

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



«Edizione straordinaria» di «Arcobaleno». Ecco, infatti, da sinistra a destra: Paolo Stoppa, Rina Morelli, Luchino Visconti, Vivi Gioi, Vittorio Gassmann, Arnaldo Foà che hanno partecipato ad una recente trasmissione del noto Settimanale di attualità. (Foto Waga)

*in questo
numero*

RENATO SIMONI E MOSCA A COLLOQUIO CON LUCIO RIDENTI
SUL «PREMIO ITALIA»

POMERIGGI TEATRALI ALLA RADIO

DUE OPERE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA «MESSA» DI STRAWINSKY IN PRIMA MONDIALE

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME			
	AC/s	metri		kC/s	metri		Radio Sardogna	536	559,7
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Trieste	1140	263,2	
Bari I	1059	235,3	Bologna II	1048	280,9				
Bologna I	1303	239,2	Bolzano	536	559,7				
Catania	1104	231,7	Firenze I	610	491,8				
Firenze II	1104	231,7	Genova II	988	313				
Genova I	1357	221,1	Milano I	1492	201,1				
Milano II	1357	221,1	Napoli I	814	348,6				
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	289,9				
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5				
Palermo	565	531,-	Torino I	988	313				
S. Remo	1348	222,6	Udine	1189	238,5				
Torino II	1377	221,1	Venezia I	1222	245,5				
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6				

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

La Radio canadese è stata tenuta di recente un'interessantissima conversazione sul celebre romanziere inglese Carlo Dickens. L'intervista della trasmissione era principalmente determinata dal fatto che era stata invitata al microfono la signora Monica Dickens, pronipote del grande scrittore e scrittrice essa stessa, che ha parlato del proprio bisnonno.

La signora Monica Dickens, benché molto giovane, ha già avuto una esistenza carica di singolari esperienze. Ha fatto la cuoca, la governante, la massaiola rurale, la sartoria, la giornalista e infine la romanziaria, mettendo a profitto, in quest'ultimo più elevato mestiere, la somma di esperienze raccolta in tutti i precedenti.

Parigi è stato firmato fra i rappresentanti della Radio francese e quelli della Radio greca un accordo in virtù del quale ogni settimana viene scambiato fra le due compagnie del materiale di radiotrasmissione, come concerti sinfonici, conversazioni culturali e via dicendo.

In questi giorni è stata inaugurata a Herstedvester, nelle vicinanze di Copenaghen, con l'intervento del re Federico IX e delle più alte autorità dello Stato, la stazione radiofonica danese ad onde corte.

In quest'occasione Federico IX ha pronunciato un discorso inviando un saluto a tutti i radioascoltatori e in particolare ai danesi all'estero.

Un stabilimento industriale ha di recente prodotto un doppio microtelefono per sordi, applicabile ad ambedue le orecchie.

L'apparecchio, costituito da due ricevitori «invisibili» e da un trasmettitore capace di amplificare il suono fino a 240.000 volte, sfrutta ambedue gli organi auditivi ed i loro collegamenti al cervello e, oltre a consentire in media una riduzione dal 10-20% nello sforzo di ascoltare, è efficace anche nei casi di sordità cui non poteva sìgnora ovviare il normale modello con un solo ricevitore. L'apparecchio ottiene i risultati migliori nei casi in cui la sordità di un orecchio non sia più di dieci volte superiore a quella dell'altro.

L'amanuense che fino a oggi ricoppiava in bella calligrafia gli spartiti musicali per prepararli alla stampa dovrà cambiare mestiere quando la macchina inventata dal dottor Floyd Firestone entrerà nell'uso comune.

Si tratta di una macchina da scrivere elettrica, con una tastiera speciale che consente di riprodurre tutti i simboli della musica, un particolare sistema di interlineatura ed un carrello a scatto controllato.

L'invenzione, prima di costruire il suo congegno, è anche elaborato un nuovo metodo per la trascrizione della musica, con il quale il simbolo del diesis viene sostituito con quello del bemolle e le note del bemolle vengono rappresentate con appositi triangolini.

Il metodo Firestone, oltre a facilitare la meccanizzazione della musicografia semplifica notevolmente — secondo il suo inventore — anche la lettura degli spartiti.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Rennes I Lathouire	100	289,60	1040	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,6	941	Rouen - Louvetot	20	206	1456	+ Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570	Strasburgo I - Brumath - Toulouse II - Muret	100	349,2	859	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
BELGIO								" 7,15 "	31,55
Bruxelles	25	483,9	620	Montecarlo	10	410	731	" 8,00 "	31,55-24,80
FRANCIA					10	49,71	6035	" 9,00 "	24,80
Programma nazionale				Bermonsey	100	539,6	556	" 11,00 "	17,00
Parigi-Villerbon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677	" 17,00 "	20,00
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077	Monteceneri	15	257,1	1167	" 20,00 "	22,00
Clermont Ferrand I	20	227,10	1321	INGHILTERRA					25,42-31,55
Dijonne I	20	215,4	1324	+ Programma nazionale					
Limoges I - Nieulii	20	223,6	1329	North England	100	449,1	668		
Pau - Biller	20	309,9	968	Scotland	100	391,1	767		
Programma Parigino				Welsh	100	373,1	804		
Paris II - Romillyville	10	304,60	776	London	100	382,1	877		
Bordeaux II - Néac	20	259,10	1158	England H. S.	100	384,1	1013		
Granoble II	100	247,30	1213	Midland H. S.	60	296,1	1050		
Limoges I - Nieulii	100	463	648	North Ireland H. S.	100	285,7			
Lion I - Tramoyes	100	335,20	895	+ Programma leggero					
Marsiglia I - Realtort	20	400,50	895	Droitwich	150	1500	200		
Nancy I	20	309,10	895	Stazioni sincronizzate	-	261,1	1149		
Nizza I - Labrague	60	253,10	1185						



CALZE ELASTICHE
veramente curative, per YENE YARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e Fibra Persia, invisibili,
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica.
Gratis ricevuto interessante catalogo
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

IN QUESTA SETTIMANA

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO **CIOCCOLATO LUISA**, la déliciosa **CARAMELLA ROSSANA** e l'insuperabile **CACAO PERUGINA**

COL
LIEVITO ALSAZIANO
IL DOLCE PIÙ SANO
STABILIMENTO MOENCH-MILANO - VIALE UMBRIA 40

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 64 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

I pomeriggi teatrali

un'ora con... in compagnia di...

Ai Pomeriggi musicali e ai Pomeriggi letterari, già da tempo in programma, le RAI aggiunge queste settimane i Pomeriggi teatrali. Il teatro, la gente di teatro, gli autori di teatro, hanno trovato sempre, questo fin dagli inizi, larga accoglienza nelle trasmissioni della Radio italiana. Le commedie sono diventate parte normale dei programmi, sia dei primi che delle radiofonie. Ed è dalla grande famiglia degli attori che sono venuti fuori i primi annunciatori, presentatori, lettori... E sono stati anche gli attori che hanno dato il maggior contributo alle trasmissioni di varietà, composte con scenette comiche, dialoghi spassosi, e interviste curiose. Ed è dai commediografi e dagli aspiranti commediografi, e questi sono legioni, che la Radio ha avuto quelle composizioni teatrali sonorizzate e musicali, che le consentono sperare di avere, in un prossimo avvenire, se non una propria arte, che questo è difficile, una particolare forma di teatro che le dia una autonomia, pari a quella che il Cinema si è conquistata e si va sempre più

L'abbonamento alla radio per il 1949 resta invariato

A tutti gli abbonati che ci hanno chiesto di conoscere quale sarà la misura del canone di abbonamento alle radio-audizioni per il prossimo anno 1949, precisiamo che il canone resta confermato per il prossimo anno nella misura di L. 2.460 annue pagabili anche in due rate semestrali di L. 1.260.

conquistando. Che la RAI, dopo aver pensato ai musicisti e ai lettori, dedicando ad essi particolari trasmissioni, pensi anche ai teatranti, è più che logico.

Pomeriggi teatrali? Bisogna precisare anzitutto che cosa intendono di «essere» e che cosa saranno. Prendiamo, La Storia del teatro è stata fatta alla Radio, e tornerà indubbiamente a farsi perché molti lo desiderano e perché offre, ancor più che la Storia letteraria di cui è parte, e parte viva, delle possibilità radiofoniche con le esemplificazioni, ma non è questo che si punta. Una storia deve essere una cosa ordinata, metodica, conseguente; ogni «Pomeriggio» costituirà invece una cosa a sé, conclusa. E si procederà a sbalzi, con la preoccupazione di dare alle trasmissioni varietà alternando i generi, i tempi, gli autori, le particolarità. Ma poiché non si tratterà

che di Teatro, e non si parlerà che di Teatro, anche se si farà qualche eccezione per degli scrittori, nelle cui composizioni prevale il dialogo, una unità ideale finirà per comporsi poiché ogni «Pomeriggio» costituirà una foglia di una stessa corona di lauro.

Ogni trasmissione avrà la durata di un'ora e sarà totalmente dedicata ad un solo autore o ad un solo attore: ad inserire nel ciclo qualche grande attore la Rai si è determinata allo scopo di rendere quanto più possibile attratti i suoi «Pomeriggi». Ogni commediografo verrà al microfono in compagnia di uno studioso di Teatro. Non ci verrà materialmente, si capisce, poiché è al Teatro di ogni tempo che si guarda e al Teatro di tutti i tempi, ma evocato dall'accompagnatore, che lo farà presente come uomo e come artista e ne illustrerà brevemente l'opera. Alla presentazione seguirà la trasmissione di alcune scene di commedia, le migliori, le più significative, interpretate dagli attori delle Compagnie di prosa di Milano e di Torino, ed eventualmente da altre, e la lettura di qualche scritto che, nella produzione dell'autore, abbia una particolare importanza. Le scene di commedia o i brevi dialoghi, saranno opportunamente collegati, per modo che l'ascoltatore, alla fine della trasmissione, si troverà ad avere una conoscenza, sia pure rapida e superficiale del posto che un determinato autore occupa nella Storia del Teatro.

I Pomeriggi teatrali, a cui la RAI darà posto nei programmi ogni quindici giorni, si iniziano questa settimana con Anton Cecof, uno dei maggiori commediografi russi, il quale verrà idealmente al microfono in compagnia di Enzo Ferrieri che del teatro cecoviano è uno dei commentatori più acuti e più esperti. Saranno presentati, in seguito: Eschilo, da Manara Valigiani; Luigi Pirandello, da Francesco Bernardelli; Renato Simoni, da Eugenio Bertutti; Carlo Goldoni, da Eugenio Levi; Giuseppe Giacosa, da Sergio Pugliese; Seneca, da Vincenzo Claffi; Paolo Ferriari, da Ferdinando Palmieri; Edmond Rostand, da Gigi Michelotti.

Un solo attore è compreso nel primo ciclo: Renzo Ricci, il quale sarà presentato da Lucio Ridenti. Ricci verrà di persona al microfono e reciterà solo o con altri attori dei brani di Shakespeare e di Pirandello, di Rotetta e di De Flers e Caillavet.

gl. mi.

POMERIGGIO TEATRALE. Un'ora con Cecof di Enzo Ferrieri. Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa.



Ernest Ansermet che mercoledì 27 ottobre ha diretto alla Scala di Milano in prima esecuzione assoluta la «Messa» di Igor Strawinsky nel Concerto trasmesso dalle Stazioni della Rete Rossa.

La Messa di Strawinsky in "prima mondiale"

Corrispondenza di TEODORO CELLI

Presentando al pubblico della Scala la Messa recentemente composta da Igor Strawinsky (e che la Radio ha trasmesso per le sue Stazioni della Rete Rossa) il maestro Ernest Ansermet — il direttore d'orchestra da tanto tempo amico e interprete del compositore e che anche questa volta gli ha tenuto a battesimo il nuovo lavoro — ha scritto, fra l'altro: «Si tratta senza dubbio del lavoro più intimo, nel senso più vero della parola, di un musicista che non ha mai voluto fare della propria arte una confessione della propria soggettività. E' un'opera di fede, di sottomissione e d'umiltà, la rinuncia a ogni lusinga esterna, lasciamo tra-

Parole adatte, queste di Ansermet; da esse (anche se non ci sentiamo di sostenerle) si può prendere spunto per le nostre considerazioni. Dal punto di vista cronistico si fanno considerare perché il pubblico abbia provato un certo senso di delusione quando l'opera è giunta al termine. La rinuncia di Strawinsky a illustrare in musica la propria soggettività, il suo orrore per la retorica e per la magniloquenza, infatti, si sono risolti, come già altre volte, in due caratteristiche sconcertanti imposte dall'autore alla propria creatura d'arte. E cioè: brevità, nel tempo, e stringatezza di mezzi sonori. La Messa dura in tutto diciassette minuti, e già questo basta a turbare gli ascoltatori abituati alle colossali Messe di Verdi o di Bach, o al Requiem di Mozart o di Brahms. Quanto ai mezzi sonori, come non restar perloomeno stupidi nel constatare che Igor ha ridotto l'orchestra a dieci strumenti in tutto (due oboi, un coro inglese, due fagotti, due trombe, tre tromboni) e ha obbligato spessissimo il coro a trasformarsi quasi in strumento a percussione condannato alle figurazioni ritmiche insistenti ed escluso dalla sua più naturale missione, cioè dal canto?

Dal punto di vista critico, poi, le parole dell'Ansermet ci conducono a due diverse ed egualmente utili considerazioni. «E' un'opera di fede, di sottomissione», dice Ansermet. Stiamo attenti a non lasciarcene ed escluderne le equivalenze ellettive, le quali tuttavia sono di natura più intellettuale che artistica. La rinuncia ad ogni «lusinga esterna» di carattere sonoro, attuata da Strawinsky, suggerisce l'umiltà e la compassione? Può essere; ma nel nostro razionalismo, non già a nostro senso estetico. Perché l'umiltà, la compassione, o la fede, o la speranza, o qualsiasi altro sentimento, religioso e non religioso, possono darsi espressi in una qualunque forma d'arte, occorre che queste espressioni si realizzino positivamente, non già come noi si sia indotti e ritenuta realizzata solo perché l'autore adotta un certo atteggiamento tecnico. A questa stregua, l'umiltà non potrebbe esser rappresentata meglio che dal silenzio assoluto.

Con ciò non si vuol già concludere che questo recentissimo lavoro strawinskiano sia da considerare come totalmente mancato. Ci mette sulla buona via, per comprendere i valori più veri, l'Ansermet stesso, quando molto acutamente parla di quel che le note di Igor «lasciano trasparire». Ecco, questo è forse il modo migliore di accostarsi a Strawinsky. Se noi guardiamo bene tra gli interstizi di questi suoni, se teniamo di mira l'*in se* musicale più che le sue esteriorità fenomenica, ci accorgiamo che una persona si aggira dietro le sbarre di quella realtà musicale. E' Strawinsky, il più triste dei musicisti in quanto gravato della nostra moderna impossibilità di simpatisare e di comunicare, e costretto quindi inconsciamente a confessarsi in scarne e mascherate allusioni. Strawinsky è l'uomo che un giorno decise di divenire un burattinaio. Come fantoccio di legno percorse tutto il mondo musicale; eghignazzò sull'innocenza pergoleiana o sulla impossibilità bachiana, aggiunse qualche sua meccanica barzelletta alla ridanciana festosità di Rossini; si comportò insomma con la furbizia trista e disincantata necessaria in questa nostra epoca inesauribile. Oggi egli vorrebbe pregare; vorrebbe innalzare il proprio cuo-

re a Dio con la stessa fede cieca e con lo stesso fervore con cui i *magik* della sua vecchia Russia si lung nocevano e supplicavano. Ma il suo cuore è di legno. Soffre; dagli occhi gli escono lacrime di sanguine. La preghiera gli rimane chiusa in gola.

Sì, questa triste prigionia è realmente espressa nel nuovo lavoro di Strawinsky; ed è l'efficace espressione di una sorte così tragica e fatale che ci convince della grandezza di questo compositore.

Alla fine, Ansermet rimase sola bacchetta in aria, come se non avesse avuto il coraggio di far capire che l'opera strawinskiana era già terminata. Poi si voltò al pubblico, e li per il parve proprio che volesse annunziare: «*Tete, ma non est!*». Un fisichio poderoso di un disapprovatore deciso a manifestarsi, diede il via alle recitazioni dell'uditore. Allora tutta la sala scoscese in applausi fitti e vibranti. Tanta parte del mondo, che era stata in esecollo per mezzo della Radio, apprendeva, così, che il pubblico della Scala, chiamato per primo a giudicare, aveva decretato il successo alla nuova composizione del più illustre musicista vivente.

TEODORO CELLI



Ospiti illustri ai microfoni di Radio Roma: Evi Mattagliati, presentata da Giovanni Arista, partecipa ad una trasmissione.

CRONACHE DI SCIENZA

Nuovi aspetti e possibilità dell'energia atomica

L'annuncio drammatico dato, or sono poco più di tre anni, dal Presidente degli Stati Uniti, dell'impegno dell'arma atomica, scosse il mondo e rivelò a milioni e milioni di profani le possibilità della immensa concentrazione di energia racchiusa nell'atomo.

Ma a noi sembra ben più importante, per il bene dell'umanità, un altro annuncio molto più modesto e passato inosservato, dato pochi giorni fa dalla Commissione Nazionale degli Stati Uniti per l'energia atomica.

Viene riassunta in tale comunicazione l'attività svolta in un anno nel laboratorio di Oak Ridge e rivolta a distribuire a istituti di ricerche ed ospedali di tutto il mondo isotopi radioattivi di vari elementi, in cui l'energia del nucleo dell'atomo, in dosi infinitesimali può essere diretta ad investigare sui più intimi fenomeni vitali ed a curare le malattie che insidiano gli uomini.

Così la smisurata e brutale potenza distruttrice cede il passo all'energia benefica che illumina il campo della scienza e combatte le sofferenze e la morte.

Ma, in realtà, una sola è questa energia, chiave dell'universo, mentre così, diversi sono i suoi impatti, diretti dal pensiero dell'uomo che ne studia le innumerevoli manifestazioni.

Il 4 settembre, dunque, si è compiuto il primo anno della prima spedizione di sostanze radioattive inviata in Australia: 20 miliecurie di fosforo radioattivo per il trattamento della leucemia e delle polmonite.

Da allora, 21 nazioni, fra cui l'Italia, hanno beneficiato di queste spedizioni.

Nel corso del primo anno di attività sono state eseguite a favore

dei paesi stranieri 216 spedizioni, e oggi sono a disposizione dei laboratori stranieri isotopi di 20 elementi diversi.

Le spedizioni effettuate all'estero fino ad oggi comprendono isotopi radioattivi di 11 elementi. Tra questi il fosforo radioattivo, di cui sono state effettuate 103 spedizioni, è l'isotopo inviato in maggior quantità. Gli scienziati adoperano tale isotopo inviato in maggior quantità. Gli scienziati adoperano tale isotopo studi destinati ad aumentare l'efficacia dei fertilizzanti, oltre che per curare la leucemia e la poliomielite, il che rappresenta l'utilizzazione più comune.

E' stato anche inviato dello iodio radioattivo in quantità considerevoli per esser usato nel trattamento clinico di alcuni casi di ipertiroïdismo e di adenoma tossico della tiroide. Le altre sostanze radioattive adoperate dai laboratori ai quali sono state inviate per esperimenti nel campo della chimica, della fisica, della biochimica, della fisiologia e della botanica. La produzione degli isotopi radioattivi non è che una fase dell'attività dell'ente atomico americano intesa a sviluppare gli aspetti e le possibilità positive dell'energia atomica.

In questo campo è da citare la costruzione da parte dei fisici dell'Università Michigan di un sincrotron gigantesco, di tipo speciale, capace di innalzare gli elettroni al livello energetico di 300 milioni di volt.

Il sincrotron è un apparecchio della famiglia di quelli di cui il prototipo è stato il ciclotrone del

Lawrence, e che comprende il ciclotrone ed altri apparecchi. Questi nomi, per quanto di suono un po' ostrogoto, sono ormai familiari a quanti, anche non specialisti, si sono interessati di ricerche atomiche.

Lo scopo di questi apparecchi è fondamentalmente quello di imprimere a le particelle subatomiche elevatissime velocità, in modo che esse possano essere come proiettili d'artiglieria contro nuclei degli atomi per disinnescarli.

Come il ciclotrone, questo sincrotron comprende una camera ad alto vuoto posta fra i poli di una elettrocalamita ma invece di due elettrodi semicircolari che comunicano alle particelle gli impulsi acceleratori quando esse passano dall'uno all'altro, esso ne comporta quattro di un quarto di cerchio, connnessi due a due.

La traiettoria degli elettroni, in questo nuovo sincrotron, non è però circolare, bensì ha la forma generale di due semicerconferenze in ciascuna delle quali, è un campo magnetico, riunito da due tratti retti senza campo magnetico. Questa forma, simile a quella di una pista, gli ha fatto dare il nome di race-track. Gli elettroni vi compiranno, in un ottantasesto di secondo, 425 mila giri, percorrendo circa 3700 chilometri e raggiungendo la enorme velocità, prossima a quella della luce, di 297 mila chilometri al secondo. Ricordiamo che la velocità della luce, 300 mila chilometri al secondo, è una costante fisica dell'universo ed in pari tempo un limite superiore irraggiungibile, nel quale la massa dei corpi diviene infinita e le loro dimensioni nel senso del moto si annullano, secondo la teoria di relatività.

Presso a questo limite, l'energia comunicata così agli elettroni è dello stesso ordine di grandezza di quella attribuita alla componente mesotonica dei raggi cosmici.

E' quindi probabile che il nuovo apparecchio ci permetterà di conoscere qualche cosa di più intorno a queste radiazioni ancora tanto misteriose.

G. DE FLORENTIUS

PER LA DONNA

Breve storia del "nylon",

Forse non v'è signora elegante che non rivesta oggi le proprie gambe con le calze che sono considerate il «non plus ultra» dell'eleganza: vale a dire con le calze di «nylon».

Esse hanno qualità particolarissime, che le fanno preferire alle altre calze in genere, e quasi tutte noi ne conosciamo più o meno i pregi, i vantaggi, la resistenza. Non è perciò delle calze di «nylon» che vogliamo parlare, ma dell'origine e del significato della parola «nylon».

Ben poche signore, infatti, conoscono la storia di questo magnifico prodotto dell'industria. In effetti, «nylon» non è un nome scientifico: esso è formato semplicemente dalle iniziali che compongono la seguente frase in inglese: Now you lousy old Nipponese, parole che si possono tradurre press'a poco così: Ed ora a o, vecchio pidocchioso giapponese. L'espressione, piuttosto vivace, fu pronunciata con accento entusiasta dalla bocca di una elegante signora, durante una visita alla fabbrica che per prima negli Stati Uniti, produsse le calze di seta artificiale. La signora intendeva tradurre con queste parole la soddisfazione degli americani per una invenzione che avrebbe potuto battere senza fatica la concorrenza giapponese. Il nuovo prodotto non era ancora stato battezzato, e vi fu immediatamente chi, riunendo le iniziali delle cinque parole, sfuggite all'impulsiva signora, formò l'originale nome.

E con questo nome ha fatto rapidissimamente il giro del mondo con una fortuna che non defise solamente dall'eccellenza del prodotto, ma forse anche dal fatto che in sé qualcosa di simpatico a pronunciarsi.

Ma il «nylon» è mescolato pure ad una oscura storia di spionaggio e di gastronomia, anch'essa poco conosciuta. Quante signore, infatti, sanno che questa materia plastica fu scoperta nel '21 da un chimico, il quale la trovò facilmente trasformabile in fili serici, che potevano essere tessuti? Ma le ricerche e le esperienze di laboratorio del chimico, che si chiamava — non dimenticatelo — prof. Carothers, solo nel '37 furono coronate da un completo successo. L'eminente professore non godette però a lungo i frutti della sua scoperta: poco tempo dopo infatti fu trovato morto in un ristorante di Filadelfia. La stampa d'oltre Atlantico fece naturalmente un gran rumore intorno a questa misteriosa morte e non pochi l'attribuirono allo spionaggio. Il mistero fu rivelato dall'autopsia: il povero professore era morto di indigestione.

Ma per un momento intorno al nome «nylon» vennero tessuti, nella fantasia del grosso pubblico, misteriose trame, e chissà che sia anche per questo motivo che la parola, le cui origini furono tanto impensate, ebbe immediata, rapidissima diluviata.

Trasmissioni per la donna - Tutti i giorni (esclusa la domenica) - Ore 8,10 - Stazioni Prime.

IL PENSIERO DEGLI ARTISTI ITALIANI
SUL «PREMIO ITALIA»

Renato Simoni e Mosca a colloquio con Lucio Ridenti

Renato Simoni abita a Milano in un museo. Il suo. Un museo teatrale che l'illustre e maggior critico italiano ha potuto salvare dalla guerra, ed ora sta riordinando. Apparterrà alla Nazione, un giorno, questa mirabile raccolta teatrale, che non è soltanto preziosa per le opere e gli oggetti che contiene, ma perché Simoni vi ha rinchiuso il suo cuore, la sua grande passione, il suo entusiasmo sempre giovanile, i suoi ricordi.

In questo ambiente di grande e raccolta spiritualità, si è parlato per la prima volta di radio. Era presente anche Mosca, che per quanto battagliero e mordente, è uno tra i critici più equilibrati e positivi. Simoni e Mosca avevano naturalmente seguito sin dal Congresso di Capri l'annuncio di questo premio così eccezionale; ne conoscevano dunque gli scopi e le intenzioni, ne erano edotti del significato altamente culturale ed artistico. Non abbiamo perciò avuto bisogno di preliminari; siamo entrati immediatamente nel vivo. Entrambi si sono dichiarati entusiasti dell'iniziativa e non per quanto materialmente possa venire all'artista che raggiungerà il traguardo di questa singolare gara — un traguardo di ben quattordici Nazioni — ma per gli sviluppi che essa potrà recare alla cultura mondiale se dall'iniziativa, come si spera, sortirà davvero un capolavoro. E non potrà non esser tale, aggiunge Simoni, se dovrà avere carattere ed aspirazioni universali. Precisa, infatti, Simoni:

— La radio è il punto di partenza, il principio, il mezzo; non l'asunto e l'arrivo. Io credo di aver capito ciò che il Premio Italia pro-

pone: far dono al mondo di un capolavoro, anche se non sarà essenzialmente radiofonico. Dovrà avere possibilità anche radiofoniche, si capisce; anzi, è necessario; ma non esclusive. Voglio dire che deve essere una vera opera d'arte: come tale non avrà e non potrà avere preoccupazioni di tecnica. Sarà libera, della libertà necessaria al linguaggio universale, e perciò opera di poesia. — Ed aggiunge: — Se venisse l'Amleto troverebbe tutti i linguaggi e sarebbe anche radiofonica. Ma non per questo un'opera strettamente radiofonica.

Mosca è consenziente, e fa suo questo concetto, aggiungendo:

— Poiché se si volesse e si propagandasse di scrivere un'opera «strettamente radiofonica» sorgerebbe immediata la polemica. Si giungerebbe al punto in cui sono i pittori con l'astrattismo. La vicenda del Teatro radiofonico è già scorsata; abbiamo già capito quali sono i mezzi: esistono già le chiavi per aprire quella porta. I giovani che hanno dato fin qui buone prove di teatro radiofonico e credono di possederne il segreto, si crederanno gli avari di diritto. Invece la radio — crediamo di aver capito e stiamo parlando appunto di questo — vuole, cerca, spera in una grande opera, che possa rappresentare anche un mezzo di espressione artistica a mezzo del microfono. E che sia comprensibile in tutte le lingue. E che nel caso di un'opera letterario-musicale, che è quello di cui stiamo qui discorrendo, la parte musicale non prenda il sopravvento su quella letteraria.

— Altrimenti i musici — soggiunge Simoni — anche involontariamente, ma per necessità di com-



Si discute fra critici teatrali sul «Premio Italia». Da sinistra: Renato Simoni, Giovanni Mosca e Lucio Ridenti. (Foto Signorelli)

posizione, abbasseranno, o potrebbero abbassare, il testo a funzione di libretto.

— Nè la musica a servizio del testo — conclude saggiamente Mosca — perché questo sarebbe ugualmente un errore. Sarà necessario esprimere stati d'animo che, evocati dalle parole, trovino nella musica la completa integrazione.

— Il problema della musica — parla Simoni — è quanto mai pericoloso, poiché, nel caso, può perfino impedire la funzione della radio.

Qui, Mosca ed io, prestiamo maggiore attenzione interrogativa a Simoni che chiede con quella sua calda pacata esauriente parola, che per attitudine mentale e per abitualità esposizione critica e sempre cesellatrice:

— Voglio dire che se la radio trasmette un'opera, tutti gli elementi sono stati precedentemente dosati e vagliati anche alla condizione radiofonica, e perciò si giunge al più omogeneo e perfetto dei risultati; ma se l'opera letterario-musicale o musicale-letteraria che si cerca, avrà prevalenza musicale rispetto nei termini dell'opera. Classificata così in modo determinato non sarà quella che si vuole. Mentre l'opera poetica e perciò universale può far nascere una nuova forma di teatro nella quale è necessaria anche la radio, spostando così il mezzo meccanico al concetto di ispirazione. Ecco perché il regolamento consente di tenere conto delle possibilità della radio; ma i promotori del premio si sono ben guardati, io penso, da confondere come sarebbe avvenuto se si fosse specificato trattarsi di un'opera soltanto radiofonica.

Certo — soggiunge Mosca — altrimenti tutto si ridurrebbe a funzione limitata, al cerchio chiuso di quell'unico mezzo, e cesserebbe conseguentemente con la trasmissione. Invece l'opera che si cerca e sarà premiata verrà necessariamente portata nel libro e sarà letta in lingue diverse, come appunto in lingue diverse verrà radiodiffusa.

— Conveniamo che il compito non è facile — dice Simoni allargando le braccia paterni — ma

appunto per questo più attrattiva. Altrimenti non ci sarebbero messi di mezzo quattordici organizzazioni radio... Il solo fatto che il concorrente oltre ad essere un poeta...

(Se non lo è, il capolavoro non lo darà mai: interruzione di Mosca «a parte», come dicono gli altri, cioè a se stesso).

— ...dovrà tener conto di tendenze disposizioni gusto clima di vari Paesi, dovrebbe far riflettere molti.

Saggia raccomandazione, poiché — è naturale — uno stimolo come il «Premio Italia» metterà in movimento non poche aspirazioni. Ma è bene ricordare, ogni volta che di questo «Premio Italia» si parla, che non siamo i soli in gara, noi italiani, e che «ogni organizzazione di radiodiffusione (sono 14) potrà sottoporre all'esame della giuria un massimo di due lavori». Noi italiani saremmo quindi allineati al nostro almeno con altri ventisei concorrenti stranieri. E si tratterà di una opera che potrà durare da un minimo di mezz'ora al massimo di un'ora e mezza: da poche scene, dunque, (ed allora quali scene, per un premio simile!) alla imponenza di una vicenda che deve raccolgere in sé tutti i requisiti di novanta minuti radiofonici di poesia,

Ed eccoci all'ultima domanda:

— Credete che gli italiani concorrenti saranno numerosi?

Simoni guarda un istante Mosca, ed entrambi rivolgono a me i loro occhi: ci siamo compresi; risponde Mosca per tutti:

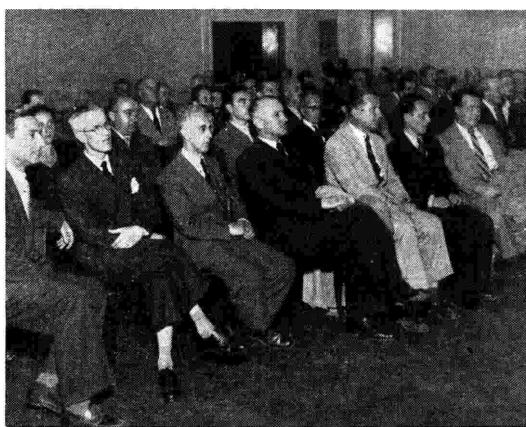
— Se hanno capito cos'è, pochi; se non l'hanno capito moltissimi. I moltissimi che credono sia un concorso, col valore che si usa dare oggi da noi ai concorsi. Il pubblico ha fatto l'orecchio, e la nostra vita è diventata quasi tutta un concorso. Sono quelli che credono la Radio soltanto «un divertimento», e perciò rimarranno al palo.

— Qui si tratta di Arte; è un'altra faccenda.

— Seria.

L'ultima parola, laconica e grave, è di Renato Simoni.

LUCIO RIDENTI



I partecipanti al «Congresso Ingegneri di Stato» negli auditori di Radio Roma durante una trasmissione effettuata in loro onore. (Foto Waga)

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO DI MUSICHE di Wolfgang A. Mozart

diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violinista Armando Gramegna e del violista Enzo Francalanci - Lunedì 21.15 - Rete Azzurra.

Sembra non contenga che una collezione musicale di temi ricorrenti poi nell'opera, l'avvertire del Don Giovanni mozartiano si presenta veramente come una sintesi musicale dell'intera opera, non nel suo contenuto musicale, ma nel suo significato drammatico. Ciò si deve probabilmente al fatto che fu com-

posta alla vigilia della rappresentazione a Praga (e la leggenda mozartiana vuole che la moglie Costanza tenesse desto lo stanchissimo compositore raccontandogli fiabe), quando Mozart era per così dire saturato del suo argomento, dopo giorni e giorni di continue prove in teatro. Il Tiersot, autore d'un libro sui capolavori drammatici di Mozart, giudica quest'ouverture uno dei più bei suoi sinfonici scritti da Mozart, superiore per la qualità dei tempi e per la estrema varietà dei loro sviluppi, anche all'ouverture del Flauto Magico, sebbene venga eseguita meno frequentemente perché meno brillante. Essa crea mirabilmente l'atmosfera del dramma; ne evoca i due aspetti, uno terribile e severo, l'altro buffonesco e vivace, senza

che mai si rompa in maniera urtante il difficile equilibrio delle due diverse espressioni. Lugubre e presago il tema dell'introduzione, in re migliore, in cui echeggiano i « tre colpi fataali » nella scena finale dell'opera, quando la scena del Commendatore sopraggiungerà ad interrompere il banchetto di don Giovanni, vivacemente grazioso l'« allegro in re maggiore, quasi una apoteosi dell'amore, come l'introduzione era un'evocazione della morte».

Di quasi un decennio ci riporta addietro la bella Sinfonia concertante per violino e viola in mi bemolle maggiore (K. 364), scritta

a Salisburgo nel 1779, quando Mozart non aveva ancora composto nessuna delle sue opere teatrali maggiori e mordava il freno a Salisburgo negli ultimi anni della sua prigionia. È una vasa « magnifico capolavoro», come si diceva allora, « un'intera esecuzione entro il tutto » gusto lungo salisburghese, con la sua predilezione per idee nobili ed empie. Esso vi si disposta alla perfezione tecnica e strumentale della scuola di Mannheim e alla pratica parigina dello stile concertante per diversi strumenti solisti. L'andante dialogato tra violino e viola è una delle cose più tristi e dolenti della giovinezza di Mozart.



Il M° Ludovico Rocca, di cui sabato alle ore 18.30 le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno « In terra di leggenda ».

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI MARCELLE MEYER

Domenica - ore 21.15 - Rete Azzurra

La più grande pianista francese è oggi ospite della Radio Italiana e si esibisce in un programma vario e di grande interesse. Interessante, soprattutto perché nel programma offerto ai nostri ascoltatori Marcelle Meyer eseguirà quella Suite pianistica da Petruska di Stravinsky di cui ella è stata la prima esecutrice, prescelta dallo stesso autore.

La musica moderna ha in Marcelle Meyer una delle più autorevoli interpreti e una delle più appassionate divulgatrici, ma l'ecclettismo dell'insigne concertista le permette di dedicarsi con uguale amore, ai classici del pianoforte, ai romantici e ai moderni con una tale penetrazione e una tale singolare personalità che fanno di Marcelle Meyer una delle figure più interessanti del concerto internazionale.

« Il faut entendre madame Marcelle Meyer interpréter Scarlatti », scrive Paul Landormy.

« On n'imagine pas virtuosité plus déliée, plus coulante, ni spiritualité plus lumineuse. Et, d'autre part, Mozart renait sous ses doigts tel qu'il nous plaît de nous le représenter ».

« ...Au cours de ces séances, elle a parcouru la littérature de l'instrument à clavier

de Rameau à Poulenc en passant par tous les plus grands noms de la musique. Il n'est pas un de ces auteurs qui ne lui eût témoigné sa reconnaissance, car tous, elle les a servis magnifiquement et au sens le plus complet du terme ».

« Dans certaine étude de Chopin ils étaient si vite », diceva Charles Münch, « qu'on ne les voyait plus, mais on entendait chaque note. Autant de netteté dans la force que de précision dans la douceur et cela avec une suprême élégance ».

« Je ne crois pas qu'à l'heure actuelle,

il y ait quelqu'un qui puisse se targuer de mieux jouer du piano que Marcelle Meyer », scrive Arthur Honegger.

Si può dire, infine, con Roland Manuel, che Marcelle Meyer abbia trovato il segreto della libertà entro una rigida e costante sottomissione alle esigenze della musica.

Marcelle Meyer eseguirà per i radio-ascoltatori una fantasia su Chopin, un brano di Albeniz, un brano di Granados e la Suite da Petruska di Stravinsky domenica 7 novembre alle 21.15 sulla Rete Azzurra.



MUSICA DA CAMERA

Quartetto d'archi di Radio Torino - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra.

Una quindicina di anni fa Luigi Perrachio pubblicò sulla « Rassegna Musicale » una minuziosa ed esauriente analisi tecnica di quel gioiello della letteratura quartistica francese moderna che è il Quartetto in fa maggiore di Maurice Ravel. La costruzione del lavoro, la genesi e lo sviluppo delle idee tematiche, il logico procedere del substrato armonico e tutto ciò che ne risulta in effetti ritmici e sonori, in contrasti di zone chiare con regioni velate, in suggerimenti alla fantasia e all'immaginazione, tutto è stato esaminato con paziente lavoro di indagine dal musicologo torinese. Forse pochi come lui possono avere la mano felice per interpretare il pensiero dell'insigne compositore francese. V'è molto del gusto di Francia nella formazione spirituale di Luigi Perrachio, del quale scriveva venti anni fa nel suo « Panorama de la musique contemporaine » il Coqueray: « Il sape le debussyse à grands coups de bâton », e in realtà sentire una vocazione, essere portati, provare simpatia per un daio stile, indirizzo o tendenza è, forse la condizione più felice per comprendere e far comprendere un dato fenomeno artistico, naturalmente quando la probità spirituale si accompagni alla cultura e alla esperienza per comporre un risultato di chiara obiettività. Rimandiamo pertanto l'ascoltatore di

questa trasmissione, dedicata per l'appunto all'opera di Ravel, al soprano citato scritto di Perrachio. Vi potrà trovare tutte quelle delucidazioni e quelle introspezioni tecnico-formali che lo spazio non ci consente di riprodurre in queste rapide note. Qui ci basti rammentare che il Quartetto in fa maggiore è stato largamente meditato dall'autore prima di concretarsi in una forma compiuta e ben rinfinita. Per la sua affascinante e aristocratica cantabilità non disgiunta da una modernità di concezione, soprattutto per quanto riguarda ritmi e armonie, esso è un superbo ponte di passaggio fra il tardo Ottocento francese e la sensibilità del nuovo secolo. Le sue proporzioni sono perfette. La costruzione è irrepprensibile e dà il senso dell'architettura riuscita in ogni suo particolare. Non è tanto facile dimenticare l'affettuosa poesia che scaturisce dal tema iniziale, la cui sinuosità ricorda vagamente alcuni momenti di Ma mère l'oye, e neppure l'accorata e tenera dolcezza della seconda idea, così miracolosamente sostenuta da un esile « pizzicato » del violoncello. Del resto gli esempi di « de lo scrivere » musicali non difettano nel Quartetto di Ravel e ognuno di essi potrebbe servire quale modello di geniale buon gusto.

Al pari del suo fratello maggiore — che è poi il Quartetto in sol, composto da Debussy nel 1893 — l'audizione del Quartetto in fa maggiore di Ravel costituisce sempre una squisita gioia per i fedeli amici della musica da camera.

UNA NUOVA OPERA
DI LUIGI FERRARI
TRECATE

BURICCHIO

Luigi Ferrari Trecate si può dire abbia dedicata la maggiore e migliore sua attività alla creazione di una musica per l'infanzia.

Negli ultimi anni specialmente, l'orientamento verso una musica per giovanissimi e un teatro che abbia il potere di attrarre anche i più piccini, senza per questo concedere loro viste formule convenzionali, si è fatto decisamente: Ciotolino, su testo di Forzano che grandioso riserterà successo ottenuto al suo apparire, Ghirilino, L'orso re e questo Buricchio che attende il giudizio del pubblico italiano, lo attestano.

La naturale tendenza verso un teatro per fanciulli inteso ad appassionare e ad attrarre quelli che saranno gli spettatori di domani si sviluppa e si concreta in Ferrari Trecate, col raggiungimento della piena maturità: fatto singolare e significativo, tanto più singolare se si considera che le basi musicali del compositore poggiano saldamente sull'strumento più severo e più lontano dalle sensibilità infantili. Alludiamo all'organo che ha in Ferrari Trecate un valoroso esecutore di chiarissima fama. Ma questo suo teatro, l'autore lo rivolge anche e, soprattutto, agli adulti, questi eterni fanciulli che conservano nel fondo della loro anima (quando sono onesti e buoni) la gioia serena di una insopprimibile giovinezza, l'amore delle cose semplici e chiare e il desiderio di rivivere i lontani giorni dell'infanzia. Questa, forse, la segreta intenzione e il maggior merito dell'autore di Buricchio, anche egli eterno fanciullo che avrà sorriso di compiacenza rivestendo di note gioiose le avventure del celebre monello, si sarà commosso e preoccupato per le sue disavventure e avrà tirato un sospiro di sollievo quando il letto fìne verrà a liberare la sua creatura dalla grande Bedebù.

Buricchio è una reincarnazione di Pinocchio. Nella piccola di Elio Aanceschi sotto altri nomi riconoscibili, chi non ricorda il Paese dei Balocchi dove erano condotti i fanciulli ribelli allo studio e trasformati per sempre in cuochini? Nel primo atto di Buricchio si vedrà una scuola di bimbi trasformati in ogni sorta di animali e desiderosi di fare ammenda per riprendere sembianze umane.

Buricchio, ancora bimbo, ma sul procinto di entrare nella categoria animalesca, giunge in questa scuola per essere classificato. Ma ahimè! butta all'aria i libri, si incollerisce con un mappamondo, una tavola pitagorica e un compasso, e allietato da una compagnia di saltimbanchi si unisce a loro, sordo ai richiami e ai consigli del mappamondo, del compasso e della tavola pitagorica i quali, aspirante cospirati da Buricchio, gli lanciano un anatema che ha il potere di fargli crescere orecchie di somaro. Entusiasmato dalla compagnia dei saltimbanchi che trascinandolo con loro, contano di ricavarne dal fanciullo il più maggiore fortuna per il circo. La scena del secondo atto rappresenta il parco dei divertimenti. La simpatia che la figlia del direttore del circo equestre nutre per Buricchio suscita la gelosia di un piccolo moretto. Quest'ultimo riesce ad accaparrarsi la complicità di un altro attore in-

sinuandogli il dubbio che il direttore del circo voglia disfarsi di lui, perché con la comparsa di Buricchio la sua celebrità è decaduta. I due complici aiutati da un ragnone malefico ordiscono una trama che ha per scopo di far precipitare dal filo la ballerina, figlia del direttore, accusandola poi Buricchio del delitto. Così avviene, ma Buricchio riesce a scoprire il vero amore nel ragnone misterioso. La ballerina tanto è vittima di un sonno malefico, dal quale si sveglierà soltanto quando un fanciullo buono spruzzerà il viso di lei con l'acqua azzurrina che scaturisce da una fonte lontanissima e custodita da sapienti e da incanti. Buricchio, sostenuto dall'apparizione della fanciulla dai capelli turchini, che lo informa e lo conforta, parte alla ricerca dell'acqua azzurrina e promette persino la propria anima al diavolo per giungere nell'intento. Avventure su avventure con vittoria finale di Buricchio che riesce a sciogliere gli enigmi proposti dai sapienti e a ottenere l'acqua miracolosa. Con la soluzione degli enigmi il monello riaccosta le sue orecchie normali. Nell'epilogo, dove riappaiono il parco dei divertimenti, si vede Buricchio abbandonato dal moretto e dall'autore, che gli hanno sottratto l'acqua azzurrina. Ma questa smania di malvagia compagnia non produce effetti: giunto soltanto l'eroe della vicenda riuscirà a svegliare la ballerina con sommo giubilo di tutti.

Ricompare Belzebù che, secondo il patto, vuole impossessarsi di Buricchio. Ma al fanciullo sono ormai scomparse le orecchie di asino, mentre per magica virtù crescono al maligno attore che viene così trascinato negli abissi dal demone inesorabile.

L'opera si apre con una sinfonia di forma classicheggiante: un primo tema burlesco a cui ne segue un secondo cantabile e lievemente malinconico, rappresentato in sintesi gli elementi contrarianti che ricorreranno durante lo svolgimento della composizione. La piccola sinfonia, dopo alcuni episodi di elaborazione tematica, chiude con brillante festosità. Fin dal primo momento l'autore si preoccupa di caratterizzare i personaggi e di ambientare la vicenda. L'entrata di Buricchio, la sortita del padrone dei cuochini, Parrizo dei saltimbanchi e altri episodi inquadrono l'atto in una felice sintesi di vicende, di colori e di caro ai lettori dell'infanzia. Una saporosa strumentazione e un veloce ricorrersi di temi fermentanti nell'orchestra che gergaglia in brioscia con le voci del palcoscenico. Il secondo atto, dove appare il parco dei divertimenti, si apre con scoppi di gioia e sprazzi di luci colorate. Nello svolgimento, pagine emotive burlesche e tragiche come si avvicendano, mentre l'alto terzo che si inizia con una musica tutta dolcezza, melodia si chiude con accenti quasi triomfali per commentare la vittoria di Buricchio nella tenzone coi sapienti. L'epilogo si apre con un breve intermezzo sinfonico-cortile e termina con una musica festosa, degna corona alla generale soddisfazione.

1. d.

BURICCHIO - Opera in tre atti di Luigi Ferrari Trecate, dal Teatro Comunale di Bologna - Domenica, ore 15,30 - Stazioni Seconde.



Luigi Ferrari Trecate

Pagine scelte da...

LA CENERENTOLA ossia LA BONTÀ IN TRIONFO - Opera buffa in due atti di Gioacchino Rossini - Mercoledì ore 18,30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

La Cenerentola di Rossini è di poco posteriore a *Barberini* e dei *Barbiere* ripete alcune attitudini soprattutto nei concertati, che costituiscono la parte più viva dell'opera. Più scarsa è l'invenzione melodica dei soli e dei duetti e terzetti, in cui la mano del maestro s'attarda nel ricercare i modi di canto di tanto teatro settecentesco. Sulle scene d'insieme convergono quindi l'interesse della *Cenerentola*, e bisogna dire che in esse Rossini, come sempre, sa trarre partito da ogni voce e da ogni parola, per erigere le sue entusiasmanti inesauribili.

Clorinda e Tisbe sono adorate dal loro padre don Magnifico che non sogna che un principe per acasare degnamente le sue belle e vivaci figlie. Ma tutto l'affetto e le attenzioni di cui circondano le figlie sono a detrimento della povera Cenerentola, sua figliastra, che nella vita è se po' la vittima di tutti. Il barone don Magnifico ha posto gli occhi su un principe che dovrà ospitare nella sua casa e che potrà essere un partito coi fiduciari per una delle sue eredi. Ma il principe, per poter meglio scrutare il cuore della futura sposa che dovrà scegliersi, ricorre a uno stratagemma. Egli si fingere lo scudiero e lo scudiero dovrà indossare gli abiti del principe e passare per questo. Ne viene di conseguenza che tutte le attenzioni e tutte le civetterie delle due graziose ragazze sono rivolte allo scudiero, diciamo pure il servo, che gioca la sua parte nel migliore dei modi. Cenerentola invece s'intrattiene più volentieri con lo scudiero, che altri non è che il principe. Le due sorelle sono invitate col principe ad una festa da ballo. Anche la piccola Cenerentola vorrebbe andare alla festa, ma il poroso don Magnifico, la schiera nuziale, trattenendole la mano, e cosa. Invece, per l'intervento del filosofo Alfonso, maestro del principe, anch'essa come una bella incognita andrà al ballo dove, con indiscutibile dispetto delle due civette

e del loro debole genitore, è la trionfatrice del festino. E' storia di Cenerentola finisce con le sue nozze col vero principe, la cui rivelazione fa restare tutti con un palmo di naso.

IN TERRA DI LEGGENDA - Tre atti di Cesare Meano per la musica di Lodovico Rocca - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

L'opera *In terra di leggenda* fu eseguita per la prima volta nel 1933, senza scene né costumi, per la Commissione giudicatrice del Concorso indetto in quell'epoca presso la Triennale di Milano. L'anno seguente entrava già a far parte del repertorio della RAI e affrontò finalmente il diretto contatto con il pubblico al Teatro delle Novità di Bergamo nel 1938 raccolgendo subito calorosi consensi. Anche in questo lavoro, il maestro torinese dimostrò una continuità di progresso spirituale e tecnico, una premessa di nobili propositi, una lenta ma sicura conquista di un mondo poetico e personale.

La trama del lavoro è fiabesca. L'azione si svolge nel Medio Evo. Kedar, un re barbaro, e Degrene, la sua donna, sono avidi di avventure, di conquiste, di bottino. Si presentano ad esso dei banditi guidati da Ignoro, il Fanciullo Errante, che nulla conosce di sé stesso. Ma sa una bella storia, sa che in un castello lontano dietro una porta dorata, si nascondono meravigliose creature. Avido di bottino Kedar, spinto da Degrene, invade il castello e si trova alla presenza di una bellissima fanciulla di cui s'innamora. Invano Degrene, geloso, tenta di uccidere l'ignota. Kedar, disarmato, la donna selvaggia e vuole sposare la bellissima fanciulla. Ma sul capo della bella prigioniera pesa un fato tremendo. Il Fanciullo Errante viene a sapere che la fanciulla è vittima di una colpa non sua. Re Gervaldo, già signore del castello, ha fatto chiudere in quella dorata casuaria la fanciulla sin dalla nascita, perché frutto di un tradimento d'amore della Regina Ora, se la Bella Prigioniera sarà baciata dal suo uomo morrà. Ed il Fanciullo Errante, disperato d'amore, per impedire che il re barbarico colga il fiore di quella grazia, la bacia e la uccide.

PROSA

VITA COL PADRE

Tre atti di Lindsay e Crouse - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

«Vita col padre» è la rappresentazione serena e spigliata di una famiglia americana nell'800, nei giorni in cui il telefono era ancora una macchina misteriosa e stremante. Questa è la storia di Carlo Day, padre burbero e amorevolmente affettuoso, dai capelli e dai baffi rossi, dei suoi quattro figli anch'essi rossi e lenti-gignosi e di sua moglie svagata e positiva. Besta una breve malattia di lei per gettare lo scoglio e il vuoto nella grande casa. Cose semplici e terribili accadono in casa Day, avvenimenti che ogni famiglia conosce: l'arrivo di alcune invadenti cugine, la tragedia dei conti a fine mese, l'installazione del primo telefono, l'innamoramento del figlio più grande, i commerci clandestini e avventurosi dei bambini, e la tragica scoperta che il padre non fu battezzato.

Le storie della famiglia Day appaiono da prima sotto forma di brevi sketch narrativi sul «New Yorker»: affettuose, scanzonate memorie familiari che il figlio Clarence Day rievocava dal fondo di un letto dove giaceva paralizzato. Semplici e toccanti nel loro umorismo venato di saggezza, queste memorie erano destinate per loro natura a divenire un classico americano; in una nazione alla ricerca della propria tradizione, esse sono un documento cordiale dell'800 americano, riproducono gli alti e bassi di una vita serena.

Lindsay e Crouse hanno riunito e sceneggiato queste memorie, costruendo questa commedia che in America si replica da anni, superando le 3000 rappresentazioni.

«Vita col padre» conserva la grazia e l'ironica leggiadria delle memorie vittoriane, e in quel mondo di carrozze, poufs, tradizioni, affari nascenti, tram a cavalli, piazze grasse, frange e merletti, si svolge l'allegra storia di un battesimo, che è poi una storia d'amore. Gieche il padre, industrioso, logico e pratico, e la madre, tenera, illogica e apparentemente sventata,

sono persone reali, tipi di una tradizione familiare ben ferma. Non hanno dubbi, incertezze; vivono in un mondo solido, credono nel destino l'uno, l'altra nella Chiesa episcopale; e le loro baruffe sono un segno d'amore.

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

Tre atti di Luigi Pirandello - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' questa la commedia che di Luigi Pirandello consacra la fortuna teatrale ed a questa fortuna aperte, senza limitazione di confini, le vie del mondo. Caduta alla sua prima rappresentazione romana in una tempesta di fischi, fra un coro di oltraggi così esasperati e villani, che la persona stessa dell'autore corre rischio di materiale violenza, già l'inconsueto ardore di quella reazione fece certo taluno, che pure nella recita non era stato presente, della importanza e novità del dramma; che un mese dopo, ad opera degli stessi attori, doveva trionfare al Manzoni di Milano in una delle più memorabili repliche che la storia del Teatro ricordi. E' da allora il successo durò fino ai giorni nostri senza contrarsi di pubblico.

Poiché l'opera non fonda la sua validità sul problema intellettuale che può informarla, quel così detto problema centrale che tirato in ballo dai critici per il suo teatro aveva il potere di irritare Pirandello oltre misura, ma su di una potente, asciutta e fine disordinata teatralità, sul drammatico ed esasperato intersecarsi dei motivi e dei temi, sulla crudele, nuda, rapidità del dialogo, sulla umana passione dei Personaggi, tesi alla disperata ricerca di un volto, di una certezza umana, essi che sono fuori di ogni certezza e che pure hanno una realtà artistica indubbiamente evidente. Si che dal groviglio delle ombre e delle luci scaturisce un fremito di dolente pietà che di questo dramma è forse il segno più alto e duraturo.

Non rifaremo, a questo punto, la indagine della «commedia da fare»: quella della vita segreta dei personaggi: i personaggi non più definiti in una certezza umana, in un volto umano, ma travagliati e sperduti nella ricerca di se stessi, espressi con una tecnica che parve e fu dissolvitrice dei vecchi schemi teatrali.



Anna Carena e Febo Conti (La «scuola Marchesa» e il «Battista» di «Sette giorni a Milano»), ogni sabato alle 13,20 presentano l'Orchestra Kramer.

(Foto Waga)

I risultati del Concorso Internazionale di Genova

Dal 2 al 10 ottobre u. s., si è svolto a Genova sotto gli auspici dell'Accademia Musicale Internazionale, il Primo Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica, al quale hanno partecipato concorrenti di sette nazioni europee. La Commissione esaminatrice, composta di eminenti personalità musicali italiane e straniere, e presieduta da Franco Alfano, dopo severe selezioni, ha assegnato il primo premio di L. 500.000 a Sergio Fiorentino di Napoli, giovane e agguerrito pianista già brillantemente affermato nell'agone internazionale, essendosi classificato secondo a Ginevra nel 1947; e il secondo premio di L. 300.000 ad Anna Maria Pennella di Portici.

Lusinghera affermazione dunque della scuola italiana di pianoforte, di cui siamo sinceramente orgogliosi, e che la RAI ha voluto ricordare, trasmettendo per la Rete Rossa la seconda parte del Concerto di chiusura della manifestazione, svoltosi alla presenza di un pubblico numeroso ed entusiasta nel Salone dell'Istituto Chiostro, sede dell'Accademia genovese.

Ecco i risultati:

1. Sergio Fiorentino, Napoli;
2. Anna Maria Pennella, Portici;
3. Simone Daubian, Aix en Provence;
4. Gino Brandi, Tolentino;
5. Lili Keleti, Budapest;
6. Michele Marvulli, Bari.



Il pianista Sergio Fiorentino

Il contrasto fra i personaggi veri, provenienti dalla vita, e gli attori che dovrebbero rappresentarli è reso meravigliosamente evidente da una continua sovrapposizione scenica, che il pensiero pirandelliano illumina intensamente nel suo nucleo centrale: il dramma, cioè, della incommunicabilità.

Il personaggio che recita è già diverso dal personaggio che vive, e anche questa vita è un mondo che non acquista mai colore tipico di principio, perché i momenti e i sentimenti sono un fluire e un cambiare irresistibile, e non solo c'è quindi diversità fra quello che appare esternamente e quello che si è realmente, ma c'è diversità in se stessi, perché anche in noi la realtà si condiziona nei vari contrapposti moti dello spazio e del tempo.

Opera di altissimo impegno per qualsiasi attore o regista — e si sa con quanto amore in Italia e all'estero ne sia stata curata l'interpretazione — sarà indubbiamente di grande interesse culturale poterla riascoltare in una edizione radiofonica anche per le complesse difficoltà tecniche che si dovrà affrontare e risolvere.

LA RADIO NELLA NEBBIA

Radiodramma di Alberto Perrini e Mario Filippi - Venerdì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

E' la storia delicata di un incontro. Una di quelle storie che quando meno te l'aspetti, diventano crudeli, come accade nella vita.

Massimo è un giovane giornalista. E' stato condannato a tempo prima per avere svelato la malvagia ipocrisia della società in cui vive. Dimesso dal carcere, attratto dal desiderio vivo di una quiete spirituale che gli permetta di credere ancora nella sopravvivenza dei valori morali, si ferma in un paesino dove incontra Adriana che gestisce un piccolo emporio. Adriana ha esattamente la sua stessa natura; si è staccata dalla società non ricavato che una dolorosa e amara esperienza e si è ritirata in quel piccolo borgo attratta da quella stessa ensia di pace che agita Massimo. La sua vita è modesta e semplice, tale da affascinare Massimo. In tre successivi incontri queste due anime, che pure si sono incontrate, ma che non sanno uscire dalla prigione di se stesse, si confessano e si chiedono scambiavo aiuto. Ma proprio nel momento in cui stanno per legarsi definitivamente e pare abbiano raggiunto quanto avevano disperatamente atteso, un tragico destino divide le loro esistenze concedendo all'uno la pace finale e all'altra la desolata inerzia di una vita in cui non ci sarà più domani.

L'unico vero protagonista non è un personaggio umano, bensì la radio, il simbolo della salvezza.

In un campo di prigionieri, senza alcun altro riferimento, vegetano larve di uomini, sepolti nella nebbia. Il tempo non ha più senso e nulla si sa di quanto accade nel

mondo. In questo limbo, le voci umane dei prigionieri (che non hanno nome ma sono distinti l'uno dall'altro soltanto da un numero) si accalcano intorno ad un ipotetico apparecchio radio che esiste nel campo ma che nessuno ha potuto vedere. A questo apparecchio ricevente sono collegati tutti i fili di speranza, e, per esso, perfino nel sogno ogni uomo si ricollega idealmente al ritorno in patria, alla libe-

ri. Non importa la verità, ma la speranza: se quest'ultima venisse a mancare, le nebbie e l'abulia avrebbero il definitivo sopravvissuto allo spirito. Quello che conta è arrivare in piedi alla fine.

UN POSTO SULLA COLLINA

Radiodramma di Gino Magazù - Venerdì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

E' la storia delicata di un incontro. Una di quelle storie che quando meno te l'aspetti, diventano crudeli, come accade nella vita.

Massimo è un giovane giornalista. E' stato condannato a tempo prima per avere svelato la malvagia ipocrisia della società in cui vive. Dimesso dal carcere, attratto dal desiderio vivo di una quiete spirituale che gli permetta di credere ancora nella sopravvivenza dei valori morali, si ferma in un paesino dove incontra Adriana che gestisce un piccolo emporio. Adriana ha esattamente la sua stessa natura; si è staccata dalla società non ricavato che una dolorosa e amara esperienza e si è ritirata in quel piccolo borgo attratta da quella stessa ensia di pace che agita Massimo. La sua vita è modesta e semplice, tale da affascinare Massimo. In tre successivi incontri queste due anime, che pure si sono incontrate, ma che non sanno uscire dalla prigione di se stesse, si confessano e si chiedono scambiavo aiuto. Ma proprio nel momento in cui stanno per legarsi definitivamente e pare abbiano raggiunto quanto avevano disperatamente atteso, un tragico destino divide le loro esistenze concedendo all'uno la pace finale e all'altra la desolata inerzia di una vita in cui non ci sarà più domani.

TEATRO POPOLARE

LA ZIA D'HONFLEUR

Tre atti di Paul Gavault - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

La vicenda di questa fortunata pochade che Paul Gavault scrisse più di trent'anni fa non è certo fra le più originali; ma tale briosa e gioconda vitalità si spigiona dalle battute di questa commedia, dalle numerosissime trovate che ne gemiscono il testo, che ancora oggi ha il potere di avvincere e divertire chi si disponga con lieto animo ad ascoltarla.

Uno scapestrato giovane conduce in casa di una vecchia zia una ragazza che presenta come sua moglie; e la timorata vecchietta, rispettosa del sacro vincolo e del tenero affetto che presume debba legare i freschi coniugi, si adopera perché essi stiano sempre vicini; così i due giovani si trovano prigionieri della situazione da essi stessi creata, finché attraverso una serie di amenissimi imbrogli pervengono ad un reale matrimonio che ogni equivoco piacevolmente risolve.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL SOLE DI OCCHIVERDI

di G. Fanciulli - Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

I giovani amici della Radio, venerdì 12, faranno conoscenza con Dolcetta ed Occhiverdi, i due protagonisti della fiaba scenica *Il sole di Occhiverdi*, scritta, a suo tempo, da Giuseppe Fanciulli per i ragazzi d'allora, del '20 o giù di lì.

Per i genitori cioè dei bambini di oggi, per tutti quei papà e quelle mamme che allora costituivano il grande pubblico dei ragazzi a cui si indirizzavano i migliori scrittori dell'epoca.

La fiaba di Occhiverdi è piena di soave poesia e commovente drammaticità; e siamo certi che per la sua peregrine freschezza di piccolo capolavoro sarà gustata con eguale

intensità dai ragazzi di oggi come lo fu da quelli di ieri, che ne affermano il successo, in quegli anni ormai lontani, nella Sala Azzurra di Milano.

Il sole di Occhiverdi fu scritta da Giuseppe Fanciulli su invito di Gualtiero Tumiati, e l'autore — come ci narra egli stesso nella prefazione all'edizione stampata — la tirò giù in pochi giorni, tutta viva, di getto, già limpida e immediata poesia, senza che gli nuocesse la consapevolezza di scrivere per dare al Teatro dei Ragazzi — così sprovvista di buoni lavori — un vero lavoro, scritto con l'impegno con cui si debbono scrivere, in nome dell'arte, anche le scene per l'infanzia.

La fiaba piacque. Fu data a Milano e a Genova sempre applaudita dagli adulti e dai piccini; attrasse l'attenzione della critica che per determinarne il valore citò *L'oiseau bleu* di Maeterlinck ed il *Peter Pan* di Barrie.

La trama è semplice, tessuta di luci ed ombre, tra la voglia ed il sonno. La mamma di Dolcetta sta per morire. Forse alle prime ore del mattino... La bimba, sconvolta dalla tragica notizia pensa di fermare il Tempo. Se il Tempo, si ferma, l'ora falsa non arriva... e la mamma si salva.

Dolcetta si reca da Occhiverdi, nella torre dell'orologio. E' questi un omaggio lunatico, burbera ma in fondo di buon cuore. Dolcetta lo crede padrone del Tempo per il fatto che vive lassù, in cima al campanile, vicino alle stelle, e vigila sul preciso movimento delle sfere.

Occhiverdi e Dolcetta, guidati da Sirio, una stella premurosa e compiacente, lasciano la vecchia Torre e librandosi in aria vanno su... su per la via Lattea, fino alla casa del Tempo.

Così astuzia è con adattia la bimba ed il suo protettore riescono a ritardare la partenza delle ore ed a far sì che la mamma abbia il tempo di guarire.

Nel riprendere in esame il lavoro per trasformarlo in atto radiotelefonico, l'Autore dovrà ricucire ed alcuni momenti che servivano a puntualizzare teatralmen-



La brillosa «soubrette» Della Lodi partecipa ad una trasmissione con Nello Segurini. (Foto Waga)

te fasi dell'azione scenica. Li sostituirà con passaggi musicali scelti tra i più adatti a creare il clima poetico proprio della fiaba, che una volta svincolata dalla scena, acquisterà nella veste radiofonica libertà di movimento e una maggiore evidenza espressiva.

I GRANDI PROCESSI

IL PROCESSO del fornaretto di Venezia

Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

E' di turno questa sera, nella collana dei Grandi Processi che rievociamo per i nostri ascoltatori, uno dei protagonisti più umili ed insieme più famosi della cronaca giudiziaria di tutti i tempi, la pertinacia di una vicenda patetica che teatro, leggenda popolare, romanzo e perfino il cinematografo hanno più volte ripreso, la vittima di un caso tanto pietoso ed ingiusto che assurso un tempo a dignità di un bolo; si che per molti anni nei Tribunali della Serenissima gli Avogadri ripeterono all'inizio di ogni processo una formula che era diventata sacramentale: «Ricordatevi, o giudici, del povero Fornaretto!».

La vicenda ebbe luogo a Venezia sui primi anni del Cinquecento, quando potentissima era la classe dei Patrizi che deteneva il Governo della Repubblica, assai gelosa dell'onore e della dignità sua e disposta per tutelare quell'onore a calpestare più di un diritto; e ne aveva la potestà, poiché ai nobili spettava di amministrare alta giustizia, e di nobili era composto quel famoso Consiglio dei Dieci che un triste nome doveva acquistare nella tradizione popolare.

Da quel Consiglio fu giudicato Piero Fagiol, il Fornaretto della storia, e condannato ingiustamente; ed anche quando la sua innocenza fu provata (e solo per pochi istanti non si giunse in tempo a salvarlo), il Consiglio dei Dieci riconobbe il suo errore e ne riabilitò



Il M° Tucci (al centro con la bacchetta) fra gli elementi del suo complesso a fiato, durante una prova. (Foto Waga)

RITORNA Alberto Sordi...

Tranquillizziamo i tifosi di Alberto Sordi.

La sua è stata un'assenza «giustificata». Il simpatico attore, infatti, indaffaratosimo a creare un nuovo personaggio, era così immerso nelle riflessioni ed osservazioni dei vari casi della vita nostra quotidiana, che abbiamo faticato non poco per riportarlo a galla.

Lo ritroviamo nelle vesti di un consigliere insinuante e cordiale, sempre pronto a manifestarvi che, pur nelle avventure più strane, v'è sempre una linea sui cui gli uomini di buona volontà possono incontrarsi.

La sua creatura sarà un signore cortese, animato dalle migliori intenzioni, che se pur bersagliato dalla stupidità del prossimo e della sorte, si scolla di dosso tutti i malanni, e ne trae una morsaletta benevola e spicciola per l'ascoltatore. In un mondo così consolante come quello in cui viviamo, abbiamo finito per credere che gli uomini siano tutti cinici, senza morale e volontà. Tanto più è necessario, quindi ascoltare assiduamente le lezioni di ottimismo che Alberto Sordi impartirà dall'11 novembre in poi tutti i giovedì per la Rete Rossa con la sua rubrica «Vi parla Alberto Sordi».

DOMENICA 7 NOVEMBRE

PAGINA 10

STAZIONI PRIME 7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. — 8,41 Cento di questi giorni — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (ANCONA: Musica leggera). — 9,15 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: Il saliscendi). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10: Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE ». — 10,30 Trasm. per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone. Musiche italiane del Cinquecento e Seicento: Cavazzoni: *Ave Maris Stella*; Merulo: *Eco dell'8^o modo*; Pellegrini: *La serpentina* (canzone); Pier Luigi da Palestrina: *Ricerare nel 1^o modo*; Andrea Gabrieli: *Canzona*; Giovanni Gabrieli: *Fuga nel 9^o modo*; Frescobaldi: *a) Toccata per l'Elevazione, dai "Fiori musicali"; b) Toccata quinta, dal 2^o libro*. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12,20 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10 Fantasia di melodie e ritmi. — 10,30 La biblioteca dei ragazzi. — 10,50 Canzoni - Orchestra all'italiana d'etica da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Elda Girolami, Sergio d'Alba e Mimmo Romeo. — 11,30 Kramer e la sua orchestra. — 12,10-12,30 A giro di valzer. (GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli).

RETE ROSSA

- 13,10** Carillon (Manetti e Roberts). **13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 13,20** Melodrammi controllate FEDORA di Umberto Giordano a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)
- 14.10-14.40** **Fantasia domenicale** SCACCIAPENSIERI N. 31 di Costa e Menduni (*Chlorodont*)

STAZIONI PRIME RETE ROSSA E AZZURRA

- 14,40-15,21** Trasmissioni locali. ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI: Notiziario. « La cartella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El eh'l seusa » - NAPOLI I: Cronaca - ROMA I: Radiocampoboglio - BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. L'ora dei titoli: Radiostorietta. GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Intermezzo - TORINO I: Notiziario. « Teatro » 8 - UDINE - VENEZIA I - VERONA - La settimana.
- 15,27** Bollettino meteorologico.
- 15,30** RADIOPRONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).
- 16,30** Nello Segurini e la sua orchestra Marletta: *Va pensiero*; Pearl-Galdie: *Il Poeta l'armonico*; Talvezza-Mari: *Dove sei andato*; Gatti: *Il vento*; Lentano: *Segurini-De Santa: Che acqua!*; Chicchello-Morbelli: *E' mustica il tuo amore*; Conaldi-Danpe: *O mama mam*; Burk: *Mezzo matto*.
- 17** — **TE' DANZANTE**
- 18** — **CANZONI**
- Orchestra diretta da Mario Vellini. Cantano: Irene Giorgio, Enzo Poli e il Quartetto Azzurro Torri-Bonfanti: *Non ti sveglieri bambina*; Bidoli: *L'eterno ritornello*; Valini-Tettioni: *L'ottavo a cuoci*; Alstene-Dean: *Bolero*, *nostalgico*; Sparino-Cram: *Good night, Giovanna*.
- 18,30** Notizie sportive.
- 18,45-19,40** **KURSAAL 1910**
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Giulietta Pulissi, Nilo Ossani e Italo Iuli. Suppé: *Boccaccia*, ouverture; Mercèchesi: *La follettina*; Strauss: *Rose del Sud*; Godard: *Berceuse*; Saint-Saëns: *Il diluvio*; Toschi: *L'Idée*; Gounod: *Armand*, valzer; Opera: « Giulietta Romeo e Bribone ; Valzer in jazz; Leoncavallo: *Matrimonio Keller*; Bela: *Ouverture comica*; Billi: *E canta il grillo*; Lab: *Canto russo*.

RETE ROSSA

- 19,40** Notizie sportive (Cinzano).
- 19,54** MATTIA BATTISTINI nel XX anniversario della morte
- 20,22** **R. F. '48.**
- 20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21** — Stagione lirica autunnale della RAI: **Gwendoline**
- Opera in due atti e tre quadri del poema di Catulle Mendès. Musica di EMMANUEL CHABRIER. Personaggi e interpreti: Herald, danese, re del quadri. Magda Borriello Il vecchio Arnel - Tommaso Spataro Gwendoline, figlia di Arnel - Magda Lászlo Aelia, servo di Arnel Natale Villa Erik, servo di Arnel Tommaso Solej
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Antonio Pedrotti**. Maestro del coro Bruno Ermirino. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 23,10** Giornale radio. « Questo campionato di calcio », di Eugenio Danese.
- 23,25** Rudi Windsor all'organo Hammond C. V.
- 24** Segnale orario. Ultime notizie, « Buonanotte ».
- 0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

21 RETE ROSSA

STAZIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

G W E N D O L I N E

DI EMMANUEL CHABRIER

RETE AZZURRA

- 13,10** Carillon (Manetti e Roberts). **13,40** POLVERE DI STELLE. Biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).
- 13,20** **UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI**
- Quintetto Zuccheri. Robinson: *Margie*; Conti: *In fondo al cuore*; Mojoli: *La valle dei sogni*; Edizioni Mariani: *Zuccheri: Una parte di te*. Fanciulla dai vecchie canzoni russe: a) *Volga volga*; b) *Ferrari*; Occhi neri - Due chitarre. (BL CI DL)
- 13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14** — I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14,10** **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

STAZIONI SECONDE RETE ROSSA E AZZURRA

- 15,30-19,40** **Dal Teatro Comunale di Bologna:**
- BURICCHIO**
- Opera in tre atti e un epilogo di Elio Aneschi
- Musica di L. FERRARI TRECATE
- Personaggi e interpreti: Buricchio ----- Dolores Ottani. Un racconto ----- Gianna Birro. Tizzo ----- Amilcare Blafford. Il direttore del circo ----- Carlo Togliani. Il grande sapiente ----- Mario Zana. La tavola pitagorica ----- Mario Zana. Il compasso ----- La vecchia volpe { Sante Messina. Il capo dei pirati { Arsenio Giunta. I mappamondo ----- Corrado Zambelli. Il padrone dei ciuchini { Douglas Salvarani. Il getto stivato { Arsenio Giunta. Il bandagliere { Jolanda Mancini. Il moro ----- Wilma Colta. Il magno { Wilma Colta. Il nano guardiano {
- Primo banditore --- Ermilio Benatti. Secondo banditore --- Laerte Malaguti. Terzo banditore ---- Sante Messina. Aldina ----- Pina Zanardi. La fanciulla dai capelli turchini ----- Gigliola Frazzoni. Belebù ----- Silvio Maiorca. L'indovina ----- Aldo Landel. Il gallo ----- Angelo Uberti.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Oliviero De Fabritis**. Maestro del coro Ferruccio Milani. Negli intervalli: I. Enrico Fulchignoni: « Gli animali parlano » - II. Ettore Allodoli: « Il centenario di Eugenia Guerin ».
- Dopo l'opera: Notizie sportive, indi musica da ballo.

RETE AZZURRA

- 19,40** Notizie sportive (Cinzano).
- 20** **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22** **R. F. '48.**
- 20,36** **ARCOBALENO**
- Settimanale radiofonico di attualità.
- BOLZANO: 20,36-22,55 Programmi in tedesco. Programmi per i due gruppi etnici.
- 21,15** **« I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI »**
- pianista MARCELLE MEYER Chopin: *Fantasia in fa minore*, op. 42; Albeniz: *Rondóña*; Granados: *La maja y el rul señor*; Strawinsky: *Pe-truska*: a) Danse russe, b) Chez Petruska, c) Semaine grasse.
- 22 — CANZONI E BALLABILI**
- eseguite dall'Orchestra Cefra diretta da Pippo Barzizza.
- Cantanti: Lidia Martorana, Ermano Costanzo, Elia Lotti, Elena Beltramini, Ariodante Della e i « Radio Boys ».
- Miller: *Baby*; D'Anzi: *Stasera canto*; Bassi: *Non è per me*; Fregna: *L'on Bricolle*; Concina: *Marisa*; Abel: *Ogni tuo bacio*; Merelli: *Poche note*; Villevani: *Rumba tabù*; Barzizza: *Sei venuta per me*; Revasini: *La classe degli asini*; D'Anzi: *Ninni nanna*; Innocenzi: *Amore sotto la luna*; Bartok: *Tendrement*.
- 22,55** La giornata sportiva.
- 23,10** Giornale radio. « Questo campionato di calcio », di Eugenio Danese.
- 23,25-0,15** Vedi Rete Rossa.

DOMENICA 7 NOVEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Se-

B.B.C.**English by Radio**

Ascoltate le lezioni d'inglese della BBC sulla Voce di Londra?

Acquistate l'English by Radio - Ed. 1948 - n. 2 - ed avrete a vostra disposizione quel perfetto e gratuito maestro d'inglese che è la BBC.

Comprende 25 lezioni (trasmissioni dal 12 ottobre) compilate dagli esperti della BBC ed è venduto a Lire 300 nelle migliori librerie.

Casa Editrice Krachmalnoff
Piazzale Lavater N. 5 - Milano

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,20 SULLA
RETE ROSSA**



MELODRAMMI CONTRO LUCE **FEDORA**

di UMBERTO GIORDANO

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo è sicuro. I risultati appaiono in meno di 16 giorni. * Migliora di assennato! * Prezzo L. 4850. Inviate vaglia o chiedete spedizioni contrassegno. Concess.: Ditta LINTHOUT SAN REMO 11 A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

**RADIOFORTUNA 1948****OGGI, DOMENICA 7 NOVEMBRE,
RADIOFORTUNA METTE IN PALIO
UN FRIGORIFERO FIAT DA 160 LITRI**

gnale orario. Giornale radio. 13,20 Stadio Licudi e i suoi sassofoni. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,30 Teatro dei ragazzi. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Tè danzante. 18 Orchestra Valdini. 18,30 Novizie sportive. 18,45 Kursaal 1910, orchestra Nicelli. 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra di Denis Wright. 21 Gong. Radio varietà. 22 Commedia in un atto. 22,30 Concerto da camera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Musiche folcloristiche sardine. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e varieta'. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Melodrammi contro luci: «Fedora» di Umberto Giordano, a cura di E. Tieri e U. Benedetto. 13,55 Tacchino radiophonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,12 Fantasia domenicale. 14,45 Musica leggera. 15,27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 16,30 Orchestra diretta da Nello Segrini. 18,30 Notizie sportive. 18,45 «Pel di Cartola», un atto di Jules Reiner - Regia di Enzo Ferri. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Ritmi e ritornelli moderni eseguiti da Kramer e la sua orchestra. 21,30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,15 «La casa Susanna», sintesi dell'opera in tre atti di Georg Okantowski - Musica di Jean Gilbert. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Damase. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Esteri**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Un giallo v. 22,30 Cazzvol di leri e di oggi. 23,15 Antologia drammatica. 23,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

19 Musica sera riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra. 19,50 Musica di André Joseph, con la partecipazione di Josée Gérard. 21 Musica per pianoforte riprodotta. 1. Giac. Gavotti; 2. Friedman: Danza viennese; 3. Mortier Gould: Capriccio americano. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Léon Jeunet, con la partecipazione del violinista Henri Koch - 1. Glinka: Mousique slave. 2. Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Brahms: Sinfonia terza. 19,50 Eco del mondo. 20,05 Commedia musicale. 20,35 «La storia della povera Magie Klingane», di Ettore Pestalozzi, interpretata dalla Compagnia di prosa di Berna. 21,40 Haydn: Quartetto in fa maggiore. 22,15 Musica da ballo. 22,40 Quartetto Hugo. 22 Notiziario. 22,45-22,50 Musica leggera eseguita dall'orchestra Cedric Dumont.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,35 Giro del mondo intorno a un tempio. 20 Notiziario. 20,30 Soluzioni. 21 Ricordi antichi di Colette. 21,20 In occasione dei 30°

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 19,45 Viaggio in Birmania. 20,15 Jane e Jack. 20,30 Concerto diretto da Vaslav Nijinsky: Albania, rievocazioni musicale su temi popolari. d. Vaslav Nijinsky. 21 Scena radifonica. 21,50 Musica riprodotta. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica riprodotta.

B.B.C.**LA VOCE DI LONDRA****TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE**

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50.
ore 13,40-14,45 mt. 339; 31,50; 30,96. 25,30;
19,61.
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61.
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50.

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA**

DOMENICA 7 NOVEMBRE
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 Radiogrammi.
ore 22 Rassegna delle Settimane.

«Billy Brown» attualità di Londra.

LUNEDI 8 NOVEMBRE
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
«L'EUROPA RISORGE».

MARTEDI 9 NOVEMBRE
ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

«Prospettive economiche» di Mar-
cator.

ore 22 Commento politico.
GRAN BRETAGNA: «Il problema
degli obblighi».

La B.B.C. v'insegna l'inglese.
MERCOLEDI 10 NOVEMBRE
ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Bollettino economico.
Il Tacchino di Riccardo Aragona.

ore 22 Commento politico.
«ASSETTO DELLE LETTERE E
DELLE ARTI»: «l'opera dello scrit-
tore C.S.M. Lewis».

GIOVEDI 11 NOVEMBRE
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese -
ogni sera agli ascoltatori.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».

«Lettere a casa» di Emma Isastia.
ore 22 Commento politico.
«IL TRUST DEI CERVELLI».

VENERDI 12 NOVEMBRE
ore 7,30 Programma economico - so-
ciale.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».

Teatri di posa.
Bollettino economico.

ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Spirit-
uali reali e miti». «L'influenza persiana nell'Estremo
Oriente di Guy Wint».

SABATO 13 NOVEMBRE
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».

Rassegna dei settimanali politici
britannici.

ore 22 Commento politico.
«QUESTIS»: Risposte agli ascolta-
tori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14,30**

★ La Rassegna delle Lettere e delle
Arte presenta questa settimana un pro-
filo dello scrittore C. S. Lewis. Inse-
gnante di Teologia al Magdalen Colle-
ge, presso l'Università di Oxford il Le-
wis acquistò grande fama qualche anno fa
con un suo romanzo dal titolo «THE
SCREWTAPE LETTERS».

In questo libro, scritto in forma episo-
stolare, la scrittrice inglese immagina
un vecchio diavolo che consiglia al
suo giovane amico di colpire sul modo per
conquistare l'anima di un uomo.
L'eleganza del suo stile e l'originalità
dei suoi punti di vista hanno portato a
grande successo anche gli altri libri che
Lewis ha scritto volgarizzando letteral-
mente i problemi della religione mo-
derna.

LUNEDI 8 NOVEMBRE

PAGINA 12

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e masai » (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo; CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Del repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Anche l'autunno sorride », radioscena di Lucilla Antonelli; b) Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musiche folcloristiche - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettera a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario). — GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I « Panorama ». — MILANO I « Oggi e... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; Abbott: *Serenata andalusa*; Kunneke: Saito: *Gouli*; Cavallina canzona; Colleazzo-Larici: *La ultima notte*; Abreu-Wolcott-Barroso: *Saludos amigos*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Brenda Gili, Eddie Moretti e Pino De Fazio

Rachele-Prati: *Il mondo di prima*; Chissà perché... Palma-Rossellini: *Vi cercando*; Ferreri-Nisa: *Sotto gli alberi*; Kenton: *Fantasy*; De Angelis-Micheli: *Peruviana*; Balocco-Silombra: *Languido tango*; Stone-Pinché: *Fatti un nodo al fazzoletto*; Holiday: *Canzone ungherese*.

14,35 Quindici minuti col cantante Scarola - Chitarrista Gino Palumbi.

14,50 Cronache cinematografiche di Aldo Bizzarri.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto. - NAPOLI I: Croce napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farina.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17,10 Richieste di colloquio.

17 - Per i piccoli: Lucignolo.

17,30 Dal Teatro Eliseo di Roma: MUSICHE DI CORELLI

Prima parte del Concerto inaugurale della stagione 1948-49 dell'Accademia Filarmonica Romana, con la partecipazione dell'orchestra da camera di Radio Roma diretta da Carlo Maria Giulini.

Solisti: Maffeo Roidi, primo violino; Luigi Muratori e Dandolo Senni, secondi violinisti; Giuseppe Selmi, violoncello; Armando Renzi, organo e cembalo.

Concerto grosso op. 5 n. 3 (da molte: *Concerto Gergiev*, c) Lento; b) Grave c) Vivace d) Allegro. Sonata Ga Chiesa a tre, per due violini e violoncello, con l'organo, opera 1 n. 2 (in mi minore): a) Grave, b) Vivace, c) Adagio, d) Allegro; Sonata da camera a tre per due violini e violoncello con il cembalo, op. n. 3 (in la maggiore): a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gevotta.

13,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

13,50 RITMI E RITORNELLI MODERNI

Kramer e la sua orchestra: Cantano: Natalino Ottavio, Vittorio Melchiorri, Claudio Pavia, Linda Huguet, Lolly Pop; Gargantua-Pori: *Luglio nell'Equador*; Sacchi-Tafetta: *Domani partirò*; Bonfanti-Russo: *Rosamar*; Wolmer: *Sovvenzione*; Fratelli-Kralmundo: *Sogni perduti*; Giacobetti-Kramer: *Ostregheira che putella*; Blum: *La vita è un gioco*; Gherardi: *Il gabinetto del ritmo*; Gioberti-Soriano: *Per la vecchia*; Gianetto: *L'attesa felicità*; Magari: *Oggi ho visto un leon*; Rossi: *Domani*.

13,55 « Università internazionale Giuliano Marconi », Prof. Ugo Cerletti: « Attualità nel campo neuropsichiatrico ».

13,50 Canzoni napoletane. CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canzoni napoletane.

20,22 R. F. '48.

**20,30 Segnale orario.
Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

21 - VITA COL PADRE

Tre atti di LINDSAY E CROUSE presentati dalla Comp. di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Il padre - Gino Cervi; Vinnie, la madre - Nella Bonora; Carletto - Gianfranco Bellini; Gianni - Massimo Turci; Whitney - Corradina Pani; Paola - Lodovico Corradi; Lila - Curzio Magni; Adriana Parrella; Reverendo di Lloyd Angelo Calabrese Dr. Humphreys - Silvio Rizzi Dr. Sommers - Franco Becci; Margherita, la cuoca - Anita Giarola; Anna - Giovanna Gagliardi; Della - Anna Di Meo; Nora - Maria Pia Spinelli; Marga - Silvana Fabri

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 Giornale radio.

23,20 « MUSICISTI FRANCESI D'OGGI »

Daniel Lesur

Presentazione di Luigi Colacicchi

Pianista: Pina Pitini

Soprano: Maria Teresa Massa Ferreira

e al pianoforte: Libero Barni.

I. *Pastorale variée per pianoforte*; II. *Mélodies Cambogiennes*: a) *Langage des fleurs*, b) *Sangars*, c) *Pirogues*, d) *L'étang de Péail*; e) *Le voyage du roi*, per canto e pianoforte.

24 Segnale orario.

Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21 - RETE ROSSA

VITA COL PADRE

TRE ATT.

DI LINDSAY E CROUSE

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). **13,30 Piccola Stagione Lirica della RAI.**

13,20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Ermanno Costanzo, Lydia Martorana, il Quartetto Star, Ariodante Dalla ed Elvio Lotti.

Thaler: *Perdo la bussola*; Ceragioli:

Tha scritto tante volte; Mascheroni:

Addormentarsi costi; Barizza: *Hij*

nicolette; De Martino: *Oui madamose*

selle; Montagnini: *Ho scritto una*

cancione; Kramer: *Cosa fosse amor*

Riva: *Vieni nel West*; Mobiglia:

Ascoltando le campane; Rizza: *Il Re*

del Portogallo.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa eotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa - La legge dell'organza - GENOVA I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 Complessi bandistici americani.

Saint-Saëns: *Marcia* dalla « Suite algérienne »; Poyer: *Lo infolatore e il suo cane*; Waldteufel: *Spagna*; Prez: *Le belle ragazze americane*.

ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Drigo: *Serenata da « I milioni d'Arlecchino »*; Maschwitz-Wright-Forrest: *Ballalaka*; Beltramino-Filibello: *Va col mio pensier*; Bixio: *Mamma*; Gillar-Darpa-Palesi: *Buonanotte angelo mio*; Cardillo-Cordifero: *Core ingrato*; De Crescenzo: *Rondine al nido*; Mascheroni: *Tu voglio baciar*; Many: *Echi awayani*.

17,30 La voce di Londra.

18 - MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE

eseguite dal pianista Carlo Busotti

Pizzetti: *Da un autunno già lontano*; Castelnovo-Tedesco: *Cipressi*; Marcola: *Tre preludi*.

18,20 Attualità.

IL LABRO E LA ZITELLA

Opera grottesca in 4 quadri di GIAN CARLO MENOTTI

Traduzione italiana di Fedele D'Amico

Personaggi ed interpreti:

Miss Todd ----- Edme Limberti

Gianna Perez Labia

Miss Pinckerton ----- Ornella Rovero Bob

Saturna Metelli

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18,30-20 Musica da ballo. Programma tedesco.

15,50 Attualità sportive (Ivas).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 GIRANDOLA

Radiodivertimento di Marchesi e Steno.

Compagnia del Teatro Comico

di Radio Roma

con Nello Segurini e la sua orchestra

Regina di Franco Rossi.

(Carelli)

21,15 CONCERTO DI MUSICHE DI MOZART

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del violinista

ARMANDO GRAMEGNA e del violista

ENZO FRANCALANDI

Don Giovanni, ouverture: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore* K. 361, per violino viola e orchestra;

a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto.

22 - GRAN VARIETÀ DI RITMI E CANZONI Angelini e la sua orchestra

22,40 Panorami di Piccoli Stati: LIECHTENSTEIN e SAN MARINO

a cura di Renato Verturni e Gino Modigliani.

23,10 Giornale radio

23,20 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal « Settimio Cielo » di Bologna: Orchestra Lamberti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario

Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti, orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,30 La voce di Londra. Ladi Listina Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Musica operistica. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Università per radio. 19,50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,45 Sciegletta vol. 21 Alle sorgenti della musica. 22 Angelini e la sua musica, gran varietà di ritmi e canzoni. 22,40 Canti spirituali. 23 Ritmi al pianoforte. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massie». 11 Dai repertori fotografici. 11,30 La Radio per le Scuole elementari Superiori. 11,55 Radio Naja (Espresso). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. 11,55 Radio Naja (Espresso). 12,20 Musiche brillanti. Orchestra diretta di Ernesto Nicelli. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,35 Chitarrista Palumbo. 14,50 Comento settoriale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera: «Cineteatre...», 15,14-15,35 «Finestra sul mondo...». 15,55 Movimento porti dell'Italia. 19 Musica richieste. 20 Al padiglione della banda. 20,22 Radiofortunato. 19,48, 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a pietro di Cagliari. 21,25 «Girandola», rivista di Marcello Marchesi - Regia di Franco Rossi. 22,10 Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza. 22,45 Liriche per canto e pianoforte. 23,10 Luddo Rocca - Tenore Aldo Bertocci - Pianista Alfredo Simonetto. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Esteri

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Trasmissione letteraria. 22 Musica sinfonica riprodotta. 23 Varietà. 23,15 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

*La tecnicolor
del laccio in pelle*

FELSINEA
DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIÙ DELLA SCARPA

CIPSEA - VIA TO/CA/NA/BO BOLOGNA

FOSFOIODARSIN

SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEboliti

Trovati in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova

LUNEDI 8 NOVEMBRE

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica da camera. 1. René Defossez: Trio; 2. Fernand Desprez: Preludi e danze; 3. Maurice Frének: Trio. 19,45 Notiziario. 20 Canzoni. 20,30 Concerto diretto da Julien Jourquin. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Marcel Poret: Movimento sinfonico; 3. A. Prévost: Alta russa, Intermezzo; 4. Marc Delmas: Ermione. 21,15 Concerto diretto da Georges Béthumeau, con la parte passata del violino. Hervé Langlois: 1. Leopoldo Monzani: «Affioramento»; 2. Giacomo Badì: Concerto da viola e orchestra; 3. Michele Haydn: Suite turca. 22 Notiziario. 22,15 Serata danzante. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così va il mondo. 19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-voce diretto da D. E. Indriagozzi. «Parigi, Poppeo», poema lirico in tre atti. 22,40 Notiziario. 22,55 Le idee e gli nomini. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Maurice Chevalier e la sua orchestra da salotto. 20 Jean Gravier e Françoise Marasz. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,55 Cabaret. 21,10 Musique préférée. 21,45 Notiziario. 21,51 Musique préférée. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario recenti. 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Alfredo Campoli e la sua orchestra da salotto. 20 Jean Gravier e Françoise Marasz. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,55 Cabaret. 21,10 Musique préférée. 21,45 Notiziario. 21,51 Musique préférée. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Box e di Holst (Mebeth). 20,15 Musica operistica riprodotta - Mozart: «Così fan tutte», frammenti dal I atto. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,45 Anthony Gillies: «Qui pranza col diavolo». 23,45 Discorsi parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 7,15 Musique préférée. 8,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del baritono Robert Irwin. 22 Parata bandistica. 23 Notiziario. 23,35 Shai Phillips e la sua banda Tito Burns e il suo sestetto. 0,15 Concerto di musica leggera diretta da Tom Jenkins, con la partecipazione della pianista Winifred Davey.

SVIZZERA

BERNMÜNSTER

18 Musica popolare. 19,15 Musica varia esclusa dall'orchestra. Cedric Lamont. 19 «Beethoven, la vita e le opere», a cura di Ernst Müller. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del mondo. 20 Musica ritmica, canzoni, musiche da fiesta richieste dagli ascoltatori. 20,30 Commedia. 21 Corrispondenze con gli ascoltatori. 21,15 Musica da camera. 21,45 Prospetto settimanale per gli ascoltatori all'estero. 22 Notizie. 22,05 Mozart: Sonata in sol maggiore, K. 370 (edizione fonografica). 22,20-23 Musica vocale.

MONTREUX CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per vol. 19,45 Il Quotidiano. 20 Canti internazionali. 22,15 Lajos Zilahy: «L'uccello di fuoco», tre atti e cinque quadri. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Tre canzoni di Brenda Gholi. 22,30 Piccolo Bar. 22,45 Serenata.

SOTTONES

19,15 Notiziario. 19,25 La vox del mondo. 19,40 Ghirlanda, con Jean Nelly. 20 Mardi de la Farine. 1. L'avvertenza di Roland Dantzig. 21 Mele hall. 22 Accademia umoristica. 22,10 Jam bot. 22,35 Problemi scientifici: «Il freddo e le sue applicazioni».

PROGRAMMA CIBALGINA

19 Così va il mondo. 19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-voce diretto da D. E. Indriagozzi. «Parigi, Poppeo», poema lirico in tre atti. 22,40 Notiziario. 22,55 Le idee e gli nomini. 23,30 Notiziario.

20 Maurice Chevalier e la sua orchestra da salotto. 20 Jean Gravier e Françoise Marasz. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,55 Cabaret. 21,10 Musique préférée. 21,45 Notiziario. 21,51 Musique préférée. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

21 Varietà. 22 Notiziario. 22,45 Anthony Gillies: «Qui pranza col diavolo». 23,45 Discorsi parlamentare. 24 Notiziario.

25 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

26 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

27 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

28 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

29 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

30 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

31 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

32 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

33 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

34 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

35 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

36 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

37 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

38 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

39 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

40 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

41 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

42 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

43 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

44 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

45 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

46 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

47 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

48 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

49 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

50 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

51 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

52 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

53 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

54 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

55 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

56 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

57 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

58 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

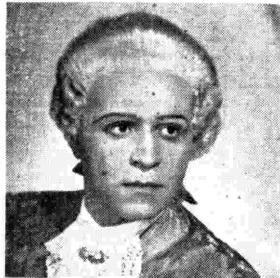
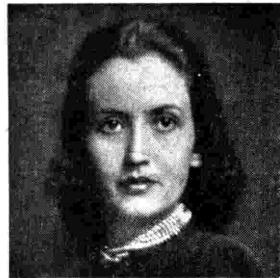
59 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

60 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

61 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

62 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,15 Musica moderna. 15,45 Concerto diretto da Stradella, diretta da Michaela Shulokowsky. 17,30 Viaggio mondiale. 17,45 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Oberon, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

63 Concerto diretto da Tom Jenkins. 10 Stessa chitarrista Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia pianista Adolph Zukofsky. 13,15 Band militare. 14,



Da sinistra a destra: Il maestro Antonio Pedrotti concertatore e direttore d'orchestra (Gwendoline), il tenore Temasio Salazar (Araldo), e il baritono Mario Borrilliello (Armedo). - *Gwendoline*, di Chabrier e i principali interpreti dell'opera: il soprano Magdalena (Gwendoline) e i cantanti del Teatro alla Scala.

"Gwendoline" opera del non wagneriano Chabrier

di A. M. BONISCONTI

Appare tanto speciosa la storia del wagnerismo di Chabrier, palla al piede della sua natura musicale, che verrebbe voglia di porre a prestito il titolo d'una sua opera per parfrasargli un appellativo: *Chabrier, wagnérien malgré lui*; o meglio, *malgré son génie*. A suo dispetto, cioè: ma nel senso, appunto, che egli stesso usò violenza al proprio ingegno. Infatti, di solito si fa centrare nell'opera *Gwendoline* il frutto artificioso degli amori wagneriani di Chabrier. Ed, in verità, ciò appare anche ad occhio sereno da prediugizi o da frasi fatte, solo a guardare quest'opera in rapporto a quella scintillante musica, tutta anti-idea e anti-dottrina, ch'è l'arte veritiera chabrieriana, teatrale o strumentale che sia. Ma non perciò l'opera è destinata definitivamente di valore. E mentre, nel successo pubblico, nè la valutazione contemporanea valsero a mantenerla oltre un plauso effimero, su quel'altezza che l'autore le aveva innalzato nel proprio cuore, essa può oggi venir guardata come un documento di costume e di ambiente e, soprattutto, nei riguardi del suo autore, come un documento umano.

Da giovane, Emmanuel Chabrier studiò musica *en amateur*, studiò invece sul serio diritto. E s'impiegò al Ministero degli Interni. Ma, spirito gaio e libero per eccellenza, fu un impiegato contro natura, come il suo collega Huysmans. Innamorato cotto di composizione musicale, un bel giorno si mette a lavorare come un forsennato per recuperare il tempo perduto, scrive l'opéra buffa *L'Etoile* che è il suo debutto di compositore trentottenne, e due anni dopo, nel '79, l'opérette *L'éducation-maniquie*. In queste due, e nell'opéra buffa d'uccidencio dopo *Le roi malgré lui*, è tutta la giustificazione dell'imperativo categorico di Chabrier a far musica, e musica comica: ricca di trovate, arguta e colorita, se pure assai ineguale, ma zampillante da una vena fresca, facile, infantile quasi, o ridicandina. Così era l'uomo, tondo ed esuberante, schietto e faceto; quello che i francesi dicono un *gros réjou*, i grasi-

sone nel fisico, allegrone nello spirito. Sulla sua schiettezza musicale non s'ingannavano i colleghi musicisti, che stimarono questo tardivo compositore degno d'esser messo tra i maestri. Sulla sua qualità umana ed artistica non forsero il naso i poeti raffinatissimi. (Verlaine ammirandolo disse: «galo come un fringuolo e melodioso come un usignuolo»), anzi, ciò che i parnassiani Chabrier entrò in dimestichezza.

A fargli trovare compiutamente se stesso fu l'una delle sue grandi esperienze: il viaggio in Spagna dell'82, da cui scaturì quella maliosa ed infuocata rapsodia *España* ch'è tutto Chabrier». A fargli disperdere se stesso nel «mare magnum» d'una impressione colossale, forse nel dubbio su una propria eccessiva naïveté sgombra di problemi e di teorie (come accade spesso ai così detti dilettanti), fu l'altra grande esperienza ed avventura della sua vita, quella che si riassume nella ri-

rò assai più agevolmente seppe muoversi un D'Indy), ma nel testo è tutto preziosismo e letteratura. A servizio di quel guerrieri danesi e sassoni barbarici e sanguinari, di quel-l'invito capo Harold ignaro d'amore e improvvisamente ammalato dal canto di Gwendoline come da un altro amoroso, di quell'eroina che avrebbe dovuto far come Giuditta ad Oloferne e invece s'innamora come Sisilinda, di quella morte estasiata in vista del Walhalla, la musica di Chabrier è evidentemente sconcertata: mortificata e sconcertata fra il nuovo sapere e la spontaneità antica, fra la grandiosità tumultuosa ed una dolcezza quasi soltanto aggraziata. D'altronde, Chabrier di Wagner vuol riflettere l'anelito verso un nuovissimo libero ambiente drammatico-musicale, riuscendoci per sì fino a un certo punto; e non applica sistematicamente principi e teorie. Impiega il *leitmotiv*, ecco; ma il tema chabrieriano è melodico e non subisce sviluppo o trasformazione sinfonistica, è soltanto variato strumentalmente, nella ripetizione, o si plasma su un fondo armonico di natura coloristica: quella armonia-colore che fece tanta fortuna tra certi impressionisti. *Gwendoline*, in sostanza, opera d'un musicista informato modernamente e perciò wagneriano, sconfinando dal vecchio grandioso e spesso pomposo.

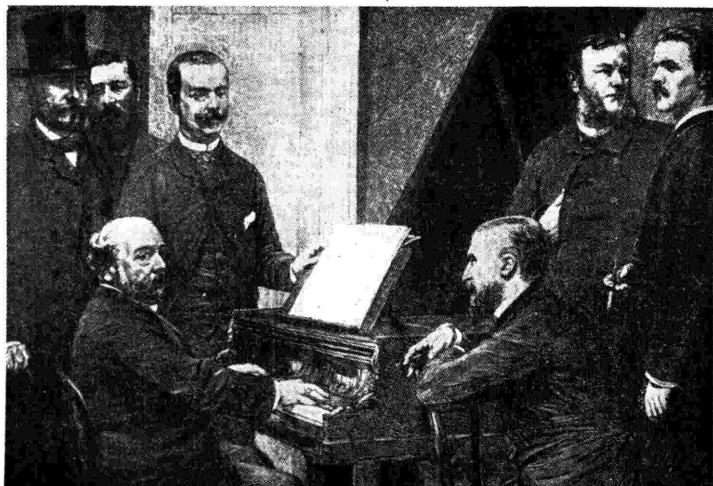
opéra al futuro impressionismo musicale, è un'opera multiforme e interessante, che nonostante tutto racchiude non pochi segni del vero Chabrier.

Rappresentata nel 1886 a Bruxelles due giorni prima del fallimento del teatro, piuttosto disgraziata, giunta all'Opéra di Parigi solo nel '93 quando il povero Chabrier, devastato da una malattia nervosa, era a un anno dalla morte, *Gwendoline* fu la creatura prediletta del suo autore. Anzi, egli parve considerarla l'unica depositaria della sua fama, avendo ripreso col Mendès l'abbaglio letterarieggiante nell'incompiuta *Briséis*, e dimenticando in pieno non diciamo la sua bella *España*, ma pure i deliziosi pezzi pianistici e vocali che riprendono la sua più caratteristica felicità. Un comune errore di valutazione proporzionale? Eppure, non si può non espugnare anche un altro giudizio dell'autore su *Gwendoline* e sulla sua volenterosa concentrazione, giudizio formulato in tono sciamonato invece che patetico: «*E del Liebig musicalie* è troppo compatta. Bisognerebbe prenderne un cucchiaio, da mettere onestamente in un brago, a stremperla».

A. M. BONISCONTI

GWENDOLINE Opera in tre atti, di Emma
nuel Chabrier - Domenica, ore 21 - Rete
Rossa - Martedì, ore 20,36 - Rete Azzurra
(segue Libretto a pag. 26)

(segue libretto a pag. 26)



Emmanuel Chabrier al pianoforte in un gruppo di musicisti (da un'incisione dell'epoca di Fantin-Latour)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Genesi di "Elettra"

di CELSO SIMONETTI

Nel 1908 Riccardo Strauss gode già di una rinomanza internazionale che ha le sue lontane origini nel felice periodo che va dal 1889 al 1891. Sono gli anni che hanno visto sorgere con mirabile istintiva spontanea *Don Juan*, *Macbeth*, *Morte e trasfigurazione*, tre poemi sinfonici di maestria forse superata soltanto da qualche pagina del *Till* e del *Don Chisciotte*. In queste musiche Strauss è Strauss, con tutti i suoi pregi e i suoi difetti. Sullo scorcio dell'Ottocento

Weimar riserva un'accoglienza glaciale — e del 1894. Cinque anni dopo la portentosa nascita di *Don Juan*. Ma è più Wagner che Strauss: è faticosa, impersonale, talora incerto. Nel lavoro successivo — un atto unico di Wolzen dal titolo *Feuersnot* — la derivazione wagneriana è tuttora chiara e innegabile; qualcuno lo ha definito i *Piccoli maestri cantori* per la singolare analogia dell'argomento. Ma l'opera non ha maggior successo di *Guntram*. La fedeltà straussiana al verbo di Bayreuth non è decisamente né seconda né gradita, per quanto nell'epigonismo wagneriano la statura di Strauss sia notevolmente sovrastante a quella degli altri seguaci, suoi contemporanei, che avevano tuttavia saputo «sfondare» nel punto giusto e trovare la via del successo. Le opere composte da Schillings, da Pfitzner e da Humperdinck in quel giro d'anni — per non citare che gli epigoni più autorevoli — non sono superiori a *Guntram* o a *Feuersnot*, e pure ottengono il consenso che è negato ai lavori di Strauss. Avviene allora una brusca sterzata nella concezione teatrale del compositore. Egli lascia le affinità parzialiane del *Guntram* le reminiscenze di Beckmesser che infiorano il suo *Feuersnot* e volge la prua verso il mare aperto e ignoto. E' la grande rotta che condurrà a *Salomé* e poi a *Elettra*. La poliedrica e complessa concezione straussiana del poema sinfonico (ben lontano dalle architetture di Liszt e di Berlioz) e tutto ciò che essa genera in esperienze orchestrali, timbriche e coloristiche si riverbera, si plasma e si condensa nel dramma teatrale, così che possiamo definire *Salomé* come un immenso poema sinfonico illustrato e chiarito da episodi scenici. E *Salomé* è in verità un affresco di lusso nel quale le più lontane e impreviste possibilità della tecnica sinfonica stanno al servizio di un dramma musicale che si attua nell'orchestra stessa più che sulla scena. La prima rappresentazione di Dresden del 1905 è sancita da un successo così pieno e incondizionato, che *Salomé* conquista in pochi mesi i teatri di Europa e d'America. La celebrità bacia la fronte del musicista. Egli sa d'essere sul buon cammino. Del resto non gli sarebbe facile deviare da una stile e da un sistema che sono nel suo sangue e pulsano all'unisono con i battiti delle sue arterie. Lascia la cupa e spasmodica ispirazione di Oscar Wilde e si volte verso Hugo von Hofmannsthal, poeta di gusto e di cultura, immaginosa e sensibile quanto Wilde, ma forse più di Wilde eclettico e uomo di teatro.



Riccardo Strauss.



L'allestimento di «Elettra» è stato affidato al maestro Angelo Questa.

cento vollero salutarlo come il legittimo erede spirituale di Wagner, anzi del *primo* Riccardo. Cio non è esatto per quanto riguarda i poemi sinfonici, ma è lecito invece affermarlo all'inizio della sua esperienza teatrale, nella quale il giovane compositore monacense parte da premesse schiettamente wagneriane soprattutto nella psicologia dei personaggi e per la peculiare atmosfera che li avvolge, per il senso del dramma e per l'incisività della tematica. L'opera *Guntram* — alla quale il pubblico del teatro

avuto una esatta percezione del fine da raggiungere e dei mezzi più efficaci da impiegare. Il risultato dei loro sforzi congiunti su un'unica direttrice è rappresentato da un dramma fosco, impetuoso e iperteso entro un alone di tremenda fatalità, che ancor oggi è considerato come il capolavoro musicale di Strauss e il capolavoro poetico di Hofmannsthal. Il poeta si rifa alla fulgida tradizione di Eschilo, di Sofocle, di Euripide. Tutti e tre i cantori ellenici avevano fatto loro la tormentata figura di Elettra, modelandola e commentandola ciascuno secondo la propria natura e ciascuno rendendola immortale nei secoli. E' alla «lezione» di Sofocle che maggiormente si accosta il poeta, portando alle estreme conseguenze tutto l'orrore del barbaro dramma che, a Micene, dissolve nel sangue e nel delitto la casata degli Atridi. E così ogni carattere dei personaggi viene accentuato, aspirato, esasperato in modo che il dolore divenga strazio e il brivido si tramuti in terrore e la concitazione risolva in demenza. Strauss si impadronisce di colpo di questo testo turrido e morboso e lo avvolge in una musica accessa e febbriile, nella quale la tendenza «poema sinfonico con scena» di *Salomé* si manifesta ancor più apertamente mediante l'impiego più geniale e stupefacente che si possa immaginare dei mezzi orchestraali. Con *Elettra* Strauss perviene a una grandezza di autentico uomo di teatro. Intuitivo, dottissimo, smaliziato e abile nell'amministrare il proprio patrimonio fonico, egli si dimostra uno squisito e raro conoscitore di ogni effetto e di ogni possibilità e non si fa scrupolo di usare i mezzi più inconsueti per ottenere, con la violenza dei ritmi e con l'incalzare dello strumentale, lo scopo di scuotere e di meravigliare. (La partitura di *Elettra* la si può leggere e la si può ascoltare — intendiamo parlare in questo momento ai musicisti, naturalmente; per chi non è del mestiere, ogni partitura equivale alla scrittura cuneiforme — leggendola, ci sembra di sfogliare il più imprevisto e sorprendente trattato di orchestrazione; ascoltanola — e qui potremmo uscire dalla parentesi perché ci rivolgiamo a tutti — ne riportiamo una impressione di mirabile inventiva e di imperiosa vitalità. Ne sgorga una sostanza così sofferta, plastica e corposa da riuscire più uno stimolo dei nervi che un'emozione dello spirito).

Per comprendere e per sentire la disumana tragicità di *Elettra*, non è sufficiente sforzarsi di raffigurarci come «legittimo» il pensiero di vendetta che cova nel cuore dilaniato dal dolore per l'assassinato genitore. Il rancore filiale non giustifica — per la nostra mentalità — il crimine raccapriccianto. E' un crimine troppo lontano dal nostro costume sentimentale. E' lontano, barbarico, contro natura. Per offrire alla sciagurata orfana di Agamennone il conforto, se non della nostra simpatia, per lo meno della nostra pietà, occorre proprio scuoterci di dosso duemila anni di quella stessa pietà onde la dottrina del Nazareno ha nutrito e plasmato le nostre anime.

CESLO SIMONETTI

ELETTRA. Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal. Musica di Riccardo Strauss. Giovedì, ore 21 - Rete Rossa. Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

(segue libretto a pag. 26)



Dall'alto in basso: la cupa tragedia straussiană è realizzata vocalmente dal soprano Maria Carbone (Elettra), dal tenore Giacomo Tasso (Egitto), dal mezzosoprano Angelica Cravencocco (Clitemnestra) e dal soprano Marcella Franci (Crisotemide).

MARTEDÌ 9 NOVEMBRE

PAGINA 16

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno » — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: « Guglielmo Tell » di Elvira Donarelli Ternani. — 12,10 Qualche disco. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 « Questi giovani ». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglie - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte). — 12,35 Musica leggera e canzoni - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Delia Azzarri, Narciso Perigl, Alberto Redi e Pino De Fazio

Khan: *Crash rhythm*; Tulli-Giannantonio: *Bimba del cielo*; Barberis-Martelli: *Me ne vado a spasso*; Cherubini-Paganini: *La rumba del gatto*; Rossi-Giannantonio: *La tua canzone*; Ferrari: *Swing in re*; Redi-Testoni: *Voi altri tanto bene*; Chirillo-Riva: *Sancho pepe*; Bassi-Testoni: *Non è per me*; Beul-Dewi: *Dopo la pioggia*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Rudi Windsor all'organo Hammond C. V.

14,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bullettino meteorologico.

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; Rassegna del cinema di Ernesto Grassi. GENOVA I - SAN REMO: Rubrica filatelica. — 15,55-17 Richiesta dell'ufficio di collocamento.

17 — « POMERIGGIO MUSICALE » presentato da Gino Modigliani Spohr: Concerto per violino n. 8 op. 47 in la minore: a) Allegro molto, b) Adagio, Andante, c) Allegro moderato; Milhaud: *Sinfonia n. 3 per coro e orchestra*: a) Fiero, b) Molto moderato, c) Scherzo, d) Lento ambrosiano.

18 — « L'APPRODO » settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sérone Classici italiani: « La vita nova »

18,30 MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Verdi: *Eroini*, a) « Oh dei ver'danni miei »; *La Traviata*, Coro delle zingarelle; Thomas: *Mignon*, « Ah, nac credevi tu »; Marchetti: *Ruy Blas*, Gran duetto; Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; Scotti: *Re Lear*, *Il trionfo degli innamorati*; Puccini: *Madama Butterfly*, Duetto finale atto 1^o; Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture.

19,20 Attualità sportive.

19,25 Fonte viva. Musica della nostra gente: CANZONI NUZIALI, a cura di Giorgio Nataletti.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

19,54 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci

Brognini: *Marcella dei nasti*; Salerno: *Fiesta*; Orlando: *Danza tripolina*; Musone: *Mazurca da concerto*; Marletta: *Marionette*; Marchesini: *Giocondità*; Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano*; Mecacci: *Hanno il canto del fante*; Bianco: *Cabaresina*.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica varia.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

21 —

HOOOP... LÀ!

Panorama di varietà! Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni. (B.C.D.)

22 — La discussione è aperta su: « Il lavoro delle donne in Italia è più utile in casa o fuori di casa? ».

22,40

MUSICA DA CAMERA

Concerto del violinista Dino Ascipoli - Al pianoforte: Libero Barni Tertini: *Sonata in sol minore* (Trillo del diavolo); Ravel: *Trigane* (Rapsodia da concerto).

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola

Casey: *Sweet Georgia Brown*; Deans-Beul: *Dopo la pioggia*; Giacobetti-Impalomeni: *Se tu mi dici no*; Testoni-Sigman: *Ballerina*; Stagni-Pedati: *Se dice di sì*; Ignoto: *I surrender dear*; Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolda*; Castello: *Maria Morena*; Liberati-Farres: *Senza te*.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ». 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA

13,45 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona 051-945 - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Attualità. Cronache tributarie - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Gavotte e minuetti - Bach: « *Gavotta* » dalla Suite in re maggiore n. 3; Mozart: « *Minuetto* » dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore; Rameau: « *Gavotta in re* »; Haydn: « *Minuetto* » dalla Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Mittare).

ROMA II: 14,35-14,45 Al medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO: 16,50-17,10 Ilmerati milanesi a cura di Alda Minghella.

17 — Il grillo parlante.

17,30 « Ai vostri ordini ». Trasmissioni in collegamento con « La voce degli Stati Uniti d'America ». Risposte ai radioascoltatori.

18 — MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dal violoncellista Pietra Nava e dal pianista Giuseppe Broussard.

Jacopo Sannazzaro: *Sonata del Netuno* (in sol minore), per violoncello e pianoforte: a) Grave intenso, appassionato movendo; b) Calmo, sognante, intenso, c) Sereno, confidante, leggero, d) Brillante, animato, deciso.

18,30 BALLABILI E CANZONI

Posford-Adorni-Juli: *Suona battaglika*; Galassini: *A mezzanotte*; Rossi-Testoni: *Amore baciame*; Ravasini-Larici: *Stasera si fa l'opera*; Mobiglia-Deeni: *Ti sogno bambina*; Maccheroni: *Ma'hai fatto tanto male*; Calzia: *Sul mio tucchio*; Gentil-Martelli: *La tua stellina*; Rome: *Ayche sambà*; Redi: *Voi altri tanto bene*; Segurini-Morbelli: *Cuore in vacanza*; Bertini-Ruoccone: *Yo te querio*.

21 — RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

Garcia-Morcillo-Larici: *Toton toton*; Ceroni: *Abbandonandomi a me*; Olivieri: *Nel sud son cubano*; Novaga-Lombardi: *Se fosse vero bambina*. (Messaggerie Musicali).

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiotelefonica culturale.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,50 Dischi.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI: GWENDOLINE

Opera in due atti e tre quadri di Catulle Mendès

Musica di EMMANUEL CHABRIER

Personaggi e interpreti:
Harald, danese, re del mare
Mario Borriello
Il vecchio Arnel, Tommaso Spataro
Gwendoline, figlia di Arnel

Magda Lászlo
Aelia, servo di Arnel - Natale Villa Erich, servo di Arnel Tommaso Solej

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO PEDROTTI
Maestro del coro Bruno Ermirero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana.

Nell'intervento: « Carta canta: processo al libro del giorno », di Goffredo Bellonci.

22,45 ANGELINI
e la sua orchestra.

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola

Casey: *Sweet Georgia Brown*; Deans-Beul: *Dopo la pioggia*; Giacobetti-Impalomeni: *Se tu mi dici no*; Testoni-Sigman: *Ballerina*; Siegni-Fornati: *Se dico di sì*; Ignoto: *I surrender dear*; Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolda*; Castello: *Maria Morena*; Liberati-Faress: *Senza te*.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ». 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRISTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa.

17.30 Tè danzante (Nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. « Un po' di jazz. 19.15 Radio-fumetti: « Capitan Fracassa » di Teofilo Gautier. Indi: Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Intermezzo. 20.30 Favole musicali. 21 « Hoop... là ». 22 Concerto da camera. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: « La nostra casa ». 8.20-8.40 « Fede e avvenire ». Trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. 11 Orchestra

LA TARIFFE POSTALE

per l'invio dei compiti del Corso di Armonia e Composizione del Metodo Ciconesi è equiparata a quella delle stampe: questa lieve spesa è l'unica a carico dell'allievo, poiché la corrispondenza di una quota mensile per la frequenza alle lezioni dà diritto a ricevere tutto il materiale inerente al loro svolgimento.

Domandate gli stampati informativi e quattro lezioni saggio a Metodo Ciconesi - viale L. Magallotti, 3 - Firenze, inviando L. 350.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. ANGELO CINTI, RAVENNA: Il Partito Repubblicano Statunitense.

2. PIERO ROSARIO, MILANO: Rumboletto (Orchestra Sinfonica Kingstone).

3. GINO TURLON, ABANO TERME: La città di West Stockbridge.

4. FRANCO CINELLI, VENEZIA: « Old Black Joe » (Lawrence Tibbett).

5. FRANCO FACHINI, VARESE: I tunnel sotto il fiume Hudson.

6. SORELLE OVESANI, VERONA: Il quartiere spagnolo di New York.

INDIRIZZATE **LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 6 - ROMA**
* * * * * * * * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

diretta da Ernesto Nicelli. 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori. 12.10 Qualche disco. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.30 Tacchino radiofonico. 14 Radi Windsor all'organo Hammond C. V. 14.25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto: Corea diretta da Gorni Kramer - Cantano: Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri. 19.35 Nello Segurini e la sua orchestra. 20.10 Album di canzoni. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21.15 Fantasia ritmica. 21.15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Concerto sinfonico diretto dal M° Schneidel - Beethoven: « Quarta e terza Sinfonia ». Nell'intervallo: Attualità musicale, a cura di Franco Margò. 21.30 Giornale radio. 23.20 Club notturno.

Estere**ALGERIA**

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musica inglese e nordica. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20.15 Rassegna. 21. Notiziario. 21.30 Teatro - Dumas figlio: « Denise ». tre atti. 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune. 19.45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20.35 Musica riprodotta. 21 Pagine d'opere e di balletto di Leo Delibes. 22.15 Concerto di musica varia diretto da Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (obbligato). 22.40 Musica di Mozart riprodotta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Così va il mondo. 19.10 Léo Delibes: « Lo scocceo di Chatou », operetta in un atto. 20 Notiziario. 20.30 Theo Fleischmann: « Il sole di mezzanotte ». 2. « Archibaldo finimondo » - Musica di Maxi Poul. 22.15 Notiziario. 22.30 Il libro preferito dalla Francia: « Le Chant des saisons » di J. Lalojski: Variazioni per due pianoforti; 2. Malawsky: Bureška. 3. Pfeiffer: Tema con variazioni. 4. Pausluk: Melodie slaviche. Pezzi per pianoforte. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 'oh, Parigi, sogno giallo ». 19.30 Notiziario. 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Fred. 20.20 Scene radiofoniche. 20.35 Notiziario. 21.15 Rassegna. 22.15 Appuntamento con la fortuna. 22.15 I racconti del martedì: 1. « Il regalo di poze »; 2. « Visita », di Michelle Mauris. Adattamento di Madeline Gregory. 22.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Ilija Livschakoff. 20 Il cinema canta e balla. 20.30 La rassegna musicale. 21.15 Concerto di un reporter. 21.30 Le disavventure di un reporter. 22 Notiziario. 22.45 Concerto corale. 23.45 Recital per pianoforte. 24 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Musici di Box e di Holst (dicht.). 20 Varietà. 20.45 La cassetta della posta. 21.30 Le disavventure di un reporter. 22 Notiziario. 22.45 Concerto corale. 23.45 Recital per pianoforte. 24 Notiziario.

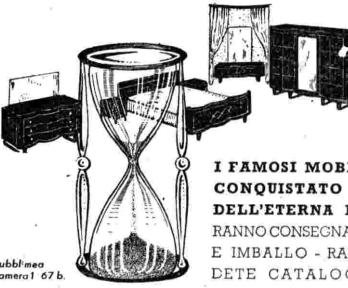
PROGRAMMA ORDIRETTORIO

5.30 Varietà. 7.15 Operette: Richard Cram. 8.15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Beethoven: Sinfonia n. 2 in re. 11.15 Canto Anne Shelton. Collaborano l'orchestra della Rovista diretta da Frank Castell e il pianista Johnny France. 12.15 Concerto di varie varietà. 12.45 Imitazioni. 13.15 Faschine e altri. 14.15 Imitazioni! 15.15 Varieté. 16.30 Discorsi recenti. 17.30 Risata. 18.30 Metti scatti. 21.30 Concerto diretto da Clifton Hellwell, con la partecipazione del violinista Jean Pouquet. 22.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.15 Sinfonia n. 100 in sol (Militare); 2. Elgar: Nursery suite;

MARTEDÌ 9 NOVEMBRE**Che splendidi capelli!**

Anche voi potrete avere questa magnifica capigliatura dagli splendidi riflessi. Usate lo Shampoo GIBBS, che lava a fondo i capelli rendendoli soffici e lucenti. Ogni busta contiene un "Tonico al limone", che

costituisce un complemento ideale dello Shampoo.

**« Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete,,**

*
FATE I VOSTRI
ACQUISTI DAL
LA SOC. IMEA
DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERRANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS/15 GRATIS.

per pianoforte e orchestra; 4. Hudemith: Mathis der Maier. 22 Notiziario. 22.05 Brani della nuova opera Raskalkow, di Heinrich Stroemer, recitata durante la prima rappresentazione, a vent'anni di distanza, alla direzione di Isadore Dobrowol. 22.35-23 Musica varia seguita dall'orchestra Westminster a di Londra (inclusione fotografica).

MONTE GENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Componimenti contemporanei - Erno Dohnanyi: Minuti sinfonici. 20.15 Arioso svizzero-italiano. 20.30 Crocetto di musica da camera. 1. Boehlerlin: Quartetto, op. 26 n. 1. 2. Mozart: Quartetto del maggiore. 21.15 Overture di Salomon. 21.40 Sinfonia Cédric Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25 Liriche di Brahms e di Debussy, eseguite dal soprano Suzanne Danco. 22.40 Suona il chitarrista Benvenuto Terzi. 22.55 Serenata.

SOTTONS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Foro di Radio-London. 20.15 Musica. 20.30 Paul Nitiez: « Rabbia », commedia buffa in due atti. 22.30 Notiziari.



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - **ROBERTS**

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Conto di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per le donne: « A tavola non s'inceppa », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « I quattro suonatori di Brema », riduzione radiofonica di Michele Giampietro; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Naju (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria » - ROMA I: « Parole di una dozina », confidenze di Anna Garefalo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI
e la sua orchestra
(Tricofilina)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Curiosando in discoteca.
Weber: Il franco cacciatore, intermezzo dell'atto III; Rocca: Ninnananna, dell'opera « Il Dibuk »; Arangio Vinter: Alcuni motivi popolari francesi; Aspar: Bussa l'amore.

14,15 NELLO SEGURINI
e la sua orchestra

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardisca.

Urbini-Guerrieri: Sei tu che vivi nel cuore; Marietta; Maria Carmè; Sandri-Pochi: Ricordami; Ruccione: Non è una serenata; Velani-Geldei: Mi chiamai amore; Guidoni-Larici: Donna Rosa e don Peppino; Faber-Pinchisi: Le ragazze come te; Jaber: La Cucina Cucina; Vacanze-Cavezzali: Mignone; la torera; Vigevani: Baçor, buçar; Escobar: Juan de Castilla; Jundra-Filibello: Che felicità; Ferrini: Saratoga.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 « Fnestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: e Tropi d'infili, a rubrica di Enzo Biasi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Lirigi illustrati - 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 - Pomeriggio teatrale:
UN'ORA CON ANTON CECOF
in compagnia di Enzo Ferrieri

18 - Il segretario dei piccoli: « Pi-nochino ».

18,30 Piccola Stagione Lirica
della RAI:
Pagine scelte da

LA CENERENTOLA
di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti:
Cenerentola ----- Fernanda Cadoni
Don Ramiro ----- Cesare Valletti

Dandini ----- Saturno Metelli
Don Magnifico Cristiano Dellamagna
Clorinda ----- Neva Grossi Signorilli
Tisbe ----- Edmea Limberti
Aldoro ----- Alberto Albertini
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetti

19,35 « Università internazionale

Guglielmo Marconi, Bertrand Russel: « Tradizione occidentale. Es-

senza e origine del metodo sci-

tifico ».

19,50 FRANCESCO FERRARI

e la sua orchestra
Cantano: Brenda Gioli, Narciso Parigi e Alberto Redi.

Delle Grotte-Marli: Il campione del foci; Ruiz-Testoni: Stelle sul mare; Savar-Larici: Valzer del bicchierino; Bidoli: Solo tu; Stan-Kenton: Come back to Sorrento; Myrow-Testoni: Soltanto la luna; Mascheroni-Testoni: Rumba della caldarroste.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,30 Dal Teatro alla Scala:

CONCERTO SINFONICO

diretto da IGOR MARKEVITCH

Nell'intervallo: Scrittori al microfo-

no: Diego Valeri.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio.

23,20 IL TEATRO
DELL'USIGNOLO

Aloysius Bertrand:
« Gaspard de la nuit »,
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian
Domenico Giagni, Gino Modigliani
e Franco Rossi.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Conto di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per le donne: « A tavola non s'inceppa », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « I quattro suonatori di Brema », riduzione radiofonica di Michele Giampietro; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Naju (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria » - ROMA I: « Parole di una dozina », confidenze di Anna Garefalo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,30 RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

**CONCERTO
SINFONICO**

DIRETTO DA
IGOR MARKEVITCH

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Istantanee.

13,30 I GRANDI BALLABILI

orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Petrone e Pino Simonetta
Maria. (Cyma-Tavannes).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti, Ariodante Dal-
la, Ermanno Costanzo, Elena Bel-
tramini e Radi Boys.

Cocincina: Marisa; Vigevani: Rumba
tubù; Serocchini: Sei tu amore; Lut-
tazzi: Avevo una casetta; Filippini:
Non mi darò; Frasina: L'Or; Bri-
cole; Oliviero: Non conosci Napoli;
Armstrong: Passeggiando; Innocenzi:
Amore sotto la luna.
(Chlorodort).

21,15 VARIETÀ MUSICALE

Orchestra diretta da Leone Gentili
(Italcima)

22 - KRAMER e la sua orchestra.

Cantano: Natalino Otto, Vittorio
Paltrinieri e Claudio Parola.

Birli-Mascheroni: Picchiando in Be-
Bop; Pinchi-Di Ceglie: Anna Carta
Lilia; Glanfert-Rava: Un po' di
celia; Castello: La la la; Testoni-
Kramer: Träumt; Gillespie: Our
Delight; Giacobetti-Kramer: Stanotte;
Costa-Di Rosa; Nebbia nel cuore;
Rodgers: Lover; Testoni-Di Ceglie:
Sogni d'oro; Ischem: Araquara.

22,40 In ricordo di Franz Lehár.

23,10 Giornale radio.
« Oggi al Parlamento ».

23,20 « La Bacchetta d'oro Pezziol
1948 », Dal Campari di Milano. Or-
chestra Ceragioli. (Ditta G. B. Pez-
ziol di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Sojetti di ribalta, 12,10 Nuovo Mondo, 12,20 Giornata musicale, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Angelini e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londa, Indi Tintoretto Borsa, 17,30 Tre danzante, 18 Musica sinfonica, 18,30 Pagine scelte da Cenerentola di Rossini, 19 Concerto della banda di P.C., 19,30 Canzoniere triestino, 19,35 Fantasia musicale, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,25 Orchestra da ballo, 20,50 Commedia in tre atti, 22,30 Kramer e la sua orchestra, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luci tenue.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola » non s'invecchia », 11 Dal repertorio fonografico, 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori, 11,55 Radio Naja (Aeronautica), 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carrillon, 13,20 Angelini e la sua orchestra, 13,55 Tacchino radiofonico, 14 Commedia in 3 o scene, 14,15 20 Dundo e corsivo e, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete..., 15,14-15,35 « Finestra sul mondo »,

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche brillanti, 19,52 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 « Bianco e nero » - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 21,30 « Bartolomeo, veni foras », radiocommedia di Antonio Gardone, a cura di Lino Girau, 22,10 Dal Teatro Massimo di Cagliari. Concerto sinfonico diretto dal M° Willy Ferrero, con la partecipazione del pianista Rodolfo Caporali

CALENDARIO S.I.P.R.A 1949

ECCO L'ELENCO DELLE DITTE PARTECIPANTI:

RUGGERO BENELLI, Prato; COLOMBO, Pavia; IVLAS, Milano; BINDA, Milano; SIMMEN-THAL, Monza; BERLOLLI, Lucca; ALBERANI, Bologna; CA-REMOILI, Milano; AMBROSIA-NA, Milano; FUNKEN, Milano; ARRIGONI NOCCIOLINO, Crema; ARRIGONI, GRADINA, Crema; BERTAGNI, Bologna; URSUS CUOIO, Vigevano; UR-SUS GOMMA, Vigevano; GANDINI, Alessandria; CASER, Pavia; MAGNETTI, Pisa; MON-DIAL PHARM, Milano; PA-GLIERI, Alessandria; SPEMSA, Firenze; PAVESI, Novara.

50 MILIONI DI PREMI

ERNIE
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-565
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

- Beethoven: «Quarto concerto per pianoforte e orchestra», 22,50 Album di canzoni, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA**

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,45 Musica spagnola riprodotta, 20,15 Musica leggera riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 Panorama di varietà, 22,30 Concerto del pianista Jacques Dupont, 23,15 Musica riprodotta, 23,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

19 Musica popolare riprodotta, 19,45 Notiziario, 20 Concerto di musica ebraica diretta da Daniel Sternfeld, con la partecipazione del soprano Nelly Moissant - 1. Haydn: Concerto grosso, n. 10, op. 6, in re; 2. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su un tema di Weber; G. Ravel: a) Tre melodie ebraiche, b) Tre melodie ebraiche, c) Requiem a son anno; 4. Beppi: Festa, 21,15 Musica melodica riprodotta, 21,30 Concerto del Quartetto vocale russo, 22 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Gli ultimi mesi, 19,00 Concerto spagnolo, con la partecipazione dell'organista Victor Schlüter e del compositore vocale Marcel Couraud - 1. G. Moufai: Toccata prima; 2. J. L. Kress: Tre corali; 3. Morelli: Concerto; 4. Franco Poulenne: Quattro motetti per coro di penitenza, 20,15 Notiziario, 20,30 André Gide: Chiamateci come volete, aria n. 22. Musica riprodotta, 22,15 Notiziario, 22,20 Settimanale letterario, 23 Musica da camera - 1. Coquin: Primo concerto reale per piano, violoncello e cembalo; 2. Campari: Dafne, per canto e cembalo; 3. Pezzo per clavicembalo al Clavicembalo, 23,10 Musica da camera, 23,20 Segnale orario, Sarabanda della Regina, c) Tre aria della pendola di Maria Antonietta, 1. Berlioz: Apollo, la notte e Comus, per canto e cembalo; 5. Couperin: Secondo concerto reale, per violino, violoncello e cembalo, 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Freed, 20,20 Varietà, 21 Discoteche variepidi: « Da Ventimiglia a Palermo », 21,40 Tribuna parigina, 22 Varietà, 22,30 Jazz 1949.

MONTECarlo

19,30 Notiziario, 19,40 Segnale della violinista Blanche Dubois, 19,52 Musica e la sua ossessione, 20 Jockey, 20,15 Musica e la sua vedette della canzone, 20,30 La serata della signora e la famosa modenizzata, 20,37 Musica varia, 20,55 « Simone », 21,10 Concerto diretto da Marcel Miroir - 1. Méliès: Seconda sinfonia; 2. Debussy: Rapsodia; 3. Massenet: Madama Butterfly, Serata musicale; 5. Prokofiev: Pierino e il lupo, 22,30 Musica ritmica, 23 Notiziario.

INGHilterRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Musica varia e di H. Holt (disci), 20 Carnevale, 21 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - 1. Rossini: Se-miramide, overture; 2. Bartók: Concerto per orchestra; 3. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, 23,45 Recorso parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONORE CORTE

5,30 Coda del jazz, 6 Russa, 6,45 Musica perfezione, 7,15 Rovesci musicali, 8,15 Viaggio musicale, 9,45 I suonatori di Mortmain, 11,50 Sandy Marthersson all'organo da teatro, 11,30 Howard Municipality e la sua orchestra, 12,15 Orchestra leggera, 13,15 Quintette Paul Adam, 13,30 Ombre musicali, 14,15 Musica da film, 20 Varietà, 21,15 Faciamo un po' di musical, 0,15 Moti neri.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21,15 Teatro: H. M. Harwood: « The Old Folks at Home », 22,30 Viaggio musicale, 23 Notiziario, 23,15 Ondine interpretate da Anna Streller, Orchestra della Riva diretta da Franco Cantelli, 23,35 Joe Los e la sua orchestra, 1,05 Charles Ernesso e il suo sette e Charles Smart all'organo.

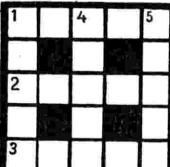
**SVIZZERIA
BEROMÜNSTER**

18 Musica varia, 18,40 Conservazione culturale, 19 Orchestra Cedric Dumont, 19,30 Nostalgia, 19,40 Panorama degli avvenimenti, 20 Alcuni valzer di Chopin (dischi), 20,10 Trasmissione di argomento pedagogico, 21,05 « Non de Lenox », opera in un atto di Michele Tamburini - Diretta da Otto Ackermann - 01-

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE

Gratis IL DECAMERONE

ILLUSTRATO A COLORI DA LIVIO APOLLONI

**ORIZZONTALI**

1 La linea più breve tra due punti - 2 Essa quella - 3 Il dono che si fa ai poveri.

VERTICALI

1 Chi ha molto denaro - 4 Polvere che s'adopera come cipria 5 Animali pazienti e bastonato.

A tutti i solutori indistintamente verrà inviato il bollettino della Casa Editrice Curcio.

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratte a sorte 5 copie gratuite e 45 a metà prezzo del Decamerone di Giovanni Boccaccio, in edizione integrale, illustrato a colori da Livio Apolloni.

L'opera in formato 25x35, composta di 548 pagine, con commenti di L. Cun-solo, contenente 101 novelle, 1086 colonne, 3.400.000 lettere, 100 illustrazioni e numerose tavole a 8 colori di Livio Apolloni, è posta in vendita a Lire 3000.

Le soluzioni accompagnate da L. 40 dovranno essere inviate entro il 30 novembre 1948 alla **Casa Editrice Curcio**, via Sistina, 42 - Roma



« Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche » - Renzo Storni. — « Cosa bellissima e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente » - Marino Moretti. — « Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni umane » - Guido Sutermeister. « Ogni lettura di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno » - Fernando Palazzi in "Corriere della Sera". Questi alcuni dei giudici dei più eminenti critici e let-terati italiani sui



DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI
DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi studiosi diretti da **ALDO GABRIELLI**
50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

Il RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in manicoletto di tutti i personaggi.

Il RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini dei melodie drammatiche, tragedie, grotteschi della critica ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMEDIE drammatiche, tragedie, grotteschi, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dai Pi-pa-ki cinesi al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dael egizio ad Utrillo, da Nizhne a Le Corbusier... D'inestimabile utilità per le persone colte è poi di:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Per opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Abisro o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

mette di conoscere immediatamente a quale

Giorgio, Orlando o Manfredi, ecc.

Speditemi di **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**, Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure, Pagherò L. 1.300 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a **Edit. Ultre, Pascali 53. Tel. 296.187 - Milano.**

SOTTONES

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,25 Bach: Triglio concerto, per tre cembali e orchestra d'archi, eseguito dal complesso da camera di Radio Berna diretto da Theo Hug, 22,25-23 Musiche di balletti classici (dischi).

MONTONE CENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per viol. 19,45 Il Quidditch, 20 Arnold Marquis: « Il quinto cavaliere dell'apocalisse », 21 Orchestrer Peter Jordi e Morton Gould, 21,15 Alberto Banchi: « Quando un angelo sogna », fantasia, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Pubblico e radio, 22,55 Sacra musica.

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo,

19,35 Orchestra di Montebello, 19,45 Cittadella a richiesta, 20,10 « Chiode »,

19,45 Ernest Ansermet, con la partecipazione

della claricembalista Isabelle Ned e della pianista Françoise Grachan-Bonnet, 1. Bach: Con-

certo per clavicembalo e orchestra, 2. Mozart: Concerto per clavicembalo in

modo minore, 3. Carl Ph. E. Bach: Concerto per clavicembalo e pianoforte, 22, Concerto diretto da Max Deutsch - Schönberg: Cinque pezzi per or-

chestra, op. 16, 22,20 Notiziario, 22,35 Vec-

universitario.

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE

PAGINA 20

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno », — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per le donne: « Varietà », — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bolettino ortofrutticolo; CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico, — 11,50 CONCERTO della pianista Anna Peleone Zedda e del soprano Elly Traube Trombetta - Parte I: Scarlatti: Due sonate; a) In sol maggiore, b) In re maggiore; Debussy: Preludio (dalle « Suite bergeramasca »); Granados: Allegro da concerto, per pianoforte solo - Parte II: Brahms: Quattro canzoni popolari; a) « Il sole non splende più », b) « Nella valletta », c) « Nella notte silenziosa », d) « Dietro gli alberi » (per canto e pianoforte). (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA): Notiziario. « Arte e culture nelle Marche » - BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari e Mimmo Romeo.

Brunschmeyer: Altergo, dalla « Sinfonia in fa »; Gentili-Martelli: Valzer d'una notte; Christiansen-Kjaer: Flotset; Nicelli-Martelli: Ti rivedrai; Brown: American bolero; Frim: Chansonne.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — ANGELINI
e la sua orchestra

14,30 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bolettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Conversazione.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronaca d'arte. GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »
presentato da Cesare Valabrega

Musiche sinfoniche francesi.

Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore per orchestra e organo; a) Adagio - Allegro moderato, b) Poco adagio, c) Allegro moderato - Scherzo, d) Maestoso - Finale; Faure: Papana per flauto e orchestra.

18 — IL SALOTTO
DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Meschini.

18,30 CANZONI, MELODIE
E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Yradier: La paloma; Tosu: Ideale; Paul: Come un dolce preghiera; Bixio-Boulogne: Ora sei mia cantor; Tosu: Morechiare; Dumont-Larice: Valzer delle candele; Alferi-Morini: Perché lasciatei; Napoli; Gershwin: L'uomo che amo; Dominique Lejeune: Perfidia; Anzi-Galdini: Matrimonio per convenzione; La ultima notte; Fragile; Liciti: I pomeriggi di Viggiani; Lehár: Frasquita, « Oh, fanciulla all'amburri »; Robertson-Welton: Buonanotte, angelo mio; Cortopassi: Passa la serenata.

19,20 Attualità sportive.

(Spesma)

19,25 Il romanzo sceneggiato

RESURREZIONE di LEONE TOLSTOI

Riduzione radiofonica
di Cesare Meano.

Comp. di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto

Seconda puntata

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 — Celebrazioni del '48: « L'uccisione di Pellegrino Rossi ».

21,15 Vi parla Alberto Sordi.
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.

21,30 Stagione lirica autunnale
della RAI:

ELETTRA

Tragedia in un atto
di Hugo von Hofmannsthal,
Musica di RICCARDO STRAUSS.

Personaggi e interpreti:

Oltremaresta --- Angelica Cravcenko
Elettra ----- Maria Carbone
Crisostomide ----- Marcella Franci

Egitto ----- Florenzo Tasso
Oreste ----- Mario Petri

Il mentore di Oreste Carlo Platania
La confidente ----- Licia Rossini

L'ancella delle strascico ----- Maria Verdone

Un giovane servo ----- Mario Carlùn

Un vecchio servo ----- Carlo Platania

Una sovraintendente ----- Anna Marcangeli

Cinque ancille ----- Agnese Dubbini
Maria Teresa Massa Ferrero
Licia Rossini
Maria Verdone

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra Angelo Questa

Orchestra Sinfonica di Roma

delle Radio Italiane

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.

Musica leggera.

23,10 Giornale radio.

23,20 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie: « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pescara e da cabotaggio.

18,20 Qualche disco.

21,15 - RETE AZZURRA

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

TRE ATTI

DI LUIGI PIRANDELLO

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

18,30 Piccola Stagione Lirica
della RAI:

Pagine scelte da:

LA CENERENTOLA

di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi ed interpreti:

Cenerentola ----- Fernanda Cadoni

Don Ramiro ----- Cesare Valletti

Derdini ----- Saturno Meletti

Don Magnifico ----- Cristiano Dallamangus

Clorinda ----- Neva Grossi Signorile

Trebutio ----- Gabriele D'Annunzio

Alidoro ----- Alberto Albertini

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18,30-20 Valzer sinfonici. Programma tedesco.

19,35 « Il contemporaneo ».

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante.

Cantano: Tati Cassoni e Iolito Juli.

Kostelanetz: Ouverture americana;

Redi: Notte di Venezia.

21,15 SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggio ed interpreti:

Personaggio della commedia in farsa:

Il padrone ----- Francesco Faresse

La figliastra ----- Enrico Corti

La madre ----- Lima Bacci

Il figlio ----- Nando Gazzolo

Madame Pace ----- Esperia Sparani

Gli attori della compagnia:

Il direttore, capocomico: Guido De Monticelli

Il primo attore ----- Elio Jotta

La prima attrice ----- Renata Salvago

La seconda attrice ----- Nerina Bianchi

L'attore giovane ----- Giampiero Rossi

L'attrice giovane ----- Alda Dari

Il dottor di scienze ----- Ettore Galpa

Il trovarobbe ----- Gianni Boratto

Il segretario del capo consolo ----- Roberto Bertone

Il suggeritore ----- Carlo Delfini

Regia di Enzo Ferrieri.

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

23,20 CONCERTO del duo Brun-Polimeni.

Violinista: Virgilio Brun; pianista: Terese Zumaglini-Polimeni.

Bela Bartòk: Seconda Sonata; a)

Molto moderato, b) Allegretto e vivo (prima esecuzione radiofonica).

24,0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-80 Musiche del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Carmen Cavallero e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,30 Terza pagina. 14,40 Musica varia. 14,50 La voce di Londra. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,36 Bianco e nero. orchestra Nicelli. 21,15 Le nove sinfonie di Beethoven: Settima Sinfonia. 22 Pagine sparse. 22,15 Ritmi moderni. 22,40 Arie d'opera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna e Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avventura» - musiche dedicate all'Emigrazione. 11 Dal settore fotografico. 11,55 Concerto. Pianista A. P. Zedda e soprano E. T. Tremboli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13,55 Tacchino radiofonico. 14 Angolini e la sua orchestra. 14,35 Orchestra Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste - Nell'intervallo: Attività sportive. 20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso jazz. 21,30 Gran varietà di ritmi e canzoni. 22,15 Piccola Stagione Lirica della Rai: «La locandiera» di Mario Persico, pagine scelte - Direttore Giuseppe Baroni. 23,15 Musica da ballo - Nell'intervallo: Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Musica italiana riprodotta. 20 Musica operistica riprodotta. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 21 Notiziario. 21,30 Voci dei mari. Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

18,30 Orchestra RAI diretta da André Joassin. 19,45 Notiziario. 20 Musica popolare riprodotta. 20,30 Theo Fleischman: «11 novembre», rievocazione radiofonica. 21,15 Musica popolare riprodotta. 21,30 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

**FIGURA
PER**



**IDEALE
TUTTI**

con apparecchio garantito di meccanoterapia «AUTOGYM» (recente scoperta americana). Siete troppo gracili - troppo piccoli - troppo grassi? Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis. Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALO' GARDA - R.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Osci va il vento. 19,25 Club - Ondeseta diretta da Armand Bouquet. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jean Clergue, con la partecipazione di Geneviève Milzau, Louis Noguera e del coro diretto da René Alix - 1. Lulli: Te Deum. 2. Alberic Magnard: Inno alla giustizia; 3. Bizet: Parade; 4. Daudet: Pax, oratoria in tre parti, per soli, coro e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Verità e chimeri. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 F. Chavannes: «Guglielmo, il pazzo», dramma in tre atti. 21,50 Trame parigina. 21,20 Gisèle Parry e Ouvertard. 22,15 Attualità di ieri. 22,40 Radioscena della «Piccola» dalla piazza Stallingsab all'Arco di Triunfo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Jean Bartolini e l'archeologo Tony Murena. 20 Musica d'opera. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Varietà, con Pauline Carton e O'Reilly. 21,10 Mady Berry: «Karmaz». 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20 Serata a Coda serata di danze. 21 Motivs Black. 20,30 Concerto dell'Orchestra italiana. 21,30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra leggera e Coro della B.B.C. del Midland. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Rete-servizi parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Battistero. Sinfonia n. 8 in fa, 4,15 Mark Lubitsch e la sua orchestra. 5,30 Motivi scelti 6 Orchestra Stradivari. 7,15 Banda militare. 8,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Paul Reindl - 1. Beethoven: Concerto per violino. 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra dalla Sinfonia n. 7 in re (Hafner). 11,15 Musica di Ravel riprodotta. 12,15 Bruce Trent e Billy Mayerl, stelle del Varietà. 12,30 Concerto diretto da Arne Haugland. 1. Chaminade: Suite fantasie. 2. Fiori: Morte, musica di Liszt. 14,15 Club dei Karamanici. 14,20 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcom Sargent - 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare); 2. Elgar: Nursery Suite; 3. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 17,30 Notiziario. 18,30 Concerto del violinista David Martin. 1,15 Rivista. 1,45 Due pianisti Hawick e Landauer.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musiche preferite. 22,30 Notiziario. 23 Notiziario. 23,15 Piccola Stagione. 23,35 Billy Cotton e la sua banda. 0,15 Musica leggera diretta da Reginald King. Canz. Harry Paxton. 0,50 Notiziario.

**SVIZZERA
BERNEMONTER**

18 Orchestra Cedile Dumont. 19,30 «Alia loce della ribalta», trasmissione di argomento teatrale. 19 Trasmissione dal Festival musicale di Gstaad. 20 Concerto di Maria e Bellona, concerti e 2. Posto: Monte Carlo. 21,30 Notiziario. 19,40 Eco del mondo. 20 Concerto interpretato dalla Compagnia di Presa di Raduno Zurigo. 21,30 Orchestra dello Studio di Bernemünster diretta da Ernst Schäfer - 1. Glinka: Sinfonia in sol maggiore; 2. Mozart: Sinfonia n. 31. Notiziario. 22,05 «Forse una parola fessa su cantù...», trasmisioone di varietà. 22,30-23 Schumann: Quartetto n. 2 in la minore, interpretato dal «Quartetto Végh».

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Giudizio. 20 La vita musicale del mondo. 20,30 Peuple richieste. 20,45 Italia, terra di pellegrinaggi musicali. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Shaw: «Il decorato O'Flaherty», attre unico. Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo: «Armistizio 1918». 19,45 La catena della felicità. 20 Pierre e Jacques Prévert: «L'Onorevole Leonardo», secondo episodio. 20,30 Chi perde, guadagna! 21,10 Scena radiofonica. 21,30 Concerto diretto da Piero Coppola, con la partecipazione del violinista Mireille Gendron. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccola pa-

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE

BORLETTI

punti perfetti!

macchina per cucire

Sveltezza e precisione di lavoro, economia di tempo e di danaro.

FB

CONCORSO DEI 2 GRANDI

COGNAC RENE BRIAND
MONOPOL Martinazzi
ai loro consumatori.

1500

*Radiomarelli "Fido",
 offrono i 2 grandi prodotti*

COGNAC RENE BRIAND
Monopol Martinazzi
ai loro consumatori.

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Bontà, un romanzo esotico di Anna Duffield. - Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

VENERDI 12 NOVEMBRE

PAGINA 22

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Della Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Caccia grossa, alla talpa », di Aldo Novi; b) « Di Palo in frasche ». — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni moderne - 12,15-12,36 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate queste sere... ». — 12,25 « Questi giovani ». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA - PALERMO - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione. Notiziario). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER

e la sua orchestra

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola.

Erdmann: *Signorina di nessuno*; Danpa-Fanzutti: *Non c'è cuore senza amore*; Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolda*; D'Arena: *Voluttuosa beguine*; Hund: *Lolly Pop*; Colombi-Seguini: *E più forte di me*; Gacobetti-Kramer: *Ostreghesta che putela*; Charmiciale: *Georgia del mio pensiero*; Nisa-Barzizza: *Non dirmi besame*; Pinchi-Di Ceglie: *Sorridenti ti saluto*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 MUSICHE VIENNESI

Orchestra diretta da E. Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Ossani.

Plessow: *Paprika*, fantasia; D'Arena-Greppi: *Nostalgia di Vienna*; Beratzky: *Al cavallino bianco*, fantasia; Schubert-Melchar: *Mille cherubini in coro*; Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; Strauss: *Du und du*.

14,40 Tony Lenzi al pianoforte. Latanzi: *Cade la neve*; Dorsey: *Boogie Woogie*; Meschneri: *Baciandoti*; Redi: *Bocca nel buio*; Mercer: *Accentuate the positive*; Abel-Martelli: *Dopo di te*.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lendi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del teatro, di Ernesto Grassi. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17,17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17
« POMERIGGIO LETTERARIO »
presentato da Raffaele Le Capria
« Memorie del sottosuolo »
di F. Dostoevski

18 Teatro dei ragazzi: « Il sole di Occhieverdi », un atto radiofonico di G. Fanciulli.

10,30 LE DANZE ANTICHE E MODERNE

presentate da Cesare Valabrega.

10,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Harold Lodge: « La fluorizzazione dell'acqua potabile per la prevenzione delle carie dentarie ». CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità. Musica leggera.

10,50 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

20,22 **R. F. '48.**

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 - MEGLIO UN UOVO OGGI
Rivista di Age, Scarpetti, Verde Compagnia del Teatro Comico musicale di Radii Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni.

21,45 NELLO SEGURINI e la sua orchestra

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Mimmo Romeo e Paolo Sardisco. Pintalidi-Bezzi: *La canzone della sera*; Willer-Soden: *Mia cara Vienna*; Burkli: *Mezzo matto*; Kess-Laric: *Sweet, sweet, sweet*; Simi-Martelli: *Amorita*; Madero-Nisa: *Napoli a mezzanotte*; Redi: *Gloria felici*; Pittoni-Pinchli: *Sen via el Caiman*; Segurini-Morbelli: *La donna che voglia*; Martletta: *Va pensiero*; Wilhelm: *Calcutta*.

22,20 LA RADIO NELLA NEBBIA

Radiodramma di ALBERTO PERINNI e MARIO FILIPPI
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

23,10 Giornale radio.

23,20 « La Bacchetta d'Oro Pezziol 1948 ». Orchestra Canfora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale**

radio.

— 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi

giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle

vanità », a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. — CATANIA -

MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra.

Cantano: Della Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio. — 11,30 La Radio per le Scuole

Elementari Superiori: a) « Caccia grossa, alla talpa », di Aldo Novi; b) « Di Palo in

frasche ». — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni moderne -

12,15-12,36 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate queste sere... ». — 12,25 « Questi

giovani ». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. « Sponda

dorica » - CATANIA - PALERMO - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione. Notiziario).

— 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (AN-

CONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN

REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale**

orario. Giornale radio.

22,20 - RETE ROSSA

LA RADIO NELLA NEBBIA

RADIODRAMMA

DI PERRINI E FILIPPI

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 IL CONTROLLORE DEI VAGONI-LETTO

sintesi dell'operetta in tre atti di Alessandro Bisson

Musica di Romolo Alegiani

Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Redi d. - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Rassegna dello sport. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,45 Complessi caratteristici - Morra: « Un po' di sole »; Beltram: « Sul pedale »; « Giorni belli »; Causi: « Sogno amoro- so »; Rossano: « Polka brillante »; Aurora e Lontananza ».

ROMA II: 14,35-14,45 « Il flauto magico » - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Verdi: *Ottello*, duetto finale atto I; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh, vieni non tardar »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Puccini: *La bohème*, « Vecchia zimarra »; Wagner: *Siegfried*, mormorio della foresta.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Album di canzoni. Canta: Marisa Fiordaliso. Al pianoforte: L. S. Fabor.

18 - CONCERTO del Quartetto d'archi di Radio Torino

Esecutori: Ercol Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo vio-

lino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Ravel - Quartetto: a) Allegro moderato, molto dolce, b) Assai vivo, molto ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.

18,30

UN POSTO SULLA COLLINA

Radiodramma di Gino Maguzzi

Personaggi ed interpreti:
Adriana ----- Gemma Grilaro
Massimo ----- Ubaldo Lay
Compagnia di Prosai di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco.

BOLZANO: 18,30-20 Musica leggera. Programma in lingua tedesca.

19,15 Cronache della produzione.

19,25 Qualche ritmo.
Doe Ray-Hugie-Prince: *Rhumboglie*; Merki-Gianipa: *Mezza luna e un cuore*; Guter-Gentile-Aligi: *Tommy...* con il trombone; S'men-Argo: *Vecchio lampioncino*; Kurt-Villmann: *Das ist nun mal wein rhythmus*.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 ANGELINI
e la sua orchestra

21,15 Dal Teatro San Carlo di Napoli:
CONCERTO SINFONICO

Nell'intervento: Giuseppe Patané: « Quando Verga era il solo compositore di Malavoglia ».

23,10 Giornale radio.

23,20 « La Bacchetta d'Oro Pezziol 1948 ». Orchestra Canfora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna oggi, 12,20 Giostra sinfonica, 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale, 13,20 Kramer e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra. Lit-siño Borsa.

17,30 Tè durante. 18 Concerto del quattro d'archi di Radio Torino, 18,30 La voce dell'America. 19 Una serata a Capri, 19,15 Radio fumetti: «Il Capitan Fracassa», quinta puntata, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,30 Orchestra melodica diretta da Cergoli, 21,15 Concerto di musica da camera, 21,45 Nello Segurini e la sua orchestra, 22,20 Conversazione, 22,30 Angelini e la sua orchestra, 22,35-24 Lucy tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «La fiara della vanità». 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 11,30 La Radio per le Scuole Elementari, scuolotti, 11,55 Radio Natura (Mater), 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Kramer e la sua orchestra, 13,55 Tacchino radiofonico. 14 Musiche viennesi eseguite dall'orchestra Nicelli, 14,40 Tony Lenzi al pianoforte, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollì, meteo. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finesta sul mondo».

18,55 Movimento porto dell'Isola, 19 Orchestra all'italiana, 19,30 Conversazione, 19,40 Musica operistica, 20,22 Radiotorta, 19,45-20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Programma Centro, 21,15 «Dentro di noi», tre atti di Siro Angeli - Regia di Federico Nicchi, 23,10 Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Esteri

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica russa riprodotta, 20 Musica operistica riprodotta, 20,15 Rassegna, 21 Notiziario, 23,10 Panorama di valletta, 23,30 Trasmissione letteraria, 23 Musica riprodotta, 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Melodie di Guglielmo Lekeu interpretata da Andréa L'Homme, 19,45 Notiziario, 20

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA
SESSUALE - VIRILITÀ**UOMINI DEBOLI**

Corna scientifica, via quale avanza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, può sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinfiora l'organismo, stimola i sensi sessuali deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccesso di lavoro mentale, e che per errori giornali, nevrastenia, od altre cause, sono perduto o non si sente forte in sé, possono recarsi a PROAUTOCEN, che terranno loro giovamento. Assicurano la massima serenità e sollecitudine nell'esecuzione delle ordinazioni. Curia completa L. 2,400 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE

L'« UNIVERSALE »

Via del Monte 10, p. t. BOLOGNA

Varietà, 21,15 Musica ritmica riprodotta, 21,30 Lo schermo scuro, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così va il mondo, 19,20 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 20,15 Giornale; il poeta e opera in tre atti, 22,30 Notiziario, 22,45 Francis Carco; «Tristan Corbiere», 23,15 Musica riprodotta, 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Fred, 20,20 L'ora galla, 21,40 Tribuna parigina, 22 la Centrale della Canzone, 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,45 Jean Loss e la sua orchestra, 20 La musica del Comune di Montecarlo, 20,15 Nomi delle Indie, 20,20 La storia della musica e la farida modernizzata, 20,37 Musica varia, 20,45 Alla russa, con Champagne, Bourvil e Jean Delteil, 21,45 Notiziario, 21,51 I classici della musica americana, 22,20 Musica da ballo, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica corale di Holst (dieli), 20 Orchestra da concerto di musica leggera diretta da Michael Koenig, 20,30 Musica moderna, 21,15 Composizioni di Compton, 21,30 Concerto della violoncellista Paul Kwiatka, 23 Concerto del violinista Paul Tortelier e del pianista Ernest Lesh - 1. Brahms: Sonata in fa, op. 99; 2. Debussy: Sonata, 23,45 Resoneo parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Vaglio musicale, 4,15 Orchestra leggera, 5,30 Musica preferite, 7,15 Suona il chitarrista Andreia Segovia, 7,45 Canz Anna Shchetina, 8,15 Rivista, 10,30 Disci recenti, 11,30 Nat Allen e la sua orchestra, 12,15 Max Lubbock e la sua orchestra, 13,15 Concerto del jazz, 14,15 Concerto diretto da Charles Groves con la partecipazione del pianista Cyril Preedy e di Julian Holland: Suite del Menestrello, per archi, coro e arpa; 2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4 il sol, 17,30 Concerto del violinista Antonio Brosa con la partecipazione del pianista Cyril Preedy e di Julian Holland, 19,45 Concerto diretto da Charles Groves con Arthur Bliss: Scaramento, 20,30 Rivista, 22 due pianisti Ravello e Lundquist, 22,45 Orchestra Stradivari, 1,15 Sona il chitarrista Andreia Segovia.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,20 Variazioni, 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven Quinta sinfonia, 22 Argo (1912: «La fiara della vanità»), 23 Notiziario, 23,15 Lou Prager e la sua orchestra, 24 Reminiscenze, con Paula Green e il duo pianistico Hamish Mezes e Arthur Young, 25 L'orchestra d'orchestr Charles Shadwell e il soprano Pamela Petts, 25,55 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Canzoni, 18,25 Insegna sportiva mondiale, 19 Diesel, 19,10 «Cronaca del mondo», conversazione di Herman Odermat, 20,10 Notiziario, 19,40 Eco del mondo, 20 Reminiscenze, 21 Concerto diretto da Albin Böckler, 21 Trasmissione dedicata al ladino, 22 Notiziario, 22,05 Concerto dell'organista Hans Steingruber; con la partecipazione del contralto Dora Wyss - Musica di compositori svizzeri (Courvoisier, Sutermeister, Müller), 22,45-23 Una fiaba di Andersen.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,45 Il Quotidiano, 20 Canz originali e inserzioni dal folclor europeo, 20,30 Transmissions de la radio suono, 20,45 Concerto diretto da Georges Goettsch e di Bertrand de Haagse Cuinod, 21,10 Il boudoir di Modena, 21,30 Musica da camera russa - 1. Shostakovich: Trio per violino, violoncello e pianoforte, 2. Khatchaturian: a) Poema per pianoforte, b) Sonata per violino e pianoforte, op. 91 bis, 22,30 Notiziario, 22,35 Cronaca delle istituzioni internazionali,

SOTTENS

19,14 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,40 Orchestra Cedric Dumont, 20 Jacques Dapogney: «Le Corsaro», 20,30 La transizione, 20,45 Concerto diretto da Georges Goettsch e di Bertrand de Haagse Cuinod, 21,10 Il boudoir di Modena, 21,30 Musica da camera russa - 1. Shostakovich: Trio per violino, violoncello e pianoforte, 2. Khatchaturian: a) Poema per pianoforte, b) Sonata per violino e pianoforte, op. 91 bis, 22,30 Notiziario, 22,35 Cronaca delle istituzioni internazionali,

VENERDI 12 NOVEMBRE

ESTRAZIONIdel TERZO GRANDE CONCORSO
CINZANINO
CAPSULA GIALLA

Il giorno 30 ottobre u. s. presso la Sede della s. a. F. CINZANO & C.ia in TORINO, ha avuto luogo l'estrazione dei premi a sorteggio che ha dato i seguenti risultati:

PREMI AI CONSUMATORI

AUTOMOBILE FIAT 500; serie L, n. 110321. — **MOTOLEGGERE VESPA** serie I, n. 033235; serie C, n. 049840; serie A, n. 849047; serie A, n. 33674. — **APPARECCHI WATT RADIO**; serie A, n. 833475; serie A, n. 015010; serie H, n. 702433; serie A, n. 159659; serie F, n. 017863; serie A, n. 015101; serie H, n. 078943; serie F, n. 996717; serie E, n. 456624. — **IMPERMEABILI S. GIORGIO**; serie H, n. 691457; serie C, n. 752197; serie A, n. 794737; serie G, n. 289632; serie I, n. 572267; serie F, n. 289959; serie C, n. 150967; serie A, n. 548351; serie A, n. 664432; serie E, n. 774790. — **SCATOLE DA DUE PAIA CALZE NYLON**; serie D, n. 366703; serie A, n. 094848; serie B, n. 894029; serie D, n. 618663; serie B, n. 426362; serie A, n. 993353; serie G, n. 803107; serie C, n. 593062; serie E, n. 593072; serie L, n. 081753; serie H, n. 855681; serie I, n. 218396; serie G, n. 147247; serie C, n. 0259672; serie F, n. 325957; serie H, n. 932135; serie A, n. 259672; serie G, n. 0259672; serie H, n. 426293; serie D, n. 373101. — **CASSETTE 4/1 PRODOTTI CINZANO**; serie G, n. 560504; serie B, n. 752224; serie H, n. 785571; serie H, n. 400634; serie I, n. 134989; serie H, n. 108067; serie D, n. 132324; serie G, n. 728907; serie I, n. 461266; serie D, n. 294748; serie B, n. 449268; serie G, n. 664474; serie F, n. 160237; serie E, n. 520663; serie B, n. 571032; serie A, 251427; serie H, n. 087302; serie L, n. 732665; serie B, n. 704665; serie F, n. 920576; serie F, n. 132867; serie G, n. 952163; serie F, n. 063076; serie A, n. 134328; serie E, n. 093753; serie G, n. 698964; serie A, n. 207952; serie E, n. 772200; serie G, n. 726488; serie L, n. 600627; serie G, n. 538617; serie B, n. 376796; serie I, n. 024622; serie E, n. 906107; serie I, n. 472493; serie D, n. 809622; serie G, n. 584534; serie F, n. 029875; serie I, n. 771032; serie B, n. 923904; serie L, n. 724700; serie D, n. 491216; serie C, n. 752384; serie A, n. 992854; serie A, n. 387197; serie G, n. 465189; serie E, n. 241264; serie I, n. 639795; serie E, n. 322143; serie I, n. 032248.

PREMI AGLI ESERCENTI

AUTOMOBILE FIAT 500; n. 94957 — **MOTOLEGGERE VESPA**; n. 78451; n. 39753; n. 11197; n. 20416; n. 15210. — **CUCINE A GAS TRIPLEX**; n. 46182; n. 03140; n. 88169; n. 38925; n. 04748. — **PELLICCE PER SIGNORI**; n. 92968; n. 23149; n. 18141; n. 8459. — **APPARECCHI WATT RADIO**; n. 21445; n. 220906; n. 032249. — **CALZE NYLON**; n. 09485; n. 02388; n. 05146; n. 63225; n. 14995; n. 87326; n. 95259; n. 44778; n. 24285; n. 04354; n. 99380; n. 18434; n. 25160; n. 11937; n. 45984; n. 06688; n. 31048; n. 9541; n. 80251; n. 82749; n. 93343; n. 86991; n. 20693; n. 325305; n. 77822; n. 64903; n. 98280; n. 72635; n. 25660; n. 80016; n. 61396; n. 15651; n. 63280; n. 45923; n. 63289; n. 04374; n. 92794; n. 58494; n. 57261; n. 72793; n. 13751; n. 53419.

TUTTI I BOLLINI NUMERATI DEL 3^o CONCORSO concorrono ai premi sopracitati e perciò anche quelli esistenti nelle capsule dei CINZANINO ancora da sturare.

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

A richiesta la Soc. An. F. CINZANO & Cia spedisce direttamente e gratuitamente agli interessati i Bollettini relativi alle estrazioni avvenute.

Col prossimo numero del Radiocorriere riprenderemo la pubblicazione dei nominativi che hanno ricevuto premi fissi relativi ai bollini rinvenuti nelle capsule di CINZANINO.

SABATO 13 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione de pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno... » — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per le donne: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MES-SINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**; a) « La vita nelle caverne », di Giuseppe Fanciulli; b) Radiogiornale « Centofinestre ». — 12 Enrico Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12, Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,55-12,55 **Eventuali rubriche locali.** (BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — ANCONA: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA** (Cyma-Tavannes).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — BALLABILI E CANZONI

Blag-Larici: *Besoin de vous*; Rastelli-Consigli: *In Arcadia*; Almer: *Tutto solo*; Gobbi-Testoni: *La prima volta*; Mascheroni-Tesconi: *La storia di tutti*; Luttezz: *Troppi tardi*; Rossi-Morbelli: *Cantando all'italiana*; Mariotti: *Il monello*; Oliveri-Aligi-Gentile: *Ho paura del chiaro di luna*; Carosio: *Coccoro*; Bixio: *Le donne dei sogni*; Franchi-Larici: *Pompiere di Vigevano*; Abel: *Ho comprato un piano elettrico*; Vellen-Pollack-Leonardi: *O dolce mammmina*; Trace-Alexander: *La famiglia Pirola ai bagni*. (Messaggerie musicali)

14,50 « Chi è di scena? », cronache di teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 Finestra sul mondo ».

15,35-15,45 Notiziario locale - Eventuale musica leggera.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45 Piero Pavesio al pianoforte.

16 — Concerto della Corale Alpina Biellese.

16,20-17 Fantasia musicale.

17 — MUSICA SINFONICA

Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; Catalani: *Loreley*, danza delle onde; Paganini: *Moto perpetuo*; Macrì: *Sinfonia*; Tito: *sogno*; Wagner: *La Walkiria*, canzionale delle Walkirie; Donizetti: *Don Pasquale*, sfonia; Schubert: *Maria militare*; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata.

17,45 MUSICA DA BALLO

Francesco Ferrari e la sua orchestra, Cantano: *Brenda Gioi*, *Della Azzurri*, Alberto Redi e Narciso Pani: *Allegro*; Gobbi-Mari: *Air mail special*; Touzet-Larici: *Tu felicità*; Balocco-Cortesi: *Vulzer*; *Del Pago*; Kenton: *Balboa bash*; Ross/Testoni: *Louisiana*; Meneghini-De Santis: *Cico boogie*; Moore: *Saratoga shout*; Frazzi-Da Rovere: *Canto triste*; Cherubini-Paganini: *Sere-*

nata al tramonto; Basic: *Beaver junction*; Ferrari-De Satis: *Dillo tu*; Presta-Gianantonio: *Il mio cuore ha scritto una canzone*; James: *Flash*.

18,30 Piccola Stazione Lirica della RAI

Pagine scelte da:

IN TERRA DI LEGGENDA di LUDOVICO ROCCA Personaggi e interpreti

Re Kedar Renato Cecchetti
Dregeuna Norma Locatelli
Il fanciullo errante - Africo Battelli
La bella prigioniera - Della Sanzio
Galvina Jolanda Masini
Morna Piera Pia Lacchini
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE - GENOVA I - MILANO I - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA I: Notiziario. Notiziario con l'ora dei conti, *l'ora dei dati*; Jon Scotti, *Geo-Godfrey*, *Giampiero* e *Worrell*: « Monday morning »; Warren: « Put that down in writing »; Porter: « Get the beglini »; Arlen: Koehler: « Get happy »; Sullivan: « I may be wrong but I think you're wonderful ».

19,54 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21 — MUSICHE E CANZONI DI SUCCESSO

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - (Eban)

21,40 Cronache e attualità.

22,10 LA PICCOLA IMPERATRICE Sintesi dell'operetta in tre atti di Emilio Reggio

Musica di Alberto Montanari
Orchestra diretta da Leone Gentili Regia di Tito Angeleiti.

22,45 Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie.

0,05 Previsioni del tempo.

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo.

0,55-I « Buonanotte ».

20,36 - RETE AZZURRA

STAZIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

ELETTRA

DI RICCARDO STRAUSS

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CONCERTO CORA con Kramer e la sua orchestra Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola Ellington: *Soliditude*; Giacobetti-Krammer: *Ba da due*; Mannucci-Scaroni: *Una cosa*; Heyer: *Non si stanchi*; Leonardi-Emer: *Se tu portassi*; Testa-Inturri: *Tutto picciotto*; Ellington: *Mood indigo*; Hampton: *Hey ba ba Ba Bop*.

(Coro)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,18-14,30 Trasmissioni locali. - Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poi notizi: Poesie di Paolo Maricò illustrate e lette da Nerli Poza - UDINE - VENEZIA I: *Conversazione*. VENEZIA I - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Veneta Giulia.

14,30 Venti minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari, e con il tenore Pietro Capafacci.

14,50 NELLO SEGURINI e la sua orchestra

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Elvi Vallesi, Aldo Alvi, Paola Sardisco e Claudio Villa.

Aliferi-Morini: *Perché lasciasti Napoli?*; Redi-Testoni: *Don Ramon*; Villa: *Con tutta l'anima*; Pagano-Cherubini: *Rumba del gaucho*; Bernazza: *Nostalgia d'amore*; Theler-Braschi: *Giardino di Versilia*; Di Lazzaro-Lucca: *Masceri-Poldo*; No, non t'amo'; Faber-Pinch: *Le ragazze come te*; Innocenzi: *Desiderio*; Jack Sarp: *Qualcosa per i ragazzi*; Assenzo-Cambi: *Serenata lontana*; Mascheroni: *Lontano*; Conti: *Vorrei poter sognare*; Segurini: *Negro zoppo*.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45 Piero Pavesio al pianoforte.

16 — Concerto della Corale Alpina Biellese.

16,20-17 Fantasia musicale.

17 — Teatro popolare:

LA ZIA D'HONFLEUR

Tre atti di PAUL GAVAULT Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti:

Carlo Tino Bianchi
Adolfo Elio Iotta
Clemente Carlo Delfini
D'Orange Guido de Monticelli

Douce Giuseppe Ciabattini
Giustino Gianni Bortolotti
Albertina Enrica Corti
La zia Esperia Sperani
Locatelli Itala Martini
Locatelli Nerina Blaché
D'Orleane Linda Bacci
Gabriella Grazia Migneco
Regia di Enzo Convalli

18,40 MUSICA DA BALLO

— Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album di canzoni - Canta Grazia Gesù. Al piano Gino Conti-Bonfigli-Pink: *Rêve d'un siècle*; Di Ceglie-Pinch: *Anna Caruso Lilla*; Olivieri-Nissa: *Harmony*; Canaro: *Adios Pampa mia*; Lupo-Perotti: *Una Munetta*.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con Perbetta di Jan Saitt.

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20,22 Stazione lirica autunale della RAI:

ELETTRA

Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal

Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi ed interpreti:

Cleopatra Angelina Chenko
Elettra Maria Carboni
Crisotemide Marcella Franci
Egitto Ettore Tasso
Oreste Mario Petri
Il mentore di Oreste Carlo Platania
La confidente Lucia Rossini
La sorella del mentore Maria Vassalli
Una giovane serva Mario Curtis
Un vecchio servo Carlo Platania
Una sovraintendente Anna Marcangeli

Agnese Dubbini
Grazie! Muzzi
Tito di Ferrero
Licia Rossini
Maria Vassalli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Questa

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,20 Carlo Linati: « Processo alla larva ».

22,30 **ANGELINI**

e la sua orchestra

Giornale radio

Estrazioni Lotto.

23,25 Danze del tempo passato.

24 Segnale orario

Ultime notizie.

0,05 Previsioni.

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo.

0,55-I « Buonanotte ».

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Solisti alla ribalta, 12,10 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Concerto Cora, con Kramer e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Notizie sportive, 14,10 Rubriche del medico, 14,30 La voce di Londra, 17 Teatro popolare, 18,30 La voce della America, 19 Musica da camera, 19,30 Ritmi dell'America Latina, 20 Segnale orario, giornale radio, 20,25 Una domanda imbarazzante, 20,25 Elettra, un atto di Riccardo Strauss, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna; a) « Nel mondo della moda », b) « Consigli di bellezza », 8,20-8,35 Culto avventista, 11 Dal repertorio fotografico, 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori, 12 Enrico Randazzo al pianoforte, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carrillon, 13,20 I Grandi Successi di Piedigrotta, 13,55 Taccuino radifonico, 14 Ballabili e canzoni, 14,50 « Tondo e corsivo », 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Motivati da riviste operate, 19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Orchestra Cetra diretta da Pipa Barzizza, 20,22 Radioturistica 1948, 20,30 Segnale uomo Giornale radio, Notizie sportive, 20,52 Notiziario regolare, 21 Teatro dialettale, 21,30 Complexo jazz, 22 Concerto del Nuovo Quartetto Italiano (grande violino Padoa Bordini; secondo violino Elio Poggetti, viola Piero Farulli; violoncello Franco Rossi); Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 64, n. 6; Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10, 22,45 Canzoni, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,35 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

19,30 Notiziario, 19,40 Musica dell'Europa Centrale (dischi), 20 Musichelli, 20,25 Musica leggera riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 Teatro - Thierry Mousnier: « La corsa del re », quattro atti, 23,30 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO
BRUXELLES

19,15 Concerto vocale diretto da René Mary, 19,45 Notiziario, 20 Danze e canzoni popolari, 21 Orchestra Eddy Ferrari, 22 Notiziario, 22,10 Serata damzante, 23,25 Notiziario, 23 Concerto diretto da Roye Neel - 1. Haydn: Tolomeo, ouverture, 2. Frank Bridge: Suite per archi (dischi), 23,30 Ted Heath e la sua orchestra (dischi), 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Così fu il mondo, 20,20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la

partecipazione di Bernard Denigent e Marcel Miel, 20 Notiziario, 23,30 Anna Maria Dusmetre: « Torrenti », adattamento radifonico di Robert Beaujard, 21,30 Charles Roy: « La danza del morto », 22,15 Notiziario, 23 Musica da camera - Brahms: Sonata in fa maggiore, op. 99, per violoncello e pianoforte, interpretata da Maurice Gendre e da Veyron-Laroix, 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Freed, 20,20 Non finiate così », 21,30 Simone Simon e Pasquale Riello, 22,10 Tribuna parigina, 22 Cabaret damante.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Michel e Jean-Henri Rouvier, 20 Scherzo sonoro, con Odette Bata, 20,30 La serata della favola e la favola modernizzata, 20,45 Concerto sinfonico diretto da Heer, Tomasi - 1. Rbert: Escalas; 2. Jean Cras: Journal de Bord; 3. Vincent d'Indy: L'Amour; 4. Debussy: Nocturne (Novecento), 5. Debussy: La Mer, 21,45 Notiziario, 22 Musica da ballo, 22,45 Belle ristrettezze della sera, 23 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,25 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Harry Davidson e vecchie ballate interpretate da Walter Widdop, 20,45 Le settimane a Westminster, 21 Music-Hall, 22 Notiziario, 22,20 Gordon Daviet: « Le stelle s'incantano », commedia, 23,45 D'regno della sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Ristretta, 4,15 Programma di maschi, 5,30 Ristretta, 6 Concerto diretto da Charles Gross - 1. Berlioz: Il corsaro, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare), 6,45 Musiche preferite, 7,35 Musica riprodotta, 8,15 Club del jazz, 9,45 Band di comune, 11,15 Canzoni il baritono Tito Gobbi canta, 12,30 Concerto di varietà, 13,15 Mario Peppi, 13,20 Ristretta, 13,15 Rudy Mayer e la sua musica, 13,30 Ristretta, 14,45 Musica orchestrale riprodotta, 15,15 Victor Silvester e la sua orchestra di ballo, 15,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 17,30 Musica orchestrale riprodotta, 19,30 Ristretta, 20,15 Concerto di varietà, 21,15 Serate alle spalle, 22,45 Victor Silvester e la sua orchestra di ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Open, 21,30 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson, 22,15 Canta Bing Crosby (dischi), 22,30 Concerto vocale, 23 Notiziario, 23,15 Club della Pantofola d'oro, 0,15 Musica riprodotta, 0,55 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musica di Mendelssohn interpretata dal soprano Elisabeth Wyss, dal pianista Adrian Aeberhard e dai violinisti Rudolf und von Wyl, 19,30 Concerto diretto da Stadler in maggiore, op. 58, per pianoforte e violoncello, 18,45 Conversazione, 19 Campate del Duomo di Berna, 19,10 Concerto dell'organista Kurt Wolfgang Bern, 19,30 Notiziario, 19,40 Re del mondo, 20 Transmissione di varietà, 22 Notiziario, 22,05 Concerto Jazz.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,45 Il Cavaliere, 20,05 Concerto speciale, 20,30 Guida alla conoscenza della prima metà dell'Ottocento, 21 Bach: Sesta suite per violoncello piccolo, 21,09 Rameau: Arié da ballo, 21,20 Stravinsky: Le nozze, scene russe da balletto, 22,15 Notiziario, 22,20 Parata di successi, 23,10 Accade a..., 23,15 Riti moderni, 23,55 Ultima serata.

SONORO

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,45 Ristretta, 20,05 Samuel Chauvelier: « Rete Verso », 20,40 Fantaia, 20,40 Il sentimento nell'operetta, di Pauline Carton, 21 Jean Villard Gilles: « Ricordi del colpo di sole », 21,30 Georges-Michel Bouy: « Come si fa un film », grande documentario, 22,30 Notiziario, 22,55 Musica da ballo riprodotta.

SABATO 13 NOVEMBRE**Gancino - Grande concorso**

Nell'estrazione settimanale di sabato 30 ottobre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori, la gente ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 36 del bloccetto N. 066829 del Bar Privativa di Cavenaghi Giuseppe di Milano - Via Napo Torriani N. 14 e N. 84 del bloccetto N. 012223 del Bar Americano di Fer-

ra Filippo - Reggio Calabria.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1^a Signora Cavenaghi Giuseppe Bar Privativa - Via Napo Torriani N. 14 - Milano - Bloccetto N. 066829; 2^a Ferrara Filippo Bar Americano - Reggio Calabria - Bloccetto N. 012223.

Nell'estrazione mensile a tutto il 31-10-1948 la Fiat 500 è stata assegnata al detentore del tagliando N. 69 del bloccetto N. 046563 del Grana Bar Pasticceria Corrado Cennini Soc. An. Piazza S. Giovanni N. 24 Firenze e la Vespa 125 al bloccetto N. 046563 del Gran Bar Pasticceria Corrado Cennini Soc. An. Piazza S. Giovanni N. 24 - Firenze.

Ogni Gancino concorre all'estrazione dei premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21
i quaranta minuti dell'Ebano
musiche e canzoni di successo - Orchestra diretta da PIPPO BARZZIA

Trasmisone organizzata per la DEISA

PRODUTRICE DEL LUCIDISSIMO

**DIADERMINA**

La gioia vale più della felicità, ma la Crema Diadermina unisce l'una all'altra.

Essa dà la gioia di sentirsi bella e la felicità di continuare lungamente ad esserla.

LABORATORI C. & G. BONETTI

VIA CONELICO 38, MILANO

**Romanzo - giornale**

Grande quindicinale - Lire 50 la copia

1º Novembre in tutte le edicole
troverete il primo numero
« TEMPESTE D'AMORE »
di Michele Artzibasenf

Tutto un libro per 50 lire

COMPLETATE IL VOSTRO

Bagno

col TALCO BORATO PALMOLIVE.



Vellutata!



TA/S/t 245

Profumata!



NON SI ATTACCA

NON SPORCA

**IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFUENZA
REUMATISMIS - NEVRALGIE -**

THERMOGENE



STAGIONE LIRICA DELLA RAI

G W E N D O L I N E

Segue da pag. 14

Domenica, ore 21 - Rete Rossa
Martedì, ore 20,36 - Rete Azzurra

Il libretto di Catulle Mendès è ricavato della *Histoire de la conquête d'Angleterre* di Augustin Thierry, e l'azione si ambienta sulle coste della Gran Bretagna in epoca barbarica. Nel paese, dove le sere sono sempre tempeste, e fanciulle e garzoni sassoni si avviano ai lavori dei campi o del mare; ma Guendolina, la figlia del vecchio Armel, capo sassone, è travagliata dal ricordo d'un sogno misterioso che la condannava a morire per i ferri d'una fiera. Ecco il grido di guerra degli invasori. Araldo, il loro capo, intimò la resa al vecchio Armel, che resiste e sta per essere trucidato, quando si frappone Guendolina. Alla vista del suo volto, cade in preda a un'estasi deliziosa; quindi, rimasto solo con la fanciulla, è preso dalla rivelazione di quell'amore a lui finora ignoto, e deponendo la sua rude ferocia si associa al dolce canto di lei. Promette di tenerla in vita, la rivela a suo padre, al vecchio Armel, il quale non consente designando in cuor suo la figlia a strumento della vendetta sassone. Nel secondo atto, celebrandosi le nozze, il padre dona a Guendolina un pugnale perché lo usi contro Araldo quando fallisse la rivelazione. Rimasti soli gli sposi, Guendoline si prepara per rivelare ad Araldo il complotto e farlo fuggire; poi fiduciosa nella difesa dei Danesi, s'abbandona a Venere. Ma si levano le armi dei Danesi, corpori nudi e armati, e Guendolina si dà su per pugnare ad Araldo, pure inermi. Senza interruzione al terzo atto la lotta e l'inseguimento infuriano verso le navi danesi che sono incendiate. Araldo, ferito, viene a galla, spazzato e così lo colpisce a morte il rivale Armel. Guendolina si precipita e si tragghe accusato all'ammirato, fra l'orrore del padre e dei Sassoni. Così, mentre le fiamme si spandono lontano sul mare, in una serena luce i due sposi muoiono, vinti ma più fieri dei vincitori, pronti ad essere trasportati dalla Waechiria nel cielo degli eroi.

E L E T T R A

Segue da pag. 15

Giovedì, ore 21,30 - Rete Rossa
Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra

Di giorno, vincitore, da una estenuante ma fortunata guerra di dieci anni, Agamemnone è accolto dalla trepidi gioie di una moglie affettuosa e fedele, beni da una donna ormai dimentica del legame d'amore e che già di tempo in là abbandonata fra le macerie di Egitto. Ma la notte, e quindi per parte di Clitemnestra, falsamente cordiale ed espansivo, poiché l'adultere nasconde sotto la veste la scure che dovrà sopprimere il consorte. Questo è l'antefatto della tragedia, sottile e sommersa, che il dramma ha inizio. Agamemnone è già stato ucciso e la figlia Elettra ne rievoca allucinata la figura, invocando a sua volta un altro delitto che possa lavare nel sangue la colpa degli altri. Infine, la sorella Crisofemide cerca di calmare Elettra, inviando cerca di darle pace. La dolcezza della sorella non riesce a soffocare minimamente la dura pietra dell'odio. Il dialogo fra Clitemnestra ed Elettra è una delle scene più ossessivamente drammatiche. Clitemnestra racconta ad Elettra il martirio delle notti insomnesi, delle veglie agitate, la pena degli espiamenti tormentati da sogni paurosi. Elettra, con profetico fervore, annuncia alla madre che ella sarà la causa, insieme a tutti i processi llosionevoli dei sogni, della sorsa averla accusata di essere la causa della disgrazia del fratello Oreste che languisce in esilio. Le due donne sono di fronte come due forze immense che si misurano prima del duello: Elettra, ferocia ed ostacolo, abbraccia Clitemnestra angosciosa e amaramente. Le ancelle recano in quel momento la notizia della morte di Oreste. E' il malvagio trionfo di Clitemnestra ed è un pauroso abisso che si apre dinanzi a Elettra; ella

vorrebbe convincere la dolce Crisofemide a uccidere Clitemnestra e Elettra con la stessa scure — che ha servito — con la quale fu trucidato il genitore. All'orrido invito Crisofemide fugge. Elettra invasata dall'odio, resta sola, mentre Clitemnestra che vede compare Oreste, di quale non è morto, ma giunge come un inesorabile strumento di vendetta. Elettra si aggrappa a lui e lo spinge el delitto. Oreste entra nel palazzo ed Elettra attende in una terrificante impotenza il destino. Il silenzio, dopo il breve spaventoso silenzio è lacrato dall'urlo disumano di Clitemnestra, al quale fa seguito il fragore delle genti che accorrono da ogni parte. Ma sopravvive anche Elettra, che ricorda con un incerto ricordo di tristezza con finta dolcezza. Egli sarà tuttavia nel palazzo, ma subisce quasi subito la sorte inflitta a Clitemnestra. Crisofemide le ancelle invadono come fonti il cortile. E l'ultimo diacono, che diceva: «Io seminai le tenebre, ora accolgo soprattutto le donne», dice Elettra, poi ella discende dalla soglia, rende le braccia e accenna a un ritmo di danza. «Io reco il pondo dell'immensa gioia: epura qui per voi danzare voglio»: sono parole di pura vittoria e di vittoria. Poi la danza aumenta d'intensità e si fa sempre più frenetica, spasmante di esaltazione e saturata dell'ebbrezza del delitto. Elettra allarga le braccia e si abbatta a terra.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI

SETTIMANA 24-30 OTTOBRE 1948

Domenica 24 ottobre - Abbonato Ugo Minetti da Giuseppe, residente a Sestri Levante (Genova) Salita al Castello ex Gualino - Villa Domus, libretto n. 20.27, Premio Mezzo milione di lire in titoli di Stato.

Lunedì 25 ottobre - Abbonato Luigi Vecchiarelli da Luca, residente a Napoli, via s. Agostino alla Zecca, 9, libretto n. 30.037, Premio: Micromotore Cucciolo Duttio.

Martedì 26 ottobre - Abbonato Filippo Gino di Nicolò, residente a Venezia Sestiere Cannaregio 624, libretto n. 20.562, Premio: Apparecchio radio Irradio.

Mercoledì 27 ottobre - Abbonato Vincenzo Picardi di Nicola, residente a Taranto, Via Garibaldi 20, libretto n. 10.394. Premio: Ciclina gas Triflex.

Giovedì 28 ottobre - Abbonato Giuseppe di Guardo da Gaetano, residente a Catania, via Garibaldi 14, libretto n. 13.311, Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 29 ottobre - Abbonato Amleto Granata da Paolo, residente a Milano, viale Comi Zugna 44, libretto n. 81.787. Premio: Cassa prodotti Perugina.

Sabato 30 ottobre - Abbonato Renato Massettani da Oreste, residente a Genova, via Michele Novaro 5/18 (scala sinistra), libretto n. 47.379. Premio: Apparecchio radio Tesevis.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato dovrà presentarsi nelle oltre 1000 agenzie della ditta di pubblicazione sull'*"A Radiocorriere"*, dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od esemplare, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risultò che egli era in *"regola"* con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Note agricole

Il crisantemo

Il crisantemo, fiore d'autunno, conosciuto anche con il nome di « fiore d'oro » è ormai, dopo la rosa ed il garofano, il fiore più popolare e di moda. Difatti, in questo ultimo trentennio, si è avuta una estensione della coltivazione, tanto più che alla rusticità della pianta si associa la prerogativa di fiorire in un'epoca in cui difettano o mancano quasi del tutto altri fiori.

Da noi solitamente è considerato come il fiore dei morti, mentre i paesi d'origine, cioè l'Estremo Oriente e la Cina, considerano questo grazioso fiore come il simbolo dell'eterna vita e della felicità.

I fiori di meravigliosa bellezza che si ammirano in questi giorni nelle vetrine dei negozi, sono il risultato di numerosi incroci, selezioni e pazienti cure. I progressi fatti in questa coltivazione sono veramente straordinari, le belle varietà si contano a decine ed annualmente ne vengono poste in commercio di sempre nuove e interessanti.

La varietà più largamente coltivata in Italia, e che tutti i lettori certamente conoscono, è la William Turner a colore giallo, bianco e lilla.

Le nuove varietà di crisantemo si ottengono mediante la pratica della moltiplicazione per semi; invece per avere nuove piante nell'annata si procede alla moltiplicazione per bature. I cespugli madre, asportati dal terreno o difesi dal gelo se lasciati sul posto, in primavera emetteranno dei germogli, che dobbiamo scelti e prelevati forniranno le bature da piantare in cassette o in vassetti successivamente, dopo l'emissione delle radici, in piena terra o nei vasi. Il terreno deve essere leggero e ricco di materiali organici.

Il coltivatore otterrà fiori grandi e belli quando avrà cura di scegliere delle varietà elette, di preparare bene il terreno, di piantare e far sviluppare le bature a tempo opportuno, di eseguire oculatamente almeno una o due cinature, di riservare quasi sempre a fiore il secondo bottone di corona, di forzare le fasi finali di sviluppo delle piante con concimazioni azotate nitriche (nitrofertilizzante di calce nella dose dell'uno per mille, cioè un grammo ogni litro di acqua), di praticare continue scacchiature (cioè asportazione dei germogli laterali) e di vigiliare e combattere con prontezza ed attenzione gli attacchi dei parassiti vegetali e nemici animali, in particolare gli afidi, che colpiscono facilmente le foglie e la parte alta degli steli.

Queste cure di coltivazione sono indispensabili per avere in ottobre-novembre piante con steli robusti e sani, portanti fiori di forma regolare, grandi e di tinta delicata.

CARLO RAVA

Trasmissioni per gli agricoltori: tutte le domeniche ore 10.30 - Stazioni Prime.

LETTERE

rosso - blu

Un nostro lettore, il Signor Antonino Rossini di Vigevano, ci scrive che una volta sentito parlare di un « pur avendo a disposizione un modernissimo apparecchio, deve lamentare la cattiva ricezione delle trasmissioni della Rete Rossa, particolarmente sull'onda di 91,22 MHz, che corrisponde alla stazione di Milano ». .

Non mettiamo in dubbio la bontà dell'apparecchio che il Signor Rossini edoperava, tanto più che con esso, come egli ci dice, riceve con buona soddisfazione le trasmissioni della Rete Azzurra; dobbiamo solo fargli notare che è assai improbabile nella sua zona una differenza fra quelle delle due Reti dato che la stazione di Milano I (Rete Azzurra) ha una potenza di 50 kW e trasmette su banda VHF esclusiva, mentre quella di Milano II (Rete Rossa) ha una potenza di 10 kW e trasmette su una onda condivisa con trasmettitori stranieri. A ciò si aggiunga che recentemente su tale onda si è manifestato un disturbo provocato dalla seconda antenna delle stazioni svizzere di Sottens, eli quale la RAI si è già rivolta per preghiera di evitare al più presto all'inconveniente.

Né è possibile oggi spostare la stazione di Milano II della sua onda attuale od aumentarne la potenza senza integrare accordi internazionali. Bisogna ricordare, in proposito che il numero di canali disponibili nel campo delle onde medie è estremamente limitato, mentre il numero di trasmettitori che lavorano su tali onde in Europa è notevolmente superiore (di circa quattro volte). E' quindi con estrema difficoltà che la RAI viene ad assicurare una buona ricezione di almeno un programma in tutto il territorio nazionale mentre quella di un secondo programma è per forza di cose, limitata attualmente a certi luoghi e alle zone immediatamente vicine. Ciò non ostacola un sensibile beneficiario ottenerà per tutta l'Italia con la introduzione del nuovo piano di ripartizione delle onde recentemente stipulato a Copenhagen. Tale piano prevede tra l'altro una migliore distribuzione delle onde tra le varie emittenti europee e consente anche l'arrivo di alcuni nostri trasmettitori fra cui la stazione di Milano II. Sarà altrettanto assicurato l'ascolto nelle varie regioni italiane, e quindi anche a Vigevano, dei due programmi nazionali. Non ci rimane quindi per il momento che raccomandare al Signor Rossini e ad ogni altro lettore che si trovi nelle stesse condizioni, di avere un po' di comprensione e di pazienza. La RAI fa ogni sforzo per superare il più rapidamente possibile le difficoltà connesse all'attuale situazione (e vogliamo qui ricordare che dalla fine della guerra sono state ricostruite interamente le stazioni di Torino I 80 kW, Firenze 100 kW, Torino II 20 kW, Bologna I 50 kW, Venezia I 20 kW, Milano II 10 kW, Cagliari 5 kW, Palermo 12 kW, Cagliari 5 kW, Messina 5 kW, Ancona 5 kW, San Remo 5 kW, Verona 1 kW, Udine 0,55 kW, BOLOGNA II 10 kW, Firenze II 3 kW, Napoli I 5 kW, Napoli II 1 kW, e che a giorni entrerà in funzione la nuova trasmettore di Napoli 100 kW). Gli ascoltatori debbono quindi esser persuasi che la RAI tiene ben presente i loro desideri e cerca in tutti i modi di realizzarli compatibilmente con le necessità e le difficoltà contingenti.

Da Terruggia (Alessandria) ci scrive il sig. A. Bassi invitandoci ad omettere dal nostro settimanale i riasunti delle commedie affinché i genitori che evitano di far leggere ai propri figli commedie che non rientrano nell'interesse, non vedano poi che essi ne leggono, per distrarsi, i riasunti sul Radio-corriere.

Possiamo assicurare il sig. Bassi che il suo allarme è completamente

ingiustificato. La scelta dei lavori da parte della Rai infatti, lungi dall'avere sollecitato, da più o meno confessati interessi, ubbidisce invece ad esclusi criteri artistici e di divulgazione culturale, mai disgiunti dai sani principi etici. Non solo, ma la commedia che, per il loro speciale clima, possono prestarsi alle critiche, vengono preventivamente vagliate dalla Direzione Programmi della RAI e opportunamente emendate delle situazioni più scorrette e delle espressioni più sfiziose. Quando poi ai nostri commenti chiediamo nel modo più assoluto che in essi i registratori possano trovare il minimo appiglio al turbamento delle loro coscenze.

Un simpatica lettera ci scrive un'abbonato da più di venti anni». Dice fra l'altro: «... vi prego di dire alle vostre sibille di mescolare un po' meglio i biglietti

di Radiofortuna, perché i vincitori si aggirano sempre nella stessa Provincia. Nel Veneto, a Venezia, a Treviso, dove io dimoro, a Padova, a Vicenza, quasi mai si sente uscire il nome di un vincitore».

Gratite Signora, purtroppo la Fortuna non è soltanto cieca e capricciosa; ma anche sorda. Che altriamenti le faremmo con molto tatto il suo nome. Una così fedele abbonata meriterebbe certamente una visita di Radiofortuna. Noi possiamo raccomandarla alle nostre... sibille perché troppi sacerdoti della Legge sono presenti alla cerimonia della estrazione.

Il sig. Bruno Bianchi di Firenze ci scrive di consigliardoci anche a nome di altri ascoltatori, l'istituzione di corsi di lingua spagnola alla Radio.

Segnaliamo volentieri il desiderio da lui espresso, alla Direzione Programmi della Rai per la pratica etrusca.

PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. ◎ Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina valga L. 100 in meno agli articoli).

2 LENZUOLA	puro cotone pesante da una piazza 130 x 250 orlo a giorno per complessive	L. 2100
2 LENZUOLA	cotone sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno	L. 4100
10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA	colori bianco o rosa o cielo o lilla	L. 1850
6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA	frange colorati	L. 1300
5 FEDERE	puro cotone orlo a giorno 45x90 per	L. 1600
UNA PEZZA	di 36 metri Madapolam bianco per sola	L. 5100
UNA COPERTA CATALOGNA	moletton bianco con fascia 160 x 210 (valore 2000)	L. 1300
UNA PEZZA	di 18 PELLE OVO finissime biancheria	L. 4600
4 SCENDILLETTI BAIDERA	per complessive (2 coppe)	L. 1100
2 SCENDILLETTI ORIENTALI	45 x 30 per complessive (una coppia)	L. 1100
SERVIZIO DA TAVOLA	per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori	L. 1900
SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA	per 6 persone	L. 3700
COPRILETTO	colorati, una pieza cad.	L. 1400
COPRILETTO	colorati due piezze cad.	L. 2400
STROFINACCI	a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina	L. 1300

Ocassione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3300). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

**ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso
Compreso il materasso L. 35.000**

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno)

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottener GRATIS a scelta con una felissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO**

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni
è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Encyclopédia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa
e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

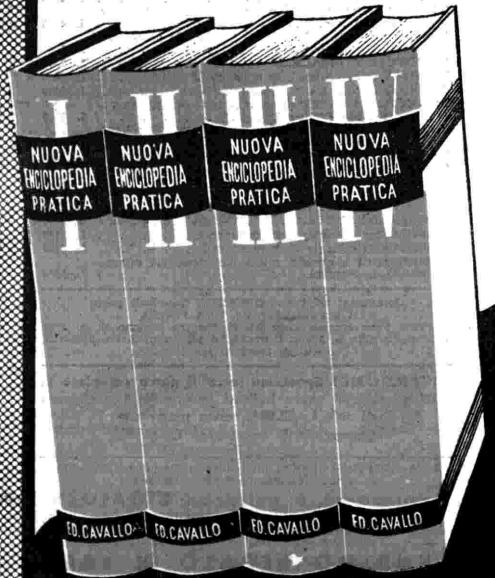
8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(compresa le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Conciliate la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollato su
cartolina, il talloncino qui contro stampato all'**ISTITUTO PER LA PROPAGANDA**, via Spiga 7, Milano,
completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditta presso la
quale lavorate.

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- SALUTE
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

Ordina una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:
a) L. 2900 in assegno all'arrivo.
b) L. 950 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di L. 400 codauna da versare sul c/c postale 3-27285