

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ROMA - IL COMMEDIOGRAFO AMERICANO TENNESSEE WILLIAMS (AL CENTRO)
NEL GIARDINO DELLA VILLA DI LUCHINO VISCONTI (A DESTRA)

In questo numero

**Il Dio vivente: radio-
dramma in quattro
giornate**

**La Passione secondo
S. Matteo di G. S. Bach
e le trasmissioni mu-
sicali per la Setti-
mana Santa**

**Celebri compositori
d'oggi: Arthur
Honegger**

**200 anni dalla nasci-
ta di Lorenzo Da
Ponte**

**La Radio alla Fiera
di Milano**

**Il salotto di
Buonincontro**

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	250,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	526	559,7
Bari I	1099	281,3	Bologna II	1088	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1308	230,2	Bolzano	538	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1108	271,7	Firenze I	410	494,0		kC/s	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova II	988	304,3	Busto Arsizio I . . .	9620	31,15
Genova I	1307	221,1	Messina	1258	230,5	Busto Arsizio II . . .	11010	25,40
Genova II	1357	221,1	Milano I	1492	201,1	Busto Arsizio III . . .	15120	19,84
Milano I	1312	228,7	Napoli I	814	368,6	Busto Arsizio IV . . .	6085	49,30
Milano II	713	420,8	Napoli II	1089	280,9	Roma	7250	41,38
Palermo	985	331,1	Roma I	1258	230,5			
S. Remo	1348	222,6	Torino I	906	304,3			
Torino II	1357	221,1	Udine	1258	230,5			
Venezia I	1492	201,1	Venezia I	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Una pesca particolarmente fortunata di curiosità radiofoniche può essere fatta, questo mese, nel bollettino dell'Unione di Radiodiffusione di Ginevra. Cominciamo dalla Germania. In Germania la Nordwestdeutscher Rundfunk organizza una serie di trasmissioni composte come se si trattasse di un programma radiofonico elaborato immaginariamente un secolo fa ed ascoltato da celebri personalità del passato: Leibniz, Lessing, Spitzwey, ecc. In Danimarca, invece troviamo una trasmissione dell'«Ora infantile» che ha avuto come eccezionali collaboratori nientedimeno che il re, la regina e i tre principini i quali dal castello reale di Amalienborg hanno narrato alcuni episodi della loro vita familiare. La Francia si è dedicata a un altro genere di iniziative. E' stato infatti costituito un «Club degli imitatori» composto di persone specializzate nell'imitazione di personalità diverse. La Radio si rivolge al Club per ottenere la collaborazione in relazione a determinati programmi.

A una recente riunione della Società degli ingegneri elettrici di Nuova York è stato presentato un «lettore» automatico per ciechi. Si tratta di un complicato apparecchio che traduce in suoni i caratteri a stampa consentendo in tal modo ai ciechi di udire la lettura di un libro o di qualsiasi pagina stampata. L'apparecchio consta di uno stilo contenente una valvola a raggi catodici, di un selettore o «cervello elettronico» e di un altoparlante. Quando lo stilo percorre una riga a stampa ne esplora ciascun carattere con otto punti luminosi disposti verticalmente. Quando uno di questi passa sul nero di una lettera invia un impulso al «cervello» che computa elettronicamente gli impulsi, fotoli relativi a ogni singola lettera e li trasforma in altri impulsi che mettono in azione un nastro magnetico su cui la stessa lettera è registrata dalla voce umana.

Data la sua complessità e il suo costo, l'apparecchio è ancora allo stato sperimentale.

Il maestro Desiré Defauw, nel corso di un'intervista effettuata, in italiano, ai microfoni della Canadian Broadcasting Corporation, ha parlato della sua recente tournée in Italia ed ha citato fra le altre, con vivi elogi, le Orchestre Sinfoniche di Roma e di Torino della RAI.

L'Ente Autonomo del Teatro alla Scala bandisce il IV Concorso per l'ammissione di giovani cantanti alla Scuola di Perfezionamento per Artisti, lirici istituita presso il Teatro. Vi potranno partecipare esclusivamente giovani, sia italiani, sia stranieri (limiti di età 26 anni per le donne, 30 per gli uomini), i quali documenteranno di aver compiuto regolari studi di canto presso Conservatori di Musica, Accademie e Scuole di canto pareggiate, oppure di aver partecipato in qualsiasi ruolo ad almeno due spettacoli lirici organizzati da Enti Autonomi. Termine di presentazione delle domande: 30 aprile 1949.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi alla Segreteria del Teatro alla Scala, Milano.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA									
Algeri I	20	318,8	941	Nice I	60	252,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I	100	247,3	1213		
				Clermont Ferrand . . .	20	257,1	1321		
AUSTRIA									
Vienna I	10	506,8	592	GERMANIA					
				Monaco di Baviera . . .	100	405	740	♦ Programma onde corte	
				Amst. rg e Colonia . . .	100	332	904		
				Coblenza	50	391	1031		
BELGIO									
Bruxelles I (francese) . .	15	483,9	620	Frankfort	60	251	1195	Stazioni sincronizzate	
Bruxelles II (flamminga) .	15	321,9	932	»	50	42	6190		
FRANCIA									
♦ Programma nazionale				MONACO					
Parigi-Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	♦ Programma onde corte	
Parigi-Billancourt	20	309,9	968	»	25	49,71	6035		
Bordeaux - Nacq	100	278,6	1077	SVIZZERA					
Gruppo sincronizzato . .	95	234	1339	Bernomünster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato . .	125	215,4	1393	Sottens	100	403,1	477		
				Monteceneri	15	257,1	1167		
INGHILTERRA									
♦ Programma nazionale				RADIO VATICANA					
Limoges I - Nieu	100	463	640	Orari e Programmi in lingua italiana					
Marsiglia I - Realtor . . .	20	400,5	749	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26					
Parigi II - Romainville . .	10	386,6	776	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391					
Strasbourg I	100	350,4	856	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391					
Lyon I - Tranyoy	100	335,6	740	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391					
Toulouse I	100	329	513	20,30 Tutti i giorni (esc. sab.) mt. 31,06 - 50,26 - 391					
Nancy I	120	312,8	737	21,15 Martedì Pro olanda mt. 31,06-50,26-391					
Rennes	100	288,6	1040	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone					
				mt. 31,06 - 50,26 - 391					
				21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia					
				mt. 31,06 - 50,26 - 391					

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmissa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 163.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Il Dio vivente

RADIODRAMMA IN QUATTRO GIORNATE
DI CITA E SUZANNE MALARD

Anche quest'anno la RAI ha predisposto in occasione delle solennità della Settimana Santa, una serie di manifestazioni artistiche, ispirate all'alta religiosità della ricorrenza.

Di queste speciali trasmissioni fa parte il radiodramma che qui di seguito illustriamo e che costituisce il primo valido esempio di Sacra Rappresentazione moderna, appositamente scritta per la radio.

Quando fu trasmesso per la prima volta dai microfoni della Radio francese, non crediamo che l'annuncio di questa trasmissione avrebbe destato soverchio interesse, sollevato troppa curiosità; sebbene avesse un titolo indovinatissimo, dal suono lirico e trionfale, ed il nome delle autrici fosse già largamente e meritatamente conosciuto. Poiché la natura del tema, altissimo e drammatico, ma sostanzialmente immutabile nel tempo, e cristallizzato in una mistica convenzione che dal Verbo Evangelico s'era continuata nelle Sacre Rappresentazioni medioevali, poteva sembrare chiusa ad ulteriori ed originali sviluppi, impenetrabile nella sostanza a moderni rinnovamenti, ed anche, in certo modo, logora per gli innumerevoli tentativi che in poco meno di duemila anni ne avevano ripetuto la rievocazione. Era forse possibile che i nuovi mezzi espressivi, che la radio consentiva di utilizzare, valessero ad accrescere l'illusione realistica della vicenda rievocata; ma questo forse sarebbe andato a scapito della mistica atmosfera, che, con mezzi assai più rudimentali, ma con una fede più fresca e recente, i primi cantori del dramma avevano saputo rendere.

Invece, all'indomani della trasmissione, migliaia di lettere piovvero all'indirizzo delle autrici da ogni parte della Francia: venivano da chi esprimeva la sua ammirazione per le qualità poetiche, drammatiche e radiofoniche del lavoro; venivano da chi, più semplicemente, voleva dire la propria riconoscenza verso chi aveva saputo ricondurlo a fonti di emozioni smarrite o anche disprezzate da tempo, verso chi aveva saputo sciogliere, nel profondo del loro essere, lacrime disseccate da giorni immemorabili.

E così la voce del Dio vivente varcò le frontiere, risuonò in molte lingue diverse, parlò in Inghilterra e in America e in tanti altri luoghi ancora, suscitando ovunque quella suggestiva atmosfera che si crea al tempo della sua pri-

ma trasmissione. Poiché effettivamente vi sono nell'opera di Cita e Suzanne Malard delle qualità che consentono alla suggestione di permanere. E sono precisamente quelle che forniscono all'opera la sua validità poetica e drammatica: una fede ardente che, per essere nell'esperienza stessa delle autrici passata al vaglio di una moderna sensibilità, riesce a tradursi da una parte in valori poetici e drammatici, e dall'altra a seguire la più indicata via per aprirsi un varco nella difficile ed ombrosa psicologia dell'uomo moderno.

Suzanne Malard esordì come autrice di pregevoli versi; e già fino dai suoi primi fortunati tentativi, che risalgono al 1927 volle legare la sua poetica a quel mezzo quasi inesplorato, che era allora la radio. Ed ebbe la fortuna di ritrovarsi accontento, nella madre, il necessario complemento alle sue qualità artistiche: che se Suzanne era nata con un felicissimo ed indi-

scutibile istinto poetico, altrettanto indiscutibile era nella madre il senso del dialogo e della costruzione drammatica e teatrale.

Ed ora il binomio non è più dissolubile, e tanto intima è la loro unione che, e quanto confida Suzanne, esse si ritrovano a pensare insieme i loro soggetti nella fase dell'ispirazione, per uno di quei fenomeni telepatici assai più frequenti di quanto non si potrebbe supporre fra persone che vivono insieme, legate da vincoli di tenerezza e di lavoro.

Ed ora dovremmo accennare alla vicenda; che è però troppo presente nella memoria e nella sensibilità di ciascuno perché sia opportuno soffermarvisi; mentre torna a proposito accennare al modo della rievocazione ed al pretesto fantastico che conduce la vicenda sul piano della nostra moderna sensibilità, mantenendo inalterata la sua suggestione.

Un radiocronista, cui il suo direttore ha commesso un servizio sensazionale, consulta la sua fantasia e la sua esperienza alla ricerca di un uomo che possa ideare la stanza attenzione del mondo; quando, improvviso, lo eccorre un pensiero.

Intervistare Iddio: ma non Dio Padre, che non si è configurato

Il Calendario della trasmissione

Prima giornata OSANNA AL FIGLIO DI DAVIDE

Domenica delle Palme, ore 18,50 - Rete Rossa

Seconda giornata IO SONO IL PANE VIVENTE VENUTO DAL CIELO

Giovedì santo, ore 18,50 - Rete Rossa

Tercia giornata PADRE, NELLE TUE MANI RACCOMANDO IL MIO SPIRITO

Venerdì santo, ore 18,50 - Rete Rossa

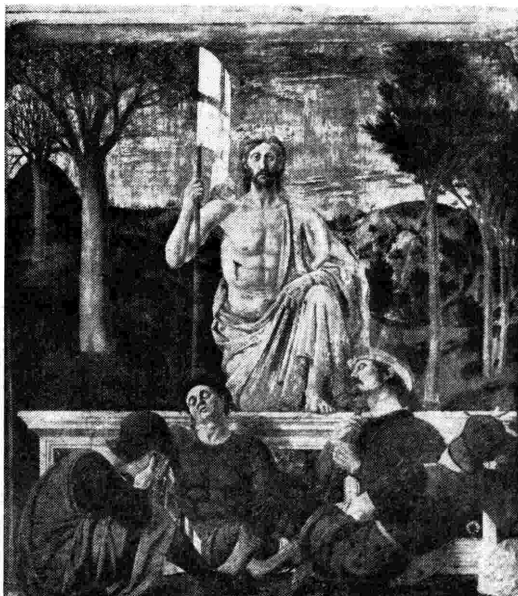
Quarta giornata PERCHÈ CERCATE TRA I MORTI IL VIVENTE? EGLI NON È QUI, È RISORTO

Domenica di Pasqua, ore 18,50 - Rete Rossa

agli occhi dell'uomo dopo Mosè; ma il Figlio, che una volta visse fra gli uomini, e sotto specie umana. E che forse, seppure sconosciuto a molti, vive ancora. E il radiocronista inizia il suo viaggio. Da una strada di Roma, in una domenica che è per i cristiani domenica delle Palme; ed ai passati che si avviano per le loro faccende, egli rivolge la domanda che costituirà il motivo prevalente del dramma: «Chi è Gesù di Nazareth?».

E' questo il preludio realistico, che, attraverso le brevi risposte di uomini di tutti i giorni, con poche parole, ricostruisce tutto un mondo quotidiano vario; poi, sulle ali di una emozione che, lentamente, invade lo scettico radiocronista, da una Chiesa di Roma, con l'ausilio e la spinta dei canti liturgici della Pasqua, ha inizio attraverso lo spazio ed il tempo, il volo fantastico che lo condurrà in Galilea, ove giunge... duemila anni o sono; ed assiste alle quattro giornate memorabili della vita di Cristo che si ricordano sotto il nome di Domenica delle Palme, Giovedì Santo, Venerdì Santo, Pasqua di Resurrezione.

Da spettatore armato di uno scetticismo che, nel caso presente, è anche obbiettività professionale, il radiocronista partecipa agli avvenimenti che registra con una emozione sempre più sincera ed appassionata; finché, attraverso una serie di testimonianze piccole e grandi, confortato dalla tradizione popolare, illuminato definitivamente dalla Resurrezione, ogni suo dubbio cade, ed egli stesso porta ai nostri giorni la sua testimonianza di fede, la sua certezza sull'eterna validità del dramma, sulla viva presenza del Cristo che opera fra noi con la stessa attualità di ieri, di sempre.



La Resurrezione di Nostro Signore nel dipinto di Piero della Francesca che si trova nella Chiesa di Borgo S. Sepolcro (Foto Anderson - Roma)

LA XXVII FIERA DI MILANO E LA RADIO

La grande rassegna milanese, che per la sua importanza nazionale e internazionale è già stata definita la «Fiera d'Italia», apre martedì i suoi battenti sotto auspici particolarmente favorevoli. Infatti quest'anno, grazie anche all'intensa azione propagandistica svolta dalle numerose delegazioni

Il Servizio Opinione della RAI

assegnerà — fino ad un massimo di cinque mensili — dei PREMI DELL'IMPORTO DI LIRE 5000 CADUNO a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al Servizio Opinione della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma), esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati, a giudizio insindacabile della RAI, a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome e indirizzo.

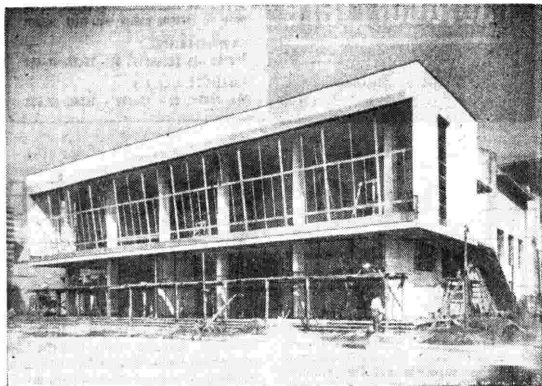
I nomi dei premiati verranno pubblicati sul «Radiocorriere», a meno che lo scrivente cui spetta il premio abbia manifestato espressamente un desiderio in senso contrario.

onorarie dell'Ente Fiera, sparse oltre che in Europa anche nel Medio Oriente, in Africa, in Asia, in Australia e in America, la manifestazione di Milano si è posta all'avanguardia delle analoghe rassegne internazionali. Lo dimostrano le adesioni ufficiali dei Paesi stranieri che hanno superato di gran lunga quelle raccolte lo scorso anno; quest'anno partecipano l'Austria, il Belgio, la Bulgaria, il Canada, la Cecoslovacchia, l'Egitto, le Filippine, la Francia, la Bizona della Germania, la Gran Bretagna, Haiti, la Jugoslavia, il Lussemburgo, la Norvegia, i Paesi Bassi, la Polonia, la Svizzera, la Turchia, l'Ungheria, l'Unione del Sud Africa. Oltre a queste adesioni ufficiali si contano poi numerose partecipazioni di espositori stranieri dovute ad iniziativa privata. In tal modo il numero delle bandiere che sventoleranno sul Palazzo delle Nazioni sarà veramente ragguardevole.

Quest'anno la Fiera di Milano sposerà la sua data tradizionale di chiusura dal 27 al 29 aprile, e riserverà le due ultime giornate agli uomini d'affari e agli stranieri muniti di speciali tessere nominative.

La fisionomia architettonica della Fiera ha subito notevoli cambiamenti per la costruzione di numerosi

padiglioni nuovi e per la trasformazione e l'ampliamento di molti dei già esistenti. La novità più appariscente in questo campo sarà costituita dal grande padiglione in struttura metallica della «Meccanica». Una trasformazione che particolarmente ci interessa è quella dell'avancorpo dell'Auditorium. Abbattuto il vecchio edificio, al suo posto è sorto il nuovo padiglione a due piani della Radio Italiana, nel cui interno troverà posto una documentata illustrazione delle attività radiofoniche della RAI. Nella sala dell'Auditorium si svolgeranno nel pomeriggio e di sera, per tutta la durata della Fiera, speciali spettacoli e trasmissioni organizzate dalla RAI, alle quali sarà ammesso il pubblico dei visitatori. Sempre nel campo radiofonico un'altra novità sarà costituita da un completo panorama della produzione radiotecnica nazionale, alla valorizzazione della quale è preposto lo speciale ufficio dell'U.N.I.T. che curerà la documentazione di ciascun prodotto. L'industria radiofonica sarà rappresentata largamente poiché le più note case produttrici di materiale radiofonico presenteranno al pubblico dei visitatori la loro più recente produzione, con le ultime novità tecniche in specialità «stands» allestiti nel Padiglione dell'«Optica-radio-cine-foto-musica». Saranno presenti circa 200 espositori con prodotti di ogni tipo, dovuti ai più avanzati studi dei tecnici e all'abile lavoro delle maestranze specializzate. Sarà una rassegna esauriente, dall'apparecchio ricevente più modesto, popolare ma di sicuro rendimento, a quello più lussuoso, per la realizzazione del quale la fantasia dei progettisti e l'arte dei mobili non hanno avuto limiti. Risultata comunque ancora una volta più



Si allestisce il padiglione che verrà adibito alla Mostra delle attività della RAI e ai suoi speciali spettacoli.

marcato e più evidente l'indirizzo dei costruttori di apparecchi radio che tende decisamente verso tipi economici, che pur avvalendosi degli ultimi perfezionamenti tecnici, grazie ai quali il loro rendimento è sicuro, limitano giustamente i costi e quindi i prezzi.

La partecipazione della Radio Italiana alla Fiera di Milano consisterà, come si è già accennato, nella «Mostra delle attività radiofoniche», allestita nel nuovo Padiglione e nella serie degli spettacoli e trasmissioni organizzati nell'Auditorium. Al primo piano del Padiglione, il pubblico troverà in un luminoso salone una animata successione di illustrazioni plastiche delle varie attività della RAI. Dal campo artistico a quello tecnico, dalle varie iniziative di propaganda al «Radiocorriere», tutto ciò che la Radio offre agli ascoltatori italiani verrà documentato efficacemente. Una curiosità storica sarà costituita dalla riproduzione del «corno magico» di Alessandro Magno, che può a buon diritto essere

considerato un antenato della Radio. Il pubblico, dopo avere visitato la rassegna delle attività della Radio Italiana, potrà accedere nella sala dell'Auditorium, dove in determinate ore del pomeriggio e della sera avrà modo di assistere a speciali programmi di prosa e di musica. La Compagnia di Prosa di Radio Milano, rappresenterà, con la partecipazione eccezionale di Luigi Almirante «Il malato immaginario» di Molière; l'orchestra di Radio Milano, diretta da Max Schönher, eseguirà due programmi dedicati a musiche viennesi, «Melodie di opere teatrali viennesi», con la partecipazione del tenore Emilio Renzi, e «Vecchia Vienna», con il concorso del soprano Hilde Güden; verranno inoltre organizzati due concerti di musica operistica. Nel campo della rivista e della musica leggera, verrà allestita una speciale edizione di «Hoop... là!» e le riviste «Invito alla radio», «Il sassofono in vetrina», «Parole e musica», «Intervista al pianoforte»; saranno trasmessi appositi programmi con la partecipazione dell'Orchestra Angelini, dell'Orchestra di Ritmi e Canzoni diretta da Mario Consiglio, del Trio di fisarmoniche Wolmer-Beltrami, del Trio Gambardelli, del Quintetto Zuccheri, del Sestetto Pizzigoni, del complesso Anzagni, del Coro della Società Alpinisti Trentini, Egidio Storaci allestita infine una nuova edizione del suo «Vecchio varietà» che tanto successo ebbe sullo stesso palcoscenico lo scorso anno. Così in quella autentica «Città dei Traffici» che è la Fiera di Milano troverà posto anche quest'anno, a cura della Radio Italiana, quelli di svago e di divertimento che è l'Auditorium, con i suoi spettacoli e le sue trasmissioni. Siamo certi pertanto che anche questa volta l'afflusso dei visitatori al Padiglione della Radio Italiana e alla sala dell'Auditorium sarà come ogni anno notevolissimo.



La Fiera di Milano riapre i battenti alla strabocchevole folla dei suoi visitatori.

La "Passione secondo S. Matteo", di Giovanni Sebastiano Bach

DIRETTA DA VITTORIO GUI - LUNEDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

La forma musicale della « Passione » era in uso in Germania fin dal '500, e corrispondeva all'incirca al nostro oratorio: cioè un complesso di musiche vocali dialoganti, sorrette dall'orchestra e svolgenti una vera e propria azione. Ma, conformemente all'austerità richiesta dagli ambienti e dai fini religiosi a cui tali composizioni erano destinate, ogni esultio scenico e rappresentativo era eliminato. In Italia gli oratori ebbero larga scelta di soggetti fra tutti i fatti della Storia sacra e anche fra le storie di santi. Invece nella Germania riformata, tali edifici edul-

concezione drammatico-musicale urgeva con tanta energia dentro di lui, ch'egli non si contentò d'un testo tratto letteralmente dalla Sacra Scrittura ma presele del suo docile poeta Picander (e cioè Christian Friedrich Henrici) varie inserzioni, ora di un solo, ora di un coro, che la critica moderna giudica mirabilmente opportune ed efficaci a manifestare, al punto giusto, il commento corale dell'umanità, la ripercussione degli altissimi fatti che l'azione viene svolgendo sull'unico singolo o collettivo dei Cristiani.

Nella sua integrità, la Passione secondo San Matteo si compone di due parti comprendenti rispettivamente 35 e 43 pezzi fra recitativi, arie, corali e coro. L'Evangelista, corrispondente al personaggio dello Storico negli oratori italiani, legge il testo di San Matteo, e i singoli personaggi da lui menzionati interloquiscono di volta in volta. Sono d'eccezione, e cioè Gesù, Giuda, Pietro, tre sacerdoti, Pilato e sua moglie, le due Maddalene. Di più, gli interventi del coro, anzi dei due cori (assai modesti, però, quelli che Bach poté avere a disposizione: nei loro drammatici commenti, nei quali l'animo umano commosso si ripioggia a riflettere sul significato dell'« alto mistero » religioso che gli viene presentato, si emulano alcune delle pagine più sublimi che la musica di tutti i tempi abbia mai prodotto, a cominciare dal meraviglioso corinziale. Le arie solistiche, in numero di 14 (di cui 9 per voci gravi, cioè contralto e basso), costituiscono la parte più gradevole dell'opera, quella che più si accosta allo stile italiano. I numerosi recitativi, parte secchi (cioè accompagnati dal solo cembalo) parte obbligati, con attivo accompagnamento orchestrale, sono mirabili per la penetrazione del testo e per la nobilità, commossa e declamatoria. Oltre ai cori concertanti si hanno poi, intromessi qua e là, 13 corali e cappelle, cioè semplici elaborazioni di quelle melodie popolari, facili da intonare e di robusta elementare espressione, che i riformatori — Lutero per primo — avevano raccolto ad uso dei fedeli. Come è noto, questo patrimonio di cento popolare, purissima espressione musicale della nazione, costituì una riserva inesauribile cui la grande musica tedesca ritornò in ogni tempo, ritemperandosi nella freschezza ingenua delle sue melodie, e purificandosi nella rustica schiettezza dei suoi modi, dagli eccessi dottrinali e dalle involuzioni intellettualistiche. Il corale rappresentò sempre per i musicisti tedeschi la possibilità d'un felice ritorno alle origini, pure in mezzo alle più sottili complicazioni del romanticismo e delle modernità. Questi corali, che Bach elaborò per organo durante tutta la sua vita, onde fornire la musica richiesta per le funzioni del culto, sono quelli che, armonizzati in una facile polifonia vocale, conferiscono alla Passione secondo San Matteo la sua nota più caratteristica: una vigorosa popolarità, un'energia concisa, schietta e sana, che ha qualche cosa di roccioso e di ferrigno. Una fede



Il Coro di Radio Torino durante il concerto diretto da Mario Rossi al « Teatro Nuovo » di Torino.



Interno della chiesa di San Tomaso a Lipsia con l'organo usato da Bach.

zioni musicali si fissarono sopra un unico, ma altissimo argomento, la Passione di Cristo, secondo la narrazione di uno dei quattro Evangelisti. In origine le « passioni », secondo l'uso prevalente del tempo, furono interamente corali: anche le parole attribuite a un singolo personaggio venivano intonate da un coro a cappella. Ma lungo il '600 la diffusione del nuovo stile recitativo inaugurato dalle opere teatrali italiane portò a una distribuzione più realistica delle parti, e le « passioni », come gli « oratori », constarono di pezzi di canto solistici sia in stile recitativo che di vere e proprie arie, e di pezzi corali, là dove l'azione richiedesse l'intervento di masse. L'adozione dei modi italiani di canto, recitativo e arie, riuscì felicemente al grande Heinrich Schütz che visse un secolo prima di Bach, aveva musicato le Passioni secondo il testo dei quattro Evangelisti.

Bach, prima di accingersi alla Passione secondo San Matteo, che doveva costituire non solo uno dei suoi capolavori, ma una delle più alte creazioni dello spirito umano in tutti i campi dell'arte, aveva già musicato (1723) la Passione secondo San Giovanni. Nessun dubbio, però, che per il secondo lavoro di questo genere egli chiamò a raccolta tutte le forze del suo genio, con un impegno e una tensione d'ispirazione che produssero un ineguagliabile capolavoro. La

così solida, così completa, così sicura di sé, che non si può da nessuna parte intaccare. Una dedizione totale dell'uomo a Dio, raffigurata nel libero e intero spiegamento della voce, in confidente abbandono alle famigliari melodie degli ebrei. Un bagno di semplicità e di schiettezza immediata, nel quale la formidabile dottrina musicale di Bach si purifica d'ogni veleno.

E' stato osservato che c'è qualche cosa di gotico e di medioevale nell'intensità con cui Bach ci rappresenta la divina tragedia e soprattutto il dramma della salvezza personale. Nella Passione secondo San Matteo, però, Bach si solleva ad un piano più alto che non la rappresentazione vividamente realistica del dramma. Qui si ha una meditazione sulla Passione e un approfondimento, con mezzi totalmente musicali, del suo significato per il Cristiano. Se mai il termine « sublime » ha avuto un senso, è questo il caso. Applicandosi alla parola, la musica ne esplora il significato e ne interpreta i contenuti più riposti. Non si tratta soltanto di una sottile illustrazione di Bach svela con mezzi musicali la portata metafisica della frase e conferisce alle parole un significato potenziato da tutto il suo pensiero personale.

Condividendo il destino di molti capolavori, la Passione secondo San Matteo non fu riconosciuta nella sua grandezza, quando venne eseguita a Lipsia il Venerdì Santo del 1729. Se si deve prestar fede a uno scrittore del tempo, il Gerber, la grande abbondanza di « musica figurativa » (cioè di recitativi ed arie in stile drammatico, cui i frequentatori delle severe chiese di San Tomaso non erano ancora avvezzi) riempì di crescente meraviglia le autorità e le pie dame presenti alla sacra funzione. « E mentre gli ascoltatori si interrogavano a vicenda, cercando di comunicarsi il loro sgomento, una vecchia signora diceva: Che Dio ce ne liberi! Questa è certamente un'opera buffa! ».

Solo nel 1736 si ebbe una seconda esecuzione di questa eccezionale « opera buffa », sempre a Lipsia. Bach vi ritornò su a più riprese, e solo nel 1740 diede al suo capolavoro la forma definitiva, nella quale noi lo conosciamo e nella quale lo rivelo nuovamente al mondo Felice Mendelssohn, con la sua memorabile esecuzione del 1829.

MASSIMO MILA

Trasmissioni musicali per la Settimana Santa

La settimana della Passione alla Rete è una settimana intensa per gli amatori della buona musica classica: orchestre sinfoniche, organi, complessi da camera, cantanti, tutti si danno un gran da fare a esumare in ogni giorno della settimana e in ogni ora del giorno le musiche più rare e preziose d'ispirazione sacra.

Della Passione secondo S. Matteo di G. S. Bach, che verrà trasmessa lunedì alle ore 21 per la Rete Azzurra e della selezione del tritico religioso Maria Egiziaca di Ottorino Respighi che verrà eseguita giovedì alle ore 21,15 per la Rete Rossa si parla in altra parte del giornale.

* Per le altre trasmissioni in programma, ricordiamo che lunedì alle ore 17,30, sarà possibile ascoltare sulla Rete Rossa la trasmissione del Teatro Eliseo di Roma di un importante oratorio di Schütz, che è il massimo predecessore di Bach, anzi, si può dire il suo diretto antecedente stilistico in questo genere di composizione religiosa sinfonico-corale. Nato nel 1585 a Kösteritz in Sassonia e morto a Dresda nel 1672, Heinrich Schütz fu il primo tedesco che riuscisse a assimilare in sé un vivente compendio delle esperienze nuove con cui l'Italia, fra il Cinque e il Seicento, aveva rinnovato la faccia della musica. Allievo prediletto di Giovanni Gabrieli a Venezia, vi ritornò quarantatrentenne, appunto per rendersi conto delle trasformazioni musicali operate dai fiorentini della Camerata dei Bardi e perfezionare da Monteverdi. Poi, nel resto della sua lunga vita operosa, rielaborò liberamente tale lezione, mettendovi di proprio la profonda e rude serietà morale della Riforma, la tragedia della Germania devastata dalle guerre di religione. Anche nelle Sette parole di Cristo, che è uno dei capolavori di Schütz, scritto probabilmente intorno al 1645, l'ascoltatore rileverà il connubio del nuovo stile vocale recitativo con l'antica scrittura corale a cappella e, in confronto alla maturità e arrotondata perfezione di Bach, una pungente apprezzazione arcaica che rende in certo senso più intensa l'espressione ed inte-

ressante la soluzione del problema stilistico e musicale. Le Sette parole di Cristo di Schütz verranno eseguite dall'orchestra del Collegium Musicum di Torino, diretta da Massimo Bruni.

E' probabile che l'ascoltatore faccia propria l'esclamazione di Don Abbondio e si chieda: — *Astorga, chi era costui?* — quando legga che giovedì alle ore 20,32 per la Rete Azzurra si trasmette uno *Stabat* di Astorga eseguito dal complesso dell'Angelicum di Milano. Emanuele D'Astorga fu un nobile siciliano, di famiglia castigliana, nato ad Augusta nel 1680 e morto a Madrid o a Lisbona nel 1757. Visse



Il tenore Wu-Pak-Chiv (a destra) ha eseguito recentemente alla radio un concerto di musiche cinesi. Eccolo assieme a Beniamino Gigli.

a Napoli, a Roma, e Vienna, a Palermo, a Lisbona, e fu compositore apprezzato d'opere, cantate e musica sacra nello stile dell'epoca.

* Sempre dal complesso dell'Angelicum si uscirà il giorno dopo, venerdì 15 alle 21,05 sulla Rete Rossa quella *Passione* di Cristo di Lorenzo Perosi che fu il folgorante «coup d'essai» con cui l'oscuro abate torinese, nel 1897, si schiuse le vie della gloria e associò il suo nome assieme a quelli, pure allora trionfanti, sebbene in altro campo, di Mascagni, Giordano e Puccini: la «giovane scuola italiana» (Sul Perosi si riveda l'articolo di Carlo Gatti, pubblicato recentemente da «Radiocorriere» nel n. 11 del 13-19 marzo u. s.).

* Lo *Stabat Mater* di Luigi Boccherini, che verrà trasmesso venerdì alle ore 22,15 sulla Rete Rossa, è la più importante composizione vocale di questo grande compositore strumentale del nostro Settecento e poco meno celebre, sebbene raramente eseguita, che l'omonima composizione dei Pergolesi. Fu composto, si ritiene, nel 1800, per due soprani e tenore con accompagnamento di soli strumentali ad arco. Parsimonia e semplicità di mezzi, dunque; ed anche castigata purezza classica nello stile musicale. Non potenza di accenti drammatici, quali uscirà nello stesso Rossini, ma la deliziosa e poetica mestizie lirica che già era stata di Pergolesi, con qualche con-

cessione, qua e là, alla vanità dei cantanti che si sfoga in fioriture di agilità e gorgheggi. Ma la qualità specifica del lavoro è quella della commozione, ottenuta con la schiettezza tutta italiana della melodia.

* E infine giungiamo all'importante concerto che chiude questa settimana di trasmissioni musicali sacre con due lavori del più alto valore ed interesse: la celebre *Messa* da Requiem di Cherubini e *La Passione* di Malipiero verranno eseguiti venerdì sera, alle 21,15 sulla Rete Azzurra dall'Orchestra Sinfonica di Radio Torino diretta da Mario Rossi e dal coro Istituito da Bruno Emminger, con la partecipazione di valorosi solisti di canto. Il Requiem in do minore di Cherubini, scritto nel 1816, è uno di quei capolavori tanto famosi quanto poco eseguiti. Eseguito il 27 aprile 1946 a Torino in commemorazione dei Caduti per la Libertà, saltò fuori che quella doveva essere la prima esecuzione in Italia! E' veramente un'opera eccezionale, uno di quei lavori in cui coincidono un momento storico solenne e una affine disposizione dell'animo individuale. Si chiudeva sull'Europa la pagina agitata e gloriosa dell'avventura napoleonica; la Restaurazione calava le sue pesanti cortine. E Cherubini, in quegli stessi anni, come scosso dalla grandiosità degli eventi, decideva di abbandonare per sempre l'attività operistica e di darsi tutto alla musica sacra ed all'insegnamento. C'è un esecrto rapporto tra questi due ordini di raccoglimento, e giustamente il Confalonieri, recente autore d'una imponente biografia critica del musicista fiorentino, sottolineò il «valore sociale» del Requiem. Esso «è il superamento deciso, definitivo e primissimo del concetto di musica sacra, come s'era fissato nel Settecento, ed è l'impianto di una religiosità nuova, sorta dall'esperienza rivoluzionaria, dall'idealismo romantico e forse, cercando più addietro, da certe posizioni vive dell'eredità platonista». Da un punto di vista storico-musicale si fa notare la rinuncia all'impiego di voci soliste, quali invece aveva largamente usato nella musica sacra il canoro Settecento, incapace di resistere alle tentazioni dell'edonismo melodrammatico; Cherubini invece fonda un tipo inedito di coralità moderna, in cui si riflettono le esperienze storiche sopra ricordate, e che aprirà la strada alle più grandi realizzazioni ottocentesche. Non è male ricordare che Beethoven ammirava il Requiem di Cherubini e dichiarava che lo avrebbe preso a modello nel caso si fosse deciso a scrivere una composizione del genere; e Brahms vi additava onestamente la fonte del suo Requiem tedesco.

Ad intervalli di tempo abbastanza regolari Malipiero ha prodotto alcuni lavori sacri che costituiscono autentiche pietre miliari nel suo cammino artistico: nel 1920-21 il mistero *San Francesco d'Assisi*, nel 1927 e nel 1935 le cantate *La Cena* e *La Passione*. Quest'ultima, scrive il De Paoli ed è comune consenso della critica, «segna l'affermazione d'un'arte nuova, completa ed una presa di possesso indiscutibile nella produzione musicale moderna». Sono molti brevi episodi, nei quali si alternano continuamente il coro e i solisti, il recitativo e l'arioso; tuttavia l'unità è mantenuta da una forte logica tematica. L'invenzione melodica trasfigura sempre in valori musicali l'accentuazione drammatica del testo, che pure è fortissima in con-



Il Complesso diretto dal maestro Luciano Bettarini eseguirà lo «Stabat Mater» di Boccherini, venerdì, alle ore 22,15, dalla Rete Rossa.

fronto ai due precedenti valori. Non solo l'aspetto divino, ma quello umano del dramma ha acceso la fantasia del musicista: il piano della Madonna è una pagina di grande commozione umana e di essenziale purezza artistica.

Da Schütz a Malipiero, è un lungo viaggio attraverso la storia della musica sacra: ma si svolge attraverso tappe di sensibile continuità, tanto che, ricordando le ascendenze italiane, e particolarmente vene-

ziane, dell'antico musicista tedesco, e conoscendo quanto l'arte di Malipiero sia nutrita di valori attinti alla grande tradizione veneziana del Cinque e Seicento, si può scoprire infine che la stazione di partenza e la stazione d'arrivo non sono poi tanto lontane, e, ad aver buona vista, cioè buona conoscenza degli stili musicali e del loro sviluppo, non è improbabile che dall'una si riesca a scorgere l'altra.

m. m.

Strawinsky e il pianoforte

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF MORALT
MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

di DOMENICO DE' PAOLI

Il Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia fu composto fra il 1923 e il 1924 e segnò una data nella vita del compositore, perché fu grazie a questo lavoro che per consiglio di Kusnezvitzky, egli divenne anche l'interprete delle proprie opere. Racconta egli stesso che da principio la proposta di Kusnezvitzky lo trovò un poco riluttante, per timore di non avere il tempo di prepararla; ma che una volta deciso ricominciò seriamente a studiare il pianoforte, «suonando un mucchio di esercizi di Czerny, ciò che non fu soltanto utile, ma mi procurò anche un vero piacere musicale. Oltre al valoroso didatta ho sempre apprezzato in Czerny il musicista di razza». Chi conosce Strawinsky sa che questo non è un paradosso né una boutade; anche se, nonostante l'opinione del compositore, si rimane di diverso parere.

E' noto che il pianoforte ha sempre attirato Strawinsky, il quale ne ha fatto un compagno di lavoro indispensabile; egli infatti non compone che al pianoforte, per quanto la cosa possa sembrare strana. «*J'aime être en contact direct avec la matière musicale* — mi disse una volta — *je déteste composer sans piano. C'est une espèce d'élucubration intellectueliste dont j'ai horreur. Il faut travailler sur la matière et dans la matière*». E fedele a questo principio egli lavora ogni mattina al pianoforte, pesando, controllando, provando e rievocando ogni raggruppamento sonoro, con una minuzia ed un'attenzione talmente che spesso nella mattina arriva a comporre da dodici a venti battute.

Naturalmente il suo modo di suonare (cioè la sua concezione estetica del pianoforte) è agli antipodi di

quello trasmessoci dalla tradizione romantica. Strawinsky considera il pianoforte come uno strumento a percussione, e lo tratta come tale, anche quando gli affida un passo polifonico. Se sotto un certo rapporto, egli rinuncia al grande paradosso dei romantici (Liszt, Chopin, Schumann) nello stesso tempo egli restituisce allo strumento certe possibilità e certe qualità cadute in disuso e che egli rinnova con la sua scrittura originale. Egli cerca di far valere tutte le possibilità dello strumento, ma senza mai sacrificare l'idea alla pura virtuosità strumentale. Nel Concerto il pianoforte è trattato come una «entità musicale polifonica», ed il musicista sfrutta tutta l'individualità concreta dello strumento, tutte le sue possibilità in questo senso. Una tale tecnica di scrittura è sfruttata in modo sempre vivo e sempre rinnovato da uno studio approfondito di tutte le possibilità pianistiche, da una conoscenza profonda di tutte le possibilità strumentali del pianoforte, ma non mai dalle possibilità di evocare col pianoforte il timbro di uno strumento diverso. Per Strawinsky uno strumento vale «per quanto è tale», inconfondibilmente e non per le sue facoltà di mimetismo sonoro».

Il Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia fu composto subito dopo l'Ottetto di cui prolunga l'estetica, anche se il nuovo lavoro, soprattutto sotto il rapporto ritmico, non sia senza relazioni con *Histoire du soldat* e *Noëce*; e certi momenti del movimento centrale annunciano già certi atteggiamenti sonori diremmo quasi jettistici di *Eduig-Rite*. Il pianoforte è accompagnato da un'orchestra d'armonia (flauti, oboi, ai quali si aggiungono i contrabbassi) probabilmente per-

ARTHUR HONEGGER

DODICESIMO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI»
COMPOSITORI D'OGGI - GIOVEDÌ ORE 22.30 - RETE ROSSA

di GASTONE ROSSI DORIA

ché il vecchio problema della quasi irrisolvibilità d'una fusione fra gli strumenti ed arco e il carattere di percussione del pianoforte fu presente allo spirito dell'autista (per quanto più tardi egli l'abbia risolto nel *Duo concertante*). Si può dire che, nel *Concerto* l'intenzione del musicista non sia per nulla quella di fondere lo strumento solista con l'orchestra, e neppure quella di isolarlo da essa: il carattere del *Concerto* è piuttosto quello di una cosciente opposizione, di un continuo contrasto fra il timbro del pianoforte e quello della massa di fiati e d'ottoni, di un dialogo inconciliabile ed animato da una vita intensa.

Dopo un'ampia *Introduzione*, di una gravità espressiva e di una profonda intensità, l'*Allegro* inizia la «strutta» quella scrittura «a percussione» che fu quella di Bach e dei clavicembalisti che lo precedettero, dove legato e slacciato si avviliscono in un discorso musicale di una continuità organica ammirevole. Il movimento *Lento* (anzi *Lentissimo*) è una delle più belle pagine strawnskiane, col suo disegno ininterrotto, realizzato con una economia di mezzi veramente stupefacente, d'una emozione intensa e contenuta, che annuncia già la serenità di *Apollo-Musagete* e della *Sinfonia* di Salmi. Il *Finale* richiama lo stesso violento dinamismo del primo tempo, con un'impetuosità brutale — a parte il richiamo dell'*Introduzione* —. L'architettura dei due *Allegri* («due cataclismi che inquadrano una preghiera») definì un critico alla prima esecuzione) e delineò con un equilibrio ed una eleganza armoniosa: quella della forma che si sposò naturalmente al discorso musicale e dà all'insieme un aspetto di solidità interna infallibile.

La prima esecuzione del *Concerto* per pianoforte e orchestra d'armonia ebbe luogo all'Opera di Parigi il 22 maggio 1924 sotto la direzione di Sergio Koussevitzky: al pianoforte l'autore.

Nello stesso concerto figurano anche la *Serenata notturna* di Mozart, e la *Sinfonia domestica* di Riccardo Strauss.

La *Serenata notturna* per due orchestre (violini, viola e contabbasso la prima, violini, viola, violoncello e timpani la seconda) fu composta — come si rileva dall'autografo datato — nel gennaio 1876. Non si sa per chi; forse per la sorella, forse per le sorelle Lodron che erano in quell'anno, la grande simpatia di Mozart (il fatto che l'autografo si trovi in una collezione privata inglese, autizzerebbe quest'ultima ipotesi). E' un lavoro piacevole, elegante che dovette essere composto piuttosto rapidamente. Le due orchestre dialogano, talvolta con effetti d'eco, e la suggestività che il lavoro opera ed opera è dovuta alla disposizione delle due orchestre lontane, le quali creano un'atmosfera galante e mondana indovinata. La *Serenata* si compone di una *Marcia* (Maestoso) di *Ménestrel* e *Trionfo* (in sol, per quartetto d'archi) e di un *Rondo* (allegretto, adagio e allegro).

La *Sinfonia domestica* di Riccardo Strauss fu composta nel 1903, e la sua struttura è differente da gran che dagli altri poemi sinfonici a programma. Tre personaggi: l'*Uomo* (due temi: la volontà e l'intelligenza), la *Donna* (due temi: il carattere caparcioso e l'affettuosità) ed il *Bambino*. Programmi: la vita della famiglia dalle 7 di sera alle 7 del mattino. Il lavoro, e le caratteristiche della musica strausiana sono troppo note perché occorra illustrarle una volta di più.

DOMENICO DE PAOLI

Honegger, l'autore del *Roi David*: questo, per la maggioranza del pubblico, è rimasto, fin dai primi trionfi del grande Salmo drammatico del 1921-23, il «passaporto internazionale» di Arthur Honegger.

Non pochi musicofili, tuttavia, aggiungono al *David* qualche altra pagina: il *Pacifico*, per esempio, e anche in Italia qualcuno rammenterà la *Pastorale d'été* o il *Rugby* o *Horace victorieux* o magari il *Concerto* per pianoforte o *Judith*, e altro ancora, generalmente di più recente avanguardia.

Ma il «gran fatto» honeggeriano, è inutile dire, rimane pur sempre il *Roi David*, il quale, nonostante tutto (nonostante, per esempio, il costo e la complessità dell'allestimento), sa precisamente «restare» ancora là dove tanti altri buonissimi lavori non hanno saputo restare neanche per minor durata: ossia nella grata memoria di chi anche una volta l'abbia udito.

Del che si lamentano non solo gli amici personali del bravo Arturo, ma anche (e forse a miglior diritto) i critici più «aristocratici». E così un po' tutti vanno richiamando da tempo l'attenzione sulle altre opere; spesso magnificandone l'artista superiorità, e passando talvolta addirittura alla deplorazione dello stesso fatto che Honegger non abbia scritto, invece del *David* (e di simili lavori «d'effetto»), piuttosto pagine «raccolte» e di intima confidenza o «pensosità».

Dove, come vedete, si cade in pieno in un vortice di equivoci, per i quali «l'effetto» viene a priori svalutato quale effettaccio (identificando così la verità della natura «comunicazione» estetica con la menzogna dell'artificio demagogico); l'immediatezza, la concisione, la drasticità della quadratura, la semplice franchezza della forma vengono svalutate, egualmente a priori, come povertà o mancanza di pensiero; dove finalmente s'arriva a fraintendere l'arte e l'artista fino al punto di chiedergli opere che costato artista non ci ha dato, e diverse da quelle che egli naturalmente e spontaneamente ci ha voluto dare.

Comunque, la presenza nella produzione di Honegger (vasta oltre la settantina di numeri) accanto a *David*, a *Judith*, e simili grandi potenti affreschi musicali, anche di buon numero di sonate, quartetti, «liriche» vocali e via dicendo, può benissimo servire a studiare la natura della personalità in questione e autorizzare a qualche giudizio in merito alle sue prevalenti possibilità creative. Purché beninteso il giudizio non si elanci tanto in

ipoteche sul futuro comporre honeggeriano quanto invece si tenga nei suoi veri limiti che sono quelli inerenti al valore delle musiche già composte nell'uno e nell'altro di quei due campi: questo il terreno nel quale la critica s'è venuta proponendo i temi e svolgendo la trama di quel che si potrebbe dire la honeggeriana «problematica»: già iniziata fin dai primi contatti tra il nuovo artista e il mondo; ed io ricordo, infatti, di avere accolto e recensito (tra il '24 e il '26 o '27) varie opere honeggeriane, rilevandone una certa diversità di atteggiamenti e di artistica riuscita, dichiarandomi per mio conto più sicuro del valore raggiunto nel *David* ed in simili esempi di musica semplice e squadrata che non di quella risconterabile nelle musiche a discorso più elaborato e ostentante in primo piano interessi di cosiddetto «pensiero». Di ben altro avviso erano già allora (e vieppiù si son fatti in seguito) tanti altri critici, specialmente i francesi; mentre il ben noto saggio di Guido Pannain interveniva a chiarire la situazione impostando con maggior precisione i termini del problema: esservi cioè due Honegger, ossia il lirico canoro del *David* e di *Judith*, e un altro che rimaneva al di qua della liricità, ossia il provetto compositore di partiture il cui interesse era demandato all'ingenuo gioco di suoni. E giustamente il Pannain notava come costoso interesse restasse piuttosto deluso in confronto con quanto accadeva presso lo Hindemith; il quale Hindemith in simili circostanze finisce per «infiammarsi egli stesso di ardore e addentrarsi nell'anima», ardore che a Honegger verrebbe soltanto, come dice il Pannain, da «puri motivi interiori fondati sulla liricità del sentimento e dell'immagine».

Qualche lume su coteste differenze di valori potrebbe forse esser chiesto alla comparazione dei caratteri stilistici del discorso musicale di Honegger assume a seconda dell'appartenere esso alla composizione di grande e pronta efficacia o a quella che si risolverebbe, secondo alcuni, alle sottili commozioni dell'intimità e della «pensosità» in atto: noi riconosceremmo allora come dalle prime si abbia un tipo di composizione in cui ogni riuscita è dovuta alla riuscita dello stesso «partito» d'impianto: Honegger è felicissimo e inconfondibile, infatti nella visione del singolo tono scenico, di quel tono che dovrà imprimersi, sufficiente e caratteristico nei sensi e nell'anima di chi ascolta, un po' come la famosa «parola scenica» voluta da Verdi. Parti-

to che Honegger, quando egli è davvero in momenti di personale completa presenza, ossia d'unità d'intelletto e di sentimento, non si mette mai a elaborare e a sfruttare in potenziamenti e complessi organizzamenti di discorso tematico, bensì li scolpisce una volta per sempre (vogliamo dire per l'intero quadro della data composizione, o dato pezzo di composizione) per quello che esso partito significava in sé nell'ambito in cui già primamente a lui era apparso. E sempre riesce sorprendente e indimenticabile, in coteste semplici «aperture di scena» (forse proprio perché naturale, congenita, intrinseca). «l'effetto», la risonanza prodotta nello spettatore. La quale radicale angolazione della prospettiva formale stringe entro il suo raggio anche quel che si dice la «scrittura»: intesa anch'essa a stabilità assai più che a dialet-



tica vicenda: se una varietà internamente vi si cerchi non la troveremo lungo il corso «orizzontale» bensì nella «sezione verticale», per la diversità (in funzioni e figure) dei vari piani che Honegger suole l'uno sull'altro giustapporre; secondo però, una formula che dal principio rimane, sino alla fine, più o meno costante.

Contemporaneità, dunque, di quanti elementi debbano condurre all'Interno; e cioè, anche qui, stabilità o per meglio dire unità di ragioni per ogni pezzo.

E' ovvio che quando Arthur Honegger vuole mettersi a sviluppare un tema di Sonata e soprattutto un soggetto di Fuga egli assolve anche a tali compiti in modo, diciamo così, mirabile; ma ben difficilmente mai è occorso di scambiare coteste mie relative ammirazioni con l'emozione che si ha di fronte alla realtà lirica; a quella realtà che in tutta l'opera di Honegger si celebra soprattutto, o lettore, in quei due capolavori dell'artista che si chiamano appunto, *Roi David* e *Judith*.

GASTONE ROSSI DORIA

LIRICA

Re Ruggero di Szymanowski Maria Egiziaca di Respighi

La RAI si collega sabato (ore 21, Rete Azzurra) con il « Teatro Massimo » di Palermo per la trasmissione dell'opera « Re Ruggero » di Karol Szymanowski ed è cosa significativa che proprio da Palermo provenga l'esecuzione di un'opera così poco nota da noi come quella di Szymanowski, ispirata alla figura del re normanno Ruggero II di Sicilia, il conquistatore più famoso nei fasti imperiali della seconda metà del 1100. Su re Ruggero è celebre un poema in tedesco medioevale di autore ignoto. Ma più che su quelle imprese di cavalleria, di amore e di guerra conclude infine in un monastero, Szymanowski, provvedendo in parte egli stesso al libretto, si fermò sulla leggenda della iniziazione e conversazione di Ruggero al culto dionisiaco, quale è narrata in un frammento dei *Quadri d'Italia* del russo Muratov. Anzi, il musicista specifica che l'atmosfera della sua opera è data proprio dal conflitto fra le sterili forme dello scendente e inerte paganesimo e l'ispirato estetico misticismo medioevale, in cui egli sente echeggiare gli orgiastici misteri dionisiaci.

Basta riempiare l'indole e la personalità di Karol Szymanowski per comprendere come gli vada a taglio un tale soggetto, avvolto da un lirismo tra religioso e sensua-

le. Questo musicista polacco, tralasciando alquanto dalla tradizione nazionalistica stabilita dopo Chopin, prese molto dall'esterno e specie dai francesi, e dal più tipico Scriabin, per spontanea elezione di temperamento, sognatore e simbolista. Vissuto tra il 1883 e il 1937 con una notevolissima produzione musicale di vari generi, piuttosto che un « moderno » egli fu giustamente definito, da Guido Pennain, un romantico impegnato di impressionismo e meglio di debussismo. Il suo stile particolarissimo costruisce, sì, ma in funzione di colore sonoro, di trapassi cangianti e fruscianti, legati dal filo pur solido e logico della fantasia. L'esaltazione del suo spirito nella musica tocca la vibrazione fisica, al confine tra il misticismo e il passionale. E la sua scrittura densa di polifonia, immersa in un'armonia e in una timbrica iridescente e opulenta, in definitiva assomma il suo fascino nell'emozione continua della melodia, che per così dire la elettrizza in tutte le dimensioni.

Re Ruggero, opera della piena maturità di Szymanowski, è stata scritta tra il 1920 e il '24 e rappresentata a Varsavia nel '26. La magnificenza sonora si spande e si porta ed una estrema intensità espressiva di strumenti e voci nella scena iniziale del primo atto: un grandioso servizio liturgico nell'an-



Da sinistra: il soprano Natalia Cavallaro che interpreta il personaggio di Maria Egiziaca giovedì ore 21,15 dalla Rete Rossa - Il soprano Mya Salvati Giordani che svolge un programma di arie spirituali giovedì ore 18 dalla Rete Azzurra - Il soprano Luisa Malagrida, protagonista de « La principessa dei dollari » e di « Paganini ».

tica Chiesa bizantina, nei cui canti Szymanowski fonde gli elementi della prosodia orientale e della melodia gregoriana. Ma al culmine del rito, ecco apparire il Pastore: essere misterioso, che sembra reincarnare Dioniso, il dio ellenico-asiatico. Al suo canto, che è una melodia estatica e allo stesso tempo sensuale, re Ruggero rimane prima costernato, poi si muta via via nell'intimo, infine abbandona la chiesa per seguire il Pastore. Il secondo atto, nel palazzo regale, svolge la conversione di Ruggero: mentre si evocano magie orgiastiche e travolgenti danze esotiche, il re ha vicino Rossana col suo canto soave e alto (è questa *Berceuse* è tra le pagine più belle dell'opera e più note, trascritta anche per violino). Ma le seduzioni del mondo non hanno potere, e convertito dal Pastore, Ruggero lascia il palazzo con Rossana per iniziarsi ai misteri dionisiaci. Questi, la cui suggestione è appunto contaminata in quella d'un misticismo medioevale, informano tutto l'ultimo atto: dissolvono in simbolo ogni elemento realistico, mentre le immagini di re Ruggero e Rossana guidati dal Pastore vagano sulle rovine di un antico tempio, in una fantomatica luce di luna, in una maliosa dissolvenza di visioni musicali.

* Nella consueta trasmissione delle *Pagine scelte* di questa settimana gli ascoltatori avranno modo di ascoltare giovedì, ore 21,15 — Rete Rossa — i momenti più significativi del suggestivo « mistero » respighiano *Maria Egiziaca*.

L'opera — che porta la data del 1931 — è stata infatti definita da Claudio Guastalla, autore del poema drammatico per la musica di Respighi, « mistero » *Trittico per concerto*. Compendimento teatrale dunque, non melodramma, e apparentemente quindi al genere delle « sacre rappresentazioni ». Il lavoro si compone di tre episodi con due *Intermedi* di carattere narrativo corrispondenti a due frammenti tratti dalle *Vite dei santissimi padri* di Fra Domenico Cavalca.

Il testo — ornato di parole arcaiche del Duecento e Trecento — che, unitamente a molte locuzioni e alla particolare struttura dei versi e delle strofe rimate, ricrea abilmente i modi e i toni della poesia della laude medioevale, conferisce al « mistero » una suggestiva atmosfera ambientale.

Quando, subito dopo la lietissima prima esecuzione alla « Carnegie Hall » di Nuova York, *Maria Egiziaca*, apparve in Italia e precisamente all'« Augusteum » di Roma,

dove il successo non fu certo meno caloroso, vedemmo la critica tutta concorde nel proclamare l'alta bellezza della nuova partitura del Respighi. Ritroviamo in quest'opera come del resto in tutta la produzione respighiana una sicura volontà di esprimersi in un tono nobile ed elevato, il che rivela sempre l'intenzione del musicista e il suo fervore nella ricerca di atteggiamenti che non tradiscano mai il buon gusto. Così che la partitura è opulenta ma non strarica, nutrita ma non soffocante. C'è l'equi-



OTTORINO RESPIGHI

librio e l'esperienza del musicista di razzia.

La trama della vicenda, tratta dall'agiografia cristiana, narra *Maria Egiziaca* — sorella minore della Maddalena — che si reca in pellegrinaggio di espiazione a Gerusalemme e viene accolta e assolta nel deserto dall'abate Zosimo. La vocazione, la conversione e il transito della peccatrice formano i tre pannelli scenici del *Trittico* e sono legati, come abbiamo accennato sopra, da due brevi *Intermedi* descrittivi rispettivamente l'orgiastico viaggio di Maria, che paga con l'offerta delle sue grazie il prezzo del trasporto, e la solitudine di penitenza nel deserto. Tutti gli episodi vocali sono caratterizzati da una espansiva tenerezza; ricordiamo fra questi il malinconico canto del Marinaio. Ma è nella scena finale fra Maria e Zosimo e soprattutto nella scena della conversione che l'ispirazione del musicista ha raggiunto un vertice ammirevole.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

MERCOLEDÌ, ORE 20,32 - RETE AZZURRA

Maria Caniglia

Nel firmamento lirico internazionale il nome di Maria Caniglia occupa un posto indiscusso e indiscutibile; un posto conquistato dalla sua autorità vocale e interpretativa.

Nata sotto il bel cielo di Napoli, questa grande artista rivela i segni magici dell'autentica scuola italiana del bel canto. Chi ricorda il suo debutto al « Regio » di Torino, non può oggi meravigliarsi della sua continua ascesa che ha segnato, a tappe ben

definite, altrettanti trionfi nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo. La sua carriera è quindi un esempio luminoso per chi abbia fede nell'arte.

Certamente ella è oggi una delle personalità più rappresentative del teatro lirico. Personalità che deve la sua fama alla forza espressiva della voce, alla potenza e alla nobiltà del timbro, alla intelligenza ed alla accuratezza con cui studia il personaggio.

La diversità degli impegni stilistici — alla guida delle grandi tradizioni interpreti italiane e francesi — non ha mai preoccupato Maria Caniglia che avvicina gli autori più contrastanti per estetiche e spiriti, interpreta i personaggi più vari senza forzature, senza dover spingere il suo istinto e quindi falsarlo. In una stessa stagione, la scorsa scaglierà, la Caniglia, riportando sempre uguale successo, ha interpretato prima *Otello*, poi la *Fedra*, quindi la *Norma*, infine *Aida*. Una resistenza imponente, un'alacrità e un entusiasmo, mai disgiunti però dal rispetto più scrupoloso per la pagina interpretata la sostengono nel suo lavoro scenico. Ed ecco che a questa attività essa affianca quella concertistica nella quale ha modo di dare nuovo risalto alla sua perizia interpretativa, alla sua tecnica vocale e alla sua forza di comunicativa.



PROSA

UNA CITTÀ

Radiodramma di Carlo Da Vinci - Mercoledì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Chi meglio di un vagabondo può conoscere e capire una città?

Il vagabondo cammina, non ha casa, non ha famiglia, non ha patria; attraversa le città e ne conosce il male ed il bene e non giudica, non si merita, tutte le città sono uguali, tutti gli uomini sono gli stessi, tutti i fatti che sconvolgono gli individui, vicende allegre, tristi e mortali, sono cronaca, cronaca di ogni giorno, poche righe su un qualunque giornale.

Il vagabondo è lo stesissimo sul cuore della città: ascolta. E questa città che un vagabondo di passaggio ci presenta, può essere la nostra, la vostra.

Un uomo e una donna s'incontrano in un caffè alla periferia: vite mancate, niente più speranze, solamente sogni vaghi: come andrà a finire? Il vagabondo passa avanti. In una redazione di giornale, movimento confusione, c'è un incendio: cibo da poter dare in pasto ai lettori affamati di disgrazie altrui. Il vagabondo cammina ancora. Un incidente stradale, un ragazzo ne è vittima. Pronto soccorso, un medico notturno, i sogni di vita confusi di un giovane che sta per lasciarla. Il vagabondo non si muove più, prosegue. Il camerino di un attore celebre, la visita di un attore finito: senza pietà. La vita col suo flusso e riflusso. Il vagabondo sta per lasciare la città. All'alba nella cronaca cittadina si legge che in un alberghetto della periferia un uomo ha ucciso una donna: le due vite mancate si concludono.

Il vagabondo lascia la città. Una città come tante altre.

Questo il tono, questo il significato del radiodramma che presentiamo.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

**RITMI E MELODIE
DALL'AMERICA LATINA**

TRASMISSIONE OFFERTA DA

COTY

PER IL LANCIO DELLA SUA NUOVA
CIPRIA MICRONIZZATA AIR SPUN:
L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE
OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO
TUO ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spun

COTY

L'ODISSEA DI RUNYON JONES

Radiodramma di Norman Corwin - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Tratto dal *Thirteen by Corwin*, pubblicato da Holt and Company, questo radiodramma americano è ormai un classico radiofonico, in cui i più moderni mezzi espressivi della tecnica e del linguaggio radiofonico vengono sapientemente sfruttati per la creazione di un'originale atmosfera fiabesca. Perché di una moderna fiaba si tratta, dovuta ad uno dei più accesi scrittori e creatori del radiodramma, Norman Corwin: un autore, che ad un genuino temperamento poetico unisce, da buon americano, una facile vena inventiva e di comicità alquanto standardizzata.

La vicenda del ragazzo che ha perduto il suo cane in un incidente stradale e che, morto nel tentativo di salvarlo lo ha ricercato nell'al di là — nel paradiso dei cani — nella sua patetica ingenuità ha accenti indubbiamente vivi ed umani e, attraverso una sapiente successione di sequenze, raggiunge alla fine momenti di autentica poesia.

Di un lirismo spontaneo e indi-

menticabile, nella sua patetica vicenda, nel suo gioco di pura fantasia, *L'odissea di Runyon Jones* — e il suo costante successo ai microfoni di tutte le radio ce ne fa certi — è una delle opere più esemplari della nuova arte radiofonica.

IL MALATO IMMAGINARIO

Commedia-balletto in tre atti di Molière - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1673, *Il malato immaginario* è una critica buffonesca della pedanteria medica. Il personaggio principale, Argante, è un borghese ossessionato dalle sue malattie. Egli ha una figlia giovane e rispettosamente, Angelica, cui vorrebbe dare marito: un medico, naturalmente, che abbia cura di lui. E la scelta cade su Tommaso Diaforetico, dottorino di primo pelo e nipote del dottor Purgone, alle cui cure Argante si è affidato. Ma Angelica disdegna questo pretendente, farcito di latino: ella ama, rimata, un giovane nobile e intelligente, Cleante, e, per avere partita vinta, ricorre ai consigli e agli aiuti dello zio Beraldo. E questi mette così al-

Autunno

TRE ATTI DI GHERARDO GHERARDI
LUNEDÌ, ORE 20,32 - RETE ROSSA

La Radio Italiana con questa trasmissione si propone di commemorare l'illustre autore prematuramente scomparso.

Gherardo Gherardi era uno dei più cari al nostro pubblico. Ne è prova il coro di consensi che ottenne il suo dramma dato alla radio. Il nostro viaggio al quale gli amatori della prosa, coi loro voti, assegnarono il Premio Fiera delle novità.

Per ricordarlo abbiamo scelto una delle sue commedie più tristi e delicate: *Autunno*, che scritta nel 1939 ottenne un grandissimo successo; e facendo rivivere la storia di un uomo giunto all'autunno della sua vita, ci sembra il modo più appropriato di commemorare il nostro autore.

Autunno è una commedia di intreccio, che se come taglio e sceneggiatura e carattere resta fedele agli schemi tradizionali, è peraltro pervasa da un delicato sentimento umano e da un'ansia di poesia del tutto attuali, si che essa può inserirsi sotto il segno della modernità attenta e controllata, che non disdegna il passato per smania di nuovo, ma lo trasforma e ravviva secondo le esigenze spirituali di oggi; e, ad ogni modo, tipico di questo teatro è il disdegno della facile verbosità e del disegno superficiale, per la ricchezza e l'approfondimento di stati d'animo e di coscienza meritevoli di studio. Riassumiamo per sommi capi la vicenda di *Autunno*. Gregorio Pasti è un intraprendente uomo d'affari sull'orlo della rovina che tenta di rimettersi a galla perpendendo il suo vecchio amico Riccardo Gioisio, medico illustre, a concedergli di lanciar sul mercato un rimedio che porti la sua firma e il suo avallo. Gregorio si prepara a ricevere l'amico in una villa affittata per l'occasione, dove gli fa trovare un ambiente e un'accoglienza degni dello scopo da raggiungere: un po' di mondo giovane e lieto e una cantante, che giovane non è più ma esercita ancora qualche seduzione femminile. Ma all'arrivo di Riccardo il piano del Pasti risulta sbagliato: il medico famoso non ama la compagnia e non s'interessa



GHERARDO GHERARDI

che dei suoi problemi interiori e della sua scienza; si che, seccato e sospettoso, si isola e rifiuta energicamente la ricetta che il Pasti sollecita. A questo punto interviene, a rompere la staticità in cui l'azione sembrerebbe cristallizzarsi, un colpo di scena psicologico: Riccardo scopre nella moglie del Pasti una sua antica relazione, e pensa che Giuditta, figlia del Pasti, potrebbe invece essere figlia sua; ne deriva una reazione dei sentimenti affettivi dello scienziato sulla sua rigida personalità scientifica, sulle sue abitudini e sulle sue idee morali: il richiamo degli affetti comincia ad agire su di lui col fascino di beni a lungo trascurati e il peso della solitudine fa sentire, infine, per amor di Giuditta, che è la primavera ritrovata nell'autunno della vita, Riccardo salverà l'amico pericolante e salverà se stesso.

Prima della trasmissione Sergio Pugliese parlerà di Gherardo Gherardi.

la porta il medicastro, suscitando le ire e il furore del dottor Purgone che minaccia scandali e castrofi. Ma tutto si accomoda, grazie anche all'abilità e alla furberia della governante Tonietta. Argante acconsentirà alle nozze della figlia con Cleante, ad una condizione però: che questi si faccia medico. E la commedia termina con un balletto, in cui il grande malato, in costume di medico, viene insignito della laurea dottorale da una improvvisata facoltà.

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Becque

in compagnia di

Giuseppe Bevilacqua

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Becque in Italia è pressoché sconosciuto. Lo si è scormamente rappresentato ed in edizioni che non sempre hanno tenuto nel giusto conto l'importanza di questo autore, il quale così figura nei manuali di storia del teatro, ma non ha ancora trovato sulle nostre scene, la risonanza che l'opera sua merita.

Sarà perché la rivoluzione che egli ha iniziato, riportando la verità a teatro, se ha un valore storicamente riconosciuto, è servita soprattutto nel corso di quasi un secolo ad altri, i quali hanno trovato più facili ragioni di fama. Così come sempre avviene si è giunti ad elargire generosi riconoscimenti agli epigoni, i quali più vicini a noi, hanno fruito, senza doverne dare poi molto conto, della coraggiosa ed anticipatrice presa di posizione del maestro.

Questo è anche potuto avvenire perché l'arte di Becque è arte ingrata, acostante, che non sempre giunge a superare quella carica polemica che l'ha generata. Essa uscirà nel suo tempo, per riprendere acutamente un costume che fino allora aveva trovato negligente il teatro, appare mossa da rigori moralistici, e giunse ad imporsi per le sue severe sembianze, per il vigore della sua sferza. Le due opere maggiori che questa arte esprimeono, e si sa, sono *I corvi* e *Le parigine*. Ebbene nei *Corvi* troviamo una crudele indagine sulla decadenza di una famiglia borghese che subisce nei tempi della sua disgrazia l'assalto di tutti gli egoismi. E nella *Parigina*, una donna ci viene presentata in tutta la sua innocente incomprensione immorale. E la rappresentazione, ce lo dice il titolo, vuole essere quella del tipo della donna francese d'allora.

Arte ingrata dunque, ma che si appella alla verità, e vuole proporre ed imporre. Per questo ad essa è bene ritornare, affrontarne il paragone. Sarà di guida all'ascoltatore in questo incontro Giuseppe Bevilacqua critico e commediografo, il quale alto insegnamento di Becque dedicherà la sua pensosa indagine.

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliscendi». rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera e canzoni (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista Emilio Giani. Bach: a) Corale, «L'ardente desiderio sorte dal mio cuore», b) Preludio e fuga in re maggiore; Franck: Corale terzo. — 11 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Programma tedesco. 12.15-12.50 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Melodie e canzoni. — 11.30 Musiche brillanti. — 12.05-12.25 Polke, valzer e mazurke (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno (Kélématà)

13.28 Melodrammi controcule
LA WALLY
di Alfredo Catalani
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa. Giacomazzi: Quinta strada; Leonardi: Finitre non staziona; Pincini-Mariotti: E' geloso; Nissa-Jonard: Monsieur Plume; Stazzonelli-Ruccioni: Tre fontane; Fragna: Un bacio che corse; Martelli-Simil: Amoris; Gio, Vannini-Garlini-Frustaci: O Key muschacho; Colombi-Sciorilli: Concetti-na Capurri

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei ol' saliscendi», a cura di M. Donati e W. Marchesini - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Danze popolari
a cura di Giorgio Nataletti

15.55 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenven, Gigi Becaria e il Duo Fasano

Valli: Donatemi un fiore; Pasquini: O Caracra; Calzia: Non aspetto nessuno; Otten: Occhi languidi; Frustaci: Sentimentali; Ravasini: Avanti e indrà; Gurrieri: Tassetto a Margherita; Redi: La mughetera; Dammio: Ultimo amore; Faber: Ancora.

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE ROSSA

17.30 INGRESSO LIBERO

a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gili

18.50 IL DIO VIVENTE

Radiodramma in quattro giornate di Cita e Susanna Malard
Prima giornata
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21.10 JACQUES HELIAN
E LA SUA ORCHESTRA

Partecipano: Ginette Garcin, Jo Charrier, Adrien Patoum e Jean Marco.

Piante-Betti: Maitre Pierre; Raksin, Mercer: Laura; Shaw-Lehmann: Don't you believe; Linda-Bernard: Rondeau alsacien; Lecuna: Costaria; Mersey: Bell bottom boogie; Ivanovic-Weirick: Anniversary song; Jimmy-Mc Hugh: Chico chico; Leonard: Esquire blues; Emer: Paris Tour Eiffel.
(Palmitore)

21.40 Notizie sportive.

21.55 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Eva Nova, Amedeo Pariani e Pino Cuomo.
Casino-Quintavalle: Nun lassamma Napule; Da Rovere-Campese: Il Vesuvio s'è fermato; Bovio-Valente: Te ne vaie; Canelli-Berli: Purtatele sti rose; Fiorelli-Anepeta: Stellanella; Di Gianni-Rosetti: Ddaje madonne; Bonagura-Benedetto: Acquarello napoletano; Bovio-Valente: Napule d'è canzone.

22.25 Music-Hall cosmopolita

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

DI LEO FALLI

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno (Kélématà)

13.28 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Tino Vallati, Gigi Marra e i Radio Boys.
Mascheroni-Mari: Dillo tu serenata; Bassi-Testoni: Al polo Nord; Barzizza-Nisa: E' bello amare; Fanciullinisa: Celestina Bo; Pignini: Chitarra mia; Pan-Cleero: Nel mezzo del cammin; Seracini-Tettoni: Paeseello di Toscana; Vidale-Rastelli: Il capostazione di Montefrascone.

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40

Ritmi e melodie
dell'America Latina

Canaro-Mores-Pelay: Adios pampa mia; Cortazar-Gallardo: Soy puro mezzano; Dorival-Caymani: Peguete un Ita no norte; Alvez-Lago: Amalia; Cruz-Paiva: Ela diz que tem; Pabuty: Rumba; Rubini: Lucchesi; Maltida noche; Duarte: Cristo nascu na Bahis.

(Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario. Cora e Lancia - FIRENZE I: Notiziario regionale. a L'O di Giotto. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. «I perle di Milano», a cura di M. Magli e di F. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. «Ventimattone a Torino» - TUNIS - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete» di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Danze popolari
a cura di Giorgio Nataletti

15.55 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE AZZURRA

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
-CONCERTO SINFONICO-

diretto da JOHN BARBIROLLI
Rossini: Semiramide, sinfonia; Mozart: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra, K 31; a) Allegro aperto, b) Andante ma non troppo,

c) Allegro. (Sollista: Ewelyn Rotwell); Barbicelli: Suite elisabettiana; Beethoven: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 35; d) Allegro vivace e can-can; b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace.

Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.32

Il primo passo della lunga strada

Sintesi radiofonica
BOLZANO: 20.32-22.55 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

21 —

Stagione operettistica della RAI
LA PRINCIPESSA
DEI DOLLARI

Operette in tre atti di Am Wilner
e Fritz Grünbaum

Musica di Leo Fall

con la partecipazione del soprano
Luisa Malagrida e del tenore Emilio
Renzi

Alice Conder Luisa Malagrida
Fredy Wehrburg Emilio Renzi
John Conder Riccardo Massucci
Daisy Conder Lita Munari
Hans von Schlick Aldo Bertocci
Olga Labinska Nina Artuffo
Miss Thompson Anita Osella

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Moglietti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Giuseppe Fanciulli:
«Scrivere per ragazzi».

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»,
commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica leggera

Rodgers: With a song in my heart;
Barberis: Ma ne vado a spasso; Pignini: Chitarra mia; Porter: What is this thing called love; Jararaca-Nissa: La chupeta; Di Lazzaro-Mercuro: Quello che ce vo' ce vo'; De Knight: Voi siete grande; Quattrocchi-Gianpa: Nel mio giardino; Danna-Brigada: Amore e sating; Morbiducci-Bonfanti: Stasera ancora; Fischer: La notte è azzurra.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,28 SULLA
RETE ROSSA**



**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

LA WALLY
DI ALFREDO CATALANI

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cereoli. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di primavera. 15,55 Angelini e la sua orchestra. 16,30 Radioracconta del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. 19,10 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 «La principessa dei dolci», opera di Leo Fall. Indi: Musica da ballo. 22,55 Rimsky Korsakoff. «Capriccio spagnolo». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,5 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,25 La canzone del

giorno. 13,28 Melodrammi controluce: «La Wally», di Alfredo Catalani a cura di Emidio Teri e Umberto Benedetto. 14 I programmi della settimana. 14,10 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 14,40 Musica leggera. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15,10 Ritratti moderni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Fonte viva: Musiche della nostra gente. Danze popolari. 15,55 Angelini e la sua orchestra. 16,30-17,30 Radioracconta del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Orchestra diretta da Leone Gentili. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Girotondo di ritmi e canzoni. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Opera lirica - Direttore: Tullio Serafin. Negli intervalli: Conversazione. Notiziario di varietà. Giornale radio. Commento sportivo. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Musica da camera - Monari: Sonata per pianoforte a quattro mani; Honegger: Alcolici; Sali: Pezzi in forma di pera per pianoforte a quattro mani; Poulenc: Trio per pianoforte, chitarra e violoncello. 19,30 Notiziario. 20,15 Dischi. 20,40 L'angolo del curling. 21 Notiziario. 21,35 Dischi. 21,45 Bob Van de Poll: Avventura poliziesca. 22,30 Canzone. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18 Rassegna del libro. 18,30 La perla del boso viennese. 19 Serenata della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,15 Dischi. 21,30 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. Solista: arpista Suzanne Sternfeld - Berlioz: Beatrice e Benedicto, ouverture; Widor: Corale e variazioni per organo e orchestra; Glazounoff: Quinta sinfonia. 22,20 Notiziario. 22,30 Complesso Jean Piquès. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 1 in do maggiore. 23,30 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Concerto del violoncellista Richard Rodella. 19 Musica per gli innamorati. 20 Concerto vocale-instrumentale diretto da J. Verelst. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Dischi radiofonici. 23,05 Orchestra d'archi Melchior. 23,30 Edmundo Ilos e la sua orchestra rumba.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Van Kempen - Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Wagner: Idillio di Sifride; Strauss: Till Eulenspiegel, forma sinfonica; Brahms: Prima sinfonia. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 L'arte del

testo. 21,10 «Il Re della notte» omaggio a Louis Bulo. 22,30 Musica da camera. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica jazz. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica da ballo. 20,05 Canta Tino Rossi. 20,30 Canta Edith Piaf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica alla chitarra. 22,30 Club des pharmacocritici.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Adamo contro Eva. 21,7 «Capriccio», compianto su orchestra. 21,45 «La Valchiria» di R. Wagner, atto terzo. 22,48 Harry Hueston e la sua orchestra. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
MORACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,20 Dalle montagne di Slesia. 21,45 Sport. 22 Canzoni. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da ballo e opere. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Canzoni e melodie.

AMBURGO - COLONIA

18 Musica di Bach. 18,45 Notizie. 19 Conversazione. 19,45 Note sportive. 19,30 Musica leggera. 21,30 Notiziario. 21,45 Musica da ballo. 22,45 Melodie della mezzanotte. 23,45 Commedia. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 21 La settimana politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Commento politico. 22,30 Musica varia. 24,0-15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Notiziario dell'Asia. 20 Notizie. 20,15 Serenata gallica. 21 Incontro con Goethe. 21,30 Cabaret musicale. 22,30 Bollettino sportivo. 22,30-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Walter Goehr. 19,45 Musica sacra. 20,30 Thackeray: «La storia di Henry Ramon» e «L'ultimo atto». 21,30 Sagra: «L'uomo nato per essere Re». 22,30 Musica per pianoforte. 22,38 Un po' di poesia. 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CONTE

1,15 Concerto di musica spirituale diretto da Walter Goehr - Solisti: Soprano Margaret Ritchie e basso Martin Lawrence. 2,15 Orchestra Gerardo. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Maxwell. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Beethoven. 8,15 Musica popolare. 11,15 Musica da balletti. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melchior. 15,15-16,15 Concerto vocale-instrumentale di Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Glazounoff: Sinfonia n. 4 in fa minore. 17,15-17,30 Musica per pianoforte interpretata da Carol Gibbons. 22,30 Sinfonia. 19,30-20,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona Jack Collitt. 21,30 Musica sacra. 22 Musica preferita. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 23,45-24 Musica preferita.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18,15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19,30 Notizie. 19,40 Ite del tempo. 19,50 Dura e avert. 20 Te Deum per tre cori, tempore, organo e orchestra. 21 E. Berlioz. 21 Portogallo, un paese che non conosciamo. 21,25 Concerto d'organo. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Cori sacri. 10,30 Musica sinfonica. 10,45 Concerto della pianista Carla Badaracco - Hindemith: Seconda sonata; Puga; Sonar; Brinner dell'Holiday story night. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13. «Scampoli», programma a sorpresa. 13,40 Orchestra sinfonica. 14 Musica sinfonica. 14,45 Dischi. 16,30 Canzoni e inno. 17 Complesso di mandolini. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Venti di città tedeschi. 20 Milano. 20 Francesco Chiesa: «Tempo di Marzo», quarta ed ultima parte. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer - Bach: Missa solenne in si minore. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Orchestra Achille.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,5 Dischi. 20,15 Jane e Jack. 20,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Alice Guillier. 21,30 Duetto Bayer: «L'uomo nato per essere Re». 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica leggera.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 25,30
ore 13,30-13,45 mt. 339; 31,50; 30,96;
25,30; 19,61
ore 18,45-19 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 21,45-22,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50

**SEGNALIAMO ALL'ATTENZIONE
DEI NOSTRI ASCOLTATORI LE
VARIAZIONI NELL'ORARIO
DELLE TRASMISSIONI**

DOMENICA 10 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18,45 Radiosport.
ore 21,45 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 11 APRILE

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18,45 Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
«L'EUROPA RISORGE» L'industria della pesca.

MARTEDÌ 12 APRILE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 «Prospettive economiche» di Mercator.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
Il partito conservatore.
La B.B.C. vi insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 13 APRILE

ore 7,30 Programma agricolo.
ore 18,45 Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
LETTERE E ARTI: «The End of the World», recensione del romanzo di Geoffrey Dennis.

GIOVEDÌ 14 APRILE

ore 7,45 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18,45 Il Taccuino di Riccardo Aragno
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
LA TAVERNA DEI MARINAI: CHARLIE BROWN.

VENERDÌ 15 APRILE

ore 7,45 Programma economico-sociale.
ore 18,45 Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
Programma musicale per la Venerdì di Santo.

SABATO 16 APRILE

ore 7,45 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
IL TRUST DEI CERVELLI.

**SEGNALIAMO ALL'ATTENZIONE
DEI NOSTRI ASCOLTATORI LE
VARIAZIONI NELL'ORARIO
DELLE TRASMISSIONI**

★ Ruggero Orlando, inviato speciale della Voce di Londra a Lake Success, riferirà direttamente agli ascoltatori italiani sui dibattiti in seno all'ONU, nel MERIDIANO DI GREENWICH trasmesso ogni giorno alle 21,45.

**ASCOLTATE STASERA
ORE 21
DALLE STAZIONI
DELLA RETE AZZURRA**

la trasmissione offerta dal

LIQUORE STREGA

Concerti

PALM OLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

JACQUES HELIAN

STAZIONI PRIME 5.54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: « Mamme e massale ». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Nascita, vita e morte di Gesù, di L. Ambrosini e O. Gasparini; b) Posta di Baffano. — 11.55 Radio Neja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.35 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - 12.25-12.35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Penorame », giornale di attualità MI-
LANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelémata)

13.25 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Höbberger: Ouverture, dall'opera « Ballo all'opera »; Lehár: Fantasia ungherese; Falli: La rosa di Stambul; Hellmesberg: Tarantella; Zeller: Melodia, dall'opera « Il venditore d'uccelli ».

14 — FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Al-
lori, Marcello Arcangeli, Silvano
Lalli e Cenapino

Churchill-Wallace: Fantasia da « Dum-
bo »; Boulayre-Larici: La canzone
della collina; Myrovopoli: Non
c'è da non vedo; Giunta: Sei tu
m'odiola; Benedetto-Masi: La fami-
glia numerosa; Galletti-Babini: Rimi-
ni con me; Fantasio: Fantasia del
rim « Voglio essere amato »; Ottina-
Gipa: L'allegro trenino; Styne-De-
villi: Sono un sognatore.

14.40 Ester Valdes e il duo di chi-
tarre Continisio-Greco.
Ignoto: La morena di Mitopile; Igno-
to: Cuchumbé; Valdes: Nostalgia di
lui; Borgogno: Sei mia; Garza: Gua-
dalajara.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLIGNA I: Rassegna di-
nografica di Giuliano Leni - CATANIA -
PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I
e SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 15.55-17 Richieste
dell'ufficio di collocamento.

17 — Programma per i piccoli
Lucignolo

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma -
Accademia Filarmonica Romana
Bach: a) Cantata N. 53 (Oh suona ora
desiderata), b) Cantata N. 84 (Io sono
pienamente felice), (soprano Vindif
Cecili; Schütz: Le sette parole di Ge-
sù sulla Croce (revisione di G. F.
Ghedini).

Esecutori: Carlo Germano, Gesù;
Giuseppe Pautasso e Giuliano Fer-
rein, I due ladroni; Anna Maria Si-
sto, Maria Luisa Pereno, Gaspare Pa-
ce, Giuliano Ferrein, Gli Evangelisti.
Coretto del Collegium Musicum
di Torino istituito da Bettina Lupo

Direttore Massimo Bruni
Nell'intervallo: Lettura.

19 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni
« E. A. Poe nel primo centenario »

19.30 CANZONI

Ardò-Gronya: Flamingo; Madero: Au-
ror; Robertson: Noi tre; Gurrieri-
Pincini: Non dirmi addio.

19.40 Università internazionale Gu-
guelmo Marconi. Prof. Tommaso
Pontano: « L'epidemia influenzale
del 1948 ».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
(Notiziario sportivo Buton)

20.32 Ricordo di Gherardo Gherardi
Commemorazione di Sergio Pugliese

AUTUNNO

Tre atti di

GERARDO GHERARDI

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Riccardo Gioio Angelo Calabrese
Gregorio Pasti Nico Pepe
Teresa Nella Bonora
Lia Curci
Stefano Vieri Ubaldo Lay
Carlo Riccardo Cucciolli
Mario Giotto Tempestini
Lena Adriana Parrella
Maria Maria Rocca
Giulia Zoe Incrocci
Attilio Italo Coralli
Regia di Guglielmo Morandi.

22.15 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Carla Boni,
Tino Vailati, Gigi Marra e il Quar-
tetto Stars.

De Serrà-Ector: La ragazza del rit-
mo; Gershwin-Tepsoni: Luci di New
York; Caviglia-Rolando: Ascoltando
le sigle; Galletti: Katia; Manus: Mia
cugina Luisella; Ceroni: Male d'amo-
re; Canessa: Voglio andare nella lu-
na; Lope-Notorius: Serenella mia;
Kramer-Testoni: Fascino; Coppini-
Da Rovere: Vedo brillar; Pagnini: Ca-
sablanca; Papprelli: Newton boogie;
Melliev: Sei sempre sei.

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Musica da camera
Violinista Sirio Piovesan
Pianista Eugenio Bagnoli

Beethoven: Sonata n. 5, op. 47 (a
Kreutzer); a) Adagio sostenuto, Pre-
sto, b) Andante con variazioni. c)
Presto.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettature delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

20,32 - RETE ROSSA

AUTUNNO

TRE ATTI

DI GHERARDO GHERARDI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.25 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano Laura Barberi, Clara Jalo-
ne, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e
Claudio Villa.
Marchesi-Bixio: M'è spuntato un
quadrifoglio; Dampa-Panzuti: La
Gioconda; Boutajire: Semaine d'a-
mour; Rastelli-Pani: Si farà quel
monumento; Fragna: Qui, sotto il
cielo di Capri; Dampa-Gillar: La gu-
ppa; Rastelli-Fragna: I cadetti di Gua-
scogna; Marsili: La rumba della Chu-
ca Coca.

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. « La loggia dell'Orchestra » -
GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Noti-
ziario, notizie sportive e il tacuino del consu-
matore. di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana
e « La settimana sportiva », di Domenico
Fedra - UDINE - VENEZIA I - VERONA:
Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: « Bello e brutto ».
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a
cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a
cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 — AL PADIGLIONE DELLA BANDA
Banda Brighouse e Rastrick
diretta da ERIC BALL
Johnstone: County palatine; Ball:
Divertimento; Robinson: Melodie di
Edward German; Moszkowski: Valzer
da concerto in mi maggiore.
(Registrazione B.B.C.)

18.30 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Alberto Ama-
to e Mimì Ferreri.
Scala-Bossi: Canzone marinai; Galdi-
Galdi: Gigante; Signori; Caneti-
Valente: L'ombra mia; Escobar: Sa-
turnale; Mario: Santa Lucia luntana;
Melina-Mario: Core furastiero;
Milio-Oliviero: Mia cara Napoli; Billi:
Ronda egiziana.

19 — Attualità.
BOLZANO: 19-19.51 Programma vario. Pro-
gramma tedesco.

19.10 MUSICHE AMERICANE
CONTEMPORANEE

Soprano Martha Long
Pianista Andrew Imbrie

Samuel Barber: Nocturne; Roger Ses-
sena: On the beach at Fontana;
Charles Ives: a) Canon, b) Where the
eagle; Roger Sessions: From my diary;
a) N. 1, b) N. 3; Theodore Chan-
ler: These, my Ophelia; Andrew Im-
brie: The Telephone, b) Mabel
Osborne (dall'Antologia di Spoon Ri-
ver), c) Spectral Lovers.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani.
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.32 JACQUES HELIAN
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Ginette Garcin, Jo Char-
rier e Jean Marco

Ravasin: All'Opera; Kennedy-Sim-ni:
E Mimì; Hilliard-Sigman: Civiliza-
tion; Charrier-Agello: Al tempo della
polka; Phillips: One, two, three,
four jump; Lafarge-Gerard: Colpo;
Leonard-Fether: Unchucky blues;
Gardoni-Vandari: Samba querida.
(Palmolive)

21 — Dal Teatro Nuovo di Torino
in collaborazione con la Sezione
musicale autonoma della Pro Cul-
tura Femminile di Torino.

LA PASSIONE
SECONDO S. MATTEO
di G. S. BACH

Oratorio per soli, coro e orchestra
Direttore Vittorio Gui

Esecutori: Gabrielle Gatti, sopra-
no; Luisa Ribacchi, contralto; Pe-
tre, Munteanu, tenore; Marcello
Cortis, baritone; Sesto Bruscani-
ni, basso; Gino Nucci, organista.

Orchestra sinfonica di Torino della
Radio Italiana. Coro dell'Acca-
demia di S. Cecilia diretta da Bo-
naventura Somma
(registrazione)

Dopo il concerto: « Oggi al Parla-
mento ». Giornale radio.
Indi: Musica da ballo.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettature delle previsio-
ni del tempo per la navigazione
da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino 11,30 Pagine opistiche. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa. 17,30 Tl. danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche brillanti. Indici: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Concerto diretto da Vittorio Guy. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenue.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Francesco Ferreri e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,40 Trio Valdes. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste, per conto della Rinascente di Cagliari. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 22,30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da



Lo SHAMPOO PALMOLIVE è indispensabile per una efficace e durevole cura della vostra capigliatura. La sua schiuma soffice ed abbondante pulisce radicalmente i vostri capelli ed anche il cuoio capelluto. Ricco di olio di oliva e privo di soda lo SHAMPOO PALMOLIVE è assolutamente innocuo: il suo uso costante rende i capelli morbidi, vaporosi, lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità vi farà convinti.



Ernesto Nicelli. 21,5 I grandi interpreti della musica vocale da camera. Concerto del soprano Hilde Gulden. Collaborazione pianistica di Ernesto Reichert. Musiche di Mozart, Beethoven, Schubert, Wolf e Strauss. 21,45 La «Cecilia», a cura di atto di Grazia Lebedeva Bodoni, a cura di Lino Girau. 22,15 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Nello Segurini. 22,40 Melodie dallo studio di LonCra (reg. B.B.C.). Orchestra Mantovani. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - Moralista: a) La Bruyère. Lo scrittore più mai noto nel secolo XVII e XVIII. b) La Fontaine. 20 Parole e musica. 20,30 Quartetto vocale. 20,45 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 Raphaël Dujin: Quando i poeti s'incontrano. 22,15 Musica sinfonica - Messiah: La offerta dimenticata «La Croce, il Peccato, l'Escastrata; Messia». Terza sinfonia («Liturgia»). 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Caledoscio musicale. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

18,30 Orchestra Radio diretta da George Béthune. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,30 Legione italiana. 20,45 Scherma sonora. 21,15 Concerto del «Quartetto Per Nova». - Riel: Quartetto in fa; De Bourguignon: Quartetto n. 2. 21,50 Dieci. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Massenet: Il Cid, balletto. 20 Concerto vocale-instrumentale diretto da Léonor Gras. 21,35 Dieci richieste. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Paul Kleeck - Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore; Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; Wagner: I maestri cantori di Norimberga. 22,15 Secondo la vostra anima e la vostra coscienza. 22,45 Concerto del violinista Madeleine Vautier - Turina: Suite di capelle; Sarasate: Habanera; Paganini: Ventiquattresimo capriccio; Debussy: Farampola. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica per archi. 19,30 Notiziario. 19,50 Dieci. 20,05 Honoré de Balzac: «L'Intrigante», adattamento radiofonico. 22,40 Tribuna parigina. 22 «Il Club degli imitatori» e «Attualità di ieri».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Dieci preferiti. 22,30 Musica da ballo. 23,15 Notiziario.

GERMANIA

20 Notizie. 20,15 Commedia. 22 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23,05 Racconto del cinema. 23,15 Concerto sinfonico. 24 Notizie notturne. 0,05-1 Musica di Gershwin.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 19,15 Notizie del Reno e della Ruhr. 19,30 Gioventù oggi e domani. 20 Concerto sinfonico. 21,45 Notizie. 22,30 Musica varia. 23 Musica ritmica. 23,45 Commedia. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 20,45 Prenditi del tempo. 21 Musiche operistiche. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23,15 Melodie e canzoni. 24,05-1 Ultima notizia.



Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 18,12 sulla Rete Anzura l'Orchestra diretta da

JACQUES HELIAN

8000 nostri clienti da ogni regione d'Italia, ci hanno scritto spontaneamente, ringraziandoci contenti e soddisfatti

Perché? - Che cosa hanno trovato da

FORNASARI?

Gli strumenti più perfetti • I prezzi più convenienti • Le rateazioni più comode • Il massimo delle garanzie (5-10-20 anni)

Pianoforti L. 5000 mensili • Fisarmoniche L. 1000 mensili • Armoniche a bocca 48 voci orchestrali L. 980 anticipate • Catalogo Pianoforti L. 50 • Catalogo Fisarmoniche L. 30 anticipate

FORNASARI

VIA DANTE, 7 - MILANO - TELEFONO 88.572

MONTEGROTTO-TERME

PADOVA - COLLI Euganei - SOGGIORNO INCANTEVOLE - STAZ. FERR. LINEA VENEZIA - BOLOGNA

FANGHI • GROTTE SUDORIFERE • BAGNI • ACQUE MINERALI • CURE PER REUMATISMI, ARTRITI, SINOVITI, MALATTIE DEL RIMBAMBIO, OBESITÀ, GOTTIA, DIABETE, NEVRALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC.

PER INFORMAZIONI: PRO-LOGO • CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE MUTUE

FRANCOFORTE

18 La gioventù discute. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo al programma. 19,45 Notiziario dell'Australia. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Politica estera. 21,10 Musica da fm. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Club del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Elmsby-Korshakoff. 19 Musica leggera. 19,30 Varietà. 20,15 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,15 Bayer: «L'Uomo nato per essere re». 22 Concerto del mezzosoprano Nancy Evans e della violincellista Zara Nelsona. 22,45 Reseconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Rivista. 20,30 Potter e Hill: «Viaggio nel buio». 21 Orchestra Mantovani. 21,30 Fanfara. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Ambrosio e Complesso Burns. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra Gerardo. 3,30 Musica leggera. 4,15 Itinerari musicali. 5,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 6,30 Concerto delle Welsh Guards. 7,45 Musiche preferite. 8,15 Complesso Baker. 11,15 Canta il baritone Harold Williams. 11,30 Harold Geller, il suo violino e la sua orchestra. 12,15 Concerto orchestrale. 13,15 Orchestra Sinfonica della B.B.C. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Mediterraneo. 17,15 Musica orchestrale del XIX secolo. 18,30 Navi dischi. 20 Barbara Summer. Len Martin e Ken Morris. 20,15 Musica operistica. 21,15 Itinerari musicali. 22

Musiche preferite. 22,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonisti. 22,45-23,45 Musica ecumenica - Sirenia: Trio in sol minore op. 15 per pianoforte, violino e violoncello; Dvorak: Serenata op. 44 per strumenti a fiato, violoncello e contrabbasso.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Concerto vocale. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della vita. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Una «tragedia americana, riduzione radiofonica. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche pianistiche ecumeniche. 21,45 Prospetto settimanale per gli stranieri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche di Monteverdi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Musica varia. 17,30 Musiche per viola d'amore, interpretate da Walter Jelinek - Larenti: Sonata «La caccia»; Canzoncini: Sei preludi. 18 Canzoni. 19 Musiche caratteristiche. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie al cinescopio. 20 Canzoni internazionali. 20,15 Fuori moda, commedia in tre atti di S. Lopez e E. Poesanti. 22 Quartetto Bahia. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantastico al pianoforte. 22,35-23 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Bn Busch, Bertalan Bujas e il complesso Jean Leonard. 20 George Hofmann: «Comus Mala». 20,40 Rivista. 21,10 Contrasti, panorama di varietà. 21,40 Poetiche e canzoni di Prévert e Koma: «La natira». 22 Accademia unisociale. 22,10 Jam hot. 22,30 Notiziario.



Una scena del « Don Giovanni »
in una stampa del 1844.

Figura tipicamente settecentesca, agglomerato di passioni basse ed elette, di intelligenza grezza e di intuizioni raffinate, di spirito di avventura e di monotoni luoghi comuni societari, Lorenzo Da Ponte è oggi ancora vivo, vivissimo, alla luce della critica: i suoi muscoli reagiscono a certe analisi anatomiche che certi specialisti della cosiddetta « patologia artistica » vorrebbero praticargli, per dimostrare che la sua grandezza fu una grandezza di riflesso, passiva, dunque, parassitaria. Nulla, insomma, sarebbe stato Da Ponte senza Wolfgang Amadeo Mozart.

A parte le eccezioni critiche che tali conclusioni ci indurrebbero ad accettare (e non sempre plausibili), resta da definire ancora la parte che Da Ponte si ebbe come ispiratore del genio. Il che, se rispondente a verità, non dovrebbe certo essere fonte di scandalo tra i mozartiani a oltranza, i quali vorrebbero fare della grandezza del loro « protetto », una grandezza di isolato.

200 ANNI DALLA DI LORENZO DA

Nel librettista di Mozart ricordiamo un maestro e u

d' REMO GIAZZOTTO

Sciocca pretesa, tanto più a proposito di un Mozart!

Lorenzo Da Ponte è, come figura di librettista, l'opposto del Metastasio; e sta in bilico, come uomo, tra un Casanova e Don Giovanni Tenorio medesimo. Ma le sue azioni d'uomo (e qui sta tutto il valore dell'osservazione) sono sempre dettate da uno spirito che è, in ogni caso, fedele specchio delle antitesi morali e spirituali del '700. Forse potremmo avvicinarlo, per una certa indipendenza spirituale a quell'altro autore teatrale che nacque nello stesso anno e di cui, quindi, si potrebbe celebrare in-

sieme il bicentenario della nascita: Vittorio Alfieri.

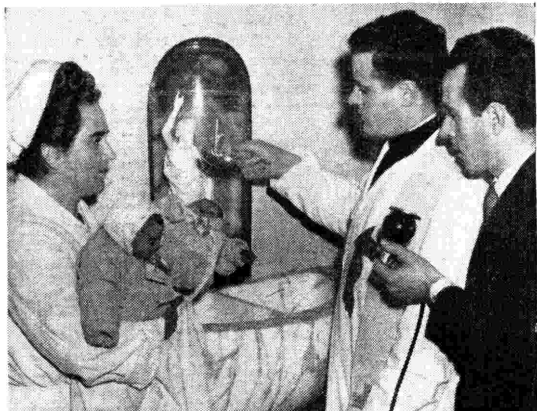
Da Ponte venne alla luce il 10 marzo 1733 a Ceneda (oggi Vittorio Veneto) da genitori ebrei (vero nome: Conegliano). A quattordici anni prese l'acqua lustrale e a dargliela fu il vescovo Lorenzo Da Ponte di cui assunse il nome. Dopo aver studiato nel seminario di Treviso, sui venti, prese gli ordini e si trasferì a Venezia. Qui ha inizio il periodo che il Natali ha definito « casanoviano » della vita dell'abate Da Ponte. Già i precedenti, cui abbiamo accen-

Documentari radiofonici:

ETA' 10 MINUTI E 5 SECONDI

Un nostro radiocronista ha portato il microfono nel reparto Maternità dell'Ospedale San Camillo di Roma, ed ha eseguito un documentario dal titolo: *Età 10 minuti e 5 secondi*. Ecco alcune fotografie della radiocronaca.

- (A sinistra in basso) Questa è certo la voce più giovane che un microfono abbia raccolto: una voce... vecchia di 4 minuti!
- (A destra in alto) E' sempre difficile scegliere un nome. Pensate quando, al fonte battesimale, bisogna dare il nome a due gemelli...
- (A destra in basso) Il dottore sta spiegando al nostro radiocronista le caratteristiche dell'incubatrice che raccoglie i neonati immaturi e prematuri e li conserva nelle stesse condizioni ambientali che avevano nel seno della madre.



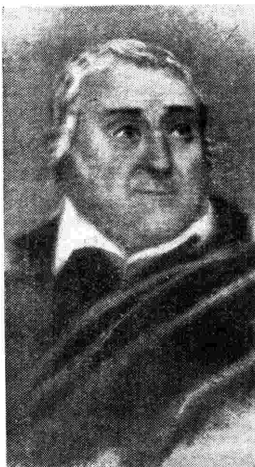
NASCITA PONTE

l'araldo di italianità

nato, sono piuttosto piccanti. Ma a Venezia, ecco l'amore, ecco l'intrigo, la passione, lo scandalo. L'abatino deve fuggire, Ripara a Gorizia, entra in seminario, insegna eloquenza, gode dell'amicizia di Giulio Trento e di Gaspare Gozzi. Passa a Trieste, tra i gesuiti, insegna musica. Ma Venezia lo riaccetta e vi diventa amico del Casanova, improvvisa versi, fa il precettore dei figli di Giorgio Pisani. Ma il senato «serenissimo» lo espelle un'altra volta come denigratore delle «parrucche aristocratiche». E' il 1777. Tra il 1783 e il 1791 sta tutto il grosso e il meglio della sua produzione librettistica. A Vienna, dopo il soggiorno di Dresda, egli prende il posto di successore del Metastasio, morto nell'82. Leopoldo II che succede a Giuseppe II lo conferma poeta di corte, ma ben presto Da Ponte dà in ismania, il suo spirito ribelle lo porta alla insoddisfazione verso tutto ciò che sia legato alla vita ufficiale di corte e commette alcune mancanze. Il rigido imperatore Se le lega al dito, una a una, e finisce per cacciarlo su due piedi. Si conclude il secondo periodo, quello del poeta di teatro.

L'uomo e l'artista sono, l'uno e l'altro, ormai carichi di esperienze; vita religiosa, vita mondana, vita d'arte, amori, avventure, contatti con uomini illustri, con geni addirittura. Tutto ha provato Da Ponte: amicizie e inimicizie, affetti e odii. Salieri, Casti, Casanova, Mozart, Gazzaniga, Anfossi, Cimarosa, Paisiello. Nomi che ricorrono di continuo nella sua vita come amici, appunto, come nemici, come sostenitori, come oppositori. Ha provato l'ebbrezza dei successi, le famigliarità degli insuccessi. In auge e in disgrazia, sulla sua bocca ora è stato il riso della piena soddisfazione, ora la smorfia della disillusione. Quest'uomo, provato (e come!) dalla collaborazione con Mozart, innamorato esso stesso di questo «genio sublime» nel quale però riconosce tutte le caratteristiche del genio latino, ebbene, questo uomo, lasciata Vienna, e a quel modo, non se la sente di tornare in Italia, o di vagare per qualche altra corte in cerca d'un servizio cesareo; no, glielo proibiscono la coscienza e lo spirito, continuamente in fermento. E che fa, allora? Perché non auto-eleggersi paladino e araldo di italianità dove più ce n'è bisogno? E così fa. Va a Londra, dopo aver sostato al-

cun poco a Trieste (qui si ammogliava, nonostante sia prete) e vi si ferma sino al 1812. Fa di tutto tra quelle «pulmonali che nebbie»: il libraio, lo stampatore, da prima; poi si stanca e apre un'impresa teatrale, a tu per tu, tutto il giorno, con usurai, sbirri e avvocati. Ma poi si chiede: perché non recarmi in America, a divulgare, sostenere, proteggere la nostra lingua e la nostra letteratura? E così fa: nel gennaio del 1815 salpa verso la Repubblica degli Stati Uniti e da quell'anno sino al 1838, prima a Filadelfia, poi a New York, poi ancora a Sundbury, quindi di nuovo a Filadelfia e a New York, dandosi a tutti i mestieri e a tutte le professioni, difonde libri italiani, allora ignoti



Lorenzo Da Ponte

colà, insegna italiano, fa il droghiere, poi il dantologo, l'esaltatore delle glorie italiane, Misericordia, stenti, mezzo pazzo, allucinato talora; il nome d'Italia sempre sulle labbra. Ecco l'uomo Da Ponte, l'uomo di cui ricorre quest'anno il bicentenario della nascita.

E l'artista? L'artista ci risulta intero e genuino se leggeremo con attenzione le sue *Memorie* (più interessanti di quelle del Goldoni e del Casanova), poiché, nella esaltata narrazione di fatti e di imprese personali, i riferimenti ai suoi lavori di teatro sono sempre schietti e moderati. E da questo contrasto di elementi critici ed emotivi scaturisce il vero significato della sua opera di poeta drammatico. Egli sottovaluta così, ad esempio, il suo *Don Giovanni*: «Io non ho mai composto più facilmente e più comodamente dramma alcuno di questo mio *Don Giovanni*. Il Bertati, poeta d'altronde, a me molto antipatico, mi servì in tutto e per tutto di guida. Le due prime scene che io scambiecherai

nella prima giornata di lavoro sono tolte quasi di sana pianta e quasi verso per verso da questo mio modello, le altre le composi col favore delle Muse...». Demolisce, così, il suo operato dichiarandosi plagiatore del Bertati, che ha in odio, e non si accorge di aver creato una figura nuova nel dramma: Donna Anna. La vera grande conquista musicale di Mozart l'ha creata Da Ponte. La gentile e rassegnata figlia del Commendatore, quale risulta nell'opera del Gazzaniga (libretto del Bertati), si trasforma col Da Ponte in una «Dea ultrice», dice il Farinelli. Ogni tragico conflitto è originato dalla volontà di Donna Anna. Da Ponte non sa di aver dato vita a un sì forte personaggio.

Del resto la critica contemporanea più avveduta non si nasconde che il libretto d'apontiano per le *Nozze di Figaro* supera, quanto a brio e a intelligenza, l'originale del Beaumarchais; e l'eleganza di quella poesia non poco servi d'ispirazione al Mozart medesimo. Da Ponte è onesto. Non rinfaccia al Bertati di aver attinto al Molière per il *Don Giovanni*, e non tiene affatto conto dei successi letterari ottenuti col *Figaro*. Nella *Scuola degli amanti*, ossia *Così fan tutte*, la sua vena non è degna di quegli altri due precedenti lavori; ma è la prova, però, che essa restava, comunque, un forte incentivo creativo per quella del genio mozartiano, che, da questo libretto, seppe suscitare nuovi cicli di musica incomparabilmente bella.

Di Da Ponte poco si parla, e resta come assorbito e annullato nella corona, tutta luci e scintillii, in cui vive l'opera musicale di Mozart. Ricordarlo (almeno in questa occasione) ci pare doveroso: lo pretende non solo l'uomo, strano e ricco di risorse spirituali, difensore della cultura italiana, ma lo vuole l'artista di teatro, colui, cioè, che diede a Mozart la definitiva consapevolezza di non poter creare capolavori teatrali senza l'ausilio della nostra musicalissima lingua. A un certo punto della sua vita, Mozart, che nell'animo era tedesco, si ribellò a quella constatazione e si mise a tradurre nella sua lingua il *Don Giovanni*. Non riuscì a finire il primo atto. Come sostituire questi versi d'apontiani?

Deh, vieni a la finestra, o mio tesoro!
Deh, vieni a consolare il pianto mio!
Se nieghi a me di dar qualche ristoro
Davanti a gli occhi tuoi morir veglio.

La serenata di Don Giovanni: una chiave per tutti i cuori. E in cuor suo, spesso volte, Mozart ringraziò Da Ponte d'avergliela offerta sotto la veste di versi così puramente e dolcemente musicali.

Da quanti altri, dopo Da Ponte, è stata fatta propaganda di italianità più utile e proficua?

REMO GIAZZOTTO

TRASMISSIONI ESTERE IN LINGUA ITALIANA

(ora italiana)

Per aderire alle richieste di alcuni nostri lettori, ripubblichiamo qui di seguito l'elenco delle principali trasmissioni estere in lingua italiana secondo i dati del Centro di Controllo della RAI al Sesto Calendario.

ALBANIA

Ore 19,30-19,45 (m. 38): Notiziari.

FRANCIA

Ore 19,15-19,45 (m. 41): Notiziari (in francese per l'Italia).

CANADA

Ore 16,30-17 — (m. 19,58 - 16,84): Il Canada parla all'Italia.

INGHILTERRA

Ore 7,30 - 7,45 (m. 49,42 - 41,32 - 31,50): Programma «English by radio», programmi economici, sociali e agricoli.

» 13,30-13,45 (m. 339 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,61): Notiziari.

» 19,30-20 — (m. 49,42 - 41,32 - 31,50 - 19,61): «Meridiani di Greenwich».

» 22,00-22,45 (m. 267 - 49,42 - 41,32 - 31,50): «Attualità e commenti».

JUGOSLAVIA

Ore 12,15-12,30 (m. 31,56): Notiziari.

» 18,00-18,15 (m. 49,18): Notiziari.

SPAGNA

Ore 19,45-20 — (m. 32): Notiziari.

SVIZZERA

Ore 7,15 - 7,20 (m. 251,1): Notiziari.

» 12,30-12,40 (m. 257,1): Notiziari.

» 19,15-19,30 (m. 257,1): Notiziari.

» 22,15-22,20 (m. 257,1): Notiziari.

U. R. S. S.

Ore 17,30-18 — (m. 25 - 30): Notiziari.

» 19,30-19,59 (m. 30 - 41 - 49): Notiziari.

» 20,30-20,59 (m. 31 - 41 - 49): Notiziari, (solo al venerdì).

» 16,30-17 — (m. 25 - 30): Notiziari.

» 22,30-23,30 (m. 30 - 41 - 309 - 348 - 360 - 377): Notiziari (ogni sabato programma musicale).

» 12,20-13,30 (m. 19 - 25 - 31): Notiziari (ogni domenica programma per bambini).

U. S. A.

Ore 15,00-15,30 (m. 16,87 - 13,88): «Rassegna Stampa».

» 18,30-19 — (m. 13,91 - 16,83 - 19,67): Informazioni e Documentari.

» 19,00-19,15 (m. 19,67 - 16,85 - 12,86): Notiziari.

» 19,15-20 — (m. 19,67 - 16,85 - 12,86): Notiziari.

» 21,00-21,30 (m. 25,45 - 16,87 - 19,83 - 19,71 - 16,52 - 13,95 - 12,86): Notiziari artistici, scientifici ed economici.

» 21,45-22,30 (m. 19,67 - 16,85 - 12,86): Commenti, Attualità, Rassegne.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,30 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliebue. — 8,30-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opzionale della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) La Pasqua, di Elvira Donarelli Ternali; b) Centofinestre, radiogiornale per i ragazzi. — 12 Album di canzoni. Canta Luciana Dolliver, al pianoforte Cesare Cesarini. (BOZZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani». — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario e note sportive. — 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Kelémata)

13,25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Tino Velluti, Carla Boni e i Radio Boys.
Kramer-Rastelli: I signori Zanzaretti; Fragna: Ci sposemo a Napoli; Marbeni: Tu sei bella Gabriella; Pinchi: Cosa importa a me; Rossi-Tostoni: Non Noe; Abbez: Ricordi il ragazzo; Barzizza-Morbelli: Piquito lindo; Madero-Nisa: El chuco peruano.

13,55 Curiosando in discoteca.

Chabrier: España; Delibes: La figlia di Cadice; Mozart: Finale dalla sonata in la; Barera: Granadinas; Glière: Danza russa dei marinai; Ottone: Giga irlandese.

14,20 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano Rosanna Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Ant. Basurto.
Oliviero-De Mura: Perché bionde; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Pizzigoni: Se Battista; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Nisa-Castrolì: Rosso e blu; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di taci; Soprannelli: Mimi e Coccò; Di Fonzo: Mi piace così; Galdieri-Fragna: La mazurca della lontananza; Nisa: Cristoforo Colombo.

14,53 Cinema

cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Lighi illustrati. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 La RAI alla Fiera di Milano

Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera

17,30 Dal Conservatorio San Pietro
a Majella in Napoli

CONCERTO

dell'Orchestra da camera
Alessandro Scarlatti
diretto da JONEL PERLEA

Beethoven: Leonora, n. 1 ouverture;
Mozart: Sinfonia in sol minore, K.
550; a) Allegro molto, b) Andante,
c) Minuetto, d) Allegro assai; Mar-
tucci: a) Notturno, b) Novelletta.

12,25 IL CALENDARIO DEL PO-
LO, a cura di Roberto Costa

16,45 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Al-
lori, Ugo Dini e Marc. Arcangeli.
Sciorilli-Pinchi: Non ti chiamerò
mammette; Sannone-Quattrini: Per
chi suona la campana; Rossi-Pinchi:
Le donne belle dicono sì; Ulmer-Leon-
nardi: Chissà perché; Motoli: Swing
adulation; Tullio-Giannantonio: Canto
pensando a te; Marchetti-Lilli: Solo
per noi due; Mascheroni: Serenata
swing; Lombardo-Mazzoli: Come un
sogno; Colli: Ghirigori.
Nell'intervallo (19-19,10): Rubrica
filatelica.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani.
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 Cantata Roberto Murolo.

Murolo-Tagliarini: Qui fu Napoli;
La-ma-Bovio: Quante rose; Galdieri-
Bonavolonta: Serenata alla «na cum-
pagna le acola; Russo-Costa: Sceta-
te; Murolo-Tagliarini: U' curto 'e
Murolo Rosa; Testa-Bideri: Zampugna-
ro 'nammurato; Costa-Di Giacomo:
Oili oili.

21 Dal Teatro S. Carlo di Napoli
DON GIOVANNI
Dramma giocoso in due atti
di Lorenzo Da Ponte

Musicista di
WOLFANGO AMEDEO MOZART
Don Giovanni Paul Schöffler
Donna Anna Liuba Velich
Il Commendatore Cristiano Dalsamangas

Il Duca Ottavio Libero De Luca
Donna Elvira Susanna Danco
Zerlina Emmy Loose
Leporello Mario Petri
Masetto Alfred Poell

Direttore Karl Böhm

Istruttore del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro S. Carlo
Nell'intervallo: «Il retrobottega del
libraio», conversazioni di Antonio
Baldini, Goffredo Belloni e Mario
Morandi.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamen-
to». Giornale radio. «Buonanotte».
Previsioni del tempo.

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

DON GIOVANNI

DI W. A. MOZART

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25

Musica per orchestra d'archi

Kern: Io sogno troppo; Melachirino:
Festa nel bosco; Herbert: Baciarmi
ancora; Melachirino: Splendore di so-
le invernale; Chase: Mezzanotte a
Mayfair; Herbert: Estate in India;
Raymond: Valse dei miei sogni;
Ponce: Estrellita; Friml: Serenata
del somarello.

MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leg-
gera.

13,55 Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa, «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario.
Notizie sportive. «Il tramvi delle otto»,
a cura di Giacomo di Jorio. - NAPOLI I: Cronaca
di Napoli e del Mezzogiorno. «L'Espresso del
Teatro», a cura di Ernesto Grassi. - UDINE -
VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Scrittori
veneti», conversazione - ROMA II: I consigli
del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05
Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia -
MILANO I: 16,50-17 Itinerari milanesi, a cura
di Alda Minghella.

17 Il grillo parlante
Settimanale radiofonico
per i bambini

17,30 «Ai vostri ordini». Risposte
de «La voce dell'America» ai ra-
dioascoltatori italiani.

18 La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera

18,30 Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Torino

Beethoven: Quartetto in fa maggio-
re, op. 59, n. 1; a) Allegro, b) Alle-
gretto vivace e sempre scherzando,
c) Adagio molto e mesto, d) Allegro
(Tema russo).

BOZZANO: 18,30-19,51 Programma in lingua te-
desca

19,20 Album di canzoni

Quartetto Gino Conte

Canta Claudine De Ville
Rossi: Amore baciarmi baciarmi;
Oliver: Opus n. 1; James: Baby vien-
ni con me; Caymmi: Marina More-
na; Calzia: Che si fa.

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 Le inchieste
del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON

QUALCUNO HA VISTO

Adattamento radiofonico
di Serge Douay
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Rad'o Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Vidal)

21,15 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Vincenzo Manno
con la partecipazione della pianista
Adriana Brugnolini

Gould: Jubilee, da «Spirituals»;
Gershwin: Rapsodia in blu; Durke:
New York nocturne.

21,40 77 LODOLE E UN MARITO

Commedia musicale in tre atti
di G. BUCCIOLINI e L. UGOLINI
Musiche di Alfredo Cuscinà
Orchestra diretta da Mario Vallini
Comp. del Teatro Comico-Musicale
di Radio Roma
Regia di Silvio Gigli

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da camera

Pianista Gino Gorini
Brahms: a) Due ballate op. 10 n. 1
e n. 2, b) Intermezzo op. 10 n. 4;
Debussy: a) La terrasse des audien-
ces du clair de lune, b) Tre studi:
Per le opposite sonorità, Per gli ar-
peggi composti, Per le otto dita.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsio-
ni del tempo per la navigazione da pe-
sca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Disco. 14,28-14,30 Listino borsa.

MARTEDI

alle 20,32 sulla Rete Azzurra la settimana puniata del:

GIALLI - VIDAL

con

QUALCUNO HA VISTO

di Georges Simeon

OFFERTI DALLA DITTA

VIDAL DI VENEZIA

creatore del famoso

SAPONE BALSAMICO

LAURO OLIVO

il solo che renda la carnagione più

fresca, più giovane, più bella

È VERAMENTE BALSAMICO



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. UN AGRICOLTORE, BADIA POLESINE: I contadini americani e la proprietà agricola.
2. GIUSEPPINA SACCHETTI, TORINO, PINO DI GIANDOMENICO, FORLÌ: «Sweet and lovely» (Crosby).
3. ANGELO DUS, LIDO DI ROMA: Tasse e imposte negli S. U.
4. GIANFRANCO BERTELLI, LA SPEZIA, CARMEN SEVERI, TORINO: «Intermezzo».
5. G. BATTISTA, GENOVA: «Flying home» (Hale).
6. JOHANNES RAD, REGGIO EMILIA: Biblioteche e Musei del Libro negli S. U.
7. MARCELLO DONELLI, MILANO, GERMANO CAVALLINI, BOLOGNA, ANNA FINI, CORRAO TRINGALI, MARCO FINI, FIRENZE: «Drum Boogie» (Krupa).

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

la Voce della STAMPA AMERICANA

17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Valzer celebri. 19,30 Lezione di francese. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche da films, riviste e operette. 21,15 Orchestra Millesoni diretta da Vincenzo Manno. 21,40 Un palco all'opera. 22,40 Ritmi e melodie. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13,55 Fantasia musicale. 14,20 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,53 Panorama sportivo, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di A. Matta. 19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Angelini e la sua orchestra. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Stagione dell'Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, in collaborazione con la Radio Italiana. Opera lirica. Direttore Francesco Molinari Pradelli. Negli intervalli: Conversazione. Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - Storia delle teorie scientifiche del 1900 - avanti. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 L'amore veglia, commedia in quattro atti di De Flers e De Caillart. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,30 Concerto del pomeriggio. 18,30 Conversazione. 18,40 Voci del tempo. 18,50 Commento all'opera. 19 Trasmissione del Teatro dell'Opera: a) Gianni Schicchi di G. Puccini. b) Il barbiere di Baghdad di P. Corneille. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 19,45 Notiziario. 20 Triluna del giovan. 20,30 Ritmi di jazz. 21 Musiche di Puccini. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

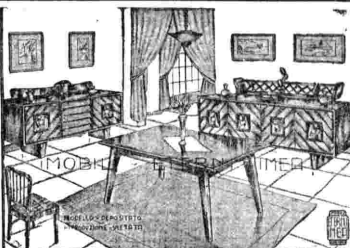
19,30 Melodie popolari scandinave interpretate da Eugenia Byko. 20,10 Intervalli di cori da caccia. 20,15 Concerto della Società Bach di Amersa diretto da J. van Poppel - Carl Heinrich Gould: La morte di Gesù, cantata di Pascale per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, flauto, fagotto, orchestra d'archi e corale da camera. 21,15 Concerto diretto da Lorraine Graa. 22,15 Musica ritmica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Il doppio velo, dramma lirico in un atto e due quadri. Vullielmin. 20 Notiziario. 20,30 Settimanale letterario. 21 Raoul Auclair: «La compagnie di Teresa Neuman». 22,45 Concerto della pianista Elzine Riechen: Liszt: In riva ad una fonte. Chopin: a) Notturno in fa maggiore, b) Terza ballata. 23,01 Notiziario.

E' la durata che conta...



L. 124.000
Vendite in tutta Italia, trasporto gratuito, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 15. Chiedete anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

Soc. per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA LA SPEZIA

fondata nel 1894

KRANEBET

il vero liquore

ROSSI DISTILLATORI - ASIAGO

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 «Carnet di Valzer» e «Racconto di un povero diavolo» di Ceor.

MONTECARLO

19,9 Will Glabé e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Il Club del Flaque-Notte. 21,5 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Sauvage. 21,56 I Cori di Montreux. 22,25 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Musica da ballo. 21 Comando militare per la Baviera. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Notizie. 22,45 Racconto radiofonico. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica varia.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche di Berlino. 20 La Grecia nel pensiero di poeti e scrittori tedeschi. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 20,15 Commedia. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica leggera contemporanea. 23,15 La storia che non è mai stata narrata. 23,30 Jazz 1949! 24-0,15 Notizie in breve.

FRANCOFORTE

18 Lezione di inglese. 18,15 Cronaca della produzione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Squared ai programmi. 19,45 Notiziario dell'Assia. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Scherzo de La vedova allegra, di P. Lehar. 21,15 Scrittori e musicisti romantici tedeschi. 21,30 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Rimsky-Korsakov. 18,45 Radiogramma. 19,15 Rivista. 20,15 Commento di intellettuali. 21 Notiziario. 21,30 R. S. Turner: «Boys will be boys», adattamento radiofonico. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Anne Sheltan e Gerald e la sua Orchestra. 20,30 Rivista. 21 «Nessun'altra tigre», di A. E. W. Mason (parte prima). 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Victor Silverstein e la sua Orchestra da ballo. 23,15 Leslie Douglas e l'Orchestra Peter York. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Lipton. 4,15 Orchestra Silverstein. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Concerto vocale strumentale diretto da Rae Jenkins - Solisti: Fagottista Archie Camden e soprano Victoria Sladen. 8,15 Banda militare. 10 Musica recoloniale da camera. 11,15 Musica leggera. 12,15 Harry Leader e la sua banda. 13,15 Concerto vocale strumentale diretto da Rae Jenkins. 14,15 Musica sportiva. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Charles Groves - Leigh: Agincourt, ouverture; Mozart: Serenata n. 12 in do minore, per strumenti a fiato; Liszt: Ragionda ungherese n. 4. 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Gluck: Alceste, ouverture; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 22 Sunny Mapleston all'organo da teatro. 23,30-23,15 Facciamo un po' di musica.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

18 Musica da camera. 18,30 Discussione didattica. 19 Orchestra Dumont. 19,40 Eco del tempo. 20 Musica di Chopin. 20,15 Il quadro del mese. 20,30 Musiche francesi per organo. 20,50 Cristo sul Monte degli Ulivi, oratorio per soli coro e orchestra di Berchthold. 22 Notizie. 22,05 Dischi. 22,45-23 Musiche da balletti.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 11 Musiche antiche per orchestra. 11,30 Musiche vocali. 12,15 Dischi. 12,15 Musica sportiva. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Miguel de Unamuno: «Tenerife delle Canarie». 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Musica varia. 17,30 Per la donna. 18 Quietello jazz. 18,30 Piccola enciclopedia settemcentesca. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Antiche musiche strumentali. 20,30 Italia d'oggi. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Jazz sinfonico. Radio Ginevra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musiche vocali interpretate dal soprano Nanda Mari.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 20,15 Mantovani e la sua orchestra. 20,30 Jolly Roman: Knock, e il trionfo della medicina. 22,30 Notiziario. 22,40 Dischi.

LE «GEMME DI BETULLA» DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME 6,4 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ade Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paci. — 8,35-9,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lezzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) Pasqua di Resurrezione, di Carlo da Vinci; b) Musiche ispirate alla Pasqua. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e ritornelli moderni - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 L'ultimo Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolidiver, Marcello Arcangeli, Ugo Dini e Silvano Lalli.

Falcochito-Dura: Non ti voglio; Redi-Rastelli: Amleto; Luttazzi: Troppo tardi; Sciorilli-Pinchi: A due voci; Vallati-Franchini: Vano tormento; Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Hess-Larici: Sweet, sweet, sweet; Di Coglie-Pinchi: Anna, Carla, Lilita; Sperino-Cram: Buonanotte Giovanna.

13,55 Solisti celebri

Wanda Landowska
Benny Goodman

Chambonnières: Sarabanda in re minore; Couperin: a) Les colatins et les colatines, b) L'assigato inno-cento (clavicembalo); Landowska: Weber: Concertino per clarinetto e orchestra (clarinetista Goodman).

14,15 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vallati, Carla Boni e i Radio Boys.

Anepeta-Fiorelli: Violino; Istanto; Schia-Cherubini: Belle Italiane; Olivieri-Testoni: Sogno o forse no; Pavese-Liri: Il fantasma innamorato; Blucco-Cariga: Solitudine; Concina-Pinchi: Oh, Georgette; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Styne: Credo nell'amor; Chicchio-Morbelli: E' musica il tuo amore; Hotman: Samba 1, 2, 3.

14,50 Chi è di scena?

cronache del teatro drammatico
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario

Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Tempi difficili di Elsa Biagi. - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 15,50-17 Rubrica filmatica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON BEQUE

in compagnia
di Giuseppe Bevilacqua
Compagnia di Prosa
di Radio Torino

18 Il segretario dei piccoli:
Pinochio

Scene, strofe e versi di Esopino

18,30 «Per la giornata della
memoria».

18,35 La RAI alla Fiera di Milano

Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera

19 — Brani da opere

Cimarosa: Il matrimonio per raggio, sinfonia; Mozart: Così fan tutte, «Rivolgete a lui lo sguardo»; Verdi: Don Carlos, «Oh, don fatale»; Massenet: Manon, «A Parigi d'andrem»; Catalani: Lorelei, danza delle ondine; Leoncavallo: I pagliacci, prologo; Wagner: Tannhäuser, marcia.

19,40 Università internazionale
Guglielmo Marconi. Stuart Hampshire: «Nuove teorie dello spirito».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 HOOP... LÀ!

Panorama di varietà
Orchestra Millesoni
diretta da Vincenzo Manco
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Walter Velia)

21,30 Stagione Sinfonica della RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da RUDOLF MORALT
con la partecipazione del pianista
Gherardo Mazarini Carmignani
Mozart: Serenata notturna in re maggiore K. 239; a) Marcia (maestoso), b) Minuetto, c) Rondò (allegretto - allegro); Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato; a) Lento - Allegro, b) Larghissimo, c) Allegro; Strauss: Sinfonia domestica.
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Ello Vittorini: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Palmer: Ho trovato una nuova bimba; Vitone: Sogno malizioso; Lang: Blues di Penn Beuch; Vigevani-Ciocca: Rumba del; Vennuti: Un bicchiere di birra; De Martis-Sordi: Campagna di nostalgia; Denz: New idea; Meneghini-Ortuno: Ritmo da vendere; Skinner: Non sarò mai lo stesso; Kella-Gianpa: Oh Caroti; Claytoole: Scherzando col soffio.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

RUDOLF MORALT

DIRIGE MUSICHE DI

MOZART, STRAWINSKY, STRAUSS

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25

Lumi alla ribalta
«Un foco insolito mi sento indosso»,
a cura di Cesare Valabrega

MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Itinerari turistici toscani e umbri: «Il Duomo di Orvieto» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notte sportiva - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonino Prochia. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 —

La RAI alla Fiera di Milano

Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera

17,30 Parigi vi parla.

18 —

Musica da camera

Soprano Beatrice Wayne

Al pianoforte: Antonio Beltrami.

I. Due antiche melodie inglesi:

Munro: My lovely Celia; Brown: Shepherd, thy demaunour vary.

II. Cinque melodie francesi:

Fauré: a) Les berceurs, b) Les roses d'Isphahan; Duparc: a) Chanson triste, b) Invitation au voyage; Chausson: Le Colibri.

III. Quattro melodie americane:

Scott: a) Lullaby, b) From the land of the sky-blue water, c) The moon drops low; Lofgren: Into the light.

18,30 Il mondo in cammino

BOLZANO: 18,30-19,51 Kinderreke (Cantercio dei bambini). Programma tedesco.

18,45 UNA CITTA'

Radiodramma di Carlo di Vinci
Comp. di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

19,25

Venti minuti di nostalgia

a cura di Nino Piccinelli
Soprano Vera Olmastroni
Tenore Pietro Carapellucci

Al pianoforte: Nino Piccinelli
Tosti: Consolazione (poemetto, su testo di Gabriele d'Annunzio).

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,32 I grandi interpreti

della musica vocale da camera

MARIA CANGILIA

Soprano

Al pianoforte Giorgio Favaretto

Canti: Insegnamenti a morire; Pergolesi: Se tu miri; Mozart: O del mio dolo ardore; Durante: Danza danza fanciulla; Respighi: Nebbie; Demaudy: O del mio amato ben; Pizzetti: Oscuro è il ciel; Strauss: a) Domani, b) Sul capo mi sciogli; Rocca: La vocazione di S. Francesco; Giuranna: Stornello; Donati: Preghiera a S. Sergio; Mascagni: Ascoltando.

21,10 Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi
del mondo

21,20

FANTASIA NAPOLETANA

Orchestra diretta da

Giuseppe Anepeta

22 — Documentari giornalistici

«La Santa Sindone»

a cura di Carlo Bacarelli

22,20 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Ben-
nevise, il Duo Fasano e Gigi Bec-
caria.

Nazareth: Cavatunho; Fiorelli: Pa-
tona nera; Concina: Ho comprato la
Caravella; Miarra: Un violino nel
mio cuore; Fanciulli: Nessuna come
te; De Serra: Mamme madriane;
De Martino: Leggenda di Rossella;
Schisa: Piccolo paradiso; Raimondo:
Miana canta; Warren: Topeka-San-
ta Fe; Balocco: Rondinella maliziosa;
Fortini: Per sempre; Fanciulli: Pic-
colo abai-jour.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Danze del tempo passato

Purelli: Ciaccona; Haendel: Gavotta;
Haydn: Minuetto; Mozart: a) Gi-
votta, b) Valzer delle slitte; Bach:
a) Polacca, b) Bourrée, c) Gavotta;
Rontgen: Pavana.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Soli alla ribalta. 12,10 Nuovo notiziario. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indù Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Mantovani. 21 Commedia in tre atti. Indù: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenù.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'inceppa. 8,20 8,35 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Pace. 12 Concerto del violinista Luciano Motta. 12,25 I programmi del giorno. 12,28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Solisti celebri. 14,15 Orchestra. Tetra diretta da Pupo Barzizza. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario spot. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. Orchestra diretta dal M° Angelini. 21,5 «Bocaccio», operetta in tre atti di F. Zell e R. Gené. Musica di Franz Von Suppé. Orchestra lirica e coro della Radio Italiana. Direttore Cesare Gallino. Partecipa alla trasmissione Lina Pagliughi. Nell'intervallo: «Europa senza frontiere», conversazione di Lorenzo Giusso. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a) Werther e René; b) Herder e Goethe a Strasburgo. 20 Nuovi dischi. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,20 Varietà. 21,30 Varietà. 22,45 Appassionata. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La Caterina della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,15 L'ora del Burgundian. 20,45 Varietà. 21,40 Parsifal di R. Wagner. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Solito il cielo del Brasile. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Wagner: a) Parsifal, preludio; b) La Walkiria, atto terzo. 21,15 Melodie. 21,25 «Un grande pittore: James Ensor», presentato da E. Fonteyne. 21,40 Absorte: James Ensor, suite. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Musica da camera. 19,30 Danze sinfoniche. 20 Veneri in seta. operetta in tre atti di R. Stolz. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera. 22,45 Concerto. 23,10 Musica da camera. 23,20 2 (Al chiar di luna), eseguita dalla pianista Anne van Barenzen. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Varietà. 21,10 Max Rognier: «Il signor Prudent, portiere». 21,40 Triduna parigina. 22 Louis Falavigna: «Volete sognare con me?». 23

MONTENEGRO

19,10 Canto Tino Rossi. 19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20 Ieri con oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 «Simone», con Vito. 21,10 «L'isola incantata». 21,55 Varietà. 22-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,15 Commedia. 21,45 Concerto orchestrale e vocale. 22,30 Notizie. 22,45 Cronaca del jazz. 23 Musica leggera. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 per i lavoratori. 19,30 a) Musiche popolari; b) Commedia musicale. 21,15 Musica varia. 21,45 Notizie. 22,30 Musica da camera. 23,15 Musiche di Bach. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Un requiem tedesco per soli, coro e orchestra di J. Brahms. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Musica sinfonica. 24-15 Notizie in breve.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dedicata alle donne. 18,15 Conversazione. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Notiziario dell'Assa. 20 Notizie. 20,15 Machet, opera in quattro atti di G. Verdi. 22,35 Segnale orario. 22,45 Informazione musicale. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Rimsky-Korsakov. 18,40 Rivista. 19,45 Dal «Parsifal» di Wagner. 22,35 Dischi. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Robert Ardrey: Thunder Rock, adattamento radiofonico. 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,15 Charles Ernesco e il suo Sestetto e Charles Smart all'organo. 23,56-24 Notiziario.

RADIODOTECNICI

MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFICI, ALBERGIERI, TURISTICI, PERITI, GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI, SARTI E SARTE

potete diventare studiando a casa per mezzo di
"ACCADÉMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 844-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D), gratuito, indicando desiderio, età, studi.

UNA CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

E' indetta una gara per la composizione di una

CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

e sue caratteristiche (origine e ambiente milanese, dolce della tradizione, legami sentimentali ed affettivi, diffusione nel mondo, vincolo fra italiani emigrati e Madre Patria, ecc.).

Questi accenni sono puramente indicativi e il soggetto è libero. La canzone non dovrà avere un'impronta spiccatamente pubblicitaria. Dovrà essere facilmente orecchiabile. E' preferibile che anche i motivi di danza siano intonati alle nostre tradizioni ed ai nostri costumi (valzer, mazurche, ecc.).

I lavori (musica, parole, partitura per orchestra: una parte per pianoforte e città di Milano) e delle quali con accordi per pianoforte), dovranno pervenire alla Motta Viale Corsica, 21 Milano, entro il 21 maggio p. v., contrassegnati da un motto o pseudonimo, richiamato su una busta sigillata, nell'interno della quale figurerà il nome, cognome ed indirizzo degli autori, e corredati dalla dichiarazione di avvenuto deposito presso la Società degli Autori, per renderne possibile la pubblica esecuzione.

I lavori presentati verranno infatti eseguiti dall'Orchestra Motta nel Negozio Motta di Piazza Duomo o di Largo S. Babila in Milano, onde consentire una prima selezione. I dieci lavori ritenuti migliori dalla Commissione giudicatrice verranno successivamente trasmessi per Radio e i radio ascoltatori potranno far pervenire il loro giudizio alla Motta.

Entro il 20 giugno, la Commissione giudicatrice procederà ad una seconda selezione di quattro lavori i quali, a cura di una nota Casa Editrice musicale milanese, saranno inviati ad un migliaio di orchestre di località balneari e climatiche. In ogni parte d'Italia, sollecitando i capi orchestra ad esprimere anch'essi il loro voto.

Il 15 agosto, la Commissione, riunita in un centro balneare che verrà tempestivamente indicato (Sanremo, Viareggio o Rimini) procederà alla classificazione delle quattro canzoni, in ordine alla quale, per le concessioni di diritti d'autore, la Motta pagherà i seguenti corrispettivi: — L. 250.000 alla migliore di tutte, — L. 50.000 alle altre tre.

I corrispettivi s'intenderanno devoluti per due terzi all'autore della musica e per un terzo all'autore delle parole.

La giuria composta di:

M^{re} C. ANGELINI, Direttore d'orchestra;
M^{re} PIPPO BARZIZZA, Direttore d'orchestra;
M^{re} GIOVANNI D'ANZI, Compositore.
D^{re} PIERO FARNE, Giornalista;
Cav. del Lav. ANGELO MOTTA, Industriale;

potrà assegnare o meno i corrispettivi, dividerli, prorogare o rinnovare la Gara, mutare le ragioni.

I lavori compensati resteranno di proprietà degli autori, i quali tuttavia — previa i corrispettivi indicati — lasciano alla Motta la concessione esclusiva d'uso senza ulteriore indennizzo di sorta o corrispondenza di diritti d'autore, qualunque sia il mezzo con il quale la Motta si varrà della concessione.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Suona il chitarrista Andrea Segovia. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Musiche per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Camé. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,30 Musica del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Jan Whyte. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Banda della Goldstream Guards. 12,15 Musica leggera. 13,15 Concerto diretto da Charles Groves. 14,15 Club del jazz. 14,45 I suonatori di Montmartre. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 17,15 Club del barman. 17,30 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 20,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 21,45 Varietà di stelle. 22 Musiche da balletti. 22,56-23,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Thomas Beecham - Dresda: Scharlatter, cantata.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musica da camera. 18,45 Trasmissione per la gioventù. 19,10 Lieder di Mendelssohn. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del tempo. 20 Duetti per

chitarra. 22,25 Per i giovani. 20,40 Commedia musicale. 21,20 Viaggio in Germania. 22 Notizie. 22,50 Concerto aerea. 22,40-23 Musiche per pianoforte di Grieg.

MONTENEGRO

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Corrida popolare a Culture. 17,30 Per la gioventù. 18 Balloabi e canzoni. 19 Notiziario. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 Cabaret musicale. 22 Ora notturna. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Pubblico e radio.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Orchestra Sverre Amstussen. 19,45 Cronaca a richiesta. 20,10 Cinedio, si sarà risposto! 20,30 Concerto di Beethoven. 20,45 Ansermet - Solisti: Pianista Wilhelm Backhaus - Haydn: Sinfonia in re maggiore; Beethoven: Concerto in do minore, per pianoforte e orchestra; Wagner: Il ballo da Sibir; Ravel: Seconda suite di Dafne e Glor. 22 Rassegna di Radio Ginevra. 22,30 Notiziario.



Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la casetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Signorino - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più di lui. Ciò è anche più facile, meno furti di lui. Ciò è anche il vostro desiderio...

Se siete operai metalmeccanici, edile, elettronista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo" allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GAVIATE VARESE

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito dell'etichetta postale, professionale ed indirizzo completo

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA) MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 CONCERTO del violonista Giuseppe Prencipe. — Al pianoforte Ernesto Galdieri - Bach: *Serabanda e Douce*, della «Seconda sonata per violino solo»; Chausson: *Poema*; Paganini-Kreisler: *Capriccio* n. 20. — 11.55 Musica leggera. (BOZZANO) 12.15-12.55 Programma in tedesco. 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12.55-12.35 BARI I: Conversazione. «CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Cardillo (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno. (Kelmata)

13.25 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Paola Tani, Rino Palombo e Mimi Ferraro.
Fiorelli-Anepeta: *Tutti i destini*; Corra-Fonzo: *Comme 'o zucchero*; Boivio-Cosentino: *Chitarrota*; Culotta: *A tu per tu*; Manlio-Panzuti: *Mani d'innante 'e zero*; Baratta-Valente: *Cora signore*; Esposito-Quintavalle: *Aria 'e primavera*.

13.50 Curioso in discoteca.
Gallie (trascr. Respighi): *Gagliardi*; Ciaikovski: *Soltanto chi conosce la nostalgia*; Moeran: *Burlesca*; Warlock: *Serenata per archi*.

14.10 **ORCHESTRA** diretta da
MAX SCHÖNHERR

Johann Strauss: *Pettegolezzo*; Oscar Straus: *Quintette*, dall'opera *«Sogno d'un valzer»*; Ziehrer: *Labbiano nel sangue*; Lehar: *Zwanzennette*; Nedbal: *Valzer del cavaliere*; Ksimmann: *Canzone ungherese*, dall'opera *«Contessa Maritza»*; Schönherr: *Tatiana*, fantasia; Kattnig: *Cavalcioni*, dal balletto *«Parantella»*; Fucic: *Marcia fiorentina*.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico.

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17- **POMERIGGIO MUSICALE** a cura di Cesare Valabrega
Christian Bach: *Sinfonia in re maggiore* (rev. Ormandy); a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Dvorak: *Concerto in si minore*, per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio non troppo, c) Finale (Allegro moderato); Berlioz: *Il riposo della Sacra Famiglia*, dall'oratorio *«L'infanzia di Cristo»*.

18- **IL SALOTTO**
DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

19.20 Ludwig van Beethoven
Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore.

15.50 IL DIO VIVENTE

Radiodramma in quattro giornate di Chia e Susanna Malard
Seconda giornata

Comp. di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19.25 **Canti della montagna** eseguiti dal Sestetto «Penna Nera» (registrazione)

19.50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 **MARIA EGIZIACA**
Trittico da concerto

Poema di Claudio Guastalla
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Maria Egiziaca N. Cavallaro Giorgi
Abate Zosimo { Enzo Vioro
Il pellerino {
Il marino { Antonio Spruzzola
Il lebbroso {
Un compagno { Bruna Rizzoli
La cieca {
La voce dell'angelo { Lidia Roan
Il povero {
L'altro compagno {

Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Giulio Mogliotti

22.30 **Celebri compositori d'oggi**
ARTHUR HONEGGER
Sept pieces breves pour piano; Petit cours de morale (Giraudoux); a) Jeanne, b) Adèle, c) Cecile, d) Irene, e) Rosemonde; Chanson de Ronsard; Sonata per viola e pianoforte; a) Andante-vivace, b) Allegretto molto moderato, c) Allegro non troppo.
Esecutori: Arthur Honegger, pianoforte; André Vaurabourg, pianoforte; Iray Nicolai, soprano; Renzo Sbatini, viola.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 **Musiche di Grieg e di Ciaikovski**
Grieg: *Peer Gynt*; a) Il mattino, b) La morte di Ase, c) Danza di Anitra, d) Nella grotta del Re della montagna, e) Canzone di Solveig; Il Danza norvegese n. 3; Ciaikovski: *Il lago dei cigni*; a) Introduzione, b) Valzer, c) Danza dei cigni, d) Czarda.

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

21.15 - RETE AZZURRA

L'ODISSEA DI RUNYON JONES

RADIODRAMMA

DI NORMAN CORWIN

13.10 Carillo (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti, Il Duo Fasano e Gigi Baccaria.

Gaste: *Qualcosa in Perù*; Valli: *Rumba serena*; Cataris: *Vino nel sogno*; Fiorelli: *Sospiraglia*; Bellingam: *Rêve d'un soir*; Torriglia: *Che Chorus*; Benedetto: *Acquarello napoletano*; Otten: *Occhi languidi*.
MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13.54 **Cronache cinematografiche** a cura di Giuseppe Bevilacqua
Giornale radio
14 Bollettino meteorologico.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronaca d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Romanze.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17- Per i ragazzi
«Girasole», giornale radiofonico di varietà.

17.30 **Musica e musicisti d'America**

18- **Musica da camera**
Soprano Mya Giordani
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Max Reger: *Ninna nanna della Vergine*; Da La Passione, nelle intonazioni del Laudario 91 di Cortona (Elaborazione Luzzi); a) Magliana de-
ta di Isidoro, b) Voi chiamati lo
Crittore; Pergolesi: *Cutus antmum*,
dallo «Stabat Mater»; Mozart: *Al-
leluja*.

18.20 **Sinfonie, intermezzi e cori da opere**

Rossini: *Barbieri di Siviglia*, eintonia;
Bellini: *Norma*, «Non parti»; Doniz-
etti: *Don Pasquale*, «Sai quel ser-
vito»; Verdi: *La forza del destino*,
«Rataplan»; Puccini: *Madama But-
terfly*, intermezzo; Puccini: *Turandot*,
«Gira la cote»; Puccini: *Manina*, sin-
fonia; Wagner: *Tannhäuser*, coro dei
pellegrini; Mascagni: a) *L'amico Fritz*,
intermezzo, b) *Cavalleria rusticana*, «A
casa, a casa»; Puccini: *Salute*, *Sarabane*
e *Dalla*, «Già sporge l'aurore»;
Giordano: *Siberia*, *La Pasqua*; Boi-
to: *Meisfotele*, «Riddimo riddimo»;
Mascagni: *Le maschere*, sin-
fonia.
BOZZANO: 18.30-19.51 Programma tedesco.

19.35 **Il contemporaneo**

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

20.32 Dall'Angelicum di Milano
STABAT MATER
di Emanuele D'Asiorga
per soprano, tenore, basso, coro,
organo e orchestra d'archi.
Solisti: Fernanda Ciani, soprano;
Irma Colasanti, mezzo soprano;
Mario Carlin, tenore; Giorgio Al-
gorta, basso.

Direttore Argeo Quadri
Maestro del Coro Amerigo Bortone
Orchestra e Coro dell'Angelicum
(Registrazione)

21.15 **L'ODISSEA**
DI RUNYON JONES

Radiodramma di Norman Corwin
(Traduzione di France Cancogni)
Commento musicale a cura di
Ermanno Colarocco

Compagnia di prosa di Radio Roma
Runyon Jones Corrado Pani
Padre Tempo Angelo Calabrese
Madre Natura Lia Curi
Crono Adriani Parrella
Blossom Gemma Griarotti
Il gigante Luigi Pavese
Il capo divisione Franco Becchi
Il presidente del comitato direttivo Nino Pavese

1° Membro del comitato direttivo
Riccardo Cucciolli

2° Membro del comitato direttivo
Fernando Solteri

1° Impiegato Giotto Tempestini

2° Impiegato Ubaldo Lay

1° Usciere Pietro Tordi

2° Usciere Gino Pestelli

L'annunciatore interstellare
Valerio Degli Abatti

Regia di Anton Giulio Majano

22- **Musica sacra per organo e coro.**
Bach: *Toccata e fuga in re minore*;
Palestrina: *Sicut cervus*; Ignato: *Ve-
ni creator spiritus*; Buxtehude: *Due*
Coralli: a) *Von Gott will Ich nicht*
tassen, b) *Ein feste Burg ist unser*
Gott; Vitoria: *Tenebrae factae sunt*;
Puccini: *Ritirategli sempre nel Si-
gnore*; Stelzer: *Fling wide the ga-
tes*; Bach: a) *Corale*, b) *Si lodato*
buon Gesù; Monk: *Resta con me*;
Alcock: *Pasquaglia*; Mendelssohn:
Grazie o Signore; Dvorak: *Benedetto*
Gesù, fonte di misericordia.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 **MUSICHE SPIRITUALI**
Organista Ferruccio Vignaneli
Soprano Maria Vernole

Frescobaldi: *Dal «Flori Musicali»*:
a) *Toccata avanti la Messa della Do-
menica*, b) *Toccata per l'Elevazione*;
Bach: *Due coralli*: a) *Herzlich thut*
mich verlangen, b) *O Mensch, be-
weine dein Sünde*; Purcell: *An*
Evening Hymn; Bach: *Due canti spi-
rituali*: a) *Komm, süßer Tod*,
Komm, selige Ruh'; b) *Bist du bei*
mir.

24 Segnale orario

Ultime notizie «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musiche del mattino, 11,30 Pagine operative, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Angelini e la sua orchestra, 13,40 Disco, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28-14,30 Listino Borsa.

17,30 Il danzante, 18 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 A tempo di rumba, 19,15 Radiofunetti: «Il conte di Montecristo», quindicesima puntata, Indi Canzoni allegre, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Fantasia policroma, 21,15 Ciclo storico della musica sinfonica, 21,40 Conversazione, 21,55 Romanze e serenate, 22,30 Celebri compositori d'oggi: Arturo Honegger, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: Varietà, 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'Emilia, 12 Musica leggera, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,25 Orchestra napoletana di melodie e canzoni, diretta da G. Anepeta, 13,50 Curiosando in discoteca, 14,10 Orchestra diretta da Max Schönherr, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Angelini e la sua orchestra, 19,50 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Varietà, 20,30 Segnale regionale, 20,30 Orchestra Milleuoni diretta da Vincenzo Manno, 20,50 Canzoni, Orchestra diretta da Armando Fragna, 21,15 Varietà, 22 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del Duo pianistico Rami-Cucchelli, Orchestra Sinfonica della Radio Italiana - Stradella: «Sonata a 8 violi con tromba»; Bonporti: «Concerto in si bemolle maggiore per archi e cembalo con violino solista»; J. S. Bach: «Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra»; Scriab: «Preludio e fuga»; Weber: «Il franco cacciatore», ouverture, Nell'intervallo: Poeti di 2000 anni fa, conversazione di Francesco Alziator, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo - Teorie generali della scienza, 20 Musica operistica, 20,15 Rassegna artistico-letteraria, 20,38 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Clowes - Solisti: Violonisti André Gerlier e clarinetista Joseph Marché; Weber: «Il franco cacciatore», ouverture; Bartók: Concerto per violino e orchestra; Debussy: Fantasia variata per clarinetto e orchestra; Shostakovich: Nona sinfonia, 23,30 Musiche notturne, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 La catena della felicità, 18,50 Notiziario e teatrali, 19 Rubrica filatelica, 19,10 Commedia, 20,20 Ora russa, 21,30 Musica varia, 22,15 Conversazione, 22,30-23 Bollettino della neve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19,45 Notiziario, 20 Poeti, tragedia in cinque atti di P. Corneille, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica - Weber: «Il franco cacciatore», ouverture; Schubert: Primo tempo della «Sinfonia in si minore (incomplete)»; Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso per violino e orchestra; Dwaner: Frammenti, dal balletto «Claudia».

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica polifonica, 20 Dischi richiesti, 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Haydn - Schnerb: Tempo di un quartetto; Hindemith: Quartetto per archi n. 3 op. 22.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 I poeti e i loro musicisti, 19,20 «La Festa degli azimi»: canti ebraici della Pasqua - «Gilda», testo di Lucien de Vaux, 20 Notiziario, 20,30 «Dalla Cena all'arresto di Cristo», «Preludio di Parsifal», Testi di Chateaubriand e di Reman, 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,49 Follies portugaises, 19 Musica varia, 19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20 «Michele Bakounin», quattro atti di Dimitri Merejkowski, 21,50 Tribuna parigina, 22,15 Dischi.

MONTECARLO

19,9 Paul Weston e la sua orchestra, 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni, 20 Varietà, 20,30 La serata della signora, 20,37 Ved. chiare, 20,45 Concorso musicale, 21,15 Testi richiesti parigini, 21,50 Canzette, 22,15 Bourdon: Quartetto, interpretato dal Quartetto Bistec, 22,45 Musor: Serenata in sol maggiore.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notiziario, 20,20 Dischi, 20,30 Comandato militare per la Germania, 20,45 Musica sinfonica, 21,15 Trasmissione religiosa, 22 Film religiosi, 22,30 Notiziario, 22,45 Conversazione, 23 Concerto religioso, 24 Ultimo, 00,51 Concerto notturno.

AMBURGO - COLOMBA

18 Notiziario della Germania occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notiziario, 19 Faust, J. W. Goethe, 21,45 Notiziario, 22,30 Musica sinfonica, 23,45 Comiato.

GOLLENZA

20 Concerto orchestrale, 21 Radioconcerto, 21,30 Musica sinfonica, 22 Notiziario, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Musiche di Bach, 23,15 Concerto, 23,30 Musiche polifoniche, 24,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

18 Suona Fritz Kreisler, 18,15 Rassegna economica, 18,25 Segnale orario, 18,30 Musica varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Sguardo ai programmi, 19,40 Note di commercio estero, 19,45 Notiziario dell'Asia, 20 Notiziario, 20,15 Quadri musicali, 20,30 Comando militare di Berlino, 20,45 Melodie popolari, 22,15 Conversazione, 22,15 Concerto sinfonico, 23 Notiziario, 23,15-24 Musica da camera di Pfilmer.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Musiche di Rimsky-Korsakov, 19 Orchestra di Varietà della B.B.C., 19,30 Concerto del «Philharmonia Quartet», 20,30 Venti donne, gioco di società, 21 Notiziario, 21,30 Sayera: «L'Uomo nato per essere Re», 22,15 Concerto del baritone Arthur Fox, 22,30 Rassegna scientifica, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Dramma musicale del West, 20,30 Donald Peers e l'Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins, 21 Alan Straker: avventura poliziesca, 21,30 Musica preferite, 22 Notiziario, 22,20 Varietà, 23,15 Cabaret continentale, 23,56-24 Notiziario.

3 / IAGGI
ACANZE
ILLEGGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in
12 MENSILITA'

Speciale organizzazione per
VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE
CURE TERMALI

SOTTOPONETE I Vs. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:
COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

C. I. M. M. I.
Sede FIRENZE P.lea Strozzi, 1 - Tel. 20998 Sez. R
Uffici ROMA Via Boncompagni 16 - Tel. 474372



è l'ultima conquista della
tecnica.

prezioso
preciso

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Varietà di stelle, 2,30 Panorama di varietà, 3,30 Appuntamento di suonatori, 4,45 Sestetto Breco, 5,30 Banda militare, 6 Orchestra leggera della BBC del Midland, 6,45 Musica preferite, 7,15 Orchestra Van Dam, 8,15 Panorama di varietà, 9,30 Motivi scelti, 10,30 Musica da camera, 11,15 Concerto diretto da Arnel Hughes, 12,30 Concerto corale, 13,15 Facciamo un po' di musica, 14,15 Concerto dell'Orchestra Leon Goossens, 16,15 Musica da camera, 17,15 Trio Tom Jones, 18,30 Orchestra Palm Court, 20 Musica ecumenica da camera, 21,15 Varietà, 22 Musica preferite, 22,30 Nuovi dischi, 23,30-23,45 Musiche da balletti.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Orchestra radiosa, 18,30 L'ABC musicale, 18,45 Trasmissione per i radioamatori, 19 Musica pianistica, 19,30 Notiziario, 19,40 Eco del tempo, 20 La catena internazionale della felicità, inizia ad una nuova attività, 20,30 Dischi, 21 Il sole al tramonto, commedia di L. Fulda, 21,40 Musiche di Schubert, 21,55 Notiziario, 22,23 La catena internazionale della felicità.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Radiosa, 13,10 Canzoni fioritine, 13,25 Vagabondaggio musicale, 13,50 Musica sinfonica, 17,30 Lieder di Schubert e di Wolf interpretati dal soprano Pia Bulli, 18 Musica varia, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Ricordi viennesi, 20 L'ombra della vallata dramma in un atto di J. M. Sings, 20,30 Il canzoniere, 20,45 Concerto diretto da Bernhard Paumgartner - Solisti: Pianista Paolo de Schillawsky - Chitarrista: Capriccio Italiano; Wolf: Serenata Italiana; Murs: Canzoni romane, per pianoforte e orchestra, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 Riviste del giovedì, 20 Pierre François: «Les Frères de la Côte», terzo episodio, 20,30 Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Carlo Boller - Paard: Requiem, op. 48, per soli, coro e orchestra, 21,10 Ibori: Sayera: «L'Uomo nato per essere Re», 21,55 Dischi, 22,10 Cronaca della Quinta Coppa d'Europa di Hockey su pattini a rotelle, 22,30 Notiziario.

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio, 7,10 «Buon giorno», 7,20** Musiche del mattino. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Venessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Il poema del Caturario, di Mario Giulimondi; b) Quando la musica parlava da sé, a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Naja (per la Merina). (BOLZANO: 11,55 Programmario - 12,15-12,55 Programmario tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica varia. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,45-12,55 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 MUSICA SINFONICA

Purcell: Ouverture in sol; Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra, K. 218; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondo; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; a) Poco lento, b) Romanza - 1.° o lento, c) Scherzo, d) Allegro; Verdi: La forza del destino, sinfonia.

14.15

Musica da camera

Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore, K. 428; a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Beethoven: Variazioni, sull'aria di Paisiello; «Nel cor più non mi sento»; Dvorak (trascr. Kreisler): 1.° mte; canti d'infanzia, op. 55 n. 4; Chopin: a) Studio in sol bemolle maggiore, op. 25 n. 9, b) Studio in la minore, op. 25 n. 11.

14.53

Cinema

cronache di Alberto Moravia

15

Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto. GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17

IL PIANTO DELLE ZITELLE

Mistero della Passione

al Santuario della SS. Trinità del Monte Autore a cura di Luigi Colacicchi

18

Per i ragazzi:

La vita di Gesù
narrazione di Piero Bargellini

18.30 Per la giornata della mamma.

18.35 Quaresimale. Mons. Giuseppe De Luca: «Venerdì Santo».

18.50 IL DIO VIVENTE

Radiodramma in quattro giornate di Chia e Susanna Malard terza giornata
Comp. di Prosa di Radio Torino
Regie di Claudio Fino.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Abate Giuseppe Ricciotti: «Appunti storici sul processo di Gesù Cristo».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

20

Segnale orario

Giornale radio

20.22

CANTI GREGORIANI DELLA PASSIONE

eseguiti dai Sacerdoti dello Studentato delle Missioni di Bologna diretti da Emilio Giani

20.45

J. S. Bach

Composizioni per organo

Fantasia e Fuga in sol minore; Due preludi corali.

21.05 Dalla Sala dell'Angelicum di Milano

LA PASSIONE DI CRISTO

secondo San Matteo

Trilogia Sacra di

LORENZO PEROSI

I. La cena del Signore; II. L'orazione al Monte; III. La morte del Redentore.

Esecutori. Cristo: Gino Ortlandini (baritone); Primo Storico: Enrico Campi (baritone); Secondo Storico: Giuseppe De Risi (basso).

Coro e Orchestra dell'Angelicum di Milano

Direttore Ennio Gerelli

Istruttore del Coro:

Amerigo Bortone

22.15

STABAT MATER

di LUIGI BOCCHERINI

per tre voci e Quintetto d'archi
Esecutori: Maria Luisa Gemelli, soprano; Elda Zupo, soprano; Alfredo Bianchini, tenore; Mario Ardito, violino; Armando Fiorito, violino; Marcello Formentini, viola; Mario Bianchini, violoncello; Cesare Luaccini, contrabbasso.

Direttore Luciano Bettarini

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Lettere di Sant'Agostino

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Glegni e Franco Rossi.

24

Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

MARIO ROSSI

DIRETTORE MUSICHE SACRE

DI CHERUBINI e MALIPIERO

RETE AZZURRA

13.10 Musiche corali inglesi

Ireland: Queste cose verranno; Bax: Mater ora filium; Ignoto: Saint day carol; Ignoto: Canto tradizionale inglese.

13.50

Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Edil di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Musiche per organo, soprano e quattro violoncelli

Schubert: Ave Maria; Braccoso: Oh! Salutaris hostia; Verdi: Ave Maria; Mazzacurati: Ninna nanna.

Esecutori: Angelo Surbone, organista; Nerina Ferrari, soprano; Giuseppe Ferrari, Icilio Pinfari, Pietro Nava, Carlo Golsiciani, violoncellisti.

18.10

Musiche polifoniche sacre

Ignoto: Crocifisso col ladrone; Palestrina: Super ruma - Babyonia; Byrd: Credo (dalla Messa a cinque voci); Lotti: Crucifixus; Allegri: Miserere.

18.35

Pagine scelte dal

PARSIFAL

di Riccardo Wagner

Preludio del primo atto; Scena del Graal dal primo atto; Preludio del terzo atto; Incantesimo dei venerdì Santo. BOLZANO: 18.35-19.59 Musiche per orchestra d'archi. Programma in lingua tedesca.

19.30 La voce dei lavoratori

19.45 Musiche per organo

Bach: Trio in do minore; Reger: Rapsodia op. 65.

20

Segnale orario

Giornale radio

20.22

La Passione secondo S. Giovanni

Lecture e commenti musicali

21.15

CONCERTO SACRO

diretto da MARIO ROSSI

MESSA DA REQUIEM

per coro e orchestra

di Luigi Cherubini

a) Introtto, b) Graduale, c) Dies irae, d) Offertorio, e) Sanctus, f) Pie Jesu, g) Agnus Dei.

LA PASSIONE

Oratorio per soli coro e orchestra di G. F. Malipiero

Solisti: Magda Laszlo, soprano; Renato Capechi, baritone; Aldo Bertocci, tenore; Tommaso Sole, tenore

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana.

Istruttore del coro: Bruno Erminio

Nell'intervallo: Conversazione.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musiche di J. S. Bach

presentate da Cesare Valabrega

18.10

Preludi corali: a) Oh! Innocente agnello di Dio, b) Cristo giace nel Sudario, c) Il gran giorno si avvicina, d) Uomo piangi i tuoi peccati, e) Cristo ci rende felici, f) Qui stava Gesù sulla Croce; Ariz sulla quarta corda (per violino).

24

Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Gran Bretagna oggi. 12.20 Musiche per organo. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Melodia diretta da Guido Cergoli. 14 Terra pagina. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30 Listino borsa. 17.30 Selezione dal « Parsifal » di Wagner. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 Lezione di francese. In-
gi: Canti spirituali. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Ouvertures celebri. 21.15 Concerto sacro diretto da Mario Rossi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Concerto del violoncellista Giuseppe Marforosa. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica sinfonica. 14.15 Musica da camera. 14.53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA
LA BISARCA
Trasmisione organizzata per la
Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

SORPRENDENTE!

Basta pochissimo Sapone GIBBS, per ottenere istantaneamente una schiuma abbondante ed emolliente, che vi consente di radervi con estrema facilità. E' economicissimo perchè un sapone vi dura per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, vi lascia una pelle fresca e vellutata.



COL SAPONE SPECIALE
PER BARBA

GIBBS

al cold cream
RADERSI DIVENTA UN PIACERE

21-04-49

18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Schu-
bert: « Stabat Mater », Orchestra Sinfonica della Radio Italiana. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 « Miracolo », tre atti di Nicola Manzari, a cura di Lino Girau. 22.30 Concerto sinfonico corale. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Concerto d'organo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma edonistico:
a) Un viaggio nella luna. b) E' possibile provocare la pioggia artificiale? 20 Quintetto vocale. 20.15 Radio-Rivista. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 J. G. Chaffetou: Verso la casa, racconto fantastico. 23.15 Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Note sportive. 18 Lettura di poesie. 18.30 L'opera della verità. 19 Ora russa. 20.20 La Grande Passione a Santo Stefano. 22.20-23 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 La Passione, oratorio di G. Brenta. 21.15 Musica sinfonica - Brahms: Ouverture tragica, op. 81; Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re maggiore (detta « Sinfonia della Riforma »); Chaillet: Preludio, da un corale di Bach. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera - Tippett: Quartetto n. 2; Milhaud: Quartetto n. 4. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 La Pastorale di Nostro Signore secondo S. Giovanni. 19.30 Programma vocale varie. 20.15 Mozart: Sonata per violino in mi bemolle maggiore, K. V. 481. 22.15 Musica per il Venerdì Santo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi vari. 20 Notiziario. 20.30 « Tristezza della Passione ». 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.45 Musica per violino interpretata da Blanche Tardus. 19 Cori del Tabernacolo di Salt Lake City. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Concerto diretto da Paul Kleeck: Brahms: Quarta sinfonia in mi minore; Piaton: Suite per orchestra d'archi; Debussy: Il mare. 21.40 Tribuna parigina. 22 Dischi.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Melodie interpretate da Lily Pons. 20 « Sfumature », con Luis Mariano. 20.30 La serata della musica. 20.57 Tutta la musica. 20.45 Cita e Suzanne Mahard: « L'albero della pace », rievocazione radiofonica. 22 Concerto sinfonico. 23.15-23.30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20.15 Commento politico. 20.20 Passione secondo San Matteo. di Bach. 22.45 Notizie. 23 Concerto d'organo. 23.45 Conversazione. 24 Ultima notizia. 0.05-1 Musica da camera.

AMBURGO - COLONIA

17 Parsifal, tre atti di R. Wagner. 21.45 Notizie. 22 Note sportive. 22.15 Musica strumentale da camera. 22.45 Concerto sinfonico. 23.20 Concertata. 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.20 (Friburgo) La Passione nella musica e nella poesia. 23.15 Musica da camera. 24-0.15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

17.50 Selezione dei Parsifal di R. Wagner. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi. 19.45 Notiziario dell'Ansa. 20 Notizie. 20.15 La Passione secondo San Matteo, oratorio per soli, coro e orchestra di G. S. Bach. 23 Notizie. 23.10 Bollettino sportivo. 23.30 Canti negri spirituali. 23.30-24 Musica della buona notte.

SORPRESA DI UN OPERAIO



— Costa solo 200 lire, il famoso « DURBAN'S », esclama con gioia questo operaio, che pensa di togliere ben poco alla sua paga settimanale per comperare questo miracolo dell'odontoiatria. Vi preghiamo provare anche Voi « Il dentifricio del dentista ». L'effetto sui Vostri denti sarà addirittura sorprendente.

Per la pelle una crema sola, ma di alta qualità

Due sono le qualità essenziali di una buona crema per la pelle: stimolare la secrezione dei grassi naturali, integrandola quando è insufficiente, ed essere gradiente e razionale da usare. La prima qualità è sufficiente per combattere con mezzi naturali tutti i danni che la pelle può avere dall'età, dalle intemperie, dall'uso continuo di sapone e detersivi, dal lavoro; e la seconda risponde ad una logica esigenza moderna. Da 50 anni medici e specialisti di tutto il mondo fra cui i dermatologi del celebre Istituto Curie, e della Clinica S. Louis di Parigi, preferiscono e consigliano una crema: la DIADERMINA. La DIADERMINA (per pelli normali o grasse), o la DIADERMINA SPORT (per pelli aride) è sufficiente per la cura scientifica e completa della vostra pelle.

Laboratori Farmaceutici BONETTI
Via Comelico, 36 - Milano

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Rimsky-Korsakof. 19 Selezione de « I racconti di Hoffmann », di G. Offenbach. 19.30 Orchestra d'archi. 21 Notiziario. 21.15 Saverio: « L'Uomo nato per essere Re ». 22.15 Concerto della pianista Eileen Joyce. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musiche preferite. 20 Orchestra da ballo. 20.30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Clifton Hellwell. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22.20 Panorama di varietà. 23.15 Joseph Seal all'organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Rae Jenkins. 2.30 Musica da camera. 3.30 Canti studenteschi. 4.10 Musica leggera. 4.50 Varietà. 5.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Thomas Beecham. 6.45 Musica preferite. 7.30 Orchestra Stradivari. 8.45 Musica operistica. 10.30 Suona il chitarrista Andrea Segovia. 11 Concerto diretto da Leslie Woodcock. 13.15 Orchestra Via Lewis. 14.45 Musiche di Mozart. 15.15 Concerto diretto da Ben Whyte - Bax: Concerto per violino e orchestra; Mozart: Serenata in sol maggiore per archi (« Eine kleine Nachtmusik »). Holst: The perfect fool. 17.15 Suona la violoncellista Zara Nelson. 18.30 Rivista. 19.45 Sestetto vocale. 20 Stabat Mater, cantata di Dvorak. 21.15 Orchestra Maker. 22 Musiche per pianoforte. 22.30 Canti studenteschi. 23.45-24 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.25 Concerto del tenore Angelo Parigi. 18.45 La Passione secondo San Giovanni, di G. S. Bach (prima parte). 19.30 Notizie. 19.40 Musica di Beethoven. 20.10 I coloni di Barabba, una leggenda del Venerdì Santo di L. Holl. 20.30 La Passione secondo San Giovanni, di G. S. Bach (seconda parte). 22 Notizie. 22.5-23 Concertata.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musiche per violoncello. 12.30 Notiziario. 13 Musiche di Chopin. 13.23 Musiche di Musorgsky. 17.30 Musica sinfonica. 18.20 Due madrigali monteverdiani: a) Or che il ciel e la terra; b) Lasciatemi morire. 18.30 Piccola enciclopedia « Ateneas ». 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Brandi classici scelti dagli ascoltatori. 20.10 « Parsifal », il dramma di Wagner narrato da Felice Filippini. 22.15 Notiziario. 22.20 La Passione nell'arte bachiana: « Christ lag in Todesbanden » (organista Albert Schuler). 22.30 Pagine dalla « Passione secondo San Matteo » di J. S. Bach. 22.55-23 A Villa Fauria con Piero Bianconi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.45 Musica da camera - Mozart: Quartetto in do minore per pianoforte e archi. 20.10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Albert Payardère - Pergolesi: Stabat Mater. 20.50 Villanella da Carlotta. « La Cattedrale di S. Pietro, di Ginevra ». 21.50 Fauré: Quartetto in mi, op. 121. 22.20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; Cronache. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e di L. Santameria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Sceltimento delle campane e musica sacra. — 11,45 Dalla Piazza del Duomo di Firenze: Radiocronaca dello scoppio del carro. (BOLZANO: 12: Trasmissione in lingua ladina. 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno (Kelémata)

13,25 **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da
Vincenzo Manno
con la partecipazione del tenore
Manfredi Ponz De Leon

Dostal: Blues fantasie; Merano: V-canza in collina; Friml: Sereza del somareto; Vidale: Come le rose; Gould: Giuraccha; Gershwin: Magica; Zomer: Brown; American: Bolero; Escobar: Cavalcata aragonesa.

14 — **BALLABILI E CANZONI**
(Messaggerie musicali)

14,50 Chi è di scena?
cronache del teatro drammatico
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15,14-15,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Magri.
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
GENOVA I e S. REMO: Movimento del porto.

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

RETE ROSSA

16,30
Stagione operettistica della RAI
PAGANINI

Operetta di Paul Knopler
e Bela Jenbach
Musica di FRANZ LEHAR

Traduzione italiana di Mario Nordio
con la partecipazione del soprano
Luisa Malagrida e del tenore Emilio
Renzi

Maria Anna Elisa Luisa Malagrida
Nicolò Paganini Emilio Renzi
Il Marchese Pimpinelli A. Zanobini
Bella Giretti Lita Manuel

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Franco Monaco:
«Un paese di cui non si parla».

16,40 Album di canzoni
Canta Lucciana Dolliver. Al pianoforte
Cesare Cesarini.

Arien-Willy: Arcobaleno; Russo-Capua-
piana: I te evria vasi; Gordon-Rav-
velli: Ti voglio ancor; Gambardella:
Comme facette mamma; Bertini:
Autunno fa cadere le ultime fo-
glie; Cesarini-Bronzi: Il bambino
dorme.

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 Sestetto Gino Conte.
Cantano: Claudine De Villa, Pino
Cuomo e i «Cinque in Armonia»
Conte: Scherzo; Fabie-Marchi: Istan-
te di dolcezza; Kramer-Testoni: Ba
ba du; Gomez: Verde tuna; Sigman:
Trolley song; Farres: Tres palabras;
De Torres: Una bimba in Calico;
Parker: Come è alta la luna; Rava-
sini-Rastelli: La classe degli asini.

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN
REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani (Chio-
rodont).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buon

20,32 **LA BISARCA**
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Mu-
sicale di Radio Roma - Orchestra
diretta da Mario Vallini - Regia
di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)

21,25
La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera

22,10 **LA SCOMMESSA**
di WOLFGANG GOETHE

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Dora Luigi Pavese
Foerster Angelo Calabrese
Eduardo Ubaldo Lay
Eleonora Lia Curci
Giovanni Riccardo Cucchiola
Federica Adriana Parrella
Regia di Pietro Masserano Taricco
Indi: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazione del Lotto

23,35 Musica da ballo

23,45 «MEZZANOTTE»
Studi ed esperimenti di telepatia e
chiarovigenza, a cura della Società
Italiana di Metapsichica

24 Segnale orario
Ultime notizie. Dettatura delle
previsioni del tempo per la na-
vigazione da pesca e da cabotaggio.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde:
«Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte».

17 - RETE AZZURRA

DALLA FIERA DI MILANO

IL MALATO IMMAGINARIO

TRE ATTI

DI MOLIERE

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **ORCHESTRA NAPOLETANA**
DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Esposito-Quintavalle: Tu si n'ata Ma-
ria; Sordi-Marletta: Turantella del-
l'amore; Calliano-Gambardella: Se-
nata a Surriento; Culotta: Festa a
S. Lucia e scugnizzi in festa, dal
«Quadrutti napoletani»; Galdieri-Bo-
navolonta: Mia; Bonfanti-Russo: Ro-
samari; Murolo-Tagliarini: Mandu-
lata a Napule; Bovio-D'Annibale: 'O
paese d'o sole; Della Gatta-Falco-
chio: L'ultima serenata; Brunetti: Il
cavalino sbrigato.
(Wylter Vet'a)

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica
leggera.

14 Segnale orario
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New
York.

14,20 Trasmissioni locali.

14,30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50
FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Mascheroni: Lontano; Ravaschi-Mor-
belli: Con chitarra e mandolini; Val-
di: Sono rimasta sola; D'Emanuele:
Samba de fuoco; Brundmayer: Buc-
mi cherie; Zuccheri-Limani: In gon-
doletta; Di Lazzaro-Micheli: Il sen-
tiero dei sogni; Boccati-Mendes: Pro-
vinciama; Boccati-Mololi: Un sogno;
Galletta-Pinchi: Oh capitano.

15,25-15,45 Musica leggera per or-
gano da teatro.

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becari, Clara
Jaione, Antonio Basurto, Sergio
D'Alba e Claudio Villa:

Giacomazzi: Swing in mi bemolle;
Rivini-Innocenzi: L'armonia del ricor-
di; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata;
Ruccione: Vecchia Firenze; De-
villi-Twomey: Serenata delle cam-
pane; Rastelli-Kramarz: Rodemes di
scotpiati; Ceragiolli: Lei e lui; Ser-
gio-Olivieri: Guardami negli occhi;
Nico-Fassino: Un motivo ho nel
cuore; Testoni-Fragna: Tenerezza;
Morbelli-Fragna: Un bacio che cos'è;
Castiglione: Signorina, permettete;
Morini-Donovan: Biaccco; Blauter:
Kattoucha.

RETE AZZURRA

16,30 Musica da ballo

17 —
La RAI alla Fiera di Milano

Trasmissione
dall'Auditorium della Fiera

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di MOLIERE
Compagnia di prosa di Radio Milano
con la partecipazione di

Luigi Almirante
Argante Luigi Almirante
Tonina Enrico Corti
Belina Renata Salsgna
Angelica Lita Martini
Luisa Grazia Migneco
Berrado Guido de Monticelli
Cleante Elio Ioffa
Il signor Purgone Roberto Berte
Il signor Diaforetico Carlo Delfini
Tommaso Diaforetico Giamp. Rossi
Il signor Florido Gianni Bortolotto
Il signor Bonafede Gius. Ciabattini
Regia di Enzo Ferrieri.

18,45
Musiche di Riccardo Wagner
a cura di Cesare Valsebrega
Il vascello fantasma, ouverture;
Lohengrin, preludio atto terzo; Sig-
frido, mormorio della foresta; Il cre-
puscolo degli Dei, marcia funebre;
Tristano e Isotta, preludio e morte
di Isotta.
BOLZANO: 18,45-19,51 Programma tedesco.

19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-
MA II: Musica da ballo.

19,56 L'oroscopo di domani.
(Chiorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buon

20,32 Musica leggera per orchestra
d'archi.

21 — Dal Teatro Massimo
di Palermo

RE RUGGERO

Opera in tre atti
di KAROL SZJMANOWSKI
Re Ruggero Giovanni Inghilleri
Rossana Clara Petrella
Edris Wladimiro Lozzi
Il Pastore Antonio Annaloro
L'Arcivescovo Giulio Algora
La Di-conessa Jolanda Gardino

Direttore Mieczslaw Mierzejewski
Istruttore del Coro Oscar Leone
Orchestra e Coro
del Teatro Massimo

Negli intervalli: I. Michele Sepone-
ro: «Un americano alla difesa di
Giorno»; II. «Oggi al Parlamento».

Regia radio. Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie. Det-
tatura delle previsioni del tempo.
Per sole stazioni seconde: «Buon-
notte».

Stazioni prime: Musica da ballo.

0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8 Musiche del mattino, 11 Scioglimento delle campane e musica sacra, 11,45 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Manno, 14 Notizie sportive, 14,10-14,30 Musica varia, 17,30 Tà danzante, 18,30 La voce del l'America, 19 Profilo di Zoltan Kodaly, 19,30 Microfono aperto, Indi: Ballabini, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Una domanda imbarazzante, 20,32 La Biscara, 21,25 Ciclo di esecutori triestini: Duo Simone-Bidussi, 22,5 Conversazione, 22,15 Nostalgia del passato, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda, Cronache, 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paol, 8,35-8,50 Culto Avventista, 12 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,25 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Manno, 14 Ballabini e canzoni, 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tacuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Lezione di lingua inglese a cura di Antonio Mattu, 19,15 Sinfonie e romanze da opere liriche, 19,50 Estrazioni del Lotto, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Teatro dialettale, 20,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 21,50 Orchestra diretta da Max Schönherr, 22,25 Angelini e la sua orchestra, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,35 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo - Biologia, 20 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Alfred de Musset: « Con l'amore non si scherza », 23,30-24 Musica da ballo - Nell'intervallo (23,45): Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Allesti, 19 Interezzo musicale, 19,15 Alla finestra, 20,20 Concerto orchestrale, 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bizet, Nell'intervallo (20,30): Camionettisti celebri, 21,30 Musiche richieste, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, Nell'intervallo (22,55): Notiziario, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Canoni, 20 Musica operistica diretta da J. Veret, 22,15 Dischi richiesti, 23,05 Musica jazz, 23,30 Musica melodica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Paul Bonneau, Canta Roland Thierry, 20 Notiziario, 20,30 Jean Carrol: « La parola spetta ai vivi », 21,45 Denis Marlot: « Le vedette capricciose », 22,15 L'aria e la vita, 22,45 Concerto della pianista Jeanne-Marie Darré - Debussy: a) Pagoda, b) Sere a Granata, c) Giardini sotto la pioggia, 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica leggera, 19 « Mozart, il principino bisbetico », 19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 Charlie Chaplin ha sessant'anni, 20,35 La ridotta delle onde, 21,40 Tribuna parigina, 22 Canoni.

MONTECARLO

19,15 Harry Fryer e la sua orchestra, 19,30 Notiziario, 19,40 Canoni, 20 Lo schermo sonoro, 20,15 Ballabini e canzoni, 20,30 La serata della signora, 20,37 Voci chiare, 20,45 Il viaggio in Cina di Sammy Simon, 22 Ravelmannini, Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, 22,30 Musica da ballo, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie, 20,15 Belle voci, 21 Commedia, 22,30 Notizie, 22,45 Musica liturgiche, 24 Notizie, 0,05-1 Musica sinfonica.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Caniti popolari, 19,30 Musica ritmica, 19,45 Di settimana in settimana, 20 Commedia, 21,45 Notizie, 22,20 Sguardo allo sport, 22,30 Danze di fine settimana, 24 Notizie, 0,05-1 Berlino al microfono, 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 a) Musiche richieste dagli ascoltatori, b) Finestra, 22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Musiche operistiche, 24 Ultime notizie, 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Passeggiata a Londra, 18,15 Per i lavoratori, 18 Segnale orario, 18,30 Rassegna del cinema, 18,40 Musica varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Sguardo ai programmi, 19,45 Notiziario dell'Assa, 20 Notizie, 20,15 Caldoascolto sonoro, 21,15 Melodie e ritmi, 22,30 Canoni di Parigi, 23 Notizie, 23,15 Serenate notturne, 24 Notizie in breve, Dopo la trasmissione (fino all'una) Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Basil Parson e l'Orchestra Harry Davidson, 19,45 La settimana a Westminster, 20 Music-hall, 21 Notiziario, 21,15 « Miss Mabel », commedia, 22,45 Pregliera della sera, 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Gilbert Vinter, 20,15 Gerald e la sua Orchestra da concerto, 21 Canta Bing Gray, 21,15 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,15 Edmundo, Box e la sua Banda Rumba e Paul Adam e la sua Musica di Mayfair, 23,15 Dischi, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Rivista, 3,30 Musica orchestrale del XX secolo, 4,15 Orchestra Viv Lewis, 5,30 Musica preferita, 6 Harry Leader e la sua banda, 6,45 Musiche preferite, 7,45 Appuntamento con suonatori, 8,17 Face'amo un po' di musica! 9,30 Rivista, 10 Complesso degli « Klysian Players », 11 Orchestra scozzese della BBC, 12,15 Musica orchestrale del XX secolo, 13,15 Mantovani e la sua orchestra, 14,30 Banda notturna, 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 18 Cani tedeschi, 20,15 Musica da ballo, 21,15 Serate all'Opera, 22 Musiche preferite, 23 Musica da ballo, 23,45-24 Musiche preferite, 0,45-1 Appuntamento con suonatori.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,20 Interezzo musicale, 18,40 Concomazione, 19 Carillon delle Chiese di Zurigo, 19,10 Saluto musicale agli svizzeri residenti all'estero, 19,30 Notizie, 19,40 Eco del tempo, 20 Concerto corale, 20,25 Impressioni di un viaggio a Vienna, 21,25 Musiche di Mozart e Haydn, 22 Notizie, 22,5-23,30 Rascanto radiofonico.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Parentesi ricreativa, 13,10 « Belle e no », 13,25 Vagabondaggio musicale, 13,45 Melodie del copista, 14,30 Programma di simpatia civica, 17,30 Il sabato dei ragazzi, 18 Musica varia, 18,30 Voci del Grigioni Italiano, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Musica d'opera e d'operetta, 20,10 Francesco Masina: « L'ultimo desiderio », novella, 21 Oratori pasquali, 21,45 « Maria Maddalena nel deserto », lauda pasquale del XVIII secolo, 22,15 Notiziario, 22,20 Cabaret internazionale, 23,10 Accende a... 23,15-24 Ritmi e melodie eseguiti dall'Orchestra Cetra.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,45 Rivista, 20 Samuel Chevalier « Recto Verso », 20,50 Pasqua, tre atti di A. Strindberg, 22,10 Cronaca della Quinta Coppa d'Europa di Hockey su pattini a rotelle, 22,30 Notiziario, 22,40 Dischi.

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 17 APRILE
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

L'OPERETTA PAGANINI

DI
FRANZ LEHAR

INTERPRETI PRINCIPALI:

Maria Anna Elia --- Luisa Malagrida
Nicolò Paganini --- Emilio Renzi
Il Marchese Pimpinelli --- A. Zanobini
Bella Girelli --- Lita Manuel



LA TRASMISSIONE È STATA
ORGANIZZATA PER CONTO
DEL

L'LIQUORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO
DELLA SOCIETÀ

GIUSEPPE ALBERTI BENEVENTO

Anche voi rimarrete entusiasta
della bianchezza dei vostri denti...



...se adopererete **PEPSODENT**
l'unico dentifricio all'**IRIUM***

* L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza
odontoiatrica, eliminando completa-
mente il "film" nocivo che ingiallisce
i denti, li rende bianchi e brillanti.



D P 02-49

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto
per lavare lana, seta e rayon
vi invita ad ascoltare questa
sera alle 20,32 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

LANSETINA
lavando sgrassa
e tutto rende nuovo



**ZAMPOLI
& BROGI
PRATO**

Ehi, ch'al scusa!

BOLOGNA - TUTTE LE DOMENICHE - ORE 14,50

Il 1° dicembre 1880 nasceva a Bologna un giornaleto umoristico, il primo di sapore e di gusto tipicamente petroniani. La iniziativa nasce dalla fantasia di un gruppo di bolognesi i quali trasferirono le loro notturne chiacchiere e il loro spirito burlesco dal famoso caffè dell'epoca alla carta stampata di un giornale.

Questo foglio satirico si chiamò Ehi, ch'al scusa, frase celebre in quel tempo e che si riferiva ai ruscari, cioè agli spazzini, i quali, soprattutto quelli in servizio di notte, sono sempre stati tra i grandi amici dei giornalisti e degli artisti, che nella vecchia Bologna, più che altrove, conducevano vita notturna.

Il giornaleto fu accolto dai bolognesi con tale simpatia che procurò ai suoi redattori la prima gloria cittadina.

Promotore di quel lontano Ehi, ch'al scusa fu Alfredo Testoni, divenuto poi autore celebrato di oltre cento commedie, fra le quali il Cardinale Lambertini, che gli ha procurato una fama indiscussa.

Accanto al Testoni collaborarono al giornale: Antonio Fiocchi, creatore di quel signor Pirein figura divenuta celebre anche fuori dalle mura cittadine; Oreste Cernacchi, Giovanni Bacchi, ai quali presto si aggiunsero Lorenzo Stecchetti (Oindo Guerrini) e Augusto Majani (ancora vegguto nonostante i suoi 90 anni suonati) il popolare Nasica che ha disegnato caricature per oltre 60 anni, prendendo in giro con la sua bonaria matita mezzo mondo; e altri che hanno esaurito la loro attività artistica nel dialetto e nel giornalismo locale.

Radio Bologna, circa due anni fa, volle prendere l'iniziativa di offrire ai suoi ascoltatori locali una trasmissione che contribuisse a tener desto fra i bolognesi il sapore delle tradizioni, che la scomparsa dei «vecchi» aveva forse affievolito; e l'uso del dialetto che un malinteso nazionalismo rischiava di far scomparire. Proprio per queste ragioni venne deciso di dare alla trasmissione lo stesso titolo dell'antico giornale, e nacque così l'Ehi, ch'al scusa radiofonico. In un primo tempo i realizzatori della

trasmissione si sono preoccupati di non uscire da uno schema di tono rievocativo, offrendo all'ascolto dei dialoghi, delle scenette e delle poesie che riportassero alla memoria dei fatti, delle figure, degli episodi dei tempi passati, ponendo un sottinteso confronto fra la vita borghese dei tempi andati con quella moderna.

Già con questa prima edizione, Ehi, ch'al scusa incontrò il favore del pubblico, favore che si rivelò attraverso le molte richieste di ascoltatori che esprimevano alla Direzione di Radio Bologna i loro desideri. Il tema esclusivamente rievocativo poteva portare la trasmissione ad un esaurimento per mancanza di motivi adatti, perciò si è provveduto a trasformare gradualmente Ehi, ch'al scusa, cercando di trovare delle forme più moderne, senza uscire dal carattere prettamente petroniano che è lo scopo della trasmissione.

Da questo momento dal microfono di Ehi, ch'al scusa sono passati complessi caratteristici di musica e corali; sono state invitate le vecchie e le giovani glorie bolognesi del teatro lirico e di prosa, poi un certo spazio della trasmissione è stato dedicato ai problemi di interesse cittadino. Proprio in questo campo di serena e gioiale critica Ehi, ch'al scusa ha forse trovato una sua funzione che trascende l'interesse di un semplice divertimento radiofonico di mezz'ora, ma con le sue domande rivolte alle autorità sui più svariati problemi e con i suoi «dialoghi cittadini» s'inscrive nell'attività bolognese con una puntualità assai gradita alla cittadinanza e con comprensione da parte dei colpiti. Ora questa mezz'ora di domestico bion umore estende il suo interesse all'intera Emilia. Vengono dedicate trasmissioni alle province di Modena, Ferrara, Ravenna, Forlì, Reggio Emilia, Parma e l'Ehi, ch'al scusa acquista sempre più un tono da avvocato patrocinatore degli interessi popolari. E' in un certo senso la voce dell'Emilia, in forma modesta e bonaria, ma talvolta anche pungente, che il pubblico ascolta e attende ogni domenica con simpatia e interesse. ••



Collaboratori e interpreti del settimanale radiofonico di vita bolognese «Ehi, ch'al scusa!». Da sinistra: Mino Donati, Augusto Magoni, Ines Ciaschetti, Augusto Casalini, Giacomo Vecchi.

LETTERE ROSSO-BLU

In risposta alla lettera che ci manda il signor Gino Torelli di Livorno precisiamo che sostanzialmente i nostri trasmettitori ad onda corta effettuano trasmissioni di notiziari per l'estero. Per questo pubblichiamo solo saltuariamente il relativo schema fisso quando cioè hanno luogo mutamenti negli orari di queste trasmissioni. Attualmente ci si può sempre riferire allo schema fisso da noi pubblicato sul n. 32 del 1948.

In collegamento con le nostre Reti si hanno le seguenti trasmissioni:

— Busto Arsizio II e Busto Arsizio III — in collegamento con la Rete Azzurra — tutti i giorni dalle ore 13,30 alle 14,30 e la domenica anche dalle ore 11,30 alle 12,00 (per la Messa dal Vaticano).

— Roma — in collegamento con la Rete Rossa — dalle ore 13,30 alle 14,30 e dalle 20,32 alle 23,10.

— Inoltre Busto Arsizio II e Busto Arsizio III trasmettono in autonomo dalle ore 14,30 alle 14,50 (Giornale Radio Speciale).

Le lunghezze d'onda dei trasmettitori sopra indicati sono le seguenti:

— Busto Arsizio II: KC/s 11610 - m. 25,40; Busto Arsizio III: KC/s 16120 - m. 18,64; Roma: KC/s 7250 - m. 41,38.

Per quanto riguarda le stazioni a onda corta che trasmettono nelle varie nazioni facciamo presente a questo nostro lettore che annualmente noi pubblichiamo un quadro generale di tutte le trasmissioni a onda corta, media e lunga che sono facilmente udibili in Italia, secondo i dati che ci invia il Centro di Controllo della RAI di Sesto Calende.

Al sig. Torelli inviamo a parte, in omaggio, un estratto di quanto da noi pubblicato lo scorso anno, non senza far rilevare come questo elenco abbia a suo tempo impegnato quattro pagine del nostro giornale. Non ci è quindi possibile riprodurlo settimanalmente, come il signor Torelli vorrebbe. Aggiungiamo infine che quanto prima pubblicheremo un nuovo elenco aggiornato di tutte queste stazioni.

Pla Lagorio da Celle Ligure, «grata di tante belle, interessanti trasmissioni, e della cura che la RAI mette nel formare i programmi» desidererebbe una maggiore intensificazione delle trasmissioni di

carattere scientifico e che da parte nostra venisse dato più spazio alla pubblicazione dei relativi testi sul Radiocorriere. Desidererebbe anche che per la rubrica «Il Contemporaneo», fosse segnato sul Radiocorriere il tema della trasmissione scrivendolo sotto il titolo.

Rispondiamo per ordine. E' innegabile che molto ha già fatto la RAI in questi ultimi tempi per intensificazione dei programmi scientifici compatibilmente, s'intende, con le numerose e varie esigenze degli ascoltatori e con le nostre attuali disponibilità tecniche. Ma possiamo assicurare gli ascoltatori e la signorina Lagorio in particolare che molto di più sarà fatto certamente.

Per la seconda richiesta la difficoltà è una sola: l'insufficienza dello spazio disponibile sul Radiocorriere: insufficienza, cui cerchiamo di ovviare periodicamente (ed i numeri a 32 pagine che di quando in quando andiamo pubblicando ne sono una prova) ma che per il momento non possiamo eliminare totalmente per l'elevato costo della carta e della mano d'opera.

Quanto alla terza richiesta, dobbiamo far presente che questa rubrica di preferenza si ispira a conversazioni di attualità, delle quali evidentemente non è possibile conoscere in anticipo l'argomento.

PICCOLA POSTA: I. C., Como — Maggiori precisazioni sul Premio Italia ella potrà avere rivolgendosi alla «Segreteria Premio Italia», RAI, via Botteghe Oscure 54, Roma. — B. G., Verona — L'indirizzo della Società Italiana di Metapsichica è: Roma, via dei Glicini 34. — E. G., Pisa — Per proporre la trasmissione di brani musicali ella deve scrivere a «Il vostro amico», RAI, via Botteghe Oscure 54. — I. M., Venezia — Per i testi che vengono letti nella trasmissione «Università Internazionale Gu. glielmo Marconi» può fare diretta richiesta alla Direzione Programmi RAI, via Botteghe Oscure 54, Roma. — S. B., Napoli — Il nostro giornale non ha pubblicato le liriche di Gabriella Mistral. Ci risulta al riguardo una pubblicazione della Casa Editrice U.T.E.T., Torino, corso Raffaello 23.



Da sinistra: Walter Marcheselli, oltre che presentatore, è uno degli autori della trasmissione «Ehi, ch'al scusa!». Il pianista Tony Lenzi, che ascolta frequentemente nelle sue interpretazioni jazzistiche - Renato Gjiljess, redattore della Rubrica filatelica, trasmessa mensilmente dalla Rete Rossa.

Il salotto di Buonincontro

TUTTI I GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA

Forse a più di un lettore la parola salotto suggerirà immagini corrispondenti all'idea che di solito ci facciamo di tale ambiente: accoglienti poltrone, sigarette, tazze di the, e poi... un cicaleccio involontario su temi più disparati, dagli avvenimenti mondani del giorno, ai pettegolezzi artistici e letterari del momento.

Il lettore prevenuto, che in omaggio a questa sua falsa quanto facile concezione non abbia seguito queste nostre trasmissioni, si disilluda. Il nostro «salotto» non ha che poche sedie di legno e un lungo tavolo scuro, provvisto di microfoni. In compenso, è frequentato da molti bei nomi del mondo culturale e artistico italiano.

Il suo titolo, quindi non è che un suggerimento, un richiamo al tono delle conversazioni, che, in omaggio al buon gusto degli ascoltatori e al buon senso dei conversatori, si è voluto mantenere entro i limiti della semplicità e della affabile discrezione. E il successo costante e lusinghiero delle nostre trasmissioni ci conferma che anche da parte degli ascoltatori più diffidenti sono cadute le ultime riserve fatte sull'opportunità di parlare di tutti gli argomenti, anche scientifici, in tono... minore.

Numerosissime lettere, che giungono da tutta Italia e anche dall'estero (perfino dalla Cecoslovacchia), approvano la varietà dei soggetti trattati nel «salotto» e mostrano di gradire quella spigliatezza appunto «salottiera» che permette ai nostri ospiti di affrontare, senza timore di riuscire noiosi, qualunque tema.

Per citare a caso qualcuno dei

«salotti» più recenti, ricorderemo che s'è parlato fra noi: di medicina (prof. Lucherini e prof. Puecchini); di teatro (Orazio Costa e la sua Compagnia); di assistenza sociale (prof. Calogero e signora, avv. Foscolo Bargini, Giudice Colucci); di cinema (Renato Castellani e attori); di proflessi del suicidio (psicanalisti prof. Flescher, Perotti e Servadio); di poesia romanesca (Bardella, Calabrese, Checco Durante, Lombardi, Possanti); di paleontologia (prof. Petroschi); di danza (Scuola di ballo del Teatro dell'Opera); di pittura (Guttuso, Cagli, Trombadori e, una seconda volta, Pirandello, Purificato, Monti Stradone); di eccitazione poetica (Mario Polosini e i suoi allievi dell'Accademia d'Arte drammatica).

L'ultimo giovedì di ogni mese è

poi dedicato alle risposte agli ascoltatori. La giornalista Lili Lombardo, risolve questi di bellezza; il prof. Servadio discute di casi psicologici e tratta di psicanalisi e di metapsichica. Ad Anna Maria Romagnoli Meschini sono riservate le lettere che propongono questi di natura sentimentale, intima: e a questi ella risponde con «zio» Franco Becci.

Ecco intanto il calendario del «Salotto di Buonincontro» per il mese di aprile (salvo imprevisti): il giorno 7 si parlerà di moda; il giorno 14 di critica d'arte (Virgilio Guzzi, Arnaldo Bocelli, Guido Pannain); il giorno 21 di umorismo (Metz, Marchesi e Steno); il 28 risposte agli ascoltatori. Vecchie e nuove conoscenze, come vedete.

A proposito, sapete il nuovo salotto in uso fra noi e coloro che sono stati nostri ospiti, ritrovandoci? «Ma noi ci siamo già buonincontro».

m. r. m.

OPERETTE

PAGANINI

Operetta in tre atti di Franz Lehar - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

L'episodio su cui s'impenna l'operetta è quello dell'assunzione del Maestro, nel 1805, quale direttore della musica alla Corte di Elisa Bonaparte, creata principessa di Lucca e Piombino dal suo grande fratello e maritata a quel Felice Baciocchi, passato poi alla storia come Principe Consorte e marito infelice e rassegnato.

La bella Elisa non è insensibile alle gagliarde virtù del grande violinista e la Corte mormora... finché Napoleone, informato della cosa, manda a Lucca il generale Hédouville con l'ordine tassativo di arrestare Paganini, qualora la bella principessa non si decida ad allontanare dalla Corte l'affascinante musicista che sta sollevando con le sue principesse vicende un preoccupante ginepro!

Elisa, in un primo tempo, è sdegnata per l'ordine dato dall'augusto fratello, ma in seguito, essendosi accorta che il volubile genovese tresca con una attricetta di Corte, sollecita dal generale Hédouville l'esecuzione del mandato di arresto e stabilisce che venga eseguito il giorno stesso dopo il concerto serale. Ma allorché Paganini ha eseguito sul suo «Guarneri», regalato a Livorno da un ricco mercante francese, la famosa *Danza delle streghe*, Elisa, nel cui cuore passione e arte combattono contro la ragione di stato, impedisce ancora una volta che l'arresto avvenga e dà modo al Maestro di fuggire accompagnandolo lei stessa fino alla frontiera.

Franz Lehar, nel musicare questa vicenda, ha dato di sé la parte migliore creando musiche, ora gale ora sentimentali, egregiamente aderenti alla romantica atmosfera della vicenda. Il fecondo musicista ungherese compose questo lavoro nel 1925 e lo fece rappresentare a Vienna da una delle primarie compagnie colà esistenti.

La radio per le scuole

Le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana saranno naturalmente dedicate alle celebrazioni della Pasqua, la grande solennità della Chiesa cattolica, con la quale si esalta la gloria della Resurrezione di Cristo.

Attraverso i documenti evangelici riviviamo al microfono gli episodi più salienti della meravigliosa storia di Gesù.

E' una storia divina e umana, dolorosa ed eroica che tutti i ragazzi conoscono, ma li rivivono in occasione della ricorrenza pasquale acquisita un significato particolare e inasprita tutti gli uomini, specialmente i giovani, a vivere sempre nel pensiero di Dio, uniformandosi ai Suoi comandamenti.

Saranno così illustrate, a cura di Lando Ambrosini e di Oreste Gasperini, la vita di Gesù; con testi di E. D. Ternali e di Carlo Da Vinci, la Pasqua di resurrezione; mentre Mario Giulimondi rievcherà la Passione con il «Poema del Calvario».

Ascoltando queste trasmissioni i ragazzi potranno seguire Gesù per i villaggi e le campagne dell'antica Palestina, riascoltarne le divine parabole, ed intenderne il profondo ed eterno significato.

Due radioscene diranno dei riti, delle usanze e dei simboli della Pasqua ebraica prima di Gesù Cristo e di quella delle Pasqua cristiana, illustrando fatti e curiosità oltremodo suggestivi. Com'è noto infatti, la Pasqua, una delle feste più grandi del mondo cattolico, era già solennemente celebrata dal popolo d'Israele ancor prima che Gesù Cristo, istituendo il Sacramento dell'Eucaristia, desse un nuovo significato a questa festività. Per gli ebrei la Pasqua cadeva nel mese chiamato «Nisan», corrispondente al periodo che va, grosso modo, dalla metà del nostro marzo alla metà di aprile. La sua celebrazione durava otto giorni e si iniziava col sacrificio dell'agnello.

Infine il «Poema del Calvario» di Giulimondi, nella breve successione delle sue rapide sequenze illustrerà le fasi salienti della Passione di Gesù, dal processo intentato

agli ebrei davanti al Pretore romano, Ponzio Pilato, alla Crocifissione.

Nella giornata del dolore universale, in cui si compie l'estremo sacrificio del Dio-uomo per la salvezza dell'umanità, verranno così rievocate le tappe gloriose della «Via Crucis» e illustrato il significato profondamente religioso della Passione di Cristo, che si rinnova perennemente nella più segreta intimità dello spirito umano, ansioso di redimersi.

Ed ecco il calendario delle trasmissioni:

LUNEDÌ, per le elementari superiori: «Nascita, vita e morte di Gesù», di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini.

MARTEDÌ, per le Medie inferiori: «La Pasqua», di E. D. Ternali.

MERCOLEDÌ, per le Medie inferiori: «Pasqua di Risurrezione», di Carlo Da Vinci.

VENERDÌ, per le elementari superiori: «Il poema del Calvario», di Mario Giulimondi.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimanale
2-8 aprile 1949

Sabato 2 aprile - Premio Ivlas della Ditta Ivlas di Milano, al calendario n. 142191.

Domenica 3 aprile - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa, al calendario n. 295131.

Lunedì 4 aprile - Premio Wyler Vetta Imcaflex, al calendario n. 138953.

Martedì 5 aprile - Premio Calzaturificio Urrus di Vigevano, al calendario n. 304334.

Mercoledì 6 aprile - Premio Vitathin della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 301949.

Giovedì 7 aprile - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucca, al calendario n. 106896.

Venerdì 8 aprile - Premio Wyler Vetta Imcaflex, al calendario n. 270963.

Il solito moneta
365 volte!



ITALIA-SPAGNA. Nicolò Carosio (al centro) e un gruppo di giornalisti intervistati al microfono al momento della partenza per Madrid.

È finalmente pronta la seconda edizione della **Enciclopedia Medica** per le Famiglie e le Persone Colte, dei Dott. **F. Capuana** e **R. Arduino**, la cui prima edizione si è esaurita in pochi giorni. Riveduta, aumentata, arricchita di nuove voci, illustrazioni e tavole, integrata da un **Dizionario di veterinaria**, aggiornata alle ultime invenzioni e scoperte, l'**Enciclopedia Medica** è indispensabile per quanti vogliono avere il **Medico in casa**.



ENCICLOPEDIA MEDICA

PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

dei Dott. **F. CAPUANA**
e **R. ARDUINO**



880 pagine (formato 18x25) - 1760 colonne
6.200.000 lettere - 1300 illustrazioni - 18 tavole
anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela
e oro, con sopracoperta in carta patinata a
colori **L. 4000**

A RATE DI L. 500 MENSILI

senz'anticipo e senza cambiali in banca
Pagamento per contanti, sconto 10%

**A TUTTI GLI ACQUIRENTI CHE HANNO COM-
PLETATO IL PAGAMENTO, UN CONSIGLIO
MEDICO GRATUITO PER CORRISPONDENZA.**

Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni, di notizie preziose sulla fisiologia, sulla sintomatologia, sulla profilassi, sull'igiene; un'Opera la cui consultazione è resa agevole dall'ordinamento alfabetico, la cui comprensione è accessibile a tutti. Vi sono ampiamente trattate le voci più moderne, tra cui **PENICILLINA, STREPTOMICINA, SULFAMIDICI**, ecc.

Inviare il talloncino qui contro stampato alla **CASA EDITRICE CURCIO**,
Via Sistina 42, ROMA, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome,
cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia dell'**ENCI-
CLOPEDIA MEDICA**, impegnan-
domi a pagare L. 500 all'arrivo
e 7 rate mensili di L. 500 cadauna