

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



In questo numero

**Le deliberazioni del
Comitato di vigilanza
sulle radioaudizioni**

**Radiocronaca della
prima trasmissione
internazionale de
«La catena della felicità»**

**Il Teatro Lirico
a casa nostra**

**Le «Troiane»
di Euripide**

**Due concerti della
Stagione Sinfonica
della Radio Italiana:
Gustav Mahler
Il sinfonismo
francese nell'800**

**«Siamo tutti veggenti»
esperimenti radiofonici
di telepatia e
chiaroveggenza**

Il maestro Escobar, sorpreso dall'obiettivo nell'intimità del suo studio. Il fortunato autore di «Alborada nueva» e di molte altre composizioni di successo è uno dei più moderni e brillanti orchestratori di musica leggera.

(Foto Waga)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC./s.	metri		kC./s.	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I	1059	263,3	Bologna II	1068	281,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	217,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	217,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano I	1211	228,1	Milano I	346,4	346,4			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	281,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	531	545	S. Remo	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

ONDE CORTE		
	kC./s.	metri
Busto Arsizio I . . .	9630	3115
Busto Arsizio II . .	1180	25,40
Busto Arsizio III . .	15120	19,94
Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME:	Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona
STAZIONI SECONDE:	Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

[illegible]

Dal 1861 **Tortorici** il re dei marsala

Raggi di sole

Novissima Collezione di capolavori
 della letteratura mondiale, dai più
 popolari ai più raffinati. 320 pagine
 in sessantatrecentesimo. Rilegatura
 tela azzurra peruviana. **Risguarda pitto-
 rico**: Ex libris - Cordociano di seta
 segnapagina - Ritratto dell'autore -
 Gioielli dell'arte libraria. Tre volumi
 pubblicati: **Notari: IL GIARDINO
 DELLE DELIZIE; Notari: I TRE LADRI;**
 S. Francesco: I FIORETTI. Ogni vo-
 lume: **LIRE DUECENTOCINQUANTA**
 Franco di porto

EDIZIONE D'ITALIA
 PERLEDO (Come)

"999 GRAMMI DI FELICITÀ".

Per amare ed essere amati - Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza

La più grande novità libraria. 5ª edizione
Il libro è in vendita ovunque. Si può
richiedere contro versamento di lire
200 alla Casa Editrice Pietracchini, viale
Montenapoli, 73 - Milano - C. C. Postale
3/31250. (Per spedizioni
in assegno L. 20 in più)

OLTRE 250.000 RICHIESTE PER
Il "Pacco libri.."

Roma (26) - Oltre 250.000 copie sono state spedite in questa settimana di **Biblioteca**, il numero unico che la ORGANIZZAZIONE EDITORIALE TIPOGRAFICA (O.E.T.) ha pubblicato in questi giorni. Attraverso una vastissima scelta **Biblioteca** offre a tutti la possibilità di formare, secondo i più diversi gusti e le più svariate tendenze, l'originale combinazione del "pacco libri". Per ogni "pacco libri" un libro premio a scelta. **Biblioteca**, elegante pubblicazione a due colori, viene spedita subito gratis a chiunque ne faccia richiesta alla O. E. T. Piazza Montecitorio, 121 - **Roma**.

Dal 1872

CALISSANO

VERMOUTH,
SPUMANTE
CLASSICI

Radiomondo

La televisione, il radar, la modulazione di frequenza e le radiocomunicazioni ad onde corte sono perturbati dalle interferenze di certi misteriosi rumori di origine cosmica che sarebbero partiti dall'origine circa tremila anni fa.

Scienziati australiani sono riusciti a captare codesti rumori identificandone la fonte in un punto dello spazio compreso nella costellazione del Cigno: una regione dove poche sono le stelle e la luce visibile scarseggia.

Rumori analoghi ma di maggiore intensità provengono dalla costellazione del Sagittario e dal Sole. Ma la caratteristica dei segnali che provengono dal Cigno è di essere di due specie: un segnale, d'intensità costante, si produce alla frequenza di 100 megacicli; l'altro opera al di sotto di tale frequenza e manifesta continue variazioni di intensità. Il singolare fenomeno forma oggetto di particolare studio da parte degli scienziati australiani che l'hanno per primi rilevato.

Nell'Unione Sovietica sono molto popolari e diffusi i programmi radiofonici di iniziazione musicale.

Un ciclo di trasmissioni è dedicato a far conoscere la musica russa e la sua storia; troviamo, così, temi dedicati alla produzione alla cultura e alla critica musicale russa nei diversi secoli; vediamo trattati la romanza e il balletto classico ed infine Maestri quali Glinka, Dargomizsky, Borodin, Ciaikovsky, Rachmaninov, Scriabine, ecc.

Non bisogna credere, però, che vengano lasciate nel silenzio le opere dei più grandi compositori occidentali. Sono state infatti trasmesse numerose rassegne sulla vita e la musica di Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Chopin, Rossini, Verdi, Wagner, Bizet, Grieg, Smetana, e altri. Un ciclo di trasmissioni è stato inoltre dedicato a «L'Opera italiana nel diciannovesimo secolo», «L'Opera lirica francese», ecc. La fonte originaria di queste notizie è «Radio Programm».

S secondo una statistica del Broadcast Measurement Bureau, negli Stati Uniti si contavano, nel gennaio scorso, qualche cosa come 37 milioni e 623 mila «focolari radiofonici», ossia famiglie fornite di apparecchio radio. Se si considera che il numero complessivo delle famiglie, o «focolari», americani si aggira sui 39 milioni e 950 mila, se ne deduce che la densità radiofonica statunitense è salita alla cifra pratanto del 94%! Soltanto sei famiglie su cento sono sprovviste di apparecchio radio.

È proprio il caso di dire che le radio sui treni stanno facendo veramente strada!

La ferrovia dell'Erie ha attualmente in funzione un sistema di radio-comunicazioni a quattro "canali" sul tratto Chicago-Jersey City di 500 chilometri che, con quattordici trasmettitori consente la contemporanea comunicazione fra treni in movimento e stazioni, fra locomotive e vetture, tra stazione e stazione e fra treno e treno.

E' stato osservato che questo sistema aumenta notevolmente la sicurezza della linea e diminuisce i ritardi oltre ad agevolare le diverse manovre ferroviarie.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 33 - TELEF. 41.172
ROMA: VITTORIO USURIO, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 33 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

IL TEATRO LIRICO a casa nostra

C'è un racconto di Giulio Verne (uno dei meno noti) intitolato *Una giornata d'un giornalista del futuro*, in cui è descritta la vicenda quotidiana, piena di strabilianti meraviglie, di un uomo dell'avvenire. In questo racconto la fantasia di quel caro romanziere-profeta, pieno d'ottimismo, si sbriglia a descrivere aeroplani-razzo e treni transoceanici viaggianti in tubi sistemati in fondo al mare, messaggi interplanetari ed altri consimili prodigi. Fra i tanti particolari d'una vita quotidianamente a contatto con le più portentose invenzioni della intelligenza umana, Verne a un certo punto ci riferisce che il suo protagonista ritornato la sera a casa piuttosto stanco, «fa scattare un bottone elettrico e si mette così in comunicazione col Gran Concerto Centrale», per concedersi il ristoro d'un po' di musica.

I ragazzi d'oggi non leggono più i libri di Giulio Verne e forse hanno ragione: non so se potrebbero capire, per esempio, la straordinaria preveggenza dimostrata da questo scrittore nell'inventare il sottomarino, con la storia del Capitano Nemo, o la radio, col suddetto racconto. Sottomarini, aeroplani ultrasonici, disintegrazione atomica eccetera, oggi son cose d'ordinaria amministrazione. E quanto al Gran Concerto Centrale, chiunque di noi — senza essere un magnate dell'industria — cometa il personaggio di quel racconto — tornando a casa la sera può far scattare il bottone della propria radio e mettersi in comunicazione col concerto, con la rivista, con l'opera o con la commedia, senza aver altro imbarazzo che quello della scelta. Anzi, c'è di più. Leggendo ora che il Teatro Metropolitan di Nuova York ha inaugurato re-

centemente la propria stagione lirica con l'*Otello* verdiano, e che lo spettacolo è stato radiotrasmesso anche in televisione: son stati due milioni di americani, quindi, che con i loro apparecchi ricevitori hanno potuto ascoltare e vedere l'opera, proprio come i presenti in teatro.

A rileggere un racconto come quello di Verne, noi che siamo ormai avvezzi a servirci di oggetti meravigliosi senza più stupircene, siamo condotti a ridere alle cose lì loro più giusto valore. Qui in Italia non abbiamo ancora la televisione, ma la radio è già penetrata dovunque. E così, spettacoli che parevano dover rimanere privilegio di pochi fortunati son messi alla portata di tutti, almeno nella loro parte essenziale.

Multiforme e onnipotente, la radio è ormai divenuta una specie di contrappunto indispensabile alla nostra vita, una fonte di spettacoli, sì, e insieme una sorta di sesto senso, di finestra spalancata sul mondo, senza la quale ci sembrerebbe di non poter più respirare. Nel settore dell'opera lirica, la Radio, in quanto *Teatrificatrice* di spettacoli, ci ha allestito una serie di opere, nei mesi estivi ed autunnali, che hanno appagato la nostra sete di emozioni estetiche e di esperienze culturali. Son stati spettacoli, insomma, che la Radio italiana ha preparato personalmente e in calce ai quali essa ha appeso la propria firma. Ma, adesso che i rigori invernali ci riconducono alla stagione in cui i massimi teatri lirici italiani riaprono i battenti, la RAI intende dedicarsi all'altra funzione che le è propria — quella di finestra aperta per noi sul mondo — e si fa quindi in quattro per portare nelle nostre case quello che i teatri appunto

hanno preparato. Con la giusta avvertenza, naturalmente, di escludere quelle opere che già son state trasmesse nei mesi scorsi, e che pure qualche teatro ha incluso nel proprio cartellone. Già si sono avute alcune trasmissioni dal Comunale di Firenze e dal Teatro Bellini di Catania. Ora che quasi tutti i grandi teatri hanno dato il via ai loro programmi, le fonti da cui derivare trasmissioni liriche si moltiplicano. La RAI non si lascerà sfuggire le buone occasioni.

Vediamo un po' di dare un'occhiata a quel che ci verrà offerto. Ecco qua la Scala, il Teatro dell'Opera, il San Carlo, la Fenice di Venezia e il Massimo di Palermo; tutti messi a disposizione dei nostri ricevitori. Ogni cartellone promette qualcosa di allettante, qualunque sia la nostra competenza. Per chi predilige le cosiddette opere di repertorio per il desiderio di risentire tante melodie care ed amate come persone amiche, ecco Puccini con *Manon*, *Bohème*, *Butterfly*, *Tosca*; ecco Bellini con la *Norma*, ossia quel *caribbero* Donizetti con *La Favorita*. Ecco il nostro Verdi, la cui musica da tanto tempo fa parte di noi stessi e si identifica coi moti dell'animo più intimi e nostri, con il *Rigoletto* e con *La forza del destino*. Coloro che invece hanno avvertenza nei territori ostrici del nostro battenti, nella speranza di qualche incontro rivelatore, avranno anch'essi serate propizie. C'è da riscoprire il Mosè rossiniano, che non si conclude solo nella celebre *preludio* ma contiene altre pagine di altissima ispirazione, l'introduzione al secondo atto e il quartetto e la supplicevole invocazione di Mosè all'«eterno immenso incomprensibile Dio». C'è da apprezzare il genio poderoso di Musorgsky non solo nel suo capolavoro, il *Boris*, ma anche nella meno nota *Kovancina*, anch'essa ricca di pagine stupende. C'è da imparare ad ammirare la settecentesca grazia e la meravigliosa inventiva di Cimarosa, sia nel *Matrimonio segreto*, opera che già fu popolare e che ha tutti i numeri per tornare ad esserlo, sia nelle *Astuzie femminili*. I wagneriani, i quali formano sempre una brigata a sé, avranno da consolarsi con quella Walkiria che dall'immensa duetto d'amore del primo atto all'addio di Wotan, analizza tutta una gigantesca esplosione di forze musicali. Tutti poi ascolteremo Mozart (chi dei musicisti non ama Mozart? Sarebbe non amare la musica) nei suoi due capolavori *Nozze di Figaro* e *Ratto dal Serraglio*.

Anche i coraggiosi, poi, che ardiscono entrare in confidenza con la musica moderna, avranno pane per i loro denti. Qui, naturalmente, ognuno sceglierà secondo simpatie strettamente personali; se potessi dar consigli, tuttavia, suggerirei di non trascurare il dottor Antonio, l'opera che Franco Alfano (uno dei più seri musicisti italiani viventi) ha scritto durante la guerra, su libretto ricavato dal celebre romanzo del Ruffini; e *Le paure matelot* di quel Darius Milhaud che quest'anno al festival veneziano ci ha incantato con i suoi *Malheurs d'Orphée*; e il *Sacrificio di Lucrezia* di Benjamin Britten, autore di quel *Peter Grimes* che ha conquistato in questi ultimi tre anni i pubblici di tutto il mondo. Ma, in fatto di musica contemporanea, la risoluzione migliore è quella di ascoltar tutto. Solo così si può esser in grado di raffrontare e di giudicare adeguatamente. «Si corre però anche il rischio di perder del gran tempo», mi dirà qualcuno. Già; può essere. Ma, pensate, se esprimessimo, nel mucchio, il capolavoro, quel capolavoro del moderno tea-

Deliberazioni del Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni

Il Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni istituito presso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni per determinare le direttive di massima artistica e culturale dei programmi radiofonici, Comitato nel quale sono rappresentate tutte le categorie interessate, ha discusso ed approvato in questi giorni il piano dei programmi musicali e parlati che la Radio Italiana offrirà al pubblico nel primo trimestre 1949.

Passando quindi all'esame dei problemi artistici sul piano generale dello sviluppo della radiodiffusione il Comitato, tra le varie proposte formulate nel corso della discussione, ha particolarmente esaminato quella della futura istituzione di un «Terzo programma» la cui realizzazione è per altro necessariamente subordinata all'ampliamento degli impianti in corso di studio.

Il Comitato ha espresso inoltre il voto che la Radio, nella sua molteplice attività, intensifichi la divulgazione all'estero, nelle lingue straniere dei Paesi destinatari, dei molteplici aspetti della vita e della cultura italiana, sviluppando maggiormente le attuali relazioni con le organizzazioni radiofoniche straniere per lo scambio dei programmi.

Il Comitato, al termine della discussione, ha espresso all'unanimità il suo vivo compiacimento per i sensibili progressi e il livello artistico raggiunto dai programmi radiofonici, associando in questo plauso il Presidente della Radio onorevole Spataro, il Direttore Generale Sernesi e i dirigenti dell'Ente.

La Presidenza e la Direzione Generale della RAI estendono il loro plauso e il loro compiacimento al personale tutto — d'ogni ordine e grado — che con la propria fervida e intelligente operosità ha reso possibile questo progresso e garantisce anche per il futuro il costante miglioramento artistico e tecnico delle radiotrasmissioni.



La Scala riapre i suoi battenti. Victor de Sabata, qui ritratto assieme ad Ebe Stignani, porta il contributo della sua grande arte all'attuale stagione scaligera.

tro lirico che tutti aspettiamo con ansia, da gran tempo!

Con il nostro ricevitore, dunque, noi siamo mossi dalla RAI in condizione di poter frequentare tutte le principali stagioni liriche italiane. Attenzione, però: non bisogna dimenticare che esistono difficoltà di carattere prevalentemente organizzativo, nei collegamenti con i teatri, le quali rendono difficile il compito della RAI. Cantanti improvvisamente indisposti, recite che subiscono spostamenti di date (e che pertanto pongono dei problemi non sempre superabili, nel flusso perenne dei programmi radiofonici); sostituzione d'opere all'ultima ora. Colmiamo la Radio farà tutto quanto in lei per non deludere gli estimatori della musica lirica.

Ci parra, in quelle sere, di essere presenti nel teatro; la nostra stanza sembrerà quasi trasformarsi in un palco carico di velluti. Non abbiamo ancora la televisione, d'accordo. Ma abbiamo la nostra fantasia latina, così facile a seguire il suggerimento d'un suono o d'una voce. Sentiremo il brusio del pubblico e gli strumenti dell'orchestra risuonanti confusamente; poi, quando verrà il silenzio, sarà come se vedessimo levarsi il sipario. Ed ascolteremo allora, libretto alla mano, seguendo ed intuendo l'azione scenica; finché, alla fine, sarà come se anche noi fossimo là con gli altri ad applaudire.

TEODORO CELLI

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

Quintetto dell'Accademia Chigiana

DOMENICA ORE 21,10 - RETE ROSSA

Lo storico palazzo dei Saracini, a Siena, è conosciuto nel mondo intero, non solo per la sua incomparabile bellezza e per la preziosa collezione di opere d'arte, ma anche perché nella sua sontuosa sede è nata e vive l'Accademia di Musica di cui è fondatore e animatore il conte Guido Chigi Saracini.

Un mecenate, che ha saputo dare il massimo splendore a questa sua creatura prediletta, creando nella storia città toscana uno dei centri musicali più noti ed interessanti del mondo intero; l'Accade-

mia, la Settimana musicale, i Concerti e questo quintetto composto da illustri solisti ex allievi della Accademia che si sono riuniti in un prezioso organismo che onora il concertismo italiano.

Il « Quintetto della Accademia Chigiana » è ormai giudicato dai critici uno dei migliori complessi italiani ed europei, e le sue esecuzioni ammirabili per « slancio, calore, forza »; i più severi pubblici internazionali non hanno lesinato i loro applausi a questo insieme di eccellenze.

Per aumentare lo splendore della so-

norità di questo complesso, il conte Chigi ha voluto dotarlo di un insieme prezioso di strumenti, tutti di costruzione dei più celebri maestri italiani, appartenenti alla sua ricca collezione privata e, precisamente: i due violini un « Camilli » e un « Guadagnini », la viola un « Amati », il violoncello uno « Stradivarius ».

Per gli abbonati della Radio Italiana il « Quintetto dell'Accademia Chigiana » eseguirà il seguente programma: Bach: *Quintetto in do maggiore*; Bloch: *Quintetto*.

I cartelloni dei Teatri

Diamo qui di seguito l'elenco completo delle opere e dei balletti programmati dai Teatri lirici italiani, con i quali la direzione della RAI ha preso a tutt'oggi accordi per la trasmissione in collegamento di alcune tra le più significative opere.

TEATRO ALLA SCALA Milano

OPERE: *Trionfo*, di Giuseppe Verdi - *Puritani*, di Vincenzo Bellini - *Fuoristi*, di Giacomo Donzetti - *Nozze di Figaro*, di Wolfgang Amadeo Mozart - *Fidello*, di Brehovec - *Otello*, di Giuseppe Verdi - *Lucia di Lammermoor*, di Gaetano Donzetti - *Mayon Lescout*, di Giacomo Puccini - *Faust*, di Carlo Gounod - *Norma*, di Vincenzo Bellini - *Regina Otello*, di Giulio Cesare Sonzogno - *Matrimonio segreto*, di Domenico Cimarosa - *La forza del destino*, di Giuseppe Verdi - *Il Cordonaro*, di Goffredo Petrassi - *La suora rappresentante di Abraham e Isaac*, di Riccardo Pizzetti - *I Racconti di Hoffmann*, di Giacomo Offenbach - *Le pauvre matelot*, di Darius Milhaud - *Pelléas et Melisande*, di Claude Debussy - *Kwakara*, di Riccardo Wagner - *Aida*, di Giuseppe Verdi - *Traviata*, di Giuseppe Verdi - *Un ballo in maschera*, di Giuseppe Verdi - *Haensel e Gretel*,

d. Humperdinck - *Madama Butterfly*, di Giacomo Puccini - *Bohème*, di Giacomo Puccini.

BALLETTI: *Le quattro stagioni*, di Antonio Vivaldi - *Gaîté parisienne*, di Offenbach - *Carillon magico*, di Riccardo Puccini - *La Gara*, di Alfredo Casella - *Pasacaglia*, di Bach-Respighi.

TEATRO DELL'OPERA Roma

OPERE: *Mosè*, di Gioacchino Rossini - *Iris*, di Pietro Mascagni - *I Puritani*, di Vincenzo Bellini - *Il ratto dal serraglio*, di Wolfgang Amadeo Mozart - *Trionfo*, di Giuseppe Verdi - *Didone e Enea*, di Enrico Puccini - *Andrea Chénier*, di Umberto Giordano - *La vedova scaltra*, di Ermanno Wolf-Ferrari - *Simon Boccanegra*, di Giuseppe Verdi - *La fanciulla del West*, di Giacomo Puccini - *Boris Godunov*, di Modesto Mussorgsky - *Il dottor Antonio*, di Franco Alfano (nuovissima) - *Francesca da Rimini*, di Riccardo Zandonati - *Norma*, di Vincenzo Bellini - *Santa Giovanna al regno*, di Arthur Honegger - *I Vandaliti*, di Salvatore Alligato.

BALLETTI: *Mondo tondo*, di Enrico Porfiro - *Festa Romantica*, di Giuseppe Riccioli - *Marsia*, di Luigi Dallapiccola - *Voti la lanterna*, di Ezio Carabella - *Orpheus*, di Igor Stravinsky - *Dama delle camelle*, di Roman Vlad - *Tersilochia*, di Sándor Veress.

TEATRO COMUNALE Firenze

OPERE: *Norma*, di Vincenzo Bellini - *Carmen*, di Georges Bizet - *Manon Lescaut*, di Giacomo Puccini - *Korvacina*, di Modesto Mussorgsky - *Il segreto di Suvanna*, di Ermanno Wolf-Ferrari - *Caratteristica rustica*, di Pietro Mascagni - *La Gara*, di Alfredo Casella - *Aida*, di Giuseppe Verdi - *Faust*, di Carlo Gounod - *Il ratto dal serraglio*, di Wolfgang Amadeo Mozart.

TEATRO S. CARLO Napoli

OPERE: *Norma*, di Vincenzo Bellini - *Freischütz*, di Carl Maria von Weber - *Manon Lescaut*, di Giacomo Puccini - *Fedora*, di Umberto Giordano - *Otello*, di Giuseppe Verdi - *Lucia di Lammermoor*, di Gaetano Donzetti - *Carmen*, di Georges Bizet - *Il bacio fantasma*, di Riccardo Wagner - *Turandot*, di Giacomo Puccini - *I Puritani*, di Vincenzo Bellini - *Rigoletto*, di Giuseppe Verdi - *Le astuzie femminili*, di Domenico Cimarosa - *Dobut*, di Lodovico Rocca - *Il miracolo*, di Gaetano Cappelli - *Calisto*, di Antonio Savina - *Don Giovanni*, di Wolfgang Amadeo Mozart - *Giulietta*, di Niccolò Rimsky-Korsakov - *Aida*, di Giuseppe Verdi - *Traviata*, di Giuseppe Verdi.

BALLETTI: *Petruska*, di Igor Stravinsky - *Mondo tondo*, di Enrico Porfiro - *Les fêtes bergères*, di Renato Parodi.

TEATRO MASSIMO Palermo

OPERE: *Mefistofele*, di Arrigo Boito - *Barbiere di Siviglia*, di Gioacchino Rossini - *Amleto*, di Ambrogio Thomas - *Walkiria*, di Riccardo Wagner - *Miles ma seconda*, di Giuseppe Savagnone (nuovissima) - *Carmen*, di Georges Bizet - *Tosca*, di Giacomo Puccini - *Andrea Chénier*, di Umberto Giordano - *Il Carillon magico*, di Riccardo Puccini-Mangiagalli.

TEATRO LA FENICE Venezia

OPERE: *Un ballo in maschera*, di Giuseppe Verdi - *Carmen*, di Georges Bizet - *Walkiria*, di Riccardo Wagner - *I Puritani*, di Vincenzo Bellini - *La via della gloria*, di Riccardo Zandonati - *Caratteristica rustica*, di Pietro Mascagni - *Sanone e Dalila*, di Camillo Saint-Saëns - *Bohème*, di Giacomo Puccini - *Korvacina*, di Modesto Mussorgsky.

Il pianista

A. Benedetti Michelangeli in America

Le agenzie giornalistiche di New York hanno in questi giorni segnalato con avvenimento artistico di eccezionale importanza le esecuzioni del pianista italiano Arturo Benedetti Michelangeli alla « Carnegie Hall ».

Il maestro Benedetti Michelangeli, prima di iniziare la sua grande tournée nelle principali città d'America, ha eseguito tre concerti a New York. Dopo il primo concerto i giornali americani dedicavano il loro entusiastico consenso esprimendosi in questi termini:

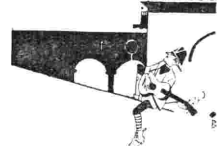
« Il « Progresso Ita o Americano »: « Arturo Michelangeli ha suonato da grande artista e la stessa orchestra è stata trasportata dalla esecuzione magata del pianista, il quale non conosce limiti di scuola, tecnica, ma risponde solo ad una diretta ispirazione. Egli ha trovato con la sua foga interpretativa lo stesso Mitropoulos, al quale ha dato la possibilità di fondere mirabilmente l'orchestra con la parte del piano e di raggiungere effetti di sublime bellezza ».

« Il « New York American Journal »: « ...naturalmente al giorno d'oggi si incontrano dei pianisti che sappiano creare il senso del riposo ottenuto da Benedetti Michelangeli, il suo modo di suonare ha l'equilibrio, la contentezza e la grazia propria della grande arte. Egli è un pianista dotato di una straordinaria padronanza della tastiera e di un tocco estremamente sensibile, di uno squisito senso di coloritura ».

E così il critico Olin Downes del « New York Times »: « La purezza della sua tecnica si accompagna alla bellezza del suo accento. Egli interpreta Schumann con la intimità richiesta e non in maniera esteriormente virtuosistica... Il concerto sboccava dalle sue dita come la lirica emanazione di quel spirito giovanile di cui è permeato e con quella spontaneità e quella libertà nel trattamento dei passaggi melodici che non degenerava mai in esagerazione o in mancanza di gusto che fosse men che perfetto ».

A noi non rimane che ben poco da commentare. Tutto quello che possiamo dire è che un ambasciatore migliore l'Italia non poteva certo avere.

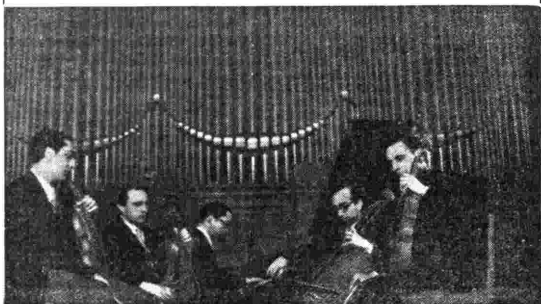
ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,20 SULLA
RETE 1 C S S A



MELODRAMMI
CONTROLUCE

MIGNON
DI AMBROGIO THOMAS

Trasmissione diretta dalla Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze



«Le Troiane» di Euripide

A intendere e gustare nel suo intimo valore e nella sua reale bellezza questa produzione dell'antico teatro tragico di Atene, vecchia di ventiquattro secoli, molto, purtroppo, conferisce l'esser passati per questa ultima guerra e questa ultima pace; aver visto coi propri occhi vaste, universali, apocalittiche rovine in tutti i punti della terra; aver constatato, se proprio ancora ve n'era bisogno, quanto sia grave e vergognosa condizione quella di essere uomo; esserci posti, insomma, nelle condizioni di spirito di chi medita malinconicamente sulla irrimediabile ferinità della razza degli uomini.

Questo irrimediabile si presentò allo spirito del pensoso poeta di Salamina, quando egli pose mano a queste *Troadi*, o *Troiane*, o *Donne di Troia*; e ne venne fuori un com-

libidino dei vincitori o alla crudele superbia delle loro donne.

Uomini troiani nessuno: morti tutti, o distrutti nella guerra decennale, o trucidati nella notte fatale dell'ingresso del cavallo, o, uno sparuto manipolo scampato alla strage, in via per Antandro, a peregrinare per i mari del mondo.

Colle altre schiave sono anche le principesse reali, anch'esse selvaggina presa alla lancia, in caccia, dai Greci: vi è Cassandra, la sacra profetessa, già votata in perpetua verginità al ministero di Apollo; vi era la giovane, nobile, bella Polissena, ma, qualche momento prima, è stata strappata dalle braccia della madre, e portata a sgozzare sul cenotafio di Achille; e vi è Andromaca, la virtuosa sposa dell'eroe sfortunato, Ettore. Ma campeggia su tutte Ecuba, l'eri regina, oggi schiava anch'ella e compagna di schiave; Ecuba, la *magna mater*, il grembo ineshausto ove si produssero tanti nobili eroi, tutti morti, e tante nobili eroine, morte o schiave; Ecuba, il gran cuore che dura e vive ancora quando d'intorno a lei tutto finisce e muore, finché la rovina e il crollo finale non le cadano sopra e glielo spezzino per sempre.

E non manca, infine, l'odioso contrasto: accanto alle innocenti Troadi che aspettano il loro martirio, è l'infedele, la traditrice bellissima, Elena greca: anch'essa aspetta, ma non certo il castigo delle sue colpe; è troppo bella; ma è anch'essa prigioniera di guerra con le Troiane. Da dieci anni, da quando abbandonò la maritale reggia spartana di Menelao, essa è vissuta come principessa troiana nella reggia di Priamo col bel principe Paride, che l'aveva sedotta e rapita, da cui s'era fatta volentieri sedurre e rapire. Ora, presentando la tempesta dell'ira maritale, aspettandosi Menelao che la trascini per i capelli lordi di sangue, si aggiusta allo specchio, chiama a raccolta tutti i fascino della sua sapiente femminilità, e non dispera di riconquistare l'amore del marito, del tradito Menelao, rifacendosi ancora lo sposo e l'amante.

Salvo Polissena, la cui crudelissima morte, magnanimamente affrontata, qui è solo intravista, questi sono i personaggi essenziali nella successione delle scene che formano la tragedia, e per ciascuno di essi un episodio. Dei quali personaggi, tre passano per la scena, diretto, ognuno, al suo destino: Cassandra, Andromaca, Elena; Ecuba è la presenza che le singole tragedie accoglie e aduna nel suo dolore, la *mater dolorosa* che assiste, senza più forza di reagire, con la forzata rassegnazione dell'impotenza di fronte alla strapotenza del tragico capriccio del destino. Siede eccelsa, a terra, immagine fedele dell'anima sua: *adhaesit pavimento prima meae*, confesserà essa stessa. Spia le navi della flotta greca, allineate sulla riva dell'ampio Egeo; spia fin dal primo mattino, col cuore pieno di sospetto, non sia forse prossima l'ora della partenza per la Grecia e per la schiavitù;

s'è posta lì a giacere, e non s'è più mossa, statua del dolore. Dietro a lei, oltre la penuria, è il colle ove fu Troia, dove ora, battuta dal piccone e percorsa dalle fiamme, Troia viene crollando nelle sue case, nei suoi templi, nelle sue mura, nelle sue torri. Il campo dell'azione de *Le Troadi* è questo, e ciascun personaggio vi si muove e agisce secondo la sua indole e le sue particolari vicende, intime ed esteriori; e mostra il diverso modo onde esso ha sentito, sofferto, affrontato il dolore comune. Cassandra, invasa da profetico delirio, in una sortita meravigliosa di strano impeto furiale, grida un suo sabbino linguaggio pauroso, tutto saturo di beffarda, tragica ironia, e di minacce orribili: essa *ha in sé la luce* che squarcia alla sua mente le tenebre del futuro, e porta in mano la fiamma che appiccherà incendi distruttori nelle case di coloro che ora stanno distruggendo la sua casa e la sua patria. Essa stessa è la Furia che darà morte a colui che se l'è scelta schiava per profanarne la sacra verginità e far della sacerdotessa di Apollo la concubina di Agamennone. Con la visione infallibile di catastrofi future, di futuri osceni delitti, della sua stessa morte, della morte dei suoi uccisori, gustando, presente alla sua mente, la gioia della vendetta futura, danza e invita a danzare, e nel tragico immaginato corteo nuziale, a passo di funebre danza per le nozze della morte, Cassandra s'avvia al letto del re nemico. Dentro un corteo, non di fiori quale aveva sognato per le sue regali figlie, ma d'aste di guerra argive, Ecuba la vede sparire verso il suo destino di druda d'Agamennone: gli occhi della madre non hanno più lacrime.

Trasportata ora sopra un alto carro, tra cumuli di trofei dei vinti Troiani, fra cui il grande scudo del suo prode Ettore, passa Andromaca, tenendosi al petto il piccolo Astianatte. E' desti nata schiava di Neotolemo, il selvaggio uccisore del vecchio re Priamo, del figlio di Achille, il selvaggio uccisore del nobile Ettore. Le sue femminili virtù l'hanno resa nota anche ai nemici, e hanno avuto questo effetto: la sua schiavitù e la sua prostituzione in casa degli uccisori della sua gente. Si ferma un istante, quanto basti per versare, insieme con la madre del suo grande mari-



EURIPIDE

to, le sue ultime lacrime sul suolo della patria; invidiare la memoria di Polissena, che poco prima ha veduto sgozzare; salutar l'ultima volta la tomba di Ettore e la patria, e poi imbarcarsi per il suo destino, verso la piccola reggia di Fia, a servire e produrre figli al padrone greco. Ma le sue sventure non sono finite. Dal campo greco giunge l'ordine di strapparle dal petto il figlio Astianatte, perché, su proposta di Ulisse, i Greci hanno decretato di precipitare dalle torri il figlio di Ettore: nel figlio d'un eroe, può crescere un pericolo alla Grecia. Così, lasciando tutta l'anima sua sulla bocca del figlio nell'ultimo bacio materno, « dal fato astretta », licenzia lui alla morte orribile, e alle nozze detestate, Ecuba ved-

LUNEDÌ, ORE 20,32 - RETE ROSSA

LE TROIANE DI EURIPIDE

TRADUZIONE DI CALOGERO DE CARO

Il coro	 Giovanna Scotti	Tattilio	 Ubaldo Lay
Ecuba	 Daniela Palmeri	Athena	 Gemma Glarotta
Cassandra	 Laura Carli	Poseidone	 Adolfo Geri
Andromaca	 Nella Bonora	Il Corifeo	 Lia Curti
Elena	 Cesarina Gheraldi	Il Corifeo	 Adriana Parrella
Menelao	 Mario Ferrari		

COMPAGNIA DI PROSA DI RADIO ROMA

REGIA DI GUGLIELMO MORANDI



GUGLIELMO MORANDI

piesso dramma in una successione di scene dolorose; e sgorgò dal cuore del poeta una larga vena di canto, che fin nel cuore di noi moderni sa ancora destare vasta eco di dolore.

Le *Troadi* di Euripide sono un capolavoro, e un prezioso gioiello della letteratura umana; una di quelle sublimi espressioni dell'anima che riscattano le vergogne del nostro genere; dal lato dell'arte la struttura del dramma aderisce al concetto del poeta meglio, forse, che non sarebbe d'un'altra disposizione.

L'opera prende titolo, come spesso nella tragedia greca, dal coro delle donne di Troia; è, infatti, la loro tragedia che s'identifica con quella della loro sventurata città, nel momento che, presa per inganno, viene, a pezzo a pezzo, cadendo al suolo tra le fiamme e sotto il piccone dei Greci; e le sue donne, sospinte a mucchio, aspettano nelle tende d'esser buttate nelle sentine delle navi greche, per andare a servire in Grecia alla



LAURA CARLI



KIKI PALMER



NELLA BONORA



UBALDO LAY



CESARINA GHERALDI



MARIO FERRARI



ANTONIO CRAST



GIOVANNA SCOTTO

partire verso le nozze detestate la nuora, verso la morte il figlio del suo figlio, e i suoi occhi non hanno più lacrime, e innanzi alla sequela di morti il suo cuore non ha forza neppure di pensare alle vaticinate vendette, quelle immancabili del destino, nelle quali gli uccisori saranno uccisi, i distruttori distrutti. Ma quando sente la perfida Elena, comparsa innanzi al marito Menelao, divenuto suo giudice, tentare con sottile ragionamento di giustificare la sua colpa, e da accusata farsi accusatrice, e invece della contrizione della penitente, assumere atteggiamenti di maliarda; la donna, la madre, la regina, si leva in Ecuba a difendere alteramente i diritti dell'onore e le esigenze dell'innocenza e della giustizia, e con l'eloquenza della sua passione ricaccia in gola alla traditrice le sue menzogne, conferma Menelao nel proposito di far vendetta, su lei, di tanti morti, e ben gli raccomanda di non lasciarsi prendere al laccio dei suoi vezzi.

E con il dubbio, assai fondato, che purtroppo Menelao, che ha amato, tornerà ad amare, e che la perfida creatura che solo meritava di morire, invece non morrà, Ecuba la vede allontanarsi per il suo destino che non sarà certo quello che le presenti apparenze lasciano credere: esprimerà il coro delle donne di Troia il pensiero di Ecuba; ed il pensiero è questo: Elena tornerà lieta sposa e regina nella casa del debole marito, mentre le sue figlie, e le altre innocenti donne troiane o muoiono, o si avviano alla umiliazione e al disonore.

Ed ora, prima che sia tutta spenta la vita del suo cuore, comporrà pel sepolcro le ossa sfrante dell'adorato nipotino; lo vestirà come può nella presente miseria; lo seppellirà; poi vorrà slanciarsi a seppellire se stessa e bruciare sotto le rovine e tra le fiamme ove si consuma la patria. La grande torre di Pergamo in quel momento crolla con fragore di terremoto, e nell'apocalittica visione della fine della sua città, si avvia anch'essa al suo destino, misera schiava del ribaldo, del fraudolento, dell'odiato Ulisse.

Questo, nelle grandi linee, il triplice dramma, quasi una trilogia in succinto, de *Le Troiadi*, nelle quali il poeta ateniese è andato spargendo la sua infinita pietà sulla sorte del nemico. E il poeta Euripide, lo scolaro di Anassagora e di Socrate, che, percorrendo di lunghe distanze i tempi, ha superato non solo il muro e la fossa della città, ma i più ampi confini della nazione, appare presente ai tempi nostri, ammonitore con la sua voce melodiosa non meno che con le sue aspre rampogne, banditore di crociate contro ogni guerra, ogni violenza, ogni abuso della forza, quale che sia il fine con cui la bestialità umana tenti coonestare la propria ferocia.

Era l'anno 415 prima di Gesù Cristo, quando Atene meditava una guerra di conquista contro i Greci di Sicilia, e precisamente contro Siracusa. In quell'anno, appunto, Euripide componeva *Le Troadi* in gara con altri poeti, al concorso drammatico annuale dell'antica Atene. Con questa, e con le altre due tragedie che si riferivano allo

stesso argomento, il poeta intendeva levar la voce contro l'iniquo proposito dei suoi concittadini. Era la voce del poeta e del vate, che, condannando l'iniquità, presentava la rovina; e la rovina venne, invece del conclamato trionfo. Ma i prigionieri ateniesi che ricevevano dalla generosità dei Siracusani vincitori la libertà, in premio del canto di un coro di Euripide, tornati alla patria dai lavori forzati, delle orribili latomie di Siracusa, deponavano i segni della loro riconoscenza sulla soglia della casa del pensoso e umano poeta.

Ora non è proprio colpa di chi scrive, se la sua traduzione di questa grande opera viene alla luce, egli non l'aveva destinata alla pubblicazione; aveva cominciato a tra-



a rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1949, eviterete l'affollamento degli ultimi giorni ed il pericolo di dover pagare la sovrattassa erariale.

durre una parte, così, per provarsi, al suo tavolo di studio, per vedere se un così umano sentimento, valido per i tempi in cui fu espresso, così opportuno nei tristi tempi in cui è sortito a noi di vivere, poteva essere trasportato non solo nella nostra lingua, ma nel sentimento, nella mentalità, nel modo di vivere di noi moderni; intendeva interpretare l'anima del poeta e renderla in forma che, senza tradire il suo particolare pensiero, aderisse con assoluta immediatezza all'anima moderna; vi si imprime, se era possibile, con la stessa forza che la parola del poeta aveva avuto nella sua lingua, ai suoi tempi, per il suo uditorio. Il tentativo era di tanto superiore alle forze dell'oscuro lavoratore: pure la difficoltà era essa stessa la grande tentatrice; ma, seguendo, il traduttore si sentiva, per varie ragioni, costretto a una maggiore aderenza alla lettera; donde qualche ineguaglianza qua e là, che, se sarà necessario, sarà, in seguito, secondo le circostanze, eliminata. Egli, che non ha pretese di nessun genere, sarà pago soltanto se la radio-trasmisione dell'opera, di estensione, per sua natura, universale, riuscirà a raccogliere l'anima del popolo italiano, intorno al pensiero e al sentimento del sacro vate antico.

CALOGERO DE CARO

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Gustav Mahler

di DOMENICO DE' PAOLI

N è la musica, né la figura di Gustav Mahler sono molto familiari al nostro pubblico. Ricordiamo una esecuzione della I Sinfonia al vecchio Mengelberg, accolta da un silenzio glaciale (e si era nel 1921); e si parlò di proporzioni mastodontiche, di stile eclettico... e fu tutto. Recentemente hanno cominciato a fare la loro apparizione nei programmi delle nostre cantierie, alcuni *lieder*... Non si può davvero pretendere che il pubblico abbia una qualche familiarità con l'arte di questo musicista. Tanto più che i musicisti, i quali lo conoscono, o dovrebbero conoscerlo, un po' meglio, non sono affatto d'accordo sulla valutazione di Mahler; per gli uni — come dire? — «avanguardisti» è un sorpassato, e poi non è un «puro» perché pretendeva far d'ore alla musica le troppe cose, per gli altri è un grande musicista sviato da idee filosofiche, metafisiche e che so io; per altri ancora è un grandissimo direttore d'orchestra che ha voluto fare il compositore, ed ha scritto «musica da direttore d'orchestra» per una *Wanderson* infine è un musicista di razza... Tutto fatto, la disparità di opinioni conferma che ci troviamo dinanzi ad una figura di statura e di qualità non comuni.

Gustav Mahler, che nacque nel 1860 a Kölsch in Boemia, fu allievo del Conservatorio di Vienna (dove una delle sue grandi ammirazioni fu Bruckner). Uscito ventenne dal Conservatorio, si dedicò alla direzione d'orchestra, facendo il solito e duro tirocinio in piccole stagioni, in piccole città. Finché fu nominato direttore dell'Opera di Vienna dove, con un'attività instancabile, diede tutta la sua misura in manifestazioni d'arte ed interpretazioni rimaste indimenticabili per tutti coloro che hanno avuto la fortuna di assistervi. Era esigentissimo, minuziosissimo, lavoratore instancabile, preciso, e pretendeva che gli altri fossero come lui. Qualcuno che gli fu molto vicino in quegli anni mi diceva: «Mahler era un santo: non avrebbe fatto del male ad una mosca; ma per due battute eseguite male avrebbe ucciso un uomo». Per quanto conciso, il ritratto è di una evidenza parlante. Quando, dopo dieci anni lasciò l'Opera di Vienna, diresse concerti in quasi tutte le principali città d'Europa e d'America. Era direttore del Metropolitan di New York quando, nel 1908, cadde gravemente malato. Tornò in Europa due anni dopo e morì a Vienna il 18 maggio 1911. Lasciava dietro a sé, oltre il ricordo della sua grande arte di direttore, una produzione musicale di prim'ordine per quantità e per qualità: otto sinfonie, quasi tutte di proporzioni colossali (la nona era in elaborazione quando la morte lo colpì). Il *canto della Terra*, suite di sette canti per voce ed orchestra su testi di antichi poeti cinesi (che verrà eseguito il 14 gennaio prossimo nel corso della Stagione Sinfonica della Rai) ed una quaran-

tina di *lieder*, quasi tutti con orchestra, e quasi tutti su testi popolari.

Non è facile definire l'arte di Mahler, grandiosa, complessa, barocca, talvolta decadente e priva di quel «gusto» che non manca mai nella più insignificante pagina di musica italiana o francese. Arte vasta, che ama le costruzioni ampie e complesse, sconcertante eppure non priva di fascino. Questa è la prima impressione. Eppure non è un'arte ermetica (per dirla con una parola di moda); anzi, parla con simpatia all'ascoltatore che si dia la pena di ascoltarla veramente. Gli è che, in fondo, tutta l'arte di Mahler, ha la sua prima origine nel canto popolare. Mahler fu un innamorato ed uno studioso appassionato del *lied* popolare, e la sua musica è tutta nutrita di questo succo, anche dove l'elemento *lied* è meno sensibile. Artista infinitamente sensibile, e superlativamente colto oltre che in musica, in letteratura ed in filosofia, Mahler fu sempre un uomo, prima che un artista; la sua vita fu semplice e diritta, non rifiutava nulla di ciò che era umano, era capace di superare tutti i gradi della sofferenza terrena, tutte le tentazioni di una felicità materiale. Aveva un senso profondo delle esigenze artistiche e morali della vita verso di sé, e verso coloro che volevano essere suoi compagni... Era un uomo, insomma: quale lo si ritrova in tutta la sua musica, retta da un'ideale, oltre che artistico, morale, al quale non venne mai meno.

Arte auto-biografica; ma l'arte di Mahler è un'auto-biografia trasfigurata, libera dalle esigenze terrene: è l'auto-biografia di un'anima. Di questo il musicista era certamente cosciente quando affermava che ognuna delle sue opere era un'anticipazione trasfigurata della sua vita (ed i *Kindertotenlieder* ebbero una tragica conferma di questa concezione artistica); ed è anche per questo che, ad un certo momento della creazione, gli si imponeva la collaborazione della voce umana e della parola. Infatti la parte vocale è preponderante nella produzione mahleriana ed ha largo impiego in almeno metà delle sue sinfonie.

La sua prima Sinfonia, Mahler la scrisse fra il 24° ed il 28° anno di età. Ineguale, talvolta prolissa, piena d'intenzioni non tutte realizzate, questa sinfonia mostra però già la mano sicura del giovane artista, la sua maturità e la sua personalità (visibile immediatamente in quel primo tema, preso da un *lied* giovanile). Questa sinfonia che sfoggia una tavolozza orchestrale di una originalità e di una ricchezza indiscutibili, mostra anche quel gusto eclettico che sarà sempre quello di Mahler, ma che, a lui, non impedì di affermare una personalità riconoscibile dopo poche battute. La seconda Sinfonia evoca, nei primi tre tempi, l'instabilità e l'infelicità della vita terrena; ma nel *Finale* v'è come la visione di un

cielo cristiano evocato dal coro sulle parole di un antico *lied* popolare tedesco. La terza sinfonia è come una immagine della creazione: Mahler ci ridice ciò che gli antichi dicono le pietre, gli alberi, gli animali, l'uomo, gli angeli stessi; tutta la natura canta e si anima in questa sinfonia di proporzioni colossali (dura due ore). La *Quarta Sinfonia*, composta fra il 1899 e il 1900, è di proporzioni minori e di un carattere più calmo e sereno: Paul Stefan la definisce «quasi un idillio fra antiche pietre sepolcrali». In questa sinfonia il musicista ha inteso evocare le beatitudini di un'anima sciolta dai vincoli terreni. Due esponenti espressivi stanno alla base di tutta la Sinfonia: il primo costituisce il materiale tematico del *Poco allegro* iniziale, d'un sentimento fresco ed ingenuo; l'altro si rispecchia nell'*Adagio* di una struttura affine a quella della grande variazione beethoveniana. Fra l'uno e l'altro movimento, lo *Scherzo* (una fra le pagine più originali del nostro musicista) costituisce una specie di ponte. Ma in realtà, a ben guardare, i tre movimenti non sono altro che una specie di preludio al *Finale*, nel quale il compositore torna al sentimento ispiratore del primo tempo, che ci rivela il concetto della Sinfonia. Questo *Finale* ha un titolo: «Ciò che mi dicono i bambini», ed il soprano canta un testo tolto da un *lied* del Der Knabe winderhorn:

«Noi godiamo d'angeliche gioie, di cure terrene siam schivi. Rumore mondano più non s'ode in cielo! — Sol calma soave è quassù. — Viviam un'angelica vita, siam lieti, tra dolci concetti danziamo giulivi, tra dolci concetti danziamo e cantiamo. — San Pietro è custode del cielo, — Giovanni, l'agnello lasciato ucciderlo a Erode! Un tenero agnellino, paziente ed innocente, a morte condurre dobbiam. — San Luca si fa giustiziere, non prende di ciò alcun pensiero, di vino non colme le tazze celesti, e gli angeli appressano il pan. Di dolci erbe fresche cibarsi possiamo qui nei campi del Cielo! Di tutte i panieri son colmi a dozzina e a piacere saziami possiamo. Di frutta soavi son carichi i rami, e coglierle è lecito. — E lepri e stambecchi riempiono i boschi, né bisogno v'è di cacciare; ed i pesciolini accorrono e vengono lieti a farsi prendere se li vuoi pescar. San Pietro ha le reti con sé. — Edti scende a gittarle nel lago del Cielo. S'appressa la cena così. Né musica v'è sulla terra che ai nostri concetti sia pari. In coro le vergini danzano liete. San'Orsola pur riederà. — Non musica v'è sulla terra che ai nostri concetti sia pari! I cori degli Angeli e Santi qui soli intessono loro canti. Le angeliche voci allietano gli spiriti. — Sol gioia e letizia v'ha qui! — E questa visione di un mondo celeste che informa tutto il *Finale*, ed il musicista ci vuol ricondurre al sentimento di tempi lontani e sereni.

Ma la serenità non dura molto. Nelle tre sinfonie che seguono la voce umana non interviene più. La quinta, la sesta, la settima sinfonia sono tra le espressioni più complesse e più dolorose di Mahler; si direbbero il monologo di un uomo che s'è ritirato dal mondo, e vive solo col suo dolore e per il suo

dolore. La sesta ha un tono decisamente tragico e si chiude con un imperativo inesorabile del destino. Nella settima (che qualcuno ha definito «la sinfonia delle montagne»), in una vasta solitudine risuona ancora una debole voce di speranza. Ma l'ottava sinfonia (la famosa *Sinfonia dei mille coristi* sui testi del *Veni Creator spiritus* a quello della scena finale del secondo *Faust*), nonostante il tono grandioso, e lo slancio della fede, è piena d'un presentimento di morte. Il *canto della Terra*, di una struttura semplice e lineare, nuova nel musicista, dove la scrittura e l'espressione si rarefanno fino a raggiungere quasi una specie di immaterialità, è veramente il canto del commiato dalla vita: di una serenità quasi disperata. E' la espressione di chi ormai staccato dalla vita, guarda la vita senza



Gustav Mahler

rimpianto e senza tristezza. E l'incompiuta nona Sinfonia, si congeda da noi con un *Adagio* d'una grande elevatezza religiosa, e che ci giunge quasi da un altro mondo.

E veramente, dopo una lettura, o un'audizione, delle *Sinfonie* di Mahler si comprende il fascino che questo musicista — nonostante i suoi eccessi, nonostante lo stile eclettico, nonostante la mancanza di misura, nonostante il cattivo gusto che gli si possono rimproverare — esercita sopra i suoi ammiratori. E' che la sua musica sgorga dal profondo: non è un problema tecnico od estetico (quelli che ci possono essere sono assorbiti dalla realizzazione, tranne in pochi episodi non riusciti); è che questa musica è veramente la voce d'un uomo, l'espressione di una vita.

DOMENICO DE' PAOLI

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione della pianista Pia Pitini e del soprano Inghy Nicolai. Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Il sinfonismo francese nell'800

Le vicende della musica francese negli ultimi 80 anni rassomigliano abbastanza, se pur con splendore inegabilmente maggiore, a quelle della nostra musica. Anche là ci si è riscossi dalla universale egemonia openistica grazie a un movimento di seri e coraggiosi musicisti: « le Renouveau » — la cui posizione è in parte paragonabile a quella dei nostri Martucci, Sgambati, Bossi, ecc. Esso risultò dalla confluenza di due linee fondamentali: l'una, quella della « Schola Cantorum », retta da Vincent d'Indy e ispirata al severo insegnamento di César Franck, erede diretto e congeniale del romanticismo germanico; l'altra, quella più superficiale, ma assai opportuna, di Saint-Saëns, che accosì anch'egli la musica francese al gusto della grande arte tedesca dell'Ottocento, ma riatteccandosi accortamente alla chiarezza elegante di Mendelssohn, e salvaguardando così l'esigenza di quella lucida intelligenza, di quella linearità trasparente ed asciutta, che da Cartesio a Voltaire, da La Fontaine a Valéry, da Couperin a Debussy, è il segno distintivo del genio francese.

Sempre nel senso d'una rinascita della musica strumentale operavano, accanto a questi due flussi fondamentali, musicisti ad essi non interamente assimilabili, come il suo geniale antitesi, Chabrier.

Anche in Francia questo nobile indirizzo verso il sinfonismo puro, con la sua devozione ai grandi classici musicali tedeschi, spostava un poco le basi tradizionali del gusto nazionale. Ma là, mentre la tradizione openistica, per quanto florida e diffusa, non contava tuttavia a sua difesa un gigante della taglia di Verdi, là invece c'era dall'altra parte un Debussy, là c'era stato un César Franck, e più addietro ancora un Berlioz, questo eroico isolato, questo ostinato assessore della sinfonia in un mondo tutto votato al gusto del teatro musicale, Berlioz paragonabile, in certo senso, a quelle « posizioni astriche » inventate dalla tattica difensiva contro la moderna guerra-lampo: manipoli di disperati, lasciati indie-

tro dall'esercito in ritirata a trincerarsi in un bunker con una mitragliatrice pesante « destinati ad essere sommersi dalla marea diligente delle truppe nemiche ed a tener duro, imperterriti, isolotti di volontà umana più dura che il cemento armato, a scrosciare infaticabilmente i nastri dei caricatori, nella pallida speranza di vedere, prima che le munizioni siano finite, « arrivare i nostri », cioè la riscossa delle truppe amiche, che infrangono l'assedio o onde essi sono circondati.

Nella musica francese dell'Ottocento Berlioz fu l'eroica « posizione astrica » del sinfonismo, incuneata in seno alla diligente invasione melodrammatica; e se nel 1869 morì con l'amarezza d'un incompreso, quasi d'un fallito, in realtà « i nostri » erano vicini. Arrivavano « i suoi », anche s'egli non li poté salutare; arrivavano César Franck e D'Indy, Saint-Saëns, Chabrier, Lalo, Fauré, Debussy e Ravel e Dukas e Satie, Honegger, Milhaud e Poulenc, tutta una schiera di sinfonisti, entusiasticamente galoppata orchestrale: e ognuno di loro aveva in cuore un pensiero di gratitudine e d'ammirazione per l'intrepido pioniere, per l'artista nato un po' troppo presto che ha aspettato imperterrito al suo posto, spaurando eroicamente fino all'ultima cartuccia.

Una delle funzioni dei grandi è quella di unificare. Dopo Debussy la musica francese contemporanea non presenta più tracce della duplicità di tendenze che concessero a formarla e che schierarono da una parte gli uomini della « Schola » — d'Indy, Chausson, Séverac — e dall'altra i due grandi eredi dell'insegnamento di Saint-Saëns, Fauré e Dukas. Dopo Debussy, la musica francese sarà in certo modo unificata dal bisogno di sfuggire alla sua suggestiva e pericolosa influenza.

Il concerto di musicista che verrà diretto questa sera da Désiré Delfau si apre con l'ouverture dei *Benedetto Cellini* di Berlioz, scritta nel 1838 e da non confondere con l'ouverture del *Carnaval Roman*, scritta sei anni più tardi, con materiale musicale di tutta l'opera. Benedetto Cellini, che l'autore desiderava salvare in qualche modo dall'oblio a cui il teatro lo condannava. Il concerto si chiude con l'esecuzione integrale delle due *suites* sinfoniche tratte dal balletto *Daphnis et Chloé* di Ravel, una di quelle partiture esemplari che gli anni intorno al 1910-1912 ebbero la fortuna di veder germogliare insolitamente copiose.

Nell'interno del programma, due numeri assai meno noti: le *Rondes de Printemps* di Debussy, primo numero di quelle *Images* per orchestra pubblicate nel 1909, di cui soltanto il secondo, *Ibéria*, è notissimo, mentre poco si conoscono *Gigues*, apparso per ultimo qualche anno dopo, e le *Rondes de Printemps* (che portano in epigrafe una traduzione francese dei versi di Lorenzo il Magnifico in lode del Calendimaggio, e nel cui unico tema fondamentale è abilmente dissimulata una vecchia canzone popolare, *Nous n'irons plus au bois*).

Principale numero della serata è il *Requiem* di Fauré, per soli, cori, orchestra e organo, scritto nel 1887, una delle opere più vaste e con più riposata ampiezza costruite di questo artista raffinato e signorile, che la sua stessa opera aristocratica ha sempre tenuto lontano dalle polemiche più rumorose, assicurandogli invece l'affetto fedele di veri e propri amici della sua musica. Gli ul-



Gabriel Fauré

timi vent'anni della vita di questo compositore furono funestati dalla più tremenda sventura che possa toccare a un musicista: la sordità. E' v'è qualcosa di simbolico in questa calamità, che tutta la musica di questo autore è la musica d'un uomo assorto in se stesso, attento solo alle proprie voci interiori e chiuso alle influenze del mondo esterno. Una volta scrostate di dosso quelle inflessioni un po' salottiere e mondane, tipo « romanza », che colorano ancora alcune delle sue prime l'riche, egli procede per la sua strada, senza curarsi di quello che gli accade intorno. Il fenomeno Debussy si sviluppa parallelo alla sua esistenza artistica senza molto toccarlo. Né egli influisce in modo molto sensibile sulla musica che lo circonda e che lo segue. La musica di quest'uomo che, come maestro, allievò una pleiade d'ottimi compositori, avrebbe potuto scomparire senza essere udita da nessuno, e forse non un'opera di quelle che seguiranno nella musica moderna ne sarebbe stata pregiudicata. So, avremmo perso irrimediabilmente la traccia di un'arte s'ignobile, discreta, pura d'ogni contaminazione sensuale e volgarmente sentimentale. Musica raccolta e leggermente astratta, musica da conoscitori, che rivela il suo segreto nella confidente intimità. E il segreto è nella fugace, equivoca delle armonie, che senza sfoggio di nuovi accordi, ma con una maniera affatto inedita d'inventarli, creano uno sfondo instabile ed eternamente sfuggente. Musica ed armonia d'organismi, avverso all'accompagnamento del gregario, dove una deviazione insignificante nei bassi basta a creare un mondo armonico nuovo, aperto ad indefinibili suggestioni, elusivo nella circolarità delle sue false modulazioni.

Il *Requiem* trasporta queste doti intime e cameristiche su un piano più vasto, senza sfigurare. Pieno di serena dignità e di compostezza, non ha certo gli slanci romantici del *Requiem* di Berlioz, né pretese di schiacciare l'ascoltatore sotto la potenza della massa sonora, nonostante l'abbondanza dei mezzi impiegati. Niente accenti di terrore (non è musicato il *Dies irae*); v'è in-

vece la misurata maestà, la fiduciosa dolcezza della morte cristiana, questa sera della vita consumata nei bagliori d'un glorioso tramonto, che è pure l'aurora d'una vita nuova. *Hodie mecum in Paradiso* potrebbe essere il motto del *Requiem* di Fauré, secondo il concetto ch'egli ha tenuto ad affermare, e nell'ultima parte della composizione, su un versetto generalmente trascurato dai lavori analoghi d'altri compositori.

MASSIMO MILA

Concerto sinfonico diretto da Désiré Delfau con la partecipazione del soprano Winifred Cecil e del baritono Sergio Niccolai - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Sigmund Skubikowski con la partecipazione del pianista Tito Aprea - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

Sigmund Skubikowski — il giovane direttore d'orchestra americano (oriundo polacco) gli favorvolmente noto agli ascoltatori della RAI per il concerto di musica americana diretto nella scorsa stagione a Radio Roma — ha composto il programma del l'Ottocento suo concerto, con musiche di autori italiani ed americani. Egli presenta in prima esecuzione assoluta, le *Sonate drammatiche in re minore, op. 35, per pianoforte e orchestra*, che Enrico Porro ha composto nel 1947.

I tre tempi di questa composizione — *Moderato. Notturno. Allegro, violento - Adagio, in modo funebre* — sono stati originariamente scritti per l'omonimo atto unico di Nella Bonora. Un lavoro dove parole e musica s'integrano nel tentativo di una nuova forma d'arte e di una nuova sintesi. In seguito Porro ha rielaborato la composizione, per pianoforte e orchestra, nella forma puramente musicale. Ci troviamo dinanzi ad un lavoro « ciclico », cioè dove certi temi fondamentali, circolano e si sviluppano attraverso i vari tempi della composizione.

Altra composizione italiana, nascita nel programma, è il *poema delle Dolomiti*, di Carlo Alberto Pizzini. In un articolo critico, apparso sulla « Rassegna musicale »



Alberto Poltronieri eseguirà nel Concerto sinfonico diretto da Arturo Bassi lunedì alle ore 21.15, fra gli ascoltatori della Rete Azzurra, il « Concerto per violino e orchestra » di Gian Francesco Malipiero.

(anno 1939, n. 5) Francesco Siciliani così si esprime: «... Dell'autore delle Fontane di Roma (Respighi) è infatti allievo il Pizzini e dal Maestro ha ereditato la simpatia per le forme strumentali, di carattere descrittivo e pittoresco, il gusto dell'impatto timbrico e coloristico e l'ebbrezza del puro effetto sonoro, l'amore per un disegno ampio e fluente, mai angusto, piuttosto rotondeggiante, sempre incline ad una generosa melodicità. Se questi possono essere i caratteri generali del mondo artistico pizziniano, personale è, però, il loro modo di individuarsi nella forma concreta della espressione musicale ». Il Poema delle Dolomiti consta di quattro momenti che si susseguono senza interruzione e la sua costruzione segue la forma ciclica.

L'altra parte del programma diretto da Skubikowski è dedicata a musiche di autori americani. Tra queste il patrone bianco, di Charles Tomlinson Griffes, tratto dalle suite Schizmi romani. Il Griffes, morto all'età di 36 anni, ha arrecato un importante contributo allo sviluppo della musica americana moderna. Arturo Toscanini comprende spesso nei programmi dei suoi concerti, le composizioni di Griffes e così pure quelle di Aron Copland. Sarà anche eseguita la Sinfonia per archi dell'americano William Schuman, scritta per la morte della moglie di Kushevitsky.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del violoncellista Camillo Oblich e del cornista Domenico Ceccarossi - Domenica ore 17,30 - Rete Azzurra.

Carlo Maria Giulini presenta in questo concerto con la collaborazione del violoncellista Camillo Oblich e del cornista Domenico Ceccarossi due brani musicali degli svedesi Gösta Nystroem e Kurt Atterberg.

Nystroem, uno dei più autorevoli compositori contemporanei svedesi, ha studiato nei Conservatori di Stoccolma e di Copenhagen e quindi a Parigi ove si è perfezionato alla scuola di Vincent d'Indy, D. Sabanajef e del direttore d'orchestra Chevillard. Vive a Göteborg, ove svolge la sua attività di compositore e di critico musicale. La Sinfonia concertante, per violoncello e orchestra, porta la data del 1945 e consta di tre tempi distinti. L'autore vi rivela un'arte di gusto moderno, senza peraltro dimostrarsi eccessivo, e segue, pure con la libertà di atteggiamenti, la forma architettonica e lo stile che, come dice il titolo stesso, partecipano del carattere sinfonico e di quello tecnico-virtuosistico-solistico. Nella vasta produzione di Kurt Atterberg (Göteborg, 1887) il Concerto per corno e orchestra, op. 23, occupa un posto importante. È stato composto tra il febbraio ed il settembre 1926 e l'orchestra si riduce agli archi, un pianoforte ed una colorita batteria.

Il Concerto è in tre tempi ed esordisce con un Allegro patetico basato su due temi principali: energico il primo, che è affidato al corno solista, cantabile il secondo, esposto dagli archi. Segue l'Adagio nella tonalità di re bemolle e si conclude in un Allegro molto dove nel finale sopra un fortissimo di tutti gli archi (Sostenuto) il corno riecheggia il tema iniziale del primo tempo del Concerto. Rispondono i violini con il tema iniziale dell'Adagio ed infine il corno, con un inciso del tema principale del terzo tempo, concorre alla composizione nella tonalità di la maggiore.

PROSA

L'OROLOGIO

Radiodramma di Guido Leoni - Martedì, ore 21,50 - Rete Azzurra.

Il vivo successo incontrato da questo radiodramma nella sua trasmissione sulla Rete Rossa, ci induce a replicarlo stasera per gli ascoltatori dell'altra rete.

È una storia semplice ed umana, quella che vi racconta Guido Leoni, la vita di un uomo che, dal momento in cui vi entra un umido orologio da settecento lire, non può essere avulsa dal suo ritmo; si che il pulsare dell'una pare non possa staccarsi da quello dell'altra, e l'uomo vive e muore sul battito dei due cuori.

LA COMETA SI FERMA

Radiodramma di Vittorio Calvino - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

L'azione si svolge nel corso di una notte in una locanda a Bettinone in Guda, nei giorni in cui, sotto Cesare Augusto, il governatore della Siria, Quirino, ordinò il censimento delle popolazioni soggette ai Romani.

La locanda dell'oste Aziel è piena di gente, di fumo, di odori di vivande, di voci. Tutti pensano alla propria vita ai propri casi, parlano dei fatti del loro paese, e della gente del loro paese.

C'è un ricco signore, che resta controvoglia nel poco confortevole ambiente, perché non ha trovato una camera che si confaccia al suo lignaggio. Ci sono dei giovani laici, di sono troppi, c'è una coppia che non va troppo d'accordo, e c'è l'oste indaffarato che pensa ad accontentare come meglio può l'eccezionale clientela, e c'è ancora una giovane servetta, dal sentimento ancora fresco, che si preoccupa di una coppia che s'è arraggiata nella stalla. Essa cerca di portare un po' di latte alla sposa che aspetta un bambino, ed è l'unica a sentire un richiamo di bontà per quella timida coppia che s'è accontentata del poco accogliente rifugio per passarvi la notte.

Quando appunto la servetta, tornando dalla stalla stupefatta e commossa, annuncerà alla gente riunita nella bettola, che di là è nato un bambino, la sua frase stupita, il suo trepido candore ca-

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Seneca

in compagnia di Vincenzo Ciaffli

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

SENeca, tragico della latinità, sarà presentato al pubblico dei radioascoltatori, nel terzo dei pomeriggi teatrali, mercoledì.

Sarà guida in questo accostamento ad uno degli autori più insigni del periodo argeico della civiltà letteraria romana, Vincenzo Ciaffli, un giovane ed acuto critico, il quale alla pratica filologica esercitata sulle lingue classiche unisce gusto e penetrazione moderni.

Chi ha seguito le linee della fortuna di Seneca e del valore polemico che ad un certo momento il suo nome assume, facilmente si accorge come

il giudizio corrente nei riguardi del suo teatro, nei riguardi del valore scenico e spettacolare di quel teatro, è un giudizio da rivedere. Per quanto le sue nove tragedie otto e mezzo per essere più esatti furono composte per la lettura e non per la rappresentazione; non bisogna dimenticare però che quel loro essere « lettura » era una moda dei tempi, suggerita forse da un distacco del pubblico per il teatro (non accade qualcosa di simile ai nostri giorni?), se non addirittura da un bisogno di essere liberi, di potersi sottrarre all'epoca di tirannide almeno, tra quattro mu-

ra dire a pochi ascoltatori quel che si sentiva. Nella sostanza però quelle tragedie non sono certo letture; anzi sono in potenza il teatro come spettacolo, al di là del teatro come rito. Esse sono il tragico specchio di una tragica età, che ha perduto il suo equilibrio, in cui ogni personaggio trascinato attraverso il sangue del suo destino, chiede il perché di tutto questo.

Per queste ed altre considerazioni che verranno affacciate nel corso della trasmissione, non crediamo che una lettura sia di scarsa utilità per la voce di Seneca.

dranno nell'indifferenza generale. Essa resta l'unica ad aver sentito col cuore al grande avvenimento.

È questo che ci vuol ricordare Calvino con questo delizioso lavoro d'occasione: ricordare, che spesso, a nostre insapute, noi siamo partecipi di avvenimenti la cui portata non possiamo nemmeno minimamente immaginare e che, solamente se il nostro cuore riesce ad essere sveglio e non intorpidito, potremo avere la gioia di gustare certi istanti della vita del mondo.

TRIPLEPATTE

Cinque atti di Tristan Bernard e André Godefraux - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Triplepatte, scritta da Tristan Bernard in collaborazione con Andree Godefraux, fu rappresentata la prima volta a Parigi nel 1905. Si racconta in essa la storia di un giovane aristocratico, un ve-

ro figlio di papà, il visconte di Houdan, il quale ha liquidato la sua fortuna con le donne, con il gioco e con i cavalli. Soprattutto con i cavalli. Appassionatissimo d'ippica, ha profuso milioni, senza fortuna, nelle sue scuderie e sugli ippodromi. A farlo precipitare rapidamente ha contribuito un cavallo della sua scuderia, da lui battezzato Triplepatte, un magnifico esemplare equino, ma che è afflitto da un difetto grosso: la indecisione. « Parto. Non parto? ». Questi gli interrogativi che lo splendido puledro sembra rivolgersi ogni qualvolta viene a trovarsi dinanzi allo starter che dà ad Auteuil il segnale delle partenze e davanti ad ogni barriera nelle corse ad ostacoli. « Salto? Non salto? ». Da rendersi celebre in tutti i campi di corse. Il visconte di Houdan gli rassomiglia moralmente e a tal punto che il nome del cavallo ha finito per diventare suo nomignolo. Non lo si chiama più che Triplepatte. Sempre indeciso il giovane aristocratico davanti ad una qualsiasi risoluzione che debba prendere: « Vado? Non vado? Resto? Parto? Accetto? Rifiuto? ». A quali oscillazioni possa andare soggetto un tipo del genere, che muta di idea per ogni mosca che gli picchia sul naso, allorché deve decidersi se sposarsi o no è facile immaginare. Chi lo spinge a sposarsi è la baronessa Pepin, una di quelle donne che hanno la mania di combinare matrimoni, la quale ha scovato una ragazza che è proprio ciò che ci vuole per lui: una ereditiera, che ha anche un buon carattere e che è facile allentamento. Ridotto sui margini della miseria deve decidersi e si decide, ma quando tutto è inteso, tutto combinato e sta per fare il passo si ferma. Ha un'amante, una ragazza deliziosa, che gli rinerisce di abbandonare, anche se non riesce più a tenerla impegnata perché non ha più niente da offrirle. I creditori gli stanno alle calcagna... Recalcitra, scambia, si arrapiglia, scompare. Finito una donna, parla, scompare. Finito una donna.

(Continua a pag. 25)



Paolo e Darinka, i più giovani cronisti della RAI, intervistano per il « Convegno dei cinque ragazzi » il senatore Ciraulo, presidente della Commissione Italiana per l'U.N.A.C. (Appello delle Nazioni Unite a favore dell'Infanzia).

(Foto Waga)

STAZIONI PRIME 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8.00 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La Radio per i medici. — 9.00 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.15 Notiziario. (BOLOGNA: 9.15-9.25: «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.30 Musica brillante con l'orchestra di Allen Roth. — 11 CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli: *Toccata avanti la Messa della Madonna*; Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; Beethoven: *Fantasia in C*; Verner: *Finale della prima sinfonia*. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA: 12.25 «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani in inglese. — 12.56 Calendario Antonetto. — 1.3 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Complessi caratteristici. — 11.20 Ritmi e ritornelli moderni, eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Lidia Maroncelli, Ermanno Costanzo, Ariodante Della, Elio Letti, Carla Boni e Aldo Donà. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 Melodrammi contraltine: MIGNON di AMBROGIO THOMAS a cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts).

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 Fantasia domenicale ANNO NUOVO VITA NUOVA di Paolo Menduni (Chlorodon).

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

ANCONA e PALERMO: Notiziario. — RARI I: Notiziario. «La caravella». — BOLOGNA I: Notiziario. «El di' di' senza», a cura di M. Donati e W. Marchesini. — GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale. — ROMA I: Radiocampidoglio, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 INGRESSO LIBERO

a tutti gli sportivi e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli.

19 — ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE

Mozart: *Così fan tutte*, «Come scoglio immoto»; Verdi: *a) Rigetto*, «Parmi veder le lacrime»; *b) Falstaff*, «Signore, v'essista il cielo»; *c) Salù*, *Salmè*, *Salmone* e *Dall'alto*; *a) S'apre per te il mio cuore*; *b) Glia sparge l'aurora*; *c) Puccini*, *Tosca*, «Recita la armonia»; *d) Mascagni*, *La Maschera*, *pavana*; *e) Gordini*, *Il Re*, «O Colomello spensierato»; *f) Cilea*, *L'Arlecchino*, «Come due uccelli ardenti»; *g) Wagner*, *Lohengrin*, preludio atto III.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodon).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 «ADDIO DI ARCOBALENO»

21.10 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI» Quintetto dell'Accademia Chigiana Pianista Sergio Lorenzi; violinista Riccardo Brenola; violonista Edmondo Malanotte; violista Giovanni Leoni; violoncellista Lino Filippini. Boccherini: *Quintetto in do maggiore*, *a) Allegro*, un poco presto, *b) Variazioni sulla ritrattata notturna di Madrid*, *c) Polonese*; Bloch: *Quintetto*, *a) Agitato*, *b) Andante mistico*, *c) Allegro ed energico*.

21.55 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Flo Sandoz, Vittorio Palmieri, Enrico Gentile e Claudio Parola

Lamberti: *Re bon stile*; Antonio La Bella: *Passione d'amore*; Ischery: *Amareggiata*; Signar-Tessini: *Ballerina*; Giacchetti-Savona: *Por la nteja*; Angelucci-Righi: *Circa le nove*; Castello: *La - La - La*; Vale: *Tre minuti di felicità*; Bar mar-Mazzoli: *Povero Indù*; Pinelli-Sciorilli: *Sono in collina*; Walker: *Hoque suole rose*; Alvario: *E la new cadde*; Devili: *Creme*; Adduci: *Metoda in sol*; Dave Bee: *Chit Bam Bam*; Psano: *R.K.O.*; Denzi: *Ninna nanna d'amore*; Rogers: *Love*.

Nell'intervallo: (22.30) Notizie sportive.

23.10 Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Danze di altri tempi. Bech: *Gavotta in re maggiore*; Arnette: *Tre danze da «Comus»*, *a) Allegro*, *b) Largo*, *c) Presto*; Haydn: *Minuetto dalla Sinfonia n. 100 in sol maggiore*; Hsendl: *Bourrée da «Musica per acqua»*; Brethoven: *Contradanze n. 5-6-7*; Strauss: *Nuova Vienna*; Strauss: *Galoppo allegro*.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

21.15 - RETE AZZURRA

MA GUARDA CHI SI VEDE!

VARIETÀ

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 «SIGNORI, ENTRA LA CORTE!» Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare. (Gazzoni)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giolanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. Parente: *Chiesa e rose*; Segurini-De Santis: *Chi acquai*; Hess-Laric: *Sweet sweet sweet*; Kramer: *Buon viaggio*; Mescherini: *Lontano*; Valdinotti: *Risveglio*; Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano*; Ruccione: *Vechia Roma*; Red: *Giorni felici*; Ferrini: *Saratoga*.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale. — FIRENZE I: Notiziario regionale. L'ora di tutti. Radiostemma. — GENOVA I: Notiziario. — MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Savoca e Napoli: *Marchetti-Livraghi*. — VENEZIA I: *Venezia*. La settimana delle Province unite di Eugenio Olivotto. Commedia dialettale.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 CARNET DI BALLO Gay: *Panama*; Rome-Tessoni: *Ay! che samba!*; Hayward: *I'm coming Virginia*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Warren: *920 speed*; Burman: *Soft shoe*; Shurtell: *Dopo di te*; Follemente: *Rice*; *Programma BBC*; Comenent-Granantieri: *Passaggiani le Madonne ancora*; Cugat: *Una due tre*; Jupi: *Di Pozzo-Mari*; *Vechia strada*; Sterdahl-Weston: *Dove piangere*; Salerni-Granantieri: *Bei tempi felici*; Goudman: *Abbastanza carna*; Abel-Martelli: *Dopo di te*; Whitton: *Tela di ragno*; Alfieri-Morini: *Perché lasciasti Napoli*; Conradi: *Cantano i blues*; Ramondo-Frati: *Sotto il cielo di Lombardia*; Hegman-Davis: *Cara*; Avola: *Tic-tic-tic!*

17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del violoncellista Camillo Oblach e del cornista Domenico Caccarosi

Musiche svedesi Nystrom: *Sinfonia concertante*, per violoncello e orchestra; Curt Aeneberg: *Concerto per corno e orchestra*. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

18.35 Notizie sportive.

18.50 Toni Lenzi al pianoforte. Fassinio: *Chi saprà volarmi bene*; Ponce: *Estrellita*; Villa: *Un solo sguardo*; Gershwin: *Adagio*, da «Un americano a Parigi»; *Marcher*; *Boccardotti*; Lenzi: *Per non saper chi fare*.

19.10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci. Tucci: *El castillero*; Gagliardi: *Verzosa marchigianella*; Ravasi: *St. so*; *St. si*; l'opera; *Vide*; *Consolata*; *Pragna*; *I pompieri*; *Di Viggia*; *Maletta*; *Marknetta*; *Benedetto Bonatti*; *Ciccociotti*; *Di Lazzaro*; *C'est l'amour*.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodon).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 IL COFANETTO DELLA VAL GARDENA

21.15 MA GUARDA CHI SI VEDE! Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione dell'Orchestra Angelini

BOLZANO: 21.15 (22.15) Programma in lingua tedesca e programma per i due gruppi etnici.

22.15 Panorama di piccoli stati: «Il Principato di Monaco», a cura di Renato Vertunni.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio. «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

23.25 «La Bacchetta d'Oro Pezzi 1948». Finali. Dal Bernini in Roma, Complesso Tosoni (Ditta G. B. Pezzi, Padova).

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. Nell'interv. (ore 12): Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Gong, radiotelevisivo. 14.25 Cinquant'anni fa. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Carnet di ballo.

17.30 Concerto sinfonico dir. da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del violoncellista Camillo Oblich. 19.40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.32 Il cofanetto della Val Gardena. 21.15 «Ma guarda chi si vede», varietà. 22.15 Concerto del violinista Franco Gulli, indi Musica da camera. 23.10 Segnale orario - Giornale radio. 23.25-24 Chit notturno: Complesso Tosoni.

RADIO SARDEGNA

7.55 1 programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9.15 Culto Evangelico. 10. Fede e Avvenire. Trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. 10.30 Musica folcloristica sarda. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.15 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parola un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale Radio. La Domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Melogrammi controllate: «Mignon» di A. Thomas, a cura di E. Trieri e U. Beneditto. 13.55 Taccuino radiofonico. 14.1 programmi della settimana. 14.10 Fantasia domenicale. e Anno nuovo vita nuova, di P. Mendini. 14.40 Ballabini e canzoni. 15.27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.30. 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio. 18.30 Carnet di ballo. Orchestra diretta da Nello Segurini. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19.40 Notizie sportive. 19.56 L'oroscopo. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.35 Stelle musicali. Orchestra diretta da Ma-

rio Vallini. 21.15 Concerto sinfonico vocale diretto da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del soprano Renata Tiddi e del tenore Giacinto Prandelli. Nell'intervallo: Conversazione. 22.40 Album di canzoni. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale Radio. Commento sportivo di E. Donese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Musica da camera: 1. Couperin: Sonata per trio d'ancie (Trio d'ancie di Algeri); 2. Pergolesi: Sonata per due violini; 3. Mozart: Sonata per trio d'ancie. 19.30 Notiziario. 20: Jazz-hot; 20.40 L'angolo dei curiosi. 21. Notiziario. 21.45 Inchiesta politica. 22.30 Giochi del ieri e di oggi. 23.15 Antologia drammatica. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

V I E N N A

18 «Nuovi romanzi», commemorando del dott. Karl Zisch. 18.30 (cronache del turismo) Il Salsland. 19 Serenate dirette da Charly Gaudin. 20 Notizie. 20.20 L'ora russa. 22 Notizie. 22.30 Musica varia. 22.50 Musica per l'Austria.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica per pianoforte eseguite dalla pianista Janssens-Willens. 1. Haydn: Sonata in la bemolle; 2. Stravinsky: Studio in fa diesis; 3. Debussy: L'Isle joyeuse. 18.30 La memoria religiosa. 19.30 Musica per gli insegnanti. 20 Varietà radiofonica. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera riprodotta. 1. Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte; 2. Schumann: Trio n. 3 in ut minore. 23 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Jansin: Musica di Köteler. 22 Notiziario. 23 Musica sinfonica belga. 1. Leku: Fantasia per orchestra su due arle. 20.30. 2. Joseph Jouan: Piccola suite. 23.30 Jazz hot. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Roger Desormière, con la partecipazione del violinista Louis Perle-metter. 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 2. Saint-Saëns: Concertistico, per violino e orchestra; 3. Bizet: L'arlesiana, suite per orchestra; 4. Mihalou: La creazione del mondo; 6. Ravel: Quarta sinfonia. 19.35 film del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Sessante. 21 Una seduta d'improvvisazione. 21.20 (tema esclusivo. 22.30 Musica da camera. 1. Leku: 1. Sonata per violoncello e pianoforte; 2. Cinque sonate; 3. Trio per pianoforte, violino e violoncello. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Tè d'arance. 19.30 Notiziario. 20.05 Un quarto d'ora con Yves Montand. 20.20 Sorella e Rex Stewart e il suo complesso. 20.35 Passaggio di varietà. 21.45 Musica sulla città. 22.30 Club dei normalisti.

MONTECARLO

19.40 Louis Levy e la sua orchestra. 19.40 Jacques Heilla e la sua orchestra. 20 Varietà. 20.15 La signorina de la Paille. 20.30 La serata della signora. 20.37 Puccini: «La Tosca», opera in tre atti. 21.45 Concerto sinfonico. 22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Concerto sinfonico. 19 La rete degli Stati Uniti. 19.30 Risultati sportivi. 19.45 Concerto sinfonico. 20 Notizie. 20.45 «Viva Babel», trasmissione di varietà. 21 «Il 1749», il concerto sinfonico. 22.30 Notiziario. 22 Bollettino sportivo. 22.30 Canzoni. 23 Notizie. 23.15-24 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Musica sinfonica (dischi). 18.45 Notiziario. 19 Notizie sportive. 19.15 Musica per due pianoforti. 19.30 Concerto orchestrale. 21.30 Conversazione. 21.45 Notizie. 22 Note sportive. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Melodie di mezzanotte. 23.45 Segnale orario. 24 Notizie. 0.05-0.30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 21.30 «The Three» e la pianista Elizabeth Allington. 22.30 Notiziario. 22.45 Leslie Baily, «Gilbert e Sullivan», radiobiografia in 8 parti. 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jerling e il baritone George Alldridge. 21.30 I tre sacerdoti. 22 Pantheon di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Mylesen all'organo da teatro. 23.45 Indiscreet. 24 Orchestra d'archi diretta da George Melachrino. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Mark Lubbock e la sua orchestra. 5.30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jerling e il mezzo-soprano Janet Howe. 7.30 Reg. Leonard e i 12.15 Suite all'opera. 8.15 Musica periferica. 12.15 Suite all'opera. 13.15 Billy Mayrel e la sua musica. 14.15 Philip Greu e la sua orchestra da concerto. 15.15 Concerto diretto da Louis Edouard e Souter. Concerto per violino n. 8 in la minore. 17.15 Concerto dei due pianisti Geraldine e Mary Popple. Schumann: Andante e variazioni. 19.30 Musica. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 1. Britten: Guida del giovane all'orchestra; 2. Shubert: Sinfonia n. 1 in mi minore. 22 Pantheon di varietà. 23.45 Musica periferica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Sacher. 19 «L'opera contro Babilonia», documenti e risposte fra le due città. 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20 Antiche danze. 20.15 Commedia. 21.20 Trasmissione dedicata al sessantesimo anniversario di Tito Schlegel. 22 Notizie. 22.05-22.30 Orchestra jazz di Radio Ginevra.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 10.45 Musica di Chopin. 11.15 Musica sacra. 12.10 Composizioni per clarinetto. 12.30 Notiziario. 13 Scampoli. 13.40 L'avventura di Dick Bartoli. 14.30 Concerto sinfonico. 15.15 Brahms: Concerto n. 1 in re minore, op. 15 per pianoforte e orchestra. 17.30 Due seren. 19.15 Varietà. 19.15 Concerto sinfonico. 19.25 I nostri desideri. 19.45 Il quotidiano. 20 C. F. Meyer: «Il fanto» ovvero «La vendetta dei Normali», quarto ed ultimo episodio. 20.30 Composizioni classico-romantiche. 1. Mozart: Concerto in la maggiore, per clarinetto e orchestra. K. V. 622. 2. Brahms: Variazioni sul tema di Haydn, op. 56 e «Coral di S. Antonio». 3. Weber-Berlioz: Intro al valzer, op. 65. 22 Melodie e ritmi americani. 22.30 Musica da ballo dell'orchestra Nini Bell. 22.55-23 Serenata.

SOTTESI

17.10 Concerto di musiche francesi. 1. Lull: Psiche, frammenti. 2. J. S. Bach: 0 Jous amatissimo, per organo e due soprani; la Lande: Avertantia retrosum; 4. Dumont: Pagine americane. 18.15: Fetoni, prigionieri. 4. Delussy: Due canzoni. 5. Lulli: Minuetta cantato. 6. Mameot: Frammenti da le Indes galantes. 19.25 Attualità internazionali. 20.15 «Jin e Jack» di Jack Rollin. 21 «Ma Alexys: Jaz d'amore, capretta. 22.30 Notizie.

DOMENICA 2 GENNAIO



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50
ore 7.45-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.4
ore 19.30-20 mt. 49.42-41.32; 31.50; 19.4
ore 22.22-45 mt. 26.7; 49.42; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 2 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19.30 Radiosport.
Rassegna della settimana.
ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 3 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
«L'EUROPA RISORGE» No. 12 - «La dieta degli Europei e l'industria dell'acciaio».

MARTEDÌ 4 GENNAIO

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Prospettive economiche, di Mercator.
ore 22 Commento politico.
COME SI VIVE IN INGHILTERRA. La B.B.C. v'insegna l'inglese.
MERCOLEDÌ 5 GENNAIO

ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Il secondo di Riccardo Aragno. Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Mutate concezioni dell'arte di Herbert Read».

GIOVEDÌ 6 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
ore 22 Commento politico.
«LO SAPEVATE?».

VENERDÌ 7 GENNAIO

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
La Rivista dei Motori. Bollettino economico.
ore 22 RIVISTA SCIENTIFICA: «Il fattore Rh e la malattia emolitica del neonato».

SABATO 8 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 QUESTI E LA B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ IL MERIDIANO DI GREENWICH LA PIÙ COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITÀ. OGNI SERA ALLE 19.30



ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.30 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori...
...entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare

Testi di NINO GUARISCHIA

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radio-ascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI RESOLFOR - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati; 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».

Progr. organizz. per la Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del:

RESOLFOR

AM... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.30 Per la donna: «Mamme e massaie». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI. Canzoni - Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano Gioconda Fedeli, Elvi Vallesi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La Befana è stanca», di E. Donarelli Ternali; b) Posta di Baffonero. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLOGNA: 11.55 Un po' di fiorente. 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Problemi romani» - MILANO I: «Radio Ateneo» - TORINO I: «Problemi economici» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Reseconda della stampa veneta di Eugenio Oltionighi - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 L'ultimo Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Anonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martonova, Elio Lotti, Ariodante Delle, il Quartetto Stars e i Radio Boys
Ravens: Chitarre e mandolini; Pecchi: Rosse labbra; Toparelli: Newton boogie; Barzizza: Paquito Indio; De Serrà: La ragazza del ritmo; Cerrito: L'ho scritto tante volte; Prato: Ciao Turin; Costa: Bambina; Escobar: Guaraja; Kramer: Se fosse amor; Abel: Ogni tuo bacio; Richmond: Circo Ratanjan.

14 - Curioso in discoteca.

Bach: Primo movimento del concerto in fa min. per tre pianoforti; Petr. Salviati: Maristella, «Uno strano senso arcano»; Ivor Novello: We'll gather lilacs, «Coglieremo i lili»; Vez-zani: Feste lariane.

14.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

MUSICHE DI STAN KENTON
Kenton: Eager beaver; Kenton-Rugolo: Artistry in bobber; Kenton: Blues Bach; Kenton-Safarsky: Concerto per basso; Kenton: a) Southern scandal, b) Opus in pastel, c) Concerto for doghouse; Kenton-Rugolo: Come back to Sorrento; Kenton: Fantasy; Kenton-Wetzel: Intermission riff; Kenton: Artistry in boogie.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario, Notiziario Mediterraneo; BOLOGNA I: Reseconda cinematografica di Giuliano Lenzi; CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - Programma per i piccoli: Lucignolo.

17.30 Del Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmonica Romana.

Concerto di musiche ANTICHE E MODERNE

diretto da Fernando Previtali
Schubert: Otello in fa maggiore, op. 166; a) Adagio, Allegro, Più allegro; b) Andante un poco mosso; c) Allegro vivace, Trio; d) Andante e variazioni; e) Menuetto (Allegretto) Trio, Coda; f) Andante molto, Allegro, Allegro molto.
Esecutori: Giacomo Gerardini, clarinetto; Carlo Testoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno; Matteo Rodi, primo violino; Ivo Martini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Giuseppe Selmi, violoncello; Guido Battistelli, contrabbasso.
Dall'epico: L'arche greche; a) Cinque frantumi di guerra; b) Sex carmina Alcei; c) Due liriche di Anacreonte.
Soprano: Suzanne Danco
Orch. da camera di Radio Roma

18.30 «L'APPRODO»

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
«Bouvard e Pécuchet nel 1848» divagazioni flaubertiane di Bruno Schacherl.

19 - MUSICA OPERISTICA

Mozart: Così fan tutte, ouverture; Bellini: Norma, «Casta Diva»; Verdi: a) Don Carlos, «Ella è un'anima mia», b) Il Trovatore, «D'amor sull'ail roseo»; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mare»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, marcia; Leonecavallo: Zazà, «O mio piccolo tavolo»; Giordano: Il Re, danza del moro.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Attilio Mommigliano: «La Gerusalemme Liberata».

CATANIA - PALERMO: 19.40 Attualità regionale, 19.50-19.56 Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 LE TROIANE di EURIPIDE

Traduzione di Calogero de Caro
Personaggi ed interpreti:
Il coro Giovanna Scotta
Ecuba Daniela Palmer
Cassandra Laura Cori
Andromaca Nella Bonora
Elena Cesarina Gheraldi
Menelao Mario Ferrari
Talbho Ubaldo Lay
Atena Gemma Giarotti
Poseidone Adolfo Gori
I Corifei Lia Curi
Il Corifeo Adriana Parrella
Compagnia di prosa di Parrella
Regia di Guglielmo Morandi

22.20 ORCHESTRA diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Isa Bernasconi, Antonio Basurto, Ennio Poli, del Quintetto Abel e del Duo pianistico Pomerania.

23.10 Giornale radio.

23.20 CONCERTO di musiche francesi

Esecutori: Alfredo Bianchini, tenore; Luciano Bettarini, pianoforte; Giorgio Fantini, flauto; Mario Bianchi, violoncello.

Ignoto del 700: Cinque canzoni francesi, per voce, flauto, violoncello e pianoforte (prima esecuzione); a) Chansonnette, b) Dans cet agréable séjour, c) Ingrate bergère, d) Printemps, e) Air gai; Forner: La bêtise, per canto e pianoforte.
Dopo il concerto: Musica da ballo.

24-0.15 Vedi Rete Azzurra.

20.32 - RETE ROSSA

LE TROIANE

DI EURIPIDE

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

MUSICHE DI ARRIGO BOITO dal «Mefistofele»

a) Dai campi, dai prati, b) Ballata del fischio, c) Ridda e fuga infernale, d) L'ultima notte, e) Lontano, lontano, f) Forma ideal, g) Giunto sul passo estremo, h) Vieni lo distingo questo mantel - Finale dell'opera.
(Ricordi)

13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, «La loggia dell'Orchestra»; GENOVA I e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino; MILANO I: Notiziario, notizie sportive e la taccuina del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «Settimana sportiva» di Benedetto Zarita; UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, La voce dell'Università di Padova; ROMA II: 14.20-14.30 «Bello e brutto»; VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Pino Simonetta ed Ebe De Paulis

Brugnoli: L'ultima cazzara; Vipone: Bocca crudele; Penzala-Gargantano: Vorrei sognare; Moscov: Canto marino; Russo: Per te L'ia; Salerno-Granantieri: Fiesta; Vigevari-Clocca: Napoli e Maria; Coslow: Myster Paganini.

17.30 La voce di Londra.

18 - Musica da ballo

con Angelini e la sua orchestra.
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano.
Smith: Toppin; Calze: Che si fa; Smith: Pardon signora; Sherman: Cosa dobbiamo fare; Gallazzi: Vivere baciantosi; Taccani: La luna è un'invenzione; Goodhart: Serenata delle campane; Galassini: A mezzanotte; Concina: Buona notte.

18.30 CONCERTO del soprano

Anna Maria Longobardi
Al pianoforte: Gabriele Bianchi
Haendel: Cane selvaggio, dell'opera «Atalanta»; Gluck: Aria, dell'opera «Inferno»; Seltzer: Aria, dell'opera «La grotta di Trofonio»; Brahms: a) Notte di maggio, b) Il fabbro; Franck: La Procession; Greg: a) Il cigno, b) Così va il mondo.

19 - Attualità.
BOLZANO: 19-19.56 Programma tedesco.

19.10 Mandolinista Nino Catania. Al pianoforte Mario Moretti.
Mergutti: Violatina sarda; Munier: Bazzaria; Calce: a) Serenata matematica, b) Danza dei nenti.

19.30 Attualità sportive.

19.35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 MUSICHE AMERICANE (Cetra)

21.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del violinista Alberto Poltronieri
Debussy: Petite suite; a) «En bateau» (sinfonico), b) «Cortège» (moderato), c) «Menuet» (moderato); «Ballet» (allegro giusto); Malpica: Concerto per violino e orchestra; a) Allegro con spirito, b) Lento ma non troppo, c) Allegro; Saint-Saëns: Phidote, poema sinfonico op. 39.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.30 MUSICA DA BALLO

Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano: Seba Caroli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco

Masera: Variazioni in do; Cammichael: Ncn so; Jundra-Filippo: Che felicità; Masera-Nico: Napoli a mezzanotte; Jellen-Pollak: O dolce mamma; Jabot: La cuca cuca; Edis-Nico: Mamma come si fa? Maceri: No, non l'amo; Marietta: Maria Carme; Nicosia-Tettoni: Un po' d'amore vorrei; Talvacchia-Mari: Dac sei primo amore; Fobor-Pinchi: Le ragazze come te; Scioria-Tettoni: Dormi amore.

23.10 Giornale radio.

23.20 La «Bacchetta d'oro 1948» - Finali. Dal Settimino Celio, Orchestra Lambert (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pa-
gine operative. 12.10 Giostra melo-
dica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra
Cetra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica
varia. 14.30 La voce di Londra indi
Listino Botta.
17.30 Tè danzante. 18 Orch. Angelini.
18.30 La voce dell'America. 19 Musica
operistica. 19.40 Università per radio.
20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30
Concerto Farchi. 21 Scenica voci
21.15 Orchestra Ceregh. 22.10 Opera
lirica (registraz.), indi musica da ballo.
23.10 Segnale orario. Giornale radio.
23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale or-
ario. Giornale Radio. 8.10-8.20 Per la
donna: Mamme e massie. 12 Nello Se-
gurini e la sua orchestra. 12.20 I pro-
grammi del giorno. 12.23 Musica leg-
gera. 13 Segnale orario. Giornale Ra-
dio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra Cetra.
13.55 Taccuino radiofonico. 14 Cu-
riando in discoteca. 14.15 Francesco
Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale
orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino
meteorologico. Questa sera ascoltare.
15.14-15.35 Finestra sul Mondo.
18.55 Movimento poeti dell'Isola. 19 Mu-
siche richiama. 19.55 L'oroscopo. 20
Segnale orario. Giornale Radio. Notizi-
ario sportivo. 20.22 Notiziario regionale.
20.30 Orchestra Nicelli. 21.05 Liriche
di Davico eseguite dal soprano Giuliana
Raymond. 21.20 «La signora della
lampada», di Reginald Berkeley, primo
episodi. 21.50 Canzoni e melodie. Or-
chestra Gentili. 22.30 Musica per due
violoncelli. Cooperin: Seconda suite;
Bocherini: Sonata. 23 Bob Crosby e la
sua orchestra. 23.10 Giornale Radio.
23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bol-
lettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Parole e musica. 20.30 Musica riprodotta.
20.55 Programma varia. 21 Notiziario. 21.20
«Heart» musicale. 21.30 Joe Martin-
court: «La Regina Vittoria». 22 Musica
sinfonica riprodotta: 1. Weber: Overture.
2. Chopin: Concerto n. 2 in fa mi-
nor, op. 21. 3. Schubert: Sinfonia incompi-
ta. 4. Liszt: Mefisto valzer. 23.45 No-
tiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Voci del
tempo. 19 Una rissa. 20.20 Musica orche-
strale e musica varia. 22.20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica riprodotta. 20 Orchestra da ca-
mera diretta da Leonce Gras, con la par-
tecipazione del tenore Robert Stuyt e del basso
Albert Leroy. 1. Mozart: Divertimento n. 7
in re maggiore. 2. De Padis: L'ombre stre-
gione. 3. Prossat: Il diavolo zuppo. 21.15
Uomini richiesti. 22 Notiziario. 22.25 Danze
popolari, dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Violoncello Kesting e pianista Danksen.
Musicholande: Sonata in fa minore. 2.30 Ge-
radino e sua orchestra. 3 Musica da film.
4.15 Philip Green e la sua orchestra. 5.30
Varietà. 6.30 Banda militare diretta da Ar-
thur Barner. 7.15 Musica preferite. 9.30
Viaggio musicale. 10 «Questo fu il 1048».
11.15 Musica orchestrale del 800 secolo.
11.30 Wyndford Bennett e la sua orchestra.
14.45 Musica leggera. 15.15 Rista. 16.15
Capriccio. 18.30 Nuovi dischi. 21.15 Se-
rie all'opera. 22 Musica preferita. 22.30
Primo Scala e i suoi Economisti. 22.45
Concerto vocale-instrumentale diretto da Con-
stant Lambert. 1. Arthur Rista: Sette pezzi
americani, per clarinetto. 2. Constant Lam-
bert: Otto pezzi di li-fi-po, per tenore e otto
strumenti. 0.45 Schumann: Andante e varia-
zione, eseguiti dal duo pianistico Gerolamo
e Mary Fajola.

PROGRAMMA FRANCESE

19.45 Notiziario. 20 Il cabaret e cabaret. 20.30
Programma letterario. 21.15 Concerto del Quar-
tetto d'archi della Radio-diffusione. 22.15
1. Chikovsky: Quartetto op. 59. 2. Poot:
Cinque bagatelle. 22 Notiziario. 22.15 Ma-
giche Paz: «Una voce d'oro», 22.55 No-
tiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Con-
certo diretto da Tany Auhin, con la parteci-
pazione della pianista Iva Merika. 1. Bar-
saine: Seconda sinfonia. 2. Prokofiev: Terza
concerto per pianoforte e orchestra. 3. Prokofiev:
Psichia, poema sinfonico. 4. Goussier: Con-
certo in fa. 22.15 Notiziario. 22.45: Idee
e umori. 23.15 Musica dell'America latina
(dischi). 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Teatro: «Otto scene
della vita moderna». 21.40 Tribuna parigina.
22 Nuovi dischi. 22.52 Musica da ballo ri-
prodotta.

MONTECARLO

19.14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19.40
Musica dell'America Latina, con Sofia Buma
e l'orchestra inglese. 20 Varietà. 20.30 La
santa della signora. 20.37 Musica varia.
20.55 George Simoes: «La meditazione del
Commissario Maigret». 21.10 Uomini preferi-
ti. 21.51 Sonate a pianista Léon Kartan.
22.55 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.15
Musica da ballo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dedicata alla gioventù. 18.25
Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La
voce degli Stati Uniti. 19.45 Conversazione.
20 Notiziario. 20.15 Musica degli strumenti
musicali. 21 «Compass» politica estera.
21.40 Cabaret musicale. 22 Concerti. 22.30
Musica pianistica. 23 Notizie. 23.15-24 Jazz.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30
Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica
da ballo. 19.30 Gioventù di oggi e domani.
20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-
Isserstedt con la partecipazione del flautista
Karl Böhm. 1. Brahms: Sinfonia n. 1 in
re maggiore. 2. Beethoven: Concerto per piano e
orchestra. 3. Franca: Sinfonia. 21.45 No-
tiziario. 22.30 Musica da ballo. 23 Hirschen:
Secondo quartetto op. 18. 23.45 Segnale or-
ario. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al mi-
crofono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta: Bach:
Quinto concerto brandeburghese. 20.15 Ma-
quis: «L'amore fatto», atto II. 21 Ma-
dica di Irving Berlin. 22 Notiziario. 22.15
Martini e Oley: «Chatterbox in Paradise».
23.45 Barel: «Valses nobles et sentimentales»,
interpretati dal pianista Giora Mersa.
24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musica pre-
ferta. 21.30 «Aster». 22 La famiglia Ma-
lindon. 22 L'orchestra Mantovani e il con-
tralto Gladys Ripley. 23.30 Varietà. 23 No-
tiziario. 23.15 e 1 «Radio Beethoven» e l'imp-
sita Mario Lorenz. 23.35 Gerardo e la sua
orchestra. 0.15 Musica leggera. 0.56 No-
tiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

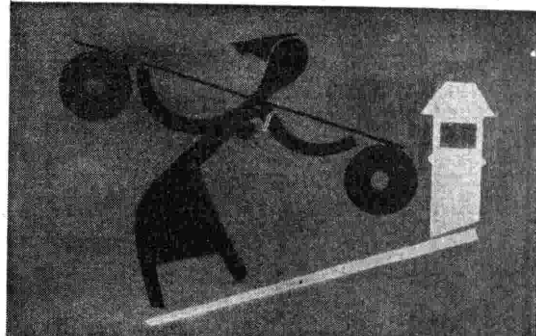
18 Mozart: Sonata in fa maggiore a quattro
mani. 18.25 Mozart: O voto tremendo, coro
dell'opera e Idemore. 18.30 Orchestra Ce-
cilia Baudouin. 19 Musica di Beethoven. 19.50
Notiziario. 20 Musica richiesta. 21 Correspon-
denza con gli abbonati. 21.15 Concerto del
soprano Susanna Fuesco. 21.45 Rassegna set-
timanale per gli artisti all'estero. 22 No-
tiziario. 22.05-23 Musica di Prokofiev.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 No-
tiziario. 12.40 Grig: «Peer Gynt» diretto
da Leopoldo Gaudin. 12.50 Musica da ca-
mera. 1. Stefani: Quasi-quasi. 2. Buxte-
hude: Sonata per violino, violoncello e con-
tino. 3. Tuxis: Le 6 e le 7. 18.30 Ora
della sera. 19 Segnale di Beethoven. 19.50
Notiziario. 20 Concerto per violino, violoncello e con-
tino. 20.30 Concerto diretto da Edwin Lüder: Be-
ethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93.
20.30 Pianista: «Il piagnucoloso», comedia
in tre atti. 22.20 Violoncello G. Mozzoni. Al
pianoforte L. Strini. 1. Mozart: Partita
in re minore. 2. Liszt: Sonata in un
solo tempo. 22.52 Seconda.

SOTTESI

19.25 La voce del secolo. 20 Balgini e arren-
ture. 20.50 «La scena girovaga», varietà ri-
chiamata. 22 Accademia umoristica. 22 Jaz-
z. 22.30 Notiziario.



ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 20,32 - RETE AZZURRA LE:

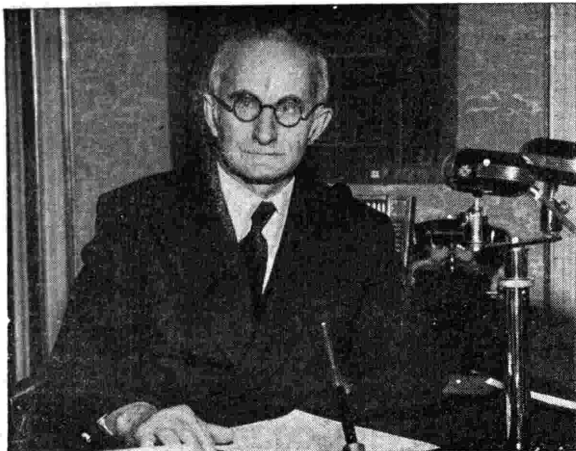
★ novita' cetra serie tempo

Dischi originali americani di recentissima pubblicazione - incisi dalla
TEMPO RECORD - RANC OF AMERICA di Hollywood - con procedi-
mento elettronico diretto, che elimina il fruscio, nelle esuberanti interpreta-
zioni del famosissimo pianista BEN LIGHT, del mirabile esecutore del
l'organo Hammond e del Viborchord HERB KERN, e di LLOYD SLOOP

- AA. 491 - Begin the beguine (Poc-
ter) ritmo beguine - Ben
Light, al piano - Herb
Kern, all'organo Ham-
mond - Lloyd Sloop, al
Viborchord - Bill Markis,
ai timpani.
- AA. 492 - Yours (Rog) - Ben
Light, al piano - Herb
Kern, all'organo Ham-
mond - Lloyd Sloop, al
Viborchord - Bill Markis,
ai timpani.
- AA. 493 - To each his own (Living-
ston-Brace) - Herb Kern,
all'organo Hammond -
Lloyd Sloop, al Nova-
chord.
- AA. 494 - Jungle rumba (Bousfield)
rumba - Herb Kern, al-
l'organo Hammond -
Lloyd Sloop, al Nova-
chord.
- AA. 495 - It had to be you (Isam
Jones) ritmo moderato -
Herb Kern, all'organo
Hammond - Ben Light,
al piano - Lloyd Sloop,
al NovaChord - Bill Mar-
kas, ai timpani - Tony
Roman, chitarra.
Sleeping gal (Lorenzo-
Whiting) - Herb Kern,
all'organo Hammond -
Lloyd Sloop, al Nova-
chord.
- AA. 497 - I'm getting sentimental
over you (Washington
Bussman) ritmo moder-
ato - Ben Light, al
piano - Herb Kern, al-
l'organo Hammond -
Lloyd Sloop, al Nova-
chord - Bill Markis, ai
timpani.
- I cried for you (Freder-
Amelin-Lyman) - Ben
Light, al piano - Herb
Kern, all'organo Ham-
mond - Lloyd Sloop, al
NovaChord - Bill Mar-
kas, ai timpani.
- AA. 498 - Liza (Gershwin) - Ben
Light, al piano - Herb
Kern, all'organo Ham-
mond e al Viborchord
Lloyd Sloop, al Nova-
- chord - Bill Markis, ai
timpani.
- AA. 499 - Deep purple (De Rose) -
Gail Laughton, arpa -
Herb Kern, all'organo
Hammond - Lloyd Sloop,
al NovaChord - Bill Mar-
kas, ai timpani.
- AA. 500 - Tiger rag (De Costa)
ritmo allegro - Herb
Kern, all'organo Ham-
mond - Lloyd Sloop, al
NovaChord.
- AA. 501 - Boss trombone (Flinmore)
ritmo moderato - Cusby
- Peterson - Zentner
tromboni - Herb Kern,
all'organo Hammond -
Lloyd Sloop, al Nova-
chord.
- AA. 502 - The blue room (Rodgers-
Hart) - Ben Light, al
piano - Herb Kern, al-
l'organo Hammond -
Lloyd Sloop, al Nova-
chord - Bill Markis, ai
timpani.
- Smoke gets in your eyes
- Herb Kern, all'organo
Hammond - Lloyd Sloop,
al NovaChord.

Tutti questi motivi sono tra i più popolari ballabili incisi negli U.S.A.
Ognuno di essi, è stato un successo veramente di eccezione. Acquista-
teli anche Voi.

.....il più bel regalo per la Befana



Il presidente della Repubblica, Luigi Einaudi, esprime il suo alto compiacimento per l'iniziativa de « La Catena della felicità ».



Il presidente del Consiglio Alcide De Gasperi mentre legge il suo messaggio augurale.

La catena della felicità

E' successo la sera del 23 dicembre. Alle 20.10 le Stazioni radiofoniche svizzere lanciavano alle radio europee un invito a collegarsi alle 20.30 con Radio Losanna per un'importante comunicazione. Alle 20.11, la RAI nel notiziario del Giornale Radio che era in corso di trasmissione dava la sua adesione al collegamento. Alle 20.30 si formava una catena di antenne che andava da Roma a Vienna, a Parigi, a Montecarlo, a Berna, a Zurigo, a Losanna, a Lugano. Alle 20.35 si seppe che quella catena era *La catena della felicità*. Loanna attraverso la voce dell'ideatore de *La catena della felicità*, Roger Nordmann, lanciò il suo appello.

« La Radio — disse Nordmann — ha sempre interrotto le sue trasmissioni per dare notizie drammatiche o bollettini di guerra. Stasera noi vogliamo interrompere i programmi di tante radio europee per trasmettere un messaggio di pace. Vi invitiamo a salvare, nella notte di Natale, 10 mila bambini d'Europa. Quali saranno questi bambini e come li salverete spetta ad ognuno di voi deciderlo. Avete una ora e mezzo di tempo. Alle 22 ci ricollegheremo e ogni nazione riferirà su quello che ha fatto, su quello che ha realizzato, sulle reazioni del suo pubblico alla nostra iniziativa ».

Questo l'appello di Radio Losanna che veniva immediatamente ripreso dalla RAI e sulla Rete Azzurra veniva lanciata la proposta di salvare 1500 o 2000 mutilatini di guerra, piccole innocenti vittime dell'odio degli uomini.

« Alle 22, l'orecchio dell'Europa sarà poggiato sul nostro cuore — diceva la voce dello speaker — facciamo che esso sia più grande della nostra povertà ».

La risposta degli ascoltatori fu pronta, generosa ed entusiastica. Alle 21.15 Milano, Torino, Roma, avevano già raccolto più di un milione ciascuna per i piccoli mutilati. I telefoni delle sedi della RAI squillavano di continuo e portavano l'eco di voci buone e annunciavano la loro offerta. Le sedi di Milano e di Bologna, erano invase da una folla generosa che recava il suo obolo. Molti ascoltatori si offrivano spontaneamente di aiutare il personale della RAI nella raccolta dei fondi. Intanto allo Studio di Roma pervenivano le adesioni del Presidente della Repubblica, del Presidente del Consiglio, degli onorevoli Di Vittorio e Pastore, dell'avv. Costa, segretario generale della Confindustria. I radiocronisti partivano con le macchine attrezzate e registravano calorosi messaggi di adesione degli illustri personaggi. Beniamino Gigli, il grande artista dal grande cuore offriva 100 mila lire e veniva alla radio a cantare per tutti i bimbi d'Europa la *Ninna Nanna* di Schubert. De Sica corresse anche lui allo Studio di via Asiago e con voce commossa raccontava una sua visita all'Istituto dei piccoli mutilati. Paola Borboni con gesto squisito veniva a leggere una novella di Cesare Zavattini.

Intanto da Milano si chiedeva d'urgenza la linea. Un piccolo mutilatino voleva ringraziare a nome di tutti i suoi compagni. Gli aviatori Bonzi e Lualdi annunciavano il loro volo attraverso l'Oceano su di un fragile apparecchio da turismo allo scopo di raccogliere fondi in America per i piccoli mutilati. Alle 21.30 si erano raccolti otto milioni. Da Palermo a Bolzano, i telefoni squillavano, le centraliste annunciavano con voci gioiose cifre con 5 o 6 zeri e fiorivano gli episodi commoventi. Offerte di operai, di mutilati, di bimbi che rinunciavano alle strenne natalizie. Alla RAI di Bologna si presentava un mutil-

latino che offrendo 50 lire diceva: « Sono le ultime 50 lire che mi ha dato il babbo. Era cieco di guerra, ed è morto ieri alle cinque ».

La Radio lanciava cifre, notizie, commenti, musiche dolci e voci commosse: era il miracolo della bontà e un fervido atto di fede nella pace e nella comprensione tra i popoli.

Alle 22, quando *La catena della felicità* si riformava, l'Italia poteva annunciare di aver raccolto, nel giro di un'ora e mezzo, più di 12 milioni. E la sua voce si inseriva nel coro delle voci europee, come un messaggio di umana comprensione ed un esempio da seguire. Finito il collegamento la RAI continuava a dare notizie su quanto stava accadendo a Milano a Torino a Roma a Genova a Napoli. Alle 23.50, il Direttore generale della RAI, Sernesi, rivolgeva al microfono calorose parole di ringraziamento agli ascoltatori. Nella trasmissione di Arcobaleno di domenica 26, il Presidente della RAI, on. Spataro, faceva un

primo bilancio della magnifica gara di generosità impegnatasi fra gli ascoltatori e chiariva che le somme raccolte sarebbero state messe a disposizione della Presidenza del Consiglio dei ministri che le avrebbe poi distribuite tra le Case che già ospitano i piccoli mutilati. Ma la parte principale della somma raccolta servirà a costruire una nuova Casa per le piccole mutilate sul Lago di Como. La cifra finora raccolta si aggira sui 20 milioni.

Intanto la generosa gara continua ed intorno ad essa fioriscono intelligenti iniziative, come la partita di calcio *Genoa-Nizza* che andrà a beneficio de *La catena della felicità*.

Rammentiamo che le offerte possono essere presentate direttamente presso gli Uffici della Direzione Generale di Torino, via Arsenalè 21, e di Roma, via Botteghe Oscure 54, o presso le Sedi della RAI, oppure inviate a mezzo del conto corrente postale 2/10.000, precisando il motivo del versamento.



Roger Nordmann (al centro) di Radio Losanna ideatore de « La Catena della felicità ».



Beniamino Gigli ha voluto dare ai mutilatini oltre che un generoso contributo anche il dono della sua arte insuperata. Eccolo intervistato a casa sua da un nostro radiocronista. Al centro il nipotino Maurizio.



Vittorio De Sica racconta le impressioni della sua visita all'Istituto dei piccoli mutilati.



Paola Borboni narra ai mutilatini una favola natalizia che Cesare Zavattini ha scritto proprio per loro.



Gli onorevoli Di Vittorio (sopra) e Pastore (sotto), che hanno portato con l'avv. Costa, segretario generale della Confindustria, la completa adesione del lavoro italiano alla benefica iniziativa.



Lualdi e Bonzi a bordo del loro « Grifo » Ambrosini 1001, col quale attraverseranno l'Oceano allo scopo di raccogliere fondi in America per i piccoli mutilati.



Un mutilatino avviato al lavoro nella casa di rieducazione di Don Gnocchi. Un suo compagno a nome di tutti ha ringraziato alla Radio gli ideatori, i realizzatori e gli offerenti.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliebue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'esistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della Rai. Canzoni - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Rossella Del Lago, Irene Giorgis e Sergio D'Alba. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La creazione», di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Trio A'legiani. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.30 «Ascoltate questa sera...» — 12.35 Musica leggera e canzoni (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12.35 «Questi giovani» — 12.35-12.55 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa. - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paula, l'alo Jull e Nilo Oestari. **Kostekaster** - Coveratura americana; Alber-Morai: Perché lasciasti Napoli; Vargas-Filbelio: Addio mio amor; Aber-Naa: Tanto sola; Filbelio: Il valzer della neve; Di Lazzaro-Testoni: Gardette; Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; Bellingham-Philips: Rêve d'un soir; D'Acid: Bella madonnina.

14 - CANZONI E RITMI ITALIANI eseguiti da Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Delle Azzurri, Alberto Redi e Narciso Parigi.

Giacomazzi: Bagatella; Haywood: Bocca di velluto; Zamer: Il mio sogno; Tuccani-Pinchi: Partir; De Serracatrin: Mammello; Lamberti: Studio in fa; Pizzagalli-Pinchi: All'opimento; Pagnini-De Santis: Vite Noè; Meccognini: Stornelli a samba; Holaday: Canzone ungherese; Ferrari: Continuamente; Chli: Notte; Panaglini-Cleam: Ragazza intelligente; Astore-Cram: Ti ho atteso; Cegolli: Ghetto bianche.

14.53 «Films» visti da Aldo Bizzorzi.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegnaione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Rubrica finanze - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Dalla Sala dell'Associazione Artistica Internazionale in Roma:

FOMERIGGIO MUSICALE Trasmissione organizzata in collaborazione con il British Council e presentata da Cesare Valabrega. Esecutori: Mascia Predit, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte; Pietro Guarino, pianoforte.

Purcell: Music for a white; Dowland: Sorrows, sorrow play; Barlet: A pretty pretty duck; Vivaldi-Casella:

Chère onde; Galuppi: Quando si trovano le basse femmine, da «Il mondo delle lune»; Berkeley: Due improvvisi; Field: Notturno n. 4 in la maggiore; Lauricella: Toccata per pianoforte; Moscovsky: Due canti infantili; a) Nel canuccio, b) Con la bambola; Bliss: Madame Noy; Britten: Embroidery aria, da «Peter Grimes».

18 - Il Calendario del Popolo a cura di Roberto Costa.

19.20 Alle Isole Haway. Ignoto: Kauaehau; Chiesla-Filbelio: Va nella Haway; Eberle: Sotto il figlio; Ardo-Newman: Sogno haicayano; Volksted: Annetta von Thovau; Ignoto: Uno due tre e quattro.

19.40 FONTE VIVA «Piemonte» a cura di Giorgio Nataletti

19.10 Ester Valdes e il Duo di chitarra Continioso-Greco.

Valdes: Notte di gi; Gu'sa: Gualdajara; Fantasia di canzoni napoletane; Trummer: P'ai beccu de vosa; Freke: La paloma; Conaldi: Oh mamma mamma.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: 19.45 Attualità regionale. 19.50-19.56 Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 Intermezzo brillante.

21 - Dal Teatro San Carlo di Napoli

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di Olive, Praga e Illica. Musica di GIACOMO PUCCINI. Personaggi ed interpreti principali: Manon - Clara Petrella; Des Grieux - Benvenuto Gagli; Lescaut - Saturno Meletti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Francesco Molinari Pradelli.

Maestro del coro: Michele Lauro. Negli intervalli: 1. Lettere rosse; 2. Giovanni Del Pizzo: «Carataggio».

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

MANON LESCAUT

DI GIACOMO PUCCINI

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizza. Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Ariadante Dalia, Elvo Lotti.

Rossi: Voglio parlare al mare; Calza: Vecchio cembalo; Redi: Vecchio Danubio; Vigevari: Napoli e Maria; D. Ceglie: Sorridendo; Barizza: Sei venuta per me; P. Nalli: Canto giocondo; Segurini: La donna che voglio; Miller: Baby; Costa-Cram: Bambina; Concina: Ho baciato Maria.

13.55 Arti plastiche e figurative. rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono R 21 945 - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. L'Espresso del Teatro, a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Poeti nostri» conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 15.00-17 L'Espresso di domenica e cura di Aldo Minghella.

17 - Il grillo parlante settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Ai vostri ordini». Trasmissione in collegamento con «La Voce degli Stati Uniti».

18 - MUSICA DA CAMERA DEL XVIII e XIX SECOLO

Mozart: Quartetto per violino, flauto, viola e violoncello KV. 295; a) Andante b) Tempo di minuetto; Kuhlau (trascriz. Vnc): Trio per flauto, violino e viola; a) Adagio-Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Rondò. Esecutori: Giuseppe Sirriotto, violino; Romeo Scarpa, viola; Francesco Dal Pozzo, violoncello; Domenico Vinet, flauto.

18.30 BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18.30-18.56 Programma in lingua tedesca: a) «Der Alltag», b) Nachrichten - Transmissi.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 LA GIRANDOLA Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nelle Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi (Caremoli).

21.15 CONCERTO del pianista Ludovico Lessona. Beethoven: Sonata n. 5 in do minore: a) Allegro molto e con brio, b) Adagio molto, c) Finale (prestissimo). Chopin: Polacca in fa diesis minore.

21.50 L'OROLOGIO Radiodramma di Guido Leoni. Compagnia di prosa di Radio Roma. Personaggi e interpreti:

Renato - Ubaldino Lay Silvana - Giacomo Griarotti Medico - Franco Becci Prima voce femminile

Adriana Parrella. Prima voce maschile - Andrea Costa. Seconda voce femminile Anna Di Muro. Seconda voce maschile Franco Pucci. Giovanna - Lila Cruci. Il generale - Gino Pestelli. Il capitano - Riccardo Cucchi. Il tenente - Giotto Tempestini. Primo soldato - Valerio Degli Abbiati. Secondo soldato - Eligio Croce. Commendatore - Angelo Calabrese. Regia di Anton Giulio Majano.

22.40 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palminteri e Claudio Parola. Giacobetti-Impanoloni: So tu mi dici no; Teston-Kramer: Tradimento; Larc: Sentiero spagnolo; Hundi: Lolly Pop; Giacobetti-Kramer: Ostracista che pulisce; Zeme: Nell'attesa; Youmans: Tea for too; Panzeri-Razza: Ho bisogno di baci; Testoni-Giacomazzi: Eri tu.

23.10 Giornale radio.

23.20 Musica da ballo Douglas-Johnson: Harlem Woogie; Lutz: Avevo una cassetta; Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Krupa-Edridge: Drummer's Band; Exi-Russo: Sognare; Coquatrix-Dudin: Chopin Clopnet; Ischem-Tettoni: Aracquare; Cain-Siye: Time after time; Gallazzi: Vieni baciami; Spivack-Burke: Charlie Horse; Hammer: Wearing of the green; Meneghetti: Cico boogie; Mercedo: Panama.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Pippo Barizzia. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra, indi Listino Borsa.
17,30 Radiogiornale dei notiziari. 18,15 Melodie e canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Borlivo, mago dell'orchestra. 19,30 Lezione di francese. Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intermezzo. 20,45 «Manon Lescaut» di Giacomo Puccini.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 Fele e Avvenire. Trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario.

"Votre cours est magnifique"

et je suis étomné de tout ce que j'ai donné en une année (je n'avais jamais étudié l'harmonie). Je vous en félicite bien sincèrement! Octave Zindler, pasteur - Chesières (Vaud), SVIZZERA.

Il Metodo Ciconesi è largamente diffuso in Europa.
Domandate gli stampati informativi e le prime 4 lezioni esclusive del Corso Fondamentale di Armonia e Composizione inviando L. 350 a Metodo Ciconesi, Viale L. Magalotti, Firenze (30).



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **LORIS GARUTI, MEDOLLA:** L'assistenza ai ciechi negli 8. U.
2. **FERRUCCIO LURATI, MILANO:** «Long Ago And Far Away» (Crosby).
3. **FRANCA FONTANA, FIRENZE:** Le leggi sulla procedura matrimoniale negli 8. U.
4. **ANGELICO CROCE, SIRACUSA:** I 25 parchi nazionali degli 8. U.
5. **VITTORE VEZZOLI, MILANO:** Dal «Concerto in fa» di Gershwin (Orch. Whiteman).

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,10 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Tacuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,53 Conversazione di attualità. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15,14-15,35 Finestra sul Mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,25 Appuntamento con il Quartetto Cetra. 19,45 Attualità sportive. 19,56 L'oroscopo. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra. 21,5 «La leggenda dell'usignolo», un atto di A. L. Meneghini, a cura di Lino Girau. 21,45 Orchestra brasiliana «Copacabana». 22,15 Concerto dallo Studio di Londra, in coll. con la B.B.C. Orchestra radiofonica londinese diretta da Denis Wright. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Giornale Radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,40 Reguati e Loula de Buge: «L'evoluzione della fisica in un secolo». 20 Musica riprodotta. 20,15 Trasmissione per la donna. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 21,30 Commedia. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Voel del tempo (comunicazioni della Camera di Berlino). 19 L'ora russa. 20,20 Commedia. 21,30 Musica varia. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO

20,10 Programma in collegamento con Budapest: Musica di Zoltan Kodaly: 1. Danza di Galante. 2. Concerto per orchestra; 3. Salmo Ungherese, per tenore, coro e orchestra. 21,15 Orchestra diretta da Leonore Gino: musica di Louscher, Purcell e Porgy. 22 Notiziario. 22,55 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20,30 Canti di cor-basso. 20,45 Musica di compositori nordici - 1. Benoit Stollarschke: Danza eccentrica; 2. Sven Junner: Valse capriccio; 3. Jules Sylvain: Canzonetta; 4. Rino Hylén: Ritmo in fa; 5. Yngve Sköld: Bagatella. 21 Musica operistica: selezione dei «concerti» celebri - Drukar: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO

19,03 o Parigi! Giallo saggio. 19,30 Notiziario. 19,50 Dieci minuti con Jean Schar. 20,05 «Questa è la Francia», 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22,15 I racconti dei martedì - Bernard Quirouet: «La Voie d'orologio»; 2. «Il più disgraziato degli uomini». 22,32 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Nino: «La gallica nera», commedia musicale - Musica di Marcel Roussellat. 22 Notiziario. 22,40 Édouard Bourdet: «I miei difetti»; 3. In quattro atti. 23,07 Musica da camera greca - 1. Palanios: Sonata per pianoforte e violino; 2. Lodovic: Melodie. 23,31 Notiziario.

MONTECARLO

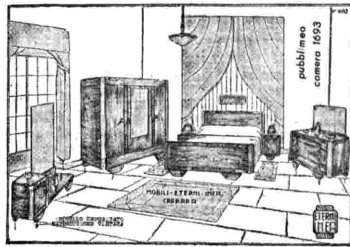
19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,40 Musica brasiliana. 20 Il piccolo teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voce chiaro. 20,45 Club del Pique-Nique. 21,5 Georges Rigaux e l'orchestra Camille Chevignat. 21,55 «Ave venturieri e sapete ciò che so?», con Gilette Pary e Robert Beuzillac. 22,26 Musica da ballo. 22,40 Spettacolo parigino.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Lesione d'Inchese. 18,15 Conversazione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica leggera. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Concerto. 20 Notizie. 20,15 Cioque minuz di commento. 20,20 Minuti operistici. 21,15 Trasmissione culturale. 21,15 Panoramica di varietà. 23,15-24,15 Notizie.

"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete."



FATE VOSTRI ACQUISTI DALLA SOCIETÀ DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINGHIANZA DI L'ETERNA DURATA VI VERRANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDERE CATALOGO S/R24 GRATIS.



- Oh, Carlo! Tu in America?
- Sì, proprio io; sono arrivato da poco e ho un impiego.
- Ma come ti arrangi con l'inglese, tu che non sei mai stato capace di impararlo?
- Non mi crederai; ma ora lo parlo come un nativo!
- Possibile? Ma come hai fatto ad apprenderlo?
- In sei mesi con un insegnante sempre pronto, instancabile e dotato della più perfetta pronuncia!
- Ma chi è questo fenomeno?
- Il metodo «LINGUAPHONE» che ti insegna qualsiasi lingua, senza sforzo e con poca spesa. E devo ad esso se sono qui, perché le Sedili dell'ISTITUTO LINGUAPHONE, rappresentato in tutti gli Stati del mondo, mettono anche gli allievi in comunicazione fra loro. Per informazioni chiedi il catalogo R. A. a la Società «LA FAVELLA» in Milano, via Cesare Cantù, 2

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Commedia. 19,40 Strauss: Macbeth, poema sinfonico. 20 Immagini di Berlino. 20,30 Musica varia e da ballo. 21,35 La voce dei pupilli. 21,45 Notizie. 22,30 Cielo di trasmissioni dedicate alle arti del teatro tedesco (prima parigina). La commedia. 24 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta: Bach: Messa in si minore - La Passione secondo San Matteo, frammenti. 20 Panorama di varietà. 21,30 Max Kester: «Casa da affittare», un «giallo». 22 Notiziario. 22,30 Racconti dal balletto «Coppola» di Delius. Orchestra diretta da Gilbert Vinter. 23,30 Concerto solista. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra da ballo Suedese. 21 Ristata. 22 Panorama di varietà. 22,30 P. Dordurée: «Paul Temple e il caso Gerson». 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Appuntamento in Spagna. 0,30 Paul Roussek e Charles Smart all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica - 3,30 Cantata Anna Sheelton. 4,15 Concerto di musica operistica diretta da Clifton Halliwell: Hamperdich: Hamond e Gretel, frammenti. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 8,15 Orchestra della rivista diretta da Frank Cantrell. 9 Banda militare diretta dal Magg. S. Rhodes. 10 Concerto vocale-instrumentale diretto da Constant Lambert. 11 Arthur Bliss: Sette poemi americani, per baritono; 2. Constant Lambert: Otto poemi di Li-Po, per tenore e orchestra. 11,30 Jack Salabayre e la sua orchestra. 12,15 L'ottetto Arthur Barker, il pianista Billy Mayerl e il baritono Roland Robson. 13,15 Motivi scelti. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,45 Club del Baumwälder. 15,15 Panoramica di varietà. 18,30 Motivi scelti. 20,45 Sandy

Macpherson all'organo da teatro. 21,15 Philip Green e la sua orchestra da concerto. 22,30 Concerto di musica operistica diretta da Walter Gode, con la partecipazione del soprano Margherita Grandi e del coro: Verdi: «Macbeth», frammenti.

SVIZZERA

BERNOWENSTER

18 Musica caratteristica. Nell'intervallo rassegna del cinema. 19 Dieci minuti di buone notizie. 19,10 Musica operettistica. 19,30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 21,15 «Il Portogallo, paese che noi non conosciamo», impressioni di viaggio del dott. Jakob Job, prima trasmissione; Ljubna. 21,35 Concerto del violinista Frédéric Penotou. 22 Notizie. 22,05 Romanzo tedesco con accompagnamento: «La città dietro il torrente» di Hermann Knaack. 22,35 Musica varia.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 11 Concerto della Radiorchestra diretta da L. Casella; canta il soprano Ida Cattaneo. 11,45 Panoramica e figure della Svizzera italiana. 12 Musica operistica. 12,30 Notiziario. 13,45 William Boyce: 1. Sinfonia in re n. 5; 2. Sinfonia in si bemolle minore n. 1. 17,30 Per la donna. 18,30 Corsi serali. 19 Dieci vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il quotidiano. 20 Compositori del tempo nuovo - 1. Honegger: Il canto di Nigamot, poema sinfonico. 2. Frank Martin: Ballata per flauto, orchestra d'archi e piano. 20,15 Presentazione di Paolo Longhini, musicista. 20,30 Musica da camera interpretata dal violoncellista Hans Volkmann e dal pianista Bärbel Andree - 1. O. Nino: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte; 2. Debussy: Sonata in re per violoncello e pianoforte; 3. de Falla: Suite spagnola. 21,15 Bilanci culturali. 21,40 Notizie e successi nel regno della musica. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Arnold Schoenberg: Notte di trasfigurazione, op. 1. 22,55-23 Serenata.

SOTTESI

19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Programmi di canzoni. 20,30 Jono Silvani: «Fante Demos», commedia in tre atti. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — ROBERTS

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA) - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario «FIRENZE I»; 8.30-8.25 Bollettino ortofrutticolo. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della Rai. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «La Befana vien di notte» di Carlo Da Vinci; b) Piccola posta. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO): 11.55 Ritmi e canzoni - 12.15-12.56 Programma in tedesco. — 12.20 «Assoluto questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA): Notte. Rio e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione e attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario (e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 L'istinto Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenven e il Duo Fasano

Testa: I ragazzi dello swing; Vignani: Va serenella; Schias: Piccolo paradiso; Raimondo: Milano canta; D'Anzi: Escluse; Benedetto: A co-chubambè; Valli: Donatelli un fiore; De Martino: Giocattoli; Rossi: La prima sera; Carle: Carle boogie; Masccheroni: M'hai fatto tanto male; Gershwin: It is wonderful.

14 — Solisti celebri.
Couperin: L'usignolo in amore (clavembalista Wanda Landowska); Brahms: a) Intermesso in la minore, op. 118 n. 1; b) Intermesso in la maggiore, op. 118 n. 2; c) Canzone di Schubert (pianista Backhaus); Strauss: Volzer da «Il cavaliere della Rosa» (violonista Vesa Prihoda); Villalobos: Puccinella (pianista Arturo Rubinstein).

**14.20
CANZONI E RITMI ITALIANI**

Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Della Azzariti, Eddy Moretti e Alberto Redi

Tilli-Glenn: Xenio: Canto pensando a te; De Angelis-Micheli: Perupiana; Bulceco-Silombra: Lungido tempo; Ferrari: Swing in re (solista Mario Vigneguerra); Bassi-Festini: Non è per me; Cherubini-Pagaro: La rumba del pugno; Delle Grotte-Mari: F campane dei fox; Vadale: Chiesa perché; Coli: Ritmando con semplicità.

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

**15 Segnale orario.
Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. (BOLZANO I: «Buoni uffici» di Romo Biagi. CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario cronologico e movimento dei porti. GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Liguri illustri - 16.55-17 Richieste dell'ufficio di corrispondenza.

**17 — Pomeriggio teatrale:
UN'ORA CON SENECA**
in compagnia di Vincenzo Claffi
Comp. di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

**18 — Il segretario dei picciotti:
«Pinochio e la Befana».**

**18.30 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Flo Sendon's, Vittorio Paltrinieri, Claudio Parola ed Enrico Gentile

Russo-Bonfanti: Rosamary; Mari-Gabellini: Nessuna donna; Testori-Kramer: Ambrogio Tremolada; Gastella-Rave: Un po' per cella; Reye: Mister Fine by five; D'Arena: Voluto; De Martino: Frase; Radames di scoli; Ricci-Paolo: Poesie d'amore; Ferreri-Rampoldi: Oh! Joselito; Lutz: Troppo tardi; Buschi: Scusi tanto signor Rossi; Nannucci-Savone: Una rosa; Nisa-Barzizza: Non dirmi besame; Roy-Eldridge: Fish-market.

19.20 Canti di pescatori abruzzesi.

**19.40 «Università internazionale
Giulio Marconi. J. D. Bernal:**
«Come organizzare l'attività scientifica internazionale».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

**20 Segnale orario.
Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20.32 HOODOO... LÀ!

Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili
Nello Segurini e la sua orchestra
Regia di Riccardo Mantoni
(B. C. D.)

21.30 Stagione sinfonica della RAI:
CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione
della pianista Pina Piffini
e del soprano Ingy Nicolai

Vivaldi (Malpiero): Concerto in sol minore, per archi: a) Adagio - Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Mozart: Concerto in si bemolle magg., K. 595 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Scialoja: Pina Piffini; Mehler: Quarta Sinfonia in sol magg. con solo di soprano; a) Poco allegro, b) Poco mosso (scherzo), c) Adagio, d) Finale; solista: Ingy Nicolai.

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Arrigo Calumi.

23.10 Giornale radio.

23.20 Musica da ballo

Ceragioli: Savoiardi; De Santis-Meneghini: Badiamo la somma; Carmichael: Polvere di stelle; Scioriti-Mauro: Quando l'alba spunterà; Porter: Che cos'è questo amore; D'Anzi-Buschi: L'ultimo valzer; Wolmer-Beltrami: Gioielleriemme; Leric-Billy: Gipsy; La Rocca: Ruggito della sfiga; Fischer: Amado mio; Autori vari: Fantasia n. 2 per piano e ritmi; Vidale-Dani: Tutte le notti.

**24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».**
0.10-0.15 Detattura delle previsioni

21.30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO ROSSI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Alma Danieli, Ebe De Paulis e Nilo Ossani

Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; Moore: L'ultima rosa; Cardillo: Cor migrato; Tagliacarne: Tarantella internazionale; De Curtis: Tramonto d'un sogno; Strauss: Storielle del bosco viennese; Drda: Serenata (violino solista Eros Ferraresi); Gambardella: Come faccette mammata; Lehar: La bella polacca.

(Borletti)

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Liberati Turisti» (canale umbel). Prato: Il Duomo - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, e la settimana musicale a di Antonio Prodi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Conoscete Miss Shore?

17.30 Parigi vi parla.

**18 — MUSICHE DA CAMERA
italiane**

eseguite dal pianista
Augusto D'Ottavi e dal

Quartetto a fiati di Radio Roma
Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarino; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno.

Prima parte - Rossini: Quartetto a fiati n. 2 in sol maggiore, a) Moderato, b) Andante, c) Allegro - Parte seconda - Sanzi: quido: La notte sa harana; Alderighi: a) Mattinata, b) Volzer; Casella: Undici pezzi infantili; c) Precudio, d) Valse distorcito; c) Canone, d) Bolero, e) Omaggio a Ciment, f) Scialoja, g) Gsa, h) M nuetto, i) Carillon, j) Berceuse, m) Galoppo finale.

18.30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.30-19.56 Kinderkreis - «Cantata dei bambini», Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato:

**IL COLONNELLO CHABERT
di HONORE' DE BALZAC**

Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di Umberto Benedetto
(Prima puntata)

19.45 Attualità sportive (Sirio).

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

**20 Segnale orario.
Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20.32 CANZONI

eseguite dall'orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti e il Quartetto Stars

De Serra: La ragazza del ritmo; Ferreri: Presentimento; Pasero: Balbettando; Raimondo: Adieu; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Cornelli: De Rovere; Soia; Cody; Cici; Cici; Lerner: Inasida; Paveso: Il fantasma innamorato; Fassino-Nico: Chi sa, brava, votarmi bene; Meiler: Sei sempre sei (Chlorodont)

21.15 Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

21.25 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Ebe De Paulis, Nino

«Nadi e Halo Iuli»
Gould: Deliziosamente pericoloso; Petrakia-Gargantini: Vorrei sognare; Porter: I love you; De Serra-Savio: Quartini; Luna napoletana; Romero: Una notte a Rio; Raimondo: Torna Marie; Buschi: «Alcova»; Barzizza-Nisa: Grigio è il cielo; Barroco: Brazil; Abner-Funaro: Notte luna ziguana; Novacek: Moto perpetuo.

22 — Documentari giornalistici

«Più nel buio l'anima è divina»
Documentario di Sergio Gubio, registrato all'Istituto Colosimo per i ciechi.

22.30 MUSICHE D'AMERICA

Grofé: Gran canyon, suite; Gershwin: a) Rapsodia in blue, b) Moccia da Porgy and Bess.

23.10 Giornale radio.

23.20 CONCERTO

del violoncellista
Benedetto Mazzacurati
e della pianista

Lisel Chazalletts Isele

Brahms: Sonata in fa, op. 99; a) Allegro vivace; b) Adagio affettuoso; c) Allegro appassionato; d) Allegro molto.

Dopo il concerto: Musica da ballo.

**24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».**

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45.
8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla
ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20
Giostra melodica. 12,58 Oggi alla ra-
dio. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,20 Orchestra Angelini. 14 Terza pa-
gina. 14,20 Musica varia. 14,30 La vo-
ce di Londra indi listino Borsa.
15,30 15 danze. 16 nell'interv. Varietà.
18,30 La voce dell'America. 19 Musica
da camera. 19,30 Canzoniere triestino.
20 Segnale orario. Giornale radio indi
attuali. 20,25 Intermezzo. 20,32 Or-
chestra Cetra. 21,15 Commedia in tre
atti indi musica da ballo. 23,10 Segnale
orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci
temi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale or-
ario. Giornale Radio. 8,10-8,20 Per la
donna: A tavola non s'incevica. 12
Concerto da camera. 12,20 I programmi
del giorno. 12,23 Musica leggera e can-
zoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio.
13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua
orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico.
14 Solisti celebri. 14,20 Francesco Fer-
rari e la sua orchestra. 14,50 La set-
timana cinematografica. 15 Segnale or-
ario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino me-
teorologico. Questa sera ascoltare.
15,14-15,35 Finestra sul Mondo.
16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Svend
Amussen e il suo complesso. 19,30 Fan-
tasia musicale. 19,56 L'oroscopo. 20 Se-
gnale orario. Giornale Radio. Notiziario
sportivo. 20,22 Notiziario regionale.
20,30 Musica per voi. Orchestra diretta
da Pippo Barazza. 21 Selezione di ope-
rette. Radiorchestra diretta da Cesare
Gall'no. 21,30 Concerto Cora diretto da
Gorni Kramer. 22,5 Concierto di musiche
verdiane diretto da Mario Rossi con la
partecipazione del soprano Lina Fachu-
ci e del tenore Giacinto Prandelli. 23,10
Giornale Radio. 23,20 Club notturno.
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Molibro e la farca: una scena del primo
atto. 20,30 Musica riprodotta. 20,30 Quintetto vocale diretto da Jean Haast.

Per Voi, SPOSI!

LA GRANDE OCCASIONE 1949
**IL VIAGGIO DI NOZZE
A RATE**

- sugli itinerari classici
- con la perfetta organiza-
zione
- alle speciali condizioni di
pagamento

C. I. M. M. I.

Chiedete subito - senza im-
pegno - l'invio gratuito del:

**«FASCICOLO
FELICITÀ 1R»**

alla:

**«Compagnia Monti
e Marini d'Italia»**

Istituto per il credito turistico
FIRENZE
PIAZZA STROZZI N. 1

ROMA

VIA BONCOMPAGNI N. 16
**OGNI 100 CLIENTI
1 VIAGGIO GRATUITO**

21. Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 22,15
Marcelle Bonnet-Blandinet: «La Susevina». 22,45
Notiziario.

AUSTRIA VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Voci del
tempo. L'ora mia. 20,15 Trasmissione
per il Burgenland. 20,45 Concerto sinfonico.
22,20 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica riprodotta. 20 Sessant'anni della
del XVI secolo. Musica di Jan Vliet.
musica di Lode van Dessel; orchestra diretta da
Jan Verolst. 20,50 Fiammingo diretto da
Jan van Booven. 22 Notiziario. 22,30 Rimi
in discol.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sin-
fonico diretto da Franz André. 1. Pietro
Peridini: Prima Sinfonia; 2. Bela Bartok:
Concerto per orchestra. 21,20 Musica melo-
dica. 21,30 Piccolo concerto notturno. 22
Notiziario. 22,45 Musiche per organo. 22,55
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30
Panorama di varietà. 21,45 «Le che il vario
bo cuscuto: Victor Hugo», ricordi di Per-
dinand Hec. 22 Musica scandinava riprodotta.
22,15 Notiziario. 22,30 Russina letteraria.
23 Concerto di musica da camera: Musica per
l'Epifania. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Spediamo a due ind. 19,15 I pluri del
giorno. 19,30 Notiziario. 20,05 Josephine
Baker e la sua orchestra. 20,15 Concerto di ra-
dio. 21,05 Pierre Brère: «Il disco 212», avve-
sta poliziesca. 21,35 Tre commedie: 1. Paul
Adrien: «L'incanto»; 2. Andoré: «Muri
fanche in fantasia»; 3. Sacha Guitry: «La
voce e la rana»; 23 Notiziario.

MONTECARLO

19,14 Stereodis: «La Crisica di Parma». 19,40
Pierre Spies e la sua orchestra. 19,52 Emile
Benedit e la sua orchestra. 20 Canzoni di
ieri e di oggi. 20,30 La serata della signora.
20,37 Musica varia. 21,45 Notizie. 22,30
L'elenco Jeanes e l'orchestra Roger-Roger.
21,15 Pierre Brère: «Il disco 212», avve-
sta poliziesca. 21,35 Tre commedie: 1. Paul
Adrien: «L'incanto»; 2. Andoré: «Muri
fanche in fantasia»; 3. Sacha Guitry: «La
voce e la rana»; 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Il lavoro sociale come contributo al bene so-
ciale, trasmissione per la donna. 18,15 Mu-
sica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45
Conversazione. 20,15 Le affari
comari di Windsor, opera in tre atti di Otto
Niel. 21,35 Segnale orario. 22,45 Com-
municazione. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret no-
tturno.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30
Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Tra-
missione per i lavoratori. 19,30 «Come ci
giace», musiche ritmiche e di varietà. 21,15
Trasmissione politica. 21,45 Notizie. 22,30
Ciclo di trasmissioni dedicate alla crisi del
teatro tedesco (seconda puntata). L'opera. 24
Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Bache riprodotta.
20 Capriccio. 21 Concerto diretto da Ian
Whyte: 1. Mozart: il rito al serraglio, o-
verture; 2. Dvorak: Fantasia slava n. 3 in
la bemolle; 3. Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol.
22 Notiziario. 22,30 Commedia: «La Pos-
sidenza e la chitarra». 23 Bridge per ra-
dio. 23,30 Cabaret francese. 23,45 Musica
riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musica operi-
stica. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario.
23,30 Lou Frager e la sua orchestra.
23,45 Charles Brown e il suo complesso.
Charles Smart all'organo. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto dell'organista Thaddeus Ball: 1.
W. G. Alcock: Introduzione e Passaglia; 2.
Carth Edmonson: Sinfonia apostolica.
2,30 Rivista. 3,30 Sandy Manpison all'or-
gano da teatro. 4,15 Rivista. 4,45 Sou-
mance: Andante e variazioni, esempli dalle
pianiste Geraldine e Mary Penpin. 5,30 Club
del jazz. 6 Orchestra Albert Cavall. 7,15
Melchiorre e la sua orchestra da concerto.
8,15 Musica del mattino. 9 Rivista. 10
Concerto diretto da Ian Whyte, con la par-
tecipazione del pianista Kenneth Taylor: 1.

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere
in definitiva più a buon mercato. O Noi vendiamo all'americana e vi
facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi
più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i
seguenti articoli (per pagamento anticipato all'ordine con assegno o
cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo)

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza
110 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a
giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa
o cielo o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA fronte colori
L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA COPERTA CATALOGNA molettona bianco con fa-
scia 180 x 210 (valore 2000) L. 1300
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria
80 c.r. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIADEIRA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive
(una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 to-
naglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO "PIANDRA" per 6 persone L. 3700
- COPRILETTO colorati, una piazza ad. L. 1400
- COPRILETTO colorati, due piazze ad. L. 2400
- STROPACCIAI quadri, orlati, con fettuccia mila-
re 60 x 80, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA

traleuco puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700
(anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato.
Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di
tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato
di sole L. 32.000, senza materasso
Compresso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma
ai non soddisfatti (non ne saremo).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, e questo è l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete
nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta
- con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri
ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

TRADE MARK

Jon
original

SI OPpone VALIDAMENTE ALLA DEBOLEZZA VIRILE

Applicazione con esito
istantaneo usando
JON - original (U.S.A.)

Il Marchio JON - original (U.S.A.) è garanzia assoluta. Usato in tutto il mondo.

Reelbox: Concerto n. 5 in mi bemolle per
pianoforte (Imperatore); 2. Schubert: Ro-
sammunda, ouverture e intermezzo in si be-
molle. 11,15 Club del baromietrista. 11,30
Ocell Norman e il suo complesso ritmico.
12,15 Fred Hartley e i suoi suonatori. Canto
Jack Cooper. 13,15 Concerto diretto da Rae
Jenkins con la partecipazione del violista
Frederick Hilde e del basso Trevor Anthony.
14,45 Concerto del violinista Alan Lowlay.
15,15 Varietà. 17,30 Otello Arthur Rik-
by. 18,30 L'orchestra Palm Court diretta
da Tom Jenkins e il baritone Gordon Chin-
ton. 20,30 Rivista. 21,15 Orchestra leggera
della BBC del Midland. 22 Musica jazz ri-
prodotta. 22,30 Concerto diretto da Sir Ma-
cola Sergeant: 1. Britten: Guida del giovane
all'orchestra; 2. Sibelius: Sinfonia n. 1 in
mi minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musiche per strumenti a fiato. 18,25 Tra-
missione parata. 18,55 Orchestra Cécile Do-
mont. 19,30 Notizie. 19,40 «Panorama di
ieri, di oggi, di domani», radiofonica bi-
mensile. 20,10 Doppi. Ventiquattro perfetti
op. 26. Intervista del pianista Rudolf Ke-
szaki (ultima registrazione effettuata dal com-

posito concertista allo Studio di Radio Ber-
no). 20,50 Musica sinfonica riprodotta. 21
Trasmissione da Parigi. 22 Notizie. 22,05
Metodie di Fauré e Ravel. 22,20-23 Danze e
canzoni di compositori francesi.

MONTE GENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica
brillante diretta da Willy Kraemer. 13,10 Per
un galateo d'oggi. 13,45 «Inverno in Egip-
to» geografia radiofonica. 17,30 «Per la gio-
ventù» panorama radiofonico settimanale. 18
Metodie di Fauré e Ravel. 22,20-23 Danze e
canzoni di compositori francesi.
19 Dischi vari. 19,25 Musica per voi. 19,45
Il Quintidino. 20 Arnold Margolis: «Il quin-
to cavaliere dell'Apocalisse», ottava ed. ulti-
ma purvata. 21 Tre canzoni di Brenda G.;
1. La storia di tutti. 2. Trinidad; 3. Tutta
la settimana. 21,10 «Chiedisecopo 1949»,
richiesta di varietà di Raffaele Sciala. 22 Me-
lodie e ritmi americani. 22,20 Pubblio e ra-
dio. 22,55-23 Serenata.

SOTTESI

19,25 La voce del grido. 19,35 Il Quintetto di
Yvonne Blare. 19,45 Rinfiorocouche. 20,10
Chiedete a voi. 20,30 Concerto
diretto da Carl Schüricht: 1. Bruckner: Quarta
sinfonia in mi bem. magg. (Romanetti); 2.
Wagner: Parsifal, preludio; 3. Liszt: 1. Pre-
ludio. 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 9.30 Girotondi di ritmi e canzoni. — 10.15 Fantasia brillante. — 11 Musiche per organo. — 11.30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: Trasmissione della S. Messa; dopo la Messa, musica varia. — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.** (ANCONA: Notiziario. Arte e cultura nelle Marche - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: La guida dello spettatore. Le prime del Teatro a Genova - FIRENZE I: Panorama - MILANO I: Oggi... - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali). (BOLOGNA I: 12.40-12.56 Conversazione. Notiziario). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

STAZIONI SECONDE 11 Melodie e romanze — 11.20-12.20 Fantasia di ritmi (ROMA II: 11.20-12.20 Dal Teatro delle Vittorie di Roma; La Befana in Campidoglio, radiocronaca).

RETE ROSSA

13.10 Carrillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICA SINFONICA
Corelli: Suite per archi; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg. ore: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro molto; Verdi: Due momenti del Quartetto va mi minore: a) Prestissimo, b) Scherzo (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini).

14 - NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Seba Caroli, Giocanda Fedeli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa
Escobar-Mica: Juan de Castilla; Innocenzi: Desiderio; Di Lazzaro: Luciole; Fortini: Campagne fiorentine; Pearl-Galdi: Passa l'arrotino, Rucione; Non è una serenata; Sandri-Pinchi: Ricordami; Falcoch o-Cherubini: La pitoma negra; Samovar; Palummetta; D; Ceglie: Che debbo fare; Ruiz-Tostoni: Quanto le gusta; D'Esposito-Manlio: Me so' mbricacato e' sole; Sarp: Qualcosa per i ragazzi.

14.40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.45 Trasmissioni locali. **Eventuale musica leggera.**
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
ROMA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

15 Segnale orario.

15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME
15.35-16.30 RADIACRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE ROSSA
16.30 Per i ragazzi: «Storia meravigliosa di una stella», di Alberto Casella.
BARI I: 16.30 Musica leggera. 16.45-17 Notiziario arabo.

17 - POMERIGGIO MUSICALE
presentato da Cesare Valabrega
R. msky Korsakov: Shéhérazade, poema sinfonico, op. 35; Borodini: Donce polonaise, da «Il principe Igor»; Prokofiev: Marcia e scherzo, da «L'amore delle tre mecenances».

18 - IL SALOTTO DI BUONICCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

19.30 Notizie sportive.

18.45 Ritmi moderni e canzoni
Norton-Gauld: Tropical; Von Hensen: Voi con piacere; Mojoli: Frenesia; Don Raye: Rhythm boogie; Williams: Shmmy she woble; Johnson: Cre-dimi amore.

19 - LA COMETA SI FERMO'
Radiodramma di Vittorio Calvino
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Tarico

19.50 Attualità sportive.
PALERMO e CATANIA: 19.50-19.56 Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21 - PAGLIACCI
Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO
Personaggi ed interpreti:
Nedda Isa Pacetti
Canio Beniamino Gigli
Tino Mario Bonafede
Beppe Giuseppe Nesi
Silvio Leone Paci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Ghione
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala (Ed. fonogr. La Voce del Padrone)

22.25 Un quarto d'ora con Walt Disney.
Zequina: Tico tico da: «Saludos amigos»; Esperón: I tre cavalieri; Chi ha paura del grosso lupo? (da: «I tre porcellini»); Barroso: Brazil (da: «Saludos amigos»); Fantasia (da: «Biancaneve e i sette nani»).

22.40 CONCERTO
della pianista Emma Contestabile
Bach: Partita in do minore: a) Sinfonia, b) Allemande, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Rondo, f) Capriccio; Mozart: Sonata in la minore: a) Allegro maestoso, b) Andante cantabile con espressione, c) Presto.

23.10 Giornale radio.
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 MUSICA DA BALLO
eseguita da Nello Segurini e dalla sua orchestra
Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli e Aldo Alvi

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

TRIPLEPATTE

CINQUE ATTI

DI TRISTAN BERNARD
E ANDRÉ GODFERNAUX

13.10 Carrillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano
Solari: Partita di ritmo; Callegari: Vivo nel sogno; Conaldi: O mama; Gamberini: Dormi e sogna; S. more: Cantando; Krupa: Drums boogie; Colli: A troppo tardi; Sigman: Bongo Bongo; Gurreri: Sognami; Falcoch: Madonnina mia; Mariotti: Gli sguardi parlano; Luaccolli-Bonfanti: Corumba.

13.54 Cronache cinematografiche.

14 - MOTIVI DA OPERETTE
Suppé: Poeta e contadino, ouverture; Chueca-Valverde: La gran via, terzetto degli ombrelli; Zeller: Il venditore di uccelli, valzer dell'usignolo; Strauss: Sogno di un valzer, fantasia; Lombardo-S. moni: La casa inarumorta, «Bombina, bambina»; Lehrer: A La danza delle libellule, fantasia, b) Il paese del sorriso, introduzione

14.40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.45 Trasmissioni locali. **Eventuale musica leggera**
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. GENOVA II: Notiziario. TORINO I: MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato.
VENEZIA I: UDINE: 14.45-15.05, Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.58-15.35 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi
Khan: Crazy rhythm; Kramer-Giacobetti: Babadad; Torri-Bonfanti: Non si svegliare bambina; Greco-Nisi: Giocondo; Seracini-S. gnetti: Trumpet blues; Ferrarini-Nesi: Sotto gli alberi; Vallad-Rastelli: Il valzer dei biglietti da mille; Marbeni: Tu sei bella Grazia; Mil. etio-Nervetti: Come te; Cherubini-Pagani: Serenata al tramonto; Hampton: Air mail special.

SOLO STAZIONI PRIME
15.35-16.30 RADIACRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE AZZURRA
16.30 UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti di A. Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI
Interpreti:
Beniamino Gigli; G. eo Bechi; Maria Coniglia; Fedora Barbieri; Elba Ribetti; N. Piccolini; Tancredi Pesero; Ugo Novelli; Blando Giusti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**
Maestro del coro: Giuseppe Conca (Edizione fonografica: La Voce del Padrone).
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: I. Antonio Anianese: «Vita mondana e culturale della Costa Azzurra»; II. Notizie sportive.
Dopo l'opera: Musica da ballo.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
BOLZANO: 19.35-19.56 Programma televisivo.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 IL BRACCIALETTO DI SHERHAZADE
Varietà musicale
Kramer e la sua orchestra
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Regia di Nunzio Flogamo (Pirelli)

21.15 TRIPLEPATTE
Cinque atti di TRISTAN BERNARD e ANDRÉ GODFERNAUX
Personaggi e interpreti:
Visconte De Houdan Elio Iotta
Herbeller Guido De Monticelli
Il Dottore Giuseppe Clabattini
D'Avran Giampaolo Rossi
Baude-Bobby Nando Gazzico
Boucherot Carlo Delfino
Baronessa Pepin Lina Bocci
Yvonne Nerina Bianchi
Herbeller Renata Salvagno
De Crevaecoeur Nella De Fiorenza
Gaudin Nella Marzocchi
Dolly Itala Martini
L. Sindico Roberto Bertica
Galehet Gianna Bartolotto
B. chal Edoardo Toniolo
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali

23.10 Giornale radio.
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 Musica leggera
Misaki: Chez moi; V. gevani-Cicceca: El Bananero; Mascheroni: Lontano; Tam. agni. Azzurro: Rodgers: Stanza azzurra; De Marti-Sodi: Campese di nostalgia; Red-Testoni: Don Ramon; Gioia-Durand: Cantando al ch. ar di luna; O. dr. ill-Rossi-Martelli: Canzone del mattino; Sofici-Loesti: El sembrero.

24-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 S. Messa Ind. Musica per voi. 12,55 Ogni alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 «La cometa si fermò», radiodramma di V. Calvyn. 19,35 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,40 Kavalet e il suo piccolo jazz. 21 «Paggiacci» di Leonavallo. 22,25 Un quarto d'ora con Walt Disney. 22,40 Concerto della pianista Emma Contestabile. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. 9,10 Musica. 8,10-9 L'oroscopo del mattino. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica sinfonica. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,40 Musica leggera (15 Segnale orario). 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul Mondo.

18,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 19,56 L'oroscopo. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e ritmi. Orchestra d'retta da Pippo Barzizza. 21,25 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gennili. 22 Concerto del violoncellista Egidio Rovella e del pianista Sandro Fignatelli. 22,40 Concerto in mi minore. 22,30 Angelini e la sua orchestra. 23,10 Gornara Radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 La critica sociale negli scrittori del 16° e 18° secolo. 20 Dischi di musica operettistica. 20,35 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 La mezz'ora galà. 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez con la partecipazione della pianista Monique Hane. 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 2. Ravel: Concerto in sol; 3. Debussy: Il mare. 23,45 Notiziario.



Ascoltate stasera alle 20,30 la radio rivista «Il Braccialeto di Sherazade» organizzata per il Livetto Radio, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro Drogheria la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offertovi dai fabbricanti del LIVETTO

ROYAL BAKING POWDER
STANDARD BRANDS INC. - NEW YORK
E PIETTI & CO. - MILANO

AUSTRIA

VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Musica riprodotta. 18,50 Notiziario letterario e teatrale. 19 Rubrica letteraria. 19,10 Concerto sinfonico del prof. Karl Schwarz. 20,20 L'ora musica. 21,30 Musica varia. 22,15 Bollettino delle news. 22,20 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Badi: Suite n. 3 in fa maggiore. 20 Musiche richieste. 21 Tribuna radiofonica. 21,30 Musiche per arpa eseguite dal Lily Laskine: musiche di Stan Gohsan, Puente e Debussy. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera moderna riprodotta. 1. Ravel: Quartetto d'archi in fa maggiore; 2. Honegger: Piccola suite. 22,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Béhème, con la partecipazione di Roci Maccorini, Canzoni e melodie italiane. 19,45 Notiziario. 20 Paul Gassiat e Robert Charvay: «La signorina Jolette, mia moglie», commedia. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club Odéon diretta da Armand Bernard: Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Omicidio sarcofago vocale diretto da Alberto Erede - Verdi: Messa da requiem. 22,15 Notiziario. 22,30 Vessà e dimore. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Donald White e il suo ensemble. 19,03 Il giardino della gioventù. 19,30 Notiziario. 20 Robert Melin: «Dagli uomini venivano stasera», commedia in tre atti. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Il Club degli Imitatori. 22,25 Attività di ieri. 1930. 22,42 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stereofoni: «La Cortina di Parma». 19,40 Don Boker e il suo organo. 20 «Sotto i tetti di Parigi», con René Mare e il complesso Roger-Ingber. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Pauline Carton e Jacques Morel. 21,10 «Le rose della vita», varietà. 22,20 Musica ritmica. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Intermezzo musicale. 18,15 Conversazione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Ritmi moderni. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,40 Conversazione sul commercio estero. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Danze spagnole. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare Alleanza di Berlino. 20,45 Danze per vecchi e per giovani. 22 Conversazione. 22,10 Transmissio dedicata alla memoria di Ermanno Wolf Ferrari. 23 Notizie. 23,15-24 Lieder di Riccardo Bizarra.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 19,25 Conversazione. 19,45 Musiche caratteristiche. 20 «Il paradiso», commedia musicale. 21,45 Notizie. 22,30 Ciclo di trasmissioni dedicate alla città del teatro tedesco (terza puntata): Il film. 24 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Bach riprodotta. 20 Serata a Ouba con Blumond Ross e la sua Banda Rumba. 20,30 Concerto con la partecipazione del Quartetto Aspinell e del tenore René Sosa. 21,30 Rivista TVMA. 22 Notiziario. 22,30 Sogni. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 News spirituali. 24 Notiziario.

PROGRAMMA EGGERO

20 Notiziario. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Ann Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21 Al Strand: «Avventure polinesiane». 22,30 Intermezzo musicale: con il baritone Robert Irwin e l'Orchestra d'archi Boyd Neel. Al pianoforte: Daphne Blissett. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,30 Oscar Rubin e la sua banda. 0,15 Musiche leggere interpretate dall'orchestra Albert Camelon. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Due chitarre e un pianoforte. 2,30 Musica da camera riprodotta. 3,30 Billy May e la sua musica. 4,15 Viaggio musicale. 4,45 Musica jazz. 5,30 Banda militare. 6 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 7,15 Falkman e la sua band apache. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Motivi acuti. 10,30 Ma-

SOFFERENZE DI STOMACO?

Eccovi un rimedio sicuro:



Temete il pranzo forse perché lo stomaco vi provoca disturbi? Sovente la causa di una digestione dolorosa dipende da iperacidità gastrica. Non disperate, potrete neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando soffrite di questi mali di stomaco. La **MAGNESIA BISURATA** vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Dovreste farne oggi stesso la prova.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata
con **MAGNESIA BISURATA**

NON SI ATTACCA

NON SPORCA



IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA
REUMATISMI - NEURALGIE...

sica da camera riprodotta. 11,15 Mus. che preferisce. 11,30 Bangs May e la sua orchestra. 12,15 Concerto diretto da Arnel Hughes. 1. Verdi: Nabucco, ouverture; 2. Albeniz: Valzer d'armonia; 3. Caplin (Balkin): Notturno e mazurca della Suite per orchestra; 4. Rossini: La danza. 13,15 Concerto del pianista Malczynski. 13,45 Trattamento musicale. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 1. Britten: Sinfonia del giovane all'orchestra; 2. Sibelius: Guidonia n. 1 in mi minore. 16,15 Rivista. 17,15 Concerto diretto da Frank Cantell, con la partecipazione di Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 18,30 Viaggio musicale. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 22 Musiche p. serie.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Roussel: Trio per pianoforte, violino, violoncello. 18,50 «Nove orizzonti», cronaca tecnica e scientifica. 18,50 Musiche caratteristiche. 19,10 Musica varia. 19,30 Notizie. 20 Musica operistica. 21,35 Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2.

22 Notizie. 22,10-23 Trasmissione della B.B.C.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Ballate dell'Orchestra Radio. 13,25 Musica per orchestra. 13,30 Carl Maria von Weber: Gran du concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte. 17,50 Intermezzo. 18 Tre li sei e la sette. 18,30 Casa nostra. 19 Dischi vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Mozart: 1. Sinfonia n. 29 in la maggiore (KV. 301); 2. a). Adagio in mi (KV. 391) per violino e orchestra; b. Rondò in do (KV. 378) per violino e orchestra; 3. Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Il programma che manca. 22,55-23 Sere-nata.

SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La estesa della felicità. 20 Il romanzo radiofonico: «La sorgente viva». 20,35 Varietà. 21,15 «I saltimbanchi del castello». di Paul Darcos. 22,30 Musica da camera diretta da Victor Desormes. 23 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.34 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle Vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musica richieste al Servizio Opzione. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Esercitazione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupelli. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Motivi di successo. - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12.25-12.35 «Questi giovani»). — 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno»). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.3 **KRAMER**

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio

Paltrinieri e Claudio Parola

Gillespy: «O-Pop-Ada»; Teston-Kramer:

Tradimento; Cicoca-Vigevani: V

va la fisarmonica; Teston-Rome: Ay

che samba; Locatelli-Moglietta: Pioggia

di stelle; G. Cabotelli-Kramer: Ostregghia

che putela; Berlin: Blue skyes; Carosi: Louisiana; Pluto-Vi-

torio: No, quel sì non lo dirò; Torreg-

gianni: Rosso e nero.

14 — Qualche valzer.

14.15 **FRANCESCO FERRARI**

e la sua orchestra ritmo-melodica

Cantano: Brenda Giot e Narciso

Parigi

Fantasia da «Bellezze al bagno» -

Green: Cantando in falsetto; Lyman:

Panna per te; Morales: Bin boni;

Tanes: Trumpet Blues; Zequira: Pic-

co tico - Fantasia da «Successi inter-

nazionali» - Handy: Saint Louis

blues; Di Lazzaro: Regnella campio-

gnola; Carmichael: Star dust; Vel-

voda: Rosamunda.

14.53 «Film» visti da Alberto Mo-

rovia.

15 **Segnale orario.**

Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle in-

terruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

RADI I: Notiziario Notiziario per gli italiani

di Mediterraneo - BOLZANO I: Notiziario

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario

GENOVA e SAN REMO: Notiziario economico e

meteo del porto

GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste

dell'ufficio di collocamento.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**

Schubert: Quinetto in do maggiore

op. 163 con secondo violoncello; a)

Allegro ma non troppo, d) Adagio, e)

Scherzo (Presto), d) Andante, e) Al-

legretto; Ravel: Introduzione e alle-

gro per arpa, flauto, clarinetto e

quartetto d'archi (Esecutori: Arpa:

Mercel Gaudin; Flauto: René Le

Roy, Clarinetto: Augustin Duques,

quartetto Guilel).

18 — Il convegno dei ragazzi.

18.30 **ANGELINI**

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nille Pizzi, Luciano Be-

nevene e il Duo Fasano

Baron. Skiliner; F. Orelli: Patona ne-

va; Russo-Bonifati: Je t'attends;

Marenco: Buacabramba; Reimondo:

Canzone d'autunno; Lopez: Col tra-

laila; Lipman: Lilli bolero; Kramer:

E tutta propaganda; Panzutti: Si-

gnora musica.

19 — **MUSICA OPERISTICA**

Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture;

Rossini: L'Italia in Algeri, «Cruda

«Eh taverniere... mondo ladro!»; Saint-Saens: Sansone e Delfa, danza e baccanale; Puccini: Bohème, «Vee-chio zimarra».

19 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

PALESTRO - CATANIA: 19.40 Attualità regio-

nali, 19.50-19.56 Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlo-

rodotti).

20 **Segnale orario.**

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 Vi parla Alberto Sordi.

20.45 **MUSICA RITMO-SINFONICA**

eseguita dall'orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Ermanno

Costanzo, Elio Lotti, Elena Beltrami,

il Quartetto Stars e i Radio

Boys.

Bianco: Fiesta grande; Segurini: La

donna che voglio; Ravasi: La clas-

sa degli astini; Rocco: Voglio parlare

al mare; Rolando: Ascoltando le si-

ghe; Mascheroni: Addormentarmi co-

si; Di Lazzaro: Luciole; Redi: Vec-

chio Donatello; Rizza: Il re del Por-

tagallo; Kramer: Se fosse amor; Bar-

zizza: Ay, Nicoletti; Ceragioli: Tho

scritto tante volte; Pintaldi: Canto

secondo; Richmond: Circo Rotaplan.

21.30 La discussione è aperta su...

«Quale influenza hanno i fattori

ereditari nella patologia e quali ri-

flexi nella vita sociale?».

22.10 **CANZONI**

eseguite da Nello Segurini

e la sua orchestra

Cantano: Gionciana Fedell, Elvi Val-

lesi, Leda Valdi, Aldo Alvi, Giorgio

Baracchini

Chiochco-Morbelli: E musica il tuo

amore; Donald-Danza: O mama ma-

ma; Bixio: Due parole a Maria; Cop-

plini-Da Rovere: Vedo brillar; Vige-

vani-Giocca: Buca, buca, buca; Palec-

chio-Cherubini: pepe le Cocò; Villa:

Con tutta l'anima; O. Rossi-Martelli:

Canzone del mattino; Rosati: Voterei

che tanto; Accardi: Sono il sole

delle Hawaii; P. Tion-Piccoli: Sen va

il Coman; D'Anzi: Stasera canto.

22.45 Concerto del Gruppo Corale

di Anagni, diretto da Paolo D'Avoli.

Costanzo Festa: Si lieto alcuni; An-

drea Falconieri: Foti boschetti, villa-

nica; Mendelssohn: Due Lieber; a)

Primavera, b) L'usignolo; Petros: Ne-

ne non tocca, madrigale; C. Priati:

La gelina della Chiesa, scherzo; L.

Colacichelli: Tre canti ciclorici; a)

La mamma del mio amore, b) Nana

nana; c) Felice e Mariola.

23.10 **Giornale radio.**

23.20 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**

«Lorenzo Il Magnifico»

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **CANZONI**

Orchestra all'italiana diretta da

Leone Gentili con la partici-

pazione di Rossana Beccari, Irene

Giorgio, Sergio D'Alba e Enzo

Polì

13.50 «Novità di Teatro», a cura

di Enzo Ferrieri.

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e

delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e

Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA I: TORI-

NO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e

Torino - MILANO I: Notiziario e notizie spe-

cifiche Edil di... FIRENZE I: Notiziario, Li-

stino Borsa, Raccomanda dello sport - NAPOLI I:

Borsa di Napoli e Mezzogiorno del

cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VE-

NEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'U-

niversità di Padova.

ROMA: II: 14.20-14.30 «Punto contro

punto», cronache meteo di Giorgio Vago.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario

per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **ORCHESTRA** diretta da Er-

nesto Nicelli.

17.30 Trasmissione in collegamen-

to con il Radiocentro di Mosca.

17.45 **NELLO SEGURINI**

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Giocconda Fe-

deli, Giorgio Beracchini e Paolo

Sardisco

Ferrini: Saratoga; Marletta: Va pen-

sare; Orlando-Pecchi-Nisa: Canzone

alle stette; Jellen-Poljak: O dolce

mammima; Assenza-Cambi: Serenata

lontana; Di Ceglie: Occhi di donna;

Jabot: La tua cuca; Conti: Vorrei

poter sognare; Veronazza: Nostalgia

d'amore; Talvacchia-Mari: Dove sei

primo amore.

18.20 **CONCERTO**

del violinista Osvaldo Pelli

Al pianoforte: Mario Moretti

Haendel: Sonata n. 3 in fa maggiore;

a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d)

Allegro; Bela Bartok-Szekeli: Danza

popolare rumena; a) Jocul ou bata,

b) Brail, c) Forlea, d) Bucumaneu,

e) Pearga comaneasa, f) Manuteli:

I tema, g) Manuteli: II tema.

18.45 **Romanzo sceneggiato:**

IL COLONNELLO CHABERT

di HONORE DE BALZAC

Riduz. radiofonica di L. Trieste

Comp. di prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

(Seconda e ultima puntata)

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

DESIRÉ DÉFAUW

19.30 «La voce dei lavoratori».

19.45 Bollettino della neve.

20 **Segnale orario.**

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 **PROGRAMMA FOLCLORISTICO**

eseguito dall'International Light

Orchestra diretta da Gilbert Vinter

Leopold: Fantasia su motivi popo-

lari italiani; Vinter: Fantasia su moti-

vi popolari norvegesi; Vinter: Fan-

tasia su motivi popolari bulgari; Sw-

son-Norch: Fantasia su motivi popo-

lari svedesi; Bridger: Fantasia su

motivi popolari belgi; Vinter: Fan-

tasia su motivi popolari ungheresi;

Vinter: Fantasia su motivi popolari

russi. (Registrazione)

(Wylter Vetta)

21 — **Stagione sinfonica pubblica**

della Rai:

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi

di Torino:

CONCERTO SINFONICO

diretto da DESIRÉ DÉFAUW

Solisti: Wmfred Cecil, soprano; Ser-

gio Nicolai, baritone.

Prima parte - Berlioz: Benvenuto

Celtini, ouverture; Faure: Re-

quiem per soli, coro e orchestra.

Seconda parte - Debussy: Ron-

dre de printemps; Ravel: Daphnis et

Cloé, prima e seconda suite.

Maestro del coro Bruno Erninerio

Orchestra sinfonica e coro di

Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conversazione di

Andrea Della Corte.

23.10 **Giornale radio.**

23.20 **Musica da ballo**

Mares-Rappolo: Non più malinconie;

Cerchi-Testoni: Abbandonati a me;

Nsa-Fanciulli: Maria di Cefalù;

Hederson-Brown: Together; Teston:

Autonomie

TR'ESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Granbretagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra ritmica dir. da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listini Borsa. 17.30 Te d'auzante (nell'intervallo). Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19. Musica da camera. 19.30 Lezione di francese. Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.30 Internetez. 20.45 Orchestra Barizza. 21.30 Musica sinfonica. 22.10 Canzoni - orch. Segurini. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10-8.20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Dal repertorio fonografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Angelini e la sua orchestra. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13.10 Carillon. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Tacca no radiofonico. 14 A tempo di valzer. 14.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Orchestra brasiliana «Copacabana». 19.40 Solista di chitarra Ottuso. 19.56 L'oroscopo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Nello Segurini e la sua orchestra. 21 «Sera di pioggia», tre atti di Paola Riccarda a cura di L. No Girau. 23.10 Segnale Radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.40 Trasmissione scientifica. 20 Musica operistica. 21.30 Varietà inediti: «Al ritmo delle quattro stagioni». 22.30 Programma letterario: Joseph Conrad. 23.15 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA I

17.50 Lo sport nella Bassa Austria. 18 «L'ora del poeta» - Wilhelm Winkler legge alcune pagine del proprio libro «Il tre anni». 18.30 Musica varia. 18.50 Voci del tempo. 19 L'ora russa. 20.20 Commedia. 22.20 Musica riprodotta.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

20 Heber di Beethoven: All'angata Cantata. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Dora Stereolito, con la partecipazione del violinista Carlo Van der Meer. 1. Haydn: Sinfonia n. 13 in re maggiore; 2. Leggy: Concerto per violino e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia quasi una fantasia. 22.15 Musica di Bruch. 1. D'Alley: Fandola variata; 2. J. Hoffbrecht: Bozzetti

PROGRAMMA FRANCESE

19 Max Baudy: «Fantasia per piano per violino e orchestra»; solista: Jeanne Heffez (diesti). 19.45 Notiziario. 20 Varietà. 21.15 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Concerto del Quartetto sinfonico di Bruxelles. 1. D'Alley: Fandola variata; 2. J. Hoffbrecht: Bozzetti

Illustri Sanitari consigliano ai deboli il

**OSFODARSIN
SIMONI**

RICOSTITUENTE GENERALE COMPLETO DI PROVATA EFFICACIA
Trovati in ogni farmacia. Atteniti alle imitazioni
Lab. G. SIMONI - Padova

antichi; 3. Craxi: Primo movimento del «Tito per violino, viola e violoncello»; 4. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 5. Ropartz: Marina e canzoni; 6. Berner: Interludio n. 3; 7. Jango: Concerto a cinque. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30 Miasmet: Le jongleur de Notre-Dame, miscelato in tre atti. 22.50 Notiziario. 22.45 Un po' di politica. 23.15 Musica leggera riprodotta. 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.48 Parole incrociate e core. 19.03 Scuse radiofoniche. 19.30 Notiziario. 20.05 Comedie: «Cinéma», «Femmina», «L'Accademia». 21.40 Tribuna parigina. 22.04 Quattro ragazzi e una ragazza. 22.32 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19.45 Tony Murena e la sua sinfonia. 20. Chabrel. 20.30 La serata della signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Varietà. 21.51 Fred Clair e la sua musica medea. 22.5 Musica da ballo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18. Conversazione. 18.05 «Scienza e Vita». 18.25 Segnale orario. 18.30 Concerto per la gioventù. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Conversazione. 20.15 Cinque minuti di commento. 20.20 Concerto orchestrale di musica varia. 21.15 Concertazione politica. 21.30 Commedia. 22.20 Musica per coro e organo. 23. Notizie. 23.15 Inghilterra filatelica. 23.30 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0.21 Musica sinfonica.

AMBURGO - HANNOVER

18. Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19. Il signor Adam», romanzo radiofonico. 19.30 Il ratto di Lucrezia, opera in due atti di Benjamin Britten. 21.45 Notizie. 22.30 Musica varia. 23 Fantascienza della sera. 23.45 Segnale orario. 24. Notizie. 0.05-0.30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Musica riprodotta: Bach: Concerto in do per due pianoforti e orchestra. 20 Orchestra diretta da Michael Krein. 20.30 Viaggio musicale. 21.30 Rivista orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22. Notiziario. 22.30 Varietà. 23 Concerto diretto da Rafael Kubelick, con la partecipazione di Evelyn Rosewell (oboe); 1. Sinfonia; Riccardo II. 24. Notiziario. 2. Mozart: Concerto per oboe; 3. Chikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.30 Melodie preferite. 21. Fa. norma di varietà. 21.45 Concerto diretto da Walter Gieseler. 22. Notiziario. 22.15 Voci e la sua orchestra. 24 Musica di Chopin. Interpretata dal pianista Solomon. 0.20 Donald Thorne all'organo da teatro. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Rivista ITMA. 3.30 Concerto diretto da Frank Cantelli, con la partecipazione di Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 4.15: Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Rumb-Elger: Fantasia e fuga in do minore; 2. Elgar: Faustfall, studio sinfonico. 5.30 Curciole. 6. Anton e la sua orchestra. 6.45 Musica preferite. 7.15 Billy Cotton e la sua banda. 8.15 Musica del mattino. 9.45 Trattamentino musicale. 10.30 Concerto del violinista Max Roestel e del pianista Franz Osborn. 11.15 Concerto diretto da Frank Cantelli, con la partecipazione di Turner Layton, cantante, compositore, pianista. 11.30 Robin Richmond e il suo sestetto. 13.45 Banda di cerimonie. 14.15 Rod Hen e la sua banda. 15.15 Questo fu il 1948. 16.15 Musica da camera riprodotta. 17.15 Musica da balletto riprodotta. 18.30 Rivista ITMA. 19.45 Sonata il pianista David Burian. 20.30 Pomeriggio di varietà. 21.15 Concerto diretto da Sir Whighe. 1. Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture; 2. Dvorak: Sinfonia n. 4 in re. 22.30 Concerto diretto da Frank Cantelli, con la partecipazione di Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 22.45 Questo fu il 1948. 23.45 Sonny Marchington all'organo da teatro.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

18. Musica varia. 18.30 Musiche richieste dagli ascoltatori. 19. Dieci. 19.10 Crociade del mezzio. 19.30 Notizie. 20 Romanzo radio-

fonico. 21 Trasmissione dedicata ai padani: commedia. 21.30 conversazione. 22. Notizie. 22.05 Concerto di organo. 22.35-23. Trasmissione da Zurigo.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13.30 Musica. 14.10 Giulio Venet: «I bei del capitan» a tutta. 17.30 Musiche di Giuseppe Martucci dirette da L. Casella. 18 Tra le sei e le sette. 18.30 Corsi aiali. 19 Dieci nati. 19.25 Musica per viol. 19.45 Il quotidiano. 20.30. 21.30. 22.30. 23.30. 24.30. 25.30. 26.30. 27.30. 28.30. 29.30. 30.30. 31.30. 32.30. 33.30. 34.30. 35.30. 36.30. 37.30. 38.30. 39.30. 40.30. 41.30. 42.30. 43.30. 44.30. 45.30. 46.30. 47.30. 48.30. 49.30. 50.30. 51.30. 52.30. 53.30. 54.30. 55.30. 56.30. 57.30. 58.30. 59.30. 60.30. 61.30. 62.30. 63.30. 64.30. 65.30. 66.30. 67.30. 68.30. 69.30. 70.30. 71.30. 72.30. 73.30. 74.30. 75.30. 76.30. 77.30. 78.30. 79.30. 80.30. 81.30. 82.30. 83.30. 84.30. 85.30. 86.30. 87.30. 88.30. 89.30. 90.30. 91.30. 92.30. 93.30. 94.30. 95.30. 96.30. 97.30. 98.30. 99.30. 100.30. 101.30. 102.30. 103.30. 104.30. 105.30. 106.30. 107.30. 108.30. 109.30. 110.30. 111.30. 112.30. 113.30. 114.30. 115.30. 116.30. 117.30. 118.30. 119.30. 120.30. 121.30. 122.30. 123.30. 124.30. 125.30. 126.30. 127.30. 128.30. 129.30. 130.30. 131.30. 132.30. 133.30. 134.30. 135.30. 136.30. 137.30. 138.30. 139.30. 140.30. 141.30. 142.30. 143.30. 144.30. 145.30. 146.30. 147.30. 148.30. 149.30. 150.30. 151.30. 152.30. 153.30. 154.30. 155.30. 156.30. 157.30. 158.30. 159.30. 160.30. 161.30. 162.30. 163.30. 164.30. 165.30. 166.30. 167.30. 168.30. 169.30. 170.30. 171.30. 172.30. 173.30. 174.30. 175.30. 176.30. 177.30. 178.30. 179.30. 180.30. 181.30. 182.30. 183.30. 184.30. 185.30. 186.30. 187.30. 188.30. 189.30. 190.30. 191.30. 192.30. 193.30. 194.30. 195.30. 196.30. 197.30. 198.30. 199.30. 200.30. 201.30. 202.30. 203.30. 204.30. 205.30. 206.30. 207.30. 208.30. 209.30. 210.30. 211.30. 212.30. 213.30. 214.30. 215.30. 216.30. 217.30. 218.30. 219.30. 220.30. 221.30. 222.30. 223.30. 224.30. 225.30. 226.30. 227.30. 228.30. 229.30. 230.30. 231.30. 232.30. 233.30. 234.30. 235.30. 236.30. 237.30. 238.30. 239.30. 240.30. 241.30. 242.30. 243.30. 244.30. 245.30. 246.30. 247.30. 248.30. 249.30. 250.30. 251.30. 252.30. 253.30. 254.30. 255.30. 256.30. 257.30. 258.30. 259.30. 260.30. 261.30. 262.30. 263.30. 264.30. 265.30. 266.30. 267.30. 268.30. 269.30. 270.30. 271.30. 272.30. 273.30. 274.30. 275.30. 276.30. 277.30. 278.30. 279.30. 280.30. 281.30. 282.30. 283.30. 284.30. 285.30. 286.30. 287.30. 288.30. 289.30. 290.30. 291.30. 292.30. 293.30. 294.30. 295.30. 296.30. 297.30. 298.30. 299.30. 300.30. 301.30. 302.30. 303.30. 304.30. 305.30. 306.30. 307.30. 308.30. 309.30. 310.30. 311.30. 312.30. 313.30. 314.30. 315.30. 316.30. 317.30. 318.30. 319.30. 320.30. 321.30. 322.30. 323.30. 324.30. 325.30. 326.30. 327.30. 328.30. 329.30. 330.30. 331.30. 332.30. 333.30. 334.30. 335.30. 336.30. 337.30. 338.30. 339.30. 340.30. 341.30. 342.30. 343.30. 344.30. 345.30. 346.30. 347.30. 348.30. 349.30. 350.30. 351.30. 352.30. 353.30. 354.30. 355.30. 356.30. 357.30. 358.30. 359.30. 360.30. 361.30. 362.30. 363.30. 364.30. 365.30. 366.30. 367.30. 368.30. 369.30. 370.30. 371.30. 372.30. 373.30. 374.30. 375.30. 376.30. 377.30. 378.30. 379.30. 380.30. 381.30. 382.30. 383.30. 384.30. 385.30. 386.30. 387.30. 388.30. 389.30. 390.30. 391.30. 392.30. 393.30. 394.30. 395.30. 396.30. 397.30. 398.30. 399.30. 400.30. 401.30. 402.30. 403.30. 404.30. 405.30. 406.30. 407.30. 408.30. 409.30. 410.30. 411.30. 412.30. 413.30. 414.30. 415.30. 416.30. 417.30. 418.30. 419.30. 420.30. 421.30. 422.30. 423.30. 424.30. 425.30. 426.30. 427.30. 428.30. 429.30. 430.30. 431.30. 432.30. 433.30. 434.30. 435.30. 436.30. 437.30. 438.30. 439.30. 440.30. 441.30. 442.30. 443.30. 444.30. 445.30. 446.30. 447.30. 448.30. 449.30. 450.30. 451.30. 452.30. 453.30. 454.30. 455.30. 456.30. 457.30. 458.30. 459.30. 460.30. 461.30. 462.30. 463.30. 464.30. 465.30. 466.30. 467.30. 468.30. 469.30. 470.30. 471.30. 472.30. 473.30. 474.30. 475.30. 476.30. 477.30. 478.30. 479.30. 480.30. 481.30. 482.30. 483.30. 484.30. 485.30. 486.30. 487.30. 488.30. 489.30. 490.30. 491.30. 492.30. 493.30. 494.30. 495.30. 496.30. 497.30. 498.30. 499.30. 500.30. 501.30. 502.30. 503.30. 504.30. 505.30. 506.30. 507.30. 508.30. 509.30. 510.30. 511.30. 512.30. 513.30. 514.30. 515.30. 516.30. 517.30. 518.30. 519.30. 520.30. 521.30. 522.30. 523.30. 524.30. 525.30. 526.30. 527.30. 528.30. 529.30. 530.30. 531.30. 532.30. 533.30. 534.30. 535.30. 536.30. 537.30. 538.30. 539.30. 540.30. 541.30. 542.30. 543.30. 544.30. 545.30. 546.30. 547.30. 548.30. 549.30. 550.30. 551.30. 552.30. 553.30. 554.30. 555.30. 556.30. 557.30. 558.30. 559.30. 560.30. 561.30. 562.30. 563.30. 564.30. 565.30. 566.30. 567.30. 568.30. 569.30. 570.30. 571.30. 572.30. 573.30. 574.30. 575.30. 576.30. 577.30. 578.30. 579.30. 580.30. 581.30. 582.30. 583.30. 584.30. 585.30. 586.30. 587.30. 588.30. 589.30. 590.30. 591.30. 592.30. 593.30. 594.30. 595.30. 596.30. 597.30. 598.30. 599.30. 600.30. 601.30. 602.30. 603.30. 604.30. 605.30. 606.30. 607.30. 608.30. 609.30. 610.30. 611.30. 612.30. 613.30. 614.30. 615.30. 616.30. 617.30. 618.30. 619.30. 620.30. 621.30. 622.30. 623.30. 624.30. 625.30. 626.30. 627.30. 628.30. 629.30. 630.30. 631.30. 632.30. 633.30. 634.30. 635.30. 636.30. 637.30. 638.30. 639.30. 640.30. 641.30. 642.30. 643.30. 644.30. 645.30. 646.30. 647.30. 648.30. 649.30. 650.30. 651.30. 652.30. 653.30. 654.30. 655.30. 656.30. 657.30. 658.30. 659.30. 660.30. 661.30. 662.30. 663.30. 664.30. 665.30. 666.30. 667.30. 668.30. 669.30. 670.30. 671.30. 672.30. 673.30. 674.30. 675.30. 676.30. 677.30. 678.30. 679.30. 680.30. 681.30. 682.30. 683.30. 684.30. 685.30. 686.30. 687.30. 688.30. 689.30. 690.30. 691.30. 692.30. 693.30. 694.30. 695.30. 696.30. 697.30. 698.30. 699.30. 700.30. 701.30. 702.30. 703.30. 704.30. 705.30. 706.30. 707.30. 708.30. 709.30. 710.30. 711.30. 712.30. 713.30. 714.30. 715.30. 716.30. 717.30. 718.30. 719.30. 720.30. 721.30. 722.30. 723.30. 724.30. 725.30. 726.30. 727.30. 728.30. 729.30. 730.30. 731.30. 732.30. 733.30. 734.30. 735.30. 736.30. 737.30. 738.30. 739.30. 740.30. 741.30. 742.30. 743.30. 744.30. 745.30. 746.30. 747.30. 748.30. 749.30. 750.30. 751.30. 752.30. 753.30. 754.30. 755.30. 756.30. 757.30. 758.30. 759.30. 760.30. 761.30. 762.30. 763.30. 764.30. 765.30. 766.30. 767.30. 768.30. 769.30. 770.30. 771.30. 772.30. 773.30. 774.30. 775.30. 776.30. 777.30. 778.30. 779.30. 780.30. 781.30. 782.30. 783.30. 784.30. 785.30. 786.30. 787.30. 788.30. 789.30. 790.30. 791.30. 792.30. 793.30. 794.30. 795.30. 796.30. 797.30. 798.30. 799.30. 800.30. 801.30. 802.30. 803.30. 804.30. 805.30. 806.30. 807.30. 808.30. 809.30. 810.30. 811.30. 812.30. 813.30. 814.30. 815.30. 816.30. 817.30. 818.30. 819.30. 820.30. 821.30. 822.30. 823.30. 824.30. 825.30. 826.30. 827.30. 828.30. 829.30. 830.30. 831.30. 832.30. 833.30. 834.30. 835.30. 836.30. 837.30. 838.30. 839.30. 840.30. 841.30. 842.30. 843.30. 844.30. 845.30. 846.30. 847.30. 848.30. 849.30. 850.30. 851.30. 852.30. 853.30. 854.30. 855.30. 856.30. 857.30. 858.30. 859.30. 860.30. 861.30. 862.30. 863.30. 864.30. 865.30. 866.30. 867.30. 868.30. 869.30. 870.30. 871.30. 872.30. 873.30. 874.30. 875.30. 876.30. 877.30. 878.30. 879.30. 880.30. 881.30. 882.30. 883.30. 884.30. 885.30. 886.30. 887.30. 888.30. 889.30. 890.30. 891.30. 892.30. 893.30. 894.30. 895.30. 896.30. 897.30. 898.30. 899.30. 900.30. 901.30. 902.30. 903.30. 904.30. 905.30. 906.30. 907.30. 908.30. 909.30. 910.30. 911.30. 912.30. 913.30. 914.30. 915.30. 916.30. 917.30. 918.30. 919.30. 920.30. 921.30. 922.30. 923.30. 924.30. 925.30. 926.30. 927.30. 928.30. 929.30. 930.30. 931.30. 932.30. 933.30. 934.30. 935.30. 936.30. 937.30. 938.30. 939.30. 940.30. 941.30. 942.30. 943.30. 944.30. 945.30. 946.30. 947.30. 948.30. 949.30. 950.30. 951.30. 952.30. 953.30. 954.30. 955.30. 956.30. 957.30. 958.30. 959.30. 960.30. 961.30. 962.30. 963.30. 964.30. 965.30. 966.30. 967.30. 968.30. 969.30. 970.30. 971.30. 972.30. 973.30. 974.30. 975.30. 976.30. 977.30. 978.30. 979.30. 980.30. 981.30. 982.30. 983.30. 984.30. 985.30. 986.30. 987.30. 988.30. 989.30. 990.30. 991.30. 992.30. 993.30. 994.30. 995.30. 996.30. 997.30. 998.30. 999.30. 1000.30.

Montenerdi: 1. O via fanna, duetto per soprano; 2. Verrai bastardi, duetto per contralto; 3. Ah, che non si convine, duetto per tenore; 4. Agullini, terzetto per due

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,30 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Fantasia di ritmi e canzoni. — 11,30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La favola dell'oro nero» di Clara Falcone; b) «Centofestive», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Enrico Randazzo al pianoforte. (BOZZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. - 12-15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascolate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - MILANO I: «Oggi...». - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,50 Per gli uomini d'affari. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **MUSICA OPERISTICA**

Dezzetti: Don Pasquale, sinfonia; Verdi: Otello, «Nina mi tema»; Wagner: Lohengrin, «Mal devi domandare»; Gounod: Faust, «Arie del gioielliere»; Puccini: c) La Bohème, «Questa è l'ultima volta che ti vedo»; Tosca, «Vissi d'arte»; Wolf Ferrar: I quattro Rusteghi, «Lucezia xè un bel nome»; Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto IV.

14 — **BALLABILI E CANZONI** (Messaggerie musicali)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di S. D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,45 Notiziari locali.

BOLOGNA I e ANCONA: 15,35-15,45 Considerazioni sportive di Nino Maggi.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 Fantasia di musica jazz. BARI I: 16,15-16,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

RETE ROSSA

16,30 **VENTI MINUTI DI NOSTALGIE**

a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Liliana Rossi e del tenore Walter Brunelli

Al pianoforte Nino Piccinelli

16,50 **MUSICA OPERETTISTICA**

Strauss: Asperula, ouverture; Lehár: Paganini, fantasia; Coetz: Scugnizza, fantasia cantata; Ranzato: Il Paese dei Campanelli, La giovanezza; Lierke: Valzer dall'opera «Lysistrata».

17,20 **MUSICA DA BALLO**

eseguita da Kramer e la sua orchestra Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Paltrinieri, Claudio Perola (Prima parte)

Ferrari-Nisa: Canavalluccio a dondolo; Giacinto: L'attesa felicità; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Alvaro: No jazz; Lambert: Tromba con ton; Giacobetti-Savona: Por la vieja; Wolmer: Per avventura di più; Nisa-Barzizza: Non dirmi bene; Panzuti-Dampa: Non c'è cuore senza amore; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Nicodini: Be Tini; Segurini: E' più forte di me; Giacobetti-Impollonieri: Maria e la rosa; Casey: Sweet Georgia Brown.

18,15 **MUSICA DA BALLO** (Seconda parte)

Cantano: Giocanda, Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini, Paolo Sardisco e Claudio Villa

19 — **Storia della letteratura italiana**

a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 **Musica brillante** Orchestra Allen Roth Berlin: Cielit azzurri; Ignoto: Campagne festose; Jacoby: Sulla spiaggia di Miami; Young: Dolce follia; Meincken: Wehah biere; Kaber: Ti sognerò; Berlin: Come è profondo l'oceano.

19,40 **Economia italiana d'oggi.** ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

PALERMO - 19,40. Attualità regionali. 19,50-19,56 Notiziario. Attualità.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani. (Chiodoni).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 «La pulce nell'orecchio...». Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterin.

20,45 **LA BISARCA**

Rivista di Garinei e Giovannini Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni

21,30 **CANZONI**

Angelini e la sua orchestra Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano Kramer: Cotton club; Fortini: Per sempre; D'Amal: Esclusiva; Goodman: Sette contro undici; Coquatrix: Clopen Clopen; Escobar: Romerias de mi tierra; Vigevani: Va serenata; Rossi: La prima sera; Beveduto: A cohabamba; Beatriz: Sperduti nel nulla; La Rocca: Tiger rag; Collazo: La vittima scelta; Brascchi: Anna Maria; D'Arena: Au revoir à demain; Garcia: Mañana por tu mañana.

22,30 **LUCE**

Un atto di SABATINO LOPEZ Personaggi e interpreti: Matteo Aldrovandi - G. De Monticelli Gorianni - Giampietro Rossi Luciani - Nerina Bianchi La cuoca - Nella Maracci Compagnie di prosa di Radio Milano Regia di Enzo Convelli

23,10 **Giornale radio.**

Estrazioni del Lotto

23,25 **Musica da ballo.**

23,45 «MEZZANOTTE» Studi ed esperimenti di metapsichica a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.

(0,10-0,15 Per sole Stazioni secondarie: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **MUSICA DA BALLO**

0,55-1 «Buonanotte».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **FRANCESCO FERRARI**

E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi

Moore: Harlem debuttante; Nisa-Fanculli: I pappagalii; Hayworth: Bocca di velluto; Savar-Laric: Valzer del bechierino; Tili-Guarantopoli: Bimba del cuore; Rossi-Pinelli: Le donne belle...; Hurd: Atmosfera; Lacerenza-Cambi: Mexico lontano; Louvre: Je pleure; Balocco-Cortesi: Valzer del pappo; Ferreri-De Santis: Diletto tu; Mayoli: Swing adoration.

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa conti di New York.

14,20 Notiziari locali.

14,30 Radiosport.

VENEZIA - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 **APPUNTAMENTO**

CON IL QUARTETTO CETRA con la partecipazione del complesso Tosoni.

15,05-15,45 **Orchestra all'italiana**

diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Irene Giorgio, Elvi Vallesi, Antonio Basurto e Sergio D'Alba

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 Fantasia di musica jazz.

RETE AZZURRA

16,30 **Teatro popolare:**

LA VIA PIÙ LUNGA

quattro atti di HENRI BERNSTEIN

Compagnia di prosa di Radio Torino

Protagonista Adriana De Cristoforis

Regia di Claudio Fino

18,15 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da SIGISLAO SKUBIKOWSKY

con la partecipazione del pianista Tito Aprea

Griffes: Il pavone bianco, dagli «Schizzi romani»; Porrino: Sonata

20,32 - RETE AZZURRA

LA WALKIRIA

DI RICCARDO WAGNER

drammatica in re minore op. 35 per pianoforte e orchestra (1ª esecuzione assoluta): a) Andante (Notturmo), b) Allegro (Agitato), c) Adagio (In modo funebre) (solista Tilo Aprea); Copland: Billy the Kid, suite; C. A. Pizzini: Il Poema delle Dolomiti, poema sinfonico; a) Ravaglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il Lago di Carezza, d) Totale eroiche.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

BOZZANO: 18,15-19,56 Musica sinfonica. Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 **Economia italiana d'oggi.**

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo - Ancona: «Prisoner of the sea»; Tenor: «Red look beauty»; Adair: «There's no you»; Gerdini: «Lady be good».

19,56 L'oroscopo di domani. (Chiodoni).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 **Dal Teatro la Fenice**

di Venezia:

LA WALKIRIA

Prima giornata della Trilogia

«L'anello del Nibelung»

di RICCARDO WAGNER

Personaggi ed interpreti:

Sigmund: Giovanni Voyer

Hunding: Ernesto Dominici

Wotan: Raimondo Torres

Brunilde: Maria Calas

Sigfrido: Jolanda Magnoli

Fricka: Amalia Pini

Valkire: Natalia Cavaliero Porci, Ada Bertelli, Miti Truccato Puca,

Majada Masini, Giacinta Berengo

De Nardo, Luciana Maria Amadini,

Antonietta Ascoli.

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra Tullio Serafin

Orchestra del Teatro La Fenice

Negli intervalli: 1. Giovanni Ferretti: «Cronaca dei fatti di Toscana»; 2. Giornale radio. Estrazioni Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0,10-0,15 Per sole Stazioni secondarie: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **MUSICA DA BALLO**

0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestre Ferrari. 14. Notizie sportive. 14.10 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.35 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.32 La Waktaria, opera lirica in tre atti di R. Wagner.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda, consigli di bellezza. 8.20-8.35. Giornale Radio. 13.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestre Angelini. 19.50 Estrazioni Lotto. 19.56 L'oroscopo. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestre Nicelli. 20.55 Kramer e la sua orchestra. 21.30 Romanze da opere liriche. 21.55 Orchestra Barzizza. 22.55 Musiche italiane contemporanee. 23.10 Giornale Radio. Estrazioni Lotto. 23.25 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.40 Attraverso il mondo antico e moderno. 20 Music-hall. 20.55 Programma vario. 21 Notiziario. 21.30 Commedia. 23 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA WIEN I

18 L'ora degli allievi. 19 Voci del tempo. 19.15 Rassegna settimanale della politica estera. 20.20 Musica varia e da ballo. 22.20 Riti e canzoni.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie in dischi. 20 «Week-end populaire». Orchestra diretta da Jef Verhey. 21.15 Tempi moderni. 22.15 Musiche riciclate. 23.15 Jimmy Wilson e la sua orchestra.

PROGRAMMA FRANCESE

19 In musica e i suoi musicisti: René Chalupt. 19.45 Notiziario. 20 Orchestre diretta da Georges Béhague. 20.30 Musica rievocata. 21.30 Edouard Pâques e la sua orchestra. 22.10.22.25 Musiche da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica rievocata. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.15 Musica da camera - 1. Frank Martin: Sinfonia concertante; 2. Dalia Picaia: Canti lirici; 3. Puccini: Baccarat per orchestra d'archi; 4. Deval: Prima cantata. 19.20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 20 Notiziario. 20.30 Orson Welles: «La signora di Shervaz»; sdoppiamento radiofonico. 22.15 Notiziario. 22.30 L'arte e la Vita. 23 Concerto del pianista Gisele Kuhn - 1. Debussy:

Estampes: a) Papades, b) Solvée dans Grenade, c) Jardin sous la pluie; 2. Iavel: a) Jeux d'eau; b) Alborada del Gracioso. 23.31 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

18.48 «Gente che ride», fantasia. 19.03 «Alla rinfusa», dischi presentati da Francis Poulenc. 19.30 Notiziario. 20.05 «L'Esposizione de 1900», varietà. 20.35 Ridda delle ood. 21.40 Tribuna parigina. 22.10 Cabaret d'aula.

MONTECARLO

19.14 Sterdhal: «La Canto di Parma». 19.40 Momo Bel e la sua orchestra. 20 Sberzo ososo. 20.37 Voci di Officiale. 21.03 «I briganti», opera buffa. 22.25 Musica da ballo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dell'Inghilterra. 18.15 Trasmissione per i lavoratori. 18.25 Segnale orario. 18.30 Conversazione cinematografica. 18.40 Musiche caratteristiche. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Saluto del campione della Chiesa Parrocchiale di Nostra Signora di Auerberg. 20 Notizie. 20.45 Trasmissione di varietà. 21 Melodie rievocate in parte da radio. 22.20 Puccini. 21.45 Conversazione. 22 Trasmissione parlata. 23 Notizie. 23.15.15 Musica moderna da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica varia. 19.30 Musiche coral. 19.45 di settimana in settimana. 20 Trasmissione da Odeburg: Varietà e musica varia. 21.45 Notizie. 22.20 Puccini. 21.45 Conversazione. 22 Musica da ballo. 22.45. Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 2.12 Almanacco del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 L'Ernesta Harry Durison e Gerald Davis. 21 Music Hall. 22 Notiziario. 22.20 Spettacolo teatrale. 23.45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LUGGERO

20 Notiziario. 20.30 Xmas da ballo d'altri tempi interpretata dall'orchestra di Sydney Thompson. 21.15 Ricordi musicali. 22 Concerto vocale. 22.30 Sandy Marcherson all'organo da teatri. 23 Notiziario. 23.15 Musica ritmica. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Orchestra Palm Court. 2.30 Rivista. 3.30 Brada di coramano. 4.15 Syd Dean e la sua band. 5.30 Musica preferita. 7.15 Concerto diretto da Rue Jelinek, con la partecipazione del violinista Frederick Biddle e del basso Trevor Anthony. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Rivista. 10 Puccini un po' di musica. 10.45 Concerto del violinista Cecilia Keating e del pianista Hubert Dawkes: Mendelssohn: Sonata in fa minore. 11 Orchestra Albert Chabon. 13.15 Musica da film. 14.15 Ray Martin e la sua orchestra. 17.30 9.30 Rivista. 10 Puccini un po' di musica. 18.15 Concerto musicale. 18.15 Concerto musicale. 19.30 Musiche preferite. 20 Appuntamento di esonerati. 20.45 Canzoni Anna Sheelton. 21.15 Ricordi musicali. 23 Orchestra Silverst. 0.45 Billy Mayeri e la sua band.

SVIZZERA

BEROLINSTER

18 Notiziario del sedicesimo secolo. 18.30 Sinfonia al microfono. 19.30 Concerto di Lucerna. 19.03 Bach: Sonata in sol minore per violino. 19.30 Notizie. 20 Musica popolare. 20.15 «Il terzo sabato», trasmissione radiofonica di Studio di Basilea. 22 Notizie. 22.05.23 Musiche strumentali e vocali di Beethoven.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Parenesi rievocata - 1. Maria Turza; 2. Beethoven Kreisler: Rondino; 3. D. Scarlatti: Sonata in si minore; 4. Paisiello-Luigi: Romanza-Tamburino, dal balletto «Regina Proserpina»; 5. Couperin-Kreisler: La Prière; 6. Mozart-Bachhaus: Don Giovanni, serenata; 7. Puccini: Scherzo in stile antico. 13.25 Musica per voi. 16.30 Concerto diretto da Paolo Locatelli. 17.30 Il sabato del sognare. 18 Tra le sei e le sette. 18.30 Voci del Grigione Italiano. 19 Dischi vari. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il quotidiano. 20 Musica operistica. 21 Il pianista Sennel nel cielo delle Sonate di Beethoven: 1. Sonata in la maggiore op. 2, n. 2; 2. Sonata in mi bémolle maggiore op. 81, n. 22.20 Broadway, cabaret internazionale. 23.10 Acoustic a. 23.15 Riti e melodie. 23.45 Fantascando al pianoforte. 23.55-24 Ultima serata.

SOTTESI

19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Rivista. 20 Programma vario. 20.25 «Serta in Urolina»: Raymond Verney e la sua orchestra. 21 «I mari hanno eretto a fantasia». 23.30 Bograds musicale. 23.50 Notiziario.

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Paritarie, associate ad «ACCADEMIA»

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento Candidati sotto capotazione, 62 per cento Conduttori, 78 per cento Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

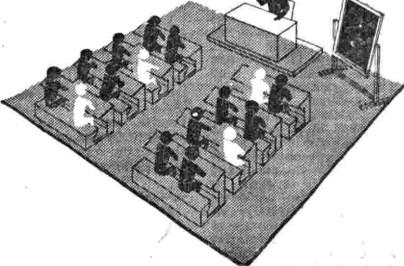
Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza «Accademia» / Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi: Concorso - Ministeri ed Enti, Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi - presso le FF. SS. Istituto Militare «Accademia» per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (paritarie, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. «Accademia» - Quindiciennale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice «Accademia» (fondata nel 1923).

IL 26% DELLE ASSENZE NELLE SCUOLE

è dovuto al raffreddore
nemico n. 1 della salute



BIASPRIL

il più recente ritrovato
scientifico americano che
uccide il



combate l'influenza, il reumatismo
e tutte le malattie da raffreddamento

IN VENDITA IN TUTTE
LE FARMACIE

Scatole da 6 compresse L. 95
Tubetto da 10 compresse L. 240

FARMACOSMICI MILANO VIA G. DONADONI N. 12 TEL. 97510



SIETE CALVI? PERDET-
CAP-LL? Non disperate!
KINOL li fa ricrescere.

AVETE CAPELLI BIANCHI?

Ricordate! Solamente:

Acqua magica KINOL,
rida il colore primitivo, ha «la tintura
CHIENETE SOTTO UPOCCO GRATIS»
KINOL - Piazza di Trevi 86 - ROMA

«Siamo tutti veggenti»

La RAI e la Società Italiana di Metapsichica effettueranno esperimenti di telepatia e chiaroveggenza su milioni di ascoltatori. Tutti i sabati - ore 23,45 - Rete Rossa

L'8 gennaio 1949, la RAI metteva in onda, a tarda sera, una audace e nuovissima rubrica, destinata ad avere vasta risonanza e imprevedibili sviluppi.

Il titolo della rubrica sarà «A mezzanotte». Esperimenti di telepatia e di chiaroveggenza organizzati dalla Società Italiana di Metapsichica di Roma. Le trasmissioni avranno inizio ogni sabato alle ore 23,45, per terminare a mezzanotte.

Per la prima volta in Italia, la RAI mette la sua organizzazione al servizio di una scienza che il sommo fisiologo francese Charles Richet ebbe a definire la grande speranza dell'uomo: la Metapsichica, la branca del sapere che studia, con ogni possibile mezzo, l'accertamento e la definizione nell'individuo umano di facoltà altra volta dette occulte e ritenute prerogativa rara e inimitabile di soggetti eccezionali.

Poiché infatti la grande novità nell'odierna Metapsichica consiste in questo: è stato ripetuto volte e rigorosamente dimostrato che le anzidette facoltà non sono doti specialissime di rari soggetti. Tutti ne siamo provvisti, se pure, beninteso, in grado maggiore o minore. Non solo: ma la loro esistenza nella pluralità degli individui può essere sempre dimostrata, con l'ausilio di nuove tecniche escogitate e applicate negli ultimi dieci o quindici anni, specialmente negli Stati Uniti d'America.

Appunto con lo scopo di fornire ai reggiani su queste nuove ricerche a una larga schiera di persone, di avere il loro prezioso appoggio, e di trovare, se del caso, tra esse individui specialmente dotati, la Società Italiana di Metapsichica di Roma è di rivolta alla RAI, e ne ha avuto il pieno consenso ed entusiastica collaborazione.

Non si deve affatto credere che i mezzi adoperati nelle accennate esperienze metapsichiche siano astrusi o complicati. Si potrebbe anzi dire, semplificando un poco, che l'odierna metapsichica è stata rivoluzionata da... cinque carte da giuoco. Il lettore può vederle riprodotte nella fotografia. Il mazzo completo per le esperienze relative alla telepatia e alla chiaroveggenza (o, come brevemente si usa dire, alla ESP, sigla dell'espressione inglese extra-sensory-perception = per-

cezione extra-sensoriale) consta di 5 gruppi di quelle 5 carte. In tutto, 25 cartoncini. Si tratta... di indovinare!

Già: di indovinare; ma in che modo? Con quali mezzi? Ognuno può capire che la probabilità pura e semplice di indovinare i simboli delle venticinque carte — onde, stelle, quadrati, croci o cerchi che siano — è di 5 su 25, ovvero un quinto. Se infatti, a carte coperte, in una passata di mazzo diciamo per 25 volte di seguito lo stesso simbolo, è chiaro che ci azzecheremo cinque volte!

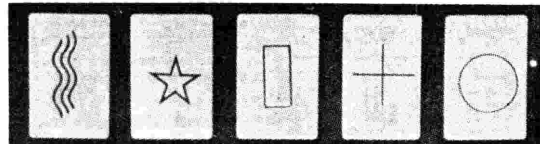
Ma il fatto è che in migliaia, decine di migliaia, centinaia di migliaia di esperienze con i più vari soggetti, effettuate in America e in altre parti del mondo, si è trovato che l'insieme delle indicazioni supera di molto la cifra che darebbe il caso. Questa costante eccedenza ha fatto concludere, dopo numerosissime prove e controprove, all'esistenza diffusa, nell'uomo, di una generica facoltà di percepire cose e pensieri al di fuori dei veicoli conosciuti dai sensi.

Gli ascoltatori di A mezzanotte potranno assistere, e partecipare, a una serie di esperienze ESP, seguendo le istruzioni che via via saranno date, e mantenendosi in contatto epistolare col Comitato tecnico preposto agli esperimenti. Alle esperienze di questo tipo ne verranno alternate altre, su cui dobbiamo necessariamente mantenere il riserbo. Basti dire che si tratterà, nientemeno, che di tentare d'influire, a distanza, su oggetti inanimati!

In conclusione: lettori del Radiocorriere e radioascoltatori, studiosi di metapsichica e profani, persone che ritengono di avere speciali facoltà e persone che non ci hanno mai pensato... attenzione al segnale della prima trasmissione di A mezzanotte, che risuonerà l'8 gennaio prossimo, e che aprirà, per moltissimi, nuovi orizzonti sulle prodigiose possibilità dello spirito umano.

EMILIO SERVADIO

Su richiesta, da indirizzare alla Segreteria della Società Italiana di Metapsichica, via dei Glicini 34, Roma, sarà inviato gratuitamente un foglio informativo circa le prove sperimentali che verranno effettuate.



Le carte ESP, usate nelle più recenti ricerche nel campo della percezione extra-sensoriale.



Bambini ciechi durante un esperimento extra-sensoriale. L'ordine delle carte chiave (al centro) è sconosciuto ai soggetti, i quali riescono a disporre ugualmente nello stesso ordine le carte del mazzo che hanno in mano.

PROSA

(segue da pag. 9)

tre volte, con sempre nuovi impensati, con sempre nuove sorprese, fino a che... Fino a che si avvede che la sua fidanzata non è soltanto ricca, ma è anche bella, ma è anche graziosa ed è innamorata di lui. Con tale prospettiva anche ad essere indeciso finisce per darsi prigioniero.

C'è tutto Tristan Bernard in questa commedia, c'è il suo amore faccioso, la sua indulgenza per ogni genere di mania, la sua intima bontà mascherata di ironia. Che spesso le punture sono dei battiti di cuore.

LUCE

Un atto di Sabatino Lopez - Sabato, ore 22,30 - Rete Rossa.

Matteo Aldovrandi, fra le molte avventure della sua govinanza ha avuto per amante Maria; che, fatta certa di un suo tradimento, l'ha abbandonato proprio quando s'è accorta che stava per divenir madre. E, ritiratasi dall'arte, ha posto ogni sua cura nell'allevare la figlia nata da quella fugevole relazione, senza più dare a Matteo, che ignorava perfino la sua paternità, notizia di sé.

Trascorrono poco meno che trent'anni e nell'ufficio di Matteo capita come segretaria una giovane donna, Luce; ed al vecchio scapolo presto diviene cara, ed in qualche modo conforta la sua solitudine.

Inutile dire che Luce è sua figlia e che, conosciuta la sostanziale bontà del padre, intenerita dalla sua tristezza, dolcemente gli si rivela e s'adopera perché padre e madre, dopo tanti anni, sul loro crepuscolo si ricongiungano.

TEATRO POPOLARE

LA VIA PIÙ LUNGA

Commedia in quattro atti di H. Bernstein - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Giacomina è la figlia naturale di Raimonda e di un Colonnello, che è morto prima di essere riuscito a legittimare la sua unione con Raimonda. Anzi Giacomina è nata qualche mese dopo la morte del padre. Cuor buono e testa leggera, Raimonda si sottrae alla miseria dandosi ai facili amori: e Giacomina cresce fra gli agi, la gaiezza, gli amanti giovani e vecchi di sua madre, ma resta pura.

Essa ha un superbo sogno, uscire da questo ambiente, diventare una vera moglie, avere una casa quieta, propria, onesta, un nido, borghese, ed è con gratitudine che acconsente così a sposare Armando Rous, figlio di un banchiere di Cherbourg, sebbene esso, come gli ha lealmente confessato, non lo ami di vero amore, pure sperando come lui, di ritrovare l'amore nel matrimonio. Se non che a Cherbourg, nella casa dei suoceri, fra quell'ambiente grezzo, borghese, dove si parla di una certa morale... che permette mille infamie di sottomano, il bel sogno di Giacomina resta più che mai un sogno: essa deve urtare, ogni momento contro mille ostilità, contro infinite angherie: il marito l'ha amata, ma non ne ha compresa l'anima: egli è figlio del proprio ambiente.

E di delusione in delusione, dopo le più dolorose peripezie, dopo le più crudeli spiegazioni del marito... che seguita a non capire niente, Giacomina, in un impeto di ribellione, fugge con un uomo che l'ama da tempo, lasciando su un tavolo della casa maritale l'anello matrimoniale, povero simulacro di un fallito tentativo di un sogno interamente e inutilmente sognato.



Da sinistra: i soprani Urne-a Novero, Tina Fedi Turco e Licia Rossini che partecipano alle nostre trasmissioni operistiche.

ROMANZI SCENEGGIATI

IL COLONNELLO CHABERT

di Honoré de Balzac, riduzione radiofonica
di Leopoldo Trieste - Prima puntata mer-
coledì - Seconda puntata venerdì, ore
18.45 - Rete Azzurra.

Un giovane avvocato riceve un giorno a Parigi, pochi anni dopo la caduta dell'impero, la visita di un vecchio maresciallo, il quale gli rivela di essere il celebre colonnello Chebret, dato per morto quando si diceva anni prima alla battaglia di Eylau. Il vecchio generale racconta la vittoria con un celebre carica di cavalleria. Il vecchio gli narra come, svegliandosi in una fossa fra i cadaveri, con un'orribile ferita al cranio, e raccolto da certi contadini, fosse riuscito a sopravvivere e a ritornare in Francia, dopo aver trascorso anni in un ospedale di osea. Nessuno però l'ha voluto riconoscere: sua moglie, presunta

ritornosce. La sua moglie, una povera vedova, ed erede della sua fortuna, ha sposato un Conte della Restaurazione, mentre lui, colonnello, è ridotto all'estrema miseria e stimato pazzo da tutti quelli ai quali si rivolge per aiuto. Il giovane avvocato gli crede, lo soccorre e promette di sostenere la sua causa.

Scome la moglie teme lo scandalo, egli riesce a persuaderla a venire a una transazione: il colonnello Chabert riavrà da lei parte della sua fortuna e intenderà una

duplice azione giudiziaria, per ottenere al tempo stesso l'annullamento dell'atto di decesso e del matrimonio. Ma questo piano non viene messo in atto. Il colonnello Chabert continua a sentire per lei e sulla nobiltà del demone del vecchio soldato, sta per morire. Ma non ha il tempo di passare per morto e scomparire per non distruggere la sua felicità. Ma un errore di fatto dell'uomo d'affari provoca una reazione che lo costringe a rinunciare a comprendere che la moglie ha finito per lui affetto e gratitudine, ma in realtà lo odia, nel suo mostruoso egoismo. Questa rivelazione fa sì che Chabert non ceda alle illusioni di Chabert un tale senso di disgusto, che egli volentariamente si ribella, rinuncia a tutto e diviene un vagabondo senza tetto e senza

Una dozzina d'anni più tardi l'avvocato lo riconosce in un vecchio rimbecillito e maniaco che trasfina gli ultimi suoi giorni in un ospizio.

La morale del racconto sta nelle parole dell'avvocato a un suo giovane amico: «Esistono nella nostra società tre uomini, il prete, il medico e l'uomo di legge che non possono stimare il mondo. Essi vanno vestiti di nero forse perchè portano il lutto di tutte le virtù e di tutte le illusioni».

Questo romanzo, uscito nel 1832, è una delle prime opere di Honoré de Balzac.

Radiofortuna 1948

Estrazioni di ricupero - 24-27 dicembre

Venerdì 24 dicembre - Abbonato L'Espresso
Abruzzesi fu Vincenzo, residente a
Lodi (Milano), corso Adda 92, il li-
bro "La Pace". Premio: Lire 60.000.
titoli di Stato. Abbonato Rosalia
Rio fu Giuseppe, residente a Ma-
sara di Padova, frazione Bergamaschi,
via S. Antonio 18, premio Lire 60.000.
titoli di Stato. Abbonato Cesare
Venturi di Ottavio, residente a Ca-
logna, via Verena 4, lire to in 1741.
Abbonato Roberto Rossi di Ignazio, re-
sidente a Torre Visconti (Udine), via
Vittorio Veneto 4, libretto n. 15. Pre-
mio Lire 60.000. titoli di Stato.
Abbonato Carlo Baratti, residente a
Pievegino, corso Novati 25, traforatori
Borna, licenza speciale n. 558. Prem: co
Libretto n. 48. Abbonato
Cherubini Petzi reside a Campo-
basso, via Garibaldi 108, libretto nu-
mero 203. Premio: L. 50.000 in titoli
di Stato. Abbonato
chioni, residente a Rereve (Mantova),
libretto n. 48. Premio: L. 50.000 in ti-
toli di Stato. Abbonato Francesco
Armi 6, libretto n. 512. Premio: Lire
50.000 in titoli di Stato. Abbonato
Mirto Borsari fu Angelo, residente a
Zurigo, viale dell'Industria 10, num
zum 63, libretto n. 571. Premio: Lire
50.000 in titoli di Stato. Abbonato
Gennaro Piro fu Giovanni, residente
Castellana Grotte, libretto numero
mercato 397, premio Lire 50.000.
di Stato. Abbonato Enrico Vergani,
residente a Milano, via Venetelli 45,
libretto n. 6062. Premio: Cuelina a
libretto n. 6062. Premio: Cuelina a
libretto n. 6062. Premio: Cuelina a
Abbonato Vittoria Signorini, re-
sidente a Genova, viale della Reale
nala ag, piazza Ghilberti 53 R. licenza
speciale, Premio: Michela per cu-
cile. Abbonato Vincenzo Valognini,
residente a Bergamo, viale della Tren-
to, via Dante 1, libretto n. 593. Pre-
mio Due bicilette. Abbonato Sal-
vatore Grigoli, residente a Carini (Pa-
lermo), via G. Badalamenti 86, libretto
numero 203, premio Lire 50.000 in
2 ralyole. Abbonato Bartolomeo

delcino Angelo, residente a Castel-
letto d'Orba (Alessandria), via Fon-
te S. Rocco 1, libretto n. 38. Premio:
Cassa di risparmio e caramelle. — Ab-
bonato Aurelio Manzoni, via
Castalibardo (Ghieti), via Orientale, li-
bretto n. 2. Premio: Apparecchio ra-
dio a 5 valvole. — Abbonato Alessan-
dro Maria di, viale S. Maria 10, via
Lans, via Paleocapa 4, libretto n. 38.85.
Premio: Due bicchieri. — Abbonato
Giovanni di Giovanni, resi-
dente Orbeltello (Toscana), via
Talemano, libretto n. 1129. Premio:
Orologio d'oro da polso. — Abbonato
Serrano Cecaril di Guglielmo, resi-
dente Vercelli, viale S. Maria 10, via
de Vinci 4, libretto n. 748. Premio:
Apparecchio radio a 5 valvole. — Ab-
bonato Aurelio Betti fu Asina, resi-
dente a Galliano nel Lazio (Roma), via
S. Maria 10, libretto n. 1129. Premio:
Cassa, cioccolato e caramelle.

Sabato 25 dicembre - Abbonato Giovanni Mattio fu Samone, residente a Torino, via Pietro Giuria 10, libretto n. 77.665. Premio: Cucina a gas.

Domenica 26 dicembre - Abbonato
Francesco Antonioli fu. Giuseppe residente
a Pesaro via Almerigi 8, libretto
n. 659. Premio: Macchina da cucire.

Lunedì 27 dicembre - Albonato
Agostino Manca fu Antonio, residente
a Cagliari, via Argiolas 41, frazione
Pirri, libretto n. 3604. Premio: Micro-
motore Cucciolò.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 309 giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arseneale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risultì che egli era in « regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.



Da quando il mondo esiste, la donna è nel sogno di ogni uomo come la creatura che vive per lui e che per lui crea. Non deludete l'uomo che vi ama. Dimostrate quanto valgono le vostre belle manine e preparategli un indumento lavorato a maglia. Col vostro pensiero affettuoso e della bella lana, soffice e di rendimento qual'è la lana Fila MIMOSA, voi compirete rapidamente il facile miracolo. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante questa settimana vi segnaliamo:

Lunedì, per le elementari superiori: « La Befana è stanca », di E. D. Ternali.

Scompare il vecchio 1948, è appena nato il 1949, portando a tutti i ragazzi buoni e diligenti, molte belle speranze e numerose promesse. Proprio in questi giorni, a proposito di speranze, ve n'è una in primo piano. Si avvicina a grandi passi la Befana, quella vecchia e cara Befana che ogni anno puntualmente segue a distanza di pochi giorni Babbo Natale, per completare la gioia dei ragazzi che attendono doni. Ma esisterà poi veramente la Befana? o non si tratterà piuttosto di...

Questi gli interrogativi ai quali nella notte dell'Epifania alcuni ragazzi indiscreti e decisamente curiosi tentano di avere una risposta. Chi sarà la Befana, e come e da dove arriverà?

Ascoltate questa radioscena e lo saprete.

Martedì, per le medie inferiori: «La creazione», di L. Ambrosini e O. Gasperini.

Qui vi presenteremo la personificazione del tempo, che narra l'origine e la nascita delle cose, cioè del mondo. Il tutto in forma un poco romanzata e fantastica con molto garbo e poesia. Sentite

rete quali parlare il tempo, proprio il tempo, quel buon vecchio dalla barba tutta bianca e la faccia rugosa che avrete già visto più volte nei libri della vostra prima infanzia. Ebbene, il vecchio tempo, il vecchio quando il mondo è quindi la prima cosa che esso ricorda è appunto le sue creazioni. Uso ormai da migliaia di secoli ad associare le cose, le creature, le creature di questo nostro mondo, il tempo non si stupisce più di nulla, me ne è un fatto che nei primi giorni della sua vita, quando dapprima le cose e poi gli uomini nacquero e presero forma, egli non si stupì di nulla, davvero eccezionali. Questo ed altro vi racconterà il tempo.

Sabato, le mie idee inferiori: «La favola dell'oro nero», di C. Falconi.

Sapete anzitutto che cosa è l'oro nero? Non è un metallo prezioso come potreste subito pensare, ma bensì un liquido che certamente conoscete: il petrolio. Quel petrolio che oggi giustamente viene affratellato all'oro e che forse avrete già usato per accendere qualche lampada, quando talvolta la luce elettrica viene meno. Ma perché il nome di «oro nero» non abbia da sembrarvi inopportuno o quanto meno esagerato, dovete sapere che esso forma, oggi più che mai, una delle più grandi ricchezze del mondo. Gli Stati Uniti hanno solo 10 per cento delle riserve petrolifere, e velocemente i mari e gli oceani, e gli aeroplani rombando di vorano lo spazio.

La storia del petrolio è veramente interessante ed anche divertente tanto che la si può paragonare ad una fiaba.

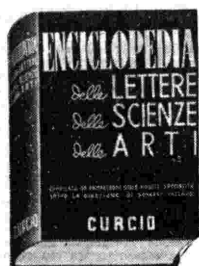
LanaFila
MIMOSA
il calore in cento colori



ARMANDO CURCIO

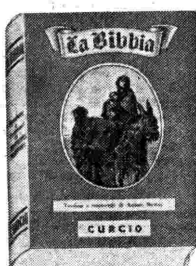
augura buon anno agli affezionati **CLIENTI** della sua Casa Editrice, ed offre loro una **STRENNA GRATUITA**, simbolo di pace e di felicità domestica: la **PICCOLA ENCICLOPEDIA DELLA CASA**, contenente un completo **RICETTARIO di CUCINA**, consigli di economia domestica, notizie utili alle massaie, ecc.

La **PICCOLA ENCICLOPEDIA DELLA CASA** viene offerta a tutti i Lettori del **RADIOCORRIERE** che sottoscriveranno l'acquisto rateale (a Lire 500 mensili senz'anticipo) di una delle Opere sottoelencate. Per pagamento per contanti o contro assegno dell'intero importo, oltre all'invio gratuito della Strenna, viene concesso lo sconto del 10%, porto a carico della Casa.



ENCICLOPEDIA delle Lettere, delle Scienze, delle Arti

diretta da G. VACCARO
1500 pagine formato 18x25
4500 colonne - 9.504.000 lettere
60.000 voci - 4000 illustrazioni
40 tavole a colori - 16 carte
geografiche - Rilegatura in mezza
tela e oro con sovracoperta a
colori L. 5000



LA BIBBIA

Illustrata da GUSTAVO DORÉ
con commenti di A. MARTINI



728 pagine formato 25 x 35
12.012.000 lettere - 2056 colonne
153 tavole del Doré - Rilegatura
in mezza tela e oro con sopra-
coperta a colori . . . L. 5000

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA

Illustrata da GUSTAVO DORÉ
Commenti di G. VILLAROE



504 pagine formato 25 x 35
8.700.000 lettere - 120 tavole
del Doré - Rilegatura in mezza
tela e oro con sovracoperta
a colori L. 3000



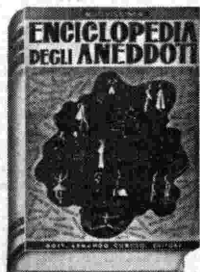
GIOVANNI BOCCACCIO

IL DECAMERONE

Illustraz. a colori di APOLLONI
Commenti di L. Cansolo



548 pagine formato 25 x 35
1096 colonne - 8.060.000 lettere
200 illustrazioni - 30 tavole a
colori - Rilegatura in mezza tela
e oro con sovracoperta a
colori L. 3000



ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI

diretta da G. VACCARO



600 pagine formato 18 x 25
1200 colonne - 2.400.000 lettere
3.000 aneddoti - 1200 illustraz. -
Rilegatura in mezza tela e oro
con sovracoperta a colori
L. 1500

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati
ben leggibili: nome, cognome, paternità, professione, ad
ARMANDO CURCIO, Via Sistina, 42 - ROMA

Caro Editore,

spediscimi la seguente Opera: _____

contrassegno della 1ª rata di Lire 500, e mandami
gratuitamente la **PICCOLA ENCICLOPEDIA DEL-
LA CASA**. Ti autorizzo a tratta per le rate successive.