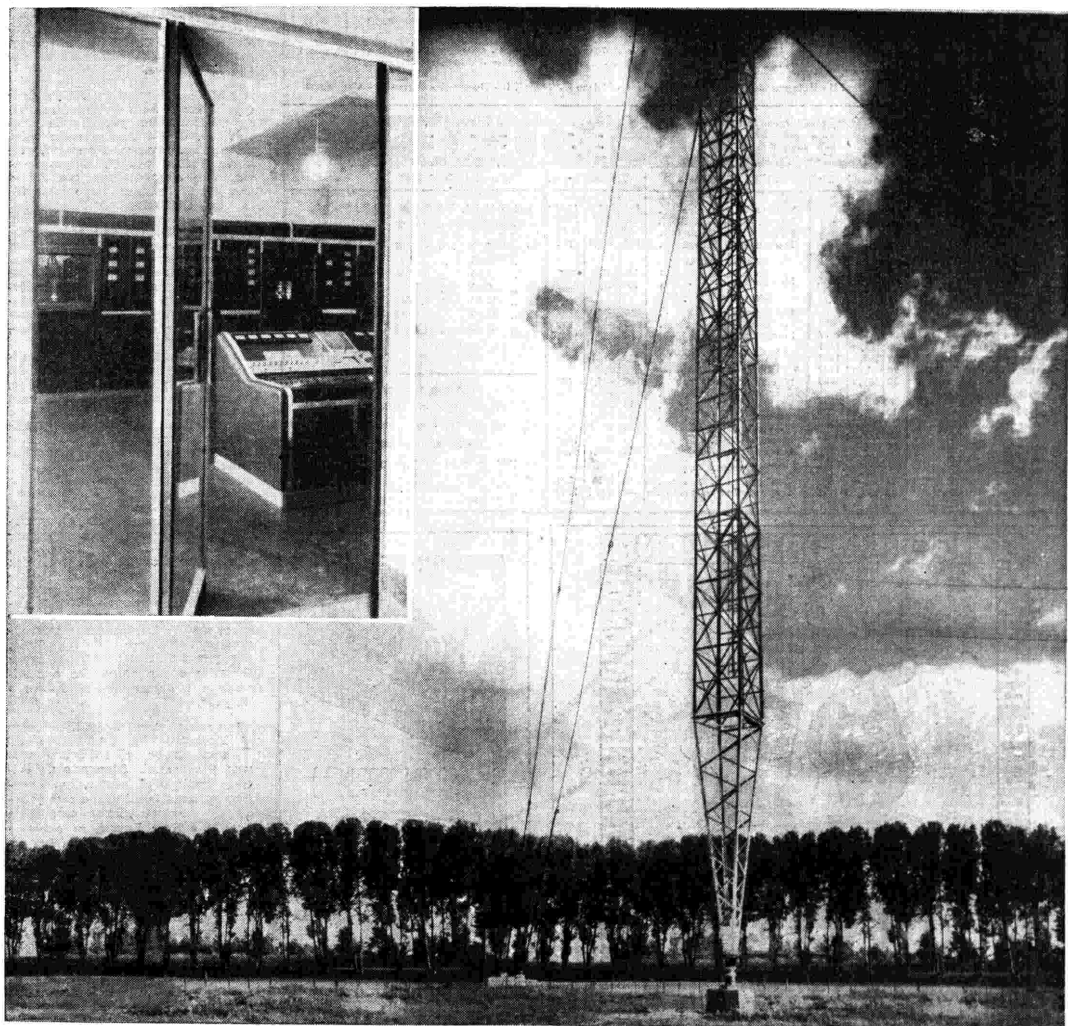


radiocorriere



*Domenica 21 novembre
ore 10,30*

**INAUGURAZIONE DELLA
NUOVA STAZIONE DI NAPOLI 100 KW**

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA | | | RETE AZZURRA | | | AUTONOME | | |
|------------|------|-------|--------------|------|-------|-------------------|-------|-------|
| | kC/s | metri | | kC/s | metri | | | |
| Ancona | 1429 | 209,9 | Bari II | 1348 | 222,6 | Radio Sardegna | 536 | 559,7 |
| Bari I | 1059 | 283,3 | Bologna II | 1068 | 283,9 | Trieste | 1140 | 263,2 |
| Bologna I | 1303 | 220,2 | Bolzano | 536 | 559,7 | ONDE CORTE | | |
| Catania | 1104 | 271,7 | Firenze I | 410 | 491,8 | | | |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova II | 986 | 304,3 | | kC/s | metri |
| Genova I | 1357 | 221,1 | Messina | 1492 | 201,1 | Busto Arsizio I | 9639 | 31,15 |
| Milano I | 1357 | 221,1 | Milano I | 814 | 365,6 | Busto Arsizio II | 11810 | 25,40 |
| Napoli I | 1312 | 228,7 | Napoli I | 1068 | 283,9 | Busto Arsizio III | 15120 | 19,04 |
| Roma I | 713 | 420,8 | Roma II | 1259 | 238,5 | Busto Arsizio IV | 6085 | 49,30 |
| Palermo | 585 | 531,1 | Torino I | 986 | 304,3 | Roma | 7250 | 41,38 |
| S. Remo | 1348 | 212,6 | Udine | 1259 | 238,5 | | | |
| Torino II | 1357 | 221,1 | Venezia I | 1222 | 245,5 | | | |
| Venezia II | 1492 | 201,1 | Verona | 1348 | 222,6 | | | |

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | metri |
|-------------------------|-----|--------|------|------------------------|-----|--------|-------|------------------------|-------------------|
| ALGERIA | | | | Rennes I Lathouire | 100 | 289,60 | 1040 | INGHILTERRA | |
| Algeri I | 30 | 318,8 | 941 | Rouen - Louvetot | 20 | 236 | 1456 | Programma onde corte | |
| Algeri III | 10 | 31,34 | 9570 | Strasbourg I - Brumath | 20 | 349,2 | 859 | da ore 5,00 a ore 7,15 | 49,10-31,55 |
| BELGIO | | | | Toulouse I - Muret | 100 | 328,6 | 913 | " 7,15 " | 8,00 31,55 |
| Bruxelles | 25 | 483,9 | 620 | MONACO | | | | " 8,00 " | 9,00 31,55-24,80 |
| FRANCIA | | | | Montecarlo | 10 | 418 | 731 | " 9,00 " | 11,00 24,80 |
| Programma nazionale | | | | SVIZZERA | | | | " 11,00 " | 17,00 19,76 |
| Parigi-Villiers | 100 | 431,7 | 695 | Bernmunster | 100 | 539,6 | 556 | " 17,00 " | 20,00 25,42 |
| Bordeaux I - Nac | 100 | 278,6 | 1077 | Sottens | 100 | 443,1 | 677 | " 20,00 " | 22,00 25,42-31,55 |
| Clermont Ferrand I | 20 | 227,10 | 1321 | Montecarlo | 15 | 257,1 | 1167 | | |
| Dijon II | 20 | 215,4 | 1393 | INGHILTERRA | | | | | |
| Limoges I - Nieuill | 20 | 224 | 1339 | Programma nazionale | | | | | |
| Par - Billier | 20 | 309,9 | 948 | North England | 100 | 449,1 | 668 | | |
| Programma Parigino | | | | Scotland | 100 | 391,1 | 767 | | |
| Parigi II - Romainville | 10 | 386,60 | 774 | Welsh | 100 | 373,1 | 804 | | |
| Bordeaux II - Nac | 20 | 259,10 | 1158 | Landra | 100 | 342,1 | 877 | | |
| Grenoble II | 100 | 247,30 | 1213 | N. England H. S. | 100 | 307,1 | 977 | | |
| Limoges I - Nieuill | 100 | 463 | 640 | Midland H. S. | 40 | 296,2 | 1013 | | |
| Lion I - Tramey | 100 | 335,20 | 895 | North Ireland H. S. | 100 | 285,7 | 1050 | | |
| Marsiglia I - Realfort | 20 | 400,50 | 749 | Programma leggero | | | | | |
| Nancy I | 30 | 312,9 | 959 | Wroclaw | 150 | 1580 | 200 | | |
| Nizza I - Labrague | 60 | 153,10 | 1185 | Stazioni sincronizzate | | | 261,1 | | |

Radiomondo

Dal 13 settembre al 2 ottobre 1949 avrà luogo a Ginevra il V Concorso Internazionale d'esecuzione musicale.

Dopo i grandi successi dei precedenti concorsi, il Comitato organizzatore ha deciso di ampliare le categorie del prossimo Concorso: esso sarà quindi aperto per le seguenti categorie: canto, pianoforte, violoncello, oboe, fagotto e duo per pianoforte e violino. Potranno parteciparvi giovani artisti di tutte le nazionalità. L'età minima è di 15 anni, la massima di 30. Per chiarimenti rivolgersi al Segretariato del Concorso Internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra, Svizzera.

Sabato 13 novembre, Radio Montecarlo ha celebrato, con un'eccezionale programma illustrativo, il 100° anniversario della nascita del Principe Alberto I, detto le Prince savant. Il programma, che comprendeva tra l'altro una Messa commemorativa eseguita dall'Orchestra dell'Opera di Montecarlo, una radiocronaca delle manifestazioni ufficiali, una conferenza dal Museo Oceanografico di Monaco e un grande concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi, ha inteso illustrare in tutti i suoi principali aspetti la multiforme attività di questo insigne principe monegasco, che fu a un tempo scienziato, esploratore e mecenate.

Il principe Alberto organizzò e diresse infatti numerose spedizioni attraverso tutti i mari del globo, dotando il suo Paese di un museo oceanografico di fama mondiale, e facendo dono all'Università di Parigi de «La Fondation Albert Ier de Monaco» contenente una preziosa biblioteca e documenti fotografici di incalcolabile valore sulla scienza oceanografica. Profondo studioso di etnologia, diede un particolare impulso alle scienze antropologiche, legando indissolubilmente il suo nome alla famosa scoperta, fatta nelle caverne della frontiera italo-francese, de l'uomo di Grimaldi. A questo Principe arduo e liberale si deve inoltre la nascita della fama turistica di Monaco, nonché la rinomanza internazionale dell'Opera di Montecarlo, che per vent'anni contribuì grandemente a far conoscere e a divulgare i capolavori di Riccardo Wagner.

In questi giorni la Radiodiffusione Française ha provveduto ad una nuova distribuzione dei suoi programmi. Seguendo un criterio analogo al nostro, questi infatti saranno irradiati da due gruppi di stazioni denominati Rete Brany e Rete Ferrié, in omaggio alla memoria di due illustri francesi benemeriti della radio. La potenza rispettiva delle due reti è di 500 e 700 kW. La loro inevitabile disuguaglianza viene però corretta da una nuova distribuzione dei trasmettitori, che permette ai due programmi una corrispondente facilità di ascolto.

Il programma della Rete Brany, che per comodità degli ascoltatori conserva il titolo di Programma Nazionale, è dedicato esclusivamente alle trasmissioni di carattere culturale e artistico, mentre la Rete Ferrié o Programma Parigino diffonde programmi vari di carattere ricreativo.

Naturalmente abbiamo già elencate le stazioni francesi secondo il nuovo ordine di appagruppamento, nelle nostre tabelle delle stazioni estere.

CONCORSO DEI 2 GRANDI



1500

Radiomarelli "Fido" offrono i 2 grandi prodotti
COGNAC RENE BRIAND
Monopol Martinazzi
ai loro consumatori.



Romanzo-giornale

Grande quindicinale - Lire 30 la copia
DAL 15 NOVEMBRE È IN VENDITA
IN TUTTE LE EDICOLE IL SECONDO
NUMERO «IL TESTIMONE DELLA
DIFESA» DI E. A. W. MASON

Tutto un libro per 50 lire

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA DOTTORIO OSCORE, 54 - TELEF. 061.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

L'Unesco e la Radio

Dal 25 ottobre al 3 novembre si è tenuta a Parigi la riunione della Commissione dei Programmi Radiofonici dell'UNESCO.

Promuovendo queste periodiche riunioni, l'UNESCO, come è noto, si propone di realizzare una più stretta collaborazione tra le varie organizzazioni radiofoniche nazionali per un più attivo scambio di programmi educativi, scientifici e culturali.

Hanno partecipato alla Commissione per i Programmi radiofonici i delegati delle seguenti nazioni: Australia, Belgio, Brasile, Canada, Cina, Cecoslovacchia, Francia, Ungheria, India, Italia, Messico, Svizzera, Turchia, Sud Africa, Gran Bretagna, Stati Uniti, Uruguay. A presiedere la Commissione è stato eletto il signor Théo Fleischman, direttore generale dell'Institut National Belge de Radiodiffusion - Emissions Françaises.

Numerosi e complessi gli argomenti posti all'ordine del giorno, tanto che nel corso dei lavori fu necessario nominare un "Comitato ristretto" del quale furono chiamati a far parte i signori Marriott, Schoepflin, Zaffran e Tude de Souza, rispettivamente delegati della Gran Bretagna, dell'Ungheria, dell'Italia e del Brasile. Ad essi fu dato l'incarico di condurre e condensare gli argomenti discussi e di redigere poi un testo da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea dei delegati, e da presentare quindi alla Conferenza Generale dell'UNESCO che si tiene attualmente a Beirut.

Nel testo redatto da questo Comitato di esperti sono formulati suggerimenti e raccomandazioni varie per facilitare le cooperazioni tra gli organismi di Radiodiffusione. E questo scopo si consegue all'UNESCO, in quanto organo sempre responsabile su di un piano mondiale per tutte le materie inerenti all'educazione, alle scienze e alla cultura, di raccogliere e potenziare la documentazione del materiale che riterrà adatto alla radiodiffusione, mettendolo a disposizione di un apposito personale che ne assicuri il collegamento tra gli organismi nazionali radiofonici e l'UNESCO.

A dare poi un'idea della vastità della materia trattata e delle soluzioni suggerite, riportiamo, in sintesi, i seguenti progetti di trasmissione, in collegamento fra le nazioni aderenti, approvati dalla Commissione:

a) **Bollettino radiofonico dell'UNESCO:** una trasmissione settimanale delle informazioni d'importanza internazionale, interessante particolarmente l'UNESCO nel campo dell'educazione, della scienza e della cultura, della durata da 12 a 15 minuti.

b) **Libri mondiali:** Documentazione per dei programmi su nuovi libri d'importanza internazionale.

c) **Speranze di domani:** Documentazione per dei programmi su degli avvenimenti nel campo dell'educazione, della scienza e della cultura che danno la speranza d'una vita migliore ai popoli del mondo.

d) **Giro del mondo:** Documentazione per dei programmi illustranti la tesi che nessuna nazione può vivere sola, e che ogni popolo è beneficiario delle invenzioni degli altri popoli tanto nel campo delle idee quanto in quello delle realizzazioni pratiche.

e) **Tribuna dei Grandi:** Suggerimenti per la realizzazione di programmi con delle eminenti personalità d'un paese sull'opera d'un grande personaggio di un altro paese.

f) **La Vita moderna in Giudizio:** Documentazione per dei programmi destinati a provocare la discussione pro e contro per ciò che riguarda

gli sviluppi attuali relativi ai metodi educativi, alle scoperte nel mondo della medicina, all'industrializzazione, ecc.

g) **Incontro:** Documentazione per dei programmi destinati a illustrare la tesi che i popoli del mondo posseggono il potere di cooperare alla comune felicità o di distruggersi facendo la guerra.

h) **L'Alimentazione e i Popoli:** Documentazione per dei programmi preparati da esperti internazionali e destinati a sviluppare la comprensione popolare sul problema della popolazione mondiale e delle risorse mondiali alimentari, e su ciò che può essere fatto per risolvere questo problema.

Questi, in breve s'intesi, i lavori della Commissione dei programmi radiofonici che si sono svolti a Parigi in un'atmosfera di reciproca comprensione e cordialità.

Nel corso delle sedute il delegato francese, a nome della Radiodiffusion Française, invitò tre dei delegati presenti ad esporre, in una trasmissione radiofonica, il loro pensiero sui lavori della Commissione. Furono infatti invitati il delegato della Gran Bretagna Marriott, il delegato del Brasile Tude de Souza e il delegato dell'Italia Zaffran.

In particolare il delegato italiano, dopo aver ringraziato vivamente gli amici della Radiodiffusion francese per l'onore e il privilegio offertogli di parlare agli ascoltatori francesi, ebbe così a concludere le sue dichiarazioni:

«Personalmente, credo che i lavori dell'attuale seduta dell'UNESCO, per ciò che riguarda i programmi radiofonici, siano della più alta importanza. Infatti l'UNESCO può riunire tutti gli sforzi e i tentativi che ogni organizzazione di radiodiffusione ha già effettuato nel proprio campo, fornendo loro l'appoggio della sua organizzazione e i vantaggi che quest'organismo internazionale offre attraverso un incontro — permettemi l'espressione — un magnifico incontro, ove si incontrano le più eminenti personalità, voglio dire Parigi.

Da questo spirito di collaborazione internazionale gli organismi della radiodiffusione aderenti all'UNESCO attendono risultati tangibili, certi di sviluppare e perfezionare i programmi destinati alla diffusione di quei principi di comprensione e di collaborazione, nel campo della cultura e della scienza, per la causa della pace.

Ho fiducia che in questa riunione della Commissione dei programmi dell'UNESCO malgrado tutte le inevitabili difficoltà e incertezze, si sia lavorato, e ben lavorato, per l'affermazione di questi principi che onorano l'umanità e la rendono migliore.

Tra le personalità intervenute ad alcune sedute della Commissione, il presidente della Radio Italiana On. Spalato, il segretario generale dell'O.I.R. signor Wallenborn e il delegato dell'U.I.R. signor Aguet.

Congresso di televisione a Parigi

Promosso dalla Société des Radio Electriciens si è tenuto a Parigi, dal 25 al 31 ottobre, un Congresso Internazionale di Televisione al quale hanno partecipato rappresentanti delle principali nazioni europee e degli Stati Uniti d'America.

Per l'Italia partecipavano: un rappresentante del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, un rappresentante della Rai ed altre personalità della tecnica e dell'industria.

Sono stati trattati i programmi realizzati nelle tecniche della produzione dei tubi trasmissivi e dei tubi da ripresa televisiva la cui sensibilità, in questi ultimi tempi, è andata rapidamente crescendo, cosicché sono oggi consentite riprese televisive del vero con illuminazione del soggetto dell'ordine di circa 50 lux mentre fino a poco tempo fa, ne occorreavano parecchie migliaia.

Sono stati altresì descritti e paragonati i due metodi fondamentali per realizzare collegamenti televisivi fra il centro di produzione e il centro di trasmissione, e cioè: i ponti radio e i cavi coassiali. In questo campo soltanto l'esperienza potrà dire quale dei due metodi sia preferibile ed è da prevedersi per entrambi uno sviluppo parallelo. Pure oggetto di numerose comunicazioni sono stati i metodi per la proiezione di immagini televisive su grandi schermi, destinate a un pubblico numeroso.

Infine, particolarmente vivaci sono stati gli scambi di idee a proposito del migliore standard da adottarsi nel caso di un'eventuale auspicabile unificazione degli standards europei; condizione indispensabile per assicurare con facilità il futuro scambio internazionale dei programmi.

Su questo argomento il Congresso ha consentito ai partecipanti dei confronti diretti di grande interesse. Infatti, è stato possibile paragonare il sistema attuale di trasmissione francese con 450 linee e 50 immagini al secondo intrecciate (sistema pressoché equivalente a quello vigente in Inghilterra con 405 linee) ad altri sistemi con più alto grado di definizione presentati da varie case, come quelle a 567 linee della Philips; a 729 linee della Thomson-Houston; a 819 linee della Radio Industrie e quello a 1000 linee della Compagnie des Compteurs.

Particolarmente vivaci e interessanti sono state le discussioni vertenti sul maggior costo delle apparecchiature con più alta definizione e sull'effettivo miglioramento della immagine così ottenuta.

Mentre tutti sono praticamente d'accordo nel ritenere che il limite superiore di miglioramento dell'immagine si raggiunge con un numero di linee compreso fra 800 e 900, a causa del limitato potere risolutivo dell'occhio, assai controversie sono le opinioni sull'effettiva convenienza di migliorare le immagini a costo di aumentare il prezzo delle apparecchiature di trasmissione e, specialmente, di ricezione.

Un apparecchio ricevente per 819 linee si prevede che possa costare all'incirca il 50 % di più rispetto ai ricevitori attualmente in commercio per 405 o 450 linee. Infatti, con lo standard a 819 linee è necessario ricorrere per la trasmissione a lunghezze d'onda più corte (intorno a 1,5 metri in luogo dei 6-7 metri attuali), ciò che rende costosa la parte del ricevitore destinata alla amplificazione dei segnali a radiofrequenza. Nello stesso tempo l'aumento del numero di li-



La sede dell'UNESCO a Parigi, in Avenue Kléber 19

nee, con la conseguente necessità di allargare la banda dei segnali a video-frequenza, provoca una maggiorazione del costo anche per la parte del ricevitore destinata alla amplificazione di questo segnale.

Essendo concordemente riconosciuto che uno dei fattori di limitazione alla diffusione della televisione è costituito dal costo dei ricevitori, molti sostengono che è necessario accontentarsi di uno standard più modesto in modo da poter raggiungere la massima diffusione grazie al prezzo più ridotto dei ricevitori; altri invece sostengono che con uno standard più ridotto è impossibile ottenere una larga diffusione a causa dell'insufficiente appagamento delle esigenze estetiche degli utenti, i quali sono ormai avvezzi alla visione delle proiezioni cinematografiche, così che essi ritengono che la massima diffusione si possa soltanto

Il nuovo anno radioscolastico

La trasmissione inaugurale dell'anno scolastico radiofonico 1948-49, richiamando negli auditori di Radio Roma numerose autorità scolastiche e un folto e festoso pubblico di scolari, insegnanti e simpatizzanti della «Radio per le Scuole», ha avuto insieme il carattere di un simpatico convegno ideale, attraverso le onde dell'etere, di tutta la Scuola italiana. Anche il Ministro della P. I., on. Gonella, che si trovava ad Udine per partecipare, in rappresentanza del Governo, alle celebrazioni commemorative del '48, ha presenziato spiritualmente la cerimonia, esprimendo, in un telegramma che è stato letto al microfono, la sua ferma fiducia nell'efficacia del contributo didattico della radiofonia scolastica.

Quindi, in un suo messaggio inaugurale agli insegnanti ed alunni in ascolto, il Presidente della RAI, on. Giuseppe Spataro, ha accennato tra l'altro all'attività radioscolastica nel periodo attivo e, dopo avere espresso il suo compiacimento per l'impegno e la diligenza con cui gli alunni in vacanza hanno partecipato al concorso estivo della «Radio per le Scuole», ha annunciato le linee programmatiche dell'attività radiofonica per il nuovo anno didattico.

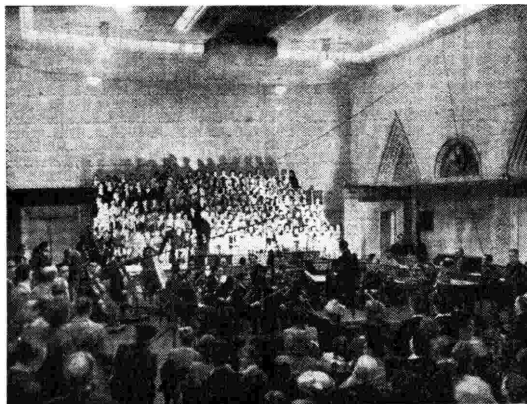
Seguiva, con il brillante intervento di Argo e Baffonero, i due grandi amici dei ragazzi, la premiazione del concorso estivo per il viaggio a Roma. Poi l'atmosfera gioiosa dell'auditorio fu animata da un soffio di entusiasmo, quando un vibrante coro di alunni delle scuole elementari di Roma, accompagnato dall'Orchestra diretta dal M^o Leone Gentili, intonò alcuni canti patriottici del Risorgimento italiano sotto la direzione di Giannina Nicoletti Pupilli.

Le parole ora ardenti ora nostalgiche delle vecchie e note canzoni (di una di esse declamò i versi con grazia commossa la piccola Paola Gonella) risuscitavano per tutti la commozione dei fatti gloriosi del Risorgimento, resa ancora più toccante dalle pure voci dei fanciulli. Ai canti patriottici, succedeva la radioscena *I ragazzi delle Cinque Giornate* di Alberto Casella, la cui azione evocativa, a forti tinte drammatiche, culminava nel vecchio e glorioso *Inno di Mameli*.

La trasmissione inaugurale ha segnato così la ripresa delle regolari trasmissioni della «Radio per le Scuole» che si effettueranno il lunedì e il venerdì per le Scuole Elementari superiori, il mercoledì per le Elementari inferiori, e il martedì e sabato per la Scuola Media inferiore, sempre alle ore 11,30. E la «Radio per le Scuole» esprime l'augurio che sempre più aumenti il numero delle scuole e degli alunni in ascolto.



Inaugurazione dell'anno scolastico radiofonico 1948-49. Da sinistra: La signora Gonella e la marchesa Marconi con la figlia negli auditori di Radio Roma.



Il saggio corale degli alunni delle scuole elementari di Roma, diretto da Giannina Nicoletti Pupilli con la partecipazione dell'Orchestra Gentili.



Il prof. Belardinelli e il prof. Piazza (rispettivamente il primo e il secondo da destra) fra un gruppo di autorità del mondo scolastico

abbonatevi al radiocorriere

per l'anno 1949

A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1949 (annuale, semestrale, trimestrale) entro il mese di **dicembre 1948**, verranno inviati in omaggio i numeri del Radiocorriere dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1948.

L'abbonamento costa:

per un anno L. 1250

per un semestre L. 630

per un trimestre L. 320

ed il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale 2/13500 intestato al

radiocorriere

ottenere quando l'immagine televisiva sia realmente e indifferentemente paragonabile ad un'immagine cinematografica, ciò che non può ottenersi se non superando le 800 linee.

A riprova di queste due tendenze il fatto che, mentre in Inghilterra si è deciso di rimanere per ora fermi sullo standard attuale a 405 linee incrementando al massimo la produzione dei ricevitori di basso costo, in Francia si è deciso di costruire tutti i nuovi impianti con uno standard non ancora definito, ma che probabilmente si aggirerà sulle 800 linee, lasciando tuttavia in funzione per un tempo indeterminato l'attuale trasmettitore con lo standard a 450 linee per servire quegli utenti già provvisti dell'apparecchio.

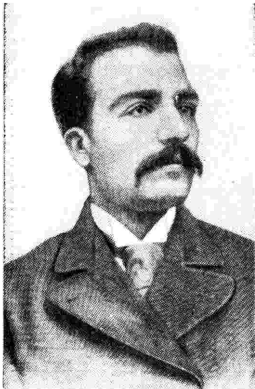
Soltanto dai risultati pratici di questi esperimenti sarà possibile determinare quale delle due opinioni in campo abbia maggior fondamento di realtà.

Il problema è di particolare palpitante interesse per l'Italia, ove occorre che gli organi responsabili meditano attentamente e vagolino tutti gli elementi del problema prima di iniziare un servizio e adottare uno standard che dovrebbe necessariamente essere e rimanere, almeno per molti anni, immutato.

S. B.

Umberto Giordano

ERA il più giovane, tra i famosi, della « giovane scuola » di compositori italiani, « giovane scuola » intorno agli ultimi dieci anni del secolo scorso. Ora ne aveva ottantuno compiuti; ma giovane sembrava ancora, se giovinezza significa davvero prontezza, agilità, resistenza di membra, alacrità, fervore di spirito, fiducia in sé e negli altri. Di quella scuola rimane



1896: una fotografia di Umberto Giordano nell'anno della prima esecuzione dell'« Andrea Chénier ».

solo Francesco Cilea, di un anno più attemptato di Umberto Giordano, amico suo carissimo.

Suola, s'intende, di compositori d'opere teatrali, che allora in Italia non ce ne potevano essere altri, d'altro genere. Pochi, pochissimi i buoni compositori di musica da camera e sinfonica; poco ascoltati, pochissimo considerati. Nominiamo i principali, a loro onore: Antonio Bazzini, che tanti anni prima aveva deliberatamente troncato la carriera di violinista acclamato in tutta Europa e si era dedicato a comporre, per conseguire, come infatti gli riuscì disciplinandosi allo stile degli auri compositori del Sei e del Settecento, il felice connubio con lo stile dei grandi romantici e preromantici tedeschi; precursore immediato di Giuseppe Martucci e di Marco Enrico Bossi, assertore insigne della rinascita italiana nel campo della così detta « musica pura ».

Ma intorno agli ultimi dieci anni del secolo scorso, diciamo, la passione artistica predominante degli italiani si manifesta nella predilezione per la musica da teatro. Nei Conservatori di allievi di composizione sognano trionfi strepitosi. Li sogna anche Umberto Giordano che sta per terminare gli studi nel Conservatorio di San Pietro a Maiella, a Napoli. Ha letto il bando di concorso dell'editore Edoardo Sonzogno che chiede ai nuovi compositori nuove forze per rinvigorire lo stanco melodramma d'Italia, dopo l'impetuosa e copiosa fioritura del genio di Verdi; e manda al concorso la sua prima opera, *Marina*. Primavera del 1899. Umberto Giordano conta poco più di ventun'anni. Pietro Mascagni vince il Concorso: *La cavalleria rusticana* fa piazza pulita delle romantiche allomane attardate nelle opere di teatro nostre e

porta una fresca ventata d'aria, luce e sole e vitaagliardi di nervi, di muscoli, di sangue che diventano canto spiegato, alato. Chi l'ascolta va in visibillo. *Marina*, elogiata dalla Commissione esaminatrice del concorso, non può essere rappresentata: troppo manchevole è il « libretto ». Il Sonzogno, però, intravede nell'inesperto allievo del Conservatorio di Napoli doti notevoli di compositore teatrale e gli commette una seconda opera. Umberto Giordano è attratto spontaneamente dall'arte di Pietro Mascagni: si lega a lui con ammirazione e convinzione di compagno sincero e con affetto fraterno. In breve scrive la *Mala Vita*. Il Sonzogno gliela fa rappresentare: il successo gli sorride. La via che lo condurrà alla reputazione salda e diffusa gli è dunque aperta. Ma non delle sue opere numerose e fortunate vogliamo qui discorrere che non è il luogo adatto, e nemmeno crediamo il momento opportuno. Vogliamo piuttosto accennare alla scelta di che consistono.

Sorgono da un calore di sentimento che si dimostra a pieno nei discorsi coloriti semplici succosi dell'uomo; rappresentazione efficacissima di stati d'animo mutevoli, incalzanti, commossi. L'uomo scompariva nei discorsi per lasciare in rilievo l'artista. Chiaro, cordiale. Anche nel sapere profondo, appreso da un coltissimo maestro, Paolo Serrao. Affezionato il maestro al discepolo che aveva educato e protetto, convinto di curare così una buona pianta che avrebbe dato frutti squisiti, devotissimo il discepolo al maestro che gli aveva fornito i mezzi tecnici per padroneggiare la materia armonica, contrappuntistica e strumentale.

Popolaresco nell'ispirazione melodica. Ma la musica italiana è nei periodi più luminosi della sua storia di schietta ispirazione popolare. Io conosco di Giordano alcune



Milano. Le estreme onoranze al Maestro, davanti alla sua abitazione.

canzoni non pubblicate o difficili da trovare pubblicate, composte nella sua prima giovinezza a Napoli per la festa di Piedigrotta, carezzevoli e ardenti come la città del Vesuvio.

E come l'amava, Umberto Giordano, la sua Napoli! La Napoli della sua adolescenza e della sua giovinezza non aveva potuto dimenticarla mai nella lunga dimora posta a Milano. La ritrovi in questo o quel punto delle sue opere, avessero pure (circa il luogo dell'azione scenica) in Siberia o in Francia o altrove; e sentivi che era il canto di un compositore rimasto napoletano nel midollo. Tanta è la potenza dell'arte e dell'artista di accordare luoghi e figure differenti col proprio animo e con la propria mente e farne espressione compiuta. Arte di teatro preferita dal Giordano, artista di teatro, prevalentemente, lui.

Dieci opere egli lascia: sopra tutte a noi gradite, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *Siberia* (e io aggiungerei volentieri *Il mese Mariano*, gioiello finissimo); ma a lui tutte ugualmente dilette. Si doleva perciò di vederne qualcuna scemare a poco a poco nel favore del pubblico, specie la *Cena delle beffe* e *Il Re* che fu l'ultima delle sue opere. Ma ebbe nessun rimprovero, contro nessuno, se qualche volta parlava con dolore di questo abbandono, nel suo animo non rimanevano rancori di sorta. E tanto meno invidia di chiechessia o per chiechessia. Non l'ho mai sentito dir male di nessuno, nei molti anni della nostra stretta amicizia; aveva simpatia spontanea per chiunque gli si avvicinasse e la simpatia gli era subito contraccambiata.

Mi confidava in questi ultimi tempi che avrebbe ancora voluto e potuto comporre qualche altra opera nuova, che se ne sentiva la forza. Ma non trovava il libretto buono. Per lui l'opera di teatro, diceva, era come un tavolino a due gambe, per reggersi bene in piedi le due gambe dovevano essere di uguale misura e ben piantate in terra: se una era più corta dell'altra il tavolino zoppicava, traballava. Sopra ogni altro perfetto per lui era il libretto della *Carmen*. E sopra ogni grande compositore teatrale Bizet. Di conseguenza, a causa dei mediocri libretti musicisti il più delle volte da Pietro Mascagni, diceva di questi che era un genio musicale, non un grande compositore di teatro.

Si rallegrò delle onoranze fatte di recente allo *Chénier* e alla *Fedora* nel cinquantenario anniversario della prima rappresentazione. L'occasione solenne gli dimostrò quanto fosse diffusa in cinquant'anni di lavoro tenace la fama sua nel mondo civile e quanto le sue opere fossero amate dall'universale. Si rallegrò per sé e per la Patria che venerava, soddisfatto di averle dato opere che ne mantenevano alta la gloria musicale.

Ora Umberto Giordano lascia l'arte, e lascia la vita, suprema beate. Lo sapevamo ammalato da qualche settimana, ma confidavamo nella robusta sua complessione fisica. I bollettini dei medici confermavano, anzi, in questi ultimi giorni un miglioramento. Illusioni solite. Schiarita fugace, prima del buio infinito.

CARLO GATTI



Il Maestro, durante una trasmissione dai nostri auditori.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

L'«Adriana Lecouvreur» e le sue avventure

di NICOLA MELCHIORRE

Ecco un'opera che appartiene a quel felice periodo del Teatro Lirico Italiano che va pressappoco dal '90 ai primi anni del secolo in corso, ma che poco o nulla risente del carattere musicale del tempo, espresso nelle sue linee essenziali con indiscutibile genialità di Mascagni e da Puccini, i due musicisti più rappresentativi e personelli del movimento.

Temperamento riservato e schivo di ogni manifestazione esteriore il Cilea, dopo aver pagato il suo tributo al verismo allora imperante con l'opera *Tilda*, capì che la sua sensibilità non era adatta a musicare soggetti violenti e brutalmente drammatici. Durante i suoi studi musicali nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella di Napoli egli aveva sentito molto, quasi per affinità di gusto, il richiamo dei grandi maestri del '700 napoletano e segnatamente quello di Domenico Scarlatti, per la musica del quale il Cilea sentiva una particolare predilezione nei suoi studi pianistici. Era naturale che un'anima così fatta ed educata a una sensibilità quasi aristocratica non potesse andare d'accordo con la corrente artistica allora dominante, ispirata a sentimenti che in lui non trovavano l'efficace riponenza.

L'Adriana esprime l'esigenza di un ritorno verso forme artistiche misurate e composte che il romanticismo nella pienezza del suo mondo poetico e nello straripamento delle sue passioni aveva fatto dimenticare. Per questa sua particolare fisionomia essa si aggira solitaria e modesta in mezzo alle altre consorelle de tempo dalle forme rilevate ed appesantite, e pare sia un frutto non di stagione, venuto a maturazione per una speciale combinazione di elementi difficile a comprendere e giustificare.

Il mondo operistico del tempo di Cilea viveva dell'eredità lasciata dal movimento romantico precedente e specialmente della sensibilità scaturita dal Risorgimento. E' vero che nella nuova arte questa eredità aveva perduto il carattere eroico e religioso che tanta grandezza aveva conferito alle musiche del Verdi, ma lo slancio originario, l'entusiasmo, il culto della passione e il gusto dei contrasti drammatici rimanevano sempre vivi e fortemente sentiti dal pubblico del tempo. Nell'Adriana, invece, viene rappresentato un mondo fatto di intimità e di misurate passioni, tanto che l'autore può immettere nell'economia dell'opera anche elementi settecenteschi, senza provocare perciò squilibri e disarmonie estetiche.

Si capisce che il settecento rivissuto dal Cilea non è quello autentico: anch'esso in questa rielaborazione viene a subire l'azione del romanticismo, per cui viene ad acquistare un carattere moderno che lo mette alla pari degli altri elementi espressivi formanti l'ossatura dell'ispirazione dell'opera. E in questa forma essa non è soltanto un colore nuovo usato per arricchire la tavolozza dei sentimenti,

ma anche un elemento regolatore che segna il limite a cui le passioni dei personaggi possono giungere, senza ledere l'atmosfera lirica che dà unità all'opera d'arte.

Questo isolamento stilistico in cui l'Adriana venne a trovarsi rispetto alle altre opere del tempo, dovette essere la causa principale per cui dopo qualche anno di successi e di vili rigogliosa, fu dimenticata e relegata nelle biblioteche, dove venne raggiunta dall'altra opera del Cilea: *Gloria*.

Molti critici dicono che la scomparsa per tanto tempo dell'Adriana dalle scene teatrali fosse dovuta all'irrompere improvviso e numeroso di nuove teorie estetiche, che disorientando il pubblico gli tolse la perspicuità e la sicurezza del giudizio estetico. Non lo credo. Se fosse stato così anche le altre opere avrebbero subito la stessa sorte, o per lo meno avrebbero visto notevolmente rallentato il loro cammino.

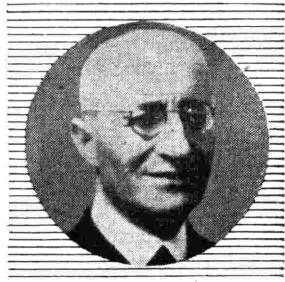
La verità è che l'Adriana, dopo i primi successi giustamente ottenuti per i pregi intrinseci di cui era ricca, non poteva seguitare a trovare comprensione da parte di un pubblico che viveva ancora sotto l'azione degli elementi spirituali del Risorgimento, quantunque già in via di deformazione e di dissoluzione. Inoltre proprio negli anni in cui uscì l'Adriana la poesia d'annunziana andava dispendo, tanto da irritare tutti gli italiani nelle sue spire dorate e dominare signora assoluta in tutte le manifestazioni di vita che si succedevano in Italia fin dopo la prima guerra mondiale.

E allora come poteva la dolce e mite Adriana, «l'umile ancella del Genio creatore», trovare favore presso un pubblico che aveva subito il fascino insidioso di una poesia che a guisa di veleno sottile l'aveva ubriacato di torbide e fastose immagini di potenza, di slancio illimitato e di sensuali godimenti, di una poesia che aveva sollevato l'istinto a legge della vita?

L'Adriana è un'opera in cui le passioni sono sempre contenute e regolate dall'azione costante e vigilante del pensiero e lo slancio lirico non assume mai grandi proporzioni, limitato come è dalla presenza del mondo settecentesco e perciò essa non poteva appagare un pubblico che viveva come atterrito sotto l'influenza di un'arte il cui mondo ideale era una aperta condanna di quello che Cilea aveva cantato nella sua Adriana. Si dovette aspettare che quell'ebbrezza passasse, che il terreno si sgombrasse di tante erbe dai colori festosi e inebrianti, e allora l'Adriana tornò a risplendere con la sua luce mite e serena, a rallegrare i cuori, divertire, nutrire i saggi e allenare i vani fantasmi, col suo canto dolcemente commosso e ispirato.

L'Adriana fu data per la prima volta il 7 novembre 1902 al Teatro Lirico di Milano. Il successo fu completo

sotto ogni punto di vista, sia da parte del pubblico che della critica. Questo slancio iniziale le assicurò la vita per tre o quattro anni solamente. Poi cadde nel silenzio. Nessuno più ne parlò. A Roma nel 1918 fu data al «Costanzi» due sere solamente. Il pubblico non mostrò grande desiderio di rivederla. Le riscossa cominciò a Napoli al «San Carlo» dove l'opera fu rappresentata nel maggio 1930 con un successo clamoroso e significativo. Un successo definitivo ebbe a Roma al «Teatro dell'Opera» nel marzo successivo, e così pure a Torino al «Regio», nel 1933. Da allora l'Adriana entrò nel repertorio comune e senza



Francesco Cilea



«Adriana Lecouvreur» è concertata e diretta dal maestro Francesco Molinari Pradelli.

interruzione va girando per i teatri d'Italia e fuori.

Il libretto è di Arturo Colauti e fu tratto dal famoso dramma di Scribe e Legouvé. La vicenda della commedia non è tutta verità storica, ma è vero il grande e ultimo amore di Adriana per il marchese di Sassonia, conteo dalla perversa duchessa di Bouillon, che pare avesse realmente tentato di avvelenare la rivale. Però, costei morì di comune malattia con accanto Voltaire e Maurizio. Si sa poi che la dolce e timida figura di Michonnet ritrae il professore Du Marais, amico di Adriana, e l'abate De Chazeuil adombra l'abate Bourat che fu il confidente della Bouillon.

NICOLA MELCHIORRE

ADRIANA LECOUVREUR, dramma di E. Scribe ed E. Legouvé - Musica di Francesco Cilea - Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20.32 - Rete Azzurra.

(Segue libretto a pag. 27)



Interpreti di «Adriana Lecouvreur». Dall'alto: Clara Petrella (Adriana Lecouvreur), Maria Filippeschi (Maurizio di Sassonia), Afro Poli (Michonnet) e Miriam Pirazzini (Principessa di Bouillon).



Da sinistra a destra: Africo Baldelli, Fedora Barbieri e Boris Christoff rispettivamente Giosta Berling, la Comandante e Sintram nell'opera «I Cavalieri di Ekebù».

Valori simbolici e valori espressivi ne I cavalieri di Ekebù

di GUGLIELMO BARBLAN

Se chiedete ad un frequentatore di teatro quale sia il capolavoro di Riccardo Zandonai, egli risponderà, senza indugio, la *Francesca da Rimini*; di quest'idea non era però il maestro trentino che sempre ritenne *I Cavalieri di Ekebù* l'opera più compiuta dettata dalla propria fantasia. Rileggendo la partitura sulla quale grava il peso d'una inespugnabile congiura del silenzio, intendiamo come Zandonai avesse ragione: e non tanto per il fatto di esser stato qui il musicista costretto a domandare il massimo sforzo al proprio talento ed alla propria esperienza per risolvere problemi d'intonazione e di psicologia del tutto insoliti, quanto per la consapevolezza di una raggiunta maturità di stile che seppe suggerirgli gli accenti più felici e appropriati. Non dunque la paterna tenerezza verso una tribolata creatura, ma il convincimento onesto di una realtà d'arte compiutamente raggiunta.

L'esperienza teatrale di Zandonai è la conquista lenta e avveduta di un montenaro che scala la vetta dopo aver studiato ripetutamente ogni anfratto della selvia, e assicurando di volta in volta la giustizia del passo e la saldezza dell'appoggio. Al laborioso studio del Liceo di Pistoia succedono infatti sei anni avanti che il compositore si decida a varare la prima commedia musicale *Il Grillo del focolare*; ne trascorrono altri tre prima dell'affermazione di *Conchita* e tre ancora per l'apparizione sulla ribalta internazionale di *Francesca* (1914). Con *Giulietta e Romeo* si giunge al '22: il maestro si accingeva nudo e scovare un soggetto di vasto respiro quando Carlo Clausetti, allora gerente di Cesa Ricordi, gli pose sott'occhio la leggenda di *Giosta Berling* il singolare romanzo che aveva valso alla sua eminente attrice, la svedese Selma Lagerlöf, il premio Nobel. Per Zandonai leggere le avventure del romanzo, allacciare le fiammante fu tutto; e le insensanze del fide Nicolo d'Attri che era stato tra i primi a scoprire nel giovane scordante il futuro operista nazionale, lo convinsero a sollecitare da Arturo Rossato un libretto che scegliesse, allacciasse e mettesse in bella evidenza, ambiente, persone ed episodi: tratti

dalla bizzarra saga nordica. Ottenu il libretto, quindici interrotti mesi di lavoro tenace portano a compimento la smagliante partitura che Toscanini, presenta al primo dei successi pubblici, alla Scala, la sera del 7 marzo 1925.

Era necessario riferir ciò per i molti ascoltatori che dell'opera sanno poco più che il titolo, data la già lamentata ricorrenza dei *Cavalieri* sulle nostre scene; ma soprattutto preme mettere in rilievo il perché l'apparecchiatura dello Zandonai dovette battere strade diverse di fronte al pittoresco mondo che la traccia della leggenda svedese gli metteva dinanzi. Chi sono tali Cavalieri, anzitutto? oh, nulla di quello che il nostro istinto tradizionale potrebbe suggerirci. Nulla di cavalleresco vive in costesti strani individui; dissestati, reprobi, fealliti, veri rats che la strana pietà di un ambiente tipo femminile, la Comandante recata e assolda nel tentativo di affrancarli attraverso la forza repressiva del lavoro. Al gruppo dei Cavalieri che vive ed opera attorno al castello ed alle ferriere di Ekebù si aggiunge, al momento della nostra vicenda, Giosta; uno sciagurato sacerdote di Dio che non potendo contenere dentro di sé la sete di vita costretta e soffocata dalla tristezza di un ambiente gelido e immoto ha effogato le proprie esaltazioni nel vino e nel punto che i fedeli lo hanno sconsecrato e cacciato.

Ma egli non è il solo ad aver visto la propria esistenza deformata dalla sorte maligna; anche l'energica Comandante dovette soffrire, giovane e ardente, il proprio sogno d'amore per la costrizione dei parenti.

Dell'animo di queste due creature, e fondo di parlano la poetica declamata rievocare di Giosta preme di forza espressività, e il plumbeo incalzante racconto della Comandante, al primo atto, dove la tematica incide i caratteri con accento chiaro e attivo.

L'atmosfera di sconforto che grava sulle due anime musicali; è però rischiarata di colpo dall'innestarsi validamente teatrale, dell'Inno dei Cavalieri; a sostegno di un impeto di volontà, di coraggio e di vittoria che chiude in stupendo chiarore il primo atto.

Contro il blocco dei Cavalieri raccolti nella fucina di Ekebù a solennizzare la notte di Natale, contro l'acquellamento dell'animo di Giosta che nel lavoro e nel tenero amore per Anna tenta rianimare la propria ragione di vita, contro la pietosa e ferma asserenza della Comandante sul manipolo dei protetti, si erge ora la malizia insidiosa di Sintram; lo spietato padre di Anna o, meglio ancora, il sovvertitore delle forze del bene, l'istigatore alla rivolta contro il potere che dà vita al lavoro. Il Demonio in persona dunque; ed infatti Sintram ad un certo momento apparirà in scena in veste luciferina.

E' condizione necessaria per entrare nello spirito del dramma lirico dello Zandonai, porsi dinanzi questi personaggi: nelle loro vere raffigurazioni: uscire cioè dagli stereotipi, tipi, melodrammatici per accostarsi alle figure, insolite per noi, che animano il racconto della Lagerlöf, e inoltre scoprire il dramma attraverso il succedersi di episodi distaccati ma convergenti verso un punto focale di ampio respiro umano. Si può tener presente, a maggiore comprensione, l'analogia unita che traspare dal repertorio dramma del Peer Gynt Ibseniano.

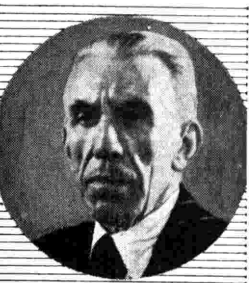
E' condizione necessaria, si è detto, perché Zandonai con solare intuito ha portato nel campo musicale quel mondo lontano scavandone in profondità i recessi più alti. La sua natura di trentino, la sua anima coltivata e invigorita da una sensibilità che sta a cavaliere fra il mondo nordico e quello latino, e tutti e due riesce a intendere, compenetrare e fondere in una sintesi vissuta e sofferta, gli hanno consentito di esprimere l'ambiente della Svezia leggendaria, riscaldato alla fiamma della tradizione del nostro teatro musicale. Non la passiva e leccata ricchezza di un folclore di maniera dunque, ma l'attiva ideazione di un mondo poeticamente rifatto attraverso l'intuizione della fantasia creatrice che deriva pienamente ad una realtà estetica. Vedete, ed esempio, quanto poco oleografica siano le varie scene dove i Cavalieri sono i protagonisti: nella felice intonazione dell'episodio del teatro al secondo atto, con quella orchestrale sfonata, sintonia che vive una propria azione inquadrata nella più ampia vicenda; o nella suggestiva scena delle notte di Natale, al terzo atto, sul fantascendere del violino di Liecrona cui fa da trasparente sfondo l'arpeggio armonioso della celesta. Qui sarebbero stati quasi ovvi la epigolatura nel repertorio del canto popolare scandinavo e lo scivolare nella superficialità delle scene tipo *Le Nozze di Figaro*; ma il compositore ha rifiutato il pericolo affidando con nitidamente la propria fantasia nel mondo dei sentimenti più sinceri.

Vedete, ancora, i tocchi d'amore che colorano il fluire dell'azione, dall'ardente dichiarazione di Giosta ad Anna nella improvvisata recita del secondo atto, fino alla dolente respinta di Anna nel quarto atto. Non una venatura sensuale viene a turbare l'atmosfera di un sentire quasi casto, di un affetto che è superamento e liberazione. Sforzo dell'animo piuttosto che del senso, inebrianti accessi d'impeto poetico piuttosto che squassi di passione. Il romanticismo mistico di insoliti personaggi nordici, si equilibra nella compostezza e soppresa partitura zandoniana. E il musicista se stempera sagacemente le eccitazioni liriche, non risparmia nulla di sé quando l'atmosfera si fa drammatica: sia che egli richiama all'aspirazione l'ossatura tematica per

un personaggio che umanamente soffre, sia esso legato come la Comandante, sia esso una collettività come la folla che esalta o impreca; sia che i due personaggi si trovino di fronte in spietato urto, come nella indimenticabile caccata della Comandante alla fine del terzo atto.

Per questo affresco di episodi singolari nella cornice di un'epoca e di una terra lontana, il maestro rifugge le prevaricazioni sia del canto che del solfismo; e mentre dall'orchestra si erode l'architettura di una tematica incisiva e semplice, essenzialmente spesso nella straziata brevità di una formula, oppure emerge la penetrazione di colore che di colpo inquadra persone e cose nella poetica atmosfera d'arte; sul palco gli attori mai rinunciando a che la parola sia dispreziata in omaggio alla faciloneria del melodizzare a vuoto, ma il fremito musicale procede in compiuta aderenza al significato drammatico del testo. In siffatto equilibrio gli episodi della leggenda nordica si compongono in un palpitio umano che tutti li raccorda.

Come sempre in Zandonai, una spontanea vivacità ritmica sorregge dappresso ogni carattere disegnando con una unghia rapida e succosa (i ritmi zoppicanti di Giosta ubriaco, le foate a semicrome, inquiete e maliziose, di Sintram); e il magistero di uno strumentale saputo e dosato in g-



Riccardo Zandonai compose «I cavalieri di Ekebù» nel 1924.

nialità d'istinto, accresce la virtù di questa partitura dove il simbolo nordico è stemperato al calore dell'umanità latina, e che costituisce un raro momento della storia ultima del nostro melodramma.

Dopo la prima esecuzione dei *Cavalieri* nell'edizione svedese a Stoccolma, nel 1928, la stampa locale accomunò il nome di Riccardo Zandonai a quello della scrittrice nazionale Selma Lagerlöf, il «Social-Demokraten» esultando il peno scriveva: «Per quanto si è tenuto lontano dalla lirica del nord, Zandonai ha saputo creare una musica che ne caratterizza tutta l'anima». Dove trovare una completezza più autorevole di una completa riuscita del lavoro?

Da allora l'opera è entrata nel repertorio stabile dell'Opera Reale di Stoccolma e qualche anno dopo, al cartellone annuale del Teatro di Riga. Sia dunque di buon auspicio questa ripresa del RAI a che i leggendari Cavalieri tornino a ripetere sulle nostre scene il loro canto di bellezza e di dolore; comunque sempre profondamente umano e pervaso di poetico afflato.

GUGLIELMO BARBLAN

I CAVALIERI DI EKEBÙ, dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Zandonai - Giovedì, ore 21.15 (Rete Rossa)

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera, con la partecipazione della pianista Loredana Franciscini - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Sul Concerti per clavicembalo e orchestra compose Bach, fra il 1729 e il 1736, appoggiandosi ai modelli italiani, specialmente dei Concerti violinistici, e più marcatamente su-bordando l'orchestra d'archi allo strumento solista. Questo, anzi, nei tempi lenti emerge spesso da solo, come portatore d'un momento di meditazione lirica. Fra i concerti clavicembalo e orchestra di Bach quello in fa minore si raccomanda per la concisione delle idee e l'equilibrio perfetto degli sviluppi, contenuti in una modesta estensione.

Dopo un pezzo orchestrale poco noto dell'autore di *Haensel e Gretel*, il pianoforte ritorna a porsi alla testa dell'orchestra nella squisita

composizione di De Falla, *Notti nel giardino*, di Spagna. Fu terminata a Madrid nel 1915, ma la composizione era durata sei anni, durante i quali il musicista aveva compiuto un lungo soggiorno a Parigi. E veramente egli si mostra qui nel punto della rottura con il suo passato veristico e pittorresco. L'esperienza della musica francese, principalmente Debussy con i suoi *Nocturnes* e con *Iberia*, lo libera definitivamente da quello che ci poteva essere di ristretto e di superficialmente pittorresco nei suoi precedenti. Alla scoperta dell'autenticità musicale spagnola De Falla è condotto dall'impressione, attraverso questi tre notturni, per pianoforte e orchestra: *En el Generalife*, dai vividi contorni di danza; liricamente abbandonate e vaporose di profumi notturni la *Danza lejana*; e infine, trascinate e impetuose, *En los jardines de la Sierra Cordoba*. E nonostante che il pianoforte, specialmente in quest'ultimo tempo, con le sue frequenti ripetizioni d'una

medesima nota, tenda a trasformarsi in strumento a percussione, tutto vibrante di ritmo, quasi tarra, in complesso le *Notti nel giardino* di Spagna sono ancora lontane da quella assoluta evidenza e plasticità di contorni che sarà dell'ultimo De Falla. Sono, veramente, *Nocturni*, e come tali svaporanti in una sfumata indefinità di contorni, avvolti nella notte e nella melinconia della lontananza. In questo senso il secondo notturno è, perfino nel titolo e nell'assunto, significativo del complesso di sentimenti da cui germoglia in questo periodo l'arte di De Falla: *Danza lejana*, danza lontana, poema, cioè, di quella lontananza che in De Falla è compagna inseparabile della malinconia. Quasi come se una oscura saggezza avesse lasciato presagire all'artista la tristezza pensosa della morte in esilio.

MUSICA DA CAMERA

Quartetto d'archi di Radio Torino - Martedì, ore 18 - Rete Azzurra.

Seguendo a trent'anni di distanza il primo il secondo *Quartetto* di Bloch, che viene eseguito in questa trasmissione, è stato salutato in Inghilterra come una grande affermazione, e tale che abbia conciliato in una completa sintesi le due direttive prevalenti della natura musicale di Bloch, e finora operanti, per lo più, disgiuntamente: il tipo di lamentazione ebraica, carica di stile assai più accademico, mirante forse a dominare nel mistero della forma la violenza eccessiva dei sentimenti; lo stile, in breve, del *Concerto grosso* e della recente *Suite sinfonica*.

Dei quattro movimenti che costituiscono il quartetto, i due ultimi, *andante* e *allegro molto*, si uniscono strettamente in un blocco la cui durata è di due terzi dell'opera intera e sul quale si appuntano essenzialmente l'interesse e l'ammirazione dell'ascoltatore. L'*andante*, che riprende in parte i temi del primo tempo (*moderato*), ha essenzialmente funzione introduttiva su cui sorgono, veramente torreggianti, la passacaglia e la fuga ond'è costituita l'ampia architettura dell'*allegro molto* finale. Questi due nobili forme classiche conferiscono all'opera una magistrale asciuttezza ed essenzialità di scrittura contrappuntistica, che manca, invece, nelle torbide armonie del *moderato* iniziale e nella drammaticità enfatica ed ostentata del presto, con il carattere tipicamente salmodico delle sue note ribattute.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franz André - Venerdì, ore 20,40 - Rete Azzurra (da Bruxelles).

Nel «Beethoven» di Romain Rolland si legge: «Egli è dunque ad Heiligenstadt dal principio dell'estate (1802) in una grande casa di contadini, fuori del paese, sopra un poggio elevato, dal quale si scorge, lontano, il Danubio, la pianura e la linea bleu dei Carpazi all'orizzonte. Egli è avvolto dal silenzio dei campi. Poiché il dottor Schmidt gli ha raccomandato di risparmiare l'udito; e nasconde agli uomini la sua infermità. Egli è solo con i suoi de-

moni, l'amore ferito, la speranza e il dolore, tutto il concerto delle voci interiori. E finché durano l'estate e la speranza, l'albero ha fiorito la giovinezza e la gioia. Egli ha terminato la *Seconda Sinfonia*».

Così il Rolland ci dà notizia dello speciale periodo in cui la *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 36, fu composta o almeno ultimata: periodo doloroso che, senza essere ancora giunto alla tragica disperazione del 6 ottobre (data dell'ultima parte del Testamento di Heiligenstadt) sembrava tuttavia già dover portare un colpo mortale all'energia creatrice del Maestro.

Il *Rienzi* di Wagner, rappresentato per la prima volta a Dresda, con grande successo, il 20 ottobre 1842, è un'opera in cui la caratteristica personalità del suo autore non si rivela ancora, se non in qualche episodio. Nell'*Ouverture* predomina l'ampia frase della preghiera di *Rienzi*; al gioioso ritmo che saluta l'alba di libertà, si alterna lo spunto dell'anno di guerra, che dovrà poi accompagnare l'epica tragedia, e la vivace esposizione del finale dell'atto secondo.

La 2ª *Suite sinfonica*, di Darius Milhaud, è stata composta nel 1919 ed è formata dai seguenti frammenti: *Ouverture*, *Préludio* e *Fuga*, *Pastorale*, *Nocturno*, *Finale*.

È interessante conoscere la storia di un pezzo ormai celebre, il movimento sinfonico *Pacific* 231, di Honegger. Scrive al riguardo André George nel suo libro su Honegger: «Adesso (1922) egli ha lo spirito preso interamente da un'altra musica. Le locomotive gli corrono nella testa. Vecchio amore sempre giovane. Via Dupré, una stanza che è mezz'ufficio e mezza stanza da bagno, ha una parete tappezzata da un centinaio di locomotive, delle quali egli conosce tutte le caratteristiche ed ogni particolare tecnico. Sono i ritratti delle sue maestose amiche. E dirimpetto egli avrà per qualche tempo due o tre effigi di classici. Poi Mozart, Beethoven e Bach emigreranno per la stanza, mentre le locomotive invaderanno tutta la parete. Ad un giornalista ginevrino egli farà questa confidenza: "Io amo le locomotive come altri amano le donne o i cavalli"... E' venuto il momento di dimostrare il suo amore appassionato. Durante l'inverno 1923, a Parigi, Winterthur, a Zurigo, egli porta con sé l'idea della composizione e ne riparte la realizzazione in dodici mesi. Egli prende come tipo la Pacific. Gli occorre un'impressione mista. Ogni elemento essenziale di questa impressione ha per lui una corrispondenza musicale.

Ma egli non propone mai al pubblico, il lessico un po' primitivo della musica a programma. Qui, tutto resta musica... L'arsenale delle forme e dei mezzi usuali può fornire benissimo i pezzi staccati richiesti dal montaggio di un simile organismo. Honegger sa, per esempio, come un corale di tre foggetti possa parlare, in musica, il linguaggio di tre assi motori che, entrati in movimento, battono il loro ritmo. «L'8 maggio 1924, sotto la direzione di Kussevisky Pacific entrò nella sala dell'Opéra di Parigi, prendendola nel vortice della sua irresistibile velocità. Un trionfo!».

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

NIKITA MAGALOFF

DOMENICA ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Un musicista, un grande musicista è nato in questo fanciullo, ebbe due nomi: Maurice Ravel. Magaloff aveva appena dodici anni: ma le qualità eccezionali dell'artista si rivelavano già fin dall'ora, ed infatti Magaloff, il giovane pianista russo, cinque anni più tardi — nel 1929 — conseguiva il primo premio al Conservatorio di Parigi dopo essere stato il più brillante allievo

del maestro Philipp. Da quel momento ha inizio la felice carriera del giovane pianista: in Olanda, in Italia e per tutta l'Europa Centrale.

Ma la guerra interrompe bruscamente la carriera dell'artista.

Stabilitosi in Svizzera, vi svolge la sua attività classificandosi come uno dei solisti più brillanti di tutte le orchestre elvetiche. Nell'estate 1945, immediatamente dopo l'armistizio, viene in-

viato a presentarsi a Parigi per interpretare il concerto di Ciaikowsky, ottenendo un successo trionfale per la impetuosa e vibrante esecuzione. La carriera internazionale di Nikita Magaloff è decisa. Egli è conteso dalle società concertistiche di Europa, da Londra a Parigi, da Bruxelles ad Amsterdam, a Milano, a Roma, a Lisbona, a Madrid...

Personalità singolarissima, quella di Nikita Magaloff, l'artista che ha saputo rivelarci i segreti profondi dell'arte pianistica. Dotato di un temperamento ardente, la sua tecnica si manifesta attraverso una intensa e potente espressione ed il suo tocco ineguagliabile sa sprigionare melodie radiose e vibranti. Nel 1947 Magaloff ha percorso per la prima volta gli Stati Uniti con un tale successo da ottenere una riconferma, non solo per l'America del Nord ma anche per l'America del Sud. Ospite gradito della Radio Italiana, Magaloff presenterà ai radioscoltori un interessantissimo programma composto da musiche di Beethoven, Schubert e Dallapiccola.



RICORDO DI

GINO MODIGLIANI

Sabato 6 novembre, a Torino, dove si era recato per curare la realizzazione della sua cantata su Santa Caterina, compressa fra le tre segnalate nel concorso indetto dalla RAI, è morto, improvvisamente, il dr. Gino Modigliani, musicista fra i più noti fra quanti dedicano la loro opera alle trasmissioni radiofoniche. Una malattia violenta, implacabile, lo ha stroncato. E non aveva che 34 anni. E aveva resistito, senza che il suo fisico troppo ne soffrisse, e il suo spirito ne uscisse alterato, alle avversità, ai patimenti e agli orrori della guerra e alle persecuzioni nei campi di concentramento in cui venne relegato per inique ragioni razziali.

Era nato a Roma Gino Modigliani, nel settembre del 1914. Suo padre,

zione, veniva realizzandosi: poteva dedicarsi alla musica e non più pensare ad altro. Intelligente, pronto, fervido di iniziative, trovò presto posto tra i migliori funzionari, tanto da avere affidato, solo e in collaborazione con altri, particolari trasmissioni musicali. Entrarono nei programmi della RAI, particolarmente curati da lui, i «Pomeriggi» e i «Panorami musicali», i paralleli tra la musica e la letteratura, le analisi radiofoniche su strumenti e su composizioni. Nel «Teatro dell'Insignolo» ebbe parte principalissima poiché la musica ha parte notevole in tali trasmissioni culturali. Da qualche tempo egli si era dedicato anche alla composizione e faceva molto bene sperare di sé: restano di lui un *Trio* per pianoforte, viola e violoncello, il *Salmo settimo*, per voce e orchestra, la cantata *Santa Caterina*, per soli coro e orchestra e un *Quartetto* di cui non gli riuscì di comporre che il primo tempo.

Profondo il cordoglio di tutta la RAI per la sua morte fulminea. Il pensiero di tutti va alle persone che

egli lascia nel lutto e nel pianto più desolato, la moglie e le figlie, con vivo rimpianto e accorato conforto.

Espressione del profondo dolore degli amici la lettera che pubblichiamo:

Caro Gino,

Ti scrivo una lettera per ricordare la Tua memoria; soprattutto su queste stesse pagine che hanno assorbito tante volte l'inchiodato del Tuo nome accanto ai titoli di quegli squisiti programmi che non potevano essere altro che Tui.

Ho scovato un porticiuolo di pette per ritrovarmi solo con Te, in questa che fu la Tua piccola stanza della Direzione Generale. Sto scrivendo alla Tua macchina, picchiando con rabbia sulla tastiera. La scrivania avanti a me è vuota e la sedia abbandonata è smossa come se fosse uscito per un momento. Ma non ho la speranza che Tu rientri, e questo mi sconvolge. Ed io insisto ad accapigliarmi con la macchina che non è stata mai tanto gelida, perché voglio dirti quanto Ti voglio bene, e più di tutto quanto Ti stimo e quanto Ti apprezzi, parlando al presente, perché voglio ancora illudermi che Tu rientrerai dall'uscio. Così, non riuscirò mai a scrivere il telegramma a Tua moglie e alle Tue bambine. Ma Tu mi capisci.

Te ne sei andato tanto all'improvviso che non so proprio come si riu-

scirà a colmare questo vuoto. Lo sentiranno ogni ora, ogni giorno, e ogni volta che vorranno fare un programma specialmente bello, come lo potremo organizzare senza di Te? Io mi domando come farà l'Uslignolo a cantare ogni mercoledì sera, senza la Tua voce. E mi domando ancora: varrà il nostro affetto a colmare l'ingiustizia del Tuo destino? Perché, Gino mio, Ti è stato tolto tutto nella pienezza della Tua vita. La Tua arte, le opere che la tua ispirazione e il Tuo ingegno ci facevano prevedere, tutto quello che avrebbe dovuto essere, non sarà mai più.

E allora Gino, la Tua memoria resta affidata soltanto al nostro affetto. Ciò mi riempie di orgoglio. Giacché le nostre vite si dimostrano così fallaci, che almeno ognuna di noi abbia qualcosa di sacro da tener desto per altri. Avremo così una ragione per mantenerci in vita; serviremo a qualche cosa. Questa somma di affetti che Tu ci hai conquistato e che ci lasci in eredità, noi la riverseremo su tua moglie e sulle tue figlie, perché non si sentano mai troppo sole e gustino la dolcezza di aver avuto un marito e un padre come Te.

Oggi, in questo deserto di tristezza, infanzia e di disperazione senza scampo, mi conforta il pensiero che ora Tu percorri davvero i fioriti sentieri della musica.

Ciao Gino.

Uno, per tutti i tuoi amici.



PROSA

È UN'ALTRA COSA

Tre atti di Emilio Gagliari - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Quanti potrebbero giurare di non aver commesso, ai bagni o in montagna, qualche peccatuccio di vanità, spacciandosi, presso le occasionali conoscenze, in possesso di titoli e di un benessere economico dei quali in realtà non godono?

Di soffitto peccato che si è macchiata anche Bianca Fontani, una graziosa ragazza, figlia di un «cicerone» delle fiorentine Cappelle Medicee e di una portinella. Ha inventato che il padre è professore, insegnante all'Accademia di Belle Arti, e che ella si trova al mare in compagnia di una zia e non già, come invece è, perché ve l'ha portata gratuitamente una inquilina dello stabile ove sua madre disimpegna le proprie mansioni ed ove ella abita con la famiglia in un quartierino nel sottosuolo. L'ha inventato soprattutto per non fare troppo brutta figura nei confronti di un giovinotto, Roberto Sempoli, che le si è presentato per ingegnere e che si è invaghito di lei.

Bianca ritiene che anche il suo sia uno dei tanti amorucci che sbocciano sulle spiagge o sul molo e che svaniscono col finire delle ferie. Accade viceversa che Roberto, seriamente preso dalle grazie della ragazza, prima di rientrare a Roma, ove risiede, venga a Firenze per rivedere la fanciulla e, perché no?, per chiederle la mano ai genitori. Pulmino a ciel sereno! Bianca è raggiante di felicità e al tempo stesso disperata perché teme che, mostrando al giovinotto quale sia la vera situazione della sua famiglia, l'amore di lui prenda un bagno non precisamente ristoratore come quelli che i due giovani hanno fatto insieme a Viareggio.

Dei ciò, la decisione di somministrare la verità al giovinotto, un poco alla volta, quando il momen-

to sarà giudicato propizio. In principio, il «cicerone» rimarrà professore e l'ospite sarà accolto, non già nel quartierino in sottosuolo, ma in quello, al piano nobile, del «signor Marco Vercelloni, la cui famiglia si trova in villeggiatura».

Mille complicazioni esilaranti sbocciano da questa finzione, finché Bianca deve accorgersi, con grande sollievo, che la rivelazione della verità le è inaspettatamente facilitata dal fatto che non è stata la sola, là al mare, a darsi delle arie...

MARIONETTE, CHE PASSIONE

Tre atti di Rosso di San Secondo - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Due uomini e una donna s'incontrano in un ufficio telegrafico; e con tanta evidenza portano ciascuno il peso di un proprio intimo dramma, che istintivamente si accostano e si confidano. La Signora

della Volpe Azzurra è fuggita di casa, abbandonando l'amante che la tradiva e maltrattava; e tuttavia è ancora vittima di un amore che non le dà tregua, sì che all'amante sta per telegrafare, implorando perdono ed affetto. Il Signore a tutto ama invece con pari disperazione la moglie, fuggita con un ennesimo amante, ed è anche egli sul punto di umiliarsi e di invocarne il ritorno. Maletti dello stesso male, conoscendo l'uno la miseria dell'altra, parrebbe che uniti debbano cercare conforto e mutamento. Ma interviene il terzo disperato, che è il Signore in grigio, e li dissuade, e li sconsiglia, predicando vano questo loro tentativo di liberarsi. Ma poche ore dopo è lui stesso a bussare alla porta della Signora ed a chiederle salvezza contro la sua arida disperazione. Ma non tarda a sopraggiungere il Signore a lutto, e si

(Segue a pag. 22)



Il Presidente della Repubblica, Luigi Einaudi, porge il saluto augurale ai congressisti convenuti a Roma per il Secondo Congresso federalista europeo

appassionato musicologo, voleva che suo figlio si dedicasse agli studi musicali, ma egli, pur non opponendosi al desiderio paterno, non vi si assoggettò che limitatamente. Amava la musica anche da giovane, ma non di amore esclusivo: questo non è che più tardi che doveva rompere in lui, e precisamente alla morte del padre. Quasi che un nuovo legame spirituale fosse sorto fra di essi. Continuò gli studi di giurisprudenza, ma prese a seguire, nel contempo, dei corsi di letteratura e di tecnica musicale, e, quasi contemporaneamente, otteneva, e come ne avrebbe giubilato il papà, la laurea in legge e il diploma nel Conservatorio di Santa Cecilia. Laureato, prese moglie. Ma non gli fu possibile, come aveva sperato, mettere subito a frutto gli studi musicali compiuti a causa dei contrasti derivanti dalla questione razziale e dei bisogni familiari che lo obbligavano a dedicarsi al commercio. Concluso l'armistizio, invasa dai tedeschi Roma, egli cercò di portarsi con la moglie e la bimba nei territori liberati, ma non gli fu possibile. Fatto prigioniero, fu internato in un campo di lavoro, e vi restò rallegrando con le sue musiche i compagni di prigionia, sino a che non gli riuscì di fuggire e raggiungere la moglie a Lecce. Alla liberazione tornò a Roma, ed entrò a far parte della famiglia della RAI ove già cantava delle amicizie sincere. E quello che era stato il desiderio di suo padre e che era diventata la sua aspira-

STAZIONI PRIME 7.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Bucignorgio» e musiche del buon giorno. — 8.41 Cento di questi giorni. — 8.45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA I 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricata economica familiare). — 9.15: Musica leggera. — 9.45: Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.30 Inaugurazione della Stazione di Napoli 100 Kw. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05: Programma tedesco). — 12.25: Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10.30: Musiche brillanti. — 11 Canzoni e ritmi. Orchestra tram. L. Martorana. A. Dalla. E. Costanzo. — 11.30 Motivi da opere. 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La Domenica in Liguria)

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Melodrammi contrulose

LOHENGGRIN
di Riccardo Wagner
a cura di Emidio Trieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10 Fantasia domenicale
SCACCIAPENSIERI N. 32
di Beppe Costa
(Chlorodont)

14.40-15.27 Trasmissioni locali -
Eventuale musica leggera.

ANCONA e PALERMO: Notiziario RAI E Notiziario «La cartella» - BOLOGNA I: Notiziario «Ei c'è l'acqua», varietà - GENOVA I - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Radiocampionato.

SOLO STAZIONI PRIME

15.27 Bollettino meteorologico.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Liliana Rossi e del tenore Antonio Pirino
Schaubert: All'infinito; Marchetti: L'Amica lontana; Schubert: Notturno del viandante; Delibes: Chanson espagnole, Righi: L'addio.

16.30-18.30 CATANIA - PALERMO: Dal Teatro Bellini di Catania «Faust», dramma lirico in cinque atti, musica di Carlo Gounod, atto primo e atto secondo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritius.

TE DANZANTE

Scott: Crepuscolo in Turchia; Di Lazzaro-Bonagura: Luciole; Tacconi-Pinchi: Ricordi; Grappelli: Incazzazione; Mascheroni: Addormentarsi così; Calza-Nisa: Sul mare lucente; Kaimar-Rudy: Three little words; Cheri-Gubra: Torna ideale; Tama-gani-Gienpa: Dammi un bacio; Pizzigoni: Canto indiano; Kahan-Scott-Stewart: Now is the hour; Pizzigoni: Canto; Nicola: Canzoncino; Cascone: Cocorico; Falcomata-Cherubini: La paloma bianca; Fried-Tobias: Ti me uoliti fone one; Peppino: Francesca; Rada-Sharp: Aggro come un chiodo; Friedman-Whitson: Lascia che ti chiami amore; Casé-Pinchi: Americani; Panzani: Non c'è cuore senza amore; Marchetti-Liri: Follemente; Cerasoli-Testoni: Ti ho scritto tante volte; Ignoto: Untitled; Luttazzi: Troppo tardi; Lotti-Filibello: By day; Burke-Spear: The best of my heart; Ceroni: Abbandonati a me; Drake: Vem Vem; Abbez: Nature boy; Newman-Lombardo: Sweet hearts on parade; Latoche-Di Rose: In qualche luogo; Esperon-Gilbert-Cortazzi: I tre cavalieri.

16.30 Notizie sportive.

16.45 KURSAAL 1910
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Ebe De Paula
e Nilo Ossani

Amadei: Marcia; Bianchi: Malombra; Tosti: Ideale; Culotta: Una serata al circo; Lehar: Tu che m'hai preso il cuore, dall'opera «Il Paese del sorriso»; Boehman: Ballo di marionette; Schubert-Melchior: Mille cherubini in coro; Ranzano: La patologica degli teigini; De Curtis: Tu can chaghe; Rust: Un giorno d'estate al lido; Tosti: Tristezza; Castagnino: Colombella; Lincke: Valzer nuziale.

16.40 Notizie sportive (Cinzano).

RETE ROSSA

16.54 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola
Testoni-Giacomazzi: Ma purroppo; Bertolazzi: Vorrei; Drei-Vives: Oh señor Colon; Testoni-Kramer: Tradimento; Danpa-Panzani: Non c'è cuore senza amore; Clifford: I surrender dear; Codi: Due passi; Hued: Lolly Pop.

20.30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 — Stagione lirica autunnale della RAI:

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma
di E. Scire e E. Leguay.
Ridotta in quattro atti
per la scena lirica
da A. Colautti

Musica di FRANCESCO CILEA

Persone e interpreti

Maurzio ————— Mario Filippeschi
il principe di Bouillon
L'abbate di Chazeuil ————— Brucantini
Micheletti ————— Afro Pol
Quinault ————— Albino Morone
Poisson ————— Tommaso Soler
Adriana Lecouvreur ————— Clara Petrella
La principessa di Bouillon

Mlle Jouvenot ————— Miriam Pirazzini
Mlle Dangeville ————— Gina Ueno

Maestro concertatore e direttore
d'orchestra Francesco Molinari Pradelli
Maestro del coro: Bruno Erminero
Orchestra sinfonica e Coro di Torino
della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Notizie sportive; II) Raffaele Calzini: «Biennale avanti Cristo», visita ad una Mostra pompeiana; III) Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.
Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

21 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

ADRIANA LECOUVREUR

DI FRANCESCO CILEA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 UNA CHITARRA
E MOLTE CANZONI
Quintetto Zucheri

Montagnini: Ho scritto una canzone; Camera: Promessa d'amore; Rizzo: Non pensate a nessuno; Fucilli: Quando suona Liza; Bossi: Al Polo Nord; Fantasia di canzoni del film «Sangue e arena»; Gomez: a) Romanza d'amore, b) Tero, c) Verde Luka. (B.I.C.I. Di.)

13.40 POLVERE DI STELLE
Biografie sonore di Riccardo Morbelli. (Soffentini)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10 MELODIE E CANZONI
eseguite dall'Orchestra diretta da Mario Vallini con la partecipazione di Ida Bernasconi, Giuseppe Gentili ed Enzo Pol
Berschel: Straussiana; Vallini-Tettoni: L'orologio a cucù; Alstone-Deani: Bolero nostalgico; Nucc-Frati: Tui; Lope: Soltanto a te; Gentili-Merelli: La prima canzone; De Rose: Royal blues.

14.40-15.27 Trasmis. locali. Eventuale musica leggera.
BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario L'ora di tutti. Radiotelevisiva - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagine a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Seconde a Napoli. - TORINO I: Notiziario «Torno '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle Provincie venete. «Fuori del mondo», commedia dialettale di G. Gallina.

SOLO STAZIONI PRIME

15.27 Bollettino meteorologico.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

15.30 NELLO SEGRINI
E LA SUA ORCHESTRA
17 — Dal Teatro San Carlo di Napoli:

CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO MARIA GIULINI

Geminiani: Concerto grosso in sol minore, op. 3, n. 2; a) Largo, allegro, b) Adagio, c) Allegro; Brahms: Sinfonia n. 4, in mi minore, op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato.
Orchestra del Teatro S. Carlo (Concerto organizzato dalla RAI per l'inaugurazione del trasmettitore da 100 kW di Napoli Marcianise)

16.15 Notizie sportive.

16.30 CARNET DI BALLO

Mersey: Straight eight boogie; Gershwin: Ecco il ritmo; Bianco: Tradimento; Hatwath: Allegri cacciatori; Clifford-Crosby: Pensando a te; Kern: Ha lu a; Cerasoli: Che musetto; Mc Hugh-Fiedls: Non posso darti altro che amore; Hall: Il matrimonio dei venti; Mendelsson: Rinaldo in un campo della Georgia; Braschi-Arloni: Bolero; Ammons: Blue bird boogie; Rodgers: I'm looking for my Sim; La via degli innamorati; Lincke-Lysistrata: Due motivi di Ellington; «Mood indigo» e «Sophisticated lady»; Mc Hugh: Diga diga diga; Kramer: Oxford street; Donadoni: In riva al mare; Collazo: L'ultima notte; Scaprio-Cappelli: Se fossi in te.

16.40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 ARCOBALENO

Settimanale radiofonico di attualità

BOLZANO: 20.32-22.55 Trasmissione in lingua tedesca. Programma musicale.

21.15 «I GRANDI CONCERTISTI

INTERNAZIONALI»

Pianista Nikita Magaloff

Beethoven: Sonata in do maggiore, op. 53 (Waldstein); a) Allegro con brio, b) Adagio molto, c) Allegretto moderato - Prestissimo; Schubert: Due Impromptus; Dallapiccola: Soltanto.

22 — «CANZONI NAPOLETANE»

Complessi Cinque Punte diretto da Attilio Ferraro

Cantano: Maria Conte, Mimi Ferrarri e Amedeo Pariente

22.20 VARIETA'

con la partecipazione del Sestetto di Gino Conte, di Ester Veldis col Duo chitarristico Contino-Greco, del quintetto vocale «C'nque in armonia» e dei cantanti Grazia

Conte: Nuovo stile; Livingston-Ardo: A ciascuno il suo destino; G. Paganini-Rossi: La canzone del transilvano; Bertini-Ruccione: Yo te quiero; Valdes: Cinque di te; Kian-Lai: c) Angelo biondo; Harry-Jones: Baby vien con me; Mirak-Deani: Maria de Balita; Goriand: In the mood; Valdes: Caballito jereano; Goodman: Non essere così.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio»

commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo.

Gershwin: I got rhythm; Leonard: Pagine; Spyne: I begged her; Kany-Ciocchi: La Bonga; Youmans: I know that you know; Cambi: Oggi è felice il mio cuore; Noble: Cherokee; Golez: Ultima notte; Ignoto: Cockles and muskies; Ol-veri-Nisa: Non è Angelina; Haumer: Wearing of the green; Codivilla: Punta Arena; Williams: Royal garden blues.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13.30 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE LOHENGRIN
di RICCARDO WAGNER
Trasmissione a cura della Soc. Italo-ebraica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze



DIECI ANNI + GIOVANE

Molte persone ancora giovani, mostrano assai più anni di quelli che realmente hanno, a causa dei loro capelli grigi. Infatti i capelli bianchi invecchiano anche chi ha ancora una carnagione giovane e fresca. Ma una precoce canizie non è poi un ostacolo insormontabile. La fama di «Tasmani» del Dott. Carrel può in pochi giorni ridonare ai capelli grigi il colore primitivo. Non è una tintura e perciò non macchia e non nuoce. Si usa come una semplice lozione, piacevolmente profumata. Tasmani è fabbricata dalla «Roberts» la secolare Farmacia che offre ogni garanzia di serietà. Se il fiaccone non porta il triangolo rosso non è del Dr. Carrel.

ACQUA DI COLONIA TASMANI

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, igienico, tonifica le forze sessuali, rinforza l'organo genitale.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giornalieri, nevrosismi, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUVICEN», e ne tratterete il vostro organismo. Ascolterete la massima, la serietà e sollecitazione nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa L. 2.500 (franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato od in assegno).

DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE»
Via del Monte 10, p. L. - BOLOGNA



PER LO SVILUPPO E RASSODAMENTO DEL SENO
ISTITUTO
Stipodifesa contravvaglia di L. 600
Estetica Medica - Galleria Corso, 2 - Milano

Autonome

TRIESTE
7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 «Gong», radioteatro. 14.15 Cinquant'anni fa. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16.30 Nello Segurini e la sua orchestra. 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Orchestra da concerto. 21.15 I grandi concertisti internazionali: Nikita Magloff. 22 Fantasia napoletana. 22.55 Un brano sinfonico. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA
7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culta evangelico. 10 «Fede e Avvenire». 10.30 Inaugurazione della stazione di Napoli (100 KW.). 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Melodrammi: «Lohengrin» di Riccardo Wagner, a cura di E. Trieri e U. Benedetto. 13.55 Taccuino radiofonico. 14.05 I programmi della settimana. 14.10 Fantasia domenicale: «Seceapiensieri n. 32» di Beppe Costa. 14.40 Girotondo di canzoni. 15.27 Bollettino meteorologico. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18.30 Notizie sportive. 18.45 «Il Lampione», radiocronaca di Giovanni Gigliozzi, a cura di Guglielmo Morandi. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiz. regionale. 21 Varietà musicale. Orchestra diretta da Mario Vallini. 21.35 Kramer e la sua orchestra. 22.10 «Il Ventaglio», sintesi dell'opera, dalla commedia omonima di Carlo Goldoni, musica di Alfredo Cusani. 22.45 Dieci minuti di Hot. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES
19 Musica sacra riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Varietà. 22 Musica riprodotta. 22.10 Complesso Jean Piques. 22.55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 1. Alexandre Mackenzie: «Rapsodia scotese». 2. Butterworth: «The Banks of Green Willow». 3. Weber: Inno al valzer. 23.30 Jazz Hot. 23.55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE
18.50 Concerto diretto da Van Belun, con la partecipazione della pianista Menique le Brachollierie. 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore. 2. Bachmannoff: Concerto per pianoforte e orchestra. 3. Debussy: Il mare. 19.35 Giro intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.50 Selamane. 21 Brevi indetti di Colette. 21.20 Varietà musico-letteraria. 22.20 Pierre de

Bréville: 1. Sonata per violino e pianoforte; 2. Melodie; 3. Quartetto per sassofoni. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.30 Notiziario. 20.05 Un quarto d'ora con Yves Montand. 20.20 Un quarto d'ora con Yvonne Printemps. 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.30 Club dei fuorimilisti.

MONTECARLO
19.04 Suona Il violista Yehudi Menuhin. 19.30 Notiziario. 19.40 Barnabas del Gees e la sua orchestra. 20.15 Varietà. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.57 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 1. I. Laio: Il Re d'Ar. 2. Saint-Saëns: Preludio del Diluvio, romanzo per coro e orchestra. 3. Godard Jocelyn, suite. 4. Aubert: Suite breve; 5. Saint-Saëns: Il Cid, balletto. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.45 Concerto vocale-instrumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del tenore Walter Midgley, del pianista Percy Grainger e del coro. 20.45 Musica sacra. 21.30 Dieckman: «Grandi speranze», adattamento radiotelevisivo. 22.15 Concerto del soprano Nippon Villini. 22.30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 21 Tom Jenkins e l'Orchestra Palm Court. Canta il basso Trevor Anthony. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Study Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Stacey. Canta il tenore Walter Freeman. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

ONDE CORTE
5.30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione di: Harold Williams. 1. Harold-Jacob: Tondra, ouverture; 2. Johnston: Dover Beach, per baritono e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 7.30 Concerto del violinista Dennis Brown. 8.15 Musica preludio. 12.15 Serate all'opera. 13.15 Rivista ITMA. 14.15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 15.15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del l'organista Edwin Macpherson. 1. Handel: Concerto n. 4 in fa, per organo; 2. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico. 19.30 Rivista. 20 Concerto diretto da Nadi Boulanger. 1. C. P. R. Bach: Concerto n. 4, per due corni, arci e cori; 2. Hindemith: Otto pezzi per archi; 3. Rubbra: Missa Cantuaris. 22 Varietà. 23.45 Stelle del varietà. 0.15 Orchestra Melchiorini. 1.15 Concerto del violinista Dennis Brown.

SVIZZERA BEROMUNSTER
18 Musica di compositori svizzeri eseguita dall'Orchestra dello Studio di Berna diretta da Hermann Scherchen. 19 «Lucerna contro Basilea», trasmissione di domande e risposte fra associazioni delle due città. 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20 Musica di Paganini e Liszt (dichi). 20.15 La fontana, opera comica di Vilem Blodet diretta da Otto Osterwald. 21.30 Conversazione del Dott. Karl Jasper. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musica varia.

MONTE CENERI
19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.25 I vostri desideri. 19.45 Il Quotidiano. 20 Michele Zenaro: «Il Ponte dei sospiri», quarto episodio. 20.30 «La famiglia Strauss nella musica». Concerto sinfonico-instrumentale diretto da Edwin Lüder. 21.30 e Trieste 1830 a Stendhal elude, sotto lo pseudonimo di Sir Henric-Beyla, la sorveglianza delle spie e degli agenti di Metetrich. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica da ballo interpretata dall'Orchestra Achille. 22.55 Serenata.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.45 Visagio in Birmania. 20.15 Jane e Mark. 20.30 Immagini ungheresi. 20.45 Immagini su temi popolari di Václav Nelhybel. Orchestra diretta dal compositore. 21.6 M. Bosay: «Il Gran Circo Majestic». 22.40 Mezzadito. 22 Dialogo con un ucraino: Léon Albert Fargue. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica riprodotta.

R.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ORE 7.30-7.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50.
ore 7.30-7.45 mt. 339; 31.50; 30.96; 25.30; 19.61.
ore 19.30-20 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.61.
ore 22-22.45 mt. 267 49.42; 41.32; 31.50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 21 NOVEMBRE
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
«L'EUROPA RISOLTA» - Tappe nella rinascita del Continente.

MARTEDÌ 23 NOVEMBRE
ore 7.30 Programma sindacale. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Prospettive economiche» di Mercato.
ore 22 Commento politico.

MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE
ore 7.30 Bollettino agricolo. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Il Taccuino di Riccardo Aragno. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.

DELLE LETTERE E DELL'ARTE
«La Regina dei Gialli» di Agatha Christie».

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Lettera a casa» di Emma Isastia. ore 22 Commento politico.

Problemi alla ribalta: punti di vista Europei sugli argomenti di attualità.

VENERDÌ 26 NOVEMBRE
ore 7.30 Programma economico-sociale. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Primi Piani» - notiziario cinematografico.
ore 22 Commento politico.

RIVISTA SCIENTIFICA
«Esperimenti sull'intelligenza del polipo» compiuti dal Professor Young del California Institute of Technology.

ESTREMO ORIENTE
Problemi del Trattato di Pace con il Giappone di Geoffrey Hudson.

SABATO 27 NOVEMBRE
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ **QUALE È IL GRADO DI INTELLIGENZA DEL POLOPO?**
Qualche luce può gettare la soluzione di un tale problema sulla natura dell'intelligenza umana? Questo le domande che il Professor Young della University College di Londra si è posto. Per rispondere egli si è recato a Napoli, dove ha iniziato delle prove sperimentali presso la Stazione Zoologica di quella città. I risultati dei suoi esperimenti saranno succintamente descritti venerdì 26 novembre alle ore 22 nel Programma Scientifico della Voce di Londra a cura del dott. Giulio Perugia.

LIEVITO ALSALIANO
IL DOLCE DI CASA
STABILIMENTO MOENCH-MILANO - VIALE UMBRIA 40

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 11.30 Pagine operistiche. 12.10 Gran Bretagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa. 17.30 Tè danzante - Nell'interv.: Varietà. 18.30 «Notturno romantico», di Piek Mangiagalli. 19.30 Università per radio. 19.45 Assoli di chitarra. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Intermezzo. 20.45 Scoglietta voi. 21 Il circo - Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 22 Varietà di ritmi e canzoni - Orchestra Angelini. 22.40 Duetti vocali da camera eseguiti dal duo Baruch-Orell. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10. 8.20 Per la donna: «Mamme e mascelle». 10 Radiocronaca dell'inaugurazione del terzo Congresso nazionale delle suiterie, in Cagliari. 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori. 11.55 Radio Noja (Espresso). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Corillon. 13.20 Musica brillante eseguita dall'orchestra Nicelli. 13.55 Tacquino radiofonico. 14 Kramer e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollett. meteorol. 15.14. 15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Concerto bandistico. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiz. regionale. 21 Quartetto a plectro di Cagliari. 21.25 «Festa di Beneficenza», un atto di Dario Nicodemi, a cura di Lino Girau. 22 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 23.30 Attualità. 23.35 Concerto del violinista Enrico Pieranelli e della pianista Amalia Pierangeli Muscato - Bartok-Zathurecky: Otto piccoli pezzi; Gheini: Poema in fa; Suk a) Un poco triste. b) Burlesca; Tsaye: Berceuse; Le-

onona: Malagueña, dalla suite «Andalusia»; Novacek: Moto perpetuo. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

18.30 Concerto di musica varia diretta da André Jossin. 19.45 Notiziario. 20 Calvari. 20.30 Concerto bandistico. 21 Musica e gioielli. 21.15 Concerto di musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Ode Dersin e il suo jazz sinfonico. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Jean Giardino, con la partecipazione dell'arpista Lily Laskine, del tenore Joseph Peyron e del coro. 22.15 Notiziario. 23.30 Musica per l'auto interpretata da Jean Chabrier - Camus: Gamme e scherzo. 2. Joly: Epilogo. 3. Buser: Tema variato. 22.45 Idee e umidi. 23.15 Musica folcloristica. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Serata dedicata alla memoria di Jacques Feyler, pioniere del cinema sonoro. 21.40 Tribuna parigina. 22 Notiziario. 23.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Jacques Françoise e l'orchestra Constantini. 20 Varietà. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.37 Musica varia. 20.55 Georges Simenon: «Le inchieste del Commisario Maigret». 21.10 Dischi preferiti. 21.45 Notiziario. 21.56 Dischi preferiti. 22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Musica riprodotta. 20.15 Pouchélli: La Gioconda, parte del terzo atto (edizione fotografica). 21 Pioggia di stelle. 22 Notiziario. 22.15 Tenor - August Strindberg: «A dream play». 23.45 Resuscitato parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Ristita. 21 Concerto diretto da Boyd Neil, con la partecipazione del baritono Robert Irwin e della pianista Daphne Bibo. 22 Parati bandistici. 23 Notiziario. 23.35 Oscar Rubin e la sua banda. 0.15 Musica leggera. 0.35 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Parata bandistica. 6.30 Banda militare. 7.15 Musica preferita. 8.15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Edith Lewin. 9.45 Musica da ballo riprodotta. 10 Concerto del baritone Hans Hoter. 11.15 Orchestra Sinfonica di Boston (dischi). 11.30 L'orchestra Jan Berekna e il pianista Jack Wilson. 12.15 Concerto del pianista Jean Merlon. 13.15 Banda militare. 14.15 Dischi musicali. 15.15 Ristita. 15.45 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakovsky. 17.30 Viaggio musicale. 20 Parata bandistica. 21.15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Maurice Pomer. 23.15 Canzoni. 0.45 Jack Byfield e i suoi sostenitori. 1.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Weber: 1. Variazioni op. 33, per clarinetto e pianoforte; 2. Invito alla danza (pianoforte); 3. Concertino op. 26, per clarinetto e pianoforte. 18.30 Ginevra. Ginevra: Danone. 19 Beethoven: «La vita e le opere». 19.30 Notiziario. 20 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20.30 Commedia. 21 Conversazione. 22.15 «Tre a due» nel 24.55 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22.05-23 Antiche musiche strumentali e vocali francesi (incisione fonografica).

MONTE CENERI

19 Suona la formalese rustica. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il quotidiano. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20.15 Nodi Coward: «Il cuore smarrito», commedia, in sei quadri. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Canta Jole Caraccioli. 22.30 Quartetto Dumblo. 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Katherine Grams, Jean-Nella e il complesso Jean Leonard. 20.05 «Il Giorno, mestiere mio», trasmissione dedicata a Jacques Feyder. 21.40 Offenbach: Il piffera magico, opera. 22.30 Notiziario.



Vi piace, vero, Signora, portare a passeggio il vostro piccino e sentirvi compiacere per il buon gusto con cui lo vestite? E quale maggior orgoglio per una mamma, di poter dire "questo vestitino l'ho fatto io"? Ed è così facile scegliere fra i 100 meravigliosi colori della Lana Fila MIMOSA! Le sue tinte sono vive e nuove, la sua qualità è senza confronti ed il suo rendimento è grande. Con la Lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana Fila MIMOSA
il calore in cento colori



UFF. PROPAG.
FILA-BIELLA

Grazie al «Metodo Cicionesi», mi è facile ormai l'interpretazione armonica di qualsiasi opera musicale classica, mentre, dall'altro canto, sento di aver conquistato quella sicura padronanza della tecnica dell'armonizzazione che tanto agognavo raggiungere... Prof. Aligi Camarini, Sinespolcro (Arezzo).
Domandate gli stampati illustrativi e 4 lezioni saggi inviando L. 350 a: **Metodo Cicionesi**, viale Maglioli, Firenze (30).
Gratis Bollettino Harmonia.

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Poria, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Gratis riservato interessante catalogo* Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE



Consigliata da medici - Clienti felici. Inviare Lire 760 o contrassegno. **NESSUN SUCCESSO, RESTITUIAMO L'OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS**
UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 14

le ore del dolore sono le più lunghe...

Le ore del dolore sono le più lunghe, eliminatele prendendo ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Crediamo sinceramente nel successo di questo concorso

dichiarano JULES ROMAINS e PIERRE DESCAGES

In occasione della riunione della Commissione dei Programmi Radiofonici indetta dall'Unesco e tenutasi a Parigi dal 25 ottobre al 3 novembre, ho avuto modo di avvicinare diverse personalità dell'ambiente artistico e culturale francese. Di alcune di esse, come segretario del Premio Italia istituito nello scorso settembre al *Convegno Radiofonico Internazionale di Capri*, ho voluto conoscere l'opinione su questa iniziativa della Radio Italiana. Un'opinione puramente personale, poiché l'opinione, per così dire, ufficiale si era già manifestata

materiale dei premi messi in palio, ed abbia voluto piuttosto soffermarsi sulle possibilità tecniche e intellettuali di questo concorso.

Gli ho chiesto: «Lei sa che al Convegno Internazionale Radiofonico indetto a Capri dalla RAI la Società europea di radiodiffusione hanno istituito il *Premio Italia*, il quale sarà assegnato da una Giuria internazionale, ad un lavoro musicale o letterario-musicale creato per il microfono, cioè strettamente legato alle esigenze e alle speciali possibilità della radio. Che cosa pensa di questa iniziativa?».

Egli mi ha risposto: «Apprezzo tutti i tentativi e tutte le iniziative che possono valorizzare e diffondere nel mondo le forme letterarie ed artistiche. Nel caso specifico del Premio Italia, l'iniziativa mi sembra particolarmente felice ed opportuna, perché mai era stata promessa nel campo radiofonico, ad un autore, una consacrazione così notevole ed importante. Certo, come scrittore posso solo pensare ad un lavoro in cui il testo letterario abbia almeno importanza pari alla forma musicale».

Alla mia domanda, poi, se il Premio Italia gli sembrasse bene impostato, Jules Romains ha risposto: «Ho esaminato poco fa il testo del regolamento che lei gentilmente ha voluto inviarmi: esso permette una opportuna selezione dei lavori nell'ambito nazionale e successivamente in quello internazionale; per questo vorrei ricordare la necessità che la composizione della giuria giudicatrice sia tale da garantire a tutti gli effetti che la scelta del lavoro da premiare venga fatta esclusivamente su un piano artistico. In troppi concorsi si sono seguite altre tendenze ed altre necessità: è bene che questo non avvenga in un concorso come il Premio Italia che immediatamente si rivolge al cuore e all'intelletto di milioni di uomini».

«Lei quindi crede che il Premio Italia avrà successo?», non ho potuto fare a meno di domandare al mio illustre interlocutore, mentre mi accomiatavo da lui.

«Io penso di sì. Credo superfluo fare l'elenco di tutte le opere d'arte che sono nate da un concorso fin dai tempi antichi. Tuttavia è chiaro che le enormi possibilità della radio non possono che giocare in favore di un *Heto risultato* del Premio Italia».

La stessa persuasione di un felice successo del

Premio Italia mi ha poi espresso un'altra notissima personalità del mondo culturale francese: Pierre Descaves, vice presidente della «Société des Gens de Lettres de France». Egli mi ha accolto con squisita cortesia ed affabilità nel suo studio in Place de l'Opéra, presso le Editions Calman-Levy, notissima casa editrice parigina della quale egli è direttore. Uomo moderno nel senso più largo e umano, Pierre Descaves, oltre a essere uomo d'affari, è anche autore apprezzato: naturalmente per istinto e per mentalità egli si è sempre dedicato al genere radiofonico puro. Sono sue quelle «pièces radio-phoniques» che hanno recentemente ottenuto i più vivi successi alle emittenti francesi, come *La cité des voix*, *La ligne n. 9*, *Le sexe neutre*. In effetti Pierre Descaves dà subito l'impressione di essere un uomo che sa vivere esattamente nel suo tempo.

Conversando con lui si ha netta l'impressione che nel cragoglio della creazione artistica ogni pensiero debba quasi ritornare alle origini, spoglio di retorica e di sovrastrutture, quasi come una pura espressione di fede e di vita.

Pierre Descaves, per la sua stessa attività radiofonica si è subito dimostrato completamente aggiornato intorno agli scopi e alle finalità del Premio Italia: ne ha anzi dato ampio rilievo nella rubrica radiofonica del settimanale «Les Nouvelles Littéraires». Cosicché nel mio colloquio con lui non ho

avuto bisogno di preliminari per entrare in argomento.

«La mia opinione sul Premio Italia? Favorevolissima — mi ha immediatamente risposto. — L'opera degli scrittori si svolge fra infinite difficoltà di ordine materiale, quindi qualsiasi "incentivo" a produrre non può essere accolto che molto favorevolmente. Solo vorrei che il Premio servisse per sospingere verso le forme di espressione che la radio offre non soltanto gli autori già affermati, ma anche e soprattutto i giovani. Involgiati dalla cospicua entità del Premio, questi dovrebbero scegliere la radio come strumento per esprimere se stessi. Dovrebbe esser finito il tempo in cui si esordisce con un libro, un poema, una romanza. C'è il microfono che possiede infinite risorse con la sua sintesi di spazio-tempo, parola-musica. In questo senso il cinema è giunto a sovrapporsi, nella divulgazione, al teatro, che pure ha millenni di vita. La radio non sempre. O meglio, non ancora. Il Premio Italia potrebbe essere un'ottima «chance» per questa iniziativa».

«Certamente. Lei crede che questo primo concorso radiofonico internazionale abbia anche altre prospettive?».

«Se è vero che la radio è il mezzo più originale per esprimere la sensibilità del nostro tempo, il Premio Italia dovrebbe risultare un ottimo incentivo a questo scopo. Nella sua impostazione internazionale, esso consacrerà un autore in tutto il mondo e lo compenserà

Buone opere usciranno da questa iniziativa

dice CORRADO ALVARO

Non sono occorsi molti preamboli per entrare in argomento con Corrado Alvaro. Artista forte e squisito, ingegno vivacissimo, duttile e sensibile a tutti i problemi, Alvaro ha anche una diretta esperienza radiofonica. Alla mia prima domanda «In merito all'inchiesta che andiamo svolgendo per

conoscere il pensiero degli artisti e degli uomini di cultura sul Premio radiofonico Italia, Alvaro ha subito risposto: «Il fatto che esistano tanti premi, è segno che la società, per le arti e la letteratura, non è efficiente. Si è detto che dove le arti fioriscono naturalmente, fiorisce la società. Le arti prosperano



Corrado Alvaro, nel suo studio di fronte a Piazza di Spagna, risponde ai quesiti che Luigi Urci gli ha posto per i nostri lettori (Foto De Martino)



L'accademico Jules Romains.

con la calorosa adesione della Radiodiffusion Française al Convegno di Capri e alla stessa redazione del Regolamento del Premio.

Ho parlato dapprima con lo scrittore Jules Romains, il quale mi ha ricevuto nel suo bell'appartamento in Rue de Solferino: un angolo della vecchia Parigi che trova rilievo nei colori autunnali dei giardini lungo la Senna e che così bene rassicura l'atmosfera in cui vive questo scrittore, atmosfera che potrebbe definirsi con i termini beaudelairiani di *ordre, calme et beauté* troppo spesso dimenticati nella agitata vita moderna.

Umorista in Donogoo, saggista in *Problèmes européens* e *Vision parotique*, Jules Romains è autore di delicati libri di novelle come *Les Copains* e *Le vin blanc de la Villette* e di un romanzo-fiume, raggruppato sotto il titolo di *Les hommes de bonne volonté*. Ma certo la sua grande popolarità deriva da quella sua fortunata commedia *Knock* o il trionfo della medicina, che la Radio Italiana ha recentemente trasmesso. In essa Knock impersonifica il medico che si preoccupa del solo interesse superiore della medicina, che garbatamente lotta con il mondo per il piacere di affarismo, che sente il bisogno di vedere con i propri occhi, che ha necessità di tutto tradurre, secondo i propri sentimenti. Ed è questo in sostanza proprio il carattere di Jules Romains, che non intende punto lasciarsi ingannare da esseri ed avvenimenti, ma tutti invece li spiega e ne misura il meccanismo sottolineandone la parte piacevole o ridicola e li ricompona poi per offrirli al lettore.

E' ovvio quindi che Jules Romains, nei precisi termini le sue impressioni sul Premio Italia, si sia dimostrato quasi distaccato da tutto quanto concerne l'importanza



Ugo Betti e Sergio Pugliese discutono del « Premio Italia »
(Foto De Martino)

con una remunerazione degna. Infine, per la fama e il guadagno che ne derivano, il Premio è uno stimolo per tutti gli ingegni e quindi un contributo alla diffusione e al potenziamento della radio in generale».

«Lei pensa quindi che saranno numerosi gli artisti francesi i quali parteciperanno al Premio?».

«Così mi auguro: ad ogni modo non mancherò di propagandare tra gli aderenti dell'Associazione che

ha l'onore di dirigere i concetti ai quali il Premio Italia si informa.

Jules Romains e Pierre Descaves, pur così diversi nella loro concezione di vita e di pensiero, sono dunque concordi nel giudicare favorevolmente le sorti del Premio Italia. E il loro augurio di successo non può che esser condiviso da quanti amano — attraverso la voce dei poeti, l'ispirazione dei musicisti, la fantasia degli scrittori — le conquiste dell'Arte.

GIANFRANCO ZAFFRANI

non sempre l'indizio della prosperità sociale. Naturalmente, le crisi non vengono mai sole. E nella bassa forza intellettuale, è una girandola di insulti contro gli scrittori, gli artisti, e l'« elemosina dei premi », i premiati, e i premiatori. Non è un segno di raffinata civiltà neppure questo rancore contro gli intellettuali che si annida dove meno si sospetta. Sono ammesse tutte le lotterie che piovono sul cittadino con l'acquisto sia pure di un aperitivo, ma non quella dei premi per i quali almeno si richiede un certo numero di fogli scritti. Se si considerasse il gran numero di premi come una necessità ingegnosa di tempi duri per sostenere fatti rispettabili, sarebbe un bel segno di urbanità.

Dopo questo preambolo polemico, lo scrittore ha proseguito:

Tutte le arti meccaniche tendono a elaborarsi un'estetica loro. La fotografia, come il cinema, come la radio. Non è un'estetica del tutto autonoma, ma sempre tributaria delle grandi arti. E non sarà certo una estetica nuova che libererà cinema e radio dalla necessità di ricorrere alle opere d'arte letterarie, teatrali, musicali. Si tratta quindi di una tecnica delle arti meccaniche. In questo senso, tutti gli esperimenti sono interessanti e possono influire anche sulle arti maggiori, come gli accade.

— Come spiega il diffuso fenomeno per cui, sino a oggi, tanto frequentemente gli artisti, e in particolare i modi gli scrittori, nella loro grande maggioranza, diffidano del microfono e raramente conoscano una vera e propria opera radiofonica?

— Credo che gli scrittori non si propongano, in generale, un'opera esclusivamente radiofonica, per l'impressione che dà la radio: di buttare le parole da una finestra aperta. Qui è proprio il caso di dire che « verba volant ». Non rimane traccia di un'opera radiofonica. Come di un'opera scritta nel cinema. Lo scrittore crede alla certa scrittura, come a molte altre belle illusioni che lo assistono: i poster, la testimonianza nel futuro lungo o corto che sia: parlare a coloro i quali non sono ancora nati. Radio e cinema sarebbero arti per una umanità di corta memoria e che non vuole ricordare. Ciò che non sarebbe male, in questi tempi.

— In definitiva, lei crede, o non crede sia

esistenza e alla necessità di un testo che sia soltanto ed esclusivamente radiofonico?

— Può esistere, in teoria, un testo cinematografico o un testo radiofonico puri. E rimarrebbero ugualmente testi letterari di una speciale categoria, e forse di una classica categoria. Quando si sente come sono ridotti alcuni testi letterari o teatrali alla radio, si capisce che non sarebbe male crearne di speciali, per quelle esigenze. Mi sono domandato a volte perché alla Radio si può trasmettere integralmente il Parsifal ma non l'Amleto. Perché il pubblico, alla musica presti una più paziente attenzione che non alle parole. E' questione di cultura? Una umanità abituata meglio ai libri, sarebbe forse migliore ascoltatrice? Sono questi che sottopongo a lei e ai cultori della Radio.

Il discorso, così avviato, si porterebbe troppo lontano e a una discussione che in questo momento non è possibile approfondire, anche perché molti sono gli spunti polemici che le sue parole offrono. Mi dica, invece, Alvaro, qual è il suo pensiero di scrittore sul tema proposto per il primo di questi premi radiofonici.

— Il premio radiofonico Italia pone come tema un'opera letteraria e insieme musicale. Cioè la parola con la meditazione della musica. E perché non un'opera letteraria? Un dramma? Non che io aspiri a premi, non parlo per me. Ne ho abbastanza di uno che non ho mai avuto e che i famosi tiratori di pomodori fradici mi vogliono attribuire per forza, il premio Mussolini.

— Io mi auguro, caro Alvaro, e certamente moltissimi dei suoi lettori e dei radioascoltatori si augurano, che lei possa essere disposto, nonostante le sue riserve, a venir meno a questo proposito e a schierarsi fra i concorrenti. Comunque qual pensa, lei, che possano essere gli sviluppi di questa iniziativa?

— Io credo che il Premio radiofonico Italia potrà far nascere qualche buona opera, ma non avrà influenza nei rapporti fra i popoli. Ne avrà, invece, una notevole nei rapporti tra arti, dove già tutti sono cittadini d'una sola, grande patria civile. Perché non cerchiamo di essere tutti un po' artisti?

E su questa domanda, che è nello stesso tempo un invito sommesso e un aperto atto di fede si è concluso il nostro colloquio.

Un orizzonte immenso è posto immediatamente dinanzi all'autore

afferma UGO BETTI

Ugo Betti è stato rivelato, come autore drammatico, da un Concorso bandito da una rivista teatrale nell'ormai lontano 1927. Ugo Betti partecipava a questo concorso con la commedia in tre atti *La Padrona*. Alla commedia venne aggiudicato il Primo Premio ad unanimità di giudizio. Era questo l'atto di nascita di uno dei nostri più noti e più apprezzati commediografi. Dopo *La Padrona* molte altre commedie, che portano il nome di Ugo Betti, corsero per i palcoscenici italiani e stranieri, destando ovunque un vivo e grande interesse di critica e di pubblico.

Ricordandoci questo episodio e pensando che Ugo Betti dovrebbe essere un amico dei Concorsi, abbiamo creduto opportuno chiedergli le sue impressioni e il suo punto di vista sul *Premio Italia*, che si vasta eco di consensi e di attenzione va suscitando negli ambienti artistici di tutto il mondo.

Siamo andati a trovare Betti nella sua bella casa di via Valadier. Abbiamo trovato l'autore di *Frana allo scolo nord*, manco a dirlo, intento a scrivere una nuova commedia. Anzi è questa una primizia che rendiamo nota ai lettori del « Radiocorriere ».

Betti sta ultimando una nuova commedia, di cui il titolo non è stato ancora fissato. Apprendiamo però da lui che la commedia è impostata su un personaggio maschile ed è concepita in modo tale da consentire ad un intelligente regista un'ampia opera di collaborazione con l'autore: la nuova commedia di Betti deve crearsi un po' sul palcoscenico. Se bene abbiamo compreso, Betti si preoccupa sempre più dei problemi dello spettacolo e scrivendo, come già Pirandello, non si limita al cerchio chiuso della carta bianca e della macchina da scrivere, ma concepisce la sua commedia con lo sguardo già proiettato alla ribalta accesa, ai macchinisti che calano le quinte, agli attori che si fonderanno con i suoi personaggi, al regista che dovrà sovraintendere al tutto.

Non ci eravamo sbagliando quando Ugo Betti avrebbe approvato, con entusiasmo l'iniziativa presa dalla Radio Italiana nel bandire un premio per una opera musicale e letteraria: un *Premio Internazionale*.

— Che idea hai dei Concorsi in generale?

— Credo nei Concorsi! Soprattutto perché credo che l'uomo in generale e il critico in particolare siano mossi da una fondamentale esigenza di giustizia. Colui che è chiamato a giudicare, messo nei precisi binari di un Concorso, di solito dirige le sue scelte con quella sempre relativa imparzialità che il temperamento personale e le preferenze culturali consentano. Il critico di giornale può essere

distratto: può dimenticarsi di esaminare un lavoro, ha mille alibi a sua disposizione, mentre il giudice di un Concorso ha dei compiti precisi e lo obbligano ad una scelta rigorosa. E in questa scelta non credo possa sottrarsi a un imperativo categorico che lo spinge verso l'opera migliore.

E del *Premio Italia* in particolare, del suo regolamento, e dei suoi fini, che ne pensi?

— Giudicando dalle prime vaghe idee che la notizia di questo Concorso ha suscitato in me, mi pare soprattutto interessante che l'autore venga immediatamente posto davanti a un orizzonte immenso di antenne trasmettenti e davanti a un pubblico dal cento idiomi e dalle più opposte esigenze.

A procurarmi questa impressione non è solo il formidabile schieramento di macchinari, che la fantasia già intravede al servizio delle opere trasmesse. E' soprattutto la vastità degli spazi, la diversità dei climi etnici e delle civiltà, cui le opere dovranno dirigersi; addirittura la molteplicità delle traduzioni e delle realizzazioni nei diversi paesi in cui le opere vincitrici verranno trasmesse.

Questo immenso orizzonte credo che darà istintivamente agli autori il desiderio di far grande, non già nel senso di cercarsi una retorica, ma nel senso di trovare una verità valida ben oltre il ristretto cerchio del cenacolo, del cerchio dei campanile e magari, in un certo senso, della nazione.

E che augurio ritieni di fare per il Concorso?

— Mi auguro che ne escano opere importanti sia come opere d'arte, sia come opere radiofoniche. Ti confesso però che questa ultima esigenza mi sembra di portata assai più modesta. L'importante è che vengano fuori opere veramente belle, anche se esse dovranno utilizzare scarsamente i molti vantaggi che offre il mezzo espressivo radiofonico. La radio mi sembra una gigantesca ala offerta alla parola dei poeti e deve servire i poeti. Dubito che i poeti debbano servire la radio, cioè dubito che il pregio di un'opera trasmessa dalla radio debba trovare i suoi elementi soprattutto nel ricercare studiosamente i mille effetti che offre questo prodigioso strumento.

— Carlo Betti, sono molto lieto di constatare che anche tu apprezzi e approvi l'iniziativa della RAI. Mi permetto perciò di porti una precisa domanda. Hai intenzione di concorrere al premio?

— Chissà!

Betti non si sbottava. Ma dal lampo che è passato nei suoi occhi abbiamo capito che questo « chissà », si tradurrà molto probabilmente in una bella opera, che Betti consegnerà ai giudici del *Premio Italia*. Noi gli auguriamo, visto che ha molta stima delle giurie, di passare al vaglio della prima e della seconda Commissione, quella Internazionale, che sceglierà, in ultima istanza le tre opere che verranno traslate da tutte le antenne d'Europa.

SERGIO PUGLIESE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,34 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angei. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo. - 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie-Inferiori: a) «Il fuoco», radioscena di Luigi Talamo; b) Posta di Argo. — 12 Fantasia musicale. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva. - BARI I: Attualità e varietà di Puglia. - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte). — 12,35 Musica leggera e canzoni. — (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Redi

Rachel-Polacci: Lezione di ritmo; Asenza-Cambi: Tu o m'a Giovanna; Mescheroni-Testoni: La rumba delle cadavere; Ferrari-Nisa: Canto gli alberi; Rose: Holday for strings; Morbelli-Torriglia: Papa papa; Sawa-Larici: Il valzer del bicchierino; Tili-Giannantonio: Bim-bu del cuore; Marietta-Soprani: Maria Carmè.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI
Cantano: Pina Simonetti e Maria Petrone

Hammer: A Stephen Foster Fantasy; Chesi-Giubra: Torna ideal; Arditi: L'incantatrice; Gomez-Pinchi: Verde luna; Moscoso: Canto moruño; Wessli: Dormi; Maggioni: Danza cinese.

14,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti, Ariodante Dalia, Ermanno Costanzo.

Abel: Ogni suo bacio; Nerelli: Poche note; Kramer: Se fosse amor; Kenton: Artistry in boogie; Filipponi: Non mi destar; Barzizza: Sei venuto per me; Kramer: Mamma non m'ama.

14,53 «Films» visti da Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Bologna I: Consegna dei italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Consegna dei italiani. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova. GENOVA I - SAN REMO: 15,50 Rubrica letteraria - 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Cesare Valabrega
Musica sinfonica di Ludwig van Beethoven

La battaglia di Vittoria, ouverture; Triplo concerto in do maggiore, Op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Rondo alla polacca.

18 — «L'APPRODO»
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sironi
Classici italiani: Leopardiana

18,30 MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico
19,20 Attualità sportive.

19,25 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenven, Sandro Merlini e il Duo Pesano

Panzutti: Che bella cosa; Seracini: Trumpet blues; Conaldi: O mamma mamma; Redi: Perché non sognar; Villa: Occhioni neri; Goodhart: Serenata dei campani; Lopez: Col trillato; Capocina: Buona fortuna amore; Galassini: A mezzanotte; Lucacci: Corumba; Collezio: La ultima noce.

Nell'intervallo (19,40-19,54): La voce del lavoratore.

CATANIA - PALERMO: 19,54-20,30 Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

21 — HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili
Nello Segurini e la sua orchestra
Presenta Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(B. C. D.)

22 — Rubrica giornalistica.

22,25 SCUOLA NAPOLETANA DEL SEICENTO E SETTECENTO
Clavicembalista: Ruggero Gerlin; violinista: Matteo Roidi; violinista: Luigi Muratori; violoncellista: Giuseppe Selmi; flautista: Severino Gazzelloni.

A. Scarlatti: Toccata e fuga (per cembalo); Zipoli: Suite in si minore (per cembalo); a) Preludio, b) Corrente, c) Aria, d) Gavotta; D. Scarlatti: a) Sonata in do (minuetto) per cembalo, b) Sonata in la (carillon) per cembalo; Mancini: Concerto per flauto, violoncello e cembalo (inedito); a) Allegria mo, b) Larghetto, c) Fuga, d) Moderato, e) Allegro (prima esecuzione assoluta); Pergolesi: Allegro in fa (inedito) per cembalo; Paisiello: Sonata prima per cembalo; a) Allegro, b) Vivace; Cimarosa: a) Sonata in sol minore per cembalo, b) Sonata in do minore, per cembalo.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 MUSICA DA BALLO
seguita dall'Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Marlorata
Elio Lotti

Harding: Poor John; Miller: Baby; Vigevari: Rumba tabù; Paparelli: Night in Tunisia; Barzizza: L'ora dei sogni; Armstrong: Passeggiando; Lattazzi: Avevo una cassetta; Paparelli: Newton boogie.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21 - RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 PAGINE CELEBRI
di musica sinfonica.

Weber: Inno al valzer; Martucci: Notturno; Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia; Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, introduzione e marcia ruziale

13,50 «Arti plastiche e figurative», rubrica a cura di Raffaele De Grada.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono 11-21-945. - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Cronache tributarie. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato.

NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del teatro», a cura di E. Grassi.
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici - Gallo: «Ricordo»; Poeschlmann: Polka armonica; Ignato: «Uno due tre quattro»; Grothey: «Polka del pasticcio»; Kietzsch: «Ballo del pescatore»; Griprone: «Sotto il pergolato».

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,50-17 Ricerche milanesi a cura di Aldo Minghella.

17 — Il grillo parlante, radiogiornale del piccolo.
17,30 «Ai vostri ordini». Trasmissione in collegamento con «La voce degli Stati Uniti d'America». Risposte ai radioascoltatori.

18 — CONCERTO del Quartetto di archi di Radio Torino.

Esecutori: Ercolo Giacomini, primo violino; Renato Valio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.

Bloch: Secondo quartetto; a) Moderato, b) Presto, c) Andante, d) Allegro molto.

18,30 BALLABILI E CANZONI
Ortuso-Serpi: Non temere la primavera; Dominguez-Larici: Perfidia; Sciorilli: Ispirazione; Geni-Sadeco: Fa la nana bambina; Cereaglio-Astro-

Mari: Anche tu; Carraro-Mores-Pelay: Adios pampa mia; Redi-Galdieri: Perché non sognar; Pisch-Galletta: Oh capitano; Piubeni: Lontano Natale; Pizzigoni: Canto indiano; Rossi-Testoni: Voglio parlar col mare; Ruccione-Forrelli: Serenata celeste; Mascheroni: Mi piace d'esser triste; Adil-De Santis: Occhi radiosi; Oliver-Nisa: Harmony; Di Ceglie: La barca dei sogni; Kramer: Mamma, non m'ama; Galassi-Manlio: Madonna Poesia; Dominguez: Frenesia.
(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca, a) «Der alltag. Samen aus dem fidelebo Leben, zusammengestellt, unter Mitwirkung der Hitler, von Roman Hilder, b) Nachrichten. Tanzmusik».

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Stagione lirica autunnale della RAI:

ADRIANA LECOUCREUR
Commedia-dramma di E. Scribe e E. Legouvé
Ridotta in 4 atti per la scena lirica da A. Colautti

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi e interpreti:
Maurizio — Mario Filippeschi
Il principe di Bouillon — Sesto Bruscantini

L'Abate di Chazeul — Mario Carlu
Michonnet — Afro Poli
Quinault — Albino Marone
Polsson — Tommaso Stet
Adriana Lecocquer — Clara Petrella
La principessa di Bouillon — Miriam Pirazzini

Mile Juvenot — Gina Enzia
Mile Dangeville — Liana Anegodo

Maestro concertatore e direttore d'orch. Francesco Molinari Pradelli

Maestro del coro: Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana.

Negli intervalli: I) Francesco Piccolo: «Esami universitari» - II) Giovanni del Pizzo: «Scomparsa della poesia patriottica» - III) Achille Saitta: «I Presidenti della Casa Bianca».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. «Buonanotte».

Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Ognia alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Lastino borsa. 17.30 Radio giornale dei piccoli. 18.15 Ritmi e melodie. 18.30 La voce dell'America. 19 Un brano sinfonico. 19.15 Radioumetti: « Il Capitano Fracassa », di Teofil Gautier. Indi: Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Intermezzo. 20.30 Orchestra da concerto. 21 « Hoop...là ». 22 Concerto da camera. 22.30 Ricordi Musicali. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA


7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa ». 8.20. 8.40 « Fede e Avvenire », trasmiss. dedicata all'Ass. Sociale. 11 Dal repertorio (fonografico). 11.30 La Radio per le Scuole medie inferiori. 12 Fantasia musicale. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14.30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 14.53 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.20



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **PIERO BANDINELLI, LIVORNO**: L'alpinismo negli Stati Uniti.
2. **UN GRUPPO NUMEROSO**: « Laro, Laro Lili Bolero... » (Bing Crosby).
3. **M. LUISA CAPANI, TORINO**: Il Cooperismo in America.
4. **DANIELE VINDI, PASSO DEI GIOVI**: « You go to my head » (Frank Sinatra).
5. **UMBERTO TONTI, FIRENZE**: La « Veterans' Administration ».
6. **NOEMI VIVIATO, VENEZIA**; **ARTURO D'AMELY, ROMA**; **MARTA FERRARI, MODENA**: « The Man I Love » (Dinah Shore).

INDIRIZZATE 

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15.15 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Bullett. meteorol. « Questa sera ascolterete ». 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica operistica. 19.30 Nello Segurini e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20.52 Notiz. regionale. 21 Una chitarra e molte canzoni: Quinteto Zuccheri. 21.20 Dal Teatro Massimo di Cagliari: « Festival Beethoveniano », concerto diretto da Pietro Argento con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Beethoven: a) Secondo concerto, per pianoforte e orchestra in do minore, op. 37; b) Sinfonia 6a; c) Ouverture. Leonora n. 3 in do maggiore, op. 72. Orchestra da camera del Conservatorio di Musica di Cagliari e dell'Ente Pomerigi Musicali di Milano. Nell'intervallo: Attualità musicale, a cura di Franco Margola. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bull. meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19 Ritmi e melodie. 19.45 Notiziario. 20.30 Musica leggera riprodotta. 21 Victor Buffon: « Kaatje », poema lirico. Orchestra sinfonica diretta da Edgar Bessac. Sinfonia 1a di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.35 Canzoni e danze brasiliane. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Edmond Misa: 1 tra gebbi, faza lirica in un atto. 20 Notiziario. 20.30 Teatro: « Saffo ». 22.15 Notiziario. 23 Musica di Paul Arma: 1. Melodie; 2. Sonata per flauto; 3. Sonata da ballo, suite di danze. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Canzoni di Béranger. 19.30 Notiziario. 20.05 Scene radiofoniche. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22 Due rae, ront di Cécil; 1. « All'Albergo »; 2. « La visita ». 22.15 Appuntamento con la fortuna. 22.30 Musica da ballo.

MONTE CARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Joséphine Bradley e la sua orchestra. 20 Piccolo Teatro. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.45 Varietà. 21.05 Rassegna di Jean Nohain. 21.35 Spike Jones e la sua orchestra. 21.45 Notiziario. 21.56 Melodie interpretate da Renée Doria. 22.25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. 20 In città con Perry. 20.45 Canzoni. 21.30 La mezzogiorno irlandese. 22 Notiziario. 22.45 Concerti per organo di Handel, interpretati da Will's Grant e dall'orchestra della B.B.C. del Midland diretta da Gilbert Vinter. 23.45 Rescoto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musica profetica. 21° Rivista. 22 Musica riprodotta. 22.30 E. J. Maizon: « Cella », avventure straordinarie. 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23.45 Leonard e i suoi suonatori. Cantata Jean Cavall. 0.30 Organo da teatro. 0.55 Notiziario.

ONDE CORTE

4.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Gehr, con la partecipazione del soprano Emma Tegoni e del baritone Mario Rothmüller. 5.30 Varietà. 6.45 Musica per ferite. 7.15 Orchestra Richard Crean. 8.15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Borealis: Sinfonia n. 2 a minor. 11.15 Santa Anna Shelton. 11.30 Sidney Davey e i suoi suonatori. 12.15 L'or. costra Palm Court. 12.45 Inni sacri. 13.15 Varietà. 14.15 Frecce e i suoi 12 musicisti. 15.15 Panorama di varietà. 16.30 Dischi recenti. 18.30 Motivi scelti. 20.45 La voce del violino. 21.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Gehr. 22 Musica preferita. 0.15 Musica da camera. 1.45 Primo Scala e i suoi armonici.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica varia. 18.15 Rassegna cinematografica. 18.40 Musica varia. 18.50 Conserazione. 19

“Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete.”



FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. IMEA DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERRANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDIATE CATALOGO RS/18 GRATIS.

pubbl. mea camera f-67 b.



le buone abitudini di una volta

VERO Caffè con VERO Franch

non si sono perse, anzi si stanno ancora riprendendo a dispetto dei tempi moderni. Il caffè sin dal lontano 800, si aggiungeva con grande vantaggio della salute, il Vero Franch, come il caffè, prodotto naturale e genuino. Anche oggi il Vero Franch è apprezzato per le sue prerogative e per l'economia che permette di realizzare.

il Vero Franch non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

FRANCH

Orchestra Odette Dumont. 19.30 Notizie. 19.40 Cronaca del mondo. 20 Concerto diretto da Hermann Scherchen con la partecipazione del tenore Libero de Luca. 21 Roger Serenata in sol op. 95; 2. Mahler: Canli d'un giovane viandante; 3. Bartok: Concerto per orchestra. 22 Notiziario. 22.05 Musica per oboe e pianoforte. 22.15 « Un giovane poeta a' zero », concertazione. 22.35-23 Musica sinfonica per pianoforte.

MONTE CENERI

19 Dischi var. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Musica sinfonica riprodotta. Franch: Il cacciatore ma-

ledetto, poema sinfonico. 20.30 Musica da camera per violoncello e pianoforte, interpretata da Egidio Roveda e da Nino Antonicelli. 21.15 « Crociata » natural. 21.40 Novità successi nel repertorio della musica leggera. 22 Melodie ritmiche americane. 22.15 Notiziario. 22.20 Compositori moderni e violinisti celebri. 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Foro di Ballo Lancia. 20.30 Loe Valtti: « Rubina », tre atti. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica strumentale.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,13-8,23 Per la donna: «A lavòia non s'inviechia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA) — MESSINA — PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. — FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari: Esercitazioni di canto a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* — (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...». — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria». — ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo. — TORINO I: Problemi economici. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». — Per BOLOGNA I. 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI E BALLABILI DI OGGI
eseguite da Angelini
e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-nevise, Sandro Merlini e il Duo Fasano.

Sherman: Cosa dobbiamo fare; Ralmond: Canzone d'autunno; Testa: I ragazzi dello swing; D'Arnea: Au revoir à demain; Carosone: Cocoricò; Chailin: Un fil di fumo; De Martino: Giovinezza; Fioresi: Paloma negra; Calza: Che si fa; Ellington: Foresta triste.
(Tricofilia)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Curiosando in discoteca.

Sayth: I pirati, ouverture; Verdi: O-tello, «Nim mi tema»; Chopin: Largo, della Sonata in sol minore op. 9; Elgar: Come una rosa di Damasco, da «Le quattro canzoni»; Dalmecio-Trestore: Voi, ricicli d'oro; Erie Ball: Danza dei vecchi signori felici.

14,20 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alii e Paolo Sardisco Bonfant-Livregli: Pianino romano; Carmichael-Testoni: Non so; Jundra: Filibello; Che felicità; Pagan-Cherubini: Rumba dei geouch; Panzuti: Piccolo paese; Taccari-Cavezzali: Mi-guena la torera; Kramer-Giacobetti: Buon piaggio.

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguari illustrati. — 16,55-17 Richieste collocamento.

17 — Pomeriggio teatrale.
UN'ORA CON RENZO RICCI
in compagnia di Lucio Ridenti

18 — Il segretario dei piccoli: «Pinochie».

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI:

PAGINE SCELTE
di Antonio Carlos Gomez
Soprano: Gianna Pieri, soprano: Rina de Ferrari, tenore: Antonio Spruzzola, barit. Renato Capecci
Prima parte: Salvatore Rosa: a) Sinfonia, b) Duetto, c) «Mia paccarella», d) Duetto dell'atto secondo, e) Seconda della pazzia. — Seconda parte: Lo schiavo; a) Preludio alborada, b) «Quando nascesti tu», c) «Bel cel di Parayba», d) Danza indiana, e) Monologo d'ibere, f) Terzetto finale dell'opera; il Guarany, sinfonia.
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tino Cremagnani

19,25 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Arnaldo Momigliano: «Studi e scoperte recenti sulla Britannia pre-romana».

19,50 Musiche brillanti.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica brillante.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buon

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,40 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alii, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco.

Nicosia-Testoni: Un po' d'amore vorrei; Testoni: Ultima notte; Pintaldi-Bizzi: La canzone della vespa; Rizza-Pasero: Preludio; D'Esposito-Manlio: Me so' mbriciato e so' sole, Talvacchia-Mari: Dove sei primo amore; Drake-Ven Ven: Lark-Hess: Sweet sweet sweet; Villier-Soldani: Mia cara Vienna; James: Two o'clock jump.

22,12 Dalla Royal Albert Hall di Londra:
CONCERTO SINFONICO
diretto da

Sir THOMAS BEECHAM
Debus: Canzoni delle colline alte; Sibelius: Sinfonia n. 7 in do magg.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
da «La Tempesta»
di William Shakespeare
Branzi tradotti da Salvatore Quasimodo

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

22,12 RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

THOMAS BEECHAM

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Istantanee.

13,30 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta: Francesca De Angelis
Strauss: Du und du; Denza: Se...; Kreisler: Copricapo vienente; Tiriti: delli: O primavera; D'Ambrosio: Canzonetta.
(Borletti)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Minerali turisti toscani e umbri»; Lanza: La Cattedrale. GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La Voce dell'Università di Padova. — BARI I - MESSINA - ROMA I: Musiche romantiche. — Scamano: Romanza della Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; Field-Harty: «Notturno»; Elgar: «Adagio»; Grieg: «Adagio» del «Concerto in la minore» per pianoforte e orchestra. NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di A. Proci. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Eddy Moretti, Della Az-zurri e Alberto Redi.

Delle Grotte-Mari: Il campione del fido; Innocenti-Rivi: L'amore sotto la luna; Cappellini-Stagni: A passeggio senza di te; Balocco-Cortesi: Lungui-do tempo; Faenza-P. nch: Hanno rubato il Duomo; Holyday: Canzone ungherese; Touzet-Larlet: Tu felicità; Ferrari: Incertezza.

17,30 «Parigi vi parla».

18 — CONCERTO
DI MUSICA DA CAMERA
pianista: Filomena Longo
soprano: Bianca Gros

Prima parte - «Lieder per canto e pianoforte». Schubert: La troietta; Schumann: a) il rocc, b) il maggiolino; Mahler: a) Leggenda del Reno, b) Hans e Gretel (prima esecuzione); Seconda parte - «Musiche per piano-forte». Rihmannoff: a) Studio tableau, b) Preludio in sol maggiore; Debussy: Soirée dans Grenade.

18,30 Album di canzoni. Trio ritmi-co Gino Cento. Cantata Grazia Gresi. Devilli-Poletto: Con tutta l'anima; Maker-Tettoni: Se l'amore scoppiere; Livingston-Devilli: A ciascuno il suo destino; Bertini-Ruccione: Yo te quiero. BOLZANO: 18,30-20 Kinderche: «Cantuccio dei bambini». Programma tedesco.

18,45 Il mondo in cammino.

19 — I grandi processi sceneggiati:
MARIA TARNOWSKA
a cura di Gino Damerini

19,50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buon

20,32 Celebrazioni del '48: «Il Piemonte vuole riprendere la guerra».

20,50 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, L. Martorana, A. Della e Radio Boys Ravasini: La classe degli asini; Coc-cina: Santa Croce; Innocenzi: Non andate sempre così; Pappano: Malinconico Tom; D'Anz: Stasera canto; Fragna: L'on. Bricolte; Innocenzi: Amore sotto a luna; R-chmond: Circus Reptilian; Mobilia: Ascoltando la campana.
(Chlorodont)

21,25 VARIETA' MUSICALE
Orchestra diretta da Leone Gentili. Autori vari: Fantasia di canzoni; a) Gili: Storrali campestri, b) Lanza: Cara piccina, c) Bixio: Come una coppa di champagne; d) Bixio: Yoon-ne; e) Mascheroni: Adagio Bixio, f) Bixio: Parliam d'amore Maria, g) Bixio: La canzone dell'amore; Drigo: I milioni d'Arlecchino; Di Lazzaro: Se tu m'ami; Gamberdella: Come fa-cette mammete; Ellington-Hodges: The mood to be wooed (sax solista Paolo Ferraresi); Benatzky: Al ca-pellino bianco, selezione.
(Italcima)

22 — Giorgio Colombo: Si deve o no credere alle inchieste di opinione pubblica?

22,10 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nattalio Otto, Vittorio Faltrineri e Claudio Parola
Giacobetti-Impaolomeni: Se tu mi di-ci no; Frat-Ramone: Sogni perduti; Testoni-Sigma: Ballerina; Gaco-betti-Kramer: Ba ba du; Mazzol-Barimar: Poccero indù; Hampton-Hey: Ba ba re bop; Pinchi-Di Ce-glie: Anna, Carla, Lilla.

22,40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Ebe De Paulis, Tati Ca-soni e Nilo Ossani

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Settimo Cielo di Bo-logna. Complesso Lamberti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo Mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Canzoni - Angelini e l'asua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Varietà, presentata dalla Polizia Civile della Venezia Giulia. 18,30 La voce dell'America. 19,35 Canzoniere triestino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Attualità. 20,25 Orchestra da ballo. 20,50 Commedia in tre atti. 22,10 Kramer e la sua Orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci teui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia». 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 La Radio per le Scuole elementari inferiori. 11,55 Radio Naja (Aeronautica). 12,20 I programmi del mattino. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Ciri-ron. 13,20 Canzoni eseguite da Angelini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curiando in discoteca. 14,30 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,30 Canzoni e ballabili, eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Boll. meteorologico. 21 Album di canzoni. 21,15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: «Festival Beethoveniano», concerto diretto da Renato Fasanò con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Beethoven: a) Terzo concerto in si bemolle maggiore, op. 19, per pianoforte e orchestra; b) Quinta sinfonia in do minore, op. 67. Orchestra da camera del Conservatorio di Musica di Cagliari e dell'Ente Pomergio di Milano. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. tecnico meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica leggera riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Frans Andrié. 21,15 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale, con la partecipazione dell'organista Paulus Peddieville. 20,20 Notiziario. 20,30 André Gide presenta: «Idee in aria». 22 Musica folkloristica. 22,15 Notiziario. 20,30 Settimane letterarie. 23 Musica da camera. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panoram. del varietà. 21,05 Concerto diretto da Bernard Idd. 21,40 Tri-pana parigina. 22 Jean Patric: «Testa di turo». 22,30 Jazz 1649.

MONTECARLO

19,15 Canzon. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Eugène Pini. 19,52 L'organista Dirk Liebert. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 21,10 R. Strain: «Il Cavaliere della Rosa, soluzione». 22,30 Musica ritmica. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Capriccio. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Thomas Beecham. 22,10 Musica varia riprodotta. 23,30 Canzon. popolari ecclie. 23,45 Rescontro parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 Thomas Job: «Lo zia Harry», adattamento radiofonico di Lucie Skevington. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Cantata Anna Sibelius. 23,35 Joe Loss e la sua orchestra. 0,15 Charles Kemens e il suo Sestetto e Freddie Byrno all'organo. 0,55 Notiziario.

ONDE CORTE

4,45 Stelle del varietà. 5,30 Club del jazz. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 Appuntamento di suonatori. 10 Concerto diretto da Nadia Boulanger. 10,15 Shanty Macpherson all'organo da teatro. 10,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 13,30 Orchestra di varietà. 14,45 Duo pianistico. 16,45 Musiche da film. 17,30 Concerto del pianista Jacques Février. 18,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 21,15 Piccadilly un po' di musica. 22,45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 0,15 Motivi scelti. 1,45 Stelle del varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Canti popolari. 19,20 Donne di Olanda e di Fiandra (dischi). 19,30 Conversazione su argomenti marziali. 19,50 Orchestra Cédric Du Mont. 19,30 Notizie. 20 Dischi. 20,10 Conversazione di argomento pedagogico. 20,30 Scholier: Sonata in la minore, op. 42, interpretata dalla pianista Rosemarie Stueck. 21 «Cosa dirai fratello Mameo?», canti dei negri in America raccolti da Heinrich Kieffels. 21,30 Musica di Samuel Coleridge-Taylor. 22 Notizie. 22,05 Schmidt: Terza Sinfonia, eseguita dall'Orchestra Municipale di Berna diretta da Luc Balmer (prima esecuzione in Svizzera). 22,50-23 Lieder di Hugo Wolf (dischi).

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il quotidiano. 20 Arnold Marquis: «Il quinto Cavaliere dell'Apocalisse». Quarto: «Il mondo tremò». 20,10 Dischi. Parte prima. 21,50 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Varietà. Parte seconda.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Prody Alberti e la sua orchestra ritmica. 19,45 Cronaca e rubrica. 20,10 Diletti, vi sarà risposto? 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Nino Sanzogno, con la partecipazione del soprano Ginevra Vianini, della clavicembalista Igda Gherardo-Sierri e del pianista Gino Gorini. 1. Frescolodi: Quattro ricercari per orchestra; 2. Pasticcio: Nina pazzo per amore, sinfonia; 3. Marcello: Cantata per soprano e orchestra; 4. Verdi: La battaglia di Legnano; 5. Gino Gorini: Concerto per pianoforte e orchestra; 6. Goffredo Petrassi: Partita. 22,30 Notiziario.

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

è la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine

800 illustrazioni

8 carte geografiche

A C.C.O. - Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2.900 in contanti

L. 3.350 a rate mensili

(comprese le spese d'installazione e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venuti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancellare la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'Istituto per la propaganda. Via Spiga N. 7 - Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili, cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in: a) L. 2.900 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c post. 3-27285.

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte: 5 orologi da polso; 5 macchine fotografiche; 195 orologi e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza. I nostri premi convenientissimi di orologi garantiti di grande precisione ed eleganza sono ceduti al prezzo di L. 2.800 per l'orologio da uomo con 8 rubini, in acciaio inossidabile e con cinturino in cuoio grigio. Made in Switzerland; per signora L. 1.100 in più. Le macchine fotografiche (ast, pieghevoli, di forma elegantissima, sono al prezzo di L. 3.200. — L'orologio in oggetto, per eleganza, precisione e garanzia è al di sopra di ogni prodotto del genere.

A tutti i solutori verrà inviato un progetto illustrativo. — Le soluzioni, accompagnate da L. 10, dovranno pervenire alla Rappresentanza ROYAL, Casella Post. 3442, Milano (09) entro il 30 novembre 1948.

I 10 premi gratuiti verranno sorteggiati presso un notaio e i nomi dei solutori vincitori verranno pubblicati su questo giornale.

| X | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|----|----|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | | | | |
| 2 | 6 | 5 | 2 | 3 | 7 | 5 | | | |
| 3 | 6 | 8 | 2 | 5 | 7 | 9 | | | |
| 4 | 10 | 11 | 2 | 5 | 1 | 3 | | | |
| 5 | 3 | 4 | 11 | 7 | 12 | 11 | | | |

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna segnata con l'asterisco si legge: 1. Salta nel campo; 2. Ha vinto il campionato di calcio; 3. Il bel Power del cinema; 4. La capitale sulla Senna; 5. Il paese degli zoccoli e dei mulini a vento.

NON SI ATTACCA

NON SPORCA

OVATTA LA GENERA CALORE

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI DOLORI DI SCHIENA - INFUENZA REUMATISMI - NEURALGIE . . .

THERMOGENE

Ascoltate mercoledì sulla Rete

Rossa alle ore 13,20

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrichs vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tr. cofilina, via Tribullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie «Ametista e Passiflora» di Patrichs.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofruttuoso). — (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.20 Angelini e la sua orchestra. Cantano: Nilla Pizzi - Luciano Benevene - Sandro Merlini e il Duo Fasano. — 11.50 «MUSICHE FRANCESI», pianista **Giorgio Migliari**, soprano **Lella Ben-Sedira** con la collaborazione del pianista **Guido Turchi** - Parte prima - Debussy: a) *Reflets dans l'eau* b) *Mouvement*, c) *Dances de Delphes* - Parte seconda - d) *Antiche arie francesi* - Gledron: *Aux plaisirs, aux délices*; Campra: *Rose inhumaine*; Lully: a) *Menuet chanté*; b) *Alys*; Monsigny: *La belle Arsène*, per canto e pianoforte. — (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*. — (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatrale» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali). — (BOLOGNA I: 12.40-12.50 Conversazione, Notiziario e Listino Borsa). — ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del Duo pianistico Pomeranz-Bellino

Brusselsmans: *Allegro e scherzo*, dalla «Sinfonia in fa»; Vidale: *L'ora blu*; Thaler: *Salut viennesi*; Godard: *Pour suite comique*; Chamade: *Pas des symboles* (duo Pomeranz-Bellino); Lattuada: *Per le vie di Siviglia*.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — NELLO SEGURINI
e la sua orchestra

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardisco

Thaler-Bressan: *Giardino sul mare*; Red-Testoni: *Don Ramon*; Maderon: *Napoli a mezzanotte*; S.Mi-Martelli: *Amorita*; Pittini-Pinchi: *Sen va el Camen*; Vallini-Tettoni: *Risveglio*; Red: *Giorni felici*; Marietta: *Un pensiero*; Conti: *Vorrei poter sognare*; Guadoni-Larici: *Donna Rosa e Don Peppino*; Chiochco-Morbelli: *E' musica il tuo amore*; Cergoli-Colombi: *Occhi di donna*.

14,40 Tony Lenzi al pianoforte.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega
Mendelssohn: *Ouverture*, da «Athalia»; Prokofiev: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra, op. 19; a) Andantino b) Scherzo (Vivacissimamente) c) Moderato (Andante); Recca: a) *Corteo notturno*, da «In terra di leggenda» b) *Wine name*, da «Il Diavolo» c) *Corso alla preda*, da «In terra di leggenda»; Dvorak: *Nel regno della natura*, op. 91.

18 — IL SALOTTO

DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Meschini Romagnoli

18,30 CANZONI, MELODIE
E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI presentato dal Vostro Amico
Di Lazzaro-Mari: *Se tu m'amai non so*; Abel-Martelli: *Dopo di te*; Godini-Natili: *Credimi*; Livingston-Ardo: *Ci ha baciato*; Fossino-Nico: *Chi sarà, volermi bene*; Polace: *Volevo*; Besi-Gioia: *I love you*; Tosi: *Serenata*; Tagliatieri-Murolo: *Passione*; Gassaldon: *Musica proibita*; Filibello: *Susy*; Healy-Hagen: *Harlem notturno*; Cherubini-Pegano: *Mamma buona notte*; Lehar: *Il paese del sorriso*; «Tu che m'hai preso il cuore»; Hampton-Hammer: *Hey ba rehop*.

19,20 Attualità sportive (Spensari).

19,25 Il romanzo sceneggiato:
RESURREZIONE
di LEONE TOLSTOI

Riduzione radiofonica di C. Meano
Comp. di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Quarta puntata

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buto

21 — Vi parla Alberto Sordi,

21,15 Stagione lirica autunnale
della RAI:

I CAVALIERI DI EKEBU

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri - Libretto di Arturo Rossato (da la leggenda di Gösta Berling) di Selma Lagerlöf

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi e interpreti:

Gösta Berling Africo Baldelli
La contessina Fedora Bertreri
Anna Amalia Oliva
Cristiano Giovanni Inghiltera
Sintam Carlo Piantana
Lacrona Mariano Caruso
Samzelius Albino Gaggi
Un'ostessa Edmea Limberti
Una fanciulla Maria Vernole

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**

Maestro del coro: Gaetano Riccietti
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana.

Negli intervalli: I) Scritto il microfono: Carlo Lina (PALERMO-CATANIA: Notiziario - Attualità) - II) Giuseppe Gironda: Pensiamo ai guardafiori - III) «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

MARIONETTE...
CHE PASSIONE

TRE ATTI

DI ROSSO DI SAN SECONDO

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giot, Della Azzarri e Alberto Redi.

Milietto-Nervetti-Notarini: *Come te?*; Vidale: *chissà perché*; De Palma-Rossellini: *Vu cercando*; Myrow-Tostoni: *Soltanto la luna*; Salani-Valerone: *Giorno di festa*; Bassi-Testoni: *Non è per me*; Cherubini-Pagano: *Rumba del gauchito*; Bourtiayre-Larici: *Simple histoire*.

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonata.
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 Trio Alegiani - Rosini: «Il rimprovero»; Koslovsk: «Alman la rose le rossignol»; Grätz: «Recitativo ed aria»; Mozart: «Variazioni di brama»; - VENEZIA I - UDINE: 14,15-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — «Girasole», giornalino radiofonico per i ragazzi.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — CONCERTO del violoncellista **Carlo Golisciani**. Al pianoforte: Renato Russo.

Bach: *Préludio, Sarabanda e Giga*, dalla «Seconda sonata per violoncello solo»; Bruch: *Köl Nidrei*; Golisciani: *Aria*; Mazzacurati: *Minuetto all'antica*.

18,30 Piccola Stagione Lirica
della RAI:

PAGINE SCELTE

di Antonio Carlos Gomez

Interpreti: **Gianna Pieri**, soprano; **Rita De Ferrari**, soprano; **Antonio Spruzzola**, tenore; **Renato Capecci**, baritono.

Parte prima: *Salvatore Rosa*: a) Sinfonia, b) Duetto tenore e baritono, c) «Mia picciarella», d) Duetto dell'atto secondo, e) Scena della pazzia - Parte seconda: *Lo schiavo*: a) Preludio alborada, b) «Quando nascetti tu», c) «Bel ciel di Parahyba», d)

Danza indigena, e) Monologo d'Isabelle, f) Terzetto finale dell'opera; Il Guarany, sinfonia.

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Tino Cremagnani**
BOLZANO: 18,30-30 Riti e ritornelli di successo. Programma tedesco.

19,35 Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buto

20,32 IL BRACCIALETTO
DI SHEHERAZADE

Orchestra Nicelli
Kramer e la sua orchestra (Pieltti).

21,15
**MARIONETTE...
CHE PASSIONE**

Tre atti di
ROSSO DI SAN SECONDO
Comp. di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti:
La Signora dalla volpe azzurra
Enrica Corti

Il Signore in grigio **Fernando Farese**

Il Signore a lutto Elia Iotta
La cantante Lina Bacci
Colui che non doveva giungere

Giuseppe Ciabattini

Un Signore Carlo Deffini

Una Signora Aldo Dori

Una fanciulla Grazia Migneco

1° Ballerina Renata Silvagno

2° Ballerina Nerina Bacci

1° Cameriere Nando Gazzola

Una cameriera Leda Celani

Una mondana Itala Martini

Un damerino Roberto Berta

La guardia del telegrafo **Gianni Bortolotto**Un fattorino di Prefettura **Valentino Fusi**

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 MUSICHE

DI PAUL HINDEMITH

interpretate dal pianista

Gherardo Macarini Carmignani

con la presentazione di

Guglielmo Barbian

Sei piccoli pezzi dall'op. 37 (1926);

Sonata terza (1936); a) Calmo, b) Vi-

vacissimamente, c) Moderato, d) Fuga.

(Concerto organizzato in collaborazione con la S.I.M.C.).

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti - Orchestra diretta da Leone Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina di Londra. Musica varia. 14,30 La voce di Lando. Litino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Quartetto Simini. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intervento. 20,36 «Il bracciale di Shahrzade» di Orchestra Nicelli. Kramer e la sua Orchestra. 21,15 Le nove sinfonie di Beethoven: La nona sinfonia. 22,10 Pagine sparse. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,20-24 Concerto del pianista Gerardo Macarini.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: varietà. 8,20-8,40 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata alla emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11,20 Angelini e la sua orchestra. 11,50 Concerto del pianista Biagio Migliari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti - Orchestra all'italiana diretta da G. Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,40 Tony Lenzi al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento poeti dell'Isola, 19 Musiche richieste. Nell'intervallo (19,20-19,25) Attualità sportiva. 20 Rudy Windsor all'Organo Hammond C. V. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso jazz. 21,30 «Bianco e nero», fantasia eseguita dall'Orchestra Nicelli. 22,05 Piccola stagione lirica della RAI «Il Signor Bruschino», farsa giocosa in un atto di G. M. Poppa, musica di Gioacchino Rossini, orchestra lirica diretta da Tommaso Benintende. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 70-565
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Gli dopo la prima applicazione un successo misurabile - Aumenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 4850 Invia vaglia o chiedi informazioni con contrassegno. Concessi:

Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE



Estere

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica leggera riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Segnale orario. 20,30 «Il nostro Paese». 22 Notiziario. 22,15 Musica varia riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - 1. Massenet: Fedra, ouverture; 2. Schumann: Prima sinfonia; 3. Debussy: Préludio au matin; 4. Fauré: Il ballo di Beatrice d'Este; 5. Chabrier: Guendalina, preludio; 6. Chabrier: Il Re suo malgrado, festa polacca. 22,15 Notiziario. 22,55 Verità e polemica. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Il giardino della gioventù. 19,30 Notiziario. 20 Claude Tillier: «Mio zio Beniamino» adattamento radiofonico. 21,50 Triloma parigina. 22,10 Giallo Parigi. 22,25 Attualità di ieri. 19,35 Così Maurice Perrot e Edward Clither. 22,40 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Gladys Pascal e l'orchestra Bernard Hilda. 20 Il cinema canta e balla. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Varietà. 21,10 Musica operettistica. 21,45 Notiziario. 21,55 Jean Guimbert: «Le nove Muse», rievocazione. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Una serata a Cuba, con la Orchestra da ballo Stan Black. Diana Miller e Lee Lawrence. 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione di Gerard Souzy del Quartetto Aeolina e del violista Keith Cummings. 21,30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 22,30 Musica hall. 23,30 Racconta scientifica. 23,45 Rescontro parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Ieri e oggi. 21,30 Musiche preferite. 22 Un «giallo». 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Un'ora di poesia. 23,35 Sid Phillips e la sua banda e il Quartetto Ray Killington. 0,15 Reginald King e il suo complesso. Canta Harry Dawson. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Mantovani e la sua orchestra. 5,30 Motivi scelti. 6 intetto Arthur Birby. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in re 2. Liszt: Eletta eroica. 9,30 Rivista. 11,15 Musica di Smetana riprodotta. 11,30 David Java e la sua orchestra. 12,15 Stelle del varietà. 12,30 Concerto. 14,15 George Scott-Wood e i suoi armonici. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del baritone Harold Williams. 16,30 Canzoni. 18,30 intetto Arthur Birby. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 22 Concerto del violinista Dennis Brown. 22,45 Concerto diretto da Nadia Boulanger. 1,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musiche per oboe, clarinetto e fagotto. 18,20 Musiche mitaresche e popolari. 18,35 Radiocinema. 18,50 Musiche caratteristiche. 19,30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen - 1. Mozart: I tre pitocchi; 2. Schubert: Sinfonia n. 3. 20,40 Commedia. 22 Notizie. 22,10-23 «Vi paria l'estero», trasmissione di Radio Parigi.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quintidino. 20 Stefano Landi: «L'Onorevole Leonardo». IV ed. ultimo episodio. 20,35 Chi guadagna, perde! 21,30 Concerto diretto da Victor Desmarès: Schubert: Otteto, op. 166, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccola parata notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 P. e G. Priéret: «L'Onorevole Leonardo». IV ed. ultimo episodio. 20,35 Chi guadagna, perde! 21,30 Concerto diretto da Victor Desmarès: Schubert: Otteto, op. 166, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccola parata notturna.

PERCHÉ
gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. «Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare»

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni piazza)

- | | |
|--|---------|
| 2 LENZIOLA tela puro cotone pesante da una piazza | L. 2100 |
| 150 x 250 orlo a giorno per complessive | |
| 2 LENZIOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per | L. 4100 |
| 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per | L. 1850 |
| 6 ASCIUGAMANI MACRAME* PUGNA frange colorati | L. 1300 |
| 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x90 per | L. 1600 |
| UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole | L. 5100 |
| UNA COPIERTA CATALOGNA moletton bianco con fascia 160 x 210 (valore 2000) | L. 1300 |
| UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) | L. 4600 |
| 4 SCENDILETTI BALADEIRA per complessive 2 coppie | L. 1100 |
| 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) | L. 1100 |
| SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori | L. 1900 |
| SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone | L. 3700 |
| COPRILETTI colorati, una piazza cad. | L. 1400 |
| COPRILETTI colorati due piazze cad. | L. 2400 |
| STOFFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina | L. 1300 |

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (entiposte solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso
Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno)

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercasi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE!
ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA",

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADEMIA",

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. I Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottocapitanato 82 per cento. Conduttori: 78 per cento. Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF-SS. A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v. desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia". Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Ferroviari. Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare "Accademia", per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871 - via Campana, 63 - Roma). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia", Quinticento letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera della vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario) — 11 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano E. Beltrami, E. Lotti, A. Della, E. Costanzo e Quartetto Stars. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La meravigliosa storia dell'udito», radioscena di Dedé Gondoni; b) «Di palo in frasca». — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOZZANO: 11,55 Ritmi allegri. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. — 12,35 Musica leggera e canzoni. — (ANCONA: Notiziario «Sponda dorica». — CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Problemi di Napoli e del Mezzogiorno. — 12,35 Musica leggera e canzoni - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Meme Bianchi, Natalino Otto e Vittorio Palmieri

Leonardi-Emer: Se tu partissi; Giacobetti-Cavazzini: Il mio pensiero; N. S. Barzizza: Non dirlo a nessuno; N. S. Giacobetti-Kramer: Ombretta che putela; Jourmans: Tè per due; Angiolucci-Righi: C'era le uovo; Bonifazi-Russo: Rosemary; Debut-Bull: Duo il più giusto; Terson-Taturni: Tutto pizzicato.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

Cantano: Ebe De Paulis ed Italo Fuli

Cardoni: Le comari malcontenti; Gentili-Martelli: La tua stella; Brugnoli: L'ultima cardo; Abner-Nisi: Gatto nero; Vargas-Filibe: Adios mi amor; Romitelli-Cozzani: Suona ancor tzigano; Braschi-Abriani: Harlem notturno.

14.30 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi e Alberto Redi e Narciso Parigi.

Mobilite-Pasinato-Locatelli: Ascoltando la campana; Stone-Pinchi: Fatti un nodo al fazzoletto; Valledi: Il piogio del bicchierino; Ruiz-Larici: Stelle sul mare; Impalloni-Giacobetti: Se tu mi dai no; Ferrari-Nisi: Sotto gli alberi; Vidale: Jim e Jam.

14.53 «Films» visti da Alberto Motavia.

15 Segnale orario.

Giornale radio.

Bollettino meteorologico

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — «POMERIGGIO LETTERARIO»

presentato da Raffaele La Capria. «Le novelle di Anton Cecof» di Katherine Mansfield.

18 — Per i ragazzi: programma speciale di Lucignolo.

18.30 Dalla Sala Borromini

in Roma:

«UN'ORA DI MUSICA»

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale Musicistica, diretta da Matteo Glinksi — Inaugurazione della Stagione «Romanticismo»

Concerto celebrativo in occasione del Centenario 1848

Precede il programma una introduzione di Luigi Ronze

Esecutori: Maria Bertozzini (sopra-

no), Mattia Sassanelli (basso), P. Szwarszky (violino), Rosina Bernabei, Rina Rossi (pianiste); Mario Gagli (chitarra) e Quartetto dell'Audace: Claudio Ferrari, Ettore Gandini (violini), Giuseppe Matteucci (viola), Luigi Chiarrappa (violoncello). Al pianoforte: Gino Nucci. «Hexameron»: Omaggio collettivo a Bellini, Liszt, Chopin, Thalberg, Herz, Pizis e Czerny; Liriche di Rossini, Verdi, Donizetti, Mendelssohn e Schumann; Paganini: Sonata per violino e chitarra; Chopin: a) Lento, b) Notturno, c) Polacca; Wagner: Quartetto (1869 - rev. G. Abraham).

13.55 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Bill Sanders: «La dendroconologia».

15.50 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20.30 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

21 — NON DIRE QUATTRO

Rivista di Age, Scarpelli e Verde Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni.

21.45 NELLO SEGRINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedell, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco Velani-Geldieri: Mi chiami amore; Di Ceglie: Che debbo fare; Bernazza: Notalgia d'amore; Burki: Mezzo matto; Coppini da Rovere: Vedo briliare; Vigevari: Baciare baciare; Innocenzi: Desiderio; Assenza-Cambi: Serenata lontana.

22.15

CINQUE LETTERE

Radiodramma

di SERGIO SURCHI

Personaggi e Interpreti:

Sisto — Ubaldo Lay
Sisto — Gemma Giarotti
Olivero — Massimo Turci
Veronica — Adriana Parrella
La morta, signorina Zita Paradisi
Vittorina Benvenuti
Suo nipote Lanfranco

Giotto Tempestini
Sua nipote Tecla — Anna di Meo
L'ingegner Pompeo Tamburo

Gino Pestilli
La «fedele» Ignazia Anna Giarotti
Etta — Lina Curci
Sua sorella Lucrezia

Maria Pia Spini
Il piccolo Gilberto Fuochi

Fiammina Jandolo
Comp. di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Tarico

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

24.05 Vedi Rete Azzurra.

20,36 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FRANZ ANDRÉ

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 «SOGNO DI UN VALZER»

Sintesi dell'opera di Oscar Straus Orchestra diretta da Leone Gentili. Allestimento di Tito Angeletti.

13.45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOZZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Rassegna dello sport. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario notizie sportive. Edizioni di Napoli I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. MESSINA - ROMA II - BARI II: 14.18-14.35 Solisti celebri - Brahms: a) Intermezzo in la minore, op. 118 n. 1, b) Intermezzo in la maggiore, op. 118 n. 2 (pianista Guglielmo Bachhaus); Kreisler: Recitativo e scherzo op. 6 (violonista Yehudi Menuhin); Dvorak: I miei canti d'infanzia, op. 55 n. 4 (violetta William Primrose); Chopin: a) Studio n. 2, op. 25 in fa minore, b) Studio n. 5, op. 10 in sol bemolle maggiore (pianista Alexander Brailowsky).

ROMA II: 14,35-14,45 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignolo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — MUSICA OPERISTICA

E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Verdi: a) La forza del destino, «La Verge degli Angeli», b) La Traviata, «Addio del passato», c) Oletto, «Credo»; Chopin: Polacca n. 3, op. 41, n. 1; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; Catalani: Lorelei, danza delle Ondine.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Concerto del Gruppo strumentale da camera di Radio Torino. Esecutori: Renato Biffotti, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Aurelio Arcidiacono, violone; Giuseppe Petri, violoncello.

Mendelssohn: Quintetto op. 87 per due violini, due viole e violoncello: a) Allegro vivace, b) Andante scherzando, c) Adagio e lento, d) Allegro molto vivace.

18.15 Canta Giuseppe Scerola. Chitarrista: Gino Palumbo. Tagliaferri: a) Cui te e Maria Rosa, b) Temurmaria d'autunno; De Curtis: Duorme Carme; E. A. Maria: Canzone appassionata; Costa: Mufasterio; Tagliaferri-Murolo: Piscatore e Pustillo.

18.30 PERGOLESI

un atto di Carlo Netti a cura di Ernesto Grassi BOZZANO: 18,30-20 Musica leggera. Programma in lingua tedesca.

19.15 Cronache della produzione.

19.25 Album di canzoni. Canta Grazia Greig, con il Trio ritmico Gino Conle.

19.40 «La voce dei lavoratori».

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.36 Dal Belgisch Nationaal Institut voor Radio di Bruxelles:

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANZ ANDRÉ Beethoven: Seconda sinfonia in re magg. op. 36; a) Adagio molto, b) Allegretto, c) Scherzo (allegro), d) Allegro molto; Wagner: Rienzi, ouverture; Milhaud: Seconda Suite sinfonica, a) Ouverture, b) Prelude e fuga, c) Pastorale, d) Notturno, e) Finale. Nell'intervallo: Conversazione di Bruno Ciorgnani.

22.05 RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Elio Lotti, Santa Andreoli e Renza Ferrari

Arensky: Scherzo per pianoforte e orchestra; Pettiti-Cavallotti: Come una rondine; Liszt: Seconda rapsodia ungherese per due pianoforte e orchestra; Abel-Martelli: Sognando di te; Vaccaro: Buon di comare; Frusci-Cutoio: Quando spunta la luna.

22.35 ANGELINI

e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Sandro Merlini e il Duo Fasano

Philippi: Anna Laura; Gurrieri: Sognami; Gellino: Palmarosa; Rapolandi: In fondo al cuore; Canale: O mamma mamma; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Brigade: Donde vien; Gedge: Golezia; Smith: Pardon signora; Hollander: Luce d'amore; Conle: Buonanotte a tutti.

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30 Danze del tempo passato.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 L'un brano sinfonico. 13,35 Una fisarmonica e tre ritmi, di Germano Kawalet. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni napoletane. 19,15 Radiofunetti: «Il Capitano Fracassa», di Teofilo Gautier. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Indit: Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cercoli. 21,15 Alle sorgenti della musica. 22,15 Conversazione. 22,35 Angelini e la sua orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

IN FAMIGLIA

tutti gli uomini...

adoperano lo **STICK PALMOLIVE**: di padre in figlio il suo uso è ormai tradizionale. Infatti ognuno ha potuto constatare che lo Stick Palmolive è praticissimo e, pur essendo un prodotto di qualità, è molto economico per la sua lunghissima durata. Inoltre le sue proprietà di alto potere emolliente facilitano l'opera del rasoio che perciò rade senza irritare la pelle



ST/205 A

RADIO SARDEGNA

7,30 Preview. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10. 8,20 Per la donna: La sfera delle vanità. 11 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori. 11,55 Radio Naja (Marina). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Kramer e la sua Orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,30 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14,53 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto della violinista Giocanda De Vito, e del pianista Giorgio Favaretto - Brahms: Sonata in la maggiore op. 100; Pizzetti: Tre canti. 19,45 Angelini e la sua Orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Programma Cetra. 21,15 «La professione della signora Warren», quattro atti di G. B. Shaw a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteo.

Estere

BELGIO BRUXELLES

19 Musica riprodotta - Wieniawski: Concerto n. 2 in re maggiore, per violino e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. Collaborano: il soprano Sybille Esier, il tenore Stanislas Bokowski e il fagottista Félix Marten. 21,15 Musica trilingua riprodotta. 21,30 Lo schermo sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da André Jousin, con la partecipazione del soprano Walter Saller, del tenore Francis Deschamps, del basso Noël Piriot e del coro di Jean Noël Hamel: 1. Sinfonia; 2. Li Gueux égal, opera comica in due atti, selezione. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Puccini: Tosca, opera in tre atti. 22,30 Notiziario. 22,45 Francis Croco: «L'auréole». 23,15 Musica leggera riprodotta. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 La vedetta sconosciuta. 20,20 L'ora gala. 21,40 Tribuna parigina. 22 La centrale della canzone. 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Nino Vallin. 20 Cabaret. 20,30 La serata della signora e la favola melodrammatica. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Notiziario. 22,55 I classici della musica americana. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Ciaikovski: Concerto per violino, interpretato da Heifetz e dall'orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli. 20 Orchestra leggera diretta da Michel Klein. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto del pianista M. Chopin: 1. Notturno in do diesis minore; 2. Sonata in si bemolle minore; 3. Mazurca in fa minore; 4. Scherzo in si bemolle minore. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Guida alla musica. 22 «Fra le due guerre». Orchestra e coro diretti da Frank Cantel. 23 Notiziario. 23,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 24 Paula Green e il duo pianistico Hamish Muir e Arthur Young. 0,15. L'orchestra d'archi Charles Shumel e il soprano Pamela Pettis. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Orchestra leggera. 6 Rivista ITMA. 6,45 Motivi scelti. 7,15 Concerto del baritono Hans Hotter. 7,45 Cantata Anna Sibelius. 8,15 Rivista. 10,30 Dischi recenti. 11,30 Jan Willem e la sua orchestra. 12,15 Marlene e la sua orchestra. 13,15 Club del jazz. 14,15

VENERDI 26 NOVEMBRE

Concerto diretto da Roberto Irving - 1. Ms. zart: Sinfonia n. 35 in re (La Haydn); 2. Sibelius: Canto d'amore; 3. Ciaikovski: Amleto, ouverture. 18,30 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult: 1. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re; 2. Vaughan Williams: Scene da «Job». 20,30 Rivista. 21,45 Cantata Anna Sibelius. 22 Duo pianistico. Kathleen Cooper e Dorothy Vin. cent. 22,45 Orchestra Stradivari. 1,15 Concerto del baritono Hans Hotter.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra Togni Bell. 18,30 Conversazione in dialetto di Appenzell. 18,45 Musiche popolari del Cantone di Appenzell. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notizie. 20 Liriche di Oskar Schuck per tenore e pianoforte. 20,15 Trasmissione celebrativa del cinquantenario della morte di Conrad Ferdinand Meyer. 21,20 Bollettino Notiziario. 22 Notizie. 22,05 Transmis-

sione dalla Chiesa del Sacro Cuore a Gesù di Zurigo: concerto dell'organista Eugen Spauritz. 22,45-23 Una babu di Andersen

MONTE CENERI

19 Dischi rec. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per lo 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica di Claudio Debussy interpretata dal pianista Luciano Scialzi. 20,30 Teatro dialettale: due lavori messi in onda da Sergio Maspoli. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armata d'archi. 22,30 Jazz club. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Complesso d'archi Boris Messon. 20 «La cattedrale di San Pietro di Genova», di de Carli e Villari. 21 Melodie francesi. 21,20 Musica da camera - 1. Cooper: Concerto reale; 2. Schumann: Duetto; 3. Schubert, Kreisleriana. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle istituzioni internazionali.

TREDICESIMO ELENCO DEI

VINCITORI

del 2° GRANDE CONCORSO
CINZANNO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanno del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANNO & Cia. TORINO - Palazzo Cinzanno.

MOTO VESPA: Soliveri Giovanni, presso Gambero d'Oro, Caravaggio (Bergamo) - WATT RADIO: Negri Maria, caffè, Corteolona (Pavia) - IMPERMEABILI SAN GIORGIO: Felchi Floriano, via Roma 24, Prato - CALZE NYLON SOBERO EST: Peluso Vittorio, via Montedonzelli 18, Napoli - Mezzetti Maria, via Maffei 28, Perugia - Grasselli Lorenzo, vicolo San Cosimo 1/3, Genova - Consolo Antonino, via Fleming 12, Catania - Bignolin Giose, Sevegliano (Udine) - Lagabue Aldo, via Minghetti 10/10, Genova - Correggiano - Salvini Donella, via De Lardere 15, Livorno - Castellani Giulio, San Domenico di Fiesole (Firenze) - Marignoni Isolda, via T. Grossi 4, Busto Arsizio (Milano) - Manfredina Ambrosino, Bar Nazionale, Darfo (Brescia) - Mesidida Anna, via Robilanti 11/9/8, San Fruttuoso (Genova) - Travero Piero, via Goffredo Mameli 6, Gavi (Alessandria) - Bericucci Carlo, Mago D'Oglio (Brescia) - Tagliacola Giuseppe, corso Giulio Cesare 12, Torino - Permitt Salvatore, via Umberto 27, Fiume Freddo (Catania) - Marchesi Aldo, via Massimo D'Azeglio 28, Padova - De Laude Enrico, Cascine Carlini, Rocce D'Arezza - Bk cara Angelina, via Fassolo 8/6, Genova - Schenardi Giorgio, Conegliano (Treviso) - Bertonecchio Roma, viale IV Novembre 76, S. Elena (Venezia) - SERVIZI DA CUCITA: Roscheta Antonio, viale San Giovanni 13, intra - Rossi Italo, corso Vitt. Emanuele 124, Terni - Arma Carbonera 5/3, Genova - Bandini Abramo, via Nino Bixio 27, Milano - Pardiucci Gian Carlo, via Riccaoli, Livorno - Ferri Elvira, via Iacopo della Quercia 14, Bologna - Verina Maria, via Italia 75, Biella - Pardi Raffaele, via Genova 1, Riva Trigoso.

TERZO ELENCO DEL 3° CONCORSO CINZANNO

BORETTTE PER SIGNORA: Di Martino Vando, corso Vitt. Eman. 281, Napoli - Pardo Luigi, via Corridoni 3, Savona - CALZE NYLON SOBERO EST: Silve Ida, Tiro e segno, Gevranone (Crosato) - Cerro Silvia, corso Moncalieri, Torino - Vagnani Ida, via Antonio Allegri da Correggio 1, Napoli - Torazza Enrico, via del Molo 32, Genova - Picchiotti Clelio, corso Aldo Gastaldi 27, Genova - Cargasacchi Augusto, Casale 4407, Venezia - Gredi Alfresco, piazza Filopenti, Budrio (Bologna) - Tamburini Leonardo, via del Gelsomino 4, Firenze - Portolano Antonio, via Bel Poggio 17, Trieste - Cerruti Silvio, piazza Fossatello 2, Genova - Fazi Angelina, via Re Boris di Bulgaria 28, Roma - Genova Carletto, Arena - Pardi Giovanni, via Crenone 17, Torino - TERZI DA CATTI: Rinaldi Rodolfo, via Monte Bianco 18, Roma - Colaninno Vincenzo, salita Ricca a Minedola 2, Napoli - Santarelli Livio, Bar Pellegrini, Piombino - Alessi Felice, via dei Martiri 28, Nchelino (Torino) - Di Scialzi, corso Matteotti 13, Torino.

CINZANNO

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1943

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda». — G. Rovetti: «Consigli di bellezza». di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — Il Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «L'avvocato Patalino» ovvero «L'ingannatore ingannato», radioscena di Francesco Luzi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLOGNA: 12 Trasmissione ladina - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. — (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo N. colardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA

Matullo-Paselli: E accusi l'ammore gira: Quintavalle-Casillo: Cora 'encatenato; Nardella-Della Gatta: Che t'aggi 'a di; De Mire-Valente: Verde mare; Bertini: Senza Napuli; Stalfeld-Furno: Parole ca se diceno; Anepola-Fiorilli: Nustalgie 'e Margellina; Rossetti-De Gregorio: Cora 'mmamurato; Quintavalle-Manzo: Mandulata all'ammore; Barberis-Galdier: Manasterio 'e S. Maria; Campese-Di Cossanzo: Sunnanno Pusilleco. (Cyma-Tavannes)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14— BALLABILI E CANZONI (Messaggerie musicali)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35-15,45 Notiziari locali. BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

ANCONA - BOLOGNA I: Considerazioni sportive. GENOVA I - SAN REMO: Movimento del porto

15,45 ANGELINI e la sua orchestra

16,25-17 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

RETE ROSSA

17— TE' DANZANTE

Porter: Beguin the beguine; Strauss: Rose del Sud; Berlin: Ciel azzurri; Rossi-Pinchi: Tutto gioia; Touzet: Non t'importa saper; Puccini: Il rancho grande; Pucci-Valdes: Notte senza stelle; Adair: There 's no you; Larkine: Little dip; Oliver-T'Alig: I nanno innamorato; Jones-Kahn: I had to be you; Ivanovici: Il valzer dei ricordi; Ponzio: Don Juan; Goodman: Ritmando; Ponce: Estrellita; Rodgers: Dove e quando; Puccini: Note di luna; Lemere-Arthen: Sweet and lovely; Strauss: Tu e tu.

18,15 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE

Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile»; Donizetti: La figlia del re, «Convien parlarci»; Verdi: La forza del destino, «Sarò infelice eternamente»; Massenet: Manon, «Mieux vaut mourir»; Puccini: «Non cercarsi il bel suol»; Puccini: «Manon Le scout, «No, parzo son»; La bohème, «Quartetto finale dell'atto terzo»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, «Danza degli apprendisti»; Giordano: Fedora, «Mia madre, la mia vecchia madre».

19— NELLO SEGURINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Giocinda Fedeli, Leda Vollo, Aldo Alvi e Paolo Sardisco

Marletta: Maria Carmà; Ruccione: La grande pioggia; Jabo-Larici: La cuca cuca; Orlando-Fecchi-Nadi: Canzone alle stette; Mascheroni: Lontano; Hess-Larici: Sweet sweet sweet; Falcotomata-Cherubini: La paloma negra; Mascheroni: No, non t'amo; Saedit-Pinchi: Ricordami.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,54 COSE DI NOVEMBRE

Radiocalendario a cura di Luigi Compagnone CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

21— MUSICA PER VOI

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantano: E. Costanzo, L. Martorana, E. Lotti, A. Dalla, E. Beltrami e i Radio Boys

Kramer: M'am non m'ama; Mascheroni: Addormentarmi così; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Cappellini: «O dolce sognar, innocenti: Non andrò sempre così»; Lopez-Lucky: A Rio de Janeiro; Lutazzi: Avevo una casetta; Barzizza: Sei venuta per me; Revasini: La classe degli agni; Abel: Ogni tuo bacio; Richmond: Circus raptian; Kramer: Se fosse amor; Fragne: L'on. Bricolle.

21,45 Cronache e attualità.

22— MUGIKA

Sintesi dell'opera di Valente Tagliaterra Orchestra diretta da Leone Gentili Allestimento di Tito Angeletti. Dopo l'opera: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo. Shields: Grigini; Diarieland: D'Arena: Estasi in blu; Pron: I wish i could shimmy like my sister kate; Martelli-Abel: Sogmando di te; Kotz: Ero, biondo, di Gewiss-Martelli. Ma quando ti vuoi bene? Johnson: Cre-dimi amore; Rizza-Dodero: Je cante un refrain; Williams: Shimmy sha wobble.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. Dettatura delle ni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. (Per stazioni seconde: 0,10-0,15 «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo.

0,55-I «Buonanotte».

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

I CAVALIERI DI EKEBU

DI RICCARDO ZANDONAI

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CONCERTO CORA

con Gorni Kramer e la sua orchestra (Cora)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Disco - Borsa cotoni di New York.

14,18-14,30 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14,30

CANZONI E RITMI ITALIANI

eseguiti da Francesco Ferrari e la sua orchestra Cantano: Brenda Gioi, Della Az-zarri e Narciso Parigi

Kramer-Giacobetti: Babada; Lembrato-Stagni: Ti chiedo perdono; Balocco-Cortesi: Valzer del pagno; Ferrari-De Santis: Dillo tu; De Serra-Quattrini: Manuelli; Hawkins: Tuxedo junction; Di Ceglie-Pink: Anna, Coria, Lilla; Cherubini-Pagano: Rumba del gauchio; Rossi-Testoni: Con l'ukulele; Safranski: Concerto per basso; Di Lazzaro: Quello che ce vo ce vo; Frassi-Da Rovere: Canzo triste; Marletta-Sopranzi: Va pensiero; Saetti-Mazzoli: Ultima felicità; Panzuti-Pinchi: Hanno rubato il Duomo; Coly: Ghirigori; Kenton: Fantasy.

15,25 «Fonte viva: A veglia», a cura di Giorgio Nataletti.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45 ANGELINI

e la sua orchestra

16,25-17 RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Elio Lotti, Sante Andreoli, Renza Ferrari, i Radio Boys e le Radio Girls

Massenet: La festa, da «Scene napolitane»; Grandi-Premuda: Primo bacio; Vaccaro: Fantasia melicida sui motivi del valzer: «C'quale», «Ramon», «Always»; Offman: Danza slancio; Rossi-Pozzetti: Il tuo passato; Grofé: Metropolis; Costa: Tu che non ti chiami amor; Lehar: La giacca gialla, preludio dell'opera; De Martino-Gozzolino: Me gusta much; VENEZIA I - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17— Teatro Popolare

LA DAMIGELLA DI BARD

Tre atti di SALVATOR GOTTA Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Daniela Palmer

Personaggi e interpreti: La damigella di Bard Daniela Palmer Franco Palmieri - Ubaldo La Marchese Di Pombia Angelo Colabrese Renée Di Pombia Adria Parrella Vittorio Di Pombia - Andrea Costa Senatore Filippo Carli - Silvio Rizzi Conte Amedeo Di Biezzi Franco Becchi

Baronessa Di Valpattro

Vittoria Benvenuti - Lia Carci Madama Finelli - Anna Di Meo Madama Ponzetti - Anita Giarotti L'ufficiale giudiziario

Orosina - Giotto Tempestini Orsolina - Gemma Giarratti Giuseppe - Gino Pestelli

Regia di Pietro Masserano Tarlico

18,45

COMPLESSO

DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci con la partecipazione del tenore Walter Brunelli

De Luca: Fior d'arancio; Triventi: Montano, Castelletti: Serenata a Luciano; Vitale: Orientale Bolero; Tucci: Garibaldina; Porru-Tito-Puvio: Un giorno a Napoli; Marletta: Maria Carme; Creati: Oriente e Occidente; Zillo-Valei: Tarentella felice; Cantico: Gioi Lotta.

Nell'intervallo: (19-19,15) Radiosport BULZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 Stagione lirica autunnale della RAI:

I CAVALIERI DI EKEBU

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri. Libretto di Arturo Rossato (da «La leggenda di Gosta

Berling» di Selma Lagerlöf)

Musica

di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi e interpreti:

Gösta Berling - Africo Baldelli La commedante - Federa Berling Anna - Amalia Oliva Cristiano - Giovanni Ingiliteri Sistrum - Carlo Patania Lacerona - Mariano Caruso Samzelus - Albino Gaggi Un'ostessa - Edmea Limbici Una fanciulla - Maria Vernole

Maestro concertatore e direttore di orchestra Fernando Previtali

Maestro del coro Gaetano Riccietti

Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Conversazione di Anna Banti - II) Federa Frac-caroli: «Vita di ogni giorno» - III) Conversazione.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni Lotto.

24

Segnale orario.

Ultime notizie. Previsioni del tempo (Per stazioni seconde: 0,10-0,15 «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo.

0,55-I «Buonanotte».

PROSA

(Segue da pag. 9)

ricostituì il terzo del mattino, ed insieme si portano al tavolo di un ristorante. Un altro tavolo di fronte ad essi il Signore in grigio fa preparare ed ornare per i tre amanti che non verranno, per le due donne e l'uomo che hanno scatenato il dramma della loro passione. La cena, l'allegro ambiente, lo champagne, inducono i tre disperati in una effimera letizia, li fanno senza troppa amarezza rivolgere ai giorni che verranno; e già l'ombra degli assenti pare allontanarsi da loro, quando compare d'improvviso l'amante della Signora dalla Volpe Azzurra. E questa, senza protesta, passivamente lo segue. Restano i due, ricondotti brutalmente alla realtà della loro disperazione, ed il Signore in grigio, con estrema e determinata freddezza, si avvelena.

CINQUE LETTERE

Radiodramma di Sergio Surci - Venerdì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Cinque lettere chiuse, col loro indirizzo e col loro timbro, sono rimaste sul tavolo di un povero ufficio postale. Un ufficio come tutti gli altri: un tavolo, uno sportello, uno scrittoio. Di giorno ci passa molta gente, e si parla, si lavora, si scrive. Di notte, non rimane nessuno. Solo le cinque lettere con i loro segreti dentro, dimenticate.

Ogni busta racchiude un mondo, due mondi, chi spedisce e chi riceve. Intorno alle cinque buste chiuse, si svolge la vicenda inespressa delle menzogne e delle cattiverie, che le parole, false parole, rivestono.

«Mia cara Maria, devi scusare il lungo silenzio...». E' Sisto che mente, che si dice triste lontano da lei, e non vuole riconoscere che questa è l'ultima lettera che le scriverà.

«Carissima Veronica, ho pensato soltanto a te. Ieri, oggi, sempre...». Illusioni di gioventù.

«Ieri, all'alba, si è spenta la signorina Zita Paradisi, di cinquant'anni...». I nipoti affranti, oggi partecipano, ma non hanno desiderato che questo momento.

E c'è la lettera poi, di Etta alla sorella, dalla quale trapela un dramma dei nostri giorni, e infine la partecipazione di nascita di Gilberto, piena di speranza e di gioia. Questa piccola letteratura riscatta così queste tutte le altre.

Questi mondi, non sono che le diverse facce del nostro unico mondo, dove si soffre e si muore, ma fortunatamente si continua a nascere, felici di nascere.

TEATRO POPOLARE

LA DAMIGELLA DI BARD

di Salvalor Gotta - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

La Damigella di Bard è una vecchia ottantenne nobile decaduta che dal primo piano d'un dovizioso palazzo, un palazzo che un tempo fu suo, è costretta a rifugiarsi in soffitta. Ella ebbe in gioventù una specie di culto amoroso; quello del famoso diplomatico e patriota Costantino Nigra. Ora, esiste nel palazzo un bravo giovane che ignora il nome del padre e perciò non riesce a farsi accettare come genero da un certo marchese di Pombia. Ma per sua fortuna la damigella possiede molte lettere del Nigra da cui emerge la prova che il giovane è figlio di un fratello della vecchia signorina il quale era stato in diplomazia col Nigra. Il giovanotto dunque non è che suo nipote. Questa circostanza chiarisce molte cose: il giovanotto sposerà la marchesa ed ecco tutti felici e contenti.

L'intreccio, come si vede, non è che tenuissimo, ma quello che conta in questa commedia, è il dialogo tutto sottile, è il colore del tempo, la patina degli anni e specialmente il tesoro di sentimenti che la vecchia signorina custodisce nel suo cuore e sono sentimenti che commuovono. Ricordiamo che la cara nobile vecchietta ebbe in Emma Gramatica una magnifica interprete.

I GRANDI PROCESSI

IL PROCESSO TARNOWSKA

Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

E' in programma questa settimana il processo detto «del russi», processo che passò nelle cronache giudiziarie con il nome della protagonista, Maria Nicolaiewna Tarnowska, e che si svolse all'Assise di Venezia. Da 6 mesi e mesi occupando pagine e pagine su tutti i giornali del mondo. A maggiore chiarezza ricordiamo l'infelice. La mattina del 7 settembre del 1907 un giovane straniero si presenta alla cameriera del conte russo Kamarowski, che da due anni ha il suo domicilio quasi stabile in un appartamento privato a Venezia e domanda di vederlo d'urgenza. Non dice il proprio nome. Il conte scende da letto, indossa la vestaglia e esce incontro al visitatore. Egli riconosce in lui il giovane amico Nicola Naumow, segretario del governatore di Orel, ma non ha nemmeno il tempo di abbracciarlo e già quello si scorge addosso alcuni colpi di rivoltella. Attorno al ferito, caduto riverso, accorrono subito i familiari. Il ferito, dopo un breve

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 7-14 NOVEMBRE 1948

Domenica 7 novembre - Abbonata Anna Adamo di Dalmasio, residente a Torino, via Bonzo 48, libretto n. 113.278. Premio: Frigoriferio Fiat da 160 litri.

Lunedì 8 novembre - Abbonato Domenico Di Prisco di Nicola, residente a Torre Annunziata (Napoli) Vico Trinità 18, libretto n. 1.524. Premio: Apparecchio radio Irradio.

Martedì 9 novembre - Abbonato Francesco Esposito fu Giovanni, residente a Napoli, come Vittorio Emanuele, libretto n. 11.138. Premio: Micromotore Cucciollo Ducati.

Mercoledì 10 novembre - Abbonato Adriano Cerasola, residente a Milano, via C. Mantova 4, libretto n. 113.120. Premio: Materasso gommapiuma Prelli.

Giovedì 11 novembre - Abbonato Pietro Trevisiol, residente a Palermo, via Patricolo 6, libretto n. 6.957. Premio: Apparecchio radio Ducati.

Venerdì 12 novembre - Abbonato Giuseppe Balbo fu Luigi, residente a San Remo (Imperia), corso Cavallotti 112, libretto n. 2.018. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Sabato 13 novembre - Abbonato Giovanni Pozzi, residente ad Alessandria, via Campi 6, libretto n. 8.708. Premio: Cassa speciale Perugia.

Domenica 14 novembre - Abbonata Margherita Castellano in Durando, residente a Torino, via XX Settembre 54, libretto n. 84.587. Premio: Moto leggera Vespa.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscrittore, non oltre il 20° giorno dalla data di pubblicazione sui «Radiocorrieri», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risulta che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ERRATA CORRIGE

Nel precedente numero del «Radiocorriere» siamo incorsi in un errore: i nomi degli abbonati estratti per la settimana 24-30 ottobre corrispondono in effetti a quelli realmente estratti per la settimana 31 ottobre-6 novembre. Il lettore intelligente avrà corretto da sé; noi oggi ne diamo atto. La decisione era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.



I pomeriggi teatrali

Un'ora con Renzo Ricci ed Eva Magni
in compagnia di Lucio Ridenti

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Il primo pomeriggio teatrale ha avuto al microfono Enzo Ferrieri e, idealmente, uno dei maggiori commedianti russi: Anton Cecov. Il secondo pomeriggio — 24 novembre — è l'unico che, nel primo ciclo, comprende un attore ed un'attrice: Renzo Ricci ed Eva Magni. Due beniamini del pubblico, due interpreti di un repertorio di altissima gamma, dal tragico al comico, da Shakespeare a De Flera e Caillavet, che sarebbe come dire con più

precisione, dall'Amleto all'Asino di Buridano.

Lucio Ridenti, direttore de «Il Dramma», scrittore di teatro, e che un tempo fu attore egli stesso, « presenterà » Ricci e la Magni. Per presentazione qui si intende semplicemente che lo scrittore sarà con i due attori al microfono, nel modo più affettuoso e cordiale, tratto di unione tra l'uomo e il personaggio, poiché — è risaputo — Renzo Ricci reciterà alcuni brani di opere, tra quelle di « maggior interesse

per il pubblico e di maggior spicco nel repertorio e nella vita artistica dell'illustre attore. Reciterà, infatti, due brani dell'Amleto, da solo con Eva Magni; uno del Romanticismo; ancora una scena dell'Enrico IV; infine l'Asino di Buridano nuovamente con la Magni. Rispettivamente, dunque: Shakespeare, Rovetta, Pirandello, De Flera e Caillavet.

Sessantaminiuti di Teatro concentrato, di grande Teatro; un pomeriggio da ricordare.

dovo di una graziosa signora nota anche lei nella società veneziana, morta a Dresda pochi mesi prima, e padre di un ragazzino di otto anni. L'assassinio suscita perciò profonda impressione, e rimane da principio inspiegabile; lo si ritiene perfino frutto di un complotto nichilista. Quando il Komarowski può essere interrogato, egli chiarisce le idee. Naumow ha tentato di ucciderlo per gelosia non volendo che egli sposi la contessa Tarnowska a cui si è fidanzato. A sua volta Naumow interrogato conferma la circostanza. Detto passionale, dunque. Ma ecco che dopo una settimana di degenza il conte muore e allora a Vienna si fa vivo, per incarico della contessa Tarnowska una signora che chiede di disporre il pagamento della polizza di assicurazione contratta colà, nemmeno un mese innanzi, dal conte con una grande Compagnia per mezzo milione di lire, somma grossissima allora, a favore della contessa medesima. Inaspettata dalla stranezza delle circostanze, la Compagnia mette in allarme quella polizia e ben presto la verità viene a galla. Naumow è stato l'esecutore materiale di un delitto in cui fu spinto, sfruttando la sua passione e la sua gelosia, dalla contessa Tarnowska con la complicità dell'amante di lei, l'avvocato Priukoff, per poter incassare la polizza che ella aveva messo come condizione a Komarowski per sposarlo. A Vienna vennero subito arrestati, prima l'avvocato Priukoff poi al loro arrivo dalla Russia la Tarnowska e la sua cameriera Elisa Terrier. Tutti più tardi vengono estradati e avviati a Venezia. Poi le lunghe indagini e il non meno lungo e drammatico processo.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

GIRASOLE

Giornale radiofonico per ragazzi - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Giovedì 25 la Stazione di Firenze metterà in onda per i ragazzi il secondo numero di un giornale radiofonico a cui è stato posto il titolo di «Girasole».

Quello del titolo è un problema sempre molto difficile a risolverlo, una specie di rompicapo. Per vari giorni infatti i redattori si lambiccavano il cervello, mattina e sera, a casa, in ufficio, per la strada, in attesa di quella benedetta parola, di quel sostantivo, di quella frase che esprima e riassume il carattere del giornale o del programma.

Nel caso nostro è stato un ragazzo a suggerirne — va bene? Girasole? — e tutti al suo trovarli d'accordo nel promuoverla solennemente a titolo del giornale.

Non è una parola originale, né molto originale, se vogliamo, ma è una parola graziosa e modesta che ci farà volare.

Alcuni avevano pensato fra l'altro ad «Argento vivo». Troppo vivace e programmatico per un giornale che sarà vario, che sarà necessariamente divertente, ma che soprattutto dovrà essere piacevolmente educativo.

E' rimasto quindi: «Girasole». Questo giornale sarà proprio come i ragazzi lo vorranno: tratterà con giovanile libertà di spirito gli argomenti prediletti dai ragazzi, come lo sport, la filatelia, l'ermetismo, l'avventura, e presenterà altresì con eguale dinamismo narrative rubriche culturali come *La vita romanizzata delle parole* di Luigi Bonelli.

Un giornalino perciò che, senza avere grandi pretese, riuscirà simpatico e di piacevole ascolto.



In occasione degli spettacoli dati a Londra dalla «Compagnia Italiana» al Cambridge Theatre, Giorgio Strehler, regista del Piccolo Teatro di Milano, dopo il vivo successo de «Il corvo» di Carlo Gozzi, è stato invitato negli studi della B.B.C. Eccolo mentre ascolta l'indizione del «Pilgrim's Progress» di John Bunyan messo in onda da George Ronald Hill per «La Voce di Londra». (Da sinistra): Gino Bassi, che si a Londra ospite del British Council, Rostislav Lupi Strehler, Giorgio Strehler e George Ronald Hill. Seduta: Anna Canitano col copione della trasmissione.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

ADRIANA LECOUVREUR

IL LIBRETTO

(Segue da pag. 6)

Adriana Lecouvreur adorata, nel segreto del cuore, dal suo vecchio e pazzo maestro Michonnet, è pazza-mente innamorata del conte Maurizio di Sassonia. Facendo ritorno da gloriose imprese lontane, Maurizio giunge improvvisamente durante una recita della già celebre tragedia. I due amanti fissano di rivedersi dopo il teatro e la giovane donna offre a lui, pegno d'amore, un mazzolino di viole. Ma un appuntamento per la stessa sera, che gli è fissato con un biglietto dove si parla di affari d'alto politica, fategli pervenire dalla Principessa di Bouillon, sua antica amante con la quale intende rompere ogni relazione, impedisce al giovane conte di trovarsi dopo la recita con Adriana. E' l'istante del Principe, questi, ingelosito, ordisce d'invitare tutta la Compagnia, compresa l'Adriana, per sorprendere i due colombe che ritiene debbono essere lì. Maurizio e la sua amante infedele.

Ed ecco nella villetta della Duclos, dove la Principessa dava i convegni al suo amante. Anche quella sera lo attende ma è nervosa e inquieto. Il suo Maurizio non l'ama più e quando lei si presenta gli strappa il mazzolino di viole che porta all'occhiello dei bottoni da Adriana. Giungono intanto il Principe e tutta la Compagnia. Maurizio non ha che un pensiero, salvare l'onore della Principessa che fa nascondere in una stanza attigua. Poi supplica Adriana di far fuggire l'incognita. Adriana soffre orribilmente, ma ha promesso e manterrà. Rimasta sola e spenti tutti i doppioli chiama la rivale per porla in salvo. Le due donne non si son viste, ma reciprocamente l'una ha inteso la voce dell'altra. La gelosia della Principessa prorompe. Adriana è sopraffatta dal dolore. E pur senza riconoscersi si giurano odio e morte.

La Principessa dà una festa nel suo palazzo. E' furente per non esser riuscita ancora a scoprire e a riconoscere la donna che le portò via l'amore di Maurizio. Adriana è invitata a recitare. Non appena ne ode la voce, la Principessa sa di aver dinanzi la sua salvatrice, ma anche colui che le ha rubato l'amante. An-

che Adriana l'esse a ravvivare la Principessa, e le rende pubblicamente un braccialeto da lei smarrito nel villino. La sua tresca con Maurizio è così nota a tutti. Adriana si è vendicata, ma ha segnato la sua sentenza di morte.

E' la festa di Adriana ma ella è triste perché Maurizio, dalla sera fatale, non si è fatto più vedere da lei. Tutti i colleghi d'arte le portano i loro auguri e i loro doni. Michonnet il buon Michonnet le ha preparato una sorpresa: ha scritto e Maurizio che ha promesso di venire. Adriana riceve un dono che ella crede inviato da Maurizio. Ma, eh, non è che il mazzolino di viole che ella gli aveva dato e che ora egli le respinge. Perché? Essa lo bacia e piange ma è colta subito da uno strano malessere. Sopraggiunge Maurizio. E' più che mai innamorato dell'attrice e le cade ai piedi supplicandola dell'amore e del perdono. Ma Adriana muore avvelenata dai fiori inviati dalla rivale.

Pagine scelte da...

NOTTURNO ROMANTICO, opera in un atto e due quadri di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Pick Mangiagli - Lunedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

Ciò che vuol essere il *Notturno romantico* di Pick Mangiagli è espresso dal suo stesso titolo: pieno romanticismo.

Letto unico è diviso in due quadri. Il primo si svolge nella villa di Donna Clotilde, sul lago di Como, durante una festa da ballo. Il secondo ha per scenario un angolo del giardino della stessa villa tutto inondato dalla luce lunare.

Un beltesina Elisa, è innamorata di un bel giovane che, assetato di libertà, cospira per la liberazione della Patria: il conte Rodda. Ma il giovane ha avuto il torto di amare, prima di Elisa, la zia di lei, Donna Clotilde, che, ferita dal tradimento e dall'abbandono, ora lo detesta, e, per vendicarsi, spinta dall'odio, lo denuncia al conte Zeno, feroce figura di aristocratico poliziotto, che riesce a ghermire il giovane rivoluzionario e a farlo fucilare presso il cancello delle ville, quasi sotto gli occhi della

fanciulla disperata che nulla ha potuto fare per salvarlo.

BRANI DA OPERE DI G. A. GOMEZ - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

Antonio Carlo Gomez è nato nel 1838 a Campinas, piccola città dello Stato di San Paulo in Brasile. Il padre dirigeva la banda locale ed avrebbe voluto che il figlio facesse tutt'altra professione che quella di musicista. La passione musicale di Antonio Carlo ebbe però il sopravvento su ogni difficoltà ed un bel giorno il giovane Gomez fuggì di casa per recarsi a Rio de Janeiro dove, in quel Conservatorio, intraprese seriamente lo studio della musica. La sua vita fu oltremodo movimentata e fortunosa, ma il duro

UN'ORA DI MUSICA

Venerdì, ore 18,30 - Rete Rossa

Con questo concerto ha inizio la terza serie di concerti «Un'ora di musica», diretti dal maestro Matteo Glinka. I radioascoltatori hanno potuto già formarsi nelle due stagioni precedenti una giusta opinione di questa iniziativa che ha un carattere particolare e si propone di far conoscere al pubblico le opere finora ignorate, aggiornando il gusto musicale attraverso le esecuzioni di recentissime opere di compositori di varie nazioni e d'altra parte rivalutando i capolavori ingiustamente caduti nell'oblio.

Questa iniziativa ha riscosso i massimi consensi tanto in Italia quanto all'estero e, nella prossima stagione, essa abbraccerà, oltre a tre serie di concerti, anche un vasto ciclo chopiniano in occasione del centenario dell'anniversario della morte del compositore.

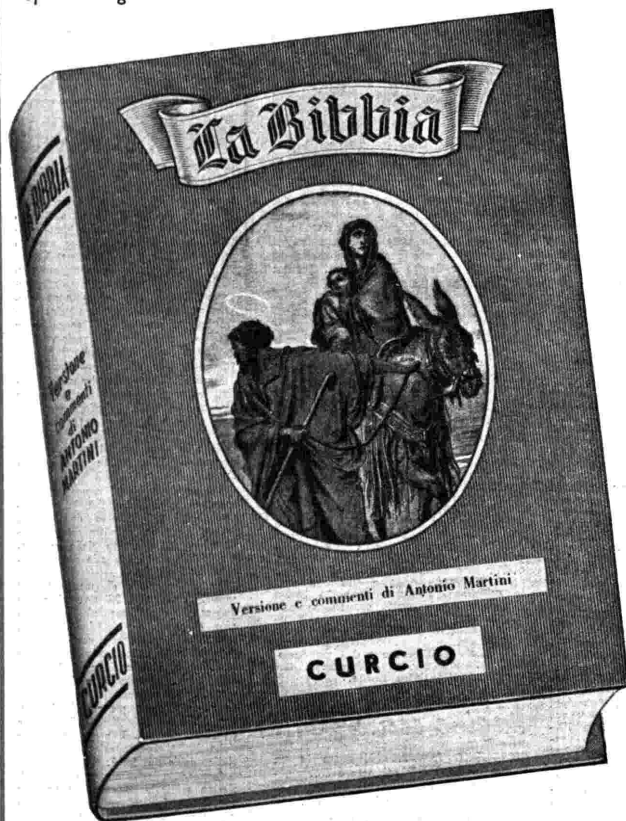
La nuova sede dei concerti, provvista di organo, nonché la partecipazione di un'orchestra da camera, permetteranno a «Un'ora di musica» di allargare il campo della sua attività, limitata finora alle sole produzioni cameristiche.

La prima serie di manifestazioni sarà inaugurata il 25 novembre con un concerto dedicato al Romanticismo e presentato da Luigi Ronca. Questa serie proseguirà con altri cinque concerti di grande interesse, rispettivamente al «Lied», alle musiche di Petruski, di Vivaldi, di Scriabin ed infine alle recentissime musiche inglesi. Questi concerti saranno presentati da Cesare Valabrega, da Fedele d'Amico e da S. A. Luciani. Il concerto di musiche inglesi inaugurerà il ciclo musicale dell'anno 1949.

Sempre in relazione a questa iniziativa musicale sono inoltre previste per l'anno futuro — come abbiamo già accennato — altre programazioni di grande rilievo e di elevato valore artistico che non mancheranno di appagare il largo interesse che «Un'ora di musica» ha già suscitato presso i nostri radioascoltatori.

cammino — percorso con fede e con tenacia — dov'era portato all'ambiguo titolo di musicista del proprio paese. Gomez fu un vero amico dell'Italia ove trascorse tanta parte della sua travagliata esistenza e ove si ebbe l'aver alle fonti della tradizione operistica dell'Ottocento italiano. Esuberante di temperamento e pur metodico nella condotta, forse, la sua opera in musica è ispirata a una appassionata e fredda spontaneità. I nostri ascoltatori potranno apprezzare le doti nelle pagine più significative di *Guaraní*, di *Salvador Rosa*, di *Lo schiavo* che vengono eseguite in questa trasmissione.

Per quante cognizioni letterarie e storiche si possano avere, nessuno può considerarsi un uomo colto se non conosce la Bibbia, l'Opera che ha determinato la più duratura, vasta e profonda rivoluzione nello spirito degli uomini.



La Bibbia non è un libro, ma un'intera biblioteca: 66 libri, distinti l'uno dall'altro, in cui sono rappresentati in un panorama vastissimo tutti gli aspetti e le vicissitudini della vita: storia, biografie, lettere, discorsi, liriche d'amore, favole, proverbi, epigrammi.

Inviare l'unito tagliando corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla

CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina 42, Roma

LA BIBBIA

ILLUSTRATA DA
GUSTAVO DORÉ

TRADUZIONE E COMMENTI DI
MONSIGNOR ANTONIO MARTINI

728 pagine (formato 25x35) -
12.012.000 lettere - 2056 colonne
153 tavole del Doré - Rilegatura in mezza
tela e oro con sovracoperta a colori

Prezzo L. 5000

**UN'EDIZIONE STUPENDA
UN'OPERA COLOSSALE**

La Bibbia è l'Opera più tradotta, più venduta, più letta del mondo: chi possiede la Bibbia, difatti, possiede tutto il pensiero, e perciò tutti i libri dell'umanità.

*I Lettori e gli Abbonati del
"Radiocorriere" possono
acquistarla a rate di L. 500
mensili senz'anticipo*

Spett. Casa Editrice Curcio
VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi la **Bibbia** illustrata da Gustavo Doré, contrassegno della prima rata di L. 500. Vi autorizzo a 9 rate di L. 500 cadauna, impegnandomi a ritirarle.