

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

*In questo
numero*

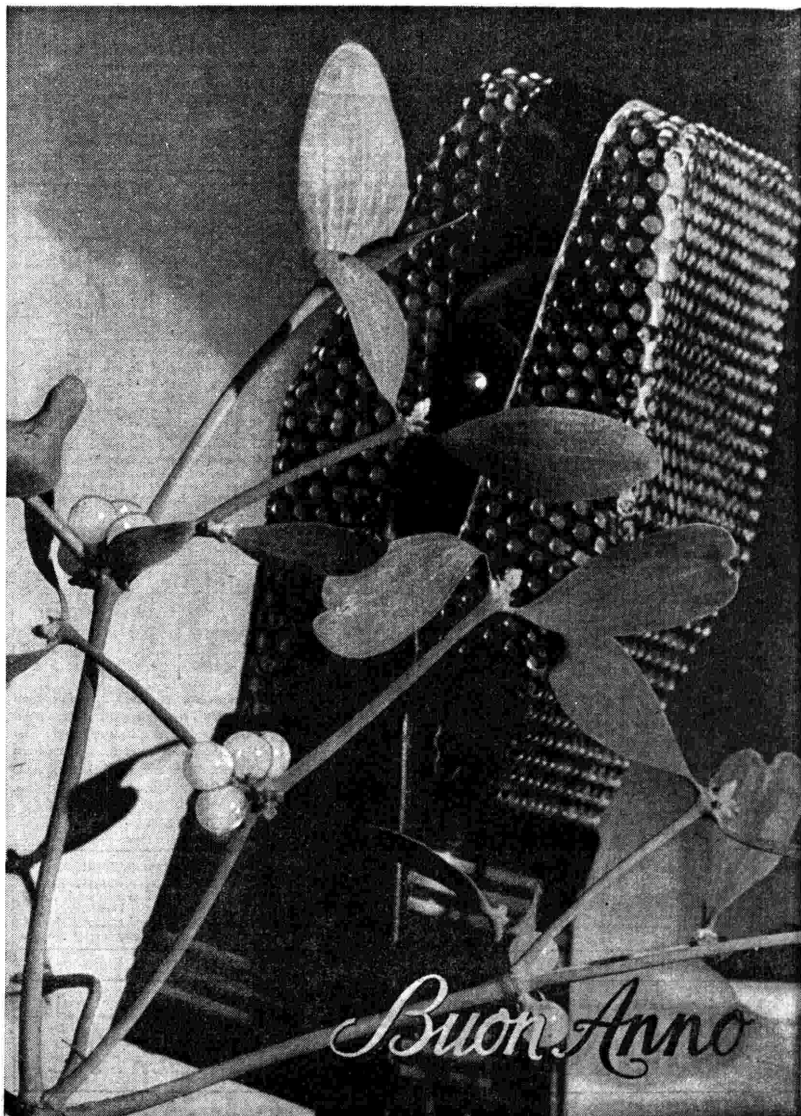
**Vecchie e nuove
trasmissioni
parlate alla Radio**

**Influenza
della radio sul
melodramma nel
pensiero di
Umberto Giordano**

**Due Concerti della
Stagione Sinfonica
della Radio Italiana**

**Riviste alla
Radio Italiana**

**Nuove applicazioni
della tecnica
radio-elettrica**



STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Barì II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barì I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	kC/s metri		
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arzizio I	930	31,15
Milano	1357	221,1	Milano I	1048	280,9	Busto Arzizio II	1180	25,40
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	280,9	Busto Arzizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	232,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Venezia II	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Barì I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barì II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Nella settimana dal 26 dicembre al 2 gennaio 1949, alle ore 13,30, dalla Radio vaticana su le onde corte di metri 19,87; metri 31,06 e su onda media di metri 222, verranno eseguiti alcuni brani scelti di musiche e canti spirituali natalizi.

Per gli amatori dell'espressione radiofonica segnaliamo l'initiativa di Radio Montecarlo di trasmettere dal 15 dicembre una rubrica specificatamente radiofonica dal titolo Disque 212. La rubrica ha la forma di una vicenda in 16 puntate scritte per il microfono da quattro autori - Asheville, Pierre Brive, Pierre Descaves e Georges Charensol - a turno fra loro. La regia di Disco 212 sarà curata da Florent-Fels.

La Radiodiffusion Française ha incluso nei suoi programmi una nuova trasmissione: Il giro di Francia radiofonico a cura di Alex Surchamp. Una volta al mese e per tutta la giornata verrà epocata l'attività di una determinata regione francese in tutti i campi: artistico, sociale, storico, religioso, folkloristico, ecc. In queste trasmissioni gli ascoltatori a qualunque ora si pongano in ascolto della Radio francese, eccettuate le ore delle cronache quotidiane, avranno un interessante sporcio di vita di una provincia francese. La prima di queste giornate è stata riservata a Lilla e i suoi dintorni ed è stata caratterizzata da cori di minatori, di bambini, da rievocazioni delle società chianriere polacche, così numerose nel Nord, da scompagni di campanili, da «sketches» un po' in dialetto e un po' in francese creati da autori regionali, da un «variété» strettamente folkloristico, da tutto un programma insomma che rievoca negli ascoltatori l'anima profonda, seria e laboriosa di quella regione.

L'«Alta Fiandra» ha rievocato poi fatti d'arme, a volte gloriosi, a volte tristi, che hanno caratterizzato quella regione: da Dunkerque ha parlato Paul Reynaud, da Vimy e da Notre-Dame de Lorette, il generale Vanier, ambasciatore del Canada e il cardinale Lienart.

Scienziatori dell'università di Baltimore, in collaborazione con tecnici della marina degli Stati Uniti, hanno di recente condotto a termine un programma biennale di ricerche sui raggi infrarossi, l'invivibile radiazione solare che riscalda la terra e rende possibile la vita sul pianeta.

Nel corso del programma gli scienziati, muniti di speciali strumenti appositamente costruiti, si sono alzati in aereo a quota 10.500, la più elevata da cui sino adesso siano state effettuate misurazioni dei raggi infrarossi. A tale conclusione - riferiscono gli scienziati - la radiazione infrarossa è fortissima, essendo l'atmosfera sgombra di vapore acqueo: coll'avvicinarsi alla terra aumenta la quantità di vapore, sicché aumenta anche l'assorbimento dei raggi infrarossi e la temperatura sale. Secondo i tecnici della Marina, da un primo esame degli elementi raccolti deduce che le misurazioni dovrebbero essere utili per le previsioni meteorologiche.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				FRANCIA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Rennes I - Thourire	100	289,6	1040	Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Rouen - Louvetot	20	206	1456	* Droitwich	150 1500 200
AUSTRIA				Strasburgo I - Brumath	20	349,2	859	Stazioni sincronizzate	- 261,1 1149
Vienna I	20	506,8	592	Toulouse I - Muret	100	328,6	913	+ Programma onde corte	
BELGIO				GERMANIA				da ore 5,00 a ore 7,15	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	420	Amburgo	100	332	904	" 7,15 "	49,10-31,55
Bruxelles II (fiandringa)	15	321,9	932	Hannover	50	225,6	1.330	" 8,00 "	8,00 31,55
FRANCIA				Francortorte	25	251	1.195	" 9,00 "	11,00 24,80
Programma nazionale				" "	50	49	6.190	" 11,00 "	17,00 19,76
Parigi-Villebon	100	431,7	495	MONACO				" 17,00 "	20,00 25,42
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077	Montecarlo	10	410	731	" 20,00 "	22,00 32,42-31,55
Digione I	20	115,4	1393	SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Livorno I - Nieuil	20	124	1339	Bernomunster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Pau - Billière	20	259,1	1158	Soltena	100	463,1	477	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
+ Programma Parigino				Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Parigi II - Romainville	10	386,6	776	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,26 - 222	
Bordeaux II - Néac	20	369,9	968	North England	100	449,1	648	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Lille I - Camphin	100	247,30	113	Scotland	100	371,1	747	20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)	
Limoges I - Nieuil	100	463	648	Welsh	100	391,1	804	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Lion I - Tramoyes	100	335,20	895	London	100	342,1	977	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222	
Marsiglia I - Réaumont	20	400,50	749	N. England H. S.	100	307,1	977	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 50,26 - 222	
Nancy I	20	312,8	959	Mildland H. S.	60	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Nizza I - La Brague	60	253,10	1185	North Ireland H. S.	100	285,7	1050		

NON SI ATTACCA

NON SPORCA

OVATTA CHE GENERA CALORE

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA
REUMATISMI - NEURALGIE...



THERMOGENE

FIGURA PER IDEALE TUTTI



con apparecchio ginecologico di mecano terapia «AUTOGYM» (recente scoperta americana). Siete troppo gracili - troppo piccoli - troppo grassi? Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis. Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALO' GARDA - R.

Campronario «CAPLO»
Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.
Cercarsi ovunque Agenti Frat. CAPPELLINI - Prato

Dal 1872

CALISSANO VERMOUTH, SPUMANTI CLASSICI

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Vecchie e nuove trasmissioni parlate alla radio

Che la RAI vigili con ininterrotta cura alla formazione dei propri programmi, cercando di evolverli in rapporto alle varie esigenze del pubblico, è cosa della quale danno atto numerose lettere dei nostri lettori e le rubriche radiofoniche di vari giornali. E da queste incessanti evoluzioni, frutto dei mutati rapporti che vanno verificandosi fra radio ed ascoltatori, un particolare rilievo meritano le trasmissioni parlate del «Giornale Radio» che nel quadro generale dei programmi hanno una particolare importanza.

Un tempo la radio era più che altro considerata una specie di botte di musica, un riempitivo sonoro, che serviva da passatempo gradevole per divertire ed informare. Oggi invece c'è nel pubblico — o almeno in una parte di esso — il desiderio di trovare nelle radio-trasmissioni qualcosa di spirituale, di elevato, di formativo. A questa aspirazione squisitamente culturale la RAI risponde in particolari settori dei suoi programmi, utilizzando tutte le risorse della tecnica e dell'arte.

La Radio è qualcosa più del cinema, del teatro, della letteratura, del giornale: penetrando in ogni casa, esprimendo la voce del mondo, ha un carattere universale. Realizzare questo, compiutamente nello spirito del nostro tempo, è la direttiva costante che viene seguita nella formazione delle trasmissioni parlate. Nel nuovo anno le diverse rubriche, che già i nostri lettori conoscono, verranno modificate, ampliate, integrate con altre, che ci auguriamo riscuoteranno l'interesse degli ascoltatori. Di esse diamo qui un breve accenno: ne illustriamo i particolari di volta in volta che andranno in trasmissione.

Nelle Lettere da casa altrui, scrittori e giornalisti residenti all'estero invieranno lettere illustranti particolari aspetti e tendenze dei vari paesi. Ogni trasmissione, di dieci minuti, comprenderà due lettere. Ruggero Orlando da Londra, Guido Florens da Parigi, Alceo Valcini da Vienna, Franco Venturi da Mosca, Giuseppe Prezzolini e Amerigo Ruggiero da New York, Ugo Chiarelli dal Brasile, P. M. Guella dall'Egitto, Alessandro Paolucci dall'Irlanda, Adolfo Jenni e Pio Ortellì dalla Svizzera, Tommaso Tomba dalla Svezia, Romano Guarnieri dall'Olanda, Moses Levy dalla Tunisia, ecc. sono corrispondenti prescelti della RAI per questa iniziativa che susciterà l'interesse del pubblico.

Uguale stimolo sulla fantasia degli ascoltatori avrà un ciclo di conversazioni sul tema: Come, quando e dove mi sarebbe piaciuto vivere, tenute dai più noti scrittori italiani, da Pancrazi a Moravia, da Baidini a Cecchi, da Boncompagni a Palazzeschi, da Montale a Savinio.

Un fascino richiamo alla sfera dei sentimenti offriranno le due rubriche quindicinali *Poesie d'ogni tempo* e *Novelle di tutto il mondo*. Liriche d'amore e burlesche, autori americani e italiani, contemporanei e trecentisti atterreranno la unità ideale della poesia nella pluralità delle sue espressioni. *Novelle*, diverse di anima e di stile — Faulkner e Ortolani, Vittorini e Conrad, Morante e Moretti — appagheranno quell'impasto di favoloso e di realistico che è alla base di ogni curiosità letteraria.

Le note rubriche *L'approdo* e *l'Università internazionale* Mercurio si arricchiranno di temi suggestivi trattati da specialisti e da eminenti studiosi.

In particolare, per le trasmissioni dell'*Università internazionale*, gli enti radiofonici amici di Londra, Parigi e New York hanno promesso conversazioni o interviste di celebrità mondiali: Einstein, Hemingway, Wilder, Thomas Mann, Maugham, Trevelyan, Sartre, De Broglie, ecc.

Le cronache periodiche sulle arti figurative, il teatro, la musica e il cinema, che seguiranno le manifestazioni artistiche sulle principali città italiane, sono state riorganizzate con criteri di maggior funzionalità.

La critica teatrale è stata affidata a Silvio D'Amico ed Enzo Fer-



L'on. Orlando rivolge un messaggio natalizio ai profughi giuliani dai microfoni di Radio Roma. (Foto Wago)

rieri; quella cinematografica rispettivamente, per i film americani, a Moravia e Aldighieri e per i film europei, a Bizzarri e Bevilacqua. La critica d'arte a Valerio Mariani e R. De Grada; quella musicale a G. Vigolo e L. Rognoni.

Nelle *Lezioni di lingua e letteratura italiana*, ora riprese dopo l'interruzione estiva, la *Storia della letteratura italiana*, a cura di Arnaldo Bocelli si alternerà quindicinalmente alle *Rubriche di lingua italiana* dei professori Migliorini (per la parte storiografica) e Bianchi (per la parte pratica). Alle lezioni di francese e di inglese si affiancheranno, in febbraio, corsi pratici di spagnolo e portoghese. Il primo venerdì di ogni mese, sarà poi dedicato ad un dibattito rivelatosi utile per chiarire problemi complessi: *La discussione è aperta su...*

In gennaio si discuterà sull'influenza dei fattori ereditari nella patologia e quali riflessi possono avere nella vita sociale, in febbraio

sulla riforma della scuola, in marzo sulle teorie evoluzioniste relative all'origine dell'uomo.

Il *Calendario del popolo* e *Il mondo in cammino* sono due trasmissioni settimanali che offrono rievocazioni biografiche ed immagini di paesi lontani. Il loro panorama sarà costituito dalle vite di Jack London, Catullo, Ovidio, Piero della Francesca, Andersen, Bernadette, Darwin, Archimede, Molière, Giovanna d'Arco, Giusti, Isabella di Spagna, ecc. e dalle attualità negli Stati Uniti, nel Canada, nel Messico, a Cuba, nell'Honduras, nel Nicaragua, nella Costarica, nel Panama, ad Haiti, ecc.

Saranno pure messe in onda nuove rubriche fisse: *La pulce nel forecchio*, indiscrezioni su uomini e fatti del giorno a cura di Mino Caudana e Ugo Zatterini; *Mezzanotte*, studi ed esperimenti di metapsichica; *Impresa Italia*, cronache della produzione e della ricostruzione per illustrare i progressi compiuti dall'Italia in ogni settore; *Il retro-*

«IMPRESA ITALIA»

Chi ha il pane non ha i denti e chi ha i denti non ha il pane. E' un triste proverbio che vale anche per i popoli. Noi italiani lo abbiamo detto tante volte: «Se avessimo materie primare in tutti i modi alla dolorosa verità di quel proverbio e i popoli vanno, sia pur lentamente, unendosi appunto per aver insieme pane e denti.

Quello che gli italiani sono capaci di fare quando hanno... pane e denti è appunto l'idea-base da cui è nata la nuova trasmissione Impresa Italia.

Perché Impresa Italia? A questa domanda Impresa Italia ha risposto il giorno della sua nascita. «Impresa Italia», dissero quel giorno i suoi redattori «è una grande Società Anonima, la più grande Società del nostro Paese. E' una Società con interessi vastissimi, agricoli, commerciali, industriali. Ha 46 milioni di azionisti: tutti gli italiani. Ogni tre ferrovie, il paese, entra in questa impresa. Il certificato di nascita è la sua azione. Questa azione non è cedibile. E per mantenerla in vita ogni azionista deve lavorare. E' il lavoro dell'azionista che dà la vita all'Impresa. Oggi la situazione di Impresa Italia è la seguente: capitale liquido, la moneta circolante; capitale immobile, i cantieri, le ferrovie, i palazzi, i porti, i campi, i boschi, le strade, i fiumi, le montagne d'Italia; capitale produttivo, il lavoro di 46 milioni, anzi di 92 milioni di braccia».

Come tutte le Imprese che si rispettino anche Impresa Italia ha i suoi crediti: al primo giugno 1948 questi crediti all'estero ammontavano a 601 milioni di dollari. Questi crediti debbono essere

sfruttati entro il primo giugno del 1949, a beneficio di tutti gli azionisti. Finora di questi 601 milioni di dollari ne sono stati spesi 412 e con questo denaro sono stati importati in Italia carbone, grano, petrolio, gesso, medicinali, acciaio, rame, macchine. Queste importazioni Impresa Italia le ha vendute ai suoi azionisti e il ricavato di questo commercio è stato versato in Banca in un conto che si chiama Fondo Lire e di cui si parla tanto. Si prevede che per il primo giugno 1949, ossia alla chiusura del bilancio del primo anno, il Fondo Lire raggiungerà la somma di 250 miliardi.

Che cosa si è fatto delle materie prime importate? Come si spendono e si spenderanno le somme del Fondo Lire?

A tutte queste domande risponde Impresa Italia interrogando gli uomini che hanno il compito di trasformare quelle materie prime in prodotti e quelli che amministrano il Fondo Lire. I redattori di Impresa Italia viaggiano avanti e indietro, entrano nelle fabbriche, nei cantieri, parlano con i lavoratori, con i dirigenti, con i Ministri, si rivolgono insomma a tutti coloro che di questa grande Impresa sono la parte più attiva. Questi colloqui non vi tengono riferiti, ma, grazie agli apparecchi di registrazione, voi li sentite direttamente come se anche voi foste presenti.

E' un dovere per tutti gli azionisti conoscere quello che si fa nella propria Impresa. E' un dovere e anche un diritto. La radio con la sua nuova trasmissione, consente agli italiani di compiere quel dovere e di esercitare quel diritto. DADO

Tutti i lunedì, alle ore 19,35, sulla Rete Azzurra, potrete ascoltare ciò che può il lavoro italiano quando si sposa con le materie prime

bottega del librario, dibattiti mensili sulle novità librarie tra un editore, un autore, un libro o un critico, diretti da Goffredo Bellonci; *Gli animati parlano*, registrazioni sonore della voce degli animali con l'interpretazione del loro linguaggio; *Carta cantata*, recensioni divulgative di libri.

Si aggiunge infine il potenziamento dei documenti radiofonici, delle radiocronache (tra cui il settimanale *Voci del mondo* con impressioni registrate in tutti i pae-

si) e dei servizi, (una breve attualità politica chiederà sovente il giornale-radio delle 20,10).

La RAI con questo schema di programmi allestito per il primo trimestre 1949 ed opportunamente suddiviso nelle sue Reti Rossa e Azzurra, dà una prova delle sue intenzioni, e delle sue possibilità.

Il pubblico le giudicherà, consapevole degli sforzi compiuti dalla RAI per appagare i suoi gusti e accrescere le sue esperienze culturali ed informative. ••

CRONACHE DI SCIENZA

Nuove applicazioni della tecnica radioelettrica

Le grandi scoperte scientifiche e le invenzioni rivoluzionarie della tecnica non sono cose di tutti i giorni; ma è pur ricca la messe di notizie quotidiane le quali ci danno conto di approfondimenti nella ricerca o di perfezionamenti nelle applicazioni, quasi a compiere un lavoro di completamento e di assestamento fra un balzo e l'altro in avanti della conoscenza e del progresso.

È incessantemente, alla luce delle nuove acquisizioni vengono riprese le vecchie, adeguandole all'arricchita panorama delle possibilità. Una notizia importante si riferisce precisamente ad uno di questi adeguamenti di nozioni già acquisite alle esigenze della tecnica più recente. Si tratta della utilizzazione, nella tecnica elettronica, di proprietà già note da tempo di alcuni elementi semiconduttori, quali il silicio ed il germanio. Questi semiconduttori, hanno la proprietà di trasmettere correnti in modo particolare e diverso a seconda del tipo di corrente o, il che può equivalersi, di impulso, da essi ricevuto.

Dette proprietà, ripetiamo, erano note da tempo; ma oggi sono state acciambellate utilizzate si da ottenere degli apparecchi semplicissimi, i quali funzionano come le valvole termioniche nelle loro funzioni di rivelazione e di amplificazione.

Questi apparecchi che tengono il luogo delle valvole termioniche sono ridotti alla più semplice

espressione poiché consistono di un pezzo, di germanio collegato a due sottili filamenti. Essi consentono una amplificazione di circa 100 volte.

Tenendo presente la struttura di un'ordinaria valvola termionica con la sua ampolla in cui è fatto un alto grado di vuoto, la base coi piedini terminali, e nell'interno della ampolla il filamento, la griglia e la placca nelle loro svariate complicazioni, ci si rende conto facilmente della grande semplificazione che potrebbe venire nella costruzione degli apparecchi radiotecnici dalla diffusione della silicio e dal perfezionamento di questo nuovo semplicissimo amplificatore, al quale dai suoi inventori è stato imposto il nome di *transistor*.

Il *transistor* è ancora in fase sperimentale e probabilmente la sua prima applicazione sarà quale amplificatore delle trasmissioni telefoniche, ma, se le attinzioni risponderanno alle promesse, potrà essere completamente rivoluzionato il campo delle costruzioni inerenti alla radio, alla televisione e a tutte le altre applicazioni, ogni giorno crescenti della termionica. Una trasformazione suggestiva a prevedersi è quella delle dimensioni di tali apparecchi. Un apparecchio radiocivile all'incirca equivalente ad uno dei comuni apparecchi domestici potrebbe essere contenuto nelle dimensioni di un orologio da polso o poco più; e costare molto meno degli attuali.

È di pochi giorni fa la notizia delle esperienze, compiute a Washington nella sala della biblioteca del congresso innanzi a scienziati, tecnici, giornalisti ed autorità statunitensi, relative a un nuovo apparecchio chiamato *ultrafax* destinato alle telecomunicazioni ad altissima velocità e capace di trasmettere la bellezza di un milione di parole al minuto.

Questo apparecchio, risultato di studi combinati di tecnici delle radiotrasmissioni e delle fotografie, è una combinazione di televisione e di fotografia rapida.

Il suo funzionamento è, in schema, il seguente:

Uno scritto da trasmettere viene cinematografato in un microfilm; il film è sottoposto, alla velocità di 7 immagini al secondo, all'esplorazione di un raggio luminoso le cui variazioni di intensità, attraverso una fotocellula, vengono trasformate in variazioni di potenziale di una corrente elettrica.

Queste variazioni, grandemente ampliate, modulano una emissione ad altissima frequenza.

All'arrivo, il procedimento è inverso: l'onda modulata in altissima frequenza, attraverso una valvola a raggi catodici, fa variare l'intensità di un raggio luminoso che va ad impressionare una pellicola in una specie di macchina da ripresa cinematografica.

La fotografia dello scritto trasmesso, così ottenuta, viene poi ingrandita e stampata in quante copie si vuole.

Fin qui le novità non sembrano molto peregrine e non si vede come il *telefax*, il quale non differisce — salvo in perfezionamenti esecutivi — da un ordinario apparecchio di teletrasmissione fotografica, possa giungere a battere il record di un milione di parole al minuto. Ma, qui, appunto, è la novità e il passo innanzi compiuto: perché i microfilm, sia in partenza sia all'arrivo, vengono sviluppati e stampati contemporaneamente alla trasmissione stessa con un procedimento rapidissimo. La pellicola vergine, impressa dal fascio di luce, viene sviluppata e fotograficamente in 15 secondi, asciugata e resa pronta per ogni ulteriore uso in altri 25 secondi.

Questa rapidità è resa possibile dal cosiddetto procedimento della *fotografia a caldo* con il quale ad una pellicola termoresistente vengono fatte attraversare soluzioni di sviluppo e di stampa preriscaldata a 55 gradi centigradi.

L'elevata temperatura accelera la reazione chimica dell'emulsione al punto che la pellicola può essere immediatamente utilizzata o per la proiezione o per la normale stampa su carta sensibilizzata; stampa che viene effettuata anch'essa da uno speciale congegno ad alta velocità.

A Washington l'*ultrafax* ha trasmesso ad una stazione ricevente sita a 5 km. di distanza in due minuti e venti secondi il testo integrale del famoso romanzo-dime *Via col vento* di Margaret Mitchell. Senza giungere all'entusiasmo del presidente della Radio Corporation of America, D. Sarnaff, il quale ha dichiarato che l'*ultrafax* ha nelle telecomunicazioni la stessa importanza rivoluzionaria della scissione dell'atomo nel campo della energia, possiamo dire che il sistema *ultrafax* è destinato ad estesissime applicazioni nel campo delle telecomunicazioni, interessanti specialmente il giornalismo e la trasmissione di documenti bancari, fotografie, schede ecc.

G. DE FLORENTIS

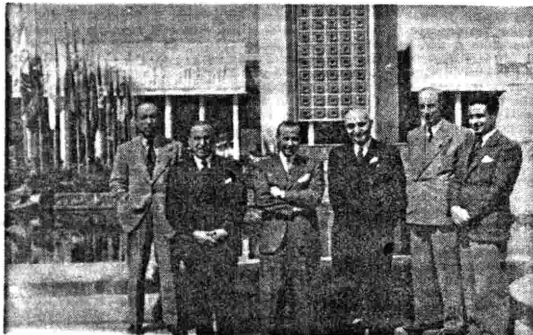
SANTA BARBARA e i minatori

Dei minatori italiani, che lavorano nel Belgio, approssimandosi la festa di Santa Barbara, che è non soltanto la patrona dell'Artiglieria e del Genio, ma anche la protettrice di coloro che lavorano nelle miniere, si sono detti: «Buona cosa sarebbe se il 4 dicembre, festività della Santa, la nostra Radio, la Radio del nostro Paese, dedicasse un pensiero alla festività e partecipiessa alla festa che noi faremo in onore di essa. Più cara ci sarebbe la ricorrenza se attraverso la Radio ci sentissimo uniti al nostro Paese». Uno di essi, e precisamente il minatore Catalari residente ad Haine St. Paul si assunse il compito di scrivere al Direttore Generale della Rai per esprimergli a nome dei suoi compagni questo intimo desiderio.

Molte sono le lettere che giungono quotidianamente al nostro Ente e non poche quelle che per una qualche ragione, personale o sentimentale, vanno all'anima e anche al cuore di chi le spoglia. Una lettera, come quella dei minatori italiani residenti nel Belgio non poteva non emergere fra le altre. Sostanzialmente diceva questo: «Attendiamo ogni sera che la Radio Italiana da noi ascoltata con assiduità e diletto, ci dia la Buona notte. È diventata una cara consuetudine che ci rasserena l'animo e il cuore. E com'è più gradito questo saluto quando viene a ricordarci qualche ricorrenza che in modo particolare ci tocca! Il 4 dicembre, per dirne una, avremmo caro che venisse ricordata, e ricordata per noi, Santa Barbara: la nostra Patrona. Confidiamo che questa lettera vi giunga in tempo, che la cosa sia possibile e che il nostro desiderio possa essere esaudito».

A così fatta richiesta il Direttore Generale della Rai ha aderito con entusiasmo ed ha disposto che la sera del 4 dicembre venisse raccontata la storia della Santa, così come è narrata nel Martirologio, e venissero ricordate le vicende leggendarie per le quali è diventata la patrona degli artiglieri e dei minatori: il padre tiranno, la ferri-gna torre, il fulmine sterminatore. E un pensiero affettuoso è andato in modo particolare ai minatori italiani che si trovano oltre i confini, occupati in un lavoro che è tanto modesto quanto aspro, tanto umile quanto eroico.

Che la trasmissione sia giunta gradita lo rileviamo da una notizia pubblicata da un settimanale, *Sole d'Italia*, che si pubblica a Bruxelles. La trasmissione è stata gradita e apprezzata e il gesto cortese della Rai simpaticamente sottolineato.



Alla Conferenza radiofonica di Città del Messico: (da sinistra) ing. Cristoforo della RAI; comm. Aurini (del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni); barone De Ferraris, consigliere dell'Ambasciata d'Italia al Messico; generale Sacco, presidente della delegazione italiana alla Conferenza; cav. uff. Ceruti (del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni); ing. Sponzilli della RAI.

Influenza della radio sul melodramma nel pensiero di Umberto Giordano

di REMO GIAZZOTTO

La fine recente di Umberto Giordano non ha ancora prodotto (invero, è troppo presto) quella tipica letteratura d'occasione fatta di ricordi personali, di aneddoti, di rievocazioni intime, che accompagna la morte dei musicisti più amati, più cari al popolo da cui son nati. Morì Mascagni, tre anni fa, i giornali e le riviste s'abillarono subito in gara di velocità in quel senso. Per Giordano ciò non è ancora accaduto o, per lo meno, tutto è stato moderato, più pacato e, non esato a dirlo, più nobile. Non vorrei, pertanto, essere il primo sfiguratore della letteratura giordanesca in memoriam. Dio me ne guardi! D'altra parte, due lettere del maestro piuttosto recenti non rappresentano solamente un invito o un incitamento a scrivere di lui, ma suonano per un impegno vero e proprio: « Questo impegno desidero osservare perché è un impegno con quanto calore tutte le volte che lo incontravo nei pressi di casa sua, in via Durini, o nei corridoi scialgeri, mi chiedeva: « allora, hai pubblicato il mio credo? ».

Per ragioni varie lo procrastinavo la pubblicazione del suo credo: prima di tutto perché attendevo di raccogliere molti altri credo, dettati da diverse religioni, da contrattisti fedi. Ma ora non attendo più oltre e lo pubblico, scegliendo questa sede perché per più ragioni, come vedremo, la riguarda direttamente.

Nello scorso marzo parlavo con Giordano ed altri amici degli orientamenti musicali delle nuove generazioni, della predilezione di queste per la musica strumentale da camera e sinfonica, della decadenza delle scuole liriche, della carenza dei cantanti, dell'importanza dei mezzi di diffusione, come la radio, sull'evoluzione stessa di gusti musicali. Temi di interesse estremo, d'attualità vivissima. Giordano ammise che i giovani sono oggi, per tendenza spirituale, orientati verso le forme e le espressioni strumentali, riconobbe che al teatro (romantico, storico, impressionista, verista, o neoclassico ecc.) i giovani d'oggi non riescono più a vibrare come quelli delle generazioni precedenti: convenne che la crisi lirica è pericolosa per le sorti del teatro. Finì con queste parole: « Ti scriverò presto su questi argomenti: poche idee ma chiare ». E mantenne la parola. Mi scrisse così, dopoché io gli ebbi inviato un piccolo appunto.

« Caro Remo, Rispondo alla tua. Accentatami di poche parole.

« Oggi, come sempre, si ribatte sullo stesso tasto: musica vecchia, musica moderna, musica dell'avvenire, musica futurista, passatista, filosofica, armonica, enarmonica, cecofonica, dodecafonica, atomica e via di seguito. Parole inconcludenti usate dagli impotenti per darla da intendere. Sono della stessa opinione del grande Berlioz che diceva: " non esistono che due specie di musica, quella che diverte e quella che annoia " ».

« Anticamente la modesta orchestra funzionava da utile servetta alla musica vocale. Beethoven, poi degli altri, la emancipò con la po-

tenza del suo genio. Oggi un mondo nuovo ci rivela la musica strumentale e il concerto sinfonico regna sovrano, non l'opera e l'oratorio.

« Il teatro non morirà mai. Dagli antichi greci a Shakespeare a Molière a Goldoni agli autori moderni, dalla Serva Padrona a Falstaff, il teatro ha subito e subirà evoluzioni ma non morirà mai perché il teatro è il riflesso della vita che viviamo.

« La radio, sono d'accordo con te, capovolgerà i gusti musicali e, a lungo andare, in musica, ragioneremo con una mentalità radiofonica. Grandi responsabilità, pertanto, incombono sulla radio. I suoi compiti sono estremamente delicati e bisogna riconoscere che iodevoli sono molte delle sue iniziative.

« Il cinema non danneggerà mai il teatro. Non è arte ma sapienza, meno i cartoni animati di Walt Disney che sono l'espressione oggettiva di un grande artista. Il cinema potrà essere utile al teatro per effetti di messa in scena come già abbiamo degli esempi.

« La scarsità di nuove forze vocali dipende molto dalla mancanza di giovani cantanti vogliamo guadagnar presto e trascurano i lunghi anni di scuola ».

Il primo giugno ricevevo una seconda breve lettera così concepita:

« Caro Remo, hai seguito il concorso lirico della Radio? Sono sempre più convinto che le buone voci esistono ancora, manca solo la volontà di studio. E' stata un'imitazione veramente felice; bisognerebbe che il Governo e soprattutto i Soprintendenti di teatro non la lasciassero cadere nel nulla. Se ancora non hai pubblicato il mio « credo », cerca di inserirli in questa. Dobbiamo ad ogni costo difendere la nostra musica e l'unica arma sicura per farlo sono le buone voci. Ti stringo con affetto la mano. Tuo U. G. ».

Letti questi due scritti che penso siano tra gli ultimi del caro Maestro, apparirà chiara la ragione che mi ha spinto a riportarli entrambi. Due scritti semplicissimi quelli, del resto, avremmo dovuto attenderci da uno spirito e da una mente come quelli di Giordano, ma che pretendono d'essere meditati. Non so qual sacrificio sarà costato a Giordano scrivere che « il concerto sinfonico regna sovrano, non l'opera e l'oratorio ». In questa sua asserzione è un dato di fatto troppo evidente perché potesse sfuggire alla obiettiva constatazione del Giordano, esponente di un mondo musicale in funzione esclusivamente teatrale. E se ho scritto sacrificio, gli è perché l'attaccamento fisico al suo ambiente d'arte, e quindi di vita, esplose interamente subito dopo l'obiettiva constatazione della precedente ammissione: quando permessa essere il teatro imperturo perché « riflesso della vita che viviamo ». Ed è quasi per una inconsapevole ma precisa interpretazione di questa sua affermazione che egli ha scritto quelle parole sulle funzioni orientatrici della radio nella società moderna. « A lungo andare ragioneremo con una mentalità radiofonica ». Siamo nel vero. Egli



« I grandi Concertisti Internazionali »

EDWIN FISCHER

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Il nome di Edwin Fischer è popolare negli ambienti concertistici al di qua e al di là dell'Oceano e troppo noto sono e la sua attività artistica e del vicende della sua luminosa carriera perché si possa pensare di narrare ancora una volta i particolari del glorioso cammino percorso dall'artista illustre.

Ricorderemo solo che Fischer, nato a Basilea, studiò in quel Conservatorio sotto la guida di Hans Huber ed a Berlino, al Conservatorio Stern, con M. Krause, in quello stesso Conservatorio di cui Fischer è stato direttore dal '905 al '14. Nel '26 troviamo Fischer direttore della Società Musicale di Lubeca e nel '23 della Società Bach di Monaco, ma tali importanti cariche non

gli impediscono di svolgere, in pari tempo, la sua attività di concertista, alternando all'attività del pianista quella del direttore d'orchestra o accoppiando le due attività per l'esecuzione di opere bachiane e mozartiane in cui egli ama prodursi nella duplice veste di direttore e di pianista.

Edwin Fischer è oggi considerato da tutti un vero Maestro dell'Arte interpretativa in genere ed in particolare un acuto e sensibile conoscitore dell'arte di Mozart e di Bach. Profondo studioso delle composizioni dei due sommi e dell'essenza della loro Arte, Fischer ha saputo dare la misura del « come eseguire » oltre che attraverso le sue pubblicazioni, anche, e soprattutto, attraverso l'esempio delle sue

interpretazioni che fanno testo ed a cui artisti e studiosi attingono per la giusta visione dell'opera d'arte.

Un Maestro, si è detto. Ma non nel senso arido della parola: non un didatta che segni delle regole, ma un'artista che, pur imponendo alla sua arte una disciplina fatta di amoroso studio e di profondo pensiero, di tale studio si serve per infondere nell'anima all'opera d'arte che rivive, grazie alla sua sensibilità, in una ideale interpretazione.

Per gli abbonati della Radio Italiana Edwin Fischer eseguirà domenica 26 dicembre alle ore 21,15 sulla Rete Azzurra la *Fantasia in do minore* di Bach e la *Fantasia in do maggiore* di Schumann. E' un invito all'ascolto.

intendeva, penso, per mentalità radiofonica un rinnovamento estetico in senso ai complessi, alle forme e alle espressioni musicali. Il suo amore per il teatro non gli impediva di intuire un nuovo costume musicale, una nuova estetica, quindi di nuove espressioni e nuove strutture, dettate dalla consuetudine delle masse popolari con questo potente mezzo di diffusione e di penetrazione che è la radio.

Una nuova mentalità radiofonica portata dunque come elemento determinante per il decisivo rinnovamento dei complessi strumentali, delle forme, dei generi; e poiché è lo spirito che detta e suscita generi e forme, implicitamente Giordano ammetteva, in quelle parole, una rinnovata etica (da lui definita mentalità musicale nella quale il

teatro come prodotto diretto, avrebbe dovuto subire mutamenti radicali se non distruttivi: distruttivi, s'intende, se soppesati alla bilancia della tradizione melodrammatica, proprio quella tanto cara a Purcell e a Giordano, ma vitali come prodotto della rinnovata estetica radiofonica. Di ciò ebbero occasione di discutere a voce col Maestro e ricordo con qualche calda effusione egli parlava di questo futuro, con quale schietta rassegnazione egli vi leggeva. Poiché, è chiaro che il giorno in cui si ragionerà con una mentalità radiofonica, Chénier resterà nell'altro che il nobile, contegno custode del suo passato glorioso, ma fatto muto.

Per ora, e chissà per quanto an-

REMO GIAZZOTTO

(Segue a pag. 27)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Due composizioni italiane contemporanee

Il "Magnificat", di Petrassi e il "Primo Concerto per due pianoforti e orchestra", di Ghedini

Ad ogni esecuzione del *Magnificat* di Petrassi (fin dalla prima, avvenuta a Roma il 4 maggio 1941, sotto la direzione di Bernardino Molinari), nel pubblico e nella critica, implicita o esplicita, serpeggia la domanda: «vale più il *Magnificat* o il *Salmo*?».

Questa domanda è assai meno ingenua di quanto possa sembrare. E già la sua stessa ostinazione lo attesterebbe. Cerchiamo dunque di chiarirla, per quanto è possibile. Il *Salmo IX*, composto da Petrassi nel '36, è un lavoro ormai entrato in repertorio; è servito, anzi, perfino ai concerti popolari all'aperto della Basilica di Massenzio: e raccogliendo consensi praticamente unanimi. Segno evidente che il suo valore non è puramente accademico o culturale, ma propriamente poetico; vale a dire uno schietto valore di commovente umano. Senonché è un fatto altrettanto indiscutibile che neanche gli ammiratori più accesi giunsero mai a trovarlo privo di difetti, di punti deboli; quali la costruzione un po' incerta della seconda parte, o l'imperfetta assimilazione di certi influssi stravinskiani colpirono tutti. Ecco perché, all'apparire del *Magnificat* l'attenzione generale si volse istintivamente sul confronto: si cercava di vedere se Petrassi avesse, nel nuovo lavoro, fatto tesoro dell'esperienza per eliminare definitivamente quelle incertezze, dandoci finalmente un'opera sinfonico-corale d'ispirazione religiosa che fosse non soltanto viva, ma anche «perfetta».

Invece il confronto, com'è attestato dal fatto che ancora oggi risorge a ogni esecuzione una del due lavori, restò irresoluto. Sembrò infatti ai più che il *Magnificat*, frutto d'una maggiore maestria, avesse effettivamente superato le vecchie mode, raggiungendo in un linguaggio fuso e continuo, in una architettura elastica, agile, indiscutibile; ma che d'altro canto questa «perfezione» andasse a scapito di quella calorosa immediatezza, di quello slancio nell'ammirazione, ca-

lò impercettibilmente un sospetto di frigidità, di avarizia sentimentale, di eccesso intellettualistico. E la partita rimane aperta.

In realtà, io credo che oggi, dopo tutto quello che Petrassi ha prodotto dal '41 in qua, sia possibile trovare il bandolo della matassa, stabilendo anzitutto i veri termini della questione; i quali consistono nel definire non già una graduatoria, ma piuttosto i rispettivi caratteri dei due lavori (giacché, infine, è solo questo che importa). Oggi dunque siamo in grado di accorgerci che se vogliamo cercare un lavoro in cui l'esperienza del *Salmo* si purifica fino alla sua perfezione, non ci dovremo rivolgere al *Magnificat*, ma piuttosto al *Coro dei morti*, o meglio ancora, ai quattro *Inni sacri* per voce e organo. Ciò equivale a dire che il *Magnificat* è fuori questione, e cioè sfugge al confronto per la semplice ragione che la sua ispirazione, la sua direzione sentimentale è fondamentalmente diversa da quella del *Salmo*; giacché appunto in esso si annuncia per la prima volta quel gusto che Petrassi svilupperà più tardi, soprattutto nei due balletti *La follia d'Orlando* e il *Don Chisciotte*, e che nel *Salmo* è irripetibile.

E qual'è questo gusto? È la rinuncia progressiva al piacere di sfogare la propria vitalità nel molo acceso e barocco di una polifonia che rievoca, con commossa immediatezza, l'antico fasto della basilica cattolica, per passare sempre più in primo piano e rinnova il senso stesso della struttura melodica. Certo nel *Magnificat*, diversamente che nei balletti posteriori, i barocchi splendori del *Salmo* sono ancora presenti, e lo stile imitativo del contrappunto celebra ancora i suoi trionfi. Tuttavia ciò che impermea al *Magnificat* il suo carattere «nuovo» (cioè appunto che al suo apparire disorientò, e fece parlare di frigidità, intellettualismo, eccetera) sono appunto le sue zone di musica, si direbbe, «ferma»: cioè immobilizzata a contemplare esta-

tica i riflessi delle proprie irradiazioni. La trovata tipica del *Magnificat* è, infatti, la presenza del soprano leggero il quale è come l'orma musicale del personaggio della Vergine; una presenza immateriale e lontana, un'apparizione che emerge ogni tanto dal coro a proporre le battute decisive, quelle più arcaiche e interiori. Questo soprano leggero, di fatti, non conosce grandi virtuosismi nella sua parte; è quanto dire che è stato scelto solo per ragioni di timbro: per far risplendere, tra la massa corale, la fisistà del suo lunare filo d'argento. Da lui soprattutto dipende quel certo gli servono soprattutto a questa riassuma il significato del lavoro, a dispetto della frequenza con cui le masse corali e sinfoniche scagliano i loro «fortissimo».

Il momento più alto del pezzo è infatti nel *Suscipit Israel puerum suum*, veramente sollevato all'aere di un'atmosfera di «fortissimo»; e anche la violenta fuga che segue, sulle parole *sicut locutus est ad patres nostros*, si risolve inaspettatamente, anziché in una conclusione di forza, in un *Gloria* intonato del soprano solo, e portato avanti sino alla fine dal coro sopra un'orchestra fruscante e lievissima, che scompare come in un pulviscolo.

Ecco dov'è la «novità» del *Magnificat*, e perciò la sua inconfratilità col *Salmo*. Qui Petrassi annuncia un capitolo ulteriore della sua storia; il capitolo che è ancora aperto, e di cui solo le opere future ci chiariranno interamente il significato.

Il primo *Concerto per due pianoforti e orchestra* di Ghedini composto nel 1947, è stato presentato per la prima volta al pubblico al Teatro Nuovo di Milano, sotto la direzione di Ettore Gracis, da Gino Gorini e Sergio Lorenzi, i due pianisti a cui è dedicato, e che anche questa volta interpretano nel nostro programma. Relativamente breve, si compone di tre tempi, che seguono sostanzialmente le forme tradizionali: un *allegro con brio*, che è il più sviluppato, un *adagio* affidato interamente ai due solisti (appena sostenuti, qua e là, dagli archi), e un *allegretto* dal tema brillante e incisivo, concepito nello spirito del rondò. Il tutto, s'intende, con grande libertà di movenze, in uno stile francamente generale.

Sui caratteri generali dell'arte di Ghedini è inutile intrattenere il lettore, tante volte essi sono stati egregiamente descritti su questo giornale. Piuttosto, converrà sottolineare quanto in questo lavoro è particolare, e cioè il modo con cui Ghedini risolve il problema, abbattono insolito, del concerto per «due» pianoforti. Un osservatore superficiale potrebbe essere indotto a sostenere che in questo pezzo il problema non tanto è risolto quanto evitato; infatti qui i due pianoforti, in luogo di unire le loro forze a comporre grandi aggregati sonori di regola non molto insieme più di due voci, e abbastanza spesso si contentano addirittura di una, raddoppiata o no all'ottava. Si sarebbe dunque tentati di affermare che la presenza dei due pianoforti è superflua, e che sarebbe facilissimo con modifiche irrilevanti suonare questo concerto con un pianoforte solo.

In realtà si tratta di un'illusione; giacché Ghedini, da quando, nel



Il soprano Angelica Tuccari, solista nel «Magnificat» di Petrassi che viene eseguito mercoledì alle 21.30 dalla Rete Rossa.

Concerto dell'Albatro, scoprì il singolare valore timbrico che acquista sul pianoforte la scrittura ad una voce sola, ha cercato di approfondire sempre meglio questa curiosa scoperta, ottenendone non di rado dei risultati di vera poesia. I due pianoforti dunque, in questo concerto gli servono soprattutto a questo: non a moltiplicare i suoni nella simultaneità (sfruttando contemporaneamente venti dita in luogo di dieci), bensì a sfruttare i vari registri di cui il pianoforte è ricco, rapidamente alternandoli tra loro, oppure modificandoli raddoppiando la stessa voce a distanza di una o più ottave, ma comunque presentandoli sempre nella purezza d'una sola linea melodica, non mai stemperata nella positività sonora dell'accordo. Si tratta insomma, *mutatis mutandis*, di un timbro di reinvenzione della scrittura clavicembalistica sul timbro «moderno», e cioè asciutto e tagliente, astratto, del pianoforte.

Non ci si deve quindi attendere il gusto dell'accordo», e cioè dello sgargiante splendore sonoro a cui il pianoforte, da Chopin in qua, ci ha abituato. L'arcobaleno dell'ascoltatore è chiamato a seguire semplici linee, talvolta consistenti in un giuoco di arpeggi, talvolta melodicamente distese, le quali, nella loro ostinata nudità, creano a poco a poco un timbro di un colorismo colarissimo, nella cui continuità è l'ispirazione, la ragione fondamentale del pezzo. La stessa orchestra, infatti, di modeste dimensioni, non fa che prolungare questo timbro come in una eco diffusa; pare quasi certe volte che il timbro dei pianoforte trascolori sui vari strumenti, soprattutto sui legni, senza mai perdere il suo carattere organico. Virtuositismo di cui solo una maestria consumatissima come quella di Ghedini è capace; ma che in pari tempo, nel suo dinamismo, nella sua inquietudine, è tutt'altro che un gioco sterile. Giacché ormai dovrebbe essere accertato che, fra tanto incrociarsi di esperimenti e di poetiche, il nome di Ghedini spicca come uno dei pochi a cui si associa, sempre più spesso, un ricordo di poesia.

FEDELE D'AMICO

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Rossa).



Giorgio Federico Ghedini



Goffredo Petrassi

«UNE FURIE DE COMPOSITION»

Concerto sinfonico diretto da Desiré Défaux - Venerdì ore 20,32 - Rete Azzurra

Quando un programma di concerto sinfonico, come quello che Desiré Défaux dirigerà la sera del 31 dicembre per la Rete Azzurra, è costruito su quei tre pilastri che hanno nome Vivaldi, Mozart, Brahms, gli archi che vi si appoggiano spaziano con le loro luci sul generale panorama musicale in maniera tale da consentire il più esauriente collegamento visivo dei tre settori del romanticismo. Infatti tra Vivaldi e Brahms è tutta la storia del romanticismo musicale: l'uno, Vivaldi, lo preannunzia; l'altro, Brahms, lo sintetizza, lo commenta, in un certo senso, e lo esaurisce. Tra loro, Mozart è perfettamente ambientato: con lui, infatti, il '700 conclude tutto ciò che era stato portato da Vivaldi e l'800 si prepara all'esperienza Beethoven-Schumann-Brahms.

La stessa traiettoria che possiamo indicare per rendere chiara la visione degli sviluppi poetici tra gli stilnovisti e Dante, tra questi e l'ultimo Petrarca, può essere avvicinata a quella tracciata per il romanticismo musicale. Carducci, con il suo infallibile intuito storico, fu il primo a scoprire come precursori alcuni poeti dugenteschi e ad additarne criticamente questi spiriti innovatori, talvolta più concettuali di quelli danteschi medesimi. Così, è merito della critica italiana contemporanea l'aver reso le giuste proporzioni, nel generale quadro storico del romanticismo musicale, alla figura rivoluzionaria del Vivaldi. E se è storicamente provato che Petrarca, esaurendo il '300, getta le basi del nuovo costume poetico umanistico, Brahms, concludendo l'800 romantico, apre la via a molte delle esperienze strumentali del più inoltrato novecento.

Agli storici contemporanei non sono sfuggiti né vada merito al Torrefranca, primo fra tutti) i significati più reconditi degli impulsi creativi del Vivaldi e delle altre personalità che si susseguono in Venezia (Albinoni, Galuppi, Marcello); impulsi che recano in sé i germi di quella «umanità» musicale soggettiva che sarà il più eletto segno di riconoscimento del romanticismo mozartiano. Direi di più: se il romanticismo mozartiano è un ordinato, metodico, ingenuo romanticismo, quello di Vivaldi è un preromanticismo a tratti persino sconvolto che sconvolge chi lo assapora. Per tale ragione Vivaldi è una delle personalità, al momento, più attuali, nonostando i suoi due secoli di vita. I giovani sono tutti indistintamente per Vivaldi: più per lui che per Bach, o per il più polemico tra i contemporanei. E perché? Perché in Vivaldi i giovani trovano tutto quello che fanno «definito» e vulcanica furiosa natura creativa e in lui scorgono i segni di un mondo che si rinnova costantemente nel tempo, indefinito e carico di mistero ancor oggi dopo tutti gli accertamenti della storia e della critica. Ed è questo «indefinito» che sollecita il fascino più di quanto faccia il «definito» mozartiano.

Credo che nessun giudice dell'opera vivaldiana sia andato tanto vicino allo spirito di questa, più di quanto seppa fare il presidente Charles De Brosses nelle Lettere familiari scritte tra il 1739 e il '40 quando, conosciuto il Prete rosso, dovette riconoscere che era, la sua, *une furie de composition*. La visione di un Mozart bimbo, adolescente

e appena adulto in preda a una febbre creativa non suscita in noi, oggi che siamo in fase di consuntivi storici, quella trasognata perplessità che in noi nasce, invece, quando veniamo a contatto con la musica vivaldiana. Prodigioso Mozart, prodigioso Bach, prodigioso Palestrina prima di loro; ma chi mai fu scosso da tanta furia creativa come il Prete rosso?

«Impiegava meno lui a scrivere un concerto che un copista a ricopiarlo» precisa il De Brosses. Ma il valore dello scritto del De Brosses non è tanto in questa testimonianza aneddotica, quanto nell'avervi egli fatto rientrare quella valutazione della personalità vivaldiana. *Une furie de composition*. Con queste quattro parole il De Brosses, dal tutto inconsapevole, dava l'abbrivio alla critica del romanticismo.

Quadrato è Vivaldi: e il Concerto in si benolle maggiore che dirigerà Défaux è stupendamente quadrato. Ma la quadratura vivaldiana è cosa ben diversa del calcolo costruttivo mozartiano. Vivaldi non esaurisce la sua pagina e noi stessi non riusciamo ad esaurirla, quasi che la sua reale consistenza sfugga, indomabile, alla nostra presa. Più è vigili, con Vivaldi, più si resta disillusi. Per Mozart, e proprio per il Mozart della *Sinfonia in sol minore K. 550*, bastano poche parole: «È un miracolo, ma il suo miracolo si esaurisce in sedici o in trentadue battute». Cioè Mozart appaga, Mozart si lascia prendere e sottostà alla presa desiderosa di chi lo cerca.

Brahms, con la sua *Quarta sinfonia* sovrasta lo scorcio del XIX secolo come vigile scudo su di un posto avanzato. Di là, con eguale padronanza, scruta il passato e il futuro e con ambedue riesce a mettersi in contatto. L'ultimo romanticismo brahmsiano non è furioso come il preromanticismo vivaldiano; è più meditativo, anche se meno vitale e meno fisico. Solo Wagner, nel canto di Tristano e di Isotta, ha il coraggio di lanciare un ultimo furioso appello agli uomini romantici, a coloro che fossero ancora capaci di vivere con una urgente passione nel cuore. Ma meno allucinato di Wagner, Brahms, vedeva con più obiettività; per tale ragione il suo canto è più astratto, più freddo, ma vigile.

Queste le linee del programma che verrà trasmesso dalla Rete Azzurra la sera del 31 dicembre.

R. G.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento - Domenica, ore 17,30 (Rete Rossa).

Nel programma del concerto sinfonico che Pietro Argento terrà domenica con l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Italiana, è compresa la prima esecuzione assoluta di due composizioni di Orazio Mancini. Nato in Aina (Frosinone) il 19 gennaio 1898, Orazio Mancini ha compiuto gli studi classici presso l'Abbazia di Montecassino. Ha poi abbandonato quelli giuridici, che frequentava presso l'Università di Roma, per dedicarsi completamente alla scrittura di composizioni, effettuato sotto la guida di Ennio Porrino e Vincenzo Tommasini. Si è diplomato in composizione presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma ed alterna



Il soprano Clara Petrella e il tenore Gianni Poggi partecipano al concerto sinfonico-vocale diretto da Mario Rossi di lunedì, ore 21,15, dalla Rete Azzurra.

L'attività di compositore a quella di critico musicale, scrivendo su giornali e riviste.

Vasta è la produzione musicale di Mancini e alcune sue composizioni sono già state eseguite nei concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, alla Filarmonica, al Teatro delle Arti, alla RAI, ecc. *Compieta a Montecassino* (preludio) e *Saltarello* (finale), che vengono oggi eseguite per la prima volta, sono di carattere contrastante. Il preludio ricorda l'atmosfera suggestiva del tramonto quando i Monaci dell'Abbazia (dopo la recitazione dell'Ufficio Sacro detto *Compieta*) si radunano intorno alla tomba di S. Benedetto per rendere al loro Patriarca l'ultimo saluto della giornata. La composizione, dalla forma bitematica è costituita da un primo tema, di carattere descrittivo e di libera ispirazione, e da un secondo, esposto dal corno inglese (o dalla voce di un fanciullo lontano) che è il Canto di *Compieta Te lucis ante terminum* tratto dal rituale romano. I due temi presentati nella forma originale e svolti quindi separatamente, si integrano negli sviluppi attraverso un tessuto polifonico, per fondersi alla fine, determinando insieme un'atmosfera di pace e di raccoglimento. Si addensano le tenebre intorno allo storico Monte, testimone di sacre ed epiche gesta. La composizione è stata scritta prima della distruzione del Monastero, quando la battaglia infuriava intorno alle sue mura.

Il finale è composto di una breve introduzione, alla quale s'innesta il tema del *Saltarello* che procede martellato ed insistente nel suo caratteristico ritmo di terzine, assumendo, durante lo sviluppo, una variata, polieroma veste strumentale. Sulla partitura d'orchestra l'Autore ha scritto: «Nel momento di agosto, sull'aria, scartocciando le pannocchie di grano turo».

La *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*, fu composta da Ludwig van Beethoven durante l'inverno 1802-1803, in un periodo molto triste della sua vita, all'epoca cioè dell'aggravamento della sordità, fino allora lievisima, e quasi inavvertita, e del suo sconcerto per la mancata corrispondenza d'amore di Giulietta Gulciardi.

Completano il programma *La boîte à joujour*, di Debussy ed il *Moto perpetuo* di Strauss.

LIBRICA

Particolarmente interessante si presenta la settimana radiofonica nel campo del teatro lirico. Infatti la RAI effettua, tra domenica e sabato, ben quattro collegamenti con i due massimi teatri d'opera italiani, vogliamo dire il Teatro dell'Opera di Roma e la Scala. Vengono trasmessi, in ordine di tempo, il *Mosè* di Rossini e *Iris* di Mascagni dal Teatro dell'Opera e successivamente il *Faust* di Gounod e le *Nozze di Figaro* di Mozart dal Teatro alla Scala.

* Il *MOSE* (Domenica, ore 20,36, Rete Rossa) è indubbiamente una delle opere più significative di Gioacchino Rossini. E questo non deve meravigliare poiché l'autore del *Barbiere di Siviglia*, oltre che nel comico, sapeva raggiungere l'eccezionale anche nell'espressione dei più profondi sentimenti dell'anima. Basta pensare al *Tancredi*, all'*Otello*, al *Mosè* e all'immortale maestria del *Guglielmo Tell*. Ed il *Mosè* segna una delle tappe più luminose nella produzione del pesarese.

Il dramma ci fa assistere alle varie fasi della persecuzione da parte del Faraone contro il popolo di Dio, popolo che il grande legislatore biblico conduce sempre a salvamento. Fasi diverse e terribili in cui si inseriscono la simulazione e il tradimento da un lato, e dall'altro il trionfo finale del popolo eletto. Il *Mosè* con l'aiuto del Dio degli eserciti, libera finalmente dallo sterminio che il Faraone aveva decretato per esso.

Il *Mosè* rappresentato al San Carlo di Napoli durante la quaresima del 1818, fu detto originariamente «oratorio» e divenne «opera seria» soltanto quando, ampliato ed in parte rifatto, fu presentato nel 1827 al pubblico parigino.

* *IRIS* (Martedì, ore 21, Rete Azzurra). Stroncata dalla critica al suo primo apparire, per quanto accolta calorosamente dal pubblico, l'*Iris* è giudicata oggi una delle opere più solide e vigorose di Pietro Mascagni; ed è, dopo *Cavalleria*, la più rappresentata. Certo, è la più originale delle creazioni mascagnane. Essa fu scritta in una

delle ore più quiete e riposanti, non molte, a dir vero, della vita di Pietro Mascagni, cioè quando, e ancor delle battaglie, delle diatribe, delle polemiche, alle quali, col suo spirito ardente e combattivo, aveva anche egli partecipato. Il nostro aveva, accentrato così sembrava e così diceva, tutte le sue attività nella direzione del Liceo Musicale di Pesaro.

Altre ire, altre battaglie dovevano scatenarsi in seguito, d'ordine e di indole diverse, ma l'opera non fu né tacea e dal cuore dell'artista passò al pentagramma. « Con l'iris — scriveva il maestro alcuni giorni prima della rappresentazione — ho voluto rinviogire l'opera melodrammatica, pur mantenendo il dovuto equilibrio tra le voci e l'orchestra. Mi diranno, prevedo, che lo sviluppo armonico dell'iris è spinto al di là della discrezione, forse a scapito del contrappunto. Non so, ma io ho sempre pensato che il contrappunto sia una forma d'arte che poco a addice al melodramma e, perché esso è di natura scolastica, contiene in sé qualche cosa di gettito, qualcosa che mal si presta alle calde manifestazioni destinate alla scena. Con l'armonia invece si ottiene tutto. In tutti i modi ho voluto nella mia musica essere soprattutto sincero ».

* Il FAUST (Giovedì, ore 20,55, Rete Rossa) è il capolavoro di Carlo Gounod ed è una delle opere più eseguite del repertorio francese. Nata a metà del secolo scorso, la sua fortuna fu rapida e generale fino a conquistare il cuore dei pubblici delle province più riposte. Più tardi un grande musicista nostro, che fu anche un singolare poeta, si avvicinerà con maggiore profondità al poema goethiano con un melodramma che segnerà un solco indelebile nella storia del teatro musicale italiano e non solo italiano.

Ciò non toglie però che col suo Faust, il Gounod non abbia detto

anche egli una parola nuova che, ricca e affascinante, determinò il successo meritatissimo arreso alla sua opera.

Il Faust è l'opera che apre la strada al melodramma veristico sentimentale: discendono da lui la Carmen, tutta la produzione masenetiana, con le appendici che affiorano in tutti i paesi e sotto tutti gli orizzonti; ma nel Faust esistono l'intenzione di un linguaggio profondo e la realtà di una espressione sempre alta in pagine di squisita emotività.

Ma dire ancora del Faust è superfluo tanto sono note le dolci e ispirate melodie di cui, da cima a fondo, è tutto permeato il lavoro, il quale, come tutte le opere nate dal genio, non accenna ancora ad invecchiare, nonostante il mutamento delle tendenze e dei gusti.

* LE NOZZE DI FIGARO (Sabato, ore 21) è l'opera di Mozart in ordine di creazione più vicina al capolavoro, il « Don Giovanni », ed è un capolavoro essa stessa. Il libretto del Da Ponte, è stato tratto dalla commedia dei Beaumarchais.

Figaro ha piantato Marcellina e si propone di sposare Susanna che è la vispa e sorridente cameriera della Contessa d'Almaviva. Marcellina è su tutte le furie e fa alleanza con Don Bartolo per vendicarsi del suo infedele. Le grazie di Susanna hanno anche colpito il Conte d'Almaviva che fa a questa una corte spietata. C'è anche un bel paggetto, Cherubino, che sospira per Madama la Contessa. Da questa matassa più o meno arruffata scaturisce tutta una serie di scene, di sotterfugi e di equivoci che si concludono però lietamente con un perdono generale e con le « nozze » di Figaro con la bella e fresca Susanna.

PROSA

I FIORI

Tre atti di Serafino e Gioacchino Alva. Reti Quintero - Lunedì, ore 21,15 Rete Rossa.

Quando si pronuncia il nome dei Quintero è come si aprisse dinanzi a noi un colorito panorama spagnolo.

Lucl vivide ed ombre discrete, sorrisi e lacrime di donne, profumi freschi di fiori sbocciati nei giardini, zampilli canori di umili fonti; e tutto questo è racchiuso in un teatro che come pochi altri ha attinto così fedelmente alla vita. Sembra di essere ad una finestra aperta su di una calle e di sentirsi dietro la voce dell'autore che racconta...

I fiori sono come le donne — dice il nonno, uno dei personaggi più finemente disegnati della commedia — Chi non è pelomino è garofano; quello che non è garofano è giglio; quello che non è giglio è rosa... Ma tutte son fiori... E infatti queste quattro fanciulle, Consuelo, Rosa, Clarita, Angela, sono quattro fiori, quattro fiori sbocciati nella loro onesta casa patriarcale, diversissimi per temperamento come diverso è il profumo di una viola da quello di una gardenia. Esse sono tutte sensibili al primaverile richiamo dell'amore, che è entrato nel giardino, mescolandosi all'effluvio dei fiori.

Ma come un giorno Consuelo ha assistito impressionata ad un temporale che spezzava le corolle, rompeva gli steli, devastava il giardino e i fiori piangevano grosse lacrime di pioggia, così la povera Rosa ha provato la violenza della passione. Per il suo sangue ardente non c'è scampo. Gabriele è la sua felicità e la sua rovina...

I fiori lasciano ormai il giardino. Ma il più puro, il più bello, Consuelo, che ha trovato l'uomo degno di lei, resterà accanto al nonno, in quel piccolo mondo profumato e soave fatto di morbidi petali; di sorrisi di bimbi, di incantevole semplicità.

IL CIECO AZZURRO

Un atto di Alberto Colantuoni - Mercoledì, ore 19,05 - Rete Azzurra.

Sandro Marazzi ha perso gli occhi in una gloriosa azione di guerra; ma non è infelice, né si dispera; che, uomo forte e sereno, ha trovato pace nell'affetto della moglie devota e della piccola figlia. C'è ella, la moglie, ama di vero e profondo affetto il glorioso mutilato; ma ricompare un giorno a turbarla un uomo cui tanti anni prima si era promessa; ed è ferito, malato, sconvolto e di lei ancora preso. Della sua disperata solitudine la donna ha pietà, e da quella pietà risorge in lei qualcosa della tenerezza di un tempo; così si lascia indurre ad incontrarsi con lui, a rispondere alle sue lettere, ma ritornando nel rischio la forza che andava smarrendo, si risolve ad allontanarlo per sempre da sé. Ma una lettera capita fra le mani del cieco; che, con la strenua sensibilità che sembra ripagarlo della

vista perduta, sente, intusce che quel foglio contiene qualcosa di grave per la sua vita. Il turbamento, la smemoratazza di Clelia, che sa di aver perduto la lettera, e ne soffre, aggravano i suoi sospetti; ed il cieco non regge più al tormento, allontana con un pretesto la moglie, chiama a sé la bambina e le posa il foglio sotto gli occhi, la prega di leggere. Da quelle parole parrebbe risultare una colpa che la donna non ha

La pulce nell'orecchio

Ogni sabato alle 20,32 sulla Rete Rossa

Mio Caudana e Ugo Zatterin sono due giornalisti che hanno la lingua che « taglia e cuce ». Se per combinazione li dovesse incontrare, cambiate strada, altrimenti si squadreranno e per li si « pittureranno » con una delle loro battute pungenti che faranno la gioia dei vostri nemici, ma non la vostra.

Quella di portarli unanzi al microfono è stata sempre una tentazione della radio, ma qualcuno, quando si sono dovuti decidere, consiglia di pensarci sopra per altri cinque minuti. La preoccupazione era appunto che queste due lingue luciferine, ben protette nella cabina di trasmissione, le dicessero così grosse da suscitare un vespaio.

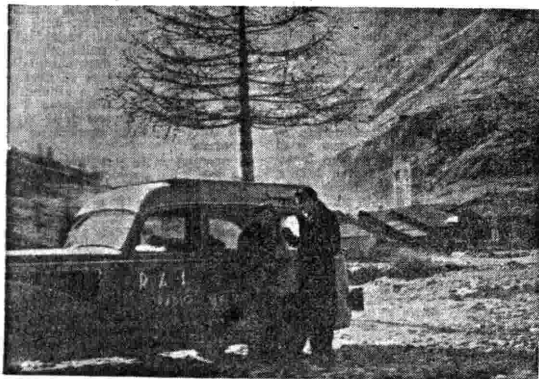
Ora la preoccupazione è scemata. Essi si sono sottoposti ad un trattamento « disintossicante » appunto per poter raccontare alla radio le loro battute senza intossicare gli ascoltatori. Non che la loro lingua sia divenuta improvvisamente angelica. E' solita, è rivolta e corretta », in modo da non spiacciare ad alcuno e da piacere a tutti.

Ormai sapete come fare quando volete che una pulce vi entri nell'orecchio. Aprite la radio alle 20,32 di ogni sabato sulla Rete Rossa. Una pulce alla settimana, non fa male a nessuno.

E' una pulce innocua con cui passerete un quarto d'ora di buon umore.

commesso. In quel momento, non avvertita dal marito, Clelia rientra e subito si rende conto di ciò che sta per accadere. Smarrita, fissa i suoi occhi in quelli della figlia, imponendo quasi a Dorretta una pietosa menzogna che l'età, l'innocenza stesse della piccola, sembrano far impossibile. Ma Dorretta, sia pietà della madre, sia amore del padre, sia l'una cosa e l'altra insieme, con una improvvisa istintività che precorre le stesse possibilità di comprendere dell'età sua, compie il miracolo... E' felice il padre, e respira sgravato da un terribile peso, e dà alla bambina una rosa, perché l'annanti sul petto della madre; questa, commossa senza parole, si inginocchia a baciare le sue piccole mani.

Questa bella e sincera opera di Alberto Colantuoni incontrerà certo il favore degli ascoltatori; che troveranno in essa sposate quell'innata vivissima teatralità propria dell'autore del Fratelli Castiglioni, con una sentita e schietta emozione che non rimane senza eco in chi ascolta.



RADIOCRONACHE

Tra le nubi e i monti sta sorgendo Agapé, villaggio ideale dedicato all'amore, di Cristo, secondo l'etnologia stessa del nome. Studenti, operai, professionisti appartenenti a tutte le confessioni e a tutte le nazionalità, si sono dati appuntamento qui nella Conca di Pray sul confine italo-francese per trasformare in pietra l'aspirazione di fede della loro anima.

Per un giorno o per un anno: lavoro duro, lavoro volontario. Il padiglione centrale, nucleo della futura comunità, è stato così edificato da mani umili ed illustri, presi dallo stesso fervore.

Anche il microfono della RAI si è arrampicato lassù. Le registrazioni eseguite saranno trasmesse nel documentario di Carlo Bacchelli che sarà messo in onda sabato sera 1° gennaio.

**LA ZAPATERA
PRODIGIOSA**

Farsa violenta in due atti di Federico Garcia Lorca - Giovedì 21.15 - Rete Azurra.

E' questo forse dei testi teatrali di Federico Garcia Lorca il più libero, il più fantastico, il più vivo e sanguigno. Farsa violenta (lo stesso autore la definisce così), è colorita e marcata da un linguaggio popolare che nella sua chiassosa esuberanza, nei suoi eccessi, nei rapidi e vivaci contrasti, schiettamente ed insieme poeticamente ritrae il mutevole e fantasioso atteggiarsi dell'animo spagnolo.

La zapatera protagonista della farsa (vale in italiano per « calzolaia »), ha sposato, giovanissima e bella, un calzolaio vecchiotto, legato al suo prosaico mestiere. E la bella sposina si dibatte in una continua lotta, in una colorita risata fra la sua romantica e dispiegata fantasia ed i modesti elementi che la realtà quotidianamente le porge. Così invece contro il marito, piange su principesche nozze perdute, si lascia accarezzare dalle parole d'amore che le vanno susurrando i giovani del paese, è biszarrata, irrequieta, iracunda, ed insieme dolce e capace d'affetto: ma senza pace lei stessa, non dà pace al marito che, messo su dai vicini, azzardo dalle pincochere, per timor di scandalo e desiderio di quiete un bel giorno abbandona la moglie e la casa.

Resta sola la donna, e libera; ma di questa sua libertà non approfitta, ché le sono assai più cari i sogni di quello che ha vicino, che « si stia alla sua portata; e riversa invece sul marito lontano ogni fervore di fantasia, lo pone al centro delle sue romantiche aspirazioni. lo vede, buono, amato, cavalleresco, magnifico, bello e giovanile perfino.

Intanto attorno a lei abbandonata e sola insorgono e si fanno audaci i desideri degli uomini, che per motivo di lei e delle sue ripulse s'agitano e rissano fra di loro; e del sangue si sparge; si che le donne la vogliono cacciata via dal paese.

Ma il marito, non più di primo pelo, presto si stanca di vagabondare, e torna a lei vestito da burattinaio; del suo travestimento profitta per narrarle in parabola la sua storia, e la vede tanto commossa e dolente, ed amorosa e

fedele, che si rivela alla donna, e riconciliati, i due si dispongono assieme a rintuzzare gli assalti del mondo maligno; e ad esser felici.

Quanto poi durino nella bella e prodigiosa zapatera quelle sue amorose disposizioni, ora che il marito non è più preteso lontano alle sue fantastiche trasfigurazioni, ma l'avrà sotto gli occhi ogni giorno, a portata di voce e di collera; questo non ci è dato conoscere; perché qui si chiude la farsa, in un frastuono di strofette e di campiane che dell'azione suggella lo sfrenato ritmo.

**MESSER FEDERICO
E IL FALCONE**

Dalla novella del Boccaccio. Riduzione radiofonica di Giuseppe Maria Catanzaro - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Forse nessun'altra novella del Boccaccio uguaglia per gentilezza e castità la Novella 9^a della Quarta giornata del Decamerone: l'infelice storia di Federico degli Albertighi, giovane cavaliere « pregiato sopra ogni altro donzel di Toscana », innamorato di Monna Giovanna, una gentile donna fra le più belle e leggiadre di Firenze.

Per conquistare l'amore di lei Federico armeggia, giostra, fa feste, spende senza ritengo, senza ottenere per questo che Monna Giovanna « non meno onesta che bella » si curi di lui. Ridottosi in completa povertà il giovane si ritira a vivere in un piccolo podere di campagna, unica proprietà rimastagli, insieme con un suo falcone.

Ora avviene che Monna Giovanna, rimasta vedova con un figlioletto, va a trascorrere il periodo del lutto in un podere assai vicino a quello di Federico. Il bambino entra subito in gran domestichezza con il giovane e incomincia a desiderare più di ogni altra cosa il suo falcone. Un brutto giorno il bimbo si ammala, e confida alla madre il suo segreto desiderio: Giovanna non osa chiedere al povero Federico questo estremo sacrificio... Ma infine l'amore di madre vince il suo ritengo di donna: si reca da lui e vi si intrattiene a pranzo. Nella povertà della sua casa quale vivanda è degna della donna amata? Senza un attimo di esitazione Federico le sacrifica il falcone. Quando poco dopo viene a conoscere da Giovanna lo scopo della sua visita, è tale il dolore e così cocente la mortificazione di non poterla accontentare che Federico scoppia in lagrime senza trovare parole e poi si confessa la verità. Dopo pochi giorni per l'aggravamento della malattia o per il dolore di non aver potuto ottenere il falcone, il fanciullo muore. Giovanna, rimasta sola e ricchissima, muta d'animo e, vinta la tenace resistenza dei fratelli, contrari al matrimonio, sposa Federico che tanto l'aveva amata.

L'OCCHETTA GIULIVA
Un atto di Ermilio Bobechi Brivio - Venerdì, ore 18.45 - Rete Azurra.

Il conte Edgardo Morsolin, giovane patrizio assai alla moda in Venezia, fra feste, banchetti e scioperataggini, ha dissipato ogni suo bene di fortuna; ed uno zio che l'ha assai caro lo spedisce in provincia a sposare una contessina pletica e ricca; perché possa in tal modo nuovamente indovare il suo stemma e ridursi ad una vita più morigerata e tranquilla.

Ma al Morsolin, cui l'amico Pompeo ha dipinto la futura sposa come un'oca perfetta, non garba troppo quel matrimonio; ed ai suoi



La bisarca di fine d'anno

VENERDI ORE 21.40 - RETE ROSSA

« In piena campagna isolata da un fitto nebbione mi è arrivata dalla Radio un'ondata di allegria e ho riso di cuore. Grazie a tutti gli intelligenti e spassosi collaboratori di Bisarca. Non mancate all'appuntamento. Arrivederci!!! ».

Così ci scrive una nostra lettrice e gli organizzatori e inter-

preti della Bisarca romana puntualmente all'appuntamento venerdì; ma questa volta per una serata eccezionale.

Quali saranno le spassose trovate che Garinei e Giovannini soprano allestire in collaborazione con Nino Meloni nella Bisarca di fine d'anno con il concorso della Compagnia comico-

futuri parenti si presenta con ogni sorta di bizzarrie, tanto da farsi credere un mezzo disennato e da indurli a ritirar la promessa ed a concedere la mano della nipote proprio a quell'amico di Edgardo che tanto male gliene aveva detto. A questo punto Edgardo si accorge d'essere stato giuocato; ma sarà proprio l'Occhetta giuliva, che ricambia l'amore sorto in Enrico, a risolvere lietamente la vicenda.

Francillon mette in atto la sua minaccia. Segue il marito prima al club, poi all'Opera dove lo scopre sfarfallante nel palco della mondana, poi in un ristorante notturno dove la Michon lo fa andare. E ci va anche lei, non sola, ma con un uomo, uno sconosciuto che incontra nel « foyer » del teatro, il primo che l'ha guardata con più attenzione degli altri, che l'ha avvicinata con riguardo, che le ha rivolto la parola con discrezione.

Il marito pranza con l'amica in un salotto riservato: la moglie in un altro, con l'incognito, che è il segretario di un notaio. Non li divide che un parete, e mangiano le stesse cose, poiché Francillon, donna equisitamente donna, non vuole essere da meno dell'altra, anche in quello. Moglie e marito escono dal ristorante, si può dire insieme, poiché uscito lui, lei gli tiene dietro, e tornano a casa si può dire alla stessa ora, con la servitù che li sorreglia.

L'avventura notturna è finita, ma fra i due, coscienti lei, incosciente lui, si è scavato un abisso. Resta da vedere come questo abisso verrà scoperto, esplorato, indagato, e attraverso a quali ingenuità. Dunque giunge a colmarlo, acccontentando tutti senza che l'amore di lei rimanga offeso e frustrato l'amor proprio di lui. E senza che trapeli, sino al momento in cui la verità esplose per virtù di coscienza nuova, e questo importa più di ogni altra cosa, se Francillon abbia solo scherzato col fuoco, o se sia bruciata lei. Ché è su questo, proprio su questo, unicamente su questo, che l'azione si concentra.

TEATRO POPOLARE

FRANCILLON

Tre atti di Alessandro Dumas - Sabato, ore 17 - Rete Azurra.

Tradita dal marito, scopertamente tradita, poiché anche innamorata e cieca com'è, riesce, non dirò ad accorgersene, ma a sospettare il tradimento. Francillon mita il marito di rivalsa: occhio per occhio, dente per dente. « Se riesco ad avere la prova che tu hai un'amante, mezz'ora dopo, e sarai tu il primo a saperlo, avrò un amante anch'io; il primo che capita ». Luciano Di Riverolles, fatto com'è e pretenzioso, non prende sul serio la minaccia, ed esce di casa. Va all'Opera, dove l'attende una donna, che tutto porta a credere sia stata la sua amante (c'è da dubitare), ma che comunque non lo è più, e dalla quale, forse, non ha mai avuto che languori, sospiri e piacevolezze: Rosa-Fa Michon, una ragazza giovanissima, che sta su' margini della galanteria, in cerca di marito. E Fran-

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,20 SULLA RETE ROSSA

MELODRAMMI CONTROLUCE

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
DI RICCARDO WAGNER

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

STAZIONI PRIME 7,53 Previsioni del tempo per la navigazione. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. Complesso Tipico Italiano Aurora. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario - BOLOGNA I: 9,15-9,25 «I saliscendi», rubricata economica familiare. — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario radiofonico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 Musiche di Natale per organo interpretate da Angelo Surbone - Frescobaldi; Capriccio pastorale; Pachelbel: *Dall'alto dei cieli io discendo* (preludio corale); Bach: *In dulci jubilo* (preludio corale); Lebeque; Campana; Dubois; Natale; Regner: *Non abbandono il mio Gesù* (preludio corale); E. Bossi; *Pastorale*. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Ama mater»). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Nello Segurini e la sua orchestra. Canteno: Seba Caroli, Elvi Vallesi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco. — 11,30 Musiche brillanti. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 Melodrammi controluce:
I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
 di Riccardo Wagner
 a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
14.10-14.40 Fantasia domenicale
 «Buone feste!» di Silvano Nelli (Chlorodont)

SOLO STAZIONI PRIME
14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La scavella» - BOLIGNA I: Notiziario. «Ei c'era seua». di M. Donati - GENOVA I - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Radiocampidoglio: settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 **TE DANZANTE**
 Kramer e la sua orchestra
 Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto, Claudio Parola e Flo Sardonis

Ferret: *Cavaluccio a dondolo*; Alvaro: *No jazz*; Gillespie: *Oop-pop-a-da*; Parker-Rizza: *Io biondo di baci*; Giacobetti-Kramer: *Ba ba da*; D'Anzi: *Ninna nanna d'amore*; Berlin: *Blue skies*; Mazzoli-Barimare: *Povero indù*; Cecchi-Vegevani: *Viva il fisarmonica*; Testoni-Kramer: *Tradimento*; Castello: *La la la*; Wolmer: *Per annunciare di più*; Ottoni: *Domani mi debbo sposare*; Testoni-Sigman: *Ballerina*; Hund: *Lolly Pop*; Maru-Galassini: *Nessuna donna*; Pizzigoni: *Coffè swing*.

17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da PIETRO ARGENTO

Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 36; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto; Mancini: a) *Compieta* a Montecavallo, b) *Saltarello* (prima esecuzione); Debussy: *Le conte de Huguette*; J. Strauss: *Motso perpetuo*.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
 Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.05 **NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA**
 Cantano: Giocinda Fedella, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardisco
 Wolmer: *Cavalcata*; Ruiz-Testoni: *Quanto le gusta*; Galassi-Pinch: *Rumba a Maria Luisa*; Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano*; Rosati: *Voi lera bene tanto*; Conaldi-Daspa: *O mamma mamma*; Assenza-Cambi: *Serenata lontana*; Taccari-Cavezzali: *Mignuella la torera*; Benedetto: *Lusingami*; Collazzo-Testoni: *Ultima noche*; Segurini-Morbelli: *La donna che voglio*; Nobile-Ciocca: *Madonnina senza cuore*.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22 **R. F. '48.**
20.36 Dal Teatro dell'Opera in Roma:

Inaugurazione della Stagione lirica: **MOSÈ**

Melodramma sacro in quattro atti di Tottola, Balocchi e Jatto
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi ed interpreti:
 Mosè, legislatore degli ebrei: Neola Rossi Lemani
 Eliseo, suo fratello Tommaso Spataro
 Faraone, re d'Egitto Giuseppe Flamini
 Amnèfi, suo figlio - Gustavo Gallo
 Inadit, ufficiale egizio - Paolo Caroli
 Osiride, sacerdote d'Iside: Alfredo Colella
 Mara, sorella di Mosè: Palmira Vitari Marini
 Anaid, sua figlia - Caterina Mancini
 Sinaide, moglie di Faraone: Elena Rizzieri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gabriele Santini**
 Maestro del coro Tullio Boni
 Regista Enrico Frigerio

Orch. e coro del Teatro dell'Opera
 Negli intervalli: I. Notizie sportive; II. Guglielmo Petroni: «Santo Stefano»; III. **Giornale radio**. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

Dopo l'opera: *Ultime notizie*. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
 Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

20,36 - RETE ROSSA

M O S È

DI GIOACCHINO ROSSINI

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 **SIGNORI, ENTRA LA CORTE**
 Rad.oprocesso semiserio di Nino Guareschi con radiogiuria popolare (Gazzoni)
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
14.10-14.40 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

SOLO STAZIONI PRIME
14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario. Concerto del soprano Barbara Caccini e del tenore Luciano Meloni - FIRENZE I: Notiziario regionale. Lora di tutti. Rad.asettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. «Torino '48» a. Radiopanorama di vita cittadina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle Provincie venete di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 **MUSICA OPERISTICA**
 Verdi: a) *La traviata*, preludio atto I, b) *I lombardi alla prima crociata*. «Te Vergin Santa invocò»; Meyerbeer: *L'Africana*. «O paradiso»; Saint Saëns: *Sansone e Dalila*. «Anelante d'amore»; Gomez: *Salvator Rosa*. «Di sposo... di padre... le gioie serene»; Thomas: *Mignon*. «Io scortitana»; Giordano: a) *Andrea Chénier*. «Si, fui soldato», b) *Siberia*. «Qual vergogna»; Wagner: *Lohengrin*, preludio atto III.

17.10 «Appuntamento con il Quartetto Cetra». Partecipa il Complesso Tosoni. Sigman: *Bongo bongo*; Warren: *Sciangai-Lit*; Savona-Giacobetti: *7 baci*. 3 cerezze; Maia-Giacobetti: *Oggi ho visto un leon*; Nobile: *Cheerky*.

17.30 **CARNET DI BALLO**
 Nell'intervallo: **17,55-18,10** Notizie sportive.

18.45 **MUSICHE BRILLANTI**
 Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossella Del Lago, Irene Giorgio e Antonio Basurto
 Ciaikovsky: *Gopak*; Olivieri-Pluto: *Ho paura del chiaro di luna*; Strauss: *Valzer imperiale*; Rossi: *Pasion*; Escobar: *Resurreccio*; Oliviero-Mantlo: *Non conosco Napoli*; Rixner: *Hiberia*; Gentili-Mantlo: *Valzer d'una notte*; Brown: *American bolero*.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22 **R. F. '48.**
20.36 **ARCOBALENO**
 Settimanale radiofonico di attualità

BOLZANO: 20,36-22,55 Notizie sportive regionali. Programma in tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21.15 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»
 Pianista Edwin Fischer.
 Bach: *Fantasia in do minore*; Schumann: *Fantasia in do maggiore*, op. 17.

22 - CANZONI E RITMI
 eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Elia Loti, il Quartetto Sbars e i Radio Boys
 Escobar: *Guarua*; Kramer: *Se fossa amor*; Pasero: *Balbettando*; Ceragioli: *T'ho scritto tante volte*; Pavesio: *Il fantasma innamorato*; Moscheroni: *Addormentarsi così*; Prato: *Addio Tü-Tü*; Ferri: *Presentimento*; D'Arco: *Il mio amore sta in soffitta*; Barzizza: *Paquito lindo*; Ravasini: *Chitarra e mandolini*; Rossi: *Voglio parlare al mare*; Richmond: *Circo Raptapan*.

(Aurum)
22.55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**
 «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 **Orchestra Brasiliana COPACABANA**

24 Segnale orario. *Ultime notizie*. «Buonanotte».
0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. Nell'interv. (ore 12) Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Gong. Radioteatro. 14.25 Cinquant'anni fa. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15.30 Radiocronaca del 2° tempo di una partita di calcio. 16.30 Tè danzante. Kramer e la sua orchestra. 17.30 Carri di ballo. 18.45 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 19.00 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Orchestra di Eric Robinson. 21.15 20 grandi concertisti internazionali: pianista Edwin Fischer. 22 Canzoni e ritmi. Orchestra Barzizza. 22.55 Un brano sinfonico. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9-9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Musiche folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori coltivate. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.10 Cartolina. 13.20 Melodrammi introduttore: «I Maestri cantori di Norimberga», di Riccardo Wagner, a cura di E. Trier e U. Benedetto. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 I programmi della settimana. 14.10 Fantasia domenicale. 14.40 Ballabili e canzoni. 15.27 Bollettino meteorologico. 15.30-16.30 Radiocronaca del 2° tempo di un partita del campionato di calcio. 18.30 Notizie sportive. 18.45 Kramer e la sua orchestra. 19.15 Girondino di canzoni. Orchestra diretta da Nello Segurini. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.26 Notiziario regionale. 20.35 Stelle musicali. Orchestra diretta da Mario Vallini.

21.15 Festival Internazionale di Edimburgo, concerto dell'orchestra e Concertgebouw», diretta da Charles Munch - Schubert: «Sinfonia n. 9 in do maggiore». 22.05 Musica da ballo eseguita da Angelini e la sua Orchestra. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo. 23.25 Varietà musicale. Orchestra diretta da Leone Gentili. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.45 Musica da camera vocale e istrumentale: 1. Puccini: a) Jehova, salmo con quartetto, b) Pastorale con quartetto; 2. Haydn: Quartetto d'archi; 3. Schubert: Dio è la mia guida (quintetto vocale). 19.40 Musica lirica. 19.45 Musica jazz. 20.40 L'angolo dei cartoni. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Antologia drammatica. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 e Pagine nuove», liriche della letteratura mondiale. 18.30 Conversazione. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie 20.20 L'ora russa. 22 Notizie. 22.20 Musica varia. 22.40 Per giovani e vecchi.

BELGIO

PROGRAMMA PIAMINGO

19.30 Concerto di musica nera, diretto da Léonore Grae. 21.45 Orchestra Glen Miller. 22.15 I dischi ridischi. 23.5 Musica notturna (dischi).

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica nera riveduta - 1. Mozart: Sonata in do maggiore per organo e piccola orchestra; 2. Mozart: Euilata, jubilate. 19.45 Notiziario. 20 Montaggio delle più belle trasmissioni leggere di dicembre. 21.30 Bimbinosono... (dischi). 22 Notiziario. 22.10 Omaggio Jean Paques. 22.55 Notiziario. 23 Musiche riprodotte: Ernest Bokanari - 1. Suite op. 19; 2. a) Inno, b) Finale Rurlic. 23.30 Jazz hot (dischi). 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Selezione 21 Georges Baume: «Natale». 21.20 Mozart: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti. 23.51 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.16 Caffè concerto. 19.30 Notiziario. 20.05 Yves Montand e le sue canzoni. 20.20 Germaine Montero in «L'adieu». 20.35 Canzionamento di scena. 21.45 Musica nella città. 22.30 Club del futuristi.

MONTECARLO

19.4 Arthur Young e la sua orchestra. 19.53 Notiziario. 19.40 Concerto con 1 rincorsi della trasmissione «Diversité». 20 Vivaldi. 20.15 «La signorina de la Fille». 20.30 La serata della signorina e la favola modernizzata. 20.37 Concerto diretto da Alberto Locatelli - 1. Massone: Fedra, oboecore; 2. d'Indy: Istis; 3. Saint-Saëns: L'arcangelo di Orfali; 4. Ravel: Ma mère Yvonne; 5. Bizet: Giunchi infantili. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

17.30 Musica operettistica. 19 Voce degli Stati Uniti. 19.30 Risultati sportivi. 20 Notizie. 20.15 Figli di rap, opera in tre atti di Engelbert Humperdinck. 23 Notizie. 23.15 Bobozza sportivo. 23.21 Musica da ballo - Nell'intervallato (ore 24) notizie in breve.

AMBURGO - HANNOVER

18 Orchestra da camera, diretta da Robert Hegge - 1. Haydn: Concerto grosso n. 13; 2. Mozart: Serenata in re maggiore K. 239; 3. Weber: Sinfonia n. 2. 18.45 Notizie. 19.45 Concerto diretto da Anthony Rolfe; 19.15 Note sportive. 19.30 Musica operettistica. 21.30 Note sportive. 21.45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22.45 Melodie. 23.20 «Parola sulla fedeltà», da «Gandide» di Voltaire. 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono. 24.30 Musica da ballo. 1.00 Musica ritmica. 1.30-2.00 Orchestra da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Concerto di musica operettistica diretto da Walter Goetz, con la partecipazione del soprano Victoria Sladen, del tenore Walter Midgley e del coro: Musica di Franz Lehár: «The Merry Widow»; e La piccola casa di Allington», adattamento radiofonico, 3° episodio. 22 Notiziario. 22.45 Concerto diretto da Sir Anthony Bonny - 1. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica. 23.38 Poesia natalizia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 L'orchestra «Fun Oursi» diretta da Tom Jackis e il mezzosoprano Janet Howe. 22 Panoramia di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Shandy Macpherson all'opera da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Musica leggera diretta da Gilbert Stacey e canzoni interpretate dal tenore Walter Freeman. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

ONDE CERTE

6.15 Joyce Grenfell e la pianista Viola Turner. 8.10 Musiche proferte. 11.15 Billy Mayerl e la sua musica. 12.15 Serate all'opera. 13.15 Rivista IPRA. 14.15 Gerardo e la sua orchestra da camera. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Vivaldi: «Baci»; Concerto in la minore per quattro pianoforti e archi; 2. Bach: Concerto in la minore per tre pianoforti e archi; 3. Puccini: «Turkula»; Clatcona in sol minore; 4. Haendel: Harty; Musica dell'acqua. 18.30 Trattamento musicale. 19.30 Rivista. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent: Handel: «Il Messia». 22 Panoramia di varietà. 23.45 Varietà di stalle: Ivy Benson e George Hirlsch. 15 Biscotti musicali, con Montclairino e la sua orchestra da concerto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20 Concerto del violino. André Wechemuth-Laer. 20.45 Bollettino letterario. 21.15 Musiche di Bach e di Sulzmann eseguite dal pianista Edwin Fischer. 22 Notizie. 22.05-22.20 Quartieri famosi: il quartiere di Templo a Londra.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 I vestri desideri. 19.45 Il Quotidiano. 20 C. F. Meyer: «Il Sinto» ovvero «La vedetta dei Nomadi», adattamento radiofonico. Tema episodio. 20.30 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löwen - Verdi: 1. Gerusalemme, Gerusalemme... coro della processione; dall'opera «I Lombardi alla prima Crociata»; 2. Ave Maria, usi e Otelio»; 3. Carlo il suo imperatore, dal «Don Carlos»; Coro dei frati; 4. Pace, mio Dio, dalla «Furia del Destino»; 5. Il Santo nome di Dio, dalla «Forza del Destino»; Coro dei frati; 6. Stabat Mater, dal «Quattro pezzi sacri» di Verdi; 7. Orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22.30 Musica da ballo. 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.25 Al Caffè del Commercio. 19.45 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20.30 Daniel Abadi: «La Diva». Concerto di musica radiofonica per il Natale 1948. 21 Mozart: «L'Impresario», commedia musicale. 22.5 Musica riprodotta. 22.35 Musica da ballo.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7.30-7.45 mt. 49.41; 41.32. 31.50, ore 7.40-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.6. ore 19.30-20 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.6. ore 22-24.45 mt. 267; 49.42; 41.32; 31.50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 26 DICEMBRE

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 Radiosport.

ore 22 Rassegna della settimana. «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 27 DICEMBRE

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Bollettino economico. ore 22 Commento politico.

«L'EUROPA RISORGE» N. II - «Accalzo»

MARTEDÌ 28 DICEMBRE

ore 7.30 Programma sindacale. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Prospettive economiche, di Mercato. ore 22 Commento politico.

COME SI VIVE IN INGHILTERRA «La notte di S. Silvestro». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 29 DICEMBRE

ore 7.30 Bollettino agricolo. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Il taccuino di Riccardo Aragno. Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Musica del XX secolo» di Alan Rawsthorne.

GIOVEDÌ 30 DICEMBRE

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

«Lettera a casa» di Emma Istanti. ore 22 Commento politico.

RIVISTA SCIENTIFICA: «L'Amore e l'odio nella psicologia moderna»

VENERDÌ 31 DICEMBRE

ore 7.30 Programma economico-sociale. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Bollettino economico. ore 22 RADIOLICOLEGAMENTO EUROPEO DI FINE D'ANNO.

SABATO 1 GENNAIO 1949

ore 7.30 Musica sacra. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 RADIORASSEGNA DEL 1948 presentata da Ruggero Orlando.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA

OGNI GIORNO ALLE 14.30

LA VOCE DI LONDRA A TUTTI I SUOI ASCOLTATORI

«BUON 1949»

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.20 DALLA RETE AZZURRA:

"Signora... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare Testi di NINO GUARESCHI. Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI RESOLDOR - BOLOGNA verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati; 20 cassette «Aperitivo Select» e Gin Pilla».

Program. organtz. per la Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

AN. COME RESPIRO! per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operative, 12,10 Gostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Kramer e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Listino Borsa, 17,30 Tè danzante (interv.: Varetà), 18,30 La voce dell'America, 19 Musiche brillanti, 19,35 Università per radio, 19,50 Jazz, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,30 Orchestra Whiteman, 21 Segnietela voli, 21,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, 22,35 Conversazione, 22,45 Canzoni in voga, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: Mamma e cagnolina, 12 Dal repertorio fotografico, 12,23 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Kramer e la sua orchestra, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Musica leggera, 14,15 Ricordi musicali, Orchestra Melchiorri, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15,14-15,15 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,26 Notiziario regionale, 20,30 Fantasia di ritmi e canzoni, Orchestra Nicellì, 21,10 «Una breve escursione nella preistoria sarda», di Ercole Contu, 21,20 «Le campanne», di Charles Dickens. Riduzione radiofonica, 21,50 Orchestre dirette da Leone Gentili, 22,25 Musiche per due pianoforti, interpretate da Giuliana Marchi e Renato Russo - Bach: «Concerto in do minore»; Schumann: «Andante e variazioni in si bemolle maggiore, op. 46», 22,55 Album di canzoni, 23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Musica francese riprodotta, 20 Parole e musica: «Dixieland», 20,25 Musica varia riprodotta, 22,30 Marcel Berger: «La profeta di Casozze», adattamento da un racconto di La Harpe, 22 Musica sinfonica: 1. Bach: Suite in si minore n. 2, per flauto e arci; 2. Ciaikovsky: Variazioni su un tema russo; 3. Stravinsky: Petruska, balletto, 23,15 Musica riprodotta, 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,50 Voce del tempo, 19 Trasmissione dell'Europa, 20,20 «Vogliamo rallegrarci con un po' di musica...», concerto variato, 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIMMINGO

19,30 Cabaret flammingo, 20 Musica da camera - 1. Mozart: Quartetto in do maggiore; 2. Schubert: Un tempo di quartetto; 3. Milhand: Quartetto n. 2, 21,15 Melodie italiane, 21,30 Concerto diretto da Jef Verbeke, 22,15 Musica da ballo, 22,35 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Westminster diretta da Denis Wright; Musica di Elgar (dischi), 19,45 Notiziario, 20 Cabaret, 20,30 Concerto corale diretto da Edgard Brouquet, 21,15 Norman Donath: «Il corale veneziano», opera da camera, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Julien Benda, 1. Wagner, I maestri cantori, ouverture; 2. Respighi: I pini

di Roma, poema sinfonico; 3. Strauss: Till Eulenspiegel; 4. Franck: Sinfonia in re minore; 5. Ravel: Il valzer; 22,15 Notiziario, 22,30 Concerto del violonista Roland Chery; 1. Haendel: Passacaglia; 2. Fauré: Barceuse; 3. Lalo: Intermezzo, 22,45 Idoe e nominal, 23,15 Dischi, 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20,05 Boutot e Hubert: «Parfèlone», 21,15 Omaggio a Pierre Bourdan, 22,05 Musica varia riprodotta, 20,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma», 19,30 Notiziario, 19,40 Musica dell'America latina, 20 Varietà, 20,30 La serata della signora; e la fantasia modernizzata, 20,37 Musica varia, 20,55 G. Simeone: Le bohemie del commissario Maigret a, 21,10 Musica riprodotta, 22,25 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo riprodotta.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18,30 Musiche del tramonto, 19 La Voce degli Stati Uniti, 19,30 Musica varia, 20 Notizie, 20,15 Concerto orchestrale, 21 Comunicario di politica estera, 21,10 Trasmissione parata, 22 Parole e canzoni, 22,30 Manifesto da camera di Brahm, 23 Notizie, 23,15-24 Musica di jazz.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Musica di Berlino, 19,30 Musica varia, 20 Notizie, 20,15 Concerto orchestrale, 21 Comunicario di politica estera, 21,10 Trasmissione parata, 22 Parole e canzoni, 22,30 Manifesto da camera di Brahm, 23 Notizie, 23,15-24 Musica di jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Gomori: «Faust», atto II, adattamento fotografico, 21 Pantomima, 22 Notiziario, 22,15 Anthony Armstrong: «Per amore di una signora», commedia, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21 Cavan O' Connor e l'orchestra della rivista diretta da Frank Cantoni, 22,30 J. Antony: «La famiglia Malindon», 22 Pantomima di varietà, 23 Notiziario, 0,15 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Wilfrid Perry.

ONDE CORTE

3,45 Billy Mayerl e la sua musica, 5,30 Concerto diretto da Adrian Boult: Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica, 6,15 Trattamento musicale, 7,15 Musiche preferite, 8,15 L'orchestra Palm Court e il contraltista Freda Foxton, 10,30 Musica recente, 11,30 I menestrelli del Kentucky, 12,45 Joyce Grenold e la pianista Viola Turgenie, 14,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 16,30 Rivista, 17,45 Reg Leopold e i suoi successori, 18,30 Concerto corale - Vaughan Williams: Fantasia su carole natalizie, 20 Alhambra, 21,15 Musiche da film, 22,30 Musica e valzer riprodotti, 0,45 Billy Mayerl e la sua musica, 1,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musiche tedesche contemporanee per pianoforte interpretate da Erich Winkler, 18,30 Orchestra Cordie Dumont, 19 Beethoven: «La vita e le opere», 19,30 Notizie, 20 Musiche richieste dagli ascoltatori, 21 Conspicenza eoa gli abbonati, 21,15 Lieder e tempo, 21,45 Rassegna settimanale per gli abbonati all'estero, 22 Notizie, 22,05-23 Musiche di Eberhard Strauss.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,45 Il quotidiano, 20 Cesti alari e magliari, 20,15 Omaggio a T. S. Eliot: 1. Introduzione; 2. Antico e moderno; 3. Eliot oggi, studio; 4. «Assassinio nella cattedrale», sintesi, 21,30 Notte d'inverno, seconda serata di Hans Huber congedata dalla Radiochiesa diretta da Leopoldo Casella; al Pastorale; b) Segno; c) Canzone dell'arcangelo; d) Legenda; e) Carnevale, 22 Melodie e ritmi americani, 22,20 Canzoni messicane, 22,35 Quartetto Danubio, 22,55 Serenata.

SOTTESI

19,25 La voce del mondo, 20 Jonathan Stage: «Il taxi giallo», «Il episodio», 20,50 Programma di varietà, 21,40 La rivista mensile, con Collette Jean e Jean Nello, 22,10 Jazz hot.

Per Capodanno ed Epifania

Concorso a premi «ROYAL»

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte: **10 orologi da polso gratuiti - 10 catenelle con medaglietta d'oro gratuite - 5 vassoi argentati gratuiti - 10 macchine fotografiche - 250 orologi, catenelle oro, vassoi argentati e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.**

		X			
	1	2	3	4	5
1		5	6	7	8
2		9	7	10	11
3		9	3	8	12
4		1	6	7	15
5					

A numero uguale corrisponde lettera uguale. Nella colonna segnata con l'asterisco si leggerà....

I nostri prezzi convenientissimi di orologi di garanzia, precisione ed eleganza



- 1 - Un grande compositore italiano.
- 2 - Strumento musicale col nome di un fiore.
- 3 - Un celebre Errol del cinema.
- 4 - Veste il saio.
- 5 - Animale da pelliccia.

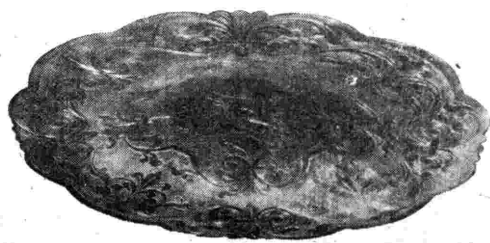
sono di L. 2800 per orologio da uomo a 8 rubini in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, Made in Svizzera; per Signora da L. 1100 in più. L'orologio in oggetto per eleganza, precisione e garanzia è al di sopra di ogni prodotto del genere come pure ogni nostro articolo.

Le catenelle con medaglietta d'oro al prezzo di L. 3600; le macchine fotografiche al prezzo di L. 3200.



I vassoi in rame argentato al prezzo di L. 1900. A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo.

Le soluzioni accompagnate da L. 100 dovranno pervenire all'Agenda ROYAL cas. post. 3442 Milano (98) entro il 31 - I - 1949.





Ospiti graditi della Rivista: Laura Solari in una scena comico-sentimentale.



Gorni Kramer, il mago dello swing, con la sua orchestra partecipa spesso

Conosce la storia delle « Mille e una notte »? Un re di Persia, Shehriyar, ritornato vittorioso da una guerra, apprese che sua moglie gli era stata infedele. Sono cose che accadono: accadevano nel secolo XIV ed accadono anche oggi. Con la differenza che oggi un povero marito ci può fare poco, dato che la donna si è emancipata e gode gli stessi diritti dell'uomo.

Ma una volta era diverso; soprattutto, poi, in un paese come la Persia. Fatto sta che Shehriyar non solo ammazzò la consorte, ma decise di prendersi ogni sera una nuova moglie e di farla strozzare la mattina seguente, senza stare ad aspettare che essa lo tradisse. Ed ecco che venne il turno della dolce, della bella Sheherazade, figlia del visir, la quale cominciò, la notte, a raccontare una favola che interessò vivamente il monarca e siccome all'alba non la aveva finita ancora, questi rinunciò a consegnarla al carnefice per quel giorno, ripromettendosi di farlo alla mattina successiva, dopo aver udito la fine della narrazione. Ma prima che fosse trascorsa intera la seconda notte, Sheherazade cominciò una seconda favola, cosicché il re rimandò ancora la consegna al carnefice, e così via, sino a quando, dopo mille e una notte, egli si sentì completamente convinto dell'intelligenza, della grazia e della fedeltà della narratrice, e dichiarò di volerla tenere con sé per tutta la vita. E le regalò anche un bracciale magico, che dava la felicità a chi lo portava.

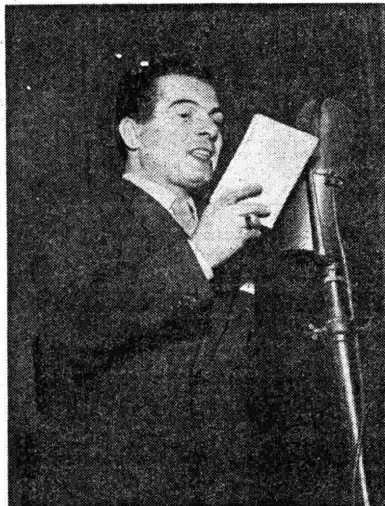
Ora, noi abbiamo voluto rintracciare Sheherazade e condurla dinanzi al microfono, perché essa dispensi la felicità col suo fatale bracciale: un bracciale che ha, oltre tutto, anche il pregio di essere d'oro e di cui ella possiede diversi esemplari. Tut i possono aspirare ad un bracciale, tutti possono aspirare alla felicità.

Sheherazade torna ogni giovedì, alle 20,30, e, presentata da Nunzio Filogamo, narra agli ascoltatori le favole della vita moderna, attraverso sketch, dialoghi, interviste, a cui partecipano artisti di grido. Di volta in volta vi fanno la loro brava capatina delle famose attrici a cui Sheherazade consegna il suo prezioso braccialetto.

Un'assoluta novità di queste trasmissioni è poi costituita dal diabolico tiro giocato ogni volta a un gruppo di scrittori, che, attirati con mille astuzie negli auditori della RAI, sono poi costretti, innanzi al microfono, ad improvvisare un romanzo-lampo su qualsiasi oggetto venga loro posto dinanzi: una matita, un anello, una scatola di fiammiferi... Senza dire di tutte le altre attrazioni e della possibilità offerta agli ascoltatori di conquistare un fac-simile del braccialetto di Sheherazade.

Sheherazade riuscì ad avvicinare il suo capriccioso sovrano per mille e una notte; spera ora di riuscire ad avvicinare il pubblico, molto più capriccioso di un sovrano originale, con una serie di trasmissioni, che in nessun caso, tut'avv., raggiungeranno il numero di mille ed una.

A. C.



(A sinistra) Natalino Otto canta per voi canzoni di successo. — (A destra) Micropanico o serietà degli umoristi italiani? Osservate le espressioni raccolte e pensose di Alberto Cavaliere, Angelo Frattini e Carlo Manzoni.



Vincenzo Rovi (a sinistra) e Enzo di Guida (a destra) opportunamente incappottati ascoltano le freddure di Faconi

RIVISTE *alla* RADIO



alle Riviste radiofoniche.



Laura Adani e Nunzio Filogamo, animati protagonisti di una scena radiofonica. A destra, Diana Casartelli sorride: chi fra esse avrà vinto il magico bracciale di Sheherazade?



Una sfilata di modelli della Rivista: (da sinistra) gli attori Roberto Bertes, Celeste Marchesini, Giovanni Barrella e Febo Conti.



L'Orchestra diretta da Ernesto Nicelfi, uno dei complessi di musica leggera della Radio Italiana che partecipano alle Riviste.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENTIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. — FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Neri e le sue veglie», di Dedé Gondi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Concerto della pianista Bianca Pellis - Chopin: Tre studi; Schubert: Improvviso; Brahms: Intermezzo in mi minore; Strauss-Gieseking: Serenata. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco. — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - GENOVA I - TORINO I: 12.25-12.35 «Questi giovani»). — 12.25-12.35 Even- tuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità e varietà di Cronaca - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Fughese d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio.

20,36 - RETE ROSSA
HOOOP... LÀ!
PANORAMA DI VARIETÀ

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO
Bresini: La gazza ladra, sinfonia; Doliczelli: a) La favorita, «Splendora più belle in ciel le stelle»; b) La figlia del reggimento, «Convien parlar»; Verdi: a) Aida, balletto; b) La traviata, scena ed aria di Violetta; Bol- to: Meisfestofe, «Ridiamo ridiamo».

13.30 MUSICA OPERISTICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della Rai e presentato dal Vostro Amico Verdi: La traviata, preludio atto III; Giordano: Andrea Chénier: a) «Un di all'azzurro spazio», b) «Nemico della Patria»; Puccini: I Madama Butterfly: a) Duetto finale atto primo, «Addio fiorito asì»; II) La bohème, «Che gelida manina»; Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; Puccini: Turandot, «Nessun dorma»; Bolto: Meisfestofe, «L'aitra notte...»; Massenet: Manon, Il sogno; Verdi: a) I Lombardi alla prima crociata, coro, b) Figoletto, «Futte le feste al tempio», c) Aida, marcia trionfale.

14.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Cantano: Ariodante Dalla e Elvio Lotti
Auber: Il domino nero, ouverture; Costa: Tu che non ti chiami amor; Scheibe: Zarda n. 2; Damevino: Non sorridete; Filippini: Nel bosco del reggimento; Bolto: Aida, balletto; Verdi: a) Aida, balletto; b) La traviata, scena ed aria di Violetta; Bolto: Meisfestofe, «Ridiamo ridiamo».

19.35 La voce dei lavoratori.
CATANIA - PALERMO: 19.35-20 Attualità regionali. Notiziario.
19.50 Attualità sportive.
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14 «Finestra sul mondo».

20.22 R. F. '48.
20.36 HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.).

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
C'NOVA I - SAN REMO: 16.30 Notizia locale - 16.35-16.30 Richieste dell'Ufficio di e documento.

21.30 «Buona fortuna, Napoli», documentario di Luca di Schiena.
22 - ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli
Thomas-Reynolds: Ouverture; Sibelius: Valzer triste; Addisu: Verse concert; Gould: Guaracha; Ries: Moto perpetuo.

SOLO STAZIONI PRIME
13.30-17 Strenna radiofonica per i ragazzi:
BOCCAPERTA IN FURBERIA di LUIGI BONELLI (Seconda puntata)

22.35 MUSICA DA CAMERA
Pianista Irvin Schenkman
Soprano Leonarda Piombo
con la collaborazione del pianista Giuseppe Ruisi
Prima parte - Schumann: Sonata in sol minore, per pianoforte; a) Prestissimo, b) Andante cantabile, c) Scherzo, d) Rondo - Seconda parte: Liriche francesi: Franck: La processione; Fauré: Les roses d'Ispahan; Debussy: Da Trois chansons de France; e) Le temps a passé sans m'attendre, b) La grotte.

RETE ROSSA

17 - POMERIGGIO MUSICALE
L'usiche sinfoniche di C.alkowsky presentata da Cesare Valabroky
Folomese e valzer, da «Eugén One n»; Sinfonia in si minore n. 6 (Partita); a) Adagio, allegro nce troppo, b) Allegretto con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale (Adagio lamentoso).
18 - «L'APPRODO»
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Classici Italiani: Giuseppe Giusti

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23.30 MUSICA DA BALLO
eseguita dall'Orchestra Angelini
24 Giornale radio.
Ultime notizie, «Buonanotte».
19.10-19.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla e il Quartetto Stars.
De Serra: La ragazza del ritmo; A. bel: Ogni tuo bacio; Cody: Ciccio ciccio; Davs: Love man; Rizza: Il re del Portogallo; Campese: Sempre con te; Mellier: Quando cantavi tu; Rayer: Solid jour.

13.25 BALLABILI E CANZONI
Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; Barimar: Con i capelli rossi; Luitazzi: Avevo una casetta; Morrica: Fissurmonica frenetica; Testelli-Rossi: Di giorno in giorno; Stagni-Capelletti: A passaggio senza di te; Curcio-Ordette: Noche de luna; Marazziti-Marchionne: Bolero cubano; Morbucci-Bonifanti: Stasera ancora; Marcheroni: Ti voglio baciare; Cherubini-Palcomata: La palma bianca; Livinston-Ardio: Ci baba ci baba; Olivieri: Valzer di Chopin; Ancillotti-Frati: Tarantella maestro; Trenci-Larson: La mer; Daver-Barbuc-Lee: Mamama; Red-Galidieri: Giorni felici; Rucke-ne-Bonagura: Mandolinata; Brooke: Ogni sabato; Carraro-Mores-Pelay: Adios sempre mia. (Messaggerie Musicali)

13.50 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
19.50 Un disco.
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona 31-046 - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, e «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti italiani: Poete di un poeta friulano Bustrate e lette da Giovanni Bonparodi - BARI II - MESSINA - ROMA II: 14.20-14.35 Tric Aleghian.
ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16.20-16.30 Un po' di poesia, a cura di Anna Carena.

SOLO STAZIONI PRIME

16.30-17 Strenna radiofonica per i ragazzi:
BOCCAPERTA IN FURBERIA di LUIGI BONELLI (Seconda puntata)

RETE AZZURRA

17 - Il grillo parlante
settimanale radiofonico per i bambini.
17.30 «Ai vostri ordini», trasmissione organizzata per «La voce degli Stati Uniti d'America». Risposte ai radionascoltatori.
18 - CONCERTO
dei flautisti Adolfo Longo.

21 - Dal Teatro dell'Opera di Roma: IRIS
Dramma in tre atti di LUIGI Illica
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi e interpreti:
Iris Elisabetta Barbato
Osaka Arnoldo Voltozzini
Kioto Emilio Ghisardoni
Il ceco Alfredo Cotella
Una guécha Anna Leonelli
Altra guécha Ada Landi
Un cancellato Paolo Carò
Altro cancellato Biando Giusti
Un mercatante
Fernando Delle Fornaci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza
Maestro del coro: Tullio Boni
Regista: Oscar Scaxida Sassi
Orch. e coro del Teatro dell'Opera
Negli intervalli: I. Carlo Carrà: «Dove va la pittura italiana?» - Notiziario; II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie, «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Cera dir. da Pupo Barazza. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,45 Melodie e canzoni. 18,50 La voce dell'America. 19 Virtuossimo di Yehudi Menuhin. 19,30 Lezione di francese. Rombe e sambe. 20 Segnale orario. Giornata radio. 20,20 Intermezzo. 20,36 «Hoopoo, I!» 21,35 Musica operistica. 22 Orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 22,25 Musica da camera: pianista I. Schenkman; soprano L. Bombò; pianista G. Ruisi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo, orch. Angelini.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasm. dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto della pianista Bianca Pellig. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Ottocento Operistico Italiano. 13,45 Taccuino radiofonico. 14 Kramer e la sua orchestra. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale

radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Gara bandistica. Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,45 Dischi. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,26 Notiziario regionale. 20,30 Una chitarra e molte canzoni. Quintetto Zuecheri. 20,50 Angelini e la sua orchestra. 21,15 «Quella mia Alba», radiodramma di Francesco Artizua, a cura di Lino Girau. 22 Concerto sinfonico dallo Studio di Londra, in coll. con la B.B.C. - Dvorak: «Serenata per archi op. 22»; Mozart: «Divertimento n. 17 in re». Direttore: Denis Wright. Orchestra radiofonica londinese. - Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 «Ozci al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,40 Musica Inglese riprodotta. 20 Musica varia riprodotta. 21,30 G. A. de Calliat: «La bella avventura», in 3 atti. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Eco del tempo. 19 Trasmissione dell'ora russa. 20,20 Commedia lirica. 21,30 Musica varia. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19,30 Melodie. 21,30 Concerto diretto da Léonce Gris. 22,15 Musica jazz. 22,55 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto da sala. Musica diretta da Georges Béhague. 19,45 Notiziario. 20,30 Canzoni francesi riprodotte. 21 Musica operistica, operettistica e da balletto di André Messager. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. - 1 Henry Vieuxtemppe: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra; 2, Saint-Saëns: La giovinezza d'Ercole. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 J. Offenbach: La canzone di Fortunio, opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20,30 «Mandragora». Orchestra diretta da Eugène Bigot. 22,15 Notiziario. 22,30 Il libro profetico della Francia. 23 Musica da camera sinfonica. - 1 M. Alessandro: Quattro preludi (Al pianoforte: Anser). 2: Robert Hertz: Sonata per flauto e pianoforte. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 0 Parigi! già suonate! 19,30 Notiziario. 20,05 Scene radiofoniche. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Trama parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Sibelius: «La Corsica di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Reginald Foot e il suo organo da camera. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora e la festa modernizzata. 20,45 Il Club del Pipe-Nipe. 21 Georges Rigaux e l'orchestra Camille Saugue. 21,55 Concerto di «Autore»; 22 Robert Hertz: Ottavo quartetto. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta.

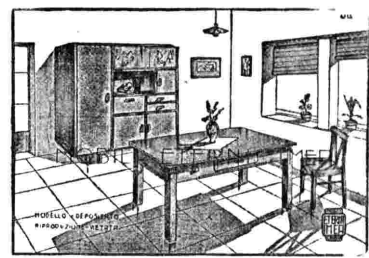
GERMANIA

FRANCOFONIA
18,30 Musica da sala. 19 La voce degli Stati Uniti. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Solisti e compositori per tutti. 20,30 Oliver Messiaen: Quatre pour la fin du temps. 23 Notizie. 23,15-24 Musica moderna da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Notizie. 19 Trasmissione musicale. 20 Radioscuola. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei paruzzi. 21,45 Notizie. 22,30 Trasmissione letteraria. 23,30 Concerto del Quartetto Himmann - Bestmann: «Quartetto in re maggiore op. 88 n. 8». 24 Notizie. 24,05-24,30 Berlino al microfono.

‘Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete..



FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA S.P. I.M.E.A. DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO COINQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERGARANNO CONSEGNAI FRANCO PORTO IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDERE CATALOGO RS/23 GRATIS.

Il mal di testa demolisce...

Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde:
- 1. ALBERTO CARLO, OZEGNA CANAVESE: «Say a prayer for the soldier over there» (Deanna Durbin).
 - 2. MARISA PACCOITTO, MILANO: «Altitude» (vibrafonista Lionel Hampton).
 - 3. BERNARDO VILLANI, TORINO: «Danza negra e Locumi» (Primo Quartetto di pianoforti).
 - 4. FELICE G. MILANO: «Night and day» (Ann Shelton).
 - 5. ROBERTO T. ROMA: «Holiday for strings» di David Rose (Morton Gould).
 - 6. GIORGIO B. D., ROMA: «Manthattan serenade» (Paul Whiteman).

INDIRIZZATE ✉

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,10 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

- INGHILTERRA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Musica di Ravel riprodotta. 20 Rivista. 20,45 Orchestra d'archi diretta da George Melchior. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Concerto vocale strumentale diretto da Reginald Bodman. 23,45 Canza il tenore Borgioli. 24 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**
20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 22 Varietà. 22,30 F. Duché: «Paul Temple e il caso Curzon». 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Appuntamento in Spagna. 0,30 Paul Boncompagni e Fredric Bayro all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.
- ONDE CORTE**
3,15 Gerardo e la sua orchestra. 4,15 Concerto diretto da Clifton Hollwell - Ciaikovsky: Il Lago dei cisgi, musica da balletto. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 L'orchestra Jack Hardy e il baritone Ivan Melnikow. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1: Beethoven: Concerto, ouverture. 2: Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasma. 11,30 Complesso diretto da Sidney Rowman. 12,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il mezzosoprano Janet Howe. 12,45 Inni sacri. 13,15 Rivista. 14,45 Conza Anna Sheelton. 15,15 Panorama di varietà. 18,30 Musiche scelti. 21,15 Concerto vocale strumentale diretto da Clifton Hollwell, con la partecipazione del soprano Owen Daries. 22,50 Musica da ballo ripro-
- dotta. 22,45 Concerto sinfonico vocale diretto da Sir Malcolm Sargent. - Händel: Il Messia. 0,15 Musica da camera. 0,45 Primo Scala e i suoi farmaceutici.
- SVIZZERA**
BEROMUNSTER
18 Musiche caratteristiche. 18,40 Cronon dell'Overland bernese. 18,55 Musiche popolari. 19,15 Brahms: Danze ungheresi (dichli). 19,20 Conversazione musicale. 19,30 Notizia. 19,55 Mahler: Terza sinfonia in re minore, diretta da Otto Ackermann. 21,40 Conversazione di argomento acustico. 22 Notizia. 22,50 Musica varia. 22,30-23 Musica da ballo.
- MONTE CENERI**
19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Il balletto nell'800 - Chamber: Collin, musica da balletto. 20,30 Concerto di musica da camera diretto da Irini Seidit - 1. Rameau: Suite di «Carcree e Polkiss»; 2. Stravinsky: Apollo Musagete, balletto. 21,40 Sberca la grande orchestra jazz sinfonica di Radio Ginevra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Drona: Concerto in si minore op. 104, eseguito da Pablo Casals e dall'orchestra filarmonica occa. 22,55 Serenata.
- SOTTILE**
19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Storia in farmacia. Yvette Horner. 19,55 Il Fono di Radio-Lesona. 20,15 Suona il pianista Julio-François Zbinden. 20,30 André Binaise: «Figlio», commedia in 4 atti. 22 Musica riprodotta. 22,35 Musica strumentale.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invocchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruticolo). — 11 Orchestra Brasiliana Copecabana. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Il Plumadoro», di Luigi Capuana, riduzione radiofonica di Michele Giampietro; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni da films - 12,15-12,56 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi s...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione di attualità - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antico. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Ruccione: La grande pioggia; Samovar; Palumella; Red-Testoni; Giorni felici; Felcomata-Cheurini; Ploma negra; Hess-Larici; Sweet, sunset, suesi; Escobar; Juan de Castelli; Alberi-Morini; Perché lasciano Napoli; Gelsuomini; La prima canzone; Jabot-Larici; La cucurcia; Di Ceglie; Che debba fare; Fecchin; Saratoga.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Arie antiche. Arce: Sotto un albero in fiore; Per goate; Se tu m'ami; Purcell: Passing by; Scarlatti: Cantata.

14,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Ida Bernasconi, Irene Giorgio, Sergio d'Albo e Claudio Villa

Fusco: Bruna toscana; De Martino Nisa: Un tango per me; Cappellini: In cerca del mio amor; Bonavolonta; Borgo antico; Innocenzi: Stasera non dormi addo; Grilli-Martelli: La tua stella; Rossi: Amora baciami; Valente-Mario: Addio ma bella Napoli.

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale. RAI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi difficili» di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,20 Liguri illustri - 16,25-16,30 Richieste di collocamento.

SOLO STAZIONI PRIME

16,30-17 Strenna radiofonica per i ragazzi: BOCCAPERTA IN FURBERIA di LUIGI BONELLI (Terza puntata)

RETE ROSSA

17 - POMERIGGIO MUSICALE presentato da Cesare Valabrega Bach: Partita n. 2 in re minore; a) Allemanda, b) Corrente, c) Ciaconna, d) Sarabanda e Giga - Schubert: Quintetto in la maggiore (detto della Trota); a) Allegro vivace, b) Andante - Scherzo - Presto, c) Tema con variazioni, d) Finale (allegro giusto).

18 - Il segretario dei piccoli: Pinochio rubrica a cura di Esopino.

18,30 MUSICA DA BALLO Francesco Ferrari e la sua orchestra Cantano: Della Azzarri, Eddy Morretti, Narciso Parigi e Alberto Redi Lemberti: Studio in fa; Frazza-Da Rovere: Canito triste; Oliver: Take it; Valladi-Ratelli: Valzer dei biglietti da mille; Brandmayer: For you; Base: Beaver junction; Touzet-Lallic: Tu te fetiche; D. Scrognatrin: Manuetto; Roelen: Telegrammi.

19 - CANZONI Angelini e la sua Orchestra

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». CATANIA-PALERMO: 19,35-20 Notiziario. Attualità regionali.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,36 IL CONVEGNO DEI CINQUE 21,10 Musica per orchestra d'archi. Look: Mascherata; Russel: Argento vivo; Wilkinson: Danza messicana; Dellus: Serenata; Gibbs: Dusk; Moir: Down the vale.

21,30 Stagione sinfonica della Rai **CONCERTO SINFONICO** diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi e del soprano Angelica Tuccari

Mozart: Concerto in fa magg. (K. 242) per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo, tempo di minuetto; G. F. Guedes: Concerto per due pianoforti e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto; Petrossi: Magnificat, per soprano, coro e orchestra.

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana Maestro del coro: Gaetano Riccitelli Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Bonaventura Tecchi.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 **TEATRO DELL'USIGNOLO** «Lungo viaggio di Natale» di Vasco Pratolini, a cura di Leonardi Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Istantanee

13,30 I GRANDI BALLABILI Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Metra: Serenata; Mareno: Excelsior; Strauss: Vino, donne, canti; Schmid-seder: Hobanero (Cyma)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Itinerari turistici toscani e umbri: Firenze Parte Guolla» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, «la settimana musicale», di Antonio Focella - UDINE - VENEZIA I - VIBONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II: 14,20-14,30 Album di canzoni - Trio ritmico Gino Conte - Santa Grazia Gresi - Mascheroni: «Mi piace di essere triste»; Kruger: «Tutti matti»; Olivieri: «Barmony»; Bossi: «Con l'alcantala»; VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

SOLO STAZIONI PRIME

16,30-17 Strenna radiofonica per i ragazzi: BOCCAPERTA IN FURBERIA di LUIGI BONELLI (Terza puntata)

RETE AZZURRA

17 - RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino Brown-Savvas: Fantasia sulla canzone Templation; Grandi: Primo bacio; Padilla-Vaccari: Padillana; Ischem: Stornello dell'addio.

17,30 «Parigi vi parla».

18 - Musiche di Franz Schubert

interpretate dal soprano Lelia Bianchi Al pianoforte: Mario Moretti Alla musica: Notte e sogni; All'usignolo; La giovane suora; Litania; Il re degli Alti.

18,25 Il mondo in cammino. BOLZANO: 18,25-20 Kirsheder: «Cantacelo dei bambini». Programma tedesco.

18,40 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli Cantata Tutti Casoni Bottacchini: Le borse dell'amore; Aquino-Musini-Filibeio: Spagna colorata; Milan: Notturno; Pace: Trieste autunno; Strauss: Du und du.

19,05 IL CIECO AZZURRO

un atto di Alberto Colantuoni Personaggi ed interpreti: Sandro Marazzi - Francesco Sormato Cielia - Adriana De Cristoforo Gorani - Angelo Zanobini Crivelli - Sandro Rocca Pamporazzi - Angelo Montagna Dorota - Angiolino Quinterno Da Bon - Ugo Pozzo Comp. di Prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,36 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti, Elena Beltrami e Carla Boni Lopez: Rio de Janeiro; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Pecchi: Rosse labbra; Armstrong: Passaggio; Vignani: Napoli e Maria; Calzari: Vecchio campo; Lecari: Insidia; Segurini: La donna che voglio; De Martino: Ohi, mademosselle; Concina: Ho baciato Marisa. (Chitordont).

21,20 CINQUANT'ANNI DI CANZONI

Storia illustrata da un figlio del secolo. Capitolo III: «Il film sonoro ci fa impazzire tutti». Conclusione.

22,15 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmirini, Flio Sandroni e Claudio Parola

Raye: Mister Five by five; Teodoro: Ross: Louisiana; Frati-Raimondo: Sogni perduti; Joumans: Tea for two; Teston: Sentiero spagnolo; Lambert: Re Boy stite; Dacpa-Panzuti: Non c'è cuore senza amore; Impallomeni: Marsa e la rosa; Fabor: Ancora; Castello: Maria Morena; Teston: Kramer: Tradimenti; Giacomazzi: Eri tu; Panzeri-Rza: Ho bisogno di baci; Bassi: Susi tanto signor Rossini; Nisa-Pace: uhi: Nessuna come te.

Nell'intervallo: Lettere rossoblu.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 La «Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Finali. Dal Dancing Lutrario di Torino, Orchestra Canfora (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante (interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni eseguite da Angelini e la sua orchestra. 19,35 Canzoniere triestino. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,25 Intermezzo. 20,36 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,20 Commedia in tre atti. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Segnale orario e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Tacuino radiofonico. 14 Arie antiche. 14,15 Orchestra diretta da Leone Gentili. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rabi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19-19,35 Romanze da opere liriche di autori italiani. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,26 Notiz. regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra. 21 Panoramici radiofonici: «Le miniere metallifere», radiomontaggio. 21,20 «Lungo il viale dei ricordi», orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantata Nilo Ossani. 21,45 Complesso Tosoni, con la partecipazione del Quartetto Cetra. 22 «Quartieri di Wolfgang Amadeo Mozart»: a) sul maggiore; b) do minore. 22,25 Musiche brillanti esecutate dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 23 Dieci minuti di Hot. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,40 Musica russa riprodotta. 20 Musica vari riprodotta. 20,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,45 Musica riprodotta. 21,30 Varietà. 22,30 Concerto solista. 23,15 José Pivin: «Giuglietto Tall. La liberia». 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Ben del tempo. 19 Trasmissione dell'ora. 20,15 Musiche e voci della Bassa Austria. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Moras. 1. Haydn: Sinfonia in do maggiore; 2. Bruckner: Terza sinfonia. 22,20 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica operettistica riprodotta. 20 Concerto diretto da Jef Verest. 21,15 Dieci minuti. 22,15 L'orchestra André Kostelanetz e gli «Ink Spots» (dieci). 22,50 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Harry Bhueston e David Rose (dieci). 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico sociale diretto da Daniel Scharifovici Wagner: La walkiria, atto primo. 21,15 Successi 1948. 22 Notiziario. 22,15 Spauridi sul jazz. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,45 Ferdinand Rée: «Le feu va parlo». Ho conosciuto Méricme. 22 Canzoni russe (dieci). 23,15 Notiziario. 20,30 Ressegna letteraria. 23 Musica da camera.

1. Duval: Sonata per violino e cembalo; 3. De Saint-Luce: a) La festa del compleanno di sua altezza il principe di Lonkowitz, b) La reginetta; 5. Lutti: Trionfo d'amore; 4. Campana: Aria di Ebe; 5. Couperin: Terzo concerto reale, per violino, violoncello e cembalo. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Jeoffroy Baker e Jò Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,05 Pierre Moe Orhan: «La Croce dell'Anzora e la Granata». 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre Boullier: «Le tribolazioni di Gratte-Mousse, il coniglietto». 22,30 Jazz 1948.

MONTECARLO

19,14 Sienhald: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Paul Barand e la sua orchestra. 19,52 Kuni e Liffa. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,55 Yvette Deltis, Lucien Jovanovic e il complesso Roger-Roger. 21,15 Georges Charens: «Disco 312», un «giallo». 21,37 Ines Superville: «La bella del lusso», tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18,30 «C'è chi ognuno ascolta volentieri», trasmissione di musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 20 Notizie. 20,15 Der Bachelhinder, opera in un prologo e due atti di Franz Lehár - Dopo l'opera: musica vienese. 23 Notizie. 23,10 Commozation. 23,25 Cabaret notturno. 23,30-24 Canzoni moderne.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Trasmissione dedicata ai lavoratori. 19,30 Musica varia e canzoni. 21,15 Trasmissione letteraria. 23,30 «Il barocco in musica» musiche da camera di G. B. Bach. 23,45 Concerti, Corelli e Pergolesi. 24 Notizie. 24,05-24,30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Ravel riprodotta. 20 Capriccio. 21 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Sir John Beech. 1. Bach: Suite n. 1 in do; 2. Honegger: La danza dei morti; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7. 23,10 Bridge per radio. 23,30 Cabaret Italiano. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Stevenson: «L'Isola del Tesoro», adattamento radiofonico. 21,45 Musiche preferite. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Maxine Sullivan e Trio Sinaro. 23,35 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 0,15 Charles Ernesco e il suo sestetto. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

3.15 L'ottetto Arthur Britay. Il pianista Billy Mayerl e il baritono Harold Robson. 4.15 L'orchestra Palm Court e il contralto Freda Townson. 5,30 Club del jazz. 7,15 Musiche da film. 8,13 Viaggio musicale. 9,45 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 10 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Beethoven: Il concerto, concerto; 2. Schubert: Sinfonia n. 6 in do; 3. Brahms: La fera di Brugg. 11,15 Sandy Magpherson all'organo da teatro. 11,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 13,30 Orchestra di varietà. 14,45 Duo pianistico Merlow-Me Stay. 15,15 Parata bandistica. 17,40 Musica da ballo riprodotta. 20 Panoramia di varietà. 21,15 Preciso: un po' di musical. 22 Musiche preferite. 22,30 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 0,15 Motivi notturni. 0,45 Inni sacri. 1,15 Rivista Arthur Askey. 1,45 Varietà di stelle.

SVIZZERA

BERNESUNTER

18 Orchestra Cedric Dumont. 18,35 Commemorazione del 1848. 19,05 Canti popolari. 19,30 Notizie. 19,55 Terzo atto dell'opera Fierabras, di Franz Schubert. 20,35 Musiche per due pianoforti. 21 Trasmissione parigina. 22 Notizie. 22,55 Walter per orchestra d'archi. 23,30-23 Melodie di Ciaikovsky.

MONTI CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quindici. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20,15 Sabatino Lopez: «A te lo dico», commedia in cinque atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Pubblico e Radio. 22,55 Serenata.

19,25 La voce nel mondo. 19,35 Orchestra «The Continentale». 19,45 Cronaca a richiesta. 20 Tre canzoni. 20,15 Chiedete, vi sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Edmund Anla, con la partecipazione del violinista Sandoz Végi - 1. Bach: Suite in do maggiore; 2. Mozart: Sinfonia n. 35 (Haffner); 3. V. 283. 3. W. Waldteufel: Concerto per violino e orchestra. 22 Musica vocale francese.

NATALE E CAPODANNO


Rendete felici i vostri bambini regalando loro una delle belle Fiabe musicali

VOCE DEL PADRONE
o **COLUMBIA**

Il sogno di Serenella | Puccettino
Pinochio (di W. Disney)
La rosa di luce | Biancanere e i sette nani
Ciuffettino Re ecc.

in album illustrato a colori

DISCHI DI CARATTERE NATALIZIO, RELIGIOSO E RICREATIVO - ZAMPOGNATE - PASTORALI - NOVENE, ecc.

 **LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA**
MARCONIPHONE S. p. a.
MILANO - VIA DOMENICHINO 14 

Negoziato di vendita: Galleria Vittorio Emanuele 39/41.

Chiedete al ns. Ufficio Pubblicità, citando questo giornale, il supplemento dicembre che viene spedito gratuitamente

COL

LIEVITO ALSAZIANO

IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADÉMIA,,

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADÉMIA,,.

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. (Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari; 80 per cento. Candidati Sottocapostazione 82 per cento. Conduttori; 78 per cento Alunni (fra cui il primo riscuote), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI
Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia,, / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare "Accademia,, per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Prof. omni delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia,, / Quindicinale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice "Accademia,, (fondata nel 1923).

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario Giornale radio. 13.20 Musica brillante. Orch. dir. da Leone Gentili. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17.50 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Nello Segurini e la sua orchestra. 19.35 Il medico a suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Intermezzo. 20.40 Kavaleri ed il suo piccolo jazz. 20.55 Dal Teatro Comunale di Firenze: Faust, opera di Carlo Gounod.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. o Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avvenire», «Trasmmissione musicale all'Emigrazione». 12 Concerto del violinista Ernesto Farago. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musica brillante, orchestra diretta da Leone Gentili e duo pianistico Pomeranz-De Mitrì. 13.55 Teccuccia radiofonico. 14 Nello Squarini e la sua orchestra. 14.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimenti porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.26 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21 e La professione della signora Warren», quattro atti di G. B. Shaw, a cura di Lino Girani. 21.45 Musica leggera. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.40 Musica italiana riprodotta. 20 Musica operettistica riprodotta. 20.35 Musica varia riprodotta. 21.30 Varietà. 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Cheson. 23.50 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.20 Conferenza. 18.50 Dramma letterario e teatrale. 19 Trasmissione parca. 20.20 Trasmissione dell'ora russa. 21.30 Musica varia. 22.20 Bollettino della neve e musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO
19.30 L'orchestra Howard Barlow con la partecipazione dei cori e del soprano Eleanor Scotch. 20 Dischi richiesti. 21.30 Danze e serie stasiane per luce (dischi). 22.15 Musica da camera moderna. I Koehlin: La Primavera, quiete, op. 56; 2. Frank Martin: Sinfonia concertata per arpa, ombalino, pianoforte e orchestra da camera. 22.55 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Georges Béhague. Musica varia. 19.45 Notiziario. 20 Jacques Deval: «Il signor Brascoli», commedia in 3 atti. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.35 Jean Alain e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da D. E. Inghelbrecht. Germania Inghelbrecht: Fanciulla d'Alto. «Pastorale tratta dalla commedia di Molière di Navarra. 22.15 Notiziario. 22.30 «Un dopopomeriggio: 1897-1899». 23.10 Notiziario.

PROGRAMMA PORTINIO

19.10 Il giardino della giovinezza. 19.30 Notiziario. 20 Martine e Jean Baronne: «Cinq de la Forêt», dramma radiofonico in sei quadri. 21.50 Terza pagina. 22.10 Giorle Parry. 22.25 «Qualità di ieri: 1808». 22.40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.34 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19.30 Notiziario. 19.40 Félix Chardon e la sua orchestra. 20 Sotto il tetto di Parigi, con il contrabbasso Roger Boer. 20.30 La storia della signora e la favola modernizzata. 20.45 Patrice Caron. 21.10 «Le rose della vita», variato. 22.20 Orchestra concert. 22.30 Street and Hot. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta.

GERMANIA

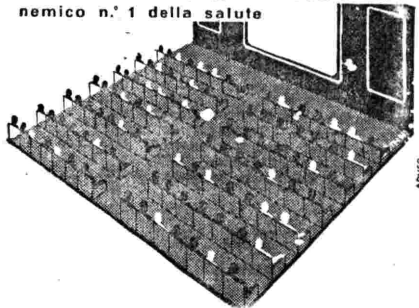
FRANCOFORTE
18 Intermezzo musicale. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche caratteristiche. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.40 Conversazione sul commercio estero. 20 Notizie. 20.15 Melodie di Franz Schubert. 20.45 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22 Europa di domani. 22.10 Musiche di Paul Hindemith. 23 Notizie. 23.15-24 Melodie preferite.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Ilie Fromm-Michaelis: «Passione di Maria», or-

AL CINEMA COME DOVUNQUE

larga parte delle assenze (26%) sono dovute al raffreddore nemico n.° 1 della salute



BIASPRIL

il più recente ritrovato scientifico americano che uccide il



• combatte l'influenza, il reumatismo e tutte le malattie da raffreddamento

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Farmacia S. Donato, 12 Tel. 87510

chestra sinfonica e coro diretto da Max Thurn, trasmissione organizzata per il 90° anniversario della composizione. 19.25 Un poco di tutto. 20 «Ritorno al Matusalemme» commedia di Bernard Shaw. 21.45 Notizie. 22.30 Trasmissione letteraria. 23.30 Beethoven: «Nona» in «so maggiore» op. 125 n. 1, interpretata dal pianista Walter Bohle. 24 Notizie. 24.05-24.30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica di Ravel riprodotto. 20.15 Serata a Cuba, con Domingo Ros e la sua Banda Rumbó. 20.30 Concerto del Quartetto Giesler. 21.30 Rista prima. 22 Notiziario. 22.30 Serata. 23.30 Rassegna accademica. 23.45 Concerto del pianista Eric Hov. I. Beethoven: Corale e preludio; 2. Mozart: Romanza in la bem.; 3. Chopin: Fanciulle in giardino. 4. Debussy: Foch d'Artificio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Arne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Sibelij. Dorch. 21 e 1949. 22 Avventura poliziesca. 23 Concerto vocale-instrumentale diretto da Boyd Neil, con la partecipazione del baritone Robert Irwin e della pianista Daphne Hinet. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di nozze. 23.35 Ted Heath e la sua musica. 0.15 Reg Leonard e i suoi ascoltatori. Canza Jean Canal. 0.56 Notiziario.

ONDE CORTE

2.50 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: Corale, ouverture; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra dalla «Serenata a 7 in re» (Haffner). 4.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Town. 5.30 Melodi soviet. 6.00 Orchestra Arthur Bayst. 7.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Haydn: Sinfonia n. 86 in re. 9.50 Rowla. 11.15 Musica di Ciaikovski riprodotta. 11.30 Troise e il suo complesso. 12.15 I Radio Reviewers e Donald Peers. 12.30 Concerto diretto da Miss E. Thomas. 1. Bernard Stieve: Epiloga per piccola orchestra; 2. Ian Whyte: Aria e danze scozzesi; 3. Grace Wil-

liams: Canzone marinara spagnola e Poica polacca. 14.45 Club del Barromonisti. 15.15 Concerto diretto da Alec Sherman. 1. Humperdick: Hamlet e Gretel, ouverture; 2. Arnold Bak: Tannet; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 (L'italiana); 17.40 L'orchestra di musica diretta da Leo Sauter e Robert Irwin. 18.30 Ustetto Arthur Burby. 20.30 Musica da camera. 21.15 Melodie. 22 Concerto ad violino Alan Lowday. 22.30 Musica da ballate riprodotta. 22.45 Dal Terzo Programma, Parte I. Spona il pianista Claudio Arrau. 2. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re; 3. Beethoven: Sonata in do (Waldstein); Parte II: Orchestra sinfonica e coro della B.B.C. diretti da Sir Adrian Boult. 23.15 Frammenti degli Inni corali. Il Gran Vetal. 1.15 Rivista. 1.45 Duo pianistico Jean Varlo e Janetta Me. 1.45 Duo pianistico Jean Var-

SVIZZERA

BERNOMUENTER

18 Orchestra radiosa. 18.30 Conversazione musicale. 18.45 Libri nuovi. 19 Musiche per pianoforte di Franck. 19.30 Notizie. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20.30 «La marcia su Ber-a», satira erotica in quattro atti di Jakob L. bier. 21.40 Lieder di Schumann e Wolf. 22 Notizie. 22.05-23 Musiche sinfoniche dell'America Latina dirette da Hermann Scherchen.

MONTE GENÈRI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Guida alla conoscenza della prima metà dell'Ottocento. 20.30 Canzone. 20.45 «Italia, terra di pogrammi musicali». 21.00 Concerto e concertino da Bernhard Paumgartner. 22 Melodie e ritmi americani. 22.20 Frank Kufka: «Guardiamo alla traversa». 22.35 Notiziario.

SOTTESA

19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Le canzoni della felicità. 20 Ar. Rand: «La estate viva». IV episodio. 20.35 Canzoni. 21.50 Concerto diretto da Edwin Fischer, con la partecipazione del pianista Edwin Fischer. 1. Beethoven: Ricerche a sei voci, dall'«Offerta musicale»; 2. Pergolesi: Concertino in fa minore; 3. Bach: Quinto concerto brandeburghese. 22.35 Piccola parca notturna.

COLOMBO EDITORE
Roma, Campo Marzio, n. 74

AGENDA della casa

1949

di Ada Bons
autrice del Talismano della Felicità

costa lire 400

L'Agenda della casa
è pratica
intelligente
utile
economica

PAGINE UTILI

Calendario - controllo telefonate - festività - onomastici - economia familiare - faccende domestiche - controllo biancheria - argenteria vasellame e stoviglie - consumi luce energia e gas - abitazioni arredate - vestiario - telefono assicurazioni e tasse - la biblioteca di famiglia - i vini - la mensa - i cocktails

RICETTE RAPIDISSIME

Primi piatti - uova - pesci - carni - erbaggi e legumi - dolci

AGENDA 1949

365 giorni - 365 anni biografici di Santi - 737 liste delle vivande - riassunti mensili - riassunto annuale

a Colombo - Roma, Via Campo Marzio, 74

(cognome e nome)

(indirizzo)

commissiona contro assegno n. ____
copi... della AGENDA CASA 1949

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da sabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,13 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Cronica. (FIRENZE I; 8,20-8,25 Bollettino ortofruttilico. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 LIRICHE RUSSE. Soprano *Oda Slobodskaja* - Ciaikowsky: a) *Non una parola*, b) *Il campo di grano*, c) *Incontro al ballo*; Mussorgsky: a) *Trepak*, b) *Dove sei stellina?*; Rachmaninoff: a) *La fidanzata del soldato*, b) *Lilù*. — 11,55 Radio Naje (per la Marina). (BOZZANO: 11,55 Canzoni di successo - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascolta questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali*. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno»). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA
DESIRÉ DÉFAUW

RETE ROSSA

16,10 Carillon (Manetti e Roberts).
16,20 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Carmen Boni, Aldo Donà, Lidia Martorana ed Ermanno Costanzo
Mlier: Baby; De Sera: *La ragazza del ritardato*; Segurini: *La donna che voglio*; Costa: *Bambina*; Kramer: *Mama*, non *mama*.

19,35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Curiosando in discoteca.
Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture; Rossini: *dalle Serate musicali*; cal.: a) *marcia*, b) *troise*, c) *bolero*, d) *tarantella*; Kern: *The song is you*.

14,20 ORCHESTRA
DIRETTA DA LEONE GENTILI
con la partecipazione di Rossana Beccari, Irene Giorgi, Sergio D'Alba, Enzo Poli
Maccari-Sordi: *Capriccio spagnolo*; Gould-Devilli: *Mam'selle*; Marsili: *Illusione*; Torti-Soprani: *Samba d'amore*; Kern: *Tu sei tutto per me*; Petralia-Martelli: *Vado verso il mio paese*; Gallazzi: *Vivere baclandotti*; Pasero: *Tu*.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».
15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e momento del port. GENOVA I - SAN REMO: 16,25-16,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

SOLO STAZIONI PRIME
16,30-17 Strenna radiofonica per i ragazzi:
BOCCAPERTA IN FURBERIA di LUIGI BONELLI (Ultima puntata)

RETE ROSSA
17 —
«POMERIGGIO LETTERARIO» presentato da Fabio Della Seta. «Franz Kafka, lo scrittore oscuro».
18 — Per i ragazzi:
«Anno nuovo, tocca a te!» fantasia di Vincenzo Frascchetti

18,30 MUSICA SINFONICA
Berlioz: *Benevenuto Cellini*, ouverture; Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore*: a) *Andante* - Allegro con an.ma, b) *Andante cantabile* con alcune licenze, c) *Valzer* - Allegro moderato, d) *Andante maestoso* - Allegro.
19,30 Estrazioni del Lotto.
19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
PALERMO - CATANIA: 19,35-20 Attualità regionali. Notiziario.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 CANZONI, RITMI E MELODIE
Kramer e la sua orchestra
Cantano: Claudio Parola, Vittorio Palmieri e Flo Sandov's, Giacobetti-Kramer: *Ostreggheta che putela*; Coates: *Quando la laguna dorme*; Tatturini: *Tutti pizzicato*; Giannetto: *L'attesa felice*; Teston-Kramer: *Ambrogio Tremolada*; Barzizza: *Non dirmi besame*; Impallomeni: *Se tu mi dici no*
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Ebe De Paulis e Luciano Tajoli.
De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; Alfieri-Morini: *Perché lasciasti Napoli*; Ignoto-Gould: *Occhi neri*; Salerno-Granantoni: *Fiesta*; Klemont-Filiberti: *Susy*; Filibello: *Il valzer della neve*; Monti: *Czarda*.

21,40-22,25
LA BISARCA DI FINE D'ANNO
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

RETI ROSSA E AZZURRA

22,25 Radiofortuna 1948.
22,35 Dibattito fra i maghi.
22,50 FANTASIA DI RITMI E CANZONI
eseguita dall'Orchestra Ceura diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti, Raxo: *Bounce me*; Viganoni: *Valzer d'amore*; Filippini-Morbelli: *Non mi destar*; Mellier: *Sei sempre sei*; Frazzi: *Ultimo sogno*; Lattazzi: *Avevo una casetta*.
23,10 Giornale radio.
23,15 Da Londra - Parigi - Berna - Vienna:
MUSICA DA BALLO
23,55 Auguri per il nuovo anno.
24 Segnale orario.
MUSICA DA BALLO
da locali notturni italiani.
1,55-2 «Buonanotte».

RETE AZZURRA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: Edilia Ferrari, Elio Lotti, Sante Andreoli e i Radio Boys
De Martino-Cozzolino: *Me gusta mucho*; Costa: *Piccola fonte*; Albersoni-Calozziari: *American dream*, fantasia su motivi vari; Fuselli: *Record*; Giuliani: *Sai com'è*.
(Wyler - Vetta)

13,45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOZZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Kahl dl. - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di E. Grassi - UDINE - VENEZIA I - VRONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. BARI II - MESSINA - ROMA II: Romanze da opere.
ROMA II: 14,35-14,45 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignolo.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

SOLO STAZIONI PRIME
16,30-17 Strenna radiofonica per i ragazzi:
BOCCAPERTA IN FURBERIA di LUIGI BONELLI (Ultima puntata)

17 — MUSICA OPERISTICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «L'argo al factotum»; Puccini: a) *Tosca*, «Vissi d'arte»; b) *La Bohème*, «O Mimì tu pù non torni»; Zandonai: *Gliuitta e Romeo*, cavalcata; Cia: *Adriana Lecocquer*, «Poveri fiori»; Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.

17,30 Radiocentro di Mosca.

17,45 CONCERTO
IN COMMEMORAZIONE DI
NICOLÒ VAN WESTERHOUT
Pianista Giorgio Perrini
Westerhout: a) *Polacca in fa*, *dieste minore*, b) *Rondo*, c) *Musette*, d) *Imprevisto*

18,15 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brinda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Redi
Moglietta-Pasinato-Locatelli: *Ascoltando la campana*; Lacerenza: *Merito lontano*; Myrow-Testoni: *Soltanto la luna*; Ferrari: *Swing in re*; Cambi-Assenza: *Tu o mia Giovanna*; Milietto-Notarius: *Come te*.

18,40 L'OCHETTA GIULIVA
un atto di
Ermino Robecchi Brivio
Comp. di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Pino
BOZZANO: 18,40-20 Musica varia. Programmi in lingua tedesca.

19,30 Estrazioni del Lotto.
19,35 «La voce dei lavoratori».
19,50 Bollettino della neve.
20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32-22,25 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Stagione sinfonica pubblica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
diretto da DESIRÉ DÉFAUW
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Parte prima - V. Vaidi: *Concerto grosso in si bemolle maggiore*; d) *Allegro*, ma poco (*Andante un poco mosso*); b) *Andante*, ma poco, c) *Allegro*; Mozart: *Sinfonia n. 40 in sol minore*, K. 550; a) *Allegro molto*, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Finale* — Parte seconda - Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore*, Op. 98; a) *Allegro non troppo*, b) *Andante moderato*, c) *Allegro giocoso*, d) *Allegro energico e appassionato*.

Nell'intervallo: Conversazione di Michele Lessona.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Granbretagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musiche liriche. Radorch. dir. da Cesare Gallico. 13.45 Un brano sinfonico. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa. 17.22 Danzante (nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Lezione di francese. Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.32 Orchestra Kramer e Nicelli. 21.40 La bisarca di fine d'anno, rivista; orch. dir. da M. Vallini. 22.35 Conversazione. 22.50 Orchestra Barzizza. 23.10 Giostra melodica. 23.14 Musica da ballo. 23.55 Auguri. 24.2 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Musiche da film. 12.23 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Confalon. 13.20 Musica e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14.20 Orchestra diretta da Leone Gentili. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Cabaret internazionale. Nell'intervallo: Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Kramer e la sua orchestra. 21.05 Pagine scelte da: «La routine», commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adams. Musica di Giacomo Puccini. Orchestra lirica diretta da Tito Petralia. 22.05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del pianista Beltrami - Gershwini - Concerto in fa. 22.45 Orchestra Zeme. 23.10 Giornale radio. 23.20 in coll. con la B.B.C. Musica e sua orchestra dall'Orchestra Carrol Gibbons. 23.55 Auguri per il Nuovo Anno. 24.2 Segnale orario. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.40 Varietà. 20 Musica operistica riprodotta. 21.30 Panorama di varietà. 22.10 Musica del 1900 (dischi). 22.30 Jean Lantini e Gloria d'Arbanza. 23 Auguri di buon anno. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Notiziario sportivo. 18 Lettura di poesie. 18.30 Concerto del pomeriggio. 19 Attualità. 20.20 Il pipistrello, opera di J. Strauss. 22.30 Ritmi moderni. 24 Notizia in breve. 24.15 Musica varia e da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musiche da film (dischi). 20 Orchestra Sylvain Hanry. 21.15 Concerto diretto da Donn Serefeld - R. Strauss: Fantasia sinfonica in sol maggiore, op. 16. 22.15 Concerto notturno (dischi). 23.5 Musica di Broadway (dischi).

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 1. Pauri: Pellée e Melinda, musica da scena. 2. Pochini: Ciro a Babilonia, ouverture. 19.45 Notiziario. 20 Vecchio radiofonico. Orchestra Radio diretta da Georges Bizet. 22 Notiziario. 22.15 Ballo popolare estato (dischi). 22.55 Notiziario. 23 Bello popolare cantato (dischi). 23.55 Auguri per l'anno nuovo frequentati dal signor Théo Polchmann, Amministratore-Direttore generale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Notiziario. 20.30 Verdi: Otello. Orchestra della Radiodiffusione francese diretta da G. Gressier. 22.30 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23.45 Cabaret, diamante.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Georges Feytaud: e si purga bebè. 20.20 Tutta la Radio. 21.40 Tribuna parigina. 22.25 Auguri in musica. 23.45 Appuntamento con San Silvestro. 0.45 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.14 Storchal: «La Certosa di Parma». 19.30 Notiziario. 19.45 Raymond Puig e la sua orchestra. 20 Cabaret. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.45 Alla rinfusa. 21.51 Successi 1948. 23 Notiziario. 23.15 Panorama della musica del cinema 1948. 24 (Tutta la notte): Veglione danzante.

GERMANIA

FRANCOFORTE

17.15 «E così portò il 1948», commento radiofonico. 18.15 Concerto orchestrale. 19 La voce degli Stati Uniti. 20 Notiziario. 20.15 e Radio 1948, un panorama in sessanta minuti. 21.15 «Cami alligri». 22 Saluto all'Anno nuovo delle cattedre del Duomo di Francoforte. 24.05-3 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Parovana delle trasmissioni dell'anno. 19 Concessione politica. 19.15 Notizie. 19.30 e il pipistrello opera in tre atti di J. Strauss. 22.40 Concertazione. 22 e Cabaret con San Silvestro: danze e canzoni. 22.50 Trasmissione di fine d'anno. 23.20 Musiche di Mozart. 23.55 Concessione di Adolf Brinze. 23.59 Segnale orario. 24 Campagne, sogni della Radio Germania Occidentale al suo ascoltatori. - Beethoven: Fidelio, ouverture. 24.10 Dagh del nuovo anno. 1-3 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Ravel riprodotta. 20 Orchestra leggera da concerto di Londra diretta da Michael Krelm. 20.30 Viaggio musicale. 21 Questo fu 1948. 22 Notiziario. 22.30 Panorama di varietà. 23 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture. 2. Gounod: Faust, musica da balletto; 3. Jan Wiver: a) Antiche arie scozzesi, b) Newmarket, c) Eightome Reel; 4. Lidov: La scatola musicale; 5. Liszt-Werke: Ragaglia ungherese in re minore n. 2. 23.57 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21 L. Poteher: «Mi spazie, avete sbagliato numero». 22.30 Music-hall. 22.50 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo. 0.40 Notiziario. 1.01 Auguri per il nuovo anno. 1.05 Musica da ballo.

ONDE CORTE

4.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 5.30 Musiche preferite. 6. Buena Vista. 7.15 Concerto del violinista Max Rostel e del pianista Franz Oberm - Mozart: Sonata in mi bemolle. 7.45 Casa Anna Sibelius. 8.15 Rivista. 10.30 Nuovi dischi. 11.30 Harry Leder e la sua banda. 12.15 Musica leggera. 13.15 Club del Jazz. 14.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4. 17.30 Musica da ballo. 18.30 Reg Lesop e i suoi suonatori. 19.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Delius: North Country Sinfonia; 2. Lalo: Sinfonia in sol minore. 20.30 Rivista. 21.45 Casa Anna Sibelius. 22 Scambio di auguri per il nuovo anno fra i paesi europei. 1.15 Orchestra Stradivari.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.10 Saluti per Natale e per l'Anno Nuovo del villaggio indiano. Pechetti. 19.30 Notizie. 20 Trasmissione letteraria e musicale. 22 Notizie. 22.05 Serenate. 22.30 Rivista. 23.10 Musica sinfonica (dischi). 23.45 Auguri per l'Anno Nuovo. 24 Ritmi per mezzanotte, squilli dell'Anno Nuovo dalle Chiese di Zurigo.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musiche per voi. 19.45 Guerra e pace. 20.30 Varietà di San Silvestro. 22 Quartet d'archi. 22.30 e Ultimo Pierrot, cabaret internazionale di fine d'anno. 23.20 Balabili. 23.55 «Cavata» 18. 0.5 Dal Casinò di Campione: Musica da ballo.

SOTTENS

19.25 Lo specchio del tempo. 20 Calabrita a Radio-Losanna nel 1948. 20.40 Samuel Chocler e Veglione danzante. 19.30. 21.10 «Esi e costumi di fine d'anno», rievocazione musicale di Václav Nelhybel, su temi popolari dei paesi di lingua francese. 22 Orchestra diretta dal compositore. 22 Jazz sinfonico. 22.45 Rivista di fine d'anno. 23.15 Appuntamento il 1948. 24 Messaggi di augurio. 0.10 Jack Hillia e la sua orchestra. 0.40 Musica da ballo riprodotta.

VINCITORI

GRANDI CONCORSI CINZANINO CAPSULA GIALLA

I "VINCITORI", sottolencati sono fortunati consumatori di "CINZANINO", dei grand concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

MOTOLEGGERA VESPA: Bonacini Alfonso, via S. Isala 50, Bologna - CUCINA A GAS TRIPLEX: Mazzoli Giuseppe, orso Garibaldi 33, Brescia - PELLICCIA PER SIGNORA: Morra Luigi, via Sermoneta 16, Posillipo (Napoli) - IMPERMEABILI SAN GIORGIO: Cedrona Battistini, via XX Settembre 22, Terni - BORSETTE PER SIGNORA: Tribolo Pasquale, Revello (Cuneo) - CALZE NYLON SOBERO ETTI: De Giorgi Flaminio, via del Giardino 12, Genova - Gentile Domenico, via Aspremo Gabriele, Secodigliano (Napoli) - Barbagelata Luigi, S.ta Giovanni d. Pre, Genova - Costagna Francesco, Pianello (Placenza) - Oddone Violetta, via S. Frutoso 66, Genova - Vannini Walter, via Omone 2, Milano - Ventura Anne, via di Vaste 8, Lecce - Florini Angiolina, via del Poggo, Montenero (Livorno) - SERVIZI DA CAFFE: Pulega Lidia, piazza Galileo 4, Bologna - L'Amo Gabriele, via S. Maria della Consolazione 27, Salerno - Orsini Alessandro, via Ponte Ugone, Collesalveti (Livorno) - Sommarva Eida, Campo S. Paolo 2024, Venezia - Cos Bruno, via Arantina 116, Firenze - Buscaglia Antonio, via Ausonia 1/6, Genova - Fiore Candida, Case Gilardi, Grosio (Sondrio) - Pacifici Margherita, via Antonio Cecchi, Genova - De Salvo Virginia, via Sacchi 1/8, Genova Pegli - Colombo Arrigo, via Purificazione 71, Roma.

CINZANINO

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevevi un **CINZANINO** e... buona fortuna

macchina per cucire

BORLETTI

quinti perlettiti!

Sveltezza e precisione di lavoro, economia di tempo e di danaro.

LA PRIMA MINISTRA DEI BIMBI PASTINA AL LATTE TOMMASINI E PER SOFFERENTI DI STOMACO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione (in barca e da cabotaggio). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno (prima parte). — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 Musiche del buongiorno (seconda parte). — 9,30 Fantasia musicale. — 10,30 « Fonte viva », canti di Capo d'anno e dell'Epifania. — 11 Musiche per organo. — 11,30 Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: Trasmissione della S. Messa. Dopo la Messa: Musica varia. (Per BOLZANO: Trasmissione ladina - 12,20-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano, Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Pano-rema » - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

STAZIONI SECONDE 11 Motivi da operette. — 11,40-12,20 Musica leggera e canzoni.

21 - RETE AZZURRA

LE NOZZE DI FIGARO

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.40 **CANZONI NAPOLETANE**

Ruocco-Santoro: Cennere; Quindivalle-Castillo: Nun lassamme Napule; De Mura-Staffell: Che bella suona; Rendine-Bonagura: 'Na zingarella; Festa-De Gregorio: Buscordanza; Campese-De Crescenzo: Fiore scariato; Barde-Canetti: E ditmme; Cerullo-Califano: 'O surdato 'nnammurato; Bonavolonta'-Galdieri: Srenatella a 'na campagna; e scola; Rossetti-De Gregorio: Veleno amaro; Pennano-De Flavio: Pecche.

14 — **HALLABILI E CANZONI** (Messaggerie musicali)

14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali. Qualche disco.

16.14 Finestra sul mondo. 16.35-16.45 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

BARI I: 15,40-15,45 Notiziario Mediterraneo. BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive.

SOLO STAZIONI PRIME 16.45 Complessi americani.

16.15 **MUSICA SINFONICA**

16.45-17 Ester Valdes e il Duo di chitarre Continisio-Greco.

RETE ROSSA 17 — **F' DANZANTE**

Ignoto: Leap frog; Ignoto: La mulatta Tommas; Nicolas: Assunzione; Cugat: Valzer degli applausi; Ignoto: A Orillas del Papatoata, Gershwin; Summertime; Rossi: Giustina; Cop: Idi Oh! mama mama; Ceragoli: Blues boogie; Fernandez: Cuesto lino; Jackson: Fuoco piúto; Hotman-Locati: Cucu; Ignoto: Edera; Kramer: Oxford street; Calender: Boston Rockers; Codevilla: Fiori della Ande; Serra-Saraceni: Mi bumba; Bonesch: Original boogie; Basile: Good morning blues; Kennedy: Sentiero spagnolo; Braschi-Abrami: Harlem bolero; Brooks: Ogni sabato; Adair: There's noyou; L.v.n.gstone: Ts each his own; Ignoto: La oia matina; Ivanovich: Le onde del Danubio; Ignoto: Conversation piece; Cuecel: Noche do luna

18.15 **MUSICA OPERISTICA** Rossini: Matilde di Shabrán, sinfonia; Verdi: La forza del destino, « Re-taplón »; Rossini: Guglielmo Tell, « Regia immobile »; Verdi: Aida, « La fata; pietra »; Bellini: La sonnambula, « Prendi, l'anel ti dono »; Ponchielli: La Gioconda, « O m'incanto »; Bo-tto: Mefistofele, « Gueto sul passo estremo »; Leoncavallo: Zazà, « Buona Zazà »; Mascagni: Cavalleria rusticana, « Vo! lo sopele, o mamma »; Puccini: La bohème, « O soave fanciulla »; Cilea: a) Adriana Lecouvreur, « Io son sua per l'amore », b) L'aria, senza lamento di Nerio; W. F. Ferrarri: Il segreto di Susanna, sinfonia.

18.15 **ANGELINI** E LA SUA ORCHESTRA PALERMO - CATANIA: 19,35-20 Attualità. No-cuolario.

19.56 **Oroscopo (Chlorodont)**

20 **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 « La pulce nell'orecchio » indiscrezioni di Mire Caudana e Ugo Zatterin.

20.45 **MUSICA** RITMO-SINFONICA

eseguita dall'orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Mariorana, Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Erman-nolo Costanzo, Elio Lotii, il Quartet-to Stars e i Radio Boys
Lerner: Invidia; Costa-Cram: Bambina; Schisa: Musica in piazza; Reimondo: Adieu; Pinstaldi: Canto gio-condo; Barzizza: a) Pagnuto Pindo, b) Ah! Nicolette; Segura: La donna che voglio; Innocenzi: Non andrà sempre così; Barzizza: Sei venuta per me; Bianco: Fiesta grande; De Marti-no: Out mademoiselle; Ravasini: La classe degli usmi.

21.30 **Agàpe**, città dell'amore: documentario di Carlo Bacarelli.

22 — **SELEZIONE DI OPERETTE**

Strauss: Il pipistrello, ouverture; Lehár: Il paese del sorriso, fantasia cantata; Suppé: Un mattino, un me-riggio e una sera a Vienna, ou-verture; Piquette: Le campagne di Cornetville, fantasia; Fucik: Marina-rella, ouverture

22.35 **MUSICA DA BALLO**

Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Giocconda Fedeli, Leda Valli, Giorgio Baracchini e Antonio Basurto.

Sarp: Qualcosa per i ragazzi; Colla-zo-Testoni: Ultima notte; Pearl-Gol-dieri: Fresa; Parvizi: Mi tello; Samba dell'amore; Segurini-Morbil-l: La canzone più bella; Taccan-Cavez-zali: Miqogna la torera; Rempo-d-Morbelli: In fondo al cuore; Copp el-Da Povere: Vedo brillar; D'Anz-Mar-chese: Stosera cantò; Rosati: Volersi bene tanto; Wolmer: Cavalcata.

23,10 **Giornale radio.**

23.20 Dall'Amedeo's Bar di Torino: Musica da ballo.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Previsioni del tempo.

(0,10-0,15) Solo Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME 0,10 **MUSICA DA BALLO**

0,55-1 « Buonanotte ».

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **KRAMER** E LA SUA ORCHESTRA

14 — Bollett. meteorologico e delle interruzioni stradali. Qualche disco.

14.17 Borsa cotoni di New York.

14.20-14.30 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14.30 **APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA** con la partecipazione del Complesso Tosoni.

Wrubel: Gammì e Alice; Di Cegi: Sorridendo; Stronchi: Day by day; Kramer-Giacobetti: Crapa pelada; Mannucci: Una rosa; Savona: Una samba per favor; Marmorosa: B 19.

14.55-15.45 **NELLO SEGURINI** E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Giocconda Fedeli, Elvi Vallisi, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco

Pinstaldi-Bezz: Canzone della vespa; Marsili-Casaldi: Guardando il cielo; D. Lazzaro-Bonagura: Luciole; Tha-ler-Bresson: Giardino sul mare; T-m Burk: Mezzo matto; Innocenzi-Rivi: Desidero: Orlando-Fecchi-Nat.: Can-zone alle stelle; Vigevani-Ciccoca: Ba-ciar, baciar; Conald-Danpa: Oh! ma-ma mama; Masera: Il negro zoppo; Panzuti-Danpa: Piccola pace; Segur-i-Morbelli: Cinque minuti al girono; Sandi-P-nchi: Ricordami; Ruz-T-estoni: Quanto te gusta; Ruccione-Fio-relli: Non è una serenata; Mscerci-Sordi: Sotto il sole delle Hawaii; Redi-Testoni: Apri l'occhio.

SOLO STAZIONI PRIME 15.45 Complessi americani.

Karp: Conversazione a mezzanotte; Prado: Dormi; Swift: Possiamo essere amici; Gordon: Siete cambata; De-lices: Pizzicato; Gershwin: Estate; Lecuona: Babalu; Cessa: Signora la-tina; Franklin: Candide a strictly; Gutierrez: Macury; Seiler: Adventure instrumental.

16.15 **MUSICA SINFONICA**

Wegner: Il vascello fantasma, Ouver-ture; Berlioz: La damnazione di Faust, mercé a ungherese; Chabrier: España; De Falla: Danza del fuoco, dal bal-letto « L'amore stregone »; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

16.45 Ester Valdes e il Duo di chitarre Continisio-Greco.

Borgogno: Cucù; Gomez: Verde tu-na; Mistraki-Dean: Maria de Bahia; Valdes: Fantasia su motivi di suc-cesso.

VENEZIA I - UDINE: 16.45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17 — **Teatro popolare: FRANCHILLON**

Tre atti di ALESSANDRO DUMAS

Compagnia di prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Andrea Pagnani**

Regia di Pietro Masserano Terlico.

19 — Radiosport.

19.15 **Album di canzoni**

Canta: Grazia Gresi - Trio ritmico Gino Conte.

BOLZANO I - 19-20 Programma in lingua tedesca

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Musica da ballo.

19.56 **Oroscopo (Chlorodont).**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20.35 **Orchestra brasiliana COPACABANA** (Cora)

21 — Dal Teatro alla Scala di Milano:

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in 4 atti di LORENZO DA PONTE

Musica di W. A. MOZART

Negli intervalli: I. Novelle di tutto il mondo; Dario Ortolani: « Il cappello nero »; II. Pietro Gadda Conti: « Un romanzo post-atomico » e Notiziario; III. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(Per sole stazioni seconde, 0,10-0,15 « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME 0,10 **MUSICA DA BALLO**

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11 Musica per organo. 11.30 S. Messa. Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.10 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 19 Musiche di Borodin. 19.35 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.32 Un brano sinfonico. 20.45 Musica ritmo-sinfonica; orch. Barzizza. 21.30 Un paio d'opere. 22.30 Pagine sparse. 22.40 Musica da ballo. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.45 Musiche del mattino. 11.30 Trasmissione della Santa Messa. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni napoletane. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Musica riprodotta. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento parti dell'Isola. 19 Kramer e la sua orchestra. 19.40 Musica vocale da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.22 Notizie regionali. 20.30 Teatro dialettale. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Argeo Quadri, con la partecipazione del soprano Germana di Giulio e del baritone Antenor Reali. 22 La via dei Fiori d'Arancio: «Amore a tutto gas». di Guido Rugini. 22.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23.5 Disco. 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19.40 Arte popolare. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21.30 Lucien Nopry: I piccoli, commedia in tre atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna dei libri. 18.30 Conversazione. 19 Musica varia. 20 Notizie. 20.20 Concerto orchestrale. 22 Notizie. 22.20-24 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Perle classiche (ediz.). 20 Concerto vocale-instrumentale diretto da Léone Oes, con la partecipazione di Liouste Godière. 21.15 Musica da ballo dell'orchestra Robert Beuwaens. 22.15 Dischi riciclati. 22.5 Musica da ballo dell'orchestra Charles Flamato (dischi). 23.30 L'orchestra d'archi Michelino e il quartetto oboecino Michel Klein (dischi).

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni (dischi). 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da André Joazeau. 20.30 «Retrospectiva»

1945», radiononcerto. 21 Concerto di musica vari. Parte II. 21.30 Canzoni (dischi) e Notiziario. 22.10 Musica da ballo riprodotta. 22.35 Notiziario. 23 Musica riprodotta - 1 Schumann: Le Ranz des vaches, del «Maestro»; 2 Schumann: Sinfonia n. 4 in mi minore. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.18 Armand Bernard e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Jean Guimbertet e Colette-Roussel don e à deser, s. divertimento. 21.30 Venti di simfonietti dell'Orchestra Nazionale a. 22.15 Notiziario. 22.30 L'aria e la vita. 23 Concerto del violoncellista André Ley. 1. Corrente; Sonata; 2. Bost; Preludio e Bourrée; 3. Bola Bortok; Rapsodia. 23.31 Notiziario. 23.45 Musica riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Guy Nieretti. 20.35 «Il trionfo dell'anno in una famiglia svizzera», radioromanzo. 20.50 La ridda delle ovide. 21.40 Tribuna organica. 22 Cabaret danza. 23.15 «Il primo dell'anno in una famiglia italiana», radioromanzo. 23.15 «I ritmi da delle onse (seguito). 24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.14 Strohbach: «La Certosa di Parma». 19.30 Notiziario. 19.40 Jo Brullier: la sua orchestra. 20 Schemo soovar, con Clélie Faiva. 20.30 La serata della signora e la favola modernista. 20.43 Trasmissione lirica. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18.35 Cabaret musicale. 19 La voce degli Stati Uniti. 20 Notizie. 20.15 La donna cantante, opera in tre atti di Leo Fall. 22.45 Una breve opera per l'Anno nuovo. 23 Notizie. 23.15 «...e adesso diamosmo», ritmi di tutto il mondo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Musica varia per canzoni e melodie. 18.45 Notizie. 19.10 Note sportive. 19.30 Trasmissione di varietà. 21.45 Notizie. 22 Musica da ballo. 23 Musica ritmo. 23.45 Conversazione. 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono. 24.30 Musica da ballo. 1 Musica sca varia. 1.30-2.30 Ritmi moderni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 «A Reminiscence», con la partecipazione di Gladys Burrise e dell'orchestra Harry Dawdon. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro: «Il Pastore abbandonato». 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musica da ballo d'altri tempi seguita dall'orchestra Sydney Thompson. 20.45 Musiche preferite. 22 Concerto musicale. 23 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.15 Johnny Roe e la sua Banda Rumba e Paul Adam e la sua Musica di Mayfair. Cantata Jean Cavalli. 0.15 Musica riprodotta. 0.55 Notiziario.

DONDE CORTE

3.15 Notizie. 4.15 Facciamo un po' di musical. 5.30 Rivista. 6 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Borodin: Il Principe Igor, Obertura. 2. Bizet: La bella fanciulla di Perth, suite. 4.45 Musica preferite. 8.15 Ode al jazz. 9.45 Club del jazz. 11.30 Van Dam e la sua orchestra. 12.15 Duo pianistico Kathleen McQuitty e Henry Wise. 13.15 I concerti di Montmartre. 13.30 Rivista. 14.45 Musica orchestrale riprodotta. 15.15 Musica da ballo riprodotta. 17.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 19.30 Rivista. 20.15 Musiche da film. 21.15 Serate all'opera. 22 Musiche preferite. 22.30 Musica da ballo. 1.15 Concerto diretto da Leo Wigler. Ritratto: Serenata in re.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Concerto spirituale di musiche polifoniche. 18.20 Musica classica. 18.40 Bruchler. Quartetto per archi. 19.30 Notizie. 19.40 Conversazione. 20.15 A. Strauss: Il pipistrello, opera in tre atti. 22 Notizie. 22.05-23 Ritmi e canzoni.

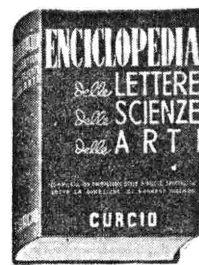
MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Odorino: «Maritimo la suocera», commedia in un atto. 20.25 Verdi: «Falstaff», edizione fotografata. 22.20 Canzoni e successi da film. 22.40 Musica per archi. 22.55 Prima serata.

SOTTISVS

19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Fantasia. 20.10 Gio Blum: «Corallini», racconto. 20.45 Preludio di musica. 21.45 Fantasia. 22 Canzoni. 22.35 Musica da ballo riprodotta.

Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:

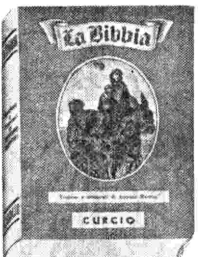


ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da **GENNARO VACCARO**
1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sopraccoperta a colori
Lire 5000

I lettori e gli abbonati del **RADIOCORRIERE** possono acquistare **A RATE** di **L. 500 mensili** senz'anticipo sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Editr. Curcio:

LA BIBBIA



illustrata da **GUSTAVO DORÉ** con commenti di **Monsignor A. MARTINI**

728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopraccoperta a colori
Lire 5000

Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unico tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla

Vogliate spedirmi le v/ segg. Opere: _____
contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a trattare per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

CASA EDITRICE CURCIO
Via Sistina, 42 - ROMA

VOLETE PARLARE UNA LINGUA ESTERA? DESIDERATE SCAMBI DI CONVERSAZIONE?

Nella tranquillità domestica il sistema Kosmopolitan vi farà parlare a viva voce con il vostro apparecchio radio in lingua

Inglese - Francese - Tedesco - Spagnolo anche se principianti. Il sistema Kosmopolitan non è una raccolta di dischi, non è una lezione per radio, ma un nuovo procedimento che farà del vostro radiorecettore un perfetto strumento di conversazione. L'ISTITUTO DI LINGUE ESTERE KOSMOPOLITAN - Sassari Levante (Genova) lancia questa nuova tecnica attraverso Corsi speciali da svolgere col solo apparecchio radio in casa propria, per il titolo di **INTERPRETE - CORISPONDENTE**, ricercatissimo ovunque. Chiedete opuscolo informativo gratis indicando lingua preferita.

*** OMAGGIO ***
GRATIS a tutte le LETTRICI:

DA SPEDIRLA A ALBERTA MINERVA TORINO VIA SACCHI 24
Buono per il grafico in formato ridotto di 1 modello
Chi spedisce questo **BLUONO** entro sei giorni riceve completamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli
* Ogni NUOVA di "MODE NUOVE", presenta **100 MODELLI**
mode Nuove
Grande Rassegna di Alta Moda diretta dal Conte **UMBERTO GAYS**

Contra di musica - Antiquariato - Questo libro per voi
Edizione Celebri
Guida descrittiva e tematica delle più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tschairowsky. Terza ediz. illustrata
In risposta all'interrogatorio del 10 agosto n. 1.000. (L. 1000) di SIMONE GRASSI Ed. Via Pisa Nuova 4. Tel. 54.100. Milano

STRENNA RADIOFONICA PER I RAGAZZI

Boccaperta in Furberia

di Luigi Bonelli (edizione in cinque puntate) - Lunedì, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, ore 16.30 - Stazioni Prime.

Luigi Bonelli ha scritto un bellissimo romanzo per i ragazzi. Si intitola: «Storia di Boccaperta in Furberia». È un romanzo che merita di essere annoverato tra le migliori opere della letteratura per l'infanzia. È scritto con il massimo impegno e senza risparmio da parte dell'autore che si compiace di uno stile semplice, ma nello stesso tempo vivissimo e ricco di colore. I personaggi sono moltissimi, e tutti necessari allo sviluppo del racconto, e sempre presenti, anche se posti per esigenze narrative a figurare soltanto nel fondo. Ogni personaggio è ben disegnato, ha vita propria, inconfondibile, e si esprime in modo

nasce spontanea come conclusione e conseguenza di azioni comicistiche. Alla Buonafede si oppone, come sempre, la furbesca Malizia, ma nel romanzo di Luigi Bonelli la prima vince la seconda: i furbi sono sconfitti e Boccaperta trionfa.

Purtroppo lo spazio non ci permette di porre in giusta luce i molti meriti di questo lavoro, che offriamo come stredda radiofonica ai nostri piccoli ascoltatori nella sceneggiatura in cinque episodi elaborata dallo stesso autore. Però concludiamo dicendo: Pinocchio, Lucignolo, Moccio, Fioretto, Sussi e Biribissi, Clondolino, Cluffettino e Gian Burrasca tendono la mano al giovane Boccaperta, che giunge dal regno di Fantasia per essere assunto in forza dalla squadretta dei più celebri scavezzaicoli! Boccaperta ha però un carattere completamente diverso: è un ragazzino mite, semplice e pagnottone. Gli altri invece sono monelli birichini, maestri in birbonate e capriole. Ma come gli altri anche Boccaperta saprà farsi notare dal pubblico dei ragazzi: Pinocchio ha il naso lungo e le orecchie asinine, Cluffettino il ciuffetto rampante, Sussi è grasso, Biribissi magro e Boccaperta invece avrà la sua bocca aperta come l'O di Giotto, al centro d'un fascino rotondo sempre atteggiato ad espressioni di serena bontà.

u. p.



Boccaperta visto da Luigi Bonelli.

originale, in perfetta armonia con la personalità creatagli dall'autore. Nell'intreccio gli episodi si susseguono ben legati tra di loro, mettendo così in rilievo un altro pregio del romanzo: l'equilibrata distribuzione dei fatti secondo una saggia economia di narrazione.

Il personaggio principale del romanzo è Boccaperta Chiù dei Chiù, un ragazzino di Bietola, paese di brava gente che crede ancora ad occhi chiusi nell'onestà del prossimo. Al paese di Bietola lo scrittore contrappone Furberia, la cittadella ove le persone vivono ingannandosi furbesco a vicenda. E proprio verso Furberia muovono all'inizio del racconto Boccaperta e sua madre. Ma — prodigio e potenza della semplicità! — il ragazzino ingenuo e bietolone, invece di cader vittima dei maliziosi Furbeschi, riesce, a forza di dire la verità e di mostrarsi sincero, ad essere eletto re di Furberia ed a sposare la reginotta Micia.

La morale è assai evidente, ma

Trasmissioni effettuate dai trasmettitori ad onda corta di Busto Arsizio e di Roma (Schema fisso)

ORE Tutti i giorni	Busto Ars. I 9430 Kc/s 31,15 m.	Busto Ars. II 11810 Kc/s 25,40 m.	Busto Ars. III 15120 Kc/s 19,84 m.	Busto Ars. IV 6985 Kc/s 49,30 m.	Roma 7250 Kc/s 41,38 m.
11 - 11.30		Estremo Oriente e Zona Pacifico	Estremo Oriente e Zona Pacifico		
11.30 - 12.05		Messa dal Vaticano (soltanto la domenica)	Messa dal Vaticano (soltanto la domenica)		
13.20 - 14.20		Programma Rete Rossa o Azzurra	Programma Rete Rossa o Azzurra		
14.20 - 14.30		Giornale Radio	Giornale Radio		
15.40 - 16.30	Notiziario italiano per l'Europa a lettura scandita	Notiziario italiano per l'Europa a lettura scandita			
16.30 - 16.40	Romania	Romania			
16.45 - 17.25		Africa Orientale	Africa Orientale		
17.30 - 17.45	Jugoslavia	Jugoslavia			
17.45 - 18.15	Turchia	Turchia			
18.15 - 18.45	Grecia	Grecia			
18.45 - 19.30	Francia	Francia			
19.30 - 20.00	Sud Africa	Sud Africa			
20.00 - 20.30	Paesi Arabi	Paesi Arabi			
20.30 - 21.15	Gran Bretagna	Gran Bretagna			
21.15 - 21.45	Paesi Nordici e Scandinavi	Paesi Nordici e Scandinavi			
21.45 - 21.55	Russia	Russia			
22.00 - 22.40	Germania	Germania			
22.40 - 23.10	Europa Orientale	Europa Orientale			
23.17 - 23.40		America del Nord	America del Nord		
23.40 - 1.40		America Latina	America Latina		
1.45 - 2.55	America del Nord	America del Nord			

dalle 20,32 alle 22,10 in collegamento con la Rete Rossa

Germania Europa Orientale

La radio per la scuola

L'eco del viaggio-premio a Roma, compiuto dagli alunni vincitori del Concorso Estivo, non si è ancora spento. Continuano a giungere per Argo e Baffonero piccole «valanghe» di lettere da parte di molti ragazzi, i quali vorrebbero sapere quando e come avrà luogo un altro concorso del genere. Due alunne di Milano ci hanno proposto addirittura di indire subito un «Concorso invernale», perché — dicono — altrimenti dovrebbero attendere troppo tempo prima che abbia inizio quello estivo. Beh, come idea non c'è male... dal punto di vista degli alunni, ma però è impossibile a realizzarsi. Per ovvie ragioni, i nostri affezionati ascoltatori dovrebbero comprendere che un simile concorso sarebbe veramente prematuro.

Tuttavia, nei prossimi mesi, non mancheranno le sorprese ed anche, diciamo pure, altri concorsi che inciteranno i ragazzi a fare sempre meglio nei loro studi.

Fatta questa premessa, eccoci alle più importanti trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana.

Lunedì, per le elementari superiori: «Difendiamo i nostri boschi», di M. Me nicucci.

Questa radioscena è diretta principalmente ai ragazzi che vivono sulle montagne ricoperte di boschi; a coloro che, pur conoscendo le zone boschive, non si rendono sempre conto della grande utilità degli alberi. Generalmente, infatti, molti ragazzi, quando pensano ai boschi, ricordano soltanto le calde e croccanti caldarroste che formano la delizia delle loro serate invernali, dimenticando per intero tutti gli altri pregi degli alberi. Specialmente nelle zone montane gli alberi consolidano il terreno con le loro radici, impediscono in qualche modo il formarsi delle valanghe e... sono utili anche per altri innumerevoli scopi, che questa radioscena succintamente vi illustrerà.

Martedì, per le medie inferiori: «Neri e le sue veglie», di Dede Gondoni.

Un barbone e un paio di baffi da brigante maremmano, una casacca di velluto alla cacciatora, il fucile e l'insparabile cane: ecco il ritratto di Neri. Sapete, cari ragazzi,

chi era Neri Tanfucio? Era lo pseudonimo di Renato Fucini, nome che certamente non vi tornerà nuovo perché l'avrete già incontrato nel corso della lettura di qualche antologia. E sapete che cosa erano le «vegli»? Dovete sapere che in Toscana vi era, e in parte vige ancora, l'usanza di riunirsi la sera dopo cena e, mentre le donne lavoravano, gli uomini parlavano e discutevano un po' di tutto: di affari, di politica e delle cose del giorno. Nel frattempo sul focolare si cuocivano le castagne... Queste riunioni si chiamavano «vegli». Bene, Neri Tanfucio scrisse un delizioso libretto narrando le sue serate e lo intitolò *Veglie di Neri*. Questa radioscena contribuirà appunto a farvi conoscere un poco e la vita e le veglie di questo simpatico scrittore.

La tecnicolor del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

ELPSB - VIA TOSCANA, 80 - BOLOGNA

Dal 1861 **Tortorici** il re dei marsala

I dott. Giovanni Aroci, direttore della Federazione provinciale comunisti e reduci di S. Essar», sollecita la ripresa dei corsi di lingua estera col preciso intento di far cosa utile agli emigrati. Osserva: «L'istituzione di appositi corsi di educazione linguistica, di geografia e di usi e costumi, sarebbe cosa utilissima alla Nazione e agli individui: fatta dalla Radio gioverebbe, non solo agli eventuali emigranti, ma a tutti gli studenti e ai cittadini in genere che intendano migliorare la loro cultura. Ciò avrebbe un buon riflesso anche sul turismo, perché renderebbe più comodo, più gradito e meno imbarazzante, il soggiorno degli stranieri in Italia. Sfrondando i suoi programmi dalle troppo frequenti trasmissioni di canzoni la Rai potrebbe includerovi ogni settimana un paio di

rosso-Blu ore di trasmissioni per le lingue francese, spagnola e inglese. Lingua è vita».

Dei nuovi corsi di lingua estera sono in progetto e in corso di preparazione, e avranno anch'essi, come già quelli del passato, un intento spicco e pratico. Ma è bene si tenga presente che la Radio può dare il suo contributo alla scuola, e lo dà, ma non può sostituirsi ad essa. Nel febbraio saranno riprese le lezioni di francese e di inglese e contemporaneamente i corsi pratici di spagnolo e di portoghese.

Mi è accaduto giorni fa, scrive Giovanna Ferrara di Bobbio Lomellina, di sentire una commedia dal titolo «Alla moda» che mi è piaciuta assai. Bravi gli autori, bravi gli interpreti. Ho raccontato la trama ai miei familiari e ne sono rimasti incantati e desiderano di udirla. Non si potrebbe ascoltarla una qualche sera, sulla Rete Azzurra, eseguita dagli stessi attori?

La commedia «Alla moda» è stata recitata alla Radio da Dina Galli e dei suoi compagni. Ripeterla si potrà, ma solo fra qualche mese, quando la Compagnia avrà terminato il suo giro e la Galli sarà a riposo sulle rive del Lago Maggiore o nella pineta di Viareggio.

Premesso che non si trova in condizioni di poter mettere fuori delle cifre, l'ascoltatore Riccardo Castani di Padova scrive: «Sono più che certo che tra i parecchi milioni di ascoltatori di cui dispone la nostra Radio non ce n'è che qualche centinaio a cui piace la musica sinfonica moderna e vi chiedo: vi pare giusto per accontentare poche centinaia di persone di scontentarne dei milioni? La musica sinfonica moderna, quando viene eseguita nei concerti vi è chi fa mostra di apprezzarla, ma io sono sicuro che anche coloro che applaudono in pubblico, per mostrare di essere degli intenditori, dei competenti, a casa loro, quando viene trasmessa, si affrettano a chiudere la radio o a cercare qualche cosa di più gradevole. Modestamente ce ne sono, e sono bravi nel pretendere, ma la Rai deve guardare dai seguiri».

Le cifre che l'ascoltatore Castani non può fare non possiamo fare neppure noi. Abbiamo qualche indice in più, ma non basta e non ce la sentiamo affatto di affermare categoricamente che gli amanti della musica moderna sono solo poche centinaia mentre sono parecchi milioni quelli che la sopportano con fatica. Le trasmissioni di musica sinfonica sono in molti a desiderarle: sono sempre di più coloro che le desiderano. E non è detto sia solo la musica ormai considerata classica quella che piace. Piace quella, ma si gusta anche l'altra, che è più vicina alla sensibilità di oggi. La Rai ha nel suo repertorio tutta la musica sinfonica classica romantica e moderna di ogni paese. Non dimentica quella di ieri, ma non trascura quella di oggi. Ha il dovere di essere esatta, ma anche quello di essere aggiornata.

gi. mi.

LUTTO NOSTRO

Il 3 dicembre corrente, a soli 31 anni, si è spento a Sesto, in prestava servizio presso quel trasmettitore, l'operatore tecnico Francesco Tonelli. Assunto dalla Rai nel 1944 aveva sempre dato prova di serietà e di perizia nelle varie mansioni a lui affidate. Alla famiglia si dirigenze ed il personale della Rai inviano le più sentite condoglianze.

REMO GLAZOTTO

Influenza della radio sul melodramma

(segue da pag. 5)

cora Chénier (e con lui tante altre personalità melodrammatiche) resta vigile amministratore, arbitro influente anche nell'attività più viva della moderna società: quella radiofonica. Per tale ragione, quasi a trarre conforto da questa constatazione, Giordano applaude a quel modo al concorso lirico della radio; e avrebbe voluto che l'attenzione degli interessati, le cure, le preoccupazioni di quanti ancora traggono ragione di godimento estetico al concetto di un'arte che si crea, si crea, si accentuassero, quasi si esaurissero nella tutela di esse. La opera di rinnovamento egli la vede, chiara, inevitabile, e con freddezza giudicava gli strumenti che la radio possiede, crea, utilizza nell'attuazione di quest'opera.

Uno strano destino è stato riservato ai musicisti delle nostre generazioni e a quelli che sopravvivono delle generazioni antecedenti. Nelle altre epoche, compiuta una rivoluzione artistica, l'artefice rivoluzionario aveva la sensazione di aver gettato le basi per qualcosa di definitivo e di duraturo o, per lo meno, suscettibile di nuove applicazioni, di ulteriori conquiste; ed erano mezzi puramente artistici quelli che potevano sconvolgere o debellare il loro operato, trasformando i risultati delle loro conquiste, renderli semplici tentativi tentativi. Oggi la scienza si fa seguire e rispettare dall'arte e le sue leggi, le sue rivoluzioni incidono profondamente, e sempre più profondamente incideranno, sui sentieri dell'arte. Tanto profondamente che, nel caso di un artista della tradizione, Giordano in un ritrovato della scienza, nel cinema, ammette solo ciò che è audacia rivoluzionaria, il cartone animato, e ripudia ciò che è trasposizione e compromesso del passato: il melodramma filmato.

Nella radio, inoltre, egli vuol vedere (e forse ha il coraggio di sperarlo) le risoluzioni dell'arte futura e di fronte a queste visioni egli tende simbolicamente la sua mano amica alla rinnovata mentalità musicale che egli definisce, non si dimentichi, mentalità radiofonica. In questa realtà, in questa definizione, sta, secondo me, tutto il dramma dell'arte contemporanea; perché i musicisti d'oggi, inconsapevoli, attendono che maturi definitivamente quella mentalità, prima di poter sentirsi i grandi sentieri maestri della nuova arte.

la strenua natalizia

PERUGINA
... IL CIOCCOLATO

UN MILIONE o vostro FIGLIO!

UN MILIONE O ALTRI
DONI-SORPRESA ACQUISTANDO UN LIBRO DELLA COLLANA
Avventure per ragazzi
OGNI LIBRO CONTIENE IL BUONO DELLA FORTUNA

Con 500 lire regalate un buon libro ed un bel libro.
A parità di prezzo avete un volume riccamente illustrato con tavole fuori testo. - Il libro è rilegato.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE
Edizioni S.A.S. (Soc. S. Paolo) C. Reg. Margherita 1, TORINO

Teatro in Inghilterra

QUANDO si parla dell'Inghilterra di questi tempi si usa spesso la parola « crisi ». Crisi industriale, crisi del carbone, crisi alimentare, crisi economica, e così via. Questa parola non si può invece usare quando si parla di teatro in Inghilterra. Il teatro inglese non è in crisi. Anzi...

Pensate prima di tutto, che a Londra funzionano per sei giorni la settimana (la domenica i teatri sono chiusi) più di settanta teatri fra prosa lirica, rivista e balletti. Ma la grande maggioranza è prosa. Questi teatri sono « esauriti » tutti quasi ogni sera. Per andarvi bisogna prenotarsi abitualmente con parecchi giorni di anticipo mentre in casi eccezionali è necessaria una prenotazione anche di parecchie settimane.

Pensate ancora che uno spettacolo che ha avuto grande successo tiene il cartellone per alcuni anni, due, tre e anche quattro o cinque. Uno spettacolo con un buon successo regge un anno o più, mentre la commedia discreta, il successo tiepido per dirlo in gergo teatrale, regge alcuni mesi e il fiasco si replica una ventina di volte. Billie Spirit (Spirito Allegro) è stato replicato al Duchesse Theatre per 197 sere. Arsenic and Old Lace (Arsenico e vecchi merletti) ha alzato il sipario allo Strand Theatre 1386 volte.

Queste del resto non sono cifre nuove per i teatri londinesi: ai suoi tempi La Zia di Carlo è stata replicata quasi 1500 sere.

Di questi 70 teatri londinesi circa 40 compongono l'impressionante gruppo dei teatri del West End e gli altri trenta formano lo sciamè dei piccoli teatri sparsi qua e là in tutte le zone della città.

Succede spesso che nuove commedie e formazioni di attori prescò che sconosciuti vengano portati nei teatri « commerciali » del West End dopo il successo riportato nei teatri periferici. Un esempio caratteristico è stato quello di Pick up girl che è stato comprato da un impresario del West End dopo che il Censore ritirò il divieto alla rappresentazione perché la Regina Madre assistette allo spettacolo per due sere nel piccolo teatro che rappresentò la commedia per la prima volta. A questo punto vorrei accennare al fatto che in In-

ghilterra generalmente la compagnia viene formata in base alla commedia e gli elementi che la compongono vengono scelti per interpretare determinati personaggi in una determinata commedia. Fa eccezione a questo la più grande formazione teatrale inglese, l'ormai famosa « Old Vic » che ha due compagnie, una stabile a Londra e una che viaggia, senza ruoli fissi. Fanno eccezione anche alcune « Repertory Company » che hanno sede in provincia.

Ma per spiegare l'efficienza del teatro inglese bisogna non dimenticare la passione del popolo inglese per il teatro. Per la prima del Re Lear all'Old Vic con Laurence Olivier si sono viste interminabili code davanti al teatro della durata di 48 ore.

E abitualmente davanti a quasi tutti i teatri di Londra qualche ora prima dello spettacolo la gente fa coda ordinatamente seduta su speciali seggiolini pieghevoli forniti dal teatro stesso. C'è addirittura gente che vive su queste code fuori dai teatri. Molti di voi ricorderanno il celebre personaggio di Charles Laughton nel film Per le vie di Londra. Questo succede giornalmente per le vie di Londra, nella realtà. Insomma a teatro in Inghilterra ci si va molto. E ci va gente di tutti i ceti e categorie sociali.

Il teatro è veramente una svago popolare, qui anche se costoso. La gente è sempre disposta a pagare l'alto prezzo del biglietto per godersi la serata teatrale. Se la preparano con un gusto particolare: molti affittano apposta un'automobile, quasi tutti indossano l'abito lungo da sera e non importa se non è nuovo — anzi il più delle volte è molto vecchio — tuttavia serve sempre a marcare l'avvenimento.

Il teatro a Londra ricambia questi molti suoi spettatori con una grande varietà di spettacoli, con una scelta quasi sempre eccellente degli interpreti, e con una messa in scena sempre accuratissima.

Per riferirmi alla mia personale esperienza di spettatrice posso dirvi che i venti e più spettacoli che ho visto a Londra in due stagioni erano tutti di alta qualità. Molti erano spettacoli in cui regia, recitazione, illuminazione, scenografia, scelta dei costumi erano fusi in un insieme di raffinatezza, di gusto e di intelligenza difficilmente superabili.

Tanto che oggi si può affermare che a Londra si vede uno dei migliori teatri del mondo.

ANNA CANITANO ARAGNO

100 RASATURE...

... con un sol tubo di CREMA DA BARBA PALMOLIVE! contenente olio d'oliva, è un prodotto di alta qualità: lascia la pelle del viso morbida e fresca, e produce una schiuma abbondante e persistente, facilitando così l'opera del rasoio. Compratene un tubo oggigiusto: non abbandonerete più!

IN OGNI PUNTO UN PENSIERO

Quando vostro marito o colui che dovrà diventare riceverà quel golf che da tempo desiderava, la sua gioia sarà il vostro maggior orgoglio. Egli vi loderà per il lavoro perfetto e per la lana bellissima, ma soprattutto sentirà che in ogni punto c'è tutto il vostro affettuoso pensiero. La lana Fila MIMOSA vi aiuterà in questo vostro lavoro, perché la sua fine qualità, la sua morbidezza, la resistenza e vivacità dei suoi cento colori vi consentiranno un lavoro di buon rendimento. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lanafila MIMOSA
 il calore in cento colori

UFF. PROPAG. FILA-BIELLA

Strenna sportiva
 caalita per ogni età

scatole complete

simonis

Modelli vari da L. 1250 in più
 NEI NEGOZI DI SPORTS