

radiocorriere



RIVER PLATE-TORINO SIMBOLO. — Un episodio della grande manifestazione di solidarietà internazionale sportiva ed umana: un radiocronista sud-americano intervista i campioni argentini mentre compiono, all'inizio dell'incontro, il giro d'onore sulla rossa pista dello Stadio di Torino, fra le entusiastiche ovazioni degli spettatori. La cronaca diretta dell'incontro e delle cerimonie simboliche è stata trasmessa dalla Radio Italiana e dalle Società radiofoniche argentine «Radio Belgrano», «Radio El Mundo» e «Radio Splendid».

RADIOINVITO



Domenica 12 giugno avranno inizio i sorteggi giornalieri dei premi di **RADIOINVITO** con l'estrazione a sorte delle prime due automobili Fiat 500 C. I sorteggi di **RADIOINVITO**, i cui premi sono costituiti da 10 automobili Fiat 500 C e da 500 apparecchi radio AR 48 a

5 valvole, continueranno fino al 10 luglio.

L'invio gratuito del libro numerato

INVITO ALLA RADIO

continuerà da parte della RAI anche dopo l'inizio dei sorteggi; i nuovi richiedenti saranno ammessi alle estrazioni successive alla data di arrivo a Torino della loro richiesta.

I vecchi abbonati alle radioaudizioni consiglino quanti non

hanno ancora la radio di scrivere anche dopo il 12 giugno a **RADIOINVITO VIA ARSENALE 21 - TORINO** e si facciano segnalare nelle richieste quali «abbonati presentatori».

I nomi dei concorrenti sorteggiati nelle estrazioni di **RADIOINVITO** saranno pubblicati settimanalmente sul **RADIOCORRIERE**.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1368	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,6			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6	Busto Arsizio II	11010	25,40
Napoli II	1312	238,7	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,94
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Palermo	545	531,1	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I	40	252,2	1105	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lill I	100	247,3	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	950	Clermont Ferrand	20	257,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			261,1 1149
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 4,00 a ore 8,15	49,10	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 8,15 "	9,00	31,55	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Frankoforte	40	251	1195	" 9,00 "	10,00	31,55-24,80	
FRANCIA				"	40	42	6190	" 10,00 "	12,00	24,80	
Programma nazionale				MONACO				" 12,00 "	18,00	19,76	
Parigi-Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	" 18,00 "	21,00	25,42	
Pau-Billere	20	309,9	768		25	49,71	6035	" 21,00 "	23,00	25,42-31,55	
Bordeaux-Niac	100	278,4	1077	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	95	234	1339	Bernomuenster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Programma parigino				Montecarlo	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Limoges I - Nicu	100	463	648	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Marselle I - Realtor	20	400,5	749	Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Parigi II - Romainville	10	386,4	776	North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Strasbourg I	20	350,4	856	Scotland	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tranyes	100	335,4	895	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Toulouse I	100	329	913	Londra	100	362,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Nancy I	120	312,8	859	N. England H. S.	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Rennes	100	280,4	1040	Midland H. S.	40	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

Radiomondo

Secondo alcune riviste americane, sarà possibile, tra non molto, comunicare dagli Stati Uniti con il resto del mondo attraverso la luna: è infatti previsto per un futuro non lontano il primo di una serie di esperimenti pratici, nel corso dei quali radio-onde ad altissima frequenza verranno dirette contro la luna, per essere captate, una volta riflesse dal nostro satellite, da stazioni site nelle varie parti del nostro globo.

Le trasmissioni « via luna », dovranno naturalmente tener conto di alcune leggi astronomiche: tra l'altro, poiché la luna è visibile e quindi utilizzabile ai fini radiotelegrafici per meno di dodici ore al giorno, i nuovi impianti si prevedono saranno essenzialmente adibiti alle trasmissioni ad alta velocità, e particolarmente a quelle di messaggi di tipo differito.

Malgrado l'estrema velocità delle radio-onde ad altissima frequenza, resta ai tecnici da superare l'ostacolo rappresentato — in particolare per le conversazioni radiotelefoniche — dall'intervallo di tempo che intercorre tra la trasmissione e la ricezione della modulazione e che, per esempio, sarà di alcuni secondi in un collegamento Parigi-New York, via luna.

C'è inoltre da osservare che il servizio radio via luna offre il grande vantaggio immediato di usare per le grandi distanze canali ad altissima frequenza, che non risentono dei disturbi atmosferici ed ionosferici e consentiranno di liberare le normali bande di frequenza, attualmente sovraccaricate.

La difficoltà che restano ancora da superare sono molte, ma tutto lascia sperare che non sia molto lontano il giorno in cui lo sfruttamento commerciale della « radio-luna » consentirà di scrivere sul testo dei radiogrammi « da inoltrarsi via luna ».

La Radiodiffusione olandese, in cooperazione con la Lega per la protezione dei ciechi pubblica alcune copie dei suoi programmi in caratteri Braille al fine di permettere ai radioscoltori ciechi la scelta delle trasmissioni di loro gusto. La tiratura ascende attualmente a quattromila copie, giusta un'informazione dell'OIR.

Tra le tante conseguenze che il diffondersi della televisione sta portando nella vita economica e sociale degli Stati Uniti una delle più curiose è quella di portare un certo incremento negli affari dei fabbricanti di parrucche. Difatti se al microfono le doti estetiche contano poco, in quanto costituisce unicamente dalle qualità vocali, dinanzi all'apparecchio televisivo esse acquistano un'importanza capitale, tanto più che non sempre la ripresa avviene in condizioni che consentano la truccatura di tipo cinematografico.

Di qui il ricorso alla parrucca per tutti coloro che denunciano una incipiente e pronunciata calvizie, e non solo per ragioni estetiche, ma anche per motivi tecnici, giacché, a quanto pare, un lucido cranio pelato riflettendo le luci dei padiglioni palcoscenici sullo schermo ricevente dei lampi di luce che formano la disperazione dei telespettatori.

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

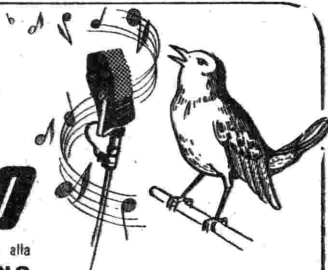
trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA**, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA



DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 • TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

LA STAGIONE LIRICA della Radio Italiana nel 1949

di CARLO GATTI

to troppo subito, per incominciare, che le stagioni liriche della Radio Italiana si sono ormai assicurate uno dei primi posti fra le più reputate dei nostri paesi. E' un fatto che non solo per il cartellone, sostanzioso e variato e, di massima, per l'eccellenza delle trasmissioni radiofoniche, ma inoltre per le particolarità della sua programmazione, che conferiscono loro un ben distinto e pregevole carattere. Si svolgono, infatti, dal principio dell'estate all'autunno avanzato, dei cicli di programmazione, di cui le opere teatrali d'opera grandi e piccole, l'aria - salvo qualche raro e breve corso di spettacoli all'aperto, nel colmo del caldo - e attengono con maggiore interesse, e in maggiore e incresciuta per tanto, parte del pubblico nostro, colto e meno colto di musica, il quale ama di amore svizzerato questo speciale genere di musica, e lo predilige appassionatamente.

Non dimentichiamo, che l'opera in musica è di nascita e di crescita italiana. E non dimentichiamo che grazie alle trasmissioni radiofoniche possiamo godercele, quando vogliamo, nella comoda intimità della nostra casa. Non dimentichiamo, infine, che grazie a costesse trasmissioni radiofoniche, è venuto fuori un concetto abbastanza chiaro di qualche opera non ancora rappresentata nei teatri, da noi, o poco conosciuta, e che sovente giovano agli intenditori pre- parati a formulare un giudizio preventivo sulla qualità della rappresentazione scenica, prima di deliberarla e attuarla.

Ma c'è di più e di meglio per dimostrare la funzione necessaria che le stagioni liriche della Radio Italiana compiono: principalmente, la prova sicura del valore musicale di una scelta, di una scelta per le trasmissioni. Si sa che dietro la musica può piacere anche più di quanto valga in realtà, per le molti coefficienti concorrono a nascondere o a scemmare le manchevolezze, si sa che c'è anche una preferenza di forza colpevole, e che anzi che di ragione, conquistando l'animo a traverso la mente. Accenniamo di sfuggita a tali coefficienti: i personaggi dell'azione e della musica, le scene, le luci, i meccanismi, le scene, il teatro, i complessi delle incantevoli illustrazioni teatrali. Spogliata di queste sequentissime vesti, la musica ascoltata alla Radio si svela nella sua nuda e innocente nudità. Musica nuda, musica che, non per la sua nuda e altrà materia, non per l'orecchio ci scende al cuore: una sonata per pianoforte, un

quartetto d'archi, una sinfonia d'orchestra. Ci riferiamo così dicendo alla musica strumentale; nulla vieta, però, che a questa si aggiunga la vocale. Un desiderio eterno e incombente spinge il suono degli strumenti a unirsi al canto delle voci. La esigua melopea acustica della tragedia antica cede a lo sbocco corale, così come la piena onda orchestrale della *Nona sinfonia* prorompe nel coro finale, di Beethoven. O se vogliamo, in più modesti limiti, così come da un strumento che la accompagna si leva carezzevole nella placida notte unare una voce solitaria di Salvatore. «*Nonna, nonna...*», «*Nu pianneforte le lettere san, tan-tanamente... Dio, quante stelle in cielo! E c'aria doce!*» Quanto 'na bella voce, curria senti tanto...? Per la musica, le trasmissioni radiofoniche, «*Pericolo di morte*», bisogna,rebbe avvertire per qualcosa, come si avverte sulle antenne per le trasmissioni elettriche ad alte tensioni.

Troppo a parte della musica teatrale di minor pregio scopre, per via di codesta prova, lo scaltro gioco, se dura poco, degli svizzeri, dei ghirigori, delle frusciole strozzate, delle ripetizioni a spreco, ma, può provvedere per tirare innanzi il discorso, come si fa, se non che non possono reggere nella musica pura o se tentano l'avventura incappano nella immediata e inesorabile condanna. Quanti errori, di compositori e di impresari, e quanti colpevolissimi per Radio servirebbero come esempio, o tempo, o a evitare, e quanto danno sciupato in inouate rappresentazioni farebbero risparmiare! Queste riflessioni io facevo assai nella stagione ultima della Scala e una rappresentazione di *La Walkiria*. Troppi errori, di abbondanti. Sprende musica. Non una parola capita, o pochissime, dai più degli ascoltatori in platea, nei palchi e nelle gallerie (cantanti tedeschi, tedesca cantanti tedeschi); quindi, non si seguiva, a un di presso, il discorso dei personaggi sul palcoscenico, vicenda drammatica parecchio ferma e oscura: quindi, scarse, scarsissima distrazione visiva. Tutta l'attenzione concentrata nell'ascolto, come a una trasmissione radiofonica. Immediato dimentico. Dirigeva Victor De Sabata. Qualche il godimento. Ho riascoltato qualche volta, ma la stessa esecuzione di *La Walkiria* per radio, con l'identico godimento, Cittano, qui, *La Walkiria*:

ma potremmo citare il *Rigoletto*, il *barbiere di Siviglia*, il *Boris Godunov*, *Pelléas et Mélisande* e tanti altri capolavori, chè la considerazione non muterebbe. Ma se non si fosse trattato de *La Walkiria* o di opere consimili? No, la trasmissione radiofonica avrebbe saldato a dovere i conti di ognuna.

Veniamo ora al « cartellone » della stagione lirica della Radio Italiana, per l'estate imminente (la meteorologica è alquanto in ritardo) e per l'autunno venturo.

Diciotto opere: in preponderanza italiane. Quindici compositori; otto nostri, sette stranieri. In ordine quantitativo: tre opere di Verdi, *La battaglia di Legnano*, *Macbeth*, *Falstaff*. Verdi della maturità giovinezza e della età estrema del primo periodo e dell'ultimo della sua vita. Tre opere. I periodi intermedi non tutti li conosciamo a memoria: il periodo della così detta «trilogia romantica», *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*; il periodo di Verdi «compositore internazionale», ossia delle opere a lui commesse dai direttori dei principali teatri d'Europa, dove l'Europa le fa rappresentare la prima volta, cioè *Il corsaro*, destinato a Pietroburgo, il *Don Carlo*, Parigi, *l'Aida* al Cairo (Wagner combattuto e deriso non gli è ancora contrapposto); poi, il periodo del definitivo assetto tecnico ed estetico, la *Messa da requiem* per Manzoni, i rifacimenti del *Simon Boccanegra* e del *Don Carlo*. Gli aspetti di forza e di figura artistica di Verdi spiccano nelle tre opere prescelte. Verdi giovane, infiammato di fede patriottica; che incita con i canti pugnaci alla rivolta del popolo nostro contro gli oppressori stranieri; che si fa moltitudine nell'arte, per cantare col popolo, e perciò gli oppositori che crescono nel numero col crescere della sua rinomanza, vedono di schermire qualificandolo volgare perché trasfonde nei canti

la voce di un volgo disperato e senza nome che va ridestandosi: questo è Verdi, negli anni in cui compone *La battaglia di Legnano*, 1848 e 1849. Figure di gigante. Di lui dirà mirabilmente il Carducci: « *co' primi palpiti dell'arte giovin prenti è annunciat la patria risorgente. Oh, canti indimenticabili* », per opera d'apertura di una nuova Stagione lirica della Italia. *La battaglia di Legnano*; già trasmessa un anno fa, a commemorazione centenaria delle giornate rivoluzionarie di Milano, di Brescia, di Venezia, sola commemorazione musicale, doppiamente meritevole di essere ridotta a un consiglio: dimenticanza dell'opera e di quei maggiori dell'Italia d'oggi e di aver riportato in onore molti bei pezzi di quest'opera. La ricorrenza centenaria ha prolungamento giustificato, quest'anno, in una rassegna discorsiva dalla prima rappresentazione di *La battaglia di Legnano*, a Roma. Coi 1849, si apre un periodo agiurale, se pure sfortunato, nella storia del risorgimento italiano; e si chiude col 1849 il primo periodo trionfale, se pure conteso, nell'arte di Verdi. Il primo periodo partecipa il *Macbeth*, come il secondo, che va avanti, nel 1847, in capo a un annuncio di argomenti che gli si propone di musicare, elenco compilato sui primordi della carriera artistica. Verdi ha segnato il *Re Lear*, *l'Amleto* e *La Tempesta*, sollecito di un applauso appiccato allo Shakespeare, a « *primi anni di poeti con egli* » con riverenza di filologia. Ma nessuno dei tre argomenti segnati musicerà mai. La possibilità di mettere in musica l'uno o l'altro di questi argomenti dipende ancora, nel periodo iniziale dell'arte verdiana, dal cantante (eatro in cui) sembra l'impresso, che far rappresentare l'opera, e la causa, di ciò Verdi a « *restato* » ad



Proveniente da New York, il Maestro Toscanini è sbarcato a Genova il 28 maggio. Eccolo a bordo della Motonave «Vulcania» dove, sulla plancia, ha osservato il funzionamento del «ripetitore di girobussola» che serve per stabilire il punto nave durante la navigazione costiera.

abbandonare il disegno vagheggiato e a musicare, invece, il *Macbeth*. Ha bisogno di ispirarsi alla grande poesia per fare grande musica. Dispone lui stesso il libretto come uno delle prime opere e uscirà uno alle ultime, numerate e di fargli i versi. La prima rappresentazione ha buona accoglienza. Non accontenta però tutti. Giuseppe Giusti ha ascoltato e ammorbidito il *Macbeth*, ma chiede, un po' accorato, a Verdi, perché lasci le sue su cui il suo genio dimostra di poter tanto e inclini nel *Macbeth* all'elemento fantastico, di natura e di carattere oltremontano. Vorrebbe, il Giusti, «che gli ingegni italiani contrassero tutti un forte e pieno connubio col'arte italiana e si astenessero dai congiungimenti forestieri» ed esorta Verdi affinché torni ad esprimere quella sua «dolce mestizia». «Tu sei commosso profondamente. Tu sai — gli dice — che la corda del dolore è quella che trova maggior consonanza nell'animo nostro; ma il dolore assume carattere diverso a seconda del tempo e a seconda dell'indole e dello stato di questa nazione o di quella. La specie di dolore che occupa ora gli animi di noi italiani è il dolore d'una gente che si sente bisognosa di destini migliori; è il dolore di chi è caduto e desidera rialzarsi: è il dolore di chi si pente e aspetta e vuole la sua rigenerazione. Accompa, Verdi mio, colle tue nobili armonie questo dolore alto e solenne; fa di nutrimento, di fortificazione, d'indurimento al suo scopo. La musica è favella intesa da tutti e non v'è effetto grande che la musica non valga a produrre». E conclude stupendamente: «Il fantastico è cosa che può procurare l'animo, il vero prova l'ingegno e l'animo».

Non per tanto, Verdi reputa il *Macbeth* opera migliore di tutte le altre da lui composte fino allora; e la dedica, in segno di riconoscenza imperturbata ad Antonio Bezzani, benefattore venerato che gli ha concesso in sposa la sua figliola Margherita, morta nel fiore dell'età. Verdi rimanderà il *Macbeth*, diciotto anni dopo la prima rappresentazione e lo adatterà alle forme dell'opera in musica francese, gran voga del tempo, e

dai rimaneggiamenti del *Macbeth* trarrà esperienza per la preparazione immediata del *Don Carlos* e, altri cinque anni dopo, dell'*Aida*. Allo Shakespeare tornerà con l'incanto di Arrigo Boito, poeta e musicista, degno di essergli collaboratore nel compito magnanimo di dare al teatro di musica italiana, la tragedia e la commedia moderne, esemplari. Otello e Falstaff. A ottant'anni Verdi può sorridere nel *Falstaff* con l'inclinabile giovinezza del genio.

Affrettiamo, poiché ci manca lo spazio, il rapido sguardo alle opere che la Radio Italiana trasmetterà prossimamente, secondo il piano preordinato di giustizia distributrice, circa le opere e i compositori.

Due opere di Bellini: *Norma* e *Beatrice di Tenda* sorelle, la cadetta *Beatrice*, cenerentola del focolare belliniano, non priva di grazie, anche se timide. Un'opera ciascuno, tutti gli altri compositori inclusi nel «cartellone». Rossini, con la gioiosa e vittoriosa *Cenerentola*. Donizetti, col *Don Pasquale*, commiato artistico della predilega figura dell'infelice maestro bergamasco.

La pleiade dei grandi compositori italiani dell'Ottocento, dal principio alla metà, risplende, con questi tre e con Verdi, di luce abbagliante; mancano alle costellazioni i due astri minori, Pacini e Mercadante; ma senza grave danno.

Da Verdi a Puccini, «dal re al principe ereditario», come sono proclamati, per designazione del grande elettore Giulio Ricordi, editore delle opere loro; ed ecco *La bohème*, ancor oggi felicemente regnante nel gusto universale del pubblico.

Da Puccini a Giordano, il caro e cordiale compositore da poco scomparso, che riflette nella calda e luminosa ispirazione musicale della *Pedrola* il calore e la luce delle più soleggiate contrade d'Italia.

Quindi, Ferruccio Busoni, nobilissimo compositore nostro, vissuto a lungo fuori d'Italia, specie in Germania. Il Busoni persegui tenacemente il sogno del congiungimento dell'arte italiana e tedesca, auspicato per la poesia dal Goethe, tenuto per la musica dal Giusti. Nel *Faust* del Busoni l'aspirazione

Esperimenti di televisione a Radio Roma

Riuscite dimostrazioni sperimentali di televisione effettuate con il nuovo standard francese a 819 linee si sono svolte nella mattina di sabato 28 maggio negli auditori di Roma della Radio Italiana, in collaborazione con la Radiodiffusion et Télévision Française.

Erano presenti il Sottosegretario alle Poste senatore Uberti con l'ispettore generale delle Telecomunicazioni, numerosi membri dell'Ambasciata di Francia con a capo l'Addetto Commerciale in rappresentanza dell'Ambasciata, trattenuto da inderogabili impegni, numerosi parlamentari italiani, il signor André Ory, direttore tecnico del servizio della Radiodiffusion et Télévision Française con i consulenti Charrier e De France, lo scrittore André Maurois e rappresentanti degli ambienti artistici, tecnici e giornalisti italiani e stranieri della Capitale.

Gli ospiti, ricevuti e guidati dal Presidente della RAI, onorevole Spataro, dal direttore generale Salvino Sernesi e da vari dirigenti, hanno seguito con vivo interesse gli esperimenti, nel corso dei quali è stato trasmesso da un auditorio del palazzo di via Asiago un breve programma di varietà.

Nel pomeriggio gli esperimenti sono stati ripetuti alla presenza del pubblico.

La Campagna Antitubercolare per il 1949

Durante il mese di giugno avranno luogo in tutta Italia manifestazioni di propaganda per la 12ª Campagna nazionale antitubercolare per il 1949 promossa dalla Federazione italiana contro la tubercolosi, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica.

Questa campagna — alla quale la radio partecipa con speciali trasmissioni — si propone di sviluppare sul piano nazionale l'attività già svolta in campo scolastico, per diffondere sempre più il buon germe della solidarietà sociale destinata a proteggere la Nazione dal dilagare del terribile flagello, che miete inesorabile le sue vittime soprattutto fra le giovani generazioni depauperate dai disagi della guerra e del dopoguerra. Il creare una coscienza antitubercolare è lo scopo precipuo anche della Campagna di quest'anno sicché sia possibile raggiungere i vari strati della popolazione col monito che richiama alla necessaria difesa collettiva.

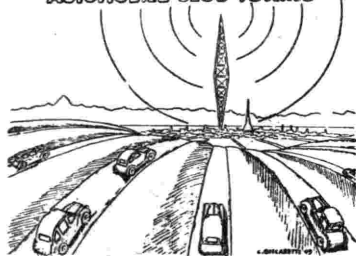
Quest'anno la raccolta dei fondi, che si protrarrà per tutta l'estate, non sarà, di regola, affidata a queste strade, ma piuttosto alla richiesta di contributi agli Enti ed ai cittadini più abbienti. E' prevista in ispecie la diffusione di un artistico «francobollo antitubercolare» messo in vendita al prezzo di L. 10 che rinnoverà la vecchia tradizione di parlare a tutti gli italiani di questo assillante problema.

Con l'aiuto delle massime autorità provinciali si farà in modo che il nuovo francobollo antitubercolare giunga in ogni casa d'Italia mediante l'apposizione, una volta tanto, sulle ricevute dei pubblici servizi, sui biglietti degli spettacoli, dei mezzi di trasporto ecc.

Così come avviene in tutte le nazioni civili del mondo, il francobollo antitubercolare, sarà il tradizionale veicolo della buona parola di fede in un avvenire migliore.

CARLO GATTI

R.A.I. - RADIO CLUB PIEMONTE AUTOMOBILE CLUB TORINO



AUTORADIORADUNO NAZIONALE TORINO 1949

Come abbiamo già annunciato nelle scorso numero la Radio Italiana, il Radio Club Piemonte e l'Automobile Club di Torino, hanno organizzato per domenica 19 giugno un Autoradioraduno automobilistico a carattere nazionale. La manifestazione è aperta ad autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, purché siano naturalmente muniti di apparecchio radiorecente. Sarà una gara di regolarità su strade, aperte al traffico, interamente diretta attraverso la radio. Le iscrizioni dovranno pervenire entro mercoledì 8 all'Automobile Club di Torino. Regolamenti e moduli di iscrizione possono essere richiesti a tutti gli Automobili Clubs provinciali.

Tutti gli itinerari percorsi dai partecipanti alla gara, che contempla numerosi e ricchi premi, avranno termine a Torino.

Una stella collegata alla radio

No, bambini... la stella non si è spenta sulla nostra antenna più alta. E' ancora lì, e brilla. Ed è tutto merito vostro. La giornata della mamma è stata veramente la vostra grande meravigliosa giornata. Lo vediamo dai vostri compiti, dalle vostre semplici, care paginette.

Sono tutte belle. Vorremmo potervi premiare tutti. Perché noi manteniamo la nostra parola, come speriamo voi mantengiate la vostra.

Non saranno promesse di marinaio i «sarò buono, obbediente, studioso» che avete scritto sui vostri diari? Una dice persino «voglio essere il bastone della vecchietta della mia buona mamma». Auguriamoci che sia tutto vero, anzi è tutto vero.



Ad ogni modo il concorso si è aperto. E per permettere a tutti di parteciparvi, la data per la presentazione dei lavoretti è stata prorogata al 18 giugno.

Ma niente bugie. Dovete veramente scrivere ciò che avete fatto domenica 8 maggio, come avete festeggiato vostra madre. E non fatevi aiutare. Anche in questo caso sarebbe una bugia.

Non abbiate alcun timore. Non vi sarà nessuna matita rossa e blu. Sono ammessi anche gli errori d'ortografia. Che cosa volete di più?

A proposito dimenticavamo di dirvi che fra i tanti diari, ne è arrivato uno di un signore di Sondrio.

«Ho sessantacinque anni — egli scrive — mia madre è una cara vecchietta. Ottanta-



cinqe anni. Anch'io ho festeggiato La giornata della mamma. Ho accompagnato la mia vecchietta ai giardini pubblici e poi... e poi siamo andati insieme sulla giostra.

Qualcuno, vedendoci così grandi sulla giostra, ha riso. Ma che importa? Io e mia madre eravamo felici. E abbiamo anche mangiato una granita di caffè con panna».



Peccato che il caso di quel signore di Sondrio non stia nei termini del concorso, avendo egli superato il limite di età. Perché il premio se lo sarebbe proprio meritato. Non vi pare?

Ed eccovi il Regolamento del Concorso con l'elenco dei premi:

Il Concorso a premi per la "Giornata della Mamma"

La Radio Italiana indice un Concorso a premi denominato *La Giornata della Mamma* e riservato a tutti i ragazzi di età inferiore ai 15 anni.

Per essere ammessi al Concorso i partecipanti devono inviare alla RAI., Direzione Generale, Via Botteghe Oscure 54, Roma, il diario della *Giornata della Mamma*, cioè il resoconto di quello che ciascun ragazzo ha fatto l'8 maggio per festeggiare la propria mamma.

Saranno ammessi al Concorso tutti i lavori che verranno inoltrati alla RAI non

oltre il 18 giugno 1949. Tutti i lavori pervenuti alla Direzione Generale della RAI verranno presi in esame da una Commissione giudicatrice composta dal commediografo Sergio Pugliese e dagli scrittori Angioletti e Zavattini.

La Commissione giudicatrice dopo aver preso in esame i lavori pervenuti compierà una classifica in base alla quale saranno assegnati in graduatoria i seguenti premi:

1° premio: Un viaggio con la mamma. Se il vincitore è un bambino dell'Italia centro-meridionale il primo premio consisterà in un viaggio a Venezia insieme alla mamma. Se invece risulterà vincitore un bambino dell'Italia settentrionale il premio consisterà in un viaggio a Roma (sempre con la mamma).

In entrambi i casi la RAI offrirà ai bambini e alla mamma la possibilità di soggiornare gratuitamente a Venezia o a Roma, per tre giorni, più le spese di viaggio.

2° premio: Apparecchio radio.

3° premio: Bicicletta per uomo o per donna.

Dal 4° premio al 14° premio (a pari merito):

Per bambini: giocattoli scientifici meccanici o palloni;

Per bambine (secondo l'età): bambola o borsetta o servizio lavoro.

La premiazione dei lavori prescelti avrà luogo domenica 26 giugno 1949 durante un radiospettacolo allestito per le mamme e i bambini presso Radio Roma.

I lavori premiati verranno letti al microfono durante le trasmissioni dei ragazzi.



Musiche di Busoni per il teatro

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
MERCOLEDÌ, ORE 21.35 - RETE ROSSA

di REMO GLAZUTTO

Senza voler ritornare altra volta ai significati veramente eletti cui si stava ispirando questa rassegna di musiche busoniane della RAI, non sarà male, tuttavia, soffermarci per mettere in chiaro alcuni dei criteri che hanno guidato gli organizzatori nel compilare i programmi. Poiché queste nostre note, stavolta sono dedicate al secondo dei concerti sinfonici che viene trasmesso da Roma mercoledì 8 giugno, direttore Fernando Previtali, ci limiteremo ai programmi sinfonici, avendo già fatto altrettanto (in un precedente numero del Radiocorriere) per i programmi cameristici.

Nel precedente concerto, quello diretto dal Rossi, abbiamo udito il Busoni ligo alla tradizione tematica mozartiana nella *Overture giocosa*, l'eclettico Busoni, ma potente e sobrio, nella *Fantasia in sol maggiore* per piano e orchestra, il Busoni del *Valzer danzato*; infine il Busoni del *Dottor Faust*; l'autore, più precisamente, della *Sarabande et Cortège*, i due studi per il *Dottor Faust*, op. 51. E questa pagina era l'unica che, nella sua potenza e nella sua vastità narrativa ed espressiva, ci avvicinasse al Busoni drammaturgo, ovvero all'artista di teatro, che ha già nel suo cuore, completamente tracciata, le visioni del dramma e che si accinge, con la musica, a trarne abbozzi, che sono poi episodi definiti e definitivi. Ma nel concerto diretto da Previtali i riferimenti sinfonici al Busoni drammaturgo sono vari e, anzi, in numero tale, che, sommati ai due studi per il *Dottor Faust*, ci documenta l'intera produzione per teatro. Cioè, udremo: la *Suite da La sposa sorgeggiata*, il *Rondò arlecchinesco*, la *Suite dalla Turandot* e, in più, la deliziosa *Berceuse elegiaca*.

La *Suite dalla Sposa sorgeggiata* fu edita nel 1917 e si compone esattamente di cinque pezzi: *Spukhaftes* (Apparizione), *Lyrisches* (Lirico), *Mystisches* (Mistico), *Hebräisches* (Ebraico), *Heteres* (Serenità). E' l'opera 45, e Busoni la dedusse direttamente dalla omonima opera (in tedesco è il titolo originale: *Die Bräutwahl*), cui lavorò verso il 1910 e che fu rappresentata l'8 aprile 1912 al teatro d'Amburg. Su questa musica de *La sposa sorgeggiata* non c'è molto da dire; si apre per suo conto e nulla ritiene o nasconde in sé. Qui, nella *Suite*, poi, manca una certa aulica prosopopea che nocque, in effetti, allo sparito teatrale. Il *Rondò arlecchinesco*, op. 46, fu scritto, insieme al libretto dell'omonimo capriccio teatrale, *Arlecchino*, nel 1915, quando il maestro si trovava in « tournée » negli Stati Uniti. E' anche questo un abbozzo sinfonico di una concezione teatrale. Abbozzo ma esauriente documentazione di principi estetici, di trasporti emotivi e d'intenzioni costruttive. E' una pagina brillantissima, deliziosa quanto mai nella quale possiamo vedere e studiare il degno precedente dell'*Arlecchino*, che, come abbiamo più volte sostenuto, può essere considerato opera, in tutto e per tutto, perfetta. L'ascoltatore potrà notare, sin dalle prime battute (e di ciò si sarà reso conto seguendo il precedente concerto sinfonico diretto dal Rossi)

come tutto in Busoni, specie nei Busoni dell'*Arlecchino* e della *Turandot*, sia governato dal senso compiutissimo dell'equilibrio e da un nobile istinto teatrale che non menoma affatto la pagina orchestrale. Autore facile all'inventiva, Busoni, che pur getta i semi delle più avanzate teorie armoniche, non mette da parte il « canto », l'aria, del tutto italiana; cioè, la melodia. Ma si corrobora, anzi, a quell'elemento salutare, lo consuma con avidità e lo assimila. Busoni, abbiamo detto, è facile all'inventiva, ma è guardingo nel non lasciarsi prendere la mano da essa, o almeno fa attenzione che essa sia una parte della sua costruzione equilibrata sempre e ansiosa di dire parole nuove. Sotto questo aspetto, ancor più dell'*Arlecchino* (e, di riflesso, del *Rondò arlecchinesco*), *Turandot* trova la sua affermazione.

La *Turandot-Suite* ripete il caso de *La sposa sorgeggiata*, del *Rondò arlecchinesco* e dei due studi per il *Faust*. La *Suite* per la *Turandot* gozziana è del 1904: *Orchestra-Suite aus der Musik auf Gozzi's Turandot*. Suddivisione: *Die Hinrichtung*, *Das Stadttor*, *Der Abschied* (Esecuzione capitale, La porta della città, Congedo), *Truffaldino* (Introduzione e Marcia grottesca; *Altoun Marcia*); *Turandot* (*Marcia*); *Das Frauengemach* (L'avvicinamento); *Tanz und Gesang* (Danza e canzone); *Nächtlicher Walzer* (Valzer notturno); *In modo di marcia funebre e finale alla turca*.

Per la *Turandot-Suite* può valere, dunque, quanto abbiamo scritto per il *Rondò arlecchinesco*. Potremmo solo aggiungere, a solo titolo di segnalazione, che nessuno, più di Busoni, ha saputo penetrare nello spirito della fiaba gozziana, rispettandone l'ambiente, e la cruda intenzione favolistica; senza ricor-

rere a lencocini melodrammatici, senza mai e nulla caricare, sereno, garbato, forte, sincero. E basta con gli aggettivi; chè molti altri si presterebbero al nostro impiego. Diamo ancora che la *Turandot*, come lavoro teatrale, fu eseguita insieme all'*Arlecchino*, a Zurigo nel 1917.

Abbiamo esaurito così l'illustrazione delle pagine ispirate o legate alla produzione teatrale di Busoni. Resta da dire qualcosa della *Berceuse elegiaca*.

Essa reca quasi indicazione emotiva, la seguente didascalia: *Des Mannes Wiegenslied am Sarge seiner Mutter* (Ninna nanna dell'uomo sulla bara della madre). Fu scritta per orchestra, a ricordare la madre, la pianista Anna Weiss, morta nell'ottobre del 1909. Nulla da dire, su questa pagina; tutto è da ascoltare, meditare, rispettare. Lavoro di una nobiltà commovente; la commozione dell'uomo, del figlio grande, che dimentica di essere uomo e grande, per scrivere con mano tremante, registrando la morte della madre; *Nostra Signora dei Sospiri*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Solista: pianista Ornella Puliti Santoliquido - Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Disgraziato destino quello di Alessandro Stradella. Non solo per le disavventure della sua vita (disavventure che egli contribuì non poco a tirarsi addosso con la propria condotta), ma anche per la sorte che gli toccò, che dopo la morte, avvenuta a Genova nel 1682 per mano di sicari prezzolati da un rivale, il suo nome restasse raccomandato ai posteri unicamente per merito di una mediocre opera del Flotow, che fantasiosamente ne porta in scena la biografia, e per la fama di due composizioni a lui attribuite per un caso di paleale mistificazione. La famosa *Aria da chiesa*, che tanto piaceva al Fogazzaro, il quale vi costruì i suoi letterari castelli in aria di rievocazioni storiche, fu probabilmente scritta da qualche abile manipolatore della prima metà dell'Ottocento. E l'*Aria* Se i miei sospiri, pur

essa attribuita allo Stradella, è di almeno un secolo a lui posteriore.

Soltanto da una quindicina d'anni Stradella è cominciato a emergere dalle tenebre della leggenda, grazie soprattutto all'opera del musicologo Alberto Gentili, che nei fondi Foa e Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino ha studiato gli undici volumi di manoscritti del compositore modenese ed ha portato alla luce in edizioni moderne, oltre all'opera teatrale *Forza d'amor peria*, anche alcune composizioni strumentali, fra cui la *Sinfonia per archi* che qui si eseguisce, elaborazione d'una delle 12 Sinfonie a violino solo.

All'*Ottava sinfonia* di Beethoven, segue l'*Introduzione, passacaglia e finale* di Giovanni Salviucci. Scritta nel 1834, è questa una delle più valide composizioni strumentali del musicista romano immaturamente scomparso nel 1937. Decisamente superiore alla *Sinfonia* e all'*Overture in do diesis minore*, impressa nel 1830, è la *Sinfonia* per il coraggio di dire cose semplici e grandi senza ricadere necessariamente nella banalità; un coraggio che Salviucci aveva ritrovato per sé dopo un duro travaglio di ricerche statiche, e che da lui si sarebbe certo beneficamente trasmesso alla musica italiana contemporanea, se la sua vita non si fosse spenta a trent'anni.

Chiude il programma il *Concerto in sol minore*, op. 25 di Mendelssohn, opera piacevole ed elegante, scritta nel 1830-31, quindi contemporanea alla *Sinfonia Italiana* e all'*Overture La grotta di Fingal*.

CONCERTO SINFONICO

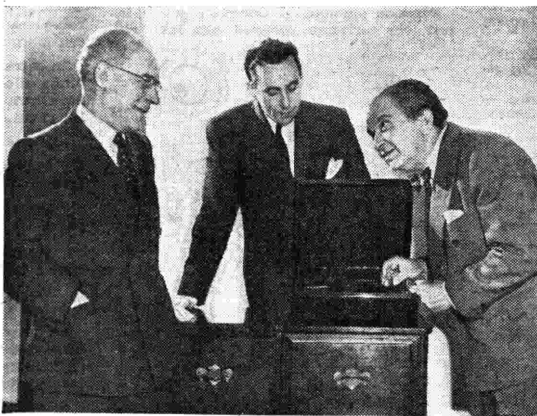
diretto da Giuseppe Morelli - Solista: pianista Walter Gieseking - Domenica, ore 18 - Rete Azzurra. (Trasmisione dal Teatro Argentina di Roma).

Giuseppe Morelli inizia il programma dell'odierno concerto all'Argentina — al quale partecipa l'illustre pianista tedesco Walter Gieseking — con una trascrizione per grande orchestra di *Tre canzoni strumentali*, tratte dalle *Suorae symphonicae* di Giovanni Gabrieli (Venezia 1580-1612), effettuate da Roberto Caggiano. Le tre canzoni, tutte ad otto voci, sono: *Canzone per sonar settimi toni* (Allegro giusto); *Canzone per sonar noni toni* (Largo); *Canzone per sonar settimi toni* (Allegro).

Beethoven compose il *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58 per pianoforte e orchestra fra il 1805 ed il 1806, cioè nel medesimo periodo in cui scrisse la *Quinta sinfonia*. Forse da ciò deriva l'evidentissima analogia fra i temi degli *Allegri* iniziali di tali composizioni.

Il primo tempo del *Concerto n. 4* (*Allegro moderato*) esordisce con un solo del pianoforte: cinque battute che espongono il tema principale. Segue un fuffa nel quale vengono enunciati i due temi del primo tempo. Un gruppo di cadenze conduce alla effettiva esposizione in cui pianoforte ed orchestra assolvono i ruoli ad essi affidati dalla tradizione classica. Seguono gli *adultrii*, la ripresa, e quindi una coda conclude il primo tempo.

Il secondo tempo (*Andante con moto*) sviluppato in una sola frase di forma libera, si basa sul contrasto fra l'armonia dello strumento solista ed il quasi recitativo, all'unisono, degli archi. Pagina sublime di ineguagliabile potenza espressiva, alla quale si allaccia il finale (*Vivace*) in forma di rondò, di una straordinaria spigliatezza e ricco di episodi destinati a porre in luce il virtuosismo del solista.



Il noto direttore d'orchestra Fritz Reiner (ultimo a destra) mentre ascolta una sua nuova incisione.

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Un trittico settecentesco

di RODOLFO PAOLI

Tra le opere allestite per il XII Maggio Musicale Fiorentino figura un trittico settecentesco costituito da « Il maestro di cappella » di Cimarosa, « La contadina astuta » di Pergolesi e « L'osteria portoghese » di Cherubini. La RAI, per esigenze di programmi, trasmetterà, sabato alle ore 22 dalla Rete Azzurra, « La contadina astuta » e « L'osteria portoghese ». Tutte le tre opere verranno, invece, trasmesse mercoledì 15, alle ore 21,03 dalla Rete Rossa.

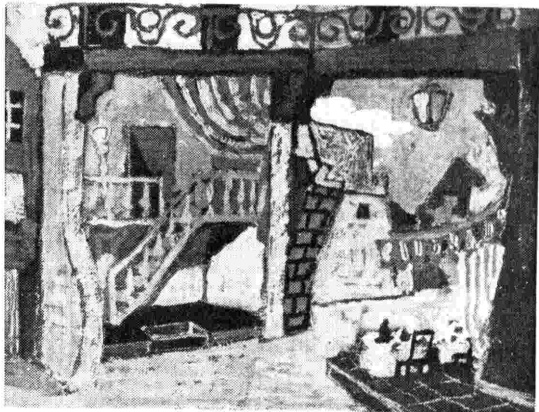
Anche l'anno scorso figurava nel cartellone del Maggio un Trittico prevalentemente commemorativo per tre musicisti scomparsi da poco (Wolf-Ferrari, Casella, Mascagni); quest'anno la commemorazione si limita a Cimarosa, nato esattamente duecento anni or sono e che figura nel Trittico di questo anno con un *Intermezzo* burlesco, di cui il solo protagonista è colui a cui s'intitola e cioè *Il maestro di cappella*, il Kapellmeister come dicono i tedeschi (e in Germania, infatti, venne stampato lo spartito nel 1810) o, come s'usa chiamarlo oggi, il direttore d'orchestra.

Questo scherzo musicale che venne composto negli ultimi anni di vita del grande maestro di Aversa e che ha il suo precedente in un'altra opera *L'impresario in agosto* (1768) rivela ancora una volta la singolare *vis comica*, che s'incontra ad ogni passo ne *Il matrimonio segreto* e in più un particolare senso di *humour*, una scioltezza di movimenti che suscita sempre più l'ammirazione di noi moderni, abituati a veder troppe volte i nostri artisti atteggiati in pose eroiche e melanconiche, senza possibilità di riscatto. Questi antichi maestri — e Cimarosa non è solo, da Mozart a Donizetti — è tutta una schiera di compositori che gli fanno lieta compagnia — sapevano anche ridere, bonariamente, di quell'arte di cui pur vivevano e che era in fondo lo scopo delle loro vite. Una graziosa *Overture*, nel cui tema par di cogliere l'accento a quella famosa de *Il matrimonio segreto*, apre questo *Intermezzo* burlesco. Poi il « Maestro di cappella » con voce di basso chiama a raccolta gli strumenti e cerca di metterli d'accordo, dando così il modo al musicista di passare dal recitativo all'aria con una scioltezza che non s'incontra nelle opere di maggiore mole. E' tutta un'invenzione comica e musicale insieme e felicissima, che sostiene questo piccolo capolavoro, troppo ignorato sino a oggi, dalla prima battuta sin all'ultima.

Pergolesi figura in questo Trittico con un *Intermezzo* comico del tipo de *La serva padrona*; i personaggi sono qui due soli e portano il nome di Scintilla e Don Tabarano, definito senz'altro « gentiluomo sciocchissimo »; altre due figure secondarie non parlano neppure. La vicenda è piuttosto banalina e il titolo stesso, *La contadina astuta* lascia intendere facilmente quale sia il vincitore tra i due unici protagonisti. Più interessante è invece la storia dello spartito musicale che veniva sino ad ora sempre confuso con quello di *Liutetta e Tracollo* e rappresentato anche col titolo di *La finla polacca*. Una accurata ricerca ha potuto mettere in chiaro invece che si tratta di due opere completamente differenti e così questa riev-

sumazione viene a prendere un poco il colore della novità, non assoluta beninteso ma relativa. Nella partitura, che ha i caratteri tipici delle brevi opere buffe di Pergolesi si fanno notare le introduzioni strumentali e la semplicità della linea melodica. Il confronto con Cimarosa fa sentire più netta la distanza di tempo tra i due grandi compositori della scuola napoletana.

Anche il fiorentino in esilio, Luigi Cherubini, appare in questo Trittico con un'opera buffa in un atto (di proporzioni però superiori alle due precedenti) con *L'osteria portoghese* o come suonava nel titolo originale *L'hôtelier portugaise*, rappresentata per la prima volta il 25 luglio del 1798. Il libretto venne, allora, violentemente criticato, mentre si tributò un caldo elogio al talento musicale di Cherubini. Oggi non ci sentiamo di esser tanto severi col povero librettista: in fondo quella vicenda impennata sopra un'aria piena di fantasia — oggi lo diremmo un lettore affezionato di romanzi gialli — che scopre in ogni ospite un personaggio misterioso capitato alla sua locanda con fini se-



Bozzetto di Gianni Vagnetti per « L'osteria portoghese » di Luigi Cherubini.

grei, non è priva di suggestioni comiche e di colore. A effetti molto modesti in questo senso si tenne il compositore mentre gli piacque di abbandonarsi di più nelle arie e nei complessi vocali che si succedono rapidamente in questa opera buffa. L'attuale versione italiana è stata curata da uno dei fedeli di Cherubini più preparato e affezionato tra di noi, da Giulio Confalonieri che ha colmato anche, secondo l'uso del tempo e il modello di altre opere del maestro, l'intervallo di parlato che esisteva nel-

l'originale eliminando così quella pausa proaistica che alla fine dà sempre un po' di noia in un melodramma, specialmente di un italiano in lingua italiana. Si è parlato molto del maestro fiorentino in questi ultimi tempi, anche per merito della biografia e dell'analisi che gli ha dedicato il Confalonieri e questa esecuzione de *L'osteria portoghese* darà modo di riprendere, una discussione nel campo critico che non pare sia ancora convincentemente conclusa.

RODOLFO PAOLI

Due capolavori mozartiani

«DON GIOVANNI» - DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA
«IL FLAUTO MAGICO» - MARTEDÌ ORE 21,05 - RETE AZZURRA

di FEDERIGO GHISI

Nella ricostruzione dell'anima, avviata a pace raggiunta, il culto per le musiche di Mozart sarà un fattore di prim'ordine. Il bisogno di riposo e di distensione farà del dopo guerra la grande ora del musicista di Salisburgo, la prima nella storia. Sotto la spinta delle necessità spirituali la musica mozartiana desterà nei luoghi dove gli uomini avranno più sofferto una sommessa opera di assistenza interiore, irradiando un alone di serena quiete, confortando al sorriso ed alla felicità.

Vorrei che questo invito per una maggiore diffusione della musica di Mozart in Italia rivoluto da Massimo Mila in un saggio apparso nel dopo guerra continuasse ad avere risonanza di consensi fra cultori ed appassionati di musica.

Il ciclo di opere mozartiane nel Maggio Musicale Fiorentino, affidato al complesso dell'Opera di Stato di Vienna, offre davvero una occasione unica di ascoltare alla radio due gemme purissime come il *Don Giovanni* ed il *Flauto magico*. Basterà a semplice giro di interruttore all'apparecchio per richiamare ad ascolto non solo la ristretta cerchia degli ammiratori, ma tutti quelli che amano il tea-

tro musicale ed accomunarsi in una identica atmosfera spirituale.

Prendendo spunto dal *Don Giovanni*, per chi abbia scorso l'epistolario di Mozart nei passi riguardanti il suo teatro è possibile giungere a conclusioni obiettive, lontane dall'avallare le intemperanze e le fantasie a lungo giro di certa avventata critica moderna. Nel mettere a fuoco questo capolavoro mozartiano, troppo si è eccitato, da Hoffmann a Joyce, in giudizi estetici spesso morbosamente infatuati da un inesistente dramma interiore in Mozart. Infatti tale critica fece dire al musicista quello che mai gli passò di mente e tanto meno si trova scritto e lo rivela la sua stessa musica.

Il Da Ponte nello stendere il libretto del *Don Giovanni* si valse delle numerose versioni elaborate dagli operisti italiani sullo stesso argomento, tratte dal dramma spagnolo di Tirso de Molina. Il sottotitolo all'opera *Il dissoluto* è tolto dalla commedia dei Goldoni. Un precedente libretto del Bertati su musica del Gazzaniga (*Il convitato di pietra*) suggerì l'argomento, la scelta e la disposizione dei personaggi. Don Giovanni ed il Commendatore sono figure tradizionali e preesistenti nelle fonti originali. Ma l'efficacia dramma-

tica del primo appare nel teatro mozartiano ed attorno alla lussuria demoniaca delle sue passioni amorose s'impenna l'affascinante vicenda. Leporello impersonifica invece l'elemento buffo tradizionale e parodistico del servo astuto e vigliacco. Alle due donne, Elvira ed Anna sono attribuiti i valori umani, mentre Don Ottavio rimane simbolo dell'innamorato di maniera. Malgrado i modelli della tradizione italiana, il *Don Giovanni* si regge fra il comico ed il tragico con una organicità architettonica unica e d'innimitabile perfezione. Già con l'*Ouverture*, nella sua ripartizione all'uso francese, si entra nel dramma che via via si svolge nei suoi dualistici aspetti tragicomici. Sarà utile per l'ascoltatore ricordare i quadri con *L'aria del catalogo*, famosa per la sua cinica leggerezza ed il noto duettino *Là ci darem la mano*. E ancora il *Terzetto delle Maschere*, la scena del compositore con il grottesco saluto al Commendatore ed il fantomatico finale del banchetto, interrotto dal grido di Elvira nell'apparire del Convitato di Pietra. Atmosfera sinistra d'incubo presto svanita: il sorriso alla vita riprende nel *giocoso* sestetto finale.

La favola ammantata da oscuri simboli trasporta l'ascoltatore nel mondo fantastico dell'allegoria, arricchita da elementi farseschi e bonari, tratti dalla commedia musicale tedesca.

La direzione del teatro di Vienna ricorre a Mozart nella speranza che un nuovo successo operistico del maestro riassolvesse le proprie fi-

nanze. Gli incassi, infatti, de Il flauto magico ricompensarono altrettanto l'iniziativa, mentre a Mozart spettò unicamente il beneficio della gloria.

La paternità del libretto attribuito allo Schikaneder fu discussa in seguito a polemiche sorte fra i vari poeti che contribuirono a questo genere di letteratura su sfondo mistico-popolare influenzato dai misteri rituali fra gli affiliati alla massoneria di cui Mozart stesso fece parte. Oltre l'esoterismo dell'antico Egitto e i segreti della rivoluzione francese contribuirono a creare le intenzioni sociali di quest'opera. Infatti i francesi l'accosero più tardi con entusiasmo e le diedero nei *Mystères d'Isis*, un nuovo titolo. Purtroppo le scene italiane aspirosero quest'ultimo capolavoro mozartiano soltanto negli scorsi decenni. La vicenda bizzarra, con le sue incertezze e i suoi imbrogli, mira ad un ideale etico nello splendore della sua cornice fiabesca. Il flauto è il simbolo della libertà, il suo magico potere ammansisce persino le belve. Tamino, l'eroe purissimo, costituisce, con Papageno, la coppia degli « amanti seri ». Papageno, il personaggio comico in antitesi, nasce invece dalla gioia sensuale di vivere e, come Pan, trae suoni dalla sua siringa.

Serastro e la Regina della notte sono, sopra la sfera umana ed appartengono alle potenze soprannaturali. La musica costruita in base ai dettami dello *Singspiel* viennese è ripartita nelle forme chiuse quanto mai semplici e peccatoresche del Lied.

I brani più salienti dell'opera li ritroviamo nei *couplets* di Papageno e nelle arie serie della Regina della Notte e nella *Bildnis Arie* di Tamino. Le scene d'insieme, influenzate dall'opera buffa, come il duetto fra Papageno e Papageno, oppure le grandiose marce e cori di sacerdoti e guerrieri, costituiscono la volta di questo immenso tempio allegorico costruito dalla miracolosa musica di Mozart. Nell'ascoltarla possa la venerata figura del maestro diventare consue, se non familiare, anche al nostro pubblico.

FEDERIGO GIUSTI



Il coro ceco che ha trasmesso recentemente dai nostri microfoni un concerto di musiche folcloristiche boeme. (Foto Waga)

PROSA

Corruzione al Palazzo di Giustizia

TRE ATTI DI UGO BETTI - LUNEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Un delitto di natura puramente morale è stato compiuto nel palazzo di giustizia d'una grande città straniera. Tra i magistrati di una Sezione del tribunale, a cui sono affidate le cause più delicate, c'è qualcuno che s'è lasciato corrompere da un accusato.

Il ministro ha ordinato un'inchiesta che coinvolge i sei magistrati di quel tribunale, a cominciare dal Presidente Vianen, che appare subito come il più gravemente indiziato. E' costui un uomo autoritario ma vecchio, che crolla subito sotto l'accusa e, pur proclamandosi innocente, sembra accusarsi col suo silenzio, con la sua stanchezza, col suo chiedere soltanto un po' di pace. Diversi sono i due giudici che aspirano alla sua poltrona presidenziale: Croz, che, preso a morte per il suo mal di cuore, è un perito cinico che nei colleghi non vede altro che le loro debolezze umane, e si domanda chi ha dato agli uomini il diritto di giudicare ciò che è bene e ciò che è male; e Cust, ambizioso e prudente, il quale mentre sembra eludere l'opera del consigliere inquirente, svia continuamente le sue ricerche, e getta tali dubbi nell'anima della figlia di Vianen sull'innocenza del padre che la povera ragazza, uscendo stordita dalla sua stanza, cade nella tromba dell'ascensore e muore. Infine Croz, come supremo insulto alla giustizia prima di spegnersi in un assalto del suo male, dice di essere lui il colpevole, facendo sì che venga eletto a presidente proprio Cust. Ma Cust, che nel grido lanciato dalla ragazza cadendo ha sentito come l'invocazione a una giustizia più alta di quella degli uomini, si tormenta, vorrebbe andare a confessarsi all'inquirente supremo, e si sente solo davanti a Dio. Qui la commedia, disperata nelle sue premesse, ha una conclusione amaramente umana ma non priva di una sua luce, enunciata dal consigliere inquirente il quale dice a Cust: « La-

sia che il mondo cammini: essere uomini è questo ». Ma la luce più vera di questo bel lavoro di Ugo Betti è nel commosso senso di umanità che tutto lo pervade, nel suo anelito a Dio, che lo solleva in un clima insolito al nostro Teatro di Prose.

LA GRANDE NAVE

Commedia in un atto di Enrico Bassano - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Una commedia, questa, che ha per personaggi quella gente di mare della riviera ligure fra la quale Bassano vive. Nella cucina della casa di Gion, accanto al fuoco, vegliano la vedova di Gion, la figlia di Vian, e la nipote di Bao. La loro ansia, la loro trepidazione nasce dal fatto che i loro tre uomini si sono imbarcati per una pesca scherzosa e la tempesta li ha colti. Non si hanno più loro notizie e le parole delle donne fra i pochi baleni di speranza, paiono dar luogo a lamentazioni. Nel mare aperto intanto Gion, Vian e Bao vogano per pescare con lenze senza canna, un pesce, un pesciolino, che hanno promesso ad un piccolo malfatto. Hanno la tranquillità della gente sicura delle proprie azioni e la voce del vento e quella degli altri elementi che vengono ad inserirsi alla loro, non ne turba il pacato discorrere. In una calma presaga, ecco avvicinarsi la « Grande nave », quella sulla quale un nostromo chiede conto delle loro azioni e sulla quale possono imbarcarsi solo i marinai degni. Perché si sono mossi incontro al rischio per la pesca a favore del bimbo melato il nostromo trova che sulla « Grande nave » essi possono rimanere e il trovare la pace dei forti. A terra intanto le lamentazioni delle donne sono andate morendo, in quanto le ha raggiunte la certezza che le anime pacificate dei loro uomini varcano i mari per l'eternità.

UNA STORIA AMERICANA

Radiocommedia di Emilio Canneti - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

All'inizio della vicenda, il narratore spiega come questa storia sia originata da una trasmissione che gli accadde di captare dall'America. Una trasmissione dove si udiva un gran chiasso, della musica, e poi degli uomini che parlavano alternativamente al microfono e dove infine un vecchio si metteva a raccontare una storia che aveva inizio in Europa, e più precisamente in Irlanda, e che finiva negli Stati Uniti d'America. La trasmissione veniva da Oklahoma City, e così, incuriosito, il narratore scrisse ad un suo amico che vive negli Stati Uniti, chiedendogli spiegazioni sullo strano programma udito. L'amico rispose dando le più ampie notizie sul fatto, anzi scrivendone addirittura una storia che si svolge tutta in quella città, e che parla di un vecchissimo pen-

sionato di circa novant'anni d'età.

Il lavoro radiofonico che ne è nato, riguarda particolarmente questo vecchio, la sua vita e le sue abitudini, abitudini che sono naturalmente americane.

E' la storia semplice, patetica, di un irlandese trapiantato in America, che fa una sua piccola strada, costruisce una sua piccola vita, e resta ostinatamente legato ai suoi ricordi e alla vita dei suoi tempi. John O' Poole — è questo il suo nome — conduttore di tram a cavalli, riceve alla fine l'omaggio della città, che gli fa passare sotto casa la nuova linea tranviaria, modernissima, e organizza in suo onore una trasmissione radiofonica. Una storia senza dramma, ma ugualmente interessante perché ci insegna che anche le cose umili sono di enorme importanza, che la vite spesa giornalmente all'ufficio o nell'officina è un gran dono di Dio, come la vite dei più grandi uomini.

NIDO ALTRI

Tre atti di Giacinto Benavente - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

Dei Nido altri pare voglia beneficiare il protagonista di questa commedia. Un giovane a cui la vita si offre con tutti i suoi doni, ma davanti alla quale egli pare trattenuto da una sorta di trappola. E il nido su cui egli posa i suoi affetti è quello di suo fratello. Fra le pareti della casa di questi egli artificialmente viene a beneficiare di tutto il calore domestico, partecipa sempre più alla vita che colà si sta svolgendo, viene a prendere posto nelle passioni. Questa sua presenza, dapprima accolta con interesse e poi sospettata, cagionerà la ribellione del

(segue a pag. 26)



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA AIR SPUM, L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE.

Air Spum
COTY

Il poeta della fatalità dell'amore e della fatalità della morte

A commemorazione di Maurizio Maeterlinck, morto a Nizza nei primi giorni di maggio, la Rai trasmette giovedì alle ore 21,30 dalla Rete Azzurra i drammi «*Intérieur*» e «*Les aveugles*». Del poeta della fatalità dell'amore e della fatalità della morte parlerà Carlo Bo.

Maurizio Maeterlinck, nato a Gand il 29 agosto del 1862 da antica famiglia fiamminga, a venti anni era un ragazzo robusto che amava la vita sana e sportiva, la barca a vela, gli sport dell'epoca; prediligeva la vita reale e anche le dolci fantasie: tutto amava, fuorché la carriera di avvocato a cui il padre l'aveva destinato. Anch'egli, come tanti scrittori, postillava il codice con versi pieni di arcani presentimenti e di

inseguono miti fantasie; la mano talvolta trema sulle bianche pezze di tela che esse vanno cucendo, mentre inseguono sogni. Essi hanno chiusa bene la porta che dà sulla strada. L'hanno sprangata e credono così che nessun pericolo possa entrare nella casa, e che quella serenità sia eterna. Ma un vecchio si avvanza verso la casa e dice: «*Ille croient que rien n'arrivera parce que ils ont fermé la porte et ils ne savent pas qu'il arrive toujours quelque chose dans les âmes et que le monde ne finit pas aux portes des maisons*». La notizia che il vecchio porta è triste: la sorella delle giovinette che stanno cucendo e sognando si è annegata nel fiume. La stanno portando a casa. Quel mondo sereno, per una fatale ed inevitabile disgrazia sarà per sempre turbato e distrutto. Soltanto il bambino innocente, nella sua culla, potrà continuare a sognare.

In questo lavoro le doti di Maeterlinck, poeta del mistero e delle fantasie delicate, e nello stesso tempo ricercatore di fatti terribili, raggiunge uno dei suoi più commoventi risultati. Con mezzi discreti, con una azione scarna, il



Il celebre scrittore americano Erskine Caldwell, intervistato al suo arrivo in Italia da un nostro radiocronista per la rubrica «Voci dal mondo».

poeta riesce a comporre un lavoro vibrante di vitalità teatrale.

Les aveugles (I ciechi) fu pubblicato nel 1890, insieme all'*Intrusa*. Dodici ciechi, uomini e donne, brancolano nel vuoto, sono rimasti senza guida poiché il sacerdote che li conduceva, forse per cercare il sentiero, si è allontanato.

Così essi si illudono che sia: la realtà è tragicamente diversa. Il sacerdote è con loro, ma è morto, ed essi sono rimasti senza guida, veramente ciechi.

L'allegoria è evidente; l'umanità

brancola nel buio poiché ha perso la fede, unica sua guida.

Negli altri drammi fino a *Suor Beatrice* il poeta è sempre il fedele interprete di un messaggio di angoscia. Dopo, la sua voce si fa più serena ed un cauto ottimismo ispira le sue opere. L'ottimismo gentile di Maeterlinck era fiorito riscaldato dal sole della realtà, ed ebbe come prima ispirazione l'*Uccellino azzurro*, la fiaba in cui egli racconta la storia di due ragazzi, Titil e Mitil, che si mettono alla ricerca della felicità, «l'uccellino azzurro», e non lo trovano se non a casa loro, la felicità che è rappresentata dalla tortora, che ci vive sempre accanto, e della quale non ci sappiamo accorgere cercandola altrove.

Ma la notorietà e l'importanza di Maeterlinck non è soltanto nelle sue opere teatrali. Si devono ricordare di lui gli studi filosofici su Novalis e su Emerson, le notissime *Vita delle api* e *Vita delle formiche* e le opere filosofiche nelle quali l'autore affronta il problema religioso che già si erano posti molti suoi personaggi nelle opere di teatro.

Nel 1911 egli ottenne il Premio Nobel e in occasione del suo ottantesimo compleanno fu creato conte dal re del Belgio. Durante la guerra ultima si era trasferito in America ed era ritornato in Europa, con la sua seconda moglie. Ora egli riposa in pace dopo la sua ansiosa ricerca poetica, e di lui, a noi, piace, più di ogni altra sua dote, ricordare la qualità di poeta autentico quando ritrovava oltre gli schemi prefissi la felice spontaneità dell'ispirazione. Così diventa creatore di atmosfere magiche, di finestre illuminate, dalle quali si affaccia una vita indifesa.

La facilità dell'uomo, per fiducia nella sua pace, a dimenticare il suo destino; l'insorgere cupo e prepotente del destino, su quella ingannevole e indifesa felicità: ecco il contrasto in cui Maeterlinck fu sincero e vibrante, sì da rendere le sue opere, attuali nella vita di ognuno di noi.

RENZO LAGUZZI



Una delle ultime fotografie di Maurizio Maeterlinck.

delicata sensibilità, le doti che resero più tardi inconfondibili e ben riconoscibili le sue opere. Ma dopo qualche anno di quella vita il poeta si ribellò e non seppe più resistere al richiamo di Parigi.

Così egli trova un alloggio nella capitale francese e frequenta gli ambienti letterari, conosce Villiers de l'Isle e Catulle Mendès. Ritorna a Gand circa un anno dopo e scrive *La Princesse Maleine*, che con *L'intrusa* e *Les aveugles* forma il ciclo dei tre primi drammi che diedero la celebrità all'autore. *La Princesse Maleine* non fu recitata. Il suo successo fu letterario e perciò ancora più puro, affidato al semplice e magico potere delle parole senza l'aiuto degli attori e della scena. Le altre due opere furono invece rappresentate nel 1891, mentre la prima del *Pelléas et Mélisande* fu nel 1892 a Gand e nel '94 a Parigi. *Intérieur* uscì in volume nel 1894, insieme ad *Allandine* e alla *Mort de Tintagiles*.

La vicenda di *Intérieur* (Interno) si svolge in un giardino: dalle finestre illuminate si vede una famiglia raccolta intorno al padre che si riposa dalle fatiche della giornata nella quiete serena della famiglia. Le due giovanissime figlie cuociono e

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Strindberg in compagnia di Alessandro Pellegrini

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Ricorre quest'anno il centenario della nascita di Augusto Strindberg. Una felice occasione quindi per riesaminare questo autore, con quel corredo di note e di studi che in questi ultimi tempi sono venuti ad accrescere l'interesse intorno alla sua personalità.

Ancora oggi la Svezia, sorpresa per l'audacia del figlio glorioso, sembra intenta a meditare quale profilo e quale posa dovrà avere la statua che gli dovrà elevare. Questo perché attraverso l'arte acena e contraddittoria di Strindberg è difficile trovare quel momento di quiete che maggiormente può prestarsi alla definizione.

Per circa mezzo secolo lo scrittore parve esercitare una continua ribellione, elevare una aggressiva protesta contro il mondo suo contemporaneo. Egli sembrò soprattutto preoccupato di intravedere le leggi che regolano la vita dell'uomo. E delle passioni dell'uomo e della libertà che ad esso intendeva dare si fece e critico e profeta, senza lasciare agevolmente scorgere dove il critico esasperato cessasse per lasciar posto al profeta visionario.

Libellista, romanziere, drammaturgo, uomo dotato di eccezionale potere di vita egli stesso si è venuto a proporre come personaggio. Uno fra i tanti, sprigionati, scatenati quasi dalla sua arte.

I suoi personaggi, e lui pure, abitano questo mondo, ma non sembrano rassegnarsi ai limiti del secolo, lo aggrediscono anzi. E paiono portati, per moto eccentrico, a lacerare i vincoli dai quali sono legati, a vivere ciascuno in una propria anacronistica solitudine.

Per la continua accensione che essa reca, per quel tanto di folgorare che su di lei incombe, soprattutto a noi latini, l'opera di Strindberg non è venuta ancora a configurarsi con il profilo di una interna armonia, eppure essa è l'opera di un anticipatore.

Precursore dell'arte moderna, esploratore del sogno e dell'innocente, uomo in rivolta contro i costumi del suo tempo, le filosofie, le credenze, contro la scienza stessa, verso la quale anzi istituì un rabbioso processo, questo autore appare oggi quanto mai vivo e presente, poeta della nostra epoca tribolata, fratello delle nostre inquietudini.

Strindberg, autore di teatro — e si tratta dello Strindberg maggiore — sarà oggetto di una attenta disamina da parte di Alessandro Pellegrini che ne è stato il traduttore italiano.

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i malici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-15 Notiziario Enal). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9.20-9.30 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista **Maria Rocca**: Frescobaldi: Toccata quinta; Pasquini: Toccata con scherzo del cucù; Rossi: Aria fiamminga; Franck Terzo corale. — 11.30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: 12.15 «Alma Mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (Cucchì).

STAZIONI SECONDE 11 Melodie e romanze. — 11.30-12.25 Girotondo di canzoni e ritmi. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno (Kelémata)

13.34

LETTERE SUL PENTAGONATO
a cura di Ennio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Aloddi (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parle il programmatista»

14.10-14.40

PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Piero Visentin, Alma Relia, Giorgio Consolli, Italia Vaniglio e Marisa Fioridello. Giacomazzi: Fantasia; Vidale-Dany: Non dire niente; Tettoni-Chiocchio: Ritmo del sì; Deani-Rusconi: Canzone a Maria; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Panagini-Merano: Ricordami, aspettami; Acampora-Pio: relli; Signora Nostalgia; Bertini-Moioli: Tanti baci.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

ANCONA - PALERMO: Notiziario. BARI I: Notiziario. «La caravella». BOLOGNA I: Notiziario. «Ei ch'èl sena». a cura di M. Bonati e W. Marcheselli. CATANIA: «Tutta la città ne parla». di Farkas e Corigliano, a cura di Mario Giusti. GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale. ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15.25

Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchì)

15.30 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Cantano Tino Vallati, Carla Boni, Roselde Franchini ed il Quartetto Stars. Franchini: Ci spereremo a Napoli; Riva: Passeggiando a mezzanotte; Reli: Voglio confessar; Martelli: Gabriella; Almagano: Pazzo-pezzo-pazzo; De Vera: Come tutte le sere; Schisa: Sei bellissima.

16 —

ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Modena-Montecatini (Cucchì)

17-18 Radiocronaca DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

18 — **CARNET DI BALLO**

Winstone: Saratoga; Abel: Mi piace immaginare; Deniz: Nuova idea; Ruccione-Martelli: Vecchia Roma;

Layton: Quando sarai partito; Warren-Devitt: Ay ay! Si si; Schwartz: Donando nel parco; Salerno-Gramantieri: Tango dell'amore; Gershwin: Signora, state buona; Margaritz-Lecuna: Ecclissi; Darsowski: Dippermouth blues; Trombetta-Rastelli: Passa il giro; Lang: Blues di Penn Beach; Escobar: Calientito; Venuti: Una boccata di birra; Pinchi-Lupo: Linda madoca; Palmer: Ho trovato una nuova bimba; D'Anzi-Bracchi: Ti baciero stasera; Easthope: Evensong; Filibello: Valzer della neve; Skinner: Non sarò più lo stesso; Warren-Gordon: Cica-Cica-Bum! Claytoole: Scherzando col soleggio; Klein-Gottler: Madonna Lisa; Klemdor: Continental.

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.50 **RADIOORCHESTRA**

diretta da Cesare Gallino
Cantano Giordana Serra, Armando Broglia e Santo Andreoli

Filippini: Il ruscello di Ripasottile; Darnavino-Tettoni: La vita è sogno; Savina: Contrasti; Fusilli: Ricordi; Fischer: Valzer brillante; Mantellini-Valebrega: Canta l'amore; Randolph: Pacific Express; Di Maggio-Gaudiosi: Caracamba.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03

Dal Teatro Comunale di Firenze

XII Maggio Musicale Fiorentino

DON GIOVANNI

dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di

WOLFANGO AMEDEO MOZART
Don Giovanni * Paul Schöffler
Il commendatore Endre von Korek
Donna Anna Ljuba Welitsch
Il duca Ottavio Anton Dermata
Donna Elvira Elisabeth Schwarzkopf
Neporello Erich Kunz
Masetto Alfred Poell
Zerlina Irmgard Seefried

Direttore Joseph Krips
Istruttore del coro
Richard Rossmeyr

Orchestra e coro dell'Opera di Stato di Vienna (Prestige)

Nell'intervallo: Notizie sportive
Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». **Giornale radio**, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

21.03 - RETE ROSSA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

DON GIOVANNI

DI W. A. MOZART

RETE AZZURRA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno (Kelémata)

13.34 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano Clara Jajone, Aldo Alvi, Cleudio Villa
Testoni-Pizzigoni: Se Battista; Savar-Pinchi: Alle Terme di Caracalla; Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Pinchi-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Stazonelli-Ruccione: Tre fontane; Rastelli-Fragna: I codetti di Guasconga; Nisi: Cristoforo Colombo; Giacomazzi: Quinta strada. (Rumancia)

14 — I programmi della settimana: «Parle il programmatista»

14.10-14.40

Ritmi e melodie
dell'America Latina
Warren-Gordon: Fine settimana ad Avana; Morabes: Bim bam bum; Cougat: Rapsodia di rumbe; Galindo: Malagueña; Ignoto: Canto Caribe; Marengo: Ballando la guarracha; Cougat: Liora timbero; Gneti: Rica pulpa; Cougat: Mamma Ines; Pozo: Nagie. (Coty)

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale. FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'ro di Fiotto». Radiosettimana. GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perche di Milano a cura di M. Magli ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. TORINO I: Notiziario e Ventimattore a Torino. UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle Province relegate, di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25

Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchì)

15.30 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Cantano Tino Vallati, Carla Boni, Roselde Franchini ed il Quartetto Stars

16 —

ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Modena-Montecatini (Cucchì)

17-18 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE AZZURRA

18 — Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del

CONCERTO SINFONICO
diretto da GIUSEPPE MORELLI
con la partecipazione del pianista

Walter Gieseking
G. Gabrieli: Tre canzoni strumentali, duile «Sacrae Symphoniae» (libera interpretazione orchestrale di Roberto Caggiano); Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace.
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia.
Dopo il concerto: Notizie sportive e Musica leggera.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia

di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
muscato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchì)

21 — **ORCHESTRA**
HABANA CUBAN BOYS
(Palmolive)

BOLZANO: 21-23.10 Programma in tedesco

21.30 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale del Giornale Radio

22.10

Musiche popolari danesi
Kuhlan: La collina delle fate, cuverture; Gade: All'est si leva il sole; Andersen: Il duetto alla tana, da «Liden Kirsten»; Lange-Muller: C'era una volta; Nielsen: Overture.

22.35 La giornata sportiva

22.50 Ballabili e canzoni

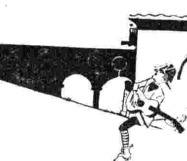
23.10 **Giornale radio**
«Questo campionato di calcio»

23.25 **Musica da ballo**
Winstone: Astrakan; Del Pino-De Sante: Mamma, mi sono sposato; Friggeri-Magnani: Ti cerco fra le stelle; D'Anzi-Garinei: Son belle; Russo-Bonfanti: Tattendo; Waldeufel: A te; D'Anzi-Bracchi: Sera di malinconia; Selryn-Gramantieri: La luna e sei soldi; Wilcoit: Due profitti; Hampton-Hammer: Hey Ba-barob; Livingston-Evans: A ciascuno il suo destino; Lewis: Honky Tonk train blues.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,34 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10.5. Messa. 11.45 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica dir. da Guido Cerchi. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Brani d'opera. 15.25 Notizie del Goro d'Italia. 15.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 16 Orchestra diretta da R. Nilius. 16.30 Radiocronaca dell'arrivo 129 tappa Giro d'Italia. 17 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio. 18 Concerto sinfonico, con la part. del pianista Walter Gieseking. 19.35 Autotelegrafia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.33 Commento Giro d'Italia e il Giringiro. 21.03 «Don Giovanni» di Mozart (dal 12° maggio musicale fiorentino). Nell'intervallo: Conversazione. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche

Concerti PALM OLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21 sulla Rete Azzurra l'orchestra

HABANA CUBAN BOYS

3 / I AGGIACANZE

PRENOTATEVI

Tutto a pagamento rateale in **12 MENSILITÀ**

Speciale organizzazione per **VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE CURE TERMALI**

SOTTOPONETE I V. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIV I ALLA:

COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

C.I.M.M.I. Sede FIRENZE Uffici ROMA

SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20998 V. Boncompagni 16 - Tel. 47432

del mattino. 8.45 Per i medici. 9.9-15 Culo Evangelico. 10 Fede e avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti regionali sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.19 Carillon. 13.22 Taccuino radiofonico. 13.29 La canzone del giorno. 13.34 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.10 Il Galles, terra di cantori - Documentario radiofonico (reg. B.B.C.). 15.10 Album di canzoni. 15.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 15.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 16 Orchestra diretta da R. Nilius. 16.30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Molentocanti. 17.18 Radiocronaca del 99 tempo di una partita del Campionato di calcio.

18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. Movimento porto dell'Isola. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti. Quartetto a plettro. 21.30 «Mio zio Beniamino» romanzo umoristico sceneggiato da Nicola Manzari dal romanzo di Claude Tillier. Commento musicale di Egidio Storaci - Regia di Nino Meloni - 25 puntata. 22.05 Notizie sportive. 22.20 Orchestra Millsomoni diretta da Giovanni Mililotti. 23 Improvisazioni Jazz. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'angia dei curiosi. 21 Notiziario. 21.35 Dischi. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.30 Canoni di ieri e di oggi. 23.15 Dischi. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora musica. 22 Notizie. 22.40 Trasmissione da Mosca. 24-0.5 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.30 Sport. 20 Orchestra diretta da André Jousin. 21 Montaggio dei migliori programmi leggeri di maggio. 22

Notiziario. 22.10 Complesso Jean Pimen. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. D'Indy: Sinfonia per pianoforte e orchestra su un canto montano francese; Jogen: Rodeu valloane n. 2. 23.30 Jazz hot. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Charles Brunk - Solista: Pianista Jean Claude Englibert - Schubert: Sinfonia in do maggiore; Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Bartok: Weiser: Due danze rumene; Stravinsky: Luccello di fuoco. 19 Eppure è vero, di Francis Carter. 19.35 film del mondo futuro a un tavolo. 20 Notiziario. 20.35 Musica varia. 21.05 I giovani animatori del teatro. 21.25 «Notiziario ufficio», panorama di varietà. 22.35 Musiche da camera di Jean Cras. 23.31-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARTIZIO

18 Jazz 19.19. 19.15 Canoni. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.5 Varietà. 20.20 Rimi noeri. 20.55 Cambio di scena. 21.45 Musica da sala. 22.30-23.15 Club dei farmaceutici.

MONTICARLO

19.4 Canzoni. 19.19 Orchestra Weston. 19.30 Notiziario. 20 Confidenze. 20.15 La Bim di Cuori. 20.15 La serata della signora. 20.37 Adams contro l'As. 21 «Capitale», compendio musicale. 21.47 Varietà. 22.45 Orchestra Herman. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musica da aperte di Johann Strauss junior nel 50° anniversario della morte. 21.30 Notizie. 21.50 Musica varia. 23 «Utile notizie». 23.5-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Varietà. 20.45 Notizie. Bollettino sportivo. 21.20 Musica da ballo. 22.15 Melodie della notte. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50 Comiato: Quattro esimi capitoli dell'«Evangeli di San Giovanni». 24 Ritmi tedeschi. 0.30-1 Musica da ballo americana.

FRANCOFORTE

19 Mosaico di melodie. 20 Incontro con Goethe. 20.30 Cabaret musicale. 21 Notizie. Bollettino sportivo. 21.40-24 «Oggi abbiamo tempo di ballare», varietà per vecchi e giovani. Nell'intervallo (23) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 19.45 Musica sacra. 20.30 Thomas Hardy: «Lungi dalla follia impazzita». 20.45 Adattamento radiofonico di Desmond Hocking. 21 Notiziario. 21.30 Maurice Brown: «Cinque anni dopo». 22.38 Concerto del pianista Cyril Smith. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Musica sacra. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Musica sacra. Orchestra d'archi Jay Martin. 23.30 Dischi. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.15 Musica operistica diretta da Walter Gosh. 2.15 Orchestra Gerald. 3.30 Musica sacra. 4.15 Orchestra Green. 5.30 Orchestra Palm Court. 7.30 Concerto diretto da Charles Groves - Solista: Violinista Maurice Clare. 8.15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11.15 Musiche da balletti. 12.15 Serate all'Opera. 13.15 Rivista. 14.15 Orchestra Melchior. 15.15 Concerto diretto da Basil Cameron. 17.15 Kay Carndish al pianoforte. 18.30 Rivista. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 I samurai di Montmartre. 22 Musiche richieste. 23.20 Concerto diretto da Ian Whyte. 23.45 Musiche richieste.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 11 Concerto del pianista Roberto Galletti. 11.30 L'espressione religiosa nella musica di Hindel. 12 Impressioni romane e veneziane. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Azzurra. 13 «Quando c'è la salute...». 13.20 Canoni. 14-14.30 Canoni del Cerevis. 15 Partita di calcio Svizzera-Francia. 17.30 75° diamante. 18.30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Musiche operistiche e operettistiche. 20.20 I viaggi di Gulliver di Swift, riduzione radiofonica di O. Spreng. 20.50 Concerto vocale strumentale diretto da Edw. Lipner. 22.15 Notiziario. 22.30 Sport. 22.55-23.30 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.55 Jane e Jack. 20.10 Jean Villard-Gilles: «La nascita di una canzone». 20.30 Elsa Bloem: «L'ultima profezia». 21-24 Dal XII Maggio Musicale Fiorentino: Don Giovanni, opera in due atti di W. A. Mozart. Nell'intervallo (22-30) Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50 25.30.

ore 13.30-13.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61

ore 18.45-19 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50; 19.61

ore 21.45-22.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 5 GIUGNO

ore 7.30 Per gli agricoltori.

ore 18.45 Rassegna della settimana.

ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosettimane di vita inglese. Radiosport.

LUNEDÌ 6 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.

ore 18.45 Per gli agricoltori. Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

PROFILI: «Sir Thomas Deecham». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MARTEDÌ 7 GIUGNO

ore 7.30 Programma sindacale.

ore 18.45 Rassegna dei motori.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

PROFILI: «Sir Thomas Deecham». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 8 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.

ore 18.45 Programma sindacale. Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

LETTERE E ARTI: Personaggi Shakespeareani: «Riccardo III» di George Hill.

GIOVEDÌ 9 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.

ore 18.45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

«Sheridan e il suo circolo» di Augusto Ricciardi.

VENERDÌ 10 GIUGNO

ore 7.30 Programma economico-sociale.

ore 18.45 Per i sindacalisti. Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

RIVISTA SCIENTIFICA: «Il problema del cancro considerato al momento attuale».

I diritti dell'uomo: quarta conversazione dello storico inglese Allan Bullock.

SABATO 11 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.

ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ MERIDIANO DI GREENWICH

Radiorassegna mondiale di politica ed attualità (OGNI SERA ALLE 21.45)

B.B.C.

TRE ATT

RUGO BETTI

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

pesca e da cabotaggio

giugno-novembre 1949

La battaglia di Legnano

Tragedia lirica in quattro atti
di Salvatore Cammarano

Musica di **Giuseppe Verdi**

(Edizione Ricordi)

Rinaldo

Opera in tre atti di Aaron Hill

Traduzione italiana di G. Rossi

Musica di **G. Federico Haendel**

Idomeneo

Opera in tre atti

Libretto dell'Abate G. B. Varesco

Musica di **Wolfgang A. Mozart**

(Revisione di Vittorio Gui)

(Edizione Suvini e Zerboni)

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti di M. A.

Musica di **Gaetano Donizetti**

La bohème

Quattro atti di Luigi Illica
e Giuseppe Giacosa

Musica di **Giacomo Puccini**

(Edizione Ricordi)

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti

di **Ricardo Wagner**

(Edizione Ricordi)

El retablo de maese Pedro

di **Manuel de Falla**

(Adattamento musicale e scenico da un episodio
de «El ingenioso Cavallero Don Quixote
de la Mancha» di Miguel de Cervantes Saavedra)

(Edizione J. & W. Chester - Concessionaria Carisch)

Falstaff

Commedia
di Arrigo

Musica di

(Edizione Ricordi)

Norma

Tragedia
di Felice

Musica di

Le bo

Un prologo
di Tullio

Libera rid

di Euripide

Musica di

(Edizione Ricordi)

Fedra

Dramma

(da V. S

Musica di

(Edizione Ricordi)

Stagione Lirica

ff

lirica in tre atti
Boito
Giuseppe Verdi
(Edizione Ricordi)

a
lirica in due atti
Romani
Vincenzo Bellini

Macbeth

Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
(Edizione Ricordi)

Beatrice di Tenda

Tragedia lirica in due atti
di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini

Baccanti

o, tre atti e cinque quadri
Pinelli
Adattamento da «Le baccanti»
di Euripide
G. Federico Ghedini
(Edizione Ricordi)

Fra Diavolo

Opera comica in tre atti
di E. Scribe e C. Delavigne
(Versione italiana di Manfredo Maggioni)
Musica di Daniel Auber

La Cenerentola

ossia **La bontà in trionfo**
Melodramma giocoso in due atti
di Jacopo Ferretti
Musica di Gioacchino Rossini

Dottor Faust

Opera in quattro atti
Testo e musica di Ferruccio Busoni
Versione ritmica italiana
di Oriana Previtali
(Edizione Breitkopf e Härtel)

L'heure espagnole

Commedia musicale in un atto
di Franc Nohain
Musica di Maurice Ravel
(Edizione Durand - Concessionaria Sonzogno)

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di E. Blan, P. Milliet e G. Hartmann
Musica di Jules Massenet
(Edizione Heugel & C. - Concessionaria Sonzogno)

a
tre atti di Arturo Colautti
(Edizione Sonzogno)
Umberto Giordano
(Edizione Sonzogno)

RAI

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — **11 La Radio per le Scuole:** Trasmissione dedicata agli alunni delle scuole elementari e delle scuole medie inferiori a chiusura dell'anno scolastico 1948-49. — 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra (BOLZANO: 11,50-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi).**

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno
(Ketematà)

13.31 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

14.10 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Marisa Fiordaliso, Piero Visentini, Italia Vaniglia, Giorgio Consolini e Alma Reillo
Youmans: Lo so che io sai; Fratelli: Stasera il vento; Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; Lari-Barelli: Abbracciami; De Serra: Celita; Biri-Gurrieri: Si soffre per amor; Fratelli-Trombetta: Vamos chito; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Amadei: E' lei... Martelli-Abel: De' esser bello; Testoni-Taccanti: Apri la porta; Gould-Giacobetti: Tropical.

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLZANO I: Comemorazione. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Liguri I: Istruttoria. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 Per i ragazzi

Il giornale di Gian Burrasca
di VAMBA
Adattamento radiofonico
di Sandro Brissoni
(Secondo tempo)

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 Ordine d'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

18.05 IL CALENDARIO DEL POPOLO
a cura di Roberto Costa

18.25 Ballabili e canzoni
Rellegio: Pappagalio verde; De Martino-Nisa: Angelarosa; Marbeni: Marmittimo; Derewitsky: Ragazzo di sole; Winston: Zibellino; Rossi-Testoni: Fiori del male; Davis: Cucu-gu-ra; Cugat: Illusione; Henley: Indovina.

18.50 Romanzo sceneggiato
PAPA GORIOT
di HONORE DE BALZAC
Riduzione di Leopoldo Trieste
(Prima puntata)
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 Ritmi di successo

Terry: Horse opera; Cabot-Larici: La Cucca Coca; Frigerio-Rossi: Sentimental beguine; Manzetti: Yitter-bug-Boogie woogie; Cavallini-Flammenghi: C'è una strepa; Pittoni-Pinch: Sen, un el estman; Piubeni-Martelli: Vite bianca; Lara-Martelli: Triste cammino; Marengni-Quattrini: Mosca biramba; Friend: Big butter and egg man.
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03

HOCOP... LA!

Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Timor)

22.10 Novelle di tutto il mondo:
Maria Bellonci: «Sei ore per Isabella».

22.25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano Rosella Franchini, Tino Vallati, Aldo Donà, Gigi Merri, Carla Boni ed il Quartetto Stars
Cuppini: Vedo brillar; Manus: Luisa; Schisa: Bella italiana; Olivieri: Sogno e forse no; Redi: Apri l'occhio; Louigy: Credea; Bassi: Addio Nord; Galletti: Katia; Canessa: Voglio andare nella luna.

22.55 Panorami d'America

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Ballabili e canzoni

Conrad: Cantando in blues; Mobiglia: Alfabeta musicale; Russo: Amami; Da Via-Frati: Sul Danubio con te; Winston: Broccato; Martelli-Nicelli: Ti ripeterò; Taccanti-Neno: Mi guella la tovera; Rocco: Certo che lo ho; Collazzo: Ultima notte; Terry: Hopolly hop.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21,05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

IL FLAUTO MAGICO

DI W. A. MOZART

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno
(Ketematà)

13.31 Incontri musicali
Profilo di compositori d'ogni tempo
LOUIS ARMSTRONG

13.55 Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Panorama», giornale di attualità. GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tramvai delle alie, a cura di Giacomo De Jorio. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Sericali Venti», conversazione. ROMA II: Le conversazioni del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,20-16,30 «Itinerari milanesi» a cura di Aldo Minghella.

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Genova-San Remo (Cucchi)

Eventuale musica leggera

17.30 Melodie e romanze
Tosti: Malia; Folio: Tango d'amore; Petralia: Madrigale di primavera; Coward: L'amante dei miei sogni; Nevini: Come una rosa.

17.55 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Clara Jaione e Aldo Alvi
Blauter: Katioucha; Galdieri-Fragna: La mazzuca della lontananza; Viezzo: Triganzo swing; Nisa-Ballet: Il valzer della nonna; Falconati-Cherubini: Pepé le Cocò; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Testoni-Magiste: Angeli negri; Nisa-Jonard: Monsieur Plume; Pignini: Samba; Di Capua: Maria Mari.

(Registrazione)

18.30 Dalla Sala del Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella in Napoli
Concerto dell'Associazione
«A. Scarlatti»
Schubert: Quintetto in do maggiore op. 85, per due violini, viola e due violoncelli; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto, Andante sostenuto, d) Allegretto.
Esecutori: Renato Ruotolo, Mario Rocchi: violini; Giovanni Leone: viola; Giacinto Caramia, Enzo Altobelli: violoncelli.
BOLZANO: 18,30-19,50 Salisti celebri. Programma in lingua tedesca.

19.15 Motivi da operette

Lehar: Paganini, selezione; Chueca-Valverde: La Gran Via, «Cavaliere di grazia»; Ranzato: Il paese dei campanelli, «La giovanese»; Strauss: Sogno di un valzer, fantasia.

19.35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale. «Cronache musicali e cronache di scienza».

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinelli e Giovannini diretto da Silvio Gigi musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 Rosso di sera
Rubrica di Umberto Calosso

21.05 Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino

IL FLAUTO MAGICO

Opera in due atti di E. Schikaneder

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Sarastro Herbert Aisen
La Regina della notte Wilma Lipi
Pamina Elisabeth Schwarzkopf
Prima dama della Regina Lyuba Wettich

Seconda dama della Regina Sena Jurinac

Terza dama della Regina Rosette Anday

Tamino Walther Ludwig
Papageno Erich Kunz
Papagena Emmy Loose
Oratore Paul Schöffler

Monostro Peter Klein
Primo Sacerdote Hermann Gallos
Secondo Sacerdote Karl Dönck

Primo Uomo armato Hermann Gallos
Secondo Uomo armato Marjan Rus
Tre Genii Piccoli cantori viennesi

Direttore Joseph Krips

Istruttore del coro Richard Rossmayr

Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna (Prestige)

Nell'intervallo: Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». «Giornale radio. «Buonanotte».

Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra diretta da R. Nilius. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 10 domande. Nell'intervallo. Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie d'esperta. 19.30 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commento al Giro d'Italia e « Il Girigiro ». 21.03 « Hoop...là ». 22 Alle sorgenti della musica. 22.40 Successi americani. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 « Fede e avventure ». 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Taccuino radiofonico. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Orchestra diretta da R. Nilius. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro

ciclistico d'Italia. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19.20 Ballabili e canzoni. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Romanze celebri da opere liriche. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Album di canzoni: cantata Lella Martin. 21.15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina. Celebrazioni di Chopin, con la partecipazione del pianista Magaloff. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scientifica: « Carbone ». 20 Dischi. 20.15 Rassegna femminile. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Shakespeare: Otello, adattamento in due quadri di Jean Sarmet. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Commedia. 21.30 Trasmissione parlata. 22.20-23.30 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche da sinfonia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.40 Dischi. 19.45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20.30 Dischi. 21 Musiche di Mascagni. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Sinfonia di M. Maeterlinck - Musiele di A. Wolf. 20 Notiziario. 20.35 Settimanale letterario. 21.15 La Vergil, fable, di Henry Batiste. 22.50 Concerto del violinista Christian Ferras. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Aperitivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.15 Rivista umoristica. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 a) Carri di ballo, b) 1 racconto dei martedì.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Canza Alberto Rabagliati. 20 Il Piovolo Teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Titta la musica. 20.45 Club del Pieno. 21.5 Rivista di Jean Nohain. 22 La Ruota della Fortuna. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19.20 Musica varia. 20 Comandi Militari per la Baviera. 20.15 Musica sinfonica. 21.30 Notizie. 21.45 « Il ladro », racconto di N. Ernè. 22.5 Melodie e ritmi. 23 Ultimo notizio. 23.54 Musica varia.

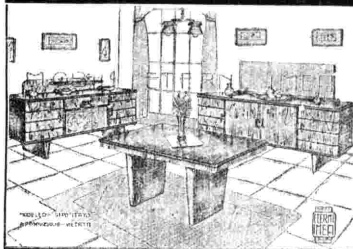
AMBURGO

19 Musiche da camera di Mozart: Grande serenata in si bemolle maggiore, K. 361, per due oboi, due clarinetti, due corni bassi, quattro corni da caccia, due fagotti e contrabbasso. 19.30 Trasmissione letteraria. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 La voce dei partiti. 21.10 Musica varia. 22 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati: « Cari amici, v'erano dei tempi più belli dei nostri... » (Schiller).

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19.55 Scene e musiche popolari. 21 Notizie. 21.10 Musiche ritmiche. 22-24 Programma culturale: Correnti della cultura moderna: a) La tradizione e il poeta; b) Musica da camera: Strawinsky: Suite Pergolesi; Bartok: Quattro Lieder; Mahliero: Rispetti e strambotti.

E' là durata che conta...



L. 188.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 23. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

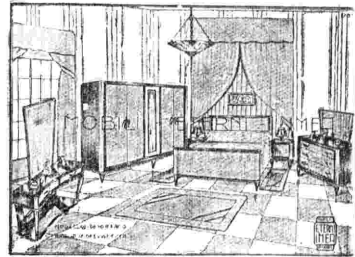
L. 265.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



I Clienti che dal 1884 hanno fatto acquisti sono pregati inviare loro esatto indirizzo, per ricevere gradito omaggio



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. V. DE VALENTE, NAPOLI: « La Polonaise » (Chopin, Cavallaro).
2. F. MOLteni, TORINO: L'industria dell'abbigliamento maschile.
3. R. VIGANO', M. SANT'AMBROGIO, MILANO: « Se vuoi ballare », da « Le nozze di Figaro » (N. Eddy).
4. C. A. PIZZINI, ROMA; A. VESCOVI, GENOVA: Notizie recenti sul telescopio di Monte Palomar.
5. P. BOSCO, N. CARAVALLI, ROMA: « Stomping at the Savoy » (duo pianistico Freeman).
6. C. SORIA, TORINO: La cittadina Loraiv, nell'Ohio.
7. L. e G. BORDINI, PADOVA: « On the Trail », dalla « Grand Canyon Suite » di Grofé (Orchestra Victor).

INDIRIZZATE  **LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto 62 - ROMA**
* * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 17.14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO
Esclusiva della STAMPA AMERICANA

Perché?

Perché la CREMA DIADERMINA e la crema DIADERMINA SPORT sono prodotti di fama mondiale?

Perché:

SONO PURISSIME, fabbricate con materie prime di qualità superiore;

SONO EFFICACI, penetrano ed agiscono in profondità e conservano alla pelle l'elasticità e la giovinezza, favorendo la rigenerazione delle cellule naturali indispensabili, impoverite dall'ambiente climatico e dall'uso frequente di saponi e detersivi;

SONO ESPERIMENTATI, da oltre 50 anni. Milioni di donne in tutto il mondo hanno edoperato la DIADERMINA. Da cinquant'anni i medici specialisti la preferiscono e la consigliano.

Laboratori Farmaceutici C. e G. BONETTI
Via Comelico, 36 - Milano

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Musiche di Walton. 18.45 Banda militare. 19.30 Musica da ballo. 20 Rivista. 20.30 Concerto del pianista Clifford Curzon. 21 Notiziario. 21.30 Londra attraverso. 22.15 Dischi. 22.45 Concerto del baritono Arthur Fear. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Motivi popolari. 20.30 Rivista. 21 Eric Williams: Il cavallo di legno. 3° episodio: « Il tunnel ». 21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.30 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Complesso Grasso. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Faciamo un po' di musica! 2.30 Musiche di Brahms interpretate dal soprano Suzanne Danco e dal pianista Frederick Stone. 3.30 Canzoni. 4.15 Orchestra Silvester. 5.30 Panorama di varietà. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica varia. 8.15 Orchestra leggera. 9. Banda militare. 11.15 Musica da ballo. 12.15 Complesso Wallis. 13.30 Musica varia diretta da Rae Jenkins. 14.15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Concerto diretto da

Ian Whyte. 18.30 Canza Donald Peers. 19.30 Musica da ballo. 19.45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solista: Violoncellista Pierre Fournier. 20.40 Musiche per due pianoforti. 21.45 Trio Tom Jones. 22 Organo da teatro. 23.30 Faciamo un po' di musica! 23.45 Musiche di Brahms.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 11 Musiche di Mozart. 11.30 Lieder. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Musica in miniatura. 13.20-13.45 Canzonette. — 17.30 Per la donna. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni napoletane. 20 Il piccolo pubblico, rivista brillante. 20.30 Concerto dei pianisti R. Galfetti e L. Sgriz. 21.15 Musica culturale. 21.40 Orchestra Merson. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canzoni.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Le spechie del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Foro di Radio Losanna. 20.15 Suona J. P. Zbinden. 20.30 Gli spettri, di H. Ibsen. 22.30 Notiziario. 23.35-23 Musica strumentale.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **D.R. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paci. — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9.10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLOGNA: 11.55 Canzoni e ritmi - 12.15-12.55 Programma in tedesco). — 12.30 «Assol-tate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12.25-12.30 Notiziario e rassegna cinematografica - 12.25-12.35 FIRENZE I: «Pavorana», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna» - CONFIDENZE DI ANNA GAROFALO - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
EDVARD HAGERUP GRIEG

14 Santa Roberto Murolo
Scala-Rossi: Canzone marinairesca; Lema-Gigliotti: «E vestite lunghe»; Di Giacomo-Costa: Luna nera; Nicolardi-Mario: Tammurriata nera; Fusco-Falvo: Diettencente vuole.

14.15 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Luciana Dolliver, Ugo Di-
ni, Silvano Lalli e Canapino

Kohn: Ritmi folli; Alvaro-Romero: No jazz; Ruiz-Larici-Testoni: Che co' è l'amore; Agavi-Pignati: Solo baci; Abbati-Conti: Aranci; Warren-Devilli: Un angelo perra; Cesarini-Mazzoli: Amore santo; Merano-Panagini: E' bello passeggiar; Baccallacci: Monsieur Echo; Basse-Vulcano.

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili di Enea Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Rubrica Matelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON STRINDBERG
in compagnia di
Alessandro Pellegrini

18 - ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Sergio D'Alba
Danza-Panzutti: La Gioconda; Mari: Di Lazzaro: Ho sete di baci; Raimondo-Frati: Mancie generosa; Pinchi-Otto: Martin... non l'abbrabbiare; Marsali: La rumba della cuca-cuca; Pinchi-Cerami: Mi batte il cuore; Giuliani-Rastelli-Larici: Il vaizer di fru-fru; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Soprani-Marietta: Mimì e Coo

18.30 Per i bambini
La scomparsa di Pinocchio
Radiojockey di Matamore e compagni alla ricerca del burelino.
Scene, strofette e versi di Eopino

19 - MUSICA OPERISTICA

Rossini: Tancredi, sinfonia; Donizetti: a) Lucia di Lammermoor, c) Tombe degli avi miei, d) L'elisir d'amore, e) Preudi, preudi, per me sei libro; Verdi: a) La forza del destino, finale scena V e Ronda, b) Il Trovatore, c) D'ora sull'ali rosse, e) Leoncavallo: Zaza, a) Buona Zaza del mio buon tempo; Massenet: Manon, gavotta; Nicolai: Le allegre comari di Windsor, ouverture; Puccini: Madama Butterfly, duetto dell'atto primo; Gounod: Faust, c) O santa medaglia; Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; Mascagni: Amleto, «Non mi parla che il pianto»; Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia.

Nell'intervallo: (19.30-19.45) Università internazionale Guglielmo Marconi, Bertrand Russell: «Essenza ed origine del metodo scientifico», CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Kélémeta)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35 Ciclo di concerti
per il XXV anniversario della morte
di Ferruccio Busoni

CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
I. La sposa sorseggiata, suite op. 45; a) Apparizioni, b) Pezzo lirico, c) Pezzo mistico, d) Pezzo ebraico, e) Allegro; II. Berceuse elegiaca; III. Rondo arlecinesco, op. 46; IV. Musica di scena per «Turandot» di Gozzi, op. 41; a) Alla porta della città, b) Truffaldino, c) Valzer notturno, d) In modo funebre. Finale alla turca.

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Guido M. Gatti:
«Ferruccio Busoni»
Dopo il concerto: Musica leggera

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Ballabili e canzoni
Clarke-Akst: Birmingham Bertha; Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; Testoni-Rossi: Voglio parlare al mare; Franzosio-Franchini: Costarica; Gallo: Fiorelli; Selwyn-Tigrana: La donna «chic»; Ardo-Coslow: Ricordo quel bolero; Creamer: Se potessi essere con te; Di Lazzaro-Bonfanti: Il vaizer del boogie woogie; Di Fonzo-Mari: Vecchie strade; Youmans: Desidero essere felice.

24 Segnale orario
Ultime notizie, e Buonanotte

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21.35 - RETE ROSSA

FERNANDO PREVITALI

DIRIGE MUSICHE

DI FERRUCCIO BUSONI

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 FIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fioraldis, Alma Rella, Giorgio Consolini
Gershwin: Ritmo affascinante; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni-Olivieri: O suocera; Larici-Smith: Sentiero spagnolo; Testoni-Volmer: Cosa fanno i gatti; Minetti-Palumbo: Madonna Ornella; Pinchi-De Martino: Donde estas; Polacci-Rascel: Con te; Clerico-Viezzi: Trieste mia; Pinchi-Panzutti: Con la bionda in gonnellina; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Testoni-Rizza: Seivolo.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

20.10-14.45 Trasmissioni locali

BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa, c) Itefari Tursilli (telexi «umbr»); II. Il giardino di Rodoli a Firenze - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonio Precida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vallati e il Quartetto Steno
Falconio: Telefonate alla questura; Pagnini: Casablanca; Bianco: La vida es fuego; Kramer: Fascino; Lops: Serenella mia; Anepeta: Violino lontano; Streepker: Rondo cubano.

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera
Pianista Maria De Conciliis

Brahms: Variazioni su un tema di Schumann, op. 9; Castelnuovo-Tedesco: Le danze del Re David (trascritto ebraica su temi tradizionali); a) Violento ed impetuoso, b) Jeratico, c) Rapido e selvaggio, d) Lento e sognante, e) Rude e ben ritmato, f) Malinconico e supplicativo, g) Allegro guerriero.

18.30 Quando spunta la luna a Marechiaro

Bonagura-Rendine: Na zingarella; Furno-Schotter: Barcinello a Margolina; De Gregorio-Festa: Zucchiarda mia; De Mura-Staffelli: Che belu suonno; Rossetti-Di Gianni: Dodo madonne; Barile-Cmetti: E dimme; Quintavalle-Casillo: Mondulista a Maria; Galdieri-Barberis: Munasterio a Santa Chiara.

BOLOGNA: 18.30-19.50 Kinderkreise (Cantuccio dei bambini). Programma tellico.

19 - Il mondo in cammino

19.15 Pietro Marozzi: «Mostra della maiolica antica abruzzese».

19.25 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Salvo Dani, Marisa Gatti, Cluheri e Maria Dattoli
Barimar-Pinchi: El chachero; Mascheroni-Mari: Diga tu serenata; Gili: Come pioveva; Tamagnini-Gilip: Dami un bacio; Baratta: Singapore; Mascheroni: Addormentarmi così; Olivieri-Sassani: Se a Milano ci fosse il mare; Barimar-Pinchi: Cancion del Sud; Redi-Rastelli: Amieto.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.35 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinelli e Giovanni
diretto da Silvio Gili
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cuchchi)

21 - Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO

di Nicola Manzari
dal romanzo di Claude Tillier
Musica di Egidio Storaici (Sesta puntata)
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

21.40 ORCHESTRA MILLETONI
diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione del baritono
Johnny Jones
Goud: Jubileo, da «Spirituali»; Kern: Non sei mai stata così bella; Sinye: Tu m'inferi, dal film «Stanno e ogni notte»; Kern: Durante il giorno; Manno: Disperimento; Kern: La tua comedia domani, dal film «Fascino»; Escobar: Sonata jazz.

22.20 LA GRANDE NAVE

Un atto di Enrico Bassano
Compagnia di Prosa
di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Danze del tempo passato

Bach: a) Gavotta, b) Bourrée e Giga, dalla «Suite in re maggiore»; Handel: Gavotta, dalla suite «Il fedele pastore»; Purcell: Sarabanda; Ronigen: Bergerette e Pavana; Haendel: a) Sarabanda, b) Minuetto, c) Due gavotte, d) Tamburino; Mozart: Minuetto, dalla «Sinfonia in re maggiore».

24 Segnale orario
Ultime notizie, e Buonanotte

0.10-0.15 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Ritmi sinfonici. 12,10 Nuovo mondo. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Canzoni napoletane. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici, indi melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento al Giro d'Italia e «Il Girigiro». 21 Commedia in tre atti, indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,40 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,14 Taccuino radiofonico. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: E. H. Grieg. 14 Canta Roberto Murolo. 14,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Disco. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,38 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento periti dell'Isola. 19 Musica da camera: violinista Felix Feldmann, pianista Giuseppe Broussard. Musiche di: Vivaldi, Respighi e Honegger. 19,30 Canzoni. 19,50 «Lui e suo figlio», un atto di Gino Magazù, a cura di Lino Girau. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «Il pipistrello». Operetta in tre atti di Melhac e Halevy.

Radioascoltatori!!!

È uscita la Rivista per gli appassionati del radioteatro

CHIEDETE NELLE EDICOLE

REPERTORIO
RASSEGNA QUINDICINALE
DI RADICOMMEDIE

In ogni fascicolo le commedie ed i radiodrammi più interessanti trasmessi nella stessa quindicina dalla Radio.

Inoltre: Articoli, fotografie, curiosità, indiscrezioni sul teatro radiofonico.

Acquistate anche Voi «REPERTORIO» nelle edicole. Vi formerete la prima biblioteca radio-teatrale italiana. ABBONATEVI!

104

pagine

- Musica di Johan Strauss, con la partecipazione di Hilde Guden ed Emilio Renzi - Nell'intervallo: Varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma ecclesiastico. 20 Dischi. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da R. Barras: Schumann: Manfred, ouverture; Schmitt: Feuillets de voyage; Mendelssohn: Sinfonia italiana; Rimsky Korsakof: Capriccio spagnolo; Ravel: La valse. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Il pipistrello, operetta di J. Strauss. 21,45 Intervento musicale. 22,20-23,30 Musica ecclesiastica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,40 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Solista: Cornista Georges Caron - Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle per corno e orchestra; Dvorak: Sinfonia in mi minore (dal «Nuovo Mondo»). 21,15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musiche di Ernest Chausson. 22,50 Concerto del pianista Solomea. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,5 «La leggenda nera di Dania». 20,20 Panorama di varietà. 21,10 «Entrate da Xanrof». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Canzoni.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,46 Quando arrivi 50 anni. 20 Ieri contro oggi: canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Varietà. 21,10 Concerto diretto da Marc-César Sottio - Svedesi: a) Sinfonia in re, b) Zarahady; Grieg: Danze sinfoniche; Svedesi: Carnevale a Parigi. 22,30 Si danza a Broadway. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Leonzio e Lena, commedia di Georg Büchner. 20,25 Musica varia. 21,30 Notizie. 21,45 Ricordi d'infanzia. 22 Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23,5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Musica varia. 20,30 La B.B.C. e la N.W.D.R. 20,45 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rehsbald; Solista: Violista Reinhard Wolf - Debussy: Rondes de printemps; Berlioz: Aroldo in Italia. 22 Il filo della settimana. 22,20 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comunisti: Depe l'arrivo a Roma (Goethe).

FRANCOFORTE

19 Salomé, dramma musicale in un atto di Richard Strauss diretto da Kurt Schröder (In occasione dell'85° anniversario del compositore). 20,40 Politica estera. 20,50 Intervento musicale. 21 Notizie. 21,10 Il giovanotto di buona famiglia, commedia musicale. 22 Cabaret notturno. 22,15-23 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Walton. 19 Rivista. 20 Concerto sinfonico. 22,5 Bridge per radio. 22,25 Stelle del varietà. 23-23,03 Notiziario.

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. (N°) vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi

e ciò spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- | | |
|---|---------|
| 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive | L. 2100 |
| 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250, orlo a giorno per | L. 4100 |
| 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per | L. 1850 |
| 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati | L. 1300 |
| 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per | L. 1600 |
| UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole | L. 5100 |
| UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVOLO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) | L. 4600 |
| 4 SCENDILETTI BALAIADRA per complessive (2 coppie) | L. 1100 |
| 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) | L. 1100 |
| SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori | L. 1900 |
| SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700 | |
| COPRILETTI colorati, una piazza ed. | L. 1400 |
| COPRILETTI colorati, due piazze ed. | L. 2400 |
| STROPINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina | L. 1300 |

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma al non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Più che, e questo è l'importante, passandoli subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche
15 mensilità senza anticipo
MILANO
Via Dante 7

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 John van Druten: «Verecia Rossa», adattamento radiofonico di Lionel Ross. 21,30 Canta Gracie Fields. 22 Notiziario. 22,15 Verso il sud. 22,35 Orchestra Ambros. 23,15 Rapsodia romantica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Quartetto Nat Temple. 2,30 Rivista musicale del 1930. 3,10 Musiche tzigane. 3,30 Organo da teatro. 4,45 Kay Cavendish al pianoforte. 5,50 Club del jazz. 6 Complesso Palmira. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Charles Groves. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Orchestra leggera. 13,15 Concerto diretto da Mamel Thomas. 14,15 Club del jazz. 14,45 Suona Jack Collins. 15,15 Musica da film. 17,15 Quartetto Tito Burns. 17,30 Orchestra Gerald. 19,30 Rivista. 20 Musica da film. 22 Musiche da balletti. 22,30 Concerto diretto da Clarence Hayboud. 23,45 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Silarietto. 13,25-13,45 Melodie. 13,50 Fiammista Bruno Rossi. 18 Italia e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni tedesche. 20 Palestina 1949, di L. A. Barberis. 20,30 Jazz Sinfonico. 21 Melodie e canzoni del mondo di ieri. 21,30 Film-rivista n. 5. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Milhaud e Debussy.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,35 Cronaca a richiesta. 19,55 Musica leggera. 20,10 Chiedo, ti sarà risposto? 20,30 I nostri vicini e noi. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Pianista Lottie Morel-Frank: Variazioni sinfoniche; Piaton: Concertino per pianoforte e orchestra. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche antiche.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA e PALERMO 8,40-8,50 Notiziario). 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 12 **Trio Alegrani.** (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» — 12,45-12,55 **BARI I:** Conversione — CATANIA - PALERMO: Notiziario — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,50-12,55 Notiziario e listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi).

21,30 - RETE AZZURRA

COMMEMORAZIONE DI

MAURICE MAETERLINCK

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno
(Kelémata)13,31 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Caniano: Carla Boni, Tino Vailati, Aldo Dona, Rosella Franchini, Gigi Marra e il Quartetto Stars
Abel: Dove vai nuvoletta; Barzizza: E' bello amar; Luttazzi: Sto imparando la lotta giapponese; D'Anzi: Mi hai rapito; Almagano: Pazzo da pazzo; Cidmanti: Romano; Astore: Abbasso l'amore; Redi: Voglio confessa; Pavese: Il fantasma innamorato; Pignoli: Chitarra mia; De Martino: Rancho chico.

14,10 Per tutti i gusti

Mozart: Marcia turca; Bizet-Lützow: Serenata spagnola; Delibes: Coppola, dal balletto «Coppella»; Chabrier: Impromptu; Noyon: I gondolieri, da «Un giorno a Venezia»; Pietri: Acqua cheta, interludio; Winkler: Danza; Gidmanti: Waldteufel: Estudianti; Dinicu: Hora staccato; Albanese: La ciola e l'usignolo, da «L'arca di Noè»; Consi: Grigio andaluso; Grotte: Mandi gra, dalla «Sessant'anni suite».

15 Segnale orario
Giornale radio15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - Per i ragazzi
Il giornale di Gian Burrasca
di VAMBA
Adattamento radiofonico
di Sandro Brissoni
(Terzo tempo)

17,30 Musica e musicisti d'America

19 - Ordine d'arrivo della quindicesima
tappa del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

18,05 IL SALOTTO
DI BUONINCONTRO
a cura di
Anna Maria Romagnoli Meschini

18,35 Album di canzoni
Quartetto Gino Conte
Carla Claudine De Ville
Gerahwin: Abbracciarti; Goodman:
Flying home; Lambertucci: Coppac-
bama; Torres: Una bimba in Calico;
Lamberti: Re bop stile.

18,50 Romanzo sceneggiato

PAPA' GORIOT
di HONORE DE BALZAC
Riduzione di Leopoldo Trieste
(Seconda puntata)
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Beneddetto
Al termine: Musica leggera

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica
Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture;
Ljadov: Kilmora, op. 63; D'Indy:
Variazioni sinfoniche; Dvorak: Car-
nateale, ouverture.
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 MUSICA OPERISTICA

Rossini: a) La gazza ladra, sinfonia.
b) Il barbiere di Sirogita. «La calu-
nia». Verdi: a) Don Carlos. «Oh! don
fatale!». b) Otello, il sogno; Gounod:
Faust, aria dei gioielli; Bizet: Car-
men, romanza del fiore; Mussorgsky:
Boris Godunov. «Oh soffocai»; Puc-
cini: Tosca. «Vissi d'arte»; Giordano:
Fedora. «Amor ti vieta»; Leoncaval-
lo: Pagliacci, prologo; Reimcke: Don-
na Diana, ouverture.

22,05 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Rivli-Innocenti: Canzone dei ricordi;
Castiglione: Neh! Don Nicò; Martelli-
Simi: Amoris; De Santis-Kramer:
L'appetito vien bacchiando; Gargenti-
no-Di Fonzo: Mi piaci così; Raimon-
do-Frati: Bolognesina mia; Martelli-
Ruccione: Vecchia Firenze; Rastelli-
Fragna: I cadetti di Guascogna; Mar-
telli: Tu dicesti d'amarmi; Ceragioli:
Lei e lui.

22,40 Commemorazione di
Domenico Alaleona

1. Due canzoni italiane, per archi, ar-
pa, celeste e timpani; 2. La mamma
lontana, 3. Canzone a ballo.

Complesso strumentale
di Radio Roma
diretto da Luigi Colonna

2 Dalle «Melodie pascoliane», per
canto e pianoforte: Tre marine; a)
Speranza e memoria; b) Mare, c) La
baia tranquilla.

Soprano Giuliana Ramondini
Al pianoforte Luigi Colonna

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni

Lewis: Dinah; Vidale: Per te; Mojet-
ta-Tettoni: Sul mare; Passero-Chios-
so: Balbettando; Shavers-Testoni:
Undecided; Vigeveni-Clocca: Va sere-
nella; Pluto: Noi qui al non lo
dirò; Bartee: Due voti; Ciampo: Giro-
tondo; Giannetto-Lotti: Ma perché;
Whitney: Teta di ragnò.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»
0,10-0,15 Previsioni del tempo.

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,31 Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo
DOMENICO CIMAROSA

13,54

Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. La voce della Toscana - TU-
RINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa
di Genova - Torino - MILANO I: Notiziario.
Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPO-
LI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VI-
MONA: Notiziario. A tempo di valzer - VENE-
ZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per
gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della
quindicesima tappa del Giro cici-
stico d'Italia: San Remo-Cuneo -
(Cucchi)

Eventuale musica leggera

17,30 Musica operistica

Mozart: Idomeneo, ouverture; We-
ber: Oberon. «Piangi mio cuore»;
Verdi: Rigoletto. «Parli siamo»; Ca-
talan: La Wally. «Nè mai dunque
avrò pace»; Flotow: Marta. «M'ap-
pari tutto amor»; Puccini: La Bohé-
me. «Mi chiamano Mimì»; Massenet:
Manon, minuetto.

18 - Musiche gaie

Gimma: Vivendo e suonando; D'Aren-
na: Tirole in festa; Marietta: Ta-
rantella dell'amore; Mastrorodato:
a) Dolcemente; b) Mariolina; Giu-
stina-Gips: Ricorrendo le farfalle; Ale-
giani: Saltarello abruzzese; Attana-
so: Addio gioventù; Alex: L'allegro
amburghese.

18,25 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Marchi: Incubo; Clocca-Kany: La
bonga; Marchetti-Liri: Soto per noi
due; Bianco-Tettoni: Toda la vida;
Wilder-Sodani: Mia cara Vienna; Ot-
tina-Gips: Allegro tremeno; Redi-
Testoni: Battungo tungo; Lotti-De
Rienzi-Filibello: Senti; Slack: Se-
renata del Sud.

BOLZANO: 18,25-19,30 Programma in lingua
tedesca.

19 - Attualità

19,10 Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli

Soprano Vera Olmestoni
Tenore Manfredi Ponz de Leon
Mercedante: Ave Maria; Massenet:
Pensée d'automne; Böhm: Come la
notte; Cimara: Fiocca la neve; Cilea:
Net ridestarmi.

19,35 Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito
del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 - ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius
(Soffientini)

21,30

In morte di Maurice Maeterlinck
Commemorazione di Carlo Bò

INTERNO

Un atto di

MAURICE MAETERLINCK

Il vegliardo Guido De Monticelli
Lo straniero Elio Iotta
Marta Enrica Corti
Maria Grazia Migneco
Carlo Delfini

I CIECHI

Un atto di

MAURICE MAETERLINCK

I tre ciechi nati Nando Gazzoto
Giampaolo Rossi
Il cieco più vecchio Carlo Delfini
Il quinto cieco G. De Monticelli
Il sesto cieco Giuseppe Ciabattini
La cieca più vecchia G. Falcini
Una giovane cieca Enrica Corti
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferriani

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica brillante

Francis: Persiflage; Jarnefelt: Pre-
ludio; O'Hare: I coltivatori di co-
tone; Rimsky-Korsakov: Danza u-
mana; Berners: Hornpipe Apoteosi,
dal balletto «Il trionfo di Nettu-
no»; Reynolds: Pandango, dalla
suite «The Duenna»; Porter: Tur-
bine; Giannini: Marionette; Cia-
kowski: Ouverture, Passo a quattro
e Mazurca

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio

Leggete i due radiodrammi

«INTERNO» - «I CIECHI»

di MAURICE MAETERLINCK
CHE VENGONO TRASMESSI OGGI
ALLE ORE 21.30 SULLA R. AZZURRA

NEL FASCICOLO N. 4 DI

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMERCE
in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO
vi formerete la prima
BIBLIOTECA RADIOTEATRALE

CAPELLI BIANCHI

ringiovaniti, ridando loro la
bella tinta natu-
rale primitiva
senza impiega-
re tinture chi-
miche, basterà semplicemente pomparli
col nuovo **Pettine del Dr. Nigra**, Model-
lo 1947 a base di Ovojunglanda nutritiva,
la più meravigliosa scoperta.
Risultati sorprendenti senza legnare la
testa, senza danno per la salute. Opusco-
lo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino
visitate il nostro
Negozio in Via Ar-
civescovado, 1 do-
ve potete fare gli
acquisti e ritirare i
nostri Cataloghi.

**UN LIBRO
di ricette
e di consigli pratici,
sull'igiene e bellezza
sarà inviato gratis a
chi ci manderà per car-
tolina il suo indirizzo.**

Indirizzare tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

SORPRENDENTE!

Basta pochissimo Sapone GIBBS,
per ottenere istantaneamente una
schiuma abbondante ed emol-
liente, che vi consente di radervi
con estrema facilità. E' economi-
cissimo perchè un sapone vi dura
per mesi e mesi. Il Cold Cream,
contenuto solo nel GIBBS, vi lascia
una pelle fresca e vellutata.



COL SAPONE SPECIALE
PER BARBA



al cold cream
RADERSI DIVENTA UN PIACERE

21-04-49

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15
Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45
Musica del mattino. 11.30 Spartiti d'o-
pera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi
alla radio. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13.31 Orchestra Cetra diretta da
Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14.20
Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-
15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Tri-
danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30
La voce dell'America. 19 Musica da ca-
mera. 19.25 Canzoniere italiano, indi-
ribini e melodie. 20 Segnale orario. Giorna-
le radio. 20.33 Commento al Giro d'Ita-
lia e «Il Girungiro». 21 Orchestra di-
retta da R. Nilus. 21.30 Ciclo storico
della musica sinfonica. 22.05 Armando
Fragna e la sua orchestra ritmo-melo-
dica. 22.40 Concerto del quartetto Si-
mini. 23.10 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 23.25-23.30 Varietà. A lume di
candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 I programmi del giorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. 8.10 Per la den-
na. Varietà. 8.20-8.40 «Fede e av-
venire». 12 Trio Alegrani. 12.20 Pro-
grammi del giorno. 12.23 Musica leg-
gera. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
13.16 Carillon. 13.19 Taccuino radio-
fonico. 13.26 La canzone del giorno.
13.31 Orchestra Cetra diretta da Pippo
Barzizza. 14.10 Per tutti i gusti. 15
Segnale orario. Giornale radio. 15.10
Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.14
Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bo-
llettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Or-
dine di arrivo della quindicesima tappa
del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Musi-
ca in miniatura. 19.35 Francesco Fer-
rari e la sua orchestra. 20 Orchestra
Millesuoni diretta da Giovanni Militello.
20.30 Segnale orario. Giornale radio. No-
tiziario sportivo. 20.53 Notiziario regio-
nale. 21 Canzoni calligrafie, tenore Gio-
vanni Manconi. 21.20 Piero Rizza e la
sua orchestra. 22 «Incantesimo», opera
in un atto di Italo Montemazzi. Orche-
stra sinfonica diretta dall'autore. 22.45
Quinto principio. 23.10 «Oggi al Pa-
rlamento». Giornale radio. 23.30 Club
notturno. 23.52-23.55 Bollettino mete-
orologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scien-
tifica. 20 Musica operettistica. 20.15 Rasse-
gna artistico-letteraria. 20.38 Dischi. 21 No-
tiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.45 M.
Bonnet-Blanchet: «A cheval vers la mer». 23.30
Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
19 Rubrica filatelica. 19.10 I raggi cosmici.
20.20 Ora russa. 21.30 Lieder di Strauss.
22.20 Radio per le scuole superiori. 22.35
Intermezzo musicale. 23.10-23.30 Melodie
viennesi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Orchestra Radio diretta da Georges
Réthume. 19.30 Tribuna libera politica. 19.40
Dischi. 19.45 Notiziario. 20 Se volessi, com-
media di P. Giraldu e F. Spitzer. 22 No-
tiziario. 22.15 Musica varia. 22.55-23 No-
tiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.35 Complessi Chereux. 20 Notiziario. 20.30
Dischi. 21 Dal Festival di Musica Romanti-
ca di Strasburgo: Francia: Le beatitudini;
Liszt: Messa solenne per la consecrazione
della Basilica di Gram (Trasmissione dalla
Cattedrale di Strasburgo). 22.22 Verità e
chimere. 23.01-23.15 Notiziario.

GIOVEDÌ 9 GIUGNO L'ASTUZIA E' FEMMINA



— Grazie, no. I dolci fanno male ai denti!
— Non quando si usa il dentifricio Durban's.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista

libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e durvolmente
profumato l'alito. Vi preghiamo sincerarvene personalmente.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Armonie animate. 19 Aperto in mu-
sica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Com-
media. 21.50 Tribuna parigina. 22-22.30
Dischi.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Orche-
stra Imperial. 20 Musiche richieste. 20.30
La serata della signora. 20.37 Tutta la mu-
sica. 20.45-Musica varia. 21.20 Musiche di
Mozart dirette da Emilie Archibald. 22-
23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.20 Musica richiesta. 19.30 Co-
mando Militare per la Germania. 19.45 Mu-
siche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21.30
Notizie. 21.45 Trasmissione culturale. 22 Mu-
sica leggera. 23 Ultime notizie. 23.5-24
Concerto «Infondo d'arte» di Rudolf Albert.
Stravinsky: Ode a Natalia Kusselitzkij; Lis-
t: Stravinsky: Musica su tre poesie di Enderlein;
Bartok: Concerto per orchestra.

AMBURGO

19 Arianna a Nasso, opera in un atto di Ri-
cardo Strauss. 20.45 Notizie. 21 Trasmissione
da un locale notturno di Bad Godesberg:
Orchestra Rund. 22 Programma culturale:
«Pensare significa aggiornarsi alla situazio-
ne», saggi sui filosofi americani contem-
poranei. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-
24 Comitati: Il dio e la bajadera (Goethe).

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19.30 Comando Militare di
Berlino. 19.45 Varietà musicale. 20.30 Me-
lodie e ritmi tra Londra e Francoforte. 21
Notizie. 21.10 Conversazione. 21.25 Musiche
di Grieg. 22.15-23 Musiche di Mozart e
Schumann.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Musiche di Walton. 19
Orchestra di Varietà della B.B.C. 19.30 Mu-
sica varia. 20.30 Venti domande, gioco di
società. 21 Notiziario. 21.30 Ritorno al con-
tinento nero. 22.15 Musiche di Noël Coward.
23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20
Risponde agli ascoltatori. 20.30 Concerto
sinfonico veneto diretto da Sir Malcolm Sar-
gent - Parte prima: Celebrazione del com-
piimento di 8. M. Il Re - Elgar: God save
the King; Haendel: Zadok, il sacerdote, inno
dell'incoronazione - Parte seconda: Com-
memorazione del 21° anniversario della direzione
di Malcolm Sargent alla Royal Choral So-
ciety - Colegrave-Taylor: Hallelujah's de-
parture. 21.30 «Aventura poliziesca», di Alan

Straks. 22 Notiziario. 22.15 Steriele im-
provvisata. 22.35 Orchestra da ballo. 23.15
I suonatori di Montmartre.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Orchestra leggera. 3.30 Trio Tom Jones.
4.15 Canzoni. Donal. Pers. 4.45 I suonatori
di Montmartre. 5.30 Banda militare e or-
chestra leggera. 6.45 Musiche richieste. 7.15
Orchestra Payne. 7.45 Musiche per barcaro-
la. 8.15 Orchestra leggera. 9.30 Mudi
secoli. 10.30 Musica da camera. 11.15 Fac-
ciamo un po' di musica! 14.15 Concerto del
pianista Louis Kentner. 14.45 Canzoni. 16.15
Musica da camera. 17.15 I suonatori del Pa-
villon. 18.30 Musiche brillanti. 21.15 Pa-
norama di varietà. 21.45 Quartetto Nel Tem-
pio. 22 Musiche richieste. 22.30 Nuovi dischi.
23.30 Musiche da salotto.

SVIZZERA

MONTE CENERI
7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia.
12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio mu-
sicale. 13.10-13.45 Orchestra Radiosa.
17.30 Romanze. 18 Musica leggera. 19 Di-
schi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica acustica.
20 La morte del poeta, di Francis
James. 20.30 Musiche di Naxos. 21.45 Il
canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani.
22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Antiche me-
lodie.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tem-
po. 19.40 Rivista del giovedì. 20 Doleje-
sky: «L'Edipo», adattamento di Bonnard.
Bonier. Quinto episodio. 20.40 Gilles e
Nadia Nova: «L'osanna». 21.22. 21 Dal
Festival di Musica Romantica di Strasburgo:
Musiche di Frank e Liszt. 22.30 Notiziario.
22.35-23 Musiche da film.

LETTORI, ATTENZIONE!

Se soffrite per ferite, escoriazioni, malattie
di pelle, pruriti allergici, avrete sollievo
immediato e duraturo applicando un un-
do lo speciale **italo-americano**.

BALSAMO CIPRI

antistessico, antiodorifero, cicatrizzante,
unico al mondo. Fl. piccolo L. 186 - gran-
de L. 387, nelle Farmacie e convalida a Lab.
Chim. Prod. Cipro - V. Quastella 4 - Torino

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmissione organizzata per la
Soc. ZAMPOLLI & BROGI - PRATO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La fiera delle Vanità» a cura di Vanessa. 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani»). — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». — 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno». — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (Cucchi).

RETE ROSSA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

13,31

ORCHESTRA MILESUONI

diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano

Jeannine Morand

Gervasio: Fantasia per due pianoforti e orchestra su musiche di Leigh Harline per il film «Pinocchio»; Harline: Notturno, dal film «Notturno di sangue»; Warren: Piccola nube; Brown: Ritmo di Broadway; Gershwin: L'uomo che amo; Styne: Il tempo va, dal film «Accadde a Brooklyn»; Escobar: Cavalcata aragonesa; Brown: Americana botero.

14,10 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano Aldo Donà, Gigi Merra, Rosella Franchini, Carla Boni, il Quartetto Stars ed i Radio Boys
Prato: Clau Turin; Lopez: Se vuoi ballar la samba; Mariotti: Serenella del fior; Fucilli: Celestina Bò; Berlin-Streepficker: Cielci azzurri; Vildale: Il capostazione di Montefratrone; Cergoli: Melody; Calzia: El Chuco peruano; Barzizza: Paquito tindo; Gozzo: Quell'uomo dirimpetto; Frustaci: Quelli della sci sci; Styne: Credo nell'amore.

14,53 Cinema

Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario

Giornale radio

15,10

Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 Musica brillante

Sempini: Sinfonietta, per piano e orchestra; Escobar: Toccata 99; Ganes: La czarina; White: Il cavuto a dondolo imbbazzirato; Strauss: Asperula, ouverture.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; Filippini-Morbelli: A zonzo; Radicechi: Anni; Murolo-Tagliaventi: Qui Napoli.

18 Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18,05 Sestetto Gino Conte
Cantano Claudine de Ville e Pino Cuomo

18,30

Il convegno dei cinque ragazzi

Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo
ANTONIN DVORAK

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Domenico Cappetta: «Occhi artificiali mobili: Un nuovo metodo di plastica chirurgica».

19,45 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Piero Visentin, Marisa Fioraliso, Giorgio Consolmi e Italia Vaniglio

Leonardo-Morato: La burra; Panagini-Merano: Ricordami... aspettami; Devilli-Sydney: Chi fa spuntare il sole; Danpa-Concina: Chio Pachò; Deltazzi: Sempre di più; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; Ciocca-Nobile: Madonna senza cuore.
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionale. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 LA BISARCA

Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)

22 Documentari giornalisti

Publicità economica
a cura di Enzo Fogliati

22,20

Musiche da operette viennesi

Orchestra diretta da
Rudolph Nihus

22,50 Ballabili e canzoni

Melrose: Copenhagen; Calzia-Nisa: Vecchio cembalo; Marchionni-Boselli: Rumba Zeb; Gallo: Pizzico d'amore; Di Ceglie-Testoni: Sogni d'oro; Bixio: Vola vola; Rodgers: Surrey with the fringe.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO
da «GIULIETTA E ROMEO»
di Shakespeare

Traduzione di Salvatore Quasimodo
a cura di Leonardo Sinigaglia
e Gian Domenico Glaghi

Al termine: Ultime notizie - «Buona notte». Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE DI

STRADELLA, BEETHOVEN,
SALVIUCCI, MENDELSSOHN

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

13,31 Musica operistica

Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; Verdi: Il trovatore, «Stride la vampa»; Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mai»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Vol lo sapete o mamma»; Giordano: Andrea Chénier, «Non ho amato ancora».
(Coratio)

13,50

Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Edhi d.l. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. Di Ernesto Gasi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigileo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,30 Radiocronaca dell'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Cunéo-Pinerolo (Cucchi)
Eventuale musica leggera

17,30 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,45 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

18 Musica da camera

Pianista Giorgio Perini
Weber: Sonata in la bemolle maggiore, op. 39; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Minuetto (prestinissimo), d) Rondo.

18,30 Quando spunta la luna a Marechiaro

E. A. Mario: a) Santa Lucia luntana, b) Canzone appassionata; Murolo-Nardella: Suspiranno; Bovio-De Curtis: Canza pe' mme; Manlio-Alfieri: Gelusia; Ottavio-Gambardella: O marinariello; Bovio-De Curtis: A canzone 'e Napule; Canzesse-Di Costanzo: Sannunno 'a Pusilleco.
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19 Ballabili e canzoni

Allen-Roth: Chiudi i tuoi occhi; Calzia-Nisa: Che si fa... con le fanciulle; TIRI-Giannantonio: Non vedi che mi fai soffrire; Mariotti-Testoni: Il monello; Di Lazzaro-Morbelli: C'est l'amour... oui oui; Soss-Patashy: Rumba rumba; Rusconi-Satta: Non ti accorderi; Seljra-Tigiana: Abbasso le donne; Oldrati-Rossi: Mai più; Innocenzi: Rivi: Stornellata romana; Tobias-Le-mare: Dolce e amabile; Spadaro-Cesarini: Mazurcaccia all'antica; Manlio-Olivieri: Il pianino è partito da Napoli.

19,35 La voce del lavoratore

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33

XXXII Giro ciclistico d'Italia

Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 Impresa Italia

21,15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione della pianista
Ornella Pultti Santoliquido

Stradella: Sinfonia: a) Andante mos. so, b) Moderato, c) Lento, d) Allegro (elaborazione Gentili); Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 35; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Salviucci: Introduzione, pascacaglia e finale; Mendelssohn: Concerto in sol minore, op. 25, per pianoforte e orchestra; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto-molto allegro e vivace.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Enrico Falqui: «Dieci libri da salvare»
Dopo il concerto: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni

La Rocca: Ostrick walk; Herbin-Staz-zonelli: Verrò con tutti i miei sogni; Jaraaca: Mama te quiero; Al-stone-Dean: Bolero nostalgico; Benedetto-Sordi: Canzone alla notte; Gilespie: Noccioline salate; Olivieri-Nisa: Chiudo gli occhi e sogno; Mendez-Vigo: Pica pica; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Best-Gioia: Io t'amo; Hallatz: Junita.

24 Segnale orario
Ultime notizie, «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Banda in piazza 12.10 Con sette note 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Palestrico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Delle sonate per violino e pianoforte. 19.30 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Girigiro». 21 Imprese Italia. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione della pianista Orietta Puliti Santoliquido. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 la sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: la Fiera delle Vanità. 12 Musica da camera. Pianista Armando Venzì. Pianista Severino Gazzelloni. 12.30 1 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Taccuino radiofonico. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Orchestra Millesioni diretta da Vincenzo Manno. 14.10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.

15.55 Movimento aperi dell'isola. 19 Ordine di arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Ottocento operistico italiano. 20 Canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 «Lettere d'amore», tre atti di Gherardo Gherardini a cura di Lino Girau. 22.50 Ritmi moderni. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Quintetto vocale. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Raymond Pradour: «L'Atlantide» (Beroli). 23.15 Concerto del violinista Henri Merkèl - Prekoffer: Sonata in re maggiore; Stravinsky: a) Danza svizzera. b) Danza russa. 23.45-24 Notiziario.

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon. Vi invia ad ascoltare questa sera alle 21,03 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Gariboldi e Giovannini

LANSETINA

lavando sgrassa e tutto rende nuovo

-S-



ZAMPOLI & BROGI
PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Johann Nestroy commedia di Willmer e Osterreicher. 22.20-23.30 la maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.10 Musica di Smetana. 19.30 Tribuna liberale politica. 19.40 Dischi. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Belthune. 21.30 Dischi. 21.35 La Francia che canta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera - Haydn: Quartetto op. 20 n. 2; Chevreton: Quintetto op. 3. 22.45 Musica di Rossini. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi. 20 Notiziario. 20.30 Musica di Liszt. 20.35 Rigoletto di Verdi. 22.35 Idee e uomini. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cantanti del «Metropolitan» di New York. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.5 Il Cid di P. Corneille, frammenti. 20.30 Dal Festival di Musica Romantica di Strasburgo: Musica di Schubert. 22-23.30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.50 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.46 Georges Ulmer. 20 Saper scegliere. 20.15 Rigoletto. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Alla rinfusa, varietà. 21.51 Suona il pianista André Colard. 22.20 Edmond Mère: la piccola flammifera. 22.30 Musica da ballo. 22-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Arakella, commedia lirica di Hugo von Hofmannsthal, musica di Richard Strauss (in occasione dell'85° genitafico del Compositore). 22 Notizie. 22.15 Programma culturale - Gide: Il ritorno del figlio perduto. 23 Notizie notturne. 23.5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Favola radiofonica. 19.45 Musica di Riccardo Strauss diretta da Hans Schmidt-Isserstedt: a) Il borghese gentiluomo, suite; b) Don Giovanni, scena sinfonica, op. 20 (nell'85° genitafico del Compositore). 20.45 Notizie. 21 La navigazione sul Reno nel dopoguerra. 21.45 Musica brillante. 22 Programma culturale: Musica di Strawinsky. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitate: Il viandante (Hilke).

FRANCOFORTE

19 Trasmissione da Wiesbaden: Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da W. Furtwängler - Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550; Strauss: I tre birboni di Tili Eulenspiegel, poema sinfonico, op. 28; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98. Nell'intervallo: omaggio a Riccardo Strauss in occasione del suo 85° genitafico. 20.45 Politica economica. 21 Notizie. 21.10 Miscelanea di musiche. 22-23 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Walton. 19 La danzatrice di Faust, di H. Berlin (frammento). 19.30 Jack White: «Non ho indizi», quarto episodio. 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto del violinista Arner Groulx e del soprano Sylvia Fisher. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Ignoranza», domande e risposte. 20 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 22.10 Programma gallesse. 22 Notiziario. 22.20 Cyril Campion: Avventure di Shurtz. Varietà londinese. 22.40 Complesso Beatt. 23.30 Bobby Fagan all'organo. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Musica da camera. 3.30 Musica brillante. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves. 5.30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Bunny May. 7.15 Musica operistica. 8.15 Musica del mattino. 9.45 Canzoni. 10.45 Musica triana. 10.30 Musica di Brahms. 11.15 Musica richiesta. 11.30 Complesso Elman. 12.15 Musica sacra. 13.15 Orchestra Tormont. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 16.15 Rivista. 17.15 Pianista Marguerite Fow. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da P. Raybould. 21.15 Orchestra Green. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 23.45 Organo da teatro.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 11-12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Sport. 13 Orchestra

VIA COL VENTO

rivela il fascino irresistibile di

Rossella O'Hara

METRO
GOLDWIN
MAYE



rivelerà irresistibilmente il vostro fascino, Signora...

RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!



Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco serve conoscere le sintassi se vi manca la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile riuscirà dei pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi, non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivacità data dall'uso di parole «casse», originali, insostituibili. Voi avete bisogno di una miniera di parole: poter poter di colpo il termine «pertinentemente appropriato» che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Genti

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare e le voci-pilote sono oltre 20.000, dalle più antiche alle modernissime. 100.000 i sinonimi, 100.000 i contrari. Definito «più ricco e pratico del Tommaseo» non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente. Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate. Grosso volume di circa 800 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovraccoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1.600 contrassegno a ricevimento, oppure: Pagherò L. 800 in assegno e 3 rate di L. 300 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultr. Pascoli 83. Tel. 296.187 - Milano.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.45 Orchestra Dumas. 20 Variazioni. 20.20 Libertà musicale. 20.35 Nebbia, su atto di Camille Hornung. 21.15 Musica da camera. 21.40 I nostri figli e noi. 21.50 Musica sinfonica. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario. 22.35 Conferenza diplomatica di Ginevra.

Radiosa. 13.25-13.45 Musica di Schumann. 17.30 Dischi. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Balloabi e canzoni. 20.10 Roma radiofonica. 21 Concerto diretto da Otmar Nussli. 21.30 Musica da camera. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Canzonette. 22.25-22.30 A Villa Favocita con Piero Bianconi.

STAZIONI PRIME 6,54 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Pecci. — 8,35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazerini e di L. Santemaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9-10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 **Quartetto Cetra.** (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano, Orizzonte sportivo - 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto sul...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchì).

RETE ROSSA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)
13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

13,31 Motivi di successo
ORCHESTRA LUTTAZZI
Cantano Teddy Reno, Giorgio Con-solini, il Quartetto Cetra (Registrazione) (Arrigoni Trieste)

14 —
Musiche per organo da teatro
Organista Sandy Macpherson
Wood: Fantasia su composizioni di Haydn; Hammer: The organ; Sullivan: Fantasia su composizioni di Gilbert e Sullivan.

14,20 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Agavi-Pitini: Andrà meglio domani; Valabrega-Mantellini: Cant' amore; Brigada-Pinchi: Vento del West; Fiorelli-Alfieri: Cuore viaggiatore; De Martino-Pinchi: Suonate un tango; Benedetto-Mari: La famiglia numero 3; Ferrari-Nisa: Eterna bugia; My-ran-Pinchi: Non credo.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di S. D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchì)

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Maggi. BARI I: Notiziario per il Mediterraneo. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

RETE ROSSA
16,30 Teatro popolare
NIDO ALTRUI
Tre atti
di GIACINTO BENAVENTE
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fio

18 —
Ordine d'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchì)

18,05 Ballabili e canzoni
Van Heusen: Vieni con piacere; Allegri-Cavaglia: Boston; Giori-Giacobetti: Quando ti sogno; Kramer-Testoni: Coraggio, giovanotti; Leonard-Michel: Se tu parli; Lara: Palabraz de mujer; Red-Nisi: Voce di paradiso; Hummel-Larici: La canzone del cow boy; Valladi: Non fare la Butterfly; Fortini-Morini: Brava Maria; Panati-Pinchi: Non c'è cuore senza amore; Amendola-Castorina:

Mitte rondini; Rossi-Testoni: Noa, Noa; Olivieri: Pucci Pucci; Harvez; Pappagallo; D'Anzi-Marchetti: Simpatico; Buzzacchi-Gianipa: Ma va là; Giola-Durand: Cantando al chiar di luna; Pollack: Miss Annabella Lee.

19 —
Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 Melodie e romanze

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 Il jazz in America
«Conosce mister Norvo?» di Mirino e Zivelli
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

21,03 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Rizza: Pizzicato e melodia; Petralla: Melodie d'autunno; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Bertini-Redi: La tua musica; Panzeri-Dodero: Beniamino; Bergamini: Cuore zingano; Larici-Idris: Picchi Picchi; Biri-Gurrieri: Si soffre per amor; Sandi-Madely: Amigo; Nissa-Giacomazzi: Dicevano che tu.

Nell'intervista: (21,35-21,50) «Lo sai o non lo sai?», di Silvio Gigli (Bombrini-Parodi-Delfino)

22 —
UNA STORIA AMERICANA
Radiocommedia di E. Canneti
Compagnia di Prosa di Radio Roma
John O' Poole Laura Gazzolo
Alice Anna Di Meo
Il Dottore Angelo Calabrese
Annie Lia Curci
Jack Gianfranco Bellini
Tom Massimo Turci
Mary Adriana Parrella
Il Sindaco Franco Becci
Margaret Gemma Ciriotti
Regia di Anton Giulio Majano
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,35 Ballabili e canzoni

24 Segnale orario
Ultime notizie - Previsioni

0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

22 - RETE AZZURRA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

LA CONTADINA ASTUTA

DI C. B. PERGOLESI

L'OSTERIA PORTOGHESE

DI L. M. CHERUBINI

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

13,31 **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da Vincenzo Manno
con il tenore M. Ponz de Leon
Vallini: Impressioni in blue; Velani: Va, piccola canzone...; Merano: San-ti giorni; Warren: Serenata e Valle-chiara; Chioceho: Valzer improvviso. (Simmenthat)

14 Giornale radio

14,14 Disco e Borsa coloni di New York

14,20 Trasmissioni locali
FIRENZE I: Notiziario. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. - MILANO I: Notiziario.

14,30 Qualche ritmo.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Canzoni di tutti i paesi
Kern: Il tocco della tua mano; Ulmer: Pigalle; Bowman: All'oriente del sole; De-Beky: Scene di puzza; Bruhne: Nel ciel; Autori vari: Fantasia su motivi popolari spagnoli (trascrizione Vinter); Lequona: Aly Babà; Koeneman: Canzoni dei battellieri del Volga; Meani: Hula tempo; Autori vari: Fantasia su motivi popolari italiani (trascrizione Leopold).

15,25-15,45 Musica varia caratteristica

STAZIONI PRIME

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Raimondo-Frati: Mancía generosa; Leonard-Jalove: Finire non potrà; Marbeni: Oh Jotandi; Morini-Danovan: Bivaoco; Pignini: Sambita; Bour-tajre: Settimana d'amore; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri; Nisa-Jonard: Monsieur Piume; Bonagura: Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Dampa-Gillard: La guapa; De Mura-Oliviero: Perché mentire; Nisa-Ballet: Il vater della nonna; Pinchi-Mariotti: E' gelosa.

RETE AZZURRA

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Pinerolo-Torino (Cucchì)

Eventuale musica leggera

17,30 **TE' DANZANTE**

18 —
CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione
del flautista Severino Gazzelloni e della pianista Clara Saldicce
Mozart: Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313, a) Allegro maestoso, b) Andagio (non troppo), c) Rondò (Tempo di minuetto); Mascetti: Notturno; Cecce: Passa-

caglia; Pick Mangiagli: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro vivace, b) Moderatissimo mosso, c) Rondò.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19,25 Settimana aerea internazionale
BOLZANO: 19,25-19,50 Programma tedesco.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Guy Lombardo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito dei
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchì)

21 — **QUANDO IL DANUBIO**
ERA BLU
Varietà nostalgica
Orchestra diretta da
Rudolph Nillus
Presentazione di Diego Calcano

21,30 PRONTO!
Qui parla Imola

22 — Dal Teatro della Pergola di Firenze

XII Maggio Musicale Fiorentino
LA CONTADINA ASTUTA

Intermezzo in due tempi di
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Scintilla Alda Nomi
Don Tabarrano Mario Borriello

L'OSTERIA PORTOGHESE

Opera comica in un atto di
LUIGI MARIA CHERUBINI
Revisione di Luigi Confalonieri

Donna Gabriella Margherita Caroso
Don Carlos Juan Oncina
Roselio Carmelo Maugeri
Rodrigo Fernando Corena
Ines Alda Nomi
Pedrillo Mario Borriello
Inigo Franco Calabrese

Direttore Emidio Tiersi

Istruttore del coro: A. Morosini

Nell'intervallo: Lorenzo Gigli: «Ricordi di Mario Sobrero».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio. Estr. Lotto - Detatura previsioni del tempo.

0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME
0,10 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra Luttazzi. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico. 17.30 Musica da film e da riviste. 18 Dalle opere di Verdi. 18.30 La voce dell'America. 19 Ballabili e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Giringiro». 21.03 Piero Rizza e la sua orchestra. 22 Conversazione. 22.15 Musica sinfonica. 22.45 Canzoni di vari paesi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-23.30 Varietà. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli. 8.35-8.50 Culto Avvenista. 12 Quartetto Ceira. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Taccuino radiofonico. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Orchestra Luttazzi. 14 Musiche per organo da teatro. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.



OPINIONI OPPOSITE

però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che, grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico



18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Lettura di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19.20 Girotondo di canzoni. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Album di canzoni. 21.15 Dalla Sala Scarlatti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina di Cagliari. Concerto diretto da Pietro Argento. Orchestra da camera dell'Istituto dei Concerti di Cagliari. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 La commedia, in tre atti di Stève Passet. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Intermezzo musicale. 19.5 Voci del tempo. 19.15 Politica estera. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19.30 Tribuna libera sindacale. 19.40 Dischi. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da André Jasson. Nell'intervallo (20.30): Canzonetti e chori. 21.30 Musiche d'armonia. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Simon. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Ravel. 20.35 Il giardino delle bestie selvatiche, adattamento radiofonico di M. Weil dal secondo volume de La chronique des Passages di Georges Duhamel. 22.20 Rassegna artistica. 22.50 Concerto dell'artista Lily Laskine. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica del ricordo. 19 Musiche di Gershwin. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.5 Orchestra Mahlon. 20.35 «La notte delle tre parate». 21.40 Tribuna parigina. 22 «Canzoni da dipingere». 22.15-22.30 In cortina delle canzoni.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Complesso Sinavine. 20 Salerno sonoro. 20.15 Si canta e si balla. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.43 Concerto diretto da Henri Tomasi - Saint-Saëns: Terza sinfonia con organo; Ravel: a) Le tombeau de Couperin, b) Rapsodia spagnola. 22.15 Canza Ring Crosby. 22.30 Si danza al Mestice. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 «L'ora azzurra», musica varia e da ballo diretta da Herbert Bech. 20 Varietà musicale. 21 Orchestra Gervalt e Sestetto Anon. 21.30 Notizie. 21.45 Musiche da film e opere. 22.45 Ritratti della stampa di tutto il mondo. 23 Ultima notizia. 23.5-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Varietà musicale. 20.45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21.15 Musica da ballo. 22 Musica varia. 22.30 Melodie e ritmi. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati: Dedicato ai timidi. 24.31 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 «Caldo o freddo?», domande e risposte. 21 Notizie. 21.15 Musica ritmica. 23 Notizie. 23.5-24 Serenata.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Orchestra Davidson. 19.10 Stasera in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.20 Estate inglese. Commedia di Ronald Adam. 22.45 Preghiere della sera. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Commedia musicale. 20.15 Orchestra Gerald. 21 Ballate vecchie e nuove. 21.30 Concerto. 22 Notiziario. 23.15 Dischi. 23.56-24 Notiziario.



EXTRA

ALL' OCTA - KLOR

Il nuovo insuperabile risultato di una triplice micidiale cor binazione studiata e realizzata dallo BOMBRINI PARODI-DELFINO

OCTA-KLOR

di eccezionale efficacia, rapido e persistente

D.D.T.

il notissimo insetticida ad effetto duraturo

PIRETRO

del Kenia attivato ad azione immediata

BOMBRINI PARODI-DELFINO

è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione offerta dalla Bombrini Parodi-Delfino

REGISTI

ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI e CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS; TABLIATORI SARTI E SA TE

potrete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

organizzazione scolastica per corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864.673

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI
500 CORSI SCOLASTICI PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedere Bollettino (D) gratuito, indicando V. desiderio, età, studi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Rivista. 2.30 Musica brillante. 3.30 Musiche di Brahms. 4.15 Orchestra Terecent. 5.30 Musiche richieste. 6 Complesso Wallis. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica orchestrale. 8.15 Facciamo un po' di musica? 9.30 Rivista. 10 Musica leggera. 10.30 Leoncavallo: Pagliacci, conversazione con esempli musicali. 11 Varietà. 11.15 Orchestra Krein. 12.15 Musiche di Brahms. 13.35 Musica da ballo. 14.30 Concerto diretto da Harry Platts. 16.15 Orchestra Leon. 16.45 Organo da teatro. 17.15 Banda militare. 17.30 Musica brillante. 19.45 Musiche richieste. 20 Canzoni. 20.15 Musica da ballo. 21.15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23.45 Trio Tom Jones. 0.45 Musiche richieste.

SVIZZERA

MONTE CERAMI

7.15-7.20 Notiziario. 12-30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Fantasia da

Film. 13.20-13.45 Cant. — 16.30 Musiche di Strauss dirette da Otnar Nussio - Metameris, studio per archi soli; Monologo di Arianna, dall'opera «Arianna e Naso»; Duetto-Concerto per clarinetto e fagotto con orchestra d'archi e arpa. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18.50 Voci del Giorno Italiano. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musiche classiche. 20.10 Strepiti. 20.45 Musiche di Bach. 20.55 Musiche di Mozart. 21.45 Musiche di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Rivista. 20 Samuel Chervallier: «Reco-Verso». 20.30 J. R. Causimou: «I miei buoni occhi». 21 «Il sogno di Caterina», sonata radiofonica. 21.30 Concerto strumentale. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

PROSA

(segue da pag. 8)

fratello che si sente defraudato di tanta parte di ciò che considera suo. Sarà l'intruso a comprendere che non può più rimanere in un posto che non è il suo e amareggiato rinuncerà a vivere di quegli affetti che sente destinati ad altri. La commedia è del miglior Benavente, di un Benavente che reagisce al verismo e guida la tessitura teatrale con sicuro ordito e la lavora con sottile perizia.

ROMANZI UMORISTICI

MIO ZIO BENIAMINO

di Claude Tillier - Riduzione di Nicola Manzari - Sesta puntata - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Lo zio Beniamino se l'è cavata appena in tempo dalle insidie del matrimonio. Poiché, come ormai tutti sanno, questo gelantuomo è fatto per la vita in due come un rosignolo per la gabbia.

Ma eppure una certa vena di rimpianto gli morde il cuore, che i begli occhi dell'ereditiera avevano cominciato a streggerlo.

Tuttavia a diradare le sue malinconie ci pensa il sarto. Beniamino aveva ordinato gli abiti per la cerimonia nuziale, ma ora non sa più come pagarli. La sua candida insolenza smonta però il creditore poco accorto, cui non resta altro partito che ritirarsi sconsolato.

Beniamino e Paga tornano alle loro allegre ribalderie. Per scroccare il solito pranzo, si improvvisano esecutori testamentari d'uno strano lascito. Tre legati di diecimila scudi debbono essere distribuiti alle tre persone più povere di una cittadina. Essi si fanno ospitare da una dama che spera di poterli gabbar nella distribuzione di tanta ricchezza.

Ma Beniamino, che si scopre un'anima spericolata, non si sgomenta. Corteggia la padrona di casa, scrocca pranzi succulenti, e si fa sorprendere del marito a fare il cascamorto, venendo così costretto a scendere sul terreno. Il terreno c'è già bello e pronto: un orto almeno e pieno di verdure sotto casa.

Il duello però non ha luogo, grazie ad una amabile gherminella che permette a Beniamino di lasciare il suo rivale col danno e con le beffe.

ROMANZI SCENEGGIATI

PAPÀ GORIOT

di Honoré de Balzac - Riduzione in 5 puntate di Leopoldo Trieste - Martedì e Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Il vecchio Goriot, commerciante a riposo, vive unicamente dell'amore fanatico per le sue due figlie, Anastasia e Delina, che egli ha innalzate, con grave sacrificio, a un grado sociale molto superiore al suo, ancorando l'una al conte Restaud, l'altra al barone Nucingen. L'amore paterno è per

Goriot una passione così esclusiva, assorbente e cieca, che lo induce a compiacersi perfino delle colpe delle due figlie, di cui la prima è l'amante di Maxime de Trailles, l'altra di Eugène de Restignac. Venitose, egoiste, crudeli, esse lo taglieggiano fino all'ultimo quando, ridotto in sempre più dura povertà, è costretto a trascorrere i suoi tardi anni nella meschina passione borghese della signora Vanquer. E qui pure sono alloggiati il giovane Restignac, che si accinge, come allora si diceva, a conquistare Parigi; Vautrin, ch'è il forzato Jacques Collin, in lotta assidua con la società; Vittorina Taillefer, gentile fanciulla, respinta dal padre, un gran signore, la cui fortuna aveva preso le mosse da un delitto impunito. Le ansie dolorose, la decadenza e la morte di papà Goriot (che s'illumina quasi di un raggio della tragedia di Re Lear) costituiscono la trama principale del romanzo, in cui il Balzac ha fatto le prime prove della sua tumultuosa rappresentazione ciclica della vita contemporanea. Ma nell'esistenza dei protagonisti si inseriscono, a tutto rilievo, figure minori, come l'usuraio Gobseck, formando un fondo vivo di folle scomposte in passioni e in atteggiamenti diversi e continuamente tesa in un dramma di interessi che non trova conclusione né pace.

Questo romanzo viene considerato comunemente quale uno dei capolavori di Honoré de Balzac.

RUBRICHE LETTERARIE

RIVISTE FIORENTINE FRA DUE GUERRE

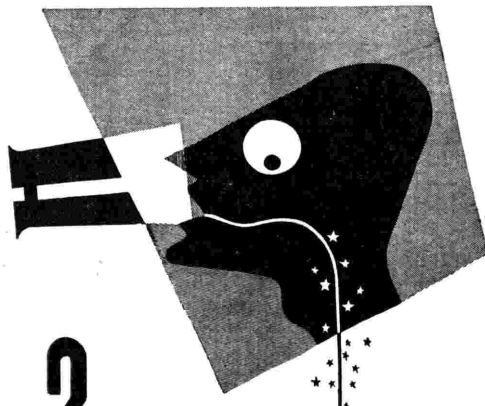
da «L'Approdo» - Lunedì, ore 19 - Rete Azzurra.

La storia delle riviste letterarie fiorentine ha due fasi ben distinte: la prima comprende le esperienze che si chiamano *Leonardo*, *La Voce*, *Lacerba*; la seconda, più recente, tra le due guerre mondiali, conta i nomi di *Solaria*, *Frontespizio*, *Letteratura*, *Argomenti*, *Campo di Marte*, ecc... Della prima fase di questa storia, *L'Approdo* già ebbe ad occuparsi, con un interessante profilo storico e letterario curato dal compianto Raffaello Franchi. Oggi è la volta della seconda fase di questa storia. Storia recente, si è detto, ma non meno importante nello sviluppo della giovane letteratura italiana. C'era una tradizione a Firenze che non poteva essere interrotta: se non era più la tradizione favolosa delle «Gubbe rosse» che si poteva rinnovare o conservare, vi erano però altre esigenze di rinnovamento su cui poggiare per una piena ripresa di discussioni e di argomentazioni. E' una storia fitta di nomi e di esperienze nuove, che va dal rinnovamento della cultura cattolica e degli studi umanistici al cosiddetto «ermetismo» che qui in Firenze ebbe l'atto di nascita ufficiale. Rievocando nell'*Approdo*, il nostro settimanale radiofonico di letteratura ed arte, non tanto intendiamo di rendere «storia» un'esperienza che è troppo vicina ancora per essere tale, quanto di «informare» con un certo ordine i nostri ascoltatori sulle fasi di tutto un lavoro che deve essere tenuto presente quando si vogliono comprendere certi sviluppi, anche odierni, della letteratura italiana del '900.

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona



2 FRIZZANTI
PREPARAZIONI SORSI
SCATOLA ROSSA ACQUA DI LITTO
SCATOLA VERDE ACQUA DI ALCALINA
DI SALUTE

Polveri
Alberani
DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

di Vamba - Adattamento radiofonico di Sandro Brissini - Secondo tempo - Martedì - Terzo tempo - Giovedì, ore 17 - Rete Rossa.

Con le puntate di martedì e giovedì Giannino Stoppani, detto Gian Burrasca, concluderà il ciclo delle sue avventure narrate al microfono.

Giunto alla fine dell'ultimo capitolo e congedatosi con una simpatica espressione di monelleria dai piccoli ascoltatori, tornerà a figurare sulla prima pagina del « Giornalino » nell'atto di darsela a gambe insieme ad altri convittori del Collegio Pierpaoli, gridando a squarciagola: « Viva la pappa col pomodoro! ».

Ma prima di lasciare il microfono, quella birba di Gian Burrasca ce ne racconterà ancora di cotte e di crude, sfogliando rapidamente le pagine più interessanti del celebre giornale; ci racconterà, per esempio, in qual modo festeggiò il matrimonio delle sorelle, e suonò di scoppi, sparando trip-trac, castagnole, girandole ed altri fuochi di artificio ed appiccando un incendio al vestito dello sposo, e poi ci dirà quel che gli capitò giocando al bersaglio con la pistola a piumini, con la quale per poco non bucò un occhio all'avvocato Maralli; ci parlerà delle sue gesta di convittore al Collegio Pierpaoli spiegandoci in qual modo riuscisse a scoprire la ricetta della famosa zuppa che la cucina del collegio offriva agli studenti ogni venerdì, ed in seguito a quali fatti quella zuppa disgustosa venne sostituita da una saporitissima pappa col pomodoro. Sapremo inoltre dei consigli dati a Gosto Grullo in merito alla questione della Lega, e quello che Gian Burrasca disse e fece alle spalle di una rispettabilissima signora Marchesa, cliente di un suo cognato dottore.

Gian Burrasca è il personaggio di centro, il protagonista di tante e tante gustose situazioni, ma intorno alla sua sagometta di rompicollo figurano altri personaggi ben caratterizzati dalla penna di Vamba: tipi ameni, macchiette, caricature, comadonnotti simplici, convittori furbi, genitori all'apparenza molto severi, scortiline clericali e sospirose, fidanzati molto dignitosi, tutto un mondo molto in sussiego che Giannino Stoppani metteva facilmente a soqquadro con la sua sconcertante sincerità e le sue imprevedibili birichinate. Sandro Brissini è riuscito a tradurre tutto ciò in pagine radiofoniche che conservano del libro di Vamba l'originalità freschezza, il genuino colore e la sottile arguzia toscana.

Gian Burrasca è il personaggio di centro, il protagonista di tante e tante gustose situazioni, ma intorno alla sua sagometta di rompicollo figurano altri personaggi ben caratterizzati dalla penna di Vamba: tipi ameni, macchiette, caricature, comadonnotti simplici, convittori furbi, genitori all'apparenza molto severi, scortiline clericali e sospirose, fidanzati molto dignitosi, tutto un mondo molto in sussiego che Giannino Stoppani metteva facilmente a soqquadro con la sua sconcertante sincerità e le sue imprevedibili birichinate. Sandro Brissini è riuscito a tradurre tutto ciò in pagine radiofoniche che conservano del libro di Vamba l'originalità freschezza, il genuino colore e la sottile arguzia toscana.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale
28 maggio - 3 giugno

Sabato 28 maggio - Premio Biscottini Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novara, al calendario n. 202.015.

Domenica 29 maggio - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 149.400.

Lunedì 30 maggio - Premio Nocellino Arrigoni dei Cuscedini Arrigoni di Crema, al calendario n. 304.576.

Martedì 31 maggio - Premio Atabaggio del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spina di Firenze, al calendario n. 269.174.

Mercoledì 1° giugno - Premio Wyler Vetta Incaffis, al calendario n. 217.316.

Giovedì 2 giugno - Premio Gradina dell'Officina Arrigoni di Crema, al calendario n. 255.693.

Venerdì 3 giugno - Premio Alberani del Laboratorio Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 237.068.

Quarta estrazione mensile del concorso figurine del mese di aprile

La quarta FIAT 500 B estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del concorso, è stata vinta dal signor:

GIOVANNI GIACCHETTI

Via Roma 176 - Andrea Milica, al calendario n. 302.789 distribuito dalla Ditta PAVESI di Novara. Le altre sette FIAT 500 B e la FIAT 1100 B saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Ecco le soluzioni delle figurine del concorso del mese di aprile:
1. 51; 2. Salerno; 3. Rissone; 4. Firenze; 5. Roma (fino al 1938 alla Galleria degli Uffizi); 6. Carla del Poggio; 7. Chang Kai Sek; 8. Salerno; 9. Napoleone; 10. Scozia; 11. Venezia; 12. Argentina; 13. Orsi; 14. Olanda; 15. Piamandello; 16. Monte Bianco; 17. Cellini; 18. Scozia; 19. Asola; 20. Padova; 21. Borel; 22. Mantova; 23. Anzani; 24. Evi Maltagliati; 25. Amati; 26. Zanne; 27. Isa Menniti; 28. Dente del Ginepro; 29. Leonardo; 30. Rottetstein.

Il postino suonerà
365 volte!



D'ora innanzi potrete ottenere dalla vostra macchina
MAGGIORE ELASTICITÀ
POTENZA • RAPIDITÀ • RESISTENZA
facendo il pieno con Esso Extra!

Con Esso Extra super carburante,

- non più battito in testa
- massima potenza
- più lunga vita del motore
- facile messo in moto anche
- a basse temperature
- pronta ripresa
- migliore rendimento
- non più diluizione dell'olio



Formatevi alle stazioni di servizio e fate il pieno con Esso Extra

**Esso
EXTRA**

Un primato della

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

LA RADIO PER LE SCUOLE

Chiusura dell'anno scolastico - Martedì, ore 11 - Stazioni prime.

Martedì, con una speciale trasmissione, la Radio per le scuole chiude i suoi microfoni. Alla cerimonia, che avrà un carattere festoso e di solennità, per l'intervento delle maggiori autorità del mondo scolastico, di dirigenti della RAI e dei redattori delle varie rubriche radiofoniche, saranno pure presenti i personaggi più noti dei programmi dei ragazzi quali Argo, Baffonero, Capitano Matamoros, Pinocchio, Lucignolo, Bufalmacco, ecc.

Una trasmissione eccezionale, dunque, ricca di trovate e di piacevolissime sorprese, una trasmissione che vuole essere più che un addio un arrivederci cordiale e indimenticabile.

E' ancora presto per fare il bilancio consuntivo dell'anno scolastico che si chiude e dello preventivo per il prossimo 1949-50. Ma i nostri piccoli ascoltatori e le loro famiglie possono essere certi che anche per l'avvenire la Radio per le Scuole sarà oggetto della più assidua e attenta cura da parte dei competenti organi del Ministero della Pubblica Istruzione e della RAI, che continueranno ad avvalorarsi dell'opera appassionata e sapiente di esperti collaboratori, arricchendola e vivificandola di nuove e più fresche energie.

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!
Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizione Cavalli

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.
4 volumi - Oltre 2000 pagine
800 illustrazioni - 8 carte geografiche
A COLORI

Ritagliare in mezza tela con impressioni in oro.
L. 3.600 in contanti, oppure
L. 4.100 a rate mensili
(compresa la spesa d'imballe e di spedizione)

Oltre 65.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni

Inviate oggi
stesso la vostra
ordinazione!

Ordinare una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:
a) L. 3.600 in assegno all'arrivo:
oppure:
b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA

LA DORIFORA

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI
TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10.15 - STAZIONI PRIME

Questo insetto, denominato *Lepidotarsa decemlineata* Say, che fino ad un secolo fa viveva negli Stati Uniti d'America, nutrendosi dapprima di solanacee spontanee, indi degli oli della patata, venne portato in Europa con le derrate alimentari alcuni decenni addietro. In Italia comparve solo l'8 settembre 1943, trasportato dagli automezzi militari tedeschi carichi di patate provenienti dalla Francia attraverso la frontiera del Moncenisio. Le truppe si accamparono nella città di Torino e nei dintorni e l'indesiderato insetto fu segnalato nei pressi di Collegno nel l'estate del 1944.

Individuare questo nemico è abbastanza facile ed eccone le caratteristiche principali: l'insetto adulto è lungo circa un centimetro, è di color giallo-arancio, ha il dorso (o meglio le elitre) con dieci righe nere longitudinali. Le larve (i bruchi o bigattini) sono di color giallo arancione, lunghe un centimetro e mezzo circa, carnose, molli, un po' curve, con la testa piccola, nera e lucente, con due file di puntini neri ai lati del corpo.

Questi insetti trascorrono l'inverno nel terreno, alla profondità media variabile da 5-20 cm.; da metà aprile ai primi di maggio vengono alla superficie, volano isolati od in massa, si accoppiano e poi le femmine depongono le uova di color giallo-arancio, sulla pagina inferiore delle foglie della patata, in mucchietti di 30-50. Una femmina depone da 500 a 800 uova. Dopo 8-10 giorni nascono le larve che si nutrono voracemente delle foglie e dei giovani germogli delle piantine. Il ciclo si completerà poichè dopo una ventina di giorni le larve mature ritorneranno nel terreno, si trasformeranno in ninfe ed a metà giugno circa ricompariranno sulle piante nuovamente gli insetti alati, le cui femmine deporranno altre uova. In settembre si avrà la terza generazione.

Da quanto esposto si desume che una sola femmina può dare origine, in un anno, a molte migliaia di nuovi insetti.

Quando le dorifore non trovano le piante di patata possono nutrirsi di altre solanacee, come la melanzana, il pomodoro, ecc.

Si sperò in un primo tempo di poter arrestare l'infestazione, ma come accade anche negli altri paesi d'Europa, l'azione dannosa della dorifora si estese ed in pochi anni ha invaso vaste regioni dell'Italia settentrionale.

Nelle zone ove la mano d'opera è abbondante e poco costosa e si possono avere a disposizione dei bambini, è assai utile provvedere alla raccolta diretta dei primi insetti adulti, poichè ogni femmina

che si asporta dal terreno rappresenta centinaia di larve in meno contro cui non si dovrà poi lottare.

La base della lotta consiste nel portare sulla vegetazione erbacea delle patate delle sostanze velenose in modo che l'insetto mangiando le foglie e gli steli così trattati, resti avvelenato.

La lotta occorre venga eseguita in tempo utile e possibilmente nel periodo in cui si presume vi sia presente il massimo numero di insetti adulti e di larve, di solito verso la metà di maggio.

I prodotti che usualmente vengono adoperati hanno nomi convenzionali e commerciali vari, più o meno appropriati ed alisonati e sono a base di sali di arsenico (arsenati di piombo, calcio, arsidia), di gammamasano (tiogamma, ecc.), di D.D.T. (gerasol, ecc.), di esaclorocicloesano (Exal, ecc.); si impiegano in dosi percentuali varie e seguendo le prescrizioni indicate dalle case produttrici. L'agricoltore deve scegliere il prodotto che risulterà più conveniente.

E' bene ripetere il trattamento dopo 10-15 giorni. Se la prima irrorazione o polverizzazione di sostanze velenose sarà eseguita in modo razionale si ridurranno di molto gli insetti della seconda e terza generazione. Un terzo trattamento si dovrà fare ai primi di luglio ed eventualmente ripetuto dopo qualche tempo.

Per le polverizzazioni è consigliabile scegliere le giornate non ventose, eseguire l'operazione al mattino e passare con la canna del soffietto in mezzo alla pianta affinché la polvere insetticida possa penetrare ovunque ed aderire meglio alla pagina inferiore delle foglie.

Per il trattamento liquido le pompe irroratrici dovranno avere il getto con fori molto piccoli, in modo da formare come una rugiada sopra la vegetazione della patata. Anche in questo caso bisognerà cercare di inumidire bene tutta la parte verde della pianta; le pompe di irrorazioni dovranno essere munite di un getto a becco curvo e così poter bagnare le foglie nella pagina inferiore.

Seguendo con scrupolo e tempestività questi trattamenti, è stato possibile in questi anni conseguire ottimi risultati.

Ad ogni modo non bisogna vedere la presenza di questo insetto indesiderato in modo più grave di quanto realmente è: come l'agricoltore lotta contro altri insetti e parassiti dannosi alle piante, così difenderà le coltivazioni della patata dalla dorifora.

CARLO RAVA

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

GRAZIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

orologio

MARCA PRECISA,
STABILE, REGOLARE,
REGOLAZIONE, MANIPOLAZIONE.

ERNEST BOREL

si regola meglio

1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.

140

D.E.A. WANDER S.A. - MILANO -