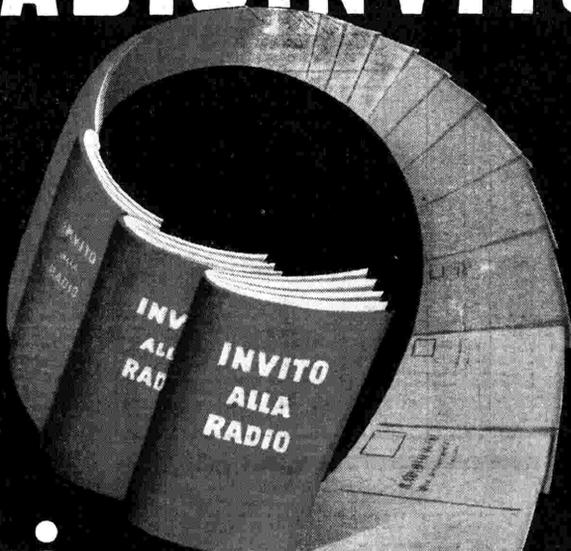


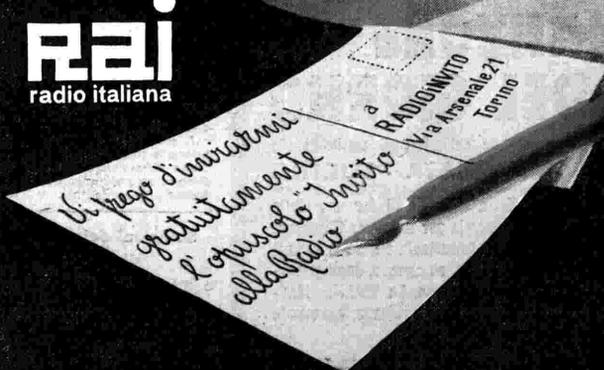
# radiocorriere

## RADIOINVITO

E. PELLONI



**rai**  
radio italiana



### RADIOINVITO

SE NON AVETE  
ANCORA LA RADIO

SE DESIDERATE  
ACQUISTARLA

scrivete a

"RADIOINVITO,,

via Arsenale 21, Torino  
indicando cognome, nome  
e indirizzo.



VI VERRÀ INVIATO  
GRATUITAMENTE

L'OPUSCOLO  
"INVITO ALLA RADIO,,

Con esso parteciperete  
senza alcuna formalità  
al sorteggio di premi per  
**20 milioni**

- 10 AUTOMOBILI  
FIAT 500 C
- 500 APPARECCHI  
RADIO AR 48  
A 5 VALVOLE

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . . .	1429	190,9	Bari II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1059	283,3	Bologna II . . . . .	1068	280,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1393	230,2	Bolzano . . . . .	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	410	491,8			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	986	304,3		kC/s	metri
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	201,1	Busto Arzizio I . . . . .	9630	31,15
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	348,6	Busto Arzizio II . . . . .	11810	25,40
Napoli II . . . . .	1312	228,7	Napoli I . . . . .	1068	280,9	Busto Arzizio III . . . . .	15120	19,84
Roma I . . . . .	713	420,8	Roma II . . . . .	1258	238,5	Busto Arzizio IV . . . . .	6085	49,30
Palermo . . . . .	565	531,1	Torino I . . . . .	966	304,3	Roma . . . . .	7250	41,38
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE			
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s		
<b>ALGERIA</b>			Nice I . . . . .	60	252,2	1185	<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri I . . . . .	20	318,8	941	Lille I . . . . .	100	247,3	1213	♦ Programma leggero	
Algeri II . . . . .	10	131,36	9570	Clermont Ferrand . . . . .	20	257,1	1321	Droitwich	
<b>AUSTRIA</b>			<b>GERMANIA</b>			Stazioni sincronizzate			
Vienna I . . . . .	10	506,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	♦ Programma onde corte	
<b>BELGIO</b>			Ambrgo e Colonia	50	291	1031	da ore 6,00 a ore 8,15	49,10-31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	60	251	1195	" 9,00 "	9,00 31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francforte	50	42	6190	" 10,00 "	12,00 24,80
<b>FRANCIA</b>			<b>MONACO</b>			" 12,00 "			18,00 19,76
♦ Programma nazionale				Montecarlo	120	213	959	" 18,00 "	21,00 25,42
Parigi-Villebon	100	431,7	495		25	49,71	6035	" 21,00 "	23,00 25,42-31,55
Pau-Billere	20	309,9	648	<b>SVIZZERA</b>			<b>RADIO VATICANA</b>		
Bordeaux-Néac	100	278,6	1077	Beromunster	100	539,6	356	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Sottens	100	443,1	477	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391	
♦ Programma parigino				<b>INGHILTERRA</b>			14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391		
Limoges I - Nieu	100	463	648	♦ Programma nazionale			20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391		
Marselle I - Reaumont	20	400,5	749	North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato)	
Parigi II - Romainville	10	386,6	776	Scotland	100	371,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Strasbourg I	20	350,4	854	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro oriente mt. 31,06-50,26-391	
Lyon I - Tramoyes	100	335,6	895	London	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Toulouse I	100	329	919	N. England H. S.	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Nancy I	120	342,8	953	Midland H. S.	60	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
Rennes	100	288,6	1040	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391	

## Radiomondo

La Ravag pone in particolare evidenza la partecipazione ai nostri microfoni di Max Schönher che, come i nostri lettori sanno, è uno dei direttori d'orchestra della Radio austriaca. Per la formazione dei programmi da lui diretti la Ravag ha concesso alla Rai l'uso di molto materiale del suo archivio.

Secondo l'Osservatorio navale degli Stati Uniti, le macchie solari sono in declino, sia per numero che per frequenza, il che vuol dire che per parecchi anni le comunicazioni radiofoniche e telegrafiche miglioreranno sensibilmente. Come si sa, le macchie solari sono delle zone di turbolenza nell'atmosfera solare di immane dimensioni, e soggette ai cicli di attività di circa 11 anni: sembra che il punto culminante dell'attività delle macchie sia stato superato nel 1947.

Gli scienziati ritengono che le macchie solari creino gravi disturbi nello strato atmosferico terrestre che riflette le onde radiofoniche, la ionosfera, provocando delle vere e proprie burrasche magnetiche, durante le quali le trasmissioni ad onda corta su lunghe distanze diventano inintelligibili. Un'altra delle conseguenze dell'azione delle macchie solari è di disturbo nel campo magnetico del pianeta stesso, il che provoca l'insorgere nei fili telefonici e telegrafici di speciali correnti elettriche e quindi l'arrivo di messaggi confusi; fenomeno peraltro meno frequente dell'interferenza nelle comunicazioni radiofoniche.

Il violinista Yehudi Menuhin, che si trova ora negli Stati Uniti, ha recentemente prodotto un film dal titolo Concert Magie di 75 minuti che non è altro che la ripresa di un concerto di musica classica. Esso presenta difatti l'orchestra sinfonica di Hollywood, diretta da Antal Dorati, nell'esecuzione di musiche di Bach, Beethoven e Sarasate, con Menuhin al violino, Jacob Gimpel al piano e Eula Beal per le parti vocali. I produttori si propongono di girare altri film del genere destinandoli soprattutto alla proiezione in quelle zone remote dove è difficile che vengano dati concerti da artisti eminenti.

Secondo un'informazione dell'UIR nella città di Kiev, nell'U.R.S.S., è stata eretta una stazione destinata esclusivamente alle trasmissioni per i ragazzi. I giovani radiomatori disimpegnano a turno il servizio della stazione diffondendo due volte la settimana un notiziario dedicato all'infanzia.

### Soluzioni dei radioenigmi di pagina 30

1. Scrivendo al Servizio Opinione della Rai, via Botteghe Oscure n. 54 - Roma.
2. Johann Strauss junior.
3. I «Comedian Harmonists» in una loro burlesca interpretazione.
4. L'attore Angelo Calabrese.
5. Lo scrittore Knut Hamsun.
6. Lo scienziato Sir Edvard Appleton.
7. Il soprano Della Rigal.
8. Da una società ferroviaria americana.
9. Giacomo Cerisimi.

82



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETTE NAZIONALE:

## LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

# Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

TELEFONO 663.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO

VIA POMBA, 40 - TEL. 52.921

# La Radio Italiana di fronte al problema della televisione

La televisione ha assunto, durante il decorso anno 1948, tanto nel vecchio che nel nuovo Continente, una importanza decisiva. Negli Stati Uniti d'America, dove la produzione degli apparecchi riceventi aveva già raggiunto un notevole sviluppo industriale, si è provveduto ad una trasformazione radicale dei mezzi e dei criteri di produzione, allo scopo di raggiungere una fabbricazione economica e su larghissima scala; il numero dei ricevitori in funzione è aumentato ed aumenta con ritmo crescente.

In Inghilterra la situazione preesistente, e che si è sviluppata in circa dieci anni di esperienze, ha reso difficile ogni rinnovamento ed a causa di ciò si è preferito seguire, dopo studi e dibattiti anche parlamentari, una politica conservatrice mantenendo lo «standard» e le altre caratteristiche tecniche attualmente in vigore. I mezzi di produzione sono stati però ampliati e modernizzati ed il numero dei ricevitori in servizio è salito, durante l'ultimo semestre del 1948, da 60.000 a circa 100.000.

In Francia, dove la televisione è limitata alla sola città di Parigi e con sviluppi tanto modesti da non rappresentare un vincolo proibitivo per eventuali modifiche, si è ritenuto più opportuno dedicare energie, studi e capitali ad una vasta opera di indagini e di esperienze, volte ad identificare la miglior soluzione. A seguito di ciò il Governo francese ha determinato, con apposito provvedimento legislativo, lo «standard» e le altre caratteristiche tecniche che dovranno servire di base nell'ulteriore sviluppo del servizio.

Anche in altri paesi europei ed extra-europei il problema è, del pari, di piena e palpitante attualità.

L'Italia non poteva rimanere né indifferente né estranea a questo problema, e non lo poteva la RAI unica concessionaria della televisione del nostro Paese. La stampa tecnico-professionale ed anche quella quotidiana lo hanno affrontato ed illustrato. Enti privati e pubblici, ministeri e comitati hanno fermato la loro attenzione sugli aspetti tecnici, sociali, giuridici ed economici della televisione.

Qua e là nelle polemiche sorte intorno al problema — spesso volte influenzate da precostituite posizioni — si è lamentato che l'Italia sia rimasta estranea al fermento di studi e di iniziative che interessano la televisione; e poiché tali accenti toccano direttamente la RAI viene opportuno ricordare quanto già è stato fatto.

La RAI, o per essere precisi

l'EIAR, come l'ente radiofonico italiano veniva denominato a quel tempo, affrontò fin dal 1933 la pratica realizzazione della televisione in Italia con esperimenti eseguiti, con apparecchiature sempre più perfezionate, durante la Mostra della Radio di quell'anno e degli anni successivi. L'inaugurazione del primo trasmettitore avvenne a Roma il 22 luglio 1939 e all'inaugurazione fece seguito un periodo di attività con una regolare, per quanto limitata, trasmissione di programmi. Ma non si trattò di un vero e proprio esercizio effettivo bensì di una attività prevalentemente sperimentale. Le difficoltà che già allora esistevano per importare apparecchi riceventi e l'alto costo di una eventuale produzione nazionale circoscrissero il numero degli utenti; praticamente i pochi privilegiati che poterono captare le immagini trasmesse dal piccolo trasmettitore installato a Roma furono le due o tre alte personalità del momento alle quali

l'EIAR offrì in dono i pochi apparecchi disponibili.

Entrate l'Italia in guerra, gli esperimenti televisivi furono interrotti, le apparecchiature imballate e spedite altrove e non poche cose andarono, sfortunatamente, perse. Finita la guerra, compiuta la liberazione, i dirigenti della RAI non mancarono di rivolgere la loro attenzione anche a questo problema, ma ben altra era l'opera che richiedevano ad essi le particolari condizioni del momento: la ricostruzione degli impianti radiofonici distrutti nella misura dell'80 per cento. E non crediamo che si possa serenamente ed onestamente attribuire all'Ente concessionario la colpa o il demerito di aver sentito e risolto prima il problema della ricostruzione degli impianti radiofonici (problema sociale e politicamente rivolto a favore di una grande massa di utenti) e rinviato invece ad una successiva fase la ripresa degli studi e delle esperienze relative al pro-

blema della televisione. Problema questo di indubbio interesse scientifico e tecnico, ma costretto fatalmente, e per un lungo periodo di tempo, ad interessare soltanto una ristretta cerchia di privilegiati.

In ogni modo quanto è stato fatto dimostra che il problema della televisione in Italia non è di oggi; le prove fatte nel passato rappresentano un patrimonio positivo di esperienze di cui possono giovare i tecnici della RAI che attraverso di esse si sono venuti formando: esperienze che rappresentino nelle storie delle radiotrasmissioni in Italia una tappa non priva di sostanziale valore scientifico e pratico.

Il problema tecnico fondamentale della televisione è rappresentato, come è stato ripetutamente illustrato in articoli scientifici ed anche in articoli di carattere divulgativo, dalla scelta della «definizione» o «standard», e cioè del numero delle linee secondo cui la immagine viene riprodotta.

Per i dettagli rimandiamo ad altri articoli più approfonditi che verranno pubblicati a cura della Direzione Tecnica della RAI. Comunque, volendo dare fin da ora una impostazione preliminare al problema, è sufficiente indicare che il dibattito in linea tecnica può circoscriversi ad una lotta di ten-



Banco di controllo di una apparecchiatura americana

dense fra coloro che si orientano verso una « bassa definizione » e cioè verso una trasmissione basata su un numero limitato di linee, e coloro invece che ravvisano larghi pregi e maggiori speranze per il futuro della televisione nella scelta della « alta definizione » e cioè della trasmissione delle immagini su un numero elevato di linee.

Gli elementi positivi e negativi dei due sistemi possono essere così sintetizzati: la « bassa definizione » riproduce le immagini con una nitidezza non eccessiva, ma presenta il vantaggio di un minor costo, specie delle apparecchiature ricevitori; l'« alta definizione » offre caratteristiche diametralmente opposte e cioè una riproduzione delle immagini nitide e brillante, assai vicina a quella cinematografica; ma il maggior costo dei ricevitori — almeno secondo gli elementi attuali di giudizio — aggrava il già non facile problema della diffusione della televisione e della sua graduale estensione fino ai limiti estremi — per ora puramente chimerici — di sostituirsi alla radiodiffusione sopprimendola.

Quale dei due sistemi meglio convenga al nostro Paese e a quale sia opportuno dare la preferenza verrà detto dai tecnici. Qui il problema è solo accennato come premessa alle illustrazioni di altri aspetti, quelli quello della coesistenza di più organizzazioni televisive in una stessa regione e quello dei punti di contatto — sempre sotto l'aspetto tecnico — fra radiodiffusione e televisione.

Il primo problema — quello della coesistenza o meno di più organi-

smi — può considerarsi, più che un problema tecnico, un problema generale e le conclusioni in merito potranno scaturire alla fine di questo articolo.

L'altro problema invece — quello dei punti in comune tra radiodiffusione e televisione — ha aspetti tecnici, aspetti programmatici, aspetti estetici ed aspetti giuridici.

Limitandoci ai soli aspetti tecnici possiamo indicare che, allo stato attuale della tecnica televisiva, esiste un legame strettissimo tra radiodiffusione e televisione: un comune apparecchio televisivo può infatti, prescindendo dalla riproduzione dell'immagine, anche captare le trasmissioni radiofoniche emesse da stazioni ad onde ultra corte e funzionare quindi come un comune ricevitore radiofonico.

\*\*\*

L'esame degli aspetti estetici e programmatici della televisione ci porta a soffermarci sulla natura e sulle caratteristiche delle manifestazioni spettacolari e sull'interesse che esse suscitano sulle masse.

Le messe — se non si risale ai tempi dei fasti imperiali o a rare eccezioni carnevalesche, e sacre rappresentazioni o a sagre campestri — rimasero quasi sempre lontane dalle immagini e dalle sensazioni che il teatro e lo spettacolo suscitano in ogni loro manifestazione. Solo verso la fine del secolo scorso lo spettacolo si rivolse a più vaste clientele. Ma occorre attendere la introduzione dei nuovi mezzi, conseguenza diretta del secolo delle invenzioni meccaniche, per trasformare lo spettacolo in elemento di decisiva importanza sociale.

I grandi teatri, i grandi spettacoli, ma soprattutto il cinematografo, si sono accompagnati, con uno sviluppo rapido e fortissimo, ad una nuova forma di vita per cui, non solo nelle grandi città, ma anche nei piccoli centri, l'assistere ad uno spettacolo, qualunque esso sia, rientra nella esigenza normale della vita di un qualunque cittadino.

La radiodiffusione, e cioè il suono trasmesso a distanza, allargando la conoscenza ed estendendo la curiosità ed il diletto, ha completato questo fenomeno così decisamente caratteristico della nostra epoca. Però è indiscutibile che esiste fra una parte e la trasmissione a domicilio dall'altra — una differenza profonda che fa sì che abbiano caratteristiche, funzioni e finalità ben diverse.

Lo spettacolo, come tale, risponde, oltre che ad una tendenza verso una elevazione culturale, ad una funzione sociale collettiva e ad una espansione di riposo spirituale imposta dal ritmo affannoso della vita moderna: è il simbolo che sceglie in quella determinata sera, in quella determinata ora o in quella determinata circostanza lo spettacolo che più si adatta al complesso del suo stato d'animo e della situazione psicologica del momento. Egli sceglie fra i numerosi spettacoli, scorrendo l'elenco delle rappresentazioni teatrali o del film che si proiettano: sceglie da solo o in comune con la propria famiglia o con il circolo dei propri amici.

La radiodiffusione invece, e così pure la televisione, rispondono ad una diversa impostazione: esse portano al domicilio del singolo uno

determinata serie di suoni e di immagini, secondo un programma predisposto che, pur tenendo conto delle tendenze collettive, viene sotto un certo aspetto imposto a chi lo riceve. Basta rilevare questa nettissima differenziazione per trarne le conseguenze.

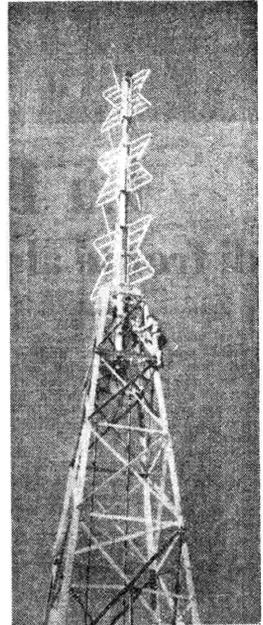
Si tratta cioè di due settori distinti, che sono accomunati soltanto da uno scopo generico, derivante dalla intensità della vita sociale così diversa, oggi, da quella che trascorrevano non più tardi di mezzo secolo fa. E, in via pratica, un'altra conseguenza può riversarsi da questa affermazione generica e cioè che, mentre lo spettacolo che si svolge in un teatro o in un cinematografo deve prendere tutto un determinato settore di ore della giornata, o un intero pomeriggio, o una intera serata, con un programma complesso, organico e legato che impegna tutto il tempo (e cioè un'opera che dura tre ore o un film che ne dura due), la trasmissione radiofonica o televisiva deve invece, di norma, essere formata da un succedersi di pezzi o di brani staccati, di una lunghezza che potrà oscillare dai 30-45 minuti ad un'ora, in modo da dare, attraverso la successione, la possibilità di venire incontro a desideri, intenzioni o aspettative diversissimi fra loro. E ciò, in pratica, già si svolge: basta dare un'occhiata, anche frettolosa o distratta, ad un programma televisivo (quale si svolge in Inghilterra, in America o in Francia) per rendersi conto di questa speciale necessità di impostazione dei programmi radiofonici o televisivi formati da brani di moderata lunghezza, intercalati da servizi informativi e alternati nel genere, negli scopi e nei riflessi.

Quando la radiodiffusione era ai primordi — tanto tecnicamente, quanto come impostazione estetica — era dal teatro che traeva gran parte della materia per le sue trasmissioni. Ma gradatamente la radio ha seguito una sua impostazione estetica che deriva dalle peculiarità della sua funzione.

Lo spettacolo ritrasmesso che assorbe una intera serata è destinato a ridursi a pura eccezione, compensata a sua volta dalle possibilità di ascoltare su di un'altra rete (naturalmente coordinata con la prima secondo un concetto di complementarità) un programma più vario e quindi veramente radiofonico.

E lo stesso avverrà per la televisione; inizialmente i programmi potranno essere alimentati e completati con trasmissioni di film. Ma tale fase non sarà niente di più che una tappa iniziale di carattere provvisorio e preliminare: gradualmente il programma televisivo emergerà una sua fisionomia ed un suo stile con trasmissioni di appropriata durata, in ripresa diretta ed anche a mezzo di film creati e realizzati secondo una tecnica particolare rispondente ai concetti suesposti.

Ci pare quindi che le affermazioni fatte in qualche circostanza e ripetute anche in articoli e memorie circa un assorbimento o una predominanza dell'industria cinematografica sull'industria televisiva rappresentino più il prodotto di un esame frettoloso o la conse-



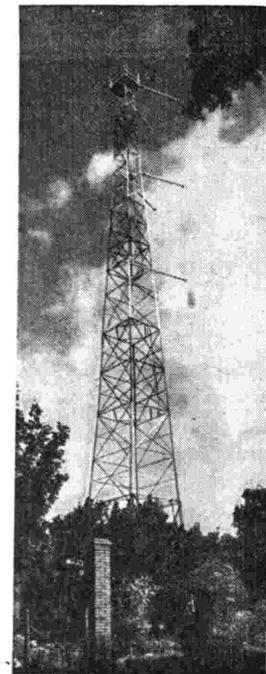
Antenna trasmittente americana per suono e visione

guenza di una impostazione interessata che non le risulti di un obiettivo, approfondito esame. La televisione non è indispensabile; pure legata alla cinematografia; può avere dei punti di contatto con essa, come ne avrà con i servizi informativi, con il teatro, con l'attività musicale, artistica e letteraria in genere, senza però che ciò rappresenti una specie di ipoteca presa in partenza da ciascuno o da qualcuno di questi settori.

La realtà unica è solo questa: la televisione non rappresenta che una ulteriore e fatale tappa di sviluppo di una tecnica, di un'arte e di un'industria sorte con la radiodiffusione. Identico è il presupposto tecnico, identici gli scopi sociali e identico il modo con il quale la televisione opera: portare immagini e sensazioni direttamente al domicilio del singolo in modo da completare quella funzione di elevazione della cultura e del costume che è alla base dell'enorme sviluppo che il fattore spettacolo in genere ha assunto nel tempo nostro.

\*\*\*

Preveniamo un'obiezione: la televisione nell'avvenire non sarà destinata solamente a completare ed integrare l'attuale funzione delle radiotrasmissioni come mezzo di porgere a domicilio suoni ed immagini. Soppiantata anche gli attuali proiettori cinematografici e nelle sale di spettacolo la visione del film avverrà a mezzo della televisione. Non c'interessano qui gli sviluppi che potrà avere la ripresa cinematografica mediante la televisione, sfruttando la maggiore sensibilità delle camere da presa



Antenna trasmittente della stazione di televisione di Roma Monte Mario (1939)

televisive, poiché si tratta di una applicazione che non esce dai confini del teatro di posa. Limitiamoci dunque all'ipotesi della distribuzione dei film alle sale pubbliche per mezzo della televisione. L'ipotesi è affascinante, ma non sarà mai scendere dalle nuvole del « possibile astratto » alla terra del « possibile concreto ».

I sostenitori di questa audacissima tesi hanno mai determinato statisticamente il numero dei film che, contemporaneamente, vengono proiettati in una grande città? A Milano ogni sera vengono presentate al pubblico circa quindici pellicole di prima visione: se poi il computo si estende alla intera programmazione che si effettua in tutte le sale della città, il numero delle pellicole sale a circa settanta. Ciò significa che per la sola città di Milano, per consentire la trasmissione televisiva delle pellicole alle varie sale cinematografiche, occorrerebbe impiantare settanta trasmettitori o quanto meno quindici trasmettitori se si volesse limitare questo sistema alle sole proiezioni dei film di prima visione. E ci sembra che questa constatazione sia sufficiente per relegare nel campo delle ipotesi astratte la tesi che abbiamo riportata e che qui e là è fiorita nei dibattiti e negli articoli.

E se poi, superando ogni considerazione, vogliamo attribuire a questa particolare utilizzazione della tecnica televisiva una probabilità ancorché lontanissima di realizzazione, non si riuscirà neanche in tal caso a distruggere la funzione essenziale e principale della televisione e della radiofonia, mezzi insostituibili al servizio di milioni e milioni di utenti. Ogni utilizzazione diversa da quella di servire a domicilio costituirà sempre un settore marginale e collaterale, importante ma non essenziale, da regolamentare e disciplinare anche seguendo particolari concetti tecnici da sanzionare con apposite norme giuridiche.

Gli aspetti generali del problema derivano dai concetti che abbiamo espresso più sopra: è opportuno però ribadire che l'affermarsi della televisione creerà una serie di problemi con i settori confinanti (cinematografo, teatro, mondo letterario, mondo artistico, stampa, pubblicità, ecc.). Ma tutto ciò rientra nel campo normale dei problemi nuovi che sorgono quando sorge un'attività nuova.

I contrasti non potranno mai essere risolti con affermazioni categoriche di prevalenza di un aspetto su di un altro, ma attenendosi ad una linea logica di obiettiva constatazione dei problemi esistenti e all'onesto metodo di valutare i propri diritti, senza trascurare né ignorare i diritti degli altri.

Sempre seguendo gli aspetti generali della televisione, non sarà inutile ricordare ciò che sta avvenendo in Europa, dove il problema della televisione è ovunque impostato ed esaminato unitamente a quello della radiodiffusione. Le condizioni economiche e sociali dell'Europa intera hanno reso necessario che in ogni Stato si giungesse, o inizialmente o gradatamente, ad un concentramento delle organizzazioni radiofoniche in un uni-

co organismo. Due soltanto sono i mezzi che hanno consentito l'affermarsi, nel mondo, della radiodiffusione e cioè: o la formula pubblicitaria (possibile solo negli Stati Uniti, per le particolari condizioni in cui si svolge la vita in quel Paese), ed in tal caso si ha la possibilità di sviluppo di organismi multipli di radiodiffusione o il sistema del canone di abbonamento, e cioè del contributo che il singolo paga per avere quel servizio (ed in questo caso si è giunti fatalmente alla concezione unitaria che vige in tutta Europa). E lo stesso dovrà avvenire per la televisione, perché i problemi da affrontare e da risolvere sono uguali. Anche sotto questo aspetto, quindi, il problema della televisione non può essere scisso o considerato astrattamente, come un qualche cosa a sé stante e separato dalla radiodiffusione. Chè, anzi, non è fuori luogo pensare che, in un avvenire lontanissimo, i programmi televisivi e radiofonici siano misti fra loro, captati da uno stesso apparecchio ricevente. Si potrà cioè ricevere l'immagine ed il suono nei momenti in cui la trasmissione investe forme complesse, limitare la ricezione al solo suono, per la parte destinata a servizi informativi generali, ritornare poi ai suoni ed alle immagini per la

riproduzione di attualità vive ed immediate, per poi forse ridursi al solo suono in certe ore tarde della sera quando la trasmissione di un buon concerto o di una musica sceltissima ottengano un risultato di maggiore sensibilità se non distratte da immagini non indispensabili per creare quell'atmosfera di spiritualità che si accompagna alla sensazione musicale.

\*\*\*

Dal rapido accento che abbiamo fatto ai complessi aspetti che caratterizzano il problema della televisione, ci sembra che alcune conclusioni di base possano essere tratte tenendo conto anche delle esperienze e delle prediche realizzazioni compiute negli altri paesi europei. Queste: la televisione rappresenta — tanto da un punto di vista tecnico quanto da un punto di vista estetico e generale — il naturale sviluppo della radiodiffusione.

La televisione e la radiodiffusione hanno caratteristiche e peculiarità tecniche, estetiche e sociali proprie, che le differenziano nettamente da tutte le altre attività spettacolari o informative collettive e confinanti.

Nessuna di tali attività, né la cinematografia, né la stampa, né il

teatro possono porre ipoteche sull'avvenire e della radiofonia e della televisione. Vi saranno campi comuni da regolare, ma ciò rientra nella normalità dei fatti. La televisione, così come la radiofonia, assolve un compito suo proprio che integra, ma non sostituisce, l'attività cinematografica, informativa e teatrale, destinate le une e le altre a svolgere la loro azione parallelamente, migliorandosi sempre più, a beneficio dell'umanità desiderosa di vedersi aprire dinanzi agli occhi sempre più vasti orizzonti.

Le condizioni economiche di tutte le nazioni europee non consentono, né prevedibilmente consentiranno, forme libere di radiodiffusione e di televisione. Ambedue dovranno essere disciplinate secondo formule unitarie e tanto più deve esserlo la televisione che richiede, per l'alto costo dei programmi, la condizione assoluta di poter servire un'ampia massa di ricevitori; ciò che può essere ottenuto con una disposizione appropriata di molteplici apparecchiature trasmettenti fra loro collegate.

\*\*\*

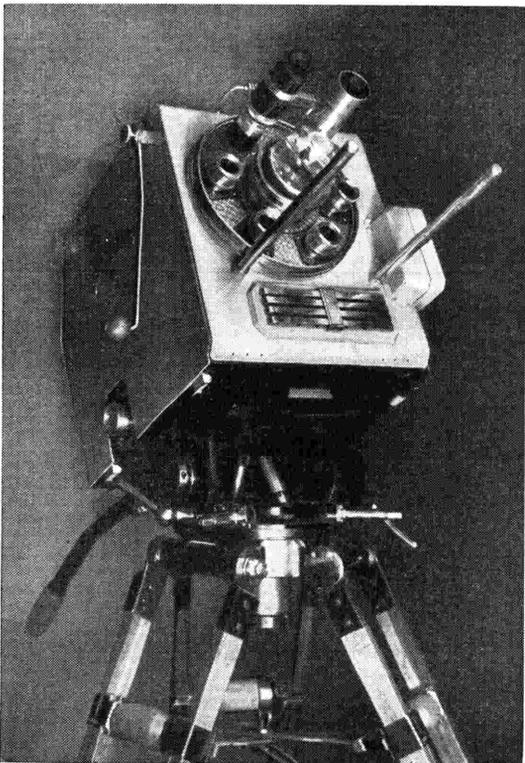
Per finire, la risposta ad un interrogativo: cosa fa e cosa si propone di fare la RAI di fronte ad un problema così complesso e importante?

La Radio Italiana sta attrezzandosi e preparando. Un suo settore di studi tecnici e di esperienze è già da tempo in funzione; la RAI prevede, con fondata sicurezza, di poter avere a sua disposizione — ed a disposizione dei Comitati Tecnici Ministeriali — due apparecchiature trasmettenti (una ed « alta definizione » ed una a « bassa definizione »); sarà così possibile sperimentare i diversi sistemi ed integrare gli studi e gli orientamenti degli organismi ufficiali ai quali è demandata ogni decisione in materia e passare — dopo tale decisione — dalla fase di studi e di esperienze a quella della pratica realizzazione.

La Radio Italiana ha inoltre costituito un primo nucleo incaricato dello studio dei programmi televisivi e della relativa organizzazione ed esecuzione. Per quanto impegnata in una vasta opera di potenziamento e di miglioramento della propria attrezzatura radiofonica e di completo riordinamento delle reti e dei programmi, sta affrontando anche il problema della televisione.

E si augura che l'opera dei Comitati, delle Commissioni, delle Mostre e dei Congressi, così come i dibattiti sulla stampa, contribuiscono ad una serena ed approfondita valutazione di questo complesso problema e consentano di raggiungere un valido e sicuro orientamento che giovi tanto alla radiodiffusione quanto alla televisione ed al loro carattere essenziale di pubblici servizi.

**SALVINO BERNESI**  
Direttore Generale della Radio Italiana



Camera da presa francese ad alta definizione

RADIOCRONACHE SPORTIVE

# LA "MILLE MIGLIA",

Per la sedicesima volta la **Mille Miglia** ritorna domenica 24 aprile alla ribalta dello sport motoristico internazionale, con tutto il suo fascino e con tutte le sue attrattive, chiamando a raccolta centinaia di piloti e schierando lungo le strade d'Italia migliaia e migliaia di appassionati.

terra abruzzese. Rendendo il senso inverso alle ultime due edizioni 1947-48, la corsa ritorna sul tracciato Cremona-Piacenza e, per la prima volta, col Passo della Cisa, viene convogliata sul tratto Parme-Pontremoli-Viareggio-Pisa. Da qui i corridori proseguiranno per Grosseto, Roma, Terni, poi attraverso Rieti, L'Aquila e Chieti raggiungeranno l'Adriatico, che costeggeranno fino oltre Rimini, per toccare successivamente Ravenna, Ferrara, Rovigo, Padova, Vicenza e concludere il loro sforzo a Brescia, dopo aver percorso 1600 chilometri circa.

Gara, come per le precedenti edizioni, che metterà a dura prova piloti e macchine, malgrado le strade siano ritornate, salvo qualche tratto, in perfette condizioni di viabilità.

Crollerà quest'anno il record ancora imbattuto dal 1938, detenuto dal toscano Biondetti alla spettacolosa media di Km. 138,500?

I tecnici e i competenti, prendono per una risposta affermativa; comunque la velocità sarà altissima, qualora non subentrino improvvise vicende atmosferiche, che possano disturbare la marcia dei concorrenti.

A Brescia, quartier generale di questa meravigliosa gara, intensa è l'organizzazione che fa capo all'Automobile Club. Una felice innovazione sarà adottata quest'anno nella numerazione delle macchine. Col nuovo sistema gli appassionati in osservazione lungo il percorso, potranno ad ogni passaggio conoscere la posizione di ogni singola macchina in base all'ora di partenza dal traguardo bresciano.

Il primo corridore che prenderà la partenza alle ore 0,01, regnerà su la macchina il numero 001. La macchina che partirà, ad esempio, alle ore 3,14, porterà il numero 314. Facendo la differenza tra il numero segnato su la macchina e l'ora del suo passaggio sarà facile agli spettatori stabilire la classifica nei vari punti del percorso. Le partenze avranno inizio — come nelle precedenti prove del dopoguerra — alle ore 0,01 del 24 aprile, con distacchi che saranno stabiliti dopo la chiusura delle iscrizioni e a seconda del numero delle macchine iscritte. I primi arrivi a Brescia sono previsti dalle ore 17 alle 17,30 del 24 aprile.

La Radio Italiana, naturalmente, ha predisposto varie trasmissioni che terranno informati gli ascoltatori sull'andamento della corsa, avvalendosi di radiocronisti e dei corrispondenti del Giornale Radio, dislocati nelle città che saranno attraversate dai concorrenti.

NELLO CORRADI

Ecco il prospetto delle trasmissioni:

DOMENICA 24 aprile: ore 0,10 - Rete Rossa; ore 8,10, 11, 13,14, 15,30 - Stazioni Prime. La radiocronaca dell'arrivo sarà data nel tardo pomeriggio.

## "RADIOINVITO"

Allo scopo di favorire una sempre maggiore diffusione della radiofonia nel nostro Paese, la Radio Italiana ha organizzato un nuovo grande concorso a premi, denominato «RADIOINVITO», riservato a tutti coloro che ancora non hanno la radio.

«RADIOINVITO» è dotato di numerosi premi per un valore complessivo di 20 milioni di lire; saranno posti a sorteggio fra i partecipanti al concorso 10 automobili Fiat 500 C e 500 apparecchi AR. 48 a 5 valvole.

Le modalità di partecipazione sono semplici quanto altre mai; tutti coloro che non sono ancora abbonati alle radioaudizioni o che ancora non possiedono un apparecchio radiorecettore, scrivendo a «RADIOINVITO», via Arsenale 23, Torino - e specificando il proprio nome, cognome e indirizzo, si vedranno recapitare gratuitamente il libro «INVITO ALLA RADIO», edito a cura della RAI e connesso al meccanismo del concorso stesso. Infatti ogni volume sarà contraddistinto da un numero, in base al quale colui che lo riceverà sarà ammesso a partecipare al sorteggio dei premi. Ma la Radio Italiana ha dimenticato i suoi vecchi, fedeli abbonati anche in questa occasione; infatti anche costoro potranno partecipare al concorso «RADIOINVITO» in qualità di «abbonati presentatori», qualora il loro nominativo venga citato nella domanda d'invio del libro. Coloro che sono quindi già abbonati alle radioaudizioni consiglio al loro amici che ancora non hanno la radio di partecipare a «RADIOINVITO».

Nel prossimo numero del «Radiocorriere» pubblicheremo un estratto delle norme principali che regolano il nuovo concorso.

Bene ha detto Renzo Castagneto in una sua recente conversazione alla Radio, che la Mille Miglia rappresenta una tradizione che si consolidi di anno in anno per il fervore con cui la gara bresciana viene seguita dal pubblico, e accolta dagli assi dell'automobilismo, nonché per il contributo che essa dà nel campo dell'evoluzione tecnica del veicolo, delle ricostruzioni stradali, del turismo e della propaganda.

La sedicesima edizione di questa grande prova che rappresenterà il fulcro dei festeggiamenti per il primo centenario delle eroiche «Dieci giornate di Brescia», andrà quest'anno a portare il suo soffio di giovinezza e di passione anche in

i famosi prodotti...



## PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. Noi vendiamo all'americana e di facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri.

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240x250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 38 metri Madapolam bianco per sole L. 3100
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1980
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI colorati, una piazza cad. L. 1400
- COPRILETTI colorati, due piazza cad. L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma se non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE. Inoltre, e questo è l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

# CASABIANCO RAD.

## MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

# LA STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RADIO ITALIANA

**D**al 10 dicembre al 13 aprile la Radio Italiana ha svolto l'importante serie dei concerti sinfonici organizzati per l'autunno 1946. L'inverno 1946 serie distribuita sulla Rete Azzurra il lunedì ed i venerdì con l'Orchestra sinfonica di Radio Torino, sulla Rossa il mercoledì ed il sabato con l'Orchestra sinfonica di Radio Roma, e qui conclusa con il concerto diretto da Rudolf Morell. Compiuto il ciclo, è naturale quanto doveroso ricontemplerne il vasto panorama, sebbene s'ia assai difficile concentrarlo in brevi note. Daremo quindi un rapido sguardo all'indietro, per riallacciarvi un discorso su quanto si accennava di qui innanzi.

Per tradizione secolare, l'epoca da dicembre a marzo è l'epoca di classe per le manifestazioni musicali: alto tono, impegno culturale, gusto raffinato e intelligente. Ed all'ascoltatore provveduto non sarà indubbiamente sfuggito come la RAI abbia cercato, seguendo questa tradizione in una aderenza sempre più stretta alle proprie finalità divulgative, di realizzare un complesso di esecuzioni da soddisfare i desideri più disparati degli amanti della musica. Così, quel ciclo s'è incaricato delle punte più classiche alle più attuali o avanguardiste della cultura e dell'arte, con numerose prime esecuzioni; assolute e prime esecuzioni per l'Italia, e con vivaci scandagli nell'empireo e più noto settore di mezzo. Da un Oratorio di Carissimi all'ultimo Stravinsky e all'ultimo Mallipiero o all'ultimo Pizzetti, da Vivaldi a Ghedini e Perassi, da Bach a Hindemith e Honegger, a Milhaud e Prokofieff, da una Messa di Schubert al *Martirio* di Debussy, alle Sinfonie di Mahler e di Bruckner; con in mezzo, sparsi a piene mani, i grandi padri Haydn e Mozart, e Beethoven, Schumann, Franck e Brahms.

Alle direzioni di questi concerti si sono alternati i più noti nomi italiani e stranieri accanto ad altri di proficua nuova conoscenza. Alcuni direttori poi, come il brasiliano Heitor Villa Lobos, l'inglese John Barbirolli, il francese Rudolf Morell, non sono di facile frequenza da noi. E sotto questa particolare caratteristica si ricordano pure solisti come Marcelle Meyer o Eduardo del Puëjo.

Ora, dopo la densa invernata musicale, si vola pagina e si apre un altro ciclo di nuova impostazione: la Stagione sinfonica di primavera, realizzate in otto concerti, ogni venerdì per la Rete Azzurra dal 22 aprile al 10 giugno, con l'Orchestra di Torino della Radio Italiana.

Stagione di rilevante interesse, per le opere e i direttori e i solisti che vi sono impegnati, essa si presenta altrettanto quanto adatta alla circostanza e all'epoca: e non per ciò dev'essere interpretata, in certo modo, come di tono minore.

E ciò rientra, in fondo, in quella lunga tradizione di cui si diceva sopra.

E' forse una specie di contrappunto ideale fra un certo *genius naturae* e la musica stessa, che sta al centro e al vertice della natura; un segreto patto fra il colore del tempo umano e sociale, fra il ciclico modo di vita e di stato d'animo, e l'abito e il potere con cui la musica viene incontro a chi la desidera e ne ha bisogno, dalle sue antiche sedi alla ribalta dell'offerta. Questo traduce il nuovo ciclo sinfonico della RAI.

Infatti, la stagione di primavera ha indubbiamente un passo più lieve, un respiro meno obbligato della stagione realizzata per l'autunno-inverno. Sarà dunque troppo spogliata di argomenti intellettualistici, ripiegherà sulle posizioni del molto o troppo noto o del convenzionale? No, non si allarmino gli uni! Infiltrerà allora certe punte avanzate, subdolamente e sapientemente, nelle limpide acque del programma più pacifico? Non si preoccupino neppure gli altri. C'è questo e quello; e se cambia il registro non cambia il tono.

Così, se la stagione comincia proprio con una poderosa pietra miliare della musica universale, con un riservatissimo capolavoro quale è l'Arte della fuga di Bach, che prenderà tutto il concerto affidato all'autorità di Hermann Scherchen, in altri concerti fioriscono o si raccolgono in marzo Mozart con tra del più amate Sinfonie, Mendelssohn con il suo ariosissimo *Concerto per violino*, Respighi con *I pini di Roma*, Ciaikovsky con un *Concerto per pianoforte* e la *Quinta*, Cherubini e Stradella tradizionali alle aperture. Beethoven ha naturalmente grande frequenza, con l'Eroica e l'Otello e la Nona, quest'ultima abbinata al *Te Deum* di Bruckner in un concerto di alto stile diretto da Carl Schuricht. Mentre di Stravinsky si udrà la nuova versione sinfonica da Petruscka, molto attesa — dopo le caldissime accoglienze del pubblico romano e fiorentino — è la novità di Ghedini, il *Concerto funebre* dedicato alla cara eroica figura di Duccio Galimberti. Inoltre sarà celebrato il 25° anniversario della morte di Busoni con un intero concerto raggruppare le pagine più vivide e sempre feconde, da una ambientazione romantica al verbo più moderno.

I solisti sono quelli più apprezzati e graditi al pubblico delle sale e del microfono. Così pure i direttori d'orchestra, tre cui in giù nominati, e con Merio Rossi che è l'anima e il faro dell'orchestra torinese, risulteremo Issay Dobrowen da un ascolto recente, mentre da uno più lontano ma segnalatissimo Herbert Albert in una magnifica maturità di stile e di comunicativa.

Ad essi si aggiunge un nome nuovo al pubblico dei frequentatori e degli ascoltatori dei concerti sinfonici, Antal Dorati attualmente direttore di un'Orchestra Sinfonica di una grande città degli Stati Uniti; ma non nuovo a chi seguì il *Maggio Musicale Fiorentino* del 1937, quando Dorati si rivelò eccellente e colorito direttore di una memorabile serie di spettacoli della *Compagnia dei Balletti Russi* di Basi.

Il genio della primavera può dirsi soddisfatto, e con lui i trepidi ascoltatori.

Intanto, l'Orchestra sinfonica di Radio Roma si trasferirà a Palermo per partecipare alla serie dei concerti organizzati dalle S.I.M.C. E poi, entrambe le orchestre si preparano alla nuova stagione lirica della RAI che, dopo la trasmissione invernale di opere dai grandi teatri, da giugno a novembre offrirà ai suoi fedeli, dai suoi studi di Torino e di Roma, diciotto opere liriche con altrettante « *Pagine scelte* ».



Il maestro Hermann Scherchen (a sinistra), qui fotografato con il maestro Rossi, inaugura venerdì sera la Stagione Sinfonica di Primavera della RAI con l'esecuzione de « L'arte della fuga » di Bach.

aprile - giugno 1949

## OTTO CONCERTI SINFONICI

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

*direttori:*

HERBERT ALBERT - ISSAY DOBROWEN - ANTAL DORATI  
MARIO ROSSI - HERMANN SCHERCHEN - CARL SCHURICHT

*solisti:*

SESTO BRUSCANTINI, basso - MIRELLA FLERY, soprano - PETRE MUNTANU, tenore - SIRIO PIOVESAN, violinista - ORNELLA PULITI SANTOLUQUIDO, pianista - LUISA RIBACCHI, contralto - PIETRO SCARPINI, pianista

VENERDÌ 22 APRILE \* ORE 21 - RETE AZZURRA

### PRIMO CONCERTO

*Direttore*

**HERMANN SCHERCHEN**

BACH: L'ARTE DELLA FUGA

VERSIONE STRUMENTALE DI ROGER VUJATZ

# Il Festival della S. I. M. C. a Palermo

Che racchiudono queste sigle? Oh, nulla di misterioso: esse sono le iniziali di quella organizzazione internazionale che, dal 1923, si è prefiggita la solida cooperazione dei musicisti contemporanei, nonché la diffusione delle loro musiche più significative. Quindi: Società Internazionale Musica Contemporanea.

La S.I.M.C. è oggi al suo XXIII festival. Palermo sarà teatro delle più recenti gesta della musica contemporanea e la RAI vi parteciperà direttamente e intensamente, in quanto l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana eseguirà ben tre rassegne delle quali una, diretta da Fernando Previtali, sarà completamente dedicata a compositori italiani.

La S.I.M.C. è un organismo che funziona oggi, dopo anni di stenti e dopo le interruzioni causate dalla guerra, con buona e costante regolarità. I musicisti contemporanei vi si sentono appoggiati idealmente e le richieste di partecipazioni, richieste non di singoli musicisti ma nazionali, sono sempre in aumento. Oggi vi fanno parte tutti i paesi dell'Europa occidentale e degli extra-europei, l'Egitto, la Palestina, l'Australia, gli Stati Uniti, il Brasile, l'Argentina. Quest'anno, a Palermo, si deciderà sulla ammissione della Turchia, del Giappone e di varie repubbliche del Sud America. La Società è formata da varie sezioni nazionali, libere di organizzarsi in patria come meglio credono, ma moralmente impegnate a svolgere un'attività specifica: cioè nel campo della musica contemporanea. Fanno parte della Sezione Italiana compositori critici e compositori quali Luigi Dallapiccola (che ne è il segretario), Ferdinando Ballo, Luigi Cortese, G. Federico Ghedini, Alberto Mantelli, Riccardo Nielsen, Goffredo Petrassi.

La S.I.M.C. ha al suo attivo nobilissime imprese; basti pensare all'azione divulgatrice nei confronti di artisti oggi noti e apprezzati in tutto il mondo: uno Hindemith, un Krenek. Non si dimentichi, inoltre, che un Bartok (oggi purtroppo non più del mondo dei vivi) e uno Schönberg (di cui si festeggerà a Palermo il 75° compleanno con un concerto offerto dal « Circolo Artistico ») molto debbono a questa organizzazione. Lo stesso si dica per l'Italia che, tramite la S.I.M.C., ha visto segnalare molti suoi musicisti d'ogni tendenza: Pizzetti, Casella, Malipiero, Castelnuovo-Tedesco, Rieti, Mortari, Dallapiccola, Petrassi, Nielsen, Zecchi, Alderighi, Labroca, Negri, Pilati, Veretti, Alfano, Mulè, Tommasini.

La sede centrale della S.I.M.C. è a Londra; colà si nomina la giuria che, di volta in volta, designa i partecipanti al festival. Quest'anno la commissione è così composta: G. F. Malipiero (Italia), Paul Collier (Belgio), R. Gerhart (Spagna), A. Mantelli (Francia), A. Spitzmüller (Austria).

Ciò premesso le abbiamo fatto con il precipuo scopo di far sapere ai nostri lettori che cos'è che rappresenta la S.I.M.C., passiamo a delineare un profilo delle manifestazioni palermitane. Questo XXIII Festival si inaugurerà il 22 aprile con una serata di gala al Teatro Massimo ove si rappresenterà il *Re Ruggero* di Karol Szy-

manowsky. L'opera, diretta da Mieczyslaw Mierzewsky con la regia di Bronislaw Horowicz e per lo quale Renato Guttuso ha dipinto i bozzetti, non sarà nuova per i nostri ascoltatori, poiché la RAI ha provveduto a effettuarne la trasmissione il 16 aprile della Rete Azzurra.

Saranno tenuti due concerti di musiche da camera nel salone di « Villa Igea » con nuove musiche dello svizzero Schibler, del francese Dutilleux, Grimaud e Koechlin, dell'olandese Pijper, degli austriaci Eisler e Apostel, dell'italiano Contilli, del cecoslovacco Borkovec, del belga Woronow e del brasiliano Koesterreuter.

Tre i concerti sinfonici che saranno eseguiti dall'orchestra della RAI, uno è dedicato, come già abbiamo detto, agli italiani. Gli altri due comprenderanno musiche di Searle e Berkeley (Inghilterra), Vokal, Kabelac (Cecoslovacchia), Mihalovici (Romania), Hartmann (Germania), Leyleg (Belgio) e Martinet (Francia).

Congressisti e appassionati si sposteranno da Palermo a Taormina per udire il concerto di musiche per piccoli complessi che si terrà al « San Domenico ». Le musiche eseguite saranno di Seiber (Inghilterra), Orrego Salas (Cile), Nigg (Francia), Binet (Svizzera) e Maderna (Italia).

Una seconda serata teatrale riproporrà l'attenzione su Palermo: al Teatro Massimo si eseguiranno *La favola di Orfeo* di Casella, *Le diable boiteux* di Francaix, *The Pit of Elisabeth Lutyens* e il balletto *Quasiplani* di Knudage Riisager.

E' poi in programma la manifestazione schoenberghiana, e, fra quelle di contorno, segnaliamo un solenne pontificale nel Duomo di Monreale durante il quale le parti della Messa cantata saranno quelle scritte da Pier Luigi da Palestrina per la Messa detta *L'homme armé*, eseguite dal « Coro da camera di Vienna ».

Le manifestazioni si chiuderanno il 30 aprile con il *Ciclope* di Euripide, nel teatro greco di Taormina, eseguito dall'Istituto del Dramma Antico.

Programma denso e indubbiamente del più alto interesse artistico e che non mancherà di suscitare profuse discussioni. Anche da questa prossima rassegna palermitana, qualche cosa nascerà; qualche musicista o si affermerà o emergerà. Questo è l'importante e in questo fervidamente confidiamo.

La RAI ha disposto i suoi programmi in modo da poter effettuare numerosi collegamenti con il « Festival di Palermo ». Questi programmi, i cui dettagli i lettori troveranno pubblicati nel prossimo numero del Settimanale, saranno radiodiffusi domenica 24 alle ore 21,40; martedì 26 alle 21,30; mercoledì 27 alle 18 e alle 21,15; e infine giovedì 28 alle 21,30. Fatta eccezione per il concerto delle 21,15 di mercoledì — che viene irradiato dalla Rete Azzurra — tutte le trasmissioni verranno effettuate dalla Rete Rossa. Con tali collegamenti i nostri ascoltatori potranno quindi partecipare idealmente al Festival della S.I.M.C. nelle sue manifestazioni più importanti e di più largo richiamo.

R. G.

**GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO**



**LE MIGLIORI DEL MONDO!**

**SAMCO**

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949  
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

**MANI PERFETTE ANCHE SE DOVETE LAVORARE**

Poche donne oggi non curano personalmente la casa. I continui contatti con polvere, acqua fredda e calda, l'uso continuo del sapone e detersivi, provocano, specialmente durante l'inverno, screpolature e ragadi, che avvanzano ed irrobustiscono la pelle in cui i grassi naturali non sono più sufficienti per proteggerla.

Ma non è necessario che la donna che lavora in casa debba soffrire: una crema adatta può stimolare ed integrare i grassi naturali, curare e prevenire screpolature e ragadi. Non occorrono molte creme: scegliete la **DIADERMINA**, nei pelli di natura normale o grassa, e la **DIADERMINA SPORT** per pelli aride.

Milioni di donne, da oltre 50 anni, in tutto il mondo hanno adottato la **DIADERMINA**, la cui formula costantemente perfezionata, dà garanzie di purezza e qualità e la fa preferire e consigliare dai migliori medici specialisti.

**Laboratori Farmaceutici BONETTI**  
Via Comelico, 36 - Milano

**PER PERMANENTE** **ANTIFORFORALE**



*Brillantine perfette*

**Tricofilina**

NON SONO COMUNI. BRILLANTINE - CONTENGONO I PRINCIPI ATTIVI DELLA ERICOFILINA. SI DISTINGUONO PER IL DELICATO PROFUMO.

# ERNEST BLOCH

TREDICESIMO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI»  
COMPOSITORI D'OGGI - GIOVEDÌ, ORE 22,30 - RETE ROSSA

di GUIDO M. GATTI

Se m'è lecito il paragone ciclistico — e perché non dovrebbe esserlo in un tempo di passione agonistica come il nostro? — vorremmo dire che anche fra i musicisti vi sono quelli che corrono isolati e quelli che corrono in «équipe». Naturalmente i primi sono in minor numero, perché la lotta è per essi più aspra, mentre gli altri si giovano delle cure e della pubblicità cui provvede la marca (nel nostro caso la tendenza o la scuola). Ma non c'è nulla da fare, chi è nato per essere solo, rimarrà solo per tutta la vita, preferendo i disagi dell'isolamento ai compromessi dell'associazione. Tra questi splendidi «isolati» della musica è da porsi Ernest Bloch, la cui opera s'è imposta con prepotenza al pubblico trent'anni fa, suscitando al suo primo apparire consensi e contrasti ugualmente violenti, soprattutto con la raspiada Schelomo, scritta nel 1916. Nato a Ginevra nel 1880, Bloch si trovava allora negli Stati Uniti a dirigere l'Istituto di Musica di Cleveland e aveva già fama d'insegnante di singolare valore, per quanto nettamente anti-academico: ma pochi riconoscevano l'alto messaggio delle sue opere, fra le quali erano già, oltre al citato Schelomo, l'opera *Macbeth*, i *Tre poemi ebraici* e i *tre Salmi*, e il *Quartetto in si bemolle minore*, uno dei saggi più rappresentativi della produzione quartettistica da Brahms in poi. Bastano queste opere per fissare alcune delle caratteristiche del musicista — non tutte — e rilevare in pari tempo i lineamenti fondamentali dell'uomo, sempre presente nella sua opera, con le virtù che gli derivano dal suo forte temperamento musicale e con i difetti che gli provengono da un'ideologia umanitaria spesso troppo scoperta e non sempre perfettamente trasfigurata nell'espressione artistica.

Le radici profonde della musicalità blochiana sono da ricercarsi nel romanticismo ottocentesco, filtrato attraverso le successive in-

carnezzioni sino a César Franck e a Riccardo Strauss, l'influenza dell'impressionismo francese essendo stata, a ben considerare, piuttosto superficiale e di breve durata. Né crediamo di esser lontani dal vero affermando che sullo sfondo s'intravede il profilo di Beethoven, non solo per l'eroicità di certi atteggiamenti di ribelle, ma altresì per il carattere e il respiro degli sviluppi tematici. E qui vogliamo subito dichiarare che per quanto Bloch sia debitore della sua prima fama alle pagine del suo ciclo ebraico che ci sorprese e affascino al tempo del nostro primo incontro con la musica internazionale — e sembrò dire una parola di sincerità e di fede in un mondo dominato dal freddo calcolo e dalla falsa genialità — il valore concreto e stabile dell'arte sua è racchiuso nelle opere posteriori, a cominciare dal *Servizio Sacro* (1932-34). In esse Bloch tende alla sintesi dei diversi stili: quello ropodico di cui s'è detto, quello impressionistico del periodo svizzero e quello classicheggiante che ha fatto la sua prima apparizione nel *Concerto grosso* (1924-25). La maggior coerenza e individualità dello stile è raggiunta nel poema sinfonico con violoncello obbligato *Voice in the Wilderness* (1938), nel pregevole *Concerto per violino e orchestra* (1938), particolarmente interessante per la concezione armonistica, nella *Suite Sinfonica* (1944) e soprattutto nel secondo *Quartetto* per archi, scritto nel 1945, le cui frequenti esecuzioni negli ultimi due anni ad opera del «Quartetto Griller» hanno contribuito a creare una vera e propria ripresa della fama dell'autore. In questa composizione si realizza l'equilibrio perfetto fra l'affetto e l'intelletto, e l'eloquenza del gesto v'è rettenuta senza nulla perdere della sua virtù emotiva. Qui si riscontra la massima condensazione del pensiero musicale, e il linguaggio è di una densità non pesante né opaca, in cui

circolano umori vivi ed eccitanti. Del *Quartetto* segnaliamo in modo particolarissimo l'ultimo tempo, che rappresenta tutto un mondo in sé concluso, fra il pizzicato che introduce la passacaglia e la fuga che si esaurisce nell'epilogo. Qui davvero l'uomo ha raggiunto la piena maturazione della sua personalità e l'artista ne ha dato l'espressione più aderente, al di là d'ogni proposito (o pregiudizio) dimostrativo. Una volta Bloch mi ricordava, in una sua lettera, che «*le moyen d'avoir raison dans l'avenir est, à certaines heures, de savoir se résigner à être demodé*»: che mi sembra una massima preziosa, da porre sotto gli occhi di tanti musicisti d'oggi, sempre ansiosi di non sembrare abbastanza moderni. A questa massima s'è tenuto Ernest Bloch, fra i compositori moderni forse il più antimoderno e «inattuale», come per i loro contemporanei furono, più o meno, tutti i musicisti cui oggi vengo la nostra ammirazione e il nostro amore.

GUIDO M. GATTI



## L'Arte della Fuga di Bach

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN  
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

di MASSIMO MILA

È noto com'era nata, nel 1747, l'*Offerta musicale*: di passaggio a Potsdam, invitato a improvvisare su tema dato in presenza di Federico il Grande, Bach aveva poi continuato a meditare e rimmemorare su quel tema, e a contento della prova pur sbalorditiva che aveva dato di inventiva musicale, rientrato in sede, e Lipsia, era ritornato su quel tema e ne aveva cavato il castello impareggiabile di quella *Offerta*, dedicata quindi al sovrano musicista.

Fu così che nella mente del vegliarduo neque e si radice l'idea di lasciare dopo di sé un lavoro più completo e dimostrativo, nel quale venisse praticamente spigato ed esemplificato tutto ciò che si può fare sopra un unico tema di fuga, per mezzo di tutti gli stratagemmi del contrappunto semplice, doppio, triplo. Quindici fughe e quattro canoni compongono l'opera; la cecità sorprese il musicista mentre lavorava alla penultima fuga, eccezionalmente con tre temi, in uno dei quali, con le note si bemolle, la, do, si naturale, (BACH), ricordava il proprio nome.

Alla cecità seguì la morte, l'opera non fu compiuta. Gli eredi, tutti musicisti, la terminarono apponendovi il corale di Bach a quattro parti: «Quando si trova, quattro nella più dura necessità». L'Arte della Fuga rimase così, alla fine della prodigiosa opera creativa di Bach, come avvolta in una specie di mistero, soprattutto per quanto riguarda le pratiche possibilità d'esecuzione. Essa è scritta per quattro parti, diciamo così, estratte, senza indicazione di strumenti ai quali siano affidate, e può intendersi che il grande contrappuntista la destinasse alla lettura e vista, da parte d'altri contrappuntisti della sua forza o quasi.

L'opera, pubblicata a cure del figlio, probabilmente una prima volta nel 1751 e una seconda nel 1752 con prefazione del dottissimo teorico musicale Federico Guglielmo Mar-

purg, cadde nella più assoluta indifferenza, tanto che nel 1766 il figlio Filippo Emanuele si decideva a vendere i piombi della composizione tipografica, in quanto che in sei anni s'erano venduti appena 20 esemplari dell'opera. Offrendo a quegli editori musicali dell'epoca, Filippo Emanuele la descriveva come, oggi diremmo, un metodo per apprendere la composizione di fughe senza maestro: «è la più perfetta opera pratica sulla fuga, e tale che ogni studente dell'arte, con l'aiuto d'un buon libro d'istruzione teorica, come quello di Marpurg, deve necessariamente imparare da essa a fare una buona fuga, e così non ha bisogno di insegnanti orali, che spesso si fanno pagare abbastanza caro per impartire il segreto della fuga».

L'epoca che volgeva — seconda metà del Settecento — vedeva il tramonto della severa arte contrappuntistica e l'affermazione del nuovo stile galante, tipicamente settecentesco, dove la musica si rattappava in un grazioso, ma s'ingolò canco accompagnato da figurazioni costanti come il basso elbertino. L'Arte della Fuga sopravvisse come un monumento del passato e probabilmente cadeva in preda alla polemica artistica, assunta a vessillo forse dai più retrivi conservatori, come doveva essere appunto quel dottissimo teorico Federico Guglielmo Marpurg, verosimilmente un gran parruccone, nelle cui accorate righe di prefazione si legge benissimo il risentimento polemico verso le nuove forme dell'arte musicale settecentesca garrula e leggera: «Una volta, l'abilità nella fuga era così indispensabile ad un compositore che nessuno avrebbe mai conseguito un posto musicale, se non avesse saputo elaborare un tema dato in ogni genere di contrappunto e in una fuga regolare. In quei giorni, nessuno avrebbe avuto la faccia di pretendere un posto fra i virtuosi



Il Teatro Greco di Taormina dove si concluderà il 30 aprile il Festival di Palermo della S.I.M.C. con la rappresentazione de «Il ciclope» di Euripide.

con un pezzo messo insieme da frammenti presi a prestito, da trucchetti giulivareschi e da canzoni da strada». Mozart non era ancora nato, ma la botta può ben portare fino a qualcuno delle deliziose Serenate e Cassazioni dei suoi vent'anni, che hanno proprio quelle voci, la freschezza birichina d'una canzone di strada! Ma il vecchio paraccone diceva una verità sconcertante quando faceva rilevare il sommo pregio musicale dell'Arte della Fuga, asserito per l'ultima volta e destinato quindi a perdersi per quei due secoli nella crescente esasperazione armonica del romanticismo: «*qui dentro — egli diceva — tutte le voci cantano continuamente, ed ognuna è trattata con tanta completezza come le altre*». Cioè il segreto e l'essenza del contrappunto, la parità d'importanza delle voci, il conto che si espande in tutte e permesa tutta la struttura della composizione, anziché confinarsi nella voce superiore e rattrappire tutte le altre in uno schema di accompagnamento convenzionale.

Basta conoscere anche solo superficialmente le tendenze della musica contemporanea per comprendere che spettava al nostro tempo d'interrogare quest'opera misteriosa. Di fatti le trascrizioni, o meglio le realizzazioni a scopo di pratica esecuzione si sono moltiplicate, e, come scrisse Alfredo Casella, artista più d'ogni altro adatto a intendere questo lascito testamentario del vecchio Bach, «*penetrando a poco a poco nei labirinti di quella matematica musicale*» si è scoperta «*la bellezza emotiva di un lavoro che, sotto le apparenze d'una stupefacente fatica didattica, nasconde una intensità espressiva che, per essere a pochi accessibile, non per questo è meno reale e fervida*».

In quel trionfo dell'intelligenza e dell'ordine in mezzo alla complica-

zione sapientemente edunata e dissipata, lo spirito dei moderni si ritrova. Nel testamento del prodigioso artigiano musicale, ogni musicista ammira oggi la dichiarazione di tutti i segreti del mestiere onde attraverso l'agevolezza e la trasparenza della notazione musicale l'espressione interiore si fa pura e cristallina.

La materia musicale dell'Arte della Fuga è così ripartita:

I) Quattro fughe semplici.  
II) Tre fughe con stretta, una per inversione, una per diminuzione e inversione, e una per aumento, diminuzione e inversione.

III) Tre fughe nei principali ordini del contrappunto doppio: a) una tripla fuga all'ottava; b) una doppia fuga alla dodicesima; c) una doppia fuga alla decima.

IV) Studi d'inversione totale: a) una fuga che liberamente inverte il triplo contrappunto della precedente fuga a tre voci; b) una fuga semplice in quattro parti, con variazione del soggetto, tutta strettamente invertibile; c) un'altra fuga tutta strettamente invertibile, a tre voci, con le parti anch'esse liberamente riversibili, e parti libere aggiunte oltre allo schema invertibile.

V) Due quaduple fughe, una con quattro soggetti invertibili di cui una alla dodicesima; e l'altra tutta totalmente invertibile.

VI) Quattro canoni che Bach voleva forse aggiungere alle quattro fughe nel corrispondente ordine di contrappunto.

Da notare che il tema unico di tutta l'Arte della Fuga fu scelto da Bach tale che fosse capace delle più complesse elaborazioni, e mai si prestava invece alle fughe più semplici. Perciò, paradossale primato di virtuosismo compositivo, le prove più ardue dell'abilità contrappuntistica non sono, come si potrebbe credere, nelle vertiginose complicazioni dell'alto contrappunto, bensì nelle fughe semplici, cui mai s'addiceva il tema naturalmente complicato; e perciò, da buon lottatore che vuol ribadire la sua vittoria, di fughe semplici Bach ne scrisse ben quattro. Invece nell'alto contrappunto il lavoro di composizione è minore: «*lo schema generale — scrisse — sempre comporre esso stesso*», ed è bella espressione per indicare la ineluttabile consequenzialità con cui questo enorme meccanismo di bielle, leve, pulegge e congegni musicali si mette in moto.

E, chi s'inoltri, magari con giustificata diffidenza, in quel dedalo di fughe leggibili a piacere per dritto o per rovescio, temendo di non capirvi niente e di portarne via un feroce mal di testa, ben presto un mondo d'arte straordinario e sovente si schiude al suo spirito in quella calcolata armonia che appare spontanea come un dono divino, e in cui l'elaborazione della materia si cancella invisibile nella tecnica prodigiosa; e in quella trasparenza immateriale, in quel gioco di esiti meccanici, in quel congegno miracoloso di movimenti e d'ingranaggi, una immensa realtà umana domina inconfondibile, quella perfetta summa humanitatis che ha il nome Giovanni Sebastiano Bach.

MASSIMO MILA

MA HAI SENTITO ALLA RADIO QUELLA FACCEZZA DELLA BMM? DICONO CHE I VOLUMI BMM COSTANO SOLO 250 LIRE?

GIÀ! E CHE CI TROVI ROMANZI D'AMORE, TEATRO, POESIE, BIOGRAFIE, SCIENZA, AVVENTURE, E BROMFIELD, SAROYAN, PIRANDELLO, PASCOLI... UN VERO MIRACOLO!

UN MIRACOLO, SÌ! PER DOMENICA VOGLIO COMPRARE PROPRIO UNA BIBLIOTECA MODERNA MONDADORI ANCH'IO.

**BMM**

**IL LIBRO PER LA DOMENICA**

ASCOLTA TE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

**RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA**  
A CURA DI MARIO ANGELINI  
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

**COTY**

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA «AIR SPUN» L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE

**Air Spun**  
**COTY**

*l'orologio più moderno*

**Wyler Vetta**  
INCAFLEX

LIRICA

## Tre opere di autori italiani contemporanei

La rubrica *Pagine scelte*, che va in onda ogni giovedì alle 20,32 sulle Rete Rossa, è dedicata questa settimana ai brani di maggior rilievo di tre opere contemporanee italiane: *Gli Orazi* di Ennio Porrino, *Il candeliere* di Ezio Carabella e *Cecilia* di Licio Refice.

La tragedia di *Gli Orazi* si attiene rigorosamente al testo di Tito Livio e sintetizza il gran duello che decide della prima fortuna di Roma. Nel conflitto dei due popoli, albanici contro romani, Orazi contro Curiazi, si inserisce la tragedia familiare: l'amore della sposa in conflitto con l'amore di patria, il fratricidio, il giudizio e l'apoteosi della vittoria: «*Nec ferres antiqua alia est nobiliter*» dice Livio: nessun fatto antico è più degno.

Sintetica e dinamica, l'opera di Ennio Porrino è un crescendo che va dal piano all'alto, dall'ombra verso la luce. Si inizia con una *sinfonia di squilli* per soli ottoni o batteria, che sfocia in un coro di orchestra; nelle tre scene seguenti sono impostati i caratteri dei personaggi principali, ciascuno dei quali è preso dalla sua grande passione e dal suo dramma fatale; poi il coro entra in azione e, via via, predomina. L'ardore della folla, la sua ansia durante le emozionanti vicende del duello tra i sei campioni (tre per parte) opposti per decidere le sorti e la fortuna delle due città, Roma e Alba; la gioia del trionfo, l'orrore per il tragico epilogo in cui il superstito Orazio uccide la sorella Camilla che lo ha maledetto per averlo ucciso il fidanzato, sono elementi e coefficienti efficacissimi di questa azione altamente drammatica, che continua, pervasa di spirito latino, nella trepidazione del popolo per lo esito del giudizio a cui è sottoposto l'eroe fratricida. Infine sulla tempesta degli animi si leva alto e solenne il canto della vittoria che placa gli spiriti e saluta il primo volo vittorioso dell'Aquila romana.

Il libretto de *Il candeliere* è stato ricavato per opera di Emidio Mucci dalla romantica commedia di Alfred De Musset. La scelta del testo non poteva essere più opportuna poiché la poesia demoesuiana offre numerosi spunti e molte possibilità liriche per quel senso di sottile garbattezza e di scintillante eleganza di cui essa è ricca. A tale proposito ci piace rammentare quanto ebbe a scrivere dieci anni fa Franco Abbiati in occasione della prima rappresentazione dell'opera: «*Nei rapporti con il richiesto commento musicale, il testo librettistico appare concepito con chiara visione architettonica,*

*in una prosa rimata e ritmata, letterariamente pregevole. In verità per ognuna di quelle parole il Carabella ha trovato una nota piacevole, un colore appropriato, un ritmo e una moia, una flessione e un inchino, che palesano la finezza di gusti semplici e moderni del compositore.*»

Ne *Il candeliere* è narrata la storia della giovane moglie del vecchio notaio Andrea, Giacomina, la quale ha per amante un giovane e brillante ufficiale, Clavaroche. Per ingannare il marito, che è messo in sospetto, e per nascondere la tresca, i due giovani decidono di trovare una persona che serva loro da «*candeliere*» e cioè da paravento; che richiami su di sé l'attenzione del notaio e gli impedisca di scoprire la verità. A fare da «*candeliere*» Giacomina e Clavaroche scelgono uno scritturale del notaio, Fortunio. Ma questi — che non è inattendibile ma timido e impacciato — mette tanta passione nel cantare una canzone d'amore che Clavaroche gli ha insegnato, che Giacomina comprende qual è il vero sentimento che anima il cantore e spontaneamente gli concede ciò che questi mai avrebbe osato chiederle.

L'erte di Perosi ha, in un certo senso, un felice continuatore in don Licio Refice che ha conquistato



(Da sinistra) Ennio Porrino, Ezio Carabella e Licio Refice, le cui opere — rispettivamente «*Gli Orazi*», «*Il candeliere*» e «*Cecilia*» — costituiscono il programma della trasmissione di «*Pagine scelte*» di giovedì, ore 21.10, Rete Rossa.

una posizione di primo piano tra i musicisti contemporanei con molte composizioni di carattere religioso: ma la sua maggior rinomanza è data da *Cecilia* e *Margherita da Cortona*: due lavori ispirati al carattere delle antiche «*sacre rappresentazioni*» e che egli compose sorretto particolarmente dalla sua profonda convinzione che tali forme possono avere un'ampia risonanza nell'animo del popolo e legarlo ed educarlo attraverso la bellezza, in un vincolo spirituale costituito dalla religione, dalla poesia e dalla musica. La sua sincerità di sentire, la sua viva musicalità e la sua intuizione drammatica, gli hanno consentito di realizzare con successo

quel tentativo di oratorio su parole italiane di melodramma religioso, che già fin dal Seicento era stato fatto in Roma (si ricordi il canonicano Arcangelo Spagna) e che fallirono sotto l'influsso negativo del barocco. L'azione teatrale — su libretto di Emidio Mucci — di *Cecilia*, fu rappresentata per la prima volta a Roma al Teatro dell'Opera nel 1934 e conseguì un successo notevolissimo, che si ripeté ovunque venne poi ripetuta. Essa si svolge su alcuni episodi della vita della Santa, che presso il mondo cattolico ha, in certo modo, sostituito le Muse dell'antica Grecia, diventando protettrice dell'arte musicale.

\*\*\*



I GRANDI INTERPRETI DELLA  
MUSICA VOCALE DA CAMERA

MERCOLEDÌ ORE 20,32 - RETE AZZURRA

## Petre Munteanu

luogo, avrebbe desiderato che il figlio restasse nel binario dell'attività pratica e non seguisse i sogni dorati dell'arte. Ma sui sedici anni Petre si «*scopre*» una melodiosa, intonata e duttile voce tenorile che incanta amici e familiari. Il violino è abbandonato e Munteanu entra decisamente nella scuola di canto di Vrabiescu al Conservatorio di Bucarest. Il giovane lavora sodo, segue i corsi di armonia e quelli didattici. Nel 1939 vince il primo premio del Conservatorio e debutta magnificamente all'«*Opera*» di Bucarest ne *Il matrimonio segreto*. Pari successo riscuote subito dopo con *Il barbiere di Siviglia* e con *Il ratto dal serraglio*. L'anno seguente va a Berlino a perfezionarsi alla «*Hochschule für Musik*» con Weissenborn e con il dottissimo Stein. E soprattutto nel «*lied*» e nella letteratura cameristica che egli accresce ora conoscenze ed esperienze. A Berlino esordisce con *Madama Butterfly* e inizia così un'intensa attività nell'opera, nell'oratorio, e nella cameristica a Berlino, Dresda, Lipsia, Weimar e Breslavia. Nel biennio 1944-45 viene inter-

nato come straniero. Pausa forzata in attesa di tempi migliori. Dopo la liberazione viene in Italia. Il nostro pubblico lo conosce per la prima volta nel 1945 al Teatro Comunale di Bologna. Da allora la sua opositità riprende ininterrotta. Nel 1948 partecipa al Festival di Edimburgo e viene riconfermato per il 1949. L'attività cameristica non è certamente minore di quella lirico-sinfonica poiché Munteanu ha già al suo attivo oltre cinquecento trasmissioni radiofoniche di musica da camera e quasi altrettante in sale da concerto.

La morbidezza e la singolare adattabilità della voce di Petre Munteanu fanno sì che egli possa assumere tutti gli atteggiamenti più diversi per la realizzazione del proprio ideale artistico. In ciò egli è aiutato dal senso squisito dell'ambiente storico-musicale e dal profondo intuito interpretativo. Doti che i nostri ascoltatori potranno apprezzare pienamente nell'interessante programma, dedicato a compositori romantici tedeschi, che Munteanu ha preparato per la Radio.

Nato a Câmpina, importante centro industriale nei pressi di Bucarest, Petre Munteanu iniziò giovanissimo lo studio della musica dedicandosi al violino. I suoi non pensavano certamente di farne un artista militante. L'educazione musicale doveva andare di pari passo con quella letteraria, come era consuetudine delle buone famiglie romene. Anzi il padre, capo di una nota azienda industriale del

# Radioenigmi

Sottoponiamo ai nostri lettori alcune domande relative a programmi, articoli e fotografie pubblicati di recente sul nostro giornale. A ognuna di esse seguono cinque risposte, di cui quattro però sono errate. Il lettore deve individuare quella esatta. Per conoscere la propria abilità controllare le esatte risposte a pagina 2.

## Iniziative della RAI

1) *C'è un modo col quale l'ascaltatore può far pervenire alla RAI le sue critiche ed i suoi suggerimenti circa i programmi, concorrendo contemporaneamente ad un premio?*

1. Scrivendo alla Direzione Programmi, via Botteghe Oscure 54, Roma
2. Scrivendo al Radiocorriere, v. Arsenale 21, Torino
3. Scrivendo alla SIPra, v. Pomba 20, Torino
4. Scrivendo al Servizio Opinione, via Botteghe Oscure 54, Roma
5. Scrivendo all'Ufficio Segreteria, via Arsenale 21, Torino

## Musica leggera

2) *Chi fu detto «Il re del valzer»?*

1. Johann Strauss senior
2. Josef Strauss
3. Johann Strauss junior
4. Oskar Straus
5. Richard Strauss

## Quiz fotografico



3) *Questo, dobbiamo riconoscerlo, è un po' più difficile da indovinare. Un acuto osservatore dirà subito che i cinque giovani non sono camerieri, perché i camerieri non lavorano così vicini uno all'altro e non fanno tante cose diverse e in apparenza sconclusionate! Ma chi sono, allora?*

1. Invitati al matrimonio di Tyrone Power che si divertono
2. Allievi di Oxford dopo il banchetto di chiusura dei corsi
3. Candidati agli esami di albergatore
4. I «Comedian Harmonists» in una loro burlesca interpretazione.
5. Servizio di fortuna durante uno sciopero dei lavoratori della mensa



## Quiz fotografico

4) *Chi è questo signore?*

1. Lo scrittore Antonio Baldini
2. L'attore Angelo Calabrese
3. Benedetto Croce giovane
4. Il maestro Franz André
5. Gustave Flaubert

## Prosa

5) *Chi è l'autore del romanzo Vittoria dal quale è stata tratta la sintesi radiofonica Storia d'un amore?*

1. Thomas Mann
2. Elio Vittorini
3. Knut Hamsun
4. Jean Paul Sartre
5. John Dos Passos

## Radiotecnica

6) *Chi fu il primo scienziato che pubblicò una monografia sulle radiazioni elettromagnetiche associate con l'attività delle macchie solari?*

1. Edouard Branly
2. Sir Edward Appleton
3. Enrico Fermi
4. Max Planck
5. Alfred Einstein

## Quiz fotografico



7) *Questa è la fotografia di:*

1. Gianna Manzini
2. Dalia Rigal
3. Lya De Barberis
4. Anna Caravaggi
5. Ginette Neveux

## Canzoni

8) *Da che deriva il titolo del ritmo allegro Topeka-Santa Fé?*

1. Da una coppia di innamorati
2. Da una fabbrica di biciclette
3. Da un ritmo di danza ispano-americano
4. Da un complesso di jazz
5. Da una società ferroviaria americana

## Concerti sinfonici

9) *Chi compose l'oratorio Jette?*

1. Heinrich Schütz
2. Giorgio Federico Haendel
3. Giambattista Pergolesi
4. Giacomo Carissimi
5. César Franck

# LA BELLA ELENA

“operetta sociale,, del Secondo Impero

SABATO, ORE 16,30 - RETE ROSSA

“*M* on rêve a toujours été de fonder une société d'assurances mutuelles contre l'ennui», soleva confessare Jacques Offenbach a chi gli chiedeva quale era il suo ideale artistico; e questo aforisma lo avvicina singolarmente a quell'enfant terrible che fu Erik Satie, il quale, mezzo secolo più tardi, reagisce, con la sua paradossale posizione, all'accademia dell'estremo romanticismo e all'impressionismo.

Certo, Offenbach non scrive ancora, come Satie, della *musique de tapisserie*, e le *verve* offenbachiane non è condizionata al gioco intellettuale, estremamente sottile, che informerà la cultura musicale francese moderna sotto l'impulso dell'autore di *Parade* e di *Relâche*. Offenbach, questo strano tedesco pariginizzato che non può sopportare Wagner e trova Meyerbeer ridicolo e noioso, ha il vantaggio di vivere in un'epoca nella quale il teatro musicale esercita ancora una funzione sociale nella vita dell'uomo; ed è nel teatro che Offenbach agisce con assoluta spregiudicatezza al punto da creare una forma di «opera buffa» che giuocine, ad un certo momento, l'espressione più completa e viva del costume di un'epoca: l'epoca di Luigi Napoleone, dell'impero di cartapesta e dei funzionari decorativi. Offenbach non fa della politica, ma le sue operette sociali sono più terribili dei pamphlets di Victor Hugo o della prosa corrosiva di Henri Rochefort: egli si limita a musicare, una dopo l'altra, opere buffe che presenta ai parigini, tra scandali ed entusiasmi, e finisce col trascinarsi dietro quegli stessi ambienti che, bene o male, possono vedersi raffigurati in quei personaggi che Offenbach allegramente cucina in collaborazione con Crémieux, Meilhac e Halévy, Barbier e Carré.

Ma l'opera buffa di Offenbach non è solo costume, testimonianza del «tono» di un'epoca; ed è un errore ridurre la sua musica ad un puro valore decorativo. Basti esaminare la partitura di *La bella Elena*, ritenuta il capolavoro di Offenbach, per riconoscerli il talento del grande musicista che crea di getto e che è capace di passare, con appropriato senso della costruzione musicale e della forma, dalla più travolgente e colorata immaginazione ritmica all'ispirazione melodica del più tenue lirismo, dalla nota mezzanate, come uno scoppio ininterrotto di risa, alla melodia pura e cristallina che sembra talvolta rinnovare lo spirito mozartiano. E qualcosa di mozartiano è nello stesso modo di lavorare di Offenbach.

«Non posso guardare questa partitura (autografo) di *La bella Elena* — ricorda Ludovic Halévy — senza rivedere Offenbach mentre sta strumentando, seduto al piccolo tavolo del suo studio in Rue Lafitte. Scriveva, scriveva, scriveva (e con quale rapidità!), poi, di tempo in tempo, per cercare un'armonia, martellava qualche accordo sul pianoforte con la mano sinistra, mentre la destra correva sempre sulla carta. I suoi bimbi andavano e venivano intorno a lui, gridando, giocando, ridendo e cantando. Arrivavano amici, collaboratori... Con grande libertà di spirito Offenbach chiacchierava, scherzava... e la ma-

no destra andava sempre, sempre, sempre... Ecco come egli ha scritto questa lunga serie di freschi e deliziosi piccoli capolavori».

*La bella Elena* conobbe per mezzo secolo il successo più clamoroso dell'epoca, dopo la prima rappresentazione, avvenuta al Théâtre des Variétés, il 17 dicembre 1864, protagonista la famosa Hortense Schneider.

Paride, Menelao, Calcante, Agamennone, i due Aiaci, Oreste, tutti gli eroi omerici in *pantoufles*, con relativi *dé en goguettes*, trasformati improvvisamente in funzionari dei ministeri, in cortigiani imperiali, in borghesi libertini, in fantocci del tempo, che cantano couplets di questo tipo:

Ce roi barbu qui s'avance

Bu qui s'avance (bis)

C'est Agamemnon,

Et ce non seul me dispense?

Seul me dispense (bis)

D'en dire plus long;

J'en ai dit assez, je pense,

En disant son nom.

C'est Agamemnon, Aga,

[Agamemnon!]

Chi avrebbe avuto il coraggio di accusare apertamente Offenbach e i suoi librettisti Henri Meilhac e Ludovic Halévy di aver voluto sartiaggiare ne *La bella Elena* il Secondo Impero e la società di Napoleone il Piccolo?

Tutta Parigi delirava e sembrava danzare ai ritmi della musica di Offenbach.

Non mancarono tuttavia gli attacchi, ma furono accademicamente innocui: si gridò allo scandalo per l'assoluto cinismo e la mancanza di rispetto verso la cultura classica e i premi omerici. Ma il Vapereau, un critico del tempo, difende energicamente il teatro musicale di Offenbach: «Si son définitive sacrilège queste estreme faccende d'un gusto volontariamente equivoco, fatte a spese degli *dé* e degli eroi d'Omero. Ci si è mostrati persino più gelosi del culto dell'antichità che dell'antichità stessa; e ci si è dimenticati che i Greci e i Romani, all'occasione, si burlavano anch'essi del loro Olimpo. Senza scendere ai tempi di Luciano, da questo rappresentante del volterrianismo pagano, il dramma satirico, presso gli antichi Greci, non andava forse unito all'ultima tragedia, alla trilogia classica?...».

Dal canto suo Offenbach sembrava non mescolarsi troppo a queste faccende scrivendo musica *music tout court* per eroi più alla mano di quelli wagneriani; e a chi si ostinava ad accusarlo di uccidere il buon costume e di attentare alla salute pubblica, egli sembrava rispondere, senza troppo commuoversi, come il Marchese d'Aubrey negli *Ejfrontés* di Emile Augier:

Crêpe donc, société!

LUIGI ROGNONI

E' superfluo aggiungere che molti riferimenti satirici nel testo di Meilhac e Halévy avevano un carattere di contingente attualità che oggi risulterebbe per la massima parte assorbita. Nell'odierna edizione radiofonica essi sono stati adattati ad una attualità quanto meno più vicina al nostro oggi. Come si fece, nei primi anni del Novecento, quando il capolavoro di Offenbach fu trionfalmente ripreso dalla Compagnia di operetta di Giulio Marchetti.

# PROSA

## VENTIQUATTRO ORE FELICI

Tre atti di Cesare Meano - Lunedì, ore 21,20 - Rete Rossa.

Nel giorno dell'ottantesimo compleanno della bisnonna si raccolgono attorno a lei la figlia, la nipote, la pronipote.

La bisnonna ha gravi preoccupazioni finanziarie che essa cela per non turbare i suoi cari, per lasciarsi godere serenamente la vita; illudendosi forse.

Animati da sentimenti non così amorosi, tutti gli altri hanno crucci, colpe, dolori che credono di poter nascondere.

La giornata pare possa trascorrere in apparente letizia, quando compare un giovane, corteggiatore della nipotina, e riconosce nella madre della ragazza una signora



Il baritone Paolo Silveri che ha partecipato al concerto sinfonico-vocale di lunedì 4 aprile per la Rete Azzurra, e che prenderà parte questo martedì alle ore 17 al concerto di musica operistica per la Rete Rossa.

della quale è stato, altra volta, innamorato.

Senza che i protagonisti raccontino apertamente la vicenda agli altri, tuttavia ognuno intuisce la verità, e l'inquietudine, l'imbarazzo, le delusioni vengono a turbare gli animi.

Qualche accento drammatico affiora tra quella gente avveza a conservare, malgrado tutto, un'atmosfera di affettuosa, serena convivenza, anche a costo di finzioni o di menzogne. Qualche accento appena, poiché ognuno è disposto — lo desidera anzi — ad accettare la finzione, la menzogna che, coprendo la colpa, la delusione o il rammarico, fa ritornare l'apparente affettuosa serenità. Un'apparenza della quale sono ormai tutti coscienti ma che per essi ha un peso, un valore; per lo meno essi non vogliono rinunciare anche a quella.

## DEMI-MONDE

Commedia in cinque atti di Alessandro Dumas figlio - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

L'abilità di Dumas figlio nell'ordine la trama dei suoi drammi e nel ricamare sull'ordito un brillantissimo dialogo di spirito tutto perigino fa pieno sfoggio in «Demi-Monde». La commedia ci presenta molteplici casi che si inseguono e si accavallano, e li collegano l'un l'altro, con una serie di

combinazioni, i mollissimi personaggi. L'autore vi mette alla gogna quella parte della società francese del suo tempo, piena di magagne, le cui donne passavano per sposate senza che mai se ne vedessero i mariti, e si tenevano strette fra di loro in una mutua complicità come le pesche tocche in certi canestri dalle belle apparenze. Chi si diverte e si adopera con estro a rivelare le pecche di questa mezza società è Oliviero de Jalin, un personaggio che sembra venuto al mondo per nascondere la verità. La sua azione si esercita soprattutto su Susanna, donna giovane e bella che si fa chiamare la Baronessa d'Ange, salita da un passato poco chiaro ad una discreta posizione sociale grazie alla protezione di un autentico gran signore. Susanna vuole consolidare la sua posizione con un buon matrimonio, e poiché Oliviero che ne è l'amante rifiuta di sposarla, il protettore incoraggia la passione di un giovane di ottima famiglia, Raimondo, il quale avendo vissuto dieci anni in Africa ignora il passato di lei. Oliviero mette in guardia l'amico Raimondo, ma Raimondo che è innamorato di Susanna resiste agli avvertimenti. I due giungono a battersi e a duello avvenuto Oliviero cercherà di far credere di avere ucciso Raimondo per poter rivelare sotto la luce di un tragico avvenimento il suo amore a Susanna.

Oliviero nella commedia appare come il personaggio che dipana e commenta l'azione, il disincantato personaggio, che può dire di sé «che nella vita si occupa di tutto ciò che non lo riguarda».

## LA CITTÀ GRIGIA

Radiodramma di Guido Leoni - Sabato, ore 21,55 - Rete Rossa.

La città grigia è la città moderna, spietatamente razionale, ove tutto è uguale, ordinato e preciso e nulla è lasciato alla fantasia. Nella città grigia gli uomini sono felici o almeno credono di esserlo finché arriva Giovanni.

Giovanni ha le ali e arriva da



Attori di prosa al microfono: Maria Dominjan e Nino Pavese.

(Foto Waga)

molto lontano; ha girato paesi meravigliosi e ha sempre conosciuto gente che non si contenta di quello che ha e che sa, si che ora è talmente meravigliato, talmente felice che si ferma nella città grigia e rinuncia alle sue ali. Comincia la nuova vita di Giovanni: conosce Gianna che lo spinge alla carriera finanziaria; entra in una banca, ma ben presto questa fallisce e Giovanni tenta allora il commercio. Ma anche qui è la stessa cosa: non gli rimane che l'industria ed eccolo proprietario di una fabbrica di confezioni, dove, anziché fare quello che fanno gli altri e fabbricare vestiti tutti uguali, si mette a confezionare abiti colorati, meravigliosamente belli oltre che utili, così che la gente della città grigia scoppia per la prima volta tutta l'affascinante gamma dei colori. La cosa è talmente grave che il grande tribunale interviene, fa chiudere la fabbrica e confiscare tutti i beni dello straniero Giovanni.

Gianna, che l'ha seguito fino a questo punto, vuole ancora aiutarlo e lo esorta a far ciò che ha scem-

pre fatto quando aveva le ali. E' così che Giovanni riprende a fabbricare sogni e a regalarli alla gente della città grigia; ma regalar sogni è peggio che fabbricare vestiti colorati e Giovanni viene arrestato e condotto davanti al grande tribunale per essere giudicato.

Ora lo Straniero è solo, tutti lo hanno abbandonato, impauriti del suo diabolico potere. Ma nel momento culminante del processo, quando poco prima del giudizio Giovanni parla al giudice e agli uomini della città grigia, Gianna per la prima e poi tutti gli altri chiedono di essere incriminati con lui. Il giudizio, la certa condanna che pesa sul loro capo non fa tempo ad arrivare: a Giovanni e a Gianna che lo ama, che lo ha sempre amato senza riuscire a capirlo, spuntano le ali e la commedia si conclude con le implorazioni della gente della città grigia che chiede le ali, e con le parole di Giovanni che spiega loro come basta lasciarsi andare, basta credere e sognare perché le ali spuntino anche a loro.

Vado a casa contento: stasera c'è in programma una bella commedia e me la voglio sentire. Però non devo dare molta importanza alla cosa perché in casa mia guai dare importanza a certe cose: significa scatenare l'opposizione di tutta la famiglia, per il tradizionale spirito di contraddizione che distingue i suoi componenti.

Dunque accendo la radio e mi dò da fare qua e là fischiettando, e intanto ascolto l'annuncio della commedia, i nomi degli interpreti, dove l'azione si svolge, e poi, subito dopo sento una musica da ballo.

Sarà una commedia che comincia con la musica da ballo, penso, ma invece dopo il primo ballabile ne attacco un secondo e allora vado a vedere cosa è successo.

— Chi ha cambiato Rete? — domando.

— Io — dice mia figlia. — Mi piace ascoltare la musica.

Io dico che preferisco ascoltare la commedia e cambio Rete. L'azione è già avanzata, ma si capisce ancora di che cosa si tratta.

Mia figlia protesta e appena mi allontano dall'apparecchio sento di nuovo musica da ballo.

Protesto e torno a cambiare Rete.

Ma ormai ho concentrato l'attenzione di tutta la famiglia sull'apparecchio radio. Succede sempre così: spesso la radio funziona per conto suo e chi vuol ascoltare ascolta qualsiasi programma, ma quando io mostro di desiderare una certa cosa, tutti subito ne desiderano un'altra.

Sento delle sciariche strane e penso che sia il temporale: spese volte in una commedia c'è il temporale.

## DISCUSSIONI IN FAMIGLIA

Invece non si tratta del temporale. Mia figlia piccola si diverte a spostare l'onda sulla scala mobile avanti e indietro.

Le ordino di non toccare la radio e mi metto a sedere accanto all'apparecchio per poterlo sorvegliare.

La figlia grande che voleva ascoltare la musica, si mette a suonare il pianoforte. Le impongo di smettere e allora interviene mia moglie e si inizia una discussione violenta. Così finisce il secondo atto e non sono riuscito a capire di che cosa si tratti.

Ho messo a tacere tutti quanti e posso ascoltare la conferenza sui monumenti durante l'intervallo, con la massima tranquillità.

Verso la fine mia moglie dice che mentre parlano dei monumenti, possiamo benissimo ascoltare la musica sull'altra Rete e così ascoltiamo tre o quattro ballabili fino a quando torno al mio programma.

Cambio Rete e sento l'annunciatore che dice che la commedia è finita e che i vari interpreti sono Tizio, Caio, Sempronio.

Prendo una camomilla e vado a letto.

\*\*\*

Per Pasqua mi sono fatto un regalo, mi sono comprato un apparecchio radio piccolissimo, per mio uso personale e mi rinchiodo in camera da letto ad ascoltare i programmi che preferisco.

Adesso succedono discussioni per abbassare il tono della radio nell'altra stanza, che riesce sempre a coprire il suono della mia. CARLO MANZONI

**STAZIONI PRIME** 7.53 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario** Giornale radio. — 8.10 « Buongiorno ». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.15-9.25 « Il saliscendi », rubricchetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musiche brillanti e canzoni. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista **Angelo Surbone**. Le Bègue: *Le campanes*; Bach: *Cinque corali*: a) *Cristo gaceva nel Sudario*, b) *E' il giorno del trionfo del Figlio di Dio*, c) *Gesù Cristo nostro Salvatore*, d) *E' venuto il giorno magnifico*, e) *Cristo è risuscitato*; Dubois: *Fideli et fideles* (Alleluja); M. E. Bossi: a) *Preghiera*, b) *Alleluja*. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo in lingua tedesca e programma tedesco - 12.15-12.50 ANCONA-BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 13.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario**, **Giornale radio**. La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Fantasia musicale. — 11.30 Canzoni e ritmi. — 12.05-12.25 Complessi caratteristici. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

**20,32 - RETE AZZURRA**

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

**PAGANINI**

di FRANZ LEHAR

## RETE ROSSA

**13.13** Cerillon (Manetti e Roberts)

**13.23** La canzone del giorno (Kélémata)

**13.28** Melodrammi con l'orchestra  
CAVALLERIA RUSTICANA  
di **Pietro Mascagni**  
a cura di Emidio Tiersi  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

**14** — I programmi della settimana:  
« Perle il programmatista ».

**14.10-14.40**  
**ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da **Giuseppe Anèpeta**  
Cantano: Eve Nova, Amedeo Pe-  
rriente e Lino Murolo  
Bonagura-Benedetto: *Acquarello na-  
poletano*; Canetti-Valente: *Fantasia  
e sultano*; Di Gianni-Rossetti: *Dolce  
madonna*; Mario-Ciaravita: *Mandulina  
a Surriento*; Mario: *Canzone  
appassionata*; Ercovi-Togliaster: *Tan-  
narrata d'Autunno*; Russo-Di Capua:  
*I te vurria vasà*; Fiorelli-Aliferi: *A  
bumbuniera*

**14** — I programmi della settimana:  
« Perle il programmatista ».

**14.10-14.40**  
**ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da **Giuseppe Anèpeta**  
Cantano: Eve Nova, Amedeo Pe-  
rriente e Lino Murolo  
Bonagura-Benedetto: *Acquarello na-  
poletano*; Canetti-Valente: *Fantasia  
e sultano*; Di Gianni-Rossetti: *Dolce  
madonna*; Mario-Ciaravita: *Mandulina  
a Surriento*; Mario: *Canzone  
appassionata*; Ercovi-Togliaster: *Tan-  
narrata d'Autunno*; Russo-Di Capua:  
*I te vurria vasà*; Fiorelli-Aliferi: *A  
bumbuniera*

## SOLO STAZIONI PRIME

**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale  
musica leggera e canzoni.  
ANCONA e PALERMO: Notiziario - RAI I:  
Notiziario « La caravella » - BOLOGNA I:  
Notiziario. « El d'al sea », a cura di M.  
Donati e W. Marchesini - GENOVA I e SAN  
REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Cam-  
piologia, settimanale di vita romana.

**15.25** Bollettino meteorologico

**15.30** Quartetto Cetra

**15.50 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara  
Jelone, Aldo Alvi, Sergio D'Alba  
e Claudio Villa

**16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO (Cinzano)**

## RETE ROSSA

**17.30 MUSICA SINFONICA**  
Rossini: *Semiramide*, sintonia; Piz-  
zetti: *Sui moli del porto di Fa-  
magosta*, dalla *Suite* « La Pisanelle »;  
Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi mi-  
nore*, op. 64; a) *Andante-Allegro con  
anima*, b) *Andante cantabile con  
alcuna licenza*, c) *Valzer-Allegro moder-  
ato*, d) *Finale-Allegro maestoso*.

**18.35** Notizie sportive.

**18.50 IL DIO VIVENTE**  
Radiodramma in quattro giornate  
di CITA e SUSANNA MALARD  
Quarta giornata  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Regie di Claudio Fino  
Al termine: Musica leggera.

**19.40** Notizie sportive (Cinzano)

**19.56** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.32 VOCI DAL MONDO**  
Settimanale d'attualità  
del Giornale Radio

**21.10 JACQUES HELIAN  
E LA SUA ORCHESTRA**  
Bazin: *Frère Jacques*; Churchill: *Pluie  
da printemps*; Flicie-Moore: *Cel-  
donia*; Poterat-Bourlayre: *Non gen-  
tili petit Pedro*; Marco: *Michel mon  
amour*; Bourlayre-Hornez: *Simple  
histoire*; David-Rose: *Cosak patrol*;  
Alstone: *A te petit auberge*.  
(Palmoive)

**21.40** Notizie sportive.

**21.55** Piero Pavese al pianoforte.

**22.15 Solisti celebri**  
**Georg Kulenkampf**  
Mozart: Concerto in la maggiore  
K. 219 per violino e orchestra.

**22.45** Conosceste Mister Kern?  
Presentazione di Mario Mir'no  
e Vittorio Zivelli

**23.10 Giornale radio**  
« Questo campionato di calcio »,  
commento di Eugenio Danese.

**23.25** Musica da ballo  
dall'Amedeo's Bar di Torino

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. « Buonanotte ».  
**0.10-0.15** Dattatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

**13.13** Cerillon (Manetti e Roberts)

**13.23** La canzone del giorno  
(Kélémata)

**13.28**  
**CANZONI DI TUTTI I TEMPI**  
Rusconi - Cherubini: *Spazzacamino*;  
Marlo: *Vipera*; Padilla-Lombardo: *La  
violetera*; Cioffa-Bonagura: *Via ma-  
estra*; Rucciono-Bonagura: *Una chie-  
ra nella notte*; Olivieri: *Tornerai*;  
Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu*;  
Mackeben-Martelli: *Da te era bello  
restar*; Deani: *Danziamo lo spirà*.  
MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica  
leggera.

**14** — I programmi della settimana:  
« Perle il programmatista ».

**14.10-14.40**  
**Ritmi e melodie  
dell'America latina**  
Barroso. *Acquarella do Brasil*; Filho:  
*Cidade maravilhosa*; Martins: *Aze  
brilha no Marro*; Roberti-Marques:  
*Nas o carezes*; Ignoto: *Caracaci*; Ri-  
beiro-Barro: *Capacabana*; Lobo-De  
Oliveira: *Passo da kanguru*; Porto:  
*Festa de Preto*.  
(Coty)

## SOLO STAZIONI PRIME

**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale  
musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiz. e « Coro Sarpao » - FIREN-  
ZE I: Notiz. regionale e « L'0 di Gatto ». Ra-  
diostemma. GENOVA II: Notiziario. - MI-  
LANO I: Notiziario regionale. I pereli di  
Milano - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del  
Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I:  
Notiziario « Ventiquattres » Torino » - UBI-  
NE - VENEZIA I: VERRONA: « La settimana  
nelle Province venete », di Eugenio Otta-  
lenghi. Commedia dialettale in un atto.

**15.25** Bollettino meteorologico

**15.30** Quartetto Cetra  
Sigman: *Bongo bongo*; Savona: *Una  
samba per favor*; Alvaro: *No jazz*;  
Savona-Giacobetti: *Oci oci ciornia*.

**15.50 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA**  
Cantano: Rossana Beccari, Clara  
Jelone, Aldo Alvi, Sergio D'Alba  
e Claudio Villa  
Giacomazzi: *Quinta strada*; Mari-Di  
Lazzaro: *Ho sete di baci*; Bonagura-  
Bixio: *Stornello del marinato*; Mor-  
bell-Fragna: *Il barone don Eustach-  
chio*; Danpa-Panzuti: *La giocanda*;  
Soprani-Marietta: *Mimi e Cecò*;  
Stazonelli-Rucciono: *Tre fontane*;  
Leonardi-Falvo: *Finire non potrà*;  
Falcomatà-Cherubini: *Pepè le Cecò*;  
Restelli-Fragna: *I cadetti di Gusco-  
gna*; Pinchi-Mariotti: *E' gelosa*.

**16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL  
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-  
TITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO (Cinzano)**

## RETE AZZURRA

**17.30 - INGRESSO LIBERO**  
a tutti gli sport e a tutti gli spet-  
tacoli del pomeriggio domenicale  
in compagnia di Silvio Gigli

**19.40** Notizie sportive (Cinzano)

**19.56** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.32**  
Stagione operettistica della RAI  
**PAGANINI**  
Operetta di Paul Knepler  
e Bela Jenbach  
Traduzione italiana di Mario Nordo.  
Musica di FRANZ LEHAR  
Con la partecipazione del soprano  
**Luisa Malagrida**  
e del tenore **Emilio Renzi**  
Maria Anna Elisa **Luisa Malagrida**  
Nicolò Paganini **Emilio Renzi**  
Il marchese Giacomo Pimpinelli  
**Angelo Zenobini**  
**Luisa Menet**

Bella Giretti  
Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da **Cesare Gallino**  
Istruttore del Coro Giulio Mogliotti  
Regia di **Riccardo Messucci**  
(Alberici)  
Registrazione

Nell'intervallo: Carlo Linetti: « Be-  
stionario per famiglia ».  
Dopo l'operetta: Musica da ballo.  
BOLZANO: 20.32-22.55 Programma in te-  
desco e per i due gruppi etnici.

**22.55** La giornata sportiva

**23.10** Giornale radio  
« Questo campionato di calcio »  
commento di Eugenio Danese

**23.25** Musica leggera  
Clayton: *Scherzando col soffeggio*;  
Marengo-Cocci: *Nei boschetti*; Ches-  
Giubra: *Torna ideal*; Mojetta-Tet-  
toni: *Con te una notte a Sorrento*;  
Skinner: *Non sarò mai lo stesso*; Ga-  
luzzi-Manlio: *Madonna Poesia*; Bra-  
neri-Leonardi: *Milana per la ma-  
rana*; Rivi-Innocenzi: *Canzone del  
ricordo*; Pizzigoni: *Andalus*; Ruc-  
ci, ne-Martelli: *Vecchia Roma*; Denis:  
*New idea*.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0.10-0.15** Dattatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,20 SULLA RETE ROSSA**



**MELODRAMMI CONTROLUCE**  
**CAVALLERIA RUSTICANA**  
DI PIETRO MASCAIO

Trasmissione offerta dalla S. Soc. Italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dischi. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi - Nell'interv.: Cronache della Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,50 Fragna e la sua orchestra. 15,30 Quartetto Cetra. 16,30 Radiocronaca calcio. 17,30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. 19,10 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 Operetta Paganini, di Lehar. 22,55 De Falla: da El amor brujo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i Medici. 9,15 Canto Evangelico. 10 Fede e avventure. 10,45 Musica leggera. 10,30 Canzoni lugodesi. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,28 «Melodrammi controluce»: Cavalleria rusticana, di P. Mascagni. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Anpetta. 14,40 Quartetto d'archi di Radio Torino - Smetana: Quartetto in mi minore «Dalla mia vita». 15,10 Kramer e la sua fisarmonica. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Quartetto Cetra. 15,50 Armando

**FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA.** 16,30-17,30 Radiocronaca calcio.

**18,30 Complesso Ortuso.** 18,45 Notizie sportive. 19 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Angelini e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Giuseppe Ruisi con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del basso Cesare Sipi. Nell'intervallo: Concerto Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio. Commento sportivo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**MONTECARLO**

18,20 Orchestra Mario Molli e Prody Martin. 19,04 Canzoni. 19,19 Al tempo delle ciliegie. 19,30 Notiziario. 20 Cordeone. 20,15 Varietà. 20,30 La serata delle stampe. 20,37 Henri Léca e la sua orchestra. 21,7 Canzone, campionato di musica. 21,45 Ritornelli. 21,50 Mascagni: Cavalleria rusticana. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sunna Wilfried Krupp. 19,45 Segnale all'oltremontane. 20 Notizie. 20,20 Ripetuto, di G. Verdi. 22,30 Notizie. 22,45 Sport di tutto il mondo. 23-1 Musiche da film e operette.

**AMBURGO - COLONIA**

18 Concerto sinfonico diretto da W. Schüchter - Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica op. 38. 18,45 Notizie. 19 Concertazione. 19,15 Note sportive. 19,30 Concerto sinfonico vocale. 21,45 Notizie. 22 Note sportive. 22,15 Modest da ballo. 22,45 Melodie della mezzanotte. 23,45 Comunità. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

**ALGERIA**

**ALGERIA**

18,30 Musica da camera - Haydn: Quartetto per archi; Jacob: Amanti; Chabrier: L'Isola felice; Faure: Quartetto con pianoforte. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Bob Van De Poll: «Aventura poliziesca». 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

18 Pagine d'oro: Iriche della letteratura mondiale. 18,30 Viaggio nella luce. 19 Trasmissione in dialetto. 20 Notizie. 20,20 Concerto sinfonico per l'ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica trasmessa per l'Austria: dopo la trasmissione: Musica notturna. 24-25 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra riproposta. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da George Béhague - Thomas: Mignon, ouverture; Chaminade: Concerto per flauto e orchestra; Gauthier: Schizzi; Flocq: Concerto per violoncello e orchestra d'archi; Lalo: Namouna, frammenti dal balletto. 20,45 Canzoni. 21,10 Concerto diretto da Franz André - Weber: Oberon, ouverture; Saint-Saëns: Sinfonia in do minore, con organo. 22 Notiziario. 22,10 Compasato Jean Figeas. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riproposta - Font: Ouverture; Suite: Gimnopodia n. 1; Prokofiev: Suite Scita, op. 20. 23,30 Jazz. 23,55 Notizie.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17,45 Concerto diretto da D. K. Hugelbrecht - Solista: Pianista Roger Routy - Schumann: Manfred, ouverture; Malipiero: Quarta sinfonia; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Debussy: Marcia scozzese; Chabrier: Suite pastorale; Iavel: Alborada del Gracioso. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su... 21,20 giornale ufficioso. 22,30 Musica da camera. 23,31 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA PARIGINO**

18 Jazz. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canto Tino Rossi. Orchestra Lary. 20,20 Canzoni. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città.

**GERMANIA**

**FRANCOFORTE**

17 e Anchi! era un giovane con i capelli ricciuti e fionca, muso di vecchio amico dell'opera lirica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Notizie. 20 Musiche serene. 23,45 Brani dell'Urfaust di Goethe. 22 Notizie. 22,10 Bollettino sportivo. 22,40 Musiche della buona notte. 24 Notizie. 0,5-1 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Theatrical: «La storia di Henry Esmond» di G. G. Scott. 21,15 Notizie. 21,30 Henry Esmond. 21,45 Notizie. 22,15 Notizie. 22,30 Henry Esmond. 22,45 Notizie. 23,15 Notizie. 23,30 Henry Esmond. 23,45 Notizie. 23,55 Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Theatrical: «La storia di Henry Esmond» di G. G. Scott. 21,15 Notizie. 21,30 Henry Esmond. 21,45 Notizie. 22,15 Notizie. 22,30 Henry Esmond. 22,45 Notizie. 23,15 Notizie. 23,30 Henry Esmond. 23,45 Notizie. 23,55 Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Theatrical: «La storia di Henry Esmond» di G. G. Scott. 21,15 Notizie. 21,30 Henry Esmond. 21,45 Notizie. 22,15 Notizie. 22,30 Henry Esmond. 22,45 Notizie. 23,15 Notizie. 23,30 Henry Esmond. 23,45 Notizie. 23,55 Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Theatrical: «La storia di Henry Esmond» di G. G. Scott. 21,15 Notizie. 21,30 Henry Esmond. 21,45 Notizie. 22,15 Notizie. 22,30 Henry Esmond. 22,45 Notizie. 23,15 Notizie. 23,30 Henry Esmond. 23,45 Notizie. 23,55 Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Theatrical: «La storia di Henry Esmond» di G. G. Scott. 21,15 Notizie. 21,30 Henry Esmond. 21,45 Notizie. 22,15 Notizie. 22,30 Henry Esmond. 22,45 Notizie. 23,15 Notizie. 23,30 Henry Esmond. 23,45 Notizie. 23,55 Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Theatrical: «La storia di Henry Esmond» di G. G. Scott. 21,15 Notizie. 21,30 Henry Esmond. 21,45 Notizie. 22,15 Notizie. 22,30 Henry Esmond. 22,45 Notizie. 23,15 Notizie. 23,30 Henry Esmond. 23,45 Notizie. 23,55 Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Theatrical: «La storia di Henry Esmond» di G. G. Scott. 21,15 Notizie. 21,30 Henry Esmond. 21,45 Notizie. 22,15 Notizie. 22,30 Henry Esmond. 22,45 Notizie. 23,15 Notizie. 23,30 Henry Esmond. 23,45 Notizie. 23,55 Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 Theatrical: «La storia di Henry Esmond» di G. G. Scott. 21,15 Notizie. 21,30 Henry Esmond. 21,45 Notizie. 22,15 Notizie. 22,30 Henry Esmond. 22,45 Notizie. 23,15 Notizie. 23,30 Henry Esmond. 23,45 Notizie. 23,55 Notizie.

**B.B.C.**

**LAVOCEDILONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41, 32, 31,50, 25,30, ore 13,30-13,45 metri 339; 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 ore 18,45 - 19 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61, ore 21,45-22,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50.

**SEGNALIAMO ALL'ATTENZIONE DEI NOSTRI ASCOLTATORI LE VARIAZIONI NELL'ORARIO DELLE TRASMISSIONI**

**DOMENICA 17 APRILE**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 18,45 Radiosport. ore 21,45 Rassegna della settimana. «Billy Brown» - Edizione straordinaria per la Pasqua.

**LUNEDÌ 18 APRILE**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 18,45 Bollettino economico. ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. ANTOLOGIA PASQUALE.

**MARTEDÌ 19 APRILE**

ore 7,30 Programma sindacale. ore 18,45 «Prospettive economiche» di Mercator. ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. Il sistema parlamentare britannico: il partito laburista. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

**MERCOLEDÌ 20 APRILE**

ore 7,30 Programma agricolo. ore 18,45 Bollettino economico. ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. LETTERE E ARTI: Le lettere di Horace Walpole.

**GIOVEDÌ 21 APRILE**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 18,45 il taccuino di Riccardo Arago. ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. Musiche da film inglesi.

**VENERDÌ 22 APRILE**

ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 18,45 Bollettino economico. ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: «La vitamina B. 12».

**SABATO 23 APRILE**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. QUESTI - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ «MERIDIANO DI GREENWICH» viene ora trasmesso ogni giorno salvo la domenica alle 21,45.



**Concerti PALMOLIVE**

**ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI**

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da **JACQUES HELIAN**

ASCOLTATE STASERA la trasmissione offerta dalla

**ORE 20,32**

DALLE STAZIONI DELLA **RETE AZZURRA**

**LIQUORE STREGA**

Anche quest'anno — per la Pasqua — i ragazzi hanno scritto centinaia di letterine, di biglietti augurali ai personaggi dei loro sogni, agli amici prediletti, agli invisibili protagonisti di tante avventure radiofoniche: hanno scritto a *Lucignolo*, a *Matamoro*, a *Buffalmacco* e *Calandrino*, all'*Uccellino della Radio* e al *Grillo parlante*, ad *Anna Maria* ed ai *Cinque ragazzi del convegno*.

Poche parole, ma schiette, affettuose, sincere, nello stile espressivo dei fanciulli.

A centinaia sono giunte in redazione le cartoline di Pasqua, con sovraimpressioni le caratteristiche figurine della Festività: candide freggi, stendardi che levano verso cieli azzurrissimi la parola *Par*, il profilo d'una chiesetta alpina, le campane che suonano a distesa, un rametto d'ulivo tra frasi di pace e di augurio tracciate a caratteri d'oro e d'argento; ed ancora cartoline che s'ispirano a motivi meno simbolici, ma non meno tradizionali, riproducendo in campo un uovo di cioccolato ed un goffo pulcino modello cartoni animati.

Le cartoline provengono da paesetti e da città. I ragazzi le hanno scelte dopo paziente e laboriosa selezione, dopo aver scorso pagina per pagina quei tipici album di cartoleria zeppi di esemplari, dopo aver fatto girare e rigirare cinematograficamente i trespolti stracarichi, o dopo aver pescato più volte nel mucchio delle cartoline gettate alla rinfusa sopra i banchi di vendita.

A casa poi i fanciulli hanno cominciato a riempirle di pensiero e frasi affettuose; prima quelle dirette ai parenti e poi quelle riservate agli amici più cari, tra i quali, non ultimi, i personaggi della Radio.

Ogni attore ne ha ricevuto un mazzetto dai suoi piccoli ammiratori.

Alcune scritte con calligrafia incerta che a stento riesce a procedere entro le righe tracciate in precedenza con la matita, altre vergate con sicurezza dai più grandicelli, che già si sentono ometti capaci di scrivere una lettera senza interpellare la mamma, ed altre ancora scritte personalmente dai genitori in nome dei più piccini che non sanno reggere la penna, ma che dimostrano già uno spiccato interesse verso quelle voci emesse dallo *scatolone dei suoni*.

Ormai questa di far gli auguri ai personaggi della Radio, è divenuta per i nostri ascoltatori una cara abitudine.

Come si scrive alla zia o alla nonna, così, per esigenza interiore, il fanciullo fa gli auguri anche a quel tale signore che si presenta alla Radio con il nome di *Lucignolo*, di *Matamoro*, di *Buffalmacco*, ecc. Anche quel caro signore e quella simpatica signorina sono entrati a far parte della famiglia; non passa settimana infatti che non siano ospiti per l'intera mezz'ora del programma.

I bimbi di oggi sanno benissimo che sotto il personaggio c'è sempre l'umanità di un attore, ma si prestano ugualmente al gioco della finzione radiofonica ritraendone maggiore diletto (almeno così ci risulta dalla normale corrispondenza e dai giudizi dei bimbi sull'arte di ogni singolo interprete). E specialmente nelle letterine di augurio i bambini dimostrano chiaramente che desiderano rivolgersi più all'attore che al personaggio, più a Foà che a Matamoro, più a Carlo Bressan che a Lucignolo.

E gli attori risponderanno ai ragazzi: a tutti i ragazzi, nelle prossime rubriche settimanali dedicate all'infanzia.

\* \*

# PASQUA DEI fiabe, canzoni e t



(In alto): Giorgetta Torelli risponde in « Girasole » ai quesiti dei giovanissimi ascol-

● (In basso): Raffaello Niccoli e Renato Cini nelle parti burlesche di « Buffalmacco »  
● « Calandrino ».

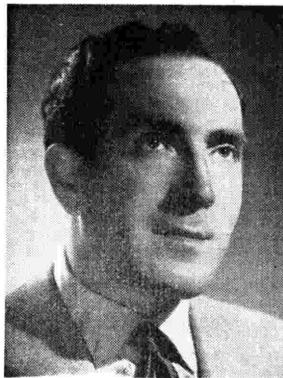


● (In alto da sinistra): Luciano Folgore (Esopino); Arnoldo Foà (Matamoro) ed Enrico  
● Lusi (Pinochio).  
● (A sinistra): Adriana Farrella, che dà voce al personaggio di « Negretto Kirà », alle  
● prove con capitano Matamoro.



# I RAGAZZI

## Letterine augurali



(A destra): Bambini, ecco uno dei creatori delle vostre fiabe: Giuseppe Fanciulli...

(A sinistra): ...e questi è Carlo Bressan, l'amico che sotto il nome di «Lucignolo» racconta ogni lunedì le meravigliose storie delle fate.

(In alto): Uova di cioccolato... che passione! Il tradizionale dono nella ricorrenza pasquale forma sempre una delle più forti tentazioni per la golosità dei piccoli.

(In basso): «... Pronti per la trasmissione!», al cenno della direttrice del coro.



**P**ASQUA. Le campane a festa  
si sciolgono e vanno via,  
in ogni cuor si rideda  
la fede e la poesia.

I campanoni storici  
delle antiche cattedrali  
volan nell'aria portati  
dai venti settentrionali  
e dondoleggiano in coro:

« Fede, speranza, lavoro ».

Le campane della volta  
volteggiano come farfalle  
nel giardino solitario  
di Nostro Signore Iddio,  
dindoneggiando nel cielo  
le parole del Vangelo.

Le campane del monte  
si spargono all'orizzonte  
con un dan-dan esultante  
e dicono al gregge errante:

« Agnelli, fatevi cuore  
in nome del Redentore ».

Le campanule fiorite,  
sciolgono un canto d'aprile  
e per le siepi inverdite  
corre un tintinnio sottile.

« Tin-tin, non si muore più  
da che è risorto Gesù ».

Campane ovunque, campane  
tante, vicine e lontane,  
campane a gloria, a distesa;  
la pieve, il duomo, la chiesa,  
campane di rame e argento:

il santuario e il convento;  
la cupola azzurra oscilla  
e il nostro cuore bambino  
è un campanino che squilla  
nel giubilo mattutino.

Felicità d'esser buoni!  
Il girotondo dei suoni  
con la sua danza innocente  
piace, allontana ogni guerra  
ed empie giocosamente  
di fanciullezza la terra.

Din-din, din-din gira gira  
e più nessuno sospira.

Dan-dan, dan-dan questo mondo  
è in pace da cima a fondo.  
Don-don, don-don dondolio  
della musica di Dio,  
dimentichiamo le pene,  
la vita è un'oasi di bene,  
le rose perdon le spine  
e giunti adesso alla fine  
del girotondo pasquale  
più nessun dubbio ci assale:

soltanto se rinunziamo  
ad esser lupi ed agnelli,  
grandi e piccini possiamo  
sentirci tutti fratelli.

LUCIANO FOLGORE

**STAZIONI PRIME** 7,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 « Buongiorno ». — 9,20 Musiche del buongiorno. — 9 Arie e brani da opere. — 10 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta - Cantano: Pina Lamara, Sergio Bruni, Mimi Ferrari. — 10,30 Musica leggera per orchestra d'archi. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Messa in collegamento con la radio Vaticana. — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - 12,25-12,35: BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - S. REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama ». Giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

**STAZIONI SECONDE** 11 Musiche per organo. — 11,30-12,20 Girotondo di canzoni e ritmi.

**21,20 - RETE ROSSA**

**VENTIQUATTRE ORE FELICI**

TRE ATTI

DI CESARE MEANO

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)  
13,20 La canzone del giorno (Kelmata)

**13,25 MUSICHE BRILLANTI**  
Strauss: Il pipistrello, ouverture;  
Coates: Valzer « Footlights »; Beethoven: Il califfo di Bagdad, fantasia;  
Gould: Saluto americano; Zeller: Il venditore di uccelli, fantasia dell'opera; Grieg: Tamburino; Waldteufel: Dolores, valzer viennese.

**14 - Album di canzoni**  
Canta Luciana Delliver  
Al pianoforte Cesare Cesarini  
Mann-Willy: Sai tu; Redi-Nisa: Volete tanto bene; Barberis-Galdieri: Munastero 'e Santa Chiara; Rossi-Testoni: Voglio parlare col mare; Manlio-Bonavolontà: O mese d'e rose.

**14,20 Celebri complessi jazz americani**  
Orchestra Russell Bennet  
Ignato: Aurora; Robertson: Buona notte ovunque tu sia; Knight: Valzer Missouri; Ponce: Erettilità.  
Orchestra Raymond Scott  
Simon: Polinacia; Ignato: a) Long ago and far away, b) In un giardino incantato, c) G. I. Jive.

Orchestra Louis Armstrong  
Armstrong: a) Heah me talkin' to uz, b) Perdido street blues.

**15 Segnale orario**  
Qualche disco  
Bollettino meteorologico

**15,14 Finestra sul mondo**  
**15,35-15,50 Trasmissioni locali.**  
ANCONA: Musica leggera - BARI I: Notiziario meridionale - BOLIGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e musica varia.

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15,50 FONTE VIVA**  
Musiche della nostra gente  
I maggi  
a cura di Giorgio Nataletti

**16,15-17 CARNET DI BALLO**  
Williams: Ho trovato una nuova bimba; Bouillon-Miceli: Mi tristi corazon; Gimma: Vivendo suonando; Ramondo-Filibello: Se faccio 12; Lang: Un boccone di birra; Carocci: Matilde; Venuti: Blues di Penn beach; Di Lazzaro-Mari: Voglio bene soltanto a te; Geršwin: Signora, siete buona; Olivieri-Nisa: Harmony; Bianco: Tradimento; Molinare: Chiu Chiu.

**RETE ROSSA**

**17 - POMERIGGIO MUSICALE**  
a cura di Cesare Valabrega  
Bach: Preludio, fuga e allegro; Mozart: Quartetto in re maggiore; c) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondò (Allegretto); Grieg: Sonata n. 2 in sol maggiore per violino e pianoforte - a) Lento dolcemente, Allegro vivace, b) Allegretto tranquillo, c) Allegretto animato.

18 - Programma per i piccoli  
Lucignolo

**18,30 L'APPRODO**  
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni  
« La morte di Ermengarda e il centro dell'ispirazione menzoniana »

**19 - MUSICHE DA FILM**  
Salerno-Granantieri: Forestiera a Roma; Bixio: Melanconica luna; Ardo-Coslow: Je vous aime; Fusco-Age: Son tanto solo; Newman-Ardo: Spagna; Anzuino; De Torres-Marietta: Prima carezza; Valente-Manlio: Addio mia bella Napoli; Di Lazzaro-Mari: Se tu m'ami non so; Van Heusen: Sono lieto senza soldi; D'Amico-Brachi: Sorge l'aurora; De Torres: La strada; Young: Love letters; Colaninno: Passeggiano le madonne ancor.

**19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi.** « Sei maestri del post-impressionismo », di Alfred M. Frankfurter.  
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

**19,56 L'oroscopo di domani**  
(Chlorodont)

**20 Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,32 Il primo passo della lunga strada**  
Sintesi radiofonica

**21 - Vecchio varietà**  
PASQUARELLO, PETROLINI, DE ANGELIS

**21,20 VENTIQUATTRO ORE FELICI**

Tre atti di CESARE MEANO  
Comp. di Prosa di Radio Roma  
Clotilde Anta Giarotti  
Palмира Vittorina Benvenuti  
Della Nella Bonora  
Lietta Gemma Giarotti  
Marco Riccardo Cuccolla  
Guido Angelo Calabrese  
Vito Panuri Ubaldo Lay  
Banti Franco Becci  
Il dottore Valerio Degli Abbrati  
Carlo Cino Pestelli  
Tina Adriana Parrella  
Regia di Pietro Masserano Terico  
Dopo la commedia: Musica da ballo.

**23,10 Giornale radio**

**23,20 Musica da camera**  
Pianista Harry Datyner  
Liszt: Sonetto del Petrarca; Chopin: Sonata in si minore op. 58 - a) Allegro maestoso, b) Scherzo molto vivace, c) Largo, d) Finale (presto non tanto); Mathy: Quattro preludi.

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie. « Buonanotte »  
**0,10-0,15** Previsoni del tempo.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)  
13,20 La canzone del giorno (Kelmata)

**13,25 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**  
Cantano: Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa  
Nisa-Castrolì: Rosso e blu; Nisa-Jordan: Monsieur Plume; Rucione: Mandolinatella; De Santis-Kromer: L'appetto vien buciando; Luttazzi: Avevo una cassetta; Nisa-Naiten: Il valzer della nonna; Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Colombi-Sciurilli: Connetta Capri.

MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.  
**13,54 Cronache cinematografiche**  
a cura di Gilberto Altichieri

**14 - Qualche disco e Bollettino meteorologico.**

**14,14 Disco e Borsa** cotoni di New York.

**14,20-14,45 Trasmissioni locali.**  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. « La Legga dell'Oreaga » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il telex del consumatore, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: « Bello e brutto » - VENEZIA I: UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**15,05 Michele Ortuso** e la sua chitarra.

**15,20-15,50 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**15,50 FONTE VIVA**  
Musiche della nostra gente  
I Maggi  
a cura di Giorgio Nataletti

**16,15-17 CARNET DI BALLO**

**RETE AZZURRA**

**17 - Lezione di lingua inglese,** a cura di E. Favara.

**17,15 Lezione di lingua francese,** a cura di G. Varèl.

**17,30 La voce di Londra.**

**18 - La RAI alla Fiera di Milano**  
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

**19 - Attualità.**  
BOLZANO: 19-19,51 Programma tedesco.

**19,10 Canti di cow-boys**  
(Ranch Boys)

Howard: Liana piena in montagna; Ignato: Valata del fiume Rosso; Vincent: La valle meravigliosa; Aubry: That silver haired daddy of mine; Fletcher: Strawberry road.

**19,25 Quartetto Cetra**  
Maia-Giacchetti: Oggi ho visto un leon; Beni: Toole doole dole; Waller: Honey sucki rose; Gade: Gelosia.

**19,45 Attualità sportive**

**19,56 L'oroscopo di domani**  
(Chlorodont)

**20 Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,32 JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA**  
(Palmolive)

**21 - Poesie d'ogni tempo:** « La primavera nella poesia italiana » a cura di Siro Angeli

**21,15 AL PADIGLIONE DELLA BANDA**  
Bande delle Guardie irlandesi e della Fabbrica di aeroplani Fairey.

Willcocks: Sarafand; Dvorak: The roguski peasant; Coates: The tinje del foresta; Ignato: Fantasia su motivi tradizionali irlandesi; Rubinstein: Toreador e andalus; Strauss: Donubio azzurro; Offenbach: Miruetto e Galoppo, da « Orfeo all'Inferno »; Litolm: Scherzo per pianoforte e banda; Elgar: Nimrod; Bizet: Fandante, dalla suite « L'arlesiana » (registrazione B.B.C.)

**22,10 « Canti a Forza Bobolina »**  
Musiche della terra d'Abruzzo

**22,30 MUSICA OPERISTICA**  
Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Mozart: Il ratto dal serraglio « Oh che gioia che piacer »; Verdi: a) Falstaff « Dal labbro il canto »; b) Il trovatore « Condotta all'era in ceppi »; Gounod: Faust, terzo atto finale; Bizet: I pescatori di perle « Si come un di »; Giordano: Andrea Chénier: « Si fui soldato »; Ciaff: L'arlesiana « Come due tizzi ardenti »; Remeček: Donna Diana, ouverture.

**23,10 Giornale radio**

**23,20 Musica da ballo**

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie. « Buonanotte ».

**0,10-0,15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Granbrattagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Armadio Fraga e la sua orch. ritmo-melodica. 13.49 Qualche disco. 14. Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30 Listino borsa. 17.30 Tè danzante (nell'interv. Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Debussy: Preludi. 19.15 Radiofonati: «Il Conte di Montecristo». 19\* puntati, ind: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 21.15 Concerto sinfonico (reg.). 22.15 Conversazione. 22.30 Invito al valzer. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24. Luci fenni.

**RADIO SARDEGNA**

7.55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-9. Musica del mattino. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.20 I programmi del giorno. 12.22 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Musiche brillanti. 14 Album di canzoni: canta Luciano Dolliver. 14.20 Celebri compesi jazz americani. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19. Musica richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notte di Mare Schönberr. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari. Stagione dell'Istituto dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. di Palestrina in collaborazione con Radio Sardegna. Opera lirica. Nell'intervallo: Conversazione. Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

13.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. I moralisti: La Bourgeoise e La Fontaine. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Presentazione di Ludmilla Pitoeff. 22 Musica sinfonica. 23.15 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

18 Rassegna del libro. 18.30 Pasqua in campagna. 19 Pasqua russa. 19.30 Musica varia. 20 Notizie. 20.20 L'afriana. di G. Meyerbeer. 22.45 Musica tramette per l'Austria; dopo la trasmissione: Per giovani e vecchi. 24-24.5 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18.30 Ballate e canzoni. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20.45 Schermo sonoro. 21.15 Orchestra Radio diretta da Georges Béhme - Solista: Violinista Gaby Altman - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra; Nideca: I discepoli di Emmaus. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Rezer: Sere romantica. op. 125. 23.30 Offetto jazz. 23.55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19.30 Musica leggera. 20 Concerto di musica da camera diretto da Safford Cape. 21.15 Tanta Lily Pons. 21.30 Concerto diretto da Jef Verest. 22.15 Musica da ballo. 23.2 Concerto notturno.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Ernest Bour - Bach: Cantata profana o Cantata pastorale per quartetto vocale e orchestra; Mozart: Motetto «Exultate jubilate»; Ronsse: Per una festa di primavera; Martinon: Inno alla vita. 22.15 Sulla vostra anima e coscienza. 22.45 Concerto della pianista Louise Clavius-Marius - Beethoven: Valzer; Chopin: Valzer; Poulenc: Valzer. 23.01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Pasqua attraverso la storia. 20.30 Varietà franco-inglese. 21.30 Musiche interpretate dal violinista Jehudi Menuhin - Dora: Danza salena n. 2; Wieniawski: Scherzo tarantella. 21.35 Parca: Varietà sinfonica. 22.30 «Kurt Weill: «Down in the valley», opera. 23 Qualche nome-nome.

**MONTECARLO**

19.30 Notiziario. 19.42 Canzoni. 20 Rivista. 20.30 La serata della signora. 20.37 Musica senza parole. 20.55 Varietà. 21.10 Concerto diretto da Edmond Anpja - Mozart: Sinfonia n. 35; Parca: Varietà sinfonica. 22.00 Concerto orchestrale. 22.30 Notizie. 22.45-1. Musica da ballo. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18 Musica e sport. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Lider di Schubert e Brahms, interpretati da Hans Hoyer. 20 Notizie. 20.30 Concerto orchestrale. 22.30 Notizie. 22.45-1. Musica da ballo.

**AMBURGO - COLONIA**

18.45 Notizie. 19 Note sportive. 19.15 «Qui sta il punto», varietà musicale. 20 L'ultimo valzer, opera di Branner e Grünwald - musica di O. Strauss. 21.30 Note Sportive. 21.45 Notizie. 22 Musica da ballo. 23 Melodie della mezzanotte. 23.45 Comiato: «L'Europa», saggio di Paul Valéry. 24 Notizie. 0.5-1. Bolletto al microfono.

**COBLENZA**

20 Rigolette, opera in tre atti di G. Verdi. 22 Notizie. 23.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Comiato allegro. 24-24.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

18 «Perché le fanciulle stanno in disparte?», trasmissione per la gioventù. 18.30 «Tutto il mio cuore è tuo», canzoni interpretate da Rena Sack e Richard Tauber. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Assia. 19.45 Notizie. 20 Orfeo all'inferno, opera in due atti di J. Offenbach. 22 Notizie. 22.10 Bollettino sportivo. 22.20 Voci ritmi. 24 Notizie. 0.5-1 Danze.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.38 Musica di Elgar riprodotto. 19 Alan Strank: «Avventura polca» a 19.30 Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 20.15 Smetana: La sposa venduta, selezione. 21 Notiziario. 21.15 Commedia: Mentre splende il sole. 22.45 Cabaret continentali. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Musiche preferite. 20 Un giallo. 20.30 Programma musicale in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 21.30 Fanfara. 22 Notiziario. 22.35 Amore e la sua orchestra e Ray Bunn e i Debonairs. 23.15 Musica leggera eseguita dall'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e dal pianista Mantle Child. 23.56 Notiziario.

**Concerti PALMOLIVE**

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: oltre 60; sulla Rete Rrrrrrrr l'orchestra diretta da **JACQUES HELIAN**

**PER LE FESTE PASQUALI**

**Concorso a premi IMPERIAL.**

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

- 5 orologi da polso gratuiti;
- 8 macchine fotografiche gratuite;
- 10 vassoi argentati gratuiti;
- 120 orologi da 8 rubini; 90 macchine fotografiche «Spring»; 70 orologi soprannobili; 110 vassoi argentati saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 2800 per gli orologi da 8 rubini in acciaio inossidabile, L. 3500 placcati oro. Gli orologi per signora, 8 rubini, in acciaio inossidabile al prezzo di L. 3800.

Le macchine fotografiche Spring 6x9 eleganti con soffetto in pelle al prezzo di L. 4200.

Gli orologi soprannobili, in acciaio inossidabile, montatura accurata L. 2950.

I vassoi argentati con disegni artistici assortiti, adatti per portafrutta e portadolci e ornamenti vari al prezzo eccezionale di L. 1900.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo.

Le soluzioni, accompagnate da L. 60, devono pervenire alla Agenzia IMPERIAL, Casella Postale 3442, Milano (99) entro il 15 maggio.

1	2	3	4	5	2
1	6	7	8	9	4
2	5	2	10	4	11
3	10	6	11	12	6
4	12	7	2	12	6
5	8	9	13	12	7
6	13	2	1	4	11
7	1	6	7	14	14
8	15	2	6	9	11
9	2	11	9	12	6

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Indice colorama a bordi ingrossati si leggerà il nome di un presidente.

1. La città di S. Antonio. 2. Lo riceve chi vince. 3. Si attacca alla locomotiva. 4. Vi si danno le opere. 5. Signore inglese. 6. Si usa levando. 7. Prima di comprare si guarda il... 8. Serve per fare il pane. 9. Un animale pampide.

L. 60, devono pervenire alla Agenzia IMPERIAL, Casella Postale 3442, Milano (99) entro il 15 maggio.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2.30 Orchestra Gerardo. 3.30 Concerto corale. 4.15 Ricordi musicali. 6.30 Banda militare. 7.15 Musiche preferite. 8.15 Coro. 8.25 Sestetto Carril. 11.15 Canzoni. 11.30 Complesso Dean. 12.15 Orchestra di Varietà. 13.15 Orchestra leggera. 13.45 George Wood-Scott e i suoi fisarmonisti. 15.15 Rivista. 17.15 Musica orchestrale del XX secolo. 18.30 Nuovi dischi. 20.15 Smetana: La sposa venduta, (ramenti). 21.15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 22.30 Club del Resononistici. 22.45 Dal Terzo Programma: a) Coro dei magistrati della Radio Danese diretto da Mogens Wøldike e cantanti della BBC diretti da Leslie Woodgate - Bartolde: Missa brevis; Byrd: Hæc dies; Morley: Nolo mortem peccatorum; Wallace: Osanna al figlio di Davide; Bach: Motetto; b) - Duo pianistico Smith-Sellick - Mozart: Sonata in re.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

18.10 Weber: Quintetto con clarinetto, interpretato dal Quartetto Brenner. 18.35 Trasmissione parlata. 19 Campanes di Sitten. 19.10 Danze e melodie popolari del Vallese.

19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 19.50 Eto del tempo. 20 Musica varia. 20.25 Musica, opera di N. Destal. 22 Notizie. 22.05-23 Appuntamento nello Studio di Berna.

**MONTE CENERI**

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Parenesi rievocata. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Musiche spagnole per due pianoforti, interpretate da Dafne Filippini e Luciano Sgrizzi - Infante: Tre danze andaluse; Casado: Requiem. 18 Canzoni e musica varia. 19 Suona la formazione musicale. 19.15 Notiziario. 19.40 Melodie del Sud America. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20.15 J. B. Priestley: Ci sono gli stadi, commedia in tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Canzoni di Spadaro. 22.30 Orchestra Nino Bell.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Catherine Sauvage, Roger Luchesi e il complesso Jean Leonard. 20 Il muso della parola. 20.30 Adam: La bambola di Norimberga, opera comica in un atto. 21.30 Varietà. 22.10 Jazz hot. 22.30 Notiziario. 22.35 Coppa europea di hockey su pattini a rotelle.

**Persil**

lavato più bianco del bianco

Persil S.A. Milano

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al SERVIZIO Opinione della RAI. — 11,30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) *Un racconto scritto all'epoca dei Cesari*, di Paolo Felici; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte - CANTA Alberto Redi; Youmens: *Té par deux*. Spier-Conrad: *Sul mio sentiero*; Waller-Razaff: *Rosaspina*; Giacobetti: *Se tu mi dici di no*; Clifford: *I surrender dear*; Testoni: *Abbandonati a me*. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...», — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani», — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e note sportive. — 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI  
**AIDA**  
DI GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano Carla Boni, Gigi Merro, Tino Vialati, Aldo Doni, Roselda Fruschini e il Quartetto Sters Blacoco-Cariga; *Solitudine*; Stynede Villi: *Credo nell'amore*; Anepeta-Fiorelli: *Violino lontano*; Canesani: *Voglio andare nella tua*; Palmucci-Rastelli: *La bocca tua*; Olivieri-Testoni: *Sogno o forse no*; Bassi-Testoni: *Polo nord*; Ahbez: *Ricordati ragazzo*; Marbeni: *Tu sei bel tan*; Gabriella: *Cergoil-Fry*; *Novembre*; Palcocchio: *Telefonate alla Questura*.

14 - Curiosando in discoteche. Smyth: *I pirati*, ouverture; Verdi: *Otello* «Nim mi terra»; Neglia: *Arpista fantastico*; Elgar: a) *Come una rosa di Damasco*, b) *La canzone del pastore*, da «Le quattro canzoni»; Gounod: *Marcia*, da «La regina di Saba».

14.30 Canta Roberto Murolo. Bonagura-Ciotti: *Scatinatella*; Bovio-Falvo: *Guapparia*; Murolo-Persico: *Serenatella*; Murolo-Nardella: *Gira tu minno*; De Lutio-Camparino: *Festività senza sole*; Murolo-Lama: *Campagna d'oro*; Nardella-Galdieri: *Tu si n'ata*; Ortner: *Le plus jolie véra*.

14.53 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Libri illustrati - 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - La RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da Antonio Narducci con la partecipazione del soprano Eida Ribetti e del baritono Paolo Silvert

17.50 Musica da ballo 18.25 IL CALENDARIO DEL PO-POLO, a cura di Roberto Costa

18.45 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo e Pino Cuomo. Marraffa-Anepeta: *Finestra muta*; Rovere-Campese: *Il Vesuvio s'è fermato*; Fiorelli-Valente: *Che tuorne a fia*; Murolo - Nardella: *Te si scurdato 'e Napule*; Soprani-Marletta: *Va pensiero*; Manlio-Oliviero: *Mia cara Napoli*; Mario: *Buongiorno a Maria*.

18.10 Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli

Canta il soprano Pina Gagliardi e il basso Dimitri Lopetto Greccianinof: *I deportati*; Donaudy: *Se tra te'rbani...*; Costa: *Incantamento*; Denaudi: *Quelle fabbrica non son rose...*; Piccinelli: *Stelle lontane*.

18.30 La voce dei lavoratori.

18.45 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

18.56 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.32 Rosso di sera, rubrica di Umberto Calosso

20.40 Impresa Italia Supplemento straordinario della Fiera di Milano

21 - Dal Teatro San Carlo in Napoli

**AIDA**  
Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il re Iginio Ricco  
Amneris Elena Nicolai  
Aida Adriana Guerrini  
Radames Antonio Salvatore  
Ramsfis Giulio Neri  
Amonaso Raimondo Torres  
Un messaggero Luciano della Pergola

Direttore Oliviero De Fabritis  
Istruttore del coro Michele Lauro

Orch. e coro del Teatro S. Carlo  
Negli intervalli: I. Enif Roberts: «Ricordo di Eleonora Duse»; II. Degli Occhi, Luzzani, Orviato: «La cosa giudiziaria»; III. Gli Occhi.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 Orchestra d'archi diretta da Norman Cloutier

Kreislser: *Melodie primavera*; Ger-shwin: *Presto*; Dietz: *Danzando nel buio*; Porter: *Tu fai qualcosa per me*; Conrad: *Triste ricordo*; Friml: *La mia bella*; Warren: *Tu sei tutto per me*; Kern: *Sguardo nella luce argentina*; Kern: *Al sole*; Wimperis: *Se tu potessi amarmi*; Weill: *Questa è nuova*. MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13.55 Arti plastiche e figurative Rubrica a cura di Raffaele De Greda.

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa: «Paravento» giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tramvai delle arti, a cura di Giacomo De Jorio. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, a Rassegna del Teatro, a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Scrittori veneti», conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - FIRENZE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16.50-17 «E tu po' di poesia», a cura di Anna Cavera.

17 - Il grillo parlante Settimanale radiofonico per i bambini

17.30 «A: vostri ordini» Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani.

18 - La RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

18.30 MUSICA DA CAMERA Gruppo strumentale da camera di Radio Torino

Pinelli: *Quartetto d'archi con oboe n. 4*; De Angelis-Valentini: *Trio per pianoforte, flauto e clarinetto*; a) *Allegro*, b) *Lento*, c) *Tempo di minuetto*. Esecutori: Renato Bigfoll, violino; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cesariano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Giuseppe Bongera, oboe; Silvio Clerici, flauto; Leonardo Savina, clarinetto; Renato Russo, pianoforte.

19 - Musiche per tutti i gusti. Berlioz: *Marcia* dalla «Dannazione di Faust»; Verdi: *Luisa Miller*. «Quando le sere al placido»; Suk: *Burlesca*; Adinolfi: *Concerto di Varsavia*; Pjetti: *Acqua chiara*, interludio; Canaro-Pelati: *Adios santa mia*; Ceragioli-Testoni: *Ti ho scritto tante volte*; Raito-De Paul: *Get on board*. *Little child*. BOLZANO: 19-19,51 Programma in lingua tedesca.

19.35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.32 Le inchieste del Commissario Maigret di GEORGES SIMENON

LA STELLA DEL NORD Adattamento radiofonico di Serge Douay

Protagonista Angelo Calabrese Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano (Vida)

21.15 ARMANDO FRAGA E LA SUA ORCHESTRA RIFIMO-MELODICA Cantano: Rossana Becchi, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa Pizzigoni: *Se Battista*; De Villi-Twomey: *Serenata delle campane*; Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze*; Nissa-Fragna: *Ragazza innamorata*; Testoni-Maccisari: *Angeli neri*; Ruitz, Leric: *Dessperatamente*; Ceragioli: *Lei e lui*; Testoni-Kramer: *Tenerezza*.

21.40 IL GATTO IN CANTINA

Commedia musicale in tre atti di NANDO VITALI

Musica di S. Allegra Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Silvio Gligli

23,10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo Winstone: *Astrakhan*; Pinchi-Concino: *Ho baciato la Maria*; Rose: *Certo che lo faccio*; Cesarini-Milena: *Lo spirito*; Terry: *Hoppy hop*; Megaritz-Lucuma: *Scippo*; Hanley: *Indiana*; Poletto: *Telefono occupato*; Villa-Pigini: *L'alba opera*; Lecunna: *Toby*; Terry: *Horse opera*; Darawki: *Passaggiata di Zbetta*; Pinchi-Brigada: *Donde veni! Donde vus*; Lewis: *Onky tonk brain blues*.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

MARTEDI

alle 20,32 sulla Rete Azzurra l'ottava puntata dei:

GIALLI - VIDAL

con

LA STELLA DEL NORD

di Georges Simenon

OFFERTI DALLA DITTA

VIDAL di VENEZIA

criticisti del famoso

SAPONE BALSAMICO

LAURO OLIVO il solo che renda la carnagione più fresca, più giovane, più bella.

E' VERAMENTE BALSAMICO



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. ENRICO VALLE, MAGOGNI-NO STRESA: I conservatori musicali negli S. U.

2. SAVERIO NOTTOLA, PALERMO; PIPPO BERETTA, ANCONA: «You Won't Be Satisfied» (Armstrong-Fitzgerald).

3. BRAMINA BERTOLINI, MILANO: I donatori di sangue negli S. U.

4. ALDO DE NOTARIS, SANTA ANASTASIA: «You Belong To My Heart» (Saunders).

5. VITTORIO TEVELLA, ROVERBELLTA: Le Isole Hawaii: «So Long But Not For Long, Aloha», canzone hawaiana (Orch. Mc Intire).

6. OTTELO MANNINI, PONTASSIEVE; CAMILLA DENTI, PONTEVICO; MARIA e LALLA DI LORENZO, CUNEO: «Harlem Nocturne».

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA \*\*\*\*\*

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO la Rassegna della STAMPA AMERICANA

PATENTE SEGRETARIO COMUNALE

All'imminente Concorso-esame preparatevi con la guida dell'ISTITUTO «STUDIO E LAVORO» Corsi per corrispondenza (auto-Ministero P. L.) - Via Giolitti, 19 - TORINO Tutte le disposizioni recenti. Metodo efficacissimo. Funzionari e docenti specializzati. Criterio razionato. Corsi: scolastici tecnici, preparazione concorsi, Ufficio informazioni Universitarie. Orientamenti bibliografici. Chiedete informazioni citando questo giornale.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra Cetra, dir. da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30 Listino borsa. 17.30 Te danzante (nell'intervallo. Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Cani di montagna. 19.30 Lezione di francese, indici: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Brani da opere buffe. 21.15 Armando Fraga e la sua orch. ritmo-melodica. 21.40 Alle sorgenti della musica. 22.20 Melodie e ritornelli di successo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La donna al lavoro. 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Roberto Pregadio al pianoforte. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 14 Curiosando in discoteca. 14.30 Canta Roberto Murolo. 14.35 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Teacino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento popoli dell'Isola. 19 Lezione d'inglese. 19.15 Ritmi e canzoni. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Anepeta. 20.50 Orchestra Millesoni. 21.05 La trappola, un atto di L. Cerato. 21.45 Concerto sinfonico diretto da Giulio Gedda - Solista: Pianista Clara Sansoni - Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385; Martucci: Dal Concerto in si bemolle minore, op. 66 per piano e orchestra; Rocca: Dall'opera In cerca di leggenda. 22.30 Angelini e la sua orchestra. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scientifica: «Le diverse fonti di energia». 20 Mendelsohn: Cantata senza parole. 20.15 Rassegna femminile. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Paul Claudel: L'annuncio fatto a Maria, quattro atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Voel del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Medea composita di J. Anouilh. 21.10 Voel elebri. 21.30 Trasmissione parlata. 22.20 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica melodica e melodie. 19.45 Notiziario. 20 La Tribuna dei giovani. 20.30 Musica riprodotta. 21 Pagina scelta dalle opere di Wagner. 22 Notiziario. 22.15 Mendelssohn: Concerto in mi minore, per violino e orchestra, op. 64. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

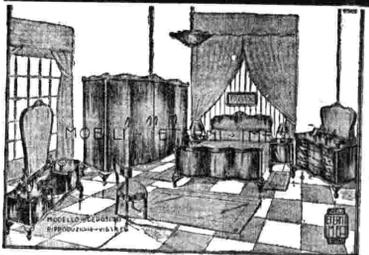
19.30 Orchestra Sidney Torch. 20 Canzoni popolari rumene. 21.15 Musica da ballo olandese. 22.15 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Pergolesi: La sera padrona, opera comica in 2 atti. 20 Notiziario. 20.30 Settimanale letterario. 21 Jacques Deval: «Lunedì....»

E' duratura che conta...



L. 284.000 Vendite in tutta Italia, furballo trasporto gratuito, agevolazioni di pagamento, rievacuazione gratuita, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 16. Chiedi anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza interessi. Anche mobili isolati. Soc. per Azioni MOBILI INTERNI MEA LA SPEZIA fondata nel 1884

alle otto. 22.45 Musica da camera - Paul Arma: Trio per oboe, clarinetto e fagotto. 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Aperitivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Rivista umoristica. 20.35 Nel campo delle feste. 21.40 Tribuna parigina. 22 «Carnet di ballo e a L'umore dalla testa di cartone». di Paolo Barreto.

MONTECARLO

19.9 Xavier Cugat e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Il Piccolo Teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voce etilare. 20.45 Il Club del Pipe-Nique. 21.5 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Senaige. 22 Musica di Aleksandr Teherenjev. 22.25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Per giornali e insegnanti. 18.20 Beel son. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Cantata Georg Hann. 19.45 Interrogativi sociali. 20 Notizie. 20.15 Commento politico. 20.20 Musica varia. 21 Comando Militare per la Bavaria. 21.15 Musica sinfonica. 22.30 Notizie. 22.45 Conversazione Letteraria: «Piccole note di ogni uomo». 23 A Montmarie. 24 Ultime notizie. 0.5-1 Musica varia.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 La rivista del mese. a) Correnti serie; b) il dio Mammona e i cacciatori d'arco; c) Un singolare strumento musicale; d) Uno sgrignolo all'epoca glaciale; e) «Mignon» presentata in sei lingue. 20 Lettera della radio. 20.30 Musica da ballo. 21.35 La voce dei partiti. 21.45 Notizie. 22.30 Programma notturno: Gondolier ovvero della pigrizia - prima trasmissione: Storia della pigrizia. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica operettistica. 20.45 Il giudizio della notte, commedia di L. Fodor. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche di Prokofiev. 23.15 Il racconto della settimana: «Don Giovanni e il Re di Cuori». di W. M. Schede. 23.30 Jazz 1949! 24-24.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18.15 Cronache della settimana. 18.30 Utile. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asia. Selezione dell'opera il paggio del re, di Walter Goetz. 20.45 Cabaret musicale. 22 Notizie. 22.10-24 «Correnti della cultura moderna; ricordi di Tennessee Williams; b) Influenza della psicoanalisi sulla letteratura moderna; c) Musiche di Schoenberg e Berg.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Elgar riprodotta. 19.15 Rivista Maso. e Proprio Lady Ardiene. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23 Canzoni di Sorrento. 23.30 Owen Brannigan e Felton Bayley all'organo da teatro. 23.50 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Mitici popolari. 20.30 Rivista. 21 E.V. Maso. e Proprio Lady Ardiene. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23 Canzoni di Sorrento. 23.30 Owen Brannigan e Felton Bayley all'organo da teatro. 23.50 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Sydney Lipton e la sua orchestra. Cantano: Lee Lawrence e Pat Hutton. 4.15 Victor Christ e la sua orchestra. 5.30 Panorama di musica per piano. 6.45 Musica preferite. 7.30 Fred Hartley e i suoi suonatori. Canta Jack Cooper. 8.15 Orchestra leggera. 9 Banda militare. 10 Dal Teatro Programmato. 1. il coro del madrigalista della Radio Danese e i Cantanti della BBC interpretano: «Bustelunde: Missa Brevis; Byrd: Haez Dies; Morley: Aho ortorale; Monty: Sonata in re. 11.15 Musica da ballo. 12.15 Ken Beaumont e il suo sextetto. 13.15 Concerto diretto da Leo Jenkins - Solisti: Clarinetista Frederick Thurez - Contrabbasso Roy Hoodless. 14.15 Concerto di musica operettistica diretto da Walter Goetz. 15.15 Panoramina di varietà. 17.15 Concerto diretto da Charles Groves - Haendel-Harty: Suite dalla Musica dell'acqua; Wagner: Mormorio della foresta, dal «Sigfrido»; Rimsky-Korsakov: Capriccio sinfonico. 21.15 Concerto diretto da Ian Whyte e Bethelun: Sinfonia n. 4 in si bemolle; John Ireland: Overture londinese. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22.30 Facelium un po' di musica.

SVIZZERA

BERGOMUENTER

18 Sestetto Brummenhof. 18.25 Panorama del film. 18.50 Cronache dell'economia svizzera. 19 Musica varia. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Concerto del Collegium Musicum di Winterthur diretto da Ernest Bour - solista, soprano Elisabeth Schwablog - Monteverdi: Madrigali (revolvente Mailpiero); Bach: Cantata n. 51; Havel: Le tambour de Corinthe; Mozart: Musica, dove son, scena a. k. 369 per soprano e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 21.25 Portogallo, un paese che non conosciamo: ottava trasmissione. Cinema. 21.50 Dischi. 22 Notizie. 22.05 Note letterarie. 22.30-23 Doppi di Zurigo.

MONTE CERCHI

7.15 Notiziario. 11 Concerto diretto da Ottmar Nussli - Burkhardt: Preludio ai «Mefisti perversi di un amico della musica»; Heneguer: Le avventure del Re Paoulo, sulle orchestre di Nussli; Escudérou musicale. 11.30 Liedler di Schubert. 12 Dischi. 12.15 Musica operistica. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radiodiff. 13.10 Preghiera per chiedere una stella. 13.25 Voguesubagio musicale. 13.45 Melodie inglesi. 13.50 Per la donna. 18 Ballate e canzoni. 18.30 Piccola enciclopedia settembrina. 19 Dischi. 19.40 Musica sinfonica. 20 Concerto diretto da Ernest Wolf da Ottmar Nussli - Solista: Ernest Wolf, pianista e tenore - G. S. Bach: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra d'archi; Gio. Cristoforo Bach: Ricercata e Aria da Alessandro nelle Indie » per tenore e orchestra; G. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3; Gio. Cristiano Bach: L'Americana, cantata per tenore e orchestra. 21.15 Cronache culturali. 21.40 Musica operettistica. 21.55 Quartetto Ballo. 22.15 Notiziario. 22.20 Bloch: Quintetto per pianoforte e archi.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Finestra del tempo. 19.40 Una voce e una chitarra argentina. 19.55 Il Foro di Radio Losanna. 20.15 Suona il pianista Julio Franco Ziboni. 20.30 Il nascondere d'ombra, quattro atti di G. 22 Dischi. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica strumentale.

LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna. — A tavola non s'invecchia. — ricetta di cucina suggerita da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eya de Pecci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — Il Musichè richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «L'avventura del brucio Morbidone», di Mimi Menicucci; b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Najia (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino e Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21 - RETE ROSSA**

DALLA FIERA DI MILANO

**HOOOP... LA!**

PANORAMA DI VARIETÀ

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20** La canzone del giorno (Kélémeta)

**13.25** ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbieri, Clara Jaione, Aldo Alvi e Cleudio Villa Mari-Torriglia; Rumba all'italiana; Bourtaire; Sembrano; Finchi; Martotti; E' peccato; Marched-Bixio; M'è spuntato un quadrifoglio; Marsill: La rumba della Cucca Coca; Val. Iadi: Vincer del biglietto di mia; Rastelli-Pani: Si fora quel monumento; Martelli-Simì: Amorita; Rastelli-Fragna: I cadetti di Casocagna; Fratelli: Polognessina mia; Danpa-Gillar: La guapa.

**14 - MUSICA OPERISTICA**

Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Rossini: Semiramide, Duetto I. fermata; Verdi: Il trovatore, «Tacea la notte placida», b) Falstaff, «Eh taverniere... mondo ladro»; Ponchielli: La Gioconda: a) Danza del le ore, b) «A te questo rosario»; Giordano: Fedora, «Mia madre la mia vecchia madre»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Wagner: «maestrà cava» di Normberga, marcia dell'atto terzo.

**14.50** Chi è di scena?  
cronache del teatro di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio

Bollettino meteorologico

**15.14** Finestra sul mondo.

**15.35-15.50** Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Templi difficili di Roma; BARI I - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica B. Ittelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 - Pomeriggio letterario**

Lettere dal carcere

Pellicio e Gramsci

a cura di Fabio Della Seta

**18 - Il segretario del piccoli**

Pinochio

Scene, strofette e versi di Eooppino

**18.30**

«Per la giornata della mamma»

**18.35 CARNET DI BALLO**

Oliver: Opus n. 1; Gomez-Pinchi: Verde luna; Oliver: Deep river; Puccini: Attribuire; Hotman-Loca: Tu cu tuccu; Gershwin: 's wonderful; Stordahl Weston: Day by day; Fantasia di celebri valzer utennes; Esposito-Gilbert: Three caballeros; Arnhem-Lemargre: Sweet and lovely; Dorsey-Russin: All the things you can't; Dominguez: Melodie gitane;

Fernandez: Cielito lindo; Collazo: La ultima noche; Stokes-Vernon: Sweetheart of sigma chi; Styne-Kahn: Victory polka; Malneck-Signorelli: I'll never be the same; Jostolito: Amarapura; Dorsey-Gillespie: Grand Central Getaway; Strauss: Accelerazioni.

**19.40** Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giuseppe Tucci: «Esplorazione nel Tibet». CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.32** ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA

**21 -**

LA RAI alla Fiera di Milano  
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera  
**HOOOP... LA!**

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

e

Complesso di fisarmoniche Anzaghì

Presenta Corredo

Regia di Riccardo Mantoni

(Wylter Vetta)

**21.50** MUSICA SINFONICA

Mozart: Don Giovanni, ouverture; Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra; Smetana: Moldava, poema sinfonico; Casella: La donna serpente, sinfonia. Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Attilio Momigliano: «Dieci libri da salvare».

**23,10** Giornale radio

**23.20** Musica da ballo

Rellegho: Pappagalto verde; Russo-Bonfanti: Canta il mare; Winston: Zibellino; Vigevani: Sogno di Broadway; Cassad: Irato; Martelli: Venia bianca; Pini: Miss Arabia; Bellia Loe: Lambert-Tettoni: Escami ancora; Larici-Testoni: Samba Lady; Bassi-Testoni: Non è per me; Carr: Fantasma nel campo; Skinger: Non sarà mai lo stesso; Miller-Pinchi: Baby vien con me; Claytoole: Il canto col soffeggio. CATANIA e PALERMO: Dal Garden Club di Palermo: Musica da ballo con il Quartetto Papini.

**24** Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20** La canzone del giorno (Kélémeta)

**13.25** Streghe, eboli e magia nera  
Musogsky: Una notte sul Monte Calvo; Dukas: L'apprendista stregone; Saint-Saens: Danza macabra. MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

**14** Giornale radio

Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Itinerari turistici toscani e umbri» Siena: Il duomo - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonio Predda - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 - CANZONI**

E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari

e la sua orchestra

Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, M. Arcangoli e Ugo Dini Sciorilli-Pinchi: Non il chissero mazzanotte; Di Cezio-Pinchi: Anna Carla; Lilla; Prestia-Melio: Dolce malinconia; D'Arena - Bertini: Todas caballeros; Valci: Sono rimasta sola; Vidale-Rastelli: L'io di Giotto; Selwyn Gramantieri: Menzogna sei tu; Molit-Boccosi: Un sogno; Roelens: Swing «43».

**17.30** Parigi vi parla.

**18 -**

Musica da camera

Liriche di Vincenzo Davico

Soprano Stella Calcina

Al pianoforte l'Autore

Sei quartine popolari portoghesi: a) «Tu m'as appellé...», b) «Prends ces petits crochets en or...», c) «La bouche de mon aimée...», d) «Quand mon petit enfant dort...», e) Seul, f) «Regards d'amour...», Cinque notturni: a) «E di silenzi placidi...», b) «Limpida fresca notte...», c) «Notte...», d) «Mormorio di foglie...», e) «Andava il paese...», Cinque liriche piemontesi: a) Steliane 'd'foca, b) J'è un po' per i cit, c) El pom granà, d) G'è n'erbo, e) Soledad; Cinque liriche giapponesi: a) Luna d'estate, b) Pioggia, c) Gioia umana, d) Quando avrò... e) Sogno.

**18.30** Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-19,15 Kindersee (Cantuccio del bambino). Programma tedesco.

**18.45** Romanzo sceneggiato

LA LETTERA SCARLATTA

di NATHANIEL HAWTHORNE

riduzione radiofonica

di Nicola Manzari

Compagnia di Prosa

di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

(Prima puntata)

**19.15** Musica leggera.

**19.45** Attualità sportive

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

**20.32** I grandi interpreti della musica vocale da camera

PETRE MUNTEANU

tenore

Al pianoforte: Giorgio Favaretto

Liriche romantiche tedesche

Schubert: a) Tu sei la pace, b) Il fi- glio della musa; Schumann: a) Notte da luna, b) Messaggio; Brahms: a) Sottitudine dei campi, b) Serenata; Wolf: a) Addio, b) Amore segreto, c) Su una passeggiata; Strauss: a) Io porto il mio amore, b) Il mio se- greto.

**21.10** Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

**21.20**

ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da

Vincenzo Manni

Escobar: Sonata jazz; Vallini: Impres- sione in blu; Gould: Jubilee, dalla suite «Spirituals»; Gershwin: Breve storia; Brown: Ritmo di Broadway; Merano: Il ruscello nel bosco; Mc Donald: Rumba.

**22 - Documentari giornalistici**

«Dal diario di un acquilotto

a cura di Amerigo Gomez

**22.25**

Musica da ballo

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Rosella Fraschini, Tino Velelli, Carla Dom, Aldo Donà, Quartetto Siers e i Radio Boys Cornell-Da Rovere: Soia; Redi: Aprì l'occhio; D'Anzi: M'hai rapito; Lops- Notorius: Serenata mia; Fragna- Morbelli: Ci sposeremo; Napoli: Cavaglia-Rolando: Ascoltando le sig- gie; Coppini-Da Rovere: Vedo bril- lar; Manu: Luisa; Mascheroni- Marf: Dillo tu serenata; Ischem-Fra- ti: Stornellate dell'addio.

**23,10** Giornale radio

**23.20** Musiche brillanti

Fucik: Marischek; Strauss: Armo- nie di sferi; Autori vari: Prima bol- lerina; Ziehrer: Velluto e seta; Gol- nes: Marcia scozzese; Suppé: Capat- leria leggera, ouverture; Ficker: Al- l'arena di S. Fernando.

**24** Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Armando Fraga e la sua orchestra sinfonica. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il mondo ai suoi amici. Indici: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra e coro di Phil Spitalny. 21 Commedia in tre atti, indici: Musica da ballo. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'incevchia. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli. 12 Concerto del pianista Walter Baracchi. 12,25 I programmi del giorno. 12,28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canilón. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Armando Fraga e la sua orchestra ritmica melodica. 14 Musica operistica. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tascuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,10 e No, no Nanette», operetta in tre atti di Otto Harbach e Frank Mandel. Musica di Vincent Youmans. Orchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: « Poesie sulla Sardegna », conversazione di Piero Dusich. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «Storia della lingua francese» e «Goethe in Italia». 20 Nuovi dischi. 20,30 Concerto dell'organista Marie Antoinette. «Musical Lesbeque: Les choques; Nicolas de Grigny: Récit de tierce en taille; L. Vierne: Légende; L. Vierne: Inno al sole. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,45 Appuntamento. 23,30 Musica notturna.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora radio. 20,15 Trasmissione per la Banca Austria. 20,45 Concerto orchestrale. 22,30-23 Musica operistica.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18,30 Cori da opere. 19 Mantovani e la sua orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. Soltista: pianista Louise Thyron - Beethoven: 1. Egmont, ouverture; 2. Quarto concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; 3. Quinta sinfonia in do minore. 21,25 Musica riproposta. 22 Notiziario. 22,15 Squadri sul jazz. 22,45 Musica leggera. 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 M. de Jong. Nonetto per archi, flauto, «oboe, clarinetto e corno. 20 Concerto diretto da Jef Verlees. Soltista: Violonista Nicolas Lallier. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica d'arte. 23,20.

Illustri Sanitari consigliano ai deboli il

**FOSFOIDARSIN**

SIMONI

RICOSTITUENTE GENERALE COMPLETO DI PROVATA EFFICACIA

Trovati in ogni Farmacia. Attenti alle imitazioni

Lab. C. SIMONI - Padova

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera - Mozart. Duo per violino e viola; Schumann: La vita e l'amore di una donna; Beethoven: Quartetto n. 19. 22,45 Debussy: Suite Bergamote. 23,01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Joséphine Baker e la Revillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Max Repplier: «Il signor Prudent, portiere». 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre d'Anjou: «La chiave del sotterraneo».

**MONTECARLO**

19,10 Il barommetista Christian Hartmann e Walter Wild. 19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20,30 Loro contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza panico. 20,55 «Simone» con Tette Dova. 21 L'isola incantata. 21,55 Varietà. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18 Trasmissione della Chiesa di S. Paolo in Francoforte: brani dell'allocuzione di Pasqua. 18,30 Trasmissione del buonomore. 19 La voce dell'Esti Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'Ifro. 19,35 Dischi. 19,45 Problemi economici. 20 Notte. 20,15 Tu mi puoi narrare molte cose, commedia di C. Beck. 21,30 Concerto orchestrale. 22,30 Notte. 22,45 Baugua Thera. 23 Ritmi e melodie del Canada. 24 Ultimo notiziario. 24,5-1 Mezzanotte a Monaco.

**AMBURGO - COLONIA**

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,35 Notte. 19 Per i lavoratori. 19,30 Musica varia. 21,15 Cronaca parlamentare. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno: Gondolier ovvero della pirateria. 23,10 Musica culturale; «Sir Thomas Moore, martire della scienza», conversazione di Karlheinz Schmidhuber. 23 Musica varia. 24-0,15 Ultimo notiziario.

**COLENZA**

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour - Mozart: Sinfonia n. 50 in sol minore, K. 559; Beethoven: Ouverture e musica di balletto, da «Le creature di Prometeo». Nell'intervallo: novità musicali. 22 Notte. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale; «Sir Thomas Moore, martire della scienza», conversazione di Karlheinz Schmidhuber. 23 Musica varia. 24-0,15 Ultimo notiziario.

**FRANCOFORTE**

18 Giornali e riviste tedesche per la donna. 18,15 Canada. Ultimo dell'Asia. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Notizie. 20 Gli occhi morti, opera di H. H. Ewers - Musica di G. P. Ober. 22 Notte. 22,10 Commento di politica estera. 22,20 Concerto orchestrale. 23 Cabaret notturno. 23,30-24 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Musica di Elgar riproposta. 18,40 Rivista. 19,40 Mendelssohn: Elio, oratorio. Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Sir Adrian Boult. 22,30 Bridge per radio. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Kaufman e Fehrer: «Frau ohne Schatten». 21,30 Vaghi musicali. 22 Notiziario. 22,15 Musica dalla terra del sud. 22,35 Billy Ternet e la sua orchestra. 23 Charles Erango e il suo sestetto e Charles Smart all'organo da teatro. 23,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,30 Musica per oboe interpretata da Leon Goswami. 1,35 Musica per oboe. 2,10 Saxy Magpierson all'organo da teatro. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Marcel Gardner e la sua orchestra. 6,45 Musica preferita. 7,15 Musica da jazz. 8,15 Musica da jazz. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Charles Groves - Rawsthorpe: Concerto per violino; Handel: Introduzione e Rigaudon; Ciaikovsky: Tema e variazioni. 10,30 S. 11,30 Banda militare. 12,15 Orchestra leggera. 13,15 Concerto diretto da Jean Whyte - Grieg: Holberg's suite; Weber: Sinfonia n. 1 in do. 14,15 Club del jazz. 14,45 I suonatori di Montmartre diretti da Henry Krein. 17,15 Club del barommetristi. 17,30 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 22 Musiche da balletto. 22,30 Handel: Il Messia.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18,05 Musica sinfonica di Fritz Brun diretta da Luc Balmer. 18,30 Trasmissione parata. 18,55 Orchestra. 19,30 Rivista. 19,40 Eco del tempo. 20 Musiche di Mozart interpretate dalla pianista Denise Laisimond.



...puo' essere compromesso dalle gengive?

Certamente! Se le gengive sono deboli e sanguinano facilmente, vi occorre qualcosa di più che un comune dentifricio. Consultate il dentista ed operate subito la Pasta Dentifricia GIBBS S.R., che, non solo rende i denti bianchi e brillanti, ma tonifica ed irrobustisce le gengive, grazie al SODIORICINOLEATO che contiene.

S.R. CONSERVA DENTI SANI IROBUSTENDO LE GENGIVE!

02-19

**RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!**

**Dizionario Sinonimi e Contrari**

Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo serve conoscere la sintassi se vi manca la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile riuscirà del pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi, non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole «esatte», originali, inimitabili. Voi avete bisogno di una miniera di parole ove poter trovare di colpo il termine e perfettamente appropriato a che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

**DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI** di Decio Cinti

È l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. È facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare e le voci-pilota sono oltre 20.000 dalle più antiche alle modernissime. 100.000 i sinonimi e i contrari.

Definito «più ricco e pratico del Tommaseo» non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Arricchita la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. È anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnalata pure le forme errate.

Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sopraaccoperta a colori.

**Speditemi il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1.600 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 800 in assegno e 8 rate di L. 300 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra. Pascoli 53 Tel. 296.187 - Milano.**

ne. 20,10 Il padre di famiglia, il vero avventuriero del nostro tempo, quarta trasmissione. 20,30 Concerto del violonista Antonio Amati. 20,55 Trasmissione in occasione del 266° anniversario della morte di Jean Racine. 21,45 Musiche di Ramont. 22 Notizie. 22,05-23. Valzer di Johann Strauss.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Balletti d'opera - Lortzing: Danza olandese dallo «Zar e carpentiere»; Verdi: Balletto Le quattro stagioni, da «I Veneti ciechiani»; Catalani: Danza delle ondine, dalla «Loreley»; Berlioz: Balletto delle Sinfidi, da «La damnazione di Faust»; Saint-Saëns: Arie di Balletto, da «Erich VIII». 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica varia. 19 Dischi vari.

19,15 Notiziario. 19,40 Gerwaldin: «Un americano a Parigi»; b) Rapsodia in blu. 20 Canzoni a Follillo. 20,15 Marcheselli: «Quando usavano i ritratti», rivista. 21 Fantastico indizio al pianoforte. 21,15 Fantasia musicale. 22 Ora notturna. 22,15 Notiziario. 22,25 Pubblico e radio.

**SOTTIS ENTS**

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Cronaca a richiesta. 20,10 Chiodete, vi sarà risposto! 20,30 Musica leggera. 20,40 Il nostro Concerto Medico. 20,50 Concerto diretto da Max Deutsch - Soltista: Violinista Thea Graf, pianista Luctor Ponce - Haydn: Sinfonia in sol maggiore, n. 88; Weber: Euriante, ouverture; Alan Berg: Concerto da camera, per violino, pianoforte e 13 strumenti a fiato. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «PEDE E AVVENIRE»: trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Concerto del pianista Sergio Cafaro e del soprano Maria Teresa Massa Ferrero. — Al pianoforte Giuseppe Ruzi: Bach: Ouverture della Partita in re maggiore n. 4; Ravel: Sonatina; a) «Vento Moderato», b) Tempo di minuetto, c) Molto vivo; Ghedini: d) «Tu te ne vai», b) «Vento rude»; Fugè; Canzone del motto mascherato; Pizzetti: e) *Adjuro vos*, b) «Il mio dolore»; Fugè; Canzone del motto mascherato; Pizzetti: e) *Adjuro vos*, b) «Il mio dolore». — «Ascolta questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e culture nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione. «CATTANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bessano. FIRENZE I: «Pensiero», giornale di attualità. «Milano I - Oggi a...». NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. UDINE - VEMILANO I: «Oggi a...». PALERMO - TRENTO: «Pensiero», giornale di attualità. «ROMA I - SAN REMO: Cronache musicali» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**22,30 - RETE ROSSA**

---

CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI

**ERNEST BLOCH**

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Menetti e Roberts)

**13.20** La canzone del giorno (Kélémata)

**13.25** MUSICHE BRILLANTI

**14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dinì, Silvano Lalli, Marcello Arcangeli e Canapino

Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì*; Sciorilli-Premuda: *A due voci*; Zuccheri-Limani: *In gondole*; Hess-Larici: *Sweet, sweet*; Masche-roni: *Serenata swing*; Sperino-Cram: *Buonanotte Giovanna*; Matteini: *Pianoforte e orchestra*; Cesariini-Masche-roni: *Amore sano*; Olivieri-Ramaz-zotti: *Catinine*; Galletti-Babbini: *Rimani con me*.

**14.35** Melodie dell'Ottocento  
Danza: *Chech di jata*; Pieni: *Serenata*; Giordani: *Caro mio bene*; Ciaikovsky: *Canto senza parole*; Tosti: *L'ultima canzone*; Schubert: *La Zelleria*; Zeller: *Canzone dei rosei dall'operaetta*; «Il venditore di uccelli».

**15 Segnale orario**  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15.14** Finestra sul mondo  
**15.35-15.50** Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17 - POMERIGGIO MUSICALE**  
Musiche di G. B. Pergolesi  
presentate da Cesare Valabrega  
Tre sonate: a) In sol maggiore, b) In do maggiore, c) In la maggiore (rev. Mola); Aria e duetti dall'opera «Flaminio»; Concertino n. 8 in mi bemolle maggiore per clarinetto, viola, cello e basso continuo; a) Affettuoso-Presto, b) Largo, Vivace.

**18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**  
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

**18.30** La RAI alla Fiera di Milano  
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera  
PALERMO - CATANIA: Musiche di Pietro Filadelfo.

**19 - CAMPO DELLA SALUTE**  
Un atto di Florino Soldi  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

**19.50** Attualità sportive  
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20 Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.32** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.10** Pagine scelte di operisti italiani contemporanei da GLI ORAZI

Istoria in un atto da Tito Livio  
Musica di Ennio Porrino  
Marco Orazio Giuliano Ferrein  
Publio Orazio Aldo Bertocci  
Camilla Orazio Renata Capecci  
Atto Curtazio

**IL CANDELIERE**

Tre atti di Emidio Mucci da Alfred De Musset

Musica di Ezio Carabella

Fortunio Emilia Renzi  
Giacomina Luisa Matagrada  
Notar Andrea Aldo Corelli  
Landri Tommaso Sojè  
Srivano Giovanni Gazzera

**CECILIA**

Azione sacra in tre episodi di Emidio Mucci

Musica di Licio Refice

L'Angelo Luisa Matagrada  
Cecilia Maria Macaluso  
Valeriano Aldo Bertocci  
Tiburzio Renato Capecci

Orchestra Lirica di Radio Torino - diretta da Alfredo Simonetto

**22.30** Celebri compositori d'oggi  
**ERNEST BLOCH**

Due pezzi per violoncello e pianoforte: a) Meditazione, b) Preghiera; Tre notturni per pianoforte, violino e violoncello; c) Andante, d) Andante quieto, e) Tempestoso; Poemi del mare per pianoforte: a) Onde, b) Canto del marinaio, c) In mare. Esecutori: Ornella Santoliquido, pianoforte; Vittorio Emanuele, violino; Massimo Amphitreatof, violoncello.

**23.10** Giornale radio

**23.20** Musica da ballo

Dal Giardino degli Aranci in Napoli, Orchestra Romano

**24** Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20** La canzone del giorno (Kélémata)

**13.25** Canzoni e melodie

Aistone-Deani: *Botero nostalgico*; Guasino-Roland: *Ho rubato l'azzurro del cielo*; Merano-Panagini: *Mormora dolcemente*; Natili-Rusconi: *Rumori delle rose*; Finchi-Paltrinieri: *Sciacanti*; Adici-De Santis: *Occhi radiosi*; Abriani-Tettoni: *Questo valzer*; Gentili-Aligi: *Tommy con il trombone*.  
MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

**13.50** Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Beviacqua

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzoni dialettali. 14,43-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 - Per i ragazzi: «Avventura»**, radiocena di Enzo Mauri.

**17.30** Musica e musicisti d'America.

**18 - Musica da camera**

Violinisti Luigi Ferro e Giorgio Mendini

Pianista Piero Ferraris

Haendel: *Sonata in sol minore*; a) Andante, b) Allegro, c) Arioso, d) Allegro; Bach: *Sonata in do maggiore*; a) Andante, b) Alla breve, c) Largo, d) Presto.

**18.30** BALLABILI E CANZONI

De Martino-Nisa: *Angelosa*; Rossi: *Voglio parlare col mare*; Luttazzi: *Avvevo una casetta*; Mascheroni: *Addormentarmi così*; Galassi-Pinchi: *Rumba a Maria Luisa*; Russo: *Per te la*; Ches-Giubra: *Torna idea*; Eden-Abbez: *Nature boy*; Lopez-Pinchi: *A Rio de Janeiro*; Grever-Larici: *Te quero dijute*; Molica: *Risveglio*; D'Anzi-Bracchi: *Nuvola rosa*; Redi-Nisa: *La mughetiera*; Taccani-Pinchi: *Ricordami*; Alvaro: *E la neve cade*; Olivieri: *Ballate*; Ferrari-De Santis: *Dillo tu*; Kramer-Giacobetti: *Stanotte*; Gorney-Potenti: *A chi chi Castagnone*; Casirrollo-Natili: *Splende la luna nuova*. (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

**19.35** Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.32** ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Tino Vallati, Gigi Meira, Aldo Donà e Carla Boni

Kramer: *Fascino*; D'Arena: *Costi imparata a me*; Pignini: *Chitarra mia*; Madero-Nisa: *El chuco peruano*; Sercani-Tettoni: *Pasacello di Toccanti*; Lopez-Nisa: *Se vuoi ballar la samba*; Gershwin: *Luci di New York*; Barzizza-Morbelli: *E bello amar*; Schisa-Cherubini: *Bella italiana*

**21** AUTUNNO

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Riccardo Giosio Angelo Calabrese  
Gregorio Pasti Nico Pepe  
Teresa Nella Bonova  
Giuditta Lia Curci  
Stefano Vieri Ubaldo Ley

Carlo Riccardo Cucchiola  
Mario Giotto Fempertini  
Lena Adriana Parrella  
Maria Maria Rocca  
Giulia Zoe Incrocci  
Attilio Italo Corelli

Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)

**22.45** ORCHESTRA NAPOLETANA

DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Luciano Valente e Lino Murolo

Ciotti: *E rose partano*; Bianchi-Avitabile: *O ditto antico*; Bovio-Lama: *Quante rose*; Nusca-Franceschi: *Suspira st'anema*; Fiorelli-Valente: *Simmo 'e Napule*; Sestini-Toro-Quintavalle: *Suanno*; Fiori-Lama: *Susprio 'e primavera*; Cardone: *Convegno di gnomi*.

**23.10** Giornale radio

**23.20** Concerto di musiche per ONDE MARTENOT

eseguito da Ginette Martenot al pianoforte: Yvette Blondeau

Enesco: *Andante sostenuto e misterioso*; Musiche rituali popolari (Grecia, Tibet, India, Giappone, Cina, Egitto); Jolivet: *Poema*; Due danze: a) *Danza araucana*, b) *Danza baltica*.

**24** Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operistiche. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Angelini e la sua orchestra. 13.49 Qualche disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30 Listino borse. 17.30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 A tempo di fox. 19.15 Radiofumetti: « Il Conte di Montecristo », 17ª puntata, indì: Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.32 Orchestra Cetra dir. da Pippo Barzizza. 21.10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21.40 Conversazione. 21.55 Romanze e serenate. 22.30 Clocchi compositori d'oggi Ernest Bloch. 22.10 Segnale orario. Giornale radio. 22.25 Varietà. 22.30-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 « Fede e avventure » trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Canta John Garson. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Musiche brillanti. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.35 Melodie dell'800. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.25 Finestra sul mondo.

15.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Stagione dell'Accademia Filarmonica Romana - Concerto del Quartetto Vegg - Esecutori: primo violino, Zander Vegg; secondo violino: Sandor Soeldy; viola, Ger Janzer; violoncello: Paul Szabo; Haydn: Quartetto in sol minore, op. 20 n. 3; Bela Bartok: Quartetto n. 5. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-medica. 20.50 Orchestra diretta da Max Schneider. 21.25 « Quindici minuti di nostalgia », a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Lucietta Baldi, tenore Giuseppe Gentile. Al pianoforte Nino Piccinelli. 21.40 Quintetto Principe. 21.55 Pagine scelte dall'Opera Demica, di Catalani. Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta dal M° Giuseppe Baroni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scientifica: « Teorie generali » 20 Musica operettistica riprodotta. 20.15 Rassegna artistico-letteraria. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto sinfonico-orale diretto da Victor Gizez - Soltis Basso Cantano Augustus - Wagner; Tannhäuser, ouverture; Wagner: a) Walkiria e Andolo di Wotan; b) Preludio e Morte di Isotta; Klavinsky: Sesta sinfonia « La Patetica ». 23.30 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La catena della felicità. 18.50 Notiziario letterario e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19.10 Il concerto

della nace nel Medioevo. 20.20 Ora russa. 20.30 Trasmissione di Lieder. 22.15 La mortifera di Goethe. conversazione. 22.30-23 Bollettino della sera.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Parole e piumi. 19.45 Notiziario. 20 Jean Rocher: Les belaudes, commedia in tre atti. 22 Notiziario. 22.15 Musica riprodotta - Dvorak: Carnevale, ouverture; Chabrier: Danza campestre, dal balletto musicale e Colton; a) Caelini: Amarrilli; Chopin: Fantasia impromptu in do diesis minore, op. 66; Grieg: Canzone di Soelvig; Villaumes: Fantasia appassionata; Manuel de Falla: Danza rituale del fuoco, dal balletto « L'amore stregone ». 22.55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19.30 Concerto corale diretto dal R.P. A. Conelissen. 20 Dischi richiesti. 22.15 Concerto del violista Gérard Rognum e della pianista Frida Pey - Gian Battista Grassini: Sonata per viola e pianoforte; Fernand Quinet: Sonata. 22.45 Dischi.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 I poeti e i loro musicisti. 19.35 Concerto di musica varia diretto da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20.30 D'Annunzio: « Il martirio di San Sebastiano », mistero in 5 atti. Musica di Claude Debussy. 22.15 Verità e chimere. 23.01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.46 Passaggi teleoristici. 19 Apertivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Klismacekers: « L'istituto », commedia in 3 atti. 21.50 Tribuna parigina. 22.10 Invito al ballo.

**MONTECARLO**

19.9 Orchestra Manlio Bel. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Dischi preferiti. 20.30 La scata alla signora. 20.37 Vox chiara. 20.45 Concerto musicale. 21.15 Teatrino parigino. 21.50 Ritornelli. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18 Radio per la gioventù. 18.15 Conversazione. 18.35 Cani popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Concerto corale. 19.45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20.20 Intermezzo musicale. 20.30 Comando Militare per la Germania. 20.45 Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. 22.20 Rassegna del cinema. 22.30 Notizie. 22.45 La fine del sistema coloniale, conversazione di Kurt Seebeger. 23 Romano radiofonico. 24 Ultima notizia. 0.5-1 Musica sinfonica.

**AMBURGO - COLONIA**

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica leggera. 19.30 Concerto corale. 19.45 commedia musicale di Kurt Sildtitz. 21.15 Jazz sinfonico. 21.45 Notizie. 22.30 Programma notturno. Concerto ovvero della pigrizia - terza trasmissione. Ancora Oltmann di Gieseler. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

« Fidalci del buon consiglio », varietà di Danze. 21.30 Conversazione. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Schubert: Otello in fa maggiore, op. 166, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, interpretato dai solisti dell'Orchestra Nazionale di Parigi diretti da Roger Desormières. 23.25 « Racine in Germania », conversazione di W. D. Rasch. 23.40 Musica francese del XVII e XVIII secolo interpretate dal chemballista Ruggero Gerlin. 24-24.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

18 Suona Albert Brau. 18.15 Rassegna economica. 18.30 « Anche le piccole cose possono entusiasmarci » suite di melodie. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asia. 19.40 Note di commercio estero. 19.45 Notizie. 20 Concerto orchestrale. 20.30 Comando militare di Berlino. 20.45 Musiche richieste, dagli amici del jazz. 22 Notizie. 22.10 Problemi della politica te-

**Registi**  
ATTORI, ALCOU, OPERATORI, REGIOVCA, TE CINEMATOGRAFICI, RADII, TECNICI, MONTATORI, APRENECCHI, SCENI, MARCI, COSTI, ALBA, HENRI, SUBRITICI, VERIFI, PARAPLOGI E CALLIGRAFI, INSEGNANTI, BOSSIERI, TALLIATORI BARTI E SARTI

potrete diventare studioso a casa per mezzo di

**ACCADEMIA**

ORGANIZZAZIONE SCOLASTICA PER CORRESPONDENZA - ROMA

Viale Regina Margherita numero 101 - Telefono numero 864-023

15 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI - 500 CORSI SCOLASTICI PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

macchina per cucire

**BORLETTI**

punti perfetti!

Sveltezza e precisione di lavoro, economia di tempo e di danaro.

deca. 22.25 Musiche di Regispiet dirette da Kurt Schroeder. 23.10 Meditazioni sull'arte di vivere. 23.20-24 Musica da camera di Reger.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.30 Musica di Elgar riprodotta. 19 Orchestra di Varietà della BBC. 19.30 Musica da camera eseguita da Sophie Schoening, Frederick Stone e dal Quartetto d'archi Aeolian. 20.30 Vent' domine, gioco di società. 21 Notiziario. 22.30 Rassegna scientifica. 22.45 Concerto del baritone George Parker e del pianista Norman Franklin. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Dramma musicale del West. 20.30 Donald Peers e l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 21 Avventure politiche di Alan Stranks. 21.30 Musica preferite. 22 Notiziario. 22.15 Charlie Kunz. 22.30 Sid Phillips e la sua band. 23.15 Cabaret. 23.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.45 Varietà di stelle. 2.30 Panorama di varietà. 3.30 La voce del violino. 4.45 Seltette Eneaso. 5.30 Banda militare. 6 Orchestra leggera. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Orchestra Payne. 8.15 Orchestra leggera. 9.30 Motri scelti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Mangel Thomas - Soltis: Tenore Iriza Higdon. 12.30 Concerto Vocale-Istrumentale: Cantì studenteschi. 13.15 Trio Tom Jones. 18.30 Notiziario. 18.45 Musica di Brahms interpretata dal pianista Lance Dossor. 16.15 Musica da camera. 17.15 Trio Tom Jones. 18.30 Notiziario. Palm Court. 20 Dal Terzo Programma: a) Coro dei madrigalisti della Radio danese e i can-

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

18 Brahms. Trio in fa maggiore op. 87, interpretato dal Trio di Berna. 18.30 Viaggio in Germania. 19 Orchestra Dumont. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Commedia. 21 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherren. 22 Notizie. 22.05-23 Musiche di Max Klinger.

**MONTE CENERI**

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radioa. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.50 Coates: Valzer e ritmo dalla suite « Quattro secoli ». 17.30 Aria interpretata da Tarallia Tognetti. 18 Kunzecker: Suite da ballo, concerto grosso in cinque tempi per formazione Jara e grande orchestra. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Ultime successi. 20 « La vita di un tragedia: Vittorio Alfieri », commemorazione radiofonica di Roto Rodel. 21.20 Danze inglesi del tempo di Shakespeare. 21.06 Musica sinfonica. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 « Teatro d'Inverno a Parigi », rassegna radiofonica di Francis Borghi.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Rivista del giovedì. 20 Piero Francos: « Les Frères de la Côte », IV episodio. 20.30 Varietà. 21.15 Fernando Lomazzi e Geo Blac: « Il Siro della Verità », inchiesta autonoma di Marcel Piarat. 22.30 Notiziario. 22.40 Per finire...

dentifricio Alba Rumianca

dentifricio Alba Rumianca

dentifricio Alba Rumianca

dentifricio Alba Rumianca

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: *Di palo in frasca*, trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per la Mar'na). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Spanda d'ortica». - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte. - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno. - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Danza-Gillar: La Guapa; Ferrari-Nisa: Caravalluccio a dondolo; Baccal Sacchi: Monsieur Echo; Mirow-Pinchi: Non credo; Giunia: Sei tu me- l'odia; Fiorelli-Benedetto: O mia bel- l'Euà; Ulmer-Leonardi: Chissà per- ché; Redi-Rastelli: Amieto; Tili- Giannantonio: Bimba del cuore; Sa- lodi; Fiorelli-Benedetto: O mia bel- l'Euà; Luttazzi: Troppo tardi; Hampton: Chop chop.

14.10 Lumi alla ribalta «Amor è palpito dell'universo intero».

14.53 Cinema Cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Ita- liani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Con- versazione - CATANIA - PALERMO - RO- MA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17: Riechie- ste dell'ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE a cura di Cesare Valabrega Jannequin: a) La bataille de Marignan; b) Le chant des oiseaux; Co- steley: a) Dessou le may, b) Allons au pays bocege, c) Le je n'irai plus jouer au bois; Pierne: Voyage au vers du tendre (per arpa, flauto, violi- no, violoncello); Faure: Chant du pcheur (per voce e pianoforte); Debussy: a) Clair de lune, b) Général Lavine, c) Feux d'artifice (per piano- forte); Ravel: Toccata per piano- forte.

18 — Il convegno dei cinque ragazzi

18.30 «Per la giornata della mamma»

18.35 La RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

19 — Danze di tutti i tempi Bach: a) Gavotta, Bourrée e Giga; Mozart: Sei danza tedesche; Han- del: Bourrée e minuetto; Purcell: Strabanda, minuetto e cornamusa; Arne: Gavotta; Haydn: Minuetto; Beethoven: Quattro danze vienesi.

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi, William L. Läu- relle: «Una nuova importante scienza: La cibernetica». PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio

20.32 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Gigi Marra, Carla Boni, Rosella Fraschini e i Radio 303s. Anselmo-Giulino: Non ti voglio a- mare; Kramer: I signori Zanzaret- ta; Pagnini: Bolero swing; Fan- ciulli: Celestina 80; Lerner: Insidia; Frato-Lampo: Cira Turin; Kaper- Devilli: La strada dell'amore; Vi- dale-Rastelli: Il capo stazione di Montefrascone; Barzizza-Morbelli: Pa- quito Indo; Riva: Fuggendo a mezzanotte; Lovigny: La creola; Schi- sa-Cherubini: Sei bellissima; Chio- chio: E' musica il tuo amore.

Nell'intervallo 20.55-21,10: Vi par- la Alberto Sordi.

21.30 Documentari giornalistici «Passo d'addio»

Servizio registrato alla Scuola di ballo del Teatro dell'Opera a cura di Luca di Schiena

21.55 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Con il concorso di Silvana Pampanini e dei cantanti: Clara Jaione, Aldo Alvi e Cleudio Villa Blauter: Katioucha; Bonagura-Bixio: Stornello del marinato; Nisa-Jonardi: Monsieur Plum; Vlezio: Trigano swing; Testoni-Fucilli: Quante carez- ze; Di Fonzo: Mi piaci così; Pinchi- Ceroni: Mi batte il cuore; Sopranti- Maciotta: Mimi e Coco; Martelli: Tu dicesti d'amarmi; Nisa: Cristoforo Colombo; Castiglione: Né, non Nicò; Stazonelli-Ruccioni: Tre fontane; Colombi-Scirollini: Concertina Ca- purri.

22.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Paola Tani, Amedeo Parlante e Mimi Ferrari Ciotti: Carruzella e notte; Mangio- ne-Staffelli: Perlicetta; Pisano-Ciof- fi: Nora e felicità; Ricci-Vinci: Chis- sa peccché; Fiorelli-Lama: Vedim- menecenna bene; Mario: Io, na chi- terra e 'a luna; Esposito-Quintavalle: Aria e primavera; Carretti-Bartile: Partutte sti 'ross; Cataldo-Romano: Ascensore.

23.10 Giornale radio

23.20 Il teatro dell'usignolo NOTTURNO di Gabriele d'Annunzio a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

24.05 Vedi Rete Azzurra

21 - RETE AZZURRA

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

J. S. BACH L'ARTE DELLA FUGA

DIRETTA DA HERMANN SCHERCHEN

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano Jeanine Morand Warren: Piccola nube, dal film «In montagna sarò tua»; Kern: Il cuore punta su te, dal film «Fascino»; Warren: Serenata a Valchiera, dal film omonimo; Bormeau: Il cartillon di Westminster. MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13.50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Bor- sa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi- ario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - GE- NOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: No- tiziario. Notizie sportive. Echi di... - NA- POLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varel.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 La RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

18.15 Musica da camera Violinista Adila Fachiri Pianista Luigi Colonna

Mostras e Lobacher: Suite tarara (canz e danze dei tartari di Crimea) per violino e pianoforte; a) Melo- dia dell'incontro, b) Io rimasi or- fano di padre, c) A diciotto anni, d) Hattarita, e) Scena d'amore, f) Canti e danze di pastori (recitativo e al- legro).

18.45 Romanzo sceneggiato LA LETTERA SCARLATA di NATHANIEL HAWTHORNE

Riduzione radiofonica di Nicola Manzari Comp. di prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto (Seconda puntata) AL termine: Musica leggera. BOLZANO: 18,45-19,51 Motivi di successo e Programma in lingua tedesca.

19.30 «La voce dei lavoratori»

19.45 Qualche disco. Hauner: Il moscerino; Rubens: Sele- zione, da «Stanotte e la notte»; El- gar: Intermesso e danza.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario spiritoso Buton

20.32 Dalla Fiera di Milano Impresa Italia

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Inaugurazione della Stagione Sinfonica di primavera

CONCERTO SINFONICO diretto da HERMANN SCHERCHEN

J. S. Bach: L'arte della fuga. Versione strumentale di R. Vuetaz parte prima: a) Quattro fughe sem- plici a quattro voci, b) Tre contro- fughe a quattro voci, c) Tripla fuga a tre voci, Due doppie fughe a quattro voci, Tripla fuga a quattro voci. Parte seconda: a) Quattro fughe ca- noniche a due voci, b) Fughe «a specchio», c) Fuga quadrupla, d) Co- rale variato.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Mario Praz: «Que- llo che gli stranieri vedono nel- l'Italia».

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo Oliver: Dippermouth blues; Trenet: La mer; Barlarm-Gianpa: La figlia di Donna Lola; Willcott: Due pro- filii; Da Via-Gip: Sette ballerine; Rai- mondo-Frati: Addio Martine; Win- stone; Broccato; Herbin: La strada; Dussoni: Buona notte; Giacomazzi: Pin un giri; Kramer: Se potessi es- sere con te; Packag: Il passo dell'oca.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Antologia sinfonica, 12,30 Granbretagna oggi, 12,50 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Orchestra Melodica dir. da Guido Cerigoli, 14 Terza parina, 14,20 Musica varia, 14,28-14,30 Liscino borsca  
17,30 Tè danzante (nell'Int. Varietà), 18,30 La voce dell'America, 19 Melodie per archi, 19,30 Lezione di francese, indii: Canti di cow-boys, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,32 Impresa Italia, 20,55 Musica leggera, 21 Concerto sinfonico dir. da Hermann Scherchen, 23,30 Segnale orario. Giornale radio, 23,25-24 Luci tenui.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Par la donna: La vita del bambino, 12 Dal repertorio fonografico, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,25 Francesco Ferreri e la sua orchestra, 14,10 Lami alla ribalta, 14,53 Conversazione, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra Millesimo, 21 «Gluco», tre atti di E. L. Morselli, 22,40 Angelini e la sua orchestra, 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA  
ALGERI**

19,30 Notiziario, 19,40 Scienze e Tecnica: «L'atmosfera»; «La Tuberculosis», 20 Arie di Mozart interpretate da Josette Lafont, 20,40 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Panorama di varietà, 22,30 Carlo d'Angola: «Le all'ultimo», 23 Musica notturna, 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA  
VIENNA**

17,50 Notizie sportive, 18 L'ora del poeta, 18,30 Musica varia, 18,50 Voci del tempo, 19 Ora russa, 20,20 Amica fedele, amico fedele, commedia di A. Engel e A. Grundwald, 22,20-23 In unagione e in minore.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Lato: Concerto in re minore, per violoncello e orchestra, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Italia diretta da Roberto Benzi (direttore d'orchestra di nove anni) - Mozart: La cenerentola di Figaro, ouverture; Sinfonia in sol minore; Chalkovsky: Lo schiacciano, balletto; Rossini: Guglielmo Tell, ouverture, 21 Dischi, 21,40 Canoni francesi, 22 Notiziario, 22,15 Musica e folclore: La Polonia, 22,45 Montisio: Haika, ouverture, 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 Melodie di Frensis Poulenc: Tel jour, telle nuit; dans le Jardin d'Arcas, 19,45 Musiche da film, 20,30 Concerto diretto da José Yves Linaudor - Britten: Variazioni su un tema di Purcell; Puccini: Poema sinfonico; Glavon: Sinfonia di Antigone; Salmunaz: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38, 22,15 Musica sin americana.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Dischi vari, 20 Notiziario, 20,30 Beethoven: «Fidello», opera in 2 atti, 22,30 Idee e uomini, 23,01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Concerto del pianista Roberto Casadesu, 19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 Dumas: «La signora delle camelie», soper, 20,20 L'ora gala, 21,40 Tribuna parigina, 22 Alla rinfusa.

**MONTECARLO**

19,14 Al tempo delle chiese, 19,30 Notiziario, 19,40 Giocetti, 20 «Stornatore», con Luis Mariano, 20,30 La serata della signora, 20,37 Tarda la musica, 20,45 Alla rinfusa, 21,56 La bella sposa, 22,15 Trasmissione dell'Internazional Sporting Club di Montecarlo, 22,45 Suona l'organista Ethel Smith, 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18 Conversazione, 18,20 Trasmissione del buonomore, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Musiche di Scambati eseguite dalla pianista Nadia Ferreri, 19,45 Conversazione religiosa sberata, 20 Notizie, 20,15 Commento politico, 20,20 Operetta di J. Strauss, 22,30 Notizie, 22,45 Problemi di urbanistica, 23 Trasmissione culturale, 24 Ultime notizie, 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

**AMBURGO - COLONIA**

18 Notiziario della Germania occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 «Alta tavola rotonda della Signora di Stasi», rievocazione di Fritz von Woelke, 19,30

Giudizia, commedia musicale di F. Lohar, 21,30 Cronaca della Fiera di Hannover, 21,45 Notizie, 22,30 «L'uomo è imperfetto», conferenza per la gente di oggi, 23 Musiche di Bach dirette da Max Turrer. Solisti: organista Helms Bernstein e cembalisti Adolf Kaegerer e Gerhard Gregor, 23,45 Commenti: «Salute di buona notte alle kellerine e al cantiniere» di Bastian Mueller, 24 Notizie, 0,5-1 Berlino al microfono.

**COLENZA**

20 Trasmissione radio, 20,45 Musica da camera, 21,30 Note tecniche e scientifiche, 21,45 Dischi, 22 Notizie, 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 (Prigiorno) Musiche popolari, 23 Concerti sinfonici sull'arenaria, 24-24,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

18 Conversazione, 18,5 Scienza e vita, 18,30 Musica da ballo, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Notiziario dell'Assa, 19,45 Notizie, 20 Commento politico, 20,55 Musica da camera, 21,30 Noto al tecnica radiofonica, 21,45 Concerto, 22 Notizie, 22,10 Commento di politica interna, 22,20 Musica da camera, 23 Noto al tecnica radiofonica, 23,10-24 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario, 18,20 Musica di Elgar riprodotta, 19 Voci della terra diretta da Clifton Hellivell, 21 Programma gallese, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell, 23,40 Lou Proger e la sua orchestra, 23,30 Louis Lewis all'organo da teatro, 23,56 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario, 19,30 Musiche preferite, 20 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 20,30 Orchestra da teatro diretta da Clifton Hellivell, 21 Programma gallese, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell, 23,40 Lou Proger e la sua orchestra, 23,30 Louis Lewis all'organo da teatro, 23,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Rae Jenkins - Solisti: Clarinetista Frederick Thurston e soprano Joy Hoodless, 2,30 Musica da camera, 3,30 Canoni studenteschi, 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: Il flauto magico, ouverture; Mozart: Due tempi dal balletto «Les petits riens»; Ouverture: Fantasia Mozart, Sinfonia n. 41 in do (Jupiter), 5,30 Varietà, 6 Jan Hurst e la sua orchestra, 6,45 Musiche preferite, 7,15 Concerto di musica orestitica diretto da Walter Riez, 8,15 Musica del mattino, 9,30 L'ottetto Arthur Birby, il pianista Billy Mayerl e il baritone Roland Robson, 10,30 Musica per abbe interpretata da Leon Goossens, 11,15 Musiche preferite, 11,30 Jack Salisbury e la sua Orchestra Salon, 12,15 Inni sacri, 13,15 Harry Leander e la sua banda, 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - Sierpance: Concerto per pianoforte e orchestra; Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; Dvorak: Variazioni sinfoniche, 16,15 Musica leggera, 17,15 Suona il pianista Lionel Bowman, 18,30 Rivista, 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Holst - Hammermiliti: Preludio e Scherzo per orchestra; Schubert: Sinfonia n. 6 in do; Brahmskei Bronnen, ouverture, 21,15 Mantovani e la sua orchestra, 22 Musica per pianoforte, 23,30 Cantù studenteschi, 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

18 Orchestra Dumont, 18,30 Radiocronaca, 18,50 Musiche per saxofono, 19,10 Cronache del mondo, 19,30 Notizie, 19,40 Eco del tempo, 20 Musiche sinfoniche, 20,15 «Alla tavola rotonda a discussione sui problemi di attualità», 21 Musiche corali, 22 Notizie, 22,05 Musiche di Bach interpretate dall'organista Rudolf Sidler, 22,23 Comitato.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 13 Orchestra Barba, 13,25 Vagabondaggio musicale, 13,45 Danze, 17,30 Dischi vari, 18 Quintetto jazz, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori, 20,19 Aldous Huxley: «L'ispirazione» (da «Giallo cromo»), 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet - Pergolesi, Stabat Mater, per soli, coro e orchestra; Pergolesi-Strawinsky: Pulcinella, suite, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,30 Tanghi e rumba.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,45 Complesso d'archi Boris Merzson, 20 André Olney: «Venez e Adone», 21 Melodie di Alexis de Castillon e di Henri Dutilleul, 21,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Strawinsky: 1. Pulcinella, suite da balletto; 2. Messa, 22,30 Notiziario.

Riflettete!

«... la matematica non è un'opinione!»

+ 6 biglietti - Milano

MILANO dalla MERANO

6 sono i vostri premi, e tutti di Milano!

DOMANI SERA SULLA RETE FOSSA

**LA BISARCA**

Trasmisione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO



**La barba più dura...**

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:

- ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- maniene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.



**SORPRESA DI DATTILOGRAFA**



— NON È VERO CHE «DURBAN'S» IL DENTIFRICO CHE È SULLA BOCCA DI TUTTI, COSTI TROPPO CARO PER ME — PENSA CON SORPRESA E CON GIOIA QUESTA DATTILOGRAFA. — POSSO ADOPERARE ANCH'IO IL FAMOSO «DENTIFRICO DEL DENTISTA»; COSTA SOLO 200 LIRE! —  
Vi preghiamo provare anche Voi il dentifricio che è sulla bocca di tutti. Vi stupirete di quanto il vostro sorriso sarà più luminoso e sano.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo delle mode», di G. Rovatti; Cronache. — 8.20 Lezione di lingua spagnola e cura di Eva de Paci. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría. (CATANIA - MESSINA - PALERMO 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Goldoni e il Barbero benefico», di Gian Francesco Luzzi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Enrico Randazzo al pianoforte (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - GENOVA I - SAN REMO: Parlamo di Genova e della Liguria. — MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Eduino Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il piumo su...» - 12.35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## 20,32 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

### LA WALKIRIA

DI RICCARDO WAGNER

diretta da VICTOR DE SABATA

## RETE ROSSA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.20** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13.25** ORCHESTRA MILLESUONI  
 diretta da  
 Vincenza Manno  
 Escobar: Toccata 990; Gould: Pavana; Manno: Divertimento; Arlen: Stormy weather; David Rose: Archi in vacanza.  
**14** —  
**BALLABILI E CANZONI**  
 (Messaggerie musicali)  
**14.50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico.  
**15** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico  
**15.14-15.35** Finestra sul mondo

**19.40** Economia italiana d'oggi.  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Tony Pastor.  
 PALERMO - CATANIA: 19.40-19.55 Attualità Notiziaria.  
**19.50** Estrazioni del Lotto.  
**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodant)  
**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Euton  
**20.32** LA BISARCA  
 Rivista di Garinei e Giovannini  
 Compagnia del Teatro Comico  
 Musicale di Radio Roma  
 Orchestra diretta da Mario Vallini  
 Regia di Nino Meloni (Zampoli e Brogi)  
**21.25** La RAI alla Fiera di Milano  
 Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

### SOLO STAZIONI PRIME

**15.35** Trasmissioni locali.  
**15.45-16.30** FRANCESCO FERRARI  
 E LA SUA ORCHESTRA

### RETE ROSSA

**16.30** Stagione operettistica della RAI  
**LA BELLA ELENA**  
 Operetta in tre atti  
 di Henri Meilhac e Ludovic Halévy  
 Musica di  
 JACQUES OFFENBACH  
 Con la partecipazione di Amalia Pini, Emilio Renzi, Carlo Campanini e Renato Capocchi  
 Elena Amalia Pini  
 Bacchide Carla Righi  
 Feride Emilio Renzi  
 Menelao Carlo Campanini  
 Agamennone Renato Capocchi  
 Calcante Riccardo Massucci  
 Achille Giuseppe Bruchi  
 Orse Enzo Mori  
 Aiace Primo Tommaso Solei  
 Atace Secondo Giuseppe Favaroni  
 Orchestra Lirica di Radio Torino  
 Direttore Cesare Gallino  
 Istruttore del coro Giulio Mogliotti  
 Regia di Riccardo Massucci  
 Nell'intervallo: Francesco Piccolo: «Universitari alle sbarra».  
 Dopo l'operetta: Musica leggera.

**21.55** LA CITTA' GRIGIA  
 Radiocommedia di Guido Leoni  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Il presidente Franco Becchi  
 Un cancelliere Gino Pestelli  
 Giovanni Ubaldino Lay  
 Un agente Nico Peps  
 Gianna Adriana Parrella  
 Di direttore Angelo Calabrese  
 Un vecchio Carlo Cecchi  
 1° commerciante G. Tempestini  
 2° commerciante V. Degli Abbatì  
 Un cliente Riccardo Cucetta  
 Un industriale Michele Malaspina  
 Una donna Anita Giarottini  
 Regia di Guglielmo Morandi  
**23,10** Segnale orario per i cronometristi di servizio alla XVI Mille Miglia  
 Giornale radio - Estrazioni Lotto  
**23.25** Musica da ballo  
**23.45** «MEZZANOTTE»  
 Studi ed esperimenti di telepatia e chiorovergenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica  
**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
**0.10** XVI Mille Miglia Automobilistica. Cronaca della partenza.  
**0.25-0.30** Per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

**19** — «La nostra lingua» e «Lezione di lingua italiana», e cura di G. Pasquelli ed E. Bianchi.  
**19,15** Musica da ballo.

## RETE AZZURRA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.20** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13.25** ORCHESTRA NAPOLETANA  
 DI MELODIE E CANZONI  
 diretta da Giuseppe Anèpeta  
 Cantano: Pina Lamara, Sergio Brunni e Pino Cuomo  
 Fiorelli-Ricciardi: Ce sta ancora; Bonfanti-Russo: Rosamari; Fiorelma: Suonno d'abbirite; Bovio-De Curtis: Canta pe' mme; Della Gattafalco: L'ultima serenata; Fiorelli Di Lazzaro: Te voglio di; Bonagura-Bonavolonia: Borgo antico; Fiorelli-Anèpeta: Sicilianella; Mario: Maggio si ttu; Bonagura-Rendine: Nuttata; Kostal: Ramadan.  
 (Wyle Vetta)  
 MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.  
**14** Giornale radio  
 Bollettino meteorologico  
**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotini di New York.  
**14.20** Trasmissioni locali.  
**14.30** Radiosport.  
 VENEZIA I UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
**14.45** Per gli uomini d'affari.  
**14.50** FONTE VIVA  
 Musiche folcloriche di tutti i popoli «Panorama inglese» a cura di Giorgio Naleatelli

**18,15** ARMANDO FRAGNA  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 RITMO-MELODICA  
 Cantano: Rossana Becarci, Clara Jaione, Aldo Alvi, Antonio Basurto e Sergio D'Alba  
 Giacomazzi: Suing in mi bemotte; Rivl-Innocenti: La canzone del ricordo; Nisa-Natten: Il valzer della nonna; Danpa-Panzuti: La giocanda; Morini-Danovan: Bisacco; Casiroli: Rosso e blu; Leonard-Jalove: Finire non potrà; Marbeni: Oh, Jolanda; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Giovannini-Garinel-Frustaci: Okay muchies; Sergio-Olivetti: Guardami negli occhi; Nico-Fasmino: Un motivo ho nel cuore; Autori vari: Fantasia di Parigi.  
 BOLZANO: 19.05-19.51 Programma in lingua tedesca.  
**19.05** Musica da camera  
 pianista Colin Horsley  
 Byrd: Pavan; Farnaby: a) A toy, b) Giles Farnaby's dream; Green: Allegro in re maggiore; Vaughan Williams: Hymn tune prettude; Berkeley: Six preludes; Chopin: Quattro studi: a) in fa minore op. 25 n. 2, b) in do diesis minore op. 25 n. 7, c) in la minore op. 25 n. 11, d) in do minore op. 25 n. 12.  
**19,35** Estrazioni del Lotto.

**15.20-15.45** Melodie e danze.  
 Scherzinger: Una notte d'amore; Brogi: Visione veneziana; Lamer: Die schonebraun; Coward: Zigano; Buzzi-Pecca: Colombetta; Ganne: La Czarina; Coward: Non sospirare più; Porter: Noite e giorno; Adinolfi: Canta bambino; Mantovani: Mantiglia blu; Ignato: Battete le mani, arriva Charlie; Binge: Bolero dell'aba; Gershwin; Liza; Ignato: Isola di Capri.

### SOLO STAZIONI PRIME

**15.45-16.30** FRANCESCO FERRARI  
 e la sua orchestra  
 Cantano: Luciano Dolliver, Tina Allori, Silvana Lelli, Ugo Dini e Canapino  
 Ischem-Tettoni: Araraquara; Willer: Neinhardt: Mia cara Vienna; Ottim-Gipa: Allegro trentino; Marchetti-Liri Restelli: Solo per noi due; Kenton: Southern scandal; Vargas-Filbello: Adios mi amor; Marietta-Mari-Benedetto: La famiglia numerosa; D'Anzi-Brechli: Cantare per sognare; Brisada-Finchi: Viento del West; Lombardi-Mazzoli: Come un sordo; Warren: Due motivi, dal film «Voglio essere amata»; a) Kalamazoo, b) Un angelo verrà.

### RETE AZZURRA

**16.30** Teatro popolare  
**DEMI MONDE**  
 di ALESSANDRO DUMAS figlio  
 Comp di prosa di Radio Firenze  
 Regia di Umberto Benedetto

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Euton  
**20.32** Dal Teatro alla Scala di Milano  
**LA WALKIRIA**  
 di RICCARDO WAGNER  
 Siegmund Max Lorenz  
 Hunding Emanuel Liszt  
 Wotan Ferdinand Franz  
 Sieglinde Maria Reining  
 Brunnhilde Kirsten Flagstad  
 Fricka Elizabeth Høngsen  
 Direttore: Victor De Sabata  
 M° del Coro: Vittore Veneziani  
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala  
 Negli intervalli: I. Luigi Salvatorrelli: «La mostra storica della Repubblica Romana»; II. Giornale radio, Estrazioni del Lotto.  
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo.  
 Per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

Stazioni prime: Musica da ballo.  
**0,55-1** «Buonanotte».

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta, 12,10 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Orchestra Millesimo dir. da Vincenzo Manno, 14 Notizie sportive, 14,10-14,30 Rubrica del medico, 17,30 Tè danzante, 18,30 La voce dell'America, 19 Ouverture rossiniane, 19,30 Microfono aperto, indì: Ballabili moderni, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Una domanda imbarazzante, 20,32 La Bisarca, 21,25 Ciclo di esecutori triestini, 22,05 Conversazione, 22,15 Nostalgia del passato, 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda - Cronache, 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci, 8,35-8,50 Cullio Avvenista, 12 Enrico Randazzo al pianoforte, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,25 Orchestra Millesimo, diretta da Vincenzo Manno, 14 Ballabili e canzoni, 14,50 Il problema della manoopera specializzata, con il Franco Melis, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Lezione d'inglese, 19,15 Orchestra Petrarca, 19,30 Orchestra Anepeta, 19,50 Estrazioni del Lotto, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Raddiosena dialettale, 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Opera lirica - Negli Intervalli: Conversazione - Notiziario di varietà - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Estrazioni del Lotto, 23,22-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario, 19,40 Conversazione scientifica, 20 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 La gamme, quattro atti di P. Weber e H. de Gorsse, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

18 Ora degli Alleati, 19,45 Voci del tempo, 19,15 Notiziario di politica estera, 20,20 Concerto della Grande Orchestra della Rava, 22,20-23 Musica da ballo.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
19 Musica da camera, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Bluestone, 20,15 Programma vario, 21 Conzettinisti celebri, 21,50 Dischi richiesti, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra Band, 22,55 Notiziario, 23 Musica sinfonica - Recital: Concerto in do minore, per arpa e orchestra; Pierné: Entrata dei piccoli fanni, frammenti da «Claidia» e il fanno; Schmitt: Rapsodia viennese, 23,30 Jazz, 23,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 Canzoni, 20 Musica per pianoforte, 20,15 Concerto vocale-instrumentale, 21,15 Panorama di varietà, 22,15 Musica leggera, 23,5 Musica jazz, 23,30 London Studio Concert.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
20 Musica varia, 20 Notiziario, 20,30 Raymond Quenau e Peter Hubertson, Musica di Sergio Nigz, 22,15 L'arte e la vita, 22,45 Concerto della violinista Yvonne Astruc, 23,01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Musica di J. J. 19 Emmanuel Chabrier: «Lignes de Beauis», 19,50 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 Music-Hall americano, Tony Pastor, 20,35 La ridotta delle onde, 21,40 Tribuna parigina, 22 Canzoni.

**MONTECARLO**

19,15 Canta Lys Gauty, 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni, 20 Schemo sconero, con Clélie Badia, 20,15 Ballabili e canzoni, 20,30 La serata della signora, 20,37 Voci chiare, 20,43 Concerto diretto da Gustave Cloez - Solista: pianista Marquerite Long - Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Schumann: Sinfonia

romana: Choeur: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Liszt: Préludi; Wagner: Frammenti sinfonici da I Maestri Cantori di Norimberga, 21,50 Ritornelli, 22 Trasmissione dall'International Sporting Club di Monte Carlo, 23 Notiziario.

**GERMANIA**

MONACO DI BAVIERA  
19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Musiche per due pianoforti, 19,45 Sguardo sulla Germania, 20 Notizie, 20,15 Musica varia, 21 Rivista, 22,30 Notizie, 22,45 Musica da films e operette, 23,45 Melodie, 24 Ultime notizie, 0,5-1 Musica da ballo.

**AMBURGO - COLONIA**

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Canzoni popolari, 19,55 Musiche corali, 19,45 Di settimana in settimana, 20 Sopra lo stagno, commedia musicale di A. Philipp, 21,45 Notizie, 22,20 Sguardo allo sport, 22,30 Notiziario, 23 Danze di settimana, 24 Notizia, 0,5 Berlino al microfono, 1,2 Almanacco del jazz.

**COBLENZA**

20 Serata di varietà, 22 Notizie, 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22,30 Invito alla danza, 24 Ultime notizie, 0,15-2 Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**

18 Trasmissione da Londra, 18,15 Programma per tutti, 18,30 Rassegna del cinema, 18,40 «Dalla cassette dei giocattoli», musiche per i bambini, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Notiziario dell'Assia, e carillon del Duomo di Friburgo, 19,45 Notizie, 20 Mediasio: Prefetto, 21 Numeri e risposte fra Londra e Francoforte, 21,30 Musica varia, 22,30 Danze per giovani e vecchi, 24 Notizie, 0,5-2 Messa di Pasqua dalla Chiesa greco-ortodossa di Wiesbaden.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario, 18,25 L'orchestra Harry Davidson e Edith Lewis, 20 Music-hall, 21 Notiziario, 21,15 Shakespeare: Enrico V, 22,45 Canzoni della sera, 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario, 19,30 Concerto del Coro Orfeo di Glasgow diretto da Sir Hugh Robertson e il tenore Andrew Marshall, 20 Balli di tamburi, 21,15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Herbert Lodge, 22 Notiziario, 22,15 Edmund Ross e la sua Banda Ramina e Paul Adam e la sua Musica di Mayfair, 23,15 Musica riprodotta, 23,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Orchestra Palm Court, 2,30 Rivista, 3,30 Musica orchestrale del XX secolo, 4,15 Complesso Leader, 5,30 Musica preferite, 5 Settecento Boumoum, 6,45 Musica preferite, 7,15 Dischi, 8,15 Facelando un po' di musical, 9,30 Rivista, 11 Concerto diretto da Charles Groves e Vaughan Williams: La vespe, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 28 in do; Ciaikovsky: Andante cantabile per archi; Dvorak: Variazioni sinfoniche, 12,15 Musica orchestrale del XX secolo, 13,15 Orchestra Mantovan, 14,30 Banda militare, 17,15 Organo da teatro, 18 Canzoni studentesche, 20 Musica preferite, 20,15 Musica da ballo, 21,15 Serate all'Opera, 22 Musica preferite, 22,30 Banda militare, 23 Musica da ballo, 23,45 Musiche preferite, 0,45 La voce del violino.

**SVIZZERA**

BEROMUNSTER  
18 Musiche corali 13,25 Vagabondage musicale, 13,45 Musica ritmica, 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussli - Mozart: Sinfonia concertante per violino e viola (K. V. 364); Brahmsky: «I Quattro danze per orchestra da camera dalla «Storia di un soldato»; Suite dall'«Uccello di Puzos», 17,30 Il sabato del ragazzo, 18 Ballabili e canzoni, 18,30 Voci del Grigione Italiano, 19 Dischi vari, 19,40 Gran d'opera e d'opereetta, 20,10 Biografia sconosciuta, 20,45 Suggestioni d'opere, 21,35 Impressioni sonore, 22,15 Notiziario, 22,20 Serata al Palazzo Rar, 23,20 Accende a., 23,15 Ritmi e canzoni.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Paren-tesi d'ironia, 13,25 Vagabondage musicale, 13,45 Musica ritmica, 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussli - Mozart: Sinfonia concertante per violino e viola (K. V. 364); Brahmsky: «I Quattro danze per orchestra da camera dalla «Storia di un soldato»; Suite dall'«Uccello di Puzos», 17,30 Il sabato del ragazzo, 18 Ballabili e canzoni, 18,30 Voci del Grigione Italiano, 19 Dischi vari, 19,40 Gran d'opera e d'opereetta, 20,10 Biografia sconosciuta, 20,45 Suggestioni d'opere, 21,35 Impressioni sonore, 22,15 Notiziario, 22,20 Serata al Palazzo Rar, 23,20 Accende a., 23,15 Ritmi e canzoni.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,45 Jack Hillan e la sua orchestra, 20,20 Musica da ballo, 20,30 Gio. Basso: «Prima ed ultima indolista di Amélie Cornet», da una novella di Antony Abbot, 21 I muri hanno orecchi, 21,30 Concerto diretto da Victor Desarmens, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo.

**ASCOLTATE DOMANI SERA**

DOMENICA 24 APRILE ALLE ORE 20,32 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'OPERETTA  
**La bella Elena**  
DI JACQUES OFFENBACH

INTERPRETI PRINCIPALI:  
Elena ..... Amalia Pini  
Bacchide ..... Carla Righi  
Dario ..... Emilio Renzi  
Menasse ..... Carlo Campanini  
Agamenone ..... Renato Capocci  
Calcaete ..... Riccardo Mascucci  
Achille ..... Giuseppe Bruschi  
Crete ..... Enzo Mer  
Alcibiade Primo ..... Tommaso Seley  
Alcibiade Secondo ..... Giuseppe Favaroni

LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

**Liquore Strega**  
INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETÀ  
**GIUSEPPE ALBERI BENEVENTO**

**SUPER DDT**

il potentissimo insetticida ad azione immediata e persistente  
vi invita ad ascoltare questa serata alle 20,32 sulla Rete Rossa

**BRAN LA BISARCA**  
IL SUPER DDT uccide subito!  
dura per varie settimane!  
**ZAMPOLI & BROGI PRATO**

**SOFFERENZE DI STOMACO?**

Eccovi un rimedio sicuro:



Temete il pranzo forse perchè lo stomaco vi provoca disturbi? Sovente la causa di una digestione dolorosa dipende da ipercidità gastrica. Non disperate, potrete neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando soffrite di questi mali di stomaco. La **MAGNESIA BISURATA** vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Dovreste farne oggi stesso la prova.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata

con **MAGNESIA BISURATA**

ROMANZI SCENEGGIATI

LA LETTERA SCARLATA

di Nathaniel Hawthorne - Riduzione in cinque puntate di Nicola Manzari - Prima e seconda puntata - Mercoledì e venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Questo è il più importante romanzo nord-americano del secolo scorso e fu pubblicato nel 1850. Esso è l'espressione più netta dello spirito puritano nell'epoca coloniale in America.

A Boston, il pastore Dimmesdale suscita con la sua parola e con lo esempio della sua vita ascetica, l'entusiasmo dei fedeli. Nessuno suppone nel rigido puritano una volontà debole, una mal repressa sensualità in antitesi con una strana esaltazione mistica. Innamoratosi di una giovane e bella ricamatrice, Ester Prynne, da lui affascinata come tutti, egli ha saputo nascondere la sua relazione peccaminosa con essa.

Ester è sposa del medico inglese Chillingworth, il quale l'ha mandata in America col proposito di seguirlo dopo breve tempo. Ma di lui nessuno ha più saputo nulla, ed egli è ormai ritenuto vittima di un naufragio.

Mentre Dimmesdale è in Inghilterra dove si è recato per una breve missione, la colpa della giovane donna, che non può occultare il frutto del suo amore, viene scoperta. Ma né minacce, né lusinghe possono farle confessare chi è il suo amante ed essa, schiavata da

tutti, è condannata a portare sempre sul petto la lettera scarlatta A, che l'addita al disprezzo popolare come adultera.

Quando Dimmesdale ritorna, comprende come l'amore e il dovere si oppongono a una confessione; ma Ester lo prega di desistere dal suo proposito: essa non vuole che l'uomo amato cada dal piedestallo su cui si trova; e in Dimmesdale l'amore di se stesso prevale sulla voce della coscienza.

Così la situazione assurda di colpa e di menzogna si trascina. Chillingworth però non è morto; riesce a sfuggire al peltrozza da cui era stato fatto prigioniero e, arrivato a Boston, conosce quel che è avvenuto.

La sua ira è fredda e implacabile; fa giurare alle moglie di non dire una parola sulla sua presenza, e attua la sua vendetta. Egli segue il colpevole da per tutto, imponendogli continuamente la sua presenza. Ha intuito la natura di Dimmesdale, debole esaltato, quasi anormale; per anni lo tormenta con la sua ombra silenziosa e lo spinge all'orlo della pazzia.

Alla fine Ester, più forte, sente che una espiazione incessante non è giusta né umana. Dopo anni trascorsi in opere di bontà sa di aver redento se stessa e propone all'amante di fuggire per andare verso nuovi lidi ed iniziare una vita nuova. Dimmesdale accetta, ma un giorno in chiesa assalito da una crisi di coscienza e di esaltazione, considera il tentativo di fuga come una tentazione del demonio e confessa pubblicamente tutto.

L'emozione tronca le fibre del suo organismo logoro, ed egli spirava tra le braccia della donna amata.

Per gli agricoltori

TUTTE LE DOMENICHE ORE 10.15 - STAZIONI PRIME

I terreni italiani hanno una costituzione fisica, chimica ed una fertilità intrinseca assai diversa a seconda delle regioni, delle province, dei territori comunali e delle stesse aziende agrarie. Difatti, come conseguenza della varia e differente fertilità naturale, si registrano per le stesse culture, anche in plaghe ristrette, produzioni unitarie molto diverse.

La fertilità intrinseca del terreno può essere però migliorata mediante l'opera dell'uomo, con l'adozione di accorgimenti tendenti a modificare la costituzione fisica e con l'impiego di mezzi chimici ed organici, in modo da formare quella che usualmente si chiama «fertilità agraria», cioè la capacità del terreno di produrre determinate quantità e qualità di prodotto.

L'esagerata economia che fecero alcuni produttori mantenendo incomplete le stalle e lesinando nelle concimazioni chimiche, ha influito sensibilmente sulla fertilità dei terreni.

Molti produttori già nel 1947 hanno migliorato la fertilità delle terre incorporando molto letame od altre materie organiche e somministrando adeguate dosi di fertilizzanti chimici.

Un miglioramento si è avuto anche nel 1948 ed è augurabile che nel 1949 sia ridata ai terreni la fertilità che avevano nel 1940-42.

Ora che il Ministro dell'Agricoltura ha assicurato che il prezzo del grano del corrente anno e quello di altri prodotti non saranno inferiori a quelli del 1948, è conveniente per gli agricoltori porre in atto tutte le pratiche per accrescere le produzioni unitarie. Il mezzo più efficace, più sollecito e più sicuro per ottenere dai terreni il massimo rendimento è dato dalle concimazioni chimiche.

Continuando ad asportare dal suolo derrate alimentari e restituire meno di quanto viene prelevato non è possibile: le leggi della chimica agraria ed il buon senso non lo ammettono.

Bisogna dunque ridare ai terreni la fertilità d'un tempo e stimolare le piante al massimo grado di produzione.

Da qualche anno, nei paesi più progrediti Stati Uniti e Inghilterra, fu sperimentata la possibilità di ottenere questi risultati in particolari settori mediante la somministrazione di sostanze speciali dette ormoni. Queste sostanze, che già si trovano in commercio e che gli agricoltori ancora non conoscono, si presentano come polveri finissime di colore vario e si usano in dosi minime, pari a uno-due grammi per ogni chilo di semi e pochi grammi ogni 100 litri di acqua.

Gli ormoni, a seconda delle funzioni che esercitano nei vegetali, si possono raggruppare in diverse categorie: radicanti, fecondanti, anticancroscia, antigerminativi desiccanti, ecc.

I primi i radicanti, non hanno azione fertilizzante, ma stimolano la emissione e lo sviluppo delle radici favorendo l'anticipato accrescimento delle piante e si impiegano per facilitare l'attecchimento delle talee delle viti, ulivi, piante da frutto, bulbi, semi, ecc. e per accelerare lo sviluppo radicale nelle piante al momento del trapianto.

I composti fecondanti ed anticancroscia esercitano un'azione benefica nel senso di favorire la formazione e lo sviluppo dei frutti; se si adoperano nella dose di 100 grammi ogni 100 litri di acqua, provocano in alcune piante la formazione dei frutti senza semi. Esperimenti interessanti si sono fatti sul pomodoro, ottenendo frutti privi di semi.

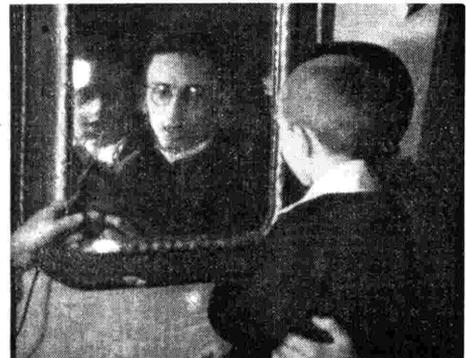
I composti antigerminativi si impiegano nella dose di 150 grammi per ogni quintale di prunotto (patate, cipolle, ecc.) per ottenere una buona conservazione ed imbandendo lo sviluppo dei germogli.

E' bene però rilevare che l'azione degli ormoni vegetali è molto complessa e fino ad oggi non si conosce ancora esattamente l'intimo meccanismo della loro azione, la quale non è sempre positiva e la stessa in tutti i terreni, in tutti gli ambienti e su tutte le piante.

Anche nel nostro Paese istituti e privati stanno largamente sperimentando questi prodotti e tra qualche tempo saremo in grado di comunicare ai lettori i risultati conseguiti.

Come si vede, la scienza agraria è in continuo progresso e vi è da sperare che anche questo «novità» in un giorno più o meno lontano, possano portare risultati e miglioramenti attualmente imprevisibili.

CARLO RAVA



★ Radiocronache

In un recente documentario un «star» radiocronista ha portato il microfono nell'istituto per la rieducazione dei Sordomuti a Verona, ore con vari accorgimenti e infinita pazienza si cerca di dare la parola ai piccoli ricoverati.

Nelle fotografie: (in alto a sinistra) Un allievo davanti allo specchio, impara dal maestro la posizione delle labbra e della lingua per l'esatta pronuncia delle lettere dell'alfabeto.

(In alto a destra): il maestro, per i casi più difficili, ricorre ad una asticciola di ferro o ad una fettina di mela.

(In basso): Il cavalier Magarotto, dirigente dell'Ente ed egli stesso già sordomuto intrattiene il nostro radiocronista sulle finalità dell'Ente.

# La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

**MARTEDI', per le Medie Inferiori:** «Un racconto scritto all'epoca dei Cesari», di P. Felici.

Seguendo fedelmente la narrazione evangelica, detta radioscena presenta ed illustra un grande evento storico del quale furono molti i testimoni.

Quando Maria di Magdala, la Maddalena, vide che la pietra del Santo Sepolcro era stata smossa e che sul prato si era disegnata l'ombra del Redentore, che le parlò, commossa e stupefatta volle subito annunciare il miracolo agli Apostoli e ad altri fedeli, ma a tutta prima molti tentavano a crederla. Qualcuno pensava addirittura che la Maddalena fosse pazza o che si trattasse comunque di qualche al-

gazzi che tanto amano le farfalle, così graziose nei loro variopinti colori, difficilmente pensano che esse prima di assumere la loro forma, prima cioè di possedere le ali e poter volare nello spazio, sono dei semplici bruchi che rassomigliano a comuni vermicciatoli.

**SABATO, per le Medie Inferiori:** «Goldoni e il burbero benefico», di G. F. Luzzi.

Molti alunni avranno certamente sentito nominare questo grande commediografo italiano del Settecento. Goldoni si trovava in Francia ormai da nove anni quando scrisse direttamente in francese una commedia veramente spassosa ed educativa dal titolo, che di per sé è già tutto un programma: «Il burbero benefico». Un bel tipo che trattava tutti con ostentata severità, il quale però si prodigava per gli altri e faceva del bene. Un burbero benefico, insomma, come ve ne sono sempre stati e ve ne sono ancora oggi.

Con questa trasmissione si attua l'idea di portare al microfono per i ragazzi delle scuole, le opere più significative e caratteristiche del Teatro di ogni tempo, opportunamente ridotte e commentate per la comprensione degli studenti delle scuole medie, così da anticipare loro una sia pur essenziale cultura teatrale.

Personaggi, tipi, ambienti e figure indimenticabili scaturiti dalla penna di grandi autori del teatro, verranno quindi presentati ai ragazzi nei loro motivi di interesse storico, sociale, morale e letterario.

Al «Burbero benefico» seguiranno altre commedie goldoniane, come «L'impostore» e «Il poeta fanatico», alcune di Molière, tra cui per prima «L'Avaro», ed altri lavori rispettanti l'umanità ed i costumi dei tempi.

## CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimana  
 9-15 aprile 1949

Sabato 9 aprile - Premio Ivias della Ditta Ivias di Milano al calendario n. 300.049.

Domenica 10 aprile - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria al calendario n. 208.580.

Lunedì 11 aprile - Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano al calendario n. 137.539.

Martedì 12 aprile - Premio At. Baglio del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spessa di Firenze al calendario n. 175.327.

Mercoledì 13 aprile - Premio Super Fausti del Rizzogero Benelli di Prato al calendario numero 233.964.

Giovedì 14 aprile - Premio Nocciolino Arrigoni del Caseificio Arrigoni di Crema al calendario n. 164.548.

Venerdì 15 aprile - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna al calendario numero 300.039.

Il pastino suona  
 365 volte!

lucinazione dovuta, evidentemente, al suo dolore per la scomparsa di Gesù. Tuttavia la lieta novella si diffuse e, data la testimonianza di oltre persone alle quali nel modo più impetuoso il Redentore era appeso per convincerle della Sua risurrezione, non vi furono più dubbi. Fra gli Apostoli solo Tommaso ancora non voleva crederci perché — diceva — non aveva visto. Pochi giorni dopo, mentre gli stessi Apostoli stavano pranzando con Tommaso, Gesù apparve in mezzo a loro e rivolto all'incredulo, mentre mostrava la ferita del suo costato, gli disse: «Perché hai veduto, Tommaso, hai creduto. Beati coloro che non hanno visto ed hanno creduto».

**MERCOLEDI', per le Elementari Inferiori:** «L'avventura del bruco morbidente», di M. Menicucci.

Sempre meravigliosa la natura e ricca di varie ed infinite sorprese. La metamorfosi del bruco in farfalla, ad esempio, è appunto uno di quei prodigi che lasciano veramente perplessi ed ammirati. I ra-

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### AVVENTURA

Radioscena di Enzo Maurri - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

In questa radioscena sono stati scelti dalla «Vita di Giuseppe Garibaldi», così drammaticamente avventurosa, alcuni episodi meno conosciuti dai giovani, e precisamente quelli che si riferiscono ai primi anni trascorsi dall'Eroe nel Sud-América.

Siamo nel 1837... la provincia di Rio Grande del Sud, costituitasi a Repubblica, si leva in rivolta contro il governo brasiliano.

«Molti italiani — così dirà la voce dello storico — si trovano in terra di Brasile. Sono quasi tutti fratelli della Giovane Italia... sono italiani che amano la libertà... La causa di Rio Grande che lotta per la sua indipendenza diviene subito la loro causa».

Tra questi italiani vi è anche Giuseppe Garibaldi. Il suo nome diviene sempre più famoso tra i vari gruppi di esuli, egli è l'animatoro della resistenza. Nella rischiosissima guerra di «corsa», sia in mare che sui fiumi, ha modo di dimostrare le sue qualità di comandante. La sua esperienza di abilissimo uomo di mare, il suo intuito di soldato avvezzo alla guerriglia e quel genio di grande capitano destinato in seguito a risolvare le sorti della Patria.

GRATIE AL  
MERA VIGILIOSO DISPOSITIVO

# INCASTAR

*L'orologio*

## ERNEST BOREL

*si regola meglio*



1859

È SEMPRE PROVISTO DEL  
DISPOSITIVO ANTIURTO

INCABLOC

MARCIA PRECISA,  
STABILE, REGOLARE,  
REGOLAZIONE MA-  
TEMATICA.

V

3 / IAGGI  
ACANZE  
ILLEGGIATURE

**PRENOTATEVI**  
Tutto a pagamento rateale in  
**12 MENSILITÀ**

*Speciale organizzazione per*  
**VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE**  
**CURE TERMALI**

SOTTOPONETE I V. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:

## COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

**C.I.M.M.I** Sede FIRENZE      Uffici ROMA  
SEZIONE R    P. Strozzi, 1 - Tel. 20996    V. Boncompagni 16 - Tel. 47432

8000

nostri clienti da ogni regione d'Italia, ci hanno scritto spontaneamente, ringraziandoci contenti e soddisfatti

*Perchè? - Che cosa hanno trovato da*

# FORNASARI?

Gli strumenti più perfetti \* I prezzi più convenienti \* Le rassicurazioni più comode \* Il massimo delle garanzie (5-10-20 anni)

Pianoforti L. 5000 mensili \* Fisarmoniche L. 1000 mensili \*  
Armoniche a bocca 48 voci orchestrali L. 980 anticipate \*  
Catalogo Pianoforti L. 50 \* Catalogo Fisarmoniche L. 30 anticipate

## FORNASARI

VIA DANTE, 7 - MILANO - TELEFONO 85.572

## Il mondo della "claque,"

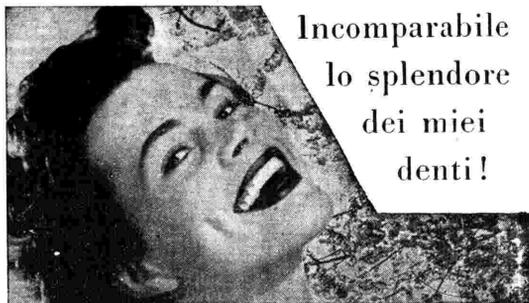
**C**hi va a teatro abbastanza spesso c'è abituato: a ogni sera di première, ritrova uno stesso gruppo vicino a una colonna e un po' in ombra. La gente passeggia davanti al teatro, aspetta gli amici e discute la commedia prima di averla vista. Quel gruppo, invece, rimane costantemente fermo, silenzioso e si guarda attorno con aria preoccupata. Sono i volontari del successo: si offrono di buona grazia per creare un successo dignitoso e crescente; tre chiamate al primo atto, sei al secondo, un applauso a scena aperta, successo clamoroso alla fine. Si fanno forza con qualche studente che, pur di entrare, paga mezzo biglietto — ne riceve in cambio un tesserino misterioso da consegnare alla maschera: a una data maschera che il capo-claque\* indica all'ingresso. E qualche volta ne sono ripagati malissimo perché i giovani sono polemici, machavellici e non badano ai mezzi pur di fischiare una commedia. Naturalmente la claque decade: questi volontari si difendono molto male. Alla fine degli atti si sentono guardati, e applaudono di malavoglia, arrossendo. Un secolo fa — per esempio — le cose erano diverse, e la claque comandava per quattro sere: per quattro sere non uno spettatore pagante entrava in teatro e la sala coltava di applausi: alla quinta cominciavano i fischi, alla sesta le cronache registravano un insuccesso senza precedenti. L'autore non poteva dire d'averci guadagnato molto: ma l'istituzione era fiorentissima.

Ho trovato qualche giorno fa, in una pubblicazione teatrale france-

se, un articolo di Gerard de Nerval scritto nel 1845 e rimasto inedito: ritrovato ora, conserva un sapore divertente che non avremmo mai immaginato. Nerval era uno scrittore romantico: un mattino fu trovato in abito da sera appeso a un'inferriata nei quartieri bassi di Parigi. Divenne il simbolo di una letteratura romantica che tentava le più impensate avventure, cantava orizzonti perduti, e partiva per morire in terre misteriose: gli scrittori dopo di lui cercarono di imitarlo, confusero la vita con l'arte, non ebbero paura di misurarsi con la morte, e il suicidio divenne una piccola malattia del secolo: non a tutti, purtroppo, fruttò una fama letteraria. Ma Nerval era anche un uomo tranquillo, un ottocentista che scriveva con la serenità di mezzo secolo prima. In questo articolo come in alcune opere sue non c'è niente di romantico, niente di torbido. Nerval fu critico drammatico nel giornale più polemico di Parigi; polemico e offensivo: i direttori dei teatri non lo vedevano con piacere. Ce lo racconta lui stesso: in occasione di una prima si vide rifiutato il biglietto, cercò di entrare pagando, e si accorse subito che il sistema della claque escludeva per almeno quattro sere l'ingresso in teatro di uno spettatore pagante. Consigliato da un amico, Nerval venne a patti con la sua coscienza e decise di entrare come claquista. La claque, allora, era comandata da un tipo burbero e molto distinto, un signor Oscar che teneva quartier generale in un bar misterioso dove architettava ogni giorno i suoi piani per la serata. Nella stanza vicina c'era un guardaroba, cioè un vero magazzino: vi figuravano cappelli, giacche, abiti da sera, camicie pulite, colletti inamidati, bastoni, binocoli: tutto per trasformare un claquista affamato in una persona per bene. A teatro il signor Oscar, in un palco di prim'ordine, discuteva effabilmente con alcuni signori, e si accompagnava muovendo il bastone con grazia; a ogni movimento di bastone corrispondevano scrosci di applausi nei vari settori del teatro. E durante l'intervallo, una specie di amministratore della claque passava tra i colleghi chiedendo se preferivano la consumazione al buffet o dieci soldi: la claque teneva conto delle buone usanze di una « première ».

Non so come andò il giorno dopo, se Nerval si vendicò di quell'autore e se il signor Oscar andò a cercar Nerval per vendicarsi a sua volta. Perché la claque allora era particolarmente terribile, e un giorno il signor Oscar disse — lo racconta sempre Nerval — al direttore del teatro: « Finché entreranno questi paganti il teatro non andrà mai bene! ».

SERGIO ROMANO



Incomparabile  
lo splendore  
dei miei  
denti!

Lo devo a PEPSODENT  
l'unico dentifricio  
che contiene IRIUM\*

\*L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti



D P 01-49

**Un sogno avverato!...**

Si sono sposati non da poveretti, malgrado i tempi difficili, meglio migliaia di coppie attendono. E dire che egli non frequentava che le scuole elementari ed era semplice operaio. Ma poi — e qui è la differenza — ha studiato per conto suo e si è procurato con i corsi dell'Istituto svizzero di tecnica le cognizioni superiori tecniche che gli mancavano per avanzare nel suo mestiere. Ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni. È grato alla sua consorte per averlo incoraggiato a fare questo passo. Anche voi volete farvi strada...? Se siete operaio metalmeccanico, edile, elettricista, radiotelegrafista, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo... allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - SVARIGATE (VALESE)" inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo.

la minaccia del mal di denti...

La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

**CIBALGINA**

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI