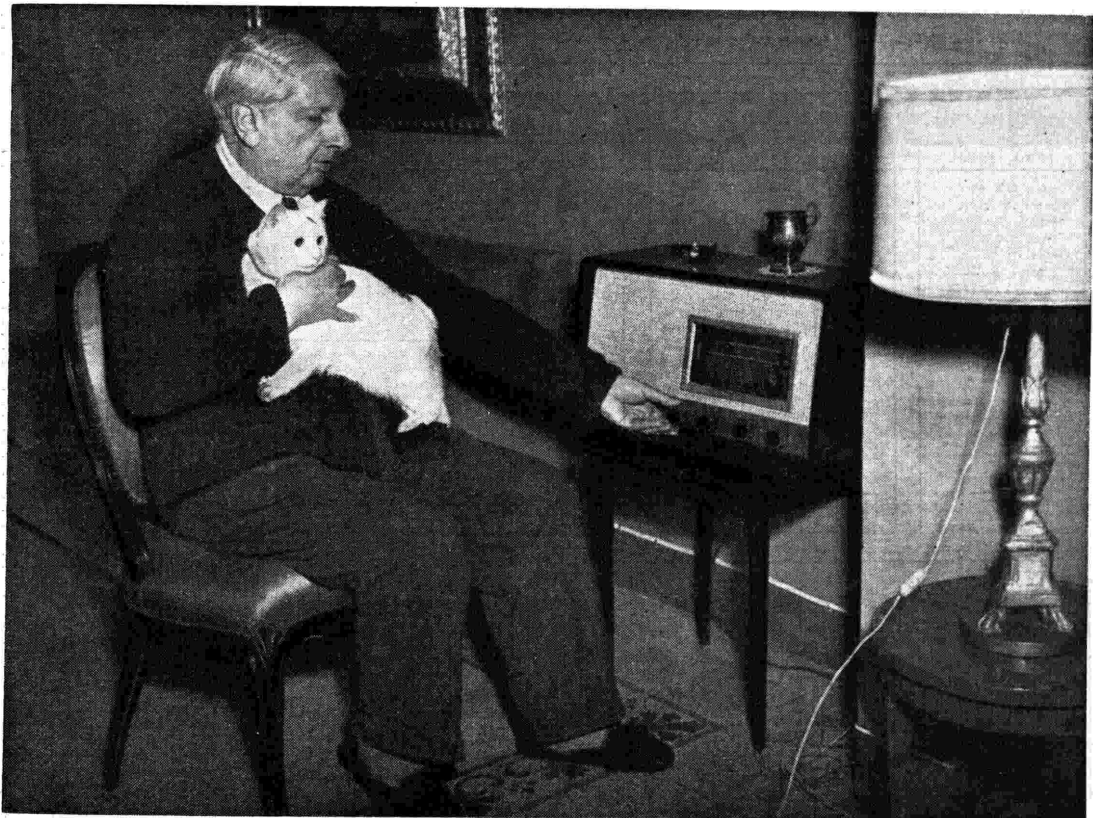


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



IL PITTORE GIORGIO DE CHIRICO MENTRE ASCOLTA LA RADIO NELLA INTIMITÀ DELLA SUA CASA

in questo

numero

«INTRODUZIONE AL "MESSIA", DI HAENDEL» DI MASSIMO MILA

«LA MUSICA DA CAMERA DI LUDOVICO ROCCA» DI ANDREA DELLA CORTE

«LA RADIO AMERICANA E LE TRASMISSIONI IN SERIE»
DI GIAN FRANCESCO LUZI

«IL CONVEGNO DEI CINQUE RAGAZZI»
PROGRAMMA DI ATTUALITÀ PER I PICCOLI ASCOLTATORI

«MODA AL MICROFONO»

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	290,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . .	536	559,7
Bari I	1059	282,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,5	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8		kC/s	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova II	916	304,3	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Roma	7250	41,38
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3			
San Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I
Napoli - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	60	252,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	10	318,8	941	Lille I	100	247,3	1213	Programma leggero	150
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand .	20	257,1	1321	Droitwich	1500
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	200
Vienna I	10	506,8	592	Munich di Baviera .	100	405	740	Programma onde corte	149
BELGIO				Amburgo e Colonia .	100	332	904	da ore 6.00 a ore 8.15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese).	15	483,9	620	Colonia	50	291	1031	" 8.15 " 9.00	31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francforte	60	151	1195	" 9.00 " 10.00	31,55-24,80
FRANCIA				" " " " " " " "	50	42	6190	" 10.00 " 12.00	24,80
Programma nazionale				MONACO				" 12.00 " 18.00	19,76
Parigi-Villeneuve . .	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	" 18.00 " 21.00	25,42
Parigi-Billere	10	309,9	960	" " " " " " " "	25	49,71	6035	" 21.00 " 23.00	25,42-31,55
Jordeaux - Nanc . .	100	278,6	1077	SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Gruppo sincronizzato .	15	224	1339	Basilea	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato .	115	215,4	1393	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Programma parigino				Montecarlo	15	257,1	1167	1,30 Domenica mt. 48,47 - 391	
Limoges - Nieu . . .	110	463	648	INGHILTERRA				20,15 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391	
Marselle Realort . .	10	400,5	749	Programma nazionale	100	449,1	668	20,15 sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Parigi - Romainville .	10	186,6	776	North England . .	100	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (exclus. sabato)	
Strasbourg	10	150,4	856	Scotland	100	373,1	804	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Lyon - Tramoys . . .	100	135,6	895	Welsh	100	142,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Toulouse I	100	129	913	London	100	107,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Nancy I	100	112,8	959	N. England H. S. .	60	236,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
Rennes	100	288,6	1040	Midland H. S. . .	100	185,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
				North Ireland H. S.	100	185,7	1050		

macchina
per cucire

BORLETTI

punti perfetti!

Sveltezza
e precisione di lavoro,
economia di tempo
e di danaro.

FB

Ecco la

VOSTRA SCUOLA!

che Vi consente di migliorare la Vs. cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche SENZA ABBANDONARE LE VS. OCCUPAZIONI, LA VS. CASA:

Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA (Aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-638

Corsi scolastici (inferiori e superiori). Corsi tecnici (Elettrici, Disegnatori tecnici, Capomastro, Muratore).

Preparazione concorsi (scolastici, Ferrrovie Stato, ecc.).

CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora)

Lingue estere, Giornalista, Artista di pubblicità ecc.

Scrivate citando questa rivista. Serie-tà di metodo.

FACILITAZIONI PAGAMENTO

Radiomondo

Il Ministero di Grazia e Giustizia ha stanziato nel suo bilancio un aumento di 4 miliardi e 880 milioni di lire onde provvedere ad un miglioramento della vita carceraria dei detenuti. Fra le provvidenze previste vi sono l'installazione e l'uso di impianti radiofonici.

Il notissimo autore e regista radiofonico, americano Norman Corwin è entrato a far parte della sezione radio dell'ONU per la quale creerà e metterà in onda speciali programmi e radioscene intesi ad illustrare il significato delle Nazioni Unite e la loro attività nel campo economico e sociale.

Corwin è l'unico professionista della radio che abbia ottenuto un premio dell'Accademia Americana per le Arti e le Lettere e il primo ad aver ricevuto il premio «One World Award» in memoria di Wendell Wilkie. Egli è ben noto anche all'estero per i programmi radiofonici del tempo di guerra, «This is War», dei quali il più popolare fu quello «On a Note of Triumph» che salutava la vittoria in Europa.

La Confederazione Cooperativa Italiana, ispirandosi alle proprie finalità culturali e di cooperazione in particolare, bandisce i seguenti quattro Concorsi:

— Concorso annuale per la durata di dieci anni per un Premio annuale indivisibile «Luigi Corazzini» di L. 50.000 a favore della gioventù o del giovane italiano che abbia presentata una tesi di laurea sulla cooperazione, conseguendo almeno i pieni voti legali (105 su 110). Il tema del Concorso, che è stato istituito per onorare la memoria del compianto Segretario della Confederazione Cooperativa Italiana Luigi Corazzini, vuole essere inteso nel senso più lato possibile. Potranno parteciparvi i laureati di qualunque facoltà. Termine di presentazione delle tesi: 20 febbraio 1950.

— Concorso con premio indivisibile di L. 50.000 per un «quadrone» della serie «l'Italia Cooperativa», destinato ad illustrare il seguente concetto: «Il Cooperativismo strumento di pace fra i popoli». La presentazione dei lavori, che dovranno essere inediti e non dovranno superare le 50-60 pagine dattiloscritte, scade il 30 maggio del 1949.

— Concorso con premio indivisibile di L. 250.000 per un romanzo inedito che abbia come protagonista una famiglia di cooperatori o un momento della cooperazione o un paese di cooperatori o una cooperativa in Italia. Non si pongono limiti al numero delle pagine del dattiloscritto. Termine di presentazione dei lavori: 31 gennaio 1950.

— Concorso con premio indivisibile di L. 250.000 per un lavoro inedito che non superi le normali 400 pagine dattiloscritte e non sia inferiore alle 250 sul tema «Storia della cooperazione in Italia». Il lavoro, mentre deve rispettare il rigore scientifico proprio di un'opera storica, deve avere carattere divulgativo. Termine di presentazione: 31 gennaio 1950.

Per i suddetti Concorsi rivolgersi per maggiori informazioni alla Confederazione Cooperativa Italiana - Servizio Propaganda - Via Agostino Depretis 45-A - Roma.

Dal 1861 **Tortorici** il re dei marsala

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. (06) 251
AMMINISTRAZIONE:
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.A.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

INTRODUZIONE AL «MESSIA» DI HAENDEL

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA VITTORIO GUI
VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

di MASSIMO MILA

Haendel aveva preso ad appoggiarsi di preferenza all'oratorio, piuttosto che all'opera teatrale, quando il successo straordinario di quel singolare spettacolo che fu la *Beggar's Opera* di Gay e Popusch, nel 1728, aveva con la sua freschezza popolare cominciato ad allontanare il pubblico dalla pompa cerimoniosa dell'opera mitologica di stile italiano. Impresario intraprendente ed accorto, direttamente impegnato nella gestione economica della propria produzione musicale, Haendel aveva tosto intravisto le grandi possibilità che l'ambiente musicale inglese offriva allo sviluppo dell'oratorio sacro, tanto meno costoso di realizzazione e profondamente sentito da una popolazione fondamentalmente religiosa com'era il popolo inglese della prima metà del Settecento, e passibile di interessanti atteggiamenti musicali con un impiego del coro enormemente più largo di quanto comportassero le consuetudini dell'opera in musica. E dell'oratorio haendeliano il coro divenne infatti protagonista musicale, come avverrà un giorno in Wagner dell'orchestra.

Contro le difficoltà pratiche che gli creava il mutato gusto del pubblico, e soprattutto la gelosia di concorrenti invidiosi, Haendel lottò indomabilmente con varia fortuna, e con quella tenacia, con quella energia vitale che è uno dei tratti caratteristici della sua personalità, e che si manifestava perfino nell'imponenza della figura, nella forza di tutti gli atteggiamenti ed i gesti. «L'orso» lo chiamavano per questa pre-

stanza fisica della persona e per quel carattere collico che un giorno gli fece prendere in braccio come un fucile la bizzosa cantante Faustina Cuzzoni e portarla vicino a una finestra, con l'intenzione soltanto in parte scherzosa, di buttarla giù se continuava a comportarsi come «une véritable diablesse». Quando alle prove gridava con voce tonante e irritata «*Chorus!*», i coristi distratti sobbalzavano come sorpresi da una canzonata. Racconta il Burney che nei tasti del suo clavicembalo

Haendel aveva scavato dei veri e propri cuchi con la forza erculee delle dita. Sedeva al ristorante e ordinava asciutto e burbero una cena per tre; poi vedendo che tardavano a servirlo si metteva a strepitare, e se il cameriere gli faceva timidamente osservare che si attendeva la sua compagnia, rispondeva a bruciapelo: «*La compagnia sono io; fate prestissimo!*», calcando sul termine italiano del gergo musicale. Questa straripante vitalità è anche il tono psicologico fondamentale della sua immensa produzione musicale; non che ne esaurisca le possibilità espressive, ma certo è il «pedale» su cui esse si spiegano, pur nella loro varietà: una salute fisica e spirituale che si manifesta in alacrità incessante di movimento, e in cui non è sempre facile distinguere il corpo dall'anima, la materia dallo spirito. Spesso la sostanza va confusa sotto l'unicità dell'attributo: la salute. Egli è quindi, come scrisse il Beilaigue, il «*gran maestro della chiarezza*», e «*il tratto principale della sua musica è la proiezione all'esterno, l'espansione e lo spiegamento alla gran luce del giorno*». In lui tutto diventa splendido e radioso, e giustamente fu detto che la parola «*glorificazione*» riassume bene il suo genio: tutto in lui si fa glorioso, anche il dolore e il lutto. Ancora il Beilaigue scrisse che se i profeti della Sinaia avessero la voce, canterebbero musica di Haendel, e precisamente arte del Messia. Forse non è il caso di sottillizzare su queste metafore; ma si vorrebbe accostare la poderosa affresatura musicale degli oratori haendeliani a una pittura più gioiosamente intrisa di luce e, se vogliamo, più superficiale, meno scavata in profondo da un individuale tormento morale, che quella di Michelangelo: una pittura che si avvicini alla luminosa gloria veneziana dei soffitti tiepoleschi.

Il Messia fu scritto dal 22 agosto al 14 settembre 1741 per ricompensare una associazione musicale che aveva appoggiato dodici concerti di Haendel. Per il concerto a beneficio della società egli aveva promesso di riservare «*la migliore delle sue musiche*». Esuberante come sempre, scrisse addirittura quello che l'avvenire avrebbe salutato come suo capolavoro, e che ebbe la sua esecuzione a Dublino il 13 aprile 1742.

Almeno dal punto di vista del libretto, il Messia è diverso dagli altri oratori haendeliani che generalmente fanno larga parte alla narrazione di avvenimenti e si comportano come veri e propri drammi musicali. Per il Messia, invece, pare sia stato lo stesso musicista a concepire l'ardito disegno di prescindere pressoché interamente dall'esposizione di fatti, che vengono dati per conosciuti, e di spiegare invece una ampia celebrazione della missione del Salvatore nel mondo, ripartita in tre sezioni che si riferiscono all'incirca: a) alle profezie ed anticipazioni delle venute di Cristo; b) alla sua vita, passione e morte; c) alla sua risurrezione e all'irraggiarsi dell'opera di Cristo sull'intera umanità. Il progetto fu svolto da Charles Jennens, che mise insieme i testi biblici necessari non senza abilità, sì che il testo del Messia riscosse l'ammirazione di scrittori come Klopstock, Herder e Goethe.

L'aver impresso al testo questo carattere alla-



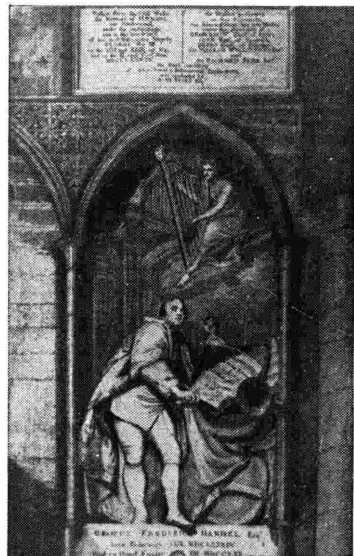
Giorgio Federico Haendel.

mente celebrativo, vedendo la storia dall'alto dei millenni, si che scompaiono quasi tutti i riferimenti individuali e accidentali, fa sì che i recitativi a scopo informativo siano scarsi e brevi, assai meno numerosi, per esempio, che nelle *Passioni* bachiane, e siano invece numerosissimi i cori. La musica, a detta del Kretzschmar, non si differenzia sostanzialmente da quella degli altri 25 oratori di Haendel, salvo che mancano gli *Ensembles*, cioè i numeri che mescolano canti a solo e cori. Però è un fatto che i singoli pezzi del Messia si allineano piuttosto uno dopo l'altro anziché raggrupparsi organicamente in scene, e dal punto di vista dell'efficacia drammatica ciò non è un vantaggio rispetto agli altri oratori haendeliani come il *Saul*. Ma ciò è compensato dall'intima ricchezza musicale, dalla fantasia che penetra nel cuore delle cose e nel profondo dei sentimenti dell'uomo, sia che si tratti di lutto o di giubilo, di semplici idilli pastorali come d'eventi di portata mondiale che sorpassano la comune misura dell'uomo.

Afferma il Kretzschmar che, più e meglio di Gluck, Haendel fu un grande riformatore del dramma musicale, ma che la sua involontaria riforma, eseguita mediante gli oratori e non mediante le opere, scese direttamente al midollo dell'essenza artistica. Raccontando le storie degli eroi ebraici e invitando a meditarci sopra, Haendel sapeva, sia che scrivesse per la Germania sia che scrivesse per l'Inghilterra, di rivolgersi a un'udienza che queste storie e queste figure aveva assimilate nella carne e nel sangue, leddove l'opera seria languiva gloriosamente tra le favole della mitologia antica, ad esclusivo interesse d'una società colta, ma chiusa e in corso di decadenza. E questo — aggiungiamo noi — potrebbe essere il senso profondo della parola di Beethoven che, avendo ricevuto in regalo l'opera omnia di Haendel pochi giorni prima di morire, disse: *Das ist das Wahre*, questa è la verità. Probabilmente egli si riferiva semplicemente alla naturalezza dell'eloquio musicale, spontaneo e privo di lenocini; ma ciò potrebbe essere conseguenza diretta di quella verità più profonda per cui Haendel sembra porsi come splendido modello di artista modernamente *engagé*, inserito nelle passioni semplici e schiette del popolo per cui compone, pervaso della fede comune e interprete delle medesime espressioni ultraterrene d'una comune umanità.

Sarà proprio così? Su questo punto dovrebbe puntare una vera interpretazione critica dell'opera di Haendel che, naturalmente, manca. In questa fede comune che, lega il musicista alla sua audienza, quanto è realmente molto ingenuo dell'anima, paragonabile agli incandescenti

MASSIMO MILA



Il monumento a Haendel nell'interno della Cattedrale di Westminster.

(Segue a pag. 27).

IL CONVEGNO DEI CINQUE RAGAZZI

Nel campo della radiofonica per l'infanzia, il Convegno dei cinque ragazzi, che ha luogo tutti i venerdì alle 18 in trasmissione per la Rete Rossa, rappresenta il superamento della tipica trasmissione di auditorio, di quel genere cioè di programma che nasce e si sviluppa da un racconto iniziale e che richiede un testo sceneggiato, attori, registi, sonorizzatori.

E così mentre gli altri programmi diretti all'infanzia esigono un allestimento che comporta in precedenza una serie di esperienze prima di raggiungere la messa a punto definitiva, il Convegno essendo invece un programma d'attualità, diciamo pure di cronaca psicologica, nasce al momento di volta in volta, dalla

Nell'impostare pertanto la nuova rubrica si è pensato che i ragazzi avrebbero accolto con entusiasmo una trasmissione la quale desse loro la possibilità di manifestarsi senza reticenze, e che i genitori e gli educatori particolarmente sensibili avrebbero dimostrato la propria simpatia nei riguardi di un programma capace di aiutarli — sperimentalmente — a conoscere sempre meglio l'infanzia, rappresentata nelle rivendicazioni dei suoi diritti e nell'assunzione dei propri doveri dalla viva voce di cinque fanciulli e dai quesiti di tanti e tanti altri bambini.

Infatti il Convegno dei cinque ragazzi è diventato il portavoce dei ragazzi, la palestra dei giovanissimi radioascoltatori, il programma che favorisce l'incontro tra i bimbi, lieti di potersi mostrare quali realmente sono, e gli adulti, desiderosi di apprendere il pensiero dei ragazzi, liberamente espresso.

E così Gianfranco, Gianrico, Daretta, Gianna o Lilly e Paolino si radunano a Convegno, in una saletta-studio della stazione di Roma. Sono cinque ragazzi giunti al microfono dopo un'accurata selezione, scelti tra quelli che più degli altri potevano garantire di non essere e di non sentirsi in seguito, ragazzi dotati di particolare talento. Non si volevano ragazzi eccezionali, ma soltanto ragazzi simili a tanti altri, provvisti di buon senso, svegli e capaci di reagire attivamente ai quesiti dei piccoli ascoltatori. Ragazzi quindi che sapessero esprimere in parole quelle idee, quei sentimenti e risentimenti, comuni a tutti i ragazzi di normale sviluppo.

I cinque, che spesso sono sei o sette perché il Convegno è ben lieto di ospitare di quando in quando i suoi giovani corrispondenti, sono però di temperamento diverso, come diverse sono le loro voci. Ognuno dei ragazzi rappresenta un tipo psicologico, ciò che ha reso tanto più facile la loro individuazione da parte degli ascoltatori.

Essi partecipano alla trasmissione senza il minimo appunto: conoscono le domande soltanto un'ora prima che s'inizi il programma. Prendono cioè visione della corrispondenza giunta in redazione negli ultimi giorni. Leggono tutte le lettere e scelgono quelle a cui pensano di rispondere. Da questa selezione, e dai motivi che la determinano, prende le mosse e si apre una discussione che gradualmente entusiasma i ragazzi. Anna Maria Romagnoli-Meschini la voce adulta provvede a guidare la trasmissione intervenendo a radare la formulazione di un'idea che va distorcendosi e concludendo nel senso voluto dai suoi piccoli amici, dopo che ognuno di essi ha espresso il proprio parere.

Il Convegno cerca quindi di risolvere così, con la sincera parola di cinque ragazzi e le acute osservazioni di una educatrice particolarmente sensibile, un nobile compito di piccola scuola di vita.



Anna Maria Romagnoli-Meschini è la «voce adulta» che dirige le discussioni dei ragazzi. Eccola mentre presenta ai piccoli ascoltatori Paolo definito il «Grillino» del piccolo convegno.

Il Servizio Opinione della RAI

ha deciso di assegnare, fino ad un massimo di CINQUE PREMI OGNI MESE, DELL'IMPORTO DI LIRE 5000 CADUNO, a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al Servizio Opinione della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma), esprimendo le loro critiche e presentando i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati, a giudizio insindacabile della RAI, alle lettere che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, recino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome e indirizzo.

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul «Radiocorriere», a meno che lo scrivente cui spetta il premio abbia manifestato espressamente un desiderio in senso contrario.



«Il Convegno dei cinque ragazzi» impegnato recentemente nella risposta ad un importante quesito: «E' lecito far copiare durante i compiti in classe?». Presero parte alla discussione (da sinistra) Gianfranco, Daretta, Paolo, Gianrico e Lilly.



Vicissimo «battibecco» tra Gianrico e Paolo, durante una trasmissione del Convegno.

viva, libera, immediata e spontanea discussione di alcuni fanciulli e dalle precisazioni conclusive di una voce adulta che li guida.

Programma quindi originale per concezione e per tecnica organizzativa, al quale si è pensato soprattutto per offrire al fanciullo moderno, che si mostra ogni giorno di più animato da uno spirito esplicitamente critico e guidato nelle sue molteplici manifestazioni dal vivo desiderio di formarsi una personalità, il mezzo di far presente agli adulti, siano essi i genitori o gli insegnanti, le prime esigenze di omnia capace di sentire, pensare e giudicare da sé.

Scienziati, medici, insegnanti, pedagogisti, ripetono incessantemente nelle loro opere, sulla scorta di innumerevoli esperienze ed accurate indagini, che il fanciullo va compreso, e che per ben comprenderlo, bisogna prima di tutto ascoltarlo, dargli la possibilità cioè di esprimere senza timore, liberamente e spontaneamente, i suoi più segreti pensieri e di aprirli serenamente l'animo suo.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

SINFONISTI INGLESI MODERNI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI
MERCOLEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

È gradito ospite della RAI il maestro John Barbirolli, invitato a dirigere il concerto del mercoledì con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma.

Nato a Londra nel 1899 da padre italiano — buon musicista — e da madre francese, Barbirolli provvide come molti direttori dei ranghi orchestrali. Egli iniziò infatti gli studi musicali dedicandosi al violoncello e debuttando come solista a dodici anni al «Queen's Hall» di Londra. Suonò poi in molte orchestre e in quartetto effettuando numerosi giri artistici in Europa. Nel 1925 costituì la «Orchestra da Camera Barbirolli» e l'anno seguente è nominato direttore stabile della «British National Opera». Passano altri dodici mesi e Barbirolli varca la soglia del «Covent Garden», massimo tempio lirico britannico e aspirazione massima dei giovani direttori d'orchestra. La carriera di Barbirolli prosegue quindi intensa e densa di riconoscimenti, fra i quali il più lusinghiero è la successione a Toscanini, nel 1936, quale direttore artistico e direttore stabile della «Società Filarmonica» di New York. Nel decennio successivo la sua attività alterna i concerti sinfonici con l'opera lirica in frequenti «tournées» in Europa e in America. Il primo Festival di Salisburgo dopo la seconda guerra mondiale (1946) lo rinnovò fra i maestri invitati. Nel '47 il pubblico italiano, a Roma, a Torino, e Firenze, lo apprezzò in alcuni concerti. Ritorna oggi fra noi dopo il caloroso successo riportato in una fortunata stagione sinfonica in Austria e al Festival di Edinburgo.

Fatta eccezione per il *Largo* di Sebastiano Castellano, pagina che per la sua concezione essenzialmente melodica trova immediata rispondenza emotiva nell'ascoltatore, il programma diretto da John Barbirolli è costituito da musiche inglesi. Elgar, Vaughan Williams e Raw-

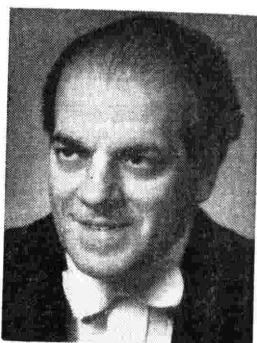
sthorne sono rispettivamente rappresentati dalle celebri *Variazioni sinfoniche*, dalla *Sinfonia n. 6* e dall'ouverture *Street corner*. Elgar è il più famoso musicista dell'Ottocento inglese. Lavoratore formidabile, la sua produzione è vastissima in ogni genere. Ha composto pagine di ineguale bellezza e di nobile ispirazione. Le *Variazioni sinfoniche* hanno reso famoso il suo nome in tutto il mondo. Scritte nel 1899, sono state composte con l'intendimento di descrivere musicalmente con esse il carattere di una persona che non lo conoscente. Ogni variazione è infatti preceduta dalle iniziali o addirittura del nome della persona raffigurata. Il sottotitolo *Enigma* posto alle *Variazioni sinfoniche* si riferisce al nucleo tematico che si dice «a stato da Elgar composto come «basso» di una canzone popolare inglese».

Più giovane di Elgar di quindici anni, Ralph Vaughan Williams, nato a Down Ampney nel 1872, compì studi musicali accuratissimi accostandosi al gusto e allo stile di insigni musicisti. Frequentò infatti le scuole di Parry e di Stanford a Londra, di Bruch a Berlino, di Ra-

vel a Parigi. È un compositore colto e dotissimo. Nelle sue musiche troviamo una magistrale conoscenza del mestiere, i cui ferri non hanno per lui segreti nascosti. Ma oltre il mestiere, balza dalle sue pagine una tematica gradevole e più d'un momento di commovente sentita, soprattutto nelle composizioni alle quali prende parte la massa corale. La *Sinfonia n. 6* è uno dei suoi lavori più complessi e organizzati ed è costruita sul tradizionale schema della classica forma sinfonistica.

Alan Rawsthorne, sulla quarantina, rappresenta l'attuale generazione musicale britannica. Fa il compositore per vera e profonda vocazione. Se così non fosse, sarebbe certamente stato un abile odontoiatra, che egli seguì tali corsi prima di dedicarsi totalmente alla musica. Solamente dopo i trent'anni si cominciò a parlare di Rawsthorne; al Festival di Musica Contemporanea di Londra (1938) e a quello di Varsavia (1939) alcune sue musiche lo segnalano al pubblico e alla critica. L'ouverture *Street corner* è pagina brillante e piena d'impeto, lo sviluppo è ottimamente condotto e dosato. Lo strumentale è ricco di riflessi e di lucentezze di tipo straussiano. Anzi tracce di Strauss e dell'epoca post-straussiana affiorano qua e là nella melodia e l'influenza del poema sinfonico si manifesta talora in modo sensibile.

c. s.



HEITOR VILLA-LOBOS

legato dell'Ibec all'Unesco. Membro onorario dell'Istituto de France, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Filarmonica Romana e di altre importantissime accademie e società d'Europa e d'America.

Bachianas brasileiras è il titolo di un genere di composizioni, scritte dal 1930 al 1945 (9 suites), che traggono la loro origine dalla familiarità del sistema armonico, melodico e contrappuntistico di J. S. Bach, trasportato dal Villa-Lobos in un ambiente modale della musica folkloristica del nord-est del Brasile. Le *Bachianas brasileiras* appartengono ad una serie di composizioni ispirate all'atmosfera musicale di Bach. La suite n. 9 è stata composta nel 1945 e consta di due parti: *Preludio* e *Fuga*. Essa è scritta per strumenti ad arco, ma può essere anche eseguita da un coro, adoperato a guisa di strumenti.

La *Sinfonia n. 2* in mi, di Oscar Lorenzo Fernandez, è stata scritta nel periodo 1946-1947. L'autore si è ispirato al poema *Il cacciatore di smeraldi* del poeta brasiliano Osvaldo Bilac, nel quale è descritta l'odissea dei primi cercatori di pietre preziose.

Oscar Lorenzo Fernandez, oriundo spagnolo, nacque a Rio de Janeiro nel 1897 e studiò all'Istituto Nazionale di Musica. All'età di 25 anni prese il posto del suo maestro nell'Istituto stesso, e da allora il suo nome cominciò ad affermarsi e le sue composizioni a girare per il mondo. Nel 1925 ottenne la più alta ricompensa nel Concorso internazionale bandito dalla Società di Cultura Musicale di Rio de Janeiro.

La produzione del Fernandez non è vastissima, ma è composta di lavori importanti e vitali. Egli apparteneva alla categoria dei compositori che scrivono soltanto quando hanno qualcosa da dire. Fernandez è morto nello scorso anno, pochi giorni dopo di aver terminato le sue *Variations per pianoforte e orchestra*.

La *Sinfonia n. 2* in mi viene diretta da Villa-Lobos in prima esecuzione assoluta.

Il concerto termina col *Choros n. 9*, scritto da Villa-Lobos nel 1929.

c. a. p.

Musiche brasiliane contemporanee

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HEITOR VILLA-LOBOS
SABATO, ORE 18,15 - RETE AZZURRA

Sabato 9 aprile, alle ore 18,15, con un concerto sinfonico di musica contemporanea del Brasile, diretto dall'illustre compositore e direttore brasiliano Heitor Villa-Lobos, si conclude a Radio Roma la Stagione Sinfonica invernale della Radio Italiana, iniziata il 10 dicembre scorso a Radio Torino con un concerto diretto da Mario Rossi.

In questa stagione, come nelle precedenti, la RAI ha voluto dedicare interi concerti alla musica di un determinato Paese, affidandone la direzione ad un eminente direttore del Paese medesimo, quasi a garanzia della assoluta fedeltà d'interpretazione delle composizioni presentate nei concerti stessi agli ascoltatori della Radio Italiana.

Heitor Villa-Lobos è nato a Rio de Janeiro il 5 marzo 1887 e cominciò gli studi musicali sotto la guida di suo padre, uomo di grande cultura che adorava la musica e suonava il violoncello ed altri strumenti. A 11 anni Heitor perdette il padre e la vita divenne improvvisamente difficile per la mamma e per lui. Deve quindi guadagnarsi il pane e, a 16 anni, la musica costituisce già la fonte dei suoi guadagni: egli suona nelle orchestre dei cinematografi e dei cabarets, ma contemporaneamente e con grande sacrificio egli continua a studiare seriamente ed intensamente la composizione presso l'Istituto Nazionale di Musica, nonostante che il suo temperamento mal si adatti alla disciplina di una formazione scolastica. Heitor vende

poi la biblioteca paterna e con i proventi della vendita intraprende dei lunghi viaggi in lungo e in largo per la sua terra. Ascolta le melodie popolari e resta affascinato dai paesaggi così vari e dai pittoreschi costumi delle regioni che egli percorre. Cinque anni durano le sue peregrinazioni per il Brasile e quando ritorna a Rio de Janeiro, egli porta con sé le prime composizioni, in cui l'originalità creativa si fonde in maniera del tutto personale con gli spunti forniti dal folklore musicale brasiliano. Questi primi lavori già rivelano l'abbondanza delle idee e l'irruenza del suo discorso musicale che nulla può arrestare. Villa-Lobos stesso riconosce, in queste prime composizioni, l'influenza di Wagner e di Puccini.

Cominciano quindi le battaglie per imporre le sue musiche. Vaincono la produzione del compositore brasiliano; si possono menzionare in esse: 16 Choros, 9 Bachianas brasileiras, 7 tra poemi sinfonici e sinfonie, 11 quartetti, oratorii e poi trii, sonate, liriche, ecc.

Dal 1932 Villa-Lobos assume un ruolo importante nell'opera di educazione popolare intrapresa dal Brasile. Gli viene affidata la direzione delle attività musicali nelle scuole brasiliane. Il compositore si trasforma in educatore ed amministratore e si interessa alla formazione degli insegnanti di musica per le scuole, nonché all'impiego del canto corale. Egli è tra i fondatori, e Presidente, dell'Accademia Brasileira di Musica; dirige il Conservatorio Nazionale ed è de-



JOHN BARBIROLLI

LE MUSICHE DA CAMERA DI LODOVICO ROCCA

DODICESIMO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ, ORE 22,30 - RETE ROSSA

di ANDREA DELLA CORTE

Il contributo di Lodovico Rocca alla musica da camera è dalla stessa cronologia distinto in due momenti: il primo, dal 1922 al '29, comprende composizioni soltanto per voce e pianoforte; il secondo, dal '32 al '40, si forma variamente, con una voce, con coristi, con singolari raggruppamenti strumentali, includenti talvolta il pianoforte, e

retti di San Francesco, '26, infine *All'ombra dei cipressi*, '29) sono impensabili in un'altra forma, mentre nell'atmosfera di ciascuna linea ogni mezzo concorda, sia che il procedimento melodico e armonico, tonale e ritmico, avvenga semplicemente, sia che esso s'adequi al tumulto passionale con suscitante complessità. E l'accento è in massima dolente, oppresso, amaro, pessimistico, raramente consolato, e, se anelante a liberazione, forzosamente disinvolto, grottescamente ilare.

Un altro tono domina nelle composizioni del secondo momento. Qui c'è energia contro, l'avversità, coscienza di forza contro gli allarmi, e qualche attimo di giocosa spensieratezza. Quindi la misura diversa: per piccoli complessi.

Nel *Proverbi di Salomone* ('32) il Rocca si giova per la prima volta alla vicenda del solista e del coro. Il tenore s'alterna con due soprani e due contralti, mentre l'orchestra riunisce il contrabbasso, il flauto e il fagotto, un corno e una tromba, e molti mezzi di varia produzione sonora, dall'arpa a due pianoforti, dal regno ai timpani, e di vari colori. Fra i quali alcuni hanno eccezionali impieghi. La diversa intonazione nel solista e nel coretto fu evidentemente suggerita da ciascuna sentenza, cioè dalla pregnanza afonistica, cui meglio si addice una personale declamazione, o dalla morbidezza sentimentale, cui convengono collettive modulazioni armoniche e cromatiche delicatezze. Col cangiare dei sentimenti, la fiducia, l'amore, il sospetto, il desiderio, e via dicendo, cangia la compagine. La rappresentazione sonora tenne ora al lirico, ora al movimento del concerto, ora all'imitazione; ad esempio, il movimento per così dire onduloso nella regione grave del pianoforte s'integra con la suadente cantilena sulle parole «Se colui che ti odia ha fame»; così il mormorante intreccio dell'arpa e dei pianoforti evoca qui le parole «un gocciol continuo in giorno di gran pioggia» propongono. E in altri casi all'impeto, allo sdegno, alla veemenza contro il male e i maligni, rispondono scatti vocali, irruenze strumentali.

La *Salmodia* ('34) su un frammento del cinquantesimo testo biblico si presenta anch'essa monodica, corale e strumentale. Il baritono melodicamente accentua l'invocazione della divina pietà, la fede nel trionfo sui nemici, l'esaltazione della celeste bontà; e il coretto misto ne parafrasa la preghiera con vario contrappunto; ed è proprio in questo gioco della composizione che l'essenza drammatica prende forma. Le imitazioni o le accondiscordie corali investono le parole di un sentimento che, pur riflettendo quello espresso dal solista, direi dal protagonista, se ne distingue, come avviene a chi partecipa all'altrui stato d'animo e resta pertanto se stesso. E', questa del coro, talvolta una eco e talvolta una prima voce, talvolta un blandito, l'affanno altrui e talvolta un eccitatorio. Così nel canto come nel ritmo



Al concerto sinfonico-vocale delle ore 21,15 di lunedì della Rete Azzurra diretto dal maestro Alberto Paolletti (a sinistra), prendono parte il soprano Winifred Cecil e il tenore Miro Picchi.



una volta sola escludendo qualsiasi voce, come nella *Storiella orchestrale*, del '36.

Una condizione che favorì questa diversa morfologia è forse da riconoscere nell'agio, accrescitosi ultimamente nella pratica concertistica in Italia e fuori, di riunire strumentisti e cantanti. Ma, a parte tale possibilità, nel campo dell'estetica è da osservare che la scelta dei testi, quindi la creazione del musicista e le conseguenti integrazioni formali e tecniche, avvennero con un orientamento sentimentale diverso nell'uno e nell'altro momento. Dicendo così, pensiamo a quell'elemento che nell'arte è in ogni caso fondamentale, cioè all'essenza d'un poetico carattere, il quale ha da determinarsi con particolari moti ed esprimersi in speciali modi (e la «voce che intona» è ben la voce di «una persona fantastica»; e pensiamo altresì alla crescente consuetudine del Rocca con le scene, alle sue conquiste nella caratterizzazione e nella molteplicità dei mezzi espressivi; come risulta specialmente dal *Dibuk*.

Nel primo momento, dunque, la sostanza dell'immagine verbale e musicale era tale da stare nell'ambito d'una sola voce e d'un solo strumento. Eminentemente solistici, li direi monologhi, sfoghi intimi, effusioni dell'animo, i primi cidi (*Otto cantilene su testi d'Oriente*, *Quattro melopee su epigrammi sepolcrali greci* e *Lo Sposo Thio alla sua Atti*, del '22. *Sonetti francescani*, *Canti spenti* e *Due canti su testi di Tennyson*, '25, *Tre Salmodie su Fior*

e nel periodare; e ciascun elemento della polifonia, sia declamando lineare, sia cantilenando flessuosamente, sia cromatizzando con tristezza, procede in madrigalesca libertà, adorna pure di lievi melismi fuggevoli, i quali sembrano tendere un'ombra su i vividi colori esasperati. Ai timbri umani s'associano quelli di altri strumenti, esclusi gli archi e i legni flebili. Il concorso dei tre cori e dei tre fagotti, o, in altri casi, quello della tromba o della celeste, è intimo nella drammaticità totale, naturale alle espressioni accorate o accese, mentre i timpani, il pianoforte, quasi strumenti di fondo, e la batteria collegano le sonorità, e da risalto ai singoli episodi. E se per la parte corale se potesse ricordare in senso latissimo la libertà madrigalistica, per quella strumentale, cui non soccorre la tradizionale quartettistica, bisognerebbe rievocare, senza storicistica determinazione, le risorse della remota polimeromia più direttamente rappresentativa.

Il quartetto degli archi è invece la base della faveoletta di *Biribù*, occhi di rana ('37), per voce media.

Il poemetto, steso su un melodico recitativo, sopra una varia e colorita trama di ritmi, trae risalto da eslegi accentuazioni, da curiose inflessioni, diventa quasi una bizzarra espressione scenica, volteggia dal tono burbero allo scherzoso, e finisce con una tenera ninna nanna, che sembra scacciare gli incubi d'un breve sogno infantile.

Posteriori, gli *Schizzi francescani*, ('40), vogliono una voce, quattro legni (oboe, corno inglese, clarinetto e fagotto), un tamburo di metallo e uno di legno, un'arpa, un clavicembalo e un pianoforte, tre falangi, dunque, che rammenteranno i gruppi strumentali affrescati in qualche sacra allegoria del secolo, all'incirca, dei Fioretti, donde furon tratti i quadretti di *Frate Ginepro* e *Valdina*, del *Lebbroso a San Francesco* e della *Visione di Frate Leone*. Come nella *Salmodia* il tenore, o il soprano, o declamano o melodizza. La voce aderisce alla narrazione con le moventi e con la dinamica volta per volta appropriate, mentre la parte strumentale le si congiunge con un corredo di sonorità, di armonie e contrappunti, che sottolineano, incalzano, evocano, e quando è opportuno, dominano. Il tritico risulta scherzoso, grottesco e poi austero nella prima parte, sereno e spirituale nella seconda, fervido, apocalittico nella terza.

Varietà, come s'è detto, che, senza sfiorare il mondo poetico del Rocca, ne amplia la contenenza e ne arricchisce il linguaggio.

A. DELLA CORTE

L'ora vivaldiana

Concerto sinfonico diretto da Angelo Ephrikian - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

La trasmissione domenicale dedicata a musiche di Antonio Vivaldi riceve in programma *L'Inverno*, ossia l'ultimo concerto de *Le quattro stagioni*.

Dei versi che si riferiscono al primo (*Allegro non molto*) e all'ultimo tempo (*Allegro*) dell'*Inverno* si può immaginare facilmente una visione umoristica di gente imbecillata, traballante sull'infido terreno ghiacciato. Ma la musica, benché ricca d'onomatopoeie, ha un significato più profondo di deificazione, in cui si esprime il grido ed il pianto dell'animo umano che ha sentito nella tristezza della natura un'eco alla sua tristezza. Nel secondo tempo (*Largo*) invece trionfa un senso di benessere — non circoscritto ad immagini di materialità — quasi contrapposto alla insensibilità del mondo naturale e per questo appunto più intimamente dolce nell'armonia degli affetti sereni e del primordiale placido godimento fisico; ed ecco la poesia di quel canto del violino solista mentre gli altri violini, con loro insistente isocrono movimento d'accompagnamento in «pizzicato», vogliono rendere, nella temperata forma rappresentativa consentita dalla regola dell'arte, il monotono gocciolare della pioggia all'esterno.

Riportiamo il sonetto che ha ispirato la pagina vivaldiana:

(*Allegro non molto*)

Agghiacciato tremar tra nevi algenti
Al severo spirar d'arido vento
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel soverchio gel batter i denti.

(*Largo*)

Passar al foco i di quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento

(*Allegro*)

Camminar sopra l'ghiaccio, e a passo lento
Per timor di cader girsene intenti;
Gir forte sdrucciolar, cader a terra,
Di nuovo ir sopra l'ghiaccio e correr forte
Sin che il ghiaccio si rompe e si diserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Sirocco, Borea, e tutti i venti in guerra,
Quest'è l'verno, ma tale, che gioia apporta.

LIRICA

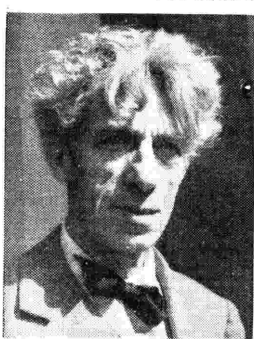
Bruno Barilli e la "Medusa"

GIOVEDÌ, ORE 21,10
RETE ROSSA

Abbiamo chiesto a Bruno Barilli alcune notizie su *Medusa*, opera da lui prediletta e di cui oggi la Radio Italiana presenta la sua abbinata l'esecuzione integrale del terzo atto.

Rappresentata nella sua veste scenica per la prima volta a Bergamo nel "Teatro delle Novità" nel 1938, ed in seguito al San Carlo di Napoli nel 1940, l'opera non è però nuova per i radioascoltatori che già ebbero modo di ascoltarla integralmente nel 1935 e nel 1938 nelle esecuzioni dirette rispettivamente da Tullio Serafin e da Armando La Rosa Parodi e parzialmente nei brani presentati nel 1942 da Fernando Previtali.

Scritta di getto con l'impulso di una insaziabile natura (ha detto uno dei critici all'indomani della prima rappresentazione dell'opera), e con l'innocenza insieme dell'età primaverile, *Medusa* ha i segni dei modi,



dello stile, dei gusti dell'epoca in cui fu creata. Ma Bruno Barilli, soggiunge l'Abbate, nel comporre la sua opera ha dimostrato anzi tutto di sapere la musica da gran signore e di rivelarsi artista coscienzioso e musicista colto e spontaneo.

Lo scaglionato artista, una delle figure più singolari e interessanti della vita artistica italiana, ha rivissuto con noi le vicende di queste creature, narrandoci le origini e gli episodi legati all'opera.

Il libretto di Ottone Schanzer, destinato in origine a Riccardo Strauss, venne musicato dal Barilli direttamente in tedesco, ed il lavoro iniziato nel 1910, all'incirca.

Prima di tradurre il testo in italiano, l'opera fu mandata al Concorso di Parma bandito dalla donazione Mac Cormick nel 1914, proprio alle soglie della guerra. Il premio era di 20.000 franchi oro. Al Concorso furono presentate ventuna opere di cui due scartate perché non rispondenti alle esigenze del bando.

Il regolamento del Concorso stabiliva che i Commissari facenti parte della giuria (e tra essi Ottorino Respighi, Guglielmo Zuelli, Rodolfo Ferrari e Mezio Asola) esaminassero ciascuno un gruppo di opere scegliendo la migliore da presentare al giudizio finale della Commissione riunita e, a ricordo del nostro compositore, *Medusa* fu non solo segnalata per la decisione, ma fu la più discussa e quella che ebbe i maggiori sostenitori.

Ma venne la guerra, e con la guerra il Concorso non ebbe altro seguito.

In quel periodo sulla Rivista musicale "Dissonanza" diretta da Ildebrando Pizzetti ed edita dalla "Voce" a Firenze, si pubblicò un lungo brano di *Medusa* che interessò molto Tito Ricordi.

L'editore chiamò subito il giovane musicista, ancora militare, consigliandogli alcune modifiche all'opera che egli intendeva lanciare, e lo ingaggiò quale collaboratore di Casa Ricordi, assegnandogli uno stipendio mensile che lo avrebbe legato alla sua Casa editrice.

Abbiamo chiesto a Bruno Barilli le ragioni della scelta del libretto di Ottone Schanzer ed egli molto decisamente ci ha risposto, cosa quel suo fare risoluto e col suo linguaggio vivo ed appassionato che non si sa se appartenga più all'idealista o all'uomo di battaglia: «Perché mi chiedete ciò? Io non sono uomo da fare considerazioni. Il libretto mi è piaciuto e basta: io penso che in una opera in musica è la musica quel che conta, ed il libretto è un pretesto al musicista per creare l'opera d'arte».

Di *Medusa*, come abbiamo già detto, verrà eseguito soltanto l'atto terzo. Non crediamo quindi superfluo dare qui di seguito un rapido riassunto dell'intero libretto; che verrà alla più agevole comprensione dell'atto che si trasmette.

A Negroponte, sul finire del secolo XV, Salvastore Veniero, podestà di Venezia, si trova un mattino di aprile sul terrazzo marmoreo del suo palazzo a contemplare il mare. Sono con lui Troilo, Stefan, Orso, suoi figlioli, con Aglaure e Orestella, la prima moglie di Troilo e la seconda di Stefan. Una nave è avvistata. Ne scende una bellissima e misteriosa fanciulla che dice di chiamarsi Medusa. La straniera offre doni alle dame e agli uomini e vorrebbe ripartire, ma il vecchio Veniero le offre ospitalità. La donna fatale riesce facilmente ad ammalare Stefan, il marito di Orestella. I fratelli di lui, Orso e Troilo, lo spiano e divengono di gelosia, specialmente geloso è Orso che sorprende Stefan mentre si reca ad un convegno d'amore: lo pugnala a tradimento nella schiena e poi fugge. Sopraggiunge Troilo il quale, nonostante l'orrore per il fratricidio,

I GRANDI INTERPRETI DELLA
MUSICA VOCALE DA CAMERA

DELIA RIGAL

Mercoledì, ore 20,32 - Rete Azzurra

Dobbiamo al nostro compianto Ettore Panizza, autorevole e acuto conoscitore di voci, se Delia Rigal poté, nel 1942, debuttare trionfalmente sulla scena nel *Simon Boccanegra* e poi ne *La traviata*. Da allora il suo repertorio si arricchisce gradualmente con i più significativi capolavori antichi e moderni, grazie alla versatilità della sua intelligenza e alla pieghevolezza dei mezzi vocali che le consentono di interpretare con pari successo la giulianica *Ifigenia in Tauride* e la pucciniana *Bohème*.

Il "Teatro alla Scala" rappresenta senza dubbio il traguardo più ambizioso e ambito per i cantanti di ogni parte del mondo. Delia Rigal l'ha tagliato brillantemente l'anno scorso interpretando con passione e con arte squisita il romantico personaggio di Violetta in *Traviata*.

Nell'odierna stagione scaligera è stata chiamata per il *Fidelio* di Beethoven e per *Regina Uliva* di Sonzogno.

La voce calda e intensa, la purezza del canto e la profonda sensibilità fanno di Delia Rigal un'artista eclettica che può affrontare con fortuna anche le brevi ma non facili pagine della musica da camera. E' appunto in questo genere particolare che i nostri ascoltatori sono invitati a sentirla in un programma di musiche di Bassani, Haendel, Beethoven, Bachard, Panizza, Duparc e Debussy.

di commesso da Orso, si lascia a sua volta adescare dalla diabolica femmina. Ed eccoci al terzo atto, così pregno di grida desolate. Il vecchio Veniero cerca il figliolo scomparso. Atmosfera d'orrore. Troilo sarà la nuova vittima della Virago. E' già nel gorgo: Medusa pronuncia le parole folli d'amore: ora i due vengono sorpresi da Aglaure. Un litigio violento scoppiò fra le due donne e Medusa tradisce l'infelice Aglaure. Oramai la

perfidia sarebbe libera di amare Troilo, ma la casa maledetta si incendia. Ed è Orso che, invaso dalle furie della gelosia, ha appiccato il fuoco distruttore. La casa brucia. Troilo è travolto sotto le rovine fiammeggianti. Medusa riesce a fuggire sulla sua nave ma Orso, trascinato alla perdizione dalla sua follia, la segue. La musica ha anche ripercussioni dell'immane tragedia e l'oscuro Fato veleggia sul mare.

CIRO PATINO

Si è spento in Milano, dopo breve malattia, uno dei più apprezzati collaboratori della Radio Italiana: Ciro Patino.

Per quindici anni egli prodigò la sua attività al settore della lirica, apportandovi l'esperienza maturata durante gli anni giovanili nel teatro lirico di cui fece parte quale baritono.

Aveva cantato nei principali teatri d'Italia, sotto la direzione dei più noti Maestri del suo periodo: Mascagni, Mugnone, Serafin e presso anche parte a numerose "tournées" in Spagna, Egitto, Francia e America del Sud.

Ciro Patino con la sua passione contribuì a stabilire rapporti di cordiale comprensione e di fattiva collaborazione fra la radio e gli artisti lirici con risultati di innegabile efficacia nell'attività operistica radiofonica: soltanto chi con lui lavorò in tutti questi anni, può valutare quanto meritoria sia stata questa sua opera.

Ciro Patino lascia grande rimpianto specialmente presso Radio Milano, dove svolse la maggior parte della sua attività e dove i suoi colleghi erano ormai assuefatti alla sua presenza come ad una tradizionale figura di assiduo lavoratore. Alla sua famiglia vada il cordoglio di tutta la RAI ed a Lui il nostro commosso estremo saluto.



La radio americana e le trasmissioni in serie

di GIAN FRANCESCO LUZI

È frequente, in quanti più o meno scongiurata veduta sogliono prendere un atteggiamento ipercritico nei confronti della nostra radio, il ricorso ad un adusto termine di paragone: la radio americana, i suoi programmi, i suoi attributi nettamente superiori. La realtà è un raffronto diretto fra i più riconoscibili e contrastanti aspetti dei rispettivi programmi — italiano, americano — neppure è possibile, poiché essi sono volti a soddisfare le differenti esigenze di due pubblici differenti. L'uso dunque di un unico metro critico sarebbe davvero poco profittevole. Non si può confrontare il diverso grado di compiacimento o di insoddisfazione in se stessi, dato che elemento determinante rimarrebbe, pur sempre, la diversa indole dei due popoli: l'uno — l'italiano — troppo inquieto ed insoddisfatto, non già — come si proposti — per poter contare sulla durata e resistenza di un suo beneplacito; e l'altro — l'americano — semplicemente portato alla ricerca e poi alla costante accettazione di uno stabile comfort, mentale, oltre che fisico. La prova di quest'ultima asserzione si trova innanzitutto in quella ben riconoscibile caratteristica di impermutabilità che contrassegna i nove decimi — non si dice di meno — di tutta l'organizzazione radioprogrammatica americana. Basti accennare al fatto che vi sono, nelle più importanti trasmissioni americane, dei quarti o delle mezz'ore affidate a dei notissimi complessi orchestrali, che ritornano ad orario stabile sui programmi, anche due o tre volte alla settimana, da anni ed anni. Ed a questa immutabile periodicità, ed al gusto dell'investitura fissa, dello standard, s'informa anche gran parte delle programmazioni parlate, drammatizzate: le *True Stories* (storie vere), i *Mystery Dramas* (drammi polizieschi, del mistero) e *Adventures Dramas* (drammi d'avventure) e le *Radio-Show* in genere, che comprendono massimamente le altre forme non partitamente definibili come la radiovista, l'inchiesta sensazionale sceneggiata, le rubriche interambio col pubblico, purché impostate su un piano spettacolare (come da noi la rubrica «Rotture e risposte» di Silvio Gigli, tanto per intenderci) e così via. Il gusto per la serie è invincibile ed inestinguibile presso il popolo americano. Lo si ritrova ad ogni pie' sospinto: nei pochi «eroi» eternamente ritornanti nei «fumetti» dei più sfacciatissimi periodici, al cinema, alla radio.

Alla radio le trasmissioni in serie si possono pressappoco suddividere in quattro grandi categorie. Considerandole brevemente ciascuna avremo esaminato in buona parte l'intero schema delle trasmissioni settimanali parlate, e cioè dell'intero meccanismo radioamericano, composto di quarti e di mezz'ore, raramente di ore, eternamente ritornanti sulla scala annuale.

Ecco innanzitutto le trasmissioni in serie con personaggio fisso di fantasia: basterà l'accenno alla vecchia serie del poliziotto cinese Charlie Chan, serie non meno fortunata alla radio che nel cinema, per fornire il più accessibile esempio. Que-

sta serie ha segnato da poco un tempo d'arresto, dopo anni ed anni d'ininterrotta programmazione, mentre più che mai impeterrite continuano le serie non meno popolari di Sherlock Holmes e di *The Shadow* (l'Ombra). L'ossessiva creazione di Peter Barry che Brett Morrison rievoca tutti i pomeriggi di sabato.

Grande fortuna hanno anche le trasmissioni con un personaggio fisso che collima però con la reale identità dell'interprete, ed ecco le serie facenti capo a Bob Hope, a Red Skelton che di Hope è per molti aspetti una specie di alter ego, a Red Barber, a Johnny Wayne, Drew Pearson, eccetera.

A questo tipo di trasmissioni che mantengono sempre un unico titolo («Red Barber Club House», «Salotto di Red Barber»; «People are funny», «Il mondo è allegro»; «Stairway to the Stars», «Scala alle stelle») partecipano poi, di volta in volta, degli illustri guests — invitati; — il che, tutto sommato, non

le fa differire di molto da certe nostre rubriche, quali «Arcobaleno» ed «Hoopla!», se non nella minore duttilità fra una puntata e l'altra ed una maggiore resistenza al tempo (la fine di «Arcobaleno» dipende infatti esclusivamente dal fatto che per noi quattro anni di vita sono troppi); a questa stessa categoria vanno poi incluse quelle trasmissioni che si affidano od a notorietà dei giornalisti o a notorietà delle specializzazioni ancora più strane, e serva da probante esempio la serie Drew Pearson. Drew Pearson è una «radio personality in predictions of things to come», una specie di Barbanera radiofonica e le sue trasmissioni di quindici minuti sono ascoltativissime.

Nella terza categoria si possono includere tutte quelle trasmissioni in serie che hanno carattere strettamente episodico sotto un'unica insegna ed un'unica fonte d'ispirazione. Anche qui sono da citare delle serie a lunghissima vita, «Cavalcade of America» — «Cavalcade d'America» — ha inaugurato sei mesi o sono il suo quattordicesimo anno di messa in onda. Questa fonte di trasmissioni si predilige di illustrare via via più inobli ed appassionate episodi della Storia d'America, con un procedimento d'idealizzazione che trae le sue più facili risorse dal ricorso alla contrazione narrativa, cioè al pronto ascendere dell'orchestrazione drammatica. Scrit-

tore ne è ora Hollist Welles, primo interprete Dick Powell. Non meno fortunata è la serie «Greatest story ever told» — «I più bei racconti nei secoli» — che prende i suoi temi direttamente dalla Bibbia. La nuova serie testè inaugurata si allaccia al Nuovo Testamento, direttore-scrittore ne è Henry Dekker.

Ed eccoci infine alla quarta categoria: essa si riporta direttamente ai maggiori complessi drammatici radiofonici d'America. Ciascuno di questi complessi esercita la propria insegna come primo, essenziale richiamo e si forma un proprio repertorio indipendentemente, con il quale viene poi, stagione per stagione, assunto o riconfermato da una delle varie compagnie trasmittenti. E' questo, senza dubbio, l'aspetto più originale, della radio americana.

E prima di chiudere vale la pena di metter l'accento su un altro segno distintivo della Radio americana, la Radio delle cento e cento celebrità. La facilità del pubblico radiofonico americano di accogliere e nutrire in simpatia divi a profusione è stupefacente e ineguagliabile. Ciò spiega la grande ricchezza dei quadri professionali di primaria importanza anche in questo campo, ch'è oltreoceano non meno fertile del cinema in fatto di successo, di gloria... e di lussuosi prebende.

GIAN FRANCESCO LUZI

Per la donna

MODA AL MICROFONO

V'è qualcosa dentro di noi che ormai sente con una percettibile piacevole sfumatura di sofferenza, la fine dell'inverno. E' qualcosa che ci fa pensare al profumo amaro del primo biancospino che fiorisce sulla siepe bruciata, al miracolo delle gemme rosee sui rami nudi del mandorlo. A poco a poco infatti, l'inverno si allontana: e in una di queste mattine ci sveglieremo e ci accorgeremo che nel sole brillerà una luce nuova. In quello stesso momento

nascerà contemporaneamente nel nostro animo il desiderio di uscire al sole, all'aria fresca e tersa del mattino, vestite di nuovo... «come le bacche del biancospino». Noi donne abbiamo, nell'abbigliarci, nel vestirci, un istinto prima ancora di un gusto personale: un istinto che ci guida, quasi a nostra insaputa, a volere con sicurezza indossare un determinato abito a seconda delle circostanze. Determinato perché questo abito, realizzato con uno stile proprio con un modello particolare, scelto da noi stesse, ci dà il senso più vivo della nostra personalità. Noi donne sappiamo quale parte vogliamo interpretare e desideriamo abbigliarci, vestirci, in modo adeguato a questa parte.

Ciò non vuol dire che tutto in noi sia voluto e predisposto, che non esista in noi spontaneità di sentimenti, di gesti, di atteggiamenti. Tutt'altro, poiché è sempre ancora il nostro istinto che ci conduce con questi mezzi a mettere in evidenza la nostra personalità. E nel mondo della moda, in questo magico mondo che ha una sua propria evoluzione in relazione alla evoluzione dei tempi, noi troviamo la possibilità di essere essenzialmente e raffinatamente donne.

Così, ora che la nostra bella primavera italiana sboccia luminosa ovunque, inforando giardini e campagne, noi vogliamo rinnovarci a nostra volta, essere diverse da oggi, portare un vestito attraverso il quale sentiremo anche noi primaverili, gaie, serene. In questo momento di trapasso della stagione, si apre la Mostra Internazionale

dell'Arte Tessile e dell'Abbigliamento, che avrà luogo dal 2 al 20 aprile nel grandioso palazzo di Torino Esposizioni al Valentino. La Mostra, nel suo aspetto statico, sarà una rassegna completa dei prodotti tessili, dell'abbigliamento, gioielleria e profumeria; dall'arredamento della casa alle materie prime essenziali all'intero ciclo produttivo. Nel suo aspetto dinamico darà vita invece a convegni professionali, specie italo-francesi tra il 10 e l'11 aprile, a concorsi fra le vetrine più eleganti dell'intera città tra il 2 e il 12, e, naturalmente, a sfilate di modelli italiani nei giorni 6 e 11 e francesi il 16 sera.

La Mostra sarà ufficialmente inaugurata dal Ministro dell'Industria, Ivan Matteo Lombardo, e, con ogni probabilità, avrà fra i suoi ospiti di eccezione il Presidente della Repubblica Einaudi e il Presidente del Consiglio De Gasperi.

La Radio che già attraverso le sue rubriche dedicate alla donna, segue, staremmo per dire quasi direttamente, l'evoluzione e il divenire nel tempo della moda, sottolineandone così, tacitamente, l'importanza nella vita sociale, specie dal punto di vista muliebre, non mancherà di dedicare a questa manifestazione alcuni servizi di radio-cronaca che illustreranno gli aspetti coloristici del nuovo verbo della moda. Di questa moda che è squisita coreografia del ballo allegorico delle quattro stagioni ed è sempre più giovane quanto più il tempo è vecchio.

GIANNA ROVATTI



PROSA

L'angelo e il commendatore

TRE ATTI DI GIOVANNI MOSCA - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Angeli e commendatori sappiamo tutti che sono un po' di casa nella fantasia di Giovanni Mosca. Circo, spettacoli, apparizioni, se si vuole, visite brevi; quel tanto che basta magari per deporre una battuta sola ai piedi di una vignetta e poi scomparire.

E questi angeli alla mano e questi commendatori con uno zinzino di innocenza, non sono poi tanto estranei gli uni agli altri. Talvolta li abbiamo visti perfino confondersi gli attributi, tanto che in effigie sono comparsi angeli coi baffi e commendatori con le ali. Scambiatisi così con compunta cortesia i simboli, era facile giungere anche ad una comprensiva coabitazione. Non ci ha quindi recato meraviglia il fatto che, nell'ultima commedia di Giovanni Mosca, un angelo batte alla porta di un commendatore e chieda la sua parte di ospitalità.

Il commendatore finge confusione e sgomento, poi visto che del messaggero celeste non si può agevolmente liberare, accetta la sfida che quella venuta comporta e sta al gioco. Ci sta tanto che si mette di lena per imbrigliare l'angelo, per piegarlo ai suoi voleri. E siccome questi era disceso su una città ingorda di traffici, e aveva appunto scelto la casa di un coloniero per proporre un sommosso messaggio di bontà e di redenzione, il nostro commendatore pensa di usare dell'ospite non in proprio, ma per far diventare onesti gli affaristi suoi nemici. Coll'angelo, egli argomenta, non sarà difficile seminare all'intorno un po' di rettitudine, quel tanto che basti per

condurre senza rivali in disonestà i propri traffici.

Giunti a questo punto dobbiamo convenire che il commendatore Rossi tratta davvero la celeste creatura come un proprio dipendente che abbia obbligo di orario e di ossequio; e che egli si mostra tanto negligente delle cose ultraterrene che non avverte il richiamo, le suggestioni che pur dovrebbero emanare dal visitatore d'eccezione.

Tutti alla ramazza! — gridava il vecchio sergente. E' quello che viene imposto all'angelo che senza alcun riguardo è inviato alla bisogna delle immondizie. La manovra del commendatore si dimostra redditizia, e lo scrupolo distribuito all'ingiro, agli altri, frutta denari e vittorie. Un essere così — è sempre l'astuto commendatore che ragiona — non deve più uscire di casa; genero, marito di mia figlia deve diventare. A questa estrema provocazione però l'angelo si ribella e sornione confida che un trucco sono le sue ali e la sua discesa dall'empireo. Egli non è che un semplice mortale travestito.

Le sorprese non sono finite e neppure i colpi di testa del ribelle, il quale proprio sul finale si ricucirà sulle spalle le ali, rivelandosi un autentico angelo. Egli se ne volerà ai cieli, dopo di avere combinato — ci aveva preso pure lui la manufatura! — un giochetto a sorpresa con un assegno di milioni che da mani impure passa in quelle purificate dalla fede di una prostituta, la sola che aveva creduto.

Tra le morale da questa favola disincantata, giungere oltre la trasparenza dei simboli, a più pertinenti deduzioni, pensiamo riesca facile ai lettori di oggi e agli ascoltatori di domani, usi come sono oramai alle malizie, agli ammiccamenti complici di Giovanni Mosca, il più sottile umorista italiano di oggi.

UN GRANDE AMORE DI CHOPIN

Radiocommedia di Helena Lyskowska e Pietro Masserano Taricco - Domenica, ore 22,05 - Rete Rossa.

E' una garbata rievocazione, un docile pretesto per rievocare l'ambiente e l'atmosfera in cui nacquevano certe melodie di Chopin, soprattutto il motivo sentimentale che spinge il grande musicista alla composizione del celebre valzer detto « d'addio ».

E' la storia dell'amore tra Federico e Maria Vlodzinska; quel puro amore, in inconsueta aspirazione all'innocenza, che non potette coronarsi.

Chopin era un uomo già celebre, che ritornava in patria, e ritrovava l'antica compagna della sua prima giovinezza. Maria era una giovanetta, appartenente ad una aristocratica famiglia polacca, innamorata del genio di Federico, ma forse più calata che presa d'amore. Creatura troppo debole, ella non seppe resistere alle pressioni familiari, perché sposasse un nobilotto di sicura posizione e un falso artista, di quelli così cari alle famiglie, perché ben trattenuti a terra da un solido carico di zavorra.



Diciotto pittori italiani, di ogni scuola e tendenza, sono stati recentemente invitati dall'Ente Turistico di Bardonecchia a soggiornare per quindici giorni nell'amena conca alpina allo scopo di ritrarre, in piena libertà artistica, le bellezze naturali della valle. « Pensate solo a dipingere — è stato detto loro — al resto provvediamo noi ». Ecco i fortunati artisti, cotti dall'obiettivo in un momento di riposo, attorno alla radia dell'albergo, dopo le fatiche... turistico-artistiche della giornata.

Chopin, dopo un secondo ritorno da Parigi, trovò il matrimonio compiuto. La profonda amarezza, lo scontento e la delusione, lo dovevano gettare indissolubilmente nelle braccia di Georges Sand.

CASA MONESTIER

Tre atti di Denis Amiel - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Il signor Monestier, per sviluppare la sua vasta azienda industriale, ha bisogno di capitali, e per procurarseli pensa di dare una moglie ricca al suo primogenito, Enrico. Questo matrimonio servirà anche a staccare Enrico da una sua bellissima amante, troppo povera per essere sposata.

La sorella di Enrico, Elena, zitella avida e scaltre, persuade una sua compagna di collegio, Marta, orfana, non bella e milionaria a sposare il giovane. La cosa riesce anche perché Enrico è un bel giovane.

Le nozze tra Marta, innamorata ma timida, ed Enrico che ha in cuore e nelle ceneri un'altra donna, sono fredde. Marta s'abituò a una gelida tristezza col marito, uomo arido (così come le appare), anche se ha oscure aspirazioni fisiche e desideri imprecisi.

Ma un giorno scopre, da certe vecchie lettere, di essere stata presa in trappola; e che Enrico ha sposato, e per di più con ira, non lei ma i suoi milioni di dote, e che un anno dopo il matrimonio egli è tornato alla sua amante.

Ma qualcosa di più ha appreso dalle lettere di Enrico alla sua donna e della donna a lui, e cioè un amore infuocato e il vero aspetto del marito, uomo ardente e appassionato. Questo la fa soffrire: non il mercato del suo povero corpo e della sua anima illusa, non le gelosie della moglie tradita, ma l'esistenza di quell'uomo ardente che ella non ha mai trovato in suo marito. Ella invoca e pretende quell'amore che Enrico ha dato

all'altra. E questa rivolta contro di lui è più che mai amore. Ma è anche angoscia e febbre; e la travagliano in tal modo che la famiglia Monestier le crede impazzita.

E un giorno, dopo una scenata di ribellione e d'inviti supplichi, cui il marito disgustato risponde prima ambiguo e poi irritato, Marta lascia per sempre la casa.

L'AIO NELL'IMBARAZZO

Tre atti di Giovanni Giraud - Martedì, ore 21,45 - Rete Azzurra.

Questo lavoro è della miglior pasta casalinga. Fedele alla tradizione goldoniana, venne ai suoi tempi ad accentuare, solo esteriormente, lo studio dei caratteri, a gravarsi di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo, che nel bel mezzo dell'Ottocento ci viene proposto con fiorita ed ornata parola nostrana.

Nella commedia si trovano a contrastare il marchese Antiquati (un nome che è tutta una intenzione), il quale intende allevare i figli con i rigori di una educazione tradizionale; ed il professore Cordebono (anche qui tutto è detto) il quale è invece pedagogo tenero e sollecito.

La bontà del nostro professore sarà messa a dura prova anche dalla stoltezza di Pippetto, il cadetto della casa, che s'invaghisce di una domestica, e dalle furie amorose di Enrico, il primogenito. Quando però l'aio s'avvede che un po' di severità con i propri allievi non guasterebbe, il cuore non regge ad imporre modi severi.

Dall'imbarazzo nel quale si è messo, dal groviglio di situazioni in cui si è ficcato, verrà a toglierlo quella sorte favorevole che sempre governa i finali di commedie come queste, e che fa sì che il marchese, che in fine si mostra una pasta d'uomo, tutto comprenda e tutto perdoni.

(Segue prosa a pag. 26).



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

TRASMISSIONE OFFERTA DA

COTY

PER IL LANCIO DELLA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA AIR SPUN, L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spun

COTY

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 9.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enel - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.45-11.30 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO D'ORGANO. — 11.30 Messa in collegio con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55: Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco. — 12.15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 8.45-10 in collegamento con la Radio Vaticana: Sante Messe celebrate da S. S. Pio XII nella ricorrenza del Suo 50° di Sacerdozio. — 11 Fantasia riumica. — 11.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,13 Carillon (Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno.
(Kelémata)

13,28 Melodrammi controluce
ADRIANA LECOUVREUR
di Francesco Cilea
a cura di Emidio Tiersi
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14,10-14,40
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Pino Cuomo.
Musica-Franceschi: *Spina straniera*; Bonifanti-Russo: *Rosamari*; Bonagura-Cioffi: *Scatinatele*; Becce: *Overture mignonne*; Canetti-Cioffi: *Suono lontano*; Della Gatta-Falcochicchi: *L'ultima serenata*; Boyvo-Valente: *Napule d'è canzone*; Criscuolo: *Festa notturna*.

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «E di ch'è scusa», a cura di M. Davanti e W. Marcheselli - GENOVA I: SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30
BALLABILI E CANZONI
Angelini e la sua Orchestra

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

17,30
Dalla Sala delle Colonne
di G. G. Sinistroni in Venezia
L'ORA VIVALDIANA
in collaborazione con la Società
«Amici della Musica» di Venezia
IV Concerto

L'inverno da «Le quattro stagioni» (rev. A. Ephrussi): Concerto grosso in do maggiore - F. XII n. 1; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (rev. A. Ephrussi); Concerto detto «Per l'orchestra di Dresda» in sol minore - F. XII n. 3; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro (rev. A. Ephrussi); Concerto detto «Per la solennità di S. Lorenzo» in do maggiore - F. XII n. 14; a) Largo, b) Allegro molto, c) Largo e cantabile; d) Allegro (violino principale: Luigi Ferro).

Orchestra della Scuola Veneziana
diretta da Angelo Ephrussi

18,45 Notizie sportive.

19 — ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaicou, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Cleudio Villa.
Giacomazzi: *Quinta strada*; Bonagura-Bixio: *Lo stornello del marinaio*; Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustachio*; Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi*; Giovanni-Garlini: *Frustati*; Okey muchacha: *Rastelli*; Fragna: *Radames disciolpiti*; Devili-Twomey: *Serenata delle campiane*; Lillman-Zuccheri: *In gondoletta*; Testoni-Mucietti: *Angeli negri*; Nazzari-Ruccioni: *Te fontane*; Nissa: *Cristoforo Colombo*.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21,10
JACQUES HELIAN
E LA SUA ORCHESTRA
(Palmolive)

21,40 Notizie sportive.

21,55 Intermezzo musicale.

22,05
UN GRANDE AMORE DI CHOPIN

Un atto di Helena Lysakowska
e Pietro Masserano Taricco
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Chopin Ubaldo Lay
Maria Nella Bonora
La signora Wodzinska V. Benvenuti
Il Volodva, zio di Maria A. Colabrese
Antonio Giotto Tempestini
Giuseppe Skarbek R. Cucciolta
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,50 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver.
Al pianoforte Cesare Cesarini
Redi-Nisa: *La bambola rosa*; Fusco:
Alfieri: *Chella sera*; Kennedy: *Chiesetta fra i fiori*; Martelli: *Vecchio quartiere*; Mahel-Wajne: *Omettino*; Vallini: *Nebbia*.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»,
commento di Eugenio Danese.

23,25 Musica da ballo
dall'Amedeo Bar di Torino

24
Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

D'ARTAGNAN

DI LUIGI VARNEY

RETE AZZURRA

13,13 Carillon (Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Dea Garbaccio, Aldo Donna, Tino Vallati e il Quartetto Stars.
Coppini: *Vedo brillar*; De Serra: *La ragazza del ritmo*; Van Steeden: *Home*; Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle*; Barzizza-Nisa: *E bello amar*; Marbelli: *Sei bella Gabriella*; Rossi: *Noa Noa*; Schisa: *Sei bellissima*.

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14,10-14,40
Ritmi e melodie
dell'America latina

Rodriguez: *La Camparaita*; Dominguez: *Perfidia*; Lacerda-Paro: *A Jar deineira*; Lago-Roberti: *Aurora*; Martins-Rossi: *Beija me*; Jimenez: *Adios Mariquita linda*; Castro: *Jack, Jack, Jack*.
(Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'U di Giotto». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. I perché di Milano - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle province venete», di Eugenio Ottelenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30
BALLABILI E CANZONI
Angelini e la sua orchestra

Cantano: Nila Pizzi, Luciano Benvenuto, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.

Redi: *La muguetiera*; Calzia: *Io non aspetto nessuno*; Concina: *Ho comprato la caccavella*; Otten-Griffin: *Occhi languidi*; Redi: *Tamburi del Congo*; Astore: *Di più*; Geste: *Qualcosa in Perù*; Falcomata: *Pepe le cocò*; Miarca: *Un violino nel mio cuore*; De Serra: *Mammole madrilene*; Damevino: *Ultimo amore*; Frustaci: *Sentimentali*; Panzutti: *Con la bionda in gondoletta*; Gurrieri: *T'aspetto a Margellina*; Taccani: *Miguelita la tovera*.

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE AZZURRA

17,30 INGRESSO LIBERO
a tutti gli sports e a tutti gli spettatori del pomeriggio domenicale
in compagnia di Silvio Gighi

19,40 Notizie sportive (Cinzano)

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32
Stagione operettistica della RAI
D'ARTAGNAN

Operetta di P. Perrier e J. Prével
Musica di Luigi Varney
con la partecipazione
di Cesare Valletti

D'Artagnan Cesare Valletti
Athos Giuseppe Diani
Porthos Luigi Latini
Aramis Aldo Bertocci
Bonacieux Riccardo Massucci
Costanza Bonacieux Ornella D'Arigo
Armida di Treville Nina Artuffi
Planchet Angelo Zanobini
Grimaud Tommaso Salvi
Bazin Sante Andreoli
Mousqueton Aldo Corbelli

Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino

Istruttore del Coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Edoardo Nulii: «Ritorno di un attore» Gustavo Modena.

Dopo l'operetta: Musica da ballo.
BOLZANO: 20,32-22,55 Programmi in tedesco e per i due gruppi etnici.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio
«Questo campionato di calcio»,
commento di Eugenio Danese.

23,25 Orchestra Novelty
Dominguez: *Spuma di champagne*; Delibes: *Coppelia*; Lara: *Sogno*; Lehara: *La vedova allegra*; Fant: *Ros si*; Sopra le onde; Ignor: *Donne val*; De Borbon: *Mi pensamento*; Metro: *Serenata spagnola*; Strauss: *Vita d'artista*; Oteo: *Lo sai bene*; Dominguez: *Nelle tue braccia*; Garrido: *Pazzo d'amore*; Dominguez: *Vera Cruz*.
(Registrazione)

24
Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,28 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

ADRIANA LECOUVREUR
di FRANCESCO CILEA

Trasmissione oratoria dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio fonografico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10,5. Messa da San Giustino. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. Indù musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 «D'Artagnan», operetta di Luigi Varney. 22,55 Quattro pianoforti suonano. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventure». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori-sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. La canzone del giorno. 13,28 «Melodrammi controuline». 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. 14,40 Musi-

che americane contemporanee. 15,10 Canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,30-17,30 Campionato di calcio.

18,30 I gai campagnoli. Complesso Beltrami. 18,45 Notizie sportive. 19 Movimento porti dell'Isola. 19,05 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Kramer e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini - Solista: violinista Ferruccio Scaglia - Nell'intervallo: Conversazione. 22,40 Orchestra Barizzia. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo del curling. 21 Notiziario. 21,45 Bob Van De Poll: Avventure poliziesche. 22,30 Canzoni. 23,15 Musica Jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna libraria. 19,15 Varietà. 19 Serenate. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22,20 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica aerea. 19,45 Notiziario. 20 Musica aerea. 21 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Piquès. 22,55 Notiziario. 23 Christus: Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 28. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica melodica. 20,15 Panorama di varietà. 22,15 Dischi. 23,5 Concerto di mezzanotte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet. Solisti: pianista Jacqueline Bonneau e baritone Gérard Souzay. Pièces: Rameau, ouverture; Duparc: Divertimento; Bonneau: Rapsodie per pianoforte e orchestra; Rihm: Ka, poesia sinfonica; Louchere: Rapsodia del Madagascar; Ravel: Don Quixotte a Dufour; Stravinsky: Petruska. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Il sipario si alza su... 21,20 Giornale ufficio n. 8. 22,30 Musica da camera. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,16 Artisti del Café Concerto del 1910. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canta Tino Rossi. 20,20 Ode Edith Piaf. 20,35 Cambio di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club del liadromedisti.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,50 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,35 Breve incontro. Orchestra Henry Lee. 21,7 «Caprice», campionario di musica. 21,42 La musica è per tutti. 22,15 L'isola incantata. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli stati Uniti. 19,30 Musica operistica. 19,45 Conversazione politica. 20 Notizie. 20,20 Musica di J. Strauss. 21,45 No-

tizie sportive. 22 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 22,45-1 Musica operettistica e canzoni. Nell'intervallo (24): I Notizie notite.

AMBURGO - COLONIA

18 «Ritornando il 3 aprile, giorno della morte di Giovanni Brahms» - Musica da camera del compositore - Quattro Lieder: a) Serenata, b) Consolazione nelle lagune, c) L'amata scrive, d) Il cespuglio scende dall'albero. Quartetto in da minore op. 60 (detto «Quartetto di Werther», 18,45 Notizie. 19 Conversazione del dr. Peter Tuchmann. 19,15 Note sportive. 19,30 Il piccolo concerto di Corte, commedia musicale di Paul Verhoeven e Toni Impospone. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Danze esquisite dall'Orchestra di Colonia. 22,45 Haydn: Sonata in si minore per pianoforte. 23 Melodie di mezzanotte eseguite dall'Orchestra della Radio di Amburgo. 23,45 Canzoni: e finì alla vita». 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 21 Conversazione politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Risultati sportivi. 22,30 Trasmissione di varietà. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Musica di Ciaikovsky. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conversazione politica. 20 Notizie. 20,15 Musica urica. 21 Incontro con Goethe. 23,30 Musica popolare francese. 21 Bollettino sportivo. 22,30-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Gilbert Vignier. Solisti: baritone Roderick Jones e violinista Jean Pognet. 20,30 W. M. Thackeray: «La storia di Henry Esmond» 21 Notiziario. 21,30 Teatro: «L'Uomo nato per morire Re». 22,15 Concerto del pianista John Hunt. 22,38 Un po' di poesia. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra. Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Study Macpherson allargato da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Dischi. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Walter Goebe: Musica da balletti di De Falla, Mozart e Bilis. 2,15 Orchestra Gerald. 3,30 Inni sacri. 4,15 Percival Mackey e la sua orchestra. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Charles Brunsen e il suo quartetto. 8,15 Musica preferita. 10 Musica richiesta. 11,15 Musica da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melachirio. 15,15 Concerto diretto da George Weiden. Vaughan Williams: Vespe, suite; Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle; Bak: Tintagel. 17,15 Margherita Pianista Carroll Gibson. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 20,15 Sonna Jack Collings. 21 Musica preferita. 22,30 Concerto diretto da Jan Whyte - Mozart: Il flauto magico, ouverture; Silken: Sinfonia n. 1 in mi minore. 23,45 Musica preferita.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 «Nel mondo tutto si riunite», dialogo fra i templi. 18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Schercher. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Eto del tempo. 20 Gli Ugognotti, opera di G. Meyerbeer. 21,25 Musica di Haydn. 22 Notizie. 22,5-23,30 Musica di Liszt e Dvorak.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Concerto della Società Filarmonica di Vignello. 10,30 Musica di Massenet. 10,45 Musica pianistica moderna interpretata da Alessandro Chianci - Jarnich: Dieci piccoli porci per pianoforte. Hindemith: Seconda sonata; Bartok: Microcosmo, frammenti. 11,15 Musica sacra. 12 Musica di Schubert. 12,10 Primavera di suoni. 12,30 Notiziario. 12,40 Parenti d'eredità. 13 «Scampoli», programma a sorpresa. 13,40 Orchestra Amara. 14,30 Ballabili e canzoni. 15 Radiocronaca della gara internazionale di calcio: Svizzera-Austria. 16,45 Tà danzante. 17 Cantano i bambini d'Inghilterra. 17,30 Ora serena. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Accompagnamento triano. 20 Francesco Chiesa: «Tempo di marzo», parte III. 20,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Edwin Löhner - Pergolesi: Concertino n. 3 in la maggiore; Marcello: Judica me. Des, salmo XLII per basso; Vivaldi: a) Concerto per violino in si minore, b) Stabat Mater per contralto e orchestra. 21,30 «Storie favolose o no all'abolizione del furore glorio», inchiesta sportiva. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

18 Musica di Rach. 18,40 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Club del buonomore. 20,50 Il Museo della Piana. 21 Canzoni radicate in dramma lirico in un atto di P. Mascagni. 22 Musica e folklore della Polonia. 22,30 Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50
ore 13-13,45 mt. 39,31; 35,9; 30,96; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 22-22,45 mt. 267 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 3 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
Rassegna della settimana.
ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 4 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
L'EUROPA RISORGE: «Il Fertilizzanti».

MARTEDÌ 5 APRILE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Prospettive economiche» di Mercator.
ore 22 Commento politico.
Il sistema dei partiti politici in Gran Bretagna.
La B.B.C. vi insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 6 APRILE

ore 7,30 Programma agricolo.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
LETTERE E ARTI: «Charles Lamb e la sua opera».

GIOVEDÌ 7 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Il Taccuino di Riccardo Aragno.
ore 22 Commento politico.
«LO SAPEVATE?».

VENERDÌ 8 APRILE

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Applicazioni della radioecceia all'Astronomia - Le radiazioni solari».

SABATO 9 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Questi.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ SERVIZIO SPECIALE DELLA VOCE DI LONDRA - Ruggero Orlando, inviato speciale della Voce di Londra a Lake Success, riferirà direttamente agli ascoltatori italiani sui dibattiti in seno all'ONU.

MERIDIANO DI GREENWICH
ogni giorno alle 19,30

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

JACQUES HELIAN

ASCOLTATE STASERA ORE 20,32

DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

la trasmissione offerta da

L'Espresso

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e messe». — **CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 8.20-8.30 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «L'origine delle parole», di Ciaré Falcone; b) *Posta di Buffonero*. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 — Musica per pianoforte. — 12.15-12.55 Programma tedesco. — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere e Radio Ancona. — 12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Gioia. — **CATANIA e PALERMO:** Notiziario. — GENOVA I - S. REMO: «La guida dello spettatore». — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I: «VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa. — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Suppl. Operture dall'opera «La bella Galatea»; Strauss: Pizzicato; Helmesberger: Saiterale; Lehar: Alt-trasero i piatti camp; Zaiser: Tzardgo serenade; Mackeben: Valzer dal film «Bal paré».

14 — ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vallati, Gigi Merra, Aldo Dona, Carla Boni e i Radio Boys. Anselmo-Giolino: Non ti voglio amare; Di Lazzaro-Bonagura: Luccole; Seracini-Tettoni: Poessolo di Toscani; Fanculli: Cestina Bo; Abbez: Ricordi, ragazzo; Lops-Notorius: Serenatella mia; Balocco: Solitudine; Kramer: I signori Zanzaretti; Fragna: Ci sposeremo a Napoli; Maderno: Et chuco peruviano; D'Anzi: M'hai rapito; Bassi: Al Polo nord.

14.40 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

15 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario meridionale. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Leni. CATANIA e PALERMO: Notiziario. ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e momento del tea. GENOVA I e SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Programma per i piccoli: Luigolino

17.30

Dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana

Prima parte del

CONCERTO DI MUSICHE

CONTEMPORANEE ITALIANE

Renzi: Sonatina per pianoforte; Contilli: Divertimento su poesie di Ungaretti per canto, flauto, clarinetto, viola e fagotto; Renzi: Pezzo fantastico per flauto e pianoforte; Tosatti: Quintetto per clarinetto, fagotto, violino, violone e violoncello. (Prima esecuzione)

Esecutori: M. Laszlo, soprano; S. Gazzelloni, flauto; G. Gandini, clarinetto; C. Tentoni, fagotto; F. Tamponi, violino; A. Apostoli, violone; L. Coccon, viola; S. Zaccarini, violoncello. Al pianoforte: A. Renzi.

18.30 L'APPRODO

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

presentazione di Mario Luzi.

19 — FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Giovanni Pollazzi, Ugo Dini e Marcello Arangio.

Clifford: I surrender dear; Fusco-Mari: Bruna isolana; Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Adeli: Moto per petto; Ceroni-Testoni: Abbandonati a me; Myrow-Pinch: Non credo; Warren: Fantasia da «Una notte a Rio»; Covino-Carrelli: Vent'anni; Elmann: And the angels sing.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Augusto Mancini: «Tradizioni secolari dell'Università di Pisa».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32

CASA MONESTIER

Tre atti di DENIS AMIEL

Compagnia di Prosa di Radio Roma Paolo Monestier Franco Becci La signora Monestier Vitt. Benvenuti Enrico Ubaldo Lay Marta Nella Bonora Elena Lia Cucci Alvin Gianfranco Bellini Maddalena Anna Di Meo Irma Anita Giarrotti

Regia di Anton Giulio Majano

22.10 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti, Gigi Becarria e il Duo Fasano.

Pasquini: A Caracas; Valli: Donatemi un fiore; Milanese: Non scherzate con l'amore; Fiammenghi: Come nevica; Barzizza: L'omino del pino; Coraggio! Hula-bi; Vigevari: Va serenatella; Fanculli: Piccolo abito; Warren: Topeka Santa Fe.

22.45

Al padiglione della Banda

Banda delle Guardie Scozzesi

Gounod: La regina di Saba; Schubert: Rosamunda, ouverture; German: La principessa di Kensington; Blankenburg: Action front.

(Reg. B.B.C.).

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

Musica da camera
Nuovo Trio Italiana

Schumann: Trio in fa maggiore op. 80; a) Vivace, b) Con sentimento, c) Moderato, d) Allegro non tanto. Esecutori: Lya De Barberis, pianoforte; Pina Carmirelli, violino; Arturo Bonucci, violoncello.

24-0.15 Vedi Rete Azzurra.

20,32 RETE ROSSA

CASA MONESTIER

TRE ATTI

DI DENIS AMIEL

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa. Nisa-Castrolì: Rosso e blu; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Monestier: Pame; Mariotti: E' gelosa; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO - Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. LIVORNO Borsa. «La loggia dell'Orchestra». GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il tacuino del consumatore, di Merio. NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Giuseppe Favara. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutto». VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 — Ballabili d'oggi

Gillespie: Own; Harry: Durante la notte; Brown: Cop-pop-d; Cugat: Uno, due, tre, Jupt; Autori vari: Fantasia di ritmi moderati; Ignato: Santiago; Newman: Se non pensassi troppo; Lari-Testoni: Samba lady; Ignato: La conga; Sordhal: I should care.

18.30

ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Pina Lamare, Amedeo Pariente e Mimi Ferrari.

Cioffi: Carruzella 'e notte; Marelli: Tarantella 'e cantina; Fiorelli-Anèpeta: Bocca baciata; Ganne: Marcia araba; Bovio-De Curtis: Sona chi tarrà; Marolo-Tagliareri: Napule ca se ne va; Bovio-De Curtis: Canta pe mme; Cardone: Convegno di gnomi.

19 — Attualità.

BOLZANO: 19.19.31 Programma vario. Programma tedesco.

19.10 Canti negri e di cow-boys

Ignato: Four and twenty elders; Marvin: Cielo di cow boys; Ignato: Mi piace viaggiare; Ignato: Cow boy Jack; Ignato: Daniel saw the stone; Ignato: Old Chischolm Trail; Ignato: Mary had a Baby; Ignato: Home on tre range; Ignato: Little David haly on your harp; Ignato: Red River Valley; Ignato: Quando nasce Gesù; Ignato: When the work's all done this fall; Ignato: Jonah; Howard: Primavera; Ignato: What you coing to wear; Howard: La patte meravigliosa.

19.45 Attualità sportive

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32

JACQUES HELIAN
E LA SUA ORCHESTRA

(Palmolive)

21 — Musiche brillanti.

21.15

Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

CONCERTO

SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa

Martini e Rossi di Torino

diretta da

ALBERTO PAOLETTI

con la partecipazione del soprano

Winifred Cecil

e del tenore Mirto Picchi

Orchestra sinfonica di Torino

della Radio Italiana

22.35 Poesie d'ogni tempo

Poesia civile del Risorgimento

22.50

Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver

Al pianoforte Cesare Cesarini

D'Anzi-Bracchi: Bambina innamorata; Tagliareri: Nun me sceta; Mo-

schini-Clannatoni: Serenata di nuovo amore; Manlio-Bonavolonta: O me-

se d'erose; Rossi-Testoni: Voglio

parlare col mare; Cesarini-Bronzi: Il

bambino dorme.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24

Segnale orario
Ultimo notizia. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

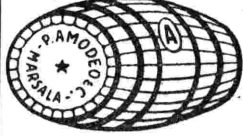
7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45. Musica del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listini borsa. 17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche brillanti. 19,15 Radiomusette: «Il conte di Montecristo», dodicesima puntata. Indici ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Alberto Paolletti. 22,35 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenevi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massie». 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,40 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19,00 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie. Radiorchestra diretta da Cesa-

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI
in fustini da 7 litri circa
originali sigillati
in legno verniciato



Prezzo d'ogni fustino contenente kg. 7 etnea di Marsala extra vecchio... L. 2200
Vermouth dorato superiore... 2300
Gran marsala all'uovo... 2500
Crema marsala alla mandorla... 2600
Crema marsala al caffè... 2700
(mezzo reso franco d'ogni spesa di trasporto)
Spedizione in tutta Italia a mezzo
PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - A chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando alla Casa gli esatti indirizzi per le spedizioni dirette sarà inviato l'omaggio di 2 bottiglie delle migliori specialità.

Nelle commissioni citare sempre
«**RADIOCORRIERE**»

Rivolgere le richieste alla Ditta

P. AMODEO & C.
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO
MARSALA (Sicilia)

re Gallino. 21,05 I grandi interpreti della Musica Vocale da Camera. Concerto del soprano Jeanine Micheau. Collaborazione pianistica di Antonio Bettrami. Musiche di Gounod, Chausson, Fauré, Debussy, Duparc, Chabrier, Rostand, Baydts, Poulenc. 21,40 «Al di là dal bene e dal male». Radioscena di Guido Ruggieri. 22,15 Angelini e la sua orchestra. 22,40 Melodie dallo studio di Londra. Orchestra d'archi diretta da Georges Melachirino con la partecipazione del Quartetto di saxofoni Michael Klein (reg. B.B.C.). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «Michelet», storia e critica letteraria. 20 Cantù negri. 20,30 Indici. 21 Notiziario. 21,30 Julie Vanille: «Madame De Lafayette». 22 Musica sinfonica - Berlioz: Romeo e Giulietta; Schumann: Concerto in la minore; Mendelssohn: Sinfonia scozzese. 23,15 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Calidescopio musicale. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mantovani e la sua orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Chabert. 20,45 Scherzo sonoro. 21,15 Concerto diretto da André Jaouen. Solista: soprano Alberte De Beuck-Bluck; fagotto in Aulide, oboe; flauto; Pjotini: Due arie: a) Alessandro nell'Indie; b) Didone; Gluck: Orfeo, scena del Campi Elisi; Gluck: Alceste, «Divinità dello Stige»; Gluck: Alceste, balletto. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Léonore Gras - Bach: La Passione secondo S. Matteo. Parte seconda. 21,45 La Londona Promenade, orchestra diretta da Walter Collina. 22,15 Danza popolare.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Musica da camera - Mendelssohn: a) Otello in un bel mezzo maggiore op. 20; b) Sulle note del canto, melodia. 19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Roger Desormière. Solista: pianista Yvonne Loriod. - Prokofiev: Quarta sinfonia; Hindemith: Divertimento; Hindemith: Variazioni per pianoforte e archi; Hindemith: Quinta sinfonia. 22,15 Secondo la vostra anima e la vostra coscienza. 22,45 Concerto della pianista Madeleine La Camella. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Fantasia melodica e parodie. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Fuori programma. 21,40 Tribuna parigina. 22 Fiere liriche proposte: e il Club degli imitatori e «Attualità di ieri».

MONTECARLO

19,9 Lucienne Dolbe. 19,30 Notiziario. 19,42 «Canzoni». 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Dischi preferiti. 21,55 Edmond Milla: «Le armi della donna». Nell'intervallo: Concerto di Albinia Denis. Al pianoforte: Liane Hartman. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21,30 Di qui e di là per la Baviera. 22,15 Musica ritmica. 22,50 Notizie. 22,45 Gli studenti e la politica di partito, discussione. 23,15 Musica da camera, pianisti e cinesi. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,50 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 19,15 Notizie dal Reno e dalla Ruhr. 19,30 «Il paese senza donne», documentario dell'Artiste di Rudolf Jakob. 20 Concerto sinfonico diretto da H. Schmidt-Isserstedt; solista: violista Reinhold Wolf - Thurn; Quinta sinfonia; Hindemith; Schwanendörfer; Stravinsky.

LUNEDÌ 4 APRILE

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 10,32 sulla Rete Azzebra l'orchestra diretta da

JACQUES HELIAN

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antiseptico delle mucose respiratorie, sfruttando l'energia azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.

D'A. WANDER S.A. - MILANO

sky: La sagra della primavera; 21,45 Notizie. 22 «L'E.R.P. festeggia la sua nascita», schizzo radiofonico di Julia Nussek. 22,50 Belle melodie. 23 Per gli amici del jazz. 23,45 Commiato: «Oh, impari a ringraziare con il cuore!». 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Melodie e canzoni. 20,45 L'elisir d'amore, opera di G. Donizetti. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23,15 Musica varia. 24,01 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la gioventù. 18,25 Segnale orario. 18,50 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Politica estera. 21,10 Musica da film. 22 Musica ritmica. 22,30 Musici da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Debussy. 19 Concerto vocale-instrumentale. 20 Varietà. 21,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Warwick Braithwaite. Solista: soprano Sylvia Flöser - Frammenti da opere di Beethoven e di Mozart. 21 Notiziario. 21,15 P. V. Carrell: «Ombra e sostanza», adattamento radiofonico. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Rivista. 20,30 A. G. Brooks: «Un paio di mani», adattamento radiofonico. 21 Melodie interpretate da Donald Munro e dall'orchestra Mantovani. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Gerald. 23,15 Musica leggera. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra Gerald. 3,30 Orchestra Nat Temple. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Orchestra Mark Lubbock. 6,30 Banda della Life Guards. 7,15 Musica preferita. 11,15 Pianista Adolf Hallis. 11,30 Jack Coles e i suoi musicisti. 12,15 Orchestra Scozzese di varietà. 13,15

Concerto diretto da Kathleen Marritt. Solista: Pianista Margaret Good - Hamdell: Minuetto, da «Bernice»; Leigh: Concertino per pianoforte e archi; Delius: Aria e danza; Howland: Pavana da «Lacrimae»; Sibelius: Romanza; Turina: Rapsodia sinfonica per pianoforte e archi; Bach-Jacobs: Corale. 18,15 Rivista. 18,15 Musica leggera. 17,15 Musica orchestrale del XX secolo. 18,30 Nuovi dischi. 20 «Il nostro genere di musica». Cantanti Sam Brown e Carroll Car e il Duo pianistico Young-McLeod. 20,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Warwick Braithwaite. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 22,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 22,45 (Terza programma) - Vaughan Williams: Un wicket edge, ciclo di canti eseguito dal Tenor Peter Pears, dal Quartetto d'archi Acolian e dalla pianista Joan Darior; Rumba: Sinfonia n. 5, eseguita dall'Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Vecchie danze dell'Engadina. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della vita. 19,30 Eco del tempo. 20 Musica richiesta. 20,30 Una tragedia americana, riduzione radiofonica. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musica da camera. 21,45 Prospetto settimanale per gli abbonati all'estero. 22 Notizie. 22,5-22,30 Musica di Monteverdi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 12,55 Valpurgische musicale. 17,30 Beethoven: Quartetto, op. 6, n. 1, in re maggiore. 18 Musica da ballo. 19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,40 Viramenti di recitazione. 20 Cantù d'ogni paese. 20,15 William Saroyan: «Il mio cuore è negli altipiani», leggenda in un atto. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto Balala.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Catherine Savage, Roger Lucchini e il complesso Jean Leonard. 20 Marcel Carlini: «Il grosso Bill». 20,50 Di qua per il microfono. 22 Notizie. 22,50 Notiziario. 23,10 Musica da camera. 23,10 Jazz hot. 23,20 Notiziario.

VOCI DAL MONDO

TUTTE LE DOMENICHE - ORE 20,32 - RETE ROSSA



(Sopra) Milano - Un nostro radiocronista sta intervistando Aida Salvatore, traduttrice del celebre romanzo di Margaret Mitchell «Via col vento» la cui riduzione cinematografica viene proiettata in questi giorni sui nostri schermi.

(Sotto) Torino - I posteggiatori, i suonatori ambulanti e i girovaghi daranno vita, prossimamente ad uno spettacolo teatrale «sui generis». Ecco alcune scene della prova generale dell'eccezionale «troupe», durante la quale il microfono ha registrato canti e interviste.



Alcuni lettori sapranno che fotografie di avvenimenti, di documenti, di persone vengono nel breve spazio di pochi minuti trasmesse da un capo all'altro del mondo in modo addirittura sorprendente. Ciò che alcuni anni addietro sarebbe sembrato assurdo è divenuto realtà con il progresso della tecnica.

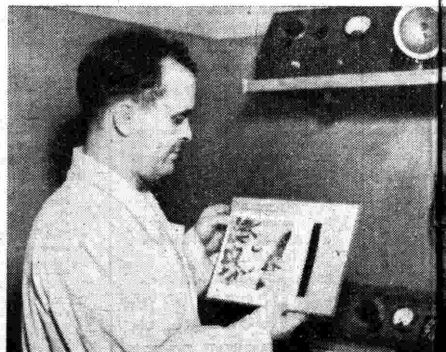
Per poter illustrare come si possono trasmettere e ricevere fotografie ci siamo recati a visitare la Centrale della Società ITALCABLE, dove appunto si eseguono commercialmente tali operazioni.

Illustriamo con un esempio. Quando accade qualche avvenimento di interesse giornalistico, esperti fotografi fanno a gara a riprendere l'avvenimento. La fotografia viene immediatamente sviluppata e consegnata dal corrispondente giornalistico alla Centrale per la trasmissione.

Se ne misurano subito le dimensioni con uno speciale diagramma e si procede alla tassazione. Il tecnico addetto al corrispondente (a Buenos Aires, a Stoccolma, ecc.) che ha una foto che userà una determinata radio per la trasmissione (sintesi in alto).

Il corrispondente avvisato risponde. Tutto il lavoro si svolge in pochi minuti. Il tecnico di Roma allora in contatto diretto con l'altra parte per gli es-

La fotografia viene avvolta in un cilindro rotante (foto in basso) e viene illuminata da una piccola zona di luce concentrata con un sistema di lenti. Un altro sistema di lenti raccoglie la luce e illumina un piccolissimo punto di illuminata della fotografia.





- (A sinistra) Sestriere - Un nostro radiocronista raccoglie al microfono le impressioni di Zeno Colò e di alcuni componenti l'«équipe» austriaca nelle recenti gare sciistiche.
- (Al centro) Ironbridge - Ad un radiocronista della B. B. C. che lo intervista questo vecchio barcaiolo dichiara che il suo battello è in tutto simile, per forma e dimensioni a quelli usati ai tempi della « Britannia romana ».
- (A destra) Roma - L'ex presidente del Consiglio francese, Paul Reynaud, mentre perora la causa dell'Unione europea al recente Congresso Internazionale.

amente
a le di-
(foto a
ra la in-
intan-
W. York.
a od ai-
grafia, e
stazione
to a de-

u quale
mi mi-
i mette
n quello
ordi.
a su di
destra,
ata in
a luce
ma di
di len-
ssa da
a zona
(della



ATTUALITÀ NEL CAMPO DELLE RADIOCOMUNICAZIONI

Come vengono trasmesse le fotografie a mezzo radio

dimensione di circa 1/20 di millimetro quadrato) su di una cellula fotoelettrica. Questa comanda una apposita apparecchiatura che fa corrispondere ad ogni particolare intensità di luce un suono.

Per esempio, ad un punto nero della fotografia si può fare corrispondere un suono di 2300 periodi al secondo, e ad un punto bianco un suono di 1500 periodi al secondo, che corrispondono a due note musicali. A tutte le altre sfumature della fotografia corrispondono suoni intermedi a questi, che sono i suoni limiti prescelti, e che possono venire variati di volta in volta secondo suggerisce l'esperienza.

Il rullo su cui è avvolta la fotografia gira, e il punto luminoso riflesso che comanda la cellula esplora la superficie relativa ad un cerchio del cilindro, cioè una riga della fotografia avvolta.

Quando il cilindro ha fatto un giro si è spostato di un pochino (del passo della vite) lungo l'asse. Nel giro successivo il punto esplora la riga immediatamente adiacente e così di seguito fino ad esplorare tutta la fotografia, con un sistema di esplorazione che è in certo qual modo simile a quello dei primi incisioni e riproduttori grammofonici di Tommaso Edison.

Questi suoni, che corrispondono alle diverse tonalità fra bianco e nero della fotografia, vengono trasmessi per radio come una specie di musica della fotografia.

Essi sono ricevuti attraverso lo spazio dall'altra parte del mondo, dove una apparecchiatura eguale li trasforma in luce di diversa intensità. Mediante un sistema di lenti e un diaframma questa luce viene proiettata su di un quadratino delle dimensioni di 1/20 di mm. quadrato di superficie di una pellicola fotografica sensibile, avvolta su di un cilindro simile a quello della macchina di trasmissione.

Il cilindro gira nello stesso modo, con la stessa velocità del primo, e in sincronismo, cioè nella stessa posizione del primo rispetto all'inizio. La fotografia viene così riprodotta per punti.

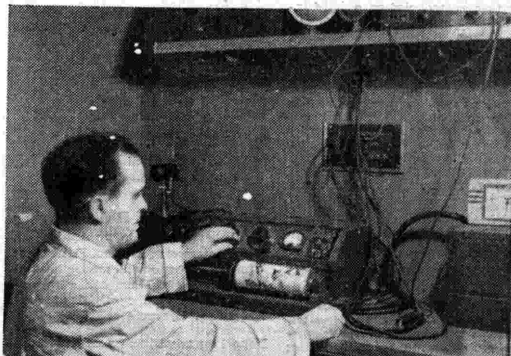
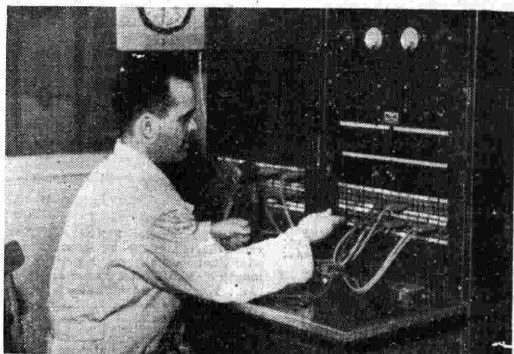
Sette soli minuti bastano per la esplorazione di tutto il cilindro. La pellicola così impressionata viene sviluppata, fissata e se ne consegna la copia alla agenzia giornalistica per la stampa sui giornali.

Così vengono trasmesse fotografie, documenti, disegni, ecc.

Le cabine dove si trovano le apparecchiature per la trasmissione e la ricezione sono intieppite con colori antiattinici, cioè capaci di assorbire le radiazioni luminose che possono impressionare la pellicola fotografica sensibile.

In ricezione si lavora naturalmente con la luce rossa.

Così di un avvenimento accaduto a Roma, per esempio, alle ore 15 può essere riprodotta la fotografia a New York alle 15.30 della stessa giornata. Ed è un risultato veramente sorprendente. **



STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « La donna al lavoro » a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Vittorio Alfieri », di Alberto Casella; b) « Cent'finestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Concerto del tenore Angelo Parigi - Al pianoforte: Maria Italia Biagi - Scarlatti: Sento nel cuore; Frescobaldi: Se l'aura spiri; Caccini: Amarilli; Pasquini: Canzonetta; Sarri: Lungi del Gergo; Pergolesi: Pastorale. (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.30 « Ascoltate questa sera... ». — 12.35 Musica leggera e canzoni. — (12.35-12.55 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Questi giovani ». — 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario e note sportive. — 12.40-12.55 Notiziario di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - PALERMO: 12.49-12.55 Lettino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

RETE ROSSA

- 13.10** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno (Kélémeta)
- 13.25** ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Dea Garbaccio, Gigi Martano, Tino Vellati e Carla Boni.
Cergoli-Fry: Novembre; Ichem-Frati: Stornello dell'addio; Mascheroni: Dido tu serenata; Schia-Cherubini: Bella italiana; Gershwin-Testoni: Luci di New York; Redi: Apri l'occhio; Pignini: Chitarra mia; Concina-Pinchini: Georgeyette.
- 14** — Curioso in discoteca.
Grieg: Nella grotta del re della montagna, della suite Peer Gynt; Leoncavallo: Mattinata; Elgar: La piccola campana; McDowell: Ad una rosa selvatica; Shvedoff: Due chitarre; Winter: Motivi tradizionali svedesi.
- 14.20** CANZONI DI SUCCESSO
Di LAZZARO: Na pòta cu sei, na vota cu nò, Mackeben-Martelli: Da te era bello restar; Deani: Danziam lo spirà; Mascheroni-Biri: Addormentarimici; Gaze-Leonardi: Oh papà; Warren-Devilli: Ay ay! St. st.; Catiziana: Sul mare luccico; Bidoli: Te uojo ben; Garcia-Morelli: Tolo tolo; Warren-Gordani: Cien-cien-bum; D'Annunzio: Tu bacerò stasera; Clary-Laurie: Tutta la settimana; Gershwin: L'uomo che amo.
- 14.53** Cinema
cronache di Aldo Bizzzeri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14** Finestra sul mondo
- 15.35-15.50** Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 15.50 Ligure illustri. — 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 17** — FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Altori, Marcello Arcangeli, Ugo Dini.
Giunta: Sei tu melodia; Di Ceglie-Pinchini: Anna, Carla, Lilla; Hess-Laurie: Sweet, sweet, sweet; Vargas-Filibello: Adios mi amor; Lattazzi: Troppo tardi; Vidale: L'O di Giotto; Mascheroni: Lontanò; Brandmayer: Baciami chérie.
- 17.30** Dal Conservatorio
San Pietro a Majella in Napoli
Prima parte del
CONCERTO
dell'Orch. da camera A. Scarlatti
diretta da Ugo Rapalo
e del pianista Nicolai Orloff
Chopin: Concerto in fa minore op 21: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Chopin: a) Improvviso, b) Preludio, c) Quattro studi.
- 18.25**
IL CALENDARIO DEL POPOLO
a cura di Roberto Costa
- 18.45** Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Elsa Masi
tenore Walter Brunelli
Schubert: Chi è Silvia?; Curran: Vita; Schubert: Non senti l'addio; Curran: Alba; Cinghe: La mia sera.
- 19.05**
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Elsa Fiore, Sergio Bruni e Lino Murolo.
Nappo-Murtovalle: Vint'ore; Fiori-Palcocheco: 'O biglietto 'e vici; Letico-Ricciardi: Serenata di maggio; Lindner: Carnevale; Giuliani: Torna al paesello; Fiore-Lama: Suspiro 'e primavera; Manlio-Alfieri: 'A gelusa.
- 19.30** La voce del lavorator.
- 19.45** Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.
- 19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.32** Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso
- 20.45** OPERA
Trasmissione da un teatro
Negli intervalli: Stefano Fajrazzen: « Anima e corpo nella medicina moderna »; Carlo Trabucco: « Un busto per Petrolini ». « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.
- Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,45 - RETE AZZURRA

L'AIO NELL'IMBARAZZO

TRE ATTI

di GIOVANNI GIRAUD

RETE AZZURRA

- 13.10** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** La canzone del giorno (Kélémeta)
- 13.25**
Orchestra d'archi Melachirino
Loeb: Mascherata; Russel: Argento vivo; Wilkinsen: Danza massicana; Delius: Serenata; Gibs: Dusk; Moir: Down the vale; Richardson: Intermezzo brillante; Rodger: I miei sogni; Melachirino: Risveglio; Rawlitz: L'arcataio.
- 13.55** Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada
- 14** Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.14** L'asino, Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45** Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Lettino Borsa. « Panorama » giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Lettini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Note sportive. Il tramvi delle otto, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Scrittori veneti », conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: « Un po' di poesia » a cura di Anna Ceresa.
- 17** — Il grillo parlante
Settimanale radiofonico per i bambini
- 17.30** « Al vostri ordini », Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani.
- 18** — FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Lazio
a cura di Giorgio Nataletti
- 18.30**
Musica da camera
Gruppo Strumentale di Radio Torino
Angelo Francesco Lavagnino: Trio per due violini e viola - a) Preludio, b) Scherzo, Rondò, c) Aria all'italiana, d) Finale.
Esecutori: Renato Biffoli, violino; Umberto Rosmo, violino; Ugo Casiano, viola.
- 19** — Conoscete Mister Ellington?
presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli
BOLZANO: 19-15.11 Programma in lingua tedesca.
- 19.35** Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.
- 19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.32** Le inchieste
del Commissario Maigret di GEORGES SIMENON
LA DOPPIA VITA
DEL SIGNOR TREMLET
Adattamento radiofonico di Serge Douay
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosè di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano (Vidal)
- 21.15** ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenante, Gigi Becarria e il Duo Fasano.
Fiorelli: Paloma nera; Torriglia-Borbelli: Que ciurra; Balocco: Rondella molanana; Benedetto: Acquarello napoletano; Fancilli: Nessuna come te; Gambarini: Dormi e sogna; Marengo: Nel boschetto; Bellingam: Réve d'un soir; Lopez: Col traitaila; Astore: Livia.
- 21.45**
L'AIO NELL'IMBARAZZO
Tre atti di
GIOVANNI GIRAUD
Orchestra diretta da
Mario Vallini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni
- 23.10** « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
- 23.30**
Musica da camera
Violinista Enrico Campajola
Pianista: Raffaele Salvati
Beethoven: Sonata n. 5 in fa minore: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò; Zecchi: Pazzi e pupazzi; De Falla-Kreisler: Danza da « La vida breve ».
- 24** Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».
- 0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 An-
tologia sinfonica. 12,10 Musica per voi.
12,58 Odi alla radio. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,25 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pa-
gina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30
Listino borsa.
17,30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Va-
rietà). 18,30 La voce dell'America. 19
Valzer celebri. 19,30 Lezione di fran-
cese. Indii ritmi allegri. 20 Segnale or-
ario. Giornale radio. 20,20 Musiche da
film, riviste e opere. 21,15 Varietè

e la sua orchestra. 21,45 Un paio all'ope-
ra. 22,45 Ritmi e melodie. 23,10 Segnale
orario. Giornale radio. 23,25 24 Varietè.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale or-
ario. Giornale radio. 8,10 Per la donna:
La donna al lavoro. 8,20-8,40 Fede e
avvenire», trasmissione dedicata alla
Assistenza Sociale. 12 Concerto di mu-
sica da camera: tenore Angelo Pari-
gi. 12,20 I programmi del giorno.
12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Seg-
nale orario. Giornale radio. 13,10 Caril-
loni. 13,20 La canzone del giorno. 13,25
Orchestra Cetra diretta da Pippo Bar-
zizza. 14 Curioso in discoteca. 14,20
Canzoni di successo. 14,53 Panorama
sportivo, a cura di M. Mura. 15 Segna-
le orario. Giornale radio. 15,10 Taccu-
ino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Con-
certo bandistico. Banda della Fabbrica di
aeroplani Fayre diretta da Denis Wright.
Al pianoforte Iris Loveridge (reg. BBC).
19,25 Canzoni. Radiorchestra diretta da
Cesare Gallino. 19,45 Attuali sportive.
20 Segnale orario. Giornale radio. Notizi-
ario sportivo. 20,22 Notiziario regionale.
20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nic-
coli. 21,05 «Le lettere», un atto di
Gian Francesco Luzi. 21,45 Orchestra
napoletana di melodie e canzoni diret-
ta da G. Fantasia. 22,10 «L'augello bel-
verde». Fantasia radiofonica di Alex-
sandro Brissini. Musiche originali di
Armando Renzi. Orchestra diretta
da Vincenzo Manno. Regia di Nino
Meloni. 23,10 Odi al Parlamento. Gior-
nale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-
23,55 Bollettino meteorologico.

MARTEDÌ
alle 20,32 sulla Rete Azzurra la
santa puriana dei
GIALLI - VIDAL
con
**LA DOPPIA VITA
DEL SIGNOR TREMLET**
di Georges Simenon
OFFERTI DALLA DITTA
VIDAL DI VENEZIA
creatrice dei famosi
**SAPONE BALSAMICO
LAURO OLIVO**
il solo che renda in carnagione più
fresca, più giovane, più bella.
È VERAMENTE BALSAMICO



**ascoltate
ai VOSTRI
ORDINI**

LA VOCE DELL'AMERICA,
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. DONATO PIANTANIDA, AR-
CO: Il movimento teosofico negli
Stati Uniti.
2. UN GRUPPO DI AMMIRA-
TORI DI GERSHWIN: «Rapsodia
in blue» (Boston Pops, Orch. dir.
Fiedler, pianista solista Sanromè).
3. FLACIO PULIATO, MARIA
DE COLA, RITA SAITTA, MES-
SINA: L'assistenza ai ciechi negli
Stati Uniti.
4. FELICE PASQUETTI, ROMA:
«The long journey» (Armstrong).

INDIRIZZATE

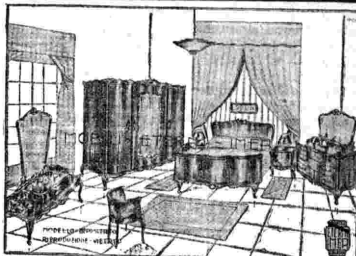


**LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA**
Via Veneto, 62 - ROMA
* * * * *

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA**
nella **FINESTRA SUL MONDO**
la Rassegna della STAMPA AMERICANA

MARTEDÌ 5 APRILE

E' la durata che conta...



L. 268.000
Vendite in tutta Italia, im-
ballo trasporto grande,
agevolazioni di paga-
mento; riservatezza, ga-
ranzia, chiedere catalogo
illustrato gratuito R. 14.
Chiedere anche prospet-
tive delle occasioni acqui-
sabili anche a rate senza
anticipo.
Anche mobili isolati.

Soc. per Azioni

**MOBILI
ETERNI IMEA
LA SPEZIA**

fondata nel 1884

* OMAGGIO *

GRATIS a tutte le LETTRICI:

DA SPEDIRE A LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

Buono per 1 grafico in formato ridotto di 1 modello
Chi spedisce questo **BUONO** entro sei giorni
riceve completamente **GRATIS** un saggio dei
nostri originali ed eleganti modelli.
* Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta
100 MODELLI
mode nuove

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo:
«Storia delle teorie fisiche a principio del
1900». 20 Musica da camera. 20,15 Ras-
segna femminile. 20,40 Dischi. 21 Notiziario.
21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo. 23,45
Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Comuni-
cationi della Camera di Lavoro. 19 Ora nera.
20,20 Medea, un atto di J. Anouilh. 21,30
Lieder da Goethe. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Ba-
simone. 19,45 Notiziario. 20 La trilogia del
giovani. 20,30 Ritmi di jazz. 21 Musiche da
opere di Bizet. 22 Notiziario. 22,15 Cia-
lovsky. Concerto n. 1, in si bemolle mi-
nore per pianoforte e orchestra. 22,55 Notizi-
ario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Geraudo. 20 Folelore portor-
gese. 21,30 Melodie e ritmi sud-americani.
22,15 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 René Fauchon: «Il doppio velo», dramma
 lirico in un atto e due quadri. Musica di
 Louis Vulliamin. 20 Notiziario. 20,30 Ras-
 segna letteraria. 21 Prime radiofoniche. Al-
 bert Vidal: «Montebello»; Louis Dureux:
 «Solo antico». 22,45 Martelli: Duetti (fram-
menti) interpretati dal violinista Roland Char-
my e dall'arpista Lily Laskine. 23,01 No-
 tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario.
19,50 Dischi. 20,05 Rivista umoristica. 20,35
Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna pari-
giana. 22 «Carnet di ballo» e «Il siphol» a
di Carlos d'Agila.

MONTECARLO

19,9 Orchestra cubana Francisco Portuondo.
19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Il Pic-
colo Teatro. 20,30 La serata della signora.

20,37 Voci chiare. 20,45 Il Club del Pique-
Nique. 21,15 Jean Rigaux e l'orchestra Ca-
mille Sauvage. 21,56 Aver vent'anni e sapo-
re quel quel che so. 22,26 Musica da ballo.
23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Per genitori e insegnanti. 18,15 Segnale or-
ario. 18,20 Trasmissione del buonomore. 19 Le
voci degli Stati Uniti. 19,30 Canzoni. 19,45
interrogati medi. 20 Notizie. 20,15 Com-
mento politico. 20,20 Musica varia. 21 Co-
mando militare per la Baviera. 21,15 Con-
certo sinfonico. 22,30 Notizie. 22,45 Ras-
segna teatrale. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime
notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19
Varietà radiofonica: a) Bagatelle di tutto il
mondo. b) Schizzi di Parigi. c) Favole russe.
Società inglese. d) Umorismo americano.
20 «Dormire bene viene male». 20,30 Se-
rata di danza con diverse orchestre. 21,35
La voce del partito. 21,15 Notizie. 22,30
Programma culturale: Strade e valori della
fenomenologia, di Edmund Husserl (prima tra-
missione). 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al
microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 20,45 Nebbia, com-
media di H. Schellard. 22 Notizie. 22,20
Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,50 No-
vi stadi della musica: «Che cosa è la musica
dovefonica?», conversazioni di H. Curjel. Se-
guita dalla trasmissione del Tema e varia-
zione op. 43 8 di Schubert. 23,15 Converse-
razione. 23,30 Jazz 1941: 24-0,15 Ultime
notizie.

FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18,15 Cronache della pro-
duzione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica
varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30
Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione.
20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20
Musica operettistica. 21,15 Trasmissione cul-
turale. 22,15 Concerto orchestrale. 23 No-
tizie. 23,15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Debussy: Trois chansons
de Blaise interpretate dal soprano Maggie
Teyte e dal pianista Alfred Cortot. 19,15
Rivista. 21 Notiziario. 21,30 Ursula Rose-
veare: «La principessa addormentata». 22,45
Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,30 Canta Bing
Crosby. 22 Notiziario. 22,20 Victor Silvester
e la sua Orchestra da ballo. 23,15 L'orche-
stra Peter York e Rita Williams. 23,55
Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Lew Stone. 3,30 «Il nostro ge-
nere di musica». 4,15 Victor Silvester e la
sua Orchestra da ballo. 5,30 Panorama di
varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Con-
certo diretto da Hie Jenkins. Solisti: Soprano
Victoria Shiden e fagottista Ariele Camden.
14,15 Concerto diretto da Walter Goehr. Ma-
schere da balletti di De Falla, Mozart e Bilis.
15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto di-
retto da Ian Whyte. «Mozart: Il ratto al ser-
aglio, overture». 17,45: Sinfonia n. 4 in
sol. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves.
«Enabli: Overture accademica. Beethoven:
Sinfonia n. 5 in do minore. 22 Macpherson
all'organo da teatro. 22,30 Facendo un po'
di musica! 23,30 Pianista Adolf Hollis.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Concerto vocale. 18,30 Musiche ritmiche. 19
«Vita nelle foreste del Canada» (program-
ma della C.B.C.). 19,30 Notizie. 19,40 Eco
del tempo. 20,15 Conversazione. 20,30 Con-
certo sinfonico diretto da Paul Sacher. 21,30
Musica da camera. 22 Notizie. 22,5 Cronaca
internazionale. 22,15-22,30 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica operettistica italiana.
12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radica.
13,10 «E' questione d'intenderla», scherzo
giocoso. 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,30
Per la donna. 18 Musica da ballo. 18,30
Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Dischi
vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche di Cla-
uberg. Musica da camera. 21,15 Cronaca
culturale. 21,40 Suona l'Orchestra Odris Du-
mont. 22 Canta il soprano Vera Marschnger.
22,15 Notiziario. 22,20 Bach: Concerto bran-
deburghese n. 3 in sol maggiore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo.
19,40 Pedro Healy: «Atta scoperta del Nuovo
Mondo». 19,55 Il Foro di Roda Lomosa.
20,15 Suona il pianista Julien-François Zhi-
den. 20,30 Marcel Lahaye: «Doris», in tre
atti e un prologo. 22,30 Notiziario.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola e cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lezzari e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: Concerto corale del Collegio Monteverde di Roma, diretto da Renata Cortigiani. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). — 12,00 (BOLZANO): 11,55 Canzoni e ritmi. — 12,15-12,55 Programma in tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario sulle attività della città). — 12,40-12,55 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità e rassegna cinematografica. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: RMO: Attualità - TORINO I: Occhio sul cinema. — ANCONA: «Cronache del teatro». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — ROMA I - SAN REMO: BARI I - C. TANTA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Kelmato)

13,25 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dölliver, Tina Albini, Marcello Arcangeli e Ugo Dinli.

Franchini-Vallati: Vano tormento; Mascheroni: Serenata subita; Locatelli-Ulmer: Chiusa perché; Sannocchia-Quattrini: Per chi suona la campana; Sciorilli-Pinelli: Non ti chiamerò Mammarella; Gaste-Luciani: Mi c'è nel petto; Di Lazzaro-Michele: Il sentiero dei sogni; Ferrari: Cavalcata a dondolo; Seracini: Trumpet blues; Faboz-Pinelli: Le ragazze come te.

14 — Intermezzi di Fred Hartley.

14,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Aldo Donà, Gigi Marra, Carlo Boni e Dea Garbaccio.

Kramer: Fascino; Manus: Mia cugini Luisa; Anepete: Violino lontano; Styne: Credo nell'amore; Chiochio: E' musica il tuo amore; Della Santa: Mondorini in fiore; Petralia: Mi ha sussurrato un angelo; Cicerio Pan: Nel mezzo del cammino.

14,50 Chi è di scena? cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLZANO I: Tanti difficili. — B. B. B. — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15,50-Bollettino filatelico - 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO LETTERARIO presentato da Raffaele La Capria

18 — Il segretario dei piccolini: Pincocchio

scene, strofette e versi di Esopino

18,30 «Per la giornata della mamma»

18,35 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepete

Cantano: Dolores De Silva, Rino Palumbo e Pino Cuomo.

Fiorilli-Di Lazzaro: Nuvole di 'a Teres; Mario-Giannini: Piedrolto fa jazzi; Bovio-Lama: Quante rose; Amadei: Nel bosco e Saitarello, dalla Suite caprese; Maresca-Andreatta: Finestra muta; Soprani-Marietta: Va pensiero; Santoro-Quintavalle: Suonno; Bucchi: Scherzo.

19,05 CARNET DI BALLO

Panzutti-Pinelli: Non c'è cuore senza amore; Hammer: Portando il trifoglio; Taccani-Pinelli: Mignuella la torera; Vigevari: Viva la farfallina; Piliberto; Camini; Frati-Raimondo: Bocognana mia; Zieher: Bellezze di Vienna; Bouillon-Micaeli: Mi triste corazon; Olivieri: Brazilian; Jara-Nisa: La chupeta; Arlen: Lasciateli amare.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Principe Louis De Broglie: «Sguardo alla storia delle radioelettricità: Da Marconi ad oggi».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 HOOP... LA!

Panorama di varietà Orchestra Millesoni diretta da Vincenzo Manno Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica

Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Wylter Vetta)

21,30 Stagione sinfonica della RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da JOHN BARBIROLI

Prima parte: Rawsthorne: Street corner; ouverture; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6; a) Allegro, b) Moderato, c) Scherzo, d) Epilogo

Seconda parte: Caltabiano: Largo; Elgar: Enigma, variazioni sinfoniche.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

Nell'intervallo: Scrittori: a) microfono - Cesare Giulio Viola: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

Dopo il concerto: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Achermann: Trümmerei; Viezzoli-Pignati: Tzigano swing; Whitney: Tella di ragno; Marchini: Kokie kokie; Brito: Conto negro; Tamagnini: Dammi un bacio; Ignoto: Canzone dell'ultimo dell'anno; Salerno-Granamitter: Bei tempi felici; Codivilla: No es Hino; Mareggi-Quattrini: Buscibambà; Scott: Anna Laurie.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-015 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

JOHN BARBIROLI

DIRIGE MUSICHE DI

RAWSTHORNE, VAUGHAN

WILLIAMS, CALTABIANO, ELGAR

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Kelmato)

13,25 Lumi alla ribalta

Stride la vampa a cura di Cesare Valabrega

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Ritorni Tursati: Isona e umili. Vieni d'arte a Perugia» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonino Prada - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Canzoni e ritmi

Ortuso-Serpi: Non temere la primavera; Devilli-Martin: Che succede all'Accademici; Gentili-Pecchi: Un messaggio per te; Deani-Tobias: Fischia che ti passa; Panzutti-Danpa: L'Apaka; Festa-Mortilli: Triste sogno; Mojetta-Tettoni: Ma coquette; Lovigui-Larici: Sentì cantare gli angeli; De Martino-Arrigo: Rumba song; Ceragoli: Vecchi ruderi.

17,30 Parigi vi parla.

18 — Musica da camera

Quartetto Ferro

Giardini: Quartetto in mi bemolle; Mallipiero: Rispetti e sramotti; Esecutori: Luigi Ferro, violino; Aldo Nardo, violino; Giovanni Micheli, viola; Marco Fanello, violoncello.

18,30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-19,51 Rinfresco (concerto dei bambini), Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato

IL COLONNELLO CHABERT

di HONORE DE BALZAC

Riduzione di Leopoldo Trieste

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

con la partecipazione di Alfredo De Santis

Regia di Umberto Benedetto (Prima puntata)

19,45 Attualità sportive

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,32 I grandi interpreti della musica vocale da camera

DELIA RIGAL soprano

al pianoforte Antonio Beltrami

Bessani: Poate, dormite; Haendel: Dio mai ti possa; Beethoven: Ah! perdio; Burchard: Prendidos de las manos; Panizza: a) Je porte sur moi mon image; b) Guitare; Duparc: La vie intérieure; Debussy: Aria di Lia, da «L'enfant prodigue».

21,10 Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21,20 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Offenbach: Ouverture dall'opera «Orfeo all'Inferno»; Giuseppe Strauss: a) Da lontano, b) Festa del fuoco, Giovanni Strauss: Romanza; Hellmesberger: Valzer intermezzo; Reali: Rapsodia rumena; Lehar: Danza spagnola dall'opera «Frasquita».

22 — Documentari giornalistici

«Il risveglio di una grande città», a cura di Enzo Foglietti.

22,20 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-nevene, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.

De Martino: Leggenda di Rossella; Rossi: La prima sera; Durand: Papa mama samba; Sciorilli: Aspetto il diretto; Cavalli: Hatti; Seracini: Stasera son contento; Ravel: A vent e indré; Gleason: Qualecuna resta; Marietta: Non ha più voce; Schis: Piccolo paradiso; Tatti: Perchillo; Fortini: Per sempre; Raimondo: Milano canta; Coli: E' troppo tardi; Concina: Buonanotte.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica leggera.

Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Kern: Glori passati; Robert-Fischer: Tompico; Oliver: Spasare river; Ortuso-Menghini: Scala B; Cantico; Ferrocarrili; Soffici-Loati: El ombro; Brown-Heyman: Maria es a bolere; Dumond-Larici: Valzer delle candele.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-015 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo.
12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.
17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indi Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Paul Whiteman. 21 Commedia in tre atti. Indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tene.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,35 Lezione di spagnolo. 12 Trio Adegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Intermezzi di Fred Hartley. 14,20 Orchestra Cetra. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35. Fine-stra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese a cura di A. Mattu. 19,15 Angelini e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario. 20,30 Orchestra Anepeta. 21 «Ballo al Savona», opera in tre atti di P. Abraham. Orchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: Conversazione. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «Il vero Werther». 20 Nuovi dischi. 20,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,45 Appassionata. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 19 Trasmissione per gli insegnanti. 19,45 Concerto sinfonico, diretto da Josef Krips. 21,30 Ora della Bassa Austria. 22,20-23 8.0.8. nella foresta vergine.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. Solista: Violonista Carlo Van Nette. Sincliana: La sposa venduta, ouverture; Kaciatirina: Concerto per violino e orchestra; Dukas: La Peri; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 21,35 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Spauriti sul jazz. 22,45 Musica da camera. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Complesso Eddi Brunner. 20 Concerto diretto da Léonce Gras - Solista: violoncellista Désiré Derison. 22,15 Nuovi dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera. 22,45 Dischi. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Canzoni nuove. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Jacques Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Max Régner: «Il signor Prudent, portiere». 21,40 Tribuna parigina. 22 Joutenne e Facoud: «Ritornelli».

MONTECARLO

19,10 Georges Ulmer. 19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 «Simone», con Yvette Dubla. 21,10 David Rose e i suoi archi. 21,30 Super swing. 21,55 Panorama di varietà. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'IRU. 19,35 Musica da camera. 19,45 Rassegna economica. 20 Notizie. 20,15 Commedia. 21,15 Concerto orchestrale. 22,30 Notiziario. 22,45 Rassegna dei libri. 23 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notizie della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Concerto orchestrale. 20,35 Il cugino in visita, opera buffa in un atto di Georg Kneipsetzer. 21,15 Rassegna parlamentare. 22,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,5-3,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,15 Telespettacolo. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,5-3,30 Berlino al microfono.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,15 Comando Militare per l'Assia. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sgarrito ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Opere romanzesche. 21,40 «Morte mille all'd'argento», scena. 22 Musica varia. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,20 Chopin: Rondò in mi bemolle, op. 16. 18,40 Debussy: a) Sonata per violoncello, b) Quartetto d'archi. 19 Rivista. 20 Musica operistica. 23 Notiziario. 23,03 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Edward J. Mason: «L'espite pagane», commedia radiofonica. 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra da ballo diretta da Sidney Bright. 23,15 Charles Ernesco e il suo sestetto. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Violinista Jacques Thibaud. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 David Java e la sua orchestra. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 10,45 Concerto in si minore, op. 104, per violoncello e orchestra; Mozart: Il matrimonio di Figaro, ouverture; Smetana: Vltava, poema sinfonico. 11,30 Banda della Polizia Metropolitana. 12,15 Musica leggera. 13,15 Concerto diretto da Robert Irving. 14,15 Club del jazz. 14,45 I suonatori di Montmartre diretti da Henry Kroll. 15,15 Lionel Monkton e Howard Talbot: Gli Arcadi. 17,15 Club del Jazzonisti. 17,30 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 20 Dvorak: Russalka, atto primo. 21,45 Varietà di stelle. 22 Musica di balletto riprodotta. 22,30 Concerto diretto da George Weiden.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Orchestra Dumont. 18,40 Radiocronaca. 19,10 Musica da camera. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musica sinfonica. 20,10 Conversazione. 20,30 Antiche canzoni serie. 20,55 Musiche di Mozart. 21,20 Poesie di Grillparzer e musiche del suo tempo. 22 Notizie. 22,5-22,30 Orchestra d'archi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Charpentier: Impressioni d'Italia. 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Serenata. 20 «Celestoscopo n. 8», rivista di varietà. 20,50 Fantascando al pianoforte. 21,5 Canzoni e ritmi. 21,35 Gershwin: Ouverture cubana. 21,50 Jazz autentico. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Cronaca a richiesta. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Bach: Suite n. 4 in re maggiore; Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra; Ravel: L'enfant et les sortilèges, opera comica in due atti. 22,30 Notiziario.

DISTURBI DOPO I PASTI?

Eccovi un consiglio utile:



Se avvertite disturbi dopo i pasti, oppure soffrite di acidità di stomaco, bruciori, ciò può dipendere da iperacidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa soverchia acidità del succo gastrico facilmente potrete neutralizzarla, prendendo una piccola dose di **MAGNESIA B'SURATA**. Questo rimedio antiacido, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata
con **MAGNESIA BISURATA**

chi beve
KRANEBET
respira montagna
F.L. ROSSI DISTILLATORI ASIAGO

Il mal di testa demolisce...



Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di **CIBALGINA**

CIBALGINA

STAZIONI PRIME 6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca. — 7.20 Musica del buongiorno. — 8 Segnale orario, Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — 8 Segnale orario, Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Concerto del soprano Maria Bertozzi e del violinista Franco Tamponi. — Al pianoforte Libero Barni, d'arte di Cimara: a) *Bramar di perdere*, b) *Tengo la palettella*, c) *E' ver che le villane*, d) *Perdonate, signor mio*; Heandel: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte*; e) *Adagio*, f) *Allegro*, g) *Laurel*, h) *Allegro*. — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova». di E. Bessone. FIRENZE I: «Pano-rama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...». NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache music. - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borse. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario, Giornale radio.

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 Musiche coreografiche presentate da Cesare Valabrega Berlioz: *Danza delle Stifidi*; Gounod: *Danze, dal «Faust»*; Catalani: *Danza delle Ondine*, da «Loreley»; Verdi: *Danze, dall'«Aida»*; Wagner: *Danze degli Apprendisti*, da «I Maestri Cantori di Norimberga»; Musorgsky: *Gopak*, da «La fiaba di Sorocynsk».

14 — Canta Roberto Murolo

14.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Luciano Dolliver, Tina Allori, Silvano Canepino, Lehen-Tekton: *Araraquara*; Moschi, ni-Gliannantonio: *Serenata al nuovo amore*; Zuccheri-Liman: *In gondole*; Samperi-Quattrini: *M'hanno letta*; Sampieri-Quattrini: *M'hanno letta*; Provincialina: *Valei*; Sono rimasta sola; Prestia-Manlio: *Dolce malinconia*; Palcochiodi: *Non ti voglio*; Galletti: *Annunziata*; Kenton: *South-ern Scandal*.

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Dal Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma MISSA PRO DEFUNCTIS e tre e quattro voci maschili con organo di Lelio Refice diretta dall'Autore Prima esecuzione Solisti: Manfredi Pons de Leon, tenore; Sesto Bruscanenti, basso; Piero Caravallucci, tenore. All'organo: Ferruccio Vignanello. Coro di Radio Roma Istrutt. del coro: Gaetano Riccitelli

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di Annamaria Romagnoli Meschini

18.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta Cantano: Pina Lamara, Luciano Valente e Mimi Ferrari. Cioffi: «E' rose perano»; Murolo-Tagliarini: *Qui fu Napoli*; Bovio-Tagliarini: *Napoli canta*; Longo: *Le fioresse*; Esposito-Quattavalle: *Tu si n'ata Maria*; Fiorelli-Alfieri: «A cacciatore» e *Napule*; Murolo-De Curtis: *Sorrento*; Lojoro: *Boiero*.

19 — INEZIE Un atto di

Susan Glaspeil Traduzione di Stefano Vinius Compagnia di Prosa di Redio Torino Regia di Claudio Fino Dopo la commedia: musica leggera.

19.50 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 Pagine scelte dall'opera

MEDUSA

di BRUNO BARILLI Rina Corsi Silvestro Veniero P. L. Latiniucci Troilo Leonida Bellon Stefan Alberto Albertini Aldo Corbi Aglaure Margherita Piporini Castaldi Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Arturo Basile

21.50 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becardi, Clara Jacone, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa. Strada di lusso; Villa-Sarra: *Triste amore*; Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata*; Rivi-Innocenzi: *La canzone dei ricordi*; Martini: *Rumba della cucina*; Morini-Donovani: *Bisacco*; Kramer-Testoni: *Tenerenza*; Morbelli-Fragna: *Un bacio che cos'è*; Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi*; Rutil-Larici: *Desperatamente*; Pinchi-Sciorilli: *Concettina Capurri*.

22.30 Celebri compositori d'oggi

LDOVICO ROCCA

Storiella per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte. Biribi occhi di rana, per baritono, due violini, viola e violoncello. Schizzi francescani, dai «Piretti di S. Francesco», per tenore e otto strumenti. a) Frate Cinespro e l'altalena. b) Il lebbroso e Santo Francesco, c) La visione di Frate Leone.

Esecutori: A. Bertocci, tenore; R. Cappelletti, baritono; I. Toppo, oboe; A. Caroldi, corno inglese; L. Savina, clarinetto; G. Graglia, fagotto; G. Massari, tromba; A. Mengoli, tromba; G. Bono, batteria; I. Vassini Barral, arpa; R. Maghini, pianoforte; A. Succo, clavicembalo; L. Lugli, violino; A. Zanetti, violino; E. Francalanci, viola; P. Nava, violoncello.

Direttore Alfredo Simonetto

23.10 «Orgi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie, e «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

21.10 - RETE AZZURRA

L'ANGELO E IL COMMENDATORE

TRE ATTI DI

GIOVANNI MOSCA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.

Krupa: *Drum's boogie*; Ceragoli: *Hu-la-lai*; Maresse: *Non scherzate con l'amor*; Olsen-Griffen: *Occhi languidi*; Gomez: *Verde luna*; Nazareth: *Cavaquinho*; D'Anzi: *Esclaus*; Gurreri: *T'aspetto a Margelina*.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.

Listino Borsa, la voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario, Listino Borsa - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive.

Alta via scientifica - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Danza Italiana.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi

La poesia della mamma

17.30 Musica e musicisti di America

Bloch: *Suite per viola e orchestra*

18 — Musica da camera

Trio Ravennate

Rachmaninov: *Trio elegico op. 9 in re minore*; a) Moderato, b) Quasi variazione, c) Allegro risoluto.

Esecutori: Artigo Pocaccia, violino; Amleto Fabbri, violoncello; Mario Guagliumi, pianoforte.

BOLZANO: 18-19.15 Programma in lingua tedesca.

18.40 BALLABILI E CANZONI

Di Lazzaro-Bonagura: *Lucciole*; Gentili-Martelli: *La tua stella*; Pattacini: *Samba del cuore*; Kramer-Testoni: *Vedremo*; Rossi-Testoni: *Voglio parlar col mare*; Vitone-Pluto: *No qui si non lo dirò*; Kennedy-Smith: *Sentiero spagnolo*; Pilato-Cherubini: *Morosa morena*; Giubba-Fiammenghi: *Cor-za*; Nisa-Redi: *La mughera*; Rizza-Panzeri: *Preliudi*; Pinchi-Fabro: *Il valzer del '48*; De Martino-Cahn: *Day by day*; Penili: *Oiga Maria*; Olivieri-Rastelli: *Pagina celeste*; Evi-Russo: *Morrendo encantador*; Mascheroni: *Mi piace d'esser triste*; Davis-Testoni: *Lower man*; Rutil-Larici-Testoni: *Cuanto le gusta*.

(Messaggerie Musicali)

19.35 Il contemporaneo

rubrica radiofonica culturale

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32 BOLLE DI SAPONE

Varietà musicale

Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza

Regia di Nunzio Filogamo (Giulienne)

21.10 L'ANGELO

E IL COMMENDATORE

Tre atti di GIOVANNI MOSCA

Compagnia di Prosa di Radio Milano

19.35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32 BOLLE DI SAPONE

Varietà musicale

Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza

Regia di Nunzio Filogamo (Giulienne)

21.10 L'ANGELO

E IL COMMENDATORE

Tre atti di GIOVANNI MOSCA

Compagnia di Prosa di Radio Milano

L'Angelo Nando Gazzolo

Il comm. Rossi Giuseppe Ciabattini

Adriana Itala Martini

Anna Nerina Bianchi

Margherita Renata Salvagno

La cont. Evelyn Giuseppina Falcini

Il comm. Marini Carlo Delgati

Franca Enrico Corti

Il professor Pandolfi Giampaolo Rossi

Giuseppe Gianni Bortolotto

Lo straccione Elio Iotta

Il barone Del Forte A. De Bernardi

La segretaria Gabriella Bruni

Il cav. Bianchi Guido De Monticelli

Regia di Enzo Ferrieri

22.40 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Melodie di Carl Ziehrer

Marcia e ouverture dall'opera «I vagabondi»; Con brío; A briglie sciolte; Romanza dall'opera «Re Jerome»; Ragazze viennesi.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 MELODIE E ROMANZE

Donau: O del mio amato ben; Cia; kowsky: *Noiturno*; De Crescenzo: *Triste maggio*; Mendelssohn: *Confidence*; Respighi: *Nebbia*; Davico: *Luna che fa lume*; Rimsky Korsakov: *Canzone Indiana*; Denza: *Occhi di fata*; Offenbach: *Barcarola*, da «I racconti di Hoffman»; Tosti: *Ideale*.

24 Segnale orario

Ultime notizie, e «Buonanotte».

0.10-0.15 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pa-
gine operative. 12,10 Musica per voi.
12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 13,20 Orchestra rit-
mica diretta da Stelio Licchi. 14 Terza
pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-
14,30 Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della dan-
za. 18,30 La voce dell'America. 19
A tempo di rumba. 19,15 Radiomuffini:
«Il conte di Montecristo», tredicesima
puntata. Indi canzoni allegre. 20 Segna-
le orario. Giornata radio. 20,32 «Bol-
le di sapone». Orchestra Barzizza. 21,10
Ciclo storico della musica sinfonica.
21,40 Conversazione. 21,55 Orchestra
diretta da Norman Cloutier. 22,30 Ce-
lebrati compositori d'oggi: Lodovico Roc-
ca. 23,10 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da
ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 8,10 Per la donna:
Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avvenire»,
trasmissioni dedicate all'emigrazione. 12
Toni Lenti al pianoforte. 12,20 I pro-
grammi del giorno. 12,23 Musica legger-
a e canzoni. 13 Segnale orario. Gior-
nale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La
canzone del giorno. 13,25 Musica sin-
fonica. 14 Canto Roberto Murolo. 14,20
Francesco Ferreri e la sua orchestra.
15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10
Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Fina-
stra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19,50 Attualità sportiva.
20 Segnale orario. Giornale radio. Not-
tiziario sportivo. 20,22 Notiziario regio-
nale. 20,30 «Bolle di sapone», varietà
musicale su testi di Dino Falconi e Vin-
cenzo Revi. Presentatore: Nunzio Fila-
gamo. Orchestra diretta da Pippo Bar-
zizza. 21,10 Girotondo di canzoni. An-
gelelli e la sua orchestra. 22 «Corridio
lo Svevo», dramma lirico in due
atti di Arturo Rossato. Musica di Pino
Donati. Orchestra lirica della Radio Ita-
liana diretta da Alfredo Simonetto. Nel-
l'intervallo: «L'immigrazione in Sarde-
gna nel passato e nel presente», con-
versazione di Domenico Olla. 23,10 Ogi-
gi al Parlamento. Giornale radio. 23,30
Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo:
Colloquio scientifico. 20 Musica spettacolo.
20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,30 Di-
rett. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Con-
certo diretto da Victor Clever. Solista: Vi-
olinista Dany Erti - Rivier. Terza sinfonia
per archi; Paganini: Concerto per violino in
re; Mihalovic: Variazioni per ottone ed archi;
Mihailov: Suite pastorale. 23,30 Musica not-
turna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Caena
della felicità. 18,50 Notiziario e tes-
tuali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Con-
versazione scientifica. 19,25 Trasmissione per
la Lotteria austriaca. 20,20 Ora russa. 21,30
S.O.S. nella foresta vergine. 22,15 Con-
versazione. 22,30 Bollettino della nea.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Con-
versazione: «a) e Un cliente serio»;
b) e Bobouche». 22 Notiziario. 22,15
Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerto corale diretto da Jan van Boven.
20 Dischi richiesti. 21,30 Musiche di Peter
Benoit interpretate dal pianista Pieter Lee-
mans. 22,15 Leglie: Secondo Quartetto per
archi, interpretato dal Quartetto Henri Doelcin.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chervin e il suo complesso me-
lodico. Canto Monique Bucci. 20 Notiziario.
20,30 Concerto diretto da Henri Tomasi. So-
listi: Soprano Denise Dunal e Tromba Ludovic
Valliant - Berthoin. Ottava sinfonia; Pieni:
Cidalia e il salito, suite per orchestra; To-
masi: Concerto per tromba e orchestra; Schmitt:
Festa della luce, per soprano, coro e orchestra.
22,15 Verità e chimere. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Passaggi folcloristici. In Spagna. 19 Ape-
ritivi in musica. 19,50 Notiziario. 19,50 Di-
sch. 20 Sardori: «Il processo del vanto»,
dramma in cinque atti. 21,50 Tribuna pari-
gina. 22,10 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19,9 Jo Bouillon e la sua orchestra. 19,30
Notiziario. 19,40 Cammò. 20 Varietà. 20,30
La serata della signora. 21,15 Teatroneu pa-
rigini. 21,30 Caroselle. 22,15 Musica da
ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Le gioventù e il mondo. 18,45 Conversazione.
19 Segnale orario. 18,35 Onni popolari.
19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche
per chitarra. 19,45 Processi del tempo. 20
Notizie. 20,20 Informazione musicale. 20,30
Comando Militare. 20,35 Germania. 20,45 Mu-
siche richieste. 22 Rassegna del cinema. 22,30
Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Ritmi e
canzoni. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica
sinfonica.

AMBURG - COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30
Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Le
mani sporche, commedia di Jean-Paul Sartre.
21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale:
Strade e valori della fenomenologia, di Ed-
mundo Husserl (terza trasmissione). 24 No-
tizie. 0,5-1,0 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radioromana. 21,30 Va-
rietà. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in te-
desco da Parigi. 22,30 Musiche di Ramau.
23,15 Conversazione. 23,30 Musica da cam-
era. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Cammò. 18,15 Rassegna economica. 18,25
Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La
voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai pro-
grammi. 19,40 Commercio estero. 19,45 Con-
versazione. 20 Notizie. 20,15 Selezione del-
l'opera. 20,30 Comando militare di
Berlino. 20,45 Musica ritmica, richiesta.
22 Conversazione politica. 22,15 Musica sin-
fonica. 22,50 Conversazione. 23 Notizie.
23,15-24 Musiche di Brahms.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Debussy: «Il mare» (di-
sch). 19 Janet Davis, Henry Cummings e
l'Orchestra Salm diretta da Alan Paul. 19,30
Musica da camera. 20,30 Venti domande,
gioco di società. 21 Notiziario. 22,15 Con-
certo di pianoforte. 22,30 Rassegna scienti-
fica. 22,45 Rescontro parlamentare. 23 No-
tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Drama musicale del West.
20,30 Orchestra di varietà. 21,30 Rivista.
22 Notiziario. 22,15 Harry Davis, la Banda
Oscar Rabin e il Quartetto Mickey Binelli.
23,15 Musica dell'Italia. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Varietà di stelle. 2,30 Panorama di va-
rietà. 3,30 Appuntamento di suonatori. 4,45
Charles Trenet e il suo sestetto. 5,30 Con-
certo bandistico. 6,45 Musiche preferite. 7,15
Marcel Garder e la sua orchestra. 8,15 Or-
chestra di Varietà della R.B.C. 9,50 Movili
scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Con-
certo diretto da Marnet Thomas. 12,30 Cant
studenteschi. 13,15 Orchestra Sydney Lipson.
14,15 Chitarre. 15,15 Segreta. 16,15 In-
stesa da camera. 17,15 Trio John Jones. 18,30
Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins.
20 (Terza Programmazione) Vaughan Williams: On
wednesd. Edg. ciclo di concerti, eseguito dal te-
nor Peter Pears, dal Quartetto d'archi An-
derson e dalla pianista Joan Davies; Rubbra:
Sinfonia n. 5, eseguita dall'Orchestra Sinfonica
della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. 22
Musiche preferite. 23,30 Nuovi dischi. 23,50
Musiche da balletti.

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. © Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quanto risparmiare

- A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri
- e cioè spediamo franco di porto, contro assegno onunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).
- 2 LENZIOLA tela puro cotone pesante da una pezza 190 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
 - 2 LENZIOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
 - 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colo. bianco o rosa o cileto o illa per L. 1850
 - 6 ASCIUGAMANTI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300
 - 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
 - UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sola L. 5100
 - UNA PEZZA di m. 18 FELLE OVO d'essima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
 - 4 SCENDILETTI BALAIERA per compressore (2 coppie) L. 1100
 - 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per compressive (una coppia) L. 1100
 - SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 to- vaglioli) bianchi a fiori L. 1900
 - SERVIZIO DA TAVOLA OVO FIANDRA per 6 persone L. 3700
 - COPRILETTO colorati, una piazza sed. L. 1490
 - COPRILETTO colorati, due piazze sed. L. 2400
 - STROFINACCI a quadri, orlati, con festuocia misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
trelcio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700
(anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato.
Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di
tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato
di sole L. 32.000, senza materasso
Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma
di non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete
nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta
con una facilissima collaborazione - uno

SPENDENDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri
ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

3.

Viaggi a rate

C. I. M. M. I.

Vacanze a rate

C. I. M. M. I.

Villeggiature a rate

C. I. M. M. I.

CHIEDETE ITINERARI E PREVENTIVI ALLA:
COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA
FIRENZE, Piazza Strozzini 1, Tel. 20.998 - ROMA, Via Boncompagni 16, Tel. 474372

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musiche operettistiche. 18,30 e Alla ribalta
ricordi di Elzenda Duse. 19 Orchestra De-
mont. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo.
20 Commedia. 21,20 Concerto sinfonico. 22
Notizie. 22,25-22,30 Giuseppe Ungaretti legge
liriche sue.

MONTE GENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 No-
tiziario. 12,40 Orchestra Radiosa: musica
da ballo. 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,15
Concerto del soprano Eva Cattaneo. 18 No-
tiziario. 18,30 Musica da camera. 18,30
labili e canzoni. 19 Dischi vari. 19,30
Notiziario. 19,40 Cantano Luna Tagliabue e Fer-

ruccio Tagliabue. 20 Jóni Luca Carag-dei
«Le sommo», sinf. 1. Teatrone di Ietto 19,40
del. 20,30 Poesie richieste. 20,45 Co. to
diretto da Leopoldo Casella - Mont: Sinfonia
n. 35 in do maggiore «Di Linea»;
Roussé: Piccola suite, op. 39; Strawinsky:
Danze concertanti. 22 Melodie e ritmi ame-
ricani. 22,20 Pensi più.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo.
19,40 Rivista del giovedì. 20 Pierre Francaux:
«Les Princes de la Côte»; 20,30 Fantasia
n. 1 variata. 21,30 Alexandre Milcari: «En
Napoleone arrese vinto a Waterloo...». 22
Dischi. 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Esercitazione di canto corale, a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera. 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.35: FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani» - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario «Sponda d'orica» - 12.25-12.35: CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

MESSIA di HAENDEL

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

**13.25 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA**

con il concorso di Silvana Pampalini e dei cantanti: Clara Jaone, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

Raccontano: Mandolinata; De Santis-Kramer: L'appetito vien bocchiando; Falcornata - Cherubini: Pepé le Coco; Pinchi-Cerami: Mi batte il cuore; Danza-Panati: La Gioconda; Trotti: Marechiaro; Martelli: Tu mi distesti d'amarmi; Marietta-Sopranzi: Mimi e Coci; Frangi: Qui sotto il cielo di Capri; Marchesi-Bixio: M'è spuntato un quadrifoglio; Autori vari: Fantasia di Parigi; Rastelli-Fragina: I cadetti di Guascogna; Blauter: Katuscha.

14.10 Solisti celebri

Walter Gieseking
William Frickinger
Haendel: Il fabbro armonioso; Debussy: Clair de lune e Paeppied, dalla «Suite bergamasca» (pianista: Walter Gieseking); Dvorak: Melodia spirituale negra, dal Largo della Sinfonia «Nuovo Mondo»; Benjamin: Cooke (violista Primrose).

14.30 Vecchio Piedigrotta

Bellini: Fenestra che lucire; Barberi-Di Chiara: Bella mia; Canto-California: O surdato 'nnammurato; De Curtis: A canzone 'e Napule; Califano-Bongiovanni: Mandulinata a mare; Di Capua: O sole mio; E. A. Mario: Santa Lucia luntana; De Curtis: Torra a Surriento.

14.35 Cinema

Cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario

Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - NAPOLI - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega
Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra da camera; A. Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Allegro; Donizetti: Quartetto in re maggiore; d) Allegro, e) Canzone (Andante), c) Minuetto, d) Finale (Allegro); Aldighi: a) Suite per violoncello e pianoforte, b) Corale e matinee (dai «pezzi infantili»), c) Suite per pianoforte (Moderato, Lento, Insolente, Sereno, Veloce e fantastico, Spavaldo); Benjamin: a) Midty rag, b) Jamaica rumba.

18

Il convegno dei cinque ragazzi

18.30
«Per la giornata della mamma»

18.35 Quaresimale. Don Giovanni Rossi: «Tempo di Cristo».

18.50 MUSICA OPERISTICA

Rossini: a) La gazza ladra, sinfonia; b) Semiramide, «Nel raggio lunghiero»; Donizetti: La favurita, «Splendore più belle in ciel le stelle»; Verdi: Aida, «Fu la sorte dell'armi»; Gioacchino: «Cielo e mar»; Catalani: La Wally, «Ebben ne andrò lontana»; Massenet: Werther, «Io non so se son desto»; Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.

19.20 Complesso tipico abruzzese diretto da Stefano Fiorentino (registrazione).

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Wilton Krogman: «Le malattie nell'età preistorica». PALERMO: Attualità regionali. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Notiziario sportivo Buto

20.32 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Gigi Merri e il Quartetto Stars. Codici: Ciccì Ciccì; Cornell-Da Rovere: Sola; Hotman: Samba 1.2.3.; Barzizza: Paquito Indio; Pavese: Il fantasma innamorato; Balocchino: Telefonate alla questura; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Prato-Lampo: Ciao Turin; Pagnini: Bòtero Suino; Marbani: Sei bella Gabriella. Nell'intervallo (20.55-21.10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30 Documentari giornalistici.
«40 a De Gasperi, 40 a Togliatti», a cura di Sergio Zavoli

21.55 ORCHESTRA

diretta da
MAX SCHÖNHERR
Giuseppe Strauss: Acquarrelli; Bayer: Melodie dal balletto; «La fata delle bambole»; Giovanni Strauss: Parafraasi sul valzer del «Pipistrello»; Hellmesberger: Danza del diavolo; Frull: Ouverture dall'opera «L'amato Agostino»; Lehar: a) Non ti scorder di me, b) Valzer dall'opera «Eva»; Eysler: Servus Wien.

22.50 Canzoni e ritmi.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Il teatro dell'usignolo
GLI ETRUSCHI

di Giuseppe Cardarelli
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gagliardi e Franco Rossi.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25

ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da
Vincenzo Manno
con la partecipazione
del baritono John Garson

Brown: Ritmo di Broadway; Hawkins, Thaler: Fantasia, per sassofono e orchestra; Porte: Night and day; Merano: Il ruscello nel bosco; Rossi: Louisiana; Kern: Il cuore punta su te, dal film «Fascino».

13.50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Raccontano dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Ediz. d.l. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Raccontano del cinema di Ernesto Gessell - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto centro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17.45 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana D'Alvi, Tina Altori, Marcello Arcangeli, Ugo Dini e Cenapino.

Babini-Galletti: Rimani con me; Ottima-Gipa: Allegro trenino; Selyng Gramantieri: Menzogna sei tu; Redi-Rastelli: Amletto: Kenton-Rugolo: Astringy in percussion; Innocenti-Rivi: Desiderio; Hess-Laric: Sweet, sweet, sweet; Ferrari-De Santis: Dillo tu; Astore-Cream: Ti ho atteso; D'Emanuele: Samba de fuego.

18.20

Musica da camera
Pianista Ugo Amadei

Beethoven: Trentadue variazioni in do minore; Schumann: Novelletta op. 21 n. 5.

18.45 Romanzo sceneggiato

IL COLONNELLO CHABERT
di HONORE DE BALZAC
riduzione di Leopoldo Trieste

Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
con la partecipazione di
Alfredo De Santis

Regia di Umberto Benedetto
(Seconda e ultima puntata)

BOLZANO: 18.45-19.51 Musica brillante e programma in lingua tedesca.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20.32 Impresa Italia
Cronache della ricostruzione e della produzione

21 —
Dal Teatro Nuovo di Torino
in collaborazione con la Sezione musicale autonoma della Pro Cultura Femminile di Torino

MESSIA
di G. F. HAENDEL
Oratorio per soli, coro e orchestra
Direttore Vittorio Gui

Solisti: Gabriella Gatti, soprano;
Luisa Ribacchi, contralto; Petre Munteanu, tenore; Nicola Rossi Lemen, basso
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma diretto da Bonaventura Somma
Nell'intervallo: Achille Saitte: Tramento della cortesia.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Shaw: Ritmo speciale; Calzia: Serenata a Daina; Sullivan: Things are seldom what they seem; Frustaci: Canzone andalus; Confrey: Incantapavolo; Lamberti-Tettoni: Baciami ancora; Savini: 720 in the boots; Salerno-Gramantieri: Un po' d'amore; Greer: Salta, salta qui; Cellini-Filibello: Sull'altare di Bikini; Hall: Johnson rag.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Gio-
le radio. 13,25 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Mannò. 13,50 Disco.
14 Terza pagina. 14,20 Musica varia.
14,28-14,30 Listino borsa.
17,30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Varie-
tà). 18,30 La voce dell'America. 19 Piccoli complessi vocali. 19,30 Lezioni di francese. Indi musiche da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,55 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. 23,10-23,25 Segnale orario. Giornale radio. Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

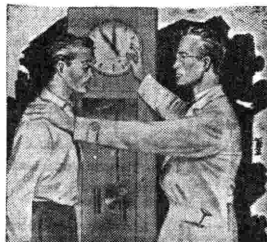
7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Concerto della pianista Elena Marchisio. 12,25 I programmi del giorno. 12,28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Armando Frangia e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,10 Solisti celebri. 14,30 Vecchie canzoni di successo. 14-53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Tosoni e il suo Complesso. 19,25 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Mannò. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 «Le piccole volpi», tre atti di Lillian Hellmann. Versione di Ada Salvatore. A cura di Lino Girau. 22,40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52, 23,55 Bollettino meteorologico.

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmissione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

...Sei ancora in tempo!
Smetti di fumare...



Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. - Informazioni gratuite scrivendo a ROTA, - Casella postale n. 3434 - Milano (143).

CERCHIAMO in ogni località produttori, rappresentanti, lavoratori a domicilio per oggetti da regalo.

Scrivere CISA - Via Stafusecca, 22
SIENA

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «Scienza e tecnica». 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 e Una serata d'agosto», di Claudine Choeza. 23,15 Concerto con solista. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Notizie sportive. 18 Trasmissione poetica. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Come vi piace, commedia di W. Shakespeare. 22,20 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Geminiani: Concerto grosso, op. 3, n. 2. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,30 Orchestra di Westminster diretta da Denis Wright. 22 Notiziario. 22,15 Folclore canadese. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie di Ravel e di Debussy, interpretate da Marta Argerich. 19,50 Musica da film. 20,30 Concerto diretto da Jan van Eybhuysen. Solista: pianista Hans Henkens. 20,45: «Sinfonia n. 38 in re maggiore»; b) Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Radings: Prologo sinfonico; Strauss: Tili Eulenspiegel, poema sinfonico. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Il Re d'Ys, opera in tre atti di E. Lalo. 22,30 Ideo e uomini. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica da camera: Liszt: Polacca in mi maggiore; Chopin: Valzer in sol bemolle maggiore. 19 Artisti studenteschi. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 De Flies e Cailhavi: «L'anno di Barladano», frammento. 20 Radioparata. 21,40 Tribuna parigina. 22 Radiomontaggio.

MONTECARLO

18,45 Musica araba. 19,14 Al tempo delle eliege. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La voce della signora. 20,37 Tutta la musica. 21,51 Lo schermo che canta. 21,56 La bella epoca. 22,15 Complesso degli Harava Cuban Boys diretto da Armando Orfiche. 22,45 Amphitheatro: Panoramia americana. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del buonomore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19,45 Conversazione religiosa. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Commedia. 21,45 Musica varia. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23,51 Concerto sul jazz. 24 Ultime notizie. 0,5-0,30 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Così fan tutte, opera comica in due atti di Lorenzo. 19,45 Fonti, musica di W. A. Mozart. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Orchestra da camera della NWOR, diretta da Berthold Lehmann. Solisti: pianista Bernhard Boettner, 20,30 Hans Peter Schmidt, il violoncellista Helmut Kretschmer. «Indy: Concerto op. 89 per pianoforte, flauto, violoncello e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 10 in re maggiore. 23,45 Commedia: «Sugli e sognatori». 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Commedia. 20,45 Musica da camera. 21,30 Notizie tedesche e scientifiche. 21,45 Conversazione. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musica popolare. 23,15 Piccole intimità. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 19,5 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica ritmica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo al programma. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commedia politica. 20,20 Musica varia. 21 Conversazione. 21,10 Commedia. 22,10 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15 Tecnica radiofonica. 23,25-24 Nuova dante tedesca.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Debussy riprodotta. 19 Il mondo dei musicisti. 19,30 Viaggio musicale. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Notizie. 22 Concerto del

VENERDI 8 APRILE AIUTATI CHE DIO T'AIUTA



— E pensare che ragazze meno belle di me sposano il principale. — Meno belle, forse, ma che usano il dentifricio Durban's.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista
è il dentifricio dell'azione sorprendente! Vi preghiamo perciò
sinceramente: pochi giorni d'uso Vi convinceranno della sua
ineguagliabile efficacia.

RADIOTECNICI

RADIOAMATORI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, RADIO, OPERATORI CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFICI E CALLIGRAFI, INFERMIERI

potrete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione scolastica per corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-023

CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE ECC.

Richiedere bollettino (D), gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

SVIZZERA

BERNEUNSTER

18 Orchestra radiana. 18,25 Basegna dello sport. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 19,40 Ore del tempo. 20 Concerto corale. 20,25 Vagabondaggi musicali. 13,45 Armonie d'archi e strumenti. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Caluso - Bietti: Carmen, pezzi dall'opera. 18 Musica da ballo. 18,30 Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Dischi vari. 19,40 Bauli classici scelti dagli ascoltatori. 20 Pericle Patocchi: «Rousseau», sinfoni. 20,55 Concerto diretto da Ottavio Musico. 21,25 Concerto vocale-instrumentale diretto da Edwin Libner - Cristiani: Jette, oratorio per soli, coro e basso continuo. 21,55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canto. 22,25 Commette.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13 Orchestra radiana diretta da Fernando Pagli. 13,25 Vagabondaggi musicali. 13,45 Armonie d'archi e strumenti. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Caluso - Bietti: Carmen, pezzi dall'opera. 18 Musica da ballo. 18,30 Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Dischi vari. 19,40 Bauli classici scelti dagli ascoltatori. 20 Pericle Patocchi: «Rousseau», sinfoni. 20,55 Concerto diretto da Ottavio Musico. 21,25 Concerto vocale-instrumentale diretto da Edwin Libner - Cristiani: Jette, oratorio per soli, coro e basso continuo. 21,55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canto. 22,25 Commette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Complesso d'archi. Tullio Leutwiler. 20 Canzile Bormaz: Fische, pantomima mitologica. Musica di Pierre Wismer. 21 Melodie di Jean Cras e di Charles Dodane. 21,15 Gli scrittori svizzeri e la musica. 21,35 Concerto vocale-instrumentale diretto da Albert Pavhère - Solisti: soprano Ellen Benoit e contralto Nelly Grétilin - Debussy: La damoiselle élue. 22 Musica di Debussy. 22,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

hariton Robert Irwin e della pianista Adolfa de Lant: Musica di Schumann. 22,45 Resonante parlatore. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 orchestra Boyd Neal. 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 23,15 Harold Coombs all'organo da teatro. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Musica da camera. 3,30 Canti studenteschi. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. Solista: Violonista Laurence Turner - Vaughan Williams: Serenata alla musica; Mooran: Concerto per violino e orchestra. 5,30 Panoramia di varietà. 6 Orchestra Reyners. 6,45 Musica preferita. 7,15 Concerto diretto da Walter Godt: Musica da balletti di De Falla, Mozart e Bliss. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Coro maschile dell'Ammiraglio. 10,30 Violonista Jacques Thibaud. 11,15 Musica preferita. 11,30 Orchestra Kuraal diretta da Louis Voss. 13,15 Lew Stone e la sua orchestra. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: Concerto in re minore n. 20 per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: La profezia di Fingal, ouverture; Stanford: Rappia irlandese n. 1 in re minore; Whyte: Eight-some Reel. 16,15 Una lettera in musica. 17,15 Canta il basso Douglas Parnell. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da George Weldon - Vaughan Williams: Le vespe, suite; Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; Bar: Tintagel. 21,15 Coro maschile dell'Ammiraglio. 21,45 Club dei musicisti. 22 Musica per pianoforte. 22,30 Orliti studenteschi. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e cronache. — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paoli. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della Rai. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) La fondazione di Venezia, di F. Formisetti; b) Centofinestre, radiogiornale per i ragazzi. — 12 E. Ranzazzo al pianoforte. (BOLOGNA: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40: ANCONA: Notiziario mercantile. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di attualità». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — GENOVA I - SAN REMO: Parlano di Genova e della Liguria. — MILANO I: «Oggi e domani». — NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicolardi. — TORINO I: «Facciamo il punto su...». — 12.35 Listino Borsa di Torino. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. — BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO: ROMANIA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

PELLÉAS ET MÉLISANDE

DI CLAUDIO DEBUSSY

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Kel'mata)

13,25 ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da
Vincenzo Mannò

con la partecipazione del soprano
Jeanine Morand e del baritono
Jonny Jones

Cadman: Dark Dancers; Kern: Tutto sei tu; Brown: Il mio Broadway; Ellington: In a sentimental mood; Astor: Sinfonia d'amore; Kern: Non sei mai stata così bella; Mannò: Solitudine.

14 - BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie musicali)

14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,35 Finestra sul mondo.

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

RETE ROSSA

16,30
Stagione operettistica della RAI
LA PRINCESSA DEI DOLLARI

Operetta in tre atti di
Am Wilner e Fritz Grünbaum
Musica di LEO FALL

Allice Conder Luis Malagrida
Freddy Wehrburg Emilio Renzi
John Conder Riccardo Massucci
Daisy Conder Lita Manuel
Hans von Schlick Aldo Bertocci
Olga Labinska Nina Aruffo
Miss Thompson Anita Osella

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino
Istruttore del coro: G. Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Riccardo Morbelli:
«Il gergo dei bimbi».

16,40
Ester Valdes e il Duo di chitarre
Conitinisio-Greco

19 - «La nostra lingua» e «Lezione di lingua italiana», a cura di G. Pasquali ed E. Bianchi.

19,15 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangeli, Silvano Lalli e Ugo Dini

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO I - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Cugat.
PALERMO - CATANIA: 19,40-19,55 Attualità. Notiziario.

19,56 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
(Notiziario sportivo Buton)

20,32 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musical di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Valfinelli
Regia di Nino Meloni
(Zampolli e Brogi)

21,25 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Carle: Carle Boogie; Valli: Rumba serena; Gurreri: Sognami; Olivieri: Guardami negli occhi; Chillin: Un fil di fumo; Salani: Parata di ritmi; Hollander: Luci d'amore; Concia: Ho comprato la cuccarella; Porter: Bequin the beguine; Garcia: Mariana per la mattina; Mlarka: Un violino nel mio cuore; Calegari: Vivo nel sogno.

22,15 GLI OCCHI DELLA COSCIENZA

Radiodramma di Alberto Perrini
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Lui Ubaldo Lai
Lei Nella Bonora
Un signore Angelo Calabrese
L'uomo che guarda Riccardo Cucciolini
Un facchino Giotto Tempestini
Un ferroviere Italo Carelli

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica leggera.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

23,45 MEZZANOTTE

Studi ed esperimenti di telepatia e «chiarovegenza», a cura della Società Italiana di Metapsichica

24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni del tempo.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte».

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Kel'mata)

13,25 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Elsa Fiore, Ennio Romani e Lino Murolo. De Lutio-Clofi: Me ne moro; Mario: Fantasia «è ammurato»; Furtio-Valente: Napule hadda cantà; Fiorelli-Valente: Che tuorne a fu; Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia; Ruscombarella: Quanno tramonta 'o sole; Fiorelli-Anepeta: Primavera malinconica; Gili: Nun so geluso; Mario-Bonaventura: 'O mese d'è 'e rose; De Micheli: La sagra, dalla suite «in campagna» (Wylter Vetta)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Trasmissioni locali.

14,30 Radiosport.

VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 Complessi caratteristici.

15,15-15,45
«Conoscete Mister Hampton?»
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30

ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barberi, Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi. Giacomazzi: Swing in mi bemolle; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di bacì; Luzzati: Avevo una cassetta; Nis-Nalten: Il valzer della nonna; Nisa: Cristoforo Colombo; Nico-Fassino: Un motivo ho nel cuore; Ceragioli: Lei e lui; Pagnini-De Santis: Viva Noè; Autori vari: Ritornelli internazionali; Morbelli-Fragna: Il Barone Don Eustacchio; Di Capua: Maria Mari.

RETE AZZURRA

16,30 Teatro popolare

ANNA CHRISTIE

Tre atti di EUGENIO O'NEILL
Versione italiana di A. Scalerò
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Chris Christopherson Sandro Rocca
Anna, sua figlia A. De Cristoforo
Marta Owen Lina Accorci
Mat Burke, fuochista Gino Mavara
Johnny, il prete Ugo Pozzo
Larry, garzone Edoardo Maites
Scarlatore del porto L. Lampugnani
Un portaflettere Angelo Montagna
Regia di Claudio Fino

18,15
CONCERTO SINFONICO

diretto da
HEITOR VILLA LOBOS

Villa Lobos: Bachianas brasileiras n. 8: a) Preludio, b) Fuga; Fernan, dez: Sinfonia n. 7 in mi; c) Allegro molto e pesante, b) Molto allegro e misterioso, c) Lamentoso, d) Allegro mosso e agitato (prima esecuzione assoluta); Villa Lobos: Choros n. 9.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Dopo il concerto: musica leggera.
BOLOGNA: 18,15-19,51 Musica sinfonica e programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA e ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Cugat.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32
Dal Teatro alla Scala di Milano
PELLÉAS ET MÉLISANDE

Dramma lirico in cinque atti e dodici quadri di
Maurizio Maeterlinck
Musica di
CLAUDIO DEBUSSY

Pelléas Roger Bourdin
Golaud H. B. Etcheverry
Arkel Henry Medus
Un medico Gabriel Julia
Mélisande Geory Boué
Il piccolo Yniold Madeleine Celler
Genevieve Solange Michel

Direttore Victor De Sabata
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro
del Teatro alla Scala

Negli intervalli: I. Arnaldo Bocelli: «Ricordo di Panzini» - II. Onorato Tesconi: «Una scuola vista dagli scolari» - III. Letture - IV. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo
Per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

Dopo l'opera: Musica da ballo.

0,55-1 «Buonanotte».

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 10 APRILE
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

L'OPERETTA LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

DI
LEO FALL

INTERPRETI PRINCIPALI:
Alicia Conder ———— Luisa Malagrida
Freddy Wehrburg ———— Emilio Renzi
John Conder (Ro del Carbono) ————

Riccardo Masucci
Daisy Conder ———— Lita Manuel
Hans von Schlick ———— Aldo Bertocci
Olga Labinska (ex canzonettista) ————
Nina Artuffo
Miss Thompson ———— Anita Osella



LA TRASMISSIONE È STATA
ORGANIZZATA PER CONTO
DEL

L'LIQORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO
DELLA SOCIETÀ

GIUSEPPE ALBERICI
BENEVENTO

SUPER DDT

il potentissimo insetticida
ad azione immediata
e persistente

vi invita ad ascoltare questa
serale alle 20,32 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

IL SUPER DDT
uccide subito!
dura per varie settimane!



ZAMPOLI
& BROGI
PRATO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica.
12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario.
«Giornale radio». 13,23 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Manno. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica «Mi medici».
17,30 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. Indii ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,32 La Bisarca. 21,25 Ciclo di esecutori triestini: concerto del pianista Giorgio Vidussi. 22,05 Conversazione. 22,15 Antologia operistica. 22,50 Motivo di successo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Nel mondo della moda. Cronache. 8,20 Lezione di spagnolo. 8,35-8,50 Culto Avventista. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,25 Orchestra Millesiumi. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Notiziario scientifico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di A. Martini. 19,15 Musica operistica. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra tagizana Vlasti Krikava. 20,50 Orchestra Cetra. 21,30 Celebri compositori di oggi: «Alfano». 21,55 Kramer e la sua orchestra. 22,30 Selezione da celebri operette. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: Biologia, conversazione scientifica. 20 Dieci. 21 Notiziario. 21,50 Teatro. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

18 Ora degli Alleati. 19,55 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Musica di Pál, Kalman e Lehár. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Prokofiev: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. 20 Orchestra Radio diretta da André Joassin. Nell'intervallo (20,30): Canzonettisti eolati. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Pol Band. 22,55 Notiziario. 23 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore, detta «Sinfonia di Oxford». 23,30 Musica jazz. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
19,30 Canzoni. 20 Musica varia. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Dieci richiedi. 23,15 Musica jazz. 23,30 Piccola musica di grandi maestri.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Armand Bernard e la sua orchestra. 20,30 «Sei personaggi in cerca d'autore», commedia di L. Pirandello. 22,15 L'arte e la vita. 22,45 Telenovela: Concerto in sol maggiore, interpretato da Robert Bouley. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Musica di ieri. 19,30 Notiziario. 19,50 Dieci. 20,05 New York 1900. The Bowery. 20,35 Ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Gioventù canora.

MONTECARLO

19,9 Orchestra Franck Deval. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Scherzo monico, con Cilete Badia. 20,15 La Tribuna agli Inferi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Jacques Brindley-Offenbach. «La corte d'amore», rievocazione radiofonica. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica varia per pianoforte. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Operetta. 22,20 Conversazione. 22,30 Notizie. 22,45 Musica da films e da opere. 23,45 Canzoni. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Vagabondaggio musicale attraverso la Slesia. 19,30 Musica corale barocca, romantica e contemporanea. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Parata di stelle. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 Documentario di Paul Silas. 23 Danza di film. 24 Settimana musicale dall'orchestra da ballo di Colonia diretta da Adalbert Łuczowski. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Trasmissione di varietà. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,15-2 Musica ritmica.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Inaugurazione del film. 18,35 Musica per strumenti a fiato. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 21,30 Trasmissione da un locale di danze. Nell'intervallo (22): Conversazione. 23 Notizie. 23,15-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Harry Davidson e la sua orchestra. Cantu Loretty Dyer. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 Tony Blois: «Fiori per i vivi», adattamento radiofonico. 22,45 Preghiera della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica preferita. 20,15 Orchestra Gerald. 21 Musica da ballo d'altri tempi. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni e ritmi. 23,15 Musica riprodotta. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 2,30 Rivista. 3,30 Musica orchestrale del XX secolo. 4,15 Orchestra Lew Stone. 5,30 Musica preferita. 6 Complesso «The Melodians» diretto da Jimmy Bailey. 6,45 Musica preferita. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Orchestra Sydney Lynton. 9,30 Rivista. 10 Mischief e la sua orchestra «Mauro». 10,30 Il cantante italiano d'opera. 11 Concerto diretto da Charles Groves. 12,15 Musica orchestrale del XX secolo. 13,15 Mautoni e la sua orchestra. 13,15 Charles Ernesse e il suo sestetto. 18 Concerto corale diretto da Leslie Woodgate: Canti studenteschi. 20 Musica preferita. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serale all'Opera. 22 Musica preferita. 23 Musica da ballo. 23,45 Musica preferita. 0,45 Appuntamento di suonatori.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Orchestra Dumont. 18,25 Conversazione. 18,40 Musica da camera. 19 Campagne della Cattedrale di Berna. 19,10 Haendel. 19,30 Notizie. 19,40 Cronaca della Svizzera occidentale. 19,55 Musica per due pianoforti. 20,20 Ghera di domande e risposte. 21,30 Musica varia. 22 Notizie. 22,5 Musica di Bach.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Paronelli rievocata. 13,10 «Greta Garbo 1940». Intervista. 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica da ballo. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Brandi d'opera e d'opere. 20,10 Riti Capelli Ceroni: «Un fatto di cronaca». 20,45 Musica di compositori svizzeri. 21,45 Storia del disco. 22,15 Notiziario. 22,20 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Jack Hiram e la sua orchestra. 20 Albert Itten, Henri Marli e Lucien Monia. 20,30 René Rodet: «Il Giudice», novella radiofonica. 21,15 «L'ultima notte». «I muri hanno orecchi». 21,30 Concerto dell'orchestra da camera. 22,30 Notiziario.

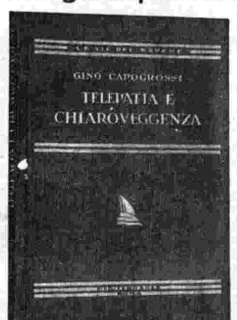


OPINIONI OPPOSITE però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico.



Una guida preziosa



Un volume interessante dove, la scienza e i misteri della natura umana vengono spiegati in forma chiara e avvincente, illustrandone con validissimi esempi ed esperienze pratiche, accessibili a tutti, i vari fenomeni e indicandone il modo per svelarli. Un libro indispensabile a quanti s'interessano della grafologia e della magia.

Volume di circa 100 pag. con numerose illustrazioni, rilegato - Prezzo Lire 300 in tutte le librerie o presso la CASA ED. MEDITERRANEA - ROMA Via Flaminia, 158 - c./assegno franco di porto imballo.

PROSA

INEZIE

Un atto di Susanna Glaspell - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

La breve e quanto mai intensa commedia della scrittrice americana viene a presentare una serie di vicende, una successione di stati d'animo, mediante una indiretta evocazione. Da inezie che tre donne rievocano nel loro filo e sommosso discorso, un fatto del quale si sta occupando la giustizia viene riprodotto con i suoi moventi e le sue tragiche conclusioni. Giungeranno così ad essere presentati con una inconsueta efficacia i protagonisti di un dramma, il ferace esplodere di esso da cause che solo apparentemente non giungerebbero a giustificarlo. Una compressione di anni, due nature contrastanti trovano la loro inattesa soluzione in un delitto intorno al quale l'indagine dello sceriffo passerà sorvolatrice ed indifferente.

GLI OCCHI DELLA COSCIENZA

Radiodramma di Alberto Perrini - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

Assistiamo ad una lotta serrata tra un proponente in etto e la coscienza, vale a dire tra l'ego-

ismo che continuamente matura e si risolve nell'individuo e quel sentimento di giustizia che si richiama continuamente al rispetto di quei principi sui quali si basa non solo l'equilibrio sociale ma anche spirituale.

Nel radiodramma di Alberto Perrini, dunque, si svolge una vicenda che esteriorizza questo intimo processo morale in termini drammatici.

Tre persone, una donna e due uomini, si trovano in particolari circostanze, soli nel buio della notte, in attesa di un treno che li condurrà verso una nuova vita. La presenza di un involontario e occasionale giudice li induce a ripiegarsi in se stessi, ad avere dubbi e timori, ad iniziare insomma una lotta contro l'accusa della loro stessa coscienza. La vicenda si risolverà in una chiarificazione intima. Nessun giudice imporrà ad essi una condanna ed una riparazione se non quello che essi stessi dovranno imporsi per riacquistare la serenità e l'equilibrio smarriti, elementi indispensabili per il raggiungimento di qualunque felicità, lontana dagli ingordi ed assurdi miraggi che l'egoismo con incute e sprovveduta violenza, suscita nell'eterno. E tutto ciò (è qui l'originalità del radiodramma) è l'insaputa del «giudice» che nel processo della coscienza non spende una sola parola, ma funge da catalizzatore.

ANNA CHRISTIE

Tre atti di Eugenio O'Neill - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Anna Christie conclude il ciclo dei drammi marini di O'Neill; si può anzi considerarlo il ponte di passaggio da questi a quelle tragedie nelle quali lo scrittore tratterà più tardi, con diverso animo, altri problemi.

Mozzo e navigatore, O'Neill trasportò sulla scena — quando si accostò al teatro — la furia selvaggia degli oceani, assegnandole una virtù purificatrice e rivelatrice d'ogni istinto anelante all'elevazione dell'uomo. Il male germina e si propaga soltanto sulla terra, mentre il bene è soltanto in chi conosce la libertà delle onde schiumose. Perciò Anna Christie, figlia di marinai, guastata al contatto della terra, si redime appunto quando al mare ritorna.

Perché il vecchio Chis ha affidato Anna, ancora bambina, a certi parenti che vivono in campagna? Perché — egli afferma — l'oceano fa impazzire con le sue ire e i suoi inganni, e convinto di sottrarre Anna a quel nemico diabolico, l'ha invece avviata verso la rovina. Infatti Anna alla fattoria viene rovinata da un giovane. Da quel giorno ella precipita sempre più in basso, finché nauseata dalla vergogna e carica d'odio verso gli uomini corre alla ricerca del pa-

LA POESIA DELLA MAMMA

Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra

E' questa una trasmissione dedicata alla preparazione della «Giornata della mamma» che, come è noto, avrà luogo nella seconda domenica di maggio. In essa spiegheremo ancora una volta il significato dell'attività e ciò che bisogna fare per aderirvi.

Durante la trasmissione saranno poi lette poesie scritte da insigni poeti in omaggio alla mamma e all'amore materno.

Ricordiamo intanto ai bimbi ritardatari che per iscriversi al famoso «Albo d'oro» basta inviare una semplice cartolina, indirizzandola alla «Giornata della Mamma», RAI, via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

dre che non aveva più riveduto; lo ritrova e sulla chiatta, vicino alle onde purificatrici, si innamora — riamata — di un fuochista, Mat Burcke, giovane gagliardo; quando Anna rigenerata confessa il suo peccato, si scatenano selvagge le elementari forze di chi della vita e della donna ha un concetto romantico. Mat Burcke maledice Anna, fugge da lei, ma poi si ravvede. Certo che prima di lui Anna non ha amato alcuno, può sposarla ora che il mare gli l'ha restituita, creatura tutta nuova,

ROMANZI SCENEGGIATI

IL COLONNELLO CHABERT

di Honoré de Balzac - Riduzione radiofonica di Leopoldo Trieste - Prima puntata mercoledì - Seconda puntata venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Uscito nel 1832, il romanzo è una delle prime opere di Honoré de Balzac. Già trasmesso con successo alla radio, riassumiamo la vicenda per quanti non l'avessero ascoltata nella prima edizione. Il colonnello Chabert è un reduce delle guerre napoleoniche. Dato per morto alla battaglia di Eylau, dopo una lunga e dolorosa odissia, riesce invece a raggiungere la Francia. Ma nessuno lo vuol riconoscere, tanto meno la moglie, che ereditando la sua fortuna, ha già sposato un conte della Restaurazione. Ridotto all'estrema miseria e stimato pazzo da tutti, il vecchio soldato si rivolge allora ad un giovane avvocato, che promette di soccorrerlo e di sostenere la sua causa.

Per scongiurare lo scandalo, la moglie è ora disposta a venire ad una transazione: il colonnello riavrà parte della sua fortuna, astenendosi però dall'ottenere l'annullamento dell'atto di decesso e del matrimonio. Facendo leva sulla nobiltà dei sentimenti dell'infelice soldato, la donna cerca di convincerlo a non distruggere la sua nuova vita. E sta per riuscirci, quando un errore di tatto rivela all'infelice l'infinita ipocrisia, l'infertilità e il malfuore egoistico della moglie. Ed è tale il disgusto che ne prova che volentieri si ritira e rinuncia a tutto. Vagabondo senza tetto e senza nome, finirà i suoi giorni rimbecillito e malinconico in un ospizio.



Dove cessa la lingua, comincia la musica. Lo ha detto un filosofo e due musicisti lo stanno dimostrando in questi giorni. Il maestro Pippo Barzizza è italiano, il maestro Jaap Streefkerk olandese. Essi non si conoscevano affatto. Ma Barzizza un giorno ascoltò un pezzo «orchestrato» da Streefkerk e da «senico e buongustaio del ritmo intuì la competenza di questi. Probabilmente Streefkerk sentì per radio qualche esecuzione dell'ormai celebre orchestra Barzizza e ne apprezzò il direttore.

Barzizza gli scrisse, non so se su un pentagramma, Streefkerk gli rispose non so se con un disco. I due maestri ebbero una folta corrispondenza. Il nome di Streefkerk, nonostante le sue sette consonanti, divenne familiare a Barzizza. E il nome di questi, nonostante le tre zeta, fu pronunciato correttamente da Streefkerk.

Nacque un'amicizia sincera tra i due musicisti.

incontro con Jaap Streefkerk

E fu la premessa della loro attuale collaborazione, realizzata dalla Rai che non manca di avvalersi anche di abili orchestratori stranieri (in gergo «arrangiatori») per le proprie trasmissioni di jazz.

— Mi troverò alla stazione di Torino — gli scrisse Barzizza — con in mano una copia del Radiocorriere perché mi possiate riconoscere... Ma per la verità, come dimostra la fotografia che qui pubblichiamo, non vi è stato bisogno di questo espediente... Appena il treno è entrato in stazione e Streefkerk si è affacciato al finestrino, Barzizza lo ha subito riconosciuto. Non per nulla dicono che i musicisti godano di un sesto senso.

Streefkerk è ora dinanzi a noi, sorridente e compito.

Sono nato ad Amsterdam nel 1918 — ci dice in francese — ed ho studiato in un Conservatorio olandese. Perfezionatomi poi in composizione, ho lavorato per due grandi orchestre alla radio di Hilversum. Di qui sono passato ad una casa di dischi a Bruxelles. Successivamente in Svizzera, dove lavorai per due anni con la migliore orchestra elvetica a Berna, Basilea e Ginevra. E' la prima volta che vengo in Italia, ma spero di fermarmi ben più degli otto mesi previsti dal contratto.

Fra otto mesi gli chiederemo le sue impressioni su Torino e l'Italia. Ma adesso vogliamo sapere cosa pensa della musica italiana e del suo lavoro alla radio.

— All'estero si crede che gli italiani amino soltanto la musica classica e operistica. E' un errore. Nel vostro Paese invece vi è molta passione per la musica moderna e per il jazz. Il vostro jazz è assai pregevole ed infuso sul gusto contemporaneo. Sono molto soddisfatto dell'ambiente in cui dovrò lavorare. Il maestro Barzizza è molto simpatico e la sua orchestra è un magnifico complesso.

Streefkerk non parla l'italiano e quando vuol fare qualche osservazione di carattere tecnico mette frettosamente nel suo francese sonanti parole olandesi: Barzizza non parla l'olandese e quando discute in italiano o francese che sia, si lascia sfuggire alcune espressioni genovesi. Tuttavia essi si intendono benissimo: specie davanti a una partitura. Del resto, fra due amici musicisti... cosa c'è di più facile di un buon accordo? *

OPERETTA

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Operetta in tre atti di Leo Fall - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Leo Fall, nato a Olmuetz nel 1873, morto a Vienna nel 1925, seguì studi seri e completi al Conservatorio di Vienna ed esordì nella carriera artistica in qualità di direttore d'orchestra effettuando numerose stagioni d'opera nei principali teatri di Berlino, Amburgo e Colonia. La sua attività di compositore fu da prima orientata verso il teatro lirico per il quale compose sulla trentina un paio di opere (*Freu Denise* e *Irrlicht*) e, più tardi, *L'uccello d'oro*, ma fu poi dedicata esclusivamente all'operetta per la quale produsse gran numero di lavori.

Sono ben venti le operette che egli scrisse in venti anni, dal 1905 al 1925. Ogni anno un lavoro nuovo che, con felice regolarità, riusciva sempre ottimo successo. *La Principessa dei dollari* è considerato il suo capolavoro in questo genere. Composto nel 1907, rivelò subito al grande pubblico la vena e il buon-gusto di Fall, tanto da venire contrapposto all'imperante Lehar.

Il libretto de *La Principessa dei dollari* è di schietto stampo viennese; la novità, se novità c'è, sta nell'aver allargato il campo del contrasto comico sentimentale mettendo in contesa non più un diseredato e un nobile, un povero e un ricco, un artista e uno zotico, ma gente che vive al di qua e al di là dell'Atlantico. Poco diverse le ragioni della contesa, uguali le conseguenze. La Principessa dei dollari è la capostipite di una famiglia di ragazze orgogliose, capricciose, tiranne, con un fondo sentimentale. Una famiglia di così larga parentela che anche il tipo originario ha perduto molte delle sue belle qualità. La musica fra le più divertenti non manca di bellezza.



Le trasmissioni per le Scuole comprendono spesso esecuzioni di canti corali effettuate dagli alunni, Mercoledì alle 11,30 avrà luogo un Concerto del Collegio Monverde di Roma, diretto da Renata Cortigiani.

La radio per le scuole

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: «L'origine delle parole», di C. Falcone.

Molto interessante e talvolta anche divertente, l'origine delle parole. «Sardonico», ad esempio, quella parola che significa un sorriso tra l'ironico, lo scettico e il superiore, a suo tempo, per gli antichi romani, era sapere di un mite che si chiamava così perché veniva dalla Sardegna. Questa è una fra le molte origini veramente curiose che decretarono la nascita di molte parole oggi comunemente usate e delle quali spesso non sappiamo spiegare la ragione. Ascoltando questa radioscena si apprenderanno pertanto le cose più originali ed impensate, sempre a proposito delle parole.

Martedì, per le Medie Inferiori: «Vittorio Alfieri», di A. Casella.

Quando era ancora ragazzo, nessuno avrebbe certamente immaginato che Vittorio Alfieri sarebbe diventato un grande poeta tragico. Egli era piuttosto teaturno, melanconico e scontroso, con un carattere tutto suo che non lasciava presagire nulla di buono. Caparbio, testardo e ribelle, Alfieri aveva insomma molti difetti, ma uniti a questi possedeva anche una grande virtù: la volontà. Una volontà forte, senza puri, che lo doveva portare più tardi ad eccellere nell'arte della drammaturgia. Egli iniziò a scrivere con entusiasmo travolgente e con decisione ferma e incommutabile. Il suo motto era «Voll, sempre voll, fortissimamente voll».

La vita di Alfieri e soprattutto le sue conquiste artistiche sono una prova evidente di quanto possa la volontà in un uomo. Spesso per portare a termine qualche lavoro il poeta si faceva persino legare con una corda alla poltrona. Già adulto egli si mise a studiare: latino, greco, lingue moderne, ebraico ed altre materie onde arricchire sempre più la sua cultura per trasfonderla poi nei suoi immortali capolavori.

Sabato, per le Medie Inferiori: «La fondazione di Venezia», di F. Formigari.

Questa radioscena presenta la storia della fondazione di Venezia, una fra le città più belle e suggestive del mondo, meta incessante di turisti italiani e stranieri. E' una città che sembra sorta come per incanto dalla laguna sulle cui acque si specchiano le case ed i maestosi edifici che ancora oggi testimoniano la grandezza e il fasto dei dogi.

Nell'anno 408 dell'era volgare, orde di barbari dopo aver valicato le Alpi giungevano in Italia, distruggendo e incendiando ogni cosa, mentre la popolazione attrita cercava rifugio nelle isole della laguna ove lentamente nacque la superba Venezia.

Introduzione al «Messia» di Haendel

(Segue da pag. 2)

spunti musicali che il sentimento religioso aveva dettato alle laude medioevali ed ai primi polifonisti, e quanto invece è già diventato pomposa cerimonia di circostanza? La musica di Haendel, con la sua torrenziale superficialità di grande pittura a fresco, con la sua splendida retorica che raramente si pone problemi di linguaggio, ma accetta largamente i luoghi comuni dell'epoca, può anche giustificare il dubbio. Non sempre il tono celebrativo raggiunge la potenza trascendente dell'*Aleluja*, il coro che chiude la seconda parte del *Messia*, che in Inghilterra è ancora oggi uso di ascoltare in piedi, dacché alla prima esecuzione londinese, nel 1743, tutto il pubblico, re compreso, sorse in piedi soggogito da un moto irresistibile di reverenza al formidabile unissono delle parole che celebrano l'onnipotenza del Signore. A proposito di questo coro, scritto in un trasporto titanico di entusiasmo, Haendel riferiva a se stesso le parole di S. Paolo: «Non sapevo, scrivendolo, se fossi nel mio corpo o fuori. Dio lo sa».

Ma ai dubbi si opporrà giustamente la citazione di quelle arie e di quei recitativi che dall'uniformità del tono robustamente celebrativo emergono con accenti insoliti di ben più intima e torturata partecipazione individuale, prima fra tutte la sorprendente aria di soprano che apre la terza parte, «Io so che il Salvatore mio vive». Si ricorderà la dolorosa aria di contralto «Ei fu spregiato», che col coro che segue costituisce, a detta del Bellaghe, «uno dei più impietosi e indignati Ece homo di tutta la musica». Si ricorderà quella singolare attitudine descrittiva, o più esattamente, attitudine a una espressione consapevole di se stessa, che con molta finezza rievoca in Haendel il Saint-Saëns, e che qui si manifesta per esempio nel sinuoso andamento melodico dell'aria di basso «Il popolo che erra nelle tenebre»; nel contrasto ritmico e agogico in cui s'incarnano gli opposti concetti di morte e risurrezione nel primo coro della terza parte; nell'ingenua onomatopoea alle parole «... e scuotono il capo» del recitativo «E tutti che lo vedono...».

In mancanza d'una letteratura critica soddisfacente, l'esplicatore farà bene ad affidarsi alle sue impressioni per decidere se il meglio di Haendel sia da cercare in questi rari ripiegamenti nell'ombra e nel presagio del mistero, nei tentativi di rinnovamento del linguaggio musicale per la ricerca d'una più individuata espressione, oppure proprio nello Haendel più haendeliano, nel tono psicologico fondamentale della glorificazione, nel prolungato frastuono di una turba osannante, investita dalla luce abbagliante d'un giorno inalterabilmente sereno.

MASSIMO MILA

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimanale del 26 marzo al 1° aprile

Sabato 26 marzo - Premio Funken della Ditta Funken di Milano, al calendario n. 119.923.
Domenica 27 marzo - Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al calendario n. 248.277.
Lunedì 28 marzo - Premio Cremifacito Colombo dei Caseifici G. Colombo di Pavia, al calendario n. 237.052.
Martedì 29 marzo - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 269.684.
Mercoledì 30 marzo - Premio Caser di Pavia, al calendario n. 233.225.
Giovedì 31 marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta Dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 287.558.
Venerdì 1 aprile - Premio Profumi Paglieri di Alessandria, al calendario n. 304.228.

Seconda estrazione mensile del concorso figurine del mese di febbraio

La seconda FIAT 500 B estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Amministrazione di Finanza di Torino, fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del Concorso di Febbraio, è stata vinta dalla signora:

ADILE FRESCHI - Via G. B. Lulli n. 25 - FIRENZE

col Calendario n. 233.006 distribuito dal Laboratorio Chimico Farmaceutico SPREMA di Firenze.

Le altre due FIAT 500 B e la FIAT 1100 B saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Il pastino suonerà 365 volte!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia Edizioni Cavallo **PRATICA**

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

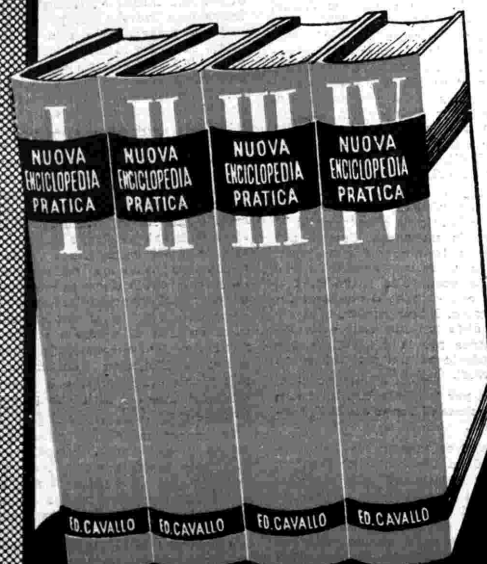
a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato, all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo; oppure

b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA