

# radiocorriere

**ELLABELLE DAVIS** partecipa  
alla trasmissione di mercoledì  
- ore 20,32 - Rete Azzurra -  
dedicata a «I grandi interpreti  
della musica vocale da camera»



## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . . . .	1429	209,9	Bari II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1059	283,3	Bologna II . . . . .	1068	280,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	236,2	Bolzano . . . . .	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	410	491,8	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	986	364,3	Milano II . . . . .	11110	25,49
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	201,1	Busto Arsizio III . .	15120	19,94
Milano I . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	368,4	Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Napoli I . . . . .	1312	223,7	Napoli I . . . . .	1068	280,9	Roma . . . . .	7250	41,38
Roma I . . . . .	713	420,8	Roma II . . . . .	1258	238,5			
Palermo . . . . .	565	531,1	Torino I . . . . .	986	304,3			
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## Radiomondo

Il Centro Italiano di Studi Radiofonici ha proceduto recentemente all'elezione del nuovo Consiglio direttivo. Presidente del Centro è risultato il prof. Amedeo Giannini; vicepresidenti il prof. Carlo Matteini, Arturo Carlo Jemolo e Algeri Marino, questi ultimi due nominati a norma di statuto, rispettivamente dall'Accademia dei Lincei e dal Consiglio delle Ricerche. Lo scrittore Goffredo Bellonci è stato nominato per acclamazione Presidente onorario dell'Assemblea.

Il cittadino cinese anche più sprovveduto manifesta un profondo interesse per la radio. Così ha dichiarato di recente il prof. Chau, ministro dell'informazione del governo nazionalista. La tassa annua di utenza non supera i 15 scellini (austriani) ma il caos finanziario del Paese costituisce il più severo ostacolo alla propagazione della radio su scala più vasta.

Si contano in Cina 25 stazioni di cui una ad onde corte. Le lingue usate per l'interno sono il cinese, il cantonese e il dialetto di Scianpai. Per i cinesi all'estero le trasmissioni avvengono in « kuopjo » ed inoltre si effettuano emissioni in inglese, francese, olandese, birmano, russo, giapponese e indù.

La maggioranza degli annunciatori sono donne. La radio cinese ha delle orchestre permanenti e trasmette un'ora di radioteatro tutte le settimane.

Roosevelt e Hitler, Mussolini e Chamberlain, e tra i vivi, Truman, Eisenhower, Edoardo VIII, Stalin, Churchill e Mac Arthur narrano nei propri discorsi più salienti la storia degli anni dal 1933 al 1945 in una serie di dischi prodotti negli Stati Uniti dal radiocommentatore Edward R. Murrow e dal radioscrittore Fred W. Friendly. Queste storiche voci sono accompagnate da registrazioni e radiocronache degli avvenimenti principali di questi ultimi anni, tra i quali l'invasione della Polonia, il primo annuncio dell'attacco di Pearl Harbour, il comunicato della vittoria in Europa, la Conferenza di San Francisco ed il funerale di Roosevelt.

In Svizzera ha luogo ogni anno, al principio della primavera, la « Giornata dei malati ». In questo giorno — che è caduto quest'anno il 6 di marzo — il pensiero suol essere rivolto alla schiera dei sofferenti ricoverati nei vari ospedali e la Radio partecipa attivamente a recar loro qualche ora di conforto effettuando a tale scopo una serie di trasmissioni speciali. La stazione di turno per il 1949 è stata quella di Radio Basilea.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>				Nice I . . . . .	110	252,2	1185	<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I . . . . .	20	318,8	941	Lille I . . . . .	100	147,3	1213	Programma leggero	150
Algeri II . . . . .	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . .	10	127,1	1321	Droitwich	1500
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				Stazioni sincronizzate.	200
Vienna I . . . . .	10	596,8	592	Monaco di Baviera . .	100	405	740	Programma onde corte	
<b>BELGIO</b>				Amburgo e Colonia . .	100	132	904	da ore 5,00 a ora 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese) .	15	483,9	620	Coblenza . . . . .	50	251	1031	" 7,15 "	8,00 31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Frankoforte . . . . .	50	42	6190	" 8,00 "	9,00 31,55-24,80
<b>FRANCIA</b>				<b>MONACO</b>				" 9,00 "	11,00 24,80
Programma nazionale				Montecarlo . . . . .	120	313	959	" 11,00 "	17,00 19,74
Parigi-Villebon . . . . .	140	431,7	695		10	49,71	6035	" 17,00 "	20,00 25,42-31,55
Pau - Billère . . . . .	20	399,9	948	<b>SVIZZERA</b>				<b>RADIO VATICANA</b>	
Bordeaux I Néac . . . . .	100	270,6	1077	Beromuenster . . . . .	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	15	224	1339	Sottens . . . . .	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Montceneri . . . . .	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 321	
Programma parigino				<b>INGHILTERRA</b>				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 321	
Imoges I Nieu . . . . .	100	463	648	Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 321	
Marsaille I Réalort . . .	20	400,5	749	North England . . . .	100	449,1	648	20,30 Tutti i giorni (exclus. sabato)	
Parigi II - Romainville .	10	356,6	774	Scotland . . . . .	100	391,1	747	mt. 31,06 - 50,26 - 321	
Strasbourg I . . . . .	10	350,4	856	Welsh . . . . .	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Orient mt. 31,06-50,26-321	
Lyon I Framoyes . . . . .	140	335,4	895	Londra . . . . .	100	142,1	977	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Toulouse I . . . . .	13	329	913	N. England H. S. . . .	100	307,1	1070	mt. 31,06 - 50,26 - 321	
Nancy I . . . . .	120	312,1	959	Midland H. S. . . . .	60	126,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
Rennes I . . . . .	130	388,6	1040	North Ireland H. S. . .	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 321	

### Giocatori «Totocalcio»

completate la vostra giocata con l'abbinamento alla

## Lotteria di Merano

e parteciperete ai seguenti premi di consolazione riservati ogni settimana

ai non vincenti

- UN PREMIO DA UN MILIONE
- 40 PREMI DA LIRE 25.000 CADAUNO
- 60 PREMI TURISTICI «PASQUA A MERANO»

Acquistate un biglietto "Lotteria di Merano", - Presentatelo al Ricevitore "Totocalcio", - Ritirate il "Teggiando di abbinamento", che è gratuito - Applicatelo sulla scheda "Totocalcio",



**radiocorriere**SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANADIREZIONE  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521*I classici del teatro al microfono*

# Otello, il moro di Venezia

di LUCIO RIDENTI

**S**i è pensato per molto tempo, erroneamente, che il pubblico radiofonico in generale gradisce — in fatto di spettacolo audiovisivo — il superficiale, il facile ed il divertente. Le continue indagini fatte in profondità di zona in zona e per tutta la penisola, la corrispondenza con i radioascoltatori e gli esperimenti già fatti con la *Mirra* e con le *Troiane* hanno dimostrato che abbiamo la fortuna nel nostro Paese, di avere un pubblico assai più vasto di quanto si crede, che gradisce i classici, andare a teatro a questo desiderio di elevazione spirituale, è uno dei compiti che la Radio si è proposta con la trasmissione sulle due reti — azzurra e rossa — dei classici e di quelle opere consacrate sul piedistallo del sapere umano, classificate — in termine teatrale — come « importanti riprese ».

La serie continua con *Otello, il Moro di Venezia* (Otello, the Moor of Venice), tragedia in 5 atti in versi e in prosa di William Shakespeare.

Scritta intorno al 1604 e rappresentata probabilmente nello stesso anno, fu pubblicata in quarto nel 1622. È un italiano del '500, tra i nostri maggiori — Giovan Battista Giraldi Cintio — che ha dato lo spunto al grande William: la fonte, infatti, dell'*Otello*, è la settima novella della terza decina degli *Ecotomiti*, per quanto, nel Giraldi, il capitan moro e l'alfiere non abbiano nome. È risaputo che Shakespeare, ancora più di Molière, ha sempre preso il « suo bene dove l'ha trovato », cioè non ha mai sollecitato la propria fantasia con la ricerca dei soggetti. Ogni vicenda gli è stata valida: l'ha « semplicemente » resa immortale con la poesia. Nessuna delle sue grandi e grandissime opere, nacque da una vicenda originale.

L'identificazione del moro Otello ha avuto molte congetture, ma nessuna precisazione; si vuole riferirlo al patrizio Cristoforo Moro che fu luogotenente a Cipro nel 1506, come pure ad altro italiano, Francesco di Sessa, mandato in catene dai Rettori di Cipro, alla fine del 1544, per un delitto non specificato. Dal testo originale di Shakespeare ai rifacimenti ad uso dei musicisti furono via via apportate variazioni che, naturalmente, in questa sede, vanno respinte. Si sa come la musica abbia le sue esigenze sul libretto e la scena lirica i suoi arbitri; noi rimarremo — si capisce — alla giusta lezione.

Il moro Otello, generale al servizio di Venezia, invaghito di Desdemona — figlia del senatore veneto Brabantio (« Brabantio ») — è riuscito a conquistare l'amore della fanciulla col racconto delle sue gesta e dei pericoli corsi; quindi l'ha sposata. Brabantio lo accusa davanti al Doge di aver stregato e rapito sua figlia, mentre Otello spiega, e la sua sposa conferma, come lealmente siamo

giunti all'unione. Giunge nel tempo notizia di un assalto turco a Cipro, e si richiede a difesa la spada di Otello, perché venga respinto. Brabantio cede a malincuore la figlia al Moro, che, con questa, parte per Cipro. Contro Otello nutre un profondo odio l'alfiere Jago che ha visto promuovere luogotenente, in sua vece, Cassio, a cui è giunta voce che il Moro abbia sedotto Emilia, sua moglie e cameriera di Desdemona. Jago riesce a porre in cattiva luce Cassio, presso Otello, riuscendo ad ubriacarlo e turbare la pace pubblica, eizzato anche da Rodrigo spiantato non corrisposto di Desdemona. Cassio, viene privato del grado, e Jago lo induce a pregare Desdemona di intercedere a suo favore; al tempo stesso Jago insinua nell'animo di Otello il sospetto che la sua sposa lo tradisca con il disgraziato luogotenente. Lo zelante interventore a favore di Cassio, dovuto alla bontà di cuore di Desdemona, sembra confermare i sospetti e fa nascere nel Moro una feroce gelosia. Jago riesce a fare in modo che un fazzoletto dato da Otello a Desdemona come prezioso pegno e raccolto da Emilia quando la padrona lo aveva smarrito, sia ritrovato presso Cassio. Otello, accecato dalla gelosia soffoca Desdemona nel letto, mentre poro dopo Cassio — che doveva essere ucciso da Rodrigo ad istigazione di Jago — è ritrovato ferito. Ma su Rodrigo, trafitto da Jago per evitare che si scopra il suo piano, vengono trovate le lettere che provano la colpa di Jago e l'innocenza di Cassio. Otello, scoperto di aver uccisa la sposa innocente, e ritrovata nello stesso crollo del suo

mondo la piena lucidità di spirito, si uccide stolicamente per punirsi.

Questa tragedia — definita « della gelosia » per il suo motivo dominante e l'alto grado di esasperazione di essa — è tra le più abilmente costruite. Tanto abilmente da « non dare respiro » e quindi rifugere dalla riflessione. Altrimenti un attento esame, rivelerebbe immediatamente l'improbabilità di molti elementi e — soprattutto — la contraddizione psicologica dei vari personaggi. Senza contare l'impossibilità e l'inconsistenza della durata dell'azione: dallo sbarco di Otello e Desdemona a Cipro alla catastrofe, corrono trentasei ore; molte circostanze richiederebbero logicamente almeno alcune settimane.

Ma tutto ciò non ha importanza poiché *Otello* tra i drammi scespiriani, è indubbiamente il più lucido e classico. Di qui la sua fortuna; le traduzioni e le elaborazioni furono infinite, da Voltaire (*Zaira*) in poi. L'Ottocento è stato un secolo ricchissimo di rifacimenti dell'*Otello*; la musica e la pittura concorsero grandemente alla valutazione popolare. Perfino il grande pittore Eugène Delacroix compose un quadro su Otello e Desdemona. Rossini, nel 1816, come è risaputo, compose un'opera con il medesimo titolo della tragedia e si servì del libretto di Francesco Berio di Salsa: una mostruosità che sfigura il dramma, sostituendo alle poetiche scene situazioni convenzionali e definendo i caratteri in modo infelicissimo. Anche Verdi, come è altrettanto risaputo, compose una omomina opera musicale in quattro atti, su libretto di Arrigo Boito, rappresentata alla Scala nel 1887. Anche qui nessun interesse lega Verdi e Boito alla tragedia di Shakespeare; ma l'onesto Verdi, preoccupato di ciò, si diceva curioso di sapere se aveva « sbagliato molto » in rapporto al grande poeta. S'intende che il libretto di Arrigo Boito è tra i più torniti e compiuti che mai siano stati proposti a musicisti, ma anche qui la sommarietà come la coerenza logica e la chiarezza di sviluppo sono ben lontani. Si tratta in definitiva di un « suntuo »: un *Otello* boitiano, anche a volerlo cercare, non lo si può trovare: è soltanto un *Otello* scespiriano diminuito.

Ciò che ha in Shakespeare la più grande importanza è proprio la precisazione dei caratteri: « Otello è il geloso e l'amore; Jago è la notte e il male »: sono parole di Aicard, dopo il trionfo francese dei due fratelli Mounet-Sully (Otello) e Paul Mounet (Jago).

Otello, non è un nero; è nativo

della Mauritania, come Jago ci fa sapere. È figlio di una civiltà antica e grande; conta dei re tra i suoi avi. Otello deve essere bello; sono i suoi nemici che lo trattano da nero (a caricatura ha poi esagerato i tratti essenziali del suo fisico). Desdemona, non dire forse « io ho visto nei suoi occhi la bontà del suo cuore ». Ella ama questo eroe di cinquant'anni nel quale non vuole riconoscere un vecchio; solo gli altri le dicono inutilmente che il suo sposo è vecchio. Otello è la lealtà personificata; non può sopporre nemmeno un istante che Jago lo tradisca, e quando uccide il suo gesto è istintivo, automatico: il suo pugnale è l'arma di un saltano ultraggiato. Per aver scelto un moro, questo personaggio dell'opera di Shakespeare potè sembrare inverosimile ed insensato; ma collocato come deve essere nella sua giusta luce, Otello non perde la sua furibonda gelosia e, col suo gesto atroce, la sua bellezza. Il suo colore non fa ridere; egli appare « scuro come la notte », scrisse Aicard, ed Hugo aggiunse: « ma con la luna risplendente ».

*Otello* ha avuto grandi interpreti in tutto il mondo. Tra gli stranieri che furono e sono moltissimi, i primi ed i maggiori Edmund Kean e Talma. Ma noi vogliamo qui ricordare gli italiani: Francesco Lombardi, si dice sia stato il primo interprete, in ordine cronologico. Era bellissimo come uomo e per questo il pubblico di allora non gradì vederlo « camuffato da moro ». Gustavo Modena, il grandissimo tragico, non fu mai Otello, sebbene lo avesse molto studiato, timoroso com'era di affrontare una simile interpretazione. Solo verso la metà del secolo scorso (1850) Ernesto Rossi e Tommaso Salvini, interpretarono *Otello* contemporaneamente. Secondo i biograf, la palma del vero e grande successo, soprattutto duraturo, spetta a Salvini, che recitò la tragedia in tutto il mondo, ed a New York, dove Edwin Booth, il più ammirato degli attori statunitensi, gli propose di esibirsi insieme nell'*Otello*. Salvini fu il protagonista e Booth interpretò Jago. Anche Giovanni Emmanuel fu un grande Otello, e poi, via via, mirabili interpretazioni del « Moro » fecero Achille Majeroni, Ermete Novelli, Ermete Zacconi. Vanno ricordati ancora Gustavo Salvini, figlio di Tommaso, Amedeo Chiantoni, ed infine gli ancora giovani Renzo Ricci, Camillo Pilotto e Gino Cervi. Ma questa è cronaca di oggi; è appunto Gino Cervi l'interprete prescelto per la trasmissione radiofonica della grande tragedia del Poeta di Stratford. LUCIO RIDENTI



Lunedì alle ore 20,32 le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno « Otello » di Shakespeare, Protagonista Gino Cervi, che qui vedete nelle vesti del « Moro di Venezia » nella scena finale della tragedia.

# Mezzanotte

STUDI ED ESPERIMENTI ALLA RADIO DI TELEPATIA E DI CHIAROVEGGENZA - SABATO ORE 23,45 - RETE ROSSA

**V**i sono più cose in cielo e in terra, Orazio, di quante se ne sognano nella vostra filosofia. Di ritorno dal confidenziale colloquio con il fantasma del padre, il pazzo Amleto esce in questa pensosa considerazione.

Suggeriamo agli interessati di ricordarsene, quando dovessero scegliere un motto araldico per quella nuova scienza che va sotto il nome di metapsichica.

Mai sentita la parola metapsichica?

Le parole nuove sono come le scritte appena comprese. In principio vanno un po' dire, poi, con l'uso, si articolano e ci servono ottimamente.

Metapsichica, parola nuova. Ma vuol dire cose antiche; non s'aspettarli, lettore, Telepatia, chiaroveggenza, levitazione, radioestesia; questi sono i fenomeni che la metapsichica fa oggetto di sistematico e scientifico studio. La metapsichica è una scienza. Malgrado la prima impressione, essa non ha niente di iniziatico, di zingaresco, di misterico. I metapsichisti cercano di dimostrare che quei fenomeni che a noi sembrano cose dell'altro mondo, dell'altro mondo non sono e che possono essere riprodotte con il concorso di particolari fattori sperimentali e di alcuni individui dotati di eccezionale potere che chiamano medium e sensitivi.

Un medium in stato di grazia ti fa apparire un fantasma con annesso rumore di catene e ti permette anche di fotografarlo. Quel fantasma, dice la metapsichica, non è né il solito Napoleone, né il povero zio Gaetano, è soltanto una materializzazione ideo-plastica della misteriosa energia vitale del medium. Che cosa sia questa energia vitale (ma è poi una energia?) è questione che si identifica col problema dei problemi, che forse l'uomo non risolverà mai, quello della vita. Comunque si ha verosimilmente ragione di ritenere che esso non sia patrimonio di pochi. I medium l'hanno in grado ecceso, ma essa è presente in tutti gli individui.

Ora si può cominciare a capire che cosa c'entri la radio con la metapsichica. Se tutti possediamo in maggiore o minore misura, quella facoltà che si è convenuto chiamare medianiche, tutti possiamo partecipare a esperimenti di metapsichica. Poiché la distanza, per alcuni di questi esperimenti, non costituisce un ostacolo, la radio può fornire il mezzo per organizzare gigantesche sedute tra gli ascoltatori. La Radio italiana non ha voluto essere da meno in molte radio straniere che l'hanno fatto, e facendo tesoro delle esperienze altrui, ha inserito nei suoi programmi una seduta settimanale di metapsichica, secondo un programma studiato dalla Società Italiana di Metapsichica che tiene conto delle rigorose esigenze di questa ricerca scientifica.

Naturalmente gli esperimenti radiofonici sono limitati ad alcune voci del numeroso elenco di fenomeni metapsichici.

Questi appunto per i quali non contano le distanze, la telepatia, la chiaroveggenza, e forse anche la psicoinesi. Come dire l'ABC della metapsichica.

Telepatia, chiaroveggenza: è appena il caso di accennare che cosa

sono. Gli indovini, gli astrologhi, le stibille, di una volta, lungi dal possedere cospice relazione con le potenze infernali, come si supponeva, non erano altro che semplici individui dotati di facoltà telepatiche e di chiaroveggenza.

Disegni e numeri scelti dal comitato tecnico della Società Italiana di Metapsichica, posti e illuminati nella sala di trasmissione della radio sono l'oggetto degli esperimenti di telepatia e chiaroveggenza. Gli ascoltatori, dopo essersi posti in quel particolare stato detto di rilassamento psichico ovvero di quiete mentale, devono cercare di vederli e comunicare subito dopo per lettera quello che hanno visto. Sino a questo momento sono pervenute alla segreteria della Società oltre dodicimila risposte, le quali formano oggetto di attento esame per la ricerca di elementi detti extra-sensoriali in questa od in quella risposta. I risultati ottenuti sono già di grande interesse. In sintesi questi risultati vengono comunicati al principio di ogni radiotrasmissione. A suo tempo, apposito volume ne accoglierà l'analisi e la documentazione.

La psicoinesi, malgrado il nome, non è meno conosciuta. Tutti abbiamo visto o sentito di tasolini che scrozzano per la stanza, di bicchierini per il cherry che compiano poesie inedite del Petrarca. E' la psicoinesi, cioè la capacità che la solita misteriosa energia possiede di determinare o influenzare fatti e oggetti esterni.

L'esperimento di psicoinesi che sarà tentato alla radio, rammenta vagamente la tombola e il gioco dell'oca. Uno sperimentatore, croupier, munito di dadi, invita gli ascoltatori a poter un determinato numero, per esempio il sei, e in quello stesso istante getterà i dadi. Se il fluido degli ascoltatori ha agito, il numero sarà sei.

Questo esperimento è detto anche dell'effetto P. K. Se mai vi capitasse di andare a passare le vacanze a Montecarlo, vi consiglio di non contare sull'effetto P. K.

Scherzi a parte, in America, il prof. Rhine, facendo il confronto tra i risultati ottenuti in numerose prove e il calcolo delle probabilità ha matematicamente dimostrato l'esistenza dell'effetto P. K., che del resto non ripugna al senso comune e che spesso anche esperienze singole confermano.

La considerazione di questi poteri extrasensoriali dell'uomo, latenti nei più, apre la fantasia all'ipotesi che in una lunghissima evoluzione, essi possano diventare altrettanti sensi, come la vista, e l'udito. Le formiche non parlano tra loro telepaticamente? Tra centinaia di migliaia di anni l'uomo potrà anche non aver più bisogno della lingua per esprimersi, né del telegrafo per parlare a distanza. Ma questa non è che un'ipotesi. Molto più accreditata presso gli studiosi è invece quella opposta e cioè che questi poteri extrasensoriali non siano che estremi barlumi di vita di un senso senso fossile, posseduto dall'uomo centinaia di secoli fa e ormai inabissatosi nel fondo dell'anima.

GIUSEPPE ANTONELLI

Diamo a pag. 30 un'interessante documentazione fotografica di alcuni esperimenti effettuati durante queste trasmissioni.



**anche loro apprezzavano**



In ogni ceto si apprezzava anche allora il caffè preparato con il Vero Franch perché univano il Buono e il Sano all'Economia che il Vero Franch permette di realizzare.

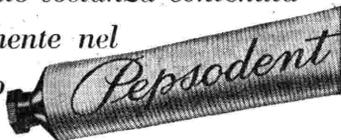
il Vero Franch non è un surrogato, ma un complemento al caffè!



Il candore dei miei denti vi abbaglia?...



E' in virtù dell' IRIUM, questa insuperabile sostanza contenuta esclusivamente nel dentifricio



# L'università radiofonica internazionale

Da il 19 al 26 febbraio scorso, per iniziativa de «La Radiodiffusion Française» ha avuto luogo a Nizza nella Sede del Centre Universitaire Méditerranéen, un Convegno fra le principali organizzazioni europee di radiodiffusione, avente lo scopo di creare una Università Radiofonica Internazionale.

Le finalità che si propone questa istituzione sono insite nel suo stesso nome: realizzare una collaborazione internazionale che permetta nel campo radiofonico lo scambio di materiali culturali ed intellettuali. A questo fine l'Università Radiofonica Internazionale URI promuoverà, in comune accordo con le organizzazioni radiofoniche aderenti, la scelta di determinati temi di carattere sociale, scientifico, letterario, artistico e ne effettuerà la elaborazione avvalendosi dell'opera di personalità specializzate nel mondo intero, provvedendo a tutte le necessità relative, compresi gli onorari degli autori, traduttori e adattatori, e ne curerà l'inoltro alle organizzazioni aderenti per delle trasmissioni comuni.

Sarà anche cura della URI far in modo che l'invio di questi materiali avvenga in modo da consentire una certa comunità nelle trasmissioni, vigilando nel contempo che i testi destinati non vengano in nessun modo a costituire un duplicato con le trasmissioni che in questo particolare settore potrà fare l'UNESCO.

Programma vasto e quanto mai interessante, perché dalla sua realizzazione possono germogliare benefici effetti, anche e specialmente per quel riavvicinamento spirituale dei popoli per il quale la radio può essere la più efficace artefice.

Già nell'indire il Premio Italia il nostro presidente on. Spataro, si era riferito a questo problema, ricordando come il Premio Italia si inquadrasse «nel vasto programma che perseguono con tanta nobiltà di in-



I delegati del Convegno radiofonico internazionale di Nizza sul campo d'aviazione della città.

«enti e di realizzazioni gli organismi culturali internazionali e gli enti radiofonici. La radio è destinata ad essere fatalmente la prima voce che supererà le barriere nazionali per salutare il sorgere di una Europa politicamente ed economicamente unita».

Ora la Radiodiffusion Française, quasi obbedendo a questo imperativo particolarmente sentito dagli uomini della radio di tutto il mondo, si fa promotrice di una istituzione che come in una forma di osmosi ed endosmosi consentirà alle organizzazioni aderenti di trasferire agevolmente nei propri programmi il pensiero della cultura nel campo internazionale.

Al Convegno di Nizza hanno partecipato i delegati delle organizzazioni radiofoniche delle seguenti nazioni: Austria, Belgio, Finlandia, Francia, Inghilterra, Italia, Lussemburgo, Monaco, Olanda, Polonia, Svizzera, Trieste.

Erano presenti inoltre come os-

servatori, il delegato della Voce dell'America, Sim Copans, il Segretario generale dell'O.I.R., Wallenborn, e il Capo della Sezione Radio dell'Unesco, Gordon Fraser.

A Presidente del Convegno — avendo il delegato francese Wladimir Porché declinato la designazione per l'impossibilità di essere presente a tutte le sedute — è stato eletto, su proposta del delegato italiano, Gianfranco Zaffrani, il sig. Théo Fleischman, direttore dell'Institut National Belge de Radiodiffusion, Emissions Françaises.

Data la molteplicità dei problemi da trattare, i partecipanti al Convegno hanno creduto opportuno creare due commissioni, fra le quali si sono suddivisi i delegati secondo le loro specifiche competenze.

Una Commissione Culturale — di cui faceva parte il delegato italiano — che aveva il compito di fissare i temi dei programmi che la URI avrebbe dovuto realizzare, e una Commissione Tecnica la quale doveva esaminare e risolvere i problemi concernenti la pratica effettuazione delle proposte fatte dalla Commissione Culturale.

Dopo animate discussioni e numerosi scambi di vedute i delegati riuniti in assemblea plenaria hanno deciso l'istituzione di un Segretariato permanente, affidato alla Radiodiffusion Française, il quale dovrebbe provvedere a quanto necessario per il regolare funzionamento dell'Università Radiofonica Internazionale.

Per la Stagione Radiofonica 1949-1950, sono stati scelti i seguenti temi da trattare:

**Problemi scientifici:** Il cancro e l'alimentazione.

**Problemi sociali:** La formazione e l'educazione del ragazzo.

**Problemi letterario-artistici:** Faust nella letteratura e nella musica.

E' prevista una nuova riunione di delegati delle organizzazioni radiofoniche aderenti dopo circa tre mesi dalla prima trasmissione comune effettuata coi materiali forniti dall'URI, per esaminare i risultati ottenuti nei vari paesi e per fissare i temi da svolgere nel successivo periodo.

## LETTERE rosso-blu

Molti ascoltatori che, per le nuove limitazioni dell'energia elettrica, sono stati nell'impossibilità di ascoltare determinate trasmissioni cui tenevano in modo particolare, vorrebbero che noi ci facessimo interpreti presso la Direzione Programmi della RAI del loro vivo disappunto e del loro vivissimo desiderio di vedere programmate nuovamente le trasmissioni che non hanno potuto ascoltare.

Ne siamo veramente spiacenti, ma purtroppo il loro desiderio non è realizzabile perché l'inconveniente lamentato, dovuto, come si sa, all'eccessiva «clemenza» del tempo che ha reso quasi vuoti i bacini idroelettrici, è un fenomeno generale. Troppa sarebbero infatti le trasmissioni da ripetere, né la RAI potrebbe consentirvi, senza sovrintendere completamente i suoi piani di programmazione, per non dire del senso di monotonia che queste ripetizioni ingenererebbero inevitabilmente nei programmi, che si cerca di equilibrare nei vari generi.

Questi nostri amici si consolino... del temporaneo infortunio radiofonico, ricordando le molte altre trasmissioni ugualmente interessanti che la Radio ha loro saputo offrire in altre ore nelle quali hanno potuto seguirne l'ascolto.

Ai lettori di La Spezia ci servirono per chiederci qualche precisazione sulla costruzione della nuova stazione trasmittente a La Spezia, alla quale abbiamo accennato tempo fa sul «Radiocorriere», illustrando il piano di lavori che la Direzione Tecnica della RAI intendeva affrontare per migliorare l'ascolto nelle varie regioni d'Italia.

Siamo lieti di informarvi che la stazione suddetta è ormai in fase di avanzata costruzione e che il montaggio verrà iniziato fra giorni. Non solo, ma è da ritenersi probabile che entro il mese di aprile la Stazione stessa possa iniziare la prova di trasmissione.



Una seduta del Convegno di Nizza - Parla Wladimir Porché, direttore generale della Radiodiffusion Française (al centro, a sinistra, con la mano alzata). Presiede la riunione Théo Fleischman, direttore generale della Radiodiffusion Belge (in testa al tavolo).

# STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## LE TRACHINIE DI ILDEBRANDO PIZZETTI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DALL'AUTORE  
MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

di TEODORO CELLI

**A**ll'attento radioamatore e a tutti i musicisti non può sfuggire la caratteristica per la quale il concerto di musiche pizzettiane dirette dall'autore, che verrà trasmesso il 23 corrente dalla Rete Rossa, assume l'importanza di eccezionale avvenimento d'arte. Tale caratteristica consiste nella prima esecuzione assoluta, su cui sarà imperniato il concerto, della suite di musiche per le Trachinie di Sofocle. Quest'opera, la cui composizione risale all'epoca del 1932, è rimasta fino ad ora inedita: il fatto che l'autore, nel decidere l'esecuzione, abbia preferito la sede radiofonica è tale da indurci a concludere non importanti anche in campo estetico. Non è, cioè, solamente da porre in rilievo la preminenza dell'evento artistico di cui la RAI si avvantaggia; ma anche, soprattutto, la autonomia vitale che l'autore riconosce in questa sua opera, e che fa sì che egli desideri metterla a fuoco proprio mediante una esecuzione che prescinde forzatamente da qualsiasi elemento extramusical. Voglio dire, insomma, che sono convinto d'una precisa intenzione di Pizzetti, nel proseguire per questi brani musicali (che pur sembrerebbero rientrare nel genere della « musica di scena ») proprio il « mezzo » radio, dove la scena non esiste e dove i valori musicali sono ancor più esposti e carichi di responsabilità. È un atto di fede da non sottovalutare, trattandosi d'un artista come Pizzetti per il quale l'arte è sempre ed esclusivamente concepibile come profondamente radicata nella vita e quindi come rivelatrice d'umanità. Fede nella musica. Fu facile ed equivoco gioco quello con cui, negli anni fra le due guerre, si esaltò e si ricreò una chimérica e astratta musica « pura », che fosse rabe-

scio sonoro in sé concluso e compiuto. Fu, comunque, del tutto gratuita e spesso ideale la patente di incompiutezza e di insufficienza che, in nome di quella estetica, si affibbiò alle musiche che continuavano a tradurre in suoni i lineamenti lirici e drammatici dell'animo umano; prime fra tutte le musiche teatrali. La storia del dramma musicale, infatti (in cui la produzione pizzettiana ha ormai preso il suo posto definitivo) è lì a dimostrarci che il teatro in musica non vive, alla fine dei conti, se non per ragioni precipuamente musicali. La vitalità di una Debora, dunque, o di un Fra Gherardo o di uno Straniero è proprio di natura musicale: è mediante la musica, cioè, che Pizzetti ottiene il dramma. In questo senso è da intendere, più giustamente, la definizione, che tante volte abbiamo sentito ripetere, che l'ingegno di Pizzetti è di natura eminentemente drammatica. E' così; ma non per una sorta di insufficienza musicale. Ma, anzi, per la fede di Pizzetti che la musica abbia la potenza e la capacità di esprimere — in valori puramente musicali — il dramma.

Ora Pizzetti ci presenta queste « musiche di scena ». E noi, ripensando alla condanna ch'egli, dopo le esperienze della Nave e della Piscinella, aveva emesso sul conto di questo « genere » di composizione, comprendiamo che esse debbono essere ascoltate esclusivamente come brani musicali, aventi su una comunanza lirica col pathos della tragedia sofoclea, ma viventi in una compiuta autonomia d'espressione. Sono nove pezzi di musica, dunque, per coro femminile e orchestra. Il loro intona il testo sofocleo, nella traduzione italiana di Ettore Bonington. E per far sì che l'ascoltatore

possa seguire lo svolgimento della tragedia e comprendere quindi la comunanza poetica, di cui dispone, esistente fra il testo e le musiche, Pizzetti ha introdotto, fra l'uno e l'altro dei brani musicali brevi discorsi di una voce recitante, la quale espone sommarariamente lo svolgersi dell'azione scenica, o ripete frammenti particolarmente significativi del testo poetico. I nove pezzi sono distinguibili coi seguenti titoli: 1) Preludio; 2) Esortazione alla speranza; 3) Canto di tripudio e danza; 4) La potenza di Afrodite; 5) Invocazione; 6) Presentimento tragico; 7) Lamento; 8) La morte di Beate; 9) Finale.

L'ascoltatore, invitato a cogliere il valore essenzialmente musicale dei brani, dovrà porre particolare attenzione all'impiego che l'autore ha fatto del coro femminile e dei coristi. In tante volte è servito Pizzetti per comporre stupendi affetti, vien qui usato con una particolare morbidezza di linee, con duttilissima fantasia. In esso vibra il riflesso psicologico di Debiana di questa creatura manuseta che, assente fisicamente nella musica, ne è tuttavia la protagonista effettiva, in tutta la sua malinconica rassegnazione. L'orchestra, a sua volta, basata su legni e ottoni, su erpa e strumenti a percussione, unitamente ai quali intervengono gli archi ridotti ai soli violini e contrabbassi, compone un paesaggio strumentale i cui timbri son regolati costantemente dalla natura delle invenzioni musicali. La concordanza patetica, insomma, esistente fra la tragedia e la musica, si spinge fino a permeare gli impasti strumentali e a determinarne il volto in volta la natura.

La prima esecuzione delle Trachinie sarà preceduta da due composizioni pizzettiane note, e di diverso interesse. Il preludio de Lo Straniero (cioè dell'opera in cui è più pocamente affermata il concetto religioso della vita, proprio di Pizzetti), ci proporrà in breve tutta la materia di questo dramma: tragica vicenda nella quale il dolore e l'amore si sublimano nel sacrificio. Di questo brano ha scritto acutamente Mario Rinaldi: « un capolavoro di ambientazione e di sintesi, una introduzione che non tradisce davvero il significato della parola preludio ». Ma che, appunto per la sua forza riassuntiva, può benissimo esser eseguita a sé ed essere perfettamente compresa anche in sede di concerto.

Seguirà quindi il Concerto in la per violino e orchestra, la cui parte solistica sarà sostenuta dal violinista Giocanda De Vito. Questo concerto fu composto nel 1944 e presentato per la prima volta al Teatro Adriano di Roma nel dicembre del '45. Veniva poi eseguito nel concerto di chiusura del Festival di Venezia del '46, mentre nel giugno dello scorso anno otteneva i consensi del pubblico della Scala. Il primo tempo è basato sulla dialettica di due temi, l'uno specificamente violinistico, l'altro di carattere sinfonico. L'aria, che occupa il secondo tempo, riveste il carattere di una intima meditazione affidata all'ala melodica dello strumento solista. Il terzo tempo, infine, dopo una introduzione in cui ritorna l'eco del tema violinistico del primo tempo, si presenta come un vivace concitato interrotto ad un tratto da una sospensione carica di presagio e condotto infine alla sua logica conclusione.

TEODORO CELLI

## L'ora vivaldiana

CONCERTO SINFONICO diretto da Angelo Ephrikian - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

Analogamente e cronologicamente a quanto è stato fatto nelle audizioni delle domeniche precedenti, la seduta vivaldiana si apre con *L'autunno* che è il terzo dei Concerti delle stagioni.

Nel primo tempo (*Allegro*) una parte centrale — gustosissima del resto e molto ingenuamente combinata nell'intreccio o degli strumenti solisti e della restante orchestra — è destinata a rendere i vaneggiamenti, i barcollamenti, i caniti strambi e incospositi di coloro che « sono accesi dal furore di Bacco » e che « finiscono nel sonno il loro godere »; ma viene inquadrata e attraversata dai motivi delle danze e delle cantilene della specifica festa.

Nel secondo tempo (*Adagio*) è la splendida celebrazione musicale del riposo: dal respiro del dormiente l'artista trae l'ispirazione di un canto largo e sereno, di cui nessuna parola potrà rendere l'intimo fascino. Nell'ultimo tempo, (*Allegro*), collegato al precedente senza interruzione, è dipinta una scena di caccia: il tema di una fanfara di corni, che i violini annunciano sommessi e festosi, regge e inquadra, secondo un processo analogo a quello dell'*Allegro* iniziale, tutto l'episodio più propriamente descrittivo, pieno d'animazione e di efficaci colori: l'assegnamento dei cani, i colpi degli sciocchi, la morte della « belva ». Il brano si conclude con una ripresa ampia e forte del tema della caccia, quasi a celebrazione della riuscita vittoriosa.

Lo scherzo, del quale Vivaldi si è servito per la stesura di questa mirabile pagina così logica e così « moderna », è rappresentato dal sonetto seguente:

(Allegro)  
Celebra il Vilano con balli e canti  
Del felice raccolto il bel piacere  
E del liquor di Bacco accessi tanti  
Finiscono così il loro godere.

(Adagio)  
Fa ch'ognuno trascesi e balli e canti  
L'aria che temperata dà piacere,  
E la Stagion ch'invita tanti e tanti  
D'un dolciissimo sonno il bel godere.

(Allegro)  
I cacciatori alla nov'alba a caccia  
Con corni, schioppi e canni esson fuoro,  
Fugge la belva, e seguono fa traccia.  
Già sbrogittata, e lassa al gran rumore  
De schioppi e canni, ferita minaccia  
Languida di fuggir, ma oppressa muore.

## UMILIATI E OFFESI

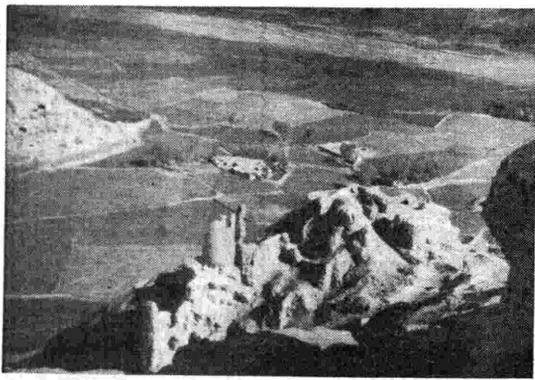
di F. Dostojewsky

Visione di un mondo di peccato, di umiliazione, di sofferenza... L'immortale capolavoro nella sua traduzione integrale è stato pubblicato in elegante veste editoriale dall'editore  
**G. VALSECCHI - MILANO**

UN VOLUME CHE NON DEVE MANCAR NELLA VOSTRA BIBLIOTECA!

Richiedetelo agli stessi al vostro librai oppure a: ret. postale n. 10  
**G. VALSECCHI EDITORE**  
MILANO - Via Agnello, 8  
versando l'importo di L. 300 sul conto corrente postale 3/1818

**LO RICEVERETE SUBITO FRANCO DI PORTO**



Asia misteriosa: ruderi delle fortezze mongole di Bamiyan nell'Afghanistan. A questo interessante paese è dedicata il Panorama letterario-musicale delle ore 21,15 di domenica della Rete Azzurra.



# IGOR STRAVINSKY prima idea del nostro tempo

MUSICHE DI IGOR STRAVINSKY - DECIMO CONCERTO DELLA SERIE  
«CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ ORE 22,30 - RETE ROSSA

DI GASTONE ROSSI DORIA

lui; ed è pur sempre in questo suo umano spirito che nascono coteste figure di suono; e non l'una dall'altra così per loro conto, ma bensì esse si moltiplicano e si dispongono in forza di ciò che lo spirito viene escogitando per associazione di proprie esperienze e reazioni affettive; in quel misterioso processo di compenso e di vaglio e di purificazione, onde nasce il fiore dell'Arte.

Non superficialità di sguardo, né incommensurabile, divina onnivegenza in un baleno, ma altro caralgico è nello Stravinsky: quello di sentire, e quindi di «cantare», precisamente il senso d'un trascendente, che vive su di noi e su di noi incombe, insensibile ai nostri desideri e alle speranze; non mai guida, né giudice, ma puramente presente qual «limite» che circoscrive il raggio d'efficacia d'ogni nostra azione; che finisce per scolorare ogni ardenza di lotte e di amori e di ebbrezze, ed estinguere infine tanto la letizia quanto lo spasimo; e velare, da ultimo, la stessa luce del mondo; in un perlaceo, vespertino alone, ove tra gli asfitti restano le Ombre; non senza motivo riappare, dall'antica, in questa nuovissima cerchia di Fato.

Non senza motivo, dico, sufficiente: se, come parrebbe, non per il solo Stravinsky ma per molti uomini, (artisti e non artisti) così appunto si sia ormai.

GASTONE ROSSI DORIA

**E**ccoci dunque ancora una volta di fronte a Igor Stravinsky; a questa figura che, tra l'una e l'altra di quante ne abbiamo vedute apparire, sempre ritorna inconfondibile e pur nuova, a riaffermare la sua autorità.

Stravinsky: «Prima Idea» del tempo nostro. E quante volte il testimone di queste pressoché semi-secolari vicende: dall'*Oiseau de feu* alla *Messa*, abbia avuto a esporle e, peggio ancora, a emettere giudizi, sempre ha risentito in sé un fremito di timore o almeno di peritanza; ben comprensibile del resto, in ragione e della intrinseca altezza propria dell'arte stravinskiana e della importanza che le succedenti manifestazioni di essa arte hanno finora assunto nel movimento musicale del secolo. Importanza legittima, quanto a larghezza di riconoscimenti da parte degli artisti e cultori d'arte, che dalle salienze del cammino stravinskiano hanno potuto volta a volta rilevare quanto ormai fosse compiuto, e scorgere, ad un tempo, alcuna apertura cui orientarsi per il futuro.

Giacché, tale è anche presso lo Stravinsky (come del resto presso qualunque vero artista) l'azione «storica», con cotesta medesima ambivalenza di «riassunto» e, insieme, di proposta: di «apertura». Presso lo Stravinsky, però siffatta funzione di «storia in atto» si esplica in evidenza tanto superiore all'abituale quanto più rapido si compie nello Stravinsky il giro del singolo ambito di visibilità, quanto più frequente s'imponga dunque lo spartarsi dello «storico-cantore» (o, per gli anti-stravinskiani: «cantastore») da una posizione ad un'altra; e, spingendosi oltre, quanto più dissimile ci appaiono, poiché più lontani per il nostro passo di comuni contemporanei, gli ambienti in cui siamo di repente trasferiti.

Dove si riproberebbero, o anzi, si ripongono forse meno grezzi, i termini esterni di quel che nella studio della personalità stravinskiana è un problema singolo, tra tanti, ma necessario a risolversi anche per la soluzione di cotesti altri.

Poiché: questa «rapidità» di esaurimento d'ogni ambito visuale, da parte dello Stravinsky, come spiegarlo? Ammenoché non s'accettino le «spiegazioni» secondo «furbachioneria» o «trastullo» (ché noi si farà sempre credito, più che ad

ogni altra, alla firma già letta nel *Sacre du Printemps*), converrà ridurre a un'ulteriore restrizione di ipotesi di lavoro: Essa «rapidità» potrebbe già significare: o una scarsa profondità di sguardo stravinskiano nella ricchezza d'ogni singolo ambiente, o una miracolosa, (unica nella storia) capacità di esaurire in un solo spirito umano l'intera ragione di più e più generazioni. Laddove una terza ipotesi verrebbe a presentarsi, quando si rifletta sulla possibilità di proiettare su questo piano spirituale (e senz'altro ideale, in quanto estetico) le figure più caratteristiche della composizione stravinskiana. Si pensi, per esempio, al discorso della *Sonata* per pianoforte, dal 1924, così illustrato da B. De Schloezer: «*Vi assistiamo a una sorta di autogenerazione del pensiero musicale: il dispiegarsi d'un'idea, il proceder di una frase, già per la lor propria in-*

*terna virtù sono tali da suscitare idee (e cioè diverse) idee e frasi, e altre ancora (e così via via) con una logica implacabile che a noi s'imponesse come una necessità».* Ove è adombrato un discorso musicale che non «sviluppa» un dato materiale tematico, ma piuttosto si forma per gemmazione di nuovi elementi che, anche nel cerchio dell'intera composizione, pur conservandone una loro autonomia. Più che d'aver «creato», sembrerà al compositore di aver soltanto passato in rassegna (né più né meno che il De Schloezer e noi stessi) la formazione di cotesti elementi: laggiù su di una linea lor propria che noi non sapremmo in alcun modo deviare. E Igor Stravinsky, infatti, ci dirà che il lavoro stesso dell'artista non differisce da quello di un notaio, il quale non fa che «prendere atto».

Ma cotesta sua musica, è pur la musica che nasce nello spirito di

## Nuove musiche di compositori italiani

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI - SABATO ORE 18,15 - RETE AZZURRA

**A** Carlo Maria Giulini spetta indubbiamente il primato dell'esecuzione di «novità» di musicisti italiani nel corso di questa stagione sinfonica. E' oggi la volta di Lauricella Dionisi e Longo. Sergio Lauricella, nato a Napoli nel 1921, ha compiuto gli studi di composizione presso il Conservatorio e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in Roma, avendo a maestri Lidzbardo Fizzetti e Goffredo Petrassi. Ha seguito anche il corso di direzione d'orchestra, al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida dei maestri Karajen, Zecchi e Schmiedel. Attualmente è insegnante di direzione d'orchestra nel Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

Fra le composizioni del giovane maestro napoletano citiamo *Soimo 3* per coro, otti e pianoforte; *Cantata* per voce di basso ed orchestra; *Liriche* per voce e pianoforte, su testi di Cardarelli e di Quasimodo; *Toccata* per pianoforte (recentemente premiata in uno dei concorsi collegati con le Olimpiadi di Londra); *Overture* per orchestra.

L'*Overture* per orchestra, non ha alcun carattere programmatico che alluda ad un'azione di dramma o ad un qualsiasi altro soggetto letterario: essa trae la ragione d'essere esclusivamente dalla sua materia musicale, che ne determina la struttura. Fin dalle prime battute dell'*Allegro* — che col suo ritmo ostinato e pulsante costituisce la linfa vitale della composizione — chi appare chiaro il carattere di questa musica, la cui parte centrale, più calma e serena, vuol essere soltanto un elemento di momentanea distensione atto a determinare un arco co-

struttivo. Attraverso le meglio inflessibili di questo ritmo ostinato, la materia dell'*Allegro* si frantuma e si ricompose in mille guise, fino a perdersi svanire nella rievocazione pulsante ritmica degli strumenti a percussione.

Anche Renato Dionisi (Rovigno d'Istria, 1910) come molti compositori italiani e stranieri, si è dedicato completamente alla musica dopo aver compiuto gli studi letterari. Si è diplomato in composizione nel 1936 e, dopo aver frequentato i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Musicale Chigiana, si è dedicato alla composizione, attenendosi all'insegnamento. Egli è attualmente titolare della cattedra di armonia complementare presso il Conservatorio di Bolzano. *Le stagioni*, per voce e orchestra da camera, sono state recentemente composte da Dionisi, su testi di lirici greci — tradotti e versificati dal greco Luciano Miori — in forma di quattro movimenti di danza, che non hanno alcuna intenzione descrittiva. Sono quattro «momenti» collegati fra loro, in cui la voce è a volte protagonista e a volte «recitante», lasciando in questo secondo caso all'orchestra il ruolo principale. La plasticità melodica e le armonie si muovono senza preconcetti di «elementi» collegati fra loro, in cui la voce è a volte protagonista e a volte «recitante», lasciando in questo secondo caso all'orchestra il ruolo principale. La plasticità melodica e le armonie si muovono senza preconcetti di «elementi» collegati fra loro, in cui la voce è a volte protagonista e a volte «recitante», lasciando in questo secondo caso all'orchestra il ruolo principale.

Achille Longo (Napoli 1900) è musicista troppo noto perché se-

ne debbano citare qui la biografia e le sue benemerite di compositore e di musicologo. I due pezzi — *Canto funebre* e *Tempi* — che vengono oggi eseguiti, sono stati composti nel 1948 e formano un semplice dittico senza alcun fondo programmatico. La prima esecuzione di questo dittico ha avuto luogo al Teatro Argentina di Roma il 7 novembre 1949 sotto la direzione di Willy Ferrero.

I lavori dei quali abbiamo sopra parlato costituiscono la seconda parte del concerto. Nella prima vengono eseguite due pagine del normale repertorio sinfonico classico, delle quali abbiamo già parlato in altre occasioni, e cioè l'*Overture tragica* di Brahms e le *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* di Franck.

L'*Overture tragica* brahmsiana porta il numero d'opera 81 e venne composta nel 1881 a Vienna, dove il musicista si era definitivamente stabilito dopo un mancato progetto di ritornare alla nativa Amburgo.

Le *Variazioni sinfoniche per pianoforte ed orchestra*, di Franck, furono composte nei primi mesi del 1885 ed eseguite per la prima volta nel concerto del 1° maggio dello stesso anno alla «Société Nationale de Musique». Lo Spalding, nel suo *Manuale d'analisi musicale*, dice trattarsi di una serie di variazioni libere o piuttosto di trasformazioni organiche di due temi: il primo cupo, interamente in minore; il secondo più brillante, con passaggi in maggiore; il primo esposto dal pianoforte, il secondo accennato dai legni e dagli archi.

«I variazioni dell'opera — prosegue lo Spalding — è divisa in tre parti: la prima che preludia; la seconda, cupa e spesso meditativa; la terza straordinariamente viva e brillante». Nell'odierna esecuzione la parte pianistica è affidata al giovane e valente pianista napoletano Giuseppe Terreciano.

# IL PEGGIORE DELITTO

Il peggior delitto che si possa commettere contro la classe operaia è quello di una impresa che lavori in perdita. Una industria passiva potrà essere tenuta in vita con contributi statali, cioè con i soldi del cittadino che paga le tasse, ma solo per un certo tempo. Le iniezioni ricostituenti da parte dello Stato non possono continuare all'infinito se non si vuole aggravare la pressione fiscale sulle stesse classi lavoratrici. Prima o poi l'impresa passiva perirà, gettando sul lastrico gli operai che vi lavorano.

Solo imprese floride, attive, che producono intensamente e ai più bassi costi possibili possono dare all'operaio e alla Nazione la prosperità. Il basso costo di produzione permette una diminuzione del prezzo di vendita e quindi un più forte consumo. Permette anche di intensificare le esportazioni ed in definitiva si risolve in una maggiore produzione e nell'assorbimento di nuovi operai.

Solo le aziende che guadagnano possono aumentare i salari agli operai, porre i propri dipendenti in condizione di spendere di più e quindi dar lavoro ad altre industrie.

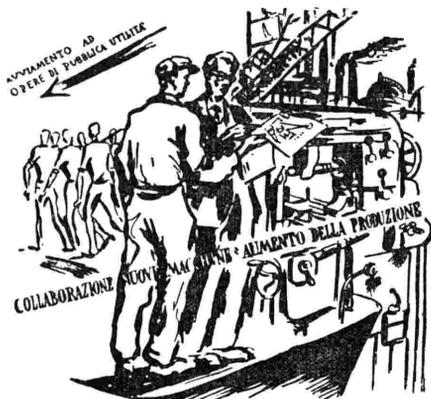
Perché il tenore di vita generale possa sollevarsi occorre che tutti e tre gli elementi che concorrono alla produzione collaborino armonicamente.



**1** Gli industriali debbono amministrare le imprese con lungimiranza, tendere ad un progressivo miglioramento dei sistemi di produzione e reinvestire la maggior parte del profitto in macchinari sempre più nuovi e più efficienti.

**2** Gli operai debbono dare la loro opera con intelligenza tenendo presente che l'aumento di produzione è nel loro stesso interesse.

**3** I tecnici debbono tenersi al corrente con gli ultimi sviluppi dei processi di produzione e sforzarsi di superare i sistemi stranieri.



Fino a qualche tempo fa, a causa delle distruzioni della guerra, l'industria italiana ha dovuto vivere un po' alla giornata, cercando di tappare le falle più grosse. Ora finalmente è venuto il momento di procedere secondo un piano razionale.

I lavori pubblici, le bonifiche, tutte le altre opere di utilità nazionale finanziate con il fondo-lire, cioè con il ricavato della vendita di quei prodotti che l'ERP fornisce gratuitamente all'Italia, permetteranno di assorbire circa 400 mila lavoratori. L'industria potrà così liberarsi del peso morto di 140 mila operai non specializzati in soprannumero che gravano sui bilanci delle aziende per 50 miliardi di lire all'anno, aumentando così i costi di produzione.

I prestiti alle industrie nel quadro dell'ERP permetteranno alle imprese di sostituire i macchinari logori. La maggioranza degli industriali si è resa conto di questa necessità. Le domande di prestiti per l'acquisto di macchinari moderni hanno infatti raggiunto la notevole cifra di 262 milioni di dollari. Con i fondi disponibili quest'anno saranno concessi prestiti per un valore di 120 milioni di dollari.

Se i macchinari in questione possono essere costruiti in Italia allo stesso prezzo e nello stesso tempo, alle domande non viene dato corso per non sottrarre lavoro agli operai italiani.

Occorre dunque lavorare sodo e con intelligenza, sfruttare al massimo le possibilità di ripresa che l'ERP ci offre, in modo che, nel 1952, quando il Piano Marshall finirà, l'Italia possa produrre intensamente, con sistemi moderni e a basso costo.

E' l'unico modo per raggiungere la prosperità all'interno e tener testa validamente alla concorrenza degli altri Paesi.

# IL PATRIARCA della musica francese

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANZ ANDRÉ  
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

di MASSIMO MILA

Con lo *Scherzo* delle scimmie compare forse per la prima volta nei programmi italiani il nome d'un maestro che nella vita musicale francese gode del massimo prestigio ed è il Nestore, rispettato da tutti gli artisti, a qualunque corrente appartengano, della musica contemporanea in Francia.

Nato a Parigi 82 anni fa, da genitori alzariani, Charles Koechlin è uno spirito enciclopedico. Non solo prima di dedicarsi interamente alla musica aveva compiuto l'intero ciclo degli studi alla Scuola Politecnica, ma della musica egli ha praticato tutte le forme, ha svlserato tutti gli aspetti, raccogliendo un poco l'eredità di un altro «sommo dottore» delle scienze musicali in Francia, cioè di Maurice Emmanuel, morto nel 1938.

La produzione musicale di Koechlin, vastissima, è forse poca cosa in confronto dell'enorme mole dei suoi scritti sulla musica, considerata da tutti i punti di vista, storico, teorico, didattico, di attualità. Della sua musica attendiamo con curiosità di fare la conoscenza, nel concerto che verrà diretto venerdì sera da Franz André alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Torino: non sapremmo dire, in verità, fino a che punto, nell'ammirazione concede che tutti i musicisti ed i critici francesi le tributano, giochi un eventuale elemento di affettuosa indulgenza verso questo caro vecchione patriarcale che domina dall'alto dei suoi ottant'anni la vita musicale francese, sempre vegeto, sempre arzilla, sempre al corrente di tutto ed aperto a qualsiasi novità (salvo svuotarla astutamente e mostrarne che non era nuova niente affatto, e in Bach c'era già tutto).

Ma dell'importanza e del valore dei suoi tre monumental trattati — *Teoria della musica; Trattato d'armonia*, in tre volumi (1928-30); *Trattato d'orchestrazione*, recentissimo — ogni musicista, a qualun-

que paese e a qualunque tendenza appartenga, è perfettamente informato. La sua monografia su *Gabriel Fauré* è un modello di penetrazione psicologica ed estetica. Ed infine la sua attività di giornalista e critico musicale ha accompagnato la vita musicale contemporanea, e non soltanto francese, da sessant'anni a questa parte senza lasciarsene sfuggire un aspetto o una fase importante. Non c'è polemica musicale d'un certo rilievo di questi ultimi anni nella quale Koechlin non abbia iniettato, un tempo la sua corta barbetta a punta, e ora il suo candido barbone. Sia che ieri intervenesse nei dibattiti sul neoclassicismo ed il «ritorno a Bach» per ammonire che Bach non è soltanto quel motore ben oliato, reattario a qualsiasi penetrazione del sentimento espressivo, che i moderni sembravano ammirare in certi suoi allegri strumentali, ad esclusione del ricco e vario mondo spirituale, profondamente religioso, delle cantate, dei corali e degli oratori. Sia che s'interessasse con giovanile curiosità agli esperimenti politonalità di Milhaud e quasi quasi li rendesse chiari a lui stesso con una perfetta teorizzazione scientifica di quanto quell'altro operava più che altro per intuito d'artista. Sia che, recentemente, deplorasse la scomparsa della malinconia dalla musica moderna: mi guardo attorno — diceva — e non trovo più traccia di artisti degnissimi quali erano, ai miei tempi, un Fauré, un Chausson, un Duparc, tutti amabilmente votati alla malinconia. E la malinconia non è in fondo la musa dello stesso *Pelléas et Mélisande*? Altri numi regnano nel cielo odierno: il dinamismo, la salute a tutti i costi, l'ossessione del ritmo, il buon umore del circo, del jazz e della fiera, l'energia dello sport.

Ma Koechlin fa queste constatazioni di vecchio memore d'altri tempi non come un estraneo e d'altri tempi meno come un nemico: al dina-



Una graziosa villetta arredata con gusto squisito a Losanna rappresenta il «buen retiro» del celebre pianista Alfred Cortet che, circondato da musiche preziose e da libri rari e antichi, riposa sereno nelle brevi tregue della movimentata carriera di concertista.

mismo, all'energia, al ritmo e a tutte le diavolerie più spinte della musica moderna, lui ha pagato un largo tributo nelle sue composizioni, con un'invidiabile agilità da giovanotto. Non c'è esperimento che non lo tenti, questo vecchione indavolato, non c'è novità di cui non si voglia render conto, non c'è arte nuovo del mestiere di compositore che egli non voglia provare. Così tutti lo hanno simpatizzato per questo suo invidiabile spirito giovanile, e da lui si lasciano poi dire volentieri quelle verità della saggezza canuta, che magari da un altro non sopporterebbero.

Perché, in ultima analisi, il senso della lezione di Koechlin è di un moderato conservatorismo. *Adelante, Pedro*, non juico polirebb'essere il suo motto; è l'esortazione che egli rivolge alla musica. Ma l'accento cade assai più sul juico che sull'*adelante*, in sostanza, e la sua è principalmente una lezione di prudenza.

La composizione che verrà eseguita nel concerto di venerdì è veramente tipica di questo comportamento di cauta curiosità e di difficile attrazione verso i moderni ritrovati della musica. Fu scritta nel 1930-40 e fa parte d'un ciclo di poemati sinfonici tratti dal mirabile *Libro della giungla* di Kipling. Si ispirò all'episodio dei *Bandar-log*, cioè la tribù delle scimmie agillissime, dispettose e maligne, e non potrebbe, naturalmente, avere altra forma che quella di uno scherzo. Le scimmie si mettono ad imitare la parola umana e credono d'inventare così un nuovo linguaggio, superiore a quello degli uomini; in realtà non fanno che accozzare suoni incoerenti senza significato: il loro prescelto linguaggio non è che un'assurdità. Ora nella composizione di Koechlin il linguaggio umano è rappresentato dall'armonia classica, e il prescelto linguaggio delle scimmie è rappresentato dalla polifonialità.

Quest'impiego caricaturale e bonariamente satirico d'una delle più importanti tendenze della musica contemporanea è tipico della mentalità fondamentalmente conservatrice di Koechlin. Ma è anche tipico della sua versatilità e larghezza di vedute il fatto che in altre composizioni egli si sia servito della polifonialità non già come d'un mezzo caricaturale, ma come d'un modo d'espressione musicale perfettamente legittimo e fondato.

MASSIMO MILA

Nello stesso concerto nel quale il maestro Franz André presiede in prima esecuzione per l'Italia lo *Scherzo* delle scimmie di Koechlin, Trovano posto in altre due prime

esecuzioni per il nostro paese musicale di Stravinsky e Chevreville. Esse sono precedute dalla ormai classica *Sinfonia* di César Franck e dalle *Dances villageoises* di Grétry, il musicista che piaceva a Voltaire e alcune opere del quale come il *Riccardo Cuor di Leone* e *Zémire et Azor*, costituiscono alcuni dei più clamorosi successi teatrali del Settecento.

Le musiche di nuova edizione sono *L'Ode in memoria di Natalia Kussenzky*, «canzone elegiaca in tre movimenti per orchestra» scritta da Stravinsky nel 1943 e il *Concerto per orchestra* di Raymond Chevreville.

*L'Ode in memoria di Natalia Kussenzky* è uno dei numerosi componimenti con cui i maggiori musicisti contemporanei onorano la memoria della moglie del grande direttore d'orchestra russo, trapiantato in America, Sergio Kussenzky. Per quanto oggettiva possa sempre essere l'ispirazione di Stravinsky, sarà tuttavia interessante vedere come egli si è comportato di fronte a questa «occasione» funebre che, non andiamo errati, si presenta per la prima volta alla sua creazione.

Di Chevreville, nato a Bruxelles nel 1901, abbiamo conosciuto un delicato *Quartetto*, eseguito a Venezia nel 1946, al primo Festival Internazionale della nuova serie, dopo la guerra. Di questo promettente musicista dicono in Belgio che abbia sintetizzato in sé i due poli opposti della musica contemporanea, Stravinsky e Schönberg: qualche cosa come il motto perpetuo o la quadratura del cerchio! Pare però che nei *Quartetti* egli si accosti di più alla gravità tesa e contratta della scuola dodecafonica viennese, mentre nelle composizioni orchestrali si manifestano più liberamente le sue doti native di luminosità aerea e vitalità. Un particolare strettamente radiofonico: di mestiere, Chevreville è, o è stato fino a non molto tempo fa, modulatore alla radio. Chiuso nella sua cabina, egli ha aguito attraverso la voce del microfono le prove e le esecuzioni di innumerevoli partiture, controllandone la realizzazione sonora, correggendo l'equilibrio orchestrale, cercando il risultato sonoro meglio corrispondente alle esigenze del testo. Perciò i radioascoltatori sono avvertiti: padronissimi di trovare magari tutti i difetti a questo *Concerto per orchestra*; ma non che non sia musica radiogenica!

esposizione  
internazionale

ARTE TESSILE E  
ABBIGLIAMENTO

TORINO 2-20 APRILE

palazzo delle esposizioni  
al valentino  
riduzioni ferroviarie

# LIRICA

Il Settecento, l'Ottocento e il Novecento sono rappresentati nelle trasmissioni di opera di questa settimana, rispettivamente da *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, da *L'italiana in Algeri* di Rossini e da *La Regina Uliva* di Giulio Cesare Sonzogno. Per le opere di Cimarosa e di Sonzogno la RAI si collega con il Teatro alla Scala e martedì alle ore 21 per la Rete Rossa e sabato, sempre alle 21, per la Rete Azzurra. *De l'italiana in Algeri* vengono eseguite le pagine di maggior rilievo e interesse musicale nella consueta trasmissione delle « Pagine scelte » delle ore 21,5 del giovedì dalla Rete Rossa, affidata alla direzione del maestro Giuseppe Berni.

\* *Della Regina Uliva* di Sonzogno, che costituisce la prima fatica teatrale di questo musicista già noto per una abbondante produzione sinfonica, è stato detto diffusamente nel numero 11 del « Radiocorriere » il quale rimandando il lettore desideroso di mettersi al corrente del nuovo lavoro.

\* Con l'esecuzione de *Il matrimonio segreto* il capolavoro di Domenico Cimarosa — viene commemorato il secondo centenario della nascita dell'insigne compositore. Intorno al *Matrimonio* v'è tutta una letteratura. Molto è stato scritto e ciò ha avuto l'effetto di diffondere la conoscenza di un musicista sul quale sono circolate tante leggende, come quella, poi sfatata, della detenzione a Castel dell'Ovo e della condanna a morte per ragioni politiche (povero Cimarosa che s'intendeva di politica come di giapponese) e come l'altra della sua morte per veleno, mentre un documento — che il Paribeni ha portato a conoscenza — dimostra che il suo decesso fu dovuto a una « colica biliosa ». E' tuttavia inevitabile che le leggende fioriscano facilmente intorno ai grandi talenti. Per noi, Cimarosa — dal quale Rossini raccoglierà la fiaccola del melodramma giocosco — rappresenta la grazia semplice e spontanea che si schiude in un sorriso di gioia; rappresenta il brio, la vivacità e l'elargenza di quel Settecento che egli realizzò con tanta felicità con i suoi lavori. *Il matrimonio segreto* costituisce l'esatta traduzione in musica di quel mondo galante, civettuolo, ovattato e incongruente, punteggiato di « coquetteria » e di « petite riens ». Da *Il matrimonio segreto* — la cui lieve vicenda consente la massima indipendenza al discorso musicale — le melodie sorgono gentili e soavi come l'acqua di sorgente. I mezzi sono mi-

surati con accortezza, diremmo con parsimonia. Ma v'è quel che basta per scrivere il capolavoro. Ecco in breve la trama: Paolino ha sposato segretamente la più giovane delle due figlie del suo principale Geromino, la graziosa Carolina. L'altra figliola del ricco mercante, Elisabetta, sta per essere fidanzata invece al conte Robinson. Ma c'è un guaio: Robinson, cui piace di più Carolina, non vuole sposare che questa, mentre Carolina naturalmente rifiuta ed Elisabetta è arabbatissima del contrattempo. Il povero Geromino però, che non sa che pesci pigliare e vorrebbe, che il conte mantenesse i suoi impegni, finisce alla fine col dare il suo consenso perché egli sposi la figliola minore. Paolino disperatissimo corre ad invocare l'aiuto della vecchia zia Fidalma. E qui nasce l'equivoco curioso: la matura zietta crede Paolino innamorato di lei e Carolina si ritiene tradita, tanto da congiurare con la zia Fidalma per ottenere dal padre di far rinchiodare la sorellina in un convento. Per Paolino e Carolina non c'è ormai altro scampo che la fuga, ma sono scoperti, e perciò costretti a confessare le loro nozze segrete. E qui la vicenda si conclude gioiosamente col perdono e la pace generale.

\* Nello stesso anno della prima rappresentazione de *Il matrimonio segreto* (1792) nasceva Gioacchino Rossini, Casuale ma significativa continuità del genio italiano! E

*L'italiana in Algeri* si trova allo stesso livello dell'opera cimarosiana. Dopo *Il barbiere di Siviglia*, *L'italiana in Algeri* è una delle opere e più divertenti del Pesarese. Brio, scintillio, impeto giovanile la pervadono tutta. Ridesista dal tono pesante in cui era stata ingiustamente dimenticata, *L'italiana in Algeri* ha ripreso incontrastato il suo posto nel repertorio dei nostri teatri lirici e con gioia del pubblico che si lascia dal piacere trascinare dall'onda di allegrezza che la pervade.

La trama del libretto? Eccola. Mustafà, Bey d'Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco, e, per rendere la cosa più semplice e comoda, si propone di farla sposare a Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non accoglie con entusiasmo la cosa perché fra l'altro ama profondamente la sua Isabella che ha lasciato in Italia. Mentre Mustafà ha in cerca d'una seconda moglie che questa volta dovrà essere italiana, una nave fa naufragio sulle coste algerine e, neanche a farlo apposta, su quella nave è Isabella che viaggiava in cerca del suo Lindoro. Isabella è portata dinanzi a lui e cerca d'una seconda volta una cotta formidabile, tanto che si lascia bellamente menare per il naso dalla furba italiana che riesce, non solo a riportare con sé in Italia il suo Lindoro, ma ad appioppare una seconda volta al Bey la ripudiata Elvira.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

## Ellabelle Davis

Mercoledì, ore 20,32 - Rete Azzurra

Ellabelle Davis è davvero una intelligente e, per molti aspetti, affascinante cantatrice da camera. Possiede l'acutezza senso dell'intonazione drammatica e la precisa istintiva cognizione interpretativa, per cui è cosa facile, ovvia, per lei non confondere mai; anche quando la confusione potrebbe sorgere naturalmente. Cioè, allorché, con una grazia impareggiabile, tende a sottolineare stilisticamente la diversità tra un canto negro originale e un rifacimento europeo.

La Davis debuttò per le scene liriche con *Aida* e cantò insieme al Vinay, Fu a Città del Messico. La fama di quella sua interpretazione sorvolò ben presto l'oceano. In Italia la udiamo la prima volta lo scorso marzo in concerto.

Ciò di cui, della Davis, dobbiamo tenere conto è la vastità del suo repertorio da camera. Un repertorio variegato ed esteso che mette in imbarazzo il pubblico e la critica che deve giudicare. L'imbarazzo è più sulla carta che nella realtà; cioè è la lettura di un programma su che potrebbe far sorgere qualche dubbio; all'atto pratico, però, ci accorgiamo che ogni dubbio o titubanza scompare, anzi una cordialità calda e proficua ci investe e ci fa fraternizzare con la simpatica esecutrice. Da Scarlatti a Strauss (le liriche del giovane Strauss), da Purcell a Verdi (brani dell'*Aida* e del *Don Carlos*), da Chausson a Poulenc, da Sanquet e Gaubert, alla nutria serie dei negro spirituals. Il che significa che le sue corde vibrano variamente e sempre opportunamente e che la sua voce si presta alla espressione degli accenti più variati, alla riproduzione delle emozioni stilisticamente più disparate. Questo edittismo esistente è praticato dalla Davis con opportuno controllo emotivo che è di grande ausilio alla bontà delle sue interpretazioni.

In verità non è facile descrivere le emozioni che in noi desta il canto di questo soprano americano; per lo meno, sono emozioni di carattere tutto particolare che invitano ad alcune revisioni sui certi preconcetti insiti nel nostro gusto e nella nostra educazione vocale. Cantatrici negre non sono mancate anche negli anni che precedettero la guerra e molte di queste ci hanno indicati nuovi mezzi espressivi veramente efficaci. Ellabelle Davis è senza dubbio la più completa, in quanto dotata di una drammaticità ora dolce e suadente, ora acerta, ora aspra e violenta, quasi fanatica, che non può lasciare indifferente e freddo uno spirito pronto a ricercare e a ricevere nuovi messaggi e nuove confessioni musicali.

Il programma che la cantatrice negra esegue per la Radio Italiana è stato scelto in modo che i radioascoltatori abbiano un quadro esauriente della sua arte interpretativa.

### OPERETTE

## No, no, Nanette

TRE ATTI, DI VINCENT YOUMANS - SABATO, ORE 16,30 - RETE ROSSA

Ventitré anni fa *No, no, Nanette* arrivava fresca fresca dagli Stati Uniti a conquistare con il suo brio e con la sua grazia i pubblici europei. A Londra tenne il cartellone per mesi e mesi. La « prima » francese, al « Théâtre Mogador » richiamò una folle così strabocchevole da rammentare le famose « premières » di Lehar. Ancora oggi: questo lavoro grazioso e movimentato non ha perduto nulla del suo fascino. Fascino che deve attribuirsi soprattutto all'abbondanza di ritmi indoeuropei del più genuino jazz d'Oltreoceano e alla frequenza delle scene di massa nelle quali una folle di girls e di boys reca il dinamismo rumoroso e spensierato della loro giovinezza.

Nella lieve vicenda di *No, no, Nanette*, assistiamo ai comici casi del signor Jimmy Smith che per la sua mania di prodigialità si procura un mondo di grattacapi.

Per il signor Smith, il più grande piacere della vita è spendere, e poiché è ricchissimo, sarebbe logico pensare che egli faccia la gioia della moglie, la buona signora Susanna. Ma nosignori; non si può mai essere contenti nella vita e Susanna lo contrasta, essendo la più economica, la più saggia, la più modesta delle donne.

Accade così che Smith, nei suoi continui viaggi d'affari, un giorno s'imbatte in tre graziosissime ragazze, si commuove e il loro caso e con la sua mania di spendere, assicura di provvedere, anche da lontano e tutto quanto più loro occorre.

Ogni uomo ha le proprie debolezze e Jimmy Smith finisce per accorgersi che la sua prodigalità lo porterà alla rovina. Le sue profferte gli costano un occhio della testa. Si sa, l'appetito viene mangiando! Per cui il giorno che cerca di porre un freno alla sua generosità, le tre fanciulle diventano tre arpie ed egli è costretto ricorrere ai buoni uffici dell'avvocato e amico Billy, il quale, imbarazzatissimo, invece di risolvere la situazione l'aggraviglia terribilmente. Né qui si arrestano i guai del signor Smith, che, sempre per quel suo benedetto cuore generoso, corre il rischio di compromettere la figlioccia Nanette, un amore di ragazza, tutta poesia e moine.

E questo finalmente fa traboccare la sua pazienza. Però ogni cosa viene in chiaro e Susanna che aveva dubitato, e non le si può dar torto, della fedeltà del marito, comprende che egli è in conclusione il più bravo uomo di questo mondo. E poiché, per farlo contento, bisogna spendere denari, si incaricherà lei di farlo felice.



Al concerto sinfonico-vocale delle ore 21,15 di lunedì della Rete Azzurra, diretto dal maestro Giuseppe Ruzzi (a sinistra), partecipano il soprano Fedora Barbieri e il baritone Cesare Siepi.

# PROSA

## IL LIMITE DELLA STRADA

Tre atti di Jean Giono • Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Jean Giono aveva una molto valida notorietà prima della guerra; i suoi atteggiamenti pacifisti gli hanno allontanato una parte del pubblico battagliero. Egli appartiene, per quanto riguarda il teatro, a quegli autori che non cercano il loro ritmo nell'intreccio dei fatti, ma in un itinerario zegrato dell'anima dei personaggi.

Il limite della strada è appunto la storia di alcune poche vite come si riflettono nello spirito dei protagonisti. Il senso più ovvio dell'opera è scritto appunto nel titolo: esiste un limite nella strada delle nostre vicende umane, raggiunto il quale non è possibile né ritornare indietro né tentare di sfuggirvi per sentieri laterali.

Il protagonista Gianni ha esaurito un suo amaro amore, che si può benissimo identificare con il dramma di tutta la sua vita, la sua riserva autentica che gli era stata riservata del destino. Arriva in una batta di montagna dove si incontra con una curiosa famiglia, dominata da una formidabile figura di donna vero pezzo di roccia silenziosa, onesta, comprensiva, umana, approfondita dell'esperienza: Rosina. Intorno a lei sta la nonna vecchissima, lontani zementi e qualche assennatissimo giudizio. E una giovane, Mina, che inizia ora la fresca strada della vita.

L'arrivo di Gianni porta nella famiglia un nuovo fermento di cose possibili. Mina, fidanzata con un giovane abigliano, è subito presa dall'incanto del nuovo ospite; la stessa Rosina non è insensibile all'apparizione di quest'uomo segreto che parla tuttavia il linguaggio colmo dei simboli delle sue valli.

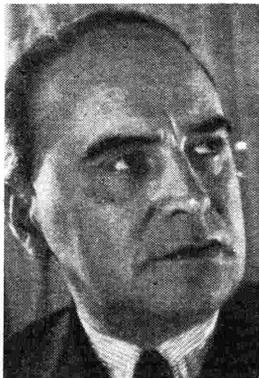
Una profonda rivoluzione avviene nel giro dei sentimenti che agitano gli abitatori di questa baita sperduta. Gianni ha insomma suscitato intorno e se in ognuno di coloro che gli si sono avvicinati nuove possibilità di vivere e ha insieme provato a se medesimo, a Mina, alle illuse e pur seggie Rosina, il fidanzato Alberto, che pure aveva preso ed amaro come un fratello che, per lui stesso Gianni il limite della strada era raggiunto. Non si può fingere di vivere; si può tutto il più, quando la propria riserva autentica è esaurita, suscitare vite negli altri, e magari coinvolgerli nelle più tragiche vicende.

Così è di Mina che rifiutata da Gianni si uccide.

L'opera è un colmo di significati riposti fra parte di quello che si può legittimamente chiamare teatro di poesia e non certo nel senso esteriore di un linguaggio artificiosamente sostenuto, ma appunto perché tutta la sua architettura proviene dal di dentro e la sua storia è tutta una storia di anime.

Una testimonianza precisa di questo si ha proprio nel linguaggio di Giono, che, a tutta prima, può sembrare eccessivamente letterario. Non è molto inedito affermare che tutto il teatro di Giono è « letterario » nel senso che il suo intellettualismo si affida il più spesso a una faticosa elaburazione anche formale.

Si deve tuttavia porre l'accento sul fatto che le immagini di Giono straordinariamente vivide, mordenti, suggestive di ampie zone di realtà, appartengono a quella corrente antiretorica e in un certo



**I**l 10 marzo, alle ore 7 di mattina, alla Clinica « Quisisana », ove era stato ricoverato per una grave operazione chirurgica, è morto il noto commediografo Gherardo Gherardi.

Era nato a Capanne di Granaglione, in provincia di Bologna, il 2 luglio 1891.

Esorti come giornalista giovanissimo, nel 1907, e poco più che ventenne affrontò il paleoscenico cui doveva in seguito dedicare tutte le sue migliori energie, riscuotendo, in Italia e all'estero, notevoli e duraturi successi.

La RAI e il « Radiocorriere », che lo ebbero tra i loro più preziosi e valenti collaboratori, esprimono alla devota compagnia dell'illustre scrittore scomparso, Signora Pina Gherardi, ed ai familiari tutti, i sensi del loro profondo cordoglio.

## Addio, Gherardo!

Qualche giorno prima che il caro Gherardo ci lasciasse, io ero accanto al suo lettino, nella chiara stanza della clinica ove si era ritirato.

Ero accorso al suo capezzale, perché avevo saputo che la malattia che minava da tempo il suo organismo era stata diagnostica come il più tremendo e spietato dei mali, senza rimedio.

Trovai Gherardo sorridente, fiducioso, pieno di speranza, come sempre. La pietosa menzogna dei medici aveva saputo nascondere l'atroce

sensu antiformalistica della quale ci ha dato, esempio probativo Elliot; di cui intuiamo la presenza in Gerlic Lorca e in tutti gli altri più cospicui rappresentanti di un teatro inteso come espressione poetica.

## M A M M A

Tre atti di Martinez Sierra • Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

Giacomo è da vent'anni sposato con Mercedes. Ai suoi tempi il loro fu un matrimonio d'amore, anche se i loro caratteri erano diversi. Lui serio, tenace, amante della casa; lei buona, ma leggermente svagata, desiderosa di divertimenti, prodiga di danaro. Questa sua natura Mercedes la deve al padre, che amora si attarda in balli, e fra tavoli da gioco.

A casa ritorna Cecilia, la figlia, e rientra, dopo un periodo di studi, Giuseppe, il figlio. Pare così che la famiglia si ricomponga in una

## UN LUTTO DEL TEATRO ITALIANO

# La morte di Gherardo Gherardi

verità, anche a lui, che pure era attentissimo e pronto a leggere in uno sguardo, in un'occhiata, la sincerità di ogni parola.

Noi intorno al suo letto avevamo la morte nel cuore, l'angoscia ci servava la gola, e Gherardo invece parlava serenamente dei suoi progetti, delle sue speranze per quando finalmente sarebbe uscito di là, guarito, forte. « Ho ancora molte cose da dire », mi disse, stringendomi da mano.

Ed io, nel vederlo tanto sereno e fiducioso, alacri e fervido, uscii dalla clinica con una segreta, timida speranza.

I medici possono essersi sbagliati, le malattie, i bisturi, gli esami istologici, le lastre non contano di fronte a questa voglia di vivere, a questa fede nella vita, a questo non voler morire.

Gherardo, il caro Gherardo, vincerà, avrà ragione lui. Lo rivideremo tra noi, pieno d'entusiasmo, passeggeremo ancora con lui, la notte, parlando di teatro, ci telefoneremo le nostre impressioni dopo ogni « prima ». Tutto questo non è che un incubo triste.

Partirò avevano ragione le fallette, la lastra, ma Gherardo ancora una volta, anche di fronte alla morte, era riuscito a comunicarci il suo ottimismo, la sua fiducia, il suo entusiasmo.

E' tutto qui l'uomo Gherardi, in questo suo modo di accomiatarsi da noi, parlando di quello che avrebbe pensato e scritto domani, mentre già l'ombra nera gli freddava il calore del sangue.

La sua vita, il suo teatro, la sua arte sono tutto un correre inesausto verso sempre nuove esperienze, verso nuovi entusiasmi, verso nuove avventure.

Il successo lo lasciava insoddisfatto, ad ogni commedia egli incominciava da capo, non temeva di puntare ogni volta tutte le sue esperienze, il suo passato di scrittore, i suoi successi su una carta nuova e sconosciuta.

Tutto quello che era dietro alle sue spalle non contava, non valeva più, era già lontano e sfocato; soltanto la nuova commedia, quella che non aveva ancora scritto, ma che già aveva in mente chiarissima, era la sua commedia.

E questa corsa nella fantasia e quella ricerca ansiosa sono continuate

per trenta anni, tutta la sua vita di scrittore; più giù, dalla lontana L'ombra, e il naufragio, che scrisse ancora ragazzo, fino ai recenti frusti saporosi della sua maturità: Questi ragazzi; Passavo, vita perduta; Aurora; Lettere d'amore; Le stelle ridenti; Fughe dal castello in aria; Ombre cinesi; I figli del marchese Lucrezia e il nostro viaggio, cui migliaia e migliaia di ascoltatori hanno assegnato il primo premio nel concorso « Fiera delle Novità », indetto lo scorso anno dalla RAI.

Tra atti unici e commedie in tre atti, una cinquantina di opere, mai banali, tutte — anche le minime — sincere, ansiose, pensate.

Talvolta i critici hanno rimproverato a Gherardi questo suo fervore creativo, questo suo rinnovamento ininterrotto di stile, di fattura, di mestiere. Ma il rimprovero non era giusto; Gherardi non è mai corso dietro alle tendenze, alle mode, alle maniere.

La sua ricerca era ansiosa e assolutamente sincera, nel suo intuito di espertissimo uomo di teatro, trovava ogni volta una tecnica nuova, un modo nuovo per esprimere l'idea teatrale che gli urgeva dentro.

Ed oggi — che egli ci ha lasciato — scopriamo che il suo teatro corse, qualche volta contrastante, tutto irridato di fantasia e di colori, ha nel complesso una sua precisa unità, un tema costante ed unico: il tormentoso travaglio, l'inquietata ricerca di un uomo del nostro tempo che vuole esprimere se stesso.

E questa sua scontentezza, questa sua inquietudine, unita alla fermezza della volontà, alla sicurezza del mestiere, alla sua profonda esperienza, gli consentivano di essere stimato ed amato da entrambe le schiere in cui oggi, e forse sempre, si è diviso il teatro italiano: i vecchi e i giovani, gli « arrivati » e le « speranze ».

Tutti perdiamo con lui il più caro, il più sincero, il migliore degli amici.

Ma la sua ombra leggera continuerà a seguirci lungo il cammino che ancora dobbiamo percorrere.

La sua ansia, il suo desiderio di correre incontro alla vita, alle idee, alla giovinezza, continuerà a travagliare i migliori di noi.

E' questo insegnamento che egli ci lascia.

SERGIO PUGLIESE

sua armonia. I figli crescono e Mercedes deve pensare ai molti obblighi e doveri che la sua posizione impone; è il marito stesso che cerca di farglielo capire. Mercedes a questo si rassegnerebbe se non fosse dominata da una grave preoccupazione: ha perduto al gioco nascondatamente e deve del danaro ad Alfonso, un amico di casa che non si trattiene dal farle la corte.

Cecilia ha tentato di richiedere al marito quanto le potesse servire per pagare il debito, ma il marito non ha capito. Solo restituendo il danaro potrà togliersi di torno la presenza fastidiosa e inquietante di Alfonso. Giuseppe però, il figlio, è rasse cono di ciò. Adora la madre e ne ha indovinato il segreto; per lei sottrarrà del danaro alla cassa del padre, mentre Alfonso, peccato dal rifiuto, trasferisce le sue premure, con maggiori possibilità di successo della madre alla figlia. Mercedes interviene all'ultimo momento e lo caccia di casa.

S'avvede ora, lei mamma, di quali sono i nuovi doveri della vita e saprà affermare questi doveri e sottrarsi, anche quando il marito scoprirà l'imbroglio. Sarà la sua tenerezza, la sua rassegnazione a vincere e a ridare alla famiglia la perduta serenità.

## L'OSPITE NON INVITATO

Radiodramma di Marisa Serratrice Musso, da una novella di Edgar Allan Poe • Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

L'autrice ha ricavato questa sua azione drammatica da una delle più note novelle di Edgar Poe, il grande scrittore americano. In un regno immaginario si tenta il congegno della postuma. Vengono prese tutte le precauzioni, perché forestieri non sopraggungano a portare il malanno. Mi prevido di tutti, il Principe si gerra nel suo

(Segue testo a pag. 31)

# L'orchestrazione del jazz si evolve

di GIANCARLO TESTONI

Avemmo lasciato il jazz, agli inizi della guerra, in una fase di transizione. Il jazz — e col passar degli anni lo si potrà constatare con maggior sicurezza — nel suo impetuoso cammino ha di volta in volta attraversato delle impasses difficili o si è trovato in un letto di rose: ha mostrato ai suoi ammiratori un volto stirato dalla fatica o una trionfale floridezza. Quando, ben puntellato da una pubblicità abilmente giocata, Goodman si impose a tutto il mondo come « King of swing », il jazz così divulgato, da un lato conquistò un enorme numero di nuovi adepti, dall'altro fu sospinto verso la fatale china della commercializzazione. Tutto ciò che c'era di buono fu gettato nella fornace e mescolato col cattivo: arrangiamenti di Fletcher Henderson e Mary Lou Williams, qualche garbatissima contaminazione jazz-classici (e solo Alec Templeton, in questo campo, ebbe la mano leggerissima dell'artista di gusto), vennero sfornati alla rinfusa con le esecuzioni, tutte a formicette e a cliccò, dei motivi alla moda; e si ebbe la produzione in serie, cioè lo sfruttamento e lo spremimento integrale, del « jazz da camera » (per trio e quartetto), fino a rendere pessima un'idea eccellente, e sviato un indirizzo esatto.

Forse nuove non mancavano. Sy Oliver forniva la materia grigia alle migliori creazioni di Lunceford; e lui aveva fatto appello Tommy Dorsey, uomo che, anche se in prevalenza esperto commerciante di se stesso, sapeva che cosa fosse jazz, e ricorreva ai pastiches filistei, tipo « Voto del calabrone » soltanto per la cassetta.

Ellington era ricorso a Billy Strayhorn, senza rinunciare però a quel suo criterio di composizione o, quanto meno di orchestrazione collettiva di cui si era sempre largamente servito (è noto che Ellington concordava le grandi linee di un arrangiamento con lo stato maggiore dei migliori e più fedeli elemen-

ti della sua orchestra, durante una serie di prove).

Ma la giovane scuola covava i suoi futuri esperimenti presso altre orchestre: e negli anni a cavallo della guerra lavorò con audacia e spirito innovatore. Quando riprendemmo i contatti col jazz, ci balzarono incontro Woody Herman, Stan Kenton e Boyd Raeburn, il primo ancora un moderato (e quando lo avevamo lasciato ci era sembrato un rivoluzionario), gli altri « modernisti » ad oltranza. E ci venne incontro, diversamente aggressivo e con altri e più interessanti connotati, il be-bop dei negri: Parker e Gillespie in testa. Quando potevamo valutare pacatamente i

Nel pubblicare questo breve e aggiornato panorama del jazz americano nelle sue più moderne forme di orchestrazione e nelle sue nuove tendenze ritmiche e armoniche, di cui è un esempio il be-bop dei negri, ci piace informare i nostri lettori che la RAI sta effettuando una vasta opera di riorganizzazione e potenziamento dei suoi complessi di musica leggera.

Un coefficiente di primaria importanza sarà dato, come è naturale, dalle strumentazioni, le quali d'ora innanzi saranno affidate esclusiamente ad elementi di primo piano nel campo nazionale ed internazionale. Il musicista olandese Streefkerk ha così iniziato in questi giorni presso l'Orchestra Cetra, la rielaborazione di musiche che questa orchestra dovrà eseguire.

primi risultati di queste tendenze neo-jazzistiche apparve chiaro che negli uni e negli altri vi erano una decisa spinta verso un maggior tecnicismo formale e verso un'indipendenza strumentale dal servilismo ritmico funzionale (ritmo per il ballo) e la ricerca di un linguaggio musicale evincolato dalle pastoie della tradizione, là dove essa portava a un arresto e a un isterilimento del jazz.

Tuttavia, mentre negli arrangiatori di pelle bianca (e citiamo i più eminenti, Eddie Sauter, George Handy, Ralph Burns e Pete Rugolo)



Paul Robeson (a destra) il grande cantante e interprete di « negro spirituals » è sbarcato in Europa per un giro di concerti.

zione di qualche avvenente... melliccio — l'ibrido che ne sortiva era spesso un bastardo, non molto piacente. Le musiche di Stan Kenton e Boyd Raeburn — fatte ripetiamo, alcune dovessero eccezioni — danno non di rado l'impressione di una isterica forzatura, di una tensione artificialmente ottenuta, di una smania del nuovo ad ogni costo.

I Tad Dameron del be-bop miravano anch'essi al nuovo: ma l'impiego sistematico dei riffs (che sarebbero gli slogan del jazz, ostinatamente ripetuti per trarne un effetto ritmico), gli unisoni strumentali (sostituzione non certo peregrina di un'omofonia scritta o preventivamente concordata alla polifonia improvvisata dello stile New Orleans), e il bisogno evidente di un beat espresso o sottinteso, cioè di una base ritmica costante, esaltatrice e coordinatrice, stanno lì a confermare che anche i negri del be-bop non tagliano i ponti.

E' probabile quindi che mentre i tentativi kentoniani rientreranno nei binari normali, magari affancendosi meglio al be-bop, il be-bop, che è un momento di transizione nella evoluzione del jazz, troverà meglio il suo ubi consistam. Il suo linguaggio così fresco, ancor fortemente jazzistico, ma meno lirico, meno cantato di una volta, più rigoroso e matematico, perderà l'aspetto convulso e rotto che lo caratterizza? A quali estreme conseguenze verrà condotta l'originalità amodalità del jazz? La digressione della sezione ritmica (con la tendenza a fare anche del contrabbasso e della batteria degli strumenti solisti) si arresterà, senza far perdere agli strumenti il beneficio del progresso conquistato in questo periodo di emancipazione? Sapranno gli strumentisti e gli arrangiatori evitare di cadere nella impassibile ripetizione di certi arcaismi vuoti sui quali ora, non di rado, una esecuzione poggia in equilibrio instabile?

Sono interrogativi a cui non è lecita per ora una risposta. L'unico consolante dato di fatto è che il be-bop segna un importante coraggioso mutamento nei valori espressivi, individuali e orchestrali del jazz, senza svergersi dalle radici stesse di questa musica.

GIANCARLO TESTONI



L'orchestra di Duke Ellington, uno dei migliori complessi jazz d'America. Ellington, che qui vedete seduto al pianoforte, non è soltanto un valente direttore e pianista, ma un autentico e originale compositore.

UN SORRISO  
SMAGLIANTE...



... ma forse in pericolo!

I vostri denti sono indiscutibilmente belli, ma... non dimenticate che la loro buona conservazione dipende dalle gengive! Se queste sanguinano facilmente, consultate il

dentista e ricorrete immediatamente alla Pasta Dentifricia GIBBS S.R. che, ai pregi di un dentifricio perfetto, unisce quello di tonificare e di irrobustire le gengive.

Il SODIORICINOLEATO contenuto nella Pasta S.R., oltre a rendere i denti bianchi e brillanti, stimola la resistenza dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici.



le ore del dolore sono le più lunghe...



**CIBALGINA**

# Intervista a mezza prova

**B**ene questa è la prima volta che faccio un'intervista e, dico la verità, sono piuttosto intimidito e confuso. Devo intervistare il maestro Max Schönherr e non so proprio da che parte incominciare.

Intanto il maestro sta provando con tutta l'orchestra ed io lo vedo nell'auditorio, seduto davanti al leggio, che agita le braccia nell'aria mentre una musica melodiosa si spande dall'altoparlante nella saletta della regia.

Penso che gli dovrò domandare qualche cosa, e cosa gli domando? Come sta? Cosa mangia? Se gli piace Milano? Di solito cosa si domanda nelle interviste? Forse è meglio pensare a domande originali, non so: se crede che l'energia atomica possa essere utile alla musica, per esempio. Certo che co-

a proposito dell'Italia. Di tutte le città italiane che ha visitato, Roma gli piace di più, anche se Napoli è la più bella, è a proposito del famoso proverbio noto in tutti i paesi del mondo: «Vedi Napoli e poi muori», il maestro Schönherr afferma che è meglio lavorare a Milano che morire a Napoli.

Nonostante la gentilezza e la cortesia degli italiani fossero già note all'estero, egli afferma di aver trovato in tutta una gentilezza e una cortesia superiori alle sue aspettative.

Personalmente penso che il maestro Schönherr non ha ancora avuto occasione di salire su un tram durante le ore di punta. E sarebbe bene che egli entusasse di salirvi anche nel futuro per conservare quella prima impressione.

Egli parla con entusiasmo di tut-



Il maestro Max Schönherr, direttore dell'Orchestra della Radio Austriaca, ai nostri microfoni. Egli dirige l'Orchestra di Radio Milano in una serie di trasmissioni di musiche leggere viennesi.

mincio a pensare che un'intervista non è una cosa troppo facile specialmente da parte dell'intervistatore.

Ma ecco che il maestro Schönherr si alza, concede un quarto d'ora di riposo all'orchestra e mi raggiunge nella saletta della regia. Il suo cordiale sorriso elimina immediatamente tutte le mie preoccupazioni. Parlo subito con lui come si parla con un vecchio amico, tanta è la simpatia che ispira il suo sguardo. L'interprete traduce e l'intervista diventa un dialogo cordiale.

Il maestro Schönherr ha dato concerti di musica classica e moderna viennese in quasi tutte le stazioni radio dell'Europa centrale: è riuscito a farsi capire in tutte le nazioni anche se parla solo la sua lingua perché la musica è un linguaggio internazionale. E' a Milano da pochi giorni e già sa dire C'è cin e Gagà. Non è molto, ma specialmente C'è cin è importante.

Dirigerà l'orchestra di Radio Milano in programmi di musica leggera nel senso viennese, e spera, attraverso i nostri trasmettitori, di far sentire a tutto il mondo, un genere di musica che dovrà certamente piacere.

Non occorre che io gli domandi molto: ha un sacco di cose da dire

to: della cucina, del traffico, della moda; e tutto ciò che lo circonda lo sorprende e lo rallegra.

Il maestro parla, parla, e l'interprete traduce, ma già prima di conoscere le parole, leggo nel suo sguardo un entusiasmo e una gioia sincera che commuove.

Egli vuol esprimere a tutti la sua riconoscenza e la sua gratitudine per le premure di cui è oggetto, per le attenzioni di cui tutti lo circondano.

Ormai non gli domando più niente: sorprendo dice tutto quello che gli vien su dal cuore, ed io non faccio che ascoltare e prendere appunti. Se non dovesse riprendere la prova interrotta, diventeremmo certamente amici e riusciremmo a capirci anche senza l'interprete.

— Il primo pezzo che l'orchestra, che dirigo, suonerà — dice — è intitolato «Donne Viennesi», ma mi piacerebbe dirigerne uno intitolato «Donne Milanesi».

Ma questa è una confidenza che non bisogna divulgare: sua moglie arriverà fra qualche giorno.

Mi ha salutato con una forte stretta di mano ed è tornato nell'auditorio a rimescolare nell'aria una musica melodiosa.

Si farà certo voler bene da tutti gli ascoltatori.

CARLO MANZONI

**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario.**  
**Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musica del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9,15-9,25 « Il saliscendi »). — 9,15-Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni) — 10 « FEDE E AVVENIRE ». — 10,15 Per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. — (BOLZANO 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 **Concerto dell'organista Ireneo Fuser;** Gabrieli: *Canzone ariosa*; Zupoli: a) *Toccata per l'elevezione*, b) *Versetto*; Martini: *Preludio e Aria*; Bach: Due corali: a) *Col cuore impuro*, b) *Pater noster*; Mendelssohn: *Preludio e fuga in sol maggiore*. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Programma tedesco. ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,40 « Alma mater ») — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,40-12,50 VERONA: Notiziario della Fiera. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Canzoni. — 11,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Delibes: *Sylvia*; Kreisler: *Mai d'amore*; Pleschow: *Paprica*, motivi dell'operetta; Schubert: *Rosemunda*, balletto. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,45 La domenica in Liguria).

**RETE ROSSA**

13,13 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13,23 La canzone del giorno. (Kleemata)  
 13,26 Melodrammi controluce  
 TRISTANO E ISOTTA  
 di Riccardo Wagner  
 a cura di Emidio Trieri  
 e Umberto Benedetto.  
 (Manetti e Roberts).  
 14 - I programmi della settimana:  
 « Parla il programmatista ».  
 14,10-14,40  
 ARMANDO FRAGNA  
 e la sua orchestra ritmo-melodica

**SOLO STAZIONI PRIME**

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
 ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La rosaia ». - BOLOGNA I: Notiziario. « El diàl sua ». - CURA di M. Donati e W. Marchesini. - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campeggio, settimana di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30 Ritmi e ritornelli moderni  
 Wolmer: Ormai è tardi; Innocenzi-Rivi: La canzone dei ricordi; Ellingboe: Braconda e bordo; Barinar; La figlia di donna Lola; Winstone; Saratoga; Castellana-Taba; Solitudine; Moser: Honky tonk train blues; Gustav-Alby: Ho rubito l'azzurro del cielo; Meneghini-Di Santis: *Bailamos la samba*; Packay: *Moto perpetuo*.

16 -  
**ORCHESTRA DENIS WRIGHT**  
 Delibes: *Il re si diverte*, suite; Purcell (Arrangiamento Bridgewater); *Arie per teatro*; Howells: *Minuetto di Puck*; Diamond: *Rondello per orchestra d'archi*; Tindy: *Nozze dalla suite « Karadec »*.  
 (Registrazione).

16,30-17,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

**RETE ROSSA**

17,30 Dalla Sala delle Colonne di Ca' Giustinian in Venezia  
**L'ORA VIVALDIANA**

in collaborazione con la Società « Amici della Musica » di Venezia L'autunno da « Le quattro stagioni » (rev. A. Ephrikian); *Concerto grosso in do minore - F. I n. 12*; a) Allegro, b) Andante mollo, c) Allegro (rev. R. Olivieri); *Concerto in si bemolle maggiore detto « Il fumebre » - F. XII n. 12*; a) Largo, b) Andante, c) Adagio, d) Allegro molto moderato (rev. A. Ephrikian); *Concerto in re minore per oboe e orchestra - F. VII n. 1*; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro (rev. A. Ephrikian). Solista Tullio Ricemiller. Orchestra Sinfonica della Scuola Veneziana diretta da Angelo Ephrikian

18,45 Notizie sportive.  
 19 - **CARNET DI BALLO**  
 Noble: *Cherokee*; Pilato-Cherubini: *La rumba del gauchò*; Hammer: *Portando il trifoglio*; Margharitz-Lecunna: *Ecilope*; Braham: *Limehouse blues*; Martelli-Abel: *Dopo di te*; Burwell: *Dolce Lorraine*; Lopez-Larici: *Dance avec moi*; Taccani: *Perché mi sfuggi?*; Sartel: *Blue note paper*; Lopez-Micheli: *Gibi Gibi*; Berlin: *I've got the sun in the morning*.  
 19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton.

20,32 **VOCI DAL MONDO**  
 Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,10 **ORCHESTRA JACQUES HELIAN**  
 Wolmer (Palmolive).

21,45 Notizie sportive.

22 -  
**LA BELLA ADDORMENTATA**  
 Un atto di Felice Filippini  
 Da una commedia di Jules Supervielle  
 Compagnia di prosa di Radio Milano  
 Barbabù ----- Elio Iotta  
 La bella addormentata - Enrica Corti  
 La Medrina ----- Giuseppina Falchini  
 Il gatto ----- Giampaolo Rossi  
 La fela Caragobba ----- Renata Salvagno  
 La cuoca ----- Nella Mercacci  
 Regia di Enzo Ferreri  
 Dopo la commedia: Musica brillante.

23,10 **Giornale radio**  
 « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica da ballo**  
 dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario**  
 Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**  
 Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

17,30 - RETE ROSSA  
 DA CA' GIUSTINIAN IN VENEZIA  
**L'ORA VIVALDIANA**  
 DIRETTORE  
 ANGELO EPHRIKIAN

**RETE AZZURRA**

13,13 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13,23 La canzone del giorno. (Kleemata)  
 13,26 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
 diretta da Giuseppe Anòpeta  
 Cantano: Eva Nova, Luciano Velente e Pino Cuomo.  
 Nusca-Franceschi: *Suspira st'anema*; Della Gatta Falcochco: *L'ultima serenata*; De Gregorio-Acampora: *Vierzo*; De Micheli: *La Sagra*, dalla suite « In campagna »; Califano-Falvo: *O mare e Mergellina*; Soprani-Maletta: *Va pensiero*; Bonagura-Clofetti: *Scuatinella*; Kostal: *Ramadun*.  
 14 - I programmi della settimana:  
 « Parla il programmatista ».

14,10-14,40  
**LE CANZONI DI PARIGI**  
 Freed: *Vous chuntons*; Metheben: *Quinz ça commence*; Migliavacca-Aronzo: *Mazurka*; Misraki: *Samba de la-bas*; Laparcerie: *Comme un ciel d'été*; Misraki: *Maria de Bahia*; Cherkier: *Il fait des...*  
 (Roger e Gallet).

**SOLO STAZIONI PRIME**

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
 BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto » Radioestimiana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perché di Milano - NAPOLI I: Ovanes di Napoli e del Mezzogiorno. Saeco a Napoli - TORINO I: Notiziario « Ventipatrocce a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana reale Provincie venete », Commedia dialettale.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30 Ritmi e ritornelli moderni

16 -  
**ORCHESTRA DENIS WRIGHT**  
 (Registrazione).

16,30-17,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

**RETE AZZURRA**

17,30 **INGRESSO LIBERO**  
 a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gili

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).  
 20 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton.

**SELEZIONE DI OPERETTE ITALIANE**

Pietri: *Acqua cheta*; a) *Introduzione e terzetto*, b) *Dueto Ulisse-Silvchi*, c) *Dueto del carrozzone*, d) *Entrata del coro e scena « La luna è chiara »*, e) *Canzone della rificionia*; Montanari: *Colibri*, selezione; Lombardozzi: *Il paese dei campanelli*; a) *Coro e entrata dei marinai*, b) *Dueto del ricamo*, c) *Romanza di Nola*, d) *Fox della luna*; Valente: *I granatieri*; f) *Finale*, b) *Bivacco*.  
 Esecutori: Orrella D'Arrigo, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Pier Luigi Latituncini, Lita Manuel, Giuseppe Pavaroni, Setesto a plectro Burdesso.

Orchestra lirica di Radio Torino  
 diretta da Aldo Ferrero  
 Istruttore del Coro: Giulio Moggiotti (Alberti)

BOLZANO 20,32-22,55 Programmi per i due gruppi etnici. Programma in tedesco.

21,20 **PANORAMA**  
**LETTERARIO MUSICALE**  
 Afganistan  
 a cura di Renato Vertunni

21,55 **ORCHESTRA CETRA**  
 diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Dea Garbaccio, Tino Vallati, Carla Boni, Aldo Donà e i Radio Boys.  
 Coppini: *Vedo brillar*; Schisa-Cherubini: *Bella italiana*; Balocco-Cariga: *Solitudine*; Cicero-Pan: *Nel mezzo del cammin*; Corneli: *Soia*; Prato-Lampo: *Che Turin*; Lovigay: *Creaia*; Fanucci: *Celestina* Bo; Ceroni-Pinchi: *Male d'amore*; Kramer: *I signori Zanzerata*; Hupfeld-Martelli: *Mentre il tempo passa*; Concina-Pinchi: *Oh, Georgette*; Redi: *Vecchio Danubio*; Vigovani: *Valzer d'amore*; D'Anzi: *Mi hai rapito*; Marietta: *Maria Carmè*; Mascheroni: *Addormentarmi così*.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio**  
 « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica per organo da teatro**

Wood: *Fantasia su composizioni di Haydn*; Sullivan: *Fantasia su composizioni di Gilbert e Sullivan*; Ignotti-Tracer: *Macpherson*; *Danze inglesi*; Hammer: *Portafortuna*; Moszkowski: *Danza spagnola in fa*; Coffrey: *Diva ulcra*; May: *L'amore ruba il tuo cuore*; North: *Coliseum*.

24 **Segnale orario**  
 Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,24 SULLA RETE ROSSA**



**MELODRAMMI CONTROLUCE**

**TRISTANO E ISOTTA**  
DI RICCARDO WAGNER

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica  
**L. MANETTI - H. ROBERTS & C.**  
di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Gong, radiodiversità. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Ritmi moderni. 16 Oreh. Wright. 16,30-17,30 Italo-discrografia del II tempo di una partita di calcio. 17,30 Teatro popolare. 18,45 Notizie sportive. 19 Carnet di ballo. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 Selezione di opere italiane. 21,15 Musiche di Pietro Ciakowski. 21,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,55 Quattro pianoforti suonano. 23,10 Segnale orario, Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,56 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9,9-15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,26 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra. 14,40 Musiche brillanti dirette da Cesare Galimino. 15,13 I gai campanellini. 15,25 Tacchino radiofonico. 15,30 Ritmi moderni. 16 Orchestra Denis Wright. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: 18,45-19 Notizie sportive; 19-19,05 Movimenti ai porti dell'Isola. 19,40 Notizie spor-

tive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Orchestra Kramer. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Bruno Bogno - Solista: Pianista Carlo Bussetti - Haydn: «Sinfonia in sol maggiore n. 13»; Petraschi: «La follia d'Orlando»; Margola: «Concerto per pianoforte e orchestra»; Wagner: «Viaggio di Sigfrido sul Reno». Nell'intervallo: «Illusione di profondità», conversazione di Lorenzo Jusso. 22,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
ALGERI  
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo del cartello. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca di Bob Van de Poel. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**  
VIENNA  
18 «Pagine d'oro», liriche della letteratura mondiale. 18,30 Immagini di Budapest. 19 Serenate della domenica eseguite dall'Orchestra della Raraz diretta da Chury Gaudriol. 20 Notizie. 20,20 Ora russa: concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,20 Melodie e ritmi. 22,40 Musica per l'Anzaria. 24 Notizie in breve.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FRANCESE  
19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Belunne. 21,05 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solista: Violinista Maurice Raskin - Wagner: Il vasetto fantasma. ouverture; Brahms: Concerto in re per violino e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Complex Jean Piques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica: Rimsky-Korsakov: Antar, sinfonia op. 9; Bizet: Danza fiamminga. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
18 Dischi. 19,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Léonce Graf. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Musica notturna.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
17,45 Concerto diretto da Fernand Quinet - Solista: Pianista Marcel Mass; Haydn: Sinfonia in do maggiore; Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza... 21,20 Somp Sismo: Un microfono in Cina. 22,30 Musica da camera di Florent Schmitt. 23,31 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20,5 la mia sola speranza. 20,20 Costa Edith Paf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

**MONTECARLO**  
19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,57 Henry Lee e la sua orchestra. 21,07 «Caprice», canzonette di musica. 21,42 La radio è per tutti. 22,15 L'isola incantata. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**GERMANIA**  
MONACO DI BAVIERA  
17 Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler - Direttore: Nonna sinfonia. 18,15 Arte e critica. 18,30 Regor: Iris in la minore per orchestra. 18,45 Concerto di Beethoven-Schubert. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intervento

musabile. 19,45 Sguardo alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Concerto orchestrale. 21 La signora Kathi, commedia. 21,45 Sport di tutto il mondo. 22 Orchestra d'archi. 22,30 Notizie. 22,45 Melodie da film e operetta. 24 Ultima notte. 0,05-1 Ritmi e canzoni.

**AMBURGO - COLONIA**  
18 Concerto sinfonico. 18,45 Notizie. 19 Confezione. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Ritmi e melodie. 21,30 Notizie sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Musiche di Mozart. 23,15 Melodie. 23,30 Musica ritmica. 23,45 Comiato. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

**COBLENZA**  
20 Musica varia. 21 Pollicia estera. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Risultati sportivi. 22,30 Comiato. 24-0,15 Notizie.

**FRANCOFORTE**  
18 Concerto sinfonico diretto da Hans Mueller-Kray e Winfried Zillig - Haydn: L'isola disabitata, ouverture; Beethoven: Quarta sinfonia; Vogel: Due studi per orchestra. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Romanze alpine. 21 Incontro con Gode. 21,30 La canzone dimenata. 22 Belle arti, musica. 23,30 Musica ritmica. 23 Notizie. 23,10-24 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Erle Coates. 21,30 Thackeray: Henry Esmond, secondo episodio. 22 Notiziario. 22,30 «L'Uomo nato per essere Re»; «Pane del Cieles». 23,20 Concerto della pianista Natasha Litvin. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Marjorie Thomas. 21,20 Concerto. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Macpherson. 24 Musica da camera. 0,30 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

**PROGRAMMA UNDE CORTE**  
15 Concerto diretto da Charles Groves - Bach: Toccata in fa; Figar: Il sogno di Geronte, preludio e addio dell'Angelo; Bax: Tintagel, poema sinfonico. 2,15 Gerardo e la sua orchestra. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Watso. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 7,15 Inni sacri. 7,30 Charles Emessio e il suo sextetto. 8,15 Musiche preferite. 9,30 Musica sacra. 10 Musiche preferite. 11,15 Coloretto indinese. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Orchestra York. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: Concerto n. 1 in do per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: Ray Biala, ouverture; Dvorak: Scherzo capriccioso. 17,15 Suona il pianista Arthur Young; 20,30 Musica sacra. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Berlioz: Beatrice e Benedetta, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 21,30 Inni sacri. 22 Paorania di varietà. 23,45 Musica preferite.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scheerchen - Haydn: Sinfonia per due corni e orchestra; Mozart: Cossacca in la maggiore; Beethoven: Prometea. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,55 Dura e avere. 20 Musiche romantiche. 20,40 I giuristi delle ombre, (nuovo ciclo di trasmissioni storiche) - Paganini: Capriccio e Elisabetta d'Inghilterra. 21,30 Siegfried Lindenbrant parla della tecnica organistica e suona l'organo di Beromunster - Morullo: Canzona a quattro voci detta «L'Onora»; «Simpagorale»; Freccobaldi; a) Per la Messa «In Festis Beatae Mariae Virginis»; b) Beromunster. 22 Notizie. 22,05-22,30 Poesia di Ludwig Uhland musicata da Mendelssohn e Schueck.

**MONTE GENESI**  
7,15 Notiziario. 10 Musica corale. 10,45 Aspoli di pianoforte. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 15 e Scampagnine. 14 Grieg: Suite lirica. 14,45 Dischi vari. 15 Canzoni e musica da ballo. 15,30 76 danzante. 17 Musiche brillanti. 17,30 La domenica popola. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Alberto Bianchi: «La Corrida», impressioni. 20 Francesco Chiesa: «Tempo di marzo», parte I. 20,30 Verdi: Rigoletto, melodramma in tre atti. 22,10 Notiziario.

**SOTTENS**  
19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del Commercio. 19,40 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,30 José Biarriani: Fra Filippo Lippi, un'opera. 21,30 Musica e folklore canadese. 22,30 Notiziario.

**B.B.C.**

**LAVOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30 - 7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50  
ore 13,30-13,45 mt. 31,50; 30,96; 25,50; 19,61  
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61  
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 20 MARZO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana. ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

**LUNEDÌ 21 MARZO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. 22 Commento politico. «L'EUROPA RISORGE: Il Carbone Bianco».

**MARTEDÌ 22 MARZO**

ore 7,30 Programma sindacale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». «Prospettive economiche» di Mercator. ore 22 Commento politico. «Lancetanes del passaggio inglese: Windsor Castle». La B.B.C. vi insegna l'inglese.

**MERCOLEDÌ 23 MARZO**

ore 7,30 Programma agricolo. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Markheim», variazione radiodrammatica del racconto di Robert Louis Stevenson».

**GIOVEDÌ 24 MARZO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Il taccuino di Riccardo Aragno. ore 22 Commento politico. «BIRMINGHAM: Ritratto di una città industriale inglese».

**VENERDÌ 25 MARZO**

ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: Recenti progressi di analgesia e anestesia nel parto.

**SABATO 26 MARZO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 QUESTI: La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ La Voce di Londra richiama l'attenzione degli ascoltatori italiani sul fatto che la sua prima trasmissione pomeridiana viene ora effettuata alle 13,30 ore italiane. Per le lunghezze d'onda, rimasto invariato, vedere in testa alla colonna.

**Concerti PALMOLIVE**

**SERIE DI ORCHESTRE ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI**

Oggi potete ascoltare: alle ore 21,40 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da:

**JACQUES HELIAN**



● La professoressa di matematica signorina Elena Piraino di Cosenza ha vinto, senza troppi calcoli, un'automobile. Ecco la fortunata mentre dichiara al microfono: « Il problema è facile: basta saper fare i conti con la fortuna. Il segreto è tutto lì ».



● (In alto) Ennio Masci di Perugia, verniciatore di carrozzerie per auto ha vinto una delle quattordici Fiat 500 B messe in palio. Eccolo raggiante di gioia con la moglie, mentre il piccolo non sembra molto soddisfatto... Sognava un triciclo?

● (a destra) Carlo Anacletto, commesso in un bar di Roma ha vinto mezzo milione; qui mostra alla moglie la lettera di conferma della RAI. Ci sembra contento e scintillante nello stesso tempo... Forse si domanda: « a che servono questi quattrini? ».

● (In basso) Il dott. Tommaso Gall'oti è un medico veterinario che risiede a Fara Sabina in provincia di Rieti. Ha vinto una Fiat 500 B. Naturalmente è molto soddisfatto... per i suoi clienti.



**L**a grande pioggia del 1949 è terminata con i premi della RAI. I abbonati sono piovuti un po' dovunque. I premi sono stati distribuiti dalle varie sezioni. I premi sono stati vincenti nel Territorio.

Come vedete, dunque, la fortuna è stata felice, e non ci sembrano sostanziali ingiustizie. Saranno sempre i suoi che al premio di mezzo milione, avrebbero vinto una Fiat 500 B. Ma dimenticate la nostra *dea Bendata*. Vorire le regioni più povere, non sempre topolino. Il suo senso poteva andare disprezzato. Comunque, un bell'esempio di equità che giustizia è stata domanderanno: sono che hanno perso l'occasione i premi di Radio? Essere stati in regola? Sono pochissimi. E quei pochissimi sicuramente della loro parte. Ma una volta Radiofortuna con i fatti che un pagamento alle radio con i pagamenti del suo assegno in bianco.

# Radiofortuna 1949

la di Radiofortuna  
ata. I 28 milioni di  
steria organizzata  
a favore dei suoi  
i in tutta l'Italia.  
infatti dei novan-  
ti, novantasei sono  
a Sorte in settan-  
cie. Gli altri due  
ti da abbonati re-  
o Libero di Trieste.  
que, anche questa  
ha avuto la mano  
a che abbia creato  
e. Naturalmente ci  
molti incontentabili  
mezzo milione, per  
preferito una Fiat  
ano costoro che la  
volendo spesso fa-  
impervie della pe-  
poteva arrivare in  
o di giustizia non  
unto dalla giusta  
il suo resta sempre  
quanimità. Ed ora  
fatta, parecchi si  
stati molti coloro  
invasione di incassare  
na 1949 per non  
con l'abbenamen-  
ve lo assicuriamo.  
pentono oggi ama-  
mprevidenza. Anco-  
rtuna ha dimostra-  
n libretto di abbo-  
udizioni in regola  
canone equivale ad  
o sulla Fortuna.



●(In alto) In piazza Duomo a Milano sfilava la carovana motorizzata di «Radiofortuna '49», distribuendo le sue cartoline augurali.

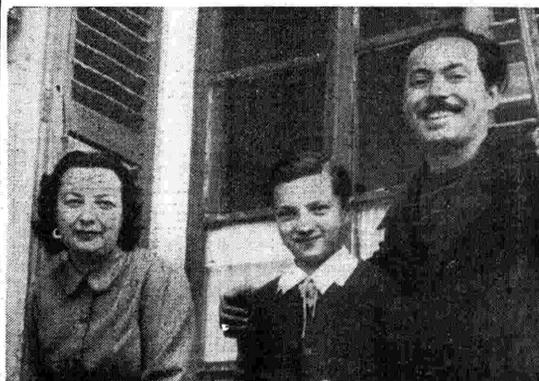
●(a sinistra) Michele Gregori (ultimo a destra) vincitore di una Fiat 500 B. Il signor Gregori è di Vodo di Cadore, ha settantacinque anni e dice che non ha nessuna voglia di rompersi il collo con la macchina giu' per le discese dei suoi monti; ma il figlio Guido non ha di queste paure e intende usarla per la gioia della moglie e dei suoi tre bambini.

●(a destra) Il signor Renzo Bertolozzi (al centro) vincitore di un premio di mezzo milione; ha un negozio di generi alimentari a Favullo (Modena).



●(In alto) Il signor Guido Maragni fa il meccanico di biciclette a Marmirolo, in provincia di Mantova. Ha vinto mezzo milione. Intervistato ha detto: «Il meccanismo per vincere è semplice: basta essere in regola con l'abbonamento...». E' quello che abbiamo sempre detto anche noi.

●(in basso) Il signor Giovanni Palmestno di Asti. Ha sempre per le mani molto oro: infatti è un artigiano orafa. Ma quell'oro non è suo; è suo invece il mezzo milione inviategli da «Radiofortuna '49».



**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Gioi ale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e mallese». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Benvenuta, Primavera!», di Mimì Menicucci; b) Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Motivi di successo - 12,15-12,55 Prog amma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario merchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giose - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE VENEZIA I - VERONA: Ressegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borse - 12,45-12,55 VERONA: Notiziario dalla Fiera. (ANCORA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

20,32 - RETE ROSSA

**O TELLO**

DI WILLIAM SHAKESPEARE

**RETE ROSSA**

39.10 Cerillon (Manetti e Roberts).

39.20 La canzone del giorno. (Kleemata)

39.23 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Pausperti: Dal tempo di Agostino; Granichstaden: L'imperatrice balla; Zesner: Tango serenade; Léhar: Donne pensive, ouverture; Zienter: L'abbiamo nel sangue.

41 - Canta Roberto Murolo Murolo-Tagliaferrì: Quando amore vo fù; Persico-Gallo: E patimmo; Bonagura-Cioffi: Scatinatella; Murolo-Nardella: Gina lu mazzo; Giracò-Nardella: Sola; Pisano-Lamati: Ponnammo a salute; Murolo-Fonzo: A primma innamorata.

44.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BULOGNA I: Basea cinematografica di Giulio Lenti - CATANIA e PALERMO: Notiziario ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e momento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 14,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE a cura di Cesare Valabrega

Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore: a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 a) Allegro, b) Romanza, c) Allegretto molto moderato e tranquillo, d) Allegro; Paganini: Minuetto, dal «Quartetto in mi maggiore».

18 - Programma per i piccoli Lucignolo

18.30 L'APPRODO settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Scrittori d'oggi: Eugenio Montale.

19 - Canti dell'Etna E' arrivata primavera a cura di Osvaldo Guido Pagani Programma organizzato in collaborazione con l'ENAL di Catania.

19.20 Un po' di jazz Gershwin: I got rhythm; Stuart: Giugine della legana; Williams: Royal garden blues; Dentz: Eva blues; Mills: Blues Low; Gillespie: Ooo; Autori vari: Fantasia di ritmi moderati.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi, Emilio Servadio: «Le due vie della metapsichica moderna».

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton.

20.32 O TELLO di WILLIAM SHAKESPEARE

Con la partecipazione di Gino Cervi, Anna Proclemer e Adolfo Geri Compagnia di prosa di Radio Roma Il Doge di Venezia - Franco Becci Brabanzio, senatore; Silito Tizzi Graziano, fratello di Brabanzio Angelo Calabrese Ludovico ----- Renato Cominetti Otello, nobile Moro, al servizio dello Stato Veneziano ----- Gino Cervi Cassio, suo luogotenente Ubaldo Lay Jago, suo aniere ----- Adolfo Geri Roderigo, gentiluomo veneziano Giotto Tempestini Montano, predecessore di Otello nel Governo di Cipro

Corrado Lamoglie Buffone ----- Gino Pestelli Desdemona ----- Anna Proclemer Emilia, moglie di Jago Anna Di Meo Bianca ----- La Curo

Regia di Anton Giulio Malano

22.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamare, Rino Palombino e Lino Murolo. Fiorelli-Anepeta: Tutto è destino; Lieto-Cioffi: A canzone d' a quarto d' a luna; Bovio-Tagliaferrì: Nopule curia; Rockewald: Il canto matutino dell'ustigno; Fiorelli-Di Lazzaro: Nustaglia d' a zi Teresa; Fiore-Lama: Suspiro e primavera; Capillo-Lama: Maggio suonato Napule; Culotta: A tu per tu.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da camera Quartetto della Scala con la collaborazione del pianista Enzo Calace

Schumann: Quintetto con pianoforte in mi bemolis, op. 44: a) Allegro brillante, b) In modo di una marcia, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo.

Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; Enrico Minetti, violino; Giuseppe Gambetti, violino; Tommaso Valdinoci, viola; Enzo Martinienghi, violoncello.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**RETE AZZURRA**

39.10 Cerillon (Manetti e Roberts).

39.20 La canzone del giorno. (Kleemata)

39.23 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barlizza

Cantano: Aldo Donà, Gigi Marra, Carla Boni e Tino Valtati. De Serra: La ragazza del ritmo; Cergoli: Novembre; Bassi: Al Polo Nord; Seraceni-Tettoni: Passetto di Toscana; Falocchico: Telegiornale alla questura; Anders: Ricordi ragazzi; Masius: Mia cugina Lulsetta; Fragna: Ci spereremo a Napoli; Harding: Poor John.

39.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa e la loggia dell'Orseaga - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bella e brutta» - VENEZIA I: UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 - Orchestra d'archi Melachrin Melachrin: Splendere di sole invernale; Kaufman: Romanza per archi; Rodgers: L'amante; Chase: Mezzanotte a Mayfair; Herbert: Estate in India; Kern: Io sogno troppo; Melachrin: Improvviso per violino; Herbert: Baciami ancora; Melachrin: Festa nel bosco; Kern: Non posso fare a meno di cantare.

18.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra ritmo-melodica

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugliani, Marcello Arcangeli e Ugo Dini. Berlin: Musiche dal film «La Signora della V strada»; Luttazzi: Troppo tardi; Warren: Musiche dal film «Voglio essere amata»; Vidale: L'O di Giotto; Selys-Granantieri: Menzogna sei tu; Barroso-Larici: Brazil; Till-Ghannantonio: Canto pensando a te; Datz: Goo down more.

19 - Attualità. BOLZANO: 19-10,51 Programma tedesco.

19.10 Valzer celebri

Strauss: Armonie di sfere; Weber: Inizio al valzer; Waldteufel: Illusione; Ciaikovsky: Valzer dalla serata; Ziehrer: Vienna.

19.30 Canta Frank Sinatra.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton.

20.32 ORCHESTRA JACQUES HELIAN (Palmolive).

21.05 Musica leggera.

21,15 CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino

diretto da GIUSEPPE RUISSI con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del basso Cesare Slepì

Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto terzo; Verdi: I vespri siciliani, e O tu Palermo; Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol»; Gomez: Salvatore Rosa, «Di sposo, di padre»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Puccini: Nixon Le scout, intermezzo dell'atto terzo; Thomas: Mignon, «Niema marina»; Massenet: Werther, «La lettera»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «La cianfrulla»; Rossini: Cenerentola, e Nacqui all'affanno; Verdi: I vespri siciliani, sintonia.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.35 Poesie d'ogni tempo. «Poeti endini», a cura di Mario Puccini.

22.50 Musica da ballo Porter: Anything goes; Lago-Roberti: Aurora; Carmichael: Old man harten; Mobiglia: Alfabeto musicale; ignoto: Cockles and mussels; Corlind-Danzon: O mamma mia; Lange: Dr. Heckle e Mr. Gibb.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo Gershwin: Liza; Carmichael: Rumba Jums the; Galton: Eternamente; Cambi-Baratta: Sul Colosseo; Yemanis: I know that you know; Da Via: Sette ballerine; Spyne: I begged her; Dampa-Brigada: Amore e susing; Morton: South; Giacomantonio: Argentinita; Fields: Doing the new low down.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.50 Musiche del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Grabovetagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra Barizza. 14 Terza pagina. 14.20-14.30 Musica varia e Listino borsa. 17.30 T8 danzante (nell'intervallo). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica per archi. 19.15 Radiofonisti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica. 21.15 Concerto sinfonico-vocale diretto dal maestro G. Ruisi. 22.35 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 12 Dal re-rotorio fonografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra diretta da Max Schüherr. 14 Canta Roberto Murolo. 14.20 Angelini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Radiorchestra Gallino. 21 Orchestra Nicelli. Cantano: Nilo Ossani ed Edoardo Paoletti. 21.30 Racconti dell'800. 21.45 Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e del pianista Giuseppe Broussard - Valentini: « Sonata decima »; Brahms: « Sonata in mi minore op. 38 ». 22.25 Notiziario di varietà. 22.50 Melodie dallo studio di Londra. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Parole e musica. Alain Fournier di Max Perit. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Claude Ramezini: Storia comica. 22 Musica sfarzosamente. 23 Terza sinfonia. 24 Concerto per violoncello e orchestra d'istrumenti a fiato. Rousseau: Entre deux rondes; Baiser; Piccola suite. 23.15 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.35 Voci del tempo. 18.45 La catena della felicità. 18.50 Consecrazione. 19 L'Ericana, opera di G. Meyerbeer. 22.15 Consecrazione. 23.20-23.35 Musica notturna.

## SI INFORMANO

i partecipanti al

### Concorso ROYAL

che il concorso stesso assumerà d'ora innanzi la denominazione di

### Concorso IMPERIAL

al fine di evitare confusioni con altre ditte che usano la dicitura Royal.

In occasione delle feste pasquali, senza alcuna partecipazione al

### Concorso IMPERIAL

si possono ottenere orologi da 8 rubini in acciaio inossidabile (tipo americano) a L. 2.800; placcati in oro, elegantissimi, a L. 3.500; piatti argentati, diametro cm. 35, a L. 1.900, indirizzando a: Imperial, Casella Postale 3442, Milano, Prospetto illustrativo L. 50.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 The All-Girls Orchestra. 19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.45 Solferino sono. 21.15 Concerto diretto da André Jassin - Solista: Violista Henri Langewouters - Mozart: Piccola musica notturna; Stravinsky: Concerto per viola e orchestra; Stravinsky: Danze concertistiche. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto soprano Maurice Klufter. 19.30 Bizet: L'Arlesiana, suite n. 2. 20 Concerto del fagotto Franz Verrens. 21.15 Concerto diretto da Jef Verest. 22.15 Musica da ballo.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

17.55 Musica da camera - Mozart: Quartetto in re minore; Puccini: Warlock: Fantasia a quattro voci. 19.20 Attualità musicale. 19.30 Musica leggera. 19.50 Stravinsky: Serenata in la per pianoforte: a) Inno, b) Romanza. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Roger Desormière - Solista: Juliette Viénot - Rameau: Acante et Céphise, ouverture e arie dal balletto; Joliet: Concerto per oboe Martenot e orchestra; Gubiner: Minuetto romanesco e suite pastorale; Boccherini: Ore perline. 22.15 Programma dedicato a Caterina Menzobelli. 22.30 Cadenze. 22.45 Pianista Jeanine Bonjean. 23.1 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Dischi. 19.30 Notiziario. 20.5 « Bradi-Illava », canti e ritmi del Brasile. 21.10 « Ritorno dal cielo », storie e ricordi di pifferai. 21.40 Tibuna parigina. 22 Pierre Bilevopoulos e il Club degli Iniziatori e « Attualità di ieri ».

## MONTECARLO

19.09 Fred Addison e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Rivista. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Dischi preferiti. 21.15 Concerto. L'Organo Claudinet, dodici pezzi per pianoforte interpretati dall'Autore. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18.20 « La settimana comincia il lunedì », musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica vocale da camera. 19.45 Consecrazione. 20 Notizie. 20.15 Musica pittoresca. 21.30 Pezzi barocci. Christian Morgenstern. 22 Kurt Graunke e la sua orchestra. 22.30 Notizie. 22.45 Transmisore politici. 23.05 Cronaca del momento. 23.15 Antiche musiche strumentali e vocali - Telemann: Sonata per strumenti e cambalo; Rossmüller: Lamentazioni del profeta Geremia per voci e basso continuo; Weckmann: Dialogo « Saluto a voi » e brani. 24 Brattende: Cantata « Laudate puri ». 24 Ultimate notizie. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco.

### AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica leggera. 19.15 Consecrazione. 19.30 « Gioventù, oggi e domani ». 20 Concerto sinfonico diretto da Leopold Lugwig - Sibelius: Sinfonia n. 1; Schmidt: Canzone e intermezzo da « Notte signora »; Beethoven: Terza sinfonia (Eroica). 21.45 Notizie. 22.30 Musica varia per pianoforte. 23 Jazz. 23.45 Comiato. 24 Notizie. 0.05-0.30 Berlino al microfono.

### COBLENZA

20 Canzoni e melodie. 20.45 Problemi del tempo. 21 Musica operistica. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Appuntamento con Goethe. 23.15 Concerto orchestrale. 24-0.15 Ultime notizie.

### FRANCOFORTE

18 Per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Consecrazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Pubblica estera. 21.10 Canzoni e melodie. 22 Mezz'ora con Martin Held. 22.30 Mendelssohn: Trio in re minore, eseguito dal Trio Wittl-Sant. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

### INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musiche di Bartók. 20 Citlowsky: La regina di picche, selezione dell'atto terzo. 20.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 T. S. Eliot: « Assunzione nella Cattedrale ». 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 Rivista. 21.30 John Kuf-Cross: La gioielleria casa ». 22 Melodie interpretate da Olive Groves e dall'orchestra Mantovani. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Gerolamo e la sua orchestra e il Coro Musical. 24 John Massfield: « Sarda Harker », 6° episodio. 0.15 Orchestra Spa. 0.56 Notiziario.

**Concerti PALMOLIVE**

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Ogg. potrete ascoltare, alle ore 16.30 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da JACQUES HELIAN

*l'orologio più moderno*

**WylerVella**  
INCAFLEX

## REGISTI

Attori, Autori, Operatori cinematografici, Radioamatori, Montatori, Apparecchiatori, Tecnici, Marconisti, Albergieri, Turistici, Periti grafologi e calligrafi, Intermieri, Hostess

potrete diventare studiando a casa per mezzo di

### "ACCADEMIA,,

organizzazione scolastica per corrispondenza  
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 844.023

### CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Musica sacra. 2.30 Gerolamo e la sua orchestra. 3.30 Nel Tempio e la sua orchestra. 4.15 Serenata melodica. 5.30 Mark Lubbock e la sua orchestra. 6.30 Banda militare. 7.15 Musiche preferite. 8.15 Musica del mattino. 11.15 Musica enestrata del XX secolo. 11.30 Banda militare. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Musica leggera. 15.15 Rivista. 16.15 Una lettera in musica. 17.15 Canzoni manzoni. 18.30 Nuovi dischi. 20 Mark Lubbock e la sua orchestra. 21.15 Serate all'Opera. 22 Musiche preferite. 22.30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonisti. 22.45 Holst: The wandering scholar, opera in un atto. Raimondi: Quartetto in re minore, op. 51, n. 1 per archi.

### SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Concerto del Quartetto Anellan - Badi Diarlettic, op. 15. 18.15 Bax: Sonata per clarinetto e pianoforte. 18.30 Orchestra Dürrenmatt. 19 Problemi della vita. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 22.30 Una tragedia americana, riduzione radiofonica del romanzo di Dreiser. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Lieder di Heeslein cantati da Paul Sander. 21.45 Frottole settimanale per gli stizziti all'estero. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musiche da camera.

### MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Parentesi lirica. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Concerto del fisarmonista Mario Robbioni. 18 Ballate e canzoni. 19 Suona la formazione musicale. 19.15 Notiziario. 19.40 accompagnamento tzigano. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20.15 Antonio Greppi: La campana di vetro, commedia in tre atti. 22 Trio Danubio. 22.15 Notiziario. 22.20 Rifondando su temi popolari russi.

### SOTTENS

19.45 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Albert Vassero. Billy Hoff e il compagno Jean Leonard. 20 Pierre Vives: Tentativo di omicidio per radio, su atto. 20.50 Spettacolo pubblico degli Anni di Rudie Gignat. 22.05 Non sono del vostro paese. 22.30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Nel paese di S. Benedetto», di Mario Deantonio; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Concerto della pianista Pina Buonomo: Chopin; c) Cinque preludi; d) Tre studi. — 12.20 «Ascoltate questa sera». — (BOLZANO: 12.20-12.55 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani». - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa - 12.45-12.55 VERONA: Notiziario della Fiera). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

**21 - RETE ROSSA**

DAL TEATRO ALLA SCALA

**IL MATRIMONIO SEGRETO**

DI CIMAROSA

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20** La canzone del giorno. (Ketemata)

**13.23 ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Carlo Boni, Tino Vellati e Gigi Marra.

Chocchicchio: E' musica il tuo amore; Gershwin-Testoni: Notti di New York; Rave: Bounce me; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Mascheroni: Dillo tu serenata; Barzizza: Tema e divertimento; Rossi-Testoni: Noa Noa; Armstrong: Passeggiando; Anselmo-Giulino: Non ti voglio amare; Schisa-Cherubini: Sei bellissima.

**14 - Curiosando in discoteca**  
Mozart: Così fan tutte, ouverture; Giordano: Che fai tu luna in ciel?; Chopin: Studio in la minore, op. 11 n. 25; Elgar: Marcia; Gordon Jacob: a) Zingari; b) C'est l'airain; Strauss: Marcia persiana.

**14.25 ARMANDO FRAGNA** e la sua orchestra ritmo-melodica

**14.53** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14** Finestra sul mondo

**15.35-15.50** Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA e PALERMO: Notiziario. ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - GENOVA I e SAN REMO: 15.50 Liguri illustrati - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 - FONTE VIVA**  
Musiche della nostra gente  
Chitarre e mandolini  
a cura di Giorgio Nataletti

**17.30** Dal Conservatorio S. Pietro a Majella in Napoli  
Concerto dell'Orchestra da camera  
A. Scazzati  
diretto da  
PAUL VAN KEMPEN

Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia; Mozart: Sinfonia in mi bemolle n. 28.

**18.25** IL CALENDARIO DEL POPOLO,  
a cura di Roberto Costa.

**18.45** Venti minuti di nostalgia  
a cura di Nino Piccinelli.  
Soprano Lucietta Baldi, tenore Giuseppe Gentile.

De Leva: Mentre tu canti; Feicht: Gli uccelli; Quarante; Lasciati dir, tu mami; Tosti: Se tu canti; Denza: Si vous l'avez compris; Tirindelli: Canto lontano.

**19.05 COMPLESSO**  
**DI STRUMENTI A FIATO**  
diretto da Umberto Tucci  
Petralia: Fiorella; Cironco: Mirabella in festa; Marsili: Fantasia 900 n. 1; De Luca: Teure; Matassa-Della Gatta: Incantesimo; Tucci: Tormarancia; Nelsoni: Serenata capricciosa.

**19.30** La voce del lavoratore.

**19.45** Attualità sportive.  
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton.

**20.32** FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dölliver, Marcello Arcangeli, Canapino e Ugo Dini.

Redi-Rastelli: Amieto; Hess-Larici: Sweet, sweet, sweet; Zuccheri-Limann: In gondolella; Ferrari: Sotto gli alberi; Villa-Cavezzali: L'ingegner Grutiera; Ulmer-Leonardi: Chissà perché; Mevco-Panigini: E' bello passeggiar; Kenton: Southern in scandali.

**21 -**  
Dal Teatro alla Scala di Milano  
**IL MATRIMONIO SEGRETO**

Melodramma giocoso in tre atti di Giovanni Bertali  
Musica di DOMENICO CIMAROSA  
Carolina ..... Aida Noni Elisabetta ..... Hilda Gudén Fidalma ..... Fedora Barbieri Paolino ..... Tito Schipa Il conte Robinson -- Boris Christoff Geronimo ..... Sesto Bruscantini

Direttore Teatro Rossi  
Orchestra del Teatro della Scala  
Negli intervalli: I. Gaspare Scude-ri: «Uno sguardo al teatro lirico»; II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buo-ronetto». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20** La canzone del giorno. (Ketemata)

**13.23** Musica brillante  
Suppè: La balla Galates, ouverture; Lortzing: Ondina, balletto; Ignoto: Il magnajo allegro; Strauss: Vita felice, valzer; Coates: Dal balletto «Il burlesco delle nozze»; Capriccio, La Principessa; Escobar: Terzo tempo dalla «Suite di danze».

**13.55** Arti plastiche e figurative  
Rubrica a cura di Raffaele De Greda.

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono II-21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Note sportive. Il travai delle dte, a cura di Giacomo De Jela. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Bassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grandi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Conversazione - ROMA II: I consigli del medico. - VENEZIA I e UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. - MILANO I: 14.50-17 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carra.

**17 - Il grillo parlante**  
Settimanale radiofonico per i bambini

**17.30** «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» al radiodiscoscoltatori italiani.

**18 - MUSICA LEGGERA**  
German: Nell Guyn, ouverture; Patellina: L'oca cantarina; Lowry: Running commatatori; Sigmond-Russell: Butterina; Hartley: Dublin express; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Ignoto: Lantgan's ball; Nibert Ivan: Rumba del bomba; Strauss: Radetzky.

**18.30** Musica da camera  
Quartetto d'archi da Radio Torino  
Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore (K. 458); a) Allegro, vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegretto.

Esecutori: Ercole Giacomone, violino; Renato Valesio, violino; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello.

**19 - ANGELINI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benen-ve e il duo Fasano.  
D'Anzi: Escalar; Madero: Che peccato; Miller: Ombrè; Viganoni: Va serenatella; Simone: Cantando; Siegman: Bongo bongo; Marletta: Non ho più voce; Taccani: Migueña la forera; Lipman: Lilly bolero.  
BOLZANO: 19.19.51 Programma in lingua tedesca.

**19.35** Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton.

**20.32** Le inchieste  
del Commissario Maigret  
di GEORGES SIMENON  
**LA PIPA DEL COMMISSARIO MAIGRET**

Adattamento radiofonico di Serge Duouy  
Compagnia di Prosa di Radio Roma Protagonista Angelo Calabrese Regia di Anton Giulio Majano (Vidal).

**21.10** ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI  
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore; Sergio Bruni e Pino Cuomo.

Nappo-Quintavalle: Vintun'ore; Scardi-Marletta; Tarantella dell'amore; Fioretta-Viani: P'ra stessa strada; Lindner: Carmagnole; Fiorelli-Ricciardi: Ce sta ancora; Bonagura-Anepeta: Ed ho pensato a te; Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli.

**21.35** IL BARONE DI CORBO'  
Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonelli  
Musiche di Virgilio Fucile  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Vincenzo Mannò  
Regia di Nino Meloni

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30** Musica da camera  
Quartetto Danese  
Localiti: Sonata in sol maggiore; n) Andante, b) Siciliana (Largo - Andante), c) Allegro; Kuhlau: Allegro, dal « Trio in sol maggiore op. 18»; Holmboe: Musica concertante; a) Allegro animato, b) Intermezzo, c) Presto

Esecutori: Gilbert Jespersen, flauto; Erling Bloch, violino; Asger Christiansen, violoncello; Lund Christiansen, pianoforte.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**0.10-0.15** Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Barizza. 14 Terza pagina. 14,20-14,30 Musica varia e Listino borsa. 17,30 Tei danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lezione di francese. Indii: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,32

#### MARTEDI

alle 20,32 sulla Rete Azzurra terza puntata del:

### GIALLI - VIDAL

con

### «La pipa del Commissario Maigret»

di Georges Simenon

OFFERTI DALLA DITTA

### VIDAL DI VENEZIA

creatore del famoso

### SAPONE BALSAMICO LAURO OLIVO

il solo che rende la carneagione più fresca, più giovane, più bella.

È VERAMENTE BALSAMICO



ascoltate  
AI VOSTRI  
ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA,  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì alle 17,30  
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. SORELLE CAMURRI, MESTRE: I grattaceli più alti e le barchine del porto, a New York.
2. GIULIO VALLI, ROMA: «Body and Soul» (Green).
3. OLGA ROSSI, CAMAIORE: New Haven nel Connecticut.
4. UN GRUPPO DI AMATORI DI JAZZ, NOVARA: «Cuban Carnival», e un esempio di «progressive jazz» (S. Kenton).
5. GIANCARLO LETTERINI, CREMA; MANNO MANNUCCI, MEDA: L'aviazione da turismo negli S. U.
6. UN GRUPPO NUMEROSO: «Begin The Beguine» (Orchestra Faith).

INDIRIZZATE  
LE VOSTRE RICHIESTE A:  
LA VOCE DELL'AMERICA  
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA  
nella FINESTRA SUL MONDO  
la Rassegna della STAMPA AMERICANA

Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Un brano sinfonico. 21,10 Orchestra napoletana diretta da G. Anipeta. 21,35 «Il barone di Corbò», commedia musicale di L. Antonelli, musiche di V. Fucile. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

#### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 «Fele e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 15 Segnale orario. 6 oronale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza. 14 Curiosando in discoteca. 14,25 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto bandistico (registri. B.B.C.). Bando della Fabbrica di motori «Felen» diretta da Fred Mortimer. 19,25 Orchestra Anfieri. Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiz. regionale. 20,30 Complesso Harmony. 21 «Tre viti e due candele», un atto di Coelho Ramiro Delucena, a cura di Lino Girau. 21,40 Concerto del violinista Enrico Pierangeli e della pianista Amalia Peralonghi Mussato - Leclair: «Le tombeau - sonata in do minore»; Mozart: «Sonata n. 3 in re maggiore». 22,05 Canzoni eseguite dall'Orchestra Kramer. Cantano: Vittorio Palmirini, Claudio Paoletti, Flo Sandon e Natalino Otto. 22,35 Concerto sinfonico in commemorazione di Arrigo Serato. Orchestra di Allievi del M. Seroato diretta da Carlo Maria Giulini - Vivaldi-Casella: «Concerto in la minore» per due violini e orchestra; Bach: «Concerto in re minore» per due violini e orchestra; Vivaldi: «Concerto in re minore» per quattro violini e orchestra. 23,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### Estere

#### ALGERIA

ALGERI  
19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a) «La stirofiera»; b) «La tubercolosi». 20 Concerto della pianista Jeanne-Marie Murt. 20,15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21,50 Edouard Bonnet: «Frie-Frac», commedia in cinque atti. 23,30 Musica da ballo. 23,54 Notiziario.

#### AUSTRIA

VIENNA  
17,50 Concerto del pomeriggio diretto da C. M. Winterstein. 18,45 La calma della felicità. 18,50 Comunicazioni della Camera del Lavoro. 19 Ora russa. 20,00 Paese sereno, commedia. 21,30 Lieder su poesie di Goethe interpretate da Walter Ladwig. 22,20-23 Musica varia.

#### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
18,30 Concerto di musica varia diretto da André Jasasz. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20,30 Canzoni (dischi). 21 Faust, opera di C. Gounod. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera diretta da Norbert Grimbergis - Solisti: Arpita Mireille Floure, soprano Mariette Marthe Metten - Musiche di Ravel. 22,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

18,10 Ring Orchestra e la Howard Ralovschewski. 19,30 Orchestra da ballo The Rambleri diretta da Theo Duen Masmann. 20 Musica folkloristica danese. 21,15 Musica operettistica. 22,15 Jazz.

## Classici della durata

Vendite in tutta Italia - Francoprot gratis - a te a lei - chiedete catalogo illustrato gratis R12

Soc. per Azioni  
**MOBILI ETERNI IMEA LA SPEZIA**  
fondata nel 1884

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19,20 Mozart: Badiana e Badiana, opera comica. 20 Notiziario. 20,30 Settimanale letterario. 21 Pierre Lauroc: «Gli amari impossibili». 22,45 Saint-Saens: Fantasia per violino e arpa, interpretata da André Pascal e da Alpis Lauteman. 23,10 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Locatelli e la sua orchestra (dischi). 20,5 Rivista americana. 20,55 Nel campo delle stelle. 21,40 Treviso musicale. 22 Pierre Brive presenta: «Canon di ballas e c'impulsione e il piccolo Flix». di Henri Duvernois.

**MONTECARLO**  
19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Suona il pianista Jess Staag. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Verdi. 20,45 Varietà. 21,05 Jean Rigaux e l'Orchestra Camille Sauvage. 21,56 Ave vent'anni e sapere quel che so. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**GERMANIA**  
MONACO DI BAVIERA  
18 Per i genitori e per gli insegnanti. 18,15 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli stati Uniti. 19,30 Musica leggera. 19,45 Interrogati sociali. 20 Notizie. 20,15 Commento di Alfred Boerner. 20,20 Musica da ballo. 21 Comarò Militare per la Baviera. 21,15 Concerto sinfonico - Mozart: Serenata in do maggiore; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Regor: Suite romantica. 22,30 Notizie. 22,45 Tressi nella nebbia, racconto di Guenter Eich. 23 «Un'ora a Montmartre. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica varia.

**AMBURGO - COLONIA**  
18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Varietà radiofonica. 20 Riascolti della Lotteria della Radio. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce del partito. 21,45 Notizie. 22,30 La poesia da Orazio a Goethe. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**  
20 Concerto orchestrale. 20,45 L'imperatore d'America, commedia di Shaw. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica sinfonica - Berg: Concerto per violino e orchestra; von Elmen: La morte di Danton, suite op. 8 per orchestra. 23,15 Conversazione. 23,30 Jazz 1949. 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORT**  
18 Lezione d'inglese. 18,15 Cronaca della produzione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Squardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commento. 20,20 Selezione di una operetta. Dopo la trasmissione: radiofonica. 21,15 Trasmissione culturale: a) uno sguardo alla vita e alle opere del poeta Henry de Montherlant e dello scrittore Antoine de Saint-Exupéry, b) musicale francese contemporanea. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19,20 Musica di Bartok. 20,15 Rivista. 21,30 Nat. Temple e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Walter Goehr - Solisti: Soprano Margaret Ritchie e basso Martin Lawrence. Frammenti da opere di Mozart e di Dend-

zeli. 23,30 Concerto solista. 23,45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
20 Notiziario. 20,30 Motivi scelti interpretati da Anne Shelton e dall'Orchestra City Stapleton. 21 Rivista. 22 Varietà. 22,30 C. L. Edwards: «Rimas a pie, un a glio». 23 Notiziario. 24,20 Victor Siveiter e la sua Orchestra da ballo. 24 John Maesfeld: Sarda Harer, settime epitodio. 0,15 Rita Wilding e l'Orchestra Peter York. 0,56 Noril-

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
1,15 Orchestra Lew Stone, 1 Mountaines e Pearl Carr. 3,30 I cantanti Sam Browne, Curly Carr e il Duo pianistico Young-Mae Leod. 4,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr - Solisti: Soprano Marietta Grandi e baritone Marko Rothmüller. 5,30 Panorama di varietà. 7 Musiche preferite. 8,10 Orchestra della Rivista. 9 Banda militare. 10 Dal Terzo Programma - Holst: The wandering scholar, opera in un atto; Brahms: Quartetto in do minore, op. 51, n. 1, per archi. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Anton e la sua orchestra. 12,15 Orchestra Palm Court della Tom Jenkinson e il tenore Walter Wildop. 13,15 Motivi scelti. 13,45 Appuntamenti di suonatori; 14,15 Concerto diretto da Rae Jenkins. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Club Harmonica. 18,30 Motivi scelti. 20,40 Musica operettistica leggera. 21,15 Serenata melodica. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Musica operistica diretta da Walter Goehr - Solisti: soprano Margaret Ritchie e basso Martin Lawrence. 23,30 Concerto della pianista Mary Mann.

**SVIZZERA**  
BEROMUENSTER  
18 Musica varia. 19,45 Cronaca dell'Oberland Bernese. 19 Musiche Bernesi caratteristiche. 19,30 Musica. 20,00 Eco del tempo. 20 Concerto dell'Orchestra da camera di Berna diretta da Hermann Mueller - Solisti: Tenore Ernst Haefliger e flautista André Borschard - Manfredini: Concerto grosso in re maggiore op. 3 per archi; Marcello: Didone, cantata per tenore e archi; Pergolesi: Concerto n. 3 in la maggiore; Stuenkel: Omaggio, suite per tenore, flauto e archi su poesie di Torquato Tasso. 21 Musiche di Debussy interpretate dal pianista Franz Joseph Hirt. 21,15 e il quadro del mese. 21,25 Seconda parte del concerto del pianista Hirt (Musiche di Debussy). 21,40 Duas: La Péri, poema d'izato per grande orchestra, diretto da Luc Balzer. 22 Notizie. 22,05-22,30 Dischi.

**MONTE CENERI**  
7,15 Notiziario. 12,15 Arle da opere di Verdi. 12,40 Orchestra sinfonica. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 P. la donna. 18 Musica da ballo. 19 Dischi scelti. 19,15 Notiziario. 19,40 Schumann: Ranz des vaches, dal «Maufredo». 20 Cimarosa-Britten: Concerto per oboe e archi. 20,30 Concerto del violinista Enrico 19,15 e del soprano Lucia Bianchi. 21,15 Cronaca culturale. 21,40 Jazz sinfonico di Radio-Ginevra. 22 Robert Bernard: Coeur à prendre, nell'interpretazione del contraltista Margherita De Lande. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. 22,15 Notiziario. 22,20 Beethoven: Romanza in sol maggiore, op. 40.

**SOTTENS**  
19,15 Notiziario. 19,25 La spechia del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Faro di Budle Lessona. 20,15 Suona il pianista Julien Francouis Zibden. 20,30 André Manrois: L'Intino della città, adattamento radiofonico di Maxime Weil. 22,30 Notiziario.

LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI

**STAZIONI PRIME** 6,34 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**  
**Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paoli. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e L. Santamarie. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-9 Notiziario - FIRENZE I: 8,30-8,55 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «La rondinella», di Amina Androta; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità MILANO I: «Oggi cinema...» CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - VENEZIA I: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa - 12,45-12,55 VERONA: Notiziario della Fiera). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto.

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** La canzone del giorno. (Kelenmata)  
**13.23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Marcello Arzangiani e Ugo Dini.  
 Di Lazzaro-Michieli: Il sentiero dei sogni; Falocchio-Dara; Non ti ugngho; Falcocchio-Tosti: Quante carezze; Gaste-Larici: Qualcosa nel Perù; Val-lati-Fraschini: Vano tormento; Vargas-Filliberto: Adios mi amor; Tschern-Tentoni: Arquequera; Gray: Caribbean Clipper.

**13.50** Solisti celebri  
 Alfredo Cortot  
 Jascha Heifetz  
 Chopin: a) Preludio n. 24 in re minore; b) Esultata in sol minore op. 22 (pianista Alfredo Cortot); Bazzini: Rondò fantastico; Prokofiev: Gavotta (violinista Jascha Heifetz).

**14.10** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA  
**14.50** Chi è di seena?, cronache del teatro, a cura di Silvio D'Amico.

**15** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14** Finestra sul mondo.

**15.35-15.50** Trasmissioni locali.  
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempoli diffusi di Enzo Biagi - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
 GENOVA I e SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 - Pomeriggio letterario**  
 Boccacelo  
 a cura di Fabio Della Seta

**18 - Il segretario dei piccoli: Pinocchio, sec. 3., strofette e versi di Esopino.**

**18.30** «Per la giornata della Mamma».

**18.35 RITMI E CANZONI DI SUCCESSO**

Hagen: Harlem notturno; Devilli: Una notte a Rio; Vigevani-Clocca: Bacter... baciar... baciar...; Autori vari: Armonie in ombra; Chiesa-Gianipa: Cuore napoletano; Rossi-Martelli: Strada delle mimose; Fragna-Larici: I pompieri di Viggià; Rascel-Polacco: Il cielo è tornato sereno; Di Lazzaro-Mari: Veltzer di signorinella; De Serrà: Voigt Voigt; Livingston-David: Cibaba cibaba; Faing-Devilli: Ounoue sei tu; Posados: El

rancho grande; Bixio: Melanconica luna; Olivieri-Redi: Eulatia Torricelli da Forlì; Simi-Martelli: Com'è bello far l'amore quando è sera; Valente-Manlio: Addio mia bella Napoli; Po-sterod-Adorni: Suona balalaika; Ray-Henderson: Together; Nicanor: Chiusi chiusi; D'Anzi-Bracchi: A Capo Cabana.

**19.40** Università internazionale Guglielmo Marconi: Martini De Lamase: «Tre medaglioni franco-italiani del Rinascimento».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodonte).

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton.

**20.32 HOOP... LÀ!**  
 Panorama di varietà  
 Orchestra Millesuoni  
 diretta da Vincenzo Menno  
 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica  
 Presenta Corrado  
 Regia di Riccardo Mantoni (Wylter Vetta).

**21.30** Stagione Sinfonica della RAI  
 MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI  
 dirette dall'autore  
 Violinista Giocanda de Vito

Preludio dell'opera «Lo straniero». Concerto in fa per violino e orchestra: a) molto mosso e appassionato; b) adagio; c) andante vago.  
 Le Trachinie. Nove pezzi di musiche per orchestra e coro femminili, con intermessa voce recitante, per la tragedia di Sofocle, tradotta in italiano da Ettore Bignone.  
 Preludio. Esortazione alla speranza, Canto di tripudio e danza. La potenza di Afrodite. Invocazione. Presentimento tragico. Lamento. La morte di Eracle. Finale. (Prima esecuzione). - Voce recitante: Nella Bonora.

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana  
 Istruttore del coro: Gaetano Riccitelli  
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Bonaventura Techci: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

**23.10** «Orgi al Parlamento».  
 Giornale radio

**23.30** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**21,30 - RETE ROSSA**

MUSICHE DI

**ILDEBRANDO PIZZETTI**

DIRETTE DALL'AUTORE

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** La canzone del giorno. (Kelenmata)

**13.23** Musica operistica

**14** Giornale radio  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Hinerari Turistici toscani e umbri: «La Certosa di Firenze» - GENOVA II e TORINO: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Note sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Antonino Proella - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
 VENEZIA I e UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17 - Musiche brillanti e canzoni**  
 Confrey: Gioco vertiginoso della dita; Falocchio-Bonagura: Limoni d'oro; Moszkowski: Malagueña; Damevino-Tettoni: Non sorridete; Wilber: Carnevale napoletano; Poletto-Villa: Con tutta l'anima; Friml: Serenata del somarello; Polacci: Veleno; Hartly: Giorno di festa; Quattrocchi-Gianipa: Ce soir...

**17.30** Parigi vi parla.

**18 - Musica da camera**  
 Pianista Ettore Mancio

Strauss: Sonata in si minore, op. 5; a) Allegro molto appassionato, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale - Allegretto vivo.

**18.30** Il mondo in cammino.  
 BOLZANO: 18,50-19,15 Kinderecke (Cantucce dei bambini). Programma tedesco.

**18.45** Romanzo sceneggiato  
**DOMBEY E FIGLIO**  
 di CHARLES DICKENS  
 Riduzione di Romildo Craveri  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Pietro Masseroni Tarico (quinta puntata).

**19.20** Album di canzoni.  
 Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini.

D'Anzi-Bracchi: Non dimenticar le tue parrucche; Tagliaventi: Nun me accita; Frato; Spoti; Redi: Perché non sognar; Russo-Capuaia: I te curria vasa; Rossi: Voglio parlare al mare; Mc Hug: Quando ti stringo a me.

**19.45** Attualità sportive.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodonte).

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton.

**20.32** I grandi interpreti della musica vocale da camera  
 ELLABELLE DAVIS  
 soprano  
 Al pianoforte: Riccardo Castagnone

Pasquini: Aria 5ª parte 1ª: a) Andante sostenuto («Con tranquillo riposo»), b) Più mosso («Sussurrate intorno a Giorì») c) Adagio («Dormi o cara»); Haendel: Vadoro, pupille, scette d'amore (dall'opera «Giulio Cesare»); Sarti: Lungi dal caro bene; Mozart: Alettiua; R. Johnson: Who'll be a witness for my Lord; H. Johnson: City called heaven; Boston: Oh, what a beautiful City; Price: My soul's been anchored in the Lord.

**21.15** Lettere da casa altrui  
 Corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

**21.25** ORCHESTRA  
 diretta da  
 MAX SCHÖNHERR

O. Straus: Sogno d'un valzer, ouverture; G. Strauss: Il pipistrello, fantasia; Gade: Gelosia; Schönherr: Canzone e danza rumena; Dillman: Galopp su giostra.

**22 - Documentari giornalistici**  
 La Mostra dei tesori d'Arte lombarda a Zurigo.

**22.20**  
 ORCHESTRA NAPOLETANA  
 DI MELODIE E CANZONI  
 diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Paola Tani, Amedeo Pariente e Lino Murolo.  
 Fusco-Allieri: A chella sera; Canetti-Venere: Fantasia e suldato; Pisanotto-Cioffi: Tutt'e ssere; Anepeta: Bonaventura; Ricci-Vinci: Chi sa perché; Mario: Canzone appassinata; Esposito-Quintavalle: Aria 'e primavera; Buchi: Scherzo.

**22.50** Chitarrista Carlo Palledino.

**23.10** «Orgi al Parlamento»  
 Giornale radio

**23.30** Musica leggera  
 per orchestra d'archi

Clive Richardson: Melody on the move; Copland: Zappando; Armstrong-Gibbs: Disk; Delibes: Suite dal balletto «Coppelia»; Baynes: Dearly; Drdia: Serenata; Delibes: Nella valzer; Delius: Serenade of Hassan; D'Hardelot: Because.

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonomie**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Gioia, smera melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Musica operistica. 14 Terza pagina. 14,20-14,30 Musica varia e Listino borsa. 14,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Duo pianistico Walter e Stan. Frecchia. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indi: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Max Warshaw. 21 Commedia in 3 atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenaci.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'incevica. 8,20-8,35 Letture di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli. 12 Orchestra Copacabana. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzone. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Solisti celebri. 14,10 Orchestra Angelini. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Letture di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Musiche brillanti, orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,45 Album di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra. 20,55 «La duchessa di Chicago» musica di Henrich Kalman. Sintesi dell'opera. Orchestra diretta da Leone Gentili. 21,30 Concerto di musica da camera. Trio De Concillis-La Volpe-Prisco. 22 Orchestra triziana. Vlasti Krikava. 22,30 Canzoni, orchestra Angelini. 23 Negro Spiritual. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a) «Il surrealismo»; b) «La pittura surrealista». 20 Dieci. 20,30 Concerto dell'Orchestra Marie-Annie. 20,45 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,45 Appuntamento. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La camera della felicità. 18,50 Cronaca della produzione. 19 Ora russa. 20,15 Trasmissione dedicata alla Bessa Austria. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera diretta da Sien Frysborg. 21,40 Melodie. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica da film. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Canzoni norvegesi. 20 Musica varia. 21,15 Anni dischi. 22,35 Orchestra De Kreis.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera. 22,45 Tre notturni per pianoforte: Chopin; Nocturne in re minore maggiore; Faure; Quarto notturno in mi bemolle maggiore; Boparis; Terzo notturno. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Canzoni. 19 Jazz sinfonico con Alec Roth e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20,10 Solisti celebri. 20,30 Parolani. 20,40 Popovans di varieta. 21,10 Max Regnier; «Il signor Prudent, portiere». 21,40 Triluna parigina. 22 Guy Moutassus: «Destinazione ignota».

**MONTECARLO**

19,09 Jean Yvonne e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Terzi orti oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 «Simone». 21,10 Le Bouillon. 21,20 Georges Charensol; Disco 21, grande avventura poliziesca. 21,30 Saper scegliere, con l'ora Vincente. 21,50 Lo schermo che canta. 21,55 Varieta.

**GERMANIA**

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Informazioni dell'I.R.O. 19,35 Musiche di Haendel. 19,45 «Prezzi risparmiati», cronaca economica. 20 Notizie. 20,15 Uomini in albergo, commedia di Vicki Baum. 21,45 Musiche pittoriche. 22,30 Notizie. 22,45 Cronaca libraria. 23 Melodie e canzoni. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,20 Adriana, opera di W. Goethe. 21,05 Musica varia. 21,15 Conferenza. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 24,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbud - Solista: Fagottista Karl Kolbinger. 21,30 Sinfonia n. 90 in re maggiore; Mozart; Adagio per fagotto e orchestra; Debuss; Piccola suite; Weber; Preziosa, overture; nell'intervallo: novità musicali. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 «Umanità e scienza della natura». 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Per la donna. 18,15 Dal Comando americano. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo al programma. 19,45 Conferenza. 20 Notizie. 20,15 Il crepuscolo degli dei, di R. Wagner (atto terzo). 21,45 Trasmissione polifonica. 22,30 Musica varia. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Bartok. 19,40 Rivista. 20,45 Concerto diretto da Adrian Boult; Haendel; Concerto grosso n. 17 in sol minore; Elgar; Sinfonia n. 1 in la bemolle. 22 Notiziario. 22,30 Bridge per radio. 23,15 Musica leggera. 23,45 Resconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Somersett Maughan: The Circle, adattamento radiofonico di Owen Boyd. 22,30 Concerto musicale. 23,30 Notiziario. 23,15 Varieta. 24 John Maesfield; Sarda Harker, attore epistolo. 0,15 Charles Ermoso e il suo sestetto e Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica da ballo. 1,30 Beethoven: Sonata in la op. 69. Interpretata dal violoncellista Pierre Fournier e dal pianista Solomon. 2,30 Rivista. 3,15 Musica da ballo. 3,30 Sarda Margherita all'organo da teatro. 4,15 Venti donne, giungla di società. 4,45 Musica pianistica. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Bobby Howell. 6,45 Musica preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Charles Groves.



« Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche » - Renato Simoni. — « Osa eccelsissima e suggestivissima: un libro attico oltreché divertente » - Marino Moretti. — « Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano » - Oreste Verani. « Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimino per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno » - Fernando Palazzi in « Corriere della Sera ». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

**DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di A. Gabriellini - LA 5ª EDIZIONE contiene:

**IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI** più importanti della letteratura mondiale dall'Invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

**IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE** famose degli originali del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

**LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE** drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, del Prometeo incatenato all'Anfissa ecc.

**LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Nanie a Le Coubusier... D'instancabile utilità per le persone colte e poi!

**GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Abisiro o Ramo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagina — 120 tavole in patinata — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 capolavori — 1000 autori — rilegato in mezza tela con sopraccoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 400 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancollato ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53, Tel. 296.187 - Milano.



Assaggiatemi, diverremo amici!



L'aperitivo senza coloranti artificiali



Il più bel concorso, il miglior aperitivo

- Mozart: Concerto in si bemolle K. 191 per fagotto e orchestra; Cimarosa: L'impreario; ouverture; Walton: Prelude e fuga; Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta. 11,15 Club del fisarmonicisti. 11,30 Norman Griffiths e il suo sestetto. 12,15 Fred Hartley e i suoi cantanti. Canta Jack Cooper. 13,15 Club del jazz. 13,45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte: Musica di Mozart. 15,15 Mark Lubbock e la sua orchestra. 17,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr Solisti: Soprano Margherita Grandi e baritone Marko Rothmiller. 18,30 Orchestra Palm Court. 20,30 Rivista. 21,15 Musica leggera. 22 Jazz.

« Venti dita attive sul pianoforte », musica varia per due pianoforti. 22 Notizie. 22,05-22,30 Canzoni e ritmi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mozart: Tre danze tedesche, K. V. 605; Orleg; Danze norvegesi, op. 35; Binet: Suite d'arie e danze popolari svizzere; Bartok: Danze popolari rumene. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Romanze italiane dell'800. 20 « Il successo che... ». Rivista. 20,50 Fantasiando al pianoforte. 21 Canzoni. 21,50 Jazz. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi americani.

SVIZZERA

BERNWENSTER  
18 Orchestra Dumont. 18,40 « Con i soldati della sanità », radioconcerto. 19 Marco e canti di soldati. 19,30 Notizie. 19,40 Eos del tempo. 20 Musica leggera. 20,10 Club di trasmissione dedicate all'Associazione dei radioascoltatori: « Il vero uomo avventuroso del nostro tempo » il padre di famiglia. 20,30 Concerto del violinista Enrico Pierangeli e del pianista Eugen Huber. 20,50 Orchestra d'archi. 21,15 Radiocronaca. 21,45

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Orchestra Freddy Alberty. 19,45 Cronaca a richiesta. 20,15 Chiedo, si sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Pianista Friedrich Gulda. 20,45 Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Ereola). 23,30 Notiziario.

**QUATTRO VIRTU' PRIMARIE**

REGOLA IL FEGATO  
AUMENTA L'INTERESTINO  
PULISCA L'APPETITO  
FACILITA LA DIGESTIONE

**RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI**

In tutti le farmacie

Proprietari C. E. A. BONOMELLI - Milano  
Laboratorio Farmaceutico - Dolzaga (Como)

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 **Concerto** del basso **Dimitri Lopato** pianista **Libero Barni**; **Scarlatti: Toglietemi la vita**; **Caldara: Come raggio di sol**; **Schubert: Alente**; **Grecianini: I deportati**; **Musorgsky: Trepak**. — 12 Toni Lenzi al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma musicale. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bessano. - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa - 12,45-12,55 VERONA: Notiziario dalla Fiera). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 14,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

**21,10 - RETE AZZURRA**

**IL LIMITE DELLA STRADA**

DI JEAN GIONO

**RETE ROSSA**

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts). 19—

**13,20** La canzone del giorno. (Kleemata)

**13,23** ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamare, Ennio Romani e Mimì Ferrari. De Lutio-Cloffi: *Me ne moro*; Galdieri-Gigante: *Signori*; Fiorelli-Anepeta: *Bocca bacciata*; Farelli: *La trottola*; Russo-Nutli: *Mamma mia che no sàpè*; Mario: *Tarantella e cantina*; Di Costanzo-Campese: *Torna Napule a cantà*; Ranzato: *La pattuglia degli zitgani*.

**13,55** Intermezzi di Fred Hartley (Registrazione)

**14,20** FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dellariva, Giovanni Pollacci e Marcello Arcangoli. Ignoto: *Fantasia*, da «Stanotte e tutte le notti»; Agavi-Pastini: *Solo bacì*; Fusco-Mari: *Bruna isotana*; Gifford: *I surrender dear*; Ignoto: *Fantasia*, da «Bellezze al bagno»; Cavino-Carrelli: *Vent'anni*; Castiglione: *Signorina permettete*; Warren: *I know why*.

**15** Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,14** Finestra sul mondo.

**15,35-15,50** Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica.

CATANIA e PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti. GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17—** POMERIGGIO MUSICALE a cura di Cesare Valabrega Musica da camera

Schumann: *Papillons*, op. 2; Schubert: I. *Lieder*; b) *Il solitario*, b) *Il viandante*; c) *La trottola*, d) *Il pastore della roggia* (per soprano, clarinetto e pianoforte); *Il improvviso in la bem. maggiore* op. 90; Schumann: *Sonata in la minore* op. 105, per violino e pianoforte; a) *Con espressione appassionata*, b) *Allegretto*, c) *Vivace*.

**18—** IL SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

**18,30** ORCHESTRA diretta da MAX SCHÜNHERR

**L'OSPITE NON INVITATO** radiodramma di Marisa Serratrice Musso

Da una novella di Edgar Allan Poe Compagnia di prosa di Radio Torino Il principe Prospero Franc. Sormano Il Buffone ----- Gino Masera La duchessa Eloisa A. De Cristoforis Elena ----- Anna Bologna Un cittadino ----- Sandro Rocca Un altro cittadino ----- Ugo Pozzo Una donna ----- Lina Accorci Lo straniero ----- Angelo Zarobini L'araldo ----- Edoardo Mattese

Regia di Claudio Fino

**19,30** Piero Pavese al pianoforte.

**19,50** Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: Notiziario.

**19,55** L'oroscopo di domani (Chiodonati).

**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton.

**20,32** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,05** Pagine scelte dall'opera L'ITALIANA IN ALGERI di GIOACCHINO ROSSINI Mustafà ----- Cristiano Dallamangas Elvira ----- Maria Bertozzini Zulma ----- Margherita Bruni Cargio Haly ----- Pier Luigi Latiniaceti Lindoro ----- Alessandro Barotto Isabella ----- Luisa Ribacchi Taddeo ----- Renato Capechi

Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti

**22,30** Celebri compositori d'oggi IGOR STRAVINSKY

Sonata per pianoforte; *Piano Rag Music*; *Otetto per strumenti a fiato*. Esecutori: Pietro Scarpini, pianoforte; Gruppo strumentale di Radio Roma diretto da Fernando Previtali; S. Gazzelloni, fagotto; G. Gandini, clarinetto; C. Tentoni, fagotto; A. Tentoni, fagotto; M. Latanzi, tromba; E. Sbardella, tromba; R. Tagliacola, trombone; M. Bianchi, trombone.

**23,10** «Oggi al Parlamento» Giornale radio

**23,30** Musica da ballo Shikret: *Lonesome road*; Morbiducci-Bonifanti: *Stasera ancora*; Grossmith: *When you see me dance polka*; Soffici-Locati: *Il sombrero*; Mannone: *Sonata*; *Talbot-Laric: La cuca cuca*; Ellington: *Creole love call*; Galdieri-Abel: *Mon amour*; Brahm: *Limehouse blues*; Giacomantonio: *Amora zitgano*; Johnson: *Credimi amore*.

**24-0,15** Veds; Rete Azzurra.

**RETE AZZURRA**

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20** La canzone del giorno. (Kleemata)

**13,23** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il duo Fesano. Redi: *La mugherata*; Collazo: *La ultima noche*; Flammenghi: *Come nevica*; Ravasini: *Avanti e indietro*; Gambarini: *Dormi e sogna*; Schisa: *Piccolo Paradiso*; Panzuti: *Che bella cosa*; Valli: *Rumba serenata*; Coli: *E' troppo tardi*.

(Dulciora).

**13,54** Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14** Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Focosa - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17—** Per i ragazzi: «Orlando e Morgante», radioscena di Mauro Peggatti.

**17,30** Musica e musicisti d'America Jerome Kern: *Showboat*, selezione. (Programma organizzato da «La Voce dell'America»).

**18—** Musica da camera pianista Ermelinda Magnetti

Chabrier: *Bourrée fantasque*; Bartok: *Suite*, per pianoforte; a) *Allegretto*, b) *Scherzo*, c) *Allegro molto*, d) *Sostenuto*; Lisapunov: *Lesghinka*.

**18,25** Ballabili e canzoni Pizzoni: *Allegretto*; Mignone: *Butolo*; *L'ultima notte con te*; Fares-Gilbert: *Tres patabras*; Guilmoin: *Notte di Singapore*; Ruiz-Rey: *Cos'è l'amore?*; *Styne Cahn-Devilli: Io sono un sognatore*; Olivieri-Testoni: *Beila*; Lopez-Laric: *Danze avec moi*; Mascheroni-Biri: *Addor-*

*mentarmi così*; Ceragoli-Testoni: *Che musetto*; Kramer-Giacobetti: *Romanza antica*; Testoni-Giacomazzi: *Eri tu*; Rossi-Testoni: *Amore baciarmi*; Mariotti-Locati: *Martin d'amour*; Ruiz-Laric-Testoni: *Cuanto le gusta*; De Martis-Sordi: *Campagne di nostalgia*; Redi: *Giorni felici*; Meneghini: *Cico boogie*; Davis-Testoni: *Love man*; Manning-Rastelli: *Sierra madre*. (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18,35-19,51 Programma in lingua tedesca

**19,35** Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

**19,56** L'oroscopo di domani (Chiodonati).

**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton.

**20,32** BOLLE DI SAPONE Varietà musicale

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Regia di Nunzio Filogamo (G.Vi.Emme)

**21,10** IL LIMITE DELLA STRADA di JEAN GIONO

Traduzione di Vinicio Salati Compagnie di prosa di Radio Milano

Gianni, uno straniero ----- Elio Jotta Alberto, alpignano ----- Nando Gazzolo Mina, alpigna ----- Enrica Corti Rosina, madre di Mina - Lina Bacci La nonna ----- Giuseppina Falcini Barnaba, contadino Glus, Spadaccini Marietta ----- Leda Speranti

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo

**23,10** «Oggi al Parlamento» Giornale radio

**23,30** Musiche brillanti Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; Delibes: *Najda*; Autori vari: *Prima ballerina*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Berner: *Cornamusica e apoteosi*, dal balletto «Il trionfo di Nettuno».

**24** Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operative, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Orchestra ritmica diretta da Stello Licudi, 14 Terza pagina, 14,20-14,30 Musica varia e Listino giorno, 17,30 T. danzante, 18 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 A tempo di beguine, 19,15 Radiomettiti: «Il conte di Montecristo», VII puntata, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,32 Bolle di sapone. Varietà musicale, orch. Corra, 21,10 Ciclo storico della musica sinfon. Schumann: Sinfonia n. 4, 21,40 Conversazione, 21,55 Carroll Gibbons e la sua orchestra, 22,30 Celebri compositori d'oggi: Igor Stravinsky, 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la donna: Varietà, 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'emigrazione, 12 Tony Lenzi al pianoforte, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23 Fantasia napoletana, 13,55 Intermezzi di Fred Hartley, 14,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19,50 Attualità sportive, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Angelini e la sua orchestra, 21 Romanze celebri, 21,20 «La trovata dell'avvocato Max», commedia brillante di Bruno Corra, 21,45 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Nilo Ossani e Ebe De Paulis, 22,15 Pagine

scelte dall'opera «Isabella Orsini». Musica di Renato Brogi, Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Tito Petralia, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Segnale orario, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo: «Colloquio filosofico», 20 Musica operettistica, 20,15 Arr. e Letture, 20,35 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Clowes - Solista: Pianista Pierre Sanon - Beethoven: Fidèle, ouverture; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Piero e il lupo; Bert: Scali, 23,30 Musica notturna, 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**

17,50 Concerto del pomeriggio diretto da Charly Gaudriot, 18,45 La catena della felicità, 18,50 Notizie letterarie e teatrali, 19 Rubrica filatelica, 19,10 Discussioni scientifiche, 20,20 Ora russa, 20,30 Musica varia, 22,15 Concerto, 22,30 Bollettino della sera.

**BELGIO**

19 Dischi, 19,45 Notiziario, 20 Claude-André Puget: I giorni felici, commedia, 22 Notiziario, 22,15 Concerto, 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 De Greef: Parafarsi su quattro melodie popolari, Hammetta, 20 Musiche richieste, 21,30 Fauré: Dolly, 22,15 Musica da camera: Bartok: Sonata per violino e pianoforte; Rousssel: Serenata op. 30.

**FRANCIA**

19,35 Concerto di musica varia diretto da Armand Bernard - solista: oltimaria Jean Palet, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Paul Kieck - Solisti: Violinisti Henri Brunschwich e André Barthélemy - Beethoven: Mozart, ouverture; Bach: Concerto nuptio in re minore per due violini e orchestra; Mozart: Sinfonia in sol minore; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; Stravinsky: L'uccello di fuoco, 22,15 Varietà e canzoni, 22,30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,45 Musica riproposta, 19,30 Notiziario, 20 Guy d'Arban e Guillot de Saix: «Gatarni», 20,15 Tribuna parigina, 22,10 Nuovi dischi.

**MONTECARLO**

19,10 Canzoni, 19,30 Notiziario, 20 Varietà, 20,14 La serata della signora, 20,37 Voci chiare, 20,45 Concerto musicale, 21,45 Taccuino parigino, 21,55 Steeman: L'adorabile fantasma, adattamento di Georges Jamin, 23,30 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**  
18 La gioventù e il mondo, 18,15 Conversazione, 18,30 Segnale orario, 18,35 «Finalmente comincia la bella primavera», canti popolari, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Conversazione, 19,45 Processi del tempo, 20 Notiziario, 20,20 Intermezzo musicale, 20,30 Comando militare per la Germania, 20,45 Musiche richieste, 22 Rassegna del cinema, 22,30 Notizie, 22,45 «La situazione europea», conversazione di Frank Thiess, 23 Musica ritmica, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musiche di Hindemith espulgate dall'orchestra da camera della Radio Bavarese diretta dall'autore - Solista: contralto Irmgard Barth - a) Setteho 1948, b) la giovane ragazza, op. 23, per contralto, flauto, clarinetto e quartetto d'archi, c) Erodiade, per archi.

**AMBURG - COLONIA**

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Musica varia, 19,30 Musica da ballo, 20 Trasmissione parigina, 21,45 Notizie, 22,30 Programma culturale, 24 Notizie, 24,05-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

20 Musica da ballo, 21 Radiocronaca, 21,30 Mezz'ora con Horst Ullse, 22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Musiche di Bach, 23,15 Conversazione, 23,30 Musica da camera, 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

18 Canta Joseph Schmidt, 18,15 Cronache economiche, 18,25 Segnale orario, 18,30 Dischi, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 sguardo ai programmi, 19,45 Conversazione, 20 Commercio estero, 19,45 Conversazioni, 20 Notizie, 20,15 Danze passate, 20,30 Comando militare di Berlino, 20,45 Musiche richieste dagli amici del 22, 22 Problemi della politica tedesca, 22,10 Concerto diretto da

**SIGNORI, ENTRA LA CORTE!**

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

**RESOLDOR**

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA PER LA VOCE PROFUMA L'AUTO ELENCO DEI VINCITORI DELLA II<sup>a</sup> TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIODICURATI L'IMPUGNATO GIOSUÈ FRANCI È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA NUOVISSIMA SERIE METALLIC È STATO VINCIUTO DALLA SIGNORA CAMPISI ROSITA, VIA D. VOGLIERI, 11 - LIDO DI ROMA

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

GIUSEPPE AZZOLINA, via Montanara e Curtoneto 392, Messina; MARIO MIBELLI, La Pila - Isola d'Elba (Livorno); GIOVANNA MONA, piazza del Tribunale 3 Alba (Cuneo); IRIS CAPITANO, Camera Commercio, Bergamo; VITTORIA VIA ERATTI, via Dante 4, Verolanuova (Brescia); GIUSEPPE POLI, stazione Santa Lucia, Case FF. 58, 37, Verona; GRAZIELLA MASSAZZA, via Benzo Cori 16, Ombrione (Cosenza); GIOVANNI SARACCA, via Cavour 63, Valsolda (Mantova); CATERINA MUSCOLO, via Sillipi, Reggio Calabria Gallico; ANNA MARIA TONELLI, via Antonio Mordini, 66, Lucca; EBER TALEVI, via Chiappoli 40, Ventimiglia (Imperia); TERESA RIZZO, Villa Veduggia, Lanzo Torinese (Torino); PAULISTINO CRISTALLI, via Privata Tommel 2, Milano; MODESTA BURCHIANI CATASTI, via Mazzini 6, Asciano Pisano (Pisa); G. VAIIRA, via Erembo 21, Milano; ORAZIO BARILLA, via del Conforto 12, Livorno; GIULIA SIBANI, via G. Petroni 22, Bolzano; MARINO REMONDI, Vilettista S. Romano, Garfagnana (Lucca); BARTOLOMEO MORZENTI, via Pignuolo 55, Bergamo; LUISE ELIA, viale Brimazza 34, Milano.

**Ediziona Italiana di VENDERE CON SUCCESSO del Prof. ALLANDOPOLIS**

Edizioni Cavallo  
20 lezioni di scienza e arte del vendere, secondo i più moderni sistemi americani per molti più e il rendimento degli affari.  
240 pagine di fitto testo con decine di insegnamenti pratici, tabelle, illustr., copert. col. L. 700

È INDISPENSABILE ai Viaggiatori di commercio, Piazzisti, Rappresentanti e a chiunque voglia vendere qualche cosa. Per ricevere subito il volume in italiano e spedizione gratuita, invii l'ALITESTITTO PER LA PROPAGANDA Via Spiga, 7 - MILANO e chiederne la spedizione contro assegno di L. 700 citando questo giornale.

Winfred Hillig - Solista: pianista Heins Schroeter - Beethoven: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra, 22,50 e in ogni cosa si è del buono», osservazioni sull'arte di vivere, 23 Notizie, 23,15-24 Brahms: Sonata in re minore per due pianoforti.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario, 19,30 Kodály: Galanta, danza, 20 Janet Davis, Henry Cummings e l'Orchestra Salon diretta da Alan Poul, 20,30 Musica da camera, 21,30 Venti domini, gioco di società, 22 Notiziario, 22,30 «The utmost islands», 23,30 Rassegna scientifica, 23,45 Resoomento parlamentare, 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario, 20,30 Drama musicale del West, 22 Rivista, 22,30 Varietà, 23 Notiziario, 23,15 Orchestra Lewis e Quartetto Weil, 24 John Maasfield: Sera Harder, nono episodio, 0,15 Musica leggera, 0,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2,30 Musica da camera, 3,30 Appuntamento di suonatori, 4,15 Viaggio musicale, 4,45 Musica jazz, 5,30 Banda militare, 6,45 Musica da camera, 7,15 Concerto diretto da Muzet orchestra, 8,15 Musica del mattino, 9,30 Motivi scelti, 10,30 Musica da camera, 11,15 Musiche preferite, 11,30 Jack Léon e la sua orchestra, 12,15 Concerto diretto da Muzet Thomas: Musiche Inglesi, 13,15 Concerto del pianista Louis Kentner, 13,45 Il nostro genere di musica, 14,15 Facciamo un po' di musica, 15,15 Concerto diretto da Clarence Bay bould - Harry Overture per una commedia; Bridge: Il mar, sulci; Clatkovsky: Amleto, ouverture, 16,15 Venti domini, gioco di società, 17,15 Orchestra della Rivista, 18,30 Viaggio musicale, 19,30 Cabaret londinese, 20 Dal Terzo Programma - Holst: The wandering scholar, opera in un atto; Brahms: Quartetto in do minore, op. 51, n. 1 per archi, 21,15 Concerto diretto da Charles Graves - Mozart: Il matrimonio di Figaro, or-

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
18 Orchestra radio, 18,30 L'ABC musicale, 18,45 Conversazione, 19 R. Hubert: Sonata in re minore op. 164 per pianoforte, 19,30 Notizie, 19,40 Eco del tempo, 20 Orchestra Dumont, 20,30 Comedie in dialetto, 21,45 Dischi, 22 Notizie, 22,05-22,30 Concerto sinfonico diretto da Hermann Schecheron.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Balli dell'Orchestra Radies, 12,45 Vagabondaggio musicale, 17,30 Concerto del soprano Anna Maria Martino - A pianoforte: Leopoldo, 18 Musica da ballo, 19 Dischi var, 19,15 Notiziario, 19,40 Musica operistica, 20 Giro d'orizzonte musicale, 20,30 Il canzoniere, 20,45 Fanfo Barabard dirige musiche cie, Solisti: Soprano Annalisa Gampere tenore Frey Gruber, 22,05 Ritmi allegri, 22,15 Notiziario, 22,20 Melodie della Scozia e del Galles.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario, 19,20 Lo specchio del tempo, 19,40 Danze e canzoni, 20 Roy e Roy; Maria della Notte, 20,30 Panorama di varietà, 21,10 Benjamin Blomuez: Ritorni di un cacciatore di suoni, 22,30 Notiziario.

**CONTRO OGNI TOSSE E CATARRO**

**ATOSCAL**

SCIROPATO ANTIBRONCHIALE SEDATIVO DI PROVA EFFICACIA NON PRODUCE NAUSEA Non trascurate del vostro farmacista richiedetelo al Laboratorio Simoni - Padova



**ERANO 300.000...**  
La diretta esperienza, l'archivio bellico della Russia, le drammatiche testimonianze dei prigionieri di guerra hanno fornito il materiale al più grande e tragico documentario sulla maggior catastrofe militare che la storia ricordi.  
Pagina 444 - Lire 1000  
**BOMPIANI**

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**  
**Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Galileo e Spinello», di Giovanni Parente; b) Esecuzione di canto corale, a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per la Marine). (BOLZANO: 11,55 Programma vario. — 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - ANCONA; Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'arte» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa - 12,45-12,55 VERONA: Notiziario della Fiere). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.**

**21 - RETE AZZURRA**

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA FRANZ ANDRÉ

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** La canzone del giorno. (Kelemeta)  
**13.23** FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA  
 Cantano: Luciana Dolliver, Tina Altori, M. Arcangioli e Ugo Dini.  
 Coli: Notte; Fabro: Le ragazze come te; Brandimayer: Eiacolmi chérie; Sancono-Quattrini: Per chi suona la campana; Hess-Larici: Sweet, sweet, sweet; Kenton: Concerto for dophouse (solista Donato Bellini); Valse: Non rimasta sola; Redi-Nusa: Amletto; Ceroni-Testoni: Abbandonati a me.

**13.55** Musiche in miniatura (Registrazione)  
**14.15** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA  
 Trotti: Pecchiotta; Rossi: La prima sera; Lipman: Lilly bolero; De Martino: La leggenda di Rosselina; Raimondo: Milano canta; Mellier: Ombré; Durand: Pappa mamma samba; Pavese: Sempre qui; Seracini: Stasera son contento; Taccani: Miguéna la torera.

**14.53** Cinema  
 Cronache di Alberto Moravia  
**15** Segnale orario  
**Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**15.14** Finestra sul mondo.  
**15.35-15.50** Trasmissioni locali.  
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concessione - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Avvisario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e moritorio del porto.  
 GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17** - Dalla Sala dell'Associazione Artistica Internazionale in Roma in collab. con il British Council:  
**POMERIGGIO MUSICALE**  
 Presentato da Cesare Valabrega  
 Esecutori: Magda Laszlo, soprano; Cesare Valabrega, pianoforte; Bruno Morselli, violoncello; Jocelyn Lubbock, pianoforte.  
 Young: Phyllis has such charming graces; Brown: Shepherd thy deamour vary; Gandino: o Alba dolorosa; b) Aprile, c) Pianto, d) Alba festiva a S. Pietro, e) Le ciaramelle.  
 Frescobaldi-Cassarda: Toccata; Delius: Sonata per violoncello e pianoforte; Chopin-Platigorski: Notturno in do diesis minore; Casella: Tarantella.  
 Britten: Tre canti popolari inglesi: a) The plough boy, b) Sweet Polly Oliver, c) Come you not from Newcastle.  
**18** - Il convegno dei cinque ragazzi.  
**18.30** «Per la giornata della mamma».

**18.35** Quaresimale. Mons. Bonaldi: «La grande Vigilia».  
**18.50** MUSICA OPERISTICA  
 Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Verdi: a) Un ballo in maschera, «Eri tu che m'accabli» - quell'anima; b) Falstaff, «Sul fil d'un soffio eteslo»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila; c) «S'apre per te il mio cuor»; d) «Già sparge l'aurora»; Catalani: La Wally, «Né mal dunque avrò pace»; Bizet: Carmen, «Alludir del pastore il suono»; Leoncavallo: Zaza, «O mio piccolo tavolo»; Boito: Mefistofele, «Son lo spirito»; Mascagni: Le maschere, sinfonia.  
**19.40** Università internazionale Guglielmo Marconi: Giorgio Tagliacozzo: «Una facoltà universitaria di nuovo tipo».  
 PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont).  
**20** Segnale orario  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton.

**20.32** ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza  
 Cantano: Gigi Marra, Tino Vailati, Aldo Donà e i Radio Boys.  
 Anepeta-Fiorelli: Violino lontano; Canessa: Voglio andare nella luna; Pignoli: Chiara, mia; Ischem-Frati: Stornelletto dell'addio; Kramer: Facchino; Barzizza-Testoni: E bello amaro; Lerner: Invidia; Hotman: Samba 1 2 3; Olivier-Testoni: sogno o forse no; Di Lazzaro: Lucciole; Escobar: Guaruja.  
 Nell'intervallo (20,55-21,10): Vi parla Alberto Sordi.

**21.30** Documentari giornalistici «A colloquio con i sordomuti», a cura di Franco Schepis.  
**21.55** ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR  
 G. Strauss: I merletti della regina, ouverture; Pauspertl: Ricordi di Sievering; Tauber: Il sogno cantato, intermezzo; Schönherr: Dal Prater; Hauer: Tango d'amore; Lehar: Piccaterias; Komsak: Vindobona.  
**22.35** ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**  
**23.30**  
 IL TEATRO DELL'USIGNOLO  
 Passeggiata in Riviera di Eugenio Montale  
 a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.  
**24-0,15** Vedi Rete Azzurra.

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** La canzone del giorno. (Kelemeta)  
**13.23** ORCHESTRA MILESUONI diretta da Mario Consiglio  
**13.50** Novità di Teatro, a cura di Enzo Ferrieri.  
**14** Giornale radio  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
 ROMA II: «Punto esatte punto», cronache musicali di Giorgio Vignola.  
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17** - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Fevora.  
**17,15** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.  
**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17.45** Ritmi e canzoni  
 Geller: Toreador; Innocenzi-Rivi: Dolce Maria; Garcia: Mi vacha techera; Gibbons: Possibly; Cram: Buongiorno amore; Pinchi: Preferisco te; Sullivan: Io posso essere felice; Pilato-Cherubini: Mora morena; Cella-Ghanipa: Casa dei vent'anni; Pinkard: Non conosco il perché.

**18.20** Musica da camera  
 soprano Livia Ricchi  
 Al pianoforte: Antonio Beltram  
 Pizzetti: E il mio dolore io canto; Rossellini: La canzone di Cherubino; Casella: Due Iriche; a) Volutti, b) La danza; Canti popolari greci raccolti e armonizzati da Theodor Spythys: a) Canto del pastore, b) L'agnellino dorato, c) La ragazza di Alastata, c) I due uccellini, d) Laggiù sul prato, e) La gazza ladra, f) Laggiù in riva al mare.

**18.45** Romanzo sceneggiato DOMBEY E FIGLIO di CHARLES DICKENS  
 Riduzione di Romildo Craveri  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma Regie di Pietro Masserano Taricco (Sesta puntata)  
 BOLZANO: 18,45-19,51 Canzone e programma in lingua tedesca.  
**19.30** La voce del lavorator.  
**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont).

**20** Segnale orario  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton.  
**20.32** Impresa Italia  
 Cronache della ricostruzione e della produzione  
**21** - Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:  
 Stagione Sinfonica pubblica della RAI.

**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da FRANZ ANDRÉ  
 Parte prima - Grétry: Danza villageoise; Franck: Sinfonia in re minore; a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo - Parte seconda - Strawinsky: Oda in memoria di Natalia Kusnezoff (prima esecuzione in Italia); Koehlin: Scherzo delle scimmie, dal «Libro della jungla», (prima esecuzione in Italia); Chevrouille: Concerto per orchestra (prima esecuzione in Italia).  
 Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Goffredo Bellonci: «Due libri italiani».  
**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**  
**23.30** Musica da ballo  
 Gay: Panama; Giuliani-Garinet: Cocktail d'amore; Hayward: I'm coming Virginia; Giuliani-Giovaninni: E' la fortuna; Harris: Apple honey; Ortuso Poletto: Angela; Ellington: Ja da; Colman-Greantanti: Passeggiate la madonne ancor; Noble: The very thought of you; Natli-Rusconi: Rumba detie rose; Collins: Any old iron.

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. «Buonanotte».  
**0,10-0,15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

COSE DI OGNI GIORNO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 12,23 Orchestra Millesium diretta da Mario Consiglio. 13,50 Disco. 14 Terza pagina. 14,20-14,30 Musica varia e Listino Borsa. 17,30 Te danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lesions di francese. Indi: Musiche caratteristiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 At. Tualità. 20,32 Impresa Italia. 20,50 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Organista Alberto Gallina. 12,25 I programmi del giorno. 12,28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Peruzzi e la sua orchestra. 13,55 Musiche in miniatura (reg.ne). 14,15 Angelini e la sua orchestra. 14,35 Musiche brillanti. 14,53 Notiziario tecnologico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra. 21 «Lasciate fare a William», tre atti di Antonio Gandino. 22,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a) «L'occupazione»; b) «La fabbricazione della carta». 20 Dichi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Henri Bosco: «Qualche aspetto della Provenza letteraria». «L'adno la cantata». 23,15 Concerto solista. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Lo sport nella Bassa Austria. 18 L'ora del poeta. 18,50 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora nuova. 20,20 Gli stranieri, commedia di Jeana. 22,20 Musica notturna. 22,40-23 Trasmissione da Radio Mosca.

BELGIO

19 Gruppo: Sinfonia in mi bemolle maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Ballo varietà. 21,15 Successi del 1900 - Mirel Magnoul e la sua grande orchestra. 21,30 Mantovani e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Musica e folclore: Svizzera. 22,45 Giscard Fritz: Lupo e Minnetto, dalla «Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 6». 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 La bellezza della melodia. 20,30 Concerto diretto da Daniel Szeferowicz. Solista: Pianista Pauline Marcelle - Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Henckens, Passacaglia e Giga per pianoforte e orchestra; Wagner: Viaggio di Sigfrido Reno e Marica furebre, da «Il crepuscolo degli dei»; Basilevsky: Non Nox; Rousset: Sinfonietta per archi, op. 62. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19,20 Dibeni vari. 20 Notiziario. 20,30 Marcel Legout: San Giuliano l'ospedaiara, seguita drammatica in 3 atti. 22,30 Idee e uomini. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Pianista Jean Dupou. 19 Musica operistica, riproposta. 19,30 Notiziario. 19,50 Canzoni. 20,5 Jean Giraudou: Sigfrido, frammenti. 20,20 Tutta la radio. 21,40 Tribuna parigina. 22 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,57 Tutta la musica. 20,45 rifusa. 21,51 Lo schermo che canta: 21,56 Yvan Noé: «La bella epoca», con Gaston Dumestre. 22,15 Complesso degli Havana Club Boys diretto da Armando Brodeur. 22,45 Orchestra Willy Lewis. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del boom-orario. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Canzoni e duetti greci. 19,45 Trasmissione religiosa. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 La signorina affascinante, commedia musicale di Ralph Benatzky. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Dibattito sul nihilismo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,50 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Macbeth, di G. Verdi. 21,15 Trasmissione letteraria. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 20,30 Musica di Bach. 23,45 Conversazione. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 «Cristiano il pazzo», trasmissione dedicata al poeta Christian Dietrich Grabbe da Jakob Maria Wulder. 20,45 Musiche russe da camera. 21,30 Scienza e tecnica. 21,45 Un quarto d'ora di valzer. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,50 (Frisinga) Musiche popolari. 23,15 Piccola Intimità. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,05 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica ritmica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo al programma. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commento. 20,20 Concerto orchestrale. 21 Politica estera. 21,10 Tolstoj, commedia di Carl-Helwig Ruckel. 22,15 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15 Notiziario di tecnica radiofonica. 23,45-24 Musica della buona notte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Kodaly: Mary Janos, suite. 20 Il mondo dei musicisti. 20,30 Vigi musicale. 21,30 Panorama di varietà. 22,20 Notizie. 22,30 Rivista. 23 Concerto del vio-



Scene come questa, avvengono da qualche tempo in ogni parte d'Italia. Dice il dottore della foto:

— Signora. Ella può acquistare con tranquillità il dentifricio Durban's, non solo perché io lo ritengo il migliore, ma anche perché a tubetto semi usato, qualora il dentifricio non Le piacesse, potrà sempre ottenere il rimborso del denaro spento inviando lo stesso tubetto alla casa, la quale provvederà a rimetterle l'importo relativo.

Durban's, il dentifricio del dentista

Concessionaria per l'Italia  
SOC. ACC. FRANCO CELLA & C. - MILANO - VIA NOVARA, 89

Il freddo è nemico della pelle

Un soffio di vento gelido e le pelli più delicate soffrono. Specialmente le labbra, le gambe dei bambini, le mani, si acciollano con facilità, perché i grandi naturali non sono sufficienti ad impedire che la pelle si inaridisca e si rompa. Proteggete la pelle con una crema che stimoli la secrezione naturale di grassi e la integri: la DIADERMINA, o la DIADERMINA SPORT (adatte rispettivamente per pelli normali o grasse, e per pelli aride), sono scientificamente studiate a questo scopo. Un velo di DIADERMINA proteggerà la vostra pelle di giorno e la reintegrerà di notte. Da 50 anni la DIADERMINA è preferita e consigliata dai medici specialisti di tutto il mondo.

Laboratori Farmaceutici BONETTI  
Via Comelico, 36 - Milano

SVIZZERA

BEROMUENSTER  
18 Musica varia. 18,40 Dieci minuti di buone notizie. 18,50 Canzoni. 19,10 Crescna del mondo. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del mondo. 20 Musica di J. Strauss. 20,15 e Alla ta-vola rotonda. 21 Lieder poco noti di Schubert. 21,25 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22,05-22,30 Vogli: Sonetti per mezzogiorno e strumento.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Piccolo musicale. 17,30 Concerto diretto da Oskar Neuss: Legende - Bbet: Sinfonia in do maggiore. 18 Musica da ballo. 19 Dichi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche richieste. 20,10 Orti e giardini nella letteratura. 20,55 Omar Nussli: Leggenda del Ticino. 21,50 Brahms: Canti d'amore, valzer per soli, coro e pianoforte. 21,55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Cammetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Musica leggera. 20 André Marcol: Giostra sotto la pioggia, un atto. 21,10 a Melodie di De Severis e Martinelli. 21,35 Gli scrittori svezia e la musica. 21,55 Cooper: Settimo concerto reale, interpretato da «La Mistrandisfar». 22,05 L'attualità internazionale. 22,30 Notiziario.

Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la casella propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Sissignore - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò è anche il vostro desiderio...!

Se siete operaio metalmeccanico, edite elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La nuova via verso il successo...» ALLO ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GARIBATE VARESE

Inviando in una busta questo assegno ritagliato a misura del vostro nome, professione ed indirizzo completo

CERCHIAMO in ogni località produttori, rappresentanti, lavorante a domicilio per oggetti da regalo. Scrivere CISA - Via Stafusacca, 22 SIENA

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **9 Segnale orario.** Giornale radio. — 9,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovetti - Cronache. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paoli. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santemaria. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO 8,50-9 Notiziario). — 11 Girolando di ritmi e canzoni. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La leonessa d'Italia», di Dede Gondoni; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Album di canzoni. Carlo Luciani Dolliver; al pianoforte Cesare Ceszinski. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Uboldi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antinetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

**21 - RETE AZZURRA**

DAL TEATRO ALLA SCALA

**REGINA ULIVA**

di G. C. SONZOGNO

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13,20** La canzone del giorno. (Keteinata)  
**13,23** ANGELINI  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 Nazareth: Cauaquinho; Miarka-Rastelli: Il mio cuore è un violino; Galliani: Serenata d'amore; Redi: Tamburi nel Congo; Marietta: Non ho più voce; Benedetto: Acquario napoletano; Warren: Topka Santa Fe; Olivares: Panorama di Napoli; Vancheri: Ho bevuto tanto; Falocchio: Madonna mia.

**19,40** Economia italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo. PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13,20** La canzone del giorno. (Keteinata)

**18,15**  
**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da CARLO MARIA GIULINI  
 con la partecipazione del pianista Giuseppe Terraciano e del tenore Manfredi Ponz e Leon

**19,51** Estrazioni del Lotto.  
**19,56** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**13,23**  
**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
 diretta da Giuseppe Anèpeta  
 Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo e Pino Cuomo.  
 Marraffa-Anèpeta: Finestra muta; Da Rovere-Campese: Il Vesuvio s'è fermato; Letico-Ricciardi: Serenata di maggio; Keteibe: Danza delle allegre masoote; Fiorelli-Alfieri: Buscio; Soprani-Marietta: Va pensiero; Fiorelli-Vaiante: Che tuorne a ffa; Mario: Buongiorno a Maria; Strauss: Moto perpetuo.  
 (Wilyer Vetta).

Brahms: Ouverture tragica; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Lauricella: Ouverture; Dionisi: Le Stagioni per tenore e orchestra; Achille Longo: Canto funebre e Tema ostinato.  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana  
 BOLZANO: 18,15-19,51 Musica sinfonica e programma in lingua tedesca.

**14** —  
**BALLABILI E CANZONI**  
 (Messagerie musicali).  
**14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton.

**14** Giornale radio  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**19,35** Estrazioni del Lotto.  
**19,40** Economia italiana d'oggi. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

**15** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**15,14-15,35** Finestra sul mondo.

**20,32** LA BISARCA  
 Rivista di Gerinei e Giovannini  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma  
 Orchestra diretta da Mario Vallini  
 Regia di Nino Meloni

**14,14** Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.  
**14,20** Trasmissioni locali.  
**14,30** Radiosport.  
 VENEZIA I - UMBRE: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**19,56** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**15,35** Trasmissioni locali.  
**15,45-16,30**  
**ARMANDO FRAGNA**  
 e la sua orchestra ritmo-melodica

**21,25** Ugo Maraldi: «Dall'istinto al problema supremo».  
**21,35**  
**ORCHESTRA MILLESUONI**  
 diretta da Mario Consiglio

**14,45** Per gli uomini d'affari.  
**14,50** FRANCESCO FERRARI  
 E LA SUA ORCHESTRA

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton.

**RETE ROSSA**  
**16,30**  
 Stagione operettistica della RAI  
**NO, NO, NANETTE**  
 Operetta in tre atti  
 di Otto Harbach e Frank Mandel  
 Musica di VINCENT YOUNG  
 Nanette ..... Lita Manuel  
 Lucilla ..... Nina Aruffo  
 Susanna ..... Anita Della  
 Jimmy Smith ..... Riccardo Massucci  
 Billy Early ..... Angelo Zanobini  
 Tom ..... Giuseppe Pavarone

**21,35**  
**ORCHESTRA MILLESUONI**  
 diretta da Mario Consiglio  
**22,15**  
**BUON VIAGGIO, ECCELENZA!**  
 radiodramma di Gino Pugnetti  
 Compagnia di prosa di Radio Firenze  
 Il ministro ..... Ottavio Fanfani  
 Lo spazzino ..... Italo Parodi  
 Una lattivendola --- Wanda Pasquini  
 Un'altra lattivendola --- M. T. Rovere  
 L'autista ..... Gianni Pietrasanta  
 Il fratellino ..... Giovanni Cimara  
 Regia di Umberto Benedetto

Cantano: Luciana Dolliver, Tima Allori, Marcello Arcangolini, Ugo Dini e Canapino.  
 Ottina-Gipa: Allegra trentino; Petralia-Tettoni: Donunque sarò; Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Seracini-Bressi: Mara; Vargas-Fillibello: Adios mi amor; Galletti: Annamaria; Mascheroni: Serenata suwib; Ulmer-Lorconi: Chissà perché; D'Emmanuel: Samba di fuoco; Prestia-Manlio: Dolce melanconia; Baste: Volcano.  
**15,25-15,45** Spiritual songs e canti di cow-boys.  
 Ignoto: Sono triste come un orfanetto; Howard: Steer's lament; Ignoto: Just arnough; Duncan: In una piccola città del Texas; Ignoto: Could' hear nobody pray; Rice: L'ora della preghiera ad Hallow; Ignoto: Sto lavorando nella fabbrica.

**21** —  
 Dal Teatro alla Scala di Milano  
**REGINA ULIVA**  
 Leggendia in tre atti di Renato Simoni  
 Musica di GIULIO CESARE SONZOGNO

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino  
 Istruttore del coro: Giulio Mogliotti  
 Regia di Riccardo Massucci  
 Nell'intervallo: Ennio De Concini: «Come scacciare gli affanni».  
 Dopo l'operetta: Musica leggera.

Dopo la commedia: Musica da ballo  
**23,10** «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio  
 Estrazioni del Lotto.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**15,45-16,30**  
**ARMANDO FRAGNA**  
 e la sua orchestra ritmo-melodica

Uliva ..... Della Rigal  
 La badessa ..... Ebe Ticzzi  
 L'ostessa ..... Nerina Ferrari  
 La vecchia ..... Maria Marucco  
 Damigella ..... Silvana Zanolli  
 Una donna ..... Bianca Bassato  
 Altra donna ..... Grete Rapisardi  
 Il Re di Castilia ..... Francesco Albanese  
 Lo sconosciuto ..... Giuseppe Taddai  
 L'imperatore ..... Giuseppe Modesti  
 Gruffagna ..... Eraldo Coda  
 Rinaldo ..... Enrico Campi  
 Lo sgherfo ..... Attilio Barbisi  
 Il canzoniere V...  
 Il ministro ..... Dario Caselli  
 Altro ministro ..... Carlo Ulivi  
 L'oste ..... Mario Curli  
 Un cavaliere ..... Gino Penno  
 Un cacciatore ..... Mario Bernuzzi  
 Un guerriero ..... Gino Penno

**18** — «La nostra lingua» e «Lezione di lingua italiana» a cura di F. Pasquall ed E. Bianchi

**23,35** Musica da ballo.  
**23,45** MEZZANOTTE  
 Studi ed esperimenti di telepatia e chiarovegenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

**RETE AZZURRA**  
**16,30** Teatro popolare  
**M A M M A**  
 Tre atti di G. MARTINEZ SIERRA  
 Compagnia di prosa di Radio Firenze  
 Regia di Umberto Benedetto

Direttore Franco Capuana  
 Maestro del coro Vittore Veneziani  
 Orchestra e coro del Teatro alla Scala  
 Negli intervalli: I. Libero Bigiaretti: «Pavese narratore». II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazione Lotto.  
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni. - Stazioni seconde: «Buonanotte».

**19,15** Album di canzoni  
 Quartetto Gino Conte. Cantano Cleudine De Ville e Pino Cuomo.  
 Testoni: Se deciderai; Kramer: Rosa del deserto; Redi: Sweet Georgia Brown; Mascheroni: Adornamenti così; Redi: Don Ramon; Bulliont: Triste cuore; Hampton: Sette chiuma undici.

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. Detatture delle previsioni del tempo.  
**0,10-0,15** per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**0,10** MUSICA DA BALLO  
**0,55-1** «Buonanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**0,10** MUSICA DA BALLO  
**0,55-1** «Buonanotte».



**OPINIONI OPPOSTE**  
però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico



**PELI** deturpanti. Metodo radicale, facile unico al mondo, colico celebri Agente Ricofaghe d'efficienza assoluta, immancabile. Vent'anni di successi. Milioni di donne hanno già riacquisito la gioia di vivere con questo meraviglioso Metodo. In due flaconi N. 1 (peli) e N. 2 (rodici) si usano alternativamente e costano L. 420 portofranco. Indicare se per viso oppure corpo.

**CAPELLI BIANCHI**

riogingovanti, rinfrescanti, rinfocillanti, ridanno loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarne tinture chimiche. Basterebbe semplicemente pettinarli col nuovo Pettine del Dr. Nigri, Modello 1919a base di Cuvogingandina nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600.

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arcevescovado, 1 e dove potete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

**Un LIBRO di ricette** e di consigli pratici sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi ci manda per cartolina il suo indirizzo.

Inoltrando tutte le richieste a: **LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO** Corsorancia 316 - TORINO

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Qualche disco. 13.30 Orchestra Angelini. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico. 17.30 Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19.30 Microfono aperto. Indi: Ballabili in voga. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.32 La Bisarca. 21.25 Concerto da camera - esecutori triestini. 22.05 Conversazione. 22.15 Antologia operistica. 22.50 Motivi di successo. 22.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Lezione di spagnolo. 8.35-8.50 Culto avventista. 12 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 La canotta. 13.25 Angelini e la sua orchestra. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese. 19.15 Orchestra Ted Heat. 19.21 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Teatro dialettale. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Vivaldi: «Concerto in do maggiore» per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo; Pizzetti: «Introduzione all'Agamemnone di Eschilo» per coro a cinque voci miste e orchestra; Barber: «Secundo saggio». 22.15 Melodie e canzoni - orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22.40 Musica da ballo. Nell'intervallo (23.10-23.35): Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio scientifico. 20 Dieci. 20.15 Schemi algerini. 20.30 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Heury de Monbéliet: «Figli di nessuno», quattro atti. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

18 L'ora degli Alti. 19 Intermezzo musicale. 19.05 Voci del tempo. 19.15 «Alla destra», rassegna settimanale di politica estera. 19.30 Eco del giorno. 19.45 Concerto sinfonico. 22.20-23 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Musica da camera: Lubinotti: Suite per due pianoforti; Bach: Corale; Milhaud: Bolero, dalla suite «Searamouche». 19.45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da André Jessin - Nell'intervallo (20.30): Canzoni. 21.30 Musica richieste. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica: Grieg: In memoriam; Alden Carpenter: Sinfonia n. 2. 23.30 Jazz. 23.55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIANMINGO**

18 Jazz. 19.30 Melodie popolari. 20 Concerto voce-instrumentale diretto da Léonore Gras - Solista: Tenore Adolfo Somero. 21.15 Orchestra Rolsler. 22.15 Musica richieste. 23.05 Jazz. 23.30 Musica melodica.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.20 Orchestra Armand Bernard e Camille Mounoy. 20 Notiziario. 20.30 Claude Rey: «La storia ha luogo in Via degli Ombri». 22.15 L'Arte e la Vita. 22.45 Concerto del pianista Arthur Le Bloz. 23.1 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Musica riproposta. 19.30 Notiziario. 20.5 «Frederburg 1890», varietà. 20.35 Hilda nelle cene. 21.40 «Venezia parigina». 22 Le più belle lettere d'amore: A. Leconte de Lisle e Marcel Proust.

**MONTECARLO**

19.09 Canzon. 19.30 Notiziario. 19.40 Paci. Bombardieri. 20.30 La scherma sonora. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci chiare. 20.43 Concerto diretto da Albert Locatelli: Musiche da balletti. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**  
19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musiche per due pianoforti. 19.45 Sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20.15 Orchestra da ballo della Radio. 21 La ragazza del sobborgo, commedia di J. Neustroy. 22.30 Notizie. 22.45 Da film e opere. 23.45 Conversazione. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da ballo.

**AMBURGO - COLONIA**

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Canti popolari della Prussia Orientale. 19.30 Canzoni umoristiche. 19.45 «L'arte e la vita». 19.45 di settimana in settimana. 20 Centomila talieri, antica commedia berlinese di David Kalich. 21.10 Musica da ballo. 21.45 Notizie. 22.20 Nota sulla notizia. 23.30 «Il mondo è un teatro». 23.30 Danze di fine settimana. 24 Notizie in brece - dopo la trasmissione (fino all'1) Musica da ballo di tutto il mondo.

**FRANCOFORTE**

18 Musica varia. 18.15 Per i lavoratori. 18.25 Segnale orario. 18.30 Cronaca del film. 18.40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Musica varia. 21 Indovinelli fra Londra e Francoforte. 21.30 Danze per tutti. 22.30 Nuove canzoni. 23 Notizie. 23.15 Musiche della mezzanotte. 24 Notizie in brece - dopo la trasmissione (fino all'1) Musica da ballo di tutto il mondo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19.25 Harry Davidson e la sua Orchestra. 20.15 La settimana a Westminster. 20.30 Music-hall. 22 Notiziario. 22.15 Teatro: Duetto per due mani. 23.45 Fregliere della sera. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Venti domande, gioco di società. 21.45 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Notiziario. 0.15 Edmund Ros e la sua Banda Iumba e Billy Torment e la sua Orchestra. 0.15 Musica riproposta. 0.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 2.30 Rivista. 3.30 Maree e valzer. 4.15 Gerald e la sua orchestra. 5.30 Musiche preferite. 6 Jack Simpson e il suo sestetto. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Concerto diretto da Rae Jenkins. 8.15 Musiche del mattino. 9.30 Venti domande, gioco di società. 10 Facciamo un po' di musica. 10.45 Suona la pianista Mary Munn. 11 Orchestra Bobby Howell. 13.15 Musiche da film. 13.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14.15 Percival Mackey e la sua orchestra. 18 Il nostro genere di musica. 19.50 Musiche preferite. 20 La voce del violino. 21.15 Musica da ballo. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 0.45 Appuntamento di stonatori.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
17.50 Orchestra Dumont - Nell'intervallo (18.15-18.20): Conversazione. 18.45 Notizie all'epoca svizzera: «Passato e futuro dell'industria conciarica». 19 Carillon delle chiese di Zurigo. 19.10 Salmo musicale agli svizzeri residenti all'estero. 19.20 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Trasmissione pubblica di varietà. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musica da ballo.

**MONTE GENERI**

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Partita d'azzardo. 13.25 Vasodondaggio musicale. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica da ballo. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dieci vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Bravi opera e d'opera. 20.10 Un fatto di cronaca. 20.45 Concerto diretto da Olmar Nussli. 21.45 La Sezione Sperimentale presenta: Si comincia il mondo. Giulio Cesare. 22.15 Notiziario. 22.20 Ballabili.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Jack Hélan e la sua orchestra. 20.30 Ussula Bloom: Una buona vecchia chitica, adattamento dall'inglese. 21 Gioi Biase. 20.55 I miei hanno crederci. 21.30 Concerto diretto da Victor Desrains. 22.30 Notiziario.

**ASCOLTATE DOMANI SERA**

DOMENICA 27 MARZO  
ALLE ORE 20,32  
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'OPERETTA  
**Ne, no, Nanette**  
di  
VINCENT YOUMANS

INTERPRETI PRINCIPALI:  
Nanette ..... Lita Manuel  
Lucilla ..... Nina Ariudo  
Susanna ..... Anita Orella  
Jimmy Smith ..... Riccardo Manzucchi  
Billy Early ..... Angelo Zanobini  
Tom ..... Giuseppe Favaroni

LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

**L'AMORE STREGA**

INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETA

**GIUSEPPE ALBERICI BENEVENTO**

Ecco la **VOSTRA SCUOLA!** che Vi consente di migliorare la Vs. cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche SENZA ABBANDONARE LE VS. OCCUPAZIONI. N. LA VS. CASA: Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRESPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-439.  
Corsi scolastici (inferiori e superiori). Corsi tecnici (Elettricità, Disegnatori tecnici, Capomastro, Muratore). Preparazione concorsi (scolastici, Ferrario Stato, ecc.).  
**CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE** (uomo e signora).  
Lingue estere, Giornalista, Artista di pubblicità ecc.  
Scrivete citando questa rivista. Serietà di metodo.  
**FACILITAZIONI PAGAMENTO**

# Mezzanotte

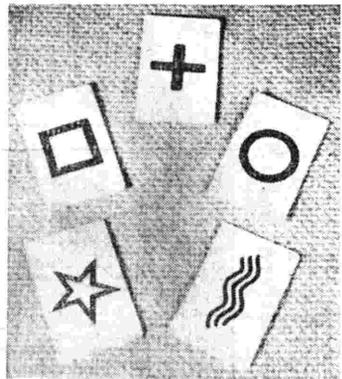
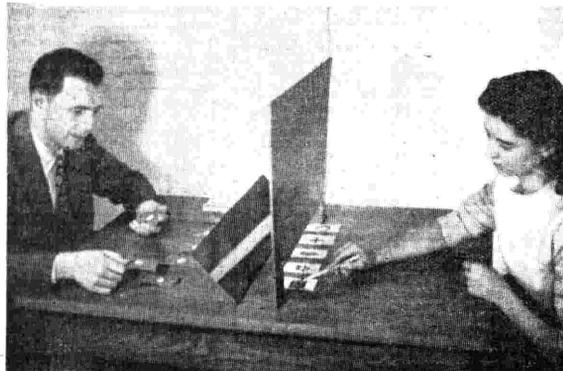
*Alcune documentazioni fotografiche della trasmissione*



● (A sinistra) I membri del Comitato Tecnico per la Rubrica « Mezzanotte » realizzata a cura della Società Italiana di Metapsichica; (da sinistra) Professori Busino, Servadio, Mendicini, Schepis e Rabbene.

● (Sotto) Primo esperimento di chiaroveggenza con busta chiusa. Una illustrazione di S. Benedetto mentre riceve la regola. In questo esperimento si è constatato un interessante caso di chiaroveggenza precognitiva; il disegno infatti venne descritto da un professionista fiorentino prima che fosse trasmesso.

● (Sotto) Una prova tipo con le carte Rhine. Il soggetto a destra, indica i simboli; il soggetto a sinistra in stato di rilassamento psichico, pone le carte secondo l'ordine sensorio ricevuto. Finito il mazzo, dalle concordanze tra simbolo indicato e simbolo prescelto si accerta se vi siano risultati superiori alla probabilità.



(Da sinistra a destra) Le carte E.S.P. adottate dalla Duke University. Le carte vengono impiegate per l'accertamento e la misura della percezione extra-sensoriale negli individui normali. — Un tavolo portatile, un bussolotto di gomma e dei dadi servono per lo studio dell'effetto psicocinetico P. K. secondo la scuola del prof. Rhine. — Un terzo disegno che i sensitivi agenti hanno cercato di trasmettere per via extra-sensoriale. Su 715 partecipanti una trentina hanno dato risposte attinenti al disegno o al suo significato simbolico.

(Foto Waga)

# PROSA

(Segue da pag. 11)

castello e si vieta ogni contatto con la popolazione. Pene severe saranno prese a carico di chi osa avvicinarlo. E nella sua corte egli si crea una vita fittizia che vuole essere lontana, astratta quasi da quella piena di sofferenze e di timore dei suoi sudditi. Le consolazioni dell'arte, i fasti della mondanità aiutano questa sua illusione. Ma in una mascherata finale, passando in rassegna tutti gli ospiti, egli si accorgerà che l'ultimo, rimasto fino allora nascosto nell'angolo, è quello che lui temeva e al quale appunto avrebbe voluto sbarrare i cancelli.

## LA BELLA ADDORMENTATA

Un atto di Felice Filippini da una commedia di Jules Supervielle - Domenica ore 22 - Rete Rossa.

Da un'opera, *La belle au bois*, di Jules Supervielle, Felice Filippini ha tratto un atto radiofonico, tutto divagazioni fantastiche, sottili allusioni, migrazioni nel labelesco. Si sa fin che cosa si sostanzia l'arte del Supervielle, attesa nel ritrovare attraverso i modi della realtà, l'incanto di una innocenza



Vivo successo ottengono in Liguria le trasmissioni di prosa della Compagnia dialettale genovese. Ecco gli interpreti di « O pponno de pessa », di Tiranti, recentemente trasmessa da Radio Genova.

primeva. Lo sorregge l'ironia più spericolata e un muoversi fra i simboli e le significazioni con il proposito di rinfrescarlo. Ne *La bella addormentata* tutti i personaggi della celeberrima fiaba si danno convegno (non mancano Barbabù, il gatto degli stivali). Le figurazioni che assumono, il linguaggio che parlano vogliono ricreare un mondo nel quale trovi posto e spiegazione la favola.

## La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

**Lunedì, per le Elementari Superiori: « Benvenuta primavera », di M. Menicucci.**

Terminato l'inverno, ecco finalmente la primavera che si avvanza ricca di sole e di fiori, rallegrata dal garrire allegro delle rondini. Avviene allora che anche le cose inanimate come le piante, il grano, un maggiolino, o anche lo stesso inverno, sentano il bisogno di parlare fra loro e farsi reciproche confidenze sul corso della stagione, sul clima ed altri argomenti del genere, accusando l'inverno per la crudeltà del suo freddo. Ma l'inverno si difende facendo comprendere ai suoi interlocutori che pur essendo così freddo e spesso indesiderabile, esso ha pur sempre la sua ragion d'essere.

**Martedì, per le Medie Inferiori: « Nel paese di S. Benedetto », di M. Deantonio.**

Conoscere determinate località, caratteristiche e famose, è sempre stato uno dei più grandi desideri che animano i ragazzi curiosi e intelligenti, ma non sempre si possono compiere dei viaggi e allora bisogna accontentarsi della descrizione che ce ne può offrire un libro o meglio ancora un racconto radiofonico che è il mezzo più idoneo a trasportare gli ascoltatori nei paesi più belli e suggestivi.

Seguendo questa radioscena i ragazzi potranno visitare il paese che diede i natali ad un grande Santo, Benedetto, e visitare il suo reliquario, apprendendo molti particolari interessanti della sua vita.

**Venerdì, per le Elementari Superiori: « Galileo e Spinnello », di G. Parente.**

Galileo Galilei è quel nostro sommo scienziato che con la sua opera contribuì al progresso umano. Egli, in età avanzata, divenne cieco, ma

questa sua infermità non fece che aumentare in lui l'amore per il prossimo, rendendolo oltremodo gentile e pronto sempre a soccorrere i bisognosi.

Vi è un episodio particolarmente suggestivo della sua vita; quello del suo incontro casuale con un povero cieco, certo Spinnello, il quale da quel giorno fu cortesemente ospitato dallo scienziato nella propria villa.

**Sabato, per le Medie Inferiori: « La Leonessa d'Italia », di D. Gondoni.**

Brescia, come è noto, fu giustamente chiamata « La Leonessa d'Italia » per l'eroica lotta dei suoi cittadini contro gli austriaci invasori. Fu il suo un episodio tra i più fulgidi del Risorgimento italiano, una indimenticabile pagina di gloria che ancora oggi viene ricordata con commozione ed orgoglio. Si era nel marzo 1849 ed il Piemonte era già stato costretto a ritirarsi nei suoi antichi confini mentre le altre regioni italiane subivano ancora il giogo dell'odiato dominatore.

Fu appunto in quei giorni che, non appena il Piemonte scese nuovamente in campo per l'indipendenza e l'unità della Patria, molte città italiane insorsero. Prima fra tutte, Brescia, che si sollevò al comando di Tito Speri, un giovane e ardimentoso patriota.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### COME NASCE UNA FIABA

Lunedì, ore 18 - Rete Rossa

Lunedì 21, Carlo Bressan dedicherà ai suoi piccoli amici una fiaba speciale che ha come protagonista lo stesso Lucignolo e come personaggi i principali eroi dei racconti più belli: Puccettino, Biancaneve, Cenerentola, Il Gatto con gli stivali, Testa d'asino, Cipollina ecc. Lucignolo ci descriverà il magico mondo della fantasia, il reame cioè dove vivono fate e maghi, streghe e stregoni, reacci e reginotte, pastorelle e cavalieri, il mondo dove si conoscono tutte le formule magiche per operare i più potenti incantesimi a favore del bene e del male. Lucignolo ha libero ingresso in quel mondo miracoloso. Vi si reca ogni settimana per prendere ordini dalla regina delle fate, per informarla sulla sua attività di scrittore per ragazzi e per mostrarle i famosi libri d'oro, sui quali, man mano Lucignolo scrive a grandi caratteri i nomi di tutti i Lucignolini, specialmente di quelli che entrano a far parte della nobile Società per aver compiuto opere benefiche di solidarietà ed assistenza a favore di bimbi poveri ed infelici.

Assisteremo quindi ad una storia di Lucignolo in visita al favoloso regno di Fantasia.

## Calendario Sipra 1949

Estrazione settimanale dal 5 all'11 marzo

- Sabato 5 marzo - Premio Ivias della Ditta Ivias di Milano, al calendario n. 304.407.
- Domenica 6 marzo - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 302.348.
- Lunedì 7 marzo - Premio Gandini della Ditta dr. Gandini d'Alessandria, al calendario n. 302.732.
- Martedì 8 marzo - Premio Wyler Vetta Incaflex, al calendario n. 143.130.
- Mercoledì 9 marzo - Premio Pastiglie Golia della Ditta Davide Caremoli di Milano, al calendario n. 217.847.
- Giovedì 10 marzo - Premio Bertolini della Ditta Bertolini di Lucca, al calendario n. 305.039.
- Venerdì 11 marzo - Premio Lana Termica della Manifattura Calze l'Ambrosiana di Milano, al calendario n. 252.701.

Estrazione settimanale dal 12 al 18 marzo

- Sabato 12 marzo - Premio Ivias della Ditta Ivias di Milano, al calendario n. 221.839.
- Domenica 13 marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta Dott. Gandini di Alessandria, al calendario n. 190.075.
- Lunedì 14 marzo - Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al calendario n. 305.211.
- Martedì 15 marzo - Premio Cremificato Colombo della Caseificio Colombo di Pavia, al calendario n. 141.648.
- Mercoledì 16 marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 271.858.
- Giovedì 17 marzo - Premio Atabaglio del Laboratorio Chimico Farmaceutico S.P.E.M.S.A. di Firenze, al calendario n. 101.352.
- Venerdì 18 marzo - Premio Pastiglie Golia di Davide Caremoli di Milano, al calendario n. 294.997.

Il postino suonerà 365 volte!

**CARBONE**

# BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI · ACIDITÀ · FLATULENZE · BRUCIORI DI STOMACO

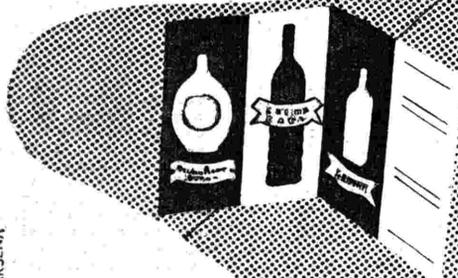
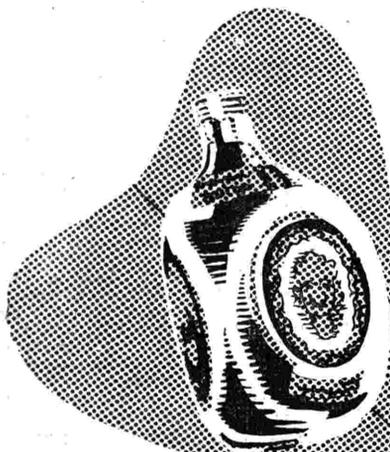
# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## Bevete un **VECCHIA ROMAGNA BUTON**



# 727000 PREMI

ORG. DARSENA

## e scegliete la bustina **CONCORSO**

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI