

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO diretto da **Victor de Sabata** - Dal Teatro Argentina di Roma (Domenica, ore 17,30, Rete Rossa)

La Fiera delle novità - **NON ASPETTARMI**, tre atti di **Stefano Terra** (Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Goffredo Petrassi** (Lunedì, ore 21,10, Rete Azzurra)

RESURREZIONE di **Franco Alfano** - Dal S. Carlo di Napoli (Martedì, ore 21, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Carlo Maria Giulini** (Mercoledì, ore 21,25, Rete Rossa)

Il teatro dell'usignolo: **EGLOGA** di **Virgilio** (Mercoledì, ore 23,20, Rete Rossa e Azz.)

GHIBLI, tre atti di **Giuseppe Bevilacqua** (Giovedì, ore 21,10, Rete Azzurra)

CONCERTO del Quartetto di saxofoni di **Parigi** - Dalla Sala Accademica di Santa Cecilia (Venerdì, ore 17,30, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Gianandrea Gavazzeni** con il pianista **Alfred Cortot** (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

LA SERENATA AL VENTO, 3 atti di **Carlo Veneziani** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Sigislaw Skubikowski** (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

I MAESTRI CANTORI di **Riccardo Wagner** - Dal Teatro Regio di Parma (Sabato, ore 20,45, Rete Rossa)

RADIOFORTUNA · 1948 ·

1 PREMIO AL GIORNO
70.000.000 DI PREMI

TUTTI I RADIOABBONATI CONCORRONO
NESSUNA FORMALITÀ È RICHIESTA



RADIO · ITALIANA

NEL 1948 - PER UNA MAGGIORE DIFFUSIONE DELLA RADIO - SARANNO ORGANIZZATE ESPOSIZIONI DI APPARECCHI RADIORICEVENTI - A MILANO LA XV MOSTRA DELLA RADIO

AUTORE: P. SARTORI. Illustrazione di G. SARTORI. Ed. G. B. BONETTI. Milano. 1948. - G. SARTORI. Illustrazione di G. SARTORI. Ed. G. BONETTI. Milano. 1948.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancora	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	239,2
Catania	1102	217,7
Foggia	1104	221,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	748	420,0
Palermo	568	354,4
S. Maria di Leuca	1348	222,6
Torino II	1357	221,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,8
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	404,8
Genova II	1088	204,3
Genova III	1492	200,1
Milano I	1068	280,6
Napoli II	1258	238,5
Roma II	1068	280,9
Torino I	1258	238,5
Udine	1258	238,5
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

Radiomondo

Continua con ritmo sempre crescente la preparazione delle manifestazioni che avranno luogo a Torino in occasione delle celebrazioni del 1948.

Come è noto, il Comitato organizzatore ha previsto un ciclo di manifestazioni che si spalieranno durante l'anno in diversi periodi. La prima manifestazione sarà quella della Mostra Nazionale del Ciclo e del Motociclo che si svolgerà dal 3 all'11 aprile, nei locali destinati alla Metropolitana torinese, al disotto di via Roma.

Altre manifestazioni, per le quali in questi giorni sono stati definiti gli accordi di massima è quella relativa alla costruzione di un Villaggio Folkloristico, nel quale i vari aspetti del colore locale di tutte le regioni italiane saranno composti in un unico quadro di intonazione schiettamente nazionale. In esso la città di Venezia ha deciso di riprodurre, col suo artisti e tecnici, in tipico «campiolo» veneziano, dotato di botteghe artigiane in attività, che presenteranno nell'ambiente caratteristico delle splendide città, gli oggetti più tipici e famosi della produzione locale veneziana.

Nell'anno accurso luogo il XIV Congresso Nazionale di Medicina del Lavoro, importante manifestazione scientifica e sociale organizzata dalla Società Italiana di Medicina del lavoro.

L'ambasciatura d'Italia a Parigi ha comunicato alla Presidenza della Biennale che il Governo francese parteciperà alla Mostra degli Impressionisti, organizzata nel quadro della XIV Esposizione veneziana, con una trentina di opere dei Musei Nazionali. Si tratta di un contributo cospicuo alla Mostra in preparazione; il Governo francese intende prestare opere particolarmente significative di Cézanne, Degas, Gauguin, Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley, Toulouse-Lautrec, Van Gogh.

Per contribuire alla sempre maggiore diffusione della radio nelle scuole, l'Ufficio federale per l'Istruzione americano ha costituito un servizio di prestito di dischi e di radioscene aperito, su richiesta, a tutte le scuole degli Stati Uniti. L'Ufficio di radio, in complesso di circa 1.250 radioscene e 350 dischi, composti e registrati a cura di gruppi universitari, o di stazioni radio interessate a trasmissioni di carattere culturale. Tali trasmissioni pertengono soprattutto sui argomenti di carattere culturale, come: democrazia, storia, geografia, igiene, letteratura, musica, arti, scienza, pedagogia, politica, e sono particolarmente adatte alla celebrazione di una data ricorrenza o festa nazionale. Tanto le radioscene quanto i dischi possono essere utilizzati nelle trasmissioni interne della scuola o come elemento integrante per l'insegnamento di una data materia.

L' Hercules Powder Co. ha recentemente annunciato di aver sperimentato un nuovo e più resistente tipo di gomma sintetica la cui produzione richiede un tempo minore e perciò di quello necessario per i tipi finora in uso. Nella preparazione della nuova gomma viene usato un nuovo catalizzatore, il perossido idrato di cumene, per facilitare la combinazione dello stirene e del butadiene senza ricorrere all'uso del calore.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

kW

metri

kC/s

NAZIONE

kW

metri

kC/s

NAZIONE

kW

metri

kC/s

ALGERIA

Algeri I

Algeri III

BELGIO

Bruxelles

FRANCIA

Programma nazionale

Lione

Parigi

Programma parigino

Parigi Romainville

Lione II

Marsiglia II

Bordeaux

Grenoble

SVIZZERA

Beromuenster

Sottens

Monteceneri

INGHILTERRA

Programma nazionale

North England

Scotland

Wales

Londra

Start Point

Midland

North Ireland

INGHILTERRA

Programma onde corte

da ore 0,00 a ore 1,00

1,00

2,00

3,00

4,00

5,00

6,00

7,00

8,00

9,00

10,00

11,00

12,00

13,00

14,00

15,00

16,00

17,00

18,00

19,00

20,00

21,00

22,00

23,00

24,00

25,00

26,00

27,00

28,00

29,00

30,00

31,00

32,00

33,00

34,00

35,00

36,00

37,00

38,00

39,00

40,00

41,00

42,00

43,00

44,00

45,00

46,00

47,00

48,00

49,00

50,00

51,00

52,00

53,00

54,00

55,00

56,00

57,00

58,00

59,00

60,00

61,00

62,00

63,00

64,00

65,00

66,00

67,00

68,00

69,00

70,00

71,00

72,00

73,00

74,00

75,00

76,00

77,00

78,00

79,00

80,00

81,00

82,00

83,00

84,00

85,00

86,00

87,00

88,00

89,00

90,00

91,00

92,00

93,00

94,00

95,00

96,00

97,00

98,00

99,00

100,00

101,00

102,00

103,00

104,00

105,00

106,00

107,00

108,00

109,00

110,00

111,00

112,00

113,00

114,00

115,00

116,00

117,00

118,00

119,00

120,00

121,00

122,00

123,00

124,00

125,00

126,00

127,00

128,00

129,00

130,00

131,00

132,00

133,00

134,00

135,00

136,00

137,00

138,00

139,00

140,00

141,00

142,00

143,00

144,00

145,00

146,00

147,00

148,00

149,00

150,00

151,00

152,00

153,00

154,00

155,00

156,00

157,00

158,00

159,00

160,00

161,00

162,00

163,00

164,00

165,00

166,00

167,00

168,00

169,00

170,00

171,00

172,00

173,00

174,00

175,00

176,00

177,00

178,00

179,00

180,00

181,00

182,00

183,00

184,00

185,00

186,00

187,00

188,00

189,00

190,00

191,00

192,00

193,00

194,00

195,00

196,00

197,00

198,00

199,00

200,00

201,00

202,00

203,00

204,00

205,00

206,00

207,00

208,00

209,00

210,00

211,00

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 603.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

UNIVERSITÀ PER RADIO

Il programma « Università per Radio », realizzato dalla Columbia Broadcasting System, che ora fa parte del nostro programma « Università Internazionale G. Marconi », ha celebrato recentemente il III anniversario della propria fondazione. Il dr. Giorgio Tagliacozzo, redattore dell'« Università per Radio della Columbia Broadcasting System », rievoca in questo articolo la storia e gli sviluppi di questo programma e ne lumeggia il significato attuale e potenziale nel quadro delle tendenze educative contemporanee.

Il primo dicembre 1944, ancora in piena guerra, gli Stati Uniti intraprendevano un compito di pace e di progresso. Con una conferenza, da New York, del prof. Lio-nello Venturi, sul tema: « L'arte negli Stati Uniti », si inaugurò attraverso l'etere un ponte spirituale fra gli Stati Uniti e l'Italia: l'« Università per Radio ».

È significativo ricordare, oggi, che quella conferenza fu il punto di partenza di uno dei primi regolari programmi radio-culturali internazionali e di uno dei più vasti programmi culturali della radio in generale.

La radio culturale va oggi acquistando una crescente importanza in America e in vari altri paesi, ma questa tendenza è relativamente recente e, salvo poche eccezioni, si è manifestata con vigore solo negli ultimissimi anni. L'Università per Radii della C.B.S. è forse uno dei primi programmi culturali internazionali in tutto il mondo. Essa è pioniera, inoltre, nei criteri ispiratori e nei fini che si propone. Debbi ricordare infatti che la rubrica culturale trasmessa giornalmente dalla radio italiana, l'« Università Internazionale Guglielmo Marconi », di cui oggi fa parte la « Università per Radio » trasmessa dal « Columbia Broadcasting System » di New York, ed a cui partecipano, insieme con l'Italia, anche la Francia, la Gran Bretagna e gli Stati Uniti, è, in un certo senso, una filiazione di quella « Uni-

versità per Radio » che fu inaugurata il primo dicembre 1944 a New York.

Non ritengo necessario soffermarmi sulle cifre riguardanti il successo di questo nostro programma. Dirò solo che le lettere di compilazione giunte ai competenti Uffici di New York da ogni angolo d'Italia — da privati, da istituzioni culturali e da enti di vario genere — si contano a migliaia. Voglio piuttosto indicare che dal primo dicembre 1944 abbiamo complessivamente trasmesso settantotto conferenze di cui le ultime diecina hanno trattato argomenti di agricoltura: circa ottanta hanno avuto come oggetto temi di vita americana: biografie, ordinamento costituzionale e giudiziario degli Stati Uniti, storia, costumi e così via; oltre cento sono state dedicate all'arte — pittura, scultura, arti minori, letteratura, musica, danza, teatro, cinematografo, radio —; ottanta si sono occupate di temi e problemi di istruzione, una cinquantina hanno esaminato problemi, enti ed istituti internazionali; oltre ottanta hanno illustrato al pubblico italiano le più recenti scoperte e applicazioni della medicina negli Stati Uniti; e infine una novantina sono state dedicate alle scienze: chimica, biologia, matematica, fisica, astronomia, meteorologia, scoperte atomiche, applicazioni tecniche della scienza, e così via.

E mi piace ricordare che, nel corso dell'ultimo anno, l'Università per



Nella sala del Palazzo Ducale di Genova, un istante prima dell'inizio del concerto sinfonico tenuto il 2 febbraio dall'orchestra di Torino della Radio Italiana sotto la direzione di Mario Rossi e con la partecipazione del pianista Paolo Spagnoli. Al concerto, che era incluso nel ciclo delle manifestazioni pubbliche della RAI a favore del Fondo di Solidarietà, ha partecipato un pubblico eccezionalmente numeroso ed entusiasta.

Radio ha inaugurato accanto al già esistente « Notiziario chimico mensile », due altre rubriche: la « Rassegna medica mensile », affidata al Dr. Ferruccio di Cori, e le « Relazioni dall'America » di italiani di passaggio negli Stati Uniti ». In quest'ultima sono stati invitati a parlare noti studiosi e tecnici italiani, come il prof. Fernando della Rocca, l'ing. Carlo Ribalberi, il dott. Albano Murgi, ed altri. Questi esperti hanno descritto ai loro concittadini italiani quanto vedevano in America, con occhi di italiani, e cioè nella maniera più diretta e più spassionata.

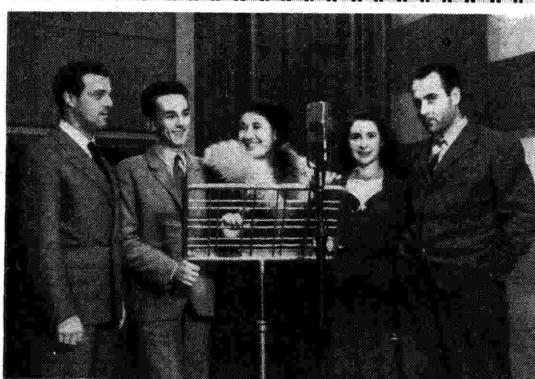
La scopo originario dell'Università per Radio era semplicemente di informare il pubblico italiano sulle scoperte scientifiche verificate negli Stati Uniti durante gli anni della « cortina di ferro » fascista e la guerra e dare un'idea della vita intellettuale di questo Paese. In seguito, specie nel secondo e nel terzo anno di vita, il materiale da trasmettere, anziché essere appositamente preparato da scienziati, critici ed artisti, dietro suggerimento della Redazione, è stato, viceversa, scelto dalla Redazione stessa fra quello — parimenti, se non più « autorilevo » — che man mano appariva sulle riviste e sui libri pubblicati negli Stati Uniti. Ebbene, da questo graduale mutamento nei criteri direttivi del programma, sono emerse tre o quattro caratteristiche — direi così — « costruttive » dell'Università per Radio: caratteristiche che in una qualche misura differenziano il nostro da ogni altro programma culturale. In *primo luogo*, l'Università per Radio è diventata non già un programma culturale preparato in America « ad usum » degli italiani, ma un riflesso della vita culturale americana. In *secondo luogo*, l'uso di materiale tratto da libri e riviste — e cioè materiale prodotto « spontaneamente » dagli intellettuali interessati, anziché preparato su richiesta — oltre a migliorare la qualità delle trasmissioni ha portato alla seguente constatazione: questo materiale è abbastanza facilmente raggruppabile intorno a determinati temi generali che costituiscono, per così dire, gli « accenti culturali » del momento. Pertanto il materiale più vivo e più nuovo che appare nei periodici — e che la prima vista sembra « elegato, frammentario » — si presta, invece, facilmente ad essere coordinato per formare dei corsi monografici. Un riflesso di ciò si può vedere in alcune conferenze dell'Università per Radio che, opportunamente raggruppate, si può dire abbiano costituito dei veri e

propri corsi. Questa constatazione sembra interessante in quanto addossa una nuova e promettente strada all'industria editoriale. Intendo alludere alla possibilità di ripubblicare, secondo un determinato ordine, materiali apparentemente frammentari apparsi nelle più svariate riviste e trasformati dall'Università per Radio. Riviste o piccoli volumi composti di materiale così ordinato avrebbero valore non solo perché rappresenterebbero un risparmio di energia e di denaro, per il lettore interessato a un determinato argomento, ma anche perché, grazie alla visione e insieme che essi consentono, la comprensione di ogni singolo articolo componente verrebbe accresciuta e la valutazione critica verrebbe affinata. In *terzo luogo* la natura del materiale adoperato, l'ampio concetto di « cultura generale » che presiede al nostro programma, e le conseguenti opportunità concessa ai nostri redattori e ascoltatori di volger le mente, uno dopo l'altro, ai differenti campi della scienza, costituisce gli stessi redattori — e probabilmente anche gli assidui ascoltatori — a individuare qualche relazione poco nota fra le varie arti e scienze; condizioni e raffronti e paralleli di un certo interesse per gli studiosi.

Questo ci induce a dire una parola sulla *quarta* « caratteristica costruttiva » dell'Università per radio, e cioè sulla sua funzione didattica nel quadro della istruzione generale. Orbene, il nostro programma — data la visione « panoramica » della cultura, che consente — costituisce, per così dire, il « corrispettivo radiofonico » dei corsi di cultura generale impartiti nei « collegi », negli Istituti Superiori di ogni genere e nelle scuole di « Adult Education » (« Università Popolari »). Esso da un lato — data la natura della radio — è meno profondo di questi corsi; però è più ampio, più vario, forse più articolato, e quindi più adatto, più adattabile, più « esigente » di quell'uditore, più numeroso e più vario che partecipa al rinnovato interesse verso la cultura generale ascoltando la radio culturale nella propria abitazione.

Si può dunque concludere che il programma dell'Università per Radio realizzato dalla « Columbia Broadcasting System » non solo assolve lodevolmente allo scopo di favorire gli scambi culturali fra i popoli, ma — anche, avvalendosi di un moderno e potente mezzo di diffusione, contribuisce alla formazione della cultura nel quadro delle tendenze educative contemporanee.

G. TAGLIACOZZO



L'edizione pubblica di « Sette giorni a Milano e altrove », presentata il 17 gennaio scorso al Giardino Odeon di Milano, ha fruttato una cospicua somma a beneficio del Fondo di Solidarietà per il quale era stata organizzata. Nei giorni di questa occasione si è smentito il generoso cuore di Milano, mentre gli attori, dal canto loro, hanno dato il meglio della loro gustosa e fertile comicità. Ecco i principali interpreti del divertentissimo programma, nomi ormai cari al pubblico radiofonico: Tommei (Pierino), Conti (Battista), Anna Carena (La marchesa), Sironi e Caprioli. (Foto Fari)

TRASMISSIONI ESTERE IN LINGUA ITALIANA

Per aderire alla richiesta di alcuni nostri lettori pubblichiamo, qui di seguito, una tabella delle principali trasmissioni estere in lingua italiana, secondo i dati del Centro di Controllo della RAI di Sesto Calende.

ORE	METRI
ALBANIA	
20,15-20,30	m. 38,21
FRANCIA	
19,30-19,45	m. 41,21-31,51
JUGOSLAVIA	
12,30-12,45	m. 31,56
20,15-20,30	m. 49,16
INGHILTERRA	
7,45-8,00	m. 26,7-41,32-31,50-25,30
14,30-14,45	m. 31,50-36,25-30,19-16,42
14,30-14,45	« tutti i giorni esclusa la domenica in collegamento con la Rete Rossa della RAI)
18,30-19,00	m. 41,32-31,50-25,30-19,42
22,00-22,45	m. 26,7-41,32-31,50-25,30
SPAGNA	
19,50-20,05	m. 31,95
SVIZZERA	
18,00-18,50	m. 48,66-31,46 (solo musica con annunci in italiano, ma senza alcun notiziario)
U. R. S. S.	
17,30-17,45	m. 30,80-25,52-19,78
19,30-19,59	m. 41,10-48,70
21,30-21,59	m. 41,10-48,70
U. S. A.	
14,20-14,25	« tutti i giorni esclusa la domenica in collegamento con la Rete Rossa della RAI)
19,00-19,30	m. 19,67-19,54-16,85-16,32-13,84
19,30-19,45	m. 19,67-19,54-16,85-13,86
19,45-20,00	m. 19,67-19,54-16,85-16,71-13,86
21,30-22,00	m. 19,67-19,54-25,62-31,28
22,00-22,30	m. 19,83-19,67-25,62-31,28

LETTERE

rosso - blu
Franco Casali di Ravenna ci scrive per invitarcì a pubblicare i nomi degli interpreti allorché la stazione di Trieste trasmette da un teatro dell'Metropolitan di New York. Aggiunge: « Nella prossima stagione teatrale che la RAI indubbiamente farà arredare caro comprendesse una qualche opera di Catalani, il Tannhäuser di Wagner, Maria di Flotow, e la Danzzone di Faust di Berioz ».

Proviamo noi a desiderarla e la segnaliamo alla Direzione Programmi. Non possiamo fare alcuna promessa per gli interpreti delle opere trasmesse dal Metropolitan perché non abbiamo la possibilità di averli se non per eccezione. Radio Trieste è indipendente dalla Rete radiofonica del RAI.

Davàrno Francesco Achiaridi, ricordate le trasmissioni che maggiormente lo interessano, consiglio di mettere in onda qualcuno dei dialoghi di Geribaldo Cepparelli, dialoghi da lui raccolti in un volume dal titolo « Fonografo valdese » Scrive: « Pascoli ha compreso questi dialoghi così dal punto di vista del linguaggio del popolo, nella sua antologia Fior di fore ».

Faremo presente la cosa. Radio Firenze particolarmente indicate per tali trasmissioni.

Il signor Zeno di Milano ci chiede perché non si ricevano nessuna trasmissione dalla gamma delle onde d'onda da 10 ai 15 m. Su dette lunghezze d'onda esistono varie trasmettenti estere ma le propagazioni di queste onde è molto critica. Nell'attuale stagione può effettuare un buon ascolto nelle prime ore pomeridiane; naturalmente è necessario che il ricevitore sia in perfetta efficienza e maneggiabile, sia di enterna (possibilmente esterna) buona proporzionalità.

L'occhio magico, che normalmente si chiama indicatore visivo di sintonia, ha l'unico scopo di indicare l'onestato accordo del ricevitore sull'onda desiderata. Le nostre emittenti ad onde corte sono indicate nell'elenco del Radiocorriere; comunicando il suo recapito lei invieremo gli elenchi delle emittenti ad onde medie e corte che desidera.

Persuaso che nessuno meglio del grande compositore russo Modesto Mussorgsky abbia compreso il senso e la spiritualità l'anima di un uomo, scrive da Salò il dottor Luigi Camilli: « Ho per Mussorgsky una devozione infinita. E' il mio grande modello. E' per me l'artista vero e non rende ragione del perché, magari minimamente, sia valutato inferiore ai tre colossi della musica universale: Bach, Mozart e Beethoven ».

Mussorgsky, genialissimo, di fantasia fervida e di grande originalità, ma nella sua produzione vi è un certo disordine ed una esigenza che non ci consentono di accostarlo a Bach, a Mozart, a Beethoven

le cui opere, sia per numero che per qualità e fininezza, raggiungono un punto in cui che le fa definire classiche. La missione di

Mussorgsky, profondamente umana, è più spiccatamente volta a rappresentare un ambiente, a scavare nell'animo umano per trarne più il sentimento che il pensiero. E' profondamente drammatica e là dove si stacca dal dramma cade nel gergo e nelle coloriture di un genere, rendendone quegli emplimenti umani, che non toccano il problema trascendentale; per questo egli rimane per lo più legato al teatro. Con ciò non si vuole escludere che la musica di Mussorgsky sia informata a quella classica perfezione che è caratteristica di Bach, di Mozart, di Beethoven. Il suo carattere è il risultato dell'ideale umano a disumansizzarsi, dell'uomo che ha già perso Dio e che la perfezione ormai cerca in sé stesso. E' mistica che apre la via all'impresionismo in cui il profondo sentimento religioso è in via di disgregazione cede a quella raffinata sensibilità che caratterizza il risorto umanesimo che precluderà al materialismo filosofo e in ultimo, chi sa, forse all'esistenzialismo.

Renzo Rondelli. Sono diverse le stazioni che trasmettono fra i 50 e i 55 m. Si crede che i comuni che esistono in suo indirizzo provvederemo ad inviare « in omaggio » le tabelle delle stazioni ad onde medie, corte e lunghe, da noi recentemente pubblicate sul Radiocorriere.

Prendendo lo spunto della trasmissione dell'« Otelto delle Scale », effettuata solo dalla Rete Rossa e con trasmissione disturbata, Gaio di Vittorio Olona dimostra di essere persuaso che la RAI ha delle preferenze per la Rete Rossa. Che in qualche giorno la Rete Rossa possa avere dei trasmettitori attivi in più della Azzurra non può darsi, ma altrettanto avviene a suo avviso. La RAI si fa uno scrupolo nell'altenerare i generi e nel conservare fra le due Reti l'equilibrio. Disturbi possono esserci stati nella trasmissione dell'« Otelto », ma non tali da impedire di gustarla.

Una tragedia di Alferi vorrebbe fosse messe in onda Maria Curie di Genova e questo per compensarla del non aver potuto ascoltare la trasmissione dell'« Enrico VIII » di Chiarelli vietato dal papà.

Tra tragedia di Alferi, Bruto II è compresa nel programma della manica, elettrico e radio-onda dell'88; se verrà effettuata, la RAI la trasmetterà. Se suo padre ha ritenuto non fosse consigliabile per lei l'ascolto dell'« Enrico VIII » ha fatto benissimo ed impedirglielo. La RAI illustra sul Radiocorriere le commedie che vengono trasmesse proprio perché gli ascoltatori siano avvertiti di che cosa si tratta e si regolino secondo le loro sensibilità e le loro convinzioni.

gr. mi.

Il premio Nobel per la fisica, per il 1947, è stato assegnato ad uno dei più illustri indagatori dei problemi della radiofisica: lo scienziato britannico Sir Edward Appleton.

L'Appleton nacque il 6 settembre 1890 a Bradford, nella Contea di York. Educato alla Hanson School, seguì poi gli studi all'Università di Cambridge. Nel 1920 era nominato Assistente al famoso Laboratorio Cavendish; nel 1924, Professore di Fisica all'Università di Londra, dove rimase per 12 anni, finché, nel 1936, passò ad insegnare Filosofia Naturale nella stessa Università di Cambridge, ove iniziò la sua carriera scientifica.

Nell'atmosfera, fra gli 80 e i 200 Km, vi è una zona che, per effetti del poderoso bombardamento di corpuscoli lanciati dal sole, è fortemente ionizzata, così da costituire una specie di specchio, atto a riflettere radio-onde. Siamo nella ionosfera, costituita da vari strati, dei quali una permette le radiotrasmissioni da un punto all'altro della terra. E' lo strato di Kennelly-Heaviside, come è conosciuto dal nome degli scopritori; si estende fra gli 80 e i 100 Km. dal livello del suolo.

Alla fine del 1924, Appleton iniziò una serie di esperimenti per provare la riflessione delle radio-onde nella ionosfera. Gli esperimenti avevano un felicissimo risultato: la riflessione era provata.

Inoltre, variando le onde, con un leggero cambiamento di frequenza, era possibile misurare il tempo del percorso dall'alta atmosfera al ritorno. In tal modo si poteva identificare la posizione dello strato riflettente e determinare la sua altezza al di sopra del suolo. Il calcolo portava per questa determinazione qualcosa come 60 miglia inglesi, pari a circa 100 chilometri.

In successive ricerche, Sir Appleton portava un contributo oltremodo considerevole per la conoscenza dell'alta atmosfera.

La massima condutività — come risultava da deduzioni teoriche e dagli esperimenti — si verifica sopra gli 80 Km. Il passaggio dall'atmosfera normale verso lo strato conduttivo non è però brusco, già verso i 60 Km. la condutività ha valori rilevanti, che aumentano poi rapidamente oltre gli 80 chilometri.

La parte inferiore (oggi detto strato E o di Appleton) riflette le onde lunghe. Uno strato molto più elevato (strato F) riflette anche le onde corte. I livelli dei due strati fluttuano con le ore del giorno e anche con lo stato del tempo, come fu messo in rilievo dal nostro Ivo Ranzani.

Sir Appleton — che rivelò l'esistenza degli strati E ed F, fra i 100 e i

ANCHE LA RADIO HA IL SUO PREMIO NOBEL

per studiare il fenomeno dei radio-echi, dovuto alla riflessione di onde elettromagnetiche sulle superfici o sulle correnti di elettroni. Anche Marconi — che s'interessò del fenomeno — poté ascoltare a bordo dell'« Elettra », nel marzo, e nell'agosto del 1930, dei radio-echi, ad intervalli di uno o due secondi dal suono principale, in occasione di trasmissioni su onde di poche decine di metri.

Più tardi, Sir Appleton usava un trasmettitore che emanava impulsi di radio-energia ed otteneva, a mezzo di un oscillografo a raggi catodici, la fotografia dei radio-echi. Lo sviluppo tecnico di tali esperienze conduceva all'invenzione del radar, che — come ben si sa — aveva un'importanza capitale nelle ultime fasi della seconda conflazione mondiale.

Più recentemente, ed in cooperazione con altri scienziati, Sir Appleton rivolgeva la sua attenzione alla riflessione delle radio-onde meteo e dimostrava che le macchie solari sono potenti sorgenti di onde ultracorte. Nell'anno in cui s'accese la guerra fu nominato al posto che tuttora occupa, Segretario del Dipartimento di Ricerche Scientifiche ed Industriali, il più elevato posto del Governo britannico nel campo delle scienze fisiche. Mise al servizio della sua patria il suo mirabile ingegno per tutto ciò che riguardava la difesa civile, l'economia dei combustibili e molti altri problemi. Fece inoltre presente al Governo inglese la necessità d'istituire una speciale sezione del Dipartimento per le ricerche di Fisica nucleare, sezione che permise la partecipazione britannica alla costruzione della bomba atomica.

Sir Appleton — che fu eletto membro della Società Reale britannica nel 1927 — copre le più importanti cariche per quanto riguarda la radio, ed il suo lavoro di circa un quarto di secolo fu tenuto in altissima considerazione e riconosciuta, specie dal suo Paese, onori ed attestati di very riconoscenza nazionale.

Sir Appleton è stato descritto: « una robusta, tempra ed un'equilibrio mente, caratteristica degli uomini della contea di York ». Il Premio Nobel, massima onorificenza nel campo scientifico, premia il suo cospicuo e costante contributo al progresso delle discipline naturali e lo accomuna, in elevata d'intenti, con tutti gli altri sommi esponenti del pensiero umano che permisero l'avanzamento civile del consenso sociale.

R. RUGGIERI

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor de Sabata - Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17.30 - Rete Rossa.

Victor de Sabata ha voluto dedicare la prima parte del suo concerto odierno all'esecuzione delle quattro «ouvertures» della *Leonora*, di Beethoven.

Quattro sono infatti le «ouvertures» che Beethoven compose per le differenti redazioni della sua opera *Fidelio*, *l'amor coniugale* (altrimenti chiamata *Leonora*): la prima (oggi conosciuta col titolo di *Leonora n. 2*) per la prima esecuzione: 20 novembre 1805; la seconda (*Leonora n. 3*) per l'esecuzione dell'opera, rimangeggiata, del 29 marzo 1806; la terza (*Leonora n. 1*) per una sperata esecuzione a Praga nel 1807; la quarta (*Fidelio*) per la nuova esecuzione dell'opera, ulteriormente modificata, che ebbe luogo a Vienna nel 1814.

Lasciando da parte quest'ultima, che nulla di comune ha con le altre e non è unita da legami spirituali con l'opera, e la *Leonora n. 1* (pure sensibilmente diversa, di proporzioni minori e di minore importanza), diremo che le differenze essenziali tra le due prime ouvertures, che sono le veramente celebri, si trovano nella parte che segue gli squilli della tromba, non identici nelle due redazioni.

«Celebrare la Gioia» — scrive Romain Rolland nel suo «Beethoven» — era stato il progetto di tut-

ta la sua vita. Vi aveva pensato quand'era ancora a Bonn, nel 1793. Durante tutta la vita egli aveva voluto cantare la Gioia e farne corona ad una delle sue opere anteriori. Ma sempre aveva esitato a trovar la forma esatta dell'ultimo e l'opera adatta per contenere. Nella stessa sua *Nona Sinfonia* egli medita lungamente prima di decidersi. Sino all'ultimo istante egli è stato sul punto di rimandare l'*Ode alla Gioia* alla decima o undicesima sinfonia. E' bene ricordare che la *Nona Sinfonia* non è stata intitolata *Sinfonia con cori*, ma precisamente *Sinfonia con un coro finale sull'Ode alla Gioia*. Mancando questa, avrebbe potuto avere una conclusione diversa. Ancora nel 1823 Beethoven aveva immaginato di chiuderla con un *finale puramente strumentale*, ch'egli impiegò poi nel *Quartetto op. 132*. Lo Czerny e Sonnleithner, assicurano anch'essi che Beethoven non abbandonò del tutto l'idea neanche dopo la prima esecuzione.

«E si può andar oltre ancora con le spiegazioni di queste esistazioni, incertezze e ritardi: la causa è più profonda. Quest'uomo angoscia, costantemente tormentato da angoscia, ha agognato sempre di cantare l'eccellenza della Gioia; e di anno in anno egli rimandava il compito pretestoso, ininterrottamente tormentato dal turbine delle sue passioni e della sua melancolia. Vi arriva appena all'ultima ora. Ma con quale grandiosità!

L'opera del Titano ebbe ragione della mediocrità del pubblico. Il 7 maggio 1824, ebbe luogo a Vienna la prima esecuzione della *Messa in re* e della *Nona Sinfonia*. Il successo fu trionfale e raggiunse le

proporzioni ed i caratteri di una dimostrazione. Quando comparve, Beethoven fu accolto da cinque salve d'applausi: si noti che in questo paese l'etichetta voleva che si facessero tre salve d'applausi solo all'entrata della famiglia imperiale. Dovette intervenire la polizia per mettere fine alla manifestazione. La sinfonia sollevò un entusiasmo frenetico. Molti piangono. Beethoven, dopo il concerto, svenne per l'emozione e lo Schindler dovette sorreggerlo; rimase assopito — abbigliato com'era — senza mangiare, né bere, tutta la notte ed il mattino seguente».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Goffredo Petrassi - Lunedì, ore 21.10 (Rete Azzurra).

Fu un'autentica emozione a Siena, nel 1939, quando fu eseguito per la prima volta il *Concerto di Vivaldi* in la minore per due violini e archi, che Alfredo Casella aveva tratto dai manoscritti della Raccolta Foà nella Biblioteca Nazionale di Torino: l'emozione di veder rinascere un capolavoro che per due secoli era rimasto sepolto negli archivi. E, caso raro negli annali della musica, il pubblico prese la replica di questa composizione alla fine del concerto. L'opera abilissima di revisione di Alfredo Casella poté limitarsi, nei due Altri, al commento di poche lacune nelle parti di arco, mentre del *Largo* centrale il manoscritto torinese non reca che la parte dei solisti e il basso numerato: quindi alla redazione delle parti degli archi, e precisamente primi e secondi violini e viole, ha provveduto Casella con grande finezza di gusto storico.

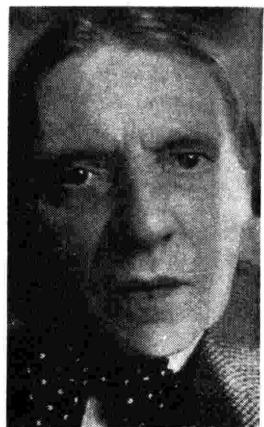
Dopo l'elaborata e ricca *Sinfonia londinese* in re maggiore di Haydn, Goffredo Petrassi dirigerà quella sua *Partita* per orchestra che nel 1933 lo rivelò tra le forze più vive della musica nuova. Gagliarda, Ciaccona e Giga sono i tre movimenti che la compongono, e che nella rievocazione delle forme antiche celano un contenuto musicale d'una violenza ritmica e d'una consistenza architettonica che ricordano Hindemith. Della Giga finale è tanto il virtuosismo orchestrale e la naturale felicità di scrittura che — è stato scritto — essa può benissimo aspirare ad essere un po' lo Scherzo del *Sogno d'una notte d'estate* o l'*Apprendi sorcer* della generazione di Petrassi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini - Mercoledì, ore 21.25 - Rete Rossa.

Ennio Porrino (Cagliari, 1910), Accademico di S. Cecilia, già titolare della Cattedra di Armonia Contrappunto e Fuga presso il Conservatorio di Roma, poi direttore della Biblioteca del Conservatorio di Napoli ed attualmente titolare della Cattedra di Alta Composizione presso il medesimo Conservatorio, è musicista troppo noto ed apprezzato, perché se ne debbano menzionare qui le note biografiche e riasumere l'attività artistica.

I canti dell'esilio, ciclo di quindici liriche per canto e piccola orchestra che si trasmette il 18 febbraio, in prima esecuzione assoluta, è stato composto dal Porrino tra il gennaio ed il novembre 1945. Una breve didascalia, in calce alla



Alfred Cortot, signore del pianoforte (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

partitura, spiega il significato della composizione: «Oggi, in ogni terra è un esito, Rievocare musicalmente la poesia europea, dai lirici greci ai trovatori, dal '200 al '700 italiano, sino agli ultimi tre canti, scritti per fissare uno specifico stato d'animo, è come ritrovare la propria patria nel campo dello spirito».

Questo recente lavoro del musicista sardo costituisce un aspetto nuovo ed interessante della sua arte: la semplicità e l'approfondimento dei valori interiori e formali sono certamente il tratto più caratteristico ed originale della composizione stessa.

Le *Tre liriche greche* (su testi di Saffo, Alceo e Simonide di Ceo) sono di una limpidezza e serenità che ben si adattano ai testi poetici. Le *Tre liriche trovadore* (su testi tratti rispettivamente da una *Pastourelle* francese, da un poeta sconosciuto del XII secolo e dai *Romances Viejas* di Spagna) sono pieni di colore e riflettono l'ambiente arcaico cui si ispirano. Le *Sei liriche italiane* (su testi di Francesco da Barberino, Dante Alighieri, Giovanni Dominici, Francesco Berni, Girolamo Fontanella, Carlo Innocenzo Frugoni) rispettano e sottolineano efficacemente lo stile di ciascuno dei poeti prescelti. Il ciclo infine si conclude in una atmosfera di spiritualità pensosa e dolente, con i *Tre canti d'esilio* il cui testo poetico è dello stesso Porrino.

Chopin compose due concerti per pianoforte e orchestra: l'uno e l'altro in età molto giovanile (tra il diciottesimo e il diciannovesimo anno). Essi furono pubblicati a Parigi: quello in *mi minore*, composto per ultimo, costituisce l'opera 11, pubblicata nel 1830; quello in *fa minore*, anteriore, costituisce invece l'opera 31 e fu pubblicato nel 1836.

Il Concerto in *fa minore*, che prenderà la composizione di Porrino, alterna effusioni liriche ad eleganti arabeschi ed è opera ricca di sensibilità e di fascino.



Victor de Sabata dirige un concerto interamente dedicato a Beethoven (domenica, ore 17.30 - Rete Rossa).

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Alfred Corot - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra

Il concerto si apre con una ouverture di Mendelssohn abbastanza raramente eseguita, che s'intitola *Calma di mare e Viaggio felice*. E' un bell'esempio della funzione non teatrale che l'ouverture era venuta spesso prendendo presso i romanzetti, come una forma minore capace di accogliere intime espressioni d'arte, quasi nello spirito della più confidenziale musica da camera. Questa ouverture, per esempio, è ispirata da due brevi poesie di Goethe intitolate appunto *Calma di mare* e *Viaggio felice*. La prima dipinge la stasi molesta di una prolungata bonaccia, che ferma il navigante a mezzo del suo corso e lo tiene lontano dal porto, tanto sospirato; la seconda, che nel Canzoniere goethiano segue immediatamente, con uno stacco metrico che è già di per sé stesso musicale, descrive la lieita animazione che si diffonde sul battello quando finalmente Eolo spirà e sciolge la nave dalla sua forzata immobilità.

Il primo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, scritto probabilmente nel 1795 per i due primi tempi, e per il terzo, invece, pochi giorni prima dell'esecuzione nel 1797, rivela abbastanza questo particolare della sua origine: mentre nei primi due movimenti si ravvisava il fervore del giovane mozartiano, il terzo, con la sua estrosità rimica, con la sua nervosa e rilevata vivacità, presenta in ogni sua parte l'impronta dell'inconfondibile personalità beethoveniana, sia pure in un registro di forza ancora lieta e serena.

Il nome di Alberto Bini Tedeschi è noto per l'opera *Villon*, che, rappresentata nel 1941 al «Teatro delle Novità» di Bergamo, fu notata come un esperimento serio e interessante di modernizzazione del linguaggio musicale teatrale. La *Sinfonia in un tempo*, eseguita l'anno scorso con successo a Milano, è il lavoro più recente del compositore torinese, ed è lavoro, pur nella piccola mole, lungamente meditato: quindi le intenzioni del compositore sono realizzate con chiarezza ed esaurientezza nella scrittura orchestrale. Nell'astrattezza un poco geometrica del linguaggio, l'unico movimento del linguaggio, la sua estrosità rimica, si articola in una successione di episodi di mossa seconda una logica unica-

mente sonora. Semplificando, e senza tener conto di brevi fluttuazioni del discorso che hanno funzione più di elementi di transizione che di veri e propri episodi, si può parlare di un blocco centrale energico e duro, inquadrato da due movimenti lenti, il primo più scorrevole e in certo senso, se non preludiente, preparatorio; l'altro più estatico e compendiosamente conclusivo.

Chiude il concerto la notissima suite del balletto di De Falla *Il cappello a tre punte*, che si svolge con tanta sobrietà ed efficacia sulle vicende narrate nell'omonimo romanzo di Alarcón, del vecchio Corregidor che per amore di una bella mugnana si fa sorprendere dalle guardie travestite: egli stesso, da mugnana e passa un brutto quarto d'ora, sbalziato e malmenato dalla folla.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Sigismondo Skubikowski - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Sigismondo Skubikowski, oriundo polacco, è nato a Chicago il 10 agosto 1898. Dedicatosi giovanissimo allo studio della musica, seguiva i corsi di violino, viola, piano, forte, composizione e direzione d'orchestra, diplomandosi nel 1935 presso il Conservatorio Nazionale di Varsavia. Ha avuto a maestri, per la composizione e direzione d'orchestra, Sikorski e Szymanowski e si è perfezionato nella direzione d'orchestra a Chicago, sotto la guida del celebre Friedrich A. Stock.

Ha diretto in Polonia, Stati Uniti e in Italia; dal 1938 è direttore stabile all'Opera di Chicago. Dirigerà prossimamente al Covent Garden di Londra.

Il programma del concerto odierno è interamente dedicato a musiche contemporanee statunitesi e fa parte di una serie di concerti — ciascuno dei quali dedicato alla musica di un determinato Paese ed affidato alla direzione di un direttore del Paese medesimo — che si prefiggono di far conoscere agli ascoltatori italiani compositori stranieri non ancora noti o nuove composizioni di musicisti stranieri già conosciuti.

La favolosa reggia di Kubla Khan, di Charles Tomlinson Griffes (Elmira, 1884 - New York, 1920), si ispira alla descrizione che ne fa il poeta Samuel Taylor Coleridge, nel suo poema *Kubla Khan*. La Reggia meravigliosa, recinta di mura e di torri, sorge in mezzo a giardini floriti dove scorrono infiniti ruscelli che mescolano la loro voce a quella argentina delle fontane e di un'altra, più profonda e lontana, delle cascate che scrosciano nelle gelide grotte, sulle quali si erge maestosa la splendida dimora. Siamo nell'Oriente leggendario col suoi fasi e le sue barbarie.

Giri (Rounds), per orchestra d'archi, è una delle ultime composizioni di David Leo Diamond (Rochester, N. Y., 1915) e consta di tre tempi che si susseguono senza interruzione. Lavoro brillante, nel quale si riscontrano reminiscenze di temi negri, di canzoni popolari americane e andamenti caratteristici del jazz americano.

I cinque schizzi sinfonici *Attraverso lo specchio (Through the looking-glass)* di Joseph Deems Taylor (New York, 1885) sono ispirati al celeberrimo libro omonimo di Lewis Carroll, pseudonimo del reverendo Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898). Amante dei bambini, egli conduceva spesso a passeggio le tre figlie del decano Lidder, suo vicino di casa, ad Oxford: Lorina, Alice ed Edith. Per loro inventava delle storie e la piccola Alice si divertiva talmente a questi



A Radio Roma Leopoldo Trieste — autore della commedia «Capriccio in la minore» recentemente trasmessa per la Fiera delle Novità — concerta l'esecuzione del lavoro con il regista Pietro Masserano Tarico, attorniato dai principali interpreti: Elda Albertini, Adolfo Geri, Vivi Gioi e Ubaldo Lay. (Foto Waga)

LIRICA

Nella corrente settimana due opere liriche di notevole interesse: martedì, alle 21, sulla Rete Azzurra, da S. Carlo di Napoli, *Resurrezione*, di Franco Alfano, e sabato, alle ore 20, sulla Rete Rossa, dal Teatro Regio di Parma, *I maestri cantori di Norimberga* di Wagner.

Resurrezione fa la grande affermazione di Franco Alfano nella vita musicale del primo novecento, e insieme le parole più valide che abbia dato il teatro lirico contemporaneo. Nacque in clima verista ma, come notava Andrea Della Corte quando quest'opera giovanile di Alfano venne ripresa nel 1936, non vi è in essa né crudeltà né volgarità.

«Ma noi possiamo parlare», rispose il Giglio — quando c'è qualche che ne sia veramente degnò». «E tutti i fiori possono parlare?» chiese Alice.

«Proprio come puoi tu», disse il Giglio — ed anche molto più forte.

Il gigante Jabberwocky: E' un quadro che descrive la lotta tra Jabberwocky, mostro gigantesco di cartapesta, ed un giovane coraggioso che lo affronta e lo uccide con la sua spada. E' una satira per distruggere nei fanciulli l'incubo di tutti mostri e di tutti i pericoli, reali o immaginari che siano.

Gli insetti del paese dello specchio: In questo paese, strani sono gli insetti: api enormi come elefanti, zanzare grandi come galline e diversi tipi di mosche: mosche-cavalli-a-dondolo, mosche-mangiateste e mosche-pane-e-butto, che vivono solo di tè chiaro, con pan-na e che, poverine, muoiono se non ne hanno!

Il bianco cavaliere: Alice incontra un Cavaliere dall'armatura tutta bianca, che cavala un bianco destriero. L'aspetto del Cavaliere è molto nobile: ha dolci occhi azzurri e dal suo viso irradia una grande bontà. Egli ha però una strana abitudine: quando il suo cavallo si ferma, cosa che accade sovente, cade a terra in avanti, e quando il cavallo si rimette a camminare (cosa che fa sempre all'improvviso) cade all'indietro. Questa vuol essere una garbata e sottile satira dei cavalieri medioevali.



Franco Alfano, autore di «Resurrezione» (Martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

PROSA

LA FIERA DELLE NOVITÀ

IX Commedia

NON ASPETTARMI

Tre atti di Stefano Terra - Lunedì, ore 21.05 - Rete Rossa.

Stefano Terra, torinese, ha trent'anni. Giornalista, romanziere, letterato, è una delle forze migliori della nuova generazione. Ha già al suo attivo tre romanzi di grande successo, un dramma, una raccolta di versi. *Rancore*, premio Valperga 1946, pubblicato al Cairo sotto diverso titolo, è stato tradotto nelle

Ascoltatori, partecipate al CONCORSO

FIERA DELLE NOVITÀ'

PREMIO TEATRALE LINETTI

Esprimendo a mezzo di una semplice cartolina postale inviata alla SIPRA, via Appia, 33 - Torino, il nostro socio, con un punteggio da 1 a 10, entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

- Premi ai partecipanti al concorso.
- Premi agli autori delle commedie di chiave vincitrici del concorso.

principal lingue europee e segnalato dalla critica di tutti i paesi.

Lavora attualmente ad un lungo romanzo: *Storia piena di lacrime*.

Il soggetto della presente commedia gli è stato ispirato da un fatto di cronaca accaduto a Berlino durante il suo ultimo soggiorno in quella città. E' questo forse il primo tentativo di tradurre letterariamente la tremenda realtà della Germania d'oggi; quella Germania che un poeta francese ha chiamato "foresta paurosa ed oscura".

Enrico Lange, berlinese di corretta e dignitosi apparenza, sopravvissuto alla guerra ed alla disfatta, passivamente partecipa alle migrazioni che sospingono da una città all'altra anche lui. E' questo. Capitato a Berlino, viene arrestato e condotto presso un commissario tedesco a causa di una sua rassomiglianza con un criminale di guerra. Scoperto l'equivooco e rilasciato, egli esita ad allontanarsi; poi, in una sua strana ed incantata maniera, s'accusa di aver ucciso molte donne, in diverse città. Ma troppi tedeschi prima di lui hanno confessato immaginari delitti, per assicurarsi cibo e tetto; così non viene creduto, e s'allontana.

Prima d'uscire incontra Jolanda, ch'era stata molti anni prima sua amica e che s'ostina adesso a chiedere notizie del marito, irrimediabilmente disperso; e poiché Enrico non sa dove passar la notte, decide di trascorrerla insieme nella casa di lei.

Dapprima essi parlano del loro passato, poi Lange, ripreso dalla sua ossessione, tenta di mettere in guardia la donna, vuol confessare, vuol liberarsi dal peso dei delitti che recentemente ha compiuto, e di cui già riconosce la responsabilità. Ma ancora una volta non viene creduto; la sua resistenza a poco a poco si sgretola, viene meno ogni controllo; infine, presa alla gola Jolanda, la strozza.

Ora egli è solo nella stanza e nell'ombra assumono forma corporea, ed una ad una, le sue vittime. Sono tutte donne, donne d'ogni età e condizione, e ognuna rievoca per lui amore e delitto,

ed ognuna lo interroga, chiede solo il perché, perché egli ha ucciso, perché esse hanno perso la loro esistenza. Ed egli non sa e non può rispondere.

Ma la volontà di aiuto, che in esse era rimasta indistinta ed inespressa, si concreta nell'offerta dell'ultima, Anneliese, che ancora l'ama, e lo scagiona d'ogni colpa; ella gli sarà vicina e l'aiuterà a ricominciare.

Poiché, come egli stesso dice: «lui ha girato nella grande giostra della guerra, tanto da farne parte, ed è accaduto che a un certo punto la giostra si sia improvvisamente fermata; mentre egli non ha saputo fermarsi».

Ora Enrico è convinto, e vuol vivere ancora, ricominciare; così, al mattino, per cancellare gli ultimi rischi, torna dal commissario, e gli dice che la sera prima ha mentito. Ma il commissario non lo lascia andare, ed egli pagherà il debito.

Inutilmente Anneliese lo aspetterà ogni notte.

GHIBELI

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Siamo ai confini del Marocco. Il capitano Brau ama, riamato, Mara, una bella donna giunta in colonia come turista e poi ammalatasi. Incurante del passato della donna che non vuole conoscere, Brau intende sposarla.

Giunge al campo l'ingegnere Solibar con la figlia Ellen: questo Solibar, tipo ambiguo, è stato amante di Mara anni prima, e l'ha pianata in un ospedale di Marsiglia, dopo che essa aveva dato alla luce una bambina morta. La giovane Ellen s'innamora del capitano Brau, che resta affascinato dalla sua giovinezza, senza lasciare di trapelare. Intanto spariscono i piani

delle fortificazioni: Mara scopre che ladro e spia è Solibar, ma questi la inchioda al silenzio rivelandole che Ellen altro non è che la figlia di Mara, la creatura che essa credeva nata morta e ch'egli invece ha portato via. Vuole ella che Ellen sia la figlia di un condannato? Mara allora comprende che altra via non le rimane se non quella del sacrificio: si fa ridare da Solibar i piani rubati e si confessa autrice del furto. Così Brau rinnuncia a lei e farà felice Ellen e costei non avrà il disonore di conoscere chi era veramente suo padre. In quanto a Mara, sola e disprezzata, troverà pace nella morte. Mentre il ghibli infuria e nella caba berberi canti e rulli di tamburo festeggiano un matrimonio, essa si prepara ad uccidersi.

Ghibli fu rappresentata la prima volta nel 1937 dalla Compagnia Melato.

LA SERENATA AL VENTO

Tre atti di Carlo Veneziani - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Milleottocento napoletano. Loly, la figlia di un burbero colonnello,ode cantare fuori della finestra, a tarda sera, una dolce canzone d'amore. Quasi nello stesso momento piomba nella sua camera, calandosi dal balcone del piano superiore, il suo pedagogo Leandro, vestito assai succintamente e senza parrucca. Nasce un mezzo scandalo. Vari pretendenti sforzati della graziosa Loly si acciuffano con la speranza di ottenerne la mano, finché un Maresciallo di Francia, anche per salvare da ogni sospetto la propria consorte (che poi era l'amante di Leandro), ordina che Loly e il pedagogo si amino. I due ragazzi, in principio, non vorrebbero ubbidire; poi finiscono per innamorarsi sul serio.



Al primo tiepido sole di una anticipata primavera, anche nelle città dell'Italia settentrionale grandi e piccoli animano parchi e giardini pubblici. Un radiocronista ne ha recentemente portato al microfono le festose impressioni.

Quanto alla serenata, si scopre che era stato l'attendente del colonnello a cantarla ad una cameriera.

Il tono della commedia è leggero, garbatamente caricaturale. Il dialogo scintillante, festoso, agilissimo.

SUSSI E BIRIBISSI

di Paolo Lorenzini (Collo di nuptio) - Lunedì, mercoledì e venerdì, ore 18.30 - Rete Rossa.

Esiste una schiera di monelli tipicamente italiani che intendiamo prendere per mano e condurre al microfono delle trasmissioni per i ragazzi, una combriccola allegra e rumorosa di cui fan parte illustri sbarazzini, sul tipo di Pinocchio, che rispondono a nomignoli diventati celebri nel mondo dei personaggi cari all'infanzia: Lucignolo, Moccolo, Fioretto, Cioldolino, Gian Borsacca, Cluettino, Sussi e Biribissi.

Costoro sono personaggi forse più negli spettatori adulti che non ai bimbi d'oggi, in quanto protagonisti di avventure a non finire che deliziano i fanciulli di molti e molti anni fa, precisamente quando in Italia si andava affidando una scuola di scrittori per l'infanzia (in prevalenza toscani), capo della quale può essere considerato Carlo Collodi.

Scuola tipicamente italiana di cui fecero parte mani molte oltre al grande Collodi, Paolo Lorenzini (Collo di nuptio), il Cioci, Vamba, Yambo, Dadone e tanti altri scrittori che potremmo definire scritturati nel ritrarre dal vero (cioè nella loro immediatezza) le simpatiche monellerie dei nostri fanciulli e l'ambiente in cui esse favoribilmente si sviluppano.

Nel dare convegno a tutti questi personaggi presso il microfono per i piccoli ci siamo prefissi due scopi: in primo luogo offrire ai nostri giovanissimi ascoltatori, convenientemente rimodernata e aggiornata, secondo i loro gusti e le possibilità espressive della radiofonia, un'ottima produzione per ragazzi da troppo tempo tenuta in disparte; in secondo luogo mantenere un certo equilibrio tra i programmi in cui predominano elementi fantastici e quelli che si ispirano obiettivamente alla realtà.

Abbiamo scelto il *Sussi e Biribissi* soprattutto per i molti pregi d'arte sussistenti in questo lavoro, e trasferiti con abilità dall'autore anche nell'edizione dialogata per la Radio, per la sopravvivente comicità delle situazioni e per il dialogo ancora fluido e brillante, pregi questi che fanno di ogni episodio una scena d'ambiente e di colore; ma infine l'abbiamo programmato anche in previsione d'un ammaestramento che i ragazzi facili all'esaltazione possono trarre da questa riuscissima «controsvezia».

In una sua lettera diretta alla Rai il simpatico autore, che conta attualmente 73 anni e che si definisce «scrittore per vizio di famiglia; scrittore lo zio, scrittore mio babbo, scrittore il loro fratello Paolo», ci spiega chiaramente il fine che si era proposto nel raccontare di *Sussi e Biribissi* e d'un loro viaggio, alla Giulio Verne nel sottosuolo di Firenze: «Io mi sono proposto di distrarre i ragazzi da un mondo troppo artificiale e avvarengato, riportandoli alla realtà delle difficoltà che vi si incontrano e che bisogna superare prima di guadagnarsi fortuna e motorietà». Questo il valore educativo del racconto che la Radio sta programmando per i suoi piccoli amici.

Rete ROSSA

ANCONA Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,40 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58), Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,45 Culto evangelico.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso tipico «Aurora» diretto da A. Morbiducci, 8,45-9,10 La Radio per i medici. Per BOLOGNA I: 9,9,10 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — MUSICHE di Bach e di Franck interpretate dall'organista Emilio Giani.

11,30 Concerto: «Cento Ecco viene il Redentore»; 2. Fantasia «Fa la su mi amore»; 3. Franck: Corale in si minore.

13,30 Messa in collegio con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gipo Campese.

11,30 Musica operistica.

12,10-12,30 Album di canzoni.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Seba Caroli, Nelly Ravolti, Antonio Basurto ed Enzo Poli (Grandi Marche Associate).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,13 FOLLIE D'INVERNO, fantasia musicale di Franco Tortoli e Silvano Nelli.

14,46 «Ascoltate questa sera...».

Trasmissioni locali.

15,30-15,45 FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzoni eseguite dall'orchestra diretta da G. Fassino.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-15,35 Boll. meteo, e delle intruzioni, stradali. Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 15,35-16 Vedi locali.

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 Da Teatro Argentino in Roma:

Concerto sinfonico-vocale

direttore VICTOR DE SABATA

Prima parte: Beethoven: a) *Fidelio*, ouverture; b) *Leonora n. 1*; c) *Leonora n. 2*; d) *Leonora n. 3*. — Seconda parte: Beethoven: *Nona Sinfonia in re minore* con finale per soli, coro e orchestra sulle "Ode alla Gioia" di Schiller.

Maestro del coro: **Bonaventura Somma**

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano). ● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi - Ruffino - Florio - Givlemme).

22 — COMPLESSO STRUMENTALE DI RADIO ROMA. Esecutori: Armando Renzi, pianista; Matteo Roldi violinista; Gino Muratori, violinista; Lodovico Coccon, violista; Giuseppe Selmi, violoncellista.

22,35 Album di canzoni. Canta Enzo Poli. Al pianoforte: Nello Segurini.

1. D'Antico-Buccini: *Che bella festa*; 2. Colizie: *Danza*; 3. Leoncavallo-Di Pini: *Luci sull'Arno*; 4. Morte: *Prima carezza*.

22,45 Notizie sportive.

22,55-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,45 Culto evangelico.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso tipico «Aurora» diretto da A. Morbiducci.

8,45-9 La Radio per i medici. Per BOLZANO I: 9,9,10 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — MUSICHE di Bach e di Franck interpretate dall'organista Emilio Giani.

11,30 Messa in collegio con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera. Per BOLZANO I: 12,05-12,25 Vedi locali.

12,40 Musici leggeri. Per FIRENZE I e MILANO I vedi locali. Per TORINO I: 12,35-12,50 Vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgi e Sergio Brumi.

1. Bixio-Innocenzi-Cherubini: *Dormi, mamma*; 2. Derevic-Martelli-Martelli: *Ma quando si vuol buone*; 3. Martelli-Rossi: *Strade delle mimoso*; 4. Cappelletti-Tonello: *Non per il piacere*; 5. D'Amico-Castan: *Tu sei la settimana*; 6. Crocito-Padula-Audino: *Melodia d'amor*; 7. Boegna-Campese: *Mattutina*; 8. Da Rovere-Di Cugno: *Così fra gli angeli*; 9. Carabelli: *Festoso*.

11,30 Musica operistica.

12,10-12,30 Album di canzoni.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,33 «Ascoltate questa sera...».

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogruppo popolare (Gazzoni di Bologna).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Boll. meteor. e boll. interruzioni stradali.

14,05-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,05 Musica leggera - 14,46-15 (con ROMA II) Pagine di Claude Debussy

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 Vedi locali.

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 E' DANZANTE (Bettolino).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Orchestra a plettro Gino Neri di Ferrara.

19,20 Vecchie canzoni.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,40 MUSICHE DA FILMS (Grandi Marche Associate). Per BOLZANO: 20,49-22,45 Vedi locali.

21 — SELEZIONE DI OPERETTE

Radioorchestra e coro diretti da C. Gallino

21,35 PIPPO BARIZZA E la sua orchestra.

22,10 Il museo non è noioso.

22,25 CAMERATA IMOLESE dei cantieristi romagnoli «Turibio Baruzzi» diretta da M. Marinelli.

22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodion).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Bacchetta d'oro 1948». Da Dancing Florida di Bolzano - Quintetto Hot Bery diretto da Ferronato (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,50 «Bonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 - *La marina militare* - 14,45-14,55 Notiziario.

BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20

«La carpella», attualità - 15,35-16 Per il cinema e la cura dei Notiziari.

BOLOGNA I: 9,9-10 - «Il soliscente», passeggiata settimana dei prezzi - 12,20-12,40 «Alma mater», trasmesso per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 15,35-16 Teatrino: «I due sorrisi», commedia dialettale in un atto.

BOLZANO: 9,9-10 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05 *Vangelo* in tedesco - 12,15-12,56 Programma tedesco. Comuniti - 14,45-15,20 Mercato con corrispondenza del Coro Acciaccio di Bologna - 20,40 Programma tedesco - 22-22,45 Progr. per i due gruppi etnici.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla», di Farinas e Del Bufo.

FIRENZE I: 12,20-12,40 «Le parole sono col tempo» - 14,05 «Il piatto del giorno» - 14,20 «Il collezionista di dischi» - 14,35 *La Loggia dell'Orca* - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria, Radiocorso - 15,35-16 Commedia dialettale genovese.

GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmiche-hawaiane - 14,05 Notiziario reggionale - 14,15-14,25 Girotondo - 15,30-16 *Il mago del popolare*.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli - 15,35-16 *Pulcinella*, di Libero Bontò.

PALERMO: 14,45-15,40 Notiziario.

ROMA II: 14,05 «Campidoglio» - 14,55-16,40 Rubrica spettacoli.

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed il CORRIERE DELLA SERA» del 23-5-1946 riporta come nuova scoperta l'uso della fluorina per la cura della carie.

Ormai da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui la principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura delle carie dentarie.

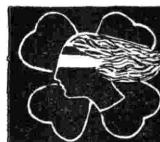
Chiedetelo nella farmacia e al concessionario **L. PALASCIANO** Bologna - Via Irnerio, 5

FUMATORI
 che devono smettere di fumare riusciremo a farlo con il nostro nuovo metodo
 l'informazione gratuita
 ROTA, Cas. Post. 3434
 MILANO (15)

TRICOFILINA
 ascoltate ogni venerdì
 alle 20,40
 «Avanti, c'è posto»

CHERRY-BRANDY-MARASCHINO
VLAHOV
 la marca preferita

DOMENICA 15 FEBBRAIO



RADIOFORTUNA 1948

OGGI PRIMA ESTRAZIONE FRA
TUTTI I RADIOABBONATI DI
UN PREMIO DI MEZZO MILIONE

SAN REMO 15-16 Commedia in doppio genitore.

TORINO 1: 12.35-12.50 Orchestra Scuola d'oro diretta da M° Cetona - 14.05

Notiziario interregion. figure-piemontese - 14.10-14.40 « Torino '48 ».

UDINE - **VENEZIA** - **VERONA**: 14.05 e **Rassegna della stampa veneta** -

14.10-14.40 « Rassegna della stampa

Bruno Mezzenda - 15.30-16 « L'angolo dei bambini », di zia Lida.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario e notiziario, 7.45 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10. Messa da San Giusto, 11.15 Lo scrigno d'oro, 12.30 Orchestra da ballo, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 13.45 Cronache alla radio, 14.10-14.30 Teatro dei ragazzi.

17.30 Té danzante, 18.40 Antologia minima, Indi: notizie sportive, 19 Orchestra a plettro, 19.35 Musica sinfonica, 20 Segnale orario e notiziario, 20.45 Notiziario sportivo, 20.50 L'altalena delle orchestre, 21 Selezione di opere, Radioteatro e coro - direttore Gallino, 21.35 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 22.10 Concerto da camera, Indi: Musica leggera, 23 Notiziario, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Culto Evangelico, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8.15 Musichette del mattino, 8.45-9.15 La radio per i medici, 10 « Fede e avvenire » trasmissione per gli agricoltori, 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12.05 Musichette per organo, 12.20 Musica leggera, 12.45 Parla un Sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.13 Orchestra diretta da Guido Muri, 13.50 Cronache regionali, 14.05 I programmi della settimana, 14.13

e Folli d'inverno», fantasia radiofonica, 14.40 Orchestra di Raymond Scott, 14.50 Fantasia musicale, 15.20-15.25 Rassegna della stampa internazionale, 15.30 Bollettino meteorologico, 16.17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio.

18.30 Concerto di ballo, Nell'intervallo (ore 18.45) Notizie sportive, 19.40 Notiziario sportivo, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, Notiziario sportivo isolano.

20.30 Romanze da opere liriche, 21.05 Trio moderno, 21.30 Musica in minima, tuta, con la partecipazione del pianista Eric Hope, del Quartetto d'archi Aeolian e del soprano Celineven Barlow, 22 Orchestra armoniosa, 22.25 Jazz e swing, 22.45 Notizie sportive, 23 Giornale radio, Notizie sportive, 23.15 Canzoni in voga, 23.52-23.55 Boli, meteo.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

15 Concerto sinfonico diretto da Alex De Taeye, con la partecipazione del pianista Marcelle Moreau, 16.15 « Sinfonia del pianista » si bambini maggiore, 2. Fratelli: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, 16.45 Té danzante, 19.15 Musica ripetuta - Pierino Konzertstück per arpa e orchestra, 19.45 Notiziario, 20 Concerto di musica variata diretto da Alex De Taeye, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Alex De Taeye, 21.45 Concerte d'autore, 2. Basile: Pavane per una defunta: 3. A. De Taeye: Movimenti sinfonici, 22 Notiziario, 22.10 Complesso Jean Piques, 22.55 Musica da ballo ripetuta, 23.30 Jazz, ore 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.40 Concerto sinfonico diretto da Paul Paray, 18.45 Concerto della chiericenthalista Pierine Albert - 1. Coquerol: Due preludi; 2. Duphy: Tre pezzi inediti, 20.02 Notiziario, 20.35 Musica Hall, con Romeo Charles e, Ray Ventura e la sua orchestra, 21.45 Té danzante, 21.50 Guy Lupteguy e il suo grande jazz sfumato, 22.30 Geografia musicale, 23.15 Il Canto della fiammoria, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

15.33 Spettacoli e musiche, 18 Musica da ballo ripetuta, 19.15 « Al di fuori del tempo », fantasia radiofonica, con Lisette Jambel e Max Blot, (Accompannamento musicale del Trio Yvan Alain, 19.30 Questa sera in Francia, 20.05 Accademia gala, 20.30 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20.50 Marc Bernard, Roger Grétry, Yvan Attalard presentano: « Lettratour », 21.20 Roger Vaillant presenta: « Appello a Jenny Moreville », 22 Teatro: Yvan Attalard e La guerra civile.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.25 « Alton vittoriano », Colloquio, Il soprano Olive Gross, Il basso Oliver Bransden e Mark Lubbock e la sua orchestra, 20.15 Rassegna musicale, 20.45 Musica scura, 22 Notiziario, 22.30 Libro di memoria del 1946, 23.30 Un po' di poesia, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà, 19 Viaggio musicale, 19.30 Rivista, 20 Notiziario, 20.30 Concerto di varietà, 21.15 Albert Smidt e l'orchestra Palm Court, con il soprano Helen Hill, 22.15 Musica scura, 22.30 Canzoni Viva Lyon, accompagnata dall'orchestra diretta da Robert Farson, 23 Notiziario, 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 23.45 Ireni scatola.

ONDE CORTE

4.15 Concerto regale-strumentale diretto da Carroll Gibbons, con la partecipazione del contratto Ida Shapley, 4.45 Canzoni Ed McMurphy, 5.30 Concerto sinfonico diretto da Sir A. Boult - Bach: I. Concerto brandeburghese n. 4 in sol minore, due flauti e arco; 2. Concerto per violino, due flauti e arco, in re piano-piave, flauto, violino e arco, 6.15 Musica sacra, 8.15 Concerto della violinista Ida Haendel e del pianista Gerald Moore - Franck: Sonata in fa per violino e pianoforte, 9.30 Musica scura, 10 Musichette preferite, 10.30 Valses, 11.15 Musica scura, 12.15 Concerto per violino, 13.15 Concerto per violoncello, 13.45 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 14.15 Gombo e la sua orchestra da concerto, 15.15 Concerto orchestrale, 16.30 Grand Marchionne all'organo da teatro, 18.15 Varietà, 19.15 Concerto di musica operistica diretta da Stanhope Biddle, 19.45 Concerto di Hauseit e Gretel, 20.15 Musica scura, 20.45 Concerto di Stanhope Biddle, 21.15 Concerto di Hauseit, 22.15 Musica per voi, 23 Albert Sandelin, l'orchestra, da concerto Palm Court, 0.15 Musica per voi.

SVIZZERA

BEROUNESTER

17.35 Concerto del violinista Simon Goldberg - Bach: Sonata in sol minore, per violino solo, 18 Predica protestante in lingua italiana, 19.30 Concerto sinfonico, 19.45 Concerto di varietà, 20.05 Concerto di varietà, 20.30 Concerto vocale-strumentale diretto da Guido Basso - 1. Vivaldi: a) ad L'Estro Armonico, concerto grosso in re minore, b) Stabat Mater, per contralto e orchestra; 2. Tracta: Hymena in Tauride, opera scelta, selezione, 3. Jommelli: a) Perseus, opera scelta, a) Le mie smanie colate di domande, b) La fede di Miserere, a chi piatade non faranno i miei tre re, rettore e alio a Lilia; 4. Pergolesi: Kyrie e Gloria della Messa in re maggiore a, 22 Notiziario, 22.10 I voi tri desideri, 22.30 Melodie dell'orchestra Achille, 22.55 Serenata.

MONTE CENERI

16.30 Te domenica, 17 Concerto del Circolo Gliorani Filarmonecisti di Biella, diretto da Aldo Maggini, 17.30 La domenica popolare, 19.10 Musica bellaniana, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20.20 Vivaldi: Salut, Matre, Hail, a vita privata di Margherita, Overture, 20.30 Concerto vocale-strumentale diretto da Guido Basso - 1. Vivaldi: a) ad L'Estro Armonico, concerto grosso in re minore, b) Stabat Mater, per contralto e orchestra; 2. Tracta: Hymena in Tauride, opera scelta, selezione, 3. Jommelli: a) Perseus, opera scelta, a) Le mie smanie colate di domande, b) La fede di Miserere, a chi piatade non faranno i miei tre re, rettore e alio a Lilia; 4. Pergolesi: Kyrie e Gloria della Messa in re maggiore a, 22 Notiziario, 22.10 I voi tri desideri, 22.30 Melodie dell'orchestra Achille, 22.55 Serenata.

SOTTENS

17 Concerto di musica italiana diretto da Vincenzo Bucchi, con la partecipazione del tenore Angelo Parigi e dell'organista Georges Crancé - 1. Bassani: Concerto grosso in la minore, per arco e cembalo; 2. Bucchi: La dotta per la tempesta e compasso; 3. V. Bucchi: Concerto per arco e organo, 4. V. Bucchi: Pianto delle creature, per tenore e orchestra; 5. B. Marcello: Concerto, per oboe e orchestra, 18 Musichette francesi contemporanei, Coevraus con illustrazioni musicali, 19.15 Notiziario, 19.45 Jane e Ray Samuel, 20.05 Concerto di varietà, 20.30 Jane per pour la vie, 21.15 Fantasia, 20.30 Jane e Ray Ventura in e Constellazioni 1948 a.m. music hall radiofonico, 23.45 e 23.45 Incontro dell'ippodromo, 23.45 e 23.45 Concerto radiofonico di William Augest, 23.30 Notiziario, 23.35 Ambiente...

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle
7.45 su metri 267, 41.32, 31.42;
31.50, 25.30;
14.30 su metri 31.50, 30.96, 25.30;
19.01, 19.42;
18.30 su metri 41.32, 31.50, 25.30;
19.42;
22.00 su metri 267, 41.32, 31.50;
30.96, 25.30.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 15 FEBBRAIO

ore 7.45-8: Lezione d'inglese (med.)
ore 14.30-14.45: Rassegna della stampa
ore 18.30-19: Radiosport.
ore 22-22.45: Rassegna della settimana.
LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

ore 7.45-8: Lezione d'inglese (elem.)
ore 14.30-14.45: Rassegna della stampa britannica (V. Rate Rossa)
ore 18.30-19: Il Meridiano di Greenwich - B.B.C.
ore 22-22.45: Commento politico.
« Catechismo Indiano per i miscredenti » - Notiziario economico.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

ore 7.45-8: Progr. sindacale-economico, ore 14.30-14.45: come lunedì.
ore 18.30-19: « Prospettive economiche di Montebello », « Prospettive politico-economiche », « Cronaca incontri di pugilato, Lex d'inglese (corso elementare)

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

ore 7.45-8: Bollettino agricolo, ore 14.30-14.45: come lunedì.
ore 18.30-19: « Piccola storia della musica britannica » (N. 14).
ore 22-22.45: Commento politico.
Cronaca incontri di pugilato, Lex d'inglese (corso elementare).

VEDERDI 19 FEBBRAIO

ore 7.45-8: Programma tecnologico, ore 14.30-14.45: come lunedì.
ore 18.30-19: « Maridiano di Greenwich » (V. Rate Rossa).
ore 22-22.45: all'trust dei cervelli».

VENERDI 20 FEBBRAIO

ore 7.45-8: Progr. sindacale-economico, ore 14.30-14.45: come lunedì.
ore 18.30-19: « Il Taccuino di Riccardo Aragona », La Rivista dei motori.
ore 22-22.45: Commento politico, « Attaccamento radiofonico di una novella inglese », Notiziario economico.

GIRODI 21 FEBBRAIO

ore 7.45-8: Lezione d'inglese (sup.)
ore 14.30-14.45: come lunedì.
ore 18.30-19: « Maridiano di Greenwich » (V. Rate Rossa).
ore 22-22.45: all'trust dei cervelli».

SABATO 21 FEBBRAIO

ore 7.45-8: Lezione d'inglese (sup.)
ore 14.30-14.45: come lunedì.
ore 18.30-19: Rassegna dei settimanali politici britannici, « Gwyn Morris in gran profondo », « Cronicone politico », « Questi » - risposte agli ascoltatori.

★ AGLI APPASSIONATI DELL'SPORT segnaliamo:

MARTEDÌ 17 UN REDATTORE DELLA VOCE DI LONDRA ASSISTERÀ PER VOI ALL'INCONTRO FRA BILL THOMPSON E ROBERTO PROIETTI PER IL CAMPIONATO EUROPEO DEL PESCE LEGGERE E VI RIFERIRÀ IN UN CORSO DEL PROGRAMMA DELLE ORE 22.

★ VENERDI 20, ALLE ORE 22, COLLEGAMENTO PRESTO CON LO STADIO BELLEVUE DI MANCHESTER PER L'INCONTRO FRA GUIDO TERRACINI E PETER KANE PER IL CAMPIONATO EUROPEO DEI PESI LEGGERI.

★ AGLI STUDENTI D'INGLESE segnaliamo:

LE LEZIONI (ELEMENTARI) DI LUNEDÌ 14.30-14.45, SERVIRÀ PER IL PROBLEMA BLOCATI NEL VOLUME « LA B.B.C. VI INSEGNA L'INGLESE », IN VENDITA PRESSO LE PRINCIPALI LIBRERIE ITALIANE.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.35 DALLA RETE AZZURRA:

« Signori...
...entra la Corte! »

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla ma: forzata delle risposte pervenute dai radio- ascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviano entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5
Valvole più occhio magico della So-
cietà Scientifica Ducati, 20 cassette
« Aperitivo Select e Gin Pilla ».

Programma offerto dalla **Ditta A. Gazzoni & Co. di Bologna** produttrice del:

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei
Vincitori a pagina 15

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,14-15,30 Musica varia. Indi: Listino borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Francesco Ferraro e la sua orchestra. 18,30 Orchestra Armonia. 19 Università per radio. 19,15 Musica riprodotta. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Orchestra di David Rose. 21,05 Concerto sinfonico. 22,30 Orchestra diretta da Ernesto Nieddu. Indi: Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: e Manone e massai e. 12 Fantasia musicale eseguita dall'orchestra di R. Russell Bennett. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Strumenti jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillo. 13,18 Radiorchestra diretta dal M° Cesare Gallino. 13,50 Conquanto sportivo del lunedì. 14,05 Album di canzoni. 14,18 e Finestre sul mondo s, cassetta della stampa internazionale. 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

15,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 e La parata del successo. 19,30 Melodie a Marchiari. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 21 «Varietà» 20,30 Musica leggera eseguita dal Complesso a plettro Corachia. 21 e Varietà. 21,30 Musichisti. 22 Mozart riprodotti. 23 Sinfonie in due tempi. 24 Concerto in re maggiore. 22,35 Segnale delle operette. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**BELGIO**
BRUXELLES

17,10 Musica sinfonica riprodotta - L. Weber: *Euclidean*, overture; 2. Berlioz: *Révire e caresses*, op. 11; 3. Brahms: *Sinfonia* in do minore. 18,30 Musica riprodotta. L. Verdi: *I mesi siciliani*, cantate; 2. Sullivan: *Il Mikado*, selezioni; 3. De Falza: 6) Il cappello a tre punte, suite dal balletto. b) *Danza spagnola*, da «La vita breve». 19,15 Concerto della pianista Renée Beigl - 1. Chopin: *Tempo di danza*; 2. Brahms: *Regnante*; 3. Brahms: *Preludio* in si bemol maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthème. 20,30 Chabot. 21,15 Concerto del Quartetto d'archi della Radio Belga - Bloch: *Quartetto* n. 2. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

15 Eseguito sinfonico diretto da Pierre Monier con la partecipazione della cantante Jeanne Bertrand - 1. Weber: *Oberon*, overture; 2. Joseph Jonger: *Pageine intime*; 3. Henri Dupont: *Le Roi et la Reine*; 4. Georges Reiset: Suite per piccola orchestra. 5. Doinel: *Arta di Lia*, da «*Figaro prodigo*»; 6. Debussy: *Suite bergamasca*. 16 Notiziario. 18,35 Concerto del pianista Jean Vigne - Chaplin: 1. *Présidio* in f minore; 2. *Studie*; 3. *Quarta Sinfonia*. 19,05 Ora serena con l'orchestra Béthème. 20,02 Notiziario. 20,35 *Conquanto* Jospin. L'ultimo di domani e i primi di febbraio. 22,45 Jean Véran: *La lassù sulla montagna*. 23,15 Casabianca. 24 Notiziario.

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANZIA 2 ANNI

FRICO DI Ing. COMITI & INDEMINI
Via Sospello 21 - Tel. 29-2000 - Torino**PROGRAMMA PARIGINO**

13 Concerto del violinista Jean Pernet e della pianista Gisèle Dreyfus. *Ballade* di Brahms. 1, in re maggiore per violino e pianoforte. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Notiziario di famiglia. Orchestra diretta da Georges Basily. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione di Joan Hammond - 1. Mozart: *Sinfonia* n. 36 in do maggiore, detta di «Linz»; 2. Beethoven: *Fidelio*. 21,05 Concerto per idealisti, poema sinfonico: 4. Glinka: «Eugenio Onegin», scena della lettera; 5. Enrico: *Geoff*. Tra estratti da *Wanda*, azione musicale: a) *Los Jeux de l'Océan*, b) interludio del terzo atto, c) *Valzer*, 22,30 Notiziario. 22,45 Pierre Bréard: «Il cavaliere di Boule».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo, da Oscar Rabin e la sua banda e Harry Davis. 19,15 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Chopin: 1. *Valzer* in la minore. Notiziario in re bemolle; 3. *Fantasia* in fa maggiore. 19,45 *Cyrano de Bergerac*, e la sua orchestra da ballo. 20,15 Musica riprodotta. 21, Varietà. 22 Notiziario. 22,15 T. S. Eliot: «La riunione di famiglia» a 23,45 Resecco parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Frank Weir e la sua banda. 19,15 Ancor e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 *Il Volo*. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Varietà. Orchestra della Ristola diretta da Franck Castell. 22 Notiziario. 23,15 *Cantone*. Orchestra di Varietà diretta da Bae Jimaine. 23,35 Edmund Ross e la sua Banda. Rumbo.

ONDE CORTE

3,15 Concerto orchestrale. 4,15 *Milieu* per voi. 5,30 *Concerto* orchestrale diretta da Robert Holloman e da Sir Alister Pritchard. 6. *Il Frisco cacciavite*, overture. 2. *Elegie*. Variazioni su un tema originale (Enigma). 6,15 Sandy Macpherson all'egemono da teatro. 7,15 *Dieci richieste*. 8,15 *Cancioni popolari* italiani. 9,45 *Carlo* Ed McCorley. 10 Concerto dell'Orchestra leggera della Ristola. 11. *Il ritorno di Jeanne*, *Trois*, con la partecipazione del soprano Jean Butler, del banzai Paul Hatzé, e dell'organista Peter Rapley. 11,15 Musica da ballo riprodotta. 11,30 Concerto sinfonico diretto da K. A. Eldwyn. 12,15 Musica preferita. 13,15 *Beg Leopold* è il suo nome. 14,05 *Concerto* in re minore da camerata, con la partecipazione del soprano Kathleen Lorraine, del tenore Giacomo Vassalli, del quartetto Leowengen. 15,15 Varietà. 17,35 Musica di Chopin riprodotta. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz - 1. Elgar: *Concerto* in re minore. 2. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4 in do maggiore. *Sogni d'amore* (Ma Vissi), poema sinfonico. 20,15 *Risata*. 21,15 *Dieci richieste*. 22 George Scott-Wood e il suo complesso di *laurentieche*. 22,30 Sandy Macpherson all'egemono da teatro. 23,15 *Mariachi a terra*. 0,15 Musica Hall. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Frederick Grinke - Bratton: *Concerto* per violino in re.

SVIZZERA

BERNENBURST

18 Concerto della banda Fritz Glöckner. Al pianoforte Klaus Weber. 18,40 Orchestra Cédric Dunest. 19,15 Musica riprodotta. 19,30 *Concerto* in re minore di Brahms. 19,45 Notiziario. 19,55 Weber: *Quintetto per archi e clarinetto* (clarinetto da Tannenhauer e quartetto Bruson). 20,25 *Senza radiofonico*. 21,25 Musica di Grieg eseguita dalla pianista Jeanne Boer. 21,45 *Prospetto* della settimana per gli avvisi all'estero. 22 Notiziario. 22,05 Concerto di francesca. 22,30 Musica varia.

MONTI CENERI

15 Concerto del violinista Alberto Vicari e del pianista Roberto Galli. *Le Cédric d'Inverno*, a) *Madame*; b) *Il Pianista*; c) *La napoletana*; d) *Gavetta*; e) *La Milanesa*; f) *Pull Razzaire*; g) *On*; 11,44 *Bourée d'Avranches*, *Chanson d'Alsace*, *Chanson de Bressa*. 17,30 Per voi. 18 fra le tre e le sette. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri. 20 Attualità. 20,20 *Concerto* per due pianoforti e *La Béthème* adattamento di Ronson Cab. 22 Notiziario. 22,05 I nostri desideri. 22,30 Jazz americano. 22,55 *Sermata*.

SOTTENS

16,30 Concerto sinfonico diretto da Robert Guglielmi, con la partecipazione delle pianiste Claiere e Madeline Déprez - 1. Martini: *Ricordo di Lidiice*; 2. Smetana: *Nei campi e nei boschi della Boemia*; 3. Saint-Saëns: *Il carnevale dei sogni*, per due pianoforti. 17,30 *Concerto* di Daniel Lesur. 18,15 *Itinerari senza frontiere*, nell'interpretazione di Madeline Déprez e Gabriel Dufay. 18,20 *Jazz antico*, 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi. 20 Georges Hoffmann: *Un e giallo*; 21,30 *Jazz skolomik*. 21,30 William Peloux: *La Jalousie*. 22,30 *Appuntamento con France*. 22,30 *Crescita delle emozioni*, *Internazionale*. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

BORLETTI macchina per cucire

Ascoltate Lunedì 16 febbraio alle ore 20,40 dalla Rete Azzurra

LUNGO IL VIALE DEI RICORDI

DELLA MACCHINA PER CUCIRE

Borletti

LA MACCHINA PER CUCIRE
BORLETTI
completa l'arredamento della casa e
la risparmia
tempo e fatica

Impalpabile!
Aderente!
Profumata!



La donna moderna ravviva la grazia del suo viso, fatto sano dallo sport e dalla vita attiva, con un tenue velo di cipria. La Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualità elette unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

CIPRIA

P
Palmolive

PRODOTTO IN ITALIA





Montecitorio è chiuso. La bandiera che sventola sul Palazzo nei giorni di seduta è stata ammalata. Alle 23 di ogni sera l'annunciatore non dice più: «Oggi a Montecitorio».

«Era una trasmissione vivace ed obiettiva», commentano gli ascoltatori e questo commento è senza dubbio il miglior giudizio della trasmissione che la Radio Italiana ha effettuato per ben diciannove mesi seguendo giorno per giorno tutti i lavori della Costituente.

Quando dissero a Jacobelli di fare una cronaca parlamentare, lui rispose: «Che male ho fatto? Mi volete far fucilare?». Poi ci pensò alcuni giorni e accettò. Non d'essere fucilato, ma di fare una cronaca parlamentare un po' insolita, che sottolineasse soprattutto l'aspetto umano piuttosto che quello politico della vita parlamentare. La posta era difficile, anche perché gli uomini politici sono di natura piuttosto suscettibili.

Vivace, ma obiettiva, questo era il problema; le due cose sembravano andar d'accordo come i cani e i gatti. Invece, questa volta, i cani e i gatti sono andati d'accordo filando in perfetto amore.

Il risultato? Il risultato lo hanno tirato gli ascoltatori i quali sono rimasti in piedi fino alle 23 per sentir raccontare quello che era accaduto a Montecitorio, come se Montecitorio non fosse quell'austero palazzo che è, ma un luogo familiare a tutti.

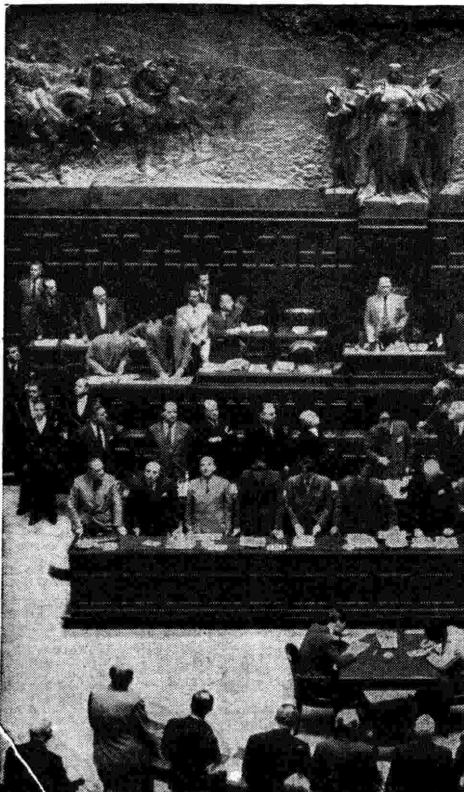
E noi sappiamo che tra quegli ascoltatori che attendevano abitualmente la cronaca di Montecitorio vi erano, senza distinzione, professionisti e operai, artigiani e contadini: uomini che partecipavano con estremo interesse alle vicende del supremo consenso dello Stato e ne seguivano i lavori con alta coscienza di cittadini.

Il che, oltre tutto, ci sembra un ottimo risultato per l'affermazione di quello spirito civico e democratico che gli italiani hanno ritrovato a corollario della riconquistata libertà.

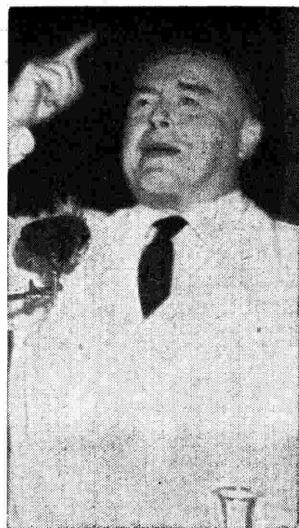
Ora Jacobelli riposa e si prepara per la ripresa parlamentare di maggio.

Nell'attesa arbitra gli incontri di boxe dei suoi gemelli di sei anni. Ma questo non ha nulla a che vedere con la sua attività parlamentare.

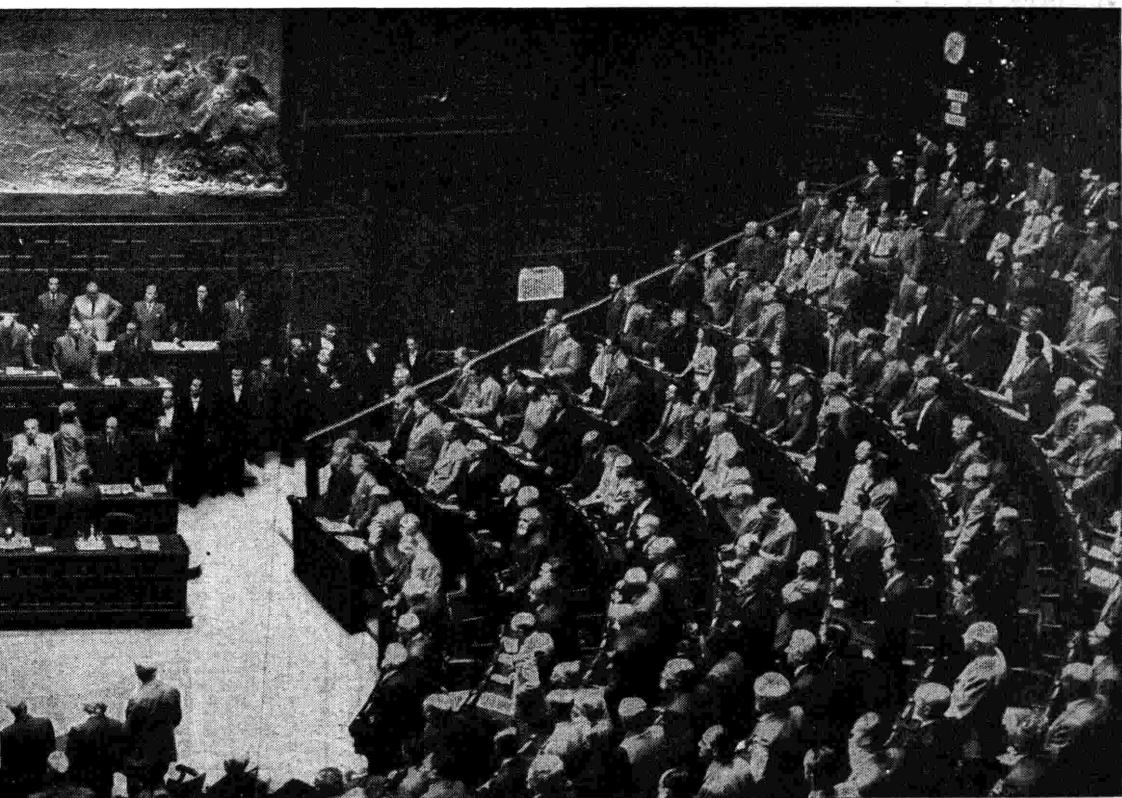
OGGI A



Nelle fotografie: 1) il presidente del Consiglio, on. De Gasperi, al banco del Governo; sopra, l'on. Terracini al suo seggio di presidenza - 2) l'on. Giuseppe Saragat - 3) l'on. Randofo Paicardi - 4) l'on. Pietro Nenni - 5) l'on. Guglielmo Giannini - 6) l'on. Palmiro Togliatti - 7) l'on. Roberto Lucifero - 8) Jader Jacobelli, titolare della rubrica «Oggi a Montecitorio» - 9) Una veduta d'insieme dell'emiciclo di Montecitorio con i banchi dell'estrema sinistra.



MONTECITORIO



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 G. Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onore corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).
 Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,15 Vedi Rete Azzurra.

12,15 Complessi caratteristici.

13,25 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA II: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,15 MUSICHE DELL'800 dirette da V. Manno con la partecipazione del soprano Luisa Maglajola e del tenore Manfredi Pons De Leon.
 1. Grieg: Danza norvegese n. 4; 2. Tirindelli: Strana; 3. Buzzi-Pecchia: Lollita; 4. Liszt: Sogno d'amore; 5. Tirindelli: Primavera; 6. Toschi: Morechiato; 7. Schubert: Serenata; 8. Brahms: Danza ungherese n. 5 e 6.

(Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Italy Julli.
 Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

● 14 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.

15,15-16,20 Notiziario locali.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17,00 V. locali.

17 - « SECONDA B », rivista di Miani e Lucchini. Dalla Galleria di ROMA: UN'ORA DI MUSICA

Gershwin presentato da Luigi Colacicchi
 31^a Manifestazione del Ciclo organizzato dalla Rivista Internazionale « Musica » e diretta da Matteo Glinski

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese di E. Favara.

19 - Canti dell'Etna. « Avanspettacolo di primavera », Fantasia musicale di Oswaldo Guido Paguni, a cura dell'autore (Programma organizzato in collaborazione con l'ENAL di Catania). Per NAPOLI I: 19,30-19,50 Vedi locali.

19,25 Quaratesimale - Don Giuseppe De Luca: « Presentazione della Compagnia Laicale ». 19,40 Album di canzoni. Canta Eddy Moretti con Francesco Ferrari e la sua fiarmonica.

19,50 Attualità sportiva (Imperia).
 ● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 Canti di montagna.

1. Ignoto: a) Madre mia, b) Quell'uccellina del bosco, c) Mi són alpín, d) Dove val, o morettina; 2. Pigarelli: La pagella; 3. Ortelli-Pedrotti-Pigarelli: La montanara; 4. Ignoto: a) Quante stelle stan nel cielo, b) Vuoi venir, Niente, c) Addio all'amore, d) In cieli al monti. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

HOOP... LA!

Panorama di varietà - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetti - Orchestra Armoniosa. Regia di Riccardo Mantoni

21,45 Rubrica giornalistica: « Cronache e attualità ».

22,05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

22,25 CONCERTO del Duo Ruotolo-Vitale.

Haydn: Sonata in *fa maggiore* n. 7; a) Allegro; b) Andante; c) Finale (vivace assolo); 2. Hindemith: Sonata in *do* (1929); a) Allegro, b) Lento - Allegro, Lento; c) Fuga.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiodonti). 23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23,20 « Hot Club di Firenze », quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e M. Olski. Per PALERMO vedi locali.

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navetta da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onore corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,15 Segnale orario, Giornale radio.

7,20 « Buongiorno e Musica del buongiorno.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10 « Il domani », « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renzo Angelini.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENTURE ».

Per BOLZANO: 8,40-8,55 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 - Gruppo cantanti italiani dirette da Madalena Pacifico.

11,15 Fantasia al pianoforte eseguita da E. Ranadiaz.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:

a) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi; b) Posta di Argo.

12 - Lo racconti al microfono.

12,15 Complessi caratteristici.

Per BOLZANO: 12,15-12,35 Vedi locali.

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Canta: B. Gioi, D. Azzarri, P. De Fazio e C. Cicali.

1. Khan: *Crazy rhythm*; 2. Maccari: *Stornella campanola*; 3. Vizzoli: *Il contrabbasso impazzito*; 4. Ravasini: *Tu che non ricordi più*; 5. Freed: *Maria Teresa*; 6. Ferrari-De Santis: *Dillo tu*; 7. Sperino: *Blanchie vele*; 8. Panzuti: *Desperata Musichetta*; 9. Blake: *Memories of you*; 10. Puccini: *La rondine*; 11. Resentini: *Risimi*. (Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.

14,10 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Album di canzoni.

Per ROMA II: 14,30-14,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 14,45-15,00 Vedi locali.

Per MILANO I: 14,50-17 Vedi locali.

17 - Album dei jazz.

17,30 « Ai vostri ordini ».

18,03 I bimbi ai bambini.

18,33 Musica da ballo. - 19 - Radio Sport.

Per BOLZANO: 19,30 Vedi locali.

19,15 Oggi musica ha la sua storia. Offenbach: « Orfeo all'inferno », a cura di Luigi Rognoni.

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

26,22 R. F. '48.

20,40 APPUNTAMENTO CON LA CANZONE (Wyler Vetta Incafex).

20,55 Bollettino del torneo nazionale giovani cantanti lirici (Arys).

21 - Dal Teatro San Carlo di Napoli: Resurrezione

Dramma in quattro atti di Cesare Hanau dal romanzo di Leone Tolstol

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti principali: *Katiusha*, Maria Carbone; *Il Principe Dimitri*, Giacinto Prandelli; *Simeonov*, Gina Capolonghi; *Sofia Ivanovna*, Anna Vassilieva; *Maria Pavlovna*, Maria Buder; *Vera*, Irene Aspasia.

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra

Francesco Molinari-Pradelli

Maestro del coro Michele Lauro

Regia dell'Autore

Nelgli intervalli: 1. Lettere rosso-blu. Notiziario di varietà - 2. Le frontiere della poesia - 3. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiodonti).

« Oggi in Italia », Giornale radio.

Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo.

R. F. '48.

Locali

ANCONA I: 12,25 Conferenze - 13,35-14,45 Notiziario metropolitano.

BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà di Puglia - 13,15 Notiziario - 13,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14,05-14,18 Listino cinema - 14,45-15,00 Notiziario.

BOLZANO I: 8,40-8,55 Notiziario - 12,15-12,36 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Progr. fedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario - 15,56-17 « Questa Sicilia », rassegna di cultura ed arte - 19,40-19,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 14,30-14,45 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,45 Radio settimana.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario, economia, movimento porto - 15,30 Rubrica giornaliera - 16,00-16,30 Attualità della città dell'ufficio di accompagnamento.

GENOVA II: 14,20-14,40 Notiziario interregionale ligure-piemontese e listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,32 Notiziario sportivo - 15,56-17,00 V. locali.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conferenze - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna del cinema, a cura di E. Grassi - 19-19,50 Radio Carnet.

PALERMO: 12,25-12,33 Notiziario regionale - 13,15-13,30 Notiziario settimanale e notiziari locali - 20,40-20,50 Notiziario e attualità - 23,20-23,45 Musica da ballo (Winter Garden).

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale - 15,30-15,45 Rubriche spettacoli, I consigli del medico ».

SAN REMO: 15,15-15,20 e 16,50-17 ve- di Genova I.

TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario regionale - 14,20-14,22 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,23-14,33 Schumann: Improvisi nell'esecuzione di Lorenzo Votolino Casagrande - 14,45-15 Notiziario Giulia.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA RISPONDE ALLE VOSTRE DOMANDE OGNI MARTEDÌ ALLE 17,30 SULLA RETE AZZURRA

Oggi si risponde a:

BICE S. di FERRARA su: LA FLO- RIDA.

EMILIA F. di ROMA su: CIRCOLI FEMMINILI IN AMERICA.

F. BARDI di BOLOGNA su: COSA SONO I « BLUES ».

R. S. di ROMA su: JOE LOUIS - CAMPIONE DEI PESI MASSIMI DEL MONDO.

F. BARDI su: La vostra richiesta alla VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA via San Basilio 45, Roma

* ★ * ★ * ★ * ★ * ★ * ★

ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14,10 SULLA RETE ROSSA

LA FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Autonomie

TRISTE

7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale orario, Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Minuti canzoni e melodie, 12.58 Oggi alle 12.13 Segnale orario e notiziario, 13.18 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13.55 Cinquant'anni fa, 14.14.30 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17.30 Al vostri ordini, 18 Tè danzante, 18.30 Musica da ballo, 19 Concerto da camera, 19.30 Terza pagina, 19.45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20.25 Musica per voi, 21 Dal S. Carlo di Napoli: «Risurrezione», di Franco Alfano.

RADIOSARDEGNA

7.30 Musidie del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna: «La nostra casa», 8.20-8.40 «Fede e avvenire», 12 Segnati e stromenti, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.48 Fantasia ritmica, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.13 Musiche brillanti dirette da Vincenzo Manno, 13.50 Osservatorio economico, 14.05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: (14.18) «Finestra sul mondo», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.12 Boll. meteorologico, 18.55 Movimento nei porti dell'isola, 19 Some English chans from Radio Sardinia, 19.15 Canzoni richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Melodie da film, 21 «Notte bianca al castello», un atto di Claudio Marzai e Carlo d'Aquila, a cura di Lino Girau, 21.30 Rumbe e tanghi, eseguiti dall'Orchestra tipica di Radio Sardegna, 22 Concerto di musiche operistiche, 22.40 Fantasia di canzoni, 22.58 L'oroscopo di domani, 23 Oggi in Italia, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Ultime notizie, 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

Estere

BELGIO
BRUXELLES

17.10 Ora belga, 17.40 Musica sinfonica riprodata - Rimsky-Korsakoff: «La grande Paura», 18 Segnale e notiziario, 19.15 Concerto da film, 19.45 «L'ultimo 10.30 Concerto di musica variata diretto da André Joassin, 19.45 Notiziario, 20.30 Orchestra Harry Bilestone (drammi), 21 Seine-Sénès: «Sanse e Dala», altra seconda edizione fonografica, 21.40 Musica sinfonica riprodotta - Bizi, Suite sinfonica, da «La bella fanciulla del Petén», 22 Notiziario, 22.15 Musica sinfonica riprodotta - Schoenberg: «La notte tragica», 22.45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.05 Alain Roman e la sua orchestra, 19.07 Settimanale dello spettacolo, 19.30 Concerto di musica variata diretto da William Christie, 19.45 Concerto di musica variata diretta da Jean-Claude Thibaut, 1. «Gliuki: Russian and Lullaby», esecutore, 2. Lale: «Parata di fiera», da «Nancarrow»; 3. Rimsky-Korsakoff: «Fantasia russa», 4. Chabrier: «Festopoliaca», 20.00 Notiziario, 20.35 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormières, con la partecipazione dell'obblista Georges Cziffra, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Georges Saitz, 22.15 Concerto sinfonico diretto da André Dausset; 2. Haendl: «Concerto per oboe e orchestra», 3. Jean Binet: «Suite per orchestra, da un balletto», 4. Vladimir Dukelsky: «Seconda sinfonia», 5. Poulenec: «Les Biches», suite da concertto, 22 Notiziario, 22.05 Patenti di nobilità della musica francese*, con la partecipazione del complesso vocale Marcel Couraud:

*Bilanci di diamo a, 22.30 Concerto orchestrale diretto da Maurice Sorel - 1. Weber: «Oberon, overture; 2. Taylor: «Suite Minnehaha»; 3. Maurice Thibaut: «Un giorno di vacanza»; 4. Godard: «Cavatina»; 5. Nicolai: «Le allievi comari di Windsor, overture, 23.30 Il concerto di cake», 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.10 Ray Ventura e la sua orchestra, 19.30 Questa sera la Francia, 20.05 Concerto di musica variata diretta da Jean-Claude Thibaut, con la partecipazione del violinista Serge Tessenbaum - 1. Dowak: «Danza slava»; 2. Pierne: «Minuetto vivo», da «La Suite»; 3. L. De Baudemange: a) «Maledetta»; b) «Tamburino»; 4. Claikevitch: «Chiesa», 5. Meyerbeer: Il prologo, 20.30 Teatro parigino, 22.45 Paul Bourget: «Il disperato», adattamento di Jacques Lecour.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.40 Concerto del pianista Michael Hambourg: 1. Haendl: «Corrente in mi minore»; 2. Schubert: «Fuga in si minore»; 3. Mozart: «Sonata in si bemolle maggiore», 17.30 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta - Chopin: «Tempi del Secondo concerto per pianoforte, 20 «Da escludersi»; la conclusione di un incidente drammatico spettato agli ascoltatori, 20.30 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del pianista Georges Cziffra, 21.45 Peacock Igor, overture, 2. Chabrier: «Eugene Onegin», canzone della lettera; 3. Goldmark: «La Regina di Saba», preludio; 4. Puccini: «Gianni Schicchi», «Oh, mio babbo e me», 5. Strauss: «Il pipistrello», czardas; 6. Stravinskij: «Il Cavaliere della Rosa», 21.45 «La Russa», 22.15 Musica variata, diretta da Stanley Black, 22 Notiziario, 22.45 Concerto sinfonico diretto da Gordon Thorne, con la partecipazione del pianista Shlomo Szabó - 1. Rossini: «La scala di seta», overture; 2. Beethoven: «Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.00 Eric Winsone e la sua orchestra, 19.15 Orchestra Kursaal diretta da Luis Voss, 20 Notiziario, 20.30 Ritratti, 21. Veni domani, 22.15 Musica variata, 22.30 Un gioco a, 23.15 Notiziario, 23.15 Caron Gibbons e la sua orchestra e Roberto Ingley e la sua banda Rompa.

ONDINE CORTE

3.15 Onde dei jazz, 4.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del tenore Jan van der Gucht e del soprano Lorely Iyer, 5.30 Varietà, 7.15 Concerto da ballo Quadrupedale, 8.15 Concerto di musica da camera, con la partecipazione della pianista Kathleen Long, del suonatore di violino Georges Cziffra e del pianista André Gagnon, 9.30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte con i pianisti Wright, Henderson e Robert Irving - 1. Blis: «Concerto per due pianoforti e orchestra», 2. Blis: «Tre danze», da «Sebastiano»; 3. 11.13 Musica da ballo riprodotta, 11.30 Concerto di Georges Prêtre, 12.15 Concerto sinfonico diretta da Giacomo Saccoccia, 13.15 Varietà, 14.15 Compasso dei suonatori di Montmartre diretto da Henry Krebs, 15.15 Varietà, 17.15 Musica di Chopin riprodotta, 18.30 Viaggio musicale di Dvorak, 19.30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, 20.00 Natale in Sinfonia, 21. Sinfonia n. 3 in do, 22. Inn. 3.00, 23.15 Bosoetto pianistico, 20.30 Concerto della violinista Ida Hethcote e del pianista Gerald Moore - Franck: «Sonata in la per violino e pianoforte, 2.30 Canzoni popolari islandesi.

SVIZZERA

BEROMONTISTER

18 Canzoni italiane e spagnole, 18.30 Appuntamento con Robby Frey, 19.10 Cronache scientifiche, 19.30 Notiziario, 19.55 Concerto sinfonico Radioteatro diretta da Hans Grunder, con la partecipazione di Beatrice e Benedetto a, 2. Da «Roméo e Giulietta» («Festa in casa dei Capuleti», b) «Scena d'amore, c) Scherzo, «La regina Mab»; 3. Caccia e temporale, sinfonia descrittiva, 21. Messiaen: «Quator pour la fin du temps», 22 Notiziario, 22.05 Convergenze, 22.30 Lieder.

MONTE CENERI

16 Lieder di Schubert interpretati dal soprano Eva Cattaneo, Al pianoforte: Walter Lang, 17.30 La donna dell'Uttalista, 18. Tra le sei e le sette, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.45 I vostri desideri, 20. Attualità culturale, 20.20 Concerto sinfonico diretto da Mirko Bini, 21. Serenata eseguita ed illustrata da Hage Andrea - 1. Alessandro Scarlatti: a) «Fuga in fa minore», b) «Aria alla francese in re minore», c) «Fuga a due parti in re maggiore»; 2. Domenico Scarlatti: «Sei pezzi disposti in forma di suite;

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

(Mardi 17 Febbraio a 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Provatevi a tradurre (ascoltate oggi la traduzione e ne avrete il testo la settimana prossima): **A ricreazione**: Finita la seconda lezione, tutti gli alunni vanno in cortile a ricreazione per una mezz'ora e il giuocano, corrono, si divertono in modo insomma: due ragazzi giuocano a birliri, altri fanno girare una grossa trottola: il maestro sorveglia un po' tutti, ogni tanto guarda l'ora e sgrida i più sfrrenati o li punisce facendoli rientrare in classe in un'cipio. Ma ecco che suonano le 11 e grande orologio del cortile: è finita la ricreazione e tutti rientrano nelle aule per le lezioni di storia e matematica: oggi infatti è martedì.

2. Copiate queste domande e scrivetevi le risposte: Combiner d'élèves y a-t-il dans votre classe? Combien de frères avez-vous? Avez-vous des soeurs? Combien le papillon a-t-il d'ailes? Prenez-vous du thé tous les jours? Avec quoi fait-on le pain? Et le vin? Que préferez-vous faire en récréation? Quel est votre nom? Et votre prénom? A quelle heure commencent vos cours? A quelle heure se terminent-ils?

(Judi 19 Febbraio a 18 h. 30)

1. Preparatevi per il dettato (ne avrete il testo la settimana prossima).

2. **Lecture: La Radio en France.** Il existe au sein de la Radiodiffusion française un service un peu ignoré, celui des émissions extérieures. Pour le plaisir des auditeurs ce service assure les retransmissions de théâtres, de reportages sportifs, de cérémonies religieuses, enfin de toutes les émissions effectuées dans des lieux où la Radiodiffusion ne possède pas d'appareils spéciaux de transmission et de sonorisation. Ce service a été également chargé d'assurer les soirs d'élections, la transmission des résultats, en liaison avec les postes de province, ce qui a permis aux français et aux étrangers de connaître les résultats partiels des élections en même temps que les Ministères de l'Intérieur et des Affaires Etrangères.

3. **Etude des prépositions.** La prép. ital. SU: notez et retenez les locutions suivantes: Credetem sulla parola = croyez-moi sur parole; che èta ha? = est 23 anni = quel âge a-t-il? il est sur ses vingt-cinq ans; sul cader della notte = dà la tombée de la nuit; andiamo, sul = allons, donc = su due piedi = à l'improvisé, sur le champ; si arrampicava su per la roccia = il grimpa le long du rocher; da Firenze in su = depuis Florence, au nord de Florence; con le braccia in su = les bras levés; lui messo su contro di te = il l'a monté contre toi; se è vero, dillo, sul = s'il est vrai, dis-le, allons; porto su le valigie = je monte les valises.

4 **GRANDI FILMS** sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspira a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), Palazzo Brancaccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDOR

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 9^ TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI L'IMPUTATO ANSELMO BERGO È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DAL SIGNORE MARIO CARULLI, DOMICILIATO A MILANO, Via Arquà, 13.

LE 20 CASSETTE DI APERITIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTI DA SEGUENTI NOMINATIVI:

GIOVANNI FRANCONE, corso: Regina Margherita 169, Torino; **ROBERTO GIUDICI**, via Roma, 20 (Varese); **GEMINO CECI**, viale Mazzini, 34 (Monza); **FRANCESCO MINGOZZI**, viale Stazione, 16 (Noceto); **CARLO ROZZATI**, via Valiere 4, Vigevano (Pavia); **TINA DOMENIGHINI**, Breno (Brescia); **ADRIANA BONFANTI**, Prato; **SEANO FIRENZE**, viale Risorgimento 5 (Firenze); **ALBINA BELTRAMMI**, via Plantelli 6/16 (Genova); **EGLE RAZZABONI**, via Cividale 6, Mirandola (Modena); **ALDO LIVRAGHI**, piazza IV Novembre 13, Melegnano (Milano); **AGOSTINO SARTORI**, via Cattaneo 14 (Varese); **ERNESTO PECCHIA**, viale Principe Umberto 73, Messina; **GERMANA RESSA**, Ficocchia (Vercelli); **EDMEO MASINI**, viale Cipriani 10, Parma; **TERESA VIAL**, via Marsilio da Padova 7, Padova; **GEOM. ANTONIO MANTEGAZZA**, San Rocco - Cardano al Campo (Varese); **ALFREDO CARUSO** - Egnatia (Trento); **LOREDANA RAINELLI**, L. Piazz. 3, Lecco (Como); **FLORA VILLANI**, presso Ospedale Civile, via Crocifisso 1, Lucca.

SOTTENS

16.30 Pre-danza, 17 Musica, 19. Il microfono della vita, 19.15 Notiziario, 19.25 Lo spicchio del tempo, 19.45 Canzoni interpretate da Jean Michel 20 Il foro di Radio Losanna, 20.30 John Steinbeck: «Uomini e tempi»; 22 «L'avete dimenticato?», con Claude Richard e Roland Jay, 22.30 Notiziario, 22.55 Visto che i bambini dormono...

CALZE ELASTICHE veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi lipi in VEN e Filo Persia, invisibili, morbidiissime, riparabili, **NON DANNO NOIA**. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Già tatuato interessante catalogo** Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 ④ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58);

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.

12.35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 *Listino Borsa di Roma*.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. *Giornale radio*.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13.56 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Bleimere e C.).

14.05 SWING TIME. Roccella, Boschi e Vinciguerra (Grandi Marche Ascolto).

Per BOLOGNA I - Vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

● 15 Segnale orario. *Giornale radio*. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA I - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.50-17 Vedi locali.

17 - «Rivista musicale», a cura di N. Filogamo.

17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

1. Mozart: *Sonata n. 9 in le maggiore*;

2. Brahms: *Quintetto in si minore*, op. 116.

18.30 La Radio per i piccoli: «Sussi e Biribibis» di P. Lorenzini (Collodi nippote) - IV puntata.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. M. Oakeshott: «Il Leviatano di Tommaso Hobbes».

● 20 Segnale orario. *Giornale radio*. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.10 Album di canzoni. Canta: Dina Palma. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21.25 Concerto sinfonico

direttore CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione della pianista

Vera Gobbi Belereidi

del soprano Leonida Piombo e del tenore

Manfredi Pons de Leon

1. Chopin: *La fata minore*, op. 21, per

orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 2. Porrino: *L'arca dell'estio*, canto di Ulisse per canto e

piccola orchestra (1a esecuzione assoluta); 3. *Tre ritratti greche* (tradotte da Salvatore Quasimodo); 4. *E di te nel tempo* (Saffo), Danza greca tocca d'Orfeo (Albini); 5. *Lamento di Danas* (G. Donizetti); 6. *Tre ritratti trobadore*; 7. *Ce fut en mai* (Poème d'Amélie), b) *Du bist min* (Mannesang, poesia sconosciuta del XII secolo); c) *Romance del príncipe* (daí «Romances viejas») di Spagnoli; 8. *Tre ritratti italiane* (prime serie: del '200 al '200); 9. *La fata minore* (daí «Romances de Barberino»); b) *Lei mi corona* (Dante Alighieri); c) *Lauda spirituale* (Giovanni Domenic); 10) *Tre ritratti italiane* (seconda serie: del '500 al '700); 11) *Lode dell'ever moglie* (Francesco Belotti); 12) *ruscello* (Giovanni Fontanella); 13) *L'Anima del poeta* (Carlo Francesco Frugoli); 14) *Tre canzoni dell'alto testo poetico* di Ennio Porrino; 15) *Alla donna lontana*; b) *Alla madre lontana*; c) *La preghiera dell'esule*. Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giambattista Angioletti. Dopo il concerto: Musica leggera.

22.45 Canta Alberto Rabagliati.

22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

R. F. '48.

20.22 R. F. '48.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina I, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35. (Bologna II, 14,20 — Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.

12.35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 *Listino Borsa di Roma*.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. *Giornale radio*.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13.56 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Bleimere e C.).

14.05 SWING TIME. Roccella, Boschi e Vinciguerra (Grandi Marche Ascolto).

Per BOLOGNA I - Vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

● 15 Segnale orario. *Giornale radio*. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA I - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.50-17 Vedi locali.

17 - «Rivista musicale», a cura di N. Filogamo.

17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

1. Mozart: *Sonata n. 9 in le maggiore*;

2. Brahms: *Quintetto in si minore*, op. 116.

18.30 La Radio per i piccoli: «Sussi e Biribibis» di P. Lorenzini (Collodi nippote) - IV puntata.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. M. Oakeshott: «Il Leviatano di Tommaso Hobbes».

● 20 Segnale orario. *Giornale radio*. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.10 Album di canzoni. Canta: Dina Palma. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21.25 Concerto sinfonico

direttore CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione della pianista

Vera Gobbi Belereidi

del soprano Leonida Piombo e del tenore

Manfredi Pons de Leon

1. Chopin: *La fata minore*, op. 21, per

orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 2. Porrino: *L'arca dell'estio*, canto di Ulisse per canto e

piccola orchestra (1a esecuzione assoluta); 3. *Tre ritratti greche* (tradotte da Salvatore Quasimodo); 4. *E di te nel tempo* (Saffo), Danza greca tocca d'Orfeo (Albini); 5. *Lamento di Danas* (G. Donizetti); 6. *Tre ritratti trobadore*; 7. *Ce fut en mai* (Poème d'Amélie), b) *Du bist min* (Mannesang, poesia sconosciuta del XII secolo); c) *Romance del príncipe* (daí «Romances viejas») di Spagnoli; 8. *Tre ritratti italiane* (prime serie: del '200 al '200); 9. *La fata minore* (daí «Romances de Barberino»); b) *Lei mi corona* (Dante Alighieri); c) *Lauda spirituale* (Giovanni Domenic); 10) *Tre ritratti italiane* (seconda serie: del '500 al '700); 11) *Lode dell'ever moglie* (Francesco Belotti); 12) *ruscello* (Giovanni Fontanella); 13) *L'Anima del poeta* (Carlo Francesco Frugoli); 14) *Tre canzoni dell'alto testo poetico* di Ennio Porrino; 15) *Alla donna lontana*; b) *Alla madre lontana*; c) *La preghiera dell'esule*. Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giambattista Angioletti. Dopo il concerto: Musica leggera.

22.45 Canta Alberto Rabagliati.

22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

R. F. '48.

20.22 R. F. '48.

20.40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italia Comitacina).

20.55 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.

1. Reznicek: *Serenata in sol*; a) Preludio, b) Intermezzo, c) Liebe Verklärung, d) Valzer canone, e) Bauernmarsch; 2. Schumann: *Cancione*.

21.20 Celebrazioni del '48: «La Capitale del Risorgimento».

21.35 IL BILLIONISSIMO

di Age, Marchesi e Steno

Comp. del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

22.25 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini. Cantano: Ebe De Paulis ed E. Gentile.

1. Autori vari: *Un po' di jazz*; 2. Ravasini: *Non ti ricordi più*; 3. Mascheroni: *Ricordi musicali*;

4. Rossi: *Pasión*; 5. Messera: *Olga mia*; 6. De Marte: *Prima carezza*; 7. Nella Segurini al pianoforte; 8. Segurini: *Girotondo*.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi in Italia». *Giornale radio*.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO:

«Elogio» di Virgilio

a cura di L. Sinigaglia e G. D. Giagni

Regia di Franco Rossi

Consulenza musicale di Gino Modigliani

23.45 ULTIME notizie. - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettagliate delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

R. F. '48.

20.22 R. F. '48.

20.40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italia Comitacina).

20.55 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.

1. Reznicek: *Serenata in sol*; a) Preludio, b) Intermezzo, c) Liebe Verklärung, d) Valzer canone, e) Bauernmarsch; 2. Schumann: *Cancione*.

21.20 Celebrazioni del '48: «La Capitale del Risorgimento».

21.35 IL BILLIONISSIMO

di Age, Marchesi e Steno

Comp. del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

22.25 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini. Cantano: Ebe De Paulis ed E. Gentile.

1. Autori vari: *Un po' di jazz*; 2. Ravasini: *Non ti ricordi più*; 3. Mascheroni: *Ricordi musicali*;

4. Rossi: *Pasión*; 5. Messera: *Olga mia*; 6. De Marte: *Prima carezza*; 7. Nella Segurini al pianoforte; 8. Segurini: *Girotondo*.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi in Italia». *Giornale radio*.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO:

«Elogio» di Virgilio

a cura di L. Sinigaglia e G. D. Giagni

Regia di Franco Rossi

Consulenza musicale di Gino Modigliani

23.45 ULTIME notizie. - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettagliate delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

R. F. '48.

20.22 R. F. '48.

20.40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italia Comitacina).

20.55 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.

1. Reznicek: *Serenata in sol*; a) Preludio, b) Intermezzo, c) Liebe Verklärung, d) Valzer canone, e) Bauernmarsch; 2. Schumann: *Cancione*.

21.20 Celebrazioni del '48: «La Capitale del Risorgimento».

21.35 IL BILLIONISSIMO

di Age, Marchesi e Steno

Comp. del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

22.25 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini. Cantano: Ebe De Paulis ed E. Gentile.

1. Autori vari: *Un po' di jazz*; 2. Ravasini: *Non ti ricordi più*; 3. Mascheroni: *Ricordi musicali*;

4. Rossi: *Pasión*; 5. Messera: *Olga mia*; 6. De Marte: *Prima carezza*; 7. Nella Segurini al pianoforte; 8. Segurini: *Girotondo*.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi in Italia». *Giornale radio*.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO:

«Elogio» di Virgilio

a cura di L. Sinigaglia e G. D. Giagni

Regia di Franco Rossi

Consulenza musicale di Gino Modigliani

23.45 ULTIME notizie. - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettagliate delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

R. F. '48.

20.22 R. F. '48.

20.40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italia Comitacina).

20.55 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.

1. Reznicek: *Serenata in sol*; a) Preludio, b) Intermezzo, c) Liebe Verklärung, d) Valzer canone, e) Bauernmarsch; 2. Schumann: *Cancione*.

21.20 Celebrazioni del '48: «La Capitale del Risorgimento».

21.35 IL BILLIONISSIMO

di Age, Marchesi e Steno

Comp. del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

22.25 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini. Cantano: Ebe De Paulis ed E. Gentile.

1. Autori vari: *Un po' di jazz*; 2. Ravasini: *Non ti ricordi più*; 3. Mascheroni: *Ricordi musicali*;

4. Rossi: *Pasión*; 5. Messera: *Olga mia*; 6. De Marte: *Prima carezza*; 7. Nella Segurini al pianoforte; 8. Segurini: *Girotondo*.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi in Italia». *Giornale radio*.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO:

«Elogio» di Virgilio

a cura di L. Sinigaglia e G. D. Giagni

Regia di Franco Rossi

Consulenza musicale di Gino Modigliani

23.45 ULTIME notizie. - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettagliate delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

R. F. '48.

20.22 R. F. '48.

20.40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italia Comitacina).

20.55 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.

1. Reznicek: *Serenata in sol*; a) Preludio, b) Intermezzo, c) Liebe Verklärung, d) Valzer canone, e) Bauernmarsch; 2. Schumann: *Cancione*.

21.20 Celebrazioni del '48: «La Capitale del Risorgimento».

21.35 IL BILLIONISSIMO

di Age, Marchesi e Steno

Comp. del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

22.25 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini. Cantano: Ebe De Paulis ed E. Gentile.

1. Autori vari: *Un po' di jazz*; 2. Ravasini: *Non ti ricordi più*; 3. Mascheroni: *Ricordi musicali*;

4. Rossi: *Pasión*; 5. Messera: *Olga mia*; 6. De Marte: *Prima carezza*; 7. Nella Segurini al pianoforte; 8. Segurini: *Girotondo*.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi in Italia». *Giornale radio*.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO:

«Elogio» di Virgilio

a cura di L. Sinigaglia e G. D. Giagni

**mancano
3 giorni**

ALLA

SCADENZA DEL TERMINE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIODI AUDIZIONI, DOPO IL 21 FEBBRAIO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO

**sopratassa
erariale**

19,30 Lezione d'inglese, 19,45 Musica musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Melodie e canzoni da film di successo, 21 « Evelina, zitella per bene », tre atti di A. Dello Sesto. Musica leggera, 23 Ultime, 23,15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'inviecca », 12 Fantasia musicale, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,48 Artie Wilber ed il suo Swingtime, 13 Segnale orario, Giornale Radio, 13,10 Carrillon, 13,15 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 13,50 « Maschere d'oggi », conversazione di Armando Congi, 14,15 Swing Trio, 14,18 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa estera, 14,35 Concerto di musica da camera, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Boll. met., 15,55 Movimento dei porti dell'isola, 19 Musica e musicisti contemporanei, 19,30 Ritmi, canzoni e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Pianista Guido Mauri, 20,45 Scena dialettale a cura di Luigi Neri, 21,15 Fantasia di canzoni presentate dall'orchestra diretta da G. Mauri, 21,40 Varietà, 22,10 Musica sinfonica riprodotta - Mozziconi: « Melito e Varietà »; Hamilton Hart: « Schéto », « The Fair Day »; Della Valle, La straniera, 22,40 Musica da ballo e canzoni, nell'intervallo (22,58) L'Oroscopo di domani. Oggi in Italia, Giornale radio, 23,45 Ultime notizie, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**BELGIO**
BRUXELLES

17,10 Musica operistica riprodotta, 18,30 Musica tagiana, 19 Musica da ballo riprodotta, 19,45 Concerto di musica contemporanea da Franco Aliberti, Bach: « Tre fughe per coro e orchestra, da l'Arte della Fuga »; b) Concerto in re minore per due violini e orchestra, 20,45 Musica per pianoforte riprodotta, 21 Segnale del concerto sinfonico - Chakovsky: Quarta sinfonia in fa minore, op. 36, 21,45 Assoli (discisi), 22 Notiziario, 22,15 Sguardi sul jazz, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,05 Concerto di musica da camera con la partecipazione della pianista Boosey e del Quartetto Pasdel - J. Bach:

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO
VLAHOV
la maria preferita

Partita; 2. Mozart: Quartetto n. 15, 19,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthélémy, 19,30 Pierre Spiers e la sua orchestra, 20,02 Notiziario, 20,35 Concerto di musica da camera, 21,45 Quando Parigi canta, 22 Notiziario, 22,05 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto Veghi e del clarinetista Ruggero Gerini¹, 1. Haydn: Quartetto; 2. J. Polidor: « Sababanda dopo l'italiana »; 3. De Chambord: « Clément »; 4. J. Rossini: G. F. Couperin: « Les moineaux »; 5. Louis Couperin: Volte; 7. Buisson: « Les mias de Souzigne »; 8. arr. Gerlin: « La heure d'Auvergne », 23,30 Trasmissione da « L'Elise-Palace » con Irène Hilda, 24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà, 19,20 Questa sera nel mondo, 20,05 Pierre Spiers e la sua orchestra, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Festival di musica classica, 22,30 Notiziario, 22,50 André Boll e Pierre Brive: « Il misterioso di Figaro », con Jean Marchais

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica riprodotta - Chopin: Sonata in si minore, 19,45 Edmund Bee e la sua Banda Rumia, 20,15 Ristata, 21 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon, 23 Il racconto del mercoledì, 23,15 Cabaret in disci, 23,45 Resoconto postumamente, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: « Così fan tutte », overture; 2. Dvorák: Rapsodia slava n. 3, in tre movimenti, 1. Brahms: Sinfonia n. 1, 18,45 Ian Whyte, Heath e la sua musica, 19,15 Fallman e la sua Banda Apache, 20 Notiziario, 20,30 Rocky Mountain Rhythm, 21 Visita all'ospedale Queen May, Illustrazioni musicali, 22 Ristata, Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 23 Notiziario, 23,15 Un po' di gialbo a, 23,35 Sydnye Lipton e la sua orchestra.

ONDE CORTE'

10,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Weber: « Invito al ballo »; 2. Haydn: Sinfonia n. 86 in re, 3. Gluck: « Alceste », 11,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, 12,15 Motiv scritti, 13,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor - 1. Mozart: Sinfonia n. 29, 14,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, 15,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, 16,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, 17,35 Musica di Chopin riprodotta, 18,30 Nuove incisioni, 19,15 Varietà, 21,15 Musica a melodia, 21,45 Musidora preferite, 22,30 Trio Albert Sandler, 22,45 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron e da William Walker, Musica di Mendelssohn: Sonata di una notte d'estate, 2. William Walker: Sinfonia, 0,15 Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18 Helmut Hämmer: Lieder per ragazzi, 18,15 Trasmissione musicale per i giovani, 18,40 Lettere dei giovani, 19 Concerto del gruppo strumentale di Radio Berna, 19,30 Notiziario, 19,40 Cronaca del Carnevale di Basilea, 21,15 Wihl: « La fata », 22,15 Concerto sinfonico diretto da Hans Rüttimann, 22,30 Quartetto di musica in mi minore « Dalla mia vita » (Quartetto Beckovsky), 22,30 Musica di Sancta in disci: 1. La sposa venduta, overture; 2. Il campo di Waleinstein, poema sinfonico.

MONTE CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Ottmar Kusser, 17,30 L'ora della studente, 18 Tra le sei e le sette, 19,15 Fantastico al pianoforte, 19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri, 20 Attilzona, 20,35 Varietà, 22 Notiziario, 22,15 I vostri desideri, 22,30 Concerto orchestrale seguito da L'opera di Bellini: « Norma », 23 Concerto sinfonico di Loris Marzocchi - 1. Scarlatti-Oscasla: Toccata, Bourrée e Giga; 2. Mozart: Concerto in mi bemol, K. V. 482, per pianoforte e orchestra, 3. Henry Barraud: Preludio per orchestra d'archi, 4. Malibran: Concerto per pianoforte e orchestra, 5. Hindemith: Nabilissima visione, 22,30 Notiziario, 22,35 Colloquio europeo, di Jean Horneberger, 22,55 Serenata.

SOTTONS

18,30 Musica per pianoforte di compositori greci - Louis Pianoni: 1. L'oreille au quai; 2. Le nez au vent (N. 1) e Cortège chinois, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica di tutti i tempi, 19,50 Grandi oceani francesi: Il Poitou, 20,15 Pierre Girard: « Il boudoir di un poeta », 20,45 Concerto sinfonico di Loris Marzocchi, con la partecipazione della pianista Lotte Mordz - 1. Scarlatti-Oscasla: Toccata, Bourrée e Giga; 2. Mozart: Concerto in mi bemol, K. V. 482, per pianoforte e orchestra, 3. Henry Barraud: Preludio per orchestra d'archi, 4. Malibran: Concerto per pianoforte e orchestra, 5. Hindemith: Nabilissima visione, 22,30 Notiziario, 22,35 Colloquio europeo, di Jean Horneberger,

**Fausto il cavalier cortese
CONTRO
Marcello il cavalier scortese
POLEMICA MUSICALE SUL GALATEO**

Ogni Mercoledì alle ore 20,40 dalla Rete Azzurra brillante trasmissione offerta dalla **ITALCIMA** di Milano che vinvita a gustare almeno una volta il famoso **CIOCOLATO ITALCIMA** poiché la sua qualità non la puoi provare ...
... INTENDER NON LA PUO CHI NON LA PROVA ...

italcima il cioccolato che piace

LA FIERA DELLE NOVITÀ

PREMIO TEATRALE LINETTI

ASCOLTATE LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

ore 21,5 sulla Rete Rossa la nona commedia partecipante al concorso:

NON ASPETTARMI

tre atti di STEFANO TERRA

Fra tutti coloro che invieranno il loro giudizio alla **S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI** VIA ARSENALE N. 33 - TORINO saranno estratti a sorte DUE PREMI del valore di L. 15.000 ciascuno

REFERENDUM FINALE

TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO

dei estratti a sorte fra tutti coloro che, al termine del concorso, sapranno indovinare le **TRE COMMEDIE VINCENTI** rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori. Il **REFERENDUM FINALE** avrà luogo dal 12 al 19 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della **DODICESIMA** Commedia (intima del concorso **La Fiera delle Novità**) che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra

Questa trasmissione è offerta dalla

**LINETTI - PROFUMI
DI VENEZIA**

che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe:

**LAVANDA LINETTI
BRILLANTINA LINETTI****PRUNELLA BALLOR**

FREUND BALLOR & C. TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

12,50-12,56: ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borse di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberti).

13,13 CANZONI. Orchestra diretta da G. Fassino (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.J.

14,05 Intermezzo classico.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 - FINESTRA MONDO ».

14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta, - Scenale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e bol. delle interruzioni stradali.

13,15-15,20 Notiziario locali. Per NAPOLI I: 16,45-17 Vedi locali. Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi locali.

17 - « Conoscete Mr. Ellington? ».

17,30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Cimarosa: Il matrimonio per raggiro; sinfonia; 2. Schubert: Sinfonia, n. 5 in si bemolle maggiore; a) Allegro; b) Andante con moto, c) Minuetto; d) Allegro vivace; 3. Ciechowsky: Lo schiaccianoci (suite); a) Ouverture minutiaria, b) Danza russa; 4. Mozart: Danza delle faii confeziate; 5. Danza austriaca; 6. Danza cinese; g) Danza degli zufoli; h) Volzer dei fiori; 4. Wagner: Il diciotto d'amore, ouverture.

18,33 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese di E. Favara.

19 - COSE DI FEBBRAIO, a cura di Luigi Compagnone. Per NAPOLI I: 19-19,40 Vedi locali.

19,25 Quaratesima - Silvio D'Amico: « Siamo o non siamo cristiani? ».

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasm. organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 ITINERARIO ITALIANO: « Calabria » (trasmis. organ. in collab. con l'P.N.I.T.). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - Per i sentieri della musica: « Lo stile donizettiano ». Analisi radiofonica di Gino Morigiani.

21,45 CABARET INTERNAZIONALE

Orchestra diretta da Leone Gentili

22,15 Poesie d'ogni tempo: « Mallarmé », dizione di Mario Pelosi.

22,30 Concerto del violinista Leo Petroni, con la collaborazione del pianista Libero Barni. Beethoven: Sonata n. 5, op. 24, in fa maggiore (La Primavera); a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondo.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,20 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dal Grande Albergo Bernini di Roma - Orchestra Tosoni (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 - Segnale orario.

SCRITTORI, anche novizi. MUSICISTI - Pittori - STUDIOSI (e chiunque vuol prepararsi titoli per concorsi) rilieghi all'Editoria STAMPA D'OGGI - Milano, se vi occorre stampare, diffondere vostre encyclopedie letterarie e musicali. Dalle 15 anni l'Ed. STAMPA D'OGGI, oltre a editare per conto di terzi, cura rappresentazioni di lavo-vestiti, libri, compendi, mostre di vostre opere, incisioni su disco vostre canzoni. A richiesta di « patenti », e provvede a corrispondere agevolazioni.

Richiedete il Programma Editoriale inviando L. 80 (anche in francobolli) all'Ed. STAMPA D'OGGI - Milano - Via Cesare Corradi, 7.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);

Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musica del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».

Per BOLZANO: 8,40-8,55 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 LA Radio per la Scuola media inferiore:

a) « L'albero della verità », di Aldo Nanni; b) « Calandriño il porco », di Oscar Cappelli.

12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: T. Allori, E. Moretti, P. De Fazio e Canapino.

1. Valяди: Non far la Butterfly; 2. Friggiere-Grieg-Funari; Baciomi; 2. Ferrari: Gia; 4. Bioldosi: Tornamento; 5. Marchetti-Biancos: Mentre la negra; 6. Menichini: Amore; 7. Bee: Obessione; 8. Bioldosi: Tornamento.

Per BOLZANO: 13,15-12,56 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberti).

13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1. Ignoti: Diga diga du; 2. Klement; Susi; 3. Segurini: Alberi del niale; 4. Alabert: L'usignolo russo; 5. Arien: Stromy weather; 6. Freed-Eldens: Il nostro amor; 7. Rose: Dance of the spanish onion.

13,43 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotonni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,45 Album di canzoni: canta N. Raviotta.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Colonna sonora.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 - « Lo zio Tom », trenti minuti di avventure.

18,30 CONCERTO del violoncellista Luciano Piccoli - Al pianoforte: Renato Russo.

1. Respighi: Adagio con variazioni; 2. Boëllmann: Variazioni sinfoniche.

Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.

19 - Attualità.

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO.

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiot. culturale.

19,40 Ritmi moderni.

19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 MUSICHE DI ANTICHI COMPOSITORI VE-

NETTI interpretate dall'Orchestra dal concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione dell'obblista Amedeo Merlini e del violinista Renato Valesini.

1. Merlini: L'obblista e il suo dovere; per obbl. e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro.

2. Tardini: Concerto in re minore, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Grave, c) Presto. (Grandi Marche Associate).

21,16 Ghibli

Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA.

Per teatro ed interpr.: Mario Renni, Wanda Pasquini, Elio Scilipoti, Maria Teresa Roniere; Mohamed: Linda Franceschi; Cap. Brau, Ottavio Fanfani; Ing. Lucio Solibar, Giovanni Cimara; Colonnello Cabur, Italo Pardi; Ten. Hora, Gianni Pietrasanta; Sototen. Reboux, Carlo De Cristoforo; Neck, Renato Cini; El-Aben, Ezio Poloni.

Compagnia di prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle Marche - 12,30 « Il Guscio » - 12,35-14,15 Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 « Teatralia », a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 13,15 Notiziario - 13,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco.

Comunità: 12,20-13,30 Lezione di lingua tedesca per primi Brigadi - 19 - Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,29 Notiziario - 20,40 Musica brillante - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orologio - 12,25-12,35 Listino Borsa Commerciale - 12,45-12,55 Notiziario regionale - 16,55-17 Richieste collocamento.

GENOVA I: 12,25-12,33 La guida dello spettatore - 13,15-13,20 Notiziario economico e movimento porto - 16,55-17 Richieste Ufficio collocamento.

GENOVA II: 12,25-12,35 Notiziario interregionale - 13,20-14,00 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 Oggi a... - 14,20 Notiziario regionale - 14,35 Notiziario sportivo - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 13,15 Cronaca natalizia e di Mezzogiorno - 15,20-15,30 Eredità e Nostalgia - 16,55-17 Richieste collocamento del soprano Rheda De Masi - 1. Bach: Arioso; 2. Longo: Stanza del Poliziano; 3. Breitburg: a) Swan Lake, b) Little David; 19 Radio Canaria: 19,20-19,30 Vedi il pop nell'ucce, a cura di G. Costalder.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40 Musica brillante - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 13,35-14,50 Rubrica spettacoli - Ombre sul bianco, cronache e fotografia - 14,30-14,45 Attualità.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento porto di Genova - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale (figure piemontesi - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,30-14,45 Notiziario dell'operetta di Padova.

UDINE: VENEZIA: 14,33 Musica leggera - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

LA SODDISFAZIONE DATA DALLO STUDIO DELL'ARMONIA

e della composizione con è paragonabile a quella derivante da altre discipline intellettuali. Qui, il costituire accordi è il risultato di una operazione di intelligenza, l'una gioia della creazione artistica, la più grande tra quelle che Dio ha concesso all'uomo; qui è trastugio e riscossa insieme, applicazione ed elevazione dello spirito, penetrazione profonda nel campo dell'intelligenza. Qui sarà la musica di fatto, nelle proprie possibilità creative, a sfidare al metodo Ciciliano, iscrivendosi al Corso Fondamentale, di Armonia e Composizione. Stampani: informativi e 5 lezioni di saggezza, senza impegno alcuno, vengono infatti dietro l'ambito L. 10000 in francobolli. Indirizzare al: Metodo Ciciliano, Viale L. Magalloni, 3 - Firenze (30).



**mancano
2 giorni**

ALLA

SCADENA DEL TER-
MINE PER RINNOVARE
L'ABBONAMENTO ALLE
RADIO AUDIZIONI.
DOPO IL 21 FEBBRAIO
I RITARDATARI INCOR-
RERANNO NEL PAGA-
MENTO DELLA

**sopratassa
erariale**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Nicelli. 13,43 Ritmi e jazz. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,43 Musica. Listen Borsa. 17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18,30 Té danzante. 19 Concerto da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 « Novità alla ribalta », concorso a premi. 21 Orchestra da concerto diretta da Max Hollander. 21,40 Concerto da camera. 22,10 Conversazione. 22,25 Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Musica di ballo notturno.

RADIOSARDEGNA

7,30 Musichette del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Varietà », 8,20-8,40 « Pelle e avvenire ». 12 Francesco Pavesi e la sua orchestra. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,48 Riomani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Ora diretta di G. Fassina. 13,50 Conversazione di attualità. 14,05 Intermezzo classico. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteorologico. 18,55 Movimento nei porti dell'isola. 19 Concerto vocale da camera, del soprano Anna Maria Cipolla, con la collaborazione del pianista Elio Liceardi. Pasquini: Giran pure in ciel le sferre; Scarlatti: Toglietemi la vita; Mozart: Ave Verum; De Falla: El paño moruno, Nana, Polo (Calle « Sette canzoni popolari spagnole »); Roca: Due sonetti francescani; Tansman: Possession; Margalo: Lamentazione. 19,30 « L'ora azzurra ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Ritmi e canzoni. 21 Musica sinfonico-vocali di Modesto Musorgskij: 1. Una notte sul monte Calvo; 2) Sei litiche per soprano ed orchestra; 3) Quadri di un'esposizione. 21,45 « Pretesto », conversazione di Francesco Alzatier. 22 Pianista Piero Pavesi. 22,15 Fantasia musicale. 22,45 Musica da ballo e canzoni, nell'intervallo: L'Oroscopo. Oggi in Italia. Giornale. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

EstereBELGIO
BRUXELLES

27,10 Musica sinfonica russa, riprodotta - 1. Strawinsky: La consacrazione della primavera, balletto; 2. Prokofiev: L'amore delle tre meridiane, tre suonerie - il principe e la principessa, bis, Sinfonia n. 1 - Marcia. 18,30 Concerto prediletto diretto da Georges Bouhème - 1. Corelli: Suite per archi; 2. Bod-

cherini: Minuetto; 3. Faure: Berceuse per violino e orchestra; 4. Pierrot: L'École des Amégiens. 19 Concerto diretto da Georges Bouhème. 19,45 Notiziario. 20 Teatro - 1. De Musset: Non bisogna scommettere su nulla, commedia proscenio in tre atti; 2. De Musset: Notte di maggio. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo (sinfonica). 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Il giardino delle gioielliere. 19 Concerto da camera. 19,30 Amati: 1. Quartetto, interpretato dal Quartetto Loupigne; 2. Sette melodie popolari ungheresi, interpretate da Lucien Lemoine. 22,02 Notiziario. 20,30 Concerto sfondo, diretto da Jean Ferenczi - 1. Mozart: La re maggiore - Haffner; 2. Bela Bartók: Canzoni popolari per voce e orchestra; 3. Debussy: La mer. 22,25 Notiziario. 23,05 Concerto delle donne. 23,25 Varietà. 23 Sinfonia sonata, con Richard Cozzi e la sua orchestra Charles Harry, Willy Kelt e le vedette di Jacques Rousseau e di François Fuehrer. 23,15 Trasmissione dal « Jazz-Club François » 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica da camera da Sophie Chauvelier, con la partecipazione di Alain Deshayes. Parte I. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Concerto di musica varia: Parte II. 20,30 Teatro parigino. 20,50 André Gillet: « Il tango della sera ». Musica di Marc Vandenburg. 22,30 Notiziario. 22,45 La chiave del caffè.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale. 17 Musica medievale Notiziario. 19,36 Musica da camera riprodotta da Arvo Pärt: Rondo da pianoforte; 20 Ristata. 20,30 Concerto del Trio Harry Isaacs. 21,30 Ristata ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Leslie Bally: « Stagioni della Giuria ». 23,20 Musica riprodotta - Debussy: Notturno n. 3. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Riconoscito parlamentare. 24 Notiziario.



E' semplice come l'ABC:

A Lavatevi il viso con il Saponc Palmolive! **B** Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Saponc Palmolive. Sciacquatevi!

C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia da alla Vostra pelle tutta il benefico effetto del Saponc Palmolive.

PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concerto sfondo diretto da Gilbert Winter, con la partecipazione di George Eskel, doppia - Mead solisti: Sogno di una notte d'estate, overture: Elgar: Serenata per orchestra; 2. Sinfonia. 14 Concerto per tromba; 1. Mozart: Sinfonia. 31 re. 17,15 Study Nachspielwohl all'orchestra diretta da Clifton Hillwell. 18,15 Bande delle Goldstream Guards diretta dal Capo Douglas A. Page. Colloquio il tenore Walter Wildop. 18,45 007. 19 Concerto delle donne. 19,15 Orchestra Albert Coates. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera vocale e strumentale. 22 Canta Bing Crosby (dubbi). 22,15 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Dus sono una folla », con Peter Brook e Peter Greenaway, aiutati spropositi, acclamati da « Arden ». 23,25 Musica. 23,35 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Shirley Thompson e dalla sua orchestra.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 7,15 Canta Bobby Howes. 8,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Boddison, con la partecipazione del soprano Muriel Roberts, del pianista Stephen Sweeney e Wagner. 1. I maestri cantori: sonata; 2. Tannhäuser, aria di Elizabeth; 3. Siegfried, Mormor della foresta, 9,30 Canzoni popolari irlandesi. 10 Nove indietro. 10,30 Concerto con la partecipazione della violinista Ida Haendel e del pianista Gerald Moore. 11 Concerto della radio diretta da René Crean e la sua orchestra. 12,15 Club dei jazz. 12,45 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 13,15 Concerto orchestrale. 15,15 Concerto diretto da Reginald Jaques, con la partecipazione del soprano Francesca Nicoll e del pianista Alceina, overture: 2. Orlando Gibbons: Pavana e Galliard; 3. Glipps: Adagio e Giga; 4. Bach: Suite n. 2 in si minore, per flauto e arco; 5. Corelli-Barbarilli: Concerto delle Sante per violino. 17,35 Musica di Chopin riprodotta. 18,30 Musica preferita. 19,15 Musica per voi. 20,15 Musica operistica riprodotta.

SOTTENS

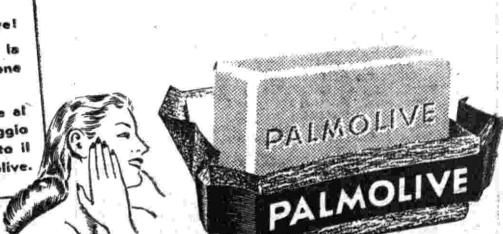
17,30 Concerto della pianista Olga Burlina. 18 Melodie e canzoni interpretate dal soprano Eva Fabry. 19 Il meraviglioso della vita. 19,15 Concerto della pianista Olga Burlina. 19,20 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Concerto della pianista Olga Burlina. 20,15 Poesie rivelate. 20,30 Concerto della pianista Olga Burlina. 20,45 Concerto della pianista Olga Burlina. 21,10 Stéphane Audier: « Notti strane », racconto radiofonico. 21,40 Concerto dell'orchestra da camera di Lo Anna diretta da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,45 Ambiente. .

**una NUOVA CURA
di BELLEZZA
in 15 giorni!**

Desiderate una carnagione più bella, un colorito più luminoso?

Incominciate subito la Cura di Bellezza Palmolive. In America 36 eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, dai 15 ai 50 anni, e hanno accertato che 2 donne su 3 sia con pelle secca o grassa, sia con pelle ruvida o semplicemente normale, hanno ottenuto una epidermide più bella in soli 15 giorni.

Ecco un motivo perché anche Voi proviate la Cura di Bellezza Palmolive!



PALMOLIVE S.p.A.-MILANO

SA/RC/t N° 32

21,45 Canta Ed McCurdy. 22 Disneybiletti. 22,30 orchestra da ballo spagnola. 23,00 valzer. 23,30 Canta Bobby Howes. 23,00 Concerto in diretta diretta da Jack Atterton.

SVIZZERA
BERNE

18,15 Musichette di John Strauss. 18,30 dieci. 19,15 Fantasy, canzoni e fuga dell'intermezzo di Enrico Macias. 19,30 Notiziario. 20 Programma di varietà. 21 Musica leggera. 21,15 Ondraspontan con gli ospiti. 22 Notiziario. 22,05 Cosa di francese. 22,30 Musica contemporanea - Michael Tippett: Concerto per doppia orchestra d'archi orchestra di Basilea diretta da Paul Sacher.

MONTE CENERI

16 Concerto della pianista Francis Ragles - 1. J. S. Bach: Preludio e fuga da « Clavierübung », ben temperato, 1. vol.; 2. Beethoven: Sonata in mi bemolle, op. 81; 3. Liszt: Studi e Memorie della foresta; 4. Chopin: Fantasia impromptu op. 66. 17,30 Per dondri. 18 Fa la sa le se la sette. 19,10 Musica bellante. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri 20 Attualità musicale. 20,20 Poesie rivelate. 20,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Castella. 21.15 Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (R. 488). 22.15 Beethoven: Concerto per pianoforte, op. 92; 3. Schubert: Sinfonia n. 5 in re maggiore. 21,45 Intermezzo. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Orchestra indossa 22,55 Serenata.

SOTTONS

17,30 Concerto della pianista Olga Burlina. 18 Melodie e canzoni interpretate dal soprano Eva Fabry. 19 Il meraviglioso della vita. 19,15 Concerto della pianista Olga Burlina. 19,20 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Concerto della pianista Olga Burlina. 20,15 Poesie rivelate. 20,30 Concerto della pianista Olga Burlina. 20,45 Concerto della pianista Olga Burlina. 21,10 Stéphane Audier: « Notti strane », racconto radiofonico. 21,40 Concerto dell'orchestra da camera di Lo Anna diretta da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,45 Ambiente. .

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore:
a) « La roba degli altri », di Dede Gondoni;
b) « Le « e ochette », di Vera Lilli.

12 - Radio Naja (per la Marina).

12.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 Curiosando in discoteca. Per BOLOGNA I vedi locali.

14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA ARMONICA: Cantano: C. Dugay, E. Belcaro, M. Molinari e M. Mauri. Finlay-Powell: Qui colpetto; 2. Alstone-Rampoldi: Je vous attend; 3. Geden-Cappellari: A passeggio senza di te; 4. Doatz: L'altezza fattoria; 5. Vidale-Rastelli: Mi ricordi la Manon; 6. Venuti: Correndo; 7. Clemse: Cose da nuda.

(Grandi Marche Associate).

• 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per ROMA I: 16,50-17 Vedi locali.

17 - « Il salotto di Buonincontro », a cura di Anna Maria Meschini.

17.30 Dalla Sala Accademica di Santa Cecilia in Roma: CONCERTO DEL QUARTETTO DI SAXOFONI DI PARIGI.

Nell'intervallo: « Carta canta »: processo al libro del giorno, di C. Masetti.

18.30 La Radio per i piccoli: « Sussi e Bribassi », di P. Lorenzini (Collodi-Nipote), quinta e ultima puntata.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

19.40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Jean Paul Sartre: « Un filosofo esistenzialista francese descrive l'opera di uno scultore snobista americano ».

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.40 SORRISI MUSICALI (Ditta Manetti e Roberts). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

SPECCHIO A TRE LUCI

Variazioni sul tema: « Radiotortona 1948 » di Marchesi, Falconi e Gec Compagnia di Radio Torino.

Regia di Lorenzo Ferrero.

21.50 Album di canzoni: Canta! Alberto Redi con Francesco Pini e la sua armonica.

IL CANTO DI ELI

Radiofiamma di Anna Luisa Meneghini e Alberto Perrini.

Musiche originali di Raffaele Gervasio Compagnia di Prosa di Radio Roma Personaggi ed interpreti: Eli, Isa Bellini; Micali, Caro Bizzarri; Gioia, Antonio Crast; Faro, Ubaldo Lay; Azot, Giotto Tempestini; Nabot, Silvio Rizzi; Absalon, Angelo Calabrese.

Regia di Guglielmo Morandi L'oroscopo di domani (Soc. I.T. Chlorodont).

22.30 « Ogni in Italia », Giornale radio.

22.30 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dal giardino degli aranci di Napoli - Orchestra Romana (Ditta G. B. Pezzio - Padova).

22.45 Ultime notizie, 23.50 « Buonanotte ».

22.55 Dettaglio delle previsioni del tempo.

• 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13,15 alle 14,20).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

• 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore:

a) « La roba degli altri », di Dede Gondoni;

b) « Le « e ochette », di Vera Lilli.

12 - Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.25 « Questi giovani ».

12.35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 Al caffè si discute di...

13.33 « Ascoltate questa sera... ».

13.35 Cantando al pianoforte, con Piero Pavesio (Grandi Marche Associate).

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Solisti celebri.

Per ROMA II: 14,30-14,45 Vedi locali.

Per UDINE: 14,30-14,45 Vedi locali.

17 - CONCERTO del violoncellista Giorgio Lippi

Al pianoforte: Mario Moretti.

1. Hure: Sonata in fa diesis minore; 2. Ferrato: Canto.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.

17.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta-jetta - 18.15 Di tutto un po'.

18.40 CONCERTO del soprano Anna Masetti Bassi. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Caldara: Come raggio di sole; 2. Lotfi: Pur delesti, o bocca bella; 3. Grecianof: Berceuse; 4. Puccini: La ninna nanna di Santa Uliva; 5. Favart: A) la vittoria, b) Piova « Abballati » (dal « Canti della terra e dei mari »).

19 - Cronache della produzione.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Delia Azzari, Laura Gandi, Alberto Redi, Pino De Fazio.

1. Ceragioli: Il pepe picca poco; 2. Chesi: Genua - Monica; 3. M. Hug-D'Esteville: Oruunque sei tu; 4. Di Lazzaro: Sei tu il mio destino; 5. Jemina: Il valzer della nonna; 6. Brigida-Danpa: Amo la solitudine.

Nell'intervallo: (19.30-19.40) « Il contemporaneo ».

19.50 Bollettino della neve (Wyler - Vetta).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20.40 « AVANTI C'È POSTO » (Tricofilina).

21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: Concerto sinfonico Ballor

Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freud Ballor e C. di Torino

direttore GIANANDREA GAVAZZINI

con la partecipazione del pianista

Alfred Cortot

Parte prima: 1. Mendelssohn: Mure tranquillo e maggio felice. M. Mendelssohn, op. 27; 2. Brahms: Concerto per il piano maggiore (1853) per

pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondo (Allegro scherzando) (solisti Alfred Cortot) - Parte seconda: 1. Tede-

schia: Sinfonia; 2. De Fallo: Il capello a tre punte, musica dal balletto

Orchestra sinfonica di Torino, della RAI

Nell'intervallo: Lettura.

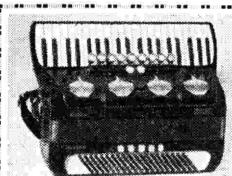
22.58-24 Vedi Rete Rossa.

Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,40 sulla Rete Rossa


Sorrisi

MUSICALI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze



"amatori di rismoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE

MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI

PREZZI DI VENDITA.

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche « Marino Pigin » sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Ascoltate tutti i venerdì alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra

« Avanti, c'è posto! »

Aneddoti, storie, barzellette, frideure, battute spirtose, ecc.

segnalati dagli Ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata

per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. Inviate il materiale alla **Tricofilina**, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storia scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco flacone delle squisite super colonie e profumi "Ametista e Passiflora, di Patricks.

ancora
in tempo!DOMANI
SCADEIL TERMINE UTILE PER
RINNOVARE L'ABBO-
NAMENTO A LE
RADIOAUDIZIONI.
DOPO IL 21 FEBBRAIO
IRITARDATORI INCOR-
RERANNO NEI PAGA-
MENTOsopratassa
erariale

Locali

ANCONA: 12,35 *Conversazione* - 12,35-
12,45 Notiziario *marchigiano*.BARI: 15,15-15,30 *Notiziario* e
per gli italiani del Mediterraneo.BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna ci-
nematografica* - 14,05-14,18 *Listino
Borsa Bologna*. Notiziario emittito
nò-romagnolo.BOLZANO: 8,20-8,36 *Notiziario* locate12,15-12,30 *Programma* in lingua
tedesca. Comunicati 19-20 *Pro-
gramma* in lingua tedesca.CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regio-
nale* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 20,40
Musica varia - 20,45-21,00 *Notiziario*.FIRENZE I: 8,00-8,25 *Notiziario* - 14,00-14,15
Notiziario - 14,30-14,45 *Concerto* del
soprano Clelia Giaccone. Al
pianoforte: Maria Assunta Giun-
toli - 1. *Sestini*: *Vagito*; 2. *Berio*:
Che ricevi il soggiorno dei morti;
3. *Monteverdi*: *Coronatione a viaggio*;
4. *Blanchini*: *Nostalgia*. 5. *Frazzi*:
Le tre sorelle (canto popolare to-
scano).GENOVA I: 15,15-15,30 *Notiziario eco-
nomico e movimenti del porto* -
18,00 *Notiziario* - 20,45-21,00 *Notiziario*.GENOVA II: 14,20 *Notiziario inter-
regionale* *ligure-piemontese* - 14,30-
14,40 *Listino Borsa di Genova* e di
Torino.MILANO I: 14,20 *Notiziario* - 14,25-
14,27 *Notiziario sportivo*.NAPOLI: 12,25-12,35 *Terza pagina* s. di
L. Compagnone - 15,15 *Cronaca
napoletana e del Mezzogiorno* -
15,20-15,30 *Rassegna del teatro* -PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario re-
gionale* - 15,15-15,20 *Notiziario si-
ciliano e nei suoi loci* - 20,40 *Con-
vegno sportivo* - 20,45-21 *Noti-
ziario e attualità*.ROMA I: 15,15-15,30 *Notiziario regio-
nale* - 16,50-17 *Orsa minore*.ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica specca-*

904. « *Il flauto magico* », di G. Rossi Doria.
SAN REMO: 15,15-15,30 e 16,55-17 *Ved-
Genova I*.

TORINO: I: 14,20 *Notiziario interre-
gionale* *ligure-piemontese* - 15,40
14,20 *Listino Borsa di Genova* e
Torino.

UDINE: VENEZIA - VERONA: 14,20
Notiziario - 14,30-14,45 *La voce dell'
Università di Padova - UDINE -
VENEZIA*: 14,45-15 *Notiziario* per
gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Quartetto Salón diretto da Marcello Hrovatin. 13,45 Canzoni. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,10-14,30 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Musica varia. 17,45 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 18,10 Radiorchestra Gallino. 18,35 Musica da camera. 19 Attualità. 19,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Parata melodica. Orchestra N. Closter. 21 Alle sorgenti della musica. 21,45 *Conversazione*. 22 Orchestra da ballo. 22,30 Musica d'opera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « *La vita del bambino* ». 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12,25 Musiche folkloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Musica bellissimi eseguiti dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,45 Alcune melodie dell'800. 14,05 Coriando in discoteca. 14,18 « *Finestra sul mondo* ». 14,35 Orchestra armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Ball. meteor.

18,55 Movimento nei porti dell'isola. 19 *Songs English* che fanno da Radù Sardinia. 19,15 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Allegri motivi diretti dal Complesso Campestre. 21 « *Ma figlio: ecco il gnaio* », tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Giraud. 21: *musica riprodotta*. 22,55 *L'or-
oscopo* di domani. 23 « *Oggi in Italia*. Giornale radio. 23,20 Ritmi e canzoni presentati dall'orchestra di Radio Sardegna. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO
BRUXELLES

17,30 *Orchestra* 17,40 *Musica* *ripo-
sodotta*. 18,30 *Musica* *sinfonica* *ripo-
sodotta*. *Sinfonia*: *Vaynrad*, *poema sinfonico*, da « *La
mia patria* ». 19,05 *Concerto* della pianista
Janina Manouch-Theta - 1. *Hans* *Apostel*: *Ku-
biniana*; 2. *Alex* *Spitzmüller*: *Duo* *dance*, 19,45
Lotti: *Scherzo* (slowed). 20,45 *Notiziario* -
21,00 *Musica leggera* *ripodotta*. 22
Notiziario. 22,15 *Alla scoperta della musica*.
22,55 *Notiziario*.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

15 Notiziario. 19,07 *Orchestra* Mander. 19,30
Concerto di musica varia diretto da Edward
Bennet. 19,45 *Notiziario*. 20,15 *Concerto* di
Lambert e Glaziev s. *opera* messa in 8 acti.
22,30 *Ultima* per *niente*, 22,45 *L'arte* e
la vita. 23,20 *Jazz* 1948. 24 *Notiziario*.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 « *Il teatro classico* » *dirama* 9. *Grande
Secolo* e 1. *Racine*; *Higen*; 2. *Molière*.
La scuola delle mogli. 3. *Corneille*; *H. Cid*.
19,30 *Questa sera* in Francia. 20 « *I grandi
interpreti del teatro classico* » - 1. *Fedra*
(Mme Simone, Marguerite Jamois, Léonard
Pioeff, Marie Bell); 2. *Tartuffe* (Sylvain Fern-
inand Ledoux, Jean Marchat). 20,10 « *Il di-*

scendente del teatro classico » - 1. *Marieux*:
« *Le jeu de l'amour et du hasard* », con André
Dresser; 2. *Musset*: *Com l'amore non si scher-
za*, con Madeleine Robinson e Jean-Pierre
Aumont. 20,30 *Trubia parigino*. 20,50 *Una
prima teatrale della Radio Francese* - Georges
Neveu. *Ma chance et ma chanson*. 21,45 « *Il
re* » *radioromanzo* di Claude Dufresne. *Jean
de la Fontaine*. 22,15 *Del teatro del bou-
levard al teatro dei nostri tempi* *interviste*.
1. *Edouard Bouillot*: *Les temps difficiles*; 2.
Pierre Brassier: *Notre dame qui êtes aux
cieux*; 3. *Ducoux*: *Musique légère*; 4. *F.
Mocat*: *Les années historiques*; 5. *Marcel
Acland*: *Volente*. *Les journées avec molti*. 6. *Ro-
bert* (« *Volente* »). 7. *Les vies de nos amis*.
8. *Paul Pagnol*: *Marius*. 9. *Jean Cocteau*: *La
machine infernale*; 10. *André Gide*: *Le retour de l'enfant
prodigue*; 11. *Fernand Salacrou*: *Atlas hotel*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 *Concerto* del mezzosoprano Janet Fraser
e del violonista Jean Stewart. *Musica di Schu-
ber*. 19,15 *Notiziario*. 19,20 *Musica riprodotta*
- *Chorus*; 2. *Violin* *duo* *Steffan e Stefanie*.
2,30 *Barcarola e Polonaise* in *fa* *deis* *mine*.
20 *Rivista*, *Orchestra da ballo* diretta da
Stanley Black. 20,30 *Sydney Bright* e il suo
ensemble, con Carole Carr e Archie Lewis. 21,30
Venti domande, gioco di società. 22 *Notiziario*.
22,15 *Il Foro del venerdì*. 23,15 *Con-
certo solista*. 23,45 *Resonato parlamentare*.
24 *Notiziario*.

PROGRAMMA LEGGERO

14 *Concerto* sinfonico diretto da Arvel Hughes,
con la partecipazione dell'obblista Leon Goss-
eau; 2. *Violin* *duo* *Steffan e Stefanie*. 2,30 *Notiziario*.
2,30 *Sinfonia* n. 38 in *re* di Beethoven. 17,15 *Regal
Poet* all'organo da teatro. 18,15 *Concerto*
di musica leggera diretto da Kensi Stephen.
18,45 *Banda* della *Police* *Metropolitana* di-
retta da Roger Barsotti. 19,15 *Jan Stewart*
e la sua orchestra. 20 *Notiziario*. 20,30 *Mu-
sica* *per* *piccini*. 21 *Notiziario*. 21,00 *Tauber*, *Concerto*
comandante. 21,30 *Notiziario*. 23,15 *Vacan-
sia* *in* *la* *ma* *orchestra* *da* *ballo*.

ONDE CORTE

3,15 *Varietà*. 4,15 *Woolf Phillips* e l'*Orchestra*
Rockwood. 5,30 *Concerto* della *violinista* *Ida*
Hendel e del pianista *Gerald Moore*. *Frank*
Sousa e *W. H. Smith*. 6 *Musica* *popolare*.
6,15 *Club* *del* *golf*. 7,15 *Musica* *per* *flauto*.
10,30 *Primo* *Clan* e la *Banda* *di* *fiammona*. 12,15 *Concerto* *slifonato* diretto
da *Robert Irving*. 1. *Mozart*: *Sinfonia* n. 7 in
re (« *La Haffner* »). 2. *Sibelius*: *La figlia* *di*
Pohjola. 3. *Violin* *duo* *Steffan e Stefanie*. 16,20 *Musica*
slifonata *ripodotta*. 17,15 *Musica* *per* *flauto*.
17,35 *Club* *del* *golf* (*imperatore*). 17,45 *Musica*
da *stabilimento* *Ice* *Hop*. 23 *Orchestra* *leg-
gera* *del* *BBC* *del* *Midland*. 15,15 *Blindi* *ri-
podiotti*. 2,30 *Notiziario*. *Ball* *diretta* *da*
Charles Evelyn Rothwell, con la *partecipazione* *del*
ballerista *Evelyn Rothwell*. 1. *Gordon Jacob*: *Suite*
William Byrd; 2. *Ravenscroft*: *Concerto* *per*
oboe *e* *archi*.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18 *Orchestra* Dumont. 18,30 *Musica* *ri-
podiotta*. 19,10 *Concerto* *del* *violinista* *Leopoldo*
Nobili e *duo* *obblisti* *Lion* *et* *Stato* *di*
Veneto. 20,50 *Mashier*: *Admeto* e *Alceste*.
21 *Quinta sinfonia* (radiorchestra diretta da
Hermann Scherchen). 21,10 *Discussion* e *pro-
blemi*. 21,40 *Concerto* del *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*. *Danza* *slava* *in*
minore. 3. *Albini*: *Violin* *quintet*. 4. *He-
rinnerung*. 19,05 *Concerto* *del* *duo* *Lols* G. S.
Benda - 1. *Brahms*: *Violin* *concerto* *ungherese*
n. 2 - 2. *51* *String* *quintet*

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

• Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 **Vedi Rete Azzurra.**

12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonietto.

• 13 — **Segnale orario, Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberti).

13,13 **ORCHESTRA** diretta da Vincenzo Manno (Grandi Marche Associate).

1. Respighi: *La primavera*, dal «Trittico Botticelliano»; 2. Luzzaschi: *Presso una sorgente*; 3.

Cherubini: *Bourrée fantasque*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Wolf: *Ferrari: Strimpellata*; 6.

Cileckowsky: *Kopak*.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Album di canzoni.

Per BOLOGNA I *vedi locali*.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese.

• 15 — **Segnale orario, Giornale radio.** Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 **Notiziario locale.**

16,30 «Cartoline illustrate», a cura di C. Bressan.

16,45 Musica da ballo.

17 —

TEATRO POPOLARE

La serenata al vento

Tre atti di CARLO VENEZIANI
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18,30 **CONCERTO** del basso Fausto Altea.

1. Scerlatti: *Toglietemi la vita*; 2. Beethoven: *Canto sacro*; 3. Schumann: a) *Dedica*, b) *In terra straniera*; c) *Viaggio di primavera*.

18,50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistico a cura del prof. B. Migliorini.

19 — **Storia della letteratura italiana**, a cura di Arnaldo Bocelli.

19,20 Attualità sportive.

19,25 Estrazioni del Lotto. — 19,30 Qualche disco. Per NAPOLI I *vedi locali*.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

Per ANCONA - GENOVA I - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

• 20 — **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20,40 Bollettino torneo naz. giovani cantanti lirici (Arys).

20,45 Dal Teatro Regio di Parma:

I maestri cantori di Norimberga
Opera in tre atti

Parole e Musiche di RICCARDO WAGNER

Interpreti principali: Elena Rizzieri, Mario

Binelli, Antenore Reali, Carmelo Maugeri,

Wladimiro Badiali, Carlo Togliani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Tullio Serafin

Maestro del coro Bruno Erminio

Regia di Mario Frigerio

Negli intervalli: 1. **Celebrazione del Centenario** del '48: «La chiusura dell'Università di Pavia» (Per Palermo e Catania: notiziario) -

2. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chilodront). «Oggi in Italia», Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettagli della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

• Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,20) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 **Vedi Rete Azzurra.**

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonietto.

• 13 — **Segnale orario, Giornale radio.**

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

• 8 — **Segnale orario, Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 **Vedi locali.**

Per FIRENZE I: 8,20-8,35 **Vedi locali.**

• 11 — **Dal repertorio fonografico.**

11,30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.

12 — Album di canzoni - Canta: Seba Carlo. Al pianoforte: Nello Segurini.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

• 13 — **Segnale orario, Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberti).

13,18 **RADIORCHESTRA** diretta da Cesare Gallo (Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.

14,14 Un disco, Borsa cotonii di New York.

14,20-14,45 **Trasmissioni locali.**

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Trio Alegriani.

Per ROMA II: 14,35-14,50 **Vedi locali.**

Per UDINE e VENEZIA: 14,45-15 **Vedi locali.**

16,30 «Il grillo parlante», radioglorioso per i più piccini.

17 — **Concerto sinfonico**

di musiche americane diretto da

SIGISLAV SKUBIKOWSKI

1. C. T. Griffes: *La sinfonia regina* di Kubla Khan, poema sinfonico (1° esecuz. in Italia); 2. D. L. Diamond: *Rounds*, tre ricercari per orchestra d'archi (1° esecuz. in Italia); 3. J. D. Taylor: *Attraverso lo specchio*, op. 12, cinque fantasie per levigato (1° esecuz. in Italia); 4. D. Dickey: *La Nef*, sinfonia dei fiumi italiani; 5. Il gigante Jabberwocky, di Insetti nel paese dello specchio; 6) Il bianco cavaliere.

Orchestra sinfonica di Roma

della Radio Italiana

18 — Canta Rabagliati - 18,15 Musica da ballo.

18,30 **SCACCIAPENSIERI**, fantasia musicale di

Beppe Costa e Paolo Menducci.

18,55 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**

Per BOLZANO: 18,55-20 **Vedi locali.**

19,20 Per gli uomini d'affari. — 19,25 Estr. del Lotto.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. culturale.

19,44 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.

BARI II - BOLZANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: **Musica da ballo.**

• 20 — **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20,40 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE»

di Spiller e Carosso (Galbani).

21,10 **ORCHESTRA RITMO-SINFONICA** diretta da M. Consiglio.

21,45 **NON FARE AD ALTRI**

Un atto di Roberto Bracco

Compagnia di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

22,25 **MUSICHE SPAGNOLE** interpretate dal violinista BENEDETTO MAZZACURATI e dal pianista RENATO BUSSO.

1. De Fallo: *Suite murciana*, spagnola; a) *El patio moruno*, b) *Nana*, c) *Cancion*, d) *Polo*, e) *Asturiana*; 2. Jota (trascrizione Marchesi); 3. Laserne: *Tonadilla*; 3. Granados: *Danza spagnola* (trascrizione Marchesi); 4. Cassado: *el Serenata*; b) *Requiebros*; 5. Granados: *Intermezzo* de *Goyescas*.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23 — **Oggi in Italia**, Giornale radio. Estrazioni del Lotto. — 23,25 Musica da ballo.

23,45 **Ultime notizie.** 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettagli della previsioni del tempo.

• 24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12,25 **Orizzonte sportivo** - 12,35-12,45 **Notiziario marchigiano**

BARI I: 12,25-12,35 «Uomini e fatti di Puglia» - 15,30 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.**

BOLOGNA: 12,45-12,55 **Considerazioni** - 14,05-14,10 **Dischi e Notiziario** - 14,15-15,25 «Cose niste», di R. Querzola.

BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario tocca** - 12 **Trasmissione ladina** - 12,15-12,56 **Programma in tedesco. Comunicati** - 18,55 **Musica varia** - 19-20 **Programma tedesco.**

CATANIA: 12,25-12,35 **Notiziario regionale** - 15,15-15,20 **Notiziario regionale**.

FIRENZE I: 8,20-8,25 **Boll. ortofrutticolo** - 12,25-12,35 **Notiziario medico** - 14,20 **Notiziario** - 14,30-14,30 «Do re mi», encirol. musicale a cura di E. Tieri e U. Benedetto.

GENOVA I: 12,25-12,35 **Problemi cittadini** - 15,15-15,20 **Movimento del porto.**

GENOVA II: 14,20-14,30 **Notiziario interregionale ligure-piemontese.**

MILANO: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,20 **Notiziario regionale** - 14,30-14,33 **Resegno sportivo.**

NAPOLI I: 12,25-12,35 **Conversazione** - 15,15 **Cronaca napoletana e del Mezzogiorno** - 15,20-15,30 **Conversazione** - 19,30-19,40 **Radio Carnet.**

PALERMO: 12,25-12,35 **Notiziario regionale** - 15,15-15,20 **Notiziario siciliano e notiziario locale.**

ROMA I: 15,15-15,20 **Notiziario regionale.**

ROMA II: 14,35-14,50 **Rubricon spettacoli** «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-15,17 **Movimento del porto di Genova.**

TORINO I: 12,25-12,35 «Facciamo il punto su...» - 14,20-14,30 **Notiziario interregionale ligure-piemontese.**

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 **Cronaca del Veneto** - 14,20 **Notiziario regionale** - 14,30-14,43 **Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,33-14,45 Conversazione** - Giunta comunale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**



GRATIS A RICHIESTA RICETTARIO 1948

COL

LIEVITO ALSAZIANO
IL DOLCE PIÙ SANO

MOENCH - Rep. R.
Viale Umbria, 40 - MILANO

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale, Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla Radio, 13. Segnale orario e notiziario, 13.18 Musiche brillanti e canzoni, Radiorchestra Galino, 13.55 Cinquant'anni fa, 14. Notizie sportive, 14.15-14.30 Rubrica del medico.
17. Concerto sinfonico diretto da S. Skubikowski, 18. Teatro popolare, 19.30 Lezione d'inglese, 19.45 Vetrina degli strumenti, 20. Segnale orario e notiziario, 20.20 Chi è, 20.25 Musica per voi, 21.10 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio, 21.45 «Non fare ad altri» in un atto di Roberto Bracco, 22.25 Liriche di Mussorgsky, 23. Notiziario, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.30 Musiche del mattino, Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna: a) «Nel mondo della moda»; b) «Consigli di bellezza», 8.20-8.35 Cuito avventista, 12. Fantasia musicale, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.48 Musiche americane, 13. Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno, 13.50 La settimana cinematografica, 14.05 Album di canzoni, 14.18 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa estera, 14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Cangese, 15. Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Bollettino meteorologico.

- 14.55 Movimenti nei posti dell'isola, 19. Storia della letteratura italiana, 19.20 Notiziario sportivo, 19.25 Estratti del lotto, 19.30 Melodie da film, 20. Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.20 Orchestra diretta da Guido Miani, 21. Dalla Chiesa di Sant'Agostino: Concerto del Foirchestra da Camera del Conservatorio di Musica Pier Luigi da Palestrina diretta dal M° Arturo Balsi, con la partecipazione del pianista Paolo Spagnoli. Nell'intervallo: Conversazione di varietà. Dopo il concerto: Musica da ballo, Nell'intervallo: L'Oroscopo di domani. Oggi in Italia, Giornale radio, Estrazioni del lotto, 23.45 Ultime, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

- 16 Musica varia riprodotta, 16.30 Musica di Jean Absil interpretata dal pianista Naou Slimy, 19. Concerto del violonista Jean Laurent e del pianista Eugène Thys - Prokofiev: Scatola per violino e pianoforte, 19.45 Notiziario, 20 concerto di musica di Maurice de Bériot, 21.30 Musica leggera riprodotta, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo riprodotta, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo riprodotta, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 15.50 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, 17.20 Te danzante, 18. Notiziario, 18.15 Caso di coscienza, 19.07 All'albergo del ritratto, 19.30 Concerto di musica classica, 19.45-20.02 Notiziario, 20.35 André Lasser: «L'Imparla», le tre atti, 20.35 Musica riprodotta, 22.45 Parole incrociate sonore, 23 Jean Cayrol: «Prezzo come nel mondo», 25.30 Tra poco è domenica, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Giochi fiorentini, 19.15 Varietà, 19.30 Questa sera in Francia, 20.05 Musich-hall, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 «Tutta la Rete», trasmissione pubblica, 21.45 Varietà, 22 Concerto Té ma tra boom, con Nina Myral, Hotel Lavergne e l'orchestra Henri Ponsard, 22.30 Notiziario, 22.45 Sera danzante, 23.00-23.15 Tutta lo orchestra, 24. Trasmissione dal Cabaret J. Mella s. con salme Hidal.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 15.55 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Haendel: Concerto grosso n. 10 in sol minore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re, 19. Notiziario, 19.45 Nostre da ballo d'oltre tempi interpretata da Harry Dowdall e dall'our orchestra, 20.15 Questa sera in circa, 20.45 La settimana a Westminster, 21. Musich-hall, Orchestra di Varietà diretta da Ras Jenkins, 22. Notiziario, 22.20 Arthur Pines, a Mid-Channels, 23.45 Preghiere della sera, 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 17.45 Orchestra di Varietà e Core diretta da Ray Jenkins, Canto Dente Dente, 19.30 Musich-hall del jra, 19.30 Varietà, Presentazioni di vari artisti della Rete, 20. Notiziario, 20.30 Trattamento musicale, con la partecipazione di diverse band e di Linda Parker, soprano, e Arthur Servett, tenore, 21.15 Concerto di musica operistica diretta da Clifton Hellwell - Gould, e Frost, selezione, 22. Canta Mary Demise accompagnata da Charles Smart all'organo da teatro, 22.30 Gerald e la sua orchestra, 23. Notiziario, 23.15 Maurice Winkler e la sua orchestra.

ONDE CORTE

- 3.15 Viaggio musicale, 5.30 Musich-hall, 7.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, 2. Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, 8.35 Rista, 9.45 Tito Albee, Saviller, 10.15 Sunday Macpherson all'organo da teatro, 10.30 Musica metropolitana, 11.30 Orchestra dell'opera di Duxley diretta da William Hand, 12.15 Concerto del pianista Mewton-Wood, 12.30 Rista, 13.15 Musica per Bartschier, 14.15 Billy Terrell e la sua musica, 15.35 Anna Stanley Holloway, 15.50 Orchestra di Varietà della B.R.B., 18.30 Musical a tavola, 19.15 Musica Nata, 21.15 Concerto di musica operistica diretta da Clifton Hellwell - Gould, Fausti, selezione, 22. Musica preferita, 22.30 Musici scelti, 23 Musica da ballo, 23.30 Rista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 18 Concerto del gruppo da camera Hug, 18.30 Nuovi Muri, 19.10 «Del mio cantuccio», osannando e commenti, 19.30 Notiziario, 19.40 La settimana, 20. Musica per strumenti a fiato, 20.20 Mattiari: La Campana dell'eremita, opera comica - dirige Christopher Letta, 21.35 Concerto del violinista André de Riburgierro, 22. Notiziario, 22.05 Orchestra Cedric Damont.

MONTE CENERI

- 16 Pat-pourri di balli italiani presentato dal Quatuor Jazz, 16.30 Concerto di musica classica diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione della violinista Magda Tolstoy - L. Ghidès: Russian and Lusitana, concertino, 2. Claudio: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 3. Arrosky: Variazioni su una temma di Claudio Monteverdi, op. 35; 4. Rimsky-Korsakoff: Introduzione e Cortez nuziale del Gallo d'oro s., 17.30 Il salotto del ragazzo, 18. Campane, 18.15 Fratostoro: «Vi vere, vicende, santi e profeti», 18.35 Dieci vari, 18.45 L'orchestra e i musicisti, 19.10 Concerto di domenica, atto terzo, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20. Sinfonia sera, 20.20 Wagner: I maestri cantori di Norimberga, selezione, fotografica del fatto, 22. Notiziario, 22.10 I vostri desideri, 22.30 Ballabili, 22.55 Sinfonia.

SOTTERNO

- 15.45 L'ascoltatore propone, 17.30 Sinfonia Serig, 19. Il mistero nella vita, 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.45 Arebalo, 20.30 Boris Gorbisov: a suo nome nella storia della musica, 21.15 Concerto di Riccardo Barilli, 22. La magia del mistero, 21.20 Boris Aranda: Biserica ungherese, 22.30 Notiziario, 22.35 Sinfonia sera.

INCANTESIMO

il rosso per labbra
lucentissimo in una
gamma di tinte
modernissime



ascolitate sabato
rete azzurra 20.10

GIORNI a MILANO
E' ALTROVE

Pasticcio semiserio di Spiller
e Carosso, organizzato per la Società Egidio
Galbani di Melzo produttrice degli squisiti
formaggi Certosino e Bel Paese. Inviate
le «stelle filanti» a Galbani - Melzo

EGIDIO

GALBANI

EGIDIO DEL BEL PAESE
MELZO

MELZO

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni
è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA Edizioni Cavallo **PRATICA**

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa
e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine

800 illustrazioni

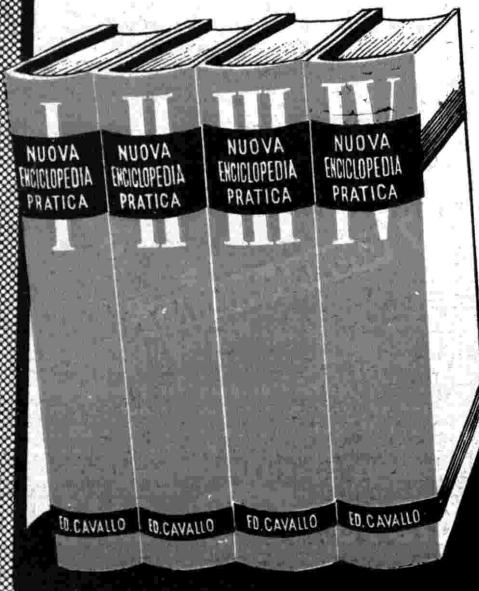
8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(compresa le spese d'im-
ballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollato su
cartolina, il talloncino qui contro stampato
all'ISTITUTO PER LA PRO-
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,
completato con i seguenti dati ben leggibili:
cognome e nome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditta presso la
quale lavorate.



Ordina una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:

- L. 2900** in assegno all'arrivo
- L. 950** in assegno all'arrivo
dell'opera e 6 rate mensili suc-
cessive di **L. 400** cadauna da
versare sul c/c postale 3-27285