamente collegate con la storia della radio stessa e questa — si sa — gode di tradizioni molto recenti. Tenuto conto di ciò, il Radio Times si può a giusta ragione ritenere un decano della stampa radiofonica internazionale.

Da un centinaio di copie delle prime tirature, nel 1923, il giornale è arrivato a una tiratura di 7 milioni circa. Esso è oggi attualmente di 28 pagine e, presenta, si può dire, esclusivamente i dettagli dei programmi della BBC.

In alcune regioni della Norvegia, nonostante il progresso civile caratteristico dei Paesi della Scandinavia, ancora non è stata messa in atto la rete distributrice dell'energia elettrica. Tuttavia, per promuovere la diffusione dell'uso della radio anche in quelle zone, il governo ha disposto per i possessori di radiorecettori che la batteria il rimborso del prezzo delle pile di alimentazione. All'atto dell'acquisto, il compratore riceve, insieme con la batteria, anche uno speciale buono che, presentato agli uffici governativi, dà diritto al rimborso della spesa.

L'Istituto belga del teatro e il Servizio nazionale della gioventù hanno organizzato a Spa, nel Belgio, un «Campeggio di arte drammatica».

In pieno ambiente naturale, in mezzo agli alberi colossali di un bosco di conifere, sorgono le tende di una cinquantina fra ragazzi e ragazze rappresentanti dei più diversi movimenti giovanili del Paese. Al centro del campo sorge, poi, il gran tendone del teatro.

Il campeggio è durato sette giorni, durante i quali sotto la direzione di un esperto, il sig. Hainaut, quei ragazzi si sono esercitati nell'arte della fruccata, della regia, della messinscena, della recitazione e perfino nei vari mestieri che concorrono alla costruzione di un palcoscenico con quinte, sipario, doppiopiedi e tutto il necessario.

Al termine di un intenso quanto breve periodo di apprendistato, i vari gruppi si sono prodotti nella recitazione di sette lavori altamente impegnativi. Il pubblico degli spettatori, formato in gran parte dagli stessi partecipanti al campeggio, assisteva allo spettacolo da mezzanotte alle prime ore del mattino, serenamente accoccolato o disteso sull'erba del prato e ravvolto in grandi coperte per combattere la guazza e i raffreddori.

La direzione della radio ungherese, per raccogliere nel maggior numero possibile le osservazioni e le critiche degli ascoltatori sui programmi trasmessi, ha fatto collocare nelle pubbliche piazze di Budapest delle speciali urne nelle quali i passanti sono invitati a mettere le loro opinioni sotto forma di una qualsiasi lettera contenente il nome e l'indirizzo dello scrivente. I pareri così raccolti alimentano una speciale rubrica intitolata «Il microfono curioso».

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	283,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	996	104,3			
Genova I	1357	221,1	Milano I	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Napoli II	1048	283,9			
Napoli I	1312	228,7	Roma II	1258	238,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	996	304,3			
Palermo	545	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Busto Arsizio II . . .	11810	25,40
Busto Arsizio III . . .	15120	19,84
Busto Arsizio IV . . .	6385	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				MONACO				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Montecarlo	10	410	731	Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570					da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
BELGIO				SVIZZERA				„ 9,00 „ 10,00	31,55-24,00
Bruxelles	25	483,9	620	Beromuenster	100	539,6	556	„ 10,00 „ 12,00	24,00
FRANCIA				Sottens	100	443,1	677	„ 12,00 „ 15,30	19,76
Programma nazionale				Montecarlo	1	257,1	1167	„ 15,30 „ 17,15	24,00
Limoges	100	463	648	INGHILTERRA				„ 17,15 „ 20,00	24,00
Parigi Villebon	100	431,7	695	Programma nazionale				„ 20,00 „ 23,00	24,00-11,55
Marignia I	20	406,5	749	North England	100	449,1	668		
Strasbourg	20	349,2	859	Scotland	100	391,1	767		
Lione I	100	335,2	895	Welsh	100	373,1	804		
Tolosa	100	328,6	913	Londra	100	342,1	877		
Bordeaux-Meac	100	278,60	1077	N. England H. S.	100	307,1	977		
Nizza	60	253,1	1185	Midland H. S.	40	296,2	1013		
Programma parigino				North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
Parigi Romainville	10	386,6	776	Programma leggero					
Lione II	25	224	1339	Droitwich	150	1500	200		
Marignia II	10	124	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149		
Bordeaux II	40	215,4	1393						
Grenoble I	15	215,4	1393						

RADIO VATICANA

Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,29

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
„ 13,30 domenica	„ 21,15 sabato
„ 14,30 tutti i giorni	„ 21,30 tutti i giorni
„ 19,15 lunedì	(eccetto il sabato)

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA," VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Tutti hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sostengono esami presso Scuole Parificate, associate ad

"ACCADEMIA," Tariffe realmente irrisorio!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottopostazione, 82 per cento. Conducenti, 78 per cento. Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontare con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v. desiderio, età, studi

Istituto per corrispondenza "Accademia", / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed ENEL. Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i concorsi presso le FF.SS. Istituto Militare "Accademia", per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871 - Via Campana, 63 - Roma).

Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia", - Quindicinaletto letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).

AGRICOLTORI!

contro i parassiti degli orti, delle colture da campo, degli ortaggi e dei fiori

NON IL DDT, ma L'IDRO DDT - FRANCO (DDT, solubile in acqua)

Per la disinfezione e la disinfezione contemporanea:

L'IDROFENOL DDT.

(DDT, in acqua associata ai fenoli)

Bivalente { Insetticida
Disinfettante

Ditta Ippoliti & C.

di FRANCO RENATO

Amm.: Via S. Radegonia 10
Milano - Telef. 81622

Fabb.: Vicolo Mapelli 4
Milano - Telef. 92255

CERCANSI RAPPRESENTANTI
ZONE LIBERE

Inviando L. 3400 alle

Distillerie Silca - Barletta

riceverete franco casa la cassetta famiglia contenente 4 bottiglie di liquori finissimi.

COL
LEVITO ALSAZIANO
IL DOLCE PIU' SANO
STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA HOTTEBIE OSCURE, 54 - TELEF. 682.651
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.P.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Il pensiero degli artisti italiani sul "Premio Italia",

La risonanza che il «Premio Italia» ha suscitato nel mondo artistico internazionale è stata veramente superiore ad ogni previsione. Ci siamo perciò proposti di conoscere il pensiero degli artisti italiani, specie di quanti, per la natura stessa della loro attività creativa o interpretativa, sono più direttamente interessati all'avvenimento.

Un commediografo e un musicista hanno già risposto alle nostre domande. Ecco come Gherardo Gherardi, recente vincitore del premio «La Fiera delle Novità» si è espresso con Sergio Pugliese:

— Hai veduto qualche cosa nel Congresso di Capri e nel Premio radiofonico internazionale che ne è uscito?

— Sì. Indubbiamente si tratta di una iniziativa molto importante anzi direi eccitante. Mi sento come il cavallo da corsa, quando vede la pista e sente suonare il campanello della partenza.

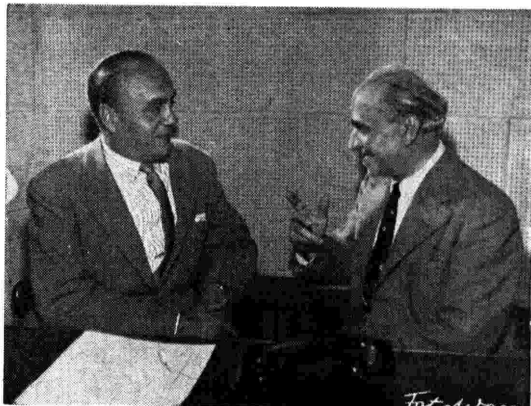
— Sono lieto di vederti entusiasta. Non ne dubitavo.

— Un momento. Io ai concorsi non ho mai creduto. E non avevo mai concorso prima della Fiera delle Novità, della RAI. Ma da quando ho vinto quel primo premio ho modificato le mie opinioni. Non vorrei proprio doverle modificare ancora dopo il concorso internazionale.

— Al quale concorrerai...
— Se ne come faccio a cambiare opinione sui concorsi? Credo anzi che concorreranno tutti. Nessuno deve essere assente. Una competizione internazionale è cosa che inebria gli scrittori italiani che per tante ragioni, connesse soprattutto alla loro lingua e alle particolari condizioni storiche dell'Italia, nel

campo internazionale hanno potuto fare così rare, anche se vittoriose, apparizioni.

— E poi il Premio sarà cospicuo.
— Ma questo ha importanza secondaria... fino a un certo punto... s'intende. Quel che importa è lo spirito che anima questa gara. Per la prima volta scrittori di quattordici nazioni sono chiamati a misurarsi sulla stessa pedana. Fa piacere, intanto, vederci accolti con fiduciosa simpatia fin dal principio e il discorso del signor Grisewood delegato della Radio Inglese, è testimonianza dello spirito di collaborazione spirituale che anima questa iniziativa. E' la prima volta, anche, che si verifica una iniziativa qualsiasi che intenda far fare qualche passo vero, concreto, sulla via della mutua comprensione dei popoli. E questo, proprio mentre il cielo si oscura nuovamente di nuvole cariche di uranio. Ma non preoccupiamoci di queste eventualità paurose. Lavoriamo per il bene dell'umanità. L'iniziativa della RAI, così entusiasmaticamente accolta dalla consorelle di quattordici nazioni, alcune delle quali appartengono alla costellazione orientale, è un buon segno, un annuncio di pace, che non potrà restare senza conseguenza anche in altri settori della vita civile. Si tratta di cominciare ad intendersi. Da qualunque parte si cominci, è bene. Ha cominciato la Radio. Se si escludono le competizioni sportive, che, ad onta delle apparenze, non hanno quel contenuto umano che si attribuisce loro, perché si svolgono nella scia di interessi pratici, le quali anziché unire, dividono, questa iniziativa radiofonica è la prima che affronta nel campo spirituale il problema di una mutua intesa, di un diretto contatto, nel quale vengono automaticamente a cadere le linee di



Gherardo Gherardi (a destra) esprime a Sergio Pugliese il suo compiacimento per le nuove prospettive aperte al Teatro Italiano dal «Premio Italia». (Foto Wega).

demarcazione etnica e politica.

Credo che, se su questa via si continuerà, si otterranno risultati sorprendenti. Si è molto riso sulla qualifica di ambasciatore data a Bartali, vincitore di una grande competizione internazionale. Io non ho riso. Ho soltanto sorriso, perché qualche cosa di vero c'è. Ma non si potrà più discutere sul valore autentico delle ambascierie portate dai vincitori di un concorso, che prende le sue misure nei valori più squisitamente propri di un popolo: la sua intelligenza, la sua poesia, il suo apporto alla consolazione del mondo.

— Ma dal punto di vista personale, che puoi dirmi ancora?

— Che sarei felicissimo di vincere. Il premio mi permetterebbe di lavorare tranquillo per qualche mese. Che vuoi che ti dica? Sarebbe una bellissima cosa. Per calmare la mia impazienza devo far mente locale e passare in rassegna, prima di tutto i miei colleghi italiani e devo riconoscere che ve ne sono molti dei quali debbo avere paura. Poi i colleghi stranieri, che a modo loro mi incutono rispetto. Ma non indugiamo su queste considerazioni, se non finisce che mi avvilisco, che non concorro e se non concorro perdo non solo il premio, ma anche, più certamente, alcune settimane di illusione.

Ed ecco le idee e le considerazioni espresse da Luigi Dallapiccola ad Alberto Mantelli.

— Tu sai che la Radio Italiana ha indetto a Capri un Convegno dei rappresentanti delle Organizzazioni Radiofoniche Europee affinché si discutessero intorno all'opportunità di istituire un premio radiofonico internazionale da assegnarsi ogni anno. La proposta della Radio Italiana si è concretata nel Premio Italia, al quale hanno aderito i delegati di quattordici Organizzazioni radiofoniche. Che cosa pensi di questa iniziativa e di questo Premio che in molta parte potrà interessare i musicisti?

Le condizioni dei musicisti in tutta Europa sono così misere da un punto di vista materiale che ogni iniziativa che, in un senso o nell'altro, possa sostituirsi al meccanismo di altri tempi deve essere accolta con favore e salutata con entusiasmo.

— E' l'aspetto economico — certo rilevante — di un'iniziativa quale il Premio Italia.

— Può apparire che io ti abbia risposto in un modo estremamente

terra terra; e la mia prima risposta esige un chiarimento. In ogni artista si agitano progetti molteplici la cui realizzazione può richiedere anni ed anni di lavoro e una indipendenza materiale pressoché assoluta, cosa quest'ultima che al giorno d'oggi non esiste quasi più. Se un artista tende alla realizzazione del suo massimo sforzo, a un certo momento può aver bisogno di un periodo più o meno lungo di tranquillità materiale: il Premio Italia è così cospicuo da assicurare tale tranquillità per un certo tempo. Questo e non altro ho voluto dire rispondendo alla tua domanda.

— L'altro aspetto invece è quello che si potrebbe definire creativo. In altre parole quello che riflette i problemi che il mezzo tecnico radiofonico può proporre a un artista.

— Oggi come oggi è indiscutibile che la Radio può suggerire un'impostazione e una risoluzione del fatto teatrale diversa da quella che abitualmente sfruttiamo per un'opera destinata al palcoscenico. Non riteni esista un'analogia abbastanza evidente fra i problemi teatrali che la Radio oggi può proporre e quelli che or è qualche decennio proponeva (e nei casi ormai classici risolveva) il cinema muto? Se oggi rivediamo le più autentiche riuscite del cinema muto — tanto per fare qualche titolo: Sette anni di guai, di Max Linder, il Pellegrino di Charlie Chaplin, — si rimane ammirati e allo stesso tempo stupiti di certa piacevolissima recitazione paradossale: per usare un termine musicale si direbbe che la dinamica vi sia sempre necessariamente esagerata. Tale necessità venne a cadere con l'avvento del film parlato e sonoro. Forse il problema che la Radio propone col Premio Italia (mi pare implicito nell'articolo 2 del Regolamento che buona parte dei lavori inviati riguarderà il teatro o un equivalente del teatro) è destinato a dar vita, in un periodo transitorio e in attesa che la televisione diventi un mezzo comune di espressione, a una nuova forma drammatica; così come forma drammatica transitoria fu il film muto. Con ciò — e sia ben chiaro — non voglio dire che il teatro d'opera sia morto: al contrario continuo a credere che il teatro d'opera possa essere sempre estremamente vivo e che costitui-



Luigi Dallapiccola (a sinistra) discute con Alberto Mantelli, sulle possibilità offerte ai musicisti dal nuovo premio radiofonico.



I sigg. Grisewold (a sinistra) e Mariotti, che hanno rappresentato la B.B.C. al Convegno di Capri, al microfono di Radio Roma. (Foto Waga).

aca a tutt'oggi il problema più affascinante che un musicista si possa proporre.

Gli spettacoli radiofonici, forse, sfruttando accorgimenti tecnici relativi alla trasmissione del suono, potranno rendere più evidenti talune sottolineature di situazioni corrispondenti in un certo senso al primo piano cinematografico, che sul teatro d'opera deve venire creato volta per volta e, talora, con difficoltà da elementi musicali o da artifici della regia. Ricordo di aver provato un senso di sorpresa, recentemente, ascoltando le trasmissioni del Ritorno di Ulisse in patria di Claudio Monteverdi. Mi riferisco in particolare alla scena fra Nettuno e Giove. La voce di Giove che deve scendere dal cielo aveva quel che di cavo, quel che di suono che viene da smisurate lontananze e nello stesso tempo un'evidenza che sul teatro — dove il personaggio è costretto dietro le scene — per quanto ricordo, non è stato realizzato in modo altrettanto felice.

Per restare più aderenti al problema che ci interessa ti faccio questa domanda. Come avresti ridotto il romanzo di Saint-Exupéry se la tua opera Volo di notte fosse stata destinata alla Radio?

— Ecco una domanda alla quale non è possibile rispondere. Ogni problema per essere risolto deve arrivare a quella caratteristica fase in cui tanti elementi disparati si riuniscono in sintesi; acquistare cioè quella possibilità che hanno le gocce di mercurio di riunirsi in una massa. Per arrivare a tale grado di maturazione di solito è necessario aver meditato a lungo sul problema. Se non ti posso dire come avrei ridotto il romanzo di Saint-Exupéry, posso affermare tuttavia che l'avrei ridotto in modo diverso. Soprattutto se penso alla scena fondamentale, quella del Radiotelegrafista. Dovendo realizzare il lavoro per la radio non sarei stato costretto a sdoppiare il personaggio del Radiotelegrafista, a farlo parlare a un certo momento in prima persona e diventare egli stesso il pilota Fabien che vola in mezzo alla tempesta. Alla radio la risoluzione di un siffatto problema sarebbe stata infinitamente più semplice che non sul palcoscenico di un teatro: non sarei stato vinco-

lato dalle molte impossibilità che il palcoscenico oppone; avrei fatto intervenire la persona del pilota Fabien e avrei trasferito l'azione nella cabina del suo apparecchio.

Dal nostro colloquio e dalle tue parole mi sento indotto a pensare che l'invito a lavorare che è stato lanciato a musicisti e letterati da 14 Organizzazioni Radiofoniche Europee non dovrebbe rimanere senza risposta.

Ritengo che l'invito verrà accolto da molti letterati e da molti musicisti. Il fatto che il Premio Italia sembri fissato in modo stabile potrà incoraggiare gli artisti a opere forse anche di estremo impegno e che richiedono lunghi mesi e — perché no? — qualche anno di lavoro: intendo dire che negli anni successivi il numero dei concorrenti potrà essere anche superiore a quello del primo anno. Tu conosci da tempo le mie opinioni sui concorsi e sui premi in generale e conosco anche come le giurie internazionali, per esperienza fatta, mi diano affidamento.

Hai rilevato un particolare, che mi sembra interessante, nella procedura fissata dal Regolamento del Premio Italia a proposito dell'esame delle opere da parte della Giuria? Ogni Organizzazione radiofonica sarà tenuta a presentare alla Giuria oltre che le partiture e i testi di ciascun lavoro anche una registrazione su disco o su nastro. I componenti della Giuria potranno così non soltanto leggere ma anche ascoltare le opere sottoposte al loro giudizio.

Approvo incondizionatamente questa disposizione del Regolamento e mi sembra che essa sia di importanza fondamentale: si tratta di un genere musicale forse nuovo e potrà essere estremamente utile non solo leggere ma anche ascoltare i lavori. Senza tener conto che nel nostro mondo frettoloso e affrettando non sempre anche le persone animate dalla più schietta buona volontà, dispongono della concentrazione e del tempo materiale per leggere, e per meditare seriamente in fondo una partitura moderna.

Un commediografo ed un compositore, come avete letto, che si sono dichiarati entusiasti del Premio. Nelle prossime settimane troverete le risposte di altri uomini del mondo artistico e culturale italiano ed estero.

LETTERE ROSSO-BLU

Da Forlì ci scrivono: «I programmi della Radio sono fatti con criterio, ma... c'è un ma. Sono scomparsi e non sappiamo spiegarli perché, dalle trasmissioni "Album del jazz" a "Conoscete Mister...". Confidiamo siano al più presto ripristinate. Non occupavano complessivamente che un'ora nelle trasmissioni settimanali ed erano graditissime a molti ascoltatori amatori della musica ritmica».

Ci scrivono da Palermo: «Qualche settimana fa è stato trasmesso a cura dell'Hot Club una sommaria ma esauriente registrazione delle musiche eseguite nel Congresso del jazz di Firenze. Abbiamo ragione di ritenere che tale trasmissione sia stata l'ultima, che la Rai abbia intenzione di rinunciare a tal genere di musica. Ce ne preoccupiamo assai. Anche se non avete in animo di ripristinare le trasmissioni dell'Hot Club, vi pregheremmo di farci sentire con qualche regolarità, distaccati dalle maree delle cose correnti, dei dischi incisi dalle famose orchestre americane di jazz».

Domande tanto moderate non possono che essere ascoltate favorevolmente.

Chiede Emilio Perrone di Foggia il nostro interessamento perché voi comunisti non siate nemici della musica moderna, sinfonica e lirica. Scrive: «Honegger, Berg, Britten, e tanti altri compositori, non hanno scritto soltanto per il teatro e da camera, ma anche della musica operistica e la Rai non deve trascurarla, anche se è oggetto di viva ed aspra critica da parte di tutti coloro che sono troppo assuefatti alla musica del passato. Una Giuditta di Honegger, un Woyzeck di Berg, un Peter Grimes di Britten, e tante altre opere, la cui cui bellezza, o meno, conosciamo solo attraverso degli studi critici, meritano di essere comprese nei cartelloni della Rai. Come in politica, anche in arte la minoranza ha i suoi diritti e non deve essere messa da parte. L'antimodernismo è un fenomeno tutto nostro: non se ne trova traccia nelle altre Nazioni nelle quali, frequentemente, la Radio mette in onda opere liriche e oratori drammatici lirici di autori moderni. La Santa Giovanna al rogo di Honegger, l'Antigone dello stesso autore, che Radio Londra ha trasmesso di recente, dovrebbero essere trasmesse anche da noi. Spero che questa invocazione non si disperda nei meandri dello scetticismo e dell'ironia e che le «Lettere rosso-blu» intercedano a favore».

Niente ironia e niente sarcasmi, ma una franca e schietta adesione al desiderio che viene espresso. E se vengono fulmini, benvenuti. Non è su di un terreno inesplorato che ci avventuriamo; ci precede la Rai, la quale ha già introdotto nei suoi programmi e vi persiste delle opere liriche moderne nostre e straniere. Di Berg ha trasmesso dei frammenti di Luigi; di Britten, ripetutamente l'ormai famoso Peter Grimes che in questi giorni trionfa a Parigi; di Honegger il Re David. Non c'è corrente di avanguardia che la Radio abbia trascurato e in questo proposito persiste studiandosi di sgombrare, attraverso le esperienze e la persuasione, i sordi brontolii e le pelati ostilità.

Ci scrive da Frana Francesco Nardelli: «Io mi domando, anzi me lo domando, se la Rai è quello che io domando a voi, quali sono le ragioni per le quali certe belle trasmissioni vengono così, da un momento all'altro, sospese senza che vi sia una palese dimostrazione che non sono più gradite alla maggioranza degli ascoltatori? Se la Rai è quello che è, e può fare i programmi che fa, e per il nostro annuale contributo; per questo riteniamo che avendo sempre noi soddisfatto costantemente i nostri impegni, abbiamo il diritto di pretendere di avere un certo peso nelle determinazioni relative ai programmi».

Il direttore dell'«Arcobaleno» lascia spesso la sua sedia per andarsene in giro per il mondo; non ci sarebbe niente da osservare se l'«Arcobaleno», portato in giro, fosse bello. Mancò per sogno! Bello non è «Arcobaleno» se non quando viene fatto a Roma, specialmente quando è consentito alla redazione di svolgere per intero il programma e di urtare qualche suscettibilità. In giro interessa pochissimo. A Roma è troppo breve: almeno un'ora deve durare».

Di norma la Rai le trasmissioni le riceve, quando sono ancora desiderate, per farle riempire e ricordare. Vale per la Rai, la norma che vale per tutti gli artisti, e che i grandi si sono sempre preoccupati di seguire, mancandovi solo se costretti dal bisogno. Che Arcobaleno interessi di più quando vien trasmesso da Roma che non quando fa delle edizioni in provincia o all'estero, può darsi; ma le peregrinazioni servono di stimolo alla redazione a rinnovarsi, a fare delle cose nuove. Nelle presa di contatto con dei pubblici nuovi si controllano le impressioni e si rinfresca lo spirito.

Per aderire alla richiesta di alcuni nostri lettori pubbliciamo, qui di seguito, un elenco delle principali trasmissioni estere in lingua italiana, secondo i dati, del Centro di Controllo della Rai di Sesto Calende (ora italiana). Gli orari indicati tengono conto delle modifiche dell'ora legale effettuate recentemente in Italia e presso altre Nazioni.

ALBANIA	
19,30-19,45	m. 38.
FRANCIA	
19,15-19,45	m. 41,21 (in francese per l'Italia).
21,45-22,00	m. 41,23 (in italiano).
INGHILTERRA	
07,30-07,45	m. 41 - 31 - 25.
14,30-14,45	m. 19 - 25 - 31.
19,30-20,00	m. 31 - 25 - 41.
22,00-22,45	m. 19 - 25 - 31 - 41 - 267.
Londra ritrasmette la Voce dell'America alle:	
18,30-19,00	m. 41 - 31 - 25.
21,00-21,30	m. 31 - 25.
JUGOSLAVIA	
12,15-12,30	m. 31,56.
18,00-18,15	m. 49,18.
SPAGNA	
19,45-20,00	m. 32.
SVIZZERA	
07,15-07,20	m. 257,1.
12,30-12,40	m. 257,1.
19,15-19,30	m. 257,1.
22,15-22,20	m. 257,1.
U.R.S.S.	
17,30-18,00	m. 25 - 30.
19,30-19,59	m. 30 - 41 - 49.
20,30-20,59	m. 31 - 41 - 49.
16,30-17,00	m. 25 - 30 (solo al venerdì)
22,30-23,30	m. 30 - 41 - 309 - 348 - 360 - 377 (ogni sabato programma musicale).
12,20-13,30	m. 19 - 25 - 31 (ogni domenica programma per bambini).
U. S. A.	
15,20-15,30	m. 14,30 - 16 - 13 (in collegamento con la Rete rossa).
18,30-19,00	m. 13 - 16 - 19 (in relais con Londra).
21,00-21,30	m. 19 tre onde - 16 (in relais con Londra).

La Mostra delle Telecomunicazioni

S USCITANO sempre un po' di malinconia le Mostre rievocative. Le cose esposte sono le reliquie d'un tempo remoto che abbiamo visto e quasi scordato. A rivedercele d'un tratto dinanzi ci sentiamo commossi: sorridiamo, ma c'è un po' d'amaro dentro di noi. Sono le prove del nostro passato, accusatrici del nostro gusto d'allora, della vanità, della sicurezza di quegli anni e infine delle imprese sognate e non compiute. Ci sentiamo incolpati da qualcosa più forte di noi e conciliamo con un sorriso la nostra perplessità.

Nella Mostra delle Telecomunicazioni — inaugurata in questi giorni a Torino nella cornice del Valentino dal Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni sen. Uberti e dal Prefetto di Torino dott. Carcatera — il Telegrafo, il Telefono e la Radio fanno sfilare una cinquantina d'anni, destando ironie ai giovani e rimpianti agli anziani.

I primi microfoni debbono aver causato notevoli torcicolli e contorsionismi agli oratori. I quall, ciononostante, dovevano essere felicissimi a avvicinarsi a quell'ordigno prodigioso. Oggi il timore reverenziale dell'incontro è scomparso: la meraviglia s'è dissolta nell'abitudine, che, come è noto, uccide sempre la poesia. I perfetti microfoni d'oggi non sono ormai che oggetti comuni.

Gli auditori, dove si effettuano le trasmissioni, erano grossi cameroni (ricordo quello della SIP a Torino, dove mio padre mi accompagnò ragazzino perché conoscessi direttamente — che ansia! — una delle meraviglie dell'epoca, l'epoca della radiotelegrafia, dagli altoparlanti mobili, a



Il sen. Uberti (a sinistra) che ha inaugurato a Torino la Mostra delle Telecomunicazioni, mentre si intrattiene nel padiglione della RAI col nostro Direttore Generale Salvino Sernesi (al centro) e con l'ing. Castelnovo direttore tecnico della RAI.

titore dell'Eremo a quota di circa 710 metri, ciò che assicurerà al trasmettitore un vastissimo raggio d'azione, facendo giungere le trasmissioni nelle principali città del Piemonte, da Biella a Cuneo, da Novara a Vercelli, ad Asti, ad Alessandria.

Una stazione gemella è già entrata in funzione in questi giorni a Milano con un'antenna situata sulla sommità della torre del Parco a 100 metri dal suolo. Un terzo identico trasmettitore verrà al più presto installato anche a Roma, ed un quarto da 1 kW funzionerà quanto prima a Napoli.

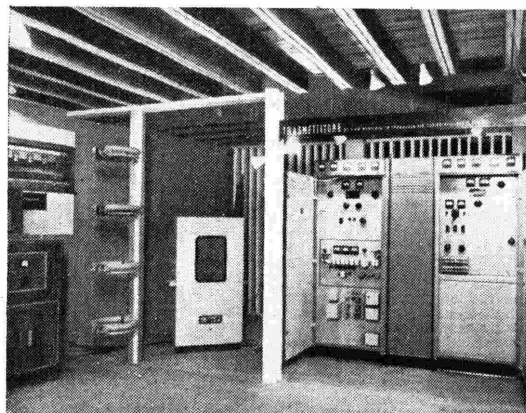
Molto interesse suscita pure, nella Mostra della RAI il *magnetofono*, cioè un apparecchio a registrazione magnetica che ritrasmette per il divertimento dei visitatori musiche e canzoni della rivista radiofonica Torino '48. Ogni domenica, da circa un anno, tale rivista, messa in onda localmente alle 14,15, presenta i dialoghi di *Monsieur Müss* e *madama Gerbin*, della *Marchesa* e del *barone De Lollis*, i monologhi di *totò Rosin* e gli stornelli d'attualità cittadina. Ebbene, i visitatori della Mostra possono riascoltare a piacere i personaggi di questa popolare rivista ed anche contemplarli nella figurazione che di essi ha fatto un pittore spiritoso.

Anche la sezione *Telefoni* ha, in parte, carattere retrospettivo. Vi sono gli sciagurati telefoni di varia foggia, ricchi di fregi e dorature, complicati ed ingombranti cari ai nostri padri. Una serie di impianti dimostrativi permette ai visitatori di rendersi conto di come funziona oggi il servizio telefonico mediante la centrale automatica e il *tarifografo* (che determina meccanicamente l'importo dovuto dall'abbonato per le conversazioni urbane e interurbane e registra anche il numero del richiedente e del richiedo, la durata delle telefonate, ecc.).

E' pure presentato il progetto della *teleselezione*, un complesso impianto mediante il quale l'abbonato di una rete, per comunicare con un abbonato d'altra rete, non dovrà più richiedere l'intervento del centralinista, ma potrà direttamente chiamare chi gli interessa con la semplice manovra del disco del proprio apparecchio.

Grafici, diagrammi e fotografie documentano lo sviluppo telefonico in Italia dalle prime linee interurbane (fra il 1881 e il 1898) alla costituzione (1925) di Società Concessionarie. Oggi tutto il materiale telefonico

(Segue a pag. 26). SICOR



Impianti della RAI alla Mostra: (da sinistra) il «magnetofono», i quattro elementi «radianti» dell'antenna direttiva, un apparecchio ricevente ad alta fedeltà, il trasmettitore ad onde ultracorte con modulazione di frequenza.

tromba, alle antenne gareggianti coi parafulmini). Altre volte erano il palcoscenico o la platea di teatri che la guerra ha distrutto.

I primi radiorecipienti — sorgenti di scariche atmosferiche, di sibilli, di rumori d'ogni sorta — ci intreneriscono con la loro sagoma buffa, il cui cattivo gusto era addirittura una raffinatezza. Quante notti consumate attorno ad essi, che passione, che curiosità! Se potessero parlare (e con la loro voce, dal loro cuore spento, senza valvole e senza raucedine) i vecchi ricevitori!

Per sollevare il morale del pubblico, la RAI, accanto a questi pionieri (un museo di cose che hanno appena 25 anni!) ha posto vicino a documentazioni fotografiche degli attuali impianti delle sue reti, due modernissime apparecchiature: il complesso trasmettitore-ricevente ad onde ultracorte (30 watt) che è servito per collegamento fra Capri e gli studi della RAI a Napoli in occasione del Convegno Internazionale della Radio, ed un trasmettitore da 3 kW a onde ultracorte (99 MHz) con modulazione di frequenza. Esso possiede 4 elementi radianti che servono a costituire l'antenna ad alta direttività orizzontale. Per mezzo di tale antenna è possibile ottenere nella direzione orizzontale un sensibile aumento di campo.

Come è noto le trasmissioni a modulazione di frequenza presentano il vantaggio di essere assai meno sensibili ai disturbi atmosferici e industriali e di consentire una fedeltà di riproduzione assai più elevata.

Per ricevere questo tipo di trasmissioni sono necessari speciali ricevitori che, già in commercio negli Stati Uniti, presto compariranno anche in Italia; ricevitori universali, in grado di ricevere sia la normale modulazione di ampiezza, sia la modulazione di frequenza. Anche i comuni apparecchi a onde medie e corte con modulazione di ampiezza possono esser messi in grado, mediante un apposito adattatore, di ricevere la modulazione di frequenza.

Chiusa la Mostra, la radiostazione esposta sarà installata a Torino e la sua antenna innalzata sulla sommità d'una delle due torri del trasmet-



Il Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, sen. Uberti, in visita a Radio Torino. Al centro: il prefetto della città, dott. Carcatera; a sinistra: l'ing. Antinori, ispettore generale alle PP. TT.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da André Cluytens. Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano - Mercoledì, ore 21,15 (Rete Rossa).

Se non andiamo errati, è questa la prima grande orchestra sinfonica straniera che viene in Italia dopo la fine della guerra, e indubbiamente sarà una esperienza interessante ascoltarla ed apprezzarne i pregi, istituendo inevitabili confronti con le maggiori orchestre italiane.

Con una prudenza che del resto non si saprebbe biasimare, l'Orchestra Sinfonica di Parigi vuole esibirsi, per dirla in termini sportivi, sul proprio campo, cioè in un programma di musica esclusivamente francese. V'è da credere che le esecuzioni che ne sentiremo siano tali da far testo, circa allo spirito con cui tale musica va intesa e interpretata.

La prima parte del programma è occupata da quella *Sinfonia fantastica* di Berlioz, di cui abbiamo esposto più d'una volta il canovaccio narrativo ed autobiografico, tipico del più acceso romanticismo: amori infelici dell'artista, vana ricerca di sollievo nella pace dei campi e nelle confidenze con la natura, e infine la visione demoniaca e vendicativa della tragica conclusione, con la marcia al patibolo e la satanica tregenda cara al più acceso romanticismo.

Opera disuguale, non solo per i tratti di genio che vi balenano in mezzo a passi di minor valore, ma disuguale perfino per il diversissimo rendimento che può avere dall'una all'altra esecuzione. Noi ricordiamo di aver riportato dalla *Sinfonia Fantastica* le impressioni più contraddittorie, che

vanno dal più vivo entusiasmo alla delusione più profonda.

La seconda parte del concerto dedicata a tre musicisti francesi che vissero sulla soglia dell'età contemporanea: Debussy, morto nel 1918 e più presente che mai nel gusto e nelle vicende della musica d'oggi; Dukas, morto nel 1935, e Roussel, morto nel 1937. Con soddisfazione si nota l'inclusione, in mezzo a due capolavori celebri e consacrati come *La Mer* e *L'Apprenti Sorcier*, della suite sinfonica tratta dal balletto *Le festin de l'araignée*, di Albert Roussel: un pezzo che in questi ultimi tempi è comparso abbastanza spesso nei nostri programmi, ma al quale non si ha ancora l'abitudine di accordare tutta la considerazione che merita, per nulla inferiore, in verità, a quella comunemente riconosciuta ai due capolavori che in questo programma lo fiancheggiano. Anche di questa musica abbiamo già narrato altre volte le tenui vicende, entomologiche, che del resto non è indispensabile conoscere per filo e per segno. Non c'è trama vera e propria: sono le vicende d'un quartetto d'ore, di minuscola vita in un angolo di giardino, quale la si potrebbe sorprendere per mezzo di una lente d'ingrandimento. Formiche indaffarate a trascinare faticosamente un petalo di rosa; l'incantata danza d'una farfalla che va a finire nella tela del ragno, immobile e sornione; la breve esistenza di una splendida Effimera, conclusa da una minuscola marcia funebre; il crepuscolo e poi la notte che riportano il silenzio del sonno nel piccolo mondo animale. Si suol parlare di Roussel come di un « minore »; e sarà vero che la sua complessiva figura artistica non raggiunge l'importanza di Debussy e di Ravel. Però non è male ascoltare *Le festin de l'araignée* subito dopo *La mer* di Debussy: tra i due lavori, non è detto che quello che mostra il minor numero di rughe sia proprio quello più celebrato.



Il violista Lodovico Coccon e la pianista Maria Bufano, che hanno eseguito recentemente per gli ascoltatori della Rete Rossa musiche di Honegger e di Ravel. (Foto Waga).

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

Diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del flautista Domenico Ciliberti. - Lunedì, ore 21,20 (Rete Azzurra).

Il *Divertimento n. 1 K. 113* in mi bemolle maggiore fu composto nell'intento di presentare alla Corte salisburghese i clarinetti che vi erano ancora sconosciuti. Tre anni dopo Mozart aggiunse all'organico strumentale della composizione anche due corni inglesi, il cui timbro conferisce al *Divertimento* un colore del tutto nuovo e suggestivo.

Il *Concerto per flauto e orchestra* fu scritto in origine, tra il 1777 e il 1778, per oboe e in tonalità di do maggiore. Più tardi Mozart, in omaggio al ricco indo-olandese De Jeon, amatore di flauto, lo rese adatto a quest'ultimo strumento trasponendolo nella tonalità più idonea di re maggiore e apportandovi alcune lievi modificazioni. La origine oboistica, d'altra parte, è palese nella stessa tessitura dello strumento solista, la cui estensione è quasi sempre contenuta entro limiti moderati.

Le *Danze tedesche* furono scritte da Mozart negli ultimi anni della sua vita, dopo la nomina ad Imperiale Regio Kammermusik, che gli imponeva tra l'altro l'onere di provvedere alla musica per i balli mascherati di Corte. Mozart si disciò qui dal carattere, del taglio e del gusto strumentale delle danze salisburghesi e getta il seme di una nuova sensibilità ritmica avallando con la propria firma la nascita del valzer viennese, già riconoscibile specialmente nei periodi modulanti. La frase assume, del valzer, l'ondulazione caratteristica, flessibile e insinuante, mentre vivaci quadretti di genere si inseriscono nelle danze con i richiami evocatori dei diversi strumenti. Sono piccole gemme, tutte scintillanti di brio, di eleganza, di raffinata abilità strumentale: tanto più degne di ammirazione, se si pensa che — quando le ultime di queste danze compaiono — un presagio di morte correva già nel cuore del musicista.

LIRICA

DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

FRANCESCA DA RIMINI

tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio, ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai. Domenica, ore 15,33 - Stazioni seconde Rete Rossa e Rete Azzurra.

La *Francesca da Rimini* di Zandonai, per fresca ispirazione e soprattutto per forza drammatica, è opera ancor viva e robusta. Nulla di superfino o di retorico; il dramma è serrato, incalzante, musicalmente nitidissimo. Ridotta da cinque a quattro atti nell'adattamento librettistico da Tito Ricordi, la tragedia dannunziana che si rifà fedelmente alla tradizionale vicenda degli amori di Paolo e Francesca, si può così brevemente riassumere.

Francesca s'incontra per la prima volta con Paolo, la fanciulla crede che il giovane sia il suo promesso sposo, mentre la realtà non è che l'ambasciatore del fratello Gianciotto. Durante un'accanita battaglia sostenuta contro gli assaltatori dai difensori di una torre, Francesca si ritrova con Paolo, e, tra il nembro delle frecce, l'amore scoppia e divampa. Se ne avvede Malatestino, il fratello minore di Gianciotto, anch'egli innamorato della bellissima e fatale cognata. Reso spinto sdegnosamente da Francesca, Malatestino si vendica di lei e di Paolo denunciandoli a Gianciotto. I due amanti sorpresi saranno trafitti a morte.

Elabora secondo il canone wagneriano del *Leit-motiv*, non è a dire però che l'opera risenta di una rigida applicazione del sistema. Vi ritroviamo le qualità più caratteristiche e inconfondibili di Zandonai: in modo speciale un'ispirazione originale, un'armonizzazione sapiente e una forma declamatoria del canto che aderisce perfettamente alla parola e sullo strumentale s'innesta solidamente.

I grandi concertisti internazionali

La dolorosa immatura fine del violinista Georg Kulenkampf ha obbligato la Radio Italiana ad apporre qualche modifica nel corso delle trasmissioni dedicate ai **Grandi concertisti internazionali** il cui calendario resta definitivamente stabilito nel modo seguente:

OTTOBRE

- 10 - Violoncellista:
Enrico Mainardi
Pianista: **Giorgio Favaretto**
- 17 - **Nuovo quartetto italiano**
- 24 - Pianista:
Alexander Uninsky
- 31 - Violinista:
Gioconda De Vito
Pianista: **Giorgio Favaretto**

NOVEMBRE

- 7 - Pianista: **Marcelle Meyer**
- 14 - **Quartetto Calvet**
- 21 - Pianista: **Nikita Magaloff**
- 28 - Pianista: **Claudio Aruffo**

DICEMBRE

- 5 - Violinista: **Vasa Prihoda**
Pianista: **Riccardo Castagnone**
- 12 - Violinista:
Jacques Thibaud
Pianista: **Marinus Flipse**
- 19 - Chitarrista: **Andrés Segovia**
- 26 - Pianista: **Edwin Fischer**

GENNAIO

- 2 - **Quintetto dell'Accademia Chigiana**
- 9 - Violinista:
Arthur Grumiaux
- 16 - **Quartetto di Amsterdam**

TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 21,15 SULLA RETE AZZURRA

Pagine scelte da...

L'ARLESIANA - Opera in tre atti di F. Cilea - Mercoledì ore 18,30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

La poetica vicenda di Baudet, che già sedusse Giorgio Bizet (ricordate i deliziosi intermezzi dell'Arlesienne?) è stata rivissuta musicalmente dal nostro Cilea con tale sensibilità e aderenza al soggetto, da renderla una delle opere più espressive e commoventi del periodo post-verdiano.

La vicenda si svolge in Proven-

E' morto

Georg Kulenkampff

Una settimana fa, quando il nostro giornale era appena andato in macchina recando il cartellone dei concerti che si svolgeranno prossimamente sotto l'insegna de «I grandi concertisti internazionali», una triste notizia ci giungeva dalla Svizzera: dopo pochi giorni di sofferenze



era morto colui Georg Kulenkampff, il grande violinista che appunto a quella nostra rassegna dei concertisti internazionali aveva già assicurato la sua adesione.

Nato a Brema il 25 gennaio 1898, Georg Kulenkampff iniziò lo studio del violino nella stessa città con Wendel e lo continuò alla Scuola Superiore di musica di Berlino sotto la guida di Hess. Dal 1917 al 1919 fu primo violino dell'orchestra filarmonica di Brema e nel 1923 fu chiamato a reggere una cattedra alla Scuola Superiore di Berlino. Nel frattempo aveva già intrapreso la carriera concertistica nella quale si era affermato in breve come uno degli interpreti più coscienti e più intelligentemente aggiornati. Conquistò rapidamente vasta notorietà, tanto che giovanissimo ebbe affidata la cattedra di perfezionamento per stranieri all'Istituto tedesco di musica di Potsdam.

In Kulenkampff non c'erano virtuosismi inutili e spartanissimi; ogni sua interpretazione portava il segno di lunghe meditazioni e di un'analisi condotta fino alle più remote sorgenti. Fu tra i più coraggiosi assessori dell'arte contemporanea e, di quest'arte, fra i più quotati interpreti. La purezza dello stile, l'aderenza ai testi, la vivacità rassicurante di ogni frase e di ogni accento, lo sprezzo istintivo per ogni forma di esibizionismo e di prevaricazione interpretativa, facevano di Kulenkampff il modello di quello che si vorrebbe fosse l'interprete di musica. Ora egli non è più; ma la sua memoria vive in tutto ciò che egli fece per la causa della musica, come vive nel cuore e nell'opera dei tanti discepoli che uscirono dalla sua scuola.

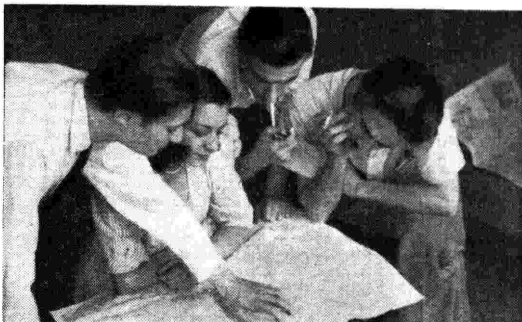
za. L'Arlesiana è una bellissima donna di cui si innamora perdutamente Federico, figlio di Mamma Rosa e del quale è innamorata la mite e dolce Vivetta. Metifio, guardiano di cavalli, mostra a Mamma Rosa alcune lettere dalle quali risulta che l'Arlesiana è indigna per la sua condotta di sposare un giovane onesto e onorato come Federico. Il colpo che costui riceve dalla rivelazione è tremendo. Come un pazzo il giovane erra nella Camargue, finché Rosa e Vivetta lo rintracciano. La buona madre, purché il figlio si plachi e sia felice, si dichiara disposta ad accettare come nuora la donna indegna. Ma in un momento di respicenza Federico comprende: non può perpetuare che la soglia della sua casa onesta sia varcata dall'Arlesiana e che sua madre coabiti con costei. Richiamato alla realtà dalla voce della coscienza e del dovere, Federico acconsente a sposare Vivetta. Breve tregua, però. Egli viene a scoprire che Metifio, il delatore, è l'amante della donna e si slancia sul rivale per ucciderlo. L'intervento della madre riesce a sventare l'omicidio, ma quando Federico, dall'alto del fenile, vede il guardiano di cavalli fuggire per la piuma tenendosi in sella l'Arlesiana, non può più resistere allo strazio e si precipita nel vuoto.

Poetica e drammatica vicenda, in cui il canto, squisitamente terreneo nel suo caldo afflato e nella plastica morbidezza delle linee, si piega ad espressioni di inconsolabile dolore e si spezza in accenti drammatici di singolare potenza. L'orchestra poi, trattata con mano maestra, ne sprigiona atmosfere di suggestiva bellezza.

LO STRANIERO - Drama in due atti di Ibbelando Pizzetti - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

Nella produzione drammatica pizzettiana, Lo straniero se non rappresenta il capolavoro, esprime però perfettamente l'idealità pizzettiana: per la musica, per l'ambiente. Meno completo del *Fra Gherardo*, ma più corrispondente al vero stile pizzettiano, questo dramma tormentosamente religioso, campeggia in un'epoca mitica e pastorale di origine greca, tanto cara all'autore.

In un'ora di dolore per la tribù di Re Hanòch estenuata dalla siccità e dalla carestia, uno straniero è stato rinvenuto, semisvenuto e sanguinante, da un fanciullo. Un toro lo aveva ferito al costato. Segni di prodigio accompagnano le cure che il fanciullo si prende del ferito. Questi dice semplicemente: «Ho sete» e l'acqua piove già a torrenti dal cielo, e da quel giorno la grazia divina scende sul paese, sulla tribù, sul re che hanno dato ospitalità e terra ed armenti allo straniero. Ora il re in segno di gratitudine ha deciso persino di offrirgli in moglie la figlia sua Maria. Alla profferta, lo straniero si decide a svelare il segreto della sua vita. Figlio del re di Tricca, egli viveva felice nella sua reggia quando un orlaggio fatto dal re dei Dolopi a una fanciulla portò ad una guerra conclusa dalla sentenza dell'oracolo di Afrodite: «La guerra che fu accesa da virgine



I valorosi e giovanissimi componenti del «Nuovo quartetto italiano»: da sinistra: Paolo Borciani, primo violino; Elisa Pegreff, secondo violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello.

I Grandi Concertisti Internazionali

“Nuovo Quartetto Italiano”

Domenica, ore 21,15 - Rete Azzurra

Quattro giovanissimi artisti, quattro musicisti che hanno posto il loro entusiasmo e la loro fede al servizio dell'Arte, sono i componenti del «Nuovo Quartetto Italiano», il complesso che ha saputo imporsi in breve tempo all'ammirazione dei pubblici internazionali.

I critici dei maggiori quotidiani d'Italia e dell'Estero hanno parole di ampia lode nei riguardi del complesso ed alla lode dei critici più autorevoli si aggiunge il plauso del pubblico che accorre ai concerti di questo giovane ma già celebre complesso con un interesse sempre crescente.

Franco Abbati l'eminente critico musicale del «Corriere della Sera» ebbe a dire del «Nuovo Quartetto Italiano»:

«E come eseguono. E come interpretano...».

E sul «Gazzettino di Venezia» si legge: «...Più che ammirazione, in sulle prime, è un senso di stupore che i giovani concertisti suscitano con la mirabile fusione delle loro personalità artistiche e quella non meno perfetta degli strumenti. Essi suonano tutto a memoria. Tant'è spontanea, calda, talora persino lirica la loro musicalità, che sembrano improvvisare e rendono invece con rara penetrazione interpretativa e rigorosa fedeltà, frutto di tenace studio e di autentica passione, le musiche del programma».

Tra i giornali esteri ricordiamo le critiche del «Neue Zürcher Zeitung» di Zurigo:

«...Ciò che fecero sentire i quattro giovani quartettisti, che suonarono a memoria per l'intera serata senza il minimo errore, ha destato meraviglia e generale ammirazione non solo per quanto riguarda la loro maestria tecnica che rasenta la perfezione, ma anche in relazione ad una superiorità spirituale ed una esposizione stilistica come s'incontra di rado in misura tanto rilevante...».

Virgil Thomson del «New York Herald Tribune» di Parigi: «...Il «Nuovo Quartetto Italiano» è uno dei più affascinanti quartetti d'archi che io abbia mai sentito. Suonano a memoria con un calore lirico che è giovanile, poetico e ispirato insieme. Essi accolgono alla precisione tecnica una freschezza che non si potrebbe immaginare più convincente».

Ed infine del «Corriere del Ticino» di Lugano:

«...Abbiamo ridotto questi ragazzi e siamo stati investiti da una ventata di musicalità potente. La lezione che essi hanno dato di Haydn e di Debussy è cosa compiuta nel senso lato della parola».

Nel concerto alla radio di domenica, il «Nuovo Quartetto Italiano», eseguirà musiche di Haydn (Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6) e di Debussy (Quartetto in sol minore op. 10).

bellezza sia in tregua d'armi; spente da virgineo sangue». Tutti accettano il responso, ma non lo straniero che lo trova inumano: tanto che, per impedire che il padre suo, il re di Tricca, colpisca la bellissima vergine che tenta sfuggire alle fiamme del rogo, egli lo uccide, andando poi randagio per il mondo.

E' parricida. All'alba se ne andrà. E quando egli - nella notte stellata - muove i primi passi per lasciare la tribù, la fanciulla, impetuosità del suo strazio, lo raggiunge e gli si offre per compagna. Sono sorpresi dalla follia, aizzata contro di loro dal malvagio Sedur, che aspira alla mano della fanciulla e al trono. La follia im-

bestialità lapida lo Straniero, ma con lui è colpita a morte anche la figlia del Re. La vista dei due stretti nell'ultimo abbraccio, abbatte di colpo l'ira del popolo.

Opera di alta poesia, nella quale il Pizzetti ha profuso le più caratteristiche e preziose qualità della sua arte. Drama della redenzione, dell'amore che riscata e redime col sacrificio. Il conflitto più che nell'anima dei personaggi è nell'atmosfera che li emana; e come sempre anche in quest'opera pizzettiana il vero protagonista è il coro. Ogni suo accento, di dolore, di passione, di esaltazione vibra in una sostanza musicale che raggiunge sovente vertici di grande bellezza.

Nuova affermazione dei nostri concertisti a Ginevra

Il Quarto Concorso Internazionale d'Esecuzione Musicale si è chiuso con una brillante affermazione dei musicisti italiani, che hanno guadagnato all'Italia il terzo posto in classifica, su 22 Paesi partecipanti al Concorso. Dei 256 candidati internazionali presentatisi, 85 sono stati ammessi alle prove finali pubbliche. Un pubblico numeroso ed entusiasta ha riempito l'ampia ed accogliente Victoria Hall, seguendo attentamente le esibizioni dei vari candidati.

La giuria composta di 41 musicisti di fama internazionale e presieduta dal maestro Henri Gagnébin direttore del Conservatorio Musicale di Ginevra, ha constatato con gioia che il livello artistico delle esecuzioni ha superato di gran lunga quello degli anni precedenti. Non è stato facile assegnare i premi e ci risulta che laboriose ed animate discussioni si sono svolte tra i giudici, ed in particolare per le finali del « pianoforte-uomini » che han rivelato talenti di primissimo ordine.

Gian Francesco Malipiero era il commissario italiano per il pianoforte e l'Accademia di S. Cecilia aveva inviato Mario Corti.

Il Comitato Ginevrino per le accoglienze ai partecipanti, è stato un modello di organizzazione ed ha riscosso l'unanime plauso dei concorrenti. Cosa dire dell'infaticabile ed onnipotente Segretario Generale del Concorso Frederik Liebstoek? Oltre quello dell'ubiquità, ha compiuto giornalmente altri miracoli, che però non stupiscono coloro che da anni lo conoscono e seguono il lavoro che egli svolge con ardore e con insuperabile impegno.

La RAI è stata presente a Ginevra, per curare la parte italiana della trasmissione del Concerto finale dei Laureati. Erano collegate con l'Emittente Nazionale Svizzera di Sottens, oltre alla Radio Italiana, la Radiodiffusione Française, Radio Innsbruck, RT-Weis-RT, da Salisburgo, La Rava, di Vienna, la Polskie Radio, la Magyar Radio, la Canadian Broadcasting Company. Anche la Stazione svizzera di Beromünster e la stazione svizzera ad onde corte di Scharzenbourg trasmettevano il concerto.

Desideriamo rinnovare alla Direzione Generale della Radio Svizzera, ed in particolare modo al sig. Glogg e al sig. De Reding, i nostri vivi ringraziamenti per l'assistenza prestata. Ringraziamoli che è doveroso estendere al direttore di Radio Ginevra sig. Dovaz e al Capo del Servizio Musicale, maestro Vuataz, sinceri e cari amici dell'Italia.

Le esigenze del programma non hanno purtroppo consentito di includere in esso un pezzo per pianoforte ed orchestra, da affidare alla giovanissima pianista napoletana Marisa Tipo (16 anni) che ha suscitato l'unanime entusiasmo della giuria e del pubblico presente alla prova finale. Il « Secondo premio pianoforte-donne » concessolo all'unanimità, conferma l'esattezza del nostro asserto. (Il primo premio non è stato assegnato). Eravamo nell'atrio del Conservatorio, sabato 2 ottobre alle ore 10, cioè non appena definito il programma e Marisa singhiozzava disperata in un angolo, perché non poteva partecipare al Concerto finale nella Victoria Hall. Abbiamo visto, poco distante, Roger Vuataz e siamo corsi da lui a perorare la causa di Marisa. Sedula stanle le è stato assegnato un concerto, con orchestra, da effettuarsi giovedì 7 ottobre a Radio Ginevra, con la collaborazione dell'Orchestra della Suisse Romande diretta dal maestro Ansermet.

Ed ecco il quadro dei « risultati » italiani.
Canto donne - Diploma: Rita Pierobon (Trieste).

Violino uomini - (Il primo premio non è stato assegnato). Secondi premi: Fulvio Montanaro (Roma) e Cesare Ferraresi (Ferrara).

Pianoforte donne - (Il primo premio non è stato assegnato). Secondo premio all'unanimità: Marisa Tipo (Napoli); Medaglia: Maria Luisa Candeloro (Roma); diplomati: Aimée Lecnard (Zurigo), Licia Mancini (Roma), Anita Porcini (Genova).

Pianoforte uomini - (Il primo premio non è stato assegnato). Medaglie: Sergio Cafaro (Roma), Aldo Ciccolini (Napoli), Alberto Ferrari (Milano).

Alla prova generale del Concerto soltanto un pezzo ha « filato » senza la minima esitazione e senza essere interrotto da Ansermet: il primo tempo del Concerto in re minore, per due violini e orchestra, di Bach, eseguito da Montanaro e Ferraresi.

Domenica sera il pubblico ha entusiasticamente e lungamente applaudito all'indirizzo di questi giovani ambasciatori dell'arte musicale italiana e la RAI è stata lieta di diffondere il loro più che meritato successo.

CARLO ALBERTO PIZZINI



In occasione della inaugurazione del nuovo ponte di Bassano, la cui cerimonia abbiamo illustrata in una recente radiocronaca, questi due alpini hanno voluto festeggiare l'avvenimento, portando a specchiarsi nelle acque del Brenta questa enorme penna, emblema del loro glorioso Corpo.

PROSA

IL MISANTROPO

Tre atti di Molière - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Molière aveva quarant'anni quando scrisse *Il misantropo*. Da poco sposato con la giovanissima Armandine Béjart, aveva avuto modo di fare una non lieta esperienza sugli inconvenienti delle unioni male assortite, come la sua. E' da questa esperienza, profondamente vissuta, che nasce *Il misantropo*: opera, dunque, della piena maturità artistica e spirituale. Rappresentata per la prima volta il 4 giugno del 1666 sulle scene del Palais Royal, l'accoglienza del pubblico fu assai fredda. Dovuta forse alla strana mescolanza di elementi drammatici e comici nel lavoro? O non piuttosto al fatto che, per la prima volta, l'autore portava sul palcoscenico un virtuoso e con la rappresentazione delle sue vicende amorose e dei suoi rapporti con gli altri uomini concludeva per il fallimento completo della virtù? Perché, se è vero che il pubblico ama veder raffigurati i suoi vizi e le sue follie, non rinuncia però a credere, nonostante ciò, nel trionfo finale dei suoi ideali. Molière invece amò in modo particolare questa sua commedia, forse perché la scrisse in uno dei momenti più difficili e tormentati della sua vita.

Quasi priva di intreccio e di azione, in questa commedia vi sono dei caratteri scolpiti con una forza di verità che raramente si incontrano nelle altre opere di Molière: poco slancio vigoroso e pittoresco, ma la melanconia che si impadronisce dei poeti, quando, spinti dalle proprie aspirazioni, scrutano a fondo il cuore e i vizi dell'uomo.

Alceste, il protagonista, è un uomo retto e leale, che le ingiustizie patite rendono però scontroso, sprezzante dei costumi del suo tempo, e disgustato dalla società in cui vive. « Nel mondo — lo consiglia affabilmente l'amico Filinto — ci vuole una virtù un po' maleabile, ché a forza di saviezza c'è da cadere nel biasimo; la ragione equilibrata evita ogni eccesso e ci comanda di esser savi con sobrietà ».

Senonché Alceste, sordo al buon consiglio, non si attiene a tale misura, pur esigendola dagli altri: si esula invece sempre più in un amaro e intollerante pessimismo.

E' un personaggio comico Alceste, o un eroico ribelle? Nel primo senso lo giudichiamo, forse un po' leggermente, i contemporanei del Molière; la seconda interpretazione fu cara ai romantici: per i moderni il personaggio di Alceste appare invece come essenzialmente tragico per la dolorosa contraddizione fra il desiderio di rigorosa saggezza del moralista e la debole volontà dell'uomo.

La sconfitta di Alceste fu nella vita la sconfitta amorosa di Molière che, celebre, invidiato, ma senza più il dono della giovinezza, ebbe la disavventura, così comune agli uomini della sua età, di innamorarsi d'una donna molto più giovane di lui, e sognò inutilmente di farne con la sua esperienza e la sua intelligenza una creatura perfetta. E la vanità di questa illusione dovrà constatare la coscienza di Molière, imperscrutabile nella commedia dal personaggio dell'amico fedele Filinto.

IL LAMPIONAIO

Radiocommedia di Giovanni Gigliozzi - Venerdì ore 22,40 - Rete Rossa.

Con *Il lampionaio* Giovanni Gigliozzi si è ripromesso di raccontare semplicemente una favola. Tutto lo studio dell'autore si è concentrato nel dialogo, che è veramente squisito, e ben si addice al mondo di questa vicenda, sospesa a mezza strada fra realtà e fantasia, dove il lirismo è sottolineato da un'ironia e un umorismo leggendariamente patetici.

« Gli ascoltatori — ci ha detto Gigliozzi — o meglio la diffidenza che, in generale, gli ascoltatori hanno nei confronti del teatro radiofonico, mi ha indotto a dar vita a questa sorta di porcellana radiofonica. Ma la colpa di questa diffidenza non è tutta degli ascoltatori. Usando il mezzo radiofonico, spesso alcuni hanno ecceduto nel tentare le astruserie sonore più inverosimili e meno necessarie. Io ritengo che ci si debba affidare prevalentemente alla parola. Servendoci soprattutto di riscontri dialogici ho voluto presentare una vicenda lineare, semplice, che toccasse le corde dell'umanità più scoperta ».

La radiocommedia, garbata come un racconto di Andersen, siamo certi, susciterà gradevole nel pubblico che si commuoverà ai casi di Francesco, vecchio accenditore di lampioni e di stelle.

IL CUORE SMARRITO

Un atto di Noël Coward - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Tre persone sono raccolte in una stanza nel tardo pomeriggio di una giornata d'autunno; al di là di una porta, pochi metri distante, un uomo agonizza, suicida. Un quarto personaggio deve dunque, utilizzando di un dramma che in quella stessa stanza, un anno pri-



La giovanissima Marisa Tipo, che a 16 anni ha vinto a Ginevra il secondo premio per la classe « Pianoforte-donne ».

ma, aveva avuto principio e che si aveva adesso al suo estremo compimento. Si affaccia alla porta un servitore ed annuncia un nome di donna; le luci si spengono lentamente, poi lentamente si ravvivano; immutate son le persone e nella stessa posa, ma il tempo ha girato a ritroso e siamo tornati indietro di un anno: Leonora Vail entra per la prima volta in quella stanza e, attraverso tre dei suoi stanzolativi momenti, ha inizio l'evocazione del dramma.

Un uomo celebre, felice del suo lavoro, serenamente amato dalla moglie, è attratto da una donna, che della moglie è amica; e a sua volta la donna sapientemente lo attrae, per gioco, per curiosità, per istinto prima, poi per desiderio; infine, sollecitata dalla passione di lui, per vero amore. La moglie di Chris, perché il marito possa risolvere la sua crisi, si fa da parte, e vedendolo soffrire, giunge ad invitarlo lei stessa perché parta con Leonora, e così accade. Ma Chris non trova pace, dell'amore conosce le tristezze più cupe, il sospetto, la gelosia, l'incertezza; e Leonora, costretta ad una parte che tanto la soverchia, non regge, si stanca, si svuota, infine, lo abbandona; disperato e stanco Chris si getta da una finestra.

Nell'ultimo quadro l'evocazione ha termine, ed il racconto prosegue là dove era stato interrotto: Chris sta per morire ed ancora invoca Leonora, ma quando essa, piangente, si fa presso al suo capezzale, non lo riconosce e, come liberato da un incubo, chiama la moglie per nome; e muore.

TEATRO POPOLARE

TRAMPOLI

commedia in tre atti e un preludio di Sergio Pugliese - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

In un paese capita (siamo nella Riviera ligure) una compagnia d'acrobati. «Lui», Tite, adocchia una collana d'una dama inglese, ma non è che una tentazione, in realtà, invece di rubarlo, salva: quasi inconsciamente, spinto da un istinto generoso si getta da uno scoglio altissimo e salva una povera vecchia che sta per affogare. Diventa naturalmente l'uomo del giorno, ma siccome non ci tiene a dare il suo vero nome «per motivi professionali», ne cerca uno a caso su una guida telefonica: Rag. Abate di Milano. Questo ragioniere Abate, è l'uomo più pacifico del mondo e vorrebbe subito smentire, ma la sua buona sorella lo dissuade da questa dichiarazione di onestà, e per il suo bene. La moglie di Abate sta per andarsene, stanca della monotona vita familiare ed un po' di luce eroica può salvare la felicità della famiglia... Così infatti avviene. Ma quando in funzione di eroe, Abate, il vero Abate, nel secondo atto, si getta da una barca, benché non sappia nuotare, per salvare la moglie che minacciava di diventare infedele, il suo atto di eroismo, che gli è costato tanta fatica, è deprezzato dai critici. Un uomo che si è gettato da uno scoglio può fare questo e ben altro... E così Abate deve continuare a vivere della gloria e del coraggio altrui.

“MARSIGLIA,” e la commedia di Fanny

di
Marcel Pagnol

Il nome e la gloria di Marcel Pagnol sono legati a Topaze la commedia amara ed ironica che gli valse il successo più clamoroso, che tradotta in tutte le lingue, venne rappresentata ovunque, ma chi ama trovare le caratteristiche dell'arte sua è in Marius, è in Fanny, è in César che deve andarle a cercare. E' nelle tre commedie marsigliesi, che ha condensato le sue profonde esperienze di vita, in cui ha messo i personaggi che ha meglio conosciuto, che ha amato di più e più a lungo ha portato nel cuore, prediligendoli agli altri e dando ad ognuno di essi una parte di se stesso.

Una parabola teatrale rapida quella di Pagnol.

La vicenda di Fanny come quella di Marius e di César, sono inquadrare in un caffè: uno di quei caffè, o bar, che si disputano la clientela dei porti. Qui il porto è quello marsigliese della Cannebière. Il caffè è di proprietà di Cesare, uomo di mezza età che non ha ancora dimenticato quale importanza ha l'amore nella vita, il quale ha un figlio, Mario. Fanny è la figlia di una bottegaia, Onorina, che vende frutti di mare e che ha il suo banco proprio vicino al bar. Sono stati ragazzi insieme, Fanny e Mario, insieme hanno giocato a nascondersi, insieme fatte le prime mollesse, scambiati i primi baci, ma in quell'età in cui non sapevano ancora che i baci, per avere sapore debbono essere baci d'amore. Senza farne parola tanto Onorina, la madre di Fanny, quanto Cesare, che è il padre di Mario, sono convinti che i due giovani sono fatti per intendersi e che niente possono fare di meglio che sposarsi; e sono convinti altresì che questo avverrà, ma non si adoprano perché ciò avvenga.

Chi ci pensa e ci pensa seriamente, tanto che su tale pensiero orienta tutta la sua vita, è Fanny. Il banco, il bar, il porto, sono tutto per Fanny. Per lei non c'è altro nel mondo. Tutto il resto è complemento: anche la madre, alla quale pure è teneramente affezionata. Basta al suo sguardo, il tratto di porto, di mare, di cielo, che può vedere stando al suo banco. E del piccolo mondo che le sta intorno, tutta gente di mare, che la vezzeggia, curina e compiacente com'è, non la interessa che quel tanto che può toccare il suo Mario. Che è lui il suo tutto. E quanto ha sofferto allorché, soldato, è stato lontano da lei per mesi. E che pena il constatare che, pure desiderandola, e in tanti modi dimostrandole che ha per lei un affetto sincero, dimostra di non capire quanto sia grande l'amore che lei ha per lui. Tanto da indispettersene, e, un po' per provarlo, un po' per cimentarlo, da indurla ad accettare le cortesie di altri ed a lasciar capire che non disdegnerrebbe di sposare Panisse, un vedovo dannoso che desidera farla sua.

Che Mario ami Fanny, è fuori dubbio, tanto che attacca lite con Panisse non appena ha notizia che questi si è proposto di sposarla, ma è tormentato da un'altra aspirazione che lo rende frenetico: quella di viaggiare, di andarsene per il mondo a vedere cose nuove, ad apprendere nuove cognizioni. Mentre Fanny è radicata alla sua bottega, al suo porto, Mario è alle fantasie isole. Sottovovento che di continuo volge la mente e se le sogna, se le mette dinanzi agli occhi, non magari come sotto, ma come le vede e non trascura occasione per tentare di raggiungerle. Ogni nave che parte, porta con sé parte del suo cuore; anche il modestissimo ferry-boat che non traversa che il porto e che egli vorrebbe spingere al largo per la gioia di navigare. Ama Fanny ma non d'amore esclusivo: che il desiderio dell'avventura è insopprimibile in lui.

La vicenda di Marsiglia, nel suo nocciolo, è tutta lì: nella tempesta che si scatena nel cuore di Mario quando fatta sua Fanny col suo consenso e quasi stimolato da lei, si trova a dover scegliere tra il restare a sposarla e il radicarsi e la lasciarla e andarsene per il mondo e ne ha la possibilità. Onesto, quantunque, decide di restare e sposarsi, ma Fanny che si rende ragione lo avrà materialmente vicino ma col cuore sempre più disperso, lo spinge a partire. Rinuncia a lui, e ne ha il cuore che si rompe, e lascia comprendere che finirà per sposare il Vedovo per non diventare, come una sua zia, una donna di tutti. Tutto questo è detto ed esposto romanticamente, con i toni, il colore e la turgidezza di eloquio che è proprio della gente del luogo in cui la commedia si inquadra. Del fatto che siamo a Marsiglia e fra gente marsigliese, meridionale di temperamento e di spirito, basta a farcene persuasi il linguaggio di Pagnol, e più ancora il mondo con il quale il Pagnol monta e drapppeggia i sentimenti dei personaggi che porta alla ribalta.

gl. ml.

MARSIGLIA - Tre atti di Marcel Pagnol - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

La girandola

TUTTI I LUNEDÌ

ORE 21

RETE AZZURRA

In questi anni se ne sono viste di tutti i colori. Poeti trasformati in trafficanti d'olio, commendatori in borsari neri, gravi funzionari in autisti e così via.

Due vecchie conoscenze del pubblico, Steno e Marchesi non sono sfuggiti a questo destino, ma per fortuna solo per burla.

Si presenteranno infatti tra pochi giorni alla ribalta del microfono come gli estrosi artificieri di una grande «Girandola», piena di bagliori e di scoppi: scoppi però d'allegria e di buonumore.

Molti conoscono Marchesi come scanzonato creatore di tipi e come umorista della battuta fulminante, ma lo ignorano invece nel ruolo d'attore.

In questa rubrica settimanale reciterà, dirà versi e canterà persino con voce di baritone.

Potrà a buon diritto adattare una volta tanto anche a se stesso la celebre cavatina di Figaro, tante volte parodiata per mettere in burletta gli altri:

— Tutti mi vogliono
Tutti mi chiamano
Sono il factotum della città! —

Steno, che è più prudente, e cela un sorriso ironico sotto i baffetti alla Adolphe Menjou, starà a guardare divertito il suo socio dai vetri della cabina di regia, dietro cui si vedono gli attori muovere le bocche muti come i pesci in un acquario.

Lo stregone Nello Segurini, con la sua orchestra, sarà il terzo pirrotecnico brevetato.

Franco Rossi che è un regista serio (fa il Teatro all'Ugolino) sorveglierà con aria grave, forse tenendosi il mento fra le mani le allegre follie di questi ragazzi (veramente Marchesi ha un po' di pancia) tutti i lunedì sera alle 21 per le stazioni della Rete Azzurra.



NELLO SEGURINI



Marcel Pagnol

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I (sino alle 11) - GENOVA II (dalle 11) - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - TORINO I - SAN REMO (sino alle 12,30)
UDINE - VENEZIA I - VERONA

7,34 Detestatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - 8 Segnale orario, **Giornale radio**, - 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. Complesso tipico «Aurora», diretto da Angelo Morbiducci. - 8,41 Cento di questi giorni. - 8,45 La radio per i medici. - 9-9,15 Canto evangelico. (BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - BOLOGNA 13 9,15-9,20: «Il saliscendi»). - 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-9,50 Vesceio). - 10 «FIDE E AVVENIRE». - 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. - 11 CONCERTO dell'organista Ettore Mancio. - 11,30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma: Solenne cerimonia di chiusura delle colonie estive, organizzata dalla Pontificia Commissione Assistenza. - 12,00 Musica e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,40 Profr. tedesco). - 12,20 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). - 12,40 Rubrica spettacoli. - 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. - 12,56 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario, **Giornale radio**. La domenica sportiva Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - SAN REMO (dalle 12,30)
TORINO II - VENEZIA II

11 Canzoni con Nello Segurini e la sua orchestra. - 11,30 Ritmi moderni. - 12 Cronaca dell'inaugurazione dell'Autodromo di Monza e partenza del Gran Premio dell'Autodromo. - 12,15-12,30 Melodie e romanze. (GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte:
ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Melodrammi contraluce
MEFISTOFLE
di Arrigo Boito

a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto.
(Manetti e Roberts)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana:
«Perla il programmatista».

14,12 Fantasia domenicale
SCACCIAPENSIERI N. 30
di Costa e Menduni.
(Chlorodont)

14,45 Trasmissioni locali.

*ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario, «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario, «El d'el gosa», varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli».

ANCONA (dalle 14,50) - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Canzoni di ieri e di oggi Orchestra all'italiana, diretta da Leone Giffilli.

15,30 Bollettino meteorologico.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

15,33 Musica leggera e Cronaca arrivo del Gran Premio dell'Autodromo a Monza.

16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

17 - FANTASIA DI CANZONI E MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

17,50 MUSICA DA BALLO

eseguita da Angelini e la sua orchestra

18,30 Notizie sportive.

18,45 Musica sinfonica.

Bach: Concerto Brandenburgese n. 3 in sol maggiore; Liszt: I Preludi, poema sinfonico; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture.

STAZIONI SECONDE

15,33 Dal Teatro Comunale di Bologna:

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio ridotta da Tito Ricordi per la musica di RICCARDO ZANDONAI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Votto

Maestro del Coro: Ferruccio Milani

Negli intervalli: 1. Dizioni dantesche: «Paolo e Francesca» di Antonio Cresti; 2. Giuseppe De Robertis:

«Manzoni e gli sposi promessi»; 3. Notizie sportive (Cinzano); 4. Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Musica leggera.

RETE ROSSA

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,54 RITMI

E RITORNELLI MODERNI

eseguiti da Kramer

e la sua orchestra.

Erdman: Signorina di nessuno; Giacobetti-Kramer: Romanze antiche; Testoni-Rossi: Con l'ukulele; Molli: Canzone di Mai; Gillespie: Our delight; Deani-Beul: Dopo la pioggia; Codi: Due pianti per il mondo; Castello: Maria Morena.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:

IL TABARRO

Atto unico

da «La Houppelande»

di Didier Gold

Libretto di Giuseppe Adamini

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

Michele Renato Capechi
Luigi Mario del Monaco
Il «Tinea» Giuseppe Nesi
Il «Talpa» Renato Capechi
Giorgetta Marcela Franchi
La Frugola Adele Cezza

ANGÉLIQUE

Opera buffa in un atto di Nino

Musica di JACQUES IBERT

(Traduzione italiana di Ottavio Tiby)

Personaggi e interpreti:

Angélique Tatiana Menotti
Première Commère Gina Unia
Deuxième Commère Enrica Franchi
Boniface Renato Capechi
Charlot Mario Borriello
L'italien Emilio Renzi
L'Anglais Giuseppe Nesi
Le Negre Renato Capechi
Le Diable Aldo Bertocci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Rossi

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'opera: **Giornale radio**. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

22,25 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

I GRANDI CONCERTISTI
INTERNAZIONALI

NUOVO QUARTETTO ITALIANO

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I
NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte:
BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 UNA CHITARRA
E MOLTE CANZONI
Quintetto Zuccheri
(B.C.D.)

13,40 POLVERE DI STELLE, Biografie sonore di Riccardo Morbelli (Sofientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana:

«Perla il programmatista».

14,12-15 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario, Intervento musicale - FIRENZE I: L'ora di tutti, Notiziario, Radiotelegrafia - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario, Intervento musicale - TORINO I: Notiziario, «Terzo 48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle perenne venete. Concerto del soprano Maria Poni. Al pianoforte Bianca Cozzini

ROMA II: Radiocampidoglio.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Musica americana.

MILANO - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15-15,33 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

15,33 Musica leggera e Cronaca dell'arrivo del Gran Premio dell'Autodromo a Monza.

16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

17 - FANTASIA DI CANZONI E MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Masi Fiorani, Pino Simonetti e Helo Falli.

Di Lazzaro: La pectinina; Kramer: Stanotte; Flehn: Prima ballerina; Vitone: Bocca crudele; Olivieri-Nisa: Harmony; Ketelbey: Mercato persiano; Bellinghame-Pinch: Rève d'un soir; Bruhne: L'amante casta; Segurini: Gli alberi del viale; Romelli-Cozzani: Suona ancor tzigano; Migone: Serenata del buafittino.

17,50 MUSICA DA BALLO

eseguita da Angelini e la sua orchestra

18,30 Notizie sportive.

18,45 Musica sinfonica. (Vedi stazioni prime Rete Rossa).

STAZIONI SECONDE

15,33 Dal Teatro Comunale di Bologna:

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio, ridotta da Tito Ricordi per la musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi e interpreti:

I figli di Guido Minore da Polenta: Francesca Elisabetta Barbelo
Samaritana Gigliola Frazzoni
Ostasio Silvio Magonica

Le donne di Francesca: Biancofior Cesarina Maccagnani
Garsenda Gianna Birole
Altechiara Fernanda Cadoni
Donella Nina Picentini
La schiava Loida Pedretti
I figli di Malatesta da Verucchio: Giovanni lo Sciancato

Raunondo Torres

Paolo il Bello Antonio Annaloro

Malatestino dall'occhio

Arsenio Giunta

Ser Toldo Berardengo

Erminio Benatti

Il giullare Alfonso Nanni

Il balestiere Erminio Benatti

Il torreggiante Silvio Magonica

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Votto

Maestro del coro Ferruccio Milani

Regia di Domenico Messina

Negli intervalli: 1. Dizioni dantesche: «Paolo e Francesca», dizione di Antonio Cresti; 2. Giuseppe De Robertis: «Manzoni e gli sposi promessi»; 3. Notizie sportive (Cinzano); 4. Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Musica leggera.

RETE AZZURRA

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 ARCOBALENO

settimanale radiofonico di attualità.

BOLZANO: 20,36-22,55 Programma tedesco e programma dedicato ai due gruppi etnici.

21,15 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

Nuovo Quartetto Italiano

Primo violino: Paolo Borciani; secondo violino: Elisa Pegreff; viola: Piero Farulli; violoncello: Franco Rossi.

Haydn: Quartetto in mi bemolle magg., op. 64, n. 6; a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (P.R.).

Debussy: Quartetto in sol minore, op. 15; a) Animé et très décidé, b) Assez vite et bien rythmé, c) Andantino doucement expressif, d) Très modéré - En animant peu à peu.

Tres mouvementé et avec passion.

22 - VENEZUELA

Panorama letterario-musicale.

22,30 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Ermanno Costanzo, Ariadante Dalla e i Radio Boys.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio» di Eugenio Danese.

23,75 Musica da ballo.

24,05 Vedi Rete Rossa.

B.B.C.

English by Radio

Ascoltate le lezioni d'inglese della BBC sulla Voce di Londra?

Acquistate l'English by Radio - Ed. 1948 - n. 2 - ed avrete a vostra disposizione quel perfetto e gratuito maestro d'inglese che è la BBC.

Comprende 25 lezioni (trasmissioni dal 12 ottobre) compilate dagli esperti della BBC ed è venduto a L. 300 nelle migliori librerie.

Casa editrice Krachmalnicoff
Piazzale Lavater N. 5 - Milano

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETTE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE MEFISTOFELE

I ARRIGO BOITO

Trasmissione offerta dalla Soc. Ita - britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATO NEL 1859

Capitale e riserve: L. 1.721.000.000

421 FILIALI IN ITALIA

FILIALE IN BUENOS AIRES

Uffici di rappresentanza a:

NEW YORK - LONDRA

ZURIGO - PARIGI

**TUTTE LE OPERAZIONI
ED I SERVIZI DI BANCA**

CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI FOSFOIODARSIN SIMONI

Rinforzata l'organismo indebolito dal lavoro, dallo studio e da malattie
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Lab. G. SIMONI - Padova

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 17 OTTOBRE,
RADIOFORTUNA METTE IN PALIO
MEZZO MILIONE DI LIRE
IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Notiziario. 7,45 Musica del mattino.
8,30-8,45 Servizio religioso evangelico.
9,30 Trasmissione per gli agricoltori.
10,30 Santa Messa da San Giusto.
11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Melodie da concerto: orchestra Eric Robinson.
13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

16 Radiocronaca del II tempo di una partita di calcio. 17 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 17,50 Musica da ballo: orchestra Angelini. 18,30 Notizie sportive. 18,45 Musica sinfonica. 19,45 Antologia minima. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,36 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,15 I grandi concertisti internazionali: Nuovo Quartetto Italiano. 22 «Venezia» panorama letterario musicale. 22,30 Commedia in un atto. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i monaci. 9-9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Musiche regionali sarde. 11 Concerto dell'organista Ettore Mancio. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Girotondo di melodie e canzoni. 13,55 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,12 Fantasia domenicale: Scacchi e pensieri n. 30 di Costa e Mendini. 14,45 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gontini. 15,30 Bulli meteorologici. 15,33 Musica leggera e cronaca dell'arrivo del Gran Premio dell'Autodromo di Monza.

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent. Egar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 22,20 Melodie gradite. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Club notturno. Nell'intervallo: i programmi di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,35 Musica riprodotta. 21,45 Un «giallo». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi (dischi). 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di Jean Sibelius diretto da André Janssens con la partecipazione del baritone Camille Moutroux e del coro. 21,15 Musica di

Doumond riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Plagues. 22,25 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - Honegger: Terza sinfonia, detta «Sinfonia Liturgica». 23 Jazz hot (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Concerto diretto da Paul Paray: 1. Bach, Brandt; Passacaglia. 2. Beethoven, Sinfonia n. 6, Beethoven: Sinfonia pastorale. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Ricordi (dischi di Colete. 21,20 de Beer e Buffone; «Chopin»). 22,30 Musica da camera interpretata da Krise Joachim e Pierre Bernac: 1. Duparc: Melodie; 2. Borckes: Melodie. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Fred. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Jazz sinfonico Walberg in: «Musica sulla città». 22,25 Club di Siamoisisti.

MONTECARLO

19,04 Maroua da Falla: «Il trionfo». 19,30 Notiziario. 19,40 Morton Gould e la sua orchestra. 20 Guy Major. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora e la famiglia modernizzata. 20,37 Spona la pianista Carmen Calvira. 20,45 Beethoven: «Fidello», opera in due atti (Ediz. fonografica). 22,45 Freddy Martin e la sua orchestra. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,45 Musica sacra. 21 Notiziario. 21,30 La storia di Monaco. 22,38 Concerto del pianista Denis Matthews. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 20 Varietà. 21 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins - Cantata Berlioz. 22 Notiziario. 22,15 Sunday Musicpers all'organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Ray Martin e la sua orchestra. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. Cantano Phyllis Kliney e il coro. 4,45 Quartetto Frank Weir. 5,30 Concerto sinfonico vocale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di George Williams Herbert. 6,45 Musica preferita. 7,30 Concerto della pianista Edith Oliver. 8,15 Musica preferita. 9,30 Musica sacra. 11,15 La voce del violino. 12,15 Sinfonia all'opera. 13,15 Rievista TMA con T. Handley. 14,15 Gerardo e la sua orchestra. 15,15 Concerto diretto da C. Groves. 1. Róhmundus: Concerto n. 3 in re min. per pianof. e orchestra. 2. Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore. 18,30 Rievista. 20 Varietà. 22 La voce del violino. 23 Orchestra Palm Court. 23,30 Sunday Musicpers all'organo da teatro. 23,45 Stile del varietà. 23,55 Orchestra Melocirina. 1,15 Spona la pianista Edith Oliver.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Dialoghi del tempo. 18,15 Concerto della radiorchestra diretta da Hermann Sauer: 1. Wagner: Sinfonia in do maggiore; 2. Busoni: Adagio del «Settecento» (per archi); 3. Liszt: L'ultima poesia sinfonica. 19,30 Notiziario. 19,40 Bollettino sportivo. 19,55 «Il gallo d'oro» di Rimsky-Korsakov; dirige Christoph Lertz. 21,15 Voce di grandi artisti. 22 Notizie. 22,05 Musica varia.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 I vostri desideri. 19,45 Attualità. 20 Romanzo Club: «Doppia vita», un giallo (prima puntata). 20,15 Musica riprodotta. 20,35 Moncho culturale. 21 Concerto vocale-sinfoniale diretto da E. Löber. 1. Beethoven: a Mare tranquillo e viaggio felice, op. 112 per coro e orchestra. 2. Al Verdi, op. 85, aria da concerto per soprano; 3. Brahms: a) Ragasda, op. 53, per contralto e coro virile; b) Il canto del destino, op. 54, per coro e orchestra. 2. Uscita: «Il gallo d'oro» di Rimsky-Korsakov. 22,30 Notiziario. 22,30 James Brade: «Mr. Bellamy», riduzione radiofonica.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del Commercio. 19,40 L'ora var. di Radio-Opera. 20,30 Riset: «Carmina». 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

B.B.C.

LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 23,30.
ore 7,40-7,45 mt. 339; 30,50; 30,96;
25,30; 19,61; 18,82.
ore 19,30-20,00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44.
ore 2,00 - 2,45 mt. 267; 41,32; 31,50;
25,30; 19,44.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 17 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 18 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Bollettino economico.
«Parlano gli uccelli» - Conclusione di Arnold Toynbee.
«VERSO LA RICOSTRUZIONE».

MARTEDÌ 19 OTTOBRE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Prospettive economiche» di Mercator.
ore 22 Commento politico.
GRAN BRETAGNA: «come si viaggia».
Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 20 OTTOBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Bollettino economico.
Il racconto di Riccardo Argano.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Impressioni sulla pittura inglese» di Dr. Giorgini.

GIOVEDÌ 21 OTTOBRE

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Lettera a casa» di Emma Lussia.
ore 22 Commento politico.
«Parlano gli uccelli» - con registrazioni dal vero.

VENERDÌ 22 OTTOBRE

ore 7,30 Programma economico - sociale.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Rivista dei motori.
Bollettino economico.
ora 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «L'arte di riscattare e di mantenere in vita».

SABATO 23 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTA» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ «PARLANO GLI UCCELLI». Giovedì alle ore 22 La Voce di Londra presenterà un programma sull'opera del Dottor Ludwig Koch il quale ha dedicato molti anni della sua vita allo studio alla registrazione di canti e gridi di uccelli allo stato selvatico. Nel Servizio Nazionale della BBC frequenti suoi programmi sono stati trasmessi nel corso dei quali gli ascoltatori britannici hanno potuto udire canti dei più variati uccelli di ogni parte del mondo. La prima registrazione effettuata dal Dottor Koch su un cilindro risale al 1889, in questo particolare caso però l'uccello si trovava in una gabbia e fu solo nel 1925 che lo studioso riuscì a captare la voce di uno di essi allo stato libero.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario, Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario, Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massale». (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Concorso a premi e Posta di Baffonero. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,35 «Canti popolari italiani» eseguiti dal soprano Rosanna Giencola. Al pianoforte: Libero Barni. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,25-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario (Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario, Giornale radio.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 «MOSAICO '800»

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta: Francesco De Angelis

Suppe: Poeta e contadino, overture.
Tindelli: O primavera; Strauss: Sangue viennese; Böhm: Come la notte; Pae: Sofonisba, overture.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Della Azzurri, Narciso Parigi, Alberto Redi e Pino De Fazio. Oliver: Four trumpets only; Mascheroni-Testoni: Mi piace d'esser triste; Balocco-Cortesi: Valzer del pappo; Lambrate-Stagni: Un giorno sì; Beul-Deani: Dopo la pioggia; Hurd: Atmosfera; Torgilla-Morbelli: Papa paggi; Tucci-Vernola: Menzogna sei tu; Seleni-Valleroni: Giorno di festa; Cherubini-Pagano: Serenata al tramonto; Goodman: Air mail special; Pauti-Pauti: Sono di Milano; Corinto-Cariga: Modenoielle; Polacci: Veleno; Schiava-Cherubini-Testoni: Musica in piazza.

14,50 Cronache cinematografiche di Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario.

Giornale radio.

Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario, Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana sportiva» di Domenico Faccoli).

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Cesare Valsegna.
Couperin: L'usignolo in amore; Scarlatti: Pastorale; Bach: Aria e trenta variazioni.

18 - Per i piccoli: Lucignolo.

18,30 IL CALENDARIO DEL PO-
POLO a cura di Roberto Costa.

18,50 MUSICA DA BALLO

eseguita da Kramer

e la sua orchestra
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Patrinieri e Claudio Parola.
De Santis-Otto: Domani mi debbo sposare; Beltrami: Soggettamente; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Giacobetti-Righi: Ti comprerò un sogno; Lamberti: Tromba e tom tom; Mannucci-Savona: Una rosa; Rossi: Domani; Ellington: Mood indigo; Testoni-Kramer: Vedremo; Pinki-Di Ceglie: Sordidando ti saluto; Cuomo: Picchiano in be bot; Picchi-Stone: Parla; Mazzoli-Barbari: Poesia indiana; Pincchi-Duglio: Sentì thonki-ponki.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Tristano Bolelli:
I Aspetti della questione della lingua».

19,50 Fonte viva

Musica della nostra gente - Storie e canzoni religiose, a cura di G. Naleletti.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

Musica varia.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 -

IL MISANTROPO

Cinque atti di MOLIERE

Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Luigi Pavese

Personaggi e interpreti:

Aleste Luigi Pavese
Pillito Franco Becchi
Oronte Ubaldo Lay
Celimene Nella Bonora
Elana Gemma Giarotti
Erilia Lia Curci
Acasto Adolfo Geri
Cilindro Giotto Tempestini
Bacco Gino Pestelli
Du Bois, servo di Aleste: Pietro Tordi
Una guardia Italo Carelli
Regie di Pietro Masserano Taricco.

22,40 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami ed Elio Lotti.
Zuccheri: Non so come ti chiami; D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; Chiri: Cilestella pedonella; Bartok: Tendrement; Di Lazzaro: Prendi la vita così; Concina: Fontana di Santa Croce; Caviglia: La canzone semplice.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 CONCERTO

della pianista Tina De Maria.

Mozart: a) Fantasia n. 2 in do minore, b) Rondò n. 1 in re maggiore; Beethoven: a) Esagitella, b) Rondò e capriccio.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

IL MISANTROPO

DI MOLIERE

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Eletr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 RITMI E CANZONI

«seguiti dall'orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elio Lotti, Arolante Dalia, Elena Beltrami, Lidia Martorana e Ermanno Costanzo.
Concina: Ho baciato Marisa; De Martino: Qui mademoiselle; D'Anzi: Stasera canto; Mobiglia: Ascoltando la campana; Calza: Vecchio cembalo; Müller: Baby; Nerelli: Poche note; Montagnini: Ho scritto una canzone. (Diadramina)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18 14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Dg. re, mi» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive).
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA I: 14,18-14,45 Melodie dell'800 - Loder: Qui sostò la carovana; Padilla: Primavera; Costa: Serenata medievale; Tosti: Pomo; Monti: Nuvole di Pieret; De Fiet: Vorel.
ROMA II: 14,45-14,45 «Bella e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 -

CANZONI

MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Mascheroni: Ti voglio baciare; Yrardier: La polmonite; Trommer-Larici: Non ci sei che tu; Dumont-Larici: Valzer delle candelie; De Curtis-Furtoni: Non ti scordar di me; Longini-Deani: La riva en rosa; Tavaris: Occhi neri; Klement-Filibeito: Susy; Ravasini-Larici: Dai dai goal.

17,30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO del soprano Dedy Guadagnini, al pianoforte: Antonio Beltrami.

Cesti: Intorno all'old mio; Paisiello: Aria di Serpina, «Donne vaghe», da «La serva padrona»; Monsigny: Due arlette comiche; a) La sagesse est un trésor, b) Il regardait mon bouquet; Debussy: Due liriche: a) Les cloches, b) Fantômes.

18,20 Attualità.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

L'IMPRESARIO

di

WOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi ed interpreti:
Frank, impresario Francesco Sormano
Eller, banchiere Gino Mavara
Buff, attore Riccardo Mussucchi

Herz, attore Angelo Zenobini
Signora Pfeil, attrice
Misa Mordegia Mari
Signora Krone, attrice Anna Bologna
Signora Vogelsang Nina Artuffo
Signor Vogelsang, cantante

Cesare Valletti
Signora Herz, cantante
Maria Bertozzini
Signora Silberklang

Clara Scaranaglia
Buff (per il canto)
Franco Calogero Calabrese

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto
BOLZANO: 19,30-20 Musica operistica. Programma tedesco.

19,35 Qualche ritmo.

19,50 Attualità sportive (Irlas).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 GIRANDOLA

Rivista di Marcello Marchesi

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Radio Roma

con Nello Segurini e la sua orchestra - Regia di Franco Rossi (Caremoli)

21,20 CONCERTO

DI MUSICHE DI MOZART

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del flautista

Domenico Ciliberti

Diverimento n. 1 KV. 113, per due violini, viola, due contrabbassi, due clarinetti, due corni, due oboi, due corni inglesi, due fagotti; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto I, d) Minuetto II, e) Allegro; Concerto in re maggiore per flauto e orchestra KV. 314: a) Allegro, b) Andante, ma non troppo, c) Allegro; Sei danze KV. 569 a forma di minuetto; Tre danze KV. 605 a forma di allemande, per due violini, due contrabbassi, due flauti, due oboi, due fagotti, due corni, due clarinetti, timpani.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 - GRAN VARIETA'

DI RITMI E CANZONI

con Angelini e la sua orchestra

22,45 BANDA DEL CORPO DELLE GUARDIE DI P. S. DI ROMA

diretta da Andrea Marchesini

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Semifinali (G. B. Pezzoli di Padova).

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8
Musica del mattino. 11,30 Dal reperto-
rio fonografico. 12,10 Granballettaga
d'oggi. 12,20 Ritmi, canzoni e melodie.
12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario.
Notiziario. 13,20 Mosico '800: or-
chestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa.
14 Terza pagina. 14,40 Fatti e sven-
tura. 15,30 Te danzante. 18 Musica operet-
tica. 18,30 Pagine scelte da «Impre-
sario» di Mozart. 19,35 Università per
radio. 20 Segnale orario. Notiziario.
20,20 Intermezzo. 20,36 «Girandola»
rivista di Marcello Marchesi. 21,20 Sce-
glietela voi! 21,35 Orchestra Cergoli.
22,20 Concerto da camera. 22,50 Can-
zoni di successo. 23,10,24 Notiziario.
Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Se-
gnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20
Per la donna. 11 Dal repertorio fono-
grafico. 11,35 Canti popolari italiani.
11,55 Radio Naja. 12,25 Musica leg-
gera e canzoni. 13 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 13,10 Carillon. 13,20
Mosico '800 - Orchestra Giffeta da
Ernesto Nicelli. 13,55 Tarquinio ra-
dionovela. 14 Francesco Ferrar e la sua
Orchestra. 14,50 Tondo e corsivo. 15
Segnale orario. Giornale radio. 15,10



L'AMICA DELLA VOSTRA CASA

chiedete oggi stesso alla
SOCIETÀ INEA DI CARRARA
il catalogo illustrato RS/13

I mobili che hanno conquistato la rinomanza della eterna durata

VI MERAVIGLIERANNO
Imballo e trasporto gratis
Pagamento anche a lunghe rateazio-
ni. Riservatezza. Garanzia

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 276-545
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

**PER LO SVILUPPO E RASSODAMEN-
TO DEL SENO**

ISTITUTO *Specialista controverglia di L. 600*
Eletica Medica - Galleria Corso, 2 - Milano

Bollettino meteorologico. 15,14-15,35

«Finestra sul mondo».
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 20 Concerto bandistico.
20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale
orario. Giornale radio. Notiziario spor-
tivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quar-
tetto a plettro di Cagliari. 21,20 Can-
zoni e musiche di successo. 22 Musiche
brillanti. 22,30 Concerto di musica da
camera. 22,55 Album di canzoni. 23,10
Oggi al Parlamento. 23,15 Giornale radio.
23,30 Club notturno - Nell'intervallo.
I programmi di martedì, 23,52-23,55
Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21
Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 21,30
Alain Marcy: «La morte in città». 22 Con-
certo sinfonico diretto da Louis Martin - J.
Mandelbaum: La Gioconda di Puccini, ouverture.
23 Mozart: Sinfonia n. 25; 3. Ciaikovski: Lo
schiacciato, balletto. 23 Varietà. 23,45 No-
tiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto di musica da sala diretto da Ge-
orges Belinme. 19,45 Notiziario. 20 Calat.
20,30 Concerto diretto da E. Harcourt. 21
Musica riprodotta. 21,15 Concerto di musica
da camera. 22 Nizza. 22,15 Georges Hoffman:
«L'oca», opera radiodramma. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Jean
Giardino, con la partecipazione della pianista
Jeanne-Marie Durier: 1. Beethoven: Musica del-
l'acqua. 2. Fauré: Pelléas et Melisande, suite
per orchestra. 3. de Falla: Notti nei giardini
di Spagna, per pianoforte e orchestra. 4. Hin-
demith: Sinfonia in mi bemolle. 22,15 No-
tiziario. 22,30 Concerto del violinista Jean
Fournier. 22,45 Le idee e gli uomini. 23,15
Una serata a Chicago. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Maurice Chevalier e il
pianista, compositore Fred Frey. 20,20 Jean
Gladieux: «Le cinque tentazioni di La Pon-
taine» n. 21,40 Tribuna parigina. 22 Musica
riprodotta. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Richard
Blarney e la sua orchestra. 20 Camille Sa-
vage e la sua orchestra. 20,30 La serata del-
la signora e la favola modernizzata. 20,35
Orchestra Leon. 21,45 Claude Normand e il
suo complesso. 22,55 «Cabaret di Jean Gar-
nier. 21,10 Musica riprodotta. 21,45 No-
tiziario. 21,51 Musiche profane. 22,20 Musi-
ca da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Chopin ripro-
dotta. 19,15 Musica operistica. 20 Varietà -
Orchestra da concerto Gendy. 21 Notiziario.
21,15 Philip Massinger: «Un nuovo modo
di pagare i vecchi debiti», commedia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra della Rievista di-
retta da Frank Castel. 20 Robert Irwin e
l'Orchestra d'archi Boyd Nel. 21 Parata lan-
dolistica. 22 Notiziario. 22,15 Rivista. 22,35
Ted Heath e la sua musica. 23,15 L'Orchestra
Spa diretta da Ron Gooden e il pianista Wi-
lfrid Drey. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

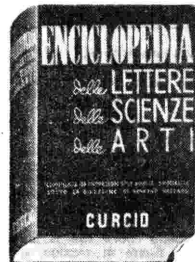
11,30 Concerto bandistico. 12,15 Concerto del
tenore William Herbert. 13,15 Orchestra da
bello Squadrone diretta da Jimmy Miller.
14,15 Banda militare. 15,15 Varietà. 15,45
Orchestra da ballo Skerrett. 17,30 Varietà
musicale. 20 Orchestra da teatro e coro di-
retti da Charles Groves. 21,15 Concerto sin-
fonico diretto da Basil Cameron. 22,45 Or-
chestra da teatro e coro di diretti da Charles Groves.
0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto sin-
fonico diretto da Stanford Robinson, con la par-
tecipazione della cantante Marie Wilson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica popolare. 18,30 Orchestra Colde
Dumont. 19 Beethoven: la vita e l'opera.
cooperazione. 19,30 Notiz. 20 Musica ri-
chiesta dagli ascoltatori. 20,30 Il giu-
cattore interiore, trama trasmessa. 21. Correspon-
denza con gli ascoltatori. 21,15 Concerto del
Quintetto strumentale di Basler. 1. Rou-
sell: Serenata, op. 80; 2. Guy Ropartz:
Prelude. 3. Marine e Chanson. 21,45 Pro-
spetto della settimana per gli avvisi di
l'estero. 22 Notiz. 22,05 Le sonate per

Finalmente, una vera **GRANDE ENCICLOPEDIA** ordinata
alfabeticamente secondo la tradizione classica:



ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da **GENARO VACCARO**

1.500 pagine (formato 18x25) .

4.500 colonne - 9.504.000 lettere

- 60.000 illustrazioni - 40 tavole

a colori - rilegatura in mezza tela

e oro, con sovracoperta a colori

Lire 5.000

I lettori e gli abbonati del **RADIOCORRIERE** possono acquistare a **RATE**
di **L. 500 mensili senz'anticipo** sia la «Enciclopedia delle Lettere,
delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

LA BIBBIA

illustrata da **GUSTAVO DORÉ**

con commenti di

Monsignor A. MARTINI

728 pagine (formato 25x35)

- 12.012.000 lettere - 2.056 colonne

- 153 tavole di Gustavo Doré

- Rilegatura in mezza tela e oro

con sovracoperta a colori

Lire 5000



Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unito tagliando corredato
dai seguenti dati ben leggibili: no-
me, cognome, paternità, data di
nascita, professione, alla:

CASA EDITRICE CURCIO
Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le v/ segg.
Opere:

contro assegno della prima
rata. Vi autorizzo a trattare per
le rate succ. (L. 500 mensili
per Opera).



DIADERMINA

*«Volete chiedere bene
la vostra giovinezza?»*

**Spalmatevi di Crema Diadermina
prima di andare a letto.**

**La Diadermina non macchia,
non unge, rinfresca, ristora.**

LABORATORI C. & G. BONETTI - VIA CANGIARDI 34, MILANO

violino di Mozart: Sonata a 3 in si be-
molle maggiore K 378 (violista: Gellberg
e pianista Kraus). 22,25 Grandi voci del
passato.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45
Attualità. 20 Romano Gabi: «Doppia vita»
(seconda puntata). 20,15 Musica riprodotta -
1. Prokofiev: Il paese d'ucraina; balletto,
op. 41; 2. Pjotr: Giration, fantasia con-
grafica; 3. Ser albin: Poema dell'estasi, op. 54.

21 Nino Sanvaneschi: «Il centauro bruciato»,
ancora rinfrescata in sette quadri. 22 Mod-
e e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25
Quintetto jazz - Collabora Ettore Maari.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,35 Achille Christen e il
suo ritmo - Collabora Jean Nello. 20 Marcel
de Carli: «Il demone blu», in due ep-
sodi. 21 Varietà. 22 Accademia umoristi-
ca. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Pro-
blemi scientifici.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Una moglie da vendere

NOTA DI SERGIO MAGNANI.

Scali, un lavoro sinfonico in tre movimenti — Palermo, Tunisi e Valencia — fu il segno di una particolare adattabilità geografica nello stile di Jacques Ibert: una specie di annotazione giornalistica, tra scanzonata mordente e sobriamente voluttuosa, che sarebbe stata il perfetto « pezzo » di terza pagina, se la musica si scrivesse nel formato dei quotidiani. C'era il gusto del viaggiatore professionale, attento quel tanto che basta a cavar dal viaggio un ottimo resoconto, distaccato quel tanto che basta a non far passare il resoconto per un articolo di fondo.

E perché non sfruttare questo specifico talento in forma più ampia, con un bel « pezzo » per la rivista illu-

ravvare i fuochi eterni. E che sarebbe mai l'inferno senza fuoco? Non resta allora che riportare la moglie al marito e tentare di riconciliarliela.

L'Italia ha un colore geografico — traducibile in musica — ben definito; così l'Inghilterra e così il Sud America di dove viene il negro. Solo l'inferno non ha una situazione geografica precisa fuori dalla tradizione pittorica o dalla visione dantesca interpretata dal Doré (che poi non è geografia). Succede allora che il diavolo, tra le altre figure di ricalco, sembra esser l'unico a parlare da uomo. Il che significa probabilmente che in arte l'uomo vero bisogna portarlo fuori dalla polvere delle sue strade.

Siamo — con *Angélique* — nella linea dell'opera buffa, scontata addirittura in farsa. Ombro di Rossini, di Auber, di Chabrier, discende attraverso lunghi cammini alle rive fiorite dell'impressionismo e al gusto saporoso della politonalità timbricamente rilevata, ecco la vostra reviviscenza!

L'italiano canta largo e insinuante, mutevole, e suggerisce alla donna vacui melismi da primo '800; l'inglese ricalca certa caricatura del Lord di *Fra Diavolo* con accenti più mordaci, alla Chabrier; il negro si presenta su un morbido ritmo di danza, estatico timido e sensuale come il pasaggio di baudealiriana memoria, folto d'alberi assolati « ... d'ou descend la paresse... » (ma al fondo si sentono le deformazioni un poco grottesche del jazz).

La recettività di Ibert, però, non si ferma qui. C'è traccia di Massenet — che nessun francese potrebbe dimenticare, a costo di non esser più francese —, una punta di Stravinsky nel talento delle deformazioni (italiane chiuse improvvisamente da un Rossini quale lo potrebbe rifare Stravinsky nei suoi intelligenti giochi), e — non ve ne meravigliate — persino un poco di Giacomo Puccini.

Qualche volta dimentichiamo che Puccini ha scritto *Gianni Schicchi* e che *Gianni Schicchi* è assai più di un'operetta giocosa: è la rinfrescata tura in farsa. Ombro di Rossini, di Auber, in pieno 1900, di una popolazione perduta genialità. Messo al fondo di un tritico, dopo una tragedia e una novella desolata, *Gianni Schicchi* ha il posto e i modi della vecchia farsa, ridanciana ma non grassa, fatta più d'arte inventiva che di spettacolo. E ha quella flessibilità di accenti musicali, cambiante, piena di sottolineature, che si ricalca a un secolo indietro o giù di lì. Poi, altro insegnamento, il gusto armonico che diventa principale motore della lepidezza musicale: cosa che prima, forse, Puccini portò sul teatro contemporaneo, derivandola da un gusto molto francese espresso in toscanismi. La medesima attitudine si rivela d'altronde nelle « chinoiserie » di *Turandot* (vedi il terzo delle maschere) e di *Butterfly* (vedi le gustose punteggiature di Goro e Yamadori), alle quali vien fatto di pensare leggendo certe pagine di *Angélique*.

Che anche Jacques Ibert abbia pensato a Puccini e alla lezione dello *Schicchi*?

Ritornando alla struttura di *Angélique*, notiamo che — nella linea della tradizionale opera buffa — si alter-

nano i recitativi alle espansioni liriche. Queste ultime sono particolarmente accentuate nell'episodio « italiano » nel quale, ahimè, lo spassimista si esprime con l'accentuazione del resto spiritoso, di un pescatore di Mergellina vestito con gli abiti di De Lucia. L'episodio inglese, per contro, dà spunto ad un gustoso concertato, un poco secco e realistico come le parole di Milford, intento a saggiare le parti vitali di *Angélique* per controllare la consistenza. Il negro, infine, avrebbe tanto bisogno di carezze e lo fa capire in tutti i modi, attraverso i richiami di danza che ne accompagnano la presentazione.

Poi tutti tre, italiano inglese e negro, delusi e furibondi intessono un concertato bellico coattizzato contro il venditore; la geografia si affolla in una specie di istintiva federazione intercontinentale contro il più debole. Il diavolo, solito buon diavolo delle farse, con molte corna innate e acquisite, ci mette la sua e accresce la Babele: porta nel gioco la tranquillità che porterebbe fra molti litiganti un nuovo scontento, fornito di bomba atomica.

Per quanto spiegabile a cose fatte, non si sarebbe supposto forse in Jacques Ibert uno spirito tanto mordente come questo di *Angélique*, e così gran facilità di assimilare senza perdere sé stesso.

Del resto, non è questa la prima sorpresa che Ibert ci dà.

La sua formazione avvenne sotto l'influenza di Debussy e di Ravel, inevitabile per un francese della generazione nata sul finire dell'800; e parve dovesse restargliene un grosso segno. Ma fin dai primi contatti con l'arte c'era in lui qualche cosa di pre-

ciso che gli consentiva di tenere ben saldo il timone della sua nave anche quando sembrava veleggiare in acque assai truci.

Scali, con il suo gusto geografico e giornalistico, fu significativo di ciò che egli aveva dietro di sé e di ciò che avrebbe abbandonato: certo corposo realistico colorismo alla Chabrier, l'evidenza di qualche linimento artistico fissato da una memoria crudemente curiosa, ripagavano in partenza il persistere di un richiamo ad esperienze scolate. Da allora si andarono definendo in Jacques Ibert con progressione risolutiva, un amore composito e meno sensuale del suono, un gusto del disegno netto e del discorso tagliente, una scrittura mobile e sottile — spiritosa ove occorre e costantemente vigiliata — che rimangono i caratteri più rilevanti della sua personalità.

In *Angélique* tutto questo si assume, lepidamente leggero, con mano che l'esperienza ha reso straordinariamente duttile.

Angélique — stringi, stringi — si risolve in niente: del resto, la farsa è fatta per questo. Ma un niente che piace e, soprattutto, un niente che non fa male: manda via lieti, convinti che ciascuno troverà invece per sé una donna del tutto dissimile da *Angélique*.

Nessuno scetticismo: un gioco piacevole che vuole essere gioco e null'altro. E gusto e misura da tutta l'arte di una grazia. Anche il coro parlato — il quale divide i vari episodi esprimendo « la cauta curiosità della gente che ama vedere tutto ma ben fuori dal tiro del barone ».

SERGIO MAGNANI

(Segue a pag. 27)



JACQUES IBERT

strata della domenica? Ci pensò Nino a spingere il giornalista musicale su un itinerario esotico, conglomerato nel breve spazio di una farsa: raccolse in un atto giocoso un italiano, un inglese e un negro (più un demonio), li fece ronzare intorno ad una moglie in vendita, ne cavò annotazioni diverse e il comune denominatore delle illusioni e disillusioni. Quasi un viaggiatore a rovescio, nel quale i diversi paesi venissero incontro al viaggiatore o protagonista. Ciascuno poi si allontana e tutto ritorna come prima, o tutto da rifare.

Rispetto ai normali itinerari turistici c'è questo in più: che a un certo momento si affaccia la visione dell'inferno. Perché si tratta di un povero marito oppresso, il quale, non trovando altro mezzo per liberarsi dalla moglie, ascolta il consiglio di un amico e la mette in vendita. Sono acquirenti successivi l'italiano, l'inglese, il negro, infine il diavolo: ma quella brava donna, che all'italiano fa perdere la voglia di cantare, all'inglese la femina, al negro l'umiltà, distrae a tal punto gli addetti ai servizi infernali — flirtando con l'uno e con l'altro demone, suscitando liti e discussioni — che quelli dimenticano persino di

Un breve affresco pucciniano di crudo realismo

COMMENTO DI MICHELE LESSONA

Dopo la non breve pausa che seguì la creazione della *Fanciulla del West*, e che durò, all'incirca, dal 1911 al '15, Puccini aveva preso a vagheggiare il proposito di scrivere tre brevi opere in un atto, tali da costituire un unico spettacolo: gli occorreavano tre momenti scenici di diverso carattere, che potessero avvantaggiarsi così della vicinanza come del contrasto ambientale e drammatico, e li trovò nei libretti fornitigli da Giuseppe Adami col *Tabarro* — un dramma violento d'amore e di gelosia — da Giovacchino Forzano con *Suor Angelica*, pietosa storia di una donna rifugiata nel mistico riposo di un convento, e con *Gianni Schicchi*, la beffa amara e grottesca di un dantesco falsificatore di testamenti.

Il *Tabarro* fu tratto da un dramma di Didier Gold, dal titolo *La houppeleude*, che Puccini cercò dapprima di tradurre e adattare da sé, senz'aiuto d'altri collaboratori; poi vi pose mano Ferdinando Martini, che lo versò in parte; infine fu ripreso e condotto a termine da Giuseppe Adami, che già aveva fornito a Puccini il libretto della *Rondine*, e gli fornirà in seguito, con Renato Simoni, quello di *Turandot*.

Il dramma è breve, violento e truce; padron Michele, un navigatore della Senna, marito maturo e

sempre innamorato della giovane moglie, sospetta una tresca di costei con uno degli uomini addetti all'imbarcazione; scesa la notte, egli veglia, crucciato e triste, sul ponte del suo barcone, ravvolto nell'ampio tabarro, che egli solleva, le sere di brezza, intanto avvolgere, le sere di brezza, intanto alla moglie quando questa lo amava.

Mentre dubbio e gelosia lo travagliano, egli accende un fiammifero per la sua pipa: la fiammella si scambia, dall'ampio pel segale, per le poc'ce concordate con la donna, e il giovane sale furtivo sul ponte del barcone; padron Michele lo offerra, ne ottiene la confessione dell'adulterio, lo uccide soffocandolo con le mani possenti. La donna, ansiosa, turbata per l'adulterio dell'amante e la veglia del marito sul ponte, viene a lui, un po' pentita, un po' timorosa, e gli chiede rifugio nell'ampio tabarro, come quando eran sposi: padron Michele apre il tabarro e fa rotolare il cadavere dell'amante al piede della donna, sconvolta dall'orrore e dallo spavento.

Il *Trittico*, che ebbe la sua prima rappresentazione al Metropolitan di New York nel 1918, andò in scena per la prima volta in Italia al Colosseo di Roma il 12 gennaio 1918; seguirono le edizioni della Scala di Milano e del Regio di Torino nel



Interpreti: da sinistra: Renato Capecchi (Michele ne « Il Tabarro ») e Boniface in « Angélique »; Marcella Franci (Cioletta ne « Il Tabarro »); Tatiana Menotti (Angélique); Boris Christoff (Jacopo Fiesco in « Simon Boccanegra »); Saturno Meletti (Paolo Albinani in « Simon Boccanegra »).

Saper sentire « Simon Boccanegra »

NOTA DI ANDREA DELLA CORTE

Verdi parrebbe, e sarebbe, artista meno grande se la sua numerosa opera fosse monodica, nell'ergimento del dramma, nell'entità delle passioni, nei modi e nell'accento delle passioni e nella forma. Parrebbe meno grande, se accanto a Violetta, Alfredo, Azucena, Anneris, Otello, Desdemona e ad altre amanti e dolenti anime non grandeggiassero quelle nelle quali non l'amore femminile e maschile o la tenerezza materna o paterna, ma l'amore in senso più vasto e universale desta speranze, affanni, dolori, tempeste: Nabucco, Macbeth, Filippo II, l'Inquisitore, Amonasro, per esempio, e anche

Rigoletto e Boccanegra, nei quali la rappresentazione dello stato naturale o sociale e delle loro relazioni col mondo domina e assai più importa dei loro affetti familiari.

Naturalmente ciascun dramma e ciascuna persona ha la sua particolare forma di vita, cioè d'arte. Un uomo d'azione, incalzato dagli eventi, non indugierà in larghe effusioni consensuali, di meditazione (ecco il « Dormirò solo » di Filippo II, ecco il « mare, il mare » di Boccanegra); per resto, sarà teso nella sua volontà e necessità. E non avrà tempo di fare all'amore. L'amore degli amanti, grande

tema, senza dubbio. Non v'è creatura sana, nella vita e nell'arte, che possa esserne priva. Non perciò è un tema obbligato in ogni lirica, quadro, musica, e neppure nell'opera teatrale. Grandi opere lo presentano soltanto di scorcio, in episodi laterali o secondari, dall'*Ilfigenia in Tauride* di Gluck al *Cuglielmo Tell* di Rossini, al *Boris di Mussorgski*. Più volte, cadendo all'andazzo librettistico, alle più banali esigenze del pubblico, artisti grandi lo hanno a forza inserito o soverchiamente sviluppato, e le opere ne sono rimaste in parte sciupate. Chi non ammira il *Boris* e in esso non riconosce scadente e superfluo l'unico episodio d'amore?

Dall'osservazione della preminenza dell'amore o di altre passioni scaturisce quella della forma. Perché nel *Boccanegra* Verdi dette tanta parte al recitativo arioso? Subì, come parve ai contemporanei, l'influenza wagneriana? Non credo. Tale influenza fu, se mai, limitata all'inevitabile. Credo piuttosto che la presenza del recitativo arioso derivi da ragioni solamente drammatiche. La forma chiusa è per tradizione propria dell'espansione passionale; la forma aperta propria della dinamica narrazione. L'amore è un episodio secondario nel *Boccanegra*. Da ciò la pochezza numerica e, anche qualitativa, delle arie. Ve ne sono tre solamente. Più numerosi i duetti, dei quali qualcuno potrebbe essere considerato aria a due voci.

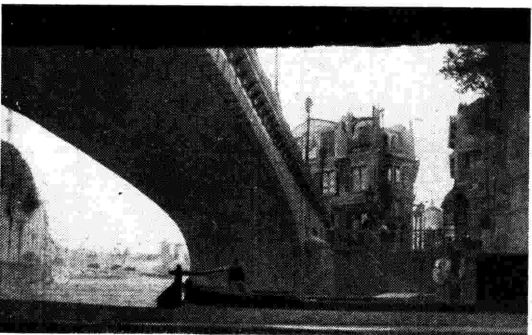
Se le arie solistiche sono esigue, i frammenti melodici spessaggiano e rappresentano bene il prorompimento dei sentimenti, contribuiscono allo svolgimento dell'intimo dramma. Sono perciò ricordevoli il duetto di Amelia con Gabriele « Parla il tuo cor vergine », gli spunti di Fiesco, « Dalle faci festanti » e « Piango ». Fiesco; ecco un personaggio. Che importa che non canti quelle che la retorica classifica arie? Con gli spunti lirici spesso melodizzati, egli si chiarisce e delimita, ha un'anima, un dramma, odia, soffre, lotta. Altri spunti melodici sono svolti in quelle specie di canzoni e ballate, balzanti, e vezzevole o cupe, di gusto popolare, più o meno annobilito, che Verdi giovane e maturo predilesse, e cui rinunciò soltanto nell'ultima perfezione.

Il finale del primo atto è del miglior Verdi. Un breve preludio strumentale, tutto fuoco e irruenza, e appare la sala del Consiglio. Alto sul seggio, il Doge sta fra dodici consiglieri nobili e altrettanti popolari. Poiché il primo grido del coro maschile è « Guerra a Venezia, è nostra patria Genova », Boccanegra può subito rivelaarsi nell'aspetto del patriota. Note l'espansione artistica del sentimento patriottico in Verdi. Nel recare in scena

l'antagonismo dei due grandi stati marittimi e la superiore coscienza italiana del protagonista egli intravide la significazione politica dell'evento, ma non lo sfruttò banalmente. Intese che anche nel campo dell'arte musicale il patriottismo è un'espansione che deve trascendere la reale occasione, trapassare dallo stato psicologico nella purezza della rappresentazione. Chi avesse voluto scorgere nel suo *Boccanegra* un'allusione pratica, padronissismo, Artista, egli creò un appassionato capo del popolo, che intimamente soffre della volubilità della plebe, dell'insidia dei traditori, del disconoscimento della sua probità, e che supera ogni avversità con l'alta coscienza e gli ideali di un uomo eletto. Ecco il concitato recitativo di Boccanegra, « E con quest'urlo atroce ». Ecco, nel coro interno a bocca chiusa, la torbida minaccia del popolo, e nell'orchestra, Allegro agitato, l'incalzante vicenda d'un'ansiosa melodia, di un basso pulsante, di urgenti cromatismi, di dialoghi precipitosi, di urla corali sempre più vicine, una vicenda che cresce di attimo in attimo, e tanto rappresenta l'approssimarsi della plebe eccitata, quanto le varie trepidazioni dei nobili, dei popolani, del probro Doge, dei traditori Paolo e Pietro. Il grido a sei voci « Morte al Doge » e la risposta di lui « Sta ben! » sono il primo culmine di questo drammatico episodio. La vigorosa fermezza del Dominatore, espressa nel recitativo « Che le minacce udii... che qui li attendo », la violenta corallità « All'armi, al saccheggio », sul tema del citato Allegro agitato, lo squillo della tromba dell'Araldo, la mutata decisione del popolo « Evviva il Doge », tutto questo rapido sviluppo psicologico è concluso dalla sdegnosa apostrofe del Doge: « Ecco le plebi! ». E' il secondo culmine. L'irruenza verdiana anima parimenti gli episodi che seguono. Lo scatto di Gabriele contro Simon, l'intervento di Amelia, « Ferrisci », la calma che Simon stesso si impone contro l'innamorato della sua figliola. Poi una tregua: Amelia canta. Melodia mediocre. Alla tregua succedono il nuovo scatto dei nobili e dei popolani, che snudano le spade, e la seconda apostrofe di Simon, « Fratricidi! ». Verdi allinea qui non meno di tre punti esclamativi, prescrive alla voce un « possente » e all'orchestra « tutta forza ». Con l'invocazione « Plebe! Patrizi! » il finale entra nella fase ultima. Parole, intonazione vocale, ritmi e armonie nei controacuti strumentali, fanno grande questo momento. Un grande amore umano e civile empie il petto di Simon, fa di lui il cittadino intero. C'è dell'oratoria, sì, c'è dell'enfasi, c'è la teatralità.

ANDREA DELLA CORTE

(Segue a pag. 27)



Scena de « Il Tabarro »: il balcone di padron Michele sulla Senna.

1922 e '23. Nella non poca varietà — anzi si potrebbe dire nel contrasto — dei giudizi della critica, sembra potersi accettare l'apprezzamento di uno studioso del Puccini, il Mariani, dove dice che nel *Tabarro* non tanto conta il dramma dei protagonisti, quanto la suggestione dell'ambiente che li circonda, ambiente che il musicista ha ritratto con grande efficacia, avvolgendo il quadro in un tono di malinconia, di angoscia incombente, fino al divampare della tragedia.

Il meglio dell'opera, invero, non è negli episodi, nei particolari decorativi (come la canzone di Frigola, il valzer degli scaricatori, le figure delle *midnettes*, del vendi-

tore di canzonette); ma nel colore generale, nella rappresentazione, per così dire, paesistica dell'ambiente: un che di brumoso, di fluido, che trasferisce sul piano sonoro — soprattutto in virtù di un'arte raffinatissima nella creazione degli impasti strumentali — la visione delle cupe acque del fiume, della grande città, dei piccoli uomini che vivono e soffrono.

Partitura, insomma, di grande valore timbrico, e per ciò stesso particolarmente adatta all'audizione radiofonica.

MICHELE LESSONA

IL TABARRO, di Giacomo Puccini - Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20,36 - Rete Azzurra.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO - BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 Venti minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli. Soprano I. Belletti, tenore P. Carapellucci. — 11,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Rubrica filatelica, a cura di Renato Gilese). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: I: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,56 Calendario Anticonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 NELLO SEGRINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Collano-Testoni: Ultima notte; Marietta: Maria Carmè; Panzutti: Piccolo paese; Redi: Giorni felici; Rucione: La gran pioggia; Securiani: Morbelli: Cinque minuti al giorno; Innocenti-Rivi: Desiderio; Toccani: Neno: Mi guena la torera; Parente: Chiese e rose; Trovatioli: Esami al Conservatorio.

(Diadromina)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14— MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra

diretta da Ernesto Nicelli

Canta: Ebe De Paulis.

Rose: Archi in vacanza; Lehar: Sia pur chimera, dall'opera «Eva»; Rles: Moto perpetuo; Escobar: Serenata lontana; Schmidseder: Habanera; Rixner: Rapsodia n. 1.

14,30 Rudi Windsor all'organo Hammond - C. V.

15 Segnale orario.

Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Leni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I: SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi). GENOVA I - SAN REMO: 15,56 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17— «POMERIGGIO MUSICALE»

presentato di Gino Medagliani

Mozart: La clemenza di Tito, ouverture; Rachmaninov: Variazioni su un tema di Paganini; Stravinsky: Apollo Musagete; a) Nascita di Apollo e variazione prima, b) Passo d'azione, c) Variazione di Calliope, d) Variazione di Polinella, e) Variazione di Tersicore, f) Passo a due, g) Coda, h) Apoteosi.

18— L'APPRODO

settimanale di letteratura e d'arte

a cura di Adriano Seroni:

«Problemi del cinema attuale»

di Giorgio Signorini.

13,30 MUSICA SINFONICA

OPERISTICA E DA CAMERA

Filow: Marta, sintonia; Donizetti: L'esir d'amore, «Una furtiva lacrima»; Stradella: Aria di chiesa; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; Liszt: Sogno d'amore; Verdi: a) La Traviata, «Amami Alfredo»; b) Ernani, «Come ruggin il cespite»; Mendelssohn: Romanza senza parole; Giordano: Fedora, «Amor ti vieta»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Inneghiamo al Signor»; Bizet: Carmen: a) «Con voi ber», b) Preludio.

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

19,20 Attualità sportive.

19,25 «Il primo Convegno Nazionale Ingegneri-Architetti di Stato», conversazione.

19,30 Danze campagnole.

Maschio: Giocando; Marbeni: Villa; Sannone: Ameri; Ferrari: La lingua Angelina; Randazzo: Cifuli in allegria.

19,40 La voce dei lavoratori.

19,54 CANTI DELL'ETNA.

«Rapsodia vendemmiale»

divagazioni folcloristiche di Severio Faticcia, a cura di Osvaldo Guido Pegani (Programma organizzato in collaborazione all'Enal di Catania).

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

21— HOOP... LÀ!

Panorama di varietà

Orchestra all'italiana diretta da

Leone Gentili - Nello Segurini e

la sua orchestra

Presenta Mario Riva.

Regia di Riccardo Mantoni

(B. C. D.)

22— Cronache e attualità.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità

Musica varia.

22,30 CONCERTO del violista Gino

vanni Michieli e del pianista Gino

Gorini.

Bloch: Suite per viola e pianoforte;

a) Lento - Allegro moderato, b) Alle-

gro ironico, c) Lento, d) Molto vivo.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

Roubanis: Misirou; Redi-Nisa: Fior

di luna; Olivieri: Il nonno ameri-

cino; Ignoto: Canto tropicale; Vign-

ciar-Clocca: Baci... baci... ba-

ciar; Giuliani-Tettoni: Il valzer dei

milioni; Rodgers: Dove e quando;

Gade: Celesta; Alo-Gronya: Flami-

nguez; Gutierrez: Ni pata, ni plu-

tas; Lecunia: Siboney.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

20,36 RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

DELLA RAI

IL TABARRO

DI GIACOMO PUCCINI

ANGELIQUE

DI JACQUES IBERT

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Musiche brillanti.

De Michel: Festa di sole dalla «Terza piccola suite»; Ponce: Estrellita; Lecunia: Maria La O; Krumann: Melodie popo ari ungheresi; Porter: Don't judge me in; Confrey: Dizzy Fingers; Don Raye-De Paul-Johnston-Larici: Ricordando aprile; Cardoni: Festa in convento.

13,45 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Bor-

sa cotton di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.

Lecunia: Roma, Telefono II 21-945 - GENOVA II

e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Ge-

nova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie

sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA:

Notiziario rag. Il quarto d'ora dell'abbato-

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,18-14,35 Celebri strumentisti. Bach: a)

Sarabande e giga, dalla Suite inglese in la

minore (pianista Harold Samuel); b) Tre pi-

coli preludi a fuga in do minore (clavicem-

balista Wanda Landowska); Saint-Saëns: il ci-

galo (violoncellista Gregor Patitsky); a) Ra-

phonette: Valentin Parvisev; Debussy: Arabes-

co (arista Denise Herbeche).

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario

per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO: 16,50-17 La po' di poesia milanese,

a cura di Anna Carera.

17— «Il grillo parlante», radio-

giornale per i piccoli.

17,30 «Ai vostri ordini».

18— LIRICHE

PER CANTO E PIANOFORTE

DI LUDOVICO ROCCA

Interprete dal tenore Aldo Ber-

tocci e dal pianista Alfredo Si-

monetto.

Dagli «Schizzi» Francescani: Il lebro-

broso e Santo Francesco; Dalle «Me-

lopie su epigrammi sepolcrali gre-

ci»: a) Lo sposo Thio alla sua Atti,

b) Sulla tomba di un vecchio; Due

canti su testi di Tennyson: a) Ricon-

citazione; b) Il canto della culla; Dal

«Canti spenti» a) Alla sua carissima

bimba Tina Iga (per memoria); b)

Pensiamo; Dalle «Canzoni su testi

d'Oriente»: a) Le mele e il bacio, b)

La zanzara e la mosca.

18,30 MUSICA DA BALLO

eseguita da Francesco Ferrari

e la sua orchestra.

Cantano: Brenda Gioi e Pino De

Fazio.

James: Flat bush fanganen; Ellington:

Solitudine; Dorsey: Little shavers;

Mescheroni-Testoni: Passano gli an-

ni; Fenton: Southern Scandali; Malet-

ti: Aldo: Ammlementando; Shavers-

Testoni: Undecided; Hurd: Strange mood; Torri-Banfanti: Sotto il cielo del Evasio; James: Let me up; M.A. scheroni-Rossi: nato un fango; Shavers: Dawn on the desert; Sherwood: The elk's parade.

19,10 ORCHESTRA

DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

Canta: Giuseppe Vertecchi

Strauss: Du und du; Denza: Vieni;

Grieg: Danza dei nani; De Crescen-

zoni: Romina al nido; Buechi: Nel bosco

delle ninfe; Rusti: Un giorno d'estate

al lido.

BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20,22

20,36 Stagione lirica autunnale

della RAI:

IL TABARRO

atto unico

da «La Houppelande»

di Didier Gold

Libretto di Giuseppe Adami

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

Michèle Renato Copecchi

Luigi Mario De Monaco

Il «Tinea» Giuseppe Nissi

Il «Taipa» Dario Caselli

Gioietta Marcella Franci

La Frugola Adele Cezza

ANGÉLIQUE

Opera buffa in un atto di Nino

Musica di JACQUES IBERT

(Traduzione italiana di Ottavio Tiby)

Personaggi e interpreti:

Angélique Tatiana Menotti

Première Comère Cina Unia

Deuxième Comère - Enrica Franchi

Boniface Renato Copecchi

Charot Mario Borriello

L'italien Emilio Renzi

L'anglais Giuseppe Nesi

Le nègre Dario Caselli

Le diable Aldo Bertocci

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra Mario Rossi

Nell'intervallo: Maurizio Bernardi:

«La Mostra dell'arazzo antico a

Palazzo Madama di Torino».

Dopo le opere: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,3 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La Voce di Londra. Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Danze d'opera. 18,30 La voce dell'America. 19 Brani scelti dalla «Vecchia allegria» di Lehár. 19,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,35 Canzoni regionali. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Pagine dalla «Bohème» di Puccini. 21 Hoop...là. 21,50 Le nove sinfonie di Beethoven: Quarta sinfonia. 22,30 Conversazione. 22,40 Concerto di musiche svizzere. 23,10-24 Notiziario. Club notturno.

In SVIZZERA, FRANCIA, BELGIO, INGHILTERRA, IRLANDA, in ogni regione d'Italia, sono inviate giornalmente le dispense del «Corso Fondamentale di Armonia e Composizione». «Metodo Ciconesio». La grande diffusione raggiunta in breve tempo dal «Metodo Ciconesio» dimostra che studiare Armonia e Composizione è possibile anche per corrispondenza e al sistema d'insegnamento è chiaro, logico e veramente pratico. Domandate gli stampati informativi ed un mese di lezioni saggio a: «Metodo Ciconesio» - Viale Maglioli, 3 - Firenze, inviando L. 500.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. FULVIO NASON, MURANO: «Scuole di musica negli S. U.».
2. MEMY SORBARA, TORINO: «Profilo dell'attore Van Johnson».
3. GIUSEPPE DE CRECCIO, CHIELLI: «Basin Street Blues», musica jazz.
4. CARLO TANGANELLI FOIANO: «Notizie sulle forze armate americane».
5. ESTERINA E ADELE ORSINI, PIASTRA: «Cibaba Cibaba», cantata da Perry Como.
6. CARLO BECCHI, ROMA: «I brevetti negli S. U.».
7. GIANFRANCO BISIRO, FIRENZE; ROBERTO TRAVERSA, MILANO: «Aristy in Rhythm», di S. Kenton.

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 «Venti minuti di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli. 11,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14,30 Rudi Windsor all'organo Hammond. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bol, meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Piccola Stagione Lirica della RAI: Pagine scelte dal «Werther» di Massenet. 20 Album di canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 XV Concerto dello Studio di Londra, in collaborazione con la B.B.C. - Haendel: «Ouverture Ptolemy», suite per archi e orchestra - Direttore Boyd Neel. 21,30 «Sul fiume, di mercoledì», un atto di Gino Pignetti, a cura di Lino Girau. 22,10 Angelini e la sua orchestra. 22,45 Concerto del soprano Enrica Franchi. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riproposta. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hanel. 20,15 Rassegna. 20,45 Musica riproposta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riproposta. 21,45 Paul Nivoy e i suoi padri. 21,50 in tre atti. 23,30 Musica riproposta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

18,30 Concerto di musica varia diretto da André Janssens. 19,45 Notiziario. 20,30 Musica ritmica riproposta. 21 Musica di Gounod riproposta. 22 Notiziario. 22,15 Musica riproposta - Beethoven: Concerto n. 5 in mi maggiore, per pianoforte e orchestra. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Jacques Offenbach: «La canzone di Fortunio», opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20,30 Henry de Montherlant: «La regione morta», dramma in 3 atti e 5 quadri. 22,30 Il libro preferito della Francia. 23 Musica da camera ungherese contemporanea: Paolo Arma. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19, Varietà. 19,30 Notiziario. 20,05 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Fred. 20,20 Musica radiofonica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre Brive presenta: «Appuntamento con la fortuna» e «Il venditore di Ceeor». 22,30 Musica da ballo riproposta.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Arnold Mendel e Colette Mars. 20 Il cinema canta e balla. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,55 Kiss Lajos e i suoi ragazzi. 21,45 Varietà. 21,55 Jean Guignebert: «Le nove Muse», rievocazione radiofonica. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Chopin riproposta. 19 Varietà - Orchestra diretta da Rae Jenkins. 20,30 Le disavventure di un repertorio di un'agenzia di notizie. 21 Notiziario. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; 3. Elgar: The Wand of Youth, suite n. 1. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica preferita. 20 Rivista Orchestra da ballo diretta da Stanley Bach.

Magic Duck

L'OCCHETTA MAGICA AMERICANA
MOTO PERPETUO

Il più formidabile richiamo per vetrine
Il giocattolo scientifico per i bambini
Il soprammobile per casa vostra

VIA SANTA TERESA 23
TORINO - TELEFONO 45.571

MORBIDEZZA, RENDIMENTO, QUALITÀ

e colore sono i pregi principali della lana Fila MIMOSA. Provate, signora, a conlezionare per il vostro piccino, per vostro marito e per voi stessa un indumento di lana Fila MIMOSA e resterete sorpresa dal rendimento del vostro lavoro. La lana Fila MIMOSA è di qualità superiore, calda, morbida, lavorata e colorata con i sistemi più moderni. Usatela con fiducia. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana Fila MIMOSA

il calore in cento colori

UFF. PROPPA
FILA-BALLA

21 Varetà. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 Reg Leopold e i suoi suonatori - Santa Jean Casali. 23,30 Neville Williams e Felton Bayley all'organo da teatro. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 7,45 Concerto corale: Negro Spirituals. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto sinfonico-nociale diretto da Stanford Robinson. 11,15 Capriccio musicale, con Leslie Paul, Dick James e Robin Richmond. 11,50 Arthur Dalgay e la sua Orchestra Camerale. 12,15 Musica varia. 12,45 Inviati speciali. 13,15 Riendi musicali. 14,15 Rivista. 15,15 Varietà. 17,30 Rivista. 18,30 Motiv. aceti. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche preferite. 0,15 Musica da camera. 0,45 George Wood-Scott e i suoi Harmonists. 1,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto del contralto Greg Egli, al pianoforte Marguerite Miesler: Lieder di W-

Heim Taubert. 18,20 Dischi. 18,30 Orchestra Tony Bell. 19 Viaggio nella Selva Nera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Mummel. 22 Notiziario. 22,05 I popoli e i loro problemi. 22,15 Orchestra Celrice Dumont. 22,40 L'invito al jazz.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Romano Calò: «Doppa a via» (terza puntata). 20,15 Musica riproposta - Stravinsky: Petruska, musica da balletto. 21,15 Concerto con la partecipazione del soprano Lina Rieckhals e della pianista Hina Franco. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Ballabili e canzoni.

SOTTILE

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Un quarto d'ora con Maurice Chevalier. 19,55 Il Foro di Radio-Losanna. 20,15 Suona il pianista Julien-François Rhindon. 20,30 Jean-Jacques Bernard: «Nazione d'a», la c'equa atti. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.16 Musiche del buongiorno. — 7.54 Canto di questi giorni. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'inceppia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 8.20 Musica leggera. — 8.30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: Concorso a premi e Poste di Argo. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.30 Canzoni e ritmi italiani con Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Della Azarri, Narciso Parigi e Pino De Fazio. — 11.55 Radio Nola (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Musica varia. — 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (Per ANCONA: Notiziario e Ressegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità. - MILANO I: « Oggi... ». - TORINO I: Problemi economici. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ». - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria ». - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI
eseguite da Angelini e la sua orchestra

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — MELODIE GRADITE
Orchestra diretta da Mario Vallini
Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia; Santoliquido: Una sera cantando; Vallini: Impresario in Via; Liosani: Tango bolero; Malneck-Signorini: Park Avenue Fantasy; Petras: Chiara di luna sull'Aster.

14,35 Mario Tosoni e la sua chitarra elettrica.
Ruccione: Serenata celeste; Brenner: Tico tico; Muller: Tutta la settimana; Valente: Signorinella; Goodman: Sette contro undici.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonino Procola).
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Radiotelecomunicazioni.

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »
presentato da Cesare Valsebrega
Mozart: 1. Sonata in si bemolle maggiore per clavicembalo e violino (trascritto da Mola); a) Allegro moderato, b) Andantino sostenuto e cantabile, c) Rondò; 2. Quartetto n. 21 in re maggiore (K.550); a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondò (Finale); 3. Trio in si bemolle maggiore; a) Allegretto, b) Larghetto, c) Allegretto.

18 — Il segretario dei piccoli: « Pionocchio ».

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI
Pagine scelte da
L'ARLESIANA
di FRANCESCO CILEA

Personaggi interpreti:
Rosa Mammi Rina Corsi
Federico Cesare Valletti
Vivetta Amelita Ballotta
Baldassarre Pier Luigi Balducci
Metello Walter Monachesi
L'Innocente Enrica Franchi
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Tito Petralia

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Jean Nougayrot: « Lo scritto e il libro nella Mesopotamia antica ».

19,50 RITMI
E RITORNELLI MODERNI
eseguiti da Kramer e la sua orchestra
Cantano: Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri

Liberati: Senza te; Giacobetti-Savanna: Per la vita; Giacobetti-Kramer: Stanotte; Castello: La la la; Fratellamondo: Sogni perduti; James: 929 Special; Luzzatti: Ti scriverò; Impallomeni: Se tu mi dici no.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 — Intermesso ritmico. Alberto Semprini al pianoforte.

21,15 Dal Teatro alla Scala di Milano:

CONCERTO SINFONICO
Orchestra sinfonica di Parigi
diretta da ANDRÉ CLUYTENS

Parte prima - Berlioz: Sinfonia fantastica. - Parte seconda: Debussy: Il mare; a) Dall'alba al mezzogiorno del mare; b) Giochi di onde; c) Dialogo del vento e del mare; Roussel: Il destino del reago; Dukas: L'apprendista stregone.

Nell'intervallo: Lettura.

23,10 « Oggi al Parlamento ».
Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
Pagine surrealiste

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Istantanee.

13,35 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Canta: Nilo Ossani.
Hummert: A Stephen Foster Fantasy; Gould: Cavalleria cosacca; Nicelli: Martelli: Ti rivedrò; Wildman: Romanza in mi minore (solista Antonio Beltrami).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. BOLZANO: Notiziario. Listino Borsa. Itinerari turistici toscani e umbri: Assisi pittoresca - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Canzoni. Poleschio: Quel certo sentimento; Leonora: Bahili; Rodi-Nisa: Bocca nel bacio; Cariglia: Son tre notti; Marconi: Rossini: Napoli; De sel bella Gabriella.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — ORCHESTRA
DIRETTA DA CARLO ZEME
Dorsey: Busters gang comes on; Me, din-Natti: Ma quando pensi a Napoli; Jock Brooks-Larici: Ogni sabato; Zeme: A Santa Cruz; Giacomo: E la prima volta; Filibello: Sinatra: Il valzer delle ciliege; Nisa: Mama negra; Rossi: Amore baciami.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — **CONCERTO**
del Duo Brun-Polimeni
Violinista: Virgilio Brun. Pianista: Teresa Zumaglini Polimeni.
Mozart: Sonata in mi minore; a) Allegro; b) Tempo di minueto; Ravel: Sonata; a) Allegretto, b) Blues, c) Perpetuum mobile.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-20 Kinofreda: « Cacciato dei bambini ». Programma. Lodoca.

18,45 Album di canzoni. Trio ritmico Gino Cente. Cante Grazie Gresi. Bertoni-Ruccione: Yo te quiero; Mattassa-Della Gatti: Dove nasce il caffè; Scrone-Panchi: Lucia dire al mondo; Martelli-Ruccione: Vecchia Roma; Hensel-Ardo: Ho il cuore matto.

19 — Romanzo sceneggiato:
SCENES DE LA VIE DE BOHEME

di HENRI MURGER
(terzo episodio).

Riduzione radiofonica di U. Benedetto e Adriano Seroni
Comp. di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

19,50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,35 Celebrazioni del '48: « La musica animatrice di Giuseppe Verdi ».

20,55 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizza
Cantano: Ermano Costanzo, Elio Lotti, Elea Beltrami e i Radio Boys.

Thaler: Perdo la bussola; Oliviero: Non conosco Napoli; Knipper: Plaine ma plaine; Natti: Prime piogge; Harding: Poor John; Filippini: Non mi destar; Marietta: Maria Carme; Fragna: Onorevole Bricolte. (Chlorodenti)

22,20 LE SERATE DI EUSAPIA
Rivista.

Compagnia di Radio Torino
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Nunzio Filogamo (Italcima)

23,10 « Oggi al Parlamento ».
Giornale radio.

23,30 « La bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Semifinali. (G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Ernesto Nelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Musica da ballo. 18 Concerto del duo Brun - Polimeni. 18,30 La voce dell'America. 19 Arie d'opera. 19,30 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Orchestra da concerto. 21 «La casa da trasportare» 3 atti di Giuseppe di Raccena Il premio di Trieste. Musica leggera. 23,10-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 11 dal repertorio fonografico. 11,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 11,55 Radio Naja (Aeronautica). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Melodie gradite - Orchestra diretta da Mario Vallini. 14,35 Mario Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Verso una scienza dell'uomo, saggio di Lancelotti Whyte. 19,50 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 20 Musiche dell'800 operistico italiano: Rossini - Soprano Ina Sini Tonda - Al pianoforte Elio Liccardi. 20,22 Radioteatro 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario operativo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Kramer e il suo complesso. 21,30 Sinfesi dell'opera in tre atti di Lombardo e Ranzato: «Il paese dei campanelli» - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22,05 «Roberto e le tigri» di Preston Lockwood - Versione italiana di William Plank. 22,25 Musica per tutti i gusti. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di giovedì.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 21,30 Varietà. 22,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

La tecnico color
del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA

ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

CIPS90-VIA TOICANA, 80-BOLOGNA

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Muovissimi tipi in NYLON e Filo Persia. Invisibili, morbidi, riparabili. NON DANNO NOIA. Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica. Gratia riservato interessante catalogo. Fabbica «CIFO» - S. MARGHERITA LIGURE

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Daniel Ster, nefrid, con la partecipazione del soprano Marie-Maria-Metito, del basso Noël Pivie e del coro. 1. Eugène Ysaie: Estia, per orchestra d'archi; 2. Eugène Guillaume: La Garde de l'Yser; 3. Joseph Jongen: Le Carnaval des rues; 4. Jean-Baptiste Benoit: Concerto; 5. Henri Vidor: Domine, salum fac; 6. Fauré: Requiem, per soli, coro e orchestra. 21,20 Musica per violino, riprodotto. 21,30 Musica da ballo riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Smeraldi sul jazz. 23,45 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto di musica sera diretto da René Allis, con la partecipazione di André Fleury e del coro. 1. Rameau: Tre motetti; 2. Franck: Due pezzi per organo; 3. Delamotte: Ave Maria; 4. Diodot de Severac: Tre motetti. 20 Notiziario. 20,30 André Gillio: «Idee per aria». 22 Una serata a Lumme. 22,15 Notiziario. 22,30 «Letto ed approntato», settimanale della letteratura. 23 Musica da camera. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Maurice Chevillon e il pianista compositore Fred Fried. 20,20 Varietà. 21,05 Dischi variopinti: «Londra»; 21,40 Tribuna parigina. 22 La marcia delle rime. 22,30 Jura 1949.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,47 Valzer viennesi. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 20,30 La serata della signora e la famiglia modernizzata. 20,45 Claude Normand e il suo complesso. 20,55 Varietà. 21,10 Concerto sinfonico di musica inglese. 22,25 Musica ritmica. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Chopin riprodotta. 19 Capriccio. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Frederick Grinke - 1. Haydn: Sinfonia n. 96 in re (Il Minuetto); 2. Walton: Concerto in si minore per violino; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 22 Bridge per radio. 22,25 Cabaret. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,15 Esther Mae Creeker: «Tranquillo vesperale»; 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,15 Canta Anna Shepton - Orchestra diretta da Frank Cantelli. 22,35 Billy Tervent e la sua orchestra. 23,15 Leonard Jenson e la sua banda e Charles Smart: Sinfonia da teatro. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,45 Musica preferita. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 I suonatori di Montmartre. 10 Dal Terzo Programma: 1. Vaughan Williams: Messa in sol minore; 2. E. J. Moeran: Quartetto per archi. 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 11,30 Ronnie Playkell e la sua orchestra. 12,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 13,30 Canzoni. 14,45 Negro spirituals. 15,15 Orchestra da teatro diretta da Charles Groves. 17,30 Concerto della violinista Ida Haendel. 17,30 Rivista. 20 Dal Terzo Programma: 1. Vaughan Williams: Messa in sol minore; 2. E. J. Moeran: Quartetto per archi. 21,15 Facciamo un po' di musica. 22,45 Concerto diretto da Maurice Miles, con la partecipazione della violinista Mary Wilson - 1. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; 2. Hart: Concerto per violino. 0,15 Motivi scelti. 0,45 Inni sacri.

SVIZZERA

BERNHOFENSTEN

18 Musica popolare. 18,55 Flury: Quintetto. 19,30 Notizie. 19,40 Panorama svedese. 20,20 Musica svedese: Berwald: Estrella di Sera, ouverture. 20,30 Canzoni. 21. Radiobus radiofonica dal romanzo di Grottehl: Anne Baby Jowager, seconda trasmissione. 22 Notizie. 22,05 Valzer suonati dall'orchestra di Tony Lettewiler. 22,30 Dischi di musiche di Rossini.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Romano Calò: «Doppia vita» (IV puntata). 21,15 Pubblico e radio. 20,45 Varietà. 21,50 Fantastico al pianoforte. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Orchestra Coeur Dumont. 20 Tre canzoni preferite. 20,10 Gledite, vi sarà risposto! 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista André Perret.

PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. E Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o assegno a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- | | |
|--|---------|
| 2 LENZIOLA tela puro cotone pesante da una pezza 150 x 250 orlo a giorno per complessive | L. 2100 |
| 2 LENZIOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per | L. 4100 |
| 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per | L. 1850 |
| 6 ASUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati | L. 1300 |
| 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45/90 per | L. 1600 |
| UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole | L. 5100 |
| UNA COPERTA CATALOGNA moiettone bianco con fascia 160 x 210 (valore 2000) | L. 1300 |
| UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) | L. 4600 |
| 4 SCENDILETTI BALADERA per complessive (2 coppie) | L. 1100 |
| 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) | L. 1100 |
| SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori | L. 1900 |
| SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone | L. 3700 |
| COPRILETTI colorati, una pezza cad. | L. 1400 |
| COPRILETTI colorati due piazze cad. | L. 2400 |
| STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina | L. 1300 |

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso. Compreso il materasso L. 35.000.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno)

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale otterrete GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercasi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

GAMBE DIRITTE !!!

Importante nuova invenzione della scienza. L'apparecchio meccanico-terapico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe

USO FACILISSIMO

I medici con eranno i grandi successi - Immervevoli attestazioni Prezzo L. 19.950 - ESITO E IMMEDIATE GARANTITI Chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS

Ditta M. Luthout San Remo 203

un regalo alle Lettrici !!!

BUONO DA SPEDIRE ENTRO TRE GIORNI ALLA LIBRERIA MINIERA TORINO VIA SACCHETTI

• Chi spedisce questo BUONO entro tre giorni riceve completamente GRATIS un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli grafici.

• Ogni numero di «MODE NUOVE», presenta 100 MODELLI

HAUTE COUTURE POUR LA FEMME CHIC

mode nuove

PREZZO L.480 FRANCO SEDE TORINO



MODES NOUVELLES DA SEIENE COME STARE CON L.5-

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.16 Musiche del buongiorno. — 7.24 Canto di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «Verietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.40 Ritmi e ritornelli moderni eseguiti da Kramer e il suo complesso. (BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco. — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. Arte e cultura nelle Marche». - BARI I: «Teatralka». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». - FIRENZE I: «Panorama». - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali). (BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borse di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leo Gennaro. Titoli: Hero: Zampa, s'antonia; Rixner: Hiberia; Manno: Una notte a Vienna; Forlito: Tarantella; Escobar: Suite di danze; Sleep: Buffalo Bill.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Elvi Valles, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Titoli: Giardino sul mare; Maccari: No, non l'amo; Marletta: Maria Cora; Mascheroni: Lontano; Jundra-Filibello: Che felicità; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Ruccione: Non è una serenata; Tuccini-Nero: Mignosa la... torera; Pagano-Cherubini: Rumba del gauchio; Ferrini: Saratoga.

14,30 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Marisa Galli e Silvio Dani Monti. Canto: Reimondo-Frati: Adieu Marienne; Bonner: Una notte a Rio; Mascheroni-Tettoni: Mi piace d'esser triste; Howard: Cicalaccio di violini; Concina-Bruno: Adieu felicità; Engelman: Valse e allegro, dal le suite «A cocktail cabinet».

15 Segnale orario.

Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronaca d'arte. GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega. Titoli: Sinfonia fa mi benotte maggiore, op. 4 n. 8; a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Minuetto, d) Presto; Ravel: Concerto per la mano sinistra; a) Lento, b) Allegro; Debussy: Sirene, dal «Nocturni»; Suppé: Un mattino, una meriggiata, una sera a Vienna, ouverture.

18 - IL SALOTTO

DI BUONINCONTRO a cura di Anna Maria Meschini.

18,30 CANZONI

MELODIE E ROMANZE. Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Titoli: Appassionatamente; Bixio-Che rubini; Mamma; Gade; Gelosia; Bonnavolonta-Galdieri: Sola tra la gente; Di Lazzaro: Rosabella del Molise; Martelli-Abel: Dopo di te; Rodriguez: La Comparsita; De Curtis-Furno: Ti voglio tanto bene; Hearle-Hagen: Harlem notturno.

19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25 IL CUORE SMARRITO

Un atto di Noël Coward. Comp. di Prosa di Radio Torino. Personaggi ed interpreti: Christian Faber - Francesco Sormano Barbara, sua moglie Miss Mordaglia Maria Leonora Vail - Anna Caraccioli Tim Verney - Gualtiero Rizi Susanna Birch - Anna Bologna Sir Reginald French Sandro Rocca Brenzio - Ugo Pozzo Regia di Claudio Fino

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.

Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:

SIMON BOCCANEGRA Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Personaggi e interpreti del prologo: Simon Boccanegra, corsaro al servizio della repubblica genovese Paul Schöffier Jacopo Fiesco, nobile genovese Boris Christoff Paolo Albani, flautista d'oro genovese Saturno Meletti Pietro, popolano di Genova Fernando Valentini

Personaggi del dramma: Simon Boccanegra, primo Doge di Genova Paul Schöffier Maria Boccanegra, sua figlia sotto il nome di Amalia Grimaldi Silvana Tenti Jacopo Fiesco, sotto il nome di Andrea - Boris Christoff Gabriele Adorno, gentiluomo genovese Gustavo Gallo Paolo Albani, cortigiano favorito del Doge - Saturno Meletti Pietro, altro cortigiano Fernando Valentini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui. Maestro del coro Gaetano Ricciotti. Negli intervalli: 1. Lettere rosse. (PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità). 2. Scrittori al microfono: Alberto Savinio. 3. «Organi al Parlamento». Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonnotte». Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

MARSIGLIA

DI MARCEL PAGNOL

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 15,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA. Cantano: Brenda Gion, Narciso Parigi e Pino De Fazio. Di Ceglie-Pinchi: Anna Carla Lulla; Notorizio-Carosone: Cocoricò; Rossi-Gannantonio: La mia canzone; Kenon: Concerto per doghouse (contrabbasso solista Donato Bellini); Di Lazzaro: Quello che ce vò ce vò; Urbani-Miotti: Giannina; Ferrari-Nisa: Sotto gli alberi; Impallomen-Giacobetti: Se tu mi dici no.

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

Giornale radio. Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Albanese. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Pagine planetarie - Mozart: Sonata in do minore; a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro assai; Opson: Dalla Sonata in do minore, finale. VENEZIA I - UDINE: 14,46-15,06: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: «John, Betty e il cappello», giallo-rosa di Enzo Mauri.

17,30 Ritmi d'America.

18 - CONCERTO del tenore Walter Brunelli con la collaborazione pianistica di Lidia Borrellio. Beethoven: Adeslinda; Strauss: Con tutta l'anima; Brahms: Calma è la notte; Wolf-Ferrari: a) Bella, che cenassano ne chiamate, b) Dove è la voce mia, c) Nel mezzo del mar c'è un uccellino; d) Io ho una spada che taglia il ferro.

18,15 Ogni musica ha la sua storia.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da

L'ARLESIANA

di FRANCESCO CILEA

Personaggi e interpreti:

Rosa Mammì - Rina Corsi Federico - Cesare Valletti Viretta - Amelita Ballotta Baldassarre - Pier Luigi Latimucci Metito - Walter Monachesi L'Innocente - Enrica Franchi

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia. BOLZANO: 18,30-19 Musica riprodotta. Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante. Cantano: Pino Simonetta e Teddy Reno. Barroso: Brazil; Klemont-Filibello: Susy; Ignato-Ferraris: Canti neri; Barzizza-Nisa: Grigio è il ciel Goid; Tropical; Vegani-Clocca: Napoli e Maria; Berlin-Devilli: Bianco Natale; D'Anzi: Bela Madonnina. (Linetti).

21,15

MARSIGLIA

Quattro atti di MARCEL PAGNOL.

Personaggi ed interpreti: Mario - Emilio Jotta Cesare, suo padre, padrone del Bar della Marina - Fernando Forese Panisse, mastro cordolo del vecchio porto - Guido De Monticchi Escartefigue - Giuseppe Clabittini Piqueloue, accatone - Carlo Delfini Brum, giovane controllore di dogana Nando Gazzoio Fuciolista del Ferry-boat Renato Ferrari Le Goelles - Carlo Bagno Fanny, venditrice di frutti di mare Enrica Corti Omorina, sua madre, pescivendolo Renata Salagnon

Comp. di Prosa di Radio Milano. Regia di Enzo Convoli. Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 «Organi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 CONCERTO del soprano Eugenia Buyko, al pianoforte: Antonio Beltrami: canti popolari americani, pellerossa e delle Isole Antille.

Neop Spirituality: a) Lis me, lo Lord; b) I'm givine up to heav'n anyhow; c) Members, don't get weary; d) Oh yes, wait till I got on my robe; e) Po' meuzer got a bonnet a las; f) Swing low, sweet chariot; g) Steal away; h) Heav'n, heav'n! Canti delle Isole Antille: a) Death, oh me Laveud; b) Papa didn't know; c) Cani di pellerossa; d) The song of the Lively Trail (con flauto obbligato - arm. Leimer); e) By the waters of Minnetonka (con flauto obbligato - arm. Leurance); f) Her blanket; d) From the laud of the Ski-blue water; arm. Cadman; e) Per off I hear a lover's fluid (arm. Cadman); f) The thunderbirds come from the cedars (arm. Cadman).

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,38 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Musiche brillanti, orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa. 17,30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 Pagine scelte da «L'Espresso» di Cilea. 19,35 Canzoni triestine. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Intermezzo. 20,36 Bianco e nero: orchestra Nicelli. 21,15 Musiche di Johann Brahms: ciclo di concerti sinfonici con la partecipazione dell'orch. Filarmonica Triestina diretta da Luigi Tullio. Terzo concerto. 22,15 Conversazione. 22,30 Melodie gradite. 23,10 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 F. Fedele e avventure. 11 Dal repertorio. 11,40 Ritmi e ritornelli. 11,55 Radio Naja. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale. Giornale. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,30 Musiche eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porto. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità. 20 Canzoni. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale. Giornale. Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Sette jazz. 22 Piccola Stagione Lirica della RAI: Pagine scelte da «La cambiale di matrimonio» di Rossini. 23 Musica leggera. Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio.



Quale posto volete occupare voi?

Anche nella Tecnica vi sono uomini che dispongono di alti che seguono soltanto le loro idee. Disprezzano e considerano tutti chi è all'altare del compito.

Per uomini di ogni età, desiderosi di farsi strada, esiste da 40 anni in Svizzera una via sicura per avanzare o dei posti superiori senza dipendere da scuola o profitto. Quanto possedete vi è ora anche per il lavoratore italiano.

Basta possedere la licenza elementare, una volontà ferma di studiare, una mezz'ora di tempo ogni sera e 30 lire di spesa al giorno.

Scrivate un annuncio il vostro indirizzo e la vostra professione ed inviatelo gratuitamente al "Libretto". Riceverete gratuitamente il "Libretto".

«La nuova via verso il successo»

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - GAVIRATE (Varesa)
Conservatorio Musicale - Istituto Tecnico - Tecnica Telematematica (Radio) - Calcolo nei Regimi

Ascoltate questa sera sulla rete azzurra alle ore 20,36 la trasmissione:

BLANCO Y NEGRO
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
LINETTI PROFUMI - VENEZIA

NOTTE DI VENEZIA
PROFUMO E COLONIA

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20,15 Rassegna artistica-letteraria. 20,35 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 21,35 Cabaret radiofonico. 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto di musica varia diretto da André Jossin. 19,45 Notiziario. 20 Alléluia e Bertholme: «I tre moschettieri», film radiofonico. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Musica riprodotta. 20,45 Concerto di musica sacra diretto da Ernest Bour: Berlioz: «L'infanzia di Cristo», oratorio in 3 parti. 21,15 Notiziario. 22,30 Emmanuel Bondeville: «L'anno 1750 a volo d'uccello». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Il giardino della gioventù. 19,30 Notiziario. 20 Orchestre: «L'incarnazione», tragedia in 3 atti e 4 quadri. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Giallo Parry, Berill e Robert Moor. 22,25 Attualità di ieri. 22,40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra: Havasani Lani Melchiorre. 19,47 Orchestra: Willy Stricker. 20 Varietà. 20,50 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,57 Eugene Wolff. 20,45 Trasmissione atomica, con Louis Lévy e Denise Roux. 21 Claude Normanton e il suo complesso. 21,10 Music-hall. 21,45 Notiziario. 21,50 Aneddoti: ricordi con Valère Rose e Nadia Dauty. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica di Chopin riprodotta. 19 Programma: Brice-musical. 19,30 Concerto del pianista Bachman. 20,30 Repertorio. con Tommy Handley. 21 Notiziario. 21,30 Finestra sull'Italia. 22,30 Rassegna scientifica. 23 Notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Programma dedicato all'Università di Bradford. 21 Ray Seala: «L'albero d'argento». 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Rivista. 22,35 Vic Lewis e la sua orchestra. 23,15 Bernard King e il suo complesso. 23,45 Herry Dawson. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7,15 Banda militare. 8,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron: Prokofiev: Pierino e il lupo, recitativo con orchestra. 9,30 Varietà. 12,15 Stelle del Varietà. 12,30 Concerto diretto da Manol Thomis. 13,30 Momenti scelti. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Maurice Mètro, con la partecipazione della violinista Marie Wilson. 1. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; 2. Hart: Concerto per violino. 17,30 Canzoni. 18,30 Orchestra Stradivari. 20,30 Musica da camera. 21,30 Concerto eseguito da uomini e donne della Rocca Marina. 22 Concerto della pianista Billie Oler. 22,45 Dal Terzo Programma: 1. Vaughan Williams: Messa in sol minore; 2. E. J. Moeran: Quartetto per archi. 1,15 Musica. 1,45 Duo pianistico Rawicz e Latschauer.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra radio. 18,25 Musica varia. 18,40 Panorama di Elma. 19 Concerto del tenore Franz Völker. 19,30 Notizie. 20 Commedia. 21,20 Concerto della radio-sinfonia diretta da Elber Paul. 22 Notizie. 22,55 Musica varia in dischi. 23,30 Quando le luci si spengono.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per vol. 19,45 Attualità. 20 Romano Calò: «Doppia vita» (quinta e ultima puntata). 20,15 Piccola rassegna. 20,40 Concerto di musica sacra diretto da Edwin Löhner. 22,15 Notiziario. 22,25 A. Berra-Tonia: «Rapido», atto unico in dialetto milanese.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Un'ora con Enrico Cuccia. 20 Jean Thibaud: «Un pugno di cenere», terzo episodio. 20,35 Chi perde, guadagna! 21,30 Concerto. 22,30 Notiziario. 22,35 Dischi.

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Bonta, un romanzo esotico di Anna Buffield. Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

Gancino - Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 9 Ottobre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 88 del blocchetto N. 019546 del Bar di Colli Ernesto di Trieste e N. 95 del blocchetto N. 052435 del Bar Colombo di Banti e Guidi di Modena.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Colli Ernesto - Bar Via Matidia N. 3 Trieste - Blocchetto N. 019546; 2° Banti e Guidi Bar Colombo - Modena - Blocchetto N. 052435.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

TORINO PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI AL VALENTINO



VIII mostra nazionale della tecnica e della meccanica

9-24 OTTOBRE 1948 - RIDUZIONI FERROVIARIE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,16 Musichette del buongiorno. — 7,54 Canto di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: Conversazione. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). (BOLZANO - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. Canzoni. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). — (BOLZANO: 11,55 Musica leggera per orchestra d'archi. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA E PALERMO: Notiziario). — 12,35 Musica leggera e canzoni. - (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,55 alle 21,10) Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA
diretta DA CARLO ZEME

Cantano: Ione Caciagli - Nico D'Agostino - Teddy Remo e Clubbert.
Henderson: Piste from Dixie; Poljack: Dolce mamma; Lopez-Luky: Ho un pappagallo; Zeme: Nell'attesa; Ramondo-Frati: Milano canta; Rulli: Sogna la gioventù; Collazzo: La ultima notte; Segurini: La donna che voglio; Redi: Don Ramon; Kirkland: After hour Stuff.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - RUDI WINDSOR
«Organo» e «Radio» - C. V.

14,20 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giot, Eddy Moretti e Alberto Redi.
Rascel-Polacci: Lezione di ritmo; Frazzi-Da Rovere: Canto triste; Delle Grotte-Mari: Segurini; Ruiz-Testoni: Stelle sul mare; Kenton: Fantasy; Giannantonio-Prestia: Il mio cuore; Touzel-Larici: Tu fedeltà; Ferrarini-De Santis: Dillo tu; Assenza-Cambi: Tu o mia Giovanna; Rossi-Testoni: Con l'ukulele; Maletti-Pi-prado: Passione mia; James: Flash.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - CATANI - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro. di Bruto Grassi - GENOVA I - SAN REMO: Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - «POMERIGGIO LETTERARIO»
presentato da Fabio Della Seta:
«Questioni di linguaggio»

18 - Per i ragazzi: «Le storie meravigliose», di Alberto Casella.

18,30 MUSICA SINFONICA ITALIANA
presentata da Cesare Valabrega.
Respighi: Rossiniana; Marinuzzi: Valzer campestre; Zandonai: Serenata medievale; Wolf-Ferrari: Intermezzo etico II. da «I quattro rusteghi»; Pich-Mangialardi: Rondò fantastico; Mascagni: Danza esotica.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Virgil Thomson: «Romanticismo, classicismo e neoclassicismo in musica».

19,50 RITMI
E RITORNELLI MODERNI
eseguiti da Kramer
e la sua orchestra

Pinchi-Pizzigoni: Caffè swing; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Giacobetti-Mari: Oggi ho visto un leone; Wolmer-Beitram: Soudamente; Giacobetti-Kramer: La spagnola di Co. macchio; Gioia-Cardew: Nuvole; Kramer: Carosella negra; Testoni-Giacomazzi: Eri tu.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 - LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
presentata dalla Compagnia del
Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da M. Vallini
Regia di Nino Meloni
PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità.
Canzoni.

21,45 CANZONI
E BALLABILI D'OGGI
Orchestra diretta da Nello Segurini
Wilhelm: Cileutia; Talvacchia-Mari: Dove sei primo amore; Kramer-Giacobetti: Buon viaggio; Carmichael-Testoni: Non so; Hesse-Larici: Sweet, sweet, sweet; Segurini-Morbelli: Cuore in vacanza; Poljack: O dolce mamma; Panzutti: Piccolo paese; Faber-Pach: Le ragazze come te; James: Bach beat boogie.
(Tricofilia)

22,15 IL LAMPIONAIO
Radiocommedia
di Giovanni Gigliozzi
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti:
Francesco, lampionaio
Angelo Calabrese
Giovanna Anna Giarrotti
Paolo Ubaldino Lay
Cristina Adriana Parrella
Cardellino Loredana Randisi
Luca Pietro Tordi
Daddo Italo Carelli
L'uscire Gino Pestelli
L'ostessa Anna Di Meo
L'impiegato dalla voce flebile
Giotto Tempestini

L'impiegato che ancora non ci ha fatto l'abitudine Silvio Rizi
Il ritardatario Franco Becci
Quello del problema centrale
Valerio Degli Abbatì
Il vagabondo dalla mano buca
Felice Croce
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 «La bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Semifinali. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE VITTORIO GUI

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 «STENTERELLO»

Sintesi dell'opera in tre atti
di Luigi Bonelli
Musica di **Alfredo Cuscinà**
Orchestra diretta da L. Gentili
Regia di Tito Angelitti
(Fratelli Rossanigo)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA I - TORINO II: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Rassegna regionale dello sport, di R. Gamarci - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Arie antiche; Pergolesi: a) Nina, b) Se tu m'ami; Martini: Plaisir d'amour; Domenico Scariatti: Cantata.

ROMA II: «Il flauto magico» - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA
E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Verdi: Aida, «Celeste Aida»; Puccini: Madama Butterfly, coro a bocca chiusa; Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; Mascagni: L'amico Fritz, «Ed anche Beppe amò»; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.

17,30 Trasmissione in collegamento
col Radiocentro di Mosca.

17,45 MUSICHE ROMANTICHE interpretate dal pianista Angelo Kesslogia.

Schumann: Kreisleriana, op. 16.

18,10 MUSICA DA BALLO

eseguita dall'orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Ariadante Dalla, Ermanno Costanzo, Lidia Martorana, Elio Lotti.

Verneri: Se ti potessi dir: De Martino: Qui, mademotelle; Miller: Becci; Seracini: Lo sai com'è; Pepino: Maimonico Tom; Paparelli: Newton boogie; Theler: Albachara; Rossi: Can can; Nerelli: Poche notte; Kenton: Aristry in boogie; Stone: Porta; Calzia: Vecchio cembalo.

13,35 GUAI AI FURBI
Un atto di Ernesto Grassi
a cura dell'autore

19 - Cronache della produzione
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,10 CANZONI
eseguite da Angelini e la sua orchestra

19,40 «La voce dei lavoratori».

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 ASSI E STELLE DI BROADWAY
AL MICROFONO
(Wylter-Vetta)

21,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI

Bach-Gui: a) Arioso, b) Due Corali; Bach: a) Aria del basso, dalle «Passioni di S. Matteo» (solista Boris Christoff), b) Cantata «Schlage doch» (per mezzosoprano; solista Luisa Ribacchi); Handel: a) Aria del basso, dal «Messia»; b) Aria del basso, dal «Sanson» (solista Boris Christoff); Bach: Dalla Suite in re: a) Aria per archi, b) Gavotta.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,15 DAL DANUBIO AL WARDAR

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Strauss: Rose del Sud; Wladigerof: Rapsodia bulgara; Caludi: Czarda; Dinicu-Heifetz: Hora staccato; Kreisler: Capriccio viennese; Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6.

22,50 Musica da ballo.
Marbeni: Kokie Kokie; Herb-n-De Torres: La strada; Nicolas: Soy de mi tierra; Ignazio: Happy Sunday; Ramondo-Frati: Sogni sperduti; Bowstler: Commando Patrol.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 «La bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Semifinali. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni.

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Granbretagna d'oggi. 12.20 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.50 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa. 17.30 Tè danzante. 18 L'orchestra da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.20 Orchestra da concerto. 21 Deorak. Danze. 21.15 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 22.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 22.50 Canzoni dell'800. 23.10 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Precisioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. Conversazioni. 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 11.55 Radio Naja (Marina). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13.55 Terzo radionotiziario. 14 Radi Windy al l'organo Hammond. 14.20 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Nello Segurini e la sua orchestra. 19.50 Concerto di musica da camera. 20.22 Radioraffina. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Programma Cetra. 21.15 «I cicchisi», tre atti di Carlo Goldoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musica riprodotta. 20.15 Bagnascia. 20.45 Musica riprodotta. 21.10 Notiziario. 21.20 Musica riprodotta. 21.30 Varietà. 22.30 Maurice Thorez e l'appuntamento amaro. 23.10 Dischi. 23.45 Notiziario.

Ascoltate venerdì sulla Rete
Rossa alle ore 21.45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmisione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione
contro la caduta dei capelli. La
Casa della Tricofilina e delle
colonie e profumi Patrichs Vi in-
vita a esprimere un giudizio od
uno slogan sui suoi prodotti, in-
dirizzando a: Tricofilina, via Ti-
bullo, 19 - Milano. I dieci migliori
giudizi o slogans saranno premia-
ti con l'invio delle nuove super-
colonie «Ametista e Passiflora»
di Patrichs.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica riprodotta. 1. Berio: Benevento Celli, ouverture. 2. Corelli: Concerto grosso in re maggiore, op. 6, n. 7. 3. William Grant Still: Scherzo, dall'«African American Symphony». 19.45 Notiziario. 20.10 Musica riprodotta: Marco. 20.15 Varietà. Collaborano: l'Orchestra Radio diretta da Georges Ré-
hume, il soprano Marthe Deloche, il te-
nor Bruno Gagliardini e il fantascia Toul
Rat. 21.10 Fandango, con Luis Mariano, Lu-
dovilla Tóberna, Jean Tassier e Raymond Bas-
adre. 22 Notiziario. 22.15 Concerto di mu-
sica da camera. 22.25 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30
4.45.5. Piazze e Festival. 22.30 France
Coeur. 2. Girard de Nerval. 23.15 Questa
sera a tale. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Maurice Chevalier e il
pianista compositore Fred Fredd. 22.20 Radio-
Paris. 21.40 Tribune parigina. 22 Varietà.
22.30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Michel
Roger. 20 Le inchieste del Commissario Ma-
gret. 20.15 Varietà. 20.30 La serata della
signora e la favola modernizzata. 20.45 Va-
rietà. 21.45 Notiziario. 21.51 I classici della
musica americana. 22.20 Musica da ballo.
23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Chopin ripro-
dotta. 19.10 Musica. 20.30 Orchestra
da ballo diretta da Stanley Black. 21.30 Ri-
vista. 22 Concerto. 23.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.1001.1002.1003.1004.1005.1006.1007.1008.1009.1010.1011.1012.1013.1014.1015.1016.1017.1018.1019.1020.1021.1022.1023.1024.1025.1026.1027.1028.1029.1030.1031.1032.1033.1034.1035.1036.1037.1038.1039.1040.1041.1042.1043.1044.1045.1046.1047.1048.1049.1050.1051.1052.1053.1054.1055.1056.1057.1058.1059.1060.1061.1062.1063.1064.1065.1066.1067.1068.1069.1070.1071.1072.1073.1074.1075.1076.1077.1078.1079.1080.1081.1082.1083.1084.1085.1086.1087.1088.1089.1090.1091.1092.1093.1094.1095.1096.1097.1098.1099.1100.1101.1102.1103.1104.1105.1106.1107.1108.1109.1110.1111.1112.1113.1114.1115.1116.1117.1118.1119.1120.1121.1122.1123.1124.1125.1126.1127.1128.1129.1130.1131.1132.1133.1134.1135.1136.1137.1138.1139.1140.1141.1142.1143.1144.1145.1146.1147.1148.1149.1150.1151.1152.1153.1154.1155.1156.1157.1158.1159.1160.1161.1162.1163.1164.1165.1166.1167.1168.1169.1170.1171.1172.1173.1174.1175.1176.1177.1178.1179.1180.1181.1182.1183.1184.1185.1186.1187.1188.1189.1190.1191.1192.1193.1194.1195.1196.1197.1198.1199.1200.1201.1202.1203.1204.1205.1206.1207.1208.1209.1210.1211.1212.1213.1214.1215.1216.1217.1218.1219.1220.1221.1222.1223.1224.1225.1226.1227.1228.1229.1230.1231.1232.1233.1234.1235.1236.1237.1238.1239.1240.1241.1242.1243.1244.1245.1246.1247.1248.1249.1250.1251.1252.1253.1254.1255.1256.1257.1258.1259.1260.1261.1262.1263.1264.1265.1266.1267.1268.1269.1270.1271.1272.1273.1274.1275.1276.1277.1278.1279.1280.1281.1282.1283.1284.1285.1286.1287.1288.1289.1290.1291.1292.1293.1294.1295.1296.1297.1298.1299.1300.1301.1302.1303.1304.1305.1306.1307.1308.1309.1310.1311.1312.1313.1314.1315.1316.1317.1318.1319.1320.1321.1322.1323.1324.1325.1326.1327.1328.1329.1330.1331.1332.1333.1334.1335.1336.1337.1338.1339.1340.1341.1342.1343.1344.1345.1346.1347.1348.1349.1350.1351.1352.1353.1354.1355.1356.1357.1358.1359.1360.1361.1362.1363.1364.1365.1366.1367.1368.1369.1370.1371.1372.1373.1374.1375.1376.1377.1378.1379.1380.1381.1382.1383.1384.1385.1386.1387.1388.1389.1390.1391.1392.1393.1394.1395.1396.1397.1398.1399.1400.1401.1402.1403.1404.1405.1406.1407.1408.1409.1410.1411.1412.1413.1414.1415.1416.1417.1418.1419.1420.1421.1422.1423.1424.1425.1426.1427.1428.1429.1430.1431.1432.1433.1434.1435.1436.1437.1438.1439.1440.1441.1442.1443.1444.1445.1446.1447.1448.1449.1450.1451.1452.1453.1454.1455.1456.1457.1458.1459.1460.1461.1462.1463.1464.1465.1466.1467.1468.1469.1470.1471.1472.1473.1474.1475.1476.1477.1478.1479.1480.1481.1482.1483.1484.1485.1486.1487.1488.1489.1490.1491.1492.1493.1494.1495.1496.1497.1498.1499.1500.1501.1502.1503.1504.1505.1506.1507.1508.1509.1510.1511.1512.1513.1514.1515.1516.1517.1518.1519.1520.1521.1522.1523.1524.1525.1526.1527.1528.1529.1530.1531.1532.1533.1534.1535.1536.1537.1538.1539.1540.1541.1542.1543.1544.1545.1546.1547.1548.1549.1550.1551.1552.1553.1554.1555.1556.1557.1558.1559.1560.1561.1562.1563.1564.1565.1566.1567.1568.1569.1570.1571.1572.1573.1574.1575.1576.1577.1578.1579.1580.1581.1582.1583.1584.1585.1586.1587.1588.1589.1590.1591.1592.1593.1594.1595.1596.1597.1598.1599.1600.1601.1602.1603.1604.1605.1606.1607.1608.1609.1610.1611.1612.1613.1614.1615.1616.1617.1618.1619.1620.1621.1622.1623.1624.1625.1626.1627.1628.1629.1630.1631.1632.1633.1634.1635.1636.1637.1638.1639.1640.1641.1642.1643.1644.1645.1646.1647.1648.1649.1650.1651.1652.1653.1654.1655.1656.1657.1658.1659.1660.1661.1662.1663.1664.1665.1666.1667.1668.1669.1670.1671.1672.1673.1674.1675.1676.1677.1678.1679.1680.1681.1682.1683.1684.1685.1686.1687.1688.1689.1690.1691.1692.1693.1694.1695.1696.1697.1698.1699.1700.1701.1702.1703.1704.1705.1706.1707.1708.1709.1710.1711.1712.1713.1714.1715.1716.1717.1718.1719.1720.1721.1722.1723.1724.1725.1726.1727.1728.1729.1730.1731.1732.1733.1734.1735.1736.1737.1738.1739.1740.1741.1742.1743.1744.1745.1746.1747.1748.1749.1750.1751.1752.1753.1754.1755.1756.1757.1758.1759.1760.1761.1762.1763.1764.1765.1766.1767.1768.1769.1770.1771.1772.1773.1774.1775.1776.1777.1778.1779.1780.1781.1782.1783.1784.1785.1786.1787.1788.1789.1790.1791.1792.1793.1794.1795.1796.1797.1798.1799.1800.1801.1802.1803.1804.1805.1806.1807.1808.1809.1810.1811.1812.1813.1814.1815.1816.1817.1818.1819.1820.1821.1822.1823.1824.1825.1826.1827.1828.1829.1830.1831.1832.1833.1834.1835.1836.1837.1838.1839.1840.1841.1842.1843.1844.1845.1846.1847.1848.1849.1850.1851.1852.1853.1854.1855.1856.1857.1858.1859.1860.1861.1862.1863.1864.1865.1866.1867.1868.1869.1870.1871.1872.1873.1874.1875.1876.1877.1878.1879.1880.1881.1882.1883.1884.1885.1886.1887.1888.1889.1890.1891.1892.1893.1894.1895.1896.1897.1898.1899.1900.1901.1902.1903.1904.1905.1906.1907.1908.1909.1910.1911.1912.1913.1914.1915.1916.1917.1918.1919.1920.1921.1922.1923.1924.1925.1926.1927.1928.1929.1930.1931.1932.1933.1934.1935.1936.1937.1938.1939.1940.1941.1942.1943.1944.1945.1946.1947.1948.1949.1950.1951.1952.1953.1954.1955.1956.1957.1958.1959.1960.1961.1962.1963.1964.1965.1966.1967.1968.1969.1970.1971.1972.1973.1974.1975.1976.1977.1978.1979.1980.1981.1982.1983.1984.1985.1986.1987.1988.1989.1990.1991.1992.1993.1994.1995.1996.1997.1998.1999.2000.2001.2002.2003.2004.2005.2006.2007.2008.2009.2010.2011.2012.2013.2014.2015.2016.2017.2018.2019.2020.2021.2022.2023.2024.2025.2026.2027.2028.2029.2030.2031.2032.2033.2034.2035.2036.2037.2038.2039.2040.2041.2042.2043.2044.2045.2046.2047.2048.2049.2050.2051.2052.2053.2054.2055.2056.2057.2058.2059.2060.2061.2062.2063.2064.2065.2066.2067.2068.2069.2070.2071.2072.2073.2074.2075.2076.2077.2078.2079.2080.2081.2082.2083.2084.2085.2086.2087.2088.2089.2090.2091.2092.2093.2094.2095.2096.2097.2098.2099.2100.2101.2102.2103.2104.2105.2106.2107.2108.2109.2110.2111.2112.2113.2114.2115.2116.2117.2118.2119.2120.2121.2122.2123.2124.2125.2126.2127.2128.2129.2130.2131.2132.2133.2134.2135.2136.2137.2138.2139.2140.2141.2142.2143.2144.2145.2146.2147.2148.2149.2150.2151.2152.2153.2154.2155.2156.2157.2158.2159.2160.216

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. — 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — BOLZANO: 8,25-8,30 Notiziario. — FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 Canzoni. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano G. Fedeli, Leda Valli, Enzo Poli, Claudio Villa. — 12 Canzoni di tutti i paesi eseguite da John Garson. (BOLZANO: 12 Trasmissione ladina. — 12,15-12,45 Programmata tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (ANCONA: Notiziario. BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama». - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione. - MILANO I: «Oggi e...». - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicodardi. - TORINO I: «Facciamo il punto su...». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema). (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario emiliano-romagnolo. — 12,56 Candelario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20

CANZONI NAPOLETANE

Barile-Cannetti: E dimme; Oliviero: Voglio sunna; Padileco; Quintavalle-Miazio: Mondatuna all'ommore; Lama-Flore: Tuta pe mme; Rossetti-Pizzoni: M'addommo e suonno a te; Cardo: Nun turna; Colonnese-De Gregorio: Canzone amara; Bonavolonta-Gaidieri: Serenatella a cu campagna; e scota; Quintavalle-Casillo: Parlemme e Napule; De Mura-Vallente: E' denare; Alberi-Della-Guasta.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di L. Chierici. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Momento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

17 — CARNET DI BALLO

18 — COMPLESSO

DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

Ciochiello-Giunta: A Reggia Calabria; Bianco: Calabretto; Vincenzo Nostro: Fantasia folkloristica calabrese; Salerno: Fiesta; Videle: Nord e Sud; Brogini: Sogno d'amore; Maccardi: Sorridi e va.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI:

Pagine scelte da:

LO STRANIERO

dramma in due atti

di ILDEBRANDO PIZZETTI

Interpreti principali:

Lo straniero — Africo Baldelli
Maria — Anna Minelli
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo; Ignoto: Jersey town boogie; Porter: Anything goes; Brown: Temptation; Ignoto: Mexican hot dance.

19,54 Mons. Celso Costantini: «La giornata Missionaria Mondiale».

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CONCERTO CORA

diretto da Gorni Kramer

Cantano: Natalino Otto

e Vittorio Palmirini

Casey: Sweet Georgia Brown; Giacobetti-Kramer: Romanza antica; Berlin: My blue heaven; Lamberti: Ti vedo nei miei sogni; Codi: La mia cara moglie; Chaimichael: Georgia, donna del mio pensiero; Cuomo: Picchiando in Be; Gacobetti-Kramer: Stanotte; Kern: Fumo negli occhi; Impallomeni: Maria m'ha reso la rosa.

(Cora)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14,12 Disco - Borsa cottoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La legda dell'Orezza - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni. Treise-Lary: La mer; Primi: La serenata del sonaglio; Boninsegna-Larici: Perfidia, dal film «Casablanca»; Marietta: Reccoli d'oro; Goulding-Dewill: Mam'selle; Savers: Tra-sa-boondry - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti onirici: Poese vocazione di Ugo Foscolo illustrata e letta da Nora Pozza - UDINE - VENEZIA I: Conversazione.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 Comici italiani - Macario: Dato gli impossibili; Fabrizi: Lo scaltro; Riente: Maria Luisa, appuntamento con Maria Luisa; Pericoli: Lirica, parodia.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Teatro popolare

TRAMPOLINI

Tre atti e un preludio

di SERGIO PUGLIESE

presentati dalla Compagnia di prosa

di Radio Roma

Personaggi e Interpreti:

Tita — Ubaldino Lay

Eva — Giovanna Grilarotti

Il direttore dell'albergo

Valerio degli Abbati

Un giornalista — Giotto Tempestini

Un cameriere — Pietro Tordi

Il ragioniere Vittorio Abate

Angelo Calabrese

Giuditta, sua sorella — Anita Grilarotti

Clara, sua moglie — Nella Bonora

Il colonnello Abate — Gino Pestelli

Bigli — Franco Becchi

Il direttore — Silvio Ricci

Lucia, cameriera — Anna di Meo

Primo e secondo fotografo

Italo Carilli, Riccardo Cucciatto

Regia di Pietro Masserano Taricco

20,36 RETE AZZURRA

SIMON BOCCANEGRA

DI GIUSEPPE VERDI

**18,40 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Della Azzarri,

Alberto Redi, Pino De Fazio

Marietta-Sopranzi; Maria Carme; Chi-

rco-Cavallini; Ogni di; De Serr-

Quattrini; Manuchito; Khan: Crazy

rhythm; Canaro-Pinchi: Sento la tua

voce; Vidale: Jim e Jam; Kentas-Ru-

cent-Chiti: Tu piccolo tesoro; Beau-

Dean: Dopo la pioggia; Ravasin-La-

rici: Non ricordi più; Colli: Ritmando

con semplicità.

Nell'interv.: (19-19,15) Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

Musica da ballo.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Busto.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 Stagione lirica autunnale

della RAI:

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre

atti di Francesco Maria Pavese

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti del prologo:

Simon Boccanegra, corsaro al servizio

della repubblica genovese

Paul Schöffler

Jacopo Fiesco, nobile genovese

Doge — Boris Christoff

Paolo Aliberti, filatore d'oro genovese

Saturno Meletti

Pietro, popolano di Genova

Fernando Valentini

Personaggi del dramma:

Simon Boccanegra, primo doge di

Genova — Paul Schöffler

Maria Boccanegra, sua figlia sotto il

nome di Annalia Grimaldi

Silvana Tenti

Jacopo Fiesco, sotto il nome di An-

drèa Boccanegra, concittadino

Gabriele Adorno, gentiluomo genovese

Gustavo Gallo

Paolo Aliberti, cortigiano favorito del

Doge — Saturno Meletti

Pietro, altro cortigiano

Fernando Valentini

Maestro del coro: Gaetano Riccielli

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra Vittorio Gui

Negli intervalli: 1. Arnaldo Bo-

celli: Poesia italiana contemporanea

— 2. Poesia di tutti il mondo:

«Angelo Sue: odore di terra»; 2.

Poesia d'ogni tempo: «Poesia mes-

sicana»; 3. «Orgi al Parlamento».

Giornale radio. Estrazioni Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Bu-

onanotte». Detattura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Concerto Cora diretto da Kramer. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Notizie sportive. 14,30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 La Voce dell'America. 19 Motivi da opere. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Intermezzo. 20,35 «Simon Boccanegra» di G. Verdi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda. Consigli di bellezza». 8,20-8,35 Culto Avvenista. 11 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni di tutti i paesi esecute da John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni napoletane. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra Angelini. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteor. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni e ballabili. Orchestra diretta da L. Gentili. 19,35 Estranei del Lotto. 19,40 Notiziario ERLAAS. 19,50 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 20,22 Radiofortuna 1948. 21,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra Zeme. 21,30 Sette jazz. 21,55 Armando Frasca e la sua orchestra ritmopolitica. 22,45 Orchestra Armoniosa. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 21,45 Martellinck. «Polka e Melodie». 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.



MOBILI PER UFFICIO
ANTONIO FERRETTI
VIA A. GIUSTI, 10 - MILANO
TELEFONO: 4851 - 49555

ITALIA - ROMA
CASA FERRETTI - ROMA
CASA FERRETTI - ROMA

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né scioponi, o speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo. Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nervosismo, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che per l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurate la massima riservatezza e sollecitudine nell'erogazione delle ordinazioni. Cura completa L. 2.400 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE
L'«UNIVERSALE»
Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA

BELGIO

BRUXELLES

19 Concerto da camera diretto da Georges Béthune, con la partecipazione del Quartetto Henry Magnée - 1. Gluck: Sinfonia in sol minore; 2. Quantz: Concerto per flauto e orchestra d'arco; 3. Rimsky-Korsakov: Polka, balletto. 19,45 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 21 In collegamento con la RAI - Verdi: «Messa Gioacchino», melodramma in un prologo e tre atti. 23,40 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Armand Bernard e la sua orchestra. Cantata Camille Mavran. 20 Notiziario. 20,30 Roland Porgès: «Notte varie», commedia radiofonica. 22,15 Notiziario. 22,30 L'aria e la vita. 23 Concerto della pianista Jeanne-Marie Darre: 1. Chopin: Fantasia polacca; 2. Paganini-Liszt: Due studi; 3. Liszt: Polacca in mi; 4. Bela Bartok: Allegro barbaro. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jeanne Jeanno e Remonig. 19,15 Luis Mariano e l'orchestra diretta da Rie. 19,30 Notiziario. 20,05 Maurice Chevalier e il pianista compositore Paul Ford. 20,20 Simone Simon, in una trasmissione di Pierre Vallet. 20,45 Spettacolo vario. 21,40 Tribuna parigina. 22 Cabaret d'anziani.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Jean Croll e Line Renaud. 20 Sbermo socore, con Clotilde Berna. 20,30 La serata della signora e la famiglia modernizzata. 20,37 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi, con la partecipazione di Ginette Martenot. 21,50 Notiziario. 22,15 Margy. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Orchestra del Ballo Campestre. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 L'orchestra Harry Davidson e Veronica Mansfield. 19,10 Questa sera in città. 20 Musica-hall. 21 Notiziario. 21,20 Teatro - E. Price: «Osses a crosk». 22,45 Pregliere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra da ballo d'altri tempi Sydney Thompson. 20,15 Mus che preferite. 20,45 D'ek Denny e Edrie Connor e il suo complesso. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Joan Cross e Marian Davies e del tenore Walter Midgley. 22 Notiziario. 22,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba e Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 23,15 Musica riprodotta. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Rivista. 4,15 Facciamo un po' di musica! 6 Concerto diretto da Basil Cameron: Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 8,15 Club del Jazz. 9,45 Club del Giuramentato. 11,30 Complesso Ken Beaumont. 12,15 Duo pianistico Rawicz e Landauer. 12,30 Rivista. 13,15 I suonatori di Montreux. 13,30 Rivista. 14,45 Orchestra del Conservatorio di Parigi (dischi). 15,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 18,30 Musica preferite. 19,30 Rivista ITMA. 20,15 Rivista musicale. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Joan Cross e del tenore Walter Midgley; Massenet: Werther, frammenti. 22,45 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Orchestra del Conservatorio di Parigi (dischi). 1,30 Rivista ITMA.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Rasini: Quartetto n. 4 in si bem. maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto. 18,15 Concerto del baritone Ernst Schelli. 18,30 Cent'anni fa. 19 Campione del Monastero di Berna. 19,10 Concerto dell'organista Wolfgang Berni. 19,30 Notiziario. 20 Programma di varietà. 21 Radio-cabaret. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo con l'orchestra Cerdre Dumont.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Gluck: «Orfeo», selezione fotografica. 21,10 Musica riprodotta. 22,10 Riti algeri. 22,15 Notiziario. 22,25 L'una Par.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hillan. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Georges Lowther: «Dove se ne va l'antico». 21 Record del colpo di sole. 21,25 Daniel Simoni: «Calipo» ovvero «La solitudine», poema drammatico - Musica originale di Jean Binet. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario.

SABATO 23 OTTOBRE

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21

i quaranta minuti dell'Ebano

musiche e canzoni di successo con l'orchestra di PIPPO BARZIZZA

Trasmissione organizzata per la **DEISA**

PRODUTTRICE DEL LUCCHASSIMO



Salvate la pelle!

Wylter Vetta

INCAFLEX



CONSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGREDITI DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE UNICO FRA TUTTI MUNITO DEL BILANCIERE FLESSIBILE

INCAFLEX

CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

La Mostra delle Telecomunicazioni

(Segue da pag. 5)

si fabbrica in stabilimenti italiani) e gli abbonati sono circa un milione.

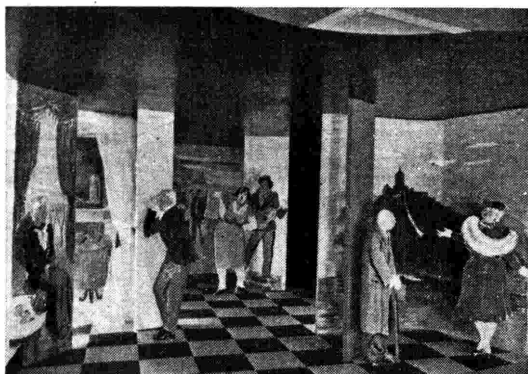
Né manca la documentazione dei servizi svolti dall'Italcable, la società che con la sua rete cablografica, i suoi collegamenti radiotelegrafici, i suoi ponti radiotelefonici, congiunge direttamente l'Italia con tutti i principali paesi del mondo.

La sezione Telegrafica susciterà probabilmente l'entusiasmo dei postelegrafonici di tutta Italia: la rassegna comincia con l'apparato Breguet a quadrante, impiegato nella prima linea telegrafica italiana (1848) in Toscana. Vi sono poi i telegrafi in uso nel regno sardo-piemontese, negli stati pontifici, il famoso sistema Hentley sulla Napoli-Caserta (1852) ed altri vetusti apparati degni del rispetto dei posteri.

Il pantelegrafo Cerebotani era una diavoleria: 50 anni fa permetteva la trasmissione a distanza su filo di autografi e disegni, con scarso rispetto per le attuali teleseleventi.

Naturalmente in una mostra evocativa del passato e maggior gloria (o disdoro) del presente, non poteva mancare il ricordo di Marconi. Il Ministero della Difesa ha perciò fornito cimeli, alcuni dei quali eccezionalmente interessanti.

E così osserviamo i trasmettitori da 40 watt a scintilla, per aerei e dirigibili, i trasmettitori Marconi a valvola fonica impiegati nella guerra 1915-18 e gli impianti con cui Marconi eseguì nel marzo 1914 i primi esperimenti di telefonia sul mare, riuscendo a comunicare fra navi alla distanza di 71 km. e poi ancora apparati ricevitori — con nomi oggi esotici — a carborandum e a coherer, il circuito oscillante Marconi (1898) e il riflettore ricevente e trasmit-



In questo divertente quadro, esposto alla Mostra delle Telecomunicazioni, un pittore spiritoso ha raffigurato i più esilaranti personaggi di «Torino '48». Da sinistra a destra: «La marchesa» e «il barone De Lollis»; «Tota Rösln»; «Mönsü Müss» e «Madama Gerbin».

tente (1895) coi quali si fecero le prime esperienze con microonde a fascio.

C'è anche la scatola di sigari nella quale Marconi sistemò il primo detector magnetico per la ricezione dei segnali transatlantici, mostrandosi evidentemente miglior inventore che fumatore.

Un piccolo apparecchio evoca la passione del mondo, venti anni fa il trasmettitore impiegato dai naufraghi del dirigibile Italia sui ghiacci del Polo per mettersi in comunicazione col resto del mondo.

Sinceramente la Mostra merita di essere visitata: ma bisogna, entrando, sgombrar l'animo dalle malinconie e uscendo non correre a casa a confrontare in uno specchio il viso con una sbiadita fotografia di trenta o più anni fa.

SICOR

PROGRAMMI PER RAGAZZI

JOHN, BETTY E IL CAPPELLO

Giallo-rosa di Maurri - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Il giallo-rosa di Enzo Maurri è un giallo, si può dire, sempre a lieto fine. Pochi colpi di pistola, nessuna vittima, grida roche quanto bastano per restare in carattere ed in colore, tutt'al più qualche minaccio che fa il «finto-tonto» per gabbare la gente, in barba ai poliziotti dilettanti, quindi molti abbagli, che specie all'inizio imbroglia le acque, poi la parola chiarificatrice di chi la sa lunga, ed infine un epilogo in cui tutto si risolve per il meglio con piena soddisfazione dei poliziotti, degli indiziati e dei piccoli ascoltatori. Maurri, un giovanissimo autore per ragazzi, si è specializzato in questo genere di lavori radiofonici, verso il quale, diciamo pure la verità, avevamo all'inizio una certa diffidenza, in quanto ci siamo proposti di evitare sempre la programmazione di scene che possono turbare la serenità del ragazzo od esaltare la sua mente.

Ma per questi giallo-rosa di cui son protagonisti lo zio John e l'incentevole Betty, sua nipote, abbiamo fatto volentieri un'eccezione, tanto ci sono apparsi ortodossi ed in regola con quei sani principi educativi a cui debbono uniformarsi le nostre trasmissioni per l'adolescenza. I giallo-rosa di John e Betty sono scenette poliziesche, quasi alla buona, proprio da «radio per i ragazzi», scenette che si ascoltano piacevolmente, a respirazione regolare, senza tema di dover traslerire improvvisamente, da un momento all'altro. Due simpaticissimi personaggi sono i protagonisti di queste commedie: lo zio John, uno zio giornalista, ora burbero ora gioviale, e la nipotina

Betty, una bimba di tredici anni, dolce e furbetta sul tipo di Margaret O' Brien. Lo zio non vuol saperne di fare il poliziotto, lavora in un giornale e ciò gli procura emozioni sufficienti per desiderare alla fine della giornata una comoda poltrona, vicino al caminetto, la pipa e la compagnia della nipotina; ma Betty, la nipotina, la pensa diversamente. Lei ci si diverte a fare il poliziotto, e tanto insiste

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 3-9 OTTOBRE

Domenica 3 ottobre - Abbonato Mario Ceresetti fu Agostino, residente a Brescia, via Pile 13, libretto n. 8995. Premio: Un milione di lire in titoli di Stato.

Lunedì 4 ottobre - Abbonato Gino Celli di Giuseppe, residente a Loro Ciuffenna (Arrezzo) via Vittorio Veneto 10, libretto n. 83. Premio: Macchina per cuocere Borletti.

Martedì 5 ottobre - Abbonato Andrea Riccoboni fu Giuseppe, residente a Borgo Val di Tenna (Firenze), via Boschi 10, libretto n. 402. Premio: Apparecchio radio Ducati.

Mercoledì 6 ottobre - Abbonato Ignazio Bianco di Filippo, residente a Sambuca di Sicilia (Agrigento), via Monarchia, libretto n. 118. Premio: Cucina a gas Trilep.

Giovedì 7 ottobre - Abbonato Giovanni Arturo fu Giuseppe, residente a Montescaleglio (Matera), via San Leonardo 9, libretto n. 44. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 8 ottobre - Abbonato Cesare Giolella fu Matteo, residente a Eboli (Salerno) Scuole Elementari, libretto n. 126. Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

Sabato 9 ottobre - Abbonato Giuseppe Brancaccio, residente a Pescara, viale Gabriele d'Annunzio 88, libretto n. 179. Premio: Cassa prodotti Perugina.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Roma, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

che per forza di cose anche lo zio viene a trovarsi coinvolto in vicende avventurose, da cui può trarsi facilmente d'impaccio soltanto con l'aiuto della solerte nipote. Intanto però lo zio John si sta facendo la fama di celebre detective. Più vuol starsene in pace e più si trova nei guai e quando lo pregano di risolvere il problema, meno capisce e più la nipotina riesce a fargli fare una bella figura. Come avverrà certamente giovedì 21 ottobre, durante la trasmissione per i ragazzi allestita da Radio Firenze. John e Betty alle prese con un cappello assai misterioso.

le ore del dolore sono le più lunghe...

Le ore del dolore sono le più lunghe, eliminate prendendo ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

SPF



UNA FACILE RICONCILIAZIONE

*Correte ai ripari in tempo:
usate la Pasta Dentifricia Colgate!*

Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.



Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificante della bocca.



DC/RC/c 23 ter.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Una moglie da vendere

(Segue da pag. 14)

stone — è un capolavoro di gaia sobrietà.

Alla fine, scongiurato il suicidio di Bonifazio, sono tutti concordi: cantano e bevono, con la cerchia meta gioia canora dei vecchi cori i quali a un certo punto, rumorosi, tenevano a rassicurare il pubblico sul lieto esito della vicenda. Cala la tela; ma non è tutto finito. Per un istante si riapre il velario, quel che basta perché — sul grottesco ritorno di precedenti figurazioni musicali — si possa scorgere Bonifazio, che crenevamo definitivamente riconciliato con un grosso cartello in mano: «E' ancora in vendita». Niente di grave; significa, tutt'al più, che la commedia potrebbe ricominciare da capo, quante volte si voglia, poi, ciascuno padrone di crederci o no.

E' logico che *Angelique*, così divertente e innocua e deliziosamente giocata nell'invenzione musicale, sia divenuta di repertorio all'Opera comique.

SERGIO MAGNANI

ANGELIQUE - Opera buffa in un atto di Wino - Musica di Jacques Ibert - Domenica, ore 22,40 - Rete Rossa - Martedì, ore 21,40 circa Rete Azzurra.

Saper sentire

«Simon Boccanegra»

(Segue da pag. 15)

lità, anche un poco, come fine a se stessa, specialmente nella cadenza «E vo' gridando pace, e vo' gridando amor». Tuttavia il carattere è forte, la passione ardente, i lineamenti son marcati ed espressivi. Teatro e creazione lirica. E voi sentite che l'impressione di Simon sugli astanti è tale da commuoverli e renderli arrendevoli. Se nel breve concertato la voce del soprano, «Pace», sorvola sulle altre, non essa domina il complesso. Al più è una cantilena che interpreta il sentimento collettivo. Ma anche questa tregua è fugace. Ora Simon compiace Paolo, il traditore. Occorre, come Verdi prescrive, un accento di tremenda maestà con violenza sempre più formidabile. Sembra che l'unisono strumentale del «Largo assai» rappresenti tutta la forza e tutto lo sdegno compresi nell'animo del Doge: è quasi un gesto solenne, che imprime un segno d'infamia indelebile. Poi una larga cantilena del clarinetto s'alterna al magnifico recitativo, «Vè in queste mura... un vil che m'ode». La dinamica incalza, preme, finché l'ultima invettiva «Sia maledetto» è scagliata con una potenza vocale e strumentale, che mi pare eccelsa. In un tremolo pieno di orgasmo, il rugito si smorza, affinché la tragedia e più dura frase nitidamente colpisca: «E tu... ripeti il giuro». Tanta è la veemenza di Simon che l'eco degli astanti, «Sia maledetto», è umana e naturale.

Nell'ultimo atto primeggiano Paolo, Fiesco, Boccanegra. Il primo soltanto di scorcio. Fiesco completa la dignità della sua figura negli ultimi dialoghi con Boccanegra. Specialmente gli inizi dei duetti, «Delle faci festanti» e «Plango», rappresentano la larga oscillazione della sua personalità, dal rancore alla pietà, e la severità aristocra-

tica d'ogni suo moto psicologico. Di contro ad Amelia, che Verdi non riuscì a creare (nell'apprendere d'esser nipotino nipote di Fiesco, non sa che cantilena un banale recitativo, «Oh, gioiati») s'erge con pochi accenti Boccanegra. Bellissimo è il cromatismo orchestrale, ment'egli sente nelle vene l'insidia del veleno, bellissimo il motivo e il pathos nell'invocazione al mare, cullante cantilena ricca di ricordi, che all'antico corsaro dà per un istante la calma, e si risolve tragica nell'aspettazione della morte. Con l'addio alla vita, con la benedizione degli sposi il protagonista compie bellamente la sua dolorosa vita. Il quartetto nel quale intreccia la sua rassegnazione al lamento di Fiesco, di Amelia, di Gabriele, è fra le migliori pagine. Le ultime battute son rapide e gravi, quasi una sintesi delle precipue caratteristiche dell'opera.

Questa «è triste — scrisse Verdi nell'81 — perché dev'essere triste, ma interessa». Tale è.

ANDREA DELLA CORTE

«Simon Boccanegra», melodramma in un prologo e tre atti di Giuseppe Verdi - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

Simon Boccanegra, un popolano diventato Doge di Genova, ha avuto da un illecito amore con la figlia del patrizio Jacopo Fieschi una bambina, che un giorno scompare, misteriosamente rapita. Dopo tanti anni il padre la ritrova sotto il falso nome di Amelia Gramadi. Essa è innamorata di Gabriele Adorno, un aristocratico che cospira coi Fieschi contro il governo del Doge popolare. Di Amelia è innamorato però anche Paolo Albani, potente capo della fazione popolare, che portò al soglio il Boccanegra. Respirato, ed il progetto di rapina la fanciulla e s'accorda perciò con un compagno. Intanto Gabriele, che ha ucciso lo schiavo incaricato di rapire Amelia, tenta di uccidere il Doge sospettandolo innamorato e ispiratore del tentato ratto. L'intervento di Amelia impedisce al progetto. Il Doge, restato contro il Boccanegra, che con altera parola cerca di piacere il reciproco rancore del popolani e dei nobili. Paolo frattanto prima di fuggire, perché ormai si sa scoperto, versa un veleno nella tazza del Doge e propone libertà al Fiesco, tutto prigioniero, se assasinerà il Boccanegra, ove non bevessero il veleno. Il Fiesco si rifiuta di compiere il misfatto. Paolo allora si rivolge a Gabriele, dicendogli che se non ucciderà il Doge, questi farà violenza alla fanciulla che ama. Quando però Gabriele si trova di fronte al vecchio Doge addormentato e sta per trafiggerlo, Amelia gli ferma il braccio, e solo allora egli comprende che l'amore del Boccanegra per lei non era che amore paterno. Sconvolto, il giovane tenta di mandare a monte la congiura; e infatti, domo il rivale, il Fiesco viene messo in libertà e Paolo Albani tratto al supplizio. Ma Paolo sa che il Doge lo precederà forse nella tomba poiché ha bevuto nella tazza avvelenata. Giunge intanto l'eco di un canto nuziale, che Amelia e Gabriele finalmente si uniscono. Il Fiesco e il Doge si ritrovano di fronte e questi può placare l'odio del vecchio nemico col dirgli che Amelia non è che sua nipote. Breve è la felicità. Il veleno ha raggiunto il suo malefico effetto, e il vecchio Doge spirava tra le braccia di Amelia e di Gabriele, cui trasmette il serco dogale.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Calendario Sipra

1949

50

MILIONI DI PREMI



Organizzatore SIPRA - Torino

*Chiedetelo in omaggio
ad una di queste Litte*

R. Benelli, Super Iride, Super Faust, Prato - Mondial Pharm, Vita Thin, Milano
- Paglieri, Profumi, Alessandria - Caseifici Arrigoni Nocciolino, Crema -
Oleificio Arrigoni, Gradina, Crema - Funken, Lame rasoi di sicurezza
- Stab. Chim. Farm. Alberani, Bologna, - Distilleria Mugnetti, S. p. A., Pisa -
Pavesi, Biscottini di Novara - Caremoli, Pastiglie Golia - Simmenthal, Carne
in scatola, Monza - Ivias, cioccolato - Caseificio Colombo, Pavia -
Fabbrica Svizzera Orologi Wy er Vetta Incaflex - Gandini Profumi,
Alessandria - Lab. Chim. Farm., Atabagico - Bertolli, Olio d'Oliva, Chianti,
Lucca - Caser Macchine da Cucire, Pavia - Bertagni, Pastificio, Bologna -
Calzaturificio Ursus, Vigevano - Manifattura Gomma Ursus,
Vigevano - Manifattura Ambrosiana Calze - Milano



*Il postino consegna
365 volte*

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino