

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



PAULETTE GODDARD, ANNA MAGNANI E CARLETTO ROMANO IN UNA TRASMISSIONE DI «HOOOP...LÀ!»
(Foto Wanda)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **L'ITALIANA IN ALGERI** di Rossini (Domenica, ore 17, Rete Rossa)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO** del duo Poulenc - Bernac (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO-VOCALE Martini e Rossi (Lunedì, ore 21, Rete Azz.)

INTERMEZZO, tre atti di Coward (Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano: **LE BACCANTI** di Ghedini (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da De Sabata (Mercoledì, ore 17,30, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da A. Pedrotti (Mercoledì, ore 21,25, R. Rossa)

La Fiera delle novità: **QUINTETTO**, tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

LA MUSICA NEL TEMPO: «Il '600, la Camerata Fiorentina» - dirige C. M. Giulini (Giovedì, ore 22, Rete Rossa)

MUSICHE DI RAVEL dirette da D. E. Ingelbrecht (Venerdì, ore 21, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da R. Lupi (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

ZAZÀ, di Berton e Simon (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **FAUST**, di Gounod (Sabato, ore 21, Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	762,2
Bologna I	1393	239,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	346,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio I	9630	31,15
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio IV	4095	49,30
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5	Roma	7250	41,38
Venezia II	1492	200,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	30	318,8	941	Bernomünster	100	536,6	556	Programma onde corte	
Algeri III	10	25,25	11835	Sottens	100	443,1	677	da ora 0,00 a ore 1,00	31,55-36,54
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	" 1,00 " 2,00	41,49-31,55-36,54
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA				" 2,00 " 3,00	49,10-41,49-31,55
FRANCIA				Programma nazionale				" 3,00 " 4,00	31,55-31,55
Limoges	100	463	640	North England	100	449,1	668	" 4,00 " 5,00	31,55-24,80
Parigi Villabon	100	431,7	695	Scotland	40	391,4	787	" 5,00 " 6,00	24,80-24,80
Marsiglia I	30	400,5	749	Wales	40	373,1	804	" 6,00 " 7,00	24,80-24,80
Strasburgo	30	349,1	859	London	100	342,1	877	" 7,00 " 8,00	24,80-24,80
Lione I	100	335,2	895	Start Point	100	307,1	977	" 8,00 " 9,00	24,80-24,80
Tolosa	100	326,4	912	Midland	40	296,2	1013	" 9,00 " 10,00	24,80-24,80
Nizza	40	252,1	1185	North Ireland	100	295,7	1050	" 10,00 " 11,00	24,80-24,80
Programma parigino				Programma leggero				" 11,00 " 12,00	24,80-24,80
Parigi Remainville	10	326,4	776	Droitwich	150	1500	300	" 12,00 " 13,00	24,80-24,80
Lione II	25	234	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	" 13,00 " 14,00	24,80-24,80
Marsiglia II	40	216,4	1393					" 14,00 " 15,00	24,80-24,80
Bordeaux	15	215,4	1393					" 15,00 " 16,00	24,80-24,80
Grenoble	10	215,4	1393					" 16,00 " 17,00	24,80-24,80

Radiomondo

RADIO VATICANA

Col mese di febbraio la Radio Vaticana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni della rubrica «CAMPO DI DIO», panorama radiofonico di attività cattoliche, e della realizzazione, il Centro Cattolico Radiofonico.

Ogni mese si avranno trasmissioni sui seguenti temi generali:

- 1° Domenica - AI PREDILETTI
- 2° Domenica - FORMARE L'UOMO
- 3° Domenica - LE MISSIONI
- 4° Domenica - IL VANGELO

Le eventuali quinte domeniche accoglieranno trasmissioni speciali.

Tutte le trasmissioni hanno luogo la domenica alle ore 13,30 e vengono ripetute, mediante registrazione, ogni martedì alle ore 18,30.

Tanto la trasmissione domenicale quanto quella del martedì sono effettuate su onde corte di m. 48,47, m. 50,26 e su onda media di m. 222.

Ogni giorno, sulle stesse lunghezze di onda, si trasmette un notiziario in lingua italiana, alle ore 20,30.

Notizie e conversazioni in altre lingue (Spagnolo, Francese, Tedesco, Inglese, Polacco) hanno luogo nelle ore pomeridiane e serali.

Ogni sabato, alle ore 20,15, si svolge il dialogo religioso tra il P. Venturini e il «Sor Pasquale».

Invitati dalla Rai, sabato 7 gennaio, sono convenuti a Radio Roma i membri del Centro Italiano di Studi Radiofonici e i partecipanti al Corso Superiore di Cultura Radiofonica organizzato dal Centro in onore di Guglielmo Marconi. I graditi ospiti, fra i quali il presidente del Centro, Goffredo Beltoni, il comm. Morelli, segretario generale del Consiglio Nazionale delle ricerche, nonché numerosi altri membri del Consiglio direttivo dell'Associazione con i loro familiari, hanno ascoltato un concerto sinfonico al termine del quale sono stati accompagnati dai dirigenti della Sede a visitare gli studi e gli impianti della stazione.

E' stata in questi giorni inaugurata a Lake Success in America una piccola stazione radiotrasmettente della potenza di 1 kw, la quale avrà come segnale di chiamata la sigla «KZUN» (che vuol dire: «Come to the United Nations»). Venite alle Nazioni Unite. Essa sarà gestita dal Club dei radiodilettanti del Segretariato dell'ONU, recentemente costituito, ed avrà lo scopo di mettere in contatto il personale dell'ONU con le proprie famiglie residenti all'estero, e con i numerosi amici e parenti sparsi in tutto il mondo. In questo modo il «club» potrà diffondere, in forma ufficiale e mediante contatti diretti, notizie e informazioni varie sull'organizzazione e l'attività dell'ONU, contribuendo a divulgare l'interesse e la simpatia per l'organizzazione internazionale.

Secundo gli ultimi studi compiuti dal dottor Gerard P. Kuiper, nebuli osservatori dell'Università di Chicago e del Texas, l'atmosfera del pianeta Marte contiene la stessa quantità di anidride carbonica contenuta nell'atmosfera terrestre ed è priva di gas velenosi. Le calotte polari di Marte, a giudizio del Kuiper, sono probabilmente coperte di neve e circondate di nubi. Il Kuiper si propone di approfondire le ricerche sulla presunta scarsità di acqua in Marte a mezzo del suo spettroscopio speciale, 1000 volte più preciso di quelli in uso finora, quando il pianeta il 17 marzo 1948 si troverà alla distanza minima (97.600.000 chilometri) dalla terra.

DENTATURA SANA E BIANCA

DENTIFRICIO ALBA RUMIANCA

LA MUSICA NEL TEMPO

La RAI inizierà alla fine del corrente mese un ciclo di concerti da camera, sinfonici e operistici, programmati in modo da offrire all'uditorio più vasto possibile una esemplificazione delle principali vicende della musica dal '600 ad oggi, avvalendosi anche di opportune illustrazioni dei migliori musicologi. Le ragioni dell'iniziativa vi sono esposte dal nostro illustre collaboratore Gastone Rossi-Doria che ne ha disegnato l'idea.

Al bisogno di una più aperta distensione, all'istintivo tendere verso i più facili divertimenti, alla necessità di dimenticare la vita si accompagna (anche in questo momento come già negli analoghi periodi «difficili» o «critici» della storia), quale fenomeno complementare anche se più ristretto, il desiderio di guardare nella vita e nei suoi problemi, di accostarsi a valori essenziali dell'arte e della cultura.

E non mai come in questo nostro momento di travagli e di dubbi e di apparenti contraddizioni, s'è manifestata tra la domanda e l'offerta di «cultura» tanta convergenza sulla produzione di carattere o comunque di valore «storico-grafico».

Produzione cui concorre naturalmente, e in misura non disprezzabile, anche il contributo della storia delle arti. Senza il quale — come scriveva Romain Rolland riferendosi più specificamente al lavoro storico-musicale — non è da sperare che si possa mai realmente intendere (né, tanto meno, ricostruire) il volger della storia generale. Giacché nessun apparato di documenti e di testimonianze circa le vicende della pratica mai ci parlerebbe così immediatamente quanto l'arte (l'espressione per eccellenza) di quel che tutte coteste vicende finissero in ultima analisi per produrre e valere in esistenza umana; quale divenisse il mondo per l'uomo che in esso viveva; in qual miraggio l'uomo ne sognasse il consolante superamento.

Come intendere, per esempio, il valore di civiltà producentesi dal Tre al Cinquecento se non fossero giunte le espressioni dei poeti e degli architetti e dei pittori e scultori? Per le quali noi possiamo discernere, in luce pressoché piena, l'ultima ragione del nome, che ad esso valore è consacrato, di «Rinascimento».

Rinascimento che del resto non vedremo in ancora maggiore chiarezza, quanta ne richiedano i molti intrecci di quel complesso sviluppo, se non quando la testimonianza della poesia e delle altre arti non sia raggiunta da una sufficiente testimonianza delle musiche. Si confronti — infatti — il concetto che per sì gran tempo s'aveva del successivo sviluppo di civiltà: quello del «Barocco», con il ben diverso, ben più giustificato concetto che oggi ne è suggerito dalla voce di quelle musiche del Sei e del primo Settecento cui sempre più larga risonanza vien tornando negli studi non solo ma — quel che più conta — nella stessa pratica, nelle stesse vite dei concerti.

Quel che più conta: nella pratica viva, ossia nella diffusione della conoscenza oltre le soglie degli archivi, nel vasto mondo di quanti traggono dalla musica illuminazione e diletto e conforto. I quali sono molti: molti dappiù degli assidui ai

teatri e ai concerti, ridotti — questi ultimi — ad esigua minoranza daccidenti, la radio ha conferito alla diffusione del fatto musicale il suo formidabile apporto.

E appunto su questa stringente necessità: diffusione, divulgazione in ambito sempre più largo, della grande musica, è da porsi il primo e più merato accento.

Che di già che da tempo — anzi — i maggiori enti radiofonici del mondo si sieno in vario modo adoperati a tale compito, non solo le cronache ma gli stessi risultati concreti delle loro attività ne recano conferma. Che in particolare cura la Radio Italiana abbia avuto ed abbia di continuo le trasmissioni di cultura musicale, dalle grandi serate d'opera e di sinfonia alle molteplici rubriche speciali di presentazione e commento ed ai resoconti critici settimanali, è anche più noto. L'auspicata integrazione del quadro RAI con un programma d'indole



Riunione musicale nel '600 (da un documento di proprietà della Biblioteca di S. Cecilia) (Riproduzione Waga).

più strettamente culturale (il cosiddetto «terzo programma» è già stato istituito presso la BBC) renderà possibile — a suo tempo — l'intervento della Radio fin nello stesso ambito di lavoro degli specialisti.

Ma non certo attenderemo cotesto «terzo programma» per avviare una nuova iniziativa della RAI in contributo alla cultura storico-musicale. Anzi: se pur già del «Terzo Programma» fossimo in possesso, resisteremmo fermamente contro ogni nostra tentazione, e ci vieteremo di deviare una trasmissione di ordine largamente divulgativo dal campo dei due programmi di generale ascolto nel campo di quel «terzo» che necessariamente non avrà più di «un terzo» del pubblico comune.

Noi intendiamo infatti con il

prossimo vasto ciclo di trasmissioni servire non già all'interesse dei musicisti e dei musicologi (di professione o di diretto seppur liberale esercizio) ma all'interesse umano di quei tanti e tanti — cui appunto s'accennava dianzi — che traggono dalla musica diletto e illuminazione e conforto.

Intendiamo cioè aiutare la maggior possibile pluralità di uomini ad accostarsi ai valori essenziali della vita anche nelle rivelazioni che di essi valori sono apparse in eterne immagini di musica.

Non dunque presenteremo una quantità più o meno ingente di varie composizioni alla rinfusa, ma un florilegio, un'antologia ordinata (più che da noi) dallo stesso ordinamento che la storia della civiltà ha, di fatto, assegnato tra ambiente e ambiente di popoli e di tempi (dal Seicento ai nostri giorni) allo svolgersi e determinarsi della sua esplicitazione musicale.

E questo ciclo antologico (si cui vari grandi capitoli introdurranno chiare conversazioni dei nostri migliori storici), vorrà, nei limiti consentiti da un complesso — facile o men facile a intuirsi — di esigenze scientifiche e pratiche, riprodurre, rappresentare con la maggior fedeltà e insieme con la maggiore evidenza quel che fu e significò nel tempo e nel luogo il prodursi dei singoli «grandi fatti» di quest'arte.

Dei «grandi fatti» ossia — quasi sempre — di composizioni che già in se stesse sanno illuminare di assoluta e rivelatrice bellezza l'anno nostro, come già alla loro nascita illuminarono quello dei contemporanei.

O anche — ma più di rado — fatti musicali cui s'annette singolar valore non forse tanto per intrinseco loro fulgor di poesia quanto per quel che comunemente dicesi «importanza storica»: i quali ultimi non escluderemo della nostra «antologia» proprio perché — oltre a quei pregi estetici che ne han valso la sopravvivenza — essi pongono il loro prezioso aiuto al più agevole intendimento dei primi, di quelle maggiori creazioni liriche tra i cui vari linguaggi essi sanno riannodare e spiegare gli storici nessi.

Non rientra invece nel nostro disegno alcuna inclusione di pagine men che necessarie sotto il primo o sotto il secondo degli aspetti ora indicati: pagine, cioè, che possono esser vantaggiosamente sostituite — per l'esatta comprensione d'un autore o d'un ambiente storico — da altre pagine che si trovino a nostra disposizione.

Che i programmi vengano così a comporsi in sensibilibilità preva-

GASTONE ROSSI-DORIA

Il '600

Le trasmissioni

LA CAMERATA FIORENTINA
CLAUDIO MONTEVERDI
LA MUSICA A ROMA
«L'OPERA» (CAVALLI, CESTI,
STEFFANI, STRADELLA)
LULLI E PURCELL
LA MUSICA SACRA
LA MUSICA PER ORGANO
L'APOTEOSI DI CORELLI
LA MUSICA DA CAMERA
ALESSANDRO SCARLATTI

Il Seicento

Set conversazioni di Tului Monga

(Riproduzione Waga).

(Segue a pag. 4).

LA MUSICA NEL TEMPO

Scrive Francesco Carraro: «La bella commedia di Gerald Stora d'amore, mi ha fatto tornare in mente una commedia di Baudelaire che veniva recitata anni fa da Emma Gramatica. Aveva per titolo Lui e Lei. Una trama semplicissima: un concepimento amoroso. Una melodia suonata al pianoforte da Lei, musicata in Lui il ricordo di un'altra donna precedentemente amata che si caccia fra lui e lei. Un fantasma, a cui la Gramatica dava un'andina vibrante. Il felicissimo effetto ottenuto nella Storia d'amore mi fa persuaso che anche la commedia Lui e Lei di Baudelaire, potrebbe essere portata alla Radio. Consiglio di farlo».

Segnalo alla Direzione Programmi il suo desiderio. Personalmente ho fatto qualche ricerca, ma non sono riuscito a trovare il testo della commedia che lei desidererebbe venisse trasmessa.

Scrive un'abbonata veronese: «Vagabondando per il cielo in cerca di cose interessanti mi è accaduto di sentire emesse da stazioni straniere delle poesie con commento musicale e le ho gustate molto. Niente di tutto questo si fa da noi, almeno in che cosa è possibile? Sono d'opinione che qualche trasmissione del genere interesserebbe gli ascoltatori. Dovrebbero essere possibili di ogni tenore di ogni scuola, no-

LA MUSICA NEL TEMPO

(segue da pag. 3)

lenza con nomi ed opere illustri e prestigiose, non sembrerà d'altra parte dover necessariamente allontanarsi dall'ascolto neppure il musicista e musicologo, i quali avranno modo — invece — realmente di udire, in buona esecuzione, anche molte pagine finora loro note più spesso per lettura, e anzi diremo di fatica di lettura e di studio e finalmente di ipotesi.

Avran modo — diciamo — di udire, coteste pagine del passato, «in buona esecuzione». Del nome e la specifica perizia dei maestri chiamati a collaborare a questa iniziativa — nell'apprestamento delle parti da «ricostruire» sia nella pratica concertazione e direzione; dalla provata capacità e dall'impegno dei solisti e degli insiemi corali ed orchestrali degli Studi di Roma

Domenica 22 febbraio comincerà a funzionare la stazione di Venezia II, collegata alla Rete Rossa colia frequenza di 1492 kHz, pari a metri 200,1.

e di Torino — in ultima analisi — del centrale impulso e sostegno che la Radio Italiana offre a questa impresa di così largo respiro e di tanta complessità; dal concorso di tutti cotesti elementi ben possiamo legittimare la nostra fiducia; che non è soltanto fiducia nella bontà del fatto «esecuzione» (al quale ora più direttamente si alludeva) ma — in raggio più vasto — fiducia nella buona riuscita intrinseca — in ognuna delle sue coefficienti — dell'intera, ideale costruzione.

Che poi le buona (magari ottima) riuscita possa significare qualcosa d'anche più importante, e cioè possa affermare il raggiungimento dello scopo finale: d'una maggior e più diffusa azione del verbo musicale nell'animo del nostro prossimo, ebbene, a quest'ora e finale «buona riuscita» dobbiamo pure dire che nessun valore e zelo di collaboratori ci potrà condurre se tra questi collaboratori non vedremo, fiducioso e volenteroso al suo posto di definitiva decisione, l'uditore cui noi ci volgiamo.

GASTONE ROSSI-DORIA

rosso-Blu

stre e straniero. Servirebbero a richiamare cose dimenticate e a farne conoscere di quelle che molti ignorano».

Par senza dare a tali trasmissioni l'ampiezza che l'assolutoria vorrebbe la Rai trasmettere dei versi di poeti nostri e stranieri, moderni e antichi, in varie delle sue rubriche, e in modo particolare nelle Frontiere della Poesia e nel Teatro dell'Uscinato frequentemente in programma. Faremo presente che vi è chi desidera un sentimento di consigliare si abbondino in commenti musicali. Servono qualche volta a rendere più mancate le suggestioni, ma spesso anche disturbano.

Wilma Fassio, che di tornare sulle musiche del passato si compiace e vorrebbe si trasmettessero di nuovo i valzer dell'epoca d'oro e venissero riprese le belle operette francesi e viennesi, autentici capolavori, scrive tra l'altro: «Perché nelle trasmissioni che precedono "Giornale Radio", anziché orripilarsi con le musiche da jazz, non ci fate sentire qualche bella suoneria di musica o di strumenti a plettro? Il jazz è forse d'obbligo o per avventura la personale della Rai non è capace d'altro? Si dice da molti che le ragazze e i ragazzi d'oggi cantano male, ma non è colpa loro: come possono cantar bene se non vengono loro insegnate che delle musiche sinfoniche, mal conciate e peggio ancora cantate? Ed da quindici anni che la Radio ci ammaestra a tutte le ore della musica barbara e ci obbliga a ricordarci di quando vogliamo sentirne delle ciotelle».

Noi non l'abbiamo mai detto che i ragazzi e le ragazze d'oggi cantano male e questo perché siamo persuasi del contrario. Cantano come piace a loro e le canzoni che sono del loro gusto gli strumenti a plettro si sentono sempre volentieri da chi ama le musiche del passato, ma oggi non sono più tanto di moda: il mondo si muove oggi a ritmi più accenti di un sentimentalismo magari più torbido ma meno languido. Altra cosa le fisarmoniche: le fisarmoniche non sono mai state tanto di moda e la Rai non le trascura affatto. Erano strumenti paesani e sono diventati cittadini, stracittadini. Terremo presente il suo desiderio per la bella musica operettistica.

Un gruppo di abbonati ci scrive da Pianezza: «A noi lo sport non interessa per niente, ma noi siamo interessati di essi e dei prodigarsi nel diffondere informazioni e notizie sugli incontri calcistici, sulle corse ciclistiche e su tutte le altre diavolerie che si svolgono nei campi sportivi, ma noi vorremmo che si ci si potesse trasmettere tali notizie solo su una delle due reti e l'asciende l'altra a disposizione di chi alla Radio chiede altro genere di diletto. Le stesse considerazioni ci potrebbero fare di fare per quanto riguarda il ballo e i ballerini che ci affliggono in due modi: con il genere di trasmissione e con la musica che il genere comporta».

Le notizie sportive interessano anche gli ascoltatori sedentari, e quelli forse più degli altri. C'è gente che non ha mai visto un campo di football, non conosce di persona alcun giocatore e ciò nonostante, proprio perché ascolta la Radio, ricorda fatti e misfatti di tutte le squadre calcistiche. A trasmettere le cronache sportive su di una sola rete un buon numero di ascoltatori, quelli che risiedono nelle località che non hanno la possibilità di sentire tutte e due le Reti, resterebbero senza notizie. Piovrebbero le proteste, e sarebbero giustificate. Ogni epoca vuole le sue musiche, i suoi tipi di danza e i suoi ritmi. Non si può pretendere che chi balla oggi abbia la stessa mentalità di chi non balla più.

gi. mi.



IL MAESTRO PREVITALI IN INGHILTERRA

E' ritornato in questi giorni, reduce da una «tournée» di concerti in Inghilterra, il maestro Fernando Previtali, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma.

Il maestro Previtali ha compiuto il suo giro di concerti a capo della Orchestra Hallé di Manchester, una delle più importanti orchestre dell'Inghilterra, di cui è attualmente direttore stabile il maestro John Barbirolli. Oltre a Manchester i concerti si sono svolti nelle seguenti città: Sheffield, Bradford, Newcastle, Middlesbrough, Rochdale, Preston, Nottingham, Halifax. In alcune di queste città i concerti sono stati due, con programmi differenti. Complessivamente undici concerti. Il successo è stato vivissimo come anche appare dalle critiche dei giornali delle principali città visitate.

Così il "Sheffield Telegraph": «Un nuovo talento è stato presentato ieri sera al pubblico dei concerti di Sheffield alla City Hall: il direttore italiano della Radio romana, maestro Fernando Previtali. Previtali è un giovane direttore (un direttore è ancora giovane a quarant'anni) ed il suo stile è pratico. Inoltre è colto, padrone della musica e dell'orchestra, serio e vigile. Ha presentato molta musica inglese al pubblico italiano; e dopo aver ascoltato la sua vibrante esecuzione dell'Introduzione ed Allegro di Elgar, ieri sera, ci siamo convinti che non potremmo avere miglior rappresentante all'estero».

Il critico del giornale, Linstead, aggiunge poi come la sinfonia Jupiter di Mozart sia stata presentata in una luce completamente nuova, tanto più notevole in quanto è evidentemente come Mozart l'ha concepita; serena, bene intesa, con trama leggera; proprio un caso raro di buon senso musicale. Per quanto riguarda il puro virtuosismo direttoriale, poi, l'Uccello di fuoco di Stravinsky è stato l'esempio migliore: «Non abbiamo mai provato la minima preoccupazione in nessun punto della difficile partitura».

Il "Nottingham Journal" dopo avere rilevato la favorevolissima e duratura impressione fatta dal maestro Previtali al pubblico che gravita la Albert Hall di Nottingham, aggiunge di questo direttore italiano: «...ha un gesto chiaro e deciso e sebbene il suo gesto sia largo, il suo stile non è eccessivamente esuberante. Il pubblico ha così ascoltato un programma che avrebbe potuto esser concepito per dimostrare la potenza dell'orchestra moderna nel rendere vivi quadri musicali di paesaggi e figure, e per stimolare l'immaginazione e le emozioni degli ascoltatori».

Né meno favorevole è stata la critica del "Manchester Guardian" in occasione del concerto tenuto all'Opera House. Particolarmente interessante al critico di questo giornale è parsa la sua interpretazione delle Fontane di Roma di Respighi, la quale «non è degenerata in una semplice serie di brevi schizzi di carattere, lampi improvvisi e sprazzi brillanti: è stata una riprova dell'abilità dell'esecutore l'aver seguito ed unito l'idea del compositore, di modo che, una volta tanto, il sottotitolo dell'opera Poema sinfonico non era fuori posto, come spesso avviene». Egualmente entusiastiche sono state anche le altre critiche e larghissimo ovunque il consenso del pubblico.

Il maestro Previtali è già stato riconfermato per la prossima stagione e ha immediatamente ricevuto altri inviti per dirigere presso altre società inglesi, tra cui la Filarmonica di Londra. ..

«Siamo selti per vi...»

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del pianista Pietro Scarlini e del soprano Ingi Nicolai (Mercoledì, ore 21.25 - Rete Rossa).

La composizione della *Quarta Sinfonia* in si bemolle maggiore di Beethoven interrompe quella della *Quinta* durante una felice estate (1806) trascorsa nella campagna ungherese, a Martonvasar, presso i devoti amici von Brunswick. Pare quasi una volontaria ammissione per la smisurata grandezza, difficoltà, e complicazione dell'*Eroica*. Contiene alcune tra le più belle e vivaci melodie di Beethoven, l'armonia è normale, per quanto sempre interessante e dinamica, le proporzioni regolari; tiene più della fresca e fantasiosa improvvisazione, che non dell'ostinato sviluppo. Comincia — come la *Prima*, la *Seconda* e la *Settima* — con un «adagio» introduttivo, mirante a produrre un senso di attesa, grazie all'incertezza tonale e all'indistinto balenare di embrioni melodici appena abbozzati. Le nebbie titubanti che questo «adagio» ha addensato, l'«allegro» le spazza via, spaziando attraverso fasi di un'espressione serena e, specialmente intorno al secondo tema, bonariamente umoristica e cordiale, e poi rapsodica e quasi zingaresca. L'«adagio», che — come scrisse Berlioz — «supera tutto ciò che l'immaginazione più ardente potrà mai sognare di tenerezza e di pura voluttà», è una pagina di sonnellata ed estiva bellezza, come un infocato meriggio di sconfinata pianura. E' caratterizzato dalla mancanza di contrasti, dal fluire lunghissimo e lento della melodia, sul variare talvolta appena percettibile dell'accompagnamento ritmico. Veramente alato il bellissimo «allegro vivace», a proposito della cui bizzarra e maliziosa ambiguità ritmica l'Ulrichschief rievocava fantasiosamente il passo lievemente claudicante della Lavallière, che affascina il finale si svolge su una figurazione quasi di mole perpetua, ed è percorso come da un brivido, da una voglia di danza la cui ebbrezza tremante e vertiginosa pare mutarsi in volo.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici *Lieder eines fahrenden Gesellen* (i *Canti del viandante*), di Gustav Mahler (1890-1911). Interessante e troppo trascurato musicista che costruì l'anello di congiunzione tra l'ultima fase del romanticismo ottocentesco e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di canti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il *Lied* sia lo spirito stesso dell'arte di Mahler. E' significativa, infatti, la sua tendenza ad inserire il *Lied* nel corpo stesso delle sue maggiori Sinfonie. Due di questi stessi *Lieder eines fahrenden Gesellen* («Ging heut morgen über's Feld» e «Die zwei blauen Äugen») entreranno nella *Prima Sinfonia*. Più tardi, a partire dal *Kindertotenlieder* (1902) e culminando nel *Lied von der Erde* (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad

importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i *Canti del viandante* sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del *Lied*: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canto popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia wertheriana d'un innamorato deluso che erra di paese in paese sulle strade della campagna morava, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, è simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo, la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco non disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pittoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal *Winterreise*.

Per il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Ghedini rimandiamo il lettore a quanto ne dicemmo nel numero 44 dello scorso anno.

CONCERTO SINFONICO

diretto da D. E. Engelbrecht, con la partecipazione del soprano Janine Micheau (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra).

Ravel è stato uno dei miti «moderni» della nostra giovinezza. Quando giunse la notizia della sua morte, avvenuta a Parigi il 28 dicembre 1937, dopo alcuni anni di dolorosa ottenebrazione delle facoltà mentali, non furono pochi quelli che sentirono oscuramente che un sipario calava sopra una fase della loro vita intellettuale, come per l'avvicinarsi improvviso di quella «linea d'ombra» che secondo Conrad segna la fine della giovinezza. E in realtà il sipario calava sopra una fase della cultura e dell'arte europea. Due anni

dopo era la guerra; e quello che ne nascerà per l'arte, nessuno lo può ancora con sicurezza prevedere.

Era la fine di quell'arte tutta sobria e ritegno, di quell'arte-imposura ch'egli aveva teorizzato con eleganza, e che soprattutto, aveva illustrato e documentato in maniera impareggiabile con le proprie opere. Ricordate i suoi amabili paradosi, inaccettabili in assoluto, eppure così giustificati dalla determinata situazione storica in cui c'era trovata a svilupparsi la sua arte?

«Un artista non può essere sincero. La menzogna presa come potere d'illusione è la sola superiorità che ha l'uomo sugli animali; e, quando essa può pretendere di essere dell'arte, è per la sola superiorità che l'artista ha sugli altri uomini».

«Quando ci si lascia andare alla spontaneità, si fanno delle chiacchiere, niente più... Messenet, che aveva così grandi doti, ne ha fatto sciupio per eccesso di sincerità. Egli scriveva tutto quel che gli passava per il capo; il risultato è che ripeteva sempre la stessa cosa...».

«La verità è questa: che non ci si controlla mai abbastanza».

Di questa sua poetica Ravel era, perfino con la sua persona fisica, il vivente commentario: è ormai un momento classico, o leggendario, della nostra coscienza di uomini moderni quel suo volto affilato e preciso, come un profilo di medaglia, dalle labbra sottilissime strette intorno alla sigaretta, coi grigi capelli stempiati, tendenti al bianco, eppure fino all'ultimo giovanili. E in tutta la persona un piglio aristocratico di gentiluomo, ma non all'antica, sempre un po' distante, cortese, riservato. Sempre in uno stato di difesa permanente contro le indiscrezioni psicologiche e sentimentali del prossimo, tracciava una frontiera inviolabile tra la propria personalità interiore e la parte di se stesso che concedeva agli altri.



Il maestro Engelbrecht dirige, venerdì alle ore 21, per la Rete Azzurra, un concerto di musiche di Ravel nel decennale della morte dell'autore

Noi occorre dire che sotto questo glaciale pudore dei sentimenti e l'aristocratica eleganza del tratto si celava una sensibilità fine e delicata, di cui sono sostanziate le sue maggiori composizioni. Ma tutto ciò contenuto entro quell'ansia di perfezione che gli faceva cessare minuziosamente ogni pagina, ogni battuta, e per cui lo si suole giustamente paragonare a Flaubert, rilevando la sua tendenza «a produrre in ogni genere «pezzi unici», buttandosi ad ogni lavoro su problemi inesplorati, «maestro» — come fu scritto da un suo biografo — delle equazioni d'apparenza refrattarie».

Nel concerto commemorativo che il direttore francese D. E. Engelbrecht dirigerà a Torino insieme a opere notissime anche fra noi, come *Ma mère l'Oye* (1908), l'*Alborada del Gracioso*, trascrizione orchestrale d'uno dei pezzi pianistici dei *Mitros* (1905), e la seconda suite del balletto *Dafni e Cloe* (1912), potremo ascoltare alcuni lavori non meno importanti ma che fra noi non hanno ancora raggiunto uguale diffusione. Essi sono: il *Tombeau de Couperin*, trascrizione orchestrale dei sei pezzi pianistici scritti nel 1918 in onore del grande clavicembalista francese, lavoro che segna il definitivo superamento dell'impressionismo e l'inizio dell'ultima fase della produzione ravelliana; e le tre liriche *Shéhérazade*, su poemi di Klingsor, scritte nel 1903, lavoro di interesse affatto particolare, perché nell'ultimo dei tre numeri, *L'indifférent*, e nell'inizio del primo, *Arie*, Ravel stesso indicava e un amico alcuni dei rari momenti della sua produzione in cui egli si era più allontanato dal consueto riserbo, aprendosi deliberatamente all'espressione di emozioni e sentimenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Lupi, con la partecipazione del duo pianistico Contestabile-Bufano (Sabato, ore 17 - Rete Rossa).

Il Concerto Mozartiano, che è affidato alla direzione di Roberto Lupi, ha inizio con l'esecuzione del *Concerto in mi bemolle per due pianoforti ed orchestra* (K. 365). La partitura d'orchestra di questo interessante concerto, composto nel 1779, comprendeva in un primo

«Radiofortuna 1948» ha preso il via



Ecco la prima estrazione di «Radiofortuna 1948», avvenuta a Torino, domenica 15 febbraio. Per il premio da 500.000 lire è stato sorteggiato il signor

AMBROGIO BAGLINI di Pavia, abbonato alle radioaudizioni con il libretto d'iscrizione N. 7505

Nel prossimo numero il «Radiocorriere» pubblicherà i nominativi degli abbonati alle radioaudizioni sorteggiati da «Radiofortuna 1948» nella settimana dal 15 al 21 febbraio.

tempo, oltre agli archi, 2 oboi, 2 fagotti, e 2 corni. In seguito Mozart aggiunse 2 clarinetti, 2 trombe ed i timpani.

A proposito di questa composizione, Bernhard Paumgartner scrive: «Di singolare freschezza è il Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti, in un primo tempo destinato all'uso del compositore e di sua sorella, assai più maturo, più libero e tecnicamente più complesso del precedente (K. 342) per tre pianoforti».

Le parti solistiche sono affidate a due giovani pianiste: Emma Contestabile e Maria Rifano, allieva di Alfredo Casella e di altri insigni maestri, e già note per i concerti dati in Italia, Germania, Svizzera, ecc.

La *Sinfonia n. 40 in sol minore* (K. 550) è una delle composizioni più insigni di Mozart; essa esprime sentimenti nuovi che quasi si allontanano dal suo abituale modo di scrivere, senza che per questo si possa affermare che questa musica non sia completamente e assolutamente mozartiana. Dal tempo dell'Allegro deriva quell'insistenza perenne di accenti, che dà al tempo intero quella particolare fisionomia di tristezza di cui è avvolto anche il secondo tema, così caratteristicamente diviso nella sua formulazione tra gli strumenti ad arco e a fiato.

Nell'Andante, che ricorda assai l'inizio del secondo tempo della *Prima Sinfonia* di Beethoven, attraverso la delicatezza melodica, si rivela genuina l'impronta dello spirito mozartiano. Il Minuetto è impetuoso ed appassionato nelle prime due parti e incomparabilmente dolce nel Trio. Il Finale si ricompone più direttamente, per il carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, allo spirito del primo tempo.

LIRICA

LE BACCANTI

di G. F. Ghedini - Dal Teatro alla Scala di Milano - Martedì, ore 20,52 - Rete Azzurra.

Dopo numerose e talvolta drammatiche traversie dovute alle difficoltà degli anni di guerra, arriva finalmente alla ribalta, e di riflesso al microfono, l'attesa nuova opera teatrale di Ghedini, la quarta che egli abbia composto, dopo *Maria d'Alessandria* (1937), *Re Hassan* (1939) e *La pulce d'oro* (1940).

La nuova opera fu composta tra le ansie della guerra che devastava il mondo e metteva in forse le sorti stesse della civiltà, nella solitudine spirituale e materiale creata dalle condizioni di vita di quegli anni fortunosi, e fu condotta a termine indipendentemente da ogni probabilità di prossima esecuzione, per un atto di fede artistica e per un bisogno di espressione interiore. Il manoscritto dell'ultimo atto, interamente composto, andò smarrito nelle vicende degli sfollamenti, e il compositore dovette poi riscriverlo interamente, senza altra scorta che quella della memoria, quando a guerra finita si concretarono le probabilità di rappresentazione. Se mai un giorno salterà fuori il manoscritto smarrito, il confronto delle due versioni potrà costituire un caso interessantissimo di analisi stilistica.

L'argomento dell'opera, che Tullio Pinelli, fido collaboratore del musicista piemontese, ha tratto dalla tragedia di Euripide, costituisce dunque un'evacuazione dalla tormentosa realtà circostante, un rifugio nella inalterata serenità del mondo classico? Soltanto un osservatore superficiale e frettoloso potrebbe pensarlo. Al contrario, la tensione tremenda degli anni di guerra, l'essasperata agitazione di quei momenti investono in pieno

la trama dell'opera e la sottopongono a crudi urti drammatici.

Del tre grandi tragici greci Euripide è quello che più si allontana dal sereno polo apollineo del dramma classico e approfondisce invece i misteri e scatenati ribollimenti dello spirito dionisiaco. Dioniso è appunto l'eroe del dramma, il nuovo dio che nell'armoniosa ed equilibrata purezza della vita elenica porta appunto un soffio nuovo di romanticismo avanti lettera, scatenando le forze demoniache dell'istinto nell'ebbrezza bacchica.

Lo ascoltiamo nel prologo dell'opera proclamare l'avvento del suo nuovo culto e annunciarne la celebrazione, con il sacrificio sanguinoso del caprone, nella reggia e nella città di Tebe. Dove il giovane sovrano, Penteo, si mostra incredulo e ostile alla nuova superstizione che ha già travolto a sé gli animi di quasi tutti i cittadini, e della sua stessa madre Agave.

Nel primo atto assistiamo appunto allo spiegarsi della ebbrezza bacchica fra i Tebani, Agave alla testa delle Menadi furenti, e i Sacerdoti dell'antico rito invano cercano di contrastare la furia dei baccanti, inebriati dal furore del mosto. La tendenza cessa all'arrivo di Penteo, coi suoi compagni. Penteo è un giovane guerriero, un atleta, fiducioso della propria forza, sicuro di sé e degli antichi dei; egli tende con l'ebbrezza l'empia follia che si è abbattuta su Tebe, e si propone di stroncarla rapidamente. Ai cauti ammonimenti del vecchio Cadmo, che vede più a fondo nella natura e nell'ineluttabilità del nuovo fenomeno religioso, Penteo non dà retta. Alcune guardie condotte in scena, incatenato, il re negromante asiatico «che ha dato origine ai disordini nella città. E' Dioniso stesso, che alla fine di un tempestoso colloquio si rivela, ma la balordaggine di Penteo non si lascia piegare: egli strappa dal collo di Dioniso la corona di pampini, disperde gli arredi del rito sacrale e ordina che il nume sia imprigionato.

Il secondo atto mette in scena la vendetta di Dioniso. Su Penteo egli ha operato i suoi sortilegi, l'ha abbagliato, tratto fuori di senno, ed ora ne incenerisce la reggia. Penteo vorrebbe ancora resistere, ed ascoltato il drammatico racconto di un bifolco sbigottito che sulla montagna del Citerone ha scorto la furia delle Baccanti, guidate dalla stessa Agave, cerca di radunare i suoi fedeli per accorrere e por fine allo scempio. Ma Dioniso si avvanza ed offrendogli una finta conciliazione lo suggerisce, in breve lo ha in suo potere, come un bratullo senza più volontà né coscienza, lo rende ridicolo camuffandolo come un baccante e poi lo sospinge verso la montagna, dove (secondo quadro) lo abbandona alla furia delle Menadi. Queste, guidate da Agave, vedono in lui, per l'allucinazione dionisiaca di cui son vittime, un leone: lo braccano, lo inseguono e, raggiuntolo, lo dilanano selvaggiamente.

Nel terzo atto il coro delle Baccanti fa ritorno sulla piazza di Tebe: alla testa è Agave, che brandisce sul tirso la testa piccata di Penteo, e inneggia alla morte del leone. Tra l'orrore ed il lutto dei Tebani, Cadmo cerca cautamente di ricondurre in sé la regina invasa dal terribile dio. Sottotratta all'incrinazione dell'ebbrezza dionisiaca, Agave riacquista coscienza dell'esser suo e vede di nuovo le cose nel loro reale aspetto: e nella testa spiccata, ch'ella credeva di leone, riconosce con orrore quella del figlio Penteo. Sopraggiunge Dioniso a godere del proprio trionfo e a coronare la vendetta dell'oltraggio



Giorgio Federico Ghedini

subito. Invano Cadmo chiede pietà, per sé e per Agave, il nume pronuncia la sua dura sentenza: escano entrambi da Tebe, e Agave con le figlie erri per terre ignote fino alla morte. Cadmo invece sarà trasformato in drago. Inutile supplicare, pietà: secondo la ferrea concezione antica del Fato, la condanna stava scritta dall'inizio del tempo nella mente di Giove.

Accanto all'attesa novità di Ghedini, altre due opere liriche nel corso della settimana: domenica, alle ore 17 sulla Rete Rossa, l'*Italiana* in Algeri di Rossini dal Teatro dell'Opera di Roma; sabato, alle 21,05 sulla Rete Rossa, il *Faust* di Gounod dal Teatro dell'Opera di Roma. *L'Italiana in Algeri*, rappresentata la prima volta con grandissimo successo al San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813, ha una posizione predominante e particolare tra le opere rossiniane che precedono il *Barbiere di Siviglia*. Si chiude infatti con essa il ciclo dell'opera buffa settecentesca, per ceder luogo alla commedia musicale con più meditato approfondimento dei caratteri. E certo l'opera buffa muore, così, in bellezza; ché la prodigiosa vitalità di Rossini imprime un mordente indimenticabile alla festosa e strampalata comicità della farsa, cui scendono per le vene luzzi e ridanciana ingenuità della commedia dell'arte.

Il *Faust* occupa nella storia della musica francese una posizione di preminenza. Non è di quelle opere scopertamente rivoluzionarie che sovvertono con violenza le tradizioni costituite; piuttosto di quelle che sottilmente si insinuano nel gusto dei contemporanei e ad una ad una palesemente le molte cose nuove che han da dire. Si che infine acquistano l'autorità di una fonte. Quando, nel marzo 1859, il *Faust* apparve la prima volta sulle scene, con esito un poco dubbio e certo non compreso nelle sue vere bellezze. I parigini non si accorsero del colpo che Gounod aveva dato di Meyerbeer, di Auber, di Halévy: pensarono che Gounod seguisse una via sbagliata. Dieci anni dopo incominciarono a rivedersi; più tardi ancora stimarono Gounod il nome della loro musica. Pure quel che Gounod aveva avvertito con *Faust* già dettava legge: il fuoco del dramma si sposava all'agitazione drammatica alla interiorizzazione lirica, la voce dell'amore palpitava in rarefatte atmosfere di purissima effusione melodica, la vocalità si piegava ad accenti sinceramente commossi; e, mentre sapienza di armonie e ricchezza di contrappunti davano forza alle immagini musicali, nasceva con Margherita una figura femminile di nuova umanità sulle scene di Francia.



Tito Schipa e Gianna Pedersini nell'opera «Werther», trasmessa per la Rete Azzurra dal Teatro dell'Opera di Roma.

(Foto Waga)

PROSA

INTERMEZZO

Tre atti di Noël Coward - Lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa.

Il vivo successo che ha ottenuto questa commedia nella sua recente trasmissione ne ha reso opportuna una replica per la Rete Rossa.

Non stacciamoci ad accennare la trama, sufficientemente illustrata or è poco tempo in questa stessa sede; ci limiteremo a ricordare che questo lavoro reca in sé tal messe di qualità teatrali che, fin dalle sue fortunate apparizioni, il consenso del pubblico non ha mai cessato di accompagnarlo.

LA FIERA DELLE NOVITÀ

X Commedia

QUINTETTO

Tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra).

Quintetto è chiamato dal suo autore; farsa psicologica. Più che sui valori dell'intrigo essa conta sulle reazioni psicologiche cui le varie situazioni inducono i personaggi. Sono cinque gli interlocutori: quattro uomini e una donna, Laura. Intorno a Laura girano e s'agitano un amante, un «viveur», un marito e un poeta. La commedia si potrebbe intitolare: *Come si debbono amare le donne*. E' quindi una lezione d'amore in tre atti. L'amore geloso dell'amante, l'amore generoso del marito, l'indifferenza d'amore del «viveur», l'amore ideale del poeta. Al centro sta Laura, verso la quale si tendono le quattro figure maschili che la vedono e l'interpretano ognuno a modo loro. C'è chi la crede onestissima, e chi la crede disonesta, e a seconda della valutazione morale che la vedono lei, la stimano e la disprezzano, confidano in lei o dubitano di lei. Il gioco è serrato e contraddittorio. L'amano o non l'amano questi uomini? E come l'amano? E perché l'amano? Quando Laura dice la verità, si crede a quella verità? E non piuttosto si crede alla menzogna poiché fa comodo la menzogna?

gna? Che fanno, di Laura, questi uomini? Obbediscono, credendo d'amarla a una legge di egoismo? E l'amore è egoismo, o è abbandonando di noi stessi alla creatura che amiamo, fino al punto di naufragare in lei, perdutamente, senza limitazioni?

Quante mai interrogazioni in questa vicenda che si alterna di scena in scena, da personaggio a personaggio, in una schermaglia amorosa, sottilmente psicologica, viva ed attraente, scintillante di dialogo, gelida e amara, umana ed aspra! Ma avendola definita «farsa psicologica» l'autore ha voluto fare di questa commedia una girandola di situazioni, di movimento, di fantasiosa indagine.

Nel gioco sorridente di tre atti queste sfaccettature del problema erotico affiorano dilettevolmente, per trarre al finale la loro luce e la loro legge.

Cesare Giulio Viola ha rappre-

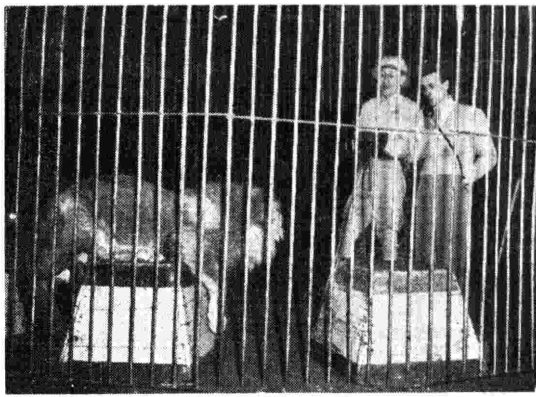
Ascoltatori, partecipate al CONCONSO FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

esprimendo a mezzo di una semplice cartolina postale indirizzata alla SIPRA - via Arsenale 33, Torino - il vostro giudizio con un punteggio da 1 a 10, entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

- Premi ai partecipanti al concorso.
- Premi agli autori delle commedie dichiarate vincitrici del concorso.

scenato la sua prima commedia nel 1926: *Il cuore in due*. D'allora si può dire che ogni anno puntualmente egli si sia affacciato alla ribalta con una nuova opera: *Ultima è Poveri davanti a Dio*, che Ruggeri recentemente ha portato al giudizio del pubblico e cui ha attribuito un vero successo.

Il teatro di Viola ha varcato le frontiere ed ha raccolto il plauso di molti pubblici stranieri: esso è vario per diversità di toni e di argomenti poiché lo scrittore tratta, con eguale perizia e fortuna, il dramma e la commedia.



In ogni parco di divertimenti il numero che maggiormente attrae il pubblico è sempre quello delle belve. Per questo a Carnevale, nella sua visita alla tradizionale Fiera di Porta Genova a Milano, il giornalista Roberto Costa non ha dimenticato di entrare con il donatore nella gabbia dei leoni. Gli ascoltatori avranno potuto udire, in una trasmissione effettuata sulla Rete Rossa, quale sia stata l'accoglienza fatta dai feroci felini al nuovo ospite.

ZAZÀ

di Berton e Simon (Sabato, ore 17 - Rete Azzurra).

Zazà, canzonettista romantica e spregiudicata (spregiudicata per la sua epoca), non è più, oggi, popolare come un tempo, come nel tempo che fu suo. Ne tentò di recente una ripresa Isa Miranda, ma non ebbe che limitata eco. Tale il successo che suscitò quando comparve, che entrò al galoppo a far parte del repertorio di tutte le compagnie, e fu un presagente, per le molte lagrime che faceva spargere, fra le commedie da recitarsi alla domenica. Parve che con Berton e Simon fosse sorta una nuova ditta teatrale capace di emulare e continuare la tradizione degli Scriba e dei Legouvé, che un altro Sardou fosse comparso in teatro. Un Sardou rinnovato, meno machinoso dell'altro, meno dell'altro mordente, ma ugualmente abile nell'intrecciare i casi e renderli commoventi. Durò lo spazio di un mattino, poiché i lavori che seguirono a Zazà non ebbero pari fortuna; ma questa restò come tipico, perché da essa vi traeva fuori una opera, che ancora oggi si rappresenta, il nostro Leoncavallo.

L'amore nasce in Zazà da un capriccio, più forte e più mordente di altri, per un frequentatore insolito di teatri allegri, dove vive un piccolo mondo di ballerine, di acrobati, di declamatori, di gorgheggiatrici. Nella dedizione a quest'uomo, nota Renato Simoni, Zazà trova un bene rassicurante, d'ordine casalingo, e borghese, assai diverso da quello verso il quale pareva correre col cluffo protervo e il ritornello salace sulla labbra. Insomma, la zingara sente il bisogno di una casa, la divetta ghiribizzosa quello di abdicare, di cedere, di adorare con devota tenerezza. Ma poi viene a sapere che l'uomo che la fa tremare di meravigliosa estasi, ha moglie. L'avventurosa indole, esacerbata dalla gelosia, si ridesta in lei. Ella corre a casa di quella signora per fare una scenata, per umiliarla, per convincerla che deve lasciare il marito, e vi trova una bimbetta, la figlia del suo amante. Davanti ai diritti e al potere di quell'infanzia, la donna sterile, la donna che, per calzare le scarpette di se-

ta alla ribalta, ha dovuto acciambattare nel fango, si sente disperatamente vinta. Poi, quasi per istinto di conservazione, sebbene abbia spregiudicato di staccarsi dall'ingannatore, si rassegna, per non perderlo, a fingere di non sapere nulla, a sopportare quell'altra, ad accontentarsi delle ore rubate a lei. Ma le sfuggono di bocca parole imprudenti, che fanno capire all'uomo che ella ha osato accostarsi a sua moglie. Atterrito che ella abbia parlato e distrutta la sua felicità domestica, la insulta, la maltratta, le fa crudelmente intendere che la moglie è il suo affetto tenace e profondo e rispettabile, non lei. E Zazà ritorna al suo destino, ai teatri, alle musicchette, alle bisbetiche, ai belletti, alle gonelline succinte, e diventa celebre, e dopo molti anni, incontra il suo amante di allora. Si parlano con un po' di tristezza, e si salutano per non rivedersi mai più.

Si comincia con Sardou e si va a finire cogli «Amanti» di Donnay.



Due bimette polacche si accostano per la prima volta al microfono nella tradizionale «Festa del Sermone» tenutasi recentemente a Roma in S. Andrea della Valle.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLSOR

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 10ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATA ANTONIETTA BIANCO È STATA ASSOLTA.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA NOVARO ROSA, DOMICILIATA A GENOVA, PIAZZA SANTA MARIA DELLA PASSIONE 28/16

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ELENA PEROTTO, via Garibaldi 49, Tollegno, Biella di Verelli; ROSA DE PALO, via Scaglia 10, Biella di Verelli; LANDONMIA TONTI, via Cadorna 16, Firenze; BRUNA TESCARI ANDREOLI, borgo Bello 13, Legnano di Verona; PIETRO CIRANO, via Roma 1, Trofarello di Torino; GIOVANNI BENAZZI, via Stelvio Zonta 41, Zuzara; QUINTO TARSONI, via Noceto 32, Martignana Po di Genova; Zaulin Maria, via Albana 1, Udine; ALBINA ESPIA, via Umberto 125, San Secondo di Fimerolo di Torino; AGILDO MAZZONI, via Emilia Santo Stefano 3, Reggio Emilia; FRANCO BENASSI, via Rambelli 14, San Giovanni di Persiceto; MARIA PIA FABIANI, piazza Vitoria 77, Genova; GIULIA ROMOLI, viale Po 48, Firenze; FIOLO PISONI, via Carducci 7, Buscate di Milano; BATTISTA PIZZIGALLI, via Pitentina 15, Bergamo; PINA CASATI, Obicina Gas, Este di Padova; MARISA PICCOLI, San Nazzaro d'Ongina, Piacenza; ANGELO MAZZONI, via San Fermo 3, Meda B., provincia di Milano; FERIO COZZA, via Pacini 70, Milano; PLEBANI, via San Giovanni 6, Bergamo.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Palermo S. Remo Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17,55 alle 22,58.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58) Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,41 Dettatura delle previsioni del tempo.
7,45 Culto evangelico.
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8,45-9 La Radio per i medici.
Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locati.
9,45 Notiziario cattolico.
10 — FEDE E AVVENIRE.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista E. Marchetti.
11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,30 Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA e BOLOGNA I: vedi locati.
12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Musiche campestri. 11,20 Musica operistica.
12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locati.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana.
14,13 PUNTATA SU DOMATTINA, fantasia musicale di A. Verdeal e M. Mauro.
14,40 «Ascoltate questa sera».
14,45 Trasmissioni locali.
ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO I (dalle 14,50)
ROMA I - S. REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30-15,35 Boll meteor. e interruzioni stradali.
Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 15,35-16 Vedi locati.
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
17 — Dal Teatro dell'Opera in Roma:

L'italiana in Algeri

Opera in due atti di Angelo Anelli
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi e interpreti: Isabella, Gianna Pedersoli; Elvira, Caterina Persa Labia; Zulma, Grazia Muzzi; Lindoro, Gino Scimberghini; Taddeo, Emilio Ghilardini; Mustafa, Vincenzo Bettoni; Ali, Leone Paci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gni

Maestro del Coro: Achille Consoli
Regia di Enrico Frigerio

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
19,40 Notizie sportive (Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

- 20,22 ARCOBALENO.
21,10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gili (Martini e Rossi - Ruffino - Florio - Giviemme).
22 — CONCERTO del soprano FRANCA BRUNELLI ARNALDI, del violoncellista NERIO BRUNELLI e del pianista LIBERO BARNI.
1. Sammerluti; a) Grande con espressione, b) Vivace, delle «Sonate in sol maggiore»; 2. Haendel: Aria, della cantante «Alexander Fest»; 3. A. Scarlatti: Se fiorido e fedele; 4. Brahms: a) Niente nonna mia, b) Meine Liebe ist grün, per voce e pianoforte; 5. Schostakovitch: Tempo di danza, per violoncello e pianoforte.
22,30 «L'APPRODO», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. «L'odierna letteratura nega in America».
22,50 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — Giornale radio. Notizie sportive.
23,15 «Bacchetta d'oro 1948», Dal Dancing Florida di Bolzano - Quintetto Hot Bery diretto da Ferronato (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
23,30 «Buonanotte», - 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41-11 Vedi Rete Rossa.
Per BOLZANO: 9-9,10 e 9,45-10 Vedi locati.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
1. Frescobaldi: a) Toccata cromatica, b) Canzone dopo l'Epistola; 2. Petrali: Andante; 3. Boellmann: Toccata; 4. Guilman: a) Melodia, b) Marcia.
11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locati.
12,20 Musica leggera e canzoni.
Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locati.
Per TORINO: 12,35-12,50 Vedi locati.
12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Musiche campestri.
11,20 Musica operistica.
12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
13,33 «Ascolta questa sera».
13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTEI Radio-processo seminario di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Boll meteor. e delle interruzioni stradali.
14,05-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Di tutto un po' 14,45-15 (con ROMA I): Ritmi e canzoni.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 Vedi locati.

- 16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
17,30 TE' DANZANTE (Bettinelli).
18,15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E. Beltrami, S. Merlini, M. Mauri, E. Ferreri e C. Dupont.

1. Vernon-Duke: Lake shore drive; 2. Consiglio-De Santis: Parlando con le note; 3. Pagano-Cherubini: Ti chiamerò mistero; 4. V. d'Alte-Rastelli: L'orologio matto; 5. Merano: Ai picchiosi bari; 6. Fesari: Ricordi d'un tempo; 7. Redi-Nisa: Niente nonna di bimbi del mondo; 8. Geoff Love: Who cares?
18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 19 — RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino.
1. Lugini: Balletto egiziano; 2. Campese: Sempre con te; 3. Lanner: Gli innamorati; 4. Francoli: La prima avventura d'amore; 5. Chasé: Tanglewood pool; 6. Medena-Arrigo: Lo scerzo di S. Lucia; 7. Ranzano: Serenata galante; 8. Esobar: Danza hinduinese n. 3.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

- 20,22 20,40 MUSICHE DA FILMS (Grandi Marche Associate).
Per BOLZANO: 20,40-21,45 Vedi locati.
21,05 CONCERTO del violinista ALBERTO POLTRONIERI e del pianista ANTONIO BELTRAMI.
Beethoven: Sonata n. 7 in mi bemolle maggiore, op. 30, n. 3; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale.
21,45 MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Maria Parisi, Sergio Bruni ed il tenore Gabriele Vanorio
1. Fiorelli-Ancelotti: Grati zitti; 2. Gregoratti-Valente: Turnarra; 3. De Curtis: Torna a Surriento; 4. Menillo-Nardella: Si sempre tu; 5. Pisano-Cioffi: Na sera 'e maggio; 6. Di Giacomo-Tosti: Marchiaro; 7. De Gregorio-Rossetti: Rundiella; 8. Furoi-Staffelli: Aria di 'o Vommero; 9. Nutile-Furno: Mamma mia che vo sapé.

22,15 Le pagine del tempo. - 22,30 Album canzoni.
22,45 La giornata sportiva.
22,58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater».
BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «La caracalla», attualità - 15,35-16 «Dolce sogno» fantasia musicale di G. Desiderio e R. Nardocchi.

BOLOGNA I: 9-9,10 «I saliscendi», rassegna settimanale dei prezzi - 12,20-12,40 «Alma mater», trasm. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 15-15,20 «Ehi, ch'al scusol» - 15,30-16 «Teatr» - 18-18,16 Commedia a scene dialettali.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05 Vangelo in tedesco - 12,35-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 14,05-14,30 Musiche corali eseguite dal Coro FARI - 20,40-21,45 Programma tedesco.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 Tutta la città ne parla.

FIRENZE I: 12,20-12,40 «Le parole canno chi penso» - 14,05 «Il piatto del giorno» - 14,20 «La Loggia dell'Oroscopo» - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria. Rubrica - 18-18,16 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario interregionale figure-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmo-bavarese - 14,05 Notiziario regionale - 14,15-14,25 Girotondo - 15,30-16 Fata Donatella.

NAPOLI I: 14,45 Teatro di Napoli - 14,55-15,20 Succede a Napoli - 15,35-16 «Signorine» un atto di E. Murolo a cura di E. Grassi.

● PALERMO: 14,45-15,00 Notiziario.

ROMA II: 14,05 «Radio Campidoglio», a cura di Mario Adriano Bernoni - 14,35-14,40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 15,35-16 Come Genova I.

TORINO I: 12,35-12,50 Orchestra Scala d'oro diretta dal M° Canfora - 14,05 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,10-14,40 «Torino '48».

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,05 «Rassegna della stampa veneta» - 14,15-14,35 Una favola di Andersen Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia regia di Zucchi - 15,30-16 «L'angolo dei bimbi».

TRICOFILINA

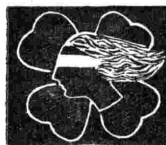
ascoltate ogni venerdì
alle 20,40

«Avanti, c'è posto»

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE
AIUTA IL FEGATO
REGOLA L'INTESTINO
EDILTA L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE

RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI
IN TUTTE LE FARMACIE
Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO
VLACHOV
la marca preferita



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 22 FEBBRAIO, APPRENDERETE IL NOME DEL RADIOABONNATO ESTRATTO PER UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario e notiziario, 7,45 Musica del mattino 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Messa da San Giusto, 11,15 Calendario musicale, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli, 13,45 Cronache della radio, 14-14,30 Teatro dei ragazzi, 16 Opera lirica - Negli intervalli: Conversazione - Antologia minima - Notizie sportive, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Canzoni di successo, 21,05 Concerto del violinista A. Poltronieri e del pianista A. Beltrami, 21,45 Commedia in un atto, 22,15 Orchestra da ballo, 22,40 Musica leggera, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO CARNOGNA

7,45 Trasmissione per il culto evangelico, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,15 Buongiorno e Musica del buongiorno, 8,45-9 La Radio per i medici, 10 Fede e avventure, 10,30 Trasmissione per gli agricoltori, 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Concerto d'organo, 12,20 Musica leggera e canzoni, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale, Giornale, Domenica Buon-13,10 Carillon, 13,13 Alitudo di canzoni Orchestra diretta da Guido Mauri, 13,50 Cronache regionali, 14,05 I programmi della settimana, 14,13 «Puntata su domenica», 14,45 Canzoni, Orchestra Fassino, 15,20 Rassegna della Stampa Internazionale, 15,30 Bollettino meteorologico, Successi mondiali della stagione, 16-17 Radiocronaca del 2° tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo, Nell'intervallo: Notizie sportive, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiz. reg. Notiz. sportivo, 20,35 Notizi del jazz presentate dal «Trio moderno», 21 Musica che vendiamo, 22,30 Fantasia ritmica, 22,50 Notizie sportive, 22,58 L'Oroscopo, 23 Oggi in Italia, Giornale radio, Notizie sportive, 23,25 Canzoni, 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

17,30 Musica da ballo, 18,30 Concerto solista: parte I, 19,15 Notiziario algerino, 19,25 Concerto solista: parte II, 20,10 Musica riprodotta, 20,45 Notiziario, 21,30 Melodie interpretate da Denise Maricot, 21,45 Un'eglise, 22,45 Varietà, 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16,45 Tè danzante, 19,15 Musica sinfonica riprodotta - Lindet: Otto canti popolari russi per orchestra, 19,45 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretto da André Jossin, con la partecipazione della cantante Yvonne Leveugle, 21 Musica riprodotta, 22 Notiziario, 22,10 Complesse Jean Plaque, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo riprodotta, 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,45 «Gli uccelli», con Claude-Pérez e il suo complesso, 16 Appuntamento con Glenn Miller, 17,40 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein, con la partecipazione del violinista Grumiaux - 1. Beethoven: Sinfonia; 2. Bartók: Concerto per violino e orchestra; 3. R. Strauss: Morte e Trasfigurazione, 19,45 Concerto del violoncellista Maurice Ma-

riéval e della pianista Hélène Fignari - De-lussy: Sonata per violoncello e pianoforte, 20,02 Notiziario, 20,35 serata di gala organizzata all'Opera di Nizza in occasione del Festival Internazionale del Jazz, 21,45 Notiziario, 22,50 Guy Luyssens e la sua orchestra, 22,30 Geografia musicale, 23,15 Jean Guzanetti: «Giornate rivoluzionarie del 1848», cronaca retrospettiva, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta, 19,15 «Al miel tempi», fantasia, con Max Blot e Lisette Jambel, 19,30 Questa sera in Francia, 20,05 Accademia gala, 20,30 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20,50 Marc Bernard, Roger Gre-laud, 22,30 Geografia musicale, 23,15 Jean Guzanetti: «Giornate rivoluzionarie del 1848», cronaca retrospettiva, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Haendel: Act e Galata, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 102 in re bemolle; 3. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle; 4. Elgar: Falstaff, poema sinfonico, 19 Notiziario, 19,25 «Album vittoriano» - Collaborano il soprano Nora Goss e Mark Lubbock in sua orchestra, 20 Bessono: melodie, 20,45 Musica sera, 21,30 Diebels e Barnaby Rudge (a settimo quarto), 22 Notiziario, 22,30 Racconti veri di coraggio: «Il Capitano Nowak», 23,15 Canzoni folkloristiche dei paesi del Nord, interpretate dal basso Owen Bonigum, 23,38 Un po' di poesia, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà, 19 Vista musicale, 19,30 Rivista, 20 Notiziario, 20,30 Concerto di varietà, 21,15 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, con il basso David Franklin, 22 Musica sera, 22,30 Cantata Vera Lynn, accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Robert Farson, 23 Notiziario, 23,15 Melodie, interpretate da Sandy Matheson all'organo in teatro, 23,45 Ludi aseri

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel - 1. Bach: Ouverture in sol minore; 2. Tosti: Sinfonia in re; 3. Gilberte Anthony-Collins: Aria; 4. How-Anthony: Allegretto; 5. Frank Bridge: Suite per orchestra d'archi, 10 Musica preferita, 11,30 Cantata Vera Lynn, Orchestra da concerto diretta da Robert Farson, 12,15 Sandy Matheson all'organo da teatro, 13,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 13,45 Bessono per orchestra, 14,15 Gerardo e la sua orchestra da concerto, 15,15 Concerto orchestrale, 16 Sandy Matheson all'organo da teatro, 18,15 Varietà, 21,30 Musica sacra, 22 A vostra richiesta, 23 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, 0,15 Musica per voi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Nuovi libri, 18,15 Beethoven: Serenata op. 8 in re magg. (violonista Feliciani, violista Bert-selman, violoncellista Wenzinger), 18,45 Musica riprodotta: 1. Hotez: Concertino per pianoforte e orchestra; 2. Schubert: Petruska, suite dal balletto, 19,30 Notiziario, 19,40 Bollettino sportivo, 20,15 Il barbiere di Bag-dad opera comica di Cornelius, dal Teatro di Basilea, 22 Notizie, 22,05 Musica leggera in dischi.

MONTE CENERI

15 Melodie in regia 16,15 Tè danzante, 16,40 Musica sinfonica riprodotta - 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Schubert: Ouverture in stile italiano in re magg., 17,30 La domenica popolare, 19,10 Musica brillante, 19,30 Notiziario, 19,40 I nostri desideri 20 Attualità, 20,30 Giovanni Verga: «I Malavoglia», primo episodio, 20,50 Concerto pubblico: «Leggende del Tiecio», Musica di Walter Lang, Duo e orchestra diretti dal Compositore (part. prima), 22 Notiziario, 22,10 «Leggende del Tiecio» (parte seconda), 22,30 I vostri desideri, 22,45 Serenata.

SOTTENS

16,10 Musica da ballo, 17 «Il valzer da Mont-ral», con la pianista Annie Basset, 18 Concerto dell'organista Pierre Se-guod, 19,15 Notiziario, 19,30 Al Caffè del Commercio, 19,50 Divertimento musicale, 20,30 Festival del Jazz, 21,45 Giochi radiodiffusi, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo.



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle
ore 7,45 su metri 267; 41,32; 31,50; 25,30;
ore 18,30 su metri 31,50; 30,96; 25,30;
19,81; 19,45;
ore 18,30 su metri 41,32; 31,50; 25,30;
19,42;
ore 22,00 su metri 267; 41,32; 31,50;
30,96; 25,30.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Lezione d'inglese (medio).
ore 14,30-14,45 Rassegna della stampa
britannica (V. Rato Rossa).
ore 18,30-19 Radiosport.
ore 22-22,45 Rassegna della settimana.
«Billy Brown», attualità di Londra.

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Lezione d'inglese (elem.).
ore 14,30-14,45 Rassegna della stampa
britannica (V. Rato Rossa).
ore 18,30-19 «Il Meridiano di Green-
wich», corrispondenze della B.B.C.,
ore 22-22,45 Commento politico.
«Cattolico indiano per i miscre-
denti», - Notiziario economico.

MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Programma sindacale-econ.
ore 14,30-14,45 come lunedì.
ore 18,30-19 «Prospettive economiche»
di Mercator, «Fuoristrada».
ore 22-22,45 Commento politico.
«Le opinioni di Bertrand Russell
sulla cooperazione occidentale».
Lezione d'inglese (corso elementare).

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Bollettino agricolo.
ore 14,30-14,45 come lunedì.
ore 18,30-19 Piccola storia della musica
britannica (N. 15).
ore 22-22,45 Commento politico.
Rivista delle Arti e delle Lettere:
«Carattere della poesia moderna
inglese», - Notiziario economico.

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Programma tecnologico.
ore 14,30-14,45 come lunedì.
ore 18,30-19 «Il Meridiano di Green-
wich», corrispondenze della B.B.C.,
ore 22-22,45 Commento politico.
Teatro radiofonico - «Mr. Boltry».

VENERDÌ 27 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Programma sindacale-econ.
ore 14,30-14,45 come lunedì.
ore 18,30-19 «Il Tacchino di R. Ar-
ago», Notizie dai teatri di prosa.
ore 22-22,45 Commento politico.
Rivista Scientifica: a) Informazioni
di attualità, b) Prof. Linsted: «Ri-
voluzione dei materiali organici e
sintetici» Notiziario economico.

SABATO 28 FEBBRAIO

ore 7,45-8 Lezione d'inglese (sup.).
ore 14,30-14,45 come lunedì.
ore 18,30-19 «Il Meridiano di Green-
wich», corrispondenze della B.B.C.,
ore 22-22,45 Commento politico.
«Questi» - risposte agli ascoltati.

★ AGLI APPASSIONATI DI TEATRO

«Mr. Boltry», commedia in tre atti
della celebre famiglia Brind, ha avuto
caloroso successo a Londra nel 1943.
La riduzione radiofonica di quest'op-
era è stata curata da Colin Glasgow e
regia è stata affidata a George Ronald Hill.

★ AGLI APPASSIONATI DI FILOSOFIA

Bertrand Russell, il celebre matematico,
è considerato in Gran Bretagna uno dei
più eminenti esponenti del pensiero
contemporaneo. Le sue dotte con-
versazioni sono ascoltate in Gran Bretagna
da un pubblico immenso.

★ AGLI APPASSIONATI DI SCIENZA

Ogni venerdì sera nella prima parte del
suo programma il Redattore scientifico
della B.B.C. di Londra oltre a fornire
informazioni sui più svariati problemi
di attualità, risponde anche alle domande
degli ascoltatori su problemi di inter-
esse strettamente scientifico.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,35 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori...
...entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GUERESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla
maggioranza delle risposte pervenute dai radio-
ascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio cor-
rispondente a quello della maggioranza inviando
entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5
Valvole più occhio magico della So-
cietà Scientifica Ducati, 20 cassette
«Aperitivo Select e Gli Pillas».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI
& Co. di Bologna produttrici del:

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei
vincitori a pagina 7



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

1.10-11.30 Vedi Rete Azzurra.

11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:**

● «Il Centenario del 1848», di M. Ghilmondi.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -

NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:

12.29-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 12 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Cam-

posse. Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fe-

delli e Alberto Amato.

13.35 Album di canzoni. Canta Enzo Joli con

Nello Segurini al pianoforte.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -

Cantano: E. De Paulis e G. Vernachi.

1. Fischer: Nel porto, da «Quattro italiani»;

Danza: Vieni; 3. Lehar: Era, romanza; 4. Vi-

dale: Come le rose; 5. Moietta-Tettoni: Con te

una notte a Sorrento; 6. Locatelli: Mattinata;

7. Ravaisi: La canzone di Trieste.

Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA

SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14.06-14.18 Vedi locali.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteor. e delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16.20-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 V. locali.

17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:

Concerto

del Duo

PIERRE BERNAC - FRANCIS POULENC

organ. dall'Accademia Filarmonica Romana

Parte prima: 1. Rameau: a) Diane et Atton, air

reindre, b) Dardour, c) Amor et Castor et

Pollux, air de Castor; 2. Schubert: a) Litanei, b)

Lehen und Weinen, c) Nacht und Traume, d)

Gehtimes, e) Nähe des Gefiebten, f) Der Dop-

pplinger, Part. Precurs; g) Debussy: «Trois

ballades de Francois Villon»; a) Ballade de Vi-

llon à s'amie, b) Ballade que Jeit Villon à la

requisse de sa Mère pour prier Notre-Dame, c)

Ballade des femmes de Paris; 2. Dallapiccola:

Roncesvala (trois fragments de la Chanson de

Roland, dédié à P. Bernac et F. Poulenc); 3.

Poulenc: a) Chanson villageoise (M. Fombeure),

b) Chanson du sein maternel, c) Les pers qui vont

à la fête, d) C'est les jolis printemps, e) Le men-

diant, f) Chanson de la fille frivole, g) Le re-

tour du serpent.

Nell'intervallo: Diego Calagano: «Graecia

capta».

18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-

ma di musica operistica richiesto dagli ascol-

tatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università Internazionale Guglielmo Mar-

coni». Prof. Augusto Mancini: «L'Accademia

Nazionale del Lineo».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.40 CIACK N. 4, rassegna di varietà alla ma-

niera del cinema a cura di B. Costa e G.

Giannantonio (Grandi Marche Associate).

Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.

21.05

Intermezzo

Tre atti di NOEL COWARD

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convoli

22.40 Canta Roberto Murolo.

22.50 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 «Bacchetta d'oro 1948». Dalla Cambusa di

Genova - Quartetto Quadrifoglio diretto da

Diacelli (Ditta G. B. Pegazzi di P. Povera).

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine
Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.50) e
dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabologgio.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.20-8.30 Vedi locali.

Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per le Scuole. (Vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Moietta

(Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e

bollettino delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-

MA II: 14.20-14.35 Melodie e romanze.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16.40-17 Vedi locali.

17 — Complesso Estudiantina Ligure diretto da

P. E. Gnecco. - 17.30 La voce di Londra.

18 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-

lini. Cantano: S. Merlini, S. Andreoli ed E.

Ferrari.

1. Supplé: La bella Galatea, ouverture; 2. Go-

dini-Natili: Tanto tanto; 3. Plessow: Messicana;

4. D'Amato: Serenata; 5. Culotta: a) I Gio-

lietti, b) Giostra finale, dalla suite «Una se-

ra sera» di circo; 6. Camera-Testoni: Musica

d'amore.

18.30 CONCERTO del violoncellista Carlo Gol-

liciani. Al pianoforte: Giuseppe Brouessard.

1. Boccherini: Sonata n. 3 in sol maggiore; a)

Largo, b) Allegro alla militare, c) Minuetto;

2. Pergolesi: Aria; 3. Colicciari: a) Ninnu-

nanina, b) Tempo di minuetto; 4. Popper: Car-

nevale spagnolo.

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.

19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: L. Gandi, E. Moretti, A. Redi e

P. De Fazio.

Nell'interv.: (19.30-19.40) «Il contemporaneo».

19.50 Attualità sportiva.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.40 IL MICROFONO VAGABONDO (Cyma Ta-

vannes).

21 —

Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e

Rossi di Torino diretto da ANTONIO NAR-

DUCCI, con la partecipazione del soprano

Onelia Fineschi e del basso Tancredi Pasero.

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia;

2. Verdi: Notturo, «Vieni, o Levita»; 3. Puc-

cini: Suor Angelica, «Senza mamma»; 4. Goun-

nod: Faust, «Tu che fai l'addormentata»; 5.

Catalani: La Wally, «Ebben, ne andrò lon-

tana»; 6. Musorgsky: Klopchinka, danze per-

siana; 7. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suo-

re che riposate»; 8. Verdi: Aida, «O cieli az-

zurri»; 9. Gomez: Salvatore Rosa, «Di sposo,

di padre»; 10. Cherubini: Luisa, «Da quel

giorno»; 11. Wagner: La Valchiria, «Caval-

ta delle Valchirie».

22.25 MUSICHE DI ROBERTO SCHUMANN

interpretate dalla pianista Elena Marchisio

1. Humoreske in si bemolle maggiore, op. 20;

2. Arabesce in do maggiore, op. 18.

22.58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio An-

cona; 12.35-12.45 Notiziario mor-

chigliano.

BARI I: 12.25-12.35 Commento a' la do-

menica sportiva; - 15.15 Notiziario

15.20-15.30 Notiziario per gli ita-

liani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione

- 14.05-14.18 Listino e notiziario

emiliano-romagno.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale

- 12.15-12.56 Programma in lingue

tedesca. Comunicati - 19.20 Pro-

grammi in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regio-

nale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.58-

17 - Pagine di scrittori nostri a

cura di Riccardo Mangano - 20.45

Canzoni - 20.45-21.05 Notiziario

ed attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino tra-

ffutistico - 12.25-12.35 «Panorama»,

giornale d'attualità - 14.20 Noti-

ziario e Listino Borsa di Firenze

14.30-14.45 «Tageblatt» di 21-945.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello

spettatore - 15.15-15.30 Notiziario

economico e movimento del por-

to - 16.55-17 Richieste di colloca-

zione. GENOVA II: 14.20 Notiziario inter-

regionale figure-piemontese - 14.30-

14.40 Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a'

14.20 Notiziario - 14.35-14.40 Notizie

sportive - 16.40-17 Saggi di in-

terpretazione pianistica a cura di

Pietro Montani, professore di

proficorte al Conservatorio G.

Verdi di Milano.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo -

15.15 Cronaca napoletana - 16.58-

17.30 Assegni - 15.20-15.30 Rassegna

dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-

gionale - 15.15-15.30 Notiziario sic-

iliano e notizie locali - 20.40-20.55

Canzoni - Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15 Notiziario regionale.

15.20-15.30 Notiz. per gli italiani

del Mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spalla-

colti - «Bello e brutto», note di V.

Mariani.

SAN REMO: 15.15-15.20 Notiziario co-

mun. e movimento porto di Genova

- 16.55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio al

cinema» e critica teatrale - 17.20

Notiziario interregionale - 14.20-

14.40 Listini Borsa di Genova e

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Mojette. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Listino borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra Gallino. 18,30 15° cantante. 19 Universalità per radio. 19,15 Musica riprodotta. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra d'archi. 21 Vecchi film sonori. Orchestra melodica diretta da Giulio Cengelli. 21,45 Conversazione. 22 Concerto del duo. Simone Bidussi. Indi Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: rime e massaie. 12 Orchestra armoniosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Strumenti del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,35 Album di canzoni. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. 15,15 Movimento porti dell'isola. 19 «La Parata dei Successi». 19,30 Melodie a Marechiaro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche regionali italiane eseguite dal Complesso a plectro. 21 «Varietà». 21,30 Canzoni. 22,05 Danze da opere liriche. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22 Melodie da films inediti eseguite dall'Orchestra Levy. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Musica riprodotta. 20 Concerto dell'organista Marie-Angel. 20,15 Raccontata della donna. 20,30 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,05 Jam sinfonico (dischi). 21,15 Cabaret Fantasia. 21,30 Concerto del violonista Jack Georges. 21,45 e Raymond Radet. 22,30 Varietà. 23,15 Dischi. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,10 Musica sinfonica riprodotta. 1. Wagner: Tannhäuser, overture. 2. R. Strauss: Così parlò Zarathustra. 8,30 Musica riprodotta. Eric Coates: I tre uomini. a) Il campagnolo; b) Il cittadino. c) Il marinaio. 19 Serenate e miscelati interpretati dall'Orchestra Albert Rindler (d.). 19,15 Musica da camera riprodotta. 1. Bach: Sonata n. 3 in sol minore, per clavicembalo e viola da gamba. 19,45. Noli. 20 Orchestra Robert Russell Bennett (dischi). 20,30 Cabaret. 21,05 Jacques Philipe: «Le quinte», montaggio. 21,75 Concerto vocale-instrumentale diretto da André-Jean. con la partecipazione del mezzosoprano Yvonne Leveing. Brahms: 1. Serenata per piccola orchestra in la maggiore, op. 18; 2. Rapsodia per contralto, ore maschile e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario.

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. nuovissimi tipi in NYLON e filo Persa, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica. Glielo assicuro interessante catalogo. Fabbrica «LIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico. 18 Notiziario. 19,07 «La finestra aperta», con l'Orchestra Ordon. 19,30 Concerto orchestrale diretto da Rost. Gornot. 1. Saint-Saëns: Etienne Marcel, balletto. 2. Yvonne Desportes: L'usignolo e l'orchestra. suite. 20,02 Notiziario. 20,35 Jacques Deshayes e il «Jazz» Perlemonet nella tempesta». Rievocazione delle Giornate del febbraio 1848 per l'anniversario della seconda proclamazione della Repubblica. 22,30 Musica jazz. 23,15 «La cavalcade»: «Giornate rivoluzionarie del 1848», cronaca retrospectiva. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto della cantante Yvonne Meisner e della pianista Henriette Roger. 1. Schlegel: Melodie. 2. Dabos: La consolazione. 3. Mendelssohn: Presto. 19,30 Notiziario. 20,05 Ricordi di fantasia. 20,30 T. Bouza parigina. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour. 22,30 Notiziario. 22,45 Albert Vidalie: «La stela di Sossus».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo. 17,40 Peter Brough e Peter Coughlin, solisti, gemelli e scotti da Archie Andrews. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Regar riprodotta: Sonata per violino in mi minore. 19,45 Musica da ballo. 20,15 Musica operistica. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 «La chiesa del Mare del Sud». 23,45 Rievocazione parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Leslie Douglas e la sua orchestra. 19,15 David Jax e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Riva. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Canzoni. 23,35 Raymond Rex e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico. 6,15 Scaly Macpherson all'organo da teatro. 7,15 Dischi richiesti. 8,15 Canli popolari irlandesi. 10 Concerto sinfonico diretto da Walter Goetz, con la partecipazione della pianista Irene Scharrer. 1. Smetana: La sposa veduta, ouverture. 2. Frank: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 3. Chopin: Studio in la bemolle. 4. Rossini: Guglielmo Tell, musica da balletto. 5. Gorkin Jacob: Galop Joyeux. 10,45 Costa Ed. McCarthy. 11,15 Musica da ballo riprodotta. 11,30 Concerto della Banda della R. Marina diretto dal Magg. F. Vivian Burn. 12,15 Musiche preferite. 13,45 Reg. Leopold e i suoi concorrenti. 14,15 Musica da camera. 15,15 Varietà. 19,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbiroli. 1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, serenata. 2. Debussy: Fanny e Gerda, intermezzo. 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 20,15 Rivista. 21,15 Dischi richiesti. 22,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,15 Marzani a terra. 0,15 Music-hall. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Kordall Taylor. 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouverture. 2. Schumann: Concerto per pianoforte in la minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica popolare. 18,30 Orchestra. Cédre Durood. 19 Corso di tedesco. 19,30 Notizie. 19,35 Musica da film. 20,15 La biografia del mese. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Corso di francese. 22,30 Orchestra Tony Leuzinger.

MONTE CENERI

16 Concerto del violista Walter Jessinghaus. 1. Paul Hektor: Piccola suite per viola sola su temi di Hoffmeister. 2. Max Regier: Suite in sol minore per viola sola. 17,30 Per la donna. 18,30 Tra le uel e le stelle. Collauda l'Orchestra Radonica. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Giovanni Verga: «Il l'vaglia» secondo epistola. 20,30 Musica varia. 21 Carlo Castelli: «L'altra vita», atto unico. 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,30 Ballabili. 22,35 Serenata.

SOTTENS

16,30 Concerto diretto da Loder Karr, con la partecipazione della cantante Madeline Grey. 1. Chaperius: Impressioni d'Italia, sulla sentinella e pittoresca. Nell'intermezzo: De Palla Suite popolare spagnola. 2. Francisco de Laceria: Sette Travi, poemetti portoghesi, per voce e orchestra. 17,45 Le Penz per l'organo e pianoforte, interpretati da Maurice Werner e da Loder Karr. 3. Bach: Sonata n. 4 in fa maggiore. 4. Ravel: Andante e Scherzo. Nell'intermezzo: Milhaud: Le serate di Pietrogrado. 5. Georges Hün: Fantasia. 18,20 Jam autentico. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi. 20 Francini: Fausto e Mica culme n. 10 in giallo. 21 Varietà. 22,05 Cronaca delle Istituzioni Internazionali. 22,25 Notiziario. 22,30 Festival del jazz.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 23 febbraio 1948, alle ore 21,00, la RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra il

V Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Antonio Narducci col concorso del soprano Onelia Fineschi e del basso Tancredi Prama

PARTE PRIMA

CIMAROSA: Il matrimonio segreto, sinfonia - VERDI: Nabucco, «Vieni o Levita» - PUCCINI: Suor Angelica, «Senza Mamma» - COUNDO: Faust, «Tu che fai l'adornata» - CAVALANI: La Wally, «Esben ne andrà lontano»

PARTE SECONDA

MOUSSORGSKI: Khovancina, «Danze persiane» - MEYERBEER: Roberto il Diavolo, «Sore che riposte» - VERDI: Aida, «O cieli azzurri» - CHILIZ: Salvatore Rosa, «O tu che fai l'adornata» - PENTIER: Luisa, «Da quel giorno» - WAGNER: La Walkiria, Cavalcata delle Valchirie.

MARTINI

GIOCATORI DI PING-PONG

USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI
DEL MONDO

SAMCO

IN VENDITA
OVUNQUE

S. A. MAZZUCHELLI - CASTIGLIONE OLONA

Prezioso Preciso

ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20,40 DALLA RETE AZZURRA

IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL TEMPO E CON LA MODA

CYMA tavannes

Una radio in una casa è un piccolo mondo; e come un mondo che si rispetti è anche teatro di guerre: è episodio assai comune che genitori e figliuoli, zii e nipoti, vecchi e giovani si contendano l'apparecchio, gli uni irridendo ai gusti della scipita — dicono — gioventù, gli altri facendosi beffe delle loro romantiche nostalgie «umbertine» in tema musicale. Sono due tendenze e due gusti: ma sono anche due età.

E c'è da stupirsi se i giovani non cercano che la musica da ballo? Quanto a trovarla a tutte le ore, beh, questo è un po' più difficile.

Ricordo come mi stupissi il fatto che nei films americani ogni volta che «lui», per necessità di copione doveva ballare con «lei», facendo in quella stretta precipitare il lieto fine, bastava che uno dei due toccasse il bottoncino della sintonia, ed ecco l'ambiente inondato di musica funzionale: trucco, dicevo io, finzione scenica... Poi mi spiegarono che in America vi sono stazioni che trasmettono musica da ballo continuamente; basta tenere l'apparecchio sintonizzato sulla lunghezza d'onda di una di quelle stazioni e accontentando si ottiene subito la musica desiderata. Figuriamoci qui, se fosse lo stesso, che proporzioni assumerebbe la lotta in famiglia!

Da noi, come in tutte le radio europee, il sistema è diverso: i programmi sono impostati secondo un criterio di varietà: ce n'è insomma per tutti i gusti e bisogna saper attendere il genere preferito.

Ma anche qui sorgono contestazioni: la musica da ballo si suddivide in tante sottospecie non da



L'Orchestra Gimelli vincitrice della BACCHETTA D'ORO 1947.

CLUB NOTTURNO E BACCHETTA D'ORO

si una forma di emulazione che non potrà che rivolgersi ad un sostanziale miglioramento delle loro qualità. E poi si potranno convogliare alla radio nuove idee, nuove correnti, nuovi stili di esecuzione, che possono corrispondere ai gusti maggiormente seguiti dagli ascoltatori.

Per questo gli ascoltatori stessi ne saranno i giudici, dato che l'iniziativa è soprattutto a loro beneficio: i dati finali servono non soltanto a premiare un complesso, ma forniscono dati preziosi per un orientamento sui gusti e le tendenze del pubblico e quindi per una più razionale formazione dei programmi.

Il concorso non poteva esser condotto che per eliminatorie. Quest'anno sono entrate in finale, su 28 orchestre, quelle dirette da Allegriti - Gimelli - Lamberti - Miledio - Millesimo - Morelli e Zanussi. E' risultata vincitrice l'orchestra diretta da Gimelli di Torino

risulterà vincitrice, ed una *Bacchetta d'Argento* al Direttore di quelle che risulterà seconda in classifica. Anche questi verdeti finali verranno dati attraverso i voti degli ascoltatori ed il giudizio della commissione.

I giovani, gli appassionati di questo genere non potranno non esser soddisfatti. E gli altri? Coloro che attendono un bel concerto sinfonico, o una bella commedia, o un'opera lirica importante? Non si preoccupino. La Radio pensa anche a loro: si tratterà di lasciare il campo libero per quattro volte alla settimana, e soltanto per mezz'ora, ai più sfrenati: e chissà che uscendo borbottando dalla stanza dov'è la radio, i «seri» non si fermano nella stanza vicina e tendano l'orecchio, e scoprono con stupore, pur giurando di non confessarlo ad altri, neppure sotto la tortura, che quelle certe rumba... in fondo, a loro non dispiace?

F. FORMOSA



Il maestro Gimelli riceve la «Bacchetta d'oro 1947».

tutti accettati; vi sono orchestre capaci di eseguire tutta la gamma dei balli (dal più hot al più moderati) e altre invece specializzate per un solo genere. La Radio possiede orchestre attrezzate per ogni specialità; ma per soddisfare meglio i diversi gusti degli ascoltatori e anche per non trascurare quel criterio di continua innovazione che è direttamente connesso alla bontà dei programmi, ha creato il *Club notturno*, mezz'ora di musica da ballo, trasmessa da un locale pubblico, con la partecipazione delle più note orchestre di ogni città d'Italia, la domenica, il lunedì, il giovedì e il venerdì dalle 23,15 alle 23,45. Così, dal piccolo complesso, adatto al locale intimo e raffinato, alle orchestre più numerose, tipiche dei grandi locali, circa 28 orchestre nel 1947 si sono avvicinate ai microfoni della Radio.

Dalla ricerca della novità si è subito passati ad una selezione di qualità. Ed ecco nascere il concorso «La bacchetta d'oro» per la designazione dell'orchestra da ballo più gradita.

Non è chi non veda l'interesse e l'importanza dell'iniziativa perché in tal modo viene a crearsi



Gaetano Gimelli virtuoso della tromba, in un «a solo».

ALTRI VOLTI..... SENZA MASCHERA



Nel n. 6 del nostro giornale abbiamo pubblicato le fotografie dei cantanti che si sono avvicinati ai microfoni di Radio Torino nel Concorso « Date un volto a questa voce ». Presentiamo ora le fotografie dei cantanti che, per lo stesso Concorso, hanno cantato dai microfoni di Radio Roma, di Radio Firenze e di Radio Napoli. (Da sinistra a destra e dall'alto in basso): Enzo Poli, Seba Caroli, Pino de Fazio, Graziella Gresi, Daniela Paradiso, Nelly Raviotta, Irene Giorgi, Gioconda Fedeli, Dina Naturali, Clara Jajone, Delia Azzarri, Alberto Redi, Eddi Moretti, Dina Palma, Sergio D'Albà.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Palermo I Roma I S. Remo Torino II
e Venezia II.

- Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 13,20 — Firenze II — Milano II — Torino II e
Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8 Segnale orario. Giornale radio.
8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione
dell'architetto Renato Angeli.
8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
11 — Dal repertorio fonografico.
11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
12 — Lo raccontai al microfono.
12.15 Le quattro stagioni.
12.25 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN
REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.

- 12.56 Calendario Antonetto.
13 Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.13 COMPLESSO STRUMENTI A FIATO diretto
da Umberto Tucci.

- 13.35 Canta Alberto Rabagliati.
13.55 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Barberis-Martelli: Tuta; 2. Perazzi-Loredano:
Se ti potessi dir; 3. Abel-Martelli: Dopo di te;
4. Giuliani-Giovannini-Garnel: Canto del mare;
5. Tili-De Santis: Clonci; 6. Petralia-Tettoni:
Dolce ritorno; 7. Marietta-De Torres: Prima
carezza; 8. Campese: Sempre con te; 9. Giacom-
mazzi: Scherzo. (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: (14,18 - 14,30) «FINESTRA
SUL MONDO».

- PER BOLOGNA I: 14,06-14,18 Vedi locali.
● 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteor. e delle interruzioni, stradali.

- 15.15-15.20 Notiziario locale.
● PER CATANIA I - GENOVA I - SAN REMO:
16,30-17 Vedi locali.

- 17 «Seconda B» rivista di Miarì e Lucchini.
17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica
presentata da Cesare Valabrega.

1. Hændel: 1. fuochi d'artificio, suite; 2. Rim-
sky-Korsakov: Shcherzade, op. 33.
18.30 Lezione di lingua francese.
18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

- 19 CONCERTO della pianista Lea Carpino
Silvestri.
1. Chopin: Ballata in la bemolle maggiore;
2. Debussy: a) Clair de lune, b) Feux d'artifice.
Per NAPOLI I: 19,19-19,50 Vedi locali.

- 19.25 Quaresimale «Onorevole Ignio Giordani:
«Umanesimo cristiano».

- 19.40 Album di canzoni. Canta Eddy Moretti con
F. Ferrari e la sua fisarmonica.
19.50 Attualità sportive (Imperia).

- 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

- 20.22 «R. F. '48».

- 20.40 Qualche valzer.

- PER PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

- 20.50 HOOOP... LA!
Panorama di varietà - Grande Orchestra di-
retta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fas-
sino - Orchestra Ospite - Attori e attrici ce-
lebrità di ieri e di oggi - Presenta Carlo Ro-
mano - Regia di Riccardo Mantoni.

- 21.50 Rubrica giornalistica: «Cronache e attua-
lità».

- 22.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Cam-
pese. Cantano: G. Gresi, I. Giorgio, E. Val-
des e G. Riala.
1. Rukl: Incantesimo; 2. Lariel-Peverlo:
T'aspetto ancora; 3. Adorni-Lud-Posford: Su-
na balalaika; 4. Cella-Trommer: Ma bambine;
5. Padilla: La vicietara; 6. Da Rovere-Ruggeri:
Oblio; 7. Martelli-Derevitzki: Ma quando si
tuoi bene; 8. Porter: Io l'amo.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

- 23 «Oggi in Italia», Giornale radio.

- 23.20 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi.

1. Vivaldi: Ciaccona; 2. Copertini: Poemetto; 3.
Bartok: Sonatina.
● PER PALERMO vedi locali.

- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine
Venezia I - Verona.

- Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11
al termine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e
Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II
14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.

- Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.40 V. Rete Rossa.

- PER FIRENZE I: 8,40-8,59 Vedi locali.

- 11 — Dal repertorio fonografico.

- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore:

- a) «Una bottega d'arte del '500», di Rina
Jandolo; b) Musica sinfonica.

- 12 — Lo raccontai al microfono.

- 12.15 Le quattro stagioni.

- PER BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

- 12.25 «Questi giovani».

- 12.35 Musica leggera e canzoni.

- Eventuale rubrica locale e rubrica spettacoli.

- 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 Segnale orario. Giornale radio.

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.18 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: E.

- Ferrari, E. Beltrami, S. Merlini, C. Dupont,
M. Mauri.

1. Merano: Beas albina; 2. Young: Lettere
d'amore; 3. Olivieri-Albi: Il nono innamorato;
4. Vidale-Restelli: Mi ricordi la Mano; 5. An-
selmo: Un sorriso dietro la veletta; 6. Allen:
Stormy weather; 7. Buscaglione-Chiosso: A pas-
seggiare con la tua; 8. Roma-Ardo: Sei per me;
9. Bee: Ossessione (Grandi Marche Associate).

- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.

- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.

- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,20-14,35 Curioso in discoteca.

- PER ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

- PER VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,15 Vedi locali.

- PER MILANO I: 15,10-17 Vedi locali.

- 17 CONCERTO del Quartetto Veneziano.

- Beethoven: Quartetto op. 18, n. 5.

- 17.30 «Al vostri ordini».

- 18.03 I bimbi ai bambini.

- 18.33 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-
jetta.

- 19 Radio Sport.

- PER BOLZANO: 19,20-19,50 Vedi locali.

- 19.15 Ogni musica ha la sua storia. Prokofiev:
Scherzo e marcia da «L'amore delle tre me-
lance», a cura di Massimo Mila.

- 19.30 «Il contemporaneo».

- 19.40 «La voce dei lavoratori».

- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. spo-
rtivo Buton.

- 20.22 «R. F. '48».

- 20.40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI
(Wylter-Vetta Incassiflex).

- 20.55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani
cantanti lirici (Casa profumi Arys).

- 21 — Dal Teatro alla Scala di Milano:

- Le Baccanti

- Un prologo, tre atti e cinque quadri
di Tullio Pinelli

- Libera riduz. da «Le baccanti» di Euripide

- Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

- Personaggi e interpreti: Dioniso, Piero Gelfi;
Penteo, Antonio Annarolo; Agave, Augusta Ol-
traballa; Cadmo, Nino Carboni; Tiresia, Carlo
Forti; La corifea delle Menadi, Ebe Picotini; Un
sacerdote, Enrico Campi; Un tebano, Cesare
Masini Sperti; Il corifeo del coro baccico, Ma-
rio Carlini; Primo giovane, Gino Penno; Secondo
giovane, Giuseppe Sgravello; Terzo giovane, Vico
Polotto; Quarto giovane, Eraldo Coda.

- Maestro concertatore e direttore d'orchestra

- Fernando Previtali

- Maestro del coro Vittore Veneziani

- Coreografia di Ugo Dall'Ar

- Regia di Orazio Costa

- Negli intervalli: Il museo non è noioso;
L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

- «Oggi in Italia» - Giornale radio - Dopo
l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle pre-
visioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,30-
12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà
di Puglia - 15,15 Notiziario - 15,20-
15,30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ci-
nematografica di G. Lenzi - 14,05-
14,18 Listino Borsa Bologna e no-
teziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-
12,56 Programmi in lingua tedesca.

Comunicati 18 Progr. tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regio-
nale - 15,15-15,20 Notiziario - 15,30-
17 «Questa Sicilia», rassegna di
cultura ed arte - 20,40-20,50 Notiz-
ziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orto-
frutticolo - 14,20 Notiz. e Listino
Borsa - 14,30-14,45 Radio settimana.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiz. econo-
mico e movimento porto - 16,50 Rubrica
filatelica - 16,55-17 Richieste del
Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,20-14,40 Notiziario e
istituti Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,20 Notiziario regionale
14,25-14,30 Notiz. sportive - 16,50-
17 «Un po' di posta milanese» -
a cura di Anna Carera.

NAPOLI I: 12,15-12,30 Conversazione -
15,15 Cronaca napoletana e del
Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna
del cinema, a cura di G. Grassi -
18-19 Radio 45.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-
gionale - 15,15-15,20 Notiziario sic-
iliano e notiziari locali - 20,40-20,50
Notiziario e attualità - 22,30-22,45
Musica da balera (Winter Garden).

ROMA I: 15,15 Notiz. regionale -
15,30-15,35 Notiz. mediterraneo.

ROMA II: 15,15-15,20 Rubrica spetta-
coli - «I consigli del medico».

SAN REMO: 15,15-15,30 e 16,50-17 ve-
di Genova I.

TORINO I: 14,20 Notiziario interre-
gionale - 14,30-14,40 Listino Borsa
di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20
Notiziario regionale - 14,30-14,33
Notiziario dell'Università di Pado-
va - UDINE - VENEZIA: 14,33
Soprauno Marcella Poggio Perazzini
- 14,45-15 Notiz. Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI
D'AMERICA in collegamento con
la RAI, risponde alle vostre
domande ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. G. CHIOVANDI di VENEZIA,

su: Sistema semplificato per im-
parare la lingua inglese.

2. MARIO L. di ROMA, su: Can-
ti tradizionali americani.

3. F. LIGUORI di CASERTA, su:
La difesa contro i gangsters fatta
con i mezzi corazzati.

4. N. OBERDORTEN di BOLZA-
NO, su: Irving Berlin - La sua ul-
tima operetta.

5. R. C. di MILANO, su: Il ponte
di G. Washington.

Indirizzate ✉ le Vostre ri-
chieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO

ALLE 14.18 SULLA RETE ROSSA

LA FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Armoniosa. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica var. da Listino Rossi.
17.30 Ai vostri ordini. 18.03 Te' danzante. 18.33 Orchestra Mojeta. 19 Concerto da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.22 Musica per voi. 20.52 Dal Teatro alla Scala di Milano: Le baccanti di G. F. Ghislini.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra sera. 8.20-8.40 Fede e avvenire. 12 Lo racconti al microfono. 12.15 Le quattro sfuggite. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Ritmi per chitarra. Duo per chitarra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.15 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Turci. 13.35 Canto Rabagliati. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteorologico. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 «Some English chats from radio Sardinia», corso di conversazione inglese a cura di A. Maitu e G. Doglio. 19.15 Canzoni richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Suona il Quintetto Swing. 21 L'appuntamento, un atto di Alberto Perrini e Gino Pugnetti. 21.45 Cori da opere liriche. 22 Concerto del violonista Leo Petroni. Collaborazione pianistica di Elio Liverati. 1. Virali. 2. Canzoni. 3. Mio corti. Sonata in sol maggiore (K. 301). 22.30 Orchestra Cetra diretta da Beope Mojeta. 22.58 Oroscoopo. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Club Notturno. 23.45 Ultime. 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20.30 Musica da balletto riprodotta. 20.45 Notiziario. 21.05 Complesso vocale diretto da Jean Baccot: Musica di Schumann. 21.20 Marei pagini: «Marx», commedia in 4 atti. 22.20 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17.10 Ora serena. 17.40 Concerto sinfonico in dischi - 1. Beethoven: Escaltes; 2. Beethoven: Preludio alla «Sera in fa». 18.50 Concerto diretto da André Anselin - Beethoven: 1. Uraliana in Algeri, ouverture; 2. La bottega fantastica, sinfonia. 19 Musica di compositori belgi interpretati dall'Orchestra diretta da André Joseph - 1. Gustav Bréville: Cavalcata fantastica; 2. Christian Rey: The strange melody; 3. Raymond Gomers: Divertimento arabo; 4. Francisco Macas: Andantino e scherzo per violino e orchestra; 5. Eugène Guilmine: Giovinetta. 19.45 Notiziario. 20.30 Salle stas de Prandelli, (dischi). 21 Saint-Saëns: «Sanson e Dallah», atto III. 21.40 Manuel Rosenthal: «La gale parlienne», balletto (dischi). 22 Notiziario. 22.15 Musica antica riprodotta. 22.45 Michel-René Laalande: De profundis, salmo, per soli, cori, orchestra e organo. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 Alain Romans e la sua orchestra. 18.20 Giochi radiofonici. 19.07

Il settimanale dello spettacolo. 19.30 Concerto di musica varia diretto da Roger Eltis, con la partecipazione di Yvonne Foye - 1. Offenbach: Madame Favart, ouverture; 2. A. Lecomte: Aubade, per oboe e orchestra; 3. R. Eltis: Sonata d'arredo; 4. Messiaen: Sérénade; 5. Gubert: Une case au loin; 6. M. Post: Fantasia ritmica. 20.02 Notiziario. 20.55 Leo Ruhl: «La bella Orfina», 22 Notiziario. 22.05 Concerto sinfonico diretto da Maurice Smet - 1. Weber: Eulante, ouverture; 2. Ravel: Pavane per un'infante defunta; 3. Saint-Saëns: Suite, balletto; 4. Chabrier: Suite pastorale; 5. Liszt: Aria da balletto, estratta da «Parsifal»; 6. Alex de Tuxey: Canzonetta; 7. Amari: Zanetta, ouverture. 23.15 Jean Colquhoun: «Giovane ricchione del 1818», 2. Concerto sinfonico. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.10 Hay Ventura e la sua orchestra. 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Concerto di musica varia diretto da Roger Eltis, con la partecipazione di Yvonne Foye. 20.30 Trilla parigina. 21 Parola parigina, varietà con l'Orchestra Georges Delaway. 22 Meditations. 22.30 Notiziario. 22.45 Jean Lullien: «I primi anni».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.40 Concerto dalla pianista Lady Goddard - 1. Scarlatti: Sonate in do e in fa; 2. Chopin: Studi in la bemolle, fa minore e in fa, op. 25; 3. Albeniz: Triana; 4. «Alum vivente» a 19 Notiziario. 20.15 Concerto di Rigo riprodotto - 1. Introduzione e Allegro per archi; 2. Marcia triennale, da «Caraculus»; 3. «Die Schindler's», la conclusione di un incidente drammatico dovrà essere inventata dagli ascoltanti prima che sia loro nota quella alla quale sono pervenuti gli autori. 20.30 Concerto concertistico diretto da Walter Guller, con la partecipazione del saskofonista André Nardelli - 1. Elgar: Suite coreale; 2. «Le colline della Baviera»; 3. Elgar: Coreale; Riposata per sassofono; 4. Strauss: J. Harmoni Walter coreale; 5. Racconti della foresta viennese; 6. 21.30 Rivista - Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22.45 Concerto orchestrale. 23.45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Concerto sinfonico diretto da Marcel Thomas, con la partecipazione di Harriet Cohen - 1. Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture; 2. Geminiani-Espasio: Concerto grosso per orchestra d'archi; 3. Vaghan Williams: Fantasia on Greenfields; 4. Rameau: Lambert; Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra; 5. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore. 17.45 Billy Mayeri e la sua orchestra. 18.30 Ted Heath e la sua orchestra. 19.15 Orchestra Richard Cream. 20 Notiziario. 20.30 Richard Valery e la sua orchestra. 21.30 Musica preferita. 22 «Venti domande», gioco di società. 22.30 Parole da sapere e dove si fa di qua?», un «gioco». 23 Notiziario. 23.15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Ingles e la sua Banda Rhythm.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Concerto di musica operistica diretto da Alec Sherman. 5.30 Varietà. 7.15 Billy Terrell e la sua orchestra. 8.15 Musica da camera. 9.30 Concerto orchestrale diretto da Alec Sherman, con la partecipazione di George Baker, narratore - 1. Bizet: Galoppo dal «Children's Games»; 2. Beethoven: Parlo e il lupo, poema sinfonico. 11.30 Arthur Dula e la sua Orchestra Camer. 12.15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Rossini: Cavalcata su ventura; 2. Beethoven: bella fanciulla di Perth, scene zingaresche; 3. Balbi: Sylva, suite da balletto. 13.15 Orchestra di Varietà della BBC. 14.15 Complesso dei «Maestri di Montmartre» diretto da Henry Kreis. 15.15 Varietà. 16.20 Musica preferita. 17.30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Solomon - Beethoven: Sonata in fa per violoncello e pianoforte. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Gounod - 1. Elgar: Nel Sud, ouverture; 2. Wagner: Songi; 3. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 22.30 Notiziario. 22.30 Rassegna di espressioni. 23.15 Rassegna parlamentare. 23.30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Solomon - Beethoven: Sonata in fa per violoncello e pianoforte. 23.30 Casti popolari irlandesi.

SVIZZERA

BERNOSTUNTER

18 Musica per ragazzi. 18.15 Musica popolare. 19 Musica oratoria. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Mühler con la partecipazione del violonista Wolfgang Schneiderhan e del baritono Joseph Bopp - 1. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 559; 2. Mendelssohn: Concerto in sol minore, per violino e or-

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

32° Lezione.
(Mardi 24 février à 18 h. 30 - Rete Rossa).

1. Voici le texte de la traduction de mardi dernier: En récréation. - La deuxième classe terminée, ont les élèves (écoliers) vont dans la cour de récréation pour (pendant) une demi-heure là, ils jouent, ils courent, ils s'amusez enfin d'une manière ou d'une autre (de différentes manières): deux garçons jouent aux quilles, d'autres font tourner une grosse toupie, des fillettes sautent à la corde. Le maître surveille un peu tout le monde, de temps en temps il regarde l'heure et grande cue qui font trop de vacarme ou bien il les punit en les faisant rentrer à l'avance. Mais voilà que onze heures sonnent à la grande horloge de la cour: la récréation est terminée, tout le monde rentre dans les salles pour les classes (les leçons, les cours) d'histoire et de mathématiques: en effet c'est aujourd'hui mardi.
... et voici le texte de la dictée de jeudi passé:

L'AUREOLE SUR LA MER

1.
Dans la lumière et dans le bruit
S'élève le petit village:
Enfants et domes, sur la plage,
Attendent les pêcheurs de nuit.
II.
De grands oiseaux passent dans l'air,
Grands oiseaux, et les volées,
Parmi les dernières étoiles,
Brillent dans l'azur du ciel clair.
Paul Bourget
— Les deux textes nous serviront
comme exercices de lecture.

33° Lezione.
(Jeudi 26 février à 18 h. 30 - Rete Rossa).

1. Ecoutez: la phrase littéraire (deux mots sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages): Balzac: Eugénie Grandet.
2. Etude des prépositions: AVEC. Notez et reprenez les locutions suivantes: il faut séparer les volumes en bon état d'avec ceux qui sont abîmés; il faut distinguer l'un d'avec le flûteur; cile m'a prîde de lui prêter mon vélo et s'en est allée avec; nous buvons le vin mêlé avec de l'eau.



Utile e meravigliosa Creazione

LAMPO

PENNELLO DA BARBA a sferzatoio per/sopra in pasta MARCA ZENA

Pronta in saponatura Forte economia di sapone PRATICI/IMO CHIESTELO OVUNQUE

BREVETTO n. 41317

LUIGICO/TELLA FGLI

Tel. 23-433 GENOVA

STABILIMENTI: BOLZANETO.

IL VOSTRO AVVENIRE DIPENDE DAL SAPERE QUALCOSA PIÙ DEGLI ALTRI

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHE MISE, SENZA MAESTRO, COL METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendite ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a: CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino

metodo LYSLE

in re maggiore per orchestra, K.W. 335; 4. Terzetto «Mandina amabile», comp. per l'opera buffa «La piovra radia», del maestro Francesco Maresca, K.W. 189; 5. Recitativo «Aria «Miserere! O signor, o son desto», K.W. 111, per soprano e orchestra; 6. Sinfonia dall'opera «L'Innamorato», K.W. 206. 22 Notiziario. 22.10 I vostri desideri. 22.30 Jazz spirituali. 22.55 Sessanta.

SOTTESI
15.30 Te' danzante. 17 Musica. 17.30 Raymond Colbert: «Tosti e croci», 19 Il microfono nella terra. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Canzon in occasione interpretate da Jean Michel e dal pianista Julia-Françoise Zibler. 20 Il Pire di Radio Lomana. 20.30 Teatro - Leopold Marchand: «Bagasse». 22 Nove sonetti. 22.30 Notiziario. 22.55 Ambasci...

TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdì alle 20,40

«Avanti, c'è posto»

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II Venezia II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**

12.55 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO. 12,50-12,56: Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Bennett. Spilneri. 2. Don Raye-Lariet. Ri- andando apriti. 3. Parzani-Danpa. Muchachita. 4. Fumeroli. Bacchi. 5. Ferrari. Arancata. 6. Simi-Morbelli. La canzone delle stangie- re. 7. Deani. Maria Teresa. 8. Rossi-Pinchi. Ti telefono stasera. 9. Abbi-Galdieri. Inferno e paradiso. 10. Knipper. Il cosacco.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Danze d'altri tempi.

Per BOLZANO: 12,50-12,56 Vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. 1. Sessano: L'astuto magiaco; 2. Morbelli-Gul- roge: Tattaguida; 3. S. Mazzonielli-Abel: Prima nera; 4. Castiglione: Cuore ribelle; 5. Grego- retti-Campese: Bambina; 6. Larici-Provoat: In- termezzo; 7. Giraud: Ripavendo.

(Grandi Marche Associate)

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per NAPOLI I: 16,45-17 Vedi locali.

Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,45-17 Vedi locali.

17 - Rivista musicale a cura di N. Filogamo.

17,30 «Parigi vi parla».

18 - «Ballavano i nostri padri?».

18,30

IL COLPO DI S. UBERTO

Un atto di Celestino Durando

Compagnia di Proza di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli

19.10 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Pinardi: «Viaggiatori francesi in Italia».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE in collegam- ento con Radio Parigi.

21,10 Intermezzo galo.

Per CATANIA e PALERMO: 21,10-21,25 V. locali.

21,15 LA MUSICA NEL TEMPO

«Il '600»

di Luigi Ronga - Prima conversazione.

21,25

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione

del pianista Pietro Scarpini

e del soprano Ines Nicolai

Parte prima - Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; a) Adagio - Allegro vivace, b) Ade- go, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo - Parte seconda - 1. Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*; a) Quando il mio ben va a nozze, b) Via per i campi stamattina, c) Una larme crudele nel mio petto, d) Gli occhi azzurri del mio ben; 2. Gheini: Con- certo per pianoforte e orchestra; a) Allegro sostenuto con ritmo, b) Molto adagio, c) Alle- gretto alla marcia, d) Vivace.

Nell'intervallo - Scrittori al microfono: Ar- naldo Bocelli.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Orgi in Italia». Giornale radio.

23,30 TEATRO DELL'USIGNOLO

Palcoscenico girevole

di Tommaso Landolfi

a cura di L. Sinigaglia e G. D. Giagni

Regia di Franco Rossi

Consulenza musicale di Gino Modigliani

23,45 **Ultime notizie.** 23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 — Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale Radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invec- chia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per BOLZANO: 8,30-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,30-8,35 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

11,30 La Radio per la scuola elementare: a) Al- traverso la Venezia Tridentina», di Mario Giulimondi; b) Piccola posta per le Scuole elementari.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,55 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 La vetrina del melodramma (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Boll. meteor. e delle inter- ruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Album di canzoni. Cantat: Seba Cardì con Nello Segurini ai pianoforte.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Milano musicale.

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma:

Concerto sinfonico

direttore VICTOR DE SABATA

Nell'intervallo: Il mondo in cammino.

Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo».

19,40 Album di canzoni.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22

20,40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italcima).

20,55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli.

1. Chopin-Vardi: *Chopiniana*; 2. Kénot-Pi- libello: *Susy*; 3. Gould: *Cavaleria cosacca*; 4. Billi: *E canta il grillo*; 5. Robbiani: *Préludio*;

6. Ignoto: *Loch Lomond*; 7. Autori vari: *Mo- suto 800*; a) Ponchielli: *La Gioconda*, furla- re; b) Saint-Saëns: *Danza macabra*; c) Ferraris: *Capriccio ungherese*.

21,30 Celebrazioni 1948: «La Scala nel '48».

21,45 La Compagnia di Radio Torino presenta:

VIVA IL CINEMA

Rivista di Steno

allestimento musicale di Piero Pasero

Radiorigili e Radioboy

Regia di Lorenzo Ferrero

22,40 Musica da ballo.

22,58-24 **Vedi Rete Azzurra.**

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cine- matografica - Notiziario.

BARI I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Me- diterraneo.

BOLZANO I: 12,45-12,56 Itinerari emi- liani di Sigma - 14,05-14,18 Listino Borsa. Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 13,30 (cinec) «Kin- deresche» - 19,20 Programma te- desco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario - 15,15-15,20 Notiziario - 15,50-17 «L'isola d'oro», a cura di O. Profeta - 21,10-21,25 Notiziario siciliano e attuale.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orto- frutticolo - 12,25 «Panorama» - giornale di attualità - 12,35-12,50 «Una voce e una vecchia canzo- ne» - 14,20 Notiziario Centro teatrale universitario di Firenze.

GENOVA I: 12,25-12,35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,50 «Il signor Para- di del telefono» - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interre- gionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi e...» - 14,30 Notiziario - 14,30-14,32 Noti- zie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,35 Cronaca napoletana - Mezzogiorno - 15,20-15,30 Antonio Procià: «La settimana musicale» - 16,45-17 Concerto della pianista Miriam Longo - 1. Longo: *Prélud- io*; 2. Brahms: a) Intermezzo, b) Rapsodia in te minore.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re- gionale - 15,15-15,30 Notiziario si- ciliano e notizie locali - 16,50-17 Con i giovani - 21,10-21,25 Notiziario siciliano e attualità regionali.

ROMA I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spet- tacoli «Chi è di scena?».

SAN REMO: 16,45-17 Notiziario si- ciliano e notizie locali - 16,50-17 Con i giovani - 21,10-21,25 Notiziario siciliano e attualità regionali.

TORINO I: 14,20 Notiziario - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di To- rino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Noti- ziaro della Venezia Giulia.



Il vostro peggior nemico è il freddo

Ragadi, geloni, scorpioni, ture, arrossamenti, cattiva circolazione, tutti questi nuovi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra car- nazione, nuocciono alla sa- lute dell'organismo e fa- voriscono le rughe. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra ep- dermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni.

Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra ep- dermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni.

Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra ep- dermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni.

Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra ep- dermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni.

Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra ep- dermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni.

Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra ep- dermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni.

Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra ep- dermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni.

Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra ep- dermide non temerà più né il freddo, né l'età.

MOZART, HAYDN, SCHUBERT, SCHUMANN, FRANCK

ed altri grandi classici vi offrono le loro musiche immortali per i vostri esercizi di Armonia e Composizione. Domandate gli stam- petti informativi e le prime 5 lezioni saggio del «METODO CI- CIONESE», escludendo Lit. 300 in francoboli, a. : «METODO CI- CIONESE», viale L. Magliotti, 3 - Firenze (50).



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento servendo il nostro nuovo metodo

Informazioni gratuite

ROTA, Cas. Post. 3434

MILANO (151)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oci al radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Musica maestro! 13.55 Chiquit! anni fa. 14-14.30 Musica varia. Listino borsa. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata. 19.30 Lezione di fisica. 19.45 Nardis musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Melodie e canzoni da film di successo. 20.55 Orchestra Nicelli. 21.30 Alle sorgenti della musica. 22.30 Orchestra Mojeta. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: A tavola non s'inceppa. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Intervista discosa. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Francesco Ferreri e la sua Orchestra. 13.50 Comici italiani. 14.05 Danze d'altri tempi. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra d'archi dir. da G. Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteorologico. 15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20.22 Notiz. regionale. 20.30 Progr. Cetra. 20.45 Radiosena dialettale, a cura di Luigi Nora. 21.05 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21.40 «Succede e non succede», rivista di Carlo Manzoni. 22.10 Musica sinfonica riprodotta. 22.40 Canzoni. 22.58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultima notizia. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20.30 Appassionato e realtà. 20.45 Notiziario. 21.05 J. A. Costa: «Le giornate del 1918». 22 Concerto sinfonico diretto da Jacques Chailley, con la partecipazione del pianista Jean Francou. 23.30 Musica di ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17.10 Intervista musicale (diario). 19 Musica da ballo riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz Andre, con la partecipazione del violinista Henri Crastin e del violoncello Connelin Raymen - 1. Haydn: Sinfonia 2. Mozart: Sinfonia concertante, per violino, viola e orchestra. 3. Serenata. Poema dell'estasi. 21.15 Varietà (di chi). 22 Notiziario. 22.15 sguardi sul jazz. 22.25 Sinfonia e la sua musica. 23.45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Musica da camera. 19.07 Complesso di musica leggera diretto da Raul Bartilary. 19.30 Play Spies e la sua orchestra. 20.02 Notiziario. 20.35 «Nessuno c'era», trasmissione pubblica. 21.45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22.05 Concerto sinfonico diretto da Herman Scherchen. 1. Beethoven: Primo concerto brandeburghese in fa maggiore per violino, sol oboe e due fagotti (violista Max Roques). 2. Danze popolari delle Repubbliche russe dell'Asia. 3. Alzavari: Sinfonia in fa maggiore. 4. Vaghi: Ritmica Otti-

nata; 5. Mahaud: Introduzione e marcia funebre; 6. Liberman: Furioso; 7. Rameau: Frammenti di Naxos; 8. Dardano, Jelsa e Viphante, Zato. 23.30 Trasmissione dal cabaret e Le Schubert a. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19.30 Questa sera nel mondo. 20.05 Festival Internazionale del Jazz. 20.30 Triluna parigina. 20.50 Festival di musica da camera. 21.30 Notiziario. 22.50 Passeggiata notturna: «Fandango a Parigi».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Riege riprodotta: Quartetto d'archi in mi minore. 19.45 Edmund Lee e la sua banda. 20.05. 20.30 Richard Valery e la sua orchestra da concerto. 21 Concerto sinfonico diretto da Nicola Malko. 1. La partecipazione del pianista Cyril Smith. 2. Borodin: Il Principe Igor, ouverture. 3. Liszt: Concerto per pianoforte fa. 3 in re minore. 4. Prokofiev: Sinfonia classica; 5. Chikowsky: Francesca da Rimini, fantasia solitaria a Danza. 23 Oggi di Montparnasse: Una notte. 23.15 Canzoni in disc. 23.45 Rescontro parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto orchestrale diretto da Robert Jering - 1. Elgar: Introduzione e Allegro; 2. Delius: Paris, poema sinfonico; 3. Walton: Falgale, suite op. 1. 18.45 Vic Lewis e la sua orchestra. 18.15 Winfred Bernold e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Rocky Mountain Rhythm. 21 Viaggio musicale. 22 Notiziario. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di a gliato. 23.35 Sphynx Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.45 Concerto del violinista Alvin Lomard. 5.30 5.30 Concerto sinfonico diretto da Wier Uwer, con la partecipazione della pianista Irene Scharrer - 1. Sinfonia: La sposa venduta, ouverture. 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 3. Chopin: Studio in la bemolle; 4. Rossini: Guglielmo Tell, musica da balletto; 5. Gordon Jacob: Galop joyeux. 6.15 I suonatori di Montmartre. 7.15 Concerto band con diretto da W. Haydn Black. 8.15 Cantata Vera Lynn. 10.15 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte - 1. Cherubini: Anacronismo, ouverture; 2. J. B. Moisson: Grey Galloway, ballata; 3. Saint-Saens: Suite sinfonica. 11.30 Ken Baumann e la sua banda. 12.15 Motivi esili. 13.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Albert Sammons - 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 2. E. J. Moeran: Concerto per violino e orchestra. 15.15 Made-hall. 16.20 Musica sinfonica riprodotta. 1. Wagner: Tannhauser, ouverture; 2. Liszt: Concerto per pianoforte n. 1 in mi bemolle; 3. Wagner: La cavalcata delle Valchirie. 18.30 Nuova musica! 19.15 Varietà. 21.15 Musica melodica. 21.45 Musica preferita. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel - 1. Bach: Ouverture in sol minore; 2. Puccini: Sinfonia in re; 3. Gibson-Antony Collins: Aria; 4. Beethoven: Suite per orchestra d'archi. 0.15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra Cédre Durand. 18.20 Panorama di films. 19 Concomenzia. 19.15 Kleber di Schubert. Schumann e Beethoven. 19.30 Notiziario. 20 Commedia. 21 Canzoni popolari norvegesi. 21.25 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22.05 Musica leggera in disc. 22.30 Alle luci della ribalta.

MONT CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Grieg: Kammarmusik, fantasia su due aria russe; 2. Beethoven: a) Nello stile dell'Asia centrale, suite sinfonica; b) Danze dal «Principe Igor». 17.30 L'ora dello studente. 19.15 Partecipando al pianoforte. 19.30 Notiziario. 19.40 Attualità. 20.05 In Vizio: «Festival del Jazz». 20.30 Giovanni Verga: a) I Malavoglia, quarto episodio. 21.15 Rievista. 22 Notiziario. 22.15 I vestiti desiderati. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - Copertura-Concerti: Concert dans le goût théâtral. 22.55 Serenata.

SOTTENS

18.30 Robert Lombard: Pezzi per xilofono, marimba e vibrafono, con pianoforte. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica di tutti i tempi. 20 la vita universalista. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carl Schindler, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - 1. Schubert: Quarta sinfonia in re minore, op. 120; 2. Mozart: Concerto in la magg. per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: Danza macabra per pianoforte e orchestra; 4. H. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 22.30 Notiziario. 22.35 Cronaca degli scrittori stranieri.

Fausto il cavalier cortese
CONTRÒ
Marcello il cavalier scortese.
POLENICA MUSICALE SUL GAZATEO

Ogni Mercoledì alle ore 20.40 dalla Rete Azzeurra brillante trasmissione offerta dalla ITALCIMA di Milano che invita a gustare almeno una volta il famoso CIOCCOLATO ITALCIMA poiché la sua squisitezza (come disse Dante) ... INTENDER NON LA PUO CHI NON LA PROVA ...

italcima il cioccolato che piace

5 Preziose qualità della CREMA da BARBA PALMOLIVE

- 1 Produce uno schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- 2 Ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 3 Conserva per oltre 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 Mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 Sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio d'oliva.

CB/S/t. N°61 **PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla", combatte le cadute dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

Gram
LIQUORE S. ANTONIO

S.A. BARBIERI - PADOVA - INDUSTRIA DEL LIQUORE

CHERRY-BRANDY-MARASCHINO
ILANHOV
la marca preferita

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.

12.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-13.30 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzosoprano Maria Urban Bassili.

1. Allegra: *Sinfonia in miniatura*; 2. Grieg: *Alcorno*; 3. Marcia dei nani (dalla *Suita Lirica*); 4. Falconeri: *O begli occhi lucenti*; 5. Gordiniani: *Tre canti popolari*; a) Non c'è più verso chi ti porti amor; b) Maglietta; c) E il mio amore è andato a soggiornare; 6. Galassi: *Introduzione e Festa a Granada*; 7. Escolari: *Danza finlandese* n. 2. (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».

Per GENOVA I - 14.05-14.18 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Vedi locali.

17 — Conoscete Mr. Porter?

17.20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica di Liszt, presentata da Cesare Valabrega. 1. I preludi, poema sinfonico; 2. Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; 3. *Mephisto-walzer*.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 — «MEDIO ORIENTE», panorama.

Per NAPOLI I: 19-19.40 Vedi locali.

19.25 Quaresimale - Arturo Carlo Jemoli: «Confidiamo in noi stessi».

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.40 SENZA INVITO.

Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.

21 — ORCHESTRA RITMO-SINFONICA

diretta da Nello Segurini

1. Strauss: *Grande valzer*; 2. Segurini-Morbelli: *Gli alberti del rite*; 3. Jabot: *Serenade andalousa*; 4. Klomont-Filibello: *Susi*; 5. Rossi: *Strada delle minor*; 6. Di Lezzaro: *Reginella compagna*; 7. Castioli: *Vecchi successi popolari*.

21.45 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

22 — LA MUSICA NEL TEMPO

La Camera Fiorentina

Fonometraggio di Giorgio Graziosi

Musiche dirette da CARLO MARIA GIULINI e interpretate da Rina Corsi, Maria Veronole, Elena Ribacchi e Guido Guarniera. 1. Cacciali: *Tre madrigali*; 2. Del Cavaliere: *Aria del tempo da «La rappresentazione di anima et corpo»*; 3. Peri: *Tre brani da «Euridice»* (rielaborazione Ferdinandi).

22.45 Album di canzoni. Canta: Della Azzarri con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Clorodont).

«Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Grande Albergo Bernini di Roma - Orchestra Tosoni (G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.20 - Roma II alle 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13.15 alle 14.35).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Varietà».

8.30-8.40 FEDE E AVVENIRE», trasmissione

dedicata alla emigrazione.

Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore:

«Rievocazioni storiche del Risorgimento Italiano», di Francesco Fornigari.

12 — Album di canzoni.

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.25 Musica leggera, canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacolo.

12.56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

(Dittelerie Ferretti).

1. Ferrari-Del Senti: *Dillo tu*; 2. Richisio-Po-

letto: *Un clemente*; 3. Petri-Spedaro: *Prima-*

avera; 4. Polecchi: *Valeno*; 5. Safraneky-Ken-

ton-Rugoli: Concerto per contrabbasso; 6. Ruy

Blay: J'ai besoin de vous.

13.42 «Ascoltate questa sera...».

13.43 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa Coloni di

New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14.20-14.35 Solisti celebri.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.

17 — Album del jazz.

17.30 Musica e musicisti d'America.

18 — «Lo zio Tom», programmi per i ragazzi.

18.30 MUSICHE MODERNE DA CAMERA interpretate dal violinista Renato Biffoli e dal

pianista Ettore Mancio.

1. Regier: *Allegretto*; 2. Pizzetti: *Tre canti*; a)

Affettuoso; b) *Quasi giuoco e commosso*; c) *Appassionato*; 3. Stravinsky: *Berceuse*; 4. P'ali:

Aria e tarantella.

Per BOLZANO: 18.30-20 vedi locali.

19 — Attualità.

19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO.

19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica cul-

turale. - 19.40 Musiche gale.

19.50 Attualità sportive (Ditta Sirio).

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.40 MUSICHE DI ERMANNO WOLF-FERRARI

eseguite dall'Orchestra da concerto di Ra-

dio Torino diretta da Alfredo Simonetto con

la partecipazione del soprano Margherita

Vololina.

1. Il segreto di Susanna, overture e aria di

Susanna; 2. Le donne curiose, aria di Rosau-

ra; 3. Il campello, arietta di Gnese; 4. I qua-

tro risvegli, scenetta da Maria e intermezzo.

(Grandi Marche Associate).

21.05 La fiera delle novità; Premio teatrale Linetti.

Decima commedia:

Quintetto

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione di Laura Carli,

Mario Pisu e Guglielmo Barnabò

Personaggi e interpreti: Laura, Laura Carli;

Carlo, Mario Pisu; Francesco, Silvio Rizzì;

Paolo, Guglielmo Barnabò; Serrani, Ubaldo

Lay; Domenico, Gino Pestelli.

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica leggera.

22.58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Arte e cultura delle Marche - Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 Teatrino - a cura dell'Istituto del Dramma Italia-

no - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30

Notiziario per gli Italiani d'America.

BOLZANO I: 12.45-12.55 Conversazio-

ne - 14.05-14.18 Listino Borsa Bo-

logno e notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale

12.15-12.56 Programm. tedesco.

Comunicati - 18.30 Lezione di lin-

gua tedesca del prof. Brigadi -

19.20 Programm. tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regio-

nale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.40

Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiz-

ario e attualità.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orto-

frutticolo - 12.25-12.35 Panorama -

14.20 Notiziario a Listino Borsa di

Firenze - 14.30-14.45 La voce della

Toscana.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello

spettatore - 15.15-15.30 Not. econo-

mico e movimento portuale - 16.35-17

Richestre Ufficio ecclesiastico.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interre-

gionale - 14.30-14.40 Listino Borsa

di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» -

14.20 Notiziario regionale - 14.35

Notizie sportive - 14.37-14.45 Attua-

lità scientifiche.

NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti

degli sportivi - 15.15 Cronaca na-

poletana e del Mezzogiorno - 15.20-

15.30 Ediz. radio. Nicola: «Tipi e

costumi napoletani» - 19 Radio

Carnet - 19.20-19.40 «Il pelo nel-

fuoco», a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario sic-

iliano e notizie locali - 15.15-15.20

Notiziario siciliano e notizie lo-

cali - 20.40 Musica varia - 20.45-21

Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15 Notiziario regionale -

15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spet-

ta - Ombre sul bianco», cronaca

cineamatografica a cura di B.

Agnolotti.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiz. econo-

mico e movimento portuale - 16.35-17

Richestre collocamento.

TORINO I: 14.20 Notiziario interregio-

nale liguro-piemontese - 14.30-14.40

Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-

12.35 Cronache musicali - 14.20 No-

tiziario regionale - 14.30-14.35 No-

tiziario dell'Università di Padova.

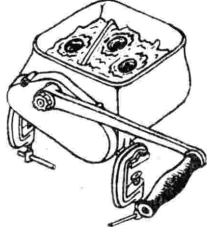
UDINE - VENEZIA: 14.33 Melodie

e canzoni - 14.45-15.15 Notiziario per

gli italiani della Venezia Giulia.

Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti.
Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.
Capacità min. gr. 500 mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale inossidabile. Montata su bronzina e ingranaggi d'acciaio. Peso gr. 4500. Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce franco di porto inviando vaglia di L. 600.

Viale R. Margherita, 39
Tel. 576.055 - MILANO Conc. PRADA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Banda Comunale diretta da Pino Vatta. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.30 Musica varia. Lettina borsa.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18.30 Tè danzante. 19 Concerto da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Novità alla ribalta - Concorso a premi. 21 Commedia: «Il cuore smarrito», di Noel Coward. Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Varietà. 8.20-8.40 Fedeli e avvenire. 12 Album di canzoni. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I progr. del giorno. 12.48 Musiche folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13.50 Attualità. 14.05 Album di canzoni. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10. 15.13 Bollett. meteorologico. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Orchestra Oliveri. 19.30 Ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 22.22 Notiziario regionale. 20.30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20.45 Rumba tanga e samba pre-

sentati dal Complesso Tipico di Radio Sardegna. 21.15 Romanze da opere liriche. 21.50 «Pretesti», di F. Alziator. 22 Concerto di musica da camera - 1 Boccherini: Sonata VI; 2. Grieg: Sonata in la minore, op. 36. 22.40 Canzoni. 22.58 Orchestre di donati. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Orchestra Armoniosa. 23.45 Ullime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musica riprodotta. 20.30 Concerto degli Allievi del Conservatorio diretto da Jean Loeferle. Mozart: Serenata notturna. 20.45 Notiziario. 21.05 Musica jazz riprodotta. 21.15 L'angolo dei curiosi. 21.35 Trasmissione lirica. 22.35 Musiche pianistiche di Jean Fingault eseguite dall'autore. 23.20 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17.10 Musica sinfonica riprodotta. 18.30 Canzoni (dischi). 19 Assoli strumentali (dischi). 19.15 Concerto musicale diretto da René Mary: Hugo-Saintaels. 19.45 Notiziario. 20 Marcel Pagnol: «Fanny», commedia in quattro atti. 22 Notiziario. 22.15 Serata danzante. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Il giardino della gioventù. 19.07 Musica da camera - 1. Pleyel-Schmidt; Cori, interpretati dal Complesso Marcel Couraud; 2. Henri Dutilleul: Sei pezzi per pianoforte interpretati da Jacqueline Bonneau; 3. André Jolivet: Chant de Cirios, nell'interpretazione del Quintetto Janet. 20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Jean

Mazel. 22 Notiziario. 22.05 Battesimo delle onde. 22.35 Varietà. 23 «Seizi» suoni. 23.15 Trasmissione del Jazz-Club Français. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretto da William d'Attelle, con la partecipazione di Maurice Didiere; parte I. 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Concerto di musica varia; parte II. 20.30 Tivvonia parigina. 20.50 André Chénon: «D'ordinaire». 22.30 Notiziario. 22.45 La chaise du pent.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Beethoven: Gli uccelli, suite; 2. Suk: Meditazione, su un vecchio corale boemo; 3. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa. 17 Musica melodica interpretata dal contralto Ida Shelly e dall'Orchestra Cornell Gibbons. 19 Notiziario. 19.30 Musica di Elgar riprodotta: Sonata per organo n. 2 in si bemolle; 20 Rievista. 20.30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Philharmonia String Quartet e del Coro della R.B.B.C. diretti da Leslie Woodgate - 1. Parry: Songs of Farewell; 2. Schubert: Quartetto per archi in sol minore. 21.30 Rievista I.T.M.A., con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22.30 Rassegna scolastica. 23.45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.15 Sandy Magpherson all'organo da teatro. 17.30 Leslie Jeffries e l'Orchestra Grand Hotel. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da camera. 22 Cantata Bing Crosby (dischi). 22.15 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Peter Bruch e Peter Gough, altisti, sposati e socati da Archie Andrews. 23.35 Billy Tennant e la sua orchestra e l'Orchestra da ballo Squadrone.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Varietà. 8.15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Wagner: Il crepuscolo degli dei, saggio di Sigfrido sul Re.

not. 2. Wagner: La Valchiria, addio di Wotan e barcollata del Furore. 9.30 Casti popolari irlandesi. 10 Nuovo incantesimo. 10.30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier. 11.30 John Reynolds e la sua orchestra. 12.15 Club del jazz. 12.45 I sinfonisti di Montreux. 13.15 Concerto orchestrale. 19.15 Musica per voi. 20.15 Musica operistica riprodotta. 22 Duetto rievista. 22.30 Billy Tennant e la sua orchestra. 23.30 Gerald Smith e l'Orchestra di Westminster. 0.30 Concerto lirico diretto da W. Hyde Roby.

SVIZZERA

BEROLIMUNSTER

17.30 L'ora dei giovani. 18 Duetto Quintetto in sol maggiore, cor. 27. 18.50 Musica pianistica in dischi. 19 Orchestra Ordre Dammont. 19.30 Notiziario. 19.55 Musica brillante del 1900. 20.40 Scene radiofoniche. 21.45 Concerto corale. 22 Notiziario. 22.05 Corale di Franco. 22.30 Musica da ballo.

MONTI CENERI

16 Aria interpretata dal soprano Anna Bonchiani. 17.30 Per la donna. 18 Tra le selve e le stelle. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20 Attualità musicali. 20.20 Giovanni Verga: «I Malavoglia», quinto episodio. 20.50 Concerto sinfonico diretto da Ormà Naxos. 1. Mozart: Les petits riens, musica da balletto; 2. Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore; 3. Riccardo Strauss: Tre arie dei signori dell'Inferno, op. 75; Introduzione e Valzer; Danzanti al camino; Conclusioni. 22 Notiziario. 22.10 I nostri desideri. 22.30 Orchestral Radios. 22.55 Rievista.

SOTTENS

18.15 La quakelena letteraria. 19 Il miracolo della vita. 19.15 Notiziario. 19.25 La scoperta del tempo. 19.40 La catena della felicità. 20 Georges-Michel Boag: «Marie Eden o la vita di Jack London», terzo episodio. 20.40 Varietà e musiche. 21.30 Alfred Desormes. Quintetto. 22.05 Orchestra da camera diretta da Victor Desormes. 22.30 Notiziario. 22.55 Ambasciata.

una FACILE RICONCILIAZIONE

Correte ai ripari in tempo:

usate la Pasta Dentifricia Colgate!



Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.

Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificante della bocca.



DC./R.C./t. N°3
PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II
dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 **Vedi Rete Azzurra.**

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Cam-
pese. Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli e L. Mu-
rolo.

1. Conti-Fontedro: Strefe; 2. Bonagura-Palco-
cchio: Catarinella; 3. Rosati: Nostalgia; 4. Mar-
telli-Castiglioni-Montagnini: Casetta sopra il
monte; 5. Valdes: Nostalgia di te.

11,30 **La Radio per le Scuole rurali** (V. Rete Az-
zurra).

12 - Radio Naja (per la Marina).

12,25 **Musica leggera e canzoni.**

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN RE-
MO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 **MUSICHE BRILLANTI**

eseguite dall'Orchestra all'italiana

diretta da Leone Gentili.

13,50 - Ascoltate questa sera...

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 **Album di canzoni.** Canta: Daniela Paradiso

con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.

1. Barzizza: Notte; 2. Savona-Testoni: Cucciolio;

3. Di Roma: Strada solitaria; 4. Jemina: Il

valzer della nonna (Gruppo Marche Associate).

Per BOLOGNA I: vedi locali.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.

1. Ferrari: Balsamo; 2. Marchetti-Liri: Fo-
le-mente; 3. Stocquart-Dessi: Donzoni lo spiri-
to; 4. Teba: Dolce incantamento; 5. Roelens: E' Va-
more; 6. Redi: Bocca nel buio.

● 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor.

e delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 **Notiziario locale.**

Per GENOVA I: SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

Per ROMA I: 16,50-17 V. locali.

17 - «Il salotto di Buonincontro» a cura di An-
na Maria Meschini.

17,30 «Pomeriggio musicale». Musica da camera

di Schubert presentata da Cesare Valabrega.

1. Improvisato in fa maggiore op. 90

2. Otetto in fa maggiore, op. 166; a) Adagio-
allegro, b) Andante un poco mosso, c) Scherzo,
d) Aria e variazioni, e) Minuetto, f) Finale.

18,30 Il programma per i piccoli: «Lucignolo».

19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un pro-
gramma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al
Servizio Opinione della RAI.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni». Charles Poore: «La scena letteraria
americana nel 1947».

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario

sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 **SORRISI MUSICALI** (Manetti e Roberts).

Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.

21,05 **IL BILIONE**

di Age, Marchesi e Steno

Comp. del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

21,45 **PAGINE SCELTE**

da LUISA MILLER di Giuseppe Verdi

interpretate da Pina Tassi, Giovanni Ugolotti

e Mario Basiola - Orchestra Sinfonica

di Roma della Radio Italiana diretta da

Angelo Questa

22,35 **L'ABE' PERU**

Intermezzo settecentesco

di Salvatore Di Giacomo

a cura di Ernesto Grassi

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).

23 - «Oggi in Italia». **Giornale radio.**

23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Giardino degli

Aranci di Napoli - Orchestra Romano (G. B.

Pezzioli di Padova).

23,45 **Ultime notizie.** 23,50 «Buonanotte».

23,55 **Detattura delle previsioni del tempo.**

● 24 - **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e
dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 **Detattura delle previsioni del tempo.**

● 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

8.10-8.20 **Per la donna:** «La Fiera delle vanità»,

a cura di Vanessa.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino

Campese.

11,30 **La Radio per le Scuole rurali:** a) «Incontri

con gli animali», di Dina Rebucci; b) «La

bella e il mostro», di Maria Polizzi.

12 - **Radio Naja** (per la Marina).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 «Questi giovani».

12,35 **Musica leggera e canzoni.**

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 **L'accademia della radio.**

13,33 «Ascoltate questa sera...».

13,35 **Musica leggera** per orchestra d'archi (Gran-

di Marche Associate).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio.** Boll. meteor. e stradale.

14,18 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di

New York.

14,20-14,45 **Trasmissioni locali.**

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,20-14,35 Romanze da opere liriche.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17,30 **Trasm.** in collog. con il Radiocentro di Mosca.

17,45 **Album di canzoni.**

ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Anna Danieli e Italo Iuli.

1. Goid: Occhi neri; 2. Nicelli-Martelli: Ti ri-

vedro; 3. Gershwin: Sammerine; 4. Raimondo-

Prati: Adieu, Mariene; 5. Porter: I love you;

6. Kern: I dream too much.

18,30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe

Mojetta. - 19 - Cronache della produzione.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,10 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gal-

lino. Canta Irma Ausognotto.

1. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture;

2. Marchesi: La folletta; 3. Massenet: Thais, me-

diatazione; 4. Gounod: Serenata; 5. Pizzini: Se-
rafinio.

19,30 «Il contemporaneo». 19,40 Ritmi americani.

19,50 **Bollettino della neve** (Wylor-Vetta).

23 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario

sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 «AVANTI C'E' POSTO» (Tricofilina).

21 - **Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:**

Stagione sinfonica della RAI:

Concerto di musiche

di Maurice Ravel

direttore D. E. INGELBRECHT

con la partecipazione

del soprano Jeanine Micheau

Parte prima - 1. Ma mere l'Oye; a) Pevania

della bella addormentata nel bosco, b) Puc-

cettino, c) Brutterellina imperatrice delle pa-

gode, d) La bella e la bestia, e) Il giardino

fatato; 2. Alborada del Gracioso, da «Mirrors»;

3. Shéhérazade, tre poemi per voce e orche-

stra su versi di Kilgors; a) L'Asia, b) Il fau-

stio magico, c) L'indifferente (soliste: Jeanine

Micheau).

Parte seconda - 1. Le tombeau de Couperin;

a) Préludio, b) Furlana, c) Minuetto, d) Riga-

don; 2. Dafni e Cloe, seconda suite dal bel-

lletto; a) L'alba, b) Pantomima, c) Danza ge-

nerale.

* Nell'intervallo: Lettura.

22,58-24 **Vedi Rete Rossa.**

Ascoltate tutti i venerdì alle
ore 20,40 sulla Rete Azzurra

“Avanti, c'è posto!..”

Aneddoti, storielle, barzel-
lette, freddure, battute spiri-
tose, ecc

segnalati dagli Ascoltatori
verranno premiati, sceneg-
giati e presentati per radio.

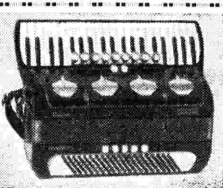
Trasmissione organizzata

per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione
contro la caduta dei capelli.
Inviate il materiale alla **Trico-
filina**, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storiella
scelta e trasmessa verrà
assegnato in premio un
grande e ricco flacone delle
squisite super colonie e
profumi «Ametista e Passi-
flora» di Patricks.



“amatori di fisarmoniche!”

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE

MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI

PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richie-

sta. Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono

conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.



Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,40
sulla Rete Rossa



Sorridi MUSICALI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

MONTE CENERI

16 Tè danzante. 17,30 Potpourri di ballabili presentato dal Quintetto Jazz. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30

b) Il grillo, c) il cigno, d) il martin pescatore, e) la gallina faraona. 21,25 Beethoven: Trio, op. 70, n. 2, nell'interpretazione del Trio di Ginevra. 21,50 Jazz hot. 22,10 a Poeti, alle vostre lire! 23,30 Notiziario.

Rete ROSSA

ANCONA BARI II - Bologna II - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II
e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 16,30 al termine
dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 12,10-12 Vedi Rete Azzurra.
12,11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: D. Azzurri, N. Parigi e A. Redi.
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili, con la parteci-
pazione di S. Caroli, N. Raviotto, A. Alvi e
M. Romeo (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... »
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Assoli di chitarra eseguiti da C. Palladino.
Per BOLOGNA I: Vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Cam-
pese. Cantano G. Fedeli, G. Gresi, P. Cuomo.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettini.
15,15-15,20 Notiziario locale.
16,30 « Caroline illustrate » a cura di C. Bressan.
16,45 Canta Alberto Rabagliati.
17 -

Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUPI
con la partecipazione del duo pianistico
Contestabile-Bufano.

MUSICHE MOZARTIANE

Mozart: I) Sinfonia n. 40 in sol minore (K.
550); a) Allegro molto, b) Andante, c) Mi-
nuetto, d) Finale; II) Concerto in mi bemolle
maggiore (K. 366) per due pianoforti e orche-
stra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò.
18 - Album di canzoni. Canta Grazia Gresi con
il Trio ritmico Gino Conte.

18,20 CONCERTO del soprano Maria Teresa Mas-
sa Ferrero, del flautista Giovanni Gatti e del
pianista Guido Turchi.

Prima parte: I) Beethoven, a) La partenza, b)
Ebbrezza del momento, c) Io t'amo; 2)
Brahms: a) Al cimitero, b) Il cacciatore, per
canto e pianoforte. - Seconda parte: I. Tele-
mani: Adagio e minuetti; 2. Bach: Polonaise
e Badinerie; 3. Busoni: Fagotto d'album; 4.
Roussel: Tytine, per flauto e pianoforte.

18,50 Lezione di lingua italiana di E. Bianchi.
19 - Storia della letteratura italiana, a cura di
A. Bocelli. - 19,20 Attualità sportive.

19,25 Estr. Lott. - 19,30 Complessi caratteristici.
Per NAPOLI I vedi locali.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione
Generale Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica
da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40 Celebrazioni 1948: « Sfida a data fissa ».
20,55 « Primi trilli », bizzarrie sul torneo lirico
(Arty).

21 -

Dal Teatro dell'Opera di Roma:

Faust

Dramma lirico in cinque atti
di J. Barbier e M. Carré
Traduzione italiana di Achille De Lauzière

Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi e interpreti: Mefistofele, Giulio Ne-
ti; Margherita, Lily Wosdor; Faust, Giacinto
Prandelli; Valentine, Isolo Silveri; Marta,
Agnese Dubbini; Stebel, Anna Maria Canali;
Wagner, Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Angelo Questa

Maestro del coro Achille Consoli

Regia di Cesare Barlacchi

Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu (per Ca-
tania e Palermo; Notiziario); 2. « Oggi in
Italia » - Estrazioni del Lottò; 3. L'oroscopo
di domani - Giornale radio - Dopo l'opera:
« Buonanotte » - Detatura delle previsioni
del tempo.

Rete AZZURRA

BARI II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,25 - BARI II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,20) e dalle
16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Detatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda »,
di Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
11 - Dal repertorio fonografico.
11,45 Fantasia musicale eseguita dal pianista En-
rico Randazzo.
12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e Rubrica spettacoli.
Calendario Antonetto.
● 12,56 Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -
Canta Marisa Fioridallo, (Grandi Marche
Associate).
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.
14,14 Un disco. Borsa cotoni di New York.
14,20-14,25 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,20-14,35 Album di canzoni. Canta D. Palma;
al pianoforte N. Segurini.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
16,30 Il grillo parlante, radiogiornale per i più
piccini.

17 -

TEATRO POPOLARE

Zazà

Commedia in cinque atti di Berton e Simon
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

18,35 ORCHESTRA ARMONIOSA

18,55 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE

eseguite dal soprano Margherita Pignorini
Castaldi - Al pianoforte Renato Russo.
1. Peri: Gioite al canto mio, dell'Orfeo; 2.
Monteverdi: Lamento d'Arliana; 3. Carissimi:
Piemonte, cura, cantate; 4. Monteverdi: Signor
doh, non parlate, da « L'incoronazione di
Poppea ».

Per BOLZANO: 18,50-19,20 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari. - 19,25 Estr. Lottò.

19,30 « Il contemporaneo ».

19,40 Conversazione a cura della Confederazione

Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NA-

POLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton

20,22

R. F. '48.

20,40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE »

di Spiller e Carosso (Galbani).

21,10 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Ce-

sare Gallino.

1. Große: Sul sentiero, dalla suite « Gran Ca-
non »; 2. Relfo: Notturno; 3. Locale: Amapio;
4. Alter: Serenata a Manhattan; 5. Maccheri:
Lottò; 6. Hoffman: Danza slave; 7. Bonavo-
locia-Neri: Faccia la neve; 8. Abraham: Fior
d'Hamay, selezione.

21,50

IL CUORE SUGLI SCI

Un atto di Piero Mazzolotti

a cura di Vittorio Vecchi

22,20 MUSICHE INGLESI CONTEMPORANEE in-
terpretate dal Quartetto d'Archi di Radio
Torino (trasm. org. in collab. con la S.I.M.C.).

Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino;
Renato Valesio, secondo violino; Carlo Poz-
zi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

British: Quartetto n. 2 in do maggiore, op. 28;

a) Allegro calmo senza vigore, b) Vivace, c)

Ciaccona.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).

23 - « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni

del Lottò. 23,25 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Detatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo -
12,35-12,45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 12,25-12,35 « Uomini e fatti di
Puglia » - 15,15 Notiziario - 15,20-
15,30 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazio-
ni sportive - 14,05-14,18 Dischi e
Notiziario - 15,15-15,25 « Cose vi-
ste », di R. Quercia.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale -
12 Trasmissione latina - 12,15-
12,56 Programma in tedesco. Co-
munica - 18,55-20 Programma Te-
desco.

CATANIA: 12,35-15,25 Notiziario re-
gionale - 15,15-15,20 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Boll. ortofruti-
colo - 12,35-12,55 « Panorama » -
14,20 Notiziario - 14,30-14,50 « Do re mi »,
enciclop. musica e a cura di
E. Trieri e U. Benedetto.

GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cit-
tadini.

GENOVA II: 14,20-14,30 Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,15-12,35 « Panorama » -
14,20 Notiziario regionale - 14,30-
14,35 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione -
15,15 Cronaca napoletana e del
Mezzogiorno - 15,20-15,30 Conversa-
zione - 19,30-19,40 Radio Carnet.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-
gionale - 15,15-15,20 Notiziario sti-
cologico e notiziario locale.

ROMA I: 15,15 Notiz. regionale -
15,20-15,30 Notiz. Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spet-
tacoli. « Chi è di scena? », a cura di
S. D'Amico.

TORINO I: 12,25-12,35 « Colpi d'obiet-
tivo » - 14,20-14,30 Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-
12,35 Cronache del cinema - 14,20
Notiziario regionale - 14,30-14,35
Notiz. dell'Università di Padova.

VENEZIA: 14,33-14,45 Conversazio-
ne giunta comunale - UDINE -
VENEZIA: 14,43-15 Notiziario per
gli italiani della Venezia Giulia.

VILLA TERZAGHI CASA DI CURA

annessa all'Ospedale di Circolo di
MERATE BRIANZA. In amena posizione
solitaria, ogni confort moderno, riscal-
damento centrale. Chirurgia, medicina,
convalescenza, riposo (esclusi t.b.c. e
infettivi).

Rattamento accurato, prezzi miti.
Direzione medica in luogo e medici
interni residenti.

Consulenti per tutte le specialità.

Chiedere informazioni a

VILLA TERZAGHI - MERATE (Como)

Telefono n. 23



Stroica il bisogno di fumare

1006 Omaggi Coldinava

Primo elenco dei nominativi sorteggiati fra i partecipanti agli Omaggi Coldinava (Prima serie) posti a disposizione dalla Ditta A. Niggi & C. nei suoi comunicati serali "Lavanda Coldinava,,

Nome: ANNA

Benerati, Roma - Belongero, Torino - Saracco, Moncalieri, Zaneschi, Verona - Cilicco, Serradellina - Mura, Oristano - Duri, Trento - Oliviero, Fossano - Lovera, Torino - Bersani, Bologna - Guaitane, Bergamo - Beber, Busto Arsizio - Benedetti, Pisa - Bortorelli, Arezzo - Artusi, Forlì - Barbero, Gioianno, Alba - Cavasutti, Modena - Cortellazzo, Padova - Casani, Abbottegrasso - Cavaglieri, Cremona - Frediucci, Firenze - Fracassi, Torino - Falchi, Firenze - Gamberini, Bologna - Gallotini, Genova - Gagnani, Milano - Gorzi, Modena - Giugli, Livorno - Iacocchini, Milano - Spadaro, Voghera - Villagrossi, Mantova - Violini, Firenze - Renzi, Pesaro - Rossi, Bologna - Raggioli, Monza - Pompa, Potenza - Napoli, Firenze - Sannararo, Milano - Serafini, Milano - Simone, La Spezia - Lazzaretti, Modena - Landi, Lucca - Matteucci, Bologna - Martinelli, Firenze - Cresco, De Caro, Torre Annunziata - Lucantonio, Napoli - Domeneghetti, Grosseto - Viccia, Palermo - Cittadino, Vittoria - Mamone, Palermo - Virgilio, Palermo - Villanti, Napoli - Fardella, Frosinone - Aello, Macerata - Ciampaglio, Rignano, Frosinone - Aiello, Macerata - Ciampaglio, Rignano - Carapella, Macerata - Carbone, Latina - Carnastro, Roma - Guarini, Napoli - Mereu, Napoli - Guarnieri, Palermo - Di Toro, Napoli - Polizzi, Torre del Greco - De Caro, Torre Annunziata - Lucantonio, Napoli - Mazzei, Torre Annunziata - Attolini, Gioia del Colle - Marzo, Squinzano - Ingravale, Conversano - Barrella, Salerno - Bocconelli, Napoli - Boccia, Salerno - Pirro, Napoli - Viccione, Napoli - Castelli, Napoli - Fanelli, Napoli - Cirino, Salerno - Azzurro, Caserta - Alcone, Napoli - Ferrigno, Napoli - Sorrentino, Boscotrecase - Maresca, Napoli - Cerfeda, Salerno - Fiorenza, Manduria - Azzurro, Napoli - Crivellari, Bari - De Zio, Alberobello - De Luise, Napoli - Broglio, Roma - Tiranti, Scansalpa - Agostini, Roma - Tamagnone, Roma - Marchetti, Cubbio - Garbisa, Torino - De Luca, Sassari - Rolle, Forno Cammese - Tamagno, Napoli - Avolio, Napoli.

Nome: CARLO

Casati, Albe - Casolari Ing. Modena - Dignola, Intra - Moretti, Sanremo - Basile, Soriano nel Cimino - Galini, Portomaggiore - Brannetti, Ravenna - Visconti, Napoli - Ciampaglia, Rieti - Nava, Forlì - Scarni, Torino - Corio, Rimini - Zemide, Torino - Pianigiani, Siena - Benotto, Alba - Patrucco, Alessandria - Imperio, Caserta - Battarra, Napoli - Innocenti, Firenze - Ormano, Golfo Aranci - Papini, S. Miniato - Ballarini, Cremona - Padovan, Arsé di Peltre - Catena, Ancona - Fisore, Roma - Gazzola, Bergamo - Agnelli, Gallia, Alessandria - Bellasio, Mortara - Rotunno, Roma - De Franceschi, Merano - Scioceri, Ravagnano - Viazzi, Verocelli - Vismara geom. Milano - Cirina, Sesto S. Giovanni - Poma, Torino - Rovigati, Ferrara - Marchesi, Legnano - Alfonsi, Verona - Bertora, Genova - De Corte, Roma - Boni, Firenze - Mascarello, Bra - Lanfranchi, Arosa (Svizzera) - Tadi, Milano - Roda, Villafranca d'Adige - Di Pietro, Milano - Garavelli prof., Torino - Mazzetti, Valaao - Tosolini, Udine - Preve dott., Centaio - Zappelli prof., Foligno - Zampieri, Bergamo - Preve, Torino - Valenti, Fidenza - Cecarelli, Roma - Scarla, Venezia - Benzon, Treviso - Tintori, Monex - Less, Bolzano - Zambra, Torino - Scutotto, Palermo - Noddi, Udine - Gessino, Roma - Castelli, Torino - Mengino, Novara - Santi, Torino - Prevati, Ferrara - Deodati, Milano - Pilotti, Forlì - Gherardi, Rimini - Rossi, Pontassieve - Borasio, Casale Monferrato - Demarchi, Anzi, Bruna, Lodi - Villafranca d'Adige - Ambrosini, rug, Saluzzo - Ammirato, Borgosesia - Venturoli arch., Bologna - Ronco, Chieri - Bertini, Pistoia - Chiri, Firenze - Rossi, Como - Rossi, Ancona - Busi, Milano - Benvenuto, Stresa - Chione, Genova - Bono, Roma - Gili, Savignano - Tori, Livorno - Dei, Pistoia - Magrini capitano, Firenze - Superti, Firenze - Castelluzzi, Firenze - Gugliemini, Casale - Bellani, Pisa - Carducci, Forlì - Castiglione del Tesoro - Gribaud, Torino - Luparia, Foltonica - Valassina, Milano.

Nome: FRANCESCO

Santoloni, Siena - Braggio, Torino - Palucci, Siena - Lotti, Udine - Simontini, Venezia - Monti, Roma - Nigro, Roma - Cordano, Firenze - Conte, Napoli - Guarnieri, Palermo - Golia, Roma - Martinelli, S. Benoit, Isonne (Francia) - Borzoni, Ascoli - Fanelli, S. Severo - Manzoni, Trento - Mastrapasqua, Brindisi - Negri, Trento - Comiti, Venezia - Villavecchia, Bari - Vaccino, Brescia - Ermini, Pistoia - Di Sora, Frosinone - Venturi, Ravenna - D'Avessa, Napoli - Guarnieri Cremona - Merlo, Tortona - Braccasi, Pistoia - Mori, Livorno - Lo Faro, Catlagirone - Brilli, Fiesolano - Varvaro, Catania - Benvenuto, Genova - Iacco, Lucca - Boeris, Torino - Genesio, Cuneo - Catalano, Catania - Ballerini, Firenze - Sergi, Reggio Calabria - Iacobelli - Fragneto Monforte - Cappelletti, Padoa - De Caro, Torre Annunziata - Liotta, Catania - Di Leo, Catania - Chiavacci, Montecatini Terme - Santi, Prato - Borghi, Ferrara - Montini, Milano - Zaccara, Brescia - Di Pietro, Como - Bacchetta, Ravenna - Antonucci,



Nome: LUCIA

Pozzuoli - Bonasera, Pesaro - Marchetini, Bologna - Montanari, Castelletto Stave - Montanari, Verona - Li Virghi, Roma - Garetto, Torino - Bartolini, Lucca - Donetti, Fidenza - Belluomini, Pistoia - Pissolozzi, Rovereto - Nicolis, Castelletto Stave - Ripamonti, Bergamo - Comelli, Bergamo - Castellani, Sesto S. Giovanni - Crippa, Como - Marzollo, Venezia - Dubbecco, La Spezia - Perale, Cuneo - Macarelli, Cremona - Alessandria - Bonazzi, Torino - Lucchini - Ceresa, Costa, Rovigo - Salvestrini, Scandicci - Vangone - Sereno, Vercelli - Lenzi, Bagnoli - Boni, Ferrara - Duilio, Vigevano - Tiraboschi rag., Bergamo - Campirini, Alessandria - Bonazzi, Torino - Pisani, Roma - Ledda, Ploaghe - Scuderi, Cesena - Paluzzi, Alessandria - Bicchieri, Firenze - Bertani, Parma - Fortuna, Palermo - Azzurro, Caserta - Manella, Palermo - Fedele, Messina - Dolcini, Brescia - F. De Giosa, Bari - Salvi, Venezia - Di Giovanni, Firenze - Carrara, Orio Sotto - Somai, Milano - Franco, Portogruaro - Feltri, Milano - Orbolato, Verona.

Nome: MARIA

Martini, Torino - Borghi, Milano - Tullini, Ferrara - Campiglio, Milano - Proietti, Perugia - Meneghetti, Ostiglia - Rossotti, Cuneo - Spadaro, Messina - Murlo, Reggio Calabria - Amato, Salsola - Beltrami, Fuenza - Chevalley, Napoli - Boccassini, Bari - De Bonicis, Napoli - Losi, Roma - Loddio, Reggio Calabria - Pavanetto, Montebelluna - Barresi, L'Aquila - Velardi, Napoli - Milazzo, Padova - Fossini, Monza - Corno, Roma - Romano, Roma - Brunelli, Cremona - Rivera, Baccanigi - Serra, Torino - Viganò, Germanedo - Palma, Genova - Novaro, Spedaletto - Formenti, Seregno - Portalupi, Mantova - Cazzola, Bergamo - De Giovanni, Bergamo - Leonard, Bergamo - Ortini, Grosseto - Pissimiglia, Torino - Molena, Milano - Scucchini, Orvieto - Lanteri, Ventimiglia - Paulato, Bolzano - Trombadori, Genova - Cocco, Perugia - Finocchiaro, Catania - Novaro, Firenze - Caprio, Imperia - Mamino, Bari - Majolo, Montecchio - Matteini, Fagnone - Grigolato, Rorigio - Di Mo, Napoli - Goria, Roma - Agazzi, Verona - Bruschi, Pavia - Trotini, Bologna - Dalle Ave, Asigio - Corrado, Isola Scala - Di Federico, Bologna - Sommoviglio, Parma - Garuti, Capri - Maggi, Capri - Scropi di S. Maria - Corral, R. P. - Magari - Vecchi, Modena - Elvi, Milano - Cappa, Verona - Rovelli, Capenza - Salmati, Livorno - Balsillo, Milano - Masotti, Sondrio - Bion, Roma - Maira, Torino - Biondi, Torino - Binetti, Reggio E. - Battaglini, Polignone - Vian, Roma - Lorenzoni, Siena - Stura, Pescara - Carpano, Roma - Foschi, Murano - Macchi, Gallarate - Pirelli, Modena - Venturini, Milano - Iacobacci, Roma - Casati, Varese - Cordasco, Napoli - Cristofolini, Bolzano - Ciatti, Monteverdini - Benassi, Tabiano - Faldella, Torino - Piccolo, Genova - Faldella, Torino - Faldella, Genova - Faldella, Napoli - Liberto, Roma - Brunetti, Genova - Manaresi, Roccone - Manara, Cantù - Rigli, Sansepolcro - Piotti, Castelgoffredo - Panni, Milano.

Nome: MARGHERITA

Tinelli, Taranto - Presenti, Bergamo - Orlando, Torino - Silmo, Torino - Brianzi, Cossato, Treviso - Claroni, Bolzano - Stagni, Bologna - Manzù, Roma - Quarieri, Pesaro - Di Paolo, Merano - Ferrero, Torino - Randieri, Modena - Benotto, Pagnano - Petrachelli, Bologna - Bianchi, Saronno - Baco, Venezia - Stagliano, Leco - Cesone, Biella - Cecchini, Borgi - Basso, Varese - Martini, Rombolo - Zanon, Montorio - Valeri, Livorno - Leoni, Vigevano - Salomone, Belluno - Terzi, Novato - Manzo, Torino - Silvestri, Mantova - Sacconi, Adria - Biondi, Verona - Rognini, Pisa - Bassaga, Udine - Biselli, Soazza - Giachetti, Voghera - Agnoli, Rovereto - Moggi, Torino - Colombo, Rovereto - Romani, Modena - Rossi, Arezzo - Bertola, Aniene - Gabutti, Lucca - Graziosi, Mantova - Maldi, Salò - Marri, Bolzano - Balestrieri, Brescia - Fruttero, Torino - Salsa, Occhieppo Sup. - Scarpa, Murano - Annoni, Como - Galliani, Sals - Censi, Bergamo - Zuliani, Vigevano - Vignola, Montecatini - Poggio, Genova - Oliva, Voghera - Gerli, Measina - Villa, Milano - Poirot, Treviso - Pollini, Mantova - Leonard, Torino - Foggio, Aquila - Perilani, Torino - De Luca, Savona - Grizio, Travigliato.

Nome: MARIA

Oldani, Magenta - Migliorati, Sirmione - Bertulli, Roma - Minicone, S. Gior. Teduccio - Orrechioni, Roma - Buffa, Roma - Luparini, Lucca - Sansonini, Verona - Basti, Pisa - Armanini, Busto Arsizio - Ornati, Vigevano - Monticone, Asti - Giorelli, Casale Monferrato - Ianni, Trento - Forno, Ascham, Parma - Mazetti, Gozzano - Cellino, Asti - Sartog, Milano - Venosta, Cremona - Boccia, Roma - Zanini, Roma - Michelini, Bologna - Vignola, Sommaggi - Gazzola, Padova - Giampala, Abbiategrasso - Bellardo, Saluzzo - Strata, Genova - Miletto, Ivrea - Lippisino, Gorizia - Bonifantini, Torino - Bertoglio, Torino - Furla, Vicenza - Nigro, diot, Venezia - Lanza, Venezia - Arata, Acqui - Maltese, Palermo - D'Esposito, Napoli - Testera, Valmadama - Ruga, Torino - Lavino, Cervo-Cossato - Borghini, Modena - Grassi, Ferrara - Maggio, Peltano - Nardelli, Pescara - Azzano, Schio - Fertino, Torino - Assisini, Firenze - Mainardi, Firenze - Vereiani, Lucca - Nobili, Firenze - Arnaudo, Falcetto - Neri, Casale - Giamelli, Genova - Ruffo, Roma - Fida, Roma - Clemente, Genova - Fasano, Matera - Quirico, Torino - Marzocco, Lucca - Nomi, Siena - Reita, Pinerolo - Chialero, Recoqini - Buffo, Torino - Lavelli, Bergamo - Gerardi, Vigoghera - Bravini, Venezia - Lavoratti, Udine - Bardarano, Prato - Guglielmini, Napoli - Sartorello, Treviso - Gainotti, Boretto - Gambato, Venezia - Maje, Livorno - Pasquali, Brescia - Bergamo - Lissardi, Saviglioglio - Pasquali, Brescia - Minnini, Brindisi - Rissi, Catania - Martini, Ravenna - Acciogioco, Napoli - Longo, Torino - Ruggiero, Meta Chilleri, Venezia - Bravin, Torino - Simione, Treviso - Bassan, Venezia - Ciacci, Siena - Clerico, Trento - Orvieto, Pisa - Pallanti, Firenze - Bazzichi, Firenze - Marzanti, Firenze - Antonini, Roma - Richela, Borgo a Buggiano - Corral, R. P. - Bartolini, Firenze - Cavallini, Bologna.

NEL PROSSIMO NUMERO DEL «RADIOCORRIERE» L'ELENCO PER I NOMI PAOLA, ROSA, SALVATORE E SILVANA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore: LUIGI GRECI
 Spedite in abbonamento postale al Gruppo S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino