

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



PAULETTE GODDARD, ANNA MAGNANI E CARLETTO ROMANO IN UNA TRASMISSIONE DI «HOOP...LÀ!»

(Foto W. M.)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **L'ITALIANA IN ALGERI** di Rossini (Domenica, ore 17, Rete Rossa)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO** del duo Poulenc - Bernac (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO-VOCALE** Martini e Rossi (Lunedì, ore 21, Rete Azz.)

**INTERMEZZO**, tre atti di Coward (Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano: **LE BACANTI** di Ghedini (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

## DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da De Sabata (Mercoledì, ore 17,30, Rete Azz.)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da A. Pedrotti (Mercoledì, ore 21,25, Rete Rossa)

La Fiera delle novità! **QUINTETTO**, tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

**LA MUSICA NEL TEMPO**: «Il '600, la Camerata Fiorentina» - dirige C. M. Giulini (Giovedì, ore 22, Rete Rossa)

**MUSICHE DI RAVEL** dirette da D. E. Ingelbrecht (Venerdì, ore 21, Rete Azz.)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da R. Lupi (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

**ZAZÀ**, di Berton e Simon (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **FAUST**, di Gounod (Sabato, ore 21, Rete Rossa)

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari	1429	281,3	Bologna II	1068	260,9
Bologna I	1383	232,2	Bologna	537	559,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	318,7
Firenze II	1104	271,7	Genova II	964	304,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6
Milano I	1357	221,1	Roma II	1056	289,9
Roma I	713	420,8	Napoli II	1258	235,5
Palermo I	565	531,1	Torino I	986	304,3
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	228,5
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5
Venezia II	1492	200,1	Verona	1348	222,6

## Radiomondo

## RADIO VATICANA

Col mese di febbraio la Radio Vaticana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni della rubrica «CAMPO DI DIO», panorama radiofonico di attività cattoliche, e nella realizzazione, il «Centro Cattolico Radiofonico».

Ogni mese si avranno trasmissioni sui seguenti temi generali:

- 1<sup>a</sup> Domenica - AL PREDILETTI
- 2<sup>a</sup> Domenica - FORMARE L'UOMO
- 3<sup>a</sup> Domenica - LE MISSIONI
- 4<sup>a</sup> Domenica - IL VANGELO

Le eventuali quattro domeniche accoglieranno trasmissioni speciali.

Tutte le trasmissioni hanno luogo la domenica alle ore 13,30 e vengono ripetute, mediante registrazione, ogni martedì alle ore 18,30.

Tante la trasmissione domenica quanto quella del martedì sono effettuate su onde corte di m. 48,47, m. 50,26 e su onde media di m. 222.

Ogni giorno, sulle stesse lunghezze di onda, si trasmette un notiziario in lingua italiana, alle ore 20,30.

Notiziari e conversazioni in altre lingue (Spagnola, Francese, Tedesca, Inglese, Polacca) hanno luogo nelle ore pomeridiane e serali.

Ogni sabato, alle ore 20,15, si svolge il dialogo religioso tra il P. Venturini e il «Sor Pasquale».

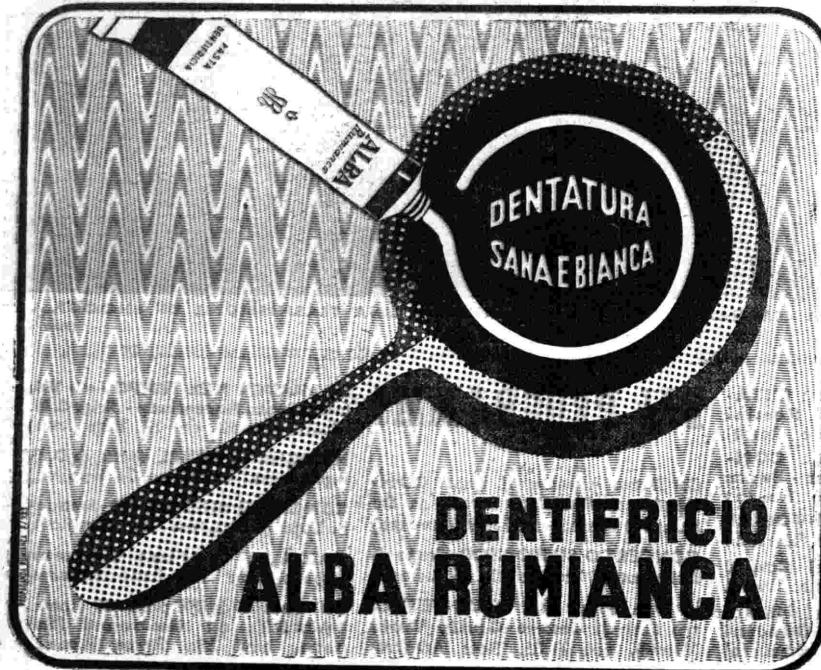
I invitati dalla Rai, sabato 7 gennaio, sono convenuti a Radio Roma, i membri del Centro Istituzionale di Studi Radiofonici e i partecipanti al Corso Superiore di Cultura Radiofonica organizzato dal Centro in onore di Guglielmo Marconi. I graditi ospiti, fra i quali il presidente del Centro, Goffredo Bellonci, il comm. Morelli, segretario generale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, e molti illustri altri membri del Consiglio direttivo dell'Associazione, con i loro familiari, hanno ascoltato un concerto sinfonico al termine del quale sono stati accompagnati dai dirigenti della Sede a visitare gli studi e gli impianti della stazione.

E' stata in questi giorni inaugurata a Lake Success in America una piccola stazione radiotrasmettente della potenza di 1 kw, la quale invia come segnale di chiamata la sigla «K2UN» (che vuol dire: «Come to the United Nations» - Venite alle Nazioni Unite). Essa sarà gestita dal Club dei radiotelegrafisti del Segretariato dell'ONU, recentemente costituito, ed avrà lo scopo di mettere in contatto il personale dell'ONU con le proprie famiglie residenti all'estero e con i numerosissimi dilettanti sparsi in tutto il mondo. In questo modo il «club» potrà diffondere, in forma ufficiosa e mediante contatti diretti, notizie e informazioni varie sull'organizzazione e l'attività dell'ONU, contribuendo a divulgare l'interesse e la simpatia per l'organizzazione internazionale.

Secondo gli ultimi studi compiuti dal dottor Gerard P. Kuiper, negli osservatori delle Università di Chicago e del Texas, l'atmosfera del pianeta Marte contiene la stessa quantità di anidride carbonica contenuta nell'atmosfera terrestre ed è priva di gas velenosi. I primi rapporti di Marte, a giugno del Kuiper, sono probabilmente coperte di neve e circondate di ghiaccio. Il Kuiper si propone di approfondire le ricerche sulla presunta scarsità di acqua in Marte a mezzo del suo spettroscopio speciale, 1000 volte più preciso di quelli in uso finora. quando il pianeta il 17 marzo 1948 si troverà alla distanza minima (97.600.000 chilometri) dalla terra.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri				
<b>ALGERIA</b>													
Algeri I	20	318,0	941	Berlino	100	539,6	556	INGHILTERRA					
Algeri III	10	25,35	11835	Berlino	100	448,1	677	Programma onde corte					
<b>BELGIO</b>													
Bruxelles	25	483,9	620	Sottern	100	537,1	1167	da ore 0,00 a ore 1,00	31,55-30,54				
<b>FRANCIA</b>													
Programma nazionale													
Limoges	100	463	648	North England	100	449,1	668	.. 1,00 ..	41,49-31,55-30,54				
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	40	391,1	767	.. 2,00 ..	6,30 49,10-41,49-31,55				
Marigny I	20	409,5	749	Wales	40	373,1	804	.. 6,39 ..	9,99 31,55-31,60				
Strasburgo	20	409,5	859	Londra	100	342,1	877	.. 10,00 ..	28,95-24,80				
Lione I	100	355,2	913	Star Point	100	307,1	977	.. 11,00 ..	19,76-19,76				
Tolosa	100	338,6	913	Midland	60	296,2	1013	.. 17,00 ..	18,45 19,76-24,80				
Nizza	60	253,1	1185	North Ireland	100	285,7	1050	.. 18,15 ..	18,39 24,80				
+ Programma parigino													
Parigi Rambouillet	10	386,6	776	<b>SVIZZERA</b>									
Marigny II	25	324	1339	+ Programma nazionale									
Bordeaux	10	224	1339	Droitwich	150	1500	200	Orari di trasmissione:					
Grenoble	15	215,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	ore 11,30 ..	ore 20,15 venerdì-sabato				
								.. 12,33 domenica	.. 20,30 lunedì-martedì				
								.. 14 .. tutti i giorni	mercoledì-giovedì				
								.. 18,30 martedì	ore 22,15 domenica				
<b>RADIO VATICANA</b>													
Programmi in lingua italiana													
onde media: mt. 222 - onde corta: mt. 53,28-48,47													



DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 083.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ: S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

## LA MUSICA NEL TEMPO

*La RAI inizierà alla fine del corrente mese un ciclo di concerti da camera, sinfonici e operistici, programmati in modo da offrire all'uditore più vasto possibile una esemplificazione delle principali vicende della musica dal '600 ad oggi, arravviandosi anche di opportune illustrazioni dei migliori musicologi. Le ragioni dell'iniziativa vi sono esposte dal nostro illustre collaboratore, Guglielmo Rossi-Doria che ne ha disegnato l'idea.*

**A**l bisogno di una più aperta distensione, all'istintivo tendere verso i più facili divertimenti, alle necessità di dimenticare la vita si accompagna (anche in questo momento come già negli analoghi periodi «difficili» o «critici» della storia), quale fenomeno complementare anche se più ristretto, il desiderio di guardare nella vita e nei suoi problemi, di accostarsi a valori essenziali dell'arte e della cultura.

E non mai come in questo nostro momento di travagli e di dubbi e di apparenti contraddizioni, s'è manifestata tra la domanda e l'offerta di cultura tanta convergenza sulla produzione di carattere o comunque di valore «stomografico».

Produzione cui concorre naturalmente, e in misura non disprezzabile, anche il contributo della storia delle arti. Senza il quale — come scriveva Romain Rolland riferendosi più specificamente al lavoro storico-musicale — non è da sperare che si possa mai realmente intendere (né, tanto meno, ricostruire) il volger della storia generale. Giacché nessun apparato di documenti e di testimonianze circa le vicende della pratica mai ci parlerà così immediatamente quanto l'arte (l'espressione per eccellenza) di quel che tutte queste vicende finissero in utili analisi per produrre e valere in sostanzie umane: quale diventasse il mondo per l'uomo che in esso viveva; in qual miraggio l'uomo ne sognasse il consolante permanenza.

Come intenderete, per esempio, il valore di civiltà produttive dal Tre al Cinquecento se non fossero giunte le espressioni dei poeti e dagli architetti e dai pittori e scultori? Per le quali noi possiamo discernerle, in luce pressoché piena, l'ultima ragione del nome, che ad esso valore è consacrato, di «Rinascimento».

Rinascimento che del resto non vedremo in ancora maggiore chiarezza, quanto ne richiedono i molti intrecci di quel complesso sviluppo, se non quando la testimonianza della poesia e delle altre arti non sia raggiunta da una sufficiente testimonianza della musica. Si confronti — infatti — il concetto che per si gran tempo s'aveva del successivo sviluppo di civiltà: quello del «Barocco», con il ben diverso, ben più giustificato concetto che oggi ne è suggerito dalla voce di quelle musiche del Sei e del primo Settecento cui sempre più larga risonanza vien tornando negli studi non solo ma — quel che più conta — nella stessa pratica, nella stessa vita dei concerti.

Quel che più conta: nella pratica viva, ossia nella diffusione della conoscenza oltre le soglie degli archivi, nel vero mondo di quanti traggono dalla musica illuminazione e diletto «conforto». I quali son molti: molti di più degli assidui ai

teatri e ai concerti, rideotti — questi ultimi — ad esigua minoranza perché la radio ha conferito alla diffusione del fatto musicale il suo redditivo aspetto.

E appunto su questa stringente necessità: diffusione, divulgazione in ambiti sempre più larghi, della grande musica, è da porsi il primo e più marcato accento.

Che di già, che da tempo — anzi — i maggiori enti radiofonici del mondo si siano in vario modo adoperati a tale compito, non solo le cronache ma gli stessi risultati concreti della loro attività ne recano conferma. Che in particolar cura la RAI Italiana abbia avuto ed abbia di continuo le trasmissioni di cultura musicale, dalle grandi sezioni d'opera e di sinfonia alle molteplici rubriche speciali di presentazione e commento ed ai resoconti critici settimanali, è anche più noto. L'auspicata integrazione del quadro RAI con un programma d'indole

teatrale e ai concerti, rideotti — questi ultimi — ad esigua minoranza perché la radio ha conferito alla diffusione del fatto musicale il suo redditivo aspetto.

E appunto su questa stringente necessità: diffusione, divulgazione in ambiti sempre più larghi, della grande musica, è da porsi il primo e più marcato accento.

Che di già, che da tempo — anzi — i maggiori enti radiofonici del mondo si siano in vario modo adoperati a tale compito, non solo le cronache ma gli stessi risultati concreti della loro attività ne recano conferma. Che in particolar cura la RAI Italiana abbia avuto ed abbia di continuo le trasmissioni di cultura musicale, dalle grandi sezioni d'opera e di sinfonia alle molteplici rubriche speciali di presentazione e commento ed ai resoconti critici settimanali, è anche più noto. L'auspicata integrazione del quadro RAI con un programma d'indole

più strettamente culturale (il cosiddetto «terzo programma» è già stato istituito presso la BBC) renderà possibile a suo tempo — l'intervento della RAI fin nello stesso ambito di lavoro degli specialisti.

Ma non certo attenderemo cotosto «terzo programma» per avviare una nuova iniziativa della RAI in contributo alla cultura storico-musicale. Anzi: se pur già del «Terzo Programma» fossimo in possesso, resisterebbero fermamente contro ogni nostra tentazione, e ci vieterebbero di deviare una trasmissione di ordine largamente divulgativo dal campo dei due programmi di generale ascolto nel campo di quel «terzo» che necessariamente non avrà più di «un terzo» del pubblico comune.

Noi intendiamo infatti con il

prossimo vasto ciclo di trasmissioni servire non già all'interesse dei musicisti e dei musicologi (di professione o di diretto seppur liberale esercizio) ma all'interesse *umano* — quei tanti e tanti — cui appunto stava a cuore dianzi — che traggono dalla musica diletto e illuminazione e conforto.

Intendiamo cioè aiutare la maggior possibile pluralità di uomini ad accostarsi ai valori essenziali della vita anche nelle rivelazioni che di essi valori sono apparse in eterno immagini di musica.

Non dunque presenteremo una quantità più o meno ingente di varie composizioni alla rinfusa, ma un florilegio, un'antologia ordinata (già che da noi) dello stesso ordinamento che la storia della civiltà ha di fatto, assegnato tra ambiente ed ambiente di popoli e di tempi (dal Seicento ai nostri giorni) allo svolgersi e determinarsi della sua esplorazione musicale.

E questo ciclo antologico (ai cui vari grandi capitoli introdurranno chiere conversazioni dei nostri migliori storici), vorrà, nei limiti consentiti di un complesso — facile o meno facile a intuire — di esigenze scientifiche e pratiche, riprodurre, rappresentare con la maggiore evidenza quel che fu e significò nel tempo e nel luogo il prodursi dei singoli «grandi fatti» di quest'arte.

Dei «grandi fatti»: ossia — quasi sempre — di composizioni che già in se stesse sanno illuminare di assoluta e rivelatrice bellezza l'animo nostro, come già alla loro nascita illuminarono quello dei contemporanei.

O anche — ma più di radio — fatti musicali cui s'annette singolare valore non forse tanto per intrinseco loro fulgor di poesia quanto per quel che comunemente dicesi «importanza storica»: i quali non escluderemo della nostra «antologia» proprio perché — oltre a quel pregi estetici che ne han velso la sopravvivenza — essi porgono il loro prezioso aiuto al più agevole intendimento dei primi, di quelle maggiori creazioni liriche tra i cui vari linguaggi essi sanno riconoscere e spiegare gli storici mesi.

Non rientra invece nel nostro disegno alcuna inclusione di pagine molte che necessarie sotto il primo o sotto il secondo degli aspetti ora indicati — pagine, cioè, che possono esser vantaggiosamente sostituite per l'essatta comprensione d'un autore o d'un ambiente storico — da altre pagine che si trovino a nostra disposizione.

Che i programmi vengano così a comporsi si sensibilissima prevaricazione di GUGLIELMO ROSSI-DORIA



Riunione musicale nel '600 (da un documento di proprietà della Biblioteca di S. Cecilia) (Riproduzione Waga).

**Il '600**  
Le trasmissioni

LA CAMERATA FIORENTINA  
CLAUDIO MONTEVERDI

LA MUSICA A ROMA  
«L'OPERA» (CAVALLI, CESTI,  
STEFFANI, STRADELLA)

ULLI E PURCELL

LA MUSICA SACRA

LA MUSICA PER ORGANO

L'APOTEOSI DI CORELLI

LA MUSICA DA CAMERA  
ALESSANDRO SCARLATTI

**Il Seicento**  
Sei conversazioni di Luigi Nenna

(Riproduzione Waga)

(Segue a pag. 4)



**S**crive Francesco Caruso: « La bella commedia di Gerald Shor d'omonimo titolo mi ha fatto tornare in mente una commedia di Battaille che veniva recitata anni fa da Emma Grammatica. Aveva per titolo Lui e Lei. Una trama semplicissima: un convegno amoroso. Una madre si stava al pianoforte da Lei, mentre in Lui si vedeva di volta in volta donna precedentemente amata che si caccia fra Lui e Lei. Un fantasma, a cui la Grammatica dava un'anima vibrante. Il felicissimo effetto ottenuto nella Storia d'amore mi ha persuaso che oggi, lo stesso Lui e Lei di Battaille potrebbe essere portato alla Radio. Consiglio di farlo ».

Segnalo alla Direzione Programmi il Suo desiderio. Personalmente ho fatto qualche ricerca, ma non sono riuscito a trovare il testo della commedia che lei desidererebbe venisse trasmessa.

**S**crive un'abbonata veronese: « Vabbiabondando per il cielo in cerca di un po' di musica mi è accaduto di sentire esprese da stazioni diverse delle poesie con commento musicale e ho gustate molto. Niente di tutto questo si fa da noi, almeno in ore possibili. Sono d'opinione che qualche trasmissione del genere interesserebbe gli ascoltatori. Dovrebbero essere possibili di ogni tempo, di ogni scuola, no- »

#### LA MUSICA NEL TEMPO

(segue da pag. 3)

lenza con nomi ed opere illustri e prestigiose, non sembrerà d'altra parte dover necessariamente allontanare dall'ascolto neppure il musicista e musicologo, i quali avranno modo di inviare, realmente di udire, in buona esecuzione, anche molte pagine finora loro note più spesso per lettura, e anzi diremo per fatici di lettura e di studio e finalmente di ipotesi.

Avranno modo — diciamo — di udire, coteste pagine del passato, « in buona esecuzione ». Del nome e la specifica perizia dei maestri chiamati a collaborare a questa iniziativa sia nell'apprestamento delle partiture che a « ricostruirsi » sia nelle pratiche concertazione e direzione; dalla provata capacità e dall'impegno dei solisti e degli insiemi corali ed orchestrai degli Studi di Roma

Domenica 22 febbraio comincerà a funzionare la stazione di Venezia II, collegata alla Rete Rossa colla frequenza di 1492 kHz, pari a metri 200, 1.

e di Torino e — in ultima analisi — dal centrale impulso e sostegno che la Radio Italiana offre a questa impresa di così largo respiro e di tanta complessità; dal concorso di tutti i cotesi elementi ben possiamo legittimamente la nostra fiducia; che non è soltanto fiducia nelle bontà del fatto « esecuzione » (il quale ora più direttamente si alludeva) ma — in ragione più vasto — è fiducia nella buona riuscita intrinseca — in ognuna delle sue coefficienti — dell'intera, ideale costruzione.

Che poi la buona (magari ottima) riuscita possa significare qualcosa d'anche più importante, e cioè possa affermare il raggiungimento dello scopo finale: d'una maggior e più diffusa azione del verbo musicale nell'animo del nostro prossimo, ebbene, a quest'ultra e finale « buona riuscita » dobbiamo pur dire che nessun valore e zelo di collaboratori potrà condurre se tra questi collaboratori non vedremo, aducessero anchesesso e volentieroso al suo posto di definitiva decisione, l'uditore cui noi ci vogliamo.

GASTONE ROSSI-DORIA

rosso-  
blu

stre e straniere. Servirebbero a richiamare cose dimenticate e a farne conoscere di quelle che molti ignorano ».

Pur senza riferirsi a tali trasmissioni l'ampiezza che l'ascoltatrice vorrebbe, la Rai trasmette dei versi di poeti nostri e stranieri, moderni e antichi, in varie delle sue rubriche, e in modo particolare nelle *Frontiere della Poesia*, nel centro dell'Uispignolo frequentemente in programma. Ecco come presente che vi è chi desidera vecchiano intensificare. Ma noi non ci sentiamo di consigliare si abbondi in commenti musicali. Servono qualche volta a rendere più marcate le suggestioni, ma spesso anche disturbano.

**W**hina Fassio, che di tornare sulle musiche del passato si compiace e vorrebbe si trasmettessero di nuovo i valzer dell'epoca d'oro e venissero riprese le belle orecchie francesi e viennesi, autentici capolavori scritte tra l'altro. « Perché nelle trasmissioni », che procedono al « Giornale Radio », anziché opprirsi con le musiche da jazz, non ci fate sentire qualche bella suonata di fisarmonica o di strumenti a piatto? Il jazz è forse d'obbligo o per avventura è un genere musicale che non vi spinge d'altro? Si dice da molti che le ragazze e i ragazzi d'oggi cantano male, ma non è colpa loro: come possono cantar bene se non vengono loro insegnate bene delle musiche sincopate, mal conosciute, mai cantate? E' da quando anni che non si ammazza a tutte le ore della mattina, barbara e ci obbliga a ricorrere all'ore quando vogliamo sentirne delle civiltà ».

Non noi l'abbiamo mai detto che i ragazzi e le ragazze d'oggi cantano male, questo perché siamo persuasi del contrario. C'è chi si piace di loro e le canzoni che sono di loro gusto. Gli strumenti a piatto si sentono sempre volentieri da chi ricorda le musiche del passato, ma oggi non sono più tanti di moda: il mondo si muove, oggi su tutto più accentuati di un sentimentalismo negato e torbido ma meno languido. Altra cosa le fisarmoniche: le fisarmoniche non sono mai state tanto di moda e la Rai non le trascura affatto. Erano strumenti pesanti e sono diventati cittadini stanchi. Terremo presente il suo desiderio per la bella musica operistica.

**U**n gruppo di abbonati ci scrive da Pianezza: « Noi lo sport non interessa per niente, ma non per questo siamo nemici degli sportivi e ci rendiamo ragione che la Rai, specie la domenica, non può che al massimo di interessarsi di essi e deve trasmettere nei diffondere informazioni e notizie sui incontri calcistici, sulle corse ciclistiche e su tutte le altre attività sportive che si svolgono nei campi sportivi, ma noi vorremmo che si limitasse a trasmettere tali notizie solo su una delle due reti e lasciasse l'altra a disposizione di chi alla Radio chiede altro genere di diletto. Le stesse considerazioni ci portano a dire per quanto riguarda il bello e i bellerini che ci affliggono in due modi: con il genere di trasmissione e con la mancanza che il genere compatta ».

Le notizie sportive interverranno anche gli ascoltatori sedentari, e questi forse più degli altri. C'è gente che non ha mai visto un campo di football, non conosce di persona alcun giocatore e ciò nonostante, proprio perché ascolta la Radio, ricorda fatti e mistificati di tutte le squadre calcistiche. A trasmettere le cronache sportive su di una sola rete un buon numero di ascoltatori, questi che risiedono nelle località che non hanno la possibilità di sentire radio e che le Reti, resterebbero senza notizie. Piaceverebbero le proteste, e sarebbero giustificate. Ogni epoca vuole le sue musiche, i suoi tipi di danze e i suoi ritmi. Non si può pretendere che chi balza oggi ebbie la stessa mentalità di chi non balza più.

gi. mi.

stre e straniere. Servirebbero a richiamare cose dimenticate e a farne conoscere di quelle che molti ignorano ».

Pur senza riferirsi a tali trasmissioni l'ampiezza che l'ascoltatrice vorrebbe, la Rai trasmette dei versi di poeti nostri e stranieri, moderni e antichi, in varie delle sue rubriche, e in modo particolare nelle *Frontiere della Poesia*, nel centro dell'Uispignolo frequentemente in programma. Ecco come presente che vi è chi desidera vecchiano intensificare. Ma noi non ci sentiamo di consigliare si abbondi in commenti musicali. Servono qualche volta a rendere più marcate le suggestioni, ma spesso anche disturbano.



## IL MAESTRO PREVITALI IN INGHILTERRA

E' ritornato in questi giorni, reduce da una « tournée » di concerti in Inghilterra, il maestro Fernando Previtali, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma.

Il maestro Previtali ha compiuto il suo giro di concerti a capo della Orchestra Hall di Manchester, una delle più importanti orchestre dell'Inghilterra, di cui è attualmente direttore stabile il maestro John Barbirolli. Oltre a Manchester i concerti si sono svolti nelle seguenti città: Sheffield, Bradford, Newcastle, Middlesbrough, Rochdale, Preston, Nottingham, Halifax. In alcune di queste città i concerti sono stati due, con programmi differenti. Complessivamente undici concerti. Il successo è stato vivissimo come anche appare dalle critiche dei giornali delle principali città visitate.

Così il « Sheffield Telegraph »: « Un nuovo talento è stato presentato ieri sera al pubblico dei concerti di Sheffield alla City Hall: il direttore italiano della Radio romana, maestro Fernando Previtali. Previtali è un giovane direttore (un direttore è ancora giovane a quarant'anni) ed il suo stile è pratico. Inoltre è colto, padrone della musica e dell'orchestra, serio e vigile. Ha presentato molta musica inglese al pubblico italiano; e dopo aver ascoltato la sua vibrante esecuzione dell'introduzione ed Allegro di Elgar, ieri sera, siamo convinti che non potremmo avere miglior rappresentante all'estero ».

Il critico del giornale, Linstead, aggiunge poi come la sinfonia Jupiter di Mozart sia stata presentata in una luce completamente nuova, tanto più notevole in quanto è evidentemente come Mozart l'ha concepita: serena, bene intessuta, con trama leggera: proprio un caso raro di buon senso musicale. Per quanto riguarda il puro virtuosismo direttoriale, poi, l'Uccello di fuoco di Stravinsky è stato l'esempio migliore: « Non abbiamo mai provato la minima preoccupazione in nessun punto della difficile partitura ».

Il « Nottingham Journal » dopo avere rilevato la favorevolissima durata impressione fatta dal maestro Previtali al pubblico che gremiva la Albert Hall di Nottingham, aggiunge di questo direttore italiano: « ... ha un gesto chiaro e deciso e sebbene il suo gesto sia largo, il suo stile non è eccessivamente esuberante. Il pubblico ha così ascoltato un programma che avrebbe potuto esser concepito per dimostrare la potenza dell'orchestra moderna nel rendere vivi quadri musicali di paesaggi e figure, e per stimolare l'immaginazione e le emozioni degli ascoltatori ».

Non meno favorevole è stata la critica del « Manchester Guardian » in occasione del concerto tenuto all'Opera House. Particolamente interessante al critico di questo giornale è parsa la sua interpretazione delle *Fontane di Roma* di Respighi, la quale « non è degenerata in una semplice serie di brevi schizzi di carattere, lampi improvvisi a sprazzi brillanti: è stata una riprova dell'abilità dell'esecutore l'avere seguito ed unificato l'idea del compositore, di modo che, una volta tanto, il sottotitolo dell'opera Poema sinfonico non era fuori posto, come spesso avviene ». Egualmente entusiastiche sono state anche le altre critiche e larghissimo ovunque il consenso del pubblico.

Il maestro Previtali è già stato riconfermato per la prossima stagione e ha immediatamente ricevuto altri inviti per dirigere presso altre società inglesi, tra cui la Filarmonica di Londra. »

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini e del soprano Ing. Nicolai (Mercoledì, ore 21,25 - Rete Rossa).

La composizione della *Quarta Sinfonia* in si bemoile maggiore di Beethoven interruppe quella della *Quinta* durante una felice estate (1808) trascorsa nella campagna ungherese, a Martonvásár, presso i devoti amici von Brunswick. Pare quasi una volontaria ammenda per la smisurata grandezza, difficoltà, e complicazione dell'*Eroica*. Contiene alcune tra le più belle e vivaci melodie di Beethoven, l'armonia è normale, per quanto sempre interessante e dinamica, le proporzioni regolari; tiene più della fresca e fantasiosa improvvisazione, che non dell'ostinato sviluppo. Comincia — come la *Prima*, la *Seconda* e la *Settima* — con un «adagio» introduttivo, mirante a produrre un senso di attesa, grazie all'incertezza tonale e all'indistinto balenare di embrioni melodici appena abbozzati. Le nebbie titubanti che questo «adagio» ha addensato, l'*allegro* «le spazza via, spaziano attraverso fasi di un'espressione serena e, specialmente intorno al secondo tema, bonariamente umoristica e cordiale, e poi rapsodica e quasi zingaresca. L'*adagio*, che — come scrisse Berlioz — «superava tutto ciò che l'immaginazione più ardente potreva mai sognare di tenezione e di pura voluttà», è una pagina di sonnolenta ed estiva bellezza, come un infocato meriggiolo di sconfinata pianura. È caratterizzato dalla mancanza di contrasti, dal fluire lunghissimo e lento della melodia, sul variare talvolta appena percepibile dell'accompagnamento ritmico. Veramente alato il bellissimo «allegro vivace», a proposito della cui bizzarra e maliziosa ambiguità ritmica l'Ulrichsche rievocava fantasiosamente il passo lievemente claudicante della Lavallière, che affascinava! Il finale si svolge su una figurazione quasi di moto perpetuo, ed è percorso come da un brivido, da una voglia di danza la cui ebbrezza tremana e vertiginosa pare mutarsi in volo.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici *Lieder eines fahrenden Gesellen* (i Canti del viandante), di Gustav Mahler (1860-1911), l'interessante e troppo trascurato musicista che costituisce l'anello di congiungimento tra l'ultima fase del romanticismo ottocentesco e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di cantanti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il *lied* sia lo spirito stesso dell'arte di Mahler. È significativa, infatti, la sua tendenza ad inserire il *lied* nel corpo stesso delle sue maggiori sinfonie. Due di questi stessi *Lieder eines fahrenden Gesellen* («Ging heut morgen über's Feld» e «Die zwei blauen Augen») enteranno nella *Prima Sinfonia*. Più tardi, a partire dal *Kinderortenlieder* (1902) e culminando nel *Lied von der Erde* (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad

importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i *Canti del viandante* sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del lied: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canto popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia wertheriana d'un innamorato deluso che erra di paese in paese sulle strade della campagna morava, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo, la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco non disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pittoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal *Winterreise*.

Per il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Ghedini rimandiamo il lettore a quanto ne dicemmo nel numero 44 dello scorso anno.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da D. E. Ingelbrecht, con la partecipazione del soprano Janine Micheau (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra).

Ravel è stato uno dei miti «moderni» della nostra gioventù. Quando giunse la notizia della sua morte, avvenuta a Parigi il 28 dicembre 1937, dopo alcuni anni di dolorosa ottenebrazione delle facoltà mentali, non furono pochi quelli che sentirono oscuramente che un sipario calava sopra una fase della loro vita intellettuale, come per l'avvicinarsi improvviso di quella «linea d'ombra» che secondo Conrad segna la fine della gioventù. E in realtà il sipario calava sopra una fase della cultura e dell'arte europea. Due anni

dopo era la guerra; e quello che ne nascerà per l'arte, nessuno lo può ancora con sicurezza prevedere.

Era la fine di quell'arte tutta sobrietà e ritegno, di quell'arte-imporsi ch'egli aveva teorizzato con eleganza, e che soprattutto, aveva illustrato e documentato in maniera impareggiabile con le proprie opere. Ricordate i suoi amabili paradossi, inaccettabili in assoluto, eppure così giustificati dalla determinata situazione storica in cui s'era trovata a svilupparsi la sua arte?

«Un artista non può essere sincero, non può essere un poeta, come potete d'illusione, è la sola superiorità che ha l'uomo sugli animali; e, quando essa può pretendere di essere dell'arte, è per la sola superiorità che l'artista ha sugli altri uomini».

— Quando ci si lascia andare alla spontaneità, si fanno delle chiacchiere, niente più... Massenet, che aveva così grandi doni, ne ha fatto scappio, per eccesso di sincerità. Egli scriveva tutto quel che gli passava per il capo; il risultato è che ripeteva sempre la stessa cosa... «La verità è questa: che non ci controlla mai abbastanza».

Di questa sua poetica Ravel era, perfino con la sua persona fisica, il vivente commentario: è ormai un momento classico, o leggendario, della nostra coscienza di uomini moderni quel suo volto affilato, preciso, come un profilo di medaglia, dalle labbra sottilissime strette intorno alla sigaretta, coi grigi capelli stempiati, tendenti al bianco, eppure fino all'ultimo giovanile. E in tutta la persona un piglio aristocratico di gentiluomo, ma non all'antica, sempre un po' distante, cortese, riservato. Sempre in uno stato di difesa permanente contro le indiscrezioni psicologiche e sentimentali del prossimo, tracciava una frontiera inviolabile tra la propria personalità interiore e la parte di sé stesso che concedeva agli altri.



Il maestro Ingelbrecht dirige, venerdì alle ore 21, per la Rete Azzurra, un concerto di musiche di Ravel nel decennale della morte dell'autore

Noi occorre dire che sotto questo glaciali pudore dei sentimenti e l'aristocratica eleganza del tratto si celava una sensibilità fine e delicate, di cui sono sostanziate le sue maggiori composizioni. Ma tutto ciò contenuto entro quell'ansia di perfezione che gli faceva cesellare minuziosamente ogni pagine, ogni battuta, e per cui lo si vuole giustamente paragonare a Flaubert, rilevando la sua tendenza a produrre in ogni genere «pezzi unici», buttandosi ad ogni lavoro sui problemi inesplorati, «maestro» — come fu scritto da un suo biografo — delle equazioni d'apparenza refrattarie.

Nel concerto commemorativo che il direttore francese D. E. Ingelbrecht dirigerà a Torino, insieme a opere notissime anche fra noi, come *Ma mère l'Oye* (1908), *L'Albinarda del Gracioso*, trascrizione orchestrale d'uno dei pezzi pianistici del *Miroir* (1905), e la seconda suite del balletto *Daphnis e Cloé* (1912), potremo ascoltare alcuni lavori non meno importanti ma che fra noi non hanno ancora raggiunto una diffusione. Essi sono: il *Tombereau*, *Clown*, *la scissione* orchestrale dei sei pezzi pianistici scritti nel 1918 in onore del grande clavicembalista francese, lavori che segna il definitivo superamento dell'impressionismo e l'inizio dell'ultima fase della produzione raveliana; e le tre liriche *Shéhérazade*, su poemi di Klingsor, scritte nel 1903, lavori di interesse affatto particolare, perché nell'ultimo dei tre numeri, *L'indifférent*, e nell'inizio del primo, *Asie*, Ravel stesso indicava a un amico alcuni dei rari momenti della sua produzione in cui egli si era più allontanato dal consueto riserbo, prendendosi deliberatamente all'espressione di emozioni e sentimenti.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Lupi, con la partecipazione del duo pianistico Contestabile-Bufano (Sabato, ore 17 - Rete Rossa).

Il Concerto Mozartiano, che è affidato alla direzione di Roberto Lupi, ha inizio con l'esecuzione del *Concerto in mi bemolle per due pianoforti ed orchestra* (K. 365). La partitura d'orchestra di questo interessante concerto, composto nel 1779, comprendeva in un primo



Ecco la prima estrazione di «Radiofortuna 1948», avvenuta a Torino, domenica 15 febbraio. Per il premio da 500.000 lire è stato sorteggiato il signor

AMBROGIO BAGLINI di Pavia, abbonato alle radioaudizioni con il libretto d'iscrizione N. 7505

Nei prossimi numeri del «RadioCorriere» pubblicherà i nominativi degli abbonati alle radioaudizioni sorteggiati da «Radiofortuna 1948» nella settimana dal 15 al 21 febbraio.

tempo, oltre agli archi, 2 oboi, 2 fagotti, e 2 corni. In seguito Mozart aggiunse 2 clarinetti, 2 trombe ed 1 timpano.

A proposito di questa composizione, Bernhard Paumgarter scrive: «Di singolare freschezza è il Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti, in un primo tempo destinato all'uso del compositore e di sua sorella, assai più matura, più libera e tecnicamente più complessa del precedente (K. 242) per tre pianoforti».

Le parti solistiche sono affidate a due giovani pianiste: Emma Contestabile e Maria Bifano, allievi di Alfredo Casella e di altri insigni maestri, e già note per i concerti dati in Italia, Germania, Svizzera, ecc.

La Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550) è una delle composizioni più insigni di Mozart; essa esprime sentimenti nuovi che quasi si allontanano dal suo abituale modo di scrivere, senza che per questo si possa affermare che questa musica non sia completamente e assolutamente mozartiana. Dal tema dell'Allegro deriva quell'insistenza penetrante di accenti, che dà al tempo intero quella particolare fisionomia di tristezza di cui è avvolto anche il secondo tema, così caratteristicamente diviso nella sua formulazione tra gli strumenti ad arco e a fiato.

Nell'Andante, che ricorda assai l'inizio del secondo tempo della Prima Sinfonia di Beethoven, attraverso le delicatezze melodiche, si rivela genuina l'impronta dello spirito mozartiano. Il Minuetto è impetuoso ed appassionato nelle prime due parti e incompigliabilmente dolce nel Trio. Il Finale si ricollega più direttamente, per il carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, allo spirito del primo tempo.

# LIRICA

## LE BACCANTI

di G. F. Ghedini - Dal Teatro alla Scala di Milano - Martedì, ore 20,52 - Rete Azzurra.

Dopo numerose e talvolta drammatiche traversie dovute alle difficoltà degli anni di guerra, arriva finalmente alla ribalta, e di riflesso ai microfoni, l'attesa nuova opera teatrale di Ghedini, la quarta che egli abbia composto, dopo *Maria d'Alessandria* (1937), *Re Hassan* (1939) e *La pulce d'oro* (1940).

La nuova opera fu composta tra le ansie della guerra che devastava il mondo e metteva in forte le sorti stesse della vita, nella solitudine spirituale e materiale creata dalle condizioni di vita di quegli anni fortunati, e fu condotta a termine indipendentemente da ogni probabilità di prossima esecuzione, per un atto di fede artistica e per un bisogno di espressione interiore. Il manoscritto dell'ultimo atto, interamente composto, andò smarrito nelle vicende degli sfollamenti, e il compositore dovette poi riscrivere interamente, senza altra scorta che quella della memoria, quando a guerra finita si concretarono le probabilità di rappresentazione. Se mai un giorno salterà fuori il manoscritto smarrito, il confronto delle due versioni potrà costituire un caso interessantissimo di analisi stilistica.

L'argomento dell'opera, che Tullio Pinelli, fido collaboratore del musicista piemontese, ha tratto dalla tragedia di Euripide, costituisce dunque un'evasione dalla tormentosa realtà circostante, un rifugio nella inalterata serenità del mondo classico? Soltanto un osservatore superficiale e frettoloso potrebbe pensarlo. Al contrario, la tensione tremenda degli anni di guerra, l'exasperata agitazione di quei momenti investono in pieno

la trama dell'opera e la sottopongono a crudi urti drammatici.

Dei tre grandi tragici greci Euripide è quello che più si è lontano dal sereno polo apollineo del dramma classico e approfondisce invece i misteriosi e scatenati ribollimenti dello spirito dionisiaco. Dioniso è appunto l'eroe del dramma, il nuovo dio che nell'armoniosa ed equilibrata purezza della vita ellenica porta appunto un soffio nuovo di romanticismo avanti lettera, scatenando le forze demoniache dell'instinto nell'ebbrezza bacchica.

Lo ascoltiamo nel prologo dell'opera proclamare l'avvento del suo nuovo culto e annunciarne la celebrazione, con il sacrificio sanguinoso del caprone, nella reggia e nella città di Tebe, dove il giovane sovrano, Penteo, s' mostra incredulo e ostile alla nuova persistenza che ha già travolto a sé gli animi di quasi tutti i cittadini, e della sua stessa madre Agave.

Nel primo atto assistiamo appunto allo spiegarsi della ebbezza bacchica fra i Tebani, Agave alla testa delle Menadi furenti, e i Sacerdoti dell'entico rito, invano cercanti di contrastare la furia dei baccanti, innebriati dall'odore del mosto. La tregenda cessa all'arrivo di Penteo, col suoi compagni. Penteo è un giovane guerriero, un alleato, fiducioso della propria forza, sicuro di sé e degli antichi dei; egli deride con scherno l'empia follia che si è abbattuta su Tebe, e si propone di stroncarla rapidamente. Ai cauti ammonimenti del vecchio Cadmo, che vede più a fondo nella natura e nell'ineluttabilità del nuovo fenomeno religioso, Penteo non dà retta. Alcune guardie conducono in scena, incatenato, il «negromante asilatico» che ha dato origine ai disordini nella città. E' Dioniso stesso, che alla fine di un tempestoso colloquio si rivela, ma la balzoneria di Penteo non si lascia piegare: egli strappa dal capo di Dioniso la corona di pampini, disperde gli arredi del rito sacrolegio e ordina che il nume sia imprigionato.

Il secondo atto mette in scena la vendetta di Dioniso. Su Penteo egli ha operato i suoi sortilegi, l'ha abbagliato, tratto fuor di senso, ed ora ne incenerisce la reggia. Penteo vorrebbe ancora resistere, ed ascoltato il drammatico racconto di un bifolco ubbigitto che sulla montagna del Citerone ha scorto la furia delle Baccanti, guidate dalla stessa Agave, cerca di radunare i suoi fedeli per accorrere e por fine allo scempio. Ma Dioniso si avanza ed offrendogli una finta conciliazione lo suggerisca, in breve lo ha in suo potere, come un trastullo senza più volontà né coscienza, lo rende ridicolo camuffandolo come un baccante e poi lo spinge verso la montagna, dove (secondo quadro) lo abbandona alla furia delle Menadi. Queste, guidate da Agave, vedono in lui, per l'allucinazione dionisiaca di cui son vittime, un leone: lo braccano, lo inseguono, e, raggiuntolo, lo dilaniano selvaggiamente.

Nel terzo atto il coro delle Baccanti fa ritorno sulla piazza di Tebe: alla testa è Agave, che brandisce sul suo testo spicata di Penteo, e inneggi alla morte del leone. Tra l'orrore ed il lutto dei Tebani, Cadmo cerca estremamente di ricordare in sé la regina invasata dal terribile dio. Sottratta all'allucinazione dell'ebbrezza dionisiaca, Agave riacquista coscienza dell'es-ser suo e vede di nuovo le cose nel loro reale aspetto: e nella testa spicata, ch'ella credeva di leone, riconosce con orrore quella del figlio Penteo. Soprappiù Dioniso a godere del proprio trionfo e a coronare la vendetta dell'oltraggio



Giorgio Federico Ghedini

subito. Invano Cadmo chiede pietà, per sé e per Agave. Il nome pronuncia la sua dura minaccia: escano entrambi da Tebe, e Agave con le figlie erra per terre ignote fino alla morte. Cadmo invece sarà trasformato in drago. Inutile supplicare pietà: secondo la ferrea concezione antica del Fato, la condanna stava scritta dall'inizio del tempo nella mente di Giove.

\*\*\*

Accanto all'etessa novità di Ghedini, altre due opere liriche nel corso della settimana: domenica, alle ore 17 sulla Rete Rossa, *l'Italiana in Algeri* di Rossini dal Teatro dell'Opera di Roma; sabato, alle 21,05 sulla Rete Rossa, il *Faust* di Gounod dal Teatro dell'Opera di Roma.

• *L'Italiana in Algeri*, rappresentata la prima volta con grandissimo successo su San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813, ha una posizione predominante e particolare tra le opere rossiniane che precedono il *Barbiere di Siviglia*. Si chiude infatti con essa il ciclo dell'opera buffa settecentesca, per ceder luogo alla commedia musicale con più meditato approfondimento dei caratteri. E certo l'opera buffa muore, così, in bellezza; che la prodigiosa vitalità di Rossini imprime un mordente indimenticabile alla festosa e straempiata comicità della farce, cui vengono per le vene lazze e ridanciane l'ingenuità della commedia dell'arte.

• *Il Faust* occupa nella storia della musica francese una posizione di preminenza. Non è di quelle opere scopertamente rivoluzionarie, che soverlanno con violenza le tradizioni costituite; piuttosto di quelle che sottilmente si insinuano nel gusto dei contemporanei e ad una ad una paleosano le molte cose nuove che han da dire. Si che infine acquistano l'autorità di una fonte. Quando, nel marzo 1859, il *Faust* apparve la prima volta sulle scene, con esito un poco dubbio e certo non compreso nelle sue vere bellezze, i parigini non si accorsero del colpo che ne riceveva il teatro di Meyerbeer, di Auber, di Halévy: pensavano che Gounod seguisse una via sbagliata. Dieci anni dopo incominciarono a ricredersi; più tardi ancora stimarono Gounod un nome della loro musica. Pure quel che Gounod aveva svelato con *Faust* già dettava legge: il fuoco del dramma si spostava dall'agitazione drammatica alla interiorizzazione lirica, la voce del l'amore palpita in rarefate atmosfere di purissima effusione meditata, la vocale si piegava ad accesi e inesauribili commossi; e, mentre sapevano di armonie e ricchezza di contrappunti di cui la forza alle immagini musicali, nasceva con Margherita una figura femminile di nuova umanità sulle scene di Francia.



Tito Schipa e Gianna Pederzini nell'opera «Werther», trasmessa per la Rete Azzurra dal Teatro dell'Opera di Roma.

(Foto Wega)

# PROSA

INTERMEZZO

Tre atti di Noël Coward - Lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa.

Il vivo successo che ha ottenuto questa commedia nella sua recente trasmissione ne ha reso opportuna una replica per la Rete Rossa.

Non stremo qui ad accennarne la trama, sufficientemente illustrata or è poco tempo in questa stessa sede; ci limiteremo a ricordare come questo lavoro reci in sé al messe di qualità teatrali che, fin dalla sua fortunata apparizione, il consenso del pubblico non ha mai cessato di accompagnarlo.

## LA FIERA DELLE NOVITÀ

X Commedia

## QUINTETTO

tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra).

Quintetto è chiamato dal suo autore: farsa psicologica. Più che sui valori dell'intrigo essa conta sulle reazioni psicologiche cui le varie situazioni inducono i personaggi. Sono cinque gli interlocutori: quattro uomini e una donna, Laura. Intorno a Laura girano e s'agitano un amante, un «viveur», un marito e un poeta povero. La commedia si potrebbe intitolare: *Come si debbono amare le donne*. E' quindi una lezione d'amore in tre atti. L'amore geloso dell'amante, l'amore generoso del marito, l'indifferenza d'amore del «viveur», l'amore ideale del poeta. Al centro sta Laura, verso la quale si tendono le quattro figure maschili che la vedono e l'interpretano ognuno a modo loro. C'è chi la crede onestissima, chi la crede disonesta, a seconda della valutazione morale che danno di lei, la stimano e la disprezzano, confidano in lei o dubitano di lei. Il gioco è serrato e contraddittorio. L'amano o non l'amano questi uomini? E come l'amano? E perché l'amano? Quando Laura dice la verità, si crede a questa verità? E non piuttosto si crede alla menzogna poiché fa comodo la menzogna.

gna? Che fanno, di Laura, questi uomini? Obbediscono, credendo d'amarla a una legge di egoismo? E l'amore è egoismo, o è abbandono di noi stessi alla creatura che amiamo, fino al punto di naufragare in lei, perdutoamente, senza rimozioni?

Quante mai interrogazioni in questa vicenda che si alterna di scena in scena, da personaggio a personaggio, in una schermaglia amorosa, sottilmente psicologica, viva ed attraente, scintillante di dialogo, gata e amara, umana ed aspra! Ma avendo definita «farsa psicologica» l'autore ha voluto fare di questa commedia una girandola di situazioni, di movimento, di fantasiosa indagine.

Nel gioco sorridente di tre atti queste sfaccettature del problema erotico sfiorano dilettoseamente, per trarre al finale la loro luce e la loro legge.

Cesare Giulio Viola ha rappre-

### Ascoltatori, partecipate al CONCORSO

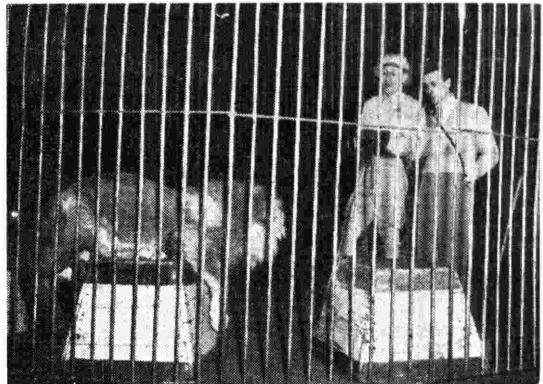
## FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

esprimendo a mezzo di una semplice cartolina postale indirizzata alla **SIPRA** - via Arsenale 33, Torino - il vostro giudizio con un punteggio da 1 a 10, entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

- Premi ai partecipanti al concorso.
- Premi agli autori delle commedie dichiarate vincitrici del concorso.

sentato la sua prima commedia nel 1926: *Il cuore in due*. D'allora si può dire che ogni anno puntualmente egli si sia affacciato alla ribalta con nuove opere: *Ultima e Poveri davanti a Dio*, che Ruggeri recentemente ha portato al giudizio del pubblico e cui ha avuto un vero successo.

Il teatro di Viola ha varcato le frontiere ed ha raccolto il plauso di molti pubblici stranieri: esso è vario per diversità di toni e di atteggiamenti poiché lo scrittore tratta, con eguale perizia e fortuna, il dramma e la commedia.



In ogni parco di divertimenti il numero che maggiormente attrae il pubblico è sempre quello delle belve. Per questo a Carnevale, nella sua visita alla tradizionale Fiera di Porta Genova a Milano, il giornalista Roberto Costa non ha dimenticato di entrare con il domatore nella gabbia dei leoni. Gli ascoltatori avranno potuto udire, in una trasmissione effettuata sulla Rete Rossa, quale sia stata l'accoglienza fatta dai feroci felini al nuovo ospite.

## ZAZÀ

di Berton e Simon (Sabato, ore 17 - Rete Azzurra).

Zazà, canzonettista romantica e spregiudicata (spregiudicata per la sua epoca), non è più, oggi, popolare come un tempo, come nel tempo che fu suo. Nei titoli di recente una ripresa Isa Miranda, non avrebbe che iludersi con *Tutte le sue cose*, che suscita quando compariva, che entrò al galoppo a far parte di un coro di tutte le compagnie, e fu compresa, per le molte lagrime che faceva spargere, fra le commedie da recitarsi alla domenica. Parve che con Berton e Simon fosse sorta una nuova ditta teatrale capace di emulare e continuare la tradizione degli Scibé e del Legouvé; che un altro Sardou fosse comparso in teatro. Un Sardou rinnovato, meno macchinoso dell'altro, meno dell'altro mordente, ma ugualmente abile nell'intrecciare i casi e renderli commoventi. Durò lo spazio di un mattino, poiché i lavori che seguirono a Zazà non ebbero pari fortuna; ma questa restò come tipico, perché da essa vi traeva fuori una opera, che ancora oggi si rappresenta, il nostro Leoncavallo.

L'amore nasce in Zazà da un capriccio, più forte e più mordente di altri, per un frequentatore insolito di teatri allegri, dove vive un piccolo mondo di ballerine, di acrobati, di declamatori, di gorgheggiatrici. Nella dedizione a quest'uomo, nota Renato Simoni, Zazà trova un bene rassicurante, d'ordine casalingo e borghese, assai diverso da quello verso il quale pareva correre col ciuffo protetto e il ritornello salace sulle labbra. Insomma, la zingara sente il bisogno di una casa, la divetta ghiribizzosa quello di abdicare, di cedere, di adorare con devota tenerezza. Ma poi viene a sapere che l'uomo che la fa tremare di meravigliosa estasi, ha moglie. L'avventurosa indole, esacerbata dalla gelosia, si ridesta in lei. Ella corre a casa di quella signora per farle una scenata, per umiliarla, per convincerla che deve lasciare il marito; e vi trova una bimba, la figlia del suo amante. Davanti ai diritti e al potere di quell'infanzia, la donna sterile, la donna che, per calzare le scarpette di se-



Dai bimbi polacchi si accostano per la prima volta al microfono nella tradizionale «Festa del Sermon» tenutasi recentemente a Roma in S. Andrea della Valle.

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOPROGRAMMA POPOLARE  
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA  
PRODUTTRICE DEL

## RESOLDOR

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 10<sup>a</sup> TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOPROGRAMMATORI, L'IMPUTATA ANTONIETTA BIANCO È STATA ASSOLTA.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DALLA SIGNORE NOVARO ROSA, DOMICILIATA A GENOVA, PIAZZA SANTA MARIA DELLA PASSIONE 28/16

LE 20 CASSETTE DI APERTORI SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ELENA PEROTTO, via Garibaldi 49, Tollegno, Biella, di Vercelli; ROSA DE PALO, via Scaglia 10, Biella, di Vercelli; LANDOMMIA TONTI, viale Cadorna 16, Firenze; BRUNA TESCARA ANDREOLI, borgo Belotti 13, Legnano di Verona; PIETRO CIRANO, via Roma, 10, di Varese; GIOVANNI ZANZI, via Zanzi 44, Zuccaro; QUINTO TARSCONI, via Noce 42, Martignana Po di Cremona; Zanin Maria, via Albona 1, Udine; ALBINA ESPA, via Umberto 125, San Secondo di Pinerolo di Torino; AGILDO MAZZONI, via Emilia Santo Stefano 3, Reggio Emilia; FRANCO BENASSI, via Ramelli 14, San Giovanni di Persiceto; MARIA PIA FABIANI, piazza Vittorio 77, Genova; GIULIA ROMOLI, viale Traversa 48, Firenze; PIAZZA PISANI, via Cavour 7, di Genova; BENEDETTO PIZZIGALLI, via Pintenica 15, Bergamo; PINA CASATI, Oficina Gas, Este di Padova; MARISA PICCOLI, San Nazzaro d'Ongina, Piemonte; ANGELO MASCHERONI, vicolo San Fermo 3, Meda B, provincia di Milano; FURIO COZZA, via Pacini 70, Milano; PLEBANI, via San Giovanni 6, Bergamo.

# Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,15.

Onde corte: Roma (tane 20,30 alle 22,58), Busto Arsizio II e Roma I (dalle 13,18 alle 14,20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,45 Culto evangelico.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8,45-9 La Radio per i medici.

Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

10 - « FEDE E AVVENTURA ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.

11,30 Messa in collegata, con la Radio Vaticana.

12,05 Letture e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA I e BOLOGNA I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Musica campestri. 11,20 Musica operistica.

12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,55 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,15 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana.

14,10 PUNTATA SU DOMATTINA, fantasia musicale di A. Verdeal e M. Mauro.

14,40 « Ascoltate questa sera ».

14,45 Trasmissioni locali.

14,55 ANCONA (dalle 14,55) FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,55) - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Giovanni Fassino.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-15,35 Boll meteor. e interruzioni stradali.

Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 15,35-16 Vedi locali.

16 - RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17 - Da Teatro dell'Opera in Roma: L'italiana in Algeri

Opera in due atti di Angelo Anelli

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Isabella, Gianna Pedersini; Elvira, Gianna Peres Labia; Zulma, Grazie Muzzi; Lindoro, Gino Sinibrighi; Taddeo, Emilio Ghiardini; Mustafà, Vincenzo Bettino; Ali, Leone Paci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui

Maestro del Coro: Achille Consoli

Regia di Enrico Frigerio

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 ARCOBALENO.

21,10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi, Ruffini, Fiori, Giavini).

22 - CONCERTO del soprano FRANCA BRUNELLI ARNALDI, del violoncellista NERIO BRUNELLI e del pianista LIBERO BATTI.

1. Sammartini: a) Grave con espressione; b) Vincere, dalle «Sonate in sol maggiore»; 2. Haendel: Aria, dalla cantata «Alexander Fest»; 3. A. Scariatti: Si Florindo è fedele; 4. Brahms: a) Nanna nanna mistica; b) Meine Liebe ist gruen, per voce e pianoforte; 5. Schostakovich: Tempi di danza, per violoncello e pianoforte.

22,30 «L'APERODO» - quindicinale di letteratura d'arte a cura di Adriano Seroni. «L'odissea nella letteratura negra in America».

22,50 Notizie sportive.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Dancing Florinda di Bolzano. Quintino, Hot Bery diretto da Ferronato (Ditta G. B. Pizzoli di Padova).

23,50 «Buonanotte». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,15.

Onde corte: Roma (tane 20,30 alle 22,58), Busto Arsizio II e Roma I (dalle 13,18 alle 14,20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,45 Culto evangelico.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8,45-9 La Radio per i medici.

Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

10 - « FEDE E AVVENTURA ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti. Frescobaldi: a) Toccata cromatica; b) Canzona, dopo l'Epistola; 2. Petrali: Andante; 3. Bellini: Toccata; 4. Guilmant: a) Melodia, b) Marcia.

11,30 Messa in collegata, con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.

12,20 Musica leggera e canzoni.

Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali.

Per TORINO: 12,35-12,50 Vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Musiche campestri.

11,20 Musica operistica.

12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretti da Mojetta.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

13,10 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13,35 SIGNORI ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiruria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Boll, meteor. e delle interruzioni stradali.

14,05-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Di tutto un po'

14,45-15 (con ROMA I): Riti e canzoni.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 Vedi locali.

16-17 - RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 TE DANZANTE (Bettinoni).

18,15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E. Beltrami, S. Merlini, M. Mauri, E. Ferriari e C. C.

1. Vernon-Duke: Lake shore drive; 2. Consiglio-de Santis: Parlando con le note; 3. Paganini-Cherubini: Ti chiamero' mistero; 4. Videl-Restelli: L'orologio mattto; 5. Merano: Al piccolo bar; 6. Pesarini: Ricordi d'un tempo; 7. Redi-Nisa: Nanna nanna ai bimbi del mondo; 8. Geoff Love: Who cares?

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

20 - CONCERTO di G. C. Cosselli: sonate a tre: 2. Corelli: Sonate in G; 3. Corelli: Sonate in C.

21 - La prima avventura d'amore; 5. Chesse: Tanglewood pool; 6. Medana-Arrigo: Lo scugnizzo di S. Lucia; 7. Renzato: Serenata galante; 8. Escobar: Danza finlandese n. 3.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 MUSICHE DA FILMS (Grandi Marche Associate).

Per BOLZANO: 20,40-21,45 Vedi locali.

21,05 CONCERTO del violinista ALBERTO POLTRONIERI e del pianista ANTONIO BELTRAMI.

Beethoven: Sonata n. 7 in mi bemolle maggiore, op. 30, n. 2; a) Allegro con moto, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale.

21,45 MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: Maria Pia, Sergio Bruni

ed il tenore Gabriele Vanoni

1. Fiorelli-Angeletti: Cetia; 2. Gatti-Gregoretti-Vaiente: Turnara; 3. De Curtis: Torna a S. Raffaele; 4. Manlio-Nardella: Sì sempre tu; 5. Pisano-Ciolfi: No sera 'e maggio; 6. Di Giacomo-Tosti: Marecharo; 7. De Gregorio-Rossetti: Rundinella; 8. Furolo-Staffelli: Aria d' o sommerso; 9. Nutile-Furno: Mamma mia che buona

22,15 Le pagine del tempo. - 22,30 Album canzoni.

22,45 La giornata sportiva.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

# Locali

ANCONA: 12,20-12,40 « Alma mater ». BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 « La caravella », attualità - 15,35-16 « Dolce sogno » fantasia musicale di G. Desideri e R. Nardei.

BOLOGNA I: 9-9,10 « Il saissons », rassegna settimana dei prezzi - 12,20-12,40 « Alma mater », trasmiss. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 15,35-16 « Teatrino »; « La piazza » - 15,35-16 « Teatro tedesco ».

BOLOGNA II: 9-10,15 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,45 Vangelo in tedesco - 12,45-13,15-16,56 Programma bedesco. Comunitati - 14,05-14,30 Musiche corali eseguite dal Coro FARO - 20,40-21,45 Programma tedesco.

CARAVAN: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 Tutta la città ne parla.

FIRENZE I: 12,20-12,40 « Le parole canto col vento » - 14,05 « Il piatto del giorno » - 14,20 « Il collezionista di dischi » - 14,35 La Loggia dell'Orceagna - 14,30-15,10 Notiziario.

GENOVA I: 12,20-12,40 La Loggia dell'Orceagna - 14,30-15,10 Notiziario - 15,35-16 Comedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,45-14,50 Notiziario interregionale Liguri-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,40 Musica ritmohawaiane - 14,05 Notiziario regionale - 14,15-14,25 Girotondo - 14,30-14,45 Vangelo in italiano.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-15,20 Stesacco da Napoli a 15,35-16 « Signorine » un atto di E. Murolo a cura di E. Grassi.

PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario.

ROMA I: 14,05 « Radio Campidoglio », a cura di Maria Adriana Bernoni - 14,35-14,45 Rubrica spettacoli.

SAN MIGUEL: 15,35-16,15 « Genna », a cura di G. Gonnella - 16,00-16,30 Orchestra Scola d'oro diretta dal M° Confora - 14-05 Notiziario interregionale Liguri-piemontese - 14,10-14,40 « Torino '48 ».

UDINE - VENEZIA - VERONA - 14,05 « Rassegna delle stampe » - 14,15-14,35 « La grande guerra dell'industria » - 14,35-14,45 Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia, regia di Zanot - 15,30-16 « L'angolo dei bimbi ».

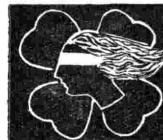
# TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdì  
alle 20,40

«Avanti, c'è posto»

QUATTRO VIRTU PRIMARIE  
AIUTA IL FEGATO  
REGOLA L'INTESTINO  
FACILITA L'APPETITO  
RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI  
IN TUTTE LE FARMACIE  
Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano  
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO  
VLAHOV  
la marca preferita



## RADIOFORTUNA 1948

OOGI, 22 FEBBRAIO, APPRENDERETE IL  
NOME DEL RADIOABONNATO ESTRATTO  
PER UNA AUTOMOBILE FIAT 500

## Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmisone per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Calendario musicale. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13.45 Cronache della radio. 14.10-14.30 Teatro dei ragazzi. 16 Opera lirica - Negli intervalli: Conversazione - Antologia minima - Notizie sportive. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Canzoni di successo. 21.05 Concerto del violinista A. Poltronieri e del pianista A. Belfanti. 21.45 Commedia in un atto. 22.15 Orchestra da ballo. 22.40 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Musica notturna.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Trasmisone per il culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 Buongiorno e Musiche del buongiorno. 8.45-9.15 La Radio per i medici. 10 Fede e avventura. 10.30 Trasmisone per gli agricoltori. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Concerto d'organo. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale. Giornale. Domenica Burton. 13.10 Carillon. 13.13 Altilena di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13.50 Cronache regionali. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 «Puntata sia da mattina». 14.45 Canzoni. Orchestra Fassino. 15.20 Rassegna della Stampa Internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. Successi mondiali della stagione. 16-17 Radiocronaca del 2° tempo di una partita del campionato di calcio.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.35 DALLA RETE AZZURRA:

“Signori....  
...entra la Corte”

Radioprocessi con radiogiuria popolare  
Testi di XINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radio-ascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviano entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

versano sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & Co. di Bologna produttrice del:



**RESOLDOR**

AH... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

18.30 Carne di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.25 Notizie reg. Notiziario sportivo isolano. 20.35 Novità del jazz presentate dal «Trio moderno». 21 Musica verdiana. 22.30 Fantasia ritmica. 22.50 Notizie sportive. 22.58 L'Oroscopo. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Canzoni. 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

## Estere

ALGERIA  
ALGERI

17.30 Musica da ballo. 18.30 Concerto solista: parte I. 19.15 Notiziario algerino. 19.25 Concerto solista: parte II. 20.10 Musica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21.30 Melodie interpretate da Deda Maricot. 21.45 Urs e giallo. 22.45 Varietà. 23.45 Notiziario.

BELGIO  
BRUXELLES

16.45 Te danzante. 19.15 Musica sinfonica riprodotta. - Liedet: Otto canti popolari russi per orchestra. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da André Josselin, con la partecipazione della cantante Yvonne Leterling. 21 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Pâques. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

15.45 «Gli occhiali», con Claude Pascalis e il suo complesso. 16 Appuntamento con Glenn Miller. 17.40 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein, con la partecipazione del violinista Grumiaux. 1. Beethoven: Settim sinfonica; 2. Bartok: Concerto per violino e orchestra; 3. R. Strauss: Morte e Trasfigurazione. 19.45 Concerto del violoncellista Maurice Ma-



Leggere l'elenco dei vincitori a pagina 7

réchal e della pianista Hélène Pignari. - Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte. 20.02 Notiziario. 20.35 Serata di gala organizzata all'opera di Nijsa in occasione del Festival Internazionale del Jazz. 21.45 Notiziario. 21.50 Guy Lepaerts e la sua orchestra. 22.30 Geografia musicale. 23.15 Jean Gengembre: «Gli orrori d'abolizionarie del 1848», cronaca retrospettiva. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta. 19.15 «Ai miei tempi», fantasia, con Max Blot e Liseotte Jambel. 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Accademia gala. 20.30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20.50 Marc Bernard, Roger Gérald e Urs Audouard presentano: «Letteratura». 21.20 Louis Curis presenta: «Che furioso». 22.20 Paul Guthe e l'orchestra ed io. 22.30 Notiziario. 22.45 Club della fisionomica. 23.10 Musica di ieri e di oggi.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Haendel: Aci e Galatea, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 102 in re bemolle; 3. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle; 4. Elgar: Falstaff, poema sinfonico. 19 Notiziario. 19.25 «Album vittoriano» - Collaborano il soprano Nore Grahn e Mark Lubkoff e la sua orchestra. 20 Rassegna musicale. 20.45 Musica sacra. 21.30 Dickens: «Barabas Rudge» (sesto episodio). 22 Notiziario. 22.30 Raccconti veri di corsaggio; «Il Capitano Noland». 23.15 Canzoni folcloristiche del paese del Nord. Interpretate dal basso Owen Brannigan. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19.10 Musica musicale. 19.30 Ristira. 20 Notiziario. 20.30 Concerto di varietà. 21.15 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court, con il basso David Franklin. 22 Musica sacra. 22.30 Canta Vera Lynn, accompagnata dall'orchestra da concerto diretta da Robert Farren. 23 Notiziario. 23.15 Melodie, interpretate da Sandy Macpherson all'organo teatro. 23.45 had sacri.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel - 1. Bach: Ouverture in sol minore. 3. Teicher: Sinfonia n. 3. Gibbons: Anthems-Collage-Aria; 4. Hindemith: Alteutsche. 5. Frank Bridge: Suite per orchestra di Brahms. 10. Madie prefette. 11.30 Canta Vera Lynn. Orchestra da concerto diretta da Robert Farren. 12.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13.15 Ristira. CO. con Tommy Handley. 13.45 Recitativo parlamentare. 14.15 Geraldine e la sua orchestra da concerto. 15.15 Concerto orchestrale. 16 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 18.15 Varietà. 21.30 Musica sacra. 22. A voce richiesta. 23 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court. 0.15 Musica per voci.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

18 Nuovi libri. 18.15 Beethoven: Sinfonia op. 8 in re mag. (violinista Felicini, viola: Bertoldmann, violoncellista Weizinger). 18.45 Musica riprodotta; 1. Hotegger: Concertino per pianoforte e orchestra; 2. Stravinskij: Petrushka, suite dal balletto. 19.30 Notiziario. 19.40 Bolettino sportivo. 20.15 Il barbiere di Bagdad opera comica di Cornelius, dal Teatro di Basilea. 22 Notiziario. 22.05 Musica leggera in disci.

## MONTE CENERI

15 Melodie in voga. 16.15 Te danzante. 16.40 Musica sinfonica riprodotta. 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Schubert: Ouverture in stile italiano da me maggiore. 17.30 La domenica popolare. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto desideri. 20 Attualità. 20.20 Concerto popolare. 20.45 Musica sacra. 21.45 Melodie. 20.50 Concerto pubblico: «Leggende del Ticino». Musica di Walter Lang. Coro e orchestra diretti dal Compositore (parte prima). 22 Notiziario. 22.10 «Leggende del Ticino» (parte seconda). 22.40 I vostri desideri. 22.45 Serenata.

## SOTTENS

16.00 Musica da ballo. 17. Te valzer di Mozart a Poulenc», con la pianista Annette Haas. 18.30 Concerto dell'organista Pierre Sévère. 19.15 Concerto dei pianisti 30.00 Caffè del Commercio. 19.50 Divertimento musicale. 20.30 Festival del Jazz. 21.45 Ginoia radio-teatro. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.

**B.B.C.**

## LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle ore 7.45 su metri 267; 41.32, 31.80; 25.30; ore 14.30 su metri 31.80; 30.96; 25.30; ore 18.30 su metri 18.43; ore 18.39 su metri 41.32; 31.50; 25.30; ore 19.42 su metri 22.45; ore 22.00 su metri 267; 41.32; 31.80; 30.88; 25.30;

ULTIME NOTIZIE  
IN OGNI PROGRAMMA

## DOMENICA 22 FEBBRAIO

ore 7.45-8 Lezione d'inglese (medio). ore 14.30-14.45 Rassegna della stampa britannica. ore 18.30-19 Rassegna. ore 22-22.45 Rassegna della settimana. «Billy Brown», attualità di Londra.

## LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

ore 7.45-8 Lezione d'inglese (elem.). ore 14.30-14.45 Rassegna della stampa britannica (V. Rete Rossa). ore 18.30-19 «Il Meridiano di Greenwich», corrispondenze della B.B.C. ore 22-22.45 Rassegna della settimana. «Cantastorie indiane per i misericordi denti». - Notiziario economico.

## MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

ore 7.45-8 Programma sindacale-economico. ore 14.30-14.45 come lunedì. ore 18.30-19 «Prospettive economiche» di Mercator. «Fuorisacco». ore 22-22.45 Commento politico. «Le opinioni di Bertrand Russell sulla cooperazione occidentale». - Notiziario economico.

## MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

ore 7.45-8 Bolettino agricolo. ore 14.30-14.45 come lunedì. ore 18.30-19 Piccola storia della musica britannica (I). ore 22-22.45 Commento politico. Rivista delle Arti e delle Lettere; «Carattere della poesia moderna inglese». - Notiziario economico.

## GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

ore 7.45-8 Programma tecnologico. ore 14.30-14.45 come lunedì. ore 18.30-19 «Il Meridiano di Greenwich», corrispondenze della B.B.C. ore 22-22.45 Commento politico. Teatro radiofonico - «Mr. Bolffry».

## VENERDÌ 27 FEBBRAIO

ore 7.45-8 Programma sindacale-economico. ore 14.30-14.45 come lunedì. ore 18.30-19 «Il Taccuino di R. Aragon». Notiziari dai teatri di prosa. ore 22-22.45 Commento politico. «Informazioni di attualità». - Prof. Linstrand: «Rivoluzione dei materiali: organici e sintetici». - Notiziario economico.

## SABATO 28 FEBBRAIO

ore 7.45-8 Lezione d'inglese (sup.). ore 14.30-14.45 come lunedì. ore 18.30-19 «Il Taccuino di R. Aragon». Notiziari dai teatri di prosa. ore 22-22.45 Commento politico. «Informazioni di attualità». - Prof. Linstrand: «Rivoluzione dei materiali: organici e sintetici». - Notiziario economico.

## DOMENICA 29 FEBBRAIO

ore 7.45-8 Lezione d'inglese (sup.). ore 14.30-14.45 come lunedì. ore 18.30-19 Rassegna della settimana politica britannica. «Gwyn Morris al gran galoppone». ore 22-22.45 Commento politico. «Quelli» - risposte agli ascoltatori.

## ★ AGLI APPASSIONATI DI TEATRO

«Mr. Bolffry», commedia in tre atti dello scrittore James Bridie, ha avuto caloroso successo a Londra nel 1943. La riduzione radiofonica di quest'opera è stata curata da Colin Glasgow. La regia è stata affidata a George Ronald Hill.

## ★ AGLI APPASSIONATI DI FILOSOFIA

Bertrand Russell, il celebre matematico, è considerato in Gran Bretagna uno dei più eminenti esponenti del pensiero contemporaneo. Le sue docce conversazioni sono ascoltate in Gran Bretagna da un pubblico numeroso.

## ★ AGLI APPASSIONATI DI SCIENZA

Ogni venerdì sera nella prima parte del suo programma il Redattore scientifico della Voce di Londra oltre a fornire notizie sui più avvincenti problemi di attualità, risponde alle domande degli ascoltatori su problemi di interesse strettamente scientifico.



## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Mojetta. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica variata. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra Gallino. 18,30 *Te danzante*. 19 Università per radio. 19,15 Musica riprodotta. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra d'archi. 21 Vecchi film sonori. Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,45 Conversazione. 22 Concerto del duo Simeone-Bidussi. Indi Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: mamme e massate. 12 Orchestra armoniosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Il progr. del giorno. 12,48 Strumenti del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campanese. 13,35 Album di canzoni. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 « La Parata dei Successi ». 19,30 Melodie a Marechiaro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche regionali italiane eseguite dal Complesso a plettro. 21 e Varietà ». 21,30 Canzoni. 22,05 Danze da opere filme. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,30 Melodie da film. Insiemi eseguite dall'Orchestra Levy. 22,58 Oroscopo di domani. 23,05 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Boll. meteo.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Musica riprodotta. 20 Concerto dell'organista Marie-Annickette Gard. 20,15 Rassegna delle donne. 20,35 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,05 *Jazz sénétois* (dihsh). 21,15 Cabaret fantastico. 20 Concerto del violinista Jack Georges. 21,45 *Le Raymonde*. Radioshell. 22,30 Varietà. 23,15 Disci. 23,45 Notiziario.

## BELGIO

## BRUXELLES

17,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Wagner: *Tannhäuser*, overture; 2. R. Strauss: *Così Zarathustra*. 18,30 Musica riprodotta - Eric Coates: *I tre uomini*; *Il campanile*; *Il castello*; *Il castello del re*; *Il castello dei minuetti* interpretati dall'Orchestra Albert Sandler (d). 19,15 Musica da camera riprodotta - Roth: *Sonata n. 3 in sol minore*, per clavicembalo e viola da gamba. 19,45 Notti variate. 20 Orchestra Robert Russel Bennett (discorso). 20,30 Cabaret. 21,15 Cabaret Philidor: *Le gendarme*; *La magia*. 21,15 Concerto vocale-strumentale diretta da André Jousset, con la partecipazione del mezzosoprano Yvette Lervig - Brahm: 1. Serenata per piccola orchestra in la maggiore, op. 16; 2. Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario.

**CALZE ELASTICHE**  
veramente curative, per VENE VARICOSE.  
Nuovissimi tipi in NYLON e filo Persia, invisibili,  
morbidisime, riparabili. **NON DANNO MOIA.**  
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica.  
Grazie a questo interessante catalogo  
Fabbrica «CIPRO» - S. MARGHERITA LIGURE

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico. 19,05 *La flûte enchantée* aperta a cura dell'Orchestra Erdösi. 19,30 Concerto orchestrale diretta da André Dorval: 1. Saint-Saëns: *Eléphant*. Marcellini: *La baleine*; 2. Yvonne Desportes: *L'usignuolo* e *l'orbetto*, suite. 20,02 Notiziario. 20,35 Jacques Dupré: « Il signor Prud'homme nella tempesta ». rievocazione delle Giornate del febbraio 1848 per l'anniversario della secessione della Repubblica. 22,30 Musica jazz. 23,15 Jean Gulgelsdorff: « Giornate rivivibili dell'1848 ». cromata retrospettiva. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto della cantante Yvonne Meierlin e della pianista Henriette Roger - 1. Seeling: Melodie; 2. Dassac: *La consolazione*; 3. Mendelssohn: *Presto*. 13,30 Notiziario. 20,05 Ricordi di famiglia. 20,30 *Tristes à parjou*. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour. 22,30 Notiziario. 22,45 Albert Vidale: « La storia del Signore ». 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo. 17,40 Peter Breughel e Peter Camzagh, schiari, agenti e segretari da Archie Andrews. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Elgar riprodotta: *Sonata per violino in mi minore*. 19,45 Musica da ballo. 20,15 Musica operistica. 21 Verdi. 22 Notiziario. 22,15 E la chimica del Mare del Sud. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Leslie Douglas e la sua orchestra. 19,15 David Jans: « Il è un po' bruttina ». 19,30 Notiziario. 20,30 Ricordi di famiglia. 22,30 Musica, Rossini. 23 Notiziario. 23,15 Canzoni. 23,35 Blamey, Ross e la sua Banda Rumba.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico. 6,15 *La fata del Maresme* all'opera. 7,00 *Le 7 fidi*. Dibelli: richiesti. 8,15 Canzoni irlandesi. 10 Concerto sinfonico diretto da Walter Goehr, con la partecipazione della pianista Irene Schäffer - 1. Smetana: *La sposa venduta*, overture; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 3. Chabrier: *Le Roi et la Béarnaise*; 4. Rossini: *Guadagni Tell*, musica da ballo. 5. Gershwin: *Jazz*; 6. Galep Joyau. 10,45 Canz. Ed McMurtry. 11,15 Musica da ballo riprodotta. 11,30 Concerto della Banda R. Marini, diretto dal Magg. F. Vivian Duran. 12,15 Musica riprodotta. 13,45 *Resonanza* e altri spettacoli. 14,15 *Musiche d'amore*. 15,15 Varietà. 19,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbrolli - 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, serenata; 2. Delus: *Femmore e Gerda*, intermezzo. 3. Beechey: *Sinfonia n. 4 in si bemolle*. 20,15 *Ristista*. 21,15 Dibelli: richiesti. 22,30 *Musiche all'inglese*. 23,15 *Marina a terra*. 0,15 *Music-hall*. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor - 1. Berio: *Il carnevale romano*, overture; 2. Schuman: Concerto per pianoforte in la minore. 23,45 *Concerto*.

## SVIZZERA

## BEROMUENSTER

18 Musica popolare. 18,30 Orchestra Cecilia Bannister. 19,15 *La fata del Maresme* all'opera. 19,30 Notiziario. 19,45 Musica da film. 20,15 *La biografia del mestiere*. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Progetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22,05 Corso di francese. 22,30 Orchestra Tonio Leutwyler.

## MONTE CENERI

16 Concerto del violinista Walter Jésinghousen - 1. Paul Doktor: *Piccola suite per viola sola su temi di Hoffmeister*; 2. Max Reger: *Suite in sol minore per viola sola*. 17,30 *La fata del Maresme* all'opera. 18,30 *La fata del Maresme* all'opera. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 *I nostri deideri*. 20 Attualità. 20,20 Giovanni Verga: « Il Malavaglia », secondo episodio. 20,50 Musica varia. 21 Carlo Castelli: « L'altra vita », atta unico. 22 Notiziario. 22,05 *I vostri desideri*. 22,30 Ballabuoli. 22,55 Serenata.

## SOTTENS

15,30 Concerto diretto da Léopold Karr, con la partecipazione della cantante Madeleine Gray - 1. Charpentier: *Impression d'Italie*, suite gentilmente e pittoresca. Nell'intervallo: De Sèze: *Sinfonia*; 2. Francesco de La Torre: *Sette Treni*, poesetti poeteggiati, per voce e orchestra. 17,45 Pezzi per flauto e pianoforte, interpretati da Maurice Werner e da Isidore Karr - 1. Bach: *Sonata n. 4 in do maggiore*; 2. Rameau: *Andante Scherzo*; 3. Wölfl: *Intermezzo*. 18,00 *Le serate di fine secolo*. 18,30 *Gianni Fanfani*. 19,20 Musica di tutti i tempi. 20 Franco: *Festa e Mese caldo*; « una gialla ». 21 Varietà. 22,05 *Crusone delle Istituzioni internazionali*. 22,30 Notiziario. 23,00 *Festival dei jazz*.

## GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 23 febbraio 1948, alle ore 21,00, la RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra il

## U Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Antonio Narducci col concorso del soprano Onella Finschi del basso

## Tancredi Pasero

## PARTE PRIMA

CIMAROSA: *Il matrimonio segreto*, sinfonia - VERDI: *Nabucco*, « Vieni o Levita » - PUCCINI: *Suor Angelica*, « Senza mamma » - GOUNOD: *Faust*, « Il sacerdote adoratore » - CATALANI: *La Wallia*, « Ebben ne andrò lontano »

## PARTE SECONDA

MOUSSORGSKI: *Khovancina*, « Danse persiane » - MEYERBEER: *Robert il Diavolo*, « Suore che riposate » - VERDI: *Aida*, « O cieli azzurri » - GOMEZ: *Salvator Rosa*, « Di sposo di padre » - CHARPENTIER: *Luisa*, « Da quel giorno » - WAGNER: *La Walkiria*, Cavalcata delle Walkirie.

**MARTINI**

ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20,40 DALLA RETE AZZURRA

## IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

**CYMA - tavannes**

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL TEMPO E CON LA MODA

**CYMA - tavannes**

**U**na radio in una casa è un piccolo mondo; e come un mondo che si rispetti è anche teatro di guerre: è episodio assai comune che genitori e figlioli, zii e nipoti, vecchi e giovani si contendano l'apparecchio, gli uni irridenti ai gusti della scipita — dicono — gioventù, gli altri facendosi beffe delle loro romantiche nostalgie « umbertine » in tema musicale. Sono due tendenze e due gusti: ma sono anche due età.

E c'è da stupirsi se i giovani non cercano che la musica da ballo? Quanto a trovarla a tutte le ore, beh, questo è un po' più difficile.

Ricordo come mi stupisse il fatto che nei film americani ogni volta che « lui » , per necessità di copione doveva ballare con « lei » , facendo in quella stretta precipitare il letto fine, bastava che uno dei due toccasse il bottone della sintonia, ed ecco l'ambiente inondato di musica funzionale: trucco, dicevo io, finzione scenica... Poi mi spiegarono che in America vi sono stazioni che trasmettono musica da ballo continuamente; basta tenere l'apparecchio sintonizzato sulla lunghezza d'onda di una di quelle stazioni e accendendo si ottiene subito la musica desiderata. Figuriamoci qui, se fosse lo stesso, che proporzioni assumerebbe la lotta in famiglia!

Da noi, come in tutte le radio europee, il sistema è diverso: i programmi sono impostati secondo un criterio di varietà: ce n'è insomma per tutti i gusti e bisogna saper attendere il genere preferito.

Ma anche qui sorgono contestazioni: la musica da ballo si suddivide in tante sottospecie non da



L'Orchestra Gimelli vincitrice della BACCHETTA D'ORO 1947.

## CLUB NOTTURNO E BACCHETTA D'ORO

si una torpida emulazione che non potrà che rivolgersi ad un sostanziale miglioramento delle loro qualità. E poi si potranno convogliare alla radio nuove idee, nuove correnti, nuovi stili di esecuzione, che possono corrispondere ai gusti maggiormente seguiti dagli ascoltatori.

Per questo gli ascoltatori stessi ne saranno i giudici, dato che l'iniziativa è soprattutto a loro beneficio: i dati finali servono non soltanto a premiare un complessato, ma forniscono dati preziosi per un complessivo sui gusti e le tendenze del pubblico e quindi per una più razionale formazione dei programmi.

Il concorso non poteva esser condotto che per eliminatorie. Quest'anno sono entrate in finale, su 28 orchestre, quelle dirette da Allegri - Gimelli - Lambert - Mildego - Millepiedi - Morelli e Zanussi. E' risultata vincitrice l'orchestra diretta da Gimelli di Torino

risulterà vincitrice, ed una *Bacchetta d'argento* al Direttore di quella che risulterà seconda in classifica. Anche questi verdi finali verranno dati attraverso i voti degli ascoltatori ed il giudizio della commissione.

I giovani, gli appassionati di questo genere non potranno non esser soddisfatti. E gli altri? Coloro che attendono un bel concerto sinfonico, o una bella commedia, o un'opera lirica importante? Non si preoccupino. La Radio pensa anche a loro: si tratterà di lasciare il campo libero per quattro volte alla settimana, e soltanto per mezz'ora, ai più sfratti: e chissà che uscendo borbottando dalla stanza dove la radio, i « seri » non si fermino nella stanza vicina e tendano l'orecchio, e scopano con stupore, pur giurando di non confessarlo ad altri, neppure sotto la tortura, che quella certa rumba... in fondo, a loro non dispiace?

F. FORMOSA



Il maestro Gimelli riceve la « Bacchetta d'oro 1947 ».

tutti accettate; vi sono orchestre capaci di eseguire tutta la gamma dei balli (dai più hot ai più moderati) e altre invece specializzate per un solo genere. La Radio possiede orchestre attrezzate per ogni specialità; ma per soddisfare meglio i diversi gusti degli ascoltatori e anche per non trascurare quel criterio di continua innovazione che è direttamente connesso alla bontà dei programmi, ha creato il Club notturno, mezz'ora di musica da ballo, trasmessa da un locale pubblico, con la partecipazione delle più note orchestre di ogni città d'Italia, la domenica, il lunedì, il giovedì e il venerdì dalle 23,15 alle 23,45. Così, del piccolo complesso, adatto al locale intimo e raffinato, alle orchestre più numerose, tipiche dei grandi locali, circa 28 orchestre nel 1947 si sono avvicendate ai microfoni della Radio.

Dalle ricerche della novità si è subito passati ad una selezione di qualità. Ed ecco nascere il concorso « La bacchetta d'oro » per la designazione dell'orchestra da ballo più gradita.

Non c'è chi non veda l'interesse e l'importanza dell'iniziativa perché in tal modo viene a creare-



Gaetano Gimelli virtuoso della tromba, in un « a solo ».

# ALTRI VOLTI..... SENZA MASCHERA



Nel n. 6 del nostro giornale abbiamo pubblicato le fotografie dei cantanti che si sono avvicinati ai microfoni di Radio Torino nel Concorso « Date un volto a questa voce ». Presentiamo ora le fotografie dei cantanti che, per lo stesso Concorso, hanno cantato dai microfoni di Radio Roma, di Radio Firenze e di Radio Napoli. (Da sinistra a destra e dall'alto in basso): Enzo Poli, Seba Caroli, Pino de Fazio, Graziella Gresi, Daniela Paradiso, Nelly Raviotta, Irene Giorgi, Gioconda Fedeli, Dina Naturali, Clara Jajone, Della Azzari, Alberto Redi, Eddi Moretti, Dina Palma, Sergio D'Alba.

# Rete ROSSA

**Ancona** Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona + S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.  
Onde corsa: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).  
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario, Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angelini.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).

12 - Le racconti al microfono.

12.15 Le quattro stagioni.

12.25 Musica leggera e canzoni.

**INCONTRI** BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.56 Listino Borse di Roma.

12.56 Calendario Antonietto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 COMPLESSO STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

13.25 Canta Alberto Rabagliati.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

1. Barberis-Martelli: *Tua*; 2. Perazzi-Loredano: *Se ti potessi dir*; 3. Abel-Martelli: *Dopo di te*; 4. Vittorio Rovelli: *Il mio amore*; 5. Lanza-Giovanni: *Lei mi ha detto di te*; 6. Tito De Poli: *Cionci*; 7. Petrucci-Torino: *Dolce ritorno*; 8. Marietta-De Torre: *Prima carretta*; 9. Campese: *Sempre con te*; 10. Giacomazzi: *Scherzo*; (Grandi Marche Associate). Nell'intervallo: (14.18-14.35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14.06-14.18 Vedi locali.

15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17.00 Vedi locali.

17 - « Sessanta B » rivista di Miri e Lucchini.

17.30 « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Haendel: *I fuochi d'artificio*, suite; 2. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*, op. 35.

13.30 Lezione di lingua francese.

14.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 - CONCERTO della pianista Lea Carpano Silvestri.

1. Chopin: *Ballata in la bemolle maggiore*; 2. Debussy: *Clair de lune*, *Feux d'artifice*.

19.45 NAPOLI I: 18.19-50 Vedi locali.

19.25 Quarantatreesimo - Onorevole Igino Giordani: Umanesimo cristiano.

19.40 Album di canzoni Canta Eddy Moretti con F. Ferrari e la sua fisarmonica.

19.50 Attualità sportive (Imperia).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 Qualche valzer. Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

**HOOPP... LA!**

Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fassino - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni.

21.50 Rubrica giornalistica: « Cronache e attualità ».

22.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campanese: Cantano: G. Gresi, I. Giorgio, E. Valdes e G. Raiola.

1. Ruelli: *Incantesimo*; 2. Larici-Pavesi: *T'aspetto ancora*; Adorni-Juli-Postford: *Suona bella*; 3. Cicali: *Colpo di fortuna*; 4. Padilla: *La violierla*; 5. De Rose-Ruggieri-Olivio; 7. Martelli-Derevitski: *Ma quando si può bene*; 8. Porter: *Io t'amo*.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23.20 CONCERTO del duo Dallalcolpa-Materassi.

1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Copertini: *Poemetto*; 3. Bocchi: *Sonatina*.

Per PALERMO vedi locali.

23.45 Ultime notizie: 23.45 « Buonanotte ».

23.55-24.00 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 al termine dell'opera.

Onde corsa: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.40 **V. Rete Rossa**

Per BOLOGNA I: 8.40-8.55 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) Una bottega d'arte del '500', di Rina Jandolo; b) Musica sinfonica.

12 - Lo racconti al microfono.

12.15 Le quattro stagioni.

Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.25 « Questi giovani ».

12.35 Musica leggera e canzoni.

Eventuale rubrica locale e rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: E. Ferrari, E. Beltrami, S. Merlini, C. Dupont, M. Mauri.

1. Merano: *Bella bambina*; 2. Young: *Lettere d'amore*; 3. Olivieri-Aligi: *Il nostro innamorato*; 4. Vittorio Rovelli: *Il mio amore*; 5. Sartori: *Una sventura*; disteso la vettura; 6. Allen: *Stormy weather*; 7. Bussacino-Chiasso: *A passaggio con la zia*; 8. Rodites-Ardo: *Sci per me*; 9. Bee: *Ossessione* (Grandi Marche Associate). Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borse di Milano e Borsa cotonii di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 13.20-14.45 *Curiosando in discoteca*.

Per ROMA II: 14.30-14.45 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16.50-17.15 Vedi locali.

17 - CONCERTO del Quartetto Veneziano. Beethoven: *Quartetto op. 18, n. 5*.

17.30 « Al vostri ordini ».

18.03 I bambini ai bambini.

18.33 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta.

19 - Radio Sport. Per BOLOGNA: 19-20 Vedi locali.

19.15 Ogni musica ha la sua storia. Prokofieff: *Scherzo e marcia*, da « L'amore delle tre melarance », a cura di Massimo Mila.

19.30 « Il contemporaneo ».

19.40 « La voce dei lavoratori ».

20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiz. sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyler-Vetta Incafalex).

20.55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Ary).

21 - Dal Teatro alla Scala di Milano: *Le Baccanti*

Un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli.

Libera riduz. da « Le baccanti » di Euripide

Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi e interpreti: Diomiso, Piero Gueff; Penteo, Antonio Annaloro; Ergone, Augusta Oltrabelli; Cadmo, Nino Carboni; Tiresia, Carlo Forti; La cortesa delle Menadi, Ebe Picozzi; Un sacerdote, Enzo Cimino; Un tritone, Cesare Masetti Spedali; Il cattivo del coro bacchico, Mario Cestari; Primo giovane, Gino Penno; Secondo giovane, Giuseppe Sgravato; Terzo giovane, Vito Pollo; Quartu giovane, Eraido Coda.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

**Fernando Previtali**

Maestro del coro Vittore Veneziani

Coreografia di Ugo D'Arra

Regia di Orazio Costa

Negli intervalli: Il museo non è noioso;

L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont);

« Oggi in Italia », Giornale radio.

20.55-21.00 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35

12.45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà

di Puglia - 12.45 Notiziario - 15-20

15-20 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA II: 12.45-12.56 Rassegna ci-

nenografica di G. Lenzi - 14.45

15-20 Rassegna Borsa Bologna e no-

tiziario.

BOLZANO: 8.40-8.54 Notiziario - 12.15

12.35 Programmi in lingua tedesca, Comunicati - 19-20 Progr. tedesco.

CATANIA: 12.25-13.35 Notiziario regio-

ne - 13.45-14.30 Notiziario - 15-50

17-18 Questa Sicilia - rassegna di

cultura ed arte - 20-30-55 20-50 Notizi-

ario.

FIRENZE I: 8.40-8.54 Bollettino orto-

frutticolo - 14-20 Notiziario - L'istmo

- 14.30-14.45 Radiotelevisori.

GENOVA I: 12.15-12.35 Attualità econo-

matica e movimento porto - 16-50 Rubrica

filatelica - 16-55-17 Richieste del

Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 12.40-14.40 Notiziario e

Informazione Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-13.35 Attualità e po-

politica - 13.40-14.32 Notiziario sportivo -

17-18 « Un po' di poesia milanese » -

a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione

- 15-20 Cronaca napoletana e del

Mezzogiorno - 15-20-16-30 Rassegna

del cinema, a cura di E. Grassi -

19-19.50 Radio Carnet.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-

gionale - 15-15.20 Notiziario sici-

liano e notiziari locali.

TOREDO II: 14.30-14.45 Notiziario inter-

regionale - 14.30-14.40 Listini Borse

di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20

Notiziario regionale - 14-30-14.33

Notiziario dell'Università di Padova

- 14-30-14.33 VENEZIA: 14.33

Sopra: Marcella Pobbe Perazzini

- 14-45-15 Notizi. Venezia Giulia.

**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA** in collegamento con la RAI, risponde alle vostre

domande ogni martedì alle 17,30

sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. G. CHIOVANDI di VENEZIA, su: Sistemi semplificati per imparare la lingua inglese.

2. MARIO L. di ROMA, su: Can-

ti tradizionali americani.

3. E. LIGORIO di CASERAZI, su:

La difesa contro i gangsters fatta con i mezzi corazzati.

4. N. OBERDORFEN di BOLZANO, su: La ultima operetta.

5. R. C. di MILANO, su: Il ponte di G. Washington.

Indirizzate a:  le Vostre ri-

chiedete alla:

**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**

Via San Basilio, 45 - ROMA

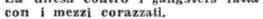
\* \* \* \* \*

**ASCOLTATE OGNI GIORNO**

ALLE 14.18 SULLA RETE ROSSA

**LA FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



**LA FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



**LA FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



**LA FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



**LA FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



**LA FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



**LA FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



**LA FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



**LA FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



**LA FINESTRA SUL MONDO**



# Rete ROSSA

ANCONA Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,20 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.

12.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA BARI I - CATANIA - MESSINA

NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN

REMO. 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

• 13.10 Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

1. Bennett: *Splendore*; 2. Donizetti: *Larici*; Ri-

ce: *Giulio Cesare*; Pergolesi: *Danza*; Muchachita;

6. Puccini: *Barbiere*; 8. Ferrarini: *Arancata*;

6. Simi-Morbelli: *La canzone delle sonagliere*;

7. Desan: *Maria Teresa*; 8. Rossi-Pinch: *Tu telefonisti stasera*; 9. Abel-Galdieri: *Inferno*

e *paradiso*; 10. Kipper: *Il cosacco*.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 Danze d'altri tempi.

Per BOLOGNA I vedi locati.

14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA CATTANIA diretta da G. Cam-

per Saccano: *L'astuto mugnolo*; 2. Morbelli-Quil-

rose: *Tatuauglio*; 3. S'azzonelli-Abel: *Prima*

niente; 4. Castiglione: *Cuore ribelle*; 5. Grego-

retti-Campese: *Bambina*; 6. Larici-Provost: *In-*

*termezzo*; 7. Giraud: *Rigaudon*.

(Grandi Marche Associate)

• 15 — Segnale orario, Giornale radio. Boll. meteor.

e delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locali.

Per NAPOLI I: 15.15 Vedi locati.

CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN

REMO. 16.50-17.20 Vedi locati.

17 — « Rivista musicale » a cura di N. Filogamo.

17.30 « Parigi vi parla ».

18 — « Bellavano i nostri padri? ».

IL COLPO DI S. UBERTO

Un atto di Celestino Durando

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli

19.10 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojettta.

19.40 « Università internazionale Guglielmo Mar-

coni »: Pintard: « Viaggiatori francesi in

Italia ».

• 20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

R. F. '48.

26.22

20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE in collega-

mento con Radio Parigi.

21.10 Intermezzo gaio.

Per CATANIA e PALERMO: 21.10-21.25 V. locati.

LA MUSICA NEL TEMPO

« II '600 »

di Luigi Ronga - Prima conversazione.

21.25 Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione

del pianista Pietro Scarpini

e del soprano Ingy NАОлai

Parte prima - Beethoven: *Staufen*, n. 4 in si

bemolle; a) Adagio - Allegro vivace, b) Ade-

gio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non

tropo - Parte seconda - 1. Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*, n. 1, *Die Blume*, mio

bruder, mio; 2. Puccini: *Le piemontesi*, a)

c) Una lama crudel nel mio petto; d) Gli

occhi ezzurri del mio ben; 2. Ghedini: *Con-*

*certo per pianoforte e orchestra*; a) Allegro

sostenuto con ritmo, b) Molto adagio, c) Alle-

gretto alla marcia, d) Vivace.

Nell'intervallo - Scrittori al microfono: Ar-

naldo Boelli.

22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).

23 — « Oggi in Italia »: Giornale radio.

TEATRO DELL'USIGNOLO

Personaggio gireolare

di Tonino Mandolfi

a cura di L. Sinigaglia e G. D. Giagni

Regia di Franco Rossi

Consulenza musicale di Gino Modigliani

23.45 Ultime notizie, 23.54 « Buonanotte ».

23.55 Dettagli della previsioni del tempo.

• 24 — Segnale orario.

2.20-2.25 Vedi Rete Azzurra.

2.25-2.30 Vedi Rete Azzurra.

2.30-2.35 Vedi Rete Azzurra.

2.35-2.40 Vedi Rete Azzurra.

2.40-2.45 Vedi Rete Azzurra.

2.45-2.50 Vedi Rete Azzurra.

2.50-2.55 Vedi Rete Azzurra.

2.55-3.00 Vedi Rete Azzurra.

3.00-3.05 Vedi Rete Azzurra.

3.05-3.10 Vedi Rete Azzurra.

3.10-3.15 Vedi Rete Azzurra.

3.15-3.20 Vedi Rete Azzurra.

3.20-3.25 Vedi Rete Azzurra.

3.25-3.30 Vedi Rete Azzurra.

3.30-3.35 Vedi Rete Azzurra.

3.35-3.40 Vedi Rete Azzurra.

3.40-3.45 Vedi Rete Azzurra.

3.45-3.50 Vedi Rete Azzurra.

3.50-3.55 Vedi Rete Azzurra.

3.55-3.60 Vedi Rete Azzurra.

3.60-3.65 Vedi Rete Azzurra.

3.65-3.70 Vedi Rete Azzurra.

3.70-3.75 Vedi Rete Azzurra.

3.75-3.80 Vedi Rete Azzurra.

3.80-3.85 Vedi Rete Azzurra.

3.85-3.90 Vedi Rete Azzurra.

3.90-3.95 Vedi Rete Azzurra.

3.95-4.00 Vedi Rete Azzurra.

4.00-4.05 Vedi Rete Azzurra.

4.05-4.10 Vedi Rete Azzurra.

4.10-4.15 Vedi Rete Azzurra.

4.15-4.20 Vedi Rete Azzurra.

4.20-4.25 Vedi Rete Azzurra.

4.25-4.30 Vedi Rete Azzurra.

4.30-4.35 Vedi Rete Azzurra.

4.35-4.40 Vedi Rete Azzurra.

4.40-4.45 Vedi Rete Azzurra.

4.45-4.50 Vedi Rete Azzurra.

4.50-4.55 Vedi Rete Azzurra.

4.55-4.60 Vedi Rete Azzurra.

4.60-4.65 Vedi Rete Azzurra.

4.65-4.70 Vedi Rete Azzurra.

4.70-4.75 Vedi Rete Azzurra.

4.75-4.80 Vedi Rete Azzurra.

4.80-4.85 Vedi Rete Azzurra.

4.85-4.90 Vedi Rete Azzurra.

4.90-4.95 Vedi Rete Azzurra.

4.95-5.00 Vedi Rete Azzurra.

5.00-5.05 Vedi Rete Azzurra.

5.05-5.10 Vedi Rete Azzurra.

5.10-5.15 Vedi Rete Azzurra.

5.15-5.20 Vedi Rete Azzurra.

5.20-5.25 Vedi Rete Azzurra.

5.25-5.30 Vedi Rete Azzurra.

5.30-5.35 Vedi Rete Azzurra.

5.35-5.40 Vedi Rete Azzurra.

5.40-5.45 Vedi Rete Azzurra.

5.45-5.50 Vedi Rete Azzurra.

5.50-5.55 Vedi Rete Azzurra.

5.55-5.60 Vedi Rete Azzurra.

5.60-5.65 Vedi Rete Azzurra.

5.65-5.70 Vedi Rete Azzurra.

5.70-5.75 Vedi Rete Azzurra.

5.75-5.80 Vedi Rete Azzurra.

5.80-5.85 Vedi Rete Azzurra.

5.85-5.90 Vedi Rete Azzurra.

5.90-5.95 Vedi Rete Azzurra.

5.95-6.00 Vedi Rete Azzurra.

6.00-6.05 Vedi Rete Azzurra.

6.05-6.10 Vedi Rete Azzurra.

6.10-6.15 Vedi Rete Azzurra.

6.15-6.20 Vedi Rete Azzurra.

6.20-6.25 Vedi Rete Azzurra.

6.25-6.30 Vedi Rete Azzurra.

6.30-6.35 Vedi Rete Azzurra.

6.35-6.40 Vedi Rete Azzurra.

6.40-6.45 Vedi Rete Azzurra.

6.45-6.50 Vedi Rete Azzurra.

6.50-6.55 Vedi Rete Azzurra.

6.55-6.60 Vedi Rete Azzurra.

6.60-6.65 Vedi Rete Azzurra.

6.65-6.70 Vedi Rete Azzurra.

6.70-6.75 Vedi Rete Azzurra.

6.75-6.80 Vedi Rete Azzurra.

6.80-6.85 Vedi Rete Azzurra.

6.85-6.90 Vedi Rete Azzurra.

6.90-6.95 Vedi Rete Azzurra.

6.95-7.00 Vedi Rete Azzurra.

7.00-7.05 Vedi Rete Azzurra.

7.05-7.10 Vedi Rete Azzurra.

7.10-7.15 Vedi Rete Azzurra.

7.15-7.20 Vedi Rete Azzurra.

7.20-7.25 Vedi Rete Azzurra.

7.25-7.30 Vedi Rete Azzurra.

7.30-7.35 Vedi Rete Azzurra.

7.35-7.40 Vedi Rete Azzurra.

7.40-7.45 Vedi Rete Azzurra.

7.45-7.50 Vedi Rete Azzurra.

7.50-7.55 Vedi Rete Azzurra.

7.55-7.60 Vedi Rete Azzurra.

7.60-7.65 Vedi Rete Azzurra.

7.65-7.70 Vedi Rete Azzurra.

7.70-7.75 Vedi Rete Azzurra.

7.75-7.80 Vedi Rete Azzurra.

7.80-7.85 Vedi Rete Azzurra.

7.85-7.90 Vedi Rete Azzurra.

7.90-7.95 Vedi Rete Azzurra.

7.95-8.00 Vedi Rete Azzurra.

8.00-8.05 Vedi Rete Azzurra.

8.05-8.10 Vedi Rete Azzurra.

8.10-8.15 Vedi Rete Azzurra.

8.15-8.20 Vedi Rete Azzurra.

8.20-8.25 Vedi Rete Azzurra.

8.25-8.30 Vedi Rete Azzurra.

8.30-8.35 Vedi Rete Azzurra.

8.35-8.40 Vedi Rete Azzurra.

8.40-8.45 Vedi Rete Azzurra.

8.45-8.50 Vedi Rete Azzurra.

8.50-8.55 Vedi Rete Azzurra.

8.55-8.60 Vedi Rete Azzurra.

8.60-8.65 Vedi Rete Azzurra.

8.65-8.70 Vedi Rete Azzurra.

8.70-8.75 Vedi Rete Azzurra.

8.75-8.80 Vedi Rete Azzurra.

8.80-8.85 Vedi Rete Azzurra.

8.85-8.90 Vedi Rete Azzurra.

8.90-8.95 Vedi Rete Azzurra.

8.95-9.00 Vedi Rete Azzurra.

9.00-9.05 Vedi Rete Azzurra.

9.05-9.10 Vedi Rete Azzurra.

9.10-9.15 Vedi Rete Azzurra.

9.15-9.20 Vedi Rete Azzurra.

9.20-9.25 Vedi Rete Azzurra.

9.25-9.30 Vedi Rete Azzurra.

9.30-9.35 Vedi Rete Azzurra.

9.35-9.40 Vedi Rete Azzurra.

9.40-9.45 Vedi Rete Azzurra.

9.45-9.50 Vedi Rete Azzurra.

9.50-9.55 Vedi Rete Azzurra.

9.55-9.60 Vedi Rete Azzurra.

9.60-9.65 Vedi Rete Azzurra.

9.65-9.70 Vedi Rete Azzurra.

9.70-9.75 Vedi Rete Azzurra.

9.75-9.80 Vedi Rete Azzurra.

9.80-9.85 Vedi Rete Azzurra.

9.85-9.90 Vedi Rete Azzurra.

9.90-9.95 Vedi Rete Azzurra.

9.95-10.00 Vedi Rete Azzurra.

10.00-10.05 Vedi Rete Azzurra.

10.05-10.10 Vedi Rete Azzurra.

10.10-10.15 Vedi Rete Azzurra.

10.

**Autonome**

## TRIESTE

7.15 Calendario e segnale del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla radio. 13.15 Segnale orario e notiziario. 13.18 Musica maestra! 13.55 Cinquant'anni fa. 14.41-4.30 Musica varia. Listino borsa. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Melodie e canzoni da film di successo. 20.55 Orchestra Nicelli. 21.30 Alte sorgenti della musica. 23.30 Orchestra Mojetta. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: A tavola, non s'invita. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 13.30 Concerto sinfonico. 14.05 Danze d'altri tempi. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra d'archi dir. da G. Campani. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Boll. meteorologico. 18.55 Movimento porti. 19.15 Musica classica, concerti sinfonici. 19.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Praga. Cetra. 20.45 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nera. 21.05 Orchestra diretta da Guido Mauri. 23.40 « Succede e non succede », rivista di Carlo Manzoni. 22.10 Musica sinfonica riprodotta. 22.40 Canzoni. 22.58 Ora-scopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

**Estere**

## ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20.30 Appunti e realtà. 20.45 Notiziario. 21.05 J. A. Costa: « Le giornate del 1818 ». 22 Concerto sinfonico diretto da Jacques Guillaud, con la partecipazione del pianista Jean Fragnay. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

## BELGIO

## BRUXELLES

17.10 Incontro musicale (diario). 19. Musica da ballo riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico di Paul Mirecourt, con la partecipazione del violinista Henri Craske e del violista Camille Reynier. 1. Haydn: Sinfonia; 2. Mozart: Sinfonia concertante, per violino, viola e orchestra; 3. Serabion: Poema dell'estate. 21.15 Varietà (di ch.). 22 Notiziario. 22.15 Squardi sul Jazz. 22.45 Similacra: la sua musica melodica. 22.55 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Musica da camera. 19.07 Concerto di musica leggera diretto da Boissi Barthélémy. 19.30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20.02 Notiziario. 21.35 Nessuno esca n., trasmissione pubblica. 21.45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22.05 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 1. Bach: Primo concerto brabantino in fa maggiore. 2. Lully: su sbordi due fantasi (tuttolista Max Bouquet); 2. Danze popolari delle Repubbliche russe dell'Asia; 3. Mozart: Sinfonia in fa maggiore; 4. Vogel: Ritmica Ostri-

not.; 5. Milhaud: Introduzione e marcia ebraica; 6. Libermann: Furioso; 7. Rameau: Frammenti di Platée, Dardanus, Aris e l'Éphante, Zais. 23.30 Trasmissione dal Caenaret, a Le Scherbert a. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19. Varietà. 19.30 Quarta ora del mondo. 20.05 Festival musicale di Parigi. 20.30 Tomba parigina. 20.50 Festival di musica da camera. 22.30 Notiziario. 22.50 Pomeriggio teatrale: « Tandem » a Parigi a.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Edgar Gorodetzky: Quartetto d'archi in mi minore. 19.45 Edmund Ross e la sua Banda Ross. 20.15 Richard Valery e la sua orchestra da cameretta. 21 Concerto sinfonico diretto da Nicolai Malko, con la partecipazione del pianista Cyril Smith. 1. Beethoven: Il Principe Ignoto; 2. Haydn: Sinfonia in fa minore per pianoforte e orchestra; 3. in re minore; 4. Prokofiev: Sinfonia classica; 5. Chakovsky: Francesca da Rimini, fortebella ispirata a Dante. 23 Guy de Maupassant: Una urella. 23.15 Cabaret. In disc. 23.45 Resoconti parlamentari. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 1. Elgar: Introduzione e Allegro; 2. Delibes: Paris, poème lyrique; 3. Walton: Falstaff, suite p. 1. 18.45 Vic Lewis e la sua orchestra. 18.55 Wifred Reynolds e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Rocky Mountain Rhythm n. 21. Vagabond musicale. 22 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di giallo. 23.35 Sybille Lipkis e la sua orchestra.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

3.45 Concerto del violinista Alan Lovelace. 5.30-5.30 Concerto sinfonico diretto da Walter Goehr, con la partecipazione della pianista Irene Schermer. 1. Sincronia: La sposa andante, cavalcata; 2. Franck: Sinfonia sinfonica, manifeste, scherzante; 3. Chopin: Studio in la bemolle; 4. Rossini: Guglielmo Tell, musica da ballo; 5. Gordon Jacob: Galop joyeux. 6.15 I suonatori di Montmartre. 7.15 Concerto band solo diretto da W. Haydn Ross. 8.15 Canta Vera Lynn. 10.15 Concerto sinfonico diretto da W. W. Weller. 12.15 Morani: Concerto per violino e orchestra. 15.15 Musichall. 16.20 Musica sinfonica riprodotta. 1. Wagner: Tambouré, ombrante; 2. Liszt: Concerto per pianoforte n. 1 in mi bemolle; 3. Wagner: La cavalcata delle Valkirie. 18.30 Nuove melodie. 19.15 Varietà. 21.15 Musica melodica. 21.45 Musica presa. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Carlo Neri. 23.45 Overture in sol minore; 2. Toscani: Sinfonia in re; 3. Gibon-Archibald Collins: Aria; 4. Hook-Arthor Collins: Allegretto; 5. Frank Bridge: Suite per orchestra d'archi. 0.15 Musica da camera.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

18. Orchestra Cédric Duroux. 18.20 Panorama di film. 19. Concertazione. 19.15 Musica di Schubert, Schumann e Schoen. 19.30 Notiziario. 20. Commedia. 21. Canti popolari norvegesi. 21.25 Bollettino letterario. 22. Notiziario. 22.30 Alle luci della ribalta.

## MONTE CENERI

16 Concerto pretestiale diretto da Leopoldo Casella - 1. Glazka: Kamarskia, fantasia su due arie russe; 2. Borodin: A Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico; 3. Danze e Prologo di Tigray a. 18.15 Concerto sinfonico diretto da G. Sarti. 19.15 Concerto sinfonico diretto da J. Schindler. 19.45 Concerto sinfonico al pianoforte. 19.55 Notiziario. 19.40 Attualità. 20.05 In Nuova: « Festival del Jazz ». 20.30 Giovanni Verga: a. Malavoglia, a quarto episodio. 21.15 Ritratta. 22 Notiziario. 22.15 I vestiti desiderati. 22.30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - Coopérative Cioè: Concerto des goûts théâtral. 22.55 Sinfonia.

## SOTTENTS

18.30 Robert Lenhard: Pezzi per xilofono, marimba e vibrafono, con pianoforte. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica di tutti i tempi. 20. Musica universitaria. 20.30 Concerto sinfonico diretto da G. Sarti. 21.15 Concerto sinfonico del pianista Arturo Benedetti-Michelangeli - 1. Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 120; 2. Mozart: Concerto in la maggiore, per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: Danza macabra per pianoforte e orchestra; 4. R. Strauss: Tritt Eulenspiegel, poema sinfonico. 22.30 Notiziario. 22.35 Creazione degli scrittori svizzeri.

**Fausto il cavalier cortese**  
**CONTRO**  
**Marcello il cavalier scortese**  
**POLEMICA MUSICALE sul GALATEO**

Ogni Mercoledì alle ore 20.40 della Rete Asmara, brillante trasmissione offerta dalla ITALCIMA di Milano, si invita a gustare almeno una volta il famoso CIOCCOLATO ITALCIMA poiché la sua squisitezza (come disse Dante) ... INTENDER NON LA PUO CHINON LA PROVA ...

**italcima il cioccolato che piace**

**5 Preziose qualità della CREMA da BARBA PALMOLIVE**

Produce una schiuma  
① uguale a ben 250 volte  
il suo volume.

Ammorbidisce la barba  
② più dura in un solo  
minuto.

Conserva per oltre 10  
③ minuti la sua consistenza  
cremosa.

Mantiene i peli diritti  
④ durante l'operazione  
della rasatura.

Sopprime l'irritazione  
della pelle grazie al  
suo contenuto d'olio  
d'oliva.



PALMOLIVE S.P.A. - MILANO

**COMBATE LA CALVIZIE**

Scientificamente studiata dalla « Produits Dott. CARREL », e elaborata nei laboratori della « Roberts », la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione « Gemme di Betulla », combatte le cedute dei capelli e ne favorisce le ricrescita.

ESIGETE SEMPRE DOTT. CARREL QUESTO TRIANGOLO



QUESTO TRIANGOLO

ESIGETE SEMPRE DOTT. CARREL QUESTO TRIANGOLO

QUESTO TRI

## Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II - Genova I  
Milano II Napoli I - Roma I Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Roma II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con l'interpretazione del mezzosoprano Muriel Urban Russell.

1. Allegro: Sinfonia in miniatura; 2. Grieg: a) Notturno; b) Marcia dei mari (dalle "Suite Lirica"); 3. Falconieri: O begi' occhi luenti;

4) Gordigiani: Tre cantanti popolari; a) Non c'è più verso ch'io ti porti amor; b) Maggiolata; c) E il mio amore è andato a soggiornare;

5. Gabriele D'Annunzio: Intramme e Fedra a Granada; 6. Musica: Danza filandiera n. 2; (Grandi Marche Associate).

13,59 Appuntamento con la mezzosoprano Muriel Urban Russell.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.

15,15-20 Notiziario locale. Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi locali.

17 - Conoscete Mr. Porter?

17,30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica di Liszt, presentata da Cesare Valabrega. 1. Preludio, poema sinfonico; 2. Concerto n. 2 in B maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Mephisto-Volzer.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara. 19 - « MEDIO ORIENTE », panorama.

Per NAPOLI I: 19-19,40 Vedi locali.

19,35 Quarantasei - Arturo Carlo Jemolo: Con fidiamo in noi stessi.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20,40 SENZA INVITO. Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.

21 - ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini.

1. Strese: Canto d'amore; 2. G. Sartori: Mephisto; GH albori dei mari; 3. Jabol: Serenata andante; 4. Klemont-Filippo: Susy; 5. Rossi: Straida delle mimose; 6. Di Lazzaro: Reginella campagna; 7. Casirò: Vecchi successi popolari.

21,45 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

LA MUSICA NEL TEMPO  
La Camerata Fiorentina

Ponmontaggio di Giorgio Graziosi. Musiche dirette da CARLO MARIA GIULINI e interpretate da Rina Corsi, Maria Verdone, Elena Ribacchi e Guido Guarnera. 1. Greci: L'orecchio madrigale; 2. Del Cavaliere: Arta del tempo da "La rappresentazione d'anima et corpo"; 3. Peri: Tripli brani da "Euridice" (trielaborazione Ferdinandi).

22,45 Album di canzoni. Canta: Della Azzarri con Francesco Ferrari e la sua fisionomica.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,20 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dal Grande Albergo Bernini di Roma - Orchestra Tosoni (G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettaglio delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Roma II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);

Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con l'interpretazione del mezzosoprano Muriel Urban Russell.

1. Allegro: Sinfonia in miniatura; 2. Grieg: a) Notturno; b) Marcia dei mari (dalle "Suite Lirica"); 3. Falconieri: O begi' occhi luenti;

4) Gordigiani: Tre cantanti popolari; a) Non c'è più verso ch'io ti porti amor; b) Maggiolata;

c) E il mio amore è andato a soggiornare;

d) Gabriele D'Annunzio: Intramme e Fedra a Granada;

e) Musica: Danza filandiera n. 2; (Grandi Marche Associate).

13,59 Appuntamento con la mezzosoprano Muriel Urban Russell.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Distillerie Ferretti).

1. Ferreri-D. Senni: Dillo tu; 2. Bichisao-Poletto: Un clematino; 3. Petralia-Spadaro: Primavera; 4. Pocelci: Veleno; 5. Riccardi-Kenny-Tonin-Rossi: Concerto per contrabbasso; 6. Ruy Bay: Jai bous de vous.

13,42 - Ascoltate questa sera...».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,45 Solisti celebri.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Album del jazz.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 - « Lo zio Tom », programmi per i ragazzi.

18,30 MUSICHE MODERNE DA CAMERA interpretate dal violinista Renato Bifoli e dal pianista Ettore Manco.

1. Reger: Allegretto; 2. Pizzetti: Tre canti: a)

Affettuoso; b) Quasi grave e commosso; c) Appassionato; 3. Strawinsky: Berceuse; 4. Piazzolla: Aria tarantella.

Per BOLOGNA: 18,30-30 vedi locali.

19 - Attualità.

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. - 19,40 Musiche gale.

19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buto

R. F. '48.

20,40 MUSICHE DI ERMANNO WOLF-FERRARI eseguite dall'Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti con la partecipazione del soprano Margherita Volontina.

1. Il segreto di Susanna, ouverture e aria di Susanna; 2. Le donne curiose, aria di Rosaura;

3. Il campanello, arietta di Gnesi; 4. I quattro inseguimenti, scena di Maria e intermezzo.

(Grandi Marche Associate).

21,05 La fiera delle novità: Premio teatrale Linetti.

Decima commedia:

Quintetto

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione di Laura Carli,

Mario Pisu e Guglielmo Barnabò

Personaggi e interpreti: Laura, Laura Carli;

Carlo, Mario Pisu; Francesco, Silvio Rizzi;

Paolo, Guglielmo Barnabò; Sertani, Ubaldo Ley;

Domenico, Gino Pestelli.

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

## Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Arte e cultura delle Marche - Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 Teatrino - a cura di della compagnia Drame italiano - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani di Mediterraneo.

BOLZANO: 12,45-12,55 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa Bolzano e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 18,30 L'edizione di lingua tedesca del prof. Brigandì - 19-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario - 15,45-16,45 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE: 8,40-9,45 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 Panorama - 14,20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 La voce delle Toscane.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Notiziario economico e mobilità, porto - 16,35-17 Richieste collocamento.

GENOVA II: 12,25-12,35 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO: 12,25-12,35 Oggi a... - 14,20 Notiziario regionale - 14,35-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - 19 Radio Carnet - 19,20-19,40 « Il peto nel Paese », a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano e notiziario locali - 15,15-15,30 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20,40 Musica varia - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,30 Notiziario regionale - 15,30-15,50 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. Ombre sul bianco, cronache cinematografiche a cura di B. Agnotti.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e mobilità, porto di Genova - 16,35-17 Richieste collocamento.

TORINO: 14,30 Notiziario interregionale (figure-piemontesi - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca di Udine - 14,20-14,33 Notiziario regionale - 14,30-14,43 Notiziario dell'Università di Padova.

UDINE - VENEZIA: 14,33 Melodie e canzoni - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Super impastatrice « LUX »  
Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza attesa in 10 minuti.

Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.

Ciampino min. gr. 500 mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale inoxabile. Montato sul bronzo. In legno massello. Prezzo netto gr. 4500. Chiedetela nei migliori grossisti di elettrodomestici oppure si spedisca un franco di invito inviando a: Viale R. Margherita, 39 Tel. 576.055 - MILANO COR. PRADA

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Musica per voi, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.18 Banda Comunale diretta da Pino Vatta, 13.55 Ci-quant'anni fa, 14.24.30 Musica varia, Listino borsa.

17.30 Musica e musicisti d'America, 18 Radiica della donna, 18.30 Tè danzante, 19 Concerto da camera, 19.30 Terza paginetta, 19.45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20.30 Novità alla ribalta - Concorso a premi, 21 Commedie: « Il cuore smarrito », di Noel Coward, Musica leggera, 23 Notiziario, 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale, Giornale radio, 8.10 Per la donna, Varietà, 8.20-8.40 Festa dell'avvenire, 12 Album di canzoni, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I progr. del giorno, 12.48 Musiche folkloristiche, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Concerto, 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Mancuso, 13.50 Attualità, 14.05 Album di canzoni, 14.18 Finestra sul mondo, 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico, 18.55 Movimento porti dell'isola, 19 Orchestra olivieri, 19.30 Ora azzurra, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 22.22 Notiziario regionale, 20.30 Interpretazioni del pianista Guido Muri, 20.45 Rumbe tanghi e sambe pre-

sentati dal Complesso Tipico di Radio Sardegna, 21.15 Romanze da opere liriche, 21.50 « Pretesti », di E. Alzizier, 22 Concerto di musica da camera - 1 Boccherini: Sonata VI; 2. Grieg: Sonata in la minore, op. 36, 22.40 Canzoni, 22.55 Oroscopo di domani, 23.20 Orchestra Armoniosa, 23.45 Ultime notizie, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19.30 Notiziario, 19.45 Musica riprodotta, 20.30 Concerto degli Allievi del Conservatorio di Parigi, 21.15 Musica jazz, 21.30 di Jean Leloir: Musica Serenata notturna, 20.45 Notiziario, 21.05 Musica jazz riprodotta, 21.15 L'angolo dei curiosi, 21.35 Transm. loc. libera, 22.35 Musiche pianistiche di Jean Pinaigre eseguite dall'autore, 23.20 Musica da ballo riprodotta, 23.45 Notiziario, 24.45 La chiesa

### BELGIO

#### BRUXELLES

17.10 Musica sinfonica riprodotta, 18.30 Concerti (dissidi), 19. Assoli strumentali (dissidi), 19.15 Concerto orale diretto da René Mary: Negro-Spirituale, 19.45 Notiziario, 20. Marco Pagolu: « Façons à », commedia in quattro atti, 22 Notiziario, 22.15 Serata danzante, 22.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Il giardino della gioventù, 19.07 Musica da camera - 1. Pierrot-Schmitz: Cori, interpretati dal Complesso Marcel Cuquerand; 2. Henri Dutilleux: Sei pezzi per pianoforte interpretati da Jacqueline Bourreau; 3. André Jollet: Chant de Circassie nell'interpretazione del Quintetto Janai, 20.02 Notiziario, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Jean

Aczel, 22 Notiziario, 22.05 Battaglione delle donne, 22.35 Varietà, 23 « Sei giorni », 24.45 Tramsmissores del « jazz-club Francaise », 24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretto da William Chatriel, con la partecipazione di Maurice Didier; parte I 19.30 Questa sera in Francia, 20.05 Concerto di musica varia; parte II, 20.30 Teatro parigino, 20.50 André Clémence: « Désordre », 22.30 Notiziario, 22.45 La chiesa del centro.

### INGHilterra

#### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Gravès - 1. Respighi: Gli uccelli, parte 2, Suite: Meditazioni, su un vecchio brano boemo; 3. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa 17. Musica musicale interpretata dal contralto Ida Stoeber dell'Orchestra Parrocchiale di St. Paul's, Londra, 19.30 Musica jazz riprodotta, 20.30 Sonata per organo n. 2 in si bemolle, 20. Ristoro, 20.30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Philharmonia String Quartet e del Coro B.B.C. diretta da Leslie Woodgate - 1. Parry: Songs of Farewell, 2. Elgar: Naxos, 3. Debussy: Pour les perroquets, 21.20 Ristoro, 21.30 Un « giallo » 23 Orchestra Majestic, 23.30 Rassegna scientifica, 23.45 Rilassante parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 17.30 Leslie Jeffries e l'Orchestra Grand Hotel, 20. Notiziario, 20.30 Varietà, 21.50 Musica da camera, 22. Canta Bill Crosby (dile), 22.15 Varietà, 23 Notiziario, 23.15 Poi Brogi e Peter Cavanagh, aiutati, spettacoli e secati di Archie Andrews, 23.35 Billy Terrell e la sua orchestra e l'Orchestra dei balli Squadronari.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Varietà, 8.15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Wagner: Il crepuscolo degli dei, viaggio di Sigifredo sul Re-

Alceo, 22 Notiziario, 22.05 Battaglione delle donne, 22.35 Varietà, 23 « Sei giorni », 24.45 Tramsmissores del « jazz-club Francaise », 24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretto da William Chatriel, con la partecipazione di Maurice Didier; parte I 19.30 Questa sera in Francia, 20.05 Concerto di musica varia; parte II, 20.30 Teatro parigino, 20.50 André Clémence: « Désordre », 22.30 Notiziario, 22.45 La chiesa del centro.

### INGHilterra

#### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Gravès - 1. Respighi: Gli uccelli, parte 2, Suite: Meditazioni, su un vecchio brano boemo; 3. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa 17. Musica musicale interpretata dal contralto Ida Stoeber dell'Orchestra Parrocchiale di St. Paul's, Londra, 19.30 Musica jazz riprodotta, 20.30 Sonata per organo n. 2 in si bemolle, 20. Ristoro, 20.30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Philharmonia String Quartet e del Coro B.B.C. diretta da Leslie Woodgate - 1. Parry: Songs of Farewell, 2. Elgar: Naxos, 3. Debussy: Pour les perroquets, 21.20 Ristoro, 21.30 Un « giallo » 23 Orchestra Majestic, 23.30 Rassegna scientifica, 23.45 Rilassante parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 17.30 Leslie Jeffries e l'Orchestra Grand Hotel, 20. Notiziario, 20.30 Varietà, 21.50 Musica da camera, 22. Canta Bill Crosby (dile), 22.15 Varietà, 23 Notiziario, 23.15 Poi Brogi e Peter Cavanagh, aiutati, spettacoli e secati di Archie Andrews, 23.35 Billy Terrell e la sua orchestra e l'Orchestra dei balli Squadronari.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Varietà, 8.15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Wagner: Il crepuscolo degli dei, viaggio di Sigifredo sul Re-

Alceo, 22 Notiziario, 22.05 Battaglione delle donne, 22.35 Varietà, 23 « Sei giorni », 24.45 Tramsmissores del « jazz-club Francaise », 24 Notiziario.

not 2. Wagner: La Valkiria, addio di Wotan e brano da Faust, 25. Concerto di musicisti islandesi, 10 Novità, 11.30 Concerto del violinista Pierre Faucon, 11.30 John Reynolds e la sua orchestra, 12.15 Club del jazz, 12.45 I suonatori di Maymarie, 13.15 Concerto orchestrale, 19.15 Musica per voi, 20.20 Concerto operistico riprodotta, 22. Duetto vienesi, 22.30 Billy Terrell e la sua orchestra, 23.30 Gavotte Smith e la sua orchestra di Westminster, 23.45 Concerto bandistico diretto da W. Haydn Bobb.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

17.30 L'ora dei giochi, 18.30 Quintetto in sol maggiore, op. 77, 19.15 Musica pianistica in duetti, 19. Orchestre Cetra Duino, 20.30 Concerto sinfonico, 19.55 Musica militare del 1900, 20.40 Sinfonia radente, 21.45 Concerto orchestrale, 22. Notiziario, 22.45 Gavotte, 22.30 Musica da ballo.

### MONTÉ CENERI

16. Atte: Interpretazione del soprano Anna Borrelli, 17.30 Per la donna, 18. Tra le sette, 19.30 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20. Attualità musicale, 20.20 Giovani, Vega e i Matagliali, 21. quidate episodio, 20.50 Concerto strumentale, 21.30 Damar Nissle, 21. Mozart: Les petits riens, melodie, 22.30 Concerto di Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore, 23. Riccardo Strauss: Tre interpreti sinfonici dall'« Intermezzo », op. 72; 23.15 Introduzione e Valzer, 23.30 Dinanzi al camino: Conclusioni, 22. Notiziario, 22.10 I vostri desideri, 23.30 Concerto Raduno, 22.55 Represa.

### SOTTONS

18.15 La quidate letteraria, 19. Il microfono della vita, 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.40 La catena della felicità, 20. George Michael, 21.30 Nissle, 22.30 Eden, 23.15 Concerto orchestrale, 23.30 Varietà, 24.45 Concerto, 25.30 Alfred Deller: Quintetto, 22.05 Orchestra da camera diretta da Victor Desarzens, 22.30 Notiziario, 22.35 Ambiente...

## una FACILE RICONCILIAZIONE

Correte ai ripari in tempo:

usate la Pasta Dentifricia Colgate!



Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11  
alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II  
dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 Vedi Rete Azzurra.

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Cam-  
pese, Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli e L. Mu-  
rolo.

1. Conti-Fondato: Stelle; 2. Bonagura-Falco-  
chio: Catarinella; 3. Rosati: Nostalgia; 4. Mar-  
telli-Castiglioni-Montagnini: Cassetta sopra il  
monde; 5. Valdes: Nostalgia di te.

11,30 La Radio per le Scuole rurali (V. Rete A-  
zzurra).

12 — Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali:  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -  
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN RE-  
MO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 MUSICHE BRILLANTI  
eseguite dall'Orchestra, all'italiana  
diretta da Leone Gentili

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Album di canzoni, Canta: Daniela Paradiso  
con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.  
1. Barzillai: Notte; 2. Savona-Testoni: Cucciolò;  
3. Di Roma: Strada solitaria; 4. Jenima: Il  
valzer del nonnà (Grandi Marche Associate).  
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Locali.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
1. Ferrari: Balsamo; 2. Marchetti-Liri: Fo-  
liamente; 3. Stoccati-Deani: Dönzön lo spirù;  
4. Teba: Dolce incantesimo; 5. Roelens: E' l'u-  
more; 6. Redi: Bocca nel buio.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.  
e delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.  
Per ROMA I: 16,50-17 Vedi locali.

17 — « Il salotto di Buonincontro » a cura di Anna  
Maria Meschini.

17,30 « Pomeriggio musicale »: Musica da camera  
di Schubert presentata da Cesare Valabrega.  
1. L'adagio: 2. La sonata in sol minore, Op. 90

2. Ottetto: In fa maggiore, Op. 166; a) Adagio-  
allegro; b) Andante un poco mosso; c) Scherzo;  
d) Aria e variazioni; e) Minuetto; f) Finale.

18,30 Il programma per i piccoli: « Luccignolo ».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma  
di canzoni richiesto dagli ascoltatori al  
Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Mar-  
coni », Charles Poore: « La scena letteraria  
americana nel 1947 ».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 SORRISI MUSICALI (Manetti e Roberts).  
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.

21,05 IL BILIONE

di Ago, Marchesi Steno  
Comp. del Teatro Comico di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni

21,45 PAGINE SCELTE  
da LUISA MILLER di Giuseppe Verdi  
interpretata da Pina Tassi, Giovanni Ugolotti  
e Mario Basiola - Orchestra Sinfonica  
di Roma della Radio Italiana diretta da  
Angelo Questa

22,25 L'ABE' PERU  
Intermezzo settecentesco  
di Salvatore Di Giacomo  
a cura di Ernesto Grassi

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. Ict. Chlorodont).  
22 — « Oggi in Italia », Giornale radio.

22,20 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dal Giardino degli  
Aranci di Napoli - Orchestra Romano (G. B.  
Pezzoli di Padova).

22,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

22,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 23 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina I  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11  
alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II  
dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Busto Arsizio II e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « La Fiera delle vanità »,

con Cuccia di Venezia.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

11,30 La Radio per le Scuole rurali: a) « Incontri  
con gli animali », di Dina Rebucci; b) « La  
bella e il mostro », di Maria Polizzi.

12 — Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Locali.

12,25 « Questi giovani ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 L'accademia della radio.

13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13,35 Musica leggera per orchestra d'archi (Gran-  
di Marche Associate).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

11 — Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:  
14,20-14,45 Locali. Per BOLZANO: 14,20-14,45

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA: UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17,30 Trasm. in colleg. con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Album di canzoni.

18,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.  
Cantano: Alma Danielli e Italo Iuli.

1. Gouliet: C'est n'rien; 2. Nino Martorana: Ti ri-  
voglio; 3. Gershwin: Summertime; 4. Raimondi-  
Frat: Adieu, Marlene; 5. Porter: I love you;

6. Kern: I dream too much.

18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe  
Mojetta. — 19 — Cronache della produzione.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,10 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-  
lino. Canta Irma Vaudagnetto.

1. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture;

2. Marchesi: La follettina; 3. Massenet: Thais, me-  
diatazione; 4. Gounod: Serenata; 5. Pizzini: Se-  
rafino.

19,30 « Il contemporaneo ». 19,40 Ritmi americani.

19,50 Bollettino della neve (Wyler-Vetta).

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 « AVANTI C'E' POSTO » (Tricofilina).

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:  
Stagione sinfonica della RAI:

## Concerto di musiche

di Maurice Ravel

direttore D. E. INGELBRECHT

con la partecipazione

del soprano Jeanine Micheau

Parte prima - 1. Ma mère l'Oye: a) Pavane

della bella addormentata nel bosco; b) Puc-  
ciniello; c) Pavane; d) Pavane; e) La grande pa-  
gode; f) La bella e la bestia; g) Le gnomi

fatati; 2. Alborada del Gracioso; da: Miroirs;

3. Shéhérazade, tre poemi per voce e orche-  
stra su versi di Klingsor; a) L'Asia; b) Il fau-  
to magico; c) L'indifferente (solista: Jeanine  
Micheau)

Parte seconda - 1. Le tombeau de Couperin:

a) Prélude, b) Furiante, c) Minuetto, d) Rigau-  
don; 2. Dafni e Cloe, seconda suite dal bal-  
letto (solista: L'Alba); b) Pantomime, c) Danza ge-  
nerale;

• Nell'intervallo: Lettura.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

Ascoltate tutti i venerdì alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra  
“Avanti, c'è posto! ”

Aneddoti, storie, barzellette, freddure, battute spirito-  
se, ecc.

segnaleti dagli Ascoltatori  
verranno premiati, sceneg-  
giati e presentati per radio.  
Trasmissione organizzata  
per la

# TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione  
contro la caduta dei capelli.  
Inviate il materiale alla Trico-  
filina, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storia  
scelta e trasmessa verrà  
assegnato in premio un  
grande e ricco flacone delle  
squisite super colonie e  
profumi « Ametista e Passi-  
flora » di Patricks.



“amatori di fisarmoniche! ”

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI  
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE

MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SU  
PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garantita per 10 anni. Catalogo spediti a richiesta.

Le fisarmoniche « Marino Pigni » sono  
conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,40  
sulla Rete Rossa



Sorisi

MUSICALI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**Locali**

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 15,15-15,30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo. BOLGHERI: 12,45-12,55 Radiogramma meteorologico - 12,55-13,15 Listino Borsa Bologna. Notiziario emilia-romagna.

HOLZANO: 8,30-8,35 Notiziario locale - 12,15-12,35 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,15-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,40 Musica varia - 20,45-21,05 Notizi.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 «Panorama» giornale d'attualità - 14,20 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,45 Concerto del soprano Elizabetta Moncada.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimenti del porto - 16,35-17 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14-30,14,40 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO: 15,15-16,00 Notiziario - 14,25-14,27 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-13,35 «Terza pagina» di L. Compagnone - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,15-15,30 «Rassegna del teatro».

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario sciabato e notizie locali - 20,40-21,05 Qualche notizia. Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo - 16,30-17 «Orsa minore».

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli «Fantro magico» di G. Rossi Dorà.

SAN REMO: 15,15-15,30 e 16,55-17 vedi Genova I.

TORINO: 14,20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14-30,14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**Autonome****TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Riti, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Quartetto Salón diretto da Marcello Hrovatin, 13,45 Canzoni, 13,55 Gionpanzani fa, 14-14,30 Musica varia, 13,30 Listino borsa.

17,30 Arie d'opera, 17,45 Album di canzoni, 18,05 Orchestra Nicelli, 18,30 Orchestra Mojetta, 19 Attualità, 19,10 Radiorchestra Gallino, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Parata melodica, 21 Concerto di musiche di Maurice Ravel, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle vanità, 12 Musiche classiche, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 Pregr. del giorno, 12,48 Interpretazioni di Babagliati, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Musiche brillanti, Orchestra diretta da L. Gentili, 13,50 Antiche danze, 14,05 Album di canzoni, 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervento: Finestra sul mondo, 15,10-15,13 Segnale orario, Giornale radio, 15,15-15,13 Boll. meteo, 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Somme English chats from Radio Sardinia. Corso di conversazioni inglese a cura di A. Muttu e D. Doglio, 19,15 Canzoni

**FRIGORIFERI BOSCH**  
RIPARAZIONI GARANZIA 2 ANNI  
FRESCO di Ing. COMITO e INDEMINI  
Via Sospello 21 - Tel. 20-280 Torino

**Estere****ALGERIA ALGERI**

19,30 Notiziario algerino, 19,40 Varietà, 20,45 Notiziario, 21,05 Musica leggera riprodotta, 22 Concerto sinfonico diretto da Georges Deshayes, 23 «Il 1818 ad Algeri», 23,30 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Notiziario.

**BELGIO BRUXELLES**

17,10 Ora geerna, 17,10 Musica da ballo riprodotta, 18,30 Musica riprodotta - 1, Graville English: *An Island Festival*; 2, Mozart: *Concerto della pianista Raya Capuana*; 3, Prokofiev: *Il Quartetto Sona*, op. 39; 2, Gaetano, op. 32; 3, Preludio, op. 12, n. 7, 19,25 Una pagina sinfonica riprodotta - Eric Satie: *Synecdoche*, 19,45 Notiziario, 20 Dieci richiesti, 20,30 Radio-Varietà, 21,30 Compositori popolari (altri); 22 Notiziario, 22,15 Alla scoperta della magia, 22,55 Notiziario.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario, 19,07 Jazz pianistico con Charles Henry, 19,20 Trasmissione dalla Radio Austriaca, 20,35 Michel-Maurelie Levy: «Il colosso», dramma lirico in tre atti, 22,45 *L'arte e la vita*, 23,05 Marel Arlandi: «I boscacci», 23,30 Elio Roburini, 23,20 Jazz 1948, 24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Domenica a doppia fascia, 19,30 Questa sera in Francia, 20,05 Concerto di musica varia diretto da Michel Carben, 20,30 Notiziario, 20,35 A te la parola, 22,30 Notiziario, 22,45 A te la parola (seguito).

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

16,30 Concerto sinfonico da camera, 19 Notiziario, 19,20 Musica riprodotta, 19,45 Concerto per violino ultimo atto, 20,15 Rapsodia slava n. 2 in sol minore, 21,15 Concerto di musica varia diretto da René Stephen, 18,45 Banda della R. Artiglieria diretta dal mag. O. W. Gray, 19,15 Sinfonia n. 1 della sua banda, 20 Notiziario, 20,35 Musica pratica, 20,30 Concerto diretto da Walter Goehr con la partecipazione dell'organista George Thalben-Ball, 1, Händel-Henry: *Music for Organ*; 2, Delius: *Ascoltando il primo cuscino in primavera*; 3, Elgar: *Cockaigne*, 22,15 Parata militare, 20,35 Iris Horst, 21,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

8,30 Club jazz da parco per disoccupati, 10,15 Musica varia, 11,30-12,00 Sinfonia della sua banda, 12,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch - 1, Honegger: *Sinfonia per archi*; 2, Debussy: *Iberia*, 2,05 Philip Phillips e l'Orchestra da concerto Skyrrockets, 14,15 A nostra richiesta, 15,15 Concerto per il centenario di Liverpool, 16,00 Radioteatro: *Herbert Dawson, 1, Jerusalà* (dramma Leopoldo Alas, maestro del coro); 2, Sinfonia in do maggiore: La sinfonia inglese (dirige Stanford-Brown), 16,20 Musiche preterite, 18,30 I sonatoni di Moumartre, 19,45 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 21,15 Rapporto 22, Concerto sinfonico diretto da René Stephen, 19,30 Orchestra leggera della BBC del Midland, 0,15 Dicché richiesti, 0,45 Concerto del contralto Gladys Ripley, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Elmer Sherman, con la partecipazione del narratore George Baker - 1, Bizet: *Galoppi*, e di Children's Games a 3, Prokofiev: *Pierine e il lupo*, poema sinfonico.

**SVIZZERA BEROMÜNSTER**

18 Orchestra Tonk Bell, 18,40 Guida alla musica da jazz, 19,10 Cronaca del mondo, 19,30



**Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:**

**KALODERMA-GELEE**

**IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI**

Notiziario, 19,40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20,20 Giovani Vagab. e I Malavoglia, 21,30-22,00 Sposa Alfred Cortot - 1, Bach: Aria dal concerto in fa minore; 2, Chopin: Preludio n. 15; 3, Schubert: Ländler, op. 171, 23,05 Guido Marzulli: «Alle loro e a se stesse», 23,30-22,00 Concerto per 2 violini, 21,10-22,30 Brahms: *Violino d'arpa per soli, corno e pianoforte*. Parole da «Polidoro» di Danner, Varsone, Battaglia di Endrico Talamona, 22,56 Scenetta.

SOTTENS

Notiziario, 19,40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20,20 Giovani Vagab. e I Malavoglia, 21,30-22,00 Sposa Alfred Cortot - 1, Bach: Aria dal concerto in fa minore; 2, Chopin: Preludio n. 15; 3, Schubert: Ländler, op. 171, 23,05 Guido Marzulli: «Alle loro e a se stesse», 23,30-22,00 Concerto per 2 violini, 21,10-22,30 Brahms: *Violino d'arpa per soli, corno e pianoforte*. Parole da «Polidoro» di Danner, Varsone, Battaglia di Endrico Talamona, 22,56 Scenetta.

Monte Ceneri

16 Domani, 17,30 Petropuri di ballabili presentato dal Quintetto Jazz, 18 Tra le sei e le sette, 19,10 Musica brillante, 19,30

# Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma 20,30 alle 22,58.

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, N. Parigi e A. Redi.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonotto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di S. Caroli, N. Ravaiola, A. Alvi e M. Almonio (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Assoli di chitarra eseguiti da C. Palladino. Per BOLOGNA I. Vedi locali.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campanese. Cantano G. Fedeli, G. Gresi, P. Cuomo, Segnale orario. Giornale radio. Bollettini.

15,15-15,20 Notiziario locale.

16,30 « Cartoline illustrate » a cura di C. Bressan.

16,45 Santa Alberto Rabagliati.

17 - Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUPI

con la partecipazione del duo pianistico

Contestabile-Bufano.

MUSICHE MOZARTIANE

Mozart: 1) Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550); a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto, danza inglese; II) Concerto per pianoforte maggiore (K. 365) per due pianoforti e orchestra; d) Allegro; b) Andante; c) Rondo.

18 - Album di canzoni. Canta Grazia Gresi con il trio ritmico Gino Conte.

18,20 CONCERTO del soprano Maria Teresa Massa Ferrero, del flautista Giovanni Gatti e del pianista Guido Turchi.

Prima parte: 1. Beethoven: a) La partenza, b) Ebbrezza della lontananza; c) Io t'amo; 2. Brahms: a) Al cimitero, b) Il cacciatore, per canto e pianoforte. - Seconda parte: 1. Telemann: Adagio; 2. Haydn: Concerto nazionale e Badinerie; 3. Busoni: Fotopia d'album; 4. Roussel: Tutine, per flauto e pianoforte.

18,50 Lezioni di lingua italiana di E. Bianchi.

19 - Storia della letteratura italiana, a cura di A. Bocelli. - 19,20 Attualità sportive.

19,25 Estr. Lotto. - 19,30 Complessi caratteristici. Per NAPOLI I vedi locali.

19,40 Conversazioni a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musicisti da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 Celebrazioni 1948: « Sfida a data fissa ».

20,55 « Primi trilli », bizzarrie sul torneo lirico (Arys).

21 - Dal Teatro dell'Opera di Roma:

Faust

Dramma lirico in cinque atti

di J. Barbier e M. Carré

Traduzione italiana di Achille De Lauzière

Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi e interpreti: Mefistofele, Giulio Neri; Margherita, Lily Windsor; Faust, Giacinto Prandelli; Mephisto, Paolo Silveri; Marta, Agnese Dubinina; Siebel, Anna Maria Canali; Wagner, Gino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Angelo Questa

Maestro del coro Achille Consoli

Regia di Cesare Baracchi

Nei giorni intervallati: 1. Lettere rossoblu (per Catania e Palermo); Notiziario; 2. « Oggi in Italia » - Estrazioni del Lotto; 3. L'oroscopo di domani - Giornale radio - Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,20) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,15 Per le donne: il mondo della moda, chi Recetti e Cossi, consigli di cucina, di Cozzi, per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,45 Fantasia musicale eseguita dal pianista Enrico Randazzo.

12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per BOLZANO: 12,45-12,55 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonotto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta Marisa Fordaliso, (Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.

14,14 Un disco. Borsa cotonii di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,45 Album di canzoni. Canta D. Palma; al pianoforte: N. Scirè.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15,15 Vedi locali.

16,30 Il grillo parlante, radiogiornalino per i più piccini.

17 - TEATRO POPOLARE

Zaza

Commedia in cinque atti di Berton e Simon Compagnia di Prosa di Radio Milano Regia di Enzo Convalli

18,33 ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,55 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE eseguite dal soprano Margherita Pigorini Castaldi - Al pianoforte Renato Russo.

1. Peri: Glorie al canto mio, dall'Orfeo; 2. Monteverdi: Lamento d'Arianna; 3. Carissimi: Pignone, arie, cantate; 4. Monteverdi: Signor, Gior, non partire, da L'Incoronazione di Poppea.

Per BOLZANO: 18,55-19,00 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari. - 19,25 Estr. Lotto.

19,30 « Il contemporaneo ».

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20,40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » di Spiller e Carosso (Galbani).

21,10 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Cesare Gallino.

1. Grofe: Su, sentiero, della suite « Gran Canyon »; 2. Ravel: Nocturne; 3. Laclede: Amapola; 4. Alten: Serenata; 5. Manhattan; 6. Maccari: Lotta; 6. Hoffman: Danza sarda; 7. Bonaventura-Neri: Fiocca la nera; 8. Abraham: Fior d'Haway, selezione.

21,50 IL CUORE SUGLI SCI

Un atto di Piero Mazzolotti a cura di Vittorio Vecchi

22,20 MUSICHE INGLESI CONTEMPORANEE interpretate dal Quartetto d'Archi di Radio Torino (trasm. org. in collab. con la S.I.M.C.). Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Britten: Quartetto n. 2 in do maggiore, op. 36: a) Allegro calmo senza vigore, b) Vivace, c) Allegro.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordon).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano. BARI I: 12,25-12,35 « Uomini e fatti di Puglia » - 13,15 Notiziario - 13,20-13,35 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazioni sportive - 14,05-14,18 Dischi e Notiziario - 15,15-15,25 « Cose viste e sentite » - 16,30-16,45 Notiziario.

BOLZANO: 9,20-9,30 Notiziario toscano - 12 Trasmissione ladinina - 12,15-12,56 Programma in tedesco. Comunicati - 13,55-13,58 Programma teDESCO.

CATANIA: 12,35-12,35 Notiziario regionale - 13,15-13,25 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 Bontà dei frutticotti - 12,35-12,35 Panorama - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 « Oggi a... » - 14,45 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Conversazione - 19,30-19,40 Radici Carnet.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locale.

ROMA I: 15,15 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,45 Rubrica spettacoli - « Chi è di scena? », a cura di D. Antonini.

TORINO I: 12,25-12,25 « Colpi d'obiettivo » - 14,20-14,30 Notiziario interregionale - 14,45-14,50 Rassegna piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,45 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,30-14,45 Conversazione - Giunti e ammirati - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

# VILLA TERZAGHI

CASA DI CURA

annessa all'ospedale di Circolo di MERATE BRIANZA. In amena posizione solitaria, ogni conforto moderno, riscaldamento centrale. Chirurgia, medicina, convalescenza, riposo (esclusi t.b. e infettivi).

Trattamento accurato, prezzi miti. Direzione medica in luogo e medici interni residenti.

Consulenti per tutte le specialità.

Chiedere informazioni a

VILLA TERZAGHI - MERATE (COMO)

Telefono n. 23



ATA BAGICO  
Strenna di danze di fumare

**Autonome****TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 12.25 Musica operistica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.18 Orchestra Nizzola, 13.50 Disco, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Notizie sportive, 14.15-14.30 Radioteatro del Novecento.

17.30 Programma musicale: La produzione da camera di Giovanni Balsam, Indi, Musica da ballo, 19.30 Lezione d'inglese, 19.45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20.20 Chi è?, 20.25 Musica per voi, 21.10 Radioteatro diretta da Cesare Galino, 21.50 Commedia in un atto, 22.20 Gruppo Strumentale da camera di Radio Torino, 23 Notiziario, 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: a) Consigli di bellezza; b) Nel mondo della moda, 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I progr. del giorno, 14.48 Serenata italiana, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Caffè, 13.13 Canzoni eseguite dall'orchestra italiana, 13.50 La settimana cinematografica, 14.05 Assoli di chitarra, 14.18 Finestrina sul mondo, 14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 15 Segnale, Giornale, 15.10-15.13\* Bollettino meteorologico.

18.55 Momenti porti, 19 Storia della letteratura italiana, 19.20 Attualità sportiva, 19.25 Estratti Lotto, 19.30 Quattro testi di poesia, 19.45 Segnale, Giornale, Notiz. sportivo, 20.22 Notiziario, 20.30 A Varietà a 21 Orchestra diretta da Guido Mauri, 21.30 Musica in miniatura, 22 Concerto vocale, Soprano Anna Maria Ceppi - Al pianoforte: Elio Liccardi - 1. Renzanti, S. bel di, 2. Monteveli; Lamento di Arianna; 3. Mozart: Voi che sapete; 4. Pizzetti: San Basilio; 5. Castelnuovo Tedesco: La pastorella; 6. Grecianof: Campane della sera, 22.30 Canzoni e musica da ballo, Nell'intervento: Oroscopo di domani, Oggi in Italia, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere****ALGERIA****ALGERI**

19.30 Notiziario algerino, 19.40 Ouvertures celebri (diletti), 20.15 Rassegna artistico-letteraria, 19.30 L'opéra se parle, 20.45 Notiziario, 21.05 Complesso vocale diretto da Jean Haneï: Mignonne, 21.30 Concerto di 21.20, 21.45 Pagnot a Faro, 22.00 Segnale, 22.15 23 Orecchie da cinema (diletti), 23.20 Rai Club di Algeri, 23.45 Notiziario, 24 Musica da ballo rigonfia.

**BELGIO****BRUXELLES**

17.10 R. da Danzica, 19 Concerto vocale diretto da René Hauke, 19.45 Notiziario, 20 Concerto bandistico diretto dal tenore Nestor, parte prima, 20.30 Diletti diletti, 21 Concerto bandistico, parte seconda, 21.30 Canzonette, 22 Notiziario, 22.15 Festival del Jazz (da Nizza), 22.55 Notiziario, 23 Festival del Jazz (seguito), 23.55 Notiziario.

*La tecnicolor  
del tacco in pelle*

**FELSINEA**  
DONA SQUISITA ELEGANZA  
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIÙ DELLA SCARPA  
FIPSON - VIA TOSCANA 80 - BOLOGNA

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE

15.50 Concerto orchestrale diretto da Maurice Seret, 17.20 Td danzante con l'Orchestra George Scott, 18 Notiziario, 18.15 Casse di risparmio, 19.15 Concerto del pianista, 19.30 Francis Poulenc a A. M. Léonard, 20.02 Notiziario, 20.35 Maurice Bertola e Suzanne de Caillavet a Marignac», 22.45 Parole incantevoli, con Jeanne Jérémie e Remington, 23 «L'avventura seglio il suo scenario», Notiziario, 23.45 Segnale del jazz, 24 Notiziario, 24.15-25.30 Radioteatro del Novecento.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Grandi fiammiferi, 19.30 Questa sera in Francia, 20.05 Husk hall, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 e il loro tempo verrà domani, 21.15 Concerto pubblico, 21.45 Arancini e ritmi, con Iano D'Amato, 22.00 Concerto e 22.30 Notiziario, 22 Concerto Ta ma ta boom, 23.20 Notiziario, 22.45 Dal Hotel Negresco di Nizza, e Grande serata di jazz», 24 Trasmissione dal Cabaret «Train Bleu», con Jean-Pierre Dujey, Jacques Dutaully, Valbert e Kerambin.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE

15.15 Concerto sinfonico diretto da Jan Whyley - 1. Erodioti Sinfonia n. 2 in si minore; 2. Scherzo fantastico, 19 Notiziario, 19.45 Ballade e canzoni da ballo, 20.15 Concerto di Antonio, 21.15 Concerto di John Battler e dall'Orchestra Harry Davidsen, 20.15 Questa sera in città, 20.45 La settimana a Westminster, 21. Mu-ic Hall - Orchestra di Varietà diretta da Rae Jeakins, 22 Notiziario, 22.20 Arnold Beaumont, 22.45 Concerto di 23.15 Concerto di Cyril Hume, 23.45 Pieghe della sera, 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

17.45 Preludio 20 Vaghez - Coto della BBC diretta da Ria Jenkins, Solista Diana Duran, 19 Chiesa del Jazz, 19.30 Varietà: presentazioni di nuovi artisti della Radio, 20 Notiziario, 20.30 Trattamento musicale, con la partecipazione della Banda cittadina di Cambridge e del coro del teatro Theatre Royal, 21.15 Concerto di musica spagnola diretto da James Robertson, con la partecipazione del soprano Doris Dore, 22 «Canto e organo», Canto il baritono Victor Newbury, All'organo da tenore: Charles Smart, 23 Notiziario, 23.15 Maurice Whinck e la sua orchestra.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

4.15 Concerto leggero della BBC del Midland.

4.45 Concerto riportato di Montmartre, 5.30 Musica hall, 7.15 Concerto di 8.15 Concerto di Sir Thomas Beecham, 10.15 Bowditch, 10.45 Principe Igor, overture; 2. Bizet: La bella principessa di Perù, suite, 8.15 Ristori, 9.45 Reg Tepold e i suoi suonatori, 10.15 Sandy Macpherson all'organo da testo, 10.30 Musica spagnola, 11.30 Van Dam e la sua orchestra, 12.15 Concerto di 13.15 Concerto di 14.15 Leslie Hinton, 12.30 Basilisa, 13.15 Musica per fiabe, 14.15 Leslie Douglas e la sua orchestra, 17.15 Gerald Moore e i suoi suonatori di Westminster, 18.30 Marimba a terra, 19.35 Musica hall, 21.15 Concerto di musica operistica diretta da James Robertson, con la partecipazione del soprano Doris Dore, 22.15 Musica preferita, 22.30 Notiziario, 22.45 Musica da ballo, 23 Musica da ballo con Ted Heath e la sua orchestra, 24 Canta Vera Lynn, 1.30 Ristori ITMA, con Tomm Hoadley, 2.15 Concerto di musica operistica diretta da Alex Sherman.

**SVIZZERA**  
BEROMUENSTER

18 Concerto corale, 19.30 Studenti al microfono, 19.10 Méhul: Sonata per pianoforte op. 1 n. 3 in la maggiore (pianista Susanna Wetzel), 19.30 Notiziario, 19.40 La settimana, 20 Programma varie, 22 Notiziario, 22.05 Bollettino sportivo, 22.25 Musica da ballo, 23.50 Segnale.

**MONTI CENERI**

15 Concertino, Radioteatro, 16.30 Musica per film di sostanziosi dirigenti, 17.15 R. da Hong Kong: Suite sinfonica dal film «Un femme disparaît»; 1. Arthur Honegger: Discoteca dell'imperatore, dal film «Napoleone»; 2. Ottmar Husník: Musica dal film «Michelangelo»; 4. Robert Blum: Suite sinfonica dal film «Marie-Louise»; 17.15 Musica subacquea dei ragazzi, 18.15 Tragédie sei le sere, 19.15 Musica degli scacchi, 19.30 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I suonatori desideri, 20.20 Giovanni Verga: «I Malavoglia», settima ed ultimo episodio, 20.40 Lombardino-Romantico: «Il paese dei campionelli», selezione musicale, 22 Notiziario, 22.10 I vestri desideri, 22.30 Ballabili del sabato, 22.55 Segnale del jazz.

**SOTTENS**

17.30 Serenata Svizz. 19 Il microfono nella vita, 19.15 Notiziario, 19.25 Le specchio del tempo, 19.45 Canzoni, 20.20 Musica da ballo, 20.30 Georges-Michel Bouy: «L'età d'oro dell'altone», documentario, 21. Varietà, 21.40 Musica preferita, 22.30 Racconti per passare il tempo, 22.50 Notiziario, 22.55 da Nizza: «Festai del jazz».

**PRUNELLA BALLOR**

FREUND BALLOR & C. TORINO

**DUE PRECI ED UNA NECESSITÀ**

**SUPERSOL** per il suo alto rendimento è **TRE volte più** economico di qualsiasi cera da pavimenti, mobili, linoleum, ecc.

**SUPERSOL** si applica senza alcuna fatica. CHI PROVA UNA SOLA VOLTA IL **SUPERSOL** NON POTRA PIÙ FARNE A MENO.

È UN PRODOTTO DELLA **SAVIAC**  
Soc. An. Vernici Industriali Affini Coloranti  
TORINO - VIA NIZZA, 404 - Tel. 66.0008



## 1000 omaggi Coldinava

Nome: FRANCESCO

Primo elenco dei nominativi sorteggiati fra i partecipanti agli **Omaggi Coldinava** (Prima serie) posti a disposizione dalla Ditta A. Niggi & C. nei suoi comunicati serali **"Lavanda Coldinava"**.

Nome: ANNA

Benenati, Roma - Belongero, Torino - Saracco, Monza -  
 Saller - Zanetti, Verona - Ciliceto, Seramanina  
 Mura, Oristano - Duri, Taranto - Olivero, Lecce -  
 Lovera, Torino - Berti, Ancona - Guastane, Bergamo -  
 Berti, Arezzo - Artusi, Forlì - Barberi Giachino, Bologna -  
 Casavatti, Modena - Cortellazzo, Padova -  
 Abbate tegrasco - Cavagliari, Cremona - Preda, Padova -  
 Cassani, Firenze - Fracassi, Parma - Pisa -  
 Pianciani, Genova - Galliotti, Ferrara -  
 Garbagnani, Milano - Milano, Gozzi, Modena - Giuggi, Livorno -  
 Iacovianni, Milano - Spadaro, Voghera - Villagrozzi,  
 Mantova - Violini, Firenze - Renzi, Perugia -  
 Bologna - Raggioli, Monza - Poppi, Lucca -  
 Padiua, Firenze - Sammarco, Parma - Serafini, Milano -  
 Lucchi, Matteuzzi, Bologna - Martellini, Firenze -  
 Norbìs, Brescia - Vespaniari, Ancona - Zanotti, Bol-  
 zano - Domeneghetti, Grosseto - Viccini, Pescara -  
 Cittadino, Vitoria - Caviglieri, Genova -  
 Vassalli, Napoli - Tardola, Frascati - Fer-  
 nando, Frosinone - Aiello, Maccarese - Ciampaglio, Fer-  
 reri - Carapella, Maccarese - Carbona, Latina - Carna-  
 sini, Roma - Guarini, Napoli - Meru, Napoli -  
 Serrini, Palermo - Di Torre, Napoli - Pistoia, Torino -  
 Cicali, Parma - Tonello, Annunziata - Luncantonio, Na-  
 taro - Marzì, Torre Annunziata - Attolini, Gioia del  
 Colle - Marzo, Squinzano - Ingravalle, Conversano -  
 Barrella, Selerno - Bocconegli, Napoli - Gulli, Reggio  
 Calabria - Pizzolla, Napoli - Vicentini, Salerno -  
 Stenuzza, Napoli - Fazio, Napoli - Cirino, Salerno -  
 D'azurro, Caserta - Alicheo, Napoli - Ferigno, Napoli -  
 Sorentino, Boscocorese - Maresca, Napoli - Cerfida -  
 Napolit - Fiorenza, Manduria - Azzurro, Napoli - Chi-  
 vellari, Bar - De Zio, Alberto - De Iulise, Napoli -  
 Brogioli, Salerno - Tassan, Salerno - Martelli, Roma -  
 Tammone, Roma - Marchetti, Giubbio - Taranto, Taranto -  
 De Luca, Sassari - Rolle, Forno Ca-  
 grivese, Tamagnone, Napoli - Avolio, Napoli.

Name: CARLO

NEL PROSSIMO NUMERO DEL «RADIOPARLAMENTO» L'ELLENCO PER I NOMI PAOLA, ROSA, SALVATORE E SILVANA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECO

Specie nova in albovagante postale. □ Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino



Pozzuoli - Bonassola, Pesaro - Marchetin, Bologna - Montanari, Castelletto Soave - Montanari, Verona - Li Virghi, Roma - Garetto, Torino - Bartolini, Lucca - Poldi, Fidenza - Bellutonio, Pistoia - Pieronovazzi, Rovereto - Nicolis, Castelletto Ticino - Ripamonti, Bergamo - Comelli, Bergamo - Castellina - Rita - S. Giovanni - Crippa - Perone - Maccarelli, Veneto - D'Urbecchio, La Spezia - Cucco - Macchelli, Roma - S. Giacomo - S. Rocco - Lucchini, Cerea - Costa, Rovigo - Salvestrini, Sandicci - Vincogone - Sereno, Vercelli - Lenzi, Bautelli - Boni, Ferrara - Dulio, Vigezzio - Tiraboschi, rag. Bergami - Camprini, Alessandria - Bonazzi, Tirano - Pisani, Roma - Ledda, Ploeghie - Scudieri, Cesena - Paluzzi, Alessandria - Bichiera, Firenze - Bertini, Parma - Fortuna, Pescara - Messina - D'Onici, Brescia - F. De Giacca, Bari - Salini, Venezia - Di Giovanni, Firenze - Carrara, Oslo Sotto - Somaini, Milano - Franco, Portoroz - Fettai, Milano - Orpolato, Verona

Name: LUCIA

Galifonte, Villafranca Piemonte - Zenone, Borgosesia - Monaci, Montepulciano - Musiani, Bologna - Colombi, Pavia - Galantato, Milano - Romano, S. Zenone Naviglio - Roberti, Lonato - Valente, Torino - Bastelli, Perugia - Givouras, Rieti - Massetti, Macerata - Fabbrì, Todi - Melonara, Perugia - Pecchi, Avanzi - Di Stefano, Pavia - Vichiatti, Ramini - Ferretti, Romano - Viliani - Roma - Ferro, Civitavecchia - Chiarucci, Melolda - Foni, Ostia - Lido - Nobili, Sora - Tellini, Orbettolo - Gigante, Roma - Borzelli, Roma - Conti, Roma - Ronchi, Roma - Janielle, Agri - M. Capua - Veteri, Montalto - Neri, Greci - Bocca, Palermo - Giacomini, Napoli - Nisini, Bagnoli - Biroli, Roma - Noto, Sicilia - Penta, Fassone, Napoli - Negro, Roma - Sica, Roma - Fassone, Napoli

tinelli, Taranto - Pesenti, Bergamo - Orlando, Torino - Silmo, Torino - Brianza contessa, Trento - Claroni - Silmo - Stagni, Bologna - Manzi, Fondo - Quarier, Sassuolo - Di Fazio, Merano - Ferrero, Torino - Bandieri, Modena - Sartori, Parma - Pedracchi, Bologna - Bianchi, Sarzona - Baco, Venezia - Stagliano, Lecco - Cesone, Biella - Cecchin, Borgo Valsugana - Varese - Martini, Tombolo - Zanoni, Montorio - Valeri, Livorno - Leoni, Vigevano - Salomone, Belluno - Terzi, Novedrate - Manzo, Torino - Sartori, Mantova - Sacchi, Adria - Vassalli, Venezia - Bojmanni, Pisa - Basso, Udine - Biscelli, Genova - Giacchetti, Ligonchio - Spanelli, Rovereto - Mogni, Torino - Colombo, Rovereto - Romani, Modena - Rossi, Arezzo - Bertola, Almenese - Gabutti, Lucca - Graziosi, Mantova - Ubaldi, Salo - Marril, Bolzaneto - Balestrieri, Brescia - Fruttero, Torino - Salsa, Occhieppo Superiore - Sestini, Murano - Annoni, Como - Gallo, Genova - Cenati, Camerata, Sonnacamps - Pudda, Genova - Oliva, Voghera - Gerli, Messina - Villa, Milano - Poirel, Treviso - Pollini, Mantova - Leonardi, Trento - Poggio, Acqua - Ferriani, Torino - De Luca, Savona - Crizio, Travagliato.

Nome: MARGHERITA

Nome: MARIA