

anno 25 - numero 48 - lire 30

Spediz. in abb. post. - 2<sup>o</sup> gruppo - - - - - 28 novembre - 1 dicembre 1948

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



SI INAUGURA LA NUOVA GRANDE STAZIONE DI NAPOLI 100 KW - L'ON. SPATARO PRESIDENTE DELLA RAI  
ACCOMPAGNA IL MINISTRO DELLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI ON. JERVOLINO IN VISITA AGLI IMPIANTI

*In questo  
numero*

Inaugurazione di Radio Napoli 100 kW:  
la cronaca dell'avvenimento ed i discorsi del Ministro on. Jervolino  
e del Presidente della RAI

Due Opere della Stagione Lirica della Radio Italiana  
I grandi concertisti internazionali: pianista Claudio Arrau

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . . . .	1429	209,9	Bari II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1059	283,3	Bologna II . . . . .	1068	281,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	233,2	Bolzano . . . . .	534	559,7			
Cagliari . . . . .	1164	211,6	Firenze I . . . . .	1110	401,6			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	984	304,3			
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	201,1			
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	368,6			
Napoli II . . . . .	1312	228,7	Napoli II . . . . .	1064	281,9			
Palermo . . . . .	1104	233,2	Pavia . . . . .	1239	221,9			
Palermo . . . . .	565	531,1	Torino I . . . . .	986	304,3			
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW/metri	kC/s	NAZIONE	kW/metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA			Rennes I - Lathouire . . . . .	100	289,60	INGHILTERRA	
Algeri I . . . . .	20	318,8	Rouen - Louvetot . . . . .	20	206	+ Programma onde corte	
Algeri III . . . . .	10	31,34	Strasburgo I - Brumath-Toulouse I - Muret . . . . .	20	349,2	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
BELGIO			Montecarlo . . . . .	10	410	731	7,15 . . . . . 8,00
Bruxelles . . . . .	25	403,9	Berlino . . . . .	100	47,1	6015	8,00 . . . . . 9,00
FRANCIA			Svizzera . . . . .	100	539,6	9,00 . . . . . 11,00	
Programma nazionale			Monteceneri . . . . .	100	443,1	11,00 . . . . . 17,00	
Parigi-Villerbon . . . . .	100	431,7	Monaco . . . . .	15	257,1	17,00 . . . . . 20,00	
Bordeaux I - Nîmes . . . . .	20	278,4	SVIZZERA			20,00 . . . . . 22,00	
Clermont Ferrand I . . . . .	20	227,10	North England . . . . .	100	449,1		
Digione II . . . . .	20	215,10	Wales . . . . .	100	391,1		
Lione II - Nieuill . . . . .	20	224	Midland H. S. . . . .	100	342,1		
Pau - Blier . . . . .	20	309,7	North Ireland H. S. . . . .	100	296,2		
Programma Parigino . . . . .			Northland . . . . .	100	285,7		
Parigi II - Romainville . . . . .	10	386,60	Figura per tutti . . . . .	150	1500		
Bordeaux II - Nîmes . . . . .	10	259,10	IDEALE TUTTI	150	200		
Grenoble . . . . .	100	247,20	5 MILIONI DI PREMI	261	1149		
Lione I - Nieuill . . . . .	100	235,20					
Lion I - Tramoyes . . . . .	100	235,20					
Marsiglia I - Realtort . . . . .	20	400,50					
Nancy I . . . . .	20	312,8					
Nizza I - Labrague . . . . .	60	253,10					



con annuncio garnito di meccano terapia «AUTOGYM» (recor, scoperta americana). Ste-  
te troppo graci - troppo pesci - troppo grassi?  
Normalizzate la vostra figura. Utile mezzo  
del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito  
visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis.  
Concessoria Ditta OLYMPIA - SALU-  
GARD - R.

Chi è in Copertina?

È IL CONCORSO CHE IL  
CANZONIERE DELLA RADIO  
LANCERÀ DAL  
15 DICEMBRE PROSSIMO.

TUTTI POSSONO VINCERE ...

5 MILIONI DI PREMI

Dal 1872

**CALISSANO**

VERMOUTH,  
SPUMANTI  
CLASSICI

## Radiomondo

Nei giorni 28 novembre, 5, 8, 12 e 19 dicembre c. a., alle ore 13,30, la Radio Vaticana metterà in onda dalla sua Stazione fonde corde di metri 48,47 e 50,26 e onde medie di metri 222. La Vtta di Boccardo, la padronanza in cinque puntate di Elio Giorgiotti. Le trasmissioni saranno eseguite dal Complesso Drammatico del Centro Cattolico Radiofotico.

La radio della Svizzera italiana, «Radio Monteceneri» ha festeggiato in questi giorni il quindicesimo anniversario della sua fondazione. L'inaugurazione delle antenne di Radio Monteceneri avvenne il 28 ottobre 1933. Contemporaneamente era inaugurato lo «studio» di Lugano, moderno ed elegantsissimo edificio in cui sono prodotti i programmi del Canton Ticino.

L'Orchestra sinfonica di Katowice, uno dei migliori complessi radiofonici della Polonia, è stata invitata a Londra dalla B.B.C. per eseguire due concerti di musiche polacche. La dirigente Gregor Fitelberg, eminente musicista e direttore di fama internazionale e il suo giovane collega Witold Rowicki, che ebbe a riorganizzarla dopo la lunga e dolorosa parentesi bellica. L'Orchestra sinfonica di Katowice ha già dato recentemente con molto successo parecchi concerti sinfonici sia a Praga che in Bulgaria, e cioè a Sofia, Plovdiv e Varna, dove ha partecipato come solista il pianista Jan Ekier.

Un curioso esperimento effettuato a Radio Cairo ha confermato il fatto che la nuda voce non è un aiuto valido per individuare l'età e la "caratteristica" del suo possesso. Diverse persone di età diversa sono state accompagnate nel microfono ed il pubblico è stato invitato a determinare appunto l'età degli interventi.

Si sono avuti così dei risultati esilaranti. Una settuanegaria è stata scambiata per una avvenente «soubrette»; un giovanotto di 18 anni si è visto classificare come un uomo di età avanzata, ecc.

Si è visto risultare che due voci che possono sembrare all'ascolto direttamente assolutamente diverse si rendono, per radio, certe volte, talmente somiglianti da non distinguersi più tra loro.

Un dei più antichi libri del mondo, il libro per eccellenza, la Bibbia, ha eletto sede stabile su uno dei programmi della radio americana.

Ogni domenica i radionostalgici americani possono ascoltare questo speciale programma intitolato «The greatest story ever told», costituito da dodicisette impostate su episodi o racconti ricavati appunto dalla Bibbia.

Il programma, considerato come un servizio non commerciale, oltre a non presentare appigli pubblicitari non néppure i nomi degli attori, dei cantanti o dei musicisti: cosa veramente fuori dell'ordinario nella radiodifusione americana.

Il complesso esecutore è formato da 14 attori, 35 musicisti e un coro di 16 voci. Il testo delle radioscienze è elaborato volta per volta e approvato da un gruppo anonimo di sacerdoti e ministri del culto di varie fedi. Tra i gruppi patrocinatori sono il Consiglio delle Chiese Cristiane d'America, la Cancelleria dell'Archidiocesi Cattolica di New York e la National Conference of Christian and Jews.

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 64 - TELEF. 883.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

# Napoli 100 kW è entrata in funzione

*Con le stazioni 100 kW di Roma, Firenze e Napoli, si è costituita, lungo la dorsale della Penisola, una catena di stazioni di grande potenza*

**A**lle ore 11 di domenica, 21 novembre, è stato inaugurato il nuovo trasmittitore Napoli-Marcianise, che diffonderà nel Mezzogiorno d'Italia i programmi della Rete Azzurra. La cerimonia inaugurale ha avuto una particolare solennità per l'importanza assunta dall'avvenimento, per le personalità che vi hanno partecipato e per i discorsi che sono stati pronunciati. Anche il tempo vi ha voluto correre: una giornata luminosa, di sole e di azzurro, da far ritentire di essere non nel tardo autunno, ma in primavera. E in una magnifica primavera.

Il nuovo trasmittitore sorge su di un terreno uberto, già proprietà di Benedetto Croce, nella piana di Marcianise, poco al di là della strada che conduce da Napoli a Caserta, le due città da cui questa nuova potente voce radiofonica vengono a trovarsi in modo specialissimo favorite. Ma è tutto il Mezzogiorno che ne beneficerà. L'edificio, moderno nelle sue linee, non ha esteriormente cosa alcuna che lo singolarizzi; le novità bisogna cercarle nell'interno, nel complesso trasmittente, nella predisposizione e nella costruzione del quale sono stati applicati tutti i perfezionamenti che oggi la tecnica consiglia

e che rappresentano il frutto delle più recenti esperienze di laboratorio. L'antenna superba, sottile ma robustissimo stelo, segnala il trasmittitore a distanza, ed ha servito di orientamento alle automobili delle autorità e delle personalità che hanno partecipato alla cerimonia inaugurale, e ha servito anche alla gente delle varie località viciniori desiderose di partecipare in qualche modo all'avvenimento.

Aria di festa dappertutto: nell'interno del trasmittitore, tutto ordinato, levigato e pulito; nell'esterno, tutto curato e imbandierato. Sono a vigilare sulle ultime disposizioni per la cerimonia e ad attendere gli ospiti il presidente della RAI, on. Spataro; i vicepresidenti avv. Paccesi e il prof. Carrelli; il direttore generale Sernes, il vice direttore generale Bernardi; i direttori centrali: Bertolotti, Castelnuovo, Donati, Razzi, Vasari, il direttore del Giornale Radio Piccone Stelle e altri dirigenti della RAI. I realizzatori del nuovo superbo impianto, ing. Sergio Bertolotti ed i progettisti suoi collaboratori ing. Vaudetti e La Rosa, si trovano al banco di controllo. Sono alla conclusione del loro lavoro, al collaudo della loro fatica e la loro emozione è evidente. Nella messa

in attività dei nuovi congegni non possono venir fuori delle sorprese, ché il collaudo è già stato fatto, minuzioso e coscientoso, tutti i congegni sono stati provati e riprovati, ma un qualche cosa di imprevisto può sempre uscirne. Non meno emozionati degli ingegneri che hanno diretto le costruzioni sono i tecnici del laboratorio di Torino dove il trasmittitore fu costruito e quelli di Napoli che fanno capo all'ing. Mauri, direttore della sede, presente anch'esso alla cerimonia.

Giungono le autorità. Le prime automobili che compongono sulla spianata sono quelle che portano Enrico De Nicola, l'eminente parlamentare che fu primo Presidente della Repubblica e Benedetto Croce, il massimo esponente letterario scientifico e politico del Mezzogiorno. Giungono poi il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Jervolino, che rappresenta il Governo, l'arcivescovo di Napoli, cardinale Ascalesi, il vescovo di Caserta, monsignor Mangini, il prefetto di Napoli, Paternò, il sindaco di Napoli Moscati, i senatori Buccinore, Adinolfi, Riccio, la deputata Jervolino moglie del ministro, i deputati Impròte, Notarriani e Nuteruso, gli ufficiali rappresentanti delle Forze Armate, i sindaci di Caserta, di Capri e di Marcianise, il prof. Molaioli, sovraintendente alle gallerie della Campania, personalità del mondo culturale ed artistico fra le quali Silvio D'Amico, Goffredo Bellonci, prof. Gorò, G. B. Angioletti e Sergio Pugliese. Notiamo pure fra gli invitati il direttore generale Passarelli per il Ministero delle Finanze e l'ispettore generale delle Telecomunicazioni ing. Antonini; l'ing. Novellone e il sig. Mohwinkel per gli industriali radiotelefonici; il prof. Facino e il sig. Tironi per i commercianti di apparecchi radio. Numerosi i giornalisti fra cui i direttori delle riviste radiofoniche G. B. Angioletti e P. G. Portino, e non poche le signore presenti, fra le quali, nota, la moglie del vice Presidente del Consiglio, donna Laura Porzio.

Autorità ed invitati, prendono posto nel salone centrale del fabbricato ove trovasi il comune esso trasmittente: il banco di controllo su cui sono montati i dispositivi di comando e gli strumenti di avvallamento del superbo impianto e la cerimonia inaugura è già inizio. Il cardinale Ascalesi benedice l'impianto ed il presidente della RAI, on. Spataro preme il pulsante e mette in funzione il trasmittitore. Rumori di congegni che si mettono in moto, lentamente prima, poi rapidamente, e tutto l'edificio pare sussultare, fremere, vivere.

## Il discorso inaugurale del Presidente della RAI

Quindi l'on. Spataro si accosta al microfono e pronuncia il discorso inaugurale, non senza prima rivolgere un cordiale ringraziamento al Ministro, ai senatori ed ai parlamentari che presenziano alla cerimonia. Dice:

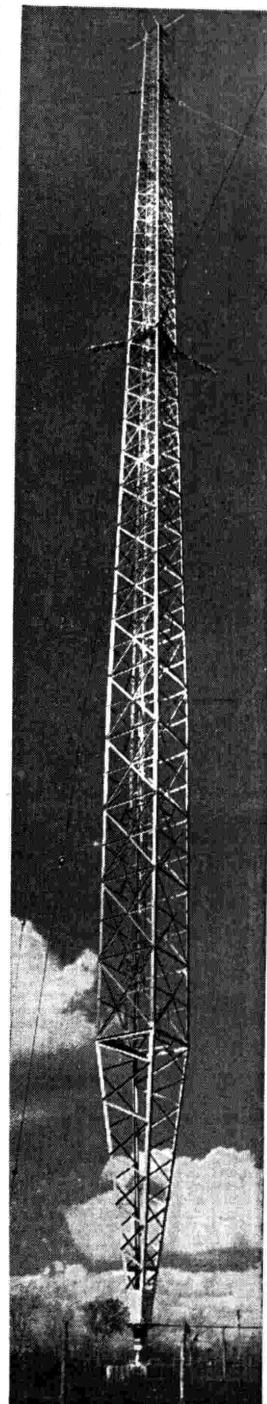
*La Radio Italiana si era impegnata a costruire un potente trasmittitore a Napoli ed ha mantenuto l'impegno.*

L'impianto della nuova stazione non interessa soltanto i cittadini di Napoli e di Caserta, ma quasi tutti gli ascoltatori meridionali: e vorrei dire anche tutti gli ascoltatori italiani, che di questo avvenimento, destinato ad aumentare la diffusione della radio, strumento di civiltà, non potranno che compiacersi.

*Questo nuovo trasmittitore non*



Il Presidente della RAI, on. Spataro, pronuncia il discorso inaugurale.





S. E. Il Cardinale Ascalesi, Arcivescovo di Napoli, impartisce la benedizione agli impianti. A destra, il vice direttore generale della RAI, Bernardi.

è un punto di arrivo ma è un punto di partenza. Le ferite radiofoniche della guerra sono state riambrate. Ora si tratta di aprire nuove strade alla radiodiffusione, di aumentare gli impianti, in modo che tutti gli ascoltatori italiani abbiano a disposizione due programmi e possano scegliere tra i due quello che preferiscono.

Per questo piano di nuove costruzioni abbiamo cominciato per ragioni di giustizia, dall'Italia meridionale.

Per quanto le statistiche dicono che già oggi c'è nell'Italia meridionale e nelle isole una stazione radio ogni 47 mila abbonati mentre nell'Italia settentrionale e centrale ce n'è una ogni 90 mila e così pure che nell'Italia meridionale e insulare c'è un kW di potenza radio ogni 2500 abbonati, mentre nell'Italia settentrionale e centrale ce n'è uno ogni 3400 pur tuttavia chi ha il compito di gestire un servizio pubblico di carattere nazionale ha anche speciali obblighi da assolvere, indipendentemente dai costi economici. La Radio Italiana non ha dimenticato e non dimenticherà questi obblighi e perciò nuove antenne sorgeranno anche nel medio Adriatico, in Sicilia e in altre regioni meridionali secondo un piano che i nostri tecnici stanno già elaborando.

Eccellenze, signore, signori, sono lieti di poter fare queste comunicazioni proprio a voi che tanto autorevolmente rappresentate questa terra meridionale. Ad essa il nostro Paese deve molto, sia nella scienza che nell'arte, sia nella politica che nello studio del diritto come in ogni altro campo.

Con l'entrata in funzione di questo nuovo trasmettitore che è destinato a diffondere il programma della Rete Azzurra si è costituita lungo la dorsale della Penisola una catena di stazioni di grande potenza.

Firenze, Roma e Napoli, con le loro 100 kW rappresentano le colonne radiofoniche della nostra Penisola.

Ecco rappresentano anche il corollario degli studi e dei lavori dei nostri tecnici che hanno qui autorevolmente rappresentato il vice Presidente generale della RAI prof. Carrelli, illustre studioso che onora la vostra gloriosa Università,

Il nostro ringraziamento va ad essi ed a quanti hanno incoraggiato e incoraggiano la nostra azione, ed è gradito doneare per me ringraziare in modo particolare il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni onorevole Jervolino, appassionato sostenitore del potenziamento della Radio Italiana.

Questo potenziamento non sarà soltanto un fatto radiofonico ma avrà anche riflessi sull'economia del nostro Paese, perché esso darà lavoro all'industria radioelettrica italiana che, dopo la forzata parentesi della guerra, va riconquistando quel primato d'onore che essa occupava in Europa.

Per venire incontro alle esigenze degli ascoltatori, esigenze che si sintetizzano in questa frase: «ascoltare bene e ascoltare buoni programmi», l'azione della Radio Italiana si svolge in due direzioni: in quella del miglioramento tecnico delle sue attrezzature e in quella del miglioramento artistico dei suoi programmi.

Tutti riconoscono che anche in questa seconda direzione si sono fatti passi considerevoli.

Ma su questa via non ci sono tracce, non ci sono punti di arrivo: gli ascoltatori chiedono sempre di più e di meglio.

La Radio, con la sua opera di educazione artistica e di affinamento culturale, rende gli ascoltatori sempre più esigenti e a soddisfarli tendono i nostri sforzi di ogni giorno.

Forme nuove di espressioni nascono o possono nascere per la Radio ed a tal fine non trascuriamo di incitare musicisti e scrittori a tentarle.

Proprio per questo ci siamo fatti promotori del Convegno di Capri, che si è concluso con la istituzione di un Premio internazionale, che segnalerà al vasto pubblico europeo lavori creati per il microfono.

Abbiamo organizzato programmi speciali per le tante ore del pomeriggio, che possono essere seguiti particolarmente dagli ascoltatori della provincia e iniziato speciali trasmissioni per gli ascoltatori che amano le cose più raffinate.

Le nostre stazioni liriche e sinfoniche vanno orientandosi sempre

più su programmi che mirano a conciliare il genere classico col moderno. Le migliori orchestre ritmiche e di musica leggera e i più popolari cantanti sono chiamati ai nostri microfoni. Nel contemporaneamente a selezionare il repertorio delle nostre compagnie di prosa.

Le ore di trasmissione sono state aumentate, istituendo il programma continuato di fine settimana che permette di ascoltare la radio tutto il pomeriggio del sabato e in qualunque ora della domenica.

Dal prossimo gennaio limiteremo le trasmissioni di carattere pubblicitario, cercando anche qui di conciliare le esigenze della vita produttiva del nostro Paese, di cui la pubblicità è ormai un elemento non trascurabile, con l'esigenza di ascoltare programmi variati e artisticamente degni della nostra tradizione.

Abbiamo infine perfezionato la nostra organizzazione informativa in modo che i notiziari del «Giornale radio» siano sempre più completi.

Insomma si è cercato di fare della Radio uno strumento prezioso al servizio del Paese, dei suoi ideali e per far ciò sono state mobilitate tutte le energie spirituali e materiali di questa nuova Italia così feconda di genialità creativa.

Il nuovo trasmettitore di Radio Napoli sorge su un terreno che è di proprietà di Benedetto Croce.

Vogliamo trarre da questo caso un auspicio, auspicio che Radio Napoli sia sempre una voce ispirata a principi di libertà e di democrazia, ideali dei quali l'illustre filosofo è stato sempre assertore autorevolissimo.

Il discorso del presidente Spataro è accolto dai presenti con il massimo interesse. Vivo compiacimento da parte di tutti nei vedere illustrate, nelle sue particolarità e nella sua importanza, il nuovissimo impianto da cui la Radio trarrà nel Mezzogiorno largo giovamento per la sua comprensione e per il suo sviluppo.

## Parla il sindaco di Napoli

All'onorevole Spataro segue il Sindaco di Napoli, avv. Moscati, il quale dice:

«Sono profondamente lieto di presenziare alla cerimonia della inaugurazione di questa stazione radio, il che mi dà anche la possibilità di porgere per questo luogo un fervido saluto ai miei concittadini.

Devo ringraziare con tutto il cuore di napoletano, e prima di ogni altro, il presidente della RAI on. Spataro e poi tutti i dirigenti per aver voluto dotare la Campania di una potente stazione trasmettente, modello di tecnica, che esalta ancora una volta il genio italiano e costituisce nuova faccia del nostro sforzo ricostruttivo.

Questa stazione servirà a diffondere sempre più la voce della nostra amata città e a farne conoscere le bellezze, onde essa sia meta' ed attrazione per le genti di tutto il mondo, segnacolo di pace e di affratellamento fra i popoli».

## Il ministro on. Jervolino esprime il compiacimento del Governo

Conclude la cerimonia il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Jervolino con un elevato discorso nel quale esprime il compiacimento del Governo per la nuova realizzazione della RAI e per il contributo che la Radio dà alla rinascita del Paese. Dice:

«Nel maggio 1948 rappresentanti della RAI nel portami con cortese premura il saluto augurale della numerosa famiglia radiofonica, mi comunicarono come prima notizia che sapevano essermi oltremodo gradita, che entro quest'anno si sarebbe inaugurato il nuovo impianto di trasmissione da 100 kW. Suc-



Durante la radiocronaca dell'avvenimento; da sinistra: il radiojournalista Vittorio Veltroni; il direttore generale della RAI, Salvino Sernesi; l'on. Spataro e l'ing. Vaudetti, uno dei progettisti degli impianti.

cessivamente accompagnato dall'ilustre prof. Carrelli venni qui a visitare i lavori e, per quanto avessi constatato che l'impianto era in avanzato corso di allestimento ebbi della perplessità: temevo che la promessa nonostante la buona volontà dei dirigenti e delle maestranze, noi si sarebbe potuta mantenere. Viceversa lo sforzo prodigioso è stato compiuto: ed io nel dargne atto, con maggiore spontaneità manifesto il mio pieno compiacimento e rivolgo un sincero plauso a tutti quelli che, comunque, hanno collaborato all'attuazione di questo meraviglioso impianto intorno al quale si sono riuniti, in perfetta armonia, autorità ecclesiastiche, civili e politiche. Come il ritorno a vita novella delle nostre glorie artistiche, come il riaprirsi delle sale di S. Martino, del Museo nazionale di Napoli, della grazia ineffabile della Floridiana o il rivivere della nostra Biblioteca nazionale danno la sensazione chiara della volontà e della possibilità di rinascita del nostro Paese, anche la giornata di oggi è per l'Ita-

lia meridionale, per l'Italia tutta, un giorno fausto, che segna la realizzazione di un'opera creata per la elevazione del nostro popolo, per l'allargamento della sua umanità e della sua cultura, per l'affratellamento delle classi sociali in quella possibilità che la Radio ha di portare l'arte e l'umana civiltà fino nel più remoto casolare. Un primo augurio, dunque facciamo: che questa stazione possa trasmettere parole di pace e di umana sociale concordia, che serva ad unire l'Italia di quei legami che la comprensione dei valori di ogni regione deve rafforzare; che sia dell'Italia meridionale l'espressione pura di una vita piena di lavoro che nella bellezza della musica, del canto, dell'arte trova elevazione e riposo. Come l'on. Spataro ha illustrato con la voce chiara dei dati statistici, un cammino ancora lungo c'è da compiere prima che la radio porti la sua voce in ogni casa dell'Italia meridionale, ma poiché queste opere non devono essere il privilegio di nessuno ma sono essenzialmente del popolo, ogni sforzo noi faremo per incoraggiare la produzione di massa di apparecchi, che diano la possibilità di una diffusione maggiore della radio in tutta l'Italia meridionale. Nella pace

dei popoli e nella concordia degli italiani noi siamo sicuri di poter preparare quel clima di vero progresso economico e culturale che deve rendere possibile una diffusione della radio nell'Italia meridionale, molto superiore a quella attuale. Certo perché questo sia veramente desiderabile, noi siamo ben sicuri che — come traspare vivamente dalla parola dell'infaticabile benemerito amico on. Spataro — la Radio Italiana, farà ogni sforzo per essere, nelle sue trasmissioni, espressione di quella umanità compiuta ed armoniosa, che vale veramente la pena di sviluppare in ogni essere umano.

Così da queste terre ubertose e fertili — dove l'occhio morente di Augusto si riposava, dove la voce di Virgilio, con in cuore la sua Mantova nativa, finiva di cantare; dove dall'Oriente approdava Paolo, con un nuovo verbo di pace e di sociale giustizia — noi ci auguriamo si rinnovi ogni giorno una tradizione di civiltà del nostro popolo.

La presenza qui dei più chiari



In alto: Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, esprime al microfono il compiacimento del Governo, per la nuova magnifica realizzazione della RAI. - Al centro: Benedetto Croce (il primo a sinistra) in gruppo con alcune personalità presenti all'inaugurazione. A destra, il Cardinale Ascalesi, ossequiato al suo arrivo. - In basso: Enrico De Nicola festosamente accolto dall'on. Spataro e dalle altre autorità.



lia meridionale, per l'Italia tutta, un giorno fausto, che segna la realizzazione di un'opera creata per la elevazione del nostro popolo, per l'allargamento della sua umanità e della sua cultura, per l'affratellamento delle classi sociali in quella possibilità che la Radio ha di portare l'arte e l'umana civiltà fino nel più remoto casolare. Un primo augurio, dunque facciamo: che questa stazione possa trasmettere parole di pace e di umana sociale concordia, che serva ad unire l'Italia di quei legami che la comprensione dei valori di ogni regione deve rafforzare; che sia dell'Italia meridionale l'espressione pura di una vita piena di lavoro che nella bellezza della musica, del canto, dell'arte trova elevazione e riposo. Come l'on. Spataro ha illustrato con la voce chiara dei dati statistici, un cammino ancora lungo c'è da compiere prima che la radio porti la sua voce in ogni casa dell'Italia meridionale, ma poiché queste opere non devono essere il privilegio di nessuno ma sono essenzialmente del popolo, ogni sforzo noi faremo per incoraggiare la produzione di massa di apparecchi, che diano la possibilità di una diffusione maggiore della radio in tutta l'Italia meridionale. Nella pace

nomini del nostro mezzogiorno: di Enrico De Nicola, di Benedetto Croce, del veneratissimo cardinale Ascalesi, dell'eccellenzissimo vescovo di Caserta, ci dà la certezza che questa stazione radio, perfetta e potente nella sua struttura tecnica — incomincia sotto lieti e felici auguri la sua missione traiante».

La cerimonia è finita e le Autorità e gli invitati passano a visitare gli impianti che l'ing. Bertolotti ed i suoi collaboratori hanno messo nel loro funzionamento. Il Ministro, i senatori, i deputati, le Autorità locali, si intrattengono a lungo nel salone, interessati da quanto vien detto loro dal Presidente e dai dirigenti dell'Ente sulle nuove iniziative che nel campo tecnico artistico e culturale la R.A.I. ha in corso e manifestano il loro vivo compiacimento. Partite le Autorità l'umile gente del luogo ammessa a visitare gli impianti, si sofferma a lungo intorno agli apparecchi, ammirandone con evidente sorpresa tutte le particolarità. Appare ad essi tutto quello che vedono come cosa sorprendente: un miracolo. Quel m'racò' che è ancora la Radio anche per chi ne conosce i segreti..



# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Dal Teatro Argentina - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

André Cluytens è nato il 26 marzo 1905 ad Anversa, dove ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio Reale. Discendente da una famiglia di musicisti e destinato, in un primo tempo, alla carriera di concertista di pianoforte, otteneva il primo premio della Classe di pianoforte e quindi il primo premio di armonia, contrappunto e fuga.

Nel 1921, suo padre, che era già professore al Conservatorio Reale e primo direttore d'orchestra al Teatro Reale di Anversa, lo presentò in quel Teatro dove, a 21 anni, esordì come direttore, rimanendovi con queste funzioni, quasi ininterrottamente fino al 1932, anno in cui venne scritturato come direttore della musica al « Grand Théâtre » del Capitolo di Tolosa, restandovi sino al 1935. Fu quindi nominato primo direttore d'orchestra all'Opera di Lione.

Prima della guerra lasciò la cittadina belga per assumere quella francese. Nominato direttore dell'orchestra delle Società dei Concerti del Conservatorio e dell'Orchestra dell'Opéra Comique di Parigi, ha diretto numerosi concerti, ed opere, in Francia, Belgio, Austria, Svizzera, Inghilterra, Italia, riscuotendo ovunque gli unanimi consensi.

Il concerto odierno è interamente dedicato a composizioni di Maurice Ravel. Esso si inizia con la deliziosa *Alborada del gracioco*, scritta originariamente per pianoforte (appartiene alla suite *Miroirs*) nel 1905 ed orchestrata nel 1923. Il *Gracioco*, o *Galante*, canta sotto alle finestre della sua bella, accompagnandosi con la chitarra. Intorno a questo episodio orchestralmente squisito, senza naturalmente che si senta la voce vera del *Gracioco*, l'autore crea tutta una atmosfera musicale, dando al soggetto il più aggraziato ed appropriato sfondo di colore locale, con spirito sentimentale ed elegante caricatura.

Della suite *Ma mère l'Oye*, abbiamo già parlato nel N. 46 del « Radiocorriere » e precisamente nel commento relativo al concerto sinfonico diretto da Franz André il 19 novembre scorso.

Alla composizione de *La valse*, Ravel pensò per oltre 15 anni, ma non la attuò che nel 1919, quando Sergio Diaghilev gliene propose una esecuzione sceneggiata, in forma di balletto, per la stagione 1920. Questa esecuzione non ebbe poi luogo, ma Ravel, ritiratosi in una villetta delle Cevenne, lasciati da un amico rianimato in mezzo a questa selvaggia solitudine, i vecchi fantasmi che aveva sempre suscitato in lui l'idea del valzer, e si sforzò di disciplinarli.

L'argomento di *La valse* è spiegato nelle poche righe preposte alla partitura: « Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircissements, des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu: on distingue une immense salle peu-

plee d'une foule tournoyante. La scène s'éclaire progressivement. La lumière des lustres éclate au fortissimo. Une cour impériale vers 1855 ». Scritta per la grande orchestra, *La valse* consiste essenzialmente in due grandi crescendo.

*Daphnis et Chloé*, sinfonia coreografica, come lo stesso Ravel volle chiamarla, sul soggetto della novella di Longo Sofista, ridotta a balletto da Michele Fokin, fu concepita nel 1909 — quindi nel primo fervore dei *balletti russi* — e venne compiuta verso la fine del 1910. La rappresentazione ebbe luogo a Parigi, al Teatro dello Châtelet, l'8 giugno 1912, e fu diretta da Pierre Monteux. In seguito l'autore ne trasse due suites d'orchestra, di cui oggi viene eseguita la seconda, corrispondente molto fedelmente alla terza parte del balletto originale.

La *Pavane pour une infante défunte*, soave ed espressiva pagina pianistica, composta nel 1899, venne orchestrata da Ravel nel 1900.

Il *Bolero* è un balletto composto nel 1928. In una recensione pubblicata sulla « Revue Musicale » del 1° gennaio 1929, Henri Prunières scriveva: « Come sempre il tour de force ha tentato Ravel, ed il desiderio di dimostrare ad uno stile una forma di musica popolare che sfiorasse nel Music hall. Non sarei sorpreso che la prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritornelli di Padilla e dei suoi emuli, che ripetono venti volte di seguito un motivo trascinante, fino a determinare nel pubblico una specie d'ossessione entusiasta ». Ida Rubinstein ha compreso che la forza della partitura era tale, che la danza doveva apparire come una specie di proiezione nel piano risivo di questa musica irradiante. Essa dunque compose, col concorso del pittore russo Alessandro Benois, un quadro alla maniera di Goya: interno d'un grang immenso, che serve al baile, ove sopra un palco ella eseguiva una specie di bolero molto stilizzato, in mezzo agli incitamenti e alle dispute degli spettatori ».

### CONCERTO ORCHESTRALE

diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista Angelo Stefano - Mercoledì, ore 21,55 - Rete Rossa.

Questo programma è in gran parte dedicato al violino come « solista » in due composizioni scritte appunto per violino e orchestra. Ambide le opere sono affidate a un giovanissimo interprete — il violinista Angelo Stefano — che fa parte del notissimo « Quartetto Ferrero » ed ha vinto recentemente il Concorso Nazionale di Esecuzione violinistica indetto dal « Circolo del Mosaico », di Torino.

Di Gabriele Bianchi, compositore, pianista e insegnante veneziano, è il *Concerto per violino e orchestra*, già eseguito dal 1938 al Festival di Venezia. Questo lavoro comincia nel modo con il quale gli altri normalmente concludono. Infatti con la cadenza, che è il movimento di più ardua virtuosità (e purtroppo sovente di più sfacciatissime esibizioni) e che è di prammatica colloca essere attualmente al termine dell'ultimo movimento — proprio prima della perorazione orchestrale — Bianchi apre la sua composizio-

ne impegnando tutte le possibilità del solista con ben quaranta misure di notevole difficoltà. Ma è una cadenza piacevole, non fredda, alla quale il carattere di improvvisazione non toglie una certa logica tematica e quindi organica. La voce del violino si acqueta invece nell'Andante distendendosi in larghe zone di densa cantabilità. Il terzo movimento (Deciso e ben ritmato) è così nautro e ricco di sviluppi ed elaborato, da sombrare un vero e proprio « Primo tempo ». Potrebbe dunque sembrare, senza ironia, un concerto alla rovescia. Ma anche così ha una sua struttura grandevole e, soprattutto, contenuta della musica. E questo è l'essenziale...

Il polacco Henri Wieniawsky fu violinista, insegnante e compositore, ma certamente la fama di concertista estrosissimo, dalla cavata elegante e soave, dalla tecnica agilissima e smaliziata, contribuì grandemente a offuscare non poco le altre sue virtù. Fu però anche buon compositore, se pure la sua tecnica fosse costantemente polarizzata verso lo strumento prediletto del quale non ignorava le più segrete risorse. Il *Concerto in re minore* è un'opera melodiosa chiara nella quale la facilità di comprensione è in ragione inversa della natura del-

la tecnica solistica invero arduta e complessa. È' diviso in tre movimenti. Un andante denso di espressione intima e talvolta lievemente malinconica, sta proprio come notazione sentimentale fra l'« Allegro » iniziale che, per quanto generoso di frasi, appassionante, è prevalentemente violinistico e il « finale » che, — pur non essendo musicalmente all'altezza del primo tempo — possiede tuttavia una tale vitalità e una tale espansione da farsi ascoltare con innegabile diletto. Il *Concerto in re minore* di Wieniawsky deve molto della sua popolarità a Jascha Heifetz che ne ha fatto una creazione entusiasmante.

Completano il programma una limpida *Sinfonia* di Sammartini e la colorata suite de *La fanciulla di neve*, di Rimsky Korsakoff.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Baroni - Venerdì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

La difficoltà di rappresentare opere wagneriane è ancor sempre grande, e anche solo di eseguirle nella loro integrità musicale, con cantanti adeguati al particolarissimo stile vocale che la musica wagneriana impone. Perciò il culto

### I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

## CLAUDIO ARRAU

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

I grande pianista cileno, Claudio Arrau, è oggi ospite della Radio Italiana. A Santiago del Cile il pianista, all'età di cinque anni, dette il suo primo concerto: il suo singolare talento meravigliò a tal punto il pubblico, i critici e le autorità del Paese che fu deciso di inviare a Berlino il bimbo, a spese dello Stato, per studiare con Martin Krauss, il prediletto allievo di Liszt.

Dopo aver vinto, studente ancora, i premi Liszt e Bach, ottenne nel 1925 il primo premio ad un concorso internazionale di pianoforte in Svizzera. Da quel giorno Claudio Arrau iniziò il suo giro trionfale attraverso le sale da concerto europee.

Durante la guerra l'attività di Arrau si svolse principalmente nel Sud America e nel febbraio 1941 il concertista si presentò al pubblico di New York nella vasta sala del Carnegie Hall ottenendo un autentico trionfo.

Le possibili artistiche di Claudio Arrau permettono a que-

sto pianista di interpretare gli autori delle varie epoche e dei vari stili con una aderenza e con una sensibilità da porre l'artista in condizioni di privilegio per la compilazione dei suoi programmi. Ed infatti il suo repertorio è talmente vasto che gli è stato possibile durante una tournée negli Stati Uniti di eseguire di seguito, per sessanta sere, sessanta differenti programmi senza ripetere alcun brano.

Claudio Arrau esegue per i nostri radioascoltatori, musiche di Bach e di Brahms.



di questo che è veramente uno dei sommi maestri dell'arte musicale, viene tuttora alimentato attraverso le esecuzioni di brani sinfonici che hanno luogo in concerti orchestrali. E veramente, per la sua maestria di strumentatore, per la funzione di primo piano da lui attribuita all'orchestra, per la presenza di frequenti intermezzi decisamente sinfonici, le opere teatrali di Wagner sono le sole che non scappino troppo da una simile conoscenza parziale.

Ben venga, dunque, a soddisfare la sete dei wagneriani, che sono oggi tanto numerosi e ferventi quanto lo erano cinquant'anni fa gli anti-wagneriani, ben venga questo concerto sinfonico che aduna veramente alcuni dei momenti supremi dell'arte di Wagner. Dal raccolto e severo misticismo del



La violincellista Zoya Polewska, che potrete ascoltare giovedì 2 dicembre, alle ore 12, nel concerto radiodiffuso dalle Stazioni Prime.

*Parsifal*, che sorge sulla disincarnata purezza della vecchiaia, ma fiorisce pure nella cauta ebbrezza di quell'Incantesimo del Venerdì Santo che fu ispirato dal miracolo della natura rinnovellata in un verde mattino di primavera, si passa alla poesia tutta virile, concepita ed erogica del *Crepuscolo degli Dei*. La pagina sinfonica conosciuta come il « Viaggio di Sigfrido sul Reno » è l'interludio orchestrale che conclude il Prologo ed introduce alla prima scena del primo atto, nella reggia dei Gibicunghi sul Reno. Nel radio splendore del mattino l'eroe ha lasciato Brunilde e s'allontana per scendere fra gli uomini, a svolgere fra loro la sua missione, ed a trovarvi l'inganno e la morte. Un momento eterno della vita dell'uomo è racchiuso nel significato di questa pagina immortale: l'ineluttabile distacco dalla sicura dolcezza del nido, il momento di mettere le penne per spiccare il volo, l'immer-

gersi nel turbine periglioso ed irresistibile della vita, per quell'affermazione di se stesso, per quella conquista del mondo che ogni uomo tenta una volta nella sua esistenza, sicuro che l'avvenire gli sorride radioso, salvo tornarne poi con le ossa rotte e gli ideali infranti o, come Sigfrido, portato su uno scudo, al suono d'una nobile e cupa marcia funebre.

Nella seconda parte del concerto si seguono tre delle incarnazioni più tipiche dell'arte wagneriana: la purezza sovrannaturale espressa da suoni diafani ed eterei del preludio del *Lohengrin*, la prodigiosa attitudine della sensualità wagneriana a identificarsi con le forze e le voci stesse della Natura e degli elementi, come accade nella eccezionale evidenza dell'Incantesimo del fuoco nella *Walchiria*, infine il fiammeggiare sublime della passione nella suprema identificazione di amore e morte, nel Preludio e morte d'Isotta dal *Tristano*.

## Il Festival beethoveniano di Cagliari

Festoso inizio ha avuto il Festival beethoveniano organizzato dalla istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica di Cagliari. Il cospicuo programma, che viene svolto al « Teatro Massimo », comprende una edizione particolarmente curata delle nove sinfonie e inoltre i « concerti » per pianoforte e orchestra, il *Concerto per violino e orchestra*, il *Triplo concerto op. 56* per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, la *Fantasia op. 80* per pianoforte, orchestra e coro, tutte le « ouvertures » e infine la *Sinfonia di Jeni*. Queste musiche vengono eseguite in nove concerti affidati alla direzione dei maestri Albert, Argento, Cluytens, Fasano, Gui von Schmeidel con la partecipazione di valorosi solisti quali i pianisti Agostini, Caporali, Mannino, Meyer, Puliti Santoliudo, i violinisti De Vito e Gramigna e il violoncellista Amfitheatrof.

L'orchestra, particolarmente nutrita, è sorta dalla fusione dell'« Orchestra dell'Ente Pomeriggio Musicale di Milano » e dell'« Orchestra da Camera del Conservatorio di Cagliari ». Così pure la massa corale è costituita dall'unione del « Piccolo coro polifonico di Santa Cecilia » diretto da Bonaventura Somma e del « Coro del Conservatorio di Cagliari » diretto da Vincenzo Giannini.

L'avvenimento acquista maggior valore se si tiene conto delle infinite difficoltà che si sono dovute superare per l'organizzazione del Festival, in relazione alla carenza dei trasporti, al trasferimento nell'isola dei complessi orchestrali e corali e all'avvicendamento in un periodo assai ristretto di maestri, direttori e di solisti.

« Radio Sardegna » si è collegata con il « Teatro Massimo » per la trasmissione dei Festival beethoveniano iniziando così brillantemente quella stagione sinfonica e lirica che si presenta quest'anno particolarmente interessante per la nostra trasmittente sarda.

# STAGIONE SINFONICA DELLA RADIO ITALIANA

DICEMBRE 1948 - APRILE 1949

## direttori

FRANZ ANDRE' - ANDRE' CLUYTENS - PIERO COPPOLA - DESIRE' DEFAUW - ALBERTO EREDE - CARLO MARIA GIULINI - VITTORIO GUI - HANS HAUG - D. E. INGHELBRECHT - PAUL KLECKY - IGOR MARKEVITCH - BERNARDINO MOLINARI RUDOLF MORALT - ANTONIO PEDROTTI - ILDEBRANDO PIZZETTI - GASTON POULET - FERNANDO PREVITALI ARTHUR RODZINSKY - MARIO ROSSI - NINO SANZOGNO - GIAN LUCA TOCCHELLA - CARLO ZECCHI

## solisti

MASSIMO AMFITHEATROF, violoncellista - GIULIO BIGNAMI, violinista - RICCARDO BRENGOLA, violinista - EDUARDO DEL PUEJO, pianista - GIOCONDA DE VITO, violinista - ALDO FERRARESI, violinista - GORINI LORENZI, duo pianistico - GHERARDO MACARINI CARMIGNANI, pianista - ENRICO MAINARDI, violoncellista - FRANCO MANNINO, pianista - MARCELLE MEYER, pianista - PINA PITINI, pianista - ORNELLA PULITI SANTOLIUDO, pianista - GIUSEPPE SELMI, violoncellista - VELTA VAIT, pianista - VITTORIO EMANUELE, violinista

ORCHESTRA  
SINFONICA  
E CORO DI  
RADIO ROMA

ORCHESTRA  
SINFONICA  
E CORO DI  
RADIO TORINO

VENERDÌ 10 DICEMBRE - ORE 21

RETE AZZURRA

## PRIMO CONCERTO

DIRETTORE

MARIO ROSSI

SCHUBERT *Terza sinfonia in re maggiore*  
*Messa solenne in la bemolle maggiore*  
*per soli coro e orchestra*

DIRETTORE DEL CORO: Bruno Erminero

ORCHESTRA SINFONICA E CORO  
DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA



Lunedì, alle ore 21.15, dalle Stazioni della Rete Azzurra, viene trasmesso il primo concerto sinfonico-vocale della stagione 1948-49 organizzato per conto della Casa Martini e Rossi. L'ormai tradizionale manifestazione ha inizio con il concerto diretto dal maestro Umberto Berrettoni (al centro), al quale prenderanno parte il soprano Elisabetta Barbato e il baritono Carlo Tagliabue.

## PROSA

### L'EGOISTA

Quattro atti di Carlo Bertolazzi - Lunedì, ore 21.10 - Rete Rossa.

Carlo Bertolazzi (1875-1916), comediografo milanese, artista bohème, giornalista, ufficiale degli alpini, diplomatico segretario comunale, menò esistenza affannosa e infelice; si vide spesso rifiutati i suoi lavori migliori da quegli editori in voga, a cui ricorreva con più speranze; e precocemente malato, si spense a quarant'anni. Comediografo nato, osservatore facile, portato a contemplare la vita sotto la specie della rappresentazione teatrale, lascia prevalere con compiacenza amara nell'opera sua, anche dove sembra sorridere con più spensieratezza, il fondo accorto e pessimista, proprio degli autori del suo tempo.

Luì, *La Giggianina* e *L'egoista*, sono le sue tre commedie più belle. L'*egoista*, vigorosa commedia di carattere, in cui il protagonista è colto in quattro momenti della sua lunga vita. Nel primo, giovane, esamina il fratello portandogli via la ricca fidanzata; nel secondo, uomo fatto, sacrifica la moglie facendola morire di delusa solitudine; nel terzo, maturo, sacrifica la figliuola impedendole di sposarsi con l'uomo che ama, per tenerle con sé; e infine, il quarto quadro, pieno di gelo, rappresenta l'eguilida e vorace vecchiaia dell'uomo che si avvia alla fine, tuttora nutrendosi del sacrificio altri.

### LA NOSTRA STELLA

Tre atti di Antonio Greppi e Giuseppe Achille - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Annie è ormai giunta alle soglie della giovinezza; e gli anni suoi li ha tutti trascorsi in una casa di campagna, tra il vecchio nonno generale che l'ha raccolta orfana, ed una governante che con affettuosa sollecitudine l'alleva. Un terzo per-

fantastica sensibilità propria della prima giovinezza; e sogna paesi lontani oltre mari, e attende l'uomo che la condurrà per mano attraverso quelle sognate vie. Ora, accade che questi sogni romantici prendano corpo e si raccolgano attorno alla persona di un nipote del generale, intrepido navigatore, assente da moltissimi anni, che presto dovrebbe ritornare in patria e, secondo i piani del generale, sposare Annie. Ma quando Giacometto compare, la sua realtà umana sembra assai meschina alla sognatrice: ché il prode marinai o sognato non è che un prosaico ometto, a nulla d'altro dedito che ad una onesta attività commerciale che lo ha trascinato, suo malgrado, attraverso mezzo mondo. Egli ha percorso, è vero, i vasti oceani in tutte le direzioni, ma affatto privo di ogni spirito romantico e senza fervore di fantasia, le sue peregrinazioni non gli sono apparse mai altro che uno sconodo mezzo per guadagnarsi il pane. E questa delusione di Annie, fa sì che ella possa leggere chiaramente nell'animo suo e con maggior serietà, ormai donna, volgersi con vero amore verso Ferrante.

### FURIA D'ESTATE

Radiodramma di James Broughton - Venerdì, ore 21.10 - Rete Rossa.

Dramma dell'antagonismo razziale, questo dei californiani James Broughton, già affermatosi in America come autore di commedie e ra-

diodrammi di particolare rilievo. Il tema non è nuovo, enzi, potremmo dire che sia questo uno dei prediletti della letteratura americana, perché sempre di scottante attualità. Pure la commedia del Broughton non risente eccessivamente dell'impegno polemico e del crudo realismo che in genere caratterizzano la trattazione letteraria di simili argomenti, che qui si colorano sovente di autentiche venature poetiche. L'azione si svolge nello squallido cortile di un caseggio di Los Angeles, in un mattino di agosto. Nella cruda luce di una vita misera e avilente Lena, serva della Signora Grew, padrona della casa, e il suo innamorato Angelo, giovane messicano, sognano di fuggire insieme verso le dolci e assolate colline di Arcadia. Vi andranno a coltivare limoni. Ma Lena è una serva bianca ed Angelo un uomo di colore: il rigoglio naturale del loro amore sarà perciò facile bersaglio allo sceanarsi delle oscure passioni umane e soprattutto dell'incontrollato odio di razza che si traduce nella brutale violenza della legge. Angelo infatti, pur essendo completamente innocente, è accusato di assassinio. Accerchiato dai poliziotti nel cortile, viene ucciso senza pietà, mentre tenta di fuggire in un ultimo disperato sforzo per salvare se stesso e la ragazza. Lena, sola, continuerà pertanto nella sua misera vita, ma conservando intatta negli occhi l'immagine delle dolci colline di Arcadia, fluttuanti di limoni.

**S**i chiama Giuliano. Il nome non ha importanza, ma insomma si chiama così ed è un nostro vicino di casa. Un amatissimo vicino di casa. Viene spesso a trovarci e ci tiene molta compagnia, la sera. Specialmente nelle sere invernali, quando si sta volontieri in casa, perché fuori, la nebbia si stende nelle vie e il freddo si fa sentire.

Allora il signor Giuliano viene da noi e si chiacchiera dei fatti del giorno, delle ultime novità, qualche volta si fa una partita a scopa.

Adesso non ci sono più orologi da sistematico, in casa nostra, perché il signor Giuliano li ha sistemati tutti. Il vecchio orologio a pendolo non batte più le ore. Una volta le batteva, un po' in ritardo, ma le batteva; poi il signor Giuliano l'ha smontato per fargli battere le ore in tempo giusto, e il vecchio pendolo si è chiuso in un assoluto mutismo. La mania degli orologi, del signor Giuliano, non si è fermata lì. Abbiamo nel cassetto un antico orologio

Roskopf che, da quando il padre di mio nonno lo aveva ereditato da suo padre, ha sempre funzionato con grande precisione ed era l'orgoglio della famiglia. Ora le sue lancette sono immobili anche perché giacciono in una scatola a parte insieme ad alcuni ingranaggi e viti. Nel cassetto c'è anche un orologio da polso di metallo e una sveglia, e quando vogliamo conoscere l'ora dobbiamo guardare nella strada l'orologio elettrico sull'angolo. Quello è forse l'unico orologio del rione che non sia passato sotto il temperino del signor Giuliano, forse perché arrampicarsi fino alla cima alla colonnetta gli costa troppa fatica.

Ora il signor Giuliano si rassegna a manipolare in quel complicatissimo intreccio di fili che sta nel mobiletto della radio.

Egli assicura che ci capisce molto, in tutto quel groviglio, ed è ammirabile come riesca a manovrare dentro col cacciavite indovinando di prim'acchito le viti da svitare e quelle da avvitare.

Non abbiamo avuto il coraggio di fermarlo, la prima volta.

Ricordo che aveva arricciato il naso nel sentire la voce dell'altoparlante, aveva dato un colpetto con la mano al mobiletto.

— Condensatore — aveva detto — è una faccenda di cinque minuti sì e no. C'è un cacciavite!

Gli abbiamo dato il cacciavite! Sono esattamente sedici giorni che gli abbiamo dato il cacciavite.

Dice che quell'apparecchio è in condizioni pietose, e ogni giorno gli trova qualche cosa di nuovo. Poi, quando si fa tardi, mette tutto, valvole, viti, fili eccetera, in una scatola e la sera dopo si rimette al lavoro.

Ma intanto discorriamo di tante cose: io gli porgo le viti che mi chiede, gli tengo fermo qualche filo.

Mia moglie regge una lampadina.

Abbiamo pregato i nostri vicini di tenere alto il tono del loro altoparlante, così qualcosa riusciamo a sentire anche noi.

C. MANZONI

## UN AMABILE VICINO DI CASA

## TEATRO POPOLARE

### TOPAZE

Tre atti di Marcel Pagnol - Sabato, ore 17  
- Rete Azzurra.

**Topaze**, uomo buono che crede nell'amore, nell'onestà, nella fede, nei precetti cristiani, viene a trovarsi in un ambiente cinico, pieno di corrotti e affaristi, che hanno per sola divinità il denaro, e non badano a scrupoli e ostacoli pur di procurarselo. **Topaze** resiste per ben tre atti alle smenite che questi trafficanti danno alla sua innocente concezione della vita; ma al quarto atto, persuaso della verità degli altri, fa ammenda della sua bontà e diventa peggiore di tutti. Divora quindi colui che lo ha addestrato alla carriera truffaldina, prende la donna che da tempo ama, e restato padrone del campo, si dà ad evengelizzare un suo antico compagno di miseria onorata.

Di **Topaze**, la critica si è occupata a suo tempo e del concerto informatore dell'opera sono stati esaminati e approfonditi gli aspetti anche negativi. Ne si vede come, dopo alcuni anni d'una notorietà tanto vasta, si possa dire alquanto di nuovo: è certo d'altra parte che la letteratura teatrale sia italiana che straniera offre esempi di ch'è analogia coi casi dei protagonisti di queste commedie, mentre non è forse assurdo risarcire addirittura a Gian Giacomo Rousseau, per rileggere, proprio all'inizio del suo *Emilio*, la constatazione basilare della filosofia umanistica di questo epigone d'una pedagogia materialistica: « L'uomo esce perfetto dalle mani di Dio e si rovina nelle mani degli uomini ». Il che, in sostanza, richiama l'esemplificazione semplicistica della polla d'acqua viva, scaturita pure dalla roccia e intorbidita lungo la china che la guida al mare.

## ROMANZI SCENEGGIATI

### IL DOTTOR ANTONIO

di Giovanni Ruffini - Riduzione radiofonica di Romillo Craveri (Prima puntata) - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Questo romanzo storico di Giovanni Ruffini (1807-1881) fu pubblicato in inglese a Edimburgo nel



Bellezze al microfono: la bionda Isa Barzizza e la bruna « Miss Italia 1948 » ad una trasmissione di « Hoop...lai! ». Attorno, da sinistra: Mario Riva, Castellani, Riccardo Mantoni e Riccardo Billi. (Foto Waga).

1855. È la più nota delle opere di Ruffini, e godette larga fama e ricevoste grandi simpatie, fra la seconda metà dell'ottocento e i primi del novecento. Scritto con l'intento di far apprezzare l'Italia agli stranieri in generale e agli inglesi in particolare, e di farne conoscere all'estero tutte le sventure, causate dal giogo di tiranni oppressori, *Il dottor Antonio* dovette tuttavia la sua fortuna più che altro al tenue e romantico idillio che l'autore prese come pretesto per raggiungere il suo patriottico intento. L'azione, che abbraccia gli anni fra il 1840 e il 1851, si svolge in massima parte sulla Riviera di Ponente, presso Bordighera.

Su questa strada che va da Genova a Nizza, accade un incidente alla carrozza di Sir John Davenne, ricco baronetto inglese; e Miss Lucy, sua figlia, si frattura una gamba. Il dottor Antonio, un esile siciliano, medico condotto di Bordighera, fa trasportare le fanciulla all'osteria del Mattone, dove ella si fermerà fino alla sua guarigione. Da questo momento, e per la maggior parte del romanzo, l'azione consiste tutta nelle visite che Antonio fa a Lucy, nelle cure di ogni genere che egli ha per lei, nei suoi battibecchi col burbero e aristocratico Sir John, gran brav'uomo in fondo, di cui a poco a poco il dottore complete la conquista. Attraverso le sue parole commosse il nobile inglese conosce e ama l'Italia, e il paesaggio bellissimo gli diviene caro. Quanto a Lucy il suo tenero e affettuoso cuore è immensamente riconoscibile ad Antonio in cui ella vede personalificate tutte le virtù; e insensibilmente i due giovani, senza dirsi nulla si innamorano l'uno dell'altro. Ma all'arrivo del fratello di Lucy, l'idillio è interrotto; e ben presto la fanciulla riparte per l'Inghilterra dove diventerà Lady Cleverton. Antonio e Lucy, rimasta vedova, si ritrovano otto anni dopo, a Napoli, ma per breve tempo: Antonio è travolto nei processi della reazione borbonica con Carlo Poerio, Settembrini, Pironti, ed è condannato a diciannove anni di carcere.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,20 SULLA RETE ROSSA

MELODRAMMI CONTROLUCE

WERTHER DI GIULIO MASSINET

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### PINOCCHIO

Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Continuano con sempre maggiore successo le trasmissioni di « Pinocchio, segretario dei piccoli ». I ragazzi che le seguono ormai da più di due mesi hanno imparato a memoria i nomi dei simpaticissimi personaggi e sono capaci di riconoscerli subito non appena le loro voci caratteristiche entrano pomposamente in azione. Pinocchio ha proprio una vocetta in falsetto, impertinente, che sa di malolongo e di legno secco a cento miglia di distanza; quando Pinocchio parla al microfono durante la mezz'ora del suo programma, sembra che proprio il l'eppercuccio ci sia il celebre burattinaio di legno, figlio additivo di Mastro Geppetto.

Nelle vetrine dei giocattoli apprezzate e volentieri il bravo Pinocchio, spavaldo e malizioso, con

il suo vestitino a fiocchi, con il nasaccio alla brava puntato in aria. Tale e quale lo vedono i fanciulli mentre canta le sue fiabesche alla radio durante l'ora dei piccoli, e così lo raffigurano nei molti disegni che settimanalmente indirizzano alla nostra Redazione. La Fatina al contrario può vantare una vocetta flautata, una vocetta dolce dolce che sa di latte e miele. Specialmente le bimbe scrivono alle cara madrina con particolare tenerezza, confidandole i propri segreti e pre-gandola di operare prodigi soprattutto nell'ambiente domestico; le bimbe alla Fatina dei capelli turchini non chiedono interventi che tornino a loro vantaggio, ma chiedono, per esempio, che alla fine della laboriosa giornata la mamma, già tanto stanca, possa trovare sull'acquario le stoviglie belle e levigate.

« Il Corvo dottore », che interviene spesso con tutta la sua dottrina per correggere le asinelle di Pinocchio, perle, con voce prettamente professoriale. Il Corvo dottore sa tutto su tutto, al contrario Pinocchio sa niente di niente; il burattino però sa cantichiarre allegramente e dire con garbo piacevoli scenenziole. E ciò basta per accattivargli le simpatie dei bambini, che dal nostro Pinocchio non vogliono altro. Per le poesie ci sarà il Merlo Bianco che ha dimostrato di sapere recitate così come piace ai fanciulli. Molto colore, molte sentimento.

Talvolta sul più bello del programma irrompe inaspettato, ma sempre accolto festosamente, Captain Matamoro con tutta la sua gloriosa tribù di ghirmondo, e dopo Matamoro la Compagnia delle maschere con Arlecchino e Pulcinella, a cui segue la schiera estinna degli scoldi che ragliano, guidata dal capo-classe Cluchetti, Buricchio ed Asinelli.

Pinocchio allora supera se stesso nei giochi di parole, frizzi e spiritosaggini; ha la risposta veloce, sempre pronta, e si batte a colpi di freddare con un fuoco insuperabile di deliziosi trovayne.

Lo sorvegliano molto da vicino, compiacuti e soddisfatti, i suoi bravi pedrini e sostenitori: il poeta Folgore ed il regista Meloni.



Il M° Leone Gentili (terzo a destra) attorniato dagli interpreti dell'operetta « Si » di Mascagni, recentemente trasmessa dagli auditori di Radio Roma. (Foto Waga)

# DOMENICA 28 NOVEMBRE

PAGINA 10

**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Canto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: « Il saliscendi »; rubrica economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE ». — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista ETTORE MANCIO. Vivaldi-Bach: Concerto in *re minore*; Bach: Toccata, *adagio e fuga* in *do maggiore*. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »), — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonietto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Fantasia di ritmi e canzoni. — 11,30 Complessi caratteristici. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e Musica varia. — (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20** Melodrammi controlluce

**WERTHER**

di Giulio Massenet  
a cura di Emidio Tieri  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

**13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

**14** — I programmi della settimana:  
« Parla il programmatista ».

**14,10-14,40** Fantasia domenicale  
UOMINI E... TIPI  
di Silvano Nelli  
(Chlorodont)

### SOLO STAZIONI PRIME

**14,40** Trasmissioni locali.

*Eventuale musica leggera.*

**ANCONA** e **PALERMO**: Notiziario - BARI I: Notiziario - « La cartella » - Bologna I: Notiziario. « El ch' al s'usa », varietà - GENOVA I e SAN REMO: Commedia in dialetto genovese - ROMA I: Radicampidoglio.

**15,27** Bollettino meteorologico.

**15,30-16,30** RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

## RETE ROSSA

**16,30** TE DANZANTE

Parte prima

**Kramer e la sua orchestra**  
Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natale Otto e Claudio Polara

Torregiani: Rosso e nero; Testoni-Kramer: Tradimento; Codì, Giesi Cicci; Dampi-Panzica: Non c'è cuore senza amore; Testoni-Kramer: Tutti matti; Leonardi-Emer: Se tu partisti; Testoni-Sigman: Ballerina; Barzizza: Ay Nicolette; Impallomeni: Marisa m'ha reso la rosa.

Parte seconda

**Angelini e la sua orchestra**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fesano.  
Carlo: Cosa vorrei; Madero: Che pescato; Coli: E' troppo tardi; Gozzolini: Mira la Nina; Costracci: Clap-clap-clap; Garcia: Mañana por la mañana; Fortini: Per sempre; De Martino: Gioventù; Mariotti: Gli guardi parlano; Buzzacchi: Tre milioni; Kramer: E' tutta propaganda.

1

8,10-8,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

8,45-8,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

8,55-9,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

9,15-9,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

9,30-9,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

9,45-9,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

9,55-10,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

10,15-10,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

10,30-10,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

10,45-10,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

10,55-11,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

11,15-11,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

11,30-11,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

11,45-11,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

11,55-12,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

12,15-12,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

12,30-12,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

12,45-12,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

12,55-13,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

13,15-13,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

13,30-13,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

13,45-13,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

13,55-14,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

14,15-14,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

14,30-14,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

14,45-14,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

14,55-15,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

15,15-15,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

15,30-15,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

15,45-15,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

15,55-16,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

16,15-16,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

16,30-16,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

16,45-16,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

16,55-17,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

17,15-17,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

17,30-17,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

17,45-17,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

17,55-18,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

18,15-18,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

18,30-18,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

18,45-18,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

18,55-19,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

19,15-19,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

19,30-19,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

19,45-19,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

19,55-20,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

## RETE SULLE CANZONI

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20** Melodrammi controlluce

**WERTHER**

di Giulio Massenet  
a cura di Emidio Tieri  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

**13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

**14** — I programmi della settimana:  
« Parla il programmatista ».

**14,10-14,40** Fantasia domenicale  
UOMINI E... TIPI  
di Silvano Nelli  
(Chlorodont)

### SOLO STAZIONI PRIME

**14,40** Trasmissioni locali.

*Eventuale musica leggera.*

**ANCONA** e **PALERMO**: Notiziario - BARI I: Notiziario - « La cartella » - Bologna I: Notiziario. « El ch' al s'usa », varietà - GENOVA I e SAN REMO: Commedia in dialetto genovese - ROMA I: Radicampidoglio.

**15,27** Bollettino meteorologico.

**15,30-16,30** RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

## RETE ROSSA

**16,30** TE DANZANTE

Parte prima

**Kramer e la sua orchestra**  
Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natale Otto e Claudio Polara

Torregiani: Rosso e nero; Testoni-Kramer: Tradimento; Codì, Giesi Cicci; Dampi-Panzica: Non c'è cuore senza amore; Testoni-Kramer: Tutti matti; Leonardi-Emer: Se tu partisti; Testoni-Sigman: Ballerina; Barzizza: Ay Nicolette; Impallomeni: Marisa m'ha reso la rosa.

Parte seconda

**Angelini e la sua orchestra**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fesano.  
Carlo: Cosa vorrei; Madero: Che pescato; Coli: E' troppo tardi; Gozzolini: Mira la Nina; Costracci: Clap-clap-clap; Garcia: Mañana por la mañana; Fortini: Per sempre; De Martino: Gioventù; Mariotti: Gli guardi parlano; Buzzacchi: Tre milioni; Kramer: E' tutta propaganda.

1

8,10-8,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

8,30-8,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

8,55-9,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

9,15-9,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

9,30-9,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

9,45-9,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

9,55-10,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

10,15-10,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

10,30-10,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

10,45-10,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

10,55-11,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

11,15-11,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

11,30-11,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

11,45-11,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

11,55-12,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

12,15-12,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

12,30-12,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

12,45-12,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

12,55-13,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

13,15-13,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

13,30-13,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

13,45-13,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

13,55-14,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

14,15-14,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

14,30-14,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

14,45-14,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

14,55-15,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

15,15-15,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

15,30-15,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

15,45-15,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

15,55-16,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

16,15-16,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

16,30-16,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

16,45-16,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

16,55-17,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

17,15-17,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

17,30-17,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

17,45-17,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

17,55-18,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

18,15-18,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

18,30-18,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

18,45-18,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

18,55-19,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

19,15-19,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

19,30-19,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

19,45-19,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

19,55-20,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

20,15-20,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

20,30-20,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

20,45-20,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

20,55-21,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

21,15-21,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

21,30-21,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

21,45-21,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

21,55-22,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

22,15-22,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

22,30-22,45 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

22,45-22,55 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

22,55-23,15 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

23,15-23,30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO. (Cinzano).

DOMENICA 28 NOVEMBRE

**Autonome**

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Segnale religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giuliano. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Gondi. Radiovarietà. 14,25 Cinquant'anni fa. 14,30-15 Teatro dei ragazzi.

15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Domenica in pantofola. 19 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra di David Rose. 21,15 I grandi concertisti internazionali: pianista Claudio Arrau. 22 Canzoni e ritmi. Orchestra Barzizza. 22,55 Un brano sinfonico. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9,9-15 Culto Avventista. 10 Fed. avventista. Trasmissione dedicata all'Asdri. Sociedad. 10,30 Musiche folcloristiche sardi. 11 Concerto dell'organista Ettore Mancini. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodrammi: «Werther», di Giulia Massenet. 13,55 Tacchino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Fantasia domenicale: «Uomini e tipi», di Silvano Nelli. 14,40 Giratono di canzoni. 15,27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,30 Radiocronaca del Secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

**RADIOFORTUNA 1948**

**OGGI, DOMENICA 28 NOVEMBRE,  
RADIOFORTUNA METTE IN PALIO  
TRE PREMI DI RICUPERO**

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,26 Notiziario regionale. 20,35 Concerto del pianista Renato Russo - Augusto Colombo: «Sonata per pianoforte». 21 Gran varietà di ritmi e canzoni - Orchestra Angelini. 21,40 Dolci melodie eseguite dall'Orchestra Melacrinico coi quartetto di sassofoni Krein. 22,05 «Primrosa», stiletti dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardi e Renato Simoni. Musica di Giuseppe Pietri. 22,40 Album di canzoni. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Denese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere****ALGERIA**

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20 Musica jazz. 20,40 L'angolo del curioso. 21 Notiziario. 21,45 L. e giallo. 22,30 Canzoni di feri e di oggi. 22,15 Antologia drammatica. 22,20 Musica leggera e canzoni. 22,45 N. r. s. o.

**BELGIO****BRUXELLES**

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Wagner: «Lohengrin», a terzo atto dell'opera. 21,15 Orchestra Rado diretta da André Jeannin: Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean

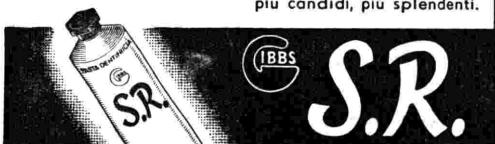
# PAURA PER I MIEI DENTI?



MA SE HANNO  
UN ASPETTO  
MAGNIFICO!

sultate il dentista. Vi raccomanderò l'uso della Pasta dentifricia GIBBS S.R., che rinsalda e fortifica le gengive, grazie al sodioricinoleato in essa contenuto. La Pasta S.R. renderà inoltre i vostri denti più candidi, più splendenti.

Non fidatevi troppo. Anche dei denti bellissimi possono essere insidiati da gengive non sane. Se appena le vostre gengive accennano a sanguinare, con-



GIBBS S. R. AL SODIORICINOLEATO RENDE BIANCHI I DENTI, RINFORZA LE GENGIVE

**B.B.C.****LA VOCE DI LONDRA**

**METTE Ogni Giorno Alle ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50; ore 14,30-14,45 mt. 339; 31,50; 30,96 25,30; 19,61; ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61; ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50;**

**ULTIME NOTIZIE  
IN OGNI PROGRAMMA****DOMENICA 28 NOVEMBRE**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 Radiosport.

ore 22 Rassegna della settimana. «Billy Brown» - attualità di Londra.

**LUNEDÌ 29 NOVEMBRE**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Bollettino economico.

ore 22 Commento politico.

«L'EUROPA RISORGE» - No 7: «inchiesta sull'acciaio».

**MARTEDÌ 30 NOVEMBRE**

ore 7,30 Programma sindacale.

ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

«Prospettive economiche» di Mercatoro.

ore 22 Commento politico.

COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «Vita d'ufficio» di Hugh Barty.

La B.B.C. v'insegna l'inglese.

**MERCOLEDÌ 1 DICEMBRE**

ore 7,30 Bollettino agricolo.

ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Il racconto di Riccardo Aragno.

Bollettino economico.

ore 22 Commento politico.

RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «L'architettura dei nostri tempi».

**GIOVEDI 2 DICEMBRE**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. Risposte agli ascoltatori.

ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

«Vita a casa» di Emma Isastia.

ore 22 Commento politico.

«La Scala Verticale» - novella di William Sansom.

**VENERDÌ 3 DICEMBRE**

ore 7,30 Programma economico-sociale.

ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

La Rivista dei Motori.

Bollettino economico.

ore 22 Commento politico.

RIVISTA SCIENTIFICA: «Rapporto sui casi della tubercolosi colla Strepitazione di Clifford Troke.

ESTREMO ORIENTE: «L'avvenire dei paesi asiatici».

**SABATO 4 DICEMBRE**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.

ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Politici. Rassegna dei settimanali britannici.

ore 22 Commento politico.

«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA  
OGNI GIORNO ALLE 14,30**

★ LA SCALA VERTICALE - «La Scala Verticale» di William Sansom, uno dei più giovani e forti scrittori dell'Inghilterra d'oggi, è agghiacciante racconto. Durante la guerra, Sansom fu addetto al servizio nazionale anti-incidenti cosicché spese dovette molti mesi in un ospedale, forseando la natura, poiché gli infatti soffre di vertigini. Di queste esperienze egli si serve per rendere crudelmente reale la tragica avventura del protagonista della novella.

**SVIZZERA  
BEROMÜNSTER**

18 Trasmissione parista. 18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen, con la partecipazione del violinista Walter Hallé - I. Weber: «Europa»; 2. Schumann: Concerto per violoncello e orchestra. 19,30 «Musica e vita» - «La Riforma». 19,30 Notiziario. 19,40 Bollettino sportivo. 20 Trasmissione musicale. 20,20 Commedia in dialetto. 21,30 Lieder romantici. 22 Notizie. 22,05 23 Concerto di serenate.

**MONTE CENERI**

19 Discidi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 I rostoli desideri. 19,45 Il Quotidiano. 20 Michele Zevaco: «Il Ponte dei Sospiri». ult'mo episodio. 20,20 Belini: «La sonambula», melodramma in tre atti. 22,55 Serenata.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del Commercio. 19,45 Paul Gérard: «Les gendarmes», un atto. 20 Bellini: «La sonambula», opera in tre atti. 22,55 Musica via prodotta.

# LUNEDI 29 NOVEMBRE

PAGINA 12

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** *Giornale radio.*  
 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** *Giornale radio.* — 8,10-8,20 Per le donne: « Mamme e massate ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Il silenzio è d'oro », radioscena di Rina Felici Jandolo; b) Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva » di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna delle stampe veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** *Giornale radio.*

## RETE ROSSA

**13,10 Carillon** (Manetti e Roberts).

**13,20 MUSICA PER VOI**

Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi.  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

**13,55 « Cinquant'anni fa »** (Biemme e C.).

**14 - Appuntamento con il Quartetto Cetra** con la partecipazione del Complesso Tosoni.

Rey: Il piccolo orologio; Gioscettati: Basta signor cuore; Savona: Una samba per favore; Tosoni e la sua chitarra elettrica; Stordhal: Day by day.

**14,15 Trasmisone in collegamento con la B.B.C.:**

**RICORDI MUSICALI**

« The Melachrino concert orchestra » diretta da Giorgio Melachrino con la partecipazione del soprano Olga Gwynne, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson.

**15 Segnale orario.**  
**Giornale radio.**

Bollettino meteorologico.

**15,14 « Finestra sul mondo ».**

**15,35-15,50 Notiziario locale.**

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e commentario del poeta di Genova. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

**17 - Per i piccoli: Lucignolo.**

**17,30 Dal Teatro Eliseo di Roma: CONCERTO**

dell'Orchestra d'archi di Milano

Dirattore e violino solista Michelangelo Abbado

Prima parte

Bomporti: Concerto in *fa maggiore* per archi e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Recitativo (adagio assai), c) Allegro (molto animato); (dir. Abbado e Guglielmo Barbani); Bach: Concerto in *re minore* per due violini ed archi: a) Vivace, b) Largo ma non tan-tento, c) Allegro, (violini solisti: Michelangelo Abbado e Franz Torrance); Guberti: Sinfonia da casa per: piano, oboe, pianoforte ed arco; d) Allegretto tranquillo, b) Largo, c) Allegro vivo (dedicata a Michelangelo Abbado e alla sua orchestra - al pianoforte: Alfredo Rossi Vezzani).

**18,30 IL CALENDARIO DEL PO-POLO**, a cura di Roberto Costa.

**18,50 Album di canzoni.** Trio rit-mico Gino Conte - Canta Grazia Gresi.

Nisse: Mama negra; Van Heusen-Devilli: Personalità; Conte: Vorrei po-te; Barzizza: Pigro fiume.

**19,05 MUSICA DA BALLO**

Francesco Ferrari e la sua orchestra Centano: Brenda Gioi, Alberto Re-dì e Narciso Parigi

Khan: Crazy rhythm; Cambi-Assenza: Tu o mia Giovanna; Savar-Larici: Valzer del bicchierino; Ruiz-Larici: Stelle sul mare; Roelens: Telegrammi; Canaro-Pinchli: Sento la tua voce; Moore: Satinog shout; Cherubini-Paganini: Serenata al tramonto; Stone-Testoni: Quando vedo un film; Ferrari: Incertezza.

**19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Prof. Valerio Mariani: « La caricatura in Italia nel '500 e nel '600 ».** (CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario).

**20 Segnale orario.**  
**Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

**20,32**

**MUSICHE DA OPERETTE**  
e riviste americane

Berlin: *Dreadlockins* dolcemente, dalla commedia musicale - Artisti e modelli: ; Selezione di motivi da commedie musicali di Victor Herbert; Brani dall'operetta Roberta, di Jerome Kern; Note e giorno, dalla commedia musicale « Il gallo divor-zio »; Rodgers: Il cuore mi dice; Kern: Vecchio fiume.

**21,10**

**L'E GOISTA**

Quattro atti

di CARLO BERTOLAZZI  
con la partecipazione di

Luigi Pavese

Personaggi ed interpreti:

Franco Martano ----- Luigi Pavese  
Renzo Martiano ----- Renzo Cometti  
Carlo Martini ----- Umberto Laj  
Giovanni Vianyi ----- Angelo Calabrese  
Bice ----- Nella Bonora  
Clelia Mainoldi ----- Gemma Grigarotti  
Maria ----- Anita Grigarotti  
Giuseppe ----- Gino Pestelli  
Compagnia di prosa di Radio Roma  
Regia di Pietro Masserano Taricco

**22,40**

**CONCERTO DEL VIOLINISTA**

Vittorio Emanuele

Al pianoforte: Giorgio Favaretto  
V.tali: Giacchona; Saint Saëns: Hara-neise; Kreisler: La Patisse luna, by Siciliana e rigaudon.

**23,10 « Oggi al Parlamento ».**  
**Giornale radio.**

**22,30 Musica da ballo**  
Kramer e la sua orchestra.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

## RETE AZZURRA

**13,10 Carillon** (Manetti e Roberts).

**13,20 ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza  
Centano: L. Martorana, E. Beltrami, E. Lotti e A. Dalla

Davis: Lover man; De Martino: Oui, mademoiselle; Di Ceglie: Sorridendo; D'Anzi: Nanna nanna; Coccina: Maf-ri; Ferrari: Presentimento; Molli-lla: Ascoltando la campana; Bartok: Tendrement; D'Anzi: Stasera canto, (Willer-Vetta)

**13,50 Cronache cinematografiche,** a cura di Gilberto Altichieri.

**13,55 « Cinquant'anni fa »** (Biemme e C.).

**14 Segnale orario.**

Bollettino meteorologico

**14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

**14,18-14,45 Trasmissioni locali.**

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - La legge dell'օcchio e il cinema - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Il taccuino del consumatore. NAPOLI I: Cronache. La settimana sportiva di D. Farina.

UDINE - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università - di Padova.

BARI II - FIRENZE II: 14,18-14,35 Un po' di jazz. MacHugh: Murder he says; Caglioli: Maestri allegri; Hermann: Il ballo del taglialegno; Mojoli: Walking in the Avenue; Hobson: Swing solista; Kramer: Fissazione.

ROMA II: 14,35-14,41 « Bello e brutto ». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 - CANZONI, MELODIE**

E ROMANZE

Programma richiesto dagli escolatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Tosti: Ideale; Godini-Natili: Mai e poi mai; Bixio: Lo stornello del marinino; Gomez: Ferre luna; Russo: Amami; Cioff-Pisanò: Tutte e se're; De Greci: Sogni al nido; Morgan-Testoni: Star con te; Lehér: Eva, valzer dall'operetta.

**17,30 La voce di Londra.**

**18 - COMPLESSO**

DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci  
Tucci: Tormarancia; Videlot: Nord e Sud; Consigli: Un sazofono a pas-seggio; Di Lazzaro: Il valzer del boog-woogie; De Jaco: Passucco; Mo-la: Danza dei fiori; Ruocco-Pagliera: Canzone triestina; Valdes: Caballito jerezano.

**18,30 Attualità.**

**18,40 CONCERTO**

del pianista Carlo Ardissono

Franck: Preludio, corale e fuga.

**21,15 - RETE AZZURRA**

## CONCERTO SINFONICO - VOCALE

DIRETTO DA

UMBERTO BERRETTONI

**19 - MUSICHE BRILLANTI**

eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano: A. Dalla e E. Lotti.

Singolare: Danza piemontese n. 1; Ischem-Frai: Stornelotto dell'addio;

Bund: Piccola suite, finale; Rossi: Sentimental beguine; Leschetizky: Ta-

rante, op. 31 n. 5, per pianoforte e or-

chestra; Maria-Arrigo: Lo scu-

grinzio di S. Lucia; Alter: Serenata a

Manhattan; Maccari: Lolita; Bolzano: 19-20 Programma tedesco.

**19,35 « Impresa Italia »**

Cronache della ricostruzione e della produzione.

**19,50 Attualità sportive (Ivlas).**

**20 Segnale orario.**

**Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

**20,32 LA GIRANDOLA**

Radiodivertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Nello Segurini e la sua orchestra Regia di Franco Rossi (Caremoli)

**21,15**

**CONCERTO**

**SINFONICO-VOCALE**

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da UMBERTO BERRETTONI con la partecipazione del soprano Elisabetta Barbato e del baritono Carlo Tagliabue

Prima parte - Verdi: Nabucco, simfonia; Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della patria »; Verdi: a) La forza del destino, « Pace, mio Dio »; b) Un ballo in maschera, « Eri tu? »; Bizet: Carmen aria di Micaela.

Seconda parte - Puccini: La Gioconda, barcarola; Puccini: Manon Lescaut, « Soia, perduta, abbandonata »; Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Largo al factotum »; Mascagni: Iris, aria della piovra; Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Walkirie.

(Primo concerto)  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

**22,35 ANGELINI**

e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Bonevane e il Duo Fasano.

**23,10 « Oggi al Parlamento ».**  
**Giornale radio.**

**23,30 Danze del tempo passato.**

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

**Autonome**

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operistiche, 12,10 Gran Bretagna d'oggi, 12,20 Gisella melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Kramer e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,30 La voce di Londra, Indi: Listino borsa, 17,30 Tè danzante (interv.: Varietà), 18,30 La voce dell'America, 19 Musiche brillanti, Orchestra Gallino, 19,30 Università per radio, 19,45 Canzoni e ritmi, 20 Segnale orario, Giornale radio, Indi: Attualità, 20,30 Orchestra da ballo, 21 Sceglieteli vol. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Alberto Berrettoni, 22,35 Angelini e la sua orchestra, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luci tenuti.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna, Mamme e massie, 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori, 11,55 Radio Naja (Esercito), 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Orchestra Nicelli, 13,55 Taccuino radiophonico, 14 Appuntamento con il Quartetto Cetra e il Complesso Tosoni, 14,15 Ricordi musicali, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Quartetto a plettro di Cagliari, 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: VIII Concerto del Festival beethoveniano dell'Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina, Direttore: Herbert Albrecht, solisti: Ornella Pulti Santoliquido, Armando Gramigna, Massimo Amfitheatrof, Orchestra da camera del Conservatorio di Musica di Cagliari e dell'Ente Pomeriggio Musicali di Milano, Beethoven: a) «Leone» n. 2, overture, op. 72, b) «VII Sinfonia in fa maggiore», op. 68 - Pastorale, c) Tripla concerto per pianoforte, violino,



Nulla invecchia di più dei capelli grigi e molte persone ancora giovani dimostrano più anni di quelli che hanno.

«La «Profumeria Dr. Carrel», che si occupa di tutti i problemi che riguardano la bellezza e la cura estetica della persona, è felicemente riuscita, dopo innumerevoli esperimenti, a trovare un prodotto eccezionale: l'Acqua di Colonia Tasami. Non ha bisogno di ridondersi in poco tempo ai capelli grigi, il colore primitivo. Non ne ha tintura e quindi non macchia e non nuoce. Gradevolmente profumata, si usa come una semplice lozione. L'Acqua di Colonia Tasami viene fabbricata da Robertas, il secolare laboratorio farmaceutico che offre ogni garanzia di serietà. Se il flacone non porta il triangolo rosso non è del «Dr. Carrel».

**ACQUA DI COLONIA  
TASAMI**

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE

Per la felicità della spirito  
e la gioia di vivere

**Esteri****ALGERIA**

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,0 Musica riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 Alan Marey: «Irreuli», da una novella di Hussard, 22 Musica riprodotta.

**BELGIO****BRUXELLES**

19,30 Musica di Chabot, Monteverdi (discchi), 19,45 Notiziario, 20 Cabaret, 20,30 Concerto veneto diretto da J. F. Malherbe, 21 Chopin: Mazurka in la minore, op. 7, n. 4 (discchi), 21,15 Concerto diretto da André Jossoin, con la partecipazione del pianista Naom Shusany - 22,15 Concerto per violino solo, Partitura; 2, Shostakovich: Concerto per pianoforte, Orchestra d'archi e trombi; 3, Rossini: Concerto per piccola orchestra, 22 Notiziario, 22,15 Joseph Weelers: «Elspen», poema radiophonico - Musica di Albert Roussel, 22,45 Musica riprodotta.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Musica, varie, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Paul Leech, 21 Beethoven: Sinfonia eretica, 2, Musica, quadri di un'esposizione, 22,15 Notiziario, 22,30 Suona il chitarrista Jean Fuller, 22,45 Notiziario e notizie, 23,15 Musica folcloristica greca.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,30 Notiziario, 20,0 Nozze e battesimi, 21,10 La confusione dei luoghi, 21,20 Tribuna parigina, 22 Battesimi recenti, 22,30 Musica da ballo riprodotta.

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Piccoli: «la belâtre», selezione fotografica, 20,15 Strauss: «Il Cavaliere della Rosa», parte del terzo atto (edizione fotografica), 21 Varietà, Orchestra Gerade, 22 Notiziario, 22,15 Commedia, 23,45 Resoconti parlamentari, 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario, 20,30 Rivista, Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 21 Concerto vocale-strumentale diretto da Boyd Neel, 21,30 Joquill Anthony: «I Malmeni», storia di un amore, 22 Parata bandistica, 23 Notiziario, 23,30 Musica, 24 Rabin e la sua banda, 2, 3, 15 Musica leggera, interpretata dall'orchestra Spas diretta da Tom Jenkins e dal pianista Wilfrid Parry.

**ONDE CORTE**

5,30 Parata bandistica, 6,30 Musica dei regimenti, 7,15 Musica preferita, 8,15 Orchestra Palau, Coro diretta, 9,15 Jenkins, 9,45 Musica da ballo, 11,15 Orchestra Filarmonica di Londra (discchi), 11,30 Ralph Elman e i suoi zigzagi, 12,15 Suona il violinista Frederick Gruber, 13,15 Banda militare, 14,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 15,15 Banda, 15,45 Orchestra Stradella, 17,20 Musica militare, 20 Parata bandistica, 21,15 Concerto diretto da A. Boult: Sinfonia n. 4 in mi minore, 22,45 «Gilbert e Sullivan», 0,45 Jack Byfield e i suoi emonatori, 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Waitone: Sinfonia.

**SVIZZERA****BEROMÜNSTER**

18 Vecchie donne dell'Engadina, 18,30 Orchestra Cedric Dumont, 19 Beethoven: «La vita e le opere», 19,30 Notiziario, 20 Musica riprodotta dagli ascoltatori, 20,30 Commedia, 21 Conversazione, 21,15 Musica da camera, 21,45 Bassi eseguiti clandestini per gli scrittori all'estero, 22 Notiziario, 22,15-23 Musica di Palestrina e Pergolesi (discchi).

**MONTE CENERI**

19 Orchestra austriaca, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,45 Il Quotidiano, 20 Ritmi e canzoni d'Italia, 20,15 Molère: «Il misantropo», commedia in otto atti, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,30 Quartetto Danubio, 22,55 Serenata.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,40 Ronald Channing, Christian Lys e il complesso Jean Lemire, 20 Canzoni borghesi, «Enigmi e avventure del signor Dubey», 20,50 Musichall, 22,10 Jazz hot.



GARMELLA PROFUMI IMPERIA ONEGLIA  
RIVIERA DEI FIORI

In tutte  
le edicole  
chiedete

**SETTIMO GIORNO**

Il settimanale  
più moderno e divertente

16 pagine | 30 lire

È UNA EDIZIONE DOMUS

Interpreti principali de « Il franco cacciatore ». (Da sinistra) mezzosoprano Caterina Mancini (Agata), tenore Franco Gavarini (Max il guardaboschi) bari. teno Giuseppe Nessi (Ottokar, duca di Boemia) e soprano Rina Corsi (Anna l'amica di Agata).



## “FREISCHÜTZ”, prima opera romantica tedesca

di TEODORO CELLI

Appena arrivato a Dresda, nel 1817, chiamato ad assumere la direzione di quel Real Teatro d'Opera dal Re di Sassonia Federico Augusto, il trentunenne Carlo Maria von Weber incontrò un mucchio di nemici e, contemporaneamente, si imbatté nel proprio capolavoro. Il Re aveva prescelto Weber in considerazione della fama che il musicista aveva conseguito a Praga come organizzatore e direttore di spettacoli d'opera. Ma a Corte c'era già un Kapellmeister, l'italiano Morlacchi, geloso tutore dell'opera italiana la cui voga ancora sussestava nell'ultima sua roccaforte germanica ch'era appunto Dresda, e ben attento, in primis, a salvaguardare le esecuzioni del proprio oratorio, l'*Isacco*. A Dresda c'erano, poi, i cantanti italiani, niente affatto disposti a far concessioni all'opera tedesca, di cui Weber si presentava come un paladino; c'era il primo ministro del Re, il conte Einsiedel, pignolo burocrate, fanatico dell'opera italiana; c'era soprattutto Frau Thérèse aus dem Winkel, una specie di contessa Maffei del tempo, istitutrice d'un club detto « Il thê del poeti », che radunava gli ingegni cittadini e che Weber, da poco giunto nella capitale sassone, aveva commesso la « scorrettezza » di

porre in caricatura in un articolo di giornale, Nemica giurata di Carlo Maria, questa Frau aus dem Winkel; come del resto nemici, chi più chi meno, quasi tutti gli altri personaggi della città che bazzicavano nell'ambito dell'attività musicale.

Eppure, malgrado tutte e noho-stante il progetto, tante volte meditato e mai posto in pratica, di abbandonare l'incarico e la Corte, gli anni trascorsi a Dresda furono per Weber forse i più felici della sua vita; soffusi d'una serenità intima e calma, fatta di fedeltà alla propria missione e di speranze spesso realizzate. I musicisti dell'orchestra, del resto, dapprima indifferenti (Weber aveva tra l'altro imposto l'uso della « bacchetta » per dirigere, e la novità aveva suscitato scandalo), avevano cominciato presto a provare per lui un rispetto e un timore che di lì a poco s'erano trasformati in amore e devozione: Luigi Bassi, l'illustre baritonista per cui Mozart trent'anni prima aveva scritto la parte di Don Giovanni, era venuto anch'egli a Dresda da Praga, e Weber quindi aveva riuscito accanto a sé il suo vecchio amico; infine, il musicista aveva ottenuto comprensione e affetto da parte di uomini come Ludwig Tieck, come l'archeologo Böttlinger e il poeta Federico Kind. Fu proprio, a cuor febbre, a Webe- r aveva chiesto un libretto, a suggerire il soggetto della vecchia leggenda tedesca del cacciator che ha avuto dal Diavolo, in cambio della propria anima, il dono delle magiche pallottole d'argento che non falliscono mai il bersaglio.

E Weber disse di sì, con entusiasmo; Kind buttò giù il libretto in meno di tre settimane, e il musicista non mancò di sottoporlo all'approvazione della sua cara Lina, la cantante Caroline Brandt ch'egli stava per fare sua sposa.

Tre anni durò la composizione del *Freischütz*. Ma non furono già tre anni di lavoro serrato, ché, anzi, per i doveri del suo ufficio, e per il matrimonio, celebrato il 4 novembre 1817, e per l'urgenza di altre composizioni occasionali, la partitura destinata a divenire il capolavoro del maestro fu più volte abbandonata e ripresa. Finalmente terminata, Weber accettò l'offerta che da Berlino gli aveva fatto già da tempo pervenire il

Conte di Bühl affinché l'opera venisse allestita nella capitale prussiana. Weber stesso compiè le prove del *Freischütz* il 21 maggio 1821; l'opera andò in scena il 18 giugno, giorno anniversario della vittoria di Blücher a Waterloo. Il successo fu immenso e sbalorditivo, paragonabile solo a quello che ebbe in seguito l'*Euryanthe* a Vienna. E fu questo successo del *Freischütz* a consacrare definitivamente la fama di Weber come compositore.

Col *Freischütz* la Germania ebbe la sua prima opera romantica nazionale. Fu la salda e vigorosa radice da cui sorse il bronzo verdigiante che porta, alla sua sommità, gli estrosi frutti wagneriani. L'anima del romanticismo tedesco, affamatà di sogni e di fantasticerie, si riconobbe nella musica di Weber, e ne fece quasi un equivalente sonoro della patria stessa. « O mia splendida patria tedesca, quanto ti amo, quanto ti ameremmo foss'altro che perché il *Freischütz* è nato sul tuo suolo. Quanto amo il popolo che sa amare il *Freischütz*, che ancor oggi crede con ingenua meraviglia alla più fantastica delle sue leggende e, persino ormai all'età virile, risente i terribili dolci e misteriosi che facevano fremere il suo cuore al tempo della sua giovinezza! Incantante poesia tedesca! Poesia dei boschi e della sera, delle stelle e della luna, delle campane alpestri e vesperali, felice colui che può comprenderla, che può credere, sentire, sognare, esaltarsi con essa ». E Wagner colui che scrive queste parole; è l'erede legittimo di Weber che sintetizza così splendidamente l'atmosfera poetica del *Freischütz*.

E ancora Wagner bisogna citare. Weber era morto nel 1826, a Londra: nell'ottobre del 1844 Dresda ne pretese le spoglie mortali. Il 14 dicembre, al momento della definitiva inumazione, Riccardo Wagner parlò, con la comunione alla gola, esprimendo quello che tutti i tedeschi avevano ormai nel cuore. Disse Wagner: « Mai musicista fu più tedesco di te. In qualunque regione del regno della fantasia seppi condurti il tuo genio, tu rimanesti unito per mille legami al cuore del popolo tedesco, al cuor che credulo come un fanciullo che ascolta le novelle delle fate dalla sua nutrice. Questa ingenuità d'infanzia fu quella che, come un buon angelo, guidò sempre il tuo spirito virile e gli conservò quella purità, quella castità ch'è la tua caratteristica. Oggi l'Inghilterra ti rende onore, la Francia ti ammiri; ma solo la Germania ti sa veramente amare. Perché tu sei suo, sei una giornata luminosa della tua vita, una goccia del suo sangue, una parte del suo cuore ». TEODORO CELLI

IL FRANCO CACCIATORE, opera romantica in tre atti di Federico Kind, musiche di Carlo Maria von Weber - Domenica, ore 20,30 - Rete Rossa e Martedì, ore 20,30 - Rete Azzurra.

(Segue riassunto libretto a pag. 26)

# STAGIONE

L'irruzione improvvisa della *Cavalleria* nella vita musicale italiana con la sua spontanea ed esuberante vitalità rivelò in pieno e con immediatezza di intuizione che il vecchio mondo romantico era finito, almeno sotto molti aspetti, ed un nuovo mondo era succeduto al primo.

La *Cavalleria* riportò il dramma a contatto della natura e delle passioni che della natura avevano la freschezza e la semplicità; perciò apparve come una rivelazione che soggiogò tutti, in Italia e fuori. Infatti non era più possibile rimanere nella posizione spirituale creata dalla situazione storica del nostro risorgimento e cantare grandi ed eroici sentimenti alla maniera verdiana. Ormai l'Italia aveva raggiunto la unificazione, e le grandi lotte per il suo conseguimento erano passate; e naturalmente un'arte che ancora traeesse la sua sostanza d'ispirazione da quel mondo minacciava di



Il maestro Antonio Guarnieri, che ha recentemente di Radio Torino insieme al ma-

diventare, come era avvenuto, logora e fuori posto. La nuova arte infatti non doveva più risolvere problemi di grande importanza spirituale né esprimere delle passioni e dei sentimenti che ubbidivano spesso ad un senso di severità morale. Essa conservava, sì, molti motivi psicologici dell'arte precedente, come lo slancio, l'energia, la forza delle passioni, ma essi a contatto delle nuove esigenze si dispongivano della loro cortecchia ideale ed eroica e diventavano delle forze istintive che si manifestavano spontaneamente come elementi naturali di passioni immediate e irreflessi di anime in cui predominava l'esuberanza vitale, direi quasi, fisica della giovinezza.

Questo cambiamento di tono della nuova arte, o, per meglio dire, questa riduzione di ideali, se da una parte aveva alquanto rimpicciolita la linea d'ispirazione e svuotata di quella drammaticità che spesso nell'arte precedente attingeva l'essenzialità della passione umana, dall'altra l'ispirazione nuova si era arricchita di colori e di freschezza che mancavano all'arte anteriore. Essa aveva acquistato una fisionomia più leggera, più gaia ed anche più serena, e si era come ringiovanita, e dei giovani aveva la chiarezza solare, l'audacia, l'entusiasmo e lo slancio spontaneo e irri-



Carlo Maria von Weber.

# LIRICA DELLA RAI

## UMBERTO GIORDANO e il suo capolavoro

di NICOLA MELCHIORRE

flesso, senza perdere tuttavia quel carattere di popolarità che aveva contraddistinto tutta l'arte dell'Ottocento, perché del popolo esprimeva, nel senso più largo e profondo della parola, quell'infima risonanza d'una spiritualità diventata per generazione spontanea patrimonio interiore e universale di un dato momento storico. Era insomma un'ispirazione adatta ad esprimere il mondo nuovo, quel mondo che, mettendo da parte l'intimità ed il gioco psicologico della passione, presentava i contrasti drammatici nella loro immediata spontaneità.



presso nella stagione lirica della RAI, colto dall'obiettivo a teatro Arturo Basile e ad altri cantanti.

neità, senza orpelli e senza sottintesi; quel mondo che venne chiamato verismo e che con questo nome, a torto o a ragione, designò tutto quel periodo artistico che va press'a poco dal '90 fino ai primi anni del secolo in corso.

Questo movimento fu chiamato anche Giovane Scuola Italiana. E forse questo è il migliore e più significativo titolo che si poteva dare ad un periodo artistico, il quale dopo tanti anni d'inutile accademia e di incapacità creativa, seppe ad un tratto risollevere e rinnovare il teatro lirico italiano, che per la genialità dei suoi autori poté di nuovo correre trionfalmente per le scene del mondo.

Il verismo musicale fu un punto di partenza che aprì una nuova prospettiva all'arte, ma non delimitò la personalità di alcuni maestri che subito si volsero verso altre vie più consono alle proprie possibilità ed al carattere del proprio temperamento artistico. E il maestro Giordano fu uno di questi.

Esaurendo il successo di *Mala Vita*, egli pensò di trovare un libretto che lo distinguisse dalle scelte del verismo e desse maggiori possibilità alla sua ispirazione che era tutt'altro che adatta ad esprimere certe passioni torbide e restie a qualsiasi penetrazione ideale.

In *Mala Vita* ci aggiriamo in un mondo popolare come quello della *Cavalleria*; ma la spontaneità e la serietà dei motivi sentimentali che agi-

tano e mettono gli uni contro gli altri i personaggi della Cavalleria, mancano in *Mala Vita*. E il Giordano non durò in questo verismo equivoco e di bassa lega a subito musicò un libretto a tintine romanziche: *Regina Diaz*.

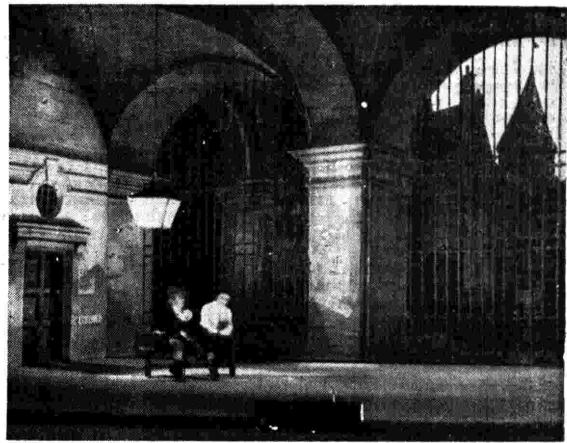
Roberto Bracco, che aveva criticato *Mala Vita*, considerò la nuova opera, quantunque le fosse mancato il successo di *Mala Vita*, come un lavoro di preparazione del Maestro per affrontare soggetti più degni. Ed ebbe ragione.

Venne quindi *Andrea Chénier* in cui il Maestro trovò tutto ciò che si confaceva al suo temperamento di artista ed alla qualità della sua ispirazione, e specialmente vi trovò rappresentate in maniera concreta ed omogenea quell'ideale umano che non abbandonerà mai più nelle opere successive: ideale umano appena abbozzato in *Cristina* e presentato in modo poco chiaro e fuori posto in *Mala Vita*, ma che mostrò quali saranno le aspirazioni del Giordano e dove potrà giungere non appena egli avrà trovato un soggetto in cui questo ideale sia in armonia con tutte l'economia del dramma e i personaggi risponderanno per intima adesione alla necessità drammatica della sua realizzazione.

Pur iniziando da verista, egli sentì fortemente alcuni motivi del romanticismo, come l'esigenza di un ideale che giustifichi il dramma e l'interesse per la ricostruzione storica. Perché *l'Andrea Chénier*, oltre tutto, è un magnifico affresco musicale di carattere storico, in cui sono rivissute nella loro palpitanza umanità alcune scene della grande rivoluzione.

I caratteri principali dell'ispirazione del maestro Giordano sono l'entusiasmo, uno slancio gioioso, giovanile, che spesso ha del luminoso, e un senso drammatico calmo e vibrante che fa pensare all'ardente terra di Puglia che gli ha dato i natali. Il Giordano fu l'artista che più degli altri suoi colleghi operisti del tempo conservò intatti quei caratteri espressivi che contraddistinguono i popoli nella spontaneità delle loro manifestazioni. Egli era un meridionale, e del meridionale aveva la foga, l'irruenza, l'amore del sole e della luce, e quel senso ottimistico della vita che anche nella morte sa trovare un motivo di speranza e di serenità. E ciò non perché vi era qualche pensiero riflessivo in questa trasfigurazione della vita dopo la morte, ma perché era una naturale illusione dovuta al temperamento ed all'educazione del Maestro.

E nell'*Andrea Chénier* trovò tutto questo, trovò delle situazioni drammatiche



La scena del quarto atto dell'*«Andrea Chénier»*.

che rispondevano perfettamente alle sue esigenze interiori, e soprattutto trovò dei personaggi in cui poté versare i suoi ideali, come Maddalena di Coigny, e la foga e l'irruenza quasi fisica del suo ricco ed appassionato temperamento umano, in Gerard e Andrea Chénier.

Questi due personaggi sono le due facce della personalità del Giordano; l'uno, Gerard, ne esprime l'esuberanza e l'energia, l'altro, Chénier, l'entusiasmo e l'essenzialità dell'ideale. E perciò quella aderenza, quella compitezza di forme e di espressione, quella unità di ispirazione che il Maestro non poté mai più raggiungere con pari felicità ed armonia nelle opere successive.

Nelio Chénier il suo istinto del teatro si manifesta nella maniera migliore e tutti gli effetti sono calcolati sapientemente con una tecnica sviluppata e sicura: l'ispirazione è sempre pura e quando il dramma lo richiede, calda e potente.

L'improvviso di Chénier: «Un di nell'azzurro spazio!»; l'ambiente caldo rivoluzionario che fa da sfondo ai personaggi e nello stesso tempo ne alimenta le passioni; di Gerard «Nemico della Patria»; la «Mamma morta» di Maddalena, e soprattutto il magnifico quar'atto ch'è tutto un inno luminoso alla morte trasfiguratrice e purificatrice dell'amore di Maddalena e di Chénier, sono pagine che rimangono a testimoniare, oltre la loro intrinseca bellezza, di quali ideali e di quale fervore di opere e di vita fosse ricco il tempo in cui il Giordano e gli altri maestri della cosiddetta Giovane Scuola spiccarono il volo verso la gloria.

NICOLA MELCHIORRE

**ANDREA CHÉNIER** - Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano. Giovedì, ore 20.45 - Rete Rossa — Sabato, ore 20.32 - Rete Azzurra.

(Segue riassunto libretto a pagina 26).



(Da sinistra) Fernando Previtali, direttore e concertatore di «Andrea Chénier» ed alcuni interpreti dell'opera: tenore Mario Del Monaco (Andrea Chénier), soprano Adriana Guerrini (Maddalena) e mezzosoprano Agnese Dubbini (La mulatta Bersi).

**STAZIONI PRIME**

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio.  
 7,10 « Buongiorno »; — 7,18 Musiche del buongiorno; — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. — FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: al « Un antenato del cinema », radioscena di Emidio Bertuccelli; b) Posta di Argo. — 12 Trio Alegiani. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programme tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - GENOVA II - TORINO I: 12,25-12,35 « Questi giovani. »). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e le domande sportive. — BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 MUSICA OPERISTICA**

Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Bellini: *La sonnambula*; « Ah non crede mirarti »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Sogno soeve e casto »; Verdi: a) *Il trovatore*, « D'amor sull'all rose »; b) *Falstaff*, « Reverenza »; Ponchielli: *La Gioconda*, « L'emo come il fulgor del creato »; Giordano: *Fedora*, interludio.

**13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

**14 — FRANCESCO FERRARI**
**E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Brenda Giol, Delia Azzeri e Alberto Redi  
 Vidale: Jim e Jam; Myrow-Testoni: Soltano - la luna; Panzuti-Pinché: Hanno rubato il Duomo; Kramer-Giacobetti: Babùdi; Rossi-Testoni: Non è per me; Minetto-Neretti-Notorius: Come te; Zanfer: Il mio sogno.

**14,25 ORCHESTRA**

diretta da Ernesto Nicelli  
 Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi

Brown: *Il mio Broadway*; Pece: *Tristezza italiana*; Escobar: *Serenata lontana*; De Serre-Savio-Quattrini: *Luna napoletana*; Cahud: *Pollacco* (violin solista: Eros Ferraresi); Olivier-Nissi: *Harmony*; Bonneau: *Carillon di Westminster*.

**14,53** « Films » visti da Aldo Bizzarri.

**15 Segnale orario.**  
**Giornale radio.**

Bollettino meteorologico.

**15,14** « Finestra sul mondo ».

**15,35-15,50** Notiziario locale.

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazioni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I + SAN REMO: Notiziario economico e monetario del porto di Genova - GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatERICA. 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di colla-  
 camento.

**17 —**
**« POMERIGGIO MUSICALE »**

presentato da Cesare Valabrega  
 Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*; Saint-Saëns: *Danze e bacchane*, da *« Sansone e Dalila »*.

**18 —**
**« L'APPRODO »**

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni; introduzione a un centenario; Lorenzo il Magnifico.

**18,30 MUSICA OPERISTICA**  
**E SINOPSI**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Chaikovsky: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore; Verdi: « O ti volgono in alto »; a) *Bridgette*, c) *La traviata*, « E' strano... »; Puccini: a) *Turandot*, « Nessun dorma »; b) *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; Leoncavallo:  *Pagliacci*, « Ridì, pagliaccio »; Gershwin: *Rhapsody in blue*, per pianoforte e orchestra.

**19,35** La voce dei lavoratori.

**19,50** Attualità sportive.  
 CATANIA - PALERMO: 15,50-20 Notiziario.

**20 Segnale orario.**  
**Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

**20,32 HOOP... LA**

Panorama di varietà. Orchestra diretta da Leone Gentili - Nella Segurini e la sua orchestra. Presenta Mario Riva, Regia di Riccardo Mantoni. (B. C. D.).

**21,35** Rubrica giornalistica.

**22 — KRAMER**  
**E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Tati Casoni, Natalino Ottone e Vittorio Paltrinieri

Pinché-Di Ceglie: Anna, Carta, Lilia, Colombi-Segurini: *E' più forte di me*; Ratto-Vitale: No, quel sì non lo dirò; Monzani-Mazzoni: *Una storia*; Castello: Maria Morena; Frati-Reinardi: Sogni perduti; Sacchi-Taffetoni: Domani partiro'; Testoni-Kramer: *Ambròglio Tremolada*; Mascheroni: *M'hafatto tanto male*; Cuomo: *Picchiando in Bop*; Bram-D'Arena: *Per un bacin d'amore*; Lamberti: *Tromba e Tom Tom*.

**22,40 MUSICHE DI HAENDEL**  
**E DI DEBUSSY**

Esecutori: soprano Gianna Perea Labia, flautista Giovanni Gatti, pianista Giorgia Favaretto.

Haenel: *Cantata*, « Il pensiero » per soprano, flauto e cembalo; Debussy: *Fêtes galantes*: a) *En sourdine*, b) *Fantôches*, c) *Clair de lune*.

**23,10** « Orgi al Parlamento ».  
**Giornale radio.**

**23,30 MUSICA DA BALLO**  
 eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Lidia Marforana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e Ariodante Dalla, Eddy Lutazzi: *Avevo una cassetta*; Polacco: *Malocchio*; Tom; D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta*; Cappellari: *E' dolce sognar*; Kramer: *M'mama, non m'mama*; Lopez: *A Rio de Janeiro*.

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Dettatura e previsioni.

**20,32** - RETE ROSSA

## HOOOP... LA!

### PANORAMA DI VARIETÀ

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**18,30 BALLABILI E CANZONI**

Curci-Odette: *Noche de luna*; Brooks: *Ogni sabato*; Natilli-Godini: *Passa un'ora*; Pettacino-Gargantino: *Samba del cuore*; Giarl-Testoni: *Notturno*; Mascheroni: *Serenata swing*; Bachiche: *Bandoneon arrabbiato*; Cahn-Styne: *Una bimba a Kalikö*; Mari-Ceragioli: *Stasera sfiorando il tuo viso*; Olivieri-Frati: *Un valzer di Chopin*; Kramer-Giacobetti: *Giusy*; Martelli: *Primavera nuova*; De Curtis-Bovio: *Autunno*; Alstone-Dean: *Melodie des jours perdus*; Buti: *Il primo amore*; Redi-Testoni: *Volerti tanto bene*; Dean-Winkler-Siegel: *O mia bella Napoli*; Livingston-David: *Cibaria Cibaria*; Stagni-Capellari: *A passeggiata senza di te*. (Messengerie Musicali).

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

**19,35** « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**20 Segnale orario.**  
**Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

**20,32 Stagione lirica autunnale della RAI:**
**IL FRANCO CACCIATORE**

Opera romantica in tre atti di Federico Kind

Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi e interpreti:

Ottokar, duca di Boemia Giuseppe Nessi

Kuno, suo cacciatore - Dario Caselli Agata, figlia di Kuno Caterina Mancini

Anna, sua amica ----- Rina Corsi Max, guardaboschi - Renato Gavarini Gasparo, guardaboschi Boris Christoff Kilian, ricco contadino

Saturno Meletti

Un eremita - Cristiano Dallamangas

Zamiel, cacciatore selvaggio (Voce recitante) ----- Angelo Zanobini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Rossi

Maestro del coro: Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: II Giuseppe, De

Robertis: « Idea dell'Orlando »; II)

« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie, « Buonanotte ». Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

TRISTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13,25 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.

17,30 Radiogionale dei piccoli. 18,15 Ritme melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Un brano sinfonico. 19,15 Radiofumetti: «Capitan Fracassa» di Teofilo Gautier. Indi: Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Intermezzo. 20,32 Hoocoo la! parata di varietà. 21,35 Musica sinfonica. 22 Kraemer e la sua orchestra. 22,40 Concerto del duo Baruch-Bidussi. 23,10 Giornale radio. Varietà. 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Promozioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. La nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'as. Sociale. 11 Dal repertorio fotografico. 11,30 La Radio per le Scuole inferiori. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 13,20 Musica operistica. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,55 Commento sportivo. 15 Segnale orario. Giornale. Bollettino. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

15,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Cornameus scozzesi. 19,10 Ritmi e rit-



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. NERINA BARELLAS e ANNA CARIARO, MIRA: Rita Hayworth e «Amada mia» (Dick Hayes).

2. FRANCA PIACENZA, MILANO: La California, paese di sogno e «California Here I Come» (Tony Martin).

3. M. S., DESENZANO GARD; FRANCA BAGNONE: Le Radio-audizioni negli Stati Uniti.

4. VALDINO NAZZI, PALMANOVA: Musica popolare e editoria.

**INDIRIZZATE**   
**LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
**VIA VENETO, 62 - ROMA**  
\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*  
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA**

**FINESTRA SUL MONDO**  
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

**MARTEDÌ 30 NOVEMBRE****PROVVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE!  
ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!**

studando a casa per mezzo di

**"ACADEMIA"**

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

**Non solo gli STUDENTI ma TUTTI**

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Partecipate, associate da "ACADEMIA".

**Tariffe realmente irrisorie!**

Tradizione iniziata nel 1871, assicura con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della scuola nostra Scuola per Impiegati Ferrovieri. 80 per cento. Cagliari, Sovrastituzione 82 per cento. Conduttori, 78 per cento. Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri vincitori nei concorsi F.S.S. A richiesta, guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

**BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI****Confrontate con altri Istituti per la scelta**

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v. desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia". / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali. / Tutti i Corsi presso i diversi ed Enti. Scuola per Impiegati Ferrovieri. / Tutti i corsi presso le FF. 33. Istituto Militare "Accademia", per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (partecipate, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia". - Quindicinale letterario-politico indipendente (fondata nel 1923). Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).

**Estere****ALGERIA**

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Musica riprodotta. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21. Notiziario. 21,30 «Cleopatra's Willard», presele da «In terra di leggenda», di Ludovico Rocca. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,45 Notiziario.

**BELGIO**

BRUXELLES

18,30 Concerto diretto da André Jousset. Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna del giorno. 20,30 Musica riprodotta. 20 Musica di Giacomo Puccini (obietti). 22. Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 René Benjamin: «Le borgne», commedia litica in un atto. Musica di Henri Basse. 20 Notiziario. 20,30 A. Daudet: «Arlesiana», musica e citi di Georges Bizet. 22,45 Notiziario. 23 Musica da camera eccezionale. 23,50 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Parigi, galo sovrano. 19,30 Notiziario. 20.30 Musica radiofonica. 20,35 Nel campo delle stelle. 22,15 Musica parigina. 22,30 Pierre Brice presenta: «Appuntamento con la fortuna». 22,45 Il racconto del tre gabbia. 22,50 Musica da ballo riprodotta.

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Piccoli: «Tessa», selezione fotografica. 20 Notiziario. 21,00 Danse et White; «La famiglia Mulligan». 22 Notiziario. 22,45 Handel: Concerto per organo. 23,45 Resonante parlante. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Musica riprodotta. 22,15 Operette. 23 Notiziario. 23,15 Valse di Salvetti e la sua orchestra. 24 Musica e canzoni spagnole. 0,30 Paul Roussel e Freddie Bayou all'organo di teatro. 0,50 Notiziario.

**ONDE CORTE**

5,30 Varietà 6,45 Melodie preferite. 7,15 Bande da cominciare. 8,15 Serenata sozzeze. 10 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 11,30 Arthur Dulay e la sua orchestra. 12,15 Orchestra Paul Court. 13,15 Operette. 13,30 Jules Massenet. 13,15 Varietà. 13,30 Dischi recenti. 20,15 Reg. Leo Leopold e i suoi suonatori. 21,15 Concerto di musica operistica. 22 Musica preferite. 0,15 Serenata sozzeze. 0,45 George Scott-Wood e il suo isarmoletto.

**SVIZZERA**

BEROMUENSTER

18 Musica da camera di Carl Engdert. 18,30 Orchestra Tony Belli. 19 Viaggio nella Foresta nera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 21,15 Jules Massenet. 22,15 Operette. 23,15 Valse di Salvetti e la sua orchestra. 24 Musica e canzoni spagnole. 25 Notiziario. 26,15 Antiche musiche da camera (parte prima). 22,15 Bolettino letterario. 22,40-23 Antiche musiche da camera (parte seconda).

**MONT CENERI**

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica sinfonica. 20,35 Piccola Musichelle. Zarzetta. 21,15 Operette. 22,15 Valse di Salvetti e la sua orchestra. 23,15 Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Sonate per violino e pianoforte interpretate da Fritz Kreisler e da Franz Rupp. 22,55 Serenata.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Il sentimento dell'operetta. 19,55 Il Poco. 19,55 Losanna. 20,15 Stimone. 20,35 Musica di Georges Bizet. 21,00 Kaufmann e il Gentleman dell'Ohio a. 22 Musica riprodotta. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale.

**aggiungere**

perché erano certe di usare un prodotto naturale e genuino come lo è il caffè coloniale. Esse così contribuivano a realizzare notevoli economie nel bilancio domestico e a mantenere quel gran bene che è la salute.

*il Vero Franck non è un surrogato,  
ma un complemento al caffè!*



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS

# MERCOLEDÌ 1° DICEMBRE

PAGINA 18

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna, « A tavola non s'inviechia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo); — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra Centano; Delta Azzurri, Narciso Parigi e Alberto Redi, — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori; a) « Vieni fuori funghettino », fiaba sceneggiata di Giuseppe Fanciulli; b) Piccole Poste. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Motivi di successo - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria » - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ». - Per BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonietto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

### 13,20 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, e Paolo Sardisco Redi-Testoni: Don Romeo, Vianini-Galdieri: Mi chiami amore; Paganini-Cherubini: Rumba del paesano; Segurini-Morbelli: Cuore in vacanza; Tom Burkli: Mezzo matto; Redi-Galdieri: Giora felici; Conrad-Dunpa: O mama mama; Smovar: Palumella; Humphries: Blue moon.

**13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

### 14 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra diretta da Leone Gentili Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi ed Enzo Poli Caporilli: Festa a Jokohama; Mariotti-Testoni: Piccola illusione; Thaler-Morbelli: Perdo la bussola; Lope: Piccolo fiume Chiaro-Chiaro; Kajsa: Virtuso; Montebelli-Mrabello: Amore, domani; Innocenzi: Stasera, non dirmi addio; Gentili-Martelli: La prima canzone; Gigante: La pioggia cade; Lettuada: Per le vie di Siviglia.

**14,50** « Chi è di scena? », cronaca del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

**15 Segnale orario.  
Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico

**15,14** « Finestra sul mondo ».

**15,35-15,50** Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: « Tempi difficili » di Enzo Bigi - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto di Genova. - ROMA: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: 15,50 Liguri illustrati, 16,55-17 Richieste di collezionismo.

### 17 POMERIGGIO MUSICALE presentato da Cesare Valabrega

Bach: *Tre corali per organo*; a) Noli dubbiamo lodare Cristo, b) Carissimo Gesù, noi siamo qui, c) In pace e gioia lo mi elevo verso il Signore; Paganini: Locusta su un campo del cielo; Schumann: Sogni, tristeza, eccetera; 15: Paganini: a) Variazioni sulla quarta corda su tema di Rossini, b) Le streghe, c) Capriccio n. 24; Paganini-Liszt: *E studi in mi bemolle maggiore*, b) La campanella.

**18** - Il segretario dei piccoli: « Pinocchio ».

### 18,30 MUSICA OPERISTICA

Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, « Dalla sua pace »; Bellini: *Norma*, « Casta diva »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; a) « Splendor le

sacre faci », b) « Spargi d'amaro piano »; Verdi: *Don Carlos*, « Ella giudica in amò »; Bizet: *Carmen*, « Andiamo in marcia »; Verdi: *sepoltura*; Boito: *MFestefeste*; Giusto sul passo estremo: « Mussorgsky: Boris Godunov, coro delle fanciulle del Sandmünster »; Verdi: *Aida*, « O terra addio »; Massagatti: *Capelliera rusticana*; « Il cavallo scalpato »; Catalani: *La Wally*, valzer del bacio.

**19,35** « Università internazionale Guglielmo Marconi », Prof. R. E. Peterlin: « L'energia atomica e le sue potenzialità presenti ».

CATANIA - PALERMO: 19,50-20 Notiziario.

**20 Segnale orario.  
Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

### 20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

### 21,10 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco

Marletta: *Maria Carme*; Cergoli-Comboni: Occhi di donna; Guadoni: *Donna Rosa e don Peppino*; Parente: *Ci Hege e Rose*; Hess-Larici: *Sweet sweet love*; Gentili: *La mia ragazza*; Fer-Sodani: *Mia cara Vienna*; Char-michael-Testoni: *Non so*; Benedetto: *Lusingarsi*; Pittoni-Pinch: *Sen va el caman*; Bernazzani: *Nostalgia d'amore*; Pearl-Galdieri: *Passa l'arroton*; Ma-der-Nisa: *Napoli a mezzanotte*; Fer-gutti-Nisa: *I pappagalli*; Ferrini: *Saravata*.

**21,55 CONCERTO**

diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partecipazione del violinista Angelo Stefanato.

Vincitore del Concorso nazionale violinistico indetto dal Circolo del Mosaico di Torino.

Sammartini: *Sinfonia in do maggiore*; a) Allegro assai, b) Allegroissimo, c) Andante; Banchi: *Concerto per violino e orchestra* o Improvviso, b) Aria, c) Finale; Rimsky-Korsakoff: *Arabian night*; La bella principessa, b) La danza degli uccelli, c) Il coro del Re, d) La danza dei buffoni; Wieniawski: *Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro moderato.

**23,10** « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

### 23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

« Napoli, casa e bottega » antologica di Carlo Bernari, a cura di Leonardo Siniagalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

**24 Segnale orario.**

Ultima notizie, « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**21,55** - RETE ROSSA.

## CONCERTO

DIRETTO DA

ALFREDO SIMONETTO

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20** « Instantanea ».

### 13,30 I GRANDI BALABILI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Canta Alma Danieli

Strauss: *La bel Danubio blu*; Linke: *Gavotta*; Rossini: *Tarantella*; Schmid-seder: *Habenera*; Beccaria: *Tesoro mio*; (Cyma - Tavares)

**13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

**14 Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico

**14,12** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,18-14,45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - Itinerari turistici Toscani e umbri; ROMA I: L'almanacco GENOVA I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache, La settimana musicale - VERONA: Notiziario, La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BAR II: 14,18-14,35 Canzoni della montagna eseguiti dalla Scuola Alpina Tridentina.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Veneta Giulia.

### 17 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Natalino Otto, Jone Ca-ciglio e Vittorio Paltrinieri

Ciocc-Vigevani: *Viva la fiammarona*; Ferrari-Rampoldi: *Oh, Josetta*; Giacchetto: *L'attesa felicità*; Giacobetti:

Impollomeni: *Se tu mi dici no*; Merlatti: *In nessuna donna*; Costa-Di-Rosso: *Lei non nel cuore*; Testoni-Krammer: *Vedremo*; Testoni-Rossi: *Lou-siana*; Ischem: *Aracquaqua*.

**17,30** « Parigi vi parla ».

**18 - CONCERTO** del violista Au-relio Arcidiacono. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

Ireland: *Sonata per viola e pianoforte*; a) Moderato e sostenuto, b) Poco largamente, c) Con moto e marcato.

**18,30** La voce del soprano Bianca Sciacchiti

BOLZANO: 18,30-20 Kindrecke: « Castello dei bambini ». Programma tedesco.

**18,45** Il mondo in cammino.

**19 - Il romanzo segnalato:**

### IL DOTTOR ANTONIO

di GIOVANNI RUFFINI

Riduzione radiofonica di R. Craveri Comp. di prosa di Radio Firenze

(Prima puntata)

Regia di Umberto Benedetto

**19,50** Attualità sportive (Sirio).

**20 Segnale orario.  
Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

### 20,32 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizza

Cantano: E. Beltramini, E. Lotte, L. Martorana e Quartetto Stars.

Stone: *Parla*; Barizza: *Nicotelle*; Concato: *Santarcce*; Frangan: *Volga, Volga*; Rossi: *Voglio parlare col mare*; Razzoli: *Porto del Portogallo*; Ce-polini: *Ho scritto tante volte*; Fil-pini: *Donna Eto*; Pavioni: *Il fanta-smo innamorato*; Otto: *Cielo* (Chlorodont)

**21,15** In collegamento con la Radio Austria: Ravag: QUANDO A VIENNA SUONA LA MUSICA

Grande orchestra della Ravag diretta da Max Schoenherr, con la partecipazione del soprano Alice Grossi e dei violinisti Jerry Schmid e Anton Fietz senior.

Schrammel: *Marcia degli artisti men-nesi*; Kremer: *Ouverture di baletto*; Kapeller: *Sono un po' brillo*; Zien-berg: *Almanacco*; Franckowski: *Quando sarà fatto*; Falanga: *Uomini di donna*; Ascher: *Dall'operetta « Sua Maestà balla il valzer »*; *L'abito da Herhals*; Eysler: *Vienne* con Ed-mund Eysler; Goebel: *Questo è a Danza da Prater*; b) *Il mazzettone di mirto*; Schneider: *Fantasia d'operette*; G. Strauss: *Quando a Vienna suona la musica*

**22,25** Lettere rosso-blu.

### 22,35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-neventi e il Duò Fesano

Chillini: *Bugibbu*; Taccani: *La luna è un'invenzione*; Forse: *Per sem-pre*; Lopez: *Col tralalà*; Goodrich: *Sentimi d'una parte*; Scherzer: *Strenuo-*

*zoso d'obbligo*; *Una notte in montagna*; Garcia: *Malinche jor-la malinche*; Kramer: *E' tutta pro-paganda*; Redi: *Per non sognar*; Pa-nenti: *Che bella cosa*; Ellington: *Fo-rista triste*; Lopez: *Dance avec moi*.

**23,10** « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

**23,30 Musica da ballo.**

Di Ceglie: *Quattro in minore*; Rescel-Polecci: *Il cielo è tornato sereno*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Cicali: *Quando chiedere*; Ch e-ri: *Corda*; Corrao: *naptap*; Pizz-Occhipinti: *Mira*; Morena: *Lesse-Vale-ri*; Lettere d'amore; Salerno-gramantini: e-ri: *Un po' d'amore*; Salerno-gramantini: *Tolon*; Abel-Martelli: *Dopo di te*.

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie, « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni.

**Autonome**

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Solisti alla ribalta, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Gior-  
stra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13,55 Cinquanta anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica variata, 14,30 La voce di Londra. Indi: Listino teatri.

17,30 Tè danzante (Interv.: Varietà), 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,35 Canzonette triestine, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,25 Orchestra da ballo, 21 Audaces da mia Blonde, 22 tre atti di Marcello Achard-Blondi: Musiche per la sera, 23,10 Gio-  
rnale radio, 23,25-24 Luci tenuti.

## RADIONARDO

7,30 Previsioni. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna. A tavola non s'invecchia, 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 11,30 La radio per le Scuole Ele-  
mentari Inferiori, 11,55 Radio Naja (Aeronautica), 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13,55 Tacchino radiofonico, 14 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Leon Gentili, 14,50 Tonda Corsivo, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15,14-15,35 Finestra sul Mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Comple-  
xio di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 19,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Ro-  
manze da opere liriche, 21 Bianco y Negro, 21,45 Attualità: « Il cuore del problema », di Graham Greene. Ridu-  
zione radiofonica di C. Levi-Tilley - Ver-  
sione italiana di Edoardo Anton, 22,15 Concerto di musiche di Mozart diretto da Antonio Pedrotti con la partecipa-  
zione del violinista Armando Gramaglia e del violonista Enzo Francalanci; a) Don Giovanni, ouverture, b) Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra, 22,55 Quindici minuti con l'ottetto jazz, 23,10 Ogni al Parlamento. Giornale ra-  
dio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Esteri**

## ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,45 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 21,30 Panorama di varietà, 22,30 Musica riprodotta, 23,15 Appassionato, 23,45 Notiziario.

BELGIO  
BRUXELLES

19 Mosca da ballo riprodotta, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld, con la partecipazione della pianista Marie-Louise Marchal, 20 Musica Sinfonia in re maggiore: « Burlesca » per pianoforte e or-  
chestra, 3, R. Stravinskij, Il borghese genito-  
nale, 21,35 Musica melodica riprodotta, 22 Notiziario, 23,15 Sguardi sul jazz, 22,45 Musica leggera riprodotta, 22,55 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale, 20 Notiziario, 20,30 Idee per aria, 22 Musica folcloristica ripro-  
dotto, 23 Musica per pianoforte e or-  
chestra, 23,15 Danza degli gnomi, 22,15 Notiziario, 23 Musica da camera - Clermontaut:  
Gavotta, per clavicembalo; 2, Sonata, per  
flauto, viola da gamba e clavicembalo, 23,31  
Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20,05 Josephine Baker e Jo Bouillon, 20,20 Panorama di varietà, 21,05 Piccola sala borghese, 22 Roger Dumontin: « Come un cappello nella minestra », tragedia  
borghese, 23,30 Jazz 1949.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Puccini: « Madama But-  
terfly », selezione fonografica, 20 Capriccio,  
20,55 Humperdinck: « Königskinder », opera,  
23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 21,15 Stuart e Rose: « La signora di Edimburgo », addirittura radiofonico, 21 Cynthia Payne,  
22,15 Vivaldi: « L'Inverno », 23,30 Goffa Ara Sheister, 23,50 Joe Loss e la  
sua orchestra, 0,30 Charles Eames e il suo  
sessoetto e Charles Smart all'organo, 0,56  
Notiziario.

## ONDE CORTE

5,15 Club del jazz, 6,45 Musichette preferite,  
7,15 Ricordi musicali, 8,15 Viaggio musicale,  
9,45 Appuntamento di ascoltori, 10 Concerto  
voce-strumentale diretto da Cyril Geil,  
con la partecipazione della pianista Margaret  
Schmidt, 11 L'orchestra Leonid Kogan e del  
quartetto Zemlinsky, 11,15 Sami Ma-  
ppiesen all'organo in teatro, 12,15 Jack Whi-  
te e la sua banda, 12,15 Orchestra leggera,  
13,15 Sextetto Sidney Bright, 13,30 L'orche-  
stra di varietà diretta da Rae Jenkins e il so-  
prano Lorin Dyer, 14,15 Concerto diretto da  
Vivian Travers, 15,15 Parata musicale,  
17,30 Concerto del pianista Józef Skiba-  
kowsky, 18,30 Varietà, 20 Panorama di va-  
rietà, 21,15 Faceciamo un po' di musical, 22,45  
Concerto diretto da Stanford Ernest Lush -  
II. Horsell: Concerto grande, 22,50  
Bennetts, 23,15 Sinfonia concertante per  
pianoforte e orchestra, 23 Stanford: Rapsodia  
irlandese n. 4 in la minore; a) Il pensiero  
di Leach Nengh e ciò che vide, 0,15 Melri  
neekit, 0,45 Iani sacri, 1,45 Stelle del varietà,

SVIZZERA  
BEROMÜNSTER

18 Haydn: Quartetto in la maggiore, op. 3 n. 6,  
interpretato dal Quartetto Hugo, 18,20 Musi-  
che ispirate ai classici (disponibili su  
memoria magnetica), 19,15 Ordine-  
nanza Cedric Dumont, 19,30 Notiziario, 20 Mar-  
ce del buon tempo antico, 20,30 Lieder sviz-  
zeri ispirati alla sera, 21 Romanzo radio-  
fonico, 22 Notiziario, 22,05 Valzer per orchestra  
d'arco, 22,30-23 Meude di Gounod.

## MONTE CENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,40  
Il Quotidiano, 20,20 Grand Marquis: « Il quinto  
cavaliere dell'apocalisse », 21 Franco  
Borghesi: « Storia d'un pianoforte », fantasia  
radiofonica, 22 Melode e ritmi americani,  
22,15 Notiziario, 22,20 Pubblico e radio,  
22,35 Sottens.

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo,  
19,30 Musica per voi, 19,45-50 Concerto  
di tre successi, 20,10 Chiedete, vi  
sarà risposte!, 20,30 Concerto sinfonico-cale-  
olare diretto da Ernest Ansermet, con la par-  
ticipazione di Peters Pears, 22,30 Notiziario.

MERCOLEDÌ 1° DICEMBRE

**Siate più BELLA!**

Potele essere più bella usando  
la CIPRIA PALMOLIVE. Fate una  
prova: guardatevi allo specchio  
prima e dopo esservi incipriata  
con la CIPRIA PALMOLIVE.  
Osservate come aderisce per-  
fettamente alla Vostra pelle, dan-  
dole un aspetto liscio e vellutato.  
Fra le sue tinte troverete quella  
che aggiunge fascino al Vostro  
volto. La CIPRIA PALMOLIVE  
prodotto di alta qualità. Vi  
piacerà anche per il suo per-  
sistente e delicato profumo.  
astuccio L. 80.-



C 1 254

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI  
DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI  
a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'antichità alla fine della scrittura ed oggi: poeti, romanzo novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maluscoletto di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma drammatico, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dai Pi-akai cinesi ed il Fu Mattia Pascal di Pirandello, del Prometeo incatenato all'Anfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alto della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Nissim a Le Corbusier... D'estremabile utilità per le persone colte è poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Abisso o Manfredi, ecc.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 6000 contrassegno a carico, ove possibile; oppure: Pagherò L. 1.300 al ricevimento e il resto di L. 500 discuso. Ritagliare ciò che non interessa. Ritagliare e spedire a Edit. Ultime, Pascoli 53, Tel. 296.187 - Milano.



*Impalpabile!  
Aderente!  
Profumata!*

CIPRIA  
**Palmolive**

# GIOVEDÌ 2 DICEMBRE

PAGINA 20

## STAZIONI PRIME

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione  
di pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio.  
— 7.10 « Buongiorno », — 7.18 Musica del buongiorno. — 7.50 Canto di questi giorni.  
**Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna. « Varietà », — 8.20-8.40 « FEDE E AVVENTURE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8.40-8.55 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo). — (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.55 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paolis, Nilo Ossani e Teddy Reno. — 12-12.20 Musica da camera Violoncellista Zofia Poleska. Pianista Nicola Poleski: Bach, Preludio; Boccherini, Adagio; Frescobaldi-Cassiodoro, Toccata; Rubinstein-Poleska, Melodia; Popper-Poleska, Tarantella. (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... », — 12.25 Musica leggera e canzoni, — 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA): Notiziario, « Arte e cultura nelle Marche », — BARI I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borse). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

**13.10 Carillon (Manetti e Roberts).**

### 13.20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Elvi Vallesi e Sergio D'Alba Gaudiosi: *Intermezzo appassionato*; Marsili: *Autunno*; Oliviero-Monello: *Non conosci Napoli*; Maeno: *Una notte a Vienna*; Idlave: *L'ore blu*; Lentini-Cambi: *Solo un sogno*; Sjelavine-Deani: *Il primo appuntamento*; Davide-Rose: *Archi in vacanza*.

**13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).**

### 14 — ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duò Fasano

### 14.30 RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino. Cantano: Elio Lotti, Edilie Ferrari.

Piessow: *Paprica*, motivi dell'operetta; Damevino-Testore: *Voi, riccioli d'or*; Lemare-Savine: *Sweet and lovely*, fantasia sulla canzone; Roldo-Caviglia: *Torino mia*; Giuliani: *Fantasia in blu*.

### 15 — Segnale orario.

Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

**15.14 « Finestra sul mondo ».**

### 15.35-15.50 Notiziario locale.

RAI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e sportivo del porto di Genova.

GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

### 17 — CANZONE, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Redi-Nisa: *Bocce nel buio*; Longinetti-Deari: *La via in rose*; Vigevani-Crocce: *Napoli e Maria*; Bixio-Chesabini: *Nonna nostra della vita*; Redi-Tesconi: *Volerti tanto bene*; Falcochio-Bonagura: *Serenata serena*; Mariette-Bonfanti: *Torna amore*; Godari-Natali: *Dove' è*; Villa-Poletti: *Con tutta l'anima*.

### 17.30 IL SALOTTO

DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Moschini Romagnoli.

### 18 — Dalla Sala Borromini in Roma: UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica », diretta da Matteo Glinski.

#### Das Lied

Lieder di Selle, F. E. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Loewe, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler e R. Strauss.

Esecutori: Marcello Cortis, baritono; Giuliano Pomeranz, pianoforte.

### 19 —

#### NEL NUOTO

radiodramma  
di ERMANNO MACCARIO  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

**19.35 Canzoni di tutti i paesi.** Cantano: John Carson Ayr-Barroso: *Balila*; Garson: *Vienna mi canta*; Rossi-Garson: *T'aspetto*; Schwartz: *A Gal in Cattico*.

### 19.50 Attualità sportive.

PALERMO e CATANIA: 19.50-20 Notiziario.

### 20 — Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

### 20.32 Vi parla Alberto Sordi.

### 20.45 Stagione lirica autunnale della RAI:

**ANDREA CHÉNIER**  
dramma lirico in quattro atti  
di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIORDANO,  
Personaggi e interpreti

Andrea Chénier -- Mario del Monaco  
Carlo Gerard -- Giacomo Puccini  
La contessa di Cosigny -- Edmea Limberti  
Maddalena di Coigny -- Adriana Guerrini

La mulasta Bersi -- Agnes Dubbini  
Roucher -- Carlo Platania  
Il sanculotto Matini -- dello Portoghesi  
Fernando Ariani -- Madelon -- Agnese Dubbini  
Un incredibile -- Aldo Bertocci

Il romanziere -- Salvatore Catania  
L'abate, poeta -- Aldo Bertocci  
Schmidt, carceriere --

Il maestro di casa -- Albina Gaggi  
Dante, il presidente -- Fouquer Tivoli -- Salvatore Catania

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**

Maestro del coro: Gaetano Riccielli  
Orchestra sinfonica e coro di Roma  
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: Umberto Giordano - II. Scrittori al microfono: Giani Suparich - III.

Conversazione.

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento »

Giornale radio - **24 Segnale orario.** « Buonanotte », Dettatura delle previsioni del tempo.

## RETE AZZURRA

**13.10 Carillon (Manetti e Roberts).**

### 13.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Pe-

rigo e Alberto Redi

Stone-Pinch: Fatti un nodo al fazz-

ioletto; Assenza-Cambi: Tu, o mia

Giovanna; Chirivella: Sogno Pepe;

Formenti: Sogno di un giorno; S-

Leoni: Il valzer del bicchierino; Fre-

stia-Giannantonio: Il mio cuore ha

scritto una canzone; Mascheroni-Te-

stoni: La rumba delle caldarrosti;

Loure: Je pleure.

mense », Saint-Saëns: *Sensone e Da-*

*liù*, « S'apre per te il mio cuor »;

Giodano: *Fedora*, « Amor ti vieta »;

Rocca: *In terra di leggenda*, « Corsa

alla preda ».

BOLZANO: 18.40 Solisti celebri. 19-20 Pro-

gramma in lingua tedesca.

**19.35 « Il contemporaneo »**, rubrica

radiofonica culturale.

### 20 — Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

**20.32 IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE**

Varietà musicale

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Kramer e la sua orchestra

Regia di Nunzio Filogamo.

(Piletti).

**14.12 Listino Borsa di Milano e**

Borsa coton di New York.

**21.15**

## LA NOSTRA STELLA

Tre atti di

**ANTONIO GREPPY E GIUSEPPE**

ACCHILLE

Compagnia di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Annie Rienzi ----- Enrica Corti

Prof. Ferrante ----- Fernando Farese

Generale Renzi, nonno di Annie

Giacometto, cugino di Annie

Elio Iotta

Luisa Ferrante, madre del Prof. Fer-

nante ----- Giuseppina Falzoni

Isabella (cameriera) in *Nella Meracca*

Poldo (casa Rienzi) Roberto Berto-

ni, Vittorio ----- Nando Cazzullo

Daniela Bardì (clienti del)

I. Mario Cesare Bardì (palleggi)

Ottavio ----- G. Ciabattoni

Il notai ----- G. Bortolotti

Regia di Enzo Connelli.

Dopo la commedia: Musica da ballo

**17.30 Ritmi d'America,**

**18 — NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Viali, Aldo Alvi e

Paolo Sardisco

Radicchi, Non so niente di te; Redi-

Testa, Ai pescatori; Innocenzo-Ri-

vi: Disterio; Campanella, La can-

nata lontana; Valenti-Tettori: Risate-

Gio; Coppini-Da Rovere: Vedo bri-

llar; Falcomatà-Cherubini: La paloma

negra; Macari-Poldo: No, non t'amo;

Marletta: Va pensiero; Sandri: Ricor-

dami; Tecchani: Partir è un po' mo-

rir; Wilhelm: Calcutta.

**18.40 MUSICA OPERISTICA**

Auber: La muta di Portici, overture;

Bellini: I puritani, a Son vergin vezzosa;

Rossini: Guglielmo Tell, « Resta immobile »; Ponchielli: La

Gioconda, « Suicidio »; Verdi: a)

I Lombardi alla prima crociata, « La

muore letizia infondere »; b) Rigoletto,

Sole, « Ah, l'amor di vivere »;

Donizetti: Lucia di Lammermoor, «

O teatro, danza; Berlioz: La

damnazione di Faust, « Naturi im-

agine »;

Duparc: Quattro triche: a) Sérenade

fiorentine, b) Lamento, c) Soupir;

d) Au pays où se fait le guerre;

Cortese: Quattro cant: a) Le prime

stelle, b) Risveglio del vento, c) Invi-

to alla sera, d) « Cinque momenti

musicali su versi di Rilke »; d) Una

candida cerva sopra l'erba, dai « Due

sonnetti del Petrarca ».

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie, « Buonanotte ».

**0.10-0.15 Dettatura delle previsioni**

del tempo per la navigazione da pe-

sca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

TRE ATTI  
DI GREPPY E ACHILLE  
DI GREPPY E ACHILLE  
Varietà musicale

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Kramer e la sua orchestra

Regia di Nunzio Filogamo.

(Piletti).

**20 — Segnale orario.**

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

**20.32 IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE**

Varietà musicale

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Kramer e la sua orchestra

Regia di Nunzio Filogamo.

(Piletti).

**21,15**

## LA NOSTRA STELLA

Tre atti di

**ANTONIO GREPPY E GIUSEPPE**

ACCHILLE

Compagnia di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Annie Rienzi ----- Enrica Corti

Prof. Ferrante ----- Fernando Farese

Generale Renzi, nonno di Annie

Giacometto, cugino di Annie

Elio Iotta

Luisa Ferrante, madre del Prof. Fer-

nante ----- Giuseppina Falzoni

Isabella (cameriera) in *Nella Meracca*

Poldo (casa Rienzi) Roberto Berto-

ni, Vittorio ----- Nando Cazzullo

Daniela Bardì (clienti del)

I. Mario Cesare Bardì (palleggi)

Ottavio ----- G. Ciabattoni

Il notai ----- G. Bortolotti

Regia di Enzo Connelli.

Dopo la commedia: Musica da ballo

**23,10 « Oggi al Parlamento »**

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

**23,30 Liriche contemporanee fran-**

cesi e italiane interpretate dal so-

prano

**Nando Mari** e dal pianista

**Luigi Cortese.**

(Concerto organizzato in collabora-

zione con la S.I.M.C.)

Duparc: *Quattro triche: a) Sérenade*

*fiorentine, b) Lamento, c) Soupir;*

*d) Au pays où se fait le guerre;*

*Cortese: Quattro cant: a) Le prime*

*stelle, b) Risveglio del vento, c) Invi-*

*to alla sera, d) « Cinque momenti*

*musicali su versi di Rilke »; d) Una*

*candida cerva sopra l'erba, dai « Due*

*sonnetti del Petrarca ».*

GIOVEDÌ 2 DICEMBRE

**Autonome**

TRIESTE

- 7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 11.30 Pagine omericistiche. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indi: Listino borsa.
- 17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Intermezzo. 20.32 Il braccialetto di She-razaed. Orchestra Nicelli e Kramer. 21.15 Un palco all'opera. 22.15 Pagine sparse. 22.30 Musica da ballo. 23.10 Giornale radio. Indi: Varietà. 23.30-24 Concerto del soprano Nanda Mari e del pianista Luigi Cortese.

**RADIO SARDIGNA**

- 7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'Emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12 Concerto della violincellista Zofia Poleska e del pianista Nicola Polevski. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Leone Gentili. 13.55 Tacceuno radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.14-15.35 Fine sul mondo.
- 18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 «Daniele fra i leoni», tre atti di Guido Cantini a cura di Lino Girau (dopo la commedia Musica leggera). 23 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere****ALGERIA**

ALGERI

- 19.30 Notiziario. 19.40 Musica riprodotta. 20.15 Rassegna artistico-letteraria. 20.35 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Louis Martin: 1. Walker: I Maestri Cantori, overture; 2. Lalo: Sinfonia n. 1; 3. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione. 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

**FUMATORI**  
IN 2 GIORNI SMETTERE DI FUORARE

Seguendo il nostro nuovo metodo riuscirete facilmente nell'intento. Vi consigliamo per la Vostra salute.

INFORMAZIONE GRATUITA  
ROTA - Casella Postale 3434  
MILANO (15)

**Romanzo - giornale**  
Grande quindicinale - Lire 50 la copia  
DAL 10 NOVEMBRE È IN VENDITA  
IN TUTTE LE EDICOLE IL SECONDO  
NUMERO «IL TESTIMONE DELLE  
DIFESA» DI E. A. W. MASON

Tutto un libro per 50 lire

**BELGIO**  
BRUXELLES

- 19 Musica varie riprodotte. 19.45 Notiziario. 20 Edmund Rosland: «Giorno di Bergerac». 23 Notiziario.

**FRANCIA**

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.35 Raymond Cheneux e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Jean Clerc: 1. Sinfonia n. 8 in sol maggiore: La sera nella tempesta; 2. Franck: Huda (balletto); Letta dell'inverno e della primavera; 3. Vellone: Concerto per sassofono e orchestra; 4. Debussy: Sarabanda e danza; 5. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 22.15 Notiziario. 22.30 Verità e illusione. 23.31 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 19.30 Notiziario. 20 Peter Very: «Goupi Malin Rouge», adattamento radiofonico. 21.50 Tribuna parigina. 22.25 Attualità di ieri: 18.00-22.40 Musica di ballo riprodotta.

**INGHILTERRA**

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.30 Puccini: Frammenti da «Suor Angelica», ell'abbaro e «Il Giardino Segreto» (discuss.). 20 Serata a Cuba - Collobane: Duana Miller, Lee Lawrence e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20.30 Concerto diretto da Stanislaw Skrowaczewski: Gioacchino di Vito. 21.30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 22.30 Sita giustizia. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Reportage parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20.30 Canzoni di oggi e di ieri, interpretate da Anne Verry e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21.30 Musichette preferite. 22 Un giallo. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di poesia. 23.35 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 0.15 Reg. Leonard e i suoi amatori. Canta Jean Caval. 0.56 Notiziario.

## ONDE CORTE

- 5.30 Motivi scelti. 6 Ottetto Arthur Birkby. 7.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8.15 Concerto diretto da Ian Whyte-Beechworth: Sinfonia n. 8 in fa, 9.30 Orchestra di varietà: Canzona russa. 10.15 Musica classica (discuss.). 11.20 Wynfield Beynon e la sua orchestra. 12.15 Maude Edwards e Eddie Carroll. 12.30 Concerto diretto da Marsel Sommerville - 1. Hubert Davies: Rondò da concerto; 2. William Workworth: Tema e variazioni; 3. Elgar: Savilliano. 14.15 Club del fumatore. 14.30 Motivi scelti. 15.30 Concerto diretto da Christopher Smart - 1. John Field: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 17.30 Canzoni. 18.30 Ottetto Arthur Birkby. 20.30 Musica da camera. 22.20 Canta il baritono Alfie Boe. 22.45 Concerto orchestrale diretto da Cyril Gelb, con la partecipazione di Maria Callas. 23.30 Motivi scelti da Cyril Gelb. 24.30 Concerto diretto dal Quartetto d'archi Zemlin - 1. Walker: Canti dall'Eldorado d'Inghilterra, per voci e pizzicato; 2. Arrell: Quintetto per oboe e archi; 3. Elgar: Due canzoni: a) Oh happy eyes; b) Love; 4. Elgar: Due canzoni: a) Love's Tempt; 5. Serenade: 1.15 Rivista. 1.45 Duo pianistico Joan e Valter Trimble.

**SVIZZERA**  
BEROMUENSTER

- 18 Canzoni. 18.10 Musica varia. 18.30 «Alla gazzetta», trasmissione di cronaca testuale. 19 Orchestra Codice Dunouï. 19.30 Notiziario. 20 Commedia. 21 Lieder per voci e piano. 21.20 Concerto orchestrale diretto da Ernst Hess. 22 Notiziario. 22.05 Musichette di Chopin interpretate dal pianista Vibor Milicevsky. 23.30-23 «Quando si spengono le luci...», trasmissione di musica varia.

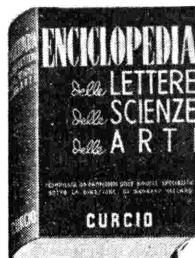
## MONT CERINI

- 19 Discorsi vari. 19.25 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Guida alla conoscenza della nostra cultura. 20.30-20.45 Concerto diretto da Omero Nuovo, con la partecipazione del violonista Louz Gay des Combis e del pianista Walter Lang Mozart: 1. Concerto n. 4 in re maggiore (K.V. 218) per violino e orchestra; 2. Concerto in re minore (K.V. 486) per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Assoluti collaudati. 22.35 Notiziario.

## SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 La catena della felicità. 20 Ann Rand: «La fonte vita», 1. primo episodio. 20.30 Canzoni. 20.45 Concerto orchestrale diretto da Vittorio Zanellato, con la partecipazione della pianista Nina Milikina. 22.30 Notiziario. 22.35 Piccola parata notturna.

Finalmente, una vera **GRANDE ENCICLOPEDIA** ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:

**ENCICLOPEDIA**  
DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE,  
DELLE ARTI

diretta da GENNARO VACCARO

1.500 pagine (formato 18x25) -  
4.500 colonne - 9.504.000 lettere  
- 60.000 illustrazioni - 40 tavole  
a colori - rilegatura in mezza tela  
e oro, con sopracoperta a colori  
Lire 5000

I lettori e gli abbonati del **RADIOCORRIERE** possono acquistare **A RATE** di L. 500 mensili senz'anticipo sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

**LA BIBBIA**illustrata da GUSTAVO DORÉ  
con commenti di  
Monsignore A. MARTINI

728 pagine (formato 25x35)  
- 12.012.000 lettere - 2.056 colonne  
- 153 tavole di Gustavo Doré  
- Rilegatura in mezza tela e oro  
con sopracoperta a colori  
Lire 5000



## Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla:

**CASA EDITRICE CURCIO**  
**Via Sistina, 42 - ROMA**Vogliate spedirmi le vi segg.  
Opere:conto assegno della prima  
rata. Vi autorizzo a tratta per  
le rate succ. (L. 500 mensili  
per Opera).

## “Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete..”

\*  
FATE I VOSTRI  
ACQUISTI DAL  
LA SOC. IMEA  
DI CARRARA  
\*

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO  
CONQUISTATO LA RINOMANZA  
DELL'ETERNA DURATA VI VER-  
RANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO  
E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIE-  
DETE CATALOGO RS/19 GRATIS.

**Alassio - Hotel Bel Soggiorno**  
Riviera dei fioriAPERTO TUTTO L'ANNO - RISCALDAMENTO - CONFORT  
DIREZIONE QUADRELLI

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronni. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Canzoni - Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Irene Giorgio, Elda Girolami e Sergio d'Alba. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « La cupola dei diamanti », redioccidente di E. Donadelli Ternali; b) Un po' di musica. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni, — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica ». — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — NAPOLI I: Problemi di Napoli e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

### 13,20 CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Angelini e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano.

Carlo: Carlo boogie; Marietta: Va pensiero; Conaldi: O mamma mama; Goddard: Serenata delle campane; Testa: I ragazzi dello swing; Fettini: Per sempre; Villa: Occhioni neri; Goodman: Sette contro undici; Salani: Ricordi mamma; Calzai: Che si fa?

(Tricofilia).

**13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

### 14 — ORCHESTRA

#### DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

Cantano: Ebe De Paula, Italo Iuli

Thomas: Raymond, ouverture; Kreuder: Io sento in me; Ries: Moto perpetuo; Lehár: Sia pur ch'imerla, dell'operetta « Eve »; Billi: E canta il grillo; Escobar: Toccata 999; Culotta: Festa di sole, dalla suite « Bozzetti montani ».

### 14,35 PIPPO BARZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Elio Lotti, Lidia Martorana, Elena Beltramì

Cappellari: E' dolce sonar; Luttazzini: Avrei una casetta; Kramer: Se fosse amor; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Ferrari: Presentimente; Kenton: Artistry in boogie.

**14,53** « Films » visti da Alberto Moravia.

**15** Segnale orario.  
Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

**15,14** « Finestra sul mondo ».

**15,35-15,50** Notiziario locale.

BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Conversazioni. — CATANIA - PALERMO: ROMA I: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimenti dal porto di Genova.

GENOVA I - SAN REMO: 16,05-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17 — POMERIGGIO LETTERARIO** presentato da Fabio delle Seta:

« La morte di Socrate »

dal « Fedone » di Platone.

**18 — Il convegno dei piccoli**

### 18,30 MUSICA SINFONICA

Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore; a) Vivace, b) Scherzo, c) Non troppo presto, d) Maestoso, e) Vivace; Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite; Enescu: Rapsodia romena n. 1 in mi maggiore.

**19,35** « Università internazionale Giuliano Marconi », Herbert e Wes: La fisica e l'arte».

PALERMO - CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

### 20,32 LA BISARCA

Rivista di Giovannini e Garinelli Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni

### 21,25 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giacoppa Fedeli, Leda Valeri, Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardiso

Chiacchier-Morbelli: E' musica il tuo amore; Ruccione: La grande pioggia; Jabol-Lerial: La cuca cuca; Conti: Vorrei poter sognare; Ruiz-Testoni: Quanto te gusta; Urbintatti: Sei tu che vieni nel cuore; Corpassi: Passa la serenata; Taccani-Cavezza: Mignifica la torre; Collezzo-Testoni: Ultima notte; Mescheroni: Lontano; Pianello-Bezzi: La canzone della Vespa; Segurini-Morbelli: La donna che soffre; Escobar-Michel: Juan de Castilla.

### 22,10 FURIA D'ESTATE

di JAMES BROUGHTON

(Traduzione di Franca Cognetti)

Compagnia di prosa

di Radio Firenze

Personaggi: e interpreti:

Lena ----- Maria Teresa Rovere

Angel Torres ----- Ottavio Fanfani

La signora Carrie Grew ----- Wanda Pasquini

Le signora Irma Hord ----- Isa Bellini

Le signora Sharkey ----- Dori Cet

La signora Tuckie ----- Carla Ragionieri

Il capitano Riley ----- Italo Parodi

Un poliziotto -- Carlo De Cristofaro

Regia di Umberto Benedetto

**23,10** « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

### 23,30 CONCERTO

della pianista Lidia Proietti.

Liszt: Sonata in si minore.

### 24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

### 0,00-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**21,10** - RETE AZZURRA

## MUSICHE DI RICCARDO WAGNER

DIRETTE DA  
GIUSEPPE BARONI

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

### 13,20 RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Elio Lotti e Edilia Ferrari Strauss: Storia d'un amante, interpretazione dell'operetta; Galimir: Signor stiamo a un nome; Albergati-Galizzi: American dream, fantasia; a) All the things you are, b) Together, c) Be-gin the beguine, d) Alleluja; Romitelli: Suona ancor, zingano; Randolph: Pacific Express.

**13,45** Novità di teatro », a cura di Enzo Ferreri.

**13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

**14 — Il romanzo sceneggiato:**

### IL DOTTOR ANTONIO

di GIOVANNI RUFFINI

Riduzione radiofonica di Romildo Craveri.

Comp. di prosa di Radio Firenze Regia di U. Benedetto (Seconda puntata)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

**19,35** « La voce dei lavoratori ».

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

### 20,32

### CANZONI NAPOLETANE

Fusco-Cioffi: Chiù 'ncatenato a te;

Cioffi-De Lutio: Bhona furtuna; Oliviero: Voglio sunnd; Pusilleco; Cardone: Nun turda; Valente-Manlio:

Valzer nuptiano; Rossetti: Cetena; Cicali-Savallone-Ciullo: Parleme 'na

duile; Bonavolonta-Gialderi: Serenella o 'na cumpania 'e scote; Rossetti-Pizzo: M'aduniamo, suonno a

te; Vancheri: N'ata nota More; Campanese-Di Costanzo: Sunnamo; Puzilico; Rendine-Bertini: Senza Napoli; Festa-Di Gregorio: Bucarda mia,

### 21,10

### MUSICHE

### DI RICCARDO WAGNER

dirette da GIUSEPPE BARONI

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Prima parte - Parsifal: a) Preludio dell'atto primo, b) Incantesimo del Venerdì Santo; II Crepuscolo degli Dei: a) Viaggio di Sigfrido sul Reno, b) Merla funebre. — Seconda parte - Lohengrin: Preludio dell'atto primo; La Valchiria: Incantesimo del fuoco; Tristan e Isotta: Preludio e morte di Isotta.

Nell'intervallo: Lettura - Dopo il concerto: Musica leggera.

**23,10** « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

### 23,30

### Musica da ballo

Gershwin: The man I love; Teccani-Nisa: Luna ingerina; Freed-Lyman: Ho pianto per te; Vigevani-Ciocca: El bananero; Vones-Kehn: It had to be you; Guarino: Capricciosetta; Codeville: No es tindo; Colli-Filibello: Sull'atollo di Bikini; Calloway-Palmer: The jumpy' Jive; Raimondo-Fratelli: Sotto il cielo di Lombardia; Mercuri-Alem: The blues in the night; Von Heusen: La canzone del muto.

### 24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Grande orchestra d'oggi. 12,30 Grande orchestra. 12,58 Oggi la radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Gu da Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi: Litino borsa. 17,30 Te danzante. (Nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni francesi. 19,15 Radiomutetti: « Capitan Fracassa », di Teofilo Gautier. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Grande radio. Indi: Attualità. 20,30 Una fiammifera a tre ritmi. Solista Germana Kawalet. 20,50 Canzoni in voga. 21,10 Concerto sinfonico wagneriano diretto da Giuseppe Baroni. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna - Giuseppe Caronia: « La vita del bambino ». 11 Canzoni. Orchestra diretta da Leone Gentili. 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori. 11,55 Radio Naja (Marina). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Tacuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,54 Tondo e Corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isoia. 19 Gran varietà di ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Programma Cetra. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: IX Concerto del Festival beethoveniano dell'Istituzione dei

## FOSFOIODARSIN

### SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE agli ORGANISMI INDEBOLITI

Trovati in ogni farmacia  
Lab. G. SIMONI - Padova

Ascoltate venerdì sulla Rete Rossa alle ore 13,20

## CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmissione organizzata per la

## TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie profumate Patrichs Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie «Ametista e Passiflora» di Patrichs.

Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina, diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del pianista Guido Agosti e dei maestri del coro Bonaventura Sonnai e Vincenzo Giannini: a) «Fantasia per pianoforte», orchestra e coro opera 80; b) «IX Sinfonia» per soli 8, orchestra. Nell'intervallo: Attuali musicali, a cura di Franco Manganella. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Ponente Balyd: «La leggenda di Santa Sava». 23 Musica riprodotta.

### BRUXELLES

19 Musica riprodotta. 21 Skrinsky: Sinfonia in tre tempi. 19,45 Notiziario. 20, Varietà. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica riprodotta.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Omaggio a Albert Carré, ex direttore dell'Opéra: «Quintette di opere». 22,15 Francia Caro: «Stephane Mallarmé».

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Georges Feydeau: «Si pur bobò...». 20,20 tutta la radio, varietà. 21,40 Tramonto parigino. 22 La Centrale della canzone. 22,30 Musa da baile riprodotta.

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Ponenti: «Tourandot», selezione fonografica. 20 Orchestra leggera. 20,30 Vinogradov: «21,30 Novitsia - Orchestra di ballo». 21,30 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Pianista Jascha Spaskowsky. 23,45 Recensione parlamentare.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Guida alla musica. Letture di Bepi Necci sulle «Variazioni enigmatiche» di Elgar. 22 Piedmont Cartington: «Chiamate 777», adattamento radiofonico dal film omonimo. 23 Notiziario. 23,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 24 Paula Green, Hamish Morrison e il pianista Arthur Young. 0,15 Orchestra d'archi Shadwell e soprano Petrie.

#### ON DE CORTE

5,30 Musichè preferite. 6 Rivista FILM. 7,17 Concerto del pianista Artur Schnabel. 7,25 Coro Anna Maria. 8-15 Bresso. 10,30 Disney recita. 10,45 Harry Gold e il suo complesso. 12,15 Mantovani e la sua orchestra. 13,15 Duke of jazz. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 1. Weber: Abu Hassan, overture; 2. Dvorak: Sinfonia n. 3 in fa. 17,30 Victoria Silverset e la sua orchestra. 18,30 Concerto diretto da Alceo Scherman. 19,30 Concerto diretto da Alice Sherman. 1. Rawsthorne: Street Corner, overture; 2. Beecham: Sinfonia n. 8 in fa. 3. Czerny: Romeo e Giulietta, overture. 20,30 Rivista. 21,45 Canz. Anna Shelton. 22 Due pianisti Jossi e Valerie Trimble. 23 Concerto del pianista Jacques Fournier. 23,15 Rag Leopold è i suoi successori.

#### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18 Orchestra radiofonica. 18,30 Musichè richiesta degli ascoltori. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notiziario. 20 Transmissione in memoria di Franz Lehár. 1. Conversazione del dott. Hermann Habsberger. 2. Musichè di Lehrer: parte dell'orchestra (programma). 21,30 Musichè popolare. 21,50 Musica maria. 22 Notiziario. 22,05 Musichè di Basel e Debussy. 22,45-23 Una fiata di Andersen.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Musica leggera. 20 Hoffmann: «Una domenica all'opera». 21 Melodie d'autunno. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonica d'archi. 22,30 Jazz settantatreesimi. 22,55 Serenata.

VENERDI 3 DICEMBRE

## VINCITORI

### GRANDI CONCORSI CINZANINO CAPSULA GIALLA

I «VINCITORI», sottoelencati sono i fortunati consumatori di «CINZANINO», dei grandi concorsi. Nelle capsule gialle hanno trovato un buone recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

**BORSETTE PER SIGNORA:** Verecca Angela, via Spezia, Coleccio - **CALZE NYLON SOBRE ROEST:** Po Piera, via Calzabigi 28, Livorno - **Gentile Mario, serg. nooch p.:** Capitaneria di Porto, Livorno - **Cialieri M., Caffè Centro, Andorno Micca (Biella) - Meda Piera, via Diaz 15, Melegnano (Milano) - Pandolfi Maria, via Violino 10, Campo Militare, Mandolossa (Brescia) - Angiurelli Adelina, Montalcino (Siena) - Giacopuzzi Aida, piazza Erbe, Savona - Avvenuti Enrico, via A. Diaz 9, Brese - Calvisi Ferdinando, Comp. Comando Legione Allievi Guardia Finanza, Roma - Bevilacqua Lazise Lina, Poiano Valpolicella (Verona) - Temponi Giulia, via Pile 1, Brescia - Principe Domenico, Maricost, Ministro Difesa Marina, Roma - Caviglia Franca, piazza Piola 6, Milano - Lucini Pietro, bar, Ponte Chiesa (Como) - Biagi Caterina, via Oche 12, Bologna - **SERVIZI DA CAFFÈ:** Florio Luigi, via Monte-video 15/7, Genova - Botto Giuseppe, Monforte d'Alba - Celentano Umberto, via Alfonso de' Liguori 24, Napoli - Novarese, via S. Geduenzio 20, Novara - Di Guardo Ignazio di Giuseppe, Belissipo (Catania) - Crescenzi Amelia, via Germanico 55, Roma - Donati Bruno, via Bruno Buozzi 7, Serigallia (Ancona) - Saporetti Alberico, piazza Fontana 30, Taranto - Renacci Anna Maria, via Veratti 8, Varese - Lo Castro Carmelo, via Montena 12, Lentini (Sicrause).**

## CINZANINO

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevete un CINZANINO e... buona fortuna

### CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente catalogo saranno estratti, secca: 5 orologi da polso; 5 macchine fotografiche; 195 orologi e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza. I nostri prezzi convenientissimi di orologi garantiscono di grande precisione e eleganza. I solutori ai prezzi di L. 1.000 sono progettati da uomo e con 8 ruote, in acciaio indebolibile e con cinturino in cuoio grasso. Made in Svizzera; per signora L. 1.100 in più. Le macchine fotografiche fissa, pieghibili, di forma elegantesca, sono al prezzo di L. 3.200. — L'orologio in oggetto, per eleganza e precisione è al di sopra di ogni prodotto del genere.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. — Le soluzioni, accompagnate da L. 60, dovranno pervenire alla Rappresentanza ROYAL Casella Post. 3412, Milano (99) entro il 30 novembre 1948.

I vincitori dei vari premi verranno notificati presso un notario e i nomi dei solutori vincenti verranno pubblicati su questo giornale.

X					
1	2	3	4	4	5
2	5	2	5	7	3
3	6	2	5	7	9
4	10	11	2	5	1
5	6	11	7	12	11

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna segnata con l'asterisco si leggerà..... 1. Salta nel campo; 2. Ha visto il campionato di calcio; 3. Il suo paese ha una capitale; 4. La capitale sulla mappa; 5. Il paese degli zoccoli e dei mulini a vento.

COL  
**LIEVITO ALSAZIANO**  
IL DOLCE PIU' SANO  
STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

# SABATO 4 DICEMBRE

PAGINA 24

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,30 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: a) « Primi passi del cinematografo » di Emidio Bertuccelli; b) Radiogiornale « Cento finestre ». — 12 Roberto Pretegadio al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmisone in lingua ladina. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-13,30 Eventuali rubriche locali. (ANCONA 12,25-12,40 Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — BARI I: Uomini e fatti di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — FIRENZE I: « Panorama ». — GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - MILANO I: « Oggi a... ». — NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20**

**LUNGO IL VIALE DEI RICORDI** Waldteufel: Studianteina; Offenbach: Intermezzo e barcarola, dal « L'recorso del Hotel de Paris »; Curtis: Torna a Sorento; Ludovisi: Il carnevale di Venezia; Strauss: « Il bel Danubio blu »; De Curtis: Carmela; Tosti-Di Giacomo: Marechiaro; Lehr-Savino: Fantasia, da « La vedova allegra »; Mario-Pascutte: Due paravise; Drida: Souvenir. (Borletti)

**13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

**14-**

**BALLABILI E CANZONI** (Messaggeri musicali)

**14,50** Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico.

**15**

**Segnale orario.** Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

**15,14-15,35** « Finestra sul mondo ».

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15,35** Notiziari locali.

BARI I: 15,40-15,45 Notiziario Mediterraneo.

**15,45**

Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli

con la partecipazione del soprano Isabella Belletti e del tenore Walter Brunelli

Schubert: La trota; Donizetti: Allegro to sono; Toschi: Il sogno; Schubert: Margherita all'arcadio; Gastaldon: Musica proibita; Strauss: Storie del bosco viennese.

**16,05-17** **NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA**

**RETE ROSSA**  
**17 - MUSICHE BRILLANTI E MELODIE**

Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Vera Olmastro e Pietro Carapellucci

Tarantella: *Sinfonietta in stile antico*; Leoncavallo-Vivanti: *Aprile*; Fuksas: *Non m'amate*; Strauss: *Valzer imperiale*; Petralia-Tettoni: *Quel che non disse il dloro*; Chiaro-Pascali: *Flocca la neve*; Escobar: *Suite d'un valzer*; a) Juan di Castilla, b) Caida de cara.

**17,40** **TE' DANZANTE** Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano: Della Azzari, Edy Moretti, Alberto Redi e Narciso Parigi.

Ferrari: *Continuamente*; Torri-Bonfanti: *Non ti suggiere bambina*; Salvi-Valleroni: *Giorno di festa*; Oliver: *Four trumpets only*; Prado-Melletti: *Passione mia*; Shaver: *Little shower*; Ellington: *Soliditudine*; Sperino-Armata-Vicentini: *Strelitzia*; Cherubini-Pagano: *Serenata*; Orlini: *Take it*; Delfino: *Re Fa Si*; Touzet-Laricci: *Tu felicidad*; De Palma-Rossellini: *Vo cercando*.

**20,30** Rubrica giornalistica.

**22 - SELEZIONE DI OPERETTE**

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Ornella D'Arrigo, Aldo Bertocci, Nina Artuffo, Giuseppe Pavarone, Sante Andreoli e Giuliano Ferri.

Lehar: *Amor di zingaro*, ouverture; Herbert-Berti: *La casa delle tre ragazze*, selezione; Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione.

**22,40** Musica da ballo.

**23,10** « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

**23,35** Musica da ballo.

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie. Previsioni

**0,10-0,15** Per sole stazioni seconde e Buonanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**

**0,10 MUSICHA DA BALLO.**

**0,55-1** « Buonanotte ».

## RETE AZZURRA

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20**

**CONCERTO CORA** con Górní Kramer e la sua orchestra

Cantano: M. Bianchi, N. Otto, V. Paltrinieri e Teddy Reno.

Hund: *Lolly Pop*; Testoni-Kramer:

Tradimento; Sigman-Coutet: *Citilizone*; Coates: *Quando la laguna dorme*; Giacometti-Kramer: *Romanza antica*; Berlin: *My blue heaven*; Battoro: *Bahia*; Gibson: *Washington*. (Cora)

**13,55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

**14**

**Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

**14,12** Disco - Borsa cotoni di New York.

**14,18** Notiziari locali - Eventuale musica leggera.

**14,30**

**ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA** Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano.

Kramer: Cotton club; Russo: *Je t'attends*; Abel: *Mon amour*; Beatrix: *Sperduti nel nulla*; Garcia: *Mañana por la mañana*; Raimondo: *Canzone d'autunno*; Sherman: *Cosa dobbiamo fare*; Sciortino: *Non ti chiamerò mai*; Lopez: *Dance avec moi*; Luccacci: *Corimba*; D'Arena: *Au revoir à demain*; Buzzacchi: *Tre miti-nuti*.

**15,15-15,45** Musica leggera per orchestra d'archi

Melachrino: *Improvviso per violino*; Clusani: *Il fiore*; Celani: *L'ore febbre*; Primi: *La serenata del somarello*; Kermi: *Fuoco nei tuoi occhi*; Spagnoli: *Mattinga la notte*; Carrichael: *Padre di stelle*; Spagliari: *A Tango serenata*; b) *La casa sulla giogia*.

**15,45-16,15** Musica leggera

per orchestra d'archi

Melachrino: *Improvviso per violino*; Clusani: *Il fiore*; Celani: *L'ore febbre*; Primi: *La serenata del somarello*; Kermi: *Fuoco nei tuoi occhi*; Spagnoli: *Mattinga la notte*; Carrichael: *Padre di stelle*; Spagliari: *A Tango serenata*; b) *La casa sulla giogia*.

**20**

**Segnale orario.** Giornale radio.

Notiziario sportivo *Buton*

**20,32** **Stagione lirica autunnale della RAI:**

**ANDREA CHÉNIER**

Dramma storico in quattro atti

di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti

Andrea Chénier - Mario del Monaco

Carlo Gérard - Piero Guèfi

La contessa di Coligny - Edmea Limberti

Maddalena di Coligny - Adriana Guerrini

La mulatta Bersi - Agnese Dubbini

Roucher - Carlo Platania

Il sancionato Matheu - Fernando Amore

Madelon - Agnese Dubbini

Un incredibile - Aldo Bertocci

Il romanzere - Salvatore Catania

L'ebate, poeta - Aldo Bertocci

Schmidt, carceriere -

Il Maestro della casa - Albino Gaggi

Del Tribunale - Fouquier-Tinville - Salvatore Catania

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali

Maestro del coro: Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e Coro di Roma

della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Francesco Ferrucci-Dismasi: « Giocattoli moderni »; II) Gian Domenico Giagni: « Visita a Ungaretti »; III) Angelo Tamborra: « Il cimitero dell'800 ».

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento ».

**RETE AZZURRA**

**17 - Teatro popolare:**

**TOPAZE**

Quattro atti di MARCEL PAGNOL

Personaggi e interpreti

Topaze - Stefano Sibaldi

Musche - Angelo Calabrese

Castel Peruc - Ubaldo Lay

Temisse - Giotto Tempestini

Ruggero De Berville

Valerio Degli Abati

Un nobile vegliardo - Gino Pestelli

Agente Polizia - Italo Carelli

Maggiordomo - Eligio Croce

Suzi - Nella Bonora

**24 Segnale orario**

Ultime notizie. Dettatura delle previsioni.

**0,10-0,15** Per sole stazioni secondarie: « Buonanotte ».

**SOLO STAZIONI PRIME**

**0,10 MUSICHA DA BALLO**

**0,55-1** « Buonanotte ».

**20,32 - RETE AZZURRA**

STAZIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

**ANDREA CHÉNIER**

DI UMBERTO GIORDANO

**Autonome****TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giotto melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Concerto Cora. Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 La rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da ballo. 19,35 Microfono aperto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,32 «Andrea Chénier», di Giordano. Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Per la donna. Nel mondo della Moda. 8,20-8,35 Culto Avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 La Radio per le Scuole Medie inferiori. 12 Roberto Pregadio al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Lungo il viale dei ricordi. 13,55 Tacchino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Se-

**per lana - seta - raijón**  
**ansetina LB**  
LAVANDO SGRASSA ZAMPOLI  
E TUTTO RENDE NUOVO & BROGLI  
CHIEDETE CAMPIONE  
+5 GRATIS.  
PRATO

**KINOL**  
SIEITE CALVI? PERDETE  
CAPELLI? Non disperate!!  
KINOL li fa ricrescere.  
AVETE CAPELLI BIANCHI?  
Ricordate! Solamente:  
**Acqua magica KINOL**  
ridona loro il colore primitivo. Non è una tintura  
CHIEDETE SUBITO OPUSCOLO GRATIS  
KINOL - Piazza di Trevi 86 - ROMA

**FELSINEA**  
La tecnicolor  
del laccio in pelle  
DONA SQUISITA ELEGANZA  
ALLA CALZATURA  
HA DURATA DIU DELLA SCARPA  
CIPSOA - VIA TO/CA/NA, 80 - BOLOGNA

**CALZE ELASTICHE**  
veramente curative, per VENE VARICOSE.  
Nuovissimi tipi in NYLON e filo Persia, invisibili,  
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.  
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica  
Gentili, riservato interessante catalogo  
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

**ERNIA**  
IL SUPER NEOBARRERE  
SENZA COMPRESSORI  
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE  
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389  
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-565  
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

gnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino. Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ottocento operistico italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialetale. 21 Ritmi moderni, eseguiti dal Complesso Jazz. 21,30 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22 La via dei fiori d'arancio, «La fine di un campione», di Guido Rupignè, a cura di Lino Girau. 22,30 Pippo Barizza e la sua Orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Esteri****ALGERIA****ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

**BELGIO**  
BRUXELLES

19 Melodie. 19,45 Notiziario. 20 Gara di canzoni: Seconda eliminatoria. 21,30 Schermo sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica ritmica riprodotta. 23,55 Notiziario.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Armand Bernard e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Onno Welles: «La signora di Shanghai», adattamento radiofonico. 22,15 Notiziario. 22,30 L'arte e la vita. 23 Musica per violino interpretata da Yvonne Astruc. 23,31 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,30 Notiziario. 20,05 Il caffè concerto. 20,35 La ridda delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 22 Cabaret ducazzante.

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,25 Segnale. Redditch e l'Orchestra Harry Parrott. 20,45 Concerto settimanale a Westminster. 21 Music-hall - Orchestra diretta da Ike Jenkins. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: «La gran cassa», 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-voce. 21,30 Musica da ballo. 22,15 Canta Bing Crosby. 22,30 Concerto vocale. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

6 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore. 7,35 Musica riprodotta. 8,15 «Iddi del jazz». 9,45 Clod e i suoi amici. 10,15 Harry Corcoran e la sua orchestra. 12,15 Due musicisti: Eliegen e Jean Lovell. 13,15 Betty Mayer e la sua musica. 13,30 Rivista. 14,45 Musica sinfonica riprodotta. 15,15 Frank Weir e la sua orchestra. 17,15 Sandy Macpherson e la sua orchestra. 18,15 Concerto orchestrale. 19,30 Rivista ITMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Senate all'opera. 22,45 Victor Silvester e la sua musica da ballo. 01,30 Rivista ITMA.

**SVIZZERA****BEROMUENSTER**

18 Musica da camera. 18,30 Conferenza di scienze naturali. 19,10 Concerto del Duomo di Berna. 19,10 Concerto di organo. 19,30 Notiziario. 19,40 Crociera della Svizzera occidentale. 19,55 Musica varia. 20 Caroselli. 20,45 Musica ritmica. 21,35 Danze per due pianoforti. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo.

**MONTE CENERI**

19 Discchi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per vol. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica caratteristica. 20,30 Internazionale. 21 Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra. 21,45 Concerto per violoncello. 22,15 Storia del disastro. 22,15 Notiziario. 22,20 Notte a Manhattan. 23,10 Accade a... 23,15 Vecchie melodie dell'orchestra Angelini. 23,45 Fandastichando al pianoforte. 23,55 Ultima serenata.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hélein. 20,30 Scene radiofoniche. 21 Ricordi di un colpo di sole. 21,20 André Béart-Arvo: «Giorgio Federico Haensel», rievocazione musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.

**SABATO 4 DICEMBRE****100 RASATURE ...**

... con un sol tubo di  
La Crema da Barba Palmolive!  
contenente olio d'oliva, è un  
scia la pelle del viso mor-  
bida e fresca, e produce  
una schiuma abbondante  
e persistente, facilitando  
così l'opera del rasoio.  
Compratene un tubo  
oggi stesso: non l'ab-  
bandonerete più!



CB-5/185

**DIADERMINA**

Volete chiudere bene  
la vostra giornata?

Spalmatevi di Orema Diadermina  
prima di andare a letto.

La Diadermina non macchia,  
non unge, rinfresca, ristora.

LABORATORI C. e G. BONETTI • VIA CONELIO 14, MILANO

**CONCORSO DEI 2 GRANDI**

MONOPOL MARTINAZZI LIQUORE  
MONOPOL MARTINAZZI LIQUORE

1500

Radio Marelli "Fido"  
offrono i 2 grandi prodotti  
**COGNAC RENE BRIAND**  
**Monopol Martinazzi**  
ai loro consumatori.



e colore sono i pregi principali della lana Fila MIMOSA. Provate, signora, a confezionare per il vostro piccino, per vostro marito e per voi stessa un indumento di lana Fila MIMOSA e resterete sorpresa dal rendimento del vostro lavoro. La lana Fila MIMOSA è di qualità superiore, calda, morbida, lavorata e colorata con i sistemi più moderni. Usatela con fiducia. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

*Lana Fila*  
**MIMOSA**  
il calore in cento colori



UFF. PROPAG. FILA-BIELLA

27-28

**CIBALGINA**

Foto: P. S. - G. S.

## STAGIONE LIRICA DELLA RAI

### IL FRANCO CACCIATORE

#### IL LIBRETTO

(Segue da pag. 14)

E' la nota leggenda del cacciatore innamorato che, per assicurarsi la conquista della fidanzata promessagli dal principe se sarà vincitore nella gara di caccia, accetta anche di partecipare alla decapitazione. Max, uno dei guardiascopi del principe Ottocaro che egli è stato scelto a succedergli nella carica ed a sposare la figlia Agata, se riuscirà a vincere nella caccia. Ma è triste, perché le prove non gli sono risulcate felici, mentre un rivale, Killian, è stato molto più fortunato. Per impedire che Agata tocchi ad un altro, accetta la proposta d'un malvagio — Gasparo (il quale avendo commercio coi demoni sa di dover morire e vuol cercare una vittima da mettere al proprio posto) — e decide di endere una notte alle «Gole del lupo» per conquistare le palle fatate che gli permetteranno di vincere la gara di caccia del giorno dopo. Gasparo ve lo condurrà. Max passa dalla fidanzata inquieta che lo aspetta insieme alla vispa sorella Annetta, e fugge di voler scendere nella valle per riportarne un cervo ucciso. Vi troverà invece Gasparo, Samiel (il Nero Cacciatore) ed una tregenda notturna di gufi, di teschi di cacciatori e di bestie d'ogni risma che galoppano strillando ed urlando fra le nubi e le tempeste. Nella furia infernale egli è lanciato a terra. Ma conquista le «sei palle fedeli e la settima traditrice» che spetta al demone.

Il mattino, Agata in vesti nuziali, attende lo sposo vincitore, trepidi, poiché ha sognato di essere stata colpita da un archibugiato, e, appena sveglia, si è vista precipitare al piede di un'acqua nera. La sorella cerca di consolarla narrando le fatti analoghi finiti in riso, e canta allegramente. Nel parco i cacciatori banchettano e cantano lieti.

Al momento della guerra viene chiamata la sposa perché assista alla vittoria. Max è invitato a colpire una colomba su una pianta. Lei insegue e le prende di mira. Quando spara, Gasparo che scende allora dalla pianata ed Agata, appena comparsa, cadono a terra.

Tra la commozione generale un eremita richiama ai sensi la fanciulla mentre Gasparo muore. Max — che ha confessato il suo tentativo diabolico per conquistare Agata — è perdonato e può sposare la fanciulla fra il giubilo dei presenti e la benedizione del principe.

### ANDREA CHÉNIER

#### IL LIBRETTO

(Segue da pag. 15)

Durante la Rivoluzione francese, nel castello di province dei conti di Coigny si prepara un ricevimento per i venti. Il servo Gérard segue i presenti, cercando alla vendetta. Maddalena, la figlia della contessa del luogo, si fa abbigliare da Bersi, serva negra, con un semplice abito bianco e una rosa nei capelli. Arrivano i convitati che parlano di politica ed assistono a scene pastorali. Andrea Chénier, uno degli invitati e poeta, richiesto per ischerno da Maddalena di una poesia «per monaca o per sposa» canta invece d'amore. Poi, tra le meraviglie iliere dei presenti, fugge. Maddalena, colpita, si ritira sola, mentre un'accorgazza di poveri fa ressa al cancello del giardino. La contessa li fa allontanare e scaccia anche Gérard che li difende: poi sviene per l'ira. Ri-

tornata in sè continua la gavotta che era stata interrotta e la festa.

Il secondo quadro si svolge davanti all'altare di Merat. Mathieu e Bersi, rivoluzionari, parlano vigilati da l'Incredibile, altra spa rivoluzionaria, in tracce di Maddalena ed osservatore di Chénier stesso.

Chénier è l'emico Roucher da un'altra parte discorrono. E' notte, Chénier avvisato di esser ormai sospetto agli amici rivoluzionari e consigliato di fuggire con falso passaporto, dice di voler sfidare il destino e rimanere.

L'Incredibile allora tra in disparte Gérard, che passa in quel momento a conoscere Robespierre e gli dice di essere sulla traccia di Maddalena. La Bersi, che pure in quel corteo, avvisa Roucher di trattenere Chénier che sarà raggiunto da quella «Speranza» la quale gli manda continuamente effettuose lettere anonime. Spirato il corteo, Chénier vede infatti fuggirsi vicina la figura di Maddalena avvolta in veli che dopo qualche istante gli si svela. Allora l'incredibile che non ha cessato di spire i due, corre da Gérard e gli annuncia di aver scoperto Maddalena. Gérard accorre; duella con Chénier che lo ferisce. Il popolo si aduna tumultuando.

Nel terzo quadro il Comitato di Salute Pubblica nomina il posto di Duce a un vendutello di Grondini, Gérard suo amico. Questo fa appello al popolo perché salve la patria. Una vecchia cieca conduce la pietra, ripetuta per arruolarlo. Il popolo redento canta la «carmagnola». In quel mentre l'incredibile annuncia di aver fatto arrestare il fuggiasco Chénier che Gérard farà condannare come Gérard sarà condannato come Maddalena che vorrà chiedere la vita dell'amato. Gérard, bruciato, furente di passione e di ira resa magravigliato dell'amore di chi sfida la morte e le giura di salvarle l'amico.

Nel quarto quadro, alle prigioni di San Lazzaro, Gérard non avendo potuto salvare Chénier, lo condannò, riesce a condurre Maddalena da lui nelle prigioni. Le donna ottiene di restare al posto di un'altra condannata grazie ad una borsa di denaro offerta al carcere e rimane assieme a Chénier a cantare la felicità dell'amore purificato e trasfigurato dalla morte.

abbonatevi al  
**radiocorriere**  
per l'anno 1949

A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1949 (annuale, semestrale, trimestrale) entro il mese di dicembre 1948, verranno inviati in omaggio i numeri del «Radiocorriere» dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1948.

L'abbonamento costa:  
per un anno L. 1250  
per un semestre L. 630  
per un trimestre L. 320

ed il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale 2/13500 intestato al

**radiocorriere**

# Si trasmette da Broadway

**A**bbiamo ricevuto dal signor Augusto Tollieri di Bologna una lettera che reca, tra l'altro: « Alle 21,15 di venerdì 15 ottobre fu riportato alla realtà dai gorgheggi dell'uccellino della Radio e dal successivo annuncio di un Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. La mia fantasia, come quella di tutti coloro che ascoltavano la sera del 15 il programma della Rete Azzurra, era stata contagiata per una buona mezz'ora in piena Broadway, per immaginare al microfono gli assi e le stelle d'America. Ora io vorrei sapere: come è stato possibile trasmettere la interessante registrazione? Devi infatti pensare che abbiate usato i dischi, se solo riflettendo alla differenza in fusi curari fra gli Stati Uniti e l'Italia ».

Il dubbio del sgnor Tollieri è più che giustificato. Egli appartiene alla categoria dei riflessivi; infatti ha riflettuto sulla faccenda dei fusi orari. Un nostro conoscente ci ha detto invece: « La mattina dopo la trasmissione: « Ho ascoltato ieri sera quel programma americano. Tutta storia ». Fece Waller ad un certo momento entro in paleoscenico sedé al piano, suonò e cantò. Ma se il povero « Fats » è morto da qualche anno ». Questo nostro conoscente appartiene alla categoria degli aggiornati; a lui non si dà a bere.

La verità è che la trasmissione

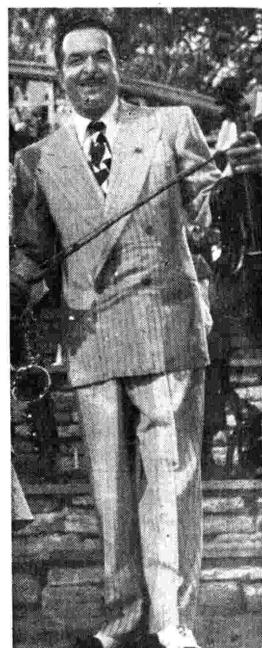
Assi e stelle di Broadway al microfono, allestita dal regista Mantoni con il concorso di qualche voce, di alcuni dischi americani, di applausi e di rumori di sala, fu trasmessa la sera del 15 ottobre sulla Rete Azzurra da un auditorio di Radio Roma.

Il programma fu presentato sotto forma di radio cronaca immaginaria, che è una illustrazione vivida e immediata di determinati avvenimenti, di solito inventati. L'efficacia di una simile trasmissione è comprovata dall'interesse che un notevole numero di ascoltatori ha dimostrato di avere nei confronti, ad esempio, dell'ultima sua edizione. Quel descrivere il mondo dello spettacolo americano ha suscitato un senso di viva curiosità per lo meno in tutti coloro che accorrono nelle sale dei cinematografi ogni volta che è in programma un film musicale sul Broadway o su Hollywood.

Il successo avuto da questa trasmissione ci ricorda quello che ottenne la radiocronaca immaginaria Si trasmette da Broadway che Gianni Cianciantonio realizzò tre anni or sono da Radio Firenze; anche allora una voce italiana, con l'ausilio di alcuni dischi americani, ci trasportò sulle ali della fantasia in un teatro di Nuova York, per descriverci un grande spettacolo di beneficenza. Tutto per l'Armati, mai avvenuto nella realtà.

Davanti allo schermo della nostra immaginazione sfilarono, una dopo l'altra, molte care conoscenze del cinema e della radio, da Myrna Loy a Clark Gable, da Bing Crosby a Connie Boswell, da Frank Sinatra, detta la Voce, a Dinah Shore, la candida bambina della canzone. Chi parlava, chi recitava versi, chi cantava, accompagnato o dall'orchestra di Glenn Miller, che invece era già caduto in guerra nel cielo della Manica, o da quella di Xavier Cugat, lo specialista delle rumbe, o dal complesso di Duke Ellington, sempre delicato pianista, o dalla formazione di Louis Armstrong, dal break ancora insuperabile. E poi ancora l'ugola d'oro di Lily Pons, sui sonori merletti d'argento degli archi di André Kostelanetz, le note profonde di Paul Robertson, in Deep River, la chiarezza espressiva, pur col suo latitudo della Louisiana, di Marian Anderson, nell'Ave Maria di Gounod, i duetti puliti di Jeanette MacDonald con Nelson Eddy. Chiudere lo spettacolo immaginario, sapevi chi? Arturo Toscanini, che dopo aver fatto prendere posto, sulle pedane allestite elettricamente, ai centoventi professori dell'orchestra della Filarmonica di Nuova York, diresse una parte della Requiesco in blu, di Giorgio Gershwin, e, per « bis », il finale di Un americano a Parigi dello stesso autore. Applausi infiorati da sibili usa America, come si sente al cinema, brusio di folia, rumori di sala, tutta era raccolta, come le rovi degli artigli di i suoi della orchestra, nelle fredde spire di molti dischi americani, alcuni dei quali molto rari, perché fuori commercio. Tuttavia, con un indovinato

montaggio ed una studiata radiocronaca immaginaria, il presentatore di Firenze riuscì a infondere un soffio di vita immediata a tutto quell'inerte materiale di trasmissione. Quella sera i radiotelevisori americani di vigilanza al trasmettitore di Poggio Imperiale telefonarono contanti ai loro colleghi della bassa frequenza, già in città, per chiedere come avevano fatto a intercettare e a ritrasmettere via radio la bellissima rivista *Tutto per l'Armati*, che essi immaginavano si



Xavier Cugat, violinista e direttore di una tra le più rinomate orchestre americane di musica leggera, è un virtuoso concertatore di rumbe.

## ★ Per la donna ★

### Lunghe o corte? Gonne o pantaloni?

C hiediamo scusa in anticipo alle signore se osiamo protestare rispettosamente con tutte le nostre forze contro la moda dei pantaloni. Non per ragioni morali, badate bene; e nemmeno per paura che la donna in pantalone finisca col mettersi definitivamente fuori combattimento; faremo torto alle signore se pensassimo che esse abbiano bisogno di ricorrere ad armi così meschine.

Esluse dunque le ragioni morali e quelle allarmistiche di un temibile rovesciamiento o quanto meno confusione dei poteri, la nostra opposizione alla moda mascolinizzante si svolge sopra un piano unicamente estetico. Il che, trattandosi della donna, che per noi è il simbolo più intelligibile e apprezzabile della bellezza, ha conseguentemente un valore incommensurabile. Le donne non sono state inventate dal capriccio di un sarto, che voleva in qualche modo differenziare l'abbigliamento dei due sessi; ma sono nate spontaneamente, per obbedire a una suprema esigenza di quell'armoniosa e delicata architettura, che è il corpo della nostra adorabile compagna. Plastiche e vaporose, precise dove occorre, precigne e indefinite dove più giova l'imprecisione, stringenti come una realtà e vaghe come il più vago dei sogni, sono esse che col loro aspetto di gigantesche campane rovesciate conferiscono al corpo della donna l'illusione di un mobile fiore con due gambi. Chiudere quei due gambi dentro due prigioni tubolari significa distruggere l'incantesimo, sopprimere quel che di ondeggiante, di fluido, di sguaiente, di scampagnante a gloria intorno alla sua bellezza, l'arte e la tradizione hanno creato per la donna, per farciare ed avvolgere il trasparente mistero delle sue forme.

Anche la donna dalla linea più impeccabile, rinunciando alla gonna per i pantaloni, perde agli occhi degli uomini il cinquanta per cento del suo fascino, la grazia morbida e vaporosa della sua linea. E questo nei casi più fortunati! Se non credono alle nostre parole, visto che siamo in tempi di democrazia, le donne indicano un referendum (riservato agli uomini naturalmente) e vedranno uscire dalle

urne una schiacciatrice superiorità di suffragi in favore delle donne.

Perché donne e donne si richiamano fatalmente, come nel gioco innocente della rima che le unisce.

Già, donne va bene, dirà qualcuna, Ma come? lunghe o corte? Qui è l'americano dubbio, il problema che appassiona in questo momento. Anche qui naturalmente ci sono i rialzisti e i ribassisti, quelli che vorrebbero arrestrarlo (si fa per dire) ai ginocchi e quelli invece che sognano di ricordarli ai fruscianti e ottocenteschi colloqui con le caviglie. Crediamo di non sbagliare, presagendo la vittoria ai rialzisti.

Nè dubitiamo affatto che, se anche su questo si dovesse indire un referendum, l'umanità maschile si pronuncerebbe con una certa compattezza in favore del rialzo. Ma non bisogna esagerare, perché, come in tutti i referendum, c'è il caso che, a pronunciamento avvenuto, gli stessi votanti si accorgano di essere stati per lo meno incantati ed impulsivi. Anche qui, come in altre cose, è il caso di dire che la verità sta nel mezzo. Né al ginocchio né alle caviglie. I movimenti della moda — lo sappiamo — sono per loro natura eccessivi.

E le povere signore obbedienti devono spostarsi da sinistra a destra e da destra ancora a sinistra, con una prontezza e una disinvolta da far invidiare a tanti nomini politici dei nostri giorni. Fermarsi dunque nel giusto mezzo, anche in questa faccenda, comprendiamo che non è per gli uomini cosa facile.

Come uomini della strada, e perciò piuttosto interessati alla cosa, non saremo certo noi a consigliarle a esagerare nel ribasso, che metta troppo a dura prova la nostra già affaticata fantasia nell'indovinare, al di sopra della caviglia, l'opulenza di un polpaccio ben tornito; ma come filantropi, in vena di dar loro dei buoni consigli, vorremmo anche dissuaderle dal mostrare troppo e troppo generosamente.

Gli sguardi degli uomini si appuntano con più interesse e desiderio dove il baleno d'una onesta rivelazione si oscura e si sprofonda spontaneamente nel mistero delle cose vietate.

UMBERTO MORUCCIO

svolgesse davvero in quel momento sul paleoscenico di un teatro di Broadway. Una franca risata, in perfetto stile yankee, fu la risposta della bassa frequenza.

Oggi invece noi ringraziamo il signor Tollieri di Bologna che con la sua lettera ci ha dato occasione di illustrare la nascita e la rinascita di un programma radiocronaca immaginaria, come nuova forma di espressione radiofonica, sarà utilizzata, ne siamo certi, anche in campi più impegnativi di quello del mondo musicale leggero americano, con sicuro successo. Avvenimenti storici, parlamentari, letterari, sportivi del passato, che siano ancora vivi oggi nel ricordo o nel bagaglio di cognizioni degli ascoltatori, potranno trovare nelle future radiocronache immaginarie della Radio Italiana una illustrazione quanto mai efficace e certo ben gradita a molti.

F. P.

