

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LIANA CARELL, LAMBERTO MAGGIORANI ED ENZO STAIOLA RECITANO A SOGGETTO CON LA GUIDA DI VITTORIO DE SICA IN UNA TRASMISSIONE DI HOOOP...LÀ. QUESTI ATTORI SI SONO RIVELATI PER LA PRIMA VOLTA AL PUBBLICO IN OCCASIONE DI UN RECENTE FILM DIRETTO DA DE SICA
(Foto Waga)

In questo numero

Due Concerti della stagione sinfonica della Radio Italiana

Una lettera di Ildebrando Pizzetti ed una intervista con Alberto Savinio
sul «Premio Italia»

Gli ordinatori, gli attori e il pubblico de «Il teatro dell'usignolo»

Le esperienze di Galvani e l'elettricità animale

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari	1093	233,3
Bologna I	1303	230,6
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Hijlano II	1312	226,7
Roma I	713	420,9
Palermo	565	531,1
S. Remo	1346	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1089	293,6
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Napoli I	814	281,6
Napoli II	1068	289,3
Roma II	1259	204,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	204,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III.	15120	19,84
Busto Arsizio IV.	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME:

Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE:

Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

kW metri kC/s

ALGERIA

Algeri I 20 318,8 941

Algeri III 10 314,9 9570

BELGIO

Bruxelles 25 483,9 620

FRANCIA

Programma nazionale

Parigi-Villerbon 100 431,7 695

Bordeaux II - Nîmes 100 278,6 1077

Clermont-Ferrand I 20 251,4 1211

Dijon II 20 215,4 1393

Limoges II - Nieuil 20 224 1339

Pau - Blier 20 309,9 968

Programma Parigino

Parigi II - Romainville 10 386,60 776

Bordeaux II - Nîmes 10 259,10 1158

Grenoble II 100 247,10 1213

Lyon - Tramoyes 100 463 648

Lyon - Vaise 100 460,20 895

Magenta I - Reaktort 100 312,8 959

Nancy I 60 212,8 1185

Nizza I - Lagrave 60 253,10 1185

NAZIONE

kW metri kC/s

MONACO

Montecarlo 10 410

SVIZZERA

Bernoumester 100 539,6 556

Sottens 100 443,1 677

Monteceneri 15 257,1 913

INGHILTERRA

Programma nazionale

North England 100 449,1

Scotia 100 391,1

Welsh 100 342,1

Londra 100 342,1

N. England H. S. 100 307,1

Midland H. S. 60 296,2

North Ireland H. S. 100 285,7

Programma leggero

Droitwich 150 1500

Stazioni sincronizzate — 261,1

NAZIONE

metri

INGHILTERRA

+ Programma onde corte

da ore 5,00 a ore 7,15 49,10-31,55

" 7,15 8,00 31,55

" 8,00 9,00 31,55-24,80

" 9,00 " 11,00 24,80

" 11,00 " 17,00 19,74

" 17,00 " 20,00 25,42

" 20,00 " 22,00 25,42-31,55

RADIO VATICANA

Ore e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26

13,30 Domenica mt. 48,47 - 22,22

14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 22,22

20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 22,22

20,30 Tutti i giorni (escl. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 22,22

21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-22,22

21,15 Mercoledì Pro Cina - Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 22,22

21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 22,22

Radiomondo

Gli appassionati di musiche orientali apprenderanno con interesse che la « Voce della Cina » diffonde due volte alla settimana un programma di musica classica cinese nel corso dei servizi per l'Europa e il Nord America del trasmettitore di Chungking. Tale programma è ascoltabile il martedì e il giovedì dalle 14 alle 14,15 GMT sui 25 e 41 metri.

Nel corso di una conferenza sulla radioteletronica nuova scienza nella scoperta che in terra veniva bombardata costantemente da onde elettromagnetiche provenienti da tutte le direzioni dello spazio tenutasi all'Università di Cornell è stata data dimostrazione di un nuovo strumento, il radiotelescopio, così chiamato in quanto intercetta le radioonde provenienti dalle potenti « stazioni trasmissori » degli spazi siderali fra le quali, ad esempio, le macchie solari in fase di attività. Lo strumento che consiste in una specchia parabolica di circa cinque metri di diametro è munito, nel punto focale, di un'antenna che convoglia le onde riflesse in un ricevitore ad altissima sensibilità, a sua volta collegato a un altoparlante che le rende percepibili all'orecchio umano. L'antenna è montata in modo da seguire automaticamente il sole e da mantenersi « puntata » contro una particolare zona del cielo. Per adesso le ricezioni stellari si presentano sotto forma di una continua successione di suoni vari e dissonanti.

P er iniziativa di una donna, la signorina Ruth Railton, figlia di un pastore anglicano di Liverpool, è sorta e si è affermata in Inghilterra una grande orchestra sinfonica che ha la specialità d'essere composta di 99 elementi tutti di età fra i 13 e i 18 anni. Questo corpo di giovanissimi orchestrali è stato ottenuto mediante una cerimonia accurata fra circa due mila ragazze delle più diverse origini sociali. Si trovano fra essi la figlia di un medico, un violinista di 14 anni figlio di un pianista di jazz, il rampollo di una famiglia di missionari protestanti, la primogenita di un contrammiraglio, un fanciullo nato in una cappanna, un altro che ha per padre un fabbricante di sigarette, ecc.

L'entusiasmo e l'affiatamento unitamente alla qualità individuale di questi concertisti in erba hanno assicurato il più grande prestigio, a questa orchestra. Una prova se n'è avuta recentemente, quando la BBC, della quale sono noti l'esigenza e il rigore nella scelta dei collaboratori artistici, ha impegnato l'orchestra per una serie di registrazioni sinfoniche che hanno incontrato il più vivo successo.

I n America si sta provando un congegno che mette in grado gli aerei pericolosi di chiamare, automaticamente, al soccorso anche senza intervento del personale di bordo. Si tratta, precisamente, di una stazione irradiante che viene installata sull'aereo in guisa di spina che non possa infangarsi né bruciare. In caso di pericolo la stazione provvede da se stessa a lanciare il S.O.S. e ad irradiare le coordinate della sua posizione.



PAIO DI CALZE

“MILLE AGHI.”
Dancing NYLON 100/100
(54 gg.) nell’artistico cofanetto
«Poesie» — valore di L. 2500

per sole L. 2000—

PAIO DI CALZE

“MILLE AGHI.”
Teatro Scala NYLON, aereo

(54 gg.) nell’artistico cofanetto
«Poesie» — valore di L. 3000

per sole L. 2500—

TRITTICO DI CALZE

“MILLE AGHI.”
Dancing NYLON 100/100

(54 gg.) nell’artistico cofanetto
«Poesie» — valore di L. 3500

per sole L. 3000—

I NUOVI COLORI DELLE CALZE “MILLE AGHI.”

NUBE D’ORO

TERRA D’OMBRA

FUMO DI LONDRA

CIENO DI COBALTO

La firma autografa del Macstro su ogni calza.

ECCO IL VANTAGGIO

Per ottenere il vantaggio del rimbasso all’atto dell’acquisto presentare il Buono sullo sottoscritto.

Chi desidera ricevere il Cofanetto a prezzo ridotto, fuori Milano, Franco di porto a domicilio, o farlo giungere di sorpresa all’indirizzo di una donna, deve accompagnare l’ordine con il Buono di riduzione, unito all’ordine delle calze, più L. 100 (da uno a sei paia o Trittico) per le spese postali.

BUONO

per — acquistare
le calze “Mille
Aghi” a Prezzi
ridotti.

Maestro PILADE FRANCESCHI

Via Manzoni 16-MILANO - C.C.Post. 3 32295

PIU' ALTI

Anche adulti con CURA GARANTITA AMERICA DI CRESCITA AUMENTI BUSTO GAMBE fino 12 cm.

Consigliata da medici - Clienti felici. Inviare

Lire 760 o contrassegno

NESSUN SUCCESSO, DENARI INIDRO

Opuscolo ILLUSTRATO GRATIS

UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 16

La tecnicolor del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA

ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

CIPSO - VIA TOICANA 80-BOLLOGNA

FUMATORI

IN 2 GIORNI SMETTERE DI FUMARE

Seguendo il nostro nuovo metodo riuscite facilmente nell'intento. Vi consigliamo per la Vostra salute.

INFORMAZIONE GRATUITA

ROTA - Casella Postale 3434

MILANO (151)

Consuntivo di una celebrazione

Il 22 dicembre, con un'ultima trasmissione da Torino, si chiude il ciclo celebrativo del Centenario del '48, ciclo ideato e realizzato alla Rai. Aperto con il ricordo di contrasti di idee e di opinioni che si ebbero in Piemonte all'alba del '48 — non sulle piazze, ove tutti i cuori battevano all'unisono e una sola volontà manifesta, quella di affrancarsi da ogni forma di servitù, ma nell'intimità delle case, ove le opinioni potevano più apertamente e francamente esprimersi — il ciclo si conclude con un'azione sceneggiata che alla vigilia di Natale si svolge nell'intimità di una casa piemontese. In essa, con franchisezza di linguaggio, vengono rievocati gli avvenimenti lieti e tristi dell'annata e le speranze che perdurano.

Nelle quarantasei trasmissioni rievocative della Rai si è spaziato. Non avevano altra pretesa che quella di rievocare alla mente degli ascoltatori i fatti e le persone che primeggiarono in quella meravigliosa primavera: cose lette, sentite e per qualcuno, anche viste, mai idealmente collegate e realizzate proprio nei luoghi in cui gli avvenimenti si svolsero, hanno costituito un interessante panorama storico a formare il quale hanno dato il loro contributo tutte le regioni italiane. Nel grande coro, si sono avvicinate le città d'Italia che dettero i maggiori concorsi di uomini, di idee e di sacrifici agli avvenimenti del '48: Torino, la capitale del Risorgimento; Milano, la città delle Cinque giornate; Palermo, che ai moti insurrezionali diede l'avvio e costituì il primo Parlamento, subito seguita dalla capitale subalpina; Genova, Napoli e Bologna che alzarono nelle loro strade le barricate della libertà e strenuamente le difesero; Roma, che sul finire dell'anno accolse fra le sue antiche braccia i più popolari fra i protagonisti del Risorgimento e anticipò di un secolo la costituzione repubblicana che oggi regge l'Italia. Tutte le promesse fatte nel Calendario che costitui la illustrativa del ciclo sono state mantenute. Ai microfoni della Radio sono venuti, con le loro parole, Garibaldi e Mazzini, Carlo Alberto e Cavour, e ciò che è stato detto non furono cose inventate, ma parole effettivamente pronunciate e proprio negli avvenimenti sono stati ricordati, rievocati e celebrati.

Programmi in italiano dal Canada

Domenica 5 dicembre, con uno speciale programma originato da Montreal e consistente in un concerto sinfonico diretto da Jean Marie Beaudet, hanno avuto inizio le trasmissioni quotidiane dedicate all'Italia della Canadian Broadcasting Corporation (C.B.C.). Nel programma inaugurale sono stati inclusi due messaggi rispettivamente dell'on. Brooke Claxton, Sostituto Ministro canadese per gli Affari Esteri, e del Conte Carlo Sforza, il quale ha colto questa occasione per rivolgere agli «Amici Canadesi» il suo affettuoso saluto, lieto di questa nuova iniziativa della C.B.C., che contribuirà ad una maggiore reciproca conoscenza fra i popoli che Paesi, messaggeri del Conte Sforza, pronunciato in italiano, francese ed inglese, è stato registrato dalla R.A.L. direttamente nello Studio del Ministro, a Palazzo Chigi, ed inviato per aereo a Montreal, insieme al messaggio di S. E. Jean Désy, Ambasciatore d'Italia ad Ottawa, S. E. Mario di Stefano.

La Radio Canadese ha voluto dare una speciale importanza a questa prima emissione ritrasmettendola in collegamento con le emittenti canadesi della «French Network» e «Trans-Canada Network».

Le trasmissioni dei regolari programmi giornalieri per l'Italia, avranno luogo, per adesso, alle ore italiane 17,15 e saranno ascoltabili sulle lunghezze d'onda di m. 16,84, e di metri 19,58.

Che gli italiani siano rimasti del tutto soddisfatti del modo con cui è stato ricordato e celebrato il '48 nelle manifestazioni pubbliche, è stato messo in dubbio da più parti. Gli avvenimenti che rendono memorabile tale anno, ricco di fatti e di fasti, di rinnovamenti e di glorie, hanno avuto in pubbliche adunate e in discorsi d'eminenti oratori, illustrazione ed esaltazione degna, ma nel suo complesso la Celebrazione non ha avuto la solennità e la continuità che, nel '98, ebbe la rievocazione degli albori del Risorgimento e nel '911 la proclamazione del Regno d'Italia con Roma capitale. Torino, Firenze, Roma, con delle spettacolose rassegne hanno, in allora, posto in evidenza, e il mondo ne rimase sorpreso e ammirato, i progressi raggiunti dal nostro Paese in cinquant'anni di vita unitaria; altrettanto si aveva in animo di fare per la ricorrenza centenaria, ma i concepiti piani grandiosi, che dovevano servire a rappresentare, nel rinnovato clima nazionale, i progressi raggiunti dalle nostre imprese, dai nostri commerci, dal nostro lavoro, hanno dovuto essere contenuti. E non si ebbe, ciò che sarebbe stato desiderabile, una rassegna grandiosa, con carattere internazionale, della potenza delle nostre imprese e della operosità della nostra gente. Nel consuntivo della Celebrazione non resta all'attivo che l'appassionato richiamo al passato, e in questo richiamo occupa un posto notevole il ciclo rievocativo della Rai. E ci piace rilevarlo, a soddisfazione di coloro che lo idearono e provvidero a realizzarlo.

* *



Il ministro degli esteri argentino Bramuglia accolto al suo arrivo a Roma dal conte Sforza e intervistato da Luca di Schiena per i microfoni della RAI.

(Photoreporter)



Foto Waga

«Salotto di Buonincontro»: la signora Luly Lombardo (al centro), il prof. Emilio Servadio e Anna Maria Meschini rispondono alle lettere degli ascoltatori.

(Foto Waga)



In occasione del Concerto eseguito nell'Auditorium di Radio Monte-Carlo per la celebrazione del Centenario della nascita del Principe Alberto I di Monaco. Al centro: la Principessa Ghislaine e il Principe Ereditario. All'estrema sinistra: il signor Robert Schick, Direttore generale di Radio Monte Carlo.

I pesci elettrici

La lettura occasionale di un vecchio opuscolo sul conflitto tra Galvani e Volta mi ha dato lo spunto a queste brevi note sull'elettricità animale.

Il Galvani, professore prima di medicina e poi di anatomia all'ateneo bolognese, oltre che per i riconosciuti suoi meriti di valentissimo operatore ebbe notevole rinnomanza per i suoi studi e le sue pubblicazioni in vari settori della medicina e dell'anatomia, ma la sua celebrità mondiale è dovuta esclusivamente alla famosa esperienza della rana che può riassumersi così: toccando i nervi lombari e i muscoli delle estremità posteriori di una rana scorticata di recente con le estremità di due conduttori metallici differenti uniti all'altra estremità, si verificano nella rana delle contrazioni.

Tale esperienza diede vita ed impulso a tutta una serie di ricerche ed a tutti è nota la forte divergenza di idee fra Galvani sostentatore dell'esistenza di una elettricità animale e Volta che la negava sostenendo la teoria dell'elettricità a contatto di due metalli attraverso un mezzo umido. Questa divergenza, poco dopo la morte di Galvani, terminò col trionfo di Volta per la scoperta della pila.

Nonostante il trionfo di Volta gli scienziati di allora e di tutti i tempi continuaron a tenere in grande onore Galvani, consideran-

dolo sempre come l'ispiratore di tutto quel seguito di studi che ha portato all'attuale stato di conoscenza dei fenomeni elettrici.

Ci vuol dire che le maggioranza degli scienziati di tutto il mondo e di tutti i tempi si è schierata a favore dell'opinione che senza le osservazioni di Galvani non sarebbe stata da Volta scoperta la pila.

Non è mancato, in verità, chi ha osato esprimere l'opinione che ormai alla fine del secolo XVIII si era giunto a un punto tale per cui o presto o tardi, per una o per l'altra strada i fenomeni elettrici avrebbero trovato modo di essere da qualche genio palestino, ma a questa opinione si può vittoriosamente ribattere che la storia delle scienze mostra come molte volte si sono sforate delle grandi verità, le quali però a venire alla luce hanno tardato anche dei secoli, fino a quando è sorto il genio che ha saputo svelarle.

A proposito poi dell'arrivare alla scoperta della verità partendo da un errore, si è istituito un parallelo tra Galvani e Cristoforo Colombo per concludere che se nessuno può negare a Colombo, partito da un errore, la gloria di aver aperto la via verso il Nuovo Mondo, nessuno può contestare a Galvani la gloria di aver aperto la via a l'elettrodinamica.

Il parallelo fra questi due grandi italiani vale anche per gli ul-

mi anni della sua vita Galvani, come Colombo, cadde in disgrazia, perdetto la cattedra perché non volle prestare giuramento al governo straniero insediato nel suo paese e finì tribolatamente la sua vita.

Galvani, nel pieno della polemica con Volta, eseguì a Sinigaglia e a Rimini delle esperienze sui pesci elettrici e precisamente sulle torpedini constatando che le scariche elettriche si verificavano, senza bisogno dell'arco metallico, al semplice contatto diretto di due dita di una mano e ciò lo persuase sempre più di avere a che fare con l'elettricità generata da organismi viventi.

In queste esperienze Galvani constatò anche che le scariche elettriche date dalle torpedini sparisco no togliendo il cervello e permangono invece asportando il cuore, ed egli commentò il fatto con queste parole: «Se dunque separati e recisi i nervi del cervello perisce ogni forza elettrica, sembra ragionevole concludere che dal cervello venga somministrata per i nervi, ai corpi elettrici, la elettricità».

La teoria sull'elettricità animale e le deduzioni di Galvani sono ritornate in pieno onore.

Ora mal è indubbio che i pesci elettrici esistono: lo dimostrano e confermano una infinità di prove, di esperienze, di misure compiute su tutti i pesci elettrici, sia sulle torpedini, sui ginnotti e su tutti gli individui che danno scariche abbastanza intense, sia sui quelli che come il malattuero danno scariche debolissime, sufficienti però per uccidere i piccoli animali di cui poi questi pesci elettrici si cibano.

E assodato che le torpedini possiedono un apparato elettrico formato da un aggregato di prismi (circa 500) similmente orientati nella direzione dorso-ventrale, ciascun prisma essendo costituito da dischi (circa 400) sovrapposti a mo' di pila. Ognuno di questi dischi riceve un filetto nervoso che vi si termina in reticolico. Sottponendo questo insieme ad una compressione si provoca una scarica complessa, facilmente apprezzabile al galvanometro.

Col sussidio di rilievi oscillografici si è potuto documentare che esercitando compressioni più o meno leggere si hanno scariche più o meno deboli; che esercitando compressioni continue e senza urti si osservano scariche ritmiche di una sorprendente regolarità; che vi è relazione fra la frequenza di scarica e l'intensità della compressione.

Esperimentando poi sulla corteccia cerebrale si rileva che l'attività di questa è accompagnata da continue oscillazioni di potenziale elettrico.

La natura dei fenomeni non è ancora completamente sviscerata, quantunque siano state elaborate parecchie teorie le quali, anche se abbastanza divergenti e talora anche contrastanti fra loro, concordano tutte nell'esistenza di un collegamento fra l'apparato elettrico e il cervello.

Perché abbiate una idea grossolana, badate bene molto grossolana, del fenomeno, cercherò di fare un paragone con una centrale elettrica.

In una centrale elettrica, come tutti sanno, vi è un certo numero

**abbonatevi al
radiocorriere**

per l'anno 1949

A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1949 (annuale, semestrale, trimestrale) entro il mese di dicembre 1948, verranno inviati in omaggio i numeri del «Radiocorriere» dalla data di versamento dell'imposto a tutto il 31 dicembre 1948.

L'abbonamento costa:

per un anno L. 1250
per un semestre L. 630
per un trimestre L. 320

ed il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale 2/13500 intestato al

radiocorriere

di macchine che producono l'energia elettrica, un certo numero di conduttori che portano quest'energia a un quadro di comando e di distribuzione, dal quale in definitiva partono i fili che vanno a distribuire l'energia ai diversi consumatori.

Nei pesci elettrici l'apparato elettrico, composto dei prismi e dei dischi che prima vi ho descritto e che risiedono nell'addome, rappresenta la macchina che genera l'energia, i filetti che fanno capo ai singoli dischi sono i conduttori che vanno al quadro di comando di distribuzione ossia al cervello, che pensa poi a far arrivare l'energia a destino.

La trasmissione dell'energia nei pesci elettrici avviene così come per una chiamata telefonica, cioè mediante una serie di impulsi che corrono in ogni fibra nervosa, esendo l'effetto elettrico in relazione alla concentrazione più o meno grande di impulsi contemporanei.

Come vedete, dopo circa un secolo e mezzo di studi e di indagini compiuti con mezzi sempre più grandi e sempre più perfezionati siamo ritornati a quella teoria che Galvani col suo genio aveva intuito ed aveva precisato scrivendo che dal cervello per i nervi viene somministrata l'elettricità.

Conclusione: Galvani colla sua esperienza sulla rana ha fornito a Volta gli elementi base per la invención della pila, mentre colla esperienza sui pesci elettrici ha messo in assoluto evidenza quella elettricità animale che credeva di aver trovato nella rana.

Forse arriveremo presto a negare decisamente il presunto errore di partenza di Galvani, per merito dei continui progressi della scienza che tende a dimostrare essere la vita esclusivamente elettricità.

LUIGI SELMO

I CONCERTI SINFONICI DEL SABATO POMERIGGIO

D CEMBRE 1948 - APRILE 1949 - ORE 18.15

direttori (in ordine di tempo)

GIUSEPPE GALLIANO, PIETRO ARGENTO, CARLO MARIA GIULINI, SIGISLAO SKUBIKOWSKI, ARNE HAMMELBOE, BRUNO BOGO, GIANANDREA GAVAZZENI, FRANCESCO MOLINARI PRADELLI, ANTONIO PEDROTTI, NINO SANZOGNO, GIULIO GEDDA, ROBERTO LUPI, ARMANDO LA ROSA PARODI, HEITOR VILLA LOBOS

solisti (in ordine di tempo)

ALFREDO THEY, pianista - CAMILLO OBLACH, violoncellista - TITO APREA, pianista - CARLO BUSSOTTI, pianista - MARISA TIPO CAVALLO, pianista - FULVIO RENZULLI, violoncellista - FERRUCCIO SCAGLIA, violinista - GINO DIAMANTI, pianista - Duo pianistico EMMA CONTESTABILE, MARIA BUFANO - Duo pianistico LIBERO BARNI, ZITA CUCHELLI - CLARA SANSONO, pianista - LUIGI CALABRIA, pianista - GIUSEPPE TERRACCIANO, pianista - EDMONDIO MALANOTTE, violinista - CLARA SALDICCO, pianista.

Istruttore del coro GAETANO RICCITELLI



ORCHESTRA SINFONICA
E CORO DI RADIO ROMA

Una lettera di Ildebrando Pizzetti

L'autore di Debora e Jacie ha inviato a Giulio Razzi, Direttore dei Programmi della RAI, questa nobile lettera a testimonianza dell'interesse che ha suscitato in lui il «Premio Italia».

Ci è molto gradito pubblicarla poiché essa si inserisce idealmente nel quadro delle più interessanti interviste riportate nei numeri precedenti del nostro giornale.

Caro Razzi,

ho letto attentamente il Regolamento del Premio Italia.

Prima di tutto mi lasci dire — e se c'è chi voglia sorridere della mia dichiarazione, peggio per lui — mi lasci dire che mi fa piacere, e mi conforta, che un premio di importanza mondiale come quello istituito per il Concorso Internazionale di Radiodiffusione si intitoli dal nome del nostro Paese.

Come si potrebbero disconoscere l'importanza e i vari significati, di questo Premio Italia, del quale l'idea, proposta dalla Radio Italiana, ha già avuto l'approvazione e il consenso di altre tredici organizzazioni di radiodiffusione?

Importante il Premio, non solo per la sua entità, ma perché a saperselo guadagnare sono invitati musicisti e poeti di tutto il mondo. Ma ancora al disopra dell'importanza del premio stanno, a mio parere, i suoi impliciti significati. Esso fra l'altro significa, mi pare, che la Radiofonica comincia a voler essere e poter essere ispiratrice di opere concepite ed attuate secondo possibilità differentissime da quelle sulle quali, specialmente in quanto facoltà di rappresentazione, musica e poesia hanno potuto sinora contare. Come e sino a qual punto sia possibile creare opere di specifico carattere radiofonico io non presumo di poter indicare: ci penseranno i musicisti e poeti che correranno alla conquista del Premio. Ma questo è certo: che il Premio Italia pone musicisti e poeti di fronte a un problema artistico del tutto nuovo, e che non è soltanto meccanico, strumentale.

E un altro fra i vari significati che si possono attribuire al Premio Italia è, mi pare, questo: che con la istituzione di esso, da parte di organizzazioni radiofoniche di numerosi paesi differenti di nazionalità, di costumi, di lingua, viene espressa la volontà, o almeno l'intenzione, di promuovere fra gli uomini di tutto il mondo,

almeno nel campo dell'arte, rapporti di simpatia e di comprensione che li inducano a sentirsi più generosi e più fraterni.

Che il Premio Italia possa far nascerne, degna della fiducia o della speranza dei suoi ideatori, qualche opera bella!

Un affettuoso saluto, caro Razzi, dal Suo vecchio amico.

ILDEBRANDO PIZZETTI



Un'intervista con Alberto Savinio

Pittore, letterato, critico, musicista, Alberto Savinio ci ha accolto con il più aperto e cordiale sorriso nel suo studio di viale Bruno Buozzi non appena gli abbiamo sollecitato una intervista per conoscere il suo pensiero sul Premio radiofonico «Italia».

— Ho seguito con il più vivo interesse — mi ha detto subito l'illustre Maestro — attraverso i resoconti dei giornali e le corrispondenze dei settimanali gli sviluppi del Convegno radiofonico di Capri. Debo dire che l'iniziativa partita dai dirigenti della Radio Italiana è stata ottima e sono stato assai lieto del successo che ha riportato. Sono certo che tutto il mondo intellettuale continuerà a occuparsi del Premio radiofonico e ciò contribuirà a rinvigorire ancor più il rinato interesse internazionale per l'Italia e in particolare per la sua primogenitura artistica.

— Vorrei conoscere il suo pensiero più preciso in merito a quanto è stato stabilito a Capri.

— Debbo fare una premessa: io sono un convinto assertore di una moderna arte radiofonica vera e propria, che nasce da nuove esigenze e da un mezzo espresso meccanico particolare quale è il microfono. Secondo me, cinematografo e radio sono le due espressioni artistiche più vive del nostro tempo.

— Come lei sa l'idea del Premio è nata dalla defezione di un fattivo appporto culturale e artistico alla radio. Data la sua premessa, della mia comp accio come uomo della radio, come spiega questa defezione?

— Ritengo che si tratti di un fenomeno del tutto passeggero che si riallaccia direttamente a quella naturale diffidenza che sempre è esistita ed esiste fra vecchi e giovani. E' quindi un fenomeno episodico che sarà facilmente superato e che proprio la nascita di questo premio radiofonico avrà

alla sua logica soluzione, favorendo un duraturo riavvicinamento fra Radio e artisti.

— Come pensa che debba essere concepita e realizzata un'opera radiofonica?

— Premesso, come le ho già detto, che un mezzo meccanico (e il cinematografo lo ha ormai dimostrato ampiamente) non è di impedimento alla realizzazione di un'opera d'arte, io penso che quella radiofonica debba assolutamente scaricare ogni ripiegno e ogni forma di compromesso per affidarsi esclusivamente alla sua naturale espressione che è quella fonica: affidarsi cioè al suono, alla parola, al rumore in tutte le sue forme. Desidero dire di più: ritengo che — sia più o meno prossimo — l'avvento della televisione non muterebbe nulla nei veri termini della questione, come pretendono e temono alcuni. In ogni modo, sono del parere che bisogna perdere una buona volta la cattiva abitudine di pensare le cose a priori, secondo uno scolasticismo che è la rovina del mondo e soprattutto dell'Italia.

Naturalmente, come è suo costume, il Maestro non ha potuto rinunciare a qualche battuta caustica e amara. A una delle tante mie domande, ha infatti risposto:

— Secondo me, vi sono molti, troppi primi, specialmente da noi. Tutta l'Italia ne è tappezzata e questa straordinaria moltiplicazione finisce per essere soltanto un'utilizzazione per i veri artisti che dovrebbero lavorare e vivere senza la beneficenza dei premi. In fondo, ogni premio non è che un tentativo di avvicinamento fra pubblico e artisti e per ciò dimostra che il pubblico non interessa, o interessa poco, agli artisti e che questi dal canto loro non giungono a interessare il pubblico. Comunque — ha proseguito Savinio — queste considerazioni non valgono per il Premio radiofonico «Italia» che oltre tutto, è il primo in questo settore e pertanto è originale. A parte la notevolissima entità del Premio (la cifra posta in palio, infatti, è fuori dall'ordinario), ritengo che l'iniziativa sia veramente destinata al successo.

Quasi si compiacesse a tenermi in uno stato di tensione, Savinio, non appena ha colto un mio accenno di compiacimento, con la foga che gli è propria ha aggiunto:

— Badì che io sono del parere che difficilmente un concorso possa rivelare qualche

LUISSI GRECI



(Segue a pag. 9)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

L'ultima composizione di Alban Berg

Con un audace panorama di tre secoli inizia Carlo Maria Giulini il nuovo ciclo di attività dell'orchestra sinfonica romana. A Torino sotto il segno di un unico musicista; qui partiamo dalla cattosa severità del Manfredini — piose di nascita e bolognese di elezione, annoverabile tra coloro che tennero a battesimo nella seconda metà del Seicento la forma del Concerto grosso evolvendola dalla Sonata da chiesa — per giungere al tardo romanticismo di Franck (il Franck vibrato e cantante di Amore e Psiche) e all'eccosa originalità dei Quarti di Mussorgsky. Non ci soffermeremo però su queste composizioni assai note; solo di sfuggita noteremo che

ta di risultati e il linguaggio è un mezzo le cui articolazioni interessano soltanto i filologi. Ma si tranquillino, codesti timorosi e si agostino Berg a cuor leggero: troveranno un musicista tutto nervi, vigliato ma pieno di vita. Uno di quelli che vanno al fondo dei sentimenti e li esprimono secondo una legge non puramente fisica, appunto perché lì filtrano attraverso la frama dell'intelletto.

Che poi faccia impieghi o meno un certo linguaggio, non ha importanza; il suo linguaggio è veramente un mezzo. Anzi, non si irretisce mai in una tecnica; spazia per un campo vastissimo di possibilità, riesce a tenere uniti strumento e fine. Meno coerente di Schönberg, suo maestro, egli è certamente di lui più generoso; né consente che l'intelligenza uccida l'affetto. Basterebbe pensare a quel suo volto acuto, i cui tratti angolosi si risolvono in schiarite; quel volto pieno di intelligenza e di tormentata cordialità che troppo presto si raggiunge nell'impossibilità della morte.

Quando corse la notizia della scomparsa di Berg ancora in piena maturità creativa — si era nel 1936 — egli appunto aveva da poco terminato il Concerto per violino. Vi aveva lavorato con strana rapidità, quasi con l'affanno di finire. E' possibile parlare di un presagio di morte? Impressiona il ricorso a Bach, ch'egli fa nel Corale del secondo movimento; è il tema con il quale Giovanni Sebastiano sottolineò le parole del sacro testo: «Es ist genug! Herr, wenn es Dir gefällt, so spanne mich doch aus...», «Il corso è compiuto! Signore, se ti piace, levami di questa vita...»).

L'idea del Concerto era nata per un dolce viso di fanciulla, Manon Gropius, figlia della vedova di Gustav Mahler; morta troppo giovane anch'ella e forse a Berg troppo cara.

In tali coincidenze si appuntano i dati salienti della personalità di Berg: la derivazione mahleriana, un disperato anelito di dissoluzione, una disperata dolcezza di sopravvivere. E la sintesi di intelligenza moderna, lacerante, con cuore antico.

Il violino non parla da protagonista, ma si oppone e si fonde «primum inter pares», con una tecnica tutta appuntata alle esigenze della verità; la qual verità, come in ogni cosa, può esser cruda a volte, e ne esce più illuminata la speranza o la conciliazione finale.

Il Concerto — così com'è — può ancora sembrare arduo; ma occorre accostarlo con fiducia. Allora i frammenti dell'espressionismo bergiano, le serie e i modi, le libere forme del poema e i particolari di ciascun momento timbrico, si salderanno in quella unità che fa degna di ricordo l'opera d'arte.

S. M.

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele — Mercoledì, ore 21.30 — Rete Rossa.



Il violinista Vittorio Emanuele che eseguirà nel concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini il «Concerto» di Alban Berg (Mercoledì, ore 21.30 — Rete Rossa).

La Seconda sinfonia da chiesa di Manfredini, scovata ed elaborata dal Nielsen, fu presentata al recente Convegno radiofonico di Capri, ove suonò come una rivelazione.

Veniamo invece alla parte che fa più spicco nel programma: il Concerto per violino e orchestra di Alban Berg. Non è una novità, per l'Italia; anzi proprio Vittorio Emanuele se ne è fatto da noi, e già qualche tempo, coraggioso assertore. Ma ogni volta che ritorna — troppo di rado, invece — si riaccende quell'ansia delle prevedute battaglie che consolidano una faticata vittoria. E si fa gran parlare di linguaggio, di atomismo, di serie, tra la diffidenza degli irriducibili conservatori e il complacimento degli audaci. Proprio queste ardue parole fan paura agli uomini non del mestiere; i quali temono di nulla scoprire dietro la loro vernice; né sappiamo dar loro torto, perché l'arte è fat-



Il maestro Mario Rossi che ha diretto venerdì scorso il Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica della RAI, in mezzo a due dei suoi più valenti collaboratori: il violinista Armando Gramigna (a sinistra) e il violoncellista Benedetto Mazzacurati.

FRANCO VITTADINI

Nel tardo pomeriggio dell'ultimo giorno di novembre è mancato nella sua casa di Pavia il maestro Franco Vittadini.

Musicista operoso, metodico, paziente e meticoloso, la sua produzione, pur così varia e abbondante, naque passo per passo, dopo convinti meditamenti e come realizzazione d'un programma già da tempo fissato nella mente non solo nelle linee generali ma — spesso — anche nei più minimi dettagli. Vittadini non fu il musicista dalle improvvisate folgorazioni che generano la pagina perfetta o del lampo d'intuizione che risolve fulmineamente un dato quesito di tecnica teatrale o di contrappunto liturgico, ma — da genuino figlio di quella terra di Lombardia così prodiga di buon senso e di praticità — pervenne all'opera d'arte attraverso una dura disciplina interiore e un severo controllo delle proprie aspirazioni e delle proprie possibilità. E si che per la facilità al musicista sarebbe stato molto naturale e istintivo concedere al gusto imperante e guardare con simpatia alle melodie semplici e di popolare endatura. Ma egli seppe mantenere costantemente nelle sue creazioni un livello nobile ed elegante, così da rifuggire sia dal troppo semplice, sia dal troppo elaborato, senza quindi mai deviare da un intelligente *quid medium*, che non deve tuttavia essere inteso come un compromesso con le tendenze del suo tempo, ma va invece interpretato come uno spontaneo atteggiamento spirituale.

Vittadini lasciò sei opere, numerose balli teatrali e una cospicua mole di composizioni sacre, oltre a molta musica sinfonica e da camera. Dei lavori di teatro — *Il mare di Tiberiade*, *Anima allegra*, *Nazareth*, *La Sagredo*, *Caracciolo* e *A peso d'oro* — *Anima allegra*, dopo ventisette anni di vita (il battesimo al «Costanzi» di Roma, nel 1921, fu un trionfo) resisté tuttora alle lunghezze del tempo grazie alle sue melodie affabili e alla saldezza della sua costruzione. *A peso d'oro*, su libretto di Forzano, era stata compiuta pochi mesi fa e il Mae-

stro era appunto in rapporti con un nostro teatro per la sua esecuzione, quando sopravvenne la morte.

Dei suoi balli, ricordiamo in modo speciale *Fioridiso*, la *Tagliani* e quella *Vecchia Milano* così generosa di grazia e di fascino di prezzo stile Ottocento.

Un aspetto invece immutabilmente meno noto dell'attività vittadiana è quello che si riferisce alla sua operosità nel campo della musica sacra.

E invero nelle Messe, nei Motetti, nelle numerose composizioni per organo, egli rivelava una individualità artistica di prim'ordine per la ricchezza degli atteggiamenti e per il magistero della tecnica. Ne fanno fede lavori, come la *Messa per Cristo Re* e quella intitolata *Tu es Petrus*.

La vita di Franco Vittadini fu una semplice e intensa vita di studio e di artefice. Fu bene spesa. La morte l'ha purtroppo truncata quando egli avrebbe ancora potuto donarci molto.

c. s.



L'elemento demoniaco nell'opera di Mozart

Nel marzo 1784 Mozart scriveva da Vienna al padre: «Ora, come potrete immaginare, devo necessariamente suonare — e quindi scrivere — cose nuove. L'intera mattinata la dedico agli allievi, e quasi tutte le sere ho da suonare». Questo gran suonare in pubblico, a cui Mozart accenna, si riferisce all'attività concertistica straordinariamente intensa ch'egli svolse nei quattro anni che intercorrono fra il 1783 e il 1786. Gli anni, insomma, che vanno dal matrimonio di Wolfgang con Costanza Weber (e dalla contemporanea composizione di *Il ratto dal serraglio*) fino alle



La pianista Marcelle Meyer partecipa al Concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

creazione di *Le nozze di Figaro*. In quel periodo Mozart che si è fissato a Vienna, diventa improvvisamente «l'artista alla moda» della capitale. Per cause d'uno di quegli innamoramenti irrazionali e improvvisi di cui il pubblico d'ogni epoca è capace. Mozart si trova ad esser ricercato, adulato, esaltato, così come lo era stato nella lontana sua infanzia di bimbo prodigo. Certo, son più le sue doti di esecutore e di virtuoso che quelle di compositore a schiudergli il mondo dell'aristocrazia viennese. Ma, comunque, egli è festeggiato e acclamato: la sua posizione finanziaria ha modo di migliorare; quei quattro anni son destinati a restare crème i più felici fra quelli da lui trascorsi a Vienna e tra i più sereni di tutta la sua vita.

Organizzatore dei concerti è Mozart stesso. Dopo i primi tentativi, piuttosto timidi, egli, per quei propri concerti, apre una sottoscrizione fra la nobiltà viennese, lancia cioè una vera e propria forma di abbonamento. Per la stagione del 1784 riesce a toccare i 174 aderenti, per la seguente del 1785 i 150. Ogni abbonamento paga una sterlina. Mozart, da questo numero di concerti, in teatro e si produce, inoltre, nelle famose «sere musicali del sabato», nella casa del pianista Richter. Ecco ora spiegata la necessità di scrivere di continue cose nuove (come dice Mozart nella lettera citata); ed ecco chiarito il perché d'una certa aria brillante e palesemente tendente ad ottenere l'«effetto», che si riscon-

tra in parecchie composizioni di questo periodo.

Ma quel virtuoso, quel pianista e compositore in voga, che l'aristocrazia viennese considera, in fondo, nient'altro che un proprio e lussuoso e costoso ninnolo, è Wolfgang Amadeo Mozart, uno dei più grandi genii della storia umana. A un certo punto, davanti agli occhi del musicista intento a creare, il pubblico scompare, si allega la necessità di ottenere effetti virtuosistici. Mozart ha tutto dimenticato, assorto com'è nella continuazione dell'assoluto musicale. Allora i fantini che gli si agitano nello spirito si trasferiscono nelle costruzioni sonore, così aeree, così ordinate, ch'egli vien creando; allora trabocca in quelle musiche un senso drammatico, pieno di domande angosciose appagate da una serena parola finale, colmo di mistero che per negare qualunque consolazione e che tuttavia si placa come dinanzi a una volontà di fede profonda. Questa capacità mozartiana di presentare contemporaneamente due diversi ed opposti aspetti d'un medesimo stato d'animo è stata definita dall'ilustre musicologo Heuss come l'elemento demoniaco dell'opera di Mozart. Noi ne avvertiremo la presenza ascoltando il secondo concerto della Stagione Sinfonica della Radio Italiana che il maestro Mario Rossi dirigerà al Conservatorio di Torino avendo come collaboratrice la pianista Marcelle Meyer.

In questa udizione, infatti, verrà eseguito il *Concerto in re minore K 466*, uno dei quattordici concerti per pianoforte che Mozart compose, nel periodo cui ha fatto cenno, per il pubblico vienne-

se. Questo concerto è un capolavoro, ed è uno dei più frequentemente eseguiti. Coloro che stimano la musica di Mozart come l'imitata a quella sfera estetica definibile con i termini di grazia, di innocenza, di leggiadria, di spensieratezza, ascolteranno queste pagine. Si troveranno in presenza di un Mozart meno convenzionale e più vero: sia nel malinconico e angoscioso battito dell'Allegro, sia nella divina poesia della Romanza, sia nella animazione ritmica del Ronde. Non senza significato è il ricordare che questo concerto fu particolarmente caro a Beethoven, il quale scrisse per esso alcune cadenze.

Il Concerto in re minore di Mozart è preceduto, nella prima parte dell'udizione, dalla brillante ouverture della weberiana *Preciosa* e seguito, nella seconda parte, da musiche di Petraschi, Strawinsky e Ravel. L'italiano, il russo e

il francese sono rispettivamente rappresentati dalla *Paritia*, dal *Concerto in mi bemolle* per orchestra e dal notissimo *Bolero*. Composta nel 1923, la *Partita* di Goffredo Petrassi ebbe subito la lusinghiera sanzione di autorevoli riconoscimenti ufficiali vincendo nel '32 e nel '33 due primi premi in concorsi di composizione, il primo fra musicisti italiani, il secondo fra compositori di tutto il mondo. Nello stesso anno 1933 la *Partita* venne prescelta a rappresentare l'Italia al *Festival di Amsterdam*. Con questo lavoro l'allora ventottenne musicista richiamò di colpo l'attenzione del mondo musicale sulla propria personalità, che doveva da allora affermarsi come una delle più saldamente dotate della nuova generazione. E invece la *Partita* rivela una vigorosa concezione di architettura sonora e di dinamismo strumentale. *Gagliarda*, *Ciaccona* e *Giga* sono i tre movimenti che la compongono. La rievocazione delle arcaiche forme è puramente meccanica, mentre il contenuto è caratterizzato da una modernità che si realizza con una violenza ritmica e una consistenza costruttiva di assoluta attualità.

Il *Concerto in mi bemolle* fu battezzato da Strawinsky *Dumbarton Oaks* dal nome della residenza cittadina americana da lui scelta quel anno come luogo di villeggiatura.

Concepito nella forma del «concerto grosso», esso pare composto nello stesso spirito di Bach. Vi ritroviamo perfino (nel secondo movimento) dei frammenti tematici che rammentano singolarmente il *Terzo concerto brandeburghese* e anche alcuni momenti di Vivaldi, tanto da poter affermare come, in questo *Dumbarton Oaks*, Strawinsky possa venir considerato in un certo modo un «classico». Chiude il concerto una pagina di universale gradimento che, se non è la più eletta, è senza dubbio la più popolare di Ravel. Intendiamo dire il *Bolero*. Una idea melodica, semplice e chiara, percepibile dal piano al forte e dal forte al piano una arabesco perfetta, è tutto il materiale tematico del *Bolero*. Ad esso si aggiunge però uno strabiliante virtuosismo di orchestrazione, così sapiente, smaliziato, intuitivo, da conferire al disegno melodico tutti i requisiti del sinfonismo. Tanto che l'opera è viva e vitale anche avulsa dall'elemento coreografico per il quale fu pensata.

**
Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

JACQUES THIBAUD

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

E oggi ospite graditissimo della Radio Italiana il più grande violinista francese, Jacques Thibaud, autorevolissimo maestro di quella famosa scuola francese che seppe dare all'arte del violino un'impronta tutta particolare, impronta di grazia, di eleganza, di raffinatissimo stile.

Una autorità strumentale indiscussa, un suono delicato e vivo insieme, una profonda comprensione dell'opera d'arte, un senso musicale, un calore lirico personalissimo, tali le caratteristiche di questo artista eclettico.

Fu proprio Jacques Thibaud il violinista prescelto da Debussy per presentare la *Sonata per violino*, quello stesso Jacques Thibaud che il mondo

musicale al di là dell'Oceano aveva applaudito come solista e come componente di un trio eccellentissimo con Casals e Cortot. Per le stazioni della Rete Azzurra Jac-

ques Thibaud, accompagnato dal pianista olandese Marinus Flipse, che fin dal '46 lo ha seguito nelle varie *tournées* attraverso le due Americhe, eseguirà un interessante programma.



LIRICA

L'OCA DEL CAIRO

Opera comica di W. A. Mozart - Riduzione e adattamento di Diego Valeri e Virgilio Mortari - Domenica, ore 21,40 - Rete Rossa.

La partitura de *L'oca del Cairo*, che si trova nella Biblioteca di Berlino (o meglio, è più prudente asserire che si trova perché è probabile che la tragedia di questi ultimi anni abbia distrutto il prezioso materiale) consta di soli otto numeri di musica. Dodici o tre-



Interprete di « L'oca del Cairo » (in alto): Vera Mastrostrosi (Lavina); (in basso): Gabriella Scutti (Celidora).

dici anni fa Virgilio Mortari, esaminati i frammenti più o meno compiutamente redatti e gli appunti della stessa mano di Mozart, notò i pregi notevolissimi del lavoro e decise di condensare l'intreccio scenico, che avrebbe dovuto svolgersi in tre atti, in un solo, formando con quei pezzi e con altri opportunamente scelti nella copiosa produzione mozartiana una commedia di per sé stante.

L'azione e i dialoghi, dovuti all'abate Varesco (già librettista di Mozart per l'*Idomeneo*) e poi essi frammentari, vennero ricomposti in una trama logica e coerente da Giovanni Cavicchioli. In tale edizione *L'oca del Cairo* affrontò il pubblico e la critica del Festival di Salisburgo del 1936. Qualche anno dopo il libretto veniva ritoccato da Diego Valeri e l'opera data alle

stampie in Italia, e rappresentata per la prima volta nel nostro Paese nel marzo 1940 alla Scala.

L'intreccio attuale si può riassumere in poche parole. Don Pippo, che crede morta sua moglie, vuol sposare Lavina, dama di compagnia di sua figlia Celidora. Per dominare i loro affetti, le controlla severamente. Ma non riesce a impedire che Celidora ami Blondello, né che Lavina sia corrisposta da Calandrino. Nello sfondo, Auretta e Chichibito ridono di lui e attendono il giorno delle loro nozze. Ma come indurre ad indulgenza il vecchio ottenendo il consenso per gli sposi?

Calandrino e Lavina si fingono inviati dal Sultano del Cairo e gli recano in dono una portentosa oca di quel paese, la quale conosce il futuro e dà a tutti i più saggi consigli. Don Pippo ascolta infatti l'oca che lo ammonisce di rinunciare a Lavina e ci crede. Ma poco dopo lo assale il sospetto di essere beffato e chiama le guardie. Infine accetta lo scherzo e acconsente alle nozze delle tre coppie. Una trama, dunque, delle più semplici e scherzose, si dà suggerire musiche lievi e superficiali, senza preoccupazioni di indagini psicologiche, né complicazioni e dubbi su significati più o meno nascosti. Ma anche in queste aeree e garbate creazioni, resta Mozart quel grande spirito che ci si rivela sempre geniale e illuminato in ogni sua pagina. La gentile operina ha tutti i caratteri di quello che nel '700, con franchisezza e senza malignità, veniva definita pastiche, ma diciamo pure che si trattava di un pastiche molto ben riuscito grazie all'elegante materializzazione e all'ingegnosa abilità di Virgilio Mortari che con molta garbo ha ritoccati, completato e rinfatto i concetti di Wolfgang, tessuto le armature e scelto timbri strumentali quanto mai snelli e vivaci.

E se *L'oca del Cairo* non è una rivelazione e neppure una parola superiore a quelle eccelse già dette da Mozart, è pur sempre un delizioso piccolo momento di spontanea freschezza.

L'oca del Cairo non è una

La radio per le scuole

STAZIONI
PRIME
ORE 11,30

A vete notato che il *Centofinestre*, radiogiornale per gli alunni delle Scuole medie inferiori, da alcune settimane si presenta ai suoi ascoltatori con una veste completamente rinnovata? Numerosi e disparati gli argomenti che in esso vengono trattati e molte le rubriche che li distinguono, caratterizzandone il contenuto. Notizie di ogni genere, curiosità scientifiche, artistiche, letterarie e sportive. Seguitelo, cari amici, il *Centofinestre*; seguitelo attraverso le sue varie rubriche ogni volta si alternano e si rinnovano portandovi sempre tutto ciò che maggiormente interessa ai ragazzi intelligenti e volenterosi.

Tra i programmi di questa settimana, segnaliamo: Lunedì 13 (per le Scuole elementari): « Bishibi notturni nella classe V B », di M. Padovini.

Basta il titolo, come vedete, per rendervi conto che questa è, come dire, una fantasia, uno di quei fatti che forse non avvengono mai o che forse avvengono a nostra insaputa. Ogni giorno, voi tutti, dopo le consuete lezioni, abbandonate la scuola gridando e schiamazzando, mentre Paula rimane fredda e silenziosa, quasi morta. Ma che cosa accade, di notte, nella scuola? A tutta prima vien fatto di pensare che non vi accada proprio nulla. Il buio e il silenzio, nell'altro. Pure, se solo forzate un pochettino la vostra fantasia, dovreste accorgervi che proprio quando meno ve lo aspettate, ne possono accadere di belle! Perché anche gli oggetti, le cose

inanimate come i banchi, le penne, i calamai e le lavagne, possono agitarsi talvolta e vivere e parlare tra loro con un linguaggio che solo la grazia magica del microfono può farvi intendere.

Mercoledì 14 (per le Scuole medie inferiori): « Australia Felix », di O. Cappelli.

Siete mai stati in Australia? No, vero? Bene, questa radioscena vi trasporterà nel lontano continente australiano, facendovi rivivere l'epopea romanziata della sua colonizzazione nella parte occidentale, che ha nome appunto « Australia Felix ». Apprenderete così una storia veramente avventurosa col tragico naufragio di una nave.

Sabato 18 (per le Scuole medie inferiori): « L'organista », di A. Casella.

L'organo, come sapete, è il più ricco e completo strumento musicale. In ogni chiesa, oratorio o cappella e in tutte le grandi sale di concerto o nelle scuole musicali, un organo piccolo o grande non manca mai. Ma come naque, o meglio, come ri-naque l'organo dopo che i greci lo ebbero tanto usato? E come fu introdotto in Italia e poi in Europa l'organo da chiesa, quel gigantesco strumento con tutte quelle lunghe canne lucenti, i tasti e la pedaliera? A questi ed altri interrogativi risponderà la radioscena in parola, presentandovi inoltre alcuni episodi particolarmente interessanti per lo sviluppo e la maggiore affermazione artistica dell'organo.

PROSA

ANTICAMERA

Un atto di Musca - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Sono rappresentate in questa breve commedia le aspirazioni di un mondo di illusi che rimangono bloccate nell'anticamera di un generico commendatore che dovrebbe ad essi aprire le porte del successo. L'illusione inganna, l'attesa rinfocola le speranze, accende miraggi e fantasticherie. Ma poi tutto ricade, meglio accontentarsi di quel poco che ci dà la nostra sorte.

Si presentano in questa « Anticamera », per essere ricevute da un commendatore influente, un inventore, una dattilografa che vorrebbe diventare diva cinematografica; una ragazza di pochi scrupoli che si propone di conquistare addirittura l'autorevole personaggio; un rappresentante di commercio che avrebbe maggiori ambizioni; un fattorino che aspirerebbe ad ottenere un triciclo per continuare, ormai vecchio il suo lavoro; un giovane che è munito della lettera di un ministro d'ogni genere, elogi per lui. Che cosa vuole questo giovane? Nulla. Vuol tenersi la lettura che lo illude di essere qualcuno, o desidera che il commendatore non lo riceva per non consegnargliela. Questo suo bisogno di illusione egli sa trasmettere ai suoi compagni di anticamera. In ognuno di essi egli crea lo stato d'animo per cui il sogno vive, l'aspirazione si realizza. E tutti se ne vanno senza vedere il commendatore, felici di sentirsi quelli che avevano sperato di essere. Il solo vecchio fattorino rimane al suo posto quando il commendatore suona il campanello, iniziando le udienze. L'uscire, visto che il fattorino non risponde, credendolo addormentato, lo scuote leggermente. E' morto. Umorismo? Poesia?

JEAN DE LA LUNE

Tre atti di Marcel Achard - Lunedì ore 21,10 - Rete Rossa.

Il tema fondamentale dell'opera di Achard è stato sempre il dolore degli uomini davanti all'amore.

Con *Jean de la lune* la malinconia e il pessimismo ironico di Achard lasciano il posto a una concezione piena di entusiasmo, di fede nella propria illusione, la quale può essere capace di celare una realtà che coincide con i propri desideri. In *Jean de la lune*, la donna, anche se abbandonata completamente al suo istinto, priva di controllo, sarà dall'amore dell'uomo rifatta spirito, diventando casta e fedele, dolce e buona.

Jean de la lune è una sorta di Pierrot, secondo allude il suo nome, sostenuto da una ingenuità dirittura patetica. Egli ha una tremenda, inespuagliabile, incrollabile fede nella donna che lo vediamo sposare al primo atto, quando egli sa appunto che essa allora da una vita poco onesta. Questa fede non lo abbandona mai, durante cinque anni di matrimonio, sebbene la donna continui deliberatamente nelle sue facili esperienze; egli sa che la vittoria resterà a lui, che la donna diventerà prima o poi quella che egli ha costruito con il suo pensiero e la sua fiducia. E così avviene: è un vero trapasso spirituale, una sorta di suggestione, morale e sentimentale. La femmina diventa donna, diventa vera.

Achard tenta di ristabilire l'importanza di alcuni valori spirituali da tempo in decadenza: e questa difficile impresa l'assolve con lucida intelligenza, con moderna comprensione, con delicata e pura poesia. La donna redenta dall'amore è una concezione ormai vecchia e romantica: ma è bello vederla restaurata e riportata ad alzatezza di poesia lirica.

CARTE IN TAVOLA

Tre atti di S. Maugham - Giovedì, ore 21,15
- Rete Azzurra.

Da otto anni Roberto Oldhan e Carol Ashely si amano teneramente; ed in capo ad ogni loro desiderio mostrano porre una sognata unione che l'esistenza del marito di Carol, pur lontanissimo e disamorato, è sufficiente a respingere nel cielo delle speranze irraggiungibili. Ora, improvvisamente, acca-

Jazz di altri paesi alla Radio Italiana

Hoop... là! Copacabana! Una primitiva di caldo autentico musiche sudamericane per alcuni minuti ha vibrato attraverso migliaia di ascoltatori tra le 20,30 e le 21 di martedì scorso. Ma non per dileguarsi lasciando dietro di sé una esotica fosforescente scia sonora. Copacabana ritorna ai nostri microfoni per una serie di trasmissioni nel mese di dicembre. Le trasmissioni di questa Orchestra tipica brasiliana si alterneranno con altre del Complesso danese di musica jazz diretto da Svend Amussen e formato da Paul Gregersen (contrabbasso), Erik Frederiksen (batteria), Svend Hauberg (chitarra-clarinetto), Torsten Ingeman (chitarra) e Max Leth (pianoforte e vibrafono). Una autentica costellazione di nuovi astri del jazz, recentemente rivelatasi tra le brume del Nord. Ma non è tutto. Altri complessi di fama internazionale si succederanno in questa nuova parata del jazz, quali, ad esempio, l'orchestra spagnola « Los Clippers » e il « Quintetto hot negro ».

de che questo marito venga a morire nell'interno del continente africano. Appena la notizia arriva, subito attorno ai due si alza il coro degli amici, delle amiche, di quanti ammiravano la bellezza della loro fedele passione; e son tutti concordi, sicuri e contenti che i due poveri e romantici cuori si congiungeranno, che Carol e Roberto, finalmente, si sposeranno.

Gli unici che si sentono indotti in qualche esitazione e perplessità, son proprio i due innamorati; poiché, in realtà, ciascuno dei due si era adattato abbastanza bene alla sua condizione, e la parte che recitavano da tanti anni era diventata loro caro e familiare; ed ora che un'aspirazione vaga ed irrealizzabile sta per prendere i contorni precisi della realtà; essi dubitano che potranno esser felici in questa nuova condizione che loro si offre di raggiungere, non sono certi che la mutata atmosfera in cui vivranno consentirà loro di serbarsi l'uno dell'altra amanti, manterrà intatte le loro illusioni, le loro stesse immagini. Ma la società, le convenienze hanno il loro peso, essi sentono ciò che da loro si attende, e così Roberto si risolve a chiedere Carol in sposa. Ma Carol si accorge che la sua esitazione trova un'eco in quella di Roberto, e slizzata contro se stessa e contro di lui, lo rifiuta.

A questo punto, a risolvere la vicenda, interviene un vecchio amico dei due; che per salvarsi i due signorini dalle insidie della realtà, inventa la favola che il marito di Carol non sia morto. La donna intuisce l'inganno, ma insieme comprende il bene che da quello può nascere, e si presta al gioco, avallora la favola, le dà apparenza di verità, la fa credibile. Ed ecco le amiche commosse ed intenerite, ecco Roberto nuovamente devoto ed innamorato; l'ideale è risorto, l'amore di Carol e di Roberto non sarà più minacciato e potrà durare inalterabile, perfetto, senza insidie e senza tramboni.

La commedia è leggera e non nuovo il suo tema; ma spiritosa, intelligente e vivace, gremita di piccole verità sensate ed ironiche, condotta al suo quieto termine con mano così sicura e leggera da assicurare un successo duraturo e costante.

PAESAGGIO CON FIGURE

Radiodramma di Tennessee Williams, traduzione e adattamento di Franca Cancogni - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Il filo condutore di questo radiodramma, non va ricercato nella vicenda che non è unica e compiuta, ma nella linea ideale che unisce le tre protagoniste delle tre scene che compongono l'opera.

Si tratta infatti di tre figure di donne sullo sfondo di tre diversi paesaggi, tre donne ugualmente illuse e disillusive in tre stagioni diverse della vita. La prima è una bambina sui quattordici anni, già vestita da grande, dipinta, e adornata di una bella spilla di strass, ma ancora con la bambola in mano. Il paesaggio è quello geometrico di una strada ferrata, accanto a una casa di ferrovieri. La fanciulla vive tra la realtà e l'illusione: nel dialogo con il ragazzo che sta giocando con lei non si sa dove le bugie cedano il passo alla realtà. Essa insegue la fallace chimera di una sorella più grande che se ne andò in città a far la vita. Il falso scintillio di questa vita, ha già viziato i suoi sogni infantili.

La seconda è ancora giovane, ma logorata da una vita frivola e vuota. Lo sfondo, questa volta, è un salotto di provincia con tende di cretonne, cuscini dipinti sul-

vano e mensole con le fotografie dei defunti. Qui, la madre tenta di riportare la figlia alla realtà; gli anni sono passati, la bellezza è perduta, la malattia è in agguato, non è più possibile mentire né con gli altri né con se stessi. La figlia, invece, disperatamente si accanisce a difendere i ricordi del suo passato di bella donna, i suoi facili successi, l'immagine di una vita brillante che non è più sua.

Nella terza scena il paesaggio è di nuovo esterno. Una casa di campagna americana con il portico, un cespuglio di rose, e un bel vento. Una vecchia zia vive in casa dei suoi due fratelli disamorati ed egoisti. Essa la trionfa come una serva. Il malumore però è avanzato e riuscirà deciderà i nipoti a mandarla in un ospizio, ma come in un antico mito, sarà il vento a trascinare via dalla terra, l'inutile crisi di questa povera vita.

Tennessee Williams, disegna con raffinata poesia queste tre figure di donne, che sono poi un tipo solo, quello a lui caro della donna del Sud, degli Stati Uniti, donna svagata, nevrotica, estremamente semplice, raffinata e desiderosa di raffinatezza, per bene e facilmente attratta da una vita corrotta, donna americana di fatto ed europea di origine, di gusto francese, soggiogata dal patetico e dal melodramma, squisitamente femminile. Ed egli con vibrante drammaticità coglie le sue tre protagoniste nei tristi momenti di una disperata fanciullezza, del riconoscimento di una vita fallita, di una ultima e mortale disillusiono.

Un'intervista con Alberto Savinio

(Segue da pag. 5)
cosa di particolarmente originale e valoroso. D'altronde l'esito di tutti i concorsi artistici sembra suffragare la mia opinione. Auguro, però, che il Premio « Itala » mi smensisca e dimostri con fatti il contrario.

- Da che cosa nasce questa diffidenza?

In parte è una diffidenza istintiva, ma parte è determinata dal sospetto che attraverso le varie società radiofoniche che partecipano al Premio, i vari Stati finiscono per intervenire nella designazione dei concorrenti. E questo, secondo me, è il pericolo più grave poiché l'iniziativa e l'intervento dello Stato nel campo dell'arte è sempre dannoso, speciali negli attuali regimi democratici, poiché alla fine prevale inevitabilmente la tendenza ad accettare e valorizzare soprattutto le cose più ufficiali, più ortodosse, a tutto scapito della modernità e della originalità che formano la linfa vitale del diventare dell'arte, e pertanto non accettano simpatie negli ambienti conformisti come sono sempre questi investiti di una qualche autorità.

Su questa battuta, le labbra fin del mio interlocutore si sono incratate; ed è difficile dire se fosse una smorfia od un sorriso.

LUIGI GRECI

TEATRO POPOLARE

CACCIA AL CINGHIALE - Bozzetto maremmano in un atto di Luigi Ugolini.
ACQUA PASSATA - Scena fiorentina di Augusto Novelli - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Soltanto chi non ha cacciato potrà sorridere di fronte all'interesse, alle passioni, alla serietà che animano i protagonisti di Caccia al cinghiale. L'autore di questo popolare bozzetto maremmano, esperto in materia di cani e di cinghiali, di fucili e di reti, di fischiali e di richiami, ci fa assistere ad una battuta al cinghiale in una tenuta

della maremma grossetana. Il filo della tenue vicenda è tutto legato allo sviluppo della caccia, che ha solo aspetto di burlesca tragicità in mezzo a tanti cacciatori incalliti che attendono in capo al letto le peste di non si sa mai quanti cinghiali. Capita un buffo di baronetto cacciatore per amore e chi ci va di mezzo è un povero cane che ha la disgrazia di passare per caso a tiro del fucile dell'inesperito e tremebondo cacciadore. Come in ogni burla che si rispetta, però tutto è bene quel che finisce bene e le cose si accomodano con generale soddisfazione. La graziosa musica del m° Montanari accompagna i punti più caratteristici del bozzetto rendendo l'ascolto ancor più piacevole.

Augusto Novelli in Acqua passata rievoca una situazione vecchia e pur sempre attuale: quella dell'incontro di due vecchi dell'ospizio che si trovano a prendere un po' di sole sulla panchina di un giardino pubblico. La vita del giardino sull'organetto che accompagna le coppie che danzano sullo spiazzale, i bambini che giocano a mosca cieca e si rincorre per i viali e le massai che siedono a chiacchierare sulla panchina, con il venditore di dolciumi croce dei madri e delizia dei bambini, ci appare in tutta la sua evidenza. Si innestano in questa cornice i ricordi di due vecchi che sentono di riconoscersi dopo tanti anni: hanno diviso le loro vite improvvisamente, bruscamente; la sposa è fuggita di casa, abbandonato il marito ed un figlio di pochi anni ed è sparita. Da allora sono passati 40 anni, lui non ha più saputo nulla di lei e lei di lui. Si ritrovano ora all'ospizio e rimessano le ceneri di un passato tanto remoto per giungere alla conclusione che acqua passata non macina più. Non resta loro che il rimpianto di una felicità che avrebbe potuto essere e non è stata.



Il maestro Tito Petralia, che ha concertato e diretto il « Notturno romantico » di P. Mangiagalli trasmesso da Radio Torino il 20 e il 22 novembre, colto dall'obiettivo dagli interpreti dell'opera (da sinistra: Aldo Corelli, Rina Corsi, pianista Alberto Bersone, Tito Petralia, Renato Capechi, Rosanna Carteri e Aldo Bertocci).

DOMENICA 12 DICEMBRE

PAGINA 10

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **S Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. Complesso tipico italiano. Aurora diretta da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubrica economia familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista ENZO MARCCHETTI: Bach; a) Due Corali, b) Preludio e fuga in re maggiore; Rossini: Tristeza. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. — (BOLZANO: 12,05-12,56 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater» dedicato all'Università di Bologna). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano E. De Paula e N. Ossani. — 11,30 Kramer e la sua orchestra. Cantano N. Otto, V. Paltrinieri e F. Sandon. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Melodrammi controlluce
LA FAVORITA
di Gaetano Donizetti
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14,10-14,40 **Fantasia domenicale**
«Le tragedie cinte di rosa», di
Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi.
(Chlorodont)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

ANCONA e PALERMO: Notiziario. — BARI I: Notiziario. «La caravella». — BOLOGNA I: Notiziario. «El ch'ha sensa». — GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale. — ROMA I: Radiocampidoglio settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE ROSSA

16,30 **CARNET DI BALLO**

Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Ida Bernasconi, Gioconda Fedeli, Leda Velli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sarisco.

Wilhelm: Calcutta; Bernezza: *Nostalgia d'amore*; Grénet-Filiberto: Mama Ines; Conold-Darpa: *O mama mama*; Maccari-Polo: *No, non t'amo*; Pearl-Geldier: *Passa l'arrotondo*; Mascheroni: *Lontano*; Escobar: *Juan de Castilla*; Redi-Testoni: *Apri l'occhio*; Zito: *Swing alle 21*; Marletti: *Maria Carmé*; Pitioni-Pinch: *Sen va el Calman*; D'Anza-Marchesi: *Stasera canto*; Velani-Galdieri: *Mi chiami amor*; Madero-Nisa: *Napoli a mezzanotte*; Tom Burk: *Mezzo matto*; Polak: *O dolce mammmina*; Ferrini: *Saratoga*.

17,30 Dal Teatro Argentina di Roma:

MESSA DA REQUIEM
di GAETANO DONIZETTI
per soli, coro e orchestra
Solisti: soprano Mirella Fierli; mezzosoprano Luisa R. Bacchi; tenore Arrigo Pola; baritono Mario Borriello; basso Mario Petrucci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gianandrea Gavazzeni
Maestro del coro: Bonaventura Somma.

Orchestra stabile e coro dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia. A. Nell'intervento: Notizie sportive.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 **Segnale orario.**
Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,32 «Celebrazioni del '48»: «Verso la Repubblica romana».

20,50 **POKER D'ASSI**
Varietà musicale

21,25 Notizie sportive.

21,40 **L'OCA DEL CAIRO**

Dramma g'ocoso in un atto ricomposto da Diego Valeri sui frammenti del testo originali dell'abate G. B. Varesco

Musica di W. A. MOZART
Ricostruzione e orchestrazione di Virgilio Mortari

Personaggi e interpreti: Don Pippo, marchese di Ripasessa, vedovo innamorato di Lavina Renato Capocchetti

Celidora, sua unica figlia, Enrico Renzi

Friderico, giovannino ricco di Ripa, secco — Emilio Renzi

Calendrino, amico di Blondello e amante di Maria Carlín Lavina, compagna di Celidora, promessa sposa di Don Pippo Vera Olmastro

Chichibio, mastro di casa di Don Pippo, amante di Cristiano Dallamangas

Aureta, cameriera Gianna Perla Laba

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giuseppe Morelli Dopo l'opera: Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23,25 Dal Jichy Club di Roma: Orchestra brasiliiana Copacabana

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21,40 - RETE ROSSA

L'OCA DEL CAIRO

DI W. A. MOZART

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI**
Quintetto Zuccheri (B.C.D.)

McCutagni: *Ho scritto una canzone*; Marietta: *Va pensiero*; Zuccheri: *Ho la testa nelle nuvole*; Cergoli: *Ochi di donna*; Lanza: *Son sette tutte*; Ignoti: *Rodriguez péná*.

13,40 **POLVERE DI STELLE.** Biografie sonore di Riccardo Morbelli. (Soffientini)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,10-14,40 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Puzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano

Salsi: *Parata di ritmi*; Panzutti: *Che cosa è*; Coquelin: *Ciappone*; Cipolla: *Maria Cosa*; Chiuccetti: *Palermo*; Milano canta: *Caligari*; *Vivo nel sogni*; Garcia: *Manana por la manana*; Russo-Berfanti: *Io t'affendo*; Beatrix: *Spedirti nel nulla*.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,32 **ARCOBALENO**
Settimanale radiofonico di attualità

BOLZANO: 20,32-22,55 Programma in telemo e programma per i due gruppi etnici.

21,15 **«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»**

Violinista Jacques Thibaud
Collaborazione pianistica di Marinus Flipse.

Mozart: *Sonata in sol maggiore*; Tchaikovsky: *Ciucuccia per violino e pianoforte*; Faure: *Sonata in la maggiore*.

22 — CANZONI E RITMI
eseguiti dall'Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Elio Lotti, Lidia Martorana, il Quartetto Stars e i Radio Boys.

Innocenzi-Riva: *Amore sotto la luna*; Pasero: *Balbettando*; Filippi ni: *Donna Eva*; Mellier: *Sei sempre sei*; Frazzi: *Ultimo sogno*; Raye: *Solid four*; Ceragioli: *T'ho scritto tante volte*; Calzai: *Vecchio cembalo*; Cornel: *Sola*; Armstrong: *Passeggiando*; Redi: *Vecchio Danubio*; Prato: *Addio Tormo*. (Aurum)

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Astoria di Milano:
SVEND ASMUSSEN
ed il suo complesso

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

LUNEDI 13 DICEMBRE

PAGINA 12

STAZIONI PRIME

6,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno » - 7,18 Musiche del buongiorno; — 7,35 Centro di questi giorni; — **7 Segnale orario. Giornale radio**; — 8,10-8,20 Per le donne: « Mamme e musiche »; (FIRENZE I; 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario); — 11 Canzoni e ritmi italiani eseguiti da Francesco Ferrari e dalla sua orchestra. Cantano: Della Azzarri, Narciso Parigi e Alberto Redi; — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Bissigli notturni nella classe V-B » di M. Padovini; b) « Poste di Baffonero »; — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musiche per pianoforte — 12,15-12,45 Programma tedesco); — 12,20 « Ascoltate questa sera... »; — 12,25 Musica leggera e canzoni; — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva » di Pietro de Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma); — 12,56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Kramer e la sua orchestra.

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Flò Sandonò e Claudio Parodi.

Ottavio Damari e molti ospiti: Locatelli-Mobiglia; Plioppi; di stelle; Testoni-Kramer; Tradimento; Berlin: Blue Sky; Zeme; Nell'attesa; Barzizza: Non dormi besame; Testoni-Wolmer: Per avvicinarti di più; Gacobetti-Kramer: Ostreghetta che puota; Adduci: Melodìa in sol; De Santis-Paginini: Bolero swing.

13,55 « Cinquant'anni fa ». (B'emmme e C.).

14 — APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA con la partecipazione del Complesso Tosoni, Ma-Giacobetti: Oggi ho visto un tono; Somma-Giacobetti: Pensò due volte; Warren: Shanghai Lili; Noble: Cherokee.

14,15 RICORDI MUSICALI « The Melachrino Concert Orchestra » diretta da Giorgio Melachrino con la partecipazione del soprano Olga Gwynne, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson. (Trasmissione in collegamento con la B.B.C.).

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Gianni Luzzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento dei porti. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste del Unico di collegamento.

17 — Dalle Sala Accademica di S. Cecilia in Roma;

Commemorazione di Umberto Giordano
Discorso di Ildebrando Pizzetti
Musiche eseguite dal tenore Beniamino Gigli e dal soprano Jolanda Magnoni.
Al pianoforte A. Carnevali.

18 — Programma per i piccoli: **Lucignolo**.

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci

Viale: Festoso ritorno; Cirrone; Omaggio a Catania; Pesci-Librarsi; Marinetto; Tucci: Garibaldina; Orsoni-Tosoni: Tropeo; Tosti: Il canto del fante; Bonfanti: Guitarras españolas; De Nardis: Abruzzo; Sealy: Abbasso le donne.

19,15 Sestetto Gino Conte, Canta Grazia Gresi.

Seguirà: La donna che voglio; Javori: La cuca cuca; Tessano-Adori: Dido criollo; Moore: Io cerco una nuona ragazza; Redi-Tesori: Volerti tanto bene; Gino Conte: Record musicale.

19,35 « Università internazionale Giuliano Marconi », Raoul Bilancini: La pioggia artificiale».

CATANIA - PALERMO: 19,35 Attualità regionali - 19,50-20 Notiziario.

20 Giornale radio.
Segnale orario.

Notiziario sportivo Buton

20,32 PER TUTTI I GUSTI

Chlakowsky: Andante, dal balletto « Il lago dei cigni »; Grever: Ti Pi T'in; Ignoti: Il carnevale di Venezia; Oscar Straus: Walzer d'amore; Kuana: Pomeriggi pagani; Ponchielli: La Gioconda; Koenig: Scherzo; Sartori: Cuor; Czardas: Irving Weiser: Verrò con te; Barimar: Con i capelli rossi; Morton Gould: Occhi neri; Kalman: La principessa gitana, motivi dall'operetta.

21,10 JEAN DE LA LUNE

Tre atti di MARCEL ACHARD Compagnia di Prosa di Radio Roma Personaggi e interpreti:

Marcellino ----- Nella Bonora Jef ----- Ubaldo Lay Clostaire ----- Carlo Romano Riccardo ----- Renato Cominetti Luisa ----- Lia Curci Arnetta ----- Adriana Paretta Regia di Anton Giulio Majano

22,50 Coro popolarese « G. Verdi »

di Rocca San Casciano diretto da P. Simone Pecciali pratica: Al fugareni; Piglia: La montanara; Pecciali: Ninna nanna; Montanari: a) Bianca terre, b) Andiamo a viola, c) Cuntadene.

23,10 « Oggi al Parlamento ».
Giornale radio.

23,30 Concerto del violinista Antonio Abusci, con la collaborazione del pianista Carlo Bussotti.

Pugnani: Sonata di concerto in mi maggiore, per violino e pianoforte; a) Beethoven: Romanza in sol maggiore op. 46; Tartin: Fuga in la maggiore, (trascrizione Kreisler); Bloch: Canti di gioia.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ». **0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

DIRETTO DA

ALFREDO SIMONETTO

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA

Rimsky Korsakoff: Il volo del calabrone; Pick Mang agli alle! Intermezzo della sinfonia dal « Carillon magico »; Debussy: Fête des Nautes; i Sac-Saëns: Danza macabra; poema sinfonico op. 40; Chabrier: España.

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa ». (B'emmme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,10 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - La loggia dell'orologio a GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il tacecum del consumatore - NAPOLI I: Chiacere napoletane e « La settimana napoletana » di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI I - MESSINA - ROMA I: 14,20-14,35 Ritmi in voga.

ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per le donne della Venezia Giulia.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

17,30 La voce di Londra.

18 — LIRICHE DI VINCENZO DAVICO

Soprano Giuliana Raymond

Al pianoforte: l'Autore

Liriche infantili: a) Pregheira mistellina; b) Filastrocca delle pioggia, c) Ninea-nerna sarda, d) La favola dei briganti; Canti minimi: a) Spes ultima dee, b) Canzonetta, c) Cadmo le stelle; Liriche romantiche: a) Ho il cuore greve di pianto, b) Rondini; Canti popolari toscani.

18,20 Attualità.

18,30 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elio Lotti, Elena Beltramo, Arloide Dalla, Ermanno Comi, Stanza

Fecchi-Nati: Rosso labbra; Di Ceglie: Sorridendo; Barzizza: Sei venuta per me; Vigezzini: Napoli e Maria; Besini: Non è per me; Luttiatti: Avevo una cassetta; Reimondo: Adieu; Thalher: Ho perso la bussola.

19 — ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

Cantano: Edo De Paulis, Pino Silmonetta e Tatì Casoni

Consiglio: Allegro per archi; Di Lazzaro-Testeni: Gardone; Alferi-

Morini: Perché lasciasti Napoli; Varas-Giliberto: Adios mi amor; Hagen: Harlequin nocturno; Fibel's: Il valzer delle nevi; Collaço-Larici: La notte noia noia; Newman: Scene di strada. BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,50 Attualità sportive (Ielas).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 LA GIRANDOLA

Radodivertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radò Roma Nello Segurini e la sua orchestra Regia di Franco Rossi (Carmen)

21,15

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi del tenore Giacinto Prandelli

Prima parte - Mozart: « Figaro », ouverture; Thoma: Mignon, Ah, non credevi tu; Giacomo: Andra Chénier, « La mamma morta »; Gilco: L'arsesiana, lamento di Federico; Gounod: Faust; alle glicie!

Seconda parte - Puccini: Manon Lescaut, matinée dell'ottavo terzo; Massenet: Werther; Alceste; Dr. Scarpa; « Un bel di vedremo »; Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lacrima »; Cleo: Adriana Lecouvreur, « Io son l'unica ancilla »; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio dell'atto primo.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,35 MUSICA DA BALLO

Angelini e la sua orchestra Cantano: Nilla Pizzi, Lucano Benevenuto e il Duo Fasano.

Gershwin: It's wonderful; Concertina tortuga amare; Radi: perché non vengo; Villa: Ogn' anno nel nero; Lopez: Coli trattati; D'Arena: revoir à demain; De Martino: Giovannina; Coli: E' troppo tardi; Concertina: Buonanotte.

23,10 « Oggi al Parlamento ».
Giornale radio.

23,30 Finali « Bacchetto d'oro Pezzo 1948 ». Dal Giardino d'inverno Odeon di Milano. Orchestra Canfora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ». **0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operistiche. 12.10 Granbretagna oggi. 12.20 Giostra melodia. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa.

17.30 Le danzante (Cinter). Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19.35 Università per radio. 19.50 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio indi Attualità. 20.30 Rossini Rossignoli. La bottega fantastica. 20.45 Una fiaba musicale e tre ritmi. 21 Scenette di vita. 22.15 Concerto sinfonico (tratto da Alfredo Simonetti (Martini e Rossi). 22.35 Musica da ballo, orchestra Angeli. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenute.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-9.20 Per la donna: « Mamme e massie ». 12. Dal repertorio fonografico. 12.23 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Tacchino radiofonico. 14 Appuntamento con il Quartetto Cetra, con la partecipazione del Complesso Tosoni. 14.15 Ricordi musicali - Orchestra diretta da Giorgio Melachrino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15.14-15.35 E' Festa nel mondo ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario politico. 20.30 Musica leggera. 21 Piccola Stagione della RAI. Pagine settate di Antonio Carlos "Zé" (« Salvador Rosa »). « Lo schiavo » e « Il Guarany ». - Orchestra Lirica diretta da Tino Cremagnani. Nell'intervento. Conversazione di Raffaele Marchi. 22.15 Nello Segurini e la sua orchestra. Canniano: Giacomo Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. 22.50 Fantasia musicale. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

Esteri

ALGERIA

ALGERI

21 Notiziario. 21.30 P. M. Richard; e La gallina delle belve. 22 Concerto sinfonico. 23 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Marius Coste (giulietti). 20 Concerto diretto da Paul Collier. 1. Schelte Suite n. 14 in sol; 2. Haydn: Concerto per fagotto; 3. Haydn: Musica per arpa, strumenti a percussione e celesta. 21.15 Melodie. 20.30 Concerto diretto da Jef Verets. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.40 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ballo riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.30 Concerto corale diretto da André Rémy. 21.15 Concerto diretto da Georges Reinhorn, con la partecipazione della chœureuse Alain Van de Wiele - 1. Haydn: L'isola deserte, ouverture; 2. Haydn: Concerto in re maggiore per cembalo.

ERNIE
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILITÀ TUTTE LE ERNIE
TOFINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MONDOVI - Via V. Acco, 2 - Tel. 276-543
PRENZI - Via B. Lanza, 5 - Lorano - Tel. 53-3
CATALOGO GRATIS 14.8 A RICHIESTA

ba e orchestra. 5. J. Stamitz: Sinfonia in la maggiore. 22 Notiziario. 22.15 José Beppi: e Gli amanti di Teruel », commedia - Musica di Louis Beys. 22.45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica leggera e coriognosi. 20 Notiziario. 20.30 Stelle. 20.45 Musica e film in Tribuna: La sonata interpretata dall'autore da Liszt. Dario. 21.30 Concerto diretto da Maurice Seret: 1. André Thuriel: Brésil d'As, suite d'orchestra; 2. Robert Lanoüy: Cantilena danza pastorale; 3. Alfred Desenclos: Mouvement sinfonique; 4. Maurice Seret: Sogno di Francia. 22.45 Idee e uomini. 23.00 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Francis de Croisset: « C'era una volta... », commedia. 21.40 Tribuna parigina. 22.30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.40 Stendhal: « La Certoisa di Parma ». 19.30 Notiziario. 19.40 Fred Adison e la sua orchestra. 20.30 Rivista. 20.30 La serata della Signora e la sua modernizzazione. 20.35 Musica varia. 20.55 Simonetta, nomade del Commissario Maleret. 21.10 Dalle preferte. 22.25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta - Webster. 19.30 Concerto della RAI. 20.30 Concerto per pianoforte e orchestra. 20.45 Concerto per pianoforte e orchestra - Borodin e il Principe Igor, frammenti. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Bernard Shaw: « Il discepolo del diavolo ». 23.55 Recitato parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Concerto vocale-instrumentale diretto da Boyd Neel, con la partecipazione di Renée Hall, Ingrid Haug, e la Famiglia Malibran. 21.20 Concerto. 22.15 La Famiglia Malibran. 23 Notiziario. 23.15 1 Radio Reloj. 23.45 Frank Weir e la sua orchestra. 0.20 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Wilfrid Party. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 4.15 Melodie. 5.30 Parata bandistica. 6.30 Concerto bandistico di W. Jackson. 7.15 Musica scolastica. 8.15 L'Orchestra Palau Court diretta da Tom Jenkins e l'artista John Cockrell. 9.45 Musica da ballo riprodotta. 10 Concerto del pianista Claudio Arrau. 11.15 Orchestra della Scala di Milano (disibito). 12.30 Concerto musicale e coro diretto da 12.45 Concerto sinfonico. 13.15 Concerto. 13.45 Concerto bandistico diretto da C. F. West. 14.15 Riconosci musicali. 15.15 Varie. 15.45 The Arthur Bixby, il pianista Billy Mayerl e il baritono Roland Robson. 16.30 Concerto musicale. 20.30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Laurence Turner: 1. Vaughan Williams: Serenata alla musica; 2. Moorean: Concerto per violino.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sonata a quattro mani, di Mozart, interpretata da Edvard Elsner e Suzanne Wetzel-Favez. 18.20 Mozart: Sonata per fagotto e violoncello. 18.30 Orchestra Cedric Dumaine. 19.30 Beethoven: La vita e le opere. 19.45 Concerto. 20.30 Musica operistica e musica leggera, rilegata dagli ascoltatori. 20.30 Trasmissioni di argomento sociologico. 21.20 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Lieder a due voci. 21.45 Bassa segna settimanale per gli smarriti all'estero. 22 Notiziario. 22.05 Musica sinfonica e da camera di Nikolai Medezov.

MONTE CENERI

19 Sera in festa, con la partecipazione di Renée Hall. 19.15 Musica, poi vol. 19.45 Il Quodlibet. 19.55 Musica, poi vol. 20.30 Il Quodlibet. 20.30 Bimbi e canzoni d'altri. 20.45 Paolo Ferrari; e il Riddolo», commedia in cinque atti. 22 Melodie e rimi americani. 22.15 Notiziario. 22.30 Quartetto Danubio. 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Christiane Lys, l'orchestra spagnola e Los Clippens, e il compositore Juan Leonardi. 20.30 Marche di Cagliari: e la morte sta alla fine del filo. 21 Jazz sifone di Radio Ginevra diretta da Tony Belli. 21.30 Come desiderate. 21.35 Il quarto d'ora vienne. 22.10 Jazz boît.

LUNEDI 13 DICEMBRE

PROVVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACADEMIA"

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate a "ACADEMIA".

Tariffe realmente irrisoriate

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. « Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferrovieri: 80 per cento. Candidati Sottocaposcuola 10 per cento. Conduttori, 78 per cento Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia", / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura: Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Corsi presso i Ministeri ed Enti.

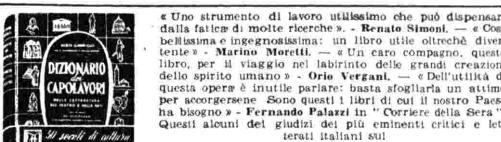
Scuola per Impiegati Ferrovieri / Tutti i Corsi presso le FF. SS.

Scuola Professionale dei Commissari dei Sottilifici (parificate, fondate nel 1871).

Associazione per la Diffusione della Cultura.

"Accademia", - Quindicinale letterario-politico indipendente (fondata nel 1923).

Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).



e Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalle fatighe della lettura. Un libro bellissimo e ingegnoso: un libro utile oltre che divertente! - Marino Moretti — « Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano » - Orfeo Verzani. — « Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliare un attimo per accorgersene. Sono quindici libri di cui il nostro Paese ha bisogno » - Fernando Salazar - « Corriere della Sera ». Questi alcuni dei giudici dei più eminenti critici e lettori italiani sui

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELE

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in malocchio di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini dei melodrammi ad oggi; con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMEDIE drammatiche, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-ka-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pieraccini.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture, insegnali, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Ninive a Le Corbusier. D'estremabile utilità per le persone colte è poi: II

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Absinto o Rambo, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in patinato — 400 illustrazioni — 16 spinede tavole in quadrichromo —

— 1500 capolavori — 1000 autori, rilegati in mezza tela con soprapercorpa a colori.

Spediteci il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure:

Pagherò L. 1300 al ricevimento e 8 rate di L. 200 ciascuna.

(Cancellare ciò che non interessa).

Ritagliare e spedire a Ed. Ulrico, Pascoli 53. Tel. 296.187 - M. lano.

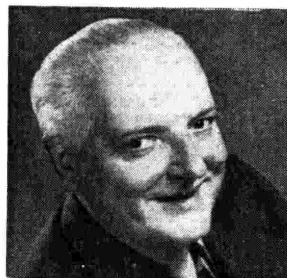
DAVIDE CAREMOLI MILANO



Ascoltate ogni lunedì alle 20.36, sulla rete azzurra, « Girandola », rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano



FERNANDO SOLIERI



ITALO PIRANI



WANDA TETTONI



SILVIO RIZZI



GEMMA GIAROTTI

Apriamo un'altra volta le porte dell'auditorio che ospita ogni mercoledì, quasi in piena notte, il Teatro dell'Usignolo per far presente agli ascoltatori dell'eccezionale trasmissione i «volti» di alcuni attori che vi partecipano.

Che i volti corrispondano all'idea che gli ascoltatori si son fatti di ognuno, ascoltandone le «voci» non osiamo giurarlo. Ognuno di noi ha un modo suo per associare un timbro di voce ad un fisico, e vi è una differenza profonda tra l'una e l'altra personificazione. Accade lo stesso con lo scritto,

GLI ATTORI

tanto che le frasi che più spesso vengono fuori quando due persone, che si sono conosciute attraverso relazioni epistolari, si incontrano sono queste: «Me lo immaginavo diverso!... Pensavo avesse un altro fisico!...». Ugual sorpresa avranno indubbiamente i nostri lettori nell'osservare le fotografie

degli attori del Teatro dell'Usignolo che loro sottoponiamo.

Sono quasi sempre gli stessi, ad assumere settimanalmente il ruolo che si conviene; proprio come si dividono i compiti in famiglia. E una piccola famiglia s'è formata nella grande famiglia radiofonica italiana, una famiglia di entusiasti, di voci gravi, dolcissime, leggere, dure, aspre, a secondo della necessità. Ad ognuna un compito, ma tutte in stretta collaborazione.



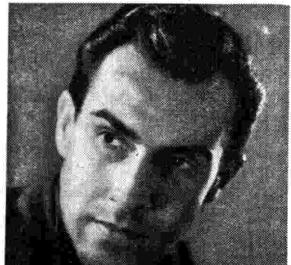
FLAMINIA JANDOLO



ANGELO CALABRESE



RENATO TURI e RENATO COMINETTI



ANTONIO CRAST



ADRIANA PARRELLA

Il Teatro dell'Usignolo

Il canto dell'usignolo è il più prezioso. Il suo effondersi nelle ore notturne, quando il mondo è immobile e assorto, crea la poesia. La notte senza poesia sarebbe tutta buia: la poesia è, secondo il Pascoli, «la lampada ch'arde soave — nelle ore più sole e più tarde».

Suscitare la poesia in queste ore, pervase di mistero e di magica attesa, proprie alla solitudine e al raccoglimento interiore, è lo scopo del Teatro dell'Usignolo. Teatro significa rappresentazione della Poesia, che in prosa o in versi ha sempre un suono uguale, ispiratore di un'eguale atmosfera.

Il Teatro dell'Usignolo nacque circa un anno fa ai microfoni di Radio Roma. Un commediografo, Sergio Pugliese, un poeta, Leonardo Sinisgalli, un regista, Franco Rossi, un giornalista, Gian Domenico Giagni, un musicista, Gino Modigliani, del quale recentemente abbiamo lamentato l'immaturità perdita, si incontrarono nell'idea di offrire ai radio ascoltatori qualcosa di nuovo, che tocasse la loro anima ed esprimesse loro alati pensieri, come appunto l'usignolo ispirò Keats (*"Ode to a Nightingale"*): «L'anima salire a te desia... — sull'aereo vol di Poesia».

«Nella quiete magica della notte — scrisse Pugliese presentando la trasmissione — entreranno nelle vostre case le grandi parole della poesia di tutti i tempi, parole che vivono nel subcosciente di tutti gli uomini anche dei più sprovvveduti e dei più lontani da ogni ricerca spirituale».

Nella nuova rubrica gli ideatori volnero interpretare radiofonicamente testi letterari d'alto valore artistico, in genere riservati alla conoscenza di pochi lettori raffinati. Memori del precezzo platonico che l'educazione comincia dalla lettura dei poeti essi decisero di divulgare mediante la tecnica radiofonica del montaggio sonoro — contrappunto di parole e di musiche, di silenzi e di rumori — i testi più celebrati, rendendoli accessibili a tutti gli ascoltatori.

Tentativo nobilmente audace: il pubblico ascoltò un dialogo di Leopardi e una lamenazione del Vecchio Testamento, un saggio

SECONDO TEMPO

di Valery ed una lirica di Eliot e poi tante altre classiche fonti di cultura Rilke, Kafka, Ungaretti, Landolfi, ecc.

Per otto mesi consecutivi, da novembre a luglio, ogni mercoledì alle 23,30 il Teatro dell'Usignolo offre poesia e musica fuse in un unico canto notturno alla meditazione degli ascoltatori. Questi mostrano di gradire il dono: la Poesia ci dà ciò che la Natura ci nega: un'età dell'oro che non invecchia, una primavera che non sfiorisce, una felicità senza nubi, un'eterna giovinezza.

Da ogni parte d'Italia ed anche dall'estero gli ascoltatori scrissero alla RAI per elogiarne l'iniziativa, per rivelare le proprie sensazioni al termine di ogni trasmissione.

«Una sera siete giunti voi, nella quiete della mia casa — ci scrive un cieco — con le Vostre voci, belle, armoniose, perfettamente interpretative, a riportarmi tante bellezze che da tempo non potevo più ritrovare per la impossibilità di leggere. E non sempre, qualche amico che mi leggeva qualcosa, riusciva a dare alla sua voce quelle sfumature, quei riflessi, quelle trasparenze, o quelle opacità, che noi creiamo in noi, nella lettura, e che Voi sapeste dare così perfettamente. Non arrestate le Vostre trasmissioni, dateci sempre la Poesia che è così necessaria all'umanità di sempre, e di oggi in modo particolare. Fa bene, sapeste, dopo aver sentito tante cose che non tengono conto che dell'Uomo economico, fa bene, ripeto, sentirsi pervasi dalla bellezza delle poesie che mette in onda la nostra sapiente regia».

«Ho gustato in modo nuovo testi che già conoscevo — afferma un altro nostro ascoltatore — ho imparato a conoscere e ad amare nuovi poeti. L'ora tarda delle vostre trasmissioni è, a mio avviso, la più adatta alla rappresentazione di un simile teatro di avanguardia: la notte rende ogni vostra parola più lontana e misteriosa ed anche l'ascolto riesce più nitido. Mi auguro che molti siano i vostri ascoltatori e che i vostri sforzi non siano stati vani».

Lettere di giovani cui suona, gradito al cuore «quel "Teatro dell'Usignolo" che sei mesi or sono fece la prima comparsa nei programmi ed ha acquistato via via forme sempre più adeguate sia al tempo, limitatissimo purtroppo, sia alla importanza dei soggetti trattati; la conciliazione di tali due necessità indiscutibili è stata risolta in maniera che ha quasi sempre soddisfatto la nostra giovanile attenzione; e si può dire che la gioventù stessa si è soprattutto appassionata all'attività sincera di altri giovani che possono guidarla ai capolavori dell'eterna poe-



L'allegoria della Tragedia e della Commedia in una raffigurazione pittorica di Giorgio De Chirico.

sia con chiarezza tutt'altro che scolastica, ma limpida e flessibile dinanzi alle disparate tendenze ai diversi caratteri».

E altre lettere molte altre lettere, provenienti dalle più disparate categorie sociali, che esprimevano la commozione ed insieme la serenità suscitata dal Teatro dell'Usignolo che «rappresenta l'applicazione di un montaggio perfettamente graduato delle sillabe, dei silenzi e dei suoni, tale da stabilire più propriamente una metrica poetica, sicché davvero la radio può darci la dimensione e il tempo della poesia».

Di fronte a consensi così unanimi, la RAI decise di continuare la rubrica. Pugliese, Sinisgalli, Rossi, Giagni e Modigliani hanno perciò elaborato per questo secondo tempo un programma che svolge un'antologia sceltissima di testi degli autori più vari: Valery, Leonardo da Vinci, Jacopone da Todi, Hölderlin, Goethe, Omero, Ariosto, Marinetti, Virgilio, Collodi, Hawthorne, Maupassant, Gogol, Mansfield, Gide, Dickinson, Saffo, Isabella Morra, D'Annunzio, Saba, Montale, le Sacre Rappresentazioni italiane, gli Auto-sacramentali spagnoli, gli Elisabettiani, i surrealisti, la storia del teatro drammatico, ecc.

La ripresa del Teatro dell'Usignolo si è avuta alla fine di settembre con una lirica evocazione del poeta crepuscolare Sergio Corazzini. Dialogo concitato di adolescenti e adulti, incrocio di voci morbide e risolute, dolci ed aspre, leggere e gravi, linguaggio suggestivo delle musiche di ieri e di oggi.

Espriremi di ciascuno il proprio mistero, svegliare il suono segreto dell'anima, idealizzare il reale non potendo realizzare l'ideale, questo è poesia. Senza aggettivo e senza frontiera, la poesia è un miracolo uguale a distanza di secoli e perciò nella sua verità, non antica e non moderna: gli ascoltatori sanno che ogni settimana essa dà col Teatro dell'Usignolo appuntamento ai loro sogni. E il notturno richiamo della radio, suggestivo come il canto dell'usignolo tra i rami, li libererà dal quotidiano travaglio.



I registi (da sinistra): Gian Domenico Giagni, Leonardo Sinisgalli, Gino Modigliani (del quale abbiamo lamentato recentemente l'immaturità perdita) e Franco Rossi.

Autonome**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. **7.30** Segnale orario. Giornale radio. **7.45-8** Musica del mattino. **11.30** Antologia sinfonica. **12.10** Musica per voi. **12.58** Oggi alla radio. **13.25** Segnale orario. Giornale radio. **13.20** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **13.55** Cinquant'anni fa. **14.14** Terza pagina. **14.20** Musica varia. **14.30** La voce di Londra. Listino borsa. **17.30** Radiogiornale dei piccoli. **18.15** Canzona Luciano Tajoli. **18.30** La voce dell'America. **19** Concerto del duo Orelli-D'Andrea. **19.30** Lezioni di francese indù. Canzoni e melodie. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20.32** Hoop... la panoramica di varietà. **21.35** Ouverture mozartiana. **22.15** Conversazione. **22.25** Musica da ballo. **23.10** Giornale radio. **23.20** Varietà. **23.30-24** Orchestra d'arci diretti da Denis Wright.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche. **8** Segnale. **9** Giornale. **8.10** Per la donna. **8.20-8.40** «Felicità e sventura». **12** Arie della scuola napoletana del '700. **Soprano Myriam Giorgetti.** **12.20** Il programma dei giornalisti. **12.25** Musica leggera e canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13.10** Carillon. **13.20** Ottocento operistico italiano. **13.55** Tacchino radiofonico. **14** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **14.40** Ester Valdes ed il duetto di chitarre. **Confisio Greco.** **14.55** Conversazione. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15.10** Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... «Finestra sul mondo». **18.55** Movimento porti dell'Isola. **19** Kra



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la **RAI**, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **P. PICCOLI**, ROMA: La pittura contemporanea americana.

2. **FERNANDA**, ROMA: «On The Trail», dalla «Gran Canyon Suite» di Grofe (Toscanini).

3. **ROSETTA C.**, VICENZA: Il termostato americano e quello italiano.

4. **TOTO'** Studente ginnasiale: Lo studio del Latino negli S. U.

5. **G. GEREMIA**, NAPOLI: «She's Too Fat For Me», canzone comica.

6. **E. FLORIO**, ROMA: L'industria automobilistica negli S. U. «In My Merry Oldsmobile».

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

* * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,15 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

REGGSEGA DELLA STAMPA AMERICANA

mer e la sua orchestra. **19.45** Celebri canzoni napoletane. **20** Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. **20.30** Una chitarra e molte canzoni. **Quintetto Zuccheri.** **20.50** Orchestra Gentili. **21.15** «Quella mia alba», radiodramma di Francesco Artizzi, a cura di Lino Giran. **22.15** Orchestra Angelini. **23.10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica leggera.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

21. Notiziario. **21.30** Cittadini Maroc. «La vertigine». In trenta atti. **23.30** Musica riprodotta. **23.45** Notiziario.

BELGIO**PROGRAMMA FRIMINGO**

19. Notiziario. **19.30** Musica spettacolare. **20** Canzoni popolari brasiliane. **20.15** E. Johnson. **20.45** Ieri e oggi. **21** Concerto Beethoven. **Quattro per archi**. **8**. **21.15** Due in un bimbo. **22** Notiziario. **22.15** Musica jazz riprodotta. **22.30** Musica ritmica.

PROGRAMMA FRANCESA

19. Musica leggera riprodotta. **20.45** Notiziario. **20** Tribuna dei giovani. **20.30** Canzoni francesi. **21** Pagine d'opera: Elton. **22** Notiziario. **22.15** Canti e danze peruviani. **22.55** Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Jean Ridier: «Veneziana», opera completa in un atto. **20** Notiziario. **20.30** Thomas S. Eliot: «La flûte de famille», commedia. **22.15** Notiziario. **22.30** Il libro preferito della Francia. **23** Musica da camera perfetta. **23.51** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. **20.05** Scena radiofonica. **20.35** Nel campo delle stelle. **21.40** Tribuna parigina. **22** Germinal Rameau: «La porta della verità», adattamento profondo. **22.30** Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.14 Stendhal: «La Certoza di Parma». **19.30** Notiziario. **19.45** Paul Béart e la sua orchestra. **20** Il Piccolo Teatro. **20.30** La serata della signora e la fada modernizzata. **20.45** Varietà. **21.05** La Rassegna di Jean Nohain. **21.52** Simone Pierrat. **22.20** Musica da ballo. **22** Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Notiziario. **19.20** Musica riprodotta: Musica per pianoforte di Weber. **20** Rivista. **20.45** Viaggio musicale in Irlanda. **21.30** O'Donovan e Wilkins. **La famiglia del re**. **22** Notiziario. **22.30** Concerto sinfonico diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione dell'organista Douglas Guest e del coro - Concerto 1. Concerto per organo n. 2; **23** Concerto per organo n. 10. **23.45** Resonante parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. **20.30** Musica preferita. **21** Risate. **22** Musica riprodotta. **22.30** Il Durbar. **23** Tasse e canzoni. **24** Il embolo. **23** Notiziario. **23.15** Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. **0.05** Musica spagnola. **0.30** Paul Roussel e Freddie Bayo all'organo da teatro. **0.50** Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

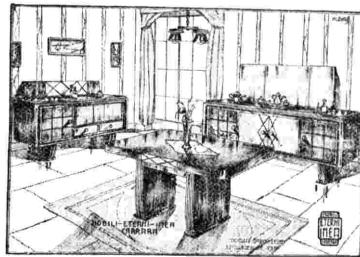
4.15 Concerto sinfonico vocale diretto da Clifton Helliwell - **Flotti**: frammenti del II atto del «Traviatore». **5.30** Pamela. **6.30** Varietà. **7.15** Concerto sinfonico di Norman Huillet. **8.15** Musica da camera. **10** Concerto diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Theo Olof - Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore. **11.15** Canta Anna Shelton. **11.30** Complesso diretto da Sidney Bowen. **12.15** L'Orchestra del Carlo III tenore Paavo Jussi. **12.45** Imi. **13.15** Varietà. **14.15** Facciamo un po' di musical. **15.15** Panorama di varietà. **16.30** Nuovi dischi. **18.30** Motivi soetti. **20.45** Canta Anna Shelton. **21.15** Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione dei battezzati. **21.30** Silvio. **22.15** Rigoletto Strauss: Concerto per oboe eseguito da Leon Gosenwein (obbl.). **0.15** Musica da camera.

SVIZZERA**BERGAMONTEN**

18 Musica varia. **18.15** «Forse una parola, forse un canto...». **18.35** Musica varia. **18.50** Conversazione. **19** Lieder balenete. **19.30**

MARTEDÌ 14 DICEMBRE

"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete..



FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. CIMEA DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERRANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS/21 GRATIS.

*Per la felicità della spirito
e la gioia di vivere*



GARMELLA PROFUMI IMPERIA ONEGLIA RIVIERA DEI FIORI

Notizie. **20** Lieder di Ottmar Schoeck. **20.15** Trasmissione dalla «Toskalle» di Zürich, concerto sinfonico diretto da Albert Jenny, con la partecipazione del pianista Peter Spiesler. **22** Notizie. **22.05** Notiziario letterario. **22.30-23** Trasmissione musicale.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. **19.15** Notiziario. **19.35** Musica per voi. **19.45** Il Quotidiano. **20** Berolini: «Quintetto in do minore» per due violini, viola, violoncello e pianoforte. **20.30** Italia d'oggi. **19.25** Cronache culturali. **21.40** Musica leggera. **22** Melodie e ritmi americani. **22.15** Notiziario. **22.20** Interpretazioni del violinista Fritz Kreisler - Beethoven: 1. Sonata n. 2 in la maggiore, op. 12; 2. Sonata n. 5 in fa maggiore, op. 4.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del tempo. **19.40** Un quarto d'ora con Georges Tabet. **19.55** Il Fisco di Radio Losanna. **20.15** Suona il pianista Julien-François Zbinden. **20.30** Sesta teatrale. **22.30** Notiziario.

- LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS .



MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE

PAGINA 13

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesce e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musica del buongiorno. — 7,54 Canto di quattro giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per le donne: « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Achille Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Angelini e la sua orchestra. Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** a) « Maestro Pippo Faletname », di Maria Rosaria Berardi; b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Noje (per l'Aeronautica). (BOLOGNA: 11,55 Velzer celebri. 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate queste storie... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali.** (ANCONA: Notiziario e Rossenna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi »... - NAPOLI I: Radio Ateneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: E. Bassano; Le prime del teatro a Genova - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse). — (ANCONA - BARI I - CATANIA MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gocconde Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardicò. Fabio-Finchi: « Le ragazze come te ». Colazzo-Tessari: « Ultima nočte ». Ruiz-Testori: « Quanto me gusta ». Alfieri-Morini: « Perché lasciasti Napoli ». Jabol-Larici: « La cuca cuco ». Sandri: « Ricordami ». Marietta: « Va per giro ». Redi-Galdieri: « Giorni felici ». Segurini-Morbelli: « Alberi dei viti ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 SELEZIONE DI OPERETTE diretta da Cesare Gallino

Cantano: Nina Arturo, Giuseppe Favaroni, Sante Andreoli, Aldo Corelli, Ornella D'Arrigo, Aldo Bertocci e Riccardo Massucci. J. Strauss: « Lo zingaro borone », overture; Lehár: « Concerto di Lussemburgo ». a) Quattro comici; b) Intrudzione all'atto secondo; c) Polka; Abraham: « Fio d'Homey »; a) Introduzione; b) Duetto, c) « Bimbe floride », d) Duetto, e) Marcia, f) « Perle del mar di corallo », g) « My golden baby ».

14,35 Allustri di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli itinerari del Mediterraneo - BOLOGNA I: Attività portuale e economia - CALVI I - ROMA I - PALERMO: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario « economico e modesta del porto ». GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustrati - 16,35-17 Richieste collocamento.

17 POMERIGGIO MUSICALE presentato da Cesare Valabrega.

Haydn: Quartetto in *la maggiore*, op. 55 n. 1: a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto e trio, d) Vivace; Schubert: sonata in *re maggiore*, op. 137 n. 1, per violino e pianoforte: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; Beethoven: Tema e variazioni in *mi bemolle maggiore*, op. 35 (Ercole).

18 — Il segretario dei piccoli: « Pi-nochino », rubrica di Esopino.

RETE ROSSA

18,30

CANZONI E MELODIE

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Luciette Baldi, Ida Bernasconi, Rossella del Lago, Mino Corsetti e Sergio d'Alba. Lops: « Piccio flore »; Abbati-De Tore: « Marquita »; Vinardi: « Stornello »; Chiochietto-Morbelli: « Rosa d'ottobre »; Filippini: « Non mi diai », Immagine: « Stasera non ti addio », Fassina: « Quanno », Escobar: « Leggenda del Nord »; Petralia-Prelli: « Madrigale di primavera »; Alstone: « Je vous attendis »; Nicelli: « Ti rivedrai »; Herbin-Colemanno: « Vienna romantica ».

19,15 FONTE VIVA

Musica della nostra gente: « Meglio e rappresentazioni » a cura di Giorgio Nataletti

19,35 « Università internazionale Giuliano Marconi ».

CATANIA - PALERMO: 19,55-20 Attualità regionale. Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 CANZONI NAPOLETANE

E. A. Mario: « Santa Lucia Iuntana »; Quintavalle-Castillo: « Mandolino »; Gennari: « La mia vita »; Nicotra: « Gattarella-Murolo ». Pusitutto: addio, serio; Falceocchio-De Luto: « Sturzù cantatore »; Lam-Bovio: « Sizienzo cantatore »; Merletti: « Tarantella dell'amore ».

21,30 Stagione sinfonica della RAI: **CONCERTO SINFONICO**

diretto da CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione del violinista **Vittorio Emanuele** Mandolini: « Concerto per violino » di Riccardo Nielsen; Seconda Sinfonia da chiedere a due violini col basso per l'organza e una viola e benedetto: a) Largo, b) Spruzito, c) Adagio, d) Presto; Berg: Concerto per violino e orchestra: a) Andante sospeso, b) Allegro moderato (sospeso); Vittorio Guarini: « Franck: Il sonno di Peche », da « Erde e Psiche »; Mussorgsky (trascrizione Ravel): « Quadri di una esposizione ».

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giuseppe Dessì.

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

« La luna è tramontata », di Safo a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

24 Segnale orario.

Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

21,30 - RETE ROSSA

STAZIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Istantanee

13,30

I GRANDI BALLABILI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Strauss: « Siamo vienese »; Capitani: « La doccia »; Steurs: « Il rossignolo del bosco »; Lucke: « Gavotta »; Brown: « Botero americano ».

(Cyma)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Bicchime e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa catona di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa e Bimbi. Notiziario tessile e manifatturiera. Giornale a - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale o, di Antonino Proclida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'industria di Padova - MESSINA BARI II - ROMA II: 14,20-14,35 Un po' di jazz. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

CEPPELLANI: « E dolce sognar »; RAVASI: « La classe degli asini »; DAVIS: « Lover man »; PAVESIO: « Fantasma innamorato »; FESSINA: « Chi sopra... incanta... Non andrà sempre così »; MODIGLI-PASSETTI: « Ascoltando la compagnia »; RIZZA: « Per le parti del portogallo »; KRAMER: « Se fosse amor »; DE MARTINO: « Oui, mademoiselle »; BLANCO: « Festa grande »; RICHMOND: « Circolo Rataplan » (Chlorodiont).

19 - Il romanzo sceneggiato: IL DOTTOR ANTONIO

di GIOVANNI RUFFINI Riduz. radiofonica di R. Craveri Comp. di prosa di Radio Firenze Regia di Silvio Gigli (Quinta puntata)

19,50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 Celebrazioni del '48: « Gli emigrati del '48 a Torino ». Compagnia di Radio Torino. Regia di Claudio Fine.

20,50 RITMI E CANZONI

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo, il Quartetto Stars e i Radiori Boys

Ceppellani: « E dolce sognar »; Ravasi: « La classe degli asini »; Davis: « Lover man »; Pavese: « Fantasma innamorato »; Non andrà sempre così »; Modigli-Passetti: « Ascoltando la compagnia »; Rizza: « Per le parti del portogallo »; Kramer: « Se fosse amor »; De Martino: « Oui, mademoiselle »; Bianco: « Festa grande »; Richmond: « Circolo Rataplan » (Chlorodiont).

21,30

«CINQUANT'ANNI DI CANZONI»

Storia illustrata da un figlio del secolo. Secondo capitolo: « Dove tra molte canzoni in grigioverde c'è qualche canzone in borghese ».

22,15 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Petrilli-Fragne e Fido Sandon

Rastelli-Fragne: « Radames discolpato »; Panzeri-Rizza: « Ho bisogno di bacci »; Costa-Di Rosa: « Nebbia nel cuore »; Giacobetti-Kramer: « Ba Ba Du »; Colombi-Segurini: « E' più forte di me »; Aliberti-Lotti: « Dio mio... »; Nella-Nessuna donna »; Testoni-Kramer: « Ambrogio Tremolada »; Pulot-Vilone: « No, quel si non lo dirò »; Lamberti: « Re-Bop-Style ».

Nell'intervallo: Lettere rosso-blù.

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

23,30 Finali « Baccalà d'oro Pozzoli 1948 ». Del « Settimo cielo di Bologna ». - Orchestra Lamberti. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.

Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRISTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Musica del mattino, 11,30 Solisti alla tribuna, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Nella Segurini e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra indi Listino borsa e chiusura.

17,30 Te danzante (interv. Varietà), 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,35 Canzoniere tristino, 20 Segnale orario, Giornale radio indi Attualità, 20,30 Orchestra di Chappie D'Amato, 21 Commedia in tre atti, 22,15 Kramer e la sua orchestra, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luce tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'èverchia», 12 Al repertorio, fonogrammi, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica varia, 8-12 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carriliano, 13,20 Nella Segurini e la sua orchestra, 13,55 Tacchino radiofonico, 14 Radioteatro diretta da Cesare Gallina, 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete..., 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 19,42 Album di canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 21,15 Kursaal 1910. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Ossani, 22 Primo Concerto dei Quartetti dell'Opera 18 di Beethoven - Esegue il Quartetto del Conservatorio P. L. da Palestrina di Cagliari, 22,40 Arnaldo Fragna e la sua gitarola, 22,40 Orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Baccari, Clara Jaione, Sergio d'Alba e Mimmo Romano, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico,

Estere**ALGERIA**

ALGERI

20,30 Concerto diurno, 21 Notiziario, 21,30 Varietà, 22,30 Concerto della pianista Letta Gossens - 1. Rameau: Les tendres plaintes; 2. Rameau: Le rognel des oiseaux; 3. Les Cyclopes; 4. Couperin: Les barricades mystérieuses; 5. Couperin: Le tic-toc choc, 6. Debussy: Reflets dans l'eau, Hamonement, Rameau; 7. Rameau: Poème n. 3, 8-9. G. Bourrie: Bourrie fantastica, 23,15 M. Harcoulais: La ambizione, 23,45 Notiziario,

BELGIO**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19 Notiziario, 12 Musica leggera, riprodotta, 20 Concerto diretto da Leonce Gras, con la partecipazione del pianista Renato Seghers - 1. Weber: Euriane, ovverture; 2. L. Haydn: Concerto per pianoforte e orchestra, 3. Messager: Isolana, balletto; 4. Ravel: Pavane pour un inconnu, 5. Guldberg: Suite per un'infanta, 21 Musica riprodotta, 22 Notiziario, 22,15 Cabaret parigino (dischi), 22,50 Notiziario,

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ballo riprodotta, 20,45 Notiziario, 20 Musica riprodotta, 21,30 la collegamento con la B.B.C. - Concerto diretto da

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per YENNE VARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili,
morbidezza, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
*Grazie all'arrivo interessante catalogo
Fabbrica "CIFRO" - S. MARGHERITA LIGURE*

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE**PER NATALE E CAPODANNO CONCORSO A PREMI "ROYAL"**

Tra i solitari del presente cruciverba saranno estratti a sorte:
5 orologi da polso gratuiti;

10 catenele con medagliette di oro gratuite;

5 vassoi argento, guitturi, 10 catenele con vassoi argentati e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza,

I nostri prezzi convenientissimi ad elevatissima scelta di L. 1000 per l'orologio da polso, rubai in acciaio masso dabbile e cinturino in cuoio grasso. Made in Svizzera, per signora L. 1100 in p.u.

L'orologio in oggetto per eleganza, precisione e durata è al di sopra di ogni dubbio del gestore, come pure ogni nostro articolo.

Le catenele con medagliette d'oro al prezzo di L. 3600.

I vassoi in argento segnato al prezzo di L. 1800.

A tutti i solitari verrà inviato un prospetto illustrativo.

Le soluzioni accompagnate da Lire 60 dovranno pervenire alla Agenzia ROYAL Cas. Postale 2442 Milano (99) entro il 15-12-48.

	X	1	2	3	4	5
1						
2		5	6	7	8	2
3		9	5	10	4	3
4		2	11	12	7	5
5		15	10	8	3	8

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna segnata con l'asterisco si leggerà...

1. Un insetto che fa la tela.

2. Il porto di Roma.

3. Una celebre Loretta del cinema.

4. Per condire l'insalata.

5. Il nome di Einaudi..

COL

LIEVITO ALSAZIANO

IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

1828

Il macinino da caffè

non mancava mai, già allora, in ogni cucina;
Essa divenne subito l'emblema della gradevole, aromatica bevanda e lo è anche dal 1828 per il Vero Franck, prodotto genuino, perché unito al caffè coloniale contribuisce ad aumentarne il sapore, l'aroma e il colore.

Il Vero Franck non è un surrogato,
ma un complemento al caffè!

FRANCK

Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Kathleen Long - 1. Haendl: Elgar: Ouverture in re minore; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, 22 Notiziario, 22,15 Sguardi sul jazz, 22,45 Musica riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto sinfonico, 20 Notiziario, 20,30 Il gioco della lode, 22 Musica felicitaria riprodotta, 22,15 Notiziario, 23 Musica da camera: 1. Boieldieu: Quartetto; 2. Chéreau: Jarrequin; Affreschi musicali, 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20,05 Josephine Baker e Jo Bouillon, 20,20 Varietà, 21 Pierre Marcaillou e la croce, l'antica e la granata, 22 Adattamento radiotelevisivo, 23,40 Trilluma parlamentare, 22 Da prendere o da scaricare, 22,30 Jazz 1949.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma», 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra Walter Gross, 19,52 Complessi di danze, 20 Canzoni di fiera e leggi, 20,30 La vita di una signora la famiglia modellata, 20,35 Musica, 20,55 «Simone», 1. Franseine, Claude, Lou-Jeanne Jeunesse e l'orchestra Roger-Roger, 21,15 Pierre Brice: «Diso 212», 22 grande avventura poliziesca, 1. episodio, 23,40 Karen Bramson: «Il Professor Klenow», 20 atti, 23 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Musica riprodotta - Weber: «Il francesi curatore», 1. Frammenti, 20 Capriccio, 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Kathleen Long - 1. Haendl: Elgar: Ouverture in re minore; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, 22 Notiziario, 23,15 Bridge in radio, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 21,15 Musica riprodotta, 22,05 Schubert: Scherzo per clavicembalo, 22,20 Viaggio musicale, 23 Notiziario, 23,15 Maxime Sullivan e il Trio Ralph Sharpen, 23,35 Billy Ternet e la sua orchestra, 0,20 Charles Ernest e il suo sestetto e Charles Smart all'organo, 0,50 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Götter Arthur Birky, 4,15 Musica varia, 4,45 Varietà di stelle, 5,30 Club del jazz, 7,15 Ricerdi musicali, 8,15 Viaggio musicale, 9,45 Appuntamenti di suonatori, 10 Musica di carnevale, Schubert: Scherzo per clavicembalo, 10,00 fagotto, quattrina d'auksel al contrabbasso, 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 11,30 Jack White e la sua banda, 12,15 Orchestra leggera della BBC del Midland, 12,30 Concerto di Natale diretto da Bill Johnson e Janet Martin, 14,45 Musica stilistica Harry Isaac e York Bowen, 15,15 Parata bandistica, 17,30 Concerto del pianista Louis Kentner, 18,30 Varietà, 20 Panorama di varietà, 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 22 Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, 22,30 Il pianista Matuszynski (diede), 22,45 Recital con un amico musicista!, 0,15 Medici scelti, 0,45 Ioni scelti, 1,45 Varietà di stelle.

SVIZZERA**BERNEMONTE**

18 Orchestra Cedile Dumont, 18,35 Trasmisio parla, 19,10 Musica mandolinistiche, 19,30 Notiziario, 20 Ländler e valzer a quattro mani di Hans Hüter, 20,20 Lieder svizzeri, 20,30 Romanzo radiostudio, 22 Notiziario, 22,05 Orchestra d'areni, 22,30-22 Metodi di Bitez.

MONTE CENERI

19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica per vol., 19,45 Il Quotidiano, 20 A. Marquis: «Il quinto cavalier dell'Apocalisse», 0,45 spartito, 1. Tchaikovsky: Sinfonia n. 1, 21,10 «Da feuer a boifa ei vest», 2. Serata d'autunno con Sergio Massell e i suoi amici, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Pubblico e radio, 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,45 Cronaca a richiesta, 20 Tre successi, 20,10 Chiedete, vi sarà risposto, 20,30 Concerto diretto da Karl Schürchert - Mahler: Sinfonia n. 2 in la minore, per orchestra, coro, soprano e contralto (Sinfonia della Risurrezione), 22,30 Notiziario, 22,35 Musica riprodotta.

GIOVEDÌ 16 DICEMBRE

PAGINA 20

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'immigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 12 CONCERTO della pianista FEDORA JAZZETTI. Listz: *Leggenda di S. Francesco da Paola*; Chopin: *Ballata in si minore*. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,35 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario; « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: « Teatrale » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonietto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossella Beccari ed Enzo Poli

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - NELLO SEGURINI

e la sua orchestra

Cantano: Giocanda Fedeli, Elvi Vallesi, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardiso

Vivevanzi: *Baciar, baciar*; Redi-Testoni: *Apri l'occhio*; Noble-Ciampi: *Madonnina serena*; Gatti: *Coppa-Da Rovere*; Vedo brillar; *Tacca-Cavazzali*: *Mignuna la torea*; Villa: *Con tutta l'anima*; Falcochello: *Ha un nome forestiero*; Falcometta-Cherubini: *Paloma negra*; Carmichael: *Non so*; Innocenzi: *Desiderio*.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle intuizioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario del Mediterraneo, BOLOGNA I: Rassegna cinematografica.

CATANIA - PALERMO: BOIA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17 - CANZONI, MELODIE
E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione delle RAI e presentato dal Vostro Amico Rulli: *Appassionatamente*; Trenet-Aldorini: *La mer*; Innocenzi-Cherubini: *Serenata delle serenate*; Valente-Venturo: *Torna*; Benedetto-Sordi: *Torna a Capri*; Blok-Bonagura: *Canta se sarà il tuo cantur*; Gomez: *Verde luna*; Martelli-Godini: *Primavera*; Supèp: *Boccaccio*, fantasia dell'operetta.

**17,30 IL SALOTTO
DI BUONINCONTRO**

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

**18 - Dalla Sala Baromini
in Roma:**
UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » diretta da Matteo Glinski Manifestazione XLIX

presentata da S. A. Luciani
VIVALDI

Concerto per orchestra darchi in sol maggiore (rev. Szabolcsi): a) Allegro assai, b) Andante affettuoso, c) Allegro; *Stabat mater*, per contralto, organo e orchestra (rev. Casella); Concerto, per flauto e orchestra d'archi, oboe, clavicembalo (rev. Szabolcsi): a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Concerto, per violino e orchestra in mi bemolle maggiore (rev. Szabolcsi):

a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro giocoso; *Quattro ore*, per soprano, due flauti e orchestra d'archi; d) Due rate st. b) Dille ch' il viver mio, c) Vien o mio diletto, d) La pastorella sul primo albero; *Sinfonia per orchestra* in do maggiore (rev. Szabolcsi); a) Allegro, b) Andante, c) Allegro.

Esecutori: Soprano Gabriella Gatti; mezzosoprano Luisa Ribacchi; violino Franco Temponi; flauto Renato Paci.

Orchestra d'archi diretta da Matteo Glinsky

19 - L'ANTICAMERA

Un atto di Giovanni Mosca

Personaggi e interpreti:

Giacomo Boné ----- Nando Gazzolo
Giovanni Verriotti ----- Giampaolo Rossi
Pietro Martini ----- Roberto Bertea
Giuseppe Sten ----- Gianni Borlosglio
Luigi Chingò ----- Carlo Sartori
Giuseppe Ciabatti ----- Ugo Sartori
Maria Santini ----- Lida Martini
Lucia Spinelli ----- Renata Salvagno

Regia di Enzo Ferrieri.
Compagnia di prosa
di Radio Milano.

19,35 Canta Roberto Murolo.

19,50 Attualità sportiva.

CATANIA - PALERMO: Notiziario regionale.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 Vi parla Alberto Sordi.

20,45 Musica leggera.

**21 - Dal Teatro Comunale
di Firenze:**

MANON LESCAUT

Opera in quattro atti

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:
Manon Lescaut -- Elisabetta Bartabas Lescaut, sergente delle guardie

Settimone Meletti

Il cavaliere Renato De Grieux,

studente ----- Mario Del Monaco

Geronte di Ranoir, tenente generale ----- Cesare Rigolini

Edmondo, studente Gino Del Signore

L'oste, studente Mario Frosini

Un comandante { Mario Frosini

Il maestro di ballo Giuseppe Nessi

Un lampionato ----- Flavia Giola

Un segnale degli ancieri Lido Tettoni

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra: Tullio Serata

Maestro del coro: Andrea Morosini

Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino.

Negli intervalli: I) Conversazione di Cesare Zavattini; II) Aldo Borlenghi: « Poesie di Guido Gozzano »; III) « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ».

Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

CARTE IN TAVOLA

TRE ATTI

DI SOMMERSET MAUGHAM

RETE AZZURRA

del ricordi; Coots: *You go to my head*; Leucous: *A Babùlù*; Misraky: *Maria di Bahia*.

18,20 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Redi

Dusty Stone: *Quando vedo un film*; Bossi Testoni: *Non è per me*; Cherubini-Paganini: *Serenata al tramonto*; Ferrari Nisa: *Sotto gli alberi*; Falcone Dura: *Non ti voglio*; Brandmayr: *For you*; Bourayre: *Simple histoire*; Kenton: *Fantasy*.

BOLZANO: 19-20 Programma telesco.

19 - RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

**20,32 IL BRACCIALETTO
DI SHIERAZADE**

Varietà

Kramer e la sua orchestra. - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Regia di Nunzio Filogamo (Puletti).

21,15 CARTE IN TAVOLA

Tre atti

di SOMMERSET MAUGHAM

Comp. di prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti:
Carol Oshley ----- Lina Bacci;
Isabella Trench ----- Nerva Bianchi

Maude Fulton ----- Italo Martini

Roberto Oldham ----- Fernando Farese

Il Dottor Cornish ----- Giuseppe Ciabatti

Rex Cunningham ----- Nando Gazzolo

Una cameriera ----- Renata Salvagno

Regia di Enzo Convalli.

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

23,30 CONCERTO del violoncellista Egidio Roveda e del pianista Sandro Fuga.

Giardini: *Sonata in mi minore*; a)

larghissimo; b) Allegro, o alla siciliana, d)

allegro; Hindemith: *Sonata*, op. 11

n. 3; a) allegro moderato, b) lento, c)

essai vivo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pescato e da cabotaggio.

GIOVEDÌ 16 DICEMBRE

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 8,15-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operistiche, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Musiche brillanti, orchestra Gentili, 13,55 Cinquant'anni fa, 14,20 Tera pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Listino borsa.

17,30 Tè danzante, 18 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Il medico e i suoi amici, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Intermezzo, 20,32 « Manon Lescaut », di Giacomo Puccini. Negli interventi: Conversazioni, e Giornale indi Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: « Varietà », 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissioni dedicate all'emigrazione, 12 Concerto della pianista Federica Jazetti, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carrillon, 13,20 Musiche brillanti - Orchestra diretta da Leone Gentili, 13,55 Tacchino radiofonico, 14 Nello Segurini e la sua orchestra, 14,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Melodie e canzoni - Orchestra diretta da Mario Vallini, Cantano: Ida Bernasconi, Giuseppe Gentili, Enzo Poli; 21 « Viva la Pace », rivista di Vittorio Metz - Regia di Nino Moloni, 21,45 Kramer e la sua orchestra, 22,15 Musica sinfonica diretta da Malerba, Sartori, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Boll., meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

20 Musica operistica riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Concerto sfotonico - 1. Mendelssohn: Ruy Blas, overture; 2. Beethoven: Prima sinfonia; 3. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico; 4. Horstiger: Pacific, 23,30 Musica riprodotta, 23,45 Notiziario.

BELGIO**PROGRAMMA FLAMMINGO**

19 Notiziario, 19,30 Concerto corale diretto da Jan van Beusel: musiche flaminigne, 20 Diesi richiesti: 21 Joss de Haes e il Tibi masterioso, 21,30 Musica riprodotta, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera - riprodotta, 1. Stravinsky: Duo concertante per violino e pianoforte; 2. Martini: Quartetto n. 2, 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera riprodotta, 19,45 Notiziario, 20 Molière: « Il borghese gentiluomo », comedia-balletto - Musica di Lulli, 22 Notiziario, 22,15 Musica varia riprodotta, 22,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NATIONALE**

19,35 Raymond Chiroux e il suo complesso meleodico, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Jean Giardino, con la partecipazione del violoncellista Pac, Torrelles: 1. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore; 2. Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Maurice Emmanuel: Prima sinfonia in la, op. 18, 22,15 Notiziario, 22,30 Verità e chimeri: « Un dopoguerra: 1872-1880 », 23,51 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20 Jacques Dapoigny: « Corrado » ovvero « Alla ricerca di George Sand », 21,50 Tribuna parigina, 22,10 Varietà, 22,40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma », 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra Loulou Gasté, 20 « Sotto i tetti di Parigi », di René Marquand, 21,30 Musica da ballo riprodotta, signore e la fada modernizzata, 20,36 Vedi chiaro, 20,45 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni, con Pauline Carton, 21,15 Asbelles: e il disco 212 », grande avventura polisessuale, II episodio, 21,30 « Le rose della vita », varietà, 22,20 Musica ritmica, 23 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NATIONALE**

19 Notiziario, 19,30 Musica riprodotta - Weber: « Oberon », frammenti, 20 Musica da ballo dell'America latina, 20,30 Concerto del Quartetto Hirsch, 21,30 Rivista ITMA, 22 Notiziario, 22,30 « Imponente », di Nesta Pain, 23,30 Rassegna scientifica, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Concerto di lei, e di oggi interpretato da Anne Ziegler, da Webster Booth, Orchestra diretta da Sidney Torch, 21,30 Musiche preferite, 22 Alan Stranks: « Il caso di Green Goliwog », un « gallo », 22,30 Panorama di varietà, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo, 23,30 Ted Heath e sua musica, 0,20 Red Lennox e i suoi suonatori, Canta Jean Caval, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 orchestra leggera Queen's Hall, 5,30 Meitud scelti, 6 Ottetto Arthur Birley, 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 8,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: Sinfonia n. 41 in do (« Jupiter »), 9,30 Varietà, 10,15 Musica da ballo riprodotta, 11,30 Orchestra dell'Operetta di Dudley diretta da William Hand, 12,15 Varietà di stelle: Tessie O'Shea e Billy Thompson, 13,20 Concerto diretto da Manuel Thomas, 14,30 Quartetto: Il Baute magico; 2. Gordon Jacob: Chiesanuova, 15,15 Vaughan Williams, 3. Saint-Saëns: Torna nun, coriografia, 4. Kauffman: Due danze slave, 14,45 Primo Sinfonie e i suoi Sfarmoniste, 15,15 Concerto diretto da Alice Sherman - 1. Rawsthorne: Andante di strada, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in fa, 3. Clarkow: Romeo e Giulietta, overture famose, 17,40 Meitud scelti, 18,30 Ottetto Arthur Birley, 19,30 Musica da camera, 21,15 Melodie, 22 Canta il basso Stanley Clarkson, 22,45 Schubert: Ottetto per clarinetto, corni, fagotto, quartetto d'archi e contrabbasso, 2,15 Rivista.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

18 « Viaggio in silta », trasmissione caratteristica organizzata per la giovinezza, 16,35 Trasmissione di argomenti scolastici, 19 « Intoniamo un bel canzon », trasmissione di animazione, 20,30 Corali, 19,30 Notiziario, 19,55 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen, 20,35 La biografia del maestro, 21,45 Brani da opere di Gluck, 22 Notiziario, 22,15 Trasmissione dalla B.B.C.

MONTENERO

19 Diesi vari, 19,15 NOTIZIERI, 19,25 Musica per voi, 19,45 Il Quotidiano, 20 Francis Boegli: « La mucca sacra », cortometraggio



Ascoltate stasera alle 20,30 la radio rivista « Il Braccialetto di Sherazade » organizzata per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialetto di Sherazade patinato in argento, offerto dai fabbricanti del **LIEVITO ROYAL BAKING POWDER STANDARD BRANDS INC. - NEW YORK E. PILETTI & CO. - MILANO**.

radiofonico, 20,30 Il canzoniere poesie richieste, 20,45 Concerto diretto da Olmar Rausi, con la partecipazione del soprano Anna Maria Strassoldo, I. Poniatowski, per una voce, altri strumenti, 21 Quintette diretti per orchestra da camera, dalla Storia di un soldato »; 3. al « Pastorale, per una voce, oboe, coro inglese, clarinetto, fagotto e pianoforte, 4) Triplette per bambini, 5. Suite dell'uccellatore, 6. La caccia di L'Amour, 7. Ariettes, masles da ballo, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Ascoltatori collaborano, 22,55 Notiziario.

SOTTONS

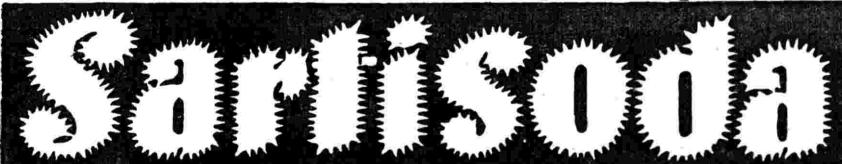
19,15 Notiziario, 19,20 La scena della felicità, 20 Anna Randi: « Festa viva », III episodio, 20,30 Canzoni, 21,30 Concerto diretto da Luc Balmer, con la partecipazione del pianista Emile Boquet - 1. C. F. E. Bach: Sinfonia in re maggiore; 2. Mozart: Concerto per pianoforte da concerto, K. V. 506 - 3. Rudolf Gericke: Concerto per cinque strumenti a fiato e archi; 4. Luc Balmer: Overture per la commedia di Shakespeare « As you like it », 22,30 Notiziario, 22,35 Piccola parata notturna.



Il più bel concorso, il miglior aperitivo



Il più bel concorso, il miglior aperitivo



VENERDI 17 DICEMBRE

PAGINA 22

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna; «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Francesco Ferrari e le sue orchestre. Cantano: Della Azzarri, Eddy Moretti e Alberto Redi. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per le Marine) con l'Orchestra Brasil e Copacabana. (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,56 Programma teatrale) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25: Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il suo Fasano. *Fina: Il boogie del calabrone;* *Rai-* *moto;* *Cantando d'autunno;* *De Mar-* *quadrifoglio;* *Giovanni;* *Sigman: Bongo Bon-* *go;* *Hampoldi: Sul ponte di Rialto;* *Coquatrix;* *Clopin Clopan;* *Lucacci: Corumbà;* *Lopez: Danse avec moi;* *Brigada: Donde vien.*

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Letizia D'Amore e Walter Brunelli.

Chris-tensen-Kjær: *Fistoset;* Petrai-ka: *Veronica madrina;* Vidale: *L'ora blu;* Novello: *Well the gather ill-* *ds;* Ranzato: *Pattuglia di zigzag.*

14,35 Canta Roberto Murolo.

Murolo-Pozzo: *A' prima innamurata;* *Flore Donnaremma;* *Matelona;* Mario: *Canzone appassionata;* Murolo-Valente: *Nu barcone;* Bovo-Lamia: *Quante rose;* Murolo-Nardella: *Su-* *spiranro.*

14,53 «Films» visti da Alberto Mora-va.

15 Segnale orario. Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle in-terrizioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversa-
zione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17,10 Richieste dell'ufficio di collegamento.

17 —

«POMERIGGIO LETTERARIO» presentato da Fabio Della Seta: *Palin;* *Goldoni e la nobiltà».*

18 — Il convegno dei ragazzi.

18,30 MUSICA SINFONICA

Haydn: *Sinfonia in re maggiore n.* 10, detto «Dalla pendola»: a) Adagio, Presto b) Andante, Minuetto, di V. Vace (finale); Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* Borodin: *Danze polcovense, da «Il principe Igor»;* Chabrier: *Festa polacca.*

19,35 «Università internazionale Gu-
ilermo Marconi».

PALERMO - CATANIA: 19,35-20: Attualità re-
gionale. Notiziario.

**20 Segnale orario.
Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 LA BISARCA

Rivista di Gerinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta di Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI DI SUCCESSO

Burton: *It's time to pazz;* Reid-Kaye: *I'll close my eyes;* *Fantasia di motivi po-*
pulari messicani; Reid-Nisa: *Ninna-*
nanna; David Rose: *Danza spagnola;*
Clerey-Lerue: *Toute la semaine;*
Fantasia di celebri valzer viennesi;
D'Anzi-Braconi: *Ti bacerò stasera;*
Ceragioli-Testoni: *Che musetto;* Of-
fenbach: *L'amore dell'apache.*

21,50 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Pelegrinieri e Flò Sandon
D'Anzi: *Ninna nanna d'amore;* Pinchi-Merotti: *E gelosa;* Testoni-Rossi: *Louisiana;* Testoni-Kramer: *Tradizio-*
mento; Gillespie: *Oop-Pop-A-Da;* Locatelli-Mobiglia: *Pioggia di stelle;*
Giocometti-Ki-mere: *Ostregheha che*
putela; Pinch-Di Ceglie: *Anna, Car-*
ta, Lilia; Clocca-Vigevani: *Viva la fi-*
sarmonica; Stagol-Penati: *Se dico*
di sì.

22,25

PAESAGGIO CON FIGURE

Radiodramma di Tennessee Williams Presentato dalla Comp. di Prosa di Radio Roma
(Traduz one e adattamento di Franca Cancogni)
Personaggi e interpreti:

Narratore Giotto Tempestini
Willie Adriana Parrella
Tom Muss-mo Turci
Gloria Gemma Giarrotti
La madre Vittorina Benvenuti
Charles Eligio Croce
Zia Rose Anita Giarrotti
Baby Doll Ami Angelini
Archie Lee Ubaldo Lay
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 Dal Jicky Club di Roma:
Orchestra brasiliana Copacabana.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 RADIORCHESTRA diretta da CESARE GALLINO

Cantano: Edilia Ferrari, Elio Lotti, Ariodante Dalla, i Radio Boys e le Rad o Giris.

Dvorak: *Danza slava n. 2;* Vacca-ri: *Fantasia melódica su motivi dei valzer Cigatta, Ramona, Always;* Florillo: *Gćpak, danza russa;* Klement: *Susy;* Delibes: *Le cacciatrici,* dal balletto *Sylvia».*

13,45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. GENOVA I - TORI-
NO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e
Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive.
Eich d.h. - FIRENZE I: Notiziario. Li-
stino Borsa di Firenze e regolamenti dello spoglio -
NAPOLI I: Cronaca di Napoli del Mezzo
giorno. Bassegna del cinema di E. Grassi -
VENEZIA I - VENICIA: Notiziario. Ignoto: *Diga diga doo;* Zhengler-Stanley: *Gerardine*; Widman: *Rommans i* *Neck;* Martini: *Ti rivedrò;* Friml: *L'amour toujour l'amour;* D'Artiz: *Bella Madonnina.*
(Walter Vetta)

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

18,15 CANZONI E RITMI

eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltramini, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti

Gillar: *Quando cantavi tu;* Di Ce-
glie: *Sorridente;* Messcheron: *Ad-
dormentarsi così;* Mellier: *Sei sem-
pre tu;* Verini: *Passione;* Lutz-
zello: *Albero nello cassetto;* Rossi: *po-
potto parlare al mare;* Raye: *Solid
four;* Ferrari: *Presentimento;* Pia-
taldi: *Canto giocondo;* Redi: *Vecchio
Danubio;* Vigevani: *Valzer d'amore.*

19 — Romanzo sceneggiato:

IL DOTTOR ANTONIO

di GIOVANNI RUFFINI
Riduz, radiofonica di R. Craveri
Comp. di prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gigli
(Sesta puntata)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 «La voce dei lavoratori».

19,50 Bollettino della neve.

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 ORCHESTRA

diretta da ERNESTO NICELLI
Cantano: A. Daniell e N. Ossani

Ignoto: *Diga diga doo;* Zhengler-Stanley: *Gerardine*; Widman: *Rommans i* *Neck;* Martini: *Ti rivedrò;* Friml: *L'amour toujour l'amour;* D'Artiz: *Bella Madonnina.*
(Walter Vetta)

21 — Nell'intervalle: Conversazione di Massimo Mila.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 CANZONI PIEMONTESI

di Luigi Perrachio

(Per la Cofalme musicali dj brandè)

Soprano: Stella Calcina

Al pianoforte: Giuseppe Brousseau

Montagna, versi di Nino Costa: *J'é*
dans le vent; versi di Giuseppe

Pacotto: *A lo luna;* versi di

Alessandro Talucchi; *Giovanna,*

porta avia, versi, di Giuseppe Pacotto;

Le stren-e al 15 genn. versi di Alessandro Nucola; *Stella piotosa*, versi di Alfredo Nucola; *Caro camis n-d*, versi di Nino Costa; *Tratta quaranta*, versi di Giuseppe Pacotto.

Nell'intervalle: Conversazione di Massimo Mila.

23,10 Giornale radio.

«Oggi al Parlamento».

23,30 Dal Jicky Club di Roma:
Orchestra brasiliana Copacabana.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino, 11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Gran Bretagna oggi, 12.20 Musica radiotelevisiva, 12.58 Oggi alla radio, 13. Segnale orario. Giornale radio, 13.20 Angeli e la sua orchestra, 13.55 Cinquant'anni fa, 14. Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra. Listina Borsa.

17.30 Te danzante (nell'intervalle: Varietà), 18.30 La voce dell'America, 19 Concerto di musica da camera, 19.30 Lezione di francese indi Riti alberghi, 20 Segnale orario. Giornale radio indi Attualità. Musica varia, 21.15 Un palco all'opéra, 22.15 Canzoni in voce, 22.25 Paesaggio con figure, di Tennessee Williams; radiodramma di S. Surchi, 23.10 Giornale radio, 23.25-24 Luce tempi.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsizioni. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino », 12 Dal repertorio fonografico, 12.23 I programmi del giorno, 12.25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon, 20.20 Angelini e la sua orchestra, 13.55 Tacchino radiofonica, 14. Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili, 14.35 Canta Roberto Marullo, 14.53 Conversazione, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete..., 15.14-15.35 « Fine stra sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'isola, 19. Ritorcelli e ritmi moderni eseguiti da Kramer e la sua orchestra, 19.40 Ronzane eseguite da Francesca de Angelis e Italo Julli, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 21 « Ritratto di attore », tratti da Enylin William - Traduzione di Gigi Cane, a cura di Lino Girau, 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio, 23.30 Coda notturna, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica spettacolo riprodotta, 21 Notiziario, 21.30 Varie, 22.30 C. Burgette a La leggenda del Cefalo Verde, 23 Musica riprodotta, 23.45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19.30 Musica da film, 20 Melodie di Mysorek, 20.30 Concerto sfabulato diretto da Frans Andewé, 22 Notiziario, 22.15 Musica di Broadway, 22.50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCES

19 Musica riprodotta - Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, 19.45 Notiziario, 20. Sel' amprati si titolo del milite interprete della canzone in un concerto diretto da André Joslin, 21.30 « Blaue come la neve », con Baurill e Alice Tissot,

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed « IL CORRIERE DELLA SERA » del 23-6-1946 riportano le nuove scoperte sull'uso del fluoruro per la cura delle carie.

Ora da anni esiste un medicamento preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorura. In tal modo con il dentifricio OROSAN l'uomo ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura delle carie dentarie.

Chiedetelo nelle farmacie e nei concessionari: **L. PALASCIANO Bologna - Via Irnerio, 5**

22 Notiziario, 22.15 Concerto di musica da camera, 1. Faure: Allegro molto (Quartetto per pianoforte); 2. Mattheson: Adagio - Allegro (flauto e pianoforte); 3. Boieldieu: Minuetto (Quartetto d'archi); 4. Greg: Allegro moderato (Violoncello e pianoforte); 5. Mozart: Divertimento (Quintetto con flauto); 6. Schubert: Tempo del Quartetto, pesante per pianoforte; 7. Merello: Largo - Presto (Flauto e pianoforte); 8. Schumann: Allegro ma non troppo (Quintetto con pianoforte). 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 20.30 Gluck: « Alceste », nuova in 3 atti, 22.30 Notiziario, 22.45 Trasmissione poetica di Claude Roy: « La poesia nasce tutti i giorni », 23.15 Musica riprodotta, 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario, 20.05 Parata radiofonica, 21.40 Tribuna parigina, 22. La Città della radio, 22.30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.14 Standoff: « La Cartosa di Parma », 19.30 Notiziario, 19.40 Michel Emer e la sua orchestra, 20. Cabret, 20.30 La serata della signora, 21.30 La fada modernizzata, 20.36 Musica varia, 20.45 Alla rinfusa, 21.51 Panorama di varietà, 22.30 Musica da ballo, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica di Weber (piano-dotta), 20.25 Viaggio musicale, 21.30 Ristorante, 22 Notiziario, 22.30 Panorama di varietà, 23 Concerto del pianista Solomon, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21 Guida alla musica: Ray Niel risponde alle domande degli ascoltatori, 21 « Il miracolo della vita », Strumenti e verità radiotelevisiva del film della vita, 20.30 Concerto di musica da ballo, 21.30 Ristorante, 22.30 Notiziario, 23.15 Gerardo e la sua orchestra, 24 Romantico. Colleghiamo i cantanti Paula Green e Hamish Menzies e il pianista Arthur Young, 0.20 L'orchestra d'archi Charles Bradfield e il soprano Pamela Petts. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONTO CORTE

4.15 Orchestra leggera del Midland, 6 Ristka ITALIA, 7.15 Concerto del pianista Claudio Arrau, 19.45 Canto Anna Shchetin, 8.15 Ristka, 19.30 Concerto di musica da ballo, 20.30 Lecce e la sua musica, 21.15 orchestra leggera, 21.30 Balli diretti da Sidney Torch, 12.15 Club dei jazz, 14.45 Frank: « Il cascavolo maledetto » (disvel), 18.30 Jack Bylefeld e i suoi suonatori, 19.30 Concerto diretto da Clarence Brown, 20.30 Musica da ballo, una commedia, 2. Frank Bridge, 21.30 Concerto di Gialkowski, 21.30 Ante, apertura fantasia, 21.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 22.30 Musica di Schubert riprodotta, 1.15 Sinfonia di pianista Claudio Arrau.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Musica varia, 18.30 Musica leggera, 19 Diesel, 19.10 Cronache del mondo, 19.30 Notiziario, 20 Musica sinfonica riprodotta, 20.15 « Alla tavola rotonda », discussioni su problemi di attualità, 21 Concerto della Bandiera di Winterthur, 22.30 Musica di dischetto 22 Notiziario, 22.30 Musici nomadi di compositori olandesi e tedeschi di Hindenburg interpretati dal soprano Rè Kuster, 22.45 23 Notiziario.

MONTE CENERI

19 Dischi vari, 19.30 Notiziario, 19.25 Musica per voi, 19.45 Il quotidiano, 20. Servizio attualità, 21 Concerto diretto da Leopoldo Costa, 21.15 Wily Kranzberg Suite nello stile antico; 2. Hans Rossmann: Stimmungsszene, overture, 21.30 E. Madrigale di Francesco Landini, Concerto diretto da Edwin Löhrer - 1. Lucas Marzenzo: Solo e pensoso i più deserti campi; 2. Carlo Gesualdo: a) lo zecche, b) solo e pensiero, c) Ecco morto tuonique; 3. Girolamo Mutio: Madrigale Gira il nemico insidiando, madrigale in sei parti, b) Si! ch'io vorrei morire, 22 Melodie e citimi americani, 22.15 Notiziario, 22.20 Armonie d'archi, 22.30 Jazz autorevole, 22.55 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.40 Complesso d'archi Tony Meutwyler, 20.30 Villas e Carlini, La cattedrale di San Pietro, 21.15 Violoncello frammenti, 1. Debussy: Fêtes galantes, 2. Debussy: Le monde de rose, 21.25 Musica da camera, 1. C. F. E. Bach: Sei piccole sonate per clarinetto, fagotto e cembalo; 2. Conrad Beck: Sonate per violino e pianoforte; 3. H. Wieniawski: Sonate per violino e pianoforte, 22.30 Notiziario, 22.35 Cremona delle Istituzioni Internazionali.

VENERDI 17 DICEMBRE

VINCITORI

GRANDI CONCORSI CINZANINO CAPSULA GIALLA

I « VINCITORI », sottoclienti sono i fortunati consumatori di « CINZANINO », dei grandi concorsi. Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesca CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

APPARECCHI WATT RADIO: Rivuccio Maria, sella Visitatione 3/4, Genova — **CALZE NYLON SOBRE ROSSI EST:** Grazia Anna, via Ponte alle Mosse Firenze — **SPICCGO ENRICO:** Pr. Bar Torino, via Marin 4, Trevico — **GRANDE DOMESTICA DOLCEVITA:** (Lecco) — **Fortinari Tussi Beatrice:** Caffè Sport, Soto a Giovanni (Milano) — **Mazzatorta Evelina:** via Ernesto Rossi 3, p. I, Livorno — **Bologna - Comazza Luchetti Adriana:** via G. Bertini 30, Roma — **Molin Nenina:** strada del Friuli 101, Trieste — **Brolls Dante, B. Palazzo:** Ber. — **Gaudia Cesare:** via P. Braccini 184, Torino — **Carmagnati Carrara Pietro:** via G. Garibaldi 2, Genova — **SERVIZI CAFFÈ:** del Monte Pietro, via Gattano 1, Forio d'Ippoli (Napoli) — **Rossati Mario Tito:** via Vittorio Veneto 491, Bottignone di Adria — **Rossati Mario Tito:** via Tirso 6, Milano — **Cesaroni Angelo:** viale Fano 2, Monte Sacro, Roma — **Monetti Giuseppe:** viale G. Cesare 267, Roma — **Bacci Albertina:** via Sessaggio, Bogliasco (Genova) — **Foglieni dei Lascari:** via Ludovico Filippini 5, Milano — **Lupi Samuele:** via Circonvallazione, Busto Arsizio — **Pierluigi Pinto:** case Cardillo, VIII Contem. piazze, Messina — **Benzago Roberta:** via Garibaldi 16, Genova — **Di Costantino Anna:** via dei Greci 3, Roma — **Raspi don Rino:** via Recco 39, Ormezzolo (Genz.) — **Zoppi Celso:** via A. Monzoni 23, Sesto Fiorentino — **Monte del Soc (Brescia):** Russo Lisetta, via Alessandria, Pozzolo Formigaro (Altopascio) — **Fabris Roberto:** via Amba Alagi 2, Mestre (Venezia) — **Fiorini G. Alberto:** via M. Merello 1, Roma — **Baldini Giovanni:** via Marchi Tommaso, via s. Martino 40, Bargia (Cuneo) — **Trombetta Orfeo:** Contrada Sarvognan 21, Palmanova (Udine).

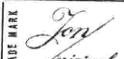
CINZANINO

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 16 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevete un CINZANINO e... buona fortuna

SI OPPONE VALIDAMENTE ALLA DEBOLEZZA VIRILE

Applicazione con esito istantaneo usando JON - original (U.S.A.) franco Lire 2.500 anticipate Il Marchio JON - original (U.S.A.) è garanzia assoluta. Usato in tutto il mondo.



TRADE MARK

DIADERMINA

Volete chiudere bene la vostra giornata?

Spalmatevi di Crema Diadermina prima di andare a letto.

La Diadermina non macchia, non unge, rinfresca, ristora.

LABORATORI C. & G. BONETTI - via Comelico 36, MILANO

TRADE MARK

JON

original

(U.S.A.)

franco Lire 2.500 anticipate

Il Marchio JON - original (U.S.A.) è garanzia assoluta. Usato in tutto il mondo.

SABATO 18 DICEMBRE

PAGINA 24

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musica del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rotvati; «Consigli di bellezza», di Giuseppe Cozzi. (CATANIA - MES-SINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. FIRENZE: 8,20-8,25 Boll. ortofrutticolo). — 11 Musiche brillanti. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «L'organo» di A. Casella; b) Centofinestre La radio per i ragazzi. — 12 Enrico Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,35 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25: Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I: «Saraceno» - NAPOLI I: «Tipi costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20

LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
Lehar: La vedova allegra, fantasia;
Schubert: Serenata; Strauss: Vita d'artista, valzer; Tosti: Serenata; Co-
sta-Di Giacomo: Luna nova; De Curtis:
Torna a Surrento; Luna-Bovio:
O more canta; Scotti: Qui deux
amours.

(Borletti)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 -

BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie Musicali)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.

Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle in-
terruzioni stradali.

15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Notiziari locali. Eventuale
musica leggera.

BARI I: Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive.

15,45

SESTETTO GINO CONTE

Cantano: Grazia Gresi e Pino Cuomo
Righi-Giacobetti: Ti comprerò un so-
gno; Rossi-Testoni: Can Can; Costan-
zo: L'aria di casa; Testoni: La
poesia Santafè; Olivieri: Ho pro-
presa del chiaro di luna; Goodman: A-
mami o lasciami; Paiva-Nisa: La
chupeta; Mascheroni-Testoni: Mi pia-
ce di esser triste; Goodman: Good
news to keep.

16,15-17

«GIARDINO D'AUTUNNO»

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazio-
ne di Greta France, Irene Giorgio,
Elio Vassalli, Sergio d'Alba.
Valenti-Tettoni: Nobiluogo; Governeri-
Moroni: Ci ricordiamo ancora; Valen-
ti: Vivere baciandoti; La Magra-Ro-
meo: Per album; Barberis-Galdier: Oggi ho comprato una rosa; Rome:
My heart sings; Marshall: Illusione;
Goso-Tettoni: Nubi; Abel-Martelli:
Ogni tuo bacio; Cuscina: Autunno;
Thaler-Bressan: Giardino sul mare.

RETE ROSSA

17 - TE' DANZANTE
Francesco Ferrari
e la sua orchestra

Cantano: Brida Giori, Della Azzar-
ri e Narciso Parigi.
Hampton: Chop Chop; Hendkins:
Disorder the border; Tilly-Gian-
nantonio: Bimbo del cuore; Ro-
leens: Telefono 5162; De Serra-
Quatraro: Manueltto; Dorsey: Bu-
nei come tu; Tabu: Pre-
nello; Oliver Four trumpets only;
Ferrari-De Santis: Dillo tu; Lecer-
on.

za: Mexico lontano; Verneri: Tra-
stilio; Kramer: Babùdi; Miller: Spi-
rit of willing; Savar-Laric: Volser
del bliechlerino; Menghin: Stornelli
a samba; Ellington: Solitudine.

18 - Canta Teddy Reno.

CONCERTO SINFONICO

diretta da GIUSEPPE GALLIANO
con la partecipazione del pianista
Alfredo They.

Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverte-
ture; Liszt: Concerto in mi bemolle
per pianoforte e orchestra: a) Allegro
maestoso; b) Andante; c) Allegro as-
sal (solista: Alfredo They); Garofalo:
Sinfonia in mi maggiore.

Orchestra Sinfonica di Roma
delle Radio Italiana

19,35 Estrazioni del Lotto.

PALESTRO - CATANIA 19,35-20: Attualità re-
gionale e Notiziario.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN
REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 «La pulce nell'orecchio...»,
di Mino Caudana e Ugo Zatterini.

20,45 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippa Barzizza

Cantano: Lidia Morlana, Erman-
no Costanzo, Ariadona Dalla, il
Quartetto Sinfonico, Guido Bay-

Krammer: Mamma, non mi fara' Cen-
giogli: Tho scritto tante volte; Bar-
zizza: Ay, Nicoletti; Davis: Lover
man; Prato: Addio Torino; Vigevani:
Napoli e Maria; D'Arena: Il mio a-
more sta in soffitta; Fecchi: Rosse
labbra; Ay: Cicci Cicci; Raini: Ad-
abbi; Ravaglia: Cattivissimo mandar-
ini; Cappellani: E' dolce sognar;
Rh: Chmond: Circus Rataplan.
(Motta)

21,30 Rubrica giornalistica.

22 - ORCHESTRA BRASILIANA
COPACABANA

22,40 DUO GABRICI
Violinista Margherita Gabrici
Pianista Luciana Gabrici

Beethoven: Sonata quarta in la mi-
nore per violino e pianoforte: a)
Presto, b) Andante scherzoso, Alle-
gretto, c) Allegro molto.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo dall'Amer-
ico's Grill-Bar.

24 Segnale orario.
Ultime notizie, Previsioni.

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 «Buonanotte».

21 - RETE AZZURRA

IL SEGRETO DI SUSANNA

di E. WOLF FERRARI

LA GIARA
di ALFREDO CASELLA

CAVALLERIA RUSTICANA

di PIETRO MASCAGNI

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CONCERTO CORA

diretto da Gönni Kramer
(Cora)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico
e delle interruzioni stradali

14,14 Borsa coloni di New York.

14,20 Notiziari locali. Eventuale
musica leggera.

14,30 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Ben-
venuto e il Due Fasano

Salani: Parata di ritmi; Florelli: Pa-
lioma nera; Calzia: Che si fa; Russo-
Bonfanti: Je t'attends; Kramer: E'
tutto per la propaganda; Garcia: Mariana
posta la testa; Goodhart: Serenata
delle campane; Romando: Milana
conta; Sciorilli: Non ti chiamero' Mam'selle; Smith: Pardon signora;
Taccani: La luna è un'invenzione;
Carle: Cosa vorrei; Fortini: Per
sempre.

15,20-15,45

UN PO' DI NOSTALGIE

a cura di Nino Piccinelli con la par-
tecipazione del soprano Lucetta Biletti
e del tenore Pietro Carapelli-Lucci.

Tost: Rassegnazione; Miceli: Serenata

di Cagliari; Gluck: O del mio dolce ardor;

Bogli: Gotte gialle; Buzzo-Pecchia;

Lotti: Rossini: La pastorella delle

Alpi.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45 SESTETTO CONTE

Cantano: Grazia Gresi e Pino Cuomo

16,15-17

«GIARDINO D'AUTUNNO»

eseguito dall'Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili

VENEZIA I - UDINE: 16,45-17 Notiziario per
gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17 - Teatro popolare:

CACCIA AL CINGHIALE

Bozzetto marmmano in un atto
di Luigi Ugolini

Musica di Alberto Montanari

e

ACQUA PASSATA

Scena fiorentina di Augusto Novelli

Commento musicale

di Cesare Cesarini

Compagnia di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

18,30 NELLO SEGURINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Giocanda Fed-
delli, Leda Velli, Aldo Alvi e Paolo
Sardisco

Escarob: Juan de Castilla; Rucciope:
La grande pioggia; Fortini-Mor-
ni: Campane fiorentine; Sciorilli: Dormi
amore; Gaucio: Talvacchia Mari: Dove sei
prima amore; Barzizza-Morbelli:
Pratico titolo; Bozzo: Reginella; Pag-
giani: Orlando-Facci-Nati: Conzone
alle stelle; Beccetto: Lusignani;
Tom Burkli: Mezzo matto; Redi-Gal-
dieri: Giorni felici; Ruiz-Testoni:
Quanto le gusta; Panzuti: Piccolo
paese; Jundra-Fibello: Che felicità!
Nell'interv.: (19-19,15) Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua telesca.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA
II: Musica da ballo - Angel: E domi-
ne deset; Merco: «Trailing light»; Codella-
la: «Flore delle Ande»; Ignoto: «Lunga
larga»; Williams: «I've found a new baby».

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 Intermezzo brillante.

21 - Dai Teatro Comunale
di Firenze:

IL SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo in un atto
di E. Golicani

Musica di E. WOLF FERRARI

Interpreti: Aldo Neri; Mario Bor-
riello.

LA GIARA

Balletto in un atto
(da L. Pirandello)

Musica di ALFREDO CASELLA

CAVALIERIA

Rusticana in un atti di G. Targioni,

Tozzetti e G. Menaschi

Musica di PIETRO MASCAGNI

Interpreti principali: Iris Ferranti;

Vasco Campagnano e Benvenuto

Francl.

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra: Angelo Questa

Maestro del coro: Andrea Morosini

Negli intervalli: I. Salvatore Qua-
simodo: «Saggi sulle nuove traduzio-
ni di Shakespeare»; II. «Oggi
al Parlamento»; Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie, Previ-
sioni del tempo.

0,55-1 «Buonanotte».

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Sestina di ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Ogni al radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Concerto Cora: Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cincquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 La rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da ballo. 19,35 Il microfono aperto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,30 Una fisionomica e tre ritmi. 20,45 Orchestra Barzizza. 21,30 Personaggi verdiani. 22 Selezione di operette: radioteatro Gallino. 22,40 Concerto del duo Vidussi-Grossi. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo. Chiusura.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. « Nel mondo della moda - Consigli di bellezza ». 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,20 Giorgio Ranzato al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,50 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Caffè. 13,20 Lungo il viale dei ricordi. 13,55 Tacchino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Belli meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ». 15,45 Movimento porti dell'Isola. 19 Melodie gradite - Orchestra diretta da Mario Vallini - Cantano: Ida Bernasconi, Irene Giorgio, Enzo Poli e il Quartetto Azzurro. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Una « Jam Session ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Girontolo di ritmi e canzoni eseguito da Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano: Elsa Caroli, Giocanda Fedeli, Della Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardis e Claudio Villa. 21,45 Musiche brillanti. 22,20 Angelini e la sua Orchestra - Cantano Nilù Pizzi, Luciano Benevene, Sandro Merlini e il Duo Fasano. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da camera. 23,52-23,55 Bulletino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

20 Mele-lusci. 21 Notiziario. 23,30 Jean Anouilh: « L'ermellino », commedia in tre atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO**PROGRAMMA FLAMMINGO**

19 Notiziario. 20,30 Matinée di musica di musica variata di René Lejeune Gera, con la partecipazione del baritono Jef Van Schoenland. 21,15 Tempi moderni. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Ted Heath (dischi). 23,30 Musica musicale riprodotta.

PROGRAMMA FRANCAISE

19 Un poeta e i suoi musicisti: René Chalupt - Concerto vocale diretto da René Mayz. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune - Parte prima. 20,30 Concerti dei celebri (dischi). 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune - Parte seconda.

FOSFOIODARSIN
SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità ridotta rapidamente le forze agli organismi indeboliti

Trovati in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova

21,30 Concerto musetto (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 1, Henry Hadley: In Beania, overture; 2, Castello di Tresde: Concerto n. 2 per violino e orchestra; 3, il Profondo: 3, Granville English: An Island Idyll, musiche dal « Don Giovanni » di Byron. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,18 Musica varia diretta da Paul Boemeau. 20 Notiziario. 20,30 Salvador de Madariaga: « Il gioco del Maestro Mondo » del Papa. Mondo, poema drammatico. Musiche di Alessandro Tsarman. 22,15 Notiziario. 22,30 L'arte e la vita. 23 Concerto della pianista Valérie Souderé. 1. Rachì Paritz; 2. Beethoven: Sonata « L'autura ». 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA FARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Gallo, citoscopio: « Il Moulin Rouge ». 20,35 Passeggiando il varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22 Paul Arthaud: « Violette imperiali ». Musica di Vincent Scotto.

MONTECARLO

19,04 Steudnitz: « La Critica di Parma ». 19,20 Notiziario. 19,40 Frammenti dell'operetta: « Tre ragazze nude », con Sabine Andrés e Ben Horis. 20 Scherzo sonoro, en Clètte Badia. 20,30 La serata della signora e la faro modernizzata. 20,45 Mussorgsky: « La Fiera di Sorocinzi », opera comica in tre atti. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'orchestra Harry Davidsen e Reginald Gibbs. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Margaret Kennedy: « Non sogniamo mai », adattamento radiofonico. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 21,15 Allora musicale. 22 Concerto variato. 22,30 Sandy Macpherson all'arrivo da teatro. 23 Notiziario. 23,15 Edmund Rose e la sua banda rumba. Paul Adam e la sua musica di Mayfair e Jean Cavalli. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONORE CORTE

4,15 Facemmo un po' di musical. 5,30 Rivista. 6 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Wilson: « Plymouth Point », 2. Overture: 2. Haydn: « Sinfonia » 99. 6,15 Bailli. 7,35 Musica riprodotta. 8,15 Club del jazz. 8,45 Club del fumone. 11,30 Orchestra Karajan diretta da Louis Voss. 12,20 Due pianofatti Cyril Smith e Phillips Sellek. 13,15 Billy Mayerl e la sua musica. 13,30 Rivista. 14,45 Concerto della Scala di Milano (dischi). 15,15 Sandy Macpherson all'arrivo da teatro. 17,40 Musica da ballo riprodotta. 19,40 Rivista ITMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Serate all'opera. 22,30 Musica da ballo. 1,30 Rivista ITMA.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Concerto corale. 18,30 Studenti al microfono. 19,20 Carlillon di Lucerna. 19,30 Sonata per oboe e cembalo di Haenel. 19,30 Notiziario. 20 Musiche caratteristiche. 20,15 « La trasmissione del sabato », concerto pubblico da teatro con intermezzo. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica sinfonica riprodotta.

MONTE CENERI

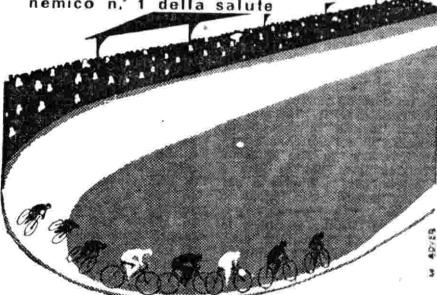
19 Dieci tari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica operistica. 20,30 Guida alla conoscenza della prima metà dell'Ottocento. 21 Musica per pianoforte a quattro mani, eseguita da Helene e Kurt Wirth Schenkel - 1. Mozart: Andante un poco sostenuto. 2. Schubert: Minuetto; Trompetta et Tambour de J. J. Rousseau (opus. 22); 3. Debussy: Tema variano in mi maggiore, op. 60, n. 6; 4. Debussy: Pour Inquier Pan, dieu du vent d'est (« Six Impressioni »); 5. John France: Inno; 6. Mendelssohn: Alla marcia. 21,30 Mozart: Piccola serenata notturna in maggiore per violini, viole, violoncello e contrabbasso. K. V. 525. 21,45 Le raduno radiofonico di Capri e il Prende Italia. 22,15 Notiziario. 22,50 « Basellana », rivista di canzoni e poesie antico-moderne. 23,10 Accadde a... 23,15 Sinfonia orchestra Sionese. 23,45 Fantastico al pianoforte. 23,55 Ultima serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hélier. 20,30 Scena radiofonica. 21 Ricordi di un colpo di sole. 21,25 Scena radiofonica. 22,15 Musica riprodotta. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.

SABATO 18 DICEMBRE**FRA I CORRIDORI COME FRA IL PUBBLICO**

vi sono dei vuoli; sono le vittime del raffreddore, nemico n. 1 della salute

**BIASPRIL**

il più recente ritrovato scientifico americano che

uccide il

Raffreddore

e combatte l'influenza, il reumatismo e tutte le malattie da raffreddamento

Rivista da 8 compresse L. 85
Tavola da 10 compresse L. 240

FARMACOSMICI MILANO VIA G. DONADONI N.12 TEL. 03610

**UN MILIONE****o altri**

DONI-SORPRESA ACQUISTANDO UN LIBRO DELLA COLLANA

Avventure per ragazzi

OGNI LIBRO CONTIENE IL BUONO DELLA FORTUNA

Con 500 lire regalate un buon libro ed un bel libro.

A parità di prezzo avrete un volume riccamente illustrato con tavole fuori testo. - Il libro è rilegato.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

Edizioni S.A.S. (Soc. S. Paolo) C. Reg. Margherita 1, TORINO

GOETHE CONTRO IL MATRIMONIO

Goethe mise nell'amore lo stesso fuoco e la stessa passione che accesero la sua opera di poeta e di scrittore dalla fiamma vividissima dell'immortalità. Non sono pochi né lievi i segni che in tutta la produzione goethiana hanno incancellabilmente lasciato il suo spirito incline all'abbandono, alla dolcezza di un'esistenza erogicamente piena e la sua qualche volta tragica lotta per la vita o per la morte, per la libertà o per un legame sentimentale duraturo e sincero.

Werner con Goethe significa la prima strada: una risoluzione, cioè, terribile e decisiva, una rinuncia alla tranquillità coniugale che Francoforte gli prometteva.

Per bocca di Fernando, agli gridava la Strella: «Io sarei un pazzo se mi facesse separare. Questo stato (matrimonio) soffoca tutte le mie forze, questo stato mi ruba ogni coraggio, della anima, mi restringe. Io debbo aviarmi per il libero mondo».

Egli merciò, risoluto e deciso, verso il libero mondo anche se gli ostacoli che qualche volta gli si pararono davanti tentarono di sbarazzargli il passo in maniera che quasi sempre apparve irrimediabile.

Ed ecco, tra le molteplici passioni di Goethe, balzare fresca e sorridente la delicata figura di Anna Elisabeth Schoenemann, ribattezzata col nome di Lili.

E il caso di parlare di questo amore con tutta serietà, anche se giovanile e nato in un clima di settecentesca e tedesca mondanità, tra dissensi familiari ed extrafamiliari che a priori potevano fare escludere una conclusione felice. Di questa donna, di questa giovane, bella e coraggiosa donna, il Poeta ormai vecchio dirà ad Eckermann: «Essa fu la prima e, posso aggiungere, l'ultima che veramente amassi, perché tutte le inclinazioni che da allora, hanno agitato il mio cuore, sono state superficiali e volgari al paragone».

Lili era l'unica donna dei quattro figli che ebbe la signora Schoenemann, a quel tempo già vedova. Era giovane (appena sedicenne), di una grazia fragile e delicata che si accoppiava meravigliosamente con una particolare sensibilità per quanto avesse attinenza con l'arie e, in genere, con tutte le manifestazioni dello spirito. Fine ed abilissima pianista, avviata alle conoscenze del bel mondo nella cornice sfarzosa dei ricevimenti e dei trattenimenti che la madre, proprietaria di una grande banca, amava tenere, Lili non poteva non sentire attrazione per la forte e prepotente personalità del giovane Goethe il cui nome faceva già il giro per le sale dell'alta società di Francoforte.

L'incontro avvenne inaspettatamente la sera di Carnevale del 1775 durante un concerto che si teneva in casa Schoenemann: «Io stavo — racconta Goethe — all'estremità posteriore del pianoforte a coda, per potere da vicino notare la sua figura e il suo contegno. Essa aveva qualcosa d'infantile nelle sue mosse, i movimenti richiesti dall'esecuzione erano spontanei e liberi. Finita la suonata essa si avvicinò a me: noi ci salutammo senza nulla dirci perché già era incominciato un quartetto. Alla fine, io

me l'accostai e le dissi qualcosa d'obbligante: come fossi felice che il primo incontro con lei me ne avesse fatto conoscere contemporaneamente il talento. Essa seppe rispondermi molto gentile; e tememmo i nostri posti. Io potevo notare che essa attentamente mi guardava ciò cui io molto piacevolmente consentivo, perché anche me permetteva di contemplare qualcosa di molto grazioso. Infanto ci guardavamo reciprocamente, ed io non nego di aver creduto di sentire una forza d'attrazione della specie più soave. L'indeggamento della società e le esecuzioni di lei impedirono quella sera altra forma di avvicinamento. Pure, io confessò che ebbi una dolce sensazione quando, congedandomi, la madre mi fece conoscere che sperava di rivedermi presto; e la figlia sembrò assentire con segni di affabilità».

Questa notazione finale è quella che ci suggerisce un sia pur fugace esame delle condizioni psichiche in cui Lili ebbe a ricevere il coup de foudre in quella lontana sera francofortese. Abbiamo fatto capire che la sensibilità e l'educazione della giovinetta erano tali da non poterla far assistere con indifferenza alle affermazioni già notevoli del Poeta, affermazioni che avevano creato, intorno a lui, una larga e fiduciosa attesa. D'altra parte, la personalità di Goethe doveva essere siffatta che avvicinarlo, sia pure per la prima volta, volesse significare (specie per una donna meravigliosamente aperta e sensibile alle vibrazioni del cuore) codere nella rete magica e volutuosa, tesa da uno spirito superiore ed ardente.

Non erano stati pochi gli innamorati che, per una sorta di diabolico divertimento, la Lili aveva fatto inutilmente spasmire. Consapevole della sua eccezionale bellezza e delle sue irresistibili doti di giovane adescatrice, il divertimento (il diabolico divertimento) poteva durare ancora a lungo! Ma di fronte al fascino del genio — sia pure ancora in potenza — ogni piacevole e perfido gioco cessò. Lili si sentì ferita e presa dalla passione che ben presto la travolse e la incatenò al suo poeta.

Il ventisettenne Goethe reagì, a tanto insorgere d'inquietudine affatto, con l'arma sottilissima e tenera del dolore: «Cuore, o mio cuore — egli si chiedeva in «*Neue Liebe*» — che cosa ti angoscia? Quale strana nuova vita? Io non ti riconosco più. Via tutto ciò che ti era tanto caro! Via tutto ciò cui prestavi interesse! Via il tuo assiduo studio! Via la tua pace! Dove tanto mutamento? Si lega il fiore di giovinanza, questa amabile forma, questo sguardo pieno di fede e di bontà, con potere infinito. Se io voglio sottrarmi ad essa, prendere una risoluzione virile, fuggire, ahimè! la mia strada mi ricordere a lei. E in queste magiche reti che non è possibile spezzare, mi costringe l'amara vezzosa ragazza. Io debbo ora vivere nel mio circolo incantato, e il mutamento, ahimè!, come è grande dell'Amore, amore, liberami!».

Mai, come in questi momenti, riaffioreranno in lui gli angosciosi interrogativi che già incominciano a tenerlo in agitazione. Il dilemma Weimar o Francoforte tro-

vava consistenza negli accenti disperati di «*Neue Liebe*».

L'amore, intanto, fra Lili e Goethe non aumentava e diminuiva di intensità e via via doveva pure aprirsi verso il matrimonio. Ma questa soluzione era vista con malcelata contrarietà sia da parte dei familiari di lei (che aspiravano a quello che comunemente si chiama un partito), sia da parte degli stessi amici di Goethe come Horn e Merk.

In ultimo, ci si mise un'amica di Lili, la signorina Heidelberg, ad esasperare con la sua invadenza gli animi dei due innamorati. Presso uno zio di Lili, ad Offenbach, dove anche Goethe stava godendosi la primavera, capitò la Heidelberg e, sorpresa i due colombi, esclamò: «Datemi le mani!».

«Io stavo di fronte a Lili — dice il Poeta — e distesi verso di lei la mano; essa vi pose la sua, certo tremando più leggermente. Dopo un profondo sospiro, noi cademmo, vivamente commossi, l'uno nelle

braccia dell'altro... Se l'amata finora mi era apparsa bella, graziosa, affascinante, ora mi apparve degna e interessante. Vi era in lei una doppia persona, la sua grazia e la sua ingeggiosità, ma appartenevano, e questo lo sentivo come serio, ma il volto del suo carattere, la sicurezza in se stessa, la veridicità in tutto, questo le restava in proprio. Io la guardavo, io la esaminavo e di essa mi rallegravo come d'un capitale in cui dovesse per la vita godermi i frutti».

Senonché, aderendo all'invito del duca Carlo Augusto, nel novembre dello stesso anno 1775, Goethe lasciava Francoforte per raggiungere Weimar.

Forse egli stesso non comprese subito l'importanza di questa sua pratica risoluzione. Ma noi tutti sappiamo che cosa Weimar prima, e l'Italia poi, significhero nello svolgimento dell'arte del Poeta.

GABRIELE ARMANDI



Vorrebbe Pier de Sassetto
sommario da Milano

rossa-Bla

quando leggono il Boletino, il quale annuncia il numero del Lotto faccero delle pause e mutassero voce nel passare da una notizia all'altra. «Fa un brutto effetto», scrive, «sentire dire con la stessa voce una notizia diversa una gara».

La questione di notizie è diversa. Chi può contrarre credere che la lettura non deve avere colore che deve essere sempre neutra. Per evitare che assuma dei toni personali che per un certo genere di notizie potrebbe anche spiacere. Segnaliamo in ogni modo l'osservazione.

Dal Genova l'abbonato 20126 ci chiede «qual è estremamente utile per una commedia e per due composizioni musicali banditi dal Comitato piemontese per le manifestazioni celebrative del '48 e chi siano stati i vincitori del concorso bandito dalla RAI per una composizione musicale su Santa Caterina».

Poi i concorsi torinesi già abbiamo risposto: sono stati disdetti dal comitato promotore, che ha restituito i manoscritti, e gli spartiti ai concorrenti. Giustificazione: lo scorso numero dei concorrenti. Nel concorso per la composizione musicale su Santa Caterina, non sono state 150 le vittorie: la giuria si è limitata a segnalare tre composizioni e di queste abbiamo dato notizia a suo tempo sul nostro Radiotelevisore n. 21, settimana 23-29 maggio 1948.

Franco Oddone di Novara, sollecita la trasmissione del Teatro Popolare del dramma *Israel*. Scrive: «Non so chi ne è l'autore, ma mi piace il lavoro e vorrei riscrivere».

Autore di *Israel* è Enrico Bernstein. L'*Israel* non è fra i suoi drammatici dei migliori, ma ha suscitato, quando venne rappresentato la prima volta, molto clamore, per i colori che i nazionalisti francesi vi fecero intorno. Anche l'*Israel* potrà essere trasmesso, ma per il momento ci risulta che le Compagnie di prosa della RAI hanno in programma altre opere di Bernstein: *Il ladro* e *La via più lunga*.

Mauro Cassano di Torino scrive: «Una revisione nella musica compresa nelle trasmissioni di canzoni napoletane la ritengo consigliabile. Sotto sempre le stesse canzoni, e tutte moderne, quelle che vengono trasmesse, canzoni che non interessano noi, che amiamo quelle vecchie, che non possono piacere ai giovani appassionati perché dicono poco o niente».

Non ci sembra esatto quanto lei

afferma. Di cezzeri napoletane la RAI ne trasmette di ogni epoca: del Ottocento, del Novecento. E questo non solo per maggior numero di suoi programmi, ma anche nell'intento di favorire quei compositori che con fervore si sforzano di arricchire il vecchio glorioso patrimonio della canzone napoletana. Chiesi che fra i cezzeri non raggiungano la popolarità delle corazzelle del primo Novecento.

Scrive Gaetano Quattrocchi da Acireale: «Perché la RAI con tanta frequenza trasmette drammi, tragedie, commedie lugubri ma, criticando, commedie del genere del De Mattei, del Magnaghi?».

Per diverse ragioni: perché degli autori, come Bisson, oggi sembra che non ne esistano più; perché le commedie di Bisson sono vecchie e che tali siamo di domandare al fatto che il compositore regge così poco: che il clima in cui viviamo sembra essere più facilmente cose lugubri che cose gai. Noi siamo di parere opposto a questo non conta.

LUTTI NOSTRI

* Il 25 corrente, è morto a Milano, dove prestava servizio come eutista Mario Corti, nato a Laviano nel 1892. Del personale della RAI faceva parte sia dal 1933. Reduce di guerra, partecipò alla guerra italo-africana e venne decorato con medaglia di bronzo. Assunto a Milano, venne inviato a Tripoli nel '34 per il montaggio di quel trasmettitore e a Tripoli restava distinto per la precisione e il sangue durante i bombardamenti della città, sino alla evacuazione. Rientrato a Milano, dopo la liberazione, tornava a far parte della sede milanesa in cui aveva trovato posto nella sezione tecnica il giorno dopo.

* Tornato il 26 novembre, si è spenta l'impiegata contabile Enrica Del Fabbro, nata a Venezia nel 1897. Del personale della RAI faceva parte dal 1932, provenendo da "Amministrazione della Società telefonica". Addetto prima allo Ufficio Personale della Direzione Generale, passò poi come contabile a Radio Torino, ove presenziamente si trovava.

Alla moglie ed ai figli dell'autista Conti e alla moglie della contabile Del Fabbro la RAI, dirigenti e personale, invia le espressioni del più sentito e affettuoso cordoglio.



Regalate
libri

STRENNE

L'ARTE DI GOYA

seguito da «TRE ORE AL MUSEO DEL PRADO»

di Eugenio d'Ors

Un itinerario attraverso i capolavori dell'arte accolti in quelle terribili giornate pinacoteca che è il Museo del Prado, e uno studio sull'arte di Goya, che alla Spagna moderna diede la maggiore interpretazione pittorica: il Goya.

In 8° rilegato - pagg. 196 - 43 tavole f.t. - L. 1.400

EPOPEA DELLA SPAGNA

di Eugenio d'Ors

Un affresco ricco di figure, di idee, di fantasia, in cui tutta la grande epopea della Spagna e del suo genio passa davanti agli occhi ammirati e sedotti del lettore.

In 8° rilegato - pagg. 460 - 32 tavole f.t. - L. 2.000

DIARIO DI GIDE

1889-1913

Un documento umano impareggiabile, in cui uno dei maggiori scrittori della nostra epoca, che della sincerità e dello studio si è fatto un culto, annota e analizza fatti e persone e il loro riflesso nel proprio spirito.

Volume I - pagg. 416 - L. 1.000

SOLO

di Richard E. Byrd

Solo nella notte polare per quattro lunghi mesi, l'Ammiraglio Byrd trascorse la forza di lottare contro difficoltà di ogni genere e contro l'idea dell'isolamento assoluto. Storia vera di un'avventura senza drammatico e appassionante.

In 8° rilegato - pagg. 296 - L. 1.400

IL LIBRO DELLE BAIE

di William Beebe

dell'autore di «MILLE METRI SOTT'ACQUA»

Una curiosità incroyable: quella di conoscere più a fondo la vita della natura, spinge l'autore nelle profondità del Pacifico. Di queste ricerche scientifiche ecco l'aspetto pittoresco, avventuroso, aneddotico: il comunito della natura.

In 8° rilegato - pagg. 260 - 32 tavole f.t. - L. 1.500

MARY POPPINS APRE LA PORTA

di P. L. Travers

L'indimenticabile Mary Poppins, che vive nel cuore di ogni fanciullo con i suoi rabbuffi e le sue bontà, torna per la terza volta, e apre la porta... a mille nuovi casi e mille nuove avventure, perenne letizia di piccoli e di grandi.

In 8° - pagg. 288 - Illustrato - L. 850

VAN LOON

	1 Tela	1 Pegem.
STORIA DELL'AMERICA	L. 1600	L. 1700
STORIA DELLA NAVIGAZIONE	* 1600	* 1700
LA GEOGRAFIA	* 1800	* 1900
LE ARTI	* 2100	* 2200
STORIA DELL'UMANITÀ	* 1600	* 1700
LE VIE DELLA CIVILTÀ	* 3000	* 3100
STORIA DEL PACIFICO	* 1600	* 1700
17 volumi racchiusi in elegante astuccio	14000	14700

BOMPIANI

LA MODA DI OGGI

ha raggiunto la bellezza armonica

Quando la moda impose, quasi di prepotenza, la nuova linea, facendo molto parlare di sé e suscitando tanto rumore di contrasti, le apprensioni nel mondo femminile erano numerose perché si era, fra l'altro, diffusa la voce che la nuova moda avrebbe potuto essere adottata o seguita solamente da un ristretto numero di donne: cioè da quelle privilegiate dalla natura, ricche delle doti che concorrono a formare la bellezza fisica intesa secondo i canoni classici. Se in un primo tempo questi timori potevano essere in certo qual modo giustificati, perché la moda nel periodo cosiddetto «di lancio», ha sempre tendenza ad esagerare la linea nuova che sta per entrare nel mondo dell'eleganza, oggi siamo ormai in quella seconda fase dell'evoluzione, durante la quale il raggiunto assestamento della nuova linea ci permette di scegliere finalmente con soddisfazione e con sicurezza il modello di vestito più adatto a metter in evidenza la nostra personalità.

Se in tempi difficili di guerra e di immediato dopoguerra, la nostra moda ci aveva, direi, livellati ad una uniformità piuttosto antifemminile che femminile, di fogge e di tendenze, ciò era, ed è, comprensibile oltre che giustificato, dal fatto che la vita di tutti i giorni ci imponeva, attraverso i sacrifici e le preoccupazioni contingenti, la necessità di essere, soprattutto, pratiche nel significato più vero della parola. Ma da diverso tempo, ormai, era previsto un mutamento, il quale, profilatosi con accenni quasi inquietanti si è improvvisamente manifestato radicalmente ed assolutamente a raggiungere stravaganze che spesso ci hanno fatto sorridere. Ed ora, superate le stravaganze, gli eccessi, i capricci di dubbio gusto, eccoci di fronte alla moda nuova con le sue caratterizzazioni ben definite in un'eleganza alla quale non è difficile far aderire la propria personalità.

La maggioranza dei modelli, appassionatamente discusi e molto ammirati, nelle collezioni presentate dalle grandi sartorie, ha raggiunto una bellezza che si potrebbe definire classica nel senso vero della parola, perché equilibrata, armonica, femminissima con decisione di linea: la stretta cintura, in genere alta e fasciante, mette in evidenza, con la sottiligliezza vera o apparente della circonferenza di vita, la morbidezza del busto, non eccessivamente ricco di drappaggi o di floridezza, ma pieno e proporzionato. La gonna, ondeggiante o avvolgente, a seconda del modello e del gusto personale di ciascuna, sembra fluire sotto con uno slancio di linea e una grazia dalle quali la figura spicca vivamente, avanzaggiate sotto ogni punto di vista, perché liberate dagli eccessi delle sovrastruature e dagli ondeggiamenti esagerati.

La foglia delle maniche dette a chimono non esclude tuttavia quel-

le delle maniche attaccate alla spalla con largo giro e scendenti a fasciare il braccio, strettamente, fino al polso o a tre-quarti. Nei particolari trionfano i piccoli colletti chiusi, oppure quelli detti alla stuarda, oppure quelli alla napoletana ma ridotti al minimo. Trionfo che è pure dei piccolissimi bottoni, rivestiti di raso o velluto, attaccati fitti fitti in una deliziosa reminiscenza della giovinezza delle nostre mamme. Ed ecco riapparire, con poche variazioni di linee, sempre graditissimo ed impeccabile, il completo a giacca, il cosiddetto tailleur del quale, confessiamolo, abbiamo sentito l'assenza, anche se è stata relativamente breve. Ecco: l'abito di tutte le ore adatto per andare ovunque, solo se sia realizzato in una bella tinta pastello o grigia chiara, e arricchito, secondo le circostanze, di finiture di linea sportiva ed elegante e da un bel fiore all'occhiello.

Anche la produzione dei tessuti, naturalmente, si è magnificamente rinnovata ed in questo campo l'Italia è, si può dire, all'avanguardia, con sete, lane, velluti, ricchi di tutti i pregi della qualità e del buon gusto. Le tinte volute dalla voga sfumano in coloriture perfette e nuovissime: il verde menta, il rosa-secco; il grigio dall'argento-fumo, il nero lucido del velluto e del drappo di lana, il blu notte, creano gamme deliziose, rendono possibili accostamenti del tutto nuovi.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna. Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 8.10. Stazioni prime.

Radiofortuna 1948

ESTRAZIONI DI RICUPERO
DOMENICA 5 DICEMBRE 1948

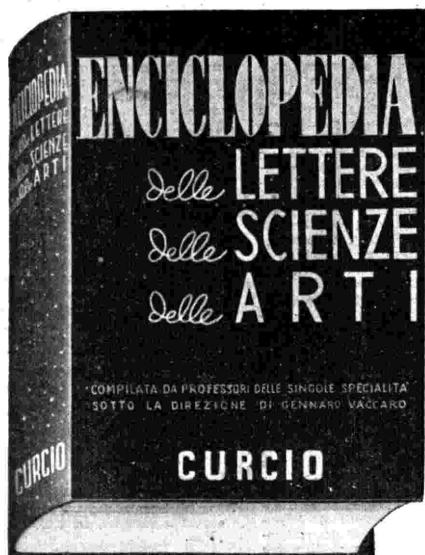
Abbonato Anna Giacaspone di Mauro, residente ad Iseo (Brescia), via Mirto 300, libretto n. 226. Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri.

Abbonato Bruno Binazzi di Giulianova, residente a Firenze, via Francesco Ferruccio 74, libretto n. 43.053. Premio: Due biciclette.

Abbonato Giuseppe Mallama di Fortunato, residente a Rosarno (Reggio Calabria), frazione S. Ferdinando libretto n. 250. Premio: Cassa speciale Mugnetti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato dovrà presentare la tessera ottenuta al giorno della data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, entro il 15 dicembre, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risultò che egli era, in «regola» con il pagamento del cencio almeno un giorno prima della data di estrazione.

La migliore STRENNNA NATALIZIA? Un bel libro! Ma un libro immortale, un'Opera eterna, in una stupenda edizione. E quali opere potrebbero essere meglio accette della BIBBIA illustrata dal Doré e della ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI? I Lettori e gli Abbonati del "Radiocorriere" possono acquistarle a rate di L. 500 mensili per Opera.

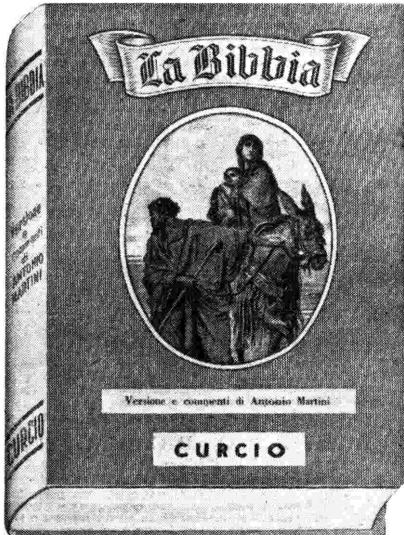


ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO

1500 pagine
(formato 18x25)
4500 colonne
9.504.000 lettere
60.000 voci
4000 illustrazioni
40 tavole a colori
16 carte geografiche a colori.
Rilegatura in mezza tela e oro,
con sopracoperta a colori

Prezzo L. 5000



LA BIBBIA

ILLUSTRATA DA GUSTAVO DORÉ

TRADUZIONE E COMMENTI DI

MONSIGNOR ANTONIO MARTINI

728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2056 colonne - 153 tavole
del Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori - Prezzo L. 5000

I lettori del "Radiocorriere" che faranno pervenire alla **Casa Curcio** l'importo della prima rata per l'acquisto della **Bibbia** e della **Encyclopedie**, riceveranno GRATIS un libro-strenna: **Il Buffone di Re Pipino** di Trilussa

Inviare l'unita tagliando corredato dei seguenti dati ben leggibili:
nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla

CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina, 42 - Roma

Spett. Casa Editrice Curcio
VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi la **Bibbia** illustrata da Gustavo Doré e l'**Encyclopedie** delle Lettere, delle Scienze, delle Arti, contrassegno della prima rata di L. 1000. Vi autorizzo a 9 tratte di L. 1000 cadduna, impegnandomi a ritirarle. Inviatemi GRATUITAMENTE il "Buffone di Re Pipino," di Trilussa.