

radiocorriere



GALLERIA DEL JAZZ
La cantante americana Jane Morgan che ha debuttato ai nostri microfoni con l'Orchestra di Bernard Hilda

Il

**servizio
opinioni della
Radio Italiana**

assegnerà ogni mese dei **Premi dell'importo di Lire 5000** caduno a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome, e indirizzo.

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul "**Radiocorriere**", a meno che lo scrivente cui spetta il premio abbia manifestato espressamente un desiderio in senso contrario.

Per il mese di aprile sono stati assegnati sette premi da **Lire 5000** ai seguenti ascoltatori:

R. V. - Sestri Levante

A. B. - Castello di Robilante (Cuneo)

Dottor Bruno Segre
Piazza Solferino, 3 - Torino

Liudmila Rossi - Via Cisterna, 6
Camerino (Macerata)

Vincenzo Vacca - Viale della Libertà, 449 - Messina

Claudio Ansaldo
Palazzine Cogne, 18 - Aosta

Giorgio Negri
Via Aurelio Robino, 45 - Genova

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	KC/s	metri		KC/s	metri			
Ancona	1425	409,9	Bari II	1248	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,1	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1157	221,1	Messina	1497	201,1			
Milano I	1357	121,1	Milano I	814	368,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio I	9630	11,15
Roma I	713	430,9	Roma I	1258	238,5	Busto Arsizio II	11810	15,40
Palermo	1465	531,7	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Torino II	1357	121,1	Venezia I	1222	245,5	Roma	7250	41,38
Venezia II	1492	201,1	Verona	1340	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Ora che il blocco è stato tolto si hanno maggiori informazioni sulla tecnica di atterraggio degli aerei a Berlino. L'atterraggio degli apparecchi del ponte aereo a regolari intervalli di tre minuti e mezzo, anche in condizioni atmosferiche decisamente avverse, è stato reso possibile dall'impiego del radar per gli atterraggi controllati da terra. Nel primo mese del ponte aereo, allorché non si disponeva di unità mobili attrezzate col radar, si ebbero solo cinquanta di tali atterraggi, mentre nell'ultimo mese ne sono stati effettuati 2714.

Prima che venisse impiegato il radar, con il cattivo tempo gli apparecchi richiedevano per atterrare da 5 a 6 minuti ciascuno; quando un pilota non riusciva al primo tentativo, doveva far ritorno alla base nella Germania occidentale perché nella seconda prova avrebbe turbato il preciso ordine di arrivo fissato per tutti gli altri apparecchi.

La tecnica dell'atterraggio a mezzo del radar era la seguente: uno degli addetti al controllo, avvisato dall'arrivo di un aereo, dava il «quadro» di controllo di una stazione radar, radiotrasmetteva al pilota le istruzioni perché si portasse a otto chilometri di distanza dalla pista di atterraggio. Un secondo addetto al controllo indicava, sempre a mezzo radar, la manovra di atterraggio anche se la visibilità era zero, assicurandosi che l'angolo di inclinazione fosse esatto e che l'aereo fosse sulla rotta giusta.

Non c'è mai stata interruzione nelle istruzioni e il pilota non ha mai avuto bisogno di mutare radiofrequenza. Uno dei radar serviva a individuare la posizione dell'aereo e la sua distanza dal campo, l'altro a guidare l'aereo nella manovra di atterraggio.

L'efficienza dei gruppi per l'atterraggio controllato da terra ha reso possibile all'aeronautica americana ed alla RAF britannica di raggiungere nei trasporti del ponte aereo la media giornaliera di 4.173 tonnellate.

Un'emissione radiofonica della massima importanza è quella inaugurata di recente dalla Organizzazione mondiale di Sanità, a Ginevra.

Essa consiste in due bollettini giornalieri intesi a segnalare ai servizi sanitari di tutto il mondo l'insorgere delle più gravi epidemie, con le ultime statistiche sulla peste, il tifo, il colera e la febbre gialla.

Le trasmissioni — informa l'O.I.R. — sono effettuate da 10 potenti trasmettitori europei in direzione dell'Europa, dell'America e dell'Africa occidentale e possono essere captate dagli aerei e dalle navi che al loro arrivo dovranno sottoporsi alle norme della quarantena.

Le musiche del mattino programmate dalla Radio Svizzera sono abitualmente accompagnate da un «sottofondo» sonoro di cinguettii di fringuelli e di coccodrilli che danno una refrigerante sensazione di campagna e d'aria aperta.

Un'ascoltatrice incuriosita ha domandato a Radio Actualité se si trattava di un disco speciale, non sospettando la semplicissima verità. Una finestra dello «studio» di Radio Losanna aperta sulla quiese compietre della località di La Salaz è tutto quanto occorre e quanto basta per trasfondere nella trasmissione quel senso di frescura mattinata che tanto attrasse la gentile ascoltatrice.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	KW	metri	KC/s	NAZIONE	KW	metri	KC/s
ALGERIA							
Algeri I	20	318,0	741	Nice	40	634,2	1185
Algeri II	10	31,36	9370	Lille I	100	147,3	1213
AUSTRIA							
Vienna I	10	506,8	972	Clermont Ferrand	90	157,1	1321
BELGIO							
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	GERMANIA			
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	100	405	740
FRANCIA							
Programma nazionale	100	411,7	695	Amburgo e Colonia	100	132	994
Parigi-Villebon	100	399,5	768	Coblenza	40	191	1031
Pau-Billere	100	278,6	1077	Frankfort	40	151	1195
Sordeaux-Nâac	25	224	1339		0	2	6190
Gruppo sincronizzato	125	215	119	MONACO			
Programma parigine				Montecarlo	100	113	759
Limoges I Nieu	100	462	646		15	49,71	6035
Marselle I Reafor	100	400,5	749	SVIZZERA			
Strasbourg I Romainville	100	166,6	776	Serunwenster	100	519,6	556
Strasbourg I	40	150,4	156	Sottens	100	143,1	677
Lyon I Tramoyes	100	135,6	995	Monteceneri	15	157,1	1167
Toulouse I	100	319,1	913	INGHILTERRA			
Nancy I	120	112,6	859	Programma nazionale			
Bienne	100	288,6	1040	North England	100	409,1	668
				Scotland	100	191,1	767
				Welsh	100	173,1	904
				London	100	142,1	877
				N. England H. S.	100	107,1	777
				Midland H. S.	50	196,2	101
				North Ireland H. S.	100	185,7	1047



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata



IL FRATE DELLA SALUTE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

SCRITTORI AL MICROFONO

Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere

di BONAVENTURA TECCHI

La RAI di recente ha rivolto a letterati e a critici illustri una domanda curiosa: «Come, dove e quando vi sarebbe piaciuto vivere?». E' stato un invito a confidarsi, a soffermarsi sui ricordi, a fantasticare. Molte le risposte che si sono avute e ne è risultato un ciclo di conversazioni interessanti. Bonaventura Tecchi, a cui si deve la conversazione che pubblichiamo, nel fare le sue confessioni, invece di pensare prima al come gli sarebbe piaciuto di vivere, ha pensato al quando.

Veramente questa idea non m'è venuta subito, da ragazzo. Allora, avanti la guerra mondiale, mi piaceva il tempo in cui vivevo e non l'avrei forse cambiato con nessun altro. Dev'essere stato dopo lo sconvolgimento della prima guerra mondiale, dopo le birbonate e i guai, viste e vissuti al fronte e nel retrofronte, in prigionia e nel dopoguerra. Forse è stato qualche tempo dopo, verso i trent'anni, quando molti erano contenti delle «adunate oceaniche» e del «vivere pericolosamente», ed io contento non ero. Un desiderio di pace, di una vita più tranquilla, di vivere meno pericolosamente, cominciò a nascermi nell'anima dello scrittore; proprio come reazione all'eccesso di tambureggiamenti, di trepidazioni, di perplessità per l'avvenire: miei amici sanno che fui tra coloro, agli inizi del fascismo e a quelli del nazismo, che avevano l'idea fissa di una seconda grande guerra, mentre non credo prossima una terza. E poiché gli sconvolgimenti non solo delle guerre e delle rivoluzioni ma anche delle menti mi pareva che avessero preso un ritmo più coinciso con la Rivoluzione Francese, di cui pure apprezzavo tutti i vantaggi civili e sociali, mi balenò allora l'idea che mi sarebbe piaciuto vivere prima di quella svolta della storia mondiale. Dato poi che l'angoscia più forte era quella di carattere religioso, non della scelta tra una confessione e l'altra del cristianesimo ma proprio sulla possibilità stessa di poter avere una fede o no, mi pareva che in quegli anni lontani avrei potuto avere una «certezza», la certezza che adesso non avevo più. Ho detto che della Rivoluzione Francese apprezzavo profondamente, nonostante gli errori, i vantaggi civili e sociali, e su questo argomento ritornerò poi... Ma forse fu proprio la preoccupazione e l'interesse per la questione sociale che mi fece spostare un poco più in avanti, nel tempo, il mio sogno di «re all'indietro, in giorni lontani». Quando ero giovane, mi piacevano molto (e mi piacciono ancora) gli ideali del nostro Risorgimento: che io sentivo comunisti, come difetti erano nei migliori rappresentanti, di patriottismo e di progresso sociale. Ma il sogno di poter vivere, di poter essere vissuto, poniamo tra il 1820 e il 1860, lo sentivo subito bloccato da una barriera: lo spleen,

il Weltschmerz, la disperazione leopardiana, che in quel periodo del romanticismo raggiunsero il loro apice, se fossi vissuto allora, m'avrebbe certo straziato.

Quanto al «dove», vi racconterò un episodio. Proprio nella primavera scorsa, verso la metà di giugno, ero, una sera, a Stoccolma. Ho passato parecchio tempo a nord e a nord-est delle Alpi: in Svizzera e in Germania, soprattutto in Cecoslovacchia, nella Moravia, e qualche sfuggita in Polonia. Ma mai ero stato prima d'allora nel vero nord. La Danimarca, il paese delle fiabe di Andersen, la bellissima città di Copenaghen, m'avevano incantato; avevo visto Goeteborg e Stoccolma. Quella sera che discesi da un tassì sulla riva di un lago alla periferia di Stoccolma, come la ricordo! Era verso il crepuscolo, uno di quei crepuscoli interminabili dell'estate o della tarda primavera nordica che durano fin quasi alla mezzanotte, con quel grigiore lento, delicato, che solo dopo la mezzanotte piega verso il buio, ma buio mai nero, è che già dopo un'ora o due rifluisce nell'azzurro... Ma allora, quando discesi dal tassì era ancora il tramonto, c'era ancora la luce del sole sulle acque e nel grigiore argenteo dell'aria. Quel momento, quei colori, quelle vele che passavano silenziosamente, quella gente che sul sedili attendeva muta, come se aspettasse un miracolo, e soprattutto quell'aria che non so descrivere: d'una dolcezza indefinibile, vibrante e insieme soffusa, di una leggerezza come fatta di ali di fete o di angeli; in quell'aria ebbi la rivelazione che lassù era la mia patria, che forse lì, in una vita anteriore, ero nato ed ero vissuto. La stessa rivelazione, quasi lo stesso grido — e non solo dell'anima ma di tutto il fisico — lo ebbi la sera dopo, alla elezione, nel momento di lasciare Stoccolma.

Bubble, certo, fantasie di letterati, e senza dubbio molti dei miei ascoltatori sorrideranno. Ma forse non sorriderà, del tutto incredulo, chi conosce i miei libri. Sta di fatto che, appena sono nel nord, il mio sangue vibra più leggero, la mia mano scorre più libera. E spesso una gioia lieve, quasi una esaltazione mi invadono.

Quanto al «come», me la caverò con due parole. Ho sempre

avuto un solo vero rimpianto: che il mio lavoro di scrittore non sia stato meno duro. E un desiderio: che rimanesse una buona volta l'angoscia sempre di sbagliare, di non fare mai un passo avanti, che i personaggi fossero più fermi e più felici, l'abbandono alla fantasia più fiducioso e meno disperato. Solo questo.

«Quando»? In un tempo passato, presumibilmente prima della Rivoluzione Francese. «Dove»? Nel nord. «Come»? Meno fatica e meno ansiosità nel lavoro.

Ma è poi proprio così? Se guardo le campagne e i paesi di questa mia «antica terra», fra Lazio ed Umbria, adesso che, in questi ultimi giorni d'inverno, le nebbie, salienti dai fossi, sfiorano le linee scabre degli «scrisimi», indovino i tulli e fra le nebbie appaiono, in mezzo agli olivi, i casolari, le fenditure profonde dei «cavoni»; questa terra antica e dolorosa, è proprio vero che io la «sentiva» meno delle campagne idilliche del nord, degli animali, della gente di lassù? E non è stata una grande fortuna della mia vita che l'aver vissuto, l'aver sofferto qui, in queste campagne malinconiche, m'abbia aperto, nel gioco della lontananza, il desiderio di conoscere, la capacità di comprendere, il fascino stesso di paesaggi e di persone tanto diverse? E che, d'altra parte, la conoscenza di paesi lontani m'abbia stretto sempre più vicino all'amore della mia terra? Come è complicata e generosa la vita!

E se apro una pagina di La Bruyère, lo scrittore francese vissuto nel secolo XVII e rileggo quelle terribili parole che descrivono le condizioni dei contadini di allora («si vedono animali selvatici, neri, lividi, abbarricati alla terra che essi stanno lavorando con una ostinazione incredibile; hanno una vo-

ce articolata e, quando si alzano in piedi, mostrano un volto umano, e effettivamente sono uomini»), come posso desiderare di esser vissuto in un tempo in cui erano tante disuguaglianze fra uomo e uomo e tante centinaia di migliaia di persone vivevano quasi come bestie? Non è pur bello — nonostante tutte le magagne e gli sconvolgimenti e i guai e gli sfruttamenti demagogici di tale idealità — non è pur bello questo nostro tempo dove «è» la tanta strada l'idea secondo la quale tutti hanno il diritto, come creature di Dio, di vivere meglio? E l'aver vissuto qui in mezzo ai contadini, l'aver cercato d'aiutarli non è già una fede? non mi ha aiutato (e non mi aiuterà, spero) ad aver l'altra fede?

Quanto al «come». No, per il «come» insisto nel rimpianto, di non aver avuto una vita più facile, un'aria più leggera. Sono convinto che un po' di gioia e di facilità sarebbero stati favorevoli al lavoro dell'artista. Ma se poi fosse vero che quel poco che c'è, se pure c'è, nelle mie pagine, è dovuto proprio, o anche, all'angoscia da cui son nato, alla pena accanita che le ha accompagnate? Non lo credo molto, ma potrebbe essere anche così...

Sicché, dunque, la conclusione non può che sbocciare in un alto *Deo gratias*, in un rendimento di grazie a Dio per il «come», «dove» e «quando» ha voluto che nascessi, per avermi dato, quasi un segno di privilegio, molti dei dolori, molte delle gioie che sono della vita. E se proprio questo finale sembrasse troppo ortodosso, permettetemi di finire (che è poi quasi lo stesso) col verso di Goethe, quello che dice: «Wie es auch sei, das Leben, es ist gut». — «Sia come si voglia, la vita è cosa buona».

BONAVENTURA TECCHI



Ernest Hemingway era venuto in Italia per soggiornarvi quindici giorni e visitare le località dove aveva combattuto nel corso della Prima Guerra Mondiale. Il celebre scrittore americano si è invece fermato nel nostro Paese nove mesi. All'atto di partire da Genova diretto a Cuba a bordo della motorave «Jagello», Hemingway (il primo a sinistra) ha dichiarato ad un nostro corrispondente: «Questi, trascorsi in Italia, sono stati i nove mesi più felici della mia vita», ed ha aggiunto: «Non è vero ch'io ora lasci l'Italia. Io non lascierò mai l'Italia. Essa è entrata nel mio cuore in momenti indimenticabili della mia vita e vi è rimasta. L'Italia la porto con me sempre, la vedo, la sento in qualunque posto io mi trovi. Tornerò fisicamente in questo splendido Paese prima della fine dell'anno». Durante la sua permanenza nel nostro Paese, l'autore di «Addio alle Armi» e «Per chi suona la campana» ha quasi portato a termine un nuovo libro che racconta le vicende di una famiglia americana tra le due guerre e nell'ultima guerra, e di cui non ha ancora scelto il titolo.

**cronache
di scienza**

IL TRAFORO DELLA MANICA

DA «IL CONTEMPORANEO» MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Si è riparlato in questi giorni, sulla stampa quotidiana, del traforo sotto la Manica. Argomento che da 150 anni in qua rifornisce ogni tanto senza che si sia giunti a conclusioni pratiche; ma questa volta potrebbe e dovrebbe essere quella buona.

Da 150 anni, dicevo, se ne parla; l'idea, strano a dirsi, precedette quella dei trafori alpini e le stesse ferrovie. Nel 1802 l'ingegnere francese Mathieu la espose al Primo Console subito dopo la pace di Amiens. Ma il progetto non ebbe seguito e non se ne parlò più fino al 1856, quando Thomé de Gamond, idrografo e ingegnere di vaglia, presentò una quantità di progetti tutti tendenti ad eliminare la soluzione di continuità nel traffico ferroviario tra la Francia e l'Inghilterra.

Un tubo sommerso, un ponte galleggiante, quattro tracciati di traforo, cinque tipi di ponte ordinario, di che per tutta la larghezza dello stretto con passi navigabili; non vi era che scegliere... Da tutto ciò venne fuori nel 1875 in Francia una società di studi che ottenne dal Governo la concessione per costruire una linea sotterranea; cinque anni dopo una società e una concessione analoghe si avevano in Inghilterra e i lavori cominciarono: due pozzi sulle coste e due gallerie di esplorazione.

Ma alcune dichiarazioni di Lord Wolseley «il tubo mette l'Inghilterra alla mercé dell'esercito francese!» sollevarono l'opinione pubblica britannica e i lavori vennero sospesi. Dal lato di Francia, il pozzo d'accesso era sceso a metri 55,20 sotto il mare e si erano scavati 1839 metri di galleria; dal lato inglese il pozzo era sceso a 49 metri e la

galleria si era avanzata fino a 1842 metri.

Se ne riparlò nel 1919, dopo la prima guerra mondiale, ma senza risultato, pare per l'influenza delle compagnie di navigazione più che per il mito sentimentale della «superb isolation» dell'Inghilterra.

La prima guerra mondiale e lo sviluppo dell'aviazione avevano dimostrato fin d'allora e più ancora lo hanno dimostrato gli eventi della seconda guerra mondiale con i bombardamenti massicci e le V.V., che le preoccupazioni di carattere militare sono affatto superate; e d'altra parte nulla è più facile che difendere un traforo ostruendolo o facendolo saltare per un certo tratto.

Oggi dunque sembra che i tempi siano ben maturi anche perché il progresso impone sempre più l'imperativo categorico di abbattere le barriere tra i popoli.

Di difficoltà tecniche serie non è il caso di parlare. Il canale della Manica, nato per l'erosione delle onde marine sull'istmo che un tempo congiungeva la Gran Bretagna al continente europeo, ha un terreno di fondo costituito da una sorta di calcare tenero che i francesi chiamano *craye*, termine che non corrisponde alla nostra *creta*, la quale designa una specie di argilla.

Sotto la *craye* è presumibile si trovi una falda acquifera, specie di fiume sotterraneo, il cui incontro sarebbe sommarmente pericoloso e recherebbe grandi difficoltà alla prosecuzione dei lavori.

Ma il traforo dovrebbe essere fatto tutto nella *craye* che è materiale tenero, omogeneo, facile ad escavarsi e che in pari tempo si sostiene bene. E' presumibile che si perforeranno due gallerie ferroviarie a senso unico, forse tre di cui una riservata al traffico automobilistico. Sarà bene anche prevedere il rivestimento completo delle gallerie con muratura di 60 centimetri di spessore per proteggersi dalle infiltrazioni d'acqua.

Per l'escavazione è previsto l'uso di una macchina già inventata dal colonnello Beaumont e che ha già dato buona prova nei primi lavori, oggi perfezionata con i progressi delle macchine elettriche: una specie di scudo recante un asse orizzontale che fa ruotare un braccio munito di coltelli, come un gigantesco tarlo della roccia. Il foro avrà un diametro di almeno sei metri.

Quanto dureranno i lavori? Cinque o sei anni; o forse meno, ma la spesa sarà rilevantissima.

L'esecuzione di un lavoro di questo genere non è semplice come può apparire da questi pochi cenni; esso ha tutti i caratteri di una guerra in cui ci si deve preparare a fronteggiare l'imprevisto, la fatalità, e a fare olocausto di vite umane.

Ma è questa una guerra che crea e non distrugge ed è un degno evento che l'uomo la rappa e la voglia affrontare.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

LIBRI RICEVUTI

Nell'aprile di quest'anno, per iniziativa della Gazzetta del Popolo, venne allestita nella Galleria d'arte di questo giornale, a Torino, una Mostra di cinquanta opere di Alberto Pasini e cinquantanove di Giovanni Battista Quadroni, per commemorare il pittore emiliano nel cinquantenario della sua morte, e per ricordare il pittore piemontese a pochi mesi di distanza dal cinquantenario della sua scomparsa.

In tale occasione fu composta, a cura di Marziano Bernardi, per i tipi della Società Editrice Torinese S.E.T. Corso Valdocco, num. 2 - Torino, una monografia (Alberto Pasini - G. B. Quadroni) che riproduce a colori ed in nero tutti i dipinti esposti alla Mostra ed intende proporre ai cultori d'arte una definizione dei due artisti ricercatissimi dal collezionista e tuttavia troppo superficialmente studiati.

Di questo libro, che viene presentato nelle tavole illustrative e nelle pagine di testo in una veste tipografica veramente eccezionale, sono stati stampati mille esemplari numerati progressivamente con cifra araba. Essi sono posti in vendita al prezzo di Lire 5000 la copia e tornerà certamente gradito a quanti si interessano di opere d'arte in particolare di edizioni rare e preziose in generale.

GRAZIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

L'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio



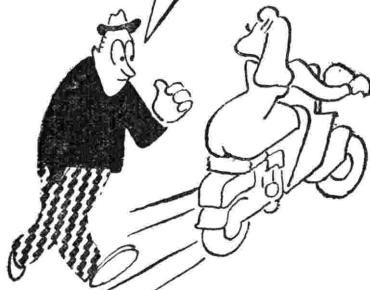
1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC

MARCA PRECISE,
STABILE REGOLARE,
REGOLAZIONE, MAN
JEMATICA.



MA SE VINCO AL
CONCORSO RORO'
VEDRAI PURE ME
IN LAMBRETTA!



Concorso Caramelle

Roro'

110.410 PREMI IMMEDIATI

ULTRA

Furtwängler

DAL TEATRO ALLA SCALA - BEETHOVEN: NONA SINFONIA
IN RE MINORE OP. 125 - SABATO, ORE 21,10 - RETE ROSSA

di MASSIMO MILA

A chi non la conoscesse, l'arte interpretativa del direttore d'orchestra Wilhelm Furtwängler si potrebbe, se non descrivere, almeno adombrare per mezzo delle sue dichiarazioni.

« Anche l'orchestra più perfetta nella sua arte, sotto la direzione di un individuo il quale non sia altro che un semplice artigiano, rimane soltanto una macchina che, lavorando con la massima precisione, tuttavia resta macchina lavorante, macchina senz'anima. Chi però padroneggia tale macchina non con la bacchetta, bensì coll'intimo del cuore e con sommo fervore, dispone in essa di uno strumento capicissimo di far rinascere ogni pensiero dei grandi maestri preci-



Wilhelm Furtwängler

samente così come esso nacque nel loro cervello e nel loro cuore, senza falsificarlo ».

L'entusiasmo è dunque il segno distintivo delle interpretazioni di Furtwängler: il « sommo fervore », il padroneggiamento dell'orchestra non solo con la bacchetta, ma con « l'intimo del cuore ». Che Furtwängler non si limiti ad essere « un semplice artigiano », lo percepisce anche l'orecchio più inesperto e più distratto, alla vibrazione insolita, alla intensità di cavata, alla chiarezza prospettica, come di acque altrettanto limpide quanto profonde, che ogni orchestra acquista sotto il segno nervoso, quasi frenetico della sua bacchetta.

A chi temesse che questa concezione dionisiaca della direzione di orchestra possa turbare o compromettere la esattezza storica e stilistica delle sue interpretazioni, è rivolta a quest'altra sua dichiarazione:

« Ciò che per me è più importante nel mio lavoro, non è tanto l'intenzione di mettere in relazione con me la musica da dirigere, quanto quella di mettere me in relazione con la musica stessa. Applicando questa regola, il direttore, a mio parere, non si trova nella necessità di fare passare in seconda linea la propria persona, pur rinunciando a portare nella partitura relativa dei punti di vista personali, magari spiritosissimi, ma talvolta anche troppo arbitrari. E'

nostro dovere interpretare l'idea, non trasformarla ».

In fondo, la garanzia contro il pericolo di arbitrarietà interpretativa, Furtwängler la porta nella sua straordinaria cultura, vuoi musicale, vuoi d'indole generale, cultura che fa di lui, figlio d'un illustre archeologo, un vero e proprio Gelehrter, un dotto, un erudito, e gli permette di scrivere libri come i recenti *Gespräche über Musik*, non solo di valore durevole nello ambito della critica musicale, ma ricchi di magistrali excursus nei più alti campi della letteratura e del pensiero europeo. Questa ampiezza e profondità di valori culturali si sente, in qualche modo inspiegabile, nelle sue interpretazioni musicali, ne determina la profondità e la lungimiranza. Esse sono, si direbbe in tedesco, « weitreichend »: cioè ad ampio raggio, a lunga portata, riescono ad includere sotto la cupola sonora d'una sinfonia una somma d'interessi spirituali e culturali, quale non si aspettava che vi fosse implicita.

Una delle osservazioni più comuni che si sentono ripetere dopo una esecuzione di Furtwängler, è quella di aver percepito, nelle opere più note per abbondanza di ripetute esecuzioni, particolari sonori, dialoghi delle voci interne, simmetrie e rispondenze che non si erano mai osservati prima. Egli è uno dei pochi direttori la cui esecuzione possa ancora oggi « rivelare », a chi le ha sentite centinaia di volte, opere come la Quinta Sinfonia di Beethoven o la Terza di Brahms. Le esecuzioni ch'egli ne fornisce hanno una trasparenza prospettica per cui, ascoltando, par quasi di veder equidistanti davanti a sé, e scaglionata nella profondità dei piani sonori, la partitura.

Tutto ciò Furtwängler ottiene con le risorse proprie d'un tempe-

ramento ipersensitivo, che ancora oggi, dopo oltre quarant'anni di carriera direttoriale, non si accosia mai al podio per un'esecuzione senza un intimo tremore, un'ambascia e un'emozione che scompaiono magicamente tosto che l'esecuzione è cominciata. Solo grazie a questo fervore dell'intima dedizione egli riesce ogni volta a rimuovere dalle esecuzioni orchestrali tutto ciò che è pigrizia dell'abitudine e del meccanismo, a trasformare in vibrante incandescenza di suono, in perspicua coerenza di discorso musicale i risultati a cui è pervenuta l'indagine critica, storica ed estetica.

Il gesto direttoriale di Furtwängler è famoso in tutto il mondo per la sua stranezza e per la sua inesplicabile efficacia. Esso contravviene a tutte le norme sul modo di battere il tempo, che nei manuali di musica vengono illustrate coi tradizionali diagrammi del periodo che descrivono in forma la bacchetta per scandire i quattro quarti, e tre quarti e via dicendo. Soprattutto quando si trova alla testa della sua orchestra, che sia già familiare coi suoi modi, com'era un tempo la Filarmonica di Berlino, oppure quella di Vienna, Furtwängler usa una tecnica direttoriale assolutamente personale, caratterizzata dal fatto che le lunghe braccia gli entrano in una sorta di vibrazione elettrica, un tremito intermittente simile a quello di certe teste protestanti. La cosa più singolare è che proprio a metà di questa vibrazione oscillatoria in cui entra il suo braccio destro quando egli dà l'attacco iniziale, proprio a metà, e non al principio né alla fine, l'orchestra scatta compatta con una precisione cronometrica; e alla fine del pezzo, è di nuovo a metà d'una simile tremarella che l'orchestra, con misteriosa esattezza, s'arresta di colpo, come un sol uomo, sull'ultima vibrazione dell'accordo conclusivo.

I competenti, compresi gli altri direttori d'orchestra, dichiarano di non capire niente in questa mimica stramba; ma gli orchestrali sembra che ci si trovino perfettamente. Vero è che quando è ospite presso orchestre che non lo conoscono, Furtwängler modera un poco la singolarità del suo gestire, e chi l'ha visto di recente all'opera scrive ch'egli sembra avere un poco temperato la vistosa esteriorità

del suo modo di dirigere, che lo fece spesso contrapporre a Toscanini come ovvia antitesi.

Com'è naturale, con simili doti naturali e con simile temperamento, Furtwängler è l'interprete ideale delle musiche dei grandi romantici. Ma, come accade in questi artisti d'eccezionale statura, grazie alla perfezione sonora ch'essi sanno ottenere da un'orchestra, superano poi le eventuali limitazioni del loro temperamento. Ed avviene così che nella musica di Mozart e in quella dello stesso Bach, i risultati ottenuti in questo interprete di spiccate attitudini romantiche, non siano meno probanti di quelli ch'egli consegue in Beethoven e in Brahms, in Schumann e in Debussy, le cui raffinatezze sonore egli sa pure cesellare con preziosa maestria.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Michael Taube - Sabato, ore 18,15 - Rete Azzurra.

E' la prima volta che il direttore d'orchestra Michael Taube è osp. della Radio Italiana.

Egli è nato a Berlino ed ha compiuto gli studi musicali in Germania, dove ha iniziato la sua carriera artistica, che doveva condurlo sui podi delle più importanti orchestre tedesche, tra le quali menzioniamo la Filarmonica di Berlino, e l'Opera di Berlino (dove diresse anche durante l'intera stagione del 1929). Lo ricordano organizzatore e direttore del « Concerti Taube », da camera (Berlino, 1926), direttore dell'Orchestra Kultur-Bund (Berlino, 1933), direttore a Francoforte, Bonn, Colonia. In seguito alle persecuzioni razziali Michael Taube si trasferì nel 1934 in Palestina, assumendo la nazionalità palestinese. Nel 1934-35 diresse i concerti d'abbonamento dell'Orchestra Filarmonica di Tel Aviv e fu anche invitato a dirigere concerti a Gerusalemme ed Haifa. Dal 1936 al 1945 ha diretto oltre 300 concerti, con l'Orchestra Sinfonica della Palestina e recentemente ha ripreso vivi successi in Svizzera, Francia e in altri paesi.

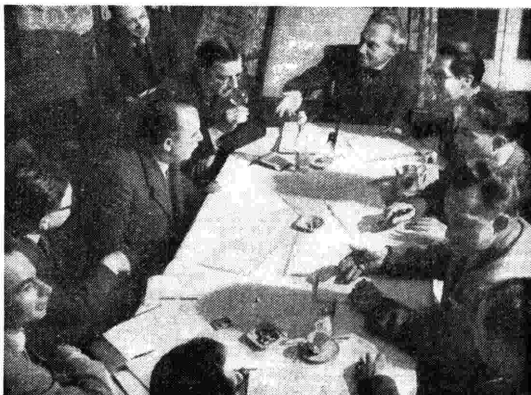
Il programma del suo concerto si inizia col *Divertimento n. 2 in re maggiore* (K. 131) di Mozart e prosegue con la *Suite di danze*, tratta dalla pantomima per orchestra da camera *Der Dämon* (Il demone) che costituisce l'opera 28 di Paul Hindemith.

Il concerto termina con una composizione di un autore molto noto, dello Stato di Israele, Paul Ben-Chaim. In questa composizione *Concerto grosso op. 15*, Michael Taube siederà al pianoforte ed assolverà il duplice ruolo di pianista e di direttore d'orchestra.

Paul Ben-Chaim, compositore, direttore d'orchestra e pianista, è nato nel 1897 e risiede a Tel Aviv da oltre 15 anni, ove occupa la cattedra di composizione e di pianoforte presso lo « Shulamit-Conservatoire ». Direttore ospite della Orchestra Filarmonica Palestinese è anche invitato a dirigere sue composizioni alla Radio di Gerusalemme.

Specialità del Ben-Chaim è il folclore degli ebrei orientali (Spagnoli, Persiani, Yemeniti, ecc.); egli ha raccolto ed adattato, in più forme e per differenti complessi una grande quantità di canti popolari ebraici.

Il *Concerto grosso op. 15*, che viene oggi eseguito, è una delle pagine che meglio rappresenta la personalità artistica di questo compositore israelita.



Una riunione del « Primo Congresso mondiale di musica dodecafonia », tenutasi recentemente a Milano. Nella foto: al centro, Wladimir Vogel; alla sua sinistra, i delegati italiani Riccardo Malipiero e Luigi Dallapiccola.

«Negro spirituals» espressione dell'anima popolare

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILLY FERRERO
VENERDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Musiche interessanti e di vario carattere formano il programma di questo concerto. Dalle pagine del più squisito repertorio di Ciaikovsky e di Strauss, il panorama si spinge fino a composizioni contemporanee (Di Veroli) e popolari (Canti spirituals negri).

Questi ultimi sono certamente le musiche di maggior richiamo della trasmissione, non soltanto perché di non frequente esecuzione, ma soprattutto per il fascino sottile che proviene dall'anima creata spontaneamente scaturita dall'anima del popolo. Una paziente e non superficiale indagine



Willy Ferrero dirige il concerto sinfonico che sarà trasmesso venerdì alle ore 21,15 dalla Rete Azzurra

sulla formazione del Negro spirituals e sulle successive modificazioni che tali canti subiscono non soltanto nel tempo ma pur anche passando da regione a regione (intendiamo in questo caso gli «stati» dell'Unione nordamericana), sarebbe oltremodo interessante, sia dal punto di vista meramente tecnico che sotto il riflesso artistico ed estetico. I Negro spirituals rappresentano l'espressione genuina dei negri d'America o, più esattamente, degli Stati Uniti. Le valute immense dei grandi fiumi risuonano di questi canti quasi sempre di movimento moderato e solo di rado impennati sui ritmi rapidi, quasi che l'anima degli estemporanei cantori trovi migliore e più istintivo sfogo in una melodia pacata, intima, talora solenne, talora melanconica.

Le sonore correnti dell'Illinois, del Missouri, soprattutto del Mississippi costituiscono il naturale fondo armonico di questi canti nei quali l'uomo esprime una sua religiosità rassegnata e ingenua. Musiche di fascino sottile, trasferite nel più ampio dominio sinfonico nulla perdono del loro significato, anzi ne è accresciuta la loro eloquenza chiara e lineare.

I tre Negro spirituals che vengono trasmessi in questo concerto sono stati trascritti per orchestra in collaborazione fra Angelo Francesco Lavagnino e Carlo Savina.

Donati di Veroli, del quale viene eseguito in prima esecuzione il Tema con variazioni, compì gli studi musicali a Roma diplomandosi nel 1941 a Santa Cecilia e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. La sua immatura scomparsa — appena ventiduenne — è stata fra le più dolorose per la musica italiana, che egli — per quanto ancora giovanissimo — non aveva mancato di legittimare le più lusinghiere speranze in una salda e ispirata affermazione di musicalità. Lo dimostra la sua attività che fu notevolmente ampia in ogni campo. Oltre il già citato Tema con variazioni (scritto in origine per pianoforte e poi rielaborato per orchestra), egli ci ha lasciato un Quartetto, un Concerto per pianoforte e orchestra, l'opera lirica La madre (di cui scrisse anche il libretto) e Tre canti greci che la RAI già fece conoscere agli ascoltatori.

Completano il programma due pagine sempre gradite agli amici della musica sinfonica: la Sinfonia n. 4 in fa minore di Ciaikovsky e il Tull Eulenspiegel di Strauss.

c. s.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Walter Schaufuss-Bonini - Lunedì, ore 21,25 - Rete Azzurra.

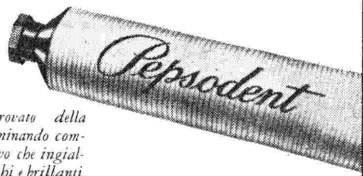
Iniziando con musiche antiche (Manfredini) e chiudendo con musiche romantiche (Liszt), il programma reca al centro una composizione italiana contemporanea. La Seconda sinfonia da chiesa di Manfredini è stata elaborata da Riccardo Nielsen sulla scorta dell'originale che trovai a Bologna. Del Secondo concerto per pianoforte e orchestra di Liszt, meno noto del suo gemello in mi bemolle, cade quest'anno il centenario della composizione.

Con la Suite per pianoforte e archi di Mario Pilati (1903-1938) si ricorda opportunamente una delle perdite più immature ed acerbe che abbia subito la nuova musica italiana. Nella schiera dei discepoli di Pizzetti, Pilati si distingueva come uno dei temperamenti più promettenti della giovane generazione. Quale «un lavoro pienamente riuscito» presentava questa Suite, al suo apparire, Mario Castelnuovo Tedesco, che vi apprezzava il felice spirito d'assimilazione con cui la tradizione nostrana della danza e del divertimento strumentale viene associata a una tecnica sapientemente moderna, e in particolare a procedimenti armonici nei quali si scopre l'ammirazione di Pilati per il prestigioso Ravel. Una pomposa introduzione apre la Suite, seguita da una Sarabanda sognante e pensosa, che è forse il tempo più ricco di intimo valore musicale: un minuetto leggiadro e malizioso si svolge garbatamente in forma di rondò; il finale è burlesco, solcato da rapidi guizzi festosi, e anche da improvvisi accenti più appassionati, nei quali per di avvertire un'eco della impulsiva e turghida melodia strausiana (si noti che la composizione della Suite risale almeno al 1927). Dopo una breve cadenza pianistica il pezzo si conclude riprendendo, in un'ultima perorazione, il tema dell'introduzione.

Denti d'una bianchezza smagliante...



Questo si ottiene con Pepsodent
l'unico dentifricio che contiene IRIUM*



L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

D.P. 01.49

NESCAFÉ

NESTLÉ

Solubilità istantanea!..

l'orologio più moderno

Wyler Vetta
IN CAFLEX

Due composizioni di autori contemporanei

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
MERCOLEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Nel programma dell'odierno concerto, Fernando Previtali — reduce dai successi riportati in Gran Bretagna — presenta due composizioni di autori contemporanei, delle quali una — la *Ballata*, di Imbrie — riceve a Radio Roma il suo battesimo. Andrew Imbrie è nato a New York nel 1921 ed ha compiuto gli studi musicali con Leo Ornstein, all'Università di Princeton, conseguendo nel 1942 il titolo di « Bachelor of Arts ». Nel 1947, all'Università di California, veniva laureato « Master of Arts ». Come vent'anni prima il suo maestro di composizione, Roger Sessions, fu pensionato dell'Accademia Americana in Roma, così Imbrie è oggi ospite dell'insigne istituto statunitense del Gianicolo, in attesa di ritornare negli Stati Uniti, dove insegnerà all'Università di California.

La *Ballata* è stata composta in California nel 1947. Il titolo è stato suggerito ad Imbrie dalle quattro ballate di Chopin, che lo hanno particolarmente interessato dal punto di vista costruttivo. L'autore precisa che non esiste alcuna rassomiglianza stilistica fra le opere di Chopin e la sua composizione. Questa è scritta in stile cromatico e dissonante, per quanto allegri in essa un senso di tonalità (re minore). Il lavoro inizia con un tema affidato al clarinetto solo; è questo tema che, elaborato con altri, conduce con un vibrante crescendo alla conclusione della prima parte. Un « solo » di oboe segna il principio della seconda parte della *Ballata*, evidentemente più lirica. Uno sfondo di archi con sordina, conferisce ad aumentare il senso poetico della parte centrale della composizione. Una ripresa del primo tema, maggiormente elaborato, sfocia in una riasposizione del secondo tema, questa volta affidato agli archi. Una lunga pausa, quindi la coda che, in tempo presto, conclude la *Ballata*.

La *Sinfonia sacra*, per voci virili ed orchestra, è stata scritta da Antonio Veretti tra il 1943 ed il 1946 e vuol rappresentare una parola di fede indirizzata agli uomini di buona volontà. In essa sono descritte la distruzione delle opere dell'uomo; l'umanità vinta, peccatrice ed implorante; la speranza e la fede nel domani, cioè — in sintesi — quel dramma che in questi ultimi anni ogni uomo ha sofferto e soffre.

Ad esprimere questi tre momenti, che sono nati nell'animo del musicista a distanza di tempo, con lo svolgersi degli avvenimenti, Veretti ha scelto testi tratti dai Libri dei Profeti. Egli infatti ha ritenuto che quelle profezie di mali, di distruzioni, e le speranze e le preghiere che risuonano in quei Libri Sacri, ben si adattassero alla realizzazione della propria opera.

Il coro, composto di tenori, baritoni, bassi, rappresenta la voce del Profeta in un senso metafisico. La materia musicale dal disegno duro e preciso, è priva di compiacenze coloristiche.

Ecco i testi delle tre parti che compongono la *Sinfonia sacra*:

VOCE DI ZACCARIA

Apri, o Libano, le tue porte
ed il fuoco ditorì i tuoi cedri.
Ululato, o abeti, perché i cedri sono
caduti,
ululato, o querce di Basan,
perché la forte selva è stata recisa.
S'oda l'ululato dei pastori,
perché la loro grandezza è distrutta:
s'odano i ruggiti dei leoni,
perché la superbia del Giordano è
depravata.

VOCE DI GEREMIA

Invoca il nome tuo, o Signore,
dalla fossa profonda.
Tu ascoltasti la mia voce: non chiu-
[dere

le tue orecchie ai miei singhiozzi
e ai miei clamori.
Ti avvicinasti nel giorno
in cui ti invocai.
Diciesti: non temere.

VOCE DI ISAIA

Fortificate le braccia languide
e le ginocchia deboli infrancate.
Dite ai pusillanimi: Fatevi coraggio
e non temete: ecco che il vostro
[Signore
menerà vendetta di eguaglianza:
Dio verrà egli stesso e vi salverà.
Allora gli occhi dei ciechi si apri-
[ranno,
e si spalancheranno le orecchie dei
[sordi.
Allora lo zoppo salterà come un
[scerbato,
e sarà sciolta la lingua dei mutoli.
E la terra, che già fu arida, sarà
[luno stagno,
e la terra sitibonda sarà ricca di
[sorgenti.
E i renditi dal Signore ritorneranno,
avranno gaudio e consolazione,
e il dolore, ed il pianto da loro
[fuggirà.

Nello stesso concerto saranno
inoltre eseguite la *Sinfonia* in si
benoile maggiore, K. 319, di Mo-
zart e il *Don Chisciotte* di Strauss.

Musiche da camera e trascrizioni nell'opera di Ferruccio Busoni

di REMO GIAZZOTTO

Nel quadro delle manifestazioni commemorative indette dalla RAI nel 25° anniversario della morte di Ferruccio Busoni, la cui figura d'uomo e d'artista è stata ampiamente illustrata su queste colonne, vanno annoverati e segnalati i quattro concerti di musica da camera. In questa rassegna, che si è affiancata a quella sinfonica compresa in due manifestazioni distinte, ci si è prefisso lo scopo di offrire al pubblico della RAI non una nozione approssimativa, ma concreti ed esaurienti dati di fatto capaci di svelare la complessa e poliedrica personalità dell'artista empolese. Artista, come già s'è detto, creatore ed interprete. Dell'interprete non ci restano che le testimonianze illustri ed autorevoli di chi, illustre ed autorevole, ebbe la ventura di udirlo: tali testimonianze costituiscono ormai per noi il « documento » storico in materia. Del creatore possiamo comodamente giudicare, aggiornando i nostri giudizi alle rinnovate, o trasformate necessità estetiche del momento, desumendo direttamente dai documenti artistici conservati, numerosi invero, nelle edizioni tedesche ad esso contemporanee. E queste ci consegnano un Busoni autore di composizioni pianistiche fantastiche, classicheggianti, didattiche e trascendentali; un Busoni trascrittore sommo, specie di Bach. E si badi che quando la trascrizione giunge ad impegnare il « trascrittore » come nel caso della *Citceona* bachiana e della *Toccatina* in do, non potrà opportuno parlare di puro e solo lavoro meccanico di trasposizione strumentale ma logico sarà classificare tale lavoro nella serie delle vere e pro-

prie creazioni pianistiche. Ed ecco ancora tramandato a noi un altro Busoni: il Busoni autore di forme sonatistiche realizzate per quartetto d'archi. Infine il Busoni a « sé stante », quanto a concezione etico-strumentalistica, cioè quello, unico e solo, della *Fantasia contrappuntistica*.

Nel primo concerto del 5 maggio affidato al pianista G. Macarini Carmignani sono state presentate musiche originali pianistiche di Busoni, nel secondo concerto che ha avuto luogo il 12 maggio il pianista Tito Aprea ha inteso documentare l'attività di Busoni trascrittore. Nel terzo concerto del 19 maggio il Quartetto di Radio Torino ha eseguito una composizione che può essere annoverata fra le prime opere strumentali busoniane. L'ultimo dei concerti di musica da camera, che ha luogo la sera del 26 maggio da partecipazione del Duo pianistico Gorini-Lorenzi, ha in programma la *Fantasia contrappuntistica* nell'edizione per due pianoforti. In effetti questo « monumento » è il risultato finale e conclusivo di tutta l'opera musicale di Ferruccio Busoni e con opportuno spirito critico la RAI ha posto questa composizione a conclusione del ciclo commemorativo di musiche da camera dell'insigne musicista.

La *Fantasia contrappuntistica* fu scritta contemporaneamente alla *Berceuse élégique* (la più eseguita delle composizioni busoniane), cioè nel 1910, e, come avremo a scrivere altrove, « accomuna, concilia e risolve tutti i conflitti, di una coscienza di iniziatore e di rivoluzionario. E' un monumento stupendo per dimensioni, nobiltà

di fattura e di spiriti; è uno « studio » su Bach; lo dice l'autore: questo lavoro nacque dal desiderio di completare l'ultima fuga « L'arte della fuga ». E' un inno al suo passato ed è vaticato per il suo futuro. Riassume tutto un lungo periodo di lavoro e di ideali raggiunti, e, al tempo stesso, è smentita d'ogni meta conseguita; è abbandono di ogni teoria, è rifiuto, negazione di ogni sistema. Potremmo paragonare la *Fantasia busoniana* ad un autoritratto di Rembrandt e al paragone ci porta Busoni stesso. Sono quattro fughe e solo in tre di esse Busoni ha ritrovato la tematica bachiana; e invece, la quarta doveva venire creata assolutamente ex novo. E come un autoritratto è uno studio, così ogni opera è uno studio per la prossima; ogni lavoro della vita, uno studio per i futuri lavori. Ma ormai Busoni ha raggiunto la capacità di ragionare musicalmente e non solo più contrappuntisticamente (tutta la sua infanzia e la sua prima gioventù) o armonicamente (la sua maturità). Per una legge di natura valda solo per lui, come temperamento, la musica non è più subordinata alla esecuzione strumentale; egli pensa musicalmente e dunque non può pensare strumentalmente o vocalmente. « La *Fantasia contrappuntistica* (parole dell'autore) non è pensata né per pianoforte, né per organo, né « er violino, né per orchestra. Essa è musica. I mezzi sonori che comunicano questa musica all'ascoltatore sono di secondaria importanza... ».

La polifonia è libera, l'armonia è libera, nella *Fantasia*; libertà, allora, si identifica con opera d'arte, e questa con « aspirazione suprema dell'uomo ».

« Ho creduto di lavorare nello spirito di Bach, mettendo al servizio del suo piano le estreme possibilità dell'arte moderna, quale organica continuazione dell'arte sua ». Solo dopo questo avvertimento va ascoltata la *Fantasia contrappuntistica* di Ferruccio Busoni.

REMO GIAZZOTTO



Interpreti di Mozart: soprano Lidia Stik André (Venerdì, ore 19,15 - Rete Rossa).

Saluto all'Egitto

Per invito del Governo Egiziano, lo scrittore Francesco Saporì ha svolto nella Reale Università Fued I del Cairo due brevi corsi in lingua francese sulla Poesia e sulle Arti figurative italiane moderne e contemporanee.

Prima di lasciare l'Egitto, Francesco Saporì ha pronunciato alla Radio del Cairo le seguenti parole, che sono state tradotte e diffuse anche in lingua araba, inglese e francese. Alla RAI di Roma sono state ripetute dallo scrittore in italiano e in francese.

Per chi venga in pellegrinaggio in Egitto e a chi ci venga — come me — da una contrada di suprema civiltà e di corroborante gentilezza; a chi sia inoltre un coscienzioso adepto delle Muse, non credo si debbano chiedere delle pr.



FRANCESCO SAPORÌ

me impressioni. L'Egitto, figlio e padre d'eternità spirituali, non è il Paese sul quale sia consentito esprimere giudizi immediati o fugaci, o parziali.

La consistenza porfirica e granitica delle sue rocce l'incontenibile immensità del suo fiume, vasto e prorompente come un mare, la titanica serenità che si diffonde dai suoi templi e dalle sue tombe, dai suoi segreti ipogei e l'indefinito incanto d'uno stile plastico che seppa in pari tempo servire la divinità e onorare la tradizione appaiono quali motivi di meditatissime trattazioni piuttosto che di giudizi correnti.

Man mano che il pensiero si posa e lo sguardo si sprofonda a considerare i millennari insegnamenti dell'Egitto, ci si sente pieni d'orgoglio e di gratitudine, orgoglio di ciò che possa raggiungere l'uomo quando non si sottrae all'ineffabile e onnipotente paternità di Dio, gratitudine per la gigantesca volontà d'esprimere il dono della vita oltre la parentesi della morte; perennità dell'essere che abbraccia nella sfera terrestre gli elementi naturali adeguando tempo e spazio con matura scienza.

Molto moltissimo è ciò che gli occhi vedono percorrendo il Nilo

e perlustrando le sue verdi valli, le rosee montagne; ma anche di più vede l'anima, la quale sembra ingrandita dal singolarissimo spettacolo d'umana conquista che le generazioni passate, presenti e future invano hanno tentato, tentano e tenteranno di pareggiare. Incrollabili pietre scolpite quando il ferro non si conosceva ancora, sfidano la sementa e pulverulenta distesa del deserto che è ad ogni passo, mentre le cerulee acque del Nilo ora ricoprono ora scoprono templi sommergono palme e fecondano la terra.

Cammelli carovantieri e bufalli all'aratro s'incontrano ancora, mentre i corvi passeggiavano volteggiando instancabili nell'aria turchina. Le vele bianche, il cui ricordo confina con quello delle origini umane, si gonfiano ancora sui canali neri di limo, lievitano primigenio e veicolo di contagi paurosi; e creature d'ogni colore si piegano su se stesse, impicchiando come bruchi, avvolte d'un niente alle quali non sono tuttavia negati il mistero e la preghiera. E come i minareti si drizzano a migliaia, a migliaia, invocando la presenza consolatrice del Profeta, ad ogni ora del giorno e in ogni luogo sulle nude zolle e sulle chiatte erranti, è dato ai marocchini anche più miseri, sprovvisti e negletti, investire della massima dignità umana nell'atto della genuflessione e della preghiera a braccia spalancate.

Mentre la religiosa meditazione della Sfinge sembra interminabile e ignara d'un termine, una vertiginosa vita prorompe per le strade e per le piazze del Cairo, dove milioni di creature affaccendate, simili talora a vaghi eremiti, venute qua da ogni parte della terra, con la pelle dei più diversi colori, abbigliate nelle fogge più contrastanti, memori dell'Antico Testamento o nostalgiche della moda parigina s'aggirano con vortice lentezza.

Crogiuolo di razze metropolitane che non ha l'uguale il Cairo ostenta un caos armonioso, dedaleo e frenetico, nel quale — sotto l'egida d'una dinastia providenziale — s'accampano le proteiformi conquiste della civilizzazione contemporanea.

In Egitto si giunge ormai più facilmente dall'Ere che dal mare. Ma coloro che scendono dalle frullanti carlinghe sostano umiliati ai piedi delle Piramidi immortali poiché sanno che è questo il primo nido dal quale mossero le umane ansietà dell'infinito e dell'Eterno, e non sanno dimenticare che le radici della nostra civiltà sono alimentate dal Nilo.

FRANCESCO SAPORÌ

RESISTENZA

Per la Vostra macchina Esso Extra significa
MAGGIORE RESISTENZA

ELASTICITÀ, RAPIDITÀ, POTENZA
alla vostra macchina

Con Esso Extra super carburante,

- non più battito in testa
- massima potenza
- più lunga vita del motore
- facile messa in moto
- anche a basse temperature
- pronta ripresa
- migliore rendimento
- non più diluizione dell'olio

Esso EXTRA

Fermatevi alle stazioni di servizio e fate il pieno con Esso Extra

Un primato della

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO!

1849 1949
CENTO ANNI DI ESPERIENZA
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

Il "Sadler's Wells Ballet", di Londra al XII Maggio Musicale Fiorentino

di SERGIO SURCHI

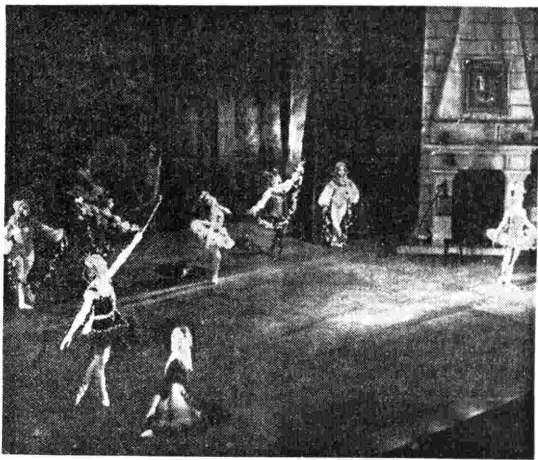
Il risorto palcoscenico del Teatro Comunale di Firenze accoglierà quest'anno, in occasione del XII Maggio, quel «Sadler's Wells Ballet» che, pure essendo ancora così giovane, va assumendo un'importanza sempre maggiore tra i complessi europei di balletto.

La storia del balletto, in Gran Bretagna, è una storia recente. Théophile Gautier, quando parla dell'entusiasmo suscitato a Londra dai balletti, si riferisce alle grandi ballerine della scuola romantica italiana: Maria Taglioni, Carlotta Grisi, Fanny Cerrito. Se si escludono i tradizionali folk dances e le colorite danze dei festivals campanoli, soprattutto scozzesi, la vita

do a lungo la loro scrittura, il loro modo d'intelligenza, la loro definizione. A Ninette de Valois si uni dapprima l'australiano Robert Helpmann, coreografo, ballerino, regista, attore. Nel '35 la compagnia s'arricchì d'un altro elemento che doveva avere grande importanza nell'evoluzione del balletto inglese: Frederick Ashton, nativo del Perù. A lui si devono alcune tra le più notevoli realizzazioni del «Sadler's Wells Ballet», come *Dante Sonata* su musica di Stravinsky.

Ma numerose furono le realizzazioni del complesso, come *Orfeo* e *Euridice*, *Le vergini savie*, *Miracle in the Gorbals*. Nonché i cinque balletti che verranno eseguiti a Firenze: *Cenerentola*, tre atti, musica di Prokofiev, coreografia di Ashton; *Scacco matto*, una scena e un prologo, musica di Bliss, coreografia di Ninette de Valois; *Amleto*, una scena, musica di Ciaikovsky, coreografia di Helpmann; *Variazioni sinfoniche*, musica di Franck, coreografia di Ashton; *Avventure di un libertino* (*The rake's progress*), sei scene, musica di Gordon, coreografia di Ninette de Valois.

Oggi, il complesso del «Sadler's Wells» è il corpo di ballo nazionale e fa parte del *Covent Garden Royal Opera House*. Le sue interpretazioni s'estendono entro i moduli della fiaba, dell'avventura rudamente realistica, del richiamo mi-



Una scena della «Cenerentola» di Prokofiev.

tologico, e possono assumere ora il carattere di un cupo simbolismo drammatico (*Amleto*) ora l'aspetto di una danza distratta da qualsiasi contenuto mistico o morale o erotico, ma condotta nello spazio d'una trasparente indagine poetica (*Variazioni sinfoniche*). E ogni balletto è descritto in coerenti interpretazioni anche scenografiche e di décor. Fanno parte del complesso, fra gli altri, Margot Fonteyn, che è considerata la prima ballerina del balletto britannico, e la giovanissima Moira Shearer, apprezzata interprete del film *Scarpette rosse*.

momento nel quale si assummano e si realizzano le numerose esperienze acquisite nella lunga pratica di musicisti, di correnti e di scuole.

Le musiche composte per *Cenerentola* sono un'altra riprova dell'abile ed elastico eclettismo di Prokofiev. Eclettismo sia formale che sostanziale. Certamente non troveremo in questa partitura l'attitudine, frequente in Prokofiev come in altri musicisti russi, a convogliare nella creazione musicale elementi estranei alla musica stessa e pertinenti alla psicologia e magari alla filosofia. In *Cenerentola* la musica è colore, è descrizione, e qualcosa di plasticamente decorativo. Lo stimolo all'invenzione è suggerito dai diversi quadri della celeberrima fiaba e così la musica è gentile o affettuosa, ironica o pomposa, lirica o drammatica, a seconda che se ne presenti la necessità. Lo spartito di *Cenerentola* si ricollega, almeno idealmente ed anche per il suo carattere di fiaba classicamente tipizzata, alle musiche per le fiabe di Carlo Gozzi, *Le tre melarance* e *Turandot*. I temi di danza, dunque, appartengono alle forme tradizionali: predomina il valzer, che ha maggiore sviluppo nell'atto secondo, nella scena del ballo nel palazzo del Principe Azzurro; vi sono poi la *polka* (atto primo) e il *polop*. Caratteristica anche la danza del «buffone» (atto secondo) e la danza andalus e quella col serpente. Un'andatura schiettamente melodica domina e collega le varie fasi del balletto; ma non mancano, specialmente negli atti secondo e terzo, aperture fortemente drammatiche.

Al pari di Stravinsky, Prokofiev eredita da Rimsky Korsakof la brillante maestria orchestrale. Allievo di un allievo di Rimsky (il Teche-repin), la ricca tavolozza dell'autore di *Sniegurotchka* e de *Il gallo d'oro* trovò nella naturale inclinazione di Prokofiev un fertile terreno d'impiego. Aggiungasi a ciò l'altrettanto ricca sua fantasia e l'acuto suo istinto, ed ecco scaturire le armonie e i giochi timbrici ora amari e angolosi, ora morbidi e ondulanti, che rivestono di sonorità la vicenda della piccola *Cenerentola* e del principe della favola.



Margot Fonteyn, prima ballerina del «Sadler's Wells Ballet», sarà l'interprete di «Cenerentola».

del balletto, in Gran Bretagna, si inizia con l'animo contributo di due russi: Sergel Diaghilev e Anna Pavlova. Diaghilev e la Pavlova educarono alla loro scuola i primi ballerini britannici che spesso nascono il proprio vero nome sotto pseudonimi russo, che dava maggior fiducia, e presto gli allievi formarono i primi gruppi, sensibili e spericolati. Il critico Arnold Askele e P. J. S. Richardson, direttore del «Dancing Times», fondarono a Londra la «Camargo Society» per valorizzare il balletto e stabilire il culto. Tra i primi ballerini si affermarono Lydia Lopokova, Anton Dolin, Alicia Markova, Vera Savina e, specialmente, la irlandese Ninette de Valois.

Ninette de Valois riportò il primo successo memorabile allestendo la coreografia, in collaborazione con la «Camargo Society», del balletto *Job*, di ispirazione biblica. Era il 5 luglio 1931. La Valois fondò una scuola di danza e dette il primo impulso alla compagnia del «Sadler's Wells». Le prime prove si svolsero nei classici *Giuseppina*, *Le tre cenerenti*, *Casse-noisettes*, ma quelle prove andarono perfezionan-

Cenerentola

BALLETTO IN TRE ATTI
DI SERGIO PROKOFIEV

MARTEDÌ, ORE 21 - RETE ROSSA

Cenerentola ripete la notissima favola della piccola sgattera e delle due sorelle invidiose. Una vecchia strega viene respinta dalle sorelle, e da Cenerentola riceve invece un pezzo di pane. Giungono i sarti e i parrucchieri che adornano le due sorelle per il ballo di corte. La vecchietta riappare, rivela alla piccola sgattera di essere la Fata Madrina, raduna le fate delle stagioni e veste anche Cenerentola per il ballo, in compenso della sua cortesia. Mostra però alla fanciulla l'orologio, avvertendola che essa dovrà lasciare la festa quando batterà la mezzanotte. Cenerentola arriva a corte, e tutti, anche le sorelle, la credono una principessa. Il principe, affascinato, le offre tre anelli — il più raro frutto della sua terra — che essa cederà alle sorelle. Rimasti soli, Cenerentola e il principe si dichiarano il loro amore; ma nella danza la fanciulla dimentica l'avvertimento della fata e, quando l'orologio batte la mezzanotte, deve fuggire e perde una pantofola per la strada. Il principe la raccoglie e giura che ritroverà la fanciulla che ama. La piccola serve si risveglia presso il suo focolare e crederebbe di aver fatto soltanto un sogno se l'altra pantofola, che ha nascosto nel grembiule, non la convincesse che realmente è stata a palazzo. Entrano le sorelle, parlando delle

loro conquiste. Entra il principe, cercando la ragazza che ha perduto la pantofola. Inutilmente se la provano le due sorelle; Cenerentola si inginocchia per aiutarle e la seconda pantofola le cade dal grembiule. Il principe la riconosce, e infine riappare la Fata Madrina a riunire gli amanti, che vivranno sempre felici.

La musica di *Cenerentola* è stata scritta sul finire del 1944. La prima rappresentazione ebbe luogo nel 1945 al «Teatro Grande» di Mosca per opera del complesso dei balletti del quale facevano parte la Lepescukaja, la Ulanova e Zucharov. Felicissimo fu il successo, pari a quello arrisò — seppure in tutt'altra sfera di concezione estetica e stilistica — alla *Quinta sinfonia* che, diretta dal suo stesso autore, precede nell'esecuzione di pochi mesi *Cenerentola*, essendo stata presentata al Conservatorio di Mosca proprio in quella sera del gennaio 1945 nella quale — conclusi i tragici giorni di Stalingrado — aveva inizio l'offensiva in Polonia.

Con *Cenerentola* e con la *Quinta Sinfonia* sono di quel tempo l'opera *Stanza e pace* (per la quale la scrittrice Mira Mendelsohn trasse il libretto dal romanzo tolstoliano) e i primi appunti per l'ode per la fine della guerra. E' il tempo della maturità musicale e della compiutezza creativa di Prokofiev; è il

POMERIGGI TEATRALI

Il «Dramma di Margherita»

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

di VINCENZO ERRANTE

Il *Dramma di Margherita* che le stazioni della Rete Azzurra trasmettono per celebrare nel loro *Pomeriggi teatrali* il bicentenario della nascita di Volfrango Goethe ricorrente quest'anno rappresenta nell'economia generale del «Faust» goethiano il capolavoro per entro il capolavoro. Lungo le complesse vicende storiche, attraverso le quali si protrasse, per decenni, la laboriosa elaborazione della tragedia di Goethe, esso costituì, a suo tempo, il nucleo originario. Balzato per un autentico prodigio di precocità creativa, «uscita» nella forma in cui



Volfrango Goethe in un dipinto di Stieler

venne ad inserirsi più tardi nel Poema definitivo, balzato, allora, dalla totalità umana e poetica di un Goethe poco più che ventenne, fu proprio il *dramma di Margherita* a impegnarlo poi al compimento della immensa tragedia lungo un sessantennio della sua ricca e traboccante vita che sia stata vissuta da uomo e da poeta. E il compimento della immensa tragedia fu attuato dal Vegliardo più che ottuagenario, pochi mesi prima ch'egli chiudesse i grandi occhi innanzi alla luce, chiedendo ancora (verità o poesia, non importa), chiedendo ancora «più dramma».

Il *dramma di Margherita*, non è se non il *dramma* — universale ed eterno — di una purissima, fragile, e per ciò fallibile, adolescenza femminile appa in un bocciuolo, la quale inerme, nella passione d'amore, si perde in una maternità colpevole, e nella passione stessa d'amore — attraverso la drammatica catarattica d'una esplosione tragica sino allo scoppio della follia — si ritrova, si riconquista, si ripossiede, si redime; e si salva per l'eternità. Una trama semplice, tessuta sull'ordito di un *dramma elementare*.

Ma l'arte miracolosa di Goethe conferisce, al «capolavoro nel capolavoro», la stessa inespugnabile potenza di bellezza, che emana da certi fenomeni della Natura. E un simile effetto sembra raggiunto, con la organica levità di slancio, con cui l'ellodola si spicca in volo — del ramo oscillante — nei cieli, inscrivendovi il proprio trillo canoro. Ma, a reconsiderar poi, più da vicino, con scaltrita sagacia criti-

ca, la tessitura tecnica dell'intero Episodio drammatico, questa tessitura tecnica ci sbalordisce per i caratteri di una tuttora attuale, consumatissima, insuperabile «modernità». Di quella «modernità», che la grande Arte non conquista — come fa la scienza — vincendo la resistenza del Tempo: sibbene piuttosto attua — in tutti i secoli, o per tutti i secoli — con la trascendente magia del Genio creatore.

L'azione del *dramma* si annoda in una limpida chiarezza trasparente all'ingenuità dell'idillio. S'inoltra da prima, deuta, pian piano, in ombra che sempre più s'infittisce: no. Attinge, al centro topografico del proprio sviluppo, attinge il suo clima drammatico. Si concentra allora; e precipita in un pauroso crescendo di episodi tragici, a smarrirsi cieca dentro le tenebre d'una bufera fatale, squarciata da lividi lampi, scrosciando in folgori sinistre. Si scioglie infine, nuovamente schiarendosi; e culminando a conchiudersi in una gran luce di sofferenza, volontaria, redenzione umana — assolta per indulgenza — dalla Grazia divina. Tutto ciò, attraverso un balenar successivo di scene brevi — alcune brevissime — in arretrata siegate; e tuttavia, conseguenti invece a procedere con irresistibile irruenza verso la catastrofe, per scori sapienti, per sintesi fulminee, per callide illusi, per balzi estrosi e impennate temerarie, per vertiginose ricadute sghembe lunghezza la traiettoria del *dramma*, — con la coerente incoerenza che regge il ritmo tragico della «vita umana», — quaggiù.

Della «vita umana», amici in ascolto. Perché proprio nella trasfigurazione fantastica e nel compendio poetico di tutte le vissute, godute e sofferte esperienze d'amore — e di vita, in genere — del giovane Goethe, affondano, avide di linfe, le radici del *Dramma di Margherita*. E da «radici di vita», esso germoglia, affiora, cresce in gloria di foglie, di fiori, di frutti in una atmosfera di vita, tutta — senza residuo alcuno — intensamente vissuta e bruciata in Poesia.

Accostatevi amici all'ascolto di questo *dramma di vita* trasfigurato e raffigurato integralmente — da un grande Poeta — in Poesia. Esso vi darà la misura di ciò che fu il *potente* del giovane Goethe di Francoforte — quale apparse alla Corte di Weimar, poco più che ventenne — vestendo, con civetteria di poeta, le marsina azzurra, famosi del signor Werther, suicida per amore. E a Weimar, Egli recava già con sé il manoscritto del *Dramma di Margherita*: del «capolavoro nel capolavoro». Questo *dramma* vi parlerà oggi — attraverso la mia traduzione in riduzione scenica — con la cara voce della Poesia italiana.

Trasferito, cioè, in quella superiore atmosfera della Cultura e dell'Arte, in cui crollano finalmente le inique e rovinose barriere tra popoli e popoli, e l'umanità parla tutta intera — un unico linguaggio. Il linguaggio della divina Poesia, in cui il Tempo e lo Spazio si fanno infinito senza confini.

VINCENZO ERRANTE

le nuove brillantine

COLGATE

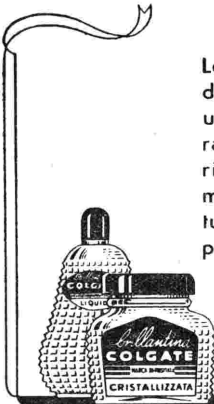
liquida

(e fluidità ed anche per spruzzatori)

e cristallizzata (ad alta viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.



liquida . . L. 145
solida . . L. 135

472

RADIOTECNICI

MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI, SARTI E SARTI

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 664-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D), gratuito, indicando desiderio, età, studi.

La pelle sana protegge il corpo

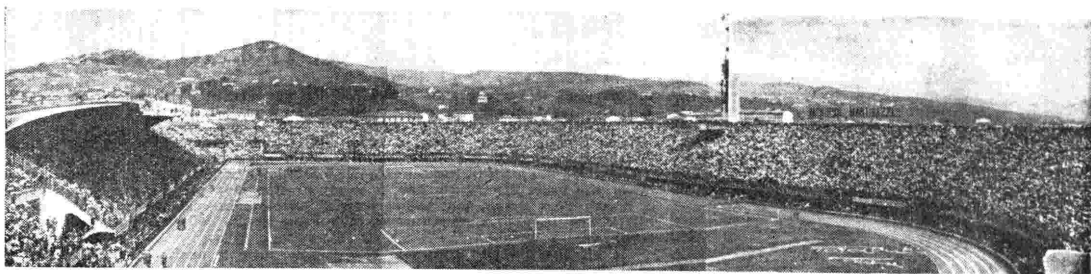
E' noto che la pelle protegge il corpo dalle insidie esterne. A questa sua funzione, deve essere conservata sana e giovane. Le irritazioni e seccature, causate dalle variazioni dell'ambiente climatico e dall'uso frequente di saponi e detersivi, minano questa difesa e rendono facile l'insidia da parte di agenti esterni.

Tutti i giorni conservate in normali condizioni la vostra pelle con crema DIADERMINA per pelli normali e grasse, e crema DIADERMINA SPORT (particolarmente indicata per pelli molto aride e per l'esposizione al sole e al vento).

DIADERMINA è il velo invisibile che protegge viso, mani e labbra, dall'inclinazione delle stagioni e dall'impronta degli anni.

Da oltre 50 anni, milioni di donne, in tutto il mondo, hanno scoperto abitualmente la DIADERMINA, e da 50 anni i medici specializzati la preferiscono e la consigliano.

Laboratori Farmaceutici C. e G. BONETTI
Via Comelico, 36 - Milano



FIRENZE — Lo Stadio sportivo «Campo di Marte» in cui domenica si disputerà l'incontro internazionale di calcio Italia-Austria.

PROSA

QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO

 Tre atti di Moss Hart e G. S. Kaufman -
Lunedì, ore 20.33 - Rete Rossa.

Quel signore che andò a pranzo dai signori Stanley, persone facoltose di una città dell'Ohio, è White-
side Sheridan, giornalista, radio-
conversatore, manegione ed istrio-
ne del mondo cinematografico e
teatrale americano. In casa degli
ospiti però gli accade un curioso
infortunio: cade e si frattura il fe-
more. Per questo deve rimanere, ed
in quel luogo trasferire la sua di-
sordinata vita, i suoi modi da orco.
Vive accoglienze suscitate la sua
involutaria socialità: dapprima gli
Stanley ne sono lusingati ed inti-
moriti, ed i ragazzi, i figli, Riccardo
e Giannina, si affidano a lui con la
fiduciosa credulità dei giovani. Poi
succede che tante ne fa, tante ne
prepara l'ineffabile signor Sheri-
dan che la casa viene investita

come da un cataclisma. Poiché egli
ha una spiccata propensione per la
sua segretaria, Maggie, innamorata
di un giornalista del luogo, con una
prestigiosa telefonata fa venire Lo-
rena, un'attrice che deve appunto
servire per distrarre Berto Jeffe-
son, il giornalista. Giunge Lorena
e porta con il suo acceso tempe-
ramento altri sconvolgimenti, in-
quanto Maggie, avvertita la mano-
vra, pensa a ricambiare, e me-
diante una finta telefonata di un
Lord che da Londra propone un
rapido matrimonio, conta di allon-
tanare al più presto l'attrice. Su
questi avvenimenti vigila sempre
apparentemente disinteressato, e
con una perfetta compiacenza, White-
side Sheridan, che nel frattempo
ha scoperto che non ha affatto il
femore fratturato in quanto nel
fargli la radiografia hanno scam-
biato la sua con quella di un'altra
persona... Tuttavia egli resta, e fa-
cilita l'amore di Giannina, la figlia
dei suoi ospiti, per un rivoluzio-
nario, e continua mediante il tele-
fono a comunicare con astri di
prima grandezza del mondo cine-
matografico e giornalistico; e pro-
prio quando il parapiglia di tutte
le situazioni giunge all'estremo, egli
rivolge, da un microfono che gli
sono venuti ad installare in quella
casa, un rugiadoso fervore neta-
lizio agli ascoltatori delle Ameri-
che. I signori Stanley ricorrono alla
polizia per allontanare l'ospite ma-
lesto proprio quando i litigi si
sono andati placando e le cose ag-
giustando: egli se ne andrà diffatti
da quella casa, come un re che
cambia appena residenza, lasciando
un rabbioso rimpianto.

La commedia di Moss Hart e
Kaufman, che sono anche due
prodigiosi soggettisti di Hollywood,
risente dei modi del film comico
americano. Le rapide e scervellate
apparizioni, le battute intenzionali
e rapide, la persuasione e la sicu-
rezza che ogni personaggio ha per
quel briciolo di pezzia che lo go-
verna, sono qui largamente imple-
gate e fanno questa commedia di-
vertente e viva.

IL TALLONE DI ACHILLE

 Un atto di Giovanni Gigliozzi - Domenica,
ore 22.20 - Rete Rossa.

In un tempo lontano, quando il
mondo era ancora molto giovane,
gli uomini amavano affidare la ve-
rità ad alte parabole. Ed è que-
sta la ragione dell'eterna giovinez-
za dei miti. In ogni leggenda è
conservato un peso di verità e di
esperienza che spetta a noi ri-
trovare.

Chi non ha sentito parlare del
tallone di Achille?

Giovanni Gigliozzi ha voluto
(segue a pag. 11)

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Italia - Austria

DOMENICA, ORE 16 - STAZIONI PRIME

L'incontro internazionale di Fi-
renze con l'Austria bussa alle
porte. Ci siamo arrivati senza
neppure accorgercene, tutti presi
come siamo stati dal dolore, dallo
sgomento misto all'incredulità, d'a-
ver perso il grande Torino e quindi
la Nazionale.

Lo sport che è vita e progresso,
s'è inchinato ed ancora s'inchinerà
dinanzi agli scomparsi! Ma occor-
reva riprendere, sia ai fini pretta-
mente agonistici sia per tener fe-
de agli inderogabili impegni inter-
nazionali, e si riprende infatti do-
menica.

Lo stadio del campo di Marte,
ospiterà i rincalzi della squadra
azzurra, assieme a quei pochi che,
appartenenti ad altri complessi, ci so-
no rimasti. Si parla quindi di Fran-
zosi (o Moro?) in porta, di Giovan-
nini o Bertuccelli come terzino de-
stro e di Becattini o Rosetta sinistro.

La mediana vedrà allineati To-
gnon ed Annovazzi, Fattori o Ber-
gamo mentre all'attacco potremo di-
sporre di Lorenzi, Rossetti, Boniper-
ti, Amadei, Cappello e Carapellese.
Come il più anziano «azzurro» Ca-
rapellese funzionerà da capitano.

Meglio per il momento non era
possibile fare, ed è per questo che
la fiducia offerta a tutti i nostri gio-
catori va in questo frangente ol-
tre ogni limite. E sarà comunque un
complesso che si può ritenere ca-
pace della pur difficile impresa contro
i bianchi austriaci.

Giochiamo contro i nostri avver-
sari il ventesimo confronto, il primo
dei quali risale al lontano 1912. La
prima nostra vittoria, dopo molte
sconfitte e qualche pareggio, venne
soltanto diciannove anni dopo, e
precisamente nel 1931. Da questo
momento in poi, dopo aver ugua-
gliato i maestri, sappiamo anche su-
perarli con le prodezze di Orsi e di
Meazza, cosicché quello che fu il
famoso *Wunderteam* capeggiato da
Hiden e da Sindelar, fu costretto ad
ammainare bandiera. Ciò avvenne
esattamente nel 1935 quando per la
prima volta riuscimmo a vincere a
Vienna e da allora in poi non co-
noscemmo più degli austriaci scon-
fitti alcuna, se non tre anni fa an-
cora a Vienna, dove la nostra squa-
dra cadde in modo del tutto inat-
teso con un secco 1 a 5. In defi-
niti-
va, 19 incontri dei quali cinque
vinti, cinque pareggiati e nove persi.

L'Austria dal canto suo, scende a
Firenze dopo una secca sconfitta su-
bita due settimane or sono a Bu-
dapest, ma dopo un'annata nel com-
plesso molto proficua.

Significativo fu il suo successo
dello scorso mese contro la Svizzera
a Losanna, e del quale fummo an-
che noi spettatori. Entrambe le
squadre erano schierate alla maniera
metodista, l'austriaca seppe contrap-
porre a quella svizzera un'abilità di
manovra complessiva e singola, uno
stile ed un intuito notevolmente su-
periore. Spiccarono il portiere, il
mediante destro, la mezz'ala e l'ala
sinistra.

Questo apprezzamento è, si com-
prende, relativo al fatto dell'aver
giocato gli austriaci col metodo. Af-
frontando gli azzurri sistematici non
servirà più ai nostri avversari la tec-
nica ed il virtuosismo dei singoli,
dovendo pensare soprattutto al mar-
ciamento degli uomini, mancando il
quale, ogni più forte difesa ed ogni
più valoroso attacco, rimangono ste-
rili.

Il nostro pensiero resta in defi-
nitiva fissato su di un chiaro successo
della squadra azzurra a riscatto com-
pleto dell'infausta ultima gita di
Vienna e per onorare nel miglior
modo la memoria dei nostri indi-
mimentabili compari.

Mentre i moschettieri giocheranno
a Firenze, i cadetti, trasportati ad
Atene con a disposizione dalla Marina
militare, hanno già iniziato il torneo
dell'amicizia con Egitto, Grecia e
Turchia.

Intanto il 26 a Torino, un grande
avvenimento sportivo e simbolico:
gioccherà la celebre squadra argen-
tina del River Plata, che viene in
volo in Italia, senza alcun compen-
so, per una partita a beneficio delle
vittime di Superga. Contro i presti-
giosi sud americani sarà schierata
una squadra che rappresenterà tutte
le società italiane di serie A.

Sempre il 26 i goliardi italiani, af-
fronteranno a Venezia la nazionale
dei dilettanti inglesi.

Un calendario nutrito come si ve-
de, e che supporteremo con lo svan-
taggio dato dalle formazioni inedite
che vareremo, e dalla tristezza che
ancora sarà nell'animo di tutti.

NICOLO' CAROSIO


 ASCOLTATE OGNI DOMENICA
ALLE 14.30 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

 TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
COTY

 CHE LANCIA LA SUA NUOVA
CIPRIA MICRONIZZATA «AIR SPUM»
L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE
OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO
ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spum

COTY

La giornata della mamma

Una stella si è accesa sulla nostra antenna più alta. Si è accesa la notte dell'8 maggio, quando dai nostri microfoni, gli onorevoli Bonomi e Terracini, il poeta Ungaretti, il commediografo Ugo Betti, il musicista don Licinio Refice, l'attrice Daniela Palmer, il giornalista sportivo Eugenio Denese, hanno ricordato la loro mamma.

«Ricordo mia madre». Essi sono tornati indietro nel tempo, come il bambino della favola che aveva disseminato per la strada briciole di pane, a ricercare briciole di ricordi. Sono tornati nella stanza segreta della loro nostalgia dove hanno ritrovato la loro infanzia; e con l'infanzia la mamma, vestita dell'abito da festa, con i capelli ancora giovani.

La mamma giovane, la mamma bella; perchè tutte le mamme sono belle agli occhi dei figliuoli.

La grande giornata è finita. La stella si è di nuovo spenta sulla nostra antenna più alta.

Cesare Zavattini ha salutato i piccoli ascoltatori. Ha detto loro che la Radio Ita-

liana prepara ancora grandi sorprese perchè la «Giornata della mamma», di anno in anno, divenga sempre più popolare, divenga la festa di tutti i bambini e di tutte le mamme italiane.

Il nostro fotografo ha colto immagini di bambini intenti alle faccende domestiche. Domenica 8 maggio le madri si sono riposate, i bambini hanno lavorato per loro. Eccoli all'acquaio, alla cucina, eccoli con grane più grandi di loro spazzare la casa.

Inviare, bambini, alla RAI («Giornata della mamma» - Via Botteghe Oscure, 54) il diario di quanto avete fatto nella vostra meravigliosa giornata. Una paginetta semplice, sincera. I migliori fra i vostri diari saranno premiati e letti alla radio. Quali premi? Mistero. Lo saprete, quanto prima, in una speciale trasmissione. E... arriverdoci all'8 maggio 1950.



(Foto Waga - Roma)

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le elementari superiori:
«Nel teatrino di S. Filippo Neri», di G. Fanciulli.

Proprio in questi giorni ricorre la festa di un grande Santo che tutti i ragazzi dovrebbero particolarmente ricordare ed amare: San Filippo Neri. Festa a Firenze, dove nacque nel 1515; festa a Roma, dove passò la maggior parte della sua lunga vita — tanto da essere chiamato l'Apostolo di Roma — e dove morì il 26 maggio 1595. Egli ebbe per i ragazzi una costante predilezione e volle farne sempre dei bravi cristiani.

Per educare e divertire a un tempo i suoi ragazzi, Filippo Neri usava intrattenersi con diversi giochi, passeggiate, canti e anche col teatro. A tutti i ragazzi, infatti, piace andare a teatro, ma ancor più essi si divertono se viene loro dato di recitare le commedie. E al teatro dei ragazzi il Santo dedicava molta cura.

In questa radioscena verrà presentata appunto una di quelle recite preparate dal Santo.

Martedì, per le Medie inferiori:
«Nazario Saurò», di Oscar Capelli.

Nato a Capodistria nel 1880, questo meritare dell'indipendenza italiana era capitato nella marina mercantile austriaca. Allo scoppiare della guerra mondiale egli si arruolò nella Marina da guerra italiana, animato da fervidi sentimenti patriottici. Compì diverse e fortunate azioni militari, ma in una di queste fu catturato dagli austriaci e mandato al supplizio che affrontò con superbo coraggio. Mirabile esempio di amor patrio.

Questo lavoro presenterà le fasi dolorose ed altamente drammatiche del processo a Nazario Saurò durante il quale la madre dell'Eroe, nel disperato tentativo di salvarlo, giunge persino a negare l'identità del proprio figlio.

Mercoledì, per le Elementari inferiori: «La rana», di Carlo Vinci.

Difficilmente ai ragazzi vien fatto di pensare che, a differenza dell'uomo — il quale appena nato ha già, sia pure in minuscole proporzioni, un corpiccino completo con le gambe, le braccia, la testa e il tronco — molti animaletti quando nascono hanno una forma completamente diversa da quella che assumeranno crescendo.

Le rane, ad esempio, quando nascono, non hanno le zampe, ma solo la testa e la coda. Così appena nate le rane si chiamano «girini». La loro trasformazione è oltremodo curiosa e interessante.

Venerdì, per le Elementari superiori: «Sosta a Porto Said», di Innocenzo Salvo.

Il sogno di tutti i fanciulli è quello di poter viaggiare, di potersi recare non solo nelle diverse regioni d'Italia, ma anche all'estero e nei paesi di oltremare. Certo è che viaggiare, vedere nuovi paesi, conoscere popoli di lingua e costumi diversi dai nostri, è qualcosa che talvolta fa sognare anche ad occhi aperti.

Questa radioscena trasporterà i giovani ascoltatori in una importante cittadina che si trova all'imbocco del canale di Suez e che si può dire segna il confine tra l'Oriente e l'Occidente: Porto Said.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

CAPPUCETTO ROSSO

Fiaba musicale di Rosanna Bonelli - Martedì, ore 17 - Rete Rossa.

Martedì i bravi ragazzi del Teatro della Fiaba di Firenze, presenteranno ai nostri piccoli ascoltatori una edizione straordinaria della celebre favola di Carlo Perrault «Cappuccetto rosso».

Questa volta dal programma sono escluse le voci degli adulti. E' uno spettacolo ideato, scritto, allestito, musicato, cantato e presentato soltanto da bambini per un pubblico di bambini; e noi pur avendo consigliato ai piccoli interpreti di editare alcune scene della vicenda alle esigenze del microfono, ci siamo astenuti, da ogni ulteriore suggerimento desiderando rispettare la semplicità, la spontaneità e la freschezza di un lavoro scritto per i coetanei da una fanciulla di undici anni. Tanti ne aveva infatti Rosanna Bonelli quando nel 1948 le venne affidato l'onore del Teatro della Fiaba di preparare un lavoro — parole e musica — per il palcoscenico del Teatrino.

Si voleva mettere in scena una commedia, una fiaba musicale scritta proprio da ragazzi. La fanciulla scelse come tema un racconto popolare: la storia di Cap-



puccetto rosso che rielaborò a modo suo in uno stile semplice e facile, pieno di immagini delicate e di motivi poetici.

Rosanna oltre al libretto compose anche le musiche, disegnò i costumi, ideò le scene, in poche parole animò lo spettacolo che fu rappresentato con successo e moltissime repliche.

Questa volta l'esperimento di programmare per i bambini un lavoro scritto dalla penna di una fanciulla era riuscito in pieno. Ora la fiaba nel suo complesso originale passa dalle scene al microfono.

Ne saranno gli interpreti principali Anna Maria Sanetti di anni 8 nella parte di Cappuccetto Rosso e Anna Sodi di anni 11 in quella del Lupo.

MESSA PONTIFICALE

dalla Basilica di Maria SS. Ausiliatrice

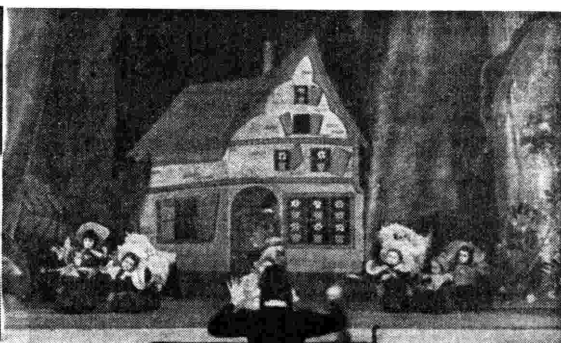
MARTEDÌ ORE 10 - STAZIONI PRIME

Nella Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino martedì alle ore 10 verrà solennemente celebrata, in occasione dell'annuale festività, una Messa Pontificale che verrà diffusa da tutte le stazioni prime della Radio Italiana.

La Basilica, di cui riproduciamo nella foto l'altare maggiore, fa parte, com'è noto, delle Opere dei Religiosi della «Società di San Francesco di Sales» fondata da San Giovanni Bosco e posta sotto la protezione di Maria Ausiliatrice.

Immensa è l'opera missionaria compiuta dai Salesiani in Italia e all'estero, soprattutto nell'America del Sud. In sintesi, si può riepilogare nel motto lasciato da San Giovanni Bosco in eredità ai suoi figli. *Lavoro e preghiera*. Dall'Oratorio di Valdocco in Torino all'Istituto delle Figlie di Maria Ausiliatrice, è tutta una fioritura di opere di carità e di educazione religiosa e professionale costituite da migliaia di scuole artigiane e agricole, da colonie e collegi, oratori e case di formazione del Personale Salesiano, sparse in tutto il mondo.

La trasmissione di martedì offrirà agli innumerevoli fedeli di Maria Ausiliatrice e ai beneficiari delle Opere Salesiane la possibilità, di partecipare anche se non potranno essere presenti alle solenni manifestazioni religiose celebrate in onore della loro Protettrice.



Anna Maria Sanetti nella parte di «Cappuccetto rosso» e una scena della celebre fiaba: «la casina del bosco».

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i musicisti. — 9.00 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «I saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Il Concerto dell'organista Angelo Sarbone. Le Begue. Le compagne. Bach: Cinque corali: a) Cristo giaceva nel sudario. b) E' il giorno del trionfo del figlio di Dio. c) Gesù Cristo nostro salvatore. d) E' venuto il giorno magnifico. e) Cristo è risuscitato; Dubois: O filii et filiae (Alleluia); M. Enrico Bossi: a) Preghiera. b) Alleluia. — 11.30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: 12.15 «Alma mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

STAZIONI SECONDE 11 Sestetto Gino Conte: cantano Claudine De Ville, Pino Cuomo ed i cinque in armonia. — 11.30 Barlimer e la sua orchestra. — 12.05-12.25 Polke e mazurche. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.34 MELODRAMMI CONTROLUCE
NABUCCO

di Giuseppe Verdi
a cura di Emidio Tiersi
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.14 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Giorgio Consolini, Italia Vaniglio, Alma Rella e Marisa Fiordaliso.
Gershwin: Lisa; Pintaldi: Buona notte, bimba; Bertini-Mojoli: Tutti baci; Devilli-Styne: Chi fa spuntare il sole; Testoni-Wolmer: Così fanno i gatti; Panzeri-Stelner: T'incontrerò; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Frati-Reimondo: Sulla montagna; Nisa-Fanciulli: Zummé zummé.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali (Eventuale musica leggera e canzoni)

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «E' di tal acqua» a cura di M. Bonati e W. Marchielli - CANTANA: «Tutta la città ne parla» di Pankas-Corigliano, a cura di M. Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Commedia d'alcide - ROMA I: Campidoglio, settimana di vita romana.

15.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15.30 Canzoni di successo
Pinchi-Hagen: Harlem notturno; Nisa-Tararac: La tararac; Larcetti-Crommer: Non ci sei che tu; Redi-Testoni: Don Ramon; Bonagura-Di Lazzaro: Lucciolle; Jones-Isheim: Dovevi essere tu; Devilli-Fain: Ovunque sei tu; Leonardi-Bruneri: Non fare per la mattina; David: Ci baba, ci baba; Bonagura-Falcochello: Serenata serena.

16 — RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA
(Cinzano)
Nell'intervallo: Musica leggera.

18-18.15 Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia: Catania-Messina (Registrazione)
(Cucchi)

RETE ROSSA

18.15 Musica da ballo
Wilhelm: Colcutti; Galdieri - Abel: Mon amour; Bouillon: Mio triste

cuore; Sarbek: Teneramente; Winfree: China boy; Pattacini: Il valzer dello spirà; Burman: Il fantasma; Fessio-Nico: Chi si separa volentieri bene; Meinken: Tristezza lungo il Wabash.

19.10 Notizie sportive

19.25 «Gli animali parlano»
a cura di Enrico Fulghignoni

19.40 Notizie sportive
(Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA
HABANA CUBAN BOYS
(Palmolive)

21.05 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21.35 ORCHESTRA CETRA
diretta da Vito Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Carla Boni, Gigi Marra e i Radio Boys.
Fragna-Morbelli: Ci spaseremo a Napoli; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba; Wildman: Romans; Gheri-Cano: L'ora della partita; Sercinelli-Testoni: Poessello di Toscana; Fanciulli-Nisa: Celestina Bo; Lops-Notorius: Serenatella mia; Vidale-Rastelli: II espasazione di Montefrascione; Madero-Nisa: El chuco peruviano.

22.05 Notizie sportive

22.20 IL TALLONE DI ACHILLE
Un atto di Giovanni Gliozzi

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Briseide La Curci
Prima sentinella Renato Cominetti
Seconda sentinella Antonio Crast
Regia di Anton Giulio Majano

23.10 Giornale radio
L'incontro di calcio Italia-Austria
commento di Eugenio Danese

23.25 Musica da ballo
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio

16 - STAZIONI PRIME

INCONTRO INTERNAZIONALE
DI CALCIO ITALIA - AUSTRIA

RETE AZZURRA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.34 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Bonagura-Bixio: Stornello del marinaio; De Santis-Kramer: L'appetito vien baciando; Pinchi-Marloti: E' gelosa; Raimondo-Frati: Biognessina mia; Nisa-Castrol: Rosso e blu; Stazzonelli-Ruccione: Tre fontane; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Giacomazzi: Quinta strada.
(Rumlanca)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.40 Ritmi e melodie
dell'America Latina
(Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali (Eventuale musica leggera e canzoni)

BOLZANO: Notiziario. Cora a Rosalina - FI-RENZE I: Notiziario regionale. L'U di Giustina. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perle di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pizzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. - TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimanale delle Provincie», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto

15.25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15.30 Canzoni di successo

16 — RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA
(Cinzano)
Nell'intervallo: Musica leggera.

18-18.15 Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia: Catania-Messina (Registrazione) (Cucchi).

RETE AZZURRA

18.15 MUSICA SINFONICA
orchestra della NBC
diretta da Arturo Toscanini

Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro, energico e passionato.
(Registrazione)

19.15 Musica popolare americana

19.40 Notizie sportive
(Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito
del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gili
— musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 — MUSICHE BRILLANTI
RADIOORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordana Serra e Sante Andreoli.

Leschetizky: Tarantella; Costa-Frati: Piccola fonte; Brown-Savina: Fantasia sulla canzone «Tentation»; Galilino-Baccagioni: Ogni stella è un sogno; Fiorillo: Concertino per pianoforte e orchestra (solista A. Bersone); Darnéville-Tettoni: Non sorridete; Kallman: Danza dell'atto II dell'opera «La bajadera»; Grandi-Premuda: Primo bacio

BOLZANO: 21-22.55 Programma in tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21.40 VOCI
DALLA FRANCIA ROMANTICA
Divegazioni letterarie e musicali
di Raffaele La Capria

22.20 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Strauss: Acquarelli; Mühöcker: Il povero studente; ouverture; Helmesberger: Fantasia viennese; Strauss: Introduzione e cotillon, dall'opera «Sangue viennese»; Dostal: Arriva la banda.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio
L'incontro di calcio Italia-Austria
commento di Eugenio Danese

23.25 Musica leggera

Gallo: Sandra; Marletta: Non ho più voce; Pinchi: Baby, vieni con me; Noel: Il valzer del desiderio; Alvaro: E la neve cade; Mojoli: La campanella; Coates: Quando la luna dorme; Pinchi-Lupo: Linda mucca; Horatio-Nichells: Fra i miei ricordi; Oldrati-Rossi: Mai più; Cole-Stewart: Battì questo ritmo.

24-0.15 Vedi Rete Rossa

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,34 SULLA
RETE ROSSA**



**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

NABUCCO
DI GIUSEPPE VERDI

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE
7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10,30 Messa. 11,15 Musica per voi - Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Ceronzi. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Per ognuna qualcosa. 15,25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,30 Canzoni di successo. 16 Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Austria. 18 Radiocronaca dell'arrivo della II tappa del Giro d'Italia. 18,15 Musica sinfonica. 19,15 Musica popolare americana. 19,35 Antologia minima. Indi: Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia. 20,45 «Il Girelino». 21 Musiche brillanti e Radioteatro diretta da Cesare Giallini. 21,40 Conversazione. 21,50 Musica brillante. 22,05 Notizie sportive. 22,20 Musiche per archi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA
7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 Per i medici. 9,15 Culto evangelico. 10 «Fede avvenir». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canoni Folcloristiche sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori. 12,30 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario.

Concerti

PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,33 sulla Rete Rossa l'orchestra Habana Cuban Boys diretta da

ARMANDO OREFICHE

MONTEGROTTO-TERME

PADJOVA - COLLI EGANEI - SOGGIORNO INCANTEVOLE - STAZ. FERR. LINEA VENEZIA - BOLDONA

FANGHI • GROTTE SODIFEREE • BAGNI • ACQUE MINERALI • CURE PER REUMATISMI, ARTRITI, SINOVITI, MALATTIE DEL RICAMBIO, OBESITÀ, GOTTA, DIABETE, NEURALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC.

PER INFORMAZIONI: PRO-LOGO • CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE MUTUE

Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,19 Carillon. 13,29 La canzone del giorno. 13,34 Melodrammi controllo: «Nabucco» di Verdi. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,40 «Gli uccelli inglesi», documentario radiofonico di R. Hill. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Notizie sul giro ciclistico d'Italia. 15,30 Canzoni di successo. 16 Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Austria. 18 Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro Ciclistico d'Italia: Catania-Messina. 18,15 Musica da ballo. 19,05 Movimento porti dell'Isola. 19,10 Notizie sportive. 19,25 Quintetto Principe. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale Orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,35 Angelini e la sua orchestra. 21 «77 lodele e un marito», commedia musicale in tre atti di G. Bucciolini e L. Ugolini. Musiche di Alfredo Cuscinà. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Silvio Gagli. 22,30 Notizie sportive. 22,45 Musiche brillanti e canzoni. 23,10 Giornale radio. Incontro di calcio Italia-Austria. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei turisti. 21 Notiziario. 21,20 Sport. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Le zette sogna. Di Dostoevsky. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24,00 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sera. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Ballabili e canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Complesse Piques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
19,30 Orchestra Louis Levy. 20,15 Concerto vocale-instrumentale diretto da J. Verdel. 22,15 Piccola musica notturna. 23,52-24 Club notturno.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE.
17,30 Concerto diretto da Tony Aubin - Solista: Pianista Livia Rev. 19 «Eppure è vero». di Francis Carco. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Sezione. 21,05 I giovani animatori del teatro. 21,25 «Le case e il cavaliere», nella prosa e nella musica. 22,35 Musiche da camera di Gabriel Dupont. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18 Jazz hot. 19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Orchestra Laury. 20,20 Ritmi negri. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30-23,15 Club dei farmacisti.

MONTECARLO
18,45 Risultati sportivi. Corse ippiche. 19,04 Canoni. 19,19 Orchestra Sauvage. 19,30 Notiziario. Commento sportivo. 20 Musiche operistiche. 20,40 La scuola della signora. 20,45 Teddy il clown, rievocazione radiofonica. 21,07 «Urbicane», campionato musicale. 21,37 Notizie in breve. 21,55 Varietà musicale. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
MORACO DI BAVIERA
21 Notizie. 21,20 Musica operistica. 22,45 Sport da tutto il mondo. 23 Musica da balla. 23,50 Notizie. 23,55 Melodie da films. 1 Ultimo notiziario. 1,05-2 Canzoni.

AMBURGO - COLONIA
20,30 Melodie e ritmi. 22,30 Note sportive. 22,45 Notizie. 23 Musica da ballo. 23,45 Musica varia. 24 Melodie della notte. 0,45 Compianto: Tre brani del Corano. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA
21 Concerto sinfonico. 22,15 Rassegna politica. 22,30 Musica da ballo. 23 Notizie. Risultati sportivi. 23,30 Musica varia. 1,1-1,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE
21 Musica di melodie. 22 Incontro con Goethe. 22,30 Musica varia. 23 Notizie. Bollettino sportivo. 23,40-1 Danze per giovani e vecchi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Inni sacri. 20,30 «Theodora»: «La storia di Henry Esmond», adattamento radiofonico di John Kerr Cross. 21 Notiziario. 21,30 Leonard Cottrell: «Il faragone Altham». Musica di William Alwyn. 23,38 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian. 23,43-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica leggera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE ORTE
1,15 Concerto diretto da Warwick Corthwaite - Solista: tenore Walter Widdow - Frammenti da opere di Wagner. 2,15 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Richard Crohn. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 7,30 Concerto diretto da Hal White - Weber: Oberon, ouverture; Wagner: Tettilio di Sinfonia. 8,15 Musiche preferite. 10 Musiche preferite. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rievista. 14,15 L'opera. 15,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Chalkovsky: Sinfonia n. 4. 16 La musica. 17,15 La Cavallina al pianoforte. 18,30 Rievista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona il violinista Tom Jones. 21,30 Inni sacri. 22 Musiche preferite. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves - Handel-Harry: Musica per i fuochi artistici reali: Sinfonia n. 6 in re minore. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 20,40 Torquato Tasso, commedia di Goethe (terza, quarta, quinta atti). 21,50 Dischi. 22 Notiziario. 22,55 Concerto per organo. 22,40-23 Canzoni.

MONTI CENERI
7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto della pianista France Egli. 11,30 La espressione religiosa nella musica. 12 Cantil giapponesi, interpretati da Jukito Furusawa. 12,15 Folclore cecoslovacco. Città Maria Matice. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra d'Assisi. 13 La bottega del buon umore, con Walter Marchese e compagni. 13,20 Tre canzoni con Brenda Gial. 14-24,30 Dischi. 16,50 Teatralmente. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opera e d'opera. 20,20 Victor Hugo: «Notre Signora di Parigi», riduzione radiofonica. Quinta ed ultima puntata. 20,50 Rassegna: Acis e Galatea, pastorella in tre parti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15-22,30 Notiziario.

SOTTENS
17 Concerto diretto da Walter Faith - Haydn: Sinfonia n. 28 in fa maggiore; Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore. K. V. 239; Hogneguer: Sinfonia per archi (le trombe ad lib.). 18 Dischi. 18,45 Concerto internazionale d'armonia. 19,15 Notiziario. 20,10 Juke e Jack. 20,25 Fantasia di Samuel Chevalier. 21,10 René-Maurice Picard: «Miserere», film radiofonico. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia riprodotta.

B.B.C.

LA VOCEDÌ LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50;
ore 13,30-13,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 18,45-19 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50
ore 21,45-22,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50.

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA**

DOMENICA 22 MAGGIO
ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 «Billy Brown» - Radioteatromale di vite inglese. Radiosport.

LUNEDÌ 23 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
L'EUROPA RISORGE: L'industria automobilistica.
«Prospective economica» di Mercator.

MARTEDÌ 24 MAGGIO
ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna della Tecnica.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«La stagione teatrale londinese» a cura di Riccardo Arago.
La B.B.C. vi insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIA O DI GREEN-WICH» e commento politico.
LETTERE E ARTI: «The Wind in the Willows»: il capolavoro di Kenneth Grahame.

GIOVEDÌ 26 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18,45 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«La Vetrina delle Curiosità».

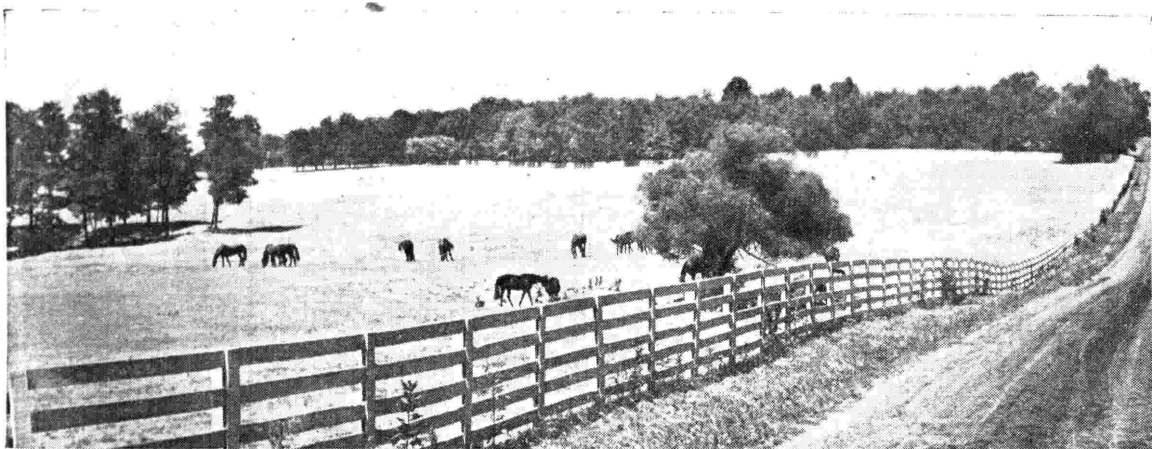
VENERDÌ 27 MAGGIO
ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Spazio e tempo dopo Einstein» del matematico e filosofo Lancelot Whyte.
«I DIRITTI DELL'UOMO». Seconda conversazione dello storico inglese Alan Bullock.

SABATO 28 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
IL TRUST DEI CERVELLI.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ RICORDIAMO AI NOSTRI ASCOLTATORI CHE I PROGRAMMI ORA 7,30, 18,45 e 21,45 VENGONO DALLA TRASMISSIONE SU METRI 339.

B.B.C.



PANORAMI D'AMERICA

TUTTI I LUNEDÌ ORE 22,25 - RETE AZZURRA

I libri, i giornali, il cinematografo ci hanno reso ormai familiari molti aspetti della vita americana.

Miliardieri in cravatta bianca, farmers in tute, otto cilindri silenziosi e frigidaires lucenti non hanno più segreti per l'europeo.

Sono frammenti però, nitidi ma inconcludenti come francobolli, d'una realtà grandiosa ed ermetica. Ciò che si conosce dell'America è il panorama allucinato e fuggevole del fotomontaggi, che non si stempera mai in una visione conclusiva e serena.

Facile è in fondo tracciare le coordinate polari nella storia di nazioni millenarie

La storia di Francia, da Alcuno a Maurois, è tutta una trasparente collana di giudizi e di opinioni consolidate. Ogni buon francese sa a menadito le opinioni di Voltaire e di Anatole France sul suo paese. L'autocritica un po' compiaciuta si esercita su scale nazionali da cinque secoli.

Gli americani; sono stati invece troppo impegnati fino a poco tempo fa a dissodare, a costruire città per occuparsi di questo sport raffinato dell'intelligenza; e quando occorreva, preferivano dar notizie di sé attraverso le statistiche, i diagrammi e il reportage giornalistico.

Il cinema e la letteratura dopo il 1920

ci hanno insegnato una quantità sterminata di cose sull'America, ma di rado alcunché di compiuto.

Che in America ci fosse un folclore provinciale, tradizionalistico, fatto di canzoni, d'abitudini e di pregiudizi lo sapevamo magari da qualche grande opera letteraria, ma sempre di scorcio, e sotto cifra.

Che vi siano 48 stelle (anzi da poco 49 nella bandiera degli Stati Uniti, restava per noi un fatto un po' estraneo, l'indicazione geografica e simbolica di 49 stati inseriti nella carta dell'Unione.

Eppure l'Europa che si è riversata oltre Oceano non ha ucciso le singole individualità nazionali nel crogiolo, ma accanto alle antiche ne ha create delle nuove.

Gli antichi stati puritani dell'Atlantico, i paesi d'antica dominazione spagnola, i territori dell'ovest disputati colle armi ai pellirossa hanno ormai un colore concreto, inconfondibile.

Anche l'America è abbastanza vecchia e tradizionale per poter vantare a suo modo il campanile.

E' difficile concepirlo, ma in America ci sono famiglie legate alla terra da dieci generazioni.

Questo legame fra la terra e lo spirito è il seme della civiltà e gli americani hanno bastevole storia alle spalle per desiderare che il mondo conosca queste patenti di nobiltà, maturate in silenzio.

Forse la provincia americana si compiace della sua relativa vecchiezza come un giovane trentenne dei primi fili argentati alle tempie.

Ma in realtà ve ormai un'eredità spirituale che secoli di colonizzazione, di lavoro e di lotte hanno trasfigurato nel canto, nella poesia e forse anche nella leggenda.

La Radio Italiana, in collegamento colla *Voce dell'America*, si propone di esplorare questo patrimonio spirituale, che si nasconde dietro il cemento armato e le insegne al neon di Broadway.

Ogni stato dell'America avrà un quarto d'ora di trasmissione nella rubrica *Panorami d'America*. L'America «derrière la façade». E forse ne intenderemo quella voce recondita che ci era giunta solo per echi attraverso i migliori documenti letterari e cinematografici.

Brevi panorami costituiti di canzoni, di musiche popolari, di interviste colla viva anima del paese, ci avvicineranno alla sua vita più poetica e intima.

Conosceremo lo spirito dell'America minore, provinciale e bonaria che ci illustrerà con la fierezza compiaciuta dell'ospite i ricordi di famiglie, eppoi in bell'ordine sopra il caminetto. **

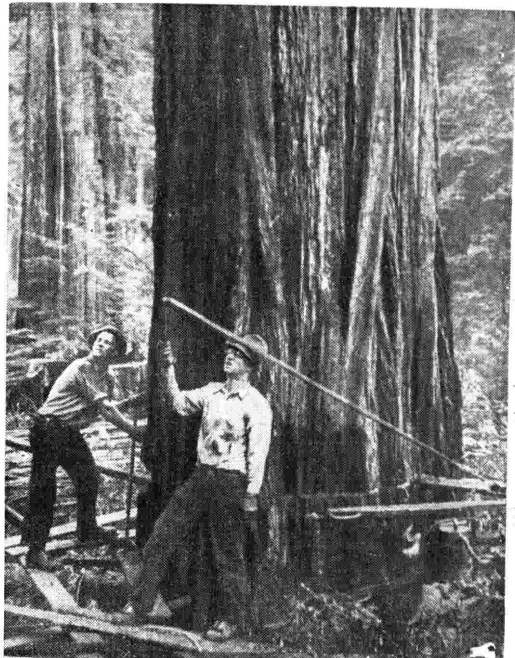
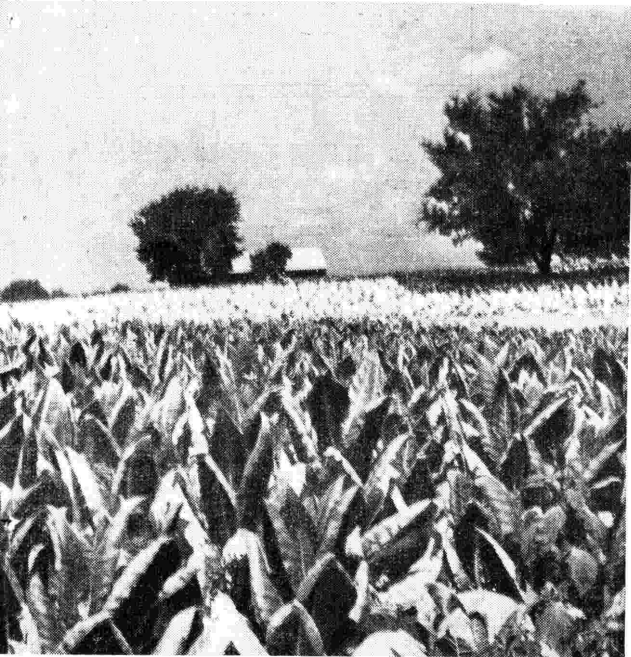


(A sinistra in alto): «The blue grass Region»: la regione d'erba blu nel Kentucky, famosa in tutto il mondo per l'allevamento dei suoi cavalli di razza.

(Al centro in alto): La maggior parte dei migliori tabacchi americani è generalmente conosciuta come «tobacco Virginia» di cui vedete qui una lussureggiante piantagione.

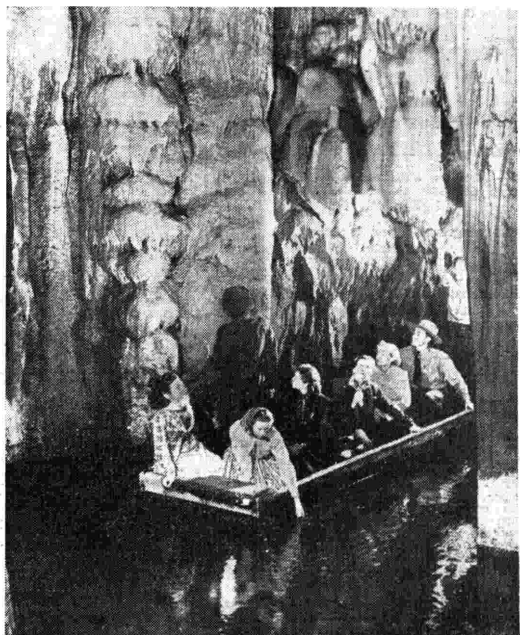
(A sinistra in basso): «Il padre delle acque» come viene chiamato il Mississippi. In questa grande arteria commerciale, che viene ininterrottamente solcata da flotte fluviali cariche di tutti i prodotti dell'agricoltura e dell'industria, non mancano, come vedete, i primitivi traghetti, di cui questi ragazzi ci ricordano gli eroi delle avventure di Tom Sawyer, il famoso libro di Mark Twain.

(Al centro in basso): Una manifestazione agricola nella regione del Navajo. Sotto il controllo e la guida di periti governativi, questi nativi indiani si aggiornano sui metodi e sugli strumenti trovati scientifici dell'agricoltura.



(IN ALTO): Nelle immense foreste americane non è raro trovare degli alberi millenari. Questo ha 2500 anni di vita. Deciso il suo sacrificio, verrà ora abbattuto con speciali mezzi meccanici che gli impediranno di danneggiare, nella caduta, i confratelli in più tenera età.

(IN BASSO): Americani in vacanza sulle acque del «Lago di Cristallo» — nella regione delle cascate del Niagara — esplorano la famosa grotta Mammoth, conosciuta come una delle sette meraviglie del mondo moderno. La Grotta, che misura 150 miglia ha non pochi passaggi ancora inesplorati e costituisce la meta di continue esplorazioni scientifiche e gite turistiche.



STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massae». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Nel teatrino di S. Filippo Neri» di Giuseppe Fasciulli, b) Poema di Belfiore. — 11,55 Radio Neja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera. 12,15-12,55 Programma tedesco). 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». 12,25-12,35; BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Otelloghetti - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Roma I - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - BORMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.** **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cuechi).

RETE ROSSA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

13,31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
RUGGERO LEONCAVALLO

13,55
Tosoni e la sua chitarra elettrica
Osser: Ah, sì; Valente: Signorinella;
Gomez: Verde luna; Bierman: Moppin
and boppin; Vasi: Heusen: Nancy;
Goodman: Numero uno.

14,10
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Sergio Vaccai

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10
Notizie del Giro ciclistico d'Italia
(Cuechi)

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio
Lenti - CATANIA: Notiziario - Commento
sportivo a cura di M. Ghisi - PALERMO - BO-
MA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO:
Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste
dell'Ufficio di collocamento.

17 Musica da ballo

17,30 La voce di Londra

18 Ordine d'arrivo della terza
tappa del Giro ciclistico d'Italia
(Cuechi)

18,05 Programma per i piccoli:
Lucignolo

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni
Giorgio Signorini: Il surrealismo

19 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Rivoli-Innocenzi: La canzone dei ricordi;
Nisa-Fragna: Ragazza innamorata;
Dampa-Panzutti: La Gioconda; Leo-
nardi-Jalove: Finire non potrà; Mon-
tagnini-Liman: Passeggiando per le
vie della città; Soprani-Marietta:
Mimi e Coe; Sergio-Olivieri: Guar-
dami negli occhi; Nisa-Baliet: Il
valzer della nonna; Luttazzi: Avevo
una cassetta; Martelli: Tu dicesti
d'amarmi; Marchetti-Baliet: M'è
spuntato un quadrifoglio; Nisa: Cri-
stoforo Colombo.

19,40 Università Internazionale Ga-
glielmo Marconi. Francesco Codan-
golo: «La struttura delle proteine»
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

15,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
**QUEL SIGNORE
CHE VENNE A PRANZO**

tre atti di
HART e KAUFMAN

La signora Stanley Renata Salvagno
Il signor Stanley G. De Monticelli
Riccardo Stanley (su) N. Gazzo
Giannina Stanley (figli) P. Colombo
Maggie Cutler Enrica Corti
Berto Jefferson Elio Jotta
La signorina Preen, infermiera
Lorena Sheldon Itala Martini
Beverly Carton Gianpaolo Rossi
La signora Mac Cutcheon G. Faicini
La signora Dexter A. Amsinante
Il dottor Bradley Carlo Delgati
Whiteside Sheridan G. Ciabattini
Banjo Roberto Berteau
Enrichetta Stanley N. De Firenze
Sara, cuoca Nella Maruccci
Jon, domestico Gianni Bortolotto

Compagnia di Prosa
di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

22,05 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Centano: Rosella Fraschini, Tino
Vallati, Gigi Marra e il Quartetto
Sera.
Coppini - Da Rovere: Vedo brillar;
Schla-Cherubini: Sei bellissima; Oli-
vieri-Testoni: Sogno o forse no; Ca.
viglia-Rolando: Ascoltando le sigle;
Pignoli: Chitarra mia; Falocchico-Ba-
nagura: Telefonate alla Quintra;
Hupfeld-Martelli: Mentre il tempo
passa; Canessa: Voglio andare nella
luna.

22,35 Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Roma
Vittorio Emanuele, violino; Dandolo
Senturi, violino; Emilio Berengo Gar-
din, viola; Bruno Mosselli, violoncello.
Puccini: Tre danze dalla «Regina
coccinella»; a) Hornpipe, b) Rondo,
c) Giga; Mozart: Quartetto in la ma-
giore K. 461; a) Allegro, b) Adagio,
c) Minuetto, d) Allegro non troppo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Hotman: Samba old; Buzzacchi-Gia-
nina: Ma se io; Youmans: Allegretto;
Vigevani-Ciocca: Va serenata; Mar-
bent: Morimimmo; Pinci-Giari:
Sotto il cielo del tropico; Abhez:
Nature Boy; Abel-Galderi: Ho com-
prato un piano elettrico; Bruno: El
guero tuero; Youmans: Fiesta; Ri-
vero: In un sospiro.

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

20,33 - RETE ROSSA

QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO

TR E ATTI

DI HART e KAUFMAN

RETE AZZURRA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,31 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Centano: Tina Allori, Silvano Lelli
e Canapino.

Sala-Doli: L'annunciatore innamorato;
Lombardi-Mazzoli: Come un go-
gno; Ruiz-Larici-Testoni: Che cosa è
l'amore; Benedetto-Mari: La famiglia
numerosa; Bianco-Testoni: Toda la
fiora; Ferrari-Nino: Santa Maria del
Fiore; James: La talpa

13,54
«Cronache cinematografiche»
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. «La loggia dell'Oreano» -
GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: No-
tiziario, notizie sportive e il taccone del
consumatore». di Mario - NAPOLI I: Cronaca na-
politana e «La settimana sportiva», di Dome-
nico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA:
Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: «Bello e brutto». - VENEZIA I -
UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani
della Venezia Giulia.

15,30 Radiocronaca della terza tap-
pa del Giro ciclistico d'Italia: Villa
San Giovanni-Cosenza.

Eventuale Musica leggera.
(Cuechi)

17,30 Lezione di lingua inglese, a
cura di E. Favara

17,45 Lezione di lingua francese, a
cura di G. Varal

18 Collegium Musicum Italicum
di Roma
diretto da Renato Fassano

Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore
per archi e cembalo da «L'estro ar-
monico»; a) Maestoso, adagio, allegro,
b) Largo, c) Allegro; Vivaldi-Bach:
Concerto per organo in do minore; a)
Maestoso, adagio, allegro, b) Largo,
c) Allegro. (All'organo: Irene Fuser).

Esecutori: Luigi Ferro, Armando
Gramigna, Edmondo Malanotte, Re-
my Principe, Renato Ruotolo, Fe-
rruccio Scaglia; violini: Renzo Sabar-
tini; viola e viola d'amore: Vittorio
Faet, viola; Massimo Amilietestrof;
Benedetto Mazzeccuri; violoncelli:
Tito Bartoli; contrabbasso; Ornella
Puliti Santoliquido: pianoforte.

18,40 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver - Al pia-
noforte: Cesare Cesari

Sciorilli-Bertini: Forse d'amore; Ruc-
cione-Martelli: Vecchia Roma; Gre-
gore: Al chiaro di luna; Tili-Gianman-
tonio: Cantando a re; Sciorilli-
Panzari: La sirena del lago.

19 Attualità.
BOLZANO: 19-19,50 Programma varia. Program-
ma tedesco.

19,10 Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Isabella Belletti
Basso Dimitri Lopatto

Anonimo russo: Uscimmo in giardino;
Strauss: Storielle del bosco viennese;
Flegler: Il corno; Arditi: Il bacio; To-
sti: O dolce meraviglia; Anonimo: Il
carnevale di Venezia; Denza: Ave
Maria.

19,45 Attualità sportive
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33-21
XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito
del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cuechi)

21 ORCHESTRA
HABANA CUBAN BOYS
(Palmolive)

21,25
CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI
Pianista Walter Schaufuss-Bonini
Manfredini: Seconda sinfonia da chie-
sa; a) Largo, b) Spirito, c) Adagio,
d) Presto (trascriz. Riccardo Nielsen);
Piaf: Suite per pianoforte e archi;
a) Introduzione, b) Sarabanda, c) Mi-
nuetto in re maggiore, d) Finale; Liszt:
Concerto in la maggiore, per piano-
forte e orchestra.

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22,10 Novelle di tutto il mondo
Enrico Pea «Narina»

22,25 Panoramica d'America:
Missouri

22,40 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Petralia:
Melodia d'autunno; Panzeri-Dodero:
Beniamino; Bergamini: Cuore signor;
Frati-Trombetta: Vamos Chico; La-
rici-Barelli: Abbracciati; Giacobetti-
Kramer: Quanto mi costi; Testoni-
Conradi: Sul mio sentier; Youmans:
Lo so che lo sai.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Danze del tempo passato
24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canoni e ritmi. 19,30 Il libro consiglia... Ind: Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Commenti sul Giro d'Italia e «Giungla». Orchestra melodica Cergoli. 22,25 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Schaufuss-Bonini. 22,20 Canzoni allegre. 22,45 Danze del tempo passato. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Orchestra diretta da Robert Russel Bennett (reg. americana). 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Profili di compositori di ogni tempo: R. Leoncavallo. 13,55 Tosoni e la sua chitarra. 14,10 Orchestra Millesoni diretta da S. Vaccari. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della terza tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19,05 Ottocento operistico italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Armando Frana e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,48 Musiche da film esultanti dall'orchestra Millesoni diretta da Vincenzo Manno - Canta Jeanine Morand. 21 I Grandi interpreti della musica vocale da camera: Mezzosoprano Giulietta Simionato. Al pianoforte Giuseppe Broussard. 21,40 «Stratford on Avon». Il paese natale di Shakespeare. Documentario radiofonico. 22,05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). Orchestra Gervasio. 23,10 «Oci al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Simone Vidal: «Cocktail Dupdon». 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Jean Amélie Costa: «Baine contre Baine». 22,15 Musica sinfonica. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 ora russa. 20,20 Catechismo musicale diretto da Charyl Gaudriot. 22,20 I corni d'oro di Galles; conversazione del prof. Eric Orentlicher. 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 «Un grande es-

reppo: «Goethe», suite radiofonica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Jef Verest - Viraldi: Sinfonia in sol; Haydn: Sinfonia n. 94 in sol; Van Eekhout: La tentazione di S. Antonio; Polmans: Concertino per orchestra da camera. 21,15 Musica da ballo. 22,15-24 Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Beethoven. 20,35 Concerto diretto da Tony Aubin - Solista: oboista André Chavet. 22,20 Sulla vostra anima e coscienza. 22,50 Musiche di Couperin interpretate dalla pianista Marcelle Meyer. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,48 Musiche tzigane. 19 Si incede a domicilio. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Collette. La seconde, adattamento radiofonico di M. Maurelet. 21,40 Tribuna parigina. 22,23,30 a) Il Club degli imitatori. b) Attualità di ieri.

MONTECARLO

18,45 «Arte e fede», attualità cattolica. 19 Borea - Corse Sport. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,45 Dischi. 20,55 Sheherazade, commedia in tre atti di J. Superville. 21,45 Notizie in breve - Informazioni. 22 Dischi. 23,30 Musica da ballo. 23,35 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21,15 Musica varia. 22,30 Commemorazione di Balzac. 23 Complesso Graunke. 23,30 Notizie. 23,45 Conversazione. 24,05 Rassegna del cinema. 24,15 Orchestra da camera diretta da Karl Schleifer. 1 Ultimo notiziario. 1,05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

21 Concerto sinfonico. 22,45 Notizie. 23,30 Musiche per pianoforte. 24 Fantasia della sera. 24,45 Comitate. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Il fauto magico, opera di W. A. Mozart. 23 Notizie. - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 «Fro e contro», conversazione. 0,15 Melodie e canzoni. 1-1,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22,45 Attualità di tutto il mondo. 23 Notizie. Comments politico. 23,20 Musiche di Bach e Mozart, per pianoforte. 23,50 Appunti sull'arte di vivere: Prendere e dare. 0-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Prokofiev: Cenerentola, musiche dal balletto. 19 Inchiesta poliziesca. 19,50 Panorama di varietà. 20,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr - La favorita, di G. Donizetti, brani. 21 Notiziario. 21,15 Rosen: «L'ultima serealia», adattamenti radiofonici di Max Faber. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 Lester Powell: «Identificate la signora». Vespodino. 20,30 Rievocazione di Dunkerque. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Un giallo. 22,35 Musica da ballo. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Metri scelti. 3,30 Rivista. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretto da Muir Mathieson - Direttori d'orchestra ospiti: Eric Coates e Haydn Wood - Solista: pianista Iris Lovelridge - Haydn Wood: Festival March; J. Strauss: Valzer Imperatore; Richard Addinsell: Concerto di Varsavia; Eric Coates: Le tre Elia-bette, suite; Silbells: Valzer triste; Lilofel: Scherzo; Berlin: Marcia umbrase da «La damnazione di Faust». 6,30 Banda delle Coldstream Guards. 7,15 Musica richieste. 8,15 Orchestra Gibbons. 9,30 Musica leggera. 11,15



DIGESTIONE PENOSA?

Come ottenere
un pronto sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella MAGNESIA BISURATA troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La MAGNESIA BISURATA neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurandovi un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la MAGNESIA BISURATA subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la MAGNESIA BISURATA farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse
in tutte le farmacie

Digestione Assicurata

con **MAGNESIA BISURATA**

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare: alle ore 21 sulla Rete Azzurra l'Orchestra Habana Cuban Boys diretta da
ARMANDO OREFICHE

Suona il violinista Alan Loveday. 12,15 Concerto orchestrale. 13,30 Musica da ballo. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera. 18,30 Nuovi dischi. 20 Canzoni. 20,15 Vodi Programmi Nazionali. ore 20,15. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Musiche richieste. 22,30 I suonatori di Montmartre. Artista ospite: Enzo Toppano. 22,45 Musica da camera - Delius: Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Morley: Now is the month of playing madrigals; Bateson: Have I found here, madrigale; Randall Thompson: Suite per oboe, clarinetto e viola; Wilbye: Flore gave me fairest flowers, madrigale; Richard Edwards: In going to my naked bed, madrigale; Arne: Aria e giga; Delius: Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Prokofiev: Il brutto anatroccolo. 23,45 Kay Cavendish al pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Musiche richieste. 20,30 Varietà. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche.

di Mozart. 21,45 Prospetto settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantata Lina Padiglioni. 13,20-13,45 Orchestra Melchiorri. 17,30 Suona il baromista Maurizio Darani. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20,10 Cesare van Arx: «Il tradimento di Novara», farsa in tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15-22,30 Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,45 Malando e la sua orchestra. 20 Paul Alexandre: «Le tre sorelle inferme». 21 Pergolesi: La sera padrona, opera buffa in un atto. 21,45 Accademia umoristica. 21,55 Jazz hot. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Un po' di poesia.

franco

bucato
più bianco
del bianco

Persil

Persil s.a. Milano

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 10 Dalla Basilica di Santa Maria Assunta di Torino: MESSA PONTIFICALE. Dopo la Messa: Eventuale musica varia. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Nazario Saurò» di Oscar Cappelli; b) «Centofinestre» radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera. Pianista: Maria Teresa Rocchini. (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario «Lettere a Radio Ancona» - BARI: 12,25-12,35 Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antictonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

RETE ROSSA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelémata)

13,31 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Lido Dini.

Marchetti-Liri-Rastelli: Solo per noi due; Travanzoli-Fecchi-Nati: Samba e sombrero; Sciorilli-Premuda: A due voci; Tili-Giannantonio: Bimba dei cuori; Olivieri-Bamazzotti: Caterina; D'Anza-Bricchi: Cantare per sognare; Alfieri-Fiorilli: Cuore viaggiatore; Matteini: Pianoforte e orchestra.

14 Curioso in discoteca

Pergolesi: Tre giorni son che Nina; Debussy: Chiaro di luna; Kremler: a) Pulcinella, b) Canzonetta; Sanz: a) Pavana, b) Española, c) Passacaglia.

14,15 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vanigli, Marisa Fioraliso, Alma Rella, Giorgio Consolini.

Pinchi-De Martino: Do de estas; Lariel-Smith: Sentiero pagnolo; Testoni-Bassi: Su bella; Polacci-Rascel: Con te; De Serrà: Cetta; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; Di Ceglie: L'ultima volta; Giacomazzi: Fortada; Ciccone-Nobille: Madonnina senza cuore; Lariel-Idris: Picchitti Picchi; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Gershwin: Ritmo affascinante.

14,53 Cinema

Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Garcia Lanza e il romancero gitano» di Massimo Renda - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Ligtur Illustri - Richieste dell'ufficio collocamento.

17 Per i bambini CAPPUCCETTO ROSSO

Fiaba musicale di Rosanna Bonelli nell'interpretazione del Teatro della Fiaba di Firenze

17,30 «Ai vostri ordini». Risposte «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

18 Ordine d'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18,05 Ritmi d'oggi

Brown: Cop-pop-da; Lariel-Testoni: Samba lady; Cugat: Uno due, tre, jump; Dominguez: Deamadura; Kern: Ieri; Lopez: Noi del mare; Geller: Toreador.

18,25 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa

18,45 RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordana Serra e Giuseppe Favaron

Dvorak: Danza slava n. 6; Rolando-Cavaglia: Torino mio; Paganini: XXIV Capriccio, per violino e orchestra (solista R. Bajardo); Di Maggio-Gaudiosi: Se guardo te...; Grofé: Sul sentiero, dalla suite «Gran Cañon»; Barrens-Valabrega: L'usignolo; Vaccari: Buon di, comare

19,15 Otetto Jazz

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera rubrica di Umberto Celosio

20,41 Qualche ritmo.

Giacomazzi: Pin-up girl; Ignoto: Isola di Capri; Morton-Gould: Attraverso gli occhi fino al cuore; Ignoto: Non ho nessuno; Cipriano: Sui carrettini; Schlessinger: Lei e lui.

21-

Dal Teatro Comunale di Firenze XII Maggio Musicale Fiorentino CENERENTOLA Balletto in tre atti di SERGEJ PROKOFIEF

Direttore Warwick Braithwaite Orchestra del Maggio Musicale

Negli intervalli: I. Leone Piccioni: «Seggi di Mario Lusi»; II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio

Dopo il balletto: Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

CENERENTOLA

di SERGEJ PROKOFIEF

RETE AZZURRA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelémata)

13,31 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHER

Klein: Ouverture, dal balletto «Junker Leichtsinn»; Schönher: Vater, prima (Gianista; Antonio Belmonti); Hauer: Tempo d'amore; Hellmsberger: Tarantella.

13,55

Arti plastiche e figurative rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il transito delle otto, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Scrittori veneti», conversazione - ROMA II: Le conversazioni del medio - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,50-17 «Itinerari milanesi» a cura di Aldo Minghelli.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Cosenza-Salerno

Eventuale musica leggera.

(Cucchi)

17,30 Musica da ballo

Gay: Panama; Herti: Tentazione; Hayward: Sono andato in Virginia; Mc Hugh: Dove il fiume va; Revel: Mogia messicana; Kramer-Giacobetti: Lo sanno pure nella luna; Garcia: Ton Ton Ton; Caracassola: Ti carco; Caracassola: Maestri allegri; Seracini-Tettoni: Vado a spasso; Ceraigoli: Quattro chiacchiere.

18 Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino Lattuada: Quartetto in fa; a) Allegro risoluto, b) Elegia, c) Finale. (Registrazione)

18,30 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizza

Abel-Nelli: Dove noi nuotista; Kramer-Testoni: Fascino; Bianco: La via da es fugeo; Anepeta-Fiorilli: Vio. lino lontano; Marbenti: Tu sei bella, Gabriela; Abhez: Ricordi; ragazzo; Almarano: Pazzo, pezzo, pezzo; Rosi-Testoni: Noa-Noa; Luttazzi: Sto imparando la lotta giapponese; Streepkerk: Rondò cubano; Bussa-Testoni: Al Polo Nord; Capano: Tre cuori.

19,15 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo JOSQUIN DESPRES

BOLZANO: 19,15-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale: «Cronache musicali e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33-21

XXXII Giro ciclistico d'Italia Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21-

IL CLUB DEL MISTERO

a cura di Margherita Cattaneo Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convalli

21,40

ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da Sergio Vaccari

22,15 ARMANDO FRAGNA

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbieri, Aldo Alvi e Claudio Villa.

Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Redi: Perché non sognar; Pignini: Samba; Bourlague: Settimana d'amore; Viezzo: Trizano swing; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Dampa-Gillar: La guapa; Pocomati-Cherubini: Peppè le Cocò.

22,40

Musiche di Chopin

Pianista Carlo Vidusso

Tre studi per il metodo di Moscheles e Fétis; Sei studi dall'op. 10: a) n. 1 in do maggiore, b) n. 3 in mi maggiore, c) n. 8 in fa maggiore, d) n. 9 in fa minore, e) n. 11 in mi minore, f) n. 12 in do minore; Due studi dall'op. 25: a) n. 1 in la bemolle maggiore, b) n. 11 in la minore.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da ballo

James: Bella ed elegante; Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuore; Bertini-Streepkerk: Cielu azzurri; Locat: Tu o Tunca; Nagel: Mio solo amore; Vigevano-Ciocca: Per fare una canzone; Youmans: Desidero esser felice; Clain-Panaglini: Sono tanto innamorato; Romero: L'usignolo; Benedetto-Bonifanti: A Cochabamba; Ignoto: Non domandarmi il perché.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spiriti d'opera. 12.30 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.
17.30 Te danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Canti regionali. 19.30 Lezione di francese. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.23 Commenti su « Giro d'Italia » e « Gringiro ». 21 Atlante musicale. 21.40 Orchestra Millesoni diretta da Sergio Vaccari. 22.15 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 22.40 Concerto del pianista Carlo Vidusso. 23.10-23.30 Segnale orario. Giornale radio e Varietà. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 « Fede e avvenire ». 12 Musica da camera: Pianista M. Teresa Rocchini. 12.20 Progr. del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.26 Le canzoni del giorno. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Curiosando in discoteca. 14.15 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. E. PORTA, ARONA: Le organizzazioni goliardiche americane.
2. F. ROTA, A. NEGRI, TORINO; G. BOTTINI, GENOVA: « Stormy weather » (Orch. Faith).
3. M. CONSONI: La produzione automobilistica negli S. U.
4. B. PROCURATORE, ROMA: « You won't be satisfied (P. Comò).
5. P. ROVELLI, BORGIO VERREZZI: Ernest Hemingway.
6. W. DAL PEZZO, BOLOGNA: Selezione di melodie popolari (Orchestra Warnow).

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della quarta tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Lezione di lingua inglese. 19.20 Otterio Jazz. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Millesoni diretta da Vincenzo Manzo. 21.05 « Le strade ». Fantasia Radiofonica di Gian Domenico Giagni a cura di Lino Girau. 21.45 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 22 Concerto del soprano Maria Long e del pianista Andrew Imbrie. 22.25 Angelini e la sua orchestra. 22.55 Musica da ballo. Nell'intervallo: « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Convezione filosofica. 20 Dischi. 20.15 Istruzione femminile. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Il grande Pucettino, commedia in tre atti di C. A. Puget. 23.30 Musiche notturne. 23.45 24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Caro Balzac, commedia di Georg Minkov. 21.30 Trasmissione dalla campagna. 22.20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Geraudo. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Pagine scelte da opere di Rossini. 21.15 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica. 22.55 23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musiche di Arthur Beul eseguite da Richard Moser. 20 Canzoni popolari siciliane. 21.35 Canta Big Crosby. 22.15 23 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 L'usignolo di Saint-Las, fantasia lirica in un atto di Jean Gaudry-Rety. Musica di Paul Le Flem. 20 Notiziario. 20.35 Settimanale letterario. 21.05 J. V. Brechigne: « Una sera con Shakespeare ». Musica di Henri Martelli. 22.50 Violoncello Paul Tourtelier. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Apertivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Rivista americana. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22.22-30 a Carnet di ballo. b) I racconti del martedì: « La statura, il vescovo e i dodici apostoli », di Louis de Mirosz.

MONTECARLO

18.45 « Coesistenza e libertà », trasmissione per la difesa della libertà religiosa. 19 Borse - Corse - Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Seconda. 20 Varietà. 20.30 La serata della sigaretta. 20.45 Orchestra Bonolis e Sauvage. 21.50 Notizie in breve - Informazioni - Dischi. 22 Concerto del pianista Jean Michel Dumortier. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie - Commento politico. 21.20 Musica varia. 22 Comando militare per la Baviera. 22.15 Musica sinfonica. 23.30 Notizie. 23.45 Convezione. 24 Melodie e ritmi. 1. Ultime notizie. 1.05-2 Concerto orchestrale.

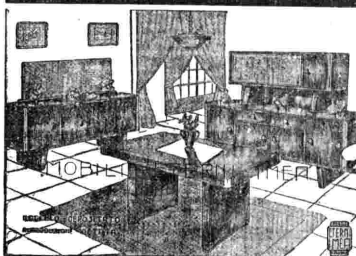
AMBURGO - COLONIA

21 Convezione. 21.20 Musica da ballo. 22.35 La voce del partito. 22.45 Notizie. 23.30 Programma notturno. 1-2 Notizie - Berlino al microfono.

COBLENZA

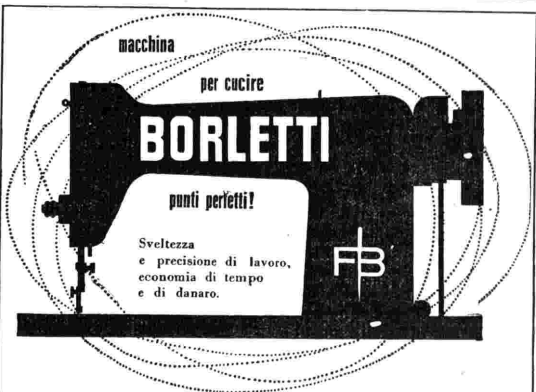
21 Concerto orchestrale. 21.45 Teatro, commedia di F. Molière. 22.15 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Musiche sinfoniche di Debussy. 0.15 Convezione. 0.30 Jazz 1949! 1-1.15 Ultime notizie.

Classici della durata



L. 143.000
Vendita in tutta Italia, mobili « trasporto gratuito, anche a rate senza aumento », agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiedono catalogo illustrato gratuito R. 21. Chiedano anche prospetto delle occasioni acquisite anche a rate senza anticipo.
Anche mobili isolati

Soc. per Azioni
MOBILI ETERNI IMEA
LA SPEZIA
fondata nel 1984



21 Commento politico. 21.05 Concerto musicale. 23 Notizie. 23.10-1.1 Correnti della cultura moderna: a) Universalità del dramma francese moderno, con scene da commedie di Sartre e Camus; b) Musiche francesi contemporanee - Milhaud; Quartetto; Honegger: Sonata per viola e pianoforte.

FRANCOFORTE

21 Commento politico. 21.05 Concerto musicale. 23 Notizie. 23.10-1.1 Correnti della cultura moderna: a) Universalità del dramma francese moderno, con scene da commedie di Sartre e Camus; b) Musiche francesi contemporanee - Milhaud; Quartetto; Honegger: Sonata per viola e pianoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Prokofiev: Violini fugitivi. 19.15 Musica da ballo. 20.15 Convegno di esperti. 21 Notiziario. 21.30 Il bel Brumel, rievocazione. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Rivista. 21 Eric Williams: « Il cavallo di legno », primo episodio. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo d'atti tempestivi. 23 Complessi. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Facciamo un po' di musica! 2.30 Melodie di Schumann e di Brahms interpretate dal baritone Hans Hutter. 3.30 Canzoni. 4.14 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 5.30 Panorama di varietà. 6.45 Musiche profane. 7.15 Orchestra di Varietà diretta da Ede Jenkins. Collaborano: il violinista Jean Pognet e il basso Owen Brumman. 8.15 Orchestra leggera. 10 Dal Terzo Programma: Musica da camera (vedi Lenzel, ore 22.45). 11.15 Musica da ballo. 12.15 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 13.30 Orchestra di Varietà diretta da Ede Jenkins. Collaborano il violinista Frederick Riddle e il soprano Edith Ellinger. 14.15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. Solista: tenore Walter Wildgus. Frammenti da opere di Weber. 17.15 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: Tema, variazioni e finale; Jan Perzetti: El Alca-

mein, poema sinfonico. 18.30 Canta Donald Peers. 21.15 Concerto diretto da Jan Whyte - Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; Donizetti: Sinfonia n. 4 in sol. 22 Sandy Macpherson allargano da teatro. 22.30 Facciamo un po' di musica! 23.45 Danze norvegesi di Grig.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer. 20.50 Trasmissione dedicata a Racine. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musiche da camera di Ravel.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 11 Gede: Novellote 1, 2, 3 e 4; Giannini: Serenata n. 2, op. 11. 11.30 Ballate di Karl Loeve interpretate dal basso Manfred Jungstiller. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi vari. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Gward-Jones: Cavalcade, selezione. 13.20-13.45 canzonette. 17.30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Otmar Nussli: Danze di Mallorca, dirette dall'Autore. 20 Plinio Bertini: « Il ratto delle Sabine », rivista brillante. 20.30 Musica da camera: Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore; Beethoven: Quartetto op. 18 n. 4 in do minore. 21.15 Musica culturale. 21.40 Braga-Rossiborough: Serenata; Rust: Alaska, impressione sinfonica per orchestra jazz; Simon: Poinciana, « Song of the tree »; Chopin-Rossiborough: Notturno in mi bemolle. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Canta Luciano Talini. 22.30 Notizie radio.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Foro di Radio Lomana. 20.15 I rievocatori di Busoni. 20.30 Jean Costini: « L'Amica e due teste », tre atti. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale.

— LE « GEMME DI BETULLA » DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Pecci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opzione delle RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «La rana», di Carlo Vinci; b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni. — 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e rassegna cinematografica. — 12,55-12,55 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...». — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «S. REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo. — TORINO I: «Voci sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

FERNANDO PREVITALI

 DIRIGE MUSICHE DI MOZART,
VERETTI, IMBRIE, STRAUSS

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

 13,26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
CARL MARIA VON WEBER

 14 — Complessi caratteristici
Carliato: Una sera a Robinson; Mar-
trodonato; al Docemante; b) Mario-
lita; L'ossess; Tango bologno; Cramer;
Due amici; Schulze; Shoot the chutes;
Marletta; Tarantella dell'amore; Gam-
barini; Canto d'amore.

 14,20 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

 Cantano: Luciana Dolliver, Ugo
Dini e Silvano Lalli.

 Warren: Serenata in blu; Bortolatre-
Lacci; La canzone delle ciottie; Pre-
stia-Manlio; Dolce malinconia; Fer-
rari-Nisa; Cavalluccio a dondolo; Ce-
sarini-Masotto; Amore santo; Redi-
Toni: Battuto tango; Mojoli-Boc-
cosi; Un sogno; Percecara-Rastelli-
Panzeri: Che sbrozza.

 14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

 15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali.

 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani
del Mediterraneo - BOLZANO I: «Tempi d'inferno
di Sans Biagi» - CATANIA - ROMA I - PALER-
MO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO:
Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15,30-17 Rubrica fi-
lologica - Richieste dell'Ufficio di collegamento.

 17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON GOETHE
in compagnia di Vincenzo Errante
Comp. di Prosa di Radio Torino
con la partecipazione di
Marcello Giorda

 18 — Per i bambini
La scomparsa di Pinocechio
Radiovisaggio di Metamoro e com-
pagni alla ricerca del burattino.
Scene, strofette e versi di Esopino

 18,30 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino

 Cantano: Sante Andreoli, Giordana
Serra, Giuseppe Pavaroni.
Montague: Danza di zanzare, da
«Scene umoristiche della natura»;
Calzia: Fantasia di canzoni; Doglia-
ni: Serenata; Stoli: Vianna di not-
te; Suppi: Intermezzo atto II dell'ope-
retta «Juanita»; Ivanow: Corteggio
di Sardan, da «Schizzi caucasi»;
Grieg: Danza norvegese n. 1.

19,10

 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MEOBIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

 Cantano: Pina Lamara, Rino Pa-
lombo e Pino Cuomo.
Fiorelli-Alfieri: Buscio; Sopranzi-Mar-
letta: Va pensiero; Mario: Moggio si-
tu; Fiorelli-Anepeta: Tutto è destino;
Della Gatta-Falcochico: L'ultima se-
renata; Falvo: Tummaritura palazzola;
Galdieri-Nardella: E bonasera a-
more; Russo-Ricciardi: Sottanto tu;
Baiocco-Cariga: Tarantella e Salta-
rello.

 19,40 Università internazionale Gu-
glielmo Marconi, Giuseppe Alberti:
«Il curaro, veleno delle frecce,
grande aiuto del chirurgo moderno»
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

 19,55 L'oroscopo di domani
(Chiorodot)

 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33

 HOODOO... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesiumi
diretta da Sergio Vecchiar
Armando Fragna
e la sua orchestra ritmo-melodica
Presenza Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Timor)

21,30

 CONCERTO SINFONICO
diretta da

 FERNANDO PREVITALI
Mozart: Sinfonia in si bemolle ma-
giore, K. 319; a) Allegro assai, b) An-
dante moderato, c) Menuetto, d) Al-
legro assai; Veretti: Sinfonia sacra;
a) Vox Zachariae (Sostenuto, Allegro,
Agitato), b) Vox Jeremie (Lento), c)
Vox Isaia (Molto moderato); Imbrie:
Balletto (Prima esecuzione assoluta);
Strauss: Don Chisciotte, variazioni
fantastiche sopra un tema di carat-
tere cavalleresco.

 Solisti: Giuseppe Selmi, violoncel-
lo; Aldo Perini, viola.
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana.

 Nell'intervallo: Scrittori al micro-
fono, Antonio Baldini: «Dieci libri
da salvare».

 23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30

 Musica da ballo
Menechini: Cico boogie; Smith-De-
viti: Pardon signora; Bartee: Due
voti; Tammagiani-Giglioli: Sorridi; Igno-
rati: Santiego; Testoni-Giacomazzi:
Mittoni, no; Whitney: Tola di ra-
gno; Miller-Pinchi: Baby vien con-
me; Garrido: Quando ascolti questo
cassette; Abel-Stazzonelli: Prima ne-
ve; Burman: Miscelanea londinese.

24-0,15 Vedi Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

 Cantano: Carla Boni, Tino Vailati,
Rosella Fraschini, Aldo Donà e
i Radio Boys.

 Riva-Della Ferrera: Passeggiando a
mezzanotte, D'Anna M'h'ha rapito;
Cassero: Gridando; Cergoli-Nisa: Me-
lody; Casiroli-Nisa: Il valzer dell'a-
scensore; Barzizza-Morbelli: E' bello
amar; De Martinis: Il ranchio chio;
Redi: Voglio confessar; D'Arena-
Pinchi: Cosa importa a me.

14

Giornale radio

 Bollettino meteorologico
Borsa coloni di New York.

14,14 Listino Borsa di Milano e

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. «Itinerari Turistici toscani
e umili» - «Vigore d'arte e Fiesole» - GENOVA I e
TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Ge-
nova e Torino - MILANO I: Notiziario - Na-
tali sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli
e del Mezzogiorno. «La settimana musicale»
di Antonia Pruchta - UDINE - VENEZIA I -
VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di
Padova.

 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario
per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 —

Musica da ballo

17,30

Parigi vi parla

18 —

Musica da camera

 Duo Dallapiccola-Materassi
Hindemith: Sonata op. 11, n. 1; a) Fre-
sco, b) Nel tempo di una danza so-
lenne e calma; Ravel: Sonata; a) Al-
legretto, b) Blues, c) Perpetuum mo-
bille.

18,30 Il mondo in cammino.

 BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderkreise (Cantuccio
dei bambini). Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato

 ANNA KARENINA
di LEONE TOLSTOI
(Quarta puntata)

 «Il richiamo dell'amore»
Riduzione radiofonica
di Antonio Ghirelli

 Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Antonio Giulio Majano

Al termine: Musica leggera

19,45 Attualità sportive.

 19,55 L'oroscopo di domani
(Chiorodot)

20

 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33-21

XXXII Giro ciclistico d'Italia

Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

 Quotidiano sonoro al seguito
del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Ghigi
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 —

 ORCHESTRA
diretta da

MAX SCHÖNHERR

 Heuberg: Ouverture, dall'opera
«Badio all'opera»; J. Strauss: Il bel
Danubio blu; Zisner: Tango serenata;
Lehár: Valzer, dall'opera «Eva»;
Kühn: Sotto i gerani in Spagna.
(Soffientini)

 21,35 Lettere da casi altrui
Corrispondenze da tutti i paesi
del mondo

21,45

PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

 Cantano: Piero Visentin, Italia Va-
nigli, Giorgio Consolini, Alma
Rella, Marisa Fioraliso.
Rizza: Pizzicato e melodia; Vidale-
Dany: Non dire niente; Dampa-Con-
soli: Chio Pachio; Acampora-Pio-
relli: Signora Nostalgia; De Santis-
Tilli: Il mio tormento; Ischem-Frati:
Stasera il vento; Leonard-Morato:
La burra; Bertini-Redi: La tua mu-
sica; Pighi-Panzuti: Con la bionda.

22,10 Documentari giornalistici

 Tripartito riuscito
a cura di Carlo Baccarelli

22,30

Romanzo umoristico sceneggiato

MIO ZIO BENIAMINO

 di NICOLA MANZARI
dal romanzo di Claude Tillier
Commento musicale di E. Storaci
(Quarta puntata)

 Compagnia del Teatro comico
bolzono di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

 23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30

Musiche brillanti

 Waldteufel: Studentina; Goines:
Marcia scozzese; Barchi: Mariola;
Youmans: Coricor; Kalmad: Con-
tessa Marizza, motivi dall'opera;
Kreiser: Tamburino cinese; Igno-
rati: Fiori di Edimburgo; Rehfeld:
Danza spagnola; Ignoto: Espresso di
Dublino.

24

Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo per

 la navigazione da pesca e da ca-
botaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Ritmi sincopati. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della B.B.C. 17.30 Te danzante. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.45 La voce dell'America. 19.15 Musiche pianistiche. 19.30 Il medio ai suoi amici. Indì: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Comimenti sul Giro d'Italia e «Girigiro». 21 Commedia in tre atti. Indì: Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.20 Per la donna: A tavola non s'incevica. 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Profili di compositori di ogni tempo: C. U. Weber. 14 Complessi caratteristici. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Disco. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Improvvisazioni jazz. 19.10 Concerto sinf. diretto da Mario Rossi con la partecipazione del violinista Sirio Piovesan: Respighi: «Gli uccelli», suite; Mendelssohn: «Concerto in mi min. op. 64» per violino e orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sport. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. 20.55 Orchestra diretta da Max Schönherr. 21.30 Concerto del duo La Volpe: De Conciliis. Chopin: «Sonata op. 65» per violoncello e pianoforte. 22 Quintetto Mojoli. 22.15 Orchestra da ballo diretta da Chappie D'Amato. 22.45 Fantasia Musicale. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Quale posto volete occupare voi?

Anche nella tecnica vi sono uomini che dispongono ed altri che seguono soltanto le loro istruzioni. Disporre e comandare può, chi è all'altezza del compito.

Per uomini di ogni età, dedicatori di forte strada, esiste da 40 anni in Svizzera uno via sicura per avanzare o dei posti superiori, senza dipendere da scuola o orario. Questo possibilità vi è ora anche per il lavoratore libero.

Non possedere la licenza elementare, uno volontà ferma di riuscire, uno mezz'ora di tempo ogni sera o 30 lire di spese al giorno. Scrivere su l'annuncio il vostro indirizzo e la vostra professione ed invierete il tagliando con «nuovo» Riceverete gratuitamente il libretto «La nuova via verso il successo».

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - GARIVATE (Varese)
Corrispondenza: Macchine, Edizioni, «Elettrodomestici»
Fotografie: Telecamere (Belle) - Calcolo del Ragno

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 20.15 Cronache del turismo. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Cronache algierine. 22.45 Appassionato. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
20.15 L'ora del Burgenland. 20.45 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica ecclesiastica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Ballabili e canzoni. 19.30 Filosofia e morale laiche. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 21.30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Squarci sul jazz. 22.45 Jazz pianistico. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Van Doren: Suite della primavera. 20 Il pipistrello, opera di J. Strauss.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.30 Musica di Gershwin. 20.35 Idee in aria. 21.35 Musica da camera. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Cloutier. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Canzoni. 20.20 Panorama di varietà. 21.10 Canta Marian Anderson. 21.40 Trionfo parigino. 22-22.30 «Angela», interpretata dalla Compagnie Denis Chaire.

MONTECARLO

18.45 «Cristo per tutte le nazioni», conversazione. 19 Borsa - Corse - Sport. 19.30 Notiziario. 19.41 Cronaca del teatro. 19.46 Orchestra Bandera. 20 «Adamo contro Eva», varietà. 20.30 La serata della signora. 20.45 Dischi. 20.55 Melodie classiche. 21.10 «L'isola incantata», conversazione di F. Pels. 21.30 «Super scegliere». 21.45 Notizie in breve. 22 Musiche di Lalo.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21.15 Commedia musicale. 22.20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Böcker. 23.30 Notizie. 23.45 Cronaca libraria. 24 Musica leggera. 1 Ultime notizie.

AMBURGO - COLONIA

20.30 Concerto. 22.15 Cronaca parlamentare. 23.30 Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico. 1-2 Notizie - Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Rassegna del cinema. 21.45 Problem del tempo. 22 Concerto sinfonico. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco. Parigi. 23.30 Pagine di un romanzo. 24 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

21 Amor di zingaro, opera di F. Lehár. 23.30 «Voce da lontano» viaggio poetico attraverso la Svizzera. 0-1 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Profilo di Pierino e il lupo, frammenti. 19 Rivista. 20 Concerto diretto da Albert Wolff. Solista: violinista Gionette Neveu - Bravoura; Leggera n. 3, ouverture; Brahms: Concerto per violino in re; Berlioz: Sinfonia fantastica. 22.10 Bridge per radio. 22.25 Cabaret scandinavo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20 Lady Stern: «Il gran gioco», adattamento radiofonico di Denis Lea. 21.30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.15 Verso il sud. 22.35 Musica da ballo. 23.15 Settimo Ernesto. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Musiche di Charles Williams. 3.15 Orchestra leggera. 4.45 Jack Cavendish al pianoforte. 5.30 Club del jazz. 6 Orchestra Kurssal diretto da Louis Voss. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 9.30 Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roger Barso. 10 Concerto per pianoforte: Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; Dvorak: Variazioni sinfoniche. 11.15 Musica preferite. 11.30 Banda sinfonica. 12.15 Orchestra leggera. 13.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: Sinfonia in re, op. 11. 14.15 Club del jazz. 14.45 Sonna Jack Collings. 15.15 Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Muir Matheson. Direttore d'orchestra ospiti: Haydn Wood e Eric Coates. Solista: pia-

Non vi è nulla che vi faccia così attraente e così ammirata come l'interna sicurezza di godere perfetta salute.

I vostri capelli avranno nuove luci, sulle vostre gote il rosa sarà naturale.

Tutte le creme e i belletti del mondo non faranno per la vostra salute e per la vostra bellezza quello che vi farà un cucchiaino di "SALI DI FRUTTA ALBERANI", sciolti in un bicchiere d'acqua e presi al mattino a digiuno.

Aiuterete così il vostro corpo a liberarsi dalle impurità e dalle tossine accumulate nel giorno precedente.

Vi sentirete più leggera, più forte, più dinamica, più attiva, più spigliata.

I "SALI DI FRUTTA ALBERANI", non sono un purgante, sono un prodotto puro della natura derivato dalla frutta.

"SALI DI FRUTTA ALBERANI"
PRIMAVERA DELL'ORGANISMO

nista Iris Loveridge - Haydn Wood: Festival March; J. Strauss: Valzer Imperatore; Richard Addinsell: Concerto di Varazani; Eric Coates: Le tre Elisabette, suite; Sibelius: Valzer triste; Litolff: Scherzo dal concerto sinfonico n. 4; Berlioz: Marcia ungherese, dalla «Danzazione di Faust». 17.15 Primo Scala e i suoi fisarmonistici. 17.30 Motivi scelti. 19.30 Rivista. 20 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Muir Matheson. Direttori d'orchestra ospiti: Haydn Wood e Eric Coates. Solista: pianista Iris Loveridge - Haydn Wood: Festival March; J. Strauss: Valzer Imperatore; Richard Addinsell: Concerto di Varazani; Eric Coates: Le tre Elisabette, suite; Sibelius: Valzer triste; Litolff: Scherzo dal concerto sinfonico n. 4; Berlioz: Marcia ungherese, dalla «Danzazione di Faust». 22 Musica da balletti. 22.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Chalkovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 23.45 La voce del violino.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Concerto bandistico. 20.25 Commemorazione del centenario delle Poste Svizzere. 21.25 Musiche caratteristiche. 22 Notizie. 22.05-22.30 Ritmi e canzoni.

MONTE CENERI
7.15-7.30 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Banda militare. 13.10 Sinfonia. 13.25-13.45 Musica varia. 17.30 Dischi vari. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Cantano Lily Pons e Jussi Björling. 20 F. M. Berlioz: a E poi così famoso... a fantasia. 20.30 Musiche di Gershwin. 21 Voce e successi. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Chalkovsky: Valzer del fior, dallo «Schilkeinoel».

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.35 Cronaca a richiesta. 19.50 Catherine Sauvage, Billy Toffel e il complesso Jean Leonard. 20.10 Chiodete, vi sarà risposto! 20.30 I nostri vicini e noi. 20.45 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Pianista Jacqueline Blanchard - Claude Lejeune: Fantasia per strumenti ad arco; Rameau: Suite d'Appollito e Aricia; Arvedi: Concerto per il piano sinfonia, per pianoforte e orchestra; Debussy: Tre immagini. 22.30 Notiziario. 22.35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 D'Amico Anet: «Cantata della Primavera». Musica di Gaston Court.



LA SALUTE È IL RAGGIO CHE FA RISALTARE LA VOSTRA BELLEZZA

Aut. Pref. N. 32360 del 11.10.37
ACME

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 9 Girotondo di canzoni e ritmi. — 10 Fantasia musicale. — 11 Musiche per organo. — 11,30 S. MESSA dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma. — 12,05 Musica leggera. — (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12,25-12,35 BARI I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova». di E. Bassano. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

STAZIONI SECONDE 11 Musiche da operette e riviste. — 11,40-12,20 Musiche brillanti.

RETE ROSSA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelémata)

13,31 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Fiasconaro: Lucia Luci; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Miro-retti-Palumbo: Madonna Ornella; Nicci-Fanculli: Zumme zumme; Pintaldi: Buona notte bimba; Gershwin: Liza; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Testoni-Rizza: Scatolo; Rusconi: Canzone a Maria.

14 — **OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO**

Hosoini: a) Semiramide, sinfonia, b) Il Barbiere di Siviglia, cavatina di Figaro; Donizetti: Linda di Chamounix, duetto atto primo; Verdi: a) Ernani, «Si ridesti il leon di Castiglia», b) Otello, Ave Maria; Catalani: a) Loreley, danza delle ondine, b) La Wally. «Tanto ben io»; Ponchelli: La Gioconda: a) Eazo Grimaldo principe di Santa Fiore, b) «Laggiù nelle nebbie remote»; Boito: Mefistofele, Salve Regina.

15 — Qualche disco.

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15,14-15,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. — Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giovanni Lenzi. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

15,50 Per tutti i gusti

De Falla: Danza rituale del fuoco, da «El amor brujo»; Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale; Novacek: Moto perpetuo; Gershwin: a) Pretutti n. 1 e n. 3, b) Tempo di blues, da «Un americano a Parigi»; Waldteufel: Le violette.

16,15 Album di canzoni

Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville
Biuglini: Machaquita; Kern-Harbach: Tutto sei tu; Handy: Sweet Georgia Brown; Pignini: Chitarra mia; Lambertucci: Ne seas asi.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia Salerno-Napoli. (Cucchi)

Eventuale musica leggera.

17-18

RADIOCRONACA
del secondo tempo della partita di calcio tra la squadra del River Plata ed una squadra rappresentativa italiana (Cinzano)

RETE ROSSA
18 — Ordine d'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi)

18,05 **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**

18,30 Melodie e romanze
Drigo: I milioni di Arlecchino; Donaudy: O del mio amato ben; Cottrai: Vieni sul mare; Bossi: Conto d'aprile; Dantes: Occhi di fata; De Crescenzo: Trieste magico; Delibes: Le figlie di Cadice; Leoncavallo: Mattinata; Schubert: Serenata; Tosti: Sogno

19 — **MOSCAIO**
Un atto di Gelfo Civinini
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino (registrazione)

19,50 Notizie sportive
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,10 **MUSICA**
di
RICCARDO WAGNER

Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta; Parsifal: a) Preludio, b) Preludio del III atto, c) Incantesimo del Venerdì Santo, d) Scena del Graal.

22,20 Cielo di concerti per il XXV anniversario della morte di Ferruccio Busoni
Conversazione di Sergio Magnani
Fantasia contrappuntistica per due pianoforti
Esecutori: Gino Gorini e Sergio Lorenzi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Curiel: Luna piena; Klemont-Golier: Madonna Lisa; Barceleta: Le campane di Santa Rachela; Lopez-Lupa: A Rio de Janeiro; Milena: La libellula; Softici-Loat: El sombrero; Gallo: Amore sotto l'ombrello; Di Ceglie-Pinch: Sordendo; Fiammenghi: Pucci Pucci; Olivieri-Nisa: Harmony; Ignoto: A pagina 24.

24-0,15 Vedi Rete Azzurra

21 - RETE AZZURRA

OTELLO

di WILLIAM SHAKESPEARE

RETE AZZURRA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelémata)

13,31 **Incontri musicali**
Profilo di compositori d'ogni tempo
DOMENICO SCARLATTI

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 — Qualche ritmo

14,10 Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cottoni di New York

14,20 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera

BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. — TORINO I - GENOVA I: Notiziario. — MILANO I: Notiziario. — Notiziario. Attualità scientifica. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Melodie d'America. — VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45-15,35 **Canzoni e ritmi di successo**
Freed-Lyman: Ho pianto per te; Ortuso-Meneghini: Scala B, int. 16; Abel-Martelli: Dopo di te; Pluto: Noi! Quel si non lo dirò; Manzotti: Jitterbug; Fanculli-Nisa: I puppegalli; Damvino-Tessore: Voi, riccioli d'oro, Calzia-Nisa: Che si fa; Jabot-Larici: La cuca ceca; Bonavolonta-Galdieri: Mia; Steele: Nonpotessi stomy; Oliviero-Manlio: Non conosco Napoli; Cellini-Filibello: Sull'atollo di Bikini; Segurini-Morelli: Gli alberi del viale; Luraschi: Mare d'argento.

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Canti della montagna
Sestetto Penna Nera
del Club Alpino di Roma

15,50 Per tutti i gusti

16,15 Album di canzoni
Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia Salerno-Napoli. (Cucchi)
Eventuale musica leggera.

17-18 **RADIOCRONACA**
del secondo tempo della partita di calcio tra la squadra del River Plata ed una squadra rappresentativa italiana (Cinzano)

RETE AZZURRA

18 — **Musica da camera**
Violoncellista Bruno Vitali
Localletti: Sonata in re maggiore, a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto; Strawinsky: Suite italiana; a) Introduzione, b) Serenata, c) Tarantella, d) Minuetto, e) Finale.

18,30 **Ballabili e canzoni**
Giacobetti-Impallombi: Marisa e la rosa; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Casiroli-Larici: Il ballo dei gasometri; Willer-Meinhardt-Scandini: Mia cara Vienna; Rino-Donà: Carillon; Abner-Nisa: Tanto sola; Posford: Suona, balalaika; Punzuti-Danza: Muchachito; Olivieri-Rastelli: Greta e Riccardo; D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; Luttazzi: Avevo una casella; Griffo-Cotton-Ottini: Occhi languidi; Stordahl: Oggi o mai; Giacobetti-Kramer: Ostreggheta, che putela; Tama-gnini-Gianpa: Dammi un bacio; Delgado-Lancel-Testoni: Duena de mi corazon; Pinci-Cocqustrix: Clopin Clopen; De Martino-Nisa: Leggenda di Rossolina; Redi: Voleri tanto bene; Rinaldi-Lupo: Linda maieca. (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 **Il contemporeaneo**
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33-21 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garino e Giovanni
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 — **OTELLO**
di

WILLIAM SHAKESPEARE
con la partecipazione di
Gino Cervi, Anna Proclemer
Nino Pavese
Compagnia di prosa di Radio Roma
Otello, nobile moro Gino Cervi
Desdemona Anna Proclemer
Jago, suo alfiere Nino Pavese
Emilia, moglie di Jago Anna Di Meo
Cassio, luogotenente Gian Franco Bellini
Brabantio, senatore Angelo Calabrese
Graziano, fratello Valerio Degli Abbiati
Lodovico Dario Doici
Roderigo, gentiluomo veneziano Giotto Tempestini
Montano, predecessore di Otello nel governo di Cipro Corrado Lamoglia
Bianca Lia Curti
Regia di Antonio Giulio Mojano
Musiche di Ermanno Colosacco (registrazione)

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17 Radiocronaca del secondo tempo della partita di calcio River-Plata e rappresentativa italiana. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Regger: «Una suite romantica». 19.25 Canzoniere italiano. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Girogiro». 20.55 Fred Hartley e la sua orchestra. 21.30 Cielo storico della musica sinfonica. 22.10 Conversazione. 22.25 Melodie e romanze. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varie. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-9 Musica del Mattino. 11.30 S. Messa. 12.05 Musica leggera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Ottenuto operistico italiano. 15 Qualche disco. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

17 Radiocronaca secondo tempo partita di calcio tra River-Plata e Rappresentativa italiana. 18.30 Musica da ballo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo quinta tappa del Giro d'Italia. 19.05 Musica in miniatura. 19.35 Canzoni. 19.50 Notizie sportive. 20 Segnale. Giornale. Not. sportivo e regionale. 20.30 Ritmi e ritorni. 20.55 Cielo del Lied: Quanto concerto dedicato a Brahms e Wolf. Soprano Rosa Pazienza. Al pianoforte Elio Liccardi. 21.20 Angelini e la sua orchestra. 22.05 Pagine scelte dall'Opera: «Gloria» di Francesco Cilea. 23.10 «Gigi al Parlamento». Giorn. radio. Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione sceltica. 20 Musica operettistica. 20.15 Rassegna artistico-letteraria. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Claver. 23.30 Musica notturne. 24.24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Varie. 20 Notiziario. 20.20 Ora russa. Trasmissione dedicata all'Ungheria. 22 Notizie. 22.20 Biologia ed etica, conversazione di prof. B. Brelmer. 22.40 Musei per l'Austria. 24-24.05 Notiziario in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Musica varia. 19 Musica sacra. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica di France. 20.15 Commemorazione di: «Berum Novum», montaggio radiofonico. 20.45 Musica sinfonica. 21 Pierre Courtis: «Eugenie Ysaie ou Le violon-rouge», gioco radiofonico. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Concerto sinfonico-ocale diretto da Franz André - Solista: Organista Flor Peeters - Mozart: Serenata n. 6 in re; Handel: Concerto per organo n. 10 op. 7; Moulemant: Sinfonia del mare. 21.20 Melodie. 21.30 Musica varia. 22.15 Musica da ballo. 23-24 Casinò notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Chopin. 20.55 Concerto diretto da Eugene Rigot. 22.25 Verità e chimere. 23.21-23.56 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.42 Pelle d'asino, tre atti di Fernand Roumay. 19 Varie. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Je te ferai une belle vie, commedia di René Baillet. 20.50 T'huma parigina. 22.10-22.30 Dischi.

MONTECARLO

19 Borsa - Orse. 19.40. 19.49 Carzewi. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Bernard. 20 Dischi. 20.30 La serata della signora. 20.45 Varie. 21 Melodie. 21.15 Livia ovvero la spia che non parla, opera buffa in un atto di M. Poppier. Nell'intervallo (21.15) Notizie in breve. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21.20 Musica da ballo. 23.30 Notizie. 23.45 Echi del tempo. 24 Melodie e ritmi. 1. Ultimo notiziario. 1.05-2 Musiche di Hoeller.

AMBURGO - COLONIA

21 Varie. 21.20 Musica. 22.30 Sportive. 22.45 Notizie. 23 Melodie. 23.45 Danze del buon tempo antico. 0.15 Melodie della notte. 0.45 Comitati. 1-2 Notiziario. Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Musica da ballo. 23 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Musiche di Viraldi e Beethoven. 23.45 Conversazione. 0.20 Musiche virtuosistiche. 1-15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22 Commedia. 22.30 Melodie e ritmi. 23 Notizie. Bollettino sportivo. 23.40-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Profeti: Alcuni tempi della Quinta sinfonia. 19 Concerto di musica varia diretto da Ivar Jenkins. Solista: pianista George Deason. 20.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quintetto Chigiane e del soprano Ema Berger. 20.50 Venti domande, gruppo di società. 21 Notiziario. 21.30 «Ritorno a Salomona», rievocazione. 22.15 Concerto dell'arpista Gwendolyn Mason - Harndy-Reon. Pasacaglia. Helous-Renle: Notturno; Tournier: Ferie. 22.30 Rassegna scientifica. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varie. 20 Domande e risposte. 20.30 Musica richiesta. 21.25 Notiziario. 22.15 Canzoni. 22.30 Musica da ballo. 23.15 I suonatori di Montmartre. 23.56-24 Notiziario.



SHAMPOO PALMOLIVE "alla camomilla" per le bionde - SHAMPOO PALMOLIVE normale per le brune - Essente da soda e ricco di olio d'oliva, lo SHAMPOO PALMOLIVE sviluppa una soffice e abbondante schiuma che rende i capelli vaporosi, morbidi e lucenti come seta. Una prova di questo prodotto vi dimostrerà le sue ottime qualità.



432

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo Via Dante 7

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Panorama di varietà. 3.30 Jack Byfield e i suoi suonatori. 4.15 Canto. 4.45 La voce del violino. 5.30 Banda militare. 6 Orchestra leggera. 6.45 Musica preferite. 7.15 Marcel Gardner e la sua orchestra. 8.15 Orchestra leggera. 9.30 Melodi scelti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Orchestra Richard Crean. 13.15 Facciamo un po' di musica! 14.15 Musiche di Schubert e di Brahms interpretate dal pianista Jacques Ferrer. 14.45 Canzoni. 16.15 Musica da camera. 17.15 I suonatori del Pavillon diretti da David Wolfshal. 18.30 Musica varia. 20 Dal Terzo Programma - belini: Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Morley: Now it's the month of playing, madrigale; Bateson: Have I found here, madrigale; Randall Thompson: Suite per oboe, clarinetto e viola; Wilby: Flora gave me Fair Flowers, madrigale; Richard Edwards: In going to my naked bed, madrigale; Arne: Aria e giga; Delius: Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Prokofiev: Il brutto anatroccolo. 21.15 Panorama di varietà. 22 Musiche preferite. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musica da balletti.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Orchestra Dumas. 20.30 Commedia. 22 Notizie. 22.05-23 Dischi.

MONTE CERERI

7.15-7.30 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggi musicale. 13.10-13.45 L'Orchestra Rad-som e i suoi

cantanti. 15 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Galles. 17.30 Nino-tante interpretate dal soprano Ada Zelli. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Romanze e canzoni. 20 Poesia venozia di attualità. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violoncellista Germaine Borella - Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (La Scozzese). 21.45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Puccini: La Bohème, «Quando men vo' soletta a. List: Sogno d'amore.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 L'ora varia di Radio Ginevra. 20.10 Dostoevski: «L'Idiota», adattamento di Fernand Nozière. Terza episodio. 20.40 Marcel Delannoy: Le Fou de la dame, balletto-cantata. 21.15 Un racconto di Charles Baudouin. 21.30 Concerto diretto da Edmond Appa - Solista: clarinettablatter Germaine Vaucher-Clerc - J. C. Pelt: Turmusk, suite per ottone; J. J. Mouret: Suite di sinfonie; Mozart: Concerto in mi bemolle n. 1 e 271, per clavicembalo e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da divertimento.

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmisione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

I PIÙ FAMOSI

VINI PREGIATI
IN FUSTINI DA 7 LITRI
IN LEGNO VERNICIATO



Prima d'ogni acquisto rivolgetevi al...
Marsala extra vecchio... 2200
Yermouth dorato superiore... 2300
Moscato passito... 2400
Gran marsala all'uovo... 2500
Crema marsala alla mandorla... 2600
Crema marsala al caffè... 2700

OMAGGIO - Chiunque procurerà la vendita di 6 fustini invierà i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C.
Primario Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Giornale radio.**

— 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del Buongiorno. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**

— 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Sosta a Porto Said», di Innocenzo Salvo; b) «Esecuzione di canto corale», a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Redio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vero - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).**

RETE ROSSA

- 13,16** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,26** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13,31** **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Becorri, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa.
Testoni-Pizzigoni: Se Bazzista; Testoni-Puccini: Quante carezze; Nisa-Jonard: Monsieur Plume; Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Nisa-Fassano: Un motivo ho nel cuore; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri; Martelli-Ruccioni: Vecchia Firenze; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Marsili: La rumba della Cuccia Coca.
- 14** — **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da Sergio Vaccari
- 14,30** **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori e Silvano Lalli.
Bucall-Sacchi: Monsieur Echo; Fiorelli-Benedetti: O mia bell'Ena; Lot-De Renda-Pilbellet: Senti; Abbattoni: Aranci d'oro; Rizza-Panzerli: Ho biagno di baci; Vidale-Rastelli: L'e-o di Giotto; Meneghini: Ricordi de Hartem; Sack: Southern serenade.
- 14,53** Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia
- 15** **Segnale orario**
Giornale radio
- 15,10** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)
- 15,14** Finestra sul mondo
- 15,35-15,50** Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Cronache. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- 17** — **Musica da ballo**
Me Hugh: L'assissino racconta; Vidale: Caterina vien da basso; Dumont: Valzer delle candele; Peppin-Gardier: Malinconico Tom; Hudson: Swing sofisticato; Orbuso-Poietto: Angela; Porter: Notte e giorno; Sigman: Balnearia; Best: Dopo la pioggia; Cordovilla: Fiori delle Ande; Kramer: Suonatori ambulanti.
- 17,30** Trasmissione in collegamento con il radiocentro di Mosca
- 17,45** Dai cartoni animati di Walt Disney
- 18** — **Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro d'Italia** (Cucchi)
- 18,05** Il convegno dei cinque ragazzi

- 18,30** **RADIORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallino
Pianquette: Le campagne di Corneville; ouverture; Ischem-Frati: Storacielletto dell'addio; De Micheli: Sotto i castani, dalla suite «In campagna»; Pedrali-Eldi: Verrai da me; Larrieu: Damatziel; da «Scene antiche»; Petru-Cavallotti: Come un rondine; Suppe: Boccaccio, ouverture.
- 19,15** **Musica da camera**
Soprano Lina Stix André
al pianoforte Giorgio Favaretto
MUSICHE DI MOZART
La visione; Esortazione; Amore infelice; La violetta; Sentimento crepuscolare; A Cioe; «Vado, ma dove o Dei!», aria da concerto.
- 19,40** **Università internazionale**
Guglielmo Marconi, Peter Khise: «Ricerche scientifiche mondiali coi radio-isotopi di Oak Ridge»
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.
- 19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** **LA BISARCA**
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)
- 21,25** Documentari giornalistici
Vi parlo della mia strada...
a cura di Sergio Zavoli
- 21,50** **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR
Strauss: Ouverture, dalla opera «Parliamo d'amore»; Reini: Rapsodia romana; Manno: Umorese (violino solo); Eros Ferraresi; Strauss: Voci di primavera; Hellmesberger; Gombosi; Lehar: Lo zarenitch; esedero; Schönherr: Tamburello.
- 22,40** **ORCHESTRA NAPOLETANA**
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta
Canzoni di
Eduardo Di Capua
Torna maggio; Pusilleco Pusile; Canzone bella; E bergalliere; Maria Mari; Carciofolio; P te turria vasa; «A serenata di e' rose».
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30** **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**
Piero Jahier
Con me e con gli alpini
a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Gatti
- 24,015** Vedi Rete Azzurra

21,15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

CONCERTO

DIRETTO DA

WILLY FERRERO

RETE AZZURRA

- 13,16** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,26** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13,31** **Musica operistica**
Verdi: Ernani, «Come rugiada al cespite»; Giordano: Andrea Chénier, «Vicino a te s'acqueta»; Puccini: Fanciulla del West, «Minnie, dalla mia casa son partito»; Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia.
- 13,50** **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri
- 14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
- 14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,20-14,45** Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi. UDINE - VENEZIA I: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto a cronache musicali di Giorgio Vago».
- 14,53** **VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,03** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 16,30** Radiocronaca dell'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Napoli-Roma.
Eventuale musica leggera. (Cucchi)
- 17,30** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 18** — **Musica da camera**
Pianista Giovanni Dell'Angola
D. Scarlatti: Due sonate: a) in do maggiore, b) in sol maggiore; Schumann: a) Allucinazioni, dal «Pezzi fantastici»; b) Arabesco op. 18; Albeniz: Pizzicaditas, dal «Canti di Spagna»; Pizzetti: Sola mattutino sul prato del raccolto, dal «Tre pezzi»; Ravel: Giochi d'acqua; Liszt: Leggenda di S. Francesco da Paola che cammina sulle onde.
- 18,30** Chitarrista Carlo Palladini
- 18,45** **Romanzo sceneggiato**
ANNA KARENINA
di LEONE TOLSTOI
(Sesta e ultima puntata)
«Spegni la tua candela, Anna»
Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera
BOLZANO: 18,45-19,00 Programma in lingua tedesca
- 19,30** La voce dei lavoratori
- 19,45** Qualche disco.
- 19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33-21** **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzil
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)
- 21** — **Impresa Italia**
- 21,15** **Stagione Sinfonica di primavera**
CONCERTO SINFONICO
diretto da WILLY FERRERO
con la partecipazione del baritono Michael Tor
Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36; a) Andante sostenuto, b) Andantino, c) Pizzicato ostinato, d) Allegro con fuoco; Di Veroli: Tema con variazioni; Tre canti spirituali negri (strumentazione Lavagnino-Saviana); a) Wolke: Andando verso il cielo; b) Anonimo: A volte mi sento un bimbo senza mamma, c) Wolfe: La strada gloriosa (solista: Michael Tor); Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel, poema sinfonico.
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Dante Alderighi
«Prigionia di un artista»
Al termine: Musica brillante.
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30** **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vallati, Carla Boni e il Quartetto Stars
Schisa-Cherubini: Bella italiana; Barzizza-Morbelli: Paquito lino; Styne: Credo nell'amore; Louiguy: La creola; Skilar: Tutto il mondo lo sa; Balocco-Cariga: Solitudine; Redi-Toroni: Apri l'occhio.
- 24** **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».
- 0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon. Vi invita ad ascoltare questa sera alle 20,33 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Garinei e Giovannini

LANSETINA

lavando sgrassa e tutto rende nuovo



**ZAMPOLI
& BROGI
PRATO**

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Banda in piazza. 12.10. Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Palcoscenico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 Lezione di francese. Indi: Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Grigiolo». 20.45 Impresa Italia. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Segnale del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La fiaba delle vanità. 12 Liriche contemporanee eseguite dal Soprano Rosina Ziliani, con la collaborazione pianistica di Ermelinda Magnetti. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Orchestra Millesimo diretta da S. Vaccari. 14.30 Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della sesta tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Canzoni di tutti i Paesi: Orchestra internazionale diretta da Gilbert Vinter. 19.20 Ottesto Jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Cetra diretta

da Pippo Barzanti. 21.05 «Frana allo Scalo Nord», tre atti di Ugo Betti, a cura di Lino Girau. 22.50 Musica leggera. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: a) L'elettricità terrestre e atmosferica. b) La lotta contro la tubercolosi. 20 Quintetto vocale. 20.15 Rubriche d'attualità e di varietà. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Due dei «Contes drôlétiques» di Balzac, adattati da Paulette Aubert. 23.15 Concerto solista. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Un gallo. 22.20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Giorno di pace, opera in un atto di R. Strauss. 21.35 Canta la Francia. 22 Notiziario. 22.15 Concerto del Nuovo Complesso d'archi di Londra diretto da Dennis Wright. 22.45 Musiche di Mozart. 23.15-23.25 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie. 20.30 Concerto diretto da Jef Verelst: Musica varia. 21.30 Concerto diretto da Franz André - Martini: Sinfonia n. 4. 22.15-23 Musica sud-americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Wieniawski. 20.35 Il ratto dal serraglio, opera buffa in tre atti di W. A. Mozart. 22.35 Idee e uomini. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Pianista Alime van Paretzen. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Il signore di Pourceaugue, di Molière, frammenti. 20.20 Accademia gala. 21.40 Tribuna parigina. 22.23.30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

18.45 Musica araba. 19 Borsa - Corse - Sport. 19.30 Notiziario. 19.41 Rassegna del libro. 20 «Al giardino di bellezza», concessione di P. Bobov. 20.15 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.45 Orchestra Rossetti. 21.45 Notizie in breve - Informazione - Dischi. 21.56 «Paganini, genio del violino, cittadino di Nizza», occasione musicale di Arabella. 22.25 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. Commento politico. 21.20 Otelio, di G. Verdi. 23.30 Notizie. 23.45 Appunti critici. 24 Discussione politica. 1. Ultimo notizio. 1.05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20.25 Il vascello fantasma, di R. Wagner. 22.45 Notizie. 23.30 Cabaret musicale. 24 Musiche di Hindemith. 0.45 Comunità. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA

21 «Mormoreno le fontane», cronache letterarie da Friburgo. 21.45 Musica da camera. 22.30 Conversazione scientifica. 22.45 Vecchie danze. 23 Notizie. — Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 (Friburgo) Musiche popolari. 0.15 Cabaret musicale. 1-1.15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

21 Commento politico. 21.05 Politica economica. 21.20 Suona Peter Krauser. 21.30 Peer Gynt, poema drammatico di H. Ibsen. 0.15-1 Club del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Prokofiev: Concerto per pianoforte n. 2 in do. 19 Leoncavallo: «Pagliacci», parte dell'atto primo. 19.30 Jack White: «Non ha alcuna traccia». Il episodio: «Il caro dottore». 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto della violinista Ginette Neveu e del pianista Jean Neveu - Bach: Sonata, suite in mi minore; Brahms: Sonata in re minore, op. 108. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 20 Musica operistica. 21 Programma galles. 22 Notiziario. 22.20 Concerto vocale-instrumentale. 22.40 Musica da ballo. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Canzoni. 2.30 Musica da camera. 3.30 Duo pianistico Paul Hatzfeld. 4.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: Serenata in re op. 11. 5.30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Boydell. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. Solista: tenore Walter Widdop. Frammenti da opere di Weber. 8.15 Musiche del mattino. 9.45 Canzoni. 10.15 Suona il pianista David Buchan. 10.30 Melodie di Schubert e di Brahms interpretate dal baritone Hans Hotter. 11.15 Musiche richieste. 11.30 Van Dam e la sua orchestra. 12.15 Inni sacri. 13.15 Orchestra Stapleton. 14.45 Banda di cornamuse. 15.15 Concerto diretto da Gordon Thorne - Ciaikovski: Variazioni su un tema russo, per violoncello e orchestra; Mozart: Sinfonia n. 34 in do; Glazounov: Stenka Razin, poema sinfonico. 16.15 Rivista musicale del 1930. 17.15 Suona il pianista Gordon McLean. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in la minore. 21.15 Orchestra Richard Cross. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 23.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

20 Notiziario di varietà. 21 Concerto corale. 21.25 Radioteatralità. 21.45 Canti popolari. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musiche viennesi, contemporanee.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Per noi sportivi. 13 Capriccio all'italiana. Fantasia musicale dell'Orchestra Radiofonica diretta da Fernando Paggi. 13.25-13.45 Schubert-Liszt: Serata a Vienna, n. 6; Schumann: Aufschwung; Chopin: a) Ballata in sol minore op. 28; b) Notturno op. 48 n. 1 in do minore. 17.30 Dischi vari. 18 Musica varia. 18.30 Pubblico e radio. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Ballabili e canzonette. 21.10 Concerto diretto da Otmar Nussli - Solista: Riccardo Schumacher, fagotto - Mozart: a) Due marce per orchestra; b) Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra. 21.30 Concerto diretto da Edwin Lieber - Giovanni Hadefio Hasse, detto il «Sassone»: Salmi. 51.22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canzonette.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.35 Programma esecutore di Guy Hitz. 20 Cini su una palla. 20.20 Divertimento musicale. 20.40 Paul Guimard: «Le nozze d'oro». 21.15 Musica da camera francese - Pierre Capdevielle: Tre pezzi brevi; Jean Rivier: Cinque pezzi brevi. 21.40 I nostri figli e noi. 21.50 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Dischi: Suite sinfonica. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario. 22.35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40 Albert Roussel: Trio per archi, interpretato dal Trio di Parigi. 23 Notiziario.



formidabile!

Quale economia col Sapone per barba GIBBS? Pochissimo sapone, molta acqua ed ottenete immediatamente una schiuma abbondantissima e persistente. Perciò un Sapone GIBBS vi basta per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, lascia la pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE

PER BARBA



al cold cream

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

21-05-49

CAPELLI BIANCHI

ringiovanenti, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarne chimiche. Basterà semplicemente pettinarsi col nuovo Pettine del Dr. Nigri, Modello 1947 a base di Ovojovjondina nutritiva, la più meravigliosa scoperta.

Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Oppure: lo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arcivescovado, l dove potete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette e di consigli pratici, sull'igiene e sull'efficienza sarà inviato gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutto le richieste a:

Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per le donne: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8.20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva De Paci. — 8.35-8.50 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario). — 11 **Trio Aleghiani**. — 11.15 Dal Teatro dell'Opera in Roma: Cerimonia inaugurale della XII campagna nazionale antitubercolare. (BOLZANO: 11.15 Programma vario. — 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12.15-12.55 Programma tedesco). 12.29 «Ascoltate questa sera...». — 12.35 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — 12.35 Listino Borse di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.55 PALERMO - ROMA I - SAN REMO: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)
13.26 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.31 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Sergio Vaccari

14 BALLABILI E CANZONI
Deani-Hotman: Samba, uno-due-tre; Mascheroni-Biri: Addormentarmi così; Richard-Slessinger: Raggio argentino; Alvaro: E la notte cade; Ischeroni-Testoni: Arancini; Benedetto-Bonagura: Acquarello napoletano; De Marte-Sordi: Campane di nostalgia; Olivieri: Se e Momo; Gatti-Smith-Devilli: Scusi, signora; Kramer-Testoni: Tradimento; Paggi-Plante: Ti ricorderai di me; Collazzo-Larlet-Lestiani: La ultima noche; Adduci: Serenata al cuore; Rossi-Testoni: Louisiana; Redi: Don Ramon; Panzuti-Danpa: Benvenuto, Mister Swing. (Messaggerie musicali)

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15.14-15.35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Magli. - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. GENOVA I e S. REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.

15.45-16.30 Girotondo
di canzoni e ritmi

RETE ROSSA

16.30 Teatro popolare
I TRE SENTIMENTALI
Tre atti di SANDRO CAMASIO
e NINO BERRINI
Compagnia di prosa di Radio Torino
con la partecipazione di
Mario Siletti

Soava Santelmi
Adriana De Cristoforis
Cirillo De Vincenzi Gino Mauri
Pietro Ronga Mario Siletti
Carlo Daena Francesco Sormano
Silvio Mara Angelo Zanobini
Nerina Anna Bologna
Berta Nora Pancarzi
Un ferroviere Luigi Lampugnani
Un cuoco Angelo Montagna
Regia di Claudio Fino

18 Ordine d'arrivo della settima
tappa del Giro ciclistico d'Italia.
(Cucchi)

18.05 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte: Cesare Cesarini
Galdieri-D'Anzi: Dammi una rosa
rossa; Barrosa: Bruci; Frustaci: Chirubin; Piccolo chiedi; Filippini-Morbelli: La carrozzella; Gambardella: Comme facette mammetta; Grever: Al chiar di luna.

18.20 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Bayer: La fata delle bambole; Rossi: Sentimental beguine; Albergoni: Partita di caccia; Cremonini: Ho scritto una canzone; Catzolari-Albergoni: Fantasia su motivi di canzoni americane; Costa: Tu che non ti chiami amor; Massenet: La festa, da «Scene napoletane».

19 Storia della letteratura italiana
19.15 Sestetto Gino Conte
Ruccione: La polca dell'applauso; Farres: Tre parole; Reinhardt: Scherzo; Table-Posnam: Bel sogno d'amore; Code-Pinchi: Ciccì Ciccì; Tacani-Pinchi: Ricordami; Pignini: Samba.

19.35 «La giornata delle lavoratrici», conversazione di Ferdinando Storch
19.40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19.50 Estrazioni del Lotto
19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 ARCOBALENO IN PIAZZA
21.00 Dal Teatro alla Scala di Milano
CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILHELM FURTWÄNGLER

Beethoven: Nonna sinfonia in re mi. nore op. 125; a) Allegro ma non troppo, b) Molto vivace; c) Adagio molto e cantabile. d) Finale con soli e coro sull'ode «Alla gioia» di Schiller.
Esecutori: soprano Winifred Cecil; mezzosoprano Giuseppina Simonato; tenore Giampaolo Prandelli; basso Cesare Siepi
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro
del Teatro alla Scala

22.25 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del lotto

23.35 Musica leggera
24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni del tempo.

0.10-0.15 Stazioni seconde «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME
0.10 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

21,10 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

WILHELM FURTWÄNGLER

DIRIGE LA

IX SINFONIA DI BEETHOVEN

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)
13.26 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.31 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Manlio D'Esposito: Me so mbracciato 'e sole; Bovio-Cannio: Serenata 'e Pulcinella; De Lutio-Cioffi: Centenare 'e spine; Califano-Buonigiovanni: Mandulinata a mare; De Gregorio-Cinquemani: Napule bello; Mares: Mamma; Fiorelli-Anepeta: Primavera malinconica; Baratta-Lama: Napule è chino 'e femmine; Bonagura-Rendine: Nutata

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20 Trasmissioni locali.
FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - GENOVA II - TORINO I - MILANO I: Notiziario. VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.30 Musica leggera
14.45 Per gli uomini d'affari
14.50

FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Marchetti-Liri-Rastelli: Solo per noi due; Di Ceglie-Pinchi: Anna Carla Lilla; Warren: Un angelo verrà; Mascheroni: Lontano; Alvaro - Romero: No jazz; Redi-Rastelli: Amato; Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; Galletti-Babini: Rimani con me; Basile: Il castoro.

15.20-15.45 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
VINCENT YOUNMANS

SOLO STAZIONI PRIME
15.45-16.30 Girotondo
di canzoni e ritmi

RETE AZZURRA
16.30 Radiocronaca dell'arrivo della
settima tappa del Giro ciclistico
d'Italia: Roma-Pesaro.
Eventuale musica leggera.
(Cucchi)

17.30 Musica da ballo
18.15

CONCERTO SINFONICO
diretto da
MICHAEL TAUBE

Mozart: Divertimento n. 3 in re maggiore K. 131, a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto - Allegretto - Minuetto, d) Adagio - Allegro molto; Hindemith: Il demone, suite di danze; Ben-Haim: Concerto grosso op. 15; c) Ouverture - Sostenuto e grave - Allegro ma non troppo, b) Aria Andante languendo, c) Ciaccona - Variazioni.
Al termine: Musica leggera.
BOLZANO: 18.15-19.30: Musica riprodotta - Programma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Shep Fields.

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito
del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 Musiche brillanti.
21.20 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Amadei: E' lei; Testoni-Comand: Sul mio sentier; Devilli - Styne: Chi fa spuntare il sole; Sandi-Madeley: Amigo; Luttazzi: Sempre di più; Gurreri: Si soffre per amor; Youmans: Lo so che io sai; Martelli-Abbeduto: Dev'essere bello; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Cioeca-Nobile: Madonna senza cuore; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Lariel-Barelli: Abbracciami; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile.

Nell'intervallo. 21.40-21.55 «Lo sai o non lo sai?», giochi radiofonici di Silvio Gigli.
(Bombrini, Parodi, Delfino)

22.15 TRAGEDIA ANONIMA
Radiodramma
di Gian Francesco Luzi

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Una voce captata alla Radio
Michele Malaspina

Paolo Ubaldo Lay
Marco Renato Cominetti
Prigioniero n. 3 Gino Tempestini
Ufficiale straniero Riccardo Cucchiola
Antonina Anna Di Meo
Impiegato alto Franco Becci
Impiegato basso Angelo Calabrese
Autista attempato

Bambino Valerio degli Abbati
Corrado Panti
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni.

0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME
0.10 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra Millesuoni diretta da Sergio Vaccari. 14 Notizie sportive 14.10-14.30 Rubrica del medico. 16.30 Teatro popolare. Indù: Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Solisti celebri. 19.30 Microfono aperto. Indù: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Girigiro». 21 Musiche brillanti. 21.20 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.15 Conversazione. 22.30 Orchestra diretta da Howard Barlow. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8.20 Lezione spagnola. 8.35-8.50 Culto Avvenista. 11 Trio Alegria. 11.15 Inaugurazione campagna antitubercolare. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.31 Orchestra Millesuoni. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Notiziario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della settima tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.50 Lezione d'inglese. 19.20 Angelini e la sua orchestra. 19.50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale

orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Scena dialettale. a cura di Luigi Nora. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.30 Celebri compositori d'oggi: Riccardo Strauss. 22 Canzoni. 22.45 Fantasia musicale. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario 19.40 Conversazione scientifica: Biologia. 20 Dischi. 21 Notiziario. 23.30 La signora Capeto, commedia in tre parti e dieci quadri di M. Maurette. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Voci del tempo. 19.15 Rassegna di politica estera. 20.20 Musica varia. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 21.30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Simon. 22.55 Notiziario. 23 Musiche di Haydn. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Canzoni. 20 Musica varia. 21.15 Tempi moderni. 22.15 Musiche richieste. 23.05 Jazz. 23.30-24 London Studio Concert.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Orchestra Hermann. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Schumann. 20.35 Nel 150° anniversario della nascita di Honoré de Balzac:

a) Balzac et les pays de France; b) Le lys dans la vallée, adattamento di Voltaire Méhert; Confession d'un médecin de campagne, rievocazione radiofonica di René-Maurice Picard. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica del ricordo. 19 Musiche di Offenbach. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Gato 1930: «Le Chat Noir de Sals». 20.35 Ridda delle onde. 21.40 Tribuna parigina. 22 Canzoni. 22.15-22.30 Un coro... delle canzoni.

MONTECARLO

18.45 La voce della speranza. 19 Borsa - Corse - Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Canta Montand. 20 Scherzo ancore. 20.15 Melodie e danze. 20.30 La serata dello spignò. 20.43 Concerto sinfonico diretto da Emile Archimbaud. Nell'intervallo (21.45): Notizie in breve. 21.15 Musica da ballo. 23.15-23.30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21.15 Musica da ballo. 22 Rivista musicale. 23.30 Notizie. 23.45 Musiche da films e operette. 0.45 Canzoni. 1 Ultimo notiziario. 1.05-2 Musica da ballo.

AMBURGO - COLOMIA

21 La donna senza baci, commedia musicale di W. Koll. 22.45 Notizie. 23.20 Uno sguardo allo sport. 23.30 Commedia. 24 Danze di fine settimana. 1 Notizie. Berlino al microfono. 2-3 Almanacco del jazz.

COBLENZA

21 Trasmissione di varietà. 23 Notizie. — Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Canzoni e ritmi. 1 Ultimo notiziario. 1.15-3 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22 Domande e risposte. 23 Notizie. 23.15-23.30 Musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi interpretate da Rihel Lion e dall'Orchestra Harry Davidson. 18.55 Questa sera in città. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.15 Teatro. «Othello». 22.45 Preghiere della sera. 23.23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Banda militare. 20 Canta Bing Crosby. 20.15 Lo specchio del mese. 21 Ballate vecchie e nuove. 21.30 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Ros e Orchestra Stapleton. 23.15 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Rivista. 2.30 Musica varia. 3.30 Banda di cornamuse. 4.15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 5.30 Musiche preferite. 6 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Musica orchestrale. 8.15 Facciamo un po' di musica! 9.30 Rivista. 10 Canta il tenore Tom Culbert. 10.30 Frammento dalla Carmen di Bizet. 11 Concerto orchestrale. 12.15 Danza Hermann di Geirg. 13.15 Philip Green e la sua orchestra. 14.30 Banda militare. 17.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sydney Torch. 18 Duo pianistico Paul Hatfield. 19.45 Musiche richieste. 21.15 Serate all'Opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23.45 Melodie. 0.35 Musiche richieste.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Trasmissione da un teatro: serata di varietà. 22 Notizie. 22.05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. — 12.15 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Marce e danze inglesi. 13.20-13.45 Canli regionali e marineschi. — 15.30 Concerto diretto da Hans Colombo - Mozart: Sinfonia «Eine kleine Nachtmusik». K. V. 625; Brahms: Sinfonia in re maggiore, op. 11. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18.30 Voci del Giro d'Italia. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani classici. 20.10 Scampoli. 20.45 Concerto del pianista Walter Lang - Reger: Träume am Kamin, op. 143 (Prima parte); Debussy: Images (Prima serie). 21.15 Musiche vocali e strumentali. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Serata da ballo, con numeri di attrazioni, giochi e sorprese.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Rivista. 20 Samuel Chevalier: «Reto-Verso». 20.05 Nel centenario dell'istituzione delle Poste svizzere: Jean Maurice Indol: «Dalla diligenza aerei «aeroplano», rievocazione storica. 21.15 Concerto diretto da Emile de Rhamperg - Solisti: violinista Pina Carnielli - Violini: Concerto in la minore per violino e orchestra; Sinfaglia: Rapsodia piemontese, per violino e orchestra; Schubert: Ouverture in do maggiore in stile italiano. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.



La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:
 1 mantiene i peli diritti durante tutta l'operazione della rasatura.
 2 produce schiuma uguale a ben 25 volte il suo volume ammorbidente la barba più dura in un solo minuto.
 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
 4 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.



Leggete il radiodramma
 TRAGEDIA ANONIMA
 di GIAN FRANCESCO LUZI
 CHE VIENE TRASMESSO OGGI
 SULLA RETE AZZURRA
 NEL FASCICO N. 3 DI

REPERTORIO

Rassegna quindicinale di radiocommedie in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO vi fornirrete la prima BIBLIOTECA RADIODRAME

Ecco la

VOSTRA SCUOLA!

che Vi consente di migliorare la Vs. cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche SENZA ABANDONARE LE V.S. OCCUPAZIONI, LA VS. CASA.
 Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-639.
 Corsi scolastici (inferiori e superiori). Corsi tecnici (Elettrocisti, Disegnatori tecnici, Capomastri, Muratori). Preparazione concorsi (scolastici, Ferruccio Stato, ecc.).
 CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora).
 Lingue estere, Giornalista, Artista di pubblicità, ecc.
 Scrivete citando questo settimanale. Serietà di metodo.
 FACILITAZIONI PAGAMENTO

l'insetticida
 del
 1949



EXTRA

ALL OCTA - KIOR

è il nuovo insetticida per tutte le esigenze e contro tutti gli insetti

- a effetto immediato e duraturo
- attivo anche contro le mosche resistenti ed assuefatte al D.D.T. comune.

BOMBRINI PARODI-DELFINO
 è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21.20 dalle stazioni della Rete Azzurra, la trasmissione offerta dalla Bombrini Parodi-Delfino



L'Orchestra americana di Bernard Hilda, attualmente ospite dei nostri microfoni

LETTERE ROSSO-BLU

E' vero che quest'anno non c'è l'ora legale, ma non potreste ugualmente fare come l'anno scorso per il periodo estivo e sulla Rete Rossa trasmettere il *Giornale Radio serale alle 20.30*. Così ci scrive Vittorio Crivellaro di Cavazzere. Rispondiamo a questo nostro abbonato che la Direzione Programmi della RAI ci ha assicurato che dal 5 giugno prossimo la trasmissione del *Giornale Radio sulla Rete Rossa* verrà spostata alle ore 20.30.

Desidererebbe il signor Giuseppe Tortora di Ceignola che venisse cambiato il sistema di annuncio nei programmi in conformità a quanto vien fatto effettivamente alla Radio americana: «L'ascoltatore infatti è pigro, occorre sollecitare la sua attenzione, interessante in ogni modo a sentire questo o quell'altro pezzo o conversazione o programma, intramettendo nel colloquio tra annunciatori e ascoltatore magari una barzelletta o una battuta umoristica». Così ci scrive.

Il signor Tortora ci consenta di dubitare dell'efficacia di questo sistema di annunci. Non sembra il più adatto alla sensibilità, al gusto smaltizzato ed affinato dei nostri ascoltatori.

Intanto bisognerebbe distinguere tra annuncio e presentazione. E mentre il primo ci sembra che non possa e non debba avere altra funzione che quella di titolo di ciascun numero del programma radiofonico, per la seconda non è a dire che la RAI ritenga dall'adattare certe forme atte a sollecitare l'interesse e la curiosità degli ascoltatori. Certe presentazioni all'inizio di speciali trasmissioni di riviste e varietà ne sono una prova.

Queste forme di umorismo brillante o scanzonato vanno però usate con molta parsimonia per evitare che il loro uso frequente finisca col riuscire controproducente o stucchevole. Tutti sappiamo quanto sia difficile far dello spirito o semplicemente far sorridere. In definitiva, noi pensiamo che il miglior invito all'ascolto sia e debba essere costituito dalle qualità intrinseche dei programmi ed all'accurata scelta che ciascuno deve fare fra quanto offre la radio in modo di ascoltare ciò che è maggiormente aderente ai propri gusti.

Il signor Enzo Bernabò, di Arcola, richiede alcune informazioni sul

Concorso SIPRA del quale pubblichiamo settimanalmente l'elenco delle estrazioni. Precisiamo innanzi tutto a questo nostro lettore (ed anche agli altri che ci hanno rivolto analoga domanda), che non ci è possibile verificare se gli scriventi sono compresi nei predetti elenchi. Questi infatti riportano esclusivamente il numero del calendario SIPRA distribuito e non è a noi possibile risalire da esso al nominativo di chi ne è in possesso.

Anche alla domanda che ci rivolge il signor Bernabò «di pubblicare le soluzioni delle figurine del Concorso» non ci è possibile rispondere in modo affermativo: questo impegnerebbe troppo, il già poco spazio che abbiamo disponibile sul giornale. L'indirizzo della SIPRA è: Torino, via Pomba, 20.

Il signor Francesco Carbonara, ci scrive da Napoli: «Vedo con interesse che il vostro giornale non trascura di ricordare la morte di maestri e autori drammatici. Sono vivamente a pregarvi di non voler dimenticare anche eventuali necrologie di quegli artisti lirici i quali in vita ci hanno dato tanto godimento spirituale».

Terremo presente il desiderio di questo nostro lettore, anche se ci auguriamo di non doverlo esaudire per molto tempo ancora.

Ci sarà anche quest'anno la Stagione Lirica della RAI? E' questa una domanda che ricorre frequentemente nelle lettere di nostri lettori. Nel darne conferma precisiamo che essa avrà inizio domenica 19 giugno con *La battaglia di Legnano* di Verdi. In uno dei prossimi numeri, pubblicheremo il cartellone completo della Stagione.

PICCOLA POSTA — Pittalis Salvatore, Nuoro. — Per la trasmissione che le interessa deve scrivere a «La Radio per i medici», Roma, via Montello, 5. Si ricordi di indicare, oltre al tema della trasmissione, anche il giorno, l'ora e la Rete, in cui è avvenuto l'ascolto da parte sua. — Abbonata alla radio R 83558 Ferrara. Non ci è possibile pubblicare per mancanza di spazio la ricetta per una cura dimagrante a base di limoni che è stata letta in una recente trasmissione. «Per la donna». Ci mandi il suo indirizzo: gliela invieremo direttamente.

Incontro con Rex Stewart

Su un treno in viaggio verso New York sedevano nel medesimo scompartimento una signora e un signore. Quando vi entrò un negro colossale la signora esclamò: «C'è puzza di cavalo», il signore aggiunse: «I suini hanno cambiato colore». Il negro capi l'antifona ed intervenne: «Scusino: sono entrato

Senza dubbio il «coloured people» è in piena ascesa. I suoi figli più rappresentativi girano il mondo, suscitando nel pubblico un sentimento di sincera ammirazione, che annulla la diffidenza e l'ostilità propria dei pregiudizi.

Con questo stato d'animo di aperta simpatia fu salutata recentemente anche in Italia Katherine Dunham, l'affascinante danzatrice della «Rapsodia dei Caraibi».

Ora è la volta di Rex Stewart, una delle migliori trombe del mondo. Rex Stewart ha circa 40 anni. Non molto alto, anzi massiccio, ha un viso sorridente, parla con un accento perfetto. Alieno dalla pubblicità è tuttavia cortese ed affabile nella conversazione.

Stewart è un veterano del jazz. Lavorò per undici anni con Duke Ellington a New York. Poi fu con Louis Armstrong nella «Henderson band» pure a New York. Con queste due grandi firme della musica negra, Stewart collaudò e perfezionò le sue doti naturali. Quando si sentì in possesso di una tecnica perfetta e di una notorietà ormai sicura, organizzò un'orchestra tutta sua, con la quale prese a girare il mondo. Ha viaggiato in molti Paesi, cogliendo successi di cui egli nella sua modestia neppure vuol dire.

«Il merito — egli dice — non è mio, ma del jazz. Il jazz fa dei miracoli. Perché la gente si incontra ed impara ad amarsi ha fatto di più il jazz che la diplomazia. Contrariamente a quanto si crede, più travolgente è il ritmo del jazz più triste ne è l'ispirazione; più è lento più questo è incline all'allegria. Ma il jazz è misterioso come i paesaggi tropicali di cui è originario. Qualunque interpretazione è sempre approssimativa, perché il jazz è un modo soggettivo di esprimere la propria anima e nessuno può intendere mai le sensazioni altrui».

«Lei conosce la musica italiana?», gli chiediamo.

«Certo, mi piace molto. Io vorrei che gli artisti italiani amassero il jazz come io amo la loro musica. Ed amo anche l'Italia, questo delizioso Paese che per la prima volta visita in questa tournée con la mia orchestra».

Rex Stewart impugna ora la sua tromba. Nelle sue mani non è più un oggetto, ma qualcosa di vivo, cui due polmoni d'acciaio danno un'anima ed una voce. Una travolgente fantasia di note riempie il teatro. Una luce s'accende tra l'orchestra e attira ogni sguardo. E' la tromba di Rex Stewart, una delle più grandi del mondo negro.

SICOR



Rex Stewart, uno dei maggiori virtuosi di tromba del jazz.

per distrazione in un carro bestiame. Buon viaggio».

Questa storiella, che è divenuta celebre negli Stati Uniti, è molto significativa. Esprime la persistenza dei pregiudizi razzisti da parte di taluni americani e lo spirito di emancipazione dei negri.

I sedici milioni di negri statunitensi hanno dato troppe prove di maturità per subire ancora umilianti ingiustizie da quello che essi definiscono il «pericolo bianco». Accusati di essere indolenti, privi di intelligenza e di bellezza fisica, essi sono diventati giornalisti, scrittori, poeti, cantanti, musicisti, direttori di orchestra, campioni sportivi.

Una donna negra ha funzioni di giudice ordinario in un tribunale di New York ed altre donne occupano cariche elevate nelle pubbliche amministrazioni. Un negro è stato fatto cardinale da Pio XII...

L'ASSICURAZIONE SULLA VITA È LA FELICE UNIONE DELLA PREVIDENZA VOLONTARIA E DEL RISPARMIO SOLIDARIZZATO

L'ASSICURAZIONE SULLA VITA E SUGLI INFORTUNI COSTITUISCE IL PIÙ SACRO DEI DOVERI UMANI E FAMILIARI

L'ASSICURAZIONE DEI BENI INDUSTRIALI, AGRICOLI E DEI PRODOTTI COSTITUISCE UNA DELLE PIÙ MODERNE FORME DI DIFESA DEL PATRIMONIO E DEI BENI STRUMENTALI DEL LAVORO

ASSICURATEVI CON CHI VOLETE, MA ASSICURATEVI!

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. **Q**ui vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri.

E cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina postale L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una pezza 130 x 250 orlo a giorno per complessive .	L. 2100
2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per .	L. 4100
10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per .	L. 1850
6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati	L. 1300
6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per .	L. 1600
UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole .	L. 5100
UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300)	L. 4600
4 SCENDILETTI BALADERA per complessive (2 coppie) (una coppia)	L. 1100
2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia)	L. 1100
SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori .	L. 1900
SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700	L. 3700
COPRILETTO colorati, una pezza ced. .	L. 1400
COPRILETTO colorati, due pezze ced. .	L. 2400
STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misure 60 x 60, la dozzina .	L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE. Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta una con la facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

COSTRUIRE UNA RADIO

è il desiderio degli amatori e la necessità degli artigiani. TUTTI POSSONO RUSCIARE sotto la nostra guida! Il nostro Istituto è specializzato in pochi corsi e può svolgerli quindi con la massima cura: ha un numero limitato di allievi e può quindi seguirli con ogni attenzione. IscriveteVi al corso di **RADIO MONTAGGIO!**

Domandate programma GRATIS a CORSO TECNICO PROFESSIONALI. Via Clodio N. 9 - ROMA

PROSA

(segue da pag. 11)

caricare il senso più umano della leggenda, o almeno quello che a lui sembra tale. E ha scritto un delizioso atto unico che ci narra l'ultima avventura di Briseide, la bella schiava di Achille.

E' una commedia scritta in punta di penna che anche nella intellettuale preziosità delle battute e dell'assunto, si rivolge direttamente al cuore dell'ascoltatore.

OTELLO

Tragedia in 5 atti di William Shakespeare
- Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Eccezionale e graditissima l'ascolto per gli appassionati amatori del dramma quello di lunedì 21 marzo scorso. Si trasmetteva per le stazioni della Rete Rossa *Otello* di Shakespeare, protagonisti Gino Cervi e Anna Proclemer. Vivissimo fu il successo e molte le lettere di plauso e le richieste di replica della grande tragedia del Poeta di Stratford.

Lieta di questa rinnovata passione del nostro pubblico per i grandi classici, convalidata ormai da non pochi segni e indizi, la RAI ripresenta questa settimana il capolavoro scespiriano per le stazioni della Rete Azzurra.

La grande popolarità dell'opera ci dispensa dai consueti cenni illustrativi. Per un esame storico della tragedia rimandiamo i nostri lettori all'articolo che Lucio Ridenti scrisse in occasione della prima nel n. 12 del nostro settimanale.

TRAGEDIA ANONIMA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi
- Sabato, ore 22.15 - Rete Azzurra.

Di questo radiodramma di Gian Francesco Luzi, che ha raccolto molta fortuna anche all'estero, si è avuta la prima trasmissione il 10 aprile del '47, dalla Rete Azzurra con la regia di Enzo Ferrieri, in una serata tutta dedicata alla radiodrammaturgia.

Il tema è quello della sopravvivenza dei morti nel pensiero dei vivi al quale l'Autore si è ispirato del resto in altri suoi lavori.

Ad un certo punto di questo radiodramma, la «Voce che racconta», ancora ignota ai radioascoltatori, li invita a non regalare troppa pietà al reduce Paolo, il cui cadavere giace a metà tragitto del viaggio di ritorno: Paolo non tornerà più fra i suoi ma avrà pur sempre i suoi che, continuando ad attenderlo, lo penseranno, lo terranno ancora in mezzo ai vivi con le parole dei vivi.

Ben più terribile è la sorte di chi la guerra ha stradicato interamente dalla terra, e nessun segno più ne rimane: né una lapide, né un nome allo Stato civile, né una sola persona viva che l'abbia amato e che si prenda la briga di ricordarlo, qualche volta. L'ucciso integrale della guerra, ecco chi può lanciare l'estrema accusa alle guerre!

Il radiodramma, attraverso una e'one rapida ed altamente emotiva, in un crescendo drammatico senza soste, raggiunge il suo vertice con l'estremo appello della Voce che racconta e che da ultimo si svela: egli è il morto Matteo, ed Accusio è il suo cognome che nasconde il suo amico Paolo era riuscito a rintracciare; la più terribile storia di guerra è la sua: c'è nessuno, fra i fortunati sopravvissuti della guerra umana, disposto a trattenere in un angolino della propria memoria, per un poco ancora fra le genti dell'amata terra, un nome ed un cognome, il suo; ed il ricordo sia pure impreciso di una sembianza altrimenti spersa per sempre?

LE TRE SENTIMENTALI

Tre atti di Sandro Camasio e Nino Berrini
- Sabato ore 16.30 - Rete Rossa.

La commedia fu ideata e scritta in collaborazione con Nino Berrini che ne ultimò l'ultimo atto, rimasto incompiuto per la repentina e immatura scomparsa dell'indimenticabile autore di «Addio Giovinezza». E di questo fortunato lavoro la commedia conserva l'atmosfera vagamente poetica, la modestia e la sincerità dell'ambiente del personaggio, in cui di veramente vivo e sentito non c'è che l'anelito insopprimibile alle radici e illusioni e il senso doloroso della rinuncia.

La vicenda è quella di tre uomini impietati in una sperduta stazione ferroviaria, dove in segreto ciascuno coltiva il giardino delle proprie illusioni sentimentali. Per lungo tempo i tre hanno sognato una grande avventura femminile, assetati come sono di vita, di novità, di evasione.

Un giorno arriva alla piccola stazione una celebre stella del cinematografo e la grande, la sospirata avventura comincia.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimanale
14-20 maggio 1949

Sabato 14 maggio - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza. Al Calendario n. 223.744.

Domenica 15 maggio - Premio Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 198.608.

Lunedì 16 maggio - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa. Al Calendario n. 260.375.

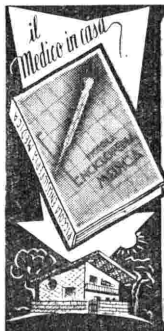
Martedì 17 maggio - Premio Albeni del Stabilimento Chimico Farmaceutico Albeni di Bologna. Al Calendario n. 217.361.

Mercoledì 18 maggio - Premio Gradina dell'Oleificio Arrighini di Crema. Al Calendario numero 198.037.

Giovedì 19 maggio - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucca. Al Calendario numero 302.472.

Venerdì 20 maggio - Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 132.126.

Il postino suonerà
365 volte!



Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni, è pronta la quarta edizione della

PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA

compilata dai Proff. P. Piccinini e V. Lucarelli, che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata alle più recenti scoperte terapeutiche (penicillina, streptomina, ecc.) quest'opera è indispensabile in ogni famiglia, perché mette tutte nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione.

Il volume di comodo formato di 270 pagine di fitto testo, con più di 100 illustrazioni, rilegato in mezza tela, costa soltanto

L. 600

Per riceverlo subito franco d'imballo e spedizione inviate L. 630 all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga, 7, Milano, o chiederne la sped. contro assegno di L. 650

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino