

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Buon Natale

NUMERO SPECIALE A 32 PAGINE



L'abbonamento al RADIOCORRIERE può essere il regalo più gradito in occasione delle prossime ricorrenze. Solo dalla sua consultazione, chi ascolta la radio può orientarsi nella scelta dei programmi nazionali ed esteri che maggiormente ama ascoltare * L'abbonamento al RADIOCORRIERE costa: per un anno Lire 1250 - per un semestre Lire 630 - per un trimestre Lire 320 e i versamenti possono essere fatti sul nostro Conto Corrente Postale n. 2/13500

RADIOASCOLTATORI

diffondete il

radiocorriere

è il vostro settimanale

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	516	559,7
Bari I	1059	287,3	Bologna II	1068	200,0	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano I	1357	221,1	Milano II	614	348,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	280,9			
Roma I	713	420,6	Roma II	1258	238,5			
Palermo	545	531,-	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1259	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

A Udine, organizzato dal Circolo « Giuseppe Verdi », ha avuto luogo con grande successo un interessante concorso pianistico. La giuria era presieduta da Gino Tagliapietra e ne facevano parte Ornella Puliti Santoiuliano e i maestri Montico, Ricci e Wellitoig.

I tornei si è concluso con la brillante vittoria del pianista Ludovico Lessona, cui è stata conferita il primo premio. La classifica degli altri concorrenti è stata la seguente:

Il premio: Perle ex aequo con De Sabata;

Il premio: Caratti ex aequo con Pelago;

Il premio: tre ex aequo: Mezzana, Vidusso, Bordini;

Il premio: tre ex aequo: Cafaro, Perticaroli, Boganićino.

S i trova in Africa da qualche mese una delle più grandi spedizioni paleontologiche che siano state finora organizzate, quella allestita dall'Università della California, la quale si ripromette di scoprire in varie regioni del continente africano, sia deserte che rocciose, tracce di età remotissime e resti di esseri viventi più di 40 mila anni or sono. Questa spedizione, che è composta di varie dozzine di scienziati, di tecnici e di lavoratori e porti, con sé impianti di ogni genere, comprende speciali attrezzature radiofoniche per un valore di oltre mezzo milione di dollari, si è suddivisa in due gruppi principali che operano l'uno a nord, nel deserto di Fayoum a sud-ovest del Cairo e nei pressi del Tanganica, e l'altro nel Sudafrica.

La spedizione, che è diretta dall'antropologo Charles L. Camp, ha già compiuto nei primi mesi di lavoro interessanti ritrovamenti: in vicinanza di Taungs, nella provincia del Capo in Sudafrica, sono stati tratti alla luce resti di tre esseri umani di specie estinta e di epoche differenti. I denti e il frammento di mascella riportati alla luce appartengono senza alcun dubbio a un individuo di proporzioni gigantesche che presenta tutte le caratteristiche della razza umana. Si ritiene che questo essere gigantesco possa essere vissuto 25 mila anni fa, sono stati fatti dati di intelligenza sufficienti per fare uso di strumenti di pietra e asce di pietra per la caccia. Accanto a questi ritrovamenti di importanza capitale per colmare alcune delle numerose lacune della storia della comparsa dell'uomo sulla terra, ne sono stati effettuati molti altri assai sconcertanti che sembrano attestare l'esistenza di un mondo favoloso di creature gigantesche: ad esempio una mascella di carnivoro che si suppone appartenesse a una specie di cane di enormi proporzioni che rappresenterebbe un tipo del tutto ignoto per la scienza, al pari di quella specie di cavallo gigante, di proporzioni inusitate, di cui sono stati scoperti frammenti di ossa e di zoccoli e denti lunghi fino a 12,5 centimetri.

E stato sperimentato nel Nuovo Messico un complesso a razzo che si lancia nella stratosfera e che da grandi altezze provvede a trasmettere automaticamente dei radiosegnali.

L'esperimento ha permesso ad un razzo di trasmettere segnali da una altezza di 72 miglia sul livello del mare mentre viaggiava a una velocità di 2800 miglia all'ora. I segnali riguardano la situazione atmosferica ed altri elementi necessari alla navigazione aerea.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
ALGERIA				Renne I - Thouria	100	230,60	1040	INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,8	941	Rouen - Louvetot	25	200,0	1040	+ Programma leggero	150	1500
Algeri II	10	31,34	9570	Strasbourg - Brumath	20	349,2	859	Droitwich	261,1	
AUSTRIA				Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Stazione sincronizzata	1149	
Vienna I	120	506,8	592	GERMANIA				+ Programma oltre corte		
BELGIO				Amburgo	100	332	994	d'ora 5,00 a ora 7,15	49,10-31,55	
Bruxelles I (francese)	15	482,9	620	Hannover	100	225,4	1.320	" 7,15 "	31,55	
Bruxelles II (fiammingo)	15	321,9	932	Principale	25	251	1.195	" 8,00 "	8,00	
FRAZIONE				Montecarlo	10	410	731	" 9,00 "	24,80	
+ Programma nazionale				Monte Carlo	10	49,71	6035	" 11,00 "	17,96	
Parigi-Villebon	100	431,7	1158	SVIZZERA				" 17,00 "	25,42	
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077	Bernounester	100	539,6	556	" 20,00 "	22,00	
Dijon I - Chalon	100	218,5	1075	Sottense	100	442,1	477			
Limoges I - Neul	100	324	1239	Montecarri	15	257,1	1147			
Pau - Billère	20	259,10	1858	MONACO						
+ Programma Parigino				INGHILTERRA						
Parigi II - Romainville	10	386,60	776	North England	100	449,1	668	RADIO VATICANA		
Bordeaux II - Néac	100	309,9	968	South England	100	391	767	Orari e Programmi in lingua italiana		
Lille I - Campin	100	247,30	1213	Scotland	100	391	767	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26		
Limoges I - Neul	100	463	648	Wales	100	390	877	13,30 Domenica mt. 49,47 - 22,22		
Lyon - Tramoyes	100	338,20	1214	London	100	342,1	877	14,30 Tutti i giorni mt. 31,06 - 50,26 - 22,22		
Mariglia - Reartor	20	400,50	749	North H. S.	100	307,1	977	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 22,22		
Nancy I	100	312,8	1059	Midland H. S.	60	294,2	1013	20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)		
Nizza I - La Brague	60	253,10	1185	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 22,22		

NON SI ATTACA



IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDATORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA
REUMATISMI - NEVRALGIE . . .

* OMAGGIO *

GRATIS a tutte le LETTRICI:

DA SPEDIRE A LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

Buono per 1 grafico in formato ridotto di 1 modello

Chi spende questo BUONO entro sei giorni riceve completamente GRATIS un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.

• Ogni numero di "MODÈ NUOVE", presenta

100 MODELLI

mode nuove

PREZZO LABO
PODE NOUVELLE
DA SPEDIRE A LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

LETTERA CON IL
INDICANDO L'ESPRESSO

Grande Rassegna di Alka Moda diretta dal Conte UMBERTO GAYS



ULTIMA TROVATA AMERICANA

LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MASSA TUTT'UNA
SILUETTA

Apparecchio di meccano-terapia (garantito). Richiedere prospettacolo strato gratis alla Ditta HELLES - Cortina d'Ampezzo, 23

UNA ORIGINALE INIZIATIVA:

Il "Pacco libri,"

Roma 19 - Grande interesse nel pubblico ha suscitato Biblioteca, il numero unico che la ORGANIZZAZIONE EDITORIALE TIPOGRAFICA (E. T.) ha pubblicato in questi giorni. Attraverso una vastissima rete di librerie, offerto ai librai possibilità di ricevere secondo i più diversi criteri, la più avanzata tendenza, l'originale combinazione del "pacchetto libri". Per ogni "pacchetto libro" un libro premio a scelta. Biblioteca, elegante pubblicazione a due colori, viene spedita subito gratis a chiunque ne faccia richiesta alla O. E. T. Piazza Montecitorio 121, Roma.

19.10.1954 - L'ESPRESSO - 1

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.061
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Musiche natalizie alla Radio

Ogni anno nel colmo dell'inverno noi ci imbattiamo in una dura ricorrenza che si annunzia da lontano e che ha tanta forza da imponeronsi di tutti i nostri pensieri per colorirli in un'unica patina gioiosa.

Torna Natale e questa ricorrenza ha dono di schiudere in noi i chiusi gabinetti della memoria. Le ricorrenze sono come depositi di commozione, preparati qua e là, nel deserto che noi dobbiamo percorrere. Si arriva a uno di quei depositi e ci si riconforza. Negli anni intercorsi fra le due guerre mondiali, cronologicamente vicini eppur così lontani al nostro antimo da sembrare ormai situati in un'epoca remota, fu stabilita da severi canoni etici che la ricorrenza fossero da condannare, in quanto fonti di commozioni a scadenza fissa e quindi favoreggiatrici di deplorevoli debolezze. Nella battaglia ingaggiata contro le abitudini borghesi, contro gli usi tramandati dai padri, contro la consuetudine di ricalcare passo per passo la via percorsa dai chi aveva camminato prima di noi, si bollò col tremendo aggettivo di *sentimentale* il compiacimento procurato dalle ricorrenze.

Così, a poco a poco, le feste — eccettuate le celebrazioni epiche ed eroiche — se ne andarono; esse — e soprattutto il Natale — non ebbero più il loro caro sapore familiare. Abbandonati nel deserto senza più la difficoltà di imbatterci in quei depositi di commozione che l'antica sapienza umana aveva preordinato, soffrimmo l'ansia e la disperazione.

Oggi, a Dio piaciendo, possiamo ben dire che il Natale ci fa tornare fanciulli.

Fa freddo; e c'è la gioia di cercar un po' di calore. C'è nebbia e neve; e ci sono le candeline dell'albero che indorano il verde d'un tenue alone, o che illuminano le sacre scene del Presepio. C'è odio e lotta, in giro; ma in questi giorni tutti si affaccendano scambiarsi auguri. E' solo una formalità, direte; d'accordo, ma è già molto. Accettiamo una forma esteriore dell'amore; chissà, può darsi che il sentimento a poco a poco ci si cali dentro, come in una nicchia bell'e pronta. C'è da raccontare ai bambini le magie di Papa Natale o dei Bambini Gesù, c'è da vederli felici e persuasi, di fronte ai giocattoli avuti in dono, e c'è, per noi, da rammentare l'età lontana della nostra eguale stupefatta crudeltà, così simile, a questa loro, da formar quasi con essa una cosa sola. C'è da radunarsi tutti insieme ad ascoltare le pastorali e i canzoni che narrano della Santa Notte. C'è da rifare, insomma, tutto quel che milioni e milioni di esseri umani hanno fatto, da secoli, e che solo per questo è già atto pieno di prezioso significato.

Anche la radio adegua alla massima festa della Cristianità le sue

trasmissioni della vigilia e della giornata di Natale. Scorrerà nell'elenco nelle pagine dedicate ai programmi: troverete conversazioni, commedie, riviste, musiche, perfino una estrazione di Radiofortuna, nelle quali allegria lo spirito e il simbolo della ricorrenza naturalizzano.

I programmi di maggior evidenza, sono, naturalmente, quelli musicali: anche perché in tali circostanze sembra non vi sia veicolo più opportuno della musica per sedare la comune spirituale fra gli uomini. E in prima linea figurano i due grandi concerti della vigilia natalizia, quello del complesso polifonico dei Cantori della Pontificia Cappella Musicale diretta da Lorenzo Perosi (alle ore 20,30 Rete Rossa) e quello diretto da Fernando Previtali sulla Rete Azzurra alle ore 21, il cui programma comprende composizioni che con le festività natalizie hanno diretto riferimento: il *Concerto Grossino* in sol minore di Corradi (detto «Per la Notte di Natale») e la *Suite "La Notte di Natale"* di Rimsky-Korsky.

Non occorre presentare ai nostri lettori il complesso polifonico della Cappella Sistina tanto universale esso è noto e tanto com-

pendia in sé, potremo dire, lo spirito di tutta la tradizione musicale della chiesa romana. «Cappella Sistina» si chiama infatti, come ognuna sia il corpo dei cantori pontifici che eseguono le polifonie sacre in occasione delle funzioni celebrate dal Papa o alla presenza del Pontefice o di un suo rappresentante ufficiale.

Quando Sisto IV della Rovere, che fu Pontefice dal 1471 al 1484, costruì la celebre cappella del Vaticano affidando a Michelangelo e ai più celebri pittori della corte l'opera di affresco nella costruzione, pensò anche a comporre una cantoria attraverso la quale, nella storia di 4 secoli, passarono alcuni musicisti massimi a cominciare da Pier Luigi Palestrina. Ma la storia dei cantori è ben più antica; essi facevano parte della corte papale e seguivano il Papa anche quando per eccezionali motivi egli si trasferiva da Roma in altre città.

La caratteristica della Cappella Sistina è stata sempre quella di eseguire musiche polifoniche dei più grandi autori — dei quali possiede un vastissimo e prezioso repertorio — serbando intatta la purezza della tradizione e l'austerità della musica sacra.

Nei nostri tempi fu poi merito di Lorenzo Perosi — che oggi ancora nella sua florida vecchiezza guida la cantoria — laver arricchito il repertorio della Cappella di composizioni nuove, personali, nelle quali lo spirito della polifonia è rinnovato attraverso a una sensibilità moderna, ardente e severa al tempo stesso.

Il Pontefice Pio X diede alla Cappella Sistina nuovi statuti e non molti anni più tardi Pio XI, con un suo personale provvedimento, la rinsanguò d'esecutori scelti, additati dallo stesso Perosi, — eletto nel frattempo direttore perpetuo della Sistina — i quali misero in grado questo mirabile complesso polifonico di diventare il più perfetto strumento di diffusione delle antiche musiche vocali.

Ne sarà saggio il concerto della vigilia di questo vicino Natale, concerto che sarà trasmesso in collegamento dalle stazioni della Radiodiffusion Francaise, dalla Radio Olandese KBO, dalla Radio Belga, dalla Radio Svizzera (Sotvens), dalla Radio Austriaca RAVAG, dalla Radio ungherese ed altre.

Poco dopo che il coro pontificio avrà levato il possente concerto delle sue voci, sull'altra Rete della RAI, sulla Azzurra, si diffonderanno le note semplici e intensamente emotive di quel Concerto Grossino *Per la Notte di Natale* che di Arcangelo Corselli è uno dei più noti. Posto alla soglia della nostra musica strumentale, Arcangelo Corselli fu, come si sa, colui che se non tratté per primo portò a forma definita e a compiutezza di espressione il *Concerto Grossino*, nato in Italia dall'evoluzione formale e istrumentale della Sonata da chiesa.

Questo concerto *Per la Notte di Natale* porta il n. 8 dell'opera 6, e fu scritto dal musicista nell'ultimo anno di vita quando il suo carattere era divenuto stranamente triste e quasi presso della fine. Ma nell'opera c'è un raggio di luce e di speranza, una illuminazione di gioia intravveduta, di desiderata dolcezza, specialmente nella *Pastorale* ultima che chiude, con un movimento lento, la composizione e ne corona felicemente il carattere di diffusa nostalgia.

Tutt'altro colore ha la *"Suite "La Notte di Natale"*, di Rimsky-Korsakoff. È una specie di animato Presepe nel quale un poco tutto interviene, ma specialmente colore, festosità, animazione, caratteristiche delle fantasie e delle feste russe.

Questa *Suite* è tratta da un'opera di eguale titolo e fu destinata originalmente dal compositore a una azione coreografica nella quale si accompagnavano sulla scena, agli sgargianti colori dei stru-

(segue a pag. 30)



La Natività del Divino Fanciullo: particolare di un affresco del Beato Angelico.

Vicende e fortune di una gloriosa Casa musicale italiana

Questa cara, vecchia e solida e illustre Casa Musicale Ricordi si personifica, nella mia nostalgia, nel signor Giulio, il terzo della dinastia. Il fondatore di questa dinastia era stato Giovanni, da giovane direttore dell'orchestrino del Teatro Gerolamo, consacrato alle marionette. Nelle ore libere copiava partiture per i compagni, facendosi la mano a una bella e nitida scrittura musicale e guadagnando qualche lira; e poi, a poco a poco, allargò fuori dal teatro per l'infanzia, la sua piccola copisteria, lavorando per commissioni o per conto proprio. E poiché i

dicimila, non varranno dodici svanziche». Da quei tempi lontani, fino al *Falstaff*, la Casa Ricordi manda sempre a Verdi, per ogni opera nuova, il contratto in bianco.

Dopo qualche lustro la Casa era ormai una grande istituzione milanese e italiana. Il signor Giovanni, sapeva anche essere, un uomo piacevole. Tutti i sabato sera, davanti al Casino della Scala, dove egli aveva la sua bottega, una grossa berlina si riempiva di maestri famosi, di cantanti acclamati, di leggiadre e celebri ballerine, che, squillando festosa le sonagliere, partiva per la villa (Giovanni aveva di già una villa) di Paderno Dugnano, dove i pranzi o le cene erano pingui e festosi. Una sera Rossini compose una *Ouverture* per molle e palette da caminetto e cassegnate e bicchieri e piatti e bottiglie, con solo di clarinetto.

A Giovanni si associò più tardi il figlio Tito, bell'uomo serio, con gli scopettini, che, sebbene non godesse una perfetta salute, continuò mirabilmente la tradizione del padre; molto operò anch'egli per la tutela delle opere dell'ingegno. Stampa monografie sul diritto di autore, moveva grandi avvocati, partecipava ai Congressi. La Casa editrice non si preoccupava solo dei propri interessi, ma s'adoperava perché le leggi proteggessero i sacrosanti frutti dell'ingegno. Per questo, quanto più cresceva la sua importanza, altrettanto si ingrandiva la serietà della sua funzione, che era anche di tutelare, dal punto di vista della degna rappresentazione, le opere. Si respirava nelle sue sedi, che sorsero in tutte le grandi città d'Italia e del mondo, un'aria di signorilità, non fredda, anzi cordiale, associa per a un ordine limpido e autorevole.

A Tito si associò più tardi Giulio. Era un bel signore asciutto ed elegante, con una barbetta corta e brizzolata sulle

guance e un poco squadrata sul mento; portava gli occhiali sul naso diritto e imperioso; e una delle lenti era appannata. Sotto la riga dei baffi il sorriso quieto delle labbra soltili era bonario e un po' ironico. Di lui si aveva sempre, anche dopo averlo molto frequentato, un'affettuosa soggezione, un rispetto lieve, perché, increscioso un po' le pieghe intorno agli occhi, con un mixto di serietà e di lepidezza, inventava le arguzie più leggiadre, i tratti comici e parodistici più burleschi. Ufficiale, aveva partecipato alla guerra dell'Indipendenza poi, con lo pseudonimo di «Ixosilenzia» aveva scritto novelle, in parte militari, piacevoli; col nome di Burgmäen compose e pubblicò molta musica amabile e rappresentò due opere: ma il vero Giulio Ricordi: il «Scir Giulio» lo si trovava nel suo studio in via Omenoni: arbitro equo, organizzatore, consigliatore fervido e saggio amico dei più grandi musicisti e scrittori.



clienti aumentavano pensò di introdurre in Italia l'incisione a stampa della musica; raggruzzò il danaro sufficiente per andare, di tappa in tappa, fino a Lipsia dove gli editori Breitkopf e Härtel accolto cordialmente, gli insegnarono i segreti dell'arte loro, la fusione delle lastre da incidere, l'incisione, la stampa in caligrafia e la composizione dell'inchiostro da stampa. Giovanni, tornato in Italia con tutta questa informazione, pubblicò il primo saggio di musica stampata. Era l'8 gennaio 1808. Quel giorno naseva la Casa Ricordi. Nasceva poverina e oscura; ma il giovane editore aveva una pazienza, per così dire impaziente, che è la migliore forma di volontà.

Il 16 gennaio dello stesso 1808, si costituiva, fra Giovanni Ricordi e Felice Festa, una Società per l'incisione delle lastre di musica. L'apporto di ciascuno dei due soci era di cento lire; e la cassa restava nelle mani del signor Giovanni che, due mesi dopo, rilevava tutta l'azienda.

La Casa Ricordi cominciò presto a comporre musica di teatro; nel 1810 addirittura un'opera intera: *La pietra simpatica* e anche una farsa musicale: *L'avvertimento ai gelosi*, il tutto per italiane lire venticinque; e, dopo, stampatene le partiture, concedeva la rappresentazione dell'una e dell'altra al famoso teatro milanese delle Marionette per sessanta lire.

E qui si deve ricordare che in quegli anni, il diritto d'autore non era tutelato in alcun modo, che erano facili, anzi inevitabili, le contraffazioni; che un editore, comperando un'opera, aveva il solo privilegio di possederne il manoscritto prima degli altri, e perciò di poterne preparare e noleggiare le partiture quando i «pirati» non avevano ancora avuto la possibilità di cominciare il loro lavoro. In verità, il diritto d'autore, in Italia, entrò nella coscienza e nella legislazione, anche anni molto, per merito di questa battagliera Casa editrice. Il signor Giovanni guadagnò la prima ricchezza e un'autorità sempre più diffusa. Ebbe con lui Bellini, Rossini, Donizetti e, dopo il *Nabucco*, Verdi. Dopo il *Nabucco* anzi Verdi offrì a Giovanni Ricordi tutte le opere che avrebbe scritto in futuro, per dodici mila svanziche l'una. Ma l'incolletato e ineravata e occhialuto signor Giovanni rispose: «No. Se le opere saranno buone avranno un valore assai grande, se saranno cattive, non che do-

di causticità raramente pareggiati, conscio del suo potere, ma si equilibrato da evitare di prepotere, fu veramente un capo. Egli governò il repertorio di Verdi, di Puccini, di Catalani, Boito, Ponchielli, Franchetti, Wagner, Gounod, per non citare che i maggiori. La sua attività era volta anche a spingere i suoi musicisti a comporre opere nuove, a discutere la scelta dei librettisti. Alle sue officine si stampavano e ristampavano spartiti, collezioni di musica antica, scellissima musica leggera, centinaia e centinaia di partiture che erano date a nolo ai teatri del mondo.

Quando Giulio e più di recente Tito Ricordi sono morti, la Casa Musicale era in questa magnifica condizione di attività, di predominio, di importanza. I successori dei Ricordi ne continuavano le direttive, l'energia nel lavoro, l'attività e l'idealtà. Ma un giorno sugli esemplari Stabilimenti Ricordi cadde il fuoco dal cielo. I bombardamenti distrussero il distrettibile: ossia gli edifici costruiti, a posta, il formidabile modernissimo macchinario: e spartiti, e un patrimonio enorme di partiture che da un terzo di secolo alimentava praticamente la vita teatrale di mezza Europa e d'America. Fu la devastazione totale, e poteva essere la fine.

Non lo fu. La Casa Ricordi s'è messa a ricostruire quello che era crollato, a rifare quello che era distrutto. Da quella catastrofe s'è rilevata, ricca della sua tradizione; di questa tradizione obbedendo al comandamento; ed ora, a quattro anni dalla catastrofe, che però non interrappone mai il lavoro, celebra il suo centoquarantesimo anniversario: orgogliosa del suo passato, degli uomini che l'hanno fondata e portata allo splendore dei suoi gloriosi musicisti morti e vivi, dei giovani che ora lavorano a continuare la tradizione, con il suo personale direttivo più che mai affezionato ed esperto, con le sue perfette maestranze, con una volontà, una fede, una passione stupende.

RENATO SIMONI

CONCORSO DEI 2 GRANDI



1500
Radiomarelli "Fido..."
offrono i 2 grandi prodotti
COGNAC RENE BRIAND
Monopol Martinazzi
ai loro consumatori.

SAMBE e RUMBE alla RADIO



Gli ascoltatori hanno avuto modo di apprezzare, in nostre recenti trasmissioni, le esotiche interpretazioni dell'orchestra tipica brasiliiana «Copacabana», formata da autentici virtuosi del jazz, specializzati nei particolari adattamenti delle musiche folkloristiche sud-americane. Quest'orchestra, dopo i veri trionfi avuti nelle maggiori capitali dell'America del Sud ed a Parigi, suona attualmente al Jicky Club di Roma, dove ottiene il più grande successo.

Vero numero d'attrazione è la cantante Edmeia Coutinho; ma non meno d'eccezione sono tutti i componenti del complesso: Lauro de Miranda (pianoforte), Adherbal Moreira, Altair Aguiar e Antonio Oteri (sassofoni), Laerte Cezende e Solon Gonçalves (trombe), Isnád Cervantes (batteria), Adalberto Assumpção (pandeiro), Gino Simeone (basso).

L'orchestra «Copacabana» ritornerà sovente ai nostri microfoni in queste ultime settimane di fine anno; vera stremità che la Rai offre agli amatori del genere. Ad essi dedichiamo questo breve fotoreportage.



(Foto Waga)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Una composizione da camera trascritta per orchestra

Il concerto sinfonico che Gian Luca Tocchi dirige mercoledì sera per la Rete Rossa, è al quale prende parte pure come solista il violinista Giulio Bignami, costituiscose un particolare richiamo per l'esecuzione dell'*Ottetto in mi bemolle op. 20* di Mendelssohn che lo stesso maestro Tocchi ha trascritto per orchestra d'archi.

Breve fu la vita di Mendelssohn, iniziata ad Amburgo nel 1809 e conclusa a Lipsia nel 1847. *Enfant prodige* nel genuino senso della parola, a nove anni dava il primo concerto pubblico come pianista, a diciassette aveva già composto l'*Ouverture del Sogno di una notte d'estate*. Natura geniale e temperamento sovieveolo ed esuberante, ricco per censura, adorato dalla famiglia, ebbe dalla vita tutti i doni ed è quindi perfettamente le-

gitimma l'arguta frase che si dice abbia pronunciato Schumann: «Il caso gli aveva fatto dare, alla sua nascita, il nome che proprio ci volteva per lui: Felice!». Mendelssohn non abusò però mai di domi così copiosi. Ma si arrestò in lui lo slancio verso un ideale sempre più elevato. Ebbe veramente l'ossessione del rivedere, del perfezionare le proprie opere, anche quelle di cui il successo aveva già sancito la bellezza. Musicista squisito, ebbe anche una magnifica cultura letteraria e filosofica, cultura che sviluppò e perfezionò nei frequentissimi viaggi in Germania e all'estero.

L'*Ottetto*, scritto per quattro violini, due viole e due violoncelli, all'età di sedici anni, è tutt'altro che un'opera immatura (non biso-

gna dimenticare che, a parte lo scolastico *Salmo 19* composto a dieci anni, Mendelssohn aveva già al suo attivo nel 1823, appena quattordicenne, due quartetti a pianoforte ancora oggi apprezzatissimi) e costituisce una giusta anticipazione di quella che dovrà essere l'inseparabile facilità melodica del genialissimo musicista. Ad ogni modo questa composizione fu assai in voga. In Firenze nella seconda metà dell'800, anzi la Società del Quartetto curò la pubblicazione della partitura facsimile.

— si dice la prima che sia stata fatta in Europa — presso l'editore Guidi, della quale fu inviato un esemplare in omaggio ad ogni socio della suddetta società fiorentina.

Nella trascrizione per orchestra d'archi, Gian Luca Tocchi si è mantenuto aderente e coerente al testo originale, limitandosi ad aggiungere i contrabbassi in quei punti ove si rendeva necessario per sostenere e confortare la massa degli archi e provvedendo agli opportuni adeguamenti delle peculiari sonorità dell'ottetto di strumenti a corda.

A questo punto dovremmo fare un lungo discorso sulla dibattuta questione dell'opportunità delle cosiddette trascrizioni di brani musicali. L'argomento è oltremodem interessante. Ma la sua trattazione costituisce più materia da trattato che oggetto di un rapido panorama giornalistico. E tuttavia innegabile che la trascrizione di un brano musicale è oggi ufficialmente riconosciuta come valida dalla quasi unanimità della critica, sempre che il trascrittore sappia rispettare le intenzioni del musicista.

Si richiede pertanto nel trascrivere abilità tecnica, senso delle proporzioni, intuito stilistico e una vasta cultura musicale. Soltanto a queste condizioni l'opera trascritta perviene a una maggior conoscenza e a una più ampia diffusione, senza disorientamenti né equivoci estetici o storici.

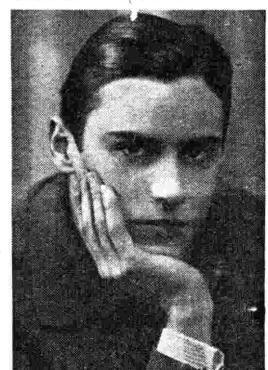
E queste sono le premesse alle quali Tocchi si è attenuto nella sua opera.

La prima parte del concerto ha in programma musiche di Mozart e di Guerrini. Mozart è rappresentato dal Concerto n. 7 in re maggiore K 271a per violino e orchestra. Dei tre "Concerti" composti nella tonalità di re maggiore, è questo l'ultimo giunto alla conoscenza del pubblico essendo stato eseguito per la prima volta a Dresda nel 1907 sulla scorta di una copia di proprietà del violinista Ballot. Il famoso direttore d'orchestra François Antoine Habeneck ne possedeva l'autografo originale recente la firma di Mozart, ma la partitura andò malamente perduta. Però l'autenticità del Concerto è riconosciuta dai "mozartisti" più autorevoli. De Curzon lo definisce un'opera di sorprendente valore. È certamente una delle più belle creazioni degli anni di pellegrinaggio di Mozart (risale al 1777) e risente assai dell'influenza dell'attività musicale che floriva in quel tempo alla Corte di Mannheim.

Le musiche di Guido Guerrini, direttore del Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna, sono costituite da una *Fuga* e da un *Canto popolare emiliano*. La *Fuga* venne composta nel 1924 (originalmente per violoncello e organo e prece-

duta da un *Adagio*) e dedicata a Guglielmo Michi, il maestro torinese che a Bologna insegnò armonia. È a quattro parti ed è caratterizzata da stile severo, ma il carattere è singolarmente lirico, tanto che nella versione orchestrale l'autore l'ha definita *Fuga a notturno*. Il *Canto popolare emiliano* è una pagina aria e serena strumentata con bella perizia.

Conclude la seconda parte del concerto (che ha inizio con l'*Ottetto* di Mendelssohn del quale abbiamo detto più sopra) l'*Ouverture*



Al violinista Giulio Bignami è affidata la esecuzione del «Concerto in re maggiore» di Mozart che ha luogo mercoledì alle 21.30 dalla Rete Rossa.

re-fantasia Romeo e Giulietta di Chaikowsky. È una delle prime opere sinfoniche (Chaikowsky aveva già ventisei anni quando affrontò i problemi dell'orchestrazione) di quel musicista, la cui arte elegantemente «urbana» e occidentalizzante la critica contrappone a quella englosa e autenticamente popolare di Mussorgsky. E però evidente e facilmente reperibile il clima russo in numerosi accenti ciaikowskiani, anche se il suo stile non possa considerarsi etnicamente immacolato. A parte queste considerazioni di indole estetica, *Romeo e Giulietta* — che commenta il composito drammatico della tragedia shakespeareana — incontrò subito accoglienze entusiastiche e doveva poi con gli anni formare insieme alla mettossa *Ouverture 1812* e alla mettossa *Sinfonia patriottica*, il trittico della gloria sinfonica di Chaikowsky.

Il Concerto in re maggiore di Mozart avrà come interprete solista il violinista Giulio Bignami, esecutore di larga fama e valoroso didatta all'Accademia di Santa Cecilia. Il Bignami, che è dotato di una tecnica netta e impeccabile — elemento primo dei suoi successi — è pur molto ammirato per la profondità stilistica e la profonda coscienza di artista che egli realizza per mezzo di un fraseggio accurato, diremmo quasi castigato, e di un costante controllo del gioco meccanico. Controllo che non impedisce tuttavia belle effusioni di canto e felici movimenti di affettuosità espansiva.

c. s.

CONCERTO SINFONICO diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione del violinista Giulio Bignami — Mercoledì, ore 21.30 — Rete Rossa.



La prima esecuzione della "Quarta Sinfonia," di Malipiero

Gian Francesco Malipiero è arrivato alla sua *Settima Sinfonia*. Ma noi non conosciamo le prime tre e la *Quinta* (concerente in eco) e le due *Settimo* e *ottavo*, composta nel 1947, che fu presentata in prima esecuzione assoluta dell'Orchestra di Radio Torino alla B.B.C. di Londra nel novembre del 1947 e in prima esecuzione pubblica al Palais des Beaux Arts di Bruxelles. Successivamente alla *Quinta* il musicista compose altre due sinfonie: la *Sesta* per orchestra d'archi, dedicata a Paul Sacher e alla sua orchestra, e che sarà eseguita nei prossimi mesi a Basilea dal dedicatario, indi in Italia alla Radio Italiana; la *Settima*, detta «delle canzoni».

La *Quarta* (in memoriam) fu composta da G. F. Malipiero nel 1946 su richiesta del direttore d'orchestra russo Kussewitsky, per onorare la memoria della moglie, Natalia Kussewitsky. Ebbe recentemente la sua prima esecuzione in America sotto la direzione del Kussewitsky, accompagnata, tra altre musiche, dall'*Ode sinfonica* di Stravinsky che sarà eseguita alla RAI nel corso della presente Stagione sinfonica. Così entrò Malipiero nella prefazione alle sinfonie recentemente edite da Ricordi in piccolo formato: «La Quarta sinfonia (in memoriam) dedicata a Natalia Kussewitsky non è un epitaffio, però vi si sente la presenza di qualche cosa che è sempre».

Vengono in campo anche per quest'opera tutte le consuete annotazioni, nelle quali da tempo le critiche sembrano concorde. C'è quel fervore interno, quel cantare per impulsi e per abbandoni, che di Malipiero paiono caratteristici: l'incontro romantico con la negazione della retorica romantica. E ancora potrebbe dirsi che, se la Sinfonia è espressione di una logica in musica e soprattutto di una euritmia, Malipiero non è sinfonista nel senso classico; perché sono lontane dalla sua aspirazione tanto le elucubrazioni degli sviluppi, quanto quelle le sostanzioni di una forma strofica nell'invenzione. Ma la logica si ritrova poi in questa ederenza alle sensazioni che fittuano e ai pensieri ossessivi. Qui è ossessivo il pensiero di un

completo intorno a qualche oscura sorte dell'uomo.

Emerge da tutta la Sinfonia un elemento ritmico preciso, di italiana certezza. È il sostegno strutturale di quella fantasia inquietà, a volte financo frammentaria, del musicista: risultato della lezione dei secentisti, ammorbidita da Malipiero con le prime introspezioni di quell'illuminato settecento dal quale gli discesero non poche esperienze.

A proposito di Malipiero si è parlato spesso di colore, di Venezia, e dei pittori della scuola veneziana. Un fondamento di ragione c'è. Anche se le oscillazioni del suo umore non lo fermano in un momento di quella felicità mai lo portano dal Giorgione a Vivarini e più indietro, stemperando la vita del colore in una seccchezza di linee nella quale il panneggi si distende per enunciare soltanto il contenuto di un volto.

Nella Quarta Sinfonia, se Venezia c'è, è la Venezia d'un autunno moribondo, colmo di ricorsi, di preseguimenti, di saggia indolenza. Né il senso vago della morte ha peso di tragedia: si risolve in continuo contemplare e cantare, in uno spazio poetico del quale sono escluse le induzioni e i corollari. Prendete l'ultimo «movimento» della Sinfonia, un tema variato introdotto dalla voce nostalgica del coro inglese; le variazioni non appaiono l'espedito per ricavare dall'idea tutto il rivelabile, né l'artificio di una abilità dialettica; sono piuttosto un'altra maniera di cantare la medesima cosa.

In ogni caso tutto è lontano dal luogo comune, come un nobiluomo veneto è lontano dalle volgarità e dall'affanno. Quest'ultima osservazione è per noi il più valido argomento di effezione: Gian Francesco Malipiero: l'avente egli ciò certi dati della sensibilità contemporanea più per quanto vorremmo fossero che per quanto veramente sono: più, insomma, per nostalgia e speranze che per edizione alla macchina esteriorità del nostro tempo.

Ciò che gli restava ancora torbido, sembra si sia placato in quest'ultima fase di esperienze. Il fare sognante e nervoso di quando — fatto le debite proporzioni di tempo e di mobilità — si potesse pensare come un moderno episodio, si è raccolto in maggiore densità. E ciò che si perde in sorpresa è acquistato in convinzione. Anche l'orchestra è fatta più normale, e perciò forse più plastica, senza rinunciare ad una sua personalissima prospettiva di colore. Emergono suoni scuri e precisi degli ottoni, rimbani accorati ma sereni dei legni; e a tratti ricompaiono le linee snuose di certe formule quasi cadenzali, ad arabesco, del Malipiero noto, solo per disegnare più acutamente il solco di un'immagine.

Saremmo indotti a riconoscere in questi tratti la definitiva maturità senso del vago della morte ha peso di Gian Francesco Malipiero.

s. m.

CONCERTO SINFONICO diretto da Fernando Previtali - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



Il Duo Gabrici (violinista Margherita Gabrici e pianista Luciana Gabrici) che ha suonato il 18 novembre scorso alle ore 23,35 (Rete Rossa).

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali (dall'Argentina di Roma) - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Il primo tempo della *Sinfonia in do minore*, di Giovanni Brahms, fu scritto quando il maestro aveva appena 29 anni; ma solo molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si fu consolidata e le *Variazioni su un tema di Haydn*, il *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra* ed il *Requiem* tedesco lo ebbero fatto favorevolmente conoscere anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1878. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La seconda parte del concerto si inizia con la prima esecuzione a Roma delle *Canzoni strumentali* di Ghedini: pagine scritte con la maestria ed il buon gusto del notissimo compositore piemontese.

Antonio Bruckner (Ansfelden 1824-Vienna 1896) scrisse, tra l'altro, sette grandi composizioni coral, con orchestra, tra le quali il *Te Deum*, che fu composto, tra la Settima e l'Ottava Sinfonia, nel 1884. Fu eseguito per la prima volta a Vienna, sotto la direzione di Hans Richter, il 10 febbraio 1886. Non si può dire un lavoro di indole aristocratica: esso parla un linguaggio che tende, con indubbia e grandissima sincerità, a quell'effetto grandioso che è atto a suscitare la pregnante meraviglia del popolo. Il *Te Deum* è presentato da Bruckner suddiviso in cinque parti, nettamente separate tra di loro da una pausa.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Caratteristico di questo concerto sinfonico è di presentare un programma d'autori italiani, e con la sola eccezione di Vivaldi, contemporanei. Nel *Concerto in si bemol maggiore*, all'orchestra d'archi e al cembalo s'unisce, unico strumento a fiato un fagotto: Vivaldi rievoca con mano leggera, e certa-

mente senza nessun proposito descrittivo, ma se mi, come oggi usa dire, con un criterio sobriamente ellusivo, la quiete della Notte, e i fantasmi che la popolano nel sonno.

Il Concerto per violino e orchestra d'archi di G. F. Ghedini è una delle opere recenti del fecondo compositore piemontese. Fu scritto nel 1947 per l'orchestra d'archi di cui Michelangelo Abbado è ad un tempo direttore e primo violino. È battezzato «Il Belprato», dal nome d'una cascina del Bresciano che piaceva al compositore (il nome, nca la cascina, ch'egli assicura di non avere neppure visto). Qualche cosa di rustico assicurano i commentatori che ci sia nella franchezza un po' ruvida del tre tempi di questo Concerto, che non va certo inteso nel senso del virtuosismo tradizionale: lo strumento solista è un *primus inter pares* che collabora alla tessitura del pensiero musicale complessivo senza pretendere d'imporre la propria personalità.

Pietro Montani, lodigiano, insegnante di pianoforte prima nel Conservatorio di Firenze, poi in quello di Milano, è noto come compositore di molta musica strumentale, particolarmente pianistica, ma anche orchestrale e da camera. Di lui viene eseguita una *Danza tragica di serrata* orchestrazione.

Chiude il programma il *Divertimento* di Franco Alfano per piccolo orchestra e pianoforte obbligato, scritto nel 1936. Anche qui, un solista governato a briglia stretta e tenuta lontano da ogni pretesa di strafare, ma indotto invece a collaborare all'equilibrio costruttivo dell'insieme. Una composizione concisa e vivace, che nel breve giro dei tre tempi tradizionali fa passare numerose espressioni e caratteristiche di stile: dall'impressionismo del primo tempo alla schietta melodiosità dell'*endante*, e infine alla composita apparenza del *rondò*, che a modi fondamentalmente romantici unisce accenti di singolare e rude colorito orientale.

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,30 SULLA
RETE ROSSA



**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

DON CARLOS
di GIUSEPPE VERDI

Trasmisso ora da alla Soc. italo-britannica
L. MANETTI H. ROBERTS & C.
di Firenze

"Peter Pan,"

ovvero: Il ragazzo che non voleva crescere

Cinque atti di J. M. Barrie - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra

Quando, nelle strade bagnate, le luci cominciano a splendere un pochino di più e a calamitare crocchi di figure nere coi nastri sulle vetrine, e tutto il mondo si è pieno di giocattoli, di palloncini colorati, di musiche e di polvere d'argento e piccoli pini aspettano di accendersi e ogni cosa si offre inglese da piccoli nastri e perfino le teste dei maialini sospese sopra imbandigioni pantagrueliche ai circondano d'allora, è segno che incomincia la dolce agitazione delle campane di Natale. Si prepara per il mondo un'amnistia di tutte le colpe. L'esino e il buio nelle stalle parlano fra loro. L'organo suona e i bambini, nelle stanze profumate di torrone, guardano fuori e pensano che la notte sia tutta colma di ali bianche che volano. E appunto in queste notti che le favole entrano per le finestre chiuse e se si lasciassero un poco aperte, entrebbe anche Peter Pan, ghiotto di favole e di pranzi immaginari.

Peter Pan è l'eroe nazionale dei bambini che hanno ancora voglia di credere, in Inghilterra e in tutti i paesi, che una navicella si può costruire con un cappello rovesciato e due penne di colomba, e che le foglie di un albero non hanno ritegno a diventare d'oro, anche se lo chiede soltanto un mendicante povero. Peter Pan prima di tutto è il bambino che non ha voluto crescere e che in ogni caso gradirebbe che, in ogni latitudine, i bravi giovanotoni robusti, le ragazze dai capelli biondi, i vecchietti bianchi e tremuli passassero la vita ed arrampicarsi sugli alberi e ad entrare nei grossi buchi dei tronchi e a discorrere con la fata che risponde con trilli di campanelli.

Molti vecchietti sarebbero felici di farlo e anche molti giovanottoni, tanto più che nell'isola di Peter Pan si può vivere gratis, mangiando banane e bevendo cocktail di rugiada. Ma Peter Pan è anche un eroe. All'occorrenza combatte coi pirati e col terribilissimo loro capo, che al posto di una mano ha uno spaventoso uncino, poiché la mano è finita nelle fauci spalancate di un cocodrillo proprio per opera del nostro eroe. Il cocodrillo ha ingoiato una sveglia e il suo provvidenziale tic tac avverte Peter e i suoi ragazzi sempre a tempo per salvarsi dall'animale.

Peter Pan è anche un gentiluomo inglese e saprebbe benissimo, quando fosse costretto, morire come maternamente gli suggerisce la piccola Wendy: «Sappi morire come un gentiluomo inglese». Così, come si deve, fra il vivere gratis di dolci fantasie, l'uccidere aspramente i nemici e morire con educazione, Peter Pan, oltre a tutto, insegna un galateo di natura felice.

Soltanto il giorno dopo, i bambini tornano dalle isole Felidi e si addormentano nei loro letti di casa. Il babbo, la mamma, il cane fedele, che fa da bambinaia, co-

minceranno a tormentarli coi loro inspiegabili divieti. L'albero di Natale si è spento. Per vivere si deve far fatica, e morire educatamente è difficilissimo. Di tutto il galateo non resta che il consiglio di uccidere aspramente i nemici.

I GIRASOLI

Tre atti di Guido Cantini - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

L'anno di Enrico, giunto ormai sulle soglie del quarant'anni, è diviso fra due passioni, che coltiva con pari costanza: la letteratura e la sua giovane moglie. Alla letteratura non ha rinunciato quando la morte del padre, farmacista, l'ha indotto ad abbandonare le città e a ridursi in questo modesto paese per continuare il lavoro; anzil gli pare che nell'ambiente lo vide fanciullo potrà trarre ispirazione per un suo nuovo romanzo nel cui infallibile successo con ingenue fede, crede fermissimamente.

Ma è la moglie, Myrta, che alla provincia, a quella grigia e scolorita vita male si edatta, ed a poco a poco, dal marito, che pure la ricolma di ogni premura, si stacca. Enrico di qualcosa s'avvede, vuol riconquistare la moglie, risolve di abbandonare il paese amato e di tornare in città; mentre per suo conto la moglie ha già un amante ed ha già deciso di abbandonarlo. Ma quando Enrico fa un po' di conti, s'avvede che le sue risorse economiche sono ormai ridotte all'estremo, esaurite dalla sua trascuratezza e soprattutto dal lusso di cui aveva circondato la moglie. Enrico si dispera, non sa che cosa fare, finalmente cerca aiuto presso un amico milionario, Nadir, una specie di signorotto compagno che abita un castello vicino, ed il eocognitore non immagina che si rivolge proprio all'amante della moglie.

E eccolo con sospetto e diffidenza. Alla sua richiesta Nadir oppone un freddo rifiuto, poiché teme un ricatto. Ma dall'umiliata rassegnazione di Enrico, Nadir comprende il suo errore, lo conforta, ne ascolta i cruci, i propositi, le speranze, gli concede l'aiuto. E con tanta delicatezza gli offre l'offerta. Enrico torna a casa con la gioia nel cuore, torna fiducioso al suo lavoro, scrive la più bella pagina del suo romanzo. Ed ecco che Myrta ritorna: era al castello nascosta, ha sentito tutto, ha misurato la forza dell'ammore del marito, ne è rimasta commossa, ritrova l'affetto per lui che credeva morto; ed ha rinunciato a tutti i suoi folli progetti, è corsa a vendere le sue gioie, ne offre ora il ricavato al marito; ma quando gli vede fra le mani l'assegno dell'amante, non regge e lo straccia; poi, gli confessa ogni cosa. E il dolore, tanto più pietoso perché senza furore, si impadronisce dell'ennima di Enrico. Ma nel suo pentimento Myrta trova tale verità e tenerezza di accenti, che Enrico perdonava, vede la pace, la dolcezza che l'attende, e si dispone ai giorni che verranno con amore, con fede, con un mirabile presentimento di felicità.

*la strenna
natalizia...*

PERUGIARSI
... IL CIOCCOLATO

PROVVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiano a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"
VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADEMIA,"

Tariffe realmente irrisorio!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferrovieri: 80 per cento. Candidati Sottocapostazione 82 per cento. Conduttori, 78 per cento Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI
Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bolettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studio

Istituto per Corrispondenza "Accademia," Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Corsi presso i Ministeri ed Enti.

Scuola per Impiegati Ferrovieri / Tutti i Corsori presso le FF. SS.

Istituto Militare "Accademia," per Ufficiali e Sottufficiali.

Scuola Professionale delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871).

Associazione per la Diffusione della Cultura.

"Accademia," - Quindicinale letterario-politico indipendente (fondata nel 1923).

Casa Editrice "Accademia," (fondata nel 1923).

.....e pace agli uomini di buona volontà

Radioscena natalizia di Gigi Michelotti - Venerdì ore 20,32 Ret. Azzurra

Sostiamo incuriositi dinanzi ad un carretto a quattro ruote, fermo presso un marciapiede di uno dei più frequentati e movimentati corsi di una grande città. E' coperto da un telone, che ha perso ogni colore e il telone è retto da quattro infissi, che lo tengono teso e trasformano il carretto in una specie di baraccone ambulante. Non si riesce che a stento a vedere e a capire cosa c'è dentro il carretto, tanto è ingombro sino all'orlo; e viene da esso un rumore strano, una specie di vocio, di fruscio provocato da tanti piccoli congegni in moto, rotelle e puleggi che muovono dei pupi che fanno ogni sorta di mestieri. Un presepe meccanico, fatto con anni di paziente lavoro, non si sa da chi, e passato, di mano in mano, attraverso chi sa mai quali traversie! Serve di pretesto a sollecitare l'elemosina di quanti vi si fermano innanzi incuriositi.

Chi gira la ruota è un vecchietto: non ci vede; gira; e i pupi si muovono. Non li vede il cieco i burattini e non se ne preoccupa; non sta a sentirli e la sua mente va chi sa dove. Corre dietro, forse, alle cose che non ha e che vorrebbe avere. Un altro vecchio, indaffarato questo, e fermo, quanto l'altro è sereno, gira intorno al carretto, badando che i ragazzi non causino qualche guaio con la troppo spinta curiosità, e sollecita la carità, tenendo un piattello. Qualche parola la spiecca, ma a fatica: incisiva, non perché non voglia rispondere, ché vorrebbe farlo, ma perché è duro d'orecchio. Si direbbe che chi ha costruito il presepe è lui, tanto lo guarda con padronanza, come cosa sua di cui sia geloso, e non è; chi lo ha messo su, pezzo per pezzo, più col cuore che con le mani, è l'altro, che oggi non lo può più vedere. Vede per l'uno e sente per l'altro, una donna, vecchia anche lei che tira al sodo. Dei desideri che l'uno rincorre e che l'altro soddisfa, non si preoccupa. Bada ad accaparrare ciò che viene messo nel piattello dalla gente generosa. Al presepe, ai burattini, ai due uomini, è molto se, di tanto in tanto, volge lo sguardo.

E accade talvolta, non sempre (accade quando la gente è stata molta e i curiosi si son dimostrati particolarmente generosi, specie nelle viglie natalizie) che il vecchietto che tende le mani e la donna che si accaparra le elemosine, allorché l'aria si fa scura, si accendono le luci nelle strade, nel carretto non ci si vede più, e i ragazzi tirano via di fretta, se fa freddo e piove o nevica, che ti piuttosto il compagno che gira la ruota e via col gruzzolo all'osteria ad empirsi il ventre e a scalzarsi la testa. E del compagno non si ricordano che tardi e magari lo lasciamo solo a passar la notte all'aperto.

Ora in una sera di queste, più buia delle altre, più triste e più fredda, abbandonato dai mangioldi che lo tiranneggiano e lo sfruttano il cieco, preso da un momento di ira per il modo con cui è trattato, vorrebbe tutto abbattere, tutto di-

struggere, dare alle fiamme il presepio che gli è costato tanta fatica e che è la sola cosa che possiede al mondo, ma un ragazzetto, più curioso degli altri, che non ha famiglia, non ha casa, vive vagabondando, gli si accosta e prende ad interrogarlo. Che cosa i due si dicono, che cosa il vecchio racconta al bambino che di tutto si sorprende e meraviglia, è detto in questa breve radioscena natalizia. Il buio si rompe, una luminosità improvvisa si fa nel cielo e nella notte si ode il canto in cui si glorificano il creato e il Creatore, e si rende omaggio agli uomini di buona volontà.

TROVARSI A NATALE

Radiodramma di Gino Pugnetti - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

Gino Pugnetti ha scritto una delicata opera radiofonica dedicata a Natale. Due vecchi compagni di scuola, un giovane e una ragazza, si ritrovano la sera di Natale. Lei lavora come cassiera in un bar e lui vi è entrato per caso. Peccato che non possono passare la sera insieme, perché ognuno di loro è invitato a casa di amici. Ma fuori si incontrano. Hanno mentito tutti e due: sono soli e tristi e non hanno una sola persona con

ciui passare la serata. Decidono così di stare insieme, benedicendo il caso che li ha riuniti, e pensano, grati come sono alla vita, di andare a recare un saluto a un professore e a due ex compagni di scuola più infelici di loro.

Ma contrariamente a quello che pensano scoprono che anche questi infelici, in compagnia dei loro

cari o dei compagni di disgrazia, si divertono o per lo meno passano delle ore spensierate. Forse il male peggiore è la solitudine, la mancanza di un amico, di una persona che ti vuol bene e alla quale vuoi bene. Così i due riscaldano la vecchia simpatia assopita e decidono di stare insieme quella sera e molti altri giorni della loro vita.

QUAL'È L'APPARECCHIO MIGLIORE?

Ho deciso che quest'anno mi faccio il regalo di Natale. E proprio il regalo che desidero da tanti anni e che sempre ho rimandato a più tardi per ragioni di forza maggiore. Ma questa volta ho pensato in tempo e ho messo da parte quello che mi occorre.

Mi regalo un apparecchio radio. Il mio unico torto è stato quello di dirlo in giro e bisogna riconoscere che in questo lavoro mia moglie mi ha aiutato molto. Gli abitanti della strada dove abito, fino alla terza via a sinistra, sono tutti al corrente della faccenda. Al lato opposto della città ho parenti che pensano a propagandare la faccenda, mentre in centro ho amici

che non so proprio in quale maniera sono venuti a sapere della cosa.

Il fatto è che un conoscente ha cominciato a parlarmi della radio, un giorno, e mi ha detto un sacco di cose giuste perché in fatto di radio se ne intende. Mi ha detto che dovevo badare a certe cose che ora non ricordo, mi ha detto che la dovevo acquistare nuova perché quelle usate molte volte sono da buttare via e poi mi ha assicurato che mi avrebbe aiutato in tutti i modi. Si è offerto di venirmi ad accompagnare e di aiutarmi nella scelta.

Gli ho detto di sì, ma poi un altro tizio mi ha fatto il nome di una marca e me ne ha parlato

con grande competenza. Anche lui ha detto delle cose che mi sono sembrate giustissime e mi ha offerto il suo aiuto.

Poi un terzo mi ha portato a casa sua e mi ha fatto vedere un apparecchio veramente interessante. Si trattava di un apparecchio perfetto, come non ne esistono altri al mondo, ma quando ho parlato di quell'apparecchio a un mio amico carissimo, quel mio amico si è messo a ridere e ha detto che io sono proprio il tipo adatto per farmi imbrogliare dal primo lestofo che capita.

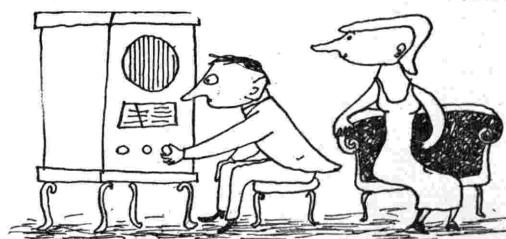
E così siamo andati insieme a vedere un altro apparecchio e ho dovuto riconoscere che effettivamente era meglio del primo. Adesso non saprei dire per quale ragione: per me un apparecchio radio che va bene consiste in una scatola di legno con un interruttore per mezzo del quale si possono ascoltare le trasmissioni. Per me l'interno di un apparecchio radio è arabo, ma per gli amici che se ne intendono è la prima cosa da guardare.

Il fatto è che avrò visto una cinquantina di apparecchi radio, e ho dovuto riconoscere che tutti erano perfetti e che gli amici e conoscenti che me ne vantavano le qualità avevano tutti ragione.

— Adesso siamo in un bel paesaggio — ho detto a mia moglie — quale apparecchio prendiamo? Qualsiasi apparecchio prenderemo desterà le critiche di tutti meno di quello che ce l'ha consigliato.

Decidemmo di prendere il più semplice ed economico, e così quando gli amici ci vengono a trovare, nascondiamo la radio e diciamo che ancora non ci siamo decisi di comprarla, per evitare discussioni.

C. MANZONI



— Cerca di fare economia, Alberto, fraudi le ondate! —



(disegno di Massimo Quaglini)

La Radio per le scuole

Da un'accurata indagine che l'Ufficio Ascolti della RAI ha svolto per conoscere dettagliatamente l'organizzazione, gli intenti e la produzione delle Radioscolastiche negli altri paesi europei ed extra-europei, risulta che nella maggior parte delle Nazioni prese in esame l'ascolto avviene secondo i nostri medesimi criteri (non obbligatorietà, orari compresi in quelli scolastici, trasmissioni che non superano mai la durata di trenta minuti in ogni giorno della settimana scolastica). D'altra parte si è constatato che numerosi ed importanti Enti radiofonici stranieri seguono i nostri stessi criteri informativi per la compilazione dei programmi, i quali sono intesi sempre ad affiancare e non già a ricalcare l'attività scolastica, contribuendo pertanto alla formazione della personalità morale, civile e religiosa degli alunni.

La Commissione Consultiva della Radio per le Scuole al fine di potenziare l'ascolto delle trasmissioni dirette agli alunni, sta costituendo un Comitato che dovrà provvedere alla ri-istituzione del patrimonio scolastico. Attualmente l'ascolto in parola è sensibilmente ridotto rispetto a quello esistente prima della guerra, a causa della distruzione di molti apparecchi.

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante questa settimana, segnaliamo:

« ZAMPONI E PIFFERARI », di M. Cagnoni - Mercoledì, per le Elementari inferiori.

Come ben sapete, cari amici, in questi giorni, si incontrano sovente per le strade quegli uomini dal cappello a larghe falda e dall'ampio mantello che suonano pifferi e zampogne.

I pifferari e gli zampognari vengono ogni anno dai monti per cantare la gloria di Gesù Bambino, al quale sono rimasti sempre fedeli; da quando San Francesco, creando il Presepio, volle che anche loro vi partecipassero con le nenie dolci e nostalgiche dei loro rotti strumenti.

Questa radioscena vi presenterà una leggenda graziosa e commovente, i cui protagonisti sono appunto suonatori di pifferi e zampogne.

« IL MISTERO DELLA NOTTE SANTA », di M. Rosaria Berardi - Venerdì, per le Elementari superiori.

Voi conoscete certamente la storia della nascita di Gesù Bambino; la conoscete per averla letta o per averla udita narrare. Tuttavia vi è un mezzo molto più efficace per rappresentare degna mente il più grande evento che la Storia cristiana ricordi. La radio, come sapete, può andare a ritroso nel tempo. Ora questa radioscena vi trasporterà appunto indietro nei secoli; dall'anno 1948 dopo la nascita di Cristo vi farà tornare all'anno uno. Potrete quindi andare nella terra di Gesù, e là vi fermerete in un paese che forse avrete già visto in sogno: Nazareth.

I GRANDI PROCESSI

LA MORTE DEL CONTE ROSSO

a cura di Enrico Gianeri (Gec) - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Il 1º novembre 1391, dopo pochi giorni di malattia, il Conte Rosso moriva a Ripaglia. Nel delirio accusò il suo medico, Johan de Grandville, di averlo avvelenato. Grandville fu arrestato e sottoposto ad un processo davanti al Consiglio di Stato; spiegò le sue cure e le sue ricette.

Fu assolto — «forse aveva pec-
cato d'ignoranza» dissero i periti — e consigliato di allontanarsi dallo Stato. Ma venne subito cat-
turato a Châlons da ufficiali bor-
gognoni e gettato in carcere a Us-
son, nelle mani del duca di Berry.

In Savoia, si erano formate due fazioni: una che faceva capo alla madre del Conte Rosso, Bona di Borbone, ed a cui aderivano Grandson, Lompnes e gli altri pochi fedeli alla vecchia dinastia di Savoia; l'altra capitanata dal duca di Berry e dai conti di Acaja, che erano stati dimenticati nel testamento.

Il povero Johan di Grandville, sottoposto a quelli che erano i si-
stemi giudiziari del XIV secolo, fu costretto a confessare tutto ciò che il duca di Berry gli volle far con-
fessare e cioè a rivelarsi autore dell'«avvelenamento del Conte Ros-

da oltre Cento anni

il Vero Franck è conosciuto come la migliore aggiunta al caffè. Come il caffè, anch'esso è un prodotto genuino perché ricavato dalla sana radice della cicoria ed è apprezzato da ogni massaia che voglia unire il Buono e il Sano all'Economia che il Vero Franck permette di realizzare.



il Vero Franck non è un surrogato,
ma un complemento al caffè!

so, per mandato di Bona di Borbone e di Grandson, ed avendo come complice il Lompnes».

Frattanto gli Acaja avevano cat-
turato Lompnes e lo avevano rin-
chiuso nelle segrete di Chambery, forti dell'accusa contenuta nella «confessione di Usson». Spinti dagli oppositori, i trentenani Acaja imbastirono una macabra parodia di processo col quale intesero rav-
vivare lo scandalo e il povero Lompnes fu condannato ad essere decapitato.

Fu scortato sino al patibolo da fra' Guglielmo Franzon, il quale fece sua la causa dell'innocente e,

non appena poté varcare i confini nella piazza del castello di Mason, espone la verità e l'atroce comploto. L'opinione pubblica insorse e fu subito aperto un processo di ria-
bilitazione per Lompnes. Il duca di Berry fu costretto a lasciare il-
bero Grandville il quale, rifugiato nel castello di Montbrison, confessò davanti a testimoni la ve-
rità e i metodi con cui gli erano state estorte le confessioni.

L'ultima parola sul mistero del
Conte Rosso fu data dalla scienza
nel 1905. Il Conte Rosso era stato
ucciso dal tetano in seguito ad una
caduta da cavallo.

Mostra della Radio a Salerno

Il 4 dicembre si è inaugurata a Salerno una Mostra della Rad'ò alla quale hanno partecipato i maggiore esponenti del commercio locale. L'avvenimento assume un'importanza particolare in quanto questa è la prima manifestazione di propaganda del genere che si svolge nell'Italia meridionale.

La Mostra fu inaugurata dal prefetto Li Voti, accompagnato da un folto studio di autorità e di invitati. Erano presenti, tra gli altri, il sindaco Buonocore, il vice-presidente della RAI, prof. Carrelli, il direttore di Radio Napoli, ing. Mauri, ed il sig. Salzano, segretario dell'Associazione Commercianti Radio della provincia.

Il prof. Carrelli espresse il compia-

cimento della RAI e l'augurio suo personale per la migliore riuscita della manifestazione. Il sindaco Buonocore prese poi la parola per ringraziare la Radio Italiana che ha collaborato all'organizzazione della Mostra e per fare voti che nella città e nella provincia la radio, quale elemento di primaria importanza per l'elevazione culturale e morale del popolo, raggiunga uno sviluppo più consono alla sua importanza.

Fin dal primo giorno l'afflusso dei visitatori è stato intenso e il pubblico si è molto interessato a tutti gli apparecchi esposti, in particolare ad alcuni esemplari dell'apparecchio normalizzato A. R. 48, esposto a cura del Gruppo Costruttori Radio.



Lontano Natale

di STEFANO TERRA

Per colpa dei libri di lettura ogni anno, quando Natale stava per venire, io contavo sula neve. Abitavo oltre il Po, attraversavo un ponte dalle ringhiere arrugginite dedicato ad una principessa Isabella. C'erano dei giovani abeti lungo le rive, che negli ultimi inverni sono scomparsi. La collina era piena di alberi e di viali misteriose; si saliva su per la strada detta «dei morti» per via di un austriaco ucciso con della cocaina in tasca. Quando c'era neve si potevano contare le orme; gli abeti troppo carichi ogni tanto si liberavano con un dolce fruscio. Avevo allora, per la verità, gli anni in cui si hanno i sensi liberi e chiari come certe mattine lucide di febbraio. Probabilmente oggi non m'accorgerei dei lentiissimi movimenti della neve sulle alberi: d'anno in anno ci si rinchiusa dietro opache polizie di difesa: è una vecchia storia.

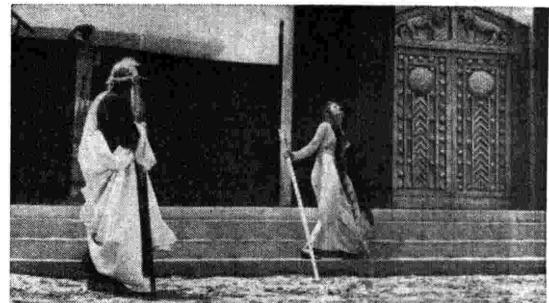
Per amico avevo già una maggiore invadente cavalleria. Non aveva ancora passanti anni forse, ed io poco più di dieci. Discutevamo a lungo sul valore dei francobolli che riuscivamo ad appiasticare sulle nostre rispettive collezioni. Egli amava le multiformi serie delle colonie francesi forse perché nei suoi tempi buoni era stato a lungo comandante di squadroni nelle estreme oasi della Libia. Io la facevo del re di Romania stampata in infiniti colori. Facevamo dei cambi vantaggiosi per entrambi. E insieme aspettavamo ogni sera il ritorno di un vecchio fattorino che ci portava tutte le lettere che poteva salvare dai cestini della sua ditta.

Tutti e due aspettavamo, quando l'inverno veniva con la brina sulla collina, l'arrivo della neve. Per motivi diversi. Egli che viveva la sua giornata sulla poltrona, neve accanto un monumentale apparecchio radio con una enorme tromba amplificatrice che spargeva accenni di musica, parole e fiumi di strani e sordi rumori. Con la neve, egli affermava, molti rumori scomparivano: le onde della radio si purificavano a contatto con le bianche distese. L'ex maggiore mi ripeteva volentieri le sue teo-

rie tecniche, ed io mai gli dissi che per me la neve doveva venire solo per Natale; perché così stava scritto nei libri delle favole.

L'ultimo Natale che io trascorsi al di là del fiume, venne senza neve. C'era un sole nel primo pomeriggio stanco e smorto che appena passava oltre la nebbia leggera del fiume. Anche nella casa del solitario maggiore c'era della gente che parlava così forte da soverchiare i rumori della tromba-radio, ed io scesi malinconicamente in strada già sicuro di non incontrare nessuno. Facevo freddo e venivano delle folate di tramontana dal fondo dello stradone. Sull'asfalto l'umidità era gelata: nessuna speranza per la neve, che, secondo la mia esperienza d'allora, doveva annunciarsi con un'improvvisa pausa del vento.

Nessuno sino al gomito della strada dove scendevano gli abeti giovani della collina, e non volevo tornare nella casa piena di fumo e di gente che parlava troppo forte. Stavo per scendere verso il fiume, quando scorsi un uomo che veniva tenendosi in mezzo alla strada. Quando fu più vicino mi accorsi che teneva in mano un cestino con del vischio dorato. L'ultimo sole faceva luccicare i frutti di cristallo, le palline colorate, i rametti fasciati. Era un uomo giovane e molto atto e vestito leggero: pareva non sentire il freddo; mi guardò e poi andò avanti indietro con gli occhi sconsolati. La sua faccia mi aveva colpito. Egli aveva una bocca asciutta, e rideva quasi quella del mio amico impavidamente quando parlava dell'oasi di Cufra, del vento caldo per notte e giorno. Così io rimasi ad osservarlo. Guardava il suo vischio e alla fine si avvicinò. Aveva delle scorte pesanti e faceva scricchiolare quel po' di ghiaccio che man mano si formava sull'asfalto. Eravamo noi due soli: tutti erano intorno ai tavoli caldi di promesse, e di tutta la sincerità che viene fuori con l'alcool. Parlò in fretta, in quella maniera che più tardi compresi: la maniera aggressiva dei timidi. Mi disse di portare tutto quel vischio dorato ad una signorina, Emma, (non ricordo il cognome) un po' su



POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Eschilo in compagnia di Manara Valgimigli

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Il primo dei tragici greci sarà questa settimana argomento di un importantissimo «Pomeriggio teatrale».

Eschilo, che ha dato voce alla titanica ansia di Prometeo e che, pur memore di essere stato a Matatona valido combattente, nei «Persiani» ha tratta dal regno dei morti il tracotante Dario perché questi insieme al rimpianto dettasse le leggi dell'umanità moderazione, sarà rievocato con una scelta di scene da «L'Orestea» la quale, come si sa, è la trilogia — l'unica a noi pervenuta dall'antichità — che comprende «Agamennone», «Le Coefore» e «Le Eumenidi».

Ad accompagnare l'ascoltatore nell'incontro con il grande tragedio sarà un illustre grecista: Manara Valgimigli, il quale con una traduzione da poco apparsa, appunto dell'*«Orestea»*, pur re-

stando ligo ai canoni della filologia, ha fatto opera di rinvenimento dell'alto spirito che animava la tragedia greca. Ed è apparso tanto vero e tanto efficace un Eschilo ritrovato con la terribile semplicità del suo linguaggio, con ritmi che di schemi metrici non serbarono tracce se non per quello che ne sono le interiore cadenze, che in recenti rappresentazioni siciliane gli attori si sono come sentiti investire dall'ampiezza di personaggi quasi sconosciuti ed il pubblico è acceso in folla davanti al miracolo dell'antica, ma eterna, tragedia rievocata.

Cerchi l'ascoltatore di ritrovarsi con il lucido fuoro di Clitemnestra, con l'invasamento di Cassandra, con la filiale vendetta di Oreste, con la purezza di Elektra; e oda le voci piotose del coro, e quelle delle Erinni pacificate.

per la strada del Selino, una villa isolata. Io andai di corsa. Gli vennero un po' di bene ormai; cominciai a capire indistintamente che c'eran degli uomini che potevano capire le storie dell'oasi di Cufra, della faccia di re bambino, e altri no.

Suonai. C'era una veranda con dei vetri ed io ero rosso in viso, mi pareva di entrare in una grande avventura. La cameriera mi fece passare in due o tre stanze che mi parvero allora dorate come i rametti del vischio che tenevo con tutte le mani. Come da lontano veniva un suono di musica, e poi ecco la signorina Emma. Aveva le mani fredde. Me ne accorsi subito perché mi fece una carezza. E lei era molto bella e alta come l'uomo solitario della strada. Posò il vischio su un tavolino che pareva fatto di vetro gelato e mi mise in mano una moneta. Ma io stavo ancora a guardare ed ella sorrideva e mi chiese come mi chiamavo. Io intanto la guardavo e so ancora oggi che aveva dei grandi occhi azzurri che luccicavano come i piccoli specchi del tapolino di vetro. Aveva la bocca morbida; forse, ripensando-

ci oggi, era commossa. Rimanesendo così impalato finì per intimiderla: e stava cercando un'altra moneta, ed io dissi subito che no, pieno di vergogna. E mi venne in estremo il pensiero di dire buon Natale. Quando ritornai sullo stradone l'uomo grande dal soprabito leggero non c'era più. Veniva invece, libera dal sole a grande folate, la nebbia tinta di grigio ed io corsi con un nodo alla gola sino al ponte della principessa Isabella senza incontrare nessuno.

Dopo tanti anni sono tornato in questa Torino che tiene strette le memorie, le ultime grida di Federico Nietzsche, le visioni della mia adolescenza. E ho preso un tram che andava oltre il ponte Isabella rasentando la collina. Ho detto, mi pare, che i giovani abeti non ci sono più; ma credetti improvvisamente di scorgere colei che aveva ricevuto quel vischio dorato. Le andai goffamente incontro e quando lei s'accese del mio sguardo, fece come le persone che incontrano un possibile intruso: tirò via. Era quasi sera, e la nebbia prendeva appunto quella tinta grigia come allora.

STEFANO TERRA



«Ma guarda chi si vede!» (Da sinistra): Carlo Campanini e Achille D'Angelo, il mago di Napoli, che, presentati da Nunzio Filogamo, hanno partecipato recentemente alla «prima» del nuovo varietà musicale, di cui potrete ascoltare la seconda trasmissione martedì alle ore 21,35 - Rete Azzurra.



Tornano alla vita

Dodici milioni di persone furono deportate durante la seconda guerra mondiale, ed alla fine delle ostilità un numero immenso di esse rimarrono nei vari paesi d'Europa senza casa, ne famiglia. Uomini, donne, bambini... le Displaced Persons.

La radio ha fatto molto per la ricerca dei dispersi con le trasmissioni effettuate da speciali organizzazioni. L.R.O., provvede a spostare questi profughi europei verso paesi dove è possibile dar loro il conforto di una casa e la serenità di un lavoro.

Sono polacchi, ebrei, tedeschi, jugoslavi, lettoni, estoni, lituaniani, ucraini, ungheresi, austriaci, repubblicani spagnoli, ecc... Comprendono circa cinquanta nazionalità.

Il microfono è recato da Redazione Radio raccolto alcune impressioni sulla partenza di circa 3000 Displaced Persons che nella scorsa settimana hanno lasciato l'Europa. Corri polacchi, ucraini e lituaniani, accorate parole dei profughi ed alcune interviste con il prezioso materiale del documentario «Tornano alla vita», trasmesso a cura del radio-

cronista Lelio Bersani, del quale noi qui diamo una succinta fo-

tocronaca.

Diamo ai carcerati la voce della radio

Le discussioni che si stanno svolgendo in Parlamento e le commissioni d'inchiesta che sono state nominate hanno reso d'attualità il problema delle case di pena italiane.

In effetti esiste una situazione che impone provvedimenti radicati. Gli edifici penitenziari italiani sono quasi sempre vecchi conventi, antiche fortezze e castelli abbandonati. Privì delle più elementari norme igieniche, nelle corsie polverose manca la luce del sole e l'aria pura; l'umidità copre di muffa le pareti. Le cede, lunghe quattro metri e larghe due, ospitano più persone ciascuna. Il vito è ridottissimo, spesso insufficientemente nutritivo.

Il lavoro — che deve rieducare i reclusi e prepararli ad un mestiere — spesso non è così da lasciare i reclusi dell'abbiendum e le attività per l'elemento morale e spirituale dei detenuti, tranne i conforti religiosi e qualche biblioteca, sono inesistenti.

Chi vi entra rischia la t.b.c. per fame cronica: impara dai delinquenti più incalliti la tecnica di nuovi reati, subisce un arbitrio continuato e talora violenze fisiche, odia giorno per giorno la società che lo ha ridotto in condizioni miserabili e la Patria incapace di rieducare i suoi figli caduti; e se non si uccide o si ribella e fenta il cuore, uscirà ancor più disperato e corruto.

Oggi il carcere italiano tende a creare un recluso disciplinato e non un futuro buon cittadino. Nessuno — tranne chi vi è stato, e chi scrive parla per esperienza personale — sa cosa avviene dentro le mura del carcere.

Ho già illustrato in altra sede una dettagliata riforma del sistema penitenziario mediante una serie di provvedimenti tecnici e di misure dirette all'elevamento spirituale dei detenuti. Fra le varie innovazioni da me proposte — che sono semplici stati di fatto in Paesi più evoluti del nostro — e destinate a potenziare la parte sana della personalità dei detenuti, alcune sono facili ed attuarsi perché non implicano per lo Stato spese troppo ingenti.

Una di queste innovazioni (e la segnalo alla nuova commissione parlamentare di studio costituita proprio in questi giorni dal Governo) è l'impianto di un radiorecettore in ognuno dei 200 stabilimenti carcerari italiani.

Ciascuno di noi attribuisce alle radiotrasmissioni un valore diverso a seconda dei propri gusti e delle proprie occupazioni, in quanto ha la possibilità di altri scegliere a sua scelta. Ma per il carcerato che per anni è magari per tutta la vita non ha più alcuna diversivo alla monotonia delle interminabili ore della sua detenzione, la radio ha un significato tutt'affatto speciale.

La radio sostituisce per lui il giornale che non riceve, le partite di calcio cui non assiste, gli spettacoli cine-teatrali cui non partecipa, le conferenze e i concerti che non ascolta, la voce del mondo che gli è preclusa, insomma è la vita stessa, dolce nei sogni e nella nostalgia, ricca di nuove promesse e di vaghe speranze.

Io udivo, nella mia cella, l'eco

della musica che una radio lontana diffondeva. E mi sentivo trasportare, dalla miseria in cui giacevo, in un'atmosfera diversa, quella in cui ero vissuto ed in cui intendeva tornare.

Era il mondo degli uomini liberi, il mondo dove ciascuno può mangiare, bere, lavorare, camminare come vuole, il mondo della bellezza e dell'armonia. E la radio, carpita per qualche minuto dal vento che ne sovrapponiva gli echi, era proprio un ponte ideale tra terri e i domani. Compresi allora quale potenza rigeneratrice la radio possedesse. Ogni carcerato, anche il più perverso, ha sempre in sé delle possibilità di ricuperare. Basta saper giungere nei meandri della sua coscienza, soccorre qualche corda segreta nel suo cuore. Ed ecco nell'abiezione cui è costretto, fiorire il miracolo di un pensiero puro, di un gesto generoso, di una autentica commozione.

La radio può compiere questo miracolo. Può operare nel mondo torbido della patena. Ha una missione da compiere tra il popolo dei reclusi. Questi sono come dei paratici, bloccati nella loro sventura, isolati nel loro angusto spazio, ma hanno bisogno ugualmente di sapere come va il mondo per credere ancora, per non sentirsi definitivamente abbandonati.

Le case di pena non devono essere più una « tomba dei vivi » ma una palestra di riadattamento sociale e di ravvedimento morale, come richiede la nuova costituzione (art. 27). La soppressione della libertà, l'obbligo di un duro lavoro, l'umiliazione del numero di



Nella ricorrenza natalizia, a Monaco, Norimberga e altre città tedesche, vengono distribuiti dagli americani apparecchi radio riceventi destinati al servizio della scuola.

matricola, il disprezzo dei custodi, la fame, il freddo sono pene già abbastanza afflittive perché non si debba almeno concedere uno strumento di svago e di rieduzione.

In fondo è interesse della società che la radio con le sue possibilità educative, distrando il detenuto, lo allontani dal proposito di nuovi delitti.

Io ho osservato i condannati durante le funzioni religiose. In quell'occasione ho visto sciogliersi le più ferme animosità, stendersi la durezza dei visi, scorrere lagrime di commozione. La radio può certamente rinnovare questa atmosfera di pace e di poesia, può placare e restituire fiducia e forza.

Così pochi apparecchi porteranno la luce nelle tenebre, un soffio di vita e di speranza in chi crede soltanto più nell'odio e nel male. Un apparecchio radio in ogni refettorio significa un'infierita di meno ed un alimento di più. I detenuti hanno fame anche di qualcosa che migliori i loro sentimenti.

La radio ha infinite risorse: impiagliamole per un'opera di riscatto morale. Tentiamo questo esperimento. Il popolo dei reclusi, che spasima nel silenzio e nella solitudine, non può più aspettare. Dobbiamo noi, uomini liberi, intervenire. Dobbiamo parlare ad essi con la voce della radio.

SICOR

Radiofortuna 1948 tornerà al microfono per annunziare durante la Notte di Natale a 20 radioabbonati la vittoria di altrettanti doni. I premi posti a sorteggio saranno costituiti da somme in danaro o da oggetti messi di nuovo in palio nelle previste estrazioni supplementari.

Radiofortuna 1948 non poteva scegliere occasione migliore per com-

Natale di radiofortuna

pletare degnamente il suo ciclo di estrazioni protrattosi ininterrottamente per ben nove mesi nel corso del 1948. E i sorteggi supplementari non si arresteranno soltanto alle 20 estrazioni

della Notte di Natale. Per tutta una settimana, da sabato 25 a venerdì 31 dicembre, proseguirà ininterrottamente l'assegnazione degli ultimi premi destinati ai fedeli radioabbonati vecchi e nuovi.

Ma **Radiofortuna** non dimenticherà, durante la sua trasmissione speciale in programma per le ore 23.30 di venerdì 24 dicembre, coloro che più degli altri attendono con ansia la ricorrenza natalizia: i bambini. Ed in particolare quei bambini che, specie nei giorni della comune letizia sentono maggiormente la mancanza del conforto dei genitori.

Radiofortuna infatti, grazie alla generosità delle maggiori ditte dell'industria radiofonica nazionale, distribuirà a 10 orfanotrofi altrettanti apparecchi radio riceventi. La buona Fata della Radio sarà lieta se potrà così contribuire a rendere qualche volta meno tristi i volti di tanti e tanti bambini, privati anzi tempo degli affetti più cari.



DOMENICA 19 DICEMBRE

PAGINA 14

STAZIONI PRIME 7,33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9-9,15 Culto evangelico (BOLOGNA I: 9,15-9,25: «Il saliscendi», rubrica economia familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDER AVVENTURE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista **Ireneo Fuser** - Frescobaldi: Toccata X del Libro; Zopoli: Canzone in do maggiore; Franck: Andantino in mi maggiore; Vierne: a) Arabesque, b) Scherzetto; Vittadini: Preghesi: Boëllmann: Carillon. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12,40 Rubrica sportiva. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonietto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11: Musiche popolari. — 11,30 Kramer e la sua orchestra. Cantano: F. Sandon, N. Otto e V. Paltrinieri. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). peter soprano; Falcamata-Cherubini: Paloma negra; Sandri-Pinchii: Ricordi: Ruccione: Non è una serenata; Gentile-Martelli: La prima canzone; Fabio-Pinchii: Le ragazze come te; Pirini: Saratoga.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 Pagine scelte da:

LA VIA DELLA finestra

Commedia giocosa in due atti di GIUSEPPE ADAMI

Musica di Riccardo Zandonai

Personaggi e interpreti:

Gabrielli ----- Grazia Calaresu
La marchesa madre ----- Adele Cecca
Giovanna ----- Liliana Rossi
Renato ----- Amedeo Berdini
Il marchese zio ----- Walter Monachesi
Il dandore ----- Sergio Venerucci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gennaro D'Angelo**

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

21,35 **POKER D'ASSI**

Varietà musicale

22,10 Notizie sportive.

22,25 **MUSICHE BRILLANTI**

Orchestra all'italiana diretta da **Leone Gentili**

con la partecipazione di Rossana Beccari, Idia Bernasconi, Irene Giorgio, Enzo Poli, del Quintetto Abel e del chitarrista Mario Gangi.

Culotta: Castello medievale; a) Marcia delle insegne, b) Il giudicare di corte, c) Morra Verona; d) Il torneo; De Bru: Rumba '900; Valec: Il sole non brilla più; Abel: Musica mia; Torroba: Fandaguito; Filippini: È troppo bello per essere vero; Pugliese: Endamissoa.

23,10 Giornale radio.
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Dene.

23,25 **Musica da ballo.**

Dresowsky: Copenhagen; Boijmans-De Seta: Vecchio battello; Ager: Sugar; Trommer-Larici: Non ci sei che tu; Masutti: Swing in Cima; Abel: Mi piace immaginarti; Domínguez: Frenesia; Ross-Martelli: Incanto brasiliano; Nicolas: Annunziata; Raimondo-Frati: Addio Martene; Oliviero: Bratzilian Willy; Rodgers: Qui è primavera.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist Eletrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

17,30 RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). **19,40** Notizie sportive (Cinzano).

13,20

SIGNORI, ENTRA LA CORTE
Radioprocesso semiserio di Guarasci con radiogiuria popolare.
(Gazzoni).

13,55 «Cinququant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14,10-14,40

MUSICHE NATALIZIE
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Motta)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario, e una giornata di sole »

PIEMONTE: Notiziario, «Il gioco di tutti», a cura di Gianni Giamontone. Radioteatro: «GENOVA II: Notiziario». TORINO: Notiziario. «Torino '48» - MILANO I: Notiziario. Pagine a colori - NAPOLI I: Cronaca. Succede a Napoli. - VENEZIA I - UDINE - VERONA: «La settimana delle province» redatta da Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale,

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE AZZURRA

16,30 Orchestra brasiliiana COPACABANA

17,30 Da Teatro Argentina in Roma: CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI

Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*, al poco meno di un pezzo; a) Andante sostenuto. Un po' allegretto grazioso di Adagio

Più sentito. Allegro non troppo ma con bro: Ghedini: Canzoni per orchestra; Bruckner: *Te deum*, per coro, soli e orchestra.

Solisti: Licia Rossini, soprano; Luisa Ribacchi, mezzo soprano; Giò Simonberghi, tenore; Sesto Bruscantini, basso.

Maestro del coro Bonaventura Somma

Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nell'intervallo: Notizie sportive.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 ARCOBALENO

Settimanale radiofonico di attualità.

BOLZANO: 20,32-22,55 Programma in lingua tedesca e programma per i due gruppi etnici,

21,15 **I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI**

Chitarrista Andrés Segovia

Haendel: Sarabanda variata; A. Scarlatti: Capotta; Rameau: Allegretto; Haydn: Andante e minuetto; F. Sor: a) Lento e altempo, b) Tema variato; J. Crespo: Melodie del monte Argentino.

22- CANZONI E RITMI

Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Mertorana, Ariodante Dalla, Elvio Lotti, Ermanno Costanzo, il Quartetto Stars e i Radio Boys.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL

SECONDO TEMPO DI UNA PAR-

TITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO (Cinzano).

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Dene.

23,25 **MUSICA LEGGERA**

Shand: Dance with a doll; Martinelli-Marchesi: Ritorna a S. Lucia;

Tomagni-Gianpa: Dammi un bacio;

Rodgers: La gente dirà che siamo innamorati; Damevino-Tessore: Voi,

riccioli d'oro; Danpa-Gillar: Ciufi,

ciufi; Hunter-Berlin: Cleli azzurri;

Ruccione-Bonagura: Mandolinatella;

Realdondo-Frat: Sotto il cielo di Lombardia; Romh-Tettoni: Ah, che samba!

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario - Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.00 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10.00 S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi - nell'intervallo (ora 12). Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 «Gong», radiovarietà. 14.25 Cinquant'anni fa. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Tè danzante. 17.30 Concerto sinfonico - nell'intervallo: Notizie sportive. 19.40 Antologia minima. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.30 Orchestra Nicelli. 21.15 I grandi concertisti internazionali: chitarrista André Segovia. 22 Canzoni e ritmi - Orchestra Barzizza. 22.55 Un brano sinfonico. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.9-15 Culto evangelico. 10 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Canzoni folcloristiche. 11 Concerto dell'organista L. Fusari. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale Radio. La domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Melodramma controllato: «Don Carlos», di Giuseppe Verdi a cura di E. Tieri e U. Benedetto. 13.55 Tacquino radiotelevisivo. 14 I programmi della settimana. 14.10 Fantasia domenicale: «Anore in corsa», di Paolo Menduni. 14.40 BaMabili e canzoni. 15.25 Boletino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.30-16.30 Radioracconto: «La storia di una partita del Campionato di calcio». 18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale Radio. 20.22 Notizie sportive. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Nello Segurini e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione del violincellista Benedetto Mazzacurati. Mozart: Nozze di Figaro, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 1; Schumann: Con-

certo in la minore, op. 129; Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune; Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia. Nell'intervallo: «Najahuna», un libro di poesia, conversazioni di Raffaello Marchi. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale Radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Club notiziario. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

18.45 Musica da camera - 1. Faure: Melodie; 2. Prokofiev: Sonata per due violini; 3. Debussy: Sonate per flauto, arpa e armonica. 19.30 Concerto sinfonico - nell'intervallo: Notizie sportive. 20.30 Chiesa di Alzey. 21. Notiziario. 21.45 Un egitto. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Antologia drammatica. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA**VIENNA I**

17.25 Concerto orchestrale diretto da Max Schneider. 18.10 Lirica di Nitali. 18.35 Programma varie. 19 Seratevie. 20 Notizie. 20.20 L'ora russa. 22 Notizie. 22.20 Musica lieta. 22.40 Trasmissioni di Mosca.

BELGIO**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19 Notiziario. 19.15 Musica per gli innamorati. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Leonc. 21 Musica leggera riprodotta. 21.45 Melodia. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera - Mozart: 1. Fuga in si; 2. Sonata in fa per violino e pianoforte; 3. Quintetto n. 21 in re. 23 Notiziario. 23.30 Concerto di Brahms.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica, sara riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Pâquer. 23 Musica nordica riprodotta. 23.30 Atteberg: Sinfonia n. 6 in do maggiore; 2. Sibelius: Alla marcia. 23.30 Jazz fest. 23.55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

17.50 Concerto diretto da Gaston Poulet, con la partecipazione del violinista Christian Ferras. 18.15 Concerto sinfonico per violino e orchestra. 3 Brethoven: Sinfonia n. 7. 19.35 Giro del mondo interno ad un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Selezione. 21 Georges Beaumé: «André de Rimbaud». 21.15 Pianoforte. 22.15 Musica per violoncello e pianoforte. 2. Quintetto per pianoforte e strumenti a fiato. 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Musica leggera. 20.15 Un quarto d'ora con Yves Montand. 20.20 Canta Germaine Moret. 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.30 Club dei fumatori.

ASCOLTA OGGI ALLE ORE 13.20 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di XINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radio- ascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati; 20 cassette d'Aperitivo Select e Gin Pilar.

Programma offerto dalla **Ditta A. Gazzoni & C. di Bologna** produttrice del:**RESOLDOR**

AH... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

**DOMENICA 19 DICEMBRE****MONTECARLO**

19.04 Harry Roy e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica straniera. 21. Varietà. 22.15 «La signora della Falda». 21.30 La scena della signora, la favola moderna. 22.35 Concerto diretto da Alberto Lovestoli. 21. Brusnes: Messies; 2. Massenet: Scène italienne; 3. Gruber-Peyre: 4. Chabrier: Guadaljana, prevolto; 5. Saint-Saëns: Marcia croica; 6. Debussy: Preludio, canto e danza; 7. Borodin: Danze, 22.15 Musica da ballo. 23. Notiziario.

GERMANIA**FRANCOFORTE**

18 Concerto sinfonico. 19.10 La Voce degli Stati Uniti. 19.30 Risultati sportivi. 19.45 Programma regionale. 20 Notizie. 20.15 «La giornata di oggi» trasmessa in memoria di Arminius. 20.30 Notiziario. 22. Bollettino sportivo. 22.30 E sotto i tetti di Parigi - esempi e musiche caratteristiche. 23.15 Ultime notizie. 23.30 Commentario. 23.45-24 Musica varia.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Goehr. 1. Gounod: Re Lear; 2. Gluck: Alceste; 3. Berlioz: Il Trovatore; 4. Graesel: L'amante e l'usignule; 5. Grieg: Peer Gynt; 6. Offenbach: La belle Hélène; 7. Offenbach: Scene di una valzer nella notte; 8. Wagner: Il Maestro del Fanciullo, opera in forma di ballata notturna, 23.30 A. Trockippe; «La piccola casa d'Allington», adattamento radiofonico. 22 Notiziario. 22.30 Festive europee. 23.30 Concerto del pianista Maurice Cole - Bach-Bassi: Toccata in do. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 19.15 Concerto orchestrale Paul Court diretta da Tom Jenkinson, condotto Freda Townson. 22. Panorama di varietà. 23.30 Notiziario. 23.55 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Musica leggera diretta da Gilbert Stacey. Canta il tenore Walter Freeman. 20.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto diretto da Alex Sherman: 1. Humperdinck: Hänsel e Gretel, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 2; 3. Franck: Symphonie n. 1 (Italiana); 7.90 Canta il soprano Sylvia Fischer. 8.15 Musica preferita. 11.15 Billy Mayerl e sua musica. 12.15 Soraat all'opera. 13.15 Rivista. 14.15 Concerto diretto da Gordon Jenkins. 1. Stanhope: Concerto per pianoforte; 2. Grieg: Sinfonia Jorsalurta, suite. 19.30 Rivista. 20 Concerto del pianista Claudio Arrau. 1. Bach: Fantasia cromatica, fugue in re minore. 21.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 22. Sinfonia degli inni corali (Gran Veda). 22 Panorama di varietà. 23.45 Varietà di testa: Tessie O'Shea e Billy Thorburn. 0.15 Ricordi musicali: Melachrino e la sua orchestra. 1.15 Canta il soprano Sylvia Fischer.

SVIZZERIA**BEROMÜNSTER**

18 Trasmissione partita. 18.25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen con la partecipazione del pianista Johnny Ambert - capolavori della scuola romantica. 1. Berlioz: Ouverture al «Re Lear»; 2. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; 3. Brahms: Sinfonia n. 1; 4. Franck: Sinfonia in sol minore di Beethoven. 18.25 Trasmissione di canti natalizi. 20.30 «Mondo senza fine», concertazione. 20.45 Primo atto dell'opera «Flerimbras», di Frans Schubert. 22 Notizie. 22.30 Concerto del pianista Franz Josef Hiltz - Listz: Consolazioni.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 I vostri desideri. 19.45 Il Quotidiano. 20 Concerto Ferdinand Meyer: «Il santo», ovvero «La vendetta del Norvegese», seconda parte. 20.30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Léonide Livier. 1. Ponchielli: Messa in sol maggiore, per coro misto a cappella; 2. Milhaud: a) Il rapimento d'Europa, in otto scene; b) Arianna abbandonata, in cinque scene; c) La liberazione di Teseo, in sei scene. 21.30 Attore al tavolo. 22 Melodrammi ritmi ammirandi. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica da ballo dell'orchestra Leonard. 22.55 Serenate.

SOTTENTRONE

19.15 Notiziario. 20.15 Jane e Jack. 20.30 «La ferriera in la casa», storia di Franz Weingartner. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Léonide Livier. 22.30 Melodrammi. 1. Un fane di colori dei nostri tempi: oratorio, per soli coro e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica riprodotta.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7.30-7.45 mt. 49.42, 41.32, 31.50 ore 14.35-14.45 mt. 31.50, 30.96, 25.30, 19.61 ore 19.30-20 mt. 49.42, 41.32, 31.50, 19.61 ore 23.22-24.45 mt. 26.7, 49.42, 41.32, 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**DOMENICA 19 DICEMBRE**

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 Radiosport.

ore 22 Rassegna della settimana.

«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 20 DICEMBRE

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. «L'EUROPA RISORGE» No. 10 - «La Bilancia dei pagamenti europei».

MARTEDÌ 21 DICEMBRE

ore 7.30 Programma sindacale. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Prospective economiche, di Mercato.

ore 22 Commento politico.

COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «Il Natale degli inglesi». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE

ore 7.30 Bollettino agricolo. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Il racconto di Riccardo Aragno.

Bollettino economico. ore 22 Commento politico.

RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «T. S. Eliot, premio Nobel per la poesia, visto dagli altri».

giovedì 21 dicembre

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

«Lettera a casa» di Emma Isaacs.

ore 22 «IL CAVALLO DEL DIAVOLO» Storia di un pioniere italiano nei cieli inglesi.

VENERDÌ 22 DICEMBRE

ore 7.30 Programma economico-sociale. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. «DIES NATALIS» - Cantata per soprano, tenore ed orchestra d'archi, di Gerald Finzi.

SABATO 25 DICEMBRE

ore 7.30 Musica Sacra. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Rassegna dei Settimanali politici britannici.

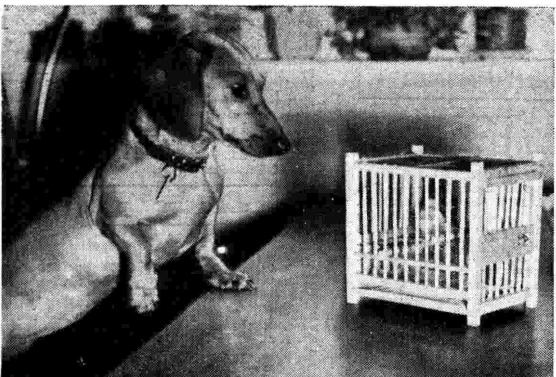
ore 22 «IL NATALE IN EUROPA».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

LA VOCE DI LONDRA A TUTTI I SUOI ASCOLTATORI «BUON NATALE»



Dopo l'ascolto di Radioavventure: caccia agli indiani a due passi da casa



Da sinistra: Canbassotto incantato dall'Uccellino della radio. - I fedeli amici de « Il grillo parlante »

Così un fanciullo di Empoli ha immaginato la Radio per i piccoli: « una casetta armoniosa » con la sua brava antenna trasmittente issata sopra le tegole del tetto, come la penna a punta sul berrettino di Cappuccetto Rosso. Una « casetta armoniosa » o stazione-modello come se ne potrebbero incontrare in un corto metraggio di Walter Disney ispirato al mondo delle radio-meraviglie.

Tra luci ed ombre, nell'interno del bosco. Con Grillino Parlante in funzione di annunciatore, Biancaneve narratrice dalla voce flautata, il coretto dei Sette Nani e l'Uccellino della Radio che zufola, dal nido sotto la gronda, le sue cronache festose come se fosse eternamente primavera.

E' lusinghiero che i fanciulli pensino la Radio come qualcosa di armonioso. E' un attributo che ci è particolarmente caro. « Armonioso » per noi significa questo: parola e suono, musica e dialogo, fantasia e realtà fusi in giusta misura nel radiospettacolo per i ragazzi. Ma molte altre cose può significare, soprattutto per i piccoli radioamatori: programmi di fiabe e di storielline, di piccolo varietà e di avventure, episodi comici e polizieschi, e giornalini radiofonici a più rubriche.

Questi concetti trovano riscontro nelle nostre trasmissioni settimanali per i bambini che qui ricordiamo:



Una prova laboriosa: Luciano Folgore alle prese con la prima attrice che non sa la poesia.



La dodicenne Anna Alberghetti, stupefacente rivelazione canora.

LA CASSETTA

PROGRAMMI PER I BAMBINI:

* Il programma di *Lucignolo*
(*Radiofiabe* originali e fiabe classiche rielaborate radiofonicamente). Lunedì, ore 18
- Rete Rossa.

* *Il grillo parlante*

(Settimanale radiofonico per i più piccini: scenette, filastrocche, canzoncine, indovinelli e posti redatta in collaborazione con le famiglie dei piccoli ascoltatori). Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

* Il Segretario dei Piccoli: *Pinocchio*
(Programma di varietà per i bambini centrato sul personaggio di Pinocchio).
- Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Inoltre vengono programmati in edizione radiofonica, sempre per i più piccini, alcuni tra i più divertenti classici per l'infanzia.

Intanto, per la stagione radiofonica 1948-49, l'attenzione di chi è preposto all'organizzazione dei programmi si è soffermata particolarmente sul programma diretto agli adolescenti, a quei ragazzi cioè che forse più dei bambini hanno bisogno di essere assistiti e sorretti negli anni più delicati della loro formazione. Sono state così create per essi apposite rubriche che per la veste ra-



» fanno le loro confidenze al microfono. - Silenzio, bambini! Lucignolo racconta: C'era una volta...



programmi pomeridiani prevalentemente ricreativi.

Riassumendo, durante l'anno radiofonico 1948-49 ci sarà ogni giorno una *Trasmissione per i bambini e gli adolescenti*: Radio fiabe, Teatro per i ragazzi, Romanzi sceneggiati, giornalini radiofonici, storie meravigliose.

Come Strenna radiofonica la RAI presenterà poi ai piccoli ascoltatori la sceneggiazione in cinque episodi del romanzo di Luigi Bonelli «Boccaperta in furberia».

STRENNA RADIOFONICA PER I RAGAZZI

Queste trasmissioni avranno luogo, per il collegamento Stazioni Prime, tutti i giorni da lunedì 27 a venerdì 31 dalle 16,30 alle 17.

Alle trasmissioni per i bambini e per i ragazzi collaboreranno scrittori come Alberto Casella, Piero Bargellini, Luciano Folgore, Mary Tibaldi Chiesa, Carlo Bressan, Pina Gonzales, Francesco Formigari, Ettore Aladolli, Luigi Ugolini, Giuseppe Fanciulli, Lidia Sussi, Margherita Cattaneo, Vincenzo Fraschetti, Luigi Antonelli, Gino Leoni, Oreste Gasparini, Mario Pompei, M. Signorelli, Falzone, Bruno Cicognani, Seroni, Laure Oriente ed altri.

Registi: Umberto Benedetto, Nino Meloni, Enzo Convalli.

L'uccellino della radio zufola il suo melodioso ritornello e nella «cassetta armoniosa» ferme giocondamente tutti i giorni il lavoro di trasmissione.

• •

(Foto Waga).



Questo niccio attore partecipa ad una trasmissione travestito da pagliaccio.



Un giovanissimo violoncellista: Alfredo Stengel



Il segretario dei piccoli: «Pinocchio»



Tonero » Intervista i vincitori del Concorso estivo bandito da «Radioscuola».

LUNEDÌ 20 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione radio. — 7,10 « Buongiorno », — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e masai ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: c) « Ho perduto gli occhiali », d) R. De Felici Jandolo; b) « Posta di Baffonero ». — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... », — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marzighiano. Lettera a Radio Ancona. BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Gioia. — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». — FIRENZE I: « Panorama ». — MILANO I: « Oggi a... ». — NAPOLI I: « Radio Ateneo ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta. — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Fio Sandon, Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri.

Giacobetti-Impallomeni: *Maria e le rose*; Cioni-Serpin: *E' più forte di me*; Antonello-Mazzoni: *Ci sono le donne*; Nisa-Barzizza: *Non dormi bensime*; Giacobetti-Kramer: *Ostreghe*; che puota; Testoni-Smith: *Sentiero spagnolo*; Hund: *Lalli Pop*; Testoni-Kramer: *Tradimento*; Fregna: *Rodame*; discopoli; Torreggiani: *Rosso e nero*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA con la partecipazione dei Complessi Tosoni, Wrubel, Gianni e Alice; Savona-Giacobetti: *Por la vieja*; Gade: *Getosia*; Arlen-Giacobetti: *Svulluppo le ne-gative*.

14,15 Orchestra brasiliана COPACABANA

15 Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestre sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Sartori. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,05-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

Musica francese da camera presentata da Carlo Vassalli.

Clementi-Jaquequin: a) *Le mois de May*, b) *Un joly son*; Cocteley: *Mignon*; d) *Allons, gal-bergers*; Rameau: *Concerto per orchestra da camera* a) La laborde, b) La boucon, c) L'agente, d) Mé-sante; Lully: *Concerto*; Vecchio canz. di Alvernia, *Viens par le pré*; Debussy: *Deux ariettes oubliées*; Ravel: *Quatuor in fa, a*) Allegro moderato, b) Molto vivace, Molto ritmato, c) Molto lesto, d) Vi-vo e agitato.

18 — Programma per i piccoli: *Ludigola*

18,30 IL CALENDARIO DEL PO-POLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci

Tuzi: *Luna Park*; Orlando: *Danza tripolina*; Buonamassa-Tricarico: *Spon-sina bruna*; Ravasini: *Stesira si fa l'opera*; Remo: *Romantica*; Capueno-

Cristiano: *Passa il medagliere*; Bon-fatti: *Napoleotan*; Compese: *Cava-letti dei mari*; Salerno: *Fiesta*.

19,15 *Oanti dell'Etna*. — *Cantilene di Natale*. Interpretazione di A. Cor-saro a cura di Osvaldo Guido Pa-gani (Programma organizzato in collaborazione con l'ENAL di Catania).

19,35 « Università Internazionale Gu-glielmo Marconi », Prof. Mario At-tilio Levi: « Il dramma di Nerone ». — CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 I GIRASOLI

Tre atti di GUIDO CANTINI Personaggi e interpreti

Enrico Ubaldo Lay
Nadia Michele Malaspina
Venez Angelo Calabrese
Simeone Gino Pestelli
Myria Nella Bonora
Rosina Lia Curci
La signora Dall Anna Di Meo
La signora Skunk Vittoria Benvenuti
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

21,45 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

22,25 Musiche d'America
Cunningham-Lawrence: *Moschetta al chiaro di luna*; Owers-Killion: *Ninna-nanna Iudiana*; Jerry Gray: *Ritor-niamo qui*; Oliver: *Qualcuna di que-ste cose*; Rounhan-Wise: *Misirou*; Ignoto: *Annie Laurie*; Ignoto: *Some-thing sentimental*; Mc Hugh: *Diga diga do*; Green: *There's no two ways about love*; Rodgers e Hart: *Falling in love with love*; Ammons: *Blue bird boogie*.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA

Flautista: Francesca Urcioli; vio-linista: Fedele Saccone; violista: Giovanni Leone.

Max Roger: *Serenata per flauto, vio-lo e viola op. 171*, a) Allegretto, b) Adagio, c) Vivace.

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,32 RETE ROSSA

I GIRASOLI

TRE ATTI

DI GUIDO CANTINI

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICA SINFONICA

Schumann: *Manfredi*, ouverture; Bo-rodin: *Nocturno per archi*; Wolf: *Se-renata italiana*.

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle in-terruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotonii di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - « La loggia dell'Oregano ». — GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario, politico-sportivo e Il treno del com-umatore. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. — La settimana sportiva » di Do-menico Farina.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.

BARI II - MESSINA I: Notiziario. — MILANO II: 14,20-14,35

Pagine pianistiche - Lissi: « Rapido unghie-rese ». — (pianista: Alessandro Bruschi, Chitarra e Pedale), 3 di la magione, op. 40 n. 1 (pianista Arturo Rubinstein); Beethoven: e Minetto in mi bemolle e (pianista Frank Banks).

ROMA II: 14,35-14,45. — *Belle e brutte*, -

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,15 Notiziario

per gli italiani della Venezia Giulia e commu-nizzazioni di G. Oberdan.

17 CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltan-ti al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

17,30 La voce di Londra.

18 MUSICHE DI LINO LIVIASBELLA

a) Adagio - Pastorale - Scherzo, per obbligato e pianoforte (obbligato Mario Lo-schi, pianista Lino Liviasbella); b) Riderella, Suite musicale per pianoforte a quattro mani e voce recitante - Il ruscello - La fuga nel mala-re - La città azzurra - Il plinto di Riderella - La pietà del Sole (pianisti Lino Liviasbella e Mario Antonini).

18,30 Attualità.

18,40 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Ebe De Paulis e Pino Si-monettoni.

Consiglio: Otto volante; Di Lazzaro:

Gardenie; Scheibe: Czardas; Filibello:

H valzer della neve; Abner: Tanto

sola; Capitan: La doccia; Redimendo:

Torna Mary; Romero: Una notte a Rio.

BOLZANO: 19-20 Programma teatrale.

19,10 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brendo Gioia, Della Az-zarri e Alberto Redi.

Greco-Nisa: Giocondo; Pizzigoni-Pinch: Allegramente; Carosone-Noto-menti: La sfilata dei colori; Monneito: Oliver; Oliver-Twist; Sar-lari-Velleroni; Giorno di festa; Bour-tayre: Simple histoire; De Palma-Ros-sellini: Vo' cercando; Ferrari-Nisa: Sotto gli alberi; Meneghini: Stornelli a samba.

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produ-zione.

19,50 Attualità sportive (Ivas).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 LA GIRANDOLA

Radiodivertimento di Marchesi e Steno, Compagnia del Teatro Co-mico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi.

(Caroneti)

21,15

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado

Vivaldi-Ephrikien: « La notte », Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, ar-chi e cembalo. L'anno scorso Giac-cesco Graziadì; Ghedini: Concerto dotto « Il Belprato » per violino e or-chestra d'archi; a) Allegro moderato, Spirito; b) Andante fiorito; c) Ron-do; d) Molto esiguo; e) Allegretto; f) Quasi adagio. — Paganini: Diverti-mento; Alfano: Divertimento; g) In-triduzione e sesta; h) Recitativo e rondo.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Ricordi)

22,20 CONCERTO

del pianista Louis Keniner

Beethoven: Sonata n. 22 in fa mino-ra, op. 27 (Appassionata); a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Alle-gro, ma non troppo.

22,55 Quintetto Trovajoli.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 « La Bacchetta d'oro 1948 Pezzoli ». Finali. Dal Ferrario di Milano, Orchestra Canfora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.

Ultima notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MARTEDÌ 21 DICEMBRE

PAGINA 20

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « La nostra cesa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. — FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Com'è nato il presepio », testo radiofonico di Giuseppe Principi; b) Musiche natalizie. — 12 Concerto del tenore Onofrio Scarffoglio con la collaborazione del pianista Firmio Sifona - Cimarosa: Resta in pace, *idol mio*; Piccinni: Non portar; Durante: a) Virgin tutta amor, b) Santa danza. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... », 12,25 Musica leggera e canzoni. — (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva. — BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa. — ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Rossini: a) Il barbiere di Siviglia, sinfonia; b) Semiramide, « Ah quel giorno ognor rammento »; Donizetti: La verità in Un灏 veritiera, segnali di D'Adda; Verdi: al Un ballo in maschera « M'dell'ardito stelo »; b) La forza del destino « O tu che in seno agli egeri... »; Ponchielli: La Gioconda; Enzo Grimaldo principe di Santafiora; Boito: Mefistofele « Son lo splerito ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Alberto Redi e Narciso Parigi
Storia Puccini: *La fanciulla del West*; Tullio-Chiavonni: Bimba del cuore; Astone-Cram: Ti ho attesa; Stone: Fatti un nodo al fazzoletto; Kenton: Fantasy; Carré-Corviné: Vent'anni; Meneghini-De Santis: Cico boogie; Savar-Lerici: Valzer del bicchierino; Miletto-Nervetti: Come te; Ferrari: Consuamente.

14,35 Curiosando in discoteca.

Mozart: Il retto dal serpoglio, overture; Dubussey: Due ballate di François Villon; a) Preghiera a Nostra Signora, b) Le donne di Parigi; Albeniz: Seguidillas; Gounod: La regina di Saba, marcia.

14,53 « Films » visti da Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione con Carlo. — PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Vellebraga
Bach-Stokowski: Passacaglia in do minore; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto; Sibelius: Il cigno di Tuonela.

18 — « L'APPRODO » settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

Romanticismo allo specchio: « Un angolo dell'Ottocento italiano con Bellini e Verdi ».

18,30 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Fotow: Marta, sinfonia; Donizetti: Elisir d'amore, « Una furtiva lacrima »; Verdi: La traviata, « Signore, ascolta! Tocca! E luecan le siele »; Grieg: Concerto in la minore; Verdi: La Traviata, « Amami Alfredo »; Mendelssohn: Romanze senza parole; Giordano: Fedor, « Amor ti vita »; Bizet: Carmen, Preludio; Mascagni: Cavalleria rusticana, « Inneggiamo al Signor »; Bizet: Carmen, « Toreador »; Ravel: Bolero.

19,35 La voce dei lavoratori.

19,50 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,32

HOOP... LÀ!

Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili Nello Segurini e la sua orchestra - Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.)

21,35 Cronache e attualità.

22 — Canzoni napoletane

Lama-Capò: Nu a penzo proprio c'ètù; Anpetà-Forrelli: Nostalgia 'e Margherita; Biagio-Bonfigura: Melluso; Campese-Di Costanzo: Torna Napoli, contadino; Nardella: Pugliese addirittura; Tagliari-Venturolo: Passione; Quirinavalle-Cassilo: Parleme 'e Napule; Rossetti-Di Gregorio: Chella ca me vo' bene; Nardella-Murolo: Te si scurdato 'e Napule; De Curtis-Bovio: A' Canzone 'e Napule.

22,25 Dente Alderighi: « Incontro con Hindemith ».

22,35 CONCERTO del Duo Brun Polimeni

Violiniste: Virgilio Brun, pianista: Tommaso Zingarelli. Polimeni: Hindemith: Sonata op. II n. 1; a) Fresco, b) Nel tempo di una danza solenne e calma; Turina: Seconda sonata spagnola; a) Lento - Tema con variazioni, b) Vivo, c) Adagio - Allegro moderato.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 Dal Jicky Club di Roma: Orchestra brasiliiana Copacabana.

24 Segnale orario.

Ultima notizia. « Buonanotte ».

10,00-10,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barziza

Cantano: Lidia Martorana, Elia Loti, Ariodante Dalla e il Quartetto Stars.
Abel: Ogni tuo bacio; Mellier: Sei sempre sei; Rossi: Voglio partire al mare; Vigezzo: Nostalgia; Mario Moretto: Addormentarmi così; Pasero: Balbettando; Cergioli: Tu scritto tanto volte; D'Arena: Il mio amore sta in soffia.

13,50 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borse di Milano e Borse cotonii di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. — TORINO I: Notiziario. Listino Borse di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli del Mezzogiorno. — Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi. — UDINE - VENEZIA I: Notiziario. — VERONA: Notiziario. Pezzi nostri: Ballata di Giotto illustrata e letta da Diego Valeri. BABI II: Messina - ROMA II: 14,20-14,35 Solisti celebri. Haydn: Divertimento; a) Adagio, b) Minuetto; Allegro molto (violincello, Gregorio Pujol); Charlier: Idillio (pianista Claude Armand); Benjamin: Cooki (voce William Primrose).

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. — VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. — MILANO I: 16,50-17 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.

17 — Il grillo parlante

settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ». Trasmisone organizzata per « Le voci degli Stati Uniti d'America ». Risposte ai radioascoltatori.

18 — CONCERTO

dei pianista Emanuele Occelli
Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore; Scarlatti: Due sonate; a) in si minore, b) in sol maggiore; Chopin: Ballata in sol minore, op. 23.

18,25 BALLABILI E CANZONI

Toscani-Bossi: Can can; Ulmer-Leontini-Pallotta: Cahn-Stoop-Elci-Weston: Angelo: bottino; Patacini: Samba del cuore; Consiglio-Rastelli: In America; Posadas: El rancho grande; Redi: Volerti tanto bene; Olivieri-Nisa: Harmony; Kramer-Giacco-

21,35 - RETE AZZURRA

MA GUARDA CHI SI VEDE!

VARIETÀ MUSICALE

betti: Stanotte; Leucuna: Babùbu; Di Ceglie-Testoni: Sci bo bo; Bachiche: Bandoneon arrabbiato; Bixio-Bonacasa: Lo stile del mestiere; Marcelli-Albo: Sognando; te de Curtis-Bovio: Autunno; Monika: Una sera di buci; Di Ceglie-Testoni: Concerto classico; Mascheroni: Mi hai fatto tanto male; Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuore; Casé-Pinché: American's funkout.

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19,20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,32 Pagine scelte da LA WALLY

Opera in quattro atti di Luigi Illica

Musica di ALFREDO CATALANI Personaggi e interpreti:

Walter Pina Tassi Strommlinger, suo padre Marcello Rossi

Afra Liana Avogadro Walter, suonatore di chitarra

Giuseppe Hagenbach di Schön Enrica Franchi

Vincenzo Gelner dell'Hochstof Carlo Maestrini

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia

21,35 MA GUARDA CHI SI VEDE!

Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione di Angelini e della sua orchestra

22,25 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis, Italo Iuli e Pino Simonetta.

Wledigeroff: Rapsodia bulgara; Kreuder: Io sento in me; Nicelli: Ti rivedro; Lehár: Eva, fantasia; D'Amico: Valzer triste; Escobar: Resurrezione; Gomez: Romanzo d'amore; Bill: E canta il gretlo; Petralia: Senz'odio e senz'amore; Strauss: Motto perpetuo.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno

Malipiero: Sonata a cinque per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Gebauer: Esquisses, per flauto e arpa).

Esecutore: Silvio Clerici, flauto; Umberto Rosso, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrucci, violoncello; Flavia di Pasquale, arpa.

24 Segnale orario.

24 Ultima notizia. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MARTEDÌ 21 DICEMBRE

Autonome**TRIESTE**

11,30 Antologia sinfonica, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,20 Orchestra Barizza, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli, 18,15 Melodie e canzoni, 18,30 La voce dell'America, 19 Cantata Tancredi Pasero, 19,30 Lezione di francese. Indi rumore e simile, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,20 Intermezzo, 20,32 Pagine scelte dalla « Wally » di Catalani, 21,35 « Ma guarda chi si vede! », varietà, 22,25 Orchestra Nicelli, 23,10 Giornale radio, 23,30-24 Musica leggera.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale Radio, 8,10 Per la donna: La nostra casa, 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto del tenore Onofrio Scarfiglio, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale Radio, 13,10 Carillon, 13,20 Ottocento operistico italiano, 13,55 Tacenuco radiofonico, 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14,35 Curiosando in discoteca. 15 Segnale orario. Giornale Radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Musica e accortezze, 15,14-15,30 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti della Isola, 19,10 Segnale orario. Radiorchetta diretta da Cesare Gallino - Leshar: Amor di zin-garo, overture; Schubert-Berti: La casa delle tre ragazze, selezione; Strauss: Sogno di un valzer, selezione, 19,35 Album di canzoni, 19,50 Attualità sportive, 20



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **CAMILLO GHIGNATTI**, ROMA: L'industria delle vernici negli Stati Uniti.

2. **GIOVANNA GUALTIERI**, GABRIELLA MARZOLLI: « Polvere di Stelle » (Orch. Scott).

3. **CESI SPARAINI**: Lo Stato dell'Uttah.

4. **ANONIMO**, OSIMO: La musica jazz negli Stati Uniti e in Italia.

5. **GILDO E M. TERESA DELLA VALLE**, BOLZANO: « Concerto per clarinetto » (Artie Shaw).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

* * * * * * * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 17,30 SULLA RETE ROSSA

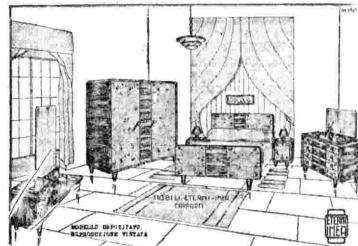
FINESTRA SUL MONDO

RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete.."

FATE I VOSTRI
ACQUISTI DALLA
SOC. IMEA DI
CARRARA

I FAMOSI MOBILI
CHE HANNO
CONQUISTATO
LA RINOMANZA
DELL'ETERNA
DURATA VI VER-
RANNO CONSE-
GNARVI ANCONTO
POATO E IMBALLO
- RATEAZIONE -
CHIEDETE CA-
TALOGO RS/22
GRATIS.

**Esteri****ALGERIA**
ALGERI

19,40 Musica inglese riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 Battaglie, quattro atti, 23,30 Musica riprodotta, 23,45 Notiziario.

AUSTRIA**VIENNA I**

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,50 Conversazione di argomento domestico, 19 L'ora russa, 20,20 Commedia natalizia dell'Alto Stiria, 21,30 Varietà, 22,30 Musica da ballo.

BELGIO**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19 Notiziario, 19,30 Musica leggera riprodotta, 20,15 Concerto diretto da Leonor Gras, 21 Musica da camera riprodotta, 21, Haydn: Quartetto in re, op. 65, n. 5; 2. Mozart: Quintetto in la, K. 581, 22 Notiziario, 22,15 Musica jazz riprodotta, 22,20 Musica ritmica riprodotta, 22,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCÉS

18,20 Concerto giovanile varie dirette da Georges Bothane, 19,45 Notiziario, 20 La Tribuna dei giovani, 20,30 Comunica secessione (fischi), 21, Pagine scritte dalle opere di Saint-Saëns, 22 Notiziario, 22,15 Musica riprodotta - Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, 22,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Clisches Belles et le Pal de l'Etoile: « Il Prezzo interruggente », racconto musicale di Natale - Musica di Lucile-Marie Aubé, 20 Notiziario, 20,30 Padova, 21,15 Concerto diretto da Leonor Gras, 21, Haydn: Quartetto in re, op. 65, n. 5; 2. Mozart: Quintetto in la, K. 581, 22,30 Gaston Bochart: « Il libro preferito dalla Francia », 23 Musica da camera - Hamsany: 1. Suite per pianoforte; 2. Divertimento n. 1 per due violini e pianoforte, 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 e 20 Concerto giovanile, 20,05 Scene radiotelevisive, 20,25 Nel campo delle stelle, 21,40 Teatro parigino, 22 Appuntamento con la fortuna, 22,15 Dostoevsky: « Ricordanze in nove lettere », adattamento radiofonico, 22,30 Musica da ballo riprodotta, 22,55 Notiziario.

MONTECARLO

19,10 Stazione, 19,20 Corte di Parigi, 19,30 Notiziario, 19,40 Trio Alcione, 20,10 Piccolo Teatro, 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata, 20,45 Cluny Pie-Pièque, 21,05 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Saint-Saëns, 21,55 Notizie brevi, 22,15 Musica di Ninoe, 22,30 Dario e il suo amico, 22,20 Musica da ballo, 23 Notiziario.

MONTE CARLO

18 Lezione d'inglese, 18,25 Conservazone, 18,30 Musica varieta, 19 La Voce dei Stati Uniti, 20,20 Concerto diretto da Leonor Gras, 21,05 Notiziario, 21,55 Commercati, 20,20 Leo Fall: « La Principessa del dollaro », operetta, 21,15 Serata culturale, 1) « Cristo nella coscienza moderna », variazioni sopra temi biblici di Thorstein, Wilde, Ernest Hemingway, Lorca, Offenbach, Gluck e altri, 2) « La vita di Maria », su testi di Rainier Maria Rilke, interpretati dal soprano Aranzelos Kupper e dal pianista Carl Steinman, 22 Notiziario, 23,15-24 Serenate.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 20 Panorama, 21,30 O'Donnovan e White: « La famiglia Mulligan », 22 Notiziario, 22,15 Racconto, 22,45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Ober Zorzan - Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore

**UN MILIONE O ALTRI**

DONI-SORPRESA ACQUISTANDO UN LIBRO DELLA COLLANA

Avventure per ragazzi

Ogni Libro contiene il buono della fortuna

Con 500 lire regalate un buon libro ed un bel libretto.

A parità di prezzo avrete un volume riccamente illustrato con tavole fuori testo. - Il libro è regalato.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

Edizioni S.A.S. (Soc. S. Paolo) C. Reg. Margherita 1. TORINO

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

18 Vecchie melodie italiane, 18,30 Orchestra Tony Bell, 19 Viaggio nella Foresta Nera, 19,30 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Muench - 1. Mendelssohn: Il segno di una notte d'estate, ouverture, 21, 2, 81-bellini: Concerto per violino e orchestra; 3. David: Concerto per sassofono e orchestra; 4. Steanway: L'uccello di fuoco, 22 Notizie, 22,05 Cronaca internazionale, 22,15 Serenate, 22,40-23 Musica da jazz.

MONTECENERI

19 Diari vari, 19,15 Notiziario, 19,35 Musica per voi, 19,45 Il Quodlibet, 20 Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore, per orchestra da camera, 20,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Giacomo Novelli, 1. Rossini: Romanza, 2. obbligo d'amore e cembalo obbligato, 2. Boch: a) Concerto baronbühense n. 3 per archi solisti, b) Cantata natalizia per contralto, con chœur d'amore e cembalo obbligati; 3. P. Scarlatti: Toccata, bournie e giga, 20,15 Orchester salomon, 21,05 Concerto diretto da Tom Jenkins e il contralto Freda Towson, 22,45 Inni sacri, 13,15 Panorama di varietà, 14,15 Facchino un po' di musical, 15,12 Vivaldi: Concerto per clavicembalo, 20,30 Musica da ballo, 21,05 Arista Steel, 21,15 Musica da apertura di Oscar Strauss, 22,20 Musica sinfonica riprodotta - Walton: Concerto per violoncello da William Primrose e dalla Philharmonia, Orchestra diretta da William Walton, 0,15 Musica da camera, 0,45 Primo Scala e i suoi fiammoncelisti.

SOTTONENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,40 Cauzzi, 20,15 Musica riprodotta, 20,30 Pidoux: « L'orecchia di giunco », tre atti, 22 Musica riprodotta, 22,35 Canzoni natalizie.



MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE

PAGINA 22

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 « Buongiorno », — 7.18 Musiche del buongiorno, — 7.54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'inviechia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario; — FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra, Cantano Della Azzorre, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « Zampognari e Pifferai », di Marta Cagnoni; b) « Canti natalizi », a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 12 « Venti minuti di nostalgia » e cure di Nino Piccinelli. Cantano il soprano Lucia Rossini ed il tenore Walter Brunelli - Verdi: *In solitaria stanza*; Schubert: *La trotella*; Haendel: *Il Messia*; Brahms: *Ninna nanna*; Donizetti: *Che vuoi di più*; (BOLZANO: 11.55 La voce di Bing Crosby - 12.15-12.56 Programma teledesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. — FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità — MILANO I: « Oggi a... » — CATANIA e PALERMO: Notiziario — ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo — TORINO I: Occhio sul cinema — UDINE — VENEZIA I — VERONA: « Cronache del teatro » — BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). **18.30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13.20 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Bacchini e Paolo Sardis.

Kramer-Giacomini: *Buon viaggio*; Colonna-Mazzoni: *Ultima notte*; Sammarco: *Polummelli*; Ruiz-Testori: *Cuando le gusta*; Pittoni-Pinché: *Senza un cattivo*; Madena-Nissi: *Napoli a mezzanotte*; Pegano-Cherubini: *Rumba del gaúcho*; Noble-Cocco: *Madame mia*; Tosti: *Sweet, sweet, sweet*; Resti-Testoni: *Don Ramon*; Bernazza: *Nostalgia d'amore*; Marletta: *Maria Carmé*.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — RADIOPHORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Canta Elio Loti

Brahms: *Danza ungherese n. 1*; Ravasini-Morbelli: *Incompunti rimase la canzone*; Florillo: *Concertino*; fantasia per il pianoforte: *Primo* (solista: Alberto Bassani); Giuliano-Bacchiglioni: *Ogni stellina è un sogno*; Leopoldi-Tarantella; Rossi-Poletti: *Il tuo passato*.

14.30 Tony Lenzi al pianoforte. Weiss: *Speak low*; Letzterman: *Coda la nere*; Spak: *My sugar is so refined*; Lenzi: *Boogie blues*; Gentili: *La tua stella*; Thaler: *Perdo la bussola*.

14.50 « Chi è di scena? » cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stredali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: « Tempi difficili », messaggeria di E. Biagi. — CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario telematico e mesevimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Liguri illustrati - 16.55-17 Rielesie dell'Ufficio di collaamento.

17 — Pomeriggi teatrali:
UN'ORA CON ESCILO

in compagnia di Manara Vangimigli

Regia di Enzo Ferriero

Compagnia di prosa di Radio Milano

18 — Il segretario dei piccoli:

Pinochio

rubrica a cura di Espinosa

21.30 - RETE ROSSA

STAZIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

GIAN LUCA TOCCHE

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Instantanea.

13.30 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
Canta Ebe De Paulis.

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Suppé: *Poeta e contadino*; De Curtis: *Voce e notte*; Brahms: *Vaizer in la*; Mario: *Santa Lucia lontana*; Strauss: *Rosse del Sud*.

(Borletti)

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stredali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa, Itinerari turistici toscani e umbri. Firenze: Il museo di S. Marco - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa e mercato, prezzo dei biglietti per il Teatro alla Scala, spettacoli — NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Memoriale, e La settimana musicale n. 1 di Antonio Proclida — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova — MESSINA - ROMA II - BARI II: 14.20-14.35 Motivi da operette: Lenzi: *La legge di malama Angù*, coro del comune di Lecce; *La donna delle illibate*, pot-pourri dell'operetta; Pietri: *e la donna perduta*, pot-pourri.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — ORCHESTRA ALL'ITALIANA
diretta da Leone Gentili

Cantano: Ida Barnesconi, Rossella Del Lago, Sergio D'Alba;

Abbatte-D'Ors: *Mariquita*; Inno-

zeni-Riv: *Stasera non dormi addio*; Salvi-Giordani: *La vita è bella*; Meli-Solero-Gambatti: *Quando regna amore*; Rossi: *Amore baciati*; De

Martino: *Sorrive ancora Napoli*; Bo-

nvolontà-Calderi: *Vorrei*; Maccari: *Lotta*.

17.30 « Parigi vi parla ».

18 — Dal Conservatorio

G. Verdi di Torino:

CONCERTO

dell'organista Angelo Surbone
dell'organista dell'Unione Musicale
(organista Studentesco di Torino)

Franck: *Pastorale*; Bossi: *Hora mi-*

stica; Boëllmann: *Suite gotica*; a) Co-

rale, b) Minuetto, c) *Preghiera*, d)

Toccata.

18.30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.30-19 Kinderecke: « Canticello dei bambini ». Programma telesta-

to.

18.45 Album di canzoni:

Trio ritmico Gino Conte

Cante Grazia Gresi,

Busti-Stone: *Quando vedo un film*;

Coquardin-Pinché: *Clopìn clopìn*; De-

lli-Smith: *Pardon, signora*; Matass-

sa: *Dove nasce il caffè*.

19 —
I grandi processi sceneggiati:
LA MORTE DEL CONTE ROSSO

a cura di Enrico Gianieri.
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 Celebrazioni del '48: « Il Natale del '48 e Monesiglio ».

20.50 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lida Marzorana, Ariodante Dalle, Elio Lotti, il Quartetto Stars e i Redo Boys.

Lerner: *Insidia*; Incenzo: *Non andrà sempre così*; Incenzo-Riv: *A-*

more sotto la luna; Barzizza: *Ahi, Nicolette*; Redi: *Vecchio Danubio*; Prato: *Addio Turin*; Ferrari: *Presentimento*; Ravash: *Chiarre e mandolini*; Cornell-De Rovere: *Sola*; C-
dy: *Ceci*; Barzizza: *Paquito Lindo*; Richmond: *Circo Ratapan*.

(Chlorodont)

21.30 «CINQUANTANNI DI CANZONI»
Storia illustrata da un figlio del secolo. Capitolo terzo: « Dove tutto si svolge alla maniera del film muto ».

22.25 **KRAMER**

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto, Claudio Paroli e Vittorio Paterlini.

Adduci: *Melodico in sol*; Meri-Gelsini: *Nessuna donna*; Bruschi: *Susci tanto signor Rossetti*; Pluto-Vitone: *No, quel si non lo dirò*; Testoni-Sigman: *Ballerina*; Testoni-Kramer: *Ambragio Tremolada*; Fret-Ramondo: *Sogni perduti*; Youmans: *Te' for two*; Gianetto: *L'attesa felicità*; Giacobetti-Kramer: *Bu Bu Du*; Mazzoli-Barison: *Povero Indù*; Testoni-Fabò: *Ancora*; Castello: *Maria Morena*.

23.10 « Oggi al Parlamento ».
Giornale radio.

23.30 « La Bacchetta d'oro 1948 Pezzoli », Finali. Dall'albergo Bernini in Roma. Complesso Tosoni. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie, « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRISTE

11,30 Solisti alla ribalta, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Giornata melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, 13,20 Nella radio, 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Indi L'stino Borsa.

17,30 Te distante - nell'intervalle: Varietà, 18,30 La voce dell'America, 19 Quartet, 19,15 19,35 Conciatore tricostino, 20 Segnale orario, Giornale radio, Indi, Attualità, 20,30 Orchestra "M. Levy, 21 Commedia, 22,25 Kra- e la sua orchestra, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Luci tenute.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale Radio, 8,10-8,20

★ COLOMBO ★



AGENDA della casa 1949 di Ada Boni

la notissima autrice del
TALISMANO DELLA FELICITÀ

una agenda che aiuta la donna di casa ad annotare giorno per giorno le spese e a realizzare intelligenti economie

una guida per la padrona di casa affinché metta in atto i necessari controlli: telefono, luce, gas, assicurazioni, tasse, lezioni, ecc. ecc.

un rieccettario per la massaià con una serie di «preparazioni rapidissime» per farsi onore nelle più immediate esigenze

E ANCORA: un trattatello sui vini, una serie di nozioni utili per la cucina e la mensa, centinaia di consigli pratici per la casa

Costa L. 400

ritagliare e spedire il talloncino che segue

A COLOMBO EDITORE
Roma Via Campo Marzio 74

(cognome e nome)

(indirizzo)

commissiona contro assegno
N. copi della
agenda della casa 1949

Per la donna: A tavola non s'invecchia, 12 Dal repertorio fonografico, 12,25 I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13,55 Vacanze al pianoforte, 14,10 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Venti minuti di notizie, 19,20 Personaggi del romanzo naturalistico spagnolo, Conversazione di Antonio Pisa, 19,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 20 Segnale orario, Giornale Radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Bianco y Negro, Orchestra Cetra, 21,05 Canzoni, 21,30 Musiche di Ravel dirette da E. D. Ingelbrecht con la partecipazione del soprano J. Micheau: a) Ma mère l'Oye; b) Alborada del grancioso; c) Schéhézade: Tre poemi per canto e orchestra; d) Le tombeau de Couperin; e) Dafni e Cloe, 21, suite. Nell'intervalle: Conversazione di Aldo Cesarcasio, 23,10 Ogni al Parlamento, Giornale Radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ester

ALGERIA ALGERI

19,40 Musica russa riprodotta, 20,30 Quintetto vocale diretto da Jean Hainaut, 21 Notiziario, 21,20 Musica riprodotta, 22,15 Annunciazione di H. pianista Coctea u, di Marie Ehre, 22,45 Musica riprodotta, 23,45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,50 Voce del tempo, 19,30 Trasmissione per il Corpo Insegnante austriaco, 20,20 Musica riprodotta diretta da G. W. Schmidbauer con la partecipazione del violinista W. Schmidbauer, 21,30 A pro e contro», conversazione cinematografica, 22,20 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Discsi, 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jef Verets, 21,15 Arie da operette, 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera riprodotta, 22,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto musicale, 19,45 M. Oye, 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Franz André, con la partecipazione dei violinisti A. André Gérard e J. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra, 21,30 Sinfonia: Edipo re, opera oratoria in due atti, 22 Notiziario, 22,15 Squardi sul jazz, 22,45 Musica leggera riprodotta, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto spirituale, con la partecipazione di Nodile Pierrot e del complesso vocale Marcel Couraud, 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 22 Musica sfobolistica, 22,15 Notiziario, 23 Musica da camera, 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Josephine Baker e Jo Bouillon, 20,20 Varietà, 21,05 Musica: «La Croce, l'Acqua e la Giudea», 21,30 Tribuna parigina, 22 Musica e de Pretis: «Acquerello per un microfono», 22,30 Jazz.

MONTECARLO

19,14 Stendhal, 19,20 Musica di Parma e, 19,30 Notiziario, 19,40 Suon, Vaganova, Henry Cray, 19,52 Orchestra Iberia, 20 Ieri contro oggi, 20,30 La serata della signora e la farcia modernista, 20,37 Musica variata, 20,55 Lisette Jamet, Lucien Jeannès e l'orchestra Roger-Roger, 21,15 Descevès: «Il dì dei sogni 2012», un «gioco», 21,40 «Quando lo Muse si diverte», 22,40 Jimmy Webber e Francesco Catarro, 23 Notiziario.

GERMANIA FRANCOFORTE

18 Tu e tu via via, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,45 Panorama generale, 20 Notiziario, 20,15 Il vero alto della Wasikilia a, di Rocco Wagner, 21,30 «Dialogo nei Campi Bisi», di Fontenelle, 21,40 Musiche di Johann Strauss e Karl Mildecker, 23 Notiziario, 23 Commentario, 23,15-24 Canzoni e melodie.

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, 21 Händel: Il Messia, oratorio (Parte I), 22 Notiziario, 22,15 Musica, 23,10 Musica antica (Parte II), 23,20 Concerto del violinista Antonio Brosa e della pianista Kathleen Long - Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore, op. 17 (Kreutzer), 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21,15 Giesbach: «Il primo giechiloumo», 21,30 Vissaggio musicale, 22 Notiziario, 23,15 Maxine Sullivan e il Trio Ralph Sharpe, 23,35 Orchestra St. Peters, 24,15 Musica di Enesco e Charles Smart all'organo, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Ottavo Arthur Blythe, 4,15 Orchestra Palm Court diretta da Ted Jenkins e Parry Jones, 5,15 Chiesa del Signore, 7,15 Facchino un po' di musica, 8,15 Viaggio musicale, 9,45 Reg Leopold e i suoi suonatori, 10 Dal Terzo programma, 11,15 Sandy Macpherson all'organo, da teatro, 11,30 I Melodians e il duo pianistico Ivor Dennis e Jimmy Bailey, 12,15 Orchestra leggera della BBC del Wednesday, 13,30 Orchestra di varietà diretta da Rex Jenkins e il cantante Owen Brannigan, 14,45 Un pianista Cyril Smith e Phyllis Stell, 15,15 Parata bandistica, 16,45 Musica da film, 17,30 Concerto del violinista Max Roach e del pianista Franz Osborn -

SOTTENS

Mozart: Sonata in si bemolle, 13,00 Panorama di varietà, 20 Varietà, 21,15 Facchino un po' di musica, 22 Musica ecologica, strade riprodotta, 22,45 Occhio diretto da Alex Sherman, 0,15 Motivi soetti, 0,45 Iosi sacri, 1,41 Varietà di stelle.

SVIZZERA

BERNEUNSTER

13 Danze e canzoni dei secoli XVII-XVIII, 18,25 Panorama, 18,55 Musica varia, 19,30 Notiziario, 19,40 «Panorama di letti, di oggi e di domani e croce blu», 20,10 Musica da camera, 20,25 Secondo atto dell'opera «Fie, rabras» di Franz Schubert, 21,20 Immaginari natalizi, 22 Notiziario, 22,05-23 Musica per orchestra.

MONTE CENERI

19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voli, 19,45 Il quotidiano, 20,4, Marquis e il quinto canzoniere dell'Apocalisse, ultimo episodio, 21 Intreccio di blues, 21,15 Stampa, rivista brillante, 22 Melodie e stampe americane, 22,20 Pubblico radio, 22,55 Serevata.

NATALE E CAPODANNO

regalate dei dischi

LA VOCE DEL PADRONE e COLUMBIA

sono i doni che vi faranno ricordare

OPERE COMPLETE SINFONIE - SUITE SONATE - CONCERTI FIABE MUSICALI ROMANZE ED ARIE ANTICHE MUSICA DA FILM e RIVISTA BALLABILI

CANZONI ITALIANE E STRANIERE il più vasto e completo repertorio

DISCHI METRO GOLDWYN MAYER

La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A.
MILANO - Via Domenichino 14 - MILANO

In vendita presso i suoi negozi diretti di:

MILANO: Galleria Vitt. Eman. 39/41 - **TORINO:** Via P. Micca I
ROMA: Via del Tritone 88/89 - **NAPOLI:** Via Roma 266
e presso i migliori negozi dell'articolo

Radio "La Voce del Padrone," e "Marconi,"

LIEVITO ALSAZIANO

COL
IL DOLCE PIU' SANO
STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

LA PRIMA MINESTRA DEI BIMBI PASTINA AL LATTE TOMMASINI E PER SOFFERENTI DI STOMACO

GIOVEDÌ 23 DICEMBRE

PAGINA 24

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musica del buongiorno. — 7,34 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per le donne: « Venere ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo; — CATANIA — MESSINA — PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Nello Segurini e la sua orchestra. — 11,50 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Clavichordista: Nelly Africano; violinista: Maria Cognetti; violinista: Adelina Micheli — Haendel: *Sonata in sol minore per due violini e cembalo*; Pergolesi: *Sonata in si bemolle maggiore*. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 Ascoltate questa sera... — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA) Notiziario: « Arte e cultura nelle Marche ». BARI I: Conversazione: CATANIA — PALERMO: Notiziario — GENOVA I — SAN REMO: « Le prime del teatro a Genova ». La guida dello spettatore — FIRENZE I: « Panorama » — MILANO I: « Oggi... ». NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi — UDINE — VENEZIA I — VERONA: Cronache musicali — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa. — (ANCONA — BARI I — CATANIA — MESSINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13 10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del Dottor Gentili e del pianista Pomeranz-Bellino.

Lehár: *Intermezzo*; Coriolano: *L'ultimo della campagna* (dalla suite « I tre uomini »); Theler: *Saluti piemontesi*; Massutin: *Swing in Cina*; Berlioz: *Marcia di Rakoczi*; Puma: *Strigliana*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benavente e il duo Fesani.

Carle: *Cosa vorrei*; Mariotti: *Gli sguardi portano*; Garcia: *Malina por malina*; Cucina: *Il vento del mare amaro*; Sartori: *La palomba*; Panzica: *Che belle cose*; Guaccio: *Tristezze della sera*; Salani: *Parata dei ritmi*; Buttic: *Triste corazon*; Miszak: *Maria De Bahia*; La Rocca: *Tiger-Ray*.

14,40 Canta Roberto Murolo. Bovio-Palau: *Guappuccio*; Bovio-Lema: *Regalo*; Oliviero: *Voglio sunn'*; Pusilloco: *Canoro-Mares*; Adios pampa mia; Pisano-Mario: *Prima, seconda e terza*.

15 Segnale orario.
Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. CATANIA — PALERMO — ROMA I: Notiziario. GENOVA I — SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I — SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

16,45 Radiocronaca della « Festa dei doni ».

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Gade: *Galosia*; Bonaventura-Galdini: *Sai fra i primi*; Ignoti: *Laure*; Rodriguez: *Le Campane*; Cortese-Furnò: *Tu voglio tanto bene*; Hearle-Hagen: *Harlem notturno*; Fehl-Delling: *Ovunque sei tu*; Testoni-Mascheroni: *Il tuo nome è donna*; Mareno: *Balto Excelso*, fantasia.

17,30 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18 — Dalla Sala Borromini di Roma:

UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » e dirette da Matteo Glinsky Introduzione di **Matteo Glinsky SCRIABIN**

Due studi dell'op. 8: n. 10 (In re bem. maggi) e n. 12 (In re dies minore); Preludio e Notturno per la mano sinistra op. 9; Due Mazurke op. 25; Poema op. 32; Quinta sonata op. 53; Due preludi op. 74; Decima sonata op. 75.

Planista **Marella Barzetti** (XLV manifestazione)

19 — Teatro d'Arte di Napoli:

ADDIO MIA BELLA NAPOLI
Due atti di Ernesto Muñoz a cura di Ernesto Grassi

19,50 Attualità sportive.

PALEMRNO e CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 Vi parla Alberto Sordi.

20,45 Musica brillante
Suppé: *Vienna galà*, ouverture; Strauss: *Il pipistrello*, czardas; Delibes: Coppelia, marcia dei guerrieri.

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze:

AIDA

Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni

Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Personaggi e interpreti

Il re — *María Rosina* America, sua figlia — *Amarita* pini Aida, schiava etiope — *Maria Callas* Radames, condottiero egizio *Antonio Salazarro*

Ramfis, capo dei sacerdoti — *Antonio Rossini* Amonasro, re d'Etiopia, padre di Aida — *Ettore Basti* Nefertari — *Enrico Caruso*

Un messaggero ----- *Angelo Rossi*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: *Franco Capuana*
Maestro del coro: *Andrea Morosini*
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
(Soffientini)

Negli intervalli: I. Lettere rosso- blu; II. Conversazione di Francesco Flora: « Il Sud America e la cultura italiana »; III. « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie, « Buonanotte », Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 — RETE ROSSA

AIDA

DI GIUSEPPE VERDI

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Delia Azzone e Alberto Redi.

Rossi: *Le donne belle*; Bassi-Testoni: *Non è per me*; Meneghini: *Stornelli a samba*; Myrow-Testoni: *Soltanto la luna*; Kenton: *Concerto for doghouse*; Brachmeyer: *For you*; Ferrari-De Santis: *L'albero di Natale*; Zemer: *Il mio sogno*; Vidale: *Jim e Jam*.

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario — FIRENZE I: Notiziario Listino borsa. La voce della Toscana — TORINO I — GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa — MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo.

Attualità scientifica — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte — UDINE — VENEZIA I — VERONA: Notiziario. II. Quarto d'ora dell'abbonato.

BARI II — MISSINA — ROMA II: 14,20-14,35 Melodie e romanze — Barba-Calleja: « Grandas »; Brahms: « Soldatine nei campi »; Ignoto: « My Lord what a morning »; Delibes: « Le nubile di Cadice ».

VENEZIA I — UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,45 Radiocronaca della « Festa dei doni ».

17 — Per i ragazzi: « La storia di Gesù », di Piero Bargellini.

17,30 Musica e musicisti d'America. Trasmissione organizzata per « La Voce degli Stati Uniti d'America ».

18 — RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Edilia Ferrari, Ariodante Dalla e Elvio Lotti.

Messeneti: *La danza* (dalle « Scene neapolitane »); Petitti-Cavalotti: *Come una rondine*; Gounod: *Faust*; balletto; Messcani: *Notte*; Greg: *Danza norvegese* m. 2; Carena: *Se tu mi solo pensiero*; Escobar: *La trottola*.

18,30 Orchestra brasiliiana

— COPACABANA

19,05 CONCERTO del tenore Gaspare Pace. Al pianoforte: Giorgio Federico Ghedini.

Schubert: dalla « Bella Molinara »: a) Holt (Sosta); b) *Dankgesang an den Bach* (Ringraziamenti al ruscello); c) *Der Neugierige* (Il curioso); d) *Pause* (Pausa); Ghedini: a) *Quattro strumenti* di *Ghiastiniani*; b) *Tre canti* di *Shelley*: 1. I pellegrini del mondo; 2. *Vento rude*; 3. *Mentre azzurri* splendono i cieli.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,50 Un disco.

20 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,25 INTERMEZZO BRILLANTE

20,45 IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE

Varietà musicale

Con la partecipazione di Kramer e della sua orchestra, e dell'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Regia di Nunzio Filogamo (Piletti).

21,25 ECHI E RIFLESSI MUSICALI

Fantasia di musica leggera e canzoni

23,10 Giornale radio.
« Oggi al Parlamento ».

23,30 MUSICHE

DA CAMERA ITALIANA
Pianista Augusto D'Ortavi

Quartetto e fiati di Radio Roma flautista *Severino Gazzelloni*; clarinetista *Giacomo Gandini*; fagottista *Carlo Tentoni*; cornista *Domenico Cecarossi*.

Prima parte — Rossini: Quartetto per fiati n. 2 in sol maggiore; a) *Modato*, b) *Andante*, c) *Allegro*.

Seconda parte — *Sentiloquio*: *La notte sahariana*; Alderighi: a) *Mattinata*, b) *Valzer*; Casella: *Uendici pezzi infantili*; e) *Preludio*, b) *Valse din-tonico*; c) *Canone*, di *Bolero*; e) *O-maggio a Clementi*, d) *Siciliana*, g) *Giga*, h) *Minuetto*, i) *Carillon*, l) *Berceuse*, m) *Galop finale*.

24 Segnale orario.

Ultime notizie, « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVEDÌ 23 DICEMBRE

Autonome**TRIESTE**

- 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi L'istino Borsa. 17,30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Internazionale. 20,32 «Lucia di Lammermoor», di G. Donizetti. Indi musica di ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica di ballo.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 13,55 Tacchini radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14,40 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,4-15,55 Finestre sul mondo.

- 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musica per voi. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Elsa De Paulis, Livio Giorgi. 21,05 E l'anno d'oro. Tre atti di Gaspare Cataldo, cura di Lino Giarran. 22,50 Ottetto Jazz. Indi: Oggi al Parlamento. Giornale Radio. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

- 19,40 Musica italiana riprodotta. 20 Musica operistica riprodotta. 21 Musica riprodotta. 22 Concerto diretto da Victor Covello. Concerti: Concerto di Natale. 22 Lalande: Cantata per il tempo di Natale. 23 Beethoven: Seconda sinfonia. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA**VIENNA I**

- 17,50 Concerto del domenica (nell'intervento: sostituzione). 19,20 Programma vario. 20,20 L'aria russa. 21,30 Varietà. 22,20 Bollettino della neve. 22,30 Musica ritmica.

BELGIO**PROGRAMMA FIAMMINGO**

- 19 Notiziario. 19,30 Melodie familiari. 20 Minuti riellisti. 21,30 Altri familiari. Tempi e musiche dei fatti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera riprodotta. 1. J. Franck: Trio per violino, viola e violoncello; 2. Hindemith: Sonata per viola d'amore e pianoforte; 3. Milhaud: Suite da Corrente. 22,25 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,30 Concerto di musica varia diretto da André Isoir. 19,45 Notiziario. 20 Papi. Cantic: «L'annuncio fatto a Maria». In 4 atti e un prologo. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia riprodotta. 22,55 Notiziario.

«Je crois que d'ici quelques années votre Méthode de aura envahi toute la France; quand quelques élèves ont passé par vos mains ils ne peuvent que dire du bien de vos leçons». Paul Pétrac - Institut Carl Beck - Flage (Pas de Calais, FRANCIA).

Il **Méthode Ciccone** è largamente diffuso in Europa.

Domandate gli stampati informativi e le prime 4 lezioni saggio del **Corso Fondamentale di Armonia e Composizione** inviando L. 350 a **Método Ciccone**, viale L. Magalotti, Firenze (30).

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19,35 Club orchestra diretta da Armand Bernard - Canta Jean Fuller. 20 Notiziario. 20,30 Wal-Berg e la sua orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto diretto dal dopoguerra: 1872-1880 a. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 René Galliari: «Trattico di Natale»; 1. a Natale sotto Luigi XIV; 2. a Natale durante la Rivoluzione del 1789; 3. a Natale durante la Resistenza». 20,50 Tribuna parigina. 22,10 Gisèle Parry e André Hodeir. 22,25 Attualità di ieri. 22,40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

- 19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Pietro Luksa e la sua orchestra. 20,45 Mare e il complesso Roger-Roger. 20,50 La serata della signora e la sua produzione. 20,45 Pierino Carton. 21,10 Varietà. 22,20 Eugène Wolff e la sua orchestra. 22,30 Musica ritmica. 23 Notiziario.

GERMANIA**FRANCOFORTE**

- 18 Musica varia. 18,30 Musiche natalizie. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,45 Panorama regionale. 20 Notiziario. 20,15 Musiche caratteristiche. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare. 20,45 «Prima della messa», transmetteva il Vescovo. 20,45 Concerto natalizio. 22,10 Strauss: Sinfonia domestica. 23 Notiziario. 24 Musiche contemporanee da camera.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19 Notiziario. 19,45 I monestrelli del Kentucky. 20,30 Concerto del Quartetto Amadeus. 1. Schubert: Quintetto in do minore. 2. Schubert: Quintetto in re maggiore. 21,30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 22,30 Sezon. 23,40 Ninne-nanne e musiche in onore della nascita di Nostro Signore. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate da Anna Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Shirley Torch. 21, Claque anglo-americana. 21,45 Concerto di Arthur May. 21,50 Victor Webster e la sua orchestra da ballo. 8,15 Concerto diretto da Constant Lambert - Lied: Faust di Lenau a Processione notturna, brani Danza nella locanda. 9,30 Panorama di Natale. 11,15 Musica da ballo. 11,30 Concerto da sua orchestra. 12,15 Varietà di stile: Ivy Benson e George Elrick. 12,30 Concerto diretto da Arbel Hughes - 1. Verdi: I vespri siciliani, overture; 2. Dubois: Tre arie di baletto; 3. Bizet: Carmen, frammenti. 13,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Haendel: II Messia. 17,30 Ottetto Arthur Birky. 19,45 I monestrelli del Kentucky. 21,15 Melodie. 22, Canta il soprano Shirley Fisher. 22,30 Concerto di Ian Whyte e della sua orchestra. Ananerse: overture. 2. McEvoy: Grey Galloway, ballata; 3. Saint-Saëns: Suite algiria. 23,25 Joyce Grenfell e la pianista Vlada Tunnard. 1,15 Varietà. 1,45 Due pianiste: Cyril Smith e Phyllis Scillic.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 2,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: Sinfonia 8. 8 in fa. 4,15 Orchestra leggera Queen's. Hall diretta da Shirley Torch. 5,15 Concerto di Arturo Toscanini. 6,15 Arthur May. 7,15 Victor Webster e la sua orchestra da ballo. 8,15 Concerto diretto da Constant Lambert - Lied: Faust di Lenau a Processione notturna, brani Danza nella locanda. 9,30 Panorama di Natale. 11,15 Musica da ballo. 11,30 Concerto da sua orchestra. 12,15 Varietà di stile: Ivy Benson e George Elrick. 12,30 Concerto diretto da Arbel Hughes - 1. Verdi: I vespri siciliani, overture; 2. Dubois: Tre arie di baletto; 3. Bizet: Carmen, frammenti. 13,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Haendel: II Messia. 17,30 Ottetto Arthur Birky. 19,45 I monestrelli del Kentucky. 21,15 Melodie. 22, Canta il soprano Shirley Fisher. 22,30 Concerto di Ian Whyte e della sua orchestra. Ananerse: overture. 2. McEvoy: Grey Galloway, ballata; 3. Saint-Saëns: Suite algiria. 23,25 Joyce Grenfell e la pianista Vlada Tunnard. 1,15 Varietà. 1,45 Due pianiste: Cyril Smith e Phyllis Scillic.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

- 18 Orchestra radice. 18,35 Musiche coral. 18,50 «La notte del pastore a poesie di Konrad Bämmerlin. 19,15 Marcella, concerto per otone e archi. 19,30 Notiziario. 20 Melodie celebri. 20,30 «Dorfleben» a cura di Bruno Frank. 21,15 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Bruno Frank.

MONTI GENERI

- 19 Diabolique. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 I monestrelli. 20 Intermezzo. 20,15 Poesie rivelate. 20,40 Caricature musicali americane. 21 Interpretazioni del violinista Jethudi Mendel - 1. Paginai: Moto perpetuo; 2. Bartók: Sonata per violino solo. 21,30 Canzoni napoletane del dopoguerra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Il programma che manca. 22,30 Sezon.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Ayo Band: «La fonte viva», adattamento riferito. 20 a Natale nel mondo. 20 Concerto diretto da Victor Desarzens. 21,20 Notiziario. 22 «Natale nel mondo». Seconda parte del concerto. 22,30 Piccola parata notturna.

*Impalpabile!
Aderente!
Profumata!*
LA SCELTA DI UNA BUONA CIPRIA...

è assai importante per la donna moderna che fa vita molto attiva. Per assolvere bene il suo compito, la cipria deve essere assolutamente impalpabile, perfettamente aderente e gradevolmente profumata. Ecco le caratteristiche che la CIPRIA PALMOLIVE - prodotto di qualità - possiede in sommo grado. Queste e la sua pratica confezione ne raccomandano l'uso.

l'astuccio L.80.



CIPRIA *Palmolive*



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». Renato Simoni - «Cosa bellissima e ingegnissima: un libro utile oltreché divertente». «È un vero Morbido, un caro e costoso libro per il viaggio, nel laboratorio delle grandi creazioni dello spirito umano». Orfeo Vergani. «Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudici dei più eminenti critici e lettori italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura e civiltà. Come mai, infatti, il RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI è stato così importante della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ed oggi: poemi, romanzi novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in matuscioletto di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma, ma ad oggi, con date precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Pr. neteo incatenato all'Alfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statuti, monumenti, architetture, ecc. in ogni epoca in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Ninive a Le Corbusier. D'indimenticabile utilità per le persone colte è poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Absinto o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

Speditevi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI** pagherà L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherà L. 1300 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ulisse, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno », — 7,18 Musiche del buongiorno, — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario), — 10,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori; a) « Il mistero della Santa notte », di Maria R. Berardi; b) Musiche natalizie. — 11 in collegamento con ... venerdì 24 dicembre

Al termine: Musica per organo. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica varia. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... », — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica ». — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — BOLOGNA I: Notiziario. — NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

PALERMO - CATANIA: 19,35-20 Attualità Notiziaria.

13,20 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 CONCERTO CORALE
dei cantori della Pontificia Capella musicale

(Cappella Sistina)

diretto da Mons. Lorenzo Persoi

Dal gregoriano: *Adeste fideles*, a 4 voci; Palestrina: *Exultate Deo*, motetto a 5 voci; Da Vittoria: *O magnum mysterium*, antifona natalizia, a 4 voci; dal Gregoriano: *Alma Redemptoris mater*; Persoi: *Verbum caro et Pastorale*, a 6 voci; Palestrina: *Bonum est*, motetto a 5 voci; Persoi: *Benedictus qui venit*, a 6 voci.

21-23,10 PASSIAMO INSIEME

LA SERA DI NATALE

Vi sarà spiegato che cos'è la
« Giornata della mamma »

Poi comparirà Noè con tutti gli altri della « Bisara », Alberto Sordi vi dirà le sue candide avventure e Luciano Folgore i suoi apologhi e indovinelli.

E troverete sotto il piatto radiofonico alcune « Letterine natalizie ». Vi parleranno personalità del mondo artistico, politico, letterario, personaggi di fantasia e, naturalmente

Papà Natale

che avrà con sé la sua gerla fatata

14 - FANTASIA MUSICALE

Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili
con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Sergio d'Alba, Enzo Poli e del Quintetto Abel. Gervasio: *Fantasia n. 2*; Doudain-Dessyllas: *Mam'selle*; Thaïs-Bresson: *Giardino sul mare*; Casadei-Mazzoli: *Dopo la pioggia*; Berlin-Deville: *Bianco Natale*; Gentil-Martelli: *La prima canzone*; Petralia: *Fantasia sonora*.

14,53 « Films » visti da Alberto Moretti.

15 Segnale orario.

Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ». Rassegna della stampa.

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO - ROMA II: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. — GENOVA - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - « POMERIGGIO LETTERARIO »
presentato da Raffaele La Capria.

18 - Il convegno dei ragazzi.

18,30 MUSICA SINfonICA

Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia; Vitali: *Concerto in la maggiore* per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto d'archi per « L'eco in lontano », a) allegro, b) larghetto, c) allegro; Mozart: *Concerto in la maggiore* (K 488) per pianoforte e orchestra; a) allegro, b) adagio, c) presto; Debussy: *Due notturni*: a) Nuvoli, b) Feste; Muusku: *Mazurca* dall'opera « Halika ».

19,35 « Università internazionale Giuliano Marconi » Abate G. Ricciotti: « Il Natale secondo la storia ».

RETI ROSSA E AZZURRA

23,10 Giornale radio.

23,20 Zampogne di Natale.

Ignoto: *Mazurca cosentina*; Ignoto: *La Novena di Natale*; Ignoto: *Ricordi calabresi*; Ignoto: *Poeta dei pastori*.

23,30 IL NATALE DI RADIOFORTUNA

23,50 Poesia del S. Natale.

24 - MESSA DI MEZZANOTTE

celebrata da S. Santità

nella Cappella Matilde del Palazzo Apostolico Vaticano

Dopo la Messa: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE AZZURRA

STAZIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti è Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Canta: Ariodante Dalla

Leschetzky: *Tarantella capricciosa*, op. 39; Stoccolma: *Viaggio di nozze*; Lemire-Sovra: *Fantasia rimossoffonica sulla canzone "Sweet and lovely"*; Grieg: *Marcia dei nani*, dalla Suite lirica. (Wijler-Vetta)

13,45 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Bieme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,10 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. — GENOVA I: TORINO I: Notiziario. — MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Ebbi direttore. FIRENZE I: Notiziario. Bassenna delle spese. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Bassenna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - ROMA II: Trio Alegiani - Soprano: Beatrice Preziosa: flauto: Salvatore Alfieri; pianoforte: Romolo Alegiani. — ROMA II: A punto contro punto s.

17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

17,30 Radiocentro di Mosca.

17,45 ARIE ANTICHE ITALIANE

interpretate dal soprano Anna Maria Sisto.

Al pianoforte: Ermelinda Magnetti-Cecchini, Anna Falconcieri, Pupilli, Roberti. Recita: « Se è vero... Scenisti: Già il sole del Gange »; Lotfi: Pur-dicesti, o bocca bella; Pergolesi: *Siz-zoso, mio stizzoso*. (Casella Musicale Ricordi)

18,15 CANZONI E RITMI

eseguiti dall'orchestra diretta da Pippo Barizza

Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla ed Elvio Lotti.

Fecchi-Nati: *Rosse labbra*; Vigevani: *Volzer d'amore*; Cappelleri: *Eccolo sognar*; D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta*; Lopez: *A Rio de Janeiro*; Pintaldi: *Canto giocondo*; De Martino: *Oui, mademoiselle*.

18,40 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli.

19,05 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flò Sandon, Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri

Niso-Barzizza: *Non dirni besame*; Coenepel-Krammer: *Storia di Stoccolma*; Arancio-Lutta: *Troppi fardi*; Casey: *Sweet and lovely*; Brown: *Martucci-Savona: Una rosa*; Testoni-Rossi: *Louisiana*.

BOLZANO: 19,20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « La voce dei lavoratori ».

19,50 Bollettino della neve.

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 AGLI UOMINI DI BUONA VOLONTÀ

Radioscena natalizia

di Gigi Michelotti

Compagnia di Prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

21-23,10 Dal Conservatorio

G. Verdi di Torino:

Stagione sinfonica pubblica della Radio:

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito

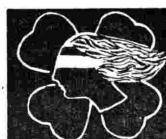
Parte prima - Corelli: *Concerto grosso n. 8 in sol minore* (« Per la notte di Natale »); Brahms: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra solista Giocanda De Vito).

Parte seconda: Malipiero - *Quarta sinfonia in memoria di Brahms* (prima esecuzione in Italia); Rimsky Korsakoff: *Suite dall'opera « Le notte di Natale »:* a) *Introduzione* (Una notte di Natale), b) *Mazurca* (Giochi e danze); c) *Marche delle donne*; d) *Cantata delle streghe*, e) *Visione della città illuminata*, g) *Polonesa*, h) *Apparizione delle divinità*; Kolieda e Ovsee, i) *Albe e canti di Natale*.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Enzo Ferrieri: « Il premio della bontà ».

VENERDI 24 DICEMBRE



RADIOFORTUNA 1948

METTE IN PALIO OGGI PREMI
PER UN MILIONE DI LIRE
ASCOLTATE ALLE 23,30 LA TRASMISSIONE
DE "IL NATALE DI RADIOFORTUNA..."

Autonome

TRIESTE

11,30 Autotela sinfonica, 12,10 Gran Bretagna oggi, 12,20 Giostra musicale, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,20 Musica brillante - Orchestra Gallini, 13,45 Un brano sinfonico, 13,55 Cinquantanina, 14 Teatro pagina, 14,20 Musica variata, 14,30 La voce di Londra, Indi Latina, 17,30 Te danzante - nell'intervallo: Valse, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Lerione di francese, Indi: Ritmi alegri, 20 Segnale orario - Giornale radio, Indi: Attualità, 20,30 Musiche natalizie per coro femminile e archi, 21 Concerto sinfonico diretto da Fernando Prevali, con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito - nell'intervallo: Lettura, 23,10 Giornale radio, 23,20 Zampogna di Natale, 23,30-24 Musiche natalizie.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale Radio, 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle vanità, 11 In collegamento con la Rete Vaticana: Discorsi del Pontefice. Al termine: Musiche per il tempo, 12 Di repertorio folkloristico, 12,23 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale Radio, 13,10 Carrara, 13,20 Angelini e la sua orchestra, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Fantasia musicale dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili, 14,53 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale Radio, 15,10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Nello Segurini e la sua orchestra, 19,15 I grandi ballabili, 20 Segnale orario, Giornale Radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Radioracchetta diretta da Cesare Gallini, 21 Musiche natalizie dirette da Cesare Nordio - Corelli: Sonata 8°; Nordelli: Pastorale per la notte di Natale; Spagnoli: I due pastori, intermezzo; Roger: Natale, suite per archi; Nordio: Fantasia notturna. Nell'intervallo: Conversazioni attuali. 22,05 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio, 22,50 Varietà, 23,10 Giornale Radio, 23,20 Comunne, 23,30 Il Natale di Radiofotuna, 23,50-24 Poesia del S. Natale, Messa di Natale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Musica spagnola riprodotta, 20 Musica operistica riprodotta, 20, Notiziario, 21,30 Varietà, 22,30 Céleste Bariton: « Racconti di Natale: La Strega del Vescovo », 23,45 Notiziario, 1 Messa di Natale.

AUSTRIA

VIENNA I

18 Conversazione, 18,20 Concerto coral, 19 Musica varia, 19,30 Notiziario di Natale, 20 Notiziario, 20,20 Conversazione, 20,30 Segnale orario - Giornale di Roma, 21 e il Natale dell'omone solitario, radiocronaca di W. Kress, 21,50 Musica varia, 22,20 Musiche per strumenti a fiato, 22,50 Concerto orchestrale, 23,40 Campane natalizie, 24-1 Messa di mezzanotte dalla Chiesa di S. Gertrude.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Musiche da film, 20 In collegamento con la Cappella Sistina: Concerto di musica sacra diretto da Lorenzo Perosi;

Musica di Palestrina, da Vittoria, Perosi, 21 Concerto diretto da Franz André, 22 Notiziario, 22,15 Programma natalizio, 23 Notiziario, 23,05 Veglia natalizia.

PROGRAMMA FRANCESA

18,30 Chailkovsky: Variazioni su un tema recéché, 19 Liszt: Lamento e Trionfo del Tsar, poema sinfonico, 19,45 Notiziario, 20 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo riprodotta, 0,05 Messa di mezzanotte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 20,32 Du Roma: Concerto diretto da Lorenzo Perosi, con la partecipazione dei cantori: Cappella Sistina, 21,30 Concerto di Chopin, 22 Palestrina: Exultate Deo, motetto a 5 voci, 3: Vittoria: O Magnificum misterium, gregoriano, 5: Perosi: Verbum caro e Pastore, 6 voci, 23 Musica da ballo riprodotta, 22,45 « Aspettando la mezzanotte », 23,45 Da Notre-Dame de Paris: Messa pentecostale di mezzanotte, 1,30 Varietà danzante.

PROGRAMMA FRANCIGO

20,5 George Courteline: « Teodoro cerca dei fiammiferi », 20,20 André Beucler: « Il Frate di Natale », 21,30 Concerto di Chopin, 22 Palestrina: Musica da ballo riprodotta, 22,45: « Aspettando la mezzanotte », 23,45 Da Notre-Dame de Paris: Messa pentecostale di mezzanotte.

MONTECARLO

19,14 Stechiali: « La Certosa di Parma », 19,30 Notiziario, 20,05 Concerto, 20,30 Segnale della signora e le musiche natalizie, 20,35 Musica, 21,30 Alla infusa, 21,51 Brindisje-Offenbach: « Il prœspero », 2, revue-odisseja radiofona, 23 Notiziario, 23,15 Concerto natalizio, 24 Dalla Cattedrale di Monaco: Messa di mezzanotte.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18,30 Pessieri della Vigilia di Natale, 18,5 Musica varia, 19 Canzoni natalizie dal Chile e dalle Cattedrali di Germania, 20 Notiziario, 20,10 Concerto di Natale, 20,30 Brani scelti dall'opera e Hansel e Gretel di Humperdinck, 21 « Il fabbricotto » di gioellotti », componuta da Paul Klemperer, 22 Gallesiano: « Galles », 22,15 Concerto di Natale, 23 Concerto statunitense, 23,30 Musiche organistiche, 24,1 Trasmisori e della Messa di Natale dell'Abbazia del Benedicto di Gnesen.

INGHilterRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,45 Viaggio musicale, 20,15 Musica inglese, 21,30 Concerto, 21,50 Varietà, 22,15 Concerto (non si ascolta re), 23 Concerto del pianista S. Legnon - 1, Chopin: Notturno, in tre bimole op. 27 n. 28; 2 Schumann: Carnevale, op. 9, 23,45 Epilogo natalizio, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 21 A. Weitz: Hansel e Gretel, scena: Musica di Humperdinck, 22,15 Trattenimento natalizio: Canta Graeke Fields, 23 Notiziario, 23,15 Musica natalizia, 24 Musica da ballo, 0,50 Notiziario, 1 Messa di mezzanotte.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 I monestrelli del Kentucky, 5,30 Musica preferita da Rita ITALIA, 7,15 Concerto in re, da J.S. Bach: Brandenburg, eseguita in re, 8,15 Nidita natalizia, 9,30 Carole natalizie, 11,30 Ralph Wilson e la sua orchestra, 12,15 Orchestra Queen's Hall diretta da Sidney Torch, 13,15 Club del jazz, 14,15 Allianband, 17,30 Concerto musicale, 19,45 Musica e la vita, 20 Via Tumulto, 20,20 Rivista natalizia, 21,10 Ioni sacri, 21,15 Serate all'opera, 22 Carole natalizie, 20,30 Melodie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Radio Berna festeggia il Natale, con i de-goli di un ospedale, 19 Squilli natalizi, 19,10 Conversazione natalizia, 19,30 Notiziario, 19,40

Lieder ispirati al Natale, 20,10 Conversazione, 20,15 Canti e messicche di Natale dal buon tempo antico, 20,43 « L'Evento », commedia di Goebbels, 21,45 Corali natalizi, 22 Notiziario, 22,05 Concerto natalizio, 23 Concerto, 24 I metelli crevono settere per il Natale », 22,55 Melodie tratte da operette e da opere, 23,50 Messa di mezzanotte trasmessa dalla Cattedrale di Sitten.

MONTE CENERI

19 Dieci voci, 19,45 Notiziario, 20 « Il miracolo degli 31 maggio », 21 Quintalano, 20 e il miracolo degli 31 maggio, 21,30 Concerto natalizio diretto da Edwin Löwens - 1, Viaducti: Gloria, per soli, coro e orchestra, 2, Klopstock: Halleluja, la Natività del Signore, per soli, coro e orchestra, 22,15 Concerto di Natale, 22 Armento d'archi, 22,30 Nidite natele celebri, 23 Mario Jerniat: « Le oree di altri », comincia in un atto, 23,30 Musica natalizia 24 Dalla Cattedrale di Lugano: Santa Messa Pontificale.

SOTTONS

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,40 Pagine prefette - 1, Chopin: Ballata in sol minore, 2: Guo: Due melodie; 3: Ca-

pella Sistina, 20,15 Cantone di Natale ai bambini che non hanno più casa, 22,30 Notiziario, 22,35 Musiche di Mozart: 1. Allegro maestoso, dal Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra - 2. Allegro, 2. Allegro, 3. Andante, 4. Adagio, 5. Allegro, per flauto e pianoforte; 6. Presto, 7. Allegro, per flauto e pianoforte; 8. Praeludium, 9. Allegro, per flauto e pianoforte; 10. Adagio, 11. Allegro, per flauto e pianoforte; 12. Allegro, per flauto e pianoforte; 13. Aria della Contessa, da Le nozze di Figaro; 14. Concerto n. 12 in la maggiore, K. V. 414, per pianoforte e orchestra, 24. Messa di mezzanotte, 25. Demhny: Canzone di Natale ai bambini che non hanno più casa, 22,30 Notiziario, 22,35 Musiche di Mozart: 1. Allegro maestoso, dal Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra - 2. Allegro, 2. Allegro, 3. Andante, 4. Adagio, 5. Allegro, per flauto e pianoforte; 6. Praeludium, 7. Allegro, per flauto e pianoforte; 8. Allegro, 9. Allegro, per flauto e pianoforte; 10. Allegro, 11. Allegro, per flauto e pianoforte; 12. Allegro, per flauto e pianoforte; 13. Aria della Contessa, da Le nozze di Figaro; 14. Concerto n. 12 in la maggiore, K. V. 414, per pianoforte e orchestra, 24. Messa di mezzanotte.

GRANDI CONCORSI

CINZANINO CAPSULA GIALLA

I « VINCITORI », sotto elencati sono i fortunati consumatori di « CINZANINO », dei grandi concorsi. Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recente scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C. - TORINO - Palazzo Cinzano.

APPARECCHI WATT RADIO: Morena Giovanni, Caffè, Augusta - Riv. ecejo Maria, salita Vistazione 3/4, Genova - BORSETTE PER SIGNORA: Tiziani Paolo, piazza Vitt. Eman. 17, Orzivecchi (Brescia) - CALZE NYLON SO-BRERO EST: Celle Emilia, corso Roosevelt 39, Gorizia - Ermacora Margherita, Ziracco (Udine) - Mostelli Arnolfo, corso Merteotti 15, San Remo - Seregni Emilio, via Viminale 9, Milano - Mascia no Arno, corso Magenta 17, Brescia - Palmi Agnese, via Premestina 13, Roma - Corona Candida, s. Leonardo 1380, Camaroglio (Veretia) - Donati Della, via Aurelia 4, Rosignano Solvay (Livorno) - Domenico Paola, Livorno - SERVIZI CAFFÈ: Merolla Joanda, via Centù 2, Milano - Storti Maria, Caffè Dante, Recaro Terme (Viceenza) - Turini Battista, frazione Roe, Roel Voilano (Brescia) - Salvia Vitorina, piazza Garibaldi, 8, Sonrio - Cecchi Dina, via S. Giorgio 1, Prato - Miravalle Tereso, via Cornigliano 56, Genova - Pacella Carlo, viale Riomembranza 19, Vercello - Pozzato Mario, via Picceridi 35, Trieste - Milanesi Enrica, via Antonio Burzilli 64, Genova - Vergati Giovanni, Savona - Meleotti Tarciso, via Tirso 6, Milano - Bonetto Gilda, via Perosa 14, Torino

CINZANINO

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevete un CINZANINO e... buona fortuna

DENTOL

DENTIFRICIO ANTISETTICO

SABATO 25 DICEMBRE

PAGINA 23

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno (prima parte). — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 Musiche del buongiorno. — 9,15 Culto evangelico. — 9,30 Musiche di film, operette e riviste. — 10 Fantasia di canzoni. — 10,40 Musiche per organo. — 11 Dalla Chiesa dei S. Dodici Apostoli dei Frati minori conventuali: Santa Messa - Dopo la Messa: Musica varia. (BOLZANO: 12 Programma ladino. - 12,15-12,26 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: « Panorama ». - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. - MILANO I: « Oggi a... ». - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. - TORINO I: « Facciamo il punto su... ». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA

Rete Rossa-Sonaglia: Nuttata; Delta Gatta-Matassa: Vint'anne; Lama-Caputo: Scena a cote; Falcochiaro-De Lutio: Sturmellaten; Rossetti-Di Gianni: Dojo Madonne; Rossetti-Di Mura: 'E denare; Campese-Canneti: Tramonto a Nopoli; Bongiovanni-Ricci: 'E m'è 'na s'cita; Accioppo-De Crescenzo: Calamita d'oro; Masullo-Staffelli: E accusi l'ammore gira; Quintavalle-Cesillo: Nun lassamme Nopoli. (Cyma)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 —

BALLABILI E CANZONI

Mareto: Martinica; Rossi-Mascheroni: E' nato un tango; Teston-Ceroni: Adesso spiego l'opera; Gieco-Bellighi: Ti commoerà uno sguardo; Arcelli-Fumagalli: Non so più niente; Macchioni-Testoni: Trifidida; Abeli: Mi pase immaginari; Di Lazzeri: Il valzer dei boogies woogies; Brusso: Tristezza; Abbez: Nature boy; Rizza-Panzeri: Non pensare a nessuno; Testicci-Krueger: Tutte matti Postford-Adorno: Una storia la vita; Pepino: Francesco; Bili: Il primo amore; Provoisi-Larici: Intermezzo; (Messengeri Musicali)

14,30 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

14,40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,45 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

15 Segnale orario.
Qualche disco

15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Conoscete mister Santa Claus?

16,10-17 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

17 — TE' DANZANTE

18,30 MUSICA OPERISTICA

Rossini: a) « Tonocredi, sinfonia. b) Il burbiere di Spagna ». Ecco ridente in cielo ». Donizetti: Lenda di Chamomix. « O juce di quest'anima ». Weber: Oberon: « Paing: mio cuor ». Gounod: Faust: « Salve dimora casta e pura ». Verdi: « Ah! mes amis ». Cherubini: « La mamma morta ». Puccini: « E lucean le stelle ». Clees: Adriana Lecourteur: a) « Poveri florì », b) Io sono sua per l'amore ». Ponchielli:

La Gioconda, a) Barcarola; b) Danza delle ore; Wagner: « Tannhäuser, coro degli pellegrini »; i maestri cantori di Norimberga, danze degli apprendisti; Verdi: Giovanna d'Arco, Sinfonia.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.

PALERMO - CATANIA: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,22 Radiofortuna 1948.

20,36 « La pulce nell'orecchio »
Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterin

20,45 ORCHESTRA D'ARCHI
(Registrazione)

21,30 Rubrica giornalistica.

22 — MOTIVI DI OPERETTE

Radioraccolta diretta da Cesare Gallino

Cantano: Aldo Bertocci, Giuseppe Pavarone, Ornella d'Arrigo, Lila Marano, Renzo Arbore, Anna Kelman-Grandioso, Fanfusa su motivi delle operette di Kalman; Hurby: Appuntamento con Lehár; fantasie su motivi delle operette di Lehár: C'è in là: a) Duetto delle tortore, b) « O C'è ci là »; Suppè: Ouverture, dall'operetta « Boccaccio ».

22,25 TROVARI A NATALE

Radiodramma di Gino Pugnetti Compagnia di prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano

23,10 Giornale radio.

Estrazioni del Lotto

23,25 Dall'Istituto Pontificio di Musica Sacra

MUSICHE SPIRITUALI PER NATALE

Esecutori: Organista Ferruccio Virginiani soprano Angelica Tuccari Pastorelli: Canticello pastorale; Zippo: Pastorale - Pergolesi: Salve Regina; Bach: Vieni o Redentore delle genti; Pachelbel: Dall'alto del cielo to descendendo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(Per sole stazioni seconde: 0,10-0,15 « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-I « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Canti di montagna.

L. Pigarelli-Renzi: Oggi è nato, canzoncina trentina; Ortelli-Pigarelli: La montagna, canzone trentina; Pedrotti-N. La valigia, canzone trentina; a) Quattro stelle, canto trentino; b) Come parlo, canto trentino; c) La Paganelia, canzone di montagna; A. Pedrotti-N. N.: L'e ben ver.

14,15 Borsa cotoni di New York.

14,18 FONTE VIVA

Canti di Natale a cura di Giorgio Nataletti

14,40 Boll. meteor. e interruz. strad.

14,45 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14,55-15,35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Conoscete mister St. Claus?

16,10-17 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Cara, Giocanda Fedeli, Leda Velli, Aldo Alvi e Paolo Sardiso.

Escarbo: Juan de Castilla; Falcomata-Cherubini: Pepé la Coccò; Vallin-Tettoni: Risveglio; Orlando-Fechi-Nitti: Cittadine alle stelle; Talvezchia-Nitti: Cittadine alle stelle; Scherzeroni-Lottano: Resi: Apri l'occhio; D'Azzù: Stasera canto; Velani-Galdieri: Mi chiami amore; Sciorilli: Dormi amore; Marletta: Va pensiero; Maccari: Sotto il sole delle Hawaii; Torrisi: Mezzo matto; Innocenzi: Desiderio; Alberi-Morini: Perché lasciate Napoli.

VENEZIA - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17 — Teatro popolare:

PETER PAN

Cinque atti

di JAMES MATTHEW BARRIE

Personaggi e interpreti

Peter Pan ----- Gianni Brunelli
Il Signor Darling Giuseppe Cabiattoni
La Signora Darling Renata Salvagno
Wendy Moira Angela (loro) G. Migneco
Michael Nicholas --- figli --- L. Rebay
John Napoleon --- figli --- L. Rebay
Trottoland --- i magazzini --- Leilina Roveri
Pennino --- smarriti --- Gino Mastruzzi
Gellette --- smarriti --- Fabio Carraresi
Cuffetto --- Maria Croce
Hook, il Capitano Uncino, Capo dei Pirati --- Guido Moretti
Sam, il portiere --- Giampaolo Rossi
Starkey --- Pirati --- Nando Gazzollo
Cecco --- Montez --- Carlo Delfini
Montez --- Jukes --- Valentino Fusì
Liza, cameriera --- Alda Dori
Comp. di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo dall'Amedeo's Grill-Bar di Torino.

24 Segnale orario.
Ultime notizie.

Previsioni del tempo.

(Per sole stazioni seconde: 0,10-0,15 « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-I « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

- 11,29 S. Messa. Indi: Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Concerto Cora: Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 Musica variata. 14,30 La voce di Londra.
- 17 Teatro popolare. 18,30 Musica da camera. 19 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica sinfonica e varie. 20,35 Una domanda imbarazzante. 20,45 Canzoni di successo. 21,30 Alle sorgenti della musica. 22 Motivi di operette. 22,40 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-9,30 Musiche del mattino. 11,30 Trasmisone della S. Messa, in collegamento con la Radio Vaticana. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 I grandi successi di Piedigrotta. 13,55 Tacuò no radiofonico. 14 Balballi e canzoni. 14,30 Assoli di chitara. 14,45 Musica leggera (15 Segnale orario). 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porto dell'isola. 19 Musica sportiva. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radioturismo. 21,18-22,20 Notiziario regionale. 20,35 Teatro della radio. 21,20 Operette dirette da Renzo Zenni. 21,25 Concerto diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Nasia Borowska. Gluck: «Orfeo ed Euridice», introduzione; Mozart: «Le nozze di Figaro»; Deh, vieni non tardar; Beethoven: a) Ah, perfido, spergiuro! b) Egomont, overture. 24,05-25,05 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,40 Melodie e romanze. 23,10 Giornale Radio. Estrazioni del Lotto. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19,30 Musica di Mozart riprodotta. 20 Musica-Hall. 21 Notiziario. 21,30 Maestrali: «L'uccello azzurro». 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA
VIENNA I

- 17 Noviziale. 17,10 Musica variata. 17,20 Trasmisone da Roma: «Andrea Chénier», opera di Umberto Giordano. 20 Notiziario. 20,20 Radioscena. 22,10 Per giovani e vecchi,

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Concerto natalizio. 21,15 Concerto diretto da Jef Verwest. 22 Notiziario. 22,15 Musica rilegata: Bruckner: Sinfonia n. 9. In re, 23,20 Musica jazz. 23,40 Musica notturna.

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,40 Musica variata. 19 Segnale orario. Rassegna stilemi: 2. Regole: Paesi per un'infanta defunta. 3. William Walton: Marcia dell'Incoronazione. 19 Musica sera riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Daniel Sternfeld. 1. Richard de Lalo: Prima sinfonia di Natale. 2. Victor Buthier: Il Natale delle bestie, per orchestra e coro. 3. Georges Bizet: Arietta di Natale, frammenti. 23 José Gervasio: «Brivido nelle Fiandre», scena radiotelevisiva. 21,30 Concerto diretto da Georges Rothme. 1. Corelli: Concerto per 2 flauti. 2. Bach: Cinq fantasie su canti natalizi polacchi, per coro e orchestra. 2,15 22 Notiziario. 22,15 Musica di Natale riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 1. Smetana: «Il campo di Wallenstein». 2. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 23, Ted Heath e la sua orchestra (discchi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NATIONALE

- 19,15 Concerto di musica variata diretto da Paul Bonneau. Carta Roland Thivierge. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da D. B.

Ischellbrecht - 1. Bimbi-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 2. Debussy: Scènes. 3. Pierrot: Divertimento su un tema pastorale; 4. Debussy: Preludio al meriggio di un fiume; 5. Ingelheim: Libro d'ore: 6. Rossini: Guglielmo Tell, overture. 22,15 Notiziario. 23 Natale dei quattro orsi. 23,46 Notiziario. 24 Musica riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20,5 Gay Nineties. 20,35 1. Guilton e Haret: Le rideau des îles maldives; 2. Moléret: «Il borghese gerlachiano» (1^a serie); 21,10 Tribuna parigina. 22,10 Cabaret danzante. 24 Su tutte le arti del mondo.

MONTECARLO

- 19,14 Sostanzialmente: «la Cértoza de Parma». 19,30 Notiziario. 20,15 Musica sonora di Clément Rodia. 20,30 La scatola della signora. La farola modenese. 20,43 Offenbach: «I racconti di Hoffmann». 23 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 17 Concerto sinfonico di Brahms. 19 La Voce degli Stati Uniti d'America. 19,45 Programma regionale 20 Notiziario. 20,10 A Natale 1948», trasmissione da diverse stazioni della Germania Ovest. 21,45 Musica da opere liriche tedesche. 22,30 «Il Natale dei giovani amici», trasmissione per i ragazzi. 23 Musica sinfonica di tutta il mondo. 24-21 Musica della Bauhaus.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Music Hall. 20,30 «L'astraglio e l'edera», decorazione natalizia in poesia, prosa e musica. 21,15 Musica d'altri tempi, interpretata da Tom Williams e Michael Hayes. 21,45 Harold Davison, 22 Notiziario. 22,20 «Le ghirlande di Natale», commedia. 23,35 Canti natalizi eseguiti dal Complesso vocale irlandese diretto da Edgar Boucher. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20,20 Panorama di varietà. 21 Musica natalizia. 21,30 Melodie perdute. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera. 23,45 L'orchestra da concerto Skyrörels diretta da Wolff Phillips e la banda Ska Phillips. 23,50 Notiziario. 0,55 Epilogo natalizio.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 2,15 Trattenimento natalizio. 10,01 Concerto corale. Vaughan Williams: «Fantasia su carole natalizie». 3,15 Elsie: «4,15 Concerto musicale». 5,30 «Marche». 6 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 6. Boieldieu: «Acì e Galata», overture. 7,45 Faßfatt: poema sinfonico. 7,30 Orchestra Stradavi diretta da Michael Spivackov. 8,15 Musiche preferite. 10 Campane natalizie. 10,30 Concerto natalizio. 11 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 11,45 Haendel: «Messia». 12,10 Natale con Sandy Macpherson. 13 Rivista. 14,15 Concerto sinfonico. 15 Scenette di sogni e di messaggi con tutti i popoli. 17,10 Orchestra Palm City. 18,30 «Vocalist». PM. 20,15 Trattenimento musicale. 21,30 Octet e simili entuziasti. 22 Concerto del baritono Harold Williams. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 20,45 All'Amburgo. 23,45 Concerto corale - Vaughan Williams: «Fantasia su carole natalizie».

SVIZZERA

BERNWEINSTER

- 18 Antichi canti natalizi. 18,30 «o sereno», o soave giorno di Natale apportato di grasil p. Musiche e poesie appartenute alla sagra ricorrenza. 19 Notiziario. 19,40 Notiziario: predica in dialetto beresco di Peter Durrenmatt. 20 Concerto diretto da Peter Durrenmatt. 21,15 «Una leggenda della Sera natale» di Silvio Spadolini. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 20,45 All'Amburgo. 23,45 Concerto corale - Vaughan Williams: «Fantasia su carole natalizie».

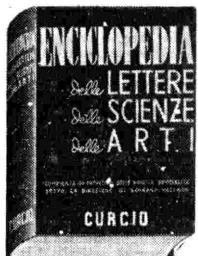
MONTE CENERI

- 18,10 Concerto diretto da Leopoldo Costella. 1. Corelli: «Ottavo canto grosso dall'op. IV fatto per la natale di Natale». 2. Haydn: Sinfonia n. 26 in re minore (della e Walhæxte Symphonie); 3. Grieg: a) «Sera in montagna» b) «Press la cuilla» (per archi); 4. W. Müller: «Pastorale di Natale», op. 47 a. 19,30 Concerto di Giacomo Puccini. 20 Il Quodlibet. 20 intermezzo 2030 Capolinei di tutti i tempi - 1. Haendel: Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»; 3. Böito: Mefistofele, preludio; 4. Stravinsky: Sinfonia di salmi. 22,15 Notiziario.

SOTTONES

- 19,15 Notiziario. 21,20 La voce del mondo. 20 Josen: «Peer Gynt». 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edmund Apple. 23 Pergolesi: Massa in re, per coro e cinque voci, soli, orchestra e organo.

Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



ENCICLOPEDIA

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da GENNARO VACCARO

1.500 pagine (formato 18x25) -
4.500 colonne - 9.504.000 lettere
- 60.000 illustrazioni - 40 tavole
a colori - rilegatura in mezza tela
e oro, con sopracoperta a colori.
Lire 5000

I lettori e gli abbonati del RADIOPOLARE possono acquistare A RATE di L. 500 mensili senz'anticipo sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

LA BIBBIA

illustrata da GUSTAVO DORÉ con commenti di Monsignor A. MARTINI

728 pagine (formato 25x35)
- 12.012.000 lettere - 2.056 colonne
- 153 tavole di Gustavo Doré
- Rilegatura in mezza tela e oro
con sopracoperta a colori
Lire 5000



Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unità tagliando corredata dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla:

CASA EDITRICE CURCIO
Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le v/ segg.
Opere:

contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a tratta per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

PER NATALE E CAPODANNO CONCORSO A PREMI "ROYAL"

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:
5 orologi da polso gratuiti; 10 catenelle con medagliette di oro gratuite; 5 vassoi argentati gratuiti; 150 cestini con vassoi e macchinette fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi di orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 1000 per l'orologio da uomo 8 rubini in acciaio massiccio d'argento Made in Svizzera, per signora L. 1100 in più.

L'orologio in oggetto per ele-
ganza, precisione e garanzia è
di sopra di gran pregio del ge-
stiere, come pure ogni nostro ar-
ticolo.

Le catenelle con medagliette d'oro al prezzo di L. 3600.

I cestini in vassoi argentato al prezzo di L. 1000.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo.

Le soluzioni accompagnate da Lire 60 dovranno pervenire alle Agenzia ROYAL Cas. Postale 2442 Milano (99) entro il 31-12-46.

X	1	2	3	4	5
1					
5					
9					
2					
4					
15					

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna segnata con l'a-
sterisco si leggerà...

1. Un insetto che fa la tela.

2. Il porto di Roma.

3. Una celebre Loretta del ci-
nema.

4. Per condire l'insalata.

5. Il nome di Einaudi.

Regali per Natale

In occasione del Natale anche il redattore della rubrica La nostra casa nella trasmissione Per la donna del martedì desidera offrire un proprio ricordo alle ascoltatrici assidue o occasionali che siano. Abbiamo detto ricordo, ché è l'elemento normalmente adoperato quando si alluda a un regalo molto modesto; e modestissimo è infatti il nostro; è, peggio ancora, ideale, cioè astratto, perché costituito appunto dalle idee che ci permettiamo di offrire a quanti, lettori o lettrici siano esitanti nella scelta del dono.

Ma si tratta di un nostro ricordo anche per un altro motivo: perché col nuovo anno la nostra trasmissione verrà interrotta per breve tempo e per questo ha un po' il sapore di un nostro commiato sia pure temporaneo.

Dunque: che cosa regalare? Purtroppo l'imbarazzo non è sempre nella scelta ma assai più spesso nella limitazione dei mezzi tanto più ridotti quanto più forte è l'impulso di dare. Ma non è vergogna se il nostro regalo sarà piccolo; d'altra parte una scelta intelligente e oculata può sopportare parzial-

mente all'esiguità della cifra. Per questo noi siamo fautori del «doppio effetto»: domi cioè che al piacere aggiungano una funzione utilitaria. Intanto, poiché anche noi apparteniamo, in un certo senso, alla grande famiglia della radio, è logico che il primo consiglio che si affaccia alla nostra mente sia quello di osservare se la persona alla quale vogliamo fare un regalo possiede un apparecchio radio e se avendolo non desidera cambiarlo con uno magari di minori dimensioni, ma più efficiente e più elegante di linea. Così il vostro dono può apparire due volte chi lo riceve, perché soddisfa il suo amore per le radiotrasmissioni con l'apparecchio efficiente e il suo amore per la casa con l'oggetto elegante. Naturalmente regali del genere — per quanto di apparecchi radio oggi sul mercato ve ne siano di ottimi a prezzi accessibili a tutte le borse — rivestono già un carattere di rilievo.

Ma regali a «doppio effetto» possono essere raggiunti anche con doni di natura più modesta.

A noi mancano, per esempio, le tazzine per il caffè, decimate dal-

uso? Ecco come il bel servizio per sei o per dodici che riceviamo in dono, ci può tornare doppiamente gradito.

Ancora: recentemente un nostro amico pittore ci ha mostrato una dozzina di sue composizioni le quali illustrano artisticamente un libro di favole, prossimo ad uscire. Il volume non ha un prezzo alto ma il suo costo risulterà senz'altro minore se a lettura ultimata si penserà alla possibilità di distaccare le tavole fuori testo e appendere come quadretti nelle camere dei nostri piccoli.

Altro bel regalo può essere l'abbonamento a una rivista di Architettura o d'Arte Decorativa perché forse noi — incorreggibili ottimisti — abbiamo la speranza che gli arredamenti brutti banali quali sovente vediamo nelle case, cedano così il posto agli arredamenti belli e intelligenti. Un'altra buona idea potrebbe essere l'abbonamento a una Sala di Lettura o ad una biblioteca circolante ben dotata di riviste italiane e straniere. Ma ve ne sono?

Voglio dire ce n'è di quelle i cui libri non odorino di muffa sia reale che metaforica? Pensiamo che non debba essere difficile rintracciare nelle nostre grandi città: comunque rivolgendoci a qualche librario di fiducia si potrà sempre ottenere quanto si desidera. Noi architettoni abbiamo una speciale tenerezza per le riviste, e non solo, per il fatto che pubblichiamo i nostri lavori, ma anche perché qualunque sia la sartoria, se il tono è alto, l'apporto (anche per aggiornatezza) è sicuro. Sicurezza non circoscrive al settore contemplato, ma proiettata su tutto il nostro patrimonio intellettuale.

Naturalmente possono riuscire graditi anche regali ornamentalsi che non seguano il presupposto utilitario da noi fatto. Non occorre che vi diciamo dove si possono trovare: piuttosto occorre essere bene accorti nella scelta, ché le autentiche opere d'Arte Decorativa sono facilmente soggette alle falsificazioni. Distinguere il vero dal falso non è sempre facile per chi non abbia competenza e allora un buon consiglio è quello di indirizzarsi piuttosto da un antiquario e anche presso certi vecchi artigiani dove l'onestà ha ancora domicilio stabile...

Invece per chi ama l'Arte Moderna c'è oggi solo la difficoltà della scelta, tanti sono gli artisti che creano per il piacere dei nostri occhi: dagli smalti delle ceramiche e dei metalli all'impasto dei vetri di Murano, alla purezza dei cristalli e delle porcellane, ai metalli più o meno preziosi, alle pelleterie, alle terre cotte... è tutta una gamma della vasta produzione artistico-artigianale in cui poter fermare la scelta. Intanto non è superfluo ricordare che qualsiasi opera d'arte si giudica prima di tutto dalla sua «forma» (plastica e colore) e poi dal valore intrinseco della materia bruta impiegata. Un anello di brillanti incastonato nel platino può essere brutto e un busto di cartapesta bellissimo. Naturalmente convertirsi in denaro, vale più il primo che il secondo; però non c'è cosa peggiore che apprezzare un

Musiche natalizie alla Radio

(Segue da pag. 3)

mentale, altrettanto animati giochi di luci e di danze.

Nella vigilia della solennità natalizia la luna e le stelle risplendono nel cielo, quasi consci di una intensa gioia del creato per la venuta del Redentore.

Le stelle anzi — tali sono le discaselle della partitura originale — si raggruppano sopra le nubi e in così eminente posizione intreciano giochi e danze accompagnate in orchestra dal suono spigliato di una mezzurka e da un ritmo festo di ciarda.

Ma, poiché il male nell'universo è sempre in agguato, le nubi si addensano e coprono le stelle, mentre uno stregone seduto sulla vetta di un monte e seguito da altre soprannaturali maligne creature, intreccia strani sortilegi.

Le streghe danzano fantomatiche nell'oscurità, attraverso la quale si scorge appena la città di Dicancò, teatro dell'azione dell'opera. Il primo piano di questa complessa coreografia è immaginato dall'autore in una sala piena di luce del palazzo imperiale. Risuona un ritmo di polonaise ma è interrotto dalla apparizione del diavolo e dal ritorno dell'oscurità.

Fra le nubi dense della notte di tanto in tanto appare la luna mentre le streghe e le figure fantomatiche del principio riprendono i loro volti. Finalmente le nubi si diradano, scompaiono e si vede brillare in cielo la stella del mattino. L'alba è raffigurata dalla danza di una giovane fanciulla, accompagnata da fiabesche e graziose figure. E intanto fra la leggera nebbia si fa strada la luce del sole, che risplende sui campanili e sui tetti della città, dalle cui chiese si levano i cani che accompagnano la massa solenne: fugate le ansie della notte, tutti gli uomini si recolgono concordi a cantare la gloria del Redentore, e l'ultimo canto, anche se lo intoneranno soltanto gli strumenti dell'orchestra sinfonica di Torino e non le voci dei fedeli della città di Dicancò, sarà per gli ascoltatori un musicale augurio natalizio di pace e di prosperità.

Venerdì - Concerto Corale diretto da Lorenzo Perosi, ore 20.32, Rete Rossa - Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali, ore 21, Rete Azzurra.

regalo con la mentalità di chi ama stimare il dono ricevuto con malsana curiosità venale.

Rimarrebbe da considerare la famiglia dei regali: «a un solo effetto»; e cioè esclusivamente utilitari, che vanno dal frigorifero all'aspirapolvere, ma sarebbe assurdo consigliarvi in questo campo:

Noi qui abbiamo parlato di regali per «grandi»; per i piccini i balocchi non sono mai mutati nella loro essenza da che mondo è mondo. Però un ultimo consiglio vorremmo darvi in proposito: ricordarvi solo come, mai quanto oggi, possa tornare opportuno regalarci ai nostri bimbi oggetti che non eccitino i loro istinti bellicosi. E se proprio desiderate accendere in essi un certo spirito d'emulazione, tenetevi piuttosto agli elmi e alle corazze presentati su, panoplie di cartone — come se ne vedono — i quali almeno ricordano tornei cavallereschi e battaglie ad armi certesi.

RENATO G. ANGELI

Quando voi osservate la lana **Fila MIMOSA**, provate un senso di vivo piacere. Quelle soffici matasse dai cento colori, scelti nelle tinte più vive e più moderne, vi fanno pensare ai bellissimi indumenti che potrete creare per la persona che amate o per voi stessa. La lana **Fila MIMOSA** è la lana che dà maggiore rendimento nel lavoro, perché la sua qualità è senza confronti. Con la lana **Fila MIMOSA** lavorerete con gioia!

Lana Fila
MIMOSA
il calore in cento colori

UFF. PROPAG FILA-BIELLA

ULTRA



20.000

vi attendono nelle SUPERBI PREMI
Cassette

SARTI

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni
è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa
e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

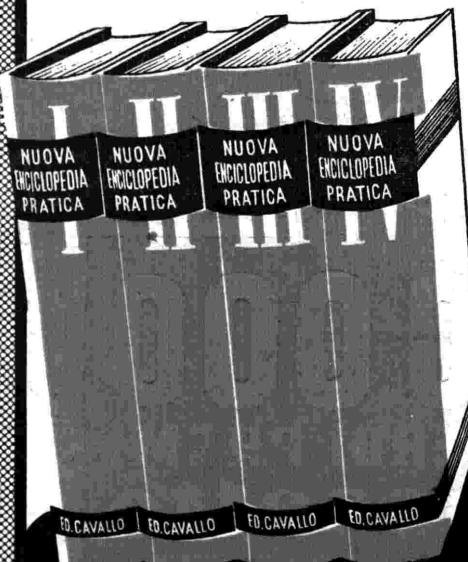
8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancelate la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollato su
cartolina, il talloncino qui contro stampato
all'ISTITUTO PER LA PRO-
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,
completato con i seguenti dati ben leggibili:
cognome e nome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditto presso la
quale lavorate.

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- SALUTE
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:
a) L. 2900 in assegno all'arrivo -
b) L. 950 in assegno all'arrivo
dell'opera e 6 rate mensili successive di L. 400 cadauna da versare sul c/c postale 3-27285