

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da Rainaldo Zamboni con
Rina e Beniamino Gigli (Lunedì,
ore 21, Rete Azzurra)

LA VIA DELL'ANGELO

Tre atti di Patrick Hamilton
(Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

HOOP...LÀ - Panorama di Varietà

(Martedì, ore 20,45, Rete Rossa)

Dal Teatro Regio di Parma:

MEFISTOFELE, di Arrigo Boito
(Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali
(Mercoledì, ore 21,35, Rete Rossa)

IL TEATRO DELL'USIGNOLO:

Fuochi d'artificio, di Oscar
Wilde (Mercoledì, ore 23,10,
Rete Rossa e Azzurra)

La Fiera delle Novità: **MIRACOLO**,

Tre atti di Nicola Manzari
(Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franz André con il
pianista **Pietro Scarpini**
(Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

FATTORIA LANDI

Radiodramma di André Charmel
(Venerdì, ore 22,30, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto da Giuseppe Morelli
(Sabato, ore 17, Rete Rossa)

LA FIGLIA OBBEDIENTE di Carlo

Goldoni (Sabato, ore 17, R. Azzurra)

Dal Teatro dell'Opera di Roma:

TOSCA di Giacomo Puccini
(Sabato, ore 21, Rete Rossa)



BENIAMINO GIGLI, DI RITORNO DAI GRANDI SUCCESSI ALL'ESTERO, PARTECIPA CON LA FIGLIA RINA GIGLI LORENZELLI AL CONCERTO SINFONICO-VOCALE MARTIN E ROSSI CHE SARÀ DIRETTO DA RAINALDO ZAMBONI, PER LA RETE AZZURRA, LUNEDÌ 9 FEBBRAIO ALLE ORE 21

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bar. II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bar. I	1059	281,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	763,2
Bologna I	1303	235,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	1257	221,1	Milano I	814	369,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,64
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Palermo	565	531	Torino	986	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Bormuenter	100	539,6	554	* Programma onde corte	
Algeri III	10	25,35	11835	Sottens	100	443,1	677	da ore 0,00 a ore 1,00	31,55-30,54
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	" 1,00 "	2,00 41,49-31,55-30,54
Bruxelles	15	483,9	420	INGHILTERRA				" 2,00 "	6,30 49,10-41,49-31,55
FRANCIA				* Programma nazionale				" 6,30 "	9,00 31,55-24,80
Programma nazionale				North England	100	449,1	448	" 9,00 "	10,00 31,55-24,80
Limoges	100	461	640	Scotland	60	391,1	767	" 10,00 "	11,00 24,80
Parigi Villebon	100	431,7	695	Wales	60	373,1	804	" 11,00 "	17,00 19,76
Marsiglia I	20	400,5	749	Start Point	100	307,1	977	" 18,15 "	18,30 24,80
Strasbourg	20	349,2	859	Midland	60	276,2	1013	" 20,45 "	20,45 31,55-24,80
Lione I	100	335,2	895	North Ireland	100	285,7	1050	" 22,00 "	23,45 40,78
Tolosa	100	328,6	913	* Programma leggero				" 23,45 "	24,00 30,53
Nizza	60	253,1	1185	Droitwich	150	1500	200	RADIO VATICANA	
Programma parigino				Stazioni sincronizzate	150	261,1	1149	Programmi in lingua italiana	
Parigi Romainville	10	386,6	776	* Programma nazionale				onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 97,28 - 48,47	
Lione II	25	224	1339	* Programma nazionale				Orari di trasmissione	
Marsiglia II	10	324	1339	* Programma nazionale				ore 11,30	da vespa
Bordeaux	40	215,4	1393	* Programma nazionale				" 12,30 "	domenica
Grenoble	15	215,4	1393	* Programma nazionale				" 14 "	tutti i giorni

Radiomondo

Si è costituito in questi giorni l'Istituto nazionale per l'arte lirica italiana con sede in Venezia.

L'Istituto, senza finalità di lucro, ha per scopo l'incremento dell'arte lirica italiana con particolare riferimento ai centri minori ed all'estero. In relazione ai suoi fini eminentemente culturali, l'Istituto non assume gestione di spettacoli ma contribuisce all'incremento dell'arte lirica italiana ponendo a disposizione di enti autonomi, comitati, imprese e privati, i propri complessi artistici. I complessi vengono costituiti di regola mediante concorsi riservati agli italiani ed in via eccezionale agli stranieri. I vincitori dei concorsi vengono assunti con contratti a termine per un periodo non superiore a due anni.

L'Istituto in tale modo si propone di raggiungere il risultato di convogliare in complessi organici e valorizzare le migliori energie del Teatro lirico italiano, nonché facilitare materialmente ed artisticamente gli allestimenti degli spettacoli da parte di terzi.

L'Istituto promuove inoltre ogni iniziativa (concorsi per opere liriche, pubblicazioni, congressi, ecc.) atta ad incrementare ed esaltare la cultura d'arte lirica italiana nel Paese ed all'estero.

Gli ascoltatori europei dei programmi quotidiani in lingua inglese della BBC avranno ora la possibilità, facendo conoscere le loro critiche ai programmi stessi, di vincere dei premi.

I concorrenti sono invitati a scrivere una lettera alla BBC di non più di 750 parole, nella quale siano espresse le impressioni ricevute dalle trasmissioni e siano indicate le ragioni per cui alcune parti delle stesse sembrano essere meno interessanti.

Essi dovranno, anche far conoscere, se le trasmissioni forniscono un quadro esatto della vita britannica d'oggi, quali impressioni questa suscita in loro e quali argomenti dovrebbero, a loro parere, essere diffusamente trattati.

Una macchina da scrivere Braille è stata costruita in Inghilterra per conto dell'Istituto nazionale per i ciechi. La macchina, che ha uno spaziatore e sei tasti, ognuno controllante una specie di stilo, è mossa elettricamente e facendola funzionare vengono ad essere incise due lastre di zinco. Il foglio di carta premuto fra le due lastre di zinco si stampa a rilievo su ambo i lati.

Il Comitato di ricerca tecnica dell'Istituto nazionale per i ciechi ha anche sviluppato una macchina Braille per la fabbricazione di mappe topografiche per i ciechi. Un indice fatto scorrere sulla mappa da riprodurre, determina l'impressione di una serie di punti, la cui forma e grandezza può essere variata da parte di un budino azionato da un avvolgimento in magnetite e dalla corrente elettrica.

Sempre per i ciechi in un'esposizione recentemente organizzata all'Università del Michigan sotto gli auspici dell'Università, delle autorità dello Stato e dell'Ufficio federale per la riabilitazione professionale, sono stati esposti due nuovi apparecchi elettronici per i ciechi, di particolare interesse: una matita elettronica che permette di « leggere » traducendo i caratteri in suoni, un apparecchio-guida fondato sul principio del radar che permette al cieco di camminare evitando gli ostacoli.

S.A. BARBIERI-PADOVA-INDUSTRIA DEL LIQUORE

OVOS

zibajone

Una bella capigliatura - giovinezza

Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli. RAGAZZONI - CALZIOCORTE (Prov. Bergamo)

PRUNELLA BALLOR

FREUNO BALLOR & C. TORINO

Il vostro peggior nemico è il freddo. Ragadi, geloni, screpolature, arrossamenti, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra carnagione, macchiando alla salute dell'epidermide e favorendo le rughe. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra epidermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico
Fondato nel 1939

Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

La Banca più antica esistente nel mondo
407 Filiali in Italia

Succ. in Buenos Aires (Rep. Argentina)
Diagonal Norte, 500

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE:
Per gli S.U.A. - 37, Wall Street, - New York, S. - U. Y.
Per l'Inghilterra - 1, Hanover Square - Londra W. I
Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

Tutte le operazioni ed i Servizi di Banca
alle migliori condizioni

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere

SETTIMANALIA DI CULTURA E LETTERATURA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

UNA NOVITÀ TECNICO-ARTISTICA: I COMPLESSI CONTINUI

E' forse passata inavvertita a molti ascoltatori una piccola novità che è stata introdotta da qualche giorno nei programmi serali della Rete Rossa: una presentazione, o direi meglio un accompagnamento dei principali numeri della trasmissione con poche parole che legano un pezzo all'altro, tengono al corrente l'ascoltatore sulle altre produzioni di prossima programmazione di un genere affine a quello già trasmesso, intervengono, in caso di anomalie, a rendere ragione di ciò che è avvenuto e si scusano con lui, a nome della RAI, dei difetti riscontrati, alcuni dei quali, com'è noto, dipendono anche da cause esterne: mancanza di energia elettrica, interruzione di cavi telefonici, ecc.

La novità, come s'è detto, può apparire di importanza secondaria: eppure essa è indice del desiderio della Radio di egguire alla qualità delle portate (ci si scusi il paragone gastronomico) anche il buon gusto del servizio.

Per raggiungere questo risultato si è, d'altra parte, dovuto procedere a un mezzo rivoluzionario degli impianti. Se la cosa avrà successo, come si spera, le modifiche tecniche saranno estese, e dai dati pratici raccolti si trarrà buona norma per i futuri sviluppi.

Nocciolo del nuovo sistema è il « complesso continuo »: riunione di due salette, una di carattere tecnico e una tipo piccolo auditorio, sistemate fianco a fianco, e separate da un doppio vetro per il necessario isolamento acustico.

Nella saletta tecnica sono sistemati su apposita « consolle » tutti gli organi di smistamento, comando e segnalazione, inerenti alle complesse manovre che devono essere compiute per il corretto intradimento di un determinato programma: perciò ad essa fanno capo tutte le linee di uscita dei vari audiotri, e quelle relative alle varie linee in partenza (trasmettitori, registrazioni, collegamenti in cavo con altre città, ecc.).

Alla stessa « consolle » fa capo anche il microfono disposto nella saletta adiacente, quella cioè del presentatore, che più opportunamente potrebbe chiamarsi il Controllore della Rete.

Il tecnico di servizio alla « consolle » deve provvedere ad effettuare tutte le manovre in-

di quest'ultimo, ogni qualvolta egli lo ritenga opportuno, e la vicinanza continua (a separazione di vetro) dei due incaricati del buon andamento della trasmissione, permette che si evitino, o almeno si smussino, alcune asperità nel succedersi dei programmi che un'adesione eccessivamente schematica all'orario giornaliero può certe volte produrre.

Il complesso consente anche, per una speciale disposizione dei circuiti, l'invio di comunicati, informazioni, scuse, su uno solo dei trasmettitori collegati, mentre per gli altri prosegue il programma normale. Ciò avviene, in particolare, quando, per caso, la stazione locale va in avaria per mancanza di energia, ecc., mentre le altre stazioni non risentono dello stesso inconveniente. Dopo le scuse, od informazioni del caso, il tecnico rimette la stazione sul programma regolare, e questo procede egualmente per tutte.

Da quanto precede risulta che ogni complesso continuo serve un solo programma: per le due reti italiane sono quindi necessari due distinti complessi, e tale è difatti l'attrezzatura che è stata predisposta, a titolo sperimentale, per lo studio di Roma.

Ad essa ne seguirà prossimamente una analoga per Milano e poi, compatibilmente con i legami tecnici dipendenti dalla sincronizzazione di più trasmettitori su una stessa lunghezza d'onda, altre ancora in altre stazioni.

La differenza sostanziale tra il nuovo e il vecchio sistema consiste quindi in una suddivisione dei centri di comando delle varie reti in locali autonomi; non più grandi sale controllo di manovra contemporanea di più programmi, ma complessi autonomi e indipendenti per il comando separato dei diversi gruppi di stazioni, con la conseguente possibilità di rimanere più aderenti all'andamento della trasmissione. Il nome stesso, « complesso continuo », vuole indicare la continuità del controllo e dell'assistenza agli ascoltatori da parte degli organi responsabili della produzione.

Impianti analoghi sono già stati recentemente attuati, o sono in via di approntamento nelle maggiori organizzazioni radiofoniche europee.

Citiamo, ad esempio, il sistema del « Continuity working » britannico, e le « Cellule Lambda » della Radiodiffusion Française.

Il sistema italiano ha preso le mosse da quelli stranieri adottando speciali soluzioni in dipendenza delle caratteristiche del nostro servizio.

Complessi continui basati sullo stesso principio, ma più perfezionati, sono anche previsti nel nuovo impianto di bassa frequenza di Roma, rifacimento e rinnovamento del moderno impianto prebellico distrutto o asportato dai tedeschi, la cui entrata in funzione è prevista per la seconda metà di quest'anno. Ma di esso, a suo tempo, daremo più precisi dettagli.

G. C.

La nuova stazione di Radio Ancona

Domenica 25 gennaio è stato inaugurato il nuovo trasmettitore da 5 kW. della stazione di Ancona. La cerimonia dell'inaugurazione ufficiale, che è stata radiodiffusa, si è svolta nella sede di Posatora e vi hanno partecipato le più alte autorità della città e della provincia. S. E. l'Arcivescovo, monsignor Bignamini, ha benedetto gli impianti ed ha premuto il pulsante che ha messo in funzionamento il nuovo trasmettitore. Il preside ha quindi detto brevi parole al microfono, seguito dal Prefetto, dal pro Sindaco e dal Presidente della Deputazione provinciale.

Il Presidente della RAI, on. Spataro, dopo avere inviato il più cordiale saluto alle autorità, si è presentato alla cerimonia ed agli ascoltatori di tutta la zona. Ha ricordato come « dopo appena un anno di distanza dall'inizio del funzionamento della stazione provvisoria da 0,25 kW., la voce di Radio Ancona acquisti un maggior vigore col nuovo moderno trasmettitore da 5 kW. che oggi viene inaugurato ».

Nel n. 4 del nostro giornale abbiamo già dato le caratteristiche tecniche della nuova trasmittente di Ancona, la quale per la sua potenza cinque volte superiore a quella della stazione in funzione prima della guerra e per il maggiore rendimento dell'antenna ora costruita sarà in condizione di poter servire un'area almeno dieci volte maggiore.

E' questa una nuova tappa del piano di ricostruzione predisposto dalla RAI che, come i nostri lettori ricordano, si propone di rimettere innanzi tutto in funzione i trasmettitori già esistenti e che rispondono ad assoluta necessità di servizio, per passare poi alla costruzione di nuove stazioni destinate a integrare il servizio.

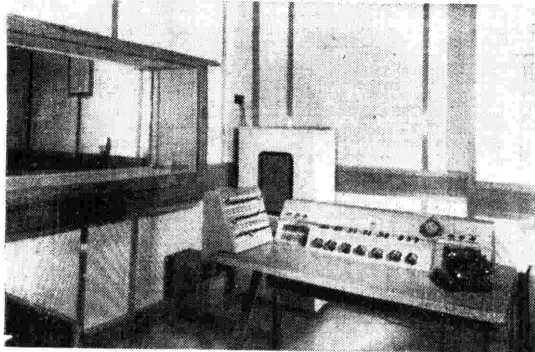
Ed infatti, come ha detto l'on. Spataro, « il potenziamento radiofonico della costa Adriatica costituisce uno degli obiettivi principali del nostro piano di ricostruzione, ed è destinato a migliorare profondamente l'ascolto in una delle zone finora meno favorite ».

E' a tale scopo che la stazione di 1 kW. di prima della guerra viene oggi sostituita da una di maggiore potenza e di tipo più efficiente, e per questo prossimamente un altro trasmettitore sorgerà a Pescara, cioè a metà strada tra Ancona e Bari sul litorale abruzzese.

« Il collegamento con le altre stazioni della Rete rimarrà momentaneamente effettuato su linea aerea, sino a che verrà ristabilito il circuito musicale in cavo in cui sistemazione è prevista entro l'anno ».

« Pure entro pochi mesi si spera che dalle prossime Conferenze internazionali venga una maggiore disciplina nella distribuzione e nell'uso delle lunghezze d'onda; ciò permetterà senza dubbio una migliore possibilità di ascolto, anche a distanza, delle nostre stazioni, e consentirà in particolare ad Ancona la regolare ricezione sull'onda di Radio Venezia di un secondo programma, e cioè di quello della Rete Azzurra ».

In questo modo si è compiuto un nuovo passo per normalizzare l'ascolto in molte regioni dell'Italia centrale affacciate all'Adriatico, nelle quali il servizio radiofonico raggiungerà una completa efficienza quando sarà ultimata la costruzione della nuova stazione di Pescara già in progetto.



Radio Roma: uno dei complessi continui. Di fronte la saletta del tecnico; di fianco, al di là del vetro, quella del controllore.

Radiofortuna 1948

Ci scrive da Napoli Stefano Squitace: «Toglietemi una curiosità. Nel numero 4 del "RadioCorriere", avete pubblicato una fotografia riguardante la visita fatta a Radio Roma dal Ministro delle Poste, D'Aragona. Nella scritta che vi è apposta, è detto che il Ministro è accompagnato dal sottosegretario Reale. Sottosegretario in quale Ministero? Risulta a me che il Sottosegretario alle Poste è l'on. De Vita. L'on. Reale è, se non erro, un deputato liberale, ma non mi risulta che Sottosegretario in qualche Ministero. Il Reale ne conosco un altro, che è diplomatico, ma è ministro a Berna, e non può essere lui».

Il Sottosegretario che accompagna il ministro D'Aragona è precisamente l'on. De Vita. L'on. Reale non c'entra. Il suo nome è venuto fuori per errore. Cose che capitano in questo nostro mestiere.

Scrivete Eugenio Valentini da Torino: «Sabato sera il geniale alle ore 21,45, ho atteso, innanzi la fuga in Egitto di Superbielle e ho avuto la pazienza di aspettare fin verso la mezzanotte curioso di sentire le impressioni del buio e dell'assenza che erano state così ben presintuite dal "RadioCorriere". Niente. Non sarebbe possibile, in analogo circo-

rosso-blu

di cui lindamente ci rammentiamo è che la Rai, invece di trasmettere le operette per intero, trasmetta solo delle sintesi e che le sintesi siano recitate in audio che si stenta a tener dietro a ciò che vien detto per la recitazione troppo affrettata. Orchestra, coro, direttore meritano tutti i nostri elogi».

Una stagione di operette è in corso di preparazione e si spera possa essere attuata presto. Gli ameli del Teatro operistico vi troveranno proprio quei lavori che mostrano preferenze: operette nostre, francesi, viennese, americane, di ieri e di oggi.

Due abbonati, tutti di Bologna, vogliono sapere il perché manca da tempo fra le Orchestre della Rai quella diretta da Angelini. Ogni orchestra ha i suoi ammiratori e basta che per qualche tempo scompaia dai programmi perché ci sia subito chi protesta.

La Radio vuole varietà e novità e non può concorre a dar l'impressione di rinnovamento e di freschezza ai programmi dei mutamenti frequenti dei complessi orchestrali che prendono parte alle trasmissioni. L'orchestra diretta da Angelini ha fatto parte lungamente dei complessi della Radio: niente di eccezionale che sia sostituita da altri. Che non sia del tutto dimenticata basta a dimostrarlo il fatto che ha partecipato da Palermo alla eccezionale trasmissione di Capo d'Anno, trasmissione alla quale hanno preso parte i complessi di tutte le Stazioni della Radio.

Da un ascoltatore che si firma «Pergolesiano», abbiamo l'elenco delle opere che avrebbe caro di sentire. Sarebbero: Sei personaggi in cerca d'autore ed Enrico IV di Pirandello; la Locandiera di Goldoni; i Saut di Alfieri; il Turlupio di Molière; l'Amleto e il Macbeth di Shakespeare e il Faust di Goethe. A questi aggiunge l'Olimpiade di Metastasio, con in musica di Pergolesi e la Norma di Bellini.

Sono tutte opere che sentiremmo volentieri anche noi e che segnaliamo alla Direzione programmi. L'Amleto e il Macbeth sono stati compresi nel cartellone del Teatro popolare e si conta trasmetterli in qualche forte interpretazione appena i risultati possibili. La Locandiera si aveva in animo di trasmetterla anch'essa nel Teatro popolare, nella interpretazione di Elsa Merlini, ma si è data la preferenza al Rusteghi. Il Faust di Goethe, nella traduzione di Manacorda, è già stato trasmesso dalla Radio; potrà ripetersi. Anche l'Olimpiade di Metastasio è stata ricordata, ma non ha avuto l'esito che la Rai si riprometteva e che si sarebbe aspettato data l'importanza della musica di Pergolesi che l'accompagna. Difficile trovare l'attore per impersonare il Saut di Alfieri: non si può pensare a Zacconi o a De Sanctis, che ne sono stati gli ultimi interpreti. Né Ricci, né Bonassi sembra ci pensino.

Umberto Carnieri ci scrive da Leri di Pisa: «I programmi che settimanalmente la Rai ci ammanisce sono abbastanza buoni e talvolta accontentano i gusti più disparati, ma sembra a me che qualcosa ancora si potrebbe fare di meglio per alternare i generi di trasmissioni fra le varie Ereditate ad esempio questa settimana: al mercoledì c'è sulla Rete Rossa un concerto sinfonico e sulla Azzurra un concerto di musica da camera seguito da uno «Specchio a tre luci»; due trasmissioni di interesse relativo. Per contro al giovedì nella Rete Rossa c'è una rivista «Pop-id», seguita da un concerto di musica operistica e sull'Azzurra una commedia; due programmi cioè di grande interesse per la maggior parte degli ascoltatori costretti, con loro grande dispetto, a rinunziare a uno dei due. Ora, tenendo conto che la maggioranza degli ascoltatori propende per le opere liriche, le operette, le commedie, le buone riviste, sembra a me non dovrebbe essere difficile alla Rai disporre i suoi programmi in modo che la



L'edificio della nuova stazione di Ancona nella rigidente zona di Pesatora.

massa degli ascoltatori che dimostrano di preferirle al genere di trasmissioni, sia accontentati almeno su una delle due reti».

Compatibilmente con gli impegni che, a volta a volta, non le consentono una ripartizione più abile, la Rai riteniamo non abbia difficoltà ad accogliere il suggerimento. Rientra nei criteri che già sono da essa seguiti. Quanto a noi, non ci nascondiamo la ripartizione che ella fa tra i generi di trasmissione che ritiene la gran massa degli ascoltatori preferisce e gli altri, non ci persuade del tutto. Abbiamo l'impressione che i concerti di musica sinfonica siano

sempre più desiderati ed ascoltati e grado grado vadano primeggiando fra i preferiti. Il che non toglie che l'opera lirica occupi sempre un gran posto nel cuore delle folle. Altra cosa che ci lascia dei dubbi è che vi sia chi distingue tra la commedia e lo «Specchio a tre luci» che altro non è se non una commedia scritta da tre autori diversi sullo stesso argomento, o su di una stessa situazione. Chi tra commedie e riviste, tra riviste e operette, non si distingue, questo sì, e che tutti e tre i generi siano ugualmente graditi alle stesse persone, niente di più esatto.

gi. mi.

“Radiofortuna 1948”

Nell'imminenza dell'inizio di Radiofortuna 1948, riassumiamo in breve le caratteristiche della lotteria e le modalità stabilite per parteciparvi.

A partire dal 15 febbraio fino al 14 novembre 1948, ogni giorno verrà estratto a sorte un premio fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni.

Per partecipare ai sorteggi è sufficiente quindi essere in possesso di regolare libretto di abbonamento; per chi è già abbonato, basta rinnovare l'abbonamento per il 1948; per chi non è ancora abbonato, basta contrarre un nuovo abbonamento nel 1948. Tutti gli abbonati vecchi e nuovi sono ammessi quindi ai sorteggi senza che essi debbano compiere alcuna formalità. I nomi degli abbonati estratti saranno giornalmente comunicati per radio e pubblicati settimanalmente sul Radiocorriere.

Per avere diritto al premio l'abbonato estratto dovrà essere in regola con l'abbonamento, dovrà cioè avere effettuato il versamento del canone o della rata di esso, almeno un giorno prima della data di estrazione. Per la determinazione della data di versamento sarà tenuto conto unicamente del timbro a secco dell'Ufficio Postale sul bollettino di versamento.

Entro 30 giorni dalla pubblicazione dei nomi sul Radiocorriere, l'abbonato estratto dovrà richiedere alla Rai la Sezione Generale - Via Arsenale 21 - Torino, a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno la liquidazione del premio, allegando alla domanda il documento postale in suo possesso che comprovò la sua regolarità nei confronti dell'abbonamento alle radioaudizioni.

I premi di Radiofortuna 1948, offerti dalla Rai con la collaborazione delle maggiori Ditte Italiane, saranno 274 per un valore complessivo di 70 milioni. Fra i maggiori figurano: 1 premio da 5 milioni, 2 premi da 3 milioni ciascuno, 6 premi da 1 milione ciascuno, 31 premi da mezzo milione ciascuno; saranno sorteggiati inoltre automobili, frigoriferi, motociclette, apparecchi radio, microtomi, viaggi e soggiorni ed altri cospicui regali.

L'antenna di Radio Ancona, alta oltre 60 metri, s'affaccia a strapiombo sull'Adriatico

stancia al momento in cui dovrebbe ancora inizio la terza settimana: una parola del cambiamento di programma, in modo che ognuno si sappia regolare e non abbia da attendere inutilmente?».

La fuga in Egitto è stata trasmessa alle 20,50 anziché venire trasmessa alle 21,45 come era in programma. Il sorteggio è stato imposto dal fatto che il sorteggio è stato imposto dal fatto di dover dare maggior spazio di tempo alla edizione di «Sette giorni a Milano» fatta a favore del disoccupato. La variazione è stata ripetutamente annunciata, durante il giorno.

Protestano gli abbonati Boschetti e Mariotti di Milano contro quei che il signore che vorrebbe, che nelle operette ogni atto non durasse più di 16 minuti. Scrivono: «Noi siamo di opposto parere e se vi è cosa

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Goffredo Petrassi (Zagarolo, 1904) ha iniziato la composizione del *Salmo IX* nell'ottobre del 1934, terminandola nell'ottobre del 1936. Secondo quei principi, che hanno informato tutti i suoi precedenti lavori, anche la musica del *Salmo IX* non ha un carattere illustrativo del testo, ma si fonde con esso per aumentare l'espressione dei vari sentimenti che vengono manifestati e dei contrastanti stati d'animo. « La



Il pianista Pietro Scarpini partecipa al concerto diretto da Franz André per la Rete Azzurra venerdì alle ore 21.

tendenza fondamentale di questo lavoro — è stato scritto al riguardo — è la ricerca di uno stile statico dimostrativo. I canti hanno un effetto dimostrativo, quasi istruttivo nella incisiva plasticità del melos: un monito all'uomo odierno verso la fede e la meditazione».

Gianandrea Gavazzeni, in un suo saggio su questa composizione di Petrassi, scrive tra l'altro: «Ricordo soprattutto gli adagi di questo

Salmo. Sono il fondo ricorrente della composizione. Lo scopo. Direi che gli allarghi stanno soltanto in funzione di passaggio ai movimenti lenti. Anche se in essi l'impegno è condotto con lena, con accensioni pronte. La ragione del lavoro risiede nelle parti distese. Perché è proprio lì che la pagina piglia la sua realtà ed il musicista vi affonda la sua coscienza con una sorta di tranquilla e felice sicurezza».

Il *Salmo* è diviso in due parti che si susseguono con una breve pausa tra la fine della prima e il principio della seconda. La speciale formazione dell'orchestra è stata suggerita all'autore dalla sostanza drammatica del testo e — allo scopo di mantenere tutta la composizione nel suo carattere di austerità religiosa — la veste orchestrale si basa sulla massa degli archi e su quella degli ottoni, in costante contrapposizione di sonorità. A questi due timbri fondamentali sono stati aggiunti: il pianoforte, timpani, grancassa e tam-tam.

Precede il *Salmo IX* di Petrassi il *Concerto in re*, per orchestra di archi, di Stravinsky. E' questa la prima esecuzione in Italia della nuovissima composizione che l'illustre musicista russo ha scritto per Paul Sacher, il fondatore e direttore dell'Orchestra e del Coro da camera, di Basilea.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franz André, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Tra un capolavoro di Mozart e uno di Debussy, e un'opera contemporanea di enorme interesse, il direttore belga Franz André ci farà conoscere due lavori di suoi compatrioti, il celebre violinista Eugenio Ysaye (1858-1931) e suo fratello Théo (1865-1918). Ma l'interesse addirittura sensazionale della serata si appuntava intensamente sul *Concerto* di Schönberg per pianoforte e orchestra.

Schönberg! la dodecafonia! tante discussioni, tanti dibattiti su questi temi! Certo, se dovesse dar

retta a tutti, il celebre compositore non dovrebbe più sapere che pesci pigliare. Perché i suoi preconcetti oppositori non gliene lasciano passare una: se scrive musica a modo suo, atonale un tempo, ora dodecafonica, dicono che non si capisce niente e lo attaccano come un sovversivo della musica, un disgregatore e via di questo passo. Quando si lascia prendere la mano da qualche nostalgia e scrive delle nobili effusioni tardo-romantiche in uno stile che non disdegnerrebbe Brahms, allora apriti cielo! Tutto qui? — gli si dice. — Questa la tua modernità? — E son diventati tutti leonini, e vantano le audacie di Stravinsky, di H. H. H., di Milhaud.

Schönberg non dà retta a nessuno, fa la sua strada, e a forza di collezionare insulti e stroncature da destra e da sinistra, oggi, che è vecchio, è una forza, inquietante e paurosa, nella musica del nostro tempo. C'è chi dice: la più grande forza.

Questo *Concerto* per pianoforte e orchestra — che non è un lavoro suoi, è stato l'avvenimento più sensazionale della scorsa stagione a Parigi e a Londra. Diciamo subito che non è il solito Schönberg addomesticato, tipo la *Sinfonia da camera*, sentita a Venezia; no, è di quello nuovo, genuino, di pura dodecafonia, ci sfidano i malintenzionati a trovarvi anche una minima traccia di tonalità ed armonia tradizionali.

A Londra ebbero il coraggio di farlo di « Promenade Concerts », che sono in sostanza dei concerti popolari, tipo Basilica di Massenzio. Sembra che dopo i primi minuti due spettatori, poi tre, poi altri tre, e infine a piccoli gruppi alcune decine di spettatori se ne siano andati, silenziosi, fra cui il più anziano, designato dipinto sul volto. Ma gli altri, la gran maggioranza, rimasero, e alla fine che trionfo! che applausi!

A Parigi ne fecero una questione di moda: per tutto l'oro del mondo una signora elegante non si sarebbe rassegnata a perdere il *Concerto* di Schönberg. Assisteva al concerto il *tout Paris*. Anche qui grande successo: tra gli applausi più scalmanati, notati quelli del gruppo degli scrittori esistenzialisti al gran completo, di Marcel Cerdan, imbattibile campione europeo dei pesi medi, e della simpatica vedetta di caffè-concerto, Edith Piaf.

Avranno capito? avranno fatto finta? E chi lo sa! Molti musicisti e critici confessarono sommessamente di non aver capito gran che, ma di aver avuto l'impressione che ci debba essere lì sotto una qualche grande forza, una parola d'una novità sconcertante, ch'essi non si sentono per il momento né di approvare né di condannare. Quasi tutti invocavano una seconda audizione: e — se ci pensate bene — questo bisogno si sente solo davanti ai lavori di grande importanza. Quando una musica non val niente, si capisce subito. Le musiche che vi fan dire: « Vorrei sentirla una seconda volta — alla seconda audizione di regola ci guadagnano, e alla terza e alle successive vi conquistano. Wagner insegna. »

Avremmo voluto cercar lumi nel libro del più accreditato profeta europeo del verbo schönbergiano, il Leibowitz, ma egli se la cava alla svelta, rinvitando ad altro suo lavoro, e assicurando soltanto che, dopo le libertà concesse dal compositore nell'Ode a Napoleone, il *Concerto per pianoforte* « ritorna a una



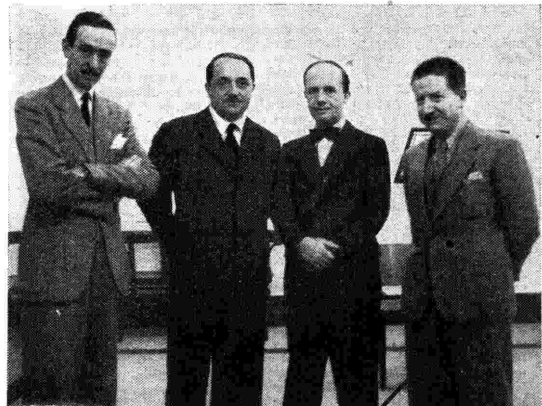
Il giovane maestro Francesco Mander ha recentemente diretto un concerto sinfonico sulla Rete Rossa.

scrittura dodecafonica più normale». Normale tra virgolette, ossia dodecafonica di stretta osservanza, mentre l'Ode a Napoleone si concedeva abbastanza benignamente anche ad orecchi non iniziati ai misteri della serie dei dodici suoni.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Morelli con la partecipazione del flautista Arrigo Tassinari - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Nell'elegante *Concerto per flauto ed orchestra*, di Jacques Ibert (Parigi, 1890), riscontriamo tutte le caratteristiche dell'arte raffinata dell'illustre musicista francese, che dirige l'Accademia di Francia, a Villa Medici, in Roma. Il *Concerto* si inizia con un *Allegro*, rude ed irruente, in cui abbondano i passi di bravura per l'agile strumento solista. La seconda idea del primo tempo è cantabile ed il flauto può sfoggiare le sue possibilità espressive, ma è nell'*Andante* che il canto acquista una maggiore ampiezza, nell'atmosfera trasfigurata della emozione libertiana. L'*Allegro scherzando* è ricco di risorse per il so-



Il presidente dell'U.I.R. in visita agli studi di Radio Roma - (Da sinistra): dott. Marcello Bernardi, vice direttore generale RAI, S. E. Brusasca, sottosegretario al Ministero Esteri, Mr. Conus presidente U.I.R., dott. Piccone-Stella direttore del giornale radio. (Foto Wapa)

VINCITORI CONCORSO FIERA DELLE NOVITA' PREMIO TEATRALE LINETTI

IV° e V° trasmissione

- per la commedia « Memoria del dolore » di Francesco Jovine: Maria Muscolato, viale Calabro, 113 - Trivigno; Virgilio Artigiani, Piazza Albadia, 4 - Silea.
- per la commedia « Favola di Natale » di Ugo Betti: Luciana Fogarini, Via Valdicava, 31 - Bari; Oreste Stroppiano, Via Gaudenzio Ferrari, 2 - Torino.

Ascoltatori! Partecipate al Concorso Fiera delle Novità Premio teatrale Linetti esprimendo il vostro giudizio con un punteggio da 1 a 10, entro tre giorni successivi alla trasmissione di ogni commedia, a mezzo di una semplice cartolina postale indirizzata alla SIPRA - VIA ARSENALE, 33 - TORINO.

lista: l'andamento vivace e quasi di danza, le parentesi melodiche, la virtuosistica cadenza finale, che precede la brillante conclusione della composizione, tutto si presta a porre nella luce migliore la finalità del riuscito lavoro. Arrigo Tassinari, reduce da una « tournée » concertistica in Spagna e Portogallo, sarà l'interprete della parte solistica.

Salvatore Allegro (Palermo, 1898) ha composto l'opera *Ave Maria*, che è stata rappresentata nei maggiori teatri italiani, ed in vari teatri all'estero, su libretto di Guglielmo Zorzi e Alberto Donini. Ha composto inoltre l'opera comica *Il me-*



Nelly Corradi, Sofia nell'opera « Werther » di Massenet, recentemente trasmessa dal Teatro dell'Opera di Roma per la Rete Azzurra.

dico suo malgrado e, in ordine di tempo, l'azione scenica in un atto *Viandanti*, su testo di Vittorio Andreass, che è stata rappresentata a Kassel, Norimberga, ecc. riportando unanimi consensi di critica e di pubblico.

L'azione si svolge in una griglia locanda, prossima alle porte dei regni eterni, dove sostano per un'ultima volta le anime, prima di raggiungere la loro eterna dimora. Vari e disparati sono i personaggi che animano questa locanda: il Poeta, il Soldato, la Cortigiana, il Bevitore, la Vergine, il Giocatore.



Il tenore danese Thyge Thygesen ad un ricevimento offertogli dal Ministro danese dell'Educazione prima della sua partenza per l'Italia. Il tenore Thygesen canterà prossimamente sulle nostre scene liriche.

il Viandante, il Locandiere, ecc. Tutti recano l'impronta delle passioni e degli istinti terreni, che ancora non li hanno abbandonati. L'ansia che durante la vita li ha tormentati, li assale tuttora e si mescola all'amarezza dell'incerta sorte.

La parola del Poeta redime la Cortigiana; conforta il Soldato, esaltando la bellezza del sacrificio, e suscita nei viandanti la più luminosa speranza. Ad un certo punto risuona un colpo, cupo e sonoro, che è il segno del sonno eterno. E' mezzanotte — annuncia il Locandiere — ora dovete dormire ». Tutti restano immobili e solamente la Vergine rimane a vegliare il Poeta, che dorme come un fanciullo, mentre una bianca luce si diffonde dall'alto ed illumina tutta la scena.

Il giovane maestro Giuseppe Morelli, che dirige l'odierno concerto, ha recentemente riportato un grande successo nei due concerti sinfonici, da lui diretti al Teatro Argentino, in Roma, nella stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia.

UN'ORA DI MUSICA

Martedì, ore 17,30 - Rete Rossa

Con questa trasmissione s'inizia la quarta serie delle manifestazioni *Un'ora di musica*, promosse dalla rivista internazionale « Musica », dedicate a composizioni ignote o ingiustamente dimenticate, antiche e moderne.

Nelle serie precedenti si ebbero 128 prime esecuzioni assolute e furono presentati al pubblico italiano alcuni compositori non conosciuti, come Britten, Messiaen, Tansman. Per l'originalità dei programmi e per le presentazioni che precedono questi concerti e le discussioni che si svolgono dopo l'audizione, queste manifestazioni hanno assunto un carattere di eccezionalità che ha destato vivo interesse.

La nuova serie avrà inizio con un concerto dedicato a G. F. Mallpiero, preceduto da una presentazione di Massimo Bontempelli. Seguiranno: Geršwin presentato da L. Colacicchi; Le Laudi (V. Martini); Prokofiev (F. D'Amico); Couperin (J. Ibert); Villa Lobos (M. Glinski); Schütz (G. Rossi-Dorfi). Fuori serie sarà organizzata un'audizione dedicata alle opere di Asprilio Pacelli con la partecipazione dei Cantori delle Basiliche Vaticane diretti da Matteo Glinski, direttore e organizzatore di queste manifestazioni.



Fra un successo e l'altro, Tito Schipa, del quale anche recentemente i radiocamionisti hanno udito mirabili interpretazioni, si riposa in un noto ritrovo romano.

(Foto Poletto)

LIRICA

Due opere liriche di vasta popolarità mette in onda la RAI in questa settimana: martedì, alle ore 21 sulla Rete Azzurra, il *Mefistofele* di Boito dal Teatro Regio di Parma, e sabato, alle ore 21 sulla Rete Rossa, la *Tosca* di Puccini dal Teatro dell'Opera di Roma.

Il capolavoro boitiano, modificato e rimaneggiato dopo l'infortunio scaligero, andò in scena, come è noto, al Comunale di Bologna il 4 ottobre 1875, con un trionfo che gli epurò la via del più duraturo successo. La prima ragione della vitalità di quest'opera sta nel libretto, il quale certamente possiede all'autore maggiori fatiche e più tormentose tribune che non la musica. Il prodigioso soggetto goethiano trovò infatti in Boito una risonanza poetica profondamente comprensiva e di raffinato valore letterario. Musicalmente, poi, il *Mefistofele* è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma per l'ampiezza veramente inusitata della concezione e per l'elevatezza della forma. Pur risentendo l'influenza della riforma wagneriana e attribuendo in conseguenza capitale importanza al valore della parola e alla connessione tra questa e la musica, l'opera di Boito rimane intimamente italiana di gusto e di sostanza musicale; sì che, mentre rievoca le risorse anche sul teatro si possano trovare nella polifonia, risplendente di limpida e generosa sensibilità melodica.

La *Tosca* è nel novero delle opere liriche predilette dal pubblico. I suoi caratteri di rilevata cantabilità, mai offuscati dal dramma che incalza ma resi anzi più evidenti e carichi di pathos, la felicità inventiva di molte pagine divenute popolari e lo stesso interesse scenico dell'azione ne rendono immancabile il ritorno ad ogni volger di stagione. E' un Puccini meno intimo, alle prese con un mondo non suo: ma è sempre il Puccini dei melodiosi abbandoni lirici accorto nel non gravare la mano sui foschi motivi del dramma, profondo conoscitore delle esigenze della scena, valido e saevace dipintore d'ambienti. Tutte co-

se che il pubblico non si stanca di chiedere il teatro.

Completa il quadro settimanale delle trasmissioni dedicate alla lirica il Concerto Martini e Rossi di lunedì (ore 21 - Rete Azzurra), nel quale gli ascoltatori esulteranno il ritorno di Beniamino Gigli, reduce dai memorabili trionfi della recente tournée all'estero. Il grande tenore è un fedele della radio e per il pubblico radiofonico canta sempre con tutto il suo generoso entusiasmo d'artista. Chi sarà ancora a fianco la sua bravissima figliola, Rina Gigli Lorenzetti.

PROSA

VIA DELL'ANGELO
Tre atti di Patrick Hamilton - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Il successo incontrato da questa commedia nella sua prima trasmissione ne ha reso opportuna una replica per la Rete Rossa. E ne ripartiamo assai in breve l'argomento per chi si disponesse ad ascoltarla per la prima volta. Il signor Manningham, gentiluomo di compitissima apparenza, vuol liberarsi della moglie, divenutagli inutile e fastidioso peso; e riesce con abili accorgimenti a condurla sulle soglie della follia. Quando un poliziotto, rimastando nella storia di un delitto avvenuto quindici anni prima nella casa da loro abitata, interrompe questa sua paziente opera. Scopo di quel delitto era stato il furto di preziosissimi gioielli che però il ladro non era riuscito a scoprire la notte dell'assassinio. Fuggito lontano, aveva poi sposato una ricca fanciulla ed usato del suo denaro per ritornare in Inghilterra e comprare la casa, dove continuava le sue ricerche.

Come avrete già compreso, Manningham è l'autore del crimine non erano che una persona sola, e la vicenda si chiude con la punizione del colpevole e la prospettiva di giorni un po' più felici per la sposina, che, forse, ha trovato nel poliziotto e salvatore un nuovo motivo per affezionarsi all'esistenza.

LA FIERA DELLE NOVITÀ

VIII Commedia

MIRACOLO

Tre atti di Nicola Manzari - Giovedì, ore 21.05 - Rete Azzurra.

In un collegio cattolico per le Missioni, in un paese imprecisato, c'è vivo fermento fra i Padri poiché da qualche giorno uno dei migliori sacerdoti, Roberto, dà chiari sintomi di squilibrio.

Il Padre-Rettore del collegio, uomo rigido, ma dal cuore aperto alle umane debolezze, ha riunito i religiosi dell'istituto per concordare insieme la risposta al « caso » Roberto, in un rapporto scritto sollecitato dal Vescovo, al quale sono giunti i reclami indignati dei contadini del paese che giudicano scandolosa la condotta di padre Roberto.



James Newill, il famoso cantante della N.B.C., che ha partecipato con l'orchestra Gentili ad alcune trasmissioni di « Hoop... là ».

Ma ecco irrompere nella sacrestia la madre di una fanciulla, Maria, che giace da tredici anni paralizzata in letto. Costei grida al miracolo: poco prima padre Roberto è entrato in casa e ha ordinato a Maria di alzarsi e seguirlo. Maria s'è alzata e l'ha seguito.

Mentre il Rettore tenta di ricondurre la calma nel cuore della donna, Tomaso, uno dei missionari, la affronta ordinandole di uscire « poiché la Chiesa non è una bottega per lo spaccio di frottolo ». Improvvisamente un suono d'organo dalla Chiesa della Missione fa tacere tutti. E' il « Te Deum ». Si accorre in chiesa, ma non c'è nessuno che suoni l'organo. Mentre Maria e tutti i Padri s'inginocchiano, Tomaso, scosso, ma non vinto, vuol « cercare » le cause umane anche di questa eccezionale manifestazione. La guarigione ha sconvolto il paese. Unico, Tomaso, si ostina a voler « veder chiaro » e in un colloquio prima insinuante, poi sempre più aspro e drammatico con Maria, riesce a suggestionarla e a strappare alla ragazza la confessione di essersi già alzata prima di quel giorno che Roberto le ordinò di seguirlo.

Molti anni sono passati. Del « miracolo » nessuno parla più in paese. Rettore è, adesso, Tomaso. Egli non dubita più: vorrebbe anzi affrettare la beatificazione di Roberto.

perciò chiede a Maria di andare con lui a Roma per testimoniare sulla verità del miracolo di cui beneficiò. Ma Maria è vecchia, ha paura che i figli, ricchi mercanti, si urtino con lei, per la pubblicità che deriverà dalle sue dichiarazioni, e rifiuta. Ma poiché Tomaso insiste, nega d'essere stata « miracolata ». Del resto, tanti anni fa, non fu lo stesso Tomaso a imporle di rispondere così? Tomaso, vinto, chiede: « Tutto ritorna, dunque, o Signore? ».

Nicola Manzari è nato a Bari il 14 novembre 1911. Ha esercitato la professione di avvocato prima di dedicarsi al giornalismo e al teatro. Egli raccolse i primi successi con la commedia *Tutto per la donna* rappresentata nel 1939 dalla Compagnia De Sica-Rissone-Melnati. Ha scritto in seguito *I poeti servono a qualcosa*, *Una donna troppo onesta*, *Il trionfo del diritto*, *Partita a quattro*. Il suo teatro è stato tradotto e rappresentato in Spagna, Germania, Svizzera, Argentina, Venezuela, Brasile.

FATTORIA LANDI

Radiodramma di André Charnel - Venerdì, ore 22.30 - Rete Rossa.

Nella fattoria Landi, situata in posto solitario sulle colline della Toscana, è rimasta soltanto la moglie di Giovanni Simoni. Giovanni è partito, è andato a reggiungere i partigiani sulle montagne. Nella stanza è stato messo un bel ritratto di Giovanni orlato di nero, e la signora Simoni fa la vedova di guerra. I tedeschi non sono mai giunti fin qua. L'apparenza della vita intorno alla fattoria è calma. Viene solo qualcuno a prendere del latte dalle placide macche; il latte in paese scarseggia. C'è un vecchietto che viene assiduamente ogni giorno,

di sera qualche uccello notturno canta. Ma questa calma apparente è densa di fatti. Il vecchietto non è altri che un pensionato che fa il partigiano, nei bordi dei bidoni del latte vengono nascosti messaggi, e l'uccello notturno che canta è l'uomo di collegamento che viene a prendere o portare i messaggi. Il verso dell'uccello è il segnale dell'uomo. La signora Simoni prende le sue precauzioni e lo fa entrare.

Ma una sera arrivano due tedeschi, vogliono mangiare e bere. La Simoni li accontenta molto gentilmente. Ha della grappa, oppiata in precedenza, che può farle molto comodo. E infatti quando i due sono caduti in letargo, con l'aiuto dell'uomo di collegamento sottrae da una borsa di cuoio degli importanti documenti. Grazie a queste carte, nei giorni che seguono i partigiani possono compiere un'importante azione.

Ma la fine è quella toccata a tutti i partigiani e a quelli che hanno collaborato con loro, una volta caduti in mano dei tedeschi.

Il radiodramma di Charnel si giova di una semplicità e stringentezza puramente radiofonica, e di una atmosfera per nulla tragica, dove tutto avviene come in un gioco, dal quale affiora la personalità umilmente eroica della padrona della fattoria Landi.

LA FIGLIA OBEDIENTE

Tre atti di Carlo Goldoni - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Rosaura e Florindo s'amano, ma in primo tempo consente alle nozze il padre di lei soltanto, mentre quello di lui, ambizioso di maggiori ricchezze, si oppone. E, quando Florindo giunge ad ottenerne il sospirato consenso, è troppo tardi, poiché Rosaura è già pro-



UGO CHIARELLI CI LASCIA

Dopo quasi 22 anni di attività intelligente, appassionata e ininterrotta svolta a favore della Radio, Ugo Chiarelli ci lascia. Il suo nome è legato a moltissime rubriche radiofoniche delle quali è stato l'iniziatore e alle quali ha dato il contributo del suo versatilità ingegno, della sua passione artistica e della sua competenza.

Da circa tre anni era collaboratore della rivista « Arcobaleno ». Anche « Radiocorriere » l'ha annoverato fra i suoi migliori articolisti.

Salutiamo la sua partenza con il rimpianto di chi vede allontanarsi un buon amico. Tuttavia Ugo Chiarelli apparterrà sempre alla grande famiglia della radio, poiché è stato chiamato ad un alto incarico artistico alla Stazione « Radio Gazeta » di S. Paolo del Brasile.

Lo accompagnano i nostri voti augurali.



Michèle Morgan, di passaggio a Milano, è stata intervistata da uno dei nostri radiocronisti.

messa da Pantalone al bizzarro e damaroso conte Ottavio.

Si disperano gli amanti, ma dell'amore sono più forti in Rosaura soggezione e rispetto, sì che, pur soffrendo, si dispone al matrimonio. Florindo minaccia di morte il conte Ottavio e questi, dopo molte esitazioni e largo sfoggio di stramberie, risolve di abbandonare la partita e restituisce a Pantalone il contratto nuziale.

Questo, in brevissima sintesi, l'argomento della commedia, in verità alquanto convenzionale. Fra le altre figure, secondarie nello svolgimento dell'intreccio, ma teatralmente vivissime, ricorderemo le gustose caratterizzazioni di Olivetta ballerina, di Brighella, suo padre e mezzano; Olivetta, virtuosa del ballo, s'è inorgoglit a dismisura e s'è sposato per la sua facile e disonestà fortuna; il padre ne gode i profitti, e, per sua immortale, senza ritengo alcuno si fa mezzano della figlia e mena smodato vanto dei suoi successi.

Ma sopra tutti s'erge in questa commedia, riscattandone le menzogne, il conte Ottavio, forte di una sua aspra e originalissima comicità, e tale da non trovar quasi riscontro in tutto il teatro del '700.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle
23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle
15.35 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II
e III (dalle 13.18 alle 14.20).

- 7.41 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.45 Canto evangelico.
- 8 — Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso «Aurora» diretto da Morbiducci.
- 8.45-9 La radio per i medici.
- Per BOLOGNA I: 9-9.10 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — FEDE E AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — Musiche contemporanee per organo eseguite da Ettore Mancio (Vedi R. Azzurra).
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. 1. Castiglione: Fantasia musicale; 2. Pechi-Giovanni-Guinet: Fossente nelle giunche; 3. Martelli-Rossi: Strada delle mimose; 4. Pinchi-Valardi: Parlando con le stelle; 5. Deani-Clarey: Tutta la settimana; 6. Bonagura-Campese: Mattutino; 7. Petrucci: Luna sul mare.
- 11.30 Album di canzoni.
- 11.55-12.30 RADIORCHESTRA diretta da Gallino. Cantano M. Lotti, E. Ferrari, A. Corsi.
- Per GENOVA I: 12.30-12.39 Vedi locali.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
- 13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 13.45 I programmi della settimana. «Parla il programmatista».
- 14.13 CONFERENZA CON PROIEZIONI. rivista di Amerigo Gomez.
- 14.40 «Ascoltate questa sera...»
- 14.45 Trasmissioni locali.
- ANCONA (dalle 14.55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO - (dalle 14.50) ROMA I - SAN REMO: Fantasia musicale.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.35 Boll. meteor. e delle interruz. stradali.
- Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 15.35-16 Vedi locali.
- 16-17 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cassa Cinzano).
- 17.30 TE' DANZANTE - 18.45 Notizie sportive (Cinzano).
- 19 — CONCERTO del soprano Marisa Rey Burzio. 1. Franck: Ange garden; 2. Mendelssohn: a) Sultà; b) Suite di della canzone; 3. Musorgski: Le mia stella; 4. Grieg: Ninnanna; 5. Loewe: a) Spirito Santo; b) Insistente campana.
- 19.25 Oлимп. di St. Moritz (Locatelli). 19.30 Dischi.
- 19.40 Notizie sportive (Cassa Cinzano).
- 20 — Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. (Grandi Marche Associate).
- Per BOLZANO: 20.32-22.45 Vedi locali.
- 21 — CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini con la partecipazione dell'arpa Beatrice Bertola. 1. Mozart: Tre valzer (Elaborazione di G. Tocchi); 2. Weingartner: Serenata.
- 21.25 QUARTETTO a plettro di Genova.
- 21.45 IL CINEMA HA QUARANT'ANNI rievocazione radiofonica di Gsch.
- 22.05 Le canzoni della poesia.
- 22.20 Album di canzoni con la partecipazione del cantante Enzo Poli. Al pianoforte Nello Segurini.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Baechel d'oro 1948». Dal Danceling Trocadero di Bologna. Quintetto Bertolazzi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Musica da ballo. - 0.55-1 «Buonanotte».
- 22.58-1 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10
alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10
alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.41-11 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 9-9.10 e 9.45-10 Vedi locali.
- STAZIONI PRIME
- 11 — MUSICHE CONTEMPORANEE PER ORGANO eseguite da Ettore Mancio. 1. Marco Enrie Bossi: Noël; 2. Ghedini: A) preseppe, tredici pastori; b) Aspettazione; b) La buona novella; c) L'annuncio del pastore; d) Le notte santa; e) Chorus angelorum; f) Nella capanna; g) Ninnanna; h) Pifferaio; i) La stella; j) L'arrivo dei re magi; m) Adeste fedeli; n) Resonet in laudibus; o) Gaudium ecclesiae; 3. Nordio: Musette.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.
- Per TORINO I: 12.35-12.59 Vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. 11.50 Album di canzoni.
- 11.55-12.30 RADIORCHESTRA diretta da Gallino. 1. Auber: Il domino nero, ouverture; 2. Mascaroni-Morfi: Dio tu sereni; 3. Albeniz: Preludio, dal «Centi di Spagna»; 4. Luzzaschi-Tettoni: Verde primavera; 5. Vassili: Valzer; 6. Macari: Lotta; 7. Chaminade: Intermesso e scherzo dalla suite per orchestra.
- 12.50 I mercati americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS. 13.33 «Ascoltate questa sera...»
- 13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTEI! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiornale popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Boll. meteor. e interruzioni stradali.
- 14.05 Olimpiadi di St. Moritz (Locatelli).
- 14.10-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.10-14.40 Canzoni - 14.40-15 (con ROMA III): Arie e brani da opere liriche.
- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 Vedi locali.
- 16-17 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cassa Cinzano).
- 17.30 TE' DANZANTE - 18.45 Notizie sportive (Cinzano).
- 19 — CONCERTO del soprano Marisa Rey Burzio. 1. Franck: Ange garden; 2. Mendelssohn: a) Sultà; b) Suite di della canzone; 3. Musorgski: Le mia stella; 4. Grieg: Ninnanna; 5. Loewe: a) Spirito Santo; b) Insistente campana.
- 19.25 Oлимп. di St. Moritz (Locatelli). 19.30 Dischi.
- 19.40 Notizie sportive (Cassa Cinzano).
- 20 — Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. (Grandi Marche Associate).
- Per BOLZANO: 20.32-22.45 Vedi locali.
- 21 — CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini con la partecipazione dell'arpa Beatrice Bertola. 1. Mozart: Tre valzer (Elaborazione di G. Tocchi); 2. Weingartner: Serenata.
- 21.25 QUARTETTO a plettro di Genova.
- 21.45 IL CINEMA HA QUARANT'ANNI rievocazione radiofonica di Gsch.
- 22.05 Le canzoni della poesia.
- 22.20 Album di canzoni con la partecipazione del cantante Enzo Poli. Al pianoforte Nello Segurini.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Baechel d'oro 1948». Dal Danceling Trocadero di Bologna. Quintetto Bertolazzi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Musica da ballo. - 0.55-1 «Buonanotte».

Locali

- ANCONA: 12.30-12.40 «Amm...»
- 14.45-14.55 Notiziario.
- BARI I: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20
La carovella, attualità - 15.35-16
«Sponzialis de Cokine», radiose-
scena di Vito Barracano.
- BOLOGNA I: 9-9.10 «Il saliscendi»,
rassegna sett. dei prezzi - 12.28-
12.40 «Alma mater» - 12.45-12.58
per l'Università di Bologna - 14.45 No-
tiziario - 15-15.20 «Ehi, ch'è se-
su!» - 15.35-16 «I conti non torna-
no», commedia dettata in un
atto.
- BOLZANO: 9-9.10 Notiziario loca-
le - 9.45-10 Vangelo in italiano - 12.25
Vangelo in tedesco - 12.15-12.58
Programma tedesco. Comunicati -
14.45-14.50 Ritmi e canzoni - 20.32
Programma tedesco - 22-22.45 Pro-
gramma per i due gruppi etnici.
- CATANIA: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20
«Tutta la città ne parla», di Far-
kas e Del Bufalo - 15.35-16 «Bella-
vita», un atto di Luigi Pirandello.
Traduzione di Saverio Falcia.
Presentato dalla Brigata d'arte di
Catania, Regia di O. G. Pagani.
- FIRENZE I: 12.20-12.40 «Le parole
mano col vento» - 14.10 «Il piatto
del giorno» - 14.35 «Quattro chie-
chiere e tre indovinelli» - 14.40
La Loggia dell'Oragna - 14.55-15.25
Notiziario.
- GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica
in Liguria. Rubrica - 15.25-16 Com-
media in dialetto genovese.
- GENOVA II: 14.10-14.15 Notiziario in-
terregionale Liguria-piemonte.
- MILANO I: 12.30-12.40 Musiche rimo-
hauciane - 14.10 Notiziario regio-
nale - 14.30-14.40 Girotondo - 15.30-
16 L'angolo dei bimbi di Fata
Donatella.
- NAPOLI I: 14.45 Cronaca di Napo-
li - 15.35-15.50 Succede a Napoli - 15.55-
16 «Massimiliano», di Antonio Co-
staggio.
- PALERMO: 14.45-15.00 Notiziario.
- ROMA II: 14.10 «Campidoglio» - 14.35-
14.40 Rubrica spettacoli.
- SAN REMO: 15.35-16 Commedia in dia-
letto genovese.
- TORINO I: 12.35-12.50 Orchestra Suala
d'oro diretta dal M° Canfora -
14.10 Notiziario interregionale il
quattro-piemonte - 14.15-14.40 «To-
rino '58».
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.10
«Rassegna della stampa veneta» -
14.30-14.45 Musiche da ribiste e film
antichi - 15.30-16 «L'angolo dei
bimbi».

Una scoperta per la cura
della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL
CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946
riporta come nuova scoperta l'uso del
fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato
per l'igiene dentaria che va sotto il nome
di OROSAN, in cui parte principale
attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN,
l'Italia ha già affermato il suo primato
anche in questo campo della prevenzione
e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario
L. PALASCANO
Bologna - Via Invernici, 5



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giulio. 11,15 Caledoscio musicale. 12,58 Ore di gala radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Melodica diretta da Guido Caruso. 13,45 Cronache della radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 17,30 Dal repertorio operistico. 17,45 Te. danzante. 18,40 Antologia minima. Ind. Notizie sportive. 19 Concerto del soprano Maria Rey. 19,25 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15

Premio Trieste 1948

L'Enal di Trieste, l'Ente autonomo della città giuliana, si sono fatti promotori della istituzione del Premio Trieste per l'anno 1948.

Il Premio Trieste comprende un complesso di premi costituiti dalle afferte che pervengono al Comitato promotore; con la somma risultante verranno costituiti tre premi (1°, 2° e 3°) il cui annuncio sarà reso noto alla chiusura delle sottoscrizioni, e che verranno assegnati a tre commedie prescelte fra tutte le concorrenti.

Le commedie, assolutamente inedite, contrassegnate da un motto e datiloscritte, dovranno pervenire in triplice copia all'Ente organizzatore entro la mezzanotte del 31 marzo 1948. E' lasciata ai concorrenti piena libertà di soggetto e nessuna limitazione è prevista per il numero degli atti.

Ogni informazione in merito al Concorso potrà essere richiesta dagli interessati alla Sede dell'Enal di Trieste - Via Mazzini, 32.

Notizie sportive. 20,30 L'attualità delle orchestre. 21 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Magliani. 21,25 Quartetto a plectro. 22 Concerto da camera. Ind. Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Culto Evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45-9 La radio per i medici. 10 «Fele e Avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musica da camera. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. 13,10 Carillon. 13,13 Attualità di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,50 Cronache regionali. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 Conferenza con proiezioni di H. Gomez. 14,40 Fantasia musicale. 15,20 Rassegna della stampa estera. 15,30-15,35 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 16-17 Radioracconto del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. Notiziario sportivo isolano. 20,35

TRICOFILINA

ascoltate ogni mercoledì alle 20,47

«Avanti, c'è posto»

Trio moderno. 21 Musica sinfonica diretta da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Gherardo Mascanti. Carissimi. 1. Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore; 2. Fauré: Pélleas et Mélisande, suite; 3. Casella: A notte alta, poema per pianoforte e orchestra. 4. Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua Russa. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Canzoni in voga. 23,32-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

17,20 Musica da ballo. 18,30 Concerto sinfoniale (parte I). 19,15 Notiziario algerino. 19,25 Concerto strumentale (parte II). 20,10 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,30 Melodie. 21,45 Un'eglione. 22,45 Varietà (dischi). 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16,45 Te. danzante. 19,15 Musica sinfonica (pianoforte). 1. Armas: Janssens: Preludio e Berceuse; 2. Jabeux: Fomes Marchet. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Belhomme. 21. Frontick: Kozik: La figlia del lillano». Racconto radiofonico. 21,45 Canzoni orecchi (dischi). 22 Notiziario. 22,10 Concerto sinfonico. 22,35 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,33 Te. danzante. 17 Pierre Cadet e il suo complesso. 17,35 Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff. 19,45 Concerto della pianista Claudine Martinet. 1. Bach: Tre minuti. 2. Chopin: Due naxuche; 3. Schubert: 4. V. V. Bora; Pola umistica; 5. C. Delvincourt: Danza olandese. 20,02 Notiziario. 20,35 Music-hall radiofonico. con Bourril e Kay Ventura e la sua orchestra. 21,45 Notiziario. 21,50 Concerto di musica varia diretto da Paul Boncompagni, con la partecipazione di Eliane Richepin, pianista e di Bernard Domy. 22,30 Concerto sinfonico. 23,15 Club della fisarmonica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta. 19,15 «Al miei tempi», fantasia radiofonica con Lisette Jambel e Max Rod. 19,30 Questa sera il programma. 20,05 Accademia gita. 20,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20,50 Marc Bernard. Roger Grenier. Yan Aulouard presentano «Lettatura». 21,20 Carta bianca ad Albert Vialle. 22 Pini Gatti e l'Orchestra di lo». 22,30 Notiziario. 22,45 Il Club del li. 23,15 Jazz di ieri e di oggi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould e da Heitor Villa-Lobos, con la partecipazione del violinista Isay Seigler. 1. Schubert-Wagner: Sinfonia in mi; 2. Heitor Villa-Lobos: Coro n. 6; 3. Bloch: Concerto per violino e orchestra. 19 Notiziario. 19,25 «Album vittoriano» - Colloquio: Il soprano Margaret Kaye. Il baritone Frederick Harvey e Mark Lubbeck e la sua orchestra. 19,35 Rassegna musicale. 20,45 Musica sacra. 21,30 Dickson e Barnaby Roagor (parte quinta). 22 Notiziario. 22,30 I «veri racconti del cinesio britannico» e «Batello di salvataggio». 23,15 Concerto del soprano Enidie Hocke. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Viaggio musicale. 19,30 Ragazzi. Orchestra diretta da Stanley Black. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di varietà. 21,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il tenore John McHugh. 22 Musica sacra. 22,30 Cantata Vera Lyra accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Robert Farnango. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE COYTE

4,15 «Album vittoriano». Collaborano il soprano Doris Gannell, il baritone Rodrick Jones e Mark H. Lubbeck e la sua orchestra. 5,30 Concerto sinfonico diretto da John Bartholomew. 1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, serenata; 2. Debuss: Femmine e Gerda, intermezzo; 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 8,15 Concerto del violinista Campbell e del pianista Eric Gripton; 1. Tartini-Kreidler: Sonata in sol minore; 2. Schumann-Kreidler: Fantasia in do. 9,30 Musica sacra. 19 Musica profana. 10,30 Viaggio musicale. 11,30 Varietà. 12,15 Sandy

Macpherson all'organo da teatro. 13,15 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. 13,45 Rassegna parlamentare. 14,15 Giallo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto sinfoniale. 16 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17,30 Musica sacra. 18,15 Varietà. 19,15 Christopher Russell: «Rosa d'innamoramento». Musica di Mark H. Lubbeck. 21,30 Musica sacra. 22 A nostra richiesta. 23 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 0,15 Musica per voi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Conversazione. 18,20 Berlioz. Sinfonia fantastica. Direttore Lucie Balmer e orchestra di Berna. 19,20 Notiziario musicale. 19,30 Notiziario. 19,40 Notiziario delle Olimpiadi invernali. 20,15 Programma di varietà. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni popolari. 22,30 Mediasia Tony Lottville.

MONTE GENERI

17 Concerto della Filarmónica di Vigevio diretto da Giuseppe Balmetti. 17,30 La domenica popolare. 19,10 Le olimpiadi invernali. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri assenti. 20 Attualità. 20,30 Fernando Zappa e Spier e illo sportivo. 21 Giovanni Strazani e Le zingari barone», operetta in tre atti. 22,30 I vostri desideri. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17 Musica da camera. 1. Pauré: Quintetto numero 2; 2. Pauré: Melodie. 18 Musica per organo. 19 I ghidoli olimpici invernali. 19,15 Notiziario. 19,30 Al corteo del Compendio. 19,50 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20,40 Beethoven e Pachelbel: «Alta scuola», autografo di Jean Godel. 21,40 Concerto diretto da Lidoro Kier, con la partecipazione del baritone Pierre Mollet e dei così «Jett Dupuis: Cantata, per baritone, voce e pianoforte. 22 Chitarra del ghidoli olimpici invernali. 22,15 Notiziario.

ASCOLTATE OGNI ALLE ORE 13,35 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori...
...entra la Corte"

Radioracconti con radiogiuria popo are

Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

verranno sorteggiati una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».

Programmi offerti dalla Ditta A. GAZZONI & Co. di Bologna produttrice dei

RESOLDOR

AM... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori delle "Roberts", la secolare formula che offre ogni garanzia di serietà, la lozione "Gemma di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLO

GEMMA DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

Non giocate il vostro destino

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHE MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COL DIZIONARIO

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a: CASANOVA - V.C. - Botteghe 7 - Torino

metodo LYSLE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Le sentinelle della Patria», di Dedé Gondoni; b) «Una pagina di giornale illustrato», di Sergio D'Ottavi.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: 1. Giorgio, G. Fedeli e P. Cuomo. 2. Tucci; Serenata dello zingaro; 3. Loris-Pavasio: T'aspetto ancora; 3. Neri-Simi: Sotto i mandorli; 4. Da Rovere-Di Cugno: Così far gli angeli; 5. Gremantieri-Selym: Menzogna; 6. Flibello: Ohi; 7. Na-Tacconi: Il pianto del bosco; 8. Da Rovere-Ruggeri: Oblio; 9. Valdes: Nostalgia di te; 10. Galletti: Lupa silenziosa; 11. Consiglio: Danza d'Attechino.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzari, L. Gandi, E. Moretti, P. De Fazio e G. Tallini.
- 1. Aster: La gran città; 2. Vizzoli: Il contrabbasso impazzito; 3. Redi-Nisa: Bocca nel buio; 4. Oliver: Swing high; 5. Giulini-Giovannini: Fragilità; 6. Pallesi-Fanciulli: Sognor; 7. Salasini: Va melodia; 8. Stouart-Desani: La danza dello sciatto; 9. Somalvico-Molteni: Come un sogno; 10. Giacomazzi: Scherzo.
- Nell'intervallo: (14.18 - 14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Bologna I: 14.05-14.18 Vedi locali.
- 13 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 16.30-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali.
- 17 — «Gemme orientali».
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Mozart: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (K. 407); a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro; 2. Rachmaninov: Sinfonia n. 3.
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 19.10 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Umberto Bosco: «Come vediamo oggi il Carducci».
- 20 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton.
- 20.32 «CIAK» n. 2, rivista-rassegna di varietà alla maniera del cinema, a cura di Beppe Costa e Gianni Giannantonio (Grandi Marche Associate).
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- La via dell'Angelo
- Tre atti di PATRICK HAMILTON
- Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Regia di Enzo Convali
- 22.40 Album di canzoni.
- 22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20); Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10-12.25 Vedi Rete Rossa.
 - Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
 - Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
 - Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
 - 12.23 Musica leggera e canzoni.
 - Eventuali rubriche locali e rubrica spettacolo.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
 - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 - 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
 - 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 - 14 Giornale radio. Bollettini.
 - 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 - 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Solisti celebri.
 - Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
 - Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
 - 17 — Paradisi artificiali.
 - 17.30 La voce di Londra.
 - 18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 - 18.35 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dal flautista Adolfo Longo - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
 - 1. Siciliano; 2. Sonata n. 1 in si minore; a) Andante, b) Largo; c) Presto, d) Allegro.
 - 19 — Attualità.
 - Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
 - 19.10 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: A. Corsi, E. Beltrami, M. Lotti, E. Ferrari.
 - Nell'intervallo: «Il contemporaneo».
 - 19.50 Attualità sportive.
 - 20 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton.
 - 20.32 IL MICROFONO VAGABONDO (Cyma Tavanese).
 - 20.47 Album di canzoni: (Grandi Marche Associate).
 - 21 — Concerto sinfonico-vocale
- organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino diretto da RAINALDO ZAMBONI, con la partecipazione del tenore Beniamino Gigli e del soprano Rina Gigli:
1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; 3. Buiton: Mefistofele, «L'oltre notte»; 4. Gomez: Lo schiavo, «Quando namo cessi tu»; 5. Mascagni: Lodoletta, «Fiammen perdonami»; 6. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; 7. Flotow: Marta, «M'appari»; 8. Verdi: I pazzi siciliani, «Mercé dilette amiche»; 9. Massenet: Manon, duetto del primo atto; 10. Verdi: Nabucco, sinfonia.
- Orch. sinfonica di Torino della RAI Italiana
- 22.25 CONCERTO del violinista Michelangelo Abbado - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Tartini: Pastorale (trascrizione Respighi); a) Grave, b) Allegro, c) Pastorale; 2. Nardini: Concerto in mi minore con accompagnamento di Enrico Polo; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto gioioso; 3. Bloch: Contrizione e allegrezza.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23.20 «Bacchetta d'oro 1948». Dalla Taverna Azzurra di Bari - Sestetto Azzurro di Dante Monno (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Musica da ballo. - 9.55-1 «Buonanotte».

L'ARMONIZZAZIONE PER PIANOFORTE

«Egno, archi, l'accompagnamento della melodia: i principi basilari della composizione strumentale, possono essere appresi imparati, attraverso i grandi capolavori della musica classico-romantica e seguendo una teorizzazione nuova, originale, rivoluzionaria solo arricchendo di «Cose Fondamentali di Armonia» e «Composizioni per corrispondenza».

METODO CICONESI Informazioni e 5 lezioni (includendo L. 300.)

METODO CICONESI, Viale Magalotti 3, Firenze (59).

SONOVox

ACQUISTANDO DISCHI
SONOVox
RICEVERETE IN OMAGGIO UN ELEGANTE ALBUM PER CONTENERLI

Proseguiamo l'elenco dei rivenditori che hanno aderito a questa forma di propaganda e presso i quali potrete pregare le nostre migliori pubblicazioni:

- GENOVA - Ditta PAGANINI
Negozio: Via XX Settembre n. 87 A. rosso
- FIRENZE - Ditta S. A. GUIDO MARCHI
Negozio: Piazza della Repubblica 8 R.
- VENEZIA - Ditta CESARE COMETTI
Negozio: S. Marco 264
- Ditta RADIO MENEGHETTI
Negozio: Campo Ardi 495
- ROMA - Ditta S. A. C. E. T.
Negozio: Via del Tritone 25
- Ditta MUSICAL RADIO
Negozio: Via delle Conversioni 22
- Ditta RADIO ISTRIA
Negozio: Piazza Istria 13
- ANCONA - Ditta E. BARTOLI
Negozio: Corso Vittorio Emanuele 4 a.

DISCHI **SONOVox** DISCHI

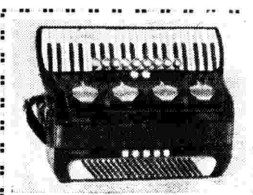
IL PIÙ SCELTO ASSORTIMENTO DI CANZONI ITALIANE E BALLABILI AMERICANE

SOC. SONOVox

Via Lusa del Caffè, 70 - Torino

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARILOSE. Muovissimi tipi in NYLON e Filo Persa, invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica. Guida gratuita interessante catalogo. Fabbrica - (Cifro) - S. MARGHERITA LIGURE



“amatori di fisarmoniche”

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE

MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche «Marino PIGINI» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona - 12.35-12.45 Not. marchigiana.
BARI: 12.25-12.35 Commento alla domenica sportiva, a cura di P. De Rosa - 15.15 Notiziario - 15.30-15.35 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA: 12.45-12.55 Conversazione - 14.05-14.15 Not. emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.30 Programma in lingua tedesca. Comunitari - 19.30 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.25 Not. siciliano - 16.50-17.00 Pagine di scrittori nostrani - a cura di R. Mangano - 20.30 Sicilia sinfonica - 20.45-21 Notiziario ed attualità.

FIRENZE: 12.25-12.35 Bollettino editorialistico - 12.35-12.45 Panorama, giornale d'attualità - 14.30 Notiziario e Lettere dal Nord di Firenze - 14.30-14.45 «Telefonia Il 21-945».

GENOVA: 12.25-12.35 La guida dello spettacolo - 15.15-15.25 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17.15 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14.25 Notiziario interregionale - 14.35-14.45 Not. genovese - 14.45-14.55 Borsa di Genova e Torino.

MILANO: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.25 Notiziario - 14.35-14.40 Sport. Napoli I: 12.25-12.35 Radio Atenee - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALESTRA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Not. regionale.

ROMA: 12.25-12.35 Not. regionale - 14.25-14.35 Rubrica spettacoli - «Beato e brutto», note di V. Martini.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento porto Genova - 16.55-17.15 Richieste collocamento.

TORINO: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.30 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.20 Not. italiana - 14.30-14.45 «L'occhio sul cinema» - 14.45-14.55 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia. Listino Borsa.

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:
SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. • Aumento fino a 16 cm. • Migliaia di attestazioni. • Prezzo L. 4850. Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:

Ditta LINTHOUT
SAN REMO II
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

TRICOFILINA

ascoltate ogni mercoledì alle 20,47

«Avanti, c'è posto»

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Nicelli. 18.35 Musiche di G. S. Bach eseguite dal Buitista Adolfo Longo - Al pianoforte: G. Bianchi. 19 Università per radio. 19.15 Musica riprodotta. 19.30 Terra giovane. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Fantasia in verde. 21 Concerto sinfonico. 21.45 Orchestra di Percy Faith. 22.10 «La risorta», un atto di Haydn. Indi: Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,40-8,50 Per la casa - Mamme e bambini. 9 Musica ed americana. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Canzoni napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Franco. Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Cosa s'era ascoltato...».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Parata di successi. 19.30 Radioreclamo diretta da Cesare Galliano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musica leggera eseguita dal Complesso a plettro. 21 «Varietà». 21.30 Canzoni. 22.05 Musiche per Quartetto d'archi (Quartetto di Amsterdam). 22.35 Fantasia ritmica. 22.58 L'oroscopo. 23 «Oggi in Italia». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musica riprodotta. 20 Concerto dell'Orchestra Municipale-Algerie. 20.10 - Wider: Altro e toccata dalla V. sinfonia. 20.35 Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21.05 Jazz sinfonico (dibbi). 21.25 Jacques Brel. 21.45 Voltaire e Jacques Brel: «Il Cabaret immaginario», con la partecipazione di Jacqueline Brel. 21.50 Concerto del violista Jean Hanet. 21.55 Pierre Brel: «Sono stato l'amore», la principessa di Clères. 22.30 Varietà (dibbi). 23.15 Musica da camera - 1. Beethoven: Quartetto per archi. 2. Beethoven: Trio per pianoforte, violino e violoncello. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17.10 Musica sinfonica riprodotta. 18.30 Musica operistica riprodotta. 19.15 Concerto della pianista Paulette Stieven - 1. D. Scarlatti: Fuga in sol minore; 2. Abe Tansman: Giro del mondo in miniatura; 3. A. Tchaikovsky: Scherzo. 19.45 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 20.30 Calcei. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Georges Bellemare, con la partecipazione del barista Henri Mande - 1. A. Vivaldi: Concerto per archi in mi minore; 2. Jean Louel: Concerto per flauto e orchestra da camera; 3. J. Ch. Bach: Sinfonia in sol maggiore. 21.45 Melodie riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.30 Musica riprodotta. 16 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monier, con la partecipazione della pianista Pierre Bariliet - 1. Schubert: Momenti; 2. Chopin: Nocturne; 3. Tre preludi; 4. Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 4. Ibert: Histoire; 5. Jean Gabriel-Marie: Miracolo, suite per orchestra. 18 Notiziario. 18.35 Concerto della violinista Hortense Sempier - 1. Vaguer: Romanza; 2. Lalo: Chitarra; 3. Faure: Andante; 4. Marston: Studio ritmico; 5. Milhaud: Faramontours. 19.07 Ora serena, con l'Orchestra Primit. 19.30 Concerto orchestrale diretto da René Comol. 20.02 Notiziario. 20.35 Marcelle Adam: «La fattoria delle api», dramma radiotelevisivo. 22.45 Varietà, con Pierre Cori e Francis Blanche. 23.10 Cabaret. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

16 Black and White. 16.30 Canoni mondiali. 17 Secondo a proprio gusto. 17.30 Un virtuoso stupendo. 18 Quando c'è musica. 19 Concerto. 19.30 Quella sera in Francia. 20.05 Storia di una trombeta. 20.30 Tri-

luno parigina. 20.50 Varietà. 21.35 Canoni. 22.10 Un vero racconto di fate. 22.30 Notiziario. 23.45 Musica riprodotta. 23.15 Dorian e pace.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo, ecc. Oscar Ratho e la sua banda. 19 Notiziario. 19.20 Musica di Wagner riprodotta: Il vascello fantasma. 20 Cyril Stapleton e la sua banda. 20.30 Musica operistica (da Amburgo): Weber: Il franco cacciatore. 21 Birtica - Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22.15 Euripide: «Elettra», tragedia. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Joe Loss e la sua orchestra. 19.15 Arthur Dohy e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.30 Musica da ballo con Billy Tennent e la sua orchestra. Harry Roy e la sua banda - Harry Parry e il suo Sextet. 22.30 Rivista. - Orchestra diretta da Frank Cantelli. 23 Notiziario. 23.15 Orchestra di varietà diretta da Rex Jenkins. 23.25 Edouardo Ros e la sua Banda Rumbo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto sinfonico diretto da Basil (soprano - Chikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 6.15 Saulty Macpherson all'organo da teatro. 8.15 Canzoni popolari irlandesi. 11.15 Musica da ballo riprodotta. 11.30 Concerto sinfonico diretto dal cap. Thomas Fraser. 12.15 Musiche preferite. 13.45 Rex Leopold e i suoi sinfonici. 15.15 Varietà. 17.35 Musica di Beethoven riprodotta. 19.15 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques diretto da Benjamin Jacques con la partecipazione dell'autista John Francis - 1. Haendel-Jacques: Alloro, ouverture; 2. Orlando Gibbons: Pavana e Galliard; 3. Gounod: Adagio e Gipsy; 4. Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e archi; 5. Corelli-Barbieri: Concerto dalle Sonate per violino. 20.15 Rivista. 21.15 Di-

zchi richiesti. 22 George Scott-Wood e la sua banda di flautinone. 22.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.15 Musical a terra. 0.15 Musica per violino.

SVIZZERA

BERNOUERSTADT

18.30 Concerto della pianista Irma Lussio - 1. Dumas: Variazioni e fuga su tema d'Emmanuel Gruber; 2. Mozckowski: Suite op. 50 in mi maggiore; 3. Smetana: Danza boema in fa maggiore op. 5. 18.30 Orchestra Fedric Dumas. 19.30 Concerto di Federico. 19.30 Notizie. 19.55 Musica rinata dagli ascellatori. 20.30 Concerto n. 21 Diaghilov sull'arte moderna. 21.20 (tutti) musicisti eseguiti dal soprano Margherita Volozina. Al pianoforte Vahdo Mueser. 21.45 Prospetto della settimana per gli anziani all'estero. 22 Notizie. 22.55 Corno di francese.

MONTRE

16 Concerto della pianista Ingrid Philipia Sauti - 1. Bach: Preludio e fuga in sol maggiore; 2. Bach: Preludio e fuga in si bemolle maggiore; 3. Beethoven: Sonata op. 2 n. 2; 17.30 Per la donna. 18 Tre le sei e le sette. 19.15 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I costumi del teatro. 20 Attualità. 20.20 Lullaby. Ben Fekete; 2. Zoro d'amore; commedia in tre atti. 22 Notiziario. 22.05 I vari desideri. 22.30 Orchestra Achille. 22.55 Sorente.

SOTTENS

15.30 Concerto alchafico diretto da Edmund Angulo, con la partecipazione dello spionista Michel Schwaib: Mendelssohn; Concerto. 17.45 Sonate antiche e moderne - 1. Lécia: Sonate per clavicembalo e violino; 2. Walter Laga: Sonata in tre atti. 22 Notiziario. 22.05 I desideri. 22.30 Orchestra Achille. 22.55 Sorente.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 9 febbraio 1948 alle ore 21 la RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra il

Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Rinaldo Zamboni con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Beniamino Gigli

ARTE PRIMA

WEBER: Il cacciatore, Ouverture - GIORNANO: Andrea Chénier «Come un bel dì di maggio» - MASCANGNI: Lodoletta «Hammen perdonami» - GOMEZ: Lo schiavo «Quando nascisti tu» - BOITO: Mefistofele «l'altra notte»

ARTE SECONDA

Wolff-Ferrari: I quattro Rusteghi, Intermezzo - FLOTOW: Maria «Mappari» - VERDI: I Vespri siciliani «Mercé dilette amiche» - MASSENET: Manon, Duetto atto primo - VERDI: Nabucco, Sinfonia

MARTINI

Prezioso Preciso

ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20,32 DALLA RETE AZZURRA

IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA - TAVANNES E SINCRONO CON IL TEMPO E CON LA MODA

IL CYMA tavannes

La maschera e... il volto

Non vuol esser questo titolo un preciso riferimento alla celebre commedia; ch  sarebbe irriverenza; tuttavia possiamo dire che un po' di quel grottesco rivive nel concorso recentemente lanciato dalla RAI, divenuto familiare agli ascoltatori attraverso uno « slogan » ormai famoso: « *Date un volto a questa voce* ».

E' presto detto... ma in che modo intuire la tinta dei capelli, il colore degli occhi, la linea della bocca, ricostruire insomma il disegno di un volto dietro la sola guida di una voce che vien fuori da un altoparlante?

Senza alcun dubbio   necessario ricorrere alla fantasia.

  una cantante intona canzoni romantiche, ove, secondo la consuetudine, il « cielo blu » si sposa in rima con la « virt  », non potr  essere altrimenti che pallida, eterea, celesti gli occhi, finemente disegnato il naso, biondissimi i capelli; e per chi invece ritma con fervido entusiasmo una canzone jazz ove « pirulin, pirulin, pirulin » si accompagna ad espressioni dello stesso genere (per esempio « zin, zin, zin »), ebbene, in tal caso si pu  giurare che la sua taglia sar  muscolosa, neri e crespi i capelli, focosi gli occhi, larga e sensuale la bocca.

Ed in tal modo   accaduto che alla signorina Elena Beltrami, prototipo di corporea esilit  (pesa 47 kg.), sol perch  alla radio interpreta un genere jazzistico,   stato attribuito un fisico da campionessa di atletica pesante; ed il povero Elio Lotti, che predilige il genere romantico, ma che nella sua vita privata   un acceso tifoso ed un robusto giocatore di foot-ball,   stato individuato con tratti somatici di tal sorta, che in base ad essi dovrebbe venire d'urgenza ricoverato in un sanatorio.

Concorso inutile, potrebbe arguire allora chi volesse giudicare sulla scorta di questi risultati: ma, in effetti, il suo fine era, assai diverso, e precisamente quello di richiamare, seppure in forma semiseria, l'attenzione di un gran numero di ascoltatori su queste nuove voci che



Edilia Ferrari



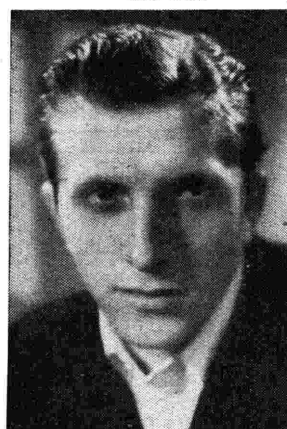
Sandro Merlini



Ariodante Dalla



Ermena Rinaldi



Aldo Corsi



Elena Beltrami



Elio Lotti



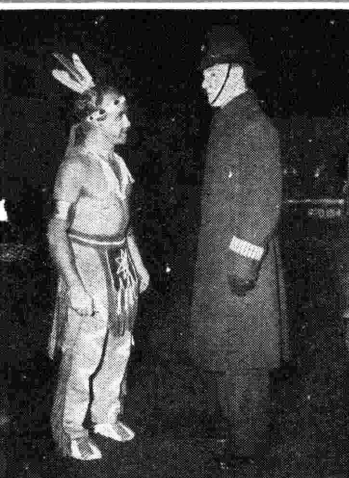
Lidia Martorana

immetteranno fresco e salutare ossigeno nell'atmosfera delle nostre trasmissioni di musica leggera.

E questo fine pu  dirsi pienamente raggiunto, se il nostro Servizio Opinione ci comunica che per ogni cantante sono giunte in media circa 2000 lettere; il che fa un totale di quarantamila lettere che questo Servizio deve esaminare per la designazione dei vincitori.

Appena le necessarie operazioni saranno ultimate, i nomi di questi vincitori verranno pubblicati sul nostro giornale, e saranno loro inviati, a riconoscimento della perspicacia dimostrata, i noti premi messi a suo tempo in palio. Frattanto, perch  l'attesa sia meno dura, cominciamo col pubblicare le foto degli artisti che hanno cantato dai microfoni di Radio Torino in « *Date un volto a questa voce* », in modo che parte dei concorrenti possano gi  rendersi conto se   ancora lecita una loro aspirazione alla vittoria finale.

La nostra documentazione   ancora assai imperfetta; non si potr  riconoscere il colore degli occhi, non la tinta dei capelli attraverso le nostre fotografie, poich  il *Radiocorriere* non   ancora attrezzato per la pubblicazione di foto in technicolor. Ma, questa lacuna, per una volta tanto, ci   utile, poich  varr  a tener d'este tante speranze che altrimenti andrebbero gi  irrimediabilmente deluse, e manterr  ancora abbastanza larga la cerchia di coloro che possono ancora credere nella vittoria finale. In ogni modo, ad essi, come a tutti i concorrenti, giunga da parte della Direzione della Radio un « grazie » di cuore, poich  il loro interessamento ha fornito utilissime indicazioni e ci ha aiutato ad orientarci validamente sulle voci che meglio sono accettate ai cultori della musica leggera. Nel prossimo numero del nostro giornale pubblicheremo le fotografie degli artisti della canzone che, sempre per il concorso « *Date un volto a questa voce* », hanno cantato da Radio Roma. **



E' tornato Carnevale...

E' tornato Carnevale e riappaiono nelle nostre belle contrade i corsi mascherati, le vecchie canzoni carnevalesche, le tipiche usanze. Tradizioni radicate nel cuore di tanta parte della nostra gente tornano alla vita dopo il lungo letargo imposto da così dure vicende e riprendono i caratteristici aspetti dei luoghi in cui fiorirono.

Roma riprende il Carnevale che fu già caro a Stendhal; e se pur non vi saranno le corse dei butteri per il «corso», le trombe di piazza Navona daranno certo libero sfogo alla sorridente bonomia del popolo trasteverino; ritornano a Milano Meneghino e la Cecca, quasi a ricordare ai milanesi che la terra dei padri è sempre forte e salda pur nell'evolversi delle umane vicende; a Torino, Giandua e Giacomo

metta — con il codino l'uno e con la cuffietta l'altra — vengono da Callanetto e portano nella città del Toro l'aria vivificante della provincia; Viareggio porterà i suoi carri e i suoi garofani di Versilia fra le ferite lancinanti della guerra... Tutta una fantasmagoria di colori, di suoni, di risa gioconde.

Semel in anno licet insanire... non è così, ma piuttosto un desiderio di evadere dal pesante senso di incertezza che a volte ci pervade, di ricordare che nella vita c'è posto anche per la letizia, riportando in noi stessi la fiducia nelle cose umane.

Quasi un atto di fede, dunque; perciò diamo un gaio saluto all'arrivo di questo Carnevale, come ad un gioioso messaggio di umana fraternità.

Questo signore ha pensato bene di camuffarsi da indiano, ed il policeman lo guarda, sorpreso: per l'esotismo dell'acconciatura, o per la resistenza al freddo che dimostra il buontempone? — Parteciperà quest'anno alla sfilata carnevalesca di Viareggio il Carro del Re dei Cuochi? Auguriamocelo, ché fra i carri è forse quello che ha sempre riscosso maggiore plauso... — Marito e moglie si sono trasformati in gatti; ed anche il cane ha dovuto seguire i padroni nella nuova veste; immaginate quale atavica avversione ha superato la povera bestia... — Ultimi ritocchi ad una serie di maschere di lusso. — Aria di carnevale anche alla radio: per l'occasione questi attori hanno voluto indossare un abbigliamento adatto alla circostanza.



Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onze corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,55).
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,55).

- 7.10-12.15 Vedi Rete Azzurra.
- 12.15 Album di canzoni.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
 12.59-13.36 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: B. Gioi, E. Moretti, P. De Fazio e A. Redi.
 1. James: Trumpet blues e cantabile; 2. Di Cunzio: Inquietudine; 3. Tori-Bonfanti: Sum-ba-pumore; 4. Clancy-Deardi: Toute la semaine; 5. Petralia-Spadaro: Primavera; 6. Cerragoli-Mari: Il pepe picca poco; 7. Pasero-Chiosso: Eton Nature per 40; 8. Mc Vee: Open the door; 9. Mijena: Mamma dammi venti lire.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Danze sull'aisa.
 Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini.
 1. Renzo Bossi: Ricreazione di musiche di Marco Enrico Bossi, seste raccolte: a) Canzone nordica; b) Canone; c) Nenia; d) Tempo di scherzo; e) Ambascia; f) Ronda l'impazzita; g) Balastella h) Kerresse. (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
 Per CATANIA GENOVA I - SAN REMO: 15.20-15.25 Vedi locali.
- 17 - «Seconda B», rivista di Miani e Lucchini.
- 17.30 Dalla Galleria di Roma: «UN'ORA DI MUSICA». Multiplo presentato da Bontempelli 30ª manifestazione del Ciclo organizzato dalla Rivista Internazionale «Musica» e diretta da Matteo Glinksi.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del Prof. Favara.
- 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Tomaso Cantano; G. Gresi, E. Valdes ed il Tenore G. Viorio. Partecipa alla trasmissione il chitarrista Alberto Continslo.
 1. De Torres-Bixio: Dimmi tu primavera; 2. Valdes: Equador; 3. Marelli-Derewitski: Ma quando si vuol bene; 4. Petralia-Peli: Les Margarites; 5. Filibello-Klement: Susi; 6. Gregorretti-Campese: Ho detto al cuore.
 Per NAPOLI I: 19-19.50 Vedi locali.
- 19.20 Musica da ballo.
- 19.50 Attualità sportive (Imperia).
- 20 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.35 Valzer.
 Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 20.45 Panorama di Varietà - Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fasino - Orchestra Ospite - Artisti e attori celebri di ieri e di oggi. Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni.
- 21.45 La discussione è aperta su: «La riforma agraria».
- 22.25 CONCERTO della pianista Rina Rossi.
 1. Scarlatti: Tre sonate; 2. Clementi: Toccata; 3. Granados: Fandango de Canditi; 4. Infante: El vito.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
 Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
- 23.45 Ultima notizia - 23.50 Musica da ballo.
 Per ROMA I: vedi locali.
- 0.50-1 «Buonanotte» e dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.
 Onze corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
 Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
 Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: «In occasione del centenario del 1848», di Francesco Formigari.
- 12 - Lo racconto al microfono.
- 12.15 Album di canzoni.
 Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e Rubrica spettacoli
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Mische da riviste e operette americane.
 1. Kern: Show boat, fantasia; 2. Romberg: La primavera, fantasia della commedia musicale; 3. Herbert: L'indorino, fantasia dell'operetta; 4. Friml: a) La lucciola, fantasia; b) Canzone del vagabondo, fantasia dell'operetta «Il re dei vagabondi» (Grandi Marche Associate).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.25 Canzoni Italiane.
 Per ROMA II: 14.25-14.50 Vedi locali.
 Per UDINE e VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
 Per MILANO: 15.00-17.15 Vedi locali.
- 17 - Album del jazz.
- 17.30 «Ai vostri ordini». 18.03 I bimbi ai bambini
- 18.33 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
 10 sport agli sportivi.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Strawinski: «Cinque dita», a cura di Alberto Mancini.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radf. culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 APPUNTAMENTO CON LA CANZONE (Wylter Vetta Incas).
- 20.47 Pagine pianistiche.
- 21 - Dal Teatro Regio di Parma
 Mefistofele
 Opera in un prologo
 quattro atti e un epilogo.
 Versi e musica di ARRIGO BOITO
 Interpreti principali: Mario Binci, Andrea Mongelli, Renata Tebaldi, Anna Di Giorgio.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Oliviero De Fabritiis
 Maestro del Coro Artistide Giungi
 Negli intervalli: I. Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Arys);
 Le pagine del tempo. - II. Conversazione di N. Sapego - Notiziario Musicale. - III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti). - «Oggi in Italia». Giornale radio. - IV. Lettura. - Dopo l'opera: Musica da ballo. - 0.50-1 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.20 Conversazione - 12.45 Notiziario marchigiano.
 BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà di Puglia - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.
 BOLOGNA I: 12.45-12.58 Rassegna cinematografica - 14.05-14.18 Listino Borsa Bologna - 15.15-15.30 Notiziario regionale.
 BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.56 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Progr. tedesco.
 CATANIA: 12.25-12.30 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 15.30-15.37 «Questa Sicilia», rassegna di cultura ed arte a cura di G. Gresi e Manfredo Frontini - 20.32-20.45 Notiziario - 23.20-23.45 Musica da ballo dalla Fattoria Sangiorgi.
 FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo - 14.20 Notiz. e Listino Borsa - 14.30-14.45 Radio settimanale.
 GENOVA I: 15.15-15.30 Notiz. econom. e movimento porto - 16.50 Rubrica filatelica - 16.55-17.15 Richieste dell'ufficio di collocamento.
 GENOVA II: 12.25-12.45 Notiziario interregionale (liguro-piemontese e listini Borsa di Genova e Torino).
 MILANO I: 14.25 Notiziario regionale - 14.35-14.47 Notizie sportive - 15.50-17.15 «Un po' di poesia milanese».
 NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna del cinema, a cura di E. Gressi - 19-19.50 Radio Carnet.
 PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 14.20-14.45 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20.32-20.45 Notiziario e attualità - 23.20-23.45 Musica da ballo (Wylter Vetta Incas).
 ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regi. a - 23.50-0.50 Veglione stampa.
 ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli - I consigli del medico.
 SAN REMO: 15.15-15.30 e 16.50-17.15 Genova I.
 TORINO I: 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.35 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.35 Canzoni per voce e pianoforte - 14.45-15.15 Notiz. Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
 RISPONDE ALLE VOSTRE DOMANDE
 OGNI MARTEDÌ ALLE 17.30
 SULLA RETE AZZURRA

OGGI SI RISPONDE A:

C. PERRICONE di PALERMO su:
 ALLEVAMENTI PER LE FELICITÀ DI LUSO NEGLI STATI UNITI.
 F. ALESSANDRINI di TORINO su:
 IL COMPOSITORE POPOLARE AMERICANO STEPHEN FOSTER.
 M. S. di FIRENZE su: IL ROCK-FELLER CENTER.
 CAROLINA F. di MILANO su: I TEMI MUSICALI DELLE PIÙ CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE.

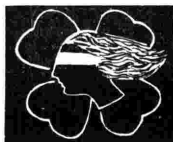
Fate la Vostra richiesta alla
 VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
 via San Basilio 45, Roma

★ ★ ★ ★ ★

ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14.10
 SULLA RETE ROSSA
 LA FINESTRA SUL MONDO
 (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

MOBILI ETERNI CARRARA

La casa bella, accogliente, arredata secondo i Vostri desideri, la casa felice può essere. Chiedete oggi stesso specimen illustrato GS RS gratis, alla sede di Carrara. Imballaggio trasporto gratis ovunque. Pagamenti rateali, garanzia, riservatezza.



RADIOFORTUNA 1948

OGNI GIORNO UN PREMIO FRA TUTTI
I RADIOABBOGNATI IN REGOLA. RINNO-
VATE SUBITO IL VOSTRO ABBONAMENTO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Musiche da riviste e opere americane. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14-30 Musica varia. Listino Borsa.

17.30 Ai vostri ordini. 18.03 Te danzante. 18.33 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 19 Musica da camera. 19.30 Terra pacifica. 19.45 Varietè musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.25 Musica per voi. 21 Dal Teatro Regio di Parma: «Mefistofele», un prologo, quattro atti e un epilogo di A. Boito.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. 12 «Lo racconto al microfono». 12.15 Album di canzoni. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Intervista classica. 13.15 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Danze sullafla. 14.18 «Finestra sul Mondo». 14.35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera a spulzerelle...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Some English chats from Radio Sardinia. 19.15 Canzoni richieste. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.22 Notiziario nazionale. 20.30 Quintetto ritmico. 21 «Dramma a vent'anni», un atto di Gian Anguissola. 21.35 Orchestra armonica. 22 Concerto di musiche orchestrali. 22.45 Ritmi jazz. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 «Oggi in Italia». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di metrofoli. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.20 Notiziario algerino. 19.40 Varietè (cassini). 20.30 Musica da balletto riprodotto. 20.45 Notiziario. 21.05 Complesso vocale diretto da Jean Huet. 21.20 Teatro - Simone Perle. 21.45 Il jazz del sole. 22.10 Atti. 23.20 Musica da ballo riprodotto. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17.10 L'ora serena. 17.40 Musica sinfonica riprodotto - Shostakovich: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 35. 19.45 Notiziario. 20.45 Presentazione del concerto di mercoledì. 21 Saint-Saëns: Samson e Dalila (atto primo (edizione fonografica)). 22 Notiziario. 22.15 Ritmi del Venezuela. 22.55 Notiziario.

TRICOFILINA

ascoltate ogni mercoledì
alle 10,45

«Avanti, c'è posto»

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Alani Romani e la sua orchestra. 18.20 Giochi radiofonici. 19.07 Settimanale dello spettacolo. 19.30 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione di GINETTE VERNIER. 1. Bestowen: Marcia turca dalle «Ritornelle d'Atene»; 2. Haendel: Sarabanda; 3. Saint-Saëns: La principessa gialla; 4. Haydn: Aria della Creazione; 5. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; 6. Faure: Parana; 7. Rubinstein: Marcia de Indanzamento. 20.02 Notiziario. 20.35 Euter: I grandi episodi della storia di Francia visti da Pierre Brive, Pierre Lacroix, Robert Beaumont, Philippe Blet, Francis Gaudy, Pierre Curé e Francis Blanche. 21.05 Concerto. 21.10. 1. Haydn: Andante e Andri Lesclapier, Henry Kubelik. 22 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da camera con la partecipazione della filarmonica di Fiumi. 22.10. 1. Beethoven: Concerto per piano e orchestra. 22.15. 1. Haydn: Tre melodie; 2. Handel: Sonata per clavicembalo e pianoforte. 22.30 Concerto orchestrale diretto da Maurice Strakosky. 1. Beethoven: Concerto notturno; 2. Puccini: Rannuncoli, suite d'orchestra; 3. Delmas: En Camargue, suite d'orchestra. 23.30 1. ceralone d'onde. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.10 Ray Ventura e la sua orchestra. 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione della cantante GINETTE VERNIER. 20.30. 1. Beethoven: Concerto per piano e orchestra. 21.05. 1. Haydn: Tre melodie; 2. Handel: Sonata per clavicembalo e pianoforte. 22.30 Notiziario. 22.45 Trasmissione del Club Sperimentale. «I piaceri dell'isola Incantata».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.40 Concerto della pianista Iris Lourdes. 17 «Album vittoriano». 19 Notiziario. 19.20 Musica da camera. 19.30. 1. Wagner: Concerto. 19.40. 1. Wagner: Concerto. 19.50. 1. Wagner: Concerto. 20.05. 1. Wagner: Concerto. 20.15. 1. Wagner: Concerto. 20.25. 1. Wagner: Concerto. 20.35. 1. Wagner: Concerto. 20.45. 1. Wagner: Concerto. 20.55. 1. Wagner: Concerto. 21.05. 1. Wagner: Concerto. 21.15. 1. Wagner: Concerto. 21.25. 1. Wagner: Concerto. 21.35. 1. Wagner: Concerto. 21.45. 1. Wagner: Concerto. 21.55. 1. Wagner: Concerto. 22.05. 1. Wagner: Concerto. 22.15. 1. Wagner: Concerto. 22.25. 1. Wagner: Concerto. 22.35. 1. Wagner: Concerto. 22.45. 1. Wagner: Concerto. 22.55. 1. Wagner: Concerto. 23.05. 1. Wagner: Concerto. 23.15. 1. Wagner: Concerto. 23.25. 1. Wagner: Concerto. 23.35. 1. Wagner: Concerto. 23.45. 1. Wagner: Concerto. 23.55. 1. Wagner: Concerto. 24.05. 1. Wagner: Concerto. 24.15. 1. Wagner: Concerto. 24.25. 1. Wagner: Concerto. 24.35. 1. Wagner: Concerto. 24.45. 1. Wagner: Concerto. 24.55. 1. Wagner: Concerto. 25.05. 1. Wagner: Concerto. 25.15. 1. Wagner: Concerto. 25.25. 1. Wagner: Concerto. 25.35. 1. Wagner: Concerto. 25.45. 1. Wagner: Concerto. 25.55. 1. Wagner: Concerto. 26.05. 1. Wagner: Concerto. 26.15. 1. Wagner: Concerto. 26.25. 1. Wagner: Concerto. 26.35. 1. Wagner: Concerto. 26.45. 1. Wagner: Concerto. 26.55. 1. Wagner: Concerto. 27.05. 1. Wagner: Concerto. 27.15. 1. Wagner: Concerto. 27.25. 1. Wagner: Concerto. 27.35. 1. Wagner: Concerto. 27.45. 1. Wagner: Concerto. 27.55. 1. Wagner: Concerto. 28.05. 1. Wagner: Concerto. 28.15. 1. Wagner: Concerto. 28.25. 1. Wagner: Concerto. 28.35. 1. Wagner: Concerto. 28.45. 1. Wagner: Concerto. 28.55. 1. Wagner: Concerto. 29.05. 1. Wagner: Concerto. 29.15. 1. Wagner: Concerto. 29.25. 1. Wagner: Concerto. 29.35. 1. Wagner: Concerto. 29.45. 1. Wagner: Concerto. 29.55. 1. Wagner: Concerto. 30.05. 1. Wagner: Concerto. 30.15. 1. Wagner: Concerto. 30.25. 1. Wagner: Concerto. 30.35. 1. Wagner: Concerto. 30.45. 1. Wagner: Concerto. 30.55. 1. Wagner: Concerto. 31.05. 1. Wagner: Concerto. 31.15. 1. Wagner: Concerto. 31.25. 1. Wagner: Concerto. 31.35. 1. Wagner: Concerto. 31.45. 1. Wagner: Concerto. 31.55. 1. Wagner: Concerto. 32.05. 1. Wagner: Concerto. 32.15. 1. Wagner: Concerto. 32.25. 1. Wagner: Concerto. 32.35. 1. Wagner: Concerto. 32.45. 1. Wagner: Concerto. 32.55. 1. Wagner: Concerto. 33.05. 1. Wagner: Concerto. 33.15. 1. Wagner: Concerto. 33.25. 1. Wagner: Concerto. 33.35. 1. Wagner: Concerto. 33.45. 1. Wagner: Concerto. 33.55. 1. Wagner: Concerto. 34.05. 1. Wagner: Concerto. 34.15. 1. Wagner: Concerto. 34.25. 1. Wagner: Concerto. 34.35. 1. Wagner: Concerto. 34.45. 1. Wagner: Concerto. 34.55. 1. Wagner: Concerto. 35.05. 1. Wagner: Concerto. 35.15. 1. Wagner: Concerto. 35.25. 1. Wagner: Concerto. 35.35. 1. Wagner: Concerto. 35.45. 1. Wagner: Concerto. 35.55. 1. Wagner: Concerto. 36.05. 1. Wagner: Concerto. 36.15. 1. Wagner: Concerto. 36.25. 1. Wagner: Concerto. 36.35. 1. Wagner: Concerto. 36.45. 1. Wagner: Concerto. 36.55. 1. Wagner: Concerto. 37.05. 1. Wagner: Concerto. 37.15. 1. Wagner: Concerto. 37.25. 1. Wagner: Concerto. 37.35. 1. Wagner: Concerto. 37.45. 1. Wagner: Concerto. 37.55. 1. Wagner: Concerto. 38.05. 1. Wagner: Concerto. 38.15. 1. Wagner: Concerto. 38.25. 1. Wagner: Concerto. 38.35. 1. Wagner: Concerto. 38.45. 1. Wagner: Concerto. 38.55. 1. Wagner: Concerto. 39.05. 1. Wagner: Concerto. 39.15. 1. Wagner: Concerto. 39.25. 1. Wagner: Concerto. 39.35. 1. Wagner: Concerto. 39.45. 1. Wagner: Concerto. 39.55. 1. Wagner: Concerto. 40.05. 1. Wagner: Concerto. 40.15. 1. Wagner: Concerto. 40.25. 1. Wagner: Concerto. 40.35. 1. Wagner: Concerto. 40.45. 1. Wagner: Concerto. 40.55. 1. Wagner: Concerto. 41.05. 1. Wagner: Concerto. 41.15. 1. Wagner: Concerto. 41.25. 1. Wagner: Concerto. 41.35. 1. Wagner: Concerto. 41.45. 1. Wagner: Concerto. 41.55. 1. Wagner: Concerto. 42.05. 1. Wagner: Concerto. 42.15. 1. Wagner: Concerto. 42.25. 1. Wagner: Concerto. 42.35. 1. Wagner: Concerto. 42.45. 1. Wagner: Concerto. 42.55. 1. Wagner: Concerto. 43.05. 1. Wagner: Concerto. 43.15. 1. Wagner: Concerto. 43.25. 1. Wagner: Concerto. 43.35. 1. Wagner: Concerto. 43.45. 1. Wagner: Concerto. 43.55. 1. Wagner: Concerto. 44.05. 1. Wagner: Concerto. 44.15. 1. Wagner: Concerto. 44.25. 1. Wagner: Concerto. 44.35. 1. Wagner: Concerto. 44.45. 1. Wagner: Concerto. 44.55. 1. Wagner: Concerto. 45.05. 1. Wagner: Concerto. 45.15. 1. Wagner: Concerto. 45.25. 1. Wagner: Concerto. 45.35. 1. Wagner: Concerto. 45.45. 1. Wagner: Concerto. 45.55. 1. Wagner: Concerto. 46.05. 1. Wagner: Concerto. 46.15. 1. Wagner: Concerto. 46.25. 1. Wagner: Concerto. 46.35. 1. Wagner: Concerto. 46.45. 1. Wagner: Concerto. 46.55. 1. Wagner: Concerto. 47.05. 1. Wagner: Concerto. 47.15. 1. Wagner: Concerto. 47.25. 1. Wagner: Concerto. 47.35. 1. Wagner: Concerto. 47.45. 1. Wagner: Concerto. 47.55. 1. Wagner: Concerto. 48.05. 1. Wagner: Concerto. 48.15. 1. Wagner: Concerto. 48.25. 1. Wagner: Concerto. 48.35. 1. Wagner: Concerto. 48.45. 1. Wagner: Concerto. 48.55. 1. Wagner: Concerto. 49.05. 1. Wagner: Concerto. 49.15. 1. Wagner: Concerto. 49.25. 1. Wagner: Concerto. 49.35. 1. Wagner: Concerto. 49.45. 1. Wagner: Concerto. 49.55. 1. Wagner: Concerto. 50.05. 1. Wagner: Concerto. 50.15. 1. Wagner: Concerto. 50.25. 1. Wagner: Concerto. 50.35. 1. Wagner: Concerto. 50.45. 1. Wagner: Concerto. 50.55. 1. Wagner: Concerto. 51.05. 1. Wagner: Concerto. 51.15. 1. Wagner: Concerto. 51.25. 1. Wagner: Concerto. 51.35. 1. Wagner: Concerto. 51.45. 1. Wagner: Concerto. 51.55. 1. Wagner: Concerto. 52.05. 1. Wagner: Concerto. 52.15. 1. Wagner: Concerto. 52.25. 1. Wagner: Concerto. 52.35. 1. Wagner: Concerto. 52.45. 1. Wagner: Concerto. 52.55. 1. Wagner: Concerto. 53.05. 1. Wagner: Concerto. 53.15. 1. Wagner: Concerto. 53.25. 1. Wagner: Concerto. 53.35. 1. Wagner: Concerto. 53.45. 1. Wagner: Concerto. 53.55. 1. Wagner: Concerto. 54.05. 1. Wagner: Concerto. 54.15. 1. Wagner: Concerto. 54.25. 1. Wagner: Concerto. 54.35. 1. Wagner: Concerto. 54.45. 1. Wagner: Concerto. 54.55. 1. Wagner: Concerto. 55.05. 1. Wagner: Concerto. 55.15. 1. Wagner: Concerto. 55.25. 1. Wagner: Concerto. 55.35. 1. Wagner: Concerto. 55.45. 1. Wagner: Concerto. 55.55. 1. Wagner: Concerto. 56.05. 1. Wagner: Concerto. 56.15. 1. Wagner: Concerto. 56.25. 1. Wagner: Concerto. 56.35. 1. Wagner: Concerto. 56.45. 1. Wagner: Concerto. 56.55. 1. Wagner: Concerto. 57.05. 1. Wagner: Concerto. 57.15. 1. Wagner: Concerto. 57.25. 1. Wagner: Concerto. 57.35. 1. Wagner: Concerto. 57.45. 1. Wagner: Concerto. 57.55. 1. Wagner: Concerto. 58.05. 1. Wagner: Concerto. 58.15. 1. Wagner: Concerto. 58.25. 1. Wagner: Concerto. 58.35. 1. Wagner: Concerto. 58.45. 1. Wagner: Concerto. 58.55. 1. Wagner: Concerto. 59.05. 1. Wagner: Concerto. 59.15. 1. Wagner: Concerto. 59.25. 1. Wagner: Concerto. 59.35. 1. Wagner: Concerto. 59.45. 1. Wagner: Concerto. 59.55. 1. Wagner: Concerto. 60.05. 1. Wagner: Concerto. 60.15. 1. Wagner: Concerto. 60.25. 1. Wagner: Concerto. 60.35. 1. Wagner: Concerto. 60.45. 1. Wagner: Concerto. 60.55. 1. Wagner: Concerto. 61.05. 1. Wagner: Concerto. 61.15. 1. Wagner: Concerto. 61.25. 1. Wagner: Concerto. 61.35. 1. Wagner: Concerto. 61.45. 1. Wagner: Concerto. 61.55. 1. Wagner: Concerto. 62.05. 1. Wagner: Concerto. 62.15. 1. Wagner: Concerto. 62.25. 1. Wagner: Concerto. 62.35. 1. Wagner: Concerto. 62.45. 1. Wagner: Concerto. 62.55. 1. Wagner: Concerto. 63.05. 1. Wagner: Concerto. 63.15. 1. Wagner: Concerto. 63.25. 1. Wagner: Concerto. 63.35. 1. Wagner: Concerto. 63.45. 1. Wagner: Concerto. 63.55. 1. Wagner: Concerto. 64.05. 1. Wagner: Concerto. 64.15. 1. Wagner: Concerto. 64.25. 1. Wagner: Concerto. 64.35. 1. Wagner: Concerto. 64.45. 1. Wagner: Concerto. 64.55. 1. Wagner: Concerto. 65.05. 1. Wagner: Concerto. 65.15. 1. Wagner: Concerto. 65.25. 1. Wagner: Concerto. 65.35. 1. Wagner: Concerto. 65.45. 1. Wagner: Concerto. 65.55. 1. Wagner: Concerto. 66.05. 1. Wagner: Concerto. 66.15. 1. Wagner: Concerto. 66.25. 1. Wagner: Concerto. 66.35. 1. Wagner: Concerto. 66.45. 1. Wagner: Concerto. 66.55. 1. Wagner: Concerto. 67.05. 1. Wagner: Concerto. 67.15. 1. Wagner: Concerto. 67.25. 1. Wagner: Concerto. 67.35. 1. Wagner: Concerto. 67.45. 1. Wagner: Concerto. 67.55. 1. Wagner: Concerto. 68.05. 1. Wagner: Concerto. 68.15. 1. Wagner: Concerto. 68.25. 1. Wagner: Concerto. 68.35. 1. Wagner: Concerto. 68.45. 1. Wagner: Concerto. 68.55. 1. Wagner: Concerto. 69.05. 1. Wagner: Concerto. 69.15. 1. Wagner: Concerto. 69.25. 1. Wagner: Concerto. 69.35. 1. Wagner: Concerto. 69.45. 1. Wagner: Concerto. 69.55. 1. Wagner: Concerto. 70.05. 1. Wagner: Concerto. 70.15. 1. Wagner: Concerto. 70.25. 1. Wagner: Concerto. 70.35. 1. Wagner: Concerto. 70.45. 1. Wagner: Concerto. 70.55. 1. Wagner: Concerto. 71.05. 1. Wagner: Concerto. 71.15. 1. Wagner: Concerto. 71.25. 1. Wagner: Concerto. 71.35. 1. Wagner: Concerto. 71.45. 1. Wagner: Concerto. 71.55. 1. Wagner: Concerto. 72.05. 1. Wagner: Concerto. 72.15. 1. Wagner: Concerto. 72.25. 1. Wagner: Concerto. 72.35. 1. Wagner: Concerto. 72.45. 1. Wagner: Concerto. 72.55. 1. Wagner: Concerto. 73.05. 1. Wagner: Concerto. 73.15. 1. Wagner: Concerto. 73.25. 1. Wagner: Concerto. 73.35. 1. Wagner: Concerto. 73.45. 1. Wagner: Concerto. 73.55. 1. Wagner: Concerto. 74.05. 1. Wagner: Concerto. 74.15. 1. Wagner: Concerto. 74.25. 1. Wagner: Concerto. 74.35. 1. Wagner: Concerto. 74.45. 1. Wagner: Concerto. 74.55. 1. Wagner: Concerto. 75.05. 1. Wagner: Concerto. 75.15. 1. Wagner: Concerto. 75.25. 1. Wagner: Concerto. 75.35. 1. Wagner: Concerto. 75.45. 1. Wagner: Concerto. 75.55. 1. Wagner: Concerto. 76.05. 1. Wagner: Concerto. 76.15. 1. Wagner: Concerto. 76.25. 1. Wagner: Concerto. 76.35. 1. Wagner: Concerto. 76.45. 1. Wagner: Concerto. 76.55. 1. Wagner: Concerto. 77.05. 1. Wagner: Concerto. 77.15. 1. Wagner: Concerto. 77.25. 1. Wagner: Concerto. 77.35. 1. Wagner: Concerto. 77.45. 1. Wagner: Concerto. 77.55. 1. Wagner: Concerto. 78.05. 1. Wagner: Concerto. 78.15. 1. Wagner: Concerto. 78.25. 1. Wagner: Concerto. 78.35. 1. Wagner: Concerto. 78.45. 1. Wagner: Concerto. 78.55. 1. Wagner: Concerto. 79.05. 1. Wagner: Concerto. 79.15. 1. Wagner: Concerto. 79.25. 1. Wagner: Concerto. 79.35. 1. Wagner: Concerto. 79.45. 1. Wagner: Concerto. 79.55. 1. Wagner: Concerto. 80.05. 1. Wagner: Concerto. 80.15. 1. Wagner: Concerto. 80.25. 1. Wagner: Concerto. 80.35. 1. Wagner: Concerto. 80.45. 1. Wagner: Concerto. 80.55. 1. Wagner: Concerto. 81.05. 1. Wagner: Concerto. 81.15. 1. Wagner: Concerto. 81.25. 1. Wagner: Concerto. 81.35. 1. Wagner: Concerto. 81.45. 1. Wagner: Concerto. 81.55. 1. Wagner: Concerto. 82.05. 1. Wagner: Concerto. 82.15. 1. Wagner: Concerto. 82.25. 1. Wagner: Concerto. 82.35. 1. Wagner: Concerto. 82.45. 1. Wagner: Concerto. 82.55. 1. Wagner: Concerto. 83.05. 1. Wagner: Concerto. 83.15. 1. Wagner: Concerto. 83.25. 1. Wagner: Concerto. 83.35. 1. Wagner: Concerto. 83.45. 1. Wagner: Concerto. 83.55. 1. Wagner: Concerto. 84.05. 1. Wagner: Concerto. 84.15. 1. Wagner: Concerto. 84.25. 1. Wagner: Concerto. 84.35. 1. Wagner: Concerto. 84.45. 1. Wagner: Concerto. 84.55. 1. Wagner: Concerto. 85.05. 1. Wagner: Concerto. 85.15. 1. Wagner: Concerto. 85.25. 1. Wagner: Concerto. 85.35. 1. Wagner: Concerto. 85.45. 1. Wagner: Concerto. 85.55. 1. Wagner: Concerto. 86.05. 1. Wagner: Concerto. 86.15. 1. Wagner: Concerto. 86.25. 1. Wagner: Concerto. 86.35. 1. Wagner: Concerto. 86.45. 1. Wagner: Concerto. 86.55. 1. Wagner: Concerto. 87.05. 1. Wagner: Concerto. 87.15. 1. Wagner: Concerto. 87.25. 1. Wagner: Concerto. 87.35. 1. Wagner: Concerto. 87.45. 1. Wagner: Concerto. 87.55. 1. Wagner: Concerto. 88.05. 1. Wagner: Concerto. 88.15. 1. Wagner: Concerto. 88.25. 1. Wagner: Concerto. 88.35. 1. Wagner: Concerto. 88.45. 1. Wagner: Concerto. 88.55. 1. Wagner: Concerto. 89.05. 1. Wagner: Concerto. 89.15. 1. Wagner: Concerto. 89.25. 1. Wagner: Concerto. 89.35. 1. Wagner: Concerto. 89.45. 1. Wagner: Concerto. 89.55. 1. Wagner: Concerto. 90.05. 1. Wagner: Concerto. 90.15. 1. Wagner: Concerto. 90.25. 1. Wagner: Concerto. 90.35. 1. Wagner: Concerto. 90.45. 1. Wagner: Concerto. 90.55. 1. Wagner: Concerto. 91.05. 1. Wagner: Concerto. 91.15. 1. Wagner: Concerto. 91.25. 1. Wagner: Concerto. 91.35. 1. Wagner: Concerto. 91.45. 1. Wagner: Concerto. 91.55. 1. Wagner: Concerto. 92.05. 1. Wagner: Concerto. 92.15. 1. Wagner: Concerto. 92.25. 1. Wagner: Concerto. 92.35. 1. Wagner: Concerto. 92.45. 1. Wagner: Concerto. 92.55. 1. Wagner: Concerto. 93.05. 1. Wagner: Concerto. 93.15. 1. Wagner: Concerto. 93.25. 1. Wagner: Concerto. 93.35. 1. Wagner: Concerto. 93.45. 1. Wagner: Concerto. 93.55. 1. Wagner: Concerto. 94.05. 1. Wagner: Concerto. 94.15. 1. Wagner: Concerto. 94.25. 1. Wagner: Concerto. 94.35. 1. Wagner: Concerto. 94.45. 1. Wagner: Concerto. 94.55. 1. Wagner: Concerto. 95.05. 1. Wagner: Concerto. 95.15. 1. Wagner: Concerto. 95.25. 1. Wagner: Concerto. 95.35. 1. Wagner: Concerto. 95.45. 1. Wagner: Concerto. 95.55. 1. Wagner: Concerto. 96.05. 1. Wagner: Concerto. 96.15. 1. Wagner: Concerto. 96.25. 1. Wagner: Concerto. 96.35. 1. Wagner: Concerto. 96.45. 1. Wagner: Concerto. 96.55. 1. Wagner: Concerto. 97.05. 1. Wagner: Concerto. 97.15. 1. Wagner: Concerto. 97.25. 1. Wagner: Concerto. 97.35. 1. Wagner: Concerto. 97.45. 1. Wagner: Concerto. 97.55. 1. Wagner: Concerto. 98.05. 1. Wagner: Concerto. 98.15. 1. Wagner: Concerto. 98.25. 1. Wagner: Concerto. 98.35. 1. Wagner: Concerto. 98.45. 1. Wagner: Concerto. 98.55. 1. Wagner: Concerto. 99.05. 1. Wagner: Concerto. 99.15. 1. Wagner: Concerto. 99.25. 1. Wagner: Concerto. 99.35. 1. Wagner: Concerto. 99.45. 1. Wagner: Concerto. 99.55. 1. Wagner: Concerto. 100.05. 1. Wagner: Concerto. 100.15. 1. Wagner: Concerto. 100.25. 1. Wagner: Concerto. 100.35. 1. Wagner: Concerto. 100.45. 1. Wagner: Concerto. 100.55. 1. Wagner: Concerto. 101.05. 1. Wagner: Concerto. 101.15. 1. Wagner: Concerto. 101.25. 1. Wagner: Concerto. 101.35. 1. Wagner: Concerto. 101.45. 1. Wagner: Concerto. 101.55. 1. Wagner: Concerto. 102.05. 1. Wagner: Concerto. 102.15. 1. Wagner: Concerto. 102.25. 1. Wagner: Concerto. 102.35. 1. Wagner: Concerto. 102.45. 1. Wagner: Concerto. 102.55. 1. Wagner: Concerto. 103.05. 1. Wagner: Concerto. 103.15. 1. Wagner: Concerto. 103.25. 1. Wagner: Concerto. 103.35. 1. Wagner: Concerto. 103.45. 1. Wagner: Concerto. 103.55. 1. Wagner: Concerto. 104.05. 1. Wagner: Concerto. 104.15. 1. Wagner: Concerto. 104.25. 1. Wagner: Concerto. 104.35. 1. Wagner: Concerto. 104.45. 1. Wagner: Concerto. 104.55. 1. Wagner: Concerto. 105.05. 1. Wagner: Concerto. 105.15. 1. Wagner: Concerto. 105.25. 1. Wagner: Concerto. 105.35. 1. Wagner: Concerto. 105.45. 1. Wagner: Concerto. 105.55. 1. Wagner: Concerto. 106.05. 1. Wagner: Concerto. 106.15. 1. Wagner: Concerto. 106.25. 1. Wagner: Concerto. 106.35. 1. Wagner: Concerto. 106.45. 1. Wagner: Concerto. 106.55. 1. Wagner: Concerto. 107.05. 1. Wagner: Concerto. 107.15. 1. Wagner: Concerto. 107.25. 1. Wagner: Concerto. 107.35. 1. Wagner: Concerto. 107.45. 1. Wagner: Concerto. 107.55. 1. Wagner: Concerto. 108.05. 1. Wagner: Concerto. 108.15. 1. Wagner: Concerto. 108.25. 1. Wagner: Concerto. 108.35. 1. Wagner: Concerto. 108.45. 1. Wagner: Concerto. 108.55. 1. Wagner: Concerto. 109.05. 1. Wagner: Concerto. 109.15. 1. Wagner: Concerto. 109.25. 1. Wagner: Concerto. 109.35. 1. Wagner: Concerto. 109.45. 1. Wagner: Concerto. 109.55. 1. Wagner: Concerto. 110.05. 1. Wagner: Concerto. 110.15. 1. Wagner: Concerto. 110.25. 1. Wagner: Concerto. 110.35. 1. Wagner: Concerto. 110.45. 1. Wagner: Concerto. 110.55. 1. Wagner: Concerto. 111.05. 1. Wagner: Concerto. 111.15. 1. Wagner: Concerto. 111.25. 1. Wagner: Concerto. 111.35. 1. Wagner: Concerto. 111.45. 1. Wagner: Concerto. 111.55. 1. Wagner: Concerto. 112.05. 1. Wagner: Concerto. 112.15. 1. Wagner: Concerto. 112.25. 1. Wagner: Concerto. 112.35. 1. Wagner: Concerto. 112.45. 1. Wagner: Concerto. 112.55. 1. Wagner: Concerto. 113.05. 1. Wagner: Concerto. 113.15. 1. Wagner: Concerto. 113.25. 1. Wagner: Concerto. 113.35. 1. Wagner: Concerto. 113.45. 1. Wagner: Concerto. 113.55. 1. Wagner: Concerto. 114.05. 1. Wagner: Concerto. 114.15. 1. Wagner: Concerto. 114.25. 1. Wagner: Concerto. 114.35. 1. Wagner: Concerto. 114.45. 1. Wagner: Concerto. 114.55. 1. Wagner: Concerto. 115.05. 1. Wagner: Concerto. 115.15. 1. Wagner: Concerto. 115.25. 1. Wagner: Concerto. 115.35. 1. Wagner: Concerto. 115.45. 1. Wagner: Concerto. 115.55. 1. Wagner: Concerto. 116.05. 1. Wagner: Concerto. 116.15. 1. Wagner: Concerto. 116.25. 1. Wagner: Concerto. 116.35. 1. Wagner: Concerto. 116.45. 1. Wagner: Concerto. 116.55. 1. Wagner: Concerto. 117.05. 1. Wagner: Concerto. 117.15. 1. Wagner: Concerto. 117.25. 1. Wagner: Concerto. 117.35. 1. Wagner: Concerto. 117.45. 1. Wagner: Concerto. 117.55. 1. Wagner: Concerto. 118.05. 1. Wagner: Concerto. 118.15. 1. Wagner: Concerto. 118.25. 1. Wagner: Concerto. 118.35. 1. Wagner: Concerto. 118.45. 1. Wagner: Concerto. 118.55. 1. Wagner: Concerto. 119.05. 1. Wagner: Concerto. 119.15. 1. Wagner: Concerto. 119.25. 1. Wagner: Concerto. 119.35. 1. Wagner: Concerto. 119.45. 1. Wagner: Concerto. 119.55. 1. Wagner: Concerto. 120.05. 1. Wagner: Concerto. 120.15. 1. Wagner: Concerto. 120.25. 1. Wagner: Concerto. 120.35. 1. Wagner: Concerto. 120.45. 1. Wagner: Concerto. 120.55. 1. Wagner: Concerto. 121.05. 1. Wagner: Concerto. 121.15. 1. Wagner: Concerto. 121.25. 1. Wagner: Concerto. 121.35. 1. Wagner: Concerto. 121.45. 1. Wagner: Concerto. 121.55. 1. Wagner: Concerto. 122.05. 1. Wagner: Concerto. 122.15. 1. Wagner: Concerto. 122.25. 1. Wagner: Concerto. 122.35. 1. Wagner: Concerto. 122.45. 1. Wagner: Concerto. 122.55. 1. Wagner: Concerto. 123.05. 1. Wagner: Concerto. 123.15. 1. Wagner: Concerto. 123.25. 1. Wagner: Concerto. 123.35. 1. Wagner: Concerto. 123.45. 1. Wagner: Concerto. 123.55.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina di A. Boni.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Santa Scolastica», di M. R. Berardi; b) Posta di Baffonero.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra - Cantano: Aldo Dona, E. Beltrami, M. Mauri e i Radio Boys.
- 1. Richmond: Gioia di vivere; 2. Asore: Buona notte mamma; 3. Zuccheri: Non so come ti chiami; 4. Stone: Parla; 5. Knepper: Platine ma platine; 6. Martellini: Rossana; 7. Verrieri: Se ti potessi dir; 8. Barzizza: Volevo mio cuore; 9. Schies: Lo sai dov'è Zia.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Curiosando in discoteca.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14.18 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 Melodie e romanze. (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.3-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16.50-17 Vedi locali.
- 17 - «Rivista musicale» a cura di N. Filogamo.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Schubert: Sonata n. 20 in re maggiore op. 52; a) Allegro vivace; b) Con moto; c) Scherzo (Allegro vivace); d) Rondo (Allegro moderato); 2. Respighi: a) Nobile; b) Venetian; c) Proppio; 3. Grieg: a) Marche; b) Credo; c) Nella steppe; d) Cozze di rugiada; e) Ninna nanna; f) Ninna-nanna.
- 18.30 La radio per i piccoli: «Sussì e Biribissi» di Colodi (ipote, prima puntata).
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 19.0 - Università internazionale Guglielmo Marconi - Gustavo Cohen: «Origine del teatro nel medioevo».
- 20 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario Buton.
- 20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.05 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.25 Concorso Marchesi. «Nel Centenario del Manifesto del 1848».
- 21.30 Concerto sinfonico.
- Conduttore FERNANDO PREVITALI.
- 1. Szwajnsky: Concerto; a) Vivace; b) Arioso; c) Rondo (Prima esecuzione in Italia); 2. Petrucci: Sinfonia IX per coro e orchestra.
- Maestro del coro Gaetano Riccietti.
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Massimo Bontempelli.
- 22.1 Album di canzoni - Canta Alberto Redi, con F. Ferrari e la sua fisarmonica.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23.2 IL TEATRO DELL'USIGNOLO.
- Fuochi d'artificio.
- di Oscar Wilde.
- a cura di L. Sinigaglia e G. Giagni.
- Regia di Franco Rossi.
- Consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23.45-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II
dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50)
e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10-8.20 Vedi Rete Rossa.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Santa Scolastica», di M. R. Berardi; b) Posta di Baffonero.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali e rubrica spettacolo.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: D. De Silva, L. Murolo ed E. Roman.
- 1. Bovio-Lema: Serezzola marinconica; 2. De Gregorio-Accampori: Vieni; 3. Puno-Colonnes: «A risposta»; 4. Bovio-De Curtis: Tu ca nu chianche; 5. Bovio-D'Annunzio: «O paese mio»; 6. Murolo-Campese: Pasticcio ad diruso; 7. Galdieri-Barberis: Munistero; 8. S. Chiara; 9. Barbieri-De Curtis: Senza nessuno; 10. Fiorelli-Valente: Simmo 'e Napule mia; (Grandi Marche Associate).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...» e disco.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettini meteor. e stradale.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.30-14.35 Riti moderni.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per UDINE e VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Fantasia musicali eseguite dal sestetto Spelmanzon.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, T. Allori, P. De Fazio e Canapino.
- 1. Oliver: Opus one; 2. Abel-Galdieri: Inferno e paradiso; 3. Maggi-Martelli: Mentre cade la neve; 4. Derewitsky-Martelli: Ma quando si vuol bene; 5. Reed: Maria Teresa; 6. Polacci: Veleno; 7. Ferrari: Ghi; 8. Galletti-Tosi: Tormento; 9. Basie: Beaver junction.
- 18.30 Rubrica dischi.
- Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 - CONCERTO del violoncellista Bruno Vitali e del pianista Antonio Beltrami.
- 1. Bocherini: Adagio e allegro in la maggiore; 2. Hindemith: Sonata op. 25, n. 3, per violoncello solo; a) Vivace, molto marcato; b) Andante con moto; c) Adagio; d) Molto vivace; e) Moderato e mosso, molto marcato; 3. Weber: Adagio e rondo.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. - 19.40 Album di canzoni.
- 20 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italcina).
- 20.47 «AVANTI C'E' POSTO» (Tricofilina).
- 21 - CONCERTO del pianista Nino Rossi.
- 1. Scarlatti: a) Sonata in si minore; b) Sonata in fa minore; 2. Guernini: Trovadorica; 3. Aleno: Nostalgia; 4. Durante: Toccata; 5. Malpiero: Il tarlo; 6. Pich-Mangieschi: Impetuosa.
- 21.30 SPECCHIO A TRE LUCI.
- variazioni sul tema Radiorafforta 1918.
- di Falconi, Marchesi e Gecch.
- Compagnia di Radio Torino.
- Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22.15 ORCHESTRA RITMO SINFONICA diretta da Nello Segurini. Canta: B. Palleis.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Rassegna cinematografica. Notiziario.

BARI I: 15.15 Notiziario. - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Itinerari emiliani di Sigma - 14.05-14.18 Listino Borsa. Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario. - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati. - 18.30 «Kinderreue» - 19.20 Programma tedesco.

CATANIA: 12.15-12.35 Notiziario.

GENOVA I: 13.15-13.20 Notiziario. - 16.50-17 «L'isola d'oro», a cura di O. Profita.

21.05 Canzoni - 21.10-21.25 Notiziario siciliano e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo. - 12.25 «Panorama», giornale di attualità. - 12.35-12.45 «Sei strumenti, una voce e una vecchia canzone» - 14.20 Notiziario e List. Borsa Firenze. - 14.30-14.45 Centro audiovisivo teatrale.

GENOVA I: 12.25-12.35 Parliamo di Genova e della Liguria. - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto. - 16.10-16.15 Il signor Parodi al telefono. - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14.25 Notiziario Borsa italiana. - 14.30-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi...» - 14.25 Notiziario. - 14.35-14.37 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione. - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno. - 15.20-15.30 Avviso Proclama: «La settimana musicale».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale. - 15.15-15.20 Notiziario italiano e notizie locali. - 16.50-17 Con i giovani - 21.05 Canzoni - 21.10-21.25 Notiziario siciliano e attualità regionali.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli. «Chi e di scena?».

SAN REMO: 15.15-15.20 Notiziario. - 16.50-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 12.25-12.35 Notiz. commerciale. - 14.30 Notiziario. - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronaca del teatro. - 14.20 Not. regionale. - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova. - VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Notiziario dalla Venezia Giulia.

Ascoltate tutti i mercoledì alle ore 20,47 sulla Rete Azzurra

“Avanti, c'è posto!”

Aneddoti, storielle, barzellette, freddure, battute spiritose, ecc. segnalati dagli Ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. Inviare il materiale alla Tricofilina, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storiella scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco flacone delle squisite super colonie e profumi "Ametista e Passiflora, di Patricks."



Autonomie

FRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Riti, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.16 Orchestra Melodina. 13.55 Gioventù anni fa. 14-14.30 Musica varia. Listino borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Francesco Ferrar e la sua orchestra. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Solisti del jazz. 19 Concerto del trio Polizzi-Marchi-Ferrari. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Melodie e canzoni da films di successo. 21 Alle sorgenti della musica. 21.45 Allen Roth e la sua orchestra. 22.15 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Nello Segurini. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola con Sinechda». 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Musiche spagnole. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13.50 Musica. 14.05 Canzoni. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Melodie e canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica sinfonica diretta da Mario Fighera - 1. Haendel: Concerto grosso n. 15 in la minore; 2. Albin: Sinfonia in re maggiore; 3. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Interpretazioni del pianista Mauri. 20.45 Scena dialettale, a cura di Luigi Norcia. 21.05 Canzoni di stampe, di Gian Luigi Tocchi - Soprano Ima Sini Tando - Al pianoforte: Elio Licardi. 21.40 Varietà. 22 Canzoni. 22.30 Quartetti di W. A. Mozart: a) Quartetto in sol maggiore; b) Quartetto in do minore. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 «Oggi in Italia». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di giovedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19.30 Notiziario algerino. 19.40 Varietà (di soli). 20.45 Jacques Brel: «Apparenze e realtà». 20.45 Nino Rota. 21.05 Maurice Bonnet-Blanchet: «L'homme en Prout». 22 Concerto sinfonico. 23.30 Musica da ballo (di soli). 23.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

17.10 Musica leggera riproposta. 17.30 Musica da ballo riproposta. 19.15 Musiche valor (di soli). 19.45 Notiziario. 20 Musica da camera riproposta - Schubert: Otello in la maggiore (quartetto d'archi); Liszt: Toccata e fughe op. 20.50 Concerto sinfonico diretto da Carlos Miliand - Miliand: Terza sinfonia, op. 42. 21.30 Orchestra Harry Baetstone (di soli). 22 Notiziario. 22.15 Segnali sul jazz. 22.45 Joy Wilbur e la sua complessa d'orchestra (di soli). 22.55 Notiziario.

STATURA ALTA

ed IMPONENTE con CURA SCIENTIFICA AMERICANA Aumentati in breve (dal collo alle gambe) sino 12 cm. in qualsiasi età. Inviata vaglia L. 760. Rimborso se insuccesso! Clienti entusiasti! Ricognoscimenti clinici. Riservatezza! Informazioni gratis. Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Musica da camera. 19.07 (complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthelemy. 19.30 Pierre Spies e la sua orchestra. 20.02 Notiziario. 20.35 «Nessuno osa», trasmissione pubblica. 21.45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22.05 Concerto sinfonico diretto da Jean Clerge, con la partecipazione della cantante Martha Angelis e della pianista Dina Auguste. 7. Monodisc: La tranquillità del mare, questore; 8. Rouman: Le Indes Galati; 9. Haydn: La creazione, aria; 10. Saint-Saëns: Secondo concerto per pianoforte e orchestra; 11. Henri Huiser: Suite impromptu; 12. Henri Tomasi: Melodie popolari; 13. Pierre: Divertimento su un tema pastorale. 23.30 Trasmissione del Cabaret «Le Paradis», con l'orchestra russa Tchegouneff. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19.20 La Francia nel mondo. 19.30 Panorama dell'attualità internazionale. 20.05 Pierre Spies e la sua orchestra. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto di musica varia diretto da William Contro. 23.30 Notiziario. 23.50 André Boll e Pierre Brice: «I pianisti dell'Isola Incantata».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Wagner riproposta: Walküre, selezione. 20.10 Richard Vallery e la sua orchestra da concerto. 20.40 Puccini: Manon Lescaut, dramma lirico in quattro atti (solo primo secolo). 22 Notiziario. 22.15 Puccini: Manon Lescaut, atto terzo e quarto. 23.30 Cabaret continentale (di soli). 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Puccini: Natura, ouverture. 2. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore; 3. Massenet: Scene alsaziane. 18.45 Harry Roy e la sua banda. 19.15 Falmouth e la sua Banda Auguste. 20 Notiziario. 20.30 Musica ritmica. 21 Viaggio musicale. 22 Rikista. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di giallo. 23.35 Sydney Light e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7.15 Concerto bandistico diretto da E. S. Carter. 8.15 Vucich. 10.15 Concerto sinfonico diretto da Enrique Jorda - 1. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol («La Sorsessa»); 2. De Falla: Danze dal «Cancello a tre punte»; 3. Weber: Il frasco cinese, ouverture. 11.15 Barney Bigard e la sua orchestra (di soli). 11.30 Jack Simmon e il suo sestetto. 12.15 Morici scelti. 12.45 Concerto del pianista sudafricano. 13.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Borck: Divertimento per archi. 14.45 I nostri seri. 15.15 Musicals. 16.30 Musica preferita. 17.35 Musica di Beethoven riproposta. 18.30 Nuove melodie. 19.15 Varietà. 21.15 «Album vittoriano». 22 Musica preferita. 22.30 Trio Albert Sauter. 23.30 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, serenata; 2. Beethoven: Fantezia in re minore; 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 0.15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musica riproposta. 18.15 Schumann: Sonata in re minore op. 121, per clavicembalo e pianoforte. 18.45 Concertazione. 19 Concerto del Quartetto di rene di Basilea. 19.30 Notizie. 20 Commedia musicale. 21.30 Concertazione su Anton Bruckner. 22 Notizie. 22.05 Orchestra Tony Bell. 22.30 Musica riproposta - 1. Frank Martin: Ballata per flauto, orchestra d'archi e pianoforte; 2. Giesler: Orchestra per orchestra d'archi, timpani e pianoforte.

MONTE CENERI

16 Concerto sinfonico diretto da Ottavio Nussio - Casella: 1. Toccata, Bourrée e Giga (rielaborazione di musiche di Domenico Scariatti); 2. La Giara, suite sinfonica. 17.30 L'ora dello studente. 18.15 Le sei e le sette. 19.15 Fantasiando al pianoforte. 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri. 20 Attualità. 20.35 «Misteri italiani» - Alienti stranieri a - Concerto orchestrale diretto da Omar Nussio - 1. a) Ferruccio Busoni: Pagina d'albano per flauto e orchestra d'archi (strumentazione op. Nussio); b) Jos. Eclair: Introduzione a «Quel che volete» - di soli e orchestra (di soli). 21.05 Giuseppe Verdi: 1. Giovanni Spontini: Berceuse Révère; b) Friedrich Niglit: Tamburi di Basilea; 3. a) Vincenzo Bellini: Capriccio sinfonico; b) «Antiche danze ed arie per liuto»; c) Gius. Nussio: Suite breve. 21.05 «Italia d'oggi» - 1. Spessa la pianista Giovanna Arzuffi; a) Ravel: Clavichord; b) Beethoven: Preludio e fuga in do minore - Preludio e fuga in re maggiore; c) Beethoven: Sonata op. 109; e) Chopin: Quattro preludi. 2. Creta il soprano



Tenersi aggiornati su tutti i problemi è una necessità. UN RADIONARELLI vi consente di farlo senza lasciare il vostro lavoro.



RADIONARELLI

Fausto il cavalier cortese
CONTRO
Marcello il cavalier scortese.
POLEMICA MUSICALE SUL GAIATO

Ogni Mercoledì alle ore 20.30 dalla Rete Azzurra friulana (trasmissione offerta dalla **ITALCIMA** di Milano, che vi offre a gustare almeno una volta il famoso **CIOCOLATO ITALCIMA** poiché la sua squisattezza (come disse Dante) **"...INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA..."**)

italcima il cioccolato che piace

FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

Gallo

MOBILI PER UFFICI, STABILIMENTI, BANCHE, ECC. SCAFFALATURE SERRAMENTI MOBILI METALLICI

MILANO - Via della Moscova 29 Tel. 67.577

A richiesta si invia gratuitamente il catalogo

SOTTESI

18.30 Mazy Breilinger suona per voi i suoi studi quotidiani - 1. Kayser: Studio n. 23 in la minore; 2. Mazy: Studio n. 12 in sol maggiore; 3. Womawsky: Studio-Capriccio n. 2 in si bemolle; 4. Haendel: Minuetto. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica di soli (di soli). 19.55 La vita americana. 20.30 Concerto sinfonico-nacale diretto da Alois Gialleria, con la partecipazione del basso Raphael Ark - 1. Frank: Sinfonia in re minore; 2. Verdi: Aria del «Don Carlo»; 3. Massenet: Boris Godunoff, morte di Boris; 4. Ravel: Dafni e Cloe. 22.30 Notiziario. 22.35 Cronaca degli spettacoli stranieri.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e notizie del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Quartetto Salon diretto da Marcello Hrovatin, 13,55 Cinquant'anni fa, 14-14,30 Musica varia, Listina borse, 14,30-14,35 Parata di successi, 18 Rubrica della donna, 18,30 Tè danzante, 19 Concerto da camera, 19,30 Terra pagana, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 «Novità alla ribalta», concorso a premi, 21 «Il piatto d'argento», di Mario Ronco, Invi: Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: «Varietà», 8,20-8,40 «Fele e avvenire», trasmissione dedicata all'Amilgrazie, 12 Trio Alegrini, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I progi del giorno, 12,48 Solisti jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci, 13,50 Comici italiani, 14,05 Album di canzoni, 14,18 «Finestra sul mondo», 14,35 Orchestra Creta diretta da Beppo Mojette, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete...», 15,55 Movimento port. dell'isola, 19 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli, 19,30 L'ora azzurra, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Soluzioni da opere, Orchestra all'italiana, 21,05 Rivista, 21,30 Romanze da opere liriche, 21,50 «Pretesti», di Francesco Alziator, 22 Canzoni, 22,20 «L'età delle attrici», commedia di Beny, 22,58 L'oroscopo di domani, 23 «Oggi in Italia», Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Progr. di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteor.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario algerino, 19,40 Musica riprodotta, 20,30 Concerto degli allievi del conservatorio di Algeri, 20,45 Notiziario, 21,05 Musica jazz riprodotta, 21,15 L'angolo dei cuori, 21,35 Trasmissione lirica riprodotta, 22,35 Canzoni e varietà, 23,20 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Musica sinfonica riprodotta - Goldmark: Sinfonia «Le nozze rustiche», 18,30 Concerto diretto da André Jouslin - Raymond Montfort, 19,15 Cofa Emma Piel - 1. Fieschi, Solisti: Quattro poemi di Ronsard; 2. Philip Lazar: Due canzoni, su testi popolari mariani, 19,45 Notiziario, 20 Brahms e Dukas: «Il fior d'arancio», commedia in tre atti, 22 Notiziario, 22,15 Seria danzante, 22,55 Notiziario.

GRATIS A RICHIESTA RIBETTERIO 1948

LIEVITO ALSAZIANO
IL DOLCE PIÙ SANO

MOENCH-Rep. R.
Viale Umbria, 40 - MILANO

FUMATORI
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento se usano il nostro nuovo metodo
Informazioni gratuite
ROTA, Cas. Post. 2434
MILANO (151).

lone: Trio per arpa, flauto e fagotto, 20,02 Solisti solisti, 24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Storia della musica, 18 Notiziario, 18,30 Il giardino della gioventù, 19,07 Musica da camera, 1. Ahmed Amari: Sonata per violino e pianoforte; 2. Melodie; 3. Francis Poulenc: Trio per arpa, flauto e fagotto, 20,02 Notiziario, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch, 22 Notiziario, 22,05 Battesimo delle onde, 22,35 Varietà, 23 Solisti solisti.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretta da Roger Billa (parte I), 19,30 Questa sera in Francia, 20,05 Concerto di musica varia (parte II), 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Teatro, 1. Colette: «Gigi», adattamento radiofonico di Agathe de Bray, 2. Jean Cocteau: «I parenti terribili», 22,30 Notiziario, 22,45 La chiave del nato.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da L. White, con la partecipazione della pianista Irene Koidler - 1. Dvorak: Nature, ouverture; 2. Brahms: Concerto per pianoforte n. 2, 1. e 2. bemolle, 17 Concerto di musica moderna diretto da Cyril Gibbons, 19 Notiziario, 19,30 Musica di Wagner riprodotta: Tristan e Isotta, selezione, 20 Rivista, 20,30 Il quartetto Acqua e il soprano Je Virent, 21,30 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley, 22 Notiziario, 22,30 H. R. Jones: «Il cappuccino nero avrà da aspettare», 23,30 Ras ega selezioni, 23,45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,30 Jack e i suoi notatori, 18 Banda dell'Armillaria Reale diretta dal Maggiore W. Geary, con il tenore Alfred Swain, 18,45 Stanley Black e la sua orchestra da ballo, 19,15 Orchestra leggera diretta da Fred Alexander, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21,30 Musica da camera, 22 Cantata King Crosby (diletti), 22,15 Varietà, 23 Notiziario, 23,15 Canzoni, Donald Peers, accompagnato dall'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cargill, 23,25 Sid Dem e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Varietà, 7,15 Cantata Stanley Holloway, 8,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del violinista André Bertin - 1. Mendelssohn: Mare tranquillo - viaggio felice, ouverture; 2. Viandier: Concerto per violino in sol minore, 9,30 Musica irlandese 10 Nuove incisioni, 10,30 Concerto del violinista Campoli e del pianista Éric Grignon, 11,15 Musica da ballo riprodotta, 11,30 John Rejlander e la sua orchestra, 12,15 Club del jazz, 12,45 Orchestra SpA Teiji Jenkins, 13,15 Concerto orchestrale, 13,30 Concerto sinfonico diretto da sir Adria Boult - Beethoven: Sinfonia fantastica, 17,35 Musica di Beethoven riprodotta, 18,30 Musica gregoriana, 19,15 Musica per voi, 20,15 Musica d'opera riprodotta, 22 Dieci melodi, 22,30 Lou Praeger e la sua orchestra, 23 Cantata Stanley Holloway, 0,30 Concerto bandiera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,05 Concerto del tenore Angelo Paroli, 17,20 Beethoven: Sonata in si bem, magg. op. 5 n. 1, in re bemolito e violino obbligato (esecutori: Luigi Lippicella e Sandro Masetti), 17,30 L'ora del giardiniere: «Il giardini», cavertazione ed esecuzione di Hans Andros, 18 Orchestra Radiosa, 18,30 Concerto sportivo, 19 Musica leggera, 19,30 Notizie, 20 Programmi di varietà, 22 Notizie, 22,05 Corale di Frauenfeld, 22,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

16 Arca interpretata da Giuliana Tallone, 17,30 Per la donna, 18 Tra le sei e le sette, 19,10 Musica brillante, 19,30 Notiziario, 19,40 I versi desiderati, 20 Attualità musicali, 20,20 Poésie rimbombante, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Frescobaldi: Passacaglia; 2. Frescobaldi: Capriccio pastorale; 3. Corelli: Sonata VIII dall'op. V; 4. Vivaldi: Concerto grosso op. 3 n. 11 in re minore - L'estro armonico; 5. Jommelli: Claccone; 6. Beethoven: Sinfonia in la maggiore, 21,30 Intermezzo, 22 Notiziario, 22,10 I versi desiderati, 22,30 Orchestra Radiosa, 22,55 Serenata.

SOTTENS

18,15 La quindicina letteraria, 19 Il microfono nella vita, 19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 La catena della felicità, 20 Georges-Michel Bowsy: «Marina Bodo», o la vita di Jean Leclercq (primo episodio), 20,30 Varietà, 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor Ducarnez, 22,30 Notiziario, 22,35 «Ambiente...».

una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.



E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni.

Pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE
E' semplice come l'ABC:

- A** Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive
- B** Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



SA/S. I. N. 51
PALMOLIVE S.p.A. - MILANO
Prodotto in Italia

SUPERMOL

DUE PREGI ED UNA NECESSITÀ

SUPERSOL per il suo alto rendimento è TRE volte più ECONOMICO di qualsiasi cera da pavimenti, mobili, linoleum, ecc.

SUPERSOL si applica senza alcuna fatica.

CHI PROVA UNA SOLA VOLTA IL SUPERSOL NON POTRÀ PIÙ FARNE A MENO.

È UN PRODOTTO DELLA SAVIAC

Soc. An. Impie Industriale Affili Coloranti

TORINO - Via Nizza, 404 - Tel. 66.005

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
 Eventuali rubriche locali.
 12.30-12.56 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Vittorio Parisi e Mimi Ferrari.
 1 Capurro-Nardella: Addò ce mette 'e musse Margarita; 2 De Gregorio-Rossetti: Chela ce me tò bene; 3 Furiò-Carnie: Voglio Napoli 'e na vota; 4 Pallagiano-Staffelli: Voce antica; 5 Bonavolonta Serenatela a na cumpagna 'e scola; 6 Rossetti-Colonnese: Aria napoletana; 7 Gili: Palomina; 8 Murolo-Tegliaferri: Qui Ju Napoli; 9 Almen-Staffelli: Penicellina; 10 Manlo-Nardella: Si sempe tu; 11 De Mura-Valente: 'E denare.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, E. Moretti, U. Dini e A. Redi.
 1 Martinelli-Gallati: Sogno di primavera; 2 Abriani-Breschi: Argentina; 3 Sperino-Fouché: Sei come ti sei tu; 4 James: Night special; 5 Maggi-Martelli: Appuntamento per amore; 6 Panzutti-Danpa: Meccaniche; 7 Marchetti-Liri: Follemente; 8 Jemma: Il valzer della donna; 9 Seracini-Moreno: Adieu mon amour; 10 Gini-Morbelli: La canzone delle sonagliere. (Grandi Marche Associate).
 Nell'intervallo: (14.18 - 14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
 P» BOLOGNA I: 14.05-14.18 **Vedi locali.**
- 15 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
 Per NAPOLI I: 15.15-17 **Vedi locali.**
 Per ROMA I: 15.50-17 **Vedi locali.**
 Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 **Vedi locali.**
- 17 - «Il salotto di Buoincontro» a cura di A. Maria Meschini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
 1. Marais: Suite per due violi da gamba e cembalo; a) Preludio. b) Allemanda. c) Sarabanda. d) Giga (Viole da gamba: Heintz e Clerget; cembalo: Pauline Aubert); 2. Chopin: Ventiquattro preludi, op. 28 (pianista: Alfred Cortot); 3. Borodin: Quartetto in re; e) Scherzo. b) Notturno. c) Finale (Quartetto Poltronieri).
- 18.30 **La Radio per i piccoli:** «Sussi e Biribissi», di Colloidi Nipote, seconda puntata.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Edward Lockett: «Il primo anno di lavoro della commissione per l'energia atomica».
- 20 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.35 SORRISI MUSICALI (Manetti e Roberts). Per CATANIA e PALERMO **vedi locali.**
- 21 - IL BILIONE
 di Age, Micheli e Steno
 Comp. del Teatro Comico di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni
- 21.40 OLTRE IL SIPARIO: *La Gioconda*, a cura di Cesare Valabrega.
- 22.30 FATTORIA LANDI
 Azione radiofonica di André Charnel
 Versione di Ermanno Maccario
 presentata dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto
- 22.58-24 **Vedi Rete Azzurra.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I Udine - Venezia - Messina - Verona.
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», di Vanessa.
 Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali.**
 Per FIRENZE I: 8.30-8.35 **Vedi locali.**
- 11 - Dal repertorio fotografico.
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare inferiore:** a) «La culla», di A. Andreola; b) «I sette castagni di S. Francesco», di Mario Padovini.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
 Per BOLZANO: 12.15-12.56 **Vedi locali.**
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
 Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 L'accademia della radio.
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolli (Grandi Marche Associate).
- 13.53 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Romanze da opere.
 Per ROMA II: 14.35-14.50 **Vedi locali.**
 Per UDINE e VENEZIA: 14.45-15 **Vedi locali.**
- 17 - Milano musicale.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 17.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 18.10 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
 1 Escobar: Cubana; 2 Pacini-Rovi: Passo per quella via; 3 Dogliani: Serenatella; 4 Cosa: Tu che non ti chiami amore; 5 Fiorillo: Gopak; 6 Comosso-Arrigo: Anna Maria; 7 Arensky: Il cucci, scherzo.
- 18.35 CONCERTO del soprano Clelia Zotti Castellana.
 1. Pirelli: Odorava l'april; 2. Mancinelli: Berceuse del Tizimello; 3. Pedrollo: La canzone di Rebecca; 4. Zandonati: L'assustito; 5. Respighi: Canto junebre; 6. Pizzetti: La pesca dell'anello.
- 19 - Cronache della produzione.
 Per BOLZANO: 19.20 **Vedi locali.**
- 19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA.
 Nell'intervallo: 19.30-19.40 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.50 Bollettino della neve (Wylar - Vetta).
- 20 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (Ditta Caremoli).
- 21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: Stagione sinfonica della RAI:
 Concerto sinfonico
 diretto da FRANZ ANDRE
 con la partecipazione del pianista
 Pietro Scarpini
 Parte prima: 1. Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore (K. 319); 2. Schönberg: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 42 (prima esecuzione in Italia); 3. Théo Ysaye: Fantasia su temi valdini. - Parte seconda: 1. Eugène Ysaye: Edilio, poema per orchestra d'archi; 2. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici; a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer.
 Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 - «Oggi in Italia», Giornale radio.
- 23.20 «Bacchetta d'oro 1948» Dal Giardino degli Aranci in Napoli - Orchestra Romana (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico.

Ascoltate VENERDI alle ore 20.32 sulla Rete Rossa



Carri Musicali
 TRANSMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO BRITANNICA
 L. MANETTI H. ROBERTS & C. FIRENZE

GENITORI! DATE LA FORZA



Al vostro fanciullo palliduccio e magro
 S'è il Vostro figlio indolito dallo sviluppo, un ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza fortificativa degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule dei suoi tessuti. Il po' delle volte, in breve, l'appetito ritorna e il peso aumenta. Ogni giorno il vigore cresce; l'organismo fa nuova provvista di energia. Pilole-Pink in tutte le farmacie. GRATUITAMENTE: Manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessanteopuscolo medico "Il Consigliere del Focolare". Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co - Reparto Filole Pink - Servizio K 15 - Firenze.

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rievoca l'orgasmo.
 Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessiva lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, ed altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura del nostro «PROADTOGEN» e la non trarrete sicuro giovamento. Assisterete la massima serenità e sollecitudine nell'assunzione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE L'UNIVERSALE Via del Monte 10, p. t. BOLOGNA S.P.B.

Locali

ANCONA: 12,25 Concertazione, 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 15,15-15,30 Notiziario locale e per gli italiani del Mezzogiorno.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna, Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,36 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19,30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario - 20,32 Musica varia - 20,45-21,00 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 14,20 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,45 Musica di Chopin eseguite dal pianista Franco Pedrotti: 1. Preludio n. 15 in re bemolle; 2. Berceuse; 3. Studio, op. 10, n. 12.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,35-17 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14,35 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,35-14,45 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,25 Notiziario - 14,35-14,45 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 «Terza pagina», di L. Compagnone - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,30-15,35 «Rassegna del teatro» - 16,45-17 Concerto della pianista Clara Pulido.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,32 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,30 Notiziario regionale - 16,30-17 «Ora nera».

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - «Il flauto magico», di G. Rossi Doris.

SAN REMO: 15,15-15,30 e 16,35-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,30-14,40 Borsa Genova - Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 «La voce dell'Università di Padova» - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Caledonio e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,35 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Reed Harley e la sua orchestra, 13,35 Orchestra diretta da E. Nicelli, 13,55

Cinquant'anni fa, 14-14,30 Musica varia, Listino borsa, 17,30 Musica varia, 17,45 Orchestra Mojette, 18,10 Radiorchestra Gallino, 18,35 Musica da camera, 19 Attualità, 19,10 Orchestra Armonica, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varie musicali, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 «Parla melodica» - Orchestra Norman Cloutier, 21 Concerto sinfonico diretto da Franz Andlauer, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», di Vanessa, 12 Musica sinfonica italiana, 12,35 Musica leggera e canzoni, 12,45 I proci del giorno, 12,48 Assoli di pianoforte, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 13,50 Melodie di tutti i paesi, 14,05 Francesco Ferreri e la sua orchestra - Nell'intervallo: «Finestra sul mondo», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bulli meow, «Questa sera ascolterete», 15,55 Movimento port dell'isola, 19 Some Chats English from Radio Sardinia, 19,15 Canzoni richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra diretta da Guido Mauri, 21 «La donna di nessuno», tre atti di Cesare Vico Lodovici, a cura di Lino Girau, 22,58 L'oroscopo di domani, 23 «Oggi in Italia», 23,10 Segnale orario, 23,20 Club notturno, 23,45 Ulltime notizie, 23,50 Progi, di sabato, 23,52-23,55 Bulli meteorologici.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario algerino, 19,40 Varie (dibbi), 20,30 Gli allori della scuola di Belle Arti di Algeri, 21,05 Musica leggera riprodotta, 21,35 Melodie (dibbi), 22 Concerto sinfonico diretto da Gaston Desseaux, 23 Angourie e Bataille, «I tesori», immagini: François Villon, e Arthur Rimbaud, 23,30 Musica da ballo, riprodotta, 23,55 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 L'ora serena, 17,40 Orchestra Andra Kozianka (dibbi), 18,30 Musica sinfonica riprodotta - Sibell: Concerto in re minore per violino e orchestra, 19,20 Musica d'organo riprodotta - 1. Fugher: Toccata in fa maggiore; 2. Gerson: Voluntary in do minore, 19,45 Notiziario, 20 Radio variegata, Orchestra diretta da André Joussey, con la

partecipazione di Liette Jambé e di numerose vedette, 21,15 Organo e pianoforte (dibbi), 21,45 Negro-spirituali (dibbi), 22 Notiziario, 22,15 Alla scoperta della musica, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,05 «Dio para il mondo», quaresimale, 19,05 Jazz pianistico interpretato da Jean Martin, 19,20 Transmissão da Vozes, 20,02 Notiziario, 20,35 Danzetti, La favorita, opera in quattro atti, 22,30 «Una misura per niente», 22,45 L'Art e la Vita, 23,05 Danzi e canzoni, 23,20 Jazz 1947, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 D'amore e d'argento fresco, 19,30 Questa sera in Francia, 20,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cloutier, 20,30 Musica da camera, 20,50 «Voi la parola (parte I)», 22,30 Notiziario, 22,45 «Voi la parola (parte II)».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto in la partecipazione del Trio Kautskilich e di Martin Bodley, 19 Notiziario, 19,20 Musica di Wagner riprodotta: I maestri cantori, selezione, 20 Musica da ballo, 20,30 Rivista, 21 «Il maestro di campagna», 21,30 «Venti domande», gioco di parole, 22 Notiziario, 22,15 Il Foss del venerdì, 22,45 Viaggio musicale, 23,15 Concerto del violinista Jean Poungue e del pianista Wilfrid Furry, 23,45 Discorso parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Reginald Fiet all'organo da teatro, 18,15 Concerto di musica varia diretta da Kevill Shoben, con la partecipazione del soprano Janet Scandlers, 18,45 Concerto pianistico diretto da Arber O. Ponce, 19,15 Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20,30 Cantata O'Connor - Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell, 20,45 Musica preferita, 21,15 Guida alla musica per l'uomo comune: «La Sinfonia» - 11. Intestazioni musicali comprendenti il terzo e quarto tempo della «Quarta Sinfonia» di Lisinsky - Orchestra diretta da Walter Goehr, 22,15 Parata del cinema, 23 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto del violinista Campoli e del pianista Eric Griffon - 1. Tartini-Kreutzer: Sonata in sol minore («Il trillo del diavolo»), 2. Strindman-Kreutzer: Fantasia in do, 6 Musica da ballo, 7,15 Musica preferita, 8,15 Club del jazz, 10 Musica per harmonica, 10,15 Musica varia, 11,30 Roy Wallis e la sua banda, 12,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - Vaughan Williams: Sinfonia londinese, 13,15 Woolf Phillips e l'Orchestra da concerto symphonic, 14,15 A vostra richiesta, 16,20 Musica sacra riprodotta - 1. Wagner: Tristan e Isolde, setta, preludio e morte d'Isoletta; 2. Chalkovsky: Romeo e Giulietta, opera da balletto, 17,35 Musica di Beethoven riprodotta, 18,30 Canza il soprano Ann Watt, 19,45 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley, 21,15 Raccontata, 22 Orchestra Spt, 22,30 Orchestra leg-

Affrettatevi!

A RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL 1948. RAGGIUNGERE DUE RISULTATI POSITIVI:

1. EVITERETE DI INCORRERE NELLA SOPRATASSA ABBALE
2. PARTECIPERETE FINO DAL 15 FEBBRAIO AI SORTEGGI DI RADIOFORTUNA 1948

gera della B.B.C. del Midland, 0,45 Concerto del pianista Peter Cooper, 2,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Jean Poungue - Debus: Concerto per violino.

BERGEMUNSTER

SVIZZERA

18 Orchestra Cedre Dimont, 18,40 Guida alla musica da Jazz, 19,10 Musica riprodotta, 19,10 Cronache del mondo, 19,30 Notiziario, 20 Lieder amorosi popolari e d'autore eseguiti dal coro maschile di Zurigo, 20,25 Conversazione, 20,45 Concerto del violinista Bruno Inzeri: Coralli: Follies d'Espagne, 21 Transmissão del varietà, 22 Notiziario, 22,05 Concerto dell'organista René Bink, 22,35 Musica operettistica.

MONTE CENERI

16 Tè danzante, 17,30 Musica riprodotta, 18 Tra le sol e le sette, 19,10 Musica brillante, 19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20,20 Guido Cantello: «F. Formica Carnevale», commedia in tre atti, 22 Notiziario, 22,10 I vostri desideri, 22,30 Adriano Boniforti: «La pazzia reale», ragguaglianti vaghi e dilucidati, a tre voci, 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 «Chiedete, il sarà risposto», 19,45 «Intermezzo», con Yvette Grand e il Complesso Jean Ledoux, 20,05 Camille Hornung: «Qui gioco», 20,50 Musica da camera - 1. Bach: Sonata n. 2 in la maggiore per violino e clavicembalo; 2. Mendelssohn: Arietta; 3. Fauré: Improvisi in fa minore; 4. Ravel: Sonata; 5. Bach: Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per clavicembalo, 21,15 Jazz hot, 22,10 A Parigi alle contri del, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica di Claude Debussy interpretata dalla cantante Carla Brancusi.

LA RIPARAZIONE
DEI RECHII DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADIE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU,"
viene eseguita in Italia dalla
Soc. An. Ing. MICHELE ANDRENTI & C.
Fabbrica di apparecchi radiofonici ed elettronici
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFONO 05.782

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN
SANDALO SOLO POTETE AVERE
col laccio di pelle
FELSINEA
Intercambiabile
CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

Ma li denti?

1 o 2 COMPRESSE DI CIBALAN

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono alle
11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II
dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 16.30 al termine dell'opera.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-13.10 Vedi Rete Azzurra.
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Luigia Vincenti e del tenore Walter Brunelli.
1. Tarantola; Finale, dalla « Sinfonia in re maggiore »; 2. Santoliquido: Tristezza crepuscolare, dal « Canto della sera »; 3. Wagner: Fermani, dal « Cinque canti »; 4. Cinq: Cipressi, Impresione sinfonica; 5. Ward: Ninna nanna delle compagne, dal film « Il fantasma dell'Opera »; 6. Rimsky-Korsakov: Airmoria la rose, le rossignol; 7. Mussorgsky: Danza russa.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.53 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.03 Album di canzoni, Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Canta: Delia Azzurra.
Per Bologna I vedi locali.
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Bollettini meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 « Caroline illustrate » a cura di Carlo Bressan. 16.45 Musica da ballo.

Concerto sinfonico-vocale

diretto da GIUSEPPE MORELLI con la partecipazione del flautista Arrigo Tassinari
1. Ibert: Concerto per flauto e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro scherzando; 2. Allegro: Viandanti, un atto lirico-sinfonico-coreale su testo di Vittorio Andreass.
Personaggi: Lorenzo (il poeta), tenore Giovanni Manurita; Barbara (la cortigiana), mezzosoprano Pina Monti; il Vendemmiatore, basso Alfredo Colletta; il soldato, Silvio Rizzoli; il giocatore, Giotto Tempestini; il bevitore, Eligio Croce; il locandiere, Pietro Tordi; La vergine (Bianca Maria), Flaminia Jendolo; i viandanti, i vecchi, coro virile.

Maestro del Coro: Gaetano Riccietti
Orch. e coro di Roma della Radio Italiana
Regia di Piero Masserano e Tasso
Nell'intervallo: Augusto Manzini « Il Centenario di Francesco Burlamachi ».

- 18.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Basile: It's a sandman; 2. Barberis-Martelli: Tui; 3. Castiglioni: Significa permettete; 4. Abel-Martelli: Dopo di te; 5. Ferrari: A fanciulla; 6. Giuliani-Giovanini-Garlini: Canto del mare; 7. Tili: De Santis: Ciocci.
- 18.50 Lezione di lingua italiana di E. Bianchi.
- 19 - Storia della letteratura italiana a cura di A. Bocelli. 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto. - 19.30 Musica leggera. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria.
- ANCONA - FIRENZE - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo con l'orch. Raymond Scott.
- 20 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.33 Celebrazione degli avvenimenti storici del '48 - Premessa illustrativa.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 20.42 « IL PIEMONTE ALL'ALBA DEL '48 » di Augusto Monti
- 21 - Dal Teatro dell'Opera in Roma:
Tosca
Melodramma in tre atti di Sardou, Illica e Giacomini - Musica di GIACOMO PUCCINI
Interpreti principali: Floria Tosca, Elisabetta Barbato, Mario Cavaradossi, Giacomo Lauri Volpi, Scarpia: Armando Dodo.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Gabriele Sanlini
Maestro del Coro Achille Consoli
Negli intervalli: 1. « Sulle ali della musica », bizzarie sul tema lirico, (Cassa profumi Arys); Lettere rosso-blu (Per Palermo e Catania: Notiziario); Conversazione. II. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont); « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.50 Buonanotte.
- 23.53 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.
● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Roma II 14.50 - Bologna II 14.20) e dalle
16.30 alle 23.25.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)
Busto Arsizio I e III (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda » di Rovatti e « Consigli di bellezza » di Cozzi.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
Per FIRENZE: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fotografico.
- 11.45 Fantasia musicale al piano, di E. Randazzo.
- 12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
Per BOLZANO: 12-12.56 V. locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Anionette.
- 13 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI eseguite dalla Radiorch. e coro diretti da Gallino.
1. Randolph: Pacific express; 2. Strauss: Duetto dall'opereetta « Sogno d'un valzer »; 3. D'Arena-Rolando: Au revoir a demain; 4. Grofé: Metropolis; 5. Falcoch-Bruno: Quando la luna gioca; 6. Rose: Il nostro valzer (transmiss. organizzata per Grandi Marche Associate).
- Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettini meteor. e stradali.
- 14.14 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Pagine di Chopin.
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 « Il grillo parlante », radiogioco per i piccini.
- 17 -

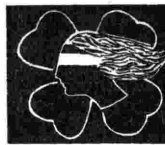
TEATRO POPOLARE La figlia obbediente

- di CARLO GOLDONI
Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia
Personaggi e interpreti: Pantalone, Antonio Solanzza; Rosaura, Irene Chiesura; Florindo, Mario Bardella; Beatrice, Leony Leon Bert; Il conte Ottavio, Mario Seller; Brighella, Gianni Cavallieri; Olivetta, Ada Gallo; Arcachino, Giuseppe Maffioli; Lumaca, Vincenzo Roveani; Tonino, Giuseppe Cigarini.
Regia di Adolfo Zaiotti
- 18.50 CONCERTO del soprano Marie Telene Venezia. Al pianoforte: Mario Moretti.
1. Caccini: Amaditi; 2. Falconieri: Occhi amati; 3. Fuga: Ninna nanna; 4. Beethoven: Delizia; 5. Rimsky-Korsakov: Canto indù, da « Sadko »; 6. Mendelssohn: Sereade; 7. Grieg: Io t'amo.
Per BOLZANO: 19.20-19.25 Vedi locali.
- 19.25 Per gli uomini d'affari.
- 19.30 « Il contemporaneo ».
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario Ist. Naz. Elettrotecnico. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.33 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE », di Spiller e Carosso (Galbani).
- 21 - ORCHESTRA diretta da Nicelli.
- 21.45 MACHIAVELLISMO RUSTICANO
Un atto di Feli Silvestri
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
- 22.15 MUSICHE UNGHERESI CONTEMPORANEE eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino.
1. Kodaly: Duo, op. 7, per violino e violoncello; 2. Allegro serio, non troppo, adagio, c. Maestro e largamente, ma non troppo lento. Presto. Esecutori: Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrin, violoncello; 2. Dohnanyi: Sereade, op. 16, per tre archi; 3. Marek, b) Romanza, c) Rondò. Esecutori: R. Biffoli, violino, U. Cassiano, violoncello; G. Petrin, violoncello.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - « Oggi in Italia », Giornale radio, Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo - 23.45 Ultime notizie.
- 23.50-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 12.25-12.35 « Uomini e fatti di Puglia » - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Considerazioni sportive di L. Cerici - 14.05-14.18 Dischi e Notiziario - 15.15-15.25 « Cose viste », di R. Querzola.
BOLOGNA: 8.20-8.30 Notiziario locale 12 Trasmissione italiana - 13.15-13.26 Programma in tedesco. Comunicati - 18.50 Musica varia - 19-20 Programma tedesco.
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.22-20.42 Un quarto d'ora col cantante....
FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. criofrutticolo - 12.25-12.35 Notiziario medico 14.20 Notiziario - 14.30-14.50 « Do re mi », enclit. musicale a cura di E. Trieri e U. Benedetto.
GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.15-15.17 Movimento del porto.
GENOVA II: 14.25-14.35 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi a... » - 14.25 Notiziario regionale - 14.35-14.50 Rassegna sportiva.
NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Conversazione - 19.30-19.40 Radio Carist.
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario cittadino e notiziario locale - 20.32-20.42 Conversazione sportiva.
ROMA I: 15.15-15.20 Notiz. regionale.
ROMA II: 14.35-14.40 Rubrica spettacoli. « Chi e di scena? », a cura di S. D'Amico.
SAN REMO: 15.15-15.17 Movimento del porto di Genova.
TORINO I: 12.25-12.35 « Colpi d'oblietto » - 14.20-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.20 Notiziario regionale - 14.30 Notiziario dell'Università di Padova.
VENEZIA: 14.35-14.45 Conversazione Giunta Comunale - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.





RADIOFORTUNA 1948

PARTECIPERETE A 374 SORTEGGI DI
PREMI RINNOVANDO SUBITO IL VOSTRO
ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Musiche brillanti e canzoni. 18 Radiocinema Gallino. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medico. 17 Musica da ballo. 18 Pomeriggio musicale: «L'epica aurea del Trio», produzione di Vito Levi - Esecutori: Trio di Trieste. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Vetrina degli strumenti. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 Chi è? 20.25 Musiche brillanti. 21.45 «Machievellismo rusticano». 22.15 Musiche ungheresi contemporanee. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) «Nel mondo della moda». b) «Consigli di bellezza». 8.20-8.35 Culto avventista. 12 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I progr. del giorno. 12.48 Vecchie canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Album di canzoni. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Orchestra diretta dal M° Zeme. 20 Segnale. Giornale. Notiz. Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Varietà». 21 Italia romantica. 21.20 Selezione di opere. Orchestra all'Italia. 22 Concerto di musica da camera. (da Saint-Augustino). 22.45 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo: L'ospite di domani. «Oggi in Italia». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.50 Progr. di domenica. 23.52-23.55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

19.35 Notiziario algerino. 19.40 Omaggio, celebri riprodotti. 20.15 Rassegna agli olandesi. 20.30 L'ospite estraneo. 20.45 Notiziario. 21.05 Complesso vocale diretto da Jean Huet. 21.20 Teatro. Tristan Bernard: «Tropique». e cinque atti. 23 Orzorio da cinema (dischi). 23.20 Hot Club di Algeri. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES

16 Musica varia riprodotta. 17.10 R. danzante. 19.30 Musica da camera interpretata dalla pianista Marie Devos e dai violoncellisti Jean Aerts - 1. A. Vitali: Sonata n. 5; 2. Samuel Barber: Sonata op. 6. 19.15 Melodie di Housgar interpretate da Marielle Croisier. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia. 21.30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo.

FRANCIA

MA NAZIONALE

15.50 Concerto diretto da Jean Guiraud. 17.20 R. danzante. 18 Notiziario. 18.15 Casa di coscienza. 19.07 All'Albergo del Ritmo. 19.30 Francia Poésie: «A più riprese». 20.02 Notiziario. 20.35 Hervé Lucret: «Treno colera di polsone», commedia in tre atti. 22.45 Parole ineccezionale sonore.

23 Suzanne Rodgers: «Tre storie a colori», tratta da Laurence Hughes. 23.30 Tra poco è domenica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gli scrittori in viaggio. 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Terzo Giro del mondo tra il 40° e il 20° parallelo Nord. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Varietà. 21.40 Richard e Garret: «Il giorno e la notte», romanzo radiofonico. 22.30 Notiziario. 22.45 Camille Maeterlinck: «Dai carri trainati da buoi alla locomotiva». 23.10 e 23.30 «Bouquet Surprise». 23.30 «Vaghi strani di qualche poeta».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.30 Concerto sinfonico diretto da Ian Vardy. 1. Mozart: Sinfonia n. 35. 2. «Haffner»; 2. Sibelius: Sinfonia n. 3 in do. 19. Notiziario. 19.45 Musica da ballo d'altri tempi. 20.15 «Questa sera in città». 20.45 La settimana a Westminster. 21. Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 Lionel Brown: «Cut for partners». 23.20 Rawicz e Landauer. 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Orchestra di Varietà diretta da RAO JENKINS. 19 Club del jazz. 19.30 Presentazione di questi artisti. 20 Notiziario. 21.15 Canzoni e musica leggera. 22 Charles Smart all'organo da teatro. 22.30 Gerald e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23.15 Orchestra da ballo Squadracinales.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Mezzogiorno. 5.30 Music-hall. 7.35 Concerto sinfonico diretto da Basil Curney, con la partecipazione del tenore Parry Jones - 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Bartók: Epilogo di Ferištát; Fancie; 3. Delius: Dance Rhapsody n. 1. 8.15 Rivista. 9.45 Trio Albert Sandier. 10.15 «Album vittoriano». 11. Mendelssohn: Sema di una notte d'estate. 11.30 Bruno May e la sua orchestra. 12.15 Concerto del soprano Gladys Ripley. 12.30 Rivista. 13.15 Musica per Isarmonica. 14.15 Orchestra da ballo Squadracinales. 15.35 Orchestra di Varietà. 17.35 Musica di Beethoven riprodotta. 17.45 Santa Anna Shetton. 18.30 Marcial a terra. 19.15 Music-hall. 21.15 Concerto di musica spirituale diretto da Sir Adrian Boult: Musica di Wagner. 22 Musiche preferite. 22.30 Notiziari scelti. 23 Billy Talent e la sua orchestra. 0.30 Varietà. 1.30 Rivista I.T.M.A.

SVIZZERA

BERNENSTEN

18 Mortensen: Quintetto per basso, oboe, clarinetto, corni e fagotto. 18.20 Vecchi Lied (i morti di Pulce cantati dal soprano Riky Schreier-Meister e dal contralto Maria Hobbler, accompagnate da due flauti e armonio). 18.45 Pastorale politica. 19 Canzoni delle chiese di Zurigo. 19.10 Concerto del violoncellista Richard Sturzenegger. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20 Canzoni popolari. 20.30 commedia musicale. 21.20 Concerto di musica da camera. 22 Notizie. 22.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

15 Ballabili e canzoni, con l'Orchestra da Radio. 16.30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Edwin Lüder - 1. Claudio Monteverdi: Due madrigali guerrieri (e amorosi); 2. Altri canti d'amor; 3. Hor p'el ciel e la terra; 2. Antonio Vivaldi: Concerto grosso op. 3 n. 10 in si minore; 3. Benedetto Marcello: I cieli immensi narrano, s'anno numero XVIII. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Canzonette. 18.15 Prancastore: «Vivere vivendo suai». 18.45 Leonard Berlioz: «Un'altra avventura del signor Alceste...». 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20.20 Arrigo Boito: «Mefistofele», edizione fonografica dell'opera. 22 Notiziario. 22.10 I nostri desideri. 22.30 Ballabili del sabato. 22.55 Serenata.

SOTTENI

17.30 Musica da ballo riprodotta. 18.05 Proboscis: Pierino e il lupo (seconda parte). 19 Il microne della vita. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Complesso di Basimond: Les Gais Melodie. 20 Il quarto d'ora valdese. 20.30 Georges-Michel Bevy: «Una spedizione nella luna». 21 Varietà. 21.50 Gioi Blanc: «Racconti di tutti i colori». 22.30 Notiziario. 22.35 «Sabato sera...».



UNA TRADIZIONE
DI FAMIGLIA:

Radersi con lo
STICK PALMOLIVE



Con lo Stick Palmolive, ricco di sostanze emollienti, si ottiene una schiuma densa e abbondante possandola anche una sola volta sulla barba. Ne deriva un consumo minimo, e per questo lo Stick Palmolive trova concordi nel suo uso tutti quei consumatori che all'eccellenza di un prodotto vogliono accoppiata una sicura convenienza

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO



Pasticcio semiserio di Spiller e Carosso, organizzato per la Società Egidio Galbani di Melzo produttrice degli squisiti formaggi Certosino e Bel Paese. Inviare le «stelle filanti» a Galbani - Melzo

EGIDIO GALBANI



MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Kravchenko

abbandonò il suo grado a Washington dove venne in qualità di ufficiale della Commissione Sovietica degli Acquisti negli Stati Uniti, e fu qui che ruppe ogni rapporto con il partito comunista.

Ciò avvenne nella primavera del '44; allora la sua azione fu una notizia da prima pagina.

Ora egli ci dice cosa ha lasciato dietro il suo atto e perché ha rotto con il suo passato. L'uscita dal partito non fu occasionale. Fu il punto culminante di un processo, e per descrivere questo processo Kravchenko ha riesaminato la sua vita intera e la vita della Russia in quanto aveva avuto in comune con lui.

Gli attori di questa drammatica narrazione piena di eventi "non sono classi, ma persone, non eroi e servi, ma esseri umani afferrati e avvilluppati nel groviglio del destino crudele di una grande nazione".

Ci troviamo di fronte ad un ammirevole documento umano; un nuovo stupefacente quadro della vita nella Russia sotto il controllo comunista, mostrato da un uomo il cui padre fu rivoluzionario, che crebbe in un'atmosfera di rivoluzione, che fu accolto nel partito comunista nel 1929 e che per sua viva esperienza conosce ciò di cui scrive.

*La vita privata e politica
di un ufficiale sovietico*

su

MARTEDÌ
IL NUOVO SETTIMANALE

MARTEDÌ
IL NUOVO SETTIMANALE

