

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



«Edizione straordinaria» di «Arcobaleno». Ecco, infatti, da sinistra a destra: Paolo Stoppa, Rina Morelli, Luchino Visconti, Vivi Gioi, Vittorio Gassman, Arnoldo Foà che hanno partecipato ad una recente trasmissione del noto Settimanale di attualità.

(Foto Waga)

*in questo
numero*

**RENATO SIMONI E MOSCA A COLLOQUIO CON LUCIO RIDENTI
SUL «PREMIO ITALIA»**

POMERIGGI TEATRALI ALLA RADIO

DUE OPERE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA «MESSA» DI STRAWINSKY IN PRIMA MONDIALE

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	289,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Genova I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	345,6	Busto Arsizio II . . .	1810	25,40
Napoli I	1312	226,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio III . . .	15120	19,84
Palermo	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV . . .	6085	49,30
S. Remo	365	531,1	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,38
Torino II	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Venezia II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Rennes I Lathouire	100	289,60	1040	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Rouen - Louvetot . .	20	206	1456	♦ Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570	Strasbourg I - Brumath	30	349,2	859	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
BELGIO				Toulouse I - Muret . .	100	328,6	913	" 7,15 "	8,00 31,55
Bruxelles	25	483,9	620	MONACO				" 8,00 "	9,00 31,55-24,80
FRANCIA				Montecarlo	10	410	731	" 9,00 "	11,00 24,80
Programma nazionale				SVIZZERA				" 11,00 "	17,00 19,74
Parigi-Villorbon . . .	100	431,7	695	Beromünster	100	539,6	556	" 17,00 "	20,00 25,42
Bordeaux I - Néac . .	100	278,6	1077	Sottens	100	443,1	677	" 20,00 "	22,00 25,42-31,55
Clermont Ferrand I .	20	127,10	1321	Monteceneri	15	257,1	1167		
Dijone II	20	115,4	1393	INGHILTERRA					
Limoges II - Nieuill .	20	224	1339	♦ Programma nazionale					
Pau - Billier	20	309,9	968	North England . . .	100	449,1	668		
Programma Parigino				Scotland	100	391,1	767	RADIO VATICANA	
Parigi II - Romainville	10	386,60	776	Welsh	100	373,1	804	Programmi in lingua italiana	
Bordeaux II - Néac . .	20	159,10	1158	London	100	347,1	877	Programmi in lingua italiana	
Grenoble II	100	147,30	1213	N. England H. S. . .	100	307,1	977	una media: mt. 222 - onda corte: mt. 48,47 - 50,26	
Limoges I - Nieuill . .	100	463	648	Midland H. S. . . .	60	296,2	1013	Orari di trasmissione:	
Lion I - Trameyes . .	100	335,20	895	North Ireland H. S. .	100	285,7	1050	ore 11,30 domenica	ore 15,30 martedì
Marsiglia I - Reaort .	20	400,50	749	Programma leggero				" 13,30 domenica	" 21,30 sabato
Nancy I	20	312,8	959	Droitwich	150	1500	200	" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
Nizza I - Labrague . .	60	253,10	1185	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	" 16,15 lunedì	" (eccetto il sabato)

Radiomondo

Alla Radio canadese è stata tenuta di recente un'interessantissima conversazione sul celebre romanziere inglese Carlo Dickens, l'autore di *David Copperfield*. L'interesse della trasmissione era principalmente determinato dal fatto che era stata invitata al microfono la signora Monica Dickens, pronipote del grande scrittore e scrittrice essa stessa, che ha parlato del proprio bisnonno.

La signora Monica Dickens, benché molto giovane, ha già avuto una esistenza carica di singolari esperienze. Ha fatto la cuoca, la governante, la massaia rurale, la sartia, la giornalista e infine la romanziere, mettendo a profitto, in quest'ultimo più elevato mestiere, la somma di esperienze raccolte in tutti i precedenti.

A Parigi è stato firmato fra i rappresentanti della Radio francese e quelli della Radio greca un accordo in virtù del quale ogni settimana viene scambiato fra le due compagnie del materiale di radiotrasmissione, come concerti sinfonici, conversazioni culturali e via dicendo.

In questi giorni è stata inaugurata a Herstedvester, nelle vicinanze di Copenhagen, con l'intervento del re Federico IX e delle più alte autorità dello Stato, la stazione radiofonica danese ad onde corte.

In quest'occasione Federico IX ha pronunciato un discorso invitando a saluto a tutti i radioscoltori e in particolare ai danesi all'estero.

Uno stabilimento industriale ha di recente prodotto un doppio microtelefono per sordi, applicabile ad ambedue le orecchie.

L'apparecchio, costituito da due ricevitori « invisibili » e da un trasmettitore capace di amplificare il suono fino a 240.000 volte, sfrutta ambedue gli organi auditivi ed i loro collegamenti al cervello e, oltre a consentire in media una riduzione del 10-20% nello sforzo di ascoltare, è efficace anche nei casi di sordità cui non poteva sinora ovviare il normale modello con un solo ricevitore. L'apparecchio ottiene i risultati migliori nei casi in cui la sordità di un orecchio non sia più di dieci volte superiore a quella dell'altro.

L'amanuense che fino a oggi ricopiava in bella calligrafia gli spartiti musicali per prepararli alla stampa dovrà cambiar mestiere quando la macchina inventata dal dottor Floyd Firestone entrerà nell'uso comune.

Si tratta di una macchina da scrivere elettrica, con una tastiera speciale che consente di riprodurre tutti i simboli della musica, un particolare sistema di interlineatura ed un carrello a scatto controllato.

L'inventore, prima di costruire il suo congegno, ha anche elaborato un nuovo metodo per la trascrizione della musica, con il quale il simbolo del diesis viene sostituito con quello del bemolle e le note del bemolle vengono rappresentate con appositi triangolini.

Il metodo Firestone, oltre a facilitare la meccanizzazione della musicografia, semplifica notevolmente — secondo il suo inventore — anche la lettura degli spartiti.

IN QUESTA
SETTIMANA

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO
CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa CARAMELLA
ROSSANA e l'insuperabile CACAO PERUGINA

COL

LIEVITO ALSAZIANO

IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO - VIALE UMBRIA 40



SAPONE PROFUMATO
di bellezza

A BASE DI
OLIO DI OLIVO
OLIO DI LAURO

VIDAL-VENEZIA

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e FIL Persia, invisibili,
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
Qualità veramente interessante catalogo
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTTEGHE NUOVE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.521

I pomeriggi teatrali

un'ora con... in compagnia di...

Ai Pomeriggi musicali e ai Pomeriggi letterari, già da tempo in programma, la RAI aggiunge questa settimana i Pomeriggi teatrali. Il teatro, la gente di teatro, gli autori di teatro, hanno trovato sempre, questo fin dagli inizi, larga accoglienza nelle trasmissioni della Radio italiana. Le commedie sono diventate parte normale dei programmi, sin dai primordi della radiofonica. Ed è dalla grande famiglia degli attori che sono venuti fuori i primi enunciatori, presentatori, lettori... E sono stati anche gli attori che hanno dato il maggior contributo alle trasmissioni di varietà, composte con scenette comiche, dialoghi spassosi, e interviste curiose. Ed è dei commedianti e degli aspiranti commedianti, e questi sono legioni, che la Radio ha avuto quelle composizioni teatrali sonorizzate e musicali, che le consentono sperare di avere, in un prossimo avvenire, se non una propria arte, che questo è difficile, una particolare forma di teatro che le dia una autonomia, pari a quella che il Cinema si è conquistata e si va sempre più

che di Teatro, e non si parlerà che di Teatro, anche se si farà qualche eccezione per degli scrittori, nelle cui composizioni prevale il dialogo, una unità ideale finirà per comporsi poiché ogni «Pomeriggio» costituirà una foglia di una stessa corona di lauro.

Ogni trasmissione avrà la durata di un'ora e sarà totalmente dedicata ad un solo autore o ad un solo attore: ad inserire nel ciclo qualche grande attore la Rai si è determinata allo scopo di rendere quanto è più possibile presenti ai suoi «Pomeriggi». Ogni commediografo verrà al microfono in compagnia di uno studioso di Teatro. Non ci verrà materialmente, si capisce, poiché è al Teatro di ogni tempo che si guarda e al Teatro di tutti i tempi, ma evocato dall'accompagnatore, che lo farà presente come uomo e come artista e ne illustrerà brevemente l'opera. Alla presentazione seguirà la trasmissione di alcune scene di commedie, le migliori, le più significative, indifferente agli attori delle Compagnie di prosa di Milano e di Torino, ed eventualmente da altre, e la lettura di qualche scritto che, nella produzione dell'autore, abbia una particolare importanza. Le scene di commedie o i brevi dialoghi, saranno opportunamente collegati, per modo che l'ascoltatore, alla fine della trasmissione, si troverà ad avere una conoscenza, sia pure rapida e superficiale del posto che un determinato autore occupa nella Storia del Teatro.

I Pomeriggi teatrali, a cui la RAI darà posto nei programmi ogni quindici giorni, si iniziano questa settimana con Anton Cecof, uno dei maggiori commedianti russi, il quale verrà idealmente al microfono in compagnia di Enzo Ferrieri che del teatro cecoviano è uno dei commentatori più acuti e più esperti. Saranno presentati in seguito: Eschilo, da Menara Veligmigli; Luigi Pirandello, da Francesco Bernardelli; Renato Simoni, da Eugenio Bertutti; Carlo Goldoni, da Eugenio Levi; Giuseppe Giacomini, da Sergio Pugliese; Seneca, da Vincenzo Claffi; Paolo Ferrarini, da Ferdinando Palmieri; Edmond Rostand, da Gigi Michelotti.

Un solo attore è compreso nel primo ciclo: Renzo Ricci, il quale sarà presentato da Lucio Ridenti. Ricci verrà di persona al microfono e reciterà solo o con altri attori dei brani di Shakespeare e di Pirandello, di Rovetta e di De Fiers e Caillavet.

gi. mi.

POMERIGGIO TEATRALE - Un'ora con Cecof di Enzo Ferrieri - Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa.



Ernest Ansermet che mercoledì 27 ottobre ha diretto alla Scala di Milano in prima esecuzione assoluta la «Messa» di Igor Stravinsky nel Concerto trasmesso dalle Stazioni della Rete Rossa.

La Messa di Stravinsky in «prima mondiale»

Corrispondenza di TEODORO CELLI

Presentando al pubblico della Scala la Messa recentemente composta da Igor Stravinsky (e che la Radio ha trasmesso per le sue Stazioni della Rete Rossa) il maestro Ernest Ansermet — il direttore d'orchestra da tanto tempo amico e interprete del compositore e che anche questa volta gli ha tenuto a battesimo il nuovo lavoro — ha scritto, fra l'altro: «Si tratta senza dubbio del lavoro più intimo, nel senso più vero della parola, di un musicista che non ha mai voluto fare della propria arte una confessione della propria soggettività. E' un'opera di fede, di sottomissione; e l'umiltà, la rinuncia a ogni lusinga esterna, lasciano trasparire il più autentico fervore».

Parole acute, queste di Ansermet; da esse (anche se non ci sentiamo di sottoscrivere) possiamo prender spunto per le nostre considerazioni. Dal punto di vista cristico, ci fanno comprendere perché il pubblico abbia provato un certo senso di delusione quando l'opera è giunta al termine. La rinuncia di Stravinsky a illustrare in musica la propria soggettività, il suo orrore per la retorica e per la magniloquenza, infatti, si son risolti, come già altre volte, in due caratteristiche sconcertanti imposte dall'autore alla propria creatura d'arte. E cioè: brevità, nel tempo, e stringatezza di mezzi sonori. La Messa dura in tutto diciassette minuti, e già questo basta a turbare gli ascoltatori abituati alla colossale Messa di Verdi o di Bach, o al Requiem di Mozart o di Brahms. Quanto ai mezzi sonori, come non restar perlopiù stupefatti nel constatare che Igor ha ridotto l'orchestra a dieci strumenti in tutto (due oboi, un corno inglese, due fagotti, due trombe, tre tromboni) e ha obbligato spessissimo il coro e trasformarsi quasi in strumento a percussione condannato alle figurazioni ritmiche insistenti ed escluso dalla sua più naturale missione, cioè dal canto?

Dal punto di vista critico, poi, le parole dell'Ansermet ci conducono a due diverse ed egualmente utili considerazioni. «E' un'opera di fede, di sottomissione», dice Ansermet. Stiamo attenti a non lasciarci sedurre da equivalenze ellettanti, le quali tuttavia son di natura più intellettuale che artistica. La rinuncia ad ogni «lusinga esterna» di carattere sonoro, attuata da Stravinsky, suggerisce l'umiltà e la compunzione? Può «essere», ma al nostro razionismo, non già al nostro senso estetico. Perché l'umiltà, la compunzione, o la fede, o la speranza, o qualsiasi altro sentimento, religioso o non religioso, possano dirsi espressi in una qualunque forma d'arte, occorre che questa espressione si realizzi positivamente, non già che noi si sia indotti a ritenerla realizzata solo perché l'autore adotta un certo atteggiamento tecnico. A questa stregua, l'umiltà non potrebbe esser rappresentata meglio che dal silenzio assoluto.

Con ciò non si vuol già concludere che questo recentissimo lavoro stravinskiano sia da considerare come totalmente mancato. Ci mette sulla buona via, per comprenderne i valori più veri, l'Ansermet stesso, quando parla, accennando parzialmente a quei che le note di Igor — tanto tempo fa. Ecco, questo è forse il modo migliore di accostarsi a Stravinsky. Se noi guardiamo bene tra gli interstizi di questi suoni, se teniamo di mira l'«in sé» musicale più che la sua esteriorità fenomenica, ci accorgiamo che una persona si aggira dietro le sbarre di quella realtà musicale. E' Stravinsky, il più triste dei musicisti in quanto gravato della nostra moderna impossibilità di simpatizzare e di comunicare, e costretto quindi inconsciamente a confessarsi in scarse e mascherate allusioni. Stravinsky è l'uomo che un giorno decise di diventare un burattino. Come fantoccio di legno percorse tutto il mondo musicale; sghignazzò sull'innocenza pergolesiana o sulla impossibilità bachiana, aggiunse qualche sua meccanica barzelletta alla ridicolosa festosità di Rossini; si comportò insomma con la furberia triste e disincantata necessaria in questa nostra epoca inenarrabile. Oggi egli vorrebbe pregare; vorrebbe innalzare il proprio cuo-

L'abbonamento alla radio per il 1949 resta invariato

A tutti gli abbonati che ci hanno chiesto di conoscere quale sarà la misura del canone di abbonamento alle radioaudizioni per il prossimo anno 1949, precisiamo che il canone resta confermato per il prossimo anno nella misura di L. 2460 annue pagabili anche in due rate semestrali di L. 1260.

conquistando. Che la RAI, dopo aver pensato ai musicisti e ai letterati, dedicando a essi particolari trasmissioni, pensi anche ai teatranti, è più che logico.

Pomeriggi teatrali? Bisogna precisare anzitutto che cosa intendono di «essere» e che cosa saranno. Precisiamo. La Storia del teatro è stata fatta alla Radio, e tornerà indubbiamente a farsi perché molti lo desiderano e perché offre, ancor più che la Storia letteraria di cui è parte, e parte viva, delle possibilità radiofoniche con le esemplificazioni, ma non è a questo che si punta. Una storia deve essere una cosa ordinata, metodica, conseguente: ogni «Pomeriggio» costituirà invece una cosa a sé, conclusa. E si procederà e sbalzi, con la preoccupazione di dare alle trasmissioni varietà alternando i generi, i tempi, gli autori, le particolarità. Ma poiché non si tratterà

re a Dio con la stessa fede cieca e con lo stesso fervore con cui i mugik della sua vecchia Russia si fregano nocchi avano e supplicavano. Ma il suo cuore è di legno. Soffre; dagli occhi gli escono lacrime di segatura. La preghiera gli rimane chiusa in gola.

Sì, questa triste prigionia è realmente espressa nel nuovo lavoro di Stravinsky; ed è l'efficace espressione di una sorte così tragica e fatale che ci convince della grandezza di questo compositore.

Alla fine, Ansermet rimase colla bacchetta in aria, come se non avesse avuto il coraggio di far capire che l'opera stravinskiana era terminata. Poi si voltò al pubblico, e il per il parve proprio che volesse annunciare: «Ite, missa est». Un fischio poderoso di un disapprovante deciso a manifestarsi, diede il via alle reazioni dell'auditorio. Allora tutta la sala scrosciò in applausi fitti e vibranti. Tanta parte di mondo, che era stata in ascolto per mezzo della Radio, apprendeva, così, che il pubblico della Scala, chiamato per primo a giudicare, aveva decretato il successo alla nuova composizione del più illustre musicista vivente.

TEODORO CELLI



Opiti illustri ai microfoni di Radio Roma: Evi Maltagliati, presentata da Giovanni Arista, partecipa ad una trasmissione.

CRONACHE DI SCIENZA

Nuovi aspetti e possibilità dell'energia atomica

L'annuncio drammatico dato, or poco più di tre anni, dal Presidente degli Stati Uniti, dell'impiego dell'atomo atomica, scosse il mondo e rivelò a milioni e milioni di profani le possibilità della immensa concentrazione di energia racchiusa nell'atomo.

Ma a noi sembra ben più importante, per il bene dell'umanità, un altro annuncio molto più modesto e passato inosservato, dato pochi giorni fa dalla Commissione Nazionale degli Stati Uniti per l'energia atomica.

Viene riassunta in tale comunicazione l'attività svolta in un anno nel laboratorio di Oak Ridge e rivolta a distribuire a istituti di ricerche ed ospedali di tutto il mondo isotopi radioattivi di vari elementi, in cui l'energia del nucleo dell'atomo, in dosi infinitesimali può essere diretta ad investigare sui più intimi fenomeni vitali ed a curare le malattie che insidiano gli uomini. Così la smisurata e brutale potenza distruttrice cede il passo all'energia benefica che illumina il campo della scienza e combatte le sofferenze e la morte.

Ma, in realtà, una sola è questa energia, chiave dell'universo, mentre così, diversi sono i suoi impieghi, diretti dal pensiero dell'uomo che ne studia le innumerevoli manifestazioni.

Il 4 settembre, dunque, si è compiuto il primo anno della prima spedizione di sostanze radioattive inviata in Australia: 20 millicurie di fosforo radioattivo per il trattamento della leucemia e della politemia.

Da allora, 21 nazioni, fra cui l'Italia, hanno beneficiato di queste spedizioni.

Nel corso del primo anno di attività sono state eseguite a favore

dei paesi stranieri 216 spedizioni, e oggi sono a disposizione dei laboratori stranieri isotopi di 20 elementi diversi.

Le spedizioni effettuate all'estero fino ad oggi comprendono isotopi radioattivi di 11 elementi. Tra questi il fosforo radioattivo, di cui sono state effettuate 103 spedizioni, è l'isotopo inviato in maggior quantità. Gli scienziati adoperano tale isotopo in studi destinati ad aumentare l'efficacia dei fertilizzanti, oltre che per curare la leucemia e la politemia, il che rappresenta l'utilizzazione più comune.

È stato anche inviato dello iodio radioattivo in quantità considerevoli per essere usato nel trattamento clinico di alcuni casi di ipertiroidismo e di adenoma tossico della tiroide. Le altre sostanze radioattive adoperate dai laboratori ai quali sono state inviate per esperimenti nel campo della chimica, della fisica, della biochimica, della fisiologia e della botanica. La produzione degli isotopi radioattivi non è che una fase dell'attività dell'ente atomico americano intesa a sviluppare gli aspetti e le possibilità positive dell'energia atomica.

In questo campo è da citare la costruzione da parte dei fisici dell'Università Michigan di un sincrotrone gigantesco, di tipo speciale, capace di innalzare gli elettroni al livello energetico di 300 milioni di volt.

Il sincrotrone è un apparecchio della famiglia di quelli di cui il prototipo è stato il ciclotrone del

Lawrence, e che comprende il betatrone ed altri apparecchi. Questi nomi, per quanto di suono un po' ostrogoto, sono ormai familiari a quanti, anche non specialisti, si sono interessati di ricerche atomiche.

Lo scopo di questi apparecchi è fondamentalmente quello di imprimere a le particelle subatomiche elevatissime velocità, in modo che esse possano essere come proiettili d'artiglieria contro nuclei degli atomi per disintegrarli.

Come il ciclotrone, questo sincrotrone comprende una camera ad alto vuoto posta fra i poli di una elettrocalamita ma invece di due elettrodi semicircolari che comunicano alle particelle gli impulsi acceleratori quando esse passano dall'uno all'altro, esso ne comporta quattro di un quarto di cerchio, connessi due a due.

La traiettoria degli elettroni, in questo nuovo sincrotrone, non è però circolare, bensì ha la forma generale di due semicirconferenze in ciascuna delle quali, è un campo magnetico, riunito da due tratti retti senza campo magnetico. Questa forma, simile a quella di una pista, gli ha fatto dare il nome di race-track. Gli elettroni vi compiranno, in un ottantesimo di secondo, 425 mila giri, percorrendo circa 3700 chilometri e raggiungendo la enorme velocità, prossima a quella della luce, di 297 mila chilometri al secondo. Ricordiamo che la velocità della luce, 300 mila chilometri al secondo, è una costante fisica dell'universo ed in pari tempo un limite superiore irraggiungibile, nel quale la massa dei corpi diviene infinita e le loro dimensioni nel senso del moto si annullano, secondo la teoria della relatività.

Presso a questo limite, l'energia comunicata così agli elettroni è dello stesso ordine di grandezza di quella attribuita alla componente mesotonica dei raggi cosmici.

E' quindi probabile che il nuovo apparecchio ci permetterà di conoscere qualche cosa di più intorno a queste radiazioni ancora tanto misteriose.

G. DE FLORENTIS

PER LA DONNA

Breve storia del "nylon"

Forse non s'è signora elegante che non rivesta oggi le proprie gambe con le calze che sono considerate il «non plus ultra» dell'eleganza: vale a dire con le calze di «nylon».

Esse hanno qualità particolarissime, che le fanno preferire alle altre calze in genere, e quasi tutte noi ne conosciamo più o meno i pregi, i vantaggi, la resistenza. Non è perciò delle calze di «nylon» che vogliamo parlarvi, ma dell'origine e del significato della parola «nylon».

Ben poche signore, infatti, conoscono la storia di questo magnifico prodotto dell'industria. In effetti, «nylon» non è un nome scientifico: esso è formato semplicemente dalle iniziali che compongono la seguente frase in inglese: Now you lousy old Nipponese, parole che si possono tradurre press'a poco così: Ed ora a noi, vecchio piocchioso giapponese. L'espressione, piuttosto vivace, fu pronunciata con accento entusiasta dalla bella bocca di una elegante signora, durante una visita alla fabbrica che per prima negli Stati Uniti, produsse le calze di seta artificiale. La signora intendeva tradurre con queste parole la soddisfazione degli americani per una invenzione che avrebbe potuto battere senza fatica la concorrenza giapponese. Il nuovo prodotto non era ancora stato battezzato, e vi fu immediatamente chi, ritenendo le iniziali delle cinque parole sfuggite all'impudica signora, formò l'originale nome.

E con questo nome ha fatto rapidissimamente il giro del mondo con una fortuna che non derivava solamente dall'eccellenza del prodotto, ma forse anche dal fatto che ha in sé qualcosa di simpatico a pronunciarsi.

Ma il «nylon» è mescolato pure ad una oscura storia di spionaggio e di gastronomia, anch'essa poco conosciuta. Quante signore, infatti, sanno che questa materia plastica fu scoperta nel '21 da un chimico, il quale la trovò facilmente trasformabile in fili serici, che potevano essere tessuti? Ma le ricerche e le esperienze di laboratorio del chimico, che si chiamava — non dimenticatelo — prof. Carothers, solo nel '37 furono coronate da un completo successo. L'eminente professore non godette però a lungo i frutti della sua scoperta: poco tempo dopo infatti fu trovato morto in un ristorante di Filadelfia. La stampa d'oltre Atlantico fece naturalmente un gran rumore intorno a questa misteriosa morte e non pochi l'attribuirono allo spionaggio. Il mistero fu rivelato dall'autopsia: il povero professore era morto di indigestione.

Ma per un momento intorno al nome «nylon» s'innescò, nella fantasia del grosso pubblico, misteriose trame, e chissà che sia anche per questo motivo che la parola, le cui origini furono tanto impensate, ebbe immediata, rapidissima divulgazione.

E. T.

Trasmisioni per la donna - Tutti i giorni (esclusa la domenica) - Ore 8.10 - Stazioni Prime.

IL PENSIERO DEGLI ARTISTI ITALIANI
SUL « PREMIO ITALIA »

Renato Simoni e Mosca a colloquio con Lucio Ridenti

Renato Simoni abita a Milano in un museo. Il suo. Un museo teatrale che l'illustre e maggior critico italiano ha potuto salvare dalla guerra, ed ora sta riordinando. Apparterrà alla Nazione, un giorno, questa mirabile raccolta teatrale, che non è soltanto preziosa per le opere e gli oggetti che contiene, ma perché Simoni vi ha rinchiuso il suo cuore, la sua grande passione, il suo entusiasmo sempre giovanile, i suoi ricordi.

In questo ambiente di grande e raccolta spiritualità, si è parlato per la prima volta di radio. Era presente anche Mosca, che per quanto battagliero e mordente, è uno tra i critici più equilibrati e positivi. Simoni e Mosca avevano naturalmente seguito sin dal Convegno di Capri l'annuncio di questo premio così eccezionale, ne conoscevano dunque gli scopi e le intenzioni, ne erano edotti del significato altamente culturale ed artistico. Non abbiamo perciò avuto bisogno di preliminari; siamo entrati immediatamente nel vivo. Entrambi ci sono dichiarati entusiasti dell'iniziativa e non per quanto materialmente possa venire all'artista che raggiungerà il traguardo di questa singolare gara — un traguardo di ben quattordici Nazioni — ma per gli sviluppi che essa potrà recare alla cultura mondiale e dall'iniziativa, come si spera, sortirà davvero un capolavoro. E non potrà non esser tale, aggiunge Simoni, se dovrà avere carattere ed aspirazioni universali. Precisa, infatti, Simoni:

— La radio è il punto di partenza, il principio, il mezzo; non l'assunto e l'arrivo. Io credo di aver capito ciò che il Premio Italia pro-

pone: far dono al mondo di un capolavoro, anche se non sarà essenzialmente radiofonico. Dovrà avere possibilità anche radiofoniche, si capisce; anzi, è necessario; ma non esclusive. Voglio dire che deve essere una vera opera d'arte; come tale non avrà e non potrà avere preoccupazioni di tecnica. Sarà libera, della libertà necessaria al linguaggio universale, e perciò opera di poesia. — Ed aggiunge: — Se venisse l'Amleto troverebbe tutti i linguaggi e sarebbe anche radiofonico. Ma non per questo un'opera strettamente radiofonica.

Mosca è consenziente, e fa su questo concetto, aggiungendo:

— Poiché se si volesse e si propagandasse di scrivere un'opera « strettamente radiofonica » sorgerebbe immediata la polemica. Si giungerebbe al punto in cui sono i pittori con l'astrattismo. La vicenda del Teatro radiofonico è già scontata; abbiamo già capito quali sono i mezzi: esistono già le chiavi per aprire quella porta. I giovani che hanno dato fin qui buone prove di teatro radiofonico e credono di possederne il segreto, si crederanno gli aventi diritto. Invece la radio — crediamo di aver capito e stiamo parlando appunto di questo — vuole, cerca, spera in una grande opera, che possa rappresentare anche un mezzo di espressione artistica a mezzo del microfono. E che sia comprensibile in tutte le lingue. E che nel caso di un'opera letterario-musicale, che è quello di cui stiamo qui discorrendo, la parte musicale non prenda il sopravvento su quella letteraria.

— Altrimenti i musicisti — soggiunge Simoni — anche involontariamente, ma per necessità di com-



Si discute fra critici teatrali sul « Premio Italia ». Da sinistra: Renato Simoni, Giovanni Mosca e Lucio Ridenti. (Foto Signorelli)

posizione, abbasserebbero, o potrebbero abbassare, il testo a funzione di libretto.

— Nè la musica a servizio del testo — conclude saggiamente Mosca — perché questo sarebbe uguale errore. Sarà necessario esprimere stati d'animo che, evocati dalle parole, trovino nella musica la completa integrazione.

— Il problema della musica — parla Simoni — è quanto mai pericoloso, poiché, nel caso, può perfino impedire la funzione della radio.

Qui, Mosca ed io, prestiamo maggiore attenzione interrogativa a Simoni che chiarisce con quella sua calda pacata esauriente parola, che per attitudine mentale e per abituale esposizione critica è sempre cesellatrice:

— Voglio dire che se la radio trasmette un'opera, tutti gli elementi sono stati precedentemente dosati e tagliati anche alla condizione radiofonica, e perciò si giunge al più omogeneo e perfetto dei risultati; ma se l'opera letterario-musicale o musicale-letteraria che si cerca, avrà prevalenza musicale resterà nei termini dell'opera. Classificata così in modo determinato non sarà quella che si vuole. Mentre l'opera poetica e perciò universale può far nascere una nuova forma di teatro nella quale è necessaria anche la radio, spostando così il mezzo meccanico al concetto di ispirazione. Ecco perché il regolamento consente di tener conto delle possibilità della radio; ma i promotori del premio si sono ben guardati, io penso, dal confondere come sarebbe avvenuto se si fosse specificato trattarsi di un'opera soltanto radiofonica.

— Certo — soggiunge Mosca — altrimenti tutto si ridurrebbe a funzione limitata, al cerchio chiuso di quell'unico mezzo, e cesserebbe conseguentemente con la trasmissione. Invece l'opera che si cerca e sarà premiata verrà necessariamente portata nel libro e sarà letta in lingue diverse, come appunto in lingue diverse verrà radiodiffusa.

— Conveniamo che il compito non è facile — dice Simoni allargando le braccia paterne — ma

appunto per questo più attraente. Altrimenti non ci sarebbero messi di mezzo quattordici organizzazioni radio... Il solo fatto che il concorrente oltre ad essere un poeta...

(Se non lo è, il capolavoro non lo darà mai: interruzione di Mosca « a parte », come dicono gli attori, cioè a se stesso).

— ...dovrà tener conto di tendenze disposizioni giusto clima di vari Paesi, dovrebbe far riflettere molti.

Saggia raccomandazione, poiché — è naturale — uno stimolo come il « Premio Italia » metterà in movimento non poche aspirazioni. Ma è bene ricordare, ogni volta che di questo « Premio Italia » si parla, che non siamo i soli in gara, noi italiani, e che « ogni organizzazione di radiodiffusione (sono 14) potrà sottoporre all'esame della giuria un massimo di due lavori ». Noi italiani saremo quindi allineati al nastro almeno con altri ventisei concorrenti stranieri. E si tratterà di una opera che potrà durare da un minimo di mezz'ora al massimo di un'ora e mezzo: da poche scene, dunque, (ed allora quali scene, per un premio simile!) alla imponenza di una vicenda che deve raccogliere in sé tutti i requisiti di novanta minuti radiofonici di poesia.

Ed ecco all'ultima domanda:

— Credete che gli italiani concorrenti saranno numerosi?

Simoni guarda un istante Mosca, ed entrambi rivolgono a me i loro occhi: ci siamo compresi; risponde Mosca per tutti:

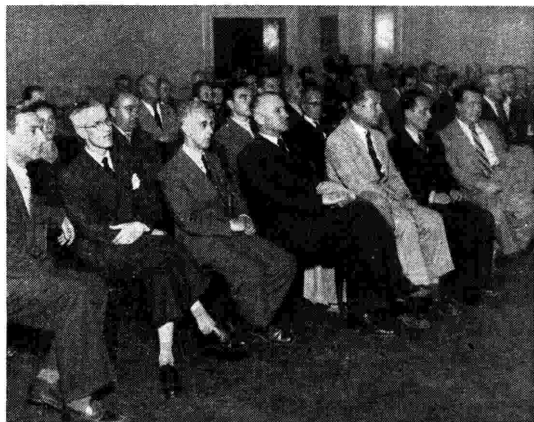
— Se hanno capito cos'è, pochi; se non l'hanno capito moltissimi. I moltissimi che credono sia un concorso, col valore che si usa dare oggi da noi ai concorsi. Il pubblico ha fatto l'orecchio, e la nostra vita è diventata quasi tutta un concorso. Sono quelli che credono la Radio soltanto « un divertimento », e perciò rimarranno al palo.

— Qui si tratta di Arte; è un'altra faccenda.

— Senta.

L'ultima parola, laconica e grave, è di Renato Simoni.

LUCIO RIDENTI



I partecipanti al « Congresso Ingegneri di Stato » negli auditori di Radio Roma durante una trasmissione effettuata in loro onore. (Foto Waga)

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO DI MUSICHE di Wolfgang A. Mozart

diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violinista Armando Gramigna e del violista Enzo Francalanci - Lunedì ore 21,15 - Rete Azzurra.

Sebbene non contenga che una citazione musicale di temi ricorrenti poi nell'opera, l'ouverture del Don Giovanni mozartiano si presenta veramente come una sintesi musicale dell'intera opera, non nel suo contenuto musicale, ma nel suo significato drammatico. Ciò si deve probabilmente al fatto che fu com-

posta alla vigilia della rappresentazione a Praga (e la leggenda mozartiana vuole che la moglie Costanza temesse desto lo stanchissimo compositore raccomandandogli fiabe), quando Mozart era per così dire saturato del suo argomento, dopo giorni e giorni di continue prove in teatro. Il Tiersot, autore d'un libro sul capolavoro drammatico di Mozart, giudica quest'ouverture uno dei più bei pezzi sinfonici scritti da Mozart, superiore per la qualità dei temi e per la estrema varietà dei loro sviluppi, anche all'ouverture del Flauto Magico, ebbene venga eseguita meno frequentemente perché meno brillante. Essa crea mirabilmente l'atmosfera del dramma; ne evoca i due aspetti, uno terribile e severo, l'altro buffonesco e vivace, senza

che mai si rompa in maniera urtante il difficile equilibrio delle due diverse espressioni. Lugubre e presago il tema dell'introduzione in re minore, in cui «cheggiano i «tre colpi feticidi» della scena finale dell'opera, quando la statua del Commendatore sopraggiungerà ad interrompere il banchetto di don Giovanni; vivace e grazioso l'allegro in re maggiore, quasi una apoteosi dell'amore, come l'introduzione era un'evocazione della morte.

Di quasi un decennio ci riporta addietro la bella Sinfonia concertante per violino e viola in mi bemolle maggiore (K. 364), scritta

a Salisburgo nel 1779, quando Mozart non aveva ancora composto nessuna delle sue opere (teatrali maggiori) e mordeva il freno a Salisburgo negli ultimi anni della sua permanenza. E' una vasta e maestosa composizione, concepita interamente entro il tipico «gusto lungo» salisburghese, con la sua predilezione per idee nobili ed ampie. Esso vi si disposta alla perfezione tecnica e strumentale della scuola di Mannheim e alla pratica parigina dello stile concertante per diversi strumenti solisti. L'andante dialogato tra violino e viola è una delle cose più tristi e dolenti della giovinezza di Mozart.

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

MARCELLE MEYER

Domenica - ore 21,15 - Rete Azzurra

La più grande pianista francese è oggi ospite della Radio Italiana e si esibisce in un programma vario e di grande interesse. Interessante, soprattutto perché nel programma offerto ai nostri ascoltatori Marcelle Meyer eseguirà quella Suite pianistica da Petruska di Stravinsky di cui ella è stata la prima esecutrice, prescelta dallo stesso autore.

La musica moderna ha in Marcelle Meyer una delle più autorevoli interpreti e una delle più appassionante divulgatrici, ma l'eclettismo dell'ingente concertista le permette di dedicarsi con uguale amore, ai classici del pianoforte, ai romantici e ai moderni con una tale penetrazione e una tale singolare personalità che fanno di Marcelle Meyer una delle figure più interessanti del concertismo internazionale.

«Il faut entendre madame Marcelle Meyer interpréter Scarlatti», scrive Paul Landormy.

«On n'imagina pas virtuosité plus délicate, plus coulante, ni spiritualité plus lumineuse. Et, d'autre part, Mozart renait sous les doigts tel qu'il nous plaît de nous le représenter».

«Au cours de ces séances, elle a parcouru la littérature de l'instrument à clavier

de Rameau à Poulenc en passant par tous les plus grands noms de la musique. Il n'est pas un de ces auteurs qui ne lui ait témoigné sa reconnaissance, car tous, elle les a servis magnifiquement et au sens le plus complet du terme».

«Dans certaine étude de Chopin ils allaient si vite», diceva Charles Münch, «qu'on ne les voyait plus, mais on entendait chaque note. Autant de netteté dans la force que de précision dans la douceur et cela avec une suprême élégance».

«Je ne crois pas qu'à l'heure actuelle,

il y ait quelqu'un qui puisse se targuer de mieux jouer du piano que Marcelle Meyer», scrive Arthur Honegger.

Si può dire, infine, con Raimond Maillard, che Marcelle Meyer abbia trovato il segreto della libertà entro una rigida e costante sottomissione alle esigenze della musica.

Marcelle Meyer eseguirà per i radioascoltatori una fantasia di Chopin, un brano di Albeniz, un brano di Granados e la Suite da Petruska di Stravinsky domenica 7 novembre alle 21,15 sulla Rete Azzurra.



Il M° Ludovico Rocca, di cui sabato alle ore 18,30 le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno «In terra di leggenda».

MUSICA DA CAMERA

Quartetto d'archi di Radio Torino - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra.

Una quindicina di anni fa Luigi Ferracchio pubblicò sulla «Rassegna Musicale» una minuziosa ed esauriente analisi tecnica di quel gioiello della letteratura quartettistica francese moderna che è il Quartetto in fa maggiore di Maurice Ravel. La costruzione del lavoro, la genesi e lo sviluppo delle idee tematiche, il logico procedere del substrato armonico e tutto ciò che ne risulta in effetti ritmici e sonori, in contrasti di zone chiare con regioni velate, in suggerimenti alla fantasia e all'immaginazione, tutto è stato esaminato con paziente lavoro di indagine dal musicologo torinese. Forse pochi come lui possono avere la mano felice per interpretare il pensiero dell'insigne compositore francese. V'è molto del gusto di Francia nella formazione spirituale di Luigi Ferracchio, del quale scriveva vent'anni fa nel suo «Panorama de la musique contemporaine» il Cocoroy: «Il s'ape le debussyste à grands coups de bûton», e in realtà sentire una vocazione, essere portati, provare simpatia per un dato stile, indirizzo o tendenza è forse la condizione più felice per comprendere e far comprendere un dato fenomeno artistico, naturalmente quando la probità spirituale si accompagna alla cultura e alla esperienza per comporre un risultato di chiara obiettività. Rimaniamo pertanto l'ascoltatore di

questa trasmissione, dedicata per l'appunto all'opera di Ravel, al sopra citato scritto di Ferracchio. Vi potrà trovare tutte quelle delucidazioni e quelle introspezioni tecnico-formali che lo spazio non ci consente di riprodurre in queste rapide note. Qui ci basti rammentare che il Quartetto in fa maggiore è stato lungamente meditato dall'autore prima di concretarsi in una forma compiuta e ben rifinita. Per la sua affascinante e aristocratica cantabilità non disgiunta da una modernità di concezione, soprattutto per quanto riguarda ritmi e armonie, esso è un superbo ponti di passaggio fra il tardo Ottocento francese e la sensibilità del nuovo secolo. Le sue proporzioni sono perfette. La costruzione è irripetibile e dà il senso dell'architettura riuscita in ogni suo particolare. Non è tanto facile dimenticare l'affettuosa poesia che scaturisce dal tema iniziale, la cui sinuosità ricorda vagamente alcuni momenti di Ma mère l'Oye, e neppure l'accorata e tenera dolcezza della seconda idea, così miracolosamente sostenuta da un esile «pizzicato» del violoncello. Del resto gli esempi di «belo scrivere» musicale non difettano nel Quartetto di Ravel e ognuno di essi potrebbe servire quale modello di geniale buon gusto.

Al pari del suo fratello maggiore — che è poi il Quartetto in sol, composto da Debussy nel 1893 — l'audizione del Quartetto in fa maggiore di Ravel costituisce sempre una squisita gioia per i fedeli amici della musica da camera.

UNA NUOVA OPERA
DI LUIGI FERRARI
TRECATE

BURICCHIO

Luigi Ferrari Trecate si può dire abbia dedicata la maggiore e migliore sua attività alla creazione di una musica per l'infanzia.

Negli ultimi anni specialmente, l'orientamento verso una musica per giovanissimi e un teatro che abbia il potere di attrarre anche i più piccini, senza per questo concedere loro velle formule convenzionali, si è fatto deciso e sicuro: il Clotio, in su testo di Forzano che grande e reiterato successo ottenne al suo apparire, Ghirino, L'orso re e questo Buricchio che attende il giudizio del pubblico italiano, lo attestano.

La naturale tendenza verso un teatro per fanciulli inteso ad appassionare e ad attrarre quelli che saranno gli spettatori di domani si sviluppa e si concretizza in Ferrari Trecate col raggiungimento della piena maturità: fatto singolare e significativo, tanto più singolare se si considera che le basi musicali del compositore poggiano saldamente sull'istrumentazione più severa e più lontana dalla sensibilità infantile. Alludendo all'organo che ha in Ferrari Trecate un valoroso esecutore di chiarissima fama. Ma questo suo teatro, l'autore lo rivolge anche e, soprattutto, agli adulti, questi eterni fanciulli che conservano nel fondo della loro anima (quando sono onesti e buoni) la gioia serena di una insopprimibile gioinezza, l'amore delle cose semplici e chiare e il desiderio di rivivere i lontani giorni dell'infanzia. Questa, forse, la segreta intenzione e il maggior merito dell'autore di Buricchio, anche egli eterno fanciullo che avrà sorriso di compiacenza rivestendo di note gioiose le avventure del celebre monello, si sarà commosso e preoccupato per le sue disavventure e avrà tirato un sospiro di sollievo quando il filo fine verrà a liberare la sua creatura dalle grinfie di Belzebù.

Buricchio è una reincarnazione di Pinocchio. Nella vicenda di Elío Ancheschi sotto altri nomi riconoscerete facilmente personaggi famigliari. Chi non ricorda il Paese dei Balocchi dove erano condotti i fanciulli ribelli allo studio e trasformati per sempre in cuochini? Nel primo atto di Buricchio si vede una scuola di bimbi trasformati in ogni sorta di animali e desiderosi di fare ammenda per riprendere sembianze umane.

Buricchio, ancora bimbo, ma sul procinto di entrare nella categoria animalesca, giunge in questa scuola per essere classificato. Ma ahimè! butta all'aria i libri, si incollerisce con un mappamondo, una tavola pitagorica e un compasso, e allestito da una compagnia di saltimbanchi si unisce a loro, sordo ai richiami e ai consigli del mappamondo, del compasso e della tavola pitagorica. I quali, aspramente apostrofati da Buricchio, gli lanciano un anatema che ha il potere di fargli crescere orecchie di somaro. Entusiasmo della compagnia di saltimbanchi che trascinandolo con loro, contano di ricattare dal fanciullo-somarelli maggiori fortune per il circo. La scena del secondo atto rappresenta il parco dei divertimenti. La simpatia che la figlia del direttore del circo equestre nutre per Buricchio suscita la gelosia di un piccolo anatroccolo. Quest'ultimo riesce ad accaparrarsi la complicità di un altro attore in-

sinuandogli il dubbio che il direttore del circo voglia disfarsi di lui, perché con la comparsa di Buricchio la sua celebrità è decaduta. I due complici aiutati da un ragno malefico ordiscono una trama che ha per scopo di far precipitare dal filo la ballerina, figlia del direttore, accusando poi Buricchio del delitto. Così avviene, ma Buricchio riesce a scoprire il vero autore nel ragno misterioso. La ballerina intanto è vittima di un sonno malefico, dal quale si sveglia soltanto quando un fanciullo buono spruzzerà il viso di lei con l'acqua azzurrina che scaturisce da una fonte lontanissima e custodita da sapienti e da incanti. Buricchio, sostenuto dall'apparizione della fanciulla dai capelli turchini, che lo informa e lo conforta, parte alla ricerca dell'acqua azzurrina e promette persino la propria anima al diavolo pur di giungere nell'intento. Avventure su avventure con vittoria finale di Buricchio che riesce a sciogliere gli enigmi propostigli dai sapienti e a ottenere l'acqua miracolosa. Con la soluzione degli enigmi il monello riacquista le sue orecchie normali. Nell'epilogo, dove riappare il parco dei divertimenti, si vede Buricchio abbandonato dal moretto e dall'attore, che gli hanno sottratto l'acqua azzurrina. Ma questa, spruzzata dai malvagi complici, non produce effetto alcuno e soltanto l'eroe della vicenda riuscirà a svegliare la ballerina con sommo giubilo di tutti.

Ritornare a Belzebù che, secondo il patto, vuole impossessarsi di Buricchio. Ma al fanciullo sono ormai scomparse le orecchie di asino, mentre per magia virtù crescono al maligno attore che viene così trascinato negli abissi dal demonio inesorabile.

L'opera si apre con una sinfonia di forma classicheggiante: un primo tema burlesco a cui ne segue un secondo cantabile e lievemente malinconico, rappresentando in sintesi gli elementi contrastanti che ricorrono durante lo svolgimento della composizione. La piccola sinfonia, dopo alcuni episodi di elaborazione tematica, chiude con brillante festosità. Fin dal primo momento l'autore si preoccupa di caratterizzare i personaggi e di ambientare la vicenda. L'entrata di Buricchio, la sortita del padrone dei cuochini, l'arrivo dei saltimbanchi e altri episodi inquadrano l'atto in una felice atmosfera di un mondo fantastico e caro ai ricordi dell'infanzia. Una supposta strumentazione e un veloce rincorrersi di temi fermentano nell'orchestra che gareggia in briosità con le voci del palcoscenico. Il secondo atto, dove appare il parco dei divertimenti, si apre con scoppi di gioia e spazzati di luci colorate. Nello svolgimento, pagine emotive burlesche e tragicomiche si avvicendano, mentre l'atto terzo che si inizia con una musica tutta dolcezza, melodica si chiude con accenti quasi trionfali per commentare la vittoria di Buricchio nella tenzone coi sapienti. L'epilogo si apre con un breve intermezzo sinfonico-corale e termina con una musica festosa, degna corona alla generale soddisfazione.

1. d.

BURICCHIO - Opera in tre atti di Luigi Ferrari Trecate, dal Teatro Comunale di Bologna - Domenica, ore 15.30 - Stazioni Seconda.



Luigi Ferrari Trecate

Pagine scelte da...

LA CENERENTOLA ossia LA BONTÀ IN TRIONFO - Opera buffa in due atti di Gioacchino Rossini - Mercoldi ore 18.30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18.30 - Rete Azzurra.

La Cenerentola di Rossini è di poco posteriore al Barbieri, e del Barbieri ripete alcuni atteggiamenti, soprattutto nei concerti, che costituiscono la parte più viva dell'opera. Più scarsa è l'invenzione melodica dei soli e dei duetti e terzetti, in cui la mano del maestro s'attarda nel ricalcare i modi di canto di tanto teatro settecentesco. Sulle scene d'insieme converge quindi l'interesse della Cenerentola, e bisogna dire che in esse Rossini, come sempre, sa trar partito da ogni voce e da ogni parola, per erigere le sue entusiasmanti architetture sonore.

Clorinda e Tisbe sono adorante del loro padre don Magnifico che non sogna che un principe per accasarsi degnamente le sue belle e vivaci figlie. Ma tutto l'affetto e le attenzioni di cui circonda le figlie sono a detrimento della povera Cenerentola, sua figliastra, che nella casa è un po' la vittima di tutti. Il barone don Magnifico ha posto gli occhi su un principe che dovrà ospitare nella sua casa e che potrà essere un partito così fiocchi per una delle sue eredi. Ma il principe, per poter meglio scrutare il cuore della futura sposa che dovrà scegliersi, ricorre a uno stratagemma. Egli si fonderà lo scudiero e lo scudiero dovrà indossare gli abiti del principe e passare per questo. Ne viene di conseguenza che tutte le attenzioni e tutte le civetterie delle due graziose ragazze sono rivolte allo scudiero, diciamo pure il servo, che gioca la sua parte nel migliore dei modi. Cenerentola invece s'intrattiene più volentieri col lo scudiero, che altri non è che il principe. Le due sorelle sono invitate col principe ad una festa da ballo. Anche la piccola Cenerentola vorrebbe andare alla festa, ma il barone don Magnifico la scherzosa maltrattandola e la lascia a casa. Invece, per l'intervento del filosofo Aldoro, maestro del principe, anch'essa come una bella fanciulla andrà al ballo dove, con indicibile dispetto delle due civette

e del loro degno genitore, è la trionfatrice del festino. E la storia di Cenerentola finisce con le sue nozze col vero principe, la cui rivelazione fa restare tutti con un palmo di naso.

IN TERRA DI LEGGENDA - Tre atti di Cesare Meano per la musica di Lodovico Rocca - Sabato, ore 18.30 - Rete Rossa.

L'opera In terra di leggenda fu eseguita per la prima volta nel 1933, senza scene né costumi, per la Commissione giudicatrice del Concorso indetto in quell'epoca presso la Triennale di Milano. L'anno seguente entrava già a far parte del repertorio della RAI e affrontò finalmente il diretto contatto con il pubblico al Teatro delle Novità di Bergamo nel 1936 raccogliendo subito calorosi consensi. Anche in questo lavoro, il maestro torinese dimostrò una continuità di progresso spirituale e tecnico, una premessa di nobili propositi, una lenta ma sicura conquista di un mondo poetico e personale.

La trama del lavoro è fiabesca. L'azione si svolge nel Medio Evo. Kedar, un re barbaro, e Degren, la sua donna, sono avidi di avventure, di conquiste, di bottino. Si presenta ad essi nel bosco un giovane ignoto, il Fanciullo Errante, che nulla conosce di se stesso. Ma sa una bella storia, sa che in un castello lontano, dietro una porte dorata, si nascondono meravigliose creature. Avido di bottino Kedar, spinto da Degren, invade il castello e si trova alla presenza di una bellissima fanciulla di cui s'innamora. Invano Degren, gelosa, tenta di uccidere l'ignota. Kedar, disarmato dalla donna selvaggia e vuole sposare la bellissima fanciulla. Ma sul capo della bella principessa pesa un fato tremendo. Il Fanciullo Errante viene a sapere che la fanciulla è vittima di una colpa non sua. Re Gervardo, già signore del castello, ha fatto chiudere in quella dorata clausura la fanciulla, sin dalla nascita, perché frutto di un tradimento d'amore della Regina. Ora, se la Bella Principessa sarà baciata da un uomo morrà. Ed il Fanciullo Errante disperato d'amore, per impedire che il re barbarico colga il fiore di quella grazia, la bacia e la uccide.

PROSA

VITA COL PADRE

Tre atti di Lindsay e Crouse - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

« Vita col padre » è la rappresentazione serena e spigliata di una famiglia americana nell'800, nei giorni in cui il telefono era ancora una macchina misteriosa e instabile. Questa è la storia di Carlo Day, padre burbero e amorevolmente affettuoso, dai capelli e dei baffi rossi, dei suoi quattro figli anch'essi rossi e lentigginosi e di sua moglie svagata e positiva. Basta una breve malattia di lei per gettare lo scompiglio e il vuoto nella grande casa. Cose semplici e terribili accadono in casa Day, avvenimenti che ogni famiglia conosce: l'arrivo di alcune invadenti cugine, la tragedia dei conti a fine mese, l'installazione del primo telefono, l'innamoramento del figlio più grande, i commerci clandestini e avventurosi dei bambini, e la tragica scoperta che il padre non fu battezzato.

Le storie della famiglia Day appaiono da prima sotto forma di brevi sketch narrativi su « New Yorker »; affettuose, scanzonate, memorie familiari che il figlio Clarence Day rievocava dal fondo di un letto dove giaceva paralizzato. Semplici e toccanti nel loro umorismo venuto di saggezza, queste memorie erano destinate per loro natura a divenire un classico americano; in una nazione alla ricerca della propria tradizione, esse sono un documento cordiale dell'800 americano, riproducono gli atti e i bassi di una vita serena.

Lindsay e Crouse hanno riunito e sceneggiato queste memorie, costruendo questa commedia che in America si replica da anni, superando le 3000 rappresentazioni.

« Vita col padre » conserva la grazia e l'ironia leggiadra delle memorie vittoriane, e in quel mondo di carrozze, poufs, tradizioni, affari nascenti, tram a cavalli, piante grasse, frange e merletti, si svolge l'allegre storia di un battesimo, che è poi una storia d'amore. Gacché il padre, industriale, logico e pratico, e la madre, tenera, illogica e apparentemente sventata,

sono persone reali, tipi di una tradizione familiare ben ferma. Non hanno dubbi, incertezze; vivono in un mondo solido, credono nel denaro l'uno, l'altra nella Chiesa episcopale; e le loro burrfe sono un segno d'amore.

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

Tre atti di Luigi Pirandello - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' questa la commedia che di Luigi Pirandello consacrò la fortuna teatrale ed a questa fortuna asperse, senza limitazione di confini, le vite del mondo. Caduta alla sua prima rappresentazione romana in una tempesta di fischi, fra un coro di oltraggi così esasperati e villani, che la persona stessa dell'autore corse rischio di materiale violenza, già l'inconsueto ardore di quella reazione fece certo taluno, che pure alla recita non era stato presente, della importanza e novità del dramma; che un mese dopo, ad opera degli stessi attori, doveva trionfare al Manzoni di Milano in una delle più memorabili repliche che la storia del Teatro ricordi. E da allora il successo durò fino ai giorni nostri senza contrasti di pubblico. Poiché l'opera non fonda la sua validità sul problema intellettuale che può informarla, quel così detto problema centrale che tirato in ballo dai critici per il suo teatro aveva il potere di irritare Pirandello oltre misura, ma su di una potente, acuita e fino disordinata teatralità, sul drammatico ed esasperato intersecarsi dei motivi e dei temi, sulla crudele, nuda, rapidità del dialogo, sulla umana passione dei Personaggi, tesi alla disperata ricerca di un volto, di una certezza umana, essi che sono fuori di ogni certezza e che pure hanno una realtà artistica indubitata ed evidente. Si che dal groviglio delle ombre e delle luci scaturisce un fremito di dolente pietà che di questo dramma è forse il segno più alto e duraturo.

Non rifaremo, a questo punto, la indagine della « commedia da fare »: quella della vita segreta dei personaggi; i personaggi non più definiti in una certezza umana, in un volto umano, ma travagliati e sperduti nella ricerca di se stessi, espressi con una tecnica che parve e fu dissolutrice dei vecchi schemi teatrali.

I risultati del Concorso Internazionale di Genova

Dal 2 al 10 ottobre u. s. si è svolto a Genova sotto gli auspici dell'Accademia Musicale Internazionale, il Primo Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica, al quale hanno partecipato concorrenti di sette nazioni europee. La Commissione esaminatrice, composta di eminenti personalità musicali italiane e straniere, è presieduta da Franco Alfano,

dopo severe selezioni, ha assegnato il primo premio di L. 500.000 a Sergio Fiorentino di Napoli, giovane e agguerrito pianista già brillantemente affermato nell'agone internazionale, essendosi classificato secondo a Ginevra nel 1947; e il secondo premio di L. 300.000 ad Anna Maria Pennella di Portici.

Lusinghiera affermazione dunque della scuola italiana di pianoforte, di cui siamo sinceramente orgogliosi, e che la RAI ha voluto ricordare, trasmettendo per la Rete Rossa la seconda parte del Concerto di chiusura della manifestazione, svoltosi alla presenza di un pubblico numeroso ed entusiasta nel Salone dell'Istituto Chiassone, sede dell'Accademia genovese.

Ecco i risultati:

1. Sergio Fiorentino, Napoli; 2. Anna Maria Pennella, Portici; 3. Simone Daubian, Aix en Provence; 4. Gino Brandi, Tolentino; 5. Lili Keleti, Budapest; 6. Michele Marvulli, Bari.



Il pianista Sergio Fiorentino

Il contrasto fra i personaggi veri, provenienti dalla vita, e gli attori che dovrebbero rappresentarli è reso meravigliosamente evidente da una continua sovrapposizione scenica, che il pensiero pirandelliano illumina intensamente nel suo nucleo centrale: il dramma, cioè, della incomunicabilità.

Il personaggio che recita è già diverso dal personaggio che vive, e anche questa vita è un mondo che non acquista mai calore tipico di principio, perché i momenti e i sentimenti sono un fluire e un cambiare inarrestabile, e non solo c'è quindi diversità fra quello che appare esternamente e quello che si è realmente, ma c'è diversità in se stessi, perché anche in noi la realtà si condiziona nei vari contrapposti moti dello spazio e del tempo.

Opera di altissimo impegno per qualsiasi attore o regista — e si sa con quanto amore in Italia e all'estero ne sia stata curata l'interpretazione — sarà indubbiamente di grande interesse culturale poterla riascoltare in una edizione radiofonica anche per le complesse difficoltà tecniche che si dovrà affrontare e risolvere.

LA RADIO NELLA NEBBIA

Radiodramma di Alberto Perrini e Mario Filippi - Venerdì, ore 22,20 - Rete Rossa.

I modi usuali della radiodrammatizzazione sono due: il primo, diremo così, cinematografico (sequenze di scene, spostamento di tempo e di luogo, racconto articolato su di un montaggio che si risolve in un ritmo particolare); il secondo è corale (si basa, cioè, su di un'architettura corale, volta a creare, intorno ai fatti, un clima poetico).

Nel radiodramma di Alberto Perrini e Mario Filippi, che presentiamo, ci sembra di ravvisare il secondo modo.

L'unico vero protagonista non è un personaggio umano, bensì la radio, il simbolo della salvezza.

In un campo di prigionieri, senza alcun altro riferimento, vegetano larve di uomini, sepolti nella nebbia. Il tempo non ha più senso e nulla si sa di quanto accade nel

mondo. In questo limbo, le voci umane dei prigionieri (che non hanno nome ma sono distinti l'uno dall'altro soltanto da un numero) si accalcano intorno ad un ipotetico apparecchio radio che esiste nel campo ma che nessuno ha potuto vedere. A questo apparecchio ricevente sono collegati tutti i fili di speranza, e, per esso, perfino nel sogno ogni uomo si ricollega idealmente al ritorno in patria, alla libertà.

Non importa la verità, ma la speranza: se quest'ultima venisse a mancare, la nebbia e l'abulia avrebbero il definitivo sopravvento sullo spirito. Quello che conta è arrivare in piedi alla fine.

SUN POSTO SULLA COLLINA

Radiodramma di Gino Magazù - Venerdì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

E' la storia delicata di un incontro. Una di quelle storie che quando meno te l'aspetti, diventano crudeli, come accade nella vita.

Massimo è un giovane giornalista. E' stato condannato tempo prima per avere svelato la malvagità ipocrita della società in cui vive. Dimesso dal carcere, attratto dal desiderio vivo di una quiete spirituale che gli permetta di credere ancora nella sopravvivenza dei valori morali, si ferma in un paesino dove incontra Adriana che gestisce un piccolo emporio. Adriana ha esattamente la sua stessa natura; si è staccata dalla società dalla cui comunanza di vita non ha ricavato una dolorosa e amara esperienza e si è ritirata in quel piccolo borgo attratta da quella stessa ansia di pace che agita Massimo. Le sue vite è modesta e semplice, tale da affascinare Massimo.

In tre successivi incontri queste due anime, che pure si sono incontrate, ma che non sanno uscire dalla prigione di se stesse, si confessano e si chiedono scambievolmente aiuto. Ma proprio nel momento in cui stanno per legarsi definitivamente e pare abbiano raggiunto quanto avevano disperatamente atteso, un tragico destino divide le loro esistenze concedendo all'uno la pace finale e all'altra la desolata inerzia di una vita in cui non ci sarà più domani.



Anna Carena e Febo Conti (La «scura Marchesa» e il «Battista» di «Sette giorni a Milano»); ogni sabato alle 13,20 presentano l'Orchestra Kramer.

(Foto Waga)

TEATRO POPOLARE

LA ZIA D'HONFLEUR

Tre atti di Paul Gavault - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

La vicenda di questa fortunata *pochade* che Paul Gavault scrisse più di trent'anni fa non è certo fra le più originali; ma tale briosa e gioconda vitalità si sprigiona dalle battute di questa commedia, dalle numerosissime trovate che ne gremiscono il testo, che ancora oggi ha il potere di avvincere e divertire chi si dispone con lieto animo ad ascoltarla.

Uno scapestrato giovane conduce in casa di una vecchia zia una ragazza che presenta come sua moglie; e la timorata vecchietta, rispettosa del sacro vincolo e del tenero affetto che presume debba legare i freschi coniugi, si adopera perché essi stiano sempre vicini; così i due giovani si trovano prigionieri della situazione da essi stessi creata, finché attraverso una serie di amenissimi imbrogli pervengono ad un reale matrimonio che ogni equivoco piacevolmente risolve.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL SOLE DI OCCHIVERDI

di G. Fanciulli - Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

I giovani amici della Radio, venerdì 12, faranno conoscenza con Dolcetta ed Occhiverdi, i due protagonisti della fiaba scenica *Il sole di Occhiverdi*, scritta, a suo tempo, da Giuseppe Fanciulli per i ragazzi di allora, del '20 o giù di lì.

Per i genitori cioè dei bimbi di oggi, per tutti quei papà e quelle mamme che allora costituivano il grande pubblico dei ragazzi a cui si indirizzavano i migliori scrittori dell'epoca.

La fiaba di Occhiverdi è piena di soave poesia e commovente drammaticità; e siamo certi che per la sua perenne freschezza di piccolo capolavoro sarà gustata con eguale

intensità di interesse dai ragazzi di oggi come lo fu da quelli di ieri, che ne affermarono il successo, in quegli anni ormai lontani, nella Sala Azzurra di Milano.

Il sole di Occhiverdi fu scritto da Giuseppe Fanciulli su invito di Gualtiero Tumbetti, e l'autore — come ci narra egli stesso nella prefazione all'edizione stampata — la tirò giù in pochi giorni, tutta viva, di getto, già limpida e immediata poesia senza che gli uocesse la consapevolezza di scrivere, per dare al Teatro dei Ragazzi — così sprovvisto di buoni lavori — un vero lavoro, scritto con l'impegno con cui si debbono scrivere, in nome dell'arte, anche le scene per l'infanzia.

La fiaba piacque. Fu data a Milano e a Genova sempre applaudita dagli adulti e dai piccoli; attraversò l'attenzione della critica che per determinarne il valore citò *L'oiseau bleu* di Maeterlinck ed il *Peter Pan* di Barrie.

La trama è semplice, tessuta di luci ed ombre, tra la veglia ed il sonno. La mamma di Dolcetta sta per morire. Forse alle prime ore del mattino... La bimba, sconvolta dalla tragica notizia pensa di fermare il Tempo. Se il Tempo, si ferma, l'Ora fatale non arriva... e la mamma si salva.

Dolcetta si reca da Occhiverdi, nella torre dell'orologio. E' questi un orologio lunatico, burbero ma in fondo di buon cuore. Dolcetta lo crede padrone del Tempo per il fatto che vive lassù, in cima ai campanili, vicino alle stelle, e vigila sul preciso movimento delle sfere.

Occhiverdi e Dolcetta, guidati da Sirio, una stella premurosa e compiacente, lasciano la vecchia Torre e librandosi in aria vanno su... su per la via Lattea, fino alla casa del Tempo.

Con estuazione e con audacia la bimba ed il suo protettore riescono a ritardare la partenza delle ore ed a far sì che la mamma abbia il tempo di guarire.

Nel riprendere in esame il lavoro per trasformarlo in atto radiofonico, l'Autore dovrà riavvicinare ad alcuni momenti che servivano a puntualizzare teatralmen-



La briosa «soubrette» Della Lodi partecipa ad una trasmissione con Nello Segurini. (Foto Waga)

te fasi dell'azione scenica. Li sostituirà con passaggi musicali scelti tra i più adatti a creare il clima poetico proprio della fiaba, che una volta svincolata dalla scena, acquisterà nella veste radiofonica libertà di movimento e una maggiore evidenza espressiva.

I GRANDI PROCESSI

IL PROCESSO del fornaretto di Venezia

Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

E' di turno questa sera, nella colana dei Grandi Processi che rievociamo per i nostri ascoltatori, uno dei protagonisti più umili ed insieme più famosi della cronaca giudiziaria di tutti i tempi, l'interprete di una vicenda patetica che teatro, leggenda popolare, romanzo e perfino il cinematografo hanno più volte ripreso, la vittima di un caso tanto pietoso ed ingiusto che assurdo un tempo a dignità di simbolo; sì che per molti anni nei Tribunali della Serenissima gli Avvocati ripetevano all'inizio di ogni processo una formula che era divenuta sacramentale: «Ricordatevi, o giudici, del povero Fornaretto!».

La vicenda ebbe luogo a Venezia sui primi anni del Cinquecento, quando potentissima era la classe dei Patrizi che deteneva il Governo della Repubblica, assai gelosa dell'onore e della dignità sua e disposta per tutelare quell'onore a calpestare più di un diritto; e ne aveva la potestà, poiché ai nobili spettava di amministrare alta giustizia, e di nobili era composto quel famoso Consiglio dei Dieci che un triste nome doveva acquistare nella tradizione popolare.

Da quel Consiglio fu giudicato Piero Fagiol, il Fornaretto della storia, e condannato ingiustamente; ed anche quando la sua innocenza fu provata (e solo per pochi istanti non si giunse in tempo a salvarlo), il Consiglio dei Dieci riconobbe il suo errore e ne riabilitò

la memoria, ma non pronunciò il nome del vero assassino, doppiamente colpevole di omicidio, poiché apparteneva ad una delle più grandi famiglie di Venezia; ed una malintesa solidarietà di caste tenne lontano dal suo capo il castigo.

Rievoca l'appassionante vicenda un commediografo già assai noto per altri suoi lavori ai nostri ascoltatori, Giuseppe Brevilacqua, che, unendo ad una riconosciuta esperienza ed abilità teatrale la perfetta conoscenza del mezzo radiofonico, non ha trascurato nessuno di quegli accorgimenti che potevano valere a rendere più viva e drammatica la rievocazione, cui dà colore ed atmosfera la cornice di Venezia cinquecentesca.

RITORNA

Alberto Sordi...

Tranquillizziamo i tifosi di Alberto Sordi.

La sua è stata un'assenza «giustificata». Il simpatico attore, infatti, indaffarato a creare un nuovo personaggio, era così immerso nelle riflessioni ed osservazioni dei vari casi della vita nostra quotidiana, che abbiamo faticato non poco per riportarlo a galla.

Lo ritroverete nelle vesti di un consigliere insinuante e cordiale, sempre pronto a manifestarvi che, pur nelle avventure più strane, v'è sempre una linea sui cui gli uomini di buona volontà possono incontrarsi.

La sua creatura sarà un signore cortese, animato dalle migliori intenzioni, che se pur bersagliato dalla stupidità del prossimo e della sorte, si scolla di dosso tutti i malanni, e ne trae una moralina benevola e spicciola per l'ascoltatore. In un mondo così consolante come quello in cui viviamo, abbiamo finito per credere che gli uomini siano tutti cinici, senza morale e volontà. Tanto più è necessario, quindi ascoltare assiduamente le lezioni di ottimismo che Alberto Sordi impartirà dall'11 novembre in poi tutti i giovedì per la Rete Rossa con la sua rubrica «Vi parla Alberto Sordi».



Il Mo Tucci (al centro con la bachetta) fra gli elementi del suo complesso a fiato, durante una prova. (Foto Waga)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Seg-



English by Radio

Ascoltate le lezioni d'inglese della BBC sulla Voce di Londra?

Acquistate l'English by Radio - Ed. 1948 - n. 2 ed avrete a vostra disposizione quel perfetto e gratuito maestro d'inglese che è la BBC.

Comprende 25 lezioni (trasmissioni dal 12 ottobre) compilate dagli esperti della BBC ed è venduto a Lire 300 nelle migliori librerie.

Casa Editrice Krachmalnicoff
Piazzale Lavater N. 5 - Milano

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,20 SULLA
RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

FEDORA

di UMBERTO GIORDANO
Trasmissione offerta dalla Soc. Italo - britannica
L. MANETTI - H. BROTHERS & C.
di Firenze

CRESCERE

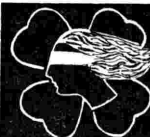
UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungamento medico-meccanico garantito:

SUPER STALTO V 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile * Aumenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 4850 Inviate vaglia o chiedete spiegazioni contrassegno. Concessi:

Ditta LINTHOUD
SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 7 NOVEMBRE,
RADIOFORTUNA METTE IN PALIO
UN FRIGORIFERO FIAT DA 160 LITRI

gnale orario. Giornale radio. 13,20 Stefano Anania, i suoi cassofoni. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,30 Teatro dei ragazzi. 16 Radioracconca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Te danzante. 18 Orchestra Vallini. 18,30 Notizie sportive. 18,45 Kursaal 1910, orchestra Nicelli. 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra di Denis Wright. 21 Gong: Radio varietà. 22 Commedia in un atto. 22,30 Concerto da camera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Musica folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Melodrammi contro luce: «Fedora» di Umberto Giordano, a cura di E. Trieri e U. Benedetto. 13,55 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,12 Fantasia domenicale. 14,45 Musica leggera. 15,27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,30 Radioracconca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 16,30 Orchestra diretta da Nello Segurini. 18,30 Notizie sportive. 18,45 «Pel di Carola», un atto di Jules Renard - Regia di Enzo Ferrieri. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Ritmi e ritornelli moderni eseguiti da Kramer e la sua orchestra. 21,30 Musica brillanti e canzoni - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,15 «La casta Susanna», sintesi dell'opera in tre atti di Georg Okantowsky - Musica di Jean Gilbert. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Un «giallo». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Antologia drammatica. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica senza riproduzione. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Band diretta da André Jousset con la partecipazione di Josée Galier. 21 Musica per pianoforte riprodotta - 1. Gluck: Ginevra; 2. Pridmore: Danza vietname; 3. Morton Gould: Curioso americano. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Léon Jegen, con la partecipazione del violinista Henri Koch - 1. Ciaikovski: Marcia slava; 2. Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Wagner: La cavalcata delle Valchirie. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Paques. 23 Musica sinfonica riprodotta - Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Gio del mondo intero - a. Laroche. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Accordi inediti di Colette. 21,20 In occasione del 30°

anniversario della morte di Apollinaire: «Il Male Amato». 22,30 Musica da camera in 3 atti. 1. Alexis de Castillon: Quartetto; 2. Emmanuel Chabrier: a) Melodie; b) Poesi per pianoforte. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Maurice Chavalier e il pianista compositore Fred Fred. 20,20 Un quarto d'ora con Yvonne Printemps. 20,35 Cambiamento di scena. 21,15 Musica sulla città. 22,30 Club dei musicisti.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Aria di spente interpretate da André Dassary e Elyane Céla. 20 Varietà. 20,15 Henri Dacary. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Verdi: «Il Trovatore». 21,15 Musica da camera. 22,30 Club dei musicisti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto vocale-instrumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritone Marko Rothmiller. 22 Notiziario. 22,30 Richard II. 23,38 Il canto degli uccelli. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Charles Groves - Arthur Bliss: Sacco matto, balletto. 7,30 Concerto del diciannovesimo secolo. 8,15 Musica preferita. 12,15 Musica orchestrale riprodotta. 13,15 Rivista ITMA. 14,15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Walton: Portsmouth Point, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; 3. Prokofiev: Pieno e il lago. 18,30 Rivista. 20 Concerto vocale-instrumentale diretto da Bernard - 1. Leonox Berkeley: Duetto; 2. Vaughan Williams: Il volo dell'Alodidae; 3. Puccini: Re Arturo, suite per soli coro e orchestra; 4. Handel: Suite n. 4 in mi minore, per clavicembalo. 22 Varietà. 23,45 Carol Gibbels e Sam Brown. 0,15 Orchestra George Melachrino. 1,15 Suona il violinista David Martin.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 Musica varia interpretata dal Lessee Edward Beach e dall'Orchestra Palm Court diretta da Van Hecke. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sunday Marches on all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Stanley, con la partecipazione del tenore Walter Parnman. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Conversazione. 18,25 Orchestra dello Studio di Bernolindin diretta da Herman Scherchen con la partecipazione del violinista Richard Strazewski - Musica romantica - 1. Gade: Ostin overture; 2. Saint-Saëns: Concerto per violino e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia terza. 19,40 Notiziario. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Gio del mondo. 20,05 Commedia musicale. 20,35 «La storia della povera Margi Klamm» di Erika Pestalozzi, interpretata dalla Compagnia di prosa di radio Berna. 21,40 Haydn: Quartetto in fa maggiore, op. 3, n. 5, eseguito dal Quartetto Hug. 22 Notiziario. 22,25-22,30 Musica leggera eseguita dall'orchestra Odette Dumont.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 I nostri desideri. 19,45 Il Quintetto. 20,15 Michel Zeno. 20,30 Il Ponte dei sospiri; secondo episodio. 20,30 Concerto diretto da Edwin Ljung, con la partecipazione del violoncellista Hans Volkmann Andree - 1. Beethoven: Il portatore d'acqua; 2. Haydn: Concerto per violoncello e orchestra in re maggiore; 3. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 22 Melodie e clima. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 22,55 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 19,45 Vangelo in Riforma. 20,15 Jane Jack. 20,30 Concerto diretto da Václav Nellypál: Albano, rievocazione musicale su temi popolari, di Václav Nellypál. 21,30 Sinfonia. 21,50 Musica riprodotta. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica riprodotta.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50.
ore 14,30-14,45 mt. 33,9; 31,50; 30,96; 25,30; 19,61.
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61.
ore 22-22,45 mt. 26,7; 49,42; 41,32; 31,50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 7 NOVEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della Settimana.
«Bibli Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
«L'EUROPA RISORGE».

MARTEDÌ 9 NOVEMBRE

ore 7,30 Programma sindacale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Prospettive economiche» di Mercator.
ore 22 Commento politico.
GRAN BRETAGNA: «Il problema degli alloggi».
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Bollettino economico.
Il Taccuino di Riccardo Aragno.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «L'opera dello scrittore C.S.M.M. Lewis».

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese - risposte agli ascoltatori. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Lettere a casa» di Emma Iastia.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Spiritismo - realtà o trucco?».

VENERDÌ 12 NOVEMBRE

ore 7,30 Programma economico - sociale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Testi di posa.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Spiritismo - realtà o trucco?».
«L'influenza straniera nell'Estremo Oriente» di Guy Wintz.

SABATO 13 NOVEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ La Rassegna delle Lettere e delle Arti presenta questa settimana un profilo dello scrittore C. S. Lewis, insegnante di Teologia al Magdalen College, presso l'Università di Oxford. Il Lewis acquistò gran fama qualche anno fa con un vecchio libro che da consigli al suo inesperto nipote sul modo per conquistare l'anima di un uomo. L'eleganza del suo stile e l'originalità dei suoi punti di vista hanno portato a gran successo anche gli altri libri che Lewis ha scritto volgareizzando letteralmente i problemi della religione moderna.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamma» e massale. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Anche l'autunno sorride», radioscena di Lucilla Antonelli; b) Posta di Buffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musiche folkloristiche - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I «Panorama» - MILANO I «Oggi e...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e Borsa). — ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

VITA COL PADRE

TRE ATT.

DI LINDSAY E CROUSE

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani
Uscito: Le donne curiosi, sinfonia;
Jabot: Serenata andalusia; Künneke:
Saterello; Gould: Cavalleria concosa;
Collezio-Larici: La ultima noche;
Abreu-Wolcott-Barroso: Saludos a
amigos.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Brenda Giot, Eddy Moretti e Pino De Fazio
Rachel-Polacci: Lezione di ritmo; Vidale: Chissà perché; De Palma-Rossellini: Vo cercando; Ferrari-Nisa: Soffici alibi; Kettell: Fantasy; De Angelis-Micheli: Peruviana; Balocco-Silombrà: Languido tango; Stone-Piccoli: Fatti un nodo al fazzoletto; Holiday: Canzone ungherese.

14,35 Quindici minuti col cantante Scarola - Chitarrista Gino Palumbi.

14,50 Cronache cinematografiche di Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca napoletana e La settimana sportiva a) di Domenico Farina. GENOVA I - SAN REMO: 15,55-15,57 Richieste di collocamento.

17 - Per i piccoli: Lucignolo.

17,30

Dal Teatro Eliseo di Roma:

MUSICHE DI CORELLI

Prima parte del Concerto inaugurale della stagione 1948-49 dell'Accademia Filarmonica Romana, con la partecipazione dell'orchestra da camera di Radio Roma diretta da Carlo Maria Giulini.

Solisti: Maffeo Roidi, primo violino; Luigi Muratori e Dandolo Sentuti, secondi violini; Giuseppe Selmi, violoncello; Armando Renzi, organo e cembalo.

Concerto grosso op. 6 n. 3 in do minore (Revisazione: G. Legreny). a) Grave, c) Vivace, d) Allegro; Sonata da Chiesa a tre, per due violini e violoncello, con l'organo, opera 1 n. 2 in mi minore; a) Grave, b) Vivace, c) Adagio, d) Allegro; Sonata da camera a tre per due violini e violoncello, col cembalo op. 4 n. 3 in la maggiore; a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta.

18,30 IL CALENDARIO DEL POLO. a cura di Roberto Costa.

18,50 RITMI E RITORNELLI MODERNI

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Peltrinieri e Claudio Parola
Hund: Lolly Pop; Gargantini-Porti: Laggi nell'Equador; Sacchi-Taffeta: Domani partirò; Bonfanti-Russo: Rosemary; Wolmer: Soggettivamente; Frati-Raimondo: Sogni perduti; Giacobetti-Kramer: Ostreggheta che putea; Bichsao: Ti voglio dire; Gershwin: Ho del ritmo; Giacobetti-Avanzo: Per la felicità; Gianetto: L'attesa felice; Maria: Oggi ho visto un legno; Rossi: Domani.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Ugo Cerletti: «Attualità nel campo neuropsichiatrico».

19,50 Canzoni napoletane.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canzoni napoletane.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

21 -

VITA COL PADRE

Tre atti di LINDSAY e CROUSE presentati dalla Comp. di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti:

Il padre Gino Cervi
Viviani, la madre Nella Bonora
Carletto Gianfranco Bellini
Gianni Massimo Turci
Whitney Cerrado Panti
Harian Paolo Modugno
Cora Lia Curci
Mary Skinner Adriana Parrella
Reverendo dr. Lloyd Angelo Calabrese
Dr. Humphreys Silvio Rizzo
De Sommers Franco Becchi
Margherita, la cuoca Anita Giarotti
Anna Gemma Giarotti
Della Anna Di Meo
Nora Maria Pia Spini
Marga Silvana Fabri

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 Giornale radio.

23,20 «MUSICISTI

FRANCESI D'OGGI»

Daniel Lesur

Presentazione di Luigi Colaiechi

Pianista: Pina Pittini

Soprano: Maria Teresa Massa Ferreri; al pianoforte: Libero Barni.

I. Pastorale variata per pianoforte; II. Methodes Cambogiennes; a) Le langage de fleur; b) Sangar; c) Piogues; de l'Antenne de Péal; e) Le voyage du roi, per canto e pianoforte.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Ermanno Costanzo, Lydia Martorana, il Quartetto Star, Ariadante Dalla ed Elio Lotti.

Thaler: Perdo la bussola; Cerafoli: Th'o scritto tante volte; Mascheroni: Addormarmi, così; Barzizza: H'incute; De Martino: Qui madamiole; Montagnoli: Ho scritto una canzone; Kramer: Cosa fosse amor; Riva: Vieni nel West; Mobiglia: Ascoltando le campane; Rizza: Il Re del Portogallo.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

Giornale radio.

14 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La loggia dell'Ortega - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 11,18-11,23 (Composi banditi americani - Saint-Saens: «Marea» dalla «Suite algérienne»; Pryor: «Lo zofolatore e il suo cane»; Waldenfeld: «Spagna»; Preza: «Belle ragazze americane».

ROMA II: 14,35-14,45 «Bella e brutta»; VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Drigo: Serenata da «i milioni d'Alcchino»; Maschwitz-Wright-Forrest: Balalaika; Beltramo-Filibello: Va col mio pensiero; Bixio: Mamma; Gillard-Danpa-Pallesi: Buonnotte angelo mio; Cardillo-Cordifore: Core 'ngrato; De Crescenzo: Rondine al nido; Mascheroni: Ti voglio baciar; Many: Echi avaranti.

17,30 La voce di Londra.

18 - MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE

eseguite dal pianista Carlo Bussofii
Pizzetti: Da un autunno già lontano; Castelnuovo-Tedesco: Cipressi; Margola: Tre preludi.

18,20 Attualità.

18,30 Piccola Stagione Lirica della R.A.I.

IL LADRO E LA ZITELLA

Opera grottesca in 14 quadri di GIAN CARLO MENOTTI

Traduzione italiana di Fedele D'Amico

Personaggi ed interpreti:

Miss Todd Edmea Limberti
Laetitia Gianna Perea Labia
Miss Pinkerton Ornella Rovero
Bob Saturno Meletti

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18,30-20 Musica da ballo. Programma tedesco.

15,50 Attualità sportive (Italas).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 GIRANDOLA

Radiodivertimento di Marchesi e Steno.

Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

con Nello Segurini e la sua orchestra Regia di Franco Rossi.

(Caremoli)

21,15

CONCERTO DI MUSICHE DI MOZART

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del violinista Armando Gramigna e del violista Enzo Francalanci

Don Giovanni, ouverture; Sinfonia concertante in mi bemol maggiore K. 364, per violino viola e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto.

22 - «GRAN VARIETA' DI RITMI E CANZONI

Angellini e la sua orchestra

22,40 Panorami di Piccoli Statti: LIECHTENSTEIN e SAN MARINO

a cura di Renato Vertunni e Gino Modigliani.

23,10 Giornale radio

23,20 «La Bacchette d'oro Pezzoli 1948». Dal «Settimo Cielo» di Bologna; Orchestra Lambertini (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Grn Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti, orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Musica operistica. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Università per radio. 19,50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,45 Scogliette vol. 21 Alle sorgenti della musica. 22 Angelini e la sua musica. gran varietà di ritmi e canzoni. 22,40 Canti spirituali. 23 Ritmi al pianoforte. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massae». 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 La Radio per le Scuole elementari Superiori. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 Musiche brillanti - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,35 Chitarrista Palumbo. 14,50 Commento sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Al padiglione della banda. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro di Cagliari. 21,25 «Girandola», rivista di Marcello Marchesi - Regia di Franco Rossi. 22,10 Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza. 22,45 Liriche per canto e pianoforte. di Ludovico Rocca - Tenore Aldo Bertocci - Pianista Alfredo Simonetti. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Trasmissione letteraria. 22 Musica sinfonica riprodotta. 23 Varietà. 23,15 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

La tecnicolor
del laccio in pelle
FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

HA DURATO PIU' DELLA SCARPA

CIPSOA - VIA TOSCANA 80 - BOLOGNA

FOSFOIODARSIN
SIMONI

È il ricostituente razionale
per gli elementi che lo compongono
e per la rapida assimilabilità.
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE ALLO ORGANISMO INDEBOLITO

Trovati in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica da camera - 1. Bou Defooses: Trio; 2. Fernand Desreux: Preludio e danza; 3. Maurice Franck: Trio. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 Concerto diretto da Julien Jourdain - 1. Weber: Overture; 2. Marcel Post: Movimento sinfonico; 3. A. Pérois: Alla russa, Intermezzo; 4. Marc Delmas: Erlene. 21,15 Concerto diretto da Georges Belhame, con la partecipazione del violista Henri Langueviers - 1. Leopold Mozart: Sinfonia da caccia; 2. Gluck: Orfeo; 3. Richard Strauss: Suite per orchestra; 4. Maurice Strakos: Suite for orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Serata danzante. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Ogi va il mondo. 19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da D. R. Cochet - 1. Fauré: «Penelope», poema lirico in tre atti. 22,40 Notiziario. 22,55 Le idee e gli uomini. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Fredd. 20,30 Maurice Bertrand: «Il vero volto del dottor Faust», rievocazione radiofonica, dal lavoro di R. de Calias. 21,40 Tribuna parigina. 22 Dischi recenti. 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Alfredo Campoli e la sua orchestra da salotto. 20 Jean Granier e Françoise Marzay. 20,30 La serata della signora e la famiglia modernista. 20,37 Musica varia. 20,55 Cabaret. 21,10 Musiche preferite. 21,45 Notiziario. 21,51 Musiche preferite. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Bax e di Holst (dischi). 20,15 Musica operistica riprodotta - Mozart: Così fan tutti, frammenti dal I° atto. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,45 Anthony Gillette: «Chi pratica nel diacono». 23,45 Incontro parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 10 Sinfonia di Beethoven. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia di Beethoven. 13,15 Banda militare. 14,15 Rivali musicali. 15,15 Rivali. 15,45 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spinkovskiy. 17,30 Viaggio musicale. 21,15 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Weber: Overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in sol minore. 23,15 Concerto. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Ricetta. 21 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del baritone Robert Irwin. 22 Parata bandistica. 23 Notiziario. 23,35 Sinfonia e la sua banda «Tito Burne» e il suo oratorio. 0,15 Concerto di musica leggera diretto da Tom Jenkins, con la partecipazione della pianista Winifred Dawes.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musiche popolari. 18,30 Musica varia eseguita dall'orchestra Cedra Dumont. 19 «Bethoven, la vita e le opere», a cura di Ernst Müller. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del mondo. 20 Musica ritmica, canzoni, musiche da film richieste dagli ascoltatori. 20,30 Commedia. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21,15 Musica da camera. 21,45 Prospetto settimanale per gli ascoltatori all'estero. 22 Notizie. 22,05 Mozart: Sonata in sol maggiore, K. 378 (edizione fonografica). 22,20-23 Musica vocale.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il quotidiano. 20 Canzoni internazionali. 22,15 Lake Zilaby: «L'uccello di fuoco», tre atti e cinque quadri. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Tre canzoni di Brenda Ghol. 23,20 Piccolo Bar. 22,95 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Gherardo, con Jean Nello. 20 Marcel de Carlier: «L'avventura di Roland Dorlat». 21 Monte hall. 22 Accademia musicistica. 22,10 Jan del. 22,35 Proibiti teatrali: «Il frodo e le sue applicazioni».

la minaccia del mal di denti...

La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i 2 com-
presse di CIBALGINA

CIBALGINA

VENERDÌ ESCE

Intimità

Giornale della donna e della casa. - Racconti veri, due romanzi, chiromanzia, consigli per la famiglia e i bambini

24 pagine - Lire 30

**PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE!
ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!**

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA",

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADEMIA",

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. Della nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottocapitazione 82 per cento. Conduzioni, 78 per cento. Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. I A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v. desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia", Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti.

Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i concorsi presso le FF. SS.

Istituto Militare "Accademia", per Ufficiali e Sottufficiali.

Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871 - via Cumpagnia, 63 - Roma).

Associazione per la Diffusione della Cultura.

"Accademia", - Quirinale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923)

Cassa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).



Da sinistra a destra: il maestro Antonio Pedrotti concertatore e direttore della «Gwendoline», il tenore Tomaso Sparato (Arold) e il baritone Mario Borriello (Armel).

“Gwendoline” opera del non wagneriano Chabrier

di A. M. BONISCONTI

Appare tanto speciosa la storia del wagnerismo di Chabrier, palla al piede della sua natura musicale, che verrebbe voglia di porre a prestito il titolo d'una sua opera per parafarsargli un appellativo: Chabrier, wagnerien malgré lui; o meglio, malgré son génie. A suo dispetto, cioè: ma nel senso, appunto, che egli stesso usò violenza al proprio ingegno. Infatti, di solito si fa centrare nell'opera *Gwendoline* il frutto artificioso degli amori wagneriani di Chabrier. Ed, in verità, ciò appare anche ad occhio sereno da pregiudizi o da frasi fatte, solo a guardar quest'opera in rapporto a quella scintillante musica, tutta anti-idea e anti-dottrina, ch'è l'altra veritiera chabrieriana, teatrale e strumentale che sia. Ma non perciò l'opera è destituita definitivamente di valore. E mentre, né il successo pubblico, né la valutazione contemporanea valsero a mantenerla oltre un pauroso effimero, su quell'altare che l'autore le aveva innalzato nel proprio cuore, essa può oggi venir riguardata come un documento di costume e di ambiente e, soprattutto, nei riguardi del suo autore, come un documento umano.

Da giovane, Emmanuel Chabrier studiò musica in *amateur*, studiò invece sul serio diritto. E s'impiegò al Ministero degli Interni. Ma, spirito gaio e libero per eccellenza, fu un impiegato contro natura, come il suo collega Huysmans. Innamorato cotto di composizione musicale, un bel giorno si mette a lavorare come un forsennato per recuperare il tempo perduto, scrive l'opera buffa *L'Etoile* che è il suo debutto di compositore trentottenne, e due anni dopo, nel '79, l'opera *L'Education manquée*. In queste due, e nell'opera buffa d'un decennio dopo *Le roi malgré lui*, è tutta la giustificazione dell'imperativo categorico di Chabrier a far musica, e musica comica: ricca di trovate, arguta e colorita, se pure assai ineguale, ma zampillante da una vena fresca, facile, infantile quasi, o ridanciana. Così era l'uomo, tondo ed esuberante, schietto e facetto: quello che i francesi dicono un *gros réjoui*, gras-

sone nel fisico, allegrone nello spirito. Sulla sua schiettezza musicale non s'ingannavano i colleghi musicisti, che stimarono questo tardivo compositore degno d'esser messo tra i maestri. Sulla sua qualità umana ed artistica non torsero il naso i poeti raffinatissimi (Verlaine ammirandolo lo disse «gaio come un fringuello e melodioso come un usignuolo»), anzi, ch'è con i parnassiani Chabrier entrò in dimesicchezza.

A fargli trovare compiutamente se stesso fu l'una delle sue grandi esperienze: il viaggio in Spagna dell'82, da cui scaturì quella maliosa ed infuocata *repesodia España* ch'è «tutto Chabrier». A fargli disperdere se stesso nel «mare magnum» d'una impressione colossale, forse nel dubbio su una propria eccessiva *naïveté* sgombra di problemi e di teorie (come accade spesso ai così detti dilettanti), fu l'altra grande esperienza ed avventura della sua vita, quella che si riassume nella rivelazione wagneriana: dal viaggio in Germania per le rappresentazioni di Monaco, alla sua nuova funzione di direttore dei cori ai «Concerts Lamoureux», dove si approfondisce in orchestrazione e viene a contatto diretto col *Lohengrin* e col *Tristan* (nel cui preludio il la dei violoncelli lo faceva sciogliere in lacrime).

In questo punto e sotto questo cielo cade la nascita di *Gwendoline*: complice, indubbiamente, il parnassiano e wagneriano Catulle Mendès, autore d'un libretto che non solo nell'argomento è una spiccatissima imitazione nibelungica (genere, d'altra parte, di moda, in cui pe-

rò assai più agevolmente seppe muoversi un *D'Indy*, ma nel testo è tutto preziosismo e letteratura. A servizio di quei guerrieri danesi e sassoni barbarici e sanguinari, di quell'invitto capo Harold ignaro d'amore e improvvisamente ammaliato dal canto di *Gwendoline* come da un altro amoroso, di quell'eroina che avrebbe dovuto far come Giuditta ad Oloferne e invece s'innamora come Siglinda, di quella morte esaltata in vista del Walhalla, la musica di Chabrier è evidentemente sconcertata: mortificata e sconcertata fra il nuovo sapere e la spontaneità antica, fra la grandiosità tumultuosa ed una dolcezza quasi soltanto aggraziata. D'altronde, Chabrier di Wagner vuol riflettere l'anelito verso un nuovissimo libero ambiente drammatico-musicale, riuscendoci per sé fino a un certo punto; e non applica sistematicamente principi e teorie. Impiega il *leitmotiv*, ecco; ma il tema chabrieriano è melodico e non subisce sviluppo o trasformazione sinfonistica, è soltanto variato strumentalmente nella ripetizione, o si plasma su un fondo armonico di natura coloristica: quella armonia-colore che fece tanta fortuna tra certi impressionisti. *Gwendoline*, in sostanza, opera d'un musicista informato modernamente e perciò wagneriano, sconfiggendo dal vecchio grand-

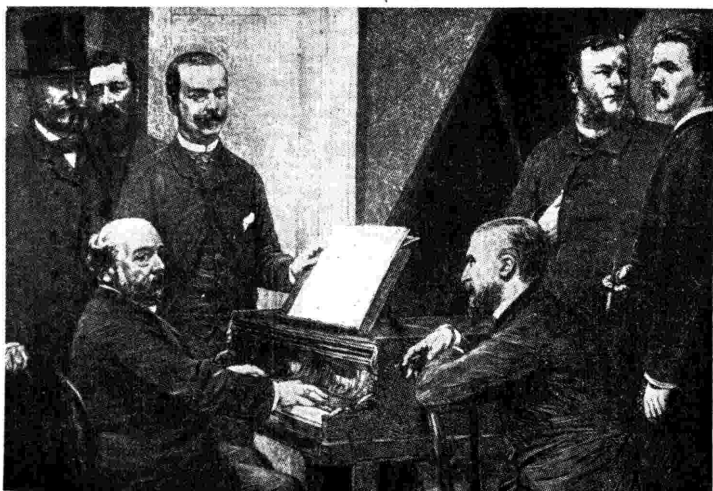
opéra al futuro impressionismo musicale, è un'opera multiforme e interessante, che nonostante tutto racchiude non pochi segni del vero Chabrier.

Rappresentata nel 1886 a Bruxelles due giorni prima del fallimento del teatro, piuttosto disgraziata, giunta all'Opéra di Parigi solo nel '93 quando il povero Chabrier, devastato da una malattia nervosa, era a un anno dalla morte, *Gwendoline* fu la creatura prediletta del suo autore. Anzi, egli parve considerarla l'unica depositaria della sua fama, avendo ripreso col Mendès l'abbaglio letterario nell'incompiuta *Briseis*, e dimenticando in pieno non diciamo la sua bella *España*, ma pure i deliziosi pezzi pianistici e vocali che ripendono la sua più caratteristica felicità. Un comune errore di valutazione proporzionale? Eppure, non si può non espungere anche un altro giudizio dell'autore su *Gwendoline* e sulla sua volenterosa concentrazione, giudizio formulato in tono scanzonato invece che patetico: «E' del *Liebig musicale*; è troppo compatta. Bisognerebbe prenderne un cucchiaino, da mettere onestamente in un brodo, a stemperare».

A. M. BONISCONTI

GWENDOLINE Opera in tre atti, di Emmanuel Chabrier - Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20.36 - Rete Azzurra,

(segue libretto a pag. 26)



Emmanuel Chabrier al pianoforte in un gruppo di musicisti (da un'incisione dell'epoca di Fantin-Latour).

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Genesi di "Elettra"

di CELSO SIMONETTI

Nel 1908 Riccardo Strauss gode già di una rinomanza internazionale che ha le sue lontane origini nel felice periodo che va dal 1889 al 1891. Sono gli anni che hanno visto sorgere con mirabile istintiva spontaneità *Don Juan*, *Macbeth*, *Morte e trasfigurazione*, tre poemi sinfonici di maestria forse superata soltanto da qualche pagina del *Till* e del *Don Chisciotte*. In queste musiche Strauss è Strauss, con tutti i suoi pregi e i suoi difetti. Sullo scorcio dell'Otto-

di Weimar riserva un'accoglienza glaciale — è del 1894. Cinque anni dopo la portentosa nascita di *Don Juan*. Ma è più Wagner che Strauss; è faticosa, impersonale, talora incoerente. Nel lavoro successivo — un atto unico di Wolzogen dal titolo *Feuersnot* — la derivazione wagneriana è tuttora chiara e innegabile; qualcuno lo ha definito i *Piccoli maestri cantori* per la singolare analogia dell'argomento. Ma l'opera non ha maggior successo di *Guntram*. La fedeltà straussiana al verbo di Bayreuth non è decisamente né seconda né gradita, per quanto nell'epigonalismo wagneriano la statura di Strauss sia notevolmente sovrastante a quella degli altri seguaci, suoi contemporanei, che avevano tuttavia saputo «sfondare» nel punto giusto e trovare la via del successo. Le opere composte da Schillings, da Pfitzner e da Humperdinck in quel giro d'anni — per non citare che gli epigoni più autorevoli — non sono superiori a *Guntram* o a *Feuersnot*, e pure ottengono il consenso che è negato ai lavori di Strauss. Avviene allora una brusca sterzata nella concezione teatrale del compositore. Egli lascia le affinità parsi-falliane del *Guntram* e le reminiscenze di Beckmesser che infiorano il suo *Feuersnot* e volge la prua verso il mare aperto e ignoto. E' la grande rotta che condurrà a *Salomé* e poi a *Elettra*. La poliedrica e complessa concezione straussiana del poema sinfonico (ben lontano dalle architetture di Liszt e di Berlioz) e tutto ciò che essa genera in esperienze orchestrali, timbriche e coloristiche si riverbera, si plasma e si condensa nel dramma teatrale, così che possiamo definire *Salomé* come un immenso poema sinfonico illustrato e chiarito da episodi scenici. E *Salomé* è in verità un affresco di lusso nel quale le più lontane e imprevedute possibilità della tecnica sinfonica stanno al servizio di un dramma musicale che si attua nell'orchestra stessa più che sulla scena. La prima rappresentazione di Dresda del 1905 è sancita da un successo così pieno e incondizionato, che *Salomé* conquista in pochi mesi i teatri di Europa e d'America. La celebrità bacia la fronte del musicista. Egli sa d'essere sul buon cammino. Del resto non gli sarebbe facile deviare da uno stile e da un sistema che sono nel suo sangue e pulsano all'unisono con i battiti delle sue arterie. Lascia la cupa e spasmodica ispirazione di Oscar Wilde e si volge verso Hugo von Hofmannstahl, poeta di gusto e di cultura, immaginoso e sensibile quanto Wilde, ma forse più di Wilde eclettico e uomo di teatro.

La collaborazione fra i due artisti è intensa, calorosa, fertile. Ne fa fede uno scambio di lettere, certamente non voluminoso come quello avvenuto per il cavaliere della Rosa o per Arianna a Nasso, ma senza dubbio oltremodo importante e istruttivo. Dall'unione e dalla amicizia di due spiriti geniali scaturisce — tre anni dopo *Salomé* — l'allucinante e orrida tragedia di *Elettra*. Il poeta e il musicista si sono compresi; essi hanno

avuto una esatta percezione del fine da raggiungere e dei mezzi più efficaci da impiegare. Il risultato dei loro sforzi congiunti su un'unica direttrice è rappresentato da un dramma fosco, impetuoso e iperteso entro un alone di tremenda fatalità, che ancor oggi è considerato come il capolavoro musicale di Strauss e il capolavoro poetico di Hofmannstahl. Il poeta si rifà alla fulgida tradizione di Eschilo, di Sofocle, di Euripide. Tutti e tre i cantori ellenici avevano fatto loro la tormentata figura di Elettra, modellandola e commentandola ciascuno secondo la propria natura e ciascuno rendendola immortale nei secoli. E' alla « lezione » di Sofocle che maggiormente si accosta il poeta, portando alle estreme conseguenze tutto l'orrore del barbaro dramma che, a Micene, dissolve nel sangue e nel delitto la casta degli Attridi. E così ogni carattere dei personaggi viene accentuato, inasprito, esasperato in modo che il dolore divenga strazio e il brivido si tramuti in terrore e la concitazione risolve in demenza. Strauss si impadronisce di colpo di questo turgido e morboso e lo avvolge in una musica accesa e febbrile, nella quale la tendenza «poema sinfonico con scena» di *Salomé* si manifesta ancor più apertamente mediante l'impiego più geniale e stupefacente che si possa immaginare dei mezzi orchestrali. Con *Elettra*, Strauss perviene a una grandezza di autentico uomo di teatro. Intuitivo, dottissimo, smagliato e abile nell'amministrarne il proprio patrimonio fonico, egli si dimostra uno squisito e raro conoscitore di ogni effetto e di ogni possibilità e non si fa scrupolo di usare i mezzi più inconsueti per ottenere, con la violenza dei ritmi e con l'incalzare dello strumentale, lo scopo di scuotere e di meravigliare. (La partitura di *Elettra* la si può leggere e la si può ascoltare — intendiamo parlare in questo momento ai musicisti, naturalmente; per chi non è del mestiere, ogni partitura equivale alla scrittura cuneiforme! — leggendo, ci sembra di sfogliare il più impreveduto e sorprendente trattato di orchestrazione; ascoltandola — e qui potremmo uscire dalla parentesi perché ci rivolgiamo a tutti — ne riportiamo una impressione di mirabile inventiva e di imperiosa vitalità. Ne sgorga una sostanza così sofferta, plastica e corposa da riuscire più uno stimolo dei nervi che un'emozione dello spirito).

Per comprendere e per sentire la disumana tragicità di *Elettra*, non è sufficiente sforzarsi di raffigurarsi come «legittimo» il pensiero di vendetta che cova nel cuore dilaniato dal dolore per l'assassinio genitore. Il rancore filiale non giustifica — per la nostra mentalità — il crimine raccapricciante. E' un crimine troppo lontano dal nostro costume sentimentale. E' lontano, barbarico, contro natura. Per offrire alla sciagurata orfana di Agamennone il conforto, se non della nostra simpatia, per lo meno della nostra pietà, occorre proprio scuoterci di dosso duemila anni di quella stessa pietà onde la dottrina del Nazareno ha nutrito e plasmato le nostre anime.

CELSO SIMONETTI

ELETTA. Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannstahl. Musica di Riccardo Strauss. Giovedì, ore 21 - Rete Rossa. Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

(segue libretto a pag. 26)



Riccardo Strauss.



L'allestimento di «Elettra» è stato affidato al maestro Angelo Questa.

cento vollero salutarlo come il legittimo erede spirituale di Wagner, anzi del primo Riccardo. Ciò non è esatto per quanto riguarda i poemi sinfonici, ma è lecito invece affermarlo all'inizio della sua esperienza teatrale, nella quale il giovane compositore monacense parte da premesse schiettamente wagneriane soprattutto nella psicologia dei personaggi e per la peculiare atmosfera che li avvolge, per il senso del dramma e per l'incisività della tematica. L'opera *Guntram* — alla quale il pubblico del teatro



Dall'alto in basso: la cupa tragedia straussiana è realizzata vocalmente dal soprano Maria Carbone (*Elettra*), dal tenore Fiorenzo Tasso (*Egisto*), dal mezzosoprano Angelica Cravenco (*Cliemnestra*) e dal soprano Marcella Franci (*Crisotemide*).

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO, 8,40-8,50 Notiziario. FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: «Guglielmo Tell» di Elvira Donarelli Ternati. — 12,10 Qualche disco. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte). — 12,35 Musica leggera e canzoni - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Della Azzarri, Narciso Perigli, Alberto Redi e Pino De Fazio

Khan: Crazy rhythm; Tilli-Glennerton: Bimba del cuore; Barberis-Martelli: Me ne pado a spasso; Cherubini-Pagano: La rumba del ghetto; Rossi-Glennerton: La tua canzone; Ferrari: Sving in re; Redi-Testoni: Volerti tanto bene; Chirli-Riva: Sancho pepe; Bassi-Testoni: Non è per me; Beul-Desani: Dopo la pioggia.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Rudi Windsor all'organo Hammond C. V.

14,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno: Rassegna del cinema di Ernesto Grassi. GENOVA I - SAN REMO: Rubrica Rilettura. 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Gino Modigliani Spohr: Concerto per violino n. 8 op. 47 in la minore: a) Allegro molto, b) Adagio, Andante, c) Allegro moderato; Milhaud: Suite n. 9 per coro e orchestra: a) Fiero, b) Molto moderato, c) Soberco, d) Ieno ambrosiano.

18 — «L'APPRODO» settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni Classici Italiani: «La vita nuova»

18,30 MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Verdi: Ernani, a) «Oh dei verd'anni miei», b) La Traviata, Coro delle zingarelle; Thomas: Mignon, «Ah, non crederci tu»; Marchetti: Fuy Bias, Gran duetto; Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore; Schumann: Rückert, dalla «Scene infantili»; Puccini: Madama Butterfly, Duetto finale atto 3; Bizet: Carmen, romanza del fiore; Suppé: Poeta e contadino, ouverture.

19,20 Attualità sportive.

19,25 Fonte viva. Musica della nostra gente: CANZONI NUZZIALI, a cura di Giorgio Netaletti.

19,40 «La voce dei lavoratori».

19,54 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci

Brogini: Marcetta del nam; Salerno: Fiesca; Orlando: Dama tripolima; M. sone: Muzureca da concerto; Marietta: Marionette; Marchesini: Giocondita; Bonfanti-Livraghi: Pianino romano; Meccari: Il canto del fante; Bianco: Calabresina.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica varia.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

21 —

HOOOP... LÀ!

Panorama di varietà Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni. (B.C.D.)

22 — La discussione è aperta su... «Il lavoro delle donne in Italia è più utile in casa o fuori di casa?».

22,40

MUSICA DA CAMERA

Concerto del violinista Dino Asciella - Al pianoforte: Libero Barni Terzini: Sonata in sol minore (Trillo del diavolo); Ravel: Trigane (Respiro da concerto).

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmirini e Claudio Parola Casey: Sweet Georgia Brown; Deani-Beul: Dopo la pioggia; Giacobetti-Imppalomeni: Se tu mi dici no; Testoni-Sigman: Ballerina; Stagni-Fenati: Se dico di sì; Ignoto: I surrender dear; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Castello: Maria Morena; Liberatori: Senza te.

24 Segnale orario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA

13,45 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono 21-945 - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Note sportive. Cronache tributarie - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Gavotte e minuetti - Bsch: «Gavotta» dalla Suite in re maggiore n. 3; Mozart: «Minuetto» dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore; Rameau: «Gavotta in re»; Haydn: «Minuetto» dalla Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Muzare).

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO: 15,05-17 Ricerche milanesi a cura di Aldo Minghella.

17 — Il grillo parlante.

17,30 «Ai vostri ordini». Trasmissioni in collegamento con «La voce degli Stati Uniti d'America». Risposte ai radioascoltatori.

18 — MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dal violinista Pietro Nava e dal pianista Giuseppe Broussard.

Jacopo Sannazzaro: Sonata del Notturno (in sol minore), per violoncello e pianoforte; a) Grave intenso, appassionato, movente; b) Calmo, sognante, intenso; c) Sereno, confidente, leggero; d) Brillante, animato, deciso.

18,30 BALLABILI E CANZONI

Postford-Adorni-Juli: Suona balalaika; Galassini: A mezzanotte; Rossi-Testoni: Amore baciami; Ravasini-Larici: Situata si fa l'opera; Moglia-Deani: Ti sogno bambina; Macheroni: M'hai fatto tanto male; Calzia: Su mare tuccia; Gentili-Martelli: La tua stella; Rome: Aye che samba; Redi: Volerti tanto bene; Segurini-Morbelli: Cuore in vacanza; Bertini-Ruccione: Yo se quiero;

Garcia-Morello-Larici: Toton taton; Ceroni: Abbandonamoti a me; Olivieri: Nel sud son cubano; Novagola-Lombardi: Se fosse vero bambina. (Messaggerie Musicali).

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. BOLZANO: 19,50 Programma in lingua tedesca.

19,50 Dischi.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI: GWENDOLINE

Opera in due atti e tre quadri di Catulle Mendès

Musica di EMMANUEL CHABRIER

Personaggi e interpreti:

Harald, danese, re del mare Mario Borriello Il vecchio Arnel Tommaso Spataro Gwendoline, figlia di Arnel

Mayda Laseziò

Aelia, servo di Arnel - Natalie Vilga Erik, servo di Arnel Tommaso Solei

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Pedrotti

Maestro del coro Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana.

Nell'intervallo: «Carta canta: processo al libro del giorno», di Goffredo Bellonci.

22,45 ANGELINI e la sua orchestra.

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmirini e Claudio Parola

Casey: Sweet Georgia Brown; Deani-Beul: Dopo la pioggia; Giacobetti-Imppalomeni: Se tu mi dici no; Testoni-Sigman: Ballerina; Stagni-Fenati: Se dico di sì; Ignoto: I surrender dear; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Castello: Maria Morena; Liberatori: Senza te.

24 Segnale orario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Ind. Listino Borsa. 17,30 Tè danzante (Nell'intervallo: Varie-età). 18,30 La voce dell'America. 19 Un po' di jazz. 19,15 Radiofiumi: «Capitan Fracassa» di Teofilo Gautier. Ind. Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intervento. 20,50 Favole musicali. 21 «Hoop... la». 22 Concerto da camera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avvenire». Trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. 11 Orchestra

LA TARIFFA POSTALE

per l'invio dei compiti del Corso di Armonia e Composizione del Metodo Ciconesi è equiparata a quella delle stampe: questa legge opera è l'unica a carico dell'allievo, poiché la corrispondenza di una quota mensile per la frequenza alle lezioni dà diritto a ricevere tutto il materiale inerente al loro svolgimento.

Domandate gli stampati informativi o quattro lezioni saggio a Metodo Ciconesi - viale L. Maglioli, 3 - Firenze, inviando L. 350.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

- ANGELO CINTI, RAVENNA: Il Partito Repubblicano Statunitense.
- PIERO ROSARIO, MILANO: «Rumbolero» (Orchestra Sinfonica Kingsway).
- CINO TURLO, ABRANO TERME: La città di West Stockholm.
- FRANCO CINELLI, VENEZIA: «Old Black Joe» (Lawrence Tibbett).
- FRANCO FACHINI, VARESE: I tunneli sotto il fiume Hudson.
- SORELLINE GYESANI, VERONA: Il quartiere spagnolo di New York.

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

diretta da Ernesto Nicelli. 11,30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori. 12,10 Qualche disco. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13,55 Tecuino radiofonico. 14 Rudi Windsor all'organo Hammond C. V. 14,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete: 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto Cora diretto da Gorni Kramer. Cantano: Natalino Otto e Vittorio Palmirini. 19,35 Nello Segurini e la sua orchestra. 20,10 Album di canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Fantasia ritmica. 21,15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Concerto sinfonico diretto dal M° Schneider - Beethoven: «Quarta e terza Sinfonia» - Nell'intervallo: Attualità musicale, a cura di Franco Maresca. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica inglese e nordica. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,15 Rassegna. 21 Notiziario. 21,30 Teatro - «Humus Rellu» e «Boule», tre atti. 23,30 Musica riproposta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES 18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhème. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei quattro. 20,55 Musica riproposta. 21 Pagine d'opera e di balletto di Leo De Libes (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Concerti celebri - Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (dischi). 22,45 Notiziario. 23,30 Musica riproposta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Così va il mondo. 19,20 Léo Delibes: «Lo scozzese di Chateau», operetta in un atto. 20 Notiziario. 20,30 Theo Felschmann: «Il sole di mezzanotte». 21 «Archibald fumabolo». Musica di Marcel Poot. 22,15 Notiziario. 22,30 Il libro perfetto dalla Francia. 23 Musica polacca da camera - 1. Lelajski: Variazioni per due pianoforti. 2. Malawsky: Burlesca. 3. Pfitzberg: Tema con variazioni. 4. Piaoulik-Michael Pylski: Pezzi per pianoforte. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «0th. Parigi, soggiorno elisi». 19,30 Notiziario. 20 Maurice Cheviller e il pianista compositore Fred Fred. 20,20 Scene radiofoniche. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Trama parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22,15 I racconti del martedì. 3. «Il regno di nozze». 2. «Visita». di Michèle Mauros. Adattamento di Madeleine Gregory. 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Ilya Lievchakoff. 20 Il cinema canta e balla. 20,30 La serata della signora e la moda modernizzata. 20,45 Variazioni. 21,05 Rassegna di Jean Nohain. 21,35 Robert Gaden e la sua orchestra. 21,45 Notiziario. 21,55 Melodie interpretate da Gloria Tumiati. 22,15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19,20 Musica di Rex e di Hoot (dischi). 20 Variazioni. 20,45 La cassetta della posta. 21,30 Le disavventure di un reporter. 22 Notiziario. 22,45 Concerto corale. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Variazioni. 7,15 Orchestra Richard Cream. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Beethoven: Sinfonia n. 2 in re. 11,15 Concerto Anne Slietion. Collaborano l'Orchestra della Radio diretta da Frank Cellini e il pianista Johnny Franz. 12,15 Concerto di musica varia. 12,45 Inviati. 14,15 Facciamo un po' di musica. 15,15 Variazioni. 16,30 Dischi recenti. 17,30 Rassegna. 18,30 Motivi scelti. 21,30 Concerto diretto da Clifton Hellwell, con la partecipazione di Jeanne de Pouget. 22,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Haydn: Sinfonia num. 100 in sol (Militare). 2. Egea: Nursery suite;

Che splendidi capelli!



Anche voi potrete avere questa magnifica capigliatura grazie al Shampoo GIBBS, che lava a fondo i capelli rendendoli soffici e lucenti. Ogni busta contiene un "Tonico al limone", che



"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete."



I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS/15 GRATIS.

3. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 0,15 Musica da camera. 0,45 Primo Scala e la sua banda di fisarmoniche. 1,15 Rivista.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 22 Alla Tenda Rotonda, con Christopher Stace. 22,30 J. Mason: «Celia», a venture. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Reg. Leopold e i suoi concertini. Cetra Jean Carali. 0,30 Neville Williams e Felton Bagley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Antichi canti popolari tedeschi interpretati dal soprano Gret Roth - Al pianoforte Hans Vogt. 18,30 Orchestra Tony Bell. 19 Viaggio nella Foresta Nera. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del mondo. 19,55 Ballate e Lieder interpretati dal basso Jakob Keller - Al pianoforte Eugen Huber. 20,15 Trasmissione dal Cattedrale di Berna - Concerto sinfonico della Società Musicale di Berna diretto da Leo Balmer, con la partecipazione dei pianisti Robert e Gaby Casadesu - 1. Beethoven: «Lament», ouverture. 2. Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra. 3. Saint-Saëns: Concerto in do minore

per pianoforte e orchestra; 4. Prokofiev: «Matisse» di Matisse. 22 Notizie. 22,05 Brani della nuova opera Raskolnikov, di Heinrich Ostermeier, registrata durante la prima rappresentazione, avvenuta a Stoccolma sotto la direzione di Issai Dobrowen. 22,35-23 Musica varia eseguita dall'Orchestra Westminster di Londra (incisione geografica).

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Composizioni contemporanee - Erno Dobranay: Minuti sinfonici. 20,15 Aria svizzera-italiana. 20,30 Concerto di musica da camera - 1. Beethoven: Quartetto, op. 33 n. 6; 2. Mozart: Quartetto in sol maggiore. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Sanna Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Lieder di Brahms e di Debussy, eseguiti dal soprano Suzanne Danco. 22,40 Suona il chitarrista Benvenuto Terzi. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Le spedizioni del tempo. 19,40 Canoni. 19,55 Il Pire di Bello-Lourens. 20,15 Musica. 20,30 Paul Nivelt: «Emilio», commedia buffa in due atti. 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musica del buongiorno. — 7,54 Canto di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «I quattro suonatori di Brena», riduzione radiofonica di Michele Giampietro; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*. (PER ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI
e la sua orchestra
(Tricoflino)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Curiosando in discoteca.
Weber: Il primo cacciatore, intermezzo dell'atto III; Rocca: Nima Nanna, dall'opera «Il Dibuk»; Arrangio Vinter: Alcuni motivi popolari francesi; Aspar: Bussa l'amore.

14,15 NELLO SEGURINI
e la sua orchestra

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Polj e Paolo Sardisco.

Urbinati-Guerrieri: Sei tu che vivi nel cuore; Masetta: Valzer del bicchierino; Sandri-Ponchi: Ricordami; Ruccione: Non è una serenata; Veland-Golderi: Mi chiami amore; Geloni-Larici: Donna Rosa e don Peppino; Faber-Pinchi: Le ragazze come te; Jabot: La Cuca Cuca; Teccani-Cavezzali: Miguena... la torera; Vigevari: Baci, baciare; Escofieri: Juan de Castilla; Jundra-Filibello: Che felicità; Ferrini: Saratoga.

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: «Tempi difficili», rubrica di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 — Pomeriggio teatrale:
UN'ORA CON ANTON CECOF
in compagnia di Enzo Ferrieri

18 — segretario dei piccoli: «Picciocchie».

18,30 Piccola Stagione Lirica
della RAI:

Pagine scelte da
LA CENTRIFUGA
di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi e interpreti:
Centrifuga: — Fernanda Codomo
Don Ramiro — Cesare Valtelli

Dandini — Saturno Meletti
Don Magnifico «Cristiano Dallamangas
Clorinda — Neva Grasso Signorelli
Tisbe — Edmondo Limberti
Aldoro — Alberto Albertini
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

19,35 «Università internazionale
Guglielmo Marconi». Bertrand Russell: «Tradizione occidentale. Essenza e origine del metodo scientifico».

19,50

FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Redi.

Delle Grotte-Mari: Il campione del far; Ruiz-Testoni: Stelle sul mare; Savar-Larici: Valzer del bicchierino; Bidoli: Spio tu; Stan-Kenton: Come back to Sorrento; Myrow-Testoni: Soltanto la luna; Mascheroni-Testoni: Rumba delle caldarroste.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 —
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,30 Dal Teatro alla Scala:
CONCERTO SINFONICO
diretto da IGOR MARKEVITCH
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Diego Valeri.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,20 IL TEATRO
DELL'USIGNOLO

Aloysius Bertrand:
«Gaspard de la nuit»,
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Gagliani, Gino Modigliani e Franco Rossi.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

21,30 RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

**CONCERTO
SINFONICO**

DIRETTO DA
IGOR MARKEVITCH

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Istantanee.

13,30 I GRANDI BALLABILI
orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Petrone e Pino Simonetta
Maria.
(Cyma-Tavannes).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino borsa di Milano e borsa
cottoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. «Itinerari turistici toscani e umbri» - Pisa: La Piazza del Miracolo - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI I - NAPOLI II: 14,18-14,35 Solisti colorati - Beethoven: «Sonata n. 14 in do dies major», op. 27 n. 2 (detta «Claro di luna»); a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato (Piastra Rudolf Serkin); Fauré: «Tarantella» (Gidon Kremer, Gidon Kremer).
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Canzoni napoletane.

17,30 «Parigi vi parla».

18 — CONCERTO del pianista Renato Russo.
Augusto Colombo: Sonata per pianoforte: a) Moderato, b) Corale con variazioni, c) Rondino vivacissimo.
(Prima esecuzione radiofonica)

18,25 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,25-20 «Cantuccio del bambino». Programma tedesco.

18,40 Album di canzoni, con assoli di pianoforte eseguiti da Gino Conte. Canta Grazia Gresi.

Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; Barizzza-Testoni: Strada; Una fantasia di motivi di successo; Alstone: Sinfonia; Gershwin: a) It had to be you; b) Somebody loves me; Pino Lupi-Perotti: Lina muneca.

19 — Ricostruzione
di grandi processi sceneggiati:
IL FORNARETTO
a cura di Giuseppe Bevilacqua
Compagnia di prosa di Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti, Ariadente Della, Ermanno Costanzo, Elena Beltrami e Radio Boys.

Cancione: Maria; Vigevari: Rumba tabù; Seracini: Sei tu amore; Luttazzi: Avevo una cassetta; Filippini: Non mi destar; Fresga: L'On. Brillo; Oliviero: Non conosco Napoli; Armstrong: Passeggiando; Innocenzi: Amore sotto la luna.
(Chlorodont).

21,15 VARIETA' MUSICALE
Orchestra diretta da Leone Gentili
(Italcima)

22 — KRAMER e la sua orchestra.
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmieri e Claudio Parola.
Biri-Mascheroni: Picchiando in Be Bop; Pinchi-Di Ceglie: Anna Carla Lilla; Giustafanti-Rava: Un po' di cele; Gastello: La la la; Testoni-Kramer: Tradimento; Gillespie: Our Delight; Giacobetti-Kramer: Stanotte; Costa-Di Rosa; Nebbia nel cuore; Rodgers: Lover; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Ischem: Araraquara.

22,40 In ricordo di Franz Lehár.

23,10 Giornale radio.
«Oggi al Parlamento».

23,20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Campari di Milano. Orchestra Carrara. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Solisti alla ribalta, 12,10 Nuovo Mondo, 12,20 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Angelini e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Indii Listino Borsa, 14,35
17,30 Tù danzante, 18 Musica sinfonica, 18,30 Pagine scelte da Cenerentola di Rossini, 19 Concerto della banda di P.C., 19,30 Canzoniere triestino, 19,35 Fantasia musicale, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Orchestra da ballo, 20,50 Commedia in tre atti, 22,30 Kramer e la sua orchestra, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», 11 Dal repertorio fonografico, 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori, 11,55 Radio Naja (Aeronautica), 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Angelini e la sua orchestra, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Curiosoando in d'isoteca, 14,15 Nello Segurini e la sua orchestra, 14,50 «Tondo e corsivo», 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo»,
15,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche brillanti, 19,52 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 20,22 Radiodiffusione 1948, 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 «Bianco e nero» - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 21,30 «Bartolomeo, veni foras», radio-commedia di Antonio Gandino, a cura di Lino Girau, 22,10 Dal Teatro Massimo di Cagliari. Concerto sinfonico diretto dal M° Willy Ferrero, con la partecipazione del pianista Rodolfo Caporali

CALENDARIO S.I.P.R.A. 1949

ECCO L'ELENCO DELLE DITTE PARTECIPANTI:

RUGGERO BENELLI, Prato; COLOMBO, Pavia; IVLAS, Milano; BONDA, Milano; SIMMENTHAL, Monza; BERLOLLI, Lucina; ALBERANI, Bologna; CARMOLINI, Milano; AMBERG, Milano; FUNKEN, Milano; ARRIGONI NOCCIOLINO, Crema; ARRIGONI GRADINA, Crema; BERTAGNI, Bologna; URSUS CUOIO, Vigevaso; URSUS GOMMA, Vigevaso; GANDINI, Alessandria; CASER, Pavia; MUGNETTI, Pisa; MONDIAL PHARM, Milano; PAGLIERI, Alessandria; SPENSA, Firenze; PAVESI, Novara.

50 MILIONI DI PREMI

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE.
SENZA CHIRURGIA.
IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-545
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

• Beethoven: «Quarto concerto per pianoforte e orchestra», 22,50 Album di canzoni, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica spagnola riprodotta, 20,15 Musica leggera riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 Panorama di varietà, 22,30 Concerto del pianista Jacques Dupont, 23,15 Musica riprodotta, 23,45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

19 Musica popolare riprodotta, 19,45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Daniel Sterrenfeld, con la partecipazione del soprano Nelly Moray, 1. Händel: Concerto grosso, n. 10, op. 6, in re; 2. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su un tema di Weber; 3. Händel: A Tre melodie ebraiche, 4. Tre poemi di Mallarmé, 5. Rimski-Sorsakov: 4. Bisogni: Feste romane, 21,15 Musica melodica riprodotta, 21,30 Concerto del Quartetto vocale russo, 22 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Col vi si il mondo, 19,20 Concerto spirituale, con la partecipazione dell'organista Valter Schellater e del complesso vocale Marcel Couraud - 1. G. Muffat: Toccata prima; 2. J. L. Kreske: Tre corali; 3. Poullet: Concerto; 4. Francis Poullet: Opere mettetevi per un tempo di penitenza, 20 Notiziario, 20,30 André Gilliole presenta: Idee in aria, 22 Musica riprodotta, 22,15 Notiziario, 22,30 Settimana letteraria, 23 Musica da camera - 1. Cooper: Primo concerto reale per violino, violoncello e cembalo; 2. Campra: Dafne, per canto e cembalo; 3. Pèze: per clavicembalo; 4. Clément: da Chamberlaine; Serenata della Regina, 6. Cooper: La Principessa Maria, e Tre arie della pendola di Maria Antonietta, 1. Benoit: Apollo, la notte e Comus, per canto e cembalo; 2. Cooper: Secondo concerto reale, per violino, violoncello e cembalo, 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Press, 20,20 Varietà, 21 Dischi variopinti: «Da Ventimiglia a Palermo», 21,40 Tribuna parigina, 22 Varietà, 22,30 Jazz 1949.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Senna la violinista Blanche Delaëze, 19,52 Emil Rozsa e la sua orchestra, 20 Jacques Méléis e le grandi vedette della canzone, 20,30 La serata della signora e la famiglia modernizzata, 20,37 Musica varia, 20,55 «Sinfonia», 21,10 Concerto diretto da Maurice Almonet - 1. J. Sibelius: Seconda sinfonia; 2. Debussy: Rapsodia; 3. Minous: Unmorta; 4. Beethoven: Serale musicisti, 5. Prokofiev: Pieno e il lupo, 22,30 Musica rifinita, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica di Bax e di Holst (dischi), 20 Capriccio, 21 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - 1. Rossini: Semiramide, coreografia; 2. Beethoven: Concerto per orchestra; 3. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
5,30 Club del jazz, 6 Rivista, 6,45 Musiche preferite, 7,15 Ricordi musicali, 8,15 Viaggio musicale, 9,45 I suonatori di Montmartre, 11,15 Sinfonia Macdonald allargato da teatro, 11,30 Howard Muncie e la sua orchestra, 12,15 Orchestra leggera, 13,15 Quintetto Paul Adam, 13,30 Orchestra di Varietà diretta da Bas Janssen e Jan Maars, 14,45 Musiche da film, 20 Varietà, 21,15 Esclusivo un po' di musica, 0,15 Metodi simili.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21,15 Teatro: H. M. Harwood: «The Old Fox at Home», 22,30 Viaggio musicale, 23,15 Concerto sinfonico interpretato da Anna Schellen, Orchestra della Risorta diretta da Prince Cantell, 23,35 Joe Loss e la sua orchestra, 0,15 Charles Elzer e il suo sextetto e Charles Smart all'organo.

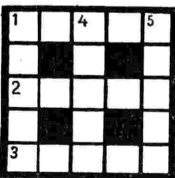
SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musica varia, 18,40 Conversazione culturale, 19 Orchestra Coeuré, 19,50, 19,30 Notiziario, 19,40 Panorama degli avvenimenti, 20 Albert Valzer di Chopin (dischi), 20,10 Trasmisssione di argomento pedagogico, 21,05 «Nizza da Lancia», opera in 3 atti di Michele Balambola - Diretta da Otto Ackermann - Orchestra municipale di Berna, 22 Notiziario.

Gratis IL DECAMERONE

ILLUSTRATO A COLORI DA LIVIO APOLLONI



ORIZZONTALI

1 La linea più breve tra due punti - 2 Essa quella - 3 Il dono che si fa ai poveri.

VERTICALI

1 Chi ha molto denaro - 4 Polvere che s'adopera come cipria 5 Animate paziente e bastonate.

A tutti i solutori indirizzeremo inviolabilmente verrà inviato il bollettino della Casa Editrice Curcio.

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratte a sorte 5 copie gratuite e 45 a metà prezzo del Decamerone di Giovanni Boccaccio, in edizione integrale, illustrato a colori da Livio Apolloni.

L'opera in formato 25x35, composta di 548 pagine, con commenti di L. Cunsolo, contenente 101 novelle, 1086 colonne, 3.400.000 lettere, 100 illustrazioni e numerose tavole a 8 colori di Livio Apolloni, è posta in vendita a Lire 3.000.

Le soluzioni accompagnate da L. 40 dovranno essere inviate entro il 30 novembre 1948 alla Casa Editrice Curcio, via Sistina, 42 - Roma



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». Renato Simoni. — «Cosa bellissima e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente». — Mario Moretti. — «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». — Orio Vergani. — «Delittuosa questa opera è inutile marciare basta sfogliare un attimo per accorgersene Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». — Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani su:

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti: IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc. LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE in ogni epoca in tutto il mondo dal Fu-pai-chi cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ed Etruschi, da Ninive e Le Corbusier... D'instimabile utilità per le persone colte e poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Per opera al riferisce un nome di personaggio letterario, Abramo o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 100 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovracoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno di ricevimento, oppure: Pagherò L. 1200 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultime, Pirelli 53. Tel. 296.187 - Milano.

chestra municipale di Berna, 22 Notiziario, 22,05 Betti: Triplice concerto, per tre corali e orchestra d'archi, esultato dal complesso da camera di Rudio Berna diretto da Theo Hug, 22,25 Musica da balletti classici (dischi).

MONTE CENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,45 Il Quartetto, 20 Arnold Marquis: «Il quinto canzone dell'Apocalisse», 21 Orchestra Peter Jette e Norton Gould, 21,15 Alberto Banchi: «Quando un angelo sogna», fantasia, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Pubblico e radio, 22,35 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,35 Orchestra spagnola «Les Clippers», 19,45 Concerto sinfonico per clavicembalo e orchestra, 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della clavicembalista Louise Nef e della pianista Françoise Grunichamp - 1. Beethoven: Concerto per clavicembalo e orchestra d'archi in re minore; 2. Mozart: Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra, K.V. 595; 3. Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto per clavicembalo e orchestra, 22 Concerto diretto da Mux Denner - Schenker: Cinque pezzi per orchestra, op. 18, 22,30 Notiziario, 22,35 Voci universitarie.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 **FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruttorico. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,50 **CONCERTO** della pianista Anna Poole Zecchi e del soprano Elly Traube Trombetta - Parte I: Scarlatti: *Due sonate*: a) In sol maggiore, b) In re maggiore; Debussy: *Prelude* (dalla «Suite bergamasca»); Granados: *Allegro da concerto*, per pianoforte solo - Parte II: Brahms: *Quattro canti popolari*: a) «Il sole non splende più», b) «Nella valle», c) «Nella notte silenziosa», d) «Dietro gli alberi» (per canto e pianoforte). (BOLZANO: 12,15-12,35 Programma tedesco). — 12,20 Ascoltate questa sera... — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 **Eventuali** rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatrale» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

19,20 Attualità sportive.

(Spemsa)

13,20 **MUSICHE BRILLANTI**

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari e Mimmo Romeo. *Brusselsmans: Allegro*, della «Sinfonia in fa»; Gentili-Martelli: *Valzer d'una notte*; Christiansen-Kjaer: *Pirouette*; Nicelli-Martelli: *Ti risponderò*; Brown: *American bolero*; Primi: *Chansonette*.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **ANGELINI**
e la sua orchestra

14,30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicelli.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Conversazione.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti.
NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**
presentato da Cesare Valabrega
Musiche sinfoniche francesi.

Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 3 in do minore per orchestra e organi; a) Adagio - Allegro moderato, b) Poco adagio, c) Allegro moderato - Scherzo, d) Maestoso - Finale. *Fauré: Pavana per flauto e orchestra.*

18 — **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di Anna Maria Meschini.

18,30 **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio. Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Yradier: *La paloma*; *Testi: Ideale*; *Pini: Come una dolce preghiera*; *Bixio-Bonagura: Conto se la vuoi cantar*; *Testi: Marechiaro*; *Dumont-Larici: Valzer delle candele*; *Alfieri-Morini: Perché lasciasti Napoli*; *Gershwin: L'uomo che amo*; *Domínguez-Larici: Perfidia*; *D'Anzi-Galdieri: Mattinata fiorentina*; *Collazo: La ultima notte*; *Fraga-Larici: I pompieri di Viggià*; *Lehar: Fraquita*; *Oh, fanciulla all'imbrunir*; *Robertson-Weldon: Buonanotte angelo mio*; *Cortopassi: Passa la serenata.*

19,25 **IL ROMANZO SCENEGGIATO**

RESURREZIONE
di LEONE TOLSTOI
Riduzione radiofonica di Cesare Meano.

Comp. di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto

Seconda puntata

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

21 — Celebrazioni del '48: «L'uccisione di Pellegrino Rossi».

21,15 Vi parla Alberto Sordi.
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.

21,30 **Stagione lirica autunnale della RAI:**

ELETTA
Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal.
Musica di RICCARDO STRAUSS.

Personaggi ed interpreti:
Clitennestra --- Angelica Cravenko
Elettra --- Maria Corbone
Crisotemide --- Marcelia Franci
Egisto --- Fiorenzo Tasso
Oreste --- Mario Petri
Il mentore di Oreste Carlo Platania
La confidente --- Licia Rossini
L'ancella dello strascico

Maria Vernole
Un giovane servo --- Mario Carlin
Un vecchio servo --- Carlo Platania
Una sovrintendente
Anna Marconelli
Agnese Dubbini
Graziella Muzzi
Maria Teresa Massa Ferrero
Licia Rossini
Maria Vernole

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Questa
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.
Musica leggera.

23,10 **Giornale radio.**

23,20 Musica da ballo.

24 **Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».**

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

TRE ATTI

DI LUIGI PIRANDELLO

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI:**

Pagine scelte da:

LA CENERENTOLA
di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi ed interpreti:

Cenerentola --- Fernanda Cadeni
Don Ramiro --- Cesare Valletti
Dorinda --- Saturno Meletti
Don Magnifico Cristiano Dellamanna
Clorinda --- Neva Grosso Signorilli
Tisbe --- Edmea Limberti
Alcandro --- Alberto Albertini

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto
BOLZANO: 18,30-20 Valzer sinfonici. Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo».

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

13,45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana. TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Borsa. MILANO I: Notiziario. Spettacolo. Attualità scientifiche. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbate.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Spiritual songs - Jenson: «Andando in Paradiso»; Ignoto: «Il Signore aiuta i poveri e i bisognosi»; Ignoto: «Questo treno»; Ignoto: «Egli è il Dio degli dei»; Ignoto: «Quali grazie scarpe avete logorate»; Ignoto: «Angelo Gabriele»; Johnson: «Il Saba non ha fine» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Per i ragazzi:** «L'assedio di Firenze», con Mambrino Rosè primo corrispondente di guerra, di Ettore Allodoli (Secondo episodio).

17,30 Parata di successi.
Linda: *Chiudi gli occhi*; Oggi è una buona giornata; Per ragioni sentimentali; Mol di cuore; Heartache; Colpevole d'amare; Guilty; Manana Niceragna; Che novità nell'olimpio irlandese; La canzone dell'anniversario.

18 — **MUSICHE DI CHOPIN** eseguite dalla pianista Mariuccia Amatucci.

Sonata in si bemolle maggiore op. 35: a) *Allegro*, b) *Scherzo*, c) *Marcia funebre*, d) *Finale*.

18,20 Qualche disco.

20,36 **BLANCO Y NEGRO**

Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante.
Cantano: Tatti Cassoni e Italo Julli.
Kostelanez: *Ouverture americana*; *Redi: Notte di Venezia*.

21,15 **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti:

Personaggi della commedia da fare:
Il padre --- Fernando Farese
La figliastrella --- Enrica Corti
La madre --- Lina Bocci
Il figlio --- Nando Gazzolo
Madama Pace --- Esperia Sperani
Gli attori della compagnia:
Il direttore, capocomico

Guido De Monticelli
Il primo attore --- Elio Joffa
La prima attrice --- Renata Salvagna
La seconda donna --- Nerina Bianchi
L'attor giovane --- Giampaolo Rossi
L'attrice giovane --- Alda Dori
Il direttore di scena --- Ettore Galpa
Il trovatore --- Gianni Bartolotto
Il segretario del capo comico --- Roberto Bertea
Il suggeritore --- Carlo Delfini
Regia di Enzo Ferrieri.
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **CONCERTO** del duo Brun-Polimeni.

Violinista: Virgilio Brun; pianista: Teresa Zumaglini-Polimeni.
Bela Bartók: *Seconda Sonata*: a) *Molto moderato*, b) *Allegretto* e vivo (prima esecuzione radiofonica).

24,0,15 **Vedi Rete Rossa.**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Pagine orpiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Carmen Cavallero e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17,30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intervento. 20,36 Bianco e nero. orchestra Nicelli. 21,15 Le nove sinfonie di Beethoven: Settima Sinfonia. 22 Pagine sparse. 22,15 Ritmi moderni. 22,40 Arie d'opera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Emigrazione. 13 Dal repertorio fonografico. 11,55 Concerto. Pianista A. P. Zeldi e soprano E. T. Trombetta. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14,35 Orchestra Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso jazz. 21,30 Gran varietà di ritmi e canzoni. 22,15 Piccola Stagione lirica della Rai: «La locandiera» di Mario Persico, pagine scelte - Direttore Giuseppe Baroni. 23,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica Italiana riprodotta. 20 Musica spettrale riprodotta. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

18,30 Orchestra Radio diretta da André Jouanin. 19,45 Notiziario. 20 Musica popolare riprodotta. 20,30 Theo Fleischaer: «11 novembre», rievocazione radiofonica. 21,15 Musica popolare riprodotta. 21,30 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così va il mondo. 19,35 Club - Orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-orchestra diretto da Jean Choeur, con la partecipazione di Ginevra Milza, Louis Nougat e del coro diretto da René Allix - 1. Lullu; 2. Deum; 3. Adrie Marnand; Inno alla giustizia; 4. Bizet: Patria; 4. G. Danesi; Pax, oratorio in tre atti, per soli, coro e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Verità e chimere. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 F. Charras: «Guglielmo, il pazzo», dramma in tre atti. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Gisèle Parry e Ouvert. 22,15 Attuali di ieri. 22,15 Radiocronaca della «Piccolata» dalla piazza Stalingrado all'Arco di Trionfo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Jean Berthaut e l'orchestra Tony Mureta. 20 Musica d'opera. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Varietà, con Pauline Carton e O'Hara. 21,10 Mady Berry: «Karma». 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta. 20 Serata a Cuba, con l'orchestra da ballo Stanley Black. 20,30 Concerto dell'Orchestra italiana. 21,30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra leggera e Coro della B.R.C. del Midland. 23,30 Rassegna scolastica. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa. 4,15 Max Lubbock e la sua orchestra. 5,30 Motivi scelti. 6 e Orchestra Stradivari. 7,15 Banda militare. 8,15 Concerto diretto da sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Paul Beard - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra dalla Sinfonia n. 7 in re (Haffner). 11,15 Musica di Rivel riprodotta. 12,15 Bruce Trent e Billy Mayerl, stelle del Varco. 12,30 Concerto diretto da Arvid Hughes - 1. Chaminade: Ouverture della Sinfonia. 2. Poulis: Suite fantastica; 3. Poulis: Musica da balletto. 14,15 Club del Biarmois. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare); 2. Sgar: Mars; Suite; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 17,30 Canzoni. 18,30 Otteto Arthur Burgh - Collaborano il pianista Billy Mayerl e il baritone Roland Baker. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 22 Concerto del violinista David Martin. 1,15 Rivista. 1,45 Duo pianistico Hawica e Landauer.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musiche preferite. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Poesia per tutti. 23,35 Billy Cotton e la sua banda. 0,15 Musica leggera diretta da Reginald King. Cantà Harry Dwyson. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

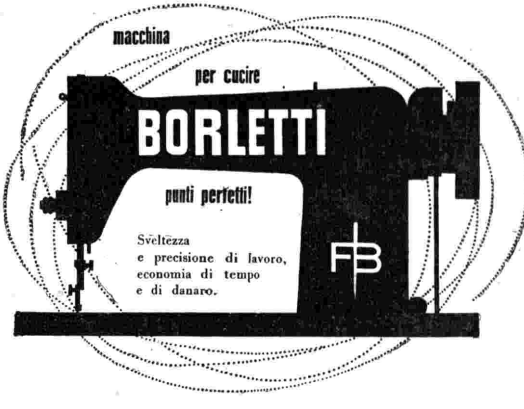
18 Orchestra Odette Dumont. 18,30 «Alla luce della ribalta», trasmissione di argomento teatrale. 19 Trasmissione del Festival musicale di San Gallo - 1. Paris: Marte e Bellona, ouverture; 2. Poulis: Movimento sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del mondo. 20 Comedia interpretata dalla Compagnia di Pross di Radio Zurigo. 21,30 Orchestra dello Stadio di Beromünster diretta da Ernst Schaefer - 1. Gluck: Sinfonia in sol maggiore; 2. Mozart: Sinfonia notturna, K. 369; 3. Haydn: Sinfonia n. 93. 22 Notiziario. 22,05 «Forse una parola forse un canto...», trasmissione di varietà. 22,30-23 Schumann: Quartetto n. 2 in la minore, interpretato dal «Quartetto Végi».

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 La vita musicale del mondo. 20,30 Poesie richieste. 20,45 Italia, terra di religiosi, musicisti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Shaw: «Il decorato O'Flaherty», atto unico. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Le specchio del tempo: «Armistizio 1918». 19,45 La catena della felicità. 20 Pierre e Jacques Prévert: «L'Onorevole Lequand», secondo episodio. 20,30 Chi perde, guadagna! 21,10 Senna radiofonica. 21,30 Concerto diretto da Pierre Coppola, con la partecipazione del pianista Maurice Godron. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccola parata notturna.



CONCORSO DEI 2 GRANDI

COGNAC RENE BRIAND **MONOPOL MARTINAZZI LIQUORE**

1500

Radiomarelli "Fido" offrono i 2 grandi prodotti
COGNAC RENE BRIAND
Monopol Martinazzi
ai loro consumatori.

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti
Un appassionato romanzo di Wanda Bonth, un romanzo
esotico di Anna Duffield. - Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

FIGURA PER IDEALE TUTTI

con apparecchio garantito di meccanoterapia
«AUTOGYM» (recente scoperta americana). Siete
troppo grassi - troppo piccoli - troppo gra-
si? Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo
con grande efficacia, sano e sicuro. Effetti subito
visibili. Chiedete informazioni illustrate gratis.
Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALO
GARDA - R.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Francesco Ferreri e la sua orchestra. Cantano: Della Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Caccia grossa... alla talpa»; b) «Di Palo in frasca». — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni moderne - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA - PALERMO - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione. Notiziario). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

22,20 - RETE ROSSA

**LA RADIO
NELLA NEBBIA**

RADIODRAMMA
DI PERRINI E FILIPPI

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER
e la sua orchestra
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola.
Erdman: Signorina di nessuno; Danpa-Panzuti: Non c'è cuore senza amore; Testini-Kramer: Ambrapio Tremolada; D'Arena: Voluttuosa beguine; Hund: Lolly Pop; Colombi-Segutini: E' più forte di me; Giacobetti-Kramer: Ostreggheta che putela; Char-michael: Georgia del mio pensiero; Nisa-Barlizza: Non dormi besame; Pinchi-D: Ceglie: Sorridendo ti saluto.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - MUSICHE VIENNESI
Orchestra diretta da E. Nicelli.
Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Ossani.

Plessov: Paprika, fantasia; D'Arena-Greppi: Nostalgie di Vienna; Benetzkky: Al cavallino bianco, fantasia; Schubert-Mel: Mille chierabini teccora; Lehar-Savino: La vedova allegra, fantasia; Strauss: Du und du.

14,40 Tony Lenzi al pianoforte.
Lattanzi: Cade la neve; Dorsey: Boogie Woogie; Mescheroni: Baciandoti; Redi: Bocca nel buio; Mercer: Accentuate the positive; Abel-Martelli: Dopo di te.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lombi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del teatro, di Ernesto Graziosi.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO
presentato da Raffaele Le Capria
«Memorie del sottosuolo»
di F. Dostojewski

18 - Teatro dei ragazzi: «Il sole di Occhiavere», un atto radiofonico di G. Fanculli.

18,30 LE DANZE ANTICHE E MODERNE
presentate da Cesare Valabrega.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Harold Lodge: «La fluorizzazione dell'acqua potabile per la prevenzione della carie dentaria».
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

19,50 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barlizza

20,22 **R. F. '48.**

20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 - MEGLIO UN UOVO OGGI
Rivista di Age, Scarpelli, Verde
Compagnia del Teatro Comico musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.

21,45 NELLO SEGRINI e la sua orchestra
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Mimmo Romeo e Paolo Sardisco.

Pataldi-Bezzi: La canzone della Vespia; Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Burki: Mezzo matto; Kess.Larici: Sweet, sweet, sweet; Simi-Martelli: Amorita; Madero-Nisa: Napoli a mezzanotte; Redi: Giorni felici; Pittoni-Pinchi: Sen va el Calmar; Segurini-Morbelli: La donna che soglio; Martella: Va pensiero; Wilhelm: Calcutta.

22,20 LA RADIO NELLA NEBBIA
Radiodramma di ALBERTO PERRINI e MARIO FILIPPI
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

23,10 Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'Oro Pezzioli 1948». Orchestra Canfora. (Ditta G. B. Pezzioli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 IL CONTROLLORE DEI VAGONI-LETTA
sintesi dell'operetta in tre atti di Alessandro Blason
Musica di Romolo Alegiani
Orchestra diretta da Leone Genilli
Regia di Tito Aletti.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Segnale orario.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notizie e notizie sportive. Echi d'... - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - Rassegna dello sport. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici - Morra: «Un po' di sole». Beltrami: «Sul pedale»; Delro: «Giorni belli»; Caust: «Sogno amoroso»; Roesano: «Polka brillante»; Aureo: «Lontananza».
ROMA II: 14,35-14,45 «Il flauto magico» - VENEZIA I - UDINE: 14,45-16,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico
Verdi: Otello, duetto finale atto I; Mozart: Le nozze di Figaro. «Deh, vicini non tardar»; Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; Puccini: La bohème. «Vecchia zimarra»; Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Album di canzoni. Canta: Marisa Fiondalisio. Al pianoforte: L. S. Faber.

18 - CONCERTO
del Quartetto d'archi
di Radio Torino
Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo vio-

lino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Ravel - Quartetto: a) Allegro moderato, molto dolce, b) Assai vivo, molto ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.

18,30 UN POSTO SULLA COLLINA
Radiodramma di Gino Magazu
Personaggi ed interpreti:
Adriana Gemma Giarrotti
Massimo Ubaldo Lay
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco.

BOLZANO: 18,30-20 Musica leggera. Programma in lingua tedesca.

19,15 Cronache della produzione.
19,25 Qualche ritmo.
Don Raye-Hugie-Prince: Rhumboogie; Merki-Gianipa: Mezza luna e un cuore; Guerinio-Gentile-Aligi: Tommy... con il trombone; Smao-Argo: Vecchio lampione; Kurt-Villmann: Das ist nun mal uein rhythmus.

19,40 «La voce dei lavoratori».

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 ANGELINI
e la sua orchestra

21,15 Dal Teatro San Carlo di Napoli: CONCERTO SINFONICO

Nell'intervallo: Giuseppe Patané: «Quando Verga era il solo compositore di Malavoglia».

23,10 Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'Oro Pezzioli 1948». Orchestra Canfora. (Ditta G. B. Pezzioli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra sinfonica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Liscio Borsa. 17,30 Te danzante. 18 Concerto del quartetto d'archi di Radio Torino. 18,30 La voce dell'America. 19 Una serata a Capri. 19,15 Radio fumetti: «Il Capitano Fracassa», quinta puntata. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Orchestra melodica diretta da Cergoli. 21,15 Concerto di musica da camera. 21,45 Nello Segurini e la sua orchestra. 22,20 Conversazione. 22,30 Angelini e la sua orchestra. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità». 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 11,30 La Radio per le Scuole Elementari superiori. 11,55 Radio Naja (Marina). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musica viennese eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14,40 Tony Lenzi al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra all'italiana. 19,30 Conversazione. 19,40 Musica operistica. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Programma Centrale. 21,15 «Dentro di noi», tre atti di Siro Angeli - Regia di Federico Nicchi. 23,10 Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica russa riprodotta. 20 Musica operistica riprodotta. 20,15 Russoga. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Translucida letteraria. 23 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Melodie di Guglielmo Lohse interpretate da André L'Homme. 19,45 Notiziario. 20

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Ora scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ha sottoposto a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccesso di lavoro, mente e che per errori, gioielli, nevrosismi, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PRODOTTORE» e vedrete il sicuro giovamento. Assicurarsi la massima serietà e sollecitudine nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa L. 2.400 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato od a assegno.

DEPOSITO GENERALE

L'«UNIVERSALE»

Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA

Varietà. 21,15 Musica ritmica riprodotta. 21,30 Lo schermo scuro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così va il mondo. 19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Gounod: «Faust», opera in tre atti. 22,30 Notiziario. 22,45 Francia Color: «Tristan e Isolde». 23,15 Musica riprodotta. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Fredd. 20,20 L'ora gala. 21,40 Tribuna parigina. 22 La Centrale della Canzone. 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,45 Joe Loss e la sua orchestra. 20 Le Jardinets del Comissario Malmet. 20,15 Ritmi delle Isole. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,45 Alla rinfusa, con Chansons, Bourvis e Jean Delteil. 21,45 Notiziario. 21,51 I classici della musica americana. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica corale di Hoot (dist.). 20 Orchestra da concerto di musica leggera diretta da Michael Krea. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto del violoncellista Paul Tortelier e del pianista Ernest Lash - I. Brahms: Sonata in fa, op. 90. 2. Debussy: Sonata. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Vaghi musicali. 4,45 Orchestra leggera. 5,30 Musica per radio. 7,15 Sona il chitarrista Andrea Segovia. 7,45 Santa Anna Shellen. 8,15 Rivista. 10,30 Dischi recenti. 11,30 Nat Alton e la sua orchestra. 12,15 Mark Lubbock e la sua orchestra. 13,15 Club del jazz. 14,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Ferli Freedy - 1. Julius Harrison: Solle del Westend, per arca, coro e arpa. 2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4 il sol. 17,30 Concerto del violinista Antonio Brosa e della pianista Kathleen Long. 19,30 Concerto diretto da Charles Groves - Arthur Bliss: Scacchettato, balletto. 20,30 Rivista. 22 Duo pianistico Ravic e Landauer. 22,45 Orchestra Stradivari. 1,15 Sona il chitarrista Andrea Segovia.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven: Quinta sinfonia. 22 Agenda 1912: «L'Alba di una nuova età». 23 Notiziario. 23,15 Leo Praeger e la sua orchestra. 24 Rembrandt, con Paula Green e il suo ensemble. Hamish Monte e Arthur Young. 0,15 L'orchestra d'archi Charles Shadwell e il soprano Pamela Potts. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Canzoni. 18,25 Insegna sportiva musicale. 19 Dischi. 19,10 «Cronaca del mese». 19,20 Concerto di Hermann Obermatt. 10,30 Notizie. 19,40 Eco del mondo. 20 Romano Radice: a puntate - Regia di Albert Rösler. 21 Transmissio musicale al ladino. 22 Notizie. 22,05 Concerto dell'organista Hans Steingrube, con la partecipazione del contralto Dora Wysz - Musica di compositori svizzeri (Courvoisier, Barmann, Müller). 22,45-23 Una fiaba di Andersen.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Cani, originali e traccioni dal folklore russo, interpretati dal coro evasivo ucraino e Wafra. 20,30 Francis Brugnot: «Karna», film radiofonico. 21,30 Concerto diretto da Erika Löhrer - Claudio Monteverdi: Madrigali. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonia d'archi. 22,30 Jazz club. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,14 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Orchestra Odor Domest. 20 Jacques Dupuygnot: «Il Cossaro». 20,30 La trasmissione di Collette Jean. 20,50 Melodie di Gounod e di Beethoven interpretate da Ellen Benoit e da Hugues Cuifod. 21,10 Il bolero di Modera. 21,30 Musica da camera russa - I. Shostakovich: Tre per violino, violoncello e pianoforte; 2. Khatchaturian: a Poma per pianoforte; 3. Sonata per violino e pianoforte, op. 81 bis. 22,30 Notiziario. 23 Cronaca delle istituzioni internazionali.

ESTRAZIONI del TERZO GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

Il giorno 30 ottobre u. s. presso la Sede della S. a. F. CINZANO & C.ia in TORINO, ha avuto luogo l'estrazione dei premi a sorteggio che ha dato i seguenti risultati:

PREMI AI CONSUMATORI

AUTOMOBILE FIAT 500: serie L, n. 110321. — MOTOLEGGERE VESPA serie I, n. 033235; serie C, n. 94849; serie A, n. 818588; serie I, n. 849047; serie A, n. 326174. — APPARECCHI WATT RADIO: serie A, n. 893475; serie A, n. 159659; serie F, n. 017863; serie A, n. 015191; serie H, n. 793433; serie A, n. 829707; serie A, n. 778550; serie I, n. 070043; serie F, n. 69617; serie E, n. 456684. — IMPERMEABILI S. GIORGIO: serie H, n. 901457; serie C, n. 752197; serie A, n. 794737; serie G, n. 286632; serie I, n. 572267; serie F, n. 289959; serie I, n. 150567; serie A, n. 548351; serie A, n. 664432; serie E, n. 774970; SCATOLE DA DUE PAIA CALZE NYLON: serie D, n. 366673; serie A, n. 048418; serie B, n. 894029; serie D, n. 618683; serie B, n. 426362; serie A, n. 993535; serie G, n. 803107; serie C, n. 593062; serie E, n. 580857; serie L, n. 081755; serie H, n. 585681; serie I, n. 218300; serie G, n. 147247; serie C, n. 906817; serie B, n. 063585; serie H, n. 932135; serie A, n. 259672; serie E, n. 328395; serie H, n. 428429; serie D, n. 373101. — CASSETTE 41 PRODOTTI CINZANO serie G, n. 569504; serie B, n. 753284; serie H, n. 785371; serie H, n. 400934; serie I, n. 134980; serie H, n. 100867; serie D, n. 123242; serie G, n. 728907; serie I, n. 461266; serie D, n. 294777; serie B, n. 449209; serie G, n. 064447; serie F, n. 160237; serie E, n. 520802; serie C, n. 571032; serie A, n. 251427; serie H, n. 067302; serie L, n. 752665; serie B, n. 702465; serie B, n. 920570; serie F, n. 132867; serie G, n. 952163; serie F, n. 063076; serie A, n. 134338; serie E, n. 093730; serie G, n. 698694; serie A, n. 207932; serie E, n. 772208; serie G, n. 726489; serie L, n. 690627; serie B, n. 538817; serie B, n. 736706; serie I, n. 024621; serie E, n. 906107; serie I, n. 472493; serie D, n. 909632; serie G, n. 584534; serie F, n. 020875; serie I, n. 771032; serie B, n. 923004; serie L, n. 724700; serie D, n. 491216; serie C, n. 752584; serie A, n. 992854; serie A, n. 387197; serie G, n. 465189; serie E, n. 241264; serie I, n. 639759; serie E, n. 922413; serie I, n. 032248.

PREMI AGLI ESERCENTI

AUTOMOBILE FIAT 500: n. 94957. — MOTOLEGGERE VESPA: n. 78451; n. 39753; n. 11197; n. 20416; n. 1220. — CUCINE A GAS TRIPLEX: n. 46152; n. 03140; n. 88230; n. 38925; n. 09748. — PELLICCE PER SIGNORA: n. 92986; n. 96456; n. 23160; n. 16141; n. 84859. — APPARECCHI WATT RADIO: n. 81445; n. 22096; n. 03865; n. 21224; n. 22057. — SCATOLE DA DUE PAIA CALZE NYLON: n. 96485; n. 62388; n. 08146; n. 63255; n. 14906; n. 67336; n. 85258; n. 44478; n. 24285; n. 04354; n. 90380; n. 18434; n. 25160; n. 11337; n. 48964; n. 06668; n. 31048; n. 06411; n. 82749; n. 93343; n. 86991; n. 20993; n. 32580; n. 77822; n. 64903; n. 96280; n. 72835; n. 25660; n. 80016; n. 76199; n. 67996; n. 34340; n. 74014; n. 52523; n. 74639; n. 37568; n. 61306; n. 15631; n. 63280; n. 45323; n. 63289; n. 94374; n. 92794; n. 58494; n. 57261; n. 72793; n. 15751; n. 53419.

TUTTI I BOLLINI NUMERATI DEL 3° CONCORSO concorrono ai premi sopracitati e perciò anche quelli esistenti nelle capsule dei CINZANINO ancora da sturare.

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

A richiesta la Soc. An. F. CINZANO & C.ia spedisce direttamente e gratuitamente agli interessati i Bollettini relativi alle estrazioni avvenute.

Col prossimo numero del Radicorriere riprenderemo la pubblicazione dei nominativi che hanno ricevuto premi fissi relativi ai bollini rinvenuti nelle capsule di CINZANINO.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda» — G. Rovatti: «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La vita nelle caverne», di Giuseppe Fanciulli; b) Radiogiornale «Centofinestre». — 12 Enrico Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12. Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sport. — FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA (Cyma-Tavannes).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — BALLABILI E CANZONI

Blag-Larici: Besoin de vous; Rastelli-Consiglio: In America; Abner: Tanto solo; Giacomazzi-Testoni: E' la prima volta; Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; Lutzazzi: Troppo tardi; Rossi-Morbelli: Cantando all'italiana; Martorilli: Il monello; Olivieri-Aligi-Genzile: Ho paura del chiaro di luna; Carosone: Cocoricò; Bixio: L'isola del sogno; Fragna-Larici: I pompieri di Viaggio; Abel: Ho comprato un piano elettrico; Velen-Pollack-Leonardi: O dolce mamma; Trace-Alexander: La famiglia Pivola ai bagni. (Messaggerie musicali)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,45 Notiziario locale - Eventuale musica leggera.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45 Piero Pavasio al pianoforte.

16 — Concerto della Corale Alpina Biellese.

16,20-17 Fantasia musicale.

17 — MUSICA SINFONICA

Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Catalani: Loreley, danza delle ondine; Paganini: Moto perpetuo; Mascagni: Sùgno, Il sogno; Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Walkirie; Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Schubert: Marcia militare; Zandonani: Giuletta e Romeo, cavalcata.

17,45 MUSICA DA BALLO

Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gisi, Della Azzurri, Alberto Redi e Narciso Parigi.

Godmann: Afr mail special; Touzet-Larici: Felicidad; Balocco-Cortesi: Volzer del Pago; Kenton: Balboa bash; Ross-Testoni: Louisiana; Fraghini-De Santis: Cico boogie; Moore: Saratoga shout; Frazzi-Da Rovere: Canto triste; Cherubini-Pagano: Sere-

nata al tramonto; Basie: Beaver junction; Ferrari-De Santis: Dillo tu; Presa-Gianantonio: Il mio cuore ha scritto una canzone; James: Flash.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da:

IN TERRA DI LEGGENDA di LUDOVICO ROCCA Personaggi e interpreti
Re Kedar — Renato Capecchi
Degrana — Nora Locatelli
Il fanciullo errante — Africo Baldelli
La bella prigioniera — Delia Sanzio
Gelvina — Jolanda Masini
Morna — Pina Pia Lacchini
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Jan Switt. Gez-Coofey: «Stumbling»; Wardell: «Mooday morning»; Warren: «Put that down in writing»; Porter: «Begin the beguine»; Alden Koehler: «Get lucky»; Sullivan: «I may be wrong but I think you're wonderful».

19,54 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,22 R. F. 48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — MUSICHE E CANZONI DI SUCCESSO Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Ebano)

21,40 Cronache e attualità.

22,10 LA PICCOLA IMPERATRICE Sintesi dell'operetta in tre atti di Emilio Reggio
Musica di Alberto Montanari
Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti.

22,45 Musica da ballo.

23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo.

24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Previsioni del tempo.

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo.

0,55-1 «Buonanotte».

20,36 — RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

ELETTRA

DI RICCARDO STRAUSS

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CONCERTO CORA con Kramer e la sua orchestra
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola
Ellington: Solitude; Giacobetti-Kramer: Ba ba du; Mannucci-Savona: Una rosa; Helfetz: Hora staccato; Leonard-Emer: Se tu partissi; Tostington-Tinturini: Tutto pizzicato; Ellington: Mood Indigo; Hampton: Hey ba de Re Bop. (Cora)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,30 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Basegga apostrofa - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti astori: Poésie di Paolo Marone illustrata e lette da Neri Pozza - UDINE - VENEZIA I: Conversazione. VENEZIA I - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,30 Venti minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Angelica Tucceri, e con il tenore Pietro Capapellucci.

14,50 NELLO SEGURINI e la sua orchestra

Cantano: Seba Caroli, Giocanda Fedeli, Elvi Vallesi, Aldo Alvi, Paola Sardisco e Claudio Villa.

Alfieri-Morini: Perché lasciasti Napoli; Redi-Testoni: Don Ramon; Villa: Con tutta l'anima; Pagnano-Cherubini: Rumba del gauch; Bernazza: Nostalgia d'amore; Thaler-Bresnan: Giardini sul mare; Di Lazzaro: Luciole; Macari-Poldo: No, non t'amo; Faber-Pinchi: Le ragazze come te; Innocenzi: Desiderio; Jack Sarp: Qualcosa per i ragazzi; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Mascheroni: Lontano; Conti: Vorrei poter sognare; Segurini: Negro zoppo.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45 Piero Pavasio al pianoforte.

16 — Concerto della Corale Alpina Biellese.

16,20-17 Fantasia musicale.

17 — Teatro popolare:

LA ZIA D'HONFLEUR
Tre atti di PAUL GAVAUT
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi ed interpreti:

Carlo ————— Tino Bianchi
Adolfo ————— Elio Iotta
Clemente ————— Carlo Delgini
D'Orange ————— Guido de Monticelli

Douce ————— Giuseppe Ciabattini
Giustino ————— Gianni Bortolotto
Albertina ————— Erica Corti
La zia ————— Esperia Sperani
Yvonne ————— Italia Martini
Lucette ————— Nerina Bianchi
D'Orlene ————— Lina Bocci
Gabriella ————— Grazia Migneco
Regia di Enzo Convalli

18,40 MUSICA DA BALLO

19 — Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album di canzoni - Canta Grazia Gresi. Al piano: Gino Conte. Bellingham-Pinkil: Rène d'un soir; Di Ceglie-Pinchi: Anna Carla Lilla; Olivieri-Nisa: Harmony; Canaro: Adios Pampa mia; Lupo-Perotti: Linda Munita.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Jan Salti.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,22 R. F. 48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

ELETTRA

Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi ed interpreti:
Clitemestra ————— Angelica Cravenco
Elettra ————— Maria Carbone
Crisotemide ————— Marcelia Franci
Egisto ————— Fiorenzo Tasso
Oreste ————— Mario Petri
Il mentore di Oreste ————— Carlo Platania
La confidente ————— Licia Rassin
L'uncello del strascico Licia Vernole
Un giovane servo ————— Mario Carlin
Un vecchio servo ————— Carlo Platania
Una sovraintendente

Anna Marangeli
Agnes Dabbini
Graziella Muzzi
Cinque ancelle ————— T. Massa Ferrero
Licia Rossini
Maria Vernole

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Questa
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,20 Carlo Linati: «Processo alla larva».

23,30 ANGELINI e la sua orchestra

23,10 Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23,25 Danze del tempo passato.

24 Segnale orario. Ultime notizie.

0,05 Previsioni.

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo.

0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Concerto Cora, con Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 23,10 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 La voce della America. 19 Musica da camera. 19,30 Ritmi dell'America Latina. 20 Segnale orario. giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,25 Elettra. un atto di Riccardo Strauss. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) « Nel mondo della moda » b) « Consigli di bellezza ». 8,20-8,35 Culto avventista. 11 Dal repertorio fotografico. 11,30 La Radio per le Scuole Medie inferiori. 12 Enrico Rando al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20. I Grandi Successi di Piedigrotta. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 « Tondo e corsivo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Motivi da rivista e opere. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,30 Complesso jazz. 22 Concerto del nuovo Quartetto Italiano (primo violino Paolo Borciani; secondo violino Elio Pagliaro; violoncello Piero Farulli; violoncello Franco Rossi) - Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 64, n. 6; Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10. 22,45 Canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica dell'Eurepa Centrale (diretta). 20 Musica-ballo. 20,25 Musica leggera riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Teatro - Thierry Monizier: « La corsa del re », quattro atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO BRUXELLES

19,15 Concerto vocale diretto da René Mary. 19,45 Notiziario. 20 Danza e serate popolari. 21 Orchestra Eddy Ferra. 22 Notiziario. 22,10 Serata danzante. 22,55 Notiziario. 23 Concerto diretto da Boyd Neil - 1. Harnick: Tolomeo, ouverture; 3. Frank Bridge: Suite per archi (dischi). 23,30 Ted Heath e la sua orchestra (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così va il mondo. 21,20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la

partecipazione di Bernard Demigny e Marcel Mielé. 20 Notiziario. 23,30 Anna Maria Dusmar: « Tormentato », adattamento radiofonico di Robert Besenme. 21,30 Claude Roy: « La notte è il manto dei poveri ». 22,15 Notiziario. 23 Musica da camera - Brains: Sonata in fa maggiore, op. 60, per violoncello e pianoforte, interpretata da Maurice Gendron e da Veyron-Lacroix. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore Paul Frost. 20,20 « Non firtate così », con Simone Simon e Pasquali. 20,45 Rivista delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Cabaret d'antano.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 20 Marianne Michel e Johnny Hess. 20 Schemo sopro, con Clotte Bodin. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi - 1. Ibert: Escales; 2. Jean Yver: Journal de Bord; 3. Vincent d'Indy: Lied Maritime; 4. Debussy: Nocturne (dischi); 5. Debussy: La Mer. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,45 Ballo rustico. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Harry Davidson e vecchie ballate interpretate da Walter Wood. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Gordon Deviet: « Le stèle s'inchinano », commedia. 23,45 Pregliere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Rivista. 4,15 Facciamo un po' di musica! 5,30 Rivista. 6 Concerto diretto da Charles Cross - 1. Berlioz: Il corsaro, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare). 6,45 Musiche profane. 7,35 Musica riprodotta. 8,15 Club del jazz. 9,45 Bandi di cammuse. 11,15 Canta il baritone Tito Gobbi (dischi). 12,15 Duo paristico Gerdaire e May Pagnia. 12,30 Rivista. 13,15 Billy Mayerl e la sua musica. 13,30 Rivista. 14,45 Musica orchestrale riprodotta. 15,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 15,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17,30 Musica orchestrale riprodotta. 19,30 Rivista Itma. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Serate all'opera. 22,45 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Opera. 21,30 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 22,15 Cantata Big Crosby (dischi). 22,30 Concerto vocale. 23 Notiziario. 23,15 Club della Pentola d'oro. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musiche di Mendelssohn interpretate dal soprano Elisabeth Wye, dal pianista Adrian Leebacher e da soprano Isabella Radol non Tobel - 1. Alcuni Lieber; 2. Sonata in re maggiore, op. 58, per pianoforte e violoncello. 18,45 Conversazione. 19 Canzone del Duomo di Berna. 19,10 Concerto dell'organista Kurt Wolfenauer. 19,30 Notizie. 19,40 Uno del mondo. 20 Trasmissione di varietà. 22 Notizie. 22,05-23 Orchestra Jazz.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quicquidino. 20 Musiche ecclesistiche. 20,30 Guida alla conoscenza della prima metà dell'Ottocento. 21 Bach: Sesta suite per violoncello piccolo. 21,09 Kammus: Aria di balletto. 21,20 Stravinsky: Le nozze, scene russe da balletto. 22,15 Notiziario. 22,20 Parata di successi. 23,10 Accade... 23,15 Ritmi moderni. 23,55 Ultima serata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Rivista. 20,05 Samuel Chevalier: « Recto-Verso », fantasia. 20,40 Il sentimento nell'opera, di Pauline Carron. 21 Jean Villani Guller: « Ricordi del colpo di sole ». 21,30 Georges-Michel Bonny: « Come si fa un film », grande documentario. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.

Gancino - Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 30 ottobre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori, la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 36 del blocchetto N. 066829 del Bar Privativa di Cavenaghi Giuseppina di Milano - Via Napolitani N. 14 e N. 84 del blocchetto N. 012223 del Bar Americano di Ferrara Filippo - Reggio Calabria.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Signora Cavenaghi Giuseppina Bar Privativa - Via Napolitani N. 14 - Milano - Blocchetto N. 066829; 2° Ferrara Filippo Bar Americano - Reggio Calabria - Blocchetto N. 012223.

Nell'estrazione mensile a tutto il 31-10-1948 la Fiat 500 è stata assegnata al detentore del tagliando N. 69 del blocchetto N. 045563 del Gran Bar Pasticciera Corrado Cennini Soc. An. Piazza S. Giovanni N. 24 Firenze e la Vespa 125 al blocchetto N. 04563 del Gran Bar Pasticciera Corrado Cennini Soc. An. Piazza S. Giovanni N. 24 - Firenze.

CON GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lanci Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21

i quaranta minuti dell'Ebano

musiche e canzoni di successo - Orchestra diretta da PIPPO BARZITTA

Trasmissione organizzata per la **DEISA** **PRODUTTRICE DEL LUCIOLINO**



DIADERMINA

La gioia vale più della felicità, ma la Crema Diadermina unisce l'una all'altra.

Essa dà la gioia di sentirsi bella e la felicità di continuare lungamente ad esserlo.

LABORATORI C. e G. BONETTI
VIA CAMELLO 26, MILANO



Romanzo-giornale

Grande quindicinale - Lire 50 la copia

1° Novembre in tutte le edicole
troverete il primo numero
« TEMPESTE D'AMORE »
di Michele Artzibashef

Tutto un libro per 50 lire

COMPLETATE IL VOSTRO

Bagno

col TALCO BORATO PALMOLIVE.



Esso evita gli arrossamenti delle epidermidi più delicate e le preserva dagli inconvenienti della traspirazione, profuma deliziosamente e dà un gradevole senso di freschezza. **Il TALCO BORATO PALMOLIVE** è un prodotto di qualità confezionato in barattoli impermeabili e in buste.



Profumata!



TA/S/c 243

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

GWENDOLINE

Segue da pag. 14

Domenica, ore 21 - Rete Rossa
Martedì, ore 20,36 - Rete Azzurra

Il libretto di Catulle Mendès è ricavato dalla *histoire* da la conquête d'Angleterre di Augustin Thierry, e l'azione si ambienta sulle coste della Gran Bretagna in epoca barbarica. Nel primo atto la scena s'apre su un'alba serena, e fanciulle e garzoni sassoni si avviano al lavoro dei campi o del mare; ma Guendolina, la figlia del vecchio Arnel, capo sassone, è travagliata dal ricordo d'un sogno minaccioso l'invazione dei Danesi, più forti e rudi delle fiere. Ed ecco il grido di guerra degli invasori. Aroldo, il Moro capo, intima la resa al vecchio Arnel, che resiste e sta per essere trucidato, quando si frappone Guendolina. Alla vista di lei Aroldo cade in preda a un'estasi deliziosa; quindi, rimasto solo con la fanciulla, è preso dalla rivelazione di quell'amore a lui finora ignoto, e depone la sua velle ferezza si assapora al dolce canto di lei, promettendo clemenza, la chiede poi in sposa al vecchio Arnel, il quale acconsente designando la cener sua la figlia a strumento della vendetta sassone. Nel secondo atto, celebrandosi le nozze, il padre dona a Guendolina un pugnale perché ella lo usi contro Aroldo qualora fellisse la rivolta sassone. Rimasti soli gli sposi, Guendolina sta per rivelare ad Aroldo il complotto e farlo fuggire; poi, inducendosi nella difesa dei Danesi, s'abbandona all'amore. Ma si levano le grida dei Danesi sorpresi inermi dai nemici, e Guendolina dà suo pugnale ad Aroldo, pure inerme. Senza interruzione al terzo atto la lotta e l'insanguinamento infuriano verso le navi danesi che sono incendiate. Aroldo è ferito, ha il pugnale spezzato e così lo colpisce a morte il vecchio Arnel. Guendolina si precipita e si trafigge, acciò all'amato, fra l'onore del padre e dei Sassoni. Così, mentre le fiamme si spandono lontane sul mare, in una serena luce i due sposi muoiono, vinti ma più fieri dei vincitori, pronti ad essere trasportati dalla Valchiria nel cielo degli eroi.

ELETTRA

Segue da pag. 15

Giovedì, ore 21,30 - Rete Rossa
Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra

Di ritorno, vincitore, da una estenuante ma fortunata guerra di dieci anni, Agamennone non è accolto dalla trepida gioia di una moglie affettuosa e fedele, bensì da una donna ormai dimentica del legame d'amore e che già da tempo si è abbandonata fra le braccia di Egisto. L'incontro è quindi per parte di Clitennestra feroce cordiale ed espansivo, poiché l'adultera nasconde sotto la veste la scure che dovrà sopprimere il consorte. Questo è l'antefatto della truce tragedia sofoclea. Quando il dramma ha inizio, Agamennone è già stato ucciso e la figlia Elettra ne rievoca allucinata la figura, invocando a sua volta un altro delitto che possa lavare nel sangue la colpa degli amanti. Invano la sorella Crisotemide cerca di calmare Elettra, invano cerca di darle pace. La dolcezza della sorella non riesce a scalfire minimamente la dura pietra dell'odio. Il dialogo fra Clitennestra ed Elettra è una delle scene più ossessive del dramma. Clitennestra racconta ad Elettra il martirio delle notti insonni, delle veglie agitate, la pena degli esposti tormentati da sogni paurosi. Elettra con profetico fervore, annuncia alla madre che ella stessa dovrà essere immolata perché cessi l'ossessione dei sogni, non senza averla accusata di essere la causa della disgrazia del fratello Oreste che langue in esilio. Le due donne sono di fronte come due forze immense che si misurano prima del duello. Elettra in preda ed una selvaggia ebbrezza, Clitennestra angosciata e ansimante. Le ancelle recano in quel momento la notizia della morte di Oreste. E' il melaglico trionfo di Clitennestra ed è un pauroso esibito che si apre dinanzi a Elettra; ella

vorrebbe convincere la dolce Crisotemide a uccidere Clitennestra e Egisto con la stessa scure — che ha serbato — con la quale fu trucidato il genitore. All'orrido invito Crisotemide fugge. Elettra invasa dall'odio, resta sola, ma per poco, che vede comparire Oreste, il quale non è morto, ma giunge come un inesorabile strumento di vendetta. Elettra si aggrappa al lui e lo spinge al delitto. Oreste entra nel palazzo ed Elettra attende in una terrificante immobilità che il dramma si compia. Il breve spaventoso silenzio è lacerato dall'urlo disumano di Clitennestra, al quale fa seguito il fragore delle genti che accorrono da ogni parte. Ma sopravviene anche Egisto. Elettra gli corre incontro, cerca di trattenerlo con finta dolcezza. Egisto entra tuttavia nel palazzo, ma subisce quasi subito la sorte inflitta a Clitennestra. Crisotemide e le ancelle invadono come folli il cortile. E' l'ultimo dialogo fra le due sorelle. « Io semmai della voluttà », dice Elettra, poi ella discende dalla soglia, vende le braccia e accenna a un ritmo di danza. « Io vedo il fondo dell'immensa gioia, eppure qui per voi danzare voglio »: sono le ultime parole che ella pronuncia. Poi le danzanti aumentano d'intensità e si fa sempre più frenetica, spasmatica ed esaltazione e satura dell'ebbrezza del delitto. Elettra allarga le braccia e si abbatte a terra.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 24-30 OTTOBRE 1948

Domenica 24 ottobre - Abbonato Ugo Mantelli fu Giuseppe, residente a Sestri Levante (Genova). Salita al 4. Giallo Gualino - Villa Domus, libretto n. 27. Premio Mezzo milione di lire in titoli di Stato.

Lunedì 25 ottobre - Abbonato Luigi Vecchiarelli, residente a Napoli, via S. Agostino alla Zecca 9, libretto n. 34.037. Premio: Micromotore Cucciolio Ducati.

Martedì 26 ottobre - Abbonato Filippi Gino di Nicolò, residente a Venezia Sestiere Cannareggio 624, libretto n. 20.582. Premio: Apparecchio radio Irradio.

Mercoledì 27 ottobre - Abbonato Vincenzo Picardi di Nicola, residente a Taranto, Via Garibaldi 26, libretto n. 10.294. Premio: Cucina a gas Triplex.

Giovedì 28 ottobre - Abbonato Giuseppe di Guardo fu Gaetano, residente a Catania, via Garibaldi 14, libretto n. 13.311. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 29 ottobre - Abbonato Amleto Granata fu Paolo, residente a Milano, via Lami Zugna 44, libretto n. 81.787. Premio: Cassa prodotti Perugina.

Sabato 30 ottobre - Abbonato Renato Masettan di Oreste, residente a Genova, via Michele Novaro 5/18 (scala sinistra), libretto n. 47.379. Premio: Apparecchio radio Viorist.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscritto, non oltre il 309 giorno dalla data di pubblicazione sul «Radio» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

NON SI ATTACCA

NON SPORCA

OVATTIA CHE GENERA CALORE

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA
REUMATISMI - NEURALGIE...

THERMOGENE



Note agricole

Il crisantemo

Il crisantemo, fiore d'autunno, conosciuto anche con il nome di «fiore d'oro» è ormai, dopo la rosa ed il garofano, il fiore più popolare e di moda. Difatti, in questo ultimo trentennio, si è avuto una estensione della coltivazione, tanto più che alla rusticità della pianta si associa la prerogativa di fiorire in un'epoca in cui difettano o mancano quasi del tutto altri fiori.

Da noi solitamente è considerato come il fiore dei morti, mentre i paesi d'origine, cioè l'Estremo Oriente e la Cina, considerano questo grazioso fiore come il simbolo dell'eterna vita e della felicità.

I fiori di meravigliosa bellezza che si ammirano in questi giorni nelle vetrine dei negozi, sono il risultato di numerosi incroci, selezioni e pazienti cure. I progressi fatti in questa coltivazione sono veramente straordinari, le belle varietà si contano a decine ed annualmente ne vengono poste in commercio di sempre nuove e interessanti.

La varietà più largamente coltivata in Italia, e che tutti i lettori certamente conoscono, è la William Turner a colore giallo, bianco e lilla. ***

Le nuove varietà di crisantemo si ottengono mediante la pratica della moltiplicazione per seme; invece per avere nuove piante nell'annata si procede alla moltiplicazione per butture. I cespi madre, asportati dal terreno o difesi dal gelo se lasciati sul posto, in primavera emetteranno dei germogli, che debilitamente scelti e prelevati formeranno le butture da piantare in cassette o in vasetti successivamente, dopo l'emissione delle radici, in piena terra o nei vasi. Il terriccio deve essere leggero e ricco di materia organica.

Il coltivatore otterrà fiori grandi e belli quando avrà cura di scegliere delle varietà dette, di preparare bene il terreno, di piantare e far sviluppare le butture a tempo opportuno, di eseguire oculatamente almeno una o due cimature, di riservare quasi sempre a fiore il secondo bottone di corona, di forzare le fasi finali di sviluppo delle piante con concimazioni azotate nitriche (nutrate di calcio nella dose dell'uno per mille, cioè un grammo ogni litro di acqua), di praticare continue scacchierature (cioè asportazione dei germogli laterali) e di vigilare e combattere con prontezza ed attenzione gli attacchi dei parassiti vegetali e nemici animali, in particolare gli afidi, che colpiscono facilmente le foglie e la parte alta degli steli.

Queste cure di coltivazione sono indispensabili per avere in ottobre-novembre piante con steli robusti e sani, portanti fiori di forma regolare, grandi e di tinta delicata.

CARLO RAVA

Trasmissioni per gli agricoltori: tutte le domeniche ore 10,30 - Stazioni Prime.

Un nostro lettore, il Signor Antonino Rossini di Vigevano, ci scrive una accorata lettera per segnalare che «pur avendo a disposizione "in modernissimo apparecchio, deve lamentare la cattiva ricezione delle trasmissioni della Rete Rossa, particolarmente su onde di mt. 221, che corrispondono alla stazione di Milano II».

Non mettiamo in dubbio la bontà dell'apparecchio che, con esso, come egli ci dice, riceve con buona soddisfazione le trasmissioni della Rete Azzurra, dobbiamo solo fargli notare come sia comprensibile nella sua zona una differenza fra gli ascolti delle due Reti dato che la stazione di Milano I (Rete Azzurra) ha una potenza di 60 kW e trasmette su un'onda esclusiva, mentre quella di Milano II (Rete Rossa) ha una potenza di 10 kW e trasmette su una onda condivisa con trasmissioni straniere. A ciò si aggiunge che recentemente su tale onda si è manifestato un disturbo provocato dalla seconda armonica della stazione svizzera di Stens, alla quale la RAI si è già rivolta a pregare di ovviare al più presto all'increscioso.

Né è possibile oggi spostare la stazione di Milano II della sua onda attuale od aumentarne la potenza senza infrangere accordi internazionali. Bisogna ricordare in proposito che il numero di onde disponibili nel campo delle onde medie è estremamente limitato, mentre il numero di trasmissioni che lavorano su tali onde in Europa è notevolmente superiore (di circa quattro volte). E' quindi con estrema difficoltà che la RAI viene ad assicurare la buona ricezione di almeno un programma in tutto il territorio nazionale mentre quella di un secondo programma è per forza di cose, limitata attualmente ai centri maggiori e alle zone immediatamente circostanti. Ciò non ostante un sensibile beneficio si otterrà per tutta l'Italia con l'entrata in vigore del nuovo piano di ripartizione delle onde recentemente stipulato a Copenhagen. Tale piano prevede tra l'altro una migliore distribuzione delle onde tra le varie emittenti europee e consente anche l'aumento di alcuni nostri trasmissioni fra cui la stazione di Milano II. Sarà allora sicuramente ascoltato nelle varie regioni italiane e quindi anche a Vigevano, dei due programmi nazionali. Non ci rimane quindi per il momento che raccomandare al Signor Rossini e ad ogni altro nostro lettore che si trovi nelle stesse contingenze, di avere un po' di comprensione e di pazienza. La RAI fa ogni sforzo per superare il più rapidamente possibile le difficoltà connesse all'attuale situazione (e vogliamo qui ricordare che dalla fine della guerra sono state ricostruite interamente le stazioni di Torino I 60 kW, Firenze I 100 kW, Torino II 20 kW, Bologna I 50 kW, Venezia I 20 kW, Milano II 10 kW, Catania 5 kW, Palermo 12 kW, Cagliari 5 kW, Messina 5 kW, Ancona 5 kW, San Remo 5 kW, Verona 1 kW, Udine 0,25 kW, BOLOGNA II 1 kW, Firenze II 3 kW, Napoli I 5 kW, Napoli II 1 kW, e che a giorni entrerà in funzione la nuova trasmissioni di Napoli 100 kW). Gli ascoltatori debbono quindi esser persuasi che la RAI tiene ben presente i loro desideri e cerca in tutti i modi di realizzarli compatibilmente con le necessità e le difficoltà contingenti.

De Terruggia (Alessandria) ci scrive il sig. A. Bassi invitandoci ad omettere dal nostro settimanale i riassunti delle commedie, affinché i genitori che evitano di far ascoltare ai propri figli commedie che non ritengono loro adatte, non vedano poi che essi ne leggono, per distrarsi, i riassunti sul Radiocorriere.

Possiamo assicurare il sig. Bassi che il suo allarme è completamente

rosso-blu

ingiustificato. La scelta dei lavori da parte della RAI infatti, lungi dall'essere sollecitata da più o meno inefficaci interessi, ubbidisce invece ad esclusi criteri artistici e di divulgazione culturale, mai disgiunti dai sani principi etici. Non solo, ma le commedie che, per il loro speciale clima, possono prestarsi alle critiche, vengono preventivamente vagliate dalla Direzione Programmi della RAI e opportunamente emendate delle situazioni più scabrose e delle espressioni più audaci. Quanto poi ai nostri commenti escludiamo nel modo più assoluto che in essi i ragazzi possano trovare il minimo appiglio al turbamento delle loro coscienze.

Una simpatica lettera ci scrive «un'abbonata da più di venti anni». Dice fra l'altro: «... vi prego di dire alle vostre sigle di mescolare un po' meglio i biglietti

di Radiofortuna, perché i vincitori si aggrano sempre nella stessa Provincia. Nel Veneto, a Venezia, e a Treviso, dove io dimoro, a Padova, a Vicenza, quasi mai si sente uscire il nome di un vincitore».

Gentile Signora, purtroppo la Fortuna non è soltanto cieca e capricciosa, ma anche sorda. Che altrimenti le faremmo con molto tatto il suo nome. Una così fedele abbonata meriterebbe certamente una visita di Radiofortuna. Né possiamo raccomandarle alle nostre... stitube perché troppo sacerdoti della Legge sono presenti alla cerimonia della estrazione.

Il sig. Bruno Bianchi di Firenze ci scrive per raccomandarci anche a nome di altri ascoltatori, l'istituzione di corsi di lingua spagnola alla Radio.

Segnaliamo volentieri il desiderio da lui espresso, alla Direzione Programmi della RAI per la pratica attuazione.

PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. © Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri.

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- | | |
|---|---------|
| 2 LENZIOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive | L. 2100 |
| 2 LENZIOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per | L. 4100 |
| 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cele o ilia per | L. 1850 |
| 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati | L. 1300 |
| 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x90 per | L. 1600 |
| UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole | L. 5100 |
| UNA COPERTA CATALOGNA moletton bianco con fessola 160 x 210 (valore 2000) | L. 1300 |
| UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) | L. 4600 |
| 4 SCENDILETTI BAIAVERA per complessive (2 coppie) | L. 1100 |
| 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) | L. 1100 |
| SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori | L. 1900 |
| SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone | L. 3700 |
| COPRILETTI colorati, una pezza cad. | L. 1400 |
| COPRILETTI colorati due pezze cad. | L. 2400 |
| STROPINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina | L. 1300 |

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA

traliccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso. Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ne pagano)

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE Inoltre, e questo è l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta con una facitissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche
a colori

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285