

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Romanzi sceneggiati alla radio

La messa in onda del bellissimo romanzo di Carlotta Bronte, nella sceneggiatura radiofonica di Barbara Couper, tradotta da Franca Cancogni, ha creato un autentico caso di « tifo radiofonico », così spontaneo e diffuso che ha sorpreso gli stessi ideatori e realizzatori della trasmissione. Le lettere già affluite alla RAI sono molte, moltissime, e l'afflusso non accenna a inaridirsi.

Lettere di persone d'ogni ceto, d'ogni età e d'ogni regione d'Italia, ed anche dall'estero. Lettere di chi ha ritrovato nella trasmissione personaggi noti, cari al cuore e caldi di nostalgia giovanili; lettere di chi, pur non avendo mai letto il romanzo o ignorandone addirittura l'esistenza, si era affezionato, dal primo momento, alle creature della storia, e ne aveva seguito con interesse, con emozione, con ansia perfino, le vicende e il dramma. Dei resto, quella voluta, perfino insistita ricerca del sensazionale, che si riscontra nel romanzo, offre precise possibilità di trasposizione radiofonica e varietà di effetti e di ambientazione.

La devozione ardente, trascinante, « musicale » di Jane Eyre, donna esile e dolce, eppure d'acciaio, trova una rispondenza profonda nel cuore di molte e molte persone oggi come ieri come domani, perchè malgrado il nostro fondamentale egoismo e la nostra terrena concretezza, non possiamo fare a meno di considerarci felici solo quando soffriamo quel qualche cosa per cui vale la pena di vivere e morire; solo quando, cioè, possiamo lasciarci rapire dal nostro sentimento o dedicare interamente noi stessi alla persona, o all'ideale in genere, che ha saputo penetrarci e conquistarci appassionatamente.

La trasmissione è stata realizzata dalla compagnia di Prosa di Radio Roma per la regia di Anten Giulio Majano ed i protagonisti Gemma Griarotti ed Ubaldo Lay, rispettivamente nella parte di Jane Eyre e Lord Rochester hanno ottenuto un vivissimo successo personale: ne pubblichiamo qui la fotografia venendo in ciò incontro alla richiesta di molti nostri ascoltatori ed ascoltatrici.

Per chi ci ha chiesto infine quali brani musicali siano stati usati come leit motiv precisiamo che sono state inserite, oltre alla *Quinta e Sesta Sinfonia* di Ciaikovski, e il *Clair de Lune* di Debussy, alcune melodie originali inglesi di May, Chappel, Donaldson e Quilter.



Ubaldo Lay e Gemma Griarotti della Compagnia di Prosa di Radio Roma, protagonisti del romanzo « Jane Eyre » di Carlotta Bronte, che tanto ha appassionato i radioascoltatori.

(Foto Waga)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	«C/s	metri		«C/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . .	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Boiagna II	1066	380,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Boiagno	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1		«C/s	metri
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Napoli I	1312	228,7	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio II . .	11813	25,40
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	236,5	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Palermo	565	531,1	Torino I	956	304,3	Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	236,5	Roma	7250	41,38
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Una nuova era nel campo delle comunicazioni si è aperta in America per la città di Boston e per gli Stati della Nuova Inghilterra con l'inaugurazione della prima centrale telegrafica del mondo a commutazione automatica.

La caratteristica principale di quest'impianto, costato ben diecimilioni di dollari, è rappresentata da una specie di «cervello elettrico» che smista i messaggi delle varie provenienze verso le destinazioni rispettive, automaticamente consentendo di riplacare le dimensioni e la celerità del traffico telegrafico assicurato precedentemente col sistema della trasmissione normale dei telegrammi.

Per fornire un'idea del funzionamento di questa centrale, supponiamo di dover mandare da Boston un telegramma a San Francisco. Prima di eseguire la spedizione del dispaccio, il telegrafista premerà sulla tastiera — simile a quella di una macchina da scrivere — le lettere SF in tutti gli spazi di destinazione. Sollecitato da questi due segnali, il «cervello elettrico» seleziona automaticamente il circuito di San Francisco dove il messaggio arriva nella sua forma definitiva, pronto per essere distribuito. Un procedimento pressoché inverso si verifica per i telegrammi diretti dagli altri paesi della Nuova Inghilterra alla volta di Boston o reciprocamente fra loro. La solita centrale li riceve su un'apparecchiatura telegrafica che procede simultaneamente alla scrittura del dispaccio e alla perfezione di una combinazione di fori in su di un nastro di carta. Gli elementi addetti alla commutazione dei telegrammi ne leggono la destinazione sul nastro, e premono il bottone corrispondente a ciascuna destinazione. Alla pressione del bottone, il nastro perforato si impegna nell'ingranaggio di un sistema di telegrafia automatica che trasmette il messaggio nella direzione richiesta.

La centrale ha comportato l'impianto di più di 3000 fili conduttori e di oltre 1 milione di contatti.

La Germania, che prima della guerra aveva il più alto numero di ascoltatori radiofonici fra tutti i paesi europei (circa 16 milioni) si avvia lentamente a riacquistare l'antico primato. Pubblica infatti «Radionetz» di Monaco che fra le zone americana, britannica, francese e russa compresa la città di Berlino, la Germania conta presentemente quasi 10 milioni di utenze radiofoniche.

Radio Losanna ha iniziato in marzo, la trasmissione di quattro grandi serie di registrazioni documentarie relative a Gli ultimi trent'anni di storia.

Una massa enorme di materiale fonodocumentario di grande interesse è stata rintracciata ricuperata e fusa organicamente attraverso un lavoro di molti mesi nei più vari paesi. Il fonomontaggio è in lingua francese.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	«C/s	NAZIONE	kW	metri	«C/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	40	452,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Ille I	100	247,3	1213	♦ Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . .	10	257,1	1321	Droitwich	150
				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	1500
AUSTRIA				Monaco di Baviera . .	100	405	740	♦ Programma onde corte	200
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia . .	100	332	904	da ore 5,00 a ore 7,15	1500
				Coblenza	50	291	1031	» 7,15 » 8,00	200
BELGIO				Francforte	40	151	1195	» 8,00 » 9,00	1500
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	» » » » » » » » » »	10	62	6190	» 9,00 » 11,00	1500
Bruxelles II (flamminga)	15	221,9	932	MONACO				» 11,00 » 12,00	19,74
				Montecarlo	120	313	959	» 17,00 » 20,00	25,42
FRANCIA				» » » » » » » » » »	15	49,71	6035	» 20,00 » 22,00	25,42-31,55
♦ Programma nazionale				SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Paiggi-Villabon	100	431,7	695	Beromunster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Pau-Billere	10	80,9	748	Socaux	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Jordeaux - Neac	100	178,6	1077	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391	
Gruppo sincronizzato .	95	124	1339	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391	
Gruppo sincronizzato .	125	215,4	1393	♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 391	
♦ Programma parigino				North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato)	
Limoges - Nieu	100	463	648	Scotland	100	391,1	877	21,15 Martedì Pro oriente mt. 31 06-50,26-391	
Marselle I - Reaort . . .	10	400,5	749	Weish	100	173,1	804	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Parigi II - Romainville .	10	386,6	776	Londra	100	142,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Strasbourg	10	150,4	654	N. England H. S. . . .	100	107,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Lyon - Trazayes	100	135,6	695	Miland H. S.	50	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
Toulouse I	100	129	913	North Ireland H. S. . .	100	385,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Nancy I	120	112,8	959						
Rennes	100	286,6	1040						

Giocatori «Totocalcio»

completate la vostra giocata con l'abbinamento alla

Lotteria di Merano

e parteciperete ai seguenti premi di consolazione riservati ogni settimana

ai non vincenti

UN PREMIO DA UN MILIONE

40 PREMI DA LIBRE 25.000 CADAUNO

60 PREMI TURISTICI «PASQUA A MERANO»

Acquistate un biglietto "Lotteria di Merano", - Presentatelo al Ricevitore "Totocalcio", - Ritirate il "Tagliando di abbinamento", che è gratuito - Applicatelo sulla scheda "Totocalcio",

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 693.091

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.P.A. - TORINO
VIA POMBA, 20 - TEL. 52.321

Dàlli al povero novecento

DI ENRICO FALQUI

In risposta a quanti ci scrivono per esprimere un giudizio negativo sulle opere moderne — letterarie e musicali — che la RAI va includendo nei propri programmi, crediamo che questo scritto di Enrico Falqui, uno dei maggiori critici letterari di oggi, possa costituire un in dubbio elemento chiarificatore. Non tutte le ragioni polemiche ci pare che troppo egli incroci contro i critici partigiani dei metodi storici e del metodo estetico, ma ragionato e giusto ci sembra il suo richiamo a una maggior comprensione e a una miglior valutazione della letteratura contemporanea.

Troppi sono gli storici, troppi gli esteti avventi in uso di disprezzare la letteratura di oggi, soprattutto perché d'oggi. E fin tanto che nell'informazione, nel gusto e nel giudizio di costoro sulla letteratura del novecento non interverrà un efficace svecciamento e sgrossamento, sarà inutile sperare che tanta negazione e ingiustizia possano cedere a più cutto criterio, se non a più lusinghiero parere. Né quelle che a forza debbono essere considerate come le rare e fortunate eccezioni avranno potere d'imporre e prevalere. Sia i terdigradi partigiani del metodo storico e sia gli svolazzanti seguaci del metodo estetico continuino, alla follia, a considerare il *carro della letteratura novecentesca*, col corteo variegato che gli tien dietro schiamazzando, nient'altro che come il *trionfo medioevale del papa dei pazzi*. E s'è visto che molti luminari, quando hanno tentato d'incostarsi a noi, alle nostre idee, alle nostre opere, e così mettersi in grado di testimoniare sulla nostra esistenza, sono subito incorsi nell'identica taccia di partigianeria di cui pareva dovessero andare gravi soltanto noi, poveri decadenti. Con questa differenza a nostro vantaggio: che la nostra è ad ogni modo una partigianeria bene informata, mentre la loro è malissimo o niente affatto informata sulle questioni del novecento letterario intorno alle quali si manifesta e si accanisce.

I più di questi accerrimi negatori del novecento intendono a meraviglia ogni sorta di linguaggio d'amore eppoi si perdono nel recitativo secco di certa poesia moderna tutt'altro che dozzinale. Decifrano come l'abbici i più antichi lacerismi eppoi spacciano per ermetico e ridicolizzano ogni verso e componimento d'oggi non canzonettistico o plateale. Simano genoziose le mandolinate e chitarre e svolinate che assordano interi secoli, eppoi scacciano come inopportuni talune naturali ritrovate castità e ritrosie di oggi. Giustificano e quasi normalizzano tutti gli eccentrici scapigliati fumisti del cinquecento e dei secoli seguenti, ma giunti sulla soglia del novecento non vogliono più saperne di fare un passo avanti e si ritraggono scandalizzati. Essi sono peritissimi nel disegnare per filo e per segno tutta l'infinita novelletta incasellata nei manuali, eppure non vogliono decidersi a di-

stinguere Anton Giulio Barrili da Bruno Barilli. Essi gustano e apprezzano ogni più delicato fiore della nostra autentissima lirica, ma oltre Carducci non vanno, a Pascoli già storccono il muso, a D'Annunzio si tappano il naso, fino a che, di fronte ai novecentisti, si credono burlati e, offesi, voltano le spalle.

Forza del luogo comune. L'ultimo dei professorucoli vi ripeterà che ogni moderno classicismo è di princisibeco. E i vari romanticismi? Ma si procede per frasi fatte: i programmi vengono stimati indistintamente *ciarlataneschi*. Tuttavia qualcuno c'è, tra i colleghi, che fa buon e cattivo gusto. Onde sorge spontanea la domanda: quella loro decantata perfetta conoscenza di secoli e secoli di letteratura italiana, con gli annessi e connessi delle letterature antiche e straniere, di che natura e di che portata sarà mai?

E' successo a tutti di doversi accostare a un manuale di storia letteraria per ricercarvi uno schiarimento, un ragguaglio, un giudizio sopra un determinato autore o argomento e di non trovarveli registrati che nella maniera più lontana da ogni aspettativa e da ogni utilizzazione, in quanto fortemente *inattuale*. Sicchè, giorno per giorno, autore per autore, andiamo sperimentando un'idea della nostra letteratura secondo un itinerario che dal moderno perviene all'antico e dall'antico si ricollega al moderno.

Abolita la rivaleggiante dualità tra l'antico e il moderno (per cui l'uno dovrebbe essere tutto buono e l'altro tutto cattivo), sgombrato ogni presupposto retorico e moralistico, andiamo gettando ponti e passerelle tra i classici e i romantici, tra i maggiori e i minori di ieri e di oggi. Se rimanessimo inchiodati agli antichi, non daremo prova di aver dimenticato (o d'ignorare) che ad essi spetta d'essere mantenuti in una funzione *attuale*?

Altri continui pure, indisturbato (anzi, applaudito) ad ammonirci che il cinquecento fu un secolo di

decadenza, che nel seicento tutto giacque, che nel settecento fummo schiavi di Francia e d'Inghilterra, e che solo nell'ottocento... Al triste errore di chi s'illude di poter fare a meno della lezione d'una letteratura che già in antico ha rabbellito e approfondito l'umano magistero e dono dello scrivere, s'aggiunge il discreditato sulla letteratura d'oggi seminato a piene mani da chi più dovrebbe contrastarlo o sanarlo. E invece va in giro ripetendo che, dopo Carducci, ci siamo ridotti tutti spassati, tutti bastardi, tutti rammolliti. Nient'altro che una caterva di decadenti decadutissimi...

Purtroppo è nella lacrimevole sorte del nostro novecento di dover essere messo in prospettiva, nei compendi e nei manuali, da studiosi che (essendo dottrinari e sistematici e dommatici in quanto universitari) vi ricercano e sollecitano l'impegno antiletterario; e, per poco che ve lo rinvegano o presagiscano, lo lodano più di ogni altro e quasi con esclusione di ogni altro carattere. Antiletterarietà non corrisponde o corrisponderà non dovrebbe ad antiletteratura. Ma è ormai assodata la facilità, quasi la fatalità, con cui dall'antiletterarietà si scivola e si precipita nell'antiletteratura. E, dopo tante conferme e riconferme, non è più motivo di sorpresa per alcuno che l'intendimento e il gusto della cosiddetta classe accademico-culturale (considerata nella sua maggioranza) portano a conseguenze disastrose nei confronti della letteratura contemporanea. Si dà anche il caso di negatori micidiali. Del resto, arrivati e fermatisi sulla soglia del novecento, che cosa pretendono

tutti quanti? Credendo di avvertire calligrafismi e neoclassicismi, non fanno che auspiare una letteratura antiletteraria. Tutti quanti, più o meno. E non da oggi, né soltanto presso di noi.

Croce ha osservato « che in Francia i veri teorici dell'arte non s'incontrano tra i professori di filosofia e trattatisti, quasi tutti mediocreissimi, ma tra i grandi artisti: Flaubert, Baudelaire, Becque, i quali per l'appunto dettero aperti segni d'insofferenza contro le melensaggini degli universitari che si mischiano nelle faccende dell'arte ».

Sempre lo stesso Croce ha osservato che « nella critica letteraria francese si nota in generale poca sicurezza teorica, perché in Francia, diversamente che in Italia e in Germania, la teoria dell'arte, filosoficamente intesa, ha avuto debole svolgimento. Nondimeno i critici francesi, psicologi o impressionisti, sono da anteporre ai dottrinari e sistematici, i Sainte-Beuve o i Lemaitre o Taine e ai Brunetière: teorici bensì questi ultimi, ma dominati da quello spirito intellettuale e dommatico che forma ostacolo alla comprensione dell'arte ».

Ebbene: anche presso di noi si verifica qualcosa di squallidamente simile nella critica letteraria ogni qualvolta c'è da fare un bilancio del novecento. Sempre ci si deve riaccorrere che quel tale menomata spirito predomina nei più disparati campioni della classe accademico-professorale. I quali sopra un punto non possono a meno di ritrovarsi d'accordo, superando ogni diversità di scuola: sulla necessità di dare addosso al nostro novecento.

ENRICO FALQUI



Una recente fotografia di Benedetto Croce, l'illustre filosofo le cui teorie estetiche hanno così profondamente rinnovato i metodi degli studi critici e storici sull'Arte.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

SPAGNA-ITALIA A MADRID

DOMENICA ORE 16,20 - STAZIONI PRIME
RADIOCRONISTA NICOLÒ CAROSIO

Una mattina di tanti anni fa, ancora studenti di ginnasio, leggevamo nascondendolo sotto il banco un diffuso quotidiano



Zamora nel periodo dei suoi maggiori trionfi.

sportivo a carattere nazionale. Era, per la precisione, l'autunno del 1920 ed i calciatori d'Italia, pur guidati dai nostri assi De Vecchi e Baloncieri, giocando contro la Spagna ad Anversa per il titolo olimpionico, erano stati dalla stessa piegati con un secco zero a due. Il resoconto dell'avvenimento che occupava tutta l'intera prima pagina, recava nel titolo a caratteri di scatola un nome: Zamora, e, sullo stesso nome, che era poi quello del debuttante portiere della squadra spagnola, il testo conteneva tutta una fioritura di sinagogi aggettivi, di lodi, di fantasiose iperboli, che lo stile sportivo spesso consente di usare.

Zamora aveva in quel giorno strabillato il mondo calcistico per le sue prodezze e fu da qualcuno scritto che nessuno l'avrebbe mai, non si dice superato, ma neppure eguagliato come portiere. Da quel giorno e per molti e molti anni ancora, quando si disse Nazionale spagnola si disse subito anche Zamora e sempre si parlò di lui con espressioni incantate, del suo stile prodigioso, della sua imbatibilità che rantava a volte la stregoneria. Oggi però Zamora non è più il grande portiere della Nazionale iberica. Egli è soltanto un distinto signore sulla sessantina, munido dell'inscrutabile pancetta, che vive a Madrid del suo onesto lavoro e di tanti splendidi ricordi, meno quello del momento quando, per banale errore, durante la guerra civile, stavano mettendolo al muro. Ancora

eretto e possente nella sua distinta figura che un tempo fu quella dell'autentico gladiatore, a chi lo avvicina elargisce la cordialità degli atleti che seppero meritarsi la fiducia delle ammirate folle sportive del mondo intero, ricambiandola con inarrivabile generosità. Zamora, per la spietata legge degli anni, se ancora riesce a rivinderli i nostri gioiosi ricordi di ginnasio, non sarà più domenica a guardia della porta e la Spagna passionale non avrà in lui il matador o l'espada che difendeva, incoraggiava, metteva la parola decisa nel più difficile degli incontri internazionali di calcio.

Quelli di Zamora erano poi i tempi dell'ultimo stanco ma ancor dolce romanticismo, che non disdegnava il poco mondano ambiente del calcio. Zamora girava sempre il mondo con una piccola e tanto graziosa barboncina nera, pegno di fedeltà di un sentito amore, ed alla sua barboncina credeva in maniera profonda per trovare la forza necessaria a non farsi mai battere. Quando doveva scendere in campo, con tutte le precauzioni del caso, affidava la barboncina a qualche amico della tribuna. A volte però, onde sentirsi più vicina, ne portava sul terreno una riproduzione in pezza e la metteva dietro le spalle nel fondo della sua rete stregata.

Così per tanti e tanti anni, durante i quali gli azzurri compirono le tredici tappe degli accessi incontri Italia-Spagna la figura di Zamora fu quasi come un mito.

Era le relazioni calcistiche con la Spagna, tutte vibranti, tutte piene del classico entusiasmo latino, v'è la doppia partita per i Campionati del Mondo nel 1934 a Firenze, nella prima delle quali Zamora, più splendido che mai, ci costrinse al pareggio. Fu necessario ripetere l'incontro il giorno successivo e Zamora rimase in tribuna perché inferocito. Quando lo svizzero Mercet decretò la nostra vit-

toria di stretta misura, e che ci portò poi alla conquista del titolo mondiale contro la Cecoslovacchia, vedemmo Zamora col volto rigato di lacrime. Era il suo canto del cigno, che gli spagnoli soprattutto ancor oggi ricordano nel loro fiero orgoglio. Perché, se la secca sconfitta che nel 1942 subirono a Milano può anch'essa pesare, quello che ad essi soprattutto interessa è la rivincita del Campionato del Mondo del 1934. Con questi sentimenti gli azzurri sono attesi domenica prossima a Madrid.

Tutti nomi nuovi nella formazione iberica, tutti giovani, tutti pieni di volontà, di ardore, con allineamento sistemista come esige la moda del tempo. Questo quattordicesimo confronto italo-spagnolo ci porta in terra straniera, e per di più a Madrid, dove non abbiamo mai giocato, dopo una preparazione piena di travaglio

e a mezza strada di un campionato che trova i nostri migliori elementi non poco affaticati ed anche con qualche acciaccio.

Teniamo nel dovuto rispetto la squadra spagnola, soprattutto dopo il recente suo confronto col Portogallo, ma consideriamo molto i nostri azzurri anche in questa difficile impresa, riconoscendo ad essi con pochi inevitabili difetti, molti pregi e virtù. Questo confronto italo-iberico quindi, è il classico dei confronti senza pronostico dove temperamento, contingenze di ambiente, saranno elementi determinanti. Tosto finale.

E' certo comunque che il temperamento latino dei contendenti darà vita ad uno dei soliti entusiasmi confronti italo-spagnoli, teatro del quale sarà il monumentale stadio Chamarín di Madrid, capace di circa centomila spettatori.

NICOLÒ CAROSIO



Il sovrintendente alla Scala di Milano, Antonio Ghiringhelli, ci invia gentilmente la lettera

rosso-Blu

ra vita di oggi, un po' di gioia sana riposte delle nostre famiglie.

Eseguite ancora per noi delle belle opere dei classici francesi! Siamo entusiasti, fate che tra noi l'Arte stabilisca un legame.

Crisma ancora una volta e alla prossima trasmissioni.

Nessun dubbio che l'esecuzione e la trasmissione di capolavori, a qualunque nazione appartengano, non possono che cementare quei legami spirituali fra i popoli di cui tutti gli uomini di buona volontà sentono la necessità, specie nel presente momento.

Si rassicuri pertanto il sig. Hyvernat, al quale siamo particolarmente grati per le sue cortesi espressioni: la Rai come non ha dimenticato i moderni costi non ha mancato e non mancherà di includere nei suoi programmi i classici francesi, avvalendosi in ciò, sia di trasmissioni dirette dai suoi auditori, che delle esecuzioni che potranno essere fatte presso i teatri.

Ci scrive da Sempredara, anche a nome di un gruppo di abbonati, il signor Giuseppe Zappellà chiedendoci perché la Rai non include nei suoi programmi dei concerti di complessi bandistici militari.

Come certamente il signor Zappellà non ignora, gran parte delle esecuzioni di questi complessi sono costituite da trascrizioni fatte sul repertorio sinfonico-operistico e da marce militari.

Per le prime è indubbio l'apporto che esse hanno dato alla diffusione della cultura musicale nel popolo, e la Rai non ne riconosce l'importanza, specie per quei centri che non avevano la possibilità di ascoltare tali composizioni nella loro veste originale e strumentale. Ma oggi la loro funzione ci sembra esaurita e superata dalle esecuzioni delle stesse opere fatta alla Radio: ci parebbe così cosa inutile e irrisparmiante trasmettere delle trascrizioni bandistiche, quando si ha la possibilità di fare ascoltare le composizioni originali.

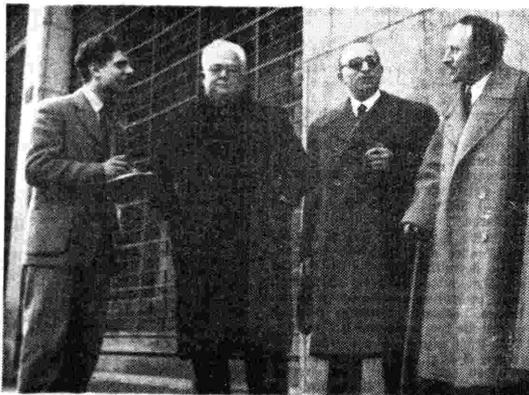
Per le esecuzioni di marce militari dobbiamo osservare che per il loro stesso carattere occasionale e celebrativo esse non possono costituire che eccezionalmente l'ossatura di un intero programma radiofonico.

Per questi motivi la Radio ha orientato le sue trasmissioni bandistiche esclusivamente su composizioni concepite originariamente per questi complessi, cosa che logicamente non possono fare i complessi bandistici militari. Per questo la Rai ha costituito il complesso strumentale a fiato diretto dal M° Tucci il quale, come il signor Zappellà e i suoi amici avranno osservato, trasmette ogni settimana alla Radio musiche che hanno le caratteristiche sopra esposte.

In questo modo, voi, oltre a svolgere un bel lavoro di propaganda del bel canto, compite pure opera di riavvicinamento dei nostri due popoli.

Francesi e italiani, noi siamo tutti e sopra tutto da Latini.

Quando fate vibrare le onde radiofoniche oltre le Alpi, compite una opera di pace, e apportate, nella du-



Viene assegnato annualmente in rotazione per la letteratura, la pittura e la scultura il Premio «Ines Fila» istituito dall'industriale Adolfo Fila in memoria della moglie. Un nostro radiocronista sta intervistando l'attuale vincitore del Premio, per la pittura, Pio Semeghini (ultimo a destra). Al centro il promotore Adolfo Fila; il secondo a sinistra è Francesco Fiora, vincitore della edizione 1948, per la letteratura.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica della Radio inaugura il "Teatro Nuovo," di Torino

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Conclusa la stagione sinfonica invernale, nella quale quattordici direttori si sono avvicendati nel corso di ben sedici concerti che hanno fatto accorrere nella bella sala del Conservatorio Giuseppe Verdi una vera folla di appassionati della musica sinfonica, l'Orchestra sinfonica di Radio Torino non resta certo in ozio, nell'attesa che abbia inizio la stagione di primavera. Eccola chiamata, la sera di venerdì 1° aprile, a dar lustro ad un avvenimento di grande importanza nella vita artistica della città subalpina: l'inaugurazione del «Teatro Nuovo». La qualità della manifestazione scelta per questo spettacolo inaugurale dà a sperare che il teatro, interamente ricostruito secondo nuovi criteri acustici ed architettonici, verrà impiegato a scopi prevalentemente artistici e farà abbastanza degnamente le veci di quel tempio dell'arte lirica di cui Torino manca, purtroppo, da oltre dodici anni, dopo l'incendio del Regio.

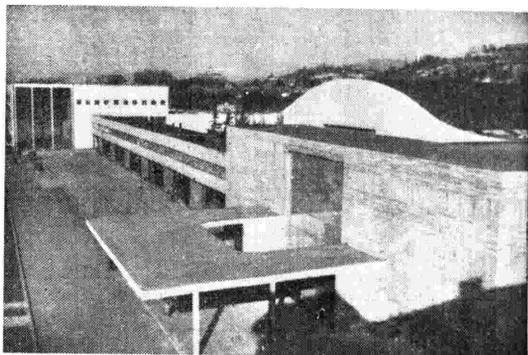
Il programma del Concerto sinfonico inaugurale è studiato accuratamente per soddisfare quelle esigenze segrete e quelle leggi non scritte di convenienza che presiedono ad avvenimenti del genere: non si potrebbe certamente inaugurare un teatro — il che costituisce anche una piccola festa mondiale — con musiche astruse ed inconsuete per eccessiva modernità o antichità; né d'altra parte si vuol cadere nel banale buttando giù un programma semplicistico fatto dei soliti pezzi «a effetto». Musiche chiare e di immediata comprensione, dunque, ma anche musiche di alta ispirazione e di eccellente fattura.

A tutte queste condizioni risponde ottimamente il programma, che inizia con Mendelssohn, con quel Mendelssohn che Beethoven metteva «con Beethoven, con Schumann, con quei pochi giganti che sentirono più di tutti la sconfinata potenza dell'arte». La quarta delle sue Sinfonie, quella in la maggiore, detta «Italiana», scritta fra il 1830 e il 1833, è uno dei cavalli di battaglia di questa orchestra e del direttore Mario Rossi, che con essa conquistarono il pubblico londinese durante la loro tournée in Inghilterra. I radionascoltatori ne conoscono benissimo i quattro tempi equilibrati e armoniosi, la scrittura impeccabile così unita e solida che, nonostante il romanticismo delle situazioni, si pensa a Bach.

Segue il Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra composto da Ciaikowsky nel 1877 in un felice periodo d'intensa attività

non soltanto creativa, ma anche didattica e pubblicistica. In quel tempo Ciaikowsky era infatti insegnante di armonia nel Conservatorio di Mosca che Nicola Rubinstein aveva fondato undici anni prima e collaborava al «Rusky Viedomosty» in qualità di critico musicale. Le sue composizioni cominciavano ad essere conosciute attraverso frequenti esecuzioni. La vena era facile, la scrittura spontanea, l'ispirazione impetuosa. Troviamo queste doti nel Concerto in re maggiore che — se non raggiunge ancora la magnifica compattezza della Quinta Sinfonia e della Patetica — rivela tuttavia l'istintiva e fantasiosa musicalità del musicista russo. La parte solistica sarà sostenuta da Aldo Ferraresi.

All'inizio della seconda parte del programma, con l'«Introduzione all'Agamemnone» di Pizzetti, interverrà anche il coro. Per le rappresentazioni del Teatro Greco di Siracusa del 1929, Pizzetti aveva scritto musiche di scena per l'«Agamemnone» di Eschilo. Nel 1931 le riprese e rifuse in libera sintesi musicale in questa «Introduzione», dove l'emozione tragica non si preoccupa più



Il ricostruito Palazzo delle Esposizioni al Parco del Valentino a Torino.

di seguire passo per passo i momenti dell'azione, ma impronta di sé un'autonoma costruzione musicale. Nel primo episodio poche voci del coro cantano un tema elegiaco, un lamento ch'è come il presagio della catastrofe imminente, mentre nel secondo episodio — scrive G. M. Gatti — «tutto il coro, a cinque voci, poco a poco s'aggiunge al martellare sordo dell'orchestra, con una progressione mirabile d'equilibrio e di drammaticità (si pensa al coro del primo atto di «Deborah»), vocalizzando su degli "oh" che all'inizio sembrano ancora la-

menti e poi sempre più gridi di strazio e di orrore, concitate imprecazioni e, nelle ultime misure accenti di doloroso stupore».

Il programma prosegue quindi con due di quei *Notturmi* per orchestra di Debussy *Nuages e Fêtes*, che non pochi concordano nel considerare come la più felice creazione sinfonica del maestro francese, e si chiude con la ouverture dell'*Oberon* di Weber, dove le invenzioni più luminose della fantasia shakespeariana vengono felicemente tradotte in chiave romantica.

Una singolare concezione del "tema con variazioni,"

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERO COPPOLA - MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

Nel suo trattato, *Corso di composizione musicale*, Vincent D'Indy (Parigi, 1851-1931) inizia il capitolo dedicato a La variazione spiegando come questo genere di composizione consista in una logica successione di esposizioni di uno stesso tema, che assume ogni volta un diverso aspetto ritmico, melodico ed armonico, senza per altro diventare irriconoscibile.

Vincent D'Indy nel comporre il poema sinfonico *Istar* adottò la forma compositiva della variazione procedendo dalle variazioni più ricche di un tema fondamentale per arrivare — attraverso una continua semplificazione contrappuntistica ed armonica — alla semplicità del tema esposto nella forma elementare, spogliato di qualsiasi ornamento derivante dalle variazioni medesime.

Il musicista si è ispirato, per le sue variazioni sinfoniche, al seguente passo del Canto IV dell'epopea assira di Izdubar:

Vers le pays immuable

Istar fille de Sin, a dirigé ses pas,

vers la demeure des morts,

vers la demeure aux sept portes où il est entré,

vers la demeure d'où l'on ne revient pas.

A la première porte, le gardien l'a dépouillée

il a enlevé la haute tiare de sa tête,

A la deuxième porte, le gardien l'a dépouillée

il a enlevé les pendents de ses oreilles.

A la troisième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé les pierres précieuses qui ornent son cou,

A la quatrième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé les bijoux qui ornent son sein.

A la cinquième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé la ceinture qui entoure sa taille.

A la sixième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé les anneaux de ses pieds, les anneaux
de ses mains.

A la septième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé le dernier voile qui couvre son corps.

Istar, fille de Sin, est entrée au pays immuable

elle a pris et reçu les eaux de la vie.

Elle a présenté les eaux sublimes

et ainsi, devant tous, elle a délivré

Le Fils de la vie, son jeune amant.

Il concerto diretto da Piero Coppola si inizia col robusto Concerto grosso n. 1 in sol maggiore di Händel; ad esso segue il Concerto in sol minore op. 129 per violoncello e orchestra composto da Robert Schumann nel 1850 e la cui parte solistica sarà sostenuta da Giuseppe Selmi, primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Chiude il concerto il coroso e poliermo poema sinfonico, *Morte e trasfigurazione* di Riccardo Strauss che costituisce uno dei più autorevoli esempi di musica «a programma» dell'insigne compositore di Monaco.



Riccardo Strauss fra gli interpreti di una sua opera.

RICHARD STRAUSS o la longevità nella musica

MUSICHE DI RICCARDO STRAUSS - DECIMO CONCERTO DELLA SERIE
«CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ ORE 22,30 - RETE ROSSA

di **GIORGIO VIGOLO**

Richard Strauss, a differenza di molti altri e musicisti ha conosciuto la più tarda longevità. Nato nel 1864, questo coetaneo di Debussy e di Barrés, di Mahler e di D'Annunzio, di Wolff e di Mascagni, giunge sino a noi, sopra il Diluvio non come un contemporaneo, ma come il superdite di un'epoca da cui pare che ci separino ormai dei secoli. Tante cose in questo tempo sono crollate, tante lingue si sono perdute: è il vecchio Strauss sta ancora con noi a scrivere la sua musica. Generazioni che sono oggi agli antipodi del suo gusto, vanno a sentire una delle sue ultime partiture (per soli archi) *Metamorfose* e restano presi da rispetto e ammirazione, per la tempra del musicista, si sentono forse tentati di ritornare almeno in parte sul loro giudizio.

Fiorito nell'estremo clima del decadentismo, Strauss è stato tuttavia un decadente longevo, di pelle dura. E ciò potrebbe già in qualche modo definire il suo carattere e, in fondo, quel tanto di contraddittorio che ci fa, fra la sua robusta costituzione di attiere dei suoni e la snerivate aria di serra in cui si trovò ad operare, vestendo le molli tuniche del decadentismo sopra la sua rude e villosa corporatura. Un Ercole, insomma, che alle corte di Onafe aveva scambiato la mazza di ferro con la conocchia per filare la seta.

A meno a meno che la sua opera si allontani da noi nel tempo, il «decadentismo» di Strauss si va scoprendo sempre più secondario e posticcio, forse intimamente rifiutato dallo stesso musicista che gli si ribellava beffardo, con i suoi schizzi di cruda volgarità e con le sue tendenze alla vita domestica. Invece va prendendo rilievo certo rude impeto che gli era congenito, certa sia pure massiccia forza di costruttore, di propulsore. E' la dinamica del suo insensabile lavoro di musicista che rivela, tutto sommato, una energia immensa, una vitalità senza pari, all'orecchio del posterò.

Mi ricordo ancora come un sogno, per cui ci vorrebbe la penna

di Proust, quel pomeriggio del primo Novecento in cui mi capitò di ascoltare, poco più che ragazzo, *Ein Heldenleben* e cioè «Vita d'eroe». Non mancai di fare un confronto, quasi di prammatica, con la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Beethoven e di sentire quanto diverso fosse lo spirito delle due partiture. Mi pareva che nel poema di Strauss fosse sbalzato fuori in un enorme bassorilievo di ma olice colorata tutto ciò che in Beethoven era scavato nell'intreccio scarno di una scura acquaforte. Il tema iniziale della *Sinfonia eroica*, del quale indubbiamente Strauss aveva preso lo spunto, gli si era scatenato — per significare il suo eroe — in una guizzante diagramma che faceva pensare al zig-zag di un fulmine, ma anche agli alti e bassi, alle punte e alle cadute della febbre in un delirio. Ciò mi aiutò a capire che Strauss era la scossa sussultoria del terremoto romantico che tornava a far sobbalzare montagne di musica come vitellini; ma che questo gusto romantico di agitare a vortice enormi masse di materia sonora era una sua geniale e capricciosa prerogativa che lo avvicinava ai nostri maghni del barocco, a Bernini, e a Borromini. Già la critica di quegli anni lo aveva del resto definito «l'Archillini della musica»; e l'Archillini fu quel poeta scienziato che scrisse il verso malfamato: «Sudate, o fuochi, a preparar metalli». Immagine, non conveggio, che non rende male l'accadente enfasi dell'orchestra straussiana nel preparare i suoi metalli, con tutte le scorie del wagnerismo, messe di nuovo a fondere.

Il *Pelléas* di Debussy e la *Saturne* di Strauss rappresentano in un certo senso le due correnti in cui si biforcò l'eredità wagneriana; nel *Pelléas* essa passò allo stato aereo, fluido, evaporando quasi in una nuvola profumata; nella *Saturne* si condensò invece in una cupa precipitazione e materializzazione che cresceva sopra se stessa in borze e buane e scintillidi di sovraccarichi palazzi d'albergo. E' questo il caratteristico «barocco musicale» che segue, tar-

do e riscaldata, alla tersa civiltà sinfonica fiorita nel primo mezzo del secolo XIX. Anche qui dei valori spirtuali intimi, delle forze morali di costruzione sono venuti meno e l'elemento sensuale, fisico, materiale ne ha preso il posto.

Qualche cosa di molto simile era accaduto nella poesia del nostro D'Annunzio; Strauss fa pensare al *Fuoco* e alla *Laus Vitae*; il che non toglie che questo elemento sensuale, fisico, materiale trovava una sua ultima civiltà estetica nella poesia di D'Annunzio come o trova nella musica di Strauss. Anche nel barocco, che male c'è? Tutti sappiamo che è uno stile da cui si possono trarre periti geniali. E' vero che il barocco di Strauss ha un particolare e giusto tedesco e fine di secolo che nasconde sotto falsi connotati es-sirobabilonesi una birreria bavarese, e dentro questa birreria, una orchestra d'archi che suona dei valzer, come in un'atmosfera della *Rosa*. Ma vicino al cattivo gusto di Strauss, bisogna anche riconoscere il genio di Strauss la sua personalità fuori del comune e, in fondo, coerentissima, poiché è il caso di dire che Zaratustra non ha mai scritto una messa. Si ha oggi un bel parlare di Strauss con aria di rimonazione, riconoscendogli a dent, stretti, un posticino nella storia della musica; ciò che in lui ispira il più grande rispetto è ancora l'«musicista», la sua innata formazione e predisposizione a fare musica, discesa dai lombi di nonno Bach.

Del resto, anche il punto che sembra più debole nella sua opera, e cioè l'estetica del poema-sinfonia, ci trova oggi disposti a molta indulgenza. Anzitutto perché crediamo che è meglio pagare un tributo esplicito e a più puro grossolano al contenuto pagarlo come un biglietto d'ingresso nell'opera d'arte una volta per tutte e non pensare più, anziché a predeterminare un contenuto una velleità teorica di «musica pura» e, per la fisionomia di non avere nessun contenuto, fare il peggiore, il più astratto dei contenutismi. In secondo luogo, perché la forma musicale di un poema-sinfonia aveva in quel momento una sua storicità, in cui bene o male andava a sbocciare la tradizione sinfonica come si era venuta trasformando da Beethoven a Wagner a Liszt. Quella tradizione si continuava con più autenticità e attualità storica, allora, nel poema sinfonico che non, per esempio, nei grandi tetefalchi n'ero e oro delle sinfonie di Mahler.

Senza volere insistere nella controposizione di Mahler e Strauss, che oggi è molto frequente in alcuni le tutto danno, naturalmente, di Strauss cui si edebbe le più ottusa materialità sonora, mentre all'altro si rivendicano tutti i valori spirtuali) ci lim'fermo ad osservare che della «musica» delle smisurate sinfonie wagneriane, si esce di solito con la tristezza funeraria, che si può avere dopo una visita al cimitero di una grande metropoli, il giorno dei morti, sotto la pioggia. Paragonata a questa impressione certe pagine di Strauss possono magari sembrare una giostra di fragori in una giornata di sole, una fisica vitalità scura che trabocca in una forma magari offensiva. Ma è vitalità, è innegabilmente forza costruttiva, sia pure muscolare, a suo modo energica e che ti comincia dalle energie. La sua musica è un muro al sole; quello di Mahler è il muro di una tomba e tremontana, intriso di verdastria umidità.

Ma valga anche questo, semplicemente, come apologetico critico.

GIORGIO VIGOLO

CONCERTO SINFONICO

Musiche viennesi dirette da Herman von Schmeidel - Lunedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Tante sono ormai le musiche che vanno sotto l'etichetta di «viennesi» — i valzer, i moderni compositori docefaoni — che quasi ci si stupirà trovando raccolti sotto questa denominazione i nomi cari e amati di Haydn, Beethoven e Schubert: quest'ultimo solo viennese schietto di nascita, austriaco il primo, mentre Beehoven, Vienna, risiedette ininterrottamente e lavorò dall'età di 22 anni. Se a questi nomi si aggiungono quelli di Mozart e Brahms, pur essi viennesi d'elezione, e quelli più recenti di Bruckner e Mahler si vedrebbe chiaro quale sia l'enorme impronta di Vienna nella storia della musica strumentale dell'Ottocento. Esistono libri, tra cui uno recente, dello Schenk, intitolati *Storia della musica viennese*: a pensarci bene, Vienna è l'unica città del mondo che possa permettersi questo lusso senza che nessuno ci trovi a ridere o senza che il titolo ponga al libro una ridicola limitazione geografica. In tempi più antichi, e nel campo dell'opera, soltanto Napoli poté accostarsi a una simile ricchezza di vita musicale, dando luogo all'opera classica del Florino si nonno Bach.

La scuola musicale napoletana.

I caratteri tradizionali della Vienna sette-ottocentesca, arruata, amabile, sentimentale e affettuosa, si riscontrano nei tre numeri del breve programma che s'inizia con la ben nota *Sinfonia in mi bemolle* di Haydn, detta «*Del rullo di timpani*» dall'espedito strumentale con cui il musicista collega l'introduzione lenta iniziale con l'allelegro. E' una delle più belle tra le ultime sinfonie del maestro, e non va confusa con quella in sol maggiore detta «*Del colpo di timpani*».

Per poter contenere la gigantesca personalità beethoveniana in quei limiti della *Stimmung* viennese, tutta amabilità, grazia e leggiadria, cui si adattano invece spontaneamente Haydn e Schubert, si sono accortamente scelte alcune di quelle *Danze tedesche* e *Controdanze* che il maestro scriveva, più che altro per divertimento, o per qualche occasione mondana, in momenti di buon umore, specialmente intorno al 1801, anno nel quale, per merito soprattutto del principe Lichnowsky che gli aveva assicurato una confortevole rendita annua, più tardi trasformata in regolare «stipendio» per interessamento dell'arciduca Rodolfo le condizioni materiali di Beethoven migliorarono notevolmente riflettendosi sulle sue consuetudini di vita e sulla stessa sua attività creatrice.

Chiude il Concerto la *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore* di Schubert del 1816, stupefacente capolavoro d'un musicista non ancora ventenne, tutto penetrato d'ammirazione e di simpatia per la tenerezza mozartiana, eppure già capace d'imprimere a questa specie di «omaggio a Mozart» un suo tono personalissimo di familiare cordialità e di umana naturalezza tutta viennese.

Musiche contemporanee di alcuni autori italiani

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA ARMANDO LA ROSA PARODI
SABATO, ORE 18,15 - RETE

Ghedini, D'Ambrosio e Rossellini ecco gli autori italiani che figurano nel programma di Armando La Rosa Parodi.

La figura di Giorgio Federico Ghedini, è ormai nota a tutti i pubblici per le numerose composizioni e « aguite in sede concertistica e radiofonica ed anche in sede teatrale. Ricorderemo soltanto che la sua ultima composizione *Concerto funebre per Duccio Galimberti* (per tenore, basso, archi, due tromboni e timpani) ha ottenuto proprio ai primi del mese di marzo di quest'anno un vivo successo al Teatro Argentina di Roma sotto la direzione di Mario Rossi. Anche in questa composizione si avverte quella tendenza religiosa e contemplativa verso la quale si piegano volentieri le ultime composizioni del maestro. Ma tale modo di esprimersi non è nuovo nel Ghedini: esso si rintraccia, infatti, anche in alcune delle sue prime composizioni, come ad esempio nel *Pezzo concertante per due violini e viola obbligati e orchestra*, che venne eseguito per la prima volta all'Augusteo di Roma, il 4 febbraio 1934, sotto la direzione di Victor De Sabata e che è ora compreso in questo concerto. La critica intravede in questa musica episodi arcaici di melodiosa dolcezza e densi brani polifonici, nonché una cura costante dell'equilibrio delle sonorità (una delle principali caratteristiche del Ghedini) e una chiara parsimonia di mezzi armonici e orchestrali. Il *Pezzo concertante* è stato composto nel 1931. Strumentato per orchestra, esso è, a detta dello stesso autore, « una libera composizione in un sol tempo; non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica ispirazione ».

Tanto in Italia quanto in Francia molti ricordano, ancora, la figura di Alfredo D'Ambrosio, nato a Napoli il 13 giugno 1871, e morto a Parigi il 31 dicembre 1914. Valente concertista, si fece anche notare quale autore di vari brani per orchestra, di un *Quartetto* (op. 42), di molte musiche per pianoforte, violoncello e violino. Per quest'ultimo strumento scrisse due *Concerti*

(op. 29 e 51) dei quali il violinista Edmondo Malanotte eseguirà il primo in *si minore*. Il D'Ambrosio, nelle pagine di sua composizione, rivelò sempre quella tendenza romantica che fu particolarmente in voga alla fine dello scorso secolo; il *Concerto* in programma non manca di nobiltà e la tecnica violinistica in esso, non resta mai soffocata da eccessivi virtuosismi. Il *Concerto* op. 29 fu dedicato dall'autore ad Arrigo Serato, il violinista sponzato da poco e da tutti rimpianto, il quale lo fece conoscere al pubblico dell'Augusteo di Roma il 24 marzo 1918 e lo portò varie volte, nelle sue lunghe tournées in Italia e all'estero. La composizione consta di tre tempi.

Dopo un *Grandioso* presentato dall'orchestra, ha inizio un *Moderato* nel quale il compositore si vale di un tema largo e nutrito, sviluppato con ampiezza e con gusto, inframmezzato da scale ed arpeggi. Dopo un *Dolcissimo* in 12/8, il tempo passa a una figurazione cromatica assai animata e di buon effetto; dopo un « largamente con fantasia », poche battute in *Mosso* riconducono al tema iniziale, questa volta svolto con forza e concludentesi nel *Grandioso* orchestrale introduttivo. Il secondo tempo è un *Andante* dall'andamento lento, sulla quarta corda, ispirato ed espressivo. Anche qui la tecnica violinistica è sempre presente: nel centro del tempo essa raggiunge qualche difficoltà, subito attenuata dalla ripresa del tema principale. Il *Finale* consta di un *Allegro* brillantissimo, dove il D'Ambrosio ha concentrato tutte le sue risorse di tecnico, pur non venendo meno ad alcuni contrasti sonori che rendono la partitura particolarmente gradita. Quest'ultimo tempo risulta scritto con particolare entusiasmo e con vigile rispetto per la scuola violinistica tradizionale.

La prima esecuzione degli *Stornelli della Roma bassa* di Renzo Rossellini risale al 1946, quando cioè il maestro Alceo Galliera li presentò al Teatro Argentina di Roma. L'autore, in quella occasione, tenne a far notare che le sue

composizioni di ispirazione romana occupano un posto caratteristico nella sua produzione. Così *Roma cristiana, Canto di patude e Stampe della vecchia Roma* rappresentano una speciale tendenza, espressa con particolare sincerità di intenti. La rapsodia *Stornelli della Roma bassa* si ricollega alle composizioni sopraccitate e, su di una linea di stretta continuità, viene per così dire a completarle, come del resto appare evidente dalla nota che lo autore ha inteso al suo lavoro: « I temi di questa composizione sono tutti originati: essi si limitano ad echeggiare i modi del canto popolare romanesco. La Roma bassa è quella che si accentra intorno al Tevere: è la Roma di via Giulia, di Borgo, di Ponte, vergine e schietta, chiusa da secoli dall'immigrazione forestiera ». E il Rossellini avverte romanticamente: « Trascorreteci una notte di luna, conoscerete l'intatta poesia e la malinconia preziosa della città ».

Gli *Stornelli* sono stati composti alla fine del 1945, seguono perciò di poco il balletto *Racconto d'inverno*. All'indomani della prima esecuzione, fu notato che con questa partitura il Rossellini era riuscito effettivamente a cogliere certe sfumature vibranti nell'aria della città eterna. E fu aggiunto che con pennellate degne di un accorto acquarello l'autore aveva saputo svelare quelle segrete sensazioni che il popolano prova di fronte a certi monumenti, ovvero osservando special « scorci » quasi nascosti e rimasti miracolosamente intatti. Fu anche notato che il Rossellini, senza cadere in inutili e deplorabili descrizioni, aveva espresso poeticamente, e con una appropriata punta di malinconia — tipica dell'anima romana — tutte le progettate sensazioni, usando accorti impasti orchestrali e una chiarezza strumentale oggi non troppo diffusa.

MARIO RINALDI

I GRANDI INTERPRETI DELLA
MUSICA VOCALE DA CAMERA

Nicola Rossi Lemeni

MERCOLEDÌ, ORE 20,32 - RETE AZZURRA

Tra i bassi di cui, in questo momento, può vantarsi la nostra scuola e di cui i nostri teatri si servono con ampiezza di richiesta e di successo, è Nicola Rossi Lemeni. Naturalmente, un giovane; e in lui circola una buona dose di sangue russo, per parte di madre. Sembra uno strano destino, ma la Russia interviene di buona volontà tutte le volte che si sia da combinare la nascita di un buon basso. La storia di questi ultimi anni ci insegna senza avarizia, l'educazione del Lemeni, la sua prima educazione, che è poi quella che influisce, duratamente, sulla coscienza dell'artista, fu in gran parte compito della madre, nota cantante diplomata al Conservatorio di Odessa. Comunque i contatti diretti con la scuola italiana hanno influito non poco sulla decisiva formazione del Rossi Lemeni, il quale può vantarsi d'aver debuttato nella città italiana che ha un impareggiabile passato musicale, Venezia, e in un teatro, La Fenice, che è ben degno di quel passato. Anno del debutto: 1946.

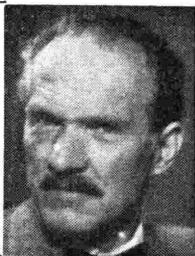
La sua prima apparizione fu salutata da tutti, concordemente, e spontaneamente, con gioia vibrata. E da quell'anno tutti i più importanti teatri italiani se lo sono conteso e se lo contendono: Roma, Firenze, Trieste, La Scala, l'Arena di Verona: ovunque il nome di Rossi Lemeni è ormai sinonimo di bella, robusta voce e, insieme, di squisita sensibilità interpretativa, di certa intelligenza drammatica.

Ciò che distingue il Rossi Lemeni da molti altri suoi colleghi d'arte è la particolare vocazione che si trasforma in passione, quindi in bisogno di agire, per la musica da camera. Anche qui egli lavora molto e anche qui, ovunque egli si rechi, conquista i suoi pubblici. Una volta il cantante di grido quando cominciava a sentirsi stanco e teatralmente finito, passava all'attività concertistica come quella alla quale è lecito dare poco vocalmente e come impegno interpretativo. Oggi, i giovani sembrano tenere in alta considerazione la carriera concertistica; ad essa si rivolgono (così, almeno, pare), per un bisogno dello spirito dettato, forse, da una necessità culturale e intellettuale che non può non giovare alla loro stessa pratica di artisti di teatro.

Nicola Rossi Lemeni si farà udire dal pubblico vastissimo dei radioscoltori in un programma scelto con cura e che rivelerà le sue doti di musicista severamente educato. Ed è proprio questa rigida educazione che ha formato quell'artista che Toscanini ha ammirato ed elogiato la prima volta che l'udì cantare, nel '46, al suo ritorno dall'America: allora il vecchio illustre Maestro, accompagnando le sue parole con un gesto rude e semplice, disse solo: « questo è un artista ».



Hermann von Schmeidel (a destra) e Piero Coppola dirigono rispettivamente i concerti sinfonici di lunedì, ore 21,15, Rete Azzurra e mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa.



LIBRICA IL REVISORE

di Amilcare Zanella

OPERA BURESCA -
GIOVEDÌ ORE 21,10
- RETE ROSSA

Nella trasmissione di questa settimana delle *Pagine scelte* - dedicate a una periodica rassegna di quanto di più interessante e significativo v'ha nella produzione lirica italiana e straniera di ogni tempo - vengono eseguiti i brani più salienti dell'opera burlesca *Il revisore* di Amilcare Zanella. Tale esecuzione giunge opportunamente a commemorare la figura di un compositore che fu anche un fervido e appassionato difensore dell'arte musicale e un infaticabile lavoratore. Amilcare Zanella ci ha infatti lasciati da poco, essendo mancato il 9 dello scorso gennaio in quella Pesaro ove ha svolto tanta attività in ogni campo della musica. Pianista, compositore e direttore d'orchestra, egli è stato l'ultimo rappresentante di quella fervida schiera di artisti che hanno contribuito nel recente passato a tenere accesa la fiaccola della passione per l'arte musicale. Nato a Monticelli d'Ongina in quel di Piacenza, iniziò a Cremona con l'Andreatti gli studi musicali. Fu poi a Parma ove ebbe a insegnanti il Daelli e il Bottesini. A diciassette anni si presentò al pubblico come pianista, facendosi subito apprezzare per una ammirevole tecnica accoppiata a uno squisito senso interpretativo. Fu quindi attratto dalla direzione d'orchestra e si dedicò pure a queste attività tenendo concerti in molte città italiane ed effettuando anche una tournée lirica nell'America del Sud. A trent'anni, nel 1903, venne nominato direttore del Conservatorio di Parma, carica che lasciò due anni dopo per trasferirsi alla direzione del Liceo Rossini di Pesaro, chiamato a succedere a Pietro Mascagni. Fu valoroso insegnante e

compositore di merito, romantico, fantasioso e colto. La sua produzione è vasta e va dal lavoro sinfonico e quello strumentale da camera, alla pagina vocale, alla pagina pianistica. Per il teatro scrisse *Aura* su libretto di Haydée, *La Sultana* e *Il revisore* ambedue su libretto di Antonio Lega. Questi lavori furono rappresentati con successo. Inedite restano invece tuttora *Adolfo*, *I due sergenti*, *Aeter-nice*, *Osanna*, *La morte di Euridice* e *Domenico Santorno*. La morte lo ha sorpreso mentre, ancora laboriosissimo all'età di settantacinque anni, stava completando due nuovi lavori, *Notte di incanto* e l'azione coreografica *L'isola dei sogni*.

Com'è noto, questa commedia è una satira maliziosa e talvolta feroce della corrotta burocrazia della Russia degli Zar. In Russia venne portata molto tardi sulla scena, soltanto dopo che l'imperatore Nicola I abolì il veto della censura. Le classi direttamente colpite non perdonavano a Gogol di averle messe alla berlina e di conseguenza violenta fu la reazione contro il commediografo, il quale dovette ricorrere alla protezione di Pasikin che gli aveva suggerito il soggetto. La trama del *Revisore* fu tratta da Antonio Lega dalla nota commedia di Gogol, alleggerendo gli elementi accessori e dando maggior evidenza alle parti di sentimento e alle scene coreali.

L'azione si svolge in una cittadina russa ove si attende per un giro di ispezione il revisore, che, inviato dal Governo di Mosca, viene a rivedere l'operato amministrativo dei funzionari periferici. Anno 1830. La paura è grande, che ognuno della cittadina ha le sue piccole e grosse colpe da nascon-

dere e tanto è lo spavento che i topi giungono a vedere il gatto prima che questi sia arrivato. Ecco infatti gli impauriti scambiare il revisore, di cui si è annunciato l'arrivo, per un misterioso signore che ha preso stanza nella locanda della cittadina. Di qui tutta una serie di equivoci farseschi. Tutti accorrono per ingrassarsi il misterioso messere, il quale si diverte alle spalle degli ingenui sbrogittati. Le colpe da nascondere sono molte: il governatore fa mercato della giustizia, il direttore dell'ospedale fa grossi affari con le medicine; l'ispettore delle prigioni misura il pane per meglio mangiare lui. Più in là di tutti va il borgomastro, che per rendersi favorevole... il revisore, gli getta fra le braccia la figlia. Questo gioco di intrighi e di interessi si svela naturalmente quando giunge il vero revisore.

L'azione, lepidà e festosa, fa del *Revisore* una delle creazioni più spontanee e meglio riuscite di Zanella al quale il pubblico di Trieste, in occasione della prima rappresentazione dell'opera, tributò un riconoscimento lietissimo e caloroso.



Amilcare Zanella.

DUE CONCERTI STRUMENTALI dedicati ad antiche composizioni italiane

GIOVEDÌ E VENERDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Questa settimana, a cura del complesso dei solisti del *Collegium Musicum Italianum*, diretto da Renato Fasano, saranno effettuate due trasmissioni di musiche di Bonporti, Tartini, Vivaldi, Albinoni, Manfredini, Asioli e Pergolesi. In confronto degli ormai quasi « popolari » Pergolesi, Tartini e Vivaldi, i nomi di Albinoni, Bonporti, Manfredini e Asioli sono certamente più familiari ai musicologi che al pubblico e le loro opere lasciano purtroppo ben di rado il catalogo bibliografico per il programma di concerto. Diciamo purtroppo perché le recenti e meno recenti ingenti svolte presso biblioteche e archivi hanno più d'una volta riportato alla luce composizioni di egregia fattura e di alta ispirazione, degne di arricchire la conoscenza del nostro magnifico patrimonio musicale settecentesco.

Di Tommaso Albinoni veneziano (1674-1745), reputato violinista e fecundissimo compositore, viene eseguito il *Concerto VII* op. 5 che è una delle sue opere migliori. La stessa scelta della tonalità (re minore) consente al musicista di impiegare una tematica espressiva, diremmo quasi lirica, che si distende in un discorso di ampiezza davvero notevole per il suo tempo. È lo spirito di Vivaldi di cui Albinoni è contemporaneo. Spirito mobilissimo e mutevole, anche se compreso nel quadro di un concetto classicheggiante. Questo *Concerto VII*, se pure talvolta un poco aulico e pomposo, si libera sovente dai ceppi di una convenzione non tanto formale quanto spirituale. È una pagina svelta, elegante e sobria.

Crocecano di Albinoni, Antonio Francesco Bonporti — «nobile dilettante» come egli stesso si compiace definirsi nelle dediche di alcune sue opere — fu tra i più valenti compositori trentini del primo Settecento. Nella sua produzione ritroviamo alcuni atteggiamenti che remmantano essa lo sti-

le baciono, tanto che a lui sarebbero da attribuire, secondo il Borvet alcuno delle « invenzioni per violino e cembalo » dello stesso Bach, circa le quali sussiste l'ipotesi che si tratti di musiche di Bonporti da Bach copiate per ragioni di studio. Senza dubbio le sue composizioni rivelano solidità di costruzione, logicità di discorso e vivacità di procedimenti, doti che l'ascoltatore potrà ritrovare chiaramente nel *Concerto a quattro in re maggiore* op. II, n. 1 per archi, inedito, che viene presentato nella rielaborazione di Guglielmo Barbian.

Il *Concerto grosso* op. 3, n. 9 di Manfredini fa parte di una raccolta di ben dodici « Concerti grossi » pubblicati nel 1718 a Bologna e dedicati al principe Antonio di Monaco di Baviera, ove il musicista si trovava in qualità di « Kapellmeister ». Francesco Manfredini, nato a Pistoia nel 1680 (1688 secondo alcuni studiosi), fece poi ritorno nella città natale e fino alla morte, avvenuta nel 1748, cogli la carica di Maestro di Cappella di quel Duomo. Nell'ultimo periodo della sua vita si dedicò prevalentemente all'oratorio e alla sinfonia da chiesa. Con un salto di quasi un secolo, chiudiamo questa rapida rassegna dei musicisti presentati dal *Collegium Musicum Italianum*, nominando Bonifazio Asioli del quale viene eseguito il *Concerto in re per viola d'amore, archi e cembalo*. Per quanto la sua produzione sia abbondante, la fama di Asioli è più dovuta all'attività pedagogica e di teorica che alla notorietà delle sue musiche. Nei primi anni dell'Ottocento egli pubblicò numerosi lavori didattici, fra i quali il celebre trattato *Primi elementi di musica* che venne tradotto in molte lingue. In quanto alla composizione, ogni genere fu da lui sperimentato, dall'opera alla sonata per cembalo, dall'oratorio al concerto con solista.

POMERIGGIO TEATRALE

UN'ORA CON LUCIANO in compagnia di GIOVANNI MOSCA

MERCOLEDÌ ORE 17 - RETE ROSSA

È Luciano un involontario autore teatrale. I suoi irriverenti dialoghi, degli dèi, del mare, dei morti gli sono nati dopo le declamazioni, le letture che egli aveva fatto di città in città, di paese in paese. Il peregrinare con il bagaglio della propria dottrina da esporre, era cosa in quei tempi coltivata anche dai sofisti. E Luciano vi raccolse, più d'ogni altro, fama ed allori. Dopo però si aprì ai trasferi l'inquietudine del suo pensiero nella considerazione dell'esistenza degli ormai tramontanti dèi sull'Olimpo, nello scrutare con mente sgombra le vicende della natura, nel seguire con animo pensoso il cammino degli abitanti degli Elisi. Luciano conduce questa sua indagine mediante un malizioso dialogare, non temendo l'insidia di chi si addentra in zone inesplorate. Il risultato è che tutto il mondo classico con la grandezza delle sue figure, dei suoi miti ne esce sconvolto. Il filosofo scettico nutrito e sorretto da un consapevole rigore morale, può tuttavia soffermarsi a guardare abbastanza divertito tale fra-tull'arguzia anzi con le persone epocato, attraverso Diogene, Menippo ai quali egli confida e suggerisce la propria filosofica ricerca. Dei, uomini vivi o trapassati egli tratta tutti con egual confidenza, interessato soprattutto della scoperta del dato umano, dell'aspetto ridevole o geniale. Lo sorregge una nuova dea alla quale egli non è restio dal porgere tributi. È la dea della bellezza, della perfezione estetica, un nuovo credo questo che per gli uomini di quell'età verrà a supplire le fedi tramontate.

Giovanni Mosca era particolarmente vocato ad intendere Luciano che ha tradotto col « dovuto rispetto ». Qualcosa dello spiritello che animava l'antico filosofo si è trasferito nel giovane umorista; era così fatale il loro incontro, al quale invitiamo a partecipare tutti gli ascoltatori.

PROSA

"I parenti poveri,,

TRE ATTI DI MARIO FEDERICI - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Nell'odierna generazione di comediografi, Mario Federici ha una sua fisionomia ben definita. E' la fisionomia di chi, avendo qualche cosa, grande o piccola, da dire, la dice guardando sempre davanti a sé e senza cedere a tentazioni di modi d'acatto.

Si presentò come ricostruttore di ambienti torbidi, affocati e tessitori nervoso e svelto con *Parenti poveri*, dramma che vinse un concorso bandito dal Teatro Argentina e dall'allora Governatorato di Roma, e fu recitato su quella scena il 17 aprile 1931 con pieno successo della compagnia di Maria Melato. Dopo una breve evoluzione nella sfera di un umorismo feroce con *L'amore s'acclimata*, si dedicò con *Lunga marcia di ritorno e Chilometri bianchi* alla illustrazione del «dramma del reduce», di colui cioè che, strappato alla sua vita di sempre per partecipare alla mostruosa realtà della guerra, a dovere compiuto, riappare nel vecchio mondo e poiché non lo riconosce più, né vi si riconosce, reagisce portando nell'aspra lotta il peso delle sofferenze e delle delusioni patite.

I parenti poveri è la storia di Faustina e Roberto che entrati in possesso dell'eredità di un vecchio zio, sono costretti a vivere per le clausole testamentarie nella stessa casa con Pietro, un altro parente povero ed erede e Francesca la vecchia serva di casa. In più Faustina, mantiene in casa sua madre Libera e sua sorella Giannetta.

In questo agglomerato borghese, il bagliore della ricchezza insperata e recente, ammorba l'aria, e il desiderio di accrescere la ricchezza e di possederla sempre più interamente e saldamente crea gli ingiganti.

Libera vorrebbe far sposare sua figlia Giannetta a Pietro, così vedrebbe ambedue le figlie ben sistemate. Faustina si oppone, perché se Pietro resta solo, alla sua morte l'eredità passerà interamente alla sua bambina. Pietro ha invece un'amante, Luisa, e quando gli viene sussurrata l'idea che sarebbe bene che anche lui avesse una sua bambina, contrariamente alle speranze di Libera, Pietro decide di portare Luisa. Intanto in Faustina, un confuso amore per Pietro e la febbre della ricchezza, provocano il crollo. E scoppiò la tragedia.

Il dramma sintetico e sobrio, coordina tutta questa materia, evitando gli effetti, e le conferisce una sotterranea potenza.

RIUNIONE DI FAMIGLIA

Due tempi di T. S. Eliot - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Già trasmessa per le stazioni delle Rete Azzurra questa importante opera di T. S. Eliot, il più significativo poeta di lingua inglese, viene ritrasmessa ora per le stazioni della Rete Rossa, dato il successo che ha avuto e la risonanza che ha determinato. La commedia che vede nel corso di un suo poetico itinerario disegnati simboli e significazioni di intensa espressione lirica, considera i casi di una famiglia della vecchia aristocrazia inglese, presso la quale un figlio ritorna dopo otto anni di assenza. Sulla scia del suo ritorno c'è un fatto inesplicato: che la moglie è scomparsa da un trascritto in una notte paurosa. Egli non sa dare una precisa interpretazione a questo fatto; avviene però che esso è avvenuto an-

che per una sua responsabilità. Appena egli ha varcato la soglia, difatti sono le Erinni che lo inseguono mentre egli aveva creduto trovare rifugio nella vecchia casa. Gravato da questo suo tormento, egli è indotto ad investigare sul passato della sua casata e a scoprire una catena di colpe di cui egli non appare che il fardo erede. Il progresso intimo dell'opera consiste nel mutamento che si compie nell'animo del personaggio che tornato a casa per sfuggire le Erinni vendicative, vede che la salvezza consiste al contrario non nel fuggire, ma nel cercare le Erinni, nel guardare dentro se stesso, nel trascendere se stesso, vagabondando per il mondo, perpetuo e inquieto pellegrino, irrimediabilmente colpevole e perennemente ansioso di purità.

"LUI E SUO FIGLIO,,

Radiocommedia di Gino Magazù - Domenica ore 22,15 - Rete Rossa

Un modesto impiegato di una grande ditta di prodotti farmaceutici ha un figlio nel cui confronti nutre la morbosa ed allestente ambizione di poterne fare un giorno un riverto farmacista. Modello di tale sua viva aspirazione è il professor Cantani, direttore generale della sua azienda, uomo rigido e severo, ammirato e invidiato da tutti i poveri travet dell'Ufficio. Ma il figlio ha ambizioni sostanzialmente differenti e preferisce fare il pittore. Sembra anzi che riesca molto bene è allievo prediletto di un autentico maestro e i suoi quadri cominciano ad additarlo all'attenzione dei competenti. Il padre, che naturalmente non riesce a vedere in modo differente, non crede assolutamente alle capacità artistiche del figliolo, le disprezza anzi.

Da questo contrasto nasce tra l'altro una vivace e drammatica discussione che conclude in una ferma presa di posizione del figlio che non si sente nelle maniere più assoluta di rinunciare alle sue ambizioni artistiche. L'atmosfera familiare si tende. Ma poco dopo il modesto impiegato riceve una vi-



Gino Magazù (a sinistra), autore della commedia «Lui e suo figlio» che viene trasmessa domenica ore 22.15 per la Rete Rossa, e Camillo Pilotto.

sita inaspettata. Proprio il professor Cantani, l'inarriabile direttore generale, sale fino alla sua modesta casetta e chiede di parlargli. Colpo di scena. Se riferissimo il contenuto del dialogo toglieremo agli ascoltatori la brillantissima sorpresa di una inaspettata situazione al cui sviluppo è legata la completa metamorfosi dei sentimenti del genitore sia nei confronti del suo direttore generale considerato fino a poco anzi una specie di incarnazione superiore in terra, sia nei confronti delle aspirazioni del figlio.

UN'ALTRA VIA D'USCITA

Un atto di Lawrence Langner; traduzione di Franca Cancogni - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

Pommeroy Pendleton è un celebre scrittore e Margaret Marshall, scultrice. Essi si amano e si sono uniti. Vivono insieme, considerati la coppia più perfetta, l'esempio vivente di una unione stretta, senza nessun legame. Perché in base ai loro principi, i due non si sono sposati. Pensano così di potersi sentire sempre più liberi, e di non dover mai provare l'avvilente obbligo del contratto matrimoniale.

Ma le cose non vanno come essi precisamente desiderano. Questa coppia perfetta, viene giudicata da tutti Intoccabile, appunto perché essi si sono liberamente uniti, e quindi liberissimi di lasciarsi quando lo vogliono. In breve, Margaret e Pommeroy si amano mortalmente pur amandosi. Decidono così di cercarsi ciascuno un'avventura.

Ma l'avventura finisce in un fiacco. Infatti sia la donna cercata da Pommeroy, sia il giovanotto rappresentante in dizionari, di Margaret, appena sanno dell'esistenza del libero legame, trancano il flirt. Essi non vogliono turbare questa libera e serena convivenza. Fossero stati sposati, sarebbe stata un'altra cosa!

Avviliti e sconfitti, i due coniugi cercano una via d'uscita all'incresciosa situazione, e la trovano nel matrimonio.

LORENZO

E IL SUO AVVOCATO

Due atti di Carlo Bertozzi - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Lorenzo, un maestro comunale, dedito alla soluzione delle sciarade e con una sua saggezza da uomo che poco può più attendersi dalla vita, ha un curioso avvocato. Un pappagallo che dall'alto del trespolo lo conforta con le sue ripetizioni, vigilando sull'andamento della casa, intervenendo al momento opportuno. Lorenzo ha anche una nipote, Nannina, che vive con lui e ne conforta l'età con una sua gentile giovinezza. Nannina se l'intendeva con Giuliano, un impiegato di pretura, che solo in seguito ad un trasferimento ottenuto a Roma, può pensare di sposarla. Il loro amore, fino allora tenuto segreto, davanti a questa possibilità, può essere dichiarato. Lorenzo così apprenderà, con una commozione dominata che Nannina se ne andrà presto, lasciandolo solo.

Il giorno delle nozze è Lorenzo che vincendo la propria interiore desolazione, vorrà fare più adorne Nannina per il viaggio di nozze da farsi a fianco dello sposo. Nannina, egli dice, deve avere i ricci. E il maestro tutto predispone perché alla nipote i ricci siano fatti. Selamano gli involtati, si allontanano le musiche festose dello spozializio, se ne vanno gli sposi e, nella casa vuota, Lo-

(Segue a pag. 26)



Compagnia di Prosa di Radio Trieste. - Da sinistra a destra: Clara Marini, il regista Giulio Rolli, Amelia Micheluzzi, Emiliano Ferrari.

STAZIONI PRIME 7,33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « I saliscendi », rubriche della economia familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Musica leggera). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Dal Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella: Concerto dell'organista **Gennaro D'Onofrio** - Vierno: *Prima sinfonia*, op. 14: a) Preludio, b) Allegro vivace, c) Andante, d) Fiale. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,50 Programma tedesco - ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,40 « Alma mater », dedicato all'Università di Bologna). — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti. — 11,30 Canzoni e ritmi. — 12,05-12,25-12,45 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

- 13.13 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.23 La canzone del giorno (Kélémeta)
- 13.26 Melodrammi controcue GUGLIELMO TELL di Gioacchino Rossini a cura di E. Tiersi e U. Benedetto (Manetti e Roberts)
- 14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14.10-14.40 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA** Cantante: Clara Jalone, Claudio Villa, Aldo Alvi e Rossana Beccari Giacomazzi: *Quinta strada*; Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane*; Morbelli-Frogna: *Il barone S. Eustachio*; Cherubini-Falconata: *Pepe... le cocò*; Leonardi-Jalove: *Finire non potrà*; Torriglia-Mari: *Rumba all'italiana*; Maschevoni: *M'hai fatto tanto male*; Sciortilli-Pinchi: *Concettina Capurri* Marchesi-Bixio: *Mi è spuntato un quadrifoglio*.

RETE AZZURRA

- 13.13 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.23 La canzone del giorno (Kélémeta)
- 13.26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza Cantante: Aldo Donà, Desi Ghabaccio, Carla Boni, Alma Rella, Tino Vaitati e Gigi Marra.
- 14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14.10-14.40 **CANZONI DI PARIGI** Lullu: *Au clair de la lune*; Ignoto: *Margoton va à l'eau*; Ignoto: *Aux marches du palais*; Offenbach: *Quadrille*; Pergipagan-Trebischt: *Tout ça ne vaut pas l'amour*; Delmet: *Étoile d'amour (Vous êtes si folle)*; Lancel: *Il pleut sur la ville*; Ignoto: *Sur le pont d'Avignon*. (Roger e Gallet)

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni. ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario « La canaglia » - BOLOGNA I: Notiziario « El cial seusa », a cura di M. Donati e W. Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana. BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. « I.O di Giotto ». Radiosinfonia - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perché di Milano. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. « Veniquattresce a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Promesse venete ». Commedia dialettale.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali. 15.30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA** Cantante: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il duo Fasano 16.20 **RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO SPAGNA-ITALIA** Nell'intervallo: Musica leggera. 18.30-19.40 **INGRESSO LIBERO a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli**

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

17.30-19.40 **Dal Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO** diretto da **RAFAEL KUBELIK** Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, arca e cembalo « La notte »* (F. VIII, n. 1): a) Largo. b) Andante molto. c) Presto-Adagio (« I fantasmi »), d) Andante molto (« Il sonno »), e)

Allegro (« Sorge l'aurora »). (rev. di A. Ephrikian - Fagotto solista: *Rosario Gioffreda*); Martini: *Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani*: a) Poco allegro, b) Largo, c) Allegro - Poco moderato - Largo. Smetana: *Litana*, poema sinfonico; Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica)*: a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto. Nell'intervallo: Notizie sportive.

RETE ROSSA

- 19.40 Notizie sportive (Cinzano).
- 19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).
- 20 **Segnale orario Giornale radio** Notiziario sportivo Buton
- 20.32 **VOCI DAL MONDO** Settimanale d'attualità del Giornale Radio
- 21.00 **JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA** Cantante: Ginette Garcin, Jo Charlier, Patoum e Jean Marcò Tabet: *Hey-di-ho*; Olivier: *Il più bel Vater*; Basie: *Basie boogie*; Ku bnick: *Dopo la pioggia*; Goulding: *M'm'selle*; Poterat: *Bourayre*; La mirquíria; Ignoto: *Suezee river*. (Palmolice)
- 21.40 Notizie sportive.
- 21.55 **Canzoni italiane** Redi-Nisa: *Eulalia Torricelli da Forlì*; Olivieri: *Tornerai*; Spadaro: *Fiorucci*; Di Lazzaro: *Chitarra romana*; Faccioni: *A tazza 'e caffè*; Simi-Martelli: *Come è bello far l'amore quando è sera*.

22.15 **LUI E SUO FIGLIO** Radiocommedia di Gino Magazù Compagnia di prosa di Radio Roma Pasco Angelo Calabrese Amalia Anna Di Meo Gianni Gianfranco Bellini Il professor Cantani Franco Becci Cameriera Anita Griarotti Regia di Pietro Massereno Tericco Dopo la commedia: Musica da ballo 23.10 **Giornale radio** « L'incontro di calcio Spagna-Italia », commento di Nicolò Carosio. 23.25 **Musica da ballo** dall'Amedeo's Bar di Torino 24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte ».

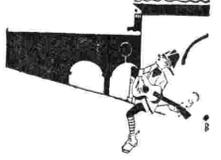
19.40 Notizie sportive (Cinzano). 19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont). 20 **Segnale orario Giornale radio** Notiziario sportivo Buton. 20.32 **Stagione operettistica della RAI NO, NO, NANETTE** Operetta in tre atti di Otto Herbach e Frank Mendel Musica di VINCENT YOUMANS Nanette Lita Manuel Lucilla Nina Aruffo Susanna Anita Osella Jimmy Smith Riccardo Massucci Billy Early Angelo Zanobini Tom Giuseppe Fusarone Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino Istruttore del coro: Giulio Mogliotti Regia di Riccardo Massucci (Alberti)

Nell'intervallo: Diego Calcagno: « Il gergo del bel mondo » - Dopo la operette: Musica da ballo. BOLZANO: 20.32-22.55 Programma in lingua tedesca e per i due gruppi etnici. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 **Giornale radio** « L'incontro di calcio Spagna-Italia », commento di Nicolò Carosio. 23.25 **Musica leggera** Hall: *Johnson rag*; Yradier-Franco: *La colomba*; Di Lazzaro-Bonifanti: *Il valzer del boogie woogie*; Ignoto: *How am I to now*; Gallazzi: *Vivrai per te*; Marengli-Quattrini: *Buscibramba*; Spikes: *Wolverine blues*; Cherubini-Testoni: *Musica in piazza*; Beneditto-Sordi: *Canzone della notte*; Alvarez: *Vuelveme a quierer*; Tamagnini: *Sorridi*.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte ». 01.00-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

GUGLIELMO TELL

di GIOACCHINO ROSSINI

Trasmissione onivertia dalla Soc. Italo - Britannica

L. MANETTI H. ROSSATI & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giulio. 11,15 Musica per voi - Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,30 Radiocronaca partita di calcio Spagna-Italia. 19 Notizie sportive. Musica da ballo. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 «No, no, Nannette», operetta di Youmans. 22,55 Quattro pianoforti suonano. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9,9-15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,26 Melodrammi controluce, a cura di E. Tieni e U. Benedetto. 14 I programmi della settimana. 14,10

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,40 Musiche brillanti. 15,05 Orchestra Segurini. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,20-18,30 Radiocronaca della partita internazionale di calcio Italia-Spagna. 18,30 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anèpeta. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica da ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Ladislav Skubikovsky. Solista: Pianista Tito Aprea. Nell'intervallo: Conversazione. 22,50 Girotondo di ritmi e Canzoni. Orchestra Angelini. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di N. Carosio. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi vari. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Bob Van de Poll; «Indiecia polinesia». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

18 Rassegna libraria mensile. 18,30 Primavera al Giardino Zoologico. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Marea per l'Austria. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica aerea. 19,45 Notiziario. 20 Radiomaggio delle più belle trasmissioni leggere del mese di marzo. 21,30 Musica Melodica. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Paques. 22,55 Notiziario. 23 Musica riproposta. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

20 Musica per gli innamorati. 20 Canzon. 21,15 Dischi richiesti. 22,5 Club notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Fritz Hoepfls - Bach: Cantata della Riforma n. 80; Lohrer: Fantasia su due arie angioine; Mozart: Requiem per soli coro e orchestra; 19,55 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su... 21,20 Sotto il segno della primavera. programma music-telettivo. 22,50 Musica da camera - Purcell: Sonata a tre per due violini, violoncello e cembalo; Kuhljan: Il matrimonio di Giacomo; Clémabault: Cantata di Orfeo, per soprano, flauto, cembalo e quartetto d'archi; Mozart: Aria variata; Le Harre: Trio per flauto, violino, violoncello e cembalo. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,16 Canzon. 19,30 Notiziario. 20,5 Cantino Tino Rossi accompagnato dall'orchestra Albert Lasry. 20,20 Canta Edith Piaf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonisti.

MONTECARLO

19,4 Canzon. 19,30 Notiziario. 20 Confindete 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Adamo contro Eva. 21,7 e Capriule.

esempio di musica. 21,32 La Radio è per tutti. 22,15 «L'isola incantata». 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17 Concerto sinfonico - Nell'intervallo (18): Arte e critica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Curia Peter Anders. 19,45 Squadra alla politica mondiale. 20 Notizie. 22,20 Concerto orchestrale. 21 Commedia. 21,45 Notizie sportive. 22,15 Musica da ballo. 22,30 Musica. 22,45 Musica di film e operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Canzon.

AMBURGO - COLONIA

18 Concerto sinfonico. 18,45 Notizie. 19 Conserzazione. 19,05 Note sportive. 19,30 Musica leggera. 20,15 Musica viennese. 21,15 Conserzazione di cronologia. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Melodie della notte. 23,45 Comitate. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 21 Rassegna della politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Risultati sportivi. 22,30 «Moia musica e poche parole», varietà. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico pubblico - Dopo la trasmissione: Notizie culturali. 19 La rose degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conserzazione. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Incontro con Goethe. 21,30 Passaggi musicali. 22 Bollettino sportivo. 23 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,10-24 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Walter Goetz - Solisti: Tenor: Richard Lewis e pianista Wilfrid Perry. 21,30 Thackeray. 1 La storia di Henry Esmond», parte III. 22 Notiziario. 22,30 Dorothy L. Sayer: «La festa dei taccuini». 23,15 Concerto del pianista Kaufmann. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica leggera. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sany Macpherson al varco di teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Musica da camera. 0,30 Musica leggera riproposta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Robert Irving - Parcell: Il nido gordiano disfatto, suite per archi; Hoag: Ben Mwa, suite; Gerbain: Un americano a Parigi. 1,30 Gierale e la sua orchestra. 3,50 Inni sacri. 4,15 Ferial Mackey e la sua orchestra. 5,30 Orchestra Palm Court; diretta da Tom Jenkins. 7,30 Charles Henoc e il suo sextetto. 7,15 Musiche preferite. 9,30 Musica sacra. 10 Musiche preferite. 11,15 Cabaret londinese. 12,15 Serata all'Opera. 13,15 Gierale e la sua orchestra. 13,45 Gierale: Concerto per violino e orchestra; Handel-Hary: Introduzione e riproposte; Gaskoy: Tema e variazioni, suite n. 3. 17,15 Serata del pianista Felix King. 19,30 Raita 20 Concerto diretto da Stamford Robinson - Glinka: Russian e Lullulla, ouverture; Stanford: Rapsodia irlandese n. 1. in do minore; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore. 21,15 Snow Jack Collins. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19 Duetto a quattro voci. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Eco del tempo. 20 Musica sinfonica. 21,15 Dischi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica leggera.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Concerto della Musica Cittadina di Chiasso. 10,45 Pianista Roberto Galfetti. 11,15 La espressione religiosa nella musica. 12 Musica da camera. 12,30 Notiziario. 12,40 Parenesi ritrattiva. 12,55 Canzoni e programmi a sorpresa. 14,30 Orchestra Azzurra. 15 Musiche di Ponchelli e di Verdi. 15,15 Canzon e musica da ballo. 17 Concerto del Circolo Giovane Filarmonico di Biasca. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzon. 20 F. Chlesi: «Tempo di marzo», parte seconda. 20,50 Rossini: Stabat Mater. 21,30 V. Salati: «Glovezza di Pelussy». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,05 Dischi. 20,15 Jane e Jack. 20,30 Orchestra viennese. 20,35 Winter. 20,50 D. Sayer: «L'Uomo nudo ne essere Be». «La Luce e la Vita». 21,30 Purcell: Re Arturo, opera. 22,15 Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30 - 7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50
ore 13,30-13,45 mt. 39,31; 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 22-22,45 mt. 26,7; 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 27 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi'insegna l'inglese. 0,19,30 Radiosport. Rassegna della settimana. ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDI 28 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi'insegna l'inglese. 0,19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» Bollettino economico. ore 22 Commento politico. L'EUROPA RISORGE: Spedizioni E. R. P.

MARTEDI 29 MARZO

ore 7,30 Programma sindacale. 0,19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Prospettive economiche, di Mercato. ore 22 Commento politico. «La crisi nel mondo contemporaneo», vista da Toynebe.

MERCOLEDI 30 MARZO

ore 7,30 Programma agricolo. 0,19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Commento politico. LETTERE E ARTI: «Poesia del XX Secolo», di Louis Mac Neice.

GIOVEDI 31 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. vi'insegna l'inglese. 0,19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Il caccino di Riccardo Fragno. ore 22 Commento politico. «Lloyds di Londra».

VENERDI 1° APRILE

ore 7,30 Programma economico-sociale. 0,19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: «Agricoltura arica».

SABATO 2 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. vi'insegna l'inglese. 0,19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 THE TRUST DEI CERVELLI.

Da New York, servizio speciale sulle Nazioni Unite. Dal 4 Aprile in poi Ruggero Orlando, nelle nostre due trasmissioni serali, riferirà direttamente sui dibattiti in merito alle Colonie Italiane.

Concerti PALM OIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare, alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da:

JACQUES HELIAN

ASCOLTATE STASERA la trasmissione offera' da

ORE 20,32

DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LIQORE STREGA

STAZIONI PRIME 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massale». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — **11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI.** — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La vita di H. C. Andersen» di Giuseppe Fanciulli; b) «Posta di Baflonero». — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica per pianoforte. — 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario, Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno (Kelémata)
13.23 ORCHESTRA
 diretta da
MAX SCHÖNHERR
 Jascha: Galopp carnevale; Strauss: Ouverture; dall'opèretta «Waldmeister»; Kemmter: Ricordi di Sieweritz; Mäckerlein; Valzer, dal film «Bal paré»; Strauss: Melodie dall'opèretta «Sogno di un valzer»; Hellmesberger: Danza del diavolo.

14.10 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenive, Gigi Beccaria e il duo Fasano Krupa: Drum's boogie; Concina: Ho comprato la caracalla; Cotton: Occhi innamorati; Calvi: Che si fa; Galassini: A mezzanotte; Sciorilli: Aspetto il diretto; Fiorelli: Patoma nera; Salani: Parata di ritmi; Coates: Laguna addormentata; Damevino: Ultimo amore; Fanciulli: Nessuna come te; Bellingam: Réve d'un soir; Testa: I ragazzi dello swing; Frustaci: Sentimenti.

15 Segnale orario Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali.
 BARI I: Notiziario, Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Programma per i ragazzi: **Lucignolo**

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana
 Prima parte del Concerto del violoncellista **Antonio Janigro**
 Al pianoforte: Ivo Macek
 Brahms: Sonata op. 99 in fa maggiore. — a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Adagio appassionato, d) Allegro molto; Locatelli: Sonata in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto con variazioni.

18.30 L'APPRODO
 settimanale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni
 Giornali e riviste d'altri tempi: **Il Caffè**

19 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
 Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli e Ugo Dini.
 Porter: Notte e giorno; Sanconquatrini: Per chi suona la campana; Moschini: Concerto in blues; Fucilli-Testoni: Quante carezze; Churchill-Wallace: Fantasia da «Dumbo»; Redi-Rastelli: Amletto; Warren: Kalamazoo; Brandmayr: Baciami chérie; Fantasia di canzoni Italiane.

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Ugo Cerletti: «Attualità neuropsichiatriche». CATANIA - PALERMO: Atanahk Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

20 Segnale orario Giornale radio
 Notiziario sportivo Buten

20.32 RIUNIONE DI FAMIGLIA
 Due tempi di
T. S. ELIOT
 Compagnia di prosa di Radio Milano
 Amy, vedova Lady Monchensey
 Lina Bacci
 Enrica Corti
 Irela Martini
 Ivy
 Gabriella Bruni
 Harry, Lord Monchensey
 Elio Iotta
 Colonello Gerald Piper
 G. Ciabattini
 Charles Piper
 Carlo Delfini
 Mary
 Nerina Bianchi
 Dottor Warburton
 G. De Monticelli
 Dening
 Nardo Gaszolo
 Sergente Winchell
 Gianni Zortolotto
 Denman, cameriera
 Fulvia Colombo
 Regia di Enzo Ferrieri

22.30 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
23.30 Musica da camera
 Violista **Renzo Sabatini**
 Vivaldi: Adagio; Milandre (Secolo XVIII): Andante e minuetto; Schumann: Immagini di fiaba; a) Moderato, b) Vivace, c) Mosso, d) Lento malinconico.

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,32 - RETE ROSSA

RIUNIONE DI FAMIGLIA

DUE TEMPI DI
T. S. ELIOT

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno (Kelémata)
13.23 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Tino Vialati, Aldo Donà e Gigi Marra.
 Pan: Nel mezzo del cammin; Olivieri: Sogno a forse no; Tischen: Stornelletto dell'addio; Anèpeta: Violino lontano; Paparelli: Neuton boogie; Mann: Mia cugina Luisa; Palmucci: La bocca tua; Schisa: Sei bellissima.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La loggia dell'Orchestra» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il telex del consumatore, di Maria - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutto». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 — FONTE VIVA
 Musiche folcloriche di tutti i popoli a cura di Giorgio Nataletti
Panorama svizzero

18.30 Musiche da balletti
 Bliss-Lambert: Adam Zero, suite.

19 — Attualità.
 BOLZANO: 19-19,51 Programma in lingua tedesca.

19.10 Musiche di F. P. Neglia
 a) Gavotta; b) Tre quarti di bita veneziana, suite sinfonica, op. 32.

19.35 Attualità sportive.

19.40 Qualche ritmo.
 Meneghini: Cico boogie; Fields: piace proprio a noi; Principe: Bazar; Revel: Magia messicana.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

20 Segnale orario Giornale radio
 Notiziario sportivo Buten

20.32 JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Ginette Garcia, Jo Charlier, Adrien, Patoum e Jean Marcò
 Howell-Horner: Apri la porta Riccardo; Mc Gilliar-Poterat: Angelomio; Hampton: Hamp boogie; Mitraco: Louison; Warner: Coca e Copacabana; Bazile: La baterie vient par toi; Vaudair Betty: Il cappello piomato; Ellington: Dusk; Borel-Clerc: La case du Canada. (Palmolive)

21.15 CONCERTO SINFONICO
 diretto da
HERMANN VON SCHMEIDEL
 Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore (detta «Del rullo di timpano»); a) Adagio-Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; Beethoven: Sette controdanze e tre danze ritmate; Schubert: Sinfonia in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio italiana

22.30 Conversazione.

22.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anèpeta
 Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Mimi Ferrari.

Giuseppe-Nardella: Suono addirittura; Fiorelli-Aiferi: A casaforte e Napoli; Marco: Fantasia e marcia; Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia; Bonagura-Rendine: Nuttata; Nicolardi-Salvati: Maria Rosa; Santoro-Quintavalle: Suono.

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo
 Porter: Anything goes; Marbeni: Tu sei bella Gabriella; Ignoto: Back home in Indiana; Gardoni: Non son così; Warren: Il treno della neve; Crampi: Oggi è felice il mio cuore; Garland: Rittomania; Testoni-Giacomazzi: E' la prima volta; Amor: Cielo senza stelle; Moore: Dutch kitchen stamp.

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino, 11.30 Pagine operative, 12.10 Gran Bretagna d'oggi, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.23 Orchestra diretta da Max Schönherr, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.28-14.50 Listino borsa, 17.30 Tà Cantante - Nell'intervallo: Varietà, 18.30 La voce dell'America, 19 Musiche per archi, 19.15 Radiofonetti: «I conte di Montecarlo», ottava puntata, 19.45 Valzer brillanti, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Herman von Schmeidel, 22.30 Conversazione, 22.40 Orchestra Annetta, 22.55 Piero Pavese al pianoforte, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massie, 12 dal repertorio fonografico, 12.20 I programmi del giorno, 12.30 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Orchestra diretta da Max Schönherr, 14.10 Angelini e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Fascino Musicale leggero, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 21 Concerto del duo Bran Polimmi - Brahms: «Sonata in sol maggiore op. 78» per violino e pianoforte, 21.30 «La scala di Giacobbe», novella di William Sanson, versione italiana di Eduardo Anton, 21.55 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli, Canta Italo Juli, 22.15 Musiche brillanti dirette da Leone Gentili, 22.40 Orchestra diretta da Georges Melachino con la partecipazione del chitarrista Frederick Philippe (Registrazione B.B.C.), 23.20 Ozei al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Trasmissione educativa, 20 Tempo «Lavora» di Louis Parot, 20.30 Musica da camera, 20.45 Dischi, Nell'intervallo (21): Notiziario, 21.45 Programma letterario, 22.30 Musica sinfonica - Chamber: Danze villerece; Hahn: Concerto per

PATENTE SEGRETARIO COMUNALE

All'imminente Concorso esame preparativi con la collaborazione dell'ISTITUTO «STUDIO E LAVORO» Corsi per corrispondenza (aut. al Ministero P. I.) - Via Giolitti, 19 - TORINO Tutte le disposizioni recenti, Plebiscito efficacissimo, Funzionari e Docenti specializzati - Onorario rettificato. Corsi: scolastici, tecnici, preparazione concorsi, Ufficio informazioni Universitarie, Orientamenti bibliografici. Chiedete informazioni citando questo giornale.

FOSFODARSIN SIMONI

RIDONO RAPIDAMENTE LE FORZE AGILI ORGANISMI INDEBOLITI TROVASI IN OGNI FARMACIA ATTENTI ALLE IMITAZIONI LAB. G. SIMONI - PADOVA

Venezia: D'Indy: Sinfonia su un canto monofonico francese, 23.28 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.45 La capota della felicità, 18.50 Voci del tempo, 19 Ora russa, 20.20 Caledoscopio musicale, 22 Notizie, 22.15 Conversazione, 22.30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Orchestra Radio diretta da Georges Béhague, 19.15 Notiziario, 20 Cabret, 20.45 Scherzo suona, 21.15 Musica da camera, 22 Notiziario, 22.15 Edmond Fontana; «Albert Mocket», rievocazione, 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.50 Musica leggera, 20 Palestra rumena, 21.40 Mozart: Divertimenti in re maggiore per oboe, corni e quintetto d'archi, 22.15 Danze popolari.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia, 20 Notiziario, 20.30 Concerto diretto da Tom Aubin - Gluck: Sinfonia in sol maggiore; Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; Haydn: Le Stagioni; oratorio in 4 parti (frammenti): a) La Primavera; b) L'Estate, 22.15 Programmi diretti da Elisabeth Branzing, 22.30 Yann Andouard: «Cadenze», 22.45 Pezzi per violino interrotti da Sergio Tenenbaum; Bloch: Nigun; Sarasate: Introduzione e tarantella; Liszt: Symphonies; Serenata melanconica, 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Danze e canti dell'America Latina, 19.30 Notiziario, 19.50 Musica leggera, 20.5 Ludovic Halévy: «La famiglia Cardinal», adattamento di Albert Vidalie, 21.2 Musica leggera, 21.10 Raymond Mareillac: «Ritorno dal cielo», storie e ricordi di piloti, 21.40 Tribuna parigina, 22 Pierre Brice propone: «Il Club degli Infiltratori» e «Attualità di ieri».

MONTECARLO

19.00 Georges Guitry, 19.30 Notiziario, 19.42 Carzoni, 20 Ristira, 20.30 La serata della signora, 20.37 Tutta la musica, 20.45 Musica senza parole, 20.55 Dischi infertili, 22.30 Musica da ballo, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario, 18.20 Dischi, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Musiche corali, 19.45 Conversazione, 20 Notizie, 20.15 Varietà, 21.30 Trasmissione interattiva, 22 Orchestra d'archi, 22.30 Notizie, 22.45 Conversazione, 23.05 Rassegna del film, 23.15 Concerto sinfonico, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Mezzanotte a Mosca.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18.30 Finestra di Berlino, 18.45 Notizie, 19 Canzoni, 19.15 Conversazione, 19.30 Giovienti oggi e domani, Concerto sinfonico, 21.45 Notizie, 22.30 Concerto notturno, 23 Jazz, 23.45 Comitato, 24 Notizie, 0.05-0.30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia, 20.45 Problemi del tempo, 21 Musica operistica, 22 Notizie, 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 Trasmissione culturale, 23.15 Melodie popolari del Trausval, 23.15 Musiche leggere, 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 «Torri bianche sul mare azzurro», trasmissione per la gioventù dedicata agli ultimi re, 18.25 Segnale orario, 18.30 Musiche del momento, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Segna al programma, Concerto sinfonico, 19.45 Notizie, 20 Notizie, 20.15 Vecchie canzoni di Vienna, 21 Politica estera, 21.30 «La vita è una danza», varietà, 22 Concerto orchestrale, 22.30 Musica strumentale da camera, 23 Notizie, 23.15-24 Club del Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musiche di Dvorak, 20 Mascagni: Cavalleria rusticana, edizione fonografica, 20.30 Varietà, 22 Notiziario, 22.45 Teatro: «La Casa di Corino», 23.45 Seconda parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Musiche preferite, 21 Rivista, 21.30 Concerto diretto da Muz Mathieson - Solista Pianista Iris Leventig - Direttori d'orchestra ospiti: Haydn Wood e Eric Coates - Haydn-Wood: Festival March (dirige l'Autore); J. Strauss: Valzer «L'Imperatore»; Addizionali: Concerto di Varsavia, per pianoforte e orchestra; Coates: Le tre Elisabethe, suite (dirige l'Autore); Sibelius: Valzer triste; Lidolf: Scherzo, per pianoforte e orchestra; Berlioz: Marcia ungherese, 22.30 Ristira, 23 No-

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Ogni giorno ascoltare: alle ore 20,30 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da JACQUES HELAN

RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Cinti

perché i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole «esatte», originali, inimitabili. Voi avete bisogno di una miriade di parole o poter usare di colpo il termine «pertinentemente appropriato» che vi abboglia. Questa miriade esiste e si chiama:

Definito «più ricco e pratico del Tommaseo» non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Arretrici la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate.

Grossa volume circa 600 pagine; rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovraccoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1600 contro assegno a ricevimento, oppure: Pagherò L. 800 in assegno e 3 rate di L. 300 ciascuna.

(Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Fascioli 53 Tel. 296 187 - Milano

RADIOTECNICI

RADIOAMATORI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI

potrete diventare studenti a casa per mezzo di

"ACCADÉMIA,"

Organizzazione scolastica per corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-023

CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE ECC.

Richiedere bollettino (D), gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

tiziario, 23.15 Ambrose e la sua orchestra, Cantata Amadeus, 24 John McNeil: «Sard Harker», 11° sinfonia, 0.15 Orchestra Spa di Cherson, 20 Tom Jenkins e il pianista Chilton, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Suono il violinista David Martin, 1.30 Musica sera, 2.30 Gorka e la sua orchestra, 4.15 Serenata melodica, 5.30 Orchestra Lubbock e il coro Mitchell, 6.30 Concerto ascoltato, 7.15 Musica preferita, 8.15 Musica del mattino, 11.15 Musica orchestrale del XX secolo, 11.30 Banda militare, 13.15 Quartetto Jack Parnell, 14.15 Orchestra leggera, 15.15 Ristira, 16.15 Lettera in musica, 17.15 Pianista Edith Oser, 18.30 Nuovi dischi, 20 Musica della rivista, 21.15 Serate all'Opera, 22 Musica preferita, 22.30 George Seewald e i suoi fisarmonicisti, 22.45 Concerto sinfonico-ocale diretto da Constant Lambert - Finale: Il festino di Alessandra (Parte 1).

SVIZZERA

BERNENSENTER

18 Musica pianistica contemporanea, 18.50 Orchestra Domini, 19 Problemi della vita, 19.30 Notizie, 19.40 Bez del tempo, 20 Musiche ri-

estite, 20.30 Una tragedia americana, riduzione radiofonica, 21 Corrispondenza con gli abbonati, 21.15 Musica da camera, 21.45 Prospetto settimanale per gli emigrati all'estero, 22 Notizie, 22.05-22.30 Musiche di Monteverdi.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Presentazioni ricevute, 13.25 Vademecum musicale, 17.30 Melodie interpretate dal soprano Bice Frossler, 18 Musica leggera, 19 Suona la formazione ruffica, 19.15 Notiziario, 19.40 Musica operettistica, 20 Fantasia di Bm, 20.15 Esperto d'Orléans: «Pernodi» a comedia in quattro atti e sei quadri, 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.20 Quartetto Balha.

STOTTEN

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.40 Orchestra Malanda, 20 Hanzl Theater: «La prigione mediana di Tomsav City», 1° atto, 20.40 Andant: «Miss Helget», operetta in 3 atti, 22.15 «Non sono del vostro parere», fantasia, 22.30 Notiziario.

Riviste e Varietà alla Radio



● (Sopra) Fesco Giachetti, di solito così fedele nel ruolo dei suoi personaggi all'imperativo del suo nome, ci sembra meno « fesco » al microfono, anche se un po' professorale.

● (Sotto) I negri rimangono i più genuini rappresentanti delle canzoni jazz; ecco due moderni campioni: i fratelli Nicholas.



Le riviste alla radio, sebbene siano di un genere tutto particolare non per questo sono meno divertenti delle consorelle teatrali. Vi mancano, è vero, le scene coreografiche e i balletti, il gioco delle luci e dei velari, ma il loro gioco sonoro non è meno fine ed efficace ed anzi, a volte, più vario e interessante. E non solo per una maggiore abbondanza di scenette e di musiche, ma soprattutto per la simpatica collaborazione che alle nostre riviste vi portano i più noti attori italiani del teatro, del cinema e dell'arte varia, nonché gli artisti stranieri, della cui temporanea presenza in Italia si vale la RAI per presentarli ai propri microfoni.

Quali sono intanto le nuove prospettive che si aprono per l'immediato futuro, ai nostri spettacolari radiofonici?

Continueranno nel prossimo mese i programmi ormai popolari di *Hoop... là!*, della *Bisarca*, e di *Vi parla Alberto Sordi*; trasmissioni che verranno per altro arricchite e rinnovate nella più larga misura possibile per renderle sempre più gradite agli ascoltatori.

Verranno inoltre messe in onda le nuove riviste *Romanzi umoristici sceneggiati* e *Quando il Danubio era blu*. Nella prima saranno ridotte opere di facile vena che si prestino ad un libero adattamento musicale e che siano impostate su vicende ricche di personaggi e di avvenimenti quali ad esempio *La famiglia de Tappetti* e il *Circolo Pickwick*. Il tono della trasmissione sarà tuttavia lontano dalla «parodia pura»; ma basato, piuttosto, sulla forma del «vaudeville».

Altro carattere avrà invece *Quando il Danubio era blu*: varietà ironico-sentimentale — il cui motore musicale sarà costituito dall'orchestra diretta da Max Schönherr — vorrà essere una rievocazione panoramica di un mondo confinato nei ricordi. Il valzer sarà il «leit-motiv» della trasmissione che, tutta intessuta di scenette autentiche dell'antico varietà e di battute di spirito ormai storiche, fierà graziosamente su echi e ricordi di celebri duelli, amori fatali, indiscrezioni clamorose.



● (Sopra) Guido...
laborazione. Ec

● (Sotto) Una n



● (Sopra) Geo Doris, attore, cantante e mimo: in una parola il classico comico francese della «revue». Attualmente è in Italia con una nota compagnia di riviste.

● (A destra) Nunzio Filigamo presenta Danielle Corin, «soubrette» internazionale.



Leoni è ritornato ai nostri microfoni dopo un periodo... di non coloco in una scenetta con Carla Del Poggio.

nuova interprete della canzone italiana: Laura Barbieri.



● (Sopra) Parole e musica, buon umore e jazz, o più chiaramente: Carlo Dapporto e Pippo Barzizza.

● (A sinistra) Diango Reinhardt, un virtuoso della chitarra, lo strumento oggi più in voga nelle orchestre jazz.

● (Sotto) Ester Valdes, la applaudita interprete di canzoni spagnole, francesi e italiane con il suo «patraz», il chitarrista Alberto Continino.



STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da caboleggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 Per le donne: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ade Bcni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paoli. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lezzarini e L. Santamaría. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8.50-8.55 Bollettino ortofruticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari (Leforini): a) «Io voglio», di Mario Padovini; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di D. De Paoli. — 11.55 Radio Naja (per l'astrofotografia) (BOLZANO: 11.55 Programmario vero - 12.15-12.55 Programmario in tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna: confidenze di Anna Gerofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listini Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

PIERO COPPOLA

DIRIGE MUSICHE DI HAENDEL, SCHUMANN, D'INDY, STRAUSS

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno (Kelémata)

13.23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, M. Arcangoli e Ugo Dini. Ferrarini-Nisa: *Canatuocco a dondoio*; Di Lazzaro-Mitchell: *Il servizio del sogno*; Falcoconi-Durati: *Non ti voglio*; Fraschini-Valletti: *Vano tormento*; Prestia-Mammi: *Dolce malinconia*; Kenton: *Opus in pastels*; Vargas-Filibello: *Adios mi amor*; Ceragioli: *Che importa se ci vedono*.

13.50 Solisti celebri
Yehudi Menuhin
Arthur Rubinstein

Bach: *Allegretto*; Kreisler: *Recitativo e Scherzo op. 11*; Chopin: *Polacca in la maggiore*; Albeniz: *Triana*.

14.10 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Ceneno: Aldo Donà, Tino Valletti, Dea Garbaccio e Carla Boni. Galletti: *Katia*; Canessa: *Voglio andare sulla luna*; Coppini: *Vedo brillare*; Armstrong: *Passaggiando*; Albezz: *Ricordiati ragazzo*; Strano: *Credo nell'amore*; Lerner: *Insidia*; De Serra: *La ragazza del ritmo*; Chiochio: *E' musica il tuo amore*; Paparelli: *Bounce me*; Petrali: *Ma tu sussurra un angelo*; Escobar: *Guarua*.

14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Temi difficili di Enzo Ricci. - CATANIA - ROMA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del GENOVA I e SAN REMO: 15.50 Rubrica fiaticella - 15.55-17 Richieste collocamento.

17 - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON LUCIANO
in compagnia di Giovanni Mosca
Comp. di prosa di Radio Milano

18 - Il segretario dei piccoli: Pinnocchio, scene, strofette e versi di Esopino.

18.30 «Per la giornata della mamma».

18.35 MUSICA DA BALLO

Rucciono-Galdieri: *Paracircumbum*; Kani-Ciocca: *La bongha*; Pearl West: *La serenata dell'arrotino*; Puccino-Cherubini: *Ma mamma ubé*; Ignoto: *Amiamoci*; Russo: *Annamaria*; Hall: *Concerto alle stelle*; Casè-Finchi: *Nostalgia di te*; De Knight: *Voi siete grandi*; Fraga-Gardini: *Tu sei vestita di bianco*; Rodgers: *With a song in my heart*; Bassi-Testoni: *Non è per me*; Ignoto: *Varracca*.

19.10 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Pina Lamerà, Amedeo Peirone e Pino Cuomo. Canetti-Barile: *Purtatele sti rose*; Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore*; Galdieri-Barberis: *Ma chi l'ha fatta Napoli*; Reckterwald: *Il costo mattutino dell'ustignio*; Fusco-Alfieri: *A chella sera*; Gianpa-Olivares: *Panorama di Napoli*; Gregoretto-Campese: *Voce 'e maremaro*; Strauss: *Motto perpetuo*.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi, Prof. W. E. Le Gros Clark: «Una nuova teoria sull'evoluzione umana».

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Euton

20.32 HOOP...LA!
Panorama di varietà

Orchestra Millesuoni diretta da Mario Consiglio Armando Fregna e la sua orchestra ritmo-melodica. Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Wilyer Vetta)

21.30 Stagione sinfonica della RAI Dal Teatro Comunale dell'Aquila

CONCERTO SINFONICO diretto da PIERO COPPOLA con la partecipazione

del violoncellista Giuseppe Selmi Haendel: *Concerto grosso n. 1 in sol maggiore*; a) *Tempo giusto*; b) *Allegro*; c) *Adagio*; d) *Allegro*; Schumann: *Concerto in la minore*, op. 129 per violoncello e orchestra; a) *Non troppo presto*; b) *Un po' ritardato*; c) *Lento*; d) *Un po' più animato*; e) *Più presto*; f) *Molto allegro*; g) *Più presto*; d'Indy: *Istar*, variazioni sinfoniche, op. 42; Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24. Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana ospite della Società aquilana di concerti B. Barattelli Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Sibilla Aleramo: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.20 Musica da ballo CATANIA e PALERMO: Dal Garden Club di Palermo: Musica da ballo con il «Quartetto Terno».

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelémata)

13.23 MUSICA OPERISTICA

Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Verdi: *Il Trovatore*; «D'amor s'è all'arose»; Verdi: *Don Carlos*; «Per me giunto è il di supremo»; Thomas: *Mignon*; «Io conosco un garzoncello»; Puccini: *Mignon Lescout*; «No, pazzo son guardate»; Giordano: *Il re, danza del moro*.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borse di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: *Stilista Listino Borsa*; «*Itinerari Turistici toscani e umbri*»; i quartieri monumentali in Palazzo Vecchio a Firenze - GENOVA II e TORINO I: *Napoli*; Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno*; «*La settimana musicale*»; di Antonio Prochida UDINE - VENEZIA I e VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Musica per orchestra d'archi. Melachrino: *Improvisio per violino*; Merano: *Bella bambina*; Victor Herbert: *Estate indiana*; Charrosini: *Don José*; Jerome Kern: *Non posso fare a meno di cantare*.

17.15 Album di canzoni. Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini.

Mann-Viluy: *Sai tu*; Kennedy: *Chiesetta fra i fiori*; Fantasia di motivi internazionali; a) Berlin; *All of me*; b) Canton: *Chausse of tu Buffalo*; c) Lenoir: *Parlez moi d'amour*; Nisar-Redi: *Bomboniera azzurra*.

17.30 Parigi vi parla.

18 - LIRICHE POPOLARESCHES DI AUTORI CONTEMPORANEI

Soprano Erica Franchi Al pianoforte Ermelinda Magnetti Mulè: *Ninna nanna siciliana*; Giuranna: *Stornello*; Guarnieri: *Triste veglia*; Davico: *O maggio bello*; Masetti: *Dite unni*; Popolari emiliani; a) *Guarda la luna*; b) *Te marinai che van per acqua*; Alfano: *Antica ninna nanna partenopea*; Bianchini: *El tasto del* (Ricordi)

18.30 Il mondo in cammino. BOLZANO: 18.30-19.15. *Kinderreue*: Cantuccio dei bambini - Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato - DOMBEY E FIGLIO

di CHARLES DICKENS Riduzione di Romildo Craveri Compagnie di Prosa di Radio Roma Regia di Pietro Messerano Taricco (settimane puntate)

19.20 Musica leggera.

19.35 Mons. Antonio Valeri: *Giubileo sacerdotale* di Pio XII.

19.45 «Attualità sportive».

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Euton.

20.32 I grandi interpreti della musica vocale da camera NICOLA ROSSI LEMENI Basso

Al pianoforte: Giorgio Favaretto.

Caldara: *Come raggio di sol*; Beditucci: *Ir questa tomba oscura*; Schumann: a) *Non l'odio*, n) *Dedica*; Glinka: a) *Dubbio*, b) *Sogno di mezzanotte*; Mussorgsky: a) *Trepak*, b) *Canzone di Befstojale*; Ibert: *Quattro canzoni di Don Chisciotte*; a) *Canzone della partenza*, b) *Canzone a Dulcinea*, c) *Canzone del Duca*, d) *Canzone della morte*.

21.15 Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

21.25 ORCHESTRA diretta da

MAX SCHÖNHERR

J. Strauss: *Introduzione e coltillon* dall'opera «Sangue viennese»; O. Strauss: *Ouverture* dall'opera «*Torno all'amore*»; Reini: *Rapsodia di valzer*; Hrubý: *Alla viennese*; J. Strauss: *Polka*, dall'opera «*Ritter Pasznan*».

22 - Documentari giornalistici

Debutto di una canzone

a cura di Carlo Bacarelli

22.20 MUSICA DA BALLO

Angellini e la sua orchestra

Gershwin: *It's wonderful*; Russo-Bonfanti: *Je t'attends*; Galassini: *Serenata d'amore*; Mianka-Rastelli: *Il mio cuore è un violino*; Redi: *Tamburi nel Congo*; Olivieri: *Greta e Riccardo*; Astore: *Di più*; Caviglia: *Cue curus*; Balocco: *Rondina molitana*; Valli: *Rumba serenata*; Lopez: *Col trallà*; Schisa: *Piccolo paradiso*; Benedetto: *Acquarello napoletano*; Gambarrini: *Dormi e sogna*.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Vecchi motivi

Bertini: *Ultima foglia*; Frustaci-Macario: *Camminando sotto la pioggia*; Chiri-Tettoni: *Campane fiorentine*; Redi-Nisa: *Noite e di*; Casadei-Poletto: *Tho vista piangere*; De Martino-Arrigo: *Chiesetta alpina*; Nisa-Redi: *Tango del mare*; Menichino-Guanti: *Parlami sotto le stelle*; Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Assoli di chitarra. 18,30 La voce dell'America. 19,30 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indi: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Carmen Cavalero. 21 Commedia in tre atti Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'incestria. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola. a cura di Eva De Paci. 12 Radiodiretta diretta da Cesare Galbino. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra Ferrari. 13,50 Solisti in tre atti. 14,10 Orchestra C. diretta da Pippo Barzizza. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Matta. 19,15 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Millesimi diretta da Vincenzo Manno. 21 «La reginetta delle rose», operetta in tre atti di Gioacchino Forzano. Musica di Ruggero Leoncavallo. Orche-

SCRITTORI, MUSICISTI! Occorrendovi revisione, stampa lavori, prefazioni, rappresentazioni commedie, richiedete: «PROGRAMMA SERVIZI EDITORIALI» (unendo francobollo L. 30) - Editrice STAMPADOGGI - Correnti, 7 - Milano

PRENOTATE

l'invio gratuito del Fascicolo
«LE VOSTRE VACANZE»
(edizione R)

di prossima pubblicazione, per SOGGIORNI nelle più celebrate località di cura, riposo e diporto

A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDIEMENTE FACILITATE.

«VIAGGI CON LA Ciumi E DOPO DIMMI.»

RICHIEDETE

l'immediato invio gratuito del
«FASCICOLO FELICITÀ»
(edizione R)

per VIAGGI DI NOZZE O DI PORTO, su qualsiasi itinerario

A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDIEMENTE FACILITATE.

C. I. M. M. I.

Comp. Monti e Marne d'Italia
FIRENZE ROMA
Piazza Strozzini, 1 - V. Boncompagni, 16
Tel. 20-998 - Tel. 474-372

OGNI NUOVI CLIENTI UN VIAGGIO O SOGGIORNO DEL TUTTO GRATUITO

stra lirica della Radio Italiana. Nell'intervallo: «Chiese di capimastri», conversazione dell'architetto Vico Mossa. 22,35 Kramer e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «Letterature e Civiltà». 20 Dischi vari. 20,30 Quindici volte diretto da Jean Hain. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,45 Passaparola di varietà. 23 Appas-sionato. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Bassegna della produzione. 19 Ora nuova. 19,15 Trasmissione per il Burgenland. 20,45 Concerto sinfonico. 22,20 23 Varietà.

BELGIO

19 Motivi di ieri e di oggi. 19,45 Notiziario. 20 Strauss: Il cavaliere della rosa, opera in tre atti. 21,30 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica melodica. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Concerto del contralto Mia Greese. 20 Jef Mace: Maria, opera comica in tre atti. 22,15 Musica notturna.

FRANCIA

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera - Jellinek: Quartetto per archi; Spisak: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; Beck: Sonata per violino e pianoforte; Peragallo: Otello. 22,45 Nimm-mance. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,5 Josephine Baker e Jo Bouillon. 21,20 Passaparola di varietà. 21,30 Max Regnier e il signor Dupont, portiere». 21,40 Tribuna parigina. 22 Rivista di attualità.

MONTECARLO

19,9 Moring Valdor. 19,33 Notiziario. 19,42 Casuzzi. 20 Ieri e oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 «Simone» con Yvette Dillia. 21,10 André Kostelanetz e la sua orchestra. 21,30 Super scegliere con Roger Noddis. 21,50 Lo sberleffo che canta. 21,55 Varietà. 23 Notiziario.

GERMANIA

18 Segnale orario. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'IBO. 19,35 Musiche di Scarlatti. 19,45 Bassegna economica. 20 Notizie. 20,15 Commedia. 21,45 Varietà. 22,30 Notizie. 22,45 Crocacia liberata. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 00,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Concerto sinfonico. 21,15 Conversazione. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche contemporanee. 23 Musiche di Bach. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Bassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco Parigini. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Musica da ballo. 24,0-15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 «Tu e il tuo elettrico», conversazione. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,35 Venti-cinque anni fa... 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Dischi. 20,30 opera di W. A. Mozart. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret musicale.

INGHILTERRA

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Dvorak. 19,40 Rivista. 20,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult - Bach: Messa in si minore. 23,30 Bridge per radio. 23,55 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA D NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL **RESOLDR**

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO ELENCO DEI VINCITORI DELLA 12ª TRASMISSIONE SI COMUNICA CHE IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI L'INPUTATO LUIGI ENDA È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINTO DALLA SIGNORA VANCINI ELDA DOMICILIATA IN SCORTIGNO DI BONDENO (FERARA)

DEI 20 CASSETTE DI «APERITIVO SELECT E GIN PILL» SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:
ANGELINA CASTRONI, via B. Paoli 27, Luzzo; ANNA QUATTROCCI, via Falconi 5, La Spezia; MARIA MARCHETTI, via Goro Dati 4, Firenze; ADELE RAVASIO, via Venini 66, Milano; ANTONIO FAYENZ, via G. Minella 2, Padovano; CARLOTTA ARZANI in BONINO, via Anticochis, 5/1, Genova; TOSCA TIZIANO, via Caveri 10, Sempiedrarena (Genova); GRAZIELLA RE, corso Italia 6, Legnano; FERNANDO NERI, via Balugini 24, Bologna; COSTANTINO BONDISSEGNA, Centrale di Cardano Bolzano; MARIA BOFFELLI, via S. Quirico 94/5, Genova-S. Quirico; IRMA PELOTTI, via Panti 6, Mirandola (Modena); DR. FRANCO SAVONA, largo Generale Gonnaga 2, Roma; MARILLA CRISTINA MALUGANI, via XX Settembre 1, Rovato (Brescia); MARIA VELLI in GERVASIONI, corso Indipendenza 24, Milano; CARLO FOSCHETTI, Sussone (Monferrato); CONCETTINA GRIMALDI, via C.A. Basolino 2, Roma; MARIA PESCATORE via G. Martesotti 25, Colleone (Arosca); MARIA RAVAGLIA, via L. Bertì 12, Bologna; MARIA ANTONIETTA PEZZOTTA, via Martiniengo 54, Scazzo (Bergamo).

MONTEGROTTO-TERME

PADOVA - COLLI Euganei - SOGGIORNO INCANTEVOLE - STAZ. FERR. LINEA VENEZIA - BOLOGNA
FANGHI • GROTTE SUDORIFERE • BAGNI • ACQUE MINERALI • CURE PER REUMATISMI • TRITTI SINVITTI, SINCIVITI, S. LAMARCA, OBESITÀ, GOTTA, DIABETE, NEURALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC.
PER INFORMAZIONI: PRO-LOCO * CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE MUTUE

RADIOMATORI

MONITORI, APPARECCHIATORI, TECNICI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI,

"ACCADÉMIA,"

potrete diventare studiando a casa per mezzo di
organizzazione scolastica per corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 664-023
CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.
Richiedere bollettino (D), gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

PROGRAMMA LIGERO

20 Notiziario. 21 Bernard Shaw: «Candida». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Sid Bright e la sua orchestra. 24 John Massedell: «Sard Harter», 13º episodio. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA UNO CORTE

1,30 Pianista Louis Knerzer - Beethoven: Sonata in fa do. 54. Chopin: Polka-fantasia op. 61. Liszt: Presso una fonte. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club Jazz - 6 Orchestra Beppini diretta da John Thorne. 6,45 Musica preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Alan Whyte. 11,15 Club Jazz - Solisti: Quartetto Fred Hartley e i suoi suonatori. Canta Jack Cooper. 13,15 Club del jazz. 13,45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 14,15 Concerto diretto da Gordon Thurston - Mozart-Warr: Fantasia in fa minore; Stanford: Concerto per clarinetto e orchestra; Butterworth: Il ragazzo della Shropshire, rapsodia. 15,15 Musica della ribalta. 17,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Solista: Soprano Joan Hammond. Musiche di Verdi e di Rossini. 18,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritone Philip Hatley. 20,30 Rivista. 21,15 Percival Mackey e la sua orchestra. 22 Musica jazz. 23,30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Mozart: Sinfonia n. 29 in la; Bax: Il giardino di Fand; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.

SVIZZERA

18 Orchestra Dumont. 18,35 Conversazione. 19 Dischi. 19,30 Notizie. 19,40 «Panorama di oggi, di ieri e di domani», cronaca quindicinale. 20,10 Musiche di benvenuto. 20,35 Immagini di Spagna. 21,10 Musiche caratteristiche. 21,30 Conversazione. 21,50 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche di Edgard, melodramma in un atto di Montemurlo. 23,10 Musica da camera di Torino.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Castella. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo e canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Le melodie che ricordate. 20 Margherita ed Edgard, melodramma in un atto di F. Paggi. 20,30 Musica varia. 21 Bruno Brunelli: «L'ombrello verde», un atto. 21,30 Musica varia. 21,50 Jazz Club. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Yvonne Blanc e il suo quintetto. 19,45 Cromax a richiesta. 20,10 Chiodetti, li sarà risposto. 20,30 Jazz sinfonico. 20,40 W. Pielou: I vivi, un atto. 21 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Pianista Marie-Anne Blumel - Hindel: Concerto grosso n. 3 in mi minore; Beethoven: Concerto in sol maggiore n. 4, op. 58 per pianoforte e orchestra; Stravinsky: Concerto in mi bemolle per orchestra da camera (Dumbarton Oaks). 22 Bassegna di Radio Ginevra. 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. 8 Segnale orario. 9 Segnale orario. 10 Segnale orario. 11 Segnale orario. 12 Segnale orario. 13 Segnale orario. 14 Segnale orario. 15 Segnale orario. 16 Segnale orario. 17 Segnale orario. 18 Segnale orario. 19 Segnale orario. 20 Segnale orario. 21 Segnale orario. 22 Segnale orario. 23 Segnale orario. 24 Segnale orario. 25 Segnale orario. 26 Segnale orario. 27 Segnale orario. 28 Segnale orario. 29 Segnale orario. 30 Segnale orario. 31 Segnale orario. 32 Segnale orario. 33 Segnale orario. 34 Segnale orario. 35 Segnale orario. 36 Segnale orario. 37 Segnale orario. 38 Segnale orario. 39 Segnale orario. 40 Segnale orario. 41 Segnale orario. 42 Segnale orario. 43 Segnale orario. 44 Segnale orario. 45 Segnale orario. 46 Segnale orario. 47 Segnale orario. 48 Segnale orario. 49 Segnale orario. 50 Segnale orario. 51 Segnale orario. 52 Segnale orario. 53 Segnale orario. 54 Segnale orario. 55 Segnale orario. 56 Segnale orario. 57 Segnale orario. 58 Segnale orario. 59 Segnale orario. 60 Segnale orario. 61 Segnale orario. 62 Segnale orario. 63 Segnale orario. 64 Segnale orario. 65 Segnale orario. 66 Segnale orario. 67 Segnale orario. 68 Segnale orario. 69 Segnale orario. 70 Segnale orario. 71 Segnale orario. 72 Segnale orario. 73 Segnale orario. 74 Segnale orario. 75 Segnale orario. 76 Segnale orario. 77 Segnale orario. 78 Segnale orario. 79 Segnale orario. 80 Segnale orario. 81 Segnale orario. 82 Segnale orario. 83 Segnale orario. 84 Segnale orario. 85 Segnale orario. 86 Segnale orario. 87 Segnale orario. 88 Segnale orario. 89 Segnale orario. 90 Segnale orario. 91 Segnale orario. 92 Segnale orario. 93 Segnale orario. 94 Segnale orario. 95 Segnale orario. 96 Segnale orario. 97 Segnale orario. 98 Segnale orario. 99 Segnale orario. 100 Segnale orario.

21,10 - RETE AZZURRA

I PARENTI POVERI

TRE ATTI DI

MARIO FEDERICI

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Kelémata)

13,23 **MUSICA SINFONICA**
Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Liszt: Mephisto; Ciaikovski: Quattro danze dal balletto «Lo schiaccianeri».

13,55 Fisarmoniche e chitarre.

14,10 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lemli.
CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 16,30-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - **Complesso di solisti del COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM**

diretto da Renato Fasano
F. A. Bonporti: Concerto a quattro in la maggiore per archi, op. 11, n. 1 (cielo); di G. Barbiana (bedto); a) Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro assai; G. Tartini: Concerto in la maggiore per violino ed archi; a) Allegro b) Adagio; c) Allegro grazioso (violinista Luigi Ferro); A. Vivaldi: Concerto detto «Il Cardellino» per flauto concertante, archi e cembalo (flauto solista: Pasquale Rispoli); T. Albinoni: Concerto VII op. 5 (elab. di Ettore Bonelli); a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.

18 - **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di Anna Maria Romegnoli Meschini.

18,30 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dollyer, Tina Allori, Loris Lugheri, Canepino e Ugo Dini.
Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; Moschini-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Dany-Vidal: Mirai se tu fossi mia; Babbini-Galletti: Rimini con me; Brandmayr: For you; D'Emanuele: Samba del fuoco San Cono-Quattrini: Per chi suona la campana; Coll: Note; Basile: Dickie's dream.

19 - **Processi celebri IL PROCESSO PER IL TESORO DELLA TORRE DI LONDRA**
a cura di Furio Fasolo e Bruno Faraci
Compagnia di Prose di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chiododoti).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,10 **Pagine scelte dall'opera IL REVISORE**
Libretto di Antonio Lega

Musica di AMILCARE ZANELLA
Ivan Ossi, suo domestico C. Dellamangas
Il borgomastro Renato Caspechi
Anna, sua moglie Maria Rohan
Maria, sua figlia Rosanna Carteri
Bobli i Possidenti Albino Marone
Doby i di Pensa Giampanti e C.
Il Giudice Pier-Luigi Latnucci
Il Direttore delle Poste Tomaso Soley
L'ispettore Franco Catogora
Il dottor Giuliano Ferrein
Il Curatore Carlo Maffini
Terghimonda sottosegretario delle guardie Adio Corelli
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto
Indi: Musica leggera.

22,30 **Celebri compositori d'oggi RICCARDO STRAUSS**

Sonata in mi bemolle maggiore, op. 18, per violino e pianoforte; a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione (Andante cantabile), c) Finale (Andante-Allegro); Sei lieder per canto e pianoforte; a) Io ti porto il mio amore, b) Tutti i miei pensieri, c) Sa di me i tuoi capelli, d) Cuori palpanti, e) Visione piacevole, f) Tempo oscuro.
Esecutori: Pina Carmirelli, violino; Lya De Barberis, pianoforte; Gianna Perea Labia, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Dal Giardino degli Aranci in Napoli: Orchestra Romano.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno (Kelémata)

13,23 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il duo Fasano
Redi: La magnanimità; Mascheroni: Menti fatte tanto male; De Martino: La leggenda di Rosetta; Garcia: Mariana per la mattina; Bulloni: Trieste corazon; Barzizza: L'omino del violino; Rampoldi: In fondo al cuore; Gaste: Qualcosa in Perù; Callegari: Vivo nel sogno.

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,20-14,45 **Trasmissioni locali.**
BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Note sportive.
Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I e VERONA: Notiziario. Musica leggera.
VENEZIA I e UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - «Girasole», giornale radiofonico per i regazzi.

17,30 **Ritmi d'America.**

18 - **LIRICHE DI AUTORI CONTEMPORANEI**
Soprano Rosina Ziliani

Al pianoforte: Ermelinda Magnetti Zandonati; I due tatti; Ferrari-Trecate: Il trasporto di una Vergine; Rossellini: Cenerentola di Fortunio; Tommaselli: La lavandata di S. Giovanni; Persico: Una rota si fa in cielo; Castelnuovo Tedesco: a) Cantate de Bettine, b) Ballade des biens immeubles.
(Ricordi)

18,25 **BALLABILI E CANZONI**
Lericl-Testoni-Barbosa: Samba Lady; Faboz-Pinchi: Valzer del '48; Kramer-Giacobetti: Se fosse amor; Morbelli-Barzizza: Paquito Hindu; Rosati-Testoni: Voglio parlar col mare; Consiglio: Fermo posta; Mascheroni: Lontano; Rizza-Panzeri; Ho bisogno di baci; Olivieri: Pagine celesti; Rampoldi: Porta un bacio al mio amor; Alvaro: No jazz; Ancillotti-Prati: Tarantella maestro; Lopez-Lucki: A

Rio de Janeiro; Blixio-Bonagura: Lo stormo del marinaio; Luttazzi: Avevo una cassetta; Marietta-Soprani: Va pensiero; Ruiz-Larici-Testoni: Quanto le gusta; Redi-Galdieri: Giorni felici; Gomez-Pinchi: Verde luna; Mobiglia: Ghiaccio caldo; Celani: Porta chiusa; Abel Martelli: Ogni tuo bacio.
(Messaggerie musicali)

BOLOGNA: 18,35-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 **Il contemporaneo**, rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani (Chiododoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 **BOLLE DI SAPONE**
Varietà musicale
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Nunzio Filogamo (G.v.ienne)

21,10 **I PARENTI POVERI**
Tre atti di MARIO FEDERICI

Compagnia di prosa di Radio Roma
Faustina Nella Bonora
Roberto Ubaldino Lay
Pietro Angelo Calabrese
Libera Vittorina Benvenuti
Francesca Anita Griarotti
Il colono Pietro Tordi
Notaio Gino Pastelli
Il dottore Giotto Tempestini

Regia di Pietro Messerano Taricco

22,40 **ORCHESTRA MAX SCHÜNHERR**
Musiche di Johann Strauss
Marcia russa; Ouverture dall'opera «Il pipistrello»; I colonni di San Marco; Tuklat; Valzer imperiale; Marcia persiana.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da camera**
Violinista Ede Zaturewsky
Pianista Loredana Franceschini
Schumann: Sonata in re minore, op. 121, per violino e pianoforte; a) Lento con energia, b) Allegro molto, c) Semplice, d) Con moto.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operative, 12,10 Musica per voi, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Orchestra ritmica diretta da Stelio Liculi, 24 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28-14,30 Listino borsa, 17,30 Tè danzante, 18 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 A tempo di samba, 19,15 Radiofumetti: «Il conte di Montecristo», nona puntata. Infi: Canzoni allegre, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,32 Bolle di sapone. Varietà musicale, 21,10 Ciclo storico della musica sinfonica, 21,40 Conversazione, 21,55 George Melachrine e la sua orchestra, 22,30 Celebri compositori di oggi: Riccardo Strauss, 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la donna: Varietà, 8,20-8,40 «Fede e avvenire», 12 Trio Valdes, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23 Musica sinfonica, 13,55 Fisarmoniche e chitarre, 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19,50 Attualità sportiva, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario giornale, 20,30 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza, 21,25 Concerto sinfonico vocale diretto da Antonio Narducci - Solisti: soprano Lina Pagliaro e ten. Paolo Civili, Nell'intervallo: Conversazione di Domenico Olla, 22,50 Ritmi moderni, 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio, 20,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo: «Storia generale della scienza», 20 Musica operettistica riprodotta, 20,15 Racconta arit-



Ma disoccupato

Operai che sanno limare, trapanare, saldare, si contano a migliaia. Sono essi però i primi ad essere licenziati, quando manca il lavoro. Il nostro uomo però sa e resta indispensabile. Egli non è solamente un operai-abile, ma sa anche progettare, calcolare, disegnare, può assumere delle responsabilità. Uomo simile rimarranno sempre ricercati. Come è riuscito a procurarsi tanta capacità, lui che non ha fatto che le scuole elementari? - Ha studiato sui corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica, acquistandosi quelle nozioni superiori di Tecnica che ancora gli mancavano. Ora occupa un posto superiore, e vive senza preoccupazioni. E ciò che volete anche voi? Se siete operai metallici, meccanici, edili, elettricisti, radiotelegrafisti, chiedete subito gratis e senza impegno il volantino "La Nuova via verso il successo, allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - BARRATE (VAUSE) inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo zo completa.

meteoletteraria, 20,30 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,45 Rivista, 22,15 Concerto diretto da Victor Cozew, 23,45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 La catena della felicità, 18,50 Novità letterarie e teatrali, 19 Incontro musicale, 19,10 Discussione scientifica, 20,00 Ora nera, 21,30 Varietà, 22,15 Conversazione, 22,30-23 Bollettino della nave.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mantovani e la sua orchestra, 19,45 Notiziario, 20 Materlinckx, Pellet e la Musica di Fauré, 22 Notiziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Coro fiammingo diretto da Jan van Bouwel, 20 Dischi ribelati, 22,15 Musica da camera - Grétry: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore, per pianoforte; Otto Mortensen: Quartetto concertante, per flauto, violino, violoncello e pianoforte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chervet e il suo complesso melodico. Canta Bernard Demigny, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da D. E. L. Inghelbrecht: Mozart: Serenata in re; Schubert: Sinfonia incompiuta; Mussorgsky-Inchelbrecht: La Nurserie; Fauré: Pellet e Wellsewina, suite per orchestra; Chabrier: Guendacina, preludio del secondo atto; Borodin: Il principe Igor, Mare e Danze, 22,15 Verità e chimere, 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Aperitivo in musica, 19,30 Notiziario, 20 Robert Mollin: «Qualche uomo e un buno», commedia radiofonica, 21,50 Tribuna parigina, 22 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Trio Malcolm Mitchell, 20 Varietà, 20,30 La serata della signora, 20,37 Voci chiare, 20,45 Concerto musicale, 21,15 Teatrucchi parigini, 21,55 Varietà, 22,35 Musica da ballo, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo, 18,15 Conversazione, 18 Segnale orario, 18,35 Musica popolare, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Musica caratterizzata, 19,45 Processi del tempo, 20 Notizie, 20,20 Interezzo musicale, 20,30 Comando militare per la Germania, 20,45 Ventiquattro anni fa... 22 Rassegna del film, 22,30 Notizie, 22,45 Conversazione, 23 Musica varia, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da camera.

AMBURG - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Musica varia, 20 L'affare Blum, riduzione radiofonica, 21,30 Musica da camera, contemporanea, 21,45 Notizie, 22,30 Programma culturale, 24 Notizie, 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo, 21 Radioracconta, 21,30 Musica varia, 22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Conversazione, 22,50 Musica sinfonica, 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Casa Cierm del Rio, 18,15 Racconto economico, 18,25 Segnale orario, 18,30 Musica varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Segno al programma, 19,40 Racconto del commesso d'oro, 19,45 Conversazione, 20 Notizie, 20,15 Musica sinfonica, 20,30 Comando militare di Berlino, 20,45 «A spiarlo chiaro», apertura, 20,50 Mezzogiorno ritmica, 22 Conversazione, 22,15 Musica contemporanea da camera, 23 Notizie, 23,15-24 Samba e rumba.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Diversi: Primo tempo, dal «Concerto per violoncello e orchestra», 20 Janet Harris, Henry Cummings e l'Orchestra Sain diretta da Alan Paul, 20,30 Concerto vocale-strumentale: Matthew Locke: Quartetto per archi n. 5; Donaldu: Voci di Gerusalemme, sei canti per soprano, baritone, alto e tenore; Concerto sinfonico; Mozart: Quartetto per archi in re minore, K. 421, 21,30 Veni domanda, gioco di società, 22 Notiziario, 22,30 Racconta scientifica, 23,45 Racconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Drama musicale del West, 21 Rivista, 21,30 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins, 23 Rivista, 23 Notiziario, 23,15 Vie Lewi e la sua orchestra, 24 John Massfield: «Hard Harter», 14° episodio, 0,15 Musica leggera, 0,56 Notiziario.



CYMA
Tavannes
è l'ultima conquista della tecnica.

prezioso
preciso



Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antiseptici delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.

D'A. WANDER S.A. - MILANO

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Quartetto Jack Parnell, 2,30 Musica da camera, 3,30 Appuntamento di suonatori, 4,45 Musica jazz, 5,30 Banda della R. Marina, 6 Gennaio e la sua orchestra, 6,45 Musica profetica, 7,15 Wynford Hermon e la sua orchestra, 8,15 Orchestra leggera del Midland, 9,30 Motivi scelti, 10,30 Musica da camera, 11,15 Musiche preferite, 11,50 Bernard Moushain e la sua banda Rio Tango, 12,15 Concerto diretto da Arvel Hughes, 13,15 Concerto del violinista Jacques Thibaud - Al pianoforte: Marina Fliova, 13,45 Il nostro genere di musica, 14,15 Facciamo un po' di musica, 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Glinka: Russian e Luminali, ouverture; Stanford: Rapsodia irlandese n. 1, in do minore; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, 17,15 Concerto corale diretto da Leslie Woodgate, 19,30 Cabaret londinese, 20 Concerto sinfonico-voce diretto da Constant Lambert - Handel: Il festino di Alessandro (Parte I), 21,15 Orchestra leggera Queen's Hall, 22 Musiche profetiche, 22,30 Nuovi dischi, 23,30 Cabaret londinese.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18 Musica per pianoforte, 18,30 Conversazione internazionale, 18,55 Concerto corale, 19,15 Di-

schil, 19,30 Notizie, 19,40 Eco del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scheerich, 20,40 Commedia, 22 Notizie, 22,50-22,30 Cronaca dell'estero.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Ballabili dell'orchestra Biddios, 13,10 Canzoni arie, 13,25 Vagabondaggio musicale, 17,30 Suona il baroncinista Alfredo Bosselli, 18 Canzoni e musica da ballo, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Cantano Beniamino Gigli e Totò Dal Monte, 20 Orso Welles e Columbus Day, concert, 20,45 Concerto diretto da Omar Nussli, 20,45 Concerto sinfonico-voce per pianoforte e orchestra, 22 Melodie e ritmi americani, 22,30 Cronaca dell'estero.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo; 19,40 Rassegna di Jack Rollan, 20 Pierre François: «Les Frères de la Côte», primo episodio, 20,30 Varietà, 21 Benjamin Rouleux: «I ricordi d'un cacciatore di suoni», 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Segnale orario** **Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 **Musiche del buongiorno.** — 7,30 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8,10 Per le donne: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'emancipazione. (FIRENZE I: 8,40-8,50 Bollettino ortofruticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Nautizierio). — 11 **Musiche richieste al Servizio Opinions della RAI.** — 11,30 «Musiche cinesi», tenore Wu Pak-Chiu, al pianoforte: Luigi Colonna - Lin Hsieh-An; Lunga meraviglia; Lin Sung Yi; Canton; Anonimo antico cinese: In un remoto paese del mondo; Ten Er-Tsing: Canzone del facchino. — 11,45 Complessi caratteristici. — 12 Ester Valdes e il duo di chitarre Continisio-Greco. (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore»: «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Penorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

I PARENTI POVERI

TR E ATTI DI

MARIO FEDERICI

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,23 **MUSICA SINFONICA**
Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Liszt: Mephisto; Ciaikovsky: Quattro danze dal balletto «Lo schiaccianeri».

13,55 Fisarmoniche e chitarre.

14,10 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

15 Segnale orario **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 **Trasmissioni locali.**
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lentz.

CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I e SAN REMO: 16,50-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - **Complesso di solisti del COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM**

diretto da Renato Fasano
F. A. Bonporti: Concerto a quattro in la maggiore per archi, op. 71, n. 1 (cielab. di G. Barbieri, inedito), a) Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro assai; G. Tartini: Concerto in mi maggiore per violino ed archi; a) Allegro b) Andante, inedito, c) Allegro grazioso (violinista Luigi Ferro); A. Vivaldi: Concerto detto «Il Cardellino» per flauto concertino, archi e cambio (flauto solista: Pasquale Rispoli); T. Albinoni: Concerto VII op. 5 (elab. di Ettore Bonelli), a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.

18 - **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di Anna Maria Romegnoli Meschini.

18,30 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Canapino e Ugo Dini.
Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; Moschini-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Dany-Vidal: Miri se tu fossi mia; Babin-Galletti: Rimini con me; Brandamer: For you; D'Emanuele: Samba del fuoco San Cono-Quattini; Per chi suona la campana; Coll: Notte; Basile: Dickie's dream.

19 - **Processi celebri IL PROCESSO PER IL TESORO DELLA TORRE DI LONDRA**

a cura di Furio Fasolo e Bruno Faraci
Compagnia di Prose di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 **Attualità sportive.**
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chiodonoti).

20 Segnale orario **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,10 **Pagine scelte dall'opera IL REVISORE**
Libretto di Antonio Lega

Musica di AMILCARE ZANELLA
Ivan Aldo Bertocci
Ossip, suo domestico C. Dall'Omanegas
Il borgomastro Renato Capecechi
Anna, sua moglie Maria Rohan
Maria, sua figlia Rosanna Carteri
Bobì i Possidenti Albino Marone
Doby i di Pensa Giampini Gazzera
Il Giudice Pier-Luigi Latiniucci
Il Direttore delle Poste Tommaso Soley
L'Ispettore Franco Calogera Calabrese
Il dottore Giuliano Ferreira
Il Curatore Carlo Maffini
Terzimonada sottotenente delle guardie Aldo Corelli
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto
Indi: Musica leggera.

22,30 **Celebri compositori d'oggi RICCARDO STRAUSS**

Sonata in mi bemolle maggiore, op. 18, per violino e pianoforte; a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione (Andante cantabile), c) Finale (Andante-Allegro); Sei lieder per canto e pianoforte; a) Io ti porto il mio amore, b) Tutti i miei pensieri, c) Su di me i tuoi neri capelli, d) Cuori palpanti, e) Visione piacevole, f) Tempo oscuro.
Esecutori: Pina Carmirelli, violino; Lya De Barberis, pianoforte; Gianna Perea Labia, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte.

23,10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Dal Giardino degli Aranci in Napoli: **Orchestra Romano.**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,23 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il duo Fasano

Redi: La mupuzette; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; De Martino: La leggenda di Rosalina; Garcia: Mariana per la mattina; Bulloni: Trieste corazon; Barzizza: L'omino del violino; Rampoldi: In fondo al cuore; Gaste: Qualcosa in Perù; Callegari: Vivo nel sogno.

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,20-14,45 **Trasmissioni locali.**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. Musica - VENEZIA I e UDINE: Notiziario.

VENEZIA I e UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - «Girasole», giornale radiofonico per i regazzi.

17,30 **Ritmi d'America.**

18 - **LIRICHE DI AUTORI CONTEMPORANEI**
Soprano Rosina Ziliani

Al pianoforte: Ermelinda Magnetti Zandonati; I due tatti; Ferrari-Trecate: Il trasporto di una Vergine; Rosselli: Canzone di Portunio; Tommaselli: La lavandata di S. Giovanni; Persico: Una rota si fa in cielo; Castelnuovo Tedesco: a) Cantata de Bettine, b) Ballade des biens immeubles. (Ricordi)

18,25 **BALLABILI E CANZONI**
Larici-Testoni-Barbosa: Samba Lady; Faber-Pinchi: Valtzer del '48; Kramer-Giacobetti: Se fosse amor; Morbelli-Barzizza: Pagotto Hindu; Rossi-Testoni: Voglio parlar col mare; Consiglio: Fermo posta; Mascheroni: Lontano; Rizza-Panzeri; Ho bisogno di baci; Olivieri: Pagine celesti; Rampoldi: Porta un bacio al mio amor; Alvaro: No jazz; Ancillotti-Frati: Tarantella maestro; Lopez-Lucki: A

Rio de Janeiro; Ekio-Bonagura: Lo stornello del marinaio; Luttazzi: Avevo una cassetta; Marletta-Soprani: Va pensiero; Ruiz-Larici-Testoni: Quanto le gusta; Redi-Galdieri: Giorni felici; Gomez-Pinchi: Verde luna; Mobbilia: Ghiaccio caldo; Celani: Porta chiusa; Abel Martelli: Ogni tuo bacio. (Messaggerie musicali)

BOLZANO: 18,25-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 **Il contemporaneo**, rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani (Chiodonoti)

20 Segnale orario **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **BOLE DI SAPONE**
Varietà musicale
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Nunzio Filogamo (Giulienne)

21,10 **I PARENTI POVERI**
Tre atti di MARIO FEDERICI

Compagnia di prosa di Radio Roma
Faustina Nella Bonora
Roberto Ubaldo Lay
Pietro Angelo Calabrese
Liberia Vittorina Benvenuti
Francesca Anita Griarotti
Il colono Pietro Torri
Notato Gino Pestilli
Il dottore Giotto Tempestini
Regia di Pietro Messerano Taricco

22,40 **ORCHESTRA**
diretta da **MAX SCHÜNHERR**

Musiche di Johann Strauss
Marcia russa; Ouverture dall'opera «Il pipistrello»; I colombi di San Marco; Tuklat; Valzer imperiale; Marcia persiana.

23,10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23,30 **Musica da camera**
Violinista Ede Zaturewsky
Pianista Loredana Franceschini
Schumann: Sonata in re minore, op. 121, per violino e pianoforte; a) Lento con energia, b) Allegro molto, c) Semplice, d) Con moto.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operative, 12,10 Musica per voi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Orchestra ritmica diretta da Sello Liculli, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28-14,30 Listino borsa, 17,30 Tè danzante, 18 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 A tempo di samba, 19,15 Radiofunetti: «Il conte di Montecristo», nona puntata, Indi: Canzoni allegre, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,32 Bolle di sapone, Varietà musicale, 21,10 Cirlo storico della musica sinfonica, 21,40 Conversazione, 21,55 George Melachrine e la sua orchestra, 22,30 Celebri compositori di oggi: Riccardo Strauss, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: Varietà, 8,20-8,40 «Fede e avventure», 12 Trio Valdes, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carrillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23 Musica sinfonica, 13,55 Filarmoniche e chitare, 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Musiche richieste, 19,50 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza, 21,25 Concerto sinfonico vocale diretto da Antonio Narducci - Solisti: soprano Lina Fagnola e ten. Paolo Civili, Nell'intervallo: Conversazione di Domenico Olla, 22,50 Ritmi moderni, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 20,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo: «Storia generale della scienza», 20 Musica operistica riproposta, 20,15 Rassegna arti-



Ma' disoccupati

Operai che sanno timare, trapanzare, saldare, si contano a migliaia. Sono essi però i primi ad essere licenziati, quando manca il lavoro. Il nostro uomo però si è reso indispensabile. Egli non è solamente un operaio abile, ma sa anche progettare, calcolare, disegnare, può assumere delle responsabilità. Uomini simili rimarranno sempre ricercati. Come è riuscito a procurarsi tanta capacità, lui che non ha fatto che le scuole elementari? - Ha studiato sui corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica, acquistandosi quelle nozioni superiori di Tecnica che ancora gli mancavano. Ora occupa un posto superiore, e vive senza preoccupazione. È ciò che volete anche voi? Se siete operai metalmeccanico, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volantino "La nuova via verso il successo, allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - SAVATEE (VARESE) - invitando in una busta questo annuncio (inviato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo) da compila.

stico letteraria, 20,30 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,45 Rivista, 22,15 Concerto diretto da Victor Clowez, 23,45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 La catena della felicità, 18,50 Novità letterarie e teatrali, 19 Rubrica di cronaca, 19,10 Discussione scientifica, 20,20 Ora russa, 21,30 Varietà, 22,15 Conversazione, 22,30-23 Bollettino della sera.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mantovani e la sua orchestra, 19,45 Notiziario, 20 Materlinckx, Pelletas e Malandain, Musica di Fauré, 22 Notiziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Coro fiammingo diretto da Jan van Bouwel, 20 Dischi richiesti, 22,15 Musica da camera - Grieg: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore, per pianoforte; Otto Mortensen: Quartetto concertante, per flauto, violino, violoncello e pianoforte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chereux e il suo complesso melodico, Canta Bernard Demigny, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da F. E. Lichteckel: Mozart: Serenata in re; Schubert: Sinfonia incompiuta; Mussorgsky-Inchelbrecht: La Nurserie; Fauré: Pelletas e Mellandain, suite per orchestra; Chabrier: Guendalina, preludio del secondo atto; Borodin: Il principe Igor, Marce e Danze, 22,15 Verità e chimere, 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Aperitivo in musica, 19,30 Notiziario, 20 Robert Melin: «Qualche uomo e un film», commedia radiofonica, 21,50 Tribuna parigina, 22 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Trio Malcolm Mitchell, 20 Varietà, 21 La serata della signora, 20,37 Voci chiare, 20,45 Concorso mensile, 21,15 Teatrino parigino, 21,55 Varietà, 22,35 Musica da ballo, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La giovedì e il sabato, 18,15 Conversazione, 18 Segnale orario, 18,35 Musica popolare, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,50 Musica cameristica, 19,45 Processi del tempo, 20 Notizie, 20,20 Intermesso musicale, 20,30 Comando militare per la Germania, 20,45 Ventiquattro anni fa., 22 Rassegna del film, 22,30 Notizie, 22,45 Conversazione, 23 Musica varia, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da camera.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Musica varia, 20 L'affare Blum, riddanza radiofonica, 21,30 Musica da camera, contemporanea, 21,45 Notizie, 22,30 Programma culturale, 24 Notizie, 0,05-0,30 Bellino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo, 21 Radiorassegna, 21,30 Musica varia, 22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Conversazione, 22,50 Musica sinfonica, 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Cantà Clemens del Rio, 18,15 Rassegna economica, 18,25 Segnale orario, 18,30 Musica varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Sguardo ai programmi, 19,40 Rassegna del commercio estero, 19,45 Conversazione, 20 Notizie, 20,15 Musica sinfonica, 20,30 Comando militare di Berlino, 20,45 «A spiarlo chiaro», conferenza, 20,55 Notizie, 21 Musica sinfonica, 22 Conversazione, 22,15 Musica contemporanea da camera, 23 Notizie, 23,15-24 Samba e rumba.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Dvorak: Primo tempo, dal «Concerto per violoncello e orchestra», 20 Janet Derry, Henry Cummings e l'Orchestra quartetto diretta da Alan Paul, 20,30 Concerto sonata-strumentale: Matthew Locke: Quartetto per archi n. 5; Donizetti: Giochi di Genesalene, sei canti per soprano, tenore, alto e basso; quartetto d'archi in pianoforte; Mozart: Quartetto per archi in re minore, K. 421, 21,30 Ventì domande, gioco di società, 22 Notiziario, 22,30 Rassegna scientifica, 23,45 Concerto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Drama musicale del West, 21 Rivista, 21,30 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins, 22 Rivista, 23 Notiziario, 23,15 Vite Lewis e la sua orchestra, 24 John Masselli: Ward Harter, 1,49 episodio, 0,15 Musica leggera, 0,56 Notiziario.



CYMA
Tavannes
è l'ultima conquista della tecnica.

prezioso
preciso



Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria ispirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antiseptica delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.

D'A. WANDER S.A. - MILANO -

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,45 Quartetto Jack Parnell, 2,30 Musica da camera, 3,30 Appuntamento di suonatori, 4,45 Musica jazz, 5,30 Banda della R. Marina, 6 Gioielli e la sua orchestra, 6,45 Il nostro genere di musica, 7,15 Wynford Reynolds e la sua orchestra, 8,15 Orchestra leggera del Midland, 9,30 Motivi scelti, 10,30 Musica da camera, 11,15 Musiche preferite, 11,30 Bernard Monahan e la sua banda Rio Tango, 12,15 Concerto diretto da Arel Hughes, 13,15 Concerto del violinista Jacques Thibaud - Al pianoforte: Marina Filoso, 13,45 Il nostro genere di musica, 14,15 Facchino un po' di musica, 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - (Glinka: Russian; e Lummlia, ouverture); Stanford: Rapsodia irlandese n. 1 in do minore; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, 17,15 Concerto corale diretto da Leslie Woodgate, 19,30 Cabaret londinese, 20 Concerto sinfonico-voce diretto da Constant Lambert - Haendel: Il festino di Alessandro (Parte I), 21,15 Orchestra leggera Queen's Hall, 22 Musica preferite, 22,30 Nuovi dischi, 23,30 Cabaret londinese.

SVIZZERA BERNOUNTER
18 Musica per pianoforte, 18,30 Conversazione scientifica, 18,55 Concerto corale, 19,15 Di-

scsi, 19,30 Notizie, 19,40 Eto del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen, 20,40 Commedia, 22 Notizie, 22,50-22,30 Crocchi dell'estero.

MONTE CENERI
7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Ballabili dell'Orchestra Raddona, 13,10 Duetto arie, 13,25 Vagabondaggio musicale, 13,30 Suona il neomusicista Alfredo Rosselli, 18 Canzoni e musica da ballo, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Cantano Beniamino Gigli e Toti Dal Monte, 20 Orso Welles; e Columbus Day, a. scelti, 20,45 Concerto diretto da Omar Musillo, 20,45 Notiziario, 21,15 Concerto sinfonico-voce diretto da Walter Lanz - Mozart: a) Concerto in sol maggiore n. 3, per violino e orchestra; b) Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, 22 Melodie e ritmi americani, 22,30 Cronaca dell'estero.

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo; 19,40 Rassegna di Jack Rolla, 20 Pierre François: «Les Frères de la Côte», primo episodio, 20,30 Varietà, 21 Benjamin Bonieux: «I ricordi d'un cacciatore di suoni», 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruttilico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20,8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Storia di un sacco di cuoio», di Dedé Gondoni; b) «Ascoltando il discorso musicale», a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario. - 12,15-12,55 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario: «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'Arte» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Keléma)

13,23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver; Tina Allori, Marcello Aroaogiolli e Ugo Dini.

Petralia: *Dorunque sarò*; Fabor: *Le ragazze come te*; Ulmer-Leonardi: *Chissà perché*; Redi-Rastelli: *Amieto*; Sperino-Cram: *Buonanotte Giovanna*; Hress-Lario: *Sueci, suoci, suoci*; Zuccheri-Limant: *In poldoletta*; Warren-Devilli: *Topeks-Santa Fé*; Valci: *Sono rimasta sola*; Gentili-Martelli: *La tua stella*; Gray: *Caribbean clipper*.

14 - MUSICHE DI CHOPIN

Studio n. 2 in la minore; n. 5 in sol bemolle maggiore; n. 7 in do maggiore; *Barcarola* op. 60; *Fantasia in fa minore* op. 49.

14,25

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Mimi Ferrari.

Lepico-Ricciardi: *Patomama mia*; Furo-Tuccillo: *Ascensiono*; Gambardella: *Serenata di Sorrento*; Ellerton: *Zingaresca*; De Filippis-Staffelli: *Parla d'o mare e Napule*; Correa-Fonzo: *Comme o guceudo*; Acampora-Fusco: *Serbetone* a passato.

14,53 Cinema

Cronache di Alberto Morevia

15 Segnale orario

Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - Complesso di solisti del COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM

diretto da Renato Fasano
Manfredini: *Concerto grosso* op. 3 n. 9 per archi; a) Adagio; b) Presto; c) Largo; d) Allegro; Astolfi: *Concerto in re per viola d'amore, archi e cembalo* (inedito); a) Allegro; b) Largo; c) Allegro (viola d'amore, Renzo Sabatini); Froland: *Concerto in mi bemolle* per archi; Vivaldi: *Concerto in la minore a due violini obbligati per archi e cembalo*; a) Allegro; b) Largo; c) spiritoso. c) Allegro (violini obbligati: A. Gramigna, R. Rutolet).

18 - Il convegno dei cinque ragazzi
18,30 «Per la giornata della mamma».

18,35 Quaresimale. Don Cesare Angelini: «Il motivo del pane nel Vangelo».

18,50 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

19,20 Conosce Mister Cole? Musica jazz presentata da Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Morton Hunt: «Il panorama dell'universo e l'attuale fase degli studi astronomici». PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,32 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Valtelli, Gigi Marra, Aldo Donà, Carla Boni, Dea Garbaccio e i Radio Boys.

Bassi: *Al Polo Nord*; Barzizza: *Sei venuta per me*; Hotman: *Samba* 1, 2, 3; Seracini: *Paesello di Toscana*; Schira: *Musica in piazza*; Pignoli: *Chittarra mia*; Prato: *Città Turin*; Gershwin: *Luci di New York*; Di Lazzaro: *Luciole*; Ceroni: *Mate d'a more*; Schiava: *Bella Italiana*; Kramer: *Fascino*; Fanciulli: *Celestina* 80.

Nell'intervallo (20,55-21,10): Vi parla Alberto Sordi.

21,30 La discussione è aperta su: «Quelli vantaggi ha il Piano Marshall a lunga scadenza?».

22,10 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Kuhn: *Sotto i gerani in Spagna*; Lehár: *Overture dall'operetta «Il paese del sorriso»*; Bayer: *Allo Spitz teiberg*, scena dal balletto «Valzer viennese»; Klein: *Pizzicato - Polka*; Pausperli: *Poema danzato*; Kalmann: *Intermezzo dall'operetta «La duchessa di Chicago»*; Eysler: *Le giovinette amano ballare*; Schubert: *Melodia di Berle dall'operetta «La casa delle tre ragazze»*; Schönherr: *Vecchio vesturino*.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

CANTO FERMO di Jean Cocteau riduzione di Romildo Craveri Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Pietro Maserano Tericcio (Ottava e ultima puntata)

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». **0,10-0,15** Previsioni del tempo.

21,10 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE DI MENDELSSOHN, CLAIKOWSKY, PIZZETTI, DEBUSSY e WEBER

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Keléma)

13,23 ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da Mario Consiglio

13,50 Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna delle sport. - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I e VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo.

ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Rediocentro di Mosca.

17,45 Musica leggera

Kern: *Touch of your hand*; Olivieri-Testoni: *Belita*; Tamagnini: *Il canto del vento*; Craveri: *Tu dicevi «Io l'amo»*; Giuliani: *Frangitura*; Vigevani-Ciocca: *Napoli e Maria*; Lecuona: *Al Babá*; Maccari-Poldo: *No, non l'amo*; Larcia-Ravasini: *La classe degli asini*; Strauss: *Mitie e una notte*.

18,15 Musica da camera

tenore Emanuele Papazian
Al pianoforte: Antonio Beltrami
Bunoncini: *Per la gloria*; Beethoven: *Adelaide*; Schubert: *Am Peterabend*; Grieg: *Bergese*; Alenstiah: a) Naser; b) Inz; Gomidas: a) Kuruna, b) Kele-Kele.

18,45 Romanzo sceneggiato

DOMBEY E FIGLIO di CHARLES DICKENS
riduzione di Romildo Craveri Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Pietro Maserano Tericcio (Ottava e ultima puntata)

BOLZANO: 18,45-19-51 Programma in lingua tedesca.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,32 Impresa Italia

Cronache della ricostruzione e della produzione

20,55 Musica leggera.

21,10 Inaugurazione

del Teatro Nuovo di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi

Prima parte - Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore*, op. 90, (detta «Italiana»); a) Allegro vivace; b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (saltarello); Ciaikovsky: *Concerto in re maggiore* op. 35 (per violino e orchestra); a) Allegro moderato, b) Andante (canzonetta), c) Allegro vivacissimo. Seconda parte - Pizzetti: *Introduzione all'Agamemnone* di Eschilo (per coro a 5 voci e orchestra); Debussy: a) *Nuages*, b) *Fêtes*, dal «Notturmi»; Weber: *Obéron*, ouverture.

Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Rodolfo Paoli: «Le ultime lettere di Rilke».

Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23,30 Musica da ballo

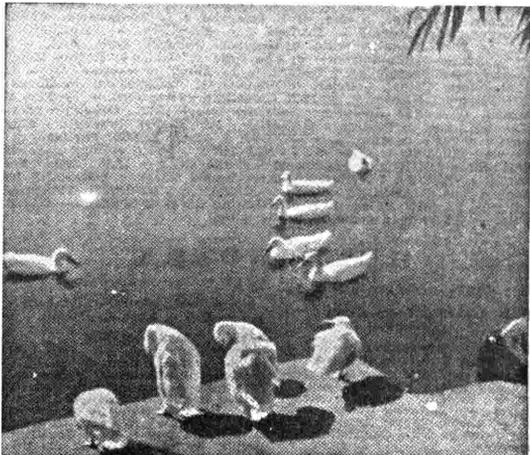
Porter: *Potrebbe esser stato*; Tacconi-Pinchi: *Partir è un po' morir*; Cugat: *Illusione*; Soffici-Leat: *El sombrero*; Ignoto: *Sono triste*; Mojoli-Gallazzi: *Valis dai sogni*; Leonard: *Quattro vite*; Quattrocchi-Gianipa: *Nel mio giardino*; Gallo: *Mercedes*; Pagano-Cherubini: *La rumba del gaucho*; Strauss: *Rondini del villaggio*.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RIVALITA'



Candidi come denti curati col dentifricio Durban's.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista

libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e durevolmente profumato l'alito. Vi preghiamo sinceramente personalmente.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna ogn. 12,20 Giostra melodica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Millesioni diretta da Mario Cosulich. 13,50 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa. 17,30 Te danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Danze sinfoniche. 19,30 Lezione di francese. Indi: Musiche caratteristiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,50 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci temei.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: la fiara della vanità. 12 Fantasia musicale. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Musiche di Chopin. 14,25 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti - Vivaldi: « Sinfonia in mi minore » per archi (detta « Al S. Sepolcro »); De Falla: « L'amore stregone », suite dal balletto; Borodin: « Il principe Igor », danze. 19,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 20,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 21,05 « L'abisso », tre atti di Silvio Giovinetti, a cura di Lino Giua. 22,50 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Scienze e tecnica »: a) Il babuino; b) La fabbricazione della carta. 20 Musica operistica riprodotta. 20,45 Dieci vari. 21 Notiziario. 22,20 Dieci. 21,45 Panorama di varietà. 22,30 Futuro teatro. 23,00 Concerto. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Notizie sportive. 18 Lettura di poesie. 18,30 Musica varia. 18,50 Vol del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Commedia. 20,22 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica - Liadet: Otto canti popolari russi; Ravel: Il valzer. 19,45 Notiziario. 20 Radio Varietà. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Follie e canzoni. 22,45 Musiche cecoslovacche - Suk: La nuova vita; Dvorak: Danza slava n. 1 in do maggiore. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie di Duparc. 19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Edgard Van Bever - Salina; Giustembalista Maria Dussey - Bach; Concerti brandeburghesi: a) n. 2 in fa maggiore; b) n. 6 in si bemolle maggiore; c) n. 4 in sol maggiore. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Edouard Lalo: « Il Re d'Ys », opera in 3 atti. 22,30 Idee e uomini. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Alfred de Musset: « Con l'amore non si scherza ». Frammenti. 20,20 L'ora gala. 21,40 Tribuna parigina. 22 Varietà.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rivista, con Jean Delelle. M. Thammage e l'orchestra Jacques Helian. 21,31 Lo schermo che canta. 21,56 « La bella epoca », con Gastone Dumestre. 22,15 Musica ritmica. 22,45 Orchestra Franckie Newton. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del boom. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Minuta da emessa. 19,45 Conversazione religiosa. 20 Notizie. 20,15 Commento. 20,20 Audizione opere teatrali. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Trasmissioni culturali. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Messaggiaie a Mosca.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Fresta di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Trasmissione parata. 20 Lotteria della Radio. 20,30 Cabaret musicale. 21,45 Notizie. 22,30 Musica varia. 23 Fantasia delle serate. 23,45 Canzoni. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Appuntamento con Goethe. 20,15 Musica da camera. 22,30 Conversazione scintilla. 21,45 Musica varia. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Ariburgo) Concerto corale. 23,15 Trasmissione parata. 24,0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,05 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Concerto per la giovinezza. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Spettacolo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Miscelanea di danze. 21 Politica economica. 21,10 Applicati, cronisti. 22,25 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15 Conversazione filatelica. 23,30-24 Musica della buona notte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Duran: Notturno per archi; Frammenti dalle Sinfonie. 20 Il mondo del musicista. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Franz Osborn. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Orchestra da ballo. 21,30 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool. 22,30 Mookton Hoff: « E il profondo rabbidutti ». 23 Notiziario. 23,30 Suo Phil e la sua banda. 24 John Massfield: « Sard Harter », 15° ed ultimo episodio. 0,15 John Madin all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Rae Jenakis - Solisti: Fagottista Aurelio Camdon e soprano Victoria Rivkin. 2,30 Rivista. 3,30 Concerto corale. 4,15 Concerto diretto da Victor de Sabata - Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 5,30 Una lettera in musica. 6 Jack Salisbury e la sua orchestra. 7,45 Musiche preferite. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Orchestra scozzese di varietà. 9,30 Fred Hartley e i suoi suonatori. Cantata Jack Cooper. 10,30 Pianista Louis Kentner - Beethoven: Sonata in fa op. 54; Chopin: Polonaise-fantasia op. 61; Liszt: Presso una fonte. 11,15 Coro studentesco. 11,30 Jimmy Lead e il suo complesso. 12,15 Inni sacri. 13,45 Banda di cornamuse. 14,15 Orchestra da ballo Skyrocket. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musica da balletto. 18,30 Rivista. 19,45 Musica varia. 20 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Berlin: La damnazione di Faust, musica inglese; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; Bartok: With the wild ones. 22 Quartetto Jack Parnell. 22,30 Coro studentesco. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BERNMUNSTER

18 Orchestra Dumont. 18,30 Musiche richieste. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Eco del mondo. 20 Dieci. 20,10 Deumina giallo. 21 Trasmissione per i ladini. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa. 13,25 Va-

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Ediz. Cavalli

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine
800 illustrazioni - 8 carte geografiche
A COLORI

Ritopatura in mezza tela con impressioni in oro.
L. 3600 in contanti, oppure
L. 4100 a rate mensili
(compreso le spese d'imbollo e il spedizione)

Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in: L. 3600 oppure b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 4 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27295

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHEMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

padoneggiata musicale. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Pjerm: Izely; Gubert: Aftreschi; Roger-Ducasse: Piccola suite. 18 Musica ritmica. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 Marcello Marchesi: « Donna, donna, eterna sei », rivista brillante. 21,35 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Lee. 21,55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Complesso Odette Dumont. 20 Jean Goudeau: « Un croce da romanzo in appello: Julien ». 21 Melodie di Lili Boulanger e di Sorel ». 22 Melodie di Claude Villonnet: « De Louis Duran. 22,25 Claudine Villonnet: « De Louis Duran ». 21,45 Melodie: Quartetto in si bemolle, op. 12. 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda». G. Rollati; Cronache — 8,20 Lezione di lingua spagnola, di Eva de Paci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e L. Santamaría. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino orofotografico. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La figlia di Gaüleo», di Ugo Marelli; b) «Centofrotte», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Album di canzoni. Canta Luciana Dolliver, al pianoforte Cesare Cesarini. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca. — 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,28 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: cronache. «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Penontrame», giornale di attualità. - GENOVA I - SAN REMO: Parlamo di Genova e della Liguria. - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Eduardo Nicolardi. - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — 12,35 Listino Borsa di Torino. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antico. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

SIMON BOCCANEGRA

DI GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
13,25 La canzone del giorno (Kélémeta)
13,28 ANGELINI
 E LA SUA ORCHESTRA
 Panzuti: Che bella cosa; Redi: Perché non sognar; Ravasini: Avanti; Cavazzi: Hotti; Seracini: Stasera son contento; Durand: Papa mamma samba; Faber: Ancora; Marcella: Non ho più voce; Trotti: Pechiolite.
14 - BALLABILE CANZONI
 (Messaggerie musicali)
14,50 Chi è di scena?
 cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

19 -
 Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli
19,15 Motivi da film
 Salerno-Granamanti: *Bei tempi felici*, da «I ragazzi della 4ª strada»; Porter-Devilli: *Battendo la beguine*, da «Notte di trasmissioni in lingua tedesca»; Bertini-Ruccioni: *Io te quero*, da «O sole mio»; Warren: *Ay ay si si*, da «Una notte a Rio»; Goulding-Devilli: *Mam'selle*, da «Il filo del rasoio»; Roger-Devilli: *Il tamburino*, da «Musica indiovalata»; Fusco-Age: *Son fatto so' di*, da «Folle sul ghiaccio»; Kern-Devilli: *Canzone dell'hop*, da «Non sei mai stata così bella».

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15,14-15,35 Finestra sul mondo.
SOLO STAZIONI PRIME
15,35 Trasmissioni locali.
 BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Magli.
 BARI I: 15,40-15,45 Notiziario Mediterraneo.
 GENOVA I e SAN REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.
15,45-16,30
FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangoli, Ugo Dini e Canepino.
 Merano: E' bello passeggiar; Astore-Cram: Ti ho attesa; Ottino-Gipa: Allegro trentino; Seracini-Bruschi: Fara; Vargas - Filibello: Adios mi amor; Luttazzi: Troppo tardi; Mascheroni: Serenata swing; Fucilli-Tettoni: Quante carezze; Hurd: Rockin' ridin; Gatti-Quattrini: Se chiudo gli occhi; Nisa: I pappagalii; Sciorilli: Non ti chiamerò mam'selle; Lambert: Studo in ju.

19,40 Economia italiana d'oggi.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Raymond Scott.
 PALERMO - CATANIA: 19,40-19,55 Attualità. Notiziario.
19,50 Estrazioni del Lotto.
19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).
20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
20,32 LA BARCA
 Rivista di Gerinei e Giovannini
 Compagnie del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni
21,25 Giacomo Falco: «Madame de Récamier».

RETE ROSSA
16,30
 Stagione operettistica della RAI
D'ARTAGNAN
 Operetta di P. Perrier e J. Prével
 Musica di L. VARNEY
 D'Artagnan Cesare Valletti
 Alcos Giuseppe Dian
 Porthos Luigi Latiniucci
 Aramis Aldo Bertocci
 Bonaccieux Riccardo Massucci
 Costanza Bonaccieux Ornella D'Arrigo
 Arnicaud di Tréville Nina Artuffo
 Planchet Angelo Zanobini
 Grimaud Tommaso Solei
 Bazin Santa Androni
 Mousqueton Aldo Corelli
 Orchestra Lirica di Radio Torino
 diretta da Cesare Gallino
 Istruttore del coro Giulio Mogliottii
 Regia di Riccardo Massucci
 Nell'intervallo - Gilberto Severi:
 «Le metamorfosi del diavolo».
 Dopo l'operetta: Musica da ballo

21,35
ORCHESTRA MILLESUONI
 diretta da Mario Consiglio
22,15
UN'ALTRA VIA DI USCITA
 Un atto di Lawrence Langner
 Traduzione di Franca Cancogni
 Compagnie di prosa di Radio Roma
 Regia di Guglielmo Morandi
23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto.
23,35 Musica da ballo.
23,45 MEZZANOTTE
 Studi ed esperimenti di telepatia e chierovergenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.
24 Segnale orario
 Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.
01,0-0,15 per sole Stazioni seconde:
 «Buonenotte».

SOLO STAZIONI PRIME
0,10 Musica da ballo
0,55-1 «Buonenotte».

19,50 Estrazioni del Lotto.
19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).
20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
20,32 LA BARCA
 Rivista di Gerinei e Giovannini
 Compagnie del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni
21,25 Giacomo Falco: «Madame de Récamier».
21,35
ORCHESTRA MILLESUONI
 diretta da Mario Consiglio
22,15
UN'ALTRA VIA DI USCITA
 Un atto di Lawrence Langner
 Traduzione di Franca Cancogni
 Compagnie di prosa di Radio Roma
 Regia di Guglielmo Morandi
23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto.
23,35 Musica da ballo.
23,45 MEZZANOTTE
 Studi ed esperimenti di telepatia e chierovergenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.
24 Segnale orario
 Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.
01,0-0,15 per sole Stazioni seconde:
 «Buonenotte».

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 La canzone del giorno (Kélémeta)
13,28
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo e Lino Murolo.
 Fiorelli-Anepeta: *Tutt'è destino*; MU. Fiorelli-Fagallara: *Quann'ammore rò fià*; Manlio-Oliviero: *Mia cara Napoli*; Amadei: *Mattinata e corteggio carnevalesco*; dalla «Suite goliardica»; Fiorelli-Ateri: *Pussa sospirata*; Ciuffi-Lieto: «A canzone d'ò quarto e' luna»; Canetti-Valenti: *Omora mia*; Nardella-Murolo: *Te si scurdato 'e Napule*; Canetti-Valente: *Pantasia 'e surdato*; Culotta: *Festa di gnomi*.
 (Wyler Vetta)

15,15
CONCERTO SINFONICO
 diretto da
ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la partecipazione del violinista
Edmondo Malanotte
 Ghedini: *Pezzo concertante*; D'Ambrósio: *Concerto in si minore*, per violino e orchestra; a) *Molto moderato*, b) *Andante*, c) *Allegro*; *Migot*; *Préludio per un poeta*; Rossellini: *Stornelli della Roma basta*; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.
 Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
 Dopo il concerto: Musica leggera.
 BOLZANO: 18,15-19,31. Musica sinfonica - Programma in lingua tedesca.
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA e ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.
19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).
20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
20,32 Canzoni e ritmi.
 Quattrocchi-Gianpa: *Ce soif...*; Lopez: *Noi del mare*; Salerno-Granamanti: *La formarina*; Tomy: *Quella...*; Whitney: *Pela di ragnu*; Frigeri: *Lui e lei sposi*; Panzuti-Pinchì: *Non c'è cuore senza amore*; Steele: *Notazione stop*; Martelli-Abbi: *Doppo di te*; Coillidge: *Il mastro giallo*.

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,20 Trasmissioni locali.
14,30 Radiosport.
 VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
14,45 Per gli uomini d'affari.

21 - Dal Teatro dell'Opera in Roma
SIMON BOCCANEGRA
 Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave
 Musica di
 GIUSEPPE VERDI
 Maria Boccanegra Onelia Fineschi
 Un'ancella Lorella di Lello
 Gabriele Adorno Mirto Picchi
 Simon Boccanegra Tito Gobbi
 Jacopo Fiesco Cesare Siepi
 Paolo Albani Walter Monchesi
 Capitano dei balestrieri P. Caroli
 Enrico Formichini
 Direttore Tullio Serafin
 Maestro del coro Giuseppe Conca
 Orchestra e coro
 del Teatro dell'Opera
 Negli intervalli: I. «Novelle di tutto il mondo»; Amado Nervo: *Fine di un idillio*; II. Aldo Borlenghi: *L'arancia di Vittorio Alfieri*; III. «Oggi al Parlamento» Giornale Radio. Estrazioni Lotto.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo.

SOLO STAZIONI PRIME
15,45-16,30
FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangoli, Ugo Dini e Canepino
15,25-15,45
 Canti della montagna
 Sesteto Penna Nera
 del Club Alpino di Roma

SOLO STAZIONI PRIME
0,55-1 «Buonenotte».

RETE AZZURRA
16,30 Teatro popolare
LORENZO
E IL SUO AVVOCATO
 Due atti di
 CARLO BERTOLAZZI
 Lorenzo Candidezza, maestro comunale
 Guido De Monticelli
 Nannina, sua nipote Itala Martini
 Giuliano Nando Giazolo
 L'Avvocato, pappagalio
 Gianni Bortolotto
 Compagnie di prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Convali

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,23 Angelini e la sua orchestra, 14 Notizie sportive, 14,10-14,30 Rubrica del medico, 17,30 Tè danzante, 18,30 La voce dell'America, 19 Fantasia musicale, 19,30 Microfono aperto, Indis, Ballabi moderni, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,20 Una domanda imbarazzante, 20,32 «La Bisarca», 21,25 Ciclo di esecutori triestini: Concerto del Trio di Trieste, 22,05 Conversazione, 22,15 Anologia operistica, 22,50 Motivi di successo, 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda - Consigli di bellezza, 8,20 Lezione di lingua sarda, a cura di Eva De Paci, 8,35-8,50 Culto Avvenista, 12 Album di canzoni, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Carillon, 13,25 La canzone del giorno, 13,28 Angelini e la sua orchestra, 14 Ballabi e canzoni, 14,50 L'organizzazione internazionale per i profughi, conversazione, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu, 19,15 Orchestra diretta da Erne-

sto Nicelli, 19,50 Estrazioni del Lotto, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Teatro dialettale, 20,55 Canzoni. Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza, 21,25 Concerto del violinista Renzo Ferraguzzi e della pianista Marta De Concilio, 22 Orchestra Milkensohn diretta da Mario Consiglio, 22,45 Canzoni e ritmi moderni, Orchestra Kramer, 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,35 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo: a) Biologia, b) Le rignemazioni, 20 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,45 Hennequin e Weber: La presidentessa, commedia in tre atti, 23,30 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

18 L'ora dell'Alfani, 19 Intermezzo musicale, 19,05 Voci del tempo, 19,15 Politica estera, 20,20 Concerto orchestrale, 22,20-23 Musket da ballo.

BELGIO

19 Orchestra Radio diretta da Georges Bithume, 19,45 Notiziario, 20 Banda militare - Nell'intervallo: (20,30) Canzoniisti celebri, 21,30 Dischi richiesti, 22 Notiziario, 22,15 Maurice Simon e il suo nuovo complesso, 22,55 Notiziario, 23 Musica strumentale - Franck: Serenata per dodici sinfonici, Poulenc: Andante, concerto corografico, 23,30 Tel Haurin e la sua orchestra, 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FIAMMINGO
19,30 Canzoni, 20 Musica varia, 22,15 Dischi richiesti, 23,5 Allegri! Il suo organo Hammond e i suoi solisti.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Musica varia diretta da Paul Bonmaty. Canta: Roland Thiery, 20 Notiziario, 20,30 Charles Bertin: «Don Giovanni», 22,15 L'Arte e la Vita, 22,45 Concerto del pianista Guy Lason, 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18,49 Musica riprodotta, 19,30 Notiziario, 19,50 Musica riprodotta, 20,5 Vita Parigi 1900, 20,35 «La ribalta delle onde e «Dispariteri d'amore vinti», 1 atto di Simone Dubroisi, 21,40 Tribuna parigina, 22 Gioventù che canta.

MONTECARLO
19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra Emilie Dolzour, 20 Sidero canzonisti, Cléste Badia, 20,30 La serata della signora, 20,57 Voci chiare, 20,43 Musica operistica, 22,15 Musica da ballo, 23 Notiziario.

GERMANIA
MONADO DI BAVIERA

18,15 e Calendario bararese, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Musica leggera per pianoforte, 19,45 Squarò sala Germania, 20 Notizie, 20,15 Pianoforte e canzoncine della Foresta bararese, 21 Varietà, 22,30 Notizie, 22,45 Musiche da film e operette, 23,45 Musica varia, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA
18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Musiche popolari, 19,30 Musica leggera per pianoforte, 19,45 Di settimana, 20 settimana, 20 Concerto orchestrale, 21,45 Notizie, 22,20 Squarò al programma, 23,30 La lanterna, commedia, 23 Danze di fine settimana, 24 Notizie, 0,05 Berlino al microfono, 0,05-1 Almanacco del jazz.

COBLENZA
20 Musiche richieste, 21,30 Conversazione, 22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,15-2 Jazz.

FRANCOFORTE
18 Trasmissione dell'Inghilterra, 18,15 Per i lavoratori, 18,25 Segnale orario, 18,30 Segna del film, 18,40 Musica intima, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Squarò ai programmi, 19,45 Conversazione, 20 Notizie, 20,15 Musiche da film, 21 Musica varia, 21,30 Concerto orchestrale, 23 Notizie, 23,15-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (24) Notizie in treve.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,25 George Chitty e l'orchestra Harry Davidson, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Music-hall, 22 Notiziario, 22,15 W. Somerset Maugham, Shespey, 23,45 Preghiere della sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario, 20,30 Musiche preferite, 21 Concerto diretto da Stanford Robinson: Musiche di Sullivan e German, 22,30 Musiche preferite, 23 Notiziario, 23,5 Edmund Bos e la sua Banda Bunka e Billy Tennant e la sua orchestra, 0,15 Musica riprodotta, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Musica varia, 2,30 Rivista, 3,30 Banda di cornamuse, 4,15 Orchestra da ballo Skyrocketa, 5,30 Musiche preferite, 6 Jack Natanson e la sua banda, 7,15 Concerto diretto da Rae Jenkins - Solisti: Fagottista Archie Camden e soprano Victoria Sladen, 8,15 Musica da mattino, 10 Facciamo un po' di musical! 10,45 Suona il violinista David Martin, 11 Orchestra Regent diretta da John Thorpe, 12,15 Musica leggera, 13,15 Musiche da film, 13,45 Sandy Marcherson all'organo da teatro, 14,15 Percival Mackey e la sua orchestra, 15,15 Concerto corale, 17,45 Banda della R. Marina, 19,30 Musiche preferite, 20 La voce del film, 20,45 Varietà di stelle: Bruce Trent e Billy Mayerl, 21,15 Musica da ballo, 22 Musiche preferite, 23 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 0,45 Appuntamento di suonatori.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
18 Concerto corale di voci bianche, 18,30 Studenti al microfono, 19 Carillon delle Chiese di Locarno, 19,10 Dischi, 19,30 Notizie, 19,40 Voci del tempo, 20 Musiche caratteristiche, 20,15 Varietà, 22 Notizie, 22,05-22,30 Musiche di Mozart.

ASCOLTATE DOMANI SERA
DOMENICA 3 APRILE
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'OPERETTA
D'ARTAGNAN
DI
L. VARNE

★
INTERPRETI PRINCIPALI:
D'Artagnan ----- Cesare Valletti
Athos ----- Giuseppe Diani
Porthos ----- Luigi Latiniucci
Aramis ----- Aido Bertocci
Bonacieux ----- Riccardo Mussucci
Costanza Bonacieux - Ornella D'Arrigo
Armadis de Tréville ----- Nina Artuffo
Blanchet ----- Angela Zanchini
Grimaud ----- Tommaso Solei
Bazin ----- Sane Andreek
Mousqueton ----- Aido Corelli

★
LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

IL CUORE STREGA
INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETÀ
GIUSEPPE ALBERICI BENEVENTO

MONTE CENERI
7,15 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Paren-tesi ricreativa, 13,25 Vagabondage, musica-cale, 17,30 Il saluto del ragano, 18 Musica da ballo, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Bran- di d'opera e d'opere, 20,10 Anna Mo-rica: «Vita e morte di Flaminio Perget», fantasia, 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: Pianista Antonio Zappiger; (Bisoli): a) Ouverture a una commedia; b) Divertimento, per flauto e orchestra; Labrozzi Sinfonia, per orchestra da camera, Regol- gi: Concerto a cinque, per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi, 21,45 Inchiesta: «Paù la radio st- luppare una prozia letterata?», 22,15 No- tiziario, 22,20 Ballabill.

SOTTESI
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,50 Rivista, 20 Samuel Chevallier: «Re-cto Verso», 20,25 André Beart-Aross: «Jan Ri- belius, compositore finlandese», rievocazione musicale, 21,30 Concerto diretto da Victor De- orzonzo - Solista: il pianista Walter Baracchi, 22,30 Notiziario.

La moda dell'800
nelle sue linee essenziali viene oggi volentieri copiata. Era invalso già in quel tempo l'uso di aggiungere.

VERO Caffè con VERO Franch

E ancora oggi tutte le accorte massie conservano l'abitudine di usare il Vero Franch per il caffè della famiglia. Come il caffè, anche il Vero Franch è un prodotto naturale, ricavato dalla sana radice di cicoria.

il Vero Franch non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

FRANCH

PROSA

(segue da pag. 9)

renzo cerca di riprendere il dialogo con il suo avvocato. Il pappagallo però non risponde. L'esaltazione del carbone che era servito per il ferro da riccio di Nannina, l'ha raggiunto sul suo trespolo e l'ha fatto precipitare assfiastato. Primo è stato il pappagallo, ora anche Lorenzo può attendere...

I PROCESSI CELEBRI

IL PROCESSO PER

LA TORRE DI LONDRA

a cura di Furio Fasolo e Bruno Faraci - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Nell'avventuroso periodo in cui regnò Carlo II il Re gaudente, il colonnello Blood, figura spericolata e di inaudita temerità, se parlare di sé tutta l'Inghilterra, in quanto dopo aver congegnata più di una congiura per deporre il Re, organizzò e attuò il piano per rubare dalla Torre di Londra la corona regale, il mappamondo e lo scettro di inestimabile valore. Questi oggetti, oltre che essere il simbolo della regalità, erano tenuti in gran conto da Carlo II, in quanto egli che aveva riconquistato il trono dopo tante vicende, si trovava in gravi difficoltà finanziarie. Il modo attraverso il quale il colonnello Blood portò a compimento il suo disegno fu il più inverosimile.

Il furto ebbe momenti emozionati per l'improvviso ritorno dalle Fiandre di un ufficiale del Re che, vedi caso, era il figlio del custode il colonnello e i suoi complici fuggirono. Questi ultimi riuscirono ad eclissarsi; il maggior responsabile però, in seguito ad una caduta del cavallo, fu arrestato. Ai giudici egli dichiarò fin dal primo momento: «Io risponderò soltanto personalmente al Re». Che cosa dissero i due nell'incontro che ne seguì? Non si sa. Certo è che il colonnello Blood sorprende risultato, che il Re lasciò libero l'avventuriero reintegrandolo di tutti i suoi beni.

Il processo in tutte le vicende che l'hanno preceduto e seguito, è stato ricostruito da Bruno Faraci e Furio Fasolo, i quali pur attenendosi concretamente ai dati storici, si sono trovati a disporre di una materia che ha di per sé del romanesco.



Don Carlo Gnocchi, padre spirituale dei mutilati di guerra italiani, promotore anche dell'iniziativa de «L'angelo dei bimbi» viene intervistato da un nostro radiocronista.

OPERETTE

D'ARTAGNAN

TRIE ATTI DI L. VARNEY - SABATO, ORE 16,30 - RETE ROSSA

Le operette di Verney sono fra le più note del vecchio repertorio francese. *Les Mousquetaires au couvent*, *Fanfan la Tulipe*, *Les forains*, *Le pompier de service*, *Les demoiselles des Saint-Cyriens*, rappresentate prima a Parigi, fecero poi il giro del mondo facendo la gioia degli amatori di questo genere di teatro.

D'Artagnan, giovane gentiluomo gasccone, ha lasciato il suo castello per recarsi a Parigi in cerca di fortuna. Giunto presso l'osteria del «Doppio Licorno», s'imbatte in un gruppo di popolani che cominciano a deriderlo assieme al suo vecchio cavallo. Risentito, D'Artagnan risponde loro per le rime, suscitando lo sdegno dei tre Moschettieri Athos, Porthos ed Aramis, i quali vogliono punire la di lui orgoglianza. Ne nasce un duello nel quale D'Artagnan rimane ferito da Athos. Fortunatamente però ecco intervenire in aiuto del ferito la avvenente damigella Costanza di Lèpote che trovata all'osteria per festeggiare il suo forzato matrimonio con l'attempato signor Bonacieux, uomo di fiducia del Cardinale Richelieu. D'Artagnan viene così da lei introdotto presso la signora di Trèville che lo farà emettere nel corpo dei Moschettieri. Un intrigo di Corte viene ad ap-

pare il desiderio ardente di D'Artagnan di distinguersi. La regina deve presentarsi ad un ballo adorna di un monile di brillanti che ella ha regalato come pegno d'amore a Lord Buckingham. D'Artagnan deve quindi recarsi di nascosto in Inghilterra per farsi restituire il gioiello. Al momento di imbarcarsi però D'Artagnan, che è perseguitato dai tre Moschettieri, si imbatte pure negli uomini di Bonacieux, inviati dal Cardinale per seguire le mosse dei Moschettieri. Questi ultimi però, che seguivano il gasccone con l'intento di scoprire dei suoi presunti intrighi amorosi, devono ricredersi sul conto di D'Artagnan e gli stendono cavallerescamente la mano offrendogli la loro amicizia. Il nostro gentiluomo può in tal modo imbarcarsi e portare a termine la sua delicata missione. Nel viaggio di ritorno però, benché travestito da venditore ambulante, viene riconosciuto da Bonacieux e, nonostante l'aiuto dei tre Moschettieri, sta per essere arrestato in un'osteria, da dove fortunatamente riesce a fuggire. D'Artagnan giunge così appena in tempo a salvare la regina, che adorna dei suoi brillanti, va alla festa da ballo. In premio alla sua audacia, D'Artagnan ottiene dalla regina la bramata casacca di Moschettiere.

La radio per le scuole

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari superiori: «La vita di H. C. Andersen» di G. Fanciulli.

Hans Cristian Andersen, il celebre autore di fiabe e di novelle ormai conosciuti dai ragazzi di tutto il mondo, nacque in Danimarca ai primi dell'800. I suoi genitori erano tanto poveri che egli durante l'infanzia non poté neppure frequentare la scuola, malgrado desiderasse molto istruirsi. Fu quindi costretto a lavorare in un'officina di tessitura e poi in una sartoria, ma trovava pur sempre il modo di apprendere nuove nozioni. Un giorno egli lasciò la sua casa e andò a Copenaghen, città nella quale finalmente la sorte gli fu benigna decretandogli in breve tempo il più lusinghiero successo quale scrittore immortale di fiabe e di leggende che ancora oggi vengono lette con entusiasmo e commozione da piccoli e grandi.

Martedì, per le Medie inferiori: «La storia della croce», di C. Falcone.

Nell'anno 300 d. C. la croce sulla quale era stato crocifisso Gesù Cristo fu rinvenuta sotto un tempio pagano del Gologai, il colle situato nei pressi di Gerusalemme su cui si svolse la Passione del Redentore.

La storia del rinvenimento di questa Croce è particolarmente interessante e suggestiva poiché ebbe luogo soltanto dopo che vennero effettuati gli scavi ordinati dall'imperatrice Elena, madre dell'imperatore Costantino, alla quale apparve in sogno un angelo per rivelarle il punto in cui la croce era stata sepolta.

Venerdì, per le Elementari superiori: «Storia di un sacco di cuoio», di D. Gondoni.

Molti ragazzi non conoscono ancora l'Odissea, il libro famoso scritto dal grande Omero per narrare le geste e la storia avventurosa di Ulisse, eroe dell'antica Grecia.

Dopo aver compiuto una grande impresa di guerra, Ulisse ed i suoi compagni s'imbarcarono per fare ritorno all'isola di Itaca, loro paese natale, ma il viaggio fu ostacolato da nemici, calamità e pericoli d'ogni sorta, tanto che la sola attraversata del Mediterraneo subì un ritardo così lungo che durò vent'anni.

Questa radioscena presenterà una delle molte e meravigliose avventure vissute da Ulisse, e insospetterà gli ascoltatori nel mondo mitico e leggendario del poema.

Sabato, per le Medie inferiori: «La figlia di Galileo», di U. Mairati.

Negli ultimi anni della sua vita, Galileo era profondamente amareggiato, perché non tutti lo comprendevano e molti cercavano persino di ostacolare le conquiste scientifiche da lui realizzate. Egli visse pertanto in solitudine e la sua più grande gioia fu rappresentata dall'amore che nutriva per sua figlia, la quale aveva indossato l'abito monacale col nome di Suor Maria Celeste.



Il complesso francese di jazz diretto da Jacques Hélian è attualmente ospite dei nostri microfoni.

“Succede a Napoli...”

NAPOLI I - TUTTE LE DOMENICHE ORE 14,50

È bene, innanzi tutto, precisare che, a Napoli, non accade mai nulla, mentre vi succedono moltissime cose, tra piacevoli e spiacevoli. Un napoletano autentico, infatti, anche se si sforzava di parlare in ottimo italiano, chiederebbe sempre che cosa succeda, e mai che cosa accada.

E poiché la rubrica radiofonica messa in onda da Napoli I è autenticamente napoletana, ha inalterato come titolo questo sapore di idiotismo, che poi dà tono e colore a tutta la trasmissione.

Si tratta di un giornale radiofonico nel quale, con particolare spregiudicatezza e molta libertà democratica, si discutono piccoli e grandi problemi; non soltanto di Napoli, ma dell'intero Mezzogiorno. Ed ecco perché la rubrica, spicciatamente ora che la nuova trasmissione di Marcinjan irradia con eccezionale potenza, ha suscitato un interesse inimmensabile in tutti gli ascoltatori del Sud.

Per il compiacente tramite di «Succede a Napoli» si è venuta a

creare infatti una originale discussione tra il pubblico e le amministrazioni. Il pubblico, cioè, esponendo le sue opinioni e le sue lagnanze, e al tempo stesso avanzando le sue proposte, e le autorità, enti e amministrazioni rispondendo al pubblico stesso, vagliandone opinioni, lagnanze e proposte. A sua volta il pubblico ribatte, e la polemica, alla fine, assume un carattere di familiarità proprio come se al Signor Pinco Pallino, cittadino qualsiasi, fosse offerta l'occasione di sedere allo stesso tavolo con Sua Eccellenza Caio, e, aiutato da una buona tazza di caffè (che a Napoli non manca mai!), potesse tuotare il sacco delle sue recriminazioni, ottenendo un'immediata e personale risposta, che o lo accontenti, o gli spieghi in maniera logica ed esauriente il perché non sia possibile accontentarlo.

«Succede a Napoli» ha poi creato per i suoi innumerevoli ascol-

tatori alcuni personaggi che hanno in breve raggiunta molta notorietà: per esempio, una signora Amalia Mandarinò, piccolo-borghese napoletana, che fa i suoi pittoreschi sfoghi (con espressioni divenute proverbiale) con una sua vicina, sul ballatoio di casa. Particolarmente divertente poi il personaggio di Gennaro Tremontina, finché è unico cameriere al caffè del Tribunale, che, con lo spiccato pretesto di aver conosciuto il Vice presidente del Consiglio, onorevole Porzio, ai primordi della carriera forense, lo bersaglia settimanalmente con certe sue lettere aperte, scritte in un verosimile italiano, pieno di suasioni e di lapsus, intrattenendolo sugli argomenti più vari che interessino il Mezzogiorno, ed invocando, da ottimo partenopeo, l'intervento... tautumatologico dell'Eccellenza carissimo Don Giovannino.

Questo personaggio, naturalmente immaginario, è diventato ormai così... consistente, che si può asserire che non vi sia casa a Napoli ed in genere nel Mezzogiorno dove, la domenica, non si attenda di conoscere quale sia la sua opinione e quale sia la sua comica protesta sull'argomento d'attualità della settimana.

La rubrica, infine, è ricca di epigrammi e di trovate: c'è, ad esempio, una parte dedicata a quel che... succedeva a Napoli nel Seicento, al tempo cioè dei Viceré spagnoli, che cerca singolari e bizzarre analogie con avvenimenti modernissimi: e c'è una scoppettante piccola posta, nella quale si trasmettono i reclami degli ascoltatori, senza rinunciare ad una garbata presa in giro dei reclamanti.

E vengono al microfono di «Succede a Napoli» uomini politici, attori, scrittori, musicisti, pittori, eccetera che, in scherzose radio-interviste, parlano di Napoli e dei napoletani. Né sono mancati personaggi inconsueti: da Miss Napoli a un candidato politico «bocciato» (capo lista con 43 voti), dal Mago di Napoli Achille D'Angelo ad una campionessa di lotta libera, da una ragazza inglese alla ricerca del suo fidanzato di guerra ad un tramviere venuto a fare le sue osservazioni sui passeggeri, da un pensionato venuto a spiegare come faccia a vivere ad un padrone di casa in diretta ed aspra polemica con un suo inquilino e così via.

La rubrica, creata da quel «napoletano spirito bizzarro» che è il giornalista Giannetto La Rotonda, è redatta da Gino Capriolo e Gerardo Fischetti, i quali hanno la soddisfazione di sapere che ormai non sono pochi i cittadini del Mezzogiorno che, dovendo esporre le loro ragioni, o volendo che si ponga riparo a qualcosa che non va loro giù, non decidano solennemente: «Mò scrivo a "Succede a Napoli"!».

Per gli agricoltori

Tutte le domeniche, ore 10,15 - Stazioni Prime.

Le fertilizzazioni fondamentali dei semi e del grano si eseguono solitamente in autunno all'epoca della semina, mediante o spandimento, su ogni ettaro, di quintali 5-6 di perfostatato minerale e quintali 1,30-1,60 di solfato ammoniacale di calcio e di calcio e di calcio.

Però il fabbisogno del grano in azoto è maggiore della quantità contenuta nei fertilizzanti azotati ora accennati, per cui occorre, al termine della stagione invernale ed al momento della ripresa della vegetazione, somministrare al grano nei restanti quintali di azoto necessari per il rigoglioso sviluppo delle piantine ed in misura tale da poter arrivare al conseguimento delle massime produzioni possibili.

Il periodo più adatto per la fertilizzazione azotata del grano è quella corrente dalla fine di febbraio alle fine di marzo, perché le piante possono assimilare immediatamente l'azoto e proseguire con prontezza la crescita.

Tutti indistintamente ai seminati a grano hanno bisogno di azoto, e, evidentemente i migliori in misura più ridotta degli altri; quindi non bisogna lasciarsi illudere dallo stato attuale della vegetazione e apparentemente «bello», poiché le piante con le poche riserve del terreno e quelle accumulate nel cespo si potranno mantenere verdi e rigogliose fino ad aprile, ma poi, in maggio, la vegetazione comincerà ad inaridire, la formazione della granelle avverrà con difficoltà e, malamente, le cariossidi saranno poco turgide e piccole, gli steli deboli e corti, onde minore quantità di prodotto, peso specifico basso, debole resa alla macinazione e conseguente minore quantità di paglia.

I concimi che si impiegano per l'azotatura dei grani sono: 1) quelli nitrici, di pronto effetto però facilmente dilavabili perché non assorbibili del terreno, quali il nitrato di calcio e di sodio; 2) quelli ammoniacali ed amidici, di effetto mediato, più graduali e lento e non dilavabili, quali il solfato ammoniacale e la calcioammonide; 3) quelli nitrici ed ammoniacali con effetto immediato e graduale come ad esempio il nitrato ammonico.

I primi si spandono in due riprese alla distanza di circa 20 giorni l'ognuna, nella dose media variabile da 50 a 65 kg. per ettaro e per ogni vite; i secondi si somministrano in una sola ripresa, alla fine di febbraio, in una dose media per ettaro di 130 kg. la calcioammonide; e 100 kg. il solfato ammonico; gli ultimi si spandono in una sola volta nella dose media di 50 kg. per ettaro se il titolo è del 34% di azoto e 120 kg. se il titolo è del 35%.

Se si prendono in esame gli attuali prezzi dell'unità di azoto dei diversi fertilizzanti si riscontra che il nitrato ammonico a titolo elevato è di gran lunga più conveniente nei confronti degli altri concimi.

Se in aprile, non ostante le azotature fatte in febbraio-marzo, si riscontrano ancora aree con vegetazione un po' stentata, l'agricoltore potrà provvedere a regolarizzarle con lo spandimento localizzato di nitrato di calcio.

Somministrare l'alimento azotato alle colture granarie vuol dire incrementare sensibilmente la produzione e ridurre il fabbisogno estero di questo importante ed indispensabile cereale, base delle nostre alimentazioni.

CARLO RAVA

esposizione internazionale

ARTE TESSILE E ABBIGLIAMENTO

TORINO 2-20 APRILE

palazzo delle esposizioni al valentino riduzioni ferroviarie

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimana dal 19 al 25 marzo

- Sabato 19 marzo - Premio Lana Termica della Manifattura calze l'Ambrosiana di Milano, al calendario n. 220.727.
- Domenica 20 marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 197.379.
- Lunedì 21 marzo - Premio Super Iride della Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 275.693.
- Martedì 22 marzo - Premio Nocciolino Arrigoni dei Ouseifich Arrigoni di Crema, al calendario n. 301.839.
- Mercoledì 23 marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 158.576.
- Giovedì 24 marzo - Premio Bertolli della Ditta Bertolli di Lucca, al calendario n. 167.356.
- Venerdì 25 marzo - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 305.229.

Il postino suonerà 365 volte!

IL VESUVIANO

CRONACHE DI SCIENZA

Il calore solare come fonte d'energia

La scienza e la tecnica si valgono di mezzi sempre nuovi. Ognora più potenti e perfezionati. Ma ciò non toglie che possono, quando occorre, tornare sui loro passi e rifarsi all'antico, magari con criteri nuovi. Come vediamo consistere ad esempio, fra i mezzi di trasporto, il lento carro a buoi o il basto del mulo e l'aeroplano, salvo a tornare alla ferrovia e all'autostrada; così in altri casi; assistiamo alla ripresa di vecchie ed abbandonate esperienze.

Oggi è la volta del calore solare, che ritorna di vog. I precedenti degli studi e delle esperienze su questa fonte di energia sono venerabili; seppure dobbiamo vegliare fra le leggende la distribuzione delle navi romane per mezzo degli specchi ustori di Archimede all'assedio di Siracusa, non dobbiamo dimenticare che il Lavoisier nel 1772 riuscì con lo stesso mezzo a bruciare il diamante, dimostrandone così l'identità fisica col carbone, e raggiunse i 1750 gradi centigradi, punto di fusione del platino. Il calore solare è, dunque, una fonte di energia suscettibile di forti concentrazioni.

L'energia distribuita da padre Sole equivale a circa 8 centesimi di Watt per centimetro quadrato: gli specchi parabolici possono concentrarla sulla misura di 1 a 50 mila, ossia di 4 mila Watt per centimetro; e questa energia, assorbita dal corpo nero, cioè al 100% ne eleverebbe la temperatura a ben 5 mila gradi centigradi.

Gli impieghi dell'energia solare sono stati considerati, negli anni scorsi, esclusivamente dal punto di vista della trasformazione in energia meccanica. Ma per tale via, il massimo rendimento che si può giungere possibile con perfezionamenti della tecnica è del 35%; peraltro allo stato attuale siamo ben lontani da questa cifra e il massimo rendimento raggiunto con vari dispositivi eotermici varia fra il 5 e il 10%.

L'energia calorifica del Sole può essere invece utilizzata molto me-

glio per impieghi chimici, ed allora è facile raggiungere rendimenti molto più elevati, intorno al 70 per cento.

Le alte temperature interessano molto la chimica; e l'avvento di altri mezzi, quali il forno elettrico e il bombardamento catodico, avevano fatto collocare in pensione gli specchi parabolici, indubbiamente più ingombranti ed aleatori in servizio.

Ma il forno elettrico reca con sé l'inconveniente della contaminazione delle sostanze che debbono reagire ad alte temperature, da parte del materiale degli elettrodi; e il riscaldamento per bombardamento catodico esige un alto grado di vuoto nella camera di reazione.

Nulla di tutto ciò con gli specchi ustori; inoltre è sempre possibile costruire una camera di reazione chiusa con pareti di quarzo, che assorbe pochissima energia solare, e far avvenire la reazione in atmosfera ben determinata.

Nel 1946 all'Osservatorio di Meudon presso Parigi furono montati degli specchi parabolici di due metri di diametro e di 85 centimetri di distanza focale, costruiti originariamente per riflettori ad uso bellico. Con questi specchi sarebbe stato possibile raggiungere i 5 mila gradi centigradi; ma non si giunse a determinare temperature superiori ai 3500 gradi, cui avviene la sublimazione della grafite impiegata nei croglioli. L'esperienza fu tuttavia fornita dati sufficienti per dedurre la possibilità e la convenienza di impiegare questo mezzo per la fusione di ossidi e materiali refrattari, come quello di torio che fonde a 3 mila gradi, e di zirconio che fonde a 2680 gradi, eccetera; ed osservare il loro comportamento.

Ma sia in questa, sia in successive esperienze, si è studiata la possibilità di un'applicazione ben più interessante: e cioè la sintesi nitrica, cioè la combinazione dell'ossigeno e dell'azoto, entrambi contenuti nell'atmosfera, la quale combinazione avviene ad alte temperature, intorno ai tremila gradi, e consente la produzione di fertilizzanti artificiali azotati.

Questa sintesi viene compiuta attualmente all'arco elettrico con nottevole dispendio di energia: l'utilizzazione dell'energia calorifica solare sarebbe tra le più eleganti e in pari tempo redditizie applicazioni della tecnica moderna.

Si noti, incidentalmente, che questa sintesi viene compiuta in natura senza alte temperature e in laboratori tanto minuscoli da essere microscopici, i quali sono i batteri nitrificanti; ma di questo mistero non abbiamo ancora la chiave.

G. DE FLORENTIS

36 MEDICI AMERICANI

affermano:

Dopo prove fatte su 1285 donne dai 15 ai 50 anni con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, due donne su tre hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni, con la cura di bellezza PALMOLIVE.



RISULTATI EFFETTIVI

la
CURA di BELLEZZA
PALMOLIVE

Esemplare come l'ABC:

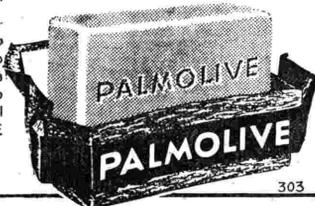
A Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE.

Massaggiatevi per 60 secondi con la sua soffice, piacevole schiuma.

B Poi sciacquatevi bene!

Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla vostra pelle tutto il benefico effetto del SAPONE PALMOLIVE.

pelle meno grassa, più chiara, liscia e vellutata, colorito fresco, più luminoso, meno punti neri



303

LIBRI A RATE

DE RUGGERO FILOSOFIA 13 volumi L. 9.360 in 8 Rate da L. 1.170 caduna.
MAUPASSANT NOUVELLE ENCICLOP. DELLE LETTERE - Ediz. Laterza Einaudi e libri vari. - Rivolgersi ZADRA A.D.E.I. A. Sciesa 21 - Milano - Telet. 575-300 C/C postale 3/9545