

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

*In  
questo  
numero*

**Il 25° anniversario  
della morte  
di Ferruccio Busoni**

**Le trasmissioni  
dal XXIII Festival della  
Società internazionale  
per la Musica  
Contemporanea**

**Una composizione  
di G. F. Ghedini  
in memoria  
di Duccio Galimberti**

**Interpreti dell'Alfieri**

**Henry Becque,  
uomo di mondo**



*«Buonasera, amici miei carissimi, anzi addio, vorrebbe dire Alberto Sordi con l'ultima trasmissione di venerdì: ma possiamo assicurarvi che si tratta di un semplice «arrivederci».*

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . . .	1429	290,9	Bari II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1959	281,3	Bologna . . . . .	1048	280,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	230,2	Bolzano . . . . .	536	559,7			
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	610	491,8			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	986	304,3			
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	201,1			
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	366,6			
Napoli II . . . . .	1312	228,7	Napoli I . . . . .	1068	280,9			
Roma I . . . . .	713	420,8	Palermo . . . . .	238,5				
Palermo . . . . .	565	531,1	Torino I . . . . .	986	304,3			
S. Ramo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

ONDE CORTE		
	kC/s	metri
Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Roma . . . . .	7250	41,38

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## Radiomondo

Per celebrare il tricesenario della nascita di Antonio Stradivari, il più celebre liutaio del mondo, avranno luogo a Cremona diverse manifestazioni luttistiche e musicali dal 15 maggio al 10 luglio p. v.

La manifestazione più importante sarà la Mostra Concorso Internazionale di liuteria contemporanea, alla quale potranno partecipare costruttori italiani e stranieri di strumenti a corda, siano nuovi e costruiti negli ultimi due anni.

Saranno anche ammesse copie di strumenti di antichi autori classici (Stradivari, Amati, Guarneri, Bergonzi, Guadagnini, ecc.). E' istituita pure una sezione nella quale figurano gli strumenti di liutaie che per la loro chiara fama o per essere stati premiati in precedenti concorsi sono considerati "fuori concorso".

Tutti gli strumenti che verranno ammessi alla Mostra saranno automaticamente ammessi al "Radioastro del violino" che il Museo Civico di Cremona ha testé istituito e i loro proprietari, liutai o privati, riceveranno uno speciale certificato corredato di fotografie dei singoli strumenti e dei dati più caratteristici degli stessi.

Per ogni informazione della Mostra sono stati istituiti considerevoli premi in denaro e in medaglie.

**La Sezione Prosa della Ravag, ha indetto, in collaborazione con Radio Wien, organo ufficiale della Radio austriaca, un originale concorso con premi in denaro e oggetti. In dieci trasmissioni dal titolo SOS nella foresta verGINE vengono descritte le emozionanti vicende di una spedizione in paesi esotici. Contemporaneamente saranno pubblicati su Radio Wien sei seguiti della vicenda iniziata per radio, seguiti che l'ascoltatore deve leggere per essere in grado di rispondere alle domande del concorso.**

A Istanbul, in Turchia, è stato recentemente ultimato un grande Palazzo Radio costruito a cura di due architetti del Politecnico di Istanbul, vincitori fra altri 74 concorrenti, del concorso bandito nel 1945. Il palazzo è di quattro piani, con 89 ambienti fra cui 8 auditori il maggiore dei quali può ospitare fino a 200 persone.

Nei laboratori della Bill Telephone Laboratoires di New York è stato prodotto un nuovo tipo di contatore telefonico elettrico, che può registrare migliaia di telefonate che viene definito il più importante progresso compiuto nel campo della tecnica telefonica, dopo l'introduzione del sistema automatico. Il primo contatore del genere è stato installato in un centralino di Media, sobborgo di Filadelfia, Pennsylvania. La macchina registra le conversazioni con un sistema di perforazioni su un nastro alto 7,6 centimetri; quando viene effettuata una chiamata la macchina automaticamente registra sulla zona l'ora e i due numeri in comunicazione; una seconda registrazione viene poi effettuata alla fine della comunicazione, naturalmente spesso a molta distanza dalla prima, sulla zona dove nel frattempo sono state registrate altre chiamate. La zona perforata viene poi decifrata da macchine speciali che calcolano il numero delle telefonate fatte da ciascun numero, la loro durata e il corrispettivo da addebitarsi a ciascun abbonato.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>				Nice I . . . . .	40	252,2	1185	<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I . . . . .	20	318,8	941	Lille I . . . . .	100	247,3	1213	♦ Programma leggero	
Algeri II . . . . .	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . . .	20	257,1	1321	Droitwich . . . . .	150 1500 200
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				Stazioni sincronizzate	— 241,1 1149
Vienna I . . . . .	10	506,8	592	Monaco di Baviera . . .	100	405	740	♦ Programma onde corte	
<b>BELGIO</b>				Amburgo e Colonia . . .	100	332	904	da ore 6,00 a ore 8,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese) .	15	482,9	620	Coblenza . . . . .	50	291	851	" 8,15 " 9,00	31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Coblenza . . . . .	60	251	1195	" 9,00 " 10,00	31,55-24,60
<b>FRANCIA</b>				Francforte . . . . .	50	42	6190	" 10,00 " 12,00	24,80
♦ Programma nazionale				<b>MONACO</b>				" 12,00 " 18,00	19,76
Parigi-Villebon . . . . .	100	431,7	695	Montecarlo . . . . .	120	313	959	" 18,00 " 21,00	25,42
Pau-Billere . . . . .	20	209,9	968	25	49,71	6035	" 21,00 " 23,00	25,42-31,55	
Bordeaux-Néac . . . . .	100	278,6	1077	<b>SVIZZERA</b>				<b>RADIO VATICANA</b>	
Gruppo sincronizzato . .	95	224	1339	Beromunster . . . . .	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato . .	125	215,4	1393	Sottens . . . . .	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
♦ Programma parigino				Monteceneri . . . . .	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 56,26 - 391	
Limoges I - Nieu . . . . .	100	463	648	<b>INGHILTERRA</b>				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391	
Marsella I - Realcourt . .	20	400,5	749	♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Parigi II - Romainville . .	10	386,6	776	North England . . . . .	100	449,1	468	20,30 Tutti i giorni (exclus. sabato)	
Strasbourg I . . . . .	20	350,4	856	Scotland . . . . .	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Lyon I - Framoyes . . . . .	100	335,4	895	Weiss . . . . .	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro oriente mt. 31,06-50,26-391	
Toulouse I . . . . .	100	329	913	Londra . . . . .	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Nancy I . . . . .	120	312,8	959	N. England H. S. . . . .	100	207,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Rennes . . . . .	100	288,6	1040	Midland H. S. . . . .	40	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
				North Ireland H. S. . . .	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391	



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

## SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e distintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

# Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE

**radiocorriere**SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANADIREZIONE  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 483.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.,  
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

## Il venticinquesimo anniversario della morte di Ferruccio Busoni

di **REMO GIAZZOTTO**

**S**i, 25 anni ormai: 25 anni fa Ferruccio Busoni empose, pianista sommo e fervido e innovatore nella composizione della più variata e complessa letteratura musicale, se ne andava. Fu un periodo veramente luttuoso, catastrofico, quello compreso tra il 1921 e il 1924. Uno appreso all'altro, quasi si fossero dati la parola, morivano tre grandi interpreti, forse i più grandi, rispettivamente nel loro campo artistico, di tutti i tempi: Enrico Caruso, Eleonora Duse, e lui, Ferruccio Busoni. E con loro se ne andava anche Puccini: l'ultimo grande virtuoso del teatro lirico.

Oggi possiamo ricordare e celebrare la ricorrenza busoniana considerando la nostra coscienza un po' più a posto nei confronti dell'artista. Quando Busoni morì, a Berlino, tutti gli ambienti musicali tedeschi, austriaci e inglesi valutarono la gravità della perdita, e furono, ovunque, manifestazioni di cordoglio. In Italia, la notizia apparve laconicamente su una gazzetta: «Ieri a Berlino è morto Ferruccio Busoni il pianista italiano: aveva 58 anni». E bastò. Dalla apatica Italia di quegli anni non potevamo attenderci di più. Ma col passar del tempo, con l'opera amorosa di qualche illuminato fedele (G. M. Gatti, Gui, Previtali, Labroca) gli italiani cominciarono a conoscere, ad apprezzare e ad amare le musiche del Busoni, sino allora quasi del tutto sconosciuta da noi. Si eseguirono i deliziosi *Turandot* e *Arlecchino* (Venezia, Firenze); si inscenò il poderoso *Dottor Faust* (Firenze); i concerti sinfonici si arricchirono di composizioni originali per orchestra busoniana; insomma un'opera di revisione e di onesta valutazione cominciò a verificarsi verso il 1935. E da allora ad oggi molto, in verità, è stato fatto: Busoni, mediante questa coraggiosa e forte azione divulgatrice, sta avendo da noi quel che, in vita, si ebbe altrove. Siamo molto in ritardo, ma non importa. L'essenziale è che il gusto e la preparazione culturale dei pubblici italiani siano maturi per apprezzare

parte di coloro che hanno ormai collocato la figura busoniana nella posizione che lo compie, la più incondizionata approvazione. Il programma, studiato in profondità ed in estensione dalla RAI, comprende l'esecuzione del *Dottor Faust* durante la stagione lirica; due concerti di musica sinfonica: una rassegna di musiche pianistiche originali, di trascrizioni, di musica da camera. La poliedrica figura del Busoni musicista interprete, creatore, esteta, teorico sarà esaurientemente delineata, anzi, forse come mai prima d'ora, verrà ad essere illuminata in modo che ogni minimo rilievo acquisterà il naturale, originale significato.

Sin dai primi anni della sua preparazione musicale casalinga (maestri iniziali, prima ch'egli andasse a studiare a Graz con Mayer, gli furono il padre Ferdinando, clarinetista, e la madre mezza austriaca, Anna Weis, ottima pianista allevata alla scuola di Thalberg), sin dai primi anni, si diceva, Busoni non seppe separare le due attività: quella di interprete e quella di creatore. Suona, sì, in pubblico a sette anni, si fa ammirare prima da Liszt, poi da Anton Rubinstein: come eccezionale virtuoso della tastiera; ma una sua segreta urgente attività creativa comincia a manifestarsi proprio in quegli anni, rendendo così doppiamente interessante il volto dell'artista.

Fu una vita faticosa e piena in gran parte vissuta lontano dall'Italia. Eppure l'Italia, e non del tutto inconsapevolmente, doveva regalarci: una gioia immensa. Bologna gli conferisce *honoris causa* il diploma di quel liceo musicale (lo stesso onore era stato tributato a Mozart). Questo accadeva nel 1892, quando Busoni aveva sedici anni: assai più tardi, nel 1913, ecco Busoni assumere la direzione di quello stesso istituto, interrompendo la sua trionfale attività di concertista. Ma era destino che la sua missione didattica ufficiale si concludesse in Italia: l'aveva iniziata a Helsingfors, poi fu a Mosca chiamatosi da Rubinstein, a Beson, ecc. Ovunque egli si recasse erano incarichi ufficiali, missioni delicate che gli venivano affidate. Ognuno, insomma, sentiva fervido il fascino inamorsato di quest'uomo che amava e rispettava la musica e di essa si faceva semplice intermerto paladino.

Tutta l'Europa lo applaudì come pianista sommo e più volte l'America. Tutti gli uomini di cultura e gli artisti più schietti e, al tempo stesso, più audaci, restavano ammirati dinanzi alle forme purissime, tradizionalistiche, ma animate dal soffio di una nuova poesia armonica e sostenuta da un'originalissima costruzione contrappuntistica, delle sue composizioni per orchestra, per pianoforte, per camera. I suoi quattro lavori teatrali, *La sposa sorteggiata* (1911), *Arlecchino*, *Turandot* (1917), *Dottor Faust* (1925), postumo stanno e indicano la padronanza tecnico-rappresentativa del Busoni, sono, al tempo stesso, terreni fertillissimi sui quali egli getta i semi delle sue nuove teorie estetiche, sono documenti, infine, della sua squisita sensibilità musicale e della sua vasta cultura. Ha lasciato, in totale, oltre i lavori teatrali, una sessantina di opere strumentali e vocali. Si è da 1894 avvertito insieme un repertorio pianistico-concertistico di circa 600 numeri (naturalmente tutto a memoria). Alla sua scuola si sono educati artisti del valore di un Egon Petri, von Zadora, Philip, Jarmach. L'esteta puro ha al suo attivo la fondamentale opera che s'intitola: *Nuova estetica*: un pozzo senza fine di idee geniali, nuovissime, audaci, rivoluzionarie, ma sempre poggiato sul solido delle sue più tormentate conquiste.

artisticamente e criticamente l'opera di Ferruccio Busoni compositore: la quale compendia, integra e sublima quella del Busoni più noto: il Busoni pianista, il Busoni trascrittore di Bach.

Consapevole di questo stato di cose, nell'intento, quasi, di cancellare il passato e, al tempo stesso, di superare ogni altra precedente manifestazione di simpatia e di rispetto artistico verso Busoni, la RAI ha preparato un programma commemorativo che desta tutta la nostra ammirazione e che, quindi, ha, specie da

## Il calendario delle MANIFESTAZIONI BUSONIANE

alla Rai

### DUE CONCERTI SINFONICI

Venerdì 20 maggio

Dal Conservatorio di Torino:

Orchestra Sinfonica di Radio Torino

diretta da MARIO ROSSI

Soltista: PIANISTA PIETRO SCARFINI

Mercoledì 8 giugno

Orchestra Sinfonica di Radio Roma

diretta da FERNANDO PREVITALI

### QUATTRO CONCERTI DA CAMERA

Giovedì 5 maggio

Composizioni pianistiche originali

seguite da

G. MACARINI CARMIGNANI

Giovedì 12 maggio

Le grandi trascrizioni da Bach

seguite dal pianista

TITO APREA

Giovedì 19 maggio

Quartetto d'archi

seguito dal

NUOVO QUARTETTO ITALIANO

Giovedì 26 maggio

Musiche per due pianoforti

seguite dal

DUO GORINI-LORENZI

PER LA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

### **DOTTOR FAUST**

Dramma in quattro atti

Questo è il Busoni interprete-creatore. Un Busoni di cui gli italiani debbono andare fieri, e che pertanto debbono avvicinare con più amicizia e cordialità. Per molti anni qui da noi fu tacciato di antitaliano: egli viveva in Germania, parlava tedesco come l'italiano, e disprezzava la vita musicale italiana. Certo la sua patria che si esaltava a pagine sinfoniche quali *Inno al sole* maschiavano, non poteva offrirgli l'ideale ambiente musicale. Ma restò profondamente italiano, sempre. Negli ultimi anni, anzi, il pensiero dell'Italia per lui assumeva un «carattere eroico». E poco prima di morire, riconosceva la nobile opera di musicisti come Pizzetti e Casella, volle precisare così: «Io sarò l'italiano all'estero, ma quanti mai sono i barbari in Italia...». Intendeva bollare coloro che, presi e sommersi dalle estetiche post-romantiche tedesche, dimenticavano la nostra tradizione più eletta. E questa, Busoni, ha sempre tenuta presente, rispettata e assimilata con viva, profonda umanità.

REMO GIAZZOTTO



# Radioinvito

## Norme estratte dal regolamento

La Radio Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radio, indice un concorso a premi denominato **Radioinvito**.

\*

Il concorso è collegato alla distribuzione gratuita di uno speciale libro numerato, intitolato **Invito alla radio**.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

- n. 10 Automobili FIAT 500/C;
- n. 500 Apparecchi radio AR 48 a 5 valvole

che verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

\*

Partecipano al concorso coloro che non essendo ancora abbonati alle radioaudizioni alla data del 20 aprile 1949 ed avendo intenzione di contrarre tale abbonamento, richiederanno alla **Radio Italiana** l'invio del libro «Invito alla Radio» suddetto.

La richiesta dovrà essere indirizzata per iscritto alla Direzione Generale della Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino e dovrà contenere:

- 1 il cognome, nome ed indirizzo del richiedente (**aspirante abbonato**);
- 2 la dichiarazione che il richiedente non è ancora abbonato alle radioaudizioni.

\*

Ogni aspirante abbonato, nella richiesta indirizzata alle RAI per ottenere l'invio del libro, potrà indicare il nominativo di un abbonato alle radioaudizioni (**abbonato presentatore**) che lo abbia consigliato e richiederne il libro stesso. Nella indicazione dovranno essere specificati cognome, nome, indirizzo e numero dell'abbonamento alle radioaudizioni dell'abbonato presentatore.

La Radio Italiana invierà gratuitamente al domicilio di ogni aspirante abbonato il libro **Invito alla Radio**. Ogni libro sarà contrassegnato da un numero progressivo generale.

L'invio del libro avrà termine il 30 giugno 1949; le richieste che perveniranno alla Direzione Generale della Radio Italiana posteriormente a tale data non verranno prese in considerazione.

\*

I richiedenti del libro partecipano al concorso ed alle relative estrazioni sulla base del numero distintivo indicato sul libro loro pervenuto: ogni libro avrà il valore di titolo nominativo, nel senso che darà diritto di ottenere l'assegnazione

del premio previsto in caso di sorteggio soltanto a colui cui sarà stato inviato.

\*

Le estrazioni dei premi avranno inizio il 12 giugno 1949 e termine il 10 luglio 1949, esse avranno luogo a Torino, presso la Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

Esse verranno effettuate giornalmente sulla base dei numeri assegnati ai libri spediti agli aspiranti abbonati fino al quinto giorno precedente all'estrazione.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul **Radiocorriere** e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

\*

Per avere diritto all'assegnazione del premio l'aspirante abbonato sorteggiato dovrà dimostrare di avere contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato od un nuovo abbonamento speciale nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione.

Per gli acquirenti di apparecchi radio AR 48 sarà sufficiente che, entro il periodo suddetto, sia stata spedita dal rivenditore dell'apparecchio alla Direzione Generale della RAI l'apposita richiesta di emissione dell'abbonamento gratuito.

\*

All'eventuale abbonato presentatore verrà corrisposto un premio uguale a quello assegnato all'aspirante abbonato presentato, a condizione che egli risulti di essere stato in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

\*

La corresponsione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della regolare richiesta di corresponsione del premio stesso, da trasmettersi alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul **Radiocorriere**.

\*

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radio Italiana.

*i famosi prodotti...*



**DIABOLO! HAI VISTO? ANCHE SUI GIORNALI PARLANO DELLA BMM COME ALLA RADIO. QUESTA BIBLIOTECA MODERNA MONDADORI A 250 LIRE MI SEMBRA DAVVERO UNA TROVATA!**

**PROPRIO COSÌ: DOMENICA SCORSA MI È VOLATO IL TEMPO CON UN ROMANZO DI VICKI BAUM E A MIO FIGLIO CON I CACCIATORI DI MICROBI!**

**INFATTI CHIAMANO LA BMM IL LIBRO PER LA DOMENICA. MA ANCHE IN TRAM E LA SERA NE LEGGO UNA DI RACCONTI O DI POESIE.**

**BMM**

**IL LIBRO PER LA DOMENICA**

# Interpreti dell'Alfieri

di Onorato Castellino

**L**e celebrazioni bicentinarie hanno riproposto al pubblico il ricordo dei più famosi interpreti delle tragedie dell'Alfieri, prima durante e dopo il Risorgimento e, con esse, la domanda intorno a quel che esse contengano di attrazione e di interesse quando siano trasportate dal libro alla recitazione e alla rappresentazione. E' vero appena in parte che ogni età abbia un suo modo di sentire e tradurre sulla scena le opere di teatro, perchè, per esempio, nel caso dell'Alfieri, il poeta si trovò nella condizione di far nascere la sua opera poetica prima che ci fossero gli attori adatti a rappresentarla, e il suo travaglio fu duplice, chè egli si sentì sollecitato a delineare e concretare uno stile nuovo nell'arte del trasferire il fantasma poetico a un uditorio che potesse comprenderlo ed esserne commosso.

Con quali mezzi e con quali vie? Leggendo egli stesso, indipendentemente e aliter qual era, non resistette allo stimolo di sentire da raccolti, fidati ed eletti uditori (una cosa di mezzo fra il lettore isolato davanti al libro e lo spettatore spontaneamente adunato in una sala di teatro) la reazione immediata del pubblico. E cominciò presto; nel 1777, l'anno secondo della sua febbre di autore tragico, lesse l'*Antigone* all'Accademia torinese la Sampolina, tra uditori attentissimi, suscitando fin da allora la schiera nobilissima di quegli alfieriani che riconobbero in lui uno dei maggiori poeti che avesse l'Italia.

Queste letture, fatte, secondo quel che egli narra nella *Vita*, in diverse occasioni e in varie società, tenendo conto non tanto delle lodi quanto dell'attenzione e silenzio che egli otteneva volta per volta, ci venne fatto di rievocarle quando la RAI aprisse il ciclo delle celebrazioni affidando al microfono la *Mirra*. Sarebbe stato il sogno dell'Alfieri che l'attesa e l'emozione fossero saturate, non soltanto dalla sua, ma da più voci e diversi timbri, e che la comprensione del testo fosse mediata e piena, e che il valore delle parole e l'impeto degli affetti travalicassero la sonorità del verso. Dobbiamo dire che, in quelle occasioni, egli formulò le nuove leggi dell'interpretar tragedie, che prima applicò egli stesso recitando, e quindi espose diffusamente nel *Parere dell'Autore sull'arte comica in Italia*: l'attore intenda bene quel che ha da dire, parli un buon italiano e non il dialetto, sillabi le parole, senta anche lui quelle passioni di cui si fa portavoce.

L'estrema secchezza, da lui voluta e raggiunta nelle tragedie, non rese facile il loro ritorno sulle scene, e bisognò, per sottrarle dal tavolo di studio e dalle biblioteche, per farle rinverdire davanti alle folle, che volta per volta qualche ragione contingente le irrorasse. Cosicché si tentò di immaginare tre diverse etichette delle stagioni alfieriane, che si ebbero nei nostri teatri e con i nostri attori, ovvero tre motivi per cui l'opera si inserì tra l'altro repertorio all'attenzione dei pubblici.

La prima, culminante nei più ultimi anni del '700 e poi cessata

con l'avvento dell'astro napoleonico, si accompagnava con la cronaca della rivoluzione. Nel teatro era un caos. Tra gli autori rappresentati, si l'Alfieri, ma soltanto coi due *Bruti* e con la *Virginia*, perchè vi si tuona contro il tiranno, e il popolo vi grida la parola libertà. Gli intermezzi erano ralegrati talvolta dalla carmagnola che i patrioti danzavano in platea. Qualche buon attore e valorosa attrice si distinse anche in quel periodo. Paolo Belli Blancs, il Morrochesi, la Gaetana Goldoni Andolfati, la Anna Fiorilli Pelland, Giacomo Modena padre di Gustavo, persino il celebre *Menechino*, Giuseppe Moncalvo, ma la loro comprensione del testo era approssimativa e l'interpretazione affidata alla tessitura delle voci possenti. La loro virtù era il declamare.

Il secondo periodo che va dal 1821 al 1870 si svolge sotto la stella del patriottismo e della politica. L'Alfieri era diventato, proprio come egli aveva voluto, un profeta di libertà. La sera del 29 aprile 1821, si inaugurava al Carignano di Torino la Compagnia Reale Sarda, che annunciava il *Saul*, l'*Agamemnone*, l'*Oreste*; e due anni dopo, Carlotta Marchionni, scritturata come prima attrice assoluta, portava in repertorio *Rosmunda*, *Merope*, *Antigone*, vi portava soprattutto *Mirra*. A quel che possiamo indovinare dal ricordo dei contemporanei e dalle stesse sue lettere, la Marchionni, quasi votata per natura alla verginità, dovette

sentire e far sentire la misteriosa purezza d'un sentimento che, a dirlo, diventa orrendo, e che, mantenuto nel silenzio, attinge le vette di una legge estranea all'assenso. Non un caso patologico, che sarebbe d'un banale semplicismo; non gelosia della madre, che si vorrebbe in melodramma; ma una piaga innocente per la quale, fin dal suo apparire in scena, ella sente e fa sentire il tragico anello verso l'unica giurgione: la morte.

Il culto dell'Alfieri, anche nella Reale Sarda, si spese per alcun tempo, ma risorse celebrandosi, giusto cent'anni fa, in Piemonte e in Italia, l'avventurato avviamento verso l'unità e l'indipendenza della patria. Gustavo Modena, attore, cospiratore, soldato, rivoluzionario e più volte esule fece le sue battaglie patriottiche soprattutto col *Saul*, e tutti ne ricordano la famosa interpretazione e i significati di libertà e di ribellione contro ogni tirannide che egli vi sapeva esprimere. La più clamorosa testimonianza fuori d'Italia del repertorio alfieriano fu quella che ne diede, cominciando dal 1855, a Parigi, Adelaide Ristori. Le sue recite (una navetta nell'ordito del grande tessitore) riuscirono a grande soddisfazione del Cavour che le aveva assecondate messaggeri del vangelo italico, e le discussioni che ne seguirono, specialmente a proposito della *Mirra*, e l'entusiasmo che suscitarono in Alessandro Dumas, in Théophile Gautier, in Paul de Saint Victor e in tutto il pubblico parigino, trovano documento nei giornali francesi dell'epoca e nelle susseguenti pagine del De Sanctis.

A fianco della Ristori, a Parigi, era primo attore Ernesto Rossi: 25 anni, bello, aitante della persona, con qualcosa di femmineo congiunto con la maschia virilità, già atteggiato a sovrano baldanzoso, già deliberato a salire sul piedestallo di gloria in cui monar-

chi e dame e principi delle arti e delle lettere di ogni paese starranno per collocarlo.

Emulo di lui, Tommaso Salvini, di due anni più giovane, tutto posanza maschile, con la voce che pareva un tuono e pur modulabile come un'aspirazione, vigile freschezza anche nell'impeto della passione, viso aperto, atteggiamenti statuari, fibra tilenica.

L'opera dell'astigiano li ritrovò seco nei teatri d'Europa e d'America, tutte le volte che bisognava dar la misura del proprio valore in un'opera meditatamente e italianamente classica.

Quello che si potrebbe chiamare il terzo periodo è di natura storico-estetica poichè in esso, all'infuori oltre le presunzioni della propaganda, si piglia coscienza dell'importanza storica dell'opera alfieriana, e se ne riconoscono e convalidano i pregi d'arte. Gli effetti, voluti per un programma a sfondo politico sono conguagliati dal ponte di luce dell'ispirazione, cioè dal loro linguaggio eterno. Questo periodo è cominciato sporadicamente con Giovanni Emanuel, Gustavo Salvini, Ermete Zacconi, e si è mosso con generosità e calore proprio quest'anno, con la trasmissione per radio e con la rappresentazione a Roma dell'*Oreste*, ad Asti del *Filippo*, che sarà seguito dall'*Oreste* e dalla *Mirra*. Carlo Calcaterra, nel discorso per radio che iniziò le celebrazioni alfieriane, aveva annunciato la rinascita tanto dell'Alfieri quanto delle età che il poeta era andato profetando. La via sarà lunga. Ai voti fatti ad Asti nel Convegno degli Autori e Scrittori per teatri stabili che conservino il culto dei nostri classici, uno se ne può aggiungere: che la RAI d'ora innanzi voglia, almeno una volta all'anno, aggiungere un fiore agli interpreti dell'Alfieri.

ONORATO CASTELLINO



« Apoteosi della Marchionni ». La grande interprete del teatro alfieriano raffigurata in una stampa dell'epoca.

# L'ultima composizione di Ghedini dedicata a Duccio Galimberti

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI - VENERDI', ORE 21 - R. AZZURRA

Quando il *Concerto funebre* per **Duccio Galimberti** fu presentato in prima esecuzione assoluta a Roma il 2 marzo di quest'anno e fu ripreso dieci giorni dopo a Firenze, la critica più autorevole fu concorde nel sottolinearne il valore umano ed espressivo come prima esigenza interiore; e il pubblico per tutta l'esecuzione stette in una presa immediata e intima, in una crescente emozione e addirittura commozione: ciò che tanto poco accade per musiche modernissime. Di qui si stabilisce subito al *Concerto* ghediniano un peso documentario.

Per chi ancora non avesse familiarità, dalla nostra sofferta storia recente di italiani, quella figura di Duccio Galimberti, Duccio, fu il promotore e il capo della lotta partigiana piemontese nelle montagne del Cuneese fin dal settembre '43, e dopo un anno di dedizione energica e assoluta alla causa della Libertà negli snerzanti pericoli, e in una dolorosa trucidazione dai tedeschi a Tetto Croce presso Centallo il 3 dicembre '44; proclamato Eroe Nazionale il 9 dicembre nella patria ancora divisa, il Governo Nazionale dell'Italia liberata decretava poi alla sua memoria la prima medaglia d'oro concessa a civili in prima assegnata nella guerra della Resistenza. Ma Duccio fu anche l'eroe d'una morale umana e sociale, in un imperativo della bontà e del cuore contenente ogni altro imperativo d'una giovinezza ardente, in un raro arco di qualità da una dolce solitudine ad un forte impulso pratico, nel senso religioso e mazziniano della vita come missione, del « duty for duty ».

La totale riuscita, come si diceva, della comunicazione ideale tra il *Concerto funebre* e i suoi primi interpretatori, non è un dubbio risposto nel modo più caldo al proposito del fratello di Duccio Galimberti il quale, in fiduciosa ammirazione per Ghedini, aveva invitato il compositore a scrivere una musica che non solo dovesse accompagnare un rito funebre da celebrarsi nella cappella presso Cuneo dov'è sepolto l'Eroe, ma che desse alla memoria di Duccio un seguito nell'arte. Tale invito colse al centro sia una naturale disposizione di Ghedini alla religiosità ispirativa, sia un suo desiderio più recente di scrivere un pezzo sacro o proprio una Messa funebre.

Questa musica infatti procede direttamente da una intuizione di spirito e di sentimento. E così procede dalla penetrazione del rito religioso e del testo. Nello spazio di una Messa funebre il *Concerto* di Ghedini si configura in quattro pezzi dall'autonoma evidenza costruttiva e formale, segnati dalle normali indicazioni agogiche: e da ciò il titolo di *Concerto*. Entro questi pezzi, poi, si inquadrano i momenti e i testi sacrali, che maggior G. I. Rostegno scelse in latino dal *Canico* di Ezechia per il primo pezzo, e per gli altri dall'*Ufficio dei Defunti*. Semplici sono la struttura e l'organico vocale e strumentale: un tenore e un basso, e l'orchestra d'archi, cui solo in un punto, condizionato dal testo e dalla particolare emozione, si aggiunge il timbro glorioso di due tromboni con i timpani.

Ma da lumeggiare sopra tutto è l'antitradizionalismo di quest'opera rispetto ad uno stile « sacro » normale e convenzionale. Ad esempio, il primo pezzo, che fa da introduzione e non appartiene ancora al proprio della Messa funebre, richiama in tono di virile lamento il movente dell'opera, e in trasparente serenità la figura e l'andole dell'uomo. Il *Requiem* del secondo pezzo contrariamente ad ogni tradizione di tristezza è in maggiore, librato in una chiarezza dolce, vibrando appena nel mezzo; mentre il *Kyrie* è fortemente drammatico, agitandosi poi quasi nel simbolo di una umanità scura, angosciata dall'altezza della Pietà che invoca. Estremamente originale è infine la concezione del quarto pezzo, carico di significati: l'*Ego sum resurrexerit et vita* passa dalla prima intonazione solenne, pretamente liturgica, a una ripetizione parlata, sospesa come su un abisso



A sinistra: Enrico Cossutta (1877-1948) autore della « Sonata » per violino e pianoforte che viene trasmessa venerdì alle ore 18, Rete Azzurra.

A destra: il pianista Wilhelm Backhaus partecipa al Concerto sinfonico di lunedì - ore 20,33, Rete Azzurra - diretto da Leopoldo Casella.



tra l'umano e il divino; cui soccorre poi, come da altri livelli, un lungo canto di chiusa strumentale, perfetto nella certezza della propria verità.

Mario Rossi, che con acuto amore e calda realizzazione battezzò a Roma la primizia ghediniana, attorno ad essa costruisce ora il suo programma con la vivida Suite GH accelli di Respighi, con quel capolavoro della letteratura violinistica che è il *Concerto in mi minore* op. 64 di Mendelssohn, e con tre

brani della Suite sinfonica da « Petruska » nella nuova versione stesa da Stravinsky stesso nel 1946. La nuova versione non fa che semplificare la distribuzione pratica della strumentazione, allo scopo di rendere la Suite più facilmente eseguibile a tutte le orchestre, e pur con qualche diversità di interpretazione nello strumentale lascia intatti gli episodi e le peculiarità tutte di quell'originalissimo materiale sonoro e poetico che costituisce uno dei vertici stravinskiani.

A. M. BONISCONTI

## Dal Festival della S. I. M. C. a Palermo

Il XXIII Festival della SIMC si svolge quest'anno nell'estrema propaggine meridionale europea e cioè nell'incantevole sterminato primaverile della terra di Sicilia. Numerose le manifestazioni, numerose le novità, numerosi gli autori. La rassegna è indubbiamente densa di interesse e di richiamo per gli amici della musica e della cultura, che potranno in tal modo « mettersi al passo » con le più recenti e valide affermazioni della musica d'oggi. La RAI si è preoccupata di effettuare un certo numero di collegamenti affinché il panorama offerto agli ascoltatori risultasse il più possibile completo ed esauriente. Tre concerti ai quali prende parte l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, uno spettacolo di opere e di balletti da camera e un concerto di musiche di Schönberg costituiscono il denso e nutrito programma che la Radio trasmette durante la settimana.

La sera di martedì 26 saranno presentate musiche di Searle e Berkeley (direttore Constant Lambert), Vogel (direttore Giulini) e Kabelac (direttore Karol Ancerl). Humphrey Searle, nato a Oxford nel 1915, ha studiato con Ireland e poi a Vienna con Webern. Searle è anche apprezzato musicologo e collabora al « Dictionary of Music » del Grove. La *Pupa cocca*, che viene eseguita al Teatro Massimo, è stata scritta nel 1948 ed eseguita nell'agosto dello stesso anno al « Promenade Concerts ».

Allievo di Nadia Boulanger, Lennox Berkeley del quale ascolteremo il *Concerto per pianoforte e orchestra* (solista Colin Horsley) — è un formidabile lavoratore che ha prodotto un grandissimo numero di lavori in ogni campo dell'attività musicale. Egli è soprattutto noto in Inghilterra (come Searle, Berkeley è di Oxford, per essere più esatti di Boar's Hill, villaggio di quella contea) per un pregevole *Stabat Mater* scritto nel '47 per la « English Opera Group ». Pure nel '47 è il *Concerto in si bemolle* per

pianoforte e orchestra che si esegue in questo Festival.

Allievo di Busoni, Vladimir Vogel è un vecchio amico della SIMC che, fin dal 1931 e attraverso i successivi convegni di Londra, Bruxelles e Venezia in occasione di « festivals » e rassegne internazionali, siamo venuti man mano conoscendo molti suoi lavori. La *Seconda suite Thyli Claes*, che viene trasmessa il 26 aprile, è tratta dalla seconda parte dell'oratorio epico *Thyli Claes, figlio di Koldraeger*, per recitativo, coro, parlato, voci di soprano e orchestra. La suite consta di quattro movimenti intitolati *Introduzione, Récit, Formula e Carillon di Harlem*.

Il concerto si chiude con la *Seconda sinfonia in do* op. 15 del praghese Miroslav Kabelac il cui gusto di compositore è particolarmente orientato verso forme di notevole complessità e proporzioni. Questa *Sinfonia*, scritta tra il 1942 e il 1944, viene considerata come il punto culminante dell'evoluzione artistica del compositore cecoslovacco.

Il concerto di mercoledì 27, affidato alla direzione di Fernando Previtali, comprende esclusivamente lavori di musicisti italiani che limitiamo e elencare nell'ordine di esecuzione, trattandosi di opere ormai acquisite al normale repertorio concertistico, delle quali abbiamo frequentemente parlato in queste colonne. Essi sono il *Concerto per orchestra d'archi* di Tommasini, il *Concerto dell'abbato* di Ghedini, il *Ritratto coreografico di Don Chisciotte* di Petrossi, tre tempi della *Musica per archi* di Nielsen e la *Paganiniana* di Casella.

E' nuovamente il turno dei compositori d'oltralpe con il concerto di giovedì 28 il cui programma comprende musiche di Mihalovici e Martinet (direttore Desormière), Hartmann (direttore Giulini), e Legley (direttore André Souris). Marcel Mihalovici, romeno, vive da ol-

tre un trentennio a Parigi ove fa parte del cosiddetto « Gruppo della Scuola di Parigi ». Roger Desormière dirigerà pure la suite sinfonica *Orphée* del francese Jean Louis Martinet. Viene poi la volta del bavarese Karl Amedeus Hartmann con la sua *Sinfonia per archi*. Hartmann ha rafforzato le sue vedute artistiche e le conoscenze tecniche sotto la guida di Hermann Scherchen.

La *Sinfonia per archi* è stata scritta due anni fa. Victor Legley è nato nel 1915 a Hazebrouck (Francia del Nord) da famiglia belga. Ha studiato la viola, il contrappunto e la fuga al Conservatorio di Bruxelles. Vincitore di parecchi premi, la sua concreta attività di musicista ha inizio nel 1940, anno nel quale egli rinuncia alla carriera concertistica per dedicarsi esclusivamente alla composizione. La *Miniatura Symphony* scritta nel 1948, è quadripartita nei movimenti della forma classica: *Allegro energico, Andante, Allegretto grazioso e Presto*.

A ricordarlo affettuosamente il 75° anniversario di Arnold Schönberg, nel pomeriggio di mercoledì 27 — solisti il pianista Pietro Scarpini e il soprano Maria Freund — viene effettuata una trasmissione di musiche del grande musicista viennese. In programma composizioni pianistiche — ossia i Tre pezzi op. 11, i Sei piccoli pezzi op. 16 e la Suite op. 24 — e l'ormai « classico » *Pierrot Lunaire*.

Rifacendosi al principio della settimana radiofonica e cioè a domenica 24, ricordiamo infine la trasmissione al Teatro Massimo, sotto la direzione di Ettore Gracis di alcune opere e balletti da camera e precisamente de *La favola d'Orfeo*, di Casella, di *Le diable boiteux* di Francaux, di *The pit (La miniera)* di Elisabeth Luytens e di *Quarantissimi* di Knudage Rilsager.

Queste rapide note vogliono sottolineare l'interesse dal Festival SIMC di quest'anno, che non potrà non suscitare e suggerire utili e feconde discussioni sui più progrediti atteggiamenti della musica contemporanea.

# Il «Dottor Antonio»

di Franco Alfano

OPERA IN 3 ATTI E CINQUE QUADRI DI M. GHISALBERTI  
DAL ROMANZO DI GIOVANNI RUFFINI - MUSICA DI  
FRANCO ALFANO - SABATO ORE 21 - RETE ROSSA

**F**inalmente giunge alle scene il *Dottor Antonio*, ultimogenita creatura lirica nella folta schiera di quell'operista dalla gonfia vena che è Franco Alfano, e i radioascoltatori sono chiamati a partecipare ad una primizia che per molti aspetti vuole assumere il tono d'un avvenimento lirico. Finalmente: perché l'opera è composta e pronta dal '43, ma da allora ha dovuto superare con pazienza e fiducia il più grave periodo bellico prima, ed il complesso riassetto della vita lirico-teatrale poi, per manifestare adeguatamente quel senso d'italianità sotto il cui segno essa si diceva animosamente nata.

Appena messa la parola fine, il compositore stesso ne aveva sparso l'annuncio con orgoglio per la fatica compiuta, in cui egli pareva riassumere il proprio carattere di uomo e di musicista, e insieme con la dolorosa commozione di averla terminata poco prima che gli mancasse la sua compagnia inseparabile della vita e del lavoro musicale. Questo è uno dei motivi per cui il *Dottor Antonio* assume in Alfano un forte valore affettivo; pari, sebbene in diverso ordine di cause, a quello dell'altra sua creatura prediletta: *La leggenda di Sakuntala*.

Ora, pare che proprio durante la lontana creazione di *Sakuntala*, a Bologna, abbia dato il primo picchio di interesse nella fantasia del compositore la famosa storia del «Dottor Antonio» di Giovanni Ruffini. Quell'interesse rimase senza eco per molti anni: risorse decisamente recentemente, in un incontro del Maestro con lo scrittore Mario Ghisalberti, il quale, intuendo la genialità del soggetto così come l'indole della teatralità del musicista, ne fece un libretto di cui Alfano stesso s'è dichiarato entusiasta. Allora — come sempre, del resto — Alfano teneva a ribadire in modo definitivo le sue idee intorno all'opera lirica quanto a semplicità e aperta umanità e, proprio con la vecchia frase, espressione spontanea dei sentimenti. E perciò un bel soggetto romantico, un grande soggetto romantico gli calzava a pennello.

Il *Dottor Antonio* del Ruffini, romanzo storico pubblicato in inglese ad Edimburgo nel 1855 come il precedente *Lorenzo Benoni*, è inferiore artisticamente a questo ma ne assai più popolare, meno strettamente autobiografico ma ricco di toni dall'ardore patriottico alla tenerezza sentimentale, inquadrato in un vibrante amore dei luoghi tirreni. Con esso, quell'illustre italiano si proponeva espressamente di far apprezzare l'Italia agli stranieri non solo, ma specialmente di farne conoscere tutte le sventure di un'oppressione tirannica. Alla celebrazione patriottica, culminante nei tristissimi episodi del 1850-51 della reazione borbonica sui rivoluzionari napoletani, fa da pretesto — ma un pretesto che si sviluppa suggestivo — una patetica storia d'amore nata tra i profumi della riviera ligure. Ardore d'italianità, amore e dedizione, Bordighera e

Napoli. Che di più? C'è tutto il vocabolario alfariano, con i più efficaci temi d'accensione alla sua vena, al suo senso d'un teatro che si può ben dire popolare.

Ed ecco il soggetto dell'opera, che segue fedelmente il romanzo del Ruffini. La scena s'apre sulla terrazza della ormai storica «Osteria del Maitone», pittoresca sul mare. L'incontro tra Lucia, la dolce figlia d'un austero baronetto inglese, con il dottor Antonio medico condotto che la cura dopo un incidente occorso, dal casto idillio giunge alla certezza dell'amore, e al dolore del distacco quando il fratello della fanciulla giunge per riportarsela nella patria lontana e fredda. Otto anni son passati quando, nell'atto secondo, Lucia già vedova ed il matrimonio impostole in Inghilterra ritorna verso il calore salutare della riviera e d'un amore mortificato ma prepotente. Ma il dottor Antonio è partito per il sud, per sostenere presso la corte borbonica i diritti del popolo oppresso; e l'animoso donna lo raggiunge. A Napoli, da una festa a corte si passa alla semmosa, alla repressione, alle fucilate. Antonio e Lucia si sono



Su una spiaggia ligure, davanti al Tirreno, avveniva l'incontro del Dottor Antonio e di Lucia, i protagonisti del romanzo di Giovanni Ruffini che, attraverso la musica di Alfano, risorgono sulla ribalta del teatro musicale contemporaneo.

ritrovati, ma l'amore che prorompe trionfante è troncato dall'arresto di Antonio con gli altri patrioti, Settembrini, Poerio e Carafa.

Al terzo atto, Lucia che ha preparato la fuga di Antonio dalla fortezza lo attende nella notte marina. Ma la sua canzone d'ansia amorosa si soffoca nell'apprendere che Antonio non verrà: l'eroe non vuole abbandonare i suoi compagni, e chiede fiducia e perdono a colei

ch'egli ha amato e ama, ma pure al di sotto della sua Italia. E Lucia si accascia nello strazio e nell'incomprensione d'un sogno patriottico più forte dell'amore per lei stessa.

«L'ultima espressione d'una innata melodiosità», ha detto Alfano stesso della sua opera. E, nel '43, si parlò clamorosamente d'un ritorno, per essa, alla melodia; cui il Maestro ribatté subito di non essersene mai allontanato. Quale ritorno, infatti, per un musicista costantemente generoso, esuberante di canto quale Franco Alfano? Melodiosissimo, o addirittura melodrammatico nel senso migliore del termine, anche in quelle sue non poche composizioni di così detta musica pura, che si inseriscono a mosaico periodico nella sua più congeniale e più pesante creazione lirico-epica. Il credo di Alfano è stato ben lumeggiato recentemente proprio da queste colonne, attraverso il resoconto d'un colloquio colto da Teodoro Celli; ma giova richiamarlo di fronte all'evento odierno. Alfano dichiara di seguitare per la strada di quella «tradizione» che viene da «tradere» cioè trasmettere, pur nella ferma volontà di continuare il cammino. La tradizione è «musica» e non «moda» e «nella «moda» Alfano, con quel tono tra il convinto e il gradasso che lo contraddistingue, mette in fascio «ultra-modernisti, politonali, atonali, dodecofonici, cacofonici...»: è canto, o meglio «vocalità» facile e d'immediata comunicazione. Come «problema del canto» quindi Alfano vede il gran problema attuale del teatro in musica, che egli serve con fede: «perché sento il dramma, e perché son convinto che gli italiani siano portati al teatro da un impulso naturale irresistibile». Al gran pubblico della irresistibile naturalità egli quindi risponde soltanto, anche con la sua ultima opera, con una facilità di getto altrettanto candida e conciliante; ostentando persino indifferenza per quegli «altri» che lo «guarderanno dall'alto in basso»...

a. m. b.

## La visita del ministro Jervolino a Radio-Roma

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Raffaele Jervolino, ha visitato la mattina del 13 aprile la Sede di Radio Roma, accompagnato dal Presidente e dal Direttore Generale della RAI. Egli si è soffermato a esaminare i nuovi impianti tecnici, appena finiti di allestire, che sono tra i più moderni d'Europa. In particolare ha assistito al funzionamento dei «complessi continui» che permettono una sorveglianza assidua di tutte le trasmissioni. Il Ministro ha poi ascoltato, oltre alcune prove in corso di orchestra, un coro di bambine dell'Ente Nazionale Assistenza Orfani Lavoratori Italiani. Al termine della visita, il Ministro Jervolino ha pronunciato brevi parole di elogio sull'attività della Radio Italiana.



Foto Waga

# Margherita da Cortona

UN PROLOGO E TRE ATTI DI EMIDIO MUCCI - MUSICA DI LUCIANO REFICE - MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA (TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI)

**O**pera profondamente mistica, Margherita da Cortona fu la prima fatica teatrale di Luciano Refice. Ma nel campo della musica sinfonica e religiosa il maestro romano aveva già combattuto e vinto più di una battaglia, alternando gli incerti didattici e professoriali con l'attività di compositore, attività alla quale ascriviamo lo *Stabat Mater*, la *Missa Jubilate* dedicata al Pontefice, il *Transitus Dantis*, la *Samaritana* per citare i lavori più significativi.

*Margherita da Cortona*, rappresentata per la prima volta alla Scala il 19 gennaio 1938, ha una struttura prevalentemente sinfonica. Si potrebbe anzi affermare che il prologo e i suoi tre atti formano come i quattro tempi di una sinfonia. In relazione all'idea sinfonica si può dire che quella del declamato, denso di vocalità e svincolato da qualsiasi servitù strofica e tematica. Non di meno si riscontrano assai di frequente episodi di carattere lirico e zone di effusione melodica.

La vicenda del lavoro venne da Emidio Mucci ricostruita seguendo fedelmente la *Legenda* come essa ci è stata tramandata da Fra' Giunta Bevilgati. Questo in un primo tempo recatosi però a Cortona per consultare alcuni documenti necessari al completamento del libretto, il Mucci ebbe per caso a intrattenersi con un pastore del luogo che, tutto acceso di devozione, si compiacque di esporre a suo modo la vita di Margherita mescolando il vero e il fantastico con accenti di fervida fede. Così, d'accordo con il musicista, fu deciso di abbandonare lo schema primitivo per seguire la narrazione dell'Umile e mistico pastore.

Di tale vicenda che, come abbiamo detto, consta di un prologo e di tre atti, diamo un rapido sunto. In una giornata di caccia, Arsenio, il giovane amante di Margherita, rimane misteriosamente ucciso, avvertendosi così un funesto sogno fatto la notte prima dalla donna. Costei, oppressa dal dolore, vorrebbe fare ritorno alla casa paterna donde era fuggita per seguire Arsenio. Ma il padre e la matrigna scaccio-

no la donna. Tutto il paese le è contro. Solo un cavaliere, Uberto, la protegge e l'accompagna a Cortona. E' lei che Margherita, ormai sulla via della grazia, ha la visione di come e da chi fu ucciso Arsenio da Uberto, che amava Margherita e ancora l'ama. E poiché in quel giorno due fratelli innocenti stanno per essere condotti al capestro sotto l'imputazione del misfatto, Margherita proclama la innocenza dei condannati e si offre di andare al supplizio in loro vece. Fra nobili che parteggiano

per Uberto e popolani che esaltano Margherita, divampa un conflitto, mentre i presunti rei, salvati dalla morte, si genuflettono dinanzi alla donna. Margherita leva a Dio una preghiera affinché la pace ritorni nella città dilaniata dalle fazioni e affinché l'anima di Uberto non sia dannata. Cortona è cinta d'assedio da Uberto e dai nobili. Uberto riesce a penetrare nelle mura e, ubriacato dalla vittoria, vuole impossessarsi di lei che egli ritiene una falsa Maddalena. Ma Margherita esce dalla chiesa con una grande croce di legno. In lei, circondata di mistico nemo, parla la voce di Cristo e il miracolo si compie. Uberto si ravvede e giura di consacrare la spada alla liberazione del Sepolcro. Partirà crociato. Nobili e popolo si scambiano il bacio della pace. Mar-

gherita si raccoglie in estrema solitudine alla Rocca di Cortona, mentre sotto i suoi piedi l'erto sentiero miracolosamente fiorisce di raggianti margherite.

Questa la trama dello spartito che il musicista ha composto senza presupposti estetici, ma notando semplicemente quello che il cuore dettava.

## Dalla Settimana musicale di Ascona

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEOPOLDO CASELLA  
LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

**L**a Radio Italiana è lieta di offrire ai suoi ascoltatori la ritrasmissione del secondo concerto sinfonico deto dall'Orchestra della Radio Svizzera italiana alla «Settimana Musicale di Ascona». Il concerto è diretto da Leopoldo Casella con la partecipazione dell'illustre pianista Wilhelm Backhaus.

Le numerose composizioni orchestrali di Händel, raggruppate con il titolo generico (non sempre esatto) di *Concerti grossi* e pubblicate dall'editore Breitkopf ed Härtel, raggiungono il numero di ventotto, sei *Concerti grossi* per oboe ed archi, dieci *Concerti* senza indicazione di numero d'opera, scritti in epoche diverse, e dodici *Concerti grossi* per archi e cembalo (talora anche con organo). Il *Concerto grosso in re maggiore*, che viene eseguito nell'odierno concerto, è uno dei più conosciuti. Il *Concerto n. 3 in do minore* per pianoforte e orchestra fu composto da Beethoven nel 1800 e costituisce una delle pagine più note della produzione sinfonico-solistica del grandissimo musicista. Di esso abbiamo scritto già ripetute volte in occasione di frequenti e recenti esecuzioni.

Con diversi frammenti, tratti dal balletto *Le festin de draignée* (composto su trama di Gilbert de Voisins e rappresentato nel 1913 a Parigi) Albert Roussel formò una suite sinfonica costituita da dieci brani che si susseguono senza alcuna interruzione.

La musica di *La scala di seta* fu composta da Gioacchino Rossini nella primavera del 1812.

La *Sinfonia*, del consueto tipo tradizionale, si svolge con la caratteristica spigliatezza ed eleganza strumentale proprie del Pesarese.

## Pagine scelte da...

Per quanto molto meno conosciuta di Adriana Lecocqueur, Gloria occupa tuttavia un posto ben meritato nella produzione lirica del primissimo Novecento. Ritroviamo in

quest'opera le migliori doti di Cilea e cioè la continua cambiabilità lirico-drammatica, il senso sicuro del teatro e una sempre viva vena melodica.

Il soggetto è cupo, e riboccante di scene drammatiche: siamo a Siena, secolo XIV, divisa dagli odi di parte: due giovani di famiglie nemiche, Lionetto de' Ricci e Gloria de' Bardi, si amano, ma il loro amore è fieramente avversato: Lionetto, bandito dalla città, vi rientra in un giorno di festa, proponendo la pace e chiedendo in sposa Gloria, ma la sua richiesta è accolta come provocazione si che ne nasce un tumulto, durante il quale Lionetto e i suoi amici rapiscono la fanciulla che, raggiunta dal fratello travestito da mercante, riceve da lui un veleno col quale dovrebbe sopprimere Lionetto; Gloria promette di compiere il tristo incarico. Ma essa sposa Lionetto, che viene in seguito trucidato dal cognato. Sul cadavere dell'amato Gloria si uccide. Parecchie sono le pagine affascinanti dello spartito: basterà ricordare il tema della fontana, il racconto di Bardo, fratello di Gloria, la preghiera di costei, il duetto fra Gloria e Lionetto e il tragico finale.

GLORIA, dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Giovedì, ore 20,33 - Rete Azzurra.

I GRANDI INTERPRETI DELLA  
MUSICA VOCALE DA CAMERA

## Giulietta Simonato

Merccoledì, ore 20,33 - Rete Fossa

Anche questa volta è una cantante di teatro che lascia provvisoriamente la propria abituale attività operistica per dare ai nostri ascoltatori un interessante saggio delle proprie possibilità nel repertorio della musica da camera.



Giulietta Simonato, romagnola puro sangue essendo nata a Forlì, è però cresciuta in Sardegna dove ha trascorso la prima giovinezza. Si è poi trasferita a Rovigo e in quella città ha iniziato un regolare studio del canto, che ha poi perfezionato e completato a Padova alla scuola del maestro Palmbo. Il suo debutto, alla Scala nel 1936 ne *L'amico Fritz*, pose subito in evidenza le inimitabili doti di voce e di sensibilità musicale. Vinse in seguito il Concorso «Bel Canto» di Firenze. Da allora ha cantato nei più importanti teatri italiani e stranieri. Artista toscana la invitò a partecipare alla commemorazione di Ferruccio Busoni alla Scala. La singolare pieghevolezza della voce e la chiarezza del timbro ne fanno una interprete ideale per le opere di Rossini e di Mozart, autori con i quali ella ottiene consensi fervidi. La rannunziazione pure recentemente in una colorita e passionale *Carmen*. Le grandi pagine sinfonico-corali, quali la *Nona* di Beethoven e il *Requiem* di Verdi l'hanno avuta sovente come solista di grande valore.



Il maestro Alfredo Simonetto che dirige giovedì, alle 20,33 per la Rete Azzurra, le «Pagine scelte» dall'opera «Gloria» di Francesco Cilea.

# PROSA

## CASA MIA, CASA MIA,

di Augusto Novelli - Giovedì, ore 21,35 - Rete Azzurra.

Il miglior teatro toscano viene offerto al pubblico dei radioascoltatori con la trasmissione di questa che può considerarsi la miglior commedia del fecondo commediografo. Le opere vernacole di Augusto Novelli vennero a prodursi in un'epoca che vide la fioritura del teatro dialettale. Accanto a Giacinto Gallina, ad Alfredo Testoni, ed al maggiore di tutti, Salvatore di Giacomo, viene a collocarsi la produzione di questo geniale e colorito autore toscano che proprio in Casa mia... casa mia... ha toccato così liberità sentimentali nei quali tutti si ritrovano.

La commedia nasce dall'adagio « Casa mia... casa mia... per piccina che tu sia tu mi sembri una badia ». Si può quindi agevolmente immaginare che cosa avviene in una famiglia che vede le porte di casa aperte alle evasioni.

## UNA TAZZA DI TÈ

Radiocommedia di Beppe Costa - Venerdì, ore 22,35 - Rete Rossa.

Commedia di un umorismo sottilmente amaro, che presenta una curiosa domanda di matrimonio in un ambiente tipicamente borghese, che s'annida in quei salottini tipo « Liberty », al di fuori di ogni tempo e di ogni gusto, che possono considerarsi lo specchio di una mentalità fermatasi come un vecchio orologio su un'ora lontana.

Il protagonista — esemplare di « travet » che ha già forzatamente rinunciato ed ogni aspirazione — in una parentesi di singolare euforia destata in lui dall'eccezionalità della circostanza, guarda con occhio insolitamente penetrante e spietato la realtà di questa unica avventura matrimoniale possibile per lui.

Il dialogo che ne segue, oscillante fra il tono umoristico e il patetico, si risolve in un crudele processo ai danni della classica « signorina di buona famiglia »: ma un provvidenziale ritorno ad un umano senso di pietà salva e risolve la situazione nella maniera tradizionale.

## DORA O LE SPIE

Tre atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Si sa quale risonanza ebbe ai suoi tempi il teatro di Vittoriano Sardou. In esso un'epoca si specchiò con compiaciuta sicurezza. La varietà dei temi, la molteplicità degli ambienti, gli innumeri personaggi che il fecondissimo autore ebbe a trattare con una straordinaria abilità dell'intrigo teatrale, occuparono con felice prepotenza le scene di una età che credeva nell'ampiezza degli affreschi, nelle tesi e nei caratteri.

Dora o le spie è opera che obbedisce quanto le altre a queste norme. Essa si muove dall'ele-

mento leggero al drammatico, e vede impiegati i più sicuri ingredienti, non ultimo l'elemento della sorpresa. La vicenda si inizia a Nizza, in un ambiente un po' di maniera, dove tra un risuonare di nomi esotici e squillanti, vengono scambiate visite, corrono i pettolezzoli, si combinano affari e matrimoni, i nobili si confondono cogli avventurieri, i perdigiorno ai diplomatici e alle spie.

Fanno parte di questo mondo due dame, la marchesa di Rio Zares e la figlia Dora, che si dicono di provenienza spagnola e che ammettono con amabile disinvoltura di ornarsi di un nome illustre e di non avere disponibili mezzi di fortuna. Dora, giovane, bella e piena di fiducioso candore, è circondata da innumeri ammiratori, nessuno però si mostra disposto a sposarla. Attorno alle due donne ignora si dirama una rete di intrighi che giunge a coinvolgerle tanto da farle figurare responsabili di un'azione di spionaggio contro lo Stato che le ospita. Tutto questo pare minacciare la felicità di Dora la quale nel frattempo ha trovato l'uomo che sposa, e la lega a sé per sempre. Questi però di fronte al sospetto di spionaggio vuole abbandonare la moglie.

Naturalmente i colpevoli vengono a rivelarsi e ha luogo la rabiliazione festosa delle due donne per le quali sarà possibile una serena vita.

## TACCUINO NOTTURNO

Radiodramma di Alberto Perrini - Sabato, ore 22,15 - Rete Azzurra.

Questa composizione radiodrammatica porta alle estreme conseguenze un processo morale che sorge in un individuo, apparentemente rispettabile, in un momento di emarezza e di stanchezza.

Il motivo del lavoro si innesta nella più antica tradizione drammatica: la lotta tra il bene e il male.

Lo scontro tra il protagonista e un puntiglioso, invidioso e terribile viandante, non avviene però in termini polemicamente impertinanti in questi non sono neppure presi in diretta considerazione. L'ignoto personaggio ha in mano un semplice taccuino nel quale, con rigorosa puntualità, sono segnati i debiti del protagonista; debiti irrisonori e spesso risibili: biglietti non pagati sui trams affollati, sigarette scroccate agli amici, regali accettati e non meritati. Debiti, se pur concreti, che naturalmente nessun amministratore è solito segnare al passivo, ma che, per naturale associazione, riescono a mettere in luce passività ben più gravi di cui la frettolosa società non può prendere atto. E sullo spazio senza confini dello spettacolo radiofonico, allora, sorgono brani della vita passata del protagonista perfettamente inseriti nel presente. L'enorme cifra dei debiti registrati nel taccuino rappresentano il naufragio morale di una vita, la quale appunto perché non giudicata e condannata dalla società, resta impigliata e schiacciata nella più angosciosa solitudine.

# Henry Becque uomo di mondo

di GIACOMO FALCO

A premessa di quanto dirà Giuseppe Beniclaqua nel « Pomeriggio teatrale » di mercoledì 27, dedicato a Henry Becque, pubblichiamo un articolo di Giacomo Falco, nel quale sono rievocati gli ultimi anni della vita dell'autore de « La Parisienne ».

Negli ultimi anni della sua vita, Henry Becque frequentava il salotto della signora D'Auberon, nata De Neville e faceva, dice un contemporaneo, « la pioggia e il bel tempo ». Quivi si erano dato convegno intelligenze rare: Renan, Deschanel, Dumas figlio, Anatole France.

Dumas e France lo abbandonarono poi, per la casa non meno accogliente e spirituelle di Madame di Caillevet; e, del « salon » della nuova Madame de Rambouillet, il creatore di Bergeret diverrà incontrastato signore.

Ma perché ricordiamo Henry Becque e quest'ultima sua mondana primavera? Ricorre il cinquantesimo anniversario della morte dell'autore del *Corbeau* e de *La Parisienne*, spentosi a Neuilly — ultimo suo trasloco dopo gli innumerevoli mutamenti d'abitazione che la sua inquietta esistenza combobbe — nella primavera del 1897, e poiché il tempo non consente un'vera rievocazione critica, ne enoriamo la memoria accostandoci all'uomo, con animo fraterno, a quel celibe bisognoso di luce e di compagnia che fu nell'ultimo spazio della sua vita morale. Il commediografo del Corbi aveva raggiunto ormai la celebrità; e non stupiscono, non intanto le sue reiterate candidature all'Accademia di Francia, accanto a concorrenti che si chiamano Zola e Brunetiere.

Fra i « confrères », candidati, sono anche Hervieu e Lavedan; che entreranno, entrambi, all'Accademia, più tardi. Henry Becque, no; del resto, neppure Molière... La celebrità: perché lui vivente, i due capolavori sono entrati nel repertorio della Comédie Française, è questo un pegno di immortalità; il riconoscimento che lo scrittore del linguaggio nuovo e sprezzante delle convenzioni, fa parte, ormai, di una tradizione, di una storia; che il teatro di Becque è degno di essere ospitato sulle scene di Molière, di Racine, di De Musset.

Lo scrittore non aveva avuto gli inizi facili, non ben note le sue peregrinazioni, le sue fatiche per farsi accogliere, leggere e rappresentare; quell'odiosa presso gli onnipotenti direttori di teatro.

Tutta la sua vita fu grama e stenta, dopo i primi anni giovanili di impiego alla Société des Chemins de Fer du Nord e in altri impieghi di fortuna; e nemmeno florida fu la esistenza di giornalista, alla quale si avviò dopo aver lasciato la famiglia povera, che pur adorava, per amor di indipendenza. E in quel giornalismo, in quelle cronache teatrali e letterarie profuse tesori di ingegno, di nerva, di sarcasmo; sono, ancor oggi, modelli. Amava, anche, la parodia, la buffonata colta, la « farce ». Segno di intelligenza ancor questo!

Negli ultimi anni la vita mondana lo attrasse: una mondanità non viziosa, ma squisita, intellettuale, dispersa sino alle prime ore del mattino, di sigarette e di caffè. Resta oggi poco più di un bagliore, di quel pariginismo fine secolo: ma è bagliore intenso. Egli amava la

compagnia, le lunghe conversazioni, la malinconia raffinata, le luci dei ristoranti e delle « couliseries », il sorriso delle donne, questo soprattutto. Fu un parigino che non si stancò mai a lungo della sua città natale; nemmeno per morire, perché Neuilly, dove finì i suoi giorni, non è che un'appendice, ogni mollo « chic », della grande Parigi.

E però sappiamo che visitò e andò in Italia; che ne apprezzò la letteratura, la lingua. Benedetto Croce, cioè il maggiore dei nostri critici, dedicò parole di profonda simpatia a questo francese che aveva avuto, dai critici drammatici italiani, riconoscimento e comprensioni, e, fra gli attori nostri, buonesimi interpreti. Il suo nome, fra noi, è quasi celebre: i nostri scrittori di teatro della fine Ottocento sanno bene quanto debbono a questo novatore. Da lui, veramente, dopo Dumas figlio, dopo Augier, incomincia una « novella storia ». Ma restò sempre, cordiale, e malinconico sino alla morte: non assunse tono di capocoula.

Forse quel suo bisogno di compagnia, di chiacchiere, di saltelliere esperienze, l'ingenuo e non mai spento stupore di fronte alla sempre rinnovata bellezza e grazia della donna, fu, anche, malinconia di celibe.

« Certamente — egli scrive, nel 1895, a un amico — il celibato è un delitto sociale e non lo si condanna mai abbastanza ». Si se si

(Segue a pag. 27)



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

**RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA**

A CURA DI MARIO ANGELINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

**COTY**

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA «AIR SPUN» L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE

**Air Spun**  
**COTY**

**STAZIONI PRIME** 7,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 XVI Mille Miglia automobilistica. (Simmenthal) — 8,20 «Buongiorno» — 8,30 Musiche del Buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal. — BOLOGNA: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubrica). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10. Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 XVI Mille Miglia automobilistica (Simmenthal). — 11,10 Dal Conservatorio di Napoli: CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti - Franck: *Corate in la*; *Cece*; *Elevation*. — 11,30 S. Messa da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Progr. tedesco). — 12,25 Musica leggera. (ANCONA - BOLOGNA: 12,25 «L'ANO» (Anna mader) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Radiorchestra diretta da Cesere Gallino. — 11,30 Arie e brani da opere. — 12,05-12,25 Musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

**20,33 - RETE AZZURRA**

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

**LA BELLA ELENA**

di JACQUES OFFENBACH

**RETE ROSSA**

**13.14 XVI Mille Miglia automobilistica (Simmenthal)**

**13.21 Carillon (Manetti e Roberts)**

**13.31 La canzone del giorno (Kelémata)**

**13.36 Melodrammi contruluce**  
OTELLO  
di Giuseppe Verdi  
a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

**14.10-14.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta

Mariano-Faluzzi: *Mandolinata e sera*; Parente-Frustaci: *A ricetta e Napule*, Di Gianni-Rossetti: *Daje madonne*; Gill: *E quatte 'e maggio*; Fiorelli-Anepeta: *Maschera stracciatella*; Fiorelli-Alfieri: *Finna sospirata*; Letico-De Curtis: *Nun sia mate*; Capaldo-Gambardella: *L'arte d' 'o sole*

**SOLO STAZIONI PRIME**

**14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.**  
ANCONA e FALERNO: Notiziario. BARI I. Notiziario. «La caravella». BOLOGNA I. Notiziario. «El'hai senza», a cura di M. Donati e W. Marchesini. CATANIA: «Tutta la città ne parla», di F. Arca, G. Corigliano, a cura di Mario Giusti. GENOVA I e SAN REMO: «Commedia dialettale». ROMA I: «Campioglio», settimanale di vita romana.

**15.25 Bollettino meteorologico.**

**15.30 XVI Mille Miglia automobilistica (Simmenthal)**

**15.40 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Canzoni: Laura Barbieri, Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa.

Pestalozza: *Ciribiribi*; Martelli-Simi: *Amorita*, *Ceragioli*; Lei e Ivi: *Pigini*; *Sambita*; *Bourtaire*; *Settimana d'amore*; *Lattazzi*; *Avevo una cassetta*; *Mascheroni*; *M'hai fatto tanto male*; *Viezzo*; *Trigano swing*; *Devil*; *Il-Twomey*; *Serenata delle compagne*; *Martelli-Ruccioni*; *Vezio Firenze*; *Rastelli-Fragna*; *I cadetti di Gussogna*; *Testoni-Maciste*; *Angeli negri*; *Danza-Gillar*; *La guapa*; *Della Rovere*; *Corona a mamma*; *Tosti*; *Ma-rechiaro*.

**16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)**

**RETE ROSSA**

**17.30 INGRESSO LIBERO** a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio direttamente in compagnia di Silvio Gili.

**19.25 «Gli animali parlano»** a cura di Enrico Fulchignoni

**19.40 Notizie sportive (Cinzano)**

**19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

**20 Segnale orario Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20.33 VOCI DAL MONDO**  
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

**21.10 JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA**  
Vandaire-Pesenti: *El borrico*; Wanny-Clare: *Si tu e veux*; Kirkland-Wright: *K. Marks the spot*; Berardi-Cornalini: *Tentez votre chance*; Nizzy-Tabet: *En chantant hey ditto*; Noble: *Blues on parade*; Brizeux-Carranz-Beaux: *An Him Gouz*; Hilliard-Miles-Plante: *Histoire de café*. (Palmtree)

**21.40 Dal Teatro Massimo di Palermo XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea**

**LA FAVOLA D'ORFEO**  
Opera in un atto di Alfredo Casella  
La voce di Aristide

Orfeo: Marcello Venturini  
Antonio Annaloro  
Euridice: Francesco D'Ami  
Una Driside, una baccante: Britta Devtnasth  
Mario Tommasini  
Plutone: N. V.  
Mercurio: Mario Tommasini

**LE DIABLE BOITEUX**  
(Il diavolo zoppo) di Jean Francaix  
Il diavolo: Hugues Cuend  
Basso recitante: Doda Conran

**THE PIT**  
(La miniera)  
Scena drammatica di Elisabetta Lutens  
Giovane minatore: Viadimiro Lozzi  
Vecchio minatore: Mario Tommasini

**QUARRISILUNI**  
Balletto di Knudage Risager

Orchestra del Teatro Massimo  
Direttore: ETTORE GRACIS

Nell'intervallo: Libero Bigliaretti: «Sardegna magra». Notizie sportive.

**23.10 Giornale radio**  
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

**23.25 Musica da ballo**  
dall'Amedeo's Bar di Torino

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie. «Buonenotte»  
0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione.

**RETE AZZURRA**

**13.14 XVI Mille Miglia automobilistica (Simmenthal)**

**13.21 Carillon (Manetti e Roberts)**

**13.31 La canzone del giorno (Kelémata)**

**13.36 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Carliano: Tino Vallati, Aldo Donà, Carlo Boni e il Quartetto Stars.  
Cercoll-Nisa: *Metody*; Kramer: *Fascino*; Cody: *Cicci Cicci*; Mascheroni-Marf: *Dillo tu serenata*, *Caviglia*.  
Rolando: *Ascoltando le sigle*; Barzizza-Nisa: *E' bello amar*. (Rumienca)

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

**14.10-14.40 Ritmi e melodie dell'America Latina (Coty)**

**SOLO STAZIONI PRIME**

**14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.**  
BOLZANO: Notiziario. Coro della Val di Non - FIEZZE I: Notiziario regionale. «L'0 di Gioto». Radiosetimana. GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perchi di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pizzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Sucedee a Napoli. TORINO I: Notiziario e «Ventiquatt'ore a Torino». UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle province tette». di Eugenio Volonghi. Commedia dialettale in un atto.

**15.25 Bollettino meteorologico.**

**15.30 XVI Mille Miglia automobilistica (Simmenthal)**

**15.40 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

**16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)**

**RETE AZZURRA**

**17.30 Musica da ballo**  
Winstone: *Saratoga*; Rossi-Garganti-  
no: *Luna indiscreta*; Layton: *Vecchio sarai partito*; Maletti-Lulli: *Quando guatterrà*; Akst: *Dinoh*; D'Annunzi-  
Visconti: *Se il treno fia*; Sartelli: *Blue notepaper*; Redi-Pinchi: *Spiruli*; Ceragioli-Testoni: *Che musetto*; Berlin: *I've got the sun in teh morning*.

**18 - Dal Teatro Argentina in Roma**  
Prima parte del

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ALCEO GALLIERA  
Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*; Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*; a) Adagio molto. Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro, d) Allegro molto.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia  
Dopo il concerto: Notizie sportive e Musica leggera

**19.40 Notizie sportive (Cinzano)**

**19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

**20 Segnale orario Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20.33 Stagione operettistica della RAI LA BELLA ELENA**

Operette in tre atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

Musica di JACQUES OFFENBACH  
Con la partecipazione di Amalia Pini, Emilio Renzi, Carlo Campanini e Renato Capecechi

Elena: Amalia Pini  
Baechide: Carla Rigbi  
Paride: Emilio Renzi  
Menelao: Carlo Campanini  
Agamemnone: Renato Capecechi  
Calcante: Riccardo Massucci  
Achille: Giuseppe Bruschi  
Oreste: Enzo Mori  
Aiace Primo: Tommaso Longi  
Aiace Secondo: Giuseppe Pavarone

Orchestra lirica di Radio Torino  
Direttore: Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Moglietti  
Regia di Riccardo Massucci (Alberti)

Nell'intervallo: «Incontri con Alferio», di Dante Aldigheri.

Dopo l'operetta: Musica da ballo.  
BOLZANO: 20,33-22,55 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

**22.55 La giornata sportiva.**

**23,10 Giornale radio**  
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

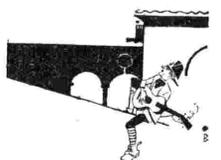
**23.25 Musica leggera**  
Casirroi: *Accanto a te*; Moletta-Tettoni: *Con te una notte a Sorrento*; Testoni-Rossi: *Voglio parlare a mare*; Ponzi: *Don Juan*; Cesarini-Mazzoli: *Stornellando alla toscana*; Kany-Clocca: *La bougha*; Manconi: *Balando il valzer*; Raimondo: *Quest'amore non morrà*; Falocchico-Bonagura: *Parola mia*; Kern: *Credimi*; Hampton-Hammer: *Hey, ba-ba re-bop*; Clutsum: *Il fiore*.

**24-0,15 Vedi Rete Rossa.**

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,36 SULLA RETE ROSSA**



**MELODRAMMI CONTROLUCE**

**OTELLO**  
di GIUSEPPE VERDI

Trasmisssione offerta dalla Soc. italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonomie**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. Nell'intervallo (7.30): Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Dischi. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dischi. 9.30 Per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Cereali. 14 Brani d'opera. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15.40 Orchestra Fragna. 16.30 Radiocronaca Campionato di calcio (II tempo).

17.30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. 19.10 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.35 «La bella Elena», operetta di Offenbach. Indi: Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 A lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 XVI Mille Miglia automobilistica. 8.20 Musica del mattino. 8.45 Per i medici. 9-9.15 Culto Evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 XVI Mille Miglia automobilistica. 11.20 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 XVI Mille Miglia automobilistica. 13.36 Melodrammi controluce: «Otello». 14 I programmi della settimana. 14.10 Orchestra Anépeta. 14.40 Concerto del Quar-

tetto Danese. 15.05 Canzoni. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 XVI Mille Miglia automobilistica. 15.40 Orchestra Fragna. 16.30-17.30 Radiocronaca Campionato di calcio (II tempo).

18.30 Carnet di ballo. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.35 Orchestra Angelini. 21.15 Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano. Musica di Bonporti, Tartini, Vivaldi e Albinoni. 22.15 Notizie sportive. 22.30 Canzoni. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

18.30 Musica da camera - Bach: Sonata per flauto e clavicembalo. 19.30 a) Quintetto per archi. 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21.45 Avventura poliziesca. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Musica jazz. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

18 Notiziario letterario. 18.30 Impressioni di viaggio. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Mosca per l'Austria. 24-05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Castellano-Tedesco: La bisbetica domata, ouverture. 21.20 Intermezzo per flauto e chitarra; W. Grant Still: Die California, rapsodia per orchestra. 20.20 In collegamento con la Radio olandese - Concerto diretto da Erich Kleiber - Solista: pianista Cor Deegroe - Recital: E. Emont, violoncello; 3. Terzo concerto in do minore per pianoforte a orchestra; 3. Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroici). 22.15 Notiziario. 22.25 Complesso Jean Piquet. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz hot. 23.55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19.30 Musica per gli innamorati. 20.15 L'antenna canta. 22.15 Musica notturna. 23.5 Club notturno.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17.45 Concerto diretto da Albert Wolff - Solista: Soprano Ellabelle Davis - Beethoven: Sesta sinfonia; Weber: Il franco cacciatore, aria; Mozart: Exultate; Aljeff; Petrida; a) Preludio, aria e fuga; b) The negro spirit; Albert: Offrande; Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, frammenti sinfonici. 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.35 Selezione. 21 Il sipario di alza ecc... 21.20 Impromptu des Champs-Élysées: La pittura. 22.30 Musiche da camera di Samazell. 23.31 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Canta Tina Rossi, orchestra. 20.20 Canta Edith Piaf. 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.30 Club dei flautisti.

**MONTECARLO**

19 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Confidenze. 20.15 Today. 20.30 La serata della signora. 20.37 Atrium contra Era. 21.7 e Capriccio, campionato musicale. 21.50 Audran: «La Mascotte», operetta in 8 atti. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18.30 Risultati sportivi. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Canta Dunella Giannini. 19.45 Signora alla politica mondiale. 20 Notizie. 20.20 Varieta musicale. 21.45 Sport di tutto il mondo. 22 Danze. 22.30 Notizie. 22.45 Musiche da films e operette.

**AMBURGO-COLONIA**

18 Concerto sinfonico diretto da Robert Heger - Haendel: Concerto grosso n. 13 in fa maggiore; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle magg. 18.55 Notizie. 19 Conversazione. 19.15 Note sportive. 19.30 «All'ombra della stella d'oro», varietà musicale. 21.15 Concerto per amatori del ballo. 22.30 Note sportive. 22.45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22.45 Musiche zingare. 23 Melodie della mezzanotte. 23.45 Cominato. 24 Notizie. 0.5 Berlino al microscopio.

**COBLENZA**

20 Concerto orchestrale diretto da Otto Gaden. 21 Rassegna settimanale. 21.15 Complesso Mobilgia e orchestra Samson. 22 Notizie. 22.15 Sport. 22.30 «A ognuno il suo», molta musica e poche parole. 0.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

17 Concerto sinfonico dell'orchestra di Isallo Francorte diretta da Wulfried Zillig. Solista: violinista Tibor Varga - Bartok: Concerto per violino e orchestra; Stravinsky: La sagra della primavera. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario. 19.45 News. 19.45 Notizie. 20 Musica di melodie. 21 «Viaggio in Italia», incontro con Goethe. 21.30 Suite e Liedes. 22 Notizie. 22.10 Bollettino sportivo. 22.40 Musica da ballo. 24 Notizie. 0.5-1 Cabaret musicale.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 20.30 Thackeray: La storia di Henry Esmond, adattamento radiofonico. 21 Notiziario. 21.30 Ritorno a Ambo. 22.28 Concerto del pianista Colin Horsley. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23.30 Cabaret internazionale. 23.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.45 Musica da ballo. 2.15 Orchestra Gerardo. 3.30 Inni sacri. 4.15 Orchestra Mantovani. 5.30 Orchestra Palm Court. 7.30 Complesso Mysir. 8.15 Rotazioni i tamburi delle Gnomoni. 9.30 Musica preferita. 11.15 Musiche da balletti. 13.15 Glistra. 14.15 Orchestra Melachirou. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.15 Pianista Carroll Gibbons. 18.30 Glistra. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 Complesso Wolfsthal. 22 Musiche preferite. 22.30 Concerto diretto da Ian Whyte. 23.45 Musiche preferite.

**SVIZZERA**

**BERGOMUNSTER**

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19.30 Musica da camera. 20.30 Eco del tempo 20 Concerto della Banda di Berna. 20.35 Commedia in dialetto. 21.35 Vecchi canti popolari. 22 Notizie. 20.5-22.30 Musiche di Josef Suk.

**MONTE CENERI**

7.15 Notiziario. 10 Concerto orale diretto da Walter Winkler. 10.30 Greg: Notturno, «dalla Suite Lirica». 10.45 Musiche di Debussy. 11.15 L'esposizione religiosa nella musica. 12 Wagner: La cavalletta dei Valchiria. 12.10 Interpreti dell'anima musicale romanda. 12.30 Notiziario. 12.40 Parolente ricercata. 13 «Scampoli», programma a sorpresa. 13.40 Orchestra sinfonica. 14 Sinfonia: Dai prati e dai boschi di Boemia. 14.15 Dischi. 15.15 Canzoni e ballabili. 17 Suonano i giovani harmonisti di Bellinzona. 17.30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19.25 Viaggio in Portogallo. 20 Canzoni. 20.15 Jean Anouilh: «Antigone», tragedia moderna. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica da ballo.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 20.05 Muna Litter e i suoi «Serenaders». 20.15 Jane e Jack. 20.30 J. M. Dubois: Wylma, musica di Vaclav Nelhybel. 21 Jean Thorenet e il pianista Edouard Chelzer. 21.30 Fantasia. 22.05 Concerto dell'organista Jean-Jacques Gruenewald. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica varia.

**B.B.C.**

**LA VOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ORE 7.30-7.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 25.30; ore 13.30-13.45 metri: 339; 31.50; 30.96; 25.30; 19.61; ore 18.45-19 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.61; ore 21.45-22.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50.

**RICHIAMAMO L'ATTENZIONE DEI LETTORI SU MUTAMENTI NELL'ORARIO DELLE TRASMISSIONI E NELLA DISPOSIZIONE DELLE RUBRICHE**

**DOMENICA 24 APRILE**

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 18.45 RASSEGNA DELLA SETTIMANA. ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosettimana di vita inglese. Radiosport.

**LUNEDI 25 APRILE**

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 18.45 Bollettino economico. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. L'EUROPA RISORGE: Il surrealismo. «Prospettive economiche» di Mercator.

**MARTEDI 26 APRILE**

ore 7.30 Programma sindacale. ore 18.45 Rassegna della tecnica. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. Il sistema parlamentare britannico il partito liberale. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

**MERCOLEDI 27 APRILE**

ore 7.30 Programma agricolo. ore 18.45 Bollettino economico. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. LETTERE E ARTI: «Chaucer» padre della poesia inglese.

**GIOVEDI 28 APRILE**

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 18.45 Il taccuino di Riccardo Arago. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. «Un distretto di Londra: Hammer-smith».

**VENERDI 29 APRILE**

ore 7.30 Programma economico-sociale. ore 18.45 Bollettino economico. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: «I cervelli meccanici».

**SABATO 30 APRILE**

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico. «THE TRUST DI GERVELLI».

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13.30. ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**B.B.C.**

**Concerti PALMOLIVE**

**ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI**

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21.10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da **JACQUES HELIAN**

ASCOLTATE STASERA ORE 20,33 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

Trasmisssione offerta da **L'AMORE STREGA**

**STAZIONI PRIME** 7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la regione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 9 Musica operistica. — 10 Fantasia di musica leggera e canzoni. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI (VENEZIA I: 11-12,20 Messa solenne dalla Basilica di S. Marco). — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «I primi passi di Niccolò Paganini», di Alberto Casella; b) Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: 12,25-12,35 «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CANTANIA e PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna delle stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio**

**RETE ROSSA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.12** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13.26** ORCHESTRA diretta da

**MAX SCHONHERR**  
Uher: *Primavera romana*; Rachmaninov: *Danza zingaresca*; Gade: *Gelosia*; Lehar: *Introduzione, dall'opera "Eva"*; Tauber: *Intermezzo, dall'opera "Il sogno cantato"*; Hellmesberger: *Soltanto*.  
**14** — Album di canzoni  
Canta Luciana Dolliver al pianoforte: Cesare Cesarini Redi-Galderi: *Perché non sognar*; Rossi-Testoni: *Fascino*; Moschini-Giammaloni: *Serenata al nuovo amore*; Murolo-Fagiolari: *Napule ca se ne va*; Fantasia di motivi internazionali.

**14.20** Musica leggera per orchestra d'archi Kern: *Non posso far a meno di cantare*; Friml: *Serenata del somaro*; Rappee: *Charmaine*; Padilla: *I reliquiari*; Thompson: *Grazie, Mr. Rose*; Kern: *L'immagine di Giuliano Lemè*; CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Musica varia.

**15** Segnale orario  
Qualche disco  
Bollettino meteorologico  
**15.14** Finestra sul mondo  
**15.35-15.50** Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lemè - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Musica varia.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**15.50**  
Al Padiglione della Banda  
Banda delle Officine Park e Dare diretta da Haydon Bebb  
Mendissohn: *Overture*; Fink: *Galvotta*; Price: *Annabella*; Lewis: *Fantasia da "Le colline del Galles"*; Hevels: *Corteo dalla suite "Paganentry"* (registrazione B.B.C.)  
**16.20-17** Music-hall cosmopolita

**RETE ROSSA**  
**17** — Programma per i piccoli Lucignolo.  
**17.30**  
Dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana  
Prima parte del  
**CONCERTO**  
**DEL TRIO DI TRIESTE**  
Brehms: *Trío in si maggiore op. 8*: a) Allegro con brio, b) Allegro molto, c) Adagio, d) Allegro; Ravel: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Allegro b) Molto vivo, c) Lento, d) Vivo con slancio.  
Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zancovitch, violino; L. Bero Lana, violoncello.

**18.35** L'APPRODO settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni  
«Panorama della scapigliatura milanese».

**19.05** Ottocento operistico italiano  
Rossini: *Semiramide*, «Ah, quel giorno ognor rammento»; Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Amlia, credimi»; Verdi: a) *La traviata*, «Brindisi», «Libiamo libiamo», b) *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Ponchielli: *La Gioconda*; a) «L'amo come il fulgor del creato», b) «Oh monumento»; Catalani: *La Wally*, «Nè mai dunque avrò pace»; Leoncavallo: *I pagliacci*, «Vesti la giubba».

**19.40** Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Raffaele Giacomelli: La grande avventura dei fratelli Wright.  
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto

**20.33** Impresa Italia  
Supplemento straordinario della Fiera di Milano

**20.48** Ritmi di successo.

**21** — La RAI alla Fiera di Milano  
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera  
**IL MALATO IMMAGINARIO**  
di MOLIERE  
Compagnia di Prosa di Radio Milano  
Con la partecipazione di Luigi Almirante

Argante Tomina  
Belina Renata Salvagno  
Angelica Itala Martini  
Luisa Grazia Migneco  
Beraldo Guido De Monticelli  
Cleante Elio Iotta  
Il signor Purgone Roberto Bertea  
Il signor Diaforetico Carlo Defini  
Tomase Diaforetico Giampaolo Rossi  
Il signor Florido Gianni Bartolotto  
Il signor Bonafede G. Ciabattini  
Regia di Enzo Ferrieri (Crippa)

Dopo la commedia: Musica da ballo  
**23.10** Giornale radio

**23.20** Musica da ballo e radiocanora dell'assegnazione del Premio letterario Venezia

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
**0.10-0.15** Previsioni del tempo.

**20,33 - RETE AZZURRA**  
SETTIMANA MUSICALE DI ASCONA  
**CONCERTO SINFONICO**  
DIRETTO DA  
**LEOPOLDO CASELLA**  
PIANISTA  
**WILHELM BACKHAUS**

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13.26** ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Silvana Pampanini, Clara Jaione, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudic Villa.  
Rivi-Innocenzi: *La canzone dei ricordi*; Nisa Fragna: *Ragazza innamorata*; Ferroni: *Matinico cuore*; Montagnini: *Passeggiando per le vie della città*, Testoni-Fucilli: *Quante carezze*; Nisa: *Cristoforo Colombo*; Pinchi-Ceroni: *Mi batte il cuore*; Soprani-Marletta: *Mimi e Cocò*; Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi*.  
MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

**13.54** Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

**14** — Qualche disco. Bollettino meteorologico.

**14.14** Disco e Borsa cotoni di New York.

**14.20** Trasmissioni locali  
Eventuale musica leggera.

BOLZANO Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. «La lunga dell'Uragano» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il «Tarcuino del consumatore», di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
ROMA II: «Bello e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**15.05-15.50**  
Musiche da film, operette e riviste

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**15.50**  
Al Padiglione della Banda  
Banda delle Officine Park e Dare diretta da Haydon Bebb

**16.20-17** Music-hall cosmopolita

**RETE AZZURRA**

**17** — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

**17.15** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

**17.30** La voce di Londra.

**18** — La RAI alla Fiera di Milano  
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

**19** — Attualità  
BOLZANO: 19-19,51 Programma vario. Programma tedesco.

**19.10** Musica da ballo  
**19.45** Attualità sportive.  
**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto

**20.33** Settimana musicale di Ascona  
Dalla «Taverna»  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da LEOPOLDO CASELLA  
con la partecipazione del pianista  
Wilhelm Backhaus

Haendel: *Concerto grosso, n. 1* in sol maggiore; Beethoven: *Concerto n. 3* in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, c) Largo, c) Rondò (allegro); Roussel: *Le festin de l'airainée*, frammenti sinfonici dal balletto; Rossini: *La scala di seta, ouverture*.  
Orchestra della Radio Svizzera Italiana  
Nell'intervallo: Poesie di ogni tempo: «Lirici gaucheschi».

**22.10** JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA  
Barcy-Muray: *Suanna*; Marco: *Merravaglia della vita*; Hermann: *Apple honey*; Kubnick-Langean: *Aux lies du soleil*; Robert-Fontaine: *Sleepy town*; Levin: *Kibnick-Lafarge: Il piccolo topo*; Abhez: *Nature boy*; Genes-Rancurel: *Trattaloro*.  
(Palmolive)

**22.40** ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Elsa Fiore, Luciano Valente e Mimi Ferrari.  
Falcone-Fieni-Falvo: *Uocchie ch'arraggiunato*; Bovio-Cannio: *Tarantella luciana*; Fiorelli-Vian: *P' 'a stessa strada*; Murolo-Nardella: *Suspirano*; Baratta-Lama: *Napule è ch'no è femmene*; Manlio-Bonavolonta': *O mme d' 'e rose*; Esposito-Quintavalle: *Tu si n'ata Maria*; Galderi-Giagante: *Signori*.

**23.10** Giornale radio

**23.20** MUSICHE ITALIANE DEL '600 dirette da Luciano Bettarini con la partecipazione del soprano Elda Zupo  
Bassani: *Sonata per due violini e basso continuo*; Marini: *Sonata per tre violini e basso continuo*; Alessandro Scarlatti: *Cantata dalla Madre dei Fiori*; «Bella madre dei fiori» per voce, archi e basso continuo. Al termine: Musica leggera.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
**0.10-0.15** Previsioni del tempo.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Grambratagna oggi. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Max Schoenherr. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa. 17,30 L'album della nonna. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni. 19,15 Radiometri: « Il Conte di Montecristo », drittissima puntata. - Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del pianista Guglielmo Bachhaus. 22 Convegno. 22,15 Congie, samba, rumba e canzoni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-9 Musiche del mattino. 12 Musica leggera e canzoni. Nalintervallio: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Max Schoenherr. 14 Album di canzoni: Canta Luciano Dolliver. 14,20 Musica leggera per orchestra d'armonia. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 I grandi interpreti della musica vocale da camera; soprano Gabriella Gatti. Al pianoforte Giorgio Favaretto. 21,30 Teatro del '700: « Sheridan », Goldoni, a cura di Giorgio Ronchi Hill. 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,40 Melodie dallo Studio di Loodra, in coll. con la B.B.C. Orchestra Maotovani. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « La Bruyère »; « La Fontaine »; 20 Senzaviva: « Il core e la casa ». 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Camille Louwrier. « L'opéra des Quinze-Jours ». 22,15 Musica sinfonica - Tomasi: Tam tam, poema sinfonico; Baccarantun; Gayandé; D'opéra: El sion music; Stevinsky: Storia del colato. 23,15 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Echi del tempo. 19 Ora nuova. 20,20 Calendario musicale. 22,15 Convegno. 22,30-23 Musica notturna.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
18,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhème. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,45 Scherzo sonoro. 21,15 Concerto di musica da camera - Joseph Jongen: Rapsodia; Henri Vandenberg. Tre preludi; Knapf; Scetito. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIANMINGO**

19,30 Nigro-spiritalo. 20 Concerto diretto da Jef Verest: Pieter van Maldere: Sinfonia in sol minore; Mozart: Concerto per corno in mi bemolle maggiore, n. 4. K. V. 495; Jan Louli: Baracca; per flauto e orchestra; R. Polester: Sereana per due flauti e orchestra d'archi. 21,15 Dischi richiesti. 22,15 Ballabili.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Passaggio musico-letterario attraverso la Catalogna francese. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Jean Gaillard - Gaillard. 22,05 Passioni meridionale: Dischi misati all'arena. 22,15 Un incontro a Montpellier: André Gide e Paul Valéry. 22,30 Le bevande del Re Renato, un atto di F. Desseze. 22,55 Musica varia. 23,00 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,45 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi nuovi e le parole delle acque, di René Char. 21,40 Tribuna parigina. 22 a) e il Club degli imitatori, b) « L'attualità di ieri: 1928 ».

**MONTECARLO**

19,10 Canta Maurice Chavalier. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Varietà. 21,10 Quando le Muse si divertono. 22 Concerto diretto da Alberto Locatelli - Sibellus: Finlandia; Paganini: Rapsodia basca, da « Basmunto »; Lalo: Rapsodia norvegese; Enescu: Rapsodia rumena. 22,50 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18 Echi del tempo. 18,20 « La settimana comincia ai lunedì », musica leggera. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Lieder di Amende interpretate dal tenore Lorenz Fehenberg - Al pianoforte: l'Autore. 19,45 « E' oggi ancora valida la teoria di Darwin », conversazione di K. Fleming. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21,30 Poeti bavaresi. 22 Concerto orchestrale. 22,30 Notizie. 22,45 Convegno. 23,5 Rassegna del cinema. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Kurt Graunke - Solista: violinista Emmy Domius-Scheel - Melder: Concerto per violino e orchestra; Smetana: La Moldava. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

**0,5-1 Mezzanotte a Monaco**

**0,5-1 Mezzanotte a Monaco**

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlin. 18,45 Notizie. 19 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 19,15 Notizie dal Reno e dalla Ruhr. 19,30 Per la gioventù. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche apertistiche. 23,5 Musiche di Hindemith. 24,45 Berlino al microfono.

**COLENZA**

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21 Brani dell'opera Le Nozze di Figaro, di W. A. Mozart, orchestra e coro della Radio di Stoccarda diretti da Karl Boehm. 22 Notizie. 22,20 Transmis in tedesco da Parigi. 22,50 Nel mondo dello spirito: problemi di paleo-ologia, a cura di Carl Augustin. 23,15 Orchestra Perry Falla. 23,35 Musica leggera. 0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

18 « I cari allanconi i continentini », trasmissione per la gioventù. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assia. 19,45 Notizie. 20 Concerto orchestrale. 21,45 Attualità di tutto il mondo. 22 Notizie. 22,10 Politica estera. 22,20 Antiche musiche inglesi. 23 Lieder e ballate. 24 Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,15 Domizetti: Don Pasquale, frammenti. 19 Avventura poliziesca. 19,30 Filarmonia di varietè. 20 Beethoven: Egmont. 21,30 Concerto della violinista Gabriella Lengel. 23 Notiziario.

**Concerti PALMOLIVE**

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 22,10 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da **JACQUES HELIAN**

**GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO**

**LE MIGLIORI DEL MONDO!**

**SAMCO**

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949

**S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona**

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Rivista. 20,30 L. Powell: « Identificate la signora ». 21 Orchestra Mantovani. 21,30 Fanfara. 22 Notiziario. 22,15 J. P. Wynn: « Quod erat demonstrandum ». 22,35 Orchestra Gerardo. 23,15 Orchestra Spa. 23,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2,30 Gerardo e la sua orchestra. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter: Musiche da balletti. 6,15 Suona il pianista David Buchan. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Sestetto Giffiths. 11,15 Pianista Jean Merlot - Hummel: Rondò in mi bemolle; Beethoven: Trentadue variazioni in do minore. 11,30 Felix Kling. 12,10 Il pianoforte e la sua orchestra. 12,15 Orchestra di varietè. 13,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Musica orchestrale del XX secolo. 18,30 Nuovi dischi. 20,15 Concerto di musica sportiva diretto da Stanford Robinson - Solista: soprano Suzanne Danco - Frammenti da opere di Mozart e di Cimarosa. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 22,30 George Sesti-Wood e i suoi harmoniconisti. 22,45 Dal Terzo Programma. 1. Terra e aria e acqua, di Gerardo Falla; 2. Quasiata per clarinetta, violino, viola e violoncello, di Alan Rawsthorne. 23,45 Musica per pianoforte.

**SVIZZERA**

18 Canzoni svizzere. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Dischi. 19,20 Convegno. 19,30 Notizie. Echi del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Incontri radiofonici. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Tenore Angelo Parigi. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,5-23 Musiche di Bariel.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Paesetti ricreative. 13,25 Vaghiabluaggio musicale. 13,45 Intermzzo omofonico. 17,30 Beethoven: Romanza in fa e in sol. 18 Ballabili e canzoni. 19 Suona la formazione rustica. 19,40 Canzi popolari. 20 Victor Hugo: Musica Signora di Parigi, riduzione radiofonica. 20,35 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: pianista Wilhelm Bachhaus (vedi programma Rete Azzurra). 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto Balla. 22,40 Le e Peter Sitters a il microfono.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Lys Assia. Albert Vossen e l'orchestra Ernst Hoelderhagen. 20 V. Taylor: Coric il criminale, adattamento di Pierre Bolin. 21 Dal Conservatorio al Music-Hall. 22 Accademia umoristica. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario.

**IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA**

**NUTRE E DETERGE LA PELLE**

**IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA**

**NUTRE E DETERGE LA PELLE**

**IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA**



● (In alto): Argante, l'ammalato immaginario, finalmente rinsavito acconsente alle nozze della figlia con Cleante.

● (In basso): La celebre scena del testamento di Argante in favore della moglie.



# Il m immagi

**L**a Fiera di Milano, oltre tutto il resto, ci ha portato... il sole e uno spettacolo d'eccezione: «Il malato immaginario» di Molière, nuovo per le nostre scene. Il 12 aprile «serata inaugurale» — presenti il Presidente della RAI on. Spataro, il Direttore generale Salvino Sernesi, il Direttore dei programmi Giulio Razzi e altri dirigenti — Enzo Ferrieri ha presentato nel nuovo Auditorium in Fiera questa celebre commedia-balletto eseguita dalla Compagnia di Radio Milano con la collaborazione di Luigi Almirante.

Oltre all'Almirante vi hanno particolarmente «brillato» Enrica Corti nelle vesti di Tonina, Itala Martini, Elio Jotta e Grazia Migneco.

La commedia ha avuto il più vivace successo di pubblico e di critica.

C  
testa  
ste a  
stagi  
con  
temp  
verti  
sa in  
rori,  
con-  
que  
con  
vedu  
si a  
grott  
comm  
E'  
più  
mico  
diver  
steri



## DAI GIORNALI MILANESI

Corriere della Sera: *Ottima l'invenzione e la concertazione delle scene d'insieme, e la comicità fu dosata con abilità e portata alla strepitosa follia nella scena dell'addottoramento (Renato Simoni).*

L'Umanità: *La regia di Enzo Ferrieri ha colto su i toni in crescendo, su un'animazione del gusto verbale, sottigliezza della battuta espressiva. Ed ha presentato uno spettacolo di buonissimo gusto preciso e coerente. Il pubblico ha applaudito molto, anche a scena aperta, Luigi Almirante è stato un ammalato grottesco e acuto, piangente e irto di comico risalto e di effetto sicuro. Enrica Corti ha recitato con vivacità e aglissima grazia, sprizzando disinvoltura e furberia in ogni movimento e in ogni battuta (C. Rehora).*

Il Tempo di Milano: *Il gusto e l'esperienza di Enzo Ferrieri ci hanno dato una recita equilibrata e colorita, Luigi Almirante secco e stridulo ha molto divertito. La briossissima Corti, la Salvagno, la Martini, ti Berica, l'Allegrezza, la Migneco e gli altri hanno diviso, con l'interprete maggiore, il fervido successo. Platea gremita (E. F. Palmieri).*

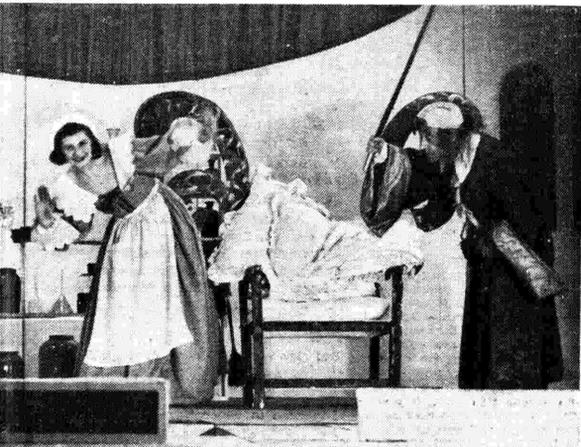
# malato inario

tre atti di Molière  
regia di Enzo Ferrieri  
scene di Enzo Convalli  
costumi di E. Calderini

accade di tutti i capolavori del  
comico, essa non soltanto resiste  
tempo, ma scopre a ogni nuova  
diverse risposdneze possibili  
la nostra sensibilità. Quel che ai  
di Molière poteva essere un di-  
mento per il Re, una mirabile far-  
trisa magari dei suoi privati ter-  
oggi è un esempio di altissimo  
che il regista ha appunto per  
opportunamente stilizzato se-  
to un gusto intellettualistico e prov-  
to. La linea stilistica si esalta e  
cutizza nelle frequenti punte del  
tesco e negli interventi chiassosi di  
media dell'arte.

chiaro che mentre gli spettatori  
avvertiti si indugiano sull'alto co-  
la maggior parte del pubblico si  
erte ai salassi, ai purganti, ai cli-  
minacciati e attuati.

Esplosione continua di risate in tutte  
le gamme hanno accompagnato lo spet-  
tacolo, inquadrato con gusto peregrino  
dalla bella scena di Convalli, dai co-  
stumi raffinatissimi di Emma Calderini  
e dalle musiche del maestro Beltrami.  
La sala era gremita. Sulla facciata,  
tutta vetri luminosi del nuovo padiglione  
verso il viale maggiore della Fiera,  
compariva sempre nuovo pubblico  
che chiedeva di entrare. Ma la consegna  
delle superiori autorità era precisa:  
nessun posto in piedi. Settecento  
spettatori seduti potevano allegramente  
« se tenir les côtés » come avevano  
fatto per il molto ridere ai tempi di  
Molière « leurs majestés ». Gli altri  
torneranno la sera dopo perché lo  
spettacolo durerà quanto la Fiera e  
avranno occasione di conoscere di  
persona le voci predilette della radio.



- (In alto): Cleante confida a Tonina che si presenterà ad Argante come maestro di canto.
- (A sinistra): Il bastone di Argante tenta inutilmente di frenare le ingerenze della cameriera Tonina.
- (In basso): Accasciato, Argante ascolta le dispute dei medici, ciascuno dei quali lo vuole « morto » a modo suo.



**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) «Il bacco da seta», di Luigi Talema, b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera - Pianista **Carlo Ardissone:** Rocca: Tre Epitaffi; Luigi Gallino: Studio; Achille Longo: One-step da concerto, (BOLZANO: 12,15-15,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica da camera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e note sportive - BARI I: 12,25-12,35 Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario). (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

**21,05 - RETE AZZURRA**

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

**MARGHERITA DA CORTONA**

di LICINIO REFICE

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kélémeta)

**13,26 ARMANDO FRAGNA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA  
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi, Claudio Villa e Sergio D'Alba.

Mari-Torriglia: Rumba attritanzza; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Finchi-Mariotti: E gitano; De Santis-Kramer: L'appetito vien baciando; Falconata-Cherubini: Peppè le Cocò; Frustaci: O key musicchio; Nissa-Castrolì: Rosso e blu; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Fragna: Quel... sotto il cielo di Capri; Danpa-Panzutti: La Gioconda; Valladi: Volzer dei biglietti da mille; Autori vari: Fantasia di Parigi.

**14,10**  
**ORCHESTRA MILLESUONI**  
diretta da  
**Vincenzo Mannò**

Gróf: Blue Flame; Fusco: Fantasia ritmica; Chase: Tanglewood; Poci: Merano; Holiday; Tourner: Ronde des négritons; Kreisler: Capriccio viennese; Robins: Jumpin at Capitol; Warren: Shangai Lil; Neuman: See me, strada.

**14,53** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
GENOVA e SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustrati. Richieste all'Ufficio di collegamento.

**17 -**  
**LA RAI alla Fiera di Milano**

Trasmissione  
dall'Auditorium di Milano

**17,30** Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli

Prima parte del  
**CONCERTO**  
dell'Orchestra da camera  
Alessandro Scazzati  
diretto da  
**HERBERT ALBERT**

**18,25 IL CALENDARIO DEL POLOLO,** a cura di Roberto Costa.

**18,45**  
**CANZONI E RITMI ITALIANI**  
Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini e Marcello Arcangeli.  
Fresta-Manlio: Dolce malinconia; Zeboli-Taba: Giallo rosa; Giunta: Se tu metodia; D'Arena-Bertini: Fodas cubisteros; Milanese-Larici:

Crede in te; Mascheroni: Lontano; Vidale-Rastelli: L'O di Giotto; Petralia-Tettoni: Downcase sarò; Mattelini: Pianoforte e Orchestra.

**19,15** Solisti celebri  
**Alexander Brailowski**  
Chopin: Valse in do diesis minore op. 64; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.

**19,30** La voce dei lavoratori.

**19,45** Attualità sportive.  
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

**19,56** L'oroscopo di domani (Chlorodot)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** Rosso di sera, rubrica di Umberto Calosso

**20,41 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carla Boni, Roselda Franchini, Gigi Marra, Tino Valletti, Aldo Donà e il Quartetto Stars. Cornell: Soia; Skillar: Tutto il mondo lo sa; De Sanctis: Casablanca; Redi: Prii pocchio; Chiochco: È musica il tuo amore; Lopp-Notturno: Serenatella mia; Loviguy: La Creola; Di Lazzaro: Luciole; Fragna: Ci sposeremo a Napoli; Schisa: Sei bellissima.

**21,15**  
Dal Teatro Massimo di Palermo

XXIII Festival  
della Società Internazionale  
per la Musica Contemporanea

**1° CONCERTO SINFONICO**

Humphrey Searle (Inghilterra): Fuga giocosa; Lennox Berkeley (Inghilterra): Concerto per pianoforte e orchestra - pianista: Colin Horsley).  
Direttore **Constant Lambert**  
Vogel (indipendente); Thyri Czaez, seconda suite.

Direttore **Carlo Maria Giulini**  
Miloslav Kabelac (Cecoslovacchia): Seconda sinfonia, in re op. 15; a) Molto maestoso, Risolto, b) Lento, c) Allegro non troppo, Marziale.  
Direttore **Karol Anceri**

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Nell'intervallo: Maria Luisa Astaldi: «Gli scrittori tedeschi, oggi».

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Previsioni del tempo.

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kélémeta)

**13,26** Musica per orchestra d'archi  
Rameau: Epiziana e minuetto; Ignoto: Due motivi popolari scozzesi; Diamond: Rondino; Kaufman: Romanza; Melachrino: Improvviso per violino; Mozart: Rondò; Strauss: Sanguis viennese.

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

**13,55** Arti plastiche e figurative  
rubrica a cura di Raffaele De Grada

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. e Panorama, giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive e il tramal delle stazioni, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Bassena del Teatro», a cura di Ernesto Grada - UDINE - VENEZIA I - VERRONA: Notiziario e Scrittori veneti. - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
MILANO I: 16,50-17 «Itinerari milanesi», a cura di Aida Minghella.

**17 - Il grillo parlante,** settimanale radiofonico per i bambini.

**17,30** «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

**18 -**  
**LA RAI alla Fiera di Milano**

Trasmissione  
dall'Auditorium della Fiera

**18,30** Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino  
Beethoven: Quartetto in mi minore, op. 59, n. 2; a) Allegro, b) Molto edagio, c) Allegretto, d) Presto.

Esecutori: Ercole Giaccone, violino; Renato Valsedo, violino; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello.

BOLZANO: 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

**19,10** Musica operettistica  
Strauss: Asperula, ouverture; Pianquette: Le campane di Corneville, fantasia; Kunkeke: Lady Hamilton, fantasia.

**19,35** Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

**19,56** L'oroscopo di domani (Chlorodot)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** Le inchieste  
del Commissario Maigret  
di GEORGES SIMENON

**IL MISTERO DELLA CAPANNA NEL BOSCO**

Adattamento radiofonico  
di Serge Dousy

Protagonista **Angelo Calabrese**  
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano  
(Vidal)

**21,05**  
Dal Teatro San Carlo di Napoli

**MARGHERITA DA CORTONA**

Leggenda in un prologo e tre atti  
di E. Mucci

Musica di LICINIO REFICE

Margherita Margherita Bartelli  
Arsenio Rolando Panerai  
Uberto Giovanni Voyer

Il padre di Margherita Upo Novelli  
La matrigna di Margherita

Agnese Dubbini  
Chiarella Lytia Melisci  
Capocaccia Silvio Santarelli

Cacciatore Luciano Della Pergola  
Giudice del Maleficco Gerardo Gaudioso

Banditore Luciano Della Pergola  
Dirige l'Autore

Istruttore del Coro: Michele Laura

Negli intervalli: I. «Novelle di tutto il mondo»; Dario Ortolani: Il discorso del capitano; II. Ghigo De Chiara: «Visita allo scultore Tot»; III. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**MARTEDI**  
alle 20,33 sulla Rete Azzurra  
la non puntata dei:

**GIALLI - VIDAL**  
con  
**Il mistero della capanna nel bosco**  
di Georges Simenon

OFFERTI DALLA DITTA  
**VIDAL di VENEZIA**  
creatore del famoso  
**SAPONE BALSAMICO**  
**LAURO OLIVO**  
il solo che renda la carnagione più  
fresca, più giovane, più bella.  
È VERAMENTE BALSAMICO



**ascoltate ai VOSTRI ORDINI**

**LA VOCE DELL'AMERICA**  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì alle 17,30  
sulla Rete Azzurra

**Nella trasmissione odierna:**

1. **FRANCO FACCHINI, VARESE:**  
Il fiume Hudson.

2. **GIACOMO CARAZZAI, FELTRE;**  
**MARISA LEMETTI, LA SPEZIA:**  
«I lilli be seeing you» (Crossby).

3. **BRANCHIO e MARCOPELLI, NAPOLI:**  
Società e Trusis negli S. U.

4. **CLARA MARTINENGO, BRESCIA;**  
**LEO RICCI, CESSANA:**  
«All the things you are» (Forrest. Orch. Dorsey).

5. **UGO RANIERI, FIRENZE:**  
L'orologeria negli S. U.

6. **CESARE BARTUZZI, BOLOGNA:**  
«Holiday for strings» (Orch. Miller).

**INDIRIZZATE**

LE VOSTRE RICHIESTE A:  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA

\*\*\*\*\*

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA**  
nella **FINESTRA SUL MONDO**  
la Rassegna della **STAMPA AMERICANA**

Ecco la  
**VOSTRA SCUOLA!**

Che Vi consenta di migliorare la Vs. cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche **SENZA ABBANDONARE LE V.S. OCCUPAZIONI.**

LA V.S. CASA:  
Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19  
Tel. 50-639

Corsi scolastici (inferiori e superiori).  
Corsi tecnici (Elettrici, Disegnatori, Tecnici, Capomastro, Muratore).

Preparazione concorsi (scolastici, Ferruvia Stato, ecc.).

**CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE** (uomo e signora)

Lingue estere, Giornalista, Artista di pubblicità ecc.

Scrivate citando questo settimanale. Serietà di metodo.

**FACILITAZIONI PAGAMENTO**

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,25 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 T8 danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Cantù regionali. 19,25 Lezione di francese. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Suona Arturo Benedetti Michelangeli. 20,41 Orchestra Cefra diretta da Pippo Barazzza. 21,15 Atlante musicale. 22 Conversazione. 22,10 Max Reger: Una suite romantica. 22,25 Canzoni in voga. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro, 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto di musica da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,10 Orchestra militare diretta da Vincenzo Mannò. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Muro. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Concerto del violinista Icilio Breda con la collaborazione della pianista Maria Theresia Dauslat. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cefra diretta da Pippo Barazzza. 21 «Commedia». 21,40 Orchestra diretta da Max Schönherr. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini - Solisti: pianista Giuseppe Ferraciano e tenore Manfredi Ponz de Leon. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Conferenza filosofica. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Louis Lespique: «La Parfesia». In 14 quadri (dal romanzo di François Mauriac). 23,30 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**  
**VIENNA**

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 19,50 Eco del tempo. 19 Ora sera. 20,20 Nebbie d'oro sopra le macchine, commedia. 21,30 L'architettura romantica. 22-23 Musica varia.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FRANCESE**

18,30 Concerto di musica varia diretto da André Jaquin. 19,45 Notiziario. 20 La Tribuna dei giovani. 20,30 Ritmi di jazz. 21 Pagine scelte da opere di Jules Massenet. 22 Notiziario. 22,15 Schumann: Concerto in minore per violoncello e orchestra, op. 29. 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 Xster Cugat e la sua Waldorf-Astoria-orchestra. 20 Folclore rumeno. 22,15 Musica ritmica.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Il état une bergère, racconto melodico in un atto, di A. Rivoire; musica di M. Lattes. 20 Notiziario. 20,30 Settimanale letterario.

**E' la durata che conta...**



L. 168.000

Vendite in tutta Italia, imballaggio trasporto gratuito, agevolazioni di pagamento; riavvezza, garanzia, chiedere catalogo carti. Alti. Rassegna n. 17. Chiedere anche prospetto delle condizioni acquistabili anche a rate senza anticipo.

Anche mobili isolati.

Soc. per Azioni  
**MOBILI ETERNI IMAE**  
LA SPEZIA  
fondata nel 1884

21 Pierre Loti: «Ramonchio». Musica di Gabriel Pironi. 22,45 Concerto della pianista Jeanne Mancho-Thies: Schumann: Scene infantili. 23,01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Da Gramson: Concerto diretto da Sir Hugh Roberts. 20,45 Nel campo delle stelle. 21,40 Tristano parigina. 22 a) Carnet di Ballo, b) Guignol, di Henri Duvonnois.

**MONTECARLO**

19,9 Andy Yona e il suo complesso havaino. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Club del Pique-nique. 21,5 Rivista di Jean Nohain, con Jean Rigaux e l'orchestra Camille Saugue. 22 Concerto del pianista Piero Sacconi. 22,30 Musica da ballo. 20 Notiziario.

**GERMANIA**  
**MONACO DI BAVIERA**

18 Per genitori e insegnanti. 18,15 Echi del tempo. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica leggera. 19,45 Interrogatori sociali. 20 Notizie. 20,15 Comento politico. 20,20 Musica da ballo. 21 Comando Militare per la Baviera. 21,15 Musiche sinfoniche - Schumann: Concerto in minore per pianoforte e orchestra; Franck: Sinfonia in re minore. 22,30 Notizie. 22,45 «Ritordi di Monaco», conversazione di Max Halbe. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica varia.

**AMBURGO OLONIA**

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Rubrica di varietà. 20 Nel 150° anniversario della nascita del poeta Klaus Groth. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,20 Programma notturno: Rivoluzione. Alla poesia. Iriche di due decenni. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

**COLENZA**

20 Ernst Fischer, come compositore, direttore d'orchestra e pianista. 20,45 «Clavier» e concerto di J. W. Goethe, regia di K. P. Blitz. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Bartok: Sonata per due pianoforti e strumenti a percussione, preceduta da una conversazione del dott. H. Strobel sull'arte di Bartok. 23,15 Conversazione. 23,30 Jazz 1949! 0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

18 Lezione d'inglese. 18,15 Cronache della produzione. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assis. 19,45 Notizie. 20 Commento politico. 20,5 Musiche operettistiche. 21,10 «... e tu mio tesoro, resterà col me!», varietà musicale. 22 Notizie. 22,10 Programma culturale. 24 Notizie.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Donizetti: La figlia del Reggimento, arie. 19,15 Rivista. 20,15 Convegno degli intellettuali. 21 Notiziario. 21,30 Comunità: «The Old Guard». 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Motivi popolari. 20,30 Rivista. 21 Mason: «No other Tiger». 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23 Canzoni di Sorrento. 23,30 Owen Bramling e Felton Rapley all'organo da teatro. 23,56-Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Faciamo un po' di musica! 2,30 Musella di Brabant interpretata dal pianista Leco Dossor. 4,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Ian Jenkins. 8,15 Orchestra leggera. 9 - 10 da militare. 10 Dal Terzo Programma: 1 Gerald Finzi: Terra e aria e acqua, ciclo di canti; Alan Rawsthorne: 10.50 Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello. 11,15 Musica da ballo. 12,15 Reggie Goff e il suo sextet. 13,15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Ian Jenkins. 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockaigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Field - Frammenti da opere di Wagner e Mozart. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Robert Irving

**STAZIONI PRIVE** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «A tevoia non s'invacca», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Lezzolini e di E. de Paoli. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lezzolini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA) — PALERMO: 8,50 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Il libro racconta», di Mario Pedullini; b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Naje (per l'Aeronautica). (BOZZANO: 11,55 Musica leggera. — 12,15-12,55 Programma in tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anne Gerofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro») (BOLOGNA I: 12,40 12,55 Notiziario e Borsa ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

**21,15 - RETE AZZURRA**

DAL TEATRO MASSIMO D PALERMO

**FERNANDO PREVITALI**

DIRIGE MUSICHE DI

**TOMMASINI, GHEDINI, PETRASSI, NIELSEN E CASELLA**

**RETE ROSSA**

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Luciana Dölliver, Silvano Lalli, Ugo Dini e Marcello Arcangeli.

Mascheroni: Serenata suina; Sperino-Cram: Buonanotte Giuseppina; Traversotti: Samba e sombrero; Marietta-Mari: La famiglia numerosa; Cesarini-Masconi: Amore serio; Ferrarini-Nisa: Causaticcio a dondolo; Baccal-Sacchi: Monsieur Echo; Rossi-Pinelli: La donna delle dicone si; Sciorilli-Premuda: A due voci; Olivieri-Ramazzotti: Caterine.

14 - «Gi animali e la musica» a cura di Cesare Valabrega

Il carnevale degli animali: a) Introduzione e Marcia reale del Leone, b) Galli e Galline, c) Muli, d) Tare, Macche, e) L'elefante, f) Canguri, g) L'aquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie, i) Il Cuccio nei boschi, j) Uccelli, k) Fossili, l) Il Cigno o Platani, p) Finale.

14.26 Sestetto Gino Conte.

14.50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: «Tempi d'incubi», di Eneo Bugi. CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 15,50-11 Hubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Pomeriggio teatrale  
UN'ORA CON HENRY BECQUE  
in compagnia di  
Giuseppe Bevilacqua  
Compagnia di Prosa di Radio Milano

17.50 Dal Circolo Artistico di Palermo  
XXIII Festival  
della Società Internazionale  
per la Musica Contemporanea  
Concerto in onore di  
Arnold Schoenberg  
per il suo 75° compleanno

con la partecipazione del pianista  
Pietro Scarpini e del soprano Maria  
Freund.

23.30 Tre pezzi per pianoforte, op. 21.  
Due piccoli pezzi per pianoforte,  
op. 18. Suite per pianoforte, op. 24.  
Pierrot lunaire, melodramma su 21  
poesie di Albert Giraud, per una voce  
parlante e strumenti, op. 21.

18.50 Il segretario dei piccoli  
Pinochio

Scene, strofette e versi di Espinosa  
19.20  
\*Per la giornata della mamma\*

19.25 Ritmi di successo  
Deani: Danziam tu spiru; Mannucci-  
Savona: Una rosa; Pinchi-Giari: Sotto  
il cielo del tropico; Lucidi-Testoni:  
a) La ultima noche, b) Samba Lady.

19.40 Università internazionale  
Giuglielmo Marconi. Isacco Deutcher:  
«La rivoluzione russa era attesa da  
Carlo Marx».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani  
(Chlorodoti)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto

20.33 I grandi interpreti  
della musica vocale da camera  
GIULIETTA SIMONATO  
mezzosoprano

Al pianoforte Giuseppe Broussard  
Peri: a) Antri ch'ai miel lamenti, b)  
Gioite al canto mio; Leo: Arco dal-  
l'Olimpiade; Wagner: Sogni; Franck:  
Precedenza; Respighi: Un giorno  
tormasi; Pizzetti: a) La madre di fi-  
glio lontano, b) I pastori.

21.15 Lettere da casa altrui  
Corrispondenze da tutti i paesi  
del mondo

21.25 HOOP ... LA!  
Panorama di varietà  
Orchestra Millesuoni  
diretta da Vincenzo Manno  
Armando Fragna e la sua orchestra  
ritmo-melodica  
Presenta Corrado  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Walter Vetta)

22.25 Documentari giornalistici  
«Giall... ma non troppo»  
a cura di Aldo Salvo

22.45 ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Dolores De Silva, Ennio  
Romani e Pino Cuomo.

Franzese-Astuti: Campana 'e vintu-  
n'ora; Bonagura-Anepeta: Ed ho pen-  
sato a te, Mario; Fantasia 'e mam-  
maria; Russo-Gembaridella: Quanto  
framonta 'o sole; Soprani-Marietta:  
Va pensiero; Bovio-Fassone: Nco'pp'a  
l'onna; Da Rovera-Campese: Il Vesu-  
vio s'è fermato; Anepeta: Bon-  
ventura.

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 Melodie e romanze  
Donaudy: O del mio amato ben;  
Cialkowsky: Notturno; De Crescen-  
zo: Triste maggio, Mendelssohn: Con-  
fidenza; Ciaikovsky: Ninna nanna;  
Rimsky-Korsakov: Canzone indiana;  
Denza: Occhi di fatic; Offenbach:  
Baccarota, da «I racconti di Hoff-  
mann»; Tosti: Ideale.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte».  
0.10-0.15 Previsioni del tempo

**RETE AZZURRA**

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Musiche brillanti

Cardoni: Le comari maldicenti, ou-  
verture; Fogliani: Al Luna Park;  
Harty: Scherzo; Strauss: Sogno di un  
valzer, valzer dall'opereetta omo-  
nima; Elgar: Marcia; Fetscher: Bal-  
lo mascherato; Coward: Ouverture  
«Pacific 1890».

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica  
leggera.

14 Giornale radio  
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borse di Milano e  
Borse cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.  
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.  
Listino Borsa. «Itinerari Turistici toscani e to-  
rinesi: S. Il Games» - GENOVA II e TO-  
RINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e  
Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive  
- NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzo-  
giorno, a la settimana musicale, di Antonia  
Proeda - UDINE - VENEZIA I - VERONA:  
Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario  
per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 -  
LA RAI alla Fiera di Milano  
Trasmissione  
dall'Auditorium della Fiera

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da ballo

Boneschi: Boneschiana; Pollack-Leo-  
nardi: Dote mamma; Handy: Men-  
phis blues; Valladars: Frio em el ol-  
ma; Ignoto: E tanto bello sognar;  
Ruccione-Galdieri: Paracumbum;  
Bianco: Sogno di primasera; Olivie-  
ri: Povero amor mio; Ferrari: Villa  
Nageitina; Calzia-Nisa: Vecchio cem-  
ballo; Ignoto: Sono triste.

18.30 Il mondo in cammello.  
BOZZANO: 18,30-19,51 Kinderkreise (Cantuccio  
dei bambini). Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato  
LA LETTERA SCARLATTA  
di NATHANIEL HAWTHORNE  
riduzione radiofonica  
di Nicola Manzari  
Compagnia di Prosa  
di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto  
(terza puntata)

Al termine: Musica leggera.

19.25 Primavera sul Simbrivio  
Canti delle alte valli del Lazio  
a cura di Giorgio Nataletti

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani  
(Chlorodoti)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto

20.33 Impresa Italia  
Supplemento straordinario  
dalla Fiera di Milano

20.45 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barilizza  
Cantano: Gigi Mastra, Tino Vallati,  
Aldo Dona, Carla Boni, Radio Boys.  
Conessa: Voglio andare sulla luna;  
Seracini-Tettoni: Passello di Tosca-  
na; Vidale: Il capostazione di Mon-  
tefrascione; Abhez: Ricordi ai ragaz-  
zi; Cherri: L'ora della partita; Bur-  
lizza: Paquito Indio; Castrolì: Il vol-  
zer dell'ascensore; D'Anzi: M'hai ra-  
pito.

(Giovanna)

21.15

Dal Teatro Massimo di Palermo  
Borse cotoni di New York.

XXIII Festival della  
Società Internazionale  
per la Musica Contemporanea.

2° CONCERTO SINFONICO  
dedicato a musiche  
contemporanee italiane

Direttore FERNANDO PREVITALI  
Tommasini: Concerto per orchestra  
(4 archi); Fuga per violini primi e  
secondi; b) Agnello cantabile per vio-  
lino e violoncello; c) Tema variato e  
finale.

Ghedini: Concerto dell'Albatro, per  
violino, violoncello, pianoforte or-  
chestra e recitante; a) Largo, b) And-  
ante un poco mosso, c) Andante  
sostenuto, d) Allegro vivace, e) Len-  
tamente. (Solelli: Vittorio Emanuele,  
violin; Giuseppe Seimi, violon-  
cello; Armando Renzi, pianofor-  
te; Valerio degli Abatti, voce recitan-  
te).

Petrassi: Ritratto coreografico di  
Don Chisciotte; Introduzione; Pri-  
ma danza (L'uomo diventa Don  
Chisciotte); Seconda danza (Stinato  
- Prime avventure); Intermezzo (Dul-  
cinea); Terza danza (Esercizi reli-  
giosi e ascetici di Don Chisciotte);  
Quarta danza (Ultime avventure e  
morte). Finale  
Nielsen: Tre tempi, da «Musica per  
archi»; a) Andante, b) Allegro, c)  
Adagio molto quasi largo.  
Casella: Paganini, divertimento su  
musiche di Niccolò Paganini; a)  
Allegro agitato, b) Polacchetta, c)  
Romanza, d) Tarantella.

Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfo-  
no: Giuseppe De Robertis: «Dieci  
libri da salvare»

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Di Ceglie: Quattro in minore. Ma-  
gnani: My darling; Garcia: Toloni  
Toloni; Russo-Bonfanti: Prima di  
sciamini; Tollo: Garu; Bassi-Tes-  
toni: Non è per me; Ceragoli: Qua-  
tro chiacchiere; Sordi-De Martis:  
Campane di nostalgia; Sullivan: In-  
trecchia i tuoi capelli neri; Di Fonzo:  
Vecchia strada; Greer: Salta, sal-  
ta qui.

24.0-15 Vedi Rete Rossa

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino - Nell'intervallo (7.30-7.45). Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Ritmi scopati, 12.10 Nuovo mondo, 12.20 Con sette note, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.26 Orchestra Ferrari, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.29-14.30 Borsa, 17.30 Radiogiornale dei piccoli, 18.15 Un po' di jazz, 18.30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19.30 Il medico ai suoi amici, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra Mantovani, 21 Commedia in tre atti, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 in sordina.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna: A tavola non s'incevchia, 8.20-8.25 Lezione di spagnolo, 12 Dischi, 12.23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.11 Corillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Orchestra Ferrari, 14 Gli animali e la musica, 14.25 Sestetto Conte, 14.50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.23 Notiziario regionale, 20.30 Orchestra Anapa, 21 Dal Teatro Massimo di Capri, 21.11 Opere liriche - Nell'intervallo: Conversazione, Notiziario di varietà, « Oggi al Parlamento ». Giornale radio, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo - « Storia della lingua francese del secolo XIX » - e i viaggi di Wilhelm Meibler », 20 Dischi nuovi, 20.30 Musica operistica, 21 Notiziario, 21.30 Panorama di varietà, 22.45 Strindberg: « La danza del morto ».

**AUSTRIA**

**VIENNA**

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.45 Catena della felicità, 18.50 Eco del tempo, 19 Ora russa, 20.15 L'era del Burgenland, 20.45 Concerto orchestrale, 22.20-23 Musiche operistiche.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Canzoni di successo, 19.45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniele Sternfeld, con la partecipazione dei violinisti: Theo Delvenne e Armand Mordant - Gluck: Alceste, ouverture; Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi; Mozart: Quattro danze tedesche; Mussorgsky-Ravel: Quadri di un'esposizione, 21.30 Piccolo concerto notturno, 22 Notiziario, 22.15 Squarci di sul jazz, 22.45 Jazz pianistico.

**PROGRAMMA FIANMINGO**

19.30 Piccole musiche dei grandi maestri, 20 Almé Mallart: « I Dragoni di Villars », opera comica, 22.15 Musica notturna.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Concerto spirituale, 20 Notiziario, 20.30 Idee in aria, 21.30 Musica da camera - Rawsthorne: Quartetto con clarinetto; Berkeley: Sonata per pianoforte; Walton: Quartetto.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Notiziario, 20.20 Panorama di varietà, 21.10 « Il signor Prudent, portiere », di Max Regnier, 21.40 Tribuna parigina, 22 J. H. Nosari: « I dischi guidano l'inchiesta ».

**MONTECARLO**

19.10 Suona l'organista Sidney Torch, 19.30 Notiziario, 19.41 Canzoni, 20 Mozart: « L'Impresario », opera buffa in 1 atto, 20.30 La serata della signora, 20.37 Tutta la musica, 20.45 Musica senza parole, 20.55 Simona, con Yvette Dobia, 21.10 L'Isola incantata, 21.30 Suoni esotici, 21.55 Panorama di varietà, 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18 Echi del tempo, 18.20 Trasmissione del buonomore, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30

Servizio informazioni dell'INRO, 19.35 Musiche di Haendel eseguite dalla pianista Rosemarie Haar, 19.45 Rassegna economica, 20 Notizie, 20.15 L'uldenza di Lucilio, commedia musicale di R. Bretel, musicata da R. Eisinger, 21.15 Concerto orchestrale diretto da S. Boeckle, 22.30 Notizie, 22.45 Cronaca libraria, 23 Musica varia, 24 Ultime notizie, 0.5-1 Mezzanotte a Monaco.

**AMBURGO COLONIA**

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18.30 Finestra di Berlino, 18.45 Notizie, 19 Per i lavoratori, 19.30 Musica varia, 20.45 Cronaca musicale, 21.45 Notizie, 22.30 Programma notturno: Rivoluzione della poesia, funzione della poesia in una società socialista, 24 Notizie, 0.5-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

20 Rassegna del cinema, 20.45 Problemi del tempo, 21 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert, solista: pianista Hermann Godes - Jarasch; Concerto su temi di Giovanni Piatiti; Liszt: Concerto n. 2 in la magg. per pianoforte e orchestra; Sibelius: Suite dalle musiche di danza per « Il conito di Helsinki »; Strauss: Valzer da « Il cavaliere della rosa », 22 Notizie, 22.15 Trasmissione in tedesco da Parigi, 23.30 Nel mondo dello spirito: Vita e opere di Stefan George, a cura di W. Lohmeyer, 23 Orchestra da ballo scandinava.

**FRANCOFORTE**

18 Trasmissione per la donna, 18.15 Conversazione, 18.30 Musica leggera da Londra, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Notiziario dell'Asia, 19.45 Notizie, 20 Il frutto magico, opera in due atti di W. A. Mozart.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario, 18.55 Donizetti: Una furtiva lacrima, 19 « Elisir d'amore », 19 Rivista, 20 Concerto diretto da Franz André - Franz André: Suite da musiche di Lullu; Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, K. 319; Rauschova: Giochi sinfonici; Leber: Adagio per archi; Rossini: Sinfonia n. 3 in sol minore, 22 Bridge per radio, 22.25 Cabaret continentale, 22.45 Resoconto parlamentare, 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario, 19.30 Rivista, 20 Somerset Maugham: The Breadwinners, adattamento radiofonico di Cynthia Pugh, 21.30 Viaggio musicale, 22 Notiziario, 22.15 Trattamento musicale, 22.35 Orchestra Sjaetjton, 23.15 Musica leggera, 23.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2.30 Rivista, 3.30 Sandy Matherson all'organo da teatro, 4.45 Musica per pianoforte, 5.30 Club del jazz, 6 Falkman e la sua Banda Apache, 6.45 Musiche preferite, 7.15 Musica da ballo, 8.15 Musiche del mattino, 9 Rivista, 10 Concerto diretto da Clarence Rayst - Mozart: Concerto per pianoforte n. 23 in la; Gilha: Valzer fantasia; Ciaikovsky: La bella addormentata, suite dal balletto, 11.30 Banda della Polizia Metropolitana, 12.15 Orchestra leggera della BBC del Midland, 13.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Sibelius: Una saga, poema sinfonico; Vaughan Williams: Le vespe, suite, 14.15 Club del jazz, 14.45 I suonatori di Montmartre diretti da Henry Krein, 15.15 Concerto diretto da Gilbert Vinter: Musiche da balletti, 16 Musica per pianoforte, 17.15 Club dei fisarmonicisti, 17.50 Motivi scelti, 19.30 Rivista, 20 Musiche da balletti, 20.45 Musica per pianoforte, 22 Musiche da balletti, 22.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, 23.45 I suonatori del Pavillon.

**SVIZZERA**

**BERNOUMENTER**

18 Cherubini: Quartetto per archi, interpretato dal Quartetto d'Oro Promissione dedicata a Goethe, 19.10 Dischi, 19.30 Notizie, Eco del tempo, 20 Musica varia, 20.25 « Il mago », commedia musicale di R. Mojsevic, 21 Immagini di Spagna, 21.35 Musiche spagnole, 22 Notizie, 22.5 Concerto del pianista Dinu Lipatti, 22.25 Musiche romene e ungheresi.

**MONTE CENERI**

7.15 Notiziario, 12.25 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.45 Parentesi ricercata, 13.25 Vagabondaggio musicale, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica da ballo e Cronaca a richiesta, 19.15 Notiziario, 19.40 Melodie e caniti di Spagna, 20 « Il Pergelesi », brece vita di un grande musicista, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Alico Gallina, 22.15 Notiziario, 22.25 Pubblico e Radio.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.35 Il pianista Achille Christen e la sua nuova orchestra, 19.45 Cronaca a richiesta, 20.10 Chiedete, vi sarà risposto, 20.30 Echi del Concerto Chopin (Parigi, 20 aprile), 21.15 Concerto diretto da Edmond Appia - Solista: violoncellista Raymond Verroust - Brahms: Terza sinfonia; Lalo: Concerto per violoncello e orchestra; Gounod: Mirella, ouverture, 23.30 Notiziario.

**NESCAFÉ**



*Per il vostro caffè!*

Una nuova gioia nella tranquilla beatitudine del focolare domestico.

Nescafé realizza l'aspirazione di ogni padrona di casa: preparare con le proprie mani ed offrire all'istante un caffè sempre limpido e fragrante.

Gusto Italiano

**UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!**

*L'orologio più moderno*

**WylerVetta**  
IN CAFXLEX

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni, è pronta la 4ª edizione della

**PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA**

compilata dai Proff. P. Piccinini e V. Luccarelli, che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata alle più recenti scoperte terapeutiche (penicillina, streptomicina, ecc.) quest'opera è indispensabile in ogni famiglia perchè mette tutti nella possibilità di avere il

**MEDICO IN CASA senza a propria disposizione**

Il volume di comodo formato, di 270 pagine di fitto testo, con più di cento illustrazioni, rilegato in mezza tela, costa soltanto **L. 600**

Per riceverlo subito franco d'imballo e spedizione riavrete L. 630 all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7, Milano o chiederne la spedizione contro assegno di L. 650

*chi beve*

**KRANE BET**

*respira montagna*

ELLI ROSSI DISTILLATORI - ASIAGO

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — **7,20 Musiche del buongiorno.** — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,40 «**TELE E AVVENIRE**», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA — MESSINA — PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — **11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI.** — 11,30 Musica da camera: Renata Sabatello, pianoforte; Giovanni Gatti, flauto; al pianoforte Giuseppe Ruisti. Chopin: a) Studio Op. 10 n. 6, b) Studio Op. 25 n. 2; Schumann: Arabesca; Zipoli: Sarabanda e giga; LeRoux: Romanza in la; Busoni: Foglio d'albume; Koschlin: Vecchia canzone. — 12 Ester — Valdes e il duo di chitarre Continisio-Greco. (BOLZANO: 12,15-12,55 Progr. tedesco). — 12,20 «Ascolta questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche»; 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova»; di E. Bassano. - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali). - (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa. ANCONA - BARI I - CATANIA - PALERMO - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,35 - RETE AZZURRA**

**CASA MIA, CASA MIA...**

TRE ATTI

DI AUGUSTO NOVELLI

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kelemeta)

**13,25**

**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Paola Tani, Amedeo Pantano, e Lino Murolo.  
Bovio-Tagliaferri: *Si me nona Napule*; Bianchi-Schottler: *Si nata cu cammina*; Bovio-Cosentino: *Chitarra*; *ta*; Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano*; Gill: *Nun so geluso*; Lettice-De Curtis: *E' fronne*; Genise-Capologno: *Suono 'e fantasia*; Bovio-Lama: *Cura piccina*.

**13,55 Album di canzoni**  
Canta Luciana Dölliver  
Al pianoforte Cesare Cesarini  
McC. Hugh: *Quando ti stringi a me*; Ross-Tostoni: *Luna indiscreta*; Mario: *Canzone appassionata*; Redi-Nisa: *Bomboniera azzurra*; Mario: *Addue piravate*.

**14,15 ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barizba  
Cantano: Tino Vallati, Carla Boni, Aldo Donà e il Quartetto Stars.  
Anselmo: *Non ti voglio amare*; Riva: *Passeggiando a mezzanotte*; Gershwin: *Luci di New York*; De Martino: *Il rancho chico*; Yellen: *O dolce ramantina*; Abel: *Dove poi nuotetta*; Olivieri: *Sogni o forse no*; Manus: *Mia cugina Luisa*; Palmucci: *La bocca tua*; Schisa: *Bella italiana*; Anepeta: *Viotino lontano*; Marbelli: *Tu sei bella, Gabriella*.

**15 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**15,14 Finestra sul mondo**

**15,35-15,50** Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
BOLOGNA I: «Bassano cinematografica». - Notiziario Lemè.  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 - POMERIGGIO MUSICALE**  
Musica da camera di Beethoven presentata da Cesare Valabrega  
Trio in si bemolle maggiore, op. 11, per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni; Bagatelle in si bemolle maggiore, op. 23, n. 1, per pianoforte; Quartetto d'archi op. 15 in fa maggiore: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.

**18 - IL SALOTTO DI BUONICONTRO**  
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

**18,30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Silvano Lalli e Canapino.  
Ottina-Gipa: *Allegro trenino*; Lombardi-Mazzoli: *Come un sogno*; Michel-Chiochio: *Rumba isolana*; Wilber-Sodani: *Mia cara Vienna*; Vargas-Filabetti: *Adios mi amor*; Ulmer-Leonardi: *Chissà perché*; Tili-Giannantonio: *Bimba del cuore*; Hawkins: *Disorder the Border*.

**19 - I grandi processi**  
**IL PROCESSO ZOLA-DREYFUS** a cura di Stefano Terra Compagnia di Prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

**19,50 Attualità sportive.**  
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

**19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,33 IL CONVEGNO DEI CINQUE**

**21,15 Dal Teatro Massimo di Palermo**  
XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea

**21,30 CONCERTO SINFONICO**  
Marcel Mihalovici (Romania): *Variazioni per archi ottimi*.  
Direttore Roger Desormière

Karl Amedeus Hartmann (Germania): *Sinfonia per archi*.  
Direttore Carlo Maria Giulini

Victor Legley (Belgio): *Miniature Symphony*.  
Direttore André Souris

Jean Louis Martinet (Francia): *Orpheus suite sinfonica*.  
Direttore Roger Desormière

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Mario Luzi: «L'Andrea di Hugo von Hoffmannsthal».

**23,10 «Oggi al Parlamento»**  
Giornale radio

**23,30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli**  
Mario Romano e i suoi solisti

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kelemeta)

**13,26 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, il duo Fasano e Gigi Beccaria  
Caviglia: *Halti*; Miarka: *Un viotino nel mio cuore*; Fancullit: *Nessuno come te*; Braschi: *Samba apasie rata*; Frustaci: *Sentimental*; Warren: *Topeka Santa Fe*; Marletta: *Non ho più voce*.  
MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

**13,54 Cronache cinematografiche** a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14 Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.

**BOLZANO:** Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Concorso di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,95 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17 - Per i ragazzi: «Girasole»**, giornale radiofonico di varietà.

**17,30 Ritmi d'America**  
Carmen Cavallero e la sua orchestra

**18 - Musica da camera**  
Violinista Hélène Arniz.

Al pianoforte Maria Italia Biagi  
Leclair: *Sonata (Le tambour)*; Martini: *Sonatina*; Maurice Emmanuel: *Suite su arie popolari*.

**18,30 BALLABILI E CANZONI**  
Panzuti-Dampa: *Benvenuto Mister Swing*; Olivieri-Sergio: *Guardami negli occhi*; D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta*; Sigman: *Ballerina*; Braineri-Garcia: *Mañana per la mañana*; Rizza-Panzetti: *Non pensare a nessuno*; Giacobetti-Savona: *For la vincer*; Russo-Bonfanti: *Je t'attends*; Galassi-Bernardini: *Stornellata romana*; Kramer-Giacobetti: *E' tutta propaganda*; Pagano-Cherubini: *La rumba del punchy*; Mascheroni: *Dillo tu serenata*; Redi-Pinchi: *Spirual*; Valladeres-Testoni: *Chore di pelo*; Giacobetti-Righi: *Ti comprerò un sogno*; Rossi-Morbelli:

**Cantando all'italiana**; De Martino-Arrigo: *La gioventù*; Wildman: *C'è un valzer che non muor*; Sciorilli-Panzetti: *Ruote di carro*; Misraki-Pinchi: *Senza di te*.  
(Messaggerie Musicali)

**BOLZANO:** 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

**19,35 Il contemporeano**  
Rubrica radiofonica culturale

**19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,33 Pagine scelte dall'opera**  
**GLORIA**  
di FRANCESCO CILEA

Aquilante: *Giuliano Ferreri*  
Gloria: *Luisa*; Margherita: *Renato Cini*  
Bardo: *Alfredo Vernetti*  
Lionetto: *Eisabette Montano*  
La senese: *Eisabette Montano*

Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Tito Petrafia

**21,35 CASA MIA, CASA MIA...**  
Commedia fiorentina in tre atti di AUGUSTO NOVELLI  
Compagnia di prosa di Radio Firenze

Gaetano: *Raffaello Niccoli*  
Eufemia: *Wanda Pasquini*  
Beppino: *Ottavio Fanfani*  
Nella: *Gianna Sammarco*  
Elisa: *Anna Maria Zuffi*  
Stefano: *Pietro Fontani*  
La Nena: *Dori Cei*  
Rita: *Nella Barbieri*  
Cocco: *Renato Cini*  
Mary: *Isa Bellini*  
Carlo: *Gianni Pietrasanta*  
Un postino: *Corrado De Cristofaro*  
Una casignana: *Maria Teresa Roscere*

Regia di Umberto Benedetto

**23,10 «Oggi al Parlamento»**  
Giornale radio

**23,30 Musica leggera**  
Viberti: *Carnavale napoletano*; Barzizza-Morbelli: *Ay Nicolette*; Reid-Kaye: *Chiudo gli occhi*; Ortuso-Megnighi: *Scia B, interno 16*; Di Ceglie-Pinchi: *Sorridendo*; Gershwin: *Summertime*; Leonardi-Haino: *Oppak oppak*, *oppak*; Vigevani: *Baciar, baciar, baciar*; Mascheroni-Testoni: *Trinidad*; Mojetta: *Moresca*; Boehlmann: *I lancieri*.

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Spartiti di opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Angelini e la sua orchestra. 13,49 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino Borsa. 17,30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di marcia. 19,15 Radiofunetti: «Il Conte di Montecristo», diciannove sima puntata. Indi: Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche brillanti e canzoni. 21,10 Gli storici della musica sinfonica. 21,45 Conversazione. 22 Duke Ellington e la sua orchestra. 22,30 Dalle opere di Puccini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmiss. dedicata all'Emigrazione. 12 Trio Valdes. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra napoletana diretta da G. Annetta. 13,55 Album di canzoni: Cantata Luciana Dolliver. 14,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35. Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Liriche popolari e di Autori contemporanei. Soprano Enrica Franchi. Al pianoforte Ermelinda Magnetti. 19,30 Musiche brillanti e canzoni. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra. 21 «D'Artagnan», opera in tre atti di P. Perrier e J. Prével. Musica di Luigi Varney. Orchestra lirica diretta da Cesare Gellino. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione scientifica. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistica letteraria. 20,38 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowes, con la partecipazione delle pianiste Elea Pignari e Ginette Doyen - Haydn: Sinfonia in 2. (Oxford); Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra; Milhaud: Scaramouche; Ravel: Rapsodia spagnola. 23,30 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catenella della felicità. 18,50 Dischi. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Nel 150° anniversario della morte di Georg Christoph Lichtenberg. 20,20 tra russa. 21,30 Lieder. 22,15 Conversazione. 22,30-22,45 Melodie viennesi.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musiche di A. Kethenby. 19,45 Notiziario. 20 Theo Fleischman: «Il popolo dagli occhi

chiarì». 21,15 Mozart: Il flauto magico, ouverture; Burdini: Nelle steppe dell'Asia centrale; l'arc: Grande aria da «Il maestro di cappella»; Chabrier: Larghetto per coro e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

20 Dischi richiesti. 21,30 Musica dei tempi di Jan Steen. 22,15 Concerto del violoncello Henri Hoogwerf - Bach: Suite n. 2 in re minore per violoncello; Malpiero: Sonata; Bartok: Danze popolari romene; Martini: Due arabeschi.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,35 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Vladimir Golschmann - Weber: Oberon, ouverture; Ciaikovski: Sinfonia in si minore (patetica); Roussé: Suite in fa; Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite. 22,15 Verità e chimerre. 23,01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Musica napoletana. 19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Gatti Cavalieri, gli eredi Guffé, all'inaugurazione radiofonica di Serge Douay. 21,30 Tribuna parigina. 22,10 Giudicate voi.

**MONTECARLO**

19 Bernard Hillis e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Dischi preferiti. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Concerto musicale. 21,15 Teatrovivi parigini. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18 Trasmissione per la gioventù. 18,15 Conversazione. 18,30 Echi del tempo. 18,35 «Arriva maggio», fantasia di canzoni popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Complesso a pianoforte. 19,45 Processi del tempo. 20 Notiziario. 20,20 Intermzzo musicale. 20,30 Comandante Militare. 20,45 titoli e notizie richieste dagli ascoltatori. 22 Nuovi film. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Orchestra sinfonica di Norimberga diretta da Alfons Dressel - Solisti: contralto Filla Butkowsky; violonista Otto Buechner; pianista Ernest Grosser. Musiche di Strawinsky: a) Suite n. 2 pianoforte e orchestra, b) Suite per violino e pianoforte, c) «Tiliana» per voci e piccola orchestra, d) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (detto «Dumbarton Oaks»).

**AMBURGO-COLONIA**

19 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Concerto orchestrale. 20 La vita continua, commedia di D. Rehohi. 21,45 Notizie. 22,30 Programmi notturni: Rivoluzione della poesia - Mamma coraggio e i suoi bambini. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

**COLENZA**

21 Una serata di danze con l'orchestra Hermann e il Triangolo ritmico - cantata Horst Uiter. 22 Radiocorona. 22,30 «Carl Senka», compositore della radio e, presentata da G. Walter. 22,30 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127. 23,15 Magia e stregoneria, commedia di R. Rieth. 23,30 Opere di Hermann Simon. 0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

18 Canzoni. 18,15 Rassegna economica. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Notizie. 20 Concerto strumentale. 20,30 Comandante militare di Berlino. 20,45 Musiche da film. 21,30 Melodie e film. 22 Notizie. 22,10 Conversazione. 22,25 Valzer famosi. 23 Conversazione. 23,10 Musiche pianistiche di Mosersky. 24 Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Aria, dalla «Faverta» di Donizetti. 19 Concerto diretto da Alan Jenkins - Solista: pianista Ivana Goum. 19,30 Quante de l'Atelier. 20,30 Veni domand.



**CIBALGINA**

**MONTEGROTTO-TERME**

PADOVA - GOLLI EUGANEI - SOGGIORNO INCANTEVOLE - STAZ. FERR. LINEA VENEZIA - BOLOGNA

FANGHI \* GROTTE SUDORIFERE \* BAGNI \* ACQUE MINERALI \* CURE PER REUMATISMI, ARTRITI, SINOVITI, MALATTIE DEL RIMBAMBIO, OBESITA', GOTTA, DIABETE, NEVRALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC. PER INFORMAZIONI: PRO-LOGO \* CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE AUTUE

gineo di società. 21 Notiziario. 21,15 Problemi del momento. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Dramma musicale del West. 20,30 Musiche preferite. 21 Alan Stranks: «Avventura poliziesca». 21,30 Donald Peers e l'orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,15 Charlie Kunz. 22,30 Harry Roy e la sua banda e il Trio Hedley Ward. 23,15 I suonatori di Montmartré diretti da Henry Krevin. 23,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2,30 Panorama di varietà. 3,30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 4,45 I suonatori del Pavilion. 5,30 Banda della R. Scuola Militare di Musica. 6 Orchestra leggera della BBC del Midlands. 7,15 Orchestra Bobby Howell. 8,15 Orchestra leggera. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Concerto scale-instrumentale diretto da Arel Hughes - Solista: baritone Harding Jenkins. 12,30 Canzoni studenteschi. 13,15 Fischiano un po' di musica! 14,15 Concerto del baritone Pierre Borne. 16,15 Musica da camera. 18,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20 Pal Terra Programmi: 1. Gerald Finzi: Terra e acqua, ciclo di canti; 2. Alan Bushmore: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello. 21,15 Panorama di varietà. 21,45 Trio Tom Jones. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musiche da balletti.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18 Musiche gabatti. 18,20 «Dalla musica marciere per la strada». 18,35 Musica varia. 18,50 Dieci minuti di buona notte. 19 Orchestra Dumont. 19,25 Radlo solistica. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 «Sauer Kirchcheta», monologo di H. Kesser. 21 Concerto sinfonico diretto da Leon Ziegler - Tausman: Variazioni su un tema di Freischütz; Mozart: Sinfonia Haydn; Rossini: Il festino del ragnone. 22 Notizie. 22,5 Musica da camera. 22,30-23 «Quando le luci si spengono...», commiato.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Ballo dell'Orchestra Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,50 Vaughan Williams: Suite per viola e pianoforte. 17,50 Susana il farmacista Willy Hugel. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19,40 Cantata Mafalda Favero e Aureliano Ferlie. 20 Orchestra Radiosa diretta da F. Paggi. 20,25 Marcello Marchesi: «Se Turkhid non fosse morto», rivista. 21,10 Cammerata italiana. 22 Cantata Inno Kler. 22,15 Notiziario. 22,20 France: Sinfonia in re minore.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista dei giovedì. 20 P. Frangola: «Les Frères de la Côte», quinto ed ultimo episodio. 20,30 Turbine di salzer, fantasia. 21,30 A. Bort-Arosa: Giacomo Puccini, ricevaczione musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musiche da film.

**lavato più bianco del bianco**

**Persil**

Persil s.a. Milano

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La fiere delle vanità», a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.) — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «L'usignolo», di Giuseppe Fanciulli; b) Esecuzione di canto corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli. — 11.55 Radio NaJa (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musica varia - 12.15-12.55 Programma tedesco.) — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21 - RETE AZZURRA**

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

**MARIO ROSSI**

DIRIGE MUSICHE DI  
RESPIGHI, MENDELSSOHN,  
GHEDINI, STRAWINSKY

**RETE ROSSA**

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccarl, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa  
Giacomazzi: Quinta strada; Testoni-Kramer: Tenerezza; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Bonagura, Bixio: Stornello del marinaio; De Villi-Twomey: Serenata delle campane; Soprani-Marietta: Mimi e Co; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Pizzigoni: Se Battista; Morini, Danovan: Biacco; Marsili: La rumba della cuca-cuca; Nisa-Jonsard: Monsieur Plumet; Martelli-Simì: Amara; Nisa-Nalten: Il palzer della nonna; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri

14.10 Lumi alla ribalta  
«Largo al factotum della città»

14.53 Cinema  
Cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.  
BARI I. Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conerazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
GENOVA I e SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE

a cura di Cesare Valabrega  
Caccini: Amarilli, madrigale a voce sola; Andrea del Falconiere: Due arie per voce, con accompagnamento di chitarra; Peri e la Testa, b. Bella fanciulla; Monteverdi: Lettera amorosa. «Se i languidi miei sguardi» (Madrigale in stile recitativo, da «I madrigali per voce sola»); Mozart: Divertimento n. 3 in re magg. (K 334); a) Allegro, Andante (tema con variazioni), b) Minuetto e Trio, c) Adagio, Minuetto, d) Trio I e II, Minuetto, e) Rondò.

18 - Il convegno dei cinque ragazzi  
«Per la giornata della mamma»

19.35 Musica da ballo  
FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli Alvaro-Romero: No jazz; Fiorelli, Benedetto: O mia bell'eva; D'Anzi-Bracchi: Cantare per sognare; Sansone-Quattrini: Per chi s'innamora la compagna; Warren: Tre matiti dal film: «Voglio essere amata»; Serafini

nata in blues, Katamazo, Un angelo verde; Selys-Gramantieri: Menzogna sei tu; Boccati-Mendes: Provinciatina; Colli: Notte.

19.10 Canti di montagna  
Sesteto Penna Nera  
del Club Alpino di Roma

19.25 Tony Lenzi al pianoforte.

19.40 Università internazionale  
Giuglielmo Marconi, Ralph Kirkpatrick: «La rinascita del clavicembalo».

PALESTINA - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Roselda Fraschini, Tino Vailati, Aldo Donà, Gigi Marra e i Radio Boys  
Coppini: Vedo brillar; Fanciulli: Cestolina Bo; Rossi: Noa noa; Pan-Cicero: Nel mezzo del cammin; Prato-Lampo: Ciao Turin; D'Arena: Cosa importa a me; Pignini: Chitarra mia; Lopez-Nisa Se vuoi ballar la samba; Galletti: Katia; Madero-Nisa: El chuco peruano; Lerner: Insidia; Kramer: I signori Zanarella.  
Nell'intervallo, 20.55-21.10: Vi parla Alberto Sordi.

21.30 Documentari giornalistici  
«La Vergine di Fontebranda»  
a cura di Silvio Gligli

21.55 ORCHESTRA  
diretta da  
MAX SCHÖNHERR

Hellmesberger-Jascha: Ouverture, dall'opera «Wiener G'schichten»; Lehár: Picanterie; Schönherr: Canzone e danza rumena; Mahr: Le palme di Mallorca; Hrubý: Alta viennese con Edmund Eysler, selezione; Stolz: Addio mio soldatino.

22.35 UNA TAZZA DI TE'  
Radiocommedia di Beppe Costa  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO  
ROMA

di Gioacchino Belli  
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

**RETE AZZURRA**

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 ORCHESTRA MILLESUONI  
diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano Janeine Morand e del baritono Jonny Jones  
Grofé: Mardi gras, dall'opera «Mississippi»; Stone: Tu m'inferai, dal film «Stasotte e ogni notte»; Porter: Notte e giorno; Hathaway: Evening Echoes; Gershwin: The man I love; Brown: Il mio Broadway; Youmans: Tè per due  
MILANO I: Per la Fiera di Milano: musica leggera.

13.50 Novità di Teatro  
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio  
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I. Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi del... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna dell'opera, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vago. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI  
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamera, Gino Ruggiero e Mimi Ferrari  
Nicolardi-De Curtis: Voce 'e notte; Di Costanzo-Campese: Torna Napule a cantà; Bovio-Carric: Serenata a Pulicarella; De Lutio-Cioffi: Buona fortuna; Fiorelli-Anepeta: Bocca baciata; Nicolardi-Salvati: Maritosa; Manlio-Valente: Addio mia bella Napoli; Fusco-Lama: Suona l'organino.

18.15 Musica da camera  
Enrico Confessa: Sonata in re bemolle maggiore per violino e pianoforte; a) Allegro ma non troppo, b) Vivace (Scherzo), c) Andante appassionato, d) Allegretto.

Esecutori: Ercole Giaccone violino; Lisel Chazallettes pianoforte.

18.45 Romano sceneggiato  
LA LETTERA SCARLATA  
di NATHANIEL HAWTHORNE

Riduzione radiofonica di Nicola Manzari  
Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto (Quarta puntata)  
Al tempo: Musica leggera.  
BOLZANO: 18.45-19.51 Canoni - Programmi ma in lingua tedesca.

19.30 «La voce dei lavoratori».

19.56 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia

21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino  
Stagione Sinfonica di primavera  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da MARIO ROSSI  
con la partecipazione del violinista Siro Pivoesan, del tenore Pietro Mureanu e del basso Sesto Bruscainti

Respighi: Gli uccelli, suite: Preludio - La colomba - La gallina - L'usignolo - Il cucù; Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64, per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace; Ghedini: Concerto funebre per Ducio Galimberti; a) Largo - Praeciosa est; b) Andante - Requiem aeternam; c) Ampio e sostenuto - Domine Jesu Christe, d) Con maestà - Ego sum resurrectio; Strawinsky: Petruska, suite dal balletto (nuova versione).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Istruttore del coro: Bruno Ermirero  
Nell'intervallo: Giorgio Caproni: «Enea in chiave di Genova».

Al termine del concerto: Musica brillante.

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 Musica da ballo  
ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA

Artie-Shaw: Ritmo speciale; Russo-Bonfanti: Canta il mare; Harry-Lim: Durante la notte; Vignani-Cioeca: Per fare una canzone; Dominguez: Frenesia; Lambert-Tettoni: Baciami ancora; Masutti: Swing in Cina; Vitone: O Brasileira bella; Trama: Vecchio negro; Bonavolontà-Fiorelli: Eternamente; Ricci: Programma BBC.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10 0.15 Previsioni del tempo.

A caval donato non si guarda in bocca...



...E NEPPURE ALLA PERSONA CHE PIACE, SE USA IL DENTIFRICIO DURBAN'S!

DURBAN'S, il dentifricio del dentista

libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e durevolmente profumato l'alto. Vi preghiamo sinceramente.

**3 VIAGGI PRENOTATEVI**  
**ACANZE** Tutto a pagamento rateale in  
**ILLEGGIATURE** **12 MENSILITÀ**  
 Speciale organizzazione per  
**VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE**  
**CURE TERMALI**

SOTTOPONETEVI VS. TENERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:  
**COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA**

**C.I.M.M.I** Sede FIRENZE Uffici ROMA  
 SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20998 V. Boncompagni 16 - Tel. 474372

**INFERMIERI**

HOSTESS; RADIOTECHNI. MONTATORI. APPARECCHIATORI. MARCONISTI; REGISTI. ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; TAGLIATORI SARTI e SARTE

potete diventare studiando a casa per mezzo di

**"ACCADEMIA,,**

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza  
 ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023

14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

**500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.**

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7,15 Calendario e musica del mattino - Nell'intervallo (7,30-7,45): Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.  
 17,30 Falcoscenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19,25 Lezione di francese. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 in sordina.

**RADIO SARDEGNA**  
 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fera delle vanità. 12 Orchestra d'archi. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,26 Orchestra Fragna. 14,10 Lumi alla ribalta. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.  
 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti e canzoni. 21,05 « Addio a tutto questo », tre atti di Corra e Achille. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
 ALGERI  
 19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo - « La stratosfera » - « La tubercolosi ». 20 Quintetto vocale diretto da Jean Huret. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 P. Landi Benoit: « Madame de Noailles ». 23,15 Violonista Brlth. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**  
 VIENNA  
 17,50 Note sportive. 18 In memoria di Karl Kraus. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci dal tempo. 19 Ora russa. 20 Nella moglie del capitano, commedia. 22,20-23 In maggio e in mine.

**BELGIO**  
 PROGRAMMA FRANCESE  
 19 Copland: « Appalachian Spring ». 19,45 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Quintetto vocale diretto da Jean Huret. 21 Notiziario. 22,50 Jansen: Ronde Valonne n. 2. 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
 19,30 Melodie. 19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Daan Sternefeld - Borodine: Sinfonia n. 1 in mi maggiore. M. Poul: Allegro sinfonico. J. Abla: Rapsodia rumena per violino e orchestra, op. 56; A. Schönberg: Tema con variazioni, op. 43/b. 22,15 Musica sud-americana.

**FRANCIA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE  
 19,20 Dischi vari. 20 Notiziario. 20,30 Vercingetorix, opera lirica in quattro atti di Clement e Louwyg - Musica di J. Canteloube. 22,30 Idee e uomini. 23,01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINIO**  
 18,49 Musica da camera. 19 Apertivo in musica. 19,59 Notiziario. 19,59 Dischi. 20,05 « Il Commissario è un buon diavolo », di Courtille. 20,20 Tutta la radio. 21,40 Tribuna parigina. 22 Panorama di varietà.

**MONTECARLO**  
 19,14 Phil Green e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Sfumature, con Luis Mariano. 20,15 Al Giardino della Bellezza. 20,30 La serata della signora. 20,57 Tutta la musica. 20,55 Alla rinfusa. 21,56 Al tempo delle ciliege. 22,6 La bella epoca. 22,25 Musica da ballo. 23,01 Notiziario.

DOMANI SERA SULLA RETE AZZURRA  
**LA BISARCA**  
 Trasmissione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

**GERMANIA**  
 MONACO DI BAVIERA  
 18 Echi del tempo. 18,20 Trasmissione del bismore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche da camera antiche e moderne. 19,45 Conversazione di cultura ebraica. 20 Notiziario. 20,15 Commento politico. 20,20 Le allegre comari di Windsor, opera comica di Otto Nicolai diretta da Hans Altman. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione critica. 23 Commenti estetici sui « Fausti » di Goethe. 24 Ultime not. 0,5-1 Merzostote a Monaco.

**AMBURGO COLONIA**  
 18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Cronaca della Bassa Sassonia. 19,15 Il frontiere, opera in tre atti di G. Verdi. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Fantasia della sera. 23,45 Commlato. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

**COLENZA**  
 20 « Vorrei essere il faro nella notte ventosa », conversazione su Wolfgang Borchet a cura di J. M. Wallacher. 20,45 Musica da camera. 21,30 Note tecniche e di scienza naturale. 21,45 Dischi. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musiche popolari. 23,15 Varietà 0,15 Ultime not.

**FRANCOFORTE**  
 18 Conversazione. 18,5 Scienza e vita. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Concerto per la gioventù. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Notizie. 20 Commento politico. 20,55 Hassegna di danze. 20,45 e Vincent van Gogh », commedia di Arthur Famer. 22 Notizie. 22,10 Poesia estera. 22,20 Lieder di Strauss, Schumann, Pfitzner. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Club del jazz.

**INGHILTERRA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE  
 18 Notiziario. 18,20 Donizetti: Quale tempo del quartetto per archi in re. 19 Mozart: Don Giovanni, parte dell'atto II. 19,30 Viandante musicale. 20 Il Foro del venerdì. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto della pianista Eileen Joyce. 22,45 Rassegna pianistica. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Orchestra da teatro della BBC. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,20 Melodie. 22,40 Sid Phillips e la sua banda. 23,0 Donald Thorne all'organo da teatro.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
 1,15 Concerto sociale-strumentale diretto da Rose Jenkins. 2,30 Musica da camera. 4,15 Orchestra scozzese della BBC. 5,30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Regent. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Fisher - Frammenti da opere di Beethoven e di Mozart. 8,15 Musiche del mattino. 10,30 Musiche di Brahms interpretate dal pianista Lance Dossor. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Orchestra Reynolds. 12,45 Varietà di stile. 13,15 Ted Hearsh e la sua musica. 14,45 Banda di cornamuse. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - William Walton: Concerto per violino e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 86 in re. 16,15 Il compositore di musica leggera Harry Parr-Davies. 17,15 Suona il violonista Frederick Gracie. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Ireland: Mal-Dun, rapsodia sinfonica; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in fa minore; Elgar: Cockaigne, ouverture. 21,15 Orchestra Mantovani. 22 Musica per pianoforte. 22,30 Cantanti studenteschi. 23,45 Organo da teatro.

**SVIZZERA**  
 BEROMUNSTER  
 18 Orchestra radica. 18,50 Varietà musicale. 19,10 Cronaca del tempo. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Rubrica di varietà. 21 Concerto coele. 21,25 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22,5 Musiche di Kodaly. 22,40-23 Commlato.

**MONTE GENÈRI**  
 7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13 Orchestra Radica diretta da P. Paggi. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,40 Canza un coro medievale. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Musiche di Martiniel. 18 Musica leggera e canzoni. 18,30 Piccola oratorio-poesia settecentesca. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 Da uomo a uomo, adattamento radiofonico dal film di Christian Jacquet. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonie d'archi. 22,30 Canzonette.

**STOTTEN**  
 19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Orchestra Coire Dumont. 20 Teatro dei draggi e degli aprili. 20,50 Concerto diretto da Samuel Beate-Bovy - Martin: Gulgota, oratorio. 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; Cronache. — 8.20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: togliese a cura di L. Lazzarini; BARI: 8.30-9. Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Gli arditi dell'aria», di Lianella Carelli; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi — 12 Taroni e la sua chitarra elettrica. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate quest' sera.», — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. — 12.45 Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di attualità». — CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi. — TORINO I: «Facciamo il punto su...» - 12.35 Listino Borsa di Torino. — UDINE - VENEZIA I: «VENEZIA: onache del cinema - BOLZANO I: 12.40-12.55 Notiziario (Borsa). ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
13.21 La canzone del giorno (Ketelmata)

13.26 **ORCHESTRA MILLESUONI**  
diretta da  
Vincenzo Manno

Dostal: Blues fantasie; Vallini: Imprestazione in blu; Packay: Appuntamento; Grofé: Huckleberry Finn, dalla suite «Mississippi»; Bornmann: Il carillon di Westminster; Brown: American bolero; Ignoto: Occhi neri.

14 — **BALLABILI E CANZONI**  
(Messaggierie musicali)

14.50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

**SOLO STAZIONI PRIME**  
15.35 Trasmissione locali.  
BOLOGNA I: Coni azioni sportive.  
BARI I: Notiziario Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.

15.45 **ANGELINI**  
E LA SUA ORCHESTRA

Tedi: La magliaterra; Gurrileri: Ti aspetto a Margellina; Gaeste: Quercia in Perù; Faboz: Ancora; Olivieri: Guardami negli occhi; Ravasini-Rastelli: Azzurri e in re; Chilling: Un fi di jumo; Gavazzini: Serenata d'amore; Benedetto: Acquarello nappoletano.

16.15-16.30 Trio Alegiani.

**RETE ROSSA**

16.30 Teatro popolare  
**DORA O LE SPIE**

Commedia in tre atti  
di VITTORIANO SARDOU  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Andrea Di Maurillac

Francesco Sormano  
Barone Van Der Krast Sandro Rocca  
Savrolle, deputato Gino Mayara  
Tekli Angelo Zanobini  
Dora Adriana De Cristoforo  
Zickla Missa Mordaglia Mari  
La marchesa di Rio Zares

Regia di Claudio Fino

16.20 **ARMANDO FRAGNA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Giacomazzi: Swing in mi bemolle; De Mira-Oliviero: Perché mentire; Nico-Fassino: Un motto ho nel cuore; Liman-Zuccheri: In poudoia; Castiglione: Neh! Don Nèc; Gargentin-Di Fonzo: Mi piaci così; Stazonelli-Ruccioni: Tre lontane; Dan. Pansuzzi: La Gioconda; Ruffinacci: Desesperatamente; Villa-Sarra: Trieste amore; Rastelli-Fragna: I cadetti di Gascogna; Marbeni: Oh, Iolanda!

19 — **Storia della letteratura italiana**  
a cura di Arnaldo Bocelli

19.15 Ritorno dalla pesca  
Canti del mare d'Abruzzo  
a cura di Giorgio Nateletti

19.40 Economia italiana d'oggi.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA: Musica da ballo con Orchestra di Shop Fields.  
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19.50 Estrazioni del Lotto.

19.56 L'oroscopo di domani  
(Chlorodoni)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 Musiche brillanti  
Cardoni: Le femmine litigiose; Fardio: Scherzo; Carabelli: Piccola madalusa; Azzani: Baccanale; Pick-Mangiagalli: Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico»; Fiorillo: Chiacchierata in stile; Vallini: Tamburino; Cardoni: Convegno di gnomi; Binge: Le code di tre topolini ciechi.

21 — **Dal Teatro dell'Opera in Roma**  
**IL DOTTOR ANTONIO**

Opera in tre atti e cinque quadri  
di Mario Ghisalberti  
dal romanzo di Giovanni Ruffini  
Musica di FRANCO ALFANO

Miss Lucy Davenne Onelia Fineschi  
Il Dottor Antonio G. Prandelli  
Speranza Rosetta Noli  
La madre di Speranza G. Muzzi  
Sir John Davenne Afro Poli  
Il Re di Napoli Giulio Tomei  
Caraffa dei Duchi d'Andria P. Caroli  
Aubry Davenne Alfredo Colella  
Don Salvatore Carlo Platania  
Il capo della Polizia Piero Passarotti  
Rosaldino Pistacchini A. Marcarelli  
Warrack Miro Russo  
Orlando Pistacchini F. delle Fornaci  
Iervolino Nino Maziottoli  
Il Barone Mitraglia F. delle Fornaci  
Il Direttore del carcere di Ischia Gino Conti

Il Capo della Guarnigione F. Piccozzi  
Il Capitano Virgilio Stocco  
Il Custode Nicola Racoschi

Direttore: Gabriele Santini

Istruttore del coro Giuseppe Conca  
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. Omaggio a Francesco Chiesa. Intervista con lo scrittore e conversazione di Giovanni Ferretti; II. «Orgel al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.

Stazioni seconde: «Buonanotte».

Stazioni prime: Musica da ballo

0.55-1 «Buonanotte».

**21 - RETE ROSSA**

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

**IL DOTTOR ANTONIO**  
DI FRANCO ALFANO

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketelmata)

13.26 **ORCHESTRA NAPOLETANA**  
DI MELODIE E CANZONI  
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo e Pino Cuomo  
Mario: Buongiorno a Maria; Sordimarietta: Tarantella dell'amore; Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli; Fiorelli-Anèpeta: Tutt'è destino; Bonfantini-Russo: Rosanna; Fiorelli-Vale: Che tuorne a jà; Galdieri-Nardella: E bonstera amare; Mario-Giannini: Piedgrota jazz; Manlio-Aliferi: Gelusia; Strauss: Moto perpetuo.

(Wyler Vetta) ..

14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20 Trasmissioni locali.

14.30 Radiosport.

VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 Sestetto Gino Conte  
Cantano Claudine Deville, Pino Cuomo e i Cinque in Armonia

15.15-15.45

Al Padiglione della Banda  
Banda della fabbrica motori Foden  
diretta da Fred Mortimer

**SOLO STAZIONI PRIME**

15.45 **ANGELINI**

E LA SUA ORCHESTRA

16.15-16.30 Trio Alegiani.

**RETE AZZURRA**

16.30

**FRANCESCO FERRARI**  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli  
Valli: Sono rimasta sola; Gillar-Danpa: La Guapa; Galletti-Babini: Rimani con me; Galletti-Pinchi: Oh capitano; Olivieri-Ramazotti: Caterine; Di Lazzaro-Micheli: Il sentiero dei sogni; Ravasini-Morbelli: Con chitarra e mandolini; Sampieri-Quattrini: M'hanno rubato i tuoi baci; Ferrari: Suing in re.

17 — **CARNET DI BALLO**

18.15 Selezione di operette  
Kern: Show Boat, ouverture; Lehar: Il paese del sorriso, fantasia cantata; Kalman: Contessa Mariza, motivi; Zeller: Il venditore di uccelli, fantasia; Costa: Scugnizza, fantasia cantata; Pietri Acquà cheta, fantasia cantata; Gilbert: Katia la ballerina, «Verrai tu domani»; Herbert: Valzer dall'operaetta «It happened in Nordland».

BOLZANO: 18.15-19.51 Programma in lingua tedesca.

19 — **Musica leggera**  
per orchestra d'archi.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra Ship Fields.

19.56 L'oroscopo di domani  
(Chlorodoni)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 **LA BISARCA**

Rivista di Garinei e Giovannini  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni  
(Zampolì e Brogi)

21.30 **ANGELINI**

E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, il duo Fasano e Gigi Beccaria

Redi: Tamburi del Congo; D'Arena: Ciao ciao; Otten-Griffin: Occhi tanguati; Balocco: Rondinella molisana; Calzia: Non aspetto nessuno; Cocina: Ho comprato la caccavella; Fanciuilli: Piccolo abai-jour; Milanese: Non scherzare con l'amore; Pagnini: A Caracas; Barizza: L'omino del piombo; Ceragioli: Hula-hi; Trotti: Pecchiolite; Valli: Donatemi un fior.

**22,15 TACCUINO NOTTURNO**

Radiodramma  
di Alberto Perrini  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
con la partecipazione di  
Stefano Sibaldi

Giovanni Ubaldo Lay  
L'uomo Stefano Sibaldi  
Rosina Adriana Parrella  
Diego Riccardo Cucchiato  
Il giudice Angelo Calabrese  
Giulia Gemma Giarrotti  
Vico Valerio degli Abati  
Nero Gino Pestelli  
Piano Giotto Tempestini  
Il poliziotto Michele Malaspina  
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Orgel al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni Lotto

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario  
Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.

0.10-0.15 per sole Stazioni seconde:  
«Buonanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**

0.10 Musica da ballo

0.55-1 «Buonanotte».



# La barba più dura

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:

- 1 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 2 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.



**FOSFOIODARSIN**  
SIMONI  
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI  
TROVASI IN OGNI FARMACIA  
ATTENTI ALLE IMITAZIONI  
LAB. G. SIMONI - PADOVA

**lansetina**

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon  
Vi invita ad ascoltare questa sera alle 20,33 sulla Rete Azzurra

**LA BISARCA**

LANSETINA  
lavando grassa e tutto rende nuovo

ZAMPOLI & BROGI PRATO

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note, 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Marano. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico. 17.30 D'è danzante. 18.30 La voce dell'America. 19 Cimarosa: Musicista del buonumore. 19.30 Microfono aperto. Ind.: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.33 «La Bisarca». 21.30 Ciclo di esecutori triestini. 22 Conversazione. 22.10 Nostalgie del passato. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della Moda. Cronache. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto Avventista. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Marano. 14 Ballabili e Canzoni. 14.50 Notiziario tecnologico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19.15 Orchestra diretta da Max. Schönberr. 19.50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Radiocena dialettale», a cura di Luigi Nora. 21 Angelini e la sua orchestra. 21.30 Celebri compositori contemporanei: Musiche di Luigi Dalla Piccola. Complesso strumentale diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del soprano Magda Lizio, pianista Luigi Dalla Piccola, violinista Sandro Materassi. 22 Orchestra diretta da Eric Winstonone. 22.30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra all'italiana. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: «Biologia». 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Edouard Bourdet: «Frie Frae». 5 atti. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

### AUSTRIA

18 L'ora degli Alleati. 19 Voci del tempo. 19.15 Alla finestra. 20 Musiche di Lehar. 22.20-23 Musica da ballo.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
19 Musica da camera - Schubert: Sonatina n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte; Piaris: Voyage au Pays du Tendre, per flauto, arpa, violino, viola e violoncello. 19.45 Notiziario. 20 Montaggio delle migliori trasmissioni leggere del mese d'aprile. 21.30 Concerti celebri. 22 Notiziario. 22.15 Jacques Hélan e la sua orchestra. 22.55 Notiziario. 23 Paul Juno: Sinfonia da camera; Henri Sauguet: La cicalea e la formica, piccolo balletto. 23.30 Musica da ballo. 23.55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Canzoni. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst, con la partecipazione di Lucy Norman. 22.15 Dischi richiesti. 23 Musica jazz. 23.30 Concerto diretto da Boyd Neel.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.20 Concerto diretto da William Cantrelle - Solista: Violoncellista Anne-Marie Seyer. 20



prezioso  
preciso

Notiziario. 20.30 Teatro - 1. Albert Camus: I silenzi di Parigi. Musica di Pierre Capodaglio; 2. Joseph Weterings: Eipenor. Musica di Albert Roussel. 22.15 Rassegna artistica. 22.45 Paul Arma: Cori sui canti popolari. 23.01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18.45 Musica del ricordo. 19 Darius Milhaud: «Italia creazione del Mondo al nostri giorni». 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Il gal 1960: «I Ministris». 20.35 La ridda delle onde. 21.40 Tribuna parigina. 22 Canzoni interpretate da Marcel Merks. 22.15 Un coro... delle canzoni.

### MONTECARLO

19.9 Arie d'opera interpretate da André Bassyar. 19.30 Notiziario. 19.41 Canzoni. 20 Schermo sonoro, con Clélie Badin. 20.15 Si balla e si canta. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.43 Mozart: Don Giovanni, opera in 2 atti. 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musiche pianistiche, di Smerana e Chopin. 19.45 Uno sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20.15 Musica varia. 21 Racconti radiofonici. 22.20 Cronaca e commento di tutto il mondo. 23.20 Notizie. 22.45 Musica da films e opere. 23.45 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0.5-1 Musica da ballo.

#### AMBURG COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19.30 Concerto orcale. 19.45 Di settimana in settimana. 20 Serata di varietà. 21.45 Notizie. 22.20 Sguardo allo sport. 22.30 Il dottor Paulus vive ancora, un giallo. 23 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0.5 Berlino al microfono. 1.2 Annuncio del jazz.

#### COBLENZA

20 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Serata di danze di fine settimana, con numerose orchestre e solisti di canto. 24 Ultime notizie. 0.5-1 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18.15 Per i lavoratori. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Rassegna del cinema. 18.40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asia. 19.45 Notizie. 20 Musica varia. 21 «Caldo e freddo», trasmissione di domande e risposte. 22 Notizie. 22.10 Estratto di compositori Franz Liszt. 23.10-1 Rivista - nell'intervallo: (24) Notizie.

#### INGHILTERRA

##### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 L'orchestra Harry Davidson e William Herbert. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21.15 Stanley Houghton: La generazione più giovane adattata radiofonico. 22.45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto vocale-strumentale. 21 Ballate. 21.30 Musica da ballo d'attualità eseguita dall'Orchestra Sydney Thompson. 22 Notiziario. 22.15 Edmundo Res e la sua Banda Rumina e Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 23.15 Musica riprodotta. 23.56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore James Johnston. 2.30 Sinfonia. 3.30 Banda di cornamuse. 4.15 Todi Health e la sua musica. 5.30 Musica preferite. 6 Reggie Goff e il suo sextetto. 7.15 Musica riprodotta. 8.15 Facciamo un po' di musica! 9.30 Rivista. 10 Orchestra leggera della BBC del Midland. 10.30 Musica operistica. 11 Musica da ballo. 12.15 Musica orchestrale del XX secolo. 13.30 Eric Whitby e l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 14.30 Banda della R. Scuola Militare di Musica. 18 Caniti studenteschi. 20 Musiche preferite. 20.15 Musica da ballo. 21.15 Serate all'opera. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23.45 Musiche preferite.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Artiste musiche vocali, eseguite dal Quartetto vocale di Radio Berna. 18.15 Musiche strumentali del Seicento. 18.30 Viaggio in Germania. 19 Canzoni di Sionnighalli. 19.15 Musiche di Bayreuth. 19.30 Notizie. 19.40 Cronaca della Svizzera occidentale. 20 Varietà musicale. 21.30 Orchestra Dumont. 22 Notizie. 22.5-23 Jazz.

### MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Parentheses ritrattate. 13.25 Vagabondaggio musicale. 16.30 Concerto diretto da Otnar Nusser - Solista: violinista Antonio Scroponi - Ben-porri: Concerto per violino, orchestra di archi e continuo; Brahms: Serenata in re maggiore; Casella: La Giara, suite sinfonica. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Canzoni e musica leggera. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani d'opera e d'opera. 20.15 Serenata senza canto di Tino Erbert. 20.30 Ultimi arrivi in discoteca. 21.45 Storia del 1° maggio. 22.15 Notiziario. 22.30 Folle parigine. 23.10 Acedde a.s. 23.15 Orchestra Mobilgia.

### SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Rivista. 20 S. Chevallier: «Ritorno Verso». 20.25 Jack Hélan e la sua orchestra. 20.40 Géo Blanc: «Pension des Fleurettes». 21.30 Concerto diretto da Victor Desrosiers - Solista: violinista Angel Royer - Mozart: a) Sinfonia. K. W. 504, detta di Praga; b) Concerto in sol maggiore. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo riprodotta.

# Il coro della S.A.T.

## dall'Auditorium della Fiera di Milano

Il destino chiama sovente gli artisti per portare una parola di poesia all'umanità, per comunicare al cuore di tutti i popoli con il linguaggio universale dell'arte e per sentire vibrare per un istante da umana comprensione e da spirito fraterno.

Il Coro della Società Alpinisti Tridentini ha questa facoltà per naturale vocazione.

«Quando iniziano i loro canti i ragazzi della Società Alpinisti Tridentini è proprio difficile, vi dico, non lasciarsi sfuggire una lacrima, una soave volontà di piano invadere l'aria». (Michele Saponaro).

«...leur chant étreint le cœur de tous ceux qui les écoutent, et fait irrésistiblement se voler leurs yeux». (Alois Moser).

Non siamo più nel clima dei gruppi cantierali dei club di montagna che cantano ad ogni occasione, si esibiscono ad ogni piè sospinto e giocano a chi grida di più. Ci troviamo di fronte a degli artisti che sono venuti a formarsi vocalmente e musicalmente attraverso un lungo e coscienzioso studio e un meticoloso controllo, e che soprattutto si sono maturati intimamente formandosi lo spirito.

E' questa maturità che li porta a cantare con religione, che li porta a evadere dalla comune atmosfera ed a superare tutto quel che può essere maniera o tecnica.

Sotto questo aspetto va giudicato il Coro S.A.T. ed è inutile pensare (o scrivere come già si è fatto) che essi siano i baldi alpini che alla domenica salgono le vette cantando la *Paganella* o *Castel Toblino*, e che il loro canto sia mosso dall'amore per la montagna, e dalla gioia della vetta conquistata.

Non possiamo accettare questa facile retorica perché i cantori della *Montanara*, della *Sposa morta*, della *Paganella* e di *Soreghina*, sono essenzialmente degli artisti e nei loro canti esiste una realtà artistica a prova dei più severi cipigli critici.

Eppure il Coro della S.A.T. non può spiccare interamente quel volo di largo respiro che il destino assegna ai veri artisti. Sui palcoscenici delle grandi capitali come nelle sale da concerto, all'ombra delle camme dell'organo come tra gli scenari fantastici creati per la regia delle grandi riviste americane, i cantori del Coro S.A.T. sarebbero stati in grado di trascinare le platee di tutto il mondo, dietro l'ispirazione dei loro canti.

Invece essi sono semplicemente impiegati, operai, artigiani che da vent'anni con ammirevole sacrificio e senza il minimo guadagno impiegano il tempo libero dal lavoro nel perfezionarsi e nel raffinarsi nel canto orale; i Pedrotti fanno fotografie d'arte e cantano. Urbani posa il bulino da orafino e prova l'oro solo a casa della *Montanara*. Antonutti concilia l'ortopedia con la sua parte di tenore. Tramullini segue tutti i giorni il lavoro del compressore stradale immaginando chissà quale scena triste ed inesorabile e così tutti gli altri per i quali il cantare è un evadere dalle necessità di tutti i giorni e di tutte le ore per raggiungere la sfera nella quale il loro spirito si sente accontentato e placato.

Del resto nessun uomo di grandezza turba la serena giovinezza del Coro, e pur avendo colto lusinghieri ed entusiastici consensi per circa 20 anni, i cantori della S.A.T. sono rimasti quasi erano all'inizio. Ora essi hanno raggiunto le loro mete, hanno inciso il nuovo repertorio, hanno creato un'infinità di discepoli, hanno raccolto i *Canti della Montagna* in bella edizione.

Un abile impresario avrebbe potuto affidare il Coro S.A.T. ai registi di Hollywood o ai creatori delle riviste di Broadway ed i cantori coperti di gloria e di dollari ne sarebbero usciti trasformati e standardizzati, e nel loro repertorio avrebbero incluso anche le nostalgiche nenie negre delle piantagioni del Sud o le melodiche espressioni canore dell'America Latina.

Ma forse è meglio che il Coro S.A.T. sia rimasto essenzialmente montanaro e trentino, e anche se la sua bravura non verrà superata, una dozzina di complessi corali si sono già incamminati con serietà di intenti sulla sua strada assicurando la continuità del patrimonio artistico popolare.

Quando due alpinisti si incontrano nel rifugio è probabile che combinino una partita a carte, tre alpinisti potranno discutere sui gradi delle Alpi occidentali in confronto a quelli orientali, ma quattro alpinisti si metteranno sicuramente a cantare sul repertorio e sullo stile del Coro della S.A.T.

Questi sono i segni che ci autorizzano a credere che il Coro della S.A.T. abbia per sempre salvato l'antica tradizione popolare sia dalla dimenticanza degli uomini che dalla corruzione del tempo.

GIOVANNI VIARENGO



Processione di alpigiani in un giorno di festa. A sera intoneranno gli antichi e nostalgici canti delle loro montagne.

## LETTERE ROSSO-BLU

Alcuni lettori ci chiedono perché le trasmissioni del Teatro Popolare del sabato pomeriggio siano limitate alla sola Rete Azzurra. «Una volta le trasmissioni» scrive per esempio un abbonato di Palermo «si alternavano su ambedue le Reti favorendo così l'ascolto almeno ogni tanto anche a coloro che si trovano in zone dove la ricezione della Rete Azzurra è difficile». Ogni spostamento di programma da una Rete all'altra comporta problemi organizzativi di non facile risoluzione, senza dire delle molte esigenze degli ascoltatori di certe regioni. L'impostazione attuale del Teatro Popolare sulla Rete Azzurra è stata fatta per far posto sulla Rete Rossa, nello stesso orario, alla stagione operettistica. Questo sabato infatti, non essendoci l'operetta, la commedia viene trasmessa per la Rete Rossa.

La questione della pubblicazione dei programmi esteri sul nostro giornale è sempre argomento di attualità da parte di molti nostri lettori. Crediamo perciò opportuno fare il punto su quello che è il nostro orientamento per la pubblicazione di questi programmi. E precisamente:

— per necessità di impaginazione e di distribuzione dobbiamo ricevere i programmi con circa 15 giorni di anticipo sulla data di esecuzione;

— solo per le stazioni da noi riportate le relative organizzazioni radiofoniche sono in grado di rispettare i termini indicati;

— pertanto, per fare un esempio, non è possibile ricevere programmi a onde corte americani mentre è comprensibile che anche le stazioni che ci servono con molto anticipo i loro programmi siano costrette successivamente per cause di forza maggiore, a mutare o variare quanto previsto;

— annualmente pubblichiamo degli elenchi delle lunghezze d'onda di tutte le stazioni a onde corte, medie e lunghe facilmente udibili in Italia. Prevediamo fra due mesi la pubblicazione di nuovi elenchi aggiornati;

— di volta in volta pubblichiamo schemi fissi di determinate stazioni delle quali non abbiamo i programmi ma che riteniamo interessanti i nostri lettori. Sul «Radiocorriere» n. 15, per esempio, abbiamo pubblicato lo schema fisso delle trasmissioni estere in lingua italiana. Stiamo raccogliendo dati per pubblicare un similare elenco per le trasmissioni in esperanto;

— gli orari vengono da noi scelti in attinenza al miglior ascolto delle stazioni stesse in Italia; sarebbe infatti superfluo pubblicare gli orari di trasmissione del mattino o del primo pomeriggio per molte stazioni estere a onde medie. Facciamo una evidente eccezione per la stazione di Radio Monteceneri data la sua vicinanza con il nostro Paese e l'uso della lingua italiana.

— Infine, con l'applicazione del piano di Copenhagen cioè con una più efficiente distribuzione fra le stazioni europee delle lunghezze d'onda e della potenza dei trasmettitori è da sperare che molti programmi strettamente riservati ora a territori nazionali possano offrire un buon ascolto anche all'estero. In questo caso non mancheremo di ampliare le nostre segnalazioni.

### I PROCESSI CELEBRI

## Il processo contro Zola

A CURA DI STEFANO TERRA - GIOVEDÌ, ORE 10 - RETE ROSSA

Nel processo che dinanzi ad un tribunale francese ebbe a subire il celebre romanziere Emilio Zola, viene a riassumersi la ansiosa e sofferta vicinanza del capitano Dreyfus, incolpato «di avere, nel 1894, consegnato ad un prete della casta militare interessata e che intorno al caso di questo condannato fosse fatta la giusta luce. Tutta la Francia si vide prendere partito pro o contro Dreyfus. Nella diatriba intervenne Emilio Zola con il suo clamoroso «J'accuse!» lanciato contro chi non aveva fatto valere le raggiunte prove dell'innocenza di Dreyfus che da più anni in carcere aspettava solo gli fosse fatta giustizia. Nell'articolo famoso pubblicato sull'*'Aurore'* le accuse erano precisate ed indirizzate. Il mondo politico si vide investito della cosa, i più grossi nomi dell'epoca si trovarono impegnati in una battaglia furiosa che giunse a toccare le sfere più impensate. Da una formale condanna Zola fu indotto all'esilio. Questo però non impedì che dalla sua coraggiosa azione nascesse quel moto di giustizia che culminò poi con la riabilitazione del capitano Dreyfus.

Stefano Terra, noto scrittore e giornalista, ha ricostruito il celebre processo, usando un riandare nel tempo che gli ha consentito di rendere vivi e presenti i fatti e le persone di questa vicenda.

## Henry Becque uomo di mondo

(Segue da pag. 9).

incontrassero molte mogli come la vostra, avrebbe il suo castigo in se stesso». Così scrive a Georges Ancey, il quasi dimenticato autore di *École des veufs*. Ci si sente l'amarezza: è un rimpianto infinito, non colmabile, non consolabile. Eppure, la sua malinconia fu quasi serena, senza impeti di disperazione, e si accompagnava, nonostante il caustico temperamento che la solitudine affinava, a profonda bontà: questo fu Henry Becque, quale ci appare dalle testimonianze dei molti che lo conobbero, dai *Souvenirs* che egli ci lasciò, e soprattutto dai facili versi con cui ingentiva il silenzio della sua casa, e alleviava il diuturno, instancabile lavoro di lima.

In ambili quartine, di gusto un po' vecchiotto, ecco la sua vita:

J'ai fait en vieillissant le rêve d'être heureux,  
J'ai quitté mes amis et je n'ai plus de chaîne.  
Je regardai passer la comédie humaine  
Et tous les secrets se déroulent entre eux.  
Je vis sur les boulevards et sur la Parfumeuse.  
Artiste indépendant, sinécure et rictueux,  
Je fais preuve parfois d'un talent vigoureux,  
Et j'ai parlé toujours la langue la plus saine.  
J'ai toujours méprisé la critique, sœur vaine.  
Les plumes de reut, les mètres honneur.  
Je ne sais plus les noms de trois ou quatre gueux,  
Je mange et je bois bien, je suis fort comme un  
[édité].  
Je n'ai plus d'espérance et je n'ai plus de baine,  
Le temps s'est écoulé sur les détails douloureux.  
Je passe pour un homme amer, brutal, affreux,  
Je vis dans une paix bienveillante et serène.

Serenità: ma non facilità, mai. Quanta pena per rendere perfette, secche, essenziali, le battute del suo teatro, di cui si rinvenivano gli antenati in Molière, in Lessage, in Balzac, Ai *Poichuellets* lavorò, si disse, quattordici anni. Ma non è un capolavoro.

E la conversazione, il mondo, non sono forse, anche una pausa, una evasione, dopo la giornata aere sulla pagina, dopo tante cancellature e pentimenti?

Un amico lo vide danzare, pochi mesi prima di morire (era, forse, l'ultimo ballo) con la signora Rodand, la moglie dell'autore di *Cy-rano*.

Il Becque contava sessantadue anni; un esempio, dunque, di solidità, di validità. Ma quel ballo si tinge, per noi, di una desolata luce di finale: è molto romantico sentirlo il commiato. Commiato vero, al letto di morte, è la stretta di mano del poeta Robert de Montesquieu, il poeta, il grande aristocratico, che fu amico di Proust. Omaggio che il patrizio letterato rendeva all'intelligenza: e, si può credere, con fraterna, commossa sincerità. Una stretta di mano senza parole, che val bene quel «fauteuil» d'Accademia, tanto, e così vanamente, sospirato!

Ma diceva De Curel, gran galantuomo se altri fu mai nel campo delle lettere, che la sua ombra, un giorno, sarebbe venuta a sedersi sotto la «Coupole». Chissà!

GIACOMO FALCO

## La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

**Lunedì, per le elementari superiori: «I primi passi di Niccolò Paganini» di A. Casella.**

Ragazzi prodigio: ve ne sono sempre stati, anche nei secoli scorsi. Da Mozart che a otto anni era già celebre pianista e compositore, a Niccolò Paganini, il più grande violinista del mondo, che nel 1794 a soli dieci anni già mandava in delirio il pubblico per la sua eccezionale bravura.

A otto anni Niccolò dette il suo primo concerto di violino al Teatro Carlo Felice di Genova, suonando un pezzo popolare con variazioni di sua creazione. Fu un successo strepitoso, senza precedenti. Seguirono altri concerti in diverse città, ma il padre del giovanissimo artista decise saggiamente di non continuare a mettere in mostra il «fenomeno» e lo affidò a due maestri grovovesi che lo fecero allarmemente studiare. Questi i primi passi di Niccolò Paganini, cui seguì la celebrità internazionale e la gloria.

**Martedì, per le medie inferiori: «Il baco da seta», di L. Talamo.**

Molti ragazzi, specialmente coloro che vivono in città, ignorano la vita e la metamorfosi prodigiosa del baco da seta. Questa radioscena illustra la nascita e lo sviluppo di questo insetto prezioso, del seme alla crisalide che, trasformata in farfalla, esce dal bozzolo. Tutto un processo di metamorfosi veramente interessante e oltremodo curioso, che fa pensare maggiormente alle cose magnifiche e portentose della natura.

**Venerdì, per le elementari superiori: «L'usignolo» di G. Fanciulli.**

Hans Christian Andersen, il famoso scrittore tanto caro ai ragazzi di tutto il mondo, ha scritto anche una fiaba particolarmente graziosa che ha per protagonista l'usignolo. Essa narra di un fatto avvenuto in tempi ormai remoti, nella lontana Cina, il cui imperatore viveva in un palazzo di porcellana, attorno al quale si distendevano immensi giardini. Brav'uomo l'imperatore, sempre generoso e amico delle arti, egli poteva quasi dirsi felice. Ma un giorno leggendo un libro di viaggi si rese conto che nel mondo esisteva un uccello rarissimo che gli era sconosciuto: l'usignolo. Compresse quindi che non avrebbe mai potuto essere veramente felice se non il giorno in cui anche l'usignolo fosse venuto a posarsi sul verde dei suoi giardini. Così inizia la fiaba di Andersen, ma bisogna stare in ascolto alla radio per conoscere lo sviluppo ricco di grazia e di poesia.

**Sabato, per le medie inferiori: «Gli ardi dell'aria» di L. Carell.**

Prigioniero con suo figlio Icaro, nello stesso labirinto del re Minos, Dedalo riuscì a fuggire costruendo due paio di ali con canne, penne d'aquila, lino e cera. Vecchia leggenda che rappresenta una delle più grandi aspirazioni umane. Soltanto molti secoli dopo fu possibile realizzare questo sogno. Gradatamente, infatti, l'uomo riuscì a progredire e si appassionò al mistero del volo; impresa che per molto tempo parve materialmente

impossibile. Solo pochi uomini colti e di intelligenza superiore intuirono le leggi della fisica e della meccanica grazie alle quali furono costruiti i primi apparecchi. Sorirono quindi prove molto rischiose, durante le quali i pionieri dell'aeronautica dimostrarono grande ardimento meritandosi l'appellativo di «arditi dell'aria».

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### LE FAVOLE DEL MERLO BIANCO

Mercoledì, ore 18,5 - Rete Rossa.

Il *Merlo Bianco* è un personaggio che fa parte della compagnia di Pinocchio. Il suo compito è quello di recitare poesie, o meglio di raccontare favole in versi, con bella voce e con molta espressione.

Le favole del *Merlo Bianco* hanno sempre come protagonisti gli animali, quelli del bosco e quelli domestici: l'agnello, l'asino, il lupo, l'orso, mamma cioccia, il castore, la tartaruga, il riccio, il cane, lo scottolito ecc.; animali mossi da sentimenti e risentimenti, e capaci di azioni buone e cattive, su per giù come gli uomini di tutto il mondo.

Ma poiché in fondo il favolista è anche un simpaticissimo burlesco, ecco che alla fine delle sue favole gli animali cattivi vengono puniti, ma in modo così buffo e comico da suscitare certamente nel pubblico dei fanciulli, a conclusione del racconto, le più gioconde risate.

Le favole scritte da Esopino e recitate dal *Merlo Bianco* hanno anche un altro pregio: si imparano facilmente a memoria. I bimbi ne sono entusiasti e moltissimi sono coloro che ci scrivono chiedendocene una copia in omaggio. E questo in fondo è il premio più bello sia per il favolista che per l'attore.

## CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimana  
16-22 aprile 1949

Sabato 16 aprile - Premio Profumi Pagliari di Alessandria al calendario n. 304074.

Domenica 17 aprile - Premio SIPRA al calendario n. 301592.

Lunedì 18 aprile - Premio Noccolino Arrigoni dei Caselli Arrigoni di Orzema al calendario n. 304745.

Martedì 19 aprile - Premio Crisoforo Colombo dei Caselli G. Colombo di Pavia al calendario n. 300861.

Mercoledì 20 aprile - Premio Profumi Pagliari di Alessandria al calendario n. 305048.

Giovedì 21 aprile - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucca al calendario n. 305921.

Venerdì 22 aprile - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza al calendario n. 302370.

Il postino suonerà  
365 volte!

# Essolube

## Primavera!

**RICORDATE DI CAMBIARE IL VOSTRO OLIO**

**RIVOLGETEVI ALLE STAZIONI DI SERVIZIO**

**ESSO**

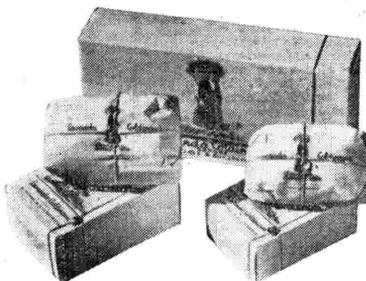
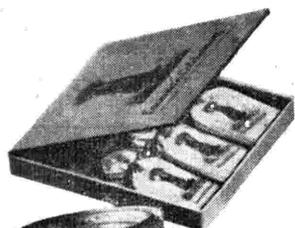
STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



## Savanda Coldinava



### A. NIGGI & C. - IMPERIA