

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RADIO ITALIANA

IL CARTELLONE

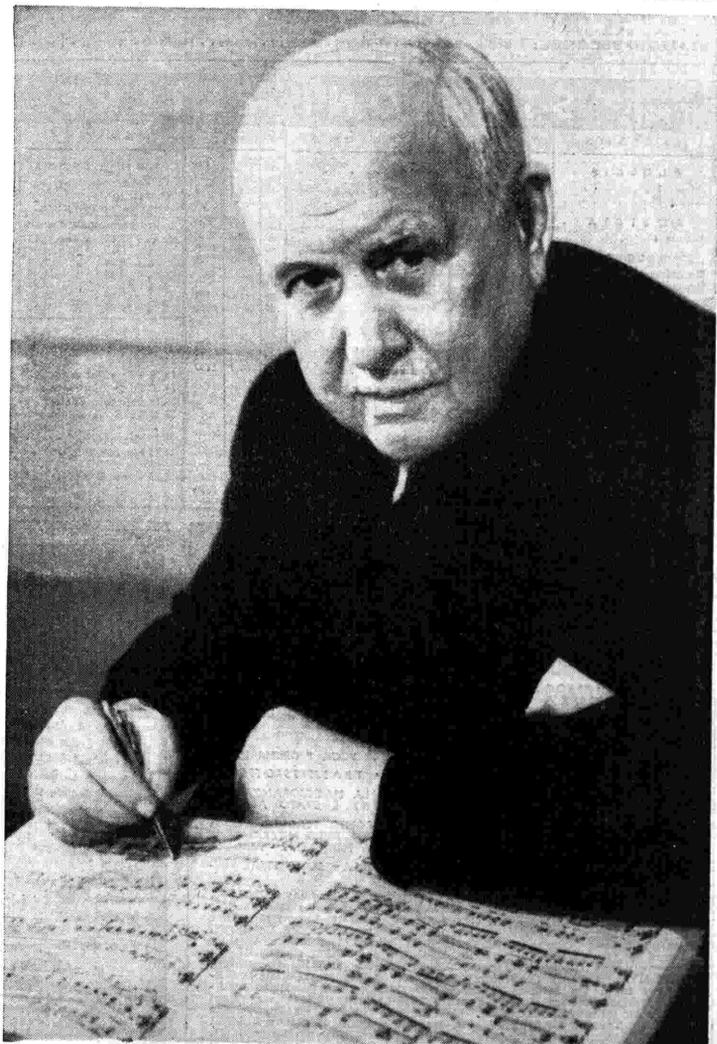
- 15-16 gennaio **La vedova allegra**
di Franz Lehár
- 22-23 gennaio **Scugnizza**
di Mario Costa
- 29-30 gennaio **La camargo**
di Carlo Lecocq
- 5-6 febbraio **Rose marie**
di Friml
- 12-13 febbraio **Donna Juanita**
di Franz Suppé
- 19-20 febbraio **Il babbone
e l'intrigante**
di Sarria
- 26-27 febbraio **La reginetta
delle rose**
di Ruggero Leoncavallo
- 5-6 marzo **Ballo al Savoia**
di Paol Abraham
- 12-13 marzo **La bella Elena**
di Giacomo Offenbach
- 26-27 marzo **No, no Nanette**
di Vincenzo Youmans
- 2-3 aprile **Il Boccaccio**
di Franz Suppé
- 9-10 aprile **La principessa
dei dollari**
di Leo Fall
- 16-17 aprile **D'Artagnan**
di Luigi Verney
- 23-24 aprile **Paganini**
di Franz Lehár
- 7-8 maggio **La divorziata**
di Leo Fall
- 14-15 maggio **Il pipistrello**
di Johann Strauss

SABATO ORE 16,30 - RETE ROSSA
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE

LA VEDOVA ALLEGRA

di Franz Lehár

Carla Castellani	Anna Glavari
Paolo Civil	Danilo
Marcello Giorda	Barone Zeta



Una delle ultime fotografie di FRANZ LEHÁR il celebre compositore recentemente scomparso. Nel suo nome si inaugura sabato, con una speciale edizione de «LA VEDOVA ALLEGRA» la Stagione Operettistica della Radio Italiana. Vi partecipano eccezionalmente CARLA CASTELLANI, PAOLO CIVIL e MARCELLO GIORDA rispettivamente nelle parti di Anna Glavari, Danilo e Barone Zeta.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME																				
	kC/a	metri		kC/a	metri																					
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna . . .	536	559,7																		
Bologna I	1059	283,3	Bologna II	1048	283,9	Trieste	1140	263,2																		
Bologna II	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE																				
Catania	271,7	418	Firenze I	418	491,8																					
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>kC/a</th> <th>metri</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Busto Arsizio I . . .</td> <td>9630</td> <td>31,15</td> </tr> <tr> <td>Busto Arsizio II . . .</td> <td>11810</td> <td>25,40</td> </tr> <tr> <td>Busto Arsizio III . . .</td> <td>15120</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>Busto Arsizio IV . . .</td> <td>6085</td> <td>49,38</td> </tr> <tr> <td>Roma</td> <td>7250</td> <td>41,30</td> </tr> </tbody> </table>				kC/a	metri	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15	Busto Arsizio II . . .	11810	25,40	Busto Arsizio III . . .	15120	19,84	Busto Arsizio IV . . .	6085	49,38	Roma	7250	41,30
	kC/a	metri																								
Busto Arsizio I . . .	9630	31,15																								
Busto Arsizio II . . .	11810	25,40																								
Busto Arsizio III . . .	15120	19,84																								
Busto Arsizio IV . . .	6085	49,38																								
Roma	7250	41,30																								
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1																					
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	366,6																					
Napoli II	1312	228,7	Napoli II	1068	289,9																					
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5																					
Palermo	505	531-	Torino I	986	304,3																					
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5																					
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5																					
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,4																					

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	metri	
ALGERIA				GERMANIA				INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,8	940	Nice I	60	252,2	1185	♦ Programma leggero		
Algeri II	10	31,36	9571	Lille I	100	247,3	1213	Droitwich	150 1500 300	
AUSTRIA				MONACO				Stazioni sincronizzate:		
Vienna I	10	506,8	592	Montecarlo	10	410	731	♦ Programma onde corte	261,1 1149	
BELGIO				SVIZZERA				da ore 5,00 a ore 7,15		
Bruxelles I (f. neese)	15	483,9	620	Beromuenster	100	539,6	576	" 7,15 " 9,00	49,10-31,55	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Sottens	100	443,1	657	" 9,00 " 9,30	31,55-24,80	
FRANCIA				INGHILTERRA				" 11,00 " 17,00		
♦ Programma nazionale				♦ Programma nazionale				" 17,00 " 20,00		
Parigi-Ville on	100	431,7	695	North England	100	449,1	668	" 20,00 " 22,00	25,42-31,55	
Pau - Billère	40	309,9	968	Scotland	100	391,1	767	RADIO VATICANA		
Bordeaux I Néac	10	176,6	1077	Wales	100	371,1	804	Orari e Programmi in lingua italiana		
Strasbourg I	40	350,6	856	Londra	100	342,1	377	11,30 Domenica mt. 31,06 50,26		
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	N. England H. S.	100	307,1	977	13,30 Domenica mt. 48,47 22		
♦ Programma Parsigio				North Ireland H. S.				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222		
Limoges I - Nieu	100	463	648					20,15 Sabato mt. 31,06 50,26 222		
Marseille I Reaforst	2	400,5	749					20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)		
Parigi II Romanyville	10	186,6	776					mt. 31,06 50,26 - 222		
Strasbourg I	40	350,6	856					21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222		
Lyon I - Troyanville	10	335,6	895					21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone		
Toulouse I	100	329,9	913					mt. 31,06 50,26 222		
Nancy I	100	286,6	1040					21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia		
Rennes I	100	286,6	1040					mt. 31,06 50,26 - 222		

Radiomondo

Dopo il successo del radiodramma di Gian Francesco Luzi *Furto d'amore, trasmesso da Radio Monteceneri per la regia di Castellì e la prestazione straordinaria di Marcello Giorda, la trasmittente ticinese mette in onda giovedì 13 gennaio alle ore 22,05 una novità assoluta di Luzi: Le lettere. Dello stesso autore Radio Monteceneri ha anche in programma la trasmissione di Tragedia in uno, recentemente allestita in prima trasmissione da Enzo Ferrieri per la nostra Rete Azzurra.*

I programmi dei libri parlanti, organizzato dalla Fondazione Americana per i Ciechi e del quale beneficiano non solo i ciechi degli Stati Uniti, ma anche molti loro fratelli di sventura in altri paesi, ha iniziato il suo quindicesimo anno di vita. Questo programma, che consente ai ciechi di conoscere le più importanti novità letterarie a mezzo di dischi, fu creato dopo che la Fondazione ebbe perfezionato un fonografo elettrico a ritmo lento e dei dischi di circa trenta centimetri di diametro, di materiale resistentissimo e della durata complessiva di mezz'ora.

A quanto ha dichiarato recentemente Robert B. Irwin, direttore della Fondazione, vengono ora incisi ogni anno circa cento libri in inglese e venti in francese. Tra gli ultimi prodotti si trovano anche alcuni dei più recenti best sellers. L'incisione viene effettuata da attori di prosa generalmente tra i più noti: qualche altra volta invece sono gli autori stessi che leggono il loro testo per l'incisione. Inoltre alcuni autori hanno voluto incidere anche una prefazione ai loro libri. Così hanno fatto Somerset Maugham per *Of Human Bondage* (Schizavo d'amore), la signora Roosevelt per la sua autobiografia *This Is My Story* e Thomas Mann per *Buddenbrooks*. Delle opere incise in inglese da 15 a 20 copie vengono inviate in Inghilterra, mentre da 20 a 25 copie delle edizioni francesi vengono inviate a Parigi, dove sono affidate a una discoteca circolante creata dalla Fondazione. Negli Stati Uniti il prestito e la distribuzione dei dischi avviene attraverso 26 biblioteche regionali in seguito ad un accordo intervenuto tra la Fondazione e la biblioteca del Congresso. Il movimento dei dischi da una biblioteca all'altra e il prestito ai ciechi sono assolutamente gratuiti.

COLLETTIVO ALSAZIANO IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO - VIALE UMBRIA 40

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL **RESOLDOR**

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PERFUMA L'AUTO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 1ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATO ANTONIO BEI È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIU' OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINTO DAL SIG. COCCHI CLAUDIO - VIA MORETTI, 2 - PERUGIA

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO "SELECT E GIN PILLA" SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

VELIA DE BERNARDIS, via Caduti Liberazione 6, Vigevano; CAROLINA PIROTTI, corso Lodi 4, Milano; OTTAVIA BEDESCHI, via Beltrami 28, Novara; JOBERTO SAV. INI, piazza XX Settembre 6, Luca; MANZINI CLEMENTINA, via Monte San Gabriele 14, Novara; GARTANO LANZONI, Veneziano Sup. (Vareso), viale Cocchetti 2; FOSSATI C. RIOTTA, viale Monza 154, 8 sfo San Giovanni; DR. MARIA PIA BOLENI CAMURRI, via Emilia-Rubiera (Reggio Em.) ZUCCATO IOLANDA, S. Bona Vecchia 80, Treviso; LINO CARAVELLI, corso Sempione 30, Legnano (Milano); RENZANI UGO, via Mirafiori 14, Scandiano (Reggio Em.); ATHOS MENGHINI, via Sarmarini 41, Milano; CORINALDESI CARLO, via Rocca Priora 16, Falconara (Ancona); MAGGIA FRANCESCA, via Passalunghi num. 16, Tortona; ANITA SAMPOLI, via d. S. Gaetano 4, Siena; LUMINI MARGHERITA, Calenzano, Firenze; CURETI CAROLINA, via Lamerzani 31, Luce (Ravenna); MARIA RAGLIONE, via Bertola 20, Torino; ANTONIO VALENTE, via Latilla 15, Bari; PASCIGLIA FILIPPINA, Lustra a Signa, Firenze.

Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la cassetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Sissignore - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Cui è anche il vostro desiderio

Se siete operaio metalmeccanico, edite elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo", alto

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GAVINATE VARESE

Inviando in una busta questo menzionato ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo

I Comune di Venezia bandisce un concerto nazionale per una canzone in dialetto veneziano od in lingua italiana, il cui soggetto tanto nella poesia che nella musica deve ispirarsi alla festa veneziana del Redentore come spontanea e gioconda manifestazione popolare. Le composizioni devono essere assolutamente inedite e ad una voce con accompagnamento di pianoforte. E' esclusa la musica jazz. Alle canzoni ritenute migliori dalla Giuria verranno assegnati tre premi, rispettivamente di Lire 100 mila, 50 mila, 25 mila. Per informazioni più dettagliate rivolgersi al Comune di Venezia, Ufficio per il Turismo.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 483.551

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 82.521

Dal 1° di gennaio in poi, ogni giovedì sera alle dieci e mezzo, avrà luogo una trasmissione di musica da camera di tre quarti d'ora, dedicata di volta in volta a uno dei più celebri compositori viventi. In ordine cronologico sono previsti fin d'ora (ma l'elenco andrà via via aumentando), fra gli italiani: Pizzetti, Petrassi, Malipiero, Dallapiccola, Ghedini, Alfano; fra gli stranieri: Hindemith, Ibert, Bloch, Honegger, Strawinsky, Schönberg, Strauss.

A iniziative del genere si suole opporre, d'ordinario, un'obiezione di principio: quella che al pubblico non piacciono i concerti dedicati a un solo compositore, giacché l'ascoltatore comune tende ad amare (o a respingere) piuttosto questo o quel pezzo, che non questo o quell'autore. Esso infatti non sente musica per scopi culturalistici (ricostruire l'immagine d'un autore, mettere a confronto diversi momenti della sua storia, e simili), bensì, semplicemente, per il piacere, la commozione, il divertimento, lo stimolo fantastico che gli dà questa o quella musica; cose tutte che in genere si raggiungono meglio con una sapiente varietà di autori nello stesso programma, piuttosto che coll'obbligo di attenersi a un autore solo.

Invece al professionista della musica (il musicista, il critico), oppure all'uomo ufficialmente colto dei nostri tempi l'obiezione può parere addirittura ridicola, per gente di questa specie infatti la conoscenza dell'arte è anzitutto, e forse esclusivamente, conoscenza delle singole personalità degli autori. Quando costoro ascoltano un pezzo di musica il loro primo pensiero è di confrontarlo mentalmente cogli altri dello stesso autore; l'idea di considerare un pezzo in sé e per sé, indipendentemente dalla firma che porta, è per loro abbastanza stravagante. E stravaganti, o per lo meno stranamente infantili, appaiono loro quelle epoche, pure non molto lontane da noi, in cui nessun compositore ambiva a differenziarsi dagli altri con uno stile particolare, e a nessun critico saltava in mente di cercare, in una musica, la personalità di chiunque. E' chiaro dunque come per tale mentalità, consapevolmente nutrita dalle dottrine estetiche moderne, il concerto dedicato a un solo autore sia non solo accettabile, ma forse addirittura il mezzo ideale per tentare, attraverso un confronto attuale fra più composizioni, quell'arte che appunto di personalità consiste.

Diremo dunque che impiantare un ciclo di concerti sulle personalità significa dedicarlo alle minoranze seguaci di quell'estetica, escludendo quello che comunemente si chiama il pubblico?

Nonostante le apparenze, direi senz'altro di no. E ciò non perché io creda in quell'estetica (e perciò spero che un giorno o l'altro il pubblico arriverà a crederci anche lui). Al contrario, spero perché non credo all'assolutezza delle sue affermazioni, spiego i suoi principi come un semplice riflesso di una situazione: che è una situazione non eterna, ma attuale. In altri termini: io non credo affatto che tutta l'arte consista esclusivamente (e neanche prevalentemente) nella personalità; credo però che nell'arte di

Celebri compositori d'oggi

DI FEDELE D'AMICO

oggi (l'epoca cioè, appunto, in cui quell'estetica è nata) il momento della personalità sia effettivamente fondamentale. Fatto che si può amare o deplorare, spiegare in questo o quell'altro modo; ma che tuttavia è indubbiamente sussistente. E' quanto dire che il personaggio principale nell'arte contemporanea è soprattutto l'autore stesso; e perciò ben difficile sarebbe intendere una musica d'oggi senza ricollegarla a tutta la storia artistica personale (che generalmente è isolata, particolare, certe volte privata) del suo autore. Ecco perché il concerto de-

dicato a un solo autore, mentre mi pare discutibile o deplorabile per un autore di due o tre secoli fa (per esempio Vivaldi), mi pare accettabilissimo per un autore d'oggi. E credo che anche il pubblico, il quale sente benissimo, d'istinto, la differenza che passa fra un musicista contemporaneo e uno antico, sia molto meglio disposto ad accettare questo procedimento per un Hindemith che non per un Corelli. E poiché nel nostro caso si tratta di compositori particolarmente noti, è da credere che esso non disdegnerà l'occasione che gli viene of-

ferta, di tirare un po' di somme su ciascuno di loro, di chiarire la immagine che si ha ne ha, e senza la quale molto spesso il singolo pezzo di musica, preso separatamente, diviene inintelligibile.

Ciò che però deve servire a confutare ogni obiezione non è l'argomento di una presentazione benevole; è, evidentemente, il modo con cui la *stagione* sarà organizzata, è l'intelligenza con cui si compileranno i programmi e si sceglieranno gli esecutori. Buone musiche e buoni esecutori: ecco, alla fine dei conti, l'unico elemento valido. E allora occorre dir subito che, per quanto già si conosce di questo ciclo, non è troppo ricco, non prevede, dergli un largo successo.

Anzitutto, varrà a distinguere una novità autentica, per le nostre abitudini: la presenza, al concerto, di un'intervista col rispettivo compositore, il quale avrà così modo di fare dichiarazioni sulla sua arte, sul programma stesso che si eseguirà, forse sulle sue idee generali riguardo la musica contemporanea. Per raggiungere questo scopo si cercherà di superare ogni ostacolo; e anche per quei compositori, piuttosto numerosi, che abitano fuori d'Italia, e addirittura d'Europa, si provvederà a registrare le loro dichiarazioni in qualunque parte del mondo, in modo da offrirle sempre, per dir così, nella loro versione originale, e cioè sulla viva voce di ciascuno. Ascolteremo così, oltre che le idee, anche la voce di Hindemith, di Strawinsky, di Schönberg, di Strauss.

Ma i programmi stessi s'annunciano compilati con caratteri diversi dal solito *concerto-profilo*, nel quale si finisce sempre per ascoltare le opere minori, meno impegnative, o addirittura gli scarti (la scottia lirica, il solito pezzetto per pianoforte). Basta citare i primi tre programmi per intenderci subito. Di Hindemith s'eseguirà una novità assoluta - e cioè il *Settimino* per flauto, composita, si può dire, in questi giorni, durante la permanenza in Italia del grande compositore tedesco; e s'eseguirà sotto la sua direzione. Inoltre, un lavoro forse anche più interessante, e cioè la nuova versione del ciclo *La vita di Maria* per canto e pianoforte. Il testo di Rilke (pochi sanno che Hindemith ha pubblicato quest'anno un'edizione di questo lavoro, che costituisce un radicale rifacimento della vecchia celebre versione, composta oltre vent'anni fa). Di Pizzetti il avremo i *Tre canti* per violino, eseguiti da Gioconda De Vito, i *Sonetti del Petrarca* eseguiti da Gabriella Gatti, e le *Ricordanze* per pianoforte (variazioni su un tema del Fra *Gherardo*). Di Petrassi, infine, oltre al *Preludio Aria e Fina* per violoncello (che non s'eseguirà più da parecchio tempo), la « novità » di quest'anno, e cioè la *Serenata* per clavicembalo e piccola orchestra, composta per il recente Congresso radiofonico. Che, o finora non eseguita fuori di questa occasione.

Tanto basta a lasciar intendere come i criteri che presiedono a questo ciclo siano vivi e attuali; e come sia da attendersi che l'appuntamento settimanale di questi giovedì non ci lascerà insoddisfatti.

FEDELE D'AMICO

13 Gennaio

ILDEBRANDO PIZZETTI

violinista: GIOCONDA DE VITO
soprano: GABRIELLA GATTI
pianista: LYA DE BARBERIIS
pianista: GIORGIO FAVARETTO

20 Gennaio

PAUL HINDEMITH

COMPLESSO STRUMENTALE
DI RADIO ROMA
diretto da: PAUL HINDEMITH
soprano: MAGDA LASZLO'

27 Gennaio

GOFFREDO PETRASSI

COMPLESSO STRUMENTALE
DI RADIO ROMA
diretto da: CARLO MARIA GIULINI
violoncellista: M. AMITHEATROF
soprano: ESTER ORELL

24 Febbraio

LUIGI DALLAPICCOLA

pianista: PIERO SCARPINI
violinista: SANDRO MATERASSI
COMPLESSO STRUMENTALE
DI RADIO ROMA

Tutti i giovedì alle ore 22.30 - Rete Rossa

Nei mesi di marzo e aprile saranno presentati:

**Ernest Bloch * Arthur Honegger * Franco Alfano *
Benjamin Britten * Igor Strawinsky * Arnold
Schoenberg * Riccardo Pick Mangiagalli *
Lodovico Rocca**

Le date di questi concerti saranno pubblicate non appena saranno definite le trattative con i vari artisti

L'operetta nel tempo

DI LUIGI COLACICCHI

È giusto che la RAI faccia seguire una stagione d'operetta alla stagione d'opera. Non è forse l'operetta una propaganda, una sorta di prolungamento dell'opera, in un mondo sdrammatizzato e ottimista, in cui il sentimento si fa sentimentalismo?

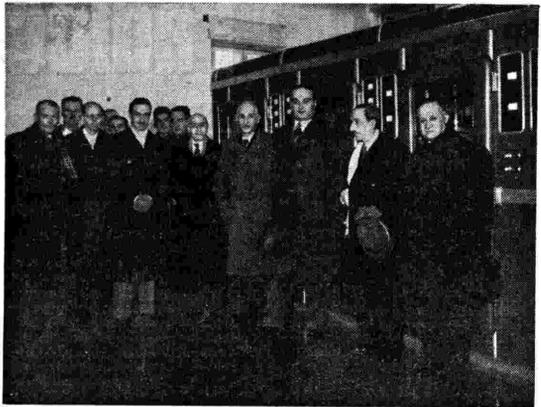
Il sentimento, che si guarda nello

specchio, che si ammira mentre si « veste », che si compiace di sé, delle sue belle forme e dei suoi begli abiti; o, al contrario, che si compiangere, per farsi compiangere, che ha pietà di se stesso, che sprema la facile lacrima dagli occhi altrui, tenendo bene asciutti i propri; il sentimento che si narcisizza, che si istrionizza, che da moneta aurea si fa moneta cartacea: questo è il sentimentalismo. E tutta l'operetta ne è impregnata fino al midollo, specie l'operetta viennese e danubiana, cui manca, per lo più, la sorridente malizia, l'umore satirico, la facilità di spersi prendere in giro dell'operetta francese.

Quando noi assegniamo l'operetta alla musica leggera e, particolarmente, al teatro leggero, non pensiamo affatto di mancarle di rispetto. La « leggerezza » dell'operetta consiste appunto nell'assenza di « peso » drammatico, che grava sull'opera, nella rinuncia alla vita com'è, per una vita spensierata e superficiale, che non è più quella che noi viviamo, ma non è ancora la vita della fantasia, la faba. Curioso. Gli uomini non credono, non vogliono credere alle fiabe. Sognano un'esistenza facile, ricca, sontuosa; ma verosimile e immediata, realizzabile dall'oggi ai domani, con la potenza del danaro, questa bacchetta magica delle favole in frac. Al principe azzurro preferiscono una più concreta e « solvibile » principessa dei dollari, alle vedove inconsolabili, alle Alceidi della mitologia, le vedove allegre e generose. Gli uomini aspirano insomma alla vita facile, alla vita leggera, che è proprio la vita dell'operetta, con il suo ambiente, le sue melodie, i suoi ritmi facili e leggeri. In tal senso l'operetta è l'opera, che si è gettata dietro le spalle il fardello delle sue fatiche e delle sue sofferenze.

Ma l'opera buffa? si dirà: che pure all'operetta è più vicina, per spiriti e schemi, ed anzi si sostiene che dell'operetta sia la autentica matrice? Ebbene, anche l'opera buffa è troppo poco leggera per il gusto corrente, è troppo seria e, soprattutto, inverosimile, con il suo favoloso attinarsi nel regno della fantasia pura e pressoché dell'astrazione. C'è un « sentimentalismo » anche nel buffo, nel comico, nel giocoso; e la vera opera buffa o comica o giocosa, che dir si voglia, ne è del tutto priva. Il buffo dell'opera buffa è grandioso, trasfigurante, fa spettacolo a sé. Si pensi, per esempio, ad un *Barbiere di Siviglia* o ad un *Italiana in Algeri*, e si avvertirà subito il senso di tale distinzione. Quando il comico dell'operetta raggiunge o ravvicina il clima d'un *Barbiere*, l'operetta tutt'intera ne è sollevata in un cielo più alto e fantastico, e non si chiamerà più operetta: com'è il caso della *Bella Elena*, che Offenbach intitolò « opera buffa ».

L'operetta nasce e muore nell'Ottocento, in quell'Ottocento musicale, che ormai è già convertito di far giungere fino alla guerra mondiale. Nasce in Francia e poi rinasce, con caratteri alquanto diversi, sulle rive del Danubio, nell' Austria-Ungheria dell'Impero asburgico. La Francia ha



Visita del Ministro Jervolino a Radio Torino

Giovedì 30 dicembre il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, accompagnato dal prefetto di Torino, dottor Carcaterra, dall'avv. Paces, vice presidente della Radio Italiana e dai dirigenti della RAI, ha visitato gli impianti trasmissivi dell'Eremo e la sede di Radio Torino, minutamente interessandosi alle molteplici e importanti realizzazioni conseguite.

Al termine della visita il Ministro ha voluto esprimere il suo vivo compiacimento, pronunciando al microfono le seguenti parole:

« Avevo sempre promesso a me stesso di visitare Torino per ammirare di persona le cose importanti fatte dalla RAI. Purtroppo le mie occupazioni di Governo mi avevano tolta sinora questa soddisfazione. Sono lieto di esserci ora venuto perché ciò che ho visto ha superato le stesse mie previsioni. Sono contento come italiano, come uomo politico, ma soprattutto come Ministro delle Telecomunicazioni, di poter a viva voce esprimere il mio compiacimento più vivo per tutto quello che la RAI ha fatto, e di poter formulare i migliori auguri ».

appreso a sorridere piacevolmente e lievemente dal gran ridere dell'opera buffa italiana. L'Austria-Ungheria ha inumidito con qualche lacrimuccia il sorriso dell'operetta francese, presto asciugata nel ritmo vorticoso del valzer. Il sentimento, che si diluise nel sentimentalismo, la schietta risata popolana e quasi dialettale, che si stempera nel sorriso, sono i segni più rilevanti di un « imborghesimento » del gusto, che via via si diffonde in tutte le forme di spettacolo teatrale leggero e che sempre più si afferma, con il consolidarsi di una nuova società, di un nuovo tipo di vita, di un nuovo costume.

Noi italiani non siamo un popolo di gusti borghesi, di mentalità borghese. O meglio, non l'eravamo ancora nell'Ottocento. Cosicché, mentre in Francia, in Austria-Ungheria e, in seguito, altrove, nasce e si sviluppa il gusto dello spettacolo leggero, dall'operetta alla rivista, al varietà, noi continuiamo a fare l'opera seria e l'opera buffa. All'operetta arriviamo tardi e di riflesso. Ed è un'operetta, la nostra, che sa necessariamente di merce d'importazione. Perché, fra l'altro, manchiamo della materia prima, per alimentarla: la canzone e la danza. Noi non siamo ricchi (invero ricchissimi) che di canzoni e danze popolari, e non ab-

biamo mai pensato a trasportare o quanto meno a trasferire questa preziosa materia prima, sul piano « borghese » del teatro leggero. Forse è un bene, forse è un male: difficile a dirsi. Comunque, non l'abbiamo fatto. Abbiamo invece preferito creare la nostra operetta e non soltanto l'operetta, ma tutta la nostra musica leggera, sulla falsariga della musica leggera altrui; dapprima la canzone di tipo francese e sul valzer e le altre danze di società di tipo, diciamo, danubiano; indi sulle nuove canzoni e sulle nuove danze di origine americana.

Avevamo, è vero, la canzone napoletana, che costituisce già una transazione o un compromesso fra la canzone popolare e la canzone d'arte. E ve ne sono di bellissime, di pregnanti. Ma probabilmente non corrispondevano alle esigenze di un sentimentalismo, che non è affar loro; dappoi che la bella canzone napoletana è ancora sentimento vivo. In ogni modo, abbiamo lasciato la canzone napoletana alla sua Piedi-grotta, alle sue osterie, ai suoi pergolati, limitandoci tutt'al più ad « elevarla » fino al livello del palcoscenico di varietà. E quando ci siamo accorti della sua fecondità, ormai era troppo tardi, perché ormai l'operetta, più che cantare, voleva

LUIGI COLACICCHI

(Segue a pag. 7)



Tre interpreti d'eccezione per « La vedova allegra »: il soprano Carla Castellani, il tenore Paolo Civil e l'attore Marcello Giorda.

Celebrazione di Vittorio Alfieri nel bicentenario della nascita

L'Alfieri d'oggi

di CARLO CALCATERRA

Non solo sul cielo d'Italia, ma su quello dell'Europa e dell'America di nuovo balenano e sfolgorano il nome e la poesia di Vittorio Alfieri. Or sono poche settimane, uno dei più insigni letterati d'America, Ernest Hatch Wilkins, mandava al Centro Nazionale di Studi Alfieriani questo brevissimo annunzio: «Oggi, 18 dicembre, ho tenuto nelle mani la copia del *Bruto primo*, propria di Giorgio Washington». Questa tragedia, come è noto, è dedicata al «liberator dell'America». Il poeta, risvegliatore dell'Italia, è dunque anche



Luisa Stolberg, contessa d'Albania, a cui fu dedicata la «Mirra».

oggi vicino al «libero uomo» Giorgio Washington.

Dopo l'immane catastrofe che ha messo a repentaglio l'unità, l'indipendenza, la libertà della nostra nazione, gli Stati Uniti si ridicono il nome Italia insieme con quello di Vittorio Alfieri. La segnalazione inaspettata dimostra che i sensi generosi e la poesia della libertà valicano i secoli e gli oceani e, come

gli sarà declinare del turbinoso Settecento, possono al principio dell'interrogante ed enigmatico 1949 ricongiungere anime e menti.

Questo incontro ideale avviene non solo nel nome di Giorgio Washington, ma in quello del «popolo italiano futuro», a cui è dedicato il *Bruto secondo*, altra tragedia, nata con quella, in cui, a dire del poeta, «interlocutore e attore è il popolo». La frase icastica ed epigrafica vale ancora per i tempi nuovi.

Ma per noi, Italiani del 1949, usciti da una spaventosa tragedia, nella quale siamo stati interlocutori e attori, ripetere oggi il nome dell'Alfieri significa anche risalire alle origini del Risorgimento, per meglio capire la sanguigna parabola della storia ultima, per rendersi conto degli errori che abbiamo compiuto contro lo spirito per ritrovare la stella, che era perduta e risplende nell'allo della mente: la libertà.

L'azione civile delle opere di Vittorio Alfieri non è ancora finita. Nella luminosa Casa d'Alfieri, che Asti, «antiqua città», terra meravigliosa di agricoltori e artigiani, piaggia solatia di poeti e artisti, apre ai cittadini liberi di tutto il mondo, una frase, incisa in una parete, nella sala centrale, suona, con accento vibrato, quasi ammonimento e speranza agli Italiani che entrano: «La pianta uomo è in Italia assai più robusta che altrove». Se consideriamo che questa pianta, pur essendo stata presa nell'ultimo decennio in un vortice di vento e tempesta e, diciamo pure, di sciagure tremende e delitti innumerevoli, ha resistito nelle radici generose e piene di buona linfa, nel tronco poderoso, nei rami più saldi, dobbiamo sperare, per la promessa fatta nei secoli da Vittorio Alfieri, in una nuova primavera dello spirito.

Risorgerà l'uomo nel mondo: si ritempereranno dall'Alpi alla Sicilia gli Italiani, che il tragedia insonne voleva «generosi e liberi»; ridirà l'Italia agli animi giacenti le profonde parole, che accompagnano alle altree.

Questo risaprisi degli animi può essere comprovato dal senso nuovo



Vittorio Alfieri

con cui si risaltano oggi le tragedie dell'Alfieri, si rileggono le sue rime, si rimeditano e rideducono i suoi trattati. In special modo si è ritrovata la sua poesia; e non solo quella che cinge di un'aureola le sue tragedie e di liberazione, ma soprattutto quella in cui egli, che non era soltanto affascinato ad ideali di giustizia e libertà, ma si diceva «immerso fra le tempeste di mille umane passioni», rivela con senso lirico, diverso da quello di ogni altro poeta, le vicende assillanti del nostro errare, del nostro patire, del nostro smarrirci, del nostro sperire.

Guardatevi intorno, nella vita tragica che viviamo. Filippo, Carlo, Isabella, Eleocle, Polnice, Antigone, Egisto, Clitennestra, Rosmunda, Merope, Sofonisba, Ottev-a e cento altre immagini alfieriane sono l'umanità. Le parole «uomo», «umano», «umanissimo» sono tra quelle che più frequentemente ricorrono nelle poesie e nelle prose dell'Alfieri. Non credete a coloro che vi dicono che ideale dell'Alfieri era il superuomo. La parola «superuomo» in tutte le sue opere non si ritrova e le perfrasi o circonlocuzioni, che sono state messe innanzi per trovar una sinonimia, non hanno affatto significati precisi. Egli «fidandosi sulla fallace instabilità delle umane cose», vedeva sulla scena del mondo «gli uom'ni tutti e se stesso»; e nelle sue tragedie con la parola serrata e aguzza che spesso incide nella carne come una lama, apriva «gli umani petti», svelava «gli umani deliri», desideroso di ritrovare «il vero uomo», di vedere «i umi nosi saggi di forza ed altezza d'animo, di umanissimo cuore, di acutissimo ingegno, di maschio e libero petto». A sé diceva: «Gli uomini conosci ed i tempi, per poter essere un vero uomo»; ed è questa una delle massime che meglio lo rivelano come raffiguratore «de li vizi umani e del valore». Egli sa e dice che l'uomo per le sue passioni può raggiungere il sublime e può scendere a fondo nella colpa fino a suscitare orrore.

La poesia più alta lampeggia sulla rovina interiore ed esteriore di Saul, il quale, ormai solo, si conosce di esser vinto dall'inesorabile ira di Dio, ma davanti ai nemici, che irrompono «a mille», ha ancora l'energia di esclamare:

«Empia Filiste,

mè troverai, ma almen da re, qui... morto».

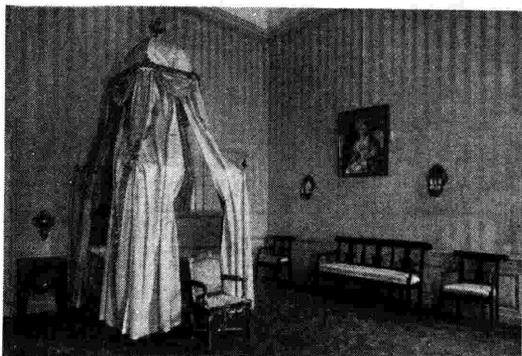
Non meno alta, sopra un vertice tutto diverso, sta la tragedia di *Mirra*, profonda come gli abissi inesplosati dell'anima umana, straziante per un'ariosa angoscia, a cui la musca dei versi quasi parizi dà un alone di pietà, perfetta nel disegno classico e nell'armonia degli Atti, i quali traggono potenza segreta più dai «nascendigli del cuore», di cui parole e silenzi sollevano di volta in volta alcuni lembi, che non dal gioco scenico. Perciò fra le tragedie alfieriane essa è oggi la più adatta e essere recitata alla Radio.

Mirra, l'infelice figliuola di Cimiro, innocente nel cuore, ma per crudeltà di Venere sconvolta da un'empia, inconfessabile passione per il padre, il quale tutto ignora e vorrebbe farla felice dandole in sposa ad un giovine principe, bello e prode inorridisce di essere rivale della madre e si strugge fino a darsi la morte.

La potenza artistica balza dall'incisività progressiva, con cui è rivelata l'intima lotta nell'animo di *Mirra*, che accente alle cozze per tentare di sottrarsi alla passione inanimabile e freme dall'ansia di partire, quasi illudendosi di fuggire da se stessa... Può la creatura umana fuggire dal sentimento suo più profondo? L'Alfieri, che suol essere detto il poeta della volontà, mostra qui in atto che la passione è talora più forte del volere. Egli aveva concepito questa tragedia piangendo e ogni volta che la rileggeva, sempre ritornava «a provare quella commozione stessa che aveva provata nel concepirla e nel distenderla»; e per quella «pietà che ritempra l'orrore che ella ispirava», nel profondo senso di pudore con cui *Mirra* stessa ha raccontato di quell'amore contro natura, pel brivido che desta la «disperazione» della vergine «p'ù innocente che colpevole», giudicava quell'opera poetica anche umanamente morale: «una delle (sue) migliori».

In una lettera a Teresa Regoli Mocenni egli scriveva: «Tutte le donne, a quante ho parlato, preferiscono *Mirra*». Anche Luisa Stolberg d'Albania, a cui essa è dedicata, piangeva nel contemplare quel dolore. L'introspezione è tuttora modernissima: la raffigurazione artistica insuperata.

CARLO CALCATERRA



La camera dove nacque il poeta.

Riassunto della tragedia «Mirra»

Luogo dell'azione è Cipro, isola sacra a Venere. Personaggi: il Re di Cipro, Cipro; la regina Cecri, sua moglie; la loro unica figlia, Mirra; la fida nutrice Euriccia; Perèo, promesso sposo di Mirra.

La tragedia incomincia con un frepido, inquieto dialogo tra Cecri ed Euriccia, le quali hanno da tempo notato in Mirra i segni di un misterioso do.ore. Anche il padre Cipro, avendo sentore dell'inespicabile turbamento di Mirra, che si è acuito proprio da quando ella

d'altri che sua. Però non è persuaso degli strani suoi giuramenti, in cui affannosamente si citerano reticenze, contraddizioni e disperate parole. Mirra si rífugia presso Euriccia e le chiede che per amore e pietà le procuri la morte, unico rimedio ai suoi mali.

Nel terzo atto Cipro e Cecri costernati fanno dire a Mirra di presentarsi a loro: ripetutamente la interrogano, insistendo con inesorabile dolcezza sopra un punto solo: ch'ella riveli alline la cagione del suo tormento. Mirra, da prima retta, confessa di essere travolta da una sofferenza aspra e implacabile, la quale non può essere se non una cieca possenza. Le rotte, violente, sue parole, d'anzì al doloroso sbottonamento dei genitori, sembrano comporsi nella risoluzione che ella loro impone e a se stessa: sia compiuto senz'altro il rito nuziale e Però la porti senza indugio lontana dai luoghi e dalle persone che care, come da un pericolo. Percossi da nuovo stupore, essi tuttavia consentono, purché Mirra trovi pace. Rimasta sola col marito, Cecri gli confida piangendo il timore che la loro disgrazia sia una vendetta di Venere, la quale, ella aveva offeso, affermando che Mirra, la sua figliola, era più bella della dea stessa.

Nel quarto atto, tra canti proziosi di sacerdoti e fanciulle, ha principio il rito nuziale. Però è accanto a Mirra, acceso di nuova speranza; ma ed un tratto ella trema e impallidisce e, come sopraffatta da un subito delirio, mostra di esser nuovamente preda delle furie implacabili. Orrore intorno e terrore! Però si toglie dalle sue vista; Cipro muta ormai la pietà in indignazione, commista a vergogna; Euriccia a sientio sorregge l'infelice fanciulla. Alla madre, che le parla con amore e vorrebbe abbracciarla, risponde respingendola con irrefrenati e oscuri accenti di gelosia, accusandola di essere soia cagione del suo male.

Il quinto atto culmina in una tragica scena tra padre e figlia. Peppone di Cipro la sventurata, allo stremo delle forze, denuda l'anima in tempesta: e, mentre confessa il folle suo amore per padre stesso, rapida ma si impadronisce della spoda di lui e si trafigge. Cipro è impietrito dall'empia rivelazione e vieta a Cecri di avvicinarsi alla figlia. Le ultime parole dell'infelice fanciulla sono un disperato rimprovero ad Euriccia che non le ha dato il ferro, osando a lei lo chiedeva per abbreviar i suoi mali. Sarebbe allora morta innocente... C. C.



ENZO FERRIERI, dirigente, critico, regista della Padio Italiana, alla cui espertissima direzione è affidata la messa in onda della «Mirra» alferiana.

ha acconsentito a fidanzarsi con Però, figlio del re di Epiro, si consulta angosciosamente con Cecri, pronto a rompere il patto delle nozze imminenti pur di ridare alla figlia la gioia e la serenità perdute.

Nel secondo atto Cipro ha un colloquio col giovane Però, il quale è combattuto tra l'ardente amore per Mirra e il dubbio di non essere riamato, giacché la sante infelice. Così nobile e alto è il suo amore, ch'egli è pronto a scioglierla della promessa, pur ch'ella sia felice; è pronto a scomparire per lei. Ma Mirra, a cui egli rivela il suo animo, tenta di dissipare i suoi dubbi e giura di non voler essere mai



Interpreti del capolavoro alferiano: Enrica Corti, nel personaggio di Mirra; Romano Calò, nella parte di Cipro, re di Cipro e padre di Mirra; Elio Jatta, nella parte di Però, figlio del re d'Epiro e promesso sposo di Mirra.

Con sabato 8 gennaio, alle ore 19, hanno avuto inizio le lezioni di Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli, per il nuovo anno 1949. Si tratta, come sappiamo, di un ciclo di trasmissioni culturali divulgative con le quali la RAI rende un giusto contributo alla diffusione ed alle conoscenze della nostra letteratura, nei suoi autori, nelle sue opere, nella sua storia. Arnaldo Bocelli è una vecchia conoscenza dei radioascoltatori, che più volte lo hanno ringraziato con lettere di consenso e di stima. Nota critico letterario e professore di lettere, egli da più anni collabora con la RAI, curando varie trasmissioni di carattere culturale, che hanno destato l'interessamento sempre più vasto nel pubblico radiofonico. Le lezioni, che avranno una frequenza quindicinale, riprenderanno dalle soglie del Quattrocento, dove — appunto a questa data — termine il Corso dell'anno precedente.

Arrigo Serato

Il 27 dicembre è mancato a Roma il violinista Arrigo Serato, uno dei più eminenti e ammirati concertisti italiani.

Figlio del violoncellista Francesco, il maestro insigne dalla cui scuola uscirono tanti eccellenti esecutori e didatti, Arrigo studiò il violino con Sarti e si diplomò giovanissimo — aveva sedici anni — iniziando subito una carriera concertistica che fu costantemente segnata dai più brillanti e calorosi successi. Carriera oltremodo intensa o talora anche febbrile per la frequenza dei concerti che imponevano al Maestro lunghi e affaticanti viaggi attraverso l'Europa. I più famosi direttori d'orchestra, da Mahler a Nikisch, da Richter a Toscanini, lo ebbero applauditissimo solista nei loro concerti sinfonici. Serato ebbe amicizie profonde e sincere fra i più celebri compositori di ogni paese d'Europa. Brahms pronunciò elogi molto lusinghieri per l'allora ben giovane concertista presentatosi per la prima volta a Vienna. Grieg lo prescelse più di una volta quale interprete delle sue Sonate in memorabili «tournees» in Scandinavia agli albori del secolo. Ovunque il pubblico e la critica si manifestarono unanimi nel riconoscere le sue squisite doti di interprete. Da alcuni anni aveva lasciato il concertismo per dedicarsi unicamente all'insegnamento; le Cattedre di perfezionamento di violino sia della romana Accademia di Santa Cecilia che dell'Accademia Chigiana di Siena ricevettero da lui, che ultimamente ne era titolare, un magnifico impulso realizzantesi in una fervida generosità di consigli e di incitamenti ai giovani studiosi del nobile strumento.

La Radio Italiana, che numerosissime volte ha offerto ai propri ascoltatori la possibilità di apprezzare Arrigo Serato in trasmissioni sia sinfoniche che da camera, si associa con tutto il cuore al cordoglio che gli amici della musica provano per la scomparsa di un artista che ha nobilitato onorato l'arte italiana.

MIRRA

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI

DI

VITTORIO ALFIERI

GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Cipro Romano Calò Mirra Enrica Corti
Cecri Lina Bacci Però Elio Jatta
Euriccia Renata Sotgiu

REGIA DI ENZO FERRIERI

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Una composizione di circostanza di Haendel

Il concerto che l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma esegue mercoledì sera dalla Rete Rossa sotto la direzione di Jean Martinon, presenta senza dubbio un simpatico aspetto di invidiato eclettismo per l'armonico accostamento di epoche e di stili, di tendenze e di tecniche.

Haendel, Mendelssohn, Roussel, De Falla formano i quattro pilastri del concerto. Quattro pilastri ben differenziati nel tempo e nel significato, ma pure convergenti tutti e quattro verso un comune vertice di concreta consistenza musicale.

Si deve l'esistenza del Concerto n. 25 detto *Musica dell'acqua* (Wassermusik) di Haendel a un reale connubio e al desiderio di « fare la pace » con un sovrano! In altre parole, Haendel si era inghiottito in urlo con Giorgio I re d'Inghilterra. Cosa che non deve stupire quando si pensi al non facile carattere del compositore, temperamento sanguigno e pronto alle subitane eccitazioni, e quando si ricordi come Haendel — festeggiato e accolto ovunque con sommo onore — vantasse singolare dimestichezza con i grandi personaggi e con le teste corce e. Fu forse uno scatto nervoso (non tollerato dal protocollo austriaco), o una innocente mancanza, oppure anche una semplice negligenza. Il fatto è che il re era offeso e Giorgio Federico finì per averne timore. Era imminente una festa sul Tamigi. Il sovrano vi sarebbe intervenuto. Per consiglio di alcuni

amici, Haendel si lasciò indurre a comporre una suite di musiche strumentali che vennero poi eseguite da una orchestra collocata su di una barca che seguiva immediatamente l'imbarcazione reale. Giorgio I fu incantato da quelle musiche (che per questa circostanza assunsero l'acquatica denominazione) e, in seguito a ciò, si riconciliò con il compositore. L'espedito era riuscito e, per di più, la letteratura strumentale si è arricchita di un bel « pezzo ». La *Wassermusik* non è haendeliana al cento per cento, se passata al vaglio di una rigorosa analisi critica. Non vi troviamo né la potenza né l'armonia tipica di un compositore. La *Wassermusik* è tuttavia deliziosa per le sue qualità di grazia squisita e di immediata comprensione, e soprattutto per quel senso gioioso che l'anima e che sprizza spontaneamente tra il festoso risonare dei corni e delle trombe. Musica d'occasione, dunque, fatta alla svelta per impiantare un perdono e per essere gradita ad un sovrano. Ma è graditissima anche a noi, dopo due secoli!

Di Mendelssohn viene eseguita la *Sinfonia in la maggiore op. 50 detta Italiana* composta in un periodo di tempo, la penultima delle cinque sinfonie composte dal maestro. Risale all'epoca del soggiorno in Italia, il fascino esercitato su lui dallo spirito del nostro popolo tanto ricco di vite, d'immaginazione e di sentimento, valse ad ispirargli una

musica ove lo slancio sereno, la fluidità melodica e la vivacità ritmica appaiono felicemente complementati.

Ed eccoci, con un balzo di cento anni, alla seconda Suite dal balletto *Bacco e Arianna* di Albert Roussel, il celebre compositore francese scomparso nel 1937. Roussel appartiene alla generazione di Dukas e Havel, quella nata intorno al '70, e rappresenta il termine di conciliazione e il giusto equilibrio di tutte le esperienze della cultura musicale francese prima dei movimenti europei di avanguardia. La sua produzione è di tale classe da legittimare la convinzione che la sua arte non sia destinata a passare con lui. La seconda Suite di *Bacco e Arianna* commenta con i suoni e con i ritmi un episodio del mito classico e piacevolmente quello che narra di Arianna caduta in sonno profondo dopo aver danzato freneticamente con Bacco, il suo risveglio, credendosi abbandonata, vorrebbe gettarsi dall'alto di una roccia, ma riappare in tempo Bacco che la bacia. Deve trattarsi di un bacio magico — e come potrebbe essere diverso l'omaggio di un abitatore dell'Olimpo? — perché da esso nasce come un sortilegio stupefacente. L'isola deserta si va rapidamente popolando di ninfe, di satiri, di baccanti e il dio pone sul capo di Arianna una corona di stelle mentre il baccante si fa sempre più intenso e sonoro. La musica composta da Roussel per *Bacco e Arianna* è quanto di più avvertito si possa pensare. A volte tenera e dolce, a volte scintillante e dinamica, offre contrasti smaglianti e coloriture raffinate.

Nel 1919 Manuel de Falla aveva

già al suo attivo un cospicuo bagaglio creativo. Aveva viaggiato e fatte molte esperienze. Si era legato di vera amicizia con i più eminenti musicisti francesi: Debussy, Havel, Dukas avevano per lui grande stima. Ma la sua notorietà non aveva ancora varcato i Pirenei. Con la prima rappresentazione del balletto *Il cappello a tre punte* (Londra, 1919) ha inizio la celebrità europea del musicista di Cadice. Da questo balletto — trasformazione coreografica della farsa *El corregidor y la moñera* — De Falla trasse successivamente la suite che entrò subito a far parte del repertorio dei concerti sinfonici. Se scesse, come è naturale, i momenti più pittorreschi e drammatici, affinché tutto l'interesse potesse venir concentrato nell'udizione, senza dover ricorre alla guida di una sia pur esista trama visiva. Ne risultò un seguito di brani sinfonici nei quali il musicista ha versato a piene mani tutti gli innumerevoli colori della sua ben fornita tavolozza.

CELSO SIMONETTI

Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

L'operetta nel tempo

(Segue da pag. 4).

danzare, e non certo la tarantella o il saltarello.

Con tutto ciò, anche noi italiani siamo riusciti a mettere insieme un piccolo repertorio operettistico, riverberato dalla luce della grande operetta franco-danubiana. Un repertorio in ritardo, come si diceva, e circoscritto in un breve periodo, che si aprì all'incirca un ventennio, dal 1910 al 1930. E dopo? Dopo l'operetta ha ceduto il passo alla commedia musicale, alla rivista e a spettacoli vari di tipo americano; non solo in Italia, ma in tutto il mondo. Mutato il costume e i costumi, mutato il ritmo, mutata l'orchestra, mutato il modo di cantare. L'operetta ne è stata addirittura schiacciata, ed oggi non è che un ricordo di un passato, non troppo lontano nel tempo, ma lontanissimo nel gusto. Anche in questo suo tramonto, come forma teatrale, come « genere » attivamente coltivato, può dirsi che abbia seguito il destino dell'opera, la quale vive tuttora di vita splendente e perenne, soprattutto nel patrimonio del passato.

Ma appunto per questo una stagione d'operetta assume oggi un valore, quasi diremmo, storico; acquista un carattere risvegliativo, di una musicalità e di un ambiente, che hanno pure il loro fascino, che sempre più si delineano con contorni precisi, a mano a mano che si allontanano nel tempo. Ed è in virtù di un simile significato « storico », che la Radio Italiana inaugura la sua nuova stagione operettistica e che il nostro teatro « serio » (come già i teatri tedeschi e di altri paesi) si accinge ad accogliere fra le sue quinte l'operetta. Pare infatti che, durante il venturo festival musicale di Venezia, sarà rappresentata, con tutti gli onori, la *Vedova allegra*. Per celebrare Franz Lehár, certo; ma altresì, in lui, tutta una rigogliosa genealogia di artisti dell'operetta, che in Lehár ebbero l'ultimo, non degnero discende.

LUIGI COLACICCHI

Musiche di Ildebrando Pizzetti

La prima trasmissione del ciclo « Celebri compositori d'oggi », organizzata dalla Radio Italiana e del quale parliamo ampiamente in altra parte del Radiocorriere, è dedicata ad una interessante rassegna della produzione cameristica di Ildebrando Pizzetti. Figurano eseguite in tale trasmissione alcune pagine scelte fra quelle che meglio possono offrire un quadro chiaro ed esauriente dell'evoluzione stilistica dell'illustre musicista in questo particolare set-

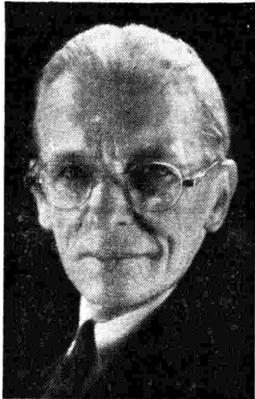
tore, e precisamente i *Tre Sonetti del Petrarca* per voce e pianoforte composta nel 1922, i *Tre Canti* per violino e pianoforte che portano la data del 1924 e infine le *Ricordanze* per pianoforte costituite da variazioni su un tema del *Fra Gherardo*, recentemente composte.

Ildebrando Pizzetti compositore, direttore e critico musicale, è uno dei più rilevanti musicisti dell'epoca presente. Nato a Parma il 29 settembre 1890, studiò in quel Conservatorio di musica col maestro Galligani e principalmente col Tebaldini, uscendone diplomato nel 1901 e occupandone nel 1908 egli stesso il posto di maestro di composizione. Nel 1909 passò alla cattedra di armonia al Conservatorio Musicale Cherubini di Firenze per assumere nel 1917 la direzione sino a tutto il 1923; nel gennaio 1924 fu chiamato a ricoprire l'importantissima carica di direttore del Conservatorio G. Verdi di Milano, succedendo al Galligani. Nel 1936 venne a Roma chiamato a succedere ad Ottorino Respighi nella cattedra del Corso superiore di perfezionamento di alta composizione. Innumerevole la sua produzione nella quale predominano le opere teatrali (*Pedra, Debora e Jaele, Lo straniero, Fra Gherar-*

do, Orseolo, L'oro) rappresentate con successo in Italia e all'estero e radiotrasmesse.

Non è nostra intenzione illustrare la figura artistica di Ildebrando Pizzetti in queste note troppo brevi per consentire un esame completo di una personalità musicale così spicata. Ci limitiamo quindi a segnalare il suo carattere più importante, ossia che egli può essere considerato come il continuatore di quelle antiche correnti della cultura che, generate dal Rinascimento, portano all'origine dell'opera di musica. La sua visione del problema artistico è sorretta dalla formidabile cultura e dall'istintivo senso dei rapporti fra musica e storia. Per quanto riguarda particolarmente la musica vocale, diremo ancora che nelle sue composizioni parole e musica non lottano né si sopraffanno a vicenda, ma stanno reciprocamente in una posizione integrativa e di completamento. Il che provoca un preciso risultato di coerenza e aderenza all'idea ispiratrice.

Anche come scrittore e musicologo vanno ricordati — oltre a molti scritti apparsi in giornali e riviste — due volumi nei quali sono raccolte le sue migliori pagine critiche.



Poesia asiatica nella musica di un europeo

"Il canto della terra", di Mahler

Nello scorso numero del «Radiocorriere» — eseguendosi dagli auditori di Roma la *Quarta Sinfonia* di Mahler sotto la direzione di Mario Rossi Domènico De Paoli ha illustrato ai lettori la figura e l'opera di Gustav Mahler, rammentando per incidenza come fosse vicina anche l'esecuzione di quel *Canto della terra* che da noi sembra avere ancora il sapore di una novità. Ecco infatti che il *Canto della terra* compare nel concerto sinfonico di venerdì 14 gennaio, diretto da Alberto Erede.

Inviavamo i lettori a rindare all'articolo di De Paoli, perché, evidentemente, quelle premesse che vi son poste intorno alla personalità di Mahler valgono anche nel caso nostro. In più aggiungiamo che il *Canto della terra* ha un peso specifico forse superiore a tutta la restante produzione del musicista viennese, legato com'è al fluire di un corso poetico acuto e triste bellezza e sottratto perciò alle pletoriche ambizioni costruttive di molte sinfonie.

Parlando anche noi, circa un anno fa, appunto della *Quarta*, notavamo come in Mahler sembri convogliarsi il grido estremo del romanticismo insieme con la percezione di un mondo nuovo; e come la sua musica, al confine tra due età, si innalzi contro l'invisibile argine talvolta superandolo con molti rivoli, talvolta ricedendo indietro in un rovinio d'acque. Nel *Canto della terra* la sensazione di questo affollarsi all'argine invisibile è meno ardua, la coerenza più sciolta verso i ricordi come verso i presentimenti. E l'instabilità medesima, quel continuo orientarsi e disorientarsi dell'armonia dal fianco della elissi tonale, è meno affannoso pessimismo dell'antica poesia cinese onde è ispirata; un pessimismo vagamente odorante di morte e di giardini, di fuggevoli sorrisi e di tenace oblio.

Quasi tutto rimane conseguente e necessario, una porta spalancata verso la libertà dello spirito ed anche verso la libertà dei modi musicali. Squarci di passato e di futuro che confluiscono in un universale sentimento del tempo, accostato con la semplicità casta e tormentata del Mahler più genuino. L'estrema conseguenza, insomma, di quei *Kindertoten Lieder*, o di quel *Lieder eines fahrenden Gesellen* che segnano per noi almeno — con il *Canto della terra* — il ritmo più vero dell'arte mahleriana; forse perché nell'ambito di una voce cantante, il musicista trova meglio l'immore di sé e delle cose e sotto quelle linee semplici, animate da un soffio del cantare popolare, può tessere senza disperderla la trama dei pensieri, confidata all'ansia sinfonica degli strumenti. Ragione fortissima del fascino poetico del *Canto della terra* è nel testo trascritto: si tratta infatti di alcuni frammenti d'antica poesia cinese — soprattutto di Li-Tai-Pe — che Mahler trasse da un'antologia pubblicata in tedesco dal Bethge con il titolo di *Il flauto cinese*.

«Poesia, dunque, d'un aureo periodo della civiltà orientale e d'un poeta indimenticabile.

Li-Tai-Pe, vissuto presumibilmente tra il 702 e il 763 dopo Cristo, gode infatti tuttora di fama altissima, tanto che i cinesi lo annoverano tra i giganti delle loro lettere. Fu bevitore formidabile, spirito inquieto e godè particolare affetto del suo imperatore, al cui banchetto, spesso ebbro, dettava versi che l'imperatore stesso non sdegnava di trascrivere. Fu poeta aulico, dunque; e visse d'una rendita concessagli dal monarca con il diritto dei paludamenti imperiali; dei quali ultimi vestito, spariva a volte per lunghi periodi e vagabondava per l'immensa sua patria predicando la libertà ai compagni di ebbrezza. Talora, a cagione dell'abito, il popolo lo scambiava per l'imperatore stesso e lo ascoltava attonito. Quindi Li-Tai-Pe tornava a corte, ove l'imperatore lo accoglieva sempre con entusiasmo. Morì in modo degno della sua vita, annegando in un fiume per essere caduto dalla barca completamente ebbro. Il popolo, che lo adorava, eresse templi in suo onore, e ne trasmise i canti, che ancor oggi hanno in Cina universale diffusione.

Nei sei testi che costituiscono il

Canto della terra, domina un fantasioso pessimismo; e la forza lirica vi è sempre altissima. Il primo Brindisi sulla tristezza della terra, è appunto di Li-Tai-Pe:

«La coppa d'oro già vi tenta le labbra; non bevete, lasciatevi prima cantare una canzone — il canto della tristezza deve squillare come un riso nella mia anima — quando la tristezza giunge i giardini dell'anima si fanno spogli — inariditi e morti divengono la gioia ed i canti.

Oscura è la vita, oscura è la morte.

O tu, ospite nostro, la tua cantina custodisce l'abbondanza del nettare dorato. — Io non possiedo che il mio liuto — suonare il liuto è vuotare le coppe con piaceri che si accompagnano — una coppa piena al punto giusto è certo migliore di tutti i reami del mondo.

Oscura è la vita, oscura è la morte.

Il firmamento è tutto azzurro e la terra per lungo tempo ancora richiarirà a primavera.

Ma tu, povero uomo, quanto può durare la tua vita?

Neppure un secolo ti è concesso per godere di tutti i vani piaceri di questa terra. — Guardate laggiù, al chiaro di luna, sulle tombe — un nevo fantasma che sembra sorgere. — E' una scimmia, tristi risuonano le sue strida nel dolce profumo della vita.

Bevete il vino, l'istante è favorevole! — Vuotate le coppe fino al fondo!

Oscura è la vita, oscura è la morte.

Il secondo frammento *Il solitario*

in autunno è invece di Tehang-Tai:

«Una sottile nebbia di autunno sul lago; — la brina ha ricoperto la fredda terra; — Vedete! di fine poi-vere di giada i variopinti fiori hanno impolverato l'aria. — Il dolce profumo dei fiori si è dileguato; — un vento gelido ne fa inclinare gli steli. — Tosto le foglie rosse del bianco loto se ne andranno vizzate sul filo dell'acqua come un rimpianto. — La mia anima è stanca.

«La mia piccola lampada è per spegnersi — e tu mi invita al sonno. — Vengo a te, caro e calmo asiolo! — Dammi la pace, dammi il dolce ricordo! — Piango lungamente nella mia solitudine. — E' dunque senza fine l'autunno nel mio triste cuore? — Astro d'amore, non vuoi tu più apparire per asciugare teneramente i miei pianti amari?»

Il terzo frammento *La giovinezza* è ancora di Li-Tai-Pe:

«Nel mezzo del piccolo lago si erge un grazioso padiglione di occhio e bianca porcellana. — Come il dorso di una tigre si incurva, un grazioso ponte di giada che si slancia sopra il padiglione. — Là, in ricche vesti, i compagni si adunano, bevono — e fra loro vi sono poeti. — Le loro maniche di seta scivolano indietro e i piccoli berretti rotondi pendono giumente sulla nuca.

Sul lago in miniatura, sull'acqua del lago tranquillo, tutto sembra strano e riflette come un miraggio.

Tutto è visto come a rovescio nel grazioso padiglione di verde e bianca porcellana. — L'arco del ponte è rovesciato come una mezzaluna. — I giocondi amici sono adunati, bevono, cantano».

Anche il quarto frammento *Bellevista* è di Li-Tai-Pe:

«Graziose fanciulle colgono fiori di loto presso il fiume — e fra i cespugli altre siedono, e raccolgono fiori in grembo, — tutti i bei fiori e scherzano gioconde l'una con l'altra. Il sole illumina le loro figure e riflette le loro immagini nell'acqua trasparente. — L'acqua riflette quella giovane grazia, lo sguardo pieno di innocenza, — la carezza dello zeffiro solleva il fine velo delle loro larghe maniche, — e porta attraverso l'aria il profumo della loro giovinezza.

Guardate, che begli adolescenti laggiù si accostano al trotto dei loro validi destrieri, — brillando come raggi di chiaro sole; e guardate, già sono prossimi al pascolo tutti quegli audaci!

L'ardente corsiero di uno d'essi nrisce fosto e giumente e il suo galoppo si sfrena sull'erba e sui fiori; — poi li calpesta, i bei fiori, e la sua criniera è levata al vento e le narici fumano! — Il sole illumina le figure, rinvia le loro immagini nell'acqua trasparente.

La più bella delle vergini lancia verso lui lunghi sguardi d'amore e la sua orgogliosa fierezza non è che ostentazione. — Nella fiamma dei suoi grandi occhi, nello splendere dei suoi occhi brucianti, si tradisce ancora il turbamento del giovane cuore».

Di Li-Tai-Pe è ancora il quinto frammento, *L'ebbro a primavera*:

«Poiché la vita è soltanto vano sogno, — perché allora lavorare? Bevo finché posso e lungo tutto il giorno! e quando sono sazio di aver bevuto, con il corpo e l'anima in festa, mi trascino fino alla mia porta e dormo coi pugni serrati! — Ecco, mi sveglio. E che? Odo un canto d'uccello. — Dimmi se è giu-

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

ARTHUR GRUMIAUX

DOMENICA, ORE 21,10 - RETE ROSSA

Un artista di grande, il belga Arthur Grumiaux: un'autorità strumentale indiscussa, un suono ammirabile, una intelligenza acuta e una generosità di temperamento, qualità queste che si rivelano attraverso le interpretazioni dei massimi compositori sia di oggi, sia del passato.

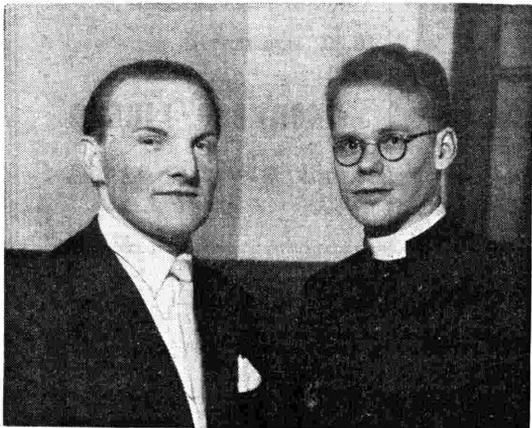
Tali le caratteristiche del giovane violinista, che in pochi anni ha saputo imporsi all'ammirazione dei pubblici di tutto il mondo.

La scuola violinistica belga, la scuola che ha dato i Vieuxtemps e gli Ysaÿe, si afferma, ancor oggi, e rivive in tutto il suo splendore con Arthur Grumiaux. Il giovanissimo concertista che oggi è il massimo esponente di tale scuola può gloriosamente vantare una si illustre discendenza. Egli possiede quell'insieme di qualità, a base di sincerità e di semplicità, ma

frutto di uno studio severo e di una tecnica profonda, che sono le qualità dei grandi artisti. Ed infatti un grande artista ha potuto egli essere definito dalla critica internazionale. Le lodi ana-

nimi dei massimi esponenti della stampa di tutto il mondo trovano riscontro nell'applauso dei pubblici al di qua e al di là dell'Oceano, concordi nel decretare al Grumiaux una carriera tra le più trionfali.





Sabato alle 18.15 dalla Rete Azzurra viene trasmesso un concerto di musiche danesi diretto da Arne Hammelboe. Sono in programma composizioni antiche e moderne di D. Fr. Kuhlau, Emil Reesen, Carl Nielsen, Ebbe Hamerik e Leif Kayser. Nella foto (da sinistra): il M^o Hammelboe e il compositore Leif Kayser

primavera, credo ancora che sia un sogno.

L'uccello cinquetta: sì, sì.
La primavera è là, è giunta durante la notte.

Sorgo alfine dal pesante sonno e l'uccello ancora cinquetta e ride. Là è la mia coppa, la riempio, la vuoto fino al fondo, e canto ancora quando la luna si leva nel cielo.

Quando non ne posso più di cantare, ancora mi addormento.

Che m'importa della bella primavera? Lasciate che io mi inebri! ».

Il sesto ed ultimo frammento La partenza è tratto da Mong-Kao-Jen e Wang-Wei:

« Il sole fugge dietro le montagne. La sera stende i suoi veli nella valle. Tutto diventa oscuro e discende l'aria fresca. — Guarda! la luna scivola come una barca d'argento nel mare azzurro del firmamento.

Il soffio di un vento fresco già mi punge dagli oscuri abeti! — La sorgente fa ascoltare il suo ritornello così delicato. — I fiori impalliscono perché giunge la notte. Tutto si ri-

posa nel dolce sonno. Ogni desiderio non è che sogno.

Al termine delle forze, gli uomini dormendo vorrebbero trovare la gioia e la giovinezza!

Gli uccelli riposano quieti nei fogliami. — Il mondo dorme. — Il vento è fresco all'ombra dei grandi alberi. — E io attendo il mio amico fedele, — l'attendo per un attimo addio.

Se tu venissi, le nostre anime sarebbero unite, — in seno alla natura eterna.

Tu tardi; perché mi lasci solo? Cammini per il mondo col mio luto — su cammino tappezzato di erba fresca.

Oh bellezza, oh mondo fremente di vita e di eterno amore! Infine ora giunge e mi tende la coppa, segrade l'addio.

« Oh amico, l'una è la tua via; e perché dunque, perché devi partire? ».

Egli parlò e la sua voce pareva velata: « Amico mio, per me qui più mi; più vi sarà gioia! — Ove me ne vado? ».

« Parto, fuggo sulla montagna. — Cerco il riposo per il mio cuore solitario. — Cerco la mia dimora! il mio paese natale e non voglio essere lungi dalla patria. Calmo è il mio cuore e attende la sua ora! ».

La terra amata in uno slancio d'amore spaziosa alla primavera e rifiorisce sempre, ovunque, ovunque, e sempre. — E l'orizzonte lontano si rischiera per sempre, per sempre ».

Nello stesso concerto sinfonico diretto da Alberto Erede vi è una novità importantissima: la *Quarta Sinfonia* di Darius Milhaud, scritta quest'anno a ricordo della rivoluzione del 1848 che cacciò gli Orléans dal trono di Francia. I suoi quattro movimenti sono chiaramente evocativi e dedicati: *L'insurrection*, *Aux morts de la République*, *Les joies paisibles de la liberté retrouvée*, *Commemoration 1848*. Lavoro irto e nutrito, con quel gioco di ritmi e di armonie aggregate che ha tanto vigore nell'opera di Milhaud, ci porta l'immagine più recente dell'insigne musicista francese.

SERGIO MAGNANI

CONCERTO SINFONICO diretto da Alberto Erede - Venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

L'approdo

Settimanale di letteratura ed arte diretto da Adriano Seroni - Lunedì, ore 18,30 - Rete Rossa.

Tra i settimanali culturali che nel corso del nuovo anno non mancheranno di portare al proprio pubblico nuove esperienze, nuovi tentativi di stile prettamente radiofonico, annoveriamo l'ormai nota rivista di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni.

I temi che l'« Approdo », tratterà nel primo trimestre del 1949 saranno scelti avendo presente sia la varietà che la solidità degli argomenti, quale la loro attualità. Inizierà con la rievocazione dell'ultimo romanzo di Flaubert, *Bouvard e Pécuchet*, a cura di Bruno Schacherl; a Eliot, il vincitore del premio Nobel, sarà dedicato il secondo numero, che, a cura di Giorgio Signorini, presenterà agli ascoltatori gli studi danteschi del grande poeta vivente; Raffaello Franchi presenterà un'antologia critica sui *Macchiaioli fiorentini*. I problemi del cinema aggungeranno altri elementi a quelli finora presi in esame, trattando della regia e della sceneggiatura nel film. La serie dedicata al *Romanticismo allo specchio* ci porterà in pieno lied, con un avvertimento « Fior di Loto ». Mentre nella serie dedicata alle riviste antiche e moderne, saranno trattati *Il Caffè* dei fratelli Verri e le *Riviste fiorentine del primo Novecento*. Giuseppe De Robertis presenterà *Renato Serra di fronte alla critica e alla poesia*, aggiungendo nuovi elementi al riesame che da più parti si sta facendo dell'opera del cesenate.

I due centenari fondamentali dell'anno 1949 non saranno dimenticati; così, mentre proseguiranno le trasmissioni dedicate al Magnifico, per il quinto centenario della nascita, si provvederà a un montaggio dedicato al Goethe.

Un panorama, dunque, quanto mai

vario e complesso; sul quale, come è accaduto finora, gli ascoltatori sono chiamati ad esprimere il loro giudizio e la loro critica.

I GRANDI PROCESSI

PROCESSO ALBERGATI

di Lorenzo Ruggi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Nella serie di processi celebri verrà questa settimana ricostruito quello contro il marchese Francesco Albergati, famoso commediografo del '700, amico del Goldoni.

Interessantissimo il tema. Attraverso documenti e testimonianze si viene a contatto con una realtà che riguarda tempi lontani, ma che rianimata con qualche senso di psicologia illumina come se fosse oggi, vita, usanze e istituzioni degli anni che di poco precedono la Rivoluzione francese.

Il processo contro Francesco Albergati, accusato di uxoricidio ha strane rassomiglianze con processi per lo stesso reato celebrati ai nostri giorni. Anche allora un suicidio della moglie presso un letto nuziale è un sospetto che investe il marito di essere stato lui a sopprimere la donna.

Anche per l'Albergati ottimi precedenti, unanimità di convinzione, trattasi d'uomo sotto ogni riguardo mite e generoso e, nella famiglia amante e tenero della moglie e dei figli.

L'Albergati ai suoi tempi subì un processo lungo, minuzioso, dove ogni particolare fu messo in luce e lo fu tanto che oggi possiamo riprodurre testimonianze e interrogatori con l'esattezza di un cancelliere che fosse anche stenografo.

Ricostruisce per i nostri ascoltatori, il processo, Lorenzo Ruggi che oltre ad essere commediografo di vaglia è anche insigne avvocato.

(segue programmi a pag. 26)

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,20 SULLA RETE ROSSA

MELODRAMMI CONTROLUCE
LA SONNAMBULA
DI VINCENZO BELLINI

Trasmissione d'aria dalla Soc. Italo-Britannica L. MANETTI H. ROBERTS & C. di Firenze



In occasione della ricorrenza natalizia, i figli di alcuni fra i più popolari campioni hanno una volta tanto sostituito i padri al microfono di « Radio Sport ». Da sinistra: Paola Rossi, Marcello Puricelli, Silvana Meazza, Tomino Ascari, Anna Maria Lorenzetti, Otilia Rigoni e i fratelli Malaspina.

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal - BOLZANO: 9.15-9.25 «Il salicendi», rubricata economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «EDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musiche brillanti. — 11 Dalla Basilica della S. Annunziata di Firenze: Trasmissione della S. Messa. — 12.05 Lettura e spiegazione di Vangelo. (BOLZANO: 12.05 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «A ma meter», dedicata all'Università di Padova). — 12.40 Rubrica spettacoli. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.** La domenica sportiva Euton.

STAZIONI SECONDE Il Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. — 11.25 Pot-pourri musicale. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

16.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 Melodrammi controcine
LA SONNAMBULA
di Vincenzo Bellini
a cura di Emlidio Trieri
e Umberto Benedetto.
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40
NELLO SEGURINI
E LA SUA ORCHESTRA

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei gh'al sena», di Donati e Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO: Consegna dialettale - ROMA I: Radiocampidoglio, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 TE DANZANTE
17.30

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
diretto da VITTORIO GUI

Porpora-Gu: Sonata a tre alla maniera di concerto grosso; Bach: Cantata «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» per basso, coro e orchestra (solista: Mario Petri); Strawinsky: Persefone, melodramma in tre parti di André Gide per recitante, tenore, coro misto e orch. (cantante: Edda Alberti (Persefone); tenore: Petre Muțeanu).

Maestro del coro:
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Euton.

20.32 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

21.10
«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»
Violinista Arthur Grumiaux
con la collaborazione del pianista Riccardo Castagnone

Beethoven: Sonata n. 9 in la minore op. 47 per violino e pianoforte: a) Adagio sostenuto, presto, b) Andante con variazioni, c) Presto; Prokofieff: Sonata in re maggiore op. 94.

21.55 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Claudio Parola, Flo Sandroni e Vittorio Palminteri Russo-Bonfanti; Rosamary; Nisa-D'Arena: Voluttuosa beguine; Testoni-Rome: Ay che samba; Angiolucci-Righi: Circa le nove; Fraga: Radames discipati; Mari-Galassini: Nessuna donna; Giacobetti-Impallomeni: Se tu me dici no; Praver-Rizza: Ho bisogno di baci; Lamberti: Re bop stesi; Mannarci-Sevona: Una rosa; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Olivieri: Guardami negli occhi; Braschi: Scusi tanto; Ischem: Araraquara; Alvaro: E la nece cade; Ciocca-Vigevani: Viva la fisarmonica; Pisano: 12 K.O.

Nell'intervallo: **22.30-22.45** Notizie sportive.

23.10 Giornale radio.
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo.
Noble: Cherokee; Olivier: My darling; Simeon: Love will find a way; Ribeiro: Copacabana; Joseito: Guiltarrita porquè noras; Nisa: Mama negra; Dussoni: Buonanotte; Taccani-Nisa: Luna algerina; Carmichael: Old man harlem; Petrala-Martelli: Vado verso il mio paese; Dave-Bee: Obsession.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

16,30 - RETE AZZURRA

INGRESSO LIBERO

CON SILVIO GIGLI

RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23
SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
Radio-processo semiserio di N. no Guareschi con Radiogiuria popolare (Gazzoni di Bologna)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40
CANZONI FRANCESI
(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario. Coro a Castel d'Arco - FIRENZE I: Notiziario. «Il pozzo del miracolo». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario «Ventiquattrore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle Province venete di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 INGRESSO LIBERO
a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenica in compagnia di Silvio Gigli

19 — POKER D'ASSI
Varietà musicale

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.56 L'oroscopo di domani. (Chlorodont).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Euton.

20.32 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli

Suppé: Poeta e contadino, ouverture; Savino: American concert (pianista Antonio Beltrami); S. bellus: Valse triste; Nováček: Moto perpetuo; Gould: Nobody knows the trouble I have seen; Wied-geroff: Rapsodia bulgara.

BOLZANO: 20.32 Notizie sportive regionali. 20.45 Programma in lingua tedesca. 21.15-22.45 Programma varie dedicato ai due gruppi etnici.

21.15
MA GUARDA CHI SI VEDE!
Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione dell'Orchestra Angelini.

22.15 Panorama letterario musicale. URUGUAY
a cura di Enzo Iemina

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio.
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo.

Noble: Cherokee; Olivier: My darling; Simeon: Love will find a way; Ribeiro: Copacabana; Joseito: Guiltarrita porquè noras; Nisa: Mama negra; Dussoni: Buonanotte; Taccani-Nisa: Luna algerina; Carmichael: Old man harlem; Petrala-Martelli: Vado verso il mio paese; Dave-Bee: Obsession.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario - giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Dal repertorio sinfonico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 S. Messa da San Giustino, 11,15 Musica per voi - Nell'intervallo (ore 12) Cronache della radio, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - giornale radio, 13,25 e Gong' rd ova-giornata, 14,30 Teatro dei ragazzi, 15 Fantasia di canzoni, 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 16,30 Tè danzante, 17,30 Musica da ballo, 19,40 Antologia minima, 20 Segnale orario - giornale radio, 20,15 Notizie sportive, 20,32 Voci dal mondo, 21,10 «I grandi concertisti internazionali»: violinista Arturo Grumiaux, 21,55 Kramer e la sua orchestra, 23,20 Segnale orario - giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musiche del mattino, 8,45 La Radio per i medici, 9-9,15 Culto Evangelico, 10 «Fede e avventure», trasmessa, dedicata all'assistenza sociale, 10,30 Canzoni folcloristiche sardi, 11 S. Messa dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze, 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi, 12,20 Musica leggera e canzoni, 12,45 Pausa un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 14,00 Canzoni folkloristiche, 13,10 Carillon, 13,20 Mediorammi contraltre, a cura di E. Trieri e U. Benedetto, 14 Taccuino radiofonico, 14,05 I programmi della settimana, 14,10 Orchestra diretta da Nello Securini, 14,40 Ballate e canzoni, 15,27 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolteremo... 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di campionato di calcio, 16,30 Carnet di ballo, Nell'intervallo: Movimento porta del ballo, 19,45 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notizario sportivo, 20,22 Notizario regionale, 20,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Ghelini, 21,25 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera con la part. del violonista Michelangelo Abbado - Vivaldi-Epifania: La notte, concerto in si bem. maggiore per fagotto, archi e cembalo; Ghedini: Concerto detto «Il Belorato», per violino e orch.

archi; Montani: Danza tragica; Alfano: Divertimento, 22,30-22,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22,55 La giornata sportiva, 23,10 Giornale radio, Comitato sportivo di E. Danese, 23,25 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Musica da camera - 1. Musorgsky: Melodie infantili; 2. Poreti: Elegia; 3. Milijuro: Sonata; 4. Rabau: Quartetto, 19,30 Notizario, 19,40 Musica riproposta, 20 Musica jazz, 20,40 L'angolo dei curiosi, 21 Notizario, 21,45 Un «giallo», 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Antologia drammatica, 23,45 Notizario.

AUSTRIA

18 Noti romanz e racontti, 18,30 «La dove risuona il canto della piuma», 19 Serenate, 20 Notizie, Bollettino sportivo, Previsioni del tempo, 20,20 L'ora russa, 22 Notizie, 22,30 Musica varia, 22,40 Musica per l'Austria, Dopo la trasmissione: Per giovani e vecchi.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Concerto del pianista Willem Zanderlaad - 1. Alex Voormolen: Suite per cembalo; 2. Ravel: Sonata; 3. Kor Kuller: Tre pezzi per pianoforte, 20 Notizario, 20,30 Rivista, 22,30 Attualità, 22,45 Musica da ballo con l'orchestra Melchior, 23,15 Musica da camera - Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163.

PROGRAMMA FRANCESE

20 Musica sacra, 20,45 Notizario, 21 Orchestra diretta da André Jousset, 22 Musica varia, 22,15 Concerto sinfonico diretto da D. Storeroff - 1. Dik: Russian and Lullaby, ouverture; 2. Glazounov: Sinfonia, poema sinfonico; 3. Mussorgsky: La Galvachina, preludio; 4. Kodaly: Danze di Galvach, 23 Notizario, 23,10 Complesso Jean Pons.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17,50 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot con la partecipazione del pianista Paul Wittgenstein; 1. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Strauss: Sinfonia domestica; 3. Ravel: Concerto per la mano sinistra; 5. Strauss: Morte e trasfigurazione, 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo; 20 Notizario, 20,30 Scherzo, 21 André Bruant: «Una lettera commedia con Madeleine Renaud e J. L. Barrault, 21,20 «Omaggio a Grandjean», presentato da S. E. François Pomet, 23,05 Musica di camera: Saint-Saëns: Sette pezzi per pianoforte, tromba, quartetto d'archi e contrabbasso, 13,30 Notizario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Tè danzante, 19,30 «Parigi ti parla», 20,05 Varietà 20,35 Rivista, 20,45 Jazz sinfonico, 22,32 Il club dei farmaceutici.

MONTECARLO

19 Canzoni, 19,40 Andrea Kocelanetz e la sua orchestra, 20 Rivista, 20,15 «La signorina de la Falte», 20,30 «La serata della signora», 20,37 Varietà, 21,42 Robert Beaulieu e Gilberte Ferry, 22,12 Musica da ballo, 22,45 Spettacoli parigini, 23 Notizario.

GERMANIA

FRANCOFORTE
17 Concerto sinfonico pianistico diretto da Kurt Sioderich con la partecipazione del violinista Gerhard Tschewer - 1. Debussy: Tre notturni; 2. Poutier: Concerto per violino e orchestra (prima esecuzione); 3. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune; 4. Musorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Primi risultati sportivi e del 19° Commonwealth, 20 Notizie, 20,15 Concerto orchestrale, 21 «Intermezzo con Goethe», 21,30 «Amore e musica», variabile tempo, 22 Bollettino sportivo, 22,30 Musica da ballo, 23 Notizie, 23,15-24 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

20 Musica sinfonica, 18,45 Notizie, 19 Convezazione, 19,15 Notizie sportive, 19,30 «La voce della musica», commedia musicale di Peter Igloff, 21,10 Musiche per violino e pianoforte, 21,30 Notizie sportive, 21,45 Notizie, Previsioni del tempo, 22 Musica da ballo, 22,45 Musiche di Kammer, 23,05 Melodie della notte, 23,45 Segnale orario, 24 Notizie, 0,05-0,30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notizario, 20 Concerto recale-instrumentale diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritone Henry Sharr e del pianista Leslie England, 20,45 Musica sacra, 21,30 Anthony Trollope: «La piccola casa di Alington», 22 Notizario, 22,45 Leslie Bulky: «Gilbert e Sullivan», 23,45 Preghiere della sera, 24 Notizario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notizario, 20,30 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Sylvia Welling, 21,30 Inni sacri, 22 Panorama di varietà, 23 Notizario, 23,15 Sandy Membership all'organo da teatro 23,45 Inni sacri, 24 Orchestra d'arpa di George Meledjadin, 0,30 Dieci, 0,56 Notizario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch, 5,30 Orchestra Palm Court, 7,30 Reg Leonard e suoi associates, 8,15 Musiche preferite, 12,15 Serate all'organo, 13,15 Rivista I.T.M., 14,15 Philip Green e la sua orchestra da concerto, 15,15 Concerto diretto da Ino Witte di Berlino, Casuale romanza; 2. Brahms: Concerto n. 2, in si bemolle per pianoforte, 17,15 Duo pianistico Kathleen Melius e Henry Wilson, 19,30 Rivista, 20 Musica da ballo, 20,45 Musica da balletto; 5. Bertoz: Benvenuto Cellini, ouverture, 21,15 Charles Emmanuel e il suo selettio, 22 Panorama di varietà, 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18 Convezazione, 18,25 Musiche di artisti maestri italiani dirette da Hermann Scherchen, con la partecipazione del violinista Emilio Ghislerini e del flautista Willy Drexler e del contrabbasso I. Leoni; «L'eterna suonata Calvario»; 2. Tartini: Concerto per violino e orchestra; 3. Loastelli: Sinfonia funebre; 4. Cimarosa: Sinfonia concertante per due flauti e orchestra, 19,30 Bollettino sportivo, 20 Musiche per due pianoforti, 20,25 Trasmissione da Parigi, 21,25 Concerto di solisti: Henry Marechal, 22 Notizie, 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15 Notizario, 10,45 Anni di pianoforte 11,15 L'espressione religiosa nella musica, 12 Balata rumena di Stan Golestan, 12,30 Notizario, 13 Scampati, programma a sorpresa della domenica, 13,40 «Le avventure di Dick Barton, agente segreto» di Edward Masson, 19 Dieci vari, 19,25 I vostri desideri 19,45 Il Quartetto, 20 Musica da concerto; e Pian della Fortella, 20,30 Romeo Coast; e Offenbach a Parigi, 22 Melodie e ritmi americani, 22,30 Musica da ballo, 22,55 Serenate.

SOTTENS

18,15 Musiche concertistiche per organo eseguite da Ildi Romberg, 18,30 Concerto religioso cattolico, 19,15 Notizario, 19,25 Il Café del concerto, 19,45 L'ora varia di Radio Ginevra, 20,30 «Le quinte dell'opera», prima trasmissione, 21 Offenbach-Willemetz: La Granduchesse, segnapiede dell'opera, 22,30 Notizario, 22,55 Musica da ballo.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50 ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61 ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61 ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 9 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese, ore 19,30 Radiospot, Rassegna della settimana, ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 10 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH», Bollettino economico, ore 22 Commento politico, «L'EUROPA RISORGE» No. 12 «La produzione del burro in Danimarca».

MARTEDÌ 11 GENNAIO

ore 7,30 Programma sindacale, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH», «Prospettive economiche» di Mercator, ore 22 Commento politico, COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «Come se la cava il padrone di casa», La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 12 GENNAIO

ore 7,30 Bollettino agricolo, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH», Il taccuino di Riccardo Arago, Bollettino economico, ore 22 Commento politico, Rassegna delle Lettere e delle Arti: «G. K. Chesterton» di Christopher Hollis.

GIOVEDÌ 13 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH», ore 22 Commento politico, «IL TRUST DEI CERVELLI»,

VENERDÌ 14 GENNAIO

ore 7,30 Programma economico-sociale, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH», La Rivista dei Motori, Bollettino economico, ore 22 RIVISTA SCIENTIFICA: «Fattori psicologici nell'otorinolaringoiatria».

SABATO 15 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese, ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH», Rassegna dei settimanali politici britannici, ore 22 «QUESTI?» - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA

OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ IL MERIDIANO DI GREENWICH

LA PIÙ COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITÀ.

OGNI SERA ALLE 19,30

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 12,20 DALLA RETE AZZURRA.

Signori... entra la Corte!

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GAZZONI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza innanzi entro 5 giorni una cartolina al semplice indirizzo:
GAZZONI RESOLDOR - BOLOGNA

verranno sorteggiati: **Una radio a 5 valvole più cinescopio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».**

Progr. organizz. per la **DITTA A. GAZZONI & C.** di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

... per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

Leggere l'elenco dei vincitori a pagina 2

STAZIONI PRIME 0,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Bucg.orno». — 7,20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofortuitivo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.) — 11 Musica richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il quarto del Re Magi», di Amina Andreola, b) Posta di Baffanero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO 11,55 Canta Bing Crosby - 12,15-12,45 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere e Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Radio Ateho» - TORINO I: «Problemi economici» - UDINE - VENEZIA I: «TE. RONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Oulenghi» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,56-12,56 Listino Borsa di Roma), — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

20,32 - RETE ROSSA

FRANCILLON

TRE ATTI

DI ALESSANDRO DUMAS FIGLIO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

13.20 ORCHESTRA CETRA

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

13.20 ORCHESTRA

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

diretta da Pippo Barzizza
Cerafoli: *T'ho scritto tante volte;*
Pavesi: *Il fantasma innamorato;*
Fecchi: *Rossa labbra;* De Serra: *La ragazza del ritmo;* Galilar: *Quando contai tu;* Di Lazzaro: *Lucio;* Sema: *La donna che voglio;* Rolando: *Ascoltando le stie;* Cergoli: *Novembre;* Rizza: *Il re del Portogallo.*

20.32 **FRANCILLON**

14 Giornale radio.

14 - «Quindici minuti con Eldo Di Lazzaro»
Il sentiero dei sogni; *Grottono; Matrimonio al villaggio; Canzone a una dattilografa; Nostalgia di Zia Teresa; Giordani: Innamorati bambini.*

Tre atti
di ALESSANDRO DUMAS figlio
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione
di **ANDREA PAGNANI**
Personaggi e interpreti:
Il Marchese de Riveroles: *Stibito Rizzi*
Suo figlio Luciano: *Ubaldo Lay*
Tania: *Leo de Gaudredon*
Angelo Calabrese

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

20.32 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Barnet; *8 Klimer; Valli: Domestici un fiore; D'Anzi: Esclava; Marengo: Nel boschetto; Bonfanti: A cocho bambu; Coultoux: Ciopen Ciopen; Fermi: Ann Maria; Cavaresi: Panorama di Napoli; De Marto: Gioventù; Rossi: La prima sera; Brigada: Donne vien; Garcia: Mariana.*

14.15 CELEBRIPAGINE DI MUSICA SINFONICA

Enrico de Sgmeux *Ricardo Cucciolta*
Giovanni de Carillac *Gino Pestelli*
Teresa Smith *Nella Bonora*
Annetta, sorella di Luciano *Gemma Griarotti*
Elsa, cameriera *Lia Curci*
Regia di Pietro Messerano Taricco

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

21.15 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

15 Segnale orario. Giornale radio.

22.10 CANZONI

14.20-14.35 Trasmissioni locali.

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

eseguite da Nello Segurini e della sua orchestra

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario; Listino Borsa; «La borsa dell'Oreago» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario; Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive - Il faccino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Demetrio Farin.

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da ARTURO BASILE

15.14 «Finestra sul mondo».

Un domestico: *Andrea Costa*
Fredua de Riveroles, moglie e di Luciano *Andrea Pagnani*
Teresa Smith *Nella Bonora*
Annetta, sorella di Luciano *Gemma Griarotti*
Elsa, cameriera *Lia Curci*
Regia di Pietro Messerano Taricco

ROMA II: «Bello e brutto»
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

con la partecipazione del soprano Carla Castellani del berretto Gino Bechi

15.35-15.50 Notiziario locale.

Canzone: *Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Elvi Vallis, Leda Valli, Giordino Baracchini, Aldo Alvi e Claudio Villa.*

17 - Conoscete Mister Show?

Prima parte - Rossini: *Semiramide, sinfonia;* Verdi: *a) Don Carlos, «Io morro»; b) Il Trovatore, «Tacea la notte placida»; Donzetti: La Favorita, « Ah, sento amor»; Chopin: Luisa, «Da quel giorno» - Seconda parte - Puccini: *Suor Angelica, intermezzo;* Leoncavallo: *Zaza, «Zaza piccola zingara»;* Verdi: *Aida, «O cel, azzurri»; Massenet: Thais, «Ecco dunque l'orribile città»; Beethoven: Fidelio, «Ah, perido»; Wegner: Rienzi, ouverture.**

BARI I: Notiziario, Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Riechista dell'ufficio di collocamento.

Mette in: *Pianoforte e orchestra;* Innocenzi-Rivi: *Desiderio;* Urbanti. Guercieri: *Sei tu che vai;* Fortin-Morini: *Campane fiorentine;* Vignani-Cicca: *Baciar, baciare;* Segurini-Morbelli: *5' al giorno;* Velani-Goldieri: *Mi chiam amor;* Maccari-Foldo: *No, non amo;* Cergoli-Cokkanti: *Oce di donna;* Sini-Masarelli: *Amorato; Villa: Con tutta l'anima;* Fabris-Pinchi: *La ragazza come te;* Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stie;* Meccari: *Sotto il sole della Naja;* Tom-Burki: *Mezzo matto;* Ellis-Hay: *Mamma, come si fa?*

17.30 La voce di Londra.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Quarto concerto)

17 - POMERIGGIO MUSICALE presentato da Cesare Valabrega «I Concerti brandeburghesi di J. S. Bach»

22.10 Segnale orario. Giornale radio.

18 - CONCERTO del soprano

22.35 Lettere rosso-blu.

Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, d) Minuetto, e) Polacca, Trio III inquesto; Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore: a) Allegro, b) Allegro

22.10 Segnale orario. Giornale radio.

Andrea Desderi Rissone

22.45 Musica da ballo.

Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, d) Minuetto, e) Polacca, Trio III inquesto; Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore: a) Allegro, b) Allegro

22.10 Segnale orario. Giornale radio.

Al pianoforte: *Ettore Desderi*

Braham: *Limboche blues;* Olivieri: *Lula Lula;* Ellington: *Ja do;* Neelli-Martelli: *Ti rivedro vecchia Argentina;* Nicolas: *Assunzione;* Pinchi-Carli: *Preferisco te;* Drazil: *Eros blues;* Devilli-Fain: *Non dirmi no;* Johnson: *Cred mi amore.*

18 - Programma per i piccoli: Lucignolo.

22.10 Segnale orario. Giornale radio.

Powell-Deseri: *Dolce amor;* Van Huissec-Devilli: *Personality;* Carrell-Corvisio: *Vent'anni;* Adici: *Mot perpetuo;* Ferrari-De Senti: *Candida;* Werrec-Devilli: *Fantasia da «Una notte a Rio»;* a) *Buonotte Brasil;* b) *Cica cica bum;* c) *Ay Ay Ay;* Datz: *Go down Moses;* M.dway-Lerici: *Immagini;* Fantasia di canzoni italiane: a) Casrolli: *Il pinguino innamorato;* b) Rainondo: *Stella alpina;* c) Ruccio: *Ma più;* d) Mascheroni: *Fiorellin del prato;* e) Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* f) Di Lazzaro: *Cavalino corri e va;* g) Cesari: *Firenze sognata;* h) Frusaci: *Non è vero;* Styte-Kah: *Fantasia da «Siamote e tutte le notti».*

23.10 Giornale radio.

18.30 «L'APPRODO» settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni, Giorgio Signorini: «Dante visto da Eliot»

22.10 Segnale orario. Giornale radio.

Nell'intervallo: 18-19.10 Attualità. BOLZANO: 18-19.56 Programma tedesco.

23.20 MUSICA DA BALLO

19 - MUSICA OPERISTICA

22.10 Segnale orario. Giornale radio.

Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica

Kramer e la sua orchestra

Donzetti: *Lucia di Lammermoor:* a) «Spendon le sacre fac»; b) «Spargi d'incenso piante (scena della pizze)»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia, «Se il mio nome»; Gounod: Faust, «Se il possente, Dio d'amor»; Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario»; Giordano: Fedora, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Puccini: *Madama Butterfly, «Un bel dì, vedremo»; Mascagni: L'etero Rivesciano, «Il cavallo scappato»; Robbini: Anna Karenina, preludio atto II.**

22.10 Segnale orario. Giornale radio.

19.30 Attualità sportive.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Paolo Assandri: «Problemi attuali in tema di colectivita»

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

19.35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

20.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e Musica del mattino.
7.30 Segnale orario - giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Giostra melodica.
12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barazza. 14.30 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa.
17.30 *Té danzante* (nell'interv.: Varietà).
18.30 La voce dell'America. 19 Musica operistica. 19.40 Università per radio.
20 Segnale orario - giornale radio. 20.15 Attualità. 20.32 Angelini e la sua orchestra. 21.15 Concerto sinfonico Martini e Rossi. 22.45 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario - giornale radio. 23.25-24 Luci teatrali.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massaie». 12 Dal repertorio fotografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra Cetra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Al pianoforte con Di Lazzaro. 14.15 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete... 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 21 Concerto del tenore Gaspare Pace - Al pianoforte Giorgio Federico Ghedini - 1. Schubert: Quattro brani dalla «Bella Molinara»; 2. Ghedini: Quattro strambotti. 21.30 «La signora della lampada», di Reginald Berkeley (secondo episodio). Adattamento radiofonico di Cristina Levi-Tilly - Versione italiana di Luigi Grosso. 22 Angelini e la sua orchestra. 22.30 Concerto del Duo Brun-Polimeni. 23 Dieci minuti con Fats Waller. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Ombre d'asul. 20.25 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Discoteca sinfonica riprodotta. - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore; 2. Handel: Alesia; 3. Beethoven: Concerto triptico in do maggiore. 23.15 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Voce del tempo. 19 L'ora rasata. 20.20 Concerto orchestrale e di musica varia. 22 Notizie. 22.20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musiche per violoncello - 1. de Paele: Sonata in sol maggiore; 2. Schubert: Sonata in la minore. 20 Notiziario. 20.30 Musica leggera riprodotta. 21 Concerto sinfonico diretto da D. E. Inghelbrecht in collegamento con la Radiodiffusione Francese - 1. Beethoven: Concerto Cellini; 2. Chopin: Ode alla musica; 3. Faure: Shylock; 4. Debussy: Il mare. 22.15 Duetti di coperte. 22.30 Concerto orchestrale. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Coro maschile della radiofrancese belga diretto da René Mayet. 20 Orchestra d'archi George Melachrino. 20.45 Notiziario. 21 Il nostro chiaro. 21.30 Programma letterario. 21.45 Scherzo sonoro. 22.15 Orchestra diretta da Georges Bittman - 1. Scarlatti-Trombini: Le donne di buon umore; 2. Stravinsky: Suite d'orchestra. 23 Notiziario. 23.15 Musica varia riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Verdi: *Rigoletto*. 22.30 Musiche per pianoforte - Albéniz: a) Sevillanas; b) Malagueña; c) Córdoba; d) Seguirilla - pianista Jacqueline Scherzer. 23.15 «Passaggio folcloreatico» a) Smetana: Chateau furf.

PARIGINO

19.50 Musica varia riprodotta. 20.05 Erik Ibsen e «Spectra», tre atti. 21.40 Tribuna parigina; 22.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.15 Stendhal: «La Cortesia di Parma». 19.40 Canon. 20 Rivista. 20.30 La serata della signora. 20.57 Musica varia. 20.55 Georges Simenon: «La insolite del commissario Maigret». 21.10 Musica preferite. 22.25 Musica da ballo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commentario di politica estera. 21.10 «L'ultima fiaba», rassegna della produzione fotografica. 22 Commedia. 22.30 Musiche contemporanee da camera. 23 Notizie. 23.15-24 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19.15 Liederei carovaleggi della regione del Reno. 19.50 «Gioventù oggi domani», conversazione. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Berlino diretto da Sergiu Celibidache - 1. Beethoven: Concerto Cellini, concertino; 2. Debussy: Les jeûnes; 3. Franck: Sinfonia in re minore; 4. Kallistratos: Suite per orchestra. 21 Notizie. 22.30 Musica operettistica. 23 Varietà. 23.45 Segnale orario. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di List riprodotta. 19.45 Il barommetista Adriano Dasse e il suo pianista Eric James e George Mydleton. 20 Dala Franca: Concerto diretto da P. T. Inghelbrecht - 1. Beethoven: Benvenuto Cellini, concertino; 2. Chopin: Ode alla musica; 3. Faure: Shylock; 4. Debussy: Il mare. 21.20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - Chikowsky: Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore. 22 Notiziario. 22.15 Jean-Paul Sartre: «Dell'atto passionale», adattamento radiofonico. 23.40 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musiche preferite. 21.30 J. Antony: «La famiglia Malind». 22 Melodie interpretate da Walter Wilder e dall'Orchestra Municipale. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Il Radio Reveler e l'arpista Mario Lorenda. 23.35 Gerardo e la sua orchestra. 0.15 Musica leggera. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto della violoncellista Zara Nelson - Bröck: Sonata. 2.30 Gerardo e la sua orchestra. 3.30 Musiche da film. 5.30 Piazza bandistica. 6.30 Concerto bandistico. 7.15 Musiche preferite. 11.15 Musica del ventesimo secolo. 11.30 Concerto diretto da Sidney Beermann. 13.15 Quartetto Frank Weh. 14.15 Musica leggera. 15.15 Rivista. 15.15 Capriccio. 18.30 Nuovi dischi. 20 Piazza bandistica. 21.15 Serata all'opera. 22.50 Primo scale e i suoi fisarmonicisti. 22.45 Concerto vocale.

SVIZZERA

BERNOLINSTER

18 Voci della notte dell'Espresso. 18.30 Orchestra Celine Dumont. 19 Musiche di Beethoven. 19.20 Conversazione. 19.30 Notizie. 20 Musiche richieste. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Rosenthal - 1. Haydn: Quartetto op. 3 n. 3; 2. Mendelssohn: Quartetto in mi bemolle maggiore. 21.45 Programma settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22.05 Festival dei Festivali. 22.35-23.25 Musiche inglesi contemporanee.

MONTE GENÈRI

7.15 Notiziario. 13.10 Gli avvenimenti del mondo. 17.50 e Vivere rivolto ai sardi. 19 Suona la formidabile rumba. 19.25 Musica per noi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Canbi di costoro. 20.15 Emlin Williams: «Ritratto d'attore», commedia in sei quadri. 22 Melodie e ritmi americani. 22.05 Festival dei Festivali. 22.30 Quartetto Danubio. 22.55 Serenata.

SOTTESI

19.25 La voce del mondo. 19.40 Rivista. 20 Concerto sinfonico diretto da D. E. Inghelbrecht - 1. Schubert: Ode alla musica, per coro; 2. Faure: Shylock, concertino; 3. Debussy: Il mare. 21.20 E-grammi e avventure. 22.10 Jazz-hot. 22.30 Notiziario.

Saggezza infantile



— Sei matto? Questo non si mangia!
— Ma se tu dici sempre che il dentifricio Durban's è tanto buono!
DURBAN'S, il dentifricio del dentista
l'amico fedele, segue dalla nascita l'uomo nel cammino della vita, aiutandolo con la sua sorprendente efficacia.

DENTOL
DENTIFRICIO ANTISETTICO

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE!
ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di
«ACCADEMIA»
VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA
8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA
Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provinciale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate ad «ACCADEMIA»
Tariffe realmente irrisorie!
Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviani: 80 per cento Candidati Sotto capotazione, 82 per cento Conduttori, 78 per cento Allievi (tra cui il primo musicista), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.
BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI
Confrontate con altri Istituti per la scelta
Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi
Istituto per Corrispondenza «Accademia» / Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuola per Impiegati Ferroviani / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare «Accademia» per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. «Accademia» - Quindicennale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice «Accademia» (fondata nel 1922).



Una lieta notizia per gli appassionati: Luciano Tajoli, il popolare interprete della canzone, ritorna ai nostri microfoni.



(Sopra) Un brillante trio d'attacco: da sinistra: Narciso Parigi, Brenda, Gioi, Pino De Fazio - (Sotto) Seba Caroli ha trovato nell'album la canzone che fa per lei, ma Enzo Poli non è convinto.



Lidia Martorana



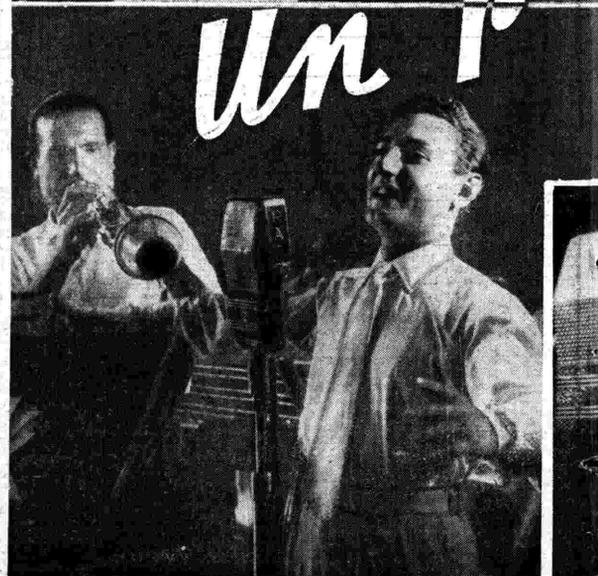
Ariodante Dalla



Elio Lotti

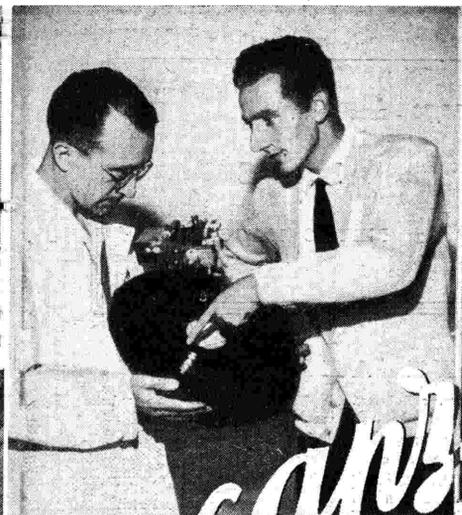


Elena Betrami



Fiate alle trombe! E allegri ragazzi. Canta un asso del ritmo: Aldo Alvi,

un po'



di canzoni

(A sinistra) Paolo Sardisco esamina una sua incisione... (A destra) Clara Jaione alla ricerca del tempo... rubato.



Ritmando dolcemente. Da sinistra, in ordine d'entrata: Tati Casoni, Nilo Ossani, Alma Danieli.

Una stella della canzone napoletana: Ebe De Paulis.



ora, Claudio Villa in una nostalgica rumba.

E terminiamo ritmando in otto. Pronti e tutti d'accordo Radio-boys: questa è una samba!

RAZIONAZIONE PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliarini. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Pausa di un fuoco», di Innocenzo Salvo, b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Canta John Garson. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,50 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,50 RETE ROSSA

IRIS

DI PIETRO MASCAGNI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Barroso; Brass; Gentili-Martelli; La tua stella; Vigevani-Cocca; Napoli e Maria; Ignoto-Goudi; Dida diga do; D: Lazzarini-Tostoni; Gardenie; Buchi; Alvaro; Alvaro-Punato; Nostalgia Tri-Formis; Polak; Il canarino; Alfric-Morici; Perché lasciasti Napoli; Ecco: Bar; L'estancio; Ellington - Hodges; The mood to be wood.

14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Centano; Brenda Gioi, Marcello Arcoangeli e Narciso Parigi
Ferrari: Dillo tu; Lacerenza; Messico lontano; Chain-Panegolini; Ragazza intelligente; Bourtyre; Simple histoire; Castiglione-Giannone; Birba del cuore; Fanculli-Ni-sa; I pappagalli; Savar-Larici; Valzer del bicchierino; Orlando-Fecchi-Nati; Canzone alle stelle; Lambert; Studio in fa.

14,35 Canta Teddy Reno con Luttazzi e il suo «Swing 1948»

14,53 «Films» visti da Aldo Zivarrì.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestre sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento da porta. (GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica letteraria - 16,55-17: Notizie dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE
presentato da Cesare Valabrega
Musiche di Beethoven

Contrafatto; Epmont, larghetto (intermezzo n. 2). Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo. c) Rondo; Le routine di Atene, ouverture.

18 - IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,20 Canti dell'Etna: «Paesaggi invernali». Interpretazioni folcloristiche di Francesco Pastura, a cura di Nino Osvaldi Pagani (trasmissione in collaborazione dell'ENAL di Catania).

18,45 CONCERTO
del violinista **Guido Mozzato** con la collaborazione del pianista **Luibero Barni**
Mozzati: Sonata XV in si bemolle maggiore: a) Largo - Allegro, b) Andante, c) Allegretto; Beethoven: Romanza in fa.

19,10 Album di canzoni. Trio pitnico Gino Conte - Canta Pino Cutom. Canoni-Testoni: Abbandonati a me; Kramer-Testoni: Tutti matti; Mirskai-Pinchi: Senza di te; Zaccani; Miquetta la torera; Falcochico: Quel certo sentimento; De Martino: Me gusta mucho.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Celebrazioni del '48: «Gari-baldi a Roma».

20,50 Dal Teatro dell'Opera di Roma:

IRIS
Dramma in tre atti di Luigi Illica. Musica di **PIETRO MASCAGNI**.

Personaggi e interpreti:
Ella Elisabetta Barbato
Osaka Arnaldo Testoni
Klot Emilio Ghabardani
Il cieco Alfredo Coleta
Una giuoca Anna Leonelli
Altra giuoca Ada Landi
Un cenaiolo Paolo Caroli
Altro cenaiolo Biando Giusti
Un merciaio.....

Fernando Delle Fornaci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vincenzo Bellezza**.
Maestro del coro: **Tullio Boni**
Orch. e coro del Teatro dell'Opera
Negli intervalli: **D** Carlo Emilio Gadda; **I** impianti idroelettrici; **II** Poesie d'ogni tempo; **L**iriche d'ampore italiane».

Dopo l'opera: **Giornale radio**, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Rossi: Voglio parlare al mare; Luttazzi: Avevo una cassetta; De Martiro: Mademoiselle; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Kraemer: Se fosses amor; Calza: Vecchio cambato; Barzizza: Sei venuta per me; Vigevani: Valzer d'amore; Abel: Ogni tuo bacio; D. Ceglie: Sorridendo.

13,55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefonia 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, a Bassena del Teatro n. a cura di Ernesto Grada - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nostri e Barbarzani illustrato e letto da Raffaele Viola - ROMA I: 14,35-14,45 I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: Notiziario per i italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,50-17: «Un po' di poesia» a cura di Anna Canina.

17 - Il grillo parlante
settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 «Ai vostri ordini»
Trasmissione organizzata per «La voce degli Stati Uniti».

18 - CONCERTO
della pianista **Rossana De Benedetti**
Bach: a) Corale in sol minore; b) Tocca in mi minore; Schumann: Primo tempo dalla Fantasia in do maggiore.

18,30 BALLABILI E CANZONI
Pizzigoni-Pinchi: Allegramente; De Martiro: Campione di nottata; Redi-Galdieri: Perché non sognar; Testoni-Rossi: Passon; Morbiducci-Bonfanti: Sissera ancora; Miles-Piccoli: Baby vien con me; Villa-Piccoli: Con tutta l'anima; Olivieri-Rastelli: Tu Busto e Rho; Kramer-Giacoboni: Romanza antica; Pagano-Cherubini: La punta del guscio; Taccani-Pinchi: Ricordami; Stagni-Capellari: A pas, saggio senza di te; Mascheroni: Ti voglio bene; Fiesco: Mananga Nicaragua; Farres-Gilberti: Tre polabrà; Galassi-Pinchi: Rumba a Maria Luisa; Larici-Domagnon: Ferfatta; Sciorilli-Bonfanti: Rumba di core; Barzizza-Ni-sa: Grigio è il cielo; Schwartz-Robini: Torres: Una bimba in Calico.

(Messaggerie Musicali).

BOLZANO: 19-19,56 Programma in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 LA GIRANOLA
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi. (Caremoiti).

21,15 ORCHESTRA
diretta da **LEONE GENTILI** con la partecipazione di Rossana Beccari, Enzo Poli e del Duo pianistico Pomezzani-Bellino

Bolèidus: Il califo di Bagdad; Giacobelli-Righi: Ti comprerò un sogno; Lacchesi-Dezani: Due porche ho nel cuore; Boulanger: Avant de partir; Puma: Stigliana; Gentili-Martelli: La prima canzone; Berlin: Bianco Natale; Kean: Tutto sei tu; Porter: Rosalie.

22 - VECCHI E PASSERI
della novella «Una burla» di Italo Svevo

Riduzione di Felice Filippini
Personaggi ed interpreti
Marco Guido de Monticelli
Gullo Giuseppe Clobatini
Brauer Nando Gazzolo
Gala Giampolo Rossi
Rappresentante del Westerman
Gianni Bortolotto
Crista Migneco
Aletta Mirella Croce

Comp. di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali

22,40 MUSICA DA CAMERA
Alban Berg: Quartetto, per archi, op. 3; d) Lento; b) Moderato.

Quartetto d'archi di Radio Torino
Esecutori: Ercole Giacomone, primo violino; Renato Valzelli, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO
eseguita dall'Orchestra Angelini
Saleni: Parata di ritmi; L'pman: Lili bolero; Venchioni: Ho bevuto tanto; Vigevani: Va serenata; Fanculli: Nessuno come te; Raimondo: Mi sento come; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Schisa: Piccolo paradiso; Gamberini: Dormi e sogna.

24 Segnale orario.
Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario - giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 10,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi.
12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.
17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Melodie e canzoni. 18,50 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezione di francese, indi Ritmi allegri. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,20 Intenzione. 20,50 Dal Teatro dell'Opera: «Iris», dramma in 3 atti. Musica di Pietro Mascagni.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro». 8,20-9,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata alla assistenza sociale. 12 Canta John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale

orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica brillanti - Orchestra Niccolini. 13,55 Taccuini radiofonici. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,35 Canta Teddy Nene. 14,53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,25 Appuntamento col Quartetto Cetra. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,33 Kramer e la sua orchestra. 21,15 L'Arciere e un atto di Vittorio Calvino, a cura di Lino Girau. 21,55 Album di canzoni. 22,05 Pagine scelte da «La via della finestra», commedia giocosa in due atti di Giuseppe Adami - Musica di Riccardo Zandoni - Orchestra sinfonica della Radio Italiana diretta da Gennaro D'Angelo. 23,10 Giornale radio. 23,60 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Detti vari. 21 Notiziario. 21,30 R. De Flos e F. De Crois et: «Le vigne del Signore». In tre atti. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,40 Composizione della Camera del Commercio. 18,50 «Ivan Turasenko», opera di Salmazofer. Negli intervalli: Notizie. Precisioni del tempo. 22 Notizie. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,10 Snon Jacques Thilman. Magiche di M. Ravel e S. S. S. 20,30 Orchestra Harry Dewickon. 21 Secca radiofonica. 22 Schubert: «Il viaggio d'inverno». 23 Notiziario. 23,10 Concerto diretto da Malcolm Sargent, adattamento con la B.E.C. Musiche di Riccardo Strauss: 1. Don Juan; 2. Concerto per corno in mi bemolle maggiore, op. 11; 3. Il cavaliere della rosa, waltz.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Bozzetti d'Oriente, dieci. 20 Sotto il cielo... dell'Argentina. 20,50 Notiziario. 21,30 Radio varietà. 23 Notiziario. 23,15 Ciclo dei «concerti celebri» - Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Fernand Polso: «Buonsera, vicino», opera in un atto. 20,30 Commedia. 22,30 Programma vario. 23,10 Musica da camera contemporanea: musica odiabile - I. Helndick Andersen: Pasticcio; 2. Hauck Badling; Serenata; 3. Rudolph Eberne: Sonata.

PROGRAMMA PARIGINO

19,03 «O Parigi, lago sognatore». 19,50 Musica notturna. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22,15 Due racconti di Coov. 22,32 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19,40 Carzoni. 20 Piccolo teatro. 20,30 La serata della signora. 20,35 «Voci chiare. 20,45 Pantomima di varietà. 21,55 «Ave vent'anni e sapere chi sei», con Robert Bessuval e Gisèle Parry. 22,25 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

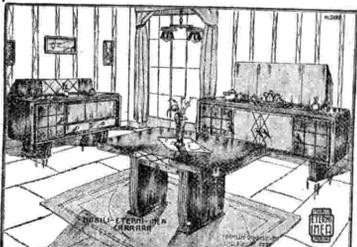
FRANCOFORTE

18 Letture d'inciso. 18,15 Conspicazione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica caratteristica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conspicazione. 20 Notizie. 20,15 Commentario politico. 20,20 «Venti. Cristofano...», trasmissione di varietà. 21,15 Trasmissione culturale: a) Corvetti della cultura moderna; b) Uomo nella tecnica; c) Musica strumentale da camera americana (Covardi, Pistoia e Jones). 23 Notizie. 23,15-24 Melodie e ritmi.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 20 Conspicazione. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Ammattoni, chiarificazioni e dismissioni in apponimenti d'intervallo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

Classici della durata



MOBILI ETERNI IMEACARRARA

Vendite in tutta Italia - Francoforte - Imballo gratis - rateali - chiedete catalogo illustrativo gratis RS/25



prezioso
preciso

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di List riprodotto. 20 Panorama di varietà. 21,30 Un «già». 22 Notiziario. 22,30 Racconti da balletti: il lago del cigno». di Glinkov. Orchestra diretta da Gilbert Vinter. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,50 Orchestra da ballo Squadrone. 21 Rivista. 22 Panorama di varietà. 22,30 F. Durbridge; e Paul Temple e il caso Curzo. 23 Notiziario. 23,15 Victor Gilvater e la sua orchestra da ballo. 24 Appuntamento in Spagna. 0,30 Paul Boussé e Charles Smart all'organo da teatro. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica. 1,15 Concerto di musica orchestrale diretta da Walter Goetz, con la partecipazione del baritone Paolo Siliveri. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Concerto diretto da H. G. Burgon, con la partecipazione del tenore Brian Bristol. 8,15 Orchestra diretta da Frank Castell. 9 Banda militare diretta dal Cap. David McKain. 10 Concerto reale. 11,30 Marcel Garbner e la sua orchestra. 12,15 Fred Hartley e i suoi suonatori. 13,15 Jack Cooper. 13,15 George Scott-Wood e i suoi Barmoncini. 13,30 Motivi scelti. 14,15 Rivista. 14,45 Due chitarre e un pianoforte. 15,15 Concerto sinfonico-voCALE diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon e del soprano Margherita Caroleo - 1. Dvorak: Carnevale, ouverture; 2. Verdi: Macbeth, scena n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra. 18,30 Motivi scelti. 21,15 Philip Green e la sua orchestra da concerto. 22,30 Concerto diretto da Clifton Hellwell: Musica da balletto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica vocale. 18 camera. 18,30 Musica ritmica. 19 Viaggio nella Foresta Nera. 19,30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Victor Desormoz con la partecipazione del pianista Walter Glesching - 1. Handel: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (K. 488); 3. Bruckner: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 4. Schubert: Sinfonia in re minore, n. 4, op. 120. 21,25 «Forme una parola forse una canzone...», trasmissione varietà. 22 Notizie. 22,05 Musica vocale interpretata dal soprano Elisabeth Hoegen. 22,35-23 Musica di jazz.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 11,30 Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen. 11,45 Panorama e figure della Svizzera Italiana. 12,30 Notiziario. 14,35 Pagine da commedie musicali inglesi. 17,30 Per la donna. 19 Detti vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Pagine musicali dei nostri tempi: Prokofiev: Il pasto d'acchi, balletto, op. 11. 20,30 Musica da camera. 21,15 Ouedjeh culturale. 21,40 Orchestra Coeur Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, op. 21, interpretato dal pianista Alfred Cortet e dall'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli. 22,55 Notiziario.

SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,55 Il Foro di Radio Lomana. 20,15 Musica per pianoforte. 20,30 Jean Sarmont: «L'attaccchio municipale», commedia in tre atti e sul quadr. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

- 1. VIRGINIO VALLE, VENEZIA: Inventori e Brevetti.
- 2. ENRICO DOSSO, UDINE: «Open the Door, Richard...».
- 3. EUGENIO GIOVANSANTI, ROMA: Gli orti botanici negli S. U.
- 4. LIANA CIUCCI, LIDO DI CAMAIORE: The Man I Love» (Mildred Bailey).
- 5. GIULIANO CARPASIO, CAGLIARI - A. F. BOTTRIGHE - GIUSTINO ROSSI, RIVOLI TORINESE - ARNOLFO CESARI, FIRENZE: I «Boy Scouts» americani.
- 6. CARLO LUCCHINO, CUNEO: «Begin The Beguine» (M. Gould).
- 7. GIORGIO CAVALLIO, SIENA - GINO GIACOSA, TORINO: «Summer Time» (M. Bailey).

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Campionario «CAPLD»
Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.
Cercarsi ovunque Agenti Frat. CAPPELLINI - Prato



STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilicolo) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « I quattro suonatori di Brema », di Michele Giampietro; b) Piccola poesia. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.56 Programma in tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Rubriche locali. (ANCONA: Notiziero e rassegna cinematografica - FIRENZE I: 12.25-12.35 « Panoramica », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... » - CATANIA - PALERMO: Notiziero - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ». — BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 Musica leggera per orchestra d'archi (orchestra d'archi Melachirino).

Wilkens: Danze messicane; Delius: Serenata; Melachirino: Prima rapsodia; Ignato: Duo chitarra; Moir: Down the vale; Friem: Serenata del sommaro; Rodgers: I miei sogni; Richardson: Metodi; Melachirino: Riguglio; Rawicz: L'arcobaleno; Herbert: Estate indiana.

13.50 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

14.10 **CANZONI E RITMI MODERNI**

Mercade-Devilli: Bam-bam-boom; Ulmer: Pigiolle; Redi-Punchi: Sperute; Cerasono: Cocoricò; Testoni-Ceragioni: Che musetto; Louigny-Past: La vie en rose; Ruzic-Fiorini: Serenata celeste; Zeme-De Santa: Santa Cruz; Calza-Nisa: Sul mare lucente; Teccani-Nisa: Luna algerina; Vignani-Ciocca: Baccar; Baccar; Cozzani: Veneto; Edens-Devilli: Il tamburino.

14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili » di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Ligari illustrati - 16.55 II Richieste di collocamento.

17 - Pomeriggio letterario presentato da Raffaele La Capria.

18 - Il segretario dei piccoli: « Pincocchio » a cura di ESOPINO

18.30 Ester Valdes e il Duo di chitarra Continis o-Greco.

Collazo: Ultima notte; Val'pes: Caballero Jirassony; Morez-Casero: Adios Santa mia; Larue-Clare: Toute la semaine; Borgogno: Me gusta lo scarameio; Lara: Maria Bonita.

18.50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi, e Marcello Arcangeli. Hampton: A' mail special; Myrow-Toston: Soltanto la luna; Ceragioni-Testoni: Che importa se ci vedono; Valsadi-Bastelli: Il volger de' biglietti da mille; Louvre-R vs: Je pleure; Pagnal-De Santis: Viva Noè; Coli: Note; Stone-Testoni: Quando vedo un film.

19.20 **VENTI MINUTI DI NOSTALGIA** a cura di Nino Piccinelli.

19.40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». CATANIA - PALERMO Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buto.

20.32 **HOOP... LÀ!** Panoramica di varietà

Orchestra diretta da Leone Gentili, Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Riccardo Mantoni. (B. C. D.)

21.30 **Stagione sinfonica della RAI CONCERTO SINFONICO**

diretto da **JEAN MARTINON**

Handel: Suite dalla « Water music » revisione di H. Harty; a) Allegro, b) Aria, c) Bourrée, d) Hornpipe, e) Andante, f) Allegro deciso; Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in la maggiore, op. 59 (italiana); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saltarello); Rousset: Bacchus et Ariane, seconda Suite; De Falla: Il tricornio, suite dai Balletti; a) La notte di S. Giovanni, b) Danza del mugugno, c) Danza finale.

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Bino Sammitinelli.

23.10 **Giornale radio.**

23.20 **Musica da ballo**

Mc Hugh: Murder de any; Bolognesi-De Santis: Rosy; Hermann il botto del tagliolegna; Kany-Ciocca: La Bongha; Ceragioni: Cina Cina; Rascal-Polacchi: Il cielo è tornato sereno; Ceragioni: Savoirardi; De Martè-Sordi: Campana di notte; Principe: Buzz; Di Fonzo: Con te sopra; Arlen: La luna di carta; Ignato: Il sogno; Mojeli: Walking of fifth avenue; Hudson: Swing sofisticato.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buongiorno ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

JEAN MARTINON

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Goodman: Sette contro undici; Maderno: Che peccato; Nazareth: Cinguettio; Fiocelli: Paloma nera; S. Gnan: Bongo bongo; Faccocelli: Madonna mia; Fortini: Per sempre; Lopez: Col trattalo; Cold: E' troppo tardi; Testa: I ragazzi dello swing; Sperino: Sola nel mio cuore.

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 **Trasmissioni locali.** BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa; « Itinerari Turistici toscani e umbri » Masaccio a Firenze - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Not. sportiva - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Arcosano Procià - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA** Cantano: Vittorio Palmirini, Claudio Parola e Flo Sandon's

Nisa-Barzizza: Non dirmi bene; Zeme: Nell'attesa; Giacobelli-Kramer: Bu Bu Du; Luttazzi: Troppo tardi; Testoni-Kramer: Ambraglio Tremolante; Nsa-Ferrari: Conclucio a domolo; Gianstefani-Rava: Un po' per celia; Giacobetti-Savona: Por la wicca; Waller: Honey sule rose.

17.30 Parigi vi parla.

18 - Concerto di musiche di G. B. Pergolesi eseguite dal piccolo complesso diretto da Luciano Bertarini con la partecipazione del flautista Giovanni Fantini.

Concerto in sol maggiore, per flauto con accompagnamento di violino e basso continuo; a) Allegro moderato; b) Adagio, c) Allegro spiritoso; Concerto n. 1 in sol maggiore, per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo; a) Grave, Allegro, b) Grave, c) Allegro.

18.30 Il mondo in cammino. BOLZANO: 18.30-19.56 Kunderka: Concerto dei bambini. Programma tedesco.

18.45 **Romanzo sceneggiato:**

JANE EYRE di CARLOTTA BRONTE Riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduzione di Franca Cancogni Regia di Anton Giulio Majano. (Prima puntata).

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buto.

20.32 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Lopez: Rio de Janeiro; Schas: Musica in piazza; Davis: Love man; Presto: Ciao Tiri; Mascheroni: Addormentarmi così; Kramer: Mama, non m'ama; Barzizza: Paquito lindo; Basso: Fiesta grande; Ramondo: Adieu; Richmond: C'era l'ostipian. (Chlorodont)

21.15 **LETTERE DA CASA ALTRI** Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21.25 **ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI** Rose: Studio da concerto; Dana cu: Ilora successo; Doshai: Blue fantasia; Strauss: Du und du; Danico: Valzer triste; Escobar: Tocata '900.

22 - Documentari giornalistici: **MASSAGGIO AL CUORE** di Aldo Salvo

22.20 **PRESENTAZIONE DELL'ORCHESTRA VINCITRICE DELLA BACCHETTA D'ORO 1958** (Ditta G. B. Pezzoli di Padova)

23.10 **Giornale radio.**

23.20 **MUSICHE FRANCESI DELL'800** interpretate dal soprano Havah Praga. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

Fauré: Da « La bonne chanson »; a) Fauré: Valse grande; b) La lune blanche luit dans les bois; Georges: Da « Les chansons de Miská »; a) L'eau qui court; b) La pluie; Saint-Saëns: a) La feuille de peuplier; b) Plainte; c) Clair de lune.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.45 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. 14.45 Listino borsa.
17.30 16 danzante (nell'interv. - Varietà).
18.30 La voce dell'America. 19 Teatri di Pietro Mascagni. 19.30 Canzoniere triestino no. 20 Segnale orario - giornale radio. Attualità. 20.25 Intermesso. 20.32 Orchestra Cetra. 21.15 Commedia in tre atti. Indù Musica da ballo. 23.10 Segnale orario - giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia». 12 Concerto da camera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra estera. 13.55 Teacanto radiofonico. 14 Musica leggera per orchestra d'archi. 14.30 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra brasiliana «Copacabana». 20 Segnale orario. Giornale radio - Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Mus che brillanti eseguite dalla Radiorchestra Giliña. 20.55 «Il braccialeto di Sherazade», varietà musicale. 21.35 Concerto del violoncellista Wally la Volpe e della pianista Marta De Conciliis. 22.10 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22.40 Angelini e la sua orchestra. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno.

Estere

ALGERIA

15.30 Notiziario. 20 Musiche vari. 20.30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Concerto della pianista Monique Haas e 1. Bach; Concerto italiano; 2. Schubert; Sonata in la maggiore; 3. Hindemith; Sonata. 23.15 Marie Elbe «Il pianeta Costanza».

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Voci del tempo. 19 L'ora russa. 20.15 «Il braccialeto di Sherazade», varietà musicale dedicata alla Bassa Austria. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Mral. 1. Haydn; Sinfonia in la maggiore; 2. Brahms; Terza sinfonia. 22.20 Musica operistica.

BELGIO

20 Notiziario. 21 Orchestra diretta da Leonore Gras; musiche di Arne, De Jong, Bordini, Delibes, Dukak e Gounod. 22.25 Nuvoli di settemila. 23 Notiziario. 23.15 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Musica riprodotta. 20 Cantata Hugues Cuenot. 20.20 William Grant Still: Vecchia California, rapsodia per orchestra. 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternfeld con la partecipazione del violoncellista Edmund Bayens - 1. Wagner; Il viaggio di Saffroide Renoir; 2. Hornak; Concerto per violoncello e orchestra; 3. Hindemith.

La tecnicoletta del laccio in pelle
FELSINEA
DONA SQUISITA ELEGANZA ALLA CALZATURA
HA DURATA PIU' DELLA SCARPA
CIPSPO - VIA TOICANA, 80 - BOLOGNA

domini; Mattia il pittore. 22.20 Musiche per organo. 22.30 Scherzini di operetta francesi. 23 Notiziario. 23.15 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto di musiche spirituali del complesso vocale Marie-Claude e Roland Faldonelli: 1. Dupré; Angelus; 2. Palestrina; Messa di San Domenico, per cori misti a cappella; 3. Messiaen; Frammenti da «La Natività»; 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.45 «Théophile Gautier», ricordi di Ferdinand Buc. 22 Cantata Jeanne Hebeau. 22.30 Rassegna letteraria. 23 Musica da camera. 23.50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Parigi vi parla. 20.05 Un quarto d'ora con Josephine Baker e Jao Boulleau. 20.05 «Via col vento». 21.05 Commedia. 22 Varietà. 22.32 Jazz '40.

MONTECARLO

19.14 Stenhal: «La Cortina di Parma». 19.40 Canzoni preferite. 20 Panorama di canzoni. 20.30 La serata della signora. 20.37 Musica varia. 20.55 Yvette Duvivier, Lucien Jeanneux e l'orchestra Roger-Boger. 21.15 Ashbel: «Il disco 212», grande avventura poliziesca. 21.30 Varietà. 21.50 Melodie russe e cecche, interpretate da Lydia Trahtova. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dedicata alla donna. 18.15 Commemorazioni del Comando Militare Americano. 18.50 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 «Newspaper». 20.15 «La bohème», opera in quattro atti di G. Puccini, diretta da Kurt Szyrower. 21.15 «Composizioni di Beethoven», varietà musicale. 23 Notizia. 23.15-24 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Filaria di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Trasmissione per i lavoratori del «12.30» e «30.30 un talzer», operata di Oscar Strauss. 21 Musiche vienesi. 21.15 Trasmissione politica. 21.45 Notizia. 22.30 Musiche francesi da camera contemporanee. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Liszt riprodotta. 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrar e del pianista Denis Matthews - 1. Weber; Oberon, ouverture; 2. Mozart; Concerto in la b. n. 23 per pianoforte (K. 483); 3. Vaughan Williams; Sinfonia di Londra; 4. Sackham; Sargent; Quattro canti seri; 5. Ciaikovsky; Romeo e Giulietta, ouverture fantastica. 23 Bridge per Bando. 23.30 Cabaret continentale.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 «Panorama di varietà». 21 Françoise Bert Young. 21.15 Un uomo del teatro della casa». adattamento radiofonico. 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.15 Maxie Sullivan accompagnato dal Trio Ralph Sharon. 23.35 Sipi Dean e la sua banda. 0.15 Charles Ernesco e il suo sestetto o Charles Smart all'organo. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Sora. 1.31 pianista Milewiczski. 2.15 Rivista. 3.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4.45 Duo pianistico Kathleen Mequitty e Henry Wilson. 5.30 Club del jazz. 6 Orchestra Richard Cross. 7.15 Ritorni musicali. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Charles Groves - 1. Mozart; Così fan tutte, ouverture; 2. Haydn; Concerto in si minore per violino. 11.15 Club dei giornalisti. 11.30 Complesso Ken Benamoni. 12.15 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spinkowsky. 13.15 Club del jazz. 13.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14.15 Concerto strumentale diretto da Rae Jenkin, con la partecipazione del violinista Campbell e del contralto Nancy Byles. 15.15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del tenore Heddie Nash e del violinista Antonio Brosi - 1. Mozart; Concerto n. 3 in sol per violino; 2. Mozart; Così fan tutte, aria di Fernando; a) «Una suora ancora», b) e Ab, lo veggio; 3. Mozart; Sinfonia n. 35 in re (Haydn); 17.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goebel, con la partecipazione del baritono Paul Sills. 18.15 Musica varia. 20.30 Rivista. 21.15 Orchestra Legner; Giove's Ballata diretta da Sidney Torch. 22 Musica jazz riprodotta. 22.30 Concerto diretto da Stanek Bohanek.

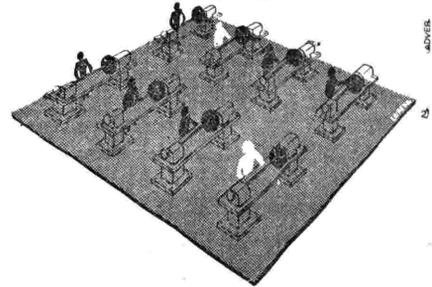
SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra Cordie Dumont. 18.35 Conversazione di sargmento. 19.15 Concerto strumentale. 19.30 Notizia. 19.40 «Uso

ORE DI LAVORO PERDUTE

e minor produzione (26%) causa il raffreddore, nemico n. 1 della salute



BIASPRIL
il più recente ritrovato scientifico americano che uccide il



Raffreddore
e combatte l'influenza, il reumatismo e tutte le malattie da raffreddamento

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Borsa di 40 compresse L. 80
Tabelle di 10 compresse L. 240
FARMACOSMICI MILANO, VIA G. DONADONI N.12 TEL. 97610

NON SI ATTACCA **NON SPORCA**
OVATTIA LIE GENERA CALORE
IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA
REUMATISMI - NEURALGIE ...
THERMOGENE

sguardi alla Svevia», nella politica, nell'industria, nella cultura, cronaca trimestrale. 20.20 Musiche di Mozart interpretate dal pianista tedesco Hans Leggraf; 1. Fantasia in re minore; 2. Rondò in re maggiore. 20.30 Canti svizzeri; 21 Romanzo radiofonico. 22 Notizia. 22.05-23 Musica riprodotta.

20.20, rivista brillante. 22 Ritmi americani. 22.20 Pubblico e radio. 22.55 Soreana.

SOTTENS
19.25 La voce del mondo 19.45 Radiocronaca a richiesta. 20.10 Chiodata e l'ora sospesa. 20.30 Musica classica e musica americana. Orchestra diretta da George Hopen - 1. Weber; Oberon, ouverture; 2. Mozart; Eine kleine Nachtmusik; 3. Beethoven; Sinfonia n. 8 in fa magg.; 4. Don Gillis; Short, ouverture; 5. José-María Casero; Concerto grosso; 6. Samuel Barber; Concerto del Concerto; 7. Carlo Chavez; Sinfonia indù in un movimento. 22.30 Notiziario.

MONTE CERCHI
7.15 Notiziario. 13.45 Concerto radiofonico: Winnipeg. 17.30 Per la gioventù. 19 Dischi vari. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Barbiere di Siviglia. 20 Varietà notturna. 20.45 Jazz sfottente. 21.15 Italo Terzoli; a) Traversati di bur-

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Mus che del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — **8,20-8,45 « FEDE E AVVENTURE »**, trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI. — 11,30 Nello Seguiti e la sua orchestra. Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardiaco. — 12 Concerto del basso Omero Di Marzo: Caccini: *Madrigals* « Non pù guerra, pietate! »; Haendel: *Lascia amoro* (dall'op. « Orlando »); Beethoven: a) Dio onorato della natura, b) *Canto della penitenza* (BOLZANO: 12,40-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventi rubriche locali*. (ANCONA: Notziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore. Le prime del teatro » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione Notziario e Lirico - ANCONA: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,19 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
 FANTASIA: Chi saprà... volermi bene; Mellier: Sei, sempre sei; Lerner: Invidiosa; D. Lazzaro: Lucciole; Vignani: Napoli e Moravia; Cody: Ciccì Ciccì; Ferruccio: Arrivamento; Roland: Ascoltando le sigle; Costa-Kraam: Bambino; Ravasini: Con chitarre e mandolini.

14 - DAGLI «STUDI» DI CHOPIN.

14,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Denis Wright
 Purcelli: Suite per archi: a) Rondò, b) Aria lenta, c) Aria, d) Fnale (truffamento in tre movimenti); Diamond: Rondello.
 (registrazione B.B.C.).

15 Segnale orario. Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
 BOLOGNA I: Sezione cinematografica di Giuliano Lenti.
 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
 GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
 GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE presentato da Cesare Valabrega
Musiche di Beethoven
 Coriolano, ouverture; Concerto n. 2 in si bemolle maggiore (da 19 per piano, violoncello e orchestra); a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (molto allegro); Romanza in sol maggiore op. 49 per violino e orchestra; Leonora n. 3, ouverture.

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
 a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30 MUSICHE DI SY OLIVER eseguite da Francesco Ferrari e dalla sua orchestra
 a) Obsee Tunit; b) Yast blues; c) Take it; d) Four trumpet only; e) Yes indeed; f) Swanee river; g) Blue blues; h) Easy does it; i) So what.

19 - I processi celebri: PROCESSO ALBERGATI CAPACECCI a cura di LORENZO RUGGI

19,50 Attualità sportive.
 PALERMO e CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 Segnale orario. Giornale radio.
 Notiziario sportivo Euton

20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,00 **Pagine scelte da LINDA DI CHAMOUNIX**
 Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi
 Musica di GAETANO DONIZETTI
 Personaggi e interpreti:
 Il marchese di Boisfleury Nunzio Gallo
 Il Visconte di Sirval (Carlo) Antonio Spruzza
 Il Prefetto Carlo Mastrini
 Antonio, fittaiolo, padre di Linda Renato Capocchi
 Pierotto, giovane orfano savoiardo Margherita Bruni Gatto
 Linda Daniela Gatta
 Orchestra lirica di Radio Torino
 Direttore: Tilo Petralia

22,15 Ritmi moderni.

22,30 Concerto da camera del ciclo: «CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI»

Primo concerto
 Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI
 Esecutori: 1. violinista: Gioconda De Vito; soprano: Gabriella Gatti; pianista: Lya De Barberis, Giorgio Favaretto.
 Tre canti per violino e pianoforte; Tre sonetti di Petrarca: a) La vita fugge; b) Quel rossigno; c) Levom. mi il mio pensiero, per canto e pianoforte; Ricordanza; per pianoforte.

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO con Nello Segurini e la sua orchestra
 Cantano: Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Claudio Villa
 Escobar: Jan de Castilia; De Angelis: Volersi bene tanto; Samovar: Palimmetta; Ruiz-Testoni: Quanto me gusta; Velami-Galdieri: Mi chiami amore; Falcomatà-Cherubini: Papè le Cocò; Altier-Morini: Perché lasciasti Napoli?; Talvacchia-Iari: Dove sei primo amore?; Conad-Dusep: O mamma mama; Fanculli-Nisa: I pap-pap-pap; Di Ceglie: Che debbo fare?; Rizza: Pretiudo.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

21,15 - RETE AZZURRA

CELEBRAZIONE DI VITTORIO ALFIERI NEL BICENTENARIO DELLA NASCITA

MIRRA

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI
 Orchestra diretta da Leone Gentili.
 Herold: Zampa, sinfonia; Strauss: Accertamenti; Fusco: Fantasia ritmica; Christensen-Kjser: Pirtsoet, fantasia danese.

13,54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario Listino Borsa - MILANO I: Notiziario, Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Trasmissione per i ragazzi: Margherita Cattaneo: « Abbasso il galeotto » - 1° episodio (avventura in collegio).

17,30 Musica e musicisti d'America

18 - CONCERTO del pianista Mario Zanfi.

Libert: Sonata in si minore.

18,30 Sestetto ritmico Gino Conte con la partecipazione del « Cinque in armonia ». Cantano Ester Valdes e Franco Cuomo.

Goodman: Abbastanza buono a prendersi; Swinnen: J'ai besoin de vous; Freeman: Schoe schae baby; Bianco: Smarrimento; Warren: Topeca Santa Fe; Film: Quella certa maniera; Stym: Nancy; Conald: Oh mamma mamma; Cahardo: Oggi o mai; Goodman: Notte in Tunisia.

19 - COMPLESSO TIPICO ABRUZZESE

diretto da Stefano Fiorentino
 Cantano: Elena Di Gaetano, contralto; Maria Chinni, soprano; Mami Sigismondi, tenore; Enzo Aleimmo, basso.

Albanese-Dommarco: Voia vola vola; Fiorentino-Mercario: Lu 'strinchentratà; Sorrentino-D'Arstotele: Campagne e nido; Toscano-D: Giampietro; voce; Fiorentino-Mercario: Chi je l'ha date - Carmelitti; Di Jorio-Illammaris: Cielo e mare; F. P. Tosti: Se dirti una parola; Verrocchio: Salterello abruzzese; Fiorentino-Mercario: Marinare di Pescara.

19 - Cantà Teddy Reno.
 Van Heusen: I keep telling myself. Kramer-Giacobetti: Stanotte; Irvin-Bieri: You keep coming back like a song; Colombo: Prigionero d'amore; Dave Barbour: Mañana.
 BOLZANO: 19-19,56 Programma in lingua tedesca

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 Segnale orario. Giornale radio.
 Notiziario sportivo Euton

20,32 IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE

Varietà musicale
 Kramer e la sua orchestra
 Orch. diretta da Ernesto Nicelli
 Regia di Nunzio Filogamo (Pietrù).

21,15 Celebrazione di Vittorio Alfieri nel bicentenario della nascita.
 Carlo Calcaterra, Presidente del Centro nazionale di studi alfieriani: « L'Alfieri d'oggi ».

MIRRA

Tragedia in cinque atti di VITTORIO ALFIERI

Personaggi ed interpreti
 Ciano Romano Calò
 Cecri Lina Bacchi
 Mirra Emerica Corti
 Piero Elio Lot'ra
 Eusebia Renata Salvagno
 Sacerdoti Popolo
 Compagnia di prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la tragedia: Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

23,20 Musica leggera

Parys: Il sole è entrato nella mia camera; Marbin: Tu sei bella Gabriella; Merano-Pangini: Mormora dolcemente; Rotter-Rubens: Per te, bambina mia; Ravasini-Lenti: Stasera si fa l'opera; Salerno-Grammatieri: Bei tempi felici; Kalman: Valzer dall'opera; La contessa Marizza; Abels-Stazzonelli: Prima neve; Vallardi-Funchi: A Portofino; Herbert: Mercata dei giocattoli; Ignoto: Una bella natura; Jolson-Rose: Avoloni; Ignoto: Conoscuto di legno; Bianco: Dimen-ticarti.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE
7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnae orario - giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Leone Gentili. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Motivi da operette. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,50 Kavalet e il suo piccolo jazz. 21,10 Pagine scelte da «Linda di Chamounix» di Gastone Donizetti. Indici Musica da ballo. 22,40 Pagine sparse. 22,55 Musica leggera. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA
7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,30,8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Nello Segurini e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale rad. o. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Pagan Barziza. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Dagli «Studi» di Chopin. 14,20 Kramer e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento sportelli dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Motivi da operette - Radiore-

chestra diretta da Cesare Gallino. 20,55 «Scenografie di Castelardo», dell'architetto Vico Mossa. 21,05 Concerto del chitarrista Andres Segovia. 21,45 Orchestra Angelini. 22,10 Pagine scelte da «La Wally», di Alfredo Catalani - Orchestra lirica della RAI diretta da Tito Petralia. 23,10 Giornale radio. 23,20-23,55 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica riproposta. 20,15 Letteratura e arte. 20,35 Musica varia riproposta. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto sinfonico-locale diretto da Victor Clowez, con la partecipazione del basso Albert Dagnant e della pianista Micheline Ozermyer - 1. Weber: Overture; 2. Massorovsky: Canti e danze della morte; 3. Franck: Il cacciatore maledetto; 4. Liszt: Concerto in bemolle per pianoforte e orchestra; 5. Liszt: I preludi. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
17,50 Concerto del pomeriggio. 18,20 Musica riproposta. 18,50 Notizi letterarie e teatrali. 19 Rubrica filmatica. 19,10 «I ventimillesimi anni di Radio Austria». 20,20 L'ora russa. 21,30 Musica varia. 22,20 Bollettino della neve. 22,30 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19,15 Cesar Franck: Laudate Dominum. 20 Notiziario. 21 Musiche richieste. 22 I tesori della terra. Il peruviano. 22,30 Musica riproposta. 23,15 Musica da camera eseguita dal trio Wily - Rousselet: Trio op. 2. 23,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Orchestra diretta da Georges Bléneau. 20,45 Notiziario. 21 «La gioia del Sud» romanzo radiofonico. 23 Notiziario. 23,15 Concerto notturno. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,35 Concerto di musica varia con la cantante Lina Duchary. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch - 1. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore; 2. Strawinsky: Sinfonia dei salmi (core del Radiodiffusione francese); 3. Minkus: Icaro, poema sinfonico; 4. Verdi: La forza del destino, ouverture. 22,30 Verità e chimere. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,03 Il giardino della gioventù. 19,50 Musica riproposta. 20,30 Commedia. 21,50 Tribuna parigina. 22,25 Attualità. 23,10 Terza pagina. 23,42 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,14 Stenhal: «La Certosa di Parma». 19,40 Canzoni preferite. 20 e sotto i tetti di Parigi», con il complesso Roger-Roger. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci d'arte. 20,45 «Il Gran Premio delle Quattro Stagioni». 21,10 Rivista. 21,50 «Le rose della vita», panorama di varietà. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE
18 Musiche scelte. 18,15 Convegno. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica popolare. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Convegno. 20 Notizie. 20,15 Melodie di Oscar Nedda. 20,30 Concerto sinfonico del Comandante Mihare di Berlino. 20,45 Musiche richieste. 22 Problemi di politica. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schwaiblmair - Beethoven: Sesta sinfonia in re maggiore, op. 68 («Fede e Pastorale»). 22,50 Lettera. 23 Notizie. 23,15-24 Musiche di Schumann interpretate dal «Quartetto Beethoven» e del pianista Hans Martin Theopold: 1. Quartetto in re maggiore op. 41; 2. Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Pagine di Berlino. 18,45 Convegno. 19 Musica varia. 19,30 «Il temo del popolo», di Henrik Ibsen. 20,45 Concerto orchestrale. 21,45 Notizie. 22,30 «Nuovi saggi tedeschi su temi politici e sociologici». 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,30 Musica di Liszt riproposta. 20 Una serata a Cuba con Edmundo Ros e la sua Banda Rumba. 20,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione

Gli apparecchi «La Voce del Padrone» si impongono su tutti i continenti per la loro MUSICALITÀ

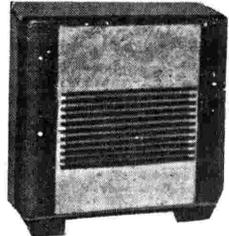


RADIOGRAMMOFONO LA VOCE DEL PADRONE Mod. 538

- 5 Gamme d'onda Potenza
- 5 Valvole
- 6 Watt circa



È un prodotto de «La Voce del Padrone, Columbia, Marconiphone» in vendita nei suoi negozi diretti di: **Milano - Torino - Roma - Napoli** e presso i migliori Rivenditori dell'articolo.



GAMBE DIRITTE !!!

Importante nuova invenzione della scienza. L'apparecchio mecano-terapico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe USO FACILISSIMO

I medefi confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni Prezzo L.19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITI Chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS

Ditta M. Linhout San Remo 203



SVIZZERA

del tenore René Soames e del Quartetto Aonlian - 1. Mozart: Quartetto per archi in si bemolle (K. 581); 2. Vaghi: Williams; On Wenlock Edge, per voce, quartetto d'archi e pianoforte. 21,30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Concerto di violino. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Charles Chilton: «Carabinieri del West», dramma musicale. 21 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate da Anne Zeiger e da Webster Booth, Orchestra Sibby Toren. 22 Alan Strawn: «Il uso dell'idolo infranto», avventura poliziesca. 22,30 «Interludio musicale». Collabonno: l'Orchestra d'archi Boyd Noyl, il baritono Robert Irwin e la pianista Daphne Abbott. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,35 Vic Lewis e la sua orchestra. 0,15 Musica leggera eseguita dall'orchestra Albert Camber.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 La voce del violino. 3,30 Billy Mayerl e la sua musica. 4,45 Musica jazz riproposta. 5,30 Bands militare. 7,15 Anton e la sua orchestra. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,30 Pallman e la sua Banda Apollo. 12,15 Concerto diretto da Marcel Thoms, con la partecipazione del soprano Nancy Bateman - 1. Quieter: Dove termina l'arcobaleno, suite; 2. Marcel Thoms: Y Bard; 3. William Davise: Wand y Myrdd; 4. C. M. Campbell: Sufte fantasia. 13,10 Concerto del pianista Julius Isserlia - Scriabin: Ventiquattro preludi, op. 11. 14,15 Focame un po' di musica! 15,15 Concerto sinfonico-voce diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Denis Matthews - 1. Weber: Overture; 2. Mozart: Concerto n. 23 in re per pianoforte; 3. Brahms Sargent: Quattro canti seri; 4. Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia. 17,15 Cantata Il Tenore Lina Donati. 20 Concerto vocale. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi.

BEROMUNSTER

18 Orchestra radiosa. 18,30 «Alla luce della tribuna», trasmissione di argomento teatralo. 19 Trasmissione variata. 19,30 Notizie. 20 Trasmissione organizzata per il Centenario della nascita di August Strindberg: a) Convegno sulla vita e le opere; b) e Paris», commedia in un atto. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Anders Briner - 1. Haydn: Sinfonia n. 43 in si bemolle maggiore (detta «F. Morceau»); 2. G. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore; 3. Mozart: Il flauto magico, ouverture. 22 Notizie. 22,05 Beethoven: Quartetto in fa minore op. 95, interpretato dal Quartetto Vogli. 22,30-23 «Quando le luci si spengono...».

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 13,10 «L'ufficio Informazioni». 17,30 Bach: Sonata in mi maggiore per violino solo, eseguita da Laurent Jaquis. 19 Dischi vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Otnar Nussio, con la partecipazione del violonisti Louis Gay den Comboc e Antonio Stronugi - 1. G. B. Viotti: Sonata sinfonia concertante in si bemolle maggiore per due violini principali; 2. Virgilio Mortari: Notturno incantato, per orchestra; 3. G. P. Mainiero: Terza sinfonia (della Campana). 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Gino Francesco Luti: «La lettera», un atto.

SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Il romanzo radiofonico. «La sorgente viva». 20,35 Canzoni richieste. 21,15 «I saltimbanchi del castello» di Paul Valletteon. 21,30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - 1. Françoise Conserre: Le folles français a il domino (orchestrazione Inghelbrecht); 2. Inghelbrecht: Quattro canzoni popolari francesi; 3. Schumann: Scena infantile; 4. Mussorpsy: La camera dei bimbi; 5. Inghelbrecht: Sinfonia breve. 22,30 Notiziario.



Ascoltate stasera alle 20,30 la radio rivista «Il Braccialeto di Sherazade» organizzata per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro Droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offertovi dai fabbricanti del LIEVITO



Ecco la **VOSTRA SCUOLA!** che Vi consente di migliorare la Vo cultura, di prepararvi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche SENZA ABBANDONARE LE VOSTRE OCCUPAZIONI, LA VOSTRA CASA; Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti n. 19 Tel. 50-639. Corsi scolastici (inferiori e superiori). Corsi tecnici (Elettrocisti, Disegnatori tecnici, Capomastro, Muratore). Preparazione concorsi (scolastici, Ferrrovie Stato, ecc.). CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora) Lingue estere, Giornalisti, Artista di pubblicità ecc. Scrivete citando questa rivista. Selezione di metodo. FACILITAZIONI PAGAMENTO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Mus che del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. G. Giuseppe Caron a. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutti.c.o. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Rimi e canzoni - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Associate questa sera...». — 12,25 Mus ca leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: 12,25 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 Rubriche locali (ANCONA: Notiziario - «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problem napoletan» e del Mezzogiorno - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 **KRAMER**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Claudio Parca - Vittorio Palltrinieri e Pio Sardon.
Fagna: Radames discepolo; Testoni-Kramer: Tradimento; Maccari-Reoul: Casa mia e tu; Giacobetti-Kramer: O streghe che potete; D'Arena: Vostra nuova regina; Valci: Tre minuti di felicità; Colombi-Segurini: E' più forte di me; Dave Vee: Chi è il mio bam bam bam; Gasotto: L'attesa felice; Impallomeni: Maria e la rosa; Niccolini: Be Gab.

14 - Piero Pavese al pianoforte.

14,20 **CANZONI**
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Antonio Basurto e Sergio D'Alba.
Huber-Deani: Il mio sogno; Vallini-Tettoni: Come signorinella; Duccio G. ppe: Torna a me; Rossi: Amore baciami; Alstone-Noel: Je vous attend; Gretti-Il Martelli: La tua stella; D' Lazzaro: Se tu mi ami; Pacini-Rovi: Passo per quella via.

14,53 «Films» visti da Alberto Moravia.

15 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Conoscenza - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. - MILANO I: Notiziario. - NAPOLI I e SAN REMO: 16,55-17 Rischiate dell'ufficio di collocamento.

17 - «**POMERIGGIO MUSICALE**» presentato da Cesare Valabrega
I Concerti brandeburghesi di J. S. Bach
Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio effettuoso, c) Allegro; Concerto brandeburghese in si bemolle maggiore n. 6: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.

18 - Il convegno dei cinque ragazzi.

18,30 **NELLO SEGURINI**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco
Marietta: Va pensiero; Sc orilli: Dormi amore; Barizza-Morbelli: Paqui tu l'indo; Redi - Testoni: Don Remon; D'Anzi: Stasera; Barizza: Noialtra; Stasera d'amore; Maccari-Sordi: Sotto il sole delle Hawaii; Piti oni-Pinchi: Sen va el Caiman; Nobille C'occa: Madonnina senza cure; Maria Li-Carlini di: Guardando il cielo; Gentili-Martelli: La prima canzone; Jundra Filippi: Che felicità; Jabot: Variazioni in do.

19,10 **MUSICA OPERISTICA**
Verdi: A un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi»; b) Ernani, «E si ride»; c) I leoni di Castiglia»; Gounod: Faust, terzo atto; Massenet: Werther. «O natura di grazia piena»; Thomas: Mignon: a) «Io conosco un garzoncello»; b) Ouverture.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Vi parla Alberto Sordi.

20,45 **ORCHESTRA CETRA**
DIRETTA DA PIPPO BARIZZA
Pavese: Il fantasma innamorato; Cappellari: E' dolce sognar; Ravennani: La classe degli astri; Redi: Vecchio Danubio; Barizza: Ay, Nictete; Corneli-De Rovere: Sola; Escobar: Guarua; Frazzi: Uelmo sogno; Passero-Chiasso: Balbettando; Gershwin: Rapsodia in blu; Pintor: Canto giocondo; Innocenzi: a) Amore sotto la luna, b) Non andrà sempre così.

21,30 Rubrica giornalistica.

21,55 **ORCHESTRA**
DIRETTA DA ERNESTO NICELLI
Rose: Dance of the spanish onelli; Gomez Pinchi: Verde luna; Mares: Santa Lucia luntana; Gouid: Guaracha; Gelvari: Fontana di Santa Croce; Romero: Una notte a Rio; Viller Soden: Mia cara Vienna; Culotta: A tu per tu.

22,30 **MUSICA DA BALLO**
Angeli e la sua orchestra
Kramer: Cotton Club; Bullion: Triste corazon; Marengo: Nel boschetto; Guerrier: Sognami; Bonfanti: A cocha bambá; Olivares: Panorama di Napoli; Kramer: E' tutta propaganda; D'Anzi: Escobar; Conald: O mama; Ricci: La prima sera; Caccina: Buonanotte.

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**
Virgilio: Enide «Didone abbandonata», a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ALBERTO EREDE

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **FANTASIA BRILLANTE**

13,50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Bell di. - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa. Rassegna dello sport. - NAPOLI I: Cronica di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce della Università di Padova.
ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giuseppe Vigolo.
MESSINA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Musica da ballo.
Ribeiro: Copacabana; Ignoto: Sesta tropicale; Delgado-Laric: Dueña de mi corazon; Barros: Brazil; Di Lazzaro-Mari: Se tu me ami non so; Ignoto: Luna splendente; Ferrari-De Sotis: Fa apposa; Ignoto: Sei o non sei tu; Ignoto: Malade d'amour; Ignoto: Sulla via assolata; Ignoto: Baraonda.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Marcello Arcangeli

18,15 **CONCERTO**
della pianista Lily Keleti
Chopin: Bauta in la bemolle; Albeniz: Cordoba; Kodaly: Canzone folkloristica ungherese; Bartok: Rondó; Weener: Due danze rurali; Liszt: Quindicesima rapsodia.

18,45 Romanzo sceneggiato:
JANE EYRE
di CARLOTTA BRONTE
Riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduz. di Franca Cancogni
Regia di Anton Giulio Majano
(Seconda puntata)
BOLZANO: 18,45-19,56 Moduli di successo. Programma in lingua tedesca.

19,30 «La voce dei lavoratori».

19,45 Bollettino della neve.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 **PROGRAMMA FOLCLORISTICO**
eseguito dai
Rhythms of the New World
El vuetto dell'accordeon; Estrelita: Como balla mi mulata; O passo do langum; Sensemaya; La prison era del mar; Para vigo me voy; Que viva Mejico; Alla en el rancho gmo.; Siboney; Eran bam bam; El Trececa; Mari Mariquita.
(Wylter Vetta)

21 - **Stagione sinfonica pubblica della RAI**
Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

CONCERTO SINFONICO
diretto da ALBERTO EREDE
Prima parte - M. haud: Quarta sinfonica; a) L'assurrection (animé), b) Aux morts de la République (ent), c) Les joes passées de la liberté retrouvée (modérément animé), d) Commémoration 1918 (en mé).
Seconda parte - Halber: Il conio della terra; a) Behind sulla tristezza della terra, b) Il solitario in autunno, c) Giovinezza, d) Bellezza, e) Il bevitore a primavera, f) La partenza.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Mantelli.

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **NELLO SEGURINI**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco
Coppini-Da Rovere: Veda brilar; M. lletto: La samba dell'amore; J. l'era-Polak: O dolce mamma; Redi-Testoni: Apri l'occhio; Conti: Vorrei poter sognare; Jabot-Lar ci: La cues cuca; Sandri-Pinchi: Ricordami; Tom Burki: Mezzo matto; Bonfanti-L. vraghi: Pianino romano; Klemm-Filippello: Giocanda; Galassi-Pinchi: Rumba a Maria Luisa.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10 0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario - giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Auto-
logia sinfonica. 12.10 Grambretagna oggi.
12.20 Gostra melodica. 12.58 Oggi alla
radio. 13 Segnale orario - giornale ra-
dio. 13.20 Orchestra diretta da Gu do
Cergoli. 14 Terza pagina. 14.30 La voce
di Londra. Listino borsa.
17.30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà).
18.30 La voce dell'America. 19 Musica
da camera. 19.30 Lezione di francese,
indi Ritini allegri. 20 Segnale orario -
giornale radio. Attualità. 20.30 Interme-
zzo. 20.45 Orchestra Cetra. 21.30
Alle sorgenti della musica. 21.55 Or-
chestra diretta Ernesto Nicelli. 22.45
Musica da ballo. 23.10 Segnale orario -
giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale or-
ario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la
donna: «La vita del bambino». 12 Dal
repertorio fotografico. 12.20 I program-
mi del giorno. 12.23 Musica leggera e
canzoni. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13.10 Carillon. 13.20 Kramer e la
sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofoni-
co. 14 Piero Pavasio di pianoforte.
14.20 Nello Segurini e la sua orchestra.
14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Gi-
ornale radio.

PIU' ALTI

anno adulti con CURA GARANTITA
AMERICANI DI CRESCHITA, Anonimi BU-
STO, GAMBE F, 12 cm. Consigliata di
medici, successi shal ridotti. Inviamo L. 1.000 a contras-
segno. DISCESSIONE. Nessun successo, denari
indietro. Spesele fignate gratis. DITTA
UNIVERSAL. BRESCIA - C. Postale 14

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE

TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 573-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-345
FIRENZE - Via Borgo S. Lorenzo, 3
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

CONDANNATO
A 40 ANNI

Una persona a quarant'anni è
ancora giovane, ma molti dimo-
strano più anni di quelli che real-
mente hanno a causa dei loro
capelli grigi. Infatti i capelli
bianchi invecchiano anche chi ha
una carnagione giovane e fresca.
Ma una precoce calvizie non è poi
un ostacolo insormontabile. La fa-
mosa Acqua di Colonia Tasami
del Dr. Carrel può in pochi giorni
ridonare ai capelli grigi il colore
primitivo. Non è una tintura e
perciò non macchia e non nuoce.
Si usa come una lozione ed il suo
profumo è piacevole.

Tasami viene fabbricata dalla
«Roberts», la secolare Farmacia
che offre ogni garanzia di serietà.
Se il flacone non porta il fran-
golo rosso non è del «Dr. Carrel».

ACQUA DI COLONIA
TASAMI

nale radio. 15.14-15.35 «Finestra sul
mondo».
18.35 Movimento porti dell'Isola. 19 Ange-
lini e la sua orchestra. 19.40 Arie anti-
che. 20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario re-
gionale. 20.30 Canzoni - Orchestra di-
retta da Pippo Barzizza. 21 «Il cigno»,
tre atti di Ferruccio Molnar. 23.10 Gi-
ornale radio. 23.20-23.55 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica operistica rioro-
data. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di sa-
ria. 22 Robert Baras: «Innamora su Fran-
cisco». 23 Louis Fuzesi: «Voci della com-
media». 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
18 Trasmissioni di argonenteo letterario. 18.30
Mafia varia. 18.50 Voci del tempo. 19 L'ora
russa. 20.20 «Una Agostino», quattro
atti di Julius Bizitz (del decimo univer-
sario della morte del commediografo). 22
Notizie. 22.20 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
20 Notiziario. 20.30 Musiche da film. 21 Ili-
de di Eliaz. 21.15 Cronaca cronologica.
21.30 Concerto sinfonico diretto da Franz
Andri, con la partecipazione del violinista
Thos Olof. - 1. Haendel: Concerto grosso, 7
in fa maggiore; 2. Bach: Concerto n. 2 per
violino e orchestra in mi maggiore; 3. Char-
les Koccheli: Il dottor Fabricius, poema sinfo-
nico. 23 Notiziario. 23.15 Musica di
Broadway.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Coro della Radiodiffusione Belga diretto
da René Mezry: composizioni di Guillaume
Oestry. 20.10 Havel: Botero (dibatti). 20.45
Notiziario. 21 Radio varietà. 21.30 Musica
da ballo riproposta. 22 Notiziario. 23.15 Mu-
sica da camera. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Musica riproposta. 20 Notiziario. 20.30
«La foresta azzurra», leggenda Breca in
tre atti dalla novella di Perrault, musica
di Louis Aubert. 22.45 Programma letter-
ario. 23.15 Musica della sera (doppi).

PROGRAMMA PARIGINO

19.50 Musica varia riproposta. 20.05 Un qua-
rto d'oca con Jean Adam. 20.20 Radiopa-
ria. 22 Varietà. 22.32 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.14 Mendhall: «La Certosa di Parma». 19.40
Canzoni preferite. 20 Cabaret. 20.30 La far-
ola della signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Alla
ricerca musicale. 21.15 Beethoven: Sonata ap-
passionata, interpretata da Arthur Schnitzi-
er. 22.15 Musica ritmica. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Denunciazione. 18.05 «Scienza e vita». 18.23
Segnale orario. 18.30 Musiche ritmiche.
19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Ceneren-
te. 20 Notizie. 20.15 Commentario po-
litico. 20.20 «Paraschiorte della sera»,
varietà musicale. 21 Commentario di politica
estera. 21.10 «Tre giovani e una ragazza»,
rifilazione radiofonica della commedia di Bo-
gner Ferdinand. Regia di Karlheinz Schilling.
22.10 Musica da camera. 23 Notizie. 23.15
«Tempi radiofonici per tutti», eserciziazio-
ne. 23.20 Denunce dei memorialisti.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30
Filaria di Berlino. 18.45 Notizie. 19.30
«Andrea Chénier», opera in quattro atti di
Umberto Giordano. 21.45 Notizie. 22.30 Ca-
baret musicale. 23 Segnale di Monaco.
23.45 Segnale orario. 24 Notizie. 0.05 Ber-
lino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Liszt rioro-
data. 20 Viaggio musicale. 20.30 Concerto
diretto da Sir Malcolm Sargent con la par-
tecipazione del violinista Jean Pouquet. - 1.
Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Beethoven:
Concerto per violino in re. 21.30 Britta,
Orchestra Radiofonica di Sir Stanley Black.
22 Notiziario. 22.30 Varietà. 23 Concerto
del pianista Louis Kentzer. 23.45 Ambrose
Biere: «L'anno».

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 Pa-
norama di varietà. 21.45 Orchestra da teatro
della B.B.C. diretta da Walter Goehr. 22.15

VINCITORI

GRANDI CONCORSI
CINZANINO CAPSULA GIALLA

I «VINCITORI», sottoleucati sono i fortunati consumatori di «CINZANINO», dei grandi concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANINO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

CUCINE A GAS TRIPLEX: Mussomini Mimo, Firenze Costituzionale 1 Bellaria (Forli) - Parenti Rina, via della Scala 8, Firenze — IMPERMEABIL SAN GIORGIO: D'Annunzio Fulvio, Monsampetrone (Ascoli Piceno) - FRAXMARER Anonimo, via S. Giacomo 10, Bolzano — BORSETTE PER SIGNORA: Inganni Francesco, via Defini 14, Roma - Tentidia Gaetano, Bar Sport, Macerata - Lenzi Andrea, via dei Cerchi 11, Firenze - Misa Carlo, via Pastrengo 1, Livorno - Bonifazi Elvira, via Donatello 50, Roma - Caneva Filippo, via Rubattino 3, Genova — CALZE NYLON SOBRERO ESTI: Bagni Nuova, Palazzo Pretura, Bergamo - Caligiara Franca, via Roma 8-A, Arona - Parititi Osvalda, via L. di Vinci 18, Cecina - Rizza Gino, via Napoli 13.5, Genova — Restano Ferdinando, Bar Renato, Novi Ligure - Bonvini Alma, via Cavour 42, Casal Pusterengo - Cavliere Maria, via Bovio 108, Bari - Cavenaghi Ernesto, via Losanna 11, Milano - Cerpantini Eida, via Garibaldi 29, Livorno - Cinzani Gino, via Michele di Lendo 38 Roma - Crucolianni Giuseppe, via Pace 103, Macerata — SERVIZI DA CAFE: Pedrotti Azor, via Pascaone 10, Milano - Pavanelli Gino, via Cortemilia 7, Trieste - T. Trevisco - Bergamaschi Francesco, via Cortemilia 30, Torino - Albioni Liviano, corso Umberto 55, Marina di Carrara - Alonzi Francesco, via Careccio 10, Roma - Agnolazza Gino, viale Umbrie 17, Milano - Anelli Guglielmo, via Leonardo da Vinci 8, Bolzano.

CINZANINO

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevete un **CINZANINO** e... buona fortuna

Parata del cinema. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo. 24 Musica di Chopin, interpretata dal pianista Sijomon: 1. Preludio in bemolle; 2. Praludio in fa; 3. Berceuse; 4. Scherzo n. 2 in si bemolle minore. 0.20 Notizie Mele all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.5 Concerto diretto da Rae Jonkins, con la partecipazione del violinista Campoli e del contralto Nancy Evans. 2.50 Rivista L.T.M.A. 3.30 Turner Layton, cantante. 4.30 Notiziario. 4.35 Concerto diretto da Frank Castelli. 4.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Sijomon: 1. Chalkovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte; 2. Dvorak: Carnevale, ouverture. 5.30 Capriccio. 6. Reynaud Payne e la sua orchestra. 7.15 Concerto di Sargent e la sua orchestra da ballo. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Sona la violincellista Zara Nelson - Jean Baptiste Jirel: Sona. 10.30 Sona il pianista Melnyukowski. 11.15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 11.30 Complesso «The Melodians» diretto da Jimmy Riley. 12.15 Sydney Lighton e la sua orchestra. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violoncellista Sijomon. 16.15 Concerto in sol minore per violino e orchestra, interpretato dal violinista Antonio Scarpelletti. 22.15 Kleidie e ritm. americano. 22.20 Amicizie d'arcili. 22.30 Jazz Club.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18 Musiche popolari. 18.25 Problemi sportivi. 19.10 Cronaca del mondo. 19.30 Notizie. 20 Trasmissione di argonenteo polifonico. 20.40 Concerto di armonica. 21.15 Radio cronaca. 22 Notizie. 22.05 Musiche tedesche contemporanee interpretate dalla solista Lola Benda e dal pianista Jean Sébastien Benda e dal violoncellista Emmi Auer - 1. Heiss: a) Giuocosa per pianoforte. b) Suite per violoncello solo. 2. Heiller: Sonata sonata in mi minore op. 44. 22.45 Trasmissione di Zurigo.

MONTE CENERI
7.15 Notiziario. 14 Emmissione radioelettrica: «I figli del Capitano Grant» da Giulio Verne. 17.30 Clarinetto e pianoforte. 19 Dischi vari. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Anna Moesi: «Adamo nacque in esultanza», dramma. 21.30 Max Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra, nell'interpretazione del violinista Antonio Scarpelletti. 22.15 Kleidie e ritm. americano. 22.20 Amicizie d'arcili. 22.30 Jazz Club.

18.25 La voce del mondo. 19.40 Orchestra romanda di musica leggera. 20 Jean-Bard: «Il dito di Dio», commedia. 21 La melodia francese - 1. Bizet: «I Bolero»; 2. il mattino; 3. Legeroy: Tre premi di Rossini. 21.20 Musica da camera - 1. Brahms: Sonata in fa magg. op. 99; 2. Schumann: Ottava noveletta. 21.30. 0.09; 2. Schumann: Seconda marcia. 22.15 Per la donna. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Mus che del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», Notiziario. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Angelini e la sua orchestra. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) L'evocato Patalino, di Gianfranco Luzio; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Parlaram» - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e delle Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - ROMA I: Borsa di Roma - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I e SAN REMO: 12,50 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

16,30 - RETE ROSSA

COMMEMORAZIONE
DI FRANZ LEHAR

LA VEDOVA ALLEGRA

OPERETTA IN TRE ATTI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICA OPERISTICA
Danzetti: La Favorita, «Una vergine un angelo di Dio»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Dunque io son»; Verdi: Ernani, «Beviam beviam»; Halevy: L'ebraica, «Se oppresso o genero»; Gordan: Andrea Chénier, «Vediamo a te «sacquet»; Puccini: Turandot: a) Invocazione alla luna, b) La sul monti dell'Est; Robbiano: Anna Karenina, «Gli amanti del duetto».

14 — **BALLABILI E CANZONI**
Cahn-Stordahl-Lacret: Angelo biondo; Colazzo: La ultima noche; Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna; Nisa-Redi: La mulettera; Ceragioli-Testoni: Tu ho scritto tante poete; Hotman-Locust: Samba old; Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; Consiglio: Indiani Snow; Abel: Mi piace immaginar; Olivieri-Testoni: Nel sud; Poster: Notte e giorno; Testoni-Rossi: Con l'ukulele; Kramer-Giacobetti: Se fosse amor; Mizzolani-Polli: Conoscenza a te; Nisa-Leonardi: Tormento argentino; Di Lazzaro-Mari: Valzer di Signorina.

(Messaggerie musicali)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,45 Notiziari locali. BOLOGNA I e ANCONA. Considerazioni sportive.

SOLO STAZIONI PRIME
15,45-16,30 **MUSICHE AMERICANE**
BARI I: 16,15-16,30 Notiziario Mediterraneo.

RETE ROSSA
16,30 Inaugurazione della stagione operistica.
Commemorazione di FRANZ LEHAR

LA VEDOVA ALLEGRA
con la partecipazione di Carla Castellani, Paolo Civili e Marella Giorda
Personaggi e interpreti:
Anna Glavari ----- Carla Castellani
Danilo ----- Paolo Civili
Valencienne ----- Ornella D'Arrigo
Rosalind ----- Aldo Bertocci
Sarone Zeta ----- Marcello Giorda
Niegus ----- Riccardo Massucci
Orch. di Torino della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino
«Istruttore del coro»
Giulio Molteni
Allestimento di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Mario Nordio: «Ricordo di Franz Lehar».
16,40 Musiche brillanti.
Schubert: Marcia militare; Gilbert: La lettera di Manon; Farina: Scherzo; Lehar: Oro e argento, valzer; Bizet: L'Arlesienne, farandole.

19 — Nostra lingua e Lezione di lingua Italiana a cura di Bruno Migliorini ed Enrico Bianchi.
19,15 «Conosceste Mister Scott?». 19,40 Economia italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra Vineset Lopez. PALERMO - CATANIA: Attualità Notiziario. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
20,32 «La pulce nell'orecchio...». Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zattorin.

20,45 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni

21,30 FANTASIA
Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossena Beccari, Greta France, Sergio d'Alba, Enzo Poli e del Quintetto Abel Vidali: L'ora blu (fantasia); Testoni-Becchi: Non ti sveglzer bambina; Rome: My heart sings; Gerswain: Fantasia; Gentili-Martelli: Valzer di una notte; Caselli-Mazzoli: Dopo la pioggia; Abel-Martelli-Sizzonelli: Nuova melodia; Escobar: Fantasia espanto-brasiliana; Grever: Tiptittin; Sleep: Buffalo Bill.

22,20 IL CONCERTISTA SOLITARIO
giello radiofonico di Sams Fayad Comp. di prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti:
Claudio Lucius jun. --- Ottavio Fanfani
Un sergente di polizia
Corrado De Cristoforo
L'ispettore Claudio Lucius
Italo Parodi
Carlo Hopkins --- Gianni Pietrasanta
Miriam Summer ----- Isa Bellini
Simon Winter ----- Raffaella Necozi
Dorothea Winter ----- Wanda Pasquini
Alfredo Green ----- Giovanni Cimara
Regia di Umberto Benedetto

23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo.
23,45 «Mezzanotte». Studi ed esperimenti di metapsichica a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 Segnale orario. Urtime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.
(Per sole Stazioni seconde Rete Rossa: 0,10-0,15 «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME
0,10 **MUSICA DA BALLO**
0,55-1 «Buonanotte».

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Giot, Marcello Arcangeli e Narciso Parigi
Nisa-Fanculli: I Pappagalli; Fucilli, Testoni: Quante carezze; Kramer-Giacobetti: Ba ba da; Tili-Gianantonio: Bimba del cuore; Moore: Saratoga shout; Pizzigoni-Pinchi: Allegramente; Bcauryre: Simple historie; Valsadi-Castelli: Il valzer dei biglietti da mille; Ceragioli-Testoni: Che importa se ci vedano; Ferrar-Nisa: Sotto gli alberi; Haywort: Bocca di velluto; Basie: Rusty dusty blues.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.
14,30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Vittorio Palmirini, Fio Sandon e Claudio Parola.
Nisa-Ferrari: Cavaluccio a dondolo; Testoni-Smith: Sieniero spagnolo; Testoni-Kramer: Ambrigo Tremoada; Nisa-Barzizza: Non dirmi besame; Olivieri: Sogno o forse no; Giacobetti-Kramer: Ba ba da; D'Azzi: Nina nanna d'amore; Erdman: Nobody sweet-heart; Alvaro: No Jazz; Castelli: La la la.
15,20-15,45 **FORTE VIVA**
«Canti, danze e giochi di bimbi», a cura di Giorgio Natelletti.

SOLO STAZIONI PRIME
15,45-16,30 **MUSICHE AMERICANE**
Livingston-Evans: To each his own; Herb-Kern: Smoke gets in your eyes; Washington-Bassman: I'm getting sentimental over you; Gershwin: Liza; Isham Jones: It had to be you; Beau-Lieu: Jungle rumba; De Rose: Deep purple; Rodgers-Hart: The blue room; Alvin Kocler: Stormy weather; Porter: Beguin the beguine; Lorenzo Whiting: Sleepytime gal; Harbach-Harsch: The love nest; Gershwin: I got rhythm.

RETE AZZURRA
16,30 Teatro popolare:
UNA LAMPADA ALLA FINESTRA
Tre atti di GINO CAPRIOLO
Compagnia di prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

16,35 CONCERTO SINFONICO
diretto da ARNE HAMMELBOE
Musiche danesi
D. Fr. Kuhlau: Sinfonia alla commedia «William Shakespeare»; Emil-Reese: Variazioni per orchestra su un tema di Schubert; Carl-Nielsen: Piccola Suite in la minore, op. 1, per archi; a) Preludio, b) Intermezzo, c) Finale; Ebbe-Hamerik: Cantus firmus II; a) Allegretto, b) Presto, c) Adagio, d) Allegro; Leif-Kayser: Il Re Cristiano, sinfonia, op. 5.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

BOLZANO: 19-19,56 Programma in lingua tedesca.
19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.
19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
20,32 Dal Teatro La Fenice di Venezia:

I PURITANI
Melodramma in tre atti di Carlo Pepoli
Musica di VINCENZO BELLINI
Negli intervalli: I. Carla canta. Processo al libro del giorno, di Mario Attilio Levi; II. Riccardo Morbelli: «Il gergo dei guitti».

Dopo l'opera: **Giornale radio.** Estrazioni Lotto. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(Per sole stazioni seconde Rete Azzurra: «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME
Dopo l'opera: Musica da ballo.
0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario - giornale radio.
7,45-8 Mus.ca del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica.
12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,13 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra.
17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Teatro di Francesco Cilea. 19,35 Microfono aperto. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,30 Orchestra da concerto. 20,45 «La Bisarca», rivista di Garinei e Giovannini. 21,30 Fantasia. Orchestra diretta da Leone Gentili. 22,20 Concerto da camera. 22,50 Musica leggera. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avvenista. 12. Pregadio al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica operistica. 13,55 Taccuino radiofonico. 14. Raababili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19. Musiche brillanti - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 19,45 Attualità. 19,52 Estrazioni del Loto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,45 Concerto del pianista Emanuele Occelli. 22,10 Ra. diorchestra diretta da Cesare Galino. 22,30 Ritmi e canzoni - Orchestra Kramer. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Loto. 23,25-23,55 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19,70 Notiziario. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,30 Henry de Montherlant: «La Regina morta», in tre atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 Ora degli Alleati. 19,05 Le voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO

19 Musica jazzistica. 20 Notiziario. 20,30 Musica medievica riprodotta. 21 Orchestra diretta da Leonce Gies. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Dischi richiesti.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Musica riprodotta. 20 Concerto del pianista Jean Frazenet, vincitore al Concorso Internazionale di Ginevra. - 1. Franck: Preludio, Aria e Finale; 2. Chopin: Mazurka in la minore (op. postuma n. 13); 3. Bartok: Danza rumena n. 1. 20 Notiziario. 21 Orchestra diretta da André Janssens. 21,30 Canzoni. 22,30 Musica richiesta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Con-media-farsa. 22,30 Aria e vita. 23 Musica per violino eseguite dal violinista Marcel Reynal. - 1. Keeler: Sonata; 2. Chausson: Poema; 3. De Falla: Danza, della «Vita breve».

FUMATORI

IN 2 GIORNI SMETTERETE DI FUMARE

Seguendo il nostro nuovo metodo riuscirete facilmente nell'intento. Vi consigliamo la Vostra salute.

INFORMAZIONE GRATUITA

ROTA - Casella Postale 3434

MILANO (151)

PROGRAMMA PARIGINO

19,50 Musica varia riprodotta. 20,05 Irtivista. 20,36 «La ronda delle onde». 21,40 Tribuna parigina. 22. Cabaret d'anziani.

MONTECARLO

19,14 Stenbali: «La Certosa di Parma», 19,40 Canzoni preferite. 20 Sistema aereo, con Clotilde Badia. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Dario Moreno e il complesso Marcel Bianchi. 20,55 Giorgio Silmoneri: «Le inchieste del commissario Maigret». 21,10 Musiche preferite. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Trasmissione da Londra. 18,15 Trasmissione per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Trasmissione cinematografica. 18,40 Musica caratteristiche. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione. Campone della chiesa di San Pietro di Francoforte. 20 Notizie. 20,15 Solisti e complessi di musica leggera. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 22,30 Musica varia. 22 Notizie da ballo. Nell'intervallo (ore 20): Musica. 24,1. Ritmi moderni.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica popolare. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Trasmissione di carnevale diretta da Peter Kottmann. 21,45 Notizie. 22,20 Segnale orario. 22,30 «Il cili- cionario 173», dramma figlio di Walter Greuting. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 «Bimbinissimo». L'On- fitestra Harry J. Baxendale. 20,20 Teatro: «La verità su Baylades». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-orchestra diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del soprano Janet Howe, del baritone Owen Brannigan e del pianista Cyril Smith. - 1. Beethoven: Semiramide, ouverture; 2. Mozart: Madamina, aria dal «Don Giovanni»; 3. Debussy: Preludio al meriggio di un fauno; 4. Rachmaninoff: Rapsodia su un tema di Paganini, per pianoforte e orchestra; 5. Ciaikovsky: Addio di Giovanna d'Arco; 6. Holst: I pianeti: a) Marte, b) Mercurio, c) Giove; 7. Sibelius: In Esna, poema sinfonico; 8. Ravel: Bolero; 23 Notiziario. 23,15 Ed- mardo Bos e la sua Banda Rumba e Cyril Sibatone e la sua orchestra.

PROGRAMMA ORE CORTE

1,15 Musica varia. 2,15 Rivista. 3. Marco e valzer. 4,15 Sydney Lipton e la sua orchestra. 6. Reg. Pungatore e i suoi musicisti. 6,45 Musica preferite. 7,15 Concerto diretto da Raaf Jenkins, con l'orchestra del violinista Campbell e del contralto Nancy Evans. 8,15 Musica del mattino. 9,30 Rivista. 10. Faciamo un po' di musica. 10,45 Suena la violoncellista Zara Nelson. - J. B. Brevet: Sonata. 11. Gerald Shaw all'organo da teatro. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,15 Musica da film. 14,15 Ray Martin e la sua orchestra. 17,30 Banda militare. 19,30 Musica preferite. 20. Appuntamento di suonatori. 20,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 21,15 Ricordi musicali. 22. Musica preferite. 23. Musica da ballo. 23,45 Musica preferite.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica di Cialabovici. 18,30 Musica riprodotta. 18,45 Conversazione. 19. Campone del duomo di Berna. 19,10 Musica di Hasler. 19,30 Notizie. 20. Rivista radiofonica. 21,30 Musica caratteristica e popolare. 22,5-23 Musica da jazz.

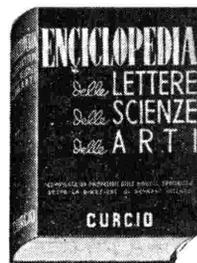
MONTE CENERI

7,17 Notiziario. 13,10 I film che passano. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 19. Dischi vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20. Musica spetacolare. 20,30 Spaccato Spontaneo: «Prendo marito per telefono», scherzo in un atto. 21. R. Strauss: Musica festiva in occasione del 200° anniversario dell'impero giapponese. 21,15. Pagina moderna per due pianoforti. 1. Milhaud: Scaramouche, suite; 2. Salie: Due pezzi a forma di pera. 21,30. Marco sinfonico; 1. Rimsky-Korsakoff: Marcia nuziale del «Gillo di re»; 2. Kreutzer: Marcia dell'incoronazione, dall'opera «Die Fulkunger»; 3. Bizet: Marcia del re, dall'«Aristiana»; 4. R. Strauss: Marcia militare, op. 47. 1. R. 22. Diva una poesia. 22,25 e Polite negra». 23,10 Accade a... 23,15 Melodie e canzoni, con l'orchestra Di Ceglie. 23,45 Fumantissimo al pianoforte.

SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hélan. 20 Il quarto d'ora valdese. 20,30 e Laura, o l'indolezione degli uomini», storia vera. 21,15. Intermzzo musicale. 21,30 «L'avventura, incensima», scena radiofonica. 22,10 Varietà. 22,30 Notiziario.

Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



ENCICLOPEDIA

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

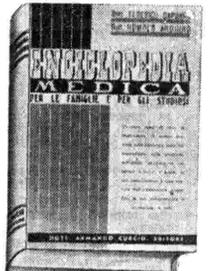
diretta da GENNARO VACCARO

1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori Lire 5000

I lettori e gli abbonati del **RADIOCORRIERE** possono acquistare **A RATE** di **L. 500 mensili senz'anticipo** sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Editrice Curcio:

LA BIBBIA

illustrata da **GUSTAVO DORÉ** con commenti di **Monsignor A. MARTINI**



728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori Lire 5000

Due opere monumentali, due gioielli

Inviate l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla **CASA EDITRICE CURCIO** Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le vj segg. Opere: _____ contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a tratta per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

STABILIMENTI C.E.A. BONOMELLI - MILANO - VIA IMBONATI, 5

ESPRESSO
(AMOMILLA)
BONOMELLI
OTTIMA BEVANDA SALUTARE
CHIEDETELA NEI
BAR
COMRESSA BREVETTATA

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

Martedì per le Medie Inferiori: «Paura di un fuoco», di I. Salvo.

Nel continente africano, quando gli esploratori permotano in mezzo a fitte boscaglie e foreste, usano accendere il fuoco per tenere lontane le fiere. La loro vita in tali condizioni è sottoposta ad un duplice pericolo, quello delle belve feroci che potrebbero avventarsi improvvisamente su di loro, e i razzolatori, banditi indigeni che vagano alla ventura, pronti ad aggredire i bianchi che incontrano. In questa radiocena che si svolge appunto sullo sfondo dell'Africa misteriosa e suggestiva, abbiamo un geografo che, accompagnato da un indigeno, percorre una zona sconosciuta per ricercare certi dettagli da aggiungere alla carta topografica che già è stata fatta con rilievi fotografici compiuti da un aereo che ha sorvolato la zona. A sera, prima di coricarsi, il geografo accende il solito fuoco, ma d'un tratto scorge un altro fuoco che subito si spegne. Egli corre verso quel punto e fa un uno strano incontro. Ma per sapere di che si tratta per seguire le avventurose vicende di questo geografo, bisogna ascoltare la trasmissione.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «I quattro suonatori di Brema», di M. Giampietro.

I quattro suonatori di Brema sono degli animali. Sì, proprio così: un asino, un cane, un gatto e un gallino. Vi sembrerà strano che degli animali possano considerarsi o vogliono dare ad intendere di essere dei suonatori, ma tant'è. Nel mondo delle fiabe tutto è possibile, anche le cose più impensate. La storia di questi quattro suonatori cominciò quando un asino che stava per essere ammazzato dal proprio padrone perché vecchio e non più capace a tirare il proprio carretto, decise di ribellarsi alla triste fine che lo attendeva. Esso decise pertanto di recarsi a Brema, ove vi era una grande banda musicale. Strada facendo incontrò altri tre compagni di avventura, ai quali si unì,

LIBRI RICEVUTI

È uscito, a cura della Cesa Edizioni Radio Industrie, Milano, va Cesare Balbo, 22, il secondo volume de *Il manuale del radiotecnico*, compilato da G. B. Angeletti.

Libro con i suoi numerosi disegni e con le ampie sue note di servizio, (Radio Service) per finalizzate, in materia, la preparazione e la messa a punto di tutti i ricevitori, radionote e amplificatori, del mercato radio italiano, sarà un prezioso compagno di lavoro per tutti i radiotecnici che svolgono un'opera immediatamente indipendente. L'opera completa consta di due volumi, di cui questo è il secondo; il primo volume è un corso di preparazione e uscirà presumibilmente per la Fiera di Milano del 1949.

L'edizione è stata organizzata in modo da offrire agli acquirenti un'opera duratura dal punto di vista professionale, e così i volumi di aggiornamento continueranno tuttora la materia nuova, senza ripetere in successive edizioni gli schemi e i dati compresi nei volumi già editi.

formando un simpatico e spassoso quartetto.

Sabato, per le Medie Inferiori: «L'Avvocato Patalino», di G. F. Luzi.

Che ne direste di una improvvisa scorribanda nella storia del teatro e di una allegria sosta in pieno Medioevo. Il nostro viaggio è ritroso, per il quale abbiamo chiesto addirittura in prestito allo illustre scrittore inglese Wells la sua famosa «macchina del tempo», vi trasporterà in Francia. L'autore infatti ha scritto L'Avvocato Patalino traendola dalla celebre farsa francese intitolata *Maistre Pathelin*.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

ABBASSO IL GALATEO

di Margherita Cattaneo - I Episodio - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Margherita Cattaneo ci racconta in due episodi una bizzarra vicenda che ha per protagonisti due ragazzi, Andrea e Gustavo, ed un professore di belle maniere, e per ambiente uno stramissimo collegio ove si insegna come disciplina maggiore il «galateo». I due ragazzi sono cugini. Andrea ha un carattere vivace e nei rapporti con i piccoli e con gli adulti è così rude e schietto da essere considerato assai spesso ragazzo a cui manchiò le prime norme di una buona educazione. Andrea è istintivo, quel che pensa dice, anche a rischio di apparire insolente. Se la conversazione di una persona gli sembra troppo manierata e leziosa, Andrea ti diventa a bella posta sgarbato e reagisce certo con eccessiva arroganza allo stile giuliano del pedante conversatore. Egli vuol essere schietto e per esserlo è disposto ad irritare la suscettibilità degli adulti assuefatti alle conversazioni salottiere.

Gustavo invece, più mite, si lascia guidare docilmente dalle zie che intendono coltivare a tal punto la sua gentilezza d'animo da fare del bravo figliuolo un damerino perfetto, maestro in minuetti e cerimonie.

I due fanciulli, dopo una prima baruffa sulla piazza del paese, fanno lega giurandosi eterna amicizia. Per volontà delle zie finiscono però nel Collegio di Belle Maniere, diretto dal misteriosissimo, compitissimo, manieratissimo Professor X; Gustavo per completare i suoi studi di signorino a modo ed Andrea per imparare almeno le prime regole della buona creanza.

Nel primo episodio, che verrà trasmesso giovedì, alle 17, da Radio Firenze, assisteremo anche ad una brillante e dotta lezione del Professor X sui cento modi e sottomodali di comportarsi a tavola, quindi si farà conoscenza con il «compagno invisibile», un compagno di cui si conosce soltanto la voce afona e beffarda, sempre pronta ad intervenire ogni qualvolta gli alunni del collegio comettono di nascosto un atto di lesa prepotenza. Il compagno invisibile è un'istituzione dell'originale accademia. Andrea decide di dargli la caccia e di scoprire chi sia il tradizionale spione. Così si conclude il primo episodio. Nel secondo invece, che verrà trasmesso giovedì 20, assisteremo alla fuga dei due ragazzi ed alle loro successive avventure nella città di Lalandia, dove riusciranno a sventare i piani di una banda di rivoltosi maleducati ed a salvare il governo di Sua Grazia Don Alvaro.

Il racconto terminerà con l'elogio del «galateo» che però, secondo l'intenzione dell'autrice, va insegnato ai ragazzi con intelligenza.

GIOCATTOLE DEL NOSTRO TEMPO

La ferrovia in miniatura radio-comandata

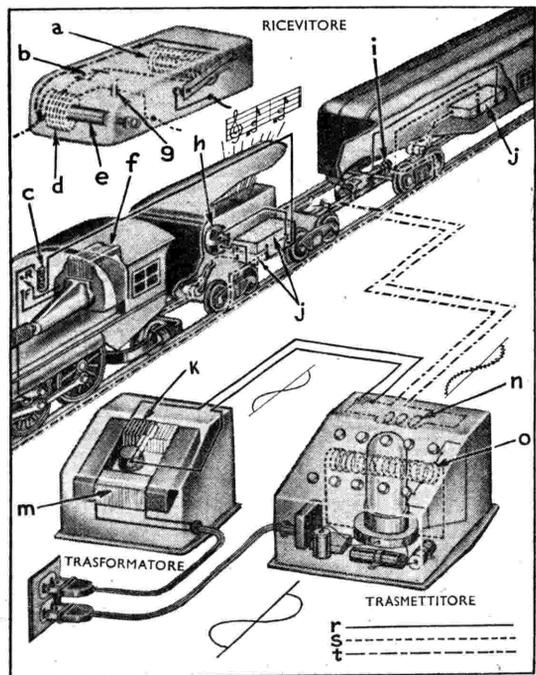
Fra i giocattoli comparsi in occasione delle recenti festività, hanno riscosso particolare successo — e non solo tra i bambini — le locomotive in miniatura radio-comandate.

Un treno completo di locomotiva, tender e vagoni va e viene su un binario dello scartamento di 32 mm.; i vagoni si agganciano e si sganciano; la locomotiva parte, si ferma ed invertire la marcia (non manca neppure il fischio!). Il tutto con comandi a distanza e con una semplicità di funzionamento che anche un bambino può divenirne il felice machinista!

Questi risultati si sono potuti ottenere attraverso il controllo elettronico che è, in poche parole, costituito da un trasmettitore — una vera e propria stazione radio a una sola valvola — e da diversi piccoli ricevitori, ognuno dei quali è collocato nell'interno oppure al disotto dei diversi vagoni. Il trasmettitore è in grado di generare dieci differenti frequenze, ciascuna delle quali viene controllata da un pulsante situato sul pannello del trasmettitore. Le frequenze vengono comunicate alle rotie mediante un filo (che porta anche la corrente per la marcia del convoglio) e captate ognuna dal relativo ricevitore. Ciascuno di questi è infatti sintonizzato in modo da poter ricevere una e una sola delle dieci frequenze, le quali sono stabilite dai costruttori e non possono quindi venire alterate.

Il funzionamento elettronico è inoltre semplificato dal fatto che ogni pulsante del trasmettitore, oltre ad essere contrassegnato da un numero, è diversamente colorato e analogamente i vagoni portano un disco del colore corrispondente. Se ad esempio viene prenutto il pulsante azzurro, l'impulso viene ricevuto dal vagono recante il disco dello stesso colore e così via.

Un treno completo (consistente in una locomotiva, un tender e quattro vagoni) necessita di sei ricevitori, di cui quattro per il controllo degli aggancamenti dei singoli vagoni, uno per il funzionamento del fischio e uno per marcia e inversione di marcia della locomotiva. Le quattro frequenze libere sono quindi utilizzabili per l'eventuale aggiunta di altri accessori o anche per far azionare indipendentemente due treni sul medesimo binario.



Schema dei collegamenti del modello americano Lionel

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| a) Relais sensibile | b) Motore per segnale acustico | n) Bobina d'uscita |
| b) Reti-flettore | c) Invertitore di marcia | o) Bobina dell'oscillatore |
| c) Ricevitore di marcia | d) Interruttore | r) Corrente a 60 p/s |
| d) Sintonizzatore | e) Locomotore | s) Corrente a radio frequenza |
| e) Locomotore | f) Condensatore | t) Corrente a radio frequenza sovrapposta a 60 p/s |
| g) Condensatore | h) Motore per segnale acustico | |
| | i) Gancio di accoppiamento | |
| | j) Il servore | |
| | k) Secondario variabile del trasformatore | |
| | l) Locomotore | |
| | m) Primario del trasformatore | |



La posta di Razzo Matto

Il sibilo e la chitarra di Razzo Matto sono diventati ormai popolari. Per gli ascoltatori della *Girandola*, l'arguto stornellatore che va spargendo i metri di una maliziosa saggezza, è divenuto un appuntamento.

Appuntamento bizzarro se si vuole: con un personaggio fatto di miccia e polvere, ma che si accompagna invece sulla chitarra come un *posteggiatore* napoletano.

Molti sono i dubbi e le curiosità umane, rappresentati nella loro varietà dalle lettere che si accumulano davanti a Razzo Matto, e questi li va dipanando a seconda che l'estro balzano lo scaldano nello sfogliare le pagine.

Lettere curiose e bizzarre, ma anche umane di cuori travagliati cui è dolce ridonare una pur breve serenità.

Serenità che è un lieve stupefacente serale per dimenticare i giornali, la suocera, e il carovita, somministrato da Fiorenzo Fiorentini, che è Razzo Matto, in borghese.

ROMANZI SCENEGGIATI

JANE EYRE

di Carlotta Bronte, riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduzione di Franca Cancogni - Venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Il romanzo di Carlotta Bronte (1816-1855) fu pubblicato nel 1847 con lo pseudonimo Currer Bell. La protagonista, Jane Eyre, è una povera orfanella che, dopo aver trascorso la sua fanciullezza in un triste asilo di Lowood, entra come governante in casa Rochester. La piccola governante dignitosa e bruttina attira l'attenzione del padrone di casa, che le concede dapprima la sua stima e la sua fiducia e poi si innamora di lei. Ma quando essi stanno per unirsi in matrimonio si scopre che Rochester è già sposato; la moglie è pazza furiosa ed egli la tiene nascosta in casa sua. Rochester allora supplica Jane di fuggire con lui in un luogo appartato

dal mondo, ma questa, sopraffatta dalla tremenda rivelazione, si allontana dalla casa di lui e viene raccolta svenuta nella landa e curata dal pastore Giovanni Rivers e dalle sue due sorelle. Sta quasi per acconsentire a sposare il reverendo Rivers, quando una notte le sembra di sentire la voce di Rochester che la chiama. Saputo che egli ha perduto la vista nel vano tentativo di salvare la moglie da un incendio che ella aveva appiccato alla casa, Jane accorre a lui e lo sposa.

Questo romanzo, il primo pubblicato da Carlotta Bronte, uscì quasi contemporaneamente alle opere delle sue due sorelle, anch'esse scrittrici, Agnes Grey di Anna e Cime tempestose di Emily, e incontrò un così vivo successo che l'opera, ben più possente e originale, di Emily passò quasi inosservata e fu trascurata dai contemporanei.

Le sorelle Bronte nacquero in Cornovaglia. Il loro padre era pastore della Chiesa anglicana. Due altre sorelle morirono per i disagi sopportati nel frequentare la scuola. L'unico fratello, alcoolizzato, morì in preda al delirium tremens, Emily per il dolore causato da questa perdita morì tre mesi dopo. Circa un anno dopo morì la sorella Anna, la più debole come scrittrice fra le tre. Carlotta morì di parto nel 1855.

Queste poche, tragiche, scheletriche note, bastano a giustificare e a farci amare i romanzi di queste fragili creature che vissero desolate in una brughiera dove l'erica era l'unico palpito di vita.

Radiofortuna 1948

ESTRAZIONI DI RICUPERO
28-31 DICEMBRE 1948

Martedì 28 dicembre - Abbonata Lucia Siringo fu Pasquale, residente a Stracuse, viale Candelini, 25, libretto n. 1.795. Premio: Apparecchio radio a 5 valvole.

Mercoledì 29 dicembre - Abbonato Dello Ambrogio di Giovanni, residente a Torino, via Massena 34, libretto numero 108.998. Premio: Due biciclette.

Giovedì 30 dicembre - Abbonato Luigi Grioli, residente a Castelletto Ticino (Novara), v. Croce Pietro, libretto n. 97. Premio: Cassa liquori.

Venerdì 31 dicembre - Abbonato Giovanni Dossena fu Giovanni, residente ad Alessandria, v. Trovati 10, libretto n. 243. Premio: Moto Vespa.

— Abbonato Settimio Benedusi fu Maresiglio, residente a ImpERIA Porto Maurizio, via Siffredi 1, libretto numero 419. Premio: Apparecchio radio a 5 valvole.

— Abbonato Carlo Introini, residente ad Arcisate (Varese), via Roma 8 - Ristorante Stazione - abbonamento speciale n. VA/1025. Premio: Cassa speciale cioccolato e caramelle.

Per aver diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottosegna non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risultano che egli era, in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

anche i bambini allora

avevano nel caffè latte un ottimo alimento, tanto più gustoso, nutriente e digeribile, in quanto era preparato con

Il Vero Franck è ricavato dalla radice della sana cicoria ed è quindi, come il caffè, un prodotto naturale e genuino.

il Vero Franck non è un surrogato, ma un complemento del caffè!

FRANCK

L'incubo dei dolori periodici...

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

radiocorriere

Il successo di una rivista regionale

«Ventiquatt'ore a Torino», tutte le domeniche, ore 14.30 - Torino I

Ogni domenica, alle ore 14.40, diverse Stazioni mettono in onda delle trasmissioni dedicate ad illustrare la vita cittadina della località in cui esse hanno sede. Con un po' di musica, e un po' di poesia in lingua o in dialetto, utilizzano le risorse del luogo, altesiscono dei programmi che si specchiano gli interessi, i gusti, e le aspirazioni di una determinata regione.

Sono cronache sceneggiate, dialoghi, canzoni, poesie che ogni sta-

vincia venete; Torino (è su questa che vogliamo soffermarci, parliamo poi delle altre): Torino '48, nel gennaio '49, Ventiquatt'ore a Torino.

Torino '48, nacque nel novembre del 1947 come settimanale di vita cittadina, in vista delle celebrazioni del centenario. Sin dalla prima puntata la trasmissione piacque al pubblico: alcuni personaggi divennero subito popolari, gli adattamenti musicali risultarono felici, i rilievi sulla situazione cittadina parvero opportuni.

In breve tempo gli ascoltatori di Torino '48 si fecero numerosi ed i consensi si moltiplicarono. «Il nostro piacere più vivo — scrisse un lettore — per le note di arguzia e di umorismo con cui sono state commentate le manchevolezze cittadine, ma soprattutto per quella nota di dolce poesia che pervade la trasmissione, e che nell'evocare i versi dei nostri cari autori piemontesi, solleva lo spirito e ci unisce in una cordiale e sincera fraternità di affetti». Nel complesso della trasmissione piacquero particolarmente i dialoghi fra il «Cavalier Fabrizio» e la «Contessa Pia» (personaggi del 1848) interpretati da Nisa Mordeglia Mari e Francesco Sormano e fra «Monsù Muss» e «Madama Gerbin» (personaggi del 1948). Per questi ultimi il successo fu caloroso. «Gli attori Luigi Lam-pugnani (Lampo) e Nina Artuffo seppero creare due divertenti tipi di torinesi, due figure del popolo efficacemente delineate nella loro psicologia e nel loro stile.

Gli autori della trasmissione ogni settimana inseriscono nel dialogo fra «Monsù Muss» e «Madama Gerbin» colorite espressioni tratte dalla viva voce del popolo che vuole italianizzare parole del dialetto e travasare il significato dei vocaboli «difficili». Desidero chiarita l'occlusione quali «vene varicose» (ossia varicose), «raggi ultravioletti» (ultravioletti) pronunciata da «Madama Gerbin», ma effettivamente dette da qualche bögianen per strada, al bar, o in tram. È suscitò sorrisi e simpatie l'abituale invocazione sospirata di «Monsù Muss» per il ripristino della funicolare ai monti dei Cappuccini.

Il segreto del successo — attestato da lettere giunte anche dall'estero — era proprio in questa immediatezza e spontaneità di accenti, per cui ogni torinese ritrovava in quelle battute qualcosa di noto e di familiare e poteva ridersi su, prendendo amabilmente in giro anche se stesso. Di settimana in settimana Torino '48 ebbe successive trasformazioni, pur mantenendo il suo schema tradizionale: si giunse così alla fine dell'anno e quindi della trasmissione. Ma il pubblico insistette perché questa non soltanto venisse conservata ma potenziata in tutti i modi: «Fate» ha scritto una lettera in una lettera commovente, redatta con caratteri Braille — che anche per il 1949 questa trasmissione mi sia altrettanto cara».

E così gli ideatori di Torino '48

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

hanno messo in onda col nuovo anno un nuovo programma che, col titolo di Ventiquatt'ore a Torino, ha quasi il sapore di una commedia del buon Labiche.

Gli ascoltatori riudivano così nuovamente «Gennarino» e «Pasquariello», «Tota Ròsin» e «Torna 'l monfrin», «Monsù Muss» e «Madama Gerbin». Non ci saranno più il «Cavalier Fabrizio» e la «Contessa Pia», convolati a giuste nozze, a conclusione della ricorrenza quarantottesca: prenderanno il loro posto i personaggi di una commedia indimenticabile, prettamente torinese: Addio giovinezza e cioè «Mario» e «Dorina», con qualche intromissione di «Leone». Dalle

città del Piemonte ogni domenica sarà trasmessa una telefonata di appunti di cronaca conditi con richiami storici. Altre sorprese sono in programma, ma non vogliamo rivelarle agli ascoltatori, i quali a Carnevale avranno la possibilità di conoscere in carne ed ossa i personaggi, cui si sono ormai affezionati, di vederli, insomma, al Veglione dei giornalisti organizzato dall'Associazione della Stampa Subalpina.

Ventiquatt'ore a Torino, è non soltanto una sfilata di tipi, macchiette, canzoni, poesie, ma un invito ai piemontesi a visitare la città ed un impegno per i torinesi ad arricchirla di nuove attrattive.

SICOR



AFFRETTATEVI

RINNOVATE SUBITO IL VOSTRO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI EVITERETE L'AFFOLLAMENTO DEGLI ULTIMI GIORNI E L'EVENTUALITÀ DI CORRISPONDERE LA SORPASSATA ERARIALE

... e potrete inoltre partecipare subito con pieno diritto, alle estrazioni giornaliere dei premi di **RADIOFORTUNA 1949**

zione ripeschia in diverso modo e presenta con forme sue, con un ritmo suo, con musiche sue, e con un titolo che ripeschia le caratteristiche della città o ne pone in evidenza una qualche particolarità artistica. Milano intitola questa sua trasmissione Sette giorni a Milano; Bologna: El ch'al scusa; Firenze: Loggia degli Oragna; Napoli: Succede a Napoli; Roma: Campidoglio; Venezia: La settimana delle pro-



SIATE COME VI PENSA LUI

Siate moderna, brillante, elegante, ma non dimenticate di essere femminile. Lavorate! Create con le vostre manine un golf per lui, un abito per voi. Il vostro pensiero affettuoso guiderà il filo di lana che, a poco a poco, prenderà forma e donerà calore. È così facile scegliere fra i cento meravigliosi colori della lana **FILA MIMOSA!** Le sue tinte sono vive e nuove, la sua qualità è senza confronti ed il suo rendimento è grande. Con la lana **FILA MIMOSA** lavorerete con gioia!

Lana Filà
MIMOSA
il calore in cento colori



UFF. PROPAG. FILA-BIFLA

chi beve

KRANE BET

respira montagna

FILIPPO ROSSI DISTILLATORI ASIAGO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino