

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Buon Natale

NUMERO SPECIALE A 32 PAGINE

RICORDATE

L'abbonamento al **RADIOCORRIERE** può essere il regalo più gradito in occasione delle prossime ricorrenze. Solo dalla sua consultazione, chi ascolta la radio può orientarsi nella scelta dei programmi nazionali ed esteri che maggiormente ama ascoltare * L'abbonamento al **RADIOCORRIERE** costa: **per un anno Lire 1250 - per un semestre Lire 630 - per un trimestre Lire 320** e i versamenti possono essere fatti sul nostro Conto Corrente Postale n. 2/13500

RADIOASCOLTATORI

diffondete il

radiocorriere

è il vostro settimanale

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA | | | RETE AZZURRA | | | AUTONOME | | |
|----------------------|------|-------|----------------------|------|-------|------------------------|-------|-------|
| | kC/s | metri | | kC/s | metri | | | |
| Ancona | 1439 | 209,9 | Bari II | 1348 | 222,6 | Radio Sardegna . . . | 536 | 559,7 |
| Bari I | 1059 | 283,3 | Bologna II | 1068 | 280,9 | Trieste | 1140 | 263,2 |
| Bologna I | 1303 | 230,2 | Bolzano | 536 | 559,7 | ONDE CORTE | | |
| Catania | 1104 | 271,7 | Firenze I | 610 | 491,8 | | | |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova II | 986 | 394,3 | | kC/s | metri |
| Genova I | 1357 | 221,1 | Messina | 1492 | 201,1 | Busto Arsizio I . . . | 9630 | 31,15 |
| Milano II | 1357 | 221,1 | Milano I | 894 | 366,6 | Busto Arsizio II . . . | 11810 | 25,40 |
| Napoli II | 1312 | 220,7 | Napoli I | 1068 | 280,9 | Busto Arsizio III . . | 15120 | 19,94 |
| Roma I | 713 | 420,8 | Roma II | 1258 | 238,5 | Busto Arsizio IV . . | 6085 | 49,30 |
| Palermo | 545 | 531,- | Torino I | 986 | 304,3 | Roma | 7250 | 41,38 |
| S. Remo | 1348 | 222,6 | Udine | 1258 | 238,5 | | | |
| Torino II | 1357 | 221,1 | Venezia I | 1252 | 245,5 | | | |
| Venezia II | 1492 | 201,1 | Verona | 1348 | 222,6 | | | |

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | metri |
|----------------------------|-----|--------|------|---|-------------|-------|------|----------------------------|-------|
| ALGERIA | | | | INGHILTERRA | | | | 150 1500 200 261,1 1149 | |
| Algeri I | 20 | 318,8 | 941 | Programma leggero | | | | | |
| Algeri II | 10 | 31,34 | 9570 | Stazioni sincronizzate . . . | | | | | |
| AUSTRIA | | | | Programma onde corte | | | | | |
| Vienna I | 120 | 506,8 | 592 | da ore 5,00 a ore 7,15 | 49,10-31,55 | | | | |
| BELGIO | | | | 7,15 " 8,00 | 31,55 | | | | |
| Bruxelles I (francese) . | 15 | 483,9 | 420 | 8,00 " 9,00 | 31,55-24,80 | | | | |
| Bruxelles II (flamminga) | 15 | 321,9 | 932 | 9,00 " 11,00 | 24,80 | | | | |
| FRANCIA | | | | 11,00 " 17,00 | 19,76 | | | | |
| Programma nazionale | | | | 17,00 " 20,00 | 25,42 | | | | |
| Parigi-Villebon | 100 | 431,7 | 1158 | 20,00 " 22,00 | 25,42-31,55 | | | | |
| Bordeaux I - Néac . . . | 100 | 278,6 | 1077 | RADIO VATICANA | | | | | |
| Digione II | 20 | 215,4 | 1393 | Orari e Programmi in lingua italiana | | | | | |
| Limoges II - Nieuil . . . | 20 | 224 | 1339 | 11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26 | | | | | |
| Pau - Billère | 20 | 359,10 | 1058 | 13,30 Domenica mt. 48,47 - 222 | | | | | |
| Programma Parigi | | | | 14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222 | | | | | |
| Parigi II - Romainville . | 10 | 386,60 | 776 | 15,30 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222 | | | | | |
| Bordeaux I - Néac . . . | 20 | 309,9 | 968 | 20,30 Tutti i giorni (scel. sabato) | | | | | |
| Lille I - Camphin | 100 | 247,30 | 1213 | mt. 31,06 - 50,26 - 222 | | | | | |
| Limoges I - Nieuil | 100 | 463 | 640 | 21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222 | | | | | |
| Lion I - Trameyes | 100 | 335,20 | 895 | 21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone | | | | | |
| Marsiglia I - Réaltort . . | 20 | 400,50 | 749 | mt. 31,06 - 50,26 - 222 | | | | | |
| Nancy I | 50 | 312,9 | 959 | 21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia | | | | | |
| Nizza I - La Bague . . . | 40 | 253,10 | 1185 | mt. 31,06 - 50,26 - 222 | | | | | |

Radiomondo

A Udine, organizzato dal Circolo «Giuseppe Verdi», ha avuto luogo con grande successo un interessante convegno pianistico. La giuria era presieduta da Gino Tagliapietra e ne facevano parte Ornella Puliti Santolucido e i maestri Montico, Ricci e Wellitof.

Il torneo si è concluso con la brillante vittoria del pianista Ludovico Lessona cui è stato conferito il primo premio. La classifica degli altri concorrenti è stata la seguente:

II premio: Perile ex aequo con De Sabata;

III premio: Caratti ex aequo con Peloso;

IV premio: tre ex aequo: Mezzana, Vidusso, Boriani;

V premio: tre ex aequo: Cafaro, Perticaroli, Bogliacchini.

Si trova in Africa da qualche mese una delle più grandi spedizioni paleontologiche che siano state finora organizzate, quella allestita dall'Università della California, la quale si ripromette di scoprire in varie regioni del continente africano, sia desertiche che rocciose, tracce di età remotissime e resti di esseri viventi più di 40 mila anni or sono. Questa spedizione, che è composta di varie dozzine di scienziati, di tecnici e di lavoratori e porta con sé impianti di ogni genere, comprese speciali attrezzature radiofoniche per un valore di oltre mezzo milione di dollari, si è suddivisa in due gruppi principali che operano l'uno a nord, nel deserto di Fayum a sud-ovest del Cairo e nei pressi del Tanganica e l'altro nel Sudafrica.

La spedizione, che è diretta dall'antropologo Charles L. Camp, ha già compiuto nei primi mesi di lavoro interessanti ritrovamenti: in vicinanza di Taungs, nella provincia del Capo in Sudafrica, sono stati tratti alla luce resti di tre esseri umani di specie estinta e di epoche differenti. I denti e il frammento di mascella riferiti alla luce appartengono senza alcun dubbio a un individuo di proporzioni gigantesche che presentava tutte le caratteristiche della razza umana. Si ritiene che questo essere gigantesco possa essere vissuto 25 mila anni or sono e fosse dotato di intelligenza sufficiente per fare uso di strumenti di pietra e acce di pietra per la caccia. Accanto a questi ritrovamenti di importanza capitale per colmare alcune delle numerose lacune della storia della comparsa dell'uomo sulla terra, ne sono stati effettuati molti altri, assai sconcertanti che sembrano attestare l'esistenza di un mondo favoloso di creature gigantesche: ad esempio una mascella di carnivoro che si suppone appartenesse a una specie di cane di enormi proporzioni che rappresenterebbe un tipo del tutto ignoto per la scienza, al pari di quella specie di cavallo gigante, di proporzioni inusitate, di cui sono stati scoperti frammenti di ossa e di zoccoli e denti lunghi fino a 12,5 centimetri.

ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di meccanica-terapia (garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

UNA ORIGINALE INIZIATIVA:
Il "Pacco libri,"

Roma 19 - Grande interesse nel pubblico ha suscitato la Biblioteca, il numero unico che la ORGANIZZAZIONE EDITORIALE TIPOGRAFICA (O. E. T.) ha pubblicato in questi giorni. Attraverso una vastissima scelta Biblioteca offre a tutti la possibilità di formare, secondo i più diversi gusti e le più svariate tendenze, l'originale combinazione del «pacco libri».

Per ogni «pacco libri» un libro premio a scelta. Biblioteca, elegante pubblicazione a due colori, viene spedita subito gratis a chiunque ne faccia richiesta alla O. E. T. Piazza Montecitorio 121, Roma.

NON SI ATTACCA
NON SPORCA

OVATTIA CHE GENERA CALORE

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA
REUMATISMI - NEURALGIE...

THERMOGENE

*** OMAGGIO ***
GRATIS a tutte le LETTRICI:

DA SPEDIRE A LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

Buono per il grafico in formato ridotto di 1 modello

Chi spedisce questo **BUONO** entro sei giorni riceve completamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.

● Ogni numero di "MODE NUOVE" presenta **100 MODELLI**

mode nuove

Grande Rassegna di Alta Moda diretta dal Conte UMBERTO GAYS

È stato sperimentato nel Nuovo Messico un complesso a razzo che si lancia nella stratosfera e che da grandi altezze provvede a trasmettere automaticamente le radiosegnali.

L'esperimento ha permesso ad un razzo di trasmettere segnali da una altezza di 72 miglia sul livello del mare mentre viaggiava a una velocità di 2500 miglia all'ora. I segnali riguardano la situazione atmosferica ed altri elementi necessari alla navigazione aerea.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGGIE GIOIANE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.N.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.501

Musiche natalizie alla Radio

Ogni anno nel colmo dell'inverno, noi ci imbattiamo in una lieta ricorrenza che si annunzia da lontano e che ha tanta forza da impadronirsi di tutti i nostri pensieri per colorirli in un'unica patina gioiosa.

Torna Natale e questa ricorrenza ha il dono di schiudere in noi i chiusi giardini della memoria. Le ricorrenze sono come depositi di commozione, preparati qua e là, nel deserto che noi dobbiamo percorrere. Si arriva a uno di quei depositi e ci si riconforta. Negli anni intercorsi fra le due guerre mondiali, cronologicamente vicini eppur così lontani al nostro animo da sembrare ormai situati in un'epoca remota, fu stabilito da severi canoni etici che le ricorrenze fossero dei condannare in quanto fonti di commozione a scadenza fissa e quindi favoreggiatrici di deplorevoli debolezze. Nella battaglia ingaggiata contro le abitudini borghesi, contro gli usi tramandatici dai padri, contro la consuetudine di ricalcare passo per passo la via percorsa da chi aveva camminato prima di noi, si bollò col tremendo aggettivo di *sentimentale* il compiacimento procurato dalle ricorrenze.

Così, a poco a poco, le feste — eccettuata le celebrazioni epiche ed eroiche — se ne andarono; esse — o soprattutto il Natale — non ebbero più il loro caro sapore familiare. Abbandonati nel deserto senza più la possibilità di imbarbarci in quei depositi di commozione che l'antica sapienza umana aveva preordinato, soffrimmo l'arsura e la disperazione.

Oggi, a Dio piacendo, possiamo ben dire che il Natale ci fa tornare fanciulli.

Fa freddo; e c'è la gioia di cercar un po' di calore. C'è nebbia e neve; e ci sono le candeline dell'albero che incandoriscono il verde d'un tenue alone, o che illuminano le sacre scene del Presepio. C'è odio e lotta, in giro; ma in questi giorni tutti si affaccendano a scambiarsi auguri. E' solo una formalità, direte; d'accordo, ma è già molto. Accettiamo una forma esteriore dell'amore; chissà, può darsi che il sentimento a poco a poco ci si cali dentro, come in una nicchia bell'e pronta. C'è da raccontare ai bambini le magie di Papà Natale o del Bambino Gesù, c'è da vederli felici e persuasi, di fronte ai giocattoli avuti in dono, e c'è, per noi, da rammentare l'età lontana della nostra eguale stupefatta credulità, così simile, a questa loro, da formar quasi con essa una cosa sola. C'è da radunarsi tutti insieme ad ascoltare le pastorali e i canti che narrano della Santa Notte. C'è da rifare, insomma, tutto quel che milioni e milioni di esseri umani hanno fatto, da secoli, e che solo per questo è già atto pieno di prezioso significato.

Anche la radio adegua alla massima festa della Cristianità le sue

trasmissioni della vigilia e della giornata di Natale. Scorrendo l'elenco nelle pagine dedicate ai programmi: troverete conversazioni, commedie, riviste, musiche, perfino una estrazione di *Radice*, nelle quali aleggia lo spirito e il simbolo della ricorrenza natalizia.

I programmi di maggior evidenza, sono, naturalmente, quelli musicali: anche perché in tali circostanze sembra non vi sia veicolo più opportuno della musica per saldare la comunione spirituale fra gli uomini. E in prima linea figurano i due grandi concerti della vigilia natalizia, quello del complesso polifonico dei Cantori della Pontificia Cappella Musicale diretto da Lorenzo Perosi (alle ore 20,32 Rete Rossa) e quello diretto da Fernando Previtali sulla Rete Azzurra alle ore 21, il cui programma comprende composizioni che con la festività natalizia hanno diretto riferimento: il *Concerto Grosso* in sol minore di Corelli (detto «Per la Notte di Natale») e la *Suite «La Notte di Natale»* di Rimsky-Korsakov.

Non occorre presentare ai nostri lettori il complesso polifonico della Cappella Sistina tanto universalmente esso è noto e tanto com-

pendia in sé, potremo dire, lo spirito di tutta la tradizione musicale della chiesa romana. «Cappella Sistina» si chiama infatti, come ognuno sa, il corpo dei cantori pontifici che eseguono le polifonie sacre in occasione delle funzioni celebrate dal Papa o alla presenza del Pontefice o di un suo rappresentante ufficiale.

Quando Sisto IV della Rovere, che fu Pontefice dal 1471 al 1484, costruì la celebre cappella del Vaticano affidando a Michelangelo e ai più celebri pittori dell'epoca l'opera di affresco nella costruzione, pensò anche a comporre una cantoria attraverso la quale, nella storia di 4 secoli, passarono alcuni musicisti massimi a cominciare da Pier Luigi Palestrina. Ma la storia dei cantori è ben più antica; essi facevano parte della corte papale e seguivano il Papa anche quando per eccezionali motivi egli si trasferiva da Roma in altre città.

La caratteristica della Cappella Sistina è stata sempre quella di eseguire musica polifonica dei più grandi autori — dei quali possiede un vastissimo e prezioso repertorio — serbando intatta la purezza della tradizione e l'austerità della musica sacra.

Nei nostri tempi fu poi merito di Lorenzo Perosi — che oggi ancora nella sua florida vecchiezza guida la cantoria — l'aver arricchito il repertorio della Cappella di composizioni nuove, personali, nelle quali lo spirito della polifonia è rinnovato attraverso a una sensibilità moderna, ardente e severa al tempo stesso.

Il Pontefice Pio X diede alla Cappella Sistina nuovi statuti e non molti anni più tardi Pio XI, con un suo personale provvedimento, la rinsanguinò di esecutori scelti, additati dallo stesso Perosi, — eletto nel frattempo direttore perpetuo della Sistina — i quali misero in grado questo mirabile complesso polifonico di divenire il più perfetto strumento di diffusione delle antiche musiche vocali.

Ne sarà saggio il concerto della vigilia di questo vicino Natale, concerto che sarà trasmesso in collegamento dalle stazioni della Radiodiffusione Francese, dalla Radio Olandese KBO, dalla Radio Belga, dalla Radio Svizzera (Sottens), dalla Radio Austriaca Ravag, dalla Radio ungherese ed altre.

Poco dopo che il coro pontificio avrà levato il possente concento delle sue voci, sull'altra Rete della RAI, sull'Azzurra, si diffonderanno le note semplici e intensamente emotive di quel *Concerto Grosso Per la Notte di Natale* che di Arcangelo Corelli è uno dei più noti. Posto alla soglia della nostra musica strumentale, Arcangelo Corelli fu, come si sa, colui che se non trattò per primo, portò a forma definitiva e a completezza di espressione il *Concerto Grosso*, nato in Italia dall'evoluzione formale e strumentale della Sonata da chiesa.

Questo concerto *Per la Notte di Natale* porta il n. 8 dell'opera 6, e fu scritto dal musicista nell'ultimo anno di vita quando il suo carattere era divenuto stranamente triste e quasi presago della fine. Ma nell'opera c'è un raggio di luce e di speranza, una illuminazione di gioia intraveduta, di desiderata dolcezza, specialmente nella *Pastorale* ultima che chiude, con un movimento lento, la composizione e ne corona felicemente il carattere di diffusa nostalgia.

Tutt'altra colore ha la *Suite «La Notte di Natale»* di Rimsky-Korsakov. E' una specie di animato Presepe nel quale un poco tutto interviene, ma specialmente colore, festosità, animazione, caratteristiche delle fantasie e delle feste russe.

Questa *Suite* è tratta da un'opera di eguale titolo e fu destinata originariamente dal compositore a una azione coreografica nella quale si accompagnavano sulla scena, agli sgargianti colori del suo

(segue a pag. 30).



La Natività del Divino Fanciullo: particolare di un affresco del Beato Angelico.

Vicende e fortune di una gloriosa Casa musicale italiana

Questa cara, vecchia e solida e illustre Casa Musicale Ricordi si personifica, nella mia nostalgia, nel signor Giulio, il terzo della dinastia. Il fondatore di questa dinastia era stato Giovanni, il fondatore direttore dell'orchestra del teatro Gerolamo, consacrato alle marionette. Nelle sue libere copiava partiture per i compagni, facendosi la mano a una bella e nitida scrittura musicale e guadagnando qualche lira; e poi, a poco a poco, allargò fuori dal teatrino per l'infanzia, la sua piccola copisteria, lavorando per commissioni o per conto proprio. E poiché i

diecimila, non varranno dodici svanziche». Da quei tempi lontani, fino al *Falstaff*, la Casa Ricordi mandò sempre a Verdi, per ogni opera nuova, il contratto in bianco.

Dopo qualche lustro la Casa era ormai una grande istituzione milanese e italiana. Il signor Giovanni, sapeva anche essere, un uomo piacevole. Tutti i sabato sera, davanti al Casino della Scala, dove egli aveva la sua bottega, una grossa berlina si riempiva di maestri famosi, di cantanti acclamati, di leggiadre e celebri ballerine, che, squallando festosa le sonagliere, partiva per la villa (Giovanni aveva di già una villa) di Paderno Dugnano, dove i pranzi o le cene erano pingui e festosi. Una sera Rossini compose una *Ouverture* per molle e palette da caminetto e casseruole e bicchieri e piatti e bottiglie, con solo di clarinetto.

A Giovanni si associò più tardi il figlio Tito, bell'uomo serio, con gli scopettoni, che, sebbene non godesse una perfetta salute, continuò mirabilmente la tradizione del padre; molto operò anch'egli per la tutela delle opere dell'ingegno. Stampava monografie sul diritto di autore, muoveva grandi avvocati, partecipava ai Congressi. La Casa editrice non si preoccupava solo dei propri interessi, ma s'adoperava perché le leggi proteggessero i sacrosanti frutti dell'ingegno. Per questo, quanto più cresceva la sua importanza, altrettanto si ingrandiva la serietà della sua funzione, che era anche di tutelare, dal punto di vista della degna rappresentazione, le opere. Si respirava nelle sue sedi, che sorsero in tutte le grandi città d'Italia e del mondo, un'aura di signorilità, non fredda, anzi cordiale, associata però a un ordine limpido e autorevole.

A Tito si associò più tardi Giulio. Era un bel signore asciutto ed elegante, con una barbetta

di causticità raramente pareggiati, conscio del suo potere, ma si equilibrato da evitare di prepotere, fu veramente un capo. Egli governò il repertorio di Verdi, di Puccini, di Catalani, Boito, Ponchielli, Franchetti, Wagner, Gounod, per non citare che i maggiori. La sua attività era volta anche a spingere i suoi musicisti a comporre opere nuove, a discutere la scelta dei libretti. Alle sue officine si stampavano e ristampavano spartiti, collezioni di musica antica, sceltissima musica leggera, centinaia e centinaia di partiture che erano date a nolo ai teatri del mondo.

Quando Giulio e più di recente Tito Ricordi sono morti, la Casa Musicale era in questa magnifica condizione di attività, di predominio, di importanza. I successori dei Ricordi ne continuavano le direttive, l'energia nel lavoro, l'attività e l'idealità. Ma un giorno sugli esemplari Stabilimenti Ricordi cadde il fuoco dal cielo. I bombardamenti distrussero il distributore: ossia gli edifici costruiti, a posta, il formidabile modernissimo macchinario; e spartiti, e un patrimonio enorme di partiture che da un terzo di secolo alimentava praticamente la vita teatrale di mezza Europa e d'America. Fu la devastazione totale, o poteva essere la fine.

Non lo fu. La Casa Ricordi s'è messa a ricostruire quello che era crollato, a rifare quello che era distrutto. Da quella catastrofe s'è rilevata, ricca della sua tradizione; di questa tradizione obbedendo al comandamento: ed ora, a quattro anni dalla catastrofe, che però non interrompe mai il lavoro, celebra il suo centocinquantesimo anniversario: orgoglio del suo passato, degli uomini che l'hanno fondata e portata allo splendore dei suoi gloriosi musicisti morti e vivi, dei giovani che ora lavorano a continuare la tradizione, con il suo personale direttivo più che mai affezionato ed esperto, con le sue perfette maestranze, con una volontà, una fede, una passione stupende.

RENATO SIMONTI



clienti aumentavano pensò di introdurre in Italia l'incisione a stampa della musica; s'aggraziosò il danaro sufficiente per andare, di tappa in tappa, fino a Lipsia dove gli editori Breitkopf e Härtel accolto cordialmente, gli insegnarono i segreti dell'arte loro, la fusione delle lastre da incidere, l'incisione, la stampa in calcografia e la composizione dell'inchiodo da stampa. Giovanni, tornato in Italia con tutta questa informazione, pubblicò il primo saggio di musica stampata. Era l'8 gennaio 1808. Quel giorno nasceva la Casa Ricordi. Nasceva poverina e oscura; ma il giovane editore aveva una pazienza, per così dire impaziente, che è la migliore forma di volontà.

Il 16 gennaio dello stesso 1808, si costituiva, fra Giovanni Ricordi e Felice Festa, una Società per l'incisione delle lastre di musica. L'apporto di ciascuno dei due soci era di cento lire; e la cassa restava nelle mani del signor Giovanni che, due mesi dopo, rilevava tutta l'azienda.

La Casa Ricordi cominciò presto a comperare musica di teatro: nel 1810 addirittura un'opera intera: *La pietra simpatica* e anche una farsa musicale: *L'avvertimento ai gelosi*, il tutto per italiane lire venticinque; e, dopo, stampatene le partiture, concedeva la rappresentazione dell'una e dell'altra al famoso teatro milanese delle marionette per sessanta lire.

E qui si deve ricordare che in quegli anni, il diritto d'autore non era tutelato in alcun modo, che erano facili, anzi inevitabili, le contraffazioni; che un editore, comperando un'opera, aveva il solo privilegio di possederne il manoscritto prima degli altri, e perciò di poterne preparare e noleggiare le partiture quando i «pirati» non avevano ancora avuto la possibilità di cominciare il loro lavoro. In verità, il diritto d'autore, in Italia, entrò nella coscienza e nella legislazione, anche anzi molto, per merito di questa battaglia Casa editrice. Il signor Giovanni guadagnò la prima ricchezza e un'autorità sempre più diffusa. Ebbe con lui Bellini, Rossini, Donizetti e, dopo il *Nabucco*, Verdi. Dopo il *Nabucco* anzi, Verdi offrì a Giovanni Ricordi tutte le opere che avrebbe scritto in futuro, per dodici mila svanziche l'una. Ma l'incollatello e incattivato e occhialotto signor Giovanni rispose: «No. Se le opere saranno buone avranno un valore assai grande, se saranno cattive, non che do-

CONCORSO DEI 2 GRANDI



1500
Radiomarelli "Fido."
offrono i 2 grandi prodotti
COGNAC RENE BRIAND
Monopol Martinazzi
ai loro consumatori

Quest'uomo singolare, di grande ingegno, di rara arguta sagacia, di una finezza di giudizio e

SAMBA e RUMBE alla RADIO



Gli ascoltatori hanno avuto modo di apprezzare, in nostre recenti trasmissioni, le esotiche interpretazioni dell'orchestra tipica brasiliana « Copacabana », formata da autentici virtuosi del jazz, specializzati nei particolari adattamenti delle musiche folkloristiche sud-americane. Quest'orchestra, dopo i veri trionfi avuti nelle maggiori capitali dell'America del Sud ed a Parigi, suona attualmente al Jicky Club di Roma, dove ottiene il più grande successo.

Vero numero d'attrazione è la cantante Edmeia Coutinho; ma non meno d'eccezione sono tutti i componenti del complesso: Laurito de Miranda (piano), Adherbal Moreira, Altair Aguiar e Antonio Oteri (sassofoni), Laerte Cezende e Solon Gonçalves (trombe), Ismael Corvantes (batteria), Adalberto Assumpeao (pandeiro), Gino Simeone (basso).

L'orchestra « Copacabana » ritornerà sovente ai nostri microfoni in queste ultime settimane di fine anno; vera strenna che la RAI offre agli amatori del genere. Ad essi dedichiamo questo breve fotoreportage.



(Foto Wago)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Una composizione da camera trascritta per orchestra

Il concerto sinfonico che Gian Luca Tocchi dirige mercoledì sera per la Rete Rossa, è al quale prende parte pure come solista il violinista Giulio Bignami, costituisce un particolare richiamo per l'esecuzione dell'*Ottetto* in mi bemolle op. 20 di Mendelssohn che lo stesso maestro Tocchi ha trascritto per orchestra d'archi.

Breve fu la vita di Mendelssohn, iniziata ad Amburgo nel 1809 e conclusa a Lipsia nel 1847. *Enfant prodige* nel genuino senso della parola, a nove anni dava il primo concerto pubblico come pianista, a diciassette aveva già composto l'*Overture* del *Sogno di una notte di estate*. Natura geniale e temperamento socievole ed espansivo, ricco per censo, adorato dalla famiglia, ebbe dalla vita tutti i doni ed è quindi perfettamente le-

gittima l'arguta frase che si dice abbia pronunciato Schumann: «*Il caso gli aveva fatto dare, alla sua nascita, il nome che proprio ci voleva per lui: Felice!*». Mendelssohn non abusò però mai di doni così copiosi. Mai si arrestò in lui lo slancio verso un ideale d'arte sempre più elevato. Ebbe veramente l'ossessione del rivedere, del perfezionare le proprie opere, anche quelle di cui il successo aveva già sancito la bellezza. Musicista squisito, ebbe anche una magnifica cultura letteraria e filosofica, cultura che sviluppò e perfezionò nei frequentissimi viaggi in Germania e all'estero.

L'*Ottetto*, scritto per quattro violini, due viole e due violoncelli, all'età di sedici anni, è tutt'altro che un'opera immatura (non biso-

gna dimenticare che, a parte lo scolastico *Salmo 19* composto a dieci anni, Mendelssohn aveva già al suo attivo nel 1823, appena quattordicenne, due quartetti con pianoforte ancora oggi apprezzatissimi) e costituisce una gustosa anticipazione di quella che dovrà essere l'inesauribile facilità melodica del genialissimo musicista. Ad ogni modo questa composizione fu assai in voga a Firenze nella seconda metà dell'800, anzi la Società del Quartetto curò la pubblicazione della partitura tascabile — si dice la prima che sia stata fatta in Europa — presso l'editore Guildi, della quale fu inviato un esemplare in omaggio ad ogni socio della suddetta società fiorentina.

Nella trascrizione per orchestra d'archi, Gian Luca Tocchi si è mantenuto aderente e coerente al testo originale, limitandosi ad aggiungere i contrabbassi in quei punti ove si rendeva necessaria per sostenere e confortare la massa degli archi e provvedendo agli opportuni adeguamenti delle peculiari sonorità dell'*Ottetto* di strumenti a corda.

A questo punto dovremmo fare un lungo discorso sulla dibattuta questione dell'opportunità delle cosiddette trascrizioni di brani musicali. L'argomento è oltremodo interessante. Ma la sua trattazione costituisce più materia da trattato che oggetto di un rapido panorama giornalistico. E' tuttavia innegabile che la trascrizione di un brano musicale è oggi ufficialmente riconosciuta come valida dalla quasi unanimità della critica, sempre che il trascrittore sappia rispettare le intenzioni del musicista.

Si richiede pertanto nel trascrittore abilità tecnica, senso delle proporzioni, intuito stilistico e una vasta cultura musicale. Soltanto a queste condizioni l'opera trascritta perviene a una maggior conoscenza e a una più ampia diffusione, senza disorientamenti né equivoci estetici o storici.

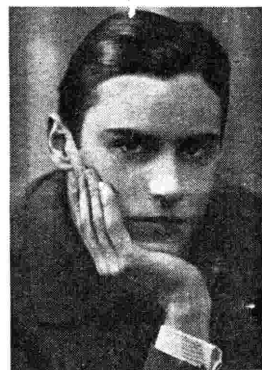
E queste sono le premesse alle quali Tocchi si è attenuto nella sua opera.

La prima parte del concerto ha in programma musicale di Mozart e di Guerrini. Mozart è rappresentato dal Concerto n. 7 in re maggiore K 271 a tre violini e orchestra. Dei tre «*Concerti*» composti nella tonalità di re maggiore, è questo l'ultimo giunto alla conoscenza del pubblico essendo stato eseguito per la prima volta a Dresda nel 1907 sulla scorta di una copia di proprietà del violinista Ballot. Il famoso direttore d'orchestra François Antoine Habeneck ne possedeva l'autografo originale recante la firma di Mozart, ma la partitura andò malagratamente perduta. Però l'autenticità del concerto è riconosciuta da Mozart, il più autorevole e De Curzon lo definisce un'opera di sorprendente valore. E' certamente una delle più belle creazioni degli anni di pellegrinaggio di Mozart (risale al 1777) e risente assai dell'influenza dell'attività musicale che fioriva in quel tempo alla Corte di Mannheim.

Le musiche di Guido Guerrini, direttore del Conservatorio «*G. B. Martini*» di Bologna, sono costituite da una *Fuga* e da un *Canto popolare emiliano*. La *Fuga* venne composta nel 1924 (originariamente per violoncello e organo) e prece-

duta da un *Adagio*) e dedicata a Guglielmo Mici, il maestro torinese che a Bologna insegnò armonia. E' a quattro parti ed è condotta con stile severo, ma il carattere è singolarmente lirico, tanto che nella versione orchestrale l'autore l'ha definita *Fuga a notturno*. Il *Canto popolare emiliano* è una pagina ariosa e serena strumentata con bella perizia.

Conclude la seconda parte del concerto (che ha inizio con l'*Ottetto* di Mendelssohn del quale abbiamo detto più sopra) l'*Overture*



Al violinista Giulio Bignami è affidata la esecuzione del «*Concerto in re maggiore*» di Mozart che ha luogo mercoledì alle 21,30 dalla Rete Rossa.

re-fantasia *Romeo e Giulietta* di Ciaikovsky. E' una delle prime opere sinfoniche (Ciaikovsky aveva già ventisei anni quando affrontò i problemi dell'orchestrazione) di quel musicista, la cui arte elegantemente «urbana» e occidentalizzante la critica contrappone a quella anglosassone e autenticamente popolare di Musorgsky. E' però evidente e facilmente reperibile il clima russo in numerosi accenti ciaikovskiani, anche se il suo stile non possa considerarsi etnicamente immacolato. A parte queste considerazioni di indole estetica, *Romeo e Giulietta* — che commenta il contenuto drammatico della tragedia shakespeariana — incontrò subito accoglienze entusiastiche e doveva poi con gli anni formare, insieme all'infuocata *Overture 1812* e alla affettuosa *Sinfonia patetica*, il trionfo della gloria sinfonica di Ciaikovsky.

Il *Concerto in re maggiore* di Mozart avrà come interprete solista il violinista Giulio Bignami, esecutore di larga fama e valoroso didatta all'Accademia di Santa Cecilia. Il Bignami, che è dotato di una tecnica netta e impeccabile — elemento primo dei suoi successi — è pur molto ammirato per la probità stilistica e la profonda conoscenza di artista che egli realizza per mezzo di un fraseggio accurato, diremmo quasi castigato, e di un costante controllo del gioco meccanico. Controllo che non impedisce tuttavia belle effusioni di canto e felici movimenti di affettuosità espansiva.

c. s.
CONCERTO SINFONICO diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione del violinista Giulio Bignami - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

Andrés Segovia

DOMENICA ORE 21,15
RETE AZZURRA

Un poeta. Artista personalissimo. Andrés Segovia sa infondere tutto il calore ed il profumo della sua terra di Spagna al caratteristico strumento trasformato, quasi per incanto, dal suo magico tocco in un penetrante mezzo di espressione che avvince con una intima e profonda commozione, suggestionandolo, l'animo del fortunato audiente.

Illustrare le doti di Andrés Segovia, l'artista celebre in tutto il mondo, narrare dei suoi successi e del cammino del-

la sua arte è oggi superfluo. Il temperamento ibérico dell'artista (che Segovia è di quella terra una delle espressioni più vive e significative) viene confermato dallo strumento prescelto a rivelare, quasi in un intimo colloquio, il profondo e convincente pensiero dell'artista pensive.

Non è un virtuoso della chitarra, Andrés Segovia, ma un parlatore affascinante il cui discorso musicale ha il respiro ed il palpito di una intimità che è, per ciò, tanto più universale. Autodidatta, tratta la

chitarra con superiorità e fa rivivere questo strumento che già fu in onore al tempo dei Boccherini, dei Paganini, dei Caracci, dei Mauri, Giuliani e di tanti altri valentissimi nell'arte musicale.

Segovia era assente da parecchi anni dall'Italia e questo ritorno alla terra che egli sente vicina alla sua sensibilità, è un ritorno per noi assai gradito. E' un amico che si ritrova, un amico a cui il nostro pensiero nostalgico si rivolge negli anni trascorsi, e a questo amico vada il nostro saluto riconoscente.



La prima esecuzione della "Quarta Sinfonia,, di Malipiero

Gian Francesco Malipiero è arrivato alla sua Settima Sinfonia. Ma noi non conosciamo che le prime tre e la Quinta (concertante in eco) per due pianoforti e orchestra, composta nel 1947; che fu presentata in prima esecuzione assoluta dall'Orchestra di Radio Torino alla B.B.C. di Londra nel novembre del 1947 e in prima esecuzione pubblica al Palais des Beaux Arts di Bruxelles. Successivamente alle Quinte il musicista compose altre due sinfonie: la Sesta per orchestra d'archi, dedicata a Paul Sacher e alla sua orchestra, e che sarà eseguita nei prossimi mesi a Basilica dal dedicatario, indi in Italia alla Radio Italiana; la Settima, detta « delle canzoni ».

La Quarta (in memoriam) fu composta da G. F. Malipiero nel 1946 su richiesta del direttore d'orchestra Sergio Kussewitsky per onorare la memoria delle sorelle, Natalia Kussewitsky. Ebbe recentemente la sua prima esecuzione in America sotto la direzione del Kussewitsky, accompagnata, tra altre musiche, dall'Ode sinfonica di Stravinsky che sarà eseguita alla RAI nel corso della presente Stagione sinfonica. Così annota Malipiero nella prefazione alle sinfonie recentemente edita da Ricordi in piccolo formato: « La Quarta sinfonia (in memoriam) dedicata a Natalia Kussewitsky non è un epitaffio, però vi si sente la presenza di qualche cosa che è scomparso ».

Vengono in campo anche per quest'opera tutte le consuete annotazioni nelle quali da tempo la critica sembra essere concorde. C'è quel fervore interno, quel cantare per impulsi e per abbandoni, che di Malipiero paiono caratteristici: l'incontro romantico con la negazione della retorica romantica. E ancora potrebbe dirsi che, se la Sinfonia è espressione di una logica in musica e soprattutto di una euritmia, Malipiero non è sinfonista nel senso classico: perché sono lontane dalla sua aspirazione tanto le elucubrazioni degli sviluppi di un'idea quanto le costrizioni di una forma strofica nell'invenzione. Ma la logica si ritrova poi in questa aderenza alle sensazioni che fluttuano e ai pensieri ossessivi. Qui è ossessivo il pensiero di un

compiuto intorno a qualche oscura sorte dell'uomo.

Emerge da tutta la Sinfonia un elemento ritmico preciso, di italiana certezza. E' il sostegno strutturale di quella fantasia inquiete, a volte financo frammentaria, del musicista: risultato della lezione dei seicentisti, ammorbida da Malipiero con le prime introspezioni di quell'illuminato settecento dal quale gli discesero non poche esperienze.

A proposito di Malipiero si è parlato spesso di colore, di Venezia, e dei pittori della scuola veneziana. Un fondamento di ragione c'è. Anche se le oscillazioni del suo umore non lo fermano in un momento di quella felicità ma lo portano dal Giorgione e Vivarini e più indietro, stemperando la vite del colore in una secchezza di linee nella quale il pennello si distende per enunciare soltanto il contenuto di un volto.

Nella Quarta Sinfonia, se Venezia c'è, è la Venezia d'un autunno moribondo, colmo di ricorsi, di presagi, di saggia indolenza. Né il senso vago della morte ha peso di tragedia: si risolve in continuo contemplare e cantare, in uno spazio poetico del quale sono escluse le induzioni e i corollari. Prendete l'ultimo « movimento » della Sinfonia, un tema variato introdotto dalla voce nostalgica del corno inglese; le variazioni non appaiono l'espedito per ricavare dall'idea tutto il ricavabile, né l'artificio di una abilità dialettica; sono piuttosto un'altra maniera di cantare la medesima cosa.

In ogni caso tutto è lontano dal luogo comune, come un nobiluomo veneto è lontano dalle volgarità e dall'offesa. Quest'ultima osservazione è per noi il più valido argomento di affezione a Gian Francesco Malipiero: l'aver egli colto certi dati della sensibilità contemporanea più per quanto vorremmo fossero che per quanto veramente sono; più, insomma, per nostalgia e speranza che per adesione alla macchina esteriorità del nostro tempo.

Ciò che gli restava ancora torbido, sembra si sia placato in quest'ultima fase di esperienze. Il fare svagato e nervoso di quando — fatte le debite proporzioni di tempo e di nobiltà — lo si poteva pensare come un moderno raposo, è raccolto in maggiore densità. E ciò che si perde in sorpresa è acquistato in convinzione. Anche l'orchestra è fatta più normale, e perciò forse più plastica, senza rinunciare ad una personalissima prospettiva di colore. Emergono suoni scuri e precisi degli ottoni, rimpianti accorati ma sereni dei legni; e a tratti ricompaiono le linee sinuose di certe formule quasi cadenzali, ad arabesco, del Malipiero noto, solo per disegnare più acutamente il solo di un'immagine.

Saremmo indotti a riconoscere in questi tratti la definitiva maturità senso del vago della morte ha peso di Gian Francesco Malipiero.

S. M.

CONCERTO SINFONICO diretto da Fernando Previtali - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



Il Duo Gabrici (violinista Margherita Gabrici e pianista Luciana Gabrici) che ha suonato il 18 novembre scorso alle ore 23,35 (Rete Rossa).

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali (dall'Argentina di Roma) - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Il primo tempo della Sinfonia in do minore, di Giovanni Brahms, fu scritto quando il maestro aveva appena 29 anni; ma solo molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si fu consolidata e le Variazioni su un tema di Haydn, il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra ed il Requiem tedesco lo ebbero fatto favorevolmente conoscere anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1876. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La seconda parte del concerto si inizia con la prima esecuzione a Roma delle Canzoni strumentali di Ghedini: pagine scritte con la maestria ed il buon gusto del notissimo compositore piemontese.

Antonio Bruckner (Ansfeldt 1824-Vienna 1896) scrisse, tra l'altro, sette grandi composizioni corali con orchestra, tra le quali il *Te Deum*, che fu composto, tra la Settima e l'Ottava Sinfonia, nel 1884. Fu eseguito per la prima volta a Vienna, sotto la direzione di Hans Richter, il 10 febbraio 1886. Non si può dire un lavoro di indole aristocratica: esso parla un linguaggio che tende, con indubbia e grandissima sincerità, a quell'effetto grandioso che è atto a suscitare le ingenuità meravigliose del popolo. Il *Te Deum* è presentato da Bruckner suddiviso in cinque parti, nettamente separate tra di loro da una pausa.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Caratteristica di questo concerto sinfonico è di presentare un programma d'autori italiani, e con la sola eccezione di Vivaldi, contemporanei. Nel Concerto in si bemolle maggiore, all'orchestra d'archi e al cembalo d'unico, unico strumento a fiato un fagotto: Vivaldi rievoca con mano leggera, e certa-

mente senza nessun proposito descrittivo, ma se mai, come oggi usa dire, con un criterio sobriamente allusivo, la quiete della Notte, e i fantasmi che la popolano nel sonno.

Il Concerto per violino e orchestra d'archi di G. F. Ghedini è una delle opere recenti del secondo compositore piemontese. Fu scritto nel 1947 per l'orchestra d'archi di cui Michelangelo Abbado è ad un tempo direttore e primo violino. E' battezzato « Il Belptrato », dal nome d'una cascina del Bresciano che piacque al compositore (il nome, né la cascina, ch'egli assicura di non avere neppure vista). Qualche cosa di rustico assicurano i commentatori che ci sia nella franchezza un po' ruvida dei tre tempi di questo Concerto, che non va certo inteso nel senso del virtuosismo tradizionale: lo strumento solista è un *primus inter pares* che collabora alla tessitura del pensiero musicale complessivo senza pretendere d'imporre la propria personalità.

Pietro Montani, lodigiano, insegnante di pianoforte prima nel Conservatorio di Firenze, poi in quello di Milano, è noto come compositore di molta musica strumentale, particolarmente pianistica, ma anche orchestrale e da camera. Di lui viene eseguita una *Danza tragica* di serrata orchestrazione.

Chiude il programma il Divertimento di Franco Alfano per piccolo orchestra e pianoforte obbligato, scritto nel 1936. Anche qui, un solista governato a briglia stretta e tenuto lontano da ogni pretesa di strafare, ma indotto invece a collaborare all'equilibrio costruttivo dell'insieme. Una composizione concisa e vivace, che nel breve giro dei tre tempi tradizionali fa passare numerose espressioni e caratteristiche di stile: dall'impressionismo del primo tempo alla schietta meliosità dell'andante, e infine alla composita apparenza del rondò, che a modi fondamentalmente romantici unisce accenti di singolare e rude colorito orientale.

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,30 SULLA
RETE ROSSA

**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

DON CARLOS
DI GIUSEPPE VERDI

Trasmisione in onda dalla Soc. Italo - Britannica
L. MANETTI H. ROBERTS & C.
di Firenze

"Peter Pan," ovvero: Il ragazzo che non voleva crescere

Cinque atti di J. M. Barrie - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra

Quando nelle strade bagnate, le luci cominciano a splendere un pochino di più e a calamitare crocchi di figure nere coi nasi sulle vetrine, e tutto il mondo si empi di giocattoli, di palloncini colorati, di musiche e di polvere d'argento e piccoli pini aspettano di accendersi e ogni cosa si offre inghirlandata di piccoli nastri e perfino le teste dei maiolini sospese sopra imbandigioni pantagrueliche si circondano d'alloro, è segno che incomincia la dolce agitazione delle campane di Natale. Si prepara per il mondo un'amnistia di tutte le colpe. L'esino e il bue nelle stalle parlano fra loro. L'organo suona e i bambini, nelle stanze profumate di torrone, guardano fuori e pensano che la notte sia tutta colma di ali bianche che volano. E' appunto in queste notti che le favole entrano per le finestre chiuse e se si lasciassero un poco aperte, entrerebbe anche Peter Pan, ghiotto di favole e di pranzi immaginari.

Peter Pan è l'eroe nazionale dei bambini che hanno ancora voglia di credere, in Inghilterra e in tutti i paesi, che una navicella si può costruire con un cappello rovesciato e due penne di colomba, e che le foglie di un albero non hanno ritengo a diventare d'oro, anche se lo chiede soltanto un mendicante povero. Peter Pan prima di tutto è il bambino che non ha voluto crescere e che in ogni caso gradirebbe che, in ogni latitudine, i bravi giovanottoni robusti, le ragazze dai capelli biondi, i vecchietti bianchi e tremuli passassero la vita ed arrampicarsi sugli alberi e ad entrare nei grossi buchi dei tronchi e a discorrere con la fata che risponde con trilli di campanelli.

Molti vecchietti sarebbero felici di farlo e anche molti giovanottoni, tanto più che nell'isola di Peter Pan si può vivere gratis, mangiando banane e bevendo cocktail di rugiada. Ma Peter Pan è anche un eroe. All'occorrenza combatte coi pirati e coi terribilissimi loro capi, che al posto di una mano ha uno spaventoso uncino, poiché la mano è finita nelle fauci spaventose di un coccodrillo proprio per opera del nostro eroe. Il coccodrillo ha ingoiato una sveglia e il suo provvidenziale tic fac avverte Peter e i suoi ragazzi sempre a tempo per salvarsi dall'animale.

Peter Pan è anche un gentiluomo inglese e saprebbe benissimo, quando fosse costretto, morire come matematicamente gli suggerisce la piccola Wendy: «Sappi morire come un gentiluomo inglese». Così, come si vede, fra il vivere gratis di dolci fantasie, l'uccidere aspramente i nemici e morire con educazione, Peter Pan, oltre a tutto, insegna un galateo di matura civiltà.

Soltanto il giorno dopo, i bambini tornano dalle isole felici e si addormentano nei loro letti di casa. Il babbo, la mamma, il cane fedele, che fa da bambinaia, co-

minceranno a tormentarli coi loro inspiegabili divieti. L'albero di Natale si è spento. Per vivere si deve far fatica, e morire educatamente è difficilissimo. Di tutto il galateo non resta che il consiglio di uccidere aspramente i nemici.

I GIRASOLI

Tre atti di Guido Cantini - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

L'animo di Enrico, giunto ormai sulle soglie dei quarant'anni, è diviso fra due passioni, che coltiva con pari costanza: la letteratura e la sua giovane moglie. Alla letteratura non ha rinunciato quando la morte del padre, farmacista, l'ha indotto ad abbandonare la città e a ridursi in un modesto paese per continuare il lavoro; anzi gli pare che dall'ambiente che lo vide fanciullo potrà trarre ispirazione per un suo nuovo romanzo nel cui infallibile successo con ingenua fede, crede fermissimamente.

Ma è la moglie, Myrta, che alla provincia, a quella grigia e scolorita vita male si adatta, ed a poco a poco, dal marito, che pure la ricolma di ogni premura, si stacca. Enrico di qualcosa s'avvede, vuol riconquistare la moglie, risolve di abbandonare il paese amato e di tornare in città; mentre per suo conto la moglie ha già un amante ed ha già deciso di abbandonarlo. Ma quando Enrico ha un po' di conti, s'avvede che le sue risorse economiche sono ormai ridotte all'estremo, esaurite dalla sua trascuratezza e soprattutto dal lusso di cui aveva circondato la moglie. Enrico si dispera, non sa che cosa fare; finalmente cerca aiuto presso un amico milionario, Nadir, una specie di signorotto campagnolo che abita un castello vicino; ed il cieco sognatore non immagina che si rivolge proprio all'amante della moglie.

E' accolto con sospetto e diffidenza. Alla sua richiesta Nadir oppone un freddo rifiuto, poiché teme un ricatto. Ma dall'umiltà rassegnazione di Enrico, Nadir comprende il suo errore, lo conforta, ne ascolta i crucci, i propositi, le speranze, gli concede l'aiuto. E con tanta delicatezza gli l'offre, che Enrico torna a casa con la gioia nel cuore, torna sfiducioso al suo lavoro, scrive la più bella pagina del suo romanzo. Ed ecco che Myrta ritorna: era al castello nascosta, ha sentito tutto, ha misurato la forza dell' amore del marito, ne è rimasta commossa, ritrova l'affetto per lui che credeva morto; ed ha rinunciato a tutti i suoi folli progetti, è corsa a vendere le sue gioie, ne offre ora il ricavato al marito; ma quando gli vede fra le mani l'assegno dell'amante, non regge e lo straccia; poi, gli confessa ogni cosa. E il dolore, tanto più pietoso perché senza furore, si impadronisce dell'anima di Enrico. Ma nel suo pentimento Myrta trova tale verità e tenerezza di accenti, che Enrico perdona, vede la pace, la dolcezza che l'attende, e si dispone ai giorni che verranno con amore, con fede, con un mirabile presentimento di felicità.



la strenna natalizia...

PERUGINA

... IL CIOCCOLATO

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA",
VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sostengono esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADEMIA", in base ai moderni metodi analitici.

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottocapostazione 82 per cento. Conduttori, 78 per cento. Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI
Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia", / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura, Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti, Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare "Accademia", per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia", - Quindicinaletto letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).

.....e pace agli uomini di buona volontà

Radiosena natalizia di Gigi Michelotti - Venerdì ore 20,32 Ret. Azucra

Sostiamo incuriositi dinanzi ad un carretto a quattro ruote, fermo presso un marciapiede di uno dei più frequentati e movimentati corsi di una grande città. E' coperto da un telone, che ha perso ogni colore e il telone è retto da quattro infissi, che lo tengono teso e trasformano il carretto in una specie di baraccone ambulante. Non si riesce che a stento a vedere e a capire cosa c'è dentro il carretto, tanto è ingombro sino all'orlo; e vien da esso un rumore strano, una specie di vocio, di fruscio provocato da tanti piccoli congegni in moto, roterelle e puleggine che muovono dei pupi che fanno ogni sorta di mestieri. Un presepio meccanico, fatto con anni di paziente lavoro, non si sa da chi, e passato, di mano in mano, attraverso chi sa mai quali traversie! Serve di pretesto a sollecitare l'elemosina di quanti vi si fermano innanzi incuriositi.

Chi gira la ruota è un vecchietto: non ci vede; gira: e i pupi si muovono. Non li vede il cieco i burattini e non se ne preoccupa; non sta a sentirli e la sua mente va chi sa dove. Corre dietro, forse, alle cose che non ha e che vorrebbe avere. Un altro vecchietto, inaffidato questo, e fosco, quando l'altro è sereno, gira intorno al carretto, badando che i ragazzi non causino qualche guaio con la troppa spinta curiosità, e sollecita la carità, tendendo un piattello. Qualche parola la spiccia, ma a fatica; incospira, non perché non voglia rispondere, che vorrebbe farlo, ma perché è duro d'orecchio. Si direbbe che chi ha costruito il presepio è lui, tanto lo guarda con padronanza, come cosa sua di cui sia geloso, e non è; chi lo ha messo su, pezzo per pezzo, più col cuore che con le mani, è l'altro, che oggi non lo può più vedere. Vede per l'uno o sente per l'altro, una donna, vecchia anche lei che tira al sodo. Dei desideri che l'uno rincorre e che l'altro soddisfa, non si preoccupa. Bada ad accaparrare ciò che vien messo nel piattello dalla gente generosa. Al presepio, ai burattini, ai due uomini, è molto se, di tanto in tanto, volge lo sguardo.

E accade talvolta, non sempre (accade quando la gente è stata molta e i curiosi si sono dimostrati particolarmente generosi, specie nelle viglie natalizie) che il vecchio che tende le mani e la donna che si accaparra le elemosine, allorché l'aria si fa scura, si accendono le luci nelle strade, nel carretto non ci si vede più, e i ragazzi tirano via di fretta, se fa freddo e piove o nevica, che ti pianti il compagno che gira la ruota e via col gruzzolo all'osteria ad empirsi il ventre e a scaldarsi la testa. E del compagno non si ricordano che tardi e magari lo lasciano solo a passar la notte all'aperto.

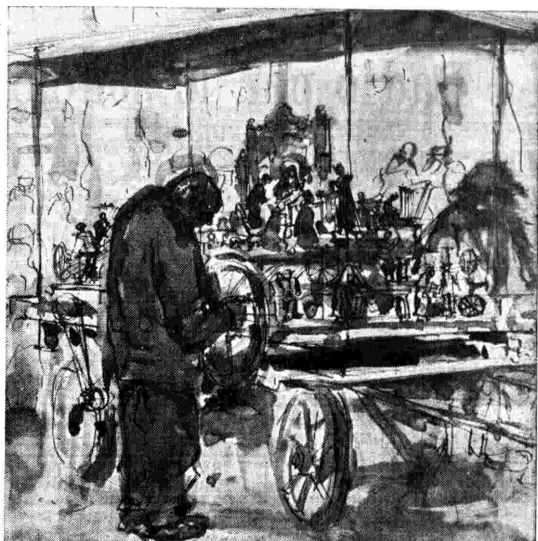
Ora in una sera di queste, più buia delle altre, più triste e più fredda, abbandonato dai manigoldi che lo tiranneggiano e lo sfruttano il cieco, preso da un momento di ira per il modo con cui è trattato, vorrebbe tutto abbattere, tutto di-

struggere, dare alle fiamme il presepio che gli è costato tanta fatica e che è la sola cosa che possiede al mondo, ma un ragazzino, più curioso degli altri, che non ha famiglia, non ha casa, vive vagabondando, gli si accosta e prende ad interrogarlo. Che cosa i due si dicano, che cosa il vecchio racconti al bimbo che di tutto si sorprende e meraviglia, è detto in questa breve radiosena natalizia. Il buio si rompe, una luminosità improvvisa si fa nel cielo e nella notte si ode il canto in cui si glorificano il creato e il Creatore e si rende omaggio agli uomini di buona volontà.

TROVARSI A NATALE

Radiodramma di Gino Pugnetti - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

Gino Pugnetti ha scritto una delicata opera radiofonica dedicata al Natale. Due vecchi compagni di scuola, un giovane e una ragazza, si ritrovano la sera di Natale. Lei lavora come cassiera in un bar e lui vi è entrato per caso. Peccato che non possono passare la sera insieme, perché ognuno di loro è invitato a casa di amici. Ma fuori si rincontrano. Hanno mentito tutti e due: sono soli e tristi e non hanno una sola persona con



(disegno di Massimo Quaglini)

cui passare la serata. Decidono così di stare insieme, benedicendo il caso che li ha riuniti, e pensano, grati come sono alla vita, di andare a recare un saluto a un professore e a due ex compagni di scuola più infelici di loro.

Ma contrariamente a quello che pensano scoprono che anche questi infelici, in compagnia dei loro

cari o dei compagni di disgrazia, si divertono o per lo meno passano delle ore spensierate. Forse il male peggiore è la solitudine, la mancanza di un amico, di una persona che ti vuol bene e alla quale vuoi bene. Così i due riscaldano la vecchia simpatia assopita e decidono di stare insieme quella sera e molti altri giorni della loro vita.

QUAL'E' L'APPARECCHIO MIGLIORE?

Ho deciso che quest'anno mi faccio il regalo di Natale. E proprio il regalo che desidero da tanti anni e che sempre ho rimandato a più tardi per ragioni di forza maggiore. Ma questa volta ho pensato in tempo e ho messo da parte quello che mi occorre.

Mi regalo un apparecchio radio. Il mio unico torto è stato quello di dirlo in giro e bisogna riconoscere che in questo lavoro mia moglie mi ha aiutato molto. Gli abitanti della strada dove abito, fino alla terza via a sinistra, sono tutti al corrente della faccenda. Al lato opposto della città ho parenti che pensano a propagandare la faccenda, mentre in centro ho ami-

ci che non so proprio in quale maniera sono venuti a sapere della cosa.

Il fatto è che un conoscente ha cominciato a parlarmi della radio, un giorno, e mi ha detto un sacco di cose giuste perché in fatto di radio se ne intende. Mi ha detto che dovevo badare a certe cose che ora non ricordo, mi ha detto che la dovevo acquistare nuova perché quelle usate molte volte sono da buttar via e poi mi ha assicurato che mi avrebbe aiutato in tutti i modi. Si è offerto di venirmi ad accompagnare e di aiutarmi nella scelta.

Gli ho detto di sì, ma poi un altro tizio mi ha fatto il nome di una marca e me ne ha parlato

con grande competenza. Anche lui ha detto delle cose che mi sono sembrate giustissime e mi ha offerto il suo aiuto.

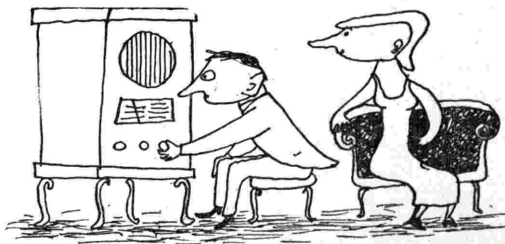
Poi un terzo mi ha portato a casa sua e mi ha fatto vedere un apparecchio veramente interessante. Si trattava di un apparecchio perfetto, come non ne esistono altri al mondo, ma quando ho parlato di quell'apparecchio a un mio amico carissimo, quel mio amico si è messo a ridere e ha detto che io sono proprio il tipo adatto per farmi imbrogliare dal primo telefonante che capita.

E così siamo andati insieme a vedere un altro apparecchio e ho dovuto riconoscere che effettivamente era meglio del primo. Adesso non saprei dire per quale ragione: per me un apparecchio radio che va bene consiste in una scatola di legno con un interruttore per mezzo del quale si possono ascoltare le trasmissioni. Per me l'interno di un apparecchio radio è arabo, ma per gli amici che se ne intendono è la prima cosa da guardare.

Il fatto è che ho avuto visto una cinquantina di apparecchi radio, e ho dovuto riconoscere che tutti erano perfetti e che gli amici e conoscenti che me ne vantavano le qualità avevano tutti ragione.

Adesso siamo in un bel pasticcio — ho detto a mia moglie — quale apparecchio prendiamo? Qualsiasi apparecchio prenderemo desterà le critiche di tutti meno di quello che ce l'ha consigliato. Decidemmo di prendere il più semplice ed economico, e così quando gli amici ci vengono a trovare, nascondiamo la radio e diciamo che ancora non ci siamo decisi di comperarla, per evitare discussioni.

C. MANZONI



— Cerca di fare economia, Alberto, fraudi le onde corte!

La Radio per le scuole

Da un'accurata indagine che l'Ufficio Ascolti della RAI ha voluto per conoscere dettagliatamente l'organizzazione, gli intenti e la produzione delle Radioscolastiche negli altri paesi europei ed extra-europei, risulta che nella maggior parte delle Nazioni prese in esame l'ascolto avviene secondo i nostri medesimi criteri (non obbligatorietà, orari compresi in quelli scolastici, trasmissioni che non superano mai la durata di trenta minuti in ogni giorno della settimana scolastica). D'altra parte si è constatato che numerosi ed importanti Enti radiofonici stranieri seguono i nostri stessi criteri informativi per la compilazione dei programmi, i quali sono intesi sempre ad affiancare e non già a ricalcare l'attività scolastica, contribuendo pertanto alla formazione della personalità morale, civile e religiosa degli alunni.

La Commissione Consultiva della Radio per le Scuole al fine di potenziare l'ascolto delle trasmissioni dirette agli alunni, sta costituendo un Comitato che dovrà provvedere alla ri-stituzione del patrimonio scolastico. Attualmente l'ascolto in parola è sensibilmente ridotto rispetto a quello esistente prima della guerra, a causa della distruzione di molti apparecchi.

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante questa settimana, segnaliamo:

«ZAMPOGNARI E PIFFERARI», di M. Cagnoni - Mercoledì, per le Elementari inferiori.

Come ben sapete, cari amici, in questi giorni, si incontrano sovente per le strade quegli uomini dal cappello a larghe falde e dall'ampio mantello che suonano pifferi e zampogne.

I pifferari e gli zampognari vengono ogni anno dai monti per cantare la gloria di Gesù Bambino, al quale sono rimasti sempre fedeli da quando San Francesco, creando il Presepio, volle che anche loro vi partecipassero con le nenie dolci e nostalgiche dei loro rozzi strumenti.

Questa radioscena vi presenterà una leggenda graziosa e commovente, i cui protagonisti sono appunto suonatori di pifferi e zampogne.

«IL MISTERO DELLA NOTTE SANTA», di M. Rosaria Berardi - Venerdì, per le Elementari superiori.

Voi conoscerete certamente la storia della nascita di Gesù Bambino; la conoscerete per averla letta o per averla udita narrare. Tuttavia vi è un mezzo molto più efficace per rappresentare degnamente il più grande evento che la Storia cristiana ricordi. La radio, come sapete, può andare a ritroso nel tempo. Ora questa radioscena vi trasporterà appunto indietro nei secoli; dall'anno 1948 dopo la nascita di Cristo vi farà tornare all'anno uno. Potrete quindi andare nella terra di Gesù, e là vi fermerete in un paese che forse avrete già visto in sogno: Nazareth.

I GRANDI PROCESSI

LA MORTE DEL CONTE ROSSO

a cura di Enrico Gianeri (Gec) - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Il 1° novembre 1391, dopo pochi giorni di malattia, il Conte Rosso moriva a Ripaglia. Nel delirio accusò il suo medico, Johan de Grandville, di averlo avvelenato. Grandville fu arrestato e sottoposto ad un processo davanti al Consiglio di Stato; spiegò le sue cure e le sue ricette.

Fu assolto — «forse aveva peccato d'ignoranza» dissero i periti — e consigliato di allontanarsi dallo Stato. Ma venne subito catturato a Châlonas da ufficiali borghognoni e gettato in carcere a Uszon, nelle mani del duca di Berry.

In Savoia, si erano formate due fazioni: una che faceva capo alla madre del Conte Rosso, Bona di Borbone, ed a cui aderivano Grandson, Lompnes e gli altri pochi fedeli alla vecchia dinastia di Savoia; l'altra capitanata dal duca di Berry e dai conti di Acacia, che erano stati dimenticati nel testamento.

Il povero Johan di Grandville, sottoposto a quelli che erano i sistemi giudiziari del XIV secolo, fu costretto a confessare tutto ciò che il duca di Berry gli volle far confessare e cioè a rivelarsi autore dell'avvelenamento del Conte Ros-

so, per mandato di Bona di Borbone e di Grandson, ed avendo come complice il Lompnes».

Frattanto gli Acacia avevano catturato Lompnes e lo avevano rinchiuso nelle segrete di Chambery, forti dell'accusa contenuta nella «confessione di Uszon». Spinti dagli oppositori, i tentennanti Acacia imbastirono una macabra parodia di processo col quale intesero ravvivare lo scandalo e il povero Lompnes fu condannato ad essere decapitato.

Fu scortato sino al patibolo da fra' Guglielmo Franzon, il quale fece sua la causa dell'innocente e,

da oltre Cento anni

il Vero Franch è conosciuto come la migliore aggiunta al caffè. Come il caffè, anch'esso è un prodotto genuino perché ricavato dalla sana radice della cicoria ed è apprezzato da ogni massaia che voglia unire il Buono e il Sano all'Economia che il Vero Franch permette di realizzare.



il Vero Franch non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

FRANCH

non appena poté varcare i confini, nella piazza del castello di Masan, espose la verità e l'atroce complotto. L'opinione pubblica insorse e fu subito aperto un processo di riabilitazione per Lompnes. Il duca di Berry fu costretto a lasciare libero Grandville il quale, rifugiandosi nel castello di Monbrison, confessò davanti a testimoni la verità e i metodi con cui gli erano state estorte le confessioni.

L'ultima parola sul mistero del Conte Rosso fu data dalla scienza nel 1905. Il Conte Rosso era stato ucciso dal tetano in seguito ad una caduta da cavallo.

Mostra della Radio a Salerno

Il 14 dicembre si è inaugurata a Salerno una Mostra della Radio alla quale hanno partecipato i maggiori esponenti del commercio locale. L'avvenimento assume un'importanza particolare in quanto questa è la prima manifestazione di propaganda del genere che si svolge nell'Italia meridionale.

La Mostra fu inaugurata dal prefetto Li Voti, accompagnato da un folto stuolo di autorità e di invitati. Erano presenti, tra gli altri, il sindaco Buonocore, il vice-presidente della RAI, prof. Carrelli, il direttore di Radio Napoli, ing. Mauri, ed il sig. Salzano, segretario dell'Associazione Commercianti Radio della provincia.

Il prof. Carrelli espresse il compia-

cimento della RAI e l'augurio suo personale per la migliore riuscita della manifestazione. Il sindaco Buonocore prese poi la parola per ringraziare la Radio Italiana che ha collaborato all'organizzazione della Mostra e per fare voti che nella città e nella provincia la radio, quale elemento di primaria importanza per l'elevazione culturale e morale del popolo, raggiunga uno sviluppo più consona alla sua importanza.

Fin dal primo giorno l'afflusso dei visitatori è stato intenso e il pubblico si è molto interessato a tutti gli apparecchi esposti, in particolare ad alcuni esemplari dell'apparecchio normalizzato A. R. 48, esposto a cura del Gruppo Costruttori Radio.



Lontano Natale

di STEFANO TERRA

Per colpa dei libri di lettura ogni anno, quando Natale stava per venire, io comincio suola neve. Abitavo oltre il Po, attraversavo un ponte dalle ringhiere arrugginite dedicato ad una principessa Isabella. C'erano dei giovani abeti lungo le rive, che negli ultimi inverni sono scomparsi. La collina era piena di alberi e di tale misteriosa; si saliva su per la strada detta «dei morti» per via di un austriaco ucciso con della cocaina in tasca. Quando c'era neve si potevano contare le orme; gli abeti troppo carichi ogni tanto si liberavano con un dolce fracasso. Avevo allora, per la verità, gli anni in cui si hanno i sensi liberi e chiari come certe mattine lucide di febbraio. Probabilmente oggi non m'accorgerei dei lentissimi movimenti della neve sugli alberi: di anno in anno ci si richiude dietro opaque, plateate di difesa: è una vecchia storia.

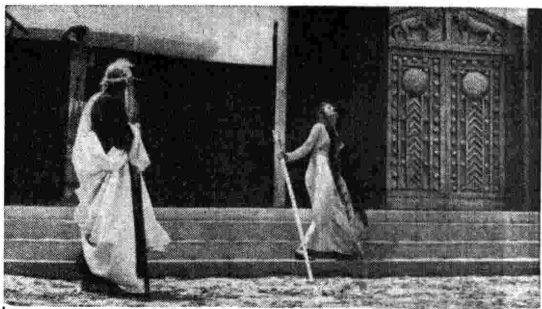
Per amico avevo allora un maggiore invalido di cavalleria. Non aveva ancora sessant'anni forse, ed io poco più di dieci. Discutevamo a lungo sul valore dei francobolli che riuscivamo ad appiccicare sulle nostre rispettive collezioni. Egli amava le multiformi serie delle colonie francesi forse perché nei suoi tempi buoni era stato a lungo comandante di squadre nelle estreme oasi della Libia. Io la faccia del re di Romania stampata in infiniti colori. Facevamo dei cambi pantegnososi per entrambi. E insieme aspettavamo ogni sera il ritorno di un vecchio fattorino che ci portava tutte le lettere che potevano salvare dai destini della sua dista.

Tutti e due aspettavamo, quando l'inverno veniva con la brina sulla collina, l'arrivo della neve. Per motivi diversi. Egli che viveva la sua giornata sulla poltrona, teneva accanto un monumentale apparecchio radio con una enorme tromba amplificatrice che spargeva accenti di musica, parole e fummi di strani e sordi rumori. Con la neve, egli affermava, molti rumori scomparivano: le onde della radio si purificavano a contatto con le bianche distese. L'ex maggiore mi ripeteva volentieri le sue teo-

rie tecniche, ed io mai gli dissi che per me la neve doveva venire solo per Natale; perché così stava scritto nei libri delle favole.

L'ultimo Natale che io trascorsi al di là del fiume, venne senza neve. C'era un sole nel primo pomeriggio stanco e smorto che appena passava oltre la nebbia leggera del fiume. Anche nella casa del solitario maggiore c'era della gente che parlava così forte da soverchiare i rumori della tromba-radio, ed io scesi malinconicamente in strada già sicuro di non incontrare nessuno. Faceva freddo e venivano delle folate di tramontana dal fondo dello stradone. Sull'asfalto l'umidità era gelata, nessuna speranza per la neve, che, secondo la mia esperienza d'allora, doveva annunciarsi con un'improvvisa pausa del vento.

Nessuno sino al gomito della strada dove scendevano gli abeti giovani della collina, e non volevo tornare nella casa piena di fumo e di gente che parlava troppo forte. Stavo per scendere verso il fiume, quando scorsi un uomo che veniva tenendosi in mezzo alla strada. Quando fu più vicino mi accorsi che teneva in mano un cestino con del vischio dorato. L'ultimo sole faceva luccicare i frutti di cristallo, le palline colorate, i rametti fasciati. Era un uomo giovane e molto alto e vestito leggero: pareva non sentire il freddo; mi guardò e poi andò avanti e indietro con gli occhi sennòlati. La sua faccia mi aveva colpito. Egli aveva una bocca triste: mi ricordava quella del mio amico invalido quando parlava dell'oasi di Cufra, del vento caldo per notte e giorno. Così io rimasi ad osservarlo. Guardavo il suo vischio e alla fine si avvicinò. Aveva delle scarpe pesanti e faceva strisciare quel po' di ghiaccio che man mano si formava sull'asfalto. Eravamo noi due soli: tutti erano intorno ai tavoli caldi di promesse e di tutta la sincerità che viene fuori con l'alcorno. Parlò in fretta, in quella maniera che più tardi compresi: la maniera aggressiva dei timidi. Mi disse di portare tutto quel vischio dorato ad una signorina, Emma, (non ricordo il cognome) un po' su



POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Eschilo in compagnia di Manara Valgimigli

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

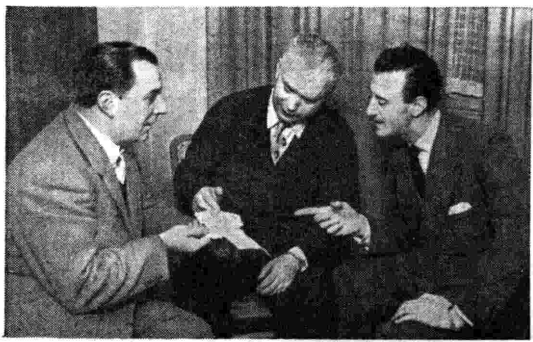
Il primo dei tragici greci sarà questa settimana argomento di un importantissimo «Pomeriggio teatrale».

Eschilo, che ha dato voce alla titanica ansia di Prometeo e che, pur memore di essere stato a Maratona valido combattente, nei «Persiani» ha tratto dal regno dei morti il trucidante Dario perché questi insieme al rampante dettasse le leggi dell'umana moderazione, sarà rievocato con una scelta di scene da «L'Orestea» la quale, come si sa, è la trilogia «l'unica a noi pervenuta dall'antichità — che comprende «Agamennone», «Le Coefore» e «Le Eumenidi».

Ad accompagnare l'ascoltatore nell'incontro con il grande tragico sarà un illustre grecista: Manara Valgimigli, il quale con una traduzione da poco apparsa, appunto dell'«Orestea» pur re-

stando ligo ai canoni della filologia, ha fatto opera di rinvenimento dell'alta spirito che animava la tragedia greca. Ed è apparso tanto vero e tanto efficace un Eschilo ritrovato con la terribile semplicità del suo linguaggio, con ritmi che di schemi metrici non serbassero traccia se non per quello che ne sono le interiori cadenze, che in recenti rappresentazioni siciliane gli attori si sono come sentiti investire dall'ampiezza di personaggi quasi sconosciuti ed il pubblico è accorso in folla davanti al miracolo dell'antica, ma eterna, tragedia rievocata.

Cerchi l'ascoltatore di ritrovare con il lucido furore di Cicerone, con l'invassamento di Cassandra, con la filiale vendetta di Oreste, con la purezza di Elettra; e odia le voci pietose del coro, e quelle delle Erinni pacificate.



«Ma guarda chi si vede!» (Da sinistra): Carlo Campanini e Achille D'Angelo, il mago di Napoli, che, presentati da Nunzio Filogamo, hanno partecipato recentemente alla «prima» del nuovo varietà musicale, di cui potrete ascoltare la seconda trasmissione martedì alle ore 21,35 - Rete Azzurra.

per la strada del Salino, una villa isolata. Io andai di corsa. Gli volevo un po' di bene ormai; cominciavo a capire indistintamente che c'era degli uomini che potevano capire le storie dell'oasi di Cufra, della faccia di re bambino, e altri no.

Suonai. C'era una veranda con dei vetri ed io ero rosso in viso, mi pareva di entrare in una grande avventura. La cameriera mi fece passare in due o tre stanze che mi parvero allora dotate come i rametti del vischio che tenevo con tutte le mani. Come da lontano veniva un suono di musica, e poi ecco la signorina Emma. Aveva le mani fredde. Me ne accorsi subito perché mi fece una carezza. E lei era molto bella e alta come l'uomo solitario della strada. Posò il vischio su un tavolino che pareva fatto di vetro gelato e mi mise in mano una moneta. Ma io stavo ancora a guardarla ed ella sorrideva e mi chiese come mi chiamavo. Io intanto la guardavo e so ancora oggi che avevo dei grandi occhi azzurri che luccicavano come i piccoli specchi del tavolino di vetro. Aveva la bocca morbida; forse, ripensandoci

oggi, era commossa. Rimanendo così impalato finii per intimidirla: e stava cercando un'altra moneta, ed io dissi subito che no, perché quella era la sua. E mi venne in estremo il pensiero di dirle buon Natale. Quando ritornai sullo stradone l'uomo grande dal soprabito leggero non c'era più. Veniva invece, libera dal sole a grandi folate, la nebbia tinta di grigio ed io corsi con un nodo alla gola sino al ponte della principessa Isabella senza incontrare nessuno.

Dopo tanti anni sono tornato in questa Torino che tiene strette le memorie, le ultime grida di Federico Nietzsche, le visioni della mia adolescenza. E ho preso in trem che andava oltre il ponte Isabella rasentando la collina. Ho detto, mi pare, che i giovani abeti non ci sono più; ma credetti improvvisamente di scorgere colei che aveva ricevuto quel vischio dorato. Lei andai goffamente incontro e quando lei si accorse del mio sguardo, fece come le persone che incontrano un possibile intruso: tirò via. Era quasi sera, e la nebbia prendeva appunto quella tinta grigia come allora.

STEFANO TERRA



Tornano alla vita

Dodici milioni di persone furono deportate durante la seconda guerra mondiale, ed alla fine delle ostilità un numero immenso di esse restarono nei vari paesi d'Europa senza casa né famiglia. Uomini, donne, bambini... le Displaced Persons.

La radio ha fatto molto per la ricerca dei dispersi con le trasmissioni effettuate da speciali organizzazioni. Ora un'organizzazione questi progetti, provvede a spostare dove è possibile europei verso paesi dove di una casa, fuggiti da loro il conforto di un lavoro, e la serenità di un lavoro.

Sono polacchi, ebrei, tedeschi, jugoslavi, lettoni, estoni, repubblicani spagnoli, ungheresi, austriaci, repubblicani cinesi, ecc... Comprendono circa cinquantamila nazionalità.

Il microfono della Redazione Radio-cronache si è recato a Genova dove ha raccolto alcune impressioni sulla permanenza di circa 3000 Displaced Persons nella scorsa settimana hanno lasciato l'Europa. Cori polacchi, ucraini e lituani, accorate parole dei profughi ed alcune interviste con i dirigenti dell'I.R.O., è stato questo il prezioso materiale del documentario «Tornano alla vita», trasmesso a cura del radio-cronista Lelio Bersani, del quale noi qui diamo una succinta fotocronaca.

R.O. - AUSTRI
Repatriatio

NEA ΕΛΛΑΣ
ΑΝΔΡΟΥ

Diamo ai carcerati la voce della radio

Le discussioni che si stanno svolgendo in Parlamento e le commissioni d'inchiesta che sono state nominali hanno reso d'attualità il problema delle case di pena italiane.

In effetti esiste una situazione che impone provvedimenti radicali. Gli edifici penitenziari italiani sono quasi sempre vecchi conventi, antiche fortezze e castelli abbandonati. Privi delle più elementari norme igieniche, nelle corsie polverose manca la luce del sole e l'aria pura; l'umidità copre di muffa le pareti. Le celle, lunghe quattro metri e larghe due, ospitano più persone ciascuna. Il vitto è ridottissimo, spesso insufficientemente nutritivo.

Il lavoro — che deve rieducare i reclusi e prepararli ad un mestiere — spesso non esiste così da lasciare i reclusi nell'abbruttimento e le attività dell'elemento morale e spirituale dei detenuti, tranne i conforti religiosi e antiche biblioteche, sono inesistenti.

Chi vi entra rischia la t.b.c. per fame cronica; impara dai delinquenti più incalliti la tecnica di nuovi reati, si lascia un vitto continuato e lavoro violenza fisica, ogni giorno per giorno la società che lo ha ridotto in condizioni miserevoli e la Patria incapace di rieducare i suoi figli caduti; e se non si uccide o si ribella e tenta la fuga, uscirà ancor più disperato e corrotto.

Oggi il carcere italiano tende a creare un recluso disciplinato e non un futuro buon cittadino. Nessuno — tranne chi vi è stato, e chi scrive parla per esperienza personale — sa cosa avviene dentro le mura del carcere.

Ho già illustrato in altra sede una dettagliata riforma del sistema penitenziario mediante una serie di provvedimenti tecnici e di misure dirette all'elevamento spirituale dei detenuti. Fra le varie innovazioni da me proposte — che sono semplici stati di fatto in Paesi più evoluti del nostro — è destinata a potenziare la parte sana della personalità dei detenuti, alcune sono facili ad attuarsi perché non implicano per lo Stato spese troppo ingenti.

Una di queste innovazioni (e la segnalo alla nuova commissione parlamentare di studio costituita proprio in questi giorni dal Governo) è l'impianto di un radiorecettore in ognuno dei 200 stabilimenti carcerari italiani.

Ciascuno di noi attribuisce alle radiotrasmissioni un valore diverso a seconda dei propri gusti e delle proprie occupazioni, in quanto ha la possibilità di altri svaghi a sua scelta. Ma per il carcerato che per anni e magari per tutta la vita non ha più alcun diversivo alla monotonia delle interminabili ore della sua detenzione, la radio ha un significato tutt'altro che speciale.

La radio sostituisce per lui il giornale che non riesce, la partita di calcio cui non assiste, gli spettacoli cine-teatrali cui non partecipa, le conferenze e i concerti che non ascolta, la voce del mondo che gli è preclusa, insomma è la vita stessa, dolce nei sogni e nella nostalgia, ricca di nuove promesse e di nuove speranze.

Io udivo, nella mia cella, l'eco

della musica che una radio lontana diffondeva. E mi sentivo trasportare, dalla miseria in cui giacevo, in un'atmosfera diversa, quella in cui ero vissuto ed in cui intendevo tornare.

Era il mondo degli uomini liberi, il mondo dove ciascuno può mangiare, bere, lavorare, camminare come vuole, il mondo della bellezza e dell'armonia. E la radio, carripa per qualche minuto dal vento che ne sospingeva gli echi, era proprio un ponte ideale tra ieri e il domani. Compresi allora quale potenza rigeneratrice la radio possedesse. Ogni carcerato, anche il più perverso, ha sempre in sé delle possibilità di recupero. Basta saper giungere nei meandri della sua coscienza, toccare qualche corda segreta del suo cuore. Ed ecco nell'abiezione cui è costretto, fiorire il miracolo di un pensiero puro, di un gesto generoso, di una autentica commozione.

La radio può compiere questo miracolo. Può operare nel mondo torbido della galera. Ha una missione da compiere tra il popolo dei reclusi. Questi sono come dei paralitici, bloccati nella loro sventura, isolati nel loro angusto spazio, ma hanno bisogno ugualmente di sapere come va il mondo per credersi ancora, per non sentirsi definitivamente abbandonati.

Le case di pena non devono essere più una « tomba dei vivi » ma una palestra di riadattamento sociale e di ravvedimento morale, come richiede la nuova costituzione (art. 27). La soppressione della libertà, l'obbligo di un duro lavoro, l'umiliazione del numero di



Nella ricorrenza natalizia, a Monaco, Norimberga e altre città tedesche, vengono distribuiti dagli americani apparecchi radioforniti destinati al servizio della scuola.

matricola, il disprezzo dei custodi, la fame, il freddo sono pene già abbastanza afflittive perché non si debba almeno concedere uno strumento di svago e di rieducazione.

In fondo è interesse della società che la radio con le sue possibilità educative, distraendo il detenuto, lo allontani dal proposito di nuovi delitti.

Io ho osservato i condannati durante le funzioni religiose. In quell'occasione ho visto sciogliersi le più ferme animosità, stendersi la durezza dei visi, scorrere lagrime di commozione. La radio può certamente rinnovare questa atmosfera di pace e di poesia, può placare e restituire fiducia e forza.

Così pochi apparecchi porteranno la luce nelle tenebre, un soffio di vita e di speranza in chi crede soltanto più nell'odio e nel male. Un apparecchio radio in ogni refettorio significa un'inferriata di meno ed un alimento di più. I detenuti hanno fame anche di qualcosa che migliori i loro sentimenti.

La radio ha infinite risorse: impieghiamole per un'opera di riscatto morale. Tentiamo questo esperimento. Il popolo dei reclusi, che spasma nel silenzio e nella solitudine, non può più aspettare. Dobbiamo noi, uomini liberi, intervenire. Dobbiamo parlare ad essi con la voce della radio.

SICOR

Radiofortuna 1948 tornerà al microlino per annunciare durante la Notte di Natale a 20 radiobonbonati la vinifica di altrettanti doni. I premi posti a sostegno saranno costituiti da somme in danaro o da oggetti messi di nuovo in palio nelle previste estrazioni supplementari.

Radiofortuna 1948 non poteva scegliere occasione migliore per com-

Natale di radiofortuna

pletare degnamente il suo ciclo di estrazioni protrattosi ininterrottamente per ben nove mesi nel corso del 1948. E i sorteggi supplementari non si arresteranno soltanto alle 20 estrazioni

della Notte di Natale. Per tutta una settimana, da sabato 25 a venerdì 31 dicembre, proseguirà ininterrottamente l'assegnazione degli ultimi premi destinati ai fedeli radiobonbonati vecchi e nuovi.

Ma Radiofortuna non dimenticherà, durante la sua trasmissione speciale in programma per le ore 23.30 di venerdì 24 dicembre, coloro che più degli altri attendono con ansia la ricorrenza natalizia: i bambini. Ed in particolare quei bambini che, specie nei giorni della comune letizia sentono maggiormente la mancanza del conforto dei genitori.

Radiofortuna infatti, grazie alla generosità delle maggiori ditte dell'industria radiofonica nazionale, distribuirà a 10 orfanotrofi altrettanti apparecchi radioforniti. La buona Fata della Radio sarà lieta se potrà così contribuire a rendere qualche volta meno tristi i volti di tanti e tanti bambini, privati anzi tempo degli affetti più cari.



STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9-9,15 Culto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: «Il saliscendi», rubricchetta economica; familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 **CONCERTO** dell'organista **Ireneo Fuser** - Frescobaldi: Toccata X del I Libro; Zilpeli: Canzone in do maggiore; Franck: Andantino in mi maggiore; Vienne: a) Arabesque, b) Scherzetto; Vitedini: Preghiera; Boellmann: Carillon. — 11,30 **MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25 «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11: Musiche popolari. — 11,30 Kramer e la sua orchestra. Cantano: F. Sendon, N. Otto e V. Poltrini. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE

ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Melodrammi controluce
DON CARLOS
di Giuseppe Verdi
a cura di Emidio Trieri
e Umberto Benedetto.
(Manetti e Roberts)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14,10-14,40
Fantasia domenicale
AMORE IN CORSA
di Paolo Menduni

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - **BARI I:** Notiziario. «La caravella» - **BOLOGNA I:** Notiziario. «El ch'al scusa», di M. Donati - **GENOVA I e SAN REMO:** Commedia dialettale - **ROMA I:** Radiocampidoglio.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE ROSSA

16,30 FANTASIA MUSICALE
CATANIA - PALERMO: 16,30-19,40 Dal Teatro Bellini di Catania: Wether, dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Biau, P. Millet e G. Hartmann. Musica di Giulio Moschetti. Direttore d'orchestra: Francesco Mulinarri. Pianoforte. Maestro del coro: Angelo Adorni.

17,30 CARNET DI BALLO
Nell'intervallo (18-18,15) Notizie sportive.

19 — **NELLO SEGRINI**
e la sua orchestra
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco.
Wilhelm: Calcutta; Alfieri-Morini: Perché lasciasti Napoli; Di Ceglie: Che debbo fare?; Maccheri-Poldo: No, non l'amo; Conaldi-Daupa: O mamma mamma; Rosati: Volenti bene tempo; Di Lazzaro: Lucciole; Contil: Vorrei

RETE AZZURRA

17,30 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA
FERNANDO PREVITALI

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). **19,40** Notizie sportive (Cinzano).
13,20 **SIGNORI, ENTRA LA CORTE**
Radioprocesso semiserio di Guareschi con radiogiuria popolare. (Gazzoni).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14,10-14,40

MUSICHE NATALIZIE
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Motta)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario. «Una giornata di sole» - **FIRENZE I:** Notiziario. «L'ora di tutti», a cura di Gianni Giannantonio. Radiocastellana. - **GENOVA II:** Notiziario - **TORINO I:** Notiziario. «Torino '48» - **MILANO I:** Notiziario. Pagina a colori - **NAPOLI I:** Cronaca. Succede a Napoli. - **VENEZIA I e UDINE:** - **VERONA:** «La settimana delle province venete» di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE AZZURRA

16,30 Orchestra brasiliana
COPACABANA

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma:
CONCERTO SINFONICO
diretto da

FERNANDO PREVITALI
Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; a) Un poco sostenuto, b) Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adeagio - Più cantante - Allegro con troppo ma con brio; Ghedini: Canzoni per orchestra; Bruckner: Te deum, per coro, soli e orchestra.

Solisti: Lietta Rossini, soprano; Luisa Ribacchi, mezzo soprano; Gino Silbergh, tenore; Sesto Bruscazzini, basso.

Maestro del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 **ARCOBALENO**
Settimanale radiofonico di attualità.

BOLZANO: 20,32-22,55 Programma in lingua tedesca e programma per i due gruppi etnici.

21,15
«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»
Chitarrista Andrés Segovia

Haendel: Sarabanda variata; A. Scer. Jatti: Gavotta; Rameau: Allegretto; Haydn: Andante e minuetto; F. Sor: a) Lento e allegro, b) Tema variato; J. Creps: Melodie del monte Argentino.

22 — **CANZONI E RITMI**
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti, Ermanno Costanzo, il Quartetto Sbars e i Radio Boys.

Gilber: Quando cammivi tu; Pavese: Il fantasma innamorato; Barzizza: Sei venuta per me; Ravasini: La classe degli asini; Kramer: Se fosse amor; Escobar: Guaracha; Mandel: Poche note; Bianco: Fiesta grande; Campese: Sempre con te; Innocenzi-Rivi: Amore sotto la luna; Rizza: Il re del Portogallo. (Aurum)

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23,25 **MUSICA LEGGERA**
Shand: Dance with a doll; Martini-Marchesi: Ritorna a S. Lucia, Tomaglini-Gianpa: Dammi un bacio; Rodgers: La gente dirà che siamo innamorati; Damevino-Tessore: Voi, riccordi d'oro; Dainpa-Gilard: Cluf, cluf; Hunter-Berlin: Cieliti azzurri; Ruccione-Bonagura: Mandolinata; Reimondo-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; Romh-Tettoni: Ah, che samba!

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).
20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 **Pagine scelte da:**
LA VIA DELLA FINESTRA
Commedia giocosa in due atti di GIUSEPPE ADAMI

Musica di Riccardo Zandonai
Personaggi e interpreti:
Gabriella Grazia Calaresu
La marchesa madre Adele Ceza
Giovanna Liliana Rossi
Renato Amleto Berardi
Il marchese zio Walter Monachesi
Il feraiatore Serafino Venerucci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gennaro D'Angelo**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

21,35 **POKER D'ASSI**
Varietà musicale

22,10 Notizie sportive.

22,25 **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili
con la partecipazione di Rossana Beccari, Ida Bernasconi, Irene Giorgio, Enzo Poli, del Quintetto Abel e del chitarrista Mario Gangi.
Culotta: Castello medioevale; a) Marcia delle insegne, b) Il giuliere di corte, c) Monna Veneta, d) Il torneo; De Bru: Rumba '900; Valci: Il sole non brilla più; Abel: Musica mia; Torroba: Fandanguillo; Filippini: E' troppo bello per essere vero; Pugliese: Endamissoa.

23,10 **Giornale radio.**
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica da ballo.**
Darevsky: Copenhagen; Bolognesi-De Seta: Vecchio battello; Agor: Sugar; Trommer-Laric: Non ci sei che tu; Masutti: Suving in Cina; Abel: Mi piace immaginar; Dominguez: Frenesia; Rossi-Martelli: Incanto brasiliano; Nicolas: Assunzione; Raimondo-Frati: Addio Marlene; Oliviers: Brazilian Willy; Rodgers: Qui è primavera.

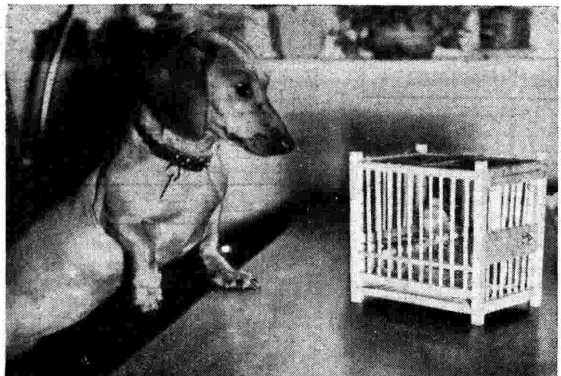
24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".



Dopo l'ascolto di Radioavventure: caccia agli indiani a due passi da casa



Da sinistra: Canbassotto incantato dall'Uccellino della radio. - I fedeli amici de « Il grillo parlante »

Così un fanciullo di Empoli ha immaginato la Radio per i piccoli: « una casetta armoniosa » con la sua brava antenna trasmittente issata sopra le tegole del tetto, come la penna a punta sul berrettino di Cappuccetto Rosso. Una « casetta armoniosa » o stazioncina-modello come se ne potrebbero incontrare in un corto metraggio di Walter Disney ispirato al mondo delle radio-meraviglie.

Tra luci ed ombre, nell'interno del bosco. Con Grillo Parlante in funzione di annunciatore, Biancaneve narratrice dalla voce flautata, il coretto dei Sette Nani e l'Uccellino della Radio che zufola, dal nido sotto la gronda, le sue cronache festose come se fosse eternamente primavera.

E' lusinghiero che i fanciulli pensino la Radio come qualcosa di armonioso. E' un attributo che ci è particolarmente caro. « Armonioso » per noi significa questo: parola e suono, musica e dialogo, fantasia e realtà fusi in giusta misura nel radiospettacolo per i ragazzi. Ma molte altre cose può significare, soprattutto per i piccoli radioamatori: programmi di fiabe e di storielline, di piccolo varietà e di avventure, episodi comici e polizieschi, e giornali radiofonici a più rubriche.

Questi concetti trovano riscontro nelle nostre trasmissioni settimanali per i bambini che qui ricordiamo:

LA CASETTA

PROGRAMMI PER I BAMBINI:

* Il programma di Lucignolo

(Radiofiabe originali e fiabe classiche rielaborate radiofonicamente). Lunedì, ore 18 - Rete Rossa.

* Il grillo parlante

(Settimanale radiofonico per i più piccoli: scenette, filastrocche, canzoncine, indovinelli e pos'a redetta in collaborazione con le famiglie dei piccoli ascoltatori). Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

* Il Segretario dei Piccoli: Pinocchio

(Programma di varietà per i bambini centrato sul personaggio di Pinocchio). Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Inoltre vengono programmati in edizione radiofonica, sempre per i più piccoli, alcuni tra i più divertenti classici per l'infanzia.

Infanto, per la stagione radiofonica 1948-49, l'attenzione di chi è preposto all'organizzazione dei programmi si è soffermata particolarmente sul programma diretto agli adolescenti, a quei ragazzi cioè che forse più dei bambini hanno bisogno di essere assistiti e sorretti negli anni più delicati della loro formazione. Sono state così create per essi apposite rubriche che per la veste ra-



Una prova laboriosa: Luciano Folgore alle prese con la prima attrice che non sa la poesia.



La dodicenne Anna Alberghetti, stupefacente rivelazione canora.



« Ba...



« fanno le loro confidenze al microfono. - Silenzio, bambini! Lucignolo racconta: C'era una volta... »

ARMONIOSA

diofonica e per gli argomenti trattati, non potranno che riscuotere la loro simpatia.

Avremo perciò nelle trasmissioni un minor numero di avventure all'americana e più Robinson Crusoe, cioè l'avventura presentata in modo che dalla sequenza radiofonica si possa ricavare oltre al diletto un insegnamento pratico e un ammaestramento morale.

Si avranno così per essi i seguenti programmi:

PROGRAMMI PER I RAGAZZI:

* Teatro dei ragazzi

(Commedie scritte appositamente per l'infanzia dagli autori più noti, o Romanzi di avventure - sceneggiati in più episodi). Giovedì, ore 17 - Rete Azurra.

* Il convegno dei ragazzi

(Alcuni fanciulli discutono liberamente vari problemi inerenti alla loro vita di casa e di scuola). Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

A queste trasmissioni bisogna poi aggiungere quelle de « La radio per le scuole » (tutti i lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato, ore 11,30, Stazioni prime), i cui programmi di carattere istruttivo e morale non per questo sono meno dilettevoli dei

programmi pomeridiani prevalentemente ricreativi.

Riassumendo, durante l'anno radiofonico 1948-49 ci sarà ogni giorno una *Trasmissione per i bambini e gli adolescenti*: Radio fiabe, Teatro per i ragazzi, Romanzi sceneggiati, giornalini radiofonici, storie meravigliose.

Come Strenna radiofonica la RAI presenterà poi ai piccoli ascoltatori la sceneggiatura in cinque episodi del romanzo di Luigi Bonelli « *Boccaperta in furberia* ».

STRENNA RADIOFONICA PER I RAGAZZI

Queste trasmissioni avranno luogo, per il collegamento Stazioni Prime, tutti i giorni da lunedì 27 a venerdì 31 dalle 16,30 alle 17.

Alle trasmissioni per i bambini e per i ragazzi collaboreranno scrittori come Alberto Casella, Piero Bargellini, Luciano Folgore, Mary Tibaldi Chiesa, Carlo Bressan, Pina Gonzales, Francesco Formigari, Ettore Alodoli, Luigi Ugolini, Giuseppe Fanciulli, Lidia Sussi, Margherita Cattaneo, Vincenzo Frascetti, Luigi Antonelli, Gino Leoni, Oreste Gasparini, Mario Pompei, M. Signorelli, Fazione, Bruno Cicognani, Seroni, Laura Orvieto ed altri.

Registi: Umberto Benedetto, Nino Meloni, Enzo Convalli.

L'uccellino della radio zuffola il suo melodioso ritornello e nella « *casetta armoniosa* » ferve giocondamente tutti i giorni il lavoro di trasmissione. **

(Foto Waga).



Questo piccolo attore partecipa ad una trasmissione travestito da pagliaccio.



« *Pinocchio* » intervista i vincitori del Concorso estivo bandito da « Radioscuola ».



Un giovanissimo violoncellista: Alfredo Stengel



Il segretario dei piccoli: « *Pinocchio* ».

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per le donne: «Mamme e mamme». (FIRENZE I: 8,30-8,35 Bollettino ortofruticolo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-8,30 Notiziario). — 11 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Ho perduto gli occhiali», di R. De Felici Jandolo; b) «Posta di Bafonero». — 11,55 Radio Neja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. — BARI I: «Commenti alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa. — CATANIA e FIRENZE I: «Panorama». — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: «Radio Atena». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta. — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

20,32 - RETE ROSSA

I GIRASOLI

TRE ATTI

DI GUIDO CANTINI

RETE ROSSA

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto e Vittorio Paltrinieri.

Giacchetti-Impallomeni: *Marisa e la rosa*; Giacobetti-Segurali: *E' più forte di noi*; Angiolucci-Righi: *Circa le nozze*; Nisa-Barzizza: *Non dirmi besame*; Giacchetti-Kramer: *Ostregheira che pulita*; Testoni-Smith: *Sensitivo spugno*; Ruedi: *Lilly Popi*; Testoni-Kramer: *Tradimento*; Fregna: *Raddama discipoli*; Toreggiani: *Rosso e nero*.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA con la partecipazione del Complesso Tosoni. Wrubel: *Gianni e Alice*; Savona-Giacchetti: *Per la viale*; Gade: *Gelosia*; Arien-Giacchetti: *Sviluppando le negozie*.

14,15 Orchestra brasiliana COPACABANA

15 Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo. — BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario a movimento del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 15,55-16,15 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

Musica francese da camera presentata da Cesare Volpente. Clement-Jaquequin: a) *Un mois de May*, b) *Un joly joy*; Guiliam-Costeley: a) *Mignonnie*, b) *Allons, gals bergers*; Rameau: *Concerto per orchestra da camera* a) *La laborde*, b) *Le boucon*, c) *L'agente*, d) *Menuet majeur*, e) *Menuet mineur*; Vecchio: *Conto di La laborde*, *Vien par le pré*; Debussy: *Deux arriettes oubliées*; Ravel: *Quartetto in fa*, d) *Allegro moderato*, e) *Molto vivace*, *Molto ritmato*, c) *Molto lento*, d) *Vivo e agitato*.

18 — Programma per i piccoli: Luegnolo

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci

Tutti: *Luna Park*; Orlando: *Danza tripolita*; Buonanno-Trevisio: *Spoana bruna*; Ravasini: *Stasera si fa l'opera*; Remo: *Romanetto*; Capuano-

Cristiano: *Pussa il medagliere*; Bonfatti: *Napotevano*; Campese: *Cavallera asturiano*; Walter-Broggi: *Marcella dei noni*; Salerno: *Fiesta*.

19,15 Canti dell'Etna. «Cantilene di Natale». Interpretazione di A. Corsaro a cura di Osvaldo Guido Paganini (Programma organizzato in collaborazione con l'EN.A.L. di Catania).

19,35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Mario Attilio Levi: «Il dramma di Nerone». CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,32 I GIRASOLI Tre atti di GUIDO CANTINI

Personaggi e interpreti Enrico Ubaldo Lay Nadir Michele Malaspina Venzi Angelo Calabrese Simeone Gino Pestelli Myria Nella Bonora Rosina Lia Curci La signora Dall Anna Di Meo La signora Skuzza Vittoria Benvenuti Compagnia di prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

21,45 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

22,25 Musiche d'America Cammarata-Lawrence: *Mascherata al chiaro di luna*; Owens-Killion: *Ninna nanna tulesiana*; Jerry Gray: *Ritornello*; Oliver: *Qualcuna di queste cose*; Roubaine-Wise: *Misirlou*; Ligotti: *Amie Laurie*; Ignoti: *Something sentimental*; Mc Hugh: *Diga diga diga*; Green: *There's no two ways about love*; Rodgers e Hart: *Falling in love with love*; Ammons: *Blue bird boogie*.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA

Flautista: Francesco Urciolo; violinista: Fedele Saccoccia; violista: Giovanni Leone. Max Regier: *Serenata* per flauto, violino e viola op. 171, a) *Allegretto*, b) *Adagio*, c) *Vivace*.

24 Segnale orario. Ultima notizia. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICA SINFONICA

Schumann: *Manfredi*, ouverture; Borodin: *Nocturno per archi*; Wolf: *Serenata italiana*.

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. e La loggia dell'Orchestra. — GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova. e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive e il termine del campionato. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana sportiva» di Domenico Farina.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. — BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Pagine plastiche. — LSA: «Rapodia ungherese n. 2», (pianista Alessandro Bralowski); «Clarin» e «Polina n. 2» in la maggiore, op. 40 n. 1 (pianista Arturo Robinetti); Beethoven: «Minuetto in mi bemolle» (pianista Frank Bion).

ROMA II: 14,35-14,45 «Bella e brutta». — VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia e commemorazione di G. Oberdan.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opzione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

17,30 La voce di Londra.

18 — Musiche di Lino Liviabella

a) *Adagio* - *Pastorale* - *Scherzo*: per oboe e pianoforte (obolista Mario Loschi - pianista Lino Liviabella); b) *Ridicello*, farsa musicale per pianoforte a quattro mani e voce recitante - *Il ruscello* - *La fuga nel mare* - *La città azzurra* - *Il pianto di Ridelera* - *La pietà del Sole* (pianisti Lino Liviabella e Mario Antonini).

18,30 Attualità.

18,40 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Ebe De Paulis e Pino Simonetta.

Consiglio: Otto volante; Di Lazzaro: *Gardenie*; Scheibe: *Czardas*; Filibello: *Il valzer della notte*; Asaro: *Tanto sole*; Capitani: *La doccia*; Raimondo: *Torna Mary*; Romero: *Una notte a Rio*.

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,10 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giot, Della Azzeri e Alberto Redi. Greco-Nisa: *Giocondo*; Pizzigoni-Pinchi: *Allegretto*; Carosone-Notari: *Cocoricò*; De Serra-Quattrini: *Manuelito*; Oliver: *Oliver Twist*; Sallari-Valleroni: *Giorno di festa*; Bourlayre: *Simple histoire*; De Palma-Rossellini: *Vo' cercando*; Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi*; Meneghini: *Stornelli a samba*.

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,50 Attualità sportive (Iolas).

20 Segnale orario.

Notiziario sportivo Buton

20,32 LA GIRANDOLA

Ridondamento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi. (Caremotti)

21,15 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado

V.vallid-Ephrussi: «La notte». Concerto in si bemolle magg. per fagotto, archi e cembalo: *Largo* - *I fantasmi* - *Il sonno* - *Sorge l'aurora* (solista Giuseppe Graglia); Ghedini: *Concerto d'auto* «Il Belpatro» per violino e orchestra d'archi; a) *Allegro moderato*, *Spirito*, b) *Andante* (Ricordi), c) *Andante*, d) *Molto adagio*, e) *Allegretto*, f) *Quasi presto*; Montani: *Danza frazica*; Alfano: *Diverimento*; a) *Introduzione e arie*, b) *Recitativo e arie*.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Ricordi)

22,20 CONCERTO

del pianista Louis Kentner Beethoven: *Sonata n. 23 in fa minore*, op. 57 (Appassionata); a) *Allegro assai*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro*, ma non troppo.

22,55 Quintetto Trovavoli.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 «La Bacchetta d'oro 1943 Pezzoli». Finali. Dal Ferrario di Milano. Orchestra Canora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario. Ultima notizia. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

TRIESTE**RADIO SARDEGNA**

Ma disoccupati

Operai che stanno firmando, tagliare, saldare, contano a migliaia. Sono essi però i primi ad essere licenziati, quando manca il lavoro. Il nostro uomo però si è reso indifferente. Egli non è solamente un operaio abile, ma anche progettista, calcolatore, disegnatore, buon assessore dell'esperienza, perché a volte non ha più tempo di lavorare. Gli uomini simili rimarranno ro del futuro. Come è riuscito a procurarsi sempre riciccati. Come è riuscito a fare che alla tanta capacità, lui che non ha fatto che la sua vita elementare?

Ha studiato sui corsi dell'istituto superiore di Tecnica, acculturandosi quelle nozioni generali di tecnica che anche gli mancavano. Gli occupati un primo corso di studio. E' così preoccupato. E' ciò che volete anche voi? Se siete operai metalmeccanici, fatevi stabilire la vostra specializzazione. E' un lavoro verso impegno il volimento "La nuova via verso il successo", allo

ISTITUTO SUPERIORE DI TECNICA - BAVIERE (FRANCE)

Invitando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo, affrancando con 5 "Stamps" (L. 5.)

Vendita diretta al consumatore
di tessuti nazionali ed esteri.
CERCANSI OVUNQUE AGENTI
Fratelli CAPPELLINI - Prato

22,30 Concerto del duo pianistico Piette-Reding - Pasquini: **Sonata in re minore**; Clementi: **Sonata in si bemolle maggiore**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Infante: **El vito**. 23 Ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Esters

ALGERIA

19,40 Musica francese riprodotta. 20 Parole e musica: « Immagid di d'inverne », di Mareschi Gil. 20,30 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Paul Bequet: « Il pellegrinaggio di Sidd Alhed ». 22 Musica sinfonica riprodotta - 1. Mozart: Cassazione n. 2 in si bemolle; 2. Jean Francaix: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 68. 23,20 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Voli del tempo. 19 L'Orchestra russa. 20,20 Concerto di musica varia. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jef Verhey, con la partecipazione della clavicembalista Aumée Van de Wiele - 1. Rameau: Aria da balletto; 2. C.F.E. Bach: Concerto per clavicembalo; 3. Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle; 4. Villa Lobos: Choros settimino. 21,15 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Melodie celebri. 22,55 Musica richiesta.

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhème. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 Concerto bandistico diretto da Fernand Wuillot. 21,15 Concerto di musica da camera. 22,15 Musica ritmica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da René Leibowitz: 1. Bach: Sesto concerto brandeburghese in si bemolle maggiore; 2. Mozart: Quattro melodie; 3. Schoenberg: Seconda sinfonia da camera; 4. Schubert-Weber: Sei danze; 5. Mahler: Canti per la morte dei fanciulli; 6. Schoenberg: Un superstite di Varsavia, op. 46, per recitante, coro maschile e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Debussy: Suite per pianoforte, interpretata da Jeanne-Marie Darre. 23,15 Vecchie canzoni francesi interpretate da Françoise Landry. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,5 «Un microfono in Cina», cose viste e sentite da Samy-Simon. 21,40 Tribuna parigina; 22 Presentazione di nuovi dischi. 22.30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma », 19,30
Notiziario, 19,40 Xavier Cugat e la sua or-
chestra, 20 Rivista, 20,30 La serata della
signora e la favola modernizzata, 20,37 Mu-
sica varia, 20,55 Georges Simenon: « Le in-
chieste del Commissario Maigret », 21 Musi-
ca riprodotta, 22,25 Musica da ballo, 23 No-
tiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE
18 «Il tempo si ripete», commedia per ragazzi. 18,30 Musica varia. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,30 Conversazione. 19,45 Panorami regionali. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Commentario di politica estera. 21,10 «Pelle di leopardo», cabaret musicale. 22,30 Antiche musiche italiane da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Musica jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Panorama di varietà. 20,30 Musica operistica riprodotta: Brindisi celebri. 21 Varietà di stelle. 22 Notiziario. 22,15 Shakespeare: «La tempesta». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Rivista. 21 Concerto vocale-strumentale diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del baritono Robert Irwin della pianista Daphne Robbett, 20,30 J. Antony: «La famiglia Malindena», 22 Parata bandistica: Musica da ballo. 23 Notiziario, 23,15 I Radio Revelers e l'arpista Mario Lorenz, 23,35 L'orchestra Ronnie Playdell e il sestetto Tito Burns, 0,15 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Wilfrid Parry, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.45 Billy Mayerl e la sua musica, 4.35 Meade
Lewellyn, 5.30 Parata bandistica, 6.30 Concerto
bandistico, 7.15 Musica per piano, 7.45 Musica
preferite, 8.15 L'orchestra Parata, 8.45 Concerto
diretto da Tom Jenkins e il tenore Parata
Jones, 10. Concerto del pianista Louis Kent-
on, 10.45 Concerto per piano, 11.15 Concerto
Anton e la sua orchestra, 12.15 Concerto
della pianista Nancy Weir, 13.15 Concerto
bandistico diretto dal Cap. Bruce Salmon, 14.15
15.15 Concerto per piano, 16.15 Concerto
per piano, 17.15 Billy Mayerl e il baritone
Roland Brown, 17.45 Duo pianistico Jean
Kempster e il pianista Parata Jones, 18.15
ballo riprodotta, 20.15 Ricordi musicali:
edizione natalizia, 21.15 Concerto diretto da
Sir André Boult - 1. Rostini, Il signor
Rostini, 2. Rostini, Il signor Rostini, 3.
in fa, 23.15 Canzoni, 4.35 Billy Mayerl
e la sua musica, 1.15 Concerto diretto da
John Ryley - Brahms, Concerto per piano
in mi minore, 2.15 Concerto per piano

VIZZER A

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18 Concerto di ostra. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Beethoven «La vita e le opere». 19,30 Notizie. 20 Musiche richieste dagli ascoltatori. 21 Corrispondenza con gli abbonati.

nati, 21.15 Concerto del « Quintetto strum-
tale » di Basilea. Esecutori: Joseph Rupp,
flauto; Franz Gledits, violino; Albert Hert-
schmann, viola; David Altysen, violoncello; Er-
na Gledits-Niemann, arpa; 1. Wending: Quar-
tetto in sol maggiore op. 10 n. 4 per flauto
e archi; 2. Gaubert: Notturno e allegro scher-
zando per viola, archi e arpa; 3. Pleyel: Va-
riazioni libere e finali, op. 51 per flauto, ar-
chi e arpa. 21.45 Rassegna settimanale per
gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22.05-23
Musica di Bach.

MONTE CENERI

9 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica folkloristica spagnola. 20,15 Caron de Beaumarchais: «Le nozze di Figaro», commedia in cinque atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Vecchia Russia. 22,30 Quartetto Dacurio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

9,15 Notiziario. 19,25 La voce del music. 19,40 Gli archi del jazz sinfonico di Radio Ginevra. La vedetta della canzone Eva Busch e l'orchestra Boyd Bachmann. 20 J. Staggie: « Il taxi giallo », adattamento radiofonico. 21 Panorama di varietà. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

RICORDI MUSICA • RICORDI MUSICA • RICORDI MUSICA

CONCERTO RICORDI

LUNEDÌ 20 DICEMBRE 1948
ORE 21,15 - RETE AZZURRA

PRIMO CONCERTO SINFONICO
organizzato per la

CASA EDITRICE MUSICALE

G. RICORDI & C.

PROGRAMMA

VIVALDI *Concerto in si bemolle maggiore, per fagotto,
archi e cembalo detto «La notte»
(F. VIII n. 1) Revisione Ephraïm*

GHEDINI *Concerto per violino e orchestra d'archi
detto «il Belprato».*
Solista: Michelangelo Abbado

MONTANI *Danza tragica*

ALFANO *Divertimento*

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RAI
Maestro direttore Mario Figuera

MUSICA • RICORDI MUSICA • RICORDI MUSICA

| | |
|---------|---|
| VIVALDI | <i>Concerto in si bemolle maggiore, per fagotto, archi e cembalo detto «La notte» (F. VIII n. 1) Revisione Ephrihan</i> |
| GHEDINI | <i>Concerto per violino e orchestra d'archi detto «il Belprato», Solista: Michelangelo Abbado</i> |
| MONTANI | <i>Danza tragica</i> |
| ALFANO | <i>Disperimento</i> |

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RAI
Maestro direttore Mario Figuera

DAVIDE CAREMOLI
MILANO



**PASTIGLIA PER LA GOLA
E LA VOCE.**

Ascoltate ogni lunedì alle 20,36, sulla rete azzurra, «Girandola», rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Com'è nato il presepio», testo radiofonico di Giuseppe Principali; b) Musiche natalizie. — 12 Concerto del tenore Onofrio Scarfoglio con la collaborazione del pianista Fimmi Sifima - Cimarosa: Resta in pace, idillio mio; Piccini: Non partir; Durante: a) Vergin tutta amor, b) Santa danza. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,30 «Milano I». — 12,35 «Firenze I». — 12,40 «Torino I». — 12,45 «Genova I». — 12,50 «Bologna I». — 12,55 «Messina I». — 13 Segnale orario. Giornale radio.

21,35 - RETE AZZURRA

MA GUARDA CHI SI VEDE!

VARIETÀ MUSICALE

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

 13,20 OTTOCENTO OPERISTICO
ITALIANO

Rossini: a) Il barbiere di Siviglia, sinfonia; b) Semiramide, «Ah quel giorno ogni rammento»; Donizetti: La favolita «Una vergine, un angelo di Dio»; Verdi: a) Un ballo in maschera «Ma dell'ardito stelo»; b) La forza del destino «O tu che in seno agli angeli»; Ponchielli: La Gioconda «Enzo Grimaldo principe di Santafiora»; Boito: Mefistofele «Son lo spirito».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

 14 - FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Alberto Rodi e Narciso Parigi
Stone-Pinch: Quando vedo un film; Titti-Gianni: Altonio; Bimba del cuore; Onegna-Cram: Ti ho atteso; Stone: Fatti un nodo al fazzoletto; Keaton: Fantasy; Carrelli-Corvino: Vent'anni; Meneghini-De Santis: Cio boogie; Savat-Larici: Valzer del bicchierino; Miletto-Nervetti: Come te; Ferrari: Continuamente.

 14,35 Curioso in discoteca.
Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; Debussy: Due ballate di François Villon; a) Preghiera a Nostra Signora; b) Le donne di Parigi; Albrecht: Seguidilla; Gounod: La regina di Saba, marcia.

14,53 «Films» visti da Aldo Bizzarri.

 15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

 15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Confezione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
ORNOVA I - SAN REMO: 16,50 Babbia filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

 17 - POMERIGGIO MUSICALE
presentato da Cesare Velabrega
Bach-Stokowsky: Passacaglia in do minore; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto; Sibelius: Il cigno di Tuonela.

 18 - «L'APPRODO»
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Romanticismo allo specchio: «Un angelo dell'Ottocento italiano con Beilini e Verdi».

 18,30 MUSICA OPERISTICA
SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Flotow: Marta, sinfonia; Donizetti: Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; Stradella: Aria di chiesa; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; Grieg: Concerto in la minore; Verdi: La Traviata, «Amami Alfredo»; Mendelssohn: Romanza senza parole; Gounod: Fedora, «Amor ti vieta»; Bizet: Carmen, Preludio; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Inneggiamo al Signor»; Bizet: Carmen, «Toreador»; Ravels: Bolero.

19,35 La voce dei lavoratori.

 19,50 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: 19,55-20 Attualità. Notiziario.

 20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

 20,32 HOOP... LA!
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua Orchestra - Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.)

21,35 Cronache e attualità.

 22 - Canzoni napoletane
Lama-Capillo: Nun a penzo proprio cchiù; Anepeta-Fiorelli: Nustalgia e Margelina; Barile-Bonagura: Melunio; Campese Di Costanzo: Torna Napule a cantà; Gambardella-Murolo: Pusilluto addiritto; Tagliaterra-Valente-Bovio: Passione; Quintavalle-Casillo: Parlene e Napule; Rossetti-De Gregorio: Chella ca me vo bene; Nardella-Murolo: Te ti scuruto e Napule; De Curtis-Bovio: «A Canzone e Napule».

22,25 Dante Aldighieri: «Incontro con Hindemith».

 22,35 CONCERTO
del Duo Brun Polimeni
Violinista: Virgilio Brun; pianista: Teresa Zumaglini Polimeni
Hindemith: Sonata op. 11 n. 1; a) Fresco, b) Nel tempo di una danza solenne e calma; Turina: Seconda sonata spagnola; a) Lento - Tema con variazioni, b) Vivo, c) Adagio - Allegro moderato.

 23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.
23,30 Dal Jicky Club di Roma: Orchestra brasiliana Copacabana.

 24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

 13,20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ariadene Della e il Quartetto Sbars.
Abel: Ogni tuo bacio; Mellier: Sei sempre sei; Rossi: Voglio parlare al mare; Vigevari: Napoli e Maria; Mascheroni: Addormentarmi così; Pasero: Balbettando; Cergiolli: T'ho scritto tante volte; d'Arena: Il mio amore sta in soffitta.

13,50 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

 14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono il 21-945 - GR. NOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e dal Mezzogiorno, «Rasputin del Tattilo», cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nati: Poesia di Giochi illustrata e letta da Diego Valeri. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Solisti celebri. Haydn: Dilettamento; c) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto (violoncellista Gregorio Platovsky); Chabrier: Idillio (pianista Claudio Arrau); Benjamin: Cossie (violinista William Primrose).

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. - MILANO I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. - MILANO I: 15,50-17 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.

 17 - Il grillo parlante
settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 «Ai vostri ordini». Trasmissione organizzata per «La Voce degli Stati Uniti d'America». Risposte ai radioascoltatori.

 18 - CONCERTO
del pianista Emanuele Occeili
Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore; Scarlatti: Due sonate; a) in sol minore, b) in sol maggiore; Chopin: Ballata in sol minore, op. 23.

 18,25 BALLABILI E CANZONI
Testoni-Rossi: Con can; Ulmer-Leonardi: Pigiante; Cahn-Stordal-Larici-Weston: Angelo biondo; Patacchini: Samba del cuore; Consiglio-Raselli: In America; Pissador: El ranch grande; Redi: Volerla tanto bene; Oliver-Nisa: Harmony; Kramer-Gleco-

betti: Stanotte; Lecuona: Babalu; Di Ceglie-Testoni: Sei bo bo; Bachi: Bandoneon arabalero; Bixio-Bonagura: Lo stornello del marino; Martelli-Abel: Sogando di te; De Curtis-Bovio: Autunno; Monike: Una sera di baci; Di Ceglie-Testoni: Concerto classico; Mascheroni: Mi hai fatto tanto male; Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuore; Casé-Pinchi: American's junkies.

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19,20 Programma in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

 20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

 20,32 Pagine scelte da
L A WALLY
Opera in quattro atti di Luigi Illica

Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi e interpreti:
Wally Pina Tassi
Stromminger, suo padre Marcello Rossi
Afra Liana Apogadro
Walter, suonatore di cetra Enrico Franchi
Giuseppe Hagenbach di Sölden Aldo Bertocci
Vincenzo Gelfner dell'Hochstoft Carlo Maestrini

 Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Tilo Petralia

 21,35 MA GUARDA CHI SI VEDE!
Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione di Angelini e della sua orchestra

 22,25 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis, Italo Iuli e Pino Simonetta.

Wladigeroff: Rapsodia bulgara; Kreuder: Io sento in me; Nicelli: Ti rivedrò; Lehar: Ebe, fantasia; d'Amico: Valzer triste; Escobar: Resurrexisti; Gomez: Romanzo d'amore; Billi: E canta il grillo; Petralia: Senz'odio e senz'amore; Strauss: Moto perpetuo.

 23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

 23,30 Gruppo strumentale
da camera di Radio Torino
diretto da Mario Salerno

Mallipiero: Sonata a cinque per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (1934); Gelbrun: Esquisses, per flauto e arpa.
Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petralia, violoncello; Flavio di Pasquale, arpa.

 24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.20 Orchestra Barizza. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa. 17.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Melodie e canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Canta Tancredi Pasero. 19.30 Lezione di francese. Indi rumbe e sambe. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Intermezzo. 20.32 Pagine scelte dalla "Wally" di Catalani. 21.35 "Ma guarda chi si vede!", varietà. 22.25 Orchestra Nicelli. 23.10 Giornale radio. 23.20-24 Musica leggera.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto del tenore Onofrio Scarfoglio. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13.10 Carillon. 13.20 Ottocento operistico italiano. 13.55 Taceuno radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.35 Curioso in discoteca. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Selezione di opere. Radiorchestra diretta da Cesare Gullino. 19.45 Amor di zingaro, ouverture; Schubert-Berli: La casa delle tre ragazze, selezione; Strauss: Sogno di un valzer, selezione. 19.35 Album di canzoni. 19.50 Attualità sportive. 20



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. CAMILLO GHIGNATTI, ROMA: L'industria delle vernici negli Stati Uniti.
2. GIOVANNA GUALTIERI, GABRIELLA MARZOLLI: "Polvere di Stelle" (Orch. Scott).
3. CESI SPAIRANI: Lo Stato dell'Utah.
4. ANONIMO, OSIMO: La musica jazz negli Stati Uniti e in Italia.
5. GILDO E M. TERESA DELLA VALLE, BOLZANO: "Concerto per clarinetto" (Artie Shaw).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15.19 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Una chitarra e molte canzoni. Quintetto Zuccheri. 20.50 Musica vocalizzata da camera. Soprano Ina Sini Tudu. Al pianoforte: Alberto Gallina. 21.15 Commedia. 21.55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22.40 Musiche romantiche dirette da Illuminato Colotta con la partecipazione del soprano L. Bianchi e mezzo soprano Pina Galli. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.40 Musica inglese riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Battelle: Poliche, quattro atti. 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Conversazione di argomento domestico. 19 L'ora russa. 20.20 Commedia natalizia dell'Alto Siro. 21.30 Varietà. 22.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Musica leggera riprodotta. 20.15 Concerto diretto da Leonas Gras. 21.15 Musica da camera riprodotta. 1. Haydn: Quartetto in fa, K. 55, n. 5; 2. Mozart: Quintetto in fa, K. 593. 22 Notiziario. 22.15 Musica jazz riprodotta. 22.30 Musica ritmica riprodotta. 22.50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Bohanne. 19.45 Notiziario. 20 La Tribuna dei giovani. 20.30 Commedia seicentesca (dischi). 21 Pagine scelte dalle opere di Saint-Saëns. 22 Notiziario. 22.15 Musica riprodotta. Redoute. Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Charles Belier e Pol de l'Estoc: «Il Presagio meraviglioso», racconto pronunziato di Natalie. Musica di Lucie-Marie Aubert. 20 Notiziario. 20.30 Edouard Bourdet: «I campi difficili», quattro atti. 22.15 Notiziario. 22.30 Gaston Bouhours: «Il libro preferito della Francia». 23 Musica da camera. Harsanyi: 1. Suite per pianoforte; 2. Divertimento n. 1 per due violini e pianoforte. 23.51 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «0 Parigi ogni settimana». 20.05 Scene radiofoniche. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22.15 Dostoevski: «Reminiscenze in nove lettere», adattamento radiofonico. 22.30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.14 Stessiani: «La Certosa di Parma» 19.30 Notiziario. 19.40 Trio Arianne. 20 Il Piccolo Teatro. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.45 Club Pique-Nique. 21.05 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Chevignone. 21.50 Notizie brevi. 21.55 Musiche di Niveaux David e di Giorgio Albrandi. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

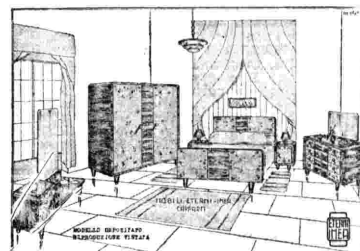
18 Lezione d'inglese. 18.25 Consegna. 18.30 Musica varia. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19.30 Consegna. 19.45 Pomeriggio regionale. 20 Notizie. 20.15 Comunicati. 20 Leo Fall: «La Principessa dei dolenti», opera. 21.15 Serata culturale: 1) «Cristo nella coscienza moderna», variazioni sopra temi biblici di Thornton Wilder, Ernest Hemingway, Leonard Coffee, Upton Sinclair e altri scrittori, rievole da Helga Gaudier; 2) Hindemith: «Vita di Maria», su testi di Rainer Maria Rilke, interpretati dal soprano Anneliese Kupper e dal pianista Carl Stenzler. 23 Notizie. 23.15-24 Serata.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Panoramica. 21.30 O'Donovan e White: «La famiglia Mulligan». 22 Notiziario. 22.15 Racconto. 22.45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Olive Zeeman. 1. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore

"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete."



FATE VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. IMEA DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS/22 GRATIS.



UN MILIONE O ALTRI

DONI-SORPRESA ACQUISTANDO UN LIBRO DELLA COLLANA

Avventure per ragazzi

OGNI LIBRO CONTIENE IL BUONO DELLA FORTUNA

Con 500 lire regalate un buon libro ed un bel libro.

A parità di prezzo avrete un volume riccamente illustrato con tavole fuori testo. - Il libro è rilegato.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

Edizioni S.A.S. (Soc. S. Paolo) C. Reg. Margherita 1. TORINO

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Vecchie melodie italiane. 18.30 Orchestra Tony Bell. 19 Viaggio nella Foresta Nera. 19.50 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Mutschli. 1. Musikschola: Il segno di una notte d'estate, ouverture op. 21; 2. Sibelius: Concerto per violino e orchestra; 3. David: Concerto per sassofono e orchestra; 1. Stravinsky: L'uccello di fuoco. 22 Notizie. 22.05 Cronaca internazionale. 22.15 Serenata. 22.40-23 Musica da jazz.

MONTE CENERI

19.15 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.35 Musica per voi. 19.45 Il quotidiano. 20 Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore, per orchestra da camera. 20.30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Ottavio Nussio - 1. J. H. Romain: Concerto per due d'amore e orchestra; 2. Debussy: a) Concerto brandeburghese n. 3 per archi soli; b) Cantata natalizia per contralto, con choro d'amore e ensemble obbligati; 3. P. Berlioz: Toccata, bourée e pipa. 21.15 Cronache culturali. 21.40 Orchestra Gerdie Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Composizioni contemporanee - 22.35 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Casati. 20.15 Musica riprodotta. 20.30 Pina: «L'eco di giorno», tre atti. 22 Musica riprodotta. 22.35 Canzoni natalizie.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Canto di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA) - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario. — FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofrutticolo. — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano Della Azzurri, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Zampognari e Pifferai», di Marta Cagnoli; b) «Canti natalizi», a cura di G. Nicoletti Papilli. — 12 «Venti minuti di nostalgia» a cura di Nino Piccinelli. Cantano il soprano Licia Rossini ed il tenore Walter Brunelli. — Verdi: *In solitaria stanza*; Schubert: *La troietta*; Haendel: *Il Messia*; Brahms: *Ninna nanna*; Donizetti: *Che vuoi di più*. (BOLZANO: 11.55 La voce di B. Busc Crosby - 12.15-12.55 Programma tedesco. — 12.20 Ascolta questa sera. — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.55 *Eventuali* rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardo. Kramer-Giacchetti: *Buon viaggio*; Collazo-Tostoni: *Ultima notte*; Samovar: *Pallumella*; Ruiz-Tostoni: *Canto le gusta*; Piloni-Piloni: *Sen va en Canim*; Madero-Nisi: *Napoli e mezzanotte*; Pagano-Cherubini: *Rumba del gauchito*; Nobile-Cocce: *Madonnina senza cuore*; Hess-Larici: *Sweet, sweet*; Tostoni: *Redi-Tostoni*; Don Ramon; Beresaze: *Nostalgia d'amore*; Marietta: *Maria Carmè*.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino Centa Elio Lotti

Brahms: *Danza ungherese n. 1*; Ravasi-Morbelli: *Incompresa rimase la canzone*; Fiorillo: *Concertino*, fantasia per pianoforte e orchestra (solista Alberto Beronzi); Gallino-Deoglorio: *Ogni stella è un sogno*; Lepold: *Tarentella*; Rossi-Toletto: *Il tuo passato*.

14.30 Tony Lenzi al pianoforte. Weill: *Speak low*; Lattanzi: *Cade la neve*; Spak: *My sugar is so refined*; Lenzi: *Boogie blues*; Gentili: *La tua stella*; Thaler: *Perdo la bussola*.

14.50 «Chi è di scena?» cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi difficili», conversazione di E. Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.50 L'Unità illustrata. 16.55-17 Rilevante dell'Ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggi teatrali:
UN'ORA CON ESCHILLO
in compagnia
di Manara Vangimigli
Regia di Enzo Ferrieri
Compagnie di prosa di Radio Milano

18 — Il segretario dei piccoli:
Pinochio
rubrica a cura di Esopino

18.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Osseoli. Rose: *Holiday for strings*; Alfieri: *Perché lasciate Napoli*; D'Anzi: *La Madonnina*; De Seta: *La napoletana*; Romitelli: *Suona ancor zingari*; Gramantieri: *Piasta*.

19.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Cecil Hepworth: «Lumière e i primordi della cinematografia».

CATANIA - PALERMO: 19.35-20 Attualità. Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 Scintillio di valzer. Strauss: *Sangue viennese*; Zehrer: *Bellezze di Vienna*; Waldteufel: *Valzer del pasticcino*; Komack: *Ragazze di Baden*; Gounod: *Giulietta e Romeo*; canzone-valzer.

21.30 Stagione sinfonica della RAI: CONCERTO SINFONICO

diretto da
GIAN LUCA TOCCHI
con la partecipazione
del violinista Giulio Bignami
Mozart: *Concerto n. 7 in re maggiore K. 211* a per violino e orchestra; a) *Allegro maestoso*; b) *Andante*; c) *Rondo* (solista Giulio Bignami); Guarnini: a) *Fuga a notturno*; b) *Canzone a ballo* (rev. Toch); Mendelssohn: *Otello* per archi. op. 30; a) *Allegro moderato* ma con fuoco; b) *Andante*; c) *Scherzo*; d) *Presto*; Ciaikovsky: *Giulietta e Romeo* (*Overture*).

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Riccardo Bacchelli.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

«Les nourritures terrestres» di André Gide
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

GIAN LUCA TOCCHI

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanee.

13.30 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI Canta Ebe De Paulis.

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Suppé: *Poeta e contadino*; De Curtis: *Voce e notte*; Brahms: *Valzer in la*; Mario: *Santa Lucia lontana*; Strauss: *Rose del Sud*.

(Borletti)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Itinerari turistici toscani e udini; Firenze: Il museo di S. Marco - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonio Procià - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II: 14.30-14.35 Motivi da opere; Lecce: «La figlia di madama August», coro del comprimario; Lelari: «La danza delle libellule» pol-pouri dell'opera; Pietri: «La donna perduta», pol-pouri.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili

Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Sergio D'Alba; Abbati-De Torres: *Marquitta*; Innocenzi-Rivi: *Stasera non dormi addio*; Marietta-Guarnini: *Dimmi ancora*; Salerno-Gramantieri: *Guarini regna ancora*; Rossi: *Amore baciarmi*; De Martino: *Sorride ancora Napoli*; Bonavolonta-Galdieri: *Vorrei*; Maccari: *Lolita*.

17.30 «Parigi vi parla».

18 — Dal Conservatorio
G. Verdi di Torino:

CONCERTO
dell'organista Angelo Surbone
(organizzato dall'Unione Musicale Studentesca di Torino)

Franc: *Pastorale*; Bossi: *Horis mistic*; Boelmann: *Suite poetica*; c) *Corale*; b) *Minuetto*; c) *Pregliera*; d) *Toccata*.

18.30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.30-30 *Kindersee*; «Cantarello dei bambini». Programma tedesco.

18.45 Album di canzoni:

Trio ritmico Gino Conte
Canta Grazia Gresi.

Busti-Stone: *Quando vedo un film*; Coquatrix-Franchi: *Glopp glopp*; De-villi-Smith: *Pardon, signora*; Melas-sa: *Dove nasce il caffè*.

19 — I grandi processi sceneggiati:
LA MORTE DEL CONTE ROSSO
a cura di Enrico Gianeri.

Compagnie di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 Celebrazioni del '48: «Il Natale del '48 a Monesiglio».

20.50 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Maratona, Ariodante Dalia, E. O. Lotti, il Quartetto Stars e i Radio Boys.
Lerner: *Insidia*; Innocenzi: *Non andrà sempre così*; Innocenzi-Rivi: *Amore sotto la luna*; Barzizza: *Ahi, Nicotè*; Redi: *Vecchio Danubio*; Prato: *Addio Turin*; Ferrari: *Presentimento*; Ravasini: *Chatterre e mandolini*; Cornelli-De Rovere: *Sola*; C. d. dy: *Cicci Cicci*; Barzizza: *Paguito lindo*; Richmond: *Circo Rotaplan*.
(Chlorodont)

21.30 «CINQUANT'ANNI DI CANZONI»
Sinfonia illustrata da un figlio del secolo. Capitolo terzo: «Dove tutto si svolge alla maniera del film muto».

22.25 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto, Claudio Perola e Vittorio Patrinieri.

Adduci: *Melodia in sol*; Mari-Gelsini: *Nessuna donna*; Braschi: *Scus tanto signor Rossini*; Pluto-Vitone: *No, quel sì non lo dirò*; Testoni-Sigman: *Ballerina*; Testoni-Kramer: *Ambrògio Tremolada*; Fret-Ramondone: *Sogni perduti*; Yourmans: *Té for tuo*; Gianetto: *L'attesa felicità*; Giacchetti-Kramer: *Ba Ba Du*; Mazzoli-Barimani: *Povero Indù*; Testoni-Fabozzi: *Amore*; Castello: *Maria Morena*.

23.10 «Ogri al Parlamento». Giornale radio.

23.30 «La Bacchetta d'oro 1943 Pezzoli». Finali. Dall'Albergo Bernini in Roma. Complesso Tosoni. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

11,30 Solisti alla ribalta, 12.10 Nuovo mondo, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra, Indi Listino Borsa, 17.30 Tè danzante - nell'intervallo: Varietà, 18.30 La voce dell'America, 19 Quartetto Simini, 19.35 Canzoniere triestino, 20 Segnale orario - Giornale radio, Indi: Attualità, 20.30 Orchestra Louis Levy, 21 Commedia, 22.25 Kraus e la sua orchestra, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.25-24 Luci tenue.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale Radio, 8.10-8.20

★ COLOMBO ★



AGENDA della casa 1949 di Ada Boni

la notissima autrice del TALISMANO DELLA FELICITÀ

una agenda che aiuta la donna di casa ad annotare giorno per giorno le spese e a realizzare intelligenti economie

una guida per la padrona di casa affinché metta in atto i necessari controlli: telefono, luce, gas, assicurazioni, tasse, lezioni, ecc. ecc.

un ricettario per la massaia con una serie di «preparazioni rapidissime» per farsi onore nelle più immediate esigenze

E ANCORA: un trattatello sui vini, una serie di nozioni utili per la cucina e la mensa, centinaia di consigli pratici per la casa

Costa L. 400

ritagliare e spedire il tagliando che segue

A COLOMBO EDITORE
Roma Via Campo Marzio 74

(cognome e nome)

(indirizzo)

commissiona contro assegno
N. copi. della
agenda della casa 1949

Per la donna: A tavola non s'invecchia, 12 Dal repertorio fonografico, 12.23 I programmi del giorno, 12.25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale Radio, 13.10 Carillon, 13.20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13.55 Taccuino radiofonico con 14 Radiorecettori diretti da Cesare Gallo, 14.30 Tony Lenzi al pianoforte, 14.50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario, Giornale Radio, 15.10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Venti minuti di notizie, 19.20 Personaggi del romanzo naturalistico spagnolo, Conversazione di Antonio Pisa, 19.30 Orchestra diretta da Ernesto Neelli, 20 Segnale orario, Giornale Radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Bianco y Negro, Orchestra Cetra, 21.05 Canzoni, 21.25 Musiche di Ravel dirette da E. D. Inghelbrecht con la partecipazione del soprano J. Micheau: a) Ma mère l'Oye; b) Alborada del gracioso; c) Sérénade: Tre poemi per canto e orchestra; d) Le tombeau de Couperin; e) Dafni e Cloe, 21 suite, Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Cesaraccio, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale Radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.40 Musica nuova riprodotta, 20.30 Quintetto vocale diretto da Jean Hanel, 21 Notiziario, 21.50 Musica riprodotta, 22.15 Appassionato: «Il pianeta Océan» di Marie Elie, 22.45 Musica riprodotta, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.50 Vol del tempo, 19 Previsione per il Corpo Inseguente austriaco, 19.45 Concerto sinfonico diretto da W. Furtwängler con la partecipazione del violonista W. Seidelmann, 21.30 «Pro e contro», conversazione cinematografica, 22.20 Musiche operistiche

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19.30 Dieci, 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jef Verhey, 21.15 Aise da operette, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto masette, 19.45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Franz André, con la partecipazione del violonista André Gertler e del coro - 1. Vivaldi: Concerto delle stagioni, per violino e orchestra; 2. Bizet: «Il pastore di Bagdad», opera oratorio in due atti, 22 Notiziario, 22.15 Sguardi sul jazz, 22.45 Musica leggera riprodotta, 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Concerto spirituale, con la partecipazione di Noëlle Pironnet e del complesso vocale Marcel Couraud, 20 Notiziario, 20.30 Varietà, 22 Musica folcloristica, 22.15 Notiziario, 23 Musica da camera, 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.05 Josephine Baker e Jo Bouillon, 20.20 Varietà, 21.05 Musica d'orchestra, «La Crosse, l'Ancore e la Granata», 21.40 Tribuna parigina, 22 Théâtre e de Frelat: «Aquarelle per un microfono», 22.30 Jazz.

MONTECARLO

19.14 Stendhal: «La Certosa di Parma», 19.30 Notiziario, 19.40 Sinfonia, l'organista Henry Crochard, 19.52 Orchestra Iberica, 20 Ieri e oggi, 20.30 La serata della signora e la farola modernizzata, 20.37 Musica varia, 20.55 Lasciate Jamel, Lucien Jeune e l'orchestra Roger-Roger, 21.15 Desconcert: «Il dicembre 212», un «giàto» 21.40 «Quando lo Muse si divertono», 22.40 Jimmy Wiler e Francoise Canaro, 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 «Tu e il tuo ciclo» 18.00 Concerto, 18.30 Musica varia, 19 La Voce degli Stati Uniti, 19.45 Panorama regionale, 20 Notizie, 20.15 Terzo atto della «Walkiria» di Riccardo Wagner, 21.30 «Dialogo nel Campi Elisi», di Fontenelle, 21.40 Musiche di Johann Strauss e Karl Millöcker, 23 Notizie, 23.10 Concerto, 23.15-24 Canzoni e melodie.

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20.15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent - Handel: «Il Messia, oratorio (Parte I), 22 Notiziario, 22.15 Haendel: «Il Messia, oratorio (Parte II), 23.20 Concerto del violonista Antonio Brosa e della pianista Kathleen Long - Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore, op. 47 (Kreuter), 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Varietà, 21.15 Gishburg: «Il primo gentiluomo», 22.30 Viaggio musicale, 23 Notiziario, 23.15 Maxine Sullivan e il Trio Ralph Sharon, 23.35 Orchestra Sui pianos, 0.20 Sesto Eneide e Charles Smart all'organo, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Oratorio Arthur Bick, 4.15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Parry Jones, 5.30 Club del jazz, 7.15 Faciamo un po' di musica, 8.15 Vaghi musicali, 9.45 Reg Leopold e i suoi suonatori, 10 Dal Terzo programma, 11.15 Stanley Margherita all'organo da teatro, 11.30 I Melodians e il duo pianistico Ivor Dennis e Jimmy Bailey, 12.15 Orchestra leggera della BBC del Nordland, 13.30 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins e il cantante Owen Brannigan, 14.45 Duo pianistico Cyril Smith e Phyllis Smith, 15.15 Parada bandiera, 16.45 Musiche da film, 17.30 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Franz Osborn -

Mozart: Sonata in si bemolle, 13.30 Panorama di varietà, 20 Varietà, 21.15 Faciamo un po' di musica, 22 Musica orchestrale riprodotta, 22.45 Concerto diretto da Alice Sherman, 0.15 Notiziario, 0.45 Iuni sacri, 1.41 Varietà di stelle.

SVIZZERA

BERNOSTER

18 Danze e canti del secolo XVIII, 18.35 Convezazione, 18.55 Musica varia, 19.30 Notizie, 19.40 «Panorama di ieri, di oggi e di domani» cronaca bimestrale, 20.10 Musica da camera, 20.55 Secondo atto dell'opera «Pierabras» di Franz Schubert, 21.20 Immagine notturna, 22 Notizie, 22.05-23 Musiche per orchestra.

MONTE CENERI

19 Dieci vari, 19.15 Notiziario, 19.55 Musica per voi, 19.45 Il quotidiano, 20 A. Marquis: «Il quinto cavaliere dell'Apocalisse», ultimo episodio, 21 Intervento di blues, 21.15 Strapaese, rivista brillante, 22 Melodie e ritmi americani, 22.20 Pubblico e radio, 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.35 Complesso ritmico Freddy Alberty, 19.45 Cronaca e richiesta, 20 Tre canzoni di successo, 20.10 Chiedo, vi sarà risposto! 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edmond Appia, 23.30 Notiziario.



NATALE E CAPODANNO



regalate dei dischi

LA VOCE DEL PADRONE e COLUMBIA

sono i doni che vi faranno ricordare

OPERE COMPLETE
SINFONIE - SUITE
SONATE - CONCERTI
FIABE MUSICALI
ROMANZE ED ARIE

CANZONI ITALIANE
E STRANIERE
il più vasto e
completo repertorio

ANTICHE
MUSICA DA FILM
e RIVISTA
B A L L A B I L I

DISCHI
METRO
GOLDWYN
MAYER

La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A.
MILANO - Via Domenichino 14 - MILANO

In vendita presso i suoi negozi diretti di:

MILANO: Galleria Vitt. Eman. 39/41 - TORINO: Via P. Micca 1
ROMA: Via del Tritone 88/89 - NAPOLI: Via Roma 266
e presso i migliori negozianti dell'articolo

Radio «La Voce del Padrone,, e «Marconi,,

COLLEVITO ALSAZIANO
IL DOLCE PIU' SANO
STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

LA PRIMA MINISTRA DEI BIMBI
PASTINA AL LATTE
TOMMASINI
E PER SOFFERENTI DI STOMACO

STAZIONI PRIME 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione radio. — 7.10 «Buongiorno», — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Canto di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofortitico. — CATANIA — MESSINA — PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Nello Segurini e la sua orchestra. — 11.50 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Clavicembalista: Nelly Africano; violinista: Maria Cologni; violinista Adeline Milchell — Handel: Sonata in sol minore per due violini e cembalo; Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore. (BOZZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» BARI I: Conversazione — CATANIA — PALERMO: Notiziario — GENOVA I — SAN REMO: «Le prime del teatro a Genova». La guida dello spettatore — FIRENZE I: «Panorama» — MILANO I: «Oggi a...». NAPOLI I: Dieti minuti per gli sportivi — UDINE — VENEZIA I — VERONA: Cronache musicali — BOLOGNA I: 12.40-12.56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). — (ANCONA — BARI I — CATANIA — MESSINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

AIDA

DI GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del duo pianistico Pomeranz-Bellino.

Lehar: Interludio; Coates: a) L'uomo della città, b) L'uomo della campagna (dalla suite «I tre uomini»); Thalor: Salut! viennese; Masutti: Swing in Cma; Berlioz: Marcia di Raketzki; Puccini: Stagliano.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benavente e il duo Pesano.

Carli: Cora (rom); Mariotti: Gli sguardi parlano; Garcia: Buona fortuna per la mattina; Concina: Buona fortuna amore; Gilar: Tre paladri; Panzatti: Che bella cosa; Giarotti: Tristezza della sera; Salani: Parata del ritmo; Bullen: Triste corazon; Misakzi: Maria De Bahia; La Rocca: Tiger-Ray.

14.40 Canto Roberto Murolo. Bovio-Falvo: Guapparia; Bovio-Lama: Regnella; Oliviero: Voglio sunna; Puslillo; Canaro-Mores: Adios pampa mia; Pisano-Marino: Prima, seconda e terza.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Nascita cinematografica di Giuliano Lenti.

CATANIA — PALERMO — ROMA I: Notiziario.

GENOVA I — SAN REMO: Notiziario economico e mensuale del porto.

GENOVA I — SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

16.45 Radiocronaca della «Festa dei doni».

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Gade: Gelosia; Bonavolenti-Galdieri: Soli fra la gente; Ignoto: Laura; Rodriguez: La Camparisa; De Curtis-Furio: Tu voglio tanto bene; Hearle-Hagen: Harlem notturno; Fain-Devil: Ovunque sei tu; Testoni-Mascheroni: Il tuo nome è donna; Marengo: Ballo Excelsior, fantasia.

17.30 IL SALOTTO

DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18 — Dalla Sala Borromini di Roma:

UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate della Rivista Internazionale «Musica» e dirette da Matteo Glinksky

Introduzione di Matteo Glinksky

SCRIBAN

Due studi dall'op. 8 n. 10 (In re bem. magg.) e n. 12 (In re dies. minore); Preliudio e Notturno per la mano sinistra op. 9; Due Mazurke op. 25; Poema op. 35; Quinta sonata op. 52; Due preludi op. 74; Decima sonata op. 15.

Pianista Marcella Barzetti (XLV manifestazione)

19 — Teatro d'Arte di Napoli: ADDIO MIA BELLA NAPOLI

Due atti di Ernesto Murolo a cura di Ernesto Grassi

19.50 Attualità sportive.

PALERMO e CATANIA: 19.50-20 Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bunt

20.32 Vi parla Alberto Sordi.

20.45 Musica brillante

Suppé: Vienna; Gade: cuverture; Strauss: Il pipistrello, czardas; Delibes: Coppelia, marcia dei guerrieri.

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze:

AIDA

Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti

Il re ————— Mario Frosini
Ambera, sua figlia ————— Amalia Pini
Aida, schiava etiopica ————— Maria Callas
Radames, condottiero egizio
Antonio Salvaerza
Ramfis, capo dei sacerdoti
Ugo Novelli
Amonasso, re d'Etiopia, padre di Aida
Ettore Nava
Un messaggero ————— Angelo Rossi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana

Maestro del coro: Andrea Morosini

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

(Soffertini)

Negli intervalli: I. Lettere rosse; II. Conversazione di Francesco Flora: «Il Sud America e la cultura italiana»; III. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giot, Delia Azzeri e Alberto Redi.

Rossi: Le donne belle; Bassi-Testoni: Non è per me; Meneghini: Stornelli a samba; Myrow-Testoni: Soltanto la luna; Keston: Concerto for dophouse; Brandmayr: For you; Ferrari-De Santis: L'albero di Natale; Zamer: Il mio sogno; Vidale: Jim e Jam.

13.50 Cronache cinematografiche.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOZZANO: Notiziario — FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana. TORINO I — GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa — MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e dal Mezzogiorno. Cronache d'arte. UDINE — VENEZIA I — VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbato.

BARI I — MESSINA — ROMA II: 14.20-14.35 Melodie e romanze — Barera-Callias: «Granadinas»; Brahms: «Soltanto noi campiamo»; Ignoto: «My Lord what a morning»; Delibes: La fille de Cadice.

VENEZIA I — UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.45 Radiocronaca della «Festa dei doni».

17 — Per i ragazzi: «La storia di Gesù», di Piero Bargellini.

17.30 Musica e musicisti d'America. Trasmissione organizzata per «La Voce degli Stati Uniti d'America».

18 — RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Edilia Ferrari, Ariodante Dalla e Elio Lotti.

Massei: La danza (dalle «Scene napoletane»); Pettiti-Cavallotti: Come una rondine; Gounod: Faust, balletto; Maccari: Notte; Greg: Danza norvegese n. 2; Carera: Sei tu il mio solo pensiero; Escobar: La trottoia.

18.30 Orchestra brasiliana

COPACABANA

19.05 CONCERTO del tenore Gaspere Pace. Al pianoforte: Giorgio Federico Ghedini.

Schubert: dalla «Bella Motinara»: a) Halt (Sosta), b) Danksagung an den Bach (Ringraziamenti al ruscello), c) Der Neugierige (Il curioso), d) Pause (Pausa); Ghedini: a) Quattro strambotti di Giustiniani, b) Tre canti di Shelley: 1. I pellegrini del mondo, 2. Vento rude, 3. Mentre azzurri splendono i cieli.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.50 Un disco.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bunt

20.25 INTERMEZZO BRILLANTE

20.45 IL BRACCIALETTA DI SHEHERAZADE

Varietà musicale

Con la partecipazione di Kramer e della sua orchestra, e dell'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Regia di Nunzio Filogamo (Piletti).

21.25 ECHI E RIFLESSI MUSICALI

Fantasia di musica leggera e canzoni

23.10 Giornale radio.

«Oggi al Parlamento».

23.30 MUSICHE

DA CAMERA ITALIANE

Pianista Augusto D'Ottavi

Quartetto a flati di Radio Roma

flautista Severino Gazzelloni; clarinetista Giacomo Gandini; fagottista Carlo Tentoni; cornista Domenico Ceccarossi.

Prima parte — Rossini: Quartetto per flati n. 2 in sol maggiore; a) Moderato, b) Andante, c) Allegro.

Seconda parte — Sentilquido: La notte sahariana; Alderghi: a) Mattinata, b) Valzer; Casella: Uccelli pezzi infantili; c) Preliudio, d) Valse d'infante, e) Canone, f) Bolero, g) Omaggio a Clementi, h) Siciliana, i) Giga, h) Minuetto, i) Carillon, l) Berceuse, m) Galop finale.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti - Orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni - 14 Torna pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,32 « Lucia di Lammermoor », di G. Donizetti. Indi musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14,40 Canto Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15,14-15,15 Finestra sul mondo. 15,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musica per voi. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Elio De Paulis e Livio Giorgi. 21,05 « L'asino d'oro ». Tre atti di Gaspare Cataldo, a cura di Lino Girau. 22,50 Ometto Jazz. Indi: Ometto al Parlamento. Giornale Radio. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Musica italiana riprodotta. 20 Musica operettistica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Cosevi. 1. Coralli: Concerto di Natale; 2. Lalande: Cantata per il Tempo di Natale; 3. Beethoven: Seconda sinfonia. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio (nell'intervallo: conversazione). 19,20 Programma misto. 20,20 L'ora russa. 21,30 Varietà. 22,20 Bollettino della neve. 22,30 Musica ritmica.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie fiamminghe. 20 Musica richiesta. 21,30 Alan Ravenshorst: Tema e variazioni per due violini. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera riprodotta. 1. J. François: Trio per violino, viola e violoncello; 2. Hindemith: Sonata per viola d'amore e pianoforte; 3. Milhaud: Suite, da « Coréete ». 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di musica varia diretto da André Joussea. 19,45 Notiziario. 20 Paul Gaudin: « L'armenico fatto a Maria ». In 4 atti e un prologo. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia riprodotta. 22,55 Notiziario.

« Je crois que d'ici quelques années votre Méthode aura envahi toute la France; quand quelques élèves ont passé par vos mains ils ne peuvent que dire du bien de vos leçons ». Paul Pericat - Institut Calot, Berck - Plage (Pas de Calais), FRANCIA.

Il Metodo Ciconiesi è largamente diffuso in Europa. Domandate gli stampati informativi e le prime 4 lezioni omaggio del Corso Fondamentale di Rimezza e Composizione inviando L. 350 a Metodo Ciconiesi, viale L. Magalotti, Firenze (30).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,36 Club orchestra diretta da Armand Bernard. Cantata Jean Félis. 20 Notiziario. 20,30 Wal-Berg e la sua orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Verità e chimere: « Un dopoguerra: 1872-1890 ». 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Beethoven: « Trillo di Natale »: 1. « Natale sotto Luigi XIV »: 2. « Natale durante la Rivoluzione del 1789 »: 3. « Natale durante la Resistenza ». 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Gisèle Parry e André Hindoir. 22,25 Attualità di ieri. 22,40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Scendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Pietro Luzzo e la sua orchestra. 20 Beethoven e il compositore Roger-Rover. 20,30 La serata della signora. La favola modernizzata. 20,45 Pauline Carton. 21,10 Varietà. 22,20 Eugène Wolff e la sua orchestra. 22,30 Musica ritmica. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Musica varia. 18,30 Musiche natalizie. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19,45 Panorama regionale. 20 Notizie. 20,15 Musiche caratteristiche. 20,30 Comunicazioni del Comandante Militare. 20,45 « Prima della festa », trasmissione varia. 22 Conversazione. 22,10 Strauss: Sinfonia domestica. 23 Notizie. 23,15-24 Musiche californiane da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 I monasteri del Kent. 20,30 Concerto del Quartetto Amadeus - 1. Schubert: Quartetto in do minore; 2. Schubert: Quartetto in re minore. 21,30 Rivista. 17,10. 22 Notiziario. 22,30 Beethoven: « Niente-niente » a musiche in onore della nascita di Nostro Signore. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate da Anne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21 Cioce auguri natalizi. 21,30 Musiche preferite. 22 Un « giallo ». 22,30 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 0,20 hog Leopold e i suoi musicisti. Cantata Jean Ca. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto diretto da Ian Wylie - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa. 4,15 Orchestra sinfonica di New York diretta da Sidney Torch. 5,30 Motivi scelti. 6 Ometto Arthur Birley. 7,17 Victor Silvester e la sua orchestra da 7,10. 8,15 Concerto diretto da Constant Lambert - Liszt: Faust di Lemus (1) Processione notturna, b. Danza nella locanda. 9,30 Panorama di varietà. 11,15 Musica di Bizet riprodotta. 11,30 Jack Leon e la sua orchestra. 12,15 Varietà di stelle: Ivy Benson e George Elrick. 12,30 Concerto diretto da Arwel Hughes - 1. Verdi: I vesperi siciliani, ouverture; 2. Dabois: Tre arie da balletto; 3. Bizet: Carmen, frammenti. 14,15 Primo Scala e i suoi fammaristici. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Arnold. 15,45 I concerti del Kent. 21,15. 21,15. 22 Cantata il soprano Sylvia Fisher. 22,30 Concerto diretto da Ian Wylie - 1. Cherubini: Anacorete, ouverture; 2. McEwen: Grey Galloway, ballata; 3. Saint-Saëns: Suite agreste. 23,25 Joyce Grenell e la pianista Viola Tansard. 1,15 Varietà. 1,45 Duo pianoforte Cyril Smith e Phyllis Sellick.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Orchestra radio. 18,35 Musiche corali. 18,50 « La notte del pastore » poesie di Konrad Balminger. 19,30 Marcello, concerto per organo e archi. 19,30 Notiziario. 20 Melodie celtiche. 20,30 « Didotiana », commedia di Bruno Frank. 21,15 Musiche operistiche. 22 Notizie. 22,05-23 Serenate.

MONTE CENERI

19 Dieci voci. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quintidario. 20 Intermezzo. 20,15 Poesie richieste. 20,40 Caricature musicali americane. 21 Interpretazioni del violonista Jehonni Marcellino. 21,50 L'esperto. 22,10 « L'armenico fatto a Maria ». 22,15 Melodie e canzoni americane. 22,15 Notiziario. 22,20 Il programma che mancava. 22,55 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,40 La cantata della felicità. 20 Appi Randi: « La forte vita », schizofrenico radiofonico. 20 « Natale al mondo ». Concerto diretto da Victor Desvares. 21,50 Notiziario. 22 « Natale nel mondo ». Seconda parte del concerto. 22,30 Piccola parata notturna.

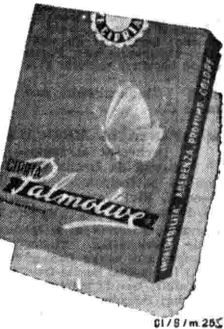
**Impalpabile!
Aderente!
Profumata!**

LA SCELTA DI UNA BUONA CIPRIA...

è assai importante per la donna moderna che la vita molto attiva. Per assolvere bene al suo compito, la cipria deve essere assolutamente impalpabile, perfettamente aderente e gradevolmente profumata. Ecco le caratteristiche che la CIPRIA PALMOLIVE - prodotto di qualità - possiede in sommo grado. Queste e la sua pratica confezione ne raccomandano l'uso.

l'astuccio L.80.

CIPRIA Palmolive



« Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche ». - Renate Simoni. - « Cosa bellissima e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente ». - Marino Moretti. « Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano ». - Orie Vergani. - « Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno ». - Fernando Palazzi in « Corriere della Sera ». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sui

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI**

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti il RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dal Rinascimento alle avanguardie. L'invenzione della scrittura, ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi: con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal P. pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Pr. neteo incatenato all'Anfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Uffizi, da Ninive a Le Corbusier. « D'inestimabile utilità per le persone colte è poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Abisiro o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, ritagliato in mezza tela con sovracoperta a colori.

Spediteci il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1300 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ulivra, Pascoli 83. Tel. 296.187 - Milano.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 10,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il mistero della Santa notte», di Maria R. Berardi; b) Musiche natalizie. — 11 in collegamento con *santa P.O. I.* Al termine: Musiche per organo. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica varia. - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - BOLOGNA I: Notiziario. - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA**

Nazareth: Cavaquino; Lpman: Lili bolero; Carosine: Corcorio; Basman: Sognando ad occhi aperti; Cavallaro: Chopin; Guerrieri: Sognami; Falcocchino: Madonna mia; Porter: Beguine de beguine; Madero: Che peccato!

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - FANTASIA MUSICALE
Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili
con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Sergio d'Alba, Enzo Poli e del Quintetto Abel. Gervasio: Fantasia n. 2; Doudin-Devilli: Mam' sette; Thaler-Bresson: Giardino sul mare; Casati-Mazzoli: Dopo la pioggia; Berli-Dovilli: Bianco Natale; Gentili-Martelli: La prima canzone; Petralia: Fantasia sonora.

14,53 «Films» visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».
Rassegna della stampa.

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e moratorio del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richiesta dell'affido di collocamento.

II - «POMERIGGIO LETTERARIO»
presentato da Raffaele La Capria.

18 - Il convegno dei ragazzi.

18,30 MUSICA SINFONICA

Cherubini: Anacreonte, sintonia; Viavoli: Concerto in la maggiore per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto d'archi per «L'eco in lontano», a) allegro, b) larghetto, c) allegro; Mozart: Concerto in la maggiore (K 488) per pianoforte e orchestra; a) allegro, b) andante, c) presto; Debussy: Due notturni; a) Nuove, b) Feste; Moniuszko: Mazurca dall'opera «Halka».

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Abate G. Ricciti: «Il Natale secondo la storia».

PALERMO - CATANIA: 19,35-20 Attualità Notiziario.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 CONCERTO CORALE
dei cantori della Pontificia Cappella musicale
(Cappella Sistina)

diretto da Mons. Lorenzo Perosi
Dal gregoriano: Adeste fideles, e 4 voci; Palestrina: Exultate Deo, motetto a 5 voci; Da Vittoria: O magnum mysterium, antica natalizia, e 4 voci; dal Gregoriano: Alma redemptoris mater; Perosi: Verbum caro e Pastoralis, a 6 voci; Palestrina: Bonum est, motetto a 5 voci; Perosi: Benedictus qui venit, a 6 voci.

**21-23,10 PASSIAMO INSIEME
LA SERA DI NATALE**
Vi sarà spiegato che cos'è la «Giornata della mamma»

Poi comparirà Noè con tutti gli altri della «Bisarca», Alberto Sordi vi dirà le sue candide avventure e Luciano Folgore i suoi apologhi e indovinelli.

E, troverete sotto il piatto radiofonico alcune «Letterine natalizie». Vi parleranno personalità del mondo artistico, politico, letterario, personaggi di fantasia e, naturalmente

Papà Natale

che avrà con sé la sua gerla fatata

RETI ROSSA E AZZURRA

23,10 Giornale radio.

23,20 Zampogne di Natale.

Ignoto: Mazurca cosentina; Ignoto: La Novena di Natale; Ignoto: Ricordi calabresi; Ignoto: Polca dei pastori.

23,30 IL NATALE DI RADIOFORTUNA

23,50 Poesia del S. Natale.

24 - MESSA DI MEZZANOTTE
celebrata da S. Santità
nella Cappella Matilde del Palazzo Apostolico Vaticano

Dopo la Messa: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dalla Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
Canta: Ariodante Dalla
Leschetzky: Tarantella capriccio, op. 39; Stolz-Chiappi: Vienna di notte; Lesnare-Sevra: Fantasia ritmo-sinfonica sulla canzone «Sweet and lovely»; Grieg: Marcia dei nani, dalla «Suite lirica»
(Wjeler-Vetta)

13,45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14,14 Disco e Borsa coloni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi d... - FIRENZE I: Notiziario. Rassegna dello sport. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ernesto Grassi. - UDINE: VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - ROMA II: Trio Aleghian. - Soprano: Beatrice Pralga; flauto: Salvatore Alfieri; pianoforte: Romolo Aleghian. - ROMA II: «Punto esatto punto».

17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
17,30 Radiocentro di Mosca.

17,45 ARIE ANTICHE ITALIANE
interpretate dal soprano
Anna Maria Sisto.
Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. Caccini: Amarilli; Falcocchini: Pupilletta; Rostari: Se del rio; Scariatti: Già il sole del Gange; Lotti: Pur d'istesso, o bocca bella; Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso.
(Casa Musicale Ricordi)

18,15 CANZONI E RITMI

eseguiti dall'orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Merforana, Ariodante Dalla ed Elia Lotti.
Fecchi-Nati: Rossa labbra; Vigevari: Valzer d'amore; Cappelletti: E' dolce sognar; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Lopez: A Rio de Janeiro; Finladi: Canto giocondo; De Martino: Qui, mademaiselle.

18,40 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli.

**19,05 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Flo Sandon, Natalino Odo e Vittorio Paltrinieri

Nisa-Barzizza: Non dirmi besame; Giacobetti-Kramer: Stanotte; Ischem: Araquara; Luitazzi: Troppo tardi; Casey: Sweet Country Brown; Macinucci-Savona: Una rosa; Testa-Ricci: Louisiana.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 «La voce dei lavoratori».

19,50 Bollettino della neve.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

**20,32 AGLI UOMINI
DI BUONA VOLONTÀ**
Radiosena natalizia
di Gigi Michelotti

Compagnia
di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

21-23,10 Dal Conservatorio
G. Verdi di Torino:
Stagione sinfonica pubblica
della Radio:

CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito

Parte prima - Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore («Per la notte di Natale»); Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra (solista Gioconda De Vito).

Parte seconda: Malipiero: Quarta sinfonia in memoria (prima esecuzione in Italia); Rmsky Korsakof: Suite dall'opera «La notte di Natale»; a) Introduzione (Una corte di Natale), b) Mazurca (Giochi e danze di stelle), c) Marcia delle comete, d) Caduta di stelle filanti, e) Cavalcata delle streghe, f) Visione della città illuminata, g) Polonese, h) Apparizione delle divinità: Kolada e Ovesen, i) Alba e canti di Natale.

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Enzo Ferrieri: «Il premio della bontà».



RADIOFORTUNA 1948

**METTE IN PALIO OGGI PREMI
PER UN MILIONE DI LIRE**

**ASCOLTATE ALLE 21.30 LA TRASMISSIONE
DE "IL NATALE DI RADIOFORTUNA."**

Autonome

TRIESTE

11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Gran Bretagna oggi, 22.20 Giostra melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Musiche brillanti - Orchestra Gallino, 13.45 Un brano sinfonico, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra, Indù Litino borsa.

17.30 T8 danzante - nell'intervallo: Varietà, 18.30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19.30 Lezione di francese, Indù: Ritmi allegri, 20 Segnale orario - Giornale radio, Indù: Attualità, 20.30 Musiche natalizie per coro femminile e archi, 21 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione della violinista Giocunda De Vito - nell'intervallo: Lettura, 23.10 Giornale radio, 23.20 Zampogne di Natale, 23.30-24 Musiche natalizie.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale Radio, 8.10-8.20 Per la donna: La fera delle vanità, 11 In collegamento con la Radio Vaticana: Discorso del Pontefice, Al termine: Musiche per organo, 12 Dal repertorio fonografico, 12.23 I programmi del giorno, 12.25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale Radio, 13.10 Carillon, 13.20 Angelini e la sua orchestra, 13.55 Teatrino radiofonico, 14 Fantasia musicale, dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili, 14.53 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale Radio, 15.10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 19.10 Nello Segurini e la sua orchestra, 19.35 I grandi ballabili, 20 Segnale orario, Giornale Radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Radiocrociata diretta da Cesare Gallino, 21 Musiche natalizie dirette da Cesare Nordio - Correlli: Sonata 8^a; Nordelli: Pastorale per la notte di Natale; Spagnoli: I due pastori, intermezzo; Regner: Natale, suite per archi; Nordio: Fantasia notturna, Nell'intervallo: Conversazione natalizia, 22.05 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio, 22.50 Varietà, 23.10 Giornale Radio, 23.20 Cornuzine, 23.30 Il Natale di Radiofortuna, 23.50-24 Poema del S. Natale, Messa di Natale.

Estere

ALGERIA

19.40 Musica spagnola riprodotta, 20 Musica classica riprodotta, 21 Notiziario, 21.30 Varietà, 22.30 Othello Bargeron: « Racconto di Natale: La Strega del Vucore », 23.45 Notiziario, 1 Messa di Natale.

AUSTRIA

18 Conversazione, 18.20 Concerto corale, 19 Musica varia, 19.30 Nottefagia di Natale, 20 Notizie, 20.20 Conversazione, 20.30 Trasmissione della Cappella Sistina di Roma, 21 e 11 Natale dell'uomo solitario, radiocorona di W. Kraus, 21.50 Musica varia, 22.20 Musiche per strumenti a fiato, 22.50 Concerto orchestrale, 23.40 Canzone natalizia, 24-1 Messa di mezzanotte dalla Chiesa di S. Gertrude.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario, 19.30 Musica da film, 20 In collegamento con la Cappella Sistina: Concerto di musica sacra diretto da Lorenzo Perosi;

Musica di Palestrina, da Vittoria, Perosi, 21 Concerto diretto da Franz Andri, 22 Notiziario, 22.15 Musica da film, 23 Notiziario, 23.05 Veglia natalizia.

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Chalkovsky: Variazioni su un tema russo, 19 Liszt: Lamento e trionfo del Tasso, poema sinfonico, 19.45 Notiziario, 20 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo riprodotta, 0.01 Messa di mezzanotte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 20.32 Da Roma: Concerto diretto da Lorenzo Perosi, con la partecipazione dei cori della Cappella Sistina, - 1. Dante Fidèles, cantata gregoriana, 2. Palestrina: Exultate Deo, motetto a 5 voci, 3. Vittorio: O Magnum misterium, motetto a 4 voci, 4. Alma Redemptoris mater, preludio, 5. Perosi: Verbum caro e Pastorale a 6 voci, 6. Borruin: est, motetto a 5 voci, 7. Perosi: Benedictus qui venit, a 6 voci, 21 Thomas: « Mignon », opera comica in tre atti, 23 Annuit Gebner: « La Pastorale di Natale », mistero del 15° secolo, Musica di Reynaldo Hahn. Adattamento radiofonico, 23.40 Notiziario, 23.55 Culture d'andante.

PROGRAMMA PARIGINO

20.5 Georges Courtlidge: « Teodore cora dei fiammiferi », 20.20 André Beucier: « Fête di Natale », rievocazione, 21.40 Trinità parigina, 22.10 Musica da ballo riprodotta, 22.45: « Aspettando la mezzanotte », 23.45 Da Notre-Dame de Paris: Messa pontificale di mezzanotte, 1.30 Varietà danzante.

MONTECARLO

19.14 Scendiali: « La Certosa di Parma », 19.30 Notiziario, 20 Culture, 20.30 La festa della signora e la festa maledetta, 20.35 Musica varia, 20.45 Alla radio, 21.51 Brindisi, 22.45: « Aspettando la mezzanotte », 23.45 Da Notre-Dame de Paris: Messa pontificale di mezzanotte, 23.40 Cattedrale di Monaco: Messa di mezzanotte.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Persieri della Vigilia di Natale, 18.5 Musica varia, 19 Carillon natalizio (dalla Chiesa e dalle Cattedrali di Germania, 20 Notiziario, 20.30 Concerto di Natale, 20.30 Brani scelti dall'opera « Hamlet e Gretel » di Humperdick, 21 « Il fabbro dei giocattoli », commedia natalizia di Margit Gieser, 22 « L'addormentamento natalizio », 22.45 Una storia di Natale, 23 Concerto sinfonico, 23.30 Musica organistica, 24-1 Trasmissione della Messa di Natale dell'Abazia dei Benedettini di Gramsch.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.45 Viaggio musicale, 20.15 Musica inglese, 21 Rivista, 21.30 Varietà, 22 Notiziario, 22.15 « Uomo nato per essere re », 23.05 Concerto del pianista So. Jones - 1. Chopin: Notturno in re bemolle op. 27 n. 2; 2. Schumann: Carnevale, op. 9, 23.45 Epilogo natalizio, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21 A. Wetts: « Hamlet e Gretel », scene, Musica di Humperdick, 22.15 Frattimento natalizio: Cantata Grace Fields, 23 Notiziario, 23.15 Musica natalizia, 24 Musica da ballo, 0.50 Notiziario, 1 Messa di mezzanotte.

PROGRAMMA ONDE CORTE

415 I menestrelli del Kentucky, 5.30 Musiche preferite, 6 Rivista ITMA, 7.15 Concerto diretto da Lin White - Brancos: Serenata in re, 8.15 Rivista natalizia, 9.30 Carole natalizie, 11.30 Ralph Wilson e la sua orchestra, 12.15 Orchestra Queen's Hall diretta da Sidney Torch, 13.15 Club del jazz, 14.15 All'Alhambra, 17.30 Ricordi musicali, 19.15 Joyce Grenfell e la pianista Viola Bonnard, 20.30 Rivista natalizia, 21.10 Indù sacri, 21.15 Seral all'opera, 22 Carole natalizie, 20.30 Melodie.

SVIZZERA

BERNOUMIENSTER

18 Radio Berna festeggia il Natale, con i degni di un ospedale, 19 Spettacolo natalizio, 19.10 Conversazione natalizia, 19.30 Notizie, 19.40

Lieder ispirati al Natale, 20.10 Conversazione, 20.15 Cori e musiche di Natale del buon tempo antico, 20.43 « L'Evento », commedia di Gehrard, 21.45 Corali natalizi, 22 Notizie, 22.05 Concerto di musiche antiche, 22.40 « I poeti scrivono lettere per il Natale », 22.55 Melodie tratte da concerti e da opere, 23.50 Messa di mezzanotte trasmessa dalla Cattedrale di Sitten.

MONTE CENERI

19 Dieci anni, 19.15 Notiziario, 19.25 Musica per voi, 19.45 Il quotidiano, 20 « Il mistero della 31.ma Strada », versione radiofonica del film della 20th Century Fox, 21.15 Concerto natalizio diretto da Edwin Lieber - 1. Viardot: Gloria, per soli, coro e orchestra; 2. Respighi: Loda per la Natività del Signore, per soli, coro e orchestra, 21.15 Notiziario, 22.20 Annuncie d'archi, 22.30 Nause nasce celebri, 23 Mario Jannali: « Un cuore di alta », commedia in un atto, 23.30 Musica natalizia, 24 Dalla Cattedrale di Lugano: Santa Messa Pontificale.

SOTTENI

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.40 Pagine preferite - 1. Chopin: Ballata in sol minore; 2. Gounod: Due melodie; 3. Ca-

plet: Elegia, per violoncello e pianoforte; 4. Schumann: Due duetti; 5. Liszt: Nause; La campanella, 20 C. Boudouin: « Un racconto di Natale », 20 Concerto corale diretto da Lorenzo Perosi, con la partecipazione dei cantori della Cappella Sistina - 1. Adeste fidelis, per quattro voci, coro gregoriano; 2. Palestrina: Exultate Deo, motetto per cinque voci; 3. da Vittoria: O magnum misterium, per quattro voci; 4. Alma Redemptoris mater, canto gregoriano; 5. Perosi: Verbum, corum e Pastorale per sei voci; 6. Palestrina: Sumus est, motetto per cinque voci; 7. Perosi: Benedictus qui venit, per sei voci, 21 Jean Badi: « Il dito di Dio », 22 Musica da camera - 1. Porter: Rondò, per violino e pianoforte; 2. Schumann: Due lieder; 3. Paganini: Impromptu, per flauto e pianoforte; 4. Busoni: Toccata; 5. Debussy: Canzone di Natale dei bimbi che non hanno più casa, 23.10 Notiziario, 23.35 Musiche di Mozart; 1. Allegro maestoso, dal « Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra »; 2. Allegretto, alla « Souda » in do maggiore per pianoforte; 3. Aria della Contessa, da « Le nozze di Figaro »; 4. Concerto n. 12 in la maggiore, K. V. 414, per pianoforte e orchestra, 24 Messa di mezzanotte.



VINCITORI

GRANDI CONCORSI CINZANINO CAPSULA GIALLA

I "VINCITORI", sottoelencati sono i fortunati consumatori di "CINZANINO", dei grandi concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

APPARECCHI WATT RADIO: Morano Giovanni, Caffè Augusta - Rivereccio Maria, salita Visitazione 3/4, Genova - **BORSETTE PER SIGNORA:** Tircei Paolo, piazza Vitt. Eman. 17, Orzinuovi (Brescia) - **CALE NTLON SOBRIERO EST:** Cella Emilia, corso Roosevelt 39, Gorizia - Ermacora Margherita, Ziracchi (Udine) - Mstelli Arnoldo, corso Matteotti 15, San Remo - Seregni Emilio, via Viminale 9, Milano - Mascia no Anna, corso Magenta 17, Brescia - Palmi Agnese, via Premaestra 115, Roma - Corona Candida, s. Leonardo 198b, Caltanissetta (Venezia) - Denati De la, via Aurelia 4, Rosignano Solveto (Livorno) - Dumenco Paola, Livorno - **SERVIZI CAFFÈ:** Mercolla Joanda, via Cantù 2, Milano - Storti Maria, Caffè Dante, Recoaro Terme (Venezia) - Turini Battista, frazione Roè, Roè Volciano (Brescia) - Salvia Vittoria, piazza Garibaldi 8, Sondrio - Cecchi Dina, via S. Giorgio 1, Prato - Miravalle Teresa, via Cornigliano 56, Genova - Pacella Carlo, viale Rmembranza 18, Vercelli - Pozzatti Mario, via Piccotti 58, Treviso - Milanese Enrico, via Antonio Burizandi 64, Genova - Vergati Giovanni, Savona - McCoichi Tarcisio, via Tiro 6, Milano - Bonetto Gilda, via Perosa 14, Torino

CINZANINO

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevete un CINZANINO e... buona fortuna

DENTOL

DENTIFRICIO ANTISETTICO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno (prima parte). — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 Musiche del buongiorno. — 9,15 Culto evangelico. — 9,30 Musiche da films, operette e riviste. — 10 Fantasia di canzoni. — 10,40 Musiche per organo. — 11 Dalla Chiesa del S. Dodici Apostoli dei Frati minori conventuali: Santa Messa - Dopo la Messa: Musica varia. (BOLZANO: 12 Programma ladino. — 12,15-12,26 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama». - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. - TORINO I: «Facciamo di punto su...». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA

Revdra-Bonagura: Nuttata; Della Gatta-Matassa: Vint'enne; Lama-Capello: Serme a stu core; Falcochco: De Lutto; Sturnellatella; Roscetti-Di Gianni: Doje Madonna; Valente-De Murat: E denare; Campese-Canetti: Tramoto a Napule; Bonagura-Rendine: Na zingarella; Accampora-De Crescenzo: Calamita d'oro; Masullo-Staffelli: E accusi l'ammora pira; Quasivalle-Castello: Nun lassamme Napule.

(Cyma)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14—

BALLABILI E CANZONI

Marcero: Martinica; Rossi-Mascheroni: E nato un tango; Teston-Ceroni: Adesso spiego l'opera; Giacchetti-Righi: Ti comprerò uno sogno; Ancilli-Frati: Napoli, senza luna; Mascheroni-Testoni: Trinidad; Abel: Mi piace immaginar; Di Lazzaro: Il valzer del boogie woogie; Brusso: Tristezza; Abbez: Nature boy; Rizza-Panzari: Non pensare a nessuno; Testoni-Kramer: Tutti matti; Posford-Adorni: Jull suona la balalaika; Pepino: Fraccedu; Buti: Il primo amore; Provost-Larici: Intermesso. (Messagerie Musicale)

14,30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

14,40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,45 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

15

Segnale orario. Qualche disco

15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Conoscete mister Santa Claus?

16,10-17 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

17— TE' DANZANTE

18,30 MUSICA OPERISTICA

Reali: a) Tancredi, sintonia; b) Il barbiere di Siviglia. «Ecco ridente in cielo»; Donizetti: Linda di Chamounix. «O luce di quest'anima»; Weber: Oberon. «Paing mio cor»; Gounod: Faust. «Salve dimora casta e pura»; Giordano: Andrea Chénier. «La mamma morta»; Puccini: Tosca. «E lucean le stelle»; Cilea: Adriana Lecouvreur. a) «Poveri fiori»; b) Io sono sua per l'amore»; Ponchielli:

La Gioconda, a) Barcarola, b) Danza delle ore; Wagner: a) Tannhäuser, coro dei pellegrini, b) I maestri cantori di Nuremberg, danza degli apprendisti; Verdi: Giovanna d'Arco, sintonia.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey. PALERMO - CATANIA: 19,35-20 Attualità. Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,22 Radiofortuna 1948.

20,36 «La pulce nell'orecchio» Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterin

20,45 ORCHESTRA D'ARCHI (Registrazione)

21,30 Rubrica giornalistica.

22—

MOTIVI DI OPERETTE

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: Aldo Bertocci, Giuseppe Pavarone, Ornella d'Arrigo, Lita Kelman e Sante Andreoli.
Kelman-Grandioso: Fantasia su motivi delle opere di Kalman; Hruby: Appuntamento con Lehar; fantasia sui motivi delle opere di Lehar; Renato: C'ha e c'è; a) Duetto delle tiorie, b) «O c'ha c'è là»; Suppé: Ouverture, dall'opera «Boccaccio».

22,25 TROVARI A NATALE Radiodramma di Gino Pugnetti Compagnia di prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano

22,30 Trovare a Natale Radiodramma di Gino Pugnetti Compagnia di prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano

23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto

23,25 Dall'Istituto Pontificio di Musica Sacra MUSICHE SPIRITUALI PER NATALE

Esecutori: Organista Ferruccio Viganelli; soprano: Angelica Tuozari Pasquini; Canticcio pastorale; Zepoli: Pastorella; Pergolesi: Salve Regina; Bach: Vieni o Redentore delle genti; Pachelbel: Dall'alto del cielo io discendo.

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo. (Per sole stazioni seconde: 0,10-0,15 «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 «Buonanotte».

17 - RETE AZZURRA

PETER PAN

CINQUE ATTI

DI JAMES MATTHEX BARRIE

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Cantati di montagna.

L. Pigarelli-N. N.: Oggi è nato, canto trentino; Orrelli-Pigarelli: La montagna, canto trentino; Pedrotti: La villanella; L. Pigarelli: a) Quante stelle, canto trentino, b) Come porti, canto trentino, c) La Paganella, canto di montagna; A. Pedrotti-N. N.: Le ben ven.

14,15 Borsa cotoni di New York.

14,18 FONTE VIVA Cantati di Natale a cura di Giorgio Netaletti

14,40 Boll. meteor. e interruz. strad.

14,45 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14,58-15,35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Conoscete mister St. Claus?

16,10-17

NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Velli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.

Escobar: Juan de Castilla; Falcemola-Cherubini: Papà le Coc; Vallini-Tettoni: Risveglio; Orlando-Fecchi-Nati: Canzone alle stelle; Telvechia-Mari: Dove sei primo amore; Mascheroni: Lontano; Resi: Aprì l'occhio; D'Anzi: Stasera canto; Veloni-Galdieri: Mi chiamai amore; Sciorilli: Dormi amore; Marietta: Va pensiero; Meccari: Sotto il sole delle Hawaii; Tom-Burki: Mezzo matto; Innocenzi: Desiderio; Adifer-Morini: Perché la sciasti Napoli.

VENEZIA - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17— Teatro popolare:

PETER PAN

Cinque atti

di JAMES MATTHEX BARRIE

Personaggi e interpreti
Peter Pan Gianni Brunelli
Il Signor Darling Giuseppe Ciabattini
La Signora Darling Renata Salvagno
Wendy Moira Angela Loro / G. Migneco
Michele N. Charles L. Rebay
John Napoleon Bigli
C. Villa
Trottolino Letitia Roveri
Fennino I ragazzi / Gino Mastrazzi
Galletto smarriti / Fabio Carrara
Cuffero Mario Croce
Hook, il Capitano Uncino, Capo del Wendy Guido De Monticelli
Smee Giampaolo Rossi
Starkey Gianni Bortolotto
Cecco Nando Gazoletto
Moeta Carlo Delfini
Jukes Vaghiotto Fusi
Liza, cameriera Alda Dori
Comp. di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

19— Radiosport.

19,15 Album di canzoni.

Trio ritmico Gino Conte.

Canta Grazia Gresi.

Louvre-Rivi: Stasera non dirmi addio; Perlu-Larici: L'ochetta ed il mago; Charnacel: Pàvere di stelle; Kramer-Giacobetti: A ka ti ka ti ko; Jabot-Larici: La cuca cuca. BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,30 Uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo Tommy Dorsey.

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,22 Radiofortuna 1948.

20,36 Orchestra Brasiliana

COPACABANA

(Cora)

21,10

LA BOHÈME

Quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:
Rodolfo Beniamino Gigli
Marcello Afro Poli
Schaunard Aristide Baracchi
Colline Dittio Baracchi
Mimi Licia Albanese
Musetta Tatiana Menotti
Benoit Carlo Scattola
Alcindoro Nello Patali
Fargol Nello Patali
Orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti da Umberto Berttoni (Edizione fonografica «La Voce del Padrone».)
(Sofficienti)

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: «Il più strano processo».

23,10 Segnale orario.

Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo dall'Amedeo's Grill-Bar di Torino.

24 Segnale orario.

Ultime notizie.

Previsioni del tempo. (Per sole stazioni seconde: 0,10-0,15 «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

- 11,29 S. Messa. Indi: Giostra melodica.
12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio 13,20 Concerto Cora: Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 Musica varia. 14,30 La voce di Londra.
17 Teatro popolare. 18,30 Musica da camera. 19 Musica da ballo. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Una fiarmonica e tre ritmi. 20,35 Una domanda imbarazzante. 20,45 Canzoni di successo. 21,30 Alle sorrenti della musica. 22 Motivi di opere. 22,40 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-9,30 Musiche del mattino. 11,30 Trasmissione della S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 I grandi successi di Piedigrotta. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,30 Assoli di chitarra. 14,45 Musica leggera (15 Segnale orario). 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento poeti dell'Isola. 19 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiocorona 1948. 20,26 Notiziario regionale. 20,35 Teatro d'alcova. 21 Orchestra diretta da Carlo Zenze. 21,35 Concerto diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Nasia Berowska - Gluck: «Orfeo ed Euridice»; introduzione; Mozart: «Le nozze di Figaro»; Deb, viene non tardar; Beethoven: «A. Ah, perfido, spargimi»; B. Egmont, ouverture, op. 84. 22,05 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,40 Melodie e romanze. 23,10 Giornale Radio. Estrazioni del Lotto. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

- 19,30 Musica di Mozart riprodotta. 20 Musica-Hall. 21 Notiziario. 21,30 Materlinck: «L'avevo amato». 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA I

- 17 Notizie. 17,10 Musica varia. 17,20 Trasmissione da Roma: «Andrea Chénier», opere di Umberto Giordano. 20 Notizie. 20,20 Radiosocia. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Concerto natalizio. 21,15 Concerto diretto da Jef Verbeet. 22 Notiziario. 22,15 Musica richiesta: Bruckner: Sinfonia n. 9 in re, 23,20 Musica jazz. 23,50 Musica notturna.

PROGRAMMA FRANCESE

- 18,40 Musica riprodotta - 1. Schmitt: Rapsodia viennese. 2. Ravel: Pavane per un'infantina defunta. 3. William Walton: Marcia dell'Incoronazione. 19 Musica sera riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Daniel Sternfeld. 1. Richard de Lalande: Prima sinfonia di Natale. 2. Victor Rulhi: Il Natale da letto per orchestra e voci femminili. 3. Bach: Oratorio di Natale, frammenti. 21 José Gars: «Belleme nelle Plandre», scena radiofonica. 21,30 Concerto diretto da Georges Bernheim. 1. Corelli: Concerto di Natale. 2. Ricci: Cheque fantasia su canti natalizi polari, per coro e orchestra d'archi. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 1. Smetana: Il campo di Wallenstein. 2. Stravinsky: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 23,30 Ted Heath e la sua orchestra (discusi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,15 Concerto di musica varia diretto da Paul Benneux. Carla Roland Thierry. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da D. E.

Inghelbrecht - 1. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 1. Dert: Scatti. 3. Pioré: Divertimento su tema pastorale. 4. Debussy: Preludio al mezzogiorno di un fauno. 5. Inghelbrecht: Libro d'ore. 6. Beethoven: Guglielmo Tell, ouverture. 21,15 Notiziario. 23,25 Musica riprodotta. 23,46 Notiziario. 24 Musica riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20,5 Gli Ninette. 20,55 1. Guitton e Havel: «La ridotta delle mule». 2. Mollet: «Il borghese gentiluomo» (1^a scena). 21,10 Tribuna parigina. 22,10 Cabaret danzante. 23,30 Tutte le arti del mondo.

MONTECARLO

- 19,14 Svedholm: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 20 Sberzo sonoro, con Clitete Roda. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Offenbach: «I racconti di Hoffman». 23 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

GERMANIA

RADIOCORTE

- 17 Concerto sinfonico di Natale. 19 La Voce degli Stati Uniti d'America. 19,45 Notiziario regionale. 20 Notizie. 20,10 a Natale 1948 - trasmissione da diverse stazioni della Germania Occidentale. 20,45 Musiche da opere liriche tedesche. 22,30 «Il Natale dei giovani amici», trasmissione per i ragazzi. 23 Musiche sinfoniche di tutto il mondo. 24-1 Musica della Buena Vista.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Musica-Hall. 20,30 «L'agrifoglio e l'edera», decorazione natalizia in poesia, prosa e musica. 21,15 Musica «I primi tempi», interpretata da Tom Williams e dall'orchestra Harry Davidson. 22 Notiziario. 22,20 «La strada di Portsmouth», commedia. 22,35 Gint natalizi seguiti dal Complesso vocale londinese diretto da Edgar Boueher. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Musica natalizia. 21,30 Melodie preferite. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera. 23,45 «Venezia da concerto» Sirovich di G. Wolf Phillips e la banda Sid Phillips. 23,50 Notiziario. 0,55 Epilogo natalizio.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 2,15 Trattamento natalizio. 3,01 Concerto corale - Vaughan Williams: Fantasia su carole natalizie. 3,15 Rista. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Varietà. 6 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Handel: Aci e Galatea, ouverture. 2. Elgar: Falstaff, prima sinfonia. 7,30 Orchestra Sirovich diretta da Michael Spivakovsky. 8,15 Musica preferite. 10 Carole natalizie. 10,30 Trattamento natalizio. 11 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Handel: Il Messia. 12,10 Natale con Sandy Macpherson. 13 Rivista. 14,15 Concerto benedictino. 15 Scambio di auguri e di messaggi con tutti i reoli. 17,10 Concerto da Palm Court. 18,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 19,30 Rivista ITMA. 20,15 Trattamento musicale. 21,30 Orecchi e cantanti. 22 Concerto del baritone Harold Williams. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 20,45 All'Albion. 23,45 Concerto corale - Vaughan Williams: Fantasia su carole natalizie.

SVIZZERA

BERGWERSTER

- 18 Antichi canti natalizi. 18,30 «O sereno, o soave giorno di Natale apportatore di grazia!». Musiche e poesie ispirate alla sacra ricorrenza. 19 Notizie. 19,40 Natale: predica in dialetto berne di Rudolf Burrenmat. 20 Concerto diretto da Hermann Scheerbach. 20,45 «Una leggenda della Senna notte», azione in tre quadri di Arthur Miller. 21,30 Musica per violino e viola da gamba. 22 Notizie. 22,05-23 Musica natalizia di chiesa.

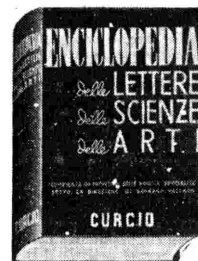
MONTE CENERI

- 18,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 1. Corelli: Ottavo concerto grosso dell'op. IV fatto per le note di Natale. 2. Haydn: Sinfonia n. 26 in re minore (della «Wellington Symphonies»). 3. Grieg: «A Sera in montagna». 4. Presa la culla (per adulti). 4. S. W. Müller: Pastorale di Natale, op. 47. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Intermesso. 20,30 Capoverdi di tutti i reoli. 1. Handel: Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra. 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale». 3. Beethoven: Mefistofele, preludio. 4. Stravinsky: Sinfonia di salmi. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 20 Josen: «Peer Gyn». 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edmund Apple - Pergolici: Messa in re, coro a cinque voci, soli, orchestra e organo.

Finalmente, una vera **GRANDE ENCICLOPEDIA** ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



ENCICLOPEDIA

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da **GENNARO VACCARO**

1.500 pagine (formato 18x25) -
4.500 colonne - 9.504.000 lettere -
60.000 illustrazioni - 40 tavole
a colori - rilegatura in mezza tela
e oro, con sopracoperta a colori.
Lire 5000

I lettori e gli abbonati del **RADIOCORRIERE** possono acquistare **A RATE** di **L. 500 mensili senz'anticipo** sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

LA BIBBIA

illustrata da **GUSTAVO DORÉ**
con commenti di
Monsignor A. MARTINI

728 pagine (formato 25x35)
- 12.012.000 lettere - 2.056 colonne -
153 tavole di Gustavo Doré
- Rilegatura in mezza tela e oro
con sopracoperta a colori
Lire 5000



Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla:

CASA EDITRICE CURCIO
Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le v/ segg. Opere: _____

contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a trattare per le rate sulla L. 500 mensili per Opera).

PER NATALE E CAPODANNO CONCONSO A PREMI "ROYAL",

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:
5 orologi da polso gratuiti;
10 catenelle con medaglietta di oro gratuite;
5 vassoi argentati gratuiti;
195 orologi, catenelle oro e vassoi argentati e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza. I nostri prezzi convenientissimi di orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 2890, per l'orologio da uomo 8 rubini in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso Made in Svizzera, per signora L. 1190 in oro.

L'orologio in oggetto per eleganza, precisione e garanzia è al di sopra di ogni prodotto del genere, come pure ogni nostro articolo. Le catenelle con medagliette d'oro ai prezzi di L. 3000. I vassoi in rame argentato al prezzo di L. 1900. A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da Lire 60 dovranno pervenire alla Agenzia ROYAL Cas. Postale 2442 Milano (90) entro il 31-12-48.

| | X | | | | |
|---|----|----|----|---|---|
| 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 5 | 6 | 7 | 8 | 2 |
| 3 | 9 | 5 | 10 | 4 | 3 |
| 4 | 2 | 11 | 12 | 7 | 8 |
| 5 | 13 | 10 | 8 | 3 | 8 |

A numero uguale corrisponde lettera uguale. Nella colonna segnata con l'asterisco si leggerà...

1. Un insetto che fa la tela.
2. Il porto di Roma.
3. Una celebre Loretta del cinema.
4. Per condire l'insalata.
5. Il nome di Elnadui.

Regali per Natale

In occasione del Natale anche il redattore della rubrica La nostra casa nella trasmissione Per la donna del martedì desidera offrire un proprio ricordo alle ascoltatrici assidue o occasionali che siano. Abbiamo detto ricordo, che è l'essenziale, non normalmente adoperato quando si alluda a un regalo molto modesto; e modestissimo è difatti il nostro; è, peggio ancora, ideale, cioè astratto, perché costituito appunto dalle idee che ci permettono di offrire a quanti, lettori o lettrici, siano esitanti nella scelta del dono.

Ma si tratta di un nostro ricordo, anche per un altro motivo: perché col nuovo anno la nostra trasmissione verrà interrotta per breve tempo e per questo ha un po' il sapore di un nostro commiato sia pure temporaneo.

Dunque: che cosa regalare? Purtroppo l'imbarazzo non è sempre nella scelta ma assai più spesso nella limitazione dei mezzi tanto più ridotti quanto più forte è l'impulso di dare. Ma non è vergogna se il nostro regalo sarà piccolo; d'altra parte una scelta intelligente e oculata può sopprimere parzial-

mente all'esiguità della cifra. Per questo noi siamo fautori dei regali, per così dire, a «doppio effetto»: doni cioè che al piacere aggiungano una funzione utilitaria. Intanto, poiché anche noi apparteniamo, in un certo senso, alla grande famiglia della radio, è logico che il primo consiglio che si affaccia alla nostra mente sia quello di osservare se la persona alla quale vogliamo fare un regalo possieda un apparecchio radio, e se avendolo non desideri cambiarlo con uno magari di minori dimensioni, ma più efficiente e più elegante di linea. Così il vostro dono può apparire due volte chi lo riceve, perché soddisfa il suo amore per le radiotransmissioni con l'apparecchio efficiente e il suo amore per la casa con l'oggetto elegante. Naturalmente regali del genere — per quanto di apparecchi radio oggi sul mercato ve ne siano di ottimi a prezzi accessibili a tutte le borse — rivestono già un carattere di rilievo.

Ma regali a «doppio effetto» possono essere raggiunti anche con doni di natura più modesta.

A noi mancano, per esempio, le tazzine per il caffè, decimate dal-

l'uso? Ecco come il bel servizio per sei o per dodici che riceviamo in dono, ci può tornare doppiamente gradito.

Ancora: recentemente un nostro amico pittore ci ha mostrato una dozzina di sue composizioni le quali illustrano artisticamente un libro di favole, prossimo ad uscire. Il volume non ha un prezzo alto ma il suo costo risulterà senz'altro minore se a lettura ultimata si penserà alla possibilità di distaccare le tavole fuori testo e appenderele come quadretti nelle camere dei nostri piccoli.

Altro bel regalo può essere l'abbonamento a una rivista di Architettura o d'Arte Decorativa perché forse noi — incorreggibili ottimisti — abbiamo la speranza che gli arredamenti brutti e banali quali sovente vediamo nelle case, cedano così il posto agli arredamenti belli e intelligenti. Un'altra buona idea potrebbe essere l'abbonamento a una Sala di Lettura o ad una biblioteca circolante ben dotata di riviste italiane e straniere. Ma ve ne sono? Voglio dire ce n'è di quelle i cui libri non odorino di muffa sia reale che metaforica? Pensiamo che non debba essere difficile rintracciarne nelle nostre grandi città: cominciate rivolgendoci a qualche librai di fiducia si potrà sempre ottenere quanto si desidera. Noi architetti abbiamo una speciale tenerezza per le riviste, e non solo, per il fatto che pubblicano i nostri lavori, ma anche perché qualunque ne sia l'argomento, se il tono è alto, l'apporto (anche per aggiornarsi) è sicuro. Sicurezza non circoscritta al settore contemplato, ma proiettata su tutto il nostro patrimonio intellettuale.

Naturalmente possono riuscire graditi anche regali ornamentali che non seguano il presupposto utilitario da noi fatto. Non occorre che vi diciamo dove si possono trovare: piuttosto occorre essere bene accorti nella scelta, che le autentiche opere d'Arte Decorativa sono facilmente soggette alle falsificazioni. Distinguere il vero dal falso non è sempre facile per chi non abbia competenza e allora un buon consiglio è quello di indirizzarsi piuttosto da un antiquario e anche presso certi vecchi artigiani dove l'onestà ha ancora domicilio stabile...

Invece per chi ama l'Arte Moderna c'è oggi solo la difficoltà della scelta, tanti sono gli artisti che creano per il piacere dei nostri occhi: dagli smalti delle ceramiche e dei metalli all'impasto dei vetri di Murano, alla purezza dei cristalli e delle porcellane, ai metalli più o meno preziosi, alle pelletterie, alle terre cotte... è tutta una gamma della vasta produzione artistico-artigianale in cui poter fermare la scelta. Intanto non è superfluo ricordare che qualsiasi opera d'arte si giudica prima di tutto dalla sua «forma» (plastica e colore) e poi dal valore intrinseco della materia bruta impiegata. Un anello di brillanti incastonati nel platino può essere brutto e un busto di cartapesta bellissimo. Naturalmente convertiti in denaro, vale più il primo che il secondo; però non c'è cosa peggiore che apprezzare un

Musiche natalizie alla Radio

(Segue da pag. 3)

mentale, altrettanto animati giochi di luci e di danze.

Nella vigilia della solennità natalizia la luna e le stelle risplendono nel cielo, quasi consce di una intensa gioia del creato per la venuta del Redentore.

Le stelle anzi — tali sono le distaccate della partitura originale — si raggruppano sopra le nubi e in così eminente posizione intrecciano giochi e danze accompagnate in orchestra dal suono spigliato di una mazurka e da un ritmo festoso di clarda.

Ma, poiché il male nell'universo è sempre in agguato, le nubi si addensano e coprono le stelle, mentre uno stregone seduto sulla vetta di un monte e seguito da altre soprannaturali maligne creature, intreccia strani scartigli.

Le streghe danzano fantomatiche nell'oscurità, attraverso la quale si scorge appena la città di Dicanon, teatro dell'azione dell'opera. Il primo piano di questa complessa coreografia è immaginato dall'autore in una sala piena di luce del palazzo imperiale. Risuona un ritmo di polonaise ma è interrotto dalla apparizione del diavolo e dal ritorno dell'oscurità.

Fra le nubi dense della notte di tanto in tanto appare la luna mentre le streghe e le figure fantomatiche del principio riprendono i loro voli. Finalmente le nubi si diradano, scompaiono e si vede brillare in cielo la stella del mattino.

L'alba è raffigurata dalla danza di una giovane fanciulla, accompagnata da fiabesche e graziose figure. E intanto fra la leggera nebbia si fa strada la luce del sole, che risplende sui campanili e sui tetti della città dalle cui chiese si levano i canti che accompagnano la massa solenne: fugate le ansie delle notte, tutti gli uomini si raccolgono concordati a cantare la gloria del Redentore, e l'ultimo canto, anche se lo intoneranno soltanto gli strumenti dell'orchestra sinfonica di Torino e non le voci dei fedeli della città di Dicanon, sarà per gli ascoltatori un musicale augurio natalizio di pace e di prosperità.

Venerdì - Concerto Corale diretto da Lorenzo Perosi, ore 20.32, Rete Rossa - Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali, ore 21, Rete Azzurra.



Quando voi osservate la lana Fila MIMOSA, provate un senso di vivo piacere. Quelle soffici matasse dai cento colori, scelti nelle tinte più vive e più moderne, vi fanno pensare ai bellissimi indumenti che potrete creare per la persona che amate o per voi stessa. La lana Fila MIMOSA è la lana che dà maggior rendimento nel lavoro, perché la sua qualità è senza confronti. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana Fila
MIMOSA
il calore in cento colori



UFF. PROPAG.
FILA-BIELLA

regalo con la mentalità di chi ama stimare il dono ricevuto con maliziosa curiosità venale.

Rimarrebbe da considerare la famiglia dei regali: «a un solo effetto»; e cioè esclusivamente utilitari, che vanno dal frigorifero all'aspirapolvere, ma sarebbe assurdo consigliarvi in questo campo.

Noi qui abbiamo parlato di regali per «grandi»; per i piccini i blocchi non sono mai mutati nella loro essenza da che mondo è mondo. Però un ultimo consiglio vorremmo darvi in proposito: ricordarsi solo come, mai quanto oggi, possa tornare opportuno regalarci ai nostri bimbi oggetti che non eccitino i loro istinti bellici. E se proprio desiderate accendere in essi un certo spirito d'emulazione, tenetevi piuttosto agli elmi e alle corazzine presentati su panoplie di cartone — come se ne vedono — i quali almeno ricordano tornei cavallereschi e battaglie ad armi corte.

RENATO G. ANGELI

ULTRA



20.000
SUPERBI PREMI
 vi attendono nelle **Cassette**
SARTI

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia Edizioni Cavallo **PRATICA**

aggiornata agli ultimi avvenimenti

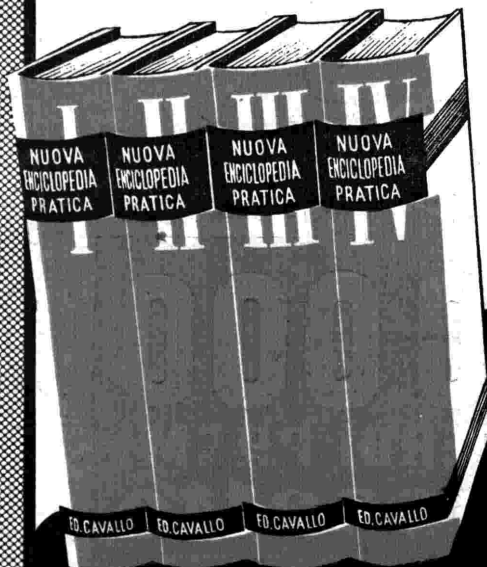
È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni
8 carte geografiche
a colori

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) L. 2900 in assegno all'arrivo.
b) L. 950 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA