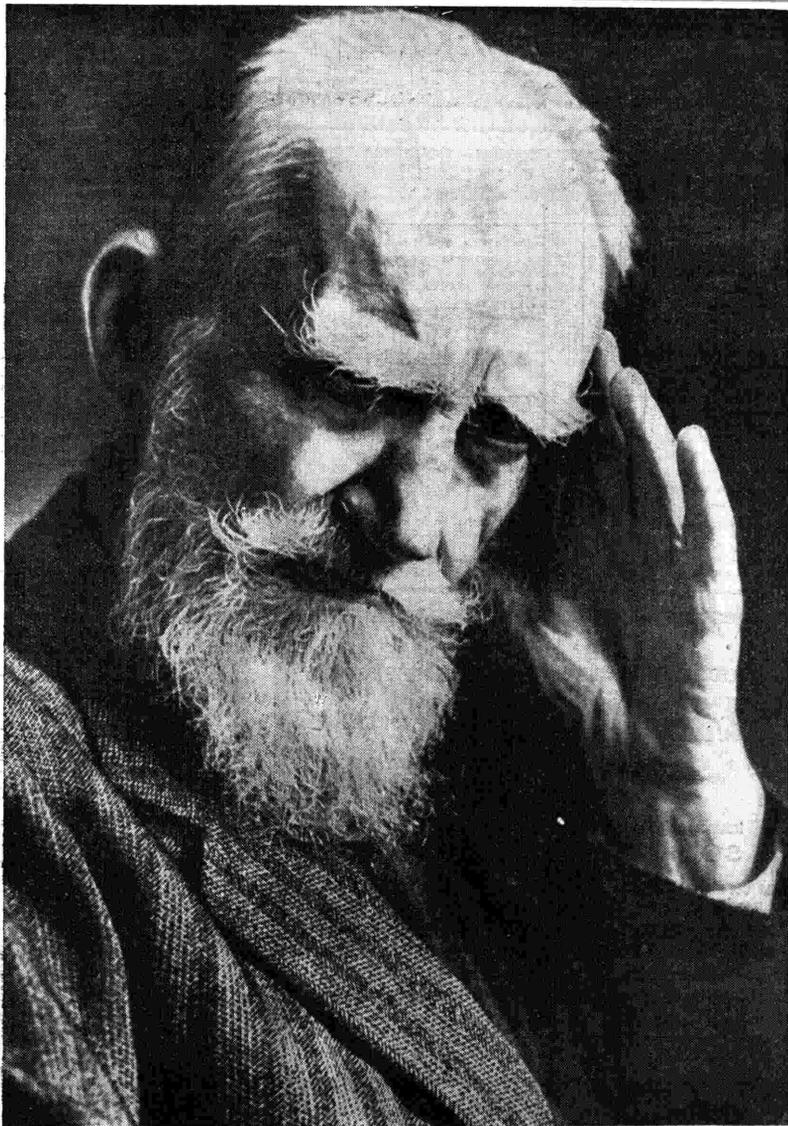


radiocorriere



IL GRANDE DRAMMATURGO IRLANDESE, G. B. SHAW, IL CUI CAPOLAVORO «SANTA GIOVANNA» VERRÀ TRASMESSO DALLA RAI LUNEDÌ ALLE ORE 20,33 - RETE ROSSA



ANCHE GLI ABBONATI
alle radioaudizioni
indicati quali
PRESENTATORI
dal richiedenti
del libro

**invito
alla radio**

partecipano a

RADIOINVITO

premi per 20 milioni
10 AUTOMOBILI
FIAT 500 C
500 APPARECCHI
RADIO AR 48
A 5 VALVOLE

verranno sorteggiati fra
i richiedenti e fra i loro
presentatori

.... al presentatore
spetterà un premio
uguale a quello asse-
gnato al richiedente
vincitore

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA | | | RETE AZZURRA | | | AUTONOME | | |
|------------|------|-------|--------------|------|-------|-------------------|-------|-------|
| | kC/s | metri | | kC/s | metri | | kC/s | metri |
| Ancona | 1429 | 209,9 | Bari II | 1340 | 222,6 | Radio Sardegna | 536 | 559,7 |
| Bari I | 1089 | 363,3 | Bologna II | 1068 | 280,9 | Trieste | 1140 | 263,2 |
| Bologna I | 1303 | 230,2 | Bolzano | 536 | 559,7 | ONDE CORTE | | |
| Catania | 1104 | 271,7 | Firenze I | 610 | 491,8 | | | |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova II | 986 | 304,1 | | | |
| Genova I | 1357 | 221,1 | Messina | 1492 | 201,1 | | | |
| Milano II | 1357 | 221,1 | Milano I | 814 | 348,6 | Busto Arsizio I | 9630 | 31,15 |
| Napoli II | 1312 | 228,7 | Napoli I | 1065 | 300,9 | Busto Arsizio II | 11810 | 25,40 |
| Roma I | 713 | 420,8 | Roma II | 1258 | 238,5 | Busto Arsizio III | 15100 | 19,84 |
| S. Remo | 1348 | 222,6 | Torino I | 986 | 304,3 | Busto Arsizio IV | 6085 | 49,30 |
| Torino II | 1357 | 221,1 | Udine | 1222 | 245,5 | Roma | 7250 | 41,38 |
| Venezia II | 1492 | 201,1 | Venezia I | 1348 | 222,6 | | | |

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | | | NAZIONE | | | NAZIONE | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----|-------|-------------------|-----------------------|-------|------------------------|--|--|---|--------------------------------------|-----|--|-------|------|--|
| | kW | metri | kC/s | | kW | metri | kC/s | | | | | | | | |
| ALGERIA | | | Nice I | 40 | 252,2 | 1185 | INGHILTERRA | | | | | | | | |
| Algeri I | 20 | 318,8 | 941 | Lille I | 100 | 247,3 | 1213 | ♦ Programma leggero | | | | | | | |
| Algeri II | 10 | 31,36 | 9570 | Clermont Ferrand | 20 | 257,1 | 1321 | Droitwich | 150 | 1500 | 200 | | | | |
| AUSTRIA | | | GERMANIA | | | Stazioni sincronizzate | | | 261,1 | 1149 | | | | | |
| Vienna I | 10 | 506,8 | 592 | Monaco di Baviera | 100 | 405 | 740 | ♦ Programma onde corte | | | | | | | |
| BELGIO | | | Ambrugo e Colonia | 100 | 332 | 994 | da ore 6,00 a ore 8,15 | 9,00 | 31,55 | 49,10-31,55 | | | | | |
| Bruxelles I (francese) | 15 | 483,9 | 620 | Coblenza | 50 | 291 | 1031 | " 8,15 " | 9,00 | 31,55 | | | | | |
| Bruxelles II (flamminga) | 15 | 321,9 | 932 | Francolorte | 60 | 351 | 1195 | " 10,00 " | 10,00 | 31,55-24,00 | | | | | |
| FRANCIA | | | MONACO | | | RADIO VATICANA | | | Orari: e Programmi in lingua italiana | | | | | | |
| ♦ Programma nazionale | 100 | 431,7 | 695 | Montecarlo | 120 | 313 | 959 | 11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26 | 13,30 Domenica mt. 48,47 - 391 | | | | | | |
| Parigi-Villabon | 20 | 309,9 | 968 | SVIZZERA | | | 14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 391 | | | 20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391 | | | | | |
| Pau-Billere | 100 | 278,6 | 1077 | Beromunster | 100 | 539,6 | 656 | 20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) | 21,15 Martedì Pro oriente mt. 31,06-50,26-391 | | | | | | |
| Bordeaux - Nèac | 95 | 224 | 1339 | Sottens | 100 | 443,1 | 577 | 21,15 Martedì Pro Cina e Giappone | mt. 31,06 - 50,26 - 391 | | | | | | |
| Gruppo sincronizzato | 125 | 215,4 | 1393 | Monceneri I | 15 | 257,1 | 1167 | 21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia | mt. 31,06 - 50,26 - 391 | | | | | | |
| ♦ Programma parigino | | | | INGHILTERRA | | | North England | | | 100 | | | 449,1 | 688 | |
| Limoges I - Nieu | 100 | 463 | 648 | ♦ Programma nazionale | | | Scotland | | | 100 | | | 391,1 | 767 | |
| Parigi II - Reafore | 20 | 400,5 | 749 | North England | | | Wales | | | 100 | | | 373,1 | 804 | |
| Parigi II - Romainville | 100 | 306,4 | 776 | North England | | | Londra | | | 100 | | | 342,1 | 877 | |
| Strasbourg I | 20 | 350,4 | 856 | North England H. S. | | | Midland H. S. | | | 100 | | | 307,1 | 977 | |
| Lyon I - Trameyes | 100 | 335,6 | 895 | North Ireland H. S. | | | North Ireland H. S. | | | 100 | | | 285,7 | 1013 | |
| Toulouse I | 100 | 329 | 913 | | | | | | | | | | | | |
| Nancy I | 120 | 112,8 | 959 | | | | | | | | | | | | |
| Rennes | 100 | 288,6 | 1040 | | | | | | | | | | | | |

Radiomondo

La BBC e la Radiodiffusion Française hanno organizzato per il 18 aprile una trasmissione combinata di musica varia, stabilendo un collegamento diretto fra uno studio del Palazzo della radio a Londra e la Sala Washington a Parigi. In termini tecnici, si tratta di una trasmissione in duplice, che nasce da due audiotipi diversi e lontani fra loro, mentre è irradiata da una sola antenna.

Radio 49 spiega che la trasmissione è stata formata da brani musicali provenienti alternativamente da Parigi e da Londra con la partecipazione di noti interpreti dei due Paesi; e conclude: «In attesa della Galleria sotto la Manica, ecco un ponte nell'etere».

Apprendiamo da «Radioprogramma» una iniziativa della radio svizzera-italiana: quella di dedicare ogni venerdì sera, per una dozzina di settimane di seguito, cinque minuti — non più di cinque minuti di tempo — alla pianoteca von Thissen che raccoglie, nella Villa Favorita, a Lugano, numerose opere d'arte. È facile comprendere come una siffatta impresa non fosse possibile senza il sussidio di qualche illustrazione visiva osservabile dagli ascoltatori. Ed a tal fine «anticipando in qualche modo la televisione» — dice «Radioprogramma» — «il nostro giornale riprodurrà in ogni numero un'opera di quella collezione, e di quell'opera in particolare parlerà al microfono il nostro collaboratore radiofonico, così che al magro pane del discorso, il nostro lettore potrà aggiungere il companatico della riproduzione».

Un atto di ribellione contro i vari concorsi di bellezza, con l'elezione di relative miss e reginette o campioni che siano, si sta preparando negli ambienti della bizzarra «troupe» di giovani autori della Radio francese.

Essi pensano infatti di lanciare il concorso per l'uomo più brutto del mondo attraverso il loro scanzonato programma Il paniere dei granchi. La conclusione della gara si svolgerà in Piazza della Concordia, a Parigi, che eleggerà in tal modo, a distanza di secoli, il degno successore del famoso campanaro di Notre Dame al trono della bruttezza.

Il Comune di Chioggia allo scopo di far conoscere e valorizzare il paesaggio, l'ambiente caratteristico e la vita dei suoi pescatori, bandisce un Concorso per un premio letterario, intitolato «Chioggia» da attribuirsi ad un racconto di ambiente marinaro.

Il premio, unico e indivisibile, è stabilito in lire 100.000 e verrà assegnato il 24 luglio 1949. Termine utile di presentazione dei lavori, 30 giugno 1949.

Il racconto premiato, che non dovrà superare le sette cartelle dattiloscritte, verrà pubblicato su una rivista italiana a cura dell'Ufficio Comunale per il Turismo di Chioggia, al quale gli interessati potranno rivolgersi per maggiori chiarimenti sul Concorso.

32

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA PONBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Scambio di programmi radiofonici tra la Francia e l'Italia

È stato firmato, in questi giorni, a Roma, fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana un protocollo d'accordo per lo scambio dei programmi radiofonici fra i due Paesi.

L'accordo, siglato dal direttore generale della Radio e della Televisione Francese, Wladimir Porché, e dal direttore generale della RAI, Salvino Sernesi, contempla, su un piano di reciprocità, lo scambio fra le due Nazioni di programmi musicali, artistici, giornalistici e di attualità.

Questo avvenimento rappresenta un nuovo anello che, nel quadro più ampio dello spirito delle raccomandazioni dell'UNESCO, rinforza i legami già esistenti fra la Francia e l'Italia sviluppandone gli scambi culturali.

All'Unione doganale, all'abolizione dei visti sui passaporti, si è aggiunta oggi, la eliminazione di un'altra barriera: quella dello spirito. La Francia e l'Italia travaseranno, attraverso le antenne, le loro esperienze, scambiandosi, reciprocamente, tutte le novità musicali, artistiche, politiche ed economiche.

Come si svilupperà, nella pratica realizzazione, il Protocollo d'accordo?

È lo stesso strumento che ce lo dice.

La Radio Italiana, una volta al mese, trasmetterà una rubrica interamente dedicata alla vita scientifica francese. Su questo

perno ruoteranno altre rubriche più schiettamente giornalistiche come: «*Parigi vi parla*», programma settimanale consacrato alla vita artistica e culturale francese.

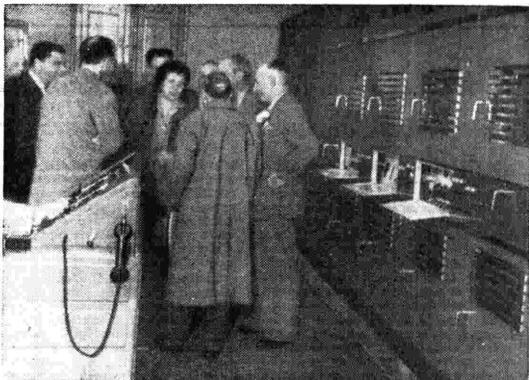
Di non minore interesse sarà la trasmissione mensile che la RAI metterà in onda per far conoscere ai suoi ascoltatori tutte le novità musicali eseguite dalle migliori orchestre e dai migliori artisti francesi.

A questi programmi, che avranno carattere di continuità nel tempo, si aggiungeranno altre speciali trasmissioni. Così, ad esempio «*Un jour dans le monde*», «*Ce soir à Paris*» che comprenderanno un panorama sintetico della situazione economica, politica e sociale della Francia. Sull'attività letteraria il «*punto*» sarà fatto, invece, dalla trasmissione: «*Où en est la littérature française*». Infine «*Una serata a Parigi*» darà l'atmosfera di uno dei migliori «*Club nocturni*» parigini.

Come si vede tutti i settori sono stati curati e nessuno escluso.

Analogamente la Radiodiffusion Française metterà in onda programmi preparati dalla Radio Italiana.

«*L'Italia parla alla Francia*» darà al pubblico francese un quadro di tutto quanto avviene nel nostro Paese, nel campo culturale e musicale. La situazione politica, economica e sociale sarà, invece, descritta nella trasmissione: «*Un giorno nel Mondo: questa sera*



Il Ministro per le Poste e le Telecomunicazioni visita la Sardegna

L'on. Angelo Raffaele Jervolino, ministro per le Poste e le Telecomunicazioni, in occasione del suo recente viaggio in Sardegna, ha visitato la sera del 26 aprile la sede di Radio Sardegna assistendo ad un programma di canti e musiche folcloristiche. Attraverso il microfono ha quindi rivolto un saluto alla popolazione dell'Isola. L'on. Jervolino si è vivamente congratulato con i dirigenti della RAI e con gli esecutori del programma. L'indomani mattina ha visitato il trasmettitore di Sestu.

Il giorno 30 il ministro Jervolino nel lasciare la Sardegna ha preso congedo dalla popolazione dell'Isola, rivolgendosi per radio da Chivivani brevi parole di commiato mettendo in rilievo l'opera meritoria svolta dalla Società Telefonica Tirrena, che sta dotando i vari Comuni sardi di collegamenti telefonici assolvendo così un essenziale compito di civiltà e di progresso. Ha quindi ringraziato le Autorità religiose, politiche, civili e militari e il generoso popolo sardo per le accoglienze ricevute.

Infine ha espresso il suo compiacimento alla Radio Italiana, che gli ha permesso un diretto contatto con le popolazioni sarde ed ha formulato l'augurio che la RAI prosegua a svolgere anche per l'avvenire con sempre rinnovato fervore il suo altissimo compito morale e sociale.

l'Italia. Anche l'Italia farà conoscere, con speciali trasmissioni, le caratteristiche regionali con programmi folcloristici e dedicati alle varie città.

La Radio Italiana, a mezzo delle Direzioni dei Programmi, del Giornale Radio e delle Relazioni con l'Estero, provvederà a dare interesse e rilievo a questo servizio, giovandosi della collaborazione dei più noti elementi,

scelti nel campo culturale e giornalistico.

In attesa di ascoltare i primi interessanti programmi non c'è che da auspicare nuovi accordi con altre Nazioni. La via è ormai tracciata. Seguirà significherà eliminare quelle barriere spirituali che non hanno ormai più ragione di esistere, soprattutto per l'arte che non ha patria e non ha confini. **



A sinistra: Wladimir Porché, direttore generale della Radio e della Televisione francese e Salvino Sernesi, direttore generale della RAI, che hanno firmato il protocollo degli accordi per lo scambio dei programmi tra Francia e Italia. — A destra: I convenuti per la realizzazione dell'accordo negli auditori di Radio Roma, durante una trasmissione.

Come si pronuncia?

Unità di lingua e di pensieri

È più di una semplice curiosità, che qualunque domanda, allargandosi fra il maggior numero, viene schedata in linea con gli imperativi. Tanto più che quella domanda non si ferma lì, ma straripa nelle contigue province: Come si scrive? Qual è la parola giusta? (Cominciamo, signor profo: non pronuncie, non l'apostrofo dopo qual. Sarebbero errori).

Vai per la strada, sei in un salotto, o a un banco di caffè, o nel ridotto d'un teatro. Ti presentano o vuoi essere presentato, ed ecco che ti colgono la parola sulla bocca come se essa fosse una particolarità del volto o del vestito, e con quella ti agustano la fisionomia. La tua pronunzia mettila fra le note caratteristiche, in colonna con la barba rassa, la linea del naso, il colletto fresco, il colore della cravatta frascando al femminile; con la frangetta, le cefidoli, la tinta delle labbra, la listerella del collo, il pizzo a lattuga, la pettina coi volanti, la spilla. Qui l'abito fa veramente il monaco.

In una certa commedia di Laufs, *In cerca de mati*, a cui Ferruccio Bertini ricorre, parlando di un'azione di allegria, aveva parte un tipo ameno, irrimediabilmente bleso e sfortunatamente innamorato del recitare. La sua ambizione era di impersonare l'Otello, « il molo di Venezia ».

- Il molo.
- Sì, il molo.
- Moro.

— Molo. Mi manca l'elie.
— Ostrega! L'elie ti lo già!

È per tutta la stagione — allora in una città come Torino — duravano almeno un mese — quando il disgraziato entrava in scena, il pubblico lo beccava: *Ecco il molo!* Bertini dovette riserbare poi quella produzione alle ultime ser.

Non fa bisogno di essere blesi o bisoccoli o balbuzienti o bisocioni, che con difetti, poverini, chi li ha, per farsi individuare, ma bastano l'indulgere verso un solcismo, un sentore dialettale, un abito particolare nell'accento. La e larga spampantata di verde e di re, così come ti *chiamo scusa* oppure *fammi un bucto*, denunciano, subalpino, il *va pure dietro a fare* è di Milano, *questa cosa che qui vien da Bologna, il caffè mi prova si usa in Sardegna, li da noi l'olio è sopraffino*, invece di *qui*, è proprio della Liguria, *se avrei tempo andassi*, nasce in Sicilia, e tante altre, tutti con le sue accentuature o prolungamenti di vocali ed elisioni o toni diversi a cento a cento. Sono nei, e si sa che i nei figuran bene in un bel viso: due disturbano; tre fanno macchia.

Con tanti argomenti ben più importanti e che incidono sulla ortografia e sul benessere, tuttavia questo non è mai parso né ridicolo né inutile. Naturalmente, trovargli il giusto mezzo. Estetica pura non è, che si esaurisce nella spontaneità e sincerità dell'espressione, e in cui qualche volta lo svarione di grammatica si sta di casa; pederteria nemmeno, perché tu vedi che ci credono e badano personaggi illustri e l'uomo della strada, la crestaia e la sartina più della dama, la popolana garbatina quanto la studentessa. E poi, come ardistesi chiamar pedante un Paolo Monelli, autore di articoli deliziosi sul linguaggio, e nello stesso tempo uomo d'azione generoso e scrittore di pri-

mordine? O un professore come il Migliorini, in cui l'esattezza e la genialità sponandosi fanno parer nuova anche la grammatica? Oppure un Euclide Milano, che da venti e più anni semina per giornali e riviste le sue argute osservazioni linguistiche?

Viene in mente il *Borghese gentiluomo* di Molière, dove monsieur Jourdain, stato inutilmente alle prese con i maestri di musica, di danza, e di scherma, trova facile cammino col maestro di filosofia al quale chiede di insegnargli l'*ortographe*, e ci si bea, e alla fine gli ne confessa la ragione: « *Je suis amoureux d'une personne de grande qualité, et je souhaiterais que vous m'aidez à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses pieds* ».

Tutti così. Si desidera di parlar bene, perchè la bella donna a cui ci si rivolge non abbia motivo di beffarsi.

Cosa vuol dire poi parlar bene? La lingua cambia. Dice Orazio che i vocaboli « *pronos mutantur in annos* », dice Dante che « *Fuso dei mortali è come fronda in ramo, che sen va e altra viene* », ma nei cambiamenti c'è una convenzione che li arresta alla radice della loro natura essenziale e che, allargandosi via via dal municipio alla regione e

poi alla nazione, acquista tanto più nobiltà d'imperativi quanto più è organicamente unitaria. L'unità della lingua, sì della pronunzia e sì del vocabolario, si è andata affermando e costruendo insieme con i laboriosi processi verso l'unità della patria. Lontani da quella retorica che ha ormai fatto il suo tempo, possiamo dire che in Italia la questione della lingua unitaria è tornata a galla, in primo luogo quando il buon Dio suscitò un grande poeta o un grande prosatore che si fecero intendere dall'Alpi al Libero, poi quando problemi di pensiero e di vita vennero da regionali a diventare nazionali, da ultimo, da cent'anni a questa parte, quando ci siamo orientati verso l'unità politica. Si pensi che ai dominanti stranieri ogni questione di vocabolario dava ombra. Il *Dizionario dei Sinonimi* del Tommaseo, stampato già a Firenze nel 1830, per la ristampa milanese del 1838 fu ostacolato dalla censura austriaca come libro sovversivo. La cosa curiosa è che, proprio in questo clima di superiore unità, fu possibile che si individuassero e fossero riconosciuti nel loro valore le opere regionali di poesia d'arte e di teatro, coi loro apporti alla madre comune.

L'esigenza della unità di pronunzia da cinquant'anni in qua ha fatto passi da gigante. Primi pellegriini in questa via furono i grandi attori. Spinti dal desiderio legittimo di circondare il personaggio e la vicenda con un alone di universalità, hanno combattuto ed eliminato i particolarismi dialettali, facendo della ribalta un banco di prova della ortofonia, e quindi della grammatica. Sono essi che hanno insegnato

a bene *morescallino, petto, ardimento, dire, nella loro giusta pronunzia così come hanno sempre detto sono le sette e mezzo, e non sette e mezza, il suocero e non lo suocero, come dicono tanti. Oggi quella mià è promulgata dalla radio: è la sua funzione naturale, a sua legittimità.*

Quando, dieci anni fa, uscì la prima edizione del *Prontuario di pronunzia e di ortografia* di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini, il libro di cui in sei mesi si spacciarono trentamila copie, la discussione più viva nacque sul criterio della pronunzia adottato da due illustri autori. Il primo professore di filologia romanza presso l'Università di Torino e poi di Roma, e prematuramente scomparso, l'altro felicemente vivo, ordinario della stessa materia a Torino, non c'erano arrivati di colpo, ma dopo meditazioni e vagli e discussioni e smentite in laboratorio. Ci sono vocaboli in cui le vocali e ed o e le consonanti s e z sono diversamente pronunziate a Firenze e a Roma. Per duecento di essi, fu riconosciuta come valida la pronunzia romana, le molte e belle ragioni andate a leggere nella ristampa che ne ha fatto la I.L.I. (1), accentando le richieste di migliaia di lettori di *Radiocorriere* e ascoltatori della radio. Il libro è ritornato in vetrina in bella veste, rinnovato dall'Ugolini, con quella geniale sapienza che egli porta in tutti i suoi lavori, con una prefazione della RAI, succosa, elegante, persuasiva: l'opportunità di un libro non è mai stata annunciata con tanta fede. Poi c'è una introduzione di quasi cento pagine. Il punto di partenza è la pronunzia, ma, appena fuori di stazione, il bimario si biforca verso la grafia, accento, apostrofo, elisione, articolo plurale, raddoppiamenti plurali delle parole in *io cia già co go*: poi si dirama verso la grammatica: i ditonghi mobili, il plurale dei nomi composti, le doppie forme di certi nomi e il loro uso, ecc. ecc.

Le 350 pagine di *Lessico* che vengono dopo formano il volume che si tiene a portata di mano per la consultazione, o per esplorarlo in soste peripatetiche alla maniera del De Amicis; e sarà buono per cento anni almeno, che le sentenze date sono il risultato di elaborazioni scientifiche e di indagini etimologiche che non possono decadere.

Quanto al riconoscimento della pronunzia romana in quei tali duecento vocaboli, oggi, per fortuna, non esistono i sotterranei rancori di dieci anni o sono, come se la decisione fosse stata data per accontentare Cerutti, e che dunque fosse viziosa alla base. Oggi non valgono se non la scienza e il buon senso, che per la prima volta, sia detto con buona pace dei feticisti tosceggianti, il primato assoluto e incondizionato di Firenze viene sconsigliato. Ha cominciato Dante col suo volgare illustre; nel Cinquecento Gian Giorgio Tristano e sulla fine del Settecento Melchiorre Cesarotti nel « *Saggio sulla filosofia delle lingue* », quindi Gian Francesco Galeani Napione, e lo stesso Vincenzo Monti, che nella *Proposta* (1817-1824) si schierò contro « *la toscanià così talpinamente intesa* ». Ora sulla breccia c'è Francesco Ugolini, che le sue ragioni le sa difendere benissimo, senza far torto a Firenze o alla tradizione, e senza nulla detrarre a quanto è dovuto alla capitale.

ONORATO CASTELLINO

1) *Prontuario di pronunzia e di ortografia* di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini. - Edizione a cura della RAI - Istituto del Libro Italiano, via Pomba 20 - Torino - L. 800.

SCRITTORI D'OGGI

BRUNO CICOGNANI

«L'APPRODO» - LUNEDÌ ORE 18,30 - RETE ROSSA

Si è parlato molto di Bruno Cicognani, in questi ultimi tempi, a proposito di quelle che si son chiamate le «nozze d'argento» de *La Valia*, il romanzo-capolavoro dello scrittore toscano. E intanto usciva un nuovo volume, una raccolta di racconti dal titolo *Barucca*, mentre si ristampava, in una collezione scenica, *Belinda e il Mostro*. Parlando oggi di Bruno Cicognani, si può affermare che

tutti quei limiti che la critica gli poneva anni fa, quasi minacciosi, lo scrittore li ha più che superati, dimostrando incondizionabilmente come la sua arte non avesse a definirsi «toscana», ma «arte» e basta. La fase di lavoro in cui Cicognani è entrato dopo la guerra ci dimostra la vitalità immutata, e si potrebbe dire accresciuta, del popolare narratore. Fra gli scrittori fiorentini poi egli ci si presenta oggi come il più attivo, il più giovane, nel senso che è continuamente alla ricerca di qualcosa di più, che non si è fermato e non intende fermarsi su posizioni raggiunte, anche se quelle posizioni son tali che un altro potrebbe viverci d'eredità. Ma Cicognani non vuole eredità: vuole andare avanti, far di più. È forse questo il migliore omaggio che oggi gli possiamo fare. «L'Approdo» presenta di lui un'antologia nei limiti che consente la mezz'ora di trasmissione. Introdurrà alla lettura un profilo critico di Guido Di Pino, il quale recentemente si è occupato dell'arte di Cicognani; quest'ultimo poi presenterà ne «L'Approdo» un suo lavoro inedito.



Il concerto di Wilhelm Furtwängler

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE - SABATO, ORE 21,30 - RETE ROSSA

di RODOLFO PAOLI

È il terzo anno questo del *Maggio fiorentino*, tenacemente ri-sorto dopo le distruzioni che l'alta, imponente figura di Wilhelm Furtwängler sale sul podio del Teatro Comunale Fiorentino. La sua bacchetta segnerà ancora, con gesto solenne, misurato, magici misteriosi cerchi da cui scaturiranno le armonie, le melodie, i ritmi come evocati in un complesso d'un nitore e insieme d'una intensità espressiva magnifica. L'orchestra si fa docile, sommessamente ed esplose solo quando il braccio s'allarga in un gesto più ampio, come per raggiungere, invisibile nell'aria, un manuale d'organo immerso, su cui s'intonano le mille anime.

Questa volta a prima vista par che il maestro tedesco si sia voluto provare in un programma segnato dai nomi di Mozart, Debussy, Strauss, Brahms, di ordinaria amministrazione, se questa espressione avesse qualche significato per lui. Ma si sa che la sua interpretazione rinnova quasi ogni opera, non nel senso dettatorio, di modificare, ma di esaltarla, facendola sorgere dinanzi all'ascoltatore in uno splendore a volte insospettato (ma nascosto inevitabilmente nelle pagine della partitura) per merito di quel senso che concede ai grandi interpreti, di cogliere nel capolavoro, non solo la struttura esteriore, ma l'incanto, la vita interiore.

Alfred Einstein, nel suo recente capitale libro su Mozart, fa un'ipotesi molto interessante e seducente sulla *Serenata* K. 525 che, conclusa il 10 agosto 1787, mentre ferveva il lavoro al secondo atto del *Don Giovanni*, è giustamente considerata uno dei tanti, ma anche dei più famosi capolavori del salisburghese. Egli avrebbe composto questa così armoniosa, misurata *Serenata*, per se stesso, per rifarsi di quella satira, di quello spasso ch'era lo *Scherzo musicale*, in cui s'era divertito a segnare le dissonanze più ardite (per quel tempo) per imitare i suonatori maldestri. Il suo orecchio sopraffino esige una riparazione — ed è proprio con questa *Serenata* ch'egli pensò di ristabilire una specie d'interiore equilibrio. Infatti lo stile di questi quattro tempi (originalmente erano cinque ma un Minuetto è andato a finire in un altro complesso) è perfetto.

Parlando un giorno di Debussy, poco dopo che gli avevo offerto il primo volume sul musicista francese, Furtwängler mi disse: «*Ho sempre diretto Debussy — e non vedo l'ora (eravamo all'inizio della guerra) di ricominciare*». Può esser che nella scelta dei due «*fratelli*» musicali debussiani, che figurano nel concerto fiorentino, questo sentimento non sia stato completamente estraneo. Dei due *Nocturni* più famosi per orchestra, come il *Laloy* proponiamo come culmine ed esempio tipico dell'impressionismo musicale, il primo (*Nuages*), dai colori più delicati, si ricollega chiaramente a un modello pittorico, mentre nel secondo (*Fêtes*) entrano in giuoco altri elementi («*macchie*») ambientali, dionisistico ritmico che segnano una derivazione più clamorosa, ed estrema, dal romanticismo, anche se in-

travisto attraverso la lucida lente di uno spirito francese.

Così il *III Eulenspiegel* è tra i poemi sinfonici più ammirati ed eseguiti di Strauss — con ragione perché forse il solo *Don Giovanni* può reggere il confronto con questo «*ritratto*» musicologicamente disegnato, del burlesco fiammingo degno fratello del nostro Bertoldo. Gli «*episodi*» narrativi di quest'opera sembrano segnati con più cura di quelli di Debussy. E il racconto fantasioso brillante, arriva anche a un tono d'inaspettata commozione, quando, verso l'epilogo, gli archi riprendono un tema accennato nelle prime battute, con un tono confidente e di antica favola, come se dicessero: «*E così fu che il buon Till...*». Per la voce della nonna che concluda la novella, dopo aver cominciato «*C'era una volta...*».

«*La Seconda di Brahms*», scriveva il famoso Kapellmeister Felix Weingartner nel suo saggio su *La Sinfonia dopo Beethoven*, «*è la migliore*». E' un giudizio discutibile, ché, come per quelle di Beethoven, una scelta, una graduazione viene necessariamente determinata, alla fine, dal gusto personale. Comunque, in bocca ad un maestro come Weingartner, una simile affermazione può dar da pensare. Nella *Seconda* di Brahms si ha certamente un equilibrio d'intensità espressiva tra le varie parti, che non viene infatti raggiunto dalle altre sinfonie. Il primo tempo, così ricco di temi magnifici, l'Adagio nostalgico, il delicato, indimenticabile Allegretto, dai ritmi così sapientemente alternati, l'Allegro finale, dallo spunto così spigliato, si collegano in una ammirabile sintesi espressiva; sembrano davvero quattro facce di un solo cristallo. E possiamo credere che Furtwängler, che ha lasciato un così vivo ricordo dell'esecuzione

della *Prima* di Brahms l'anno scorso, saprà rendere ottimamente questa pienezza e l'equilibrio perfetto della *Seconda* Sinfonia. Ricordiamo volentieri in questa occasione, quel che Brahms stesso scriveva a Joachim nel maggio del 1878, per rallegrarsi della prossima esecuzione appunto della sua *Seconda* Sinfonia, sotto la direzione del famoso violonista: «*Mi rallegravo tutto per certe sonorità, che immagino facilmente ma che non riesco a tirar fuori dall'orchestra; tu invece ci ritieni e lo farai*». Ma forse, a conclusione di questo concerto di Furtwängler, non sigureranno quelle parole che il maestro ha pronunciate alcuni anni o sono e che vennero annote in un libretto (*Gespräche über Musik — Discorsi sulla musica — Zurigo 1948*) degno di comparir presto in veste italiana: «*Chi recita una poesia, o tiene una conferenza, si preoccupa di declamare, di parlare in maniera che s'intenda bene il senso di quel che vien detto. Se noi ascoltiamo con attenzione, osserveremo che questo avviene generalmente per merito di certe inflessioni lievi, spesso appena sen-*

sibili, e misurabili — qua un minimo rallentamento, là una certa concentrazione, qui un accento, là un abbassamento di tono. Eppure è proprio e soltanto questo — anche nei periodi più complicati e vasti — che consente la comprensione all'ascoltatore. E per possedere questo dono c'è una sola prescrizione personale, quel che vien detto acquista il tono giusto; soltanto partendo dal sentimento personale dell'interprete, un canto, una composizione strumentale può ricevere il colorito giusto, la figurazione che gli conviene e che poi porta, come conseguenza, la *figurazione generale*». Forse in queste brevi parole è il segreto della interpretazione di Furtwängler che oggi — per quella carezza di grandi interpreti che gli fa sentire specie sul podio direttoriale, sempre più forte — risulta ancor più alta, meritatoria e consolante.

RODOLFO PAOLI

La Messa in do minore di Mozart

DIRETTORE VITTORIO GUI — MERCOLEDÌ ORE 21,20
RETE ROSSA - SABATO ORE 17,50 - RETE AZZURRA

di GUIDO PANNAIN

È stato osservato come sulle opere di Mozart che, in qualche modo, siano in relazione con Costanza, abbia gravato lo strano destino di dover rimanere incomplete. La *Sonata* per violino in do maggiore («*Pour ma très chère épouse*») rimase trunca al finale; un'aria su testo di Metastasio, *In te spero sposo amato* (K. 440), appartenente allo stesso gruppo dedicato alla cara consorte, non andò oltre lo stato di abbozzo; d'una *Sonata* per due pianoforti (K. suppl. 43) conosciamo soltanto l'inizio. *La Messa in do minore* non è, in realtà, che un frammento

di messa: ampio, poderoso, significativo, e in che modo, ma frammentato.

Mozart aveva fatto voto di comporre una *Messa* quando fosse giunto a realizzare il sogno di sposare Costanza. E non mancò alla promessa; avvenuto il matrimonio iniziò il lavoro e quando si recò a Salisburgo nel 1783 aveva con sé, al completo, il *Kirie*, il *Gloria*, il *Sanctus*, il *Benedictus*. Il *Credo* era, e doveva rimanere, incompiuto. Neppure la traccia dell'*Agnus Dei*. Secondo alcuni la *Messa* fu lasciata dall'arcivescovo metropolitano dell'autore stesso; ma su questo punto, come su altre circostanze che si riferiscono alla sua esistenza esteriore, la discussione pare destinata a rimanere aperta.

La *Messa* in do minore fu eseguita nella «*Peterskirche*» di Salisburgo il 25 agosto 1783 e Costanza ne interpretò la parte di soprano. Due anni dopo Mozart editò al *Kirie* e al *Gloria* il testo di una cantante italiana di autore ignoto aggiungendovi due arie e una cadenza per solisti.

Ma, ritornando alla prima esecuzione della *Messa*, si presenta, naturalmente, una domanda. È possibile che Mozart abbia presentato al pubblico, e in chiesa, una *Messa* incompiuta? Non parrebbe. E allora è probabile che egli abbia sostituito i pezzi mancanti con quelli di altre sue *Messe* precedentemente composte. A questo partito si attaccò lo Schmitt con la sua trascrizione compiuta nel 1901 per suggerimento e con l'aiuto di E. Lewicki. Frammenti di musiche sacre anteriori vennero inseriti qua e là, compiute le parti abbozzate del *Credo*, il complesso strumentale fu rinforzato non sappiamo con quanta opportunità, con l'aggiunta di flauti e clarinetti e, cosa di assai dubbio gusto, la fuga del *Sanctus* venne rielaborata ad otto voci. Ma il riepilogo più discutibile fu quello di adattare le parole dell'*Agnus* alla



Anche quest'anno, Wilhelm Furtwängler, grande animatore di masse orchestrali e raffinato interprete della letteratura sinfonica, è gradito ospite del «*Maggio Fiorentino*».

musica dei Kyrie, concludendo la Messa col pezzo iniziale.

Comunque, anche attraverso la tutt'altro che soddisfacente versione dello Schmitt, il grosso frammento composto da Mozart rimane, e lo sarebbe anche se presentato da solo, una cosa mirabile. Mozart, nel divino Kyrie, supera su stesso. Vi sono pagine di musica sacra tra le migliori e' meglio abbia scritto. Vi si respira lo spirito di Bach, ma immaginale un Bach sorridente di non so quale tenerezza: un Bach che scende dal suo trono monumentale, uomo fra gli uomini, e l'occhio gli palpita di lagrime. E vi è l'atmosfera osannante, la giocondità alleluistica del Messia di Heendel. Ma sovrasta Mozart con la forza della sua personalità. La complessità armonica della solida struttura a più voci si discioglie in abbandoni di sconfinata emozione.

Vorrei che su questa Messa fermassero la loro attenzione quanti ancora tengono dietro a considerare l'arte mozartiana sotto specie del demoniaco, e anche quegli altri che tuttora stanno in adorazione dinanzi al cliché del Mozart eternamente e divinamente fanciullo. Vorrei che questi visionari, di qualunque parte siano, meditassero intorno al frammento della Messa in do minore, che ci rivela Mozart nella pienezza della sua umanità trasfigurata dall'arte e, in questo appunto, puramente se stesso. Il Kyrie sembra che preveda un Beethoven a venire, da Nona sinfonia. E poi, nelle altre parti, una fiorita vocalità che, nel Credo s'incendia in accenti sinfonicamente voluttuosi. Ed è come un irradiarsi di canto giubilatorio, (*Jubilare agostiniano*); che, nel linguaggio gregoriano, significava appunto l'espressione di intimo cose per cui non bastasse parola. Ma volume e linea, composizione e canto si raccolgono in tali armonie che non ti riesce discernere il fondo, come nell'occhio umano cogli il bagliore della vita, ma non ne riconosce, né ti curi di conoscere, il segreto anatomico.

Invece appare qua e là, il lato debole di alcuni procedimenti rituali imposti dalla pratica accademica, i quali per altro appartengono all'altro Mozart chiamato in soccorso a completare la Messa delle parti mancanti. E mi sembra d'individuare, in questi momenti d'assenza del puro spirito mozartiano, quello che è il punto debole in certi musicisti del nostro tempo che, per essere saturi di sensazioni, finiscono col rimanere esauriti e perciò costretti alla rinuncia e a cercare estremo

rifugio nella forma astratta definita dall'intelletto.

La Messa in do minore di Mozart, che, nel rimaneggiamento dello Schmitt, viene trasmessa dalla RAI sotto la direzione di Vittorio Gui, presentata per la prima volta in Italia a Perugia nello scorso settembre durante le manifestazioni della Sagra Musicale dell'Umbria, fu salutata come l'apparizione di un capolavoro.

GUIDO PANNAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert Albert - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra (trasmissione dal Conservatorio di Torino).

La Sinfonia in re maggiore di Mozart, detta « di Praga » e contrassegnata col numero 504 nel catalogo Köchel, si pone sulla soglia dell'ultima e più perfetta produzione sinfonica del compositore, immediatamente prima, cioè, del gruppo quasi contemporaneo delle tre ultime Sinfonie. Fu scritta nel 1786, quando Mozart aveva trent'anni e già s'era iniziata in lui l'estrema fioritura romantica, analoga a quella italiana del 1773, ma tanto più matura e più alta, su un piano di assoluta universalità. E la Sinfonia di Praga ne risultò poderosa, energica, modernamente appassionata e già beethoveniana nella sincopa febrillare dell'« allegro ». Rieco e solido il contrappunto, che nell'« andante » si combina sottilmente col cromatismo in un inestricabile tessuto di sentimenti diversi, tra pastorali e idilliaci, ma non senza angoscia. Non c'è minuetto. Il finale è di gioia non frivola, ma caldamente appassionata, ed ha l'indefinita complessità sentimentale delle grandi opere, in particolare del Don Giovanni.

Non faremo ai lettori il torto di ripetere per l'ennesima volta la storia della ballata di Goethe su cui si fonda la trama narrativa dell'Apprendista stregone di Dukas, questo capolavoro così accuratamente perfetto, che non suona esagerata la definizione di « corso di composizione » che ne è stata portata.

E passiamo alla Quinta sinfonia in mi minore op. 64 di Ciaikovsky, vasta pagina già pienamente rappresentativa del suo autor e di quella psicologia un po' morbida e complessa, che lo portava ad annettere alle sue maggiori creazioni sinfoniche un vago e generico significato, intorno all'anima dell'uomo e al suo destino in terra, una vaga simbologia romantica della vita umana, con le sue battaglie, le sue gioie e i suoi dolori. La maggior popolarità della celebre Patetica, che di pochi

anni segue la Quinta, è da attribuirsi in gran parte al pittorecchio titolo con il quale è stato definito l'ultimo lavoro del grande musicista russo. Altrimenti, nulla ha la Quinta da invidiare alla Sesta, e soprattutto per la ricchezza e la plasticità delle melodie. Se ne distingue tuttavia per un certo eclettismo, tutt'altro che raro nell'arte di Ciaikovsky, che gli fa mescolare tratti di gusto russo a tratti melodici di marcato italianismo, mentre l'elaborazione degli sviluppi è di preta marca germanica. Il primo e l'ultimo tempo sono appunto in forma di sonata, accuratamente elaborata; i due movimenti centrali in forma di lied tripartito. Un motivo in minore, dal ritmo solenne e ben scandito, ritorna ciclicamente in tutti i movimenti, mantenendo nei primi tre un significato cupo e drammatico mentre nell'ultimo tempo, passando in maggiore, serve di base ad una vigorosa e lieta marcia. L'affettuosa e sentimentale melodia del secondo tempo, presentata per la prima volta in un « a solo » di corno, è uno degli esempi più famosi e salienti del temperamento morbido e sensibile di Ciaikovsky.

Un grazioso tema di valzer dà vita al terzo tempo, mentre il finale è costruito in grande, come un compendio accuratamente elaborato dei vari temi; contiene esempi di quelle alternative di esaltazione e di depressione così tipiche negli slavi e pagine estremamente brillanti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Guido Cantelli - Domenica, ore 18 - Rete Azzurra (dal Teatro Argentina).

La prima parte del concerto che Guido Cantelli — reduce dai successi riportati negli Stati Uniti d'America — dirigerà all'Argentina, si inizia con la sinfonia dell'opera *L'assedio di Corinto*, di Rossini. Quest'opera aveva avuto prima il nome di *Maometto II* (due anni di Cesare della Valle) ed era stata rappresentata al San Carlo di Napoli, il 3 dicembre 1820. Rossini rielaborò più tardi (1825) l'opera, su versi francesi di Alessandro Sommet e Luigi Balocchi, che, con il titolo *L'assedio di Corinto*, venne rappresentata il 9 ottobre 1826 all'Opera di Parigi, riportando un grande successo.

La Sinfonia, costituita dal consueto modello rossiniano, per quanto più complesso e ricercata negli atteggiamenti, richiama nel tempo iniziale, la cosiddetta *Marche l'ombre grège* (una melodia della *Parafraasi sopra i cinquanta primi salmi*, di Benedetto Marcello) già introdotta antecedentemente ai Rossini da Simone Mayr, come musica religiosa nell'opera *Samuele*.

La Sinfonia in re minore — l'unica composta da César Frank — è considerata come una delle più eloquenti espressioni del cosiddetto principio ciclico, in virtù del quale da alcuni elementi tematici sorge e si svolge tutta la composizione intimamente organica ed unitaria. Ma indipendentemente da questo criterio architettonico formale, essa è empiorevole per la nobiltà d'idee, non meno che per il delicato romanticismo che la pervade tutta.



Il maestro Herbert Albert dirige il Concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

INCONTRI MUSICALI

Il 2 maggio ha avuto inizio una nuova rubrica radiofonica, dal titolo « Incontri musicali »; questi « incontri » rappresenteranno un'ampia rassegna di duecentocinquanta compositori di tutti i tempi e di tutti i generi musicali. Vi appariranno i più significativi e, tenendo conto della notorietà, i più rappresentativi dalle origini a noi, escludendo quelli nati dopo il 1900. Alcuni fra i più antichi di questi musicisti appariranno forse a molti ascoltatori quasi ignoti: sarà in questo caso un benefico contatto, un efficace invito, si può sperare, alla conoscenza di alcuni fra coloro che hanno dato la prima patetività alla musica. I programmi di questa rassegna non avranno nella loro successione uno svolgimento progressivamente cronologico; poiché il criterio a cui si ispira questa trasmissione non è di presentare la musica nella sua evoluzione storica ma di illustrare il compositore nella sua personalità attraverso brevi appunti biografici in cui, evitando la cultura difficile e sentenziosa, avvicinare l'ascoltatore alla storia umana del musicista, la quale spesso è tutta legata all'arte: è cronaca che talvolta aderisce persino alla quotidiana esperienza artistica e alla paziente realizzazione del lavoro creativo: tutto ciò con l'intento di offrire un'informazione o un'indicazione atta ad estendere la nostra confidenza con questi protagonisti della musica.

Lo scopo divulgativo a cui ci si vuole attere, spiega perchè i programmi saranno composti, nel limite dei mezzi a disposizione, delle pagine più note del compositore, offerte dove sia possibile in una successione cronologica che parallelamente alla presentazione biografica segua lo svolgimento operante del musicista.

La compilazione delle note biografiche di questa rassegna è affidata ai più noti musicologi italiani. Le trasmissioni di questa settimana saranno dedicate a Modesto Mussorgsky (lunedì, ore 13,26 - Rete Rossa), a Duke Ellington (martedì, ore 19,10 - Rete Azzurra), a Gianbattista Pergolesi (mercoledì, ore 13,26 - Rete Rossa) - a Sergio Rachmaninov (giovedì, ore 13,26 - Rete Azzurra) e a Daniele Aubert (sabato, ore 14,50 - Rete Azzurra).



Da sinistra a destra: il pianista canadese Gordon Manley, che debutterà ai nostri concerti martedì alle ore 18,25 - La pianista Clara Sansoni, che ha partecipato recentemente ad un nostro concerto sinfonico. Il pianista Tito Arca, che suonerà giovedì per il ciclo commemorativo di Ferruccio Busoni.

LIRICA

TRE OPERE ITALIANE MODERNE

«LA ROSA DI SION» DI M. QUINTIERI - «ELIDUC» DI G. RECLI - «LA FIGLIA DEL RE» DI A. LUALLI - PAGINE SCELTE - GIOVEDÌ ORE 21,10, RETE ROSSA

I tre lavori di teatro di cui vengono trasmessi questa settimana le pagine più interessanti e di maggior rilievo non sono molto noti agli ascoltatori non facendo parte del tradizionale repertorio lirico. Per questo la trasmissione riuscirà senza dubbio maggiormente gradita agli appassionati del teatro d'opera che potranno così avere un saggio abbastanza copioso della produzione lirica di meno frequente esecuzione. Scritti da compositori italiani viventi, tutti e tre i lavori possono essere raggruppati sotto il comune denominatore della fantasia, che per l'appunto fantastiche e di libera invenzione sono le vicende che hanno ispirato le diverse musiche.

La trasmissione si apre con alcuni brani de *La rosa di Sion* di Maurizio Quintieri, autore anche di poemi sinfonici e liriche da camera. Il Quintieri ha compiuto gli studi al Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli contemporaneamente agli studi classici. Iniziativa teatrale con un'opera in tre atti, *Jalta*, su libretto di Vittorio Bianchi, premiata in un concorso a Napoli e rappresentata con esito felice in diverse città. *La rosa di Sion* è la sua seconda fatica teatrale. Il libretto, in tre atti, dovuto alla fertile ed esperta fantasia di Giuseppe Adami, svolge una vicenda dolorosa e patetica. Ester, fanciulla di una tribù ebraica, figlia di Eleazar ingiustamente proscritto sotto accusa di tradimento dalla malvagia del gran sacerdote Iefte, viene nascosto nella propria tenda il padre che tutti credono in esilio. La tribù è in guerra — guerra ideologica e reli-

giosa — contro il nemico idolatra. Azaria, giovane guerriero, è a capo dei combattenti. Egli ama Ester e ne è riamato. Ritorna vittorioso per celebrare con lei le nozze. Ma il malvagio Iefte — segretamente innamorato a sua volta della fanciulla — insinua nell'animo di Azaria il sospetto. Ester non è fedele ad Azaria. Iefte stesso ha visto un uomo che, nelle prime luci dell'alba, si allontanava furtivamente dalla tenda della fanciulla. In una drammatica scena fra i tre protagonisti, Ester proclama la propria innocenza. Ma non vuole svelare nel tempo stesso chi sia il misterioso visitatore antelucano. Naturalmente non lo può svelare, perché ciò vorrebbe dire la morte del genitore. Azaria, è scosso nella propria fiducia e, pur commosso per la profonda passione di Ester, dubita ormai della sua innocenza. La fanciulla viene imprigionata in attesa del Giudizio di Dio voluto dalle leggi ebraiche. Dopo un seguito di scene altrettanto drammatiche e movimentate, Ester si decide a svelare il segreto che riabilita la propria innocenza, ed è lo stesso Azaria che fa fuggire Eleazar. Ma il tradimento d'amore divenne così un tradimento di patria e la fanciulla è ugualmente condannata a bere nella coppa il veleno che deve toglierle la vita in segno di espiazione. Ma la folla, con uno di quei subitanei mutamenti non infrequenti nelle masse, parteggia ormai per lei, per il vecchio padre e per Azaria. Iefte è travolto da furori di popolo e tutti inebriano con canti e danze alle nozze dei due giovani.

Giulia Recli, una delle poche donne italiane dedite alla composizione, ha al suo attivo una copiosissima messe di opere per orchestra, per piccoli complessi, per coro, nonché molta musica da camera. Per il teatro ha composto *Eliduc*, il cui soggetto è stato tratto, per opera di Liria Carme, da una antica leggenda del XII secolo. La trama narra del vecchio re d'Exceter, padre della bellissima principessa Guilleudun, il cui regno — circondato dai nemici — è stato liberato dal valore di Eliduc, il giovane e baldanzoso di mestiere oppresso. Dopo la vittoria Eliduc vorrebbe ripartire per il proprio paese. Egli ha fretta perché in patria l'attende una fedele e mite fidanzata. Ma il re e Guilleudun insistono perché egli si trattienga qualche giorno ancora alla reggia. Tutti gli vogliono bene nel paese che ha salvato ed egli se ne stacca un po' malincuore. Finalmente alza le vele per il ritorno, ma è triste e turbato. Il suo pensiero corre involontariamente alla affascinante Guilleudun. La principessa non è però molto lontana, perché, pazza d'amore, ha rinunciato a tutto per seguire l'eroe che se la vede apparire improvvisamente fra i cordami della nave. Eliduc vorrebbe inerte. Eliduc non vorrebbe la nuova passione e il troppo galleggiare, e, per di più, è totalmente ricambiata da Guilleudun. Una tremenda tempesta scuote il naviglio come un fucile. Il pilota non riesce a tenere la rotta. I marinai dicono che la nave è maledetta perché Eliduc tradisce la fidanzata con Guilleudun. La principessa prende in persona il comando del timone perché vuole salvare Eliduc. Dopo molte traversie si giunge a terra. La troppo forte emozione ha però abbattuto Guilleudun che giace come inerte. Eliduc non vorrebbe lasciarla ed è combattuto fra il pensiero delle due donne. Guilleudun rinviene e rinnova il proprio amore all'eroe, ma una voce si avvicina e chiama festosa il nome di Eliduc. È la fidanzata che si ri-

congiunge all'amato. Guilleudun riportata alla realtà, fa per scagliarsi contro di lei, ma come Eliduc le sberra il passo per difendere la fanciulla, ella rivolge rapida il pugnale di Eliduc contro il proprio cuore e spira mormorando dolci parole d'amore.

Scritta fra il 1914 e il 1917 e premiata, in quest'ultimo anno, al «Concorso Mc Cormick», *La figlia del Re* fu eseguita per la prima volta al «Regio» di Torino la sera del 18 marzo del 1922. *Tragedia lirica* chiama la sua opera il titolo che è programma estetico e maestro, autore pure del libretto; che pone subito teoricamente il lavoro al di sopra del melodramma che viene definito borghese.

Punto di partenza è, nel lavoro del Lualli, il mito di Antigone, la coraggiosa fanciulla che, contro il decreto del Creonte, vuol dare sepoltura al fratello Polinice. Essa conosce la pena comminata ai trasgressori della legge, ma, noncurante del barbaro comando che vuole che il corpo del fratello da nessuno sia coperto di terra né da nessuno planto e sia lasciato parso agli uccelli voraci, essa darà tomba al fratello diletto e per tale fatto morirà.

Questo è il punto di partenza, ma la vicenda della tragedia del Lualli si svolge in un'India leggendaria che il musicista ha scelto, oltre che per sottrarsi all'infusso della tragedia sofoclea, per avere modo di dare ai vari quadri del suo lavoro una coloritura esotica. Sono quindi del tutto fantastici i personaggi del dramma, come fantastiche sono le vicende che li agitano e li fanno muovere. Ma oltre l'accessorio, il decorativo, il poliorcico, palpita una sincera e commossa umanità.

c. s.

Les Folies Bergères

di R. PARODI

Dal Teatro S. Carlo di Napoli - Martedì, - Rete Rossa.

Renato Parodi, nato a Napoli nel 1900, ha studiato composizione con Camillo De Nardis e Genaro Napoli. È attualmente insegnante di armonia e contrappunto a «S. Pietro a Majella». Autore di numerose composizioni per orchestra, fra le quali segnaliamo il *Concertino napoletano* e l'*Ouverture per una commedia di Shakespeare*, e di musica strumentale da camera, egli ha affrontato anche la scena scrivendo il balletto che viene trasmesso questa settimana. Per la stesura della vicenda, ha tratto lo spunto da una vecchia cronaca di una festa data in onore di Luigi XIV al tempo dei più fervidi successi amorosi del *Roi Soleil*. *Les folies bergères* trae anche alcuni elementi dalle musiche di Lullì che avevano commentato quella festa. I versi erano del grande Molière. Le scene si svolgono ben leggere e ben colorite in un ambiente assolutamente arcadico, fra voci, ora misteriose ora gioconde, di una folla di pastori e amorini, di fauni e driadi. Un «divertimento italiano» e un «divertimento spagnolo» vogliono recare nel lavoro due notazioni di genere e di stile. Vicende lieve e trasparente commentata da una musica elegante e coerente.



I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

ELSA CAVELTI

MERCOLEDÌ ORE 20,33 - RETE AZZURRA

teanu, ecco adesso il mezzosoprano svizzero Elsa Cavelti, conclude la serie delle trasmissioni dedicate ai grandi interpreti della musica vocale da camera.

La personalità di questa concertista è giunta ormai a un grado di assoluta maturazione artistica. Elsa Cavelti possiede infatti un timbro pieno, pastoso e duttile al tempo stesso che si piega a tutte le esigenze degli stili che incontra e che affronta, dei quali, con una prontezza eccellente, assimila i più reconditi significati, riuscendo così ad offrire una fedele e completa documentazione degli spiriti e delle forme contenute nelle diverse composizioni che interpreta. Per questa ragione essa eccelle nell'interpretazione dei *lieder* per i quali è indispensabile l'uso di una musicalità fine e sicura. Nel campo classico operistico il repertorio di Elsa Cavelti comprende tutto ciò che

di più significativo e impegnativo è stato scritto per il suo timbro vocale. Schietto successo di critica e di pubblico hanno avuto le sue interpretazioni musicali e drammatiche nel *Cavaliere della rosa*, nell'*Orfeo*, nell'*Aida* e in *Carmen*. Anche i compositori contemporanei sono debitori verso la Cavelti di impeccabili interpretazioni. Ricordiamo in particolare la Cavelti nell'*Antigone* di Honegger e nel *Cornet* di Frank Martin, che ebbe in questa artista la prima interprete.

In realtà, poche altre cantanti sanno esercitare lo scrupoloso controllo della Cavelti tanto sulle emissioni canore quanto sulle manifestazioni sentimentali. E sotto questo aspetto un concerto di Elsa Cavelti può insegnare molte cose e al tempo stesso essere fonte di purissimo ed estremamente vago diletto artistico.

**

Dopo le armonie corali, a volte dolci a volte burlesche, dei Comedian Harmonists, dopo gli accenti drammatici di soprani quali Janine Micheau, Hilde Guden, Gabriella Catti, Ellabelle Davis, Delia Rigal, Maria Caniglia, Magda Laszlo, dopo l'intervento del mezzosoprano Giulietta Simonato, del basso Nicola Rossi Leni e del tenore Petre Mun-

PROSA

EURIDICE

QUATTRO ATTI DI JEAN ANOUILH - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Euridice, rappresentata nel 1942 da Barseq al Teatro dell'Atelier, è stata l'opera, dopo il *Viaggiatore senza bagaglio*, che ha definitivamente consacrato le sue fama. Il clima di mistero e di estro, che caratterizza la sua opera, vi reggevano le più acute intensità.

Vi ritroviamo quei musicisti ambulanti, quei guitti del palcoscenico che egli percolge, pretensiosi, ridicoli e vani.

Orfeo ed Euridice s'incontrano in una piccola stazione di provincia; immediatamente si amano di un amore che essi desiderano unico e stupendo ed abbandonano il loro passato per cominciare una vita nuova. Ma Euridice sente che il suo passato non la lascerà. Proprio nel momento in cui rinuncia a questo suo incredibile amore, muore nella estroza stessa che la porta lontano.

La Morte, rappresentata da un commesso viaggiatore, ha assistito agli amori di Euridice e di Orfeo e offre a quest'ultimo un modo di ferrovviare la donna. Ma occorre che egli non la guardi, finché l'alba non sia spuntata. Avvido di scoprire il mistero e di frugare nel passato di Euridice, Orfeo non resiste alla tentazione di guardarla negli occhi. Euridice morirà nuovamente, non prima che tutti i testimoni della sua vita vengano a concludere la sua purezza e la dignità del suo amore contro tutte le apparenze.

La Morte tenta di consolare Orfeo e gli offre il solo rimedio possibile: una sua disperazione: ritrovare Euridice nell'al di là.

L'opera è veramente nuova per il suo motivo poetico e per la sua forza espressiva. Al solito, mistero, ironia, appassionata sete di assoluto vi

alternano la loro suggestiva presenza. Il personaggio di Euridice domina le tragedie, rievocando tutto ciò che il carattere femminile ha di inquieto e di mobile con le sue modeste menzogne e le sue ipocrisie, che spingono ad altre menzogne più gravi e complesse, coi suoi silenzi, le sue esplosioni e i suoi pentimenti.

Accanto ad Euridice una folla di figure, colte nei loro segni caratteristici e vigorosi, dal padre, suonatore presuntuoso e ridicolo, alla madre e al suo amante venutosi ed infatuati di sé fino all'inquietante e cordiale signor Enrico, la Morte.

Orfeo ed Euridice, rivissuti in questo violinista ambulante e in questa povera attricetta; questo romanzo che oscilla fra il fatto diverso e l'effusione lirica; una modesta stazione piena d'ombra, che diviene i Campi Elisi popolati di fantasmi ed ecco che l'eterna leggenda ritrova una vita ed una trepidazione veramente perturbatrice. Il destino vi appare questa volta in una incarnazione misteriosa e tangibile: il signor Enrico ovvero la Morte, vestita in impermeabile e col cappello calato sugli occhi.

Nell'opera, sulle linee del classico mito, si librano figure moderne animate dalla volontà di vincere la morte, di superare la propria statura. Dello scomposto turbinare delle passioni emergono purificati i profili dei personaggi che hanno raggiunto uno stato di quiete, od una sublime obbedienza alle proprie vocazioni.

Con un linguaggio e un clima, fermentati del più fervido modernismo, con una fusione avvertita di tragico, di ironico, di comico, di ardente, Anouilh realizza un teatro leggendario e mitico, e scrive una delle opere più espressive del teatro francese contemporaneo.

ENZO FERRIERI

IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC

Tre atti di Alessandro Bion - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Il conte di Chanteleaur è annoi mortalmente nel suo castello presso Poitiers, dove, con la moglie e la cognata, vive sotto l'imperio della terribile suocera. Per fortuna è accanto a sé Pinteau, un ex compagno di scuola che funge da segretario: gli tiene mano quando egli vuol prendersi qualche svago.

Ora avviene che avendo urgente bisogno di quindici giorni di libertà per raggiungere a Parigi Sionia, un'attricetta di varietà, non trova altro mezzo che quello di proporsi per la candidatura a deputato, che il partito realista di Bombignac ha offerto invano al suo amico Morand.

Il luogo è lontano, la sconfitta è sicura perché il dipartimento di Bombignac è animato da fervidi sensi repubblicani, egli potrà quindi mandare impunemente laggiù sotto il suo nome il fido Pinteau e intanto fuggire a Parigi.

Senonché il fido Pinteau, trascinato dalle sue intime convinzioni repubblicane, dimentica di imperdonare il conte di Chanteleaur e tiene dei discorsi incendiari che gli valgono una strepitosa vittoria; per

di più, si innamora di una signora di Bombignac che, al suo ritorno a Poitiers, lo segue a poca distanza. Ma questa signora non è altri che l'ex amante di Morand, il quale s'è fidanzato con la cognata di Chanteleaur, e teme un ricatto dall'arrivo di costei; contemporaneamente a lei, giunge inoltre a Poitiers anche Sionia.

L'agitazione è generale; e particolarmente viva in Chanteleaur, il quale, sbarcando da Parigi al castello, apprende dalla suocera, che ha esercitato ampiamente la censura postale, il proprio tradimento politico e coniugale e l'imminente arrivo da Poitiers di una donna che lo vuole.

Naturalmente tutto si accomoda e, tranne la suocera che ne esce sconfitta, i vari personaggi si ritrovano alla fine più felici di prima.

DELIRIO

Radiodramma di Diego Fabbri - Sabato, ore 21,55 - Rete Azzurra.

E' la storia esasperata di un amore, un amore lungo che si trascina per anni, un amore di cui i protagonisti non possono fare a meno, resistente ad ogni ribellione, una denegazione che si prolunga per attese annerenti, in atmosfere insostenibili di angoscia. Il tutto tra due protagonisti lucidi, che sanno ciò che vogliono. Un amore che va al di là delle convenienze sociali e dell'umana comprensione, che sembra debba essere una sfida a tutti i pregiudizi che si risolve invece in un atto di vigilacherie, perché l'uomo inesorabilmente non si dimostra all'altezza di saper superare il limite della verità.

E' una storia che si affida unicamente e solo al dialogo, secco, irraggiungibile da ogni artificio e da ogni velle, senza cordialità, sferzante, e tuttavia capace di creare stadi d'animo angosciosi e talvolta rarefatti, e di svelare caratteri e nature complesse e nello stesso tempo di essere più violento della verità stessa.

I PROCESSI CELEBRI

FRA' GIROLAMO SAVONAROLA

a cura di Marisa Mantovani - Giovedì,

In Firenze, la notte del 9 aprile 1498. La città, sconvolta, per anni da avvenimenti politici interni ed esterni, ha scatenato, in queste ultime ore, il suo furore le sue opposte passioni, intorno ad un uomo, le cui infuocate personalità ha influenzato, per lungo tempo tutto il popolo fiorentino.

Frate Girolamo Savonarola, priore del Convento dei Domenicani di San Marco, predicatore acceso, invasato da un ideale che egli vuole consegnare agli uomini, nel disperato tentativo di farli perfetti dinanzi a Dio e alla Patria, si trova, ora, oggetto di persecuzione da parte di una città che egli ha diviso in due avverse fazioni.

I Prateschi, suoi fervidi seguaci; gli Arrabbiati ed i Compagnacci, suoi eccitati nemici.

Lo stesso Governo della Repubblica fiorentina, deposti gli uomini di comando favorevoli al frate, lo avversa e lo indica come responsabile di molte sciagure che incombono sulla città.

Da Roma si è scomunicato il frate e si è diffidato apertamente la Repubblica a proteggerlo. Tra i principi e i vari potenti d'Italia, molti sono coloro i quali, per ragioni politiche o personali, puntano sulla sconfitta del Savonarola. Carlo, Re di Francia, suo noto sostenitore, è morto in questi giorni.

Una morte ignominiosa, a seguito di un drammatico processo, lo adatterà al contemporaneo ed ai posteri come un ribelle e per lungo tempo la figura morale di questo uomo sarà discussa e giudicata secondo i criteri più contrastanti. Ma al vaglio sereno del tempo, la sua personalità è emersa chiara nella luce della verità. La Storia e la Chiesa riconoscono, oggi, al Savonarola, la fierezza di una vita, coerente fino alla morte, la purezza degli ideali e dei costumi, l'assoluta di una fede ardentissima alla quale egli ispirò ogni suo atto, ogni sua parola di religioso e di politico. Una fede che oggi, illuminandone la memoria, lo assolve.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

A CURA DI MARIO ANGELINI

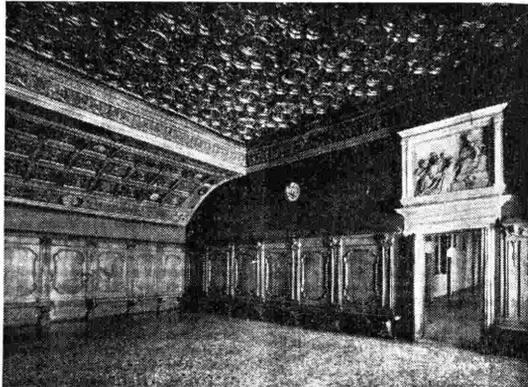
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA AIR SPUN, L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spun

COTY



Venezia, Palazzo Ducale: La Sala degli Sciaratti nel fastoso e solenne appartamento del Doge in cui figurerà la «Mostra dei capolavori di Giovanni Bellini». L'avvenimento potrà suggerire agli studiosi d'arte una nuova messa a fuoco di tanti problemi critici relativi alla pittura veneziana del Quattrocento e sarà oggetto di alcune nostre radiocronache.

La "Santa Giovanna", di G. B. Shaw

ai microfoni della Radio

LUNEDÌ ORE 20,33 - RETE ROSSA

Tra un paio di mesi il terribile G. B. Shaw, il più popolare e celebrato degli autori drammatici viventi, compirà 93 anni. Egli infatti è nato a Dublino il 26 luglio 1856. Per quanto si sa, è ancora vivido ed arguto, mordace ed attento. I giornali di tutto il mondo continuano a pubblicare i suoi moti, le sue battute paradossali, i suoi drastici giudizi e le agenzie fotografiche si disputano le

sono un uomo ragionevole, paziente, logico, laborioso, amante della discussione e della perfezione; ha il temperamento d'un maestro di scuola e le vedute d'un buon fabbricatore».

Tutto il suo teatro è predicazione, anche quando fa il buffone e l'arlecchino. Egli si è servito del teatro per combattere la sua battaglia sociale, per predicare il suo credo e le sue fedi, di cui fu uno dei più accesi sostenitori.

Il suo autentico estro di scrittore e la sua vivida intelligenza gli hanno consentito, malgrado i programmi, le tesi e la predicazione, di raggiungere l'arte e sovente — quasi suo malgrado — la poesia. È così che, anche per questa *Santa Giovanna*, una delle sue opere più belle, che la RAI metterà in onda la sera del nove maggio. Egli volle fare di *Santa Giovanna*, l'eroina antieroaica, riportandola sul piano della sua umana semplicità: una sacerdotina sana e semplice, incolta, ma che ha occhi suoi per vedere e giudicare le cose del mondo e «le voci» ultraterrene che dettano le sue azioni possono essere voci di Dio, ma sono anche le voci d'una chiara coscienza e d'un illuminato buon senso. E se gli storici s'erano affannati fino allora a deprecare il tribunale ecclesiastico che l'aveva condannata al rogo, Shaw tenta di giustificare anche quello. Giovanna non era che la piccola posta d'un più grande gioco, dal quale fatalmente doveva essere travolta.

Shaw infatti sostiene — e la teoria è molto discutibile — che *Santa Giovanna* è l'espressione di due grandi forze che con lei s'affacciano nella storia del mondo per cam-



Una recente fotografia di Dina Galli, presa al termine di una trasmissione da Radio Torino

biarne l'aspetto e far sorgere dal medioevo l'era moderna. Queste due forze sono una di carattere spirituale, l'altra temporale; il protestantesimo e il nazionalismo e l'una e l'altra hanno la medesima origine.

Il libero esame, nell'ordine spirituale, consente al credente di comunicare direttamente con Dio, senza preoccuparsi della gerarchia ecclesiastica e, di conserva, l'idea della patria lega direttamente il suddito al Re, senza l'inciampo della gerarchia feudale. La vita e la predicazione di Giovanna avevano questo duplice fine ed era dovere della Chiesa combattere, con tutte le sue forze, la decisiva battaglia. Con il trionfo del libero esame e del nazionalismo sarebbero crollati infatti quell'unità spirituale e politica della Chiesa, per tanti secoli perseguita, e il sogno romano e cristiano dell'Impero Universale, sogno che oggi, sotto altri aspetti, s'affaccia di nuovo prepotente — da Oriente e da Occidente — nella coscienza dell'umanità inquieta.

E Shaw, infatti, conclude il suo lavoro dicendo che, se la candida pulcella ritornasse oggi sulla terra, sarebbe fatalmente di nuovo processata e bruciata. E' nell'ordine naturale delle cose e della storia e il mondo non è ancora preparato ad accogliere dei santi.

Ma al di fuori e al di sopra di ogni predicazione e d'ogni tesi, l'opera di Shaw vive artisticamente per la lucente mirabile dei suoi dialoghi e l'acutezza con la quale sono visti i personaggi principali: da *Baudricourt* all'*Arcivescovo di Reims*, dall'*Inquisitore* al *Vescovo Cauchon*, dal *Delfino* a *Bertrando di Pouleney*.

La figura della *Pulcella* ha ispirato, nei secoli, molti scrittori, ma, certo, Shaw ci ha dato di essa la più viva e suadente raffigurazione.

Con la sua tipica balzana, Shaw stesso ha scritto: «*La maggior parte degli scriveri hanno fatto di Giovanna un'eroina da melodramma. Ciò che essa realmente fu non li ha interessati. Schiller fece di Giovanna d'Arco un'eroina da romanzo, Mark Twain una giovane Virginiana in sottana lunga. Quanto ad Anatole France, il suo tentativo è stato il più assurdo di tutti*».

Shaw invece si è curato con occhio amoroso sulla figura umana di Giovanna, «su chi ella veramente fu», e questa descrizione — lontana da ogni retorica eroica — raggiunge, per questo stesso semplice candore, il clima poetico e religioso d'un medioevale dramma sacro, al disopra d'ogni polemica e d'ogni tesi.

La RAI ha affidato l'interpretazione della *Santa Giovanna* di Shaw, che sarà commentata da musiche di scena del maestro Ermanno Colarocco, ad un complesso di illustri e noti attori, particolarmente adatti, come temperamento e come mezzi vocali, ai vari personaggi del dramma, tra cui non meno Stefano Siboldi, Hans Hirsch, Umberto Notari, Nico Pepe, Ubaldo Lay, Franco Becci, Angelo Calabrese, Italo Pirani, che saranno concertati e diretti da Guglielmo Morandi. *Santa Giovanna* sarà impersonata da Kiki Palmer, che affronta per la prima volta questa interpretazione. Il fervore della sua recitazione, la intensa semplicità delle sue intonazioni le consentono di darci una perfetta Giovanna shawiana. Siamo convinti che, in questa occasione, Kiki Palmer offrirà, al grande pubblico degli ascoltatori, una delle sue più belle e più vive interpretazioni.

SERGIO FUGLIESE



Kiki Palmer che impersonerà Giovanna d'Arco.

sue fotografie di bel vegliardo, gentiluomo di campagna, dalla candida barba e dalle magre gambe fasciate negli immancabili *nickerbocker*. E' di ieri una sua intervista sul *Patto Atlantico*, in cui il caro vecchio continua a fare l'*enfant terrible* del nostro secolo. E' il suo ruolo e lo sosterrà, con tenacia inglese, fino all'ultimo giorno.

E' nato a Dublino, ma un giorno egli dichiarò: «*Io sono irlandese: la mia famiglia viene dallo Hampshire*». Sarebbe come se un italiano dicesse: «*Sono calabrese: la mia famiglia viene da Zurigo*». E' vero che in altre occasioni egli scrisse: «*La mia origine è l'origine della maggior parte degli irlandesi, vale a dire che non c'è in me traccia alcuna di sangue spagnolo importato con i commercianti e che erroneamente passa per aborigeno irlandese; io sono un tipico genuino irlandese delle invasioni danese, normanna, cromweliana e (naturalmente) scozzese*», ma sta di fatto che tutta la sua opera, i suoi atteggiamenti e la sua predicazione traggono la loro origine e trovano la loro giustificazione in questa mescolanza di sangue inglese e irlandese, cattolico e protestante.

In tutta la produzione letteraria di Shaw è immanente questo contrasto tra l'anima e la coscienza d'un puritano, tenace e l'estro, la fantasia, la bizzarria, lo spirito di contraddizione d'un irlandese ribelle. «*Io sono un predicatore vestito da salimbenco*», si definì Shaw, e più tardi aggiunse: «*Io*

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Beaumarchais in compagnia di Eugenio Levi

MERCOLEDÌ ORE 17 - RETE ROSSA

Il personaggio così popolare di «*Figaro*» è invenzione e creazione di *Caron de Beaumarchais*, uscito dalle due famose commedie *Il barbiere di Siviglia* e *Le nozze di Figaro*. Teatralmente *Figaro* è una figura di scrittore, ma quale distanza però — e quale diversità — con il personaggio convenzionale della commedia d'arte! Quale contrasto con il servo briccone ed astuto ma ignorante, sollecito solo del proprio basso interesse, come è *Leporello* del *Molière*, *Figaro* è un figlio del proprio tempo, generato dalla acuta osservazione e dalla favolosa inventiva teatrale del *De Beaumarchais*. Nella critica sociale e dei costumi pare anzi che l'autore ed il personaggio giungano ad identificarsi. Nella sua funzione di osservatore, cioè di appartenente ad una casta sottomessa, ed in continuo contatto con la classe padronale, *Figaro* assiste al fatale disgregarsi della società che lo circonda ed ha il presentimento della età che sta maturando, nella quale egli saprà meglio collocarsi. Lo interessa piacevolmente l'ingrigo e nel gioco delle parti è l'unico che sappia mantenersi critico ed attore al tempo stesso. Egli è osservatore acuto e saqace, non privo di indutgenza. Vede le debolezze umane sotto il belletto che le maschera, ma nel suo scetticismo benevolo si appiatta al partito «di ridere per evitare di doverne piangere». In questo suo gioco egli ha potuto rendersi conto del labile piedistallo sopra il quale poggia la situazione privilegiata dei ricchi e dei nobili i quali — ed egli li vede rispecchiarsi nel suo padrone il *Conte d'Almaviva* — «si sono presi la briga di nascere e nulla più». Il teatro del *De Beaumarchais* — una vivida tela sulla quale campeggia appunto il personaggio di *Figaro* — verrà attentamente considerato da *Eugenio Levi* che del teatro settecentesco è autorevole studioso.

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno mamma». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOZZANO: 9,9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscende», rubricchetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,30 **La giornata della mamma:** «Nel regno di Cenerentola in compagnia di Baffonero, Piri-picchio e l'Amica dei Piccoli» (consigli utili, ricette di cucina) — 9,45 Notiziario cattolico. (BOZZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 **La giornata della mamma:** «Programma a sorpresa». (BOZZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista Maria Rosa Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore. Franck: *Andantino in sol minore*; Karg Elert: *Corrente e siciliana*. — 11,30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOZZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: 12,15 «Alma mater»). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti. — 11,30 Ritmi e ritornelli moderni. — 12,05-12,25 Concerto vocale degli alunni delle Scuole Elementari di Roma in onore dei partecipanti al congresso internazionale delle scuole all'aperto. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Ketekmata)

13,29 **MELODRAMMI CONTROLUCE UN BALLO IN MASCHERA di Giuseppe Verdi**
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40

PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Fioraliso e Giorgio Consolini

Rizza: Melodia e pizzicato; Merano: Ricordami e aspettami; Danpa-Conclina: Chico Nacho; Acampora-Fiorelli: Signora Nostalgia; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Bani: Signor X; Ciocca-Noble: Madonna senza cuore; Bertini-Redi: La tua musica; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Sindi-Madely: Amigo.

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

14,50 **La giornata della mamma** «Mamma» in tutti i paesi del mondo (poesie, leggende e ninne nanne)

15,25 Bollettino meteorologico

15,28

ARIE E BRANI DA OPERE
Gluck: *Orfeo ed Euridice*, «Che farò senza Euridice»; Mozart: *Nozze di Figaro*, «Voi che sapete»; Verdi: a) *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli»; b) *Don Carlos*, «Oh don fatale»; Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; Thomas: *Mignon*: «Non conosco il bel suo!»; Puccini: *La bohème*, «Questa è Mimi vaga fiorala»; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti; Giordano: *Fedora*, «Vedi io piango»; Massenet: *Manon*, gavotta.

16,15 Toni Lenzi al pianoforte.

16,30 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Eva Nova, Sergio Bruni e Pino Cuomo

Rossetti-Santoro: *Catena*; Bonfanti, Russo: *Rosmaria*; Fiorelli-Anèpeta: *Maschera stranica*; Mario-Giannini: *Piùglotta jazz*; Bonugara-Rendine: *Nuttilo*; Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio*; Murolo-Tagliaferris: *Napule e Surriento*; Brunetti: *Il cavallino sbristato*.

17-18 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)**

RETE ROSSA

18 — **INGRESSO LIBERO** a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19,25 **Gli animali parlano** a cura di Enrico Fulchignoni

19,40 **Notizie sportive (Cinzano)**

19,56 **L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

20 **Segnale orario Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA HAVANA CUBAN BOYS (Palmolive)**

21,05 **VOCI DAL MONDO** Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,45 **Notizie sportive**

22 — **La giornata della mamma «RICORDO MIA MADRE»** interviste con personalità del mondo politico, artistico e culturale Negli intervalli: «Ghirlandetta radiofonica», programma vario.

23,10 **Giornale radio** «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23,25 **Musica da ballo** dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** «Buonanotte mamma»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris»

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI
LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT
DI CHARLES LECOCQ

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Ketekmata)

13,29 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Pinchi-Mariotti: *E' gelosa*; De Santis-Kramer: *L'appetto vien baciando*; Giacomazzi: *Quinta strada*; Morbelli-Fragna: *Il barone Don Eustachio*; Stazonelli-Buccione: *Tre fontane*; Leonardi-Jalove: *Enire non potrà*; Colombi-Sciortilli: *Concettina Capurri*. (Rumancia)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40

Ritmi e melodie dell'America Latina
Lopez-Mendo-Rutz: *Amor, amor*; De Angelis-Rotulo: *Pienegnera*; De Carvalho: *De pappo pro a*; Barro: *Pa storinhas*; Paiva: *Voltei para o morro*; Babo: *O grande gato*; Lecona: *Tubou*; Martins: *Abe Maria no morro*. (Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

14,50 **La giornata della mamma** «Mamma» in tutti i paesi del mondo (poesie, leggende e ninne nanne)

15,25 Bollettino meteorologico

15,28

ARIE E BRANI DA OPERE

16,15 Toni Lenzi al pianoforte

16,30

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta

17-18 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)**

RETE AZZURRA

18 — **Dal Teatro Argentina in Roma** Prima parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da GUIDO CANTELLI

Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Franck: *Sinfonia in re minore*.

a) Lento, Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Al termine: *Notizie sportive - Canzoni e ritmi*

19,40 **Notizie sportive (Cinzano)**

19,56 **L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

20 **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo Buton**

20,33

Stagione operettistica della RAI LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

Operetta in tre atti di Clairville Siraudier e Koning

Musica di CHARLES LECOCQ con la partecipazione di Lina Paggiughi, Fernanda Cadoni ed Emilio Renzi

Claretta Angot Lina Paggiughi
Madamigella Lange Fernanda Cadoni
Amaranta Carla Renzi
Angelo Pitou Emilio Renzi
Pomponnet Riccardo Massucci
Fleurvaudière Pier Luigi Latinucci
Louchard Carlo Prandi
Trentz Enzo Mori

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regie di Riccardo Massucci (Registrazione) (Alberti)

Nell'intervallo: La giornata sportiva. Dopo l'operetta:

La giornata della mamma

BOZZANO: 20,33-23,10 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

23,10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23,25 **Musica leggera**

Kern: *Non posso fare a meno di cantare*; Nisa-Ferrari: *Cavallotto a dondolo*; Widman: *Romans*; D'Anzi-Bracchi: *Che bella festa*; Addessi: *Canti burleschi*; Thaler-Bressan: *Giardino sul mare*; Damevino-Tettoni: *Non sorridete*; Polacci: *Il cielo è tornato sereno*; Ponce: *Estrellita*; Portini-Morini: *Bruna Maria*; Bonavolontà-Fiorilli: *Eternamente*; Herbert: *Estate in India*.

24 **Segnale orario** **Ultime notizie**

«Buonanotte mamma»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,27 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE UN BALLO IN MASCHERA
DI GIUSEPPE VERDI

Trasmis oio offerta dalla Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. Nell'intervallo: (7,30): Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Culto evangelico. 8,45 Dischi. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Per ognuno qualcosa. 15,30 Musica leggera. 16,30 Orchestra Anepeta. 17 Radiocronaca calcio. 18 Teatro popolare. 19,30 Notizie sportive. 19,40 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Gior. radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 e la figlia di Madama Angot e di Leocoq. Indi Musiche per la sera. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Rizza. 14,40 Melodie hawaiane. 14,50 La giornata della mamma. 15,25

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare - alle ore 20,33 sulla Rete Rossa l'orchestra Havana Cuban Boys diretta da

ARMANDO OREFICHE

ASCOLTATE STASERA *la trasmissione offerta dal*
ORE 20,33
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA **LA GIOIA DELLA STAGIONE**

Taccuino radiofonico. 15,28 Arie e brani da opere. 16,15 Tony Lenzi al pianoforte. 16,30 Orchestra Anepeta. 17-18 Radiocronaca calcio. 18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: 18,55-19: Movimento porti dell'Isola; 19-19,15 Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,35 Orchestra Cetra. 21,15 Musiche brillanti. 21,45 Notizie sportive. 22 Concerto sinfonico diretto da Carlo Giulini con la partecipazione del duo pianistico Barni-Cucchielli - ouvertures. 23 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
18,30 Concerto di musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi vari. 20,40 Trambolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Avventura poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
18 Rassegna dei libri. 18,30 Isale dimenticate e destini umani nell'Oceano. 19 Serenate del domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Giovanni e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-24,5 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sera. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,20 Musiche di Beethoven eseguite dall'Orchestra del «Concertgebouw» diretta da Otto Klemperer. 22,05 Notiziario. 22,15 Complessi Papes. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
18 Concerto della pianista Paulette Stevens-De Meester. 19,30 Concerto diretto da Jef Vroelst. 21,50 Musica da ballo. 22,15 Musiche richieste. 23,05-24 Orchestra Goudt. Cantia Paul Robeson.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,30 Concerto diretto da Jean Giardino - Solista: Pianista Lella Goussan. 19 F. Carco: «Eppure è vero». 19,35 Gino del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Selezione. 21,05 G. Beaume: «La Compagnia in libertà». 21,25 Nel 10° anniversario della morte di George Thibaut. 22,35 Musica da camera. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18 Jazz 1948. 19,16 Canon. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canta Tina Rossi. 20,20 Cambiamento di scena. 21,15 Festival internazionale di jazz 1948. 22,30 Dal Calice: Cronaca dei campionati europei di pallacanestro. 22,40-23,15 Club dei Barmanetisti.

MONTECARLO
18,15 Musica da ballo. 19,04 Canzoni. 19,19 Al tempo delle cillage. ex André Claveau. 19,30 Notiziario. 20 Nemesane de la Halle.

opera buffa in un atto di J. Offenbach. 20,40 La serata della signora. 20,45 Iron Noël e Tedy. Il Giorno e romanzo radiofonico. 21,07 «Capriccio» campionario musicale. 21,55 Patersoniana di varietà. 22,45 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intervento musicale. 19,45 Polizza completa. 20 Notizie. 20,20 Concerto orchestrale. 21 Trasmissione in dialetto. 21,45 Sport di tutto il mondo. 22 Orchestra d'archi diretta da Franz Deuber. 22,30 Notizie. 22,45 Musica da sala e sport. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

AMBURGO-COLONIA
18 Concerto sinfonico diretto da Ljehmir Romansch. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43. 18,45 Notizie. 19 Penster del tempo. 19,15 Note sportive. 19,30 Varietà musicale. 21,30 Notizie sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Suona Hans Band. 23 Melodie della mezzanotte. 23,45 Comitato. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA
20 Trasmissione dal «Kurhaus» di Baden-Baden. Concerto sinfonico diretto da Hans Hinrichsen. Pianista Edmund Hoff-Pitzner: Sinfonia in do minore; Profoloff: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Havel: Rasputin a Vienna. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asna. Notizie. 20 Musica di melode. 21 Ritorno a Welmar. 21,30 «La canzone dimenticata», suite di Maria Gieseler. 22 Notizie. Bollettino sportivo. 22,40 Danze per giovani e vecchi, con l'Orchestra Bärschel e il complesso Berling. 24 Notizie. 0,6-5 Cabaret musical.

FRANCOFORTE
17 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Radio Francoforte diretta da Winfried Zillig - Solista: violinista Siegfried Borries - Musica di Hans Wilmer nell'80° anniversario del compositore: a) Tre preludi da «Palerstina»; b) Concerto per violino e orchestra; c) Sinfonia in un tempo; d) Preludio a «Caterina di Heilbrunn». 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asna. Notizie. 20 Musica di melode. 21 Ritorno a Welmar. 21,30 «La canzone dimenticata», suite di Maria Gieseler. 22 Notizie. Bollettino sportivo. 22,40 Danze per giovani e vecchi, con l'Orchestra Bärschel e il complesso Berling. 24 Notizie. 0,6-5 Cabaret musical.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Walter Carter. Solista: Richard Hickox. 19,45 Progredire della sera. 20,30 Thackeray: «La storia di Henry Esmond». 21 Notiziario. 21,30 Sprogiungo sulla Germania Occidentale. 22,38 Concerto del pianista Maurice Cole. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Dischi vari. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Smetana: La sposa venduta, selezione dall'opera. 2,15 Orchestra Gerold. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Crown. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Complesso Mayerl. 8,15 Musiche preferite. 10 Musiche preferite. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melabroch. 15,15 Concerto diretto da sir Thomas Beecham - Mozart: Sinfonia n. 29 in G (K. 201); Rax: The Garden of Fand; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 17,15 Kay Casanova al pianoforte. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 I suonatori del Pavilion. 21,30 Inni sacri. 22 Musiche preferite. 22,30 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Bach: Suite n. 3 in G; Hindy: Sinfonia n. 96 in re («Il miracolo»). 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA
MONTE CENERI
7,15-7,30 Notiziario. — 11 Concerto della pianista Bianca Gioia. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 13 Danze europee. 13,30 Notiziario. 14,40 Orchestra. 15,13 La bottega del buon umore. 13,20 Tre canzoni di Carmen Miranda. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Dischi vari. 17,17 Te desantoni. 17,30 Ora seria. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Viaggio in Portogallo. 19,50 Brani di opere di operette. 20,20 Andrea Simeoni di Parigi, terzo episodio dal romanzo di V. Hugo. 21 Haydn: La creazione, oratorio per soli, coro e orchestra, parte prima - Orchestra e coro diretti da Eduard Lohr. 22 Melodie e ritmi. 22,15-22,30 Notiziario - Le opere della domenica.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 20,05 Quartetto Beethoven. 20,15 Jane e Jack. 20,30 La bella di Cadice, operetta di F. Lopez. 22 Soma. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ORE 7,30-7,45 mt. 49,42. 41,32. 31,50. 25,30. 19,30. 13,45. 13,45 metr. 31,50. 30,96. 25,30. 19,61.
ore 18,45 - 49 mt. 49,42. 41,32. 31,50. 19,61.
ore 21,45 - 22,45 mt. 49,42. 41,32. 31,50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 8 MAGGIO
ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 «Billy Brown» - Radiosettimana di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 9 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. Per gli agricoltori. Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
L'EUROPA RISORGE: il problema degli alloggi.
«Prospettive economiche» di Mercator.

MARTEDÌ 10 MAGGIO
ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna della Tecnica.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
Lettera da Cambridge di Umberto Limantani.
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale. Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
Lettera da Cambridge di un celebre diarista: Samuel Pepys.

GIOVEDÌ 12 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
«La Betola inglese» di Edoardo Antón.

VENERDÌ 13 MAGGIO
ore 7,30 Programma economico sociale.
ore 18,45 Per i sindacalisti. Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Ricerche nella fisica delle basse temperature». «Lettera a casa» di Emma Lasca.

SABATO 14 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
«IL TRUST DEI CERVELLI»

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ Dal 15 Maggio in poi i programmi delle 7,30 - 18,45 e 21,45 saranno trasmessi sulla lunghezza d'onda media aggiuntionale di metri 339

B.B.C.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **2 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno », — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: « Mamme e messale ». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori**: a) « Il gigante della testa di rame », di E. Donerelli Ternali; b) Posta di Baffonero. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - 12.25-12.35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta; di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

20,33 - RETE ROSSA

SANTA GIOVANNA

QUATTRO ATTI E UN EPILOGO

DI G. B. SHAW

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
MODEST PETROVIC
MUSSORGSKY

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **SANTA GIOVANNA**
Cronaca drammatizzata in quattro atti e un epilogo di
GIORGIO BERNARDO SHAW
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di
Kiki Palmer

Giovanna D'Arco **Kiki Palmer**
Roberto di Baudricourt **Guido Notari**
Steward, suo giudeo **Nico Pepe**
Poulencye **Corrado Lamoglie**
Carlo, Delfino e poi Re di Francia **Stefano Sbardì**
La Tremouille **Franco Becchi**
La Hire **Giotto Tempestini**
Un ciambellano **Gino Pestelli**
La duchessa di La Tremouille **Vittorina Benvenuti**
Gilles De Rais detto Barbabù **Paolo Ferrari**

L'arcivescovo **Angelo Calabrese**
Dunois **Ubaldo Lay**
Un paggio di Dunois **Massimo Turci**
Riccardo, duca di Warwick **H. Hürnich**
Un paggio inglese **Franco Berardi**
Il cappellano De Stogumber **Riccardo Cucciolia**
Cauchon, vescovo di Beauvais **Reto Pirani**
L'inquisitore **Pietro Masserano**
D'Estivet, accusatore **R. Cominetti**
Frate Martino **Luigi**
Un assessore **Valerio Degli Abbatì**
Il carnefice **Pietro Tordi**
Un soldato **Corrado Lamoglie**
Un diplomatico moderno **M. Malaspina**
Regia di Guglielmo Morandi

22.25 Musica da camera
Trio di Bolzano

Stradella: *Sinfonia* (a tre) a) Moderatamente moderato; b) Fugato, andante, giga, andante; c) Allegretto grazioso; Rameau: *Tre pezzi di suite* da concerto; a) Le Vézinet; b) La Boucon; c) Tambourin; Jacobson: *Suite di quattro pezzi*: a) Allegro molto ed energico; b) Allegretto; c) Adagio espressivo; d) Allegro.
Esecutori: Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Antonio Valli, violoncello.
Indi: musica da ballo

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Van Heusen: *Vieni con piacere*; Russo-Bonfanti: *Canta il mare*; Charles-Parker: *Jumpin' the blues*; Mellier-Calvari: *è sempre lì*; Lesso-Valerio: *Dita virtuose*; Nobile-Fratti: *Hula*; Wolmer-Beltrami: *Wolmer boogie*; Ruccione: *Mangoliatella*; Bianco: *Muore di amor*; Pepino-Galdieri: *Malinconico Tom*; Meinken: *Wabash blues*

24-0.15 Vedi Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dini, Marcello Arcangoli e Silvano Lalli.
Mascheroni: *Serenata suino*; D'Anzi-Bracchi: *Cantare per sognare*; Sciozzilli-Premuda: *A due voci*; Warren-Devilli: *Un angelo terra*; Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì*; Abbatì-Conti; Aranci d'oro; Ulmer-Leonardi; Chissà perché; D'Arena-Bertini: *Todos caballeros*.

13.54 **Cracache cinematografiche** a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, « La Joga dell'Orchestra » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive. « Il faccino del consumatore », di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana. « La settimana sportiva », di Domenico Ferrara - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La via dell'Università di Padova. ROMA I: « Belli e brutti » - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17.30 La voce di Londra.

18 - **Venti minuti di nostalgia** a cura di Nino Piccinelli
Sopra **Isabella Belletti**
Tenore **Manfredi Pons De Leon**
Donizetti: *Allegro io son*; Costa: *Nel sonno mi creda rivederla*; Tosti: *Ave Maria*; Mancini: *Se ben crudeli mi fai languir*; Costa: *Fior di siepe*.

18.20 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA**
RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi*; Castiglioni: *Nel Don Nicò*; Della Rovere-Ariani: *Canzone a mamma*; Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata*; Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze*; Danpa-Panzutti: *La Gioconda*; Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci*; Marsili: *La rumba della Cucca-co*; De Villi-Twomey: *Serenate delle campagne*; Falconata-Cherubini: *Peppè le Cocò*; Ruitz-Larici: *Desesperatamente*; Nisa: *Cristoforo Colombo*; Blauter: *Kathusia*.

19 - Attualità.
BOLZANO: 19-19.51 Programma vario. Programma tedesco.

19.10 **Orchestra Mantovani**
Cuomo: *Tamburino zingaro*; Mantovani: *Cuore ingrato*; Binge: *Siesta*; Swift: *Frieda*; Coward: *Ouverture Pacifico 1880*; Cordow: *Nuvole che passano*; Warner: *Scrub, Brothers, Scrub*; Coward: *Non sospirare più*; Mantovani: *Danza dell'ottavo vale*; Curtis: *Gioco di carte*; Parr-Davies: *Pedro il pescatore*.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **ORCHESTRA HAVANA CUBAN BOYS** (Palmotive)

21.15 **CONCERTO SINFONICO** diretto da MARIO FIGHERA

Haydn: *Sinfonia in do maggiore n. 17*, detta « Dell'orso »; a) Allegro vivace; b) Allegretto; c) Minuetto; d) Finale, vivace assai; R. Bossi: *Vilotta* (prima esecuzione radiofonica).
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

21.50 **ORCHESTRA** diretta da **MAX SCHÖNHERR**

22.25 **Novelle di tutto il mondo** « Il cacciatore Gracco », di Franz Kafka.
22.45 **Panorami d'America** New Jersey

23 - Musica da ballo.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 **Danze del tempo passato**
Bach: *Minuetto*; Purcell: *Ciaccona*; Haendel: a) *Gavotta*, b) *Musetta* e *bourrée*; Rameau: a) *Rigaudon*, b) *Gavotta*; Mozart: *Danze tedesche*; Grétry: *Giga*.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.

17 - **POMERIGGIO MUSICALE**

18 - Programma per i piccoli
Lucignolo

18.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
« Scrittori d'oggi: Bruno Cicognani »

19 - **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Piero Visentini, Itella Vaniglio, Giorgio Consolini e Marisa Fioriolino.
Gershwin: *Lo so che te sei*; Vidale-Dani: *Non dirmi niente*; Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti*; Devilli-Styne: *Chi fa spuntare il sole*; Panzeri-Olivieri: *Organoletto d'aprile*; Martelli-Abbi: *Ogni tuo bacio*; Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme*; Gaslini: *Drums de-bop*; Testoni-Contrad: *Sui mio sentier*; De Serra: *Celtic*; Biri-Porter: *Si soffre per amor*; Leonard-Morato: *La burra*; Ischem-Frati: *Sisera il sentier*; Panzeri-Rizza: *Il re del Portogallo*.

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi, Giuseppe Armetini: « L'origine del sistema planetario ».

CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Echi di Rio, 12.10 Con sette note, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13.54 Disco, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.28 Listino borsa, 14.30-15 Programmi della B.B.C.
17.30 L'album della nonna, 18 Musica da camera, 18.30 La voce dell'America, 19 Canzoni, 19.15 Radiofumetti, Indii ritmi e melodie, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli 21.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera, 22 Conversazione, 22.15 Concerto da camera, 22.45 Musica da film, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie, 12 Fantasia musicale, 12.30 I programmi del giorno, 12.33 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.11 Carillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo: M. P. Mussorsky, 14.10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musica richieste, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.23 Notiziario regionale, 20.30 Kramer e i suoi solisti, 21 I grandi interpreti della musica vocale da camera, Soprano Della Rigal, Al pianoforte Antonio Beltrami, 21.40 «Belle di sapon», varietà musicale presentato da Nunzio Filogamo, 22.15 Ritmi moderni, 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.), Orchestra Mantovani, 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo: «La vita di François Villon», 20 Smanacce, 20.20 «La canzone d'Era», 20.30 Dischi vari, 21 Notiziario, 21.30 L. J. Darrovy e Carlo Goldoni, 22.15 Musica sinfonica, 23.15 Musica notturna, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.45 Catena della felicità, 18.50 Voci del tempo, 19 Ora russa, 20.20 Gioliodone musicale, 22.20 Conversazione, 22.35-23 Musica notturna.

BELGIO

19 Musica leggera, 19.30 La Trama politica, 19.45 Notiziario, 20 Canzoni coltore, 20.30 Pagine di Petró, 20.45 Scherzo snoro, 21.15 Concerto del Quartetto Ruyda - Mozart: Quartetto in re maggiore; Legley: Quartetto n. 1, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della violinista Nina Beutgen e del pianista Pieter Leemann - Haendel: Sonata in fa maggiore; Bach: Sonata in fa minore, 19.30 Venti minori sulle montagne svizzere, 20 Concerto diretto da Léone Grae - Soltis; Ostinata Paul van den Hoeke, 21.15 Danze popolari, 22.15-23 Musica richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Musica folcloristica, 20 Notiziario, 20.35 Musica sinfonica, 22.15 Melodie interpretate da Paulette Dulon, 22.25 «Nell'ombra di Clémence Isaura», rievocazione letteraria e poetica, 22.40 Canzoni studentesche, 22.50 Sulla via del ritorno, 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica leggera, 19 e 81 include a domenica, 19.30 Notiziario, 19.50, 19.58, 20.05 Charles Nodler: Ines de las Sierras, adattamento radiofonico di Maurice Bertrand, 21.40 Tribuna parigina, 22 a) «Il Club degli Intellighenti», b) «Attualità di ieri», 22.25-22.30 Dal Cairo: Cronaca dei campionati europei di pallacanestro.

MONTECARLO

19.10 Jacques Hélian e la sua orchestra, 19.30 Notiziario, 19.41 Canzoni, 20 Rivista, 20.30 La serata della signora, 20.37 Tutta la musica, 20.45 Musica senza parole, 20.55 Casa di bambola, dramma in tre atti di M. Ibsen, 22.26 Musica da ballo, 23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Musica da camera di Martin, 19.45 «Va verso la fine lo sviluppo dell'umanità?», conversazione di A. Delano, 20 Notizie, 20.15 Musica varia, 21.30 Cronache del libro, 22 Complesso Granke, 22.30 Notizie, 22.45 Il colloquio, 23.05 Rassegna del cinema, 23.15 Concerto strumentale-vocale, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie, 19 Musica da ballo, 19.30 Gioventù, oggi e domani, 20 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Sergio Celibidache. Solista: violinista Rudolf Scholz Weber, Peter Schönlank, oboista; Schumann: Prima sinfonia in si bemolle maggiore; Stravinsky: Concerto in re per violino e orchestra; Roussel: Suite in fa maggiore, 21.45 Notizie, 22.30 Musica varia, 23 Janusz, 23.45 Comitati, 24 Notizie, 0.5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Orchestra da ballo Conzelmann e orchestra d'archi Ruff, 20.45 Preludi del tempo, 21 Brani da opere classiche, 22 Notizie, Transmissione in tedesco da Parigi, 22.30 «Sviluppi del germanesimo» di Velt Valentini, 23.15 Orchestra Rost, 23.35 Musica leggera, 24-24.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per i giovani, 18.25 Echi del tempo, 18.50 Radioreclama diretta da Erich Biersack, 19 La voce degli Stati Uniti, Notiziario dell'Asia, Notizie, 20 Attualità di tutto il mondo, 20.15 Trasmissione dal «Giardino delle Palme», musica di Pfitzer nell'80° anniversario del compositore eseguita dall'Orchestra dell'Opera e dal Coro dell'Associazione di Santa Cecilia diretti da Bruno Vondenhoff - Soltis; Souvains Trade Ripperle, contralto Gertrude Pirzinger, tenore Franz Fehring e basso Helmut Fehn - Dall'Alma tedesca, cantata romantica op. 28 testo di J. v. Eichendorff, 22 Notizie, 22.10 Politica estera, 22.20 Visita dall'Austria, 23-24 Musiche per armonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Richard Strauss: Concerto per oboe, 19 Avventura polifonica, 19.30 Fanorama di varietà, 20.15 Concerto diretto da Walter Goehr - Solista: soprano Jennie Tourel - Birt: Carmen, frammenti, 21 Notiziario, 21.15 Commedia: The Compelled People, 22.45 Rassegna parlamentare, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Musica preferita, 20 Leslie Fowles: Identificata la signora, terzo episodio, 21 Melodie interpretate da Herndon e dall'Orchestra Mantovani, 21.30 Fanfara, 22 Notiziario, 22.15 John P. Wynn: Gordon Grantley K. C., quarto episodio, 22.35 Musica da ballo, 23.15 Musica leggera eseguita dall'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkinson e della pianista Dorothy Fouldsford, 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 Gerald e la sua orchestra, 3.30 Clive Richardson, 4.15 Ricordi musicali, 5.30 Ethel Remell e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 6 Concerto vocale-strumentale diretto da Reginal Redman, 6.30 Banda militare, 7.15 Musica preferita, 8.15 Leslie Baker e la sua musica, 11.15 Musica sinfonica della pianista Nancy Weil - Schubert: 1. Impromptu in fa minore, op. 142, n. 1; 2. Momento musicale in la bemolle, 11.30 Jack Simpson e il suo ensemble, 12.15 Orchestra di Varietà della S.B.C., 13.15 Musica da ballo, 14.15 Musica swing, 15.15 Rivista, 16.15 Orchestra leggera della BBC, 17.15 Musica sinfonica del XX secolo, 18.30 Nuovi dischi, 20 Barbara Stanger, Len Martin e Ken Morris, 20.15 Concerto diretto da Walter Goehr - Solista: so-

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,33 sulla Rete Azura l'orchestra Havana Cuban Boys diretta da **ARMANDO OREFICHE**

CONSA SUCCEDE? COM'E' CHE LA RADIO E I GIORNALI NON PARLANO PIU' DELLA BBM?

NON CE N'E' PIU' BISOGNO: ORMAI TUTTI SANNO CHE LA BIBLIOTECA MODERNA MONDADORI COSTA SOLTANTO 250 LIRE E CHE E' LA MIGLIORE COMPAGNIA PER LA DOMENICA. C'E' UNA SCELTA PER TUTTI, DAL ROMANZO ALLA SCIENZA, DALLA POESIA ALLA BIOGRAFIA, E SEMPRE CON FIRME FAMOSE E IN BELLE EDIZIONI CON COPERTINE A COLORI.

NON VEDI? TUTTI ORMAI CORRONO IN LIBRERIA PER CERCARE LE NUOVE BMM O CHIEDERE QUELLE VIA VIA RISTAMPATE.

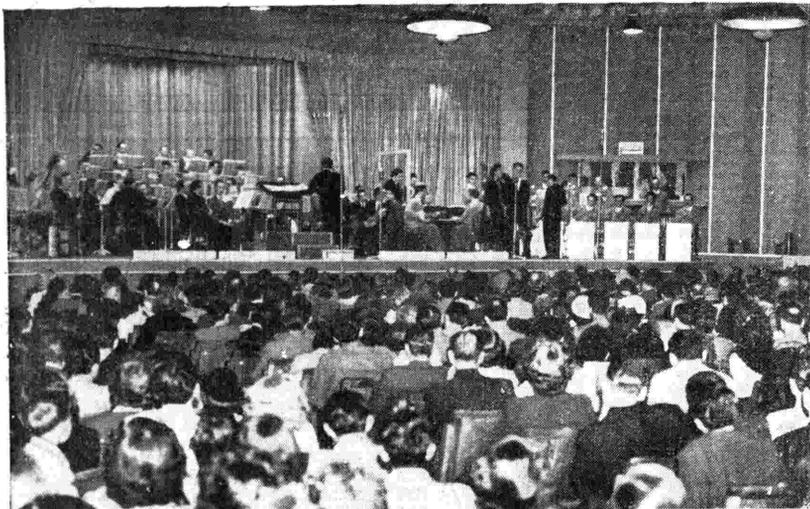
IL LIBRO PER LA DOMENICA

SVIZZERA
MONTE CERENI
7.15-7.20 Notiziario, — 22.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Canzoni interpretate da Herion Casu, 13.20-13.45 Orchestra Beethoven, — 17.30 Musiche per viola, d'uscio di Walter Jeisinghaus; Seconda sonata; Carlaria stragante su temi popolari ticinesi, op. 43.

17.50 Conversazione, 18 Canzoni, 19 Dischi, 19.15 Notiziario - Il quotidiano, 19.40 Canzoni d'oggi, 20.10 I matiti dei sogni, commedia in tre atti di Carlo Terron, 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Duo pianistico Pelli-Sgrini.

SOTTENS
19.15 Notiziario, 19.25 Musica leggera, 19.45 Musica leggera, 20 Marcel de Carlini: a il demotio di Bau-Azur», 21 Dal Conservatorio al Musée-Hall, 21.45 Accademia musicistica, 21.55 Jazz hot, 22.15 La voce del mondo, 23.00 Notiziario, 23.35 La Conferenza diplomatica di Ginevra, 22.40-23 il nostro poema preferito.

LA RAI ALLA FIERA DI



● (In alto) Sono in campo, in cordiale contesa musicale, l'Orchestra di Radio Milano e l'Orchestra Angelini.

● (A destra) Il tenore Luigi Infantino e il soprano Hilde Gilden hanno partecipato ad un concerto sinfonico-vocale diretto da Arturo Basile.

● (In basso) Un brillante trio radiofonico: Celeste Marchesini, Febo Conti e Giovanni Barrella. Poco distante è il M^{re} Angelini in attesa di intervenire musicalmente: sarà lui ad avere l'ultima parola?



● (In alto) Due care e vecchie conoscenze della Radio: Nella Marcacci e Fausto Tommei.

● (In basso) Vecchia Vienna: l'eterno fascino dei suoi v. l'er viene evocato dalla bacchetta di Max Schönherz.

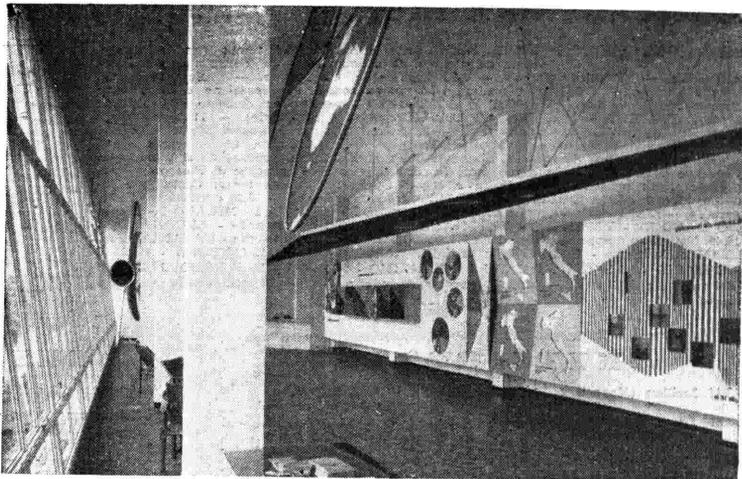


MILANO

Continua, per tutta la durata della Mostra, è stata l'affluenza del pubblico nel Padiglione allestito dalla RAI alla Fiera di Milano.

Particolarmente affollato l'Auditorium, dove la rappresentazione della commedia-balletto, *Il malato immaginario* di Molière, ha rinnovato ogni sera il caloroso successo della presentazione inaugurale e dove altri spettacoli e numerosi programmi di varietà si sono alternati nel pomeriggio. Vivissimo anche è stato l'interesse suscitato fra le varie categorie dei visitatori dalla Mostra allestita dalla RAI nelle sale superiori del Padiglione a documentazione delle proprie attività. Numerose fra gli spettatori sono state le personalità politiche.

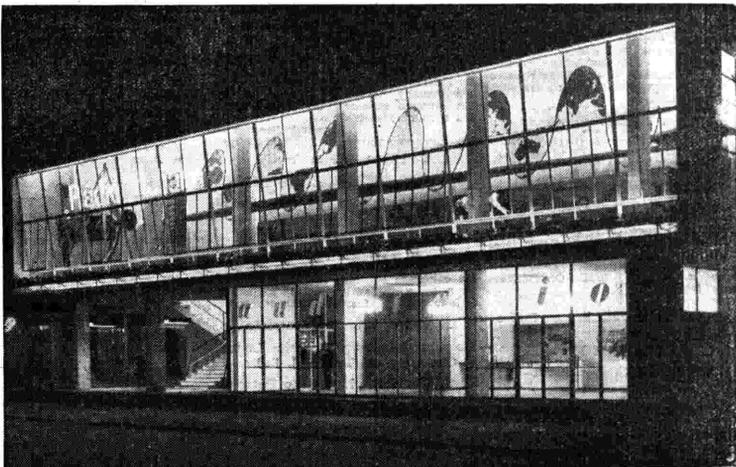
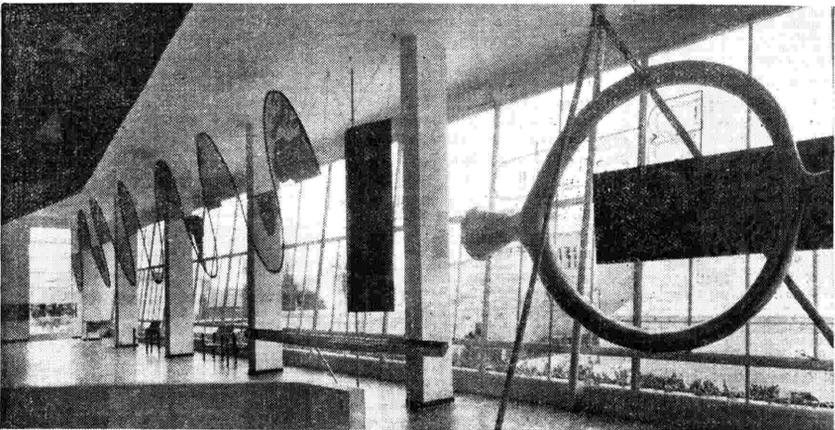
Dell'Auditorium e della Mostra documentaria presentiamo alcuni momenti fotografici.



● (In alto) Particolare di una parete con lo schema dei programmi della Radio e la presentazione grafica della densità degli abbonati nelle varie regioni d'Italia.

● (A sinistra) L'antenna degli altoparlanti: riproduzione del «Corno di Alessandro Magno», uno dei primi mezzi usati dall'uomo per portare la voce umana a distanza.

● (In basso) Ingresso al Padiglione della Radio.



STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angelini. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «L'origine dell'alfabeto», di Manlio Danti; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera. Concerto del tenore Onofrio Scarfoglio; al pianoforte: Giuseppe Ruiss; Mozart: In quegli anni in cui vai poco da «Le nozze di Figaro»; Schubert: a) *Fede primaverile*, b) *Notte e sogni*; Duparc: *Canzone triste*; Castelnuovo-Tedesco: *Piccolo Piccolo*. (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa donna». — 12,35 Musiche leggere e canzoni. (PIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - ANCONA 12,25-12,40; Notiziario e note sportive - BARI I 12,25-12,35; Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

DI JULES MASSENET

FOLIES BERGÈRES 1668

DI RENATO PARODI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Ugo Dini, Silvano Lalli e Canepino

Falcochello-Dura: *Non ti voglio*; Travenzoli: *Samba e sombrero*; Ferrarini-Nisa: *Sotto gli alberi*; Vidale-Dary: *Mimi se tu fossi mio*; Biancettoni: *Toda la vida*; Montagnini-Chiocchio: *Kumba isolana*; Marchetti-Liri: *Solo per noi due*; Slack: *Sérénade*; Wiler-Sodani: *Mia cara Vienna*; Lombardi-Mazzoli: *Come un sogno*.

14 - Curioso in discoteca. Weber: *Abu Hassan*, ouverture; L'ora di teatro: *Il diavolo e il danzatore*; Dvorak: *Scherzo*, danza «Serenata op. 22».

14,20 **FRONTE VIVA**
Musiche della nostra gente
Dalla culla alla tomba
a cura di Giorgio Nataletti

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno. - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Coppini-Da Rovere: *Vedo brillar*; Abel: *Dove vai tuotello*; Palmucci-Rastelli: *La bocca tua*; Luttazzi: *Sto imparando la lotta giapponese*; Galluzzi: *Madonna Poesia*; Redi: *Apri l'occhio*; Fragnola: *Marzetta*; Ci sposo remo a Napoli; Schisa-Cherubini: *Bella italiana*.

17,30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli

CONCERTO
dell'Orchestra da camera
A. Scazzati
diretta da FRANCO CARACCIOLLO

18,25 IL CALENDARIO DEL PO-
POLO, a cura di Roberto Costa
- ALESSANDRO TASSONI -

18,45 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Gershwin: *Lisa*; Piataldi: *Buona notte bimba*; Larcic-Testoni-Idris: *Picchi-picchi*; Gallazzi: *Vivere bambini*; Panzeri-Steiner: *T'incontrerò*; Panzeri-Dodero: *Beniamino*; Minorette-Palmucci: *Madonna Ornella*; Giacomazzi: *Pantasia*; Petralia: *Melodie d'autunno*; Bertini-D'Arena: *Signorina Bum*; Polacci-Rascel: *Con te, Bertini-Moioli: Tanti baci*; Larcic-Testoni-Smith: *Senza spagnolo*; Testoni-Rizza: *Scitolo*.

19,20 Rubrica filatelica.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
rubrica di Umberto Calosso

20,41 Musiche brillanti
Curti: *La tzigana*; Kalman: *Danza zigraga*; «La contessa Maritza»; Ciaikovski: *Valzer dal balletto «La bella addormentata»*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Brahms: *Danza ungherese n. 6*; Bizet: *Parandola*.

21 - Dal Teatro S. Carlo di Napoli
LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME
Miracolo in tre atti
Poema di Maurice Lena
Musica di JULES MASSENET
Compagnia dell'Opéra Comique di Parigi

Gianni, il giullare René Maszella
Fra Bonifacio Jean Claverie
Il Priore Charles Claveroy
Un monaco poeta René Morel
Un monaco pittore Julien Tirauch
Un monaco musicista Bernard Demigny
Un monaco scultore Eugène Fiette
Direttore Albert Wolf

FOLIES BERGÈRES 1668

Balletto in un atto con soli e coro
Testo da Molière

Musica di RENATO PARODI
Clori e la cantante spagnola Magda Lassò
La cantante italiana Anna di Stasio
Il pastore, il satiro ed il seguace di Bacco Luciano della Pergola
Direttore Franco Caracciolo

Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra del Teatro S. Carlo

Negli intervalli: I. Giorgio Petrocchi: «*Pontamara*, di Ignazio Silone». II. Conversazione. III. «*Oggi al Parlamento*». Giornale radio.
Dopo l'opera: *Ultime notizie*. «*Buo-
nanno*». Detattura delle previsioni
del tempo.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) 19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Heuberger: *Ballo all'opera*, ouverture dall'opera; Strauss: a) *Annun*, b) *Romanza*, (violino solista Libero Rossi), c) *Pettegolezzo*; Jascha: a) *Valzer*, b) *Ballata*; Klein: *Danza dell'elefante*.

13,55 **Arti plastiche e figurative**
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - PIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. e Panorama s. giornale di attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, e il tramonto delle stelle, a cura di Giacomo De Jerio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «*Rassegna del teatro*», a cura di Erosio Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. e Scrittori veneti, conversazione. - ROMA I: Le conversazioni del medico. - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16,30-17 «*Itinerari milanesi*», a cura di Alda Minghella.

17 - Il grillo parlante
Settimanale radiofonico per i bambini

17,30 «*Ai vostri ordini*»
Risposte da «*La voce dell'America*» al radioscultore italiani.

18 - **Quartetto Cetra**
Kramer-Giovanetti: *Il figlio del barbiere*; Davis: *Lower man*; Warren: *Shangai Lei*; Signorini: *Bongo bongo*; Savona: *Mah Mah*; Wrubel: *Gianni e Alice*; Gade: *Gelosia*.

18,25 **Musica da camera**
Pianista Gordon Manley

Bach: *Fantasia in do minore*; Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore*; Liszt: a) *La benedizione di Dio nella solitudine*, b) *Poiacco in mi maggiore*.

19 - Senatore Giuseppe Variante:
«*L'assistenza sociale ai ciechi*».

BOLZANO: 19-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,10 **Incontri musicali**
Profili di compositori di ogni tempo
DUKE ELLINGTON

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale: «*Cronache musicali e cronache di scienza*».

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Le inchieste**
del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON

IL NOTAIO DI CHATEAUNEUF
adattamento radiofonico
di Serge Douay
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Vidal)

21,20 **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da
Giovanni Miliello

Stasio: *Maracco*; Miliello: *Un italiano a New-York*; Ligeti: *Fantasia americana n. 2*; Brokens: *Suita pista*.

22 - **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamara, Ennio Romano e Lino Murolo
De Lutio-Cioffi: *Me ne moio*; Murolo-Tagliardi: *A canzone d'a fe' nictà*; Casillo-Quintavalle: *Parlame 'e Napule*; Della Gatta-Starfalli: *A nannarata mia*; Bianchi-Avitabile: *'O ditto antico*; Galdieri-Barberis: *Ma chi l'ha fatta Napoli*; Russo-Garnabardella: *Quantu tramonta 'o sole*; Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule*.

22,30 **Musica da camera**
Pianista Emma Contestabile

Beethoven: *Sonata op. III*; a) *Mossoso*, Allegro con brio, b) *Artista con variazioni*.
Al termine del concerto: *Musica leggera*.

23,10 «*Oggi al Parlamento*»
Giornale radio

23,30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa

Nisa-Castrolì: *Rosso e blu*; Nisa-Jordan: *Monsieur Plume*; Bonagura-Bixio: *Stornello del marinajo*; Di Capua: *Maria Mari*; Fignini: *Sembato*; Soprani-Marletta: *Mimi e Cocò*; Testoni-Kramer: *Tenezza*; Larcic-Rastelli-Fragna: *I codetti di Gasconna*; Giacomazzi: *Swing in mi bemolle*.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «*Buonanotte*»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Canti regionali. 19.30 Lezione di francese. Inediti: Ritmi algeri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni di successo. 21 Conversazione. 21.15 Atlante musicale. 22 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. 22.30 Musica da camera: Sonate per pianoforte. Pianista Emma Costantini. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà «A lume di candela».

MARTEDI

alle 20,33 sulla Rete Azzurra l'undicesima puntata del:

GIALLI VIDAL

Il notaio di Chateaufort

di Georges Simenon

OFFERTI DALLA DITTA VIDAL DI VENEZIA creatrice del famoso

LAURO OLIVO

il solo che renda la carne di manzo più fresca, più giovane, più bella.

È VERAMENTE BALSAMICO



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. S. MILANO: Le migliori orchestre americane; Mendelssohn: «Scherzo dall'Otello», Opera 20» (Minneapolis Symphony Orch. Dir. Mitropoulos).
2. M. RAINERI, TORINO: Le case di alluminio.
3. APPASSIONATI DI JAZZ. MELDOLA: «Lost April», «Nature Boy» (N. Cole).
4. A. NOVELLO, TRIESTE: I ponti di San Francisco.
5. F. CLEMENTINI, RAVENNA: Selezione di motivi popolari americani (Orch. Wernow).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A: **LA VOCE DELL'AMERICA** Via Veneto, 62 - ROMA ***** **ASCOLTARE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA** nella **FINESTRA SUL MONDO** (la ricevuta sulla STAMPA AMERICANA)

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmis. dedicata all'Assistenza sociale. 12 Musica da camera: tenore Onofrio Scarfoglio. Al pianoforte Giuseppe Rusi. 22.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Curioso in discoteca. 14.20 «Fonte viva», musiche della nostra gente a cura di Giorgio Nataletti. 14.53 Panorama sportivo, a cura di M. Muro. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarcuine radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19.15 Orchestra diretta da Max Schönherr. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Angelini e la sua orchestra. 21 «Un affare», un atto di Oreste Poggio a cura di Lino Girau. 21.40 Concerto sinfonico voluto da Alfredo Paolotti con la partecipazione del soprano Winifred Cecil. Musiche di Ciomara, Mozart, Catalani, Mussorgsky, Wagner, Verdi, Rossini. Nell'intervallo: Lettere e arti, conversazione di Sinda Lewis. 23.10 Ona al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio scientifico: «Il petrolio: sua utilizzazione». 20 Dieci. 20.15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21.30 La locandiera, commedia in tre atti di C. Goldoni. 23.30 Musiche notturne. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.40 Conversazione. 18.50 Presentazione all'opera. 19 «Manon», di J. Massenet (trasmissione dall'Opera di Stato). 21.30 «Introduzione al paesaggio», di H. Wagner. 22.20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica varia. 19.30 La tribuna politica. 19.45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20.30 Ritmi e melodie. 21 Brani da opere di Strauss. 22 Notiziario. 22.15 Musiche di Beethoven e Liszt. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17.40 Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Niccolaj Muzorowski. 19.30 Orchestra King. 20 Follere cronaca. 21.15 Concerto diretto da L'Onore Gras. 22.15-23 Musiche ritmiche.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 La bambola di Norimberga, opera comica in un atto di C. Adam. 20 Notiziario. 20.35 Rassegna letteraria. 21.05 Giovanna di Aurenche e Bost, adattamento radiofonico di F. Pons. 22.50 Musica da camera. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Aperitivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Musica di C. Adam. 20 Notiziario. 20.35 Rassegna letteraria. 21.05 Giovanna di Aurenche e Bost, adattamento radiofonico di F. Pons. 22.50 Musica da camera. 23.01-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.10 Andrea Kotelzewski e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.45 Canzoni. 20 Il Piccolo Teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tanta la musica. 20.45 Il Club del Falso Nighe. 21.05 Concerto di Jean Noizet, con Jean Rigaux e l'Orchestra Camille Sauvage. 22 Cantata Mario Pasquetto. 22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

Classici della durata

L. 128.000

Vendite in tutta Italia, imballaggio trasporto gratuito, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito. P. 18. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati

Soc. per Azioni

MOBILI ETERNI IMAE

LA SPEZIA

fucinata nel 1864

«Il medico in casa»

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni, è pronta la quarta edizione della

PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA

compilata da Prof. P. Piccinini e V. Lucarelli, che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata alle più recenti scoperte terapeutiche (penicillina, streptomina, ecc.) quest'opera è indispensabile in ogni famiglia, perché mette tutti nella possibilità di avere il **MEDICO IN CASA** sempre a propria disposizione.

Il volume di comodo formato di 270 pagine di fitto testo, con più di 100 illustraz. L. 600

Per riceverlo subito franco d'imballo e spedizione inviate L. 630 all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7, Milano, o chiederne la sped. contro assegno di L. 650

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica leggera. 19.45 Interrogativi sociali. 20 Notizie. Commento politico. 20.20 Orchestra da ballo diretta da Herbert Borch. 21 Comando Militare per la Baviera. 21.15 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Norimberga diretta da Alfons Dresel. Solisti: violinista Stephan Prigel, violista Arthur Kröber; Händel: Musica dell'acqua; Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra; Schubert: Quinta sinfonia in si bemolle maggiore. 22.30 Notizie. 22.45 Notiziario letterario. 23.30 Melodie e ritmi. 24 Notizie. 0,05-1 Musica varia.

AMBURG-COLONIA
18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Trasmissione culturale. 20 Strade di città occidentali: a) Londra. Fiesadilly, b) Amsterdam, Kalverstraat, c) Zurigo. Bahnhofsstrasse. 20.30 Musica da ballo. 21.35 La voce dei partiti. 21.45 Notizie. 22.30 Programma notturno: discussione critica sul romanzo tedesco. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA
20 Concerto orchestrale. 20.45 Commedia. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche di Hindemith. 23.15 Cronaca dell'economia mondiale. 23.30 Jazz 1949. 24-24.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
18 Lezione d'inglese. 18.15 Cronaca della produzione. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asia. Notizie. 20 Commento politico. 20.15 «Musica per te», varietà musicale. 22 Notizie. 22.10-24 Trasmissione notturna: a) correnti della cultura moderna. Esiste ancora una cultura occidentale, discussione fra W. Dürs e H. Mayer; b) Musiche contemporanee - Kaciatursky: Concerto per violino e orchestra; Strawinsky: Sinfonia in do.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Melodie di Richard Strauss. 19.15 Rivista. 20.15 Coreggio degli italiani. 21 Notiziario. 21.50 I territori autonomi. 22.15 Concerto solista. 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Parata di motivi popolari. 20.30 Rivista. 21 Norman Edwards: La fuga.

21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Musica ritmica. 23.30 Owen Brannigan e Felicia Napley all'organo da teatro. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Orchestra da ballo Squadroneiro. 2.30 Concerto del Duo Mandlo Solick-Smith. 4.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 5.30 Panorama di varietà. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Orchestra di Varsavia. 8.15 Orchestra leggera. 9 Banda della R. Marina. 10 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Liszt: Christus, parte terza. 11.15 Musica da ballo. 12.15 Il pianista Ian Stewart con la sua orchestra. 13.15 Orchestra di Varietà. 14.15 Smetana: La sposa venduta, selezione dall'opera. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Concerto diretto da Jan Whyte - Mozart: 1. Il fauto magico, ouverture; 2. Tre tempi della musica del balletto Les petits riens; 3. Sinfonia n. 41 in do (Jupiter). 20.45 I Radio Revellers e Donald Pears. 21.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22.30 Facciamo un po' di musica! 23.45 Musica orchestrale del XX secolo!

SVIZZERA

MONTE CENERI
7.15-7.20 Notiziario. — 11 Musica sinfonica. 11.30 Musiche di Hindel. 12 Musica operistica. 12.15 Dieci. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Musica da camera. 13.20-13.45 Canzovette. — 17.30 Per la donna. 18.30 Musica. 18.35 Poesie conversazioni culturali. 19 Dieci. 19.10 Notiziario - Il Quotidiano. 19.40 Musica operistica. 20 L'Inferno degli operettisti. 20.15 Rivista. 20.30 Arte, cinema italiana. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Ottmar Nordst - Solisti: Violonista Jacques Thumazou - Wagner: I maestri cantori di Norimberga. 21.45 Sinfonia spagnola per violino e orchestra; Prokof: Sinfonia n. 5 in mi minore («Dal Nuovo mondo»). 22.25-23.20 Notiziario.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Canzon. 19.55 Il Foro di Radio Locarno. 20.15 Ricordi di Bonnet. 20.30 Il giudice di Malta, tre atti di Denis Malraux. 21.50 Orchestra Wilbur. 22 Musiche di Dörlins. 23.20 Notiziario. 22.25 Le variazioni: Salzkow: Variazioni su un tema in stile antico; Roe: Variazioni su un tema di Mozart; Smetak: Variazioni su l'aria tedesca «Mein unges Leben hat eine Ende».

LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CAREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paoli. — 8.35-8.50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario. — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « La piccola infermiera », di Laura Garella; b) Piccola Posta, 11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Programma vario - 12.15-12.55 Programma in tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA 12.25-12.40: Notiziario e rassegna cinematografica - 12.25-12.35: FIRENZE I: « Panoramia », giornale d'attualità - MILANO I: « Oggi... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario) - CE-NOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidie di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 L'ultimo Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,20 - RETE ROSSA

GRANDE MESSA IN DO MINORE

DI MOZART

DIRETTA DA VITTORIO GUI

RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
GIAMBATTISTA PERGOLESI
- 13.55 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Uher: Primavera romana; Strauss: Una notte a Venezia, ouverture dall'opereetta; Góptschel: Ricordi a Vienna; Lehar: Eser, introduzione dall'opereetta; Hellmesberger: Sattarello.

14.25 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani
Olivieri-Tostoni: O suocera; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Barini: Tre minuti di riba; Tamagnoni: Gisipia: Dammi un bacio; Biondi: Abner: Melancolico sogno; Gebar: Incanto d'Haruy; Barimar-Mazzoli: Fovero indù; Cherubini-Schia: Piccolo paradiso; Luttazzi: Avevo una cassetta.

**15 Segnale orario
Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15.14 Finesira sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi d'Inchi » di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario cronologico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Rubrica filatelica. Rubriche dell'Unione di collocamento.

**17 - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON BEAUMARCHAIS**
in compagnia di Eugenio Levi
Compagnia di prosa di Radio Milano

**18 - Il segretario dei piccoli
Pinochio**
Scene, strofette e versi di Esopino

18.30 Musica da ballo
Rodgers: Qui è primavera; D'Arena: Larcie; Enrichetta; Stohari: Canto d'amore cubano; Olivieri-Nisa: Il nonno un ricamo; Steele: Boogie woogie in di maggiore; Baratta-Cambi: Tu Colosso; Lecchi: Sidone; Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Meli: Poema; Slogarri: La danza dello spirà; Raleigh: Fino a stanotte.

19 - Enrico Randazzo al pianoforte

19.20 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini
Tilli-Gianantonio: Canto pensando a te; Manlio-Bonvolontà: Amore mio lontano; Sciorilli-Pinchi: Cariffoso; Prato: Spio; Mario: Canzone appassionata.

**19.40 Università internazionale
Giulietto Marconi, Antonio Bonadies:**
« La gastroscopia nelle affezioni dello stomaco ».

CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.

**19.56 L'oroscopo di domani
(Chlorodanti)**

**20 Segnale orario
Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20.33 HOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesiumi
diretta da Giovanni Militello
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica
presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Wyler Vetta)

21.20 WOLFANGO AMEDEO MOZART
Grande Messa in do minore
Solisti: Lina Pagliughi, Gabriella Gatti, Pietro Munteanu, Mario Petri

Direttore
VITTORIO GUI
Istruttore del coro
Gaetano Riccielli
Orchestra e Coro di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono, Salvatore Quasimodo: « Dieci libri da salvare ».

**23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio**

**23.30 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anòpeta
Cantano: Elsa Fiore, Amedeo Parianello, Alma Filleri
Fusco-Alfieri: 'A chella sera; Fiorelli-Lama: Veddemmeccone bbene; Canetti-Valente: L'ombra mia; Bonagura-Benedetto: Acquarello napoletano; Manlio-Alfieri: Gelusia; Maria: Come se canta a Napule; Bovio-De Curtis: Sona chiarrà; Galdieri-Gigante: Signori.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vailati, Gigi Marra, Carla Boni, Rosella Frascchini, il Quartetto Stars e i Radio Boys.
Fanciulli: Celestina Bo; Pignini: Chi-tor-tor più; D'Arena-Pinchi: Cosa importa a me; Barzizza-Morbelli: Paquito lindo; Riva: Passeggiando a mezzanotte; Cergoli-Nisa: Melody; Skilar-Tostoni: Tutto il mondo lo sai; De Sanctis: Casabianca; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa; Itinerari turistici locali e umbri. Ville Medicee - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Piccola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

**17 - FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Marcello Arcangioli.
Hagen: Harlem notturno; Mascheroni: Lontano; De Martino-Pinchi: Suonate un tango; James: Music makers; Lotti-De Rienzi-Filibello: Senti; Vidale-Rastelli: L'O di Gioglio; Rizza-Panzini: Ho bisogno di baci; Faber-Pinchi: Le ragazze come te; Zucchetti: Tutto swing.

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera
Violinista Felix Feldmann
Pianista Giuseppe Broussard
Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Vivace; Beethoven: Sonata per pianoforte e pianoforte; a) Andante sostenuto, b) Presto, c) Adagio.

18.30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.30-19,51 Kinderre (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato
ANNA KARENINA
di LEONE TOLSTOI
(Prima puntata)
« Anna e Vronski si conoscono »
Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera.

19.30 Qualche valzer.
Coates: Valzer « Footlights »; Strauss: Valzer della Laguna; Waldteufel: Pioggia d'oro; Ignoffo: Sirene del Danubio; Strauss: Vita felice.

19.45 Attualità sportive

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

**20 Segnale orario
Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

**20.33 I grandi interpreti
della musica vocale da camera**
ELSA CAVELTI
mezzosoprano
al pianoforte: Antonio Beltrami
Schubert: a) Malinconia, b) Alla mia culla, c) Secret notturno, d) Margherita all'arcangelo, e) Ganimede, Ugo Wolf: a) Il garrito alla speranza, b) La fanciulla abbandonata, c) Amor segreto, d) Il musicante, e) Il viaggio a piedi, f) Canto di Wegla.

21.20 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi
del mondo

**21.30 PIRO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: I. Vaniglio, P. Visentin, G. Consolini e M. Fioraliso.
Bani: Signor X; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Giacomazzi: Eri tu; Finchi-Panzini: Con la bionda; Frati-Trombetta: Vamos cico; Lurici-Barelli: Embrasse moi; Amadesi: E' lei; Bergamini: Cuore zigarò; Rizza: Metodie e pizzicò; Martelli-Abel: De'esser bello; Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; De Santis-Silli: Il mio tormento; Montani-Panormo: Mi piace vedere; Danpa-Canina: Chicho Pacho.

22.10 Documentari giornalistici
« Gialli... ma non troppo »
a cura di Aldo Salvo

22.30 Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI
dal romanzo di Claude Tillier
Musica di Egidio Storaci
(Seconda puntata)
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

**23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio**

23.30 Musica da ballo

Kern: Molto tempo fa; Russo-Bonfanti: Je t'attends; Cavallini-Fiammenghi: C'è una strada; D'Arona-Nisa: Amigos, vamos a bailar; Ignoffo: War dance; Di Fonzo: Vecchia strada; Viezzoli-Pignini: Trizgano swing; Simon: Non possa farlo; Moietta-Tettoni: Con te una notte a Sorrento; Manzetti: Jitter bug; Judge: Vi è una lunga via per Tipperary.

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Ritmi sinopati. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Un po' di jazz. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indî. Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra e coro di Allen Roth. 21 Commedia in tre atti. Indî: Musica da ballo. 23,24 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna:

QUESTA SI' E' SCHIUMA!



La Crema Gibbs per barba? Insuperabile quanto a qualità ed economia, ve lo posso assicurare! Perché basta pochissima crema per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre dolcemente, rade a fondo la barba, e vi lascia la pelle morbida e vellutata.

CREMA DI SAPONE A BASE DI COLD CREAM



Nuovo Prezzo L. 200

A tavola non s'inceppia. 8,20-8,35 Lezione linguistica spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 dal repertorio fotografico. 12,30 I Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo: G. B. Pergolesi. 13,55 Orchestra diretta da Max Schönberg. 14,25 Complesso Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 «Paganini», operetta in tre atti di Paul Kenpler e Bela Jenbach, traduzione italiana di Mario Nordio. Musica di Franz Lehár, orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del tenore Emilio Renzi. Melodramma. C'Intasazione. 23,10 Opere al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: «Amleto» 20. 19,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Cronache algerine. 22,45 M. Bonnet-Blanchet: «L'Isola Joyce». 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del monastero. 18,45 Caterina della felicità. 18,50 Cronache della produzione. 19 Trasmissione per gli insegnanti. 19,45 Trasmissione dalla Sala dell'Associazione di Musica: concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum - Solista: GINETTE NEUW. 21,30 L'ora del Burgenland. 22-23 Musica operettistica.

BELGIO

19 Canzoni vecchie e nuove. 19,30 Conversazione filosofica. 19,45 Notiziario. 20 Thyli Claes, figlio di Koldraeger, oratore epico per recitanti, voci femminili, coro parlato e orchestra, tratto dalla leggenda «Thyli Ulenplog» di Charles De Coster (parte II) - Musica di Wladimir Vogel - Direttore: Franz Andrieu. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Sguardo sul jazz. 22,45 Musiche sinopate per pianoforte. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

17,40 Concerto dell'organista Alex Paepen. 18,10 Melodie. 19,30 Dischi. 20 Il soldato coraggioso, operetta in tre atti di O. Strauss. 22,15-23 Musica notturna.

FRANCIA

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,30 Concerto pubblico dalla Chiesa di Saint-Nicolas-des-Champs - Monteverdi: Salmo, per soli, coro e orchestra; Purcell: Te Deum e Jobertia, per soli, coro e orchestra; Lalande: Sacri solenni, per soli, coro e orchestra. 23,02-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Cantata Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Canta Marian Anderson. 21,45 Pierre Ichas: «Commemorazione dell'effluvio di Gorgigliano». 22,25-22,30 Dal Cairo: Cronaca dei campioni europei di pallacanestro.

MONTECARLO

19,10 Collette Mar. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 «Adamo contro Eva». 20,30 La serata della signora. 20,37 Teia la musica. 20,45 Musica senza parole. 21,10 L'Isola fatata. 22 Concerto diretto da Emile Archambault. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'IRI. 19,35 Musiche di Mihalud. 19,45 Conversazione economica. 20 Notizie. 20,45 «81 da tante arti che dev'essere una persona importante» come musical. 21,40 Musica varia. 22,30 Notizie. 24,45 Rassegna libraria. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

MERCOLEDI 11 MAGGIO

3 VIAGGI
ACANZE
ILLEGGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in
12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per
VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE
CURE TERMALI

SOTTOPONETE - Vs. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:

COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA
C.I.M.M.I. Sede FIRENZE Uffici ROMA
SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20998 V. Boncompagni 16 - Tel. 474372

GIOCATORI DI PING PONG! USATE
PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

1849 1949
CENTO ANNI DI ESPERIENZA
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

AMBURGO-COLONIA
18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Musica varia. 21,45 Cronaca parlamentare. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche di Bartok. 23,20 Musiche di Bach. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA
20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Orchestra sinfonica della S.W.F. diretta da Eric Paul Siekel. Siekel: Algeri; Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore; Weber: Invito alla danza; Chabrier: España. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Musica da ballo. 24-24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
18 Trasmissione per la donna. 18,15 Osservazioni sull'arte di vivere: Ludi e Led. 18,30 Sinfonia di Londra l'orchestra Geraldini. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asia. Notizie. 20 Musiche virtuosistiche per violino. 20,20 La donna cantante, operetta in tre atti di Leo Fall diretta da Kurt Schröder. 22,45 Debussy: Tre ballate di François Villon interpretate da Rolf Ghatberg. 23-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Costa Gracie Field. 18,40 Musiche di Strauss. 19 Rivista. 20 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Walton: Concerto per viola e orchestra; Kodaly: Mary Jane, suite. 21 Notiziario. 21,15 Storia e musica della corsa all'oro californiano. 22,15 Bridge per radio. 22,30 Cabaret francese. 22,45 Resoomo parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Felix Salten: Altezza Reale, adattamento di Margaret Webster. 20,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,15 Verso il Sud, con Edith Coonan, Pirella Clark, il Coro George Mitchell e il segretario Freddie Phillips. 22,35 Musica da ballo. 23,15 Charles Ernesco e il suo estetico e Charles Smart all'organo. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CERTE
2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Kay Cavendish al pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Complesso diretto da Sidney Bosman. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Ian Whyte - Arnold Bar: Concerto per violino; Mozart: Serenata in sol per archi (Eine Kleine Nachtmusik); Holst: The perfect fool, musica da balletto. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Banda diretta da Herbert Sutcliffe. 12,15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 13,15 Concerto diretto da Charles Groves. 14,15 Club del jazz. 14,45 I suonatori di Montmartre. 15,15 Rivista. 15,45 Musiche di Egar. 17,15 Club dei fisarmonicisti. 17,30 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20,30 Musiche di Egar. 22 Musiche da balletti. 23,45 I suonatori del Faviillon.

SVIZZERA
MONTE CERERI
7,15-7,20 Notiziario. 7,25 Musica varia. 7,30 Notiziario. 12,40 Vogelschlag Musical. 13,10 Spierette. 13,25-13,45 Musica varia. 17-30 Melodie in voga. 17,50 Cronaca etnica. 18 Canzoni. 18,30 Scienza e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 21 Quotidiano. 19,40 Melodie tagine. 20 Prima pagina a noi... un'ora di Maurice Donnay. 20,30 «Ompagne», rivista musicale. 21,30 Nel mondo del film. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Melancania di primavera.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Badica. 19,35 Cronaca a richiesta. 19,50 Canzoni. 20,10 Chiodo, anch'risposta. 20,30 Carta il burlesco Jacques Jansen. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Bolista: violinista Corrado Romano. 22,30 Notiziario. 22,35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Banca di prova del servizio delle trasmissioni musicali.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Musica da camera. Pianista Lucia Romanini. Bersani: Sonata per pianoforte (Poema eroico); a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro furioso. — 11,55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Luciano Dölliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli. — (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» — 12,25-12,35 BARI I: Conversazione — CATANIA - PALERMO: Notiziario — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antinetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

EURIDICE

QUATTRO ATTI

di JEAN ANOUILH

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Marisa Fioridallo, Giorgio Consolini e Italo Vanigli.
Guslini: Drums be bop; Testoni-Bassi: Su bella; Merano: Ricordami aspettami; Frati-Raimondo: Sulle montagne; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; De Martino: Donne estive; Acampora-Fiorelli: Signora Nostalgia; Bertini-Redi: La tua musica; Di Ceaglio: L'ultima volta; Sandi-Madeley: Amigo; Cicco-Nobile: Madonna senza cuore; Flascanaro: Lucia Luci; Lucky-Martotti: Dove vuoi tu; Ger-shwin: Ritmo affascinante.

14,10 MUSICA OPERISTICA

Cimaraso: Il matrimonio per raggiro, sinfonia; Mozart: Don Giovanni, «Dalla sua pace»; Verdi: a) La Traviata, «Addio del passato»; b) Ernani, «Beviam beviamo»; Gounod: Faust, «Santa medaglia»; Bizet: Carmen, «Presso il Bastion di Siviglia»; Gomez: Lo Schiavo, «Quando nascesti tu»; Puccini: Mazon Le scaut, intermezzo atto terzo; Mascagni: Cavalleria rusticana, duetto, a) «Tu qui Santuzza», b) «No, no Turiddu»; Botto: Mefistofele, «Ridiamo, ridiamo».

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Essenza cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Reclame dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30 Orchestra d'archi Melachrino

Melachrino: Visione d'amore; Rappero: Charmante; Raymond: Valzer dei miei sogni; Kern: Io sogno troppo; Rodgers: L'amante; Kern: Non posso fare a meno di cantare; Melachrino: a) Splendore di sole invernale, b) Impresario per uolinto; Herbert: Estate indiana; Thompson: Grazie Mister Ross.

19 - I grandi processi

FRA' GEROLAMO SAVONAROLA
a cura di Marisa Mantovani
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 Pagine scelte
di operisti italiani contemporanei da

LA ROSA DI SION
di Maurizio Quintieri
Liliana Paoli
Azaria Alfredo Pagliarani
Jefte Nunzio Gallo

ELIDUC

di Giulia Recli
Elidue Alfredo Pagliarani Brunetti
Guillemet Rosanna Carteri

LA FIGLIA DEL RE

di Adriano Lualdi
Ariuna Alfredo Pagliarani Brunetti
Damara Margh. Pignorini Castaldi

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Tito Petralia

22,30 Ciclo di concerti
per il XXV anniversario della morte
di Ferruccio Busoni

Conversazione di Fedele D'Amico
**Le grandi trascrizioni
di Bach**

Quattro corali: a) Signore mio Dio ora apri il Cielo; b) Che il Salvatore dei pagani venga ora; c) Vieni Dio creatore, d) Io l'invoco o Signore; Toccata in do maggiore; Preludio - Intermezzo (Adagio) - Fuga.
Esecutore Tilo Aprea

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizza

Cantano: Tino Vailati, Carla Boni, Roselda Frasnini e il Quartetto Stars.
Schisa-Cherubini: Sei bellissima; Cornell-Da Rovere: Sola; Canessa: Voglio andare nella luna; Chicchiolo: E' musica il tuo amore; Cody; Cicci Cicci; Galletti: Katia; Fan-Cicero: Nel mezzo del cammin.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
SERGEI RACHMANINOF

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borse cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana. TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi
IL RE DELLA MONTAGNA
di EMILIO SALGARI

riduzione radiofonica di Alberto Casella (seconda puntata)

17,30 Si alza il sipario
Soprano: Vivian Delle Chiesa
Baritono: Francesco Valentino
Orchestra diretta da A. Antonini

18 - Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino
Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 59, n. 3; a) Andante con moto - Allegro vivace, b) Andante con moto quasi allegretto, c) Minuetto, d) Allegro molto.
Esecutori: Ercolo Giacomone, violino; Renato Valesio, violino; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello.
(Registrazione)

18,40 Piero Bargellini: «San Bernardino di Siena».

18,45 BALLABILI E CANZONI

Giacobetti-Maja: Ho visto un leon; Adducci: Serenata al cuore; Ischem-Tettoni: Araraquara; Delgado-Larici: Duetto de mi corazón; Giuliani-Carnesi: E' la fortuna; Valladares: Cuore di gelo; Vitone-Pluto: No qui si non lo dirò; Redi-Testoni: Volenti tanto bene; Sciorilli-Colombo: Concettina Capurri; Mascheroni: Dillo tu serenata; Consiglio: Fermo posto; Olivieri-Testoni: Bella; Raimondo-Frati:

Milano canta; Klemont-Filibello: Suo; Kramer-Giacobetti: E' tutta propaganda; Ruiz-Larici-Testoni: Quanto te gusta; Yerome-Kochler: Some sunday morning; Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; De Martino-Nisa: Angerosa.

(Messaggerie Musicali)
BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 Il contemperano
rubrica radiofonica culturale

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 QUANDO IL DANUBIO
ERA BLU

Varietà musicale
Orchestra diretta da Max Schönherr (Giviemme.)

21,10 EURIDICE

Quattro atti di
JEAN ANOUILH
Compagnia di prosa di
Radio Milano
con la partecipazione di
Antonio Gandusio

Orfeo Elio Iotta
Euridice Enrica Corti
Il padre Antonio Gandusio
La madre Isabella Rita
Il signor Enrico Nando Cezzolo
Dulac Giuseppe Ciabattini
Vincenzo Guido De Monticelli
Il cameriere d'albergo Giampaolo Rossi
L'autista dell'autobus Gianni Bartolotto
Mattia Augusto De Bernardi
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica leggera

Schlessinger: Ete et lu; Carrel-Lilli: Canto perché so' allegro; Lopez: Col trullala; Marbeni: Marimimmo; Rossi: Domani; Gibbons: Fantasia su motivi di Kern; Testoni-Rossi: Voglio parlare al mare; Nisa-D'Arzi: Manola non sei spagnola; Marzio-Biglietti: Mamma Madonna; Sullivan: Carrozzino e cavalcuocio.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE
 7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.26 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.
 27.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 A tempo di ritmo. 19.25 Canzoniere italiana. Ind. Ind. Ind. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Quando il Danubio era blu. Orchestra Schönherr. 21.10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21.45 Conversazione. 22 Parata di celebri orchestre. 22.45 Canzoni e ritmi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A l'anne di candelà.

RADIO SARDEGNA
 7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avventure». 11.55 Orchestra Ferrari. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Rizza. 14.10 Musica operistica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.30 Melodie e romanze. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Fragna. 20.55 «Ciclo del Lied», soprano Rosa Pazienza. Al pianoforte: Elia Liscaudi. 21.15 Orchestra Cetra. 21.45 «Il tempo deve fermarsi», riduzione radiofonica, dal romanzo di Aldous Huxley, versione italiana di Edoardo Anton. 22.15 Album di canzoni. 22.30 Pagine scelte dall'opera «La Mezzanotte» di Bruno Bianchi. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una mola, la cassetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari Sissignore, ma ha imparato ancora. Da corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Cioè e anche il vostro desiderio...!

Se siete operai metalmeccanici, edite elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La nuova via verso il successo...» allo **ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GAVARRE VARESE**

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato a misura del vostro nome, professionale ed indirizzo completo, affrancando con «...» stampo... Cioè non vi obbliga a nulla.

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA
LA BISARCA
 Trasmissione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGGI - PRATO

Estere

ALGERIA
 19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio scientifico: «Teoria generale». 20 Musica operistica. 20.15 Rassegna artistico-letteraria. 20.38 Dischi var. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Piero Clivio. Solista: pianista Robert Veyron-Lacroix - Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture, notturno, scherzo; Beethoven: Otranto a Binzio; Franck: Variations diatoniques per pianoforte e orchestra; Wagner: Cavalcata delle Valchirie. 23.30 Musica notturne. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA
 17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Catera della felicità. 18.50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19.10 «Clemens Fricke, il grande medico tiense», a cura del prof. H. Glaser. 20.20 Ora russa. 21.30 Lieser di Goethe. 22.20 Conversazione. 22.30-23 Intromessa musicale.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 18.30 Musica varia diretta da André Joassin - 19.30 La tribuna politica. 19.45 Notiziario. 20 La Parigi, commedia in tre atti di Henry Becque. 22 Notiziario. 22.15 Musica leggera. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
 18.20 Orchestra Davidson. 19.30 Dischi. 20 Musiche richieste. 21.20 Musiche scelti. 22.15-23 Musiche da camera di Copernic, Ibert e Honegger.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19.35 Club Orchestra. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Roger Désormière - Solista: Chitarrista André Segovia. 22.20 Verità e chimere. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 18.49 Canzoni marini brasiliane e portoghesi. 19 Apertivo in musica del tempo. 20 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Maurice Constantin-Weyer: La legge del nord, ovvero Così era da viva, adattamento radiofonico di Serge Dulac. 21.50 Tribuna parigina. 22.15 Dischi. 22.25-23.30 Dal Cairo: Cronaca dei campionati europei di pallacanestro.

MONTECARLO
 19.10 Canzoni 1900 interpretate da Jean Lurmel. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Dischi preferiti. 20.30 La serata della signora. 20.37 Concorso nazionale. 21.15 Tattocioni parigini. 21.50 Ritornelli. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Quartetto a billette. 19.45 Processo del tempo. 20 Notizie. 20.20 Musica ritmica. 20.30 Comando Militare per la Germania. 20.45 Musiche richieste. 22 Cronache del film. 22.30 Notiziario. 22.45 «Cultura e politica», conversazione di Hans Gebhart. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musiche di Honegger e Berg.

AMBURGO-COLONIA
 18 Notiziario della Germania occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Concerto orchestrale. 20 La notte prima dell'altro giorno, commedia di E. Schmalz. 21.45 Notiziario. 22.30 Programma notturno. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA
 20 Musica da ballo. 21 Radioromance. 21.30 Rassegna teatrale. 22 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche da camera eclesioacoliche: Smetana: Pezzi per pianoforte; Dvorak: Quartetto in la bemolle maggiore op. 105. 23.15 «Leit-Poesien» Robert Koch; conversazione di Paul Schaaf. 23.30 Musiche di Messiaen. 24-24.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
 18 Santa Johanna Heister. 18.15 Rassegna economica. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Canti e danze dell'Asia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.10 Notiziario dell'Asia. Notizie. 20 Concerto orchestrale. 20.30 Comando Militare di Berlino. 20.45 Canzoni mondiali. 21.0 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 22 Notizie. 22.10 Conversazione di Dolf Storerger. 22.25 Edipo Re, opera-oratorio da Sofocle, musica di I. Stravinsky. 23.25-24 Musica da camera contemporanea eseguite dal duo pianistico di Hans Schürer e dal basso Otto von Rohr - Kowalski: Canto di Pierrot; Milhaud: Scaranzone.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario. 18.30 Richard Strauss: Sonata per violino. 19 Concerto. 19.30 Musica da camera eseguita dal Quartetto Latvian. 20.30 Yeh-Juanwen, «Giacca di Schürer» e «Il Notiziario». 21.30 La cassetta ritmata, adattamento radiofonico di E. Broad. Musica di Maurice F. Phillips. 22.30 Rassegna scientifica. 22.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

SARTE E SARTI

TAGLIATORI; RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
 ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 844-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

Esso lube

Primavera!

RICORDATE DI CAMBIARE IL VOSTRO OLIO



RIVOLGETEVI ALLE STAZIONI DI SERVIZIO

ESSO

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Musiche preferite. 21 Avventura poliziesca. 21.30 Donald Penn e l'orchestra di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Charlie Kunz. 22.30 Musica da ballo. 23.15 I suonatori di Montmartre. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 2.30 Panorama di varietà. 3.30 Complesso Mayerl. 4.45 I suonatori del Pavilion. 5.30 Banda della R. Marina. 6 Orchestra leggera della BBC. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Musiche per banjo. 7.45 Club del fisarmonisti. 8.15 Orchestra Majestic. 9.30 Motivi scelti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 13.15 Facciano un po' di musica! 14.15 Concerto del violinista Symon Goldberg e del pianista Gerald Moore - Brahms: Sonata in sol, op. 78. 16.15 Musica da camera. 17.15 Trio Jones. 18.30 Orchestra Palm Court. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Liszt: Christian, part terza. 21.15 Panorama di varietà. 22 Musiche preferite. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musiche da balletti.

SVIZZERA
MONTE CENERI
 7.15-7.20 Notiziario. — 12.30 Notiziario. 12.40 Vespertinaggio musicale. 13.10-13.45 Orchestra Radiost. — 17.30 Musica operistica. 18 Carissimi. 18.50 Casa nostra. 19.15 Notiziario. «Il Quotidiano». 19.40 Canzoni di tutti i paesi. 20 Vita culturale. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Oskar Neumaier - Geminiani: Concerto grosso in do minore; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; Strauss: Valzer, da «Il Cavaliere della Rosa»; Smetana: La Moldavia, poema sinfonico. 21.45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-23.30 Sorrisi e lacrime.

SOTTENSI
 19.15 Notiziario. 19.23 Lo specchio del tempo. 19.40 Rivista dei giovedì. 20 Dostojewski: L'Idiota, adattamento radiofonico di F. Nozari. 20.35 Panorama di varietà. 21.30 Omaggio a Henry Bogue. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da film.

STAZIONI PRIME 6,54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,35 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Giovannini-Garinel-Frustaci: O. Kay muchacho; Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Castellani: Nohi Don Nicò; Martelli-Simi: Amorici; Mortini-Danovani: Bivacco; Pignoli: Sambita; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Capri; Leonardi-Jaione: Firenze non potrà; Nisa: Cristoforo Colombo; Raimondo-Frati: Bolognesina mia.

14 — **Solisti celebri Walter Gieseking**
Beethoven: Sonata in re minore per pianoforte, op. 31, n. 2; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto.

14,20 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver Marcellio Arcangoli, Silvano Lalli e Canapino
Di Ceglie-Pinchi: Anna, Carla, Lilla; Babini-Galletti: Rimini con me; Benedetto-Mari: La famiglia nemesi; Cergoli-Fry-Gippi: Notturno; Redi-Rastelli: Amletto; Sampieri. Quattrini: M'hanno rubato i tuoi baci; Rastelli-Panzari-Perococa: Che sbronza; Mascheroni: Serenata swing; Ferrari-Nisa: S. Maria del Fiore; Basi: Dickie dream.

14,53 **Cinema**
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concerzazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Rieunite dell'ufficio di collocamento.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**

18 — **Il convegno dei cinque ragazzi**

18,30 **Canzoni**
18,45 Dalla Sala Borromini in Roma **UN'ORA DI MUSICA**
Manifestazione LV

Musica svedese
presentata da Sven Gunnard
Esecutori: Irma Rosenberg, soprano, Tjelvar Hovsledd, tenore.
Orchestra da camera diretta da **Matteo Ghinzi**

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** William F. Abbright: «Alcuni risultati delle recenti attività archeologiche nei paesi del Levante».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,56 **L'oroscopo di domani (Chlorodoti)**

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **LA BISARCA**
Rivista di Gerinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni (Zampoli e Brogi)

21,25 **Documentari giornalistici**
Hanno sognato un primo piano a cura di Mario Ferretti

21,50 **ORCHESTRA**
diretta da **MAX SCHÖNHERR**

Supplé: Ouverture dall'opéra «Cavalleria leggera»; J. Strauss: Fantasia sul valzer dell'opéra «Il pipistrello» (pianoforte solista A. Beltrami); Taubert: Intermezzo dall'opéra «Il sogno cantato»; Stolz: a) Non domandarmi perché me ne vado, b) Addio, il mio soldatino; Paueperts: Poema danzato (violino solista Eros Ferraresi); Schönherr: Grinzinger, intemperato; Lehar: Oro e argento; Kuhn: Sotto i gerani di Spagna.

22,40 **CANZONI DI RODOLFO FALVO**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da **Giuseppe Anepeta**

Cantano: Pina Lemara, Luciano Valente e Lino Murolo
Uocchie ch'arraggiunate; Tarantelluccio; La più bella del villaggio; Dicitencello vuie; Chiarastella; Tu non me vò ch'ia bene; 'O mare 'e Margelitta; Tammurriata patizzola; Guapparia.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**
Sergio Esenin

«O campi, campi, campi...»
a cura di Leonardo Sinigalli e Gian Domenico Giagni

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

HERBERT ALBERT

DIRIGE MUSICHE DI MOZART
DUKAS e CIAIKOWSKI

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da **Giovanni Miltello**

Harlem: Canti del quartiere negro; Miltello: Suite, dalla suite infantile per piano: a) Pasquino e Pulcinella, b) Minuetto, c) Carillon, d) Soldatini di piombo; Brokens: Luna park; Stasio: Fantasmi a spasso.

13,50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York

14,20-14,45 **Trasmissioni locali**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa di sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: a) Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigeo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
17,15 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Verai
17,30 **Trasmissione in collegamento** con il Radiocentro di Mosca
17,45 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da **Pippo Barzizza**

Cantano: Tino Vallati, Gigi Marra, Carla Boni e il Quartetto Stars
Kramer: Fascino; Falocchietto-Bonagura: Telefonate alla questura; Redi-Testoni: Vagotto confessare; Manno: Mia cugina Luisella; Loviguy: La creola; Marbeni: Tu sei bella, Gabriella; Balocco-Cariga: Solitudine; De Martino: Rancho chico.

18,15 **Musica da camera**
Soprano **Bettina Lupo**
Al pianoforte **Ermelinda Magnetti**

Canti popolari siciliani
elaborati da Alberto Favara
Caru cugnatu, ta facistu testa; Che bella chista via; Nnomu di Patri e Piggia; Ughil Ughil si maravigghia; Raguni n'ha, marina; E si fusti pisci; Er atò.

(Ricordi)

18,30 **Complessi caratteristici**
Guarino: Il violinista si diverte; Lossas: Tango bolero; Gumma: Sorrisetto birichino; Mastrodonato: a) Dolce-mente, b) Mariotta; Marletta: Tarantella dell'amore.

18,45 **Romanzo sceneggiato**
ANNA KARENINA
di **LEONE TOLSTOI**
(Seconda puntata)

«La confessione di Anna»
Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera.
BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,30 **La voce dei lavoratori**

19,45 **Qualche disco.**

19,56 **L'oroscopo di domani (Chlorodoti)**

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 — **Dal Conservatorio G. Verdi di Torino**

Stagione Sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
diretto da **HERBERT ALBERT**

Mozart: Sinfonia in re maggiore (di Praga) K. 504; a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Finale; Dukas: L'apprendista stregone; Ciaikovski: Sinfonia n. 5; a) Andante, b) Andante cantabile, c) Valzer, d) Finale.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo, R. M. De Angelis: «Autobus a Copacabana»

Dopo il concerto: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Curiel: Luna piena; Taccami-Pinchi: Partir è un po' morir; Barcelata: Le campane di Santa Rechele; Russo: Per te, Lia; Whitney: Te lo di ragno; Di Fonzo: Con te sognar; Igeno: Santiago; Lamberti-Tettoni: Baciata ancora; Poldini: Il bato della bambola; Abeti: Mi piace immaginar; Herman: Il bato del tagliatena.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Banda in piazza. 12.10 Con sette note. 12.55 Oregi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della B.B.C.
17.30 Palcoscenico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 Lezione di francese. Indici: Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert. Dopo il concerto musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.15-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Quartetto d'archi di Radio Torino. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Solisti celebri. 14.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Angelini e la sua orchestra. 21.05 «Una lampada alla finestra», tre atti di Gino Caporioni, a cura di Lino Grazi. 22.45 Orchestra all'italiana. 23.10 Oregi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Scienza e tecnica: «Le mutole» - «La lotta contro la tubercolosi». 20 Quintetto vocale: 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 M. Bonnet-Ribonet. «Da Ulisse a Pineaque» Wake» (James Joyce). 23.15 Musica varia. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Notizie sportive. 18 L'ora del posta. 18.30 Musica varia. 18.50 Voce del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Commedia. 22.20-23 In maggiore e in minore.

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon Vi invita ad ascoltare questa sera alle **20,33** sulla **Rete Rossa**

LA BISARCA

di Garinei e Giovannini

LANSETINA lavando grassa e tutto rende nuovo



ZAMPOLI & BROGI PRATO

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Conferenza religiosa protestante. 19.10 Musiche di Paisiello e Mozart. 19.30 La tribuna politica. 19.45 Notiziario. 20 Radio Varità. 21.15 Radiotronica. 21.35 Canzoni francesi. 22 Notiziario. 22.15 Musiche da camera eseguite dal «quartetto dei sassofoni di Parigi». 22.45 Musiche melodiche.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musiche romantiche per pianoforte. 19.30 Melodie. 19.45 Musiche da film. 20.30 Concerto diretto da Jansz Sierstoft. - Solista: Violinista Lola Bobesco - Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; De Voelt: Concerto per violino e orchestra; Strauss: La donna senza ombra; Malipiero: Impressioni dal vero. 22.15-23 Musica sul-americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi. 20 Notiziario. 20.35 «Il ratto al serraglio», opera buffa in tre atti di W. A. Mozart. 22.35 Ieri e domani.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Valzer per due pianoforti. 19 Cantanti del Metropolitan di New York. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Una scena di George Dandin, di Molière, interpretata da Yvonne Gauleau. 20.20 Accademia gaja. 21.40 La ridda delle nazioni. 22-22.30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 «Sfama-tura» con Louis Mariano. 20.15 Al Giardino della signora. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tanta la musica. 20.45 Alla rinfusa. 21.50 Al lungomare. 22.05 Canzoni. 22.26 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Conversazione religiosa ebraica. 20 Notizie. Commento politico. 20.20 al Suor Angelica, di G. Puccini; b) L'ora spagnola, di M. Ravel, dirette da Hans Altmann. 22.30 Notizie. 22.45 Conversazione critica. 23 Discussione politica. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Merzantezze a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Le allegre comari di Windsor, opera comica in tre atti di Otto Nicolai, diretta da Gustav König. 21.20 Commento sportivo. 21.45 Notizie. 22.30 Cabaret musicale. 23 Concerto orchestrale. 23.45 Commedia. 24 Notizie.

GASLENZA

20 Trasmissione dedicata a Goethe. 20.45 Musiche di Brahms interpretate dal pianista Jean Doyen e dal Quartetto Stamitz: Variazioni sopra un tema di Paganini op. 35; Quartetto in la minore op. 51 n. 2. 21.30 Note tecniche. 21.45 Un quarto d'ora a tempo di tango. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 (Frühgug) Musiche popolari. 23.15 Melodie e ritmi. 24-24.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18.5 Scienza e vita. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Concerto per i giovani. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asia. Notizie. 20 Commento politico. 20.5 Miscelanea di Danze. 20.45 Il piccolo abbacone, commedia di E. Dietz. 22 Notizie. 22.10 Politica economica. 22.20 Lieser di Schönbart su parole di Goethe. 23 Conversazione filatelica. 23.15-24 Louis Armstrong re della tromba.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico. 19 Charpentier: Louise, brani scelti. 19.35 «L'aggio mediano». 20 Il Foru del venerdì. 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto del pianista Julius Katchen. 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Ignoranza», domande e risposte. 20 Verdi: Rigoletto. Orchestra diretta da Walker Goehr. 21 Programmazione gallese. 22 Notiziario. 22.20 Melodie. Collabore: Dorothy Squire, Billy Reid, l'ottetto maschile e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Castel. 22.40 Musica da ballo. 23.40 Andrew Penny all'organo. 22.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Orchestra di Varietà. 2.30 Musica da camera. 3.30 Concerto corale diretto da Cyril Gill. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves - Handel-Harry: Musica sull'acqua; Wagner: Mormorio della foresta (dal «Sigfrido»); Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 5.30 Panorama di varietà. 6.45 Anton e la Smetana: 6.45 Musiche preferite. 7.15 Smetana: La sposa venduta, selezione dall'opera. 8.15 Musiche del mattino. 10.30 Concerto del duo pianistico. 11.15 Musica. 11.15 Musiche preferite. 11.30 Jack Salisbury e la sua orchestra Salon. 12.15 Oscar Rabin e la sua banda. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Ian White - Brahms: Concerto soppo-

NESCAFÉ



Per un caffè lampo!

Ovunque e sempre un confortato a portata di mano, senza sorprese, né difficoltà.

Nescafé è un prodotto modernissimo: semplice, rapido, fragrante, tonico. In un attimo e senza apparecchi si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

Gusto Italiano

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ



le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(a fluidità adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata

(ad alta viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alle peitnature: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.



liquida . L. 145
solida . L. 135

471

pia per violino e violoncello in la minore; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. 16.15 Musica leggera di Vitan Billa. 17.15 Canta il soprano Jany Helm. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da C. Kaydon. 21.15 Orchestra Richard Crean. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 22.30 Concerto corale diretto da Cyril Gill. 23.45 Organo da teatro.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. - 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa. 13.15 Melodie. 13.45 Dischi. 14-15 Un canto de «La Divina Commedia». - 17.50 Dischi. 18 Concerto. 18.30 Pubbliche e radio.

19.15 Notiziario - Il Quotidiano. 19.40 Musiche richieste. 20.10 Tragedia in uno, radiodramma di Gino Francesco Lind. 21 Concerto diretto da Alfred Moos - Solista: Othello Hans Müller. 21.30 Musiche corali francesi. 22 Melodie e ritmi americani. 22.40-23 Notiziario. 23.20-23.30 Canzoni.

SOTTENSI

19.25 Notiziario. 19.25 Peter Kreuder al pianoforte. 19.45 Complesso Merston. 20 Chini su una culla. 20.20 Musiche di Massenet. 21.15 Musiche russe e polacche. 21.40 Not e i suoi figli. 21.50 Bauer: Valse robes et sentimentales, per orchestra. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.40-23 Strazinsky: Sinfonia del Salini, Iran.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; Cronache. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lezzari e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La tomba di Dante», di Mario Giulimondi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Album di canzoni. Cantà Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - SAN REMO: «Parlamo di Genova e della Liguria» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Edoardo Niccardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kelmata)
 13,26 ORCHESTRA MILLESUONI
 diretta da Giovanni Milletto
 Broken: Fortunata; Stasio; a) Fascio ignoto, b) Corrida; Milletto: Mo-to perpetuo ritmico.

14 BALLABILI E CANDAZINI
 Olivieri: Sereni; Guardami negli occhi; Calassi-Pacchi: Rumba a Maria Luisa; Mascheroni-Biri: Addormentarmi così; D'Arcena: Il mio amore sta in cof-fitta; Luttazzi: Troppo tardi; Consiglio: Non ho più Camel; Tacconi-Pin-chi: Ricordami; Redi-Galdieri: Giorni felici; De Martino-Nisa: Ohi made-moiselle; Rossi-Morbelli: Cantando all'italiana; Est-Russo: Momento in-cantato; Kramer-Giacchetti: M'ama non m'ama; Chesì-Colombi: Portami via; Dominguez: Frenesia; Gershwin: Embraceable you; Patacchini: Samba del cuore.
 (Messaggerie musicali)

14,50 Chi è di scena?
 cronache del teatro di S. D'Amico

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

SOLO STAZIONI PRIME
 15,35 Trasmissioni locali.
 BOLOGNA I: Considerazioni sportive - BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. GENOVA I e S. REMO: Listino Borsa di Ge-nova: movimento di porto.

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
 E LA SUA ORCHESTRA
 RITMO-MELODICA

RETE ROSSA
 16,30 **IL PIPISTRELLO**
 Opera in tre atti
 di Meilhac e Halevy
 Musica di JOHANN STRAUSS
 con la partecipazione
 di Hilde Guden ed Emilio Renzi
 Gabriele von Eisenstein Emilio Renzi
 Rosalinda Ornella d'Arrigo
 Adele, cameriera Hilde Guden
 Frank Aldo Bertocci
 Principe Orlovsky Tommaso Solei
 Alfredo, cantante Carlo Maffini
 Dott. Falke Giuseppe Panzone
 Dott. Blind Sante Androgli
 Orchestra lirica di Radio Torino
 diretta da Cesare Gallino
 Istruttore del Coro Giulio Mogliotti
 Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Arturo Orvieto:
 «L'illusterrissimo signor giudice»
 Dopo l'operetta: Musica da ballo.

19
 Storia della letteratura italiana
 a cura di Arnaldo Bocelli
19,15 FRANCESCO FERRARI
 E LA SUA ORCHESTRA
 Warren-Devilli: Serenata in blues;
 Ravasini-Morbelli: Con chitarra e
 mandolini; Blanco-Tettoni: Toda la
 vida; Danpa-McGillar: La guapa;
 Sperino-Kram: Buonanotte Giovan-
 ni; Galitani: Oh capitano;
 Giannetto: L'attesa felicità.

19,40 Economia italiana d'oggi
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
 LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN
 REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con
 l'orchestra Gioe Miller.
 PALERMO - CATANIA: 19,40-19,55 Attualità.
 Notiziario.

19,51 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20,33 ARCOBALENO IN PIAZZA

21,15 Intermezzo brillante
 Orchestra Masqueraders

21,30
 Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO SINFONICO
 diretto

da WILHELM FURTWAENGLER
 Mozart: Piccola serenata in sol mag-
 giore per archi, K. 325; a) Allegro, b)
 Andante (Romanzi), c) Allegretto (Mil-
 nese), d) Adagio. Debussy: Due
 notturni; a) Noctie, b) Feste; Strauss:
 I tiri burleschi di Till Eulenspiegel,
 poema sinfonico; Brahms: Sinfonia
 n. 2 in re maggiore, op. 73; a) Alle-
 gro non troppo, b) Adagio non troppo,
 c) Allegretto grazioso, quasi andan-
 tino, d) Allegro con spirito.

Orchestra del Maggio Musicale
 Nell'intervallo: Ettore Settimi:
 «Ricordo di Joyce».

Dopo il concerto: «Oggi al Parla-
 mento». Giornale radio, Estrazioni
 del Lotto. Musica brillante.

24 Segnale orario
 Ultime notizie. Detattura del-
 le previsioni del tempo.
 0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buona-
 notte».

SOLO STAZIONI PRIME
 0,10 MUSICA DA BALLO
 0,55-1 «Buonanotte».

21,30 - RETE ROSSA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

WILHELM FURTWAENGLER

DIRIGE MUSICHE DI MOZART,
 DEBUSSY, STRAUSS E BRAHMS

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kelmata)
 13,26 Canzoni celebri
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Dolores De Silva, Elsa
 Fiore, Amedeo Parlante e Mimi
 Ferrari.
 Di Giacomo-Costa: Scetate; Capalò-
 Gambardella: Comme facette mam-
 m'e; Califano-Buongiovanni: Man-
 dulinata a mmare; De Curtis: a) Tor-
 na a Surriento, b) Carmela; Murolo:
 Gambardella: Fusillone adduro;
 Cardillo-Cordifero: Core n'grato; Ca-
 lifano-Gambardella: Serenata a Sur-
 riento; Califano-Cannio: 'O surdato
 nammurato.

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 14,14 Listino Borsa di Milano e
 Borsa cotoni di New York.
 14,20 Trasmissioni locali.
 FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - GE-
 NOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I:
 Notiziario.

14,30 Radiosport
 VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli ita-
 liani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.
14,50 Incontri musicali
 Profili di compositori d'ogni tempo
 DANIEL AUBER

15,10 HOT E STRAIGHT
SOLO STAZIONI PRIME
 15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
 E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
 Liman-Zuccheri: In gondolata; Testo-
 ni-Gentili-Mariotti: Piccola illusione;
 Danpa-Panzulli: La Gioconda; Cera-
 gioli: Lei e lui; Viezzo: Tzigano
 swing; Nisa-Batteli: Il valzer della
 nonna; Testoni-Pizzigoni: Se Battista;
 Redi: Perché non sognar; Gargantino-
 Di Fonzo: Mi piaci così; Rastelli Fra-
 gna: I cadetti di Gasconga; Riv-
 Innocenti: La canzone dei ricordi;
 Autori vari: Fantasia internazionale;
 Luttazzi: Avevo una cassetta.

RETE AZZURRA
 16,30 Teatro popolare
IL DEPUTATO
DI BOMBIGNAC
 Tre atti di ALESSANDRO BISSON
 Compagnia di prosa
 di Radio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto

17,50
WOLFGANG AMEDEO MOZART
 Grande Messa in do minore
 Solisti: Lina Pagliughi, Gabriella
 Gatti, Peire Munteanu, Mario Petri
 Direttore VITTORIO GUI
 Istruttore del coro
 Gaetano Riccitelli
 Orchestra e Coro di Roma
 della Radio Italiana
 (Registrazione)

Nell'intervallo: Conversazione.
 BOLZANO: 17,50-19,51 Programma tedesco.

19,35 Estrazioni del Lotto.
 19,40 Economia italiana d'oggi.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-
 MA II: Musica da ballo con l'orchestra Gioe
 Miller.

19,56 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20,33 Musica operistica
 Donizetti: Don Pasquale, sinfonia;
 Verdi: A un ballo in maschera, «Mor-
 ro ma prima in grazia», b) Rigoletto,
 «Cortigiani, vil razza dannata»; Go-
 mez: Il Guarany, sinfonia.

21
PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
 Gershwin: Lisa; Lericé-Testoni-Smith:
 Sentiero spagnolo; Leonardi-Morato:
 La birra; Testoni-Conrad: Sul mio
 sentiero; De Serra: Ceita; Petralia:
 Melodie d'autunno; Bertini-Molli:
 Tanti baci; Luttazzi: Sempre di più;
 Nisa-Fanciulli: Zumme zumme; De-
 villi-Styne: Chi fa spuntare il sole;
 Panzeri-Dodero: Bentamino; Gallazzi:
 Vivere bestandoli.
 (Bomprini-Parodi-Delfino)

Nell'intervallo (21,20-21,35): «Lo sai
 o non lo sai?» giochi radiofonici di
 Silvio Gigli.

21,55 **DELIRIO**
 Radiodramma di Diego Fabbri
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Marina Nella Bonora
 Olga Vittoria Benvenuto
 Sergio Guido Notari
 Regia di Pietro Masserano Taricco

22,55
 Roberto Pregadio al pianoforte
23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie. Detattura del-
 le previsioni del tempo
 0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buona-
 notte».

SOLO STAZIONI PRIME
 0,10 MUSICA DA BALLO
 0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Millesiumi diretta da Giovanni Mililuto. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Tè danzante. 18,30 La voce della America. 19 Musica da camera. 19,30 Microfono aperto. Indii: Ballabili modern. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,30 Orchestra di Norman Cloutier. 21,30 Dal XII Maggio Musicale Fiorentino. Concerto sinfonico diretto da W. Furtwängler. Dopo il concerto: Giornale radio Varietà. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Canta Luciana Dolliver. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,21 La

canzone del giorno. 13,26 Orchestra Millesiumi diretta da G. Matileo. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattia. 19,15 Orchestra diretta da Fred Wines. 19,50 Estrazioni. Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,30 Celebri compositori - Esecutori: soprano Rossana Carteri, pianista Marcello Abbado, quartetto di archi Poltronieri: a) «Tre fughe per quartetto d'archi», b) «Passacaglia op. 71», c) «Studio da concerto per pianoforte», d) «Nuit d'autonne, per canto e piano», e) «Ariette oubliées», fantoches per canto e pianoforte. 22,10 Concerto rito-melodica diretta da Armando Fraga. 22,15 Musiche brillanti e canzoni, orchestra all'italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico: «Biologia». 20 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Jean Cocteau: I parenti feribili, tre atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Notiziario.

AUSTRIA

18 L'ora degli Alleati. 19,50 Voci del tempo. 19,15 Politica estera. 19,30 Echi del giorno. 19,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Notturni di Chopin interpretati da Arthur Schnabel. 19,30 La tribuna sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Bands dell'Aeronautica diretta da H. Metz. 20,45 Orchestra Radio diretta da A. Jassin. 21,30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Complesse Simons. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Fisarmonica Debats. 18,15 Orchestra Melachino. 19,30 Canzoni. 20 Concerto diretto da L. Gray - Solisti: Renore Gérard Sandra. 21,15 Tempi moderni. 22,15 Musica richiesta. 23,05 Jazz. 23,30-24 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Concerto strumentale-vocale. 20 Notiziario. 20,35 André Reynders 29 bis, III piano, adattamento radiofonico di Sergio Fiorentini. Musiche originali di Louis Boulenger. 22,20 Rassegna artistica. 22,50 Concerto della clavicembalista Marcelle Charbonnier. 23,05-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica da sala. 19,15 Musiche di Spontini. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 I gal 1900: «Harlem e Olinatown». 20,35 Festival internazionale di jazz 1949. 21,40 Tribuna sportiva. 22,15 Canzoni. 22,15-22,30 Un coro... delle canzoni.

MONTECARLO

19,09 Marek Weber e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Sohermo solo. Con: Clotilde Badia. 20,15 Baladisti e coristi. 20,30 La voce della musica. 20,37 Tutta la musica. 20,43 Concerto diretto da Emilie Aréhinband. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Duo pianistico Popper-Sanders. 19,45 Sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Musica da ballo. 21 Un giallo comico. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da film e operette. 23,45 Canzoni. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Musica popolare. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Appuntamento del sabato. 21,15 Così si diverte Stoccolma. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. O Noi vendiamo all'Americana e tu facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi del nostro.

e cioè spediamo Franco di porto, contro assegno oppure a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piezza 130 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cileo o illia psf L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1500
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 pezzo L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 60 cm. (valore 6500) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BALADERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI di 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI colorati, due piazze L. 4000
- COPRILETTI colorati, due piazze L. 4000
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fetuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 2400

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinate subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma a non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE Inoltre, è questo è l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATUITO a scelta con una facilissima collaborazione - una

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esturiti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD. MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 15 MAGGIO ALLE ORE 20,33 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'OPERETTA IL PIPISTRELLO

DI JOHANN STRAUSS

INTERPRETI PRINCIPALI

Cabriole von Eisenstein - Emilio Renzi Rosinella, sua moglie Ornella D'Arrigo Adolo, cameriera --- Aldo Bertocci Frank --- Aldo Bertocci Principe Orlofsky --- Tommaso Solei Alfredo, cantante --- Carlo Marfisi Don Folco --- Giuseppe Favaroni Dott. Blind --- Sante Andrioli



LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

L'AMORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETA

GIUSEPPE ALBERICI BENEVENTO

sport. 22,30 Siberia, un atto di Richard. 23 Fiume di tre settimane. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono. 2,2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Varietà: a) Musiche richieste; b) Musiche ritmiche; c) Un giallo. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Appuntamento per gli amici del jazz.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dell'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Rassegna del cinema. 18,40 Musica intima. La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asia. Campagne della Chiesa di Santa Maria di Bad Homburg. Notizie. 21 «Caldo e freddo», un allegro gioco di domande e risposte. 22 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05-1 Serenate al cimitero di luna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,25 Jan Blair e l'Orchestra Harry Davidson. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 22,15 Poste del sabato sera: Lewes. 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto. 20,15 L'Orchestra Gerardo. Il Coro George Mitchell e alcuni cantanti. 21 Canzoni. Orchestra della Riviera diretta da Frank Sinatra. 21,30 Beniamini della ribalta. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Ros e Complesso And. 23,15 Dischi. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,30 Musica orchestrale del XX secolo. 4,15 Oscar Brown e la sua banda. 5,50 Musiche preferite. 6 il pianista Ian Stewart e la sua orchestra. 6,45

Musiche preferite. 8,15 Facciamo un po' di musica. 9,30 Rivista. 10 Orchestra Jugovera della BBC. 10,30 Mozart: Il matrimonio di Figaro. Il Concerto diretto da Charles Groves - J. Strauss: Lo zingaro barone, ouverture; Janáček: Berecse; Clementi-Casella: Sinfonia in do; Gomod: Romeo e Giulietta, musica da balletto. 12,15 Musica orchestrale del XX secolo. 13,15 Orchestra Richard Crane. 14,30 Rivista di G. Karlin. 15,15 Musica leggera. 18 Concerto corale diretto da Cyril Goll. 19,45 Musiche preferite. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'Opera. 23,45 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,05 Complesse Mayerl.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. --- 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da Ring. 13,20-13,45 Canzoni. --- 16,30 Musiche francesi dirette da Leopoldo Casella - Rivier: Ouverture per un'opera immaginaria - Elbert: Pezzo da concerto per arpa e orchestra; Sate: Jack in the Box; Bourée Fantasia-capriccio per arpa e orchestra; Milhaud: Tre Rag-Capricci; Ibert: Impressioni per arpa e orchestra. 18 Canzoni. 18,30 La voce del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario - Il Quotidiano. 19,40 Musiche richieste. 20,10 Scoppioli. 20,45 Facciamo il mondo della musica. 21,15 Musiche di Hindemith. 21,40 Musiche di Paganini. 22,15 Notiziario.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Rivista. 20 Sammi Desideri: «Rea-Verso». 20,30 Orchestra Montaroni. 20,45 La prima ed ultima iniziativa di Ameli Dorow, notiziario. 21,50 Schubert: Otello, esordio del «Wiese-Otello». 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35,23 Musica da ballo.

ROMANZI UMORISTICI AL MICROFONO

Colloqui con lo «Zio Beniamino»

MERCOLEDÌ, ORE 22,30 - RETE AZZURRA

Molte vecchie conoscenze, che sonnecchiavano in libreria, tornano a noi, per opera della Radio.

Le riduzioni radiofoniche di opere letterarie dalle più grandi alle più popolari, hanno toccato ormai il cuore del pubblico.

Con la trasmissione di mercoledì 4 maggio si è iniziata la presentazione dello Zio Beniamino, falleggio e sciorinato personaggio di Claude Tillier, primo d'una serie di eroi altrettanto popolari e spassosi. Lo Zio Beniamino è un signore che ha ormai quasi cent'anni, che ha divertito colla sua bonomia di candido epicureo i nostri nonni ed i nostri padri e che s'era dato nei ultimi tempi ad una vita un po' ritirata nelle biblioteche dei lettori più avveduti.

È un medico che non ha molta voglia di lavorare, che non crede troppo nei farmaci e nelle droghe, ed è terrorizzato da una nonna troppo burbera e da alcune ziette che lo vorrebbero sposare.

Gli piacciono una buona tazza di vino, le belle gite in collina, i pergolati ombrosi delle osterie, e magari i vezzi ed i sorrisi d'una bella ovesta. È un signore, e la sua moralità è sorridente e gaia, se pur non troppo ortodossa e riguardosa per quelle convenzioni che erano cento anni fa le basi della vita provinciale.

I suoi aforismi non irrondono mai a qualcosa, ma si limitano invece a sorridere su quello che prendono la via troppo sia serio e lo vorrebbero rendere più austera e noiosa d'un carcere.

Nella prima puntata delle sue avventure gli ascoltatori hanno incontrato la nonnetta terribile che lo ossessiona con le sue raccomandazioni, lo vuol far sposare a ogni costo, e lo costringe a guardar la

lingua degli ammalati, quando preferirebbe andarsene in campagna a sentire le allodole cantare, disteso sotto un salice.

Però in fondo una cliente se la riesce a procurare, se pur è una pretesa ammalata. Si tratta d'una prosperosa ovesta che gli accende la fantasia.

Per aver l'occasione di starle vicino la suggeriscono, facendole credere in ipotetici mali, ingannando così anche il marito, un sergente gradasso e geloso. Ora continuano le sue avventure, e chi toglierà la polvere di dosso a questo buon Zio Beniamino ridandogli la parola sarà un amico dei radioascoltatori di così vecchia data, che non è il caso di ripresentarlo: Nicola Manzoni.

L'inciso drammaturgo di Miracolo aprirà una vena più sorridente e più lieve in questa sua libera riduzione d'un personaggio che l'ha fatto sorridere al primo contatto.

Gli sarà accanto nella sua fatica il maestro Egidio Storaci, che colorerà lo sfondo dell'azione con gli accordi bartheschi e ironici della sua musica.



L'orchestra tipica di Armando Orefiche « Havana Cuban boys » ha debuttato recentemente ai nostri microfoni.

OPERETTA

IL PIPISTRELLO

Tre atti di Johann Strauss - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

L'origine de *Il pipistrello* si ritrova in un vaudeville di Meilhac e Halévy che intorno al 1870 metteva successi a Parigi, Johann Strauss, a quel tempo direttore dei balli dell'« Opéra », intui nel soggetto buona materia per un'operetta, che apparve infatti a Vienna nel 1874 e acquistò in breve diffusa celebrità. Il soggetto de *Il pipistrello* si riduce in verità ed una serie di malintesi e di equivoci diventanti ma un poco slegati (un grave notaio che dopo abbondanti libagioni è truccato da pipistrello; un direttore di carceri che conversa amichevolmente con un condannato del quale ignora l'identità; un amante disgraziato che viene messo in prigione al posto di un marito fedele e sospettato di infedeltà); ma quel che gli assicura validità è la musica, trascinante, piena di entusiasmi e di languori e soprattutto piena dello spirito e della magia di quel valzer viennese al quale Johann Strauss seppe dare l'impronta di una prestigiosa creazione d'arte.

Dopo il successo viennese, l'operetta conobbe il trionfo parigino nel 1877. Caso singolare nella storia delle operette celebri, il lavoro doveva poi dormire un lungo sonno di ventisette anni, ma la ripresa — avvenuta nel 1904 con la famosa Eva Lovallière circondata dai non meno celebri Brasseur e Prince — doveva sancirne definitivamente il valore. D'allora *Il pipistrello* ha tenuto costantemente il cartellone. Certamente ciò che manca a questa operetta è un libretto organico e nel tempo stesso più fantasioso. Possiamo quindi ripetere ancora che il suo successo è completamente da attribuirsi alla musica. Musica briosa, trascinante, indovolata, come diversamente non poteva scrivere il creatore di quel scintillante *Danubio blu*, apostosi gioconda ed elegante dell'anima viennese.

VARIETA MUSICALE

Quando il Danubio era blu

TUTTI I GIOVEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Il titolo sembra promettere una fiaba per giovani sognatrici. In fondo una fiaba garbata e un po' ironica vorrebbe essere, nei limiti che la storia e magari la cronaca possono divenire attraverso il velo dei ricordi, crezzati dai ritmi d'un vecchio valzer viennese.

Oleografie e vecchie « réclames », hanno gustato nella fantasia dei giovani più sofisti l'immagine della fine dell'800.

Visioni controverse d'un mondo che conobbe i baffi di Cavallotti e le gardenie spicchiate, le bande militari e il piega-baffi, ma anche una sonnecchiata gentilezza ed un sottile gusto dell'intelligenza, che le guerre ci hanno fatto dimenticare.

La frivolezza dei salotti, il valzer peccaminoso, la licenziosità dei primi costumi da bagno lasciavano un largo margine all'immaginazione. La vita era ancora interlineare, e qualcosa restava da arguire anche allo spettatore. Oggi non è più così: tutto è detto, vissuto e bruciato nell'attimo, tanto che non c'è più gusto nel ricordare.

Ma invece chi ha conosciuto quei tempi ricorda volentieri, con calma vultuosa, da poeta.

Quello fu un periodo facile, in fondo, impigrito da una lunga pace, felice di credere nel sentimento, anche in quello facile ed ovvio delle romanze e dei valzer.

Scrittori di sottile esperienza ci hanno lasciato ritratti di quell'epoca pieni di delicata malinconia, mentre altri hanno preferito rilevarne la corrotta scenografia di « paniers » e di tube.

Ma al di là di queste visioni ci sta il valzer. Tutti, anche gli ironici, si sentono carezzare l'audio, pizzicare la pelle al ritmo di un valzer.

E il valzer è l'anima di questa rievocazione che viene irradiata in un ciclo di trasmissioni dalla seconda settimana di maggio. Ombre di « viveurs » e di ballerine, di spadaccini e di dame famose si muovono su questo sfondo melodioso, e l'arte di alcuni virtuosi dell'elettrico e l'esperienza del maestro Schimherr saranno chiamate a ridar loro una sì pur effimera ma sorridente parvenza di vita.

ROMANZI SCENEGGIATI

Anna Karenina

DI LEONE TOLSTOI

RIDUZIONE IN SEI PUNTATE DI ANTONIO GHIRELLI
MERCOLEDÌ E VENERDÌ, ORE 18,45 - RETE AZZURRA

In « Anna Karenina » gli avvenimenti si svolgono nell'ambiente dell'epoca stessa di Tolstoj (ricordiamo che il romanzo fu pubblicato tra il 1875 e il 1877).

È la storia di un complesso di vite con un vario intrecciarsi di vicende di personaggi diversi, fra cui domina la tragica passione di Anna Karenina — una giovane signora del gran mondo, sposata senz'amore a un alto funzionario, Karenin — per il brillante ma superficiale Vronski.

Il romanzo si svolge intorno a questa vicenda presentandone le varie fasi; la lotta di Anna per non lasciarsi trascinare dalla sua passione e, soprattutto, al marito; l'abbandono del figlio per seguire l'amante all'estero e, soprattutto, i tormenti che la sua natura onesta e diritta procura ad Anna, conscia della falsa situazione in cui si trova, situazione che finisce col provocare in lei e in Vronski una reciproca, irritata incomprendenza, tutta alla superficie ma capace di nascondere sempre più la segreta unione degli animi e degli affetti; infine il modo terribile con cui ella scioglie il nodo della sua vita rovinata gettandosi sotto un treno.

Parallelamente e in contrasto con l'infelice amore di Anna e di Vronski, si svolge nel romanzo l'amore felice di Kitty e di Levin: una storia apparentemente secondaria ma che, in realtà, si svolge in un continuo gioco di ravvicinamenti significativi.

Accanto al brillante Vronski, Levin è l'uomo della vita interiore faticosa, incapace di comunicare con gli altri, scontroso, e destinato a elevarsi lentamente a una positiva comunione con i suoi simili. Così, come di fronte ad Anna, espressione di una società raffinata, la serena Kitty rappresenta la donna spiritualmente sana.

Completa il quadro la presentazione della famiglia di Stefano Oblonski, fratello di Anna, il quale ha sposato Daria, sorella di Kitty.

Agli estremi di questo triplice panorama familiare, troviamo altre famiglie ricche di personaggi, che, per rendere più chiaro e lineare il dramma di Anna, la riduzione radiofonica ha dovuto necessariamente appena tracciare.

Ovomaltina

Alimento completo, ricco dei principi nutritivi essenziali del latte, delle uova fresche, del malto e del cacao, atto ad iper-nutrire l'organismo senza aggravare lo stomaco.



DE A. Wander S. A. Milano

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: «Il gigante dalla testa di rame», di E. Donarelli Ternali.

Da quando si conosce l'energia del vapore acqueo, questa forza prodigiosa che oggi serve per spingere a velocità fantastiche treni e navi e che mette in moto migliaia di macchine fra le più dispendiose? A questo interrogativo risponderà la nostra radioscena che tratterà appunto del valore e dell'impiego del vapore acqueo, e, andando a ritroso nel tempo, ne presenterà la storia a cominciare dalla prima volta che nel cervello dell'uomo balenò l'idea che dalla nuvoletta sprigionata dall'acqua in ebollizione poteva essere fonte di energia per il movimento di certe macchine. Tutto un processo di graduale perfezionamento, infatti, compiutosi attraverso numerosi esperimenti, grazie ai quali finalmente l'uomo fu in grado di sfruttare opportunamente il vapore acqueo.

Martedì, per le Medie Inferiori: «L'origine dell'alfabeto», di M. Dante.

Nessuno pensa alle origini dello fondamento sulle quali si costruisce l'insegnamento della lingua. Eppure anche l'alfabeto ha una sua storia, veramente curiosa, istruttiva e interessante. Nei tempi preistorici gli uomini non avevano ancora nozione alcuna dell'alfabeto, ma riuscivano egualmente a tradurre in forma scritta i loro pensieri, grazie a certi segni e disegni particolari. Si trattava pur sempre di frasi molto brevi ed incisive, perché quei primitivi abitanti della terra non conoscevano neppure la grammatica. Poi, dopo molti secoli, popoli di diversi paesi, primi fra i quali l'assiro, l'egiziano e il fenicio, trovarono un sistema detto « fonetico », cioè sistema della scrittura dei suoni, grazie al quale finalmente poterono scrivere liberamente ogni cosa. E proprio dal popolo fenicio proviene il nostro alfabeto, attraverso molte variazioni che ora è impossibile dire.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «La piccola infermiera», di L. Garella.

Non sempre occorre essere adulti per rendersi utili, quando si tratta di assistere una persona malata, specie se questa ci è particolarmente cara.

Questo è appunto il caso di Mariella, una ragazzina intelligente e volenterosa che alle più elementari nozioni di carattere medico, univa il grande amore per la mamma inferma. I giovani ascoltatori potranno quindi constatare quanto una piccola infermiera possa essere saggia, utile e premurosa, trandone ottimi insegnamenti.

Sabato, per le Medie Inferiori: «La tomba di Dante», di M. Giullmond.

Di Dante Alighieri, il nostro sommo poeta autore dell'immortale capolavoro «La Divina Commedia», molti già conoscono la vita errabonda e travagliata. A Ravenna, in un angolo chiamato la zona del silenzio, sorge da secoli la sua tomba. Come già Lui vivo, anche la sua salma trascorse numerose avventure: trafugamento,

smarrimento e ritrovamento nel 1865. Segui infine il riposo e la pace eterna in una tomba presso la quale ancora oggi si recano molte persone in devoto pellegrinaggio.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL RE DELLA MONTAGNA

di Emilio Salgari - Edizione radiofonica di Alberta Casella - Il puntata - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Nadir ha saputo guidare il piccolo drappello dei montanari e la gentile Fathima fuori delle porte di Teheran. Per il momento sono salvi. Ora si dirigono a spon battuto verso le pendici del Demavend, la montagna inaccessibile che ospita il giovane guerriero e i suoi uomini. Ma la cavalleria dello Scia già dilaga nella vasta

La giornata della mamma

Vi ricordiamo, ragazzi, che domenica 8 maggio avrà luogo la «Giornata della mamma».

Sono già molti mesi che i nostri piccoli ascoltatori sentono parlare di questa cara, patetica e unanima festa che sarebbe tanto piaciuta a De Amicis. Milioni di mamme dovranno in quel giorno ricevere un dono dai loro bimbi; dovranno vederli staccare nella casa, dovranno essere da loro accompagnate a passeggio. E da questi omaggi affettuosi e sorridenti, che per i ragazzi tanto potranno assomigliare ad un gioco, le mamme si sentiranno confortate nella loro vita quotidiana spesso dura e priva di altra luce che non sia lo sguardo dei loro bimbi.

Ragazzi, ricordate il nostro motto per questa giornata: «Una rosa per la mamma». Almeno una rosa.

piantina alla ricerca del giovane sconosciuto, che ha liberato il montenaro Harum, e di Fathima, che avrebbe dovuto sposare lo Scia.

Intanto nel castello di Nadir, il vecchio Mirza attende ansiosamente il ritorno del giovane Re della Montagna e, al suo arrivo, lo rimprovera benevolmente per la sua audacia. «Teheran è una città pericolosa, piena di nemici potentissimi». Le parole del vecchio sembrano oscure, ma quando Mirza vede Fathima si decide finalmente a svelare il mistero che circonda il Re della Montagna, Nadir è figlio di Scia così affezionato al vecchio montenaro ai due giovani che lo ascoltano commossi — e Fathima è sua cugina. I genitori di entrambi furono uccisi dallo Scia Mehemed, l'usurpatore che siede sul trono di Persia. È giunto però il momento di fare giustizia. Il piccolo ma bellicoso esercito dei montanari è pronto a seguire il suo giovane capo, contro Teheran e contro lo Scia! Prima però — conclude Mirza — si dovranno celebrare le nozze di Nadir con Fathima. In una fase del castello ha luogo infatti la cerimonia nuziale alla presenza di una Mollah. Quando, all'improvviso, il Demavend viene scalato e preso d'assalto dalle truppe dello Scia.

Nadir ed i suoi si difendono valorosamente, ma alla fine cedono, sopraffatti dal numero degli aggressori.

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimana 30 aprile - 6 maggio

Sabato 30 aprile - Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema. Al Calendario n. 219.852.

Domenica 1° maggio - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 208.727.

Lunedì 2 maggio - Premio Cioccolato Ivlas di Milano. Al Calendario n. 304.046.

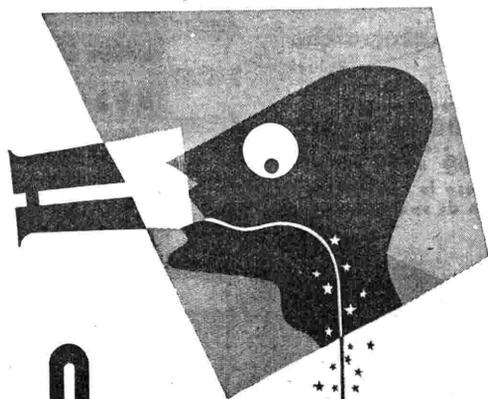
Martedì 3 maggio - Premio Super Faust della Ruggero Benelli di Prato. Al Calendario n. 151.562.

Mercoledì 4 maggio - Premio Wylar Vetta Incaflex. Al Calendario n. 266.068.

Giovedì 5 maggio - Premio Bertolli della Ditta Bertolli, di Lucca. Al Calendario n. 284.312.

Venerdì 6 maggio - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 151.854.

Il postino suonerà 365 volte!



2

FRIZZANTI
SORSI
DI SALUTE

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LITRO
SCATOLA VERDE ACQUA
ALCALINA

Polveri Alberani

DAL 1899 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

In **4** volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia Edizioni Cavallo **PRATICA**

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancelare la forma di pagamento che non desiderate ed inviare, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo; oppure
b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
 LE ARTI
 STORIA
 MUSICA
 RELIGIONI
 FILOSOFIA
 LETTERATURA
 GEOGRAFIA
 ASTRONOMIA
 MITOLOGIA
 GUERRE
 SCOPERTE
 LINGUE ESTERE
 MEDICINA
 FISICA
 CHIMICA
 ZOOLOGIA
 BOTANICA
 SALUTE
 IGIENE
 GALATEO
 FAMIGLIA