

# radiocorriere

«Il Commissario Maigret della polizia giudiziaria non aveva ancora 45 anni. Aveva speso più della metà della sua vita nel disimpegno dei più difficili servizi di Polizia, al buon costume, alla pubblica via, alla vita mondana, alla brigata delle stazioni e a quella del gioco.

È abbastanza perché ogni velleità di misticismo e ogni fede nell'intuizione scompaiano».

«L'attore Angelo Calabrese interprete del celebre personaggio di Georges Simenon, il Commissario Maigret, nella serie dei drammi polizieschi adattati per la radio da Serge Douay trasmessi tutti i martedì sulla Rete Azzurra alle ore 20,32 con la regia di Anton Giulio Majano».

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA         |      |       | RETE AZZURRA       |      |       | AUTONOME              |       |       |
|--------------------|------|-------|--------------------|------|-------|-----------------------|-------|-------|
|                    | kC/s | metri |                    | kC/s | metri |                       |       |       |
| Ancona . . . .     | 1429 | 209,9 | Barl II . . . .    | 1340 | 222,6 | Radio Sardegna . .    | 536   | 559,7 |
| Bari I . . . .     | 1059 | 203,3 | Bologna II . . . . | 1060 | 203,9 | Trieste . . . .       | 1140  | 263,2 |
| Bologna I . . . .  | 1303 | 230,2 | Bolzano . . . .    | 536  | 559,7 | ONDE CORTE            |       |       |
| Catania . . . .    | 1104 | 271,7 | Firenze I . . . .  | 610  | 491,8 |                       |       |       |
| Firenze II . . . . | 1104 | 271,7 | Genova II . . . .  | 986  | 204,3 |                       | kC/s  | metri |
| Genova I . . . .   | 1357 | 221,1 | Messina . . . .    | 1492 | 201,1 | Busto Arsizio I . .   | 9630  | 31,15 |
| Milano I . . . .   | 1357 | 221,1 | Milano I . . . .   | 986  | 304,3 | Busto Arsizio II . .  | 11810 | 25,40 |
| Napoli I . . . .   | 1312 | 226,7 | Napoli I . . . .   | 1060 | 203,9 | Busto Arsizio III . . | 15120 | 19,84 |
| Roma I . . . .     | 713  | 420,8 | Roma II . . . .    | 1259 | 230,5 | Busto Arsizio IV . .  | 6005  | 49,30 |
| Palermo . . . .    | 545  | 531,1 | Torino I . . . .   | 986  | 304,3 | Roma . . . .          | 7250  | 41,30 |
| S. Remo . . . .    | 1340 | 222,6 | Udine . . . .      | 1259 | 230,5 |                       |       |       |
| Torino II . . . .  | 1357 | 221,1 | Venezia I . . . .  | 1222 | 245,5 |                       |       |       |
| Venezia II . . . . | 1492 | 201,1 | Verona . . . .     | 1348 | 222,6 |                       |       |       |

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                    | kW  | metri | kC/s | NAZIONE               | kW  | metri | kC/s | NAZIONE                                       | metri        |
|----------------------------|-----|-------|------|-----------------------|-----|-------|------|-----------------------------------------------|--------------|
| <b>ALGERIA</b>             |     |       |      | Nice I . . . .        | 50  | 252,1 | 1185 | INGHILTERRA                                   |              |
| Algeri I . . . .           | 20  | 310,8 | 941  | Lille I . . . .       | 130 | 247,3 | 1213 | ♦ Programma leggero                           |              |
| Algeri II . . . .          | 10  | 313,6 | 970  | Clermont Ferrand . .  | 20  | 127,1 | 1321 | Stazioni sincronizzate . .                    | 150 1500 200 |
| <b>AUSTRIA</b>             |     |       |      | <b>GERMANIA</b>       |     |       |      | da ore 5,00 a ore 7,15                        | 49,10-31,55  |
| Vienna I . . . .           | 10  | 506,8 | 592  | Monaco di Baviera . . | 100 | 405   | 740  | " 7,15 " 8,00                                 | 31,55        |
| <b>BELGIO</b>              |     |       |      | Ambrugo e Colonia . . | 100 | 332   | 904  | " 8,00 " 9,00                                 | 31,55-24,80  |
| Bruxelles I (francese) .   | 15  | 485,9 | 620  | Coblenza . . . .      | 50  | 191   | 1031 | " 9,00 " 11,03                                | 24,80        |
| Bruxelles II (danimarca)   | 15  | 521,9 | 923  | Francforte . . . .    | 40  | 251   | 1195 | " 11,00 " 17,00                               | 19,76        |
| <b>FRANCIA</b>             |     |       |      | <b>MONACO</b>         |     |       |      | " 17,03 " 20,00                               | 25,42        |
| ♦ Programma nazionale      |     |       |      | Montecarlo . . . .    | 120 | 313   | 959  | " 20,00 " 22,00                               | 25,42-31,55  |
| Parigi-Villebon . . . .    | 100 | 431,7 | 495  | <b>SVIZZERA</b>       |     |       |      | <b>RADIO VATICANA</b>                         |              |
| Pau - Billère . . . .      | 20  | 309,9 | 740  | Beromuenster . . . .  | 100 | 539,6 | 556  | Orari e Programmi in lingua italiana          |              |
| Bordeaux I - Nèac . . . .  | 100 | 278,6 | 1077 | Sottens . . . .       | 100 | 443,1 | 577  | 11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26              |              |
| Gruppo sincronizzato . .   | 15  | 224   | 1239 | Monteceneri . . . .   | 15  | 257,1 | 1167 | 13,30 Domenica mt. 48,47 - 222                |              |
| Gruppo sincronizzato . .   | 125 | 215,4 | 1393 | <b>INGHILTERRA</b>    |     |       |      | 14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222  |              |
| ♦ Programma parigino       |     |       |      | ♦ Programma nazionale |     |       |      | 20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222          |              |
| Limoges I - Nieu . . . .   | 100 | 463   | 640  | North England . . . . | 100 | 449,1 | 660  | 20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato)         |              |
| Marselle I - Realfort . .  | 20  | 400,5 | 749  | Scotland . . . .      | 100 | 391,1 | 767  | mt. 31,06 - 50,26 - 222                       |              |
| Parigi I - Romainville . . | 10  | 286,6 | 776  | Welsch . . . .        | 100 | 373,1 | 404  | 21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222 |              |
| Strasbourg I . . . .       | 20  | 350,4 | 856  | London . . . .        | 100 | 142,1 | 177  | 21,15 Martedì Pro Cina e Giappone             |              |
| Lyon I - Tramoyes . . . .  | 100 | 335,6 | 895  | N. England H. S. . .  | 100 | 307,1 | 777  | mt. 31,06 - 50,26 - 222                       |              |
| Toulouse I . . . .         | 100 | 329   | 913  | Midland H. S. . . .   | 50  | 296,2 | 610  | 21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia        |              |
| Nancy I . . . .            | 120 | 312,8 | 959  | North Ireland H. S. . | 100 | 285,7 | 1050 | mt. 31,06 - 50,26 - 222                       |              |
| Rennes I . . . .           | 100 | 328,6 | 1040 |                       |     |       |      |                                               |              |

Dal 1872

CALISSANO

VERMOUTH,  
SPUMANTE  
CLASSICI

Giocatori «Totocalcio»

completate la vostra giocata  
con l'abbinamento alla

Lotteria di Merano

e parteciperete ai seguenti premi di consolazione riservati ogni settimana

ai non vincenti

UN PREMIO DA UN MILIONE

40 PREMI DA LIRE 25.000 CADAUNO

60 PREMI TURISTICI «PASQUA A MERANO»

Acquistate un biglietto "Lotteria di Merano", - Presentatelo al Ricevitore "Totocalcio", - Ritirate il  
"Taguando di abbinamento", che è gratuito - Applicatelo sulla scheda "Totocalcio",

Dal 1861

Tortorici

il re dei marsala

LA RADIO  
al servizio del turismo

Alla fine della guerra ad oggi la ricostruzione in Italia ha fatto passi giganteschi: ponti, ferrovie, stadi, alberghi, scuole, ospedali sono stati rifatti o rifatti ex-novo. Il volto del Paese sta guardando da nuove ferite che lo deturpano e se ancora molto resta da fare è senza dubbio miracoloso quanto si è fatto, tenendo conto della gravità delle distruzioni e della mancanza di mezzi.

L'Italia sta ritornando alla sua normalità e chi la visita può ormai trovare treni in orario, alberghi confortevoli, musei riaperti, spettacoli sportivi, teatri, servizi organizzati ed in piena attività.

Ma all'estero, quanti conoscono l'evoluzione della nostra situazione? Il turismo, che è sempre una fonte di guadagno per molte categorie di cittadini, rappresenta particolarmente per l'Italia un rilevante beneficio. Infatti l'afflusso di turisti che dispongono di valuta pregiata, può costituire un favorevole contributo al nostro avvenire, inquadrando il patrimonio delle bellezze artistiche e panoramiche in quel piano di ricostruzione internazionale che tende ad assegnare ad ogni nazione il massimo sfruttamento delle sue risorse naturali.

Gli prima della guerra non erano mancati i tentativi per avviare verso altri paesi quelle masse turistiche che quasi per tradizione visitavano la nostra terra. Una più estesa propaganda, la promessa di mirabolanti divertimenti, le riduzioni per il viaggio e per il soggiorno, tentavano di fare dimenticare le autentiche testimonianze degli scrittori di ogni parte del mondo che avevano d'amaro in Italia. Quanti ancora ricordano le amabili narrazioni con le quali Madame di Stael parlava della nostra terra dal cielo luminoso, dagli aranci in fiore, dalle tradizioni artistiche?

Né l'afflusso dei militari alleati nel nostro Paese durante la recente guerra ha potuto creare nuove correnti di visitatori; tornando alle loro case essi, se pur ricordavano le eterne bellezze del paesaggio e delle opere d'arte non potevano dimenticare le miserie e le rovine connesse alla guerra.

Però ottima cosa sono quelle iniziative che oggi vanno rifiorando per orientare il turismo verso l'Italia. E naturalmente per esse di ottimo ausilio può essere la radio, che è il mezzo più rapido e penetrante per compiere un'opera di informazione e di divulgazione.

Oggi per iniziativa della Direzione Stampa, Spettacolo e Turismo della presidenza della Regione Siciliana, numerose stazioni estere vanno effettuando una vasta campagna radiofonica per invitare gli ascoltatori a visitare la Sicilia. Radio Montecarlo, Radio Vorarlberg-Innsbruck, Radio Lussemburgo e radio stazioni dell'Argentina, del Brasile e degli Stati Uniti, trasmettono cronache e programmi illustranti le bellezze dell'isola ed il suo fiorire.

Negli Stati Uniti questi programmi sono stati integrati da documentari in televisione e già fin d'ora cominciano a palesarsi i risultati di questa campagna.

Un turista che visitava recentemente il nostro Paese, nel manifestare il suo stupore per il molto cammino dell'Italia dal 1945 ad ora, ed al fatto che in America poco o nulla si sa di tutto questo, osservava: «Fate vedere all'americano medio ciò che effettivamente è l'Italia di oggi, fategli capire che troverà nel nostro Paese tutti i confort di cui io stesso godendo fin dal primo giorno del mio arrivo, e vedrete allora frangere di turisti americani partire per l'Italia».

E' bene dunque che la Radio informi il mondo sulla situazione dell'Italia, affinché molti pregiudizi e molta ignoranza sul nostro conto possano dissiparsi. I turisti che, sollecitati dalla Radio, verranno in Italia impareranno a conoscere ed amare, e testimonieranno in tutto il mondo la loro grata esperienza.

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA ROTTEGGIO OSCURE, 54 - TELEF. 483.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

## IL VALZER VIENNESE E IL SUO RE

DI ALBERTO PIRONI

Parlare di danze viennesi e in genere di danze dell'Ottocento vuol dire parlare del valzer. Tutte le altre danze, dal galop alla mazurka, dalla polka alla quadriglia, anche se, provenendo da diverse regioni (Germania, Polonia, Boemia, Francia) confluiscono nella capitale austriaca e vi si ambientano, non rappresentarono che un pallido elemento di contorno accanto al trionfale valzer che, seguendo il cammino inverso, da Vienna si diffuse in tutto il mondo, diventando ovunque la danza per eccellenza.

Le ragioni di tale fortuna possono essere attribuite a diversi elementi. Ma tra questi uno ce n'è fondamentale, ed è il fatto che il principale compositore di valzer viennesi sia stato un musicista di primo piano, la cui personalità è servita a dare alla danza un'ampiezza di respiro che alle altre è mancata. Infatti, anche le altre danze dell'Ottocento sono state a volte utilizzate da grandi compositori (basterebbe pensare alle mazurke di Chopin), ma in tali casi hanno perduto il loro carattere di musiche d'intrattenimento, per entrare nel campo di quella che comunemente è chiamata la « musica d'arte ». Invece i valzer di Strauss, pur appartenendo di diritto alla « musica d'arte » per l'eccellenza della loro fattura, hanno conservato nello stesso tempo la loro destinazione pratica, fornendo quindi alle sale da ballo un repertorio di carattere ben diverso da quello normale. D'altra parte, la musicalità che li animava era così viva che, anche trasmettendosi a compositori meno dotati, non è andata completamente perduta ed ha fatto sì che il valzer mantenesse

sempre una certa aria di nobiltà.

Lo Strauss della cui personalità è impossibile disgiungere i caratteri del valzer viennese è Johann Strauss junior. Non il padre Johann senior, che certo, insieme al Lanner, fu l'iniziatore della fortuna della nuova danza, ma la cui fama fu in seguito oscurata da quella del figlio, tanto che attualmente egli, come il Lanner, è noto quasi soltanto per le citazioni dei libri e per qualche dolciastra rievocazione filmistica, prodotta



I fratelli Strauss in una gustosa caricatura pubblicata sul « Zeitgeist » nel 1869. Al centro, il re del valzer: Johann Strauss junior.

ria diffusione del valzer, così come, operando nel diverso settore della « musica pura », vi contribuì potentemente Weber con l'invito alla danza. Ma è in Johann

più alla povertà dell'azione con la propria inventiva musicale.

Perfetta danza, il valzer straussiano è anche « musica d'arte ». Ma se sul primo punto tutti sono d'accordo, nei riguardi del secondo l'opinione è spesso falsata dal sopravvivere di vecchi pregiudizi. Pregiudizi assai forti, se perfino in storie della musica di autori acuti e di ampie vedute, in cui magari si parla diffusamente di Albeniz e di Chabrier, il nome di Strauss è ignorato. E anche ammettendo che qui ci si trovi di fronte a delle sviste, si tratta sempre di sviste indicative.

Questi pregiudizi vengono allo scoperto quando qualche direttore d'orchestra inserisce un valzer di Strauss nel programma di un concerto sinfonico. Allora sorgono subito stuoli di benpensanti che protestano per la profanazione avvenuta; costoro hanno ben chiaro il senso delle distinzioni e, come sanno che nella vita associata un dottore vale più di un laureato, così nel campo artistico sanno che una sinfonia vale più di un valzer e che quindi è una grave scorrettezza inserire un valzer, anche se come tale « va bene », in un concerto sinfonico.

Eppure, se i suddetti benpensanti si prendessero la briga di informarsi, non dico sulle nozioni dell'estetica moderna, che sarebbe pretendere troppo, ma almeno sui giudizi dati intorno alle musiche in questione da illustri personaggi, avrebbero delle notevoli sorprese. Potrebbe così capitare loro di trovare frasi come questa: « Un semplice valzer di Strauss contiene più grazia, finezza e sostanza musicale di parecchie di quelle grosse opere che vengono allestite con grandi spese all'Opera di Vienna, e le sovrasta nella stessa proporzione in cui la torre di Saint-Etienne sovrasta le colonne lituarie che costeggiano i "boulevards" parigini ».

Che è mai a dir ciò? Qualche spacciatello dilettante in vena di paradosso?

E' nientemeno che Richard Wagner, uomo scorbuto quanto mai, che trovava da ridire su tutti. E di simili biglietti di presentazione molti altri se ne potrebbero citare, dovuti ad artisti diversissimi per gusto e per temperamento, da Brahms a Ravel. Tali giudizi testimoniano che il valzer viennese, identificato con l'opera del suo maggiore autore, deve la sua popolarità non ad un'infusione, ma a reali valori d'arte.

ALBERTO PIRONI

L'articolo di Alberto Pironi, che qui pubblichiamo, tornerà senza dubbio gradito a quanti sentono il fascino della popolare danza viennese, il vecchio glorioso valzer. Esso ha segnato realmente un'epoca ed un costume, tuttavia la vivacità e la spensierata leggerezza del suo ritmo tornano sempre ad incidere sulla fantasia e sulla sensibilità di moltissimi di noi moderni.

La Radio Italiana, allo scopo di rendere maggiormente familiari ai propri complessi questo particolare genere musicale, ha chiamato a dirigere per qualche tempo l'Orchestra di musica leggera di Radio Milano il maestro Max Schönherr, direttore della Grande Orchestra della Radio Austriaca. Le trasmissioni avranno inizio domenica alle ore 21.10 sulla Rete Rossa e lunedì alle ore 20.32 sulla Rete Azzurra. Schönherr è nato a Vienna ed è cresciuto fra il Ring e il Prater in quel famoso clima di tradizionale buon gusto e di spirituale gentilezza che caratterizzano l'arte della musica nella capitale austriaca. Nessuno quindi più di lui saprà offrire agli ascoltatori con l'autorità dell'esperienza e con la genuinità dell'interpretazione — la viva voce della tradizionale danza viennese.

dalla cinematografia austriaca negli anni immediatamente precedenti l'Anschluss. Non i fratelli Joseph ed Eduard, non il terzo Johann, rispettivamente figlio e nipote degli altri due ed ultimo erede della dinastia.

Tutti questi, e in particolare Johann Strauss senior furono ottimi musicisti, che molto contribuirono all'affermazione e alla straordinaria

Strauss junior che si verifica la piena immedesimazione dei valori musicali con lo spirito della danza, sicché gli « enfi » della melodia generano automaticamente, quasi inevitabilmente, i vorticosi giri del ballo. Allora nascono quei travolgenti valzer viennesi che, secondo una frase più volte citata, espressiva pur nelle sue suddivisioni anatomiche, « prima prendono l'orecchio, poi s'insinuano nel cuore, finché subitaneamente invadono le gambe e se ne impadroniscono ».

Tale musicalità prepotente non ammette compartecipazione. Così, davanti al valzer viennese tutte le altre danze restarono offuscate. E quando il valzer straussiano entrò nell'operetta, questa raggiunse il suo massimo splendore, ma nello stesso tempo introdusse nel suo corpo un germe mortale. Infatti, nelle operette di Suppé e di Millocker, in cui le danze più usate sono il galop e la polka, queste non soverchiano l'azione, ma la secondano declinando il famoso gaop dell'Orfeo all'Inferno di Offenbach ha un carattere parodistico che serve di commento alla vicenda rappresentata. Invece il valzer entra nell'operetta da padrone, d'vante il nucleo generatore di tutto il lavoro e finisce per sommergere l'azione. E questo, che con un musicista come Strauss costituisce un pregio, in quanto tutta l'operetta risulta vivificata dall'impulso musicale della danza, diventa invece un motivo di decadenza quando gli autori dei valzer sono degli imitatori, incapaci di sup-



Fac-simile del frontespizio della prima edizione del celebre valzer « Il bel Danubio blu » di Giovanni Strauss.

# L'ARTE DEL CANTO PARADISO PERDUTO

di TEODORO CELLI

**I**l mio articolo sulla perdurante crisi dell'arte del canto mi ha procurato una tale quantità di lettere, quasi tutte di consenso, che io ritengo ora di poter continuare a trattare lo scottante argomento, nella convinzione ch'esso sia particolarmente sentito dai radiomatori. Quelle che ho già detto e quelle che verrò dicendo son cose evidenti ed ovvie; ma adesso viviamo in una epoca in cui occorre dire proprie le cose ovvie, dato che son troppi coloro che si dan da fare a ricercar solo quelle nascoste e difficili.

Quali sono dunque — riprendendo il filo del discorso — le circostanze che, quasi fatalmente, inducono i giovani, dopo poca scuola, a cantare e a stracantare? Come mai la attività lirica, ridotta oggi ai soli grandi teatri in funzione, brucia tanto materiale canoro?

Per poter rispondere, occorre esaminare la «materia prima» del mercato canoro alla sua origine. Abbiamo, dunque, un certo numero di individui dotati di particolari qualità; e questo numero è all'incirca sempre il medesimo, affidato, come dicevo, alla legge della probabilità. La statistica potrebbe incaricarsi di stabilirlo. Fra questi individui dotati, alcuni — spinti da una passione endemica nonostante tutto dura a morire — si decidono a sottoporre le loro qualità alla disciplina dello studio. Son più di quanti non si creta, ancor oggi, questi studenti di canto; e la loro preparazione, se non va e andrà sempre più diminuendo, se le cose non mutano verso, appunto per i motivi che formeranno oggetto delle mie conclusioni: tutta la questione, infatti è dominata dalle terribili caratteristiche d'un circolo vizioso. Costoro cominciano a studiare e, di lì a poco, hanno cessato di abbiano avuto la non frequente fortuna di imbattersi in un buon insegnante — si trovano a dover concludere che ben difficilmente potranno giungere a cantare in teatro. Perché, infatti, il teatro lirico non esiste. Ossia, esistono in funzione cinque o sei teatri, in tutta Italia, quei grandi teatri cui ho accennato; ma non esiste il «teatro lirico» come ambiente, come carriera da salire gradino per gradino, come mercato di consumo per la materia prima vocale che è in fase di lavorazione. Non esiste una carriera in quanto non esistono i gradini. Le carriere son fatte di gradini, e in questo caso i gradini sono i cosiddetti teatri lirici di provincia. Nella stragrande maggioranza essi son chiusi; pochissimi funzionano ogni tanto, a intermittenza, troppo irregolari per poter assumere l'importante ruolo di anello di una catena. Cosa accade, dunque, dei giovani studenti di canto? Parecchi, la maggioranza, non appena hanno afferrato la situazione — studio difficile, carriera aleatoria — piantan lì tutto e si danno a mestieri meno faticosi. Altri, pochi, continuano tenacemente e disperatamente a inseguire la loro chimera, contando forse su qualche intervento miracoloso. Altri ancora, infine, pochissimi, si per circostante fortunate, sia per vie che ora non mi interessa esaminare, giungono a cantare, nei grandi teatri naturalmente. Non è detto che costoro siano sempre i mi-

gliori: la fortuna è cieca e le vie traverso favoriscono i più furbi.

A costoro, comunque, che riescono a cantare in teatro, si riferisce il contenuto del mio articolo precedente. Essi son pochi, perché quei teatri son pochi; essi sono quindi assai richiesti, si sentono indispensabili e ne approfittano. Piantan lì immediatamente di studiare, e — incuranti di «durare» il più a lungo possibile — cercano di totalizzare il massimo numero di recite. Guadagnare, far quattrini, fin che la fortuna è favorevole. Poi si farà sempre a tempo a cambiar mestiere. Insomma, quella del cantante oggi non è più una carriera: è un turno al lotto, o — con paragone più attuale — un dodici al Totocalcio. Finita la cuccagna di qualche fortunato che ha bruciato in pochi anni le proprie non ancor mature risorse canore si farà avanti qualcun altro. Mettere non stelle fisse come appunto dicevo. Le rarissime eccezioni confermano la regola.

Il rimedio, dunque, il gran rimedio pratico dovrebbe essere quello di rimettere in regolare funzione i piccoli teatri lirici. Solo con questo provvedimento si potrebbe sperare di rompere il circolo vizioso. La carriera del cantante tornerebbe ad esser tale: la larga domanda favorirebbe l'incremento della offerta, e nella massa di molte voci che potrebbero giungere a cantare in teatro, i migliori avrebbero modo di emergere. Nessuno sarebbe indotto nella tentazione di cantar troppo, per timore della concorrenza; si ripristinerebbero le specializzazioni, che son sempre state il segreto delle grandi personalità canore; anche le vie traverso, di cui sopra, perderebbero buona parte della loro nefasta influenza, in quanto potrebbe esser relativamente facile arrivar lo stesso a cantare in teatro senza sottostarsi alle pretese iugulari di Tizio o di Caio. Quando le porte son molte, si può ragionevolmente sperare che una di esse si apra anche dinanzi al meritevole privo d'appoggi. Insomma torneremmo ad avere i mediocri, i buoni e gli ottimi. E da questa massa, a poco a poco, vedremmo sorgere i grandi, gli astri



I celebri «Comedian Harmonists», che avete recentemente ascoltato in una nostra trasmissione, non mancano del classico «humour» inglese; stanno interpretando qualcuna delle loro caratteristiche canzoni o aiutano... disinteressatamente il proprietario del bar in cui hanno preso l'aperitivo?

durevoli. Perché possa apparire una aristocrazia, è indispensabile che esistano tutte le altre classi, comprese le più umili.

Anche la Radio, certo, può fare molto in favore dell'arte lirica, ed in effetti molto ha fatto, sia assicurando un normale ritmo di lavoro a molti cantanti, sia effettuando concorsi per la ricerca e per la segnalazione di nuove voci. Tuttavia essa non può attendere a quei compiti di «affinamento» e di «evoluzione» dei quali più sopra abbiamo discusso. Occorre oltre tutto tener presente che la Radio è il più vasto palcoscenico teatrale di cui ogni paese può disporre: da ciò la necessità di particolari riserve e di particolari impegni.

Arrivati a questo punto del ragionamento, in generale ci si guarda intorno affannosamente, ricercando un *deus ex-machina* che si incarichi di rompere il circolo vizioso riaprendo i piccoli teatri. E immediatamente si posano gli occhi sull'unico che sembra avere la potenza di raggiungere lo scopo: lo Stato. Il teatro lirico, infatti, è impresa antieconomica: per poter mantenere i prezzi a livelli accessibili alle borse del pubblico occorrono sovvenzioni. E le sovvenzioni non può elargirle lo Stato; anzi lo Stato deve elargirle, in quanto ha l'obbligo di preoccuparsi delle esigenze di tutta una categoria e soprattutto delle necessità culturali della nazione che ha dato al mondo il melodramma ecc. ecc...

## Riunione Internazionale per la «Catena della Felicità»

**S**i sono riuniti nei giorni 27 e 28 febbraio, presso la Sede di Radio Montecarlo, i rappresentanti degli Enti Radiofonici che hanno aderito all'iniziativa de «La catena della felicità».

Scopo della riunione era quello di esaminare i risultati conseguiti e di fissare nuove linee programmatiche per il futuro.

Durante la prima seduta i rappresentanti delle Società Radiofoniche che hanno creato questa manifestazione (e cioè i Delegati della Svizzera, della Francia, di Montecarlo, dell'Italia e dell'Austria) si sono particolarmente interessati ai risultati raggiunti con la prima emissione internazionale del 23 dicembre scorso. Risultati — come già sanno i nostri lettori da ciò che abbiamo pubblicato — quanto mai lusinghieri e soddisfacenti per l'entusiasmo e generoso concorso degli ascoltatori.

Nelle sedute seguenti, alle quali hanno partecipato anche Delegati di altre Società di Radiodiffusione, si è discusso sul programma da svolgere in futuro a favore di una così nobile iniziativa e per una sempre più concreta solidarietà internazionale.

Tutte bellissime conclusioni, ch'io mi guardo bene dal ripudiare. Solamente, non vorrei che cadessimo nell'errore di metterci invocere ad invocare l'intervento miracolistico dello Stato, senza far niente nell'attesa. Piuttosto che mettermi ad esaminare ora i problemi economici connessi con l'intervento dello Stato (problemi per i quali non ho la necessaria competenza), preferisco aggiungere qui alcune considerazioni accessorie che riguardano l'ambiente musicale italiano.

Quali credete che siano le cause che hanno determinato la formazione di quel circolo vizioso di cui oggi, in tanti, lamentiamo l'esistenza? Le cause sono parecchie: le colpe ricadono su molti; ma alcune — non le minori — sono da attribuirsi proprio a musicisti e musicologi (salvo, come al solito le debite eccezioni). E di queste non si parla mai. Ci fu un momento, infatti — nell'immediato primo dopoguerra — in cui si cominciò a dire che il teatro in musica, come genere, era ormai morto. I musicisti militanti strillarono più forte di tutti. Il teatro era ridicolo, banale, antimusicale, roba da buona per i nonni. Due nomi davan noia più che gli altri, quelli di Verdi e di Wagner. Se ne disse, sul loro conto, di tutti i colori. Fu molto fine e snob il mostrarsi disgustati dalle convenzioni e dalle sublimi inverosimiglianze del melodramma di quel due. Quanto al più modesto ma sempre temibile Puccini, lo si mise a posto assai presto, dichiarando ch'era necessario proibire la musica per legge. Un nome come Pizzetti, che per tutta la vita aveva fatto del teatro l'oggetto delle sue idee idealiste, restò isolato. «Il teatro in musica è morto» — si andava gridando, proprio nel momento in cui, nel teatro alla Scala, un certo Arturo Toscanini, raccogliendo attorno a sé le più valide forze rimaste in campo, andava mostrando i grandi quadri del melodramma, in realizzazioni stupende, primo fra tutti quel *Falstaff* ch'è l'unico capolavoro assoluto della musica moderna, e dal quale i musicisti avrebbero dovuto prender le mosse. La vita patetica del teatro, in quegli anni, era già difficile. Dai oggi, dai domani, anche quelle contestazioni di morte, gridate a voce così alta, finirono per ottenere qualche effetto. La gente cominciò a crederci. Gli snob ne fecero un articolo della loro fede. E il diretto interessato — il teatro — cominciò a do-

(segue a pag. 27)

TEODORO CELLI



## Un direttore e il suo concerto

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA D. E. INGELBRECHT  
- MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

di DOMENICO DE' PAOLI

D. E. Ingelbrecht (nessuno ha mai chiarito il mistero di quelle due iniziali): per gli amici Ingel «tout court». Direttore d'orchestra e compositore. Una figura viva, arguta, «pétillante d'esprit» che tutti i frequentatori di concerti parigini (e non parigini) conoscono da molti anni. Da quanti? Agli artisti ed alle belle donne non si domanda mai l'età. Del resto Ingel deve aver trovato il segreto dell'eternità giovanile: l'ho riveduto nel settembre scorso a Venezia, dopo le lunghe parentesi della guerra.

Era stato invitato al Festival di Venezia, per dirigere *La damoiselle élue* e *Le martyre de Saint Sébastien* per il trentennale della morte di Claude Debussy. Era giusto che fosse così; Ingelbrecht è il solo dei direttori d'orchestra attuali che conservi la autentica tradizione dell'interpretazione debussiana. Cresciuto nell'ambiente ed all'epoca della grande rivelazione di Claude de France, maestro dei cori all'epoca della creazione del *San Sebastiano*, Ingel ha assorbito tutta quella particolare sensibilità, quel *tonus* inconfondibile, che egli trasfonde nelle sue interpretazioni e che si avverte subito, anche senza poterlo definire esattamente.

Ripetuta la commemorazione a Torino per invito della Radio Italiana che ne ha effettuato la trasmissione della Rete Azzurra il 21 gennaio scorso, Ingelbrecht viene ora a Roma, per un concerto di musica francese. Ed il programma è scelto con quel gusto, quell'intelligenza che presiedono alla formazione dei suoi programmi: vi figurano i tre maestri, dai quali, in misura diversa, ed in diverse forme, discende tutta la musica francese contemporanea (le eccezioni ci sono, si sa; ma, a guardare bene in fondo...). César Franck col preludio di *Rédemption*, Gabriel Fauré con la suite tratta dalla musica di scena ch'egli scrisse per *Shylock* e Claude Debussy con *La mer*. Fra i tre figura anche una *Sinfonia* breve di D. E. Ingelbrecht: poiché Ingel è anche compositore (questo tutti i frequentatori di concerti lo sanno) ed ha al suo attivo una produzione più che rispettabile per qualità, varietà e quantità (veramente non si sa dove questo diavolo d'uomo trovi il tempo di esercitare tutte le sue molteplici attività: compositore, direttore d'orchestra, scrittore, conferenziere se il caso ei presenti, polemista, viaggiatore... e taccio di attività minori). Da *Pour le jour de la première neige au vieux Japon* (ch'egli si stupì di sentirsi ricordare tanti anni dopo averla scritta) fino agli ultimi lavori, la produzione di Ingel si presenta in un catalogo piuttosto ben fornito. A che cosa assomiglia la sua musica (fra le molte composizioni ricordo specialmente un *Cantico delle creature* francescano ed un *Tema* con va-

riazioni divertentissimo)? E' difficile dirlo. Si sente che l'autore si è formato all'epoca di Debussy e di Ravel: ma sarebbe assolutamente ingiustificato dire ch'egli è un epigono dell'uno o dell'altro; la musica di Ingel ha indubbiamente un tono suo, particolare, che non saprei definire a parole, ma che «esiste»: musica di un musicista di razza (non «musica da direttore d'orchestra»), colta, fine, elegante: di quella eleganza tutta francese che richiama alla memoria la definizione di Debussy: «quelque chose comme de la fantaisie dans la sensibilité», con una freschezza, una verve ch'egli ha realizzato con una felicità rara, specialmente nelle *Suites* (quante sono?) su canzoni infantili.

Il suo programma dunque, rappresenta i tre maestri che stanno all'origine di tutta la musica francese contemporanea. César Franck, il quale ha portato nella musica francese un tono ch'egli ha nel sangue valdone, ed ha anche imparato dalla grande tradizione tedesca, non ha certamente bisogno di presentazioni; ed il *Preludio di Rédemption* è sufficientemente noto ai nostri pubblici. Per Gabriel Fauré, invece, il caso è diverso: noto fra noi soprattutto per le sue liriche le più per quelle scritte fra il 1880 ed il 1900 che per le ultime, la sua musica strumentale (a parte la *Sonata* per violino e pianoforte) è pochissimo conosciuta fuori del suo paese. Gli è che Fauré è un musicista tipicamente, profondamente francese — intraducibile, affermò una volta, scherzando, Manuel De Falla — di una sensibilità che, a meno di non aver avuto un lungo contatto con la sensibilità francese, può riuscire poco comprensibile ad uno straniero; musica in cui l'apperenza di semplicità elegante nasconde un magistero d'arte fra i più rari; dove l'apparente edonismo mal nasconde una sensibilità fervida, sempre tesa, ma che odia l'ostentazione sentimentale, la ridondanza, la mancanza di misure. Le musiche per *Shylock* furono composte nel 1889 per una traduzione del *Mercante di Venezia* shakespeariano, fatta da Edmond d'Harcourt; la traduzione è caduta nel dimenticatoio, ma le musiche di Fauré appaiono spesso sui programmi dei concerti; ed è giusto

perché esse restano fra le pagine più rappresentative del musicista francese, specialmente il *Notturno* ed il *Madrigale*, che nell'arte francese portano una nota nuova. De *La mer* debussiana (che per noi resta ancora, dopo tanti anni, la partitura più enigmatica dell'autore di *Pélées*, enigmatica nonostante la sua innegabile bellezza) è superfluo parlare: è una delle pagine francesi che ormai hanno acquistato quasi una cittadinanza italiana: tanta è la frequenza con la quale essa appare sui nostri programmi.

Il programma è dunque interessante e simpatico, non meno del direttore, il quale permetterà alla nostra vecchia amicizia di accoglierlo con un cordiale: «Beauvau- to a Roma, Ingel!».

DOMENICO DE' PAOLI



D. E. Ingelbrecht dirige il concerto sinfonico di mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

## “Jephthé,” di Carissimi, apoteosi del dolore

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITTORIO GUI - VENERDÌ ORE 21 - R. AZZURRA

di REMO GIAZZOTTO

Oretorio? Scena drammatico-rappresentativa? Rappresentazione spirituale? Quand'anche potessimo ben definire il genere e l'apparato cui l'*Jephthé* appartiene, nulla avremmo scoperto di esso. Piuttosto, quale impulso umano, quale aspirazione divina, quel cimento d'arte spinsero il Carissimi ad un'azione tanto coerente nella sua veste sublime, nella sua spiritualità perennemente vasta e impastante?

Il prudente impulso dell'uomo semplice e ignaro, la fervida aspirazione del predestinato a conquiste incalcolabili, il cimento che non conosce compromessi nel raggiungimento della vittoria: con questa intesa è possibile possedere la coerenza tra umano e divino senza cui l'opera d'arte non può ascendere ai diritti delle più alte annunciazioni. *Jephthé* di Carissimi è una delle più alte annunciazioni d'arte che l'uomo possiede. Sintesi di un intero ciclo di vita consegnata da un secolo alla storia e alla umana interpretazione di tutti i tempi. E' il segno di un mondo conquistato come per gioco, donato senza alcun calcolo, sublimato con le parole e i gesti degli umili.

Di Giacomo Carissimi poco si sa, gli storici han portato in luce. Si sa che nacque a Marino (Stato della Chiesa) nel 1605 e che morì a Roma il 12 gennaio 1674. Poche

testimonianze di contemporanei, del resto; hanno aiutato gli storici nella ricostruzione della sua vita. Giuseppe Ottavio Pitoni così lo tramanda: «Giacomo Carissimi, figlio di Amico, dopo essere stato qualche tempo in Assisi quale maestro di cappella, passò in Roma alla Chiesa dell'Apollinare in età giovanile fino al 1674. Visse più di anni settanta e morì il 12 gennaio 1674. Alto di statura, gracile e inclinato al melanconico».

Nella sua *Musurgia universalis*, padre Atanasio Kircher, nel 1650, aggiungeva ai soliti pochi dati biografici: «...emerse (Carissimi) nel talento e per la bellezza della composizione, muovendo gli animi degli ascoltatori con vari affetti. Le sue opere son ricche di linfa e di vivace spirito (suco et vivacitate plenae)».

E, quel che più importa perché esorbita dall'usanza critica del tempo, Kircher continua indicando lo *Jephthé* come documento esemplare fra tutti gli oretori del romano (*hic inter innumeras alias magni compositionis dialogum Jephthé, verbiis ex Sacra Scriptura desumptis, compositus*).

Per noi, oggi, la grandezza di un Carissimi o di un Monteverdi nel 1600 è quella stessa di un Josquin an sui primi del '400, di un Bach e di un Beethoven nella prima metà del XVIII e XIX secolo. Sia nel-



(Da sinistra): Solisti nella «Jephthé» di Giacomo Carissimi, che viene trasmessa, diretta da Vittorio Gui, venerdì alle ore 21 dalla Rete Azzurra: tenore Petre Munteanu, soprano Alba Anzelotti, mezzo-soprano Giorgia Tumlati e basso Giuliano Ferrein.



Sandro Fuga del quale venerdì alle ore 21 dalla Rete Azzurra viene trasmesso il « Concerto sacro » per coro e orchestra.

L'aver consumato a transustanzieto un alimento giunto a loro come simbolo di una civiltà, di un'epoca d'arte, entità conosciuta prima di loro, trasformata dopo di loro, con loro, in una entità nuova, viva, fervente, giovane carica di avvisi e di moniti. L'epiteto è ricco di ammonimenti: nei quali, appunto, si perde il coraggio, o la voglia, di classificare origini e scopi. Che in esso sia la definitiva affermazione del « nuovo stile » fiorentino (per meglio intenderli: dei precetti del « recitar cantando » di casa Bardi) nessuno potrà negare; che sia superata, per un fatto più psicologico che formale, la distinzione tra recitato e aria, è evidente; che il semplice basso non numerato (la sola parte strumentale redata sotto quelle vocali) lasci pensare a un corpo orchestrale per l'accompagnamento è induzione elementare. Tutto quanto fa parte della fattura e delle derivazioni stilistiche risplende alla luce solare.

Ma quegli ammonimenti che ogni pa. ola cela, ripetendoli senza inenarrabile monotonia ma piuttosto stupefazione e costernazione?

Dico il Pasquetti (ne l'oratorio musicale in Italia): « Il Corais mi, classico sempre, è divino nell'impeto e nell'accento della disperazione ». Ma nello Jephthe è difficile distinguere e valutare gli accenti dei vari sentimenti, poiché in esso il dolore nasce completo quindi risultato di tutti gli stadi emotivi che lo possono determinare. Lo Jephthe è l'epiteto del dolore espresso da una musica che lascia afferrare la sua domanda, che lascia sentire il suo lamento e la sua supplica.

L'argomento è preso direttamente dalla Bibbia, dal Libro dei Giudici, e nell'oratorio dei Carissimi trova esposizione per bocca stessa di Jephthe e non dell'istituto: « Se, Dio, farai cadere in mano mia i figli di Ammon, tu ti scriverai la prima persona di casa mia con la quale m'incontrerai. Te la offrirò in olocausto ». Così promette Jephthe. L'esito della battaglia conferma che il voto di Jephthe è stato esaudito. Allora il coro narra: « E i figli di Ammon, piangenti, si umiliarono dinanzi ai figli di Israele ». Ecco ora la figlia

di Jephthe che si avvanza verso il padre, contornata dalle sue compagne che cantano e suonano strumenti. Il coro incita ai canti di ringraziamento. Ma quando Jephthe scorge sua figlia, con cieca a dolore e pianto, e la costringe le vesti. E dice: « Ahimè, figlia mia unigenita, tu facesti il mio e il tuo danno insieme ». E le narra del suo voto. La figlia ascolta e accetta con solenne rassegnazione, rendendo lo sgomento: « Ecco, se questo è il tuo voto, io sono il tuo olocausto ». Chiede di poter trascorrere due mesi tra monti e valli, con le sue amiche, a piangere la triste sorte che la fa morire senza aver generato. « Chi potrà consolarti? », le ha chiesto il padre; e poi le dice: « Vai, vai a piangere la tua verginità ».

A questo punto ha inizio il terzo episodio: quello del pianto della figlia di Jephthe. E' come se tutte le nature, invocata della giovane, si sollevi contro l'ingiustizia e faccia eco al dolore della figlia di Jephthe. Questa fa tre invocazioni, tutte e tre hanno la parola finale che le esalta e le rende sensibili alle nature che risponde per bocca di un coro esangue, quasi manchi il coraggio, ai monti, alle valli, agli alberi invocati, di compiangere le vittime di un volere divino: « Udate, lacrimate, rasonate... ». E il terribile di queste tre risonanze della natura sta tutto nella dolcezza, nell'essenza dell'accento con cui sono pronunciate.

Solo, resta questo documento di forza, di passione, di pietà infinita: è insuperato.

Nello stesso concerto, affidato all'esperienza direttoriale e al noto buon gusto di Vittor e Gui, udremo anche l'Introduzione, Aria e Presto di Benedetto Marcello nella elaborazione del Bonelli: una pagina viva e piacevolissima, priva delle solite culpe compostezza di cui si fregia l'opera maggiore e quella minore del « nobile dilettante » veneziano. Il quale, curiosa constatazione, riesce a sbrigliarsi dai legami della tradizione e a parlare un linguaggio vivo e leggero solo in alcune pagine dei Salmi, e proprio in quelle più perverse di mitico raccoglimento.

Chiuderà il programma il Concerto sacro di Sandro Fuga, docente di pianoforte al Conservatorio di Torino. Lavoro nobile e di una certa vastità che ha indubbiamente impegnato a fondo le capacità costruttive e narrative di questo musicista italiano, favorevolmente noto (molto anche all'estero) specie nel campo pianistico nel quale si distingue per un linguaggio tecnico solido, brillante e resistente.

REMO GIAZZOTTO

## «Il ballo delle ingrate» di Claudio Monteverdi

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ROBERTO LUPI - SABATO ORE 18,15, R. 2

di MARIO RINALDI

**I**l ballo delle ingrate, « medragale in genere rappresentativo » appartenente a quell'Ortavo libro di madrigali guerrieri e amorosi che vide la luce nel 1638, si divide nettamente in due parti: una che raccoglie i dialoghi e gli a soli di Venere, Amore e Plutone, un'altra che comprende il ballo vero e proprio e il famoso Pianto. La musica dell'una e dell'altra parte, pur non essendo contrastante, è di ben differente valore. Prima un recitativo semplice, scarno, statico, più pensato che sentito, poi un totale abbandono a tutti i sentimenti suggeriti dall'azione.

Amore, Venere e Plutone ragionano, parlano cantando, commentano e pongono con accenti comovimenti, spesso drammatici. Là è il Monteverdi stanco, qui è il grande Monteverdi: quello di Orfeo e del Lamento. Ma il recitativo ha i suoi pregi: Amore e Venere si esprimono in modo differente da Plutone; e l'orchestra non è davvero insensibile alle parole più forti del re dell'inferno.

I movimenti d'anzanti sono scritti con molta eleganza: la musica su cui essi poggiano è mista e debole una rima senza fine. Lo stesso dolore è espresso e condotto alle massime altezze dell'ingrata, creatura che non ha più lacrime per piangere il sole e la natura perduti. Cantano le invisibili voci: « Apprendete pietà, donne e donzelle: il brivido che esse danno è di dolore ».

Così si legge nelle note apposte al testo de Il ballo delle ingrate: « Aveva il Duca stabilito di rappresentare quella sera del mercoledì nel Teatro della Commedia, un balletto di molto bella invenzione, opera del signor Ottavio Rinuccini, nel quale interveniva il Duca e il Principe sposo con sei altri Cavalieri e con otto Dame delle principali della città, così in nobiltà come in bellezza ed in leggerezza di ballare, talché in tutto adempivano il numero di sedici ». Il lavoro venne ordinato per le feste in onore della giovane coppia ducale. Monteverdi, pur seguendo la tendenza del balletto francese, cercò di inserire nella partitura — come già aveva fatto per l'Arianna — nuove colorazioni strumentali, per dar più vita agli episodi teatrali, aggiungendo agli « interlocutori », « cinque volte da braccio, clavicembalo et chitarone ».

Roberto Lupi, chiamato a dirigere questo importante lavoro monteverdiano — che seguì dappena una settimana l'andata in scena dell'Arianna — è un attento studioso della partitura che altra volta trascrisse secondo il suo criterio (« tutti gli diminuzioni per facilità di allettamento ») realizzando il basso continuo, pochi brani strumentali e aggiungendo contrappunti e fioriture che, invece, non andavano mai e scapito dell'originalità e della decadenza. Il Lupi, nella sua realizzazione, aggiunge anche alcuni flauti, tenendo presente che in origine il balletto era accompagnato « col suono di una gran quantità di strumenti ».

Ma per la presente esecuzione il Lupi, è voluto tornare alla trascrizione di Alceo Toni, pubblicata nel 1933. Il Toni non si accontentò di aggiornare la vecchia stampa della Biblioteca Musicale del Conservatorio di Bologna, ma volle trascrivere il tutto per una sensibilità più moderna.

Passiamo agli altri numeri del programma. Giuseppe Piccoli, autore della Sinfonietta concertante per pianoforte e orchestra, è attualmente insegnante di pianoforte nel Conservatorio di Bologna ove fu alunno. Oltre che concertista, è anche autore di due balletti: La Tarentola e Festa romantica.

La Sinfonietta concertante è stata composta nel 1947. I tre movimenti di cui si compone — Allegro, Andante fervente e Presto — sono ispirati alla forme classiche, il pianoforte, la cui scrittura ricorda i modi clavicembalistici, apporpa alcuni delle risorse timbriche che gli sono proprie e solo raramente risulta trattato come strumento solista. Nella produzione del Piccoli la Sinfonietta si allaccia meglio alla Barocca, pure per pianoforte e orchestra, che non agli altri lavori dello stesso compositore.

Del balletto Marsia (di cui verranno eseguiti dei frammenti) di Luigi Dall'Oncina, il Radiocorriere s'occupa largamente e forse il lavoro venne eseguito per la prima volta al Festival di Venezia nel settembre scorso. La situazione emotiva da cui sono partiti compositore e coreografo (Aurel M. Miffo) è ispirata del seguente argomento.

All'essere primitivo fu concesso il dono dell'arte per giungere a dignità umana, ma egli ne abusò, si perdette nell'ebbrezza dell'estasi e in peccato di pazzia si ridusse la divinità. Ma soltanto troppo tardi si accorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio: la sua sfida fu punta con la morte, senza che tuttavia gli fosse tolta l'arte. Il cielo diede così un generoso avvertimento per l'equilibrio della vita umana. Marsia rappresenta una delle partiture più chiare e più riuscite del maestro italiano, fervente apostolo dodecafonico.

E' Dierimento da music che iustitica del Lupi, rappresenta una nuova prova del vivo amore che il Lupi nutre per le musiche del passato: amore che va tanto più apprezzato in quanto il Lupi, com'è noto, ha dato vita a un nuovo sistema armonico, al quale si sono già interessati numerosi compositori e critici.

MARIO RINALDI



Il concerto sinfonico delle ore 18,15 di sabato dalla Rete Azzurra è affidato al maestro Roberto Lupi (a sinistra), il quale è anche apprezzato musicologo e competentissimo rielaboratore di musica del passato. Allo stesso concerto parteciperà come solista il pianista Luigi Calabrita (a destra).



# L'ora vivaldiana

diretta da Angelo Ephrikian - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra (trasmissione da Ca' Giustinian di Venezia).

In questo concerto avrà luogo il secondo dei quattro Concerti delle Stagioni e cioè della bellissima Estate. I tempi del concerto dedicato all'estate, per quanto veri d'atteggiamento, sono dominati da un'idea unica: quella delle temperature; che incombe e infine si scatena risolvendo tragicamente, ma naturalmente, la crisi. Ecco infatti, nelle formulazioni sommesse e sospese del tema che apre il tempo iniziale («Andant no mosso») e ne inquadra i successivi divertimenti, episodi, espressa come una epopea pretesa. Il canto del «cucco» (svolto in un'eguale progressione), il lamento della «tortorella», il trillo breve e supplichevole del «gardenino», suonano come altrettante voci di sgomento e d'interrogazione ansiosa. Risponde il soffio del vento, in principio sottile, poi subito ingrossando: e la raffica passa come un sospiro di passione subito spento. Nel «pianto del pastore» ancora più intensamente si raccoglie l'impressione dolorosa degli aspetti naturali: squallidi, solitari, silenziosi, finché una nuova raffica calza e si diffonde avvolgendo nella sua intensità ogni altra più delicata voce di conforto. Nel secondo tempo («Adagio») la melodia del violoncello insieme pacata e nostalgica accompagna, dell'assente forma ritmica degli altri violini (la puntura del «furore stupefatto delle mosche e dei mosconi») viene, si potrebbe dire, commentata ad ogni sua fase dal brontolio lontano del tuono: specie di brivido sonoro che vibra crescendo e decrescendo nel rapido ribattersi, in tutti gli altri archi e nel cambio, delle stesse note terminale del canto. L'arcaica ingenuità descrittiva fa pensare per analogia a certe pitture di primitivi in cui gli sfondi: monti, case, alberi, paesaggi, appaiono riprodotti in aspetti quanto mai elementari e schematici, e in grandezza eguale o di poco superiore a quella delle persone, più per richiamare all'occhio un'idea integrativa dell'elemento principale espressivo umano, che per rappresentare al senso fisico una realtà naturale nella sua mutata efficienza. Nel terzo tempo («Presto») la tragedia regna una massima intensità. Un mormorio cupo, che si riprende avvicinandosi; e poi l'irruzione di lampi e di tuoni e scrosci d'acqua e di grandine e tempeste di legni e veloci di rocce: tutto naturalmente reso nella forma e con i mezzi strumentali sobri del «concerto grosso», ove, più che l'intendimento descrittivo, colpisce quella che Beethoven avrebbe poi dovuto chiamare «espressione di sentimento».

Ecco il testo del sonetto che ha suggerito a Vivaldi questo «Concerto»:

(Andantino mosso)

Sotto dura Stagion dal sole accesa

Lange l'Uom, lungo il peggio ed arde il pio,

(Allegro)

Scolse il cucco la voce, e tutto intesa

Canta la tortorella, e 'l gardenino,

Zeffiro dice sopra, e un corno

Nuove Borse improvvisa al suo vicino;

(Andante)

E piange il Pastore, perchè sospesa

Teme fiera borasca, e 'l suo destino;

(Adagio)

Toglie alle membra lase il suo riposo

Il timore d'è lampi, e tuoni fieri

De mosche, e mosconi il suo furio,

(Presto)

Ah, che purtroppo i suoi timor son veri:

Tuona e fulmina il Ciel grandinoso

Tronca il capo alle spiche e a' grand'alberi.



## LORENZO PEROSI

MUSICHE DI LORENZO PEROSI - NONO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ ORE 22,30 - RETE ROSSA

di CARLO GATTI

**L**a fioritura impetuosa del genio musicale di Lorenzo Perosi ha pochi riscontri nella storia della musica.

Cominciò d'egli era ancora fanciullo, nella sua casa, dove il padre, reputato organista e maestro di cappella della cattedrale di Tortona, aveva messo lui e altri due figli allo studio del pianoforte, dell'organo e della composizione. Tutti musicisti, gli uomini, in quella casa. Così avviene ancora, ma più avveniva in addietro, nelle famiglie di provincia, le quali sembrano distinguersi l'una dall'altra per le particolari professioni che si tramandano di generazione in generazione.

Lorenzo Perosi fu presto compositore di buona tempra. Privilegio del genio è l'essere precoce. Ed è pure suo privilegio la facilità e la felicità di esprimersi con abbondanza e completezza.

Ricordo come se fosse ora, a tanti anni di distanza, lo stupore, l'ammirazione di noi compagni di studi a Lorenzo Perosi, nel Conservatorio di Milano, per il sapere e la fantasia inventiva che consideravamo, ed erano infatti alla sua età, portentosi. E ricordo il nostro maestro Michele Saladino, contrappuntista valentissimo e severissimo, che faceva di queste sue doti un gran caso, egli quasi infallibile nel giudicare gli allievi. Nella sua scuola o si diventava musicisti a dovere, o vi si rimaneva poco. Della sua valentia e severità d'insegnante testimoniano gli allievi migliori, dal Mascagni al De Sabata, passando per il Panizza, il Montemezzis, il Serafini, il Pedrollo e altri saliti in romananza.

Ma al Perosi, capitato nella nostra classe a corso iniziato, il nostro maestro aveva ben poco da insegnare. Il Perosi veniva da Montecassino, dove era stato organista dell'Abbazia famosa. Aveva vent'anni. Più anziano di noi, ragazzotti in regola, per l'età, con il corso a cui eravamo iscritti. Da ciò anche il nostro rispetto e la nostra particolare considerazione per

lui. Ci chiedevamo che cosa ci facesse tra noi. Perché non era entrato nella classe di alta composizione? Non lo capivamo. Se ne spiegava bensì la giusta ragione il nostro maestro. E se la spiegava un altro insegnante maestro del Conservatorio, Antonio Bazzini, violinista e compositore eminente, precursore vero della rinascita della moderna musica strumentale e vocale da camera e sinfonica in Italia; il quale Bazzini aveva fatto, in favore delle doti singolari del Perosi, uno strappo al regolamento dell'Istituto, ammettendolo in questo a malgrado dell'età avanzata. E lo strappo lo aveva fatto per consentimento pieno degli amici che glielo avevano presentato, promotori autorevoli del movimento di riforma nel campo della musica sacra, maestri Terrabigio e Gallignani, conte Lurani e principalmente don Guerino Anelli, priore dell'Abbazia di Montecassino, primo del gruppo, in ordine di tempo.

Il Perosi scavava nel profondo della musica, nella materia accumulata in secoli di ricerche, da cui i sommi compositori avevano tratto opere d'arte immortali: insomma, nel successo, nel gusto contrappunto. Sapeva il Perosi che lo studio assiduo e rigoroso del contrappunto fruttava al compositore devoto della dignità artistica la facilità di costringere la mente e la mano a dar veste appropriata all'idea musicale, a ricavarne l'essenza che la trasforma negli aspetti più variati e attinenti a ricercare l'intimo significato e a chiarirlo a parte a parte ottimamente. Perciò, egli stava assai bene nella scuola in cui il contrappunto era stretta materia d'indagine e di esercitazione. Perciò spaziava nel contrappunto a traverso la conoscenza ampia e sicura varie opere del Palestrina e di Giovanni Sebastiano Bach che del contrappunto avevano fatto materia di costruzioni polifoniche monumentali. A quella istessa materia egli avrebbe attinto, quando gli fosse piaciuto, per dare libero volo alla fantasia inventiva.

Lo vedevamo nella nostra classe mettersi al tavolo e in pochi minuti

portare a termine pagine e pagine di fughe, di motetti a quattro e cinque e sei parti, mentre altri di noi suonava il pianoforte i lavori preparati a casa, per le correzioni del maestro. Ma al Perosi ben poche o punte correzioni faceva il maestro. Tranquillo, sorridente il Perosi, come se avesse fatto cosa al tutto naturale, finita la lezione se ne andava.

Caro compagno, il suo lavoro è servizievole. In una fuga soffocante, l'esame di fuga fu per lui un affare subito sbrigato, con incondizionati lodi degli esaminatori.

Ma alla ripresa degli studi, nell'ottobre successivo non lo rivedemmo più. Nel nostro Conservatorio non aveva più nulla da imparare. Si era votato alla composizione di musica sacra. E noi tutti credevamo proprio che fosse quella la sua schietta vocazione. Se n'era quindi andato, seguendo ancora il consiglio e con l'aiuto degli amici che lo avevano fatto entrare nel Conservatorio di Milano, a Ratisbona, nella scuola del padre Haberl e del reverendo Haller. Due anni, laggiù. Poi, di ritorno in Italia, organista del Duomo di Imola. Poi, chiamato dal Patriarcato di Venezia, Giuseppe Sarto, a dirigere la Cappella di San Marco. Confortato dal paterno affetto di Giuseppe Sarto, il Perosi indossa l'abito talare. Ed ecco il trionfo improvviso del primo oratorio, *La Passione di Cristo*, secondo San Matteo, a Milano, nella chiesa delle Grazie. Settembre del 1897: il Perosi aveva ventisei anni. In venti mesi compone e fa eseguire altri quattro oratori: *La Trasfigurazione di Cristo*, *La Resurrezione di Lazzaro*, *La Resurrezione di Cristo* e il *Natale del Redentore*. E' la stagione più lieta del suo genio, la fioritura rigogliosa e doviziosa. La Chiesa di Roma si bea della nuova prova di amore divino conferitale nella persona di un suo sacerdote. La Santità di Leone XIII chiama sollecitamente a sé il Perosi. Gli commette l'incarico di restaurare la cantoria della Cappella papale traseca in licenze e in abusi contrari alle nuove correnti riformatrici della musica liturgica. Il Perosi si mette al lavoro con la foga del suo animo esuberante. Incontra opposizioni e ribellioni aperte e accanite. L'urto lo ferisce crudamente. Si rimette, per rinfrancarsi, a comporre. Ma tutti pretendono da lui capolavori a getto continuo. E non solo di musica sacra. Asseriscono gli imperdonati che la sua natura di musicista deve cercare e trovare altri sbocchi. Da principio il Perosi non bada alle voci disperate: fa eseguire nel 1900 due nuovi oratori, *L'entrata di Cristo in Gerusalemme* e *Il Mosè*, che non è più un oratorio, sibbene un poema sinfonico. Il primo passo per spezzare il cerchio in cui s'è rinchiuso fin allora è fatto, dal Perosi. Per qualche anno non compone più oratori e si limita a scrivere messe e pezzi chiesastici staccati. Invece, fa eseguire pezzi sinfonici orchestrali. Poi, riprende a comporre oratori e musica sacra. Ma è turbato. Dubita dell'opera sua. Lo hanno impegnato eccessivamente danzanti a Dio e a sé. Scoppia la prima guerra mondiale. Il turbamento dell'animo suo si muta in orrore. Si rifugia in una casetta nascosta nel Borgo vaticano, presso Castel Sant'Angelo. E là, cessata la guerra, trascorre quindici anni di una natura fisica e intellettuale. Non ha trascorso però di comporre: nuove partiture di oratori, di musica sacra e sinfo-

nica orchestrale e da camera si accumulano sullo scrittoio della piccola camera di Lorenzo Perosi: ma quasi tutte le composizioni restano segrete. E quasi tutti credono che la fioritura del suo genio sia finita, senza ritorno: fioritura di una sola e troppo breve stagione.

A Pasqua di Resurrezione del 1934 un miracolo. Il genio di Lorenzo Perosi si ripulsa. La volta stipata in San Pietro, di Roma, sente diffondersi nel tempio un coro di melodie dolcissime. Don Lorenzo dirige la Messa da lui composta per l'esaltazione di San Giovanni Bosco, umile apostolo di pietà per gli umili, alla gloria degli altari. E' opera bellissima, fra le sue più belle: opera di grazia. Dio ha donato al Perosi un cuore semplice e sincero per cantare con semplicità e sincerità: bisogna ch'egli obbedisca. Di lì a poco, a Sanremo, un suo nuovo oratorio, *Il sogno interpretato*, per voci e orchestra, e una squisita collana di motetti, per voci sole. Il suo canto largo spianato trasparente ha ritrovato l'antica ispirazione: è disceso nel cuore degli ascoltatori e l'ha commosso. La notte gli regge gli occhi. Il getto prosegue ininterrottamente. Quant'altra musica di Lorenzo Perosi ci è ancora sconosciuta? La conosceremo mai?

Un Bach in pianeta, abbiamo altra volta detto e ripetiamo ora volentieri, è stato definito il Perosi: un Bach italiano, più ingenuo e sereno del tedesco, un Bach cantore della Chiesa cattolica che, ha seggio supremo, per disposizione di Dio, in Italia, paese inconvetemente luminoso.

Ricordiamoci, a conferma sicura e preziosa,

CARLO GATTI

## LIRICA Regina Uliva di Giulio Cesare Sonzogno

**I**l nome di Giulio Cesare Sonzogno è certamente noto agli ascoltanti radiomacrotori, i quali ricorderanno i Quadri Rustici con cui il compositore vinse nel 1932 il concorso per musica radiogenica. Ma anche per una copiosa produzione sinfonica, è noto il Sonzogno, il cui catalogo comprende Lago di Brains (1930); Dai nevi dell'Ordis (1933); Tango per orchestra (eseguito da Toscanini a New York nel 1934), oltre a due lavori presentati alla Scala: il balletto *L'Amore delle mele* e la Messa per soprano, tenore, coro e orchestra. La Regina Uliva è la prima composizione teatrale del Sonzogno (essa dovrebbe venire eseguita in prima esecuzione assoluta, tra breve alla Scala, e la RAI, ove possibile, ne curerà la trasmissione. A tale scopo è opportuno che l'ascoltatore sia provveduto per lo meno delle informazioni essenziali per ben comprendere il lavoro.

L'argomento è stato tratto, per opera di Renato Simoni, dalla quattrocentesca Rappresentazione di Santa Uliva. Il musicista si è ingaggiato, quel soggetto fin dal 1933, quando ebbe occasione di veder rappresentata, nel Chiostro di Santa Croce in Firenze, l'antica rappresentazione, in uno stupendo allestimento dovuto al regista Giacomo Coppeu. E' nota la «forma teatrale» cui le sacre rappresentazioni quattrocentesche diedero vita. Relazione culturale, in pieno umanesimo, dei drammi sacri sboc-

ciati, soprattutto in Umbria, dal seme della mistica esperienza francescana, esse mirano a realizzare un tipo di rappresentazione popolare in cui la religiosità, non più profondamente sentita, venisse integrata da elementi scenicamente efficaci. Lungi dal riferirsi ai modi dell'antica tragedia, la «sacra rappresentazione» — come ha acutamente osservato Silvio d'Amico — richiama anche tecnicamente i dipinti dei primitivi, del tre del quattrocento. Delle tre unità (di luogo, di tempo e d'azione, formulate dagli esecutori della Poetica aristotelica) non solo ignora le regole, ma non sente neppure da lontano la nostalgia.

E' comprensibile, quindi, come il testo di Renato Simoni, pur ritenendo modernamente la vicenda, in cui i tre atti divisi in una dozzina di quadri. Ne deriva una successione ambientale quasi cinematografica, tale da lasciare al musicista la più ampia libertà di forme e di modi. Circa le forme e i modi, appunto, e circa la sostanza propriamente musicale posta in opera dal Sonzogno non è naturalmente possibile né opportuno fornire anticipazioni. Diremo solo, quindi, che l'autore non s'è risparmiato alcun mezzo che gli sembrasse adatto a rivestire di suoni la vicenda, e che ha accolto, di volta in volta, sia la declamazione, sia il canto spiegato; che all'orchestra egli ha assegnato il compito di intensificare e di sottolineare i momenti del dramma,

astendosi dalle effusioni puramente coloristiche o descrittive; e che ha dato grande rilievo alle parti corali, per trattate onoforicamente sia con intrecci contrappuntistici.

Ecco ora un succinto riassunto della vicenda. L'imperatore romano vedovo, è oppresso dal dolore per non poter più trovare nell'ira donna che eguali la bellezza della sposa perduta. Solo nella propria figlia Uliva, dalle bellissime mani, egli riconosce un'ombra dello splendore della perduta; ed ecco, è spinto da una mostruosa passione a proiettare orrende nozze con lei. Allora Uliva tuffa risolutamente le mani in un bracere ardente e le sacrifica, perché il padre sia salvo.

L'imperatore al colmo del furore la sbaccia dalla sua presenza e l'affida a due sgherri perché la uccidano; ma i due, impietosi, si contentano d'abbandonarla, sola, nella notte in tempesta. Qui Uliva è tentata e perseguitata dallo «Sconosciuto», personaggio che sintetizza i vari interventi demoniaci dell'antica Rappresentazione, e che noi possiamo ritenere senz'altro per il Demonio. Ma, con la preghiera, Uliva vince. Sorge il giorno e giunge sul luogo il Re di Castiglia con i suoi cacciatori. Alla vista della bellissima creatura, egli si innamora subitaneamente ed offre a Uliva la corona di regina. Ed ella, pur commossa da quella tenerezza, non cede, e si toglie i poveri moncherini, proprio mentre il Re vorrebbe porgerle la mano e farla sua sposa. Allora avviene il miracolo. Le mani di Uliva rifioriscono «come stelli a primavera», rinacendo più candide e belle di prima, degne della sposa d'un Re.

Il Re e Uliva son dunque sposi felici; ma la Madre del Re, oppressa da odio geloso, s'è ritirata in un convento e macchina contro Uliva atrocità perfide e aiutata dal diabolico potere dello «Sconosciuto». Il Re deve partire per la guerra, proprio quando Uliva gli annuncia che sta per divenir madre. Partito il Re, è nato dopo poco il bimbo. Uliva manda al marito un messaggio di felicità; ma lo Sconosciuto, sostituitosi al messaggero, annunzia al sovrano che Uliva ha dato alla luce un essere mostruoso, frutto certo di qualche oscura colpa. Il Re rimane scisso egualmente nella sua fede e nel suo amore: lo Sconosciuto, però, ancora una volta falso messaggero, reca ad Uliva un supposto ordine del Re che la dispone ch'ella e il figlio rimangano in mare.

Il Re, al suo ritorno, ha intuito che la Madre doveva essere l'autrice della macchinazione contro Uliva: s'è recato al convento ma l'ha trovato distrutto dalle fiamme accese dal popolo in furore. Allora, oppresso dai rimorsi, si reca a Roma in pellegrinaggio per impetrare perdono: poiché egli, dell'orrenda morte della madre si sente colpevole. E lungo la strada del pellegrinaggio, incontra Uliva col figlio, salvati per miracolo dalla morte. Si riconoscono. Si raccontano ogni cosa, si giustificano a vicenda, ed Uliva decide di accompagnarsi al Re nel pellegrinaggio. Ma, giunti finalmente alla soglia del tempio, il Re sente che non può, colpevole com'è di matricidio, rinviare il figlio e con la sposa innocenti. La lascia, si entra nella chiesa, ad accogliere la benedizione del pontefice, e si allontana, solo. Il figlio di Uliva sarà Re; il nome di suo padre sarà cancellato dalla memoria delle genti. Ma nel dolente cuore di Uliva resterà per sempre il ricordo del suo infinito amore.

T. C.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

Gabriella Gatti

MERCOLEDÌ, ORE 20,32 - RETE AZZURRA

**Q**uando si scrive di cantanti d'opera bisognerebbe scrivere con un grande rumore, prendere a prestito perfino le frasi dei melodrammi, in questo modo riuscirebbe facile rendere la figura del grande cantante che riempie di sé il palcoscenico. Ma per parlare di Gabriella Gatti bisogna usare parole silenziose. E' molto difficile cantare silenziosamente. E' soltanto degli elettissimi; in Italia c'è Gabriella Gatti. Per lei conta solo ciò ch'è perfetto: la drammaticità stessa è intesa non come potenza, ma come perfezione: conquista verso l'immortale intimo invece che verso l'esterno fisico; inoltre ciò è secondato dalla realizzazione visiva, in modo da comporre il più squisito accordo fra canto e scena. Tale purità d'armonia di arte è raro evento nel campo del teatro lirico; e questa volontà della forma segnata, questo bisogno dell'assoluta arguzia a tale grado in lei, che a nulla servono gli avvertimenti di tenere per la gioia del pubblico, o per un più facile successo, una nota lunginissima e sospirata: da tempo la sua sensibilità ne ha meditato non solo ogni sfumatura e ogni vibrazione, ma ne ha definito la precisa durata.

Gabriella Gatti sa come deve

cantare. Lei non si affida a quell'emozione superficiale della musica e del dramma a cui di solito si abbandonano i grandi cantanti del teatro lirico. Con meravigliosa pazienza ed intuizione, scelto alla fine da ogni rapporto reale, ogni particolare, sia espressivo che ritmico viene elaborato e poi trasfigurato dalla fantasia sonora fino a raggiungere il grado più alto della visione complessiva. In questo modo le interpretazioni da lei eseguite, siano esse di Mozart o di Bellini, di Monteverdi o di Weber, risultano meditate e perfette, così perfette e autorevoli che volere o non volere, si deve convenire che devono essere «samente così».

Gabriella Gatti si affacciò alla musica entrando come alunna al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, in una scuola di pianoforte. Frequentò regolarmente i corsi, fino al diploma di magistero. Fu allora che cominciò lo studio del canto. Cominciò come per gioco, e giocando vinse nel 1934, con un programma di *Edgar*, la «Prima Rassegna dei giovani concertisti» ed il «Primo Premio» della scuola di perfezionamento al Teatro dell'Opera, a Roma. Un anno dopo debuttava nello stesso teatro con *l'Orfeo* di Monteverdi, seguito a breve distanza dall'*Otello* di Verdi. Così



ebbe inizio la sua splendida carriera che la condusse nei maggiori teatri del mondo.

Ciò non ostante, Gabriella Gatti seguì a coltivare la musica classica, e alcuni giorni or sono l'abbiamo ascoltata alla «Società Filarmónica» in un programma che comprendeva canzoni di italiani antichi e moderni, e di romantici tedeschi: quest'ultime cantate con meravigliosa dizione e in perfetto tedesco.

La parola è uomo interiore, scrisse Kandinsky; e per Gabriella Gatti il suono è veramente la parola interiore, la parola silenziosa che ha il suo poema nel Canto delle Creature.

SANTO STEFANO



# Colantuoni tra due vite

«TRA DUE VITE» - TRE ATTI DI ALBERTO COLANTUONI  
GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Questa settimana i radioascoltatori avranno la sorpresa di trovare nei nostri programmi annunciata la messa in onda di una commedia di Alberto Colantuoni. «Tra due vite», è questo il lavoro, viene riproposto, attraverso la Radio, al giudizio del pubblico e chiede al pubblico e alla critica un atto di giustizia. L'opera, se è pressoché sconosciuta, non è però inedita. Essa vide la luce sulle scene in un teatro di Milano il 22 febbraio del 1945, in una burrascosa serata che divise gli spettatori in due partiti furiosamente combattenti e che si chiuse con la pacata parola di Colantuoni, uscito alla ribalta per dominare la tempesta. Questo non ci sorprende. A parte ogni altra considerazione, noi amiamo ritenere la presenza di Alberto Colantuoni nel teatro d'oggi come quella di un geniale provocatore di reazioni, di risentimenti: un provocatore di fortissime emozioni teatrali, la perpetua battaglia contro le rinfuse correnti, contro un teatro privo di ecato, di mordente. E si sa che nella vita quale come queste amaramente si scontano.

Se guardiamo, le opere di Colantuoni coronano il mondo. Gli spiriti, i diavolotti trattenuti nell'ampolla dei «Fratelli Castiglioni», hanno emigrato e sono andati a proporre la loro tenace biffa nella vecchia Inghilterra e là hanno successo; i vivi, vivi anche se nel chiuso di un recinto della «Guarnigione incatenata», potrebbero essere i vivi di tutte le guerre ed è per ciò che sono riconosciuti fratelli dagli spettatori di ogni paese; nella favola

paesana della «Sagra degli osei», ritroviamo l'incanto dei miti primitivi e con noi lo ritrovano, pur nella molle dolcezza della parata veneta, i semplici di tutta la terra. Così, ripetiamo, le opere di Colantuoni corrono il mondo e sono accettate dai pubblici di ogni paese; le vedremo però escluse dai cartelloni dei nostri teatri.

Sembra che la libertà alla quale il nostro autore induce i suoi personaggi possa turbare l'artificiale equilibrio delle nostre scene; lo spingono a dar essi di una vita intossicata che porta ad un dialogo fratto, convulso, non si accorda con lo scialismo teatrale degli autori alla moda. Il trionfo molle frenetico di alcune pagine, la risata delle creature intervengono violentemente fra il tardo verismo di una indagine teatrale condotta altrimenti con spenti entusiasmi.

Proprio tra due vite è sospesa oggi l'anima teatrale di Alberto Colantuoni; da una parte una prepotente segregazione, dall'altra un uscire all'assalto dell'insospite mondo.

Se ci si inoltra in questo pallegrinare, sono le ombre, i tapassati, qualche volta ad essere reggi uniti. Così è in questa commedia, che fu scritta nel 1935 proprio all'indomani del trionfo della «Guarnigione incatenata». C'è da ricordare la data perché due anni dopo giungeva «Piccola città» di Thornton Wilder a meravigliarci per lo sconfinare della vita fino alle zolle di un cimitero, per il passare dei personaggi dalla concretezza di viventi alla inconsistenza di larve. Trove-

rà il radioascoltatore, udendo questa commedia, incontri di morti con vivi in una ricerca ansiosa di varcare il limite, di soddisfare ogni interrogazione, di compenetrarsi in un momento sonno.

Non solo per questa novità, l'opera si raccomanda, cerca un suo posto nel nostro teatro d'oggi. Il suo indagine con pena tutta umana nel casi di una qualsiasi guerra, il saldare nel dolore e nelle speranze le generazioni, non resta allo stato di simbolo, ma si cala nelle creature, vive e morte, nelle situazioni, nelle parole stesse, e ricerca presso tutti noi, un palpito di partecipazione.

## UNA GIORNATA D'INVERNO

Radiodramma di Marisa Mantovani - Domenica, ore 22,05 - Rete Rossa.

In una giornata di turbe nevose, una donna, La Signora, ha cercato scampo in un albergo di montagna per potersi incontrare con Francesco. Questi, però, aspettato, non sopraggiunge e per l'eterea cresce l'ossessione per l'inverno che batte ai vetri e serra in un gelido assedio l'albergo che pare disabitato.

Quando già cala la sera e l'arrivo dell'ultima corra era l'animo alla speranza, non è già l'invocato Francesco che appare, ma un uomo, uno sconosciuto. Senza cedere si rende presto ragione del momento e le risposte che dà alla Signora vogliono lenirle e prepararle quasi alla notizia che gli è stata affidata. Difatti, l'uomo si dice incaricato da Francesco di avvisarle che ogni attesa ormai è vana. Francesco non salirà più, altre vie ha deciso di intraprendere. Col premere delle ombre raccolte intorno alla luce di

(segue a pag. 20)

## POMERIGGI TEATRALI

### Un'ora con Labiche

In compagnia di  
Eugenio Ferdinando Palmieri

Eugenio Labiche si può dire appartenga ormai ai classici. Sarà il suo un classicismo minore, circoscritto nei limiti di un mondo ottocentesco; tuttavia è anche a Labiche che si deve ricorrere per la ricerca di una comicità espressa con fantasia. Noi sentiamo che in questo estrosissimo mondo c'è una impreveduta carica di vita, che la sua indagine ha il tocco del guizzo, che la trovata in lui è continua ed inesauribile. La sbrigliata libertà nella quale si muovono i suoi personaggi, il piglio tutto volontaristico del suo dialogo è ricercato ed individuato da noi, uomini d'oggi, obbligati a tante remore. Ci si specchia in quel mondo ottocentesco con l'incanto di chi osserva il trascorrere di un'età d'oro. Si comprende come un teatro del genere, fra i più fertili ed i più tonificanti, abbia percorso in tanta parte le invenzioni cinematografiche dei più fantasiosi registi. L'involontario rifiuto della realtà che ha luogo nel teatro di Labiche, quel suo aggirare sempre una ipotesi di natura fantastica, sono stati già denuncianti che gli han permesso di varcare i confini di una epoca e di raggiungerci.

Eugenio Ferdinando Palmieri, un critico fra i più avveduti e provvisti, sarà di guida all'ascoltatore nell'accostamento ad un autore ancora vivo e presente.

## RADIOCRONACHE SPORTIVE

### La Milano - San Remo

La stagione ciclistica su strada, iniziata virtualmente con la San Geo, la Coppa Del Grande e la Milano-Torino, vedrà la sua apertura in grande stile il giorno di S. Giuseppe, fissato tradizionalmente, per la disputa della classicissima Milano-San Remo, prima delle dieci prove stabilite per il 1949 del Trofeo Desgrange-Colombo.

La «corsa al sole» è un potente richiamo per il ciclismo nazionale e straniero, ma per gli appassionati tornerà a dischiudersi una volta ancora il libro della ormai decennale rivalità Bartal-Coppi.

Proprio così: Bartal o Coppi? I due corridori, ammissibili nella vita privata, torneranno alla ribalta per un'ennesima sfida, per dimostrare quale dei due è l'atleta più fisicamente perfetto.

In una nostra recente scorribanda lungo la Riviera da Chiavari a Loano alla ricerca dei corridori in allenamento, incontrammo a Chiavari Colombo, direttore sportivo della squadra di Bartal, che, com'è noto, comprende lo svizzero Kubler, Cornieri, Zucotti, Brignole ed altri. Gli chiedemmo di Gino e seppimo che il campione riposava, dopo una sproppata di un centinaio di chilometri compiuta in giornata. Non volemmo essere indiscreti, ma quando Gino seppe del nostro arrivo, ci fece subito passare nella stanza, accogliendoci con cordialissimi saluti. Era allegro, e anche ciar-

liero. Alle nostre domande, rispose con una lunga chiacchierata nella sua tipica parlata fiorentina: ci narrò della sua preparazione, degli impegni che aveva preso per alcune manifestazioni all'estero, della Milano-San Remo, del Giro di Italia, dei Giro di Francia, e più di tutto ci parlò della «sua» squadra, di questi ragazzi, che gli sono affezionatissimi, e dei quali si considera il papà.

Di giorno, in pieno sole, ma tra violente raffiche di vento, che spazzavano le strade di Sestri Ponente, abbiamo invece incontrato Fausto Coppi, insieme con la moglie e la piccola Marina. Fausto era un po' accigliato, aveva altri urgenti impegni, ma con noi ritrovò la sua innata cordiosità e gentilezza.

— Il Giro d'Italia? — gli chiedemmo.

— Lungo e faticoso, ma non per questo deve essere disertato dagli italiani. Prima di tutto, dobbiamo pensare al Giro d'Italia.

— E il Tour?

— Si vedrà dopo il Giro d'Italia.

— E la San Remo?

— Per questa io sono pronto. Avrà al mio fianco Serse, il belga Impanis, Conte, Pasquini, Milano. Tutti ragazzi in gamba. Il 19 marzo si vedrà — fu la conclusiva risposta di Fausto, che già si congedava da noi, dava un baccetto alla bimba che lo guardava con tanto d'occhi, gridando ogni tanto: «Papà Coppi!».

E noi lasciammo Sestri, avviandoci per la via Aurelia, riprendendo a Voltri il percorso che rifaremo sabato 19 marzo, al seguito della corsa, via via fino a San Remo.

...

La Milano-San Remo, nel celebrare quest'anno il quarantennio della sua esistenza, scriverà senza dubbio un'altra magnifica pagina dello sport internazionale.

Alla Radio Italiana già da mesi si lavora intensamente per l'organizzazione dei servizi che assicureranno agli ascoltatori un nutrito notiziario, in modo che di ora in ora possano essere messi al corrente sulle fasi della corsa.

Le trasmissioni inizieranno venerdì 15 marzo, alle ore 19,20, sulla Rete Azzurra, e proseguiranno sabato col seguente orario:

10,55 Stazioni Prime — 13,10 Reti Azzurra e Rossa — 14,30 Rete Azzurra.

Dalle 15,45 in poi, radiocronaca dell'arrivo a San Remo, sulle Stazioni Prime — 19,20 Rete Azzurra.

Con la trasmissione delle 13,10 sarà data la registrazione del passaggio sul Turchino.

Alla Radio Italiana si affiancheranno anche i colleghi di Radio Montecarlo, per rad/cronache dal Turchino e dell'arrivo.

Amici ascoltatori, arriverete il prossimo 19 marzo!

Del Giro d'Italia e dell'imponente partecipazione della Radio Italiana, con nuovi e più perfezionati mezzi tecnici, vi parleremo un'altra volta.

NELLO CORRADI



I nostri radiocronisti alla caccia... dei corridori in riviera

**STAZIONI PRIME** 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOZZANO: 9-9.10 Notiziario Enal. — BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOZZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENTURE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera e canzoni. (BOZZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista Ettore Manco. — Brahms: *Prélude*, cori, op. 122; a) *Herrlebster Jesus*, b) *O Weis ich muss dich lassen*, c) *Es ist ein 'Ros' entsprungen*, d) *Herrlich thut mich erfreuen*; Maaiaer: *La pecorella smarrita*, poema biblico). — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOZZANO: 12.05-12.56 Programma tedesco. ANCONA - BOLOGNA I: 12.15 «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antico. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anzà. Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo e Pino Cuomo. — 11.30 Danze e intermezzi da opere — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.45 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno

13.26 Melodrammi contrulce  
LA GIOCONDA  
di Amleone Ponchielli  
a cura di Emidio Trieri  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana  
«Parla il programmatista».

14.10-14.40  
RADIOORCHESTRA  
diretta da Cesare Gallino

Leschitzky: *Tarantella capriccio*, op. 38; Lehar: *La ginepro gialla*, preludio; Giuliani: *Fantasia in blu*; Ranzato: *Serenata galante*; Alter: *Serenata a Manhattan*.

## SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario. — BARI I: Notiziario. «La caravella». — BOLOGNA I: Notiziario. «El d'al sena», a cura di M. Donati e M. Marcheselli. — GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale. — ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Sergio Vailati, Dea Garbaccio, Gigi Marra, Carla Boni

Galletti: *Katia*; Nizza: *Quando c'è l'amore*; Chioccioli: *E' musica il tuo amore*; Ischime-Frati: *Stornello dell'addio*; Polack: *O dolce mamma*; Cossutta-Tabacco: *Voglio andare nella luna*; Coppini-Da Rovre: *Vedo brillar*; Falocchioni: *Tel'ionate alla questura*; Lovigny: *Crociata*; D'Arca: *Il mio amore sta in soffitta*; Galest-Merilo: *Madonna Poesia*; De Serrà: *La ragazza del ritmo*; Pagnini: *Bolero Suino*; Vigevari: *Valzer d'amore*; Balocco-Carlotti: *Solitudine*; Concina-Pinchi: *Oh! Georgette*.

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

## RETE ROSSA

17.30 INGRESSO LIBERO  
a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale  
In compagnia di Silvio Gigli

16 — Dal Teatro dell'Opera in Roma  
Trasmissione del 2° e 3° atto della  
FANCULLA DEL WEST  
di Guelfo Cuvini e  
Carlo Zangerini

Musica di GIACOMO PUCCINI  
Minnie ..... Elisabetta Barbato  
Jack Rance ..... Raffaele De Falchi  
Dick Johnson ..... Giacomo Lauri Volpi  
Nick ..... Nino Mazzotti  
Ashby ..... Giulio Tomei  
Billy Jackrabbit ..... Piero Passarotti  
Wowlke ..... Gabriella Muzi  
Suzanne ..... Virginia Stocco  
Trin ..... Fernando Delle Fornaci  
Sid ..... Nicola Racoschi  
Bello ..... Mario Bianchi  
Joe ..... Mino Russo  
Harry ..... Paolo Caroli  
Happy ..... Filiberto Piccozzi  
Maestro concertatore e direttore  
d'orchestra Oliviero De Fabritis  
Maestro del coro Giuseppe Conca  
Orchestra e coro  
del Teatro dell'Opera.

Nell'int.: Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani. (Chiodoni).

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton.

20.32 VOCI DAL MONDO  
Settimanale d'attualità  
del Giornale Radio

21.10 ORCHESTRA  
diretta da  
MAX SCHÖNHERR  
(Palmolive)

21.50 Notizie sportive.

22.05 UNA GIORNATA D'INVERNO  
radiodramma di Marisa Mantovani  
Compagnia di Prosa  
di Rad o Milano

La signora ..... Lina Bocci  
L'uomo ..... Elia Iotta  
Francesco ..... Nando Gazzolo  
Lucia ..... Nella Marocco  
Regia di Enzo Convali

Dopo la commedia: Musica da ballo

23.10 Giornale radio  
«Questo campionato di calcio»  
commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo  
dall'Amedeo's Bar di Torino  
24.05 Vedi Rete Azzurra.

## RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno

13.26 ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA  
Garcia: *Mañana* per la *mañana*; Bonagura: *Acquarello napoletano*; Guri: *T'aspetto a Mergellina*; Falcomata: *Pepe te Coco*; Bellingham: *Rève d'un soir*; Brugnoli: *Tramonto sull'Arno*; Marengo: *Nel boschetto*; Taglia: *Que ciurra*; Mellier: *Ombra*; Giaccone-Testoni: *Qualcosa resta*.

14 — I programmi della settimana  
«Parla il programmatista».

14.10-14.40  
LE CANZONI DI PARIGI  
(Roger e Gallet)

## SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOZZANO: Notiziario. Teatro dialettale. — FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'U di Giletta». Radiosettimana. — GENOVA II: Notiziario. — MILANO I: Notiziario regionale. I per sé di Milano. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. — TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore a Torino». — UDINE - VENEZIA I: VENEZIA: «La settimana nelle Province unite». — VARESE: «L'U di Giletta». Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

## RETE AZZURRA

17.30 Dalla Sala Grande  
di Cà Giustinian in Venezia  
L'ORA VIVALDIANA

In collaborazione con la Società  
«Amici della Musica» di Venezia.  
L'Estate. (da «Le quattro Stagioni»)  
(rev. A. Ephrikian); *Sinfonia in si minore*  
e *Al Santo Sepolcro*. F. XI n. 7;  
a) *Adagio molto*, b) *Allegro ma poco*  
(rev. A. Fanna); *Laudate pueri*, cantata per soprano e orchestra  
(rev. A. Ephrikian). Solista Ginevra Vivante.

Orchestra sinfonica  
della Scuola veneziana diretta da  
Angelo Ephrikian

20.32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

## BOCCACCIO

DI FRANZ SUPPÉ

18.45 Notizie sportive.

19 — Carnet di ballo  
Pinkard: *Amabile Anna*; Sherwin: *Ogni giorno rinasce il mio amore*; Herman: *Il ballo dei tagliatella*; Morini-Alfieri: *Perché lasciasti Napoli*; Garcia: *Toion Toion*; Rome-Testoni: *Ayi! Che simba!*; Frolo: *Garus*; Frustaci-Garini: *O. K. muchacho*; Di Ceglie: *Quattro in minore*; Meneghini: *Cico Boogie*.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani. (Chiodoni).

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton.

20.32 Stagione operettistica  
della RAI

## BOCCACCIO

Operetta in tre atti  
di F. Zell e R. Gédé

Musica di FRANZ SUPPÉ  
con la partecipazione  
di Lina Pagliughi

Fiammetta ..... Lina Pagliughi  
Beatrice ..... Ornella D'Arrigo  
Peronella ..... Liana Anopold  
Boccaccio ..... Giuseppina Gerbino  
Pietro, principe di Palermo

A. Bertocci  
Leonetto ..... Tommaso Solei  
Lottierighi, bottai ..... P. L. Latiniucci  
Lambertuccio, giardinieri R. Niccoli  
Scalza, barbiere ..... Riccardo Massucci  
Novelliere ..... Giuseppe Brusch

Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Cesare Gallino  
Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti  
Regia di Riccardo Massucci  
(Alberti)

Nell'intervallo: Angelo Luzzani:  
«Gli stupefatti attori di Diokje».  
Dopo l'operetta: Musica da ballo.  
BOZZANO: 20.32-22.55 Programmi in tedesco  
e trasmissione per i due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»  
commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica leggera

Zuccheri: *Moto perpetuo*; Valente: *Napoli tutta mia*; Guald-Damp: *O mama o mama*; Principe: *Bazar*; Nobilit-Frati: *Hula*; Fini-Simoni: *Il mekino Don Giovanni*; Manzetti: *Jitter Bug*; Gallazzi: *Vieni per te*; Di Roma: *Amico lontano*; Rodgers: *Qui è primavera*; Marben: *Honky Tonky*; Giacomazzi: *California*.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

**ASCOLTARE DOMENICA**  
ALLE ORE 13,26 SULLA  
RETE ROSSA



**MELODRAMMI**  
**CONTROLUCE**

**LA GIOCONDA**  
DI AMILCARE PONCHIELLI

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica  
**L. MANETTI - H. ROBERTS & C.**  
di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio.  
7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo Cronache della radio. 12,58 Giornale alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 «Gong», radioprogrammi. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Orchestra Cetra. 16,30-17,30 Radiocronaca del 2° tempo di una partita di calcio.  
17,30 L'ora vivaiolana. 18,45 Notizie sportive. 19 Carnet di ballo. 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 «Boccaccio», opfetta di Supp. Ind. Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9,9-15 Culto evangelico. 10 «Fede» e avventure. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Organista Domenico D'Ascoli. 11,30 S. Messa. 12,5 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,26 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14,10 Radiorchestra diretta da Cesare Galindo. 14,40 Pianista Rosanna De Benedetti. 15,10 Album di canzoni. 15,25 «Taccuino radiofonico». 15,30 Orchestra Cetra. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.  
18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo (18,45-19): Notizie sportive; (19-19,5): Movimento porti dell'Isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Guido Pasella ed Ebe De Paulis. 21,5 Concerto sinfonico diretto da Desiré Dufau. - Solisti: Soprano Winifred Cecil e baritone Sergio Nicolai. Orchestra e coro della Radio Italiana - Berlioz: «Brevetto Cellini», ouverture; Faust: «Requiem» per soli, coro e orchestra; Debussy: «Ronde de printemps»; Ravel: «Daphn e Glor», frammenti sinfonici, I e II serie. Nell'intervallo: Frontiera spagnola, reportage di Raffaele Delogu. 22,15 Orchestra Angelini. 22,50 Musiche brillanti. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

zario regionale. 20,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Guido Pasella ed Ebe De Paulis. 21,5 Concerto sinfonico diretto da Desiré Dufau. - Solisti: Soprano Winifred Cecil e baritone Sergio Nicolai. Orchestra e coro della Radio Italiana - Berlioz: «Brevetto Cellini», ouverture; Faust: «Requiem» per soli, coro e orchestra; Debussy: «Ronde de printemps»; Ravel: «Daphn e Glor», frammenti sinfonici, I e II serie. Nell'intervallo: Frontiera spagnola, reportage di Raffaele Delogu. 22,15 Orchestra Angelini. 22,50 Musiche brillanti. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Bob van De Poll: Un «giallo». 22,30 Canoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

18 Rassegna libraria. 18,30 Sguardo alla cultura dell'Austria. 19 Serenata della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora rossa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Béhème. - Solista: Soprano Marcelle Charrier. - Rossini: L'italiana in Algeri, ouverture; Paganini: Isty; Massenet: Manon, «Adieu, piccolo desco»; Lalo: Rapsodia norvegese; Offenbach: I racconti d'Hoffmann, romanza di Hoffmann; Saint-Saëns: Bata cannale, da «Samson e Dalila»; Kruller-Kipp: Tamburino cinese. 21 Robert Russell Bennett e la sua orchestra. 21,30 Concerto corale diretto dal Pastore Emile Jequier. 22 Notiziario. 22,10 Complexion Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta - Roy Harris: Sinfonia n. 6; Mac Bride: Fugato su un tema noto. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18 Musica melodica. 19,30 Musica per gli innamorati. 20 Concerto di musica varia diretta da Léonce Franx. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Dischi richiesti: Musica di Chopin. 23,05 Concerto notturno.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17,45 Concerto Beethoven - Beethoven: Solista: Pianista Raymond Trouard - Beethoven: Coriolano, ouverture; Beethoven: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; Bondeville: Il ballo degli impiccati; Lister: Concerto in fa per pianoforte e orchestra. 19,35 Tiro del moscio intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sbarco si alza su: René Jara. 21,20 Il giornale ufficiale. 22,30 Musica da camera. 23,31 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20,5 Pierre Brive: «La mia sola speranza», film radiofonico. 20,20 Canzoni Edith Piaf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei Beethovenisti.

**MONTECARLO**

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 David Rose e la sua orchestra. 20,30 La serata della signora. 20,35 Adamo contro Eva. 21,7 «Caprice», campionario musicale. 21,42 La radio è per tutti. 22,15 L'isola incantata. 22,35 Musica da ballo. 23 Notizie.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

17 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati

Uniti. 19,30 Informazione musicale. 19,45 Segue alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Musica varia. 21 Trasmissione parata. 21,45 Sport di tutto il mondo. 22 Musica varia. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da film e da opere. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Canoni.

**AMBURGO - COLONIA**

18 Concerto sinfonico. 18,45 Notizie. 19 Conservazione. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica leggera. 20,15 Musica operettistica. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Suoni il pianista Hans Band. 23 Melodie della notte. 23,45 Comento. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

20 Musica varia. 21 Conservazione. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Bollettino sportivo. 22,30 Musica leggera.

**FRANCOFORTE**

17 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conservazione. 20 Notizie. 20,15 Solisti e compositori di musica leggera. 21 Incontro con Goethe. 21,30 «Gilda» musicale, prima trasmissione: musiche popolari italiane. 22 Bollettino sportivo. 22,30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,10-24 Musica leggera.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Walter Goehr. 20,45 Musica sacra. 21,30 Theodor «Henry Edmund». 22 Notiziario. 22,30 Dorothy L. Sayers: «L'Uomo nudo per essere Re». 23,15 Pianista Naxos Weir. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Walter Widdop. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notizie. 23,15 Pianista Naxos Weir. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Concerto diretto da Robert Irving - Dvorak: Carpatella, ouverture; Bizet: L'arlesiana, suite n. 1; Walton: Façade, canti popolari; Ciaikovsky: Marcia slava. 2,15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Majestic diretta da Tom Whitson. Il pianista Bill Mayall. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Dorothy Bond. 7,30 Charles Ericson e il suo sestetto. 8,15 Musiche preferite. 11,15 Calci e Londona. 12,15 Serata all'opera. 13,15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 17,15 Suona il pianista Edith Hamilton. 19,30 Ristata. 20 Concerto diretto da M. Sargent - Dvorak: «Danza slava n. 10 in mi minore»; «Danza slava n. 9 in si maggiore»; Bach-Sargis: Aria sulla quarta corda; Elgar: Variazioni su una tema originale. 20,30 Musica di varietà. 23,45 Musiche preferite.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

18 «Nel mondo tutto si ripete», dialoghi fra i tempi. 18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. Solista: Asplia Emma Huermilman. - Lullu: Fantez; Debussy: Danza per arpa e orchestra; Babel: introduzione e allegro per arpa e orchestra; Ransau: Sette frammenti da opere. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Kio del tempo. 20 Fronda di primavera, poema di G. Keller, musicato da Wilhelm Schmid. 20,20 Commedia in disotto. 21,25 Concerto orchestrale. 22 Notizie. 22,25-23,30 Musiche per pianoforte interpretate dal Duo Hubert-Boret.

**MONTE GENERI**

7,15 Notiziario. 10 Concerto della Musica Citadina di Locarno. 10,30 Kodaly: Intermesse, dalla suite e «Hary Janos». 10,35 Poésie richieste. 10,45 Concerto della pianista Bianca Glaser. 11,15 L'«Olympie» religiosa nella musica. 12 Beethoven-Toscanini: Scherzo dal Quattro in fa maggiore, op. 135. 12,10 Basel: Ma m're l'oya. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ritrattiva. 13 «Scampoli», programma a sorpresa. 13,40 Armando Orfice e gli Hanna Cuban Boys. 14 Dvorak: Quattro dame slave. 14,45 Dischi vari. 16,30 Canoni e musica da film. 17 Concerto della Corale di Santa Cecilia di Murillo. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 «Scampoli». 20 Kilovolt e la loro «scena». 21 «Scampoli» e ultima puntata. 20,30 Concerto diretto da Edwin Lechner - Stravinsky: Messa per coro misto e doppio quartetto d'istrumenti a fiato; Kodaly: L'arcello, canti e danza ungheresi. 22,30 Desirée Clary: «Il destino della donna». 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,45 In giro nel Mekong. 20,15 Jura e Jura. 20,30 Samuel Chevalier: «S'mple Pollee». 21 Nella mia strada si canta. 21,30 Henri Purrelli: Rt. Arzu. 22,30 Notiziario.

**B.B.C.**

**LAVOCEDILONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30 - 7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50  
ore 13,30-13,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61  
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61  
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50

**ULTIME NOTIZIE**  
IN OGNI PROGRAMMA

**DOMENICA 13 MARZO**

ore 7,30 La B.B.C. «v'insegna l'inglese»  
ore 19,30 Radiosport.  
Rassegna della settimana.  
ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

**LUNEDÌ 14 MARZO**

ore 7,30 La B.B.C. «v'insegna l'inglese»  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH»  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico.  
«L'EUROPA RISORGE» - No. 20: «Il problema della luna».

**MARTEDÌ 15 MARZO**

ore 7,30 Programma sindacale.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH»  
«Prospettive economiche» di Mercator.  
ore 22 Commento politico.  
«Conclusioni di un inglese che confessa» di Frank Adams.  
La B.B.C. «v'insegna l'inglese».

**MERCOLEDÌ 16 MARZO**

ore 7,30 Programma agricolo.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH»  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico.  
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «L'architettura in Gran Bretagna».

**GIOVEDÌ 17 MARZO**

ore 7,30 La B.B.C. «v'insegna l'inglese»  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH»  
ore 22 Commento politico.  
IL PONTE AEREO DI BERLINO - Radiomontaggio.

**VENERDÌ 18 MARZO**

ore 7,30 Programma economico-sociale  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH»  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico.  
RIVISTA SCIENTIFICA: «Studi di fisica solare in Gran Bretagna».

**SABATO 19 MARZO**

ore 7,30 La B.B.C. «v'insegna l'inglese»  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH»  
Rassegna dei settimanali politici britannici.  
ore 22 IL TRUST DEI CERVELLI.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA**  
OGNI GIORNO ALLE 13,30

**MUTAMENTO DI ORARIO**

A partire da domenica 13 marzo, la seconda trasmissione della Voce di Londra, che consiste di un Notiziario e della Rassegna della Stampa Britannica, sarà ritardata alle ore 13,30, anziché alle 14,30, venendo così incontro al desiderio più volte manifestato della stragrande maggioranza degli ascoltatori.

**Concerti PALMOLIVE**

**SERIE DI ORCHESTRE**  
**ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI**

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

**MAX SCHÖNHERR**

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massae». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «L'Area del Note», di Carlo Da Vinci; b) *Posta di Baffonera*. — 11.55 Radio Nole (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. — BARI I: «Corrento sportivo», di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi* - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e (Borse). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 VALZER CELEBRI

Waldteufel: Valzer dei pattinatori; Strauss: *Armonia di sferre*; Lehár: Valzer, dall'opera «Il Conte di Lussemburgo»; Ziehrer: *Vienna valzer*; Strauss: *Vita d'artista*; Lehár: Valzer dalla «Vedova allegra»; Strauss: *Sogno di un valzer*.

13.55 Ritmi moderni

14.10 FONTE VIVA

Musiche folcloristiche di tutti i popoli

Panorama latino-americano a cura di Giorgio Netaletti

14.40 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

15 Segnale orario

Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo. BOLOGNA I: *Chiasma cinematografico di Giuliano Lenzi* - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento di porta. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamenti.

17 Programma per i piccoli: **Lucignolo**

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma  
Accademia Filarmonica Romana

Prima parte del concerto del

**QUARTETTO VEGH**

Sandor Vegh, primo violino; Sandor Zredly, secondo violino; Georg Janzer, viola; Paul Sabo, violoncello.  
Haydn: *Quartetto in sol minore op. 30, n. 3*; a) Allegro con spirito, b) Minuette (allegretto), c) Poco adagio, d) Finale (allegro molto); Bartok: *Quartetto n. 2*; a) Allegro, b) Adagio molto, c) Scherzo alla bulgara, d) Andante, e) Finale - Allegro vivace - Presto.

18.30 L'APPRODO

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni  
«Renato Serra di fronte alla critica e alla letteratura».

19 - FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangeli, Loris Lugheri e Ugo Dini.  
Churelli-Wallace: *Fantasia*, da «Dumb-bow»; Ceroni: *Abbandonati a me*; My-

row-Pinchi: *Non credo*; Warren: *I know when*; Mascheroni: *Lontano*; Warren: *Tokela di Santa Fe*; *Fantasia di successi italiani*; Ferrari-Nisse: *Sotto gli alberi*; James-Basse: *Two clock jump*.

14.00 Università internazionale  
Giulio Marconi. Abate Giuseppe Ricciotti: «Gesù nella critica storica».

CATANIA - PALERMO: 10.40-10.56 Attualità. Notiziario.

15.56 L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

20 Segnale orario

Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.32

**L'UOMO AMATO DALLE DONNE**

quattro atti di  
G. B. SHAW

Compagnia di prosa di Radio Firenze con la partecipazione di Luigi Almirante

Giulia Craver ..... Isa Bellini  
Silvia, sua sorella ..... Maria Teresa Rovere  
Il colonnello Craver Luigi Almirante  
Grazia, giovane vedova ..... Wanda Pasquini  
Cuthbertson ..... Italia Parodi  
Dr. Paramore ..... Gianni Pietrasanta  
Leonardo Charteris Ottavio Fanfani  
Un groom ..... Corrado De Cristofaro  
Regia di Umberto Benedetto

22.20

**BALLABILI E CANZONI**

Angolini e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciana Benvenne e il duo Fasano.  
Taccani: *Miguelita la torera*; Galassini: *A mezzanotte*; Ceraglini: *Hula-hi*; Basman: *Sognando da occhi aperti*; Abel: *Mon amour*; Krupa: *Drum boogie*; Sciorilli: *Aspetto il diretto*; Bonfanti: *Corumbé*; Concina: *Buonanotte*; Gambarini: *Dormi e sogna*; Astore: *Livia*; La Rocca: *Tiger rag*.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30

**MUSICA DA CAMERA**

pianista Walter Baracchi

Prokofiev: *Sonata n. 7*, op. 83; a) Allegro inquieto, b) Andante caloroso, c) Precipitato; Stravinsky: *La settimana grassa*, da «Petruška».

24

Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,32 - RETE ROSSA

## L'UOMO AMATO DALLE DONNE

QUATTRO ATTI

DI G. B. SHAW

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Dea Garbaccio, Tino Valiati, Aldo Dona, Carla Boni, Gigi Marra e i Radio Boys.  
Hupfeld: *Mentre il tempo passa*; Schisa - Cherubini: *Bella italiana*; Abbez: *Ricordati ragazzo*; Pan-Cicero: *Nemmeno del cammion*; Barzizza: *Sei venuta per me*; Seracini-Tettoni: *Daisello di Toscana*; Kramer: i signori Zanzaretta; Prato-Lampo; Clau Turin; Cergoli: *Novembre*; Luttazzi: *Avevo una cassetta*.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri.

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La leggia dell'Orsogna» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il faccino del censuratore, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 - Ballabili in voga

Powell: *Jeep Jacky jump*; Martelli: Abel: *Sognando di te*; D'Anzi-Bracchi: Esclava; Calzia-Nissa: *Chi fa...»; Ghesi: Sento senza perché*; Casarini: *Milena Lo spirito*; Giacomazzi: *Alchemia*; Hotman-Locat: *Samba oia*; Hampton: *Hamp's boogie woogie*; Winston: *Astrakan*.

18.30 Orchestra David Rose

Rose: a) *Concerto Wauegan*, b) *Festa per archi*; Gershwin: *Vorrei abbracciarti*; Rose: *Dolce spirito del '76*; Mercer: *Laura*; Rose: *Ninna nana senza rime*; Arlen: *Stormy Weather*; Rose: *Cynthia innamorata*. (Registrazione).

19 - Attualità.

BOLZANO: 19-19.51 Programma tedesco.

19.10

**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silve, Lucio Valente e Mimì Ferreri.  
Bovio-Anepeta: *Nnamurata d'a tu-*

na; Pisano-Lama: «A n'frascia»; Masullo-Staffell: *Moincuna e stu core*; Strauss: *Moto perpetuo*; Espósito-Quintavalle: *Tu si n'ata Maria*; De Gregorio-Cinquemani: *Napule bello*; Acimpora-Pusco: *Settembre è passato*; Galdieri-Spagnolo: *Rundinella*; Criscuolo: *Festa notturna*.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

20 Segnale orario

Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.32

**ORCHESTRA**

diretta da  
**MAX SCHÖNHERR**  
(Palmolive).

21.15 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da VITTORIO GUI  
con la partecipazione della pianista  
Emma Contestabile

Barbirolli: *Suite elisabettiana* (su temi inglesi); Mozart: *Concerto in la maggiore K 483*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondo (solista Emma Contestabile); Franck-Guit: *Préludio, aria e finale*; Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio italiana

22.25 Guglielmo Petroni: «Giovane americano a Firenze».

22.35 Musica da ballo

Ignato: *Comance war dance*; Mannucci-Savona: *Nella penombra*; De Karlo: *Flores negras*; Valladi-Frati: *Non far la Buttrifoglio*; Roubanis: *Misirlou*; Kramer-Tettoni: *Coraggio giovanotti*; Kern: *Sono antiquato*; Caracci: *Mailide*; Curiel: *Notte di luna*; Vigevali-Giocca: *Ho trovato l'amore*; Lara: *Volteras*; Ignato: *Varracca*.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Ricci: *Programma BBC*; Di Fonzo: *Con te sognar*; Ellington: *Baraonda a bordo*; Trama: *Vecchio negro*; Giacomantonio: *Amor tepano*; Vigevali-Giocca: *Sogno di Brodsky*; Cergoglio: *Maestri allegri*; Vitone: *Sogno malizioso*; Donato: *A media luz*; Ribeiro: *Copacabana*; Gershwin: *Ancora una volta*.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.  
7.30 Segnale orario. Giornale radio.  
7.45 Musica del mattino. 11.30 Pa-  
gine operative. 12.10 Gran Bretagna  
Oggi. 12.20 Gioia melodica. 12.48  
Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Gio-  
riale radio. 12.23 Orchestra Barizza.  
13.54 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Mu-  
sica varia. 14.30 La voce di Londra e  
Listino Borsa.

17.30 TR danzante. Nell'attesa. Varietà.  
18.30 La voce dell'America 19 Musica  
per archi. 19.15 Radiometti: « Il con-  
te di Montecristo » (4ª puntata). Indi:  
Valzer viennesi. 20 Segnale orario. Gio-  
riale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Or-  
chestra melodica dir. da Guido Cergoli.  
21.15 Concerto sinfonico diretto da Vi-  
torio Gui. 22.25 Musica da ballo. 23.10  
Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24  
Lucei tenui.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale ora-  
rio. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la  
donna: Mamme e massie. 12 Dal re-  
peratorio fotografico. 12.20 I programmi  
del giorno. 12.25 Musica leggera e can-  
zoni. 13 Segnale orario. Giornale radio.  
13.10 Canzon. 13.20 La canzone del  
giorno. 13.23 Valzer eleganti. 13.55 Mu-  
siche brillanti. 14.10 Fonte viva, a cura  
di Giorgio Nataletti. 14.40 Tono e la  
sua chitarra elettrica. 15 Segnale ora-  
rio. Giornale radio. 15.10 « Taccuino ra-  
dionico ». 15.14-15.35 Finestra sul mondo.  
18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Mu-  
siche richieste. 20 Segnale orario. Gio-  
riale radio. Notiziario sportivo. 20.22 No-  
tiziario regionale. 20.30 Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza. 21 Liriche di  
autori italiani eseguite dal soprano Lida  
Rocca. Al pianoforte Emelinda Magenta.  
21.30 « Un piano perfetto », radio-  
giornale di Enry Musnick - Adattamento  
radiofonico di Teresa De Stefani. 21.50  
Giornale di canzoni. Orchestra Ange-  
lini. Cantano Nilla Pizzi, Luciano Bene-  
venne e il Duo Fasano. 22.30 Melodie  
dallo Studio di Londra (registri. B.B.C.).  
23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale  
radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55  
Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Parole e musica: « La ro-  
sa e il poeta » di Roussard. 20.30 Diechi. 21  
Notiziario. 21.30 Pamy Landi Bena: « La  
mina della carota Nolette ». 22.10 Musica  
sinfonica: 1. Bach: Suite n. 1 in do ma-  
giore; 2. Beethoven: Nona sinfonia. 23.28  
Musica notturna. 23.45 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La ca-  
stana della felicità. 18.50 Voci del tempo.

## PATENTE SEGRETARIO COMUNALE

All'imminente Concorso-esame prepa-  
ratevi con la guida dell'ISTITUTO  
« ST U D I O E L A V O R O ».  
Corsi per corrispondenza (auto-Mini-  
sterio P. L.) - Via Giolitti, 19 - TORINO  
Tutte le disposizioni recenti. Metodo ef-  
ficacissimo. Funzionari e Docenti spe-  
cializzati - Onorario ratizzato.

Corsi: scolastici, tecnici, preparazione  
concorsi. Ufficio Informazioni Universi-  
itarie. Orientamenti bibliografici. Chiede-  
te informazioni citando questo giornale.

Per seguire con profitto il corso di  
francese radiotrasmissione musicale, vi dar-  
l'apposito manuale del Prof. G. Varati.  
Inviate L. 300 all'ITA - LAVORO - 20  
Torino, oppure richiederlo alle prin-  
cipali librerie.

19 Ora russi. 19.30 Echi della giornata.  
20.20 Caledoscopio musicale. 22 Notizie.  
22.15 Conoscenza. 22.30-23 Musica not-  
turna.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da André Jossin.  
19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.45 Sinfonia  
sonora. 21.15 Musica da camera - Schubert:  
Un tempo del « Quartetto in do minore »; Mi-  
lani: Quartetto n. 2. 22 Notiziario. 22.15  
Caterina Mostkova: « Un nome cavallino », da  
un racconto di Cecov. 22.30 Musica ripro-  
dotta - Weber: Abu Hassan, ouverture. Origi:  
Danza norvegese in re maggiore; Bartok: Dan-  
ze popolari rumene. Halin: Ultimo valzer;  
Chopin: Studio op. 25 n. 23; German: Alle-  
gro, della « Suite gitana ». 22.55 Notiziario.

### PROGRAMMA F3AMINGO

18 Concerto della pianista Flory Murscholl. 20  
Concerto diretto da Jef Verest. 21.15 Diechi  
richiesti. 22.15 Musica da ballo.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Varietà. 20 Notiziario. 20.31 I Brétons  
di Parigi. 21.25 J. L. Bertrand: « Paris-  
Brest », poema. 21.45 Canto gregoriano del  
l'Abbatia di Kribabst. 22 Notizie musicali.  
22.15 Settimanale letterario. 22.45 Alex Sur-  
champ: « Addio Bretagna ». 23.01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica per violino riprodotta. 19 Danze  
e canti dell'America del Sud (diechi). 19.30  
Notiziario. 20.5 Tettro: Anatole France:  
« Crainpottier »; Paul Giffert: « Les Uns  
chez les Autres », un atto. 21.40 Tribuna  
parigina. 22 Pierre Brive propone: « Il Club  
degli Imitatori » e « Attualità di ieri ».

## MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Varietà.  
20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta  
la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55  
Diechi preferiti. 21 Suona la pianista Lu-  
cette Descares. 22.30 Musica da ballo. 23  
Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18.20 Musica varia. 19 La  
voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica vocale  
da camera. 19.45 Conoscenza. 20 Notizie.  
20.15 Musica varia. 21.30 Trasmissione poe-  
tica. 22 Danze per orchestra d'arredi. 22.30  
Notizie. 22.45 Trasmissione culturale. 23.5  
Problemi del cinema. 23.15 Concerto orche-  
strale. 24 Ultime notizie. 0.5-1 Mezzanotte  
a Monaco.

### AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30  
Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Belle  
voci. 19.15 Conoscenza. 19.30 Per la gio-  
venù. 20 Concerto sinfonico. 21.45 Notizie.  
22.30 Musica varia. 23 Janz. 23.30 Musica  
caratteristica. 23.45 Comunità. 24 Notizie.  
0.5-0.30 Berlino al microfono.

## COBLENZA

20 Musica varia. 20.45 Problemi del tempo. 21  
Musica operettistica. 22 Notizie. 22.20 Tra-  
smissione in tedesco da Parigi. 22.30 Tra-  
smissione culturale. 23.15 Musica ritmica.  
23.30 Musica varia. 0.15 Ultime notizie.

## FRANCOFORTE

18 Malattie sessuali, un pericolo per la gio-  
venù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica  
che trece. 19 La voce degli Stati Uniti.  
19.30 Secondo al programma. 19.45 Conoscenza  
20 Notizie. 20.15 Varietà. 21 Comen-  
to di politica estera. 21.10 Il nostro te-  
nere e un marinaio, rivista tratta dal film  
omonimo. 22 Vecchi e nuovi ritmi. 22.30  
Musiche di Tolennan. 23 Notizie. 23.15-24  
Club del Jazz.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Rostini: Il barbiere di Si-  
vilgia, brani. 20 Dvorak: Rusalka, brani. 20.30  
Rivista. 21.15 Conoscenza degli intellettuali. 22  
Notiziario. 22.15 Comunità. « Silenzio in co-  
lo ». 23.45 Riconoscimento parlamentare. 24 Notizie.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musica preferita. 21 Ri-  
vista. 21.30 John Keir Cross: « L'uomo in  
nero ». 22 Modelli interpretati da Olive Gro-  
ves e dall'orchestra Mantovani. 22.30 Rivista.  
23 Notiziario. 23.15 Ambrose e la sua or-  
chestra e Ray Buryn e il suo complesso. 24  
John Maundrell: « Sard Harbour, prima episo-  
dio. 0.5 Musica leggera eseguita dall'Or-  
chestra Bina e dal pianista Mantle Childs.  
0.56 Notiziario.



# Concerti PALMOLIVE

**SERIE DI ORCHESTRE**  
**ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI**

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,32 sulla  
Rete Anzurra l'orchestra diretta da  
**MAX SCHÖNHERR**



# Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respira-  
torio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con  
l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realiz-  
zando l'antiseptica delle mucose respiratorie, sfruttando  
l'energica azione battericida della formaldeide che,  
a contatto della saliva, si sviluppa  
dalle pastiglie di Formitrol.

**D'A. WANDER S.A. - MILANO**

# COMUNICATO

**LA DITTA ERNESTO PILETTI & CO. S.R.L.**  
via Ariosto, 30 - Milano, unica concessionaria in Italia della Standard Brands  
Inc. di New York per Lievito, Budini, Zucchero Vanigliato e Acqua da Tavola

# ROYAL

comunica di non avere alcun rapporto con altra ditta  
che si è servita del nome ROYAL per proprie vendite  
di oggetti e concorsi a premio.

L'unica offerta fatta dalla Ditta Piletti è per la nota riproduzione in patinato  
argento del **BRACCIALETTI DI SHEERAZADE** che viene inviato  
**gratuitamente** contro presentazione di etichette di Prodotti ROYAL  
La Ditta Piletti non ha casella postale e la corrispondenza deve essere  
esclusivamente inviata al suo unico indirizzo di Via Ariosto, 30 - Milano

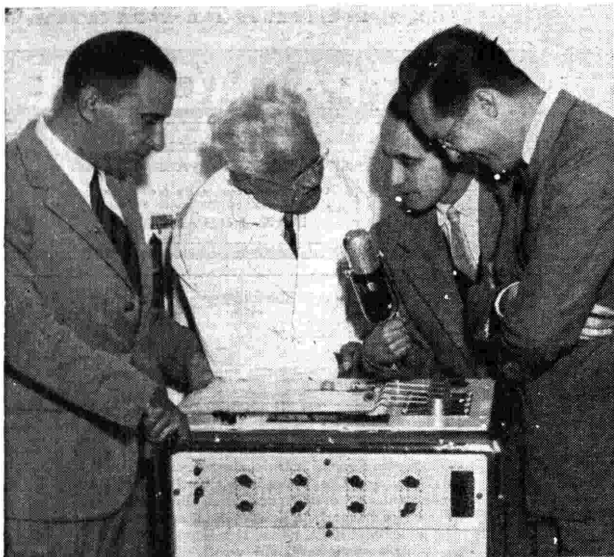
**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
1.15 Roger Quillier A Giulia, set liriche di Ro-  
bert Herick. 2.30 Gerardo e la sua orchestra.  
3.30 Nat Temple e la sua orchestra. 4.15 Se-  
renita melodica. 5.30 Lionel Monckton e li-  
ward Tibbels: Gli Aradi, commedia musicale.  
6.30 Banda della Polizia Metropolitana. 7.15  
Musiche preferite. 8.15 Musica del mattino.  
11.15 Musica orchestrale del XX secolo. 11.30  
Banda militare. 13.15 Via Lewis e il suo  
Jazz. 14.15 Orchestra leggera della BBC del  
Midland. 15.15 Rivista. 16.15 Una lettera in  
musica. 17.15 Suona il pianista Colin Hor-  
belle. 18.30 Nuovi diechi. 20 Programma del-  
le ore 5.30. 21.15 Serate all'Opera. 22 Mu-  
siche preferite. 22.30 George Scott-Wood e i  
suoi innamoramenti. 22.45 Schubert: Lieder da  
« Winterreise », interpretati dal baritone Bruce  
Boyer.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
18 Trio di corno. 18.30 Orchestra Dumas. 19  
Problemi della vita. 19.30 Notizie. 19.40 Eco  
del tempo. 20 Musica richiesta. 20.30 Una  
tragedia americana, adattamento radiofonico  
(sesta puntata). 21 Conoscenza con gli  
ascoltatori. 21.15 Fieberg: Quartetto n. 5 per  
archi. 21.45 Prospettive settimanali per gli

svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22.5-22.30 Una  
opere giovanile di Beethoven: Concerto in mi  
bemolle maggiore per pianoforte e piccola or-  
chestra: a) Allegro; b) Larghetto; c) Rondo,  
interpretato dal pianista Orazio Frugoni - Or-  
chestra diretta da Paul Paray.

**MONTE CENERI**  
7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 No-  
tiziario. 12.40 Parentesi ricreative. 13.15 Va-  
gabondaggio musicale. 17.30 Diechi: So-  
nata per viola d'amore op. 25, n. 1, inter-  
pretata da Walter Jönigbaum. 18 Musica da  
ballo. 19 Suona la formazione ritmica. 19.15  
Notiziario. 19.40 La serata più nota. 20  
Ritmi e canti d'Italia. 20.15 Lopes e Po-  
ssenti: « Fuori moda », commedia in tre atti.  
22 Trio Danabla. 22.15 Notiziario. 22.20  
Canta George Gershwin.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo.  
19.40 I diechi Verier e Diechi e il Quin-  
tetto Ernst Hollnagel. 20 André Savoy:  
« Vi si accesa ». 20.50 Rivista. 21.20 Suona  
il flautista André Péliss. 21.35 Catherine Su-  
vaz interpreta Jacques Prévert: Canzoni in-  
fantili, canzoni d'amore. Musica di Joseph  
Kosma. 21.55 Accademia umoristica. 22.05  
Notizie. 22.15 Il nostro parere. 22.05 E' accanito  
oggi. 22.30 Notiziario.



# Radiom illu

(Sopra) ROMA. - I professori Marchiafava e Spaccarilli, illustrano al microfono, il funzionamento, gli scopi e i risultati ottenuti dall'elettroencefalografo, un apparecchio che serve a registrare tutti i fenomeni elettrici del cervello, allo scopo di individuarne le malattie.



(A destra) MOSCA. - L'aula di una scuola professionale nella quale vengono impartiti agli allievi i primi elementi di radiotecnica.



(A sinistra) ROMA. - L'asso Taruffi, sulla via Appia, ha tentato di battere con un nuovo tipo di macchina alcuni record di velocità. Ecco, mentre sfreccia con il suo bisluro davanti ad una macchina della R.M. che sta registrando le varie fasi della corsa.



(A destra) LONDRA. - E' stato istituito a Londra un servizio di assistenza notturna per gli automobilisti. Pattuglie di polizia stradale, collegate radiotelefonicamente con il comando centrale di « Fanum House », sono in grado di portare prontamente qualsiasi soccorso ai viaggiatori, vittime di incidenti o di guasti alle macchine.



● (A sinistra) ROMA. - La cerimonia della benedizione durante la consegna della bandiera ad un reparto dell'Esercito della Repubblica.

● (A destra) LONDRA. - Robert Copping, direttore di una scuola londinese, presiede il movimento studiato per l'abolizione delle pene corporali tuttora vigenti nelle scuole inglesi. Ecco mentre al microfono propaga le sue idee... in mezzo ad una selva di bastoni, «corpi del reato».



● LONDRA - Alida Valli, di ritorno dagli Stati Uniti, parla dai microfoni della B.B.C. per una delle consuete trasmissioni in lingua italiana.

**mondo  
strato**



● (Sopra) MONACO. - Il Governo Militare Alleato consegna la locale stazione radio alle autorità tedesche. - (Sotto) TORINO. - Un gruppo di artisti della Radio partecipanti al veglione dei giornalisti, fra i quali i popolari attori di «24 ore a Torino», Luigi Lampugnani e Nina Aruffo (ultimi due a destra).



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La nave di Pompei», di Ugo Marsaldi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 «Giovani concertati» Soprano Pina Gagliardi, Al pianoforte Giuseppe Ruzi; c) Pizzetti: a) I pastori, b) Ninna-nanna di S. Ulisse; Davico: Il tramonto; Respighi: a) Nebbie, b) Bella porta di rubini; Zandonai: Dalla gaiba fuggito è l'usignolo; Santoliquido: Rido e canto. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Tino Vallati, Gigi Marra, Carlo Boni e il Quartetto Stars.  
Kramer: Fascino; Pasero: Balbatton.  
Rossi: Noa Noa; Rizza: Il re del Portogallo; Mascheroni: Dillo tu se ne va; Cavaglia-Rolando: Ascoltando le siepi; Pignoli: Chitarra mia; Di Lazzaro: Lucelotte; Gershwin: Notti di New York; Barzizza: Ay NicMete.

14 — Curiosando in discoteca.  
Mozart: Idomeneo, sintonia; Giordano: Andrea Chénier: «Come un bel di di maggio»; Porto: Improvviso ro-mantico; Mascagni: Serenata; Egari: Fate e giganti.

14.20 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

14.53 Cinema

Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario

**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conoscenza - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e mondiale del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Linea di linea - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — COMPLESSO

DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci  
Marincola: La popolarissima; Piantoni: Gli amanti del sogno; Orsman: Cuore abbruzzo; Melchiorre: Ca. tendimaggio; Napolitano: Nostalgia.

17.30 Dal Conservatorio San Pietro a Mejella di Napoli

Prima parte del

CONCERTO

dell'Orchestra da camera

A. Scarlatti

diretto da

GASTON POULET

18.25

IL CALENDARIO DEL POPOLO

a cura di Roberto Costa

18.45

Venti minuti di nostalgia

a cura di Nino Piccinelli con la

partecipazione di soprano Rina

Gigli e de. tenore Ulysses Casia.

Tirindelli: Buon di miseria; Frontini:

Due ciocche; Sadero: Nanna nanna;

Costa: Voi che salite questo verde

monte; Quiraga: Canzon d'arce.

19.05 CANZONI ITALIANE

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Merello Arcangeli, Ugo Dini e Canepino.

Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Filibello-Vargas: Addio mi amor; Lattazzi: Troppo tardi; Vidale-Rastelli: L'O di Giotto; Zuccheri-Liman: In gondoletta; Redi-Rastelli: Amieto; Fucilli-Testoni: Quante carezze; San-cono-Quatrini: Per chi suona la campana; Franchini-Vallati: Vano tormento.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive.  
CATANIA - PALERMO: 19.45-19.56 Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario

**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton.

20.32 «Rosso di sera», a cura di Umberto Calosso.

20.40 Dal Teatro dell'Opera in Roma

BORIS GODOUNOV

Opera in tre atti (otto quadri) di

MODESTO P. MUSSORGSKY

Marina ————— Amalia Pini

L'ostessa ————— Anna Maria Canali

Teodoro ————— Fernanda Cadoni

Xenia ————— Loretta Di Lello

La nutrice ————— Pina Monti

Boris ————— Nicola Rossi Lenini

Il falso Dimitri ————— Mirto Picchi

Pimen ————— Mario Petri

Il principe Sciusky

Alessandro Wesseltowsky

Seckalov ————— Virgilio Stocco

Lewsky ————— Mario Bianchi

Varlam ————— Vito De Taranto

Missal ————— Blando Giusti

L'innocente ————— Paolo Caroli

Il boiardo di Corte ————— Nino Mazzotti

L'ufficiale di polizia ————— Gino Conti

Cernikovsky ————— Piero Passarotti

Il boiardo Cruselow ————— Mino Russo

Direttore Tullio Serafin

Maestro del coro Giuseppe Conca

Orchestra e coro

del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: 1. Mario Praz:

«Ciò che gli stranieri vedono nel-

l'Italia»; 2. «Oggi al Parlamento».

**Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Bu-

onanotte». Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

20,40 - RETE ROSSA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

BORIS GODOUNOV

DI MUSSORGSKY

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

MUSICA OPERISTICA

Mozart: Il flauto magico: a) overture, b) «Posanti numi»; Donizetti: Lucrezia-Borgia, «Come è bello, quale incanto»; Wagner: Lohengrin, «Da voi lontano in sconosciuta terra»; Massenet: Werther, «M'ha scritto che m'ama»; Verdi: Falstaff: a) Duetto dell'atto secondo, b) «Quando ero pargio»; Mascagni: Iris, «Danza delle ghecas».

13.55 Arti plastiche e figurative a cura di Raffaele De Grada

14

**Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle

interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e

Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono I 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Note sportive. Il tramonto dell'otto, a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. e rassegna del Teatro, a cura di Ernesto Grassi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 15.05-17 «I dilettanti milanesi» a cura di Aldo Minghella.

17 — Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Al vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

18 —

Canti friulani

Cori di Ruda e di Bertolio

18.30 MUSICA DA CAMERA

Gruppo strumentale

di Radio Torino

Esecutori: Renato Biffoli, violino; Umberto Rosmo, violino; Ugo Castiglione, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.

Gelbrun: Sonata per due violini; Provera: Tema e variazioni per quartetto.

19 —

ORCHESTRA NAPOLETANA

DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamara, Sergio Bru-

ni e Lino Murolo.

Mancos: Mamma; Furo-Vale: Na-

poli ha dà cantà; Fiorelli di Lazzar-

ro: Te voglio di; De Micheli: Festa

di sole; Fiorelli-Ricciardi: Ce sta ancora; Pisano-Lama: Penzammo 'a salute; Murolo-De Curtis: Sorrento; De Laitio-Giuffrè: Centenare 'e spine; Cullotta: Festa di gnomi.

BOLZANO: 19.19.51 Programma in lingua tedesca.

19.35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario

**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton.

20.32

Le inchieste

del Commissario Maigret

di GEORGES SIMENON

LA VECCHIA SIGNORA

DI BATEUX

Adattamento radiofonico

di Serge Douay

Protagonista: Angelo Calabrese

Comp. di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

(Vidal)

21.15 ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da

Vincenzo Manno

Esacbor: Toccata 200; Merano: a)

Studio ritmico, b) Comedy, c) Sul

tedesco; Bormeau: Il carillon di

Westminster; Gershwin: Magica vi-

sione; Grisselle: Marcia.

21.50

LOCANDA ALLA LUNA

commedia musicale

di Guido Cantini

Musiche di Alfredo Cuscinà

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

23.10 «Oggi al Parlamento»

**Giornale radio**

23.30

MUSICA DA CAMERA

Quartetto Ars Nova

con la partecipazione della pianista

Bruna Barbetti

Esecutori: Quinto Barbetti, violino;

Ezio Santini, violino; Danilo Galas-

sini, viola; Mario Bianchi, violoncello;

Bruna Barbetti, pianoforte.

0,05

Ultime notizie.

«Buonanotte».

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra Barizza. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra e Listino Borsa. 17.30 T3 danzante. Nell'interv. Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19.30 Lezione di francese. In- di ritmi allegri. 20 Segnale orario. Gio- ronale radio. 20.20 Melodie e canzoni di ieri. 21 Concerto del violoncellista A. Janigro. 21.40 Conversazione. 21.50 «Locanda alla luna» commedia musi- cale di G. Cantini. Musica di A. Cu- scini. 23.10 Segnale orario. Giornale ra- dio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

### Nella trasmissione odierna:

1. ERNESTO CAVALER, VERO- NA: Il futuro dell'aviazione com- merciale a reazione.
2. R. BIASIOLA, MILANO: «Ma- laguena» (Kostelanetz).
3. GINO BONI, MANTOVA: I servizi di Sanità Pubblica negli S. U.
4. MARIA GRAZIA DELIBE, FI- RENZE: Grand Forks, città del Da- kota del Nord.
5. R. D. ROMITI: «Zapateado», di Sarasate (violinista Heifetz).
6. LIVIO BENEDETTI, MODE- NA: La produzione di automobili da corsa negli S. U.
7. MARGHERITA LO PORTO. ROMA: «Why Shouldn't I?» (C. Porter).

### INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A:  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA

nella FINESTRA SUL MONDO  
la Rassegna della STAMPA AMERICANA

## CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e filo Persia, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture turotte su misura a prezzi di fabbrica. **Glied** ti rivelerà interessante catalogo. Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La donna al lavoro. 8.20-8.40 «Fede e avventure», tras. dedicata all'Assisten- za Sociale. 12 Giovani concertisti. 12.20 1 programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza. 14 Cu- riosando in discoteca. 14.20 Armando Fra- scosa e la sua Orchestra ritmo-melodia. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Ma- rio Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 «Taccuino radiofonico». 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porte dell'Isola. 19 Con- certo bandistico (regie BBC). Banda Operaia di Park e Dore diretta da Haadn Bebb. 19.25 Canzoni napoletane eseguite da Francesco Albanese. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale ra- dio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Angelini. 21 «Le chiavi», un atto di Gian Domenico Giagni, a cura di Lino Girau. 21.40 Con- certo della violinista Maria Sequi-Crudeli e della pianista Marta De Conciliis. 22.10 Kramer e la sua orchestra. 23.40 Musica contemporanea degli Stati Uniti diretta dal Maestro Fernando Previtali. Orchestra Sinfonica della Radio Italiana - Haifetz. «D'vertimento», per piccola orchestra: Barber: «Capriccio», con- certo per flauto, oboe, tromba e archi; Copland: «El Mexico». 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteo- rologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20.15 Ras- segna femminile. 21 Notiziario. 21.30 Arnold Schaefer: Una donna libera, commedia in tre atti. 23.30 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La Ca- lica della felicità. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora rissa. 19.30 Ediz della giornata. 20.20 Il leone e l'agnello, commedia di Friedrich Schell. 21 Voci estere. 21.30 Concerto orche- strale. 22.20-23.30 Musica varia.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Ballo diretta da Georges Bé- thune. 19.45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20.30 Ritmi di jazz. 21 Musica Gleeck. 22 Notiziario. 22.15 Pasticcio: Il bar- biere di Sigiola, atto primo e secondo. 22.55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIANMINGO

18 Musica per violino. 19.30 Canzoni della pra- teria. 20 Polvere romeno. 21.15 Concerto diretto da Del Verelet. 22.15 Jazz.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Monsigny: «Rose et Coton», opera co- mica in un atto. 20 Notiziario. 20.30 A mé- me la terre, un film radiofonico tratto dal romanzo di Paul Valéry. 22.15 Germaine Rouer in una trasmissione dedicata a Emily Brontë. 22.30 Caduzen, con Germaine Montero. 22.45 Mozart: Sonata da violino per pianoforte. Interpretata da Jean Vigot. 23.01 Notiziario.

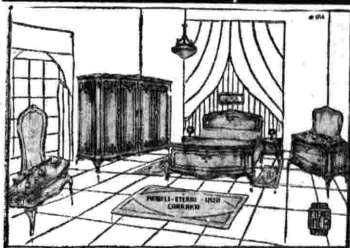
#### PROGRAMMA PARIGINO

18.45 Voci, successi americani. 19.30 No- tiziario. 20.15 Rissa americana. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigi- na. 24 Pierre Bire propone «La vierge au cierge» di Emilio Zola e «Carnet di talor».

### MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica d'organetto. 20 Il Piccolo Teatro. 20.30 serata della signora. 20.37 Voci chiare. 20.45 Varietà. 21.5 Jean Rigaux e l'orchestra Ca- mille Sunag. 21.56 Aor vent'anni e sa- pere tutto quel che so. 22.25 Viva la sposa. 23 Notiziario.

## Classici, della durata



Vendite in tutta Italia - Francoporto - imballo gratis - rateali - chiedete cata- logo illustrato gratis Rll

Soc. per Azioni

**MOBILI ETERNI IMEA CARRARA**

fondata nel 1884

## ASCOLTATE

QUESTA SERA ALLE ORE 20,32 SULLA RETE AZZURRA LA TERZA TRASMISSIONE DEI «GIALLI» VIDAL

## LA VECCHIA SIGNORA DI BAYEUX

radiodramma di GEORGES SIMENON

La Ditta VIDAL di Venezia, vi consiglia l'uso quotidiano del sapone LAURO-OLIVO VIDAL l'unico veramente balsamico.

### GERMANIA

#### MUNICHO DI BAVIERA

18 Inr geoliet e Insegnati. 18.15 Segna- le orario. 18.20 Trasmissione del lunamuro. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Melodie. 19.45 Interrogatori sociali. 20 Notizie. 20.15 Com- munita. 20.20 Musica da ballo. 21 Transmis- sione del Comando Militare per la Baviera. 21.15 Concerto sinfonico. 22.30 Notizie. 22.45 Trasmissione letteraria. 23.20 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0.5-1 Musica da camera.

#### AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 «La musica tedesca su Praga del 15 marzo 1939». 20 Conversazione. 20.30 Seral di danzo. 21.35 La voce dei partiti. 21.45 Notizie. 22.30 Programma culturale. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al microfono.

### CORLENZA

20 Musica varia. 20.15 L'assassino della Cat- tedrale, commedia di T. S. Eliot. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica di stanziala. 23.15 Conversazione. 23.30 Jazz 1949. 24.0-1.5 Ultime notizie.

### FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18.15 Cronache della pro- duzione. 18.25 Segnale orario. 18.30 Transmis- sione dalla B.B.C. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.50 Spazio ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Cinqa mi- nuti di commenti. 20.20 Selezione dell'ope- ra Il conte di Lussemburgo, di F. Lehar. 21.15 Serali culturali: a) Correnti della cul- tura moderna: discussione sui concerti di ma- sia e di élite; b) Musica da camera di De- busy e Pizzetti. 23 Notizie. 23.15-24 Mu- sica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Rosini: La gazza ladra, ouverture. 20.15 Rissa. 21.30 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Walter Goehr: Musica di De Falla, Mozart e Bliss. 23.15 Disci. 23.45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Orchestra Gyril Stapleton. 21 Rivista. 21.30 La delinquenza giovanile. 22 Rivista. 22.30 Lucille Fletcher: «Spia- cente, ho sbagliato nome», commedia. 23 Notiziario. 23.20 Victor Silvester e la sua or- chestra da ballo. 24 John Maasfield: «Hard Harker», secondo episodio. 15.5 Orchestra Per- ter Yorke e Leslie Goddard. 0.56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Lew Stone e la sua orchestra. 3.30 Sam Browne e Carle Car. con il Duo pianistico Young-McLeod. 4.1 Concerto sinfonico-rale diretto da Sir Adlar Boult - Sallati: Soprano

Fidor e baritone Williams - Wagner: Fran- menti dal «Tannhauser». 5.30 Paterson di varietà. 6.45 Musole profetico. 7.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 8.15 Orche- stra della Bistola. 9 Banda della Life Guards e l'organista Denys Darlow. 10 Schubert: Lie- der da «Winterreise», interpretati dal brie- tone Bruce Boyce. 11.15 Musica per piano. 11.30 Jack Leon la sua orchestra. 12.15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Doris Bond. 13.15 Motivi scelti. 14.15 Concerto diretto da Rae Jennine - So- latti: Pianista Jackson e soprano Campbell. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Club del disarmament. 18.30 Motivi scelti. 21.15 Se- renata melodia. 22 Sandy Macpherson all'or- gano da teatro. 22.30 Concerto diretto da Walter Goehr: Musica di De Falla, Mozart e Bliss.

### SVIZZERA

#### BERMUNSTER

18 Musica vocale interpretata dal soprano Elia Meyer-Pieper. 19.30 Musica ritmica. 19 Sira- da di un cane, narrata da Leopold Bilbert. 19.30 Notizie. 19.40 Eoo del tempo. 20 M.lier, Sinfonia n. 9, diretta da Hermann Scherchen. 21.10 Musica liturgica eseguita dal Ragazzi corale e Organo musicale di Aloise diretto dall'Arcivescovo della Chiesa di Altdorf - All'organo: Franz Xaver Jun. 21.40 «Le radici della vita democratica», composi- zione del rev. Dieterle. 22 Notizie. 22.5 Cronaca internazionale. 23.15-23.30 Orchestra Dumani.

#### MONTE CENERI

7-15 Notiziario. 12.15 Musica operistica. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radios. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Per la donna. 18 Musica ritmica. 19 Disci vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Sallé-Debusy: Gymnopé- die, n. 1. 20 Sonate con organo del T'00 - Vinet: Sonata in re maggiore; Mozart: Sonata in fa maggiore per organo e orchestra d'ar- cilio. 20.30 Musica eridica di autori spagnoli eseguita dalla pianista Giuliana Marchi. 21.15 Cronache culturali. 21.40 Eugène Teli e la sua Orchestra Italiana. 22.30 Honegger: Sei pezzi di Jean Cocteau, interpretati dal mu- zospiano Margherita De Landi - Al piano- forte: Luciano Spizzali. 22.15 Notiziario. 22.30 Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Foro di Radio- Losanna. 20.15 Paul Delv e la sua orche- stra vocale. 20.30 Claude Quinault: La lan- gna di Montreuil, commedia in quattro atti. 22.30 Notiziario.



LE «GEMME DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A lavoro non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Vecchi. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e L. Santamar. a) (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8.50-8.55 Bollettino orofrutticolo). — 11 Musica richieste a: Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «San Giuseppe e il petro-roso», di Alberto Casella; b) Piccola posta. — 11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica), (BOLOGNA: Musica leggera - 12.15-12.56 Programma in tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa voce». — 12.25 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Perole di una donna», confidenze di Anna Gerofolo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

## RETE ROSSA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 Musica per tutti i gusti

Strauss: Una notte a Venezia, ouverture; Castelnovo-Tedesco: Nanna nanna; Massenet: Werther; «Ah, non mi ridestar»; Walteufel: Es'adun, valzer; Liza: Venezia e Napoli, tarantella; Perez-Freire: Ay! Ay! Ay! Ay!; Pietri: Acqua cheta, interludio; Fusco-Age: Son tanto solo; Gaze-Lee: nardi: Oh, pupi; Armbeyn-Lemare: Sweet and lovely; Eden-Abeiz: Nature boy; Jack-Fina: Il boogie del calabrone.

14.10 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Carla Boni, Dea Garbaccio.  
Barzizza: Tema e d'vertimento; Mc Gillar: Quando cantai tu; Ischem-Frati: Stornello dell'addio; Cornelli-Rovero: Sola; Armestrone: Pizzeggiando; Lerner: Insidia; Baye: Bounce me; Petralia: M'ha sussurrato un angelo; Falocchietto: Telefonata alla questura; Ceroni: Mal d'amore.

14.50 Chi è di scena? cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario  
Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Notizia filatelica - 15.55-16.05 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17- Pomeriggio teatrale

UN'ORA CON LABICHE  
in compagnia di  
Eugenio Ferdinando Palmieri.  
Compagnia di Prosa  
di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

18- Il segretario dei piccoli: Pinocchio, scene, strofette e versi di Esopino.

18.30 «Per la giornata della Mamma».

18.35

ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI  
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Eva Nova, Rino Palombo e Pino Cuomo.  
Fiorelli-Alfieri: Buscile; Sordi-Martella: Tarantella dell'amore; Trusiano-

Canno: Russella: Te maggio; Anepeta: Bonaventura; Letico-Clavaro: «A gelusia»; Da Rovere-Campese: Il Vesuvio s'è fermato; Bovio-Valente: L'addio; Lindner: Carnevale.

19.05 MUSICA DA BALLO

Warren: 920 Special; Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; Valente: For you; Burnan: Soft shoe shuffle; Marbelli: Tu sei bella Gabriella; Rossi-Testoni: Fiore del mare; Ceragioni: Savoiardi; Taccani-Pinch: Partir è un po' morir; Ellington: Creole love call; Martini-Marchetti: Ritorno a Santa Lucia; Selyr-Tigrana: Abbasso le donne; Donaldson: Tramonto.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi: Jonathan Mayne: «Un pittore inglese dell'800: Landseer».

CATANIA - PALERMO: 19.40-19.56 Attualità Notiziario.

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton.

20.32 HOOP... LÀ!

Panorama di varietà  
Orchestra Millesioni  
diretta da Vincenzo Memo  
Armando Fragna e la sua Orchestra  
rimo-melodica  
Regia di Riccardo Martoni  
(Wylor Vetta)

21.30 Stagione sinfonica della RAI  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da D. E. INGHELBRECHT  
con la partecipazione del tenore  
Petre Munteanu

Franc: Redenzione, preludio; Fauré: Shylock, op. 83; a) Canzone, b) Intermezzo, c) Madrigale, d) Epitalamio, e) Notturno, f) Finale; Ingelbrecht: Sinfonia breve; a) Tranquillo, b) Pastorale, c) Finale; Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare, b) Guochi d'onde, c) Dialogo del vento e del mare

Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Giuseppe Ungaretti: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

**D. E. INGHELBRECHT**

DIRIGE MUSICHE DI FRANCK, FAURÉ,  
INGHELBRECHT, DEBUSSY

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

CANZONI E RITMI ITALIANI  
seguiti da Francesco Ferrari  
e dalla sua orchestra

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Marcello Arancinchi e Canapino.

Valte: Sono rimasta sola; Chicchio: Rumba isolana; Coll: Notte; Villacavezzali: L'ingegner Gruetera; Davy-Viale: Mimi sei così mia; Del Pino-De Santis: Mamma mi sono sposato; Falcomat-Martelli: Come Mimi della Bèhème; Ravasini-Morbelli: Con chitarra e mandolin; Di Lazzaro-Micheli: Il sentiero dei sogni; Ferrari: Stung in re.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Illevari turisti toscani e umbri»; La Cappella di S. Pina a San Gimignano - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonino Piccola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova, VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17- Sestetto Gino Conte

Cantano: Ester Valdes, Claudine De Ville, Franco Rivalta e «I cinque in armonia».

Styme: Ho trovato una nuova ragazza; Ardo: Non farli aspettare; Domini: Sì e no; Balck-Larici: Bambola in carta; Goodman: Buono a prendersi; Blugli: Je ne donnerai pas ma place; Valdes: Tengo de mi tierra; Nisa: Mamma come si fa; Porter: Night and day; Basie: High tide.

17.30 Parigi vi parla

18- MUSICA DA CAMERA  
violoncellista Giuseppe Martorana  
pianista Giuseppe Ruisi

Bach-Vivaldi: Recitativo; Pergolesi: Sinfonia per violoncello e pianoforte; a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto; Cilea: Sonata in re maggiore; a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro animato.

18.30 Il mondo in cammino.  
BOLZANO: 18.30-19.51 Kinderkreise (Cantuccio dei bambini) - Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato  
DOMBEY E FIGLIO  
di CHARLES DICKENS

Riduzione di Romildo Craveri  
Compagnia di prosa di Radio Roma  
Regia di Pietro Masserano Taricco  
(terza puntata)

19.20 Canzoni di successo.  
Falcomat-Cherubini: La paloma bianca; Bidoli: Te uolo ben; Henderson-De Sylva: Together; Di Lazzaro Mari: Valzer di Signorinelli; D'Anzi-Bracchi: A Capo Cabana; Chiesa-Gianpini: Cuore Napoletano; Mackeben-Martelli-Sordi: Da te era bello restar; Porter: Beguine the beguine.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.32 I grandi interpreti  
della musica vocale da camera  
GABRIELLA GATTI  
soprano

al pianoforte: Giorgio Favaretto  
Carissimi: Cantata «Piangete auro»; Falconieri: E vivere e morir; Huen, del: Ah spietato; A. Scarlatti: a) Il farsi sposa, b) Avete nel volto; Brahms: a) La morte è la fredda notte, b) Il cacciatore, c) L'usignolo; Bellini: a) Il fervido desiderio, b) Vanno o rosa profumata; Rossini: La vedova andalus; Verdi: Stornello.

21.15 Lettere da casa altrui  
Corrispondenze da tutti i paesi  
del mondo.

21.25 ORCHESTRA  
diretta da  
MAX SCHÖNHERR

22- Documentari giornalistici:  
«Corridori in riviera»,  
a cura di A. Salvo

22.20 ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il duo Fesano

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 Musiche brillanti  
Rodgers: Ouverture da «Oklahoma»; Fall: La principessa dei dollari, valzer; Ignoto: Campana festose; Offenbach-Rosenthal: Gatté prienne, balletto; Kern: Nozze in primavera.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Segnale del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Gioia melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Tretta pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra e Listino Borsa. 17,30 Rad.ogiorale dei piccoli. 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,20 «Il medico e i suoi amici». Indi: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Percy Faith. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'inceppa. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12,20 Concerto della pianista Emma Contestabile. 12,23 I programmi del giorno. 12,26 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Musiche per tutti i gusti. 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 «Taccuino radiofonico». 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Angelini e la sua orchestra - Cantante: Nilla Pizzi. Luciano Benvenuti e il Duo Fasano. 21,05 «Il babbo e l'intrigante», opera buffa in tre atti, dal Teatro Comico Napoletano - Musica di

Enrico Sarria - Orchestra diretta da Cesare Gallino - Nell'intervallo: «Il convegno internazionale dei fisici nucleari», conversazione di Clifford Troke. 23,10 Oggi al Parlamento. G. orale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dieci. 20,30 Quintetto vocale della Jeun. Mus. 21,25 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,45 Appuntamento. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La Causa della felicità. 18,50 Canzone della produzione. 19 Trasmissione per gli insegnanti. 19,45 Requiem, di G. Verdi - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Hans Knappebenedict. Nell'intervallo: Nozze. 21,15 Conversazione. 21,30 L'ora del Burgund. 22,20-23 Musiche operistiche.

### BELGIO

19 «Sotto il sole del Brasile...». 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Solista: Basio Maurice De Groote - Musorgsky: Frammenti dal Boris Godunov; Shostakovich: Ottava sinfonia. 21,20 Dieci. 22 Notiziario. 22,15 Squardi sul jazz. 22,45 Il sogno della domenica. 22,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Cantata Beethoven: Konstantin: Haendel: Dalla Rodella; de Palla: Sette canzoni popolari spagnole. 19,30 Musica riproposta. 20 Musica operistica diretta da Léonore Gros. 21 In collegamento con la BBC: Wozzeck, opera in tre atti. Musica di Alban Berg.

### FRANCIA

19,20 Concerto spirituale diretto da Auguste Le Gannat. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musiche d'ammoramento. Ohann: Concerto per orchestra da camera; Delage: Fante di La Fontaine per canto e piccolo complesso; Accort: Concerto per flauto, tromba, pianoforte e orchestra d'archi; De Spitzmuller: Quarantesima messa per orchestra da camera. 22,45 Musica riprodotta: Ravel: a) Sonata; b) Oiseaux tristes, dal «Miroirs». 23,01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,40 Canoni (dieci). 19,15 Jan sfuonico (dieci). 19,30 Notiziario. 20,5 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Varie. 21,10 Max Regnier: «Il signor Prater», portiere. 21,40 Tribuna parigina. 22,15 Notiziario.

### MONTECARLO

19,9 Frammenti del «Tre Valzer», con Yvonne Printemps. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Ieri e oggi. 20,30 La serata della signora. 20,57 Tulla la musica. 20,54 Musica senza parole. 20,55 «Simone» con Yvette Dalia. 21,15 Pierre Descazes: Disco. 21,22 Trio Malcolm Mitchell. 21,55 Panorama di varietà. 23 Notiziario.

### GERMANIA

18 Segnale orario. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Serie di informazioni dell'HR. 19,35 Informazione musicale. 19,45 Cronache della produzione. 20 Notizie. 20,15 Le onde del mare e dell'amore, commedia di Orpington. 20,45 Musica vari. 22,30 Notizie. 22,45 Cronaca del jazz. 23 Canzoni e melodie. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

### AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Concerto orchestrale. 21,15 Conversazione. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche contemporanee. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

### COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto orchestrale. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Danno di fine giornata. 24,0-1,5 Ukkno notizie.

### FRANCOFORTE

18 Per la donna. 18,15 Conversazione. 18,30 Dieci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Seguito al programma. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Il cronista degli dei, di R. Wagner (atto terzo). 21,15 Segnale orario. 22,30 Musica varia. 22,40 Il suicidio, grottesco di Joseph Sten. 23 Notizie. 23,15-24 Ritmi moderni.

**SCIENZE**  
**LE ARTI**  
**STORIA**  
**MUSICA**  
**RELIGIONE**  
**FILOSOFIA**  
**LETTERATURA**  
**GEOGRAFIA**  
**ASTRONOMIA**  
**MITOLOGIA**  
**GUERRE**  
**SCOPERTE**  
**LINGUE ESTERE**  
**MEDICINA**  
**FISICA**  
**CHIMICA**  
**ZOOLOGIA**  
**BOTANICA**  
**IGIENE**  
**GALATEO**  
**FAMIGLIA**

**In 4 volumi il contenuto di decine di opere!**  
Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

## Nuova Enciclopedia PRATICA

**Edizioni Cavallo**  
**aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

**4 volumi - Oltre 2000 pagine**  
**800 illustrazioni - 8 carte geografiche**

**A. COLORI**  
Rilegatura in mezza tela con impaginato in oro.  
**L. 3600 in contanti, oppure**  
**L. 4100 a rate mensili** (comprende le spese d'imbollo e di spedizione)

**Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!**

**Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:**  
a) **L. 3600 in assegno all'arrivo;**  
oppure:  
b) **L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera** e 8 rate mensili successive di **L. 100** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285.

**Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!**

**Canzionate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, completando con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditte presso le quali lavorate.**

## RADIOAMATORI

Montatori, Apparecchiatori, Tecnici, Marconisti, Registri, Altori, Autori, Operatori cinematografici, Albergieri, ecc.

potrete diventare studiando a casa per mezzo di

# "ACCADEMIA",

organizzazione scolastica per corrispondenza  
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-803

### CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Richiedere bollettino (D), gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

**PRENOTATE**  
l'invio gratuito del Fascicolo

## «LE VOSTRE VACANZE»

(edizione R)

di prossima pubblicazione, per SOGGIORNI nella più celebrata località di cura, riposo e diporto

**A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDAMENTE FACILITATE.**

## VIAGGI CON LA Ciumi

**E DOPO DIMMI,**

**RICHIEDETE**  
l'immediato invio gratuito del

## «FASCICOLO FELICITÀ»

(edizione R)

per VIAGGI DI NOZZE o di DIPORTO, su qualsiasi itinerario

**A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDAMENTE FACILITATE.**

**C. I. M. M. I.**  
Comp. Monti e Marine d'Italia  
**FIRENZE**  
Piazza Strozzi, 1 V. Boncompagni, 16  
Tel. 20-998  
OGNI 100 CLIENTI UN VIAGGIO O SOGGIORNO DEL TUTTO GRATUITO

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiofonico, inviate del vostro deposito manuale della Prof. Eva De Paci. Inviate L. 600 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Boudini: Guglielmo Tell, brani. 20 Rivista. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 21,22 Berg: Wozzeck, opera in tre atti. 23,30 Bridge per radio. 23,45 Riconoscimento parlamentare. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Denis Johnston: «La luna mi Fiume Giallo». 22,30 Rivista musicale. 23 Notiziario. 24 John Massfield: «Sard Harker», terzo episodio.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 List: Sonata in si minore, interpretata dal pianista Chigineo-Busca. 2,30 Rivista. 3,15 Varietà di stelle. Vera e Cliff Gordon. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,15 Venti domasche, gioco di società. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Wyndor Bromfield e la sua orchestra. 6,45 Musiche proferte. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: Concerto in 3 in do minore per pianoforte e orchestra; Wagner: Idillio di Sigfrido. 11,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12,15 Fred Hartley e i suoi suonatori. 12,45 Jack Cooper. 13,15 Club del jazz. 13,45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Preciosa, ouverture; Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 15,15 Soluzione delle opere di Gilbert e Sullivan. 17,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult - Solisti: Soprano Fisher e baritone Williams - Wagner: Frammenti, dal «Fanciullone». 18,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Walter Widdow. 20,30 Rivista. 21,5 Orchestra leggera Queen's Hall. 22 Musica Jazz. 22,30 Concerto diretto da Maurice Miles.

### SVIZZERA

#### BERNOMUNSTER

18 Orchestra Domini. 18,35 Conversazione. 19 Lieder di Marx e Strauss. 19,30 Notizie. 19,40 «Panorama di oggi, di ieri e di domani». 20,10 i racconti di Hoffmann, opera di G. Offenbach (terzo atto ed epilogo). 21,15 Conversazione. 22,25 Orchestra d'archi. 22,50 Anzoldi di musicisti. 22 Notizie. 22,52-22,55 Schumann: Concerto per violino e orchestra.

#### MONTE GENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 14,40 Concerto diretto da Oskar Nusse - Flury: Ouverture per orchestra sinfonica. 15,15 Viaggio: Fingelhauser. 15,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19 Dieci vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Ieri della sedurre al microfono. 20 «Festa musicale», rivista. 20,50 Fantastico al pianoforte. 21 La canzone più bella. 21,50 Jazz Club. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi americani.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 orchestra Bucky Berthel. 20,10 Cattedrale, il sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22 Cronaca degli scrittori svizzeri. 23,20 Notiziario.

## ERNIA

### IL SUPER NEOBARRERE

**SENZA COMPRESSORI**  
**IMMOBILIZZATO TUTTE LE ERNIE**

**TORINO** - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-349  
**MILANO** - Via Lecco, 2 - Tel. 370-565  
**FIRENZE** - Via Borgo S. Lorenzo, 3  
**CATALOGO GRATIS N. 6 A RICHIESTA**

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 Per la donna: Varietà. — **8.20-8.40 FEDE E AVVENTURA** trasmissione dedicata all'emigrazione. — (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofruticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musche michele al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Giovani concertisti, Baritone Guido De Amieis Rosa; violino Pier Luigi Urbini; pianista Loredana Franceschini. Caccini: Tu che hai le penna amore; Salvatore Rosa: Vado ben spesso; Carissimi: No, non si spera; Sorbiero: Oh che amor stragante; Tartini: Il trillo del diavolo; Paganini: Capriccio n. 13. — 12 Michele Ortufo e le sue chitarras. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». Il teatro a Genova, di Bessario - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Ogni cosa». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - VENEZIA I: VENEZIA: Cronache musicali - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

13.10 Cerillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno

13.23

**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Elsa Fiore, Luciano Valler e Mimì Ferrari.

Di Gianni-Barile: *Dimme addò state*; De Mura-Staffelli: *E vate d'ora friscu-ra*; Fiorelli-Viani: *P'ra stessu arrotu*; Lojano: *Bolero*; Clotti: *E rose parlano*; Fiorelli-Alfieri: *A casciatore 'e Ncpute*; Parelli: *La trottola*.

13.50

**FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lughieri, Ugo Dini e Canepino.

Ischem-Tettoni: *Aratragara*; Moschi, ni-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore*; Merano-Panaglini: *E' bello passeggiare*; Ulmer-Leonardi: *Chissà passano*; Gray: *Corribben clipper*; Mascheroni: *Addormentarmi così*; Hess-Larici: *Sweet, sweet, sweet*; Gentili-Martelli: *La tua stella*; Roger: *Puprino recata*; Zoboli-Taba: *Gioiello rosso*; Petralia-Pinchi: *Douneque sarò*.

**14.30 Motivi da opere e riviste americane.**

Herbert: *Operture dalla rivista «Flori d'arancia»*; Kori: *Fantasia dalla rivista «Il gatto e il violino»*; Frimi: *Fantasia sull'opera «La luciola»*; Romberg: *Arrivederci dalla rivista «Paradiso blu»*; Herbert: *Fantasia dall'opera «Bimbi nella città dei giocattoli»*; Romberg: *Fantasia dalla rivista «Primavera»*.

15

**Segnale orario**  
**Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Leral.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17-

**POMERIGGIO MUSICALE**  
Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega

Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro*, sinfonia; Schubert: *Sinfonia n. 5 in re bemolle maggiore*; Ciaikovsky: *Dalla suite Schizandracc*; Wagner: *Il diavolo d'amore*, ouverture.

18-

**IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**  
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18.30

**Musica leggera**  
per orchestra d'archi  
Kaufman: *Romana*; Rodgers: *L'amante*; Ignato (traser, White); a) *Fai la dam-strathepe*; b) *Davies Burn*; Strauss: *Sangue viennese*; valzer; Herbert: *Baciati amore*; Melasch: *Improvviso per violino*; Armstrong: *Dusk*; Berlin: *Ricorda*; fantasia; Caryll: *Bella signora*; Chappell: *Estate in India*.

19-

**Processi celebri**  
**PROCESSO A FELICE ORSINI**  
a cura di Nicola Romaldi  
Compagnia di Radio Torino.  
Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive.

PALERMO - CATANIA: 19.50-19.56 Notiziario.

19.56

**L'oroscopo di domani (Chiodont).**

20

**Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton.

20.32

**IL CONVEGNO DEI CINQUE**  
**DEJANICE**

di ALFREDO CATALANI  
Dardano: *Vittorio Cramer*  
Arcella: *Rosanna Carteri*  
Dejanice: *Pina Tassi*  
Admeto: *Renato Gasparini*  
Labdac: *Albino Marone*

Orchestra Ilica di Radio Torino  
diretta da Giuseppe Baroni.

Indi: Musica leggera.

**22.30 Celebri compositori d'oggi**  
**LORENZO PEROSI**

1. Quartetto n. 3 in sol maggiore per archi: a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Vivo*; d) *Canti sacri per voce e pianoforte*: a) *Laudate Dominum*, b) *Laudate pueri*.  
Esecutori: Quartetto di Roma - Violinista, Oscar Zaccarini; violinista, Ivo Martinini; violista, Aldo Perali; violoncellista, Camillo Olachi; mezzosoprano, Luisa Ribacchi; pianista, Giorgio Favaretto.

23,10

**«Ogni al Parlamento»**  
**Giornale radio**

23.30

**MUSICA DA BALLO E CANZONI**  
Armando Fragna e la sua orchestra  
ritmo-melodica

24

**Segnale orario**  
**Ultime notizie.** «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,10 - RETE AZZURRA

## TRA DUE VITE

TRE ATTI

DI ALBERTO COLANTUONI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

**ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenven e il Duo Fasano.

Gershwin: *'s wonderful*; Rossi: *La prima sera*; Flaminio: *Come nevica*; Panzuti: *Che bella cosa*; Valli: *Roma serena*; Raimondo: *Milano canta*; Gomez: *Verde luna*; Taniglia: *Que chiusa*; Castelli: *Il bagnore*.  
(Dulciora)

**13.54** Cronache cinematografiche, a cura di Giuseppe Bevilacqua.

14

**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17-** Per i ragazzi: «Birò dalle brutte mani», radioscena di G. F. Luzi.

17.30 Ritmi d'America

Autori vari: Love is just around the corner, Blue rain, Shoe shine boy, Can't we be friends, Blue Lou; Ignato: Power house; Autori vari: Sunny side of the street, I'll walk alone, Just you, just me, When I'm with you, Song of the wanderer; Ignato: Rise and shine.  
(Trasmissione organizzata da «La voce dell'America» per i radioascoltatori italiani).

**18 - MUSICA DA CAMERA**  
soprano Cesarina Dionigi  
al pianoforte Ermelinda Magnetti

**Lieder di HUGO WOLF**  
a) *Un'ora avanti al giorno*; b) *E' lei la primavera*; c) *Segreto*; d) *Farfalla d'aprile*; e) *Di primo mattino*; f) *Canto di Weyla*; g) *Mignon*; h) *Canto di Suleika*; i) *Amor celato*; j) *Il giardiniere*.

18.30

**BALLABILI E CANZONI**  
Kramer-Giacobetti: *E' tutta propaggina*; Livingston-Ardo: *Chi baba chi baba*; Griffin-Cotton-Orient: *Occhi languidi*; Pizzigoni: *Canto indiano*; Moscheroni: *Addormentarmi così*; Trambert: *Vanna cica*; Olivier-Bastelli: *Greca e Ricordo*; Melocchi-Giuba: *Conto alla notte*; Kennedy-Smith-Williams: *Sentiero spagnolo*; Chest-Giuba: *Torna idea*; Rossi-Tesori: *Voglio parlare col mare*; Fa-

gano-Cherubini: *La rumba del gauchon*; Giacobetti-Cavazzini: *Il mio pensiero*; Saggi-Capellari: *A passeggi senza di te*; Luttazzi: *Avevo una casetta*; Merino: *Oh! Marietti*; Redi-Galderi: *Perché non sognar*; Morica: *Rieseggo*; Celani: *La porta chiusa*; Ancillotti-Frati: *Napoli senza luna*.  
(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18.30-19.51 Programma in lingua tedesca.

**19.51** Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chiodont).

20

**Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton.

20.32

**BOLLE DI SAPONE**  
Varietà musicale  
Orchestra Ostra

diretta da Pippo Barzizza  
Regia di Nunzio Filogamo  
(Giulienne).

21,10

**TRA DUE VITE**  
Tre atti  
di ALBERTO COLANTUONI

Compagnia di prosa  
di Radio Milano  
con la partecipazione  
di Romano Calò

Anna Roveda: *Lina Bacci*  
Danilo: *Elito*  
Il professor Balestri: *Romano Calò*  
Algarini, direttore del Rifugio  
Giampaolo Rossi

Don Giulio: *Guido De Monticelli*  
Il ragioniere Bavastrello: *Alfredo Gatti*  
Silvia Bavastrello: *Don Fosco*

Renata Salvagno  
Il colonnello Forlivesi: *Gino Roli*  
Giuliana, sua figlia: *Nina Bianchi*  
Il tenente Galletti: *Piero Gianesi*

Rossi: *Roberto Bertes*  
Maligni: *Nino Bianchi*  
Brignole: *Renato Ferrari*  
Winter: *Gianni Bortolotto*

Nucy: *Andrea Negretti*  
Loredana: *Leda Celani*  
Lolo: *Augusto De Bernardi*  
Tecla: *Aida Dori*

I Caduti:  
Pietro Roveda: *G. Giacobetti*  
Il generale Forlivesi: *Nando Gazzo*

L'eroe giovane: *Carlo Verri*  
Don Giacinto: *Carlo Delfini*  
Miletti: *Gino Marni*  
Don Fosco: *Nino Bianchi*

De Bissoli: *Pietro De Giorgi*  
Regia di Enzo Ferrieri

**23,10 «Ogni al Parlamento»**  
**Giornale radio.**

**23.30 Danze d'altri tempi**  
Bach: *Bourée e gavotte*; Mozart: a) *Minuetto*, b) *Dance tedesche*; Grieg: *Giga*; Haendel: *Suite di danze da «Alcina»*; Amer: *Tre danze da «Comus»*; Purcell: a) *Sarabanda*, b) *Minuetto*, c) *Corammas*; Beethoven: *Polsca*.

24

**Segnale orario.**  
**Ultime notizie.** «Buonanotte».

**0,10-0,15** Previsioni del tempo.



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra ritmica diretta da Stelio Locatelli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. e Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di polka. 19,15 Radiomuffetti: « Il conte di Montecristo » (5ª puntata). 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 « Bolle di sapone », orchestra Cetra. 21,10 Ciclo storico della musica sinfonica - Mendelssohn: « Sinfonia italiana ». 21,50 Conversazione. 22,05 Orchestra da ballo. 22,30 Celebri compositori d'oggi: Lorenzo Perosi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà 23,30-24 Musica da ballo.



La CREMA DA BARBA PALMOLIVE mantiene i peli dritti durante tutta l'operazione della rasatura.

- 1 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume
- 2 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.



**PIU' ALTI**  
 senza rischi, con LORA GARANTITA  
 AMERICANA DI CRESCITA, aumenti di  
 peso, ganse e 17 cm. Consegna da  
 medio, sanesi e delfinisti vedere L. 1.000 - con  
 tenno. DISCREZIONE. Nessun successo, denari  
 indietro. Altezze elevate gratis DITTA  
 UNIVERSAL, BRESCIA - C. Postale 16

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Varietà ». 8,20-8,40 « Fede e avventura », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Michele Ortuso e la sua chitarra. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra assaiolata di melodie e canzoni, diretta da Giuseppe Anepeta. 13,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,30 Motivi da opere e riviste americane. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ». 18,55 Movimento porto dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,15 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Kramer. 21 Dal Conservatorio musicale di Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano - Solista: Oboista Montanari - Allegro: a) « Introduco me, aria, allegro »; b) « Concerto per oboe e archi »; Margola: « Sinfonia delle Isole »; Albino: « Concerto n. VII »; Milhaud: « La morte di un tiranno » - Nell'intervallo: « Fortuna della Deledda in Sardegna », conversazione di Antonio Pini. 22,35 Canzoni. 23 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica spettrale. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,35 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rivista. 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La estate della felicità. 18,50 Notiziario letterario e teatrale. 19 Rubrica filatelica. 19,10 « Goethe e i classici viventi della musica ». 20 L'ora rassa. 21,30 Lieder di Goethe, musicati di diversi compositori e interpretati da Walter Luzzi. 22,15 Conversazione. 22,30 33 Bollettino della neve.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,15 Concerto sinfonico del Conservatorio della Morte di Chopin. Rikostituzione del primo concerto dato da Chopin al Grande Teatro di Varsavia nel 1830. Orchestra della Filarmónica di Varsavia - Solista: Pianista Jean Hoffman - Concerto in fa minore; Grand fantasia, op. 3. 21,45 Musica leggera. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIANMINGO

18,30 Musica per violoncello: Beethoven: Sonata n. 6 in fa maggiore; Mozart: Beethoven: Sette variazioni su un'aria da « Il flauto magico ». 20 Dischi rievolti. 21,20 Musica di Joaquin Turin. 22,15 Musica da camera: Mozart: Divertimento n. 2; Koebehn: Trio; Liszt: Suite per trio d'archi e pianoforte.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Il complesso melodico Raymond Chevreux e il cantante Henri Decker. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Paul Kieckl - Haydn: Sinfonia n. 73 « La caccia »; Bruchner: Sinfonia romantica n. 4. 22,15 Varietà e cinema. 23,01 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica folcloristica riprodotta. 19 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 « La nuit laide », di Jean-Richard Bioch. Musiche originali di Alexandre Tachmaz. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Dischi.

### MONTICARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Suona l'organista Leon Cleary. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Vite chiare. 20,45 Concerto musicale. 21,15 Taccuino parigini. 21,55 Edmond: « Il bell'amore », commedia. 22,30 Notiziario.

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE

A CURA DI NINO GUARIESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL

## RESOLDO

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 10ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGISTRATURA DEI RADIOGIURATI L'IMPUGNATO MARCO TOSAN È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MAGICO

DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINUTO DALLA SIGNORA

TINA AMATO, VIA M. D'AZEGLIO, 3 - ASTI.

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE

DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ANNA RAGO, Via Emilia Ponente, 14/4, Bologna; LEA TREER, Via Matteotti 20, Ravenna; MARCELLA ROMANI, Via S. Nicolao 45, Lucon; GINO CRIPPA, Ciano Bergamasco (Bergamo); PIERO FRATTONI, Via Alba 11, Novi Ligure; ROSA RAVERA, Via T. Tasso 2, 5 Savona; ENRICHETTA RUNDINI, Via Mariscolotti 4, Bologna; GI VANNI MORIN, Via Ripa Taffelto Marchetti, Via Goro Detti 4, Firenze; LUIGI PAVANI, Vicoletto Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonono 1, Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'AZEGLIO 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOLI, Via E. Sour 3, Bergamo; ANGELO PETRONELLI, C.A. Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Viale XII Rosselli 23, Longo (Vicenza); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Rosselli 23, Longo (Vicenza); MARIA LUISA PISI, Piazza Pradevalde 4, Verona; MARIA PIZZAGLIA, S. M. Formosa, Fondamenta del Rimedio 4426, Ponte di Mezzo, Venezia; ERIC LUCCARINI, Via Forretana 126, Bologna.



### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo. 18,15 « Terapija delle malattie cardiache », conversazione del dott. R. Trumpp. 18,30 Segnale orario. 18,35 Canzoni popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica: canzoncine. 19,45 Previsioni del tempo. 20 Notizie. 20,20 Dischi. 20,30 Trasmissione del Comando Militare per la Germania. 20,45 Musica richiesta. 22,20 Rassegna del km. 22,30 Notizie. 22,45 L'Unione occidentale e i porteri alla terza guerra mondiale ». 23,45 Conversazione. 23,55 Musica sinfonica. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Musica sinfonica.

#### AMBURG-COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Previsioni di Berlino. 18,45 Notizie. 19 I maestri cantori di Norimberga, opera di R. Wagner (primo e secondo atto). 21,45 Notizie. 22,30 Programmi culturali. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

### COLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocorona. 21,30 Trasmissione parlata. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco. Parigi. 22,30 Musica di Bach. 23,10 Conversazione. 23,25 Musiche di Debussy. 24-0,15 L'ultima notizia.

### FRANCOFORTE

18 Bonanza. 18,15 Conversazione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Segno al programma. 19,40 Note di commercio estero. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Dischi. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare di Berlino. 20,45 Musica varia. 21,30 Gara di jazz tra Londra e Francoforte. 22 Conversazione. 22,30 Musica sinfonica. 23 Notizie. 23,15-24 Lieder di Franz Schubert.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Rosini: Stabat Mater, brani. 20 Cantanti irlandesi. 20,30 Concerto del « Trio di Trieste ». 22,30 Venti d'oro, gruppo di società. 22,30 Notiziario. 23,15 Concerto solista. 23,30 Rassegna scient. fic. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Drama musicale del West. 21,30 Orchestra di Varietà. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Vie vive e la sua orchestra. 24 John Macdonald: « Sweet Harbor », quarto episodio. 0,15 Musica leggera. 0,55 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Musica da camera. 3,30 Appuntamento ai suonatori. 4,45 Musica jazz. 5,30 Banda della Life Guards e organista Denis Darlow. 6 Roberto Ingles e la sua orchestra. 6,45 Musica preferita. 7,15 Bunny May e la sua orchestra. 8,15 David Curry e la sua orchestra ritmica. 8,45 Musica leggera. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Musica preferita. 11,30 Trolie e i suoi suonatori di banca. 12,15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 13,15 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Solomon - Beecham: Sonata in fa, op. 69. 13,45 Il nostro genere di musica. 14,15 Faciamo un po' di musica. 15,15 Concerto diretto da Maurice Nielsen - Ireland: Ouverture londinese; Dvorak: Sinfonia n. 3 in fa. 16,15 Venti d'oro; ginepro di società. 17,15 Orchestra della Elvita diretta da Franz Castelli. 19,30 Chant londinese. 20 Schubert: Lieder. da « Winterreise », interpretati dal baritone Bruce Bore. 21,15 David Curry e la sua orchestra ritmica irlandese. 21,45 Il nostro genere di musica. 22 Musica preferita. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Chant londinese.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18 Orchestra Dumont. 18,30 « Alla rivista », rassegna teatrali. 19 Concerto del tenore danese Axel Schjerve. 19,25 Radiocorona. 19,30 Notizie. 19,40 Ore del tempo. 20 Nils Ebbesen, compositore in cinque atti del dramma « Il re dei re ». 21,20 Concerto sinfonico diretto da Alfred Moos - Mozart: Tito, ouverture; Haydn: Sinfonia di Oxford; Mozart: La finta giudea, ouverture. 22 Notizie. 22,25-23,30 Quando le luci al programma... 1,15, ritmi e canzoni.

#### MONTI CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,45 Orchestra Radica. 13,10 Canzoni napoletane. 13,40 Vagabondaggio musicale. 17,30 Canzoni ruse. 18 Musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 « Ritratto del Poverello », cronaca di Alberto Barberis. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Omar Nussli - Britten: « Variations », op. 10, su un tema di Frank Bridge, per orchestra d'archi. b) Concerto op. 13 n. 1 per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Carrii giardini e la sua orchestra.

#### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Roy e Bayay « Maria della Notte ». 20,30 Varietà. 21,10 B. Bonanza: « I ritmi di un cacciatore di arazi ». 22,30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle verità», a cura di Vanessa. — (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il falegname», di Maria Rosaria Berardi; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Neja (per la Marina). — (BOLZANO: 11,55 Musica operettistica. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa) - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

**FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Luciana Dölliver, Tina Altori, Marcello Arcangeli e Ugo Dini.

Ferrari-Neri: Cavalluccio a dondolo; Selwyn-Grantantieri: Menzogna sei tu; Almangano-Masi: Peppino il timido; B. uni-Gallotti: Rimini con me; Gaste-Larici: Qualcosa nel Perù; Brandmayer: Baciami cherie; Sancon-Quintrini: Per chi suona la campana; Maucheroni: Lontano; Feather: Esquise blues.

13.55 Gavotte e minuetti.

Rameau: Gavotta in re; Haydn: Minuetto, dalla «Sinfonia in sol maggiore»; Haendel: Gavotta, dalla suite «Il fedele pastore»; Berlioz: Minuetto, da «La damnazione di Faust»; B. ch: Gavotta, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; Haendel: a) Minuetto, b) Gavotta.

14.15

**ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Carle: Cosa vorrei; Ceraglioli: Hula-hula; Nazaret: Cavalcando; Pavesio: Sempre qui; Colli: E' troppo tardi; Kramer: Cotton club; Fabro: Ancora; Olivares: Pensarona di Napoli; Carle: Carle Boogie; D'Arena: Ciao, ciao; Lippman: Lily Dolero; Salani: Parata di ritmi.

14.53 Cinema

Cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario

Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Cronache - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e cronache del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17

**POMERIGGIO MUSICALE**  
a cura di Cesare Valabrega  
Sonate per violino e pianoforte di Beethoven

Sonata n. 1 in re maggiore op. 12; a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni, c) Rondò (Allegro); Sonata n. 2 in la maggiore op. 12; a) Allegro vivace, b) Andante piuttosto allegretto, c) Allegro piacevole; Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. 12; a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondò (Allegro).

18 - Il convegno dei cinque ragazzi.

18.30

«Per la giornata della Mamma».

18.35 Quaresimale  
Mons. Salvatore Goralfo: «Sentimento dell'uomo».

18.50 Conosceste Mister Crosby?

Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

19.10

**ARMANDO FRAGA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. George Corner: «Ricerche presanti e passate sui capillari del sangue».

PALERMO - CATANIA: 19,40-19,56 Attualità regionali. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoroti).

20 Segnale orario

Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton.

20.32 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vallati, G. Gi. Marra, Aldo Donà, Carla Boni e i Radio Boys.  
Escobar: Guaraja; Olivieri-Testoni: Sogno o forse no; Bianco-Bertone: Fiesta grande; Anèpeta-Fiorelli: Violino lontano; Hotman: Samba uno, due, tre; Barzizza: Pagotto lido; Madero-Nisa: El chuco peruano; Anselmo-Gilino: Non ti voglio amare; Pintaldi: Canto giocondo; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Kapper-De-villi: La strada dell'amore; Schisch-Cherubini: Musica in piazza.

Nell'intervallo (20,55-21,10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30

«Una gobba he il dromedario»  
Documentario giornalistico a cura di Luca Di Schiena

21.55

**ORCHESTRA**  
diretta da  
**MAX SCHÖNHERR**

22.50 Album di canzoni

Cante Luciana Dölliver, al pianoforte Cesare Cesarini.  
Harlen: Arcobaleno; Russo: I te vorria usà; Gordon: Ti voglio ancora; Gambardelli: Cumme facette mamma; Bertini: Autunno fa cader; Cesarini: Autunno fa cader; Cesarini: Il bambino dorme.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30 Il teatro dell'usignolo

CANTO FERMO  
di Jean Cocteau  
a cura di Leonardo Sinisgalli  
Glen Domenico Giagni e Franco Rossi

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

## 21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

## VITTORIO GUI

DIREGGE MUSICHE DI FUGA,  
MARCELLO, CARISSIMI

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

**ORCHESTRA MILLESUONI**  
diretta da Vincenzo Manno

Escobar: Ascension; Savino: Study in blue; Youmans: Tea for two; Arlen: Stormy Weather; Salte: Carica.

13.50 Novità di Teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. GENOVA II - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Boli di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La nec dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Foresta Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Musica da ballo

Masutti: Swing in Cina; Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; Dominquez: Frenesia; Martelli-Abel: Sognando di te; De Dios-Filibeiro: Caminito; Ceraglioli: Quattro chiacchiere; Plauto: Noi quel si non lo dirò; Cavazzotti: Mi ama; Mojette-Tettoni: Con te, una notte a Sorrento; Taccani-Nenos: Mignuella la torera; Schuster: Qualcuno pensava a te stanotte.

18.15 MUSICA DA CAMERA

soprano Vittoria Mastropalo  
al pianoforte G. F. Ghedini  
Casella: a) Giovane bella, b) Fuor della bella gaiba; Pizzetti: Canzone per ballo; Ghedini: a) Tu te ne vai, b) Candida mia colomba; Plick-Mangialli: a) En sordine, b) Pantomime.

(Ricordi)

18.45 Romanzo sceneggiato

**DOMBEY E FIGLIO**  
di CHARLES DICKENS  
riduzione di Romolo Craveri  
(Quarta puntata)

Compagnie di Prosa di Radio Roma. Regia di Pietro Messerano Tarico BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua tedesca.

19.20 La XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).

19.30 La voce dei lavoratori.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoroti).

20 Segnale orario

Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton.

20.32 Impresa Italia

Cronache della ricostruzione e della produzione.

21 -

Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI

**CONCERTO**

**SINFONICO - VOCALE**

diretto da VITTORIO GUI

Prima parte - Fuga: Concerto sacro per coro e orchestra.

Seconda parte - Marcello: Introduzione, aria e presto; Carissimi: Jette, oratorio per soli, coro e orchestra solisti: Alba Anzellotti, soprano; Gloria Tumati, mezzo soprano; Pietro Munteanu, tenore; Giuliano Ferrein, basso.

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Istruttore del coro Bruno Erminero

Nell'intervallo: Cesare Vico Lodovici: «San Giuseppe».

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30 Musica da ballo

Beul: Dopo la pioggia; Meneghini: Cico boogie; Panzuti-Danpa: Musica leggera; Porter: Notte e giorno, Miglioli: Canto per te; Olivieri-Mangialli: Possero amor mio; Mojoli: Walkin' Fifth Avenue; Giacomantonio: Argentina; Kramer: Fissazione; Ferri: Warrel; Malinconico cuore; Righi: Passeggiata notturna.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica da ballo. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna d'oggi. 12,20 Gioia melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Mannò. 13,50 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra e Listino Borsa. 47,30 Tè danzante. Nell'interludio: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,50 Lezione di francese. Indi: Musiche caratteristiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,50 Musica leggera. 21 Concerto di musiche italiane diretto da Vittorio Gini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenaci.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. «La forza delle vanità». 12 Musiche di Gabriel Fauré. Violoncellista Jeanne Godot Rauch e pianista Marguerite Michels. 12,25 I programmi del giorno. 12,28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Gavotte e minuetti. 14,15 Angelini e la sua orchestra. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Fisica sul mondo». 18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Negro Spiritual. 19,10 Melodie e canzoni. 19 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Luciano Tajoli ed Ede De Paulis. Nell'interludio (19,20-19,30) «La XL gara ciclistica Milano-Sanremo». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10, 20,15, 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Dea Garbaccio, Carla Boni, Aldo Donà e Ariodante Dalla. 21,05 «Lui, il mare», tre atti radiofonici di Gian Francesco Luzu, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Lucienne Jean Darrow: «Nel paese della morte gialla». 23,15 Beethoven: Sonata in do minore per violino e pianoforte, interpretata da J. Quenel e da M. Galay. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

## AUSTRIA

17,50 L'ora del poeta: «Dalle opere di Albert Trach». 18,30 Musica varia. 18,50 Voci da

## "999 GRAMMI DI FELICITA'"

Per amare ed essere amati. Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza

La più grande novità libraria. 5ª edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiedere contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Pietracchini, viale Montenero, 73 - Milano - C. P. Postale 3.31250. (Per spedire in assegno L. 20 in più)

Per seguire con profitto il corso d'inglese radiotrasmissione munito dell'apposito manuale del Prof. Ettore Favara. Inviate L. 700 all'LL.L. Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

tempo. 19 L'ora russa. 20,20 Due giorni felici: commedia di Henry Schöenart e Gustav Kackhberg. 22,20-23 In maggiore e la minore.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta - Rossini: Tancredi, ouverture. McDonald: Concerto per violino e orchestra. 19,45 No-Jazz. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Musica e folklore italiano. 22,35 Musiche italiane - Pizzetti: Fedra, preludio. Respighi: Antiche danze e arie per liuta mille n. 1. 22,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Franz André: Nona sinfonia. 22,15 Musica da ballo.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Marcel Lucet: «San Giuliano l'ospedallero», leggenda drammatica in tre atti, tratta da un racconto di Flaubert - Musica di Camille Erlanger. 22,10 L'ora «L'Unité» di 23,01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Interpretazioni del violoncellista Maurice Maréchal (dieci). 19 Orchestra del Metropolitan opera (dieci). 19,30 Notiziario. 20,5 Mollière: «Il misantropo», frammenti. 20,50 L'ora «L'Unité» di 21,01 Notiziario. 22,10 Concerto di varietà.

## MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzon. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa. 21,55 Spettacolo del Casino Municipale di Beauvillier. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 La trasmissione del bozzetto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Anche musiche da camera. 19,45 Conversazione. 20 Notiziario. 20,15 Canzon. 20,20 Il matrimonio di Giochi, opera di Joseph Haas. 22,30 Notizie. 22,45 Cronaca della ricostruzione. 23 L'interludio di Lucania, commedia musicale. 24 Notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

## AMBURG - COLOMIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Pasdara di Berlino. 18,45 Notizie. 19 I maestri cantori di Norimberga, di R. Wagner (atto terzo). 21,30 Conversazione scientifica. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 24 Notizie. 0,5-1,30 Berlino al microfono.

## COBLENZA

20 Opere di Goethe. 24,45 Musica da camera. 21,30 Conversazione scientifica. 21,45 Musica rimessa. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Kriburg) Musiche popolari. 23,15 Piccola intimità. 24,0-1,5 Ultimo notiziario.

## FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,5 Notizia e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Concerto per la gioventù. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 20,15 Cinque minuti di communi. 20,20 Melodica di danze. 21 Notte di politica economica. 21,10 Communi. 21,25 Concerto del pianista Walter Gieseking. 23 Notizie. 23,15 Conversazione filatelica. 23,30-24 Musiche della buona notte.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Roudin: Brand da Cenerentola e l'italiana in Algeri. 20 Il mondo dei musicisti. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Notiziario. 22,45 Rivista. 23,15 Concerto del violinista Campoli e del pianista Grillon. 23,45 Recente parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Walter Goehr. 21 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,30 Cantata Bing Crosby. 21,45 Dale Padrick: «Duetto d'amore». 22 Notiziario. 22,20 Panorama di varietà. 24 John Maize: «Sard Barker», quando episodio 0,15 Regional Porter-Brown all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Ray Jenkins. Solisti: Pianista Jackson e soprano Gemma. 2,30 Rivista. 3,30 Serenata a due. 4,15 Concerto diretto da John Wood. Beethoven - Haydn: Sinfonia n. 102 in re maggiore; Sibelius: En Suija, poema sinfonico. 5,30 Una lettera in musica. 6 John Repnders e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Orchestra di varietà. 9,45 Il nostro giro di musica. 10,15 Varietà di stelle: Vera Lynn e Cliff Gordon. 10,30 Liszt: Sonata in si minore, interpretata dal pianista Guglielmo Backhaus. 11,15 Serenata a due. 11,30 Edward Litherly e la sua musica. 13,45 Mica Bachman. 14,15 Bob Gibson e la sua orchestra. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musica da balletto. 18,30 Ri-

# PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. «N» vendiamo all'americana e tu facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco a porto, contro assegno o assegno a scelta i seguenti articoli (Per pagamento anticipato d'ordine con assegno o cartolina taglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 110 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2.100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4.100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilas per L. 1.850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME\* SPUGNA frange colorati L. 1.300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1.600
- UNA PEZZA di 36 metri Madraspian bianco per sole L. 5.100
- UNA PEZZA di m. 18 FELLE OVO finissima bianchiera 80 c.n. (valore 6300) L. 4.600
- 4 SCENDILETTI BALAIERA per complessive (2 coppie) L. 1.100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1.100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1.900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3.700
- CORPILETTO colorati, una piazza ead. L. 1.400
- CORPILETTO colorati, due piazze ead. L. 2.400
- STOFFACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 1.300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA 160 x 200 cm. peso kg. 10 Contro assegno da L. 3.700 (anticipato solo L. 3.500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito

ATTENZIONE: Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo a restituire la somma di non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE Inoltre, è questo è l'importante, passandoli subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

## SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO RAD.**  
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

## \* OMAGGIO \* GRATIS a tutte le LETTRICI:

DA SPEDIRE A: LIBRERIA MINERVA, FORINO VIA SACCHI 26

PREZZO L. 480  
MODUS NOUVELLES



Buono per il grafico in formato ridotto di 1 modello

Chi spedisce questo BUONO entro sei giorni riceverà completamente gratis un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.

Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta 100 MODELLI

*mode nuove*

MONTE CENERI  
19,45 Musica jazz. 20 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Giochi: Alceste, ouverture: Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 22 Vic Lewis e il suo ensemble jazz. 22,30 Serenata a due. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

MONTE CENERI  
7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13 Orchestra Radiofonica. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Ramon: Sott per archi. 17,30 Dischi vari. 18 Quintetto jazz. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 René Clair: «Adams», radiodramma di Alberto Barbieri. 21,15 Pubblio e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette.

SOTTENS  
19,15 Notiziario. 19,25 La Tribuna di Radio-Ginevra. 19,45 Complessi d'archi Boris Merzouk. 20,15 Concerto. 20,30 Serenata a due. 20,50 Melodie di Manuel, interpretate dal soprano Yoshiko Furusawa e melodie di Paladine interpretate dal baritone Pierre Molitor. 21,15 Pierre Girard: Armonie romantiche. 21,35 Musica da camera - Fauré: Secondo sonata per violino e pianoforte; Montepour: Suburbis. 22,20 Gremes delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

BEROMUNSTER  
18 Orchestra radiofonica. 18,30 Musiche popolari. 18,40 Varietà musicale. 19 Dischi. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notiziario. 19,40 Ico del tempo. 20 Musica di Gade. 20,15 Radio-concerti. 21 Sinfonia in quattro tempi, del danese Carl Nielsen. 21,40 Opus di Zurigo: Alfred Neumann, autore di «Il diavolo» e di «Patriota», legge un capitolo del suo romanzo «L'orso del lago». 22 Notiziario. 22,5-23,30 Brahms: Trio n. 3 in do minore per pianoforte, violino e violoncello, interpretato dal Trio di Zurigo.

**STAZIONI PRIME** 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 9 Ce-  
lebrì pagine di musica sinfonica e operistica. — 10 Girotondo di canzoni e ritmi. —  
10.35 Enrico Randazzo al pianoforte. Randazzo: *La faba del vento*; Trenet: *Che mai*  
*sarà del nostro amor*; Abel: *Mon amour*; Innocenti: *Canzone dei ricordi*; Mascheroni:  
*Serenata swing*. — 10.55 **XL Gara ciclistica Milano-San Remo** (Cucchi). — 11 Musiche  
per organo. — 11.30 **ROSSA**, collegamento con la Radio Vaticana. — 12.15  
Musica varia. — **BOLZANO**: 12.05 Trasmissione in lingua ladina. — 12.15-12.56 Pro-  
gramma tedesco. — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e  
canzoni. — (12.25-12.35 **ANCONA**: Notiziario. Orizzonte sportivo. — **BARI** I: «Uo-  
mini e fetti di Puglia». — **CATANIA** - **PALERMO**: Notiziario. — **FIRENZE** I: «Pano-  
rema», giornale di attualità. — **GENOVA** I - **SAN REMO**: Parliamo di Genova e della  
Liguria. — **MILANO**: «Oggi a...». — **NAPOLI** I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo  
Nicola. — **TORINO** I: «Facciamo punto su...». — **UDINE** - **VERONA**: Ca-  
tache del Cinema. — 12.40 **BOLAGNA**: Notiziario. — 12.56 Calendario Antonetto. — 13  
Segnale orario. **Giornale radio.**

**STAZIONI SECONDE** 11 Fantasia musicale. — 12.05-12.25 **Album di canzoni.**  
Canta Luciana Dolliver, al pianoforte Cesare Cesarini.  
Frustaci: *Tu, solamente tu*; Tagliaferri: *Mandolinata a Napoli*; D'Anzi: *Bambina in-*  
*namorata*; Redi: *Perché non sognar*; Rossi: *Voglio parlare col mare*.

## RETE ROSSA

13.10 **XL Gara ciclistica Milano-San Remo** (Cucchi).

13.17 Carillon (Manetti e Roberts).

13.27 La canzone del giorno.

13.30 **ANGELINI**

**E LA SUA ORCHESTRA**

Tronti: *Pacchetto*; De Martino: *Leg-  
genda di Rossini*; Sigman: *Bongo  
bongo*; Marietta: *Non ho più voce*;  
Abriani-Braschi: *Annamaria*; Glac-  
cone: *Qualcosa resta*; Benedetto: *A  
cuchabamba*; Fiorelli: *Paolina nera*;  
Balocco: *Rondinella molisana*.

14— **Ballabi e canzoni**

Kramer-Giacchetti: *A ka il ka il kò*;  
Mazzoli-Rampoldi: *Canzone a te*;  
Olivieri-Rastelli: *Pagina celeste*; Sto-  
quart-Deani: *La danse du spirou*;  
Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me*;  
Gambartini: *Sulle ali del valzer*; Lo-  
pez-Lucki: *A Rio de Janeiro*; Ra-  
scoli-Polacci: *Il cielo è tornato se-  
reno*; Delgado-Lurici: *Duena de mi  
corazon*; Nino-Russo: *Per te Lia*;  
Mascheroni: *Mi piace esser trinchè*;  
Brigada-Pinchi: *Donde vas? Pinchi*;  
Rossi: *Le donne belle*; Pirelli-Sci-  
roli: *A Sud di parabato*; Redi-Gal-  
dieri: *Giorni felici*; Emer-Leonardi:  
*Se tu partissi*.  
(Messaggerie musicali)

14.50 Chi è di scena? cronache  
del teatro drammatico di Silvio  
D'Amico.

15 **Segnale orario**  
Musica leggera  
Bollettino meteorologico e delle in-  
terruzioni stradali.

15.14-15.35 Finestra sul mondo.

**SOLO STAZIONI PRIME**

15.35 Trasmissioni locali.

15.45-16.30 Radiocronaca dell'arrivo  
della **XL Gara ciclistica Milano-San  
Remo** (Cucchi).

## RETE ROSSA

16.30 **MUSICHE BRILLANTI**  
Complesso di strumenti a fiato  
diretto da Umberto Tucci

Brogini: *Perla de Granada*; Tucci:  
Villanova: *Vitale: Oriental bolero*;  
Ravenni: *Con chitarra e mandolini*;  
Bastie: *Odina*; Rocco-Cristiano: *Mo-  
resca*; Zambrano: *Il trenino di Orti-  
sel*; Russo-Bonatti: *Rosamari*; Fale-  
ni: *Semplicità*.

17— **CARNET DI BALLO**

Hugh: *Murder he says*; Devilli: *Mam*;  
Rite: *Van Heusen: La canzone del  
muto*; Fucilli-Marchetti: *71*; Correi:  
baclari; Collins: *Any old time*; Pin-  
chi-Cocina: *Ho baciato la Marina*;  
Ceragelli: *Veronica e i ruderi*; Sordi:  
De Marté: *Compagnie di nostalgia*;  
Scotto: *J'ai deux amours*; Patacchini:  
*Il valzer dello spirto*; Mobjiglia:  
*Il cicalo caldo*; Olivero-Milino: *Non  
conosci Napoli*; Achermann: *Tras-  
meret*; Gallo: *Bartoli, maglia grigia*;  
Ignoto: *Falling leaves*; Barberis-Mar-

telli: *Me ne vado a spasso*; Brito:  
*Canto nero*; Di Lazzaro-Bonatti: *Il  
valzer del boogie woogie*; Whiteney:  
*Tela di ragno*; Panzuti-Danza: *Mu-  
schachita*; Gross: *Nastro porporino*.

18— **Valzer celebri**

18.15 Per l'Università Cattolica del  
Sacro Cuore.

18.25 **SELEZIONE DI OPERETTE**

Fuck: *Marinarella*, ouverture; Lehar:  
*La vedova allegra*, fantasia; Costa:  
Scugnizza, fantasia; Lehar: *Lo za-  
reutch*, fantasia; Cuccini: *Il venta-  
gio*, fantasia.

19— **Storia della letteratura italia-  
na**, a cura di Arnaldo Bocelli.

19.15 **Album di canzoni**

19.40 Economia italiana d'oggi.

**ANCONA** - **FIRENZE** II - **GENOVA** I - **MIL-  
ANO** II - **NAPOLI** II - **TORINO** II - **SAN  
REMO** - **VENIZIA** II: Musica da ballo.  
**PALERMO** - **CATANIA**: Attualità. Notiziario.

19.51 Estrazioni del Lotto.

19.56 L'oroscopo di domani (Chio-  
rodonti).

20 **Segnale orario**

**Giornale radio**

Notiziario sportivo Bulon

20.32 **LA BISARCA**

Rivista di Garinei e Giovannini  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

21.25 Piero Bargellini: «Quinto cen-  
tenario del Ghirolandio».

21.35 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA**

**ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

22.15 **VEGLIA**

un atto di Roberto Zerboni

Compagnia di Prosa

di Radio Roma

Marta ..... Gemma Giarrotti

Adelina ..... Lia Corci

Una madre ..... Anita Giarrotti

Cherubina ..... Anna Di Meo

Regia di Pietro Messerano Tarico

Dopo la commedia: Musica da ballo

23.10 **Giornale radio**

Estrazioni del Lotto

23.25 **Musica da ballo**

23.45 **MEZZANOTTE**

Studi ed esperimenti di telepatia e

chiaroveggenza, a cura della So-

cietà Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. Previsioni.

0.10-0.15 per sole Stazioni Seconde:

«Buonanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**

0.10 **Musica da ballo**

0.55-1 «Buonanotte».

16.30 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

## L'ULTIMO LORD

TRE ATTI

DI UGO FALENA

13.10 **XL Gara ciclistica Milano-San Remo** (Cucchi).

13.17 Carillon (Manetti e Roberts).

13.27 La canzone del giorno.

13.30

**ORCHESTRA NAPOLETANA**

**DI MELODIE E CANZONI**

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Eva Nova, Amedeo Pa-

riante e Lino Murolo.

Cioffi: *Carruzella 'e notte*; Fiorelli:

Nonavolontà: *Capemonte*; Di Gianni-

Rossetti: *Ddoje madonne*; Anepeta:

Napoli canta; Bonagura-Benedetto:

Acquarillo napoletano; Nicolardi:

Staffelli: *Tarantella d'e tarantelle*;

Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione*.

(Wylter Vetta)

14— **Un po' di ritmo**

Boutanger: *Lasciami solo*; Sullivan:

Carrozino e cavalluccio; Burman:

Congo; Work: *L'orologio del nonno*.

14.09 Bollettino meteorologico e delle

interruzioni stradali.

14.14 Disco e Borsa cotoni di New

York.

14.20 Trasmissioni locali.

14.30 **XL Gara ciclistica Milano-San**

**Remo** (Cucchi).

VENIZIA I - UDINE: Notiziario per gli sta-

liani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 Venti minuti di nostalgia

a cura di Nino Piccinelli

soprano Vera Olmestrini

tenore Pietro Carapellucci

Melodie polacche di Chopin

15.10-15.45

**MUSICHE DEL SUD AMERICA**

Rivera: *Sensemaya*; Arcaraz: *Priso-*

*nera del mar*; Dominguez: *Para vigo*

*me voy*; Antonini: *Que viva Mejico*;

Tradizionale: *Alla en el rancho gran-*

*de Grever: Ferias de las flores*; La-

*ra: Lamentos volados*; Fares: *Tres*

*parabraz*; Ignoto: *La cuchuchacha*;

Hernandez: *Quinti mayor*; Zequina:

*Tico tico*; Lars: *Vieja luna*; De Ka-

*ro: Pura pan pan*.

**SOLO STAZIONI PRIME**

15.45-16.30 Radiocronaca dell'arri-  
vo della **XL Milano-San Remo**  
(Cucchi).

## RETE AZZURRA

16.30 **Teatro popolare**

### L'ULTIMO LORD

Tre atti di UGO FALENA

Compagnia di prosa di Radio Torino

Freddie ..... Adriana De Cristoforo

Il Duca di Kilmarnock

Arturo ..... Francesco Sormano

Altes ..... Angelo Zenobini

Misa Mordegia Mari

Il Principe Cristiano

Gianni Bonagura

La principessa di Danimarca

Lina Accorci

Il signor Gray ..... Gino Mayava

Il signor Szeland ..... Edoardo Matteis

Ketty ..... Marilda Oggi

Evelina ..... Angiolina Quatterno

Priscilla ..... Anna Bologna

La signora Stones ..... Nora Pangrazi

La signora Welby ..... Anita Osella

Il signor Mendez ..... Luigi Lampugnani

Polly ..... Gemma Baracchi

James ..... Ugo Pozzo

Regia di Claudio Fino

18.15

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da ROBERTO LUPI

con la partecipazione del pianista

Luigi Calabria

e del soprano Leonarda Piombo

Monteverdi: *Da il ballo delle Ingrate*

(rev. A. Tonti); a) Sinfonia, b) Ballet-

to con variazioni, c) Lamento della

Ingrata; Lupi: *Divertimento da mu-*

*siche lituiche*; Aldebrand: *Cor-*

*rente* - *Sarabanda I*; Corrente II -

*Sarabanda II*; Piccini: *Sinfonietta*;

per pianoforte e orchestra; Dallapic-

*cola: Frammenti sinfonici dal ballet-*

*to «Marsia».*

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radio Italiana.

BOLZANO: 18.15-19.51 Programma in lingua

tedesca.

19.20 **XL Gara ciclistica Milano-San**

**Remo** (Cucchi).

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-

MA II: Musica da ballo.

19.56 L'oroscopo di domani (Chio-

rodonti).

20 **Segnale orario**

**Giornale radio**

Notiziario sportivo Bulon

20.32 **Motivi di successo**

(Kranabet).

21—

**Da un teatro**

**OPERA**

Negli intervalli: I. Michele Sapo-

norato: «Politica e poesia»; II. Ora-

zio Marcheselli: «Epigrammi di

Marziale»; III. **Giornale radio**,

Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Det-

tatura delle previsioni del tempo.

Per sole Stazioni Seconde: «Buon-

notte».

**SOLO STAZIONI PRIME**

Dopo le previsioni del tempo:

**Musica da ballo.**

0.55-1 «Buonanotte».



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Qualche disca. 13.30 Orchestra Angelini. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 16.30 Teatro popolare. Indici: Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19.30 Melodico aperto. Indici: Valzer da operette. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.32 La Bisarca. 21.25 Concerto della pianista

Laura Ferlan. 22.05 Conversazione. 22.15 Antologia operistica. 22.50 Motivi di successo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. 8.10-9.15 Musiche del buongiorno. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 XL gara ciclistica Milano-Sanremo. 13.17 Carillon. 13.27 La canzone del giorno. 13.30 Angelini e la sua orchestra. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Musica leggera. 15.10 Taccuino radiofonico. Conversazione. 15 Segnale orario. Musica leggera. 15.45-16.30 Radiocronaca dell'arrivo della XI Gara ciclistica Milano-Sanremo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19.15 Disco. 19.20 XL Gara ciclistica Milano-Sanremo. 19.35 Orchestra Carrol Gibbons. 19.51 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Teatro dialettale. 21 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Ilesoni diretta da Vincenzo Manno. 21.35 I grandi concerti internazionali: Pianista Ornella Puelli-Santoliquido - Violoncellista Massimo Anfiteatroff - Beethoven: «3» «Variazioni su un tema di Mozart op. 66 in fa magg.; b) Sonata op. 5 n. 2 in sol minore; c) «Sonata op. 57 in fa minore» per pianoforte. 22.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musiche per orchestra d'archi. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

UN'OPERA ECCEZIONALE!  
IN VIAGGIO DI SCOPERTA:  
dalla fisica elementare alla  
fisica nucleare



UNA GRANDE OPERA, tradotta in 12 lingue che spiega e racconta come la fisica pervenne, attraverso secoli di esperienze e di equazioni, alle odierne, stupefacenti scoperte. Un libro che dischiude orizzonti meravigliosi, sia per il lettore non addentrato nelle formule, e sia per quegli che ne ha l'avere confidenza. Oltre 320 pagine con 108 illustrazioni e 8 tavole. Prezzo L. 950 in brossura. L. 1200 rilegato. In tutte le librerie, o presso la:

MEDITERRANEA - ROMA - Via Flaminia, 158  
contro assegno, franco porto e imballo.

Due opere indispensabili a chi vuole essere informato della vita e delle opere degli italiani contemporanei:

«CHI È?»  
DIZIONARIO BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI D'OGGI  
V edizione

Volume in 8° - pag. 1080 rilegato in tutta tela L. 3.500.

Si vende anche in 5 rate mensili di L. 750 cad. (la 1ª contrassegno).

«IL PARLAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA»  
10 supplemento al «CHI È?» con le biografie di tutti i senatori e deputati della 1ª legislatura della repubblica.

Volume in 8° - pag. 144 L. 450 (si vende anche in 3 rate mensili di L. 165 ciascuna, di cui la 1ª contrassegno).

CHIEDERE CATALOGO GRATIS  
Indirizzare le ordinazioni ad:  
ALFABETO - Largo di Torre Argentina, 11 - ROMA - Telefono 562-432  
C/C Postale 1/30806.

Per seguire con profitto il corso di portoghese radiotrasmesso munitevi dell'apposito manuale del Prof. Lazzarini - Santa Maria.  
Inviate L. 600 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 22.20 Dischi. 23.30 Pirelli e (Chaplin): Frenesi, commedia in tre atti. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

## AUSTRIA

### VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18 L'ora degli Alleani. 19.05 Voci del tempo. 19.15 Rassegna di politica estera. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica da ballo.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 19.45 Notiziario. 20 Banda dell'Aeronautica. 20.30 Canzonetti celebri. 21 Seguito del Concerto della Banda dell'Aeronautica. 21.30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Maurice Simon. 22.55 Notiziario. 23 Inghilterra. 23.30 In fa magg. 23.30 Ted Heath e la sua musica. 23.55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANMINGO

18.15 Musica da ballo. 19.30 Melodie popolari. 20 Concerto diretto da Léonore Graess. 22.15 Dischi richiesti. 23.05 Jazz. 23.30 Serenata notturna.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia diretta da Paul Boncompagni. 20 Notiziario. 20.30 Albert Vidalie: «Gogh e Manet», testo originale radiofonico inedito. Musica originale di Arthur Honegger. 22.15 L'arte e la vita. 22.45 Concerto del violoncellista Paul Bazelaire. 23.01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica di ieri (dischi). 19 Musica varia riprodotta. 19.30 Notiziario. 20.5 «Vienna 1900», varietà. 20.35 La ridotta delle onde. 21.40 Tribuna parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: «L'Espresso» e Marie d'Agnoli». 23.01 Notiziario.

## MONTICARLO

19.9 Canzon. 19.30 Notiziario. 19.40 Sylvia Scharsky e il suo complesso. 20 Scherzo sonoro, con Cilette Badia. 20.15 La Tribuna

agli Inferi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci chiare. 20.45 Musica operistica diretta da Albert Loeatelli. 22.35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica varia. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Musica leggera. 21.20 Musica musicale. 22.30 Notizie. 22.45 Musiche da films e da operette. 23.45 Musica ritmica. 24 Ultimo notiziario. 0.5-1 Musica da ballo.

### AMBURG - COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19.30 Musiche corali. 19.45 Di settimana in settimana. 20 Osharet musicale. 21.45 Notizie. 22.20 Squardo allo sport. 22.30 Giallo radiofonico. 23 Breve. 24 Notizie. 0.5 Berlino al microfono. 1-2 Jazz.

### COBLENZA

20 Musiche richieste - Nell'intervallo: Un giallo radiofonico. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario. 0.15-2 Jazz.

### FRANCOFORTE

18 Passeggiata londinese. 18.15 Per i lavoratori. 18.25 Segnale orario. 18.30 Rassegna del film. 18.40 Musica italiana. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Squardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Musica leggera e canzoni. 21.30 Ritratto musicale del mese: Carl Maria von Weber. 22.30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23.15 Musica ritmica tedesca. 24.1 Notizie in breve - Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 Arthur Richards è l'orchestra Harry Davidson. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Musiche. 22 Notiziario. 22.15 L'ambasciatore Ericthon, commedia. 23.45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Venti domande, gioco di società. 21 Sandy Marcherson all'organo da teatro. 21.30 Concerto vocale diretto da Glyn Jones. Solisti: Duo pianistico James-Middleton. 22 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 23 Notiziario. 23.15 Edmund Ross e la sua Banda Rumba e Billy Tennent e la sua Orchestra. 0.15 Dischi. 0.56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whitson e il pianista Billy Mayerl. 2.30 Rilevata. 3.30 Mare e valze. 4.15 Bob Gilson e la sua orchestra. 5.30 Musica preferita. 6. Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Concerto diretto da Rex Jenkins. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Venti domande, gioco di società. 10 Facciamo un po' di musica! 11 Orchestra Ibernola. 12.15 Musica leggera. 13.15 Musiche da film. 13.45 Sandy Marcherson all'organo da teatro. 14.15 Orchestra Mackey. 18 Il nostro genere di musica. 19.45 Musica preferita. 20 La voce del violoncello. 21.15 Musica da ballo. 22 Musica preferita. 23 Orchestra Silverstar. 23.45 Musica preferita. 0.45 Appuntamento di scorta.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18 La vera cosa delle tre ragazze, commedia musicale. 18.45 Discussione della nostra politica commerciale. 19 Carillon di campana. 19.10 Harrold: Trio per flauto, violoncello e contrabbasso. 19.30 Notizie. 19.40 Cronache della Svizzera occidentale. 20 «Bisogna festeggiare tutte le ricorrenze e lasciare nascere le trasmissioni di varietà. 21 Canzoni popolari bernesi. 21.40 Danze del buon tempo antico. 22 Notizie. 22.5-23.30 Riti maktari.

### MONTICENI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Parate sere clericali. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Il sabato del villaggio. 18 Musica da ballo. 18.30 Voci del Grigione Italiano. 19 Dischi. 19.30 Notiziario. 19.40 Brani d'opera e d'opere. 20.10 All'ombra del sombrero. 20.30 Jean Cocteau: La voce umana. 21 Musica sinfonica. 22.15 Notiziario. 22.20 Ballabili.

# ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 20 MARZO  
ALLE ORE 20,32  
DALLE STAZIONI DELLA  
RETE AZZURRA

Selezione di

# Operette Italiane

dirette da:

CESARE GALLINO

LA TRASMISSIONE È STATA  
ORGANIZZATA PER CONTO  
DEL

# Liquore Strega

INIMITABILE PRODOTTO  
DELLA SOCIETÀ

# GIUSEPPE ALBERTI BENEVENTO

Illustri Sanitari consigliano ai deboli il

# FOSFOIODARSIN SIMONI

RICOSTITUENTE GENERALE COMPLETO DI PROVATA EFFICACIA  
Trovare in ogni farmacia. Attenzione alle imitazioni  
Lab. G. SIMONI - Padova

### SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La spezzola del tempo. 19.45 Rhiata. 20 Samuel Chevallier: «Bocche Vero», fantasia. 20.25 Raymond Vercy e l'orchestra leggera. 20.50 René Bonelli: «La Primavera vale cinquecenta franchi», novella radiofonica inedita. 21.30 Concerto diretto da Hermann Meier. Solista contrabbasso Desirable Goley - Geminetti. Concerto grosso in re maggiore, op. 2 n. 4; Handel: Due arie, dall'opera «Pario»; Haydn: Sinfonia in di bemolle maggiore, op. 12 n. 2; Mozart: Recitativo e aria «Omnia felice», K. 255; Janssek: Suite per orchestra d'archi. 22.30 Notiziario.

# La "Loggia dell'Orcagna,"

TUTTI I LUNEDÌ ALLE ORE 14,20 - FIRENZE I

**T**erminata la guerra, si vide subito che a Firenze prendeva importanza grandissima, su perlativa direi, nel campo della ricostruzione, il problema artistico. Lo squarcio che le mine tedesche avevano fatto nel cuore della città era rimasto negli occhi di tutti come una delle cose più terribili che potessero accadere. E si vide ben presto che la curiosità, o qualcosa di più, della gente si rivolgeva alla ricostruzione artistica più forse che a qualsiasi altro ramo della ricostruzione.

Radio Firenze andò incontro ai desideri del pubblico, chiamando subito al microfono della Loggia dell'Orcagna le personalità preposte alla conservazione dei monumenti e delle opere d'arte, perché esse informassero i cittadini delle condizioni obiettive e delle possibilità ricostruttive. E nacque così La Loggia, in un primo tempo in quella forma, non sai se d'attualità o se accademica, dell'intervista; l'intervista che vuol parere improvvisata, ma che si sente bene che è letta.

Ma a un certo punto chi redigeva la Loggia s'accorse benissimo che, passato il momento, diciamo così, dell'informazione, bisognava pensare allo stile della trasmissione. La Loggia dell'Orcagna, intanto, doveva diventare il settimanale regionale della domenica. Fu deciso d'insistere sul contenuto artistico-storico della rubrica e di rinviare in altra sede, ad altro auditorio, la rassegna dei problemi posti alla città dalla vita quotidiana. Ma fu insieme sentito il bisogno di fare della Loggia, da rassegna giornalistica che era, una trasmissione con una personalità ben definita.

In tal modo nacque la Loggia dell'Orcagna qual è oggi; e artefice della trasformazione fu un ignoto collaboratore il quale assunse il nome di Professor Papaverò, quello che sa tutto: nome per qualche tempo popolare fra gli ascoltatori di Firenze I.

E cominciò quella scorribanda di città in città, di secolo in secolo di strada in strada, di piazza in piazza, di palazzo in palazzo. Gli ascoltatori domandavano, il professor Papaverò, che saputo tutto, rispondeva. Nel rispondere che faceva, più ma s'affacciavano timidamente, oltre la sua, altre voci, di attori

della compagnia di prosa; poi queste voci presero sempre più campo, finché la Loggia divenne una vera e propria cronaca sceneggiata.

Infine venne chiamato a collaborare alla Loggia uno scrittore che aveva al suo attivo tutto un continuo e cordiale colloquio col suo pubblico su temi d'arte: Piero Bargellini. L'autore di Città di Pittori e di Via Larga, e del Ghirlandino del bel mondo fiorentino, della farsa pittorica di Benozzo Gozzoli, di un Botticelli, di un Angelico pareva fatto apposta per dare un volto nuovo alla trasmissione. Così, da più di un anno ormai, Bargellini è diventato il maestro della Loggia dell'Orcagna, insuperabile nel garbo con cui sa trattare i più vari argomenti storico-artistici. A lui si sono recentemente affiancati altri collaboratori, fra i quali Roberto Cortese ed Enzo Maurri, nomi già noti ai nostri ascoltatori per la loro assidua collaborazione ad altre rubriche.

Così, dalla Loggia dell'Orcagna ogni settimana, lo sguardo spazia su Firenze e sulla Toscana, trascorre con la fantasia da palazzo a palazzo, da torre a torre, da chiesa a chiesa; non conosce i miti di tempo; dal Medioevo più cupo e ferrigno, dalle lotte fra Guelfi e Ghibellini, al più sereno e umano Rinascimento, dal torione severo al palazzo ridente. Uomini e tempi, monumenti e vicende, si muovono con disinvolture in questi venti minuti settimanali che in Toscana, e specialmente a Firenze, sono diventati popolari. E forse, per scoprire meglio il segreto di questa popolarità, bisogna anche aver presente quel che la vera Loggia dell'Orcagna rappresenta per i fiorentini e per i non fiorentini. Se voi vi attendate, in certe sere non troppo fredde, in Piazza della Signoria, vi accorgete del fascino della Loggia; se i fiorentini amano star seduti in contemplazione o in conversazione sugli antichi gradini, il turista va lentamente aggirandosi da statua a statua. Forse la Loggia è anche un eccellente posto d'osservazione. Dal quale scoprire itinerari fascinosi, seguire vie incassate fra torri e palazzi, conversare con quel mondo scomparso che, in queste vecchie città della Toscana fiorite fra Medioevo e Rinascimento, ti riappare ogni momento dinanzi, quando meno ci pensi, a farti l'incanto. A. S.



## Ritorna Armando Fragna

**M**artedì ritorna al microfono, dopo vari mesi di assenza, Armando Fragna in compagnia della sua orchestra e di braccetto dei suoi cantanti (la Jajone, Villa, Becchini, D'Alba e Aldo Alvi) e quando un caro amico come don Armando fa ritorno dopo tanto tempo, bisogna dargli il benvenuto. Chissà quali novità egli ci porta nei suoi valigioni? Canzonette per tutti i gusti, per ogni sesso e per ogni età. Una primizia? Tante, che sarebbe troppo lungo elencarle...

Una vera mappata di canzoni — dice don Armando. E gli occhielli gli brillano di gioia come a uno zio che giungia di lontano col regaliccio per i suoi nipotini.

Armando Fragna esordì a 18 anni come direttore d'orchestra con la Tecla Scarno, la quale lo segnalò a vari impresari, che fecero la loro e la sua fortuna. Fu infatti con Tagliapietra all'Eldorado di

Napoli, poi come direttore d'orchestra, mise in scena diverse opere con le Compagnie di Pagnani, Villani e di Maresca, infine scritturato da Volfgang Cavanagli, diresse a lungo l'orchestra della Sala Umberto a Roma, dove si conquistò quella popolarità di direttore e d'autore che da anni lo accompagna in teatro ed alla radio.

## PROSA

(segue da pag. 9)

un caminetto s'accuiva lo schianto della S. gnora per quanto ha appreso, e sempre più tenere ed amorose si fanno le parole dell'uomo. Guisnerà poi la notte e su una nuova illusione d'amore, di subito soria, passeranno le ore, si chinano le montagne, sussurreranno i venti loro parole... Al mattino, però, Francesco arriva. Un contraltino gli ha impedito di giungere prima. Egli appare subito stonato e meschi ne sanano le sue ragioni. Le circostanze si fanno ormai chiare ed intorno ad esse i tre gungeranno anche ad argomentare. L'uomo ha parlato per adeguarsi ad una situazione, non l'essere impagata una speranza; la donna ha presto creduto perché ogni diuisione deve subito lasciar posto ad una illusione. Sappia questo, Francesco che è venuto meno a quanto si sa aveva promesso.

La conclusione, che amiamo tacere per la maggiore sorpresa dell'ascoltatore, vedrà tuttavia la donna, più logica ed attempata di ogni altro, anarsi dell'orgoglio di dare alle proprie illusioni proposito di vita.

## L'UOMO AMATO DALLE DONNE

Quattro atti di Giorgio Bernard Shaw - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Nel *Philander* — L'uomo amato dalle donne — che risale al 1893, G. B. Shaw si abbandona, senza troppe preoccupazioni didattiche e sociali, al suo intellettuale gusto per il teatro. Si tratta di una commedia — una delle sgradevoli — in cui pur nella tenuità dell'azione e nei toni in minore del dialogo si ritrovano i segni della perenne briosa satira shawiana sostenuta dall'intensa comicità di alcune situazioni e dal risalto comico di quasi tutti i personaggi.

L'intellettuale Charteris, filosofo fieseano, è confuso da due donne, ma una cosa è amareggiare, un'altra sposarsi: «Le persone progressiste stringono amicizie deliziose, le persone arretrate si sposano...». Questa è la morale brillante e paradossale di Charteris nel quale si può forse trovare qualche tratto autobiografico, nel senso che può

riflettere lo stato d'animo dell'intellettuale Shaw di fronte alle donne; almeno in quel tempo della sua vita. Ma l'attiva Giulia che mira a concludere sposerà il dottor Paramore, accezzetto mo tipo di cervello, il quale ha scoperto una nuova morale malattia del fegato di cui un suo amico e cliente dovrebbe morire entro un anno; ma quando invece viene a sapere che la malattia da lui scoperta non esiste e che il suo amico, il colonnello Craven, è sano e salvo, non morirà, il povero dottore si dispera. L'illusione scientifica fallita, mentre il cliente salvo si secca perché nell'immensità della morte aveva già fatto un sacco di opere buone che ora si rivelano assolutamente inutili.

I caratteri sono disegnati con felicissimo estro, le situazioni — come si è detto — sono spesso originalmente poste e risolte.

L'ambiente di un club londinese e gli stati d'animo dei suoi membri sono descritti con penetrazione e comicità nonostante che tutta l'opera sia condotta a muoversi su un piano di cerebralismo freddo e un poco statico.

## VEGLIA

Un atto di Roberto Zerbini - Sabato ore 22,15 - Rete Rossa.

In una cascina abbandonata sul fianco di una montagna, tre donne e le voci lontane del cimitero, della pioggia e del vento. Si parla sommessamente, per timore; si dicono le pene per gli uomini lontani, e lo si sogna, ciarla di una madre che ripete insistentemente, quasi che ciò gli ridasse la vita, che suo figlio era il miglior calciatore del paese. Atmosfera notturna, umida, fredda; e il «nemico» pesa sulla cascina con il ricordo delle violenze, del male che ha fatto a quell'uomo e a quella gente. Questo, in rapidi lapsus poetici il preludio con cui Roberto Zerbini prepara l'eroico gesto di Adélina. Dal paese arriva Cherubina e racconta di un giovane biondo ucciso dal nemico; è legato alla cancellata del monumento in piazza, l'hanno mitragliato. Nessuno gli si può avvicinare, nessuno gli può dare sepoltura. Chi tocca quel figliolo, lo ammazzano!.

Adélina allora, con lo stesso ardore di Antigone e con più fortuna, scenderà nel paese, oppressa da notte, dalla pioggia e dal vento, ra-



Da sinistra: Roberto Cortese, Piero Bargellini, Enzo Maurri, collaborano alla redazione dei testi per la rubrica «Loggia dell'Orcagna». (Foto Locchi).

pirà il cadavere e lo trasporterà con le sue deboli braccia fino alla cascina, all'amorosa veglia delle duane.

Roberto Zerboni, con questa breve commedia che può essere idealmente allacciata alla già tramessata «Antonio», o, dire a riconfermarsi poeta di una tragedia moderna che sicuramente «ve le sue pagine più belle negli animi e nei gesti della povera gente ci offre una vivida pagina di letteratura radiofonica e di nobilissimo gusto e di profondo valore drammatico.

## L'ULTIMO LORD

Tre atti di Ugo Falena - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Un lord inglese di pura schiettezza è minacciato di non aver discendenza, e quanto l'unico figlio fece in Italia un matrimonio borghese e non se ne conosce l'erede. Qui si porta un nome antico, Freddy, che può essere o maschio e femmina. Il nostro lord, solo dopo titubanze e intercessioni, si rassegnerà ad accogliere Freddy ed una sola condizione, che questi sia maschio e che possa assicurare una discendenza alla nobile famiglia; e Freddy, che è invece una graziosa giovinetta, affronterà il travestimento pur di andare presso il vecchio nonno che ama. La commedia si muove tutta nelle contraddizioni, negli equivoci nei quali deve vivere la simpatica Freddy, truccata da uomo. Per restare in tutto alle porte, cavale furiosamente indocili, piedi, si dà alle bibe alcoliche, si lancia nella storia irlandese e fa tanto che conquista il nonno sotto ogni riguardo. A questo punto è annunciato al castello l'arrivo di una famiglia di principi danesi. Occorre che una donna ci sia a ricevere la principessa. Perciò Freddy indossa vesti femminili e sarà così naturale al suo atteggiarsi in esse che il giovane principe si innamorerà presto e andrà dal vecchio lord e chiederà la mano della nipote. Dopo sorprese, chiarimenti, spagazioni, tutti finisce bene con un matrimonio e con un vecchio lord che si rassegna ad attendere dalla nuova coppia lo sperato erede.

## I PROCESSI CELEBRI

### IL PROCESSO A FELICE ORSINI

A cura di Nicola Romualdi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

L'attenzione diretta da Felice Orsini contro Napoleone III e l'imperatrice Eugenia la sera del 14 gennaio 1868, è un'ora vivace delle cronache, anzi nelle storie del nostro Risorgimento, storia romantica e romanzesca, nella quale sembrò che soltanto una volontà superiore e provvidenziale potesse condurre i più disparati e contrastanti elementi - dal vecchio genio di un Ministro come Cavour al cupo e fanatico coteraggio di un demitizzato come l'Orsini - per creare in 14 anni il miracolo di una Italia ricostruita in unità. Si sa quale fu l'emozione dell'Europa al fragore delle tre bombe scoppiate a piedi della coppa imperiale. Tutto concorse a sollevare l'interesse più appassionato della pubblica opinione. E il processo che ne seguì diede ancora maggior rilievo alle figure e mise a luce retroscena ignorati. Per la serie dei «Grandi processi» Nicola Romualdi ha ricostruito questa importante vicenda legata in tanta parte al nostro Risorgimento.

# La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

**Lunedì, per le Elementari superiori: «L'Arca di Noè», di C. Da Vinci.**

Il soggetto di questa radioscena è già tutto nel titolo, il quale ne lascia facilmente comprendere il contenuto. Un balzo a ritroso nei secoli ed ecco la vecchia Noè che, ricevendo l'ordine da Dio, costruisce una gigantesca arca nella quale si imbarcherà con i suoi familiari e con i singoli esemplari di ogni animale delle terre per sopravvivere al diluvio universale.

Del fatto sarà data una versione radiofonica particolarmente accurata, grazie alla quale si avrà l'impressione di rivivere il più grande cataclisma che mai si sia abbattuto sulla terra.

**Martedì, per le Medie inferiori: «La nave di Pompei», di U. Maraldi.**

Nell'anno 79 d. C. avvenne una grande catastrofe, dovuta all'azione del Vesuvio cui s'aggiunse il terremoto. Ercolano e Pompei furono distrutte e sommerse dalla lava.

Viveva allora in Roma il celebre plinio, comandante della flotta romana; un uomo profondamente amato e rispettato in tutto il mondo per il suo valore di soldato e per la sua fama di scienziato.

Pronto sempre a porgere il suo aiuto ai bisognosi, Plinio si recò prontamente sul posto per soccorrere le vittime di questo disastro, ma probabilmente soffocato dal gas prodotti dalla lava egli fu trovato morto sulla spiaggia.

**Mercoledì, per le Elementari inferiori: «San Giuseppe e il pettirosso», di A. Casella.**

Più che una radioscena, questa è la illustrazione de *La canzone del fagiolo*, del Pascoli, poesia derivata dalla leggenda di San Giuseppe e del pettirosso. Una fiaba graziosa e suggestiva che ha per protagonisti il padre putativo di Gesù e un piccolo uccello il quale un giorno divenne improvvisamente pettirosso.

Ascoltando questa leggenda i piccoli ascoltatori ne trarranno insegnamento per apprezzare e gustare opportunamente la canzone del nostro grande poeta.

**Venerdì, per le Elementari superiori: «Il falegname», di M. R. Berni.**

Molti ragazzi guardano con entusiasmo al lavoro che intendono svolgere quando saranno adulti.

Venerdì, 25 febbraio: Abbonato Mignani Giulio Rodolfo, residente a Busto Arsizio (Varese), Viale Lombardia 32, libretto n. 5108. Premio: L. 500 mila in Buoni del Tesoro - Abbonato Compari Pietro, residente a Torino, via Paglietta 38, libretto n. 8236. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Sabato, 26 febbraio: abbonato Ghinelli Attilio di Luigi, residente a Rimini (Forlì), via Marchesini 13, libretto n. 1287. Premio: Automobile Fiat 500/B - Abbonata Guerrieri Rita fu Cesare, residente a San Giorgio (Genova), piazza Penco 1, libretto n. 138. Premio: Orologio d'oro Wylter Vite Incaflex - Abbonato Pannuzzo Silvestro di Giuseppe, residente a Ragusa, Vico Mennardi 15, libretto n. 941. Premio: Apparecchio Radio Siemens - Abbonata Zoppolito Sonia di Apollonio, residente a Gornate, via Morelli 30, libretto n. 4447. Premio: Cassa Prodotti Butini - Abbonato D'Erma Angelo, residente a Latina, cas. Umberto 38, libretto n. 740. Premio: Orologio d'oro di lusso.

Sono le professioni ed i mestieri più disparati, tra i quali vi è anche quello del falegname. Mostre e antiche, questultimo; mestiere sacro, come dice un nostro scrittore, perché col legno l'uomo si costruisce la culla, la pancia e la media, il letto e l'uscio di casa.

Questa radioscena presenterà la figura simpaticissima di un vecchio falegname alle prese con il suo lavoro.

Il Concorso a premi Sprizza-scintille, indetto recentemente dal nostro radiogiornale Con onestà, sta ottenendo un successo superiore ad ogni aspettativa. Non si tratta di indovinelli o di sciocchezze, ma di un fatto particolare, di un aneddoto storico, di una brezza e curiosa vicenda insomma, che viene opportunamente presentata e a proposito della quale gli alunni debbono rispondere ad alcune domande. I concorrenti vengono così invitati... a sprizzare scintille, cioè a dare una loro risposta... ragionata.

Per ogni concorso vi sono tre premi, rispettivamente per la prima, la seconda e la terza media, consistenti ognuno in un bel libro.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### BIRÒ DALLE BRUTTE MANI

Radioscena di G. F. Luzzi - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Birò dalle brutte mani è una fiaba moderna.

Birò, come tutti i ragazzi della sua rima, figli della strada, vive alla giornata, rubando. E' solo al mondo. Nessuno gli ha mai insegnato a far bene e a comportarsi secondo la legge.

Un giorno Birò deruba una vecchia mendicante, le porta via, senza che la donna quasi paralitica glielo possa proibire, alcuni biglietti da mille. Ma subito, compiuto il furto, sente una trafitta alle mani. Le osserva e, meravigliato, vi scopre sul dorso una piaga. Scatta allora impaurito. Si precipita per la via della città, alla ricerca di un medico. E dopo una corsa affannosa, Birò bussa alla porta del dottore Mefisto. Un dottore stranissimo, più devolo che uomo.

«Menti infette!» - egli sentenzia - «Per guarirle ci vuole un milione!».

E congeda bruscamente Birò, gridandogli dietro di arrangiarsi e di

trovare la somma, se ci tiene alle mani.

E Birò purtroppo si arrabbia. A modo suo, certamente. Tra la gente, dove c'è più rossa: ruba, e triplica così il numero delle benemerenze, mentre però le mani è costretto ad avvolgerle in istracci tanto gli sono divenute brutte e maledette.

Ed un giorno il milione è raccolto. Finalmente! Il ragazzo va a con il pecco dei biglietti da mille sotto il braccio dal suo strambo e spiritato dottore. Ma prima di arrivare a casa del celebre Mefisto, incontra una vecchina molto malata, una vecchina che gli dice di essere o di assomigliare alla sua anima di ragazzo travolto. E' allora che Birò, commosso, compie il gesto che lo redime. Egli dona alla vecchina il suo prezioso milione. Ed è allora però che le brutte mani tornano sane, mentre gli occhi del fanciullo sono pieni di lacrime.

## L'ARTE DEL CANTO PARADISO PERDUTO

(segue da pag. 4)

mandarsi se, per far contenti tutti, non era il caso di morir davvero.

Poi venne il momento della respicenza. Chi aveva maltrattato Verdi, si scopre improvvisamente verdiano e levò inni al «genio della stirpe»; chi aveva schermato il melodramma in blocco, si diede a scrivere opere, naturalmente assai poco vitali. Oggi siamo al punto che quasi tutti i musicisti parlano del teatro come della loro aspirazione suprema. Ma la macchina teatrale, capace di eseguire le opere del repertorio ed anche gli eventuali capolavori contemporanei, è ancor lì, sinistrata dal quel bombardamento di parole e di proclami. Ammazzare qualcuno è facile: più difficile riuscirci.

In attesa dunque che qualche santo provveda a riaprire le porte del perduto paradiso del teatro e del canto, cerchiamo di far qualcosa anche noi. Se è il caso, recitiamo un umile mea culpa, e poi facciamo in modo da instillare in chi ci sta intorno la persuasione che teatro e concerto non sono dei nemici irriducibili che si battono in vista d'un feroce mors tua, vita mea, ma anzi due aspetti complementari d'una sola attività dello spirito umano; la musica. Vediamo di non dimenticare, per l'avvenire, che la distinzione dei generi è fittizia e che il massimo genio musicale, Mozart, passò dal teatro al concerto senza nemmeno accorgersi d'aver varcato un confine.

TEODORO CELLI

## Radiofortuna 1949

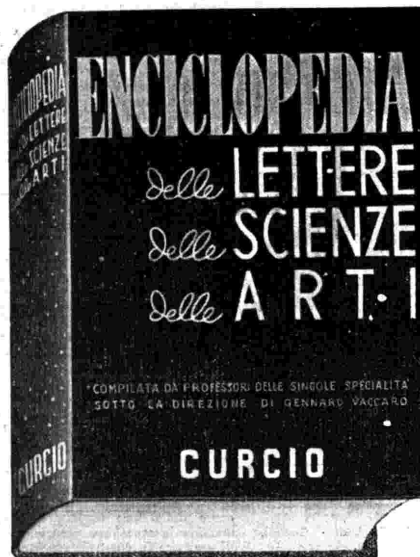
Elenco estratti 25-28 febbraio

Domenica, 27 febbraio: abbonato Missaglia Antonio fu Luigi, residente ad Amendola (Ascoli Piceno), via Indipendenza 73, libretto n. 23. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro - Abbonato Mora di Luigi, residente a Riva sul Garda (Trento), via Frenio 1, libretto n. 345. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Lunedì 28 febbraio: abbonato Di Laureo Attilio, residente a Macredonia (Foggia), via Trento della Folgosa 20, libretto n. 79. Premio: Automobile Fiat 500/B. Abbonato Parissenti Gino fu Aurelio, residente a Volpigno (Belluno), via 1° libretto n. 95. Premio: Orologio d'oro Wylter Vite Incaflex - Abbonato Capechi Alfrido fu Amos, residente a Pistoia, via del Nespolo 4, libretto n. 1653. Premio: Apparecchio Radio Siemens - Abbonato Boschi

Bruno, residente a Roberto degli Abruzzi (Terni), via Roberto Feliciani 24, libretto n. 246. Premio: Cassa Prodotti Butini - Abbonato Toatti Giulio fu Natale, residente a Trecenta (Bovigo), via Malopiera 1, libretto n. 62. Premio: Micromotore Cuccello.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Genere Rai, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.



## 3 GRANDI OPERE A RATE DI LIRE 500 MENSILI

per ciascuna Opera, senz'anticipo e senza cambiali in banca

## ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO  
SECONDA EDIZIONE

1500 pagg. (formato 18x25) - 4500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 voci - 40 tavole a colori - 4000 illustrazioni - 16 cartine geografiche - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori

**LIRE 5000**

## Enciclopedia Medica

PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

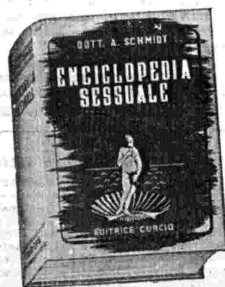
DEI DOTT. F. CAPUANA e R. ARDUINO

SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA ED AMPLIATA

880 (pagg. formato 18x25) - 1760 colonne - 6.200.000 lettere - 1300 illustrazioni - 18 tavole anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori

**LIRE 4000**

A tutti gli acquirenti un consiglio medico gratuito per corrispondenza.



## ENCICLOPEDIA SESSUALE

DEL DOTT. A. SCHMIDT

QUARTA EDIZIONE ILLUSTRATA CON TAVOLE FUORI TESTO

Un'Opera ricca, completa, scientificamente redatta, che risponde a ogni quesito sulla fisiologia, l'igiene, le anomalie, le forme aberrative, e tutto ciò che concerne la vita sessuale, unica per ampiezza di notizie e chiarezza di esposizione - 312 pagg. (form. 16x24), tavole fuori testo in carta patinata, coperta e sopracoperta a colori

**LIRE 1500**

**OGNI OPERA È VENDUTA A RATE DI L. 500 MENSILI.** Per pagamento per contanti sconto 10%

Richiedetelo controassegno della prima rata, corredando la richiesta dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, luogo di nascita, professione, indirizzo, ditta presso la quale lavorate, alla CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina, 42 - ROMA.