

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ALDO FABRIZI NEGLI AUDITORI DI RADIO ROMA TRA IL REGISTA RICCARDO MANTONI E LIANELLA CARELL.



**LA RADIO ITALIANA CHIAMA A
RACCOLTA I PARTECIPANTI A**

RADIOINVITO

DOMENICA 12 GIUGNO AVRANNO INIZIO I SORTEGGI DEI PREMI AI QUALI PARTECIPERANNO CON PIENO DIRITTO I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI E I LORO PRESENTATORI. ANCHE DURANTE IL PERIODO DELLE ESTRAZIONI POTRETE RICHIEDERE ALLA RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21, TORINO - L'INVIO GRATUITO DEL LIBRO "INVITO ALLA RADIO", CON IL QUALE SARETE AMMESSI AI SORTEGGI DEI PREMI.

PREMI PER 20 MILIONI
10 AUTOMOBILI FIAT 500 C - 500 APPARECCHI RADIO AR 48

Ascoltate le trasmissioni di Radio-
invito: alle ore 14,10 della dome-
nica e alle 13,26 degli altri giorni

I nominativi dei concorrenti sor-
teggiati saranno pubblicati set-
timanalmente sul Radiocorriere

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1368	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	964	304,3			
Genova I	1357	221,1	Massina	1492	201,1			
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio I	9630	31,15
Roma I	713	420,8	Roma II	1359	336,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	565	531,1	Torino I	964	304,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Torino II	1257	221,1	Venezia I	1222	245,5	Roma	7250	41,38
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I	60	252,2	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lilla I	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,38	957,0	Clermont Ferrand	20	257,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	504,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 6,00 a ore 8,15	49,10	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 8,15 " 9,00	31	55	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Frankfort	60	251	1195	" 9,00 " 10,00	31,55	24,80	
FRANCIA				MONACO				" 10,00 " 12,00	24,80		
♦ Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	" 12,00 " 18,00	19,76		
Parigi-Villebon	100	431,7	695	SVIZZERA	25	49,71	6035	" 18,00 " 21,00	25,42	31,55	
Pau-Billere	20	209,9	948	Beromuenster	100	539,6	556	RADIO VATICANA			
Bordeaux-Mac	100	278,4	1077	Sottens	100	443,1	677	Orari e Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Montceneri	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
♦ Programma parigino				♦ Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Limoges I - Mieu	100	463	648	North England	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Marselle I - Realte	20	400,5	749	Scotland	100	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Parigi II - Romainville	10	386,6	776	Welsh	100	373,1	804	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Strasbourg I	20	350,4	856	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramey	100	355,6	895	N. England H. S.	100	307,1	977	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Toulouse I	100	312	913	Midland H. S.	60	296,2	1013	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Nancy I	128	312,8	959	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
Rennes	108	208,6	1040					mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALL'ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Radiomondo

L'Unione Irlandese dei radio-utenti ha bandito un concorso, assegnando un premio di dieci sterline al più vecchio, e tuttavia efficiente apparecchio di ricezione che si trovi ancora in uso. Il premio è toccato al possessore di un apparecchio Marconi, risalente all'anno 1924.

Tra i gruppi corali religiosi degli Stati Uniti, uno dei più noti e ricercati è quello composto di 375 voci della chiesa mormone di Salt Lake City e noto sotto il nome di Tabernacle Choir. Questo coro effettua fin dal 1929 trasmissioni alla radio ogni domenica mattina. Tra queste, particolarmente interessante è la serie dei concerti organizzati con musiche religiose di tutte le fedi. I componenti del coro appartengono a entrambi i sessi e provengono da svariate classi sociali; la loro età varia dal 17 ai 70 anni e il loro repertorio è composto di oltre 600 pezzi. Le trasmissioni vengono effettuate dalla Temple Square di Salt Lake City, che è vasta quanto il Madison Square Garden di New York.

È stata recentemente sperimentata una nuova macchina da presa cinematografica che riproduce i raggi X che è in grado di fotografare quanto avviene nel corpo umano e di riprodurre sul negativo i movimenti degli organi interni. I film ottenuti con tale macchina consentono, ad esempio, di vedere i battiti del cuore e i movimenti delle diverse articolazioni del corpo umano. E' inoltre possibile fotografare il lavoro dei muscoli all'atto della deplumazione e, ove sia stato ingerito un preparato liquido opaco, seguirne il percorso sino allo stomaco.

Il soggetto viene piazzato di fronte ad uno schermo fluorescente simile a quelli normalmente in uso per gli esami radioscopici.

Una macchina da presa da 35 mm. fornita di uno speciale obiettivo ad alta luminosità (F. 85) e porta dietro lo schermo e un complicato meccanismo elettronico sincronizza lo scatto dell'otturatore e l'inizio dell'emissione dei raggi X; ogni radiazione ha la durata di circa 1/120 di secondo; si può quindi girare un film sottoponendo il soggetto allo stesso numero di radiazioni che viene regolarmente impiegato per un normale esame radioscopico. La maggior parte dei film viene girata con una successione di 60 immagini al minuto secondo, che corrisponde ad una velocità di proiezione tripla di quella normale, il che permette di riprodurre la pellicola al rallentatore.

Nel mese di giugno si terrà a Venezia la prima Mostra d'arte antica e moderna della Sardegna, che riuscirà una rassegna completa della produzione artistica della nostra isola.

La Mostra comprenderà, oltre alle opere più significative dei pittori, scultori e incisori sardi, anche una noverina di bronzi dell'epoca nuragica.

Per la prima volta, tali bronzi, che risalgono a duemila anni avanti Cristo e che costituiscono una importante testimonianza di una delle fondamentali stratificazioni della civiltà mediterranea, escono dalla Sardegna e si offrono, fuori di essa, all'esame diretto degli studiosi.

L'esposizione veneziana darà così un panorama, quasi sconosciuto, di una civiltà che sta alle soglie della storia e contribuirà notevolmente allo studio dell'arte italiana.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA SOTTONE OSCURE, 54 - TELEF. 683.651
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 12.707
TORINO: VIA POWRA, 20 - TELEF. 52.521

LA REPUBBLICA ROMANA

in una storia poetica andata perduta

di MICHELE SAPONARO

La ricorrenza dell'anniversario della proclamazione della Repubblica è stata celebrata con l'inaugurazione di un monumento a Colui che mai smentì nella vita le parole di fratellanza e di giustizia sociale che ancora bandì: Giuseppe Mazzini. Intesa all'avvenimento pubblicammo una conversazione di Michele Saponaro che rievoca le vicende della Repubblica romana servendosi delle impressioni di una donna, un'americana, Margherita Fuller; queste impressioni facevano parte di un diario che è andato perduto con l'eroica donna, morta in mare, nel disperato tentativo di salvare suo marito ed il suo bambino.

Chiamato dal telegramma famoso di Goffredo Mameli, in tre parole: «Roma, repubblica, venite», Mazzini giunse a Roma la sera del 5 marzo, e vi rimase sino a metà luglio. Volle prendere alloggio in un piccolo albergo di piazza di Pietra, accompagnato da Filippo De Boni, e come ufficio di governo si cercò poi una piccola stanza remota nel palazzo della Consulta, lasciando ai colleghi del triumvirato Saffi e Armellini le grandi sale del Quirinale che l'Assemblea gli offriva. Fu subito circondato da amici vecchi e nuovi, i veterani dell'antica cospirazione che lo seguivano dalla Svizzera e da Londra, e i giovani della nuova rivoluzione, che accorrevano da ogni regione d'Italia per acclamare. E non mancarono né il donne.

Le donne non mancarono mai, e specialmente nei giorni del maggiore pericolo o della tristezza e dell'affanno, dalla vita di Giuseppe Mazzini. Questo consolatore di ogni afflizione, che con le donne fu sempre gentile e galante, ma sino a un certo segno e non oltre, costantemente trovò nell'amicizia delle donne la sua più segreta consolazione. E le donne lo seguirono incantate, soggiogate quasi da quell'armonia ch'era in lui perfetta di patetico e di gaio, di sentimento sognante e di collera contenuta, di romantica malinconia e di dispotico pensiero dominatore. A Londra gli erano attorno particolarmente la Giovanna Carlyle e le sorelle Ashurst. Qui a Roma trovò che lo avevano preceduto la Giulia Modena insieme col marito Gustavo, sempre esaltato ed esaltatore del suo Pippo, la principessa Belgioiosa (un'ora di Dio, diceva Mazzini) la gentile e ardita compagna di Piscane, Enrichetta di Lorenzo, la misteriosa Adele, amica di Mameli, la Margherita Fuller. Ogni mattina sul tavolino del suo studio egli trovava un fascio di rose, e spesso un grappolo d'uva, disposto dalle mani di Margherita o Giulia. Un grappolo d'uva, in primavera, doveva certo essere una cosa assai rara.

Margherita Fuller era una giovane scrittrice americana, discepola di Emerson, cacciata in Europa da un'incontenibile fame di storia, d'arte, di miti, di gloria e di libertà. Da Emerson era stata presentata a Carlyle, ch'ella ammirava. Non amava Mazzini, anzi giungeva a Londra adombrata da un'ostile prevenzione verso l'isule italiano, da un'avversione irritata e inspiegabile, più di mente che di cuore. Non voleva conoscerlo, sul principio lo sfuggì, ma in casa Carlyle, che Mazzini frequentava con assiduità, non poté non incontrarlo, e incontrato non seppe più distaccarsene. Si sentì vinta da quel vittorioso inerme. Una specie di folgorazione accadde anche ad altre donne, ma quelle traversavano la sua vita appunto per vederlo, e vi si fermarono: Margherita Fuller avrebbe invece voluto volgersi dall'altra parte.

La sua conversione ebbe veramente qualcosa del miracolo evangelico. Un'avversione che divenne adorazione. Fu la sua allieva e la sua serva. Per amor di Mazzini questa donna colta ed entusiasta amò l'Italia, e per conoscere il nostro paese prese lascio le nobili di Londra. Per amor di Mazzini, prima che in altre città si recò in pellegrinaggio a Genova a salutare la madre dell'esule, e colse due foglie di spigo alla finestra della camera della madre per mandarle al figlio. Per amore di Mazzini sposò un giovane italiano, il conte Ossoli, che a Mazzini somigliava, ed ebbe un figlio italiano. A Roma giunse prima di lui, lo aspettò nella sua bella casa di Piazza Barberini, insieme col marito, di parte sanfedista e di animo mazziniano.

Questa donna fu vicina a Mazzini nelle ore raggianti della più grande speranza, quando il piccolo esercito volontario e male armato della repubblica ricacciava sotto le mura di Civitavecchia le divisioni armatissime del generale Oudinot, defendendo poi i borbonici che tentavano dal confine meridionale avvicinarsi a Roma, e

fu vicina ancora a Mazzini nelle ore oscure della disperazione che seguirono al tradimento francese, e alla difesa del Vascello, di Villa Spada, del Casino dei quattro venti, morivano Manara, Masina, Daverio, Dandolo, Pietramellara, il fanciullo Morosini. Insieme con Giulia Modena, la signora Fuller Ossoli fu infermiera pronta, alacre e infaticabile di feriti e moribondi, correndo dalle baricate di Piazza Santi Apostoli all'Ospedale di Santo Spirito ai piedi del Gianicolo. Poi, nelle ore del riposo e della tregua, scriveva pensieri, ricordi, impressioni e il racconto dei fatti memorabili in un suo diario che tenne puntuale sino all'ultimo giorno. Fanciò la gamba recisa di Goffredo Mameli, vegliando sul poero poeta, che tra spasimi e speranza sopravvisse un mese all'amputazione. E quando la mano del poeta cadde su l'ultima verso degli inni suoi ardentissimi, Margherita Fuller seguì a scrivere giorno per giorno nel suo diario le stoffe di quella grande epopea.

All'arrivo di Mazzini aveva scritto: «Leri — 8 marzo — egli mi sembrò più divino che mai, dopo le sue nuove e strane sofferenze. Darei la mia vita per poterlo aiutare solo chiedendo una pronta morte... Il suo sguardo tenero e raggiante è come malinconica musica nell'anima mia, rende sacra la mia vita presente, così che, come la Maddalena, possa io nell'ora decisiva, aspergere di tutto il consacrato balsamo il suo capo...».

Dopo che l'Assemblea, contro la esortazione e la proposta di Mazzini di resistere ad oltranza, e la accettazione dei capi militari Garibaldi, Pisacane e Rosselli, aveva votato la capitolazione, dopo che ministri e deputati avevano lasciato la città per riprendere la via dell'esilio, e Garibaldi volendo accorrere alla difesa di Venezia aveva portato in salvo la sua legione, sfuggendo alla muta di tre eserciti, francese, austriaco e borbonico, buttati alle sue calcagna, Mazzini non volle lasciare Roma. Vi rimase altri quindici giorni senza nascondersi a nessuno, sfidando i nemici politici a viso aperto, come sempre aveva sfidato la polizia con l'esturia e con l'inganno. E specialmente allora gli furono

accanto, ricoverandolo nelle loro case, confortandolo col loro silenzio amoroso, fornendogli i libri di cui egli aveva sempre bisogno, i coniugi Modena e i coniugi Ossoli Fuller. Nel palazzo di Piazza Barberini, sotto gli occhi della cara amica, egli scrisse quell'alta lettera ai ministri francesi: Toqueville e Falloux, che avevano chiamato la repubblica: «Potete, signori, citare, per cinque mesi a un dipresso di governo repubblicano, una sola condanna a morte per cagnole politica? Un solo esilio intimato per sospetto politico? Un solo tribunale eccezionale istituito in Roma per giudicare colpe politiche? Un solo giornale sospeso per ordine governativo? Un solo decreto diretto a vincolare la libertà della stampa anteriore all'assedio? Citate. Citate le leggi repressive del terrore; citate i bandi feroci; citate le vittime; o rassegnatevi al marchio di mentitori».

E poiché i due ministri avevano chiamato stranieri i difensori della repubblica, con amarezza commentava: «Stranieri! Domando al mio paese perdono di aver dopo aver scritto questa parola nella mia lettera...». Allora, uno degli ultimi giorni, Margherita Fuller scrisse nel suo diario: «E' ridotto scheletro, sembra un morto che cammina. Ah Mazzini, Mazzini, avrò io l'onore di rappresentare al mondo come siete grande?».

Ella aveva già deciso di tornare in America, insieme col marito e il bambino nato da poco, ma non aveva l'animo di staccarsi da Mazzini, che aveva vinto da un legame che sciogliendosi le avrebbe sciolto la vita. Solo quando Mazzini s'imbarcò a Civitavecchia per Marsiglia con passaporto americano, ella lo seguì. S'imbarcò su un'altra nave che traversava l'Oceano. Durante il tragitto seguì a scrivere e riordinò definitivamente il suo diario in cui pensava di rappresentare al mondo la grandezza di Mazzini, per consegnarlo all'editore. Già in vista del suo paese, sorpresa dalla tempesta, la nave fu sbattuta contro una scogliera. Ella era tutta contro una scogliera. Ella era un'interdita nuotatrice, ma per salvare il marito, nuotatore incerto, e il bambino, fu travolta essa pure insieme con loro. Aveva solo quarant'anni e vivacissimo ingegno e un'anima virile. Con lei scomparve il manoscritto del suo diario dove era scritta la storia poetica della Repubblica romana.

MICHELE SAPONARO



Il trasporto a distanza dell'energia elettrica

DA «IL CONTEMPORANEO» MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Le risorse energetiche costituite dai salti d'acqua sono come è noto un fattore importantissimo per lo sviluppo produttivo e quindi per il progresso economico e sociale di un paese.

Esse sono sparse un poco dappertutto, e distribuite secondo il capriccio della natura, il quale non comincia che ben di rado con gli interessi degli uomini. Si può dire anzi, che le possibilità di sfruttamento di cadute d'acqua, naturalmente abbondanti in zone montagnose, in cui si hanno precipitazioni abbondanti di neve o formazioni imponenti di ghiacciai, sono particolarmente sviluppate per l'appunto laddove le condizioni topografiche e di clima meno si prestano ai raggruppamenti sociali che formano il presupposto per la costituzione di industrie e di centri di produzione e di scambio.

Perciò l'energia elettrica poté incominciare a trovare larga ed universale applicazione soltanto dopo che si acquisì la possibilità del suo trasporto economico a distanza.

Ma le distanze di trasporto sono sempre rimaste piuttosto limitate e la possibilità di connessione e di scambi che la distribuzione reca con sé sono generalmente limitate nell'ambito di territori nazionali, fatta eccezione di alcune zone marginali o di ristrette possibilità fra due paesi vicini.

Nell'Italia stessa è noto come sia stato difficile raggiungere, ed ancora non completamente né perfettamente, la possibilità di disporre di una rete nazionale che renda facilmente ed economicamente accessibili le risorse del nord ai territori del sud e viceversa; notando che le risorse dell'Italia settentrionale sono spostate di fase stagionalmente rispetto a quelle dell'Italia centro-meridionale, talché si ha il massimo di produzione nell'Italia del nord in primavera quando nell'Italia centrale i corsi d'acqua sono in magra. E la rete nazionale serve, per l'appunto, a utilizzare questa complementarietà nel tempo.

Ora, il progresso recente della tecnica tende a portare le considerazioni che abbiamo accennato per l'Italia ai rapporti fra tutti i paesi di un intero continente.

Consideriamo per esempio i paesi scandinavi: la Svezia è uno dei paesi più elettrificati, che occupa il quarto posto nel mondo dopo la Norvegia, il Canada e la Svizzera quanto a consumo specifico annuale per testa di abitante, con 1260 kilowattore: l'86% del suo traffico ferroviario è elettrificato.

Le centrali svedesi sono disperse su tutto il territorio fino a 50 chilometri a nord della calotta polare, dove è in sfruttamento la famosa centrale sotterranea di Porjus della potenza di 115 mila cavalli che dà energia alle miniere di ferro di Ki-

runa e alla trazione dei treni di minerale sulla linea di Narvik. Ebbene, su 10 milioni di cavalli disponibili, la Svezia ne ha attrezzati soltanto un milione e settecentomila.

La Norvegia è ancora più ricca; il consumo pro capite di energia è di 2820 kilowattore, al primo posto; eppure su 12 milioni di cavalli di potenza disponibile, ne ha installati solamente 2 milioni.

Per queste ragioni i tecnici hanno affrontato il problema, tutt'altro che facile, del trasporto di energia a grandi distanze, fuori del territorio nazionale, per l'esportazione.

Un progetto Norvegia-Germania si proponeva di trasportare più di un milione di kilowatt dalla Norvegia per la Germania con una derivazione attraversante la Francia per finire in Spagna.

E così si parla oggi di un progetto di trasporto di energia elettrica dai paesi scandinavi verso l'Inghilterra per mezzo di cavi sottomarini. La cosa è resa perfettamente possibile grazie ai nuovi materiali isolanti e quindi la traversata di bracci di mare con cavi di trasporto ad alta tensione può considerarsi già risolta.

Ricordiamo a tal proposito che una compagnia inglese alimenta già l'isola di Wight con un cavo a 33 mila volt che attraversa il Solent.

Progressi considerevoli sono stati già raggiunti nella tecnica del trasporto di energia, in particolare utilizzando il sistema di convertitori a vapori di mercurio che permette l'impiego di corrente continua ad alta tensione.

Il trasporto dell'energia elettrica per corrente alternata è limitato dalla lunghezza della linea, mentre quello per corrente continua è limitato dal valore della potenza da trasportare, sotto l'aspetto economico.

Ma è lecito affermare, allo stato attuale delle cose, che per i lunghi percorsi la corrente continua ad alta tensione si presenta più vantaggiosa.

Possiamo dunque fin da ora immaginare una grandiosa rete elettrica che copra il continente europeo, dalla Scandinavia al Portogallo e alla Grecia con derivazioni che raggiungano l'Inghilterra all'ovest e le rive del Don verso oriente.

L'opera dell'uomo avrà così adattato a beneficio della sua capacità produttiva, e quindi del suo livello di vita, le disuguaglianze di distribuzione delle forze naturali; si potrà così parlare veramente di una unione europea nel segno della energia, che rappresenta la massima conquista umana.

Ma, per poter completare questa conquista del proprio ingegno e del proprio lavoro, occorrerà che l'uomo ne compia un'altra: quella di sé stesso, quella dei propri valori etici e sociali.

GIUSEPPE DE FLORENTIIS



Concorso Caramelle

Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI



2

FRIZZANTI
SORSI
DI SALUTE

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LITRO

SCATOLA VERDE ACQUILA

**Polveri
Alberani**

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Opere in un atto e Pagine scelte da...

di REMO GIAZZOTTO

Quando si parla di opere antiche, meno antiche o recenti, le cui esecuzioni sono rarissime, si fa seguire l'osservazione, in genere, da simile corollario: «ma perché non ci fanno udire almeno le pagine migliori, quelle scelte?». Lamenti del tipo suddetto se ne sentono di continuo: qui rimpiange l'opera udita magari una sola volta, nella sua adolescenza, e il cui titolo rievoca dolci inosostituibili ricordi; o chi si duole di non aver mai udita un'altro'opera oggi dimenticata, ma vent'anni o trent'anni fa di moda e di cui i nostri padri parlavano e discutevano. Da un lato, la persona semplice, quella meno complicata, l'amante del puro bel canto e delle espressioni melodrammatiche al cento per cento; dall'altra, invece, il raffinato desideroso di pagine di gusto e di ispirazione più raffinate: insomma il teatro lirico sollecita continuamente desideri, rimpianti, auspici. Perché se badate bene, sembra proprio un destino, il teatro musicale non sta mai fermo, dal giorno (di quel remoto 1590 fiorentino) in cui nacque. Se infatti assistiamo a un periodo di stasi produttiva come la presente, dobbiamo riconoscere che oggi ai musicisti creatori si sostituiscono i musicisti-storici, coloro che fanno luce nelle sconfinite zone di buio del tempo passato e riportano a noi tesori pregni di vita e di entusiasmi (spesso moderni: vedi Vivaldi). Può essere che tra non molto, al lavoro degli storici si sostituisca nuovamente quello dei «produttori diretti» e che si riassista ad un'epoca di felice produzione (s'intende aggiornata alle nostre esigenze culturali ed artistiche), simile a quella dello scorso secolo.

Ciò per dimostrare che il repertorio è sconfinato. L'Ottocento non si serviva della produzione settecentesca; non la conosceva. Oggi noi teniamo in alta considerazione tutto l'Ottocento italiano, tedesco e francese. Non solo: abbiamo ridato vita a molto del Settecento e discretamente al Seicento. In più, non dobbiamo dimenticare i nostri contemporanei. Pertanto la compilazione di un cartellone lirico diventa, nella vastità degli elementi a disposizione, di grande difficoltà. Accontentare tutti i gusti: ecco il dilemma. E allora ogni tanto dare ascolto a coloro che auspicano di udire «almeno le pagine migliori» di un'opera determinata, non è agire contro corrente, ma è andare proprio lungo il filo della corrente, cioè conquistarsi le simpatie di tutti i pubblici.

E questo a maggior ragione quando come nel caso della RAI, le «Opere in un atto» e «Pagine scelte», programmate si affiancano, quasi integrandole, ad una nutrita Stagione Lirica, quale appare dal cartellone pubblicato nel numero scorso del *Radiocorriere*.

Ci saranno certamente anche i negatori: si sa, la questione è dibattuta. Anzi tutto si sostiene da costoro, l'integrità dell'opera; quindi niente «Pagine scelte». L'opera d'arte vive di infiniti elementi positivi e negativi senza distinzione

e spesso volte è una negazione critica o estetica che avvalorata, cioè afferma e conferma una realtà artistica o umana. Ciò sostengono costoro; forse, non a torto. Ma dobbiamo non perdere di vista il lato pratico e divulgativo di simili iniziative. Ormai ha assunto un carattere accademico-didattico la cosiddetta antologia. E le scuole, dal XVII secolo in poi, si sono arricchite di *fiorellini*, *crestomazie*, *antologie*, ecc., selezioni di opere di grandi, di grandissimi, di minori; saggi dimostrativi e documentari di letterature meno note o apprezzate. Il che ha sortito, per lo più, scopi pratici non disgiunti, s'intende, da vedute critiche, storiche ed estetiche.

Nel campo melodrammatico molte sono le opere che per varie ragioni hanno rare esecuzioni. O perché sono di troppo difficile esecuzione, rispecchiando fedelmente le possibilità esecutive dei tempi in cui furono composte; o perché framandano una moda troppo «attaccata» all'epoca che le sortì; o perché in realtà, non posseggono valori tali da conquistare in toto i pubblici teatrali; o perché sono le pagine minori di autori molto amati ed eseguiti. Insomma, per un complesso imponente di cause inerenti la storia, il costume, la critica e le aspirazioni musicali dei vari periodi produttivi, non tutte le opere liriche, che i vari repertori forniscono, si prestano ad essere eseguite interamente; d'altra parte non è giusto che esse siano poste nel dimenticatoio. Per tale ragione una selezione delle pagine più indicative ed efficaci può tornare di grande utilità ai pubblici; tanto più a un pubblico smisurato ed eterogeneo come quello che ascolta e segue la radio e che di essa fa il principale strumento di cultura musicale.

Ad esempio, nel cartellone delle «Pagine scelte» preparato dalla RAI, e che si svolgerà da giugno a dicembre parallelamente alla Stagione lirica, troviamo *Lakmé* di Delibes e *Katscei l'immortale* di Rimsky-Korsakof, opere che egregiamente si prestano ad essere parzialmente documentate. Lo stesso possiamo dire di *Thais* del Massenet e de *Gli Ugonotti* del Meyerbeer. In questa rassegna troviamo anche due opere del popolarissimo Verdi: *Nabucco* e *Luisa Miller*, opere che posseggono pagine di una forza musicale straordinaria ma che, eseguite nella loro integrità risulterebbero forse pesanti e sforzate. Per questo dovremmo permettere che il tempo inesorabilmente le seppellisca nell'oblio? Non sarebbe giusto; e non è forse questo delle «Pagine scelte» un ottimo sistema per tenerle in vita?

Dello Zandonai, ecco *Conchita*, di Mascagni il *Piccolo Marat* e *Cavalleria rusticana*, di Leoncavallo *I pagliacci*, di Wolf Ferrar *Le donne curiose*, di Alfano *Resurrezione*, di Cilea *Gloria*, di Strauss

Capriccio. Chiari sono gli intendimenti che hanno fatto includere questi lavori nel cartellone delle «Pagine scelte». Nel quale troviamo anche un'*Olimpiade* vivaldiana che fornisce, come ben si può immaginare, materiale di stupenda documentazione storica ed artistica, nell'ambito del melodramma. E su questo piano può essere fatto rientrare *Il maestro di cappella* di Paër e *Il campanello* di Donizetti.

Notiamo un altro punto impor-

ante: quello che riguarda i compositori contemporanei che a volte, per varie cause, si vedono eseguite le loro opere con estrema rarità. Anche questo non è giusto. E che sia ingiusto lo ha capito la RAI che anche in questa occasione mostra apertamente di preoccuparsi di una questione tanto delicata. E allora ecco una sfilata di musicisti contemporanei di cui riudiremo le più belle pagine delle loro opere migliori: di quelle che, come abbiamo detto, non hanno avuto che rare esecuzioni e che meritano tale interessamento.

REMO GIAZZOTTO

Elenco delle opere

Resurrezione	ALFANO
L'ombra	BOTTACCHIARI
Gloria	CILEA
Lakmé	DELIBES
Il campanello	DONIZETTI
Buricchio	FERRARI TRECATE
La vigna	GUERRINI
Fata Malerba	GUI
Corsaresca	LA ROTELLA
Le preziose ridicole	LATTUADA
I pagliacci	LEONCAVALLO
Antigone	LIVABELLA
Il diavolo nel campanile	LUALDI
Il festino	MALPIERO
Cavalleria rusticana	MASCAGNI
Il piccolo Marat	MASCHAGNI
Thais	MASSNET
Gli Ugonotti	MEYERBEER
La zolfara	MULÉ
Il malato immaginario	NAPOLI
Il maestro di cappella	PAËR
L'intrusa	PANNAIN
Primavera fiorentina	PEDROLLO
La bisbetica domata	PERSICO
Katscei l'immortale	RIMSKY - KORSAKOV
Anna Karenina	ROBBIANI
Il marito geloso	SAVINA
Donata	SCUDERI
Capriccio	STRAUSS
Nabucco	VERDI
Luisa Miller	VERDI
L'Olimpiade	VIVALDI
Le donne curiose	WOLF FERRARI
Conchita	ZANDONAI

Musica romantica al Festival di Strasburgo

SCHUMANN - SCENE DAL «FAUST» DI GOETHE
DOMENICA, ORE 20.44 - RETE KOSSA

La «Société des Amis de la Musique de Strasbourg» che, specie il merito di aver creato manifestazioni musicali che dal 1932 ad oggi, fatta soltanto eccezione per gli anni di guerra, si sono tenute nella storica città francese. Dal 1932 al 1939 hanno partecipato al «festival» di Strasburgo: Wilhelm Furtwängler e l'Orchestra dei Filarmatici di Berlino; Albert Wolff e l'Orchestra dei Concerti Lamoureux; l'indimenticabile Trio Cortot-Thibaud-Cesari; il Quartetto Busch, che effettuò l'esecuzione integrale dei quartetti di Beethoven; e Otto Klemperer che vi diresse il ciclo delle nove sinfonie beethoveniane. Ricordiamo le esecuzioni mozartiane, curate con amore e competenza dal compianto Franz von Hoesslin; i concerti di Robert Casadesu, del Quartetto Vivier, di Georges Enesco, Cortot, Albert Wolff, Bigot, Paumgartner, Félix Raugel.

I «festival» di Strasburgo sono stati dedicati, ogni anno, a cicli di particolari manifestazioni: nel 1937 il «festival» è stato dedicato a G. S. Bach; nel 1948 ai polifonisti francesi del 14° secolo ai contemporanei. Quest'anno il «festival» è dedicato principalmente all'epoca romantica.

Se il linguaggio musicale fiorito dopo il grande periodo classico, e che comincia tutta la musica dello scorso secolo, si può affermare essere particolarmente tedesco (con Weber, Schubert, Schumann, Mendelssohn) bisogna riconoscere il loro apporto di Chopin, di Liszt e di Wagner, di Berlioz, che rappresenta l'esaltazione dello stesso romanticismo.

Nel programma di questo XI Festival di Strasburgo figurano anche i nomi di Brahms e di Franck, la cui appartenenza, o meno, al romanticismo, potrebbe essere messa in discussione. Ma c'è da chiedersi: quando e dove finisce il romanticismo? Brahms è poco noto in Francia e questa anche è stata un'ottima ragione per comprenderlo nelle manifestazioni dell'XI Festival.

Direttori, solisti, complessi strumentali e vocali di prim'ordine partecipano al «festival»: menzioniamo tra questi l'Orchestra Nazionale de la Radiodiffusion et de la Télévision Française, il Coro di Saint-Guillaume, il Quartetto Busch, il flautista René Le Roy, Suzanne Danco, Ginette Neveu, Rudolf Serkin ed i direttori Charles Munch, Paul Kieck, Ernest Bour.

La Radio Italiana ha voluto offrire ai suoi ascoltatori la trasmissione, dal «Palazzo delle Feste» di Strasburgo, delle Scene dal «Faust» di Goethe per soli, coro e orchestra di Schumann.

Profondamente sognatore e sentimentale — scrive Hugues Imbert in *Portraits et études* — Robert Schumann doveva appassionarsi per l'opera di Goethe, soprattutto per il secondo Faust, ove il misticismo regna sovrano. A ventitré anni — e non a tredici, come hanno erroneamente indicato certi commentatori — egli aveva pensato alla traduzione musicale del Faust. E quando, alla fine del 1844, lasciò Lipsia per Dresda, allo scopo di ristabilire la sua salute indebolita dai numerosi lavori ai quali si era dedicato, attribuì lo stato malefico ed inquietante in

cui si trovava all'eccesso di fatica a cui si era sobbarcato dandosi, per la prima volta, alla composizione delle Scene dal «Faust» di cui aveva scritto, in quell'anno, l'epilogo per soli, coro e orchestra. Questo epilogo non sarebbe mai stato edito, ma fu eseguito parecchie volte a Lipsia, Dresda e Weimar.

«In seguito Schumann non cessò di ritornare a questo lavoro, da cui era tanto fortemente preso. In una lettera indirizzata da Dresda a Carl Reineke, il 20 giugno 1849, egli annunciava di aver fatto eseguire per la prima volta il finale di Faust con orchestra, ed aggiungeva: «Credevo di non poter arrivare a terminare la composizione di questo pezzo, soprattutto il coro finale; esso mi ha tuttavia profondamente soddisfatto».

«Dal 14 luglio alla fine dell'ago-

sto 1849, egli scriveva quattro scene del Faust per orchestra. Quest'anno 1849 fu forse il periodo più produttivo della vita del compositore, che, forzato in seguito agli avvenimenti politici a lasciare Dresda nel maggio per rifugiarsi nel vicino paese di Kreischa, trovò ivi la pace necessaria per abbandonarsi alle sue ispirazioni. E' da notare che in questo periodo soprattutto la poesia di Goethe l'ossessionò, poiché egli scrisse dal 12 al 22 giugno quattro Melodie di Mignon, estratte dal «Wilhelm Meister», poi il 2 e 3 luglio il Requiem di Mignon. In seguito, per il centenario di Goethe, si celebrò a Dresda il 28 agosto una festa musicale in cui furono eseguiti col più vivo successo, ed insieme con La notte di Valpurga di Mendelssohn, i pezzi composti fino allora da Schumann sul Faust; una audizione ne fu data a Lipsia il giorno successivo (29 agosto).

«Nell'aprile del 1850 Schumann aveva riunito gli episodi diversi del Faust da lui musicati, nell'ordine in cui essi furono composti: la Scena del giardino; Margherita davanti all'immagine dell'Addolorata; Scena della chiesa;

Nascita del sole, Ariel e risveglio di Faust; Mezzanotte; Morte di Faust.

«Questi episodi costituiscono la prima e la seconda parte della sua opera. In quale epoca precisa fu scritta la terza? Non s'è dubbio che le ultime scene siano state composte per le prime. Nel 1853 fu composta la Sinfonia d'opera.

«In realtà Schumann aveva pensato in origine di fare del Faust un'opera teatrale: si trova infatti il titolo di questo dramma scritto sul libro dei progetti. Ma l'idea fu poi saggiamente abbandonata poiché questa grande epopea, in ragione stessa della sua concezione ardita e soprannaturale, ci sembra respingere la costringenza alla scena; e la sua ala e sublimi fantasie si espande più liberamente, nel significato più largo della parola, sotto forma di oratorio romantico per soli, coro ed orchestra».

L'odierna esecuzione verrà diretta da Fritz Munch e vi parteciperanno Suzanne Danco, Elizabeth Wyszor, Pierre Mollet, Charles Gillet, il Coro di Saint Guillaume e l'Orchestra Municipale di Strasburgo. c. a. p.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera - Solista: pianista Annarosa Taddei - Venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

La parte solistica del Concerto per pianoforte e orchestra di Ravel è affidata alla pianista Annarosa Taddei che è considerata una delle concertiste più dotate e valorose della giovane generazione. Diplomata con brillantissima votazione al Conservatorio Cherubini di Firenze, la Taddei ha vinto nel 1938 il «Concorso Buonamici» ed in seguito ha frequentato i corsi di perfezionamento di Casella a Roma e di Cortot a Losanna.

Ravel definì il suo Concerto per pianoforte e orchestra composto secondo la tradizione di Mozart e di Saint-Saëns. E benché fra Ravel e Saint-Saëns vi sia grande divario di concezione artistica, essi hanno delle doti in comune, doti che si possono riscontrare in questo Concerto. Notiamo infatti chiarezza, solidità ed una ammirevole equilibrata relazione tra il solista e l'orchestra. Ravel non volle trattare l'orchestra nello stile sinfonico di Brahms ed il pianoforte al modo suggestivo e romantico di Rachmaninov. Considerato tecnicamente, questo Concerto è un ritorno alla tradizione classica. E' ricco di forza e di sincerità. Il jazz, il richiamo a canzoni popolari e lo stile

spagnolo del primo tempo sono ben lungi dall'avvicinarlo a Mozart; ma nell'insieme esso segue la tradizione.

La trasmissione inizia con alcuni movimenti della bellissima ed estrosa Suite di danze composta da Strauss su temi di Couperin. Si tratta di una partitura quanto mai geniale e brillante nella quale la rara facilità di assimilazione stilistica di Strauss si rivela al massimo grado. Naturalmente i frammenti del grande clavicembalista francese sono trattati con la massima libertà, si che talvolta l'elaborazione strumentale assume i caratteri di una vera rievocazione.

Segue la Sinfonia n. 89 in si bemolle maggiore di Haydn che appartiene alla maturità del maestro e precisamente a quello scorcio del Settecento nel quale il musicista si era definitivamente stabilito a Vienna dopo l'ultimo soggiorno londinese.

Il concerto ha termine con la deliziosa suite sinfonica *Printemps* composta nel 1887 da Debussy che, scritta in età giovanile, risente qua e là di puerili influenze massenetiane e wagneriane; però la curva melodica, le amalgame timbriche e i contrasti di ritmo rivelano già la forte personalità del grande musicista francese.

MUSICA DA CAMERA

Concerto presentato dal Sindacato Nazionale dei Musicisti - Martedì, ore 18.30 - Rete Azzurra.

Ottima iniziativa, questa del Sindacato Nazionale dei Musicisti, di presentare delle nuove composizioni di contemporanei, avvalorandosi della collaborazione e della ospitalità della Radio Italiana. Il violinista Pierluigi Urbini e Luigi Colonna eseguiranno nell'odierno concerto musiche di Adone Zecchi e di Pino Donati.

Adone Zecchi, compositore, violinista e direttore d'orchestra, è nato a Bologna il 23 luglio 1904, ed ha compiuto gli studi nel Liceo Musicale «G. B. Martini» della città natia. Nel 1930 fondò la Orchestra bolognese da camera, con la quale ha dato concerti nelle principali città d'Italia. Ha diretto per molti anni la Società corale «Euridice» di Bologna ed è titolare della cattedra di musica corale e direzione di coro, al Conservatorio di Bologna. Nella veste produzione cameristica del fecondo compositore bolognese, la Sonata in fa, per violino e orchestra (premiata nella III Rassegna Nazionale di Musica Contemporanea) occupa un posto di primo piano.

La presentazione ai microfoni della RAI dell'Intermezzo e romanza, per violino e pianoforte, di Pino Donati, ci offre la possibilità di parlare di questo musicista che, veronese di nascita, ma trentino di origine, ha trasfuso nella sua musica la sensibilità propria degli artisti della montagna. Egli ha esordito, in teatro, con l'opera *Corradino lo Svevo*, su libretto di Arturo Rossato, recentemente trasmessa dalla RAI. Nel 1938, al Teatro Donizetti di Bergamo, veniva rappresentata l'altra sua opera *Lancillotto del Lago*, successivamente ripresa in altri teatri italiani. Nel campo della musica sinfonica ricordiamo i Tre acquedotti paesani, il poemetto sinfonico *Hungaria*. Pino Donati è attualmente il direttore artistico della stagione lirica che si svolge al Teatro San Carlos di Lisbona.



A sinistra: La pianista Annarosa Taddei che esegue venerdì, ore 21, dalla Rete Azzurra il «Concerto per pianoforte e orchestra» di Ravel.

A destra: Il baritone Michael Teti ha interpretato alcuni canti spirituali negli nel recente concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero.



PROSA

E Giove ride

TRE ATTI DI A. J. CRONIN - GIOVEDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Il pubblico italiano non conosce Cronin autore di teatro. I moltissimi lettori dei suoi romanzi avranno così la sorpresa di scoprire nel commediografo Cronin l'autore che usa del mezzo teatrale per riproporre abilmente i temi cari alla sua narrativa e per rappresentare personaggi ormai familiari, perché somiglianti a quelli profilati nelle sue pagine. E' questa, indubbia coerenza da parte di un autore che, nei limiti di una narrativa a grande suggestione e a grande diffusione si è dedicato ad un mondo che egli conosce dappresso, ha intravisto i molti problemi che travagliano la società e l'uomo moderno e che, con tenace lavoro, si è accinto alla descrizione di tutto ciò. In «E Giove ride», Cronin ci guida a conoscere personaggi che vivono in un ospedale di Hesperwell. Siamo esaltamente framedici, quei medici che sono così frequenti nelle opere di questo autore e ai quali egli, così di buon grado, affida i suoi asseriti polemici.

Il direttore Edgar Bragg è uomo decorativo, fatuo, che ai malati nervosi che gli sono affidati dedica cure tutte esteriori. La moglie sua, Gladys, accanto a un essere simile vive le sue evasioni. La più recente e cocente è quella che gli offre Paul Verner, un assistente, che ripercorre sue precedenti ricerche circa un nuovo metodo di cura, dato che gli appunti ai quali le risultanze di questo erano affidate sono andati distrutti. Egli è uomo disordinato, dal passato doloroso e travagliato, con una sicurezza di sé che lo porta al disdegno degli altri. Completano quel mondo Ricard Drewett e George Thorogood, altri due assistenti e Fanny Leeming, una ispettrice che salita dalla condizione di soubrette a quella di direttrice della casa di cura, ha un suo complesso di inferiorità da rimontare; per cui si appoggia morbosamente a Edgar Bragg, sfidando Paul Verner che ha la sola colpa di occupare, per le sue ricchezze, quella stanza che ella ritiene necessaria al suo decoro di ispettrice.

E' in questo mondo che appare Mary Murray, una giovane medico che ha un suo avvenire di apostolato al quale punta; essa ha accettato l'impiego nella clinica solo per poter, in un breve tempo, raccogliere quanto le può bastare per raggiungere la Cina, dove è nata e dove sente di dover ritornare, riportatavi dalla sua fede e dal suo fermo proposito di fare del bene. La giovane donna si sente subito attratta da Paul Verner (anche a lui può far del bene) e il sollievo del loro amore è così rapido che presto si fidanzano e l'influenza di Mary si avverte su Verner, che più consapevole e meno sfiduciato prosegue le sue ricerche. Unico punto che divide è la fede tutta terrena, scientifica diremo, di Verner e quella invece che varia i limiti di questo mondo, di Mary, Gladys Bragg, per strappare e quest'ultima, l'uomo che le è stato amante, le dichiarerà quali sono i suoi rapporti con Verner; mentre l'ispettrice Leeming non tacerà al direttore

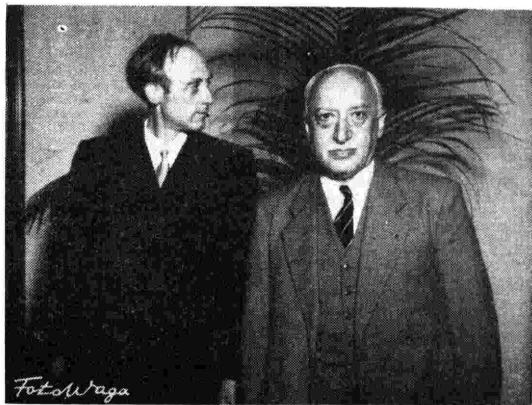
Bragg il tradimento della moglie. Il dramma così si precisa e va precipitando; sarà l'ispettrice Leeming, che, facendo leva sul rancore della delusa Gladys, le suggerirà di dar fuoco alle carte che custodiscono i ritrovati di Verner; nella stessa stanza è depositato dell'etere e per l'esplosione succeduta, muore Mary accorsa per salvare quanto si poteva.

Una ultima amarezza pare attendere Verner; il malato, sul quale egli sperimentava i suoi risultati, muore. E da quel mondo che gli è ostile sorgono accuse e si denuncia ormai il fallimento di tutta la sua vita. Il malato però è morto per altra malattia e Paul Verner ha avuto salve le sue formule, che, pubblicate, gli procurano credito scientifico, offerte vantaggiose di impiego, interviste della stampa e celebrità. Di tutto questo egli lascerà che si giovi Edgar Bragg, il direttore della clinica, presto convertitosi in suo ammiratore insieme a tutti gli altri. Verner partirà invece per la Cina per continuare quella missione, verso la quale era tornato il puro spirito di Mary.

VIVERE INSIEME

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Sabato, ore 17.30 - Rete Azzurra.

L'avvocato Lorenzo Massari ritornando una mattina improvvisamente a casa trova la moglie Magda in grande agitazione. Poco dopo un colpo di rivoltella risuona nelle stanze. La donna ha ucciso Lorenzo che l'aveva seguita, è giunto in tempo per far deviare il colpo. Magda è infelice, di una in-



Lo scrittore francese André Maurois (a destra) è stato ospite di Radio Roma. Maurois ha preso parte alla trasmissione della rubrica settimanale «La tribune de Paris», una specie di Convegno dei 5 francesi, collegandosi attraverso i microfoni della RAI con i suoi interlocutori che contemporaneamente trasmettevano da Radio Parigi. L'illustre scrittore francese, al termine della trasmissione, è stato ritratto insieme con Jean Neuvéglise, corrispondente italiano della Radiodiffusion Française.

felicità che non dichiara le sue ragioni ed ha esaltazioni e parossismi: essa ha cercato di uccidersi per un uomo. Con questo, per il loro infelice amore si erano vicendevolmente promessi di uccidersi ad un'ora stabilita. E l'uomo ha mancato all'appuntamento.

Messa alle strette Magda grida il suo amore e accusa il marito di non averla compresa. Lascia la casa e se ne va verso la felicità che crede di trovare presso l'amato. Abbagliata dalla passione non

scorge quanto il soggetto dei suoi miraggi possa venir meno alla sua aspettazione.

Magda, difatti, dopo un anno si ripresenta a Lorenzo per chiedere denaro per l'amante, il quale per pagare un debito di gioco è giunto a firmare un assegno a vuoto.

A vincere il disincanto. Amore della donna non è servito un anno di cadute, di delusioni; anche quella sua richiesta parte da una speranzosa illusione.

Il marito allora crede sia giunto il momento di mettere in atto un suo disegno. Dura il denaro, non tanto per stolte generosità, quanto per svillare l'uomo che gli è rivale. Lo darà difatti alla condizione che questi lasci ritornare a casa Magda; e l'uomo accetta. Nel cuore, nella fantasia di Magda l'amante è così abituato. A questo punto però la situazione presenta una improvvisa svolta. Lo amante ha finto tutto questo per distaccare da sé la donna in quanto, pur amandola, non poteva più assicurarle quella vita che pensava degna di lei. Ma nella gioia delle generosità Massari non rimarrà ultimo: non vuole egli trovarsi vincitore solo per la possibilità che ha di umiliare il rivale. Alla fine sarà lui che potrà continuare a vivere insieme con la donna che nel cuore serberà le tracce delle dolorose esperienze passate.

SAGGEZZA

Tre atti di Piero Ottolini - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Anita Motta è rimasta vedova da otto mesi — non più giovanissima, ma sempre viva, frizzante, piacevolissima — di un marito entomologo, ben più maturo di lei, e, noiosissimo. Vivente lui, ha avuto per amante il conte Giorgio Randi, che ella ha assai piacevolmente tenuto a stecchetto. Di ritorno, lei da un viaggio presso i parenti del defunto, e lui da una scappata fuori d'Italia, in libertà, dopo tanti anni di amorosa schiavitù, insieme comprendono che, anche per il mondo è saggio regolizzare i loro rapporti. Ma capita a Milano un diciottenne provinciale, Enrico, figlio di un'amica di Anita, per com-

3 romanzi umoristici

MIO ZIO BENIAMINO

DI CLAUDE TILLIER - RIDUZIONE DI NICOLA MANZARI - SETTIMANA PUNTATA - MERCOLEDÌ, ORE 20.33 - R. AZZURRA

Lo zio Beniamino, l'amabile perdigiorno che abbiamo sin qui seguito nelle sue avventure di ogni genere, dopo aver intrappolato tante persone, è rimasto finalmente preso a sua volta nelle reti. Non si tratta però di una comune tagliola, tagliola da cui ci si può liberare con pochi danni, ma dei lacci dell'amore.

Graziella, la figlia del vecchio bizzoso dottore, ha lasciato una traccia profonda nel cuore di Beniamino, col suo meliziosismo e fresco sorriso. L'anima dello scapolo sembrava essere incallita ed insensibile alle grazie della femminilità, quando anch'essa, al pari di ogni altra, si è squagliata come cera al sole al momento fatale.

Questa volta però Beniamino che aveva fuggito come la peste le lusinghe matrimoniali, deve aguzzare il suo ingegno per raggiungere l'oggetto dei suoi sogni. Infatti la terribile nonna, dopo il violento battibacchio con il dottore, ha posto un invalicabile veto alle nozze con Graziella. Ella considera il dottore e sua figlia due creature lunatiche, di pericoloso carattere, dalle quali bisogna guardarsi con ogni cura dal contrarre parentado.

Ma al cuore non si comanda: e Beniamino non vuole sentir ragioni. Dato però il timore che gli ispira la brava nonna, non osa contrariarla apertamente, e quindi ricorre ancora una volta alle astuzie del suo sottile ingegno per raggiungere i suoi fini. Convince il suo amico Page ad assecondarlo nei suoi piani. Questi giungerà lamentando una malattia capitale del vecchio dottore, il quale fra gli spasmi non chiede altro che di poter riabbracciare le persone che ha offeso. Fra queste è la nonna, che per quanto burbera non saprà resistere ad un simile appello.

Beniamino, la nonna e Page si recano così in casa di Graziella: è facile intendere quale epilogo avrà questa ultima burla: burla che segna la fine della carriera mondana di quel buontempeone, ritiratosi a vita privata.

Vedremo così il nostro eroe nella prossima ed ultima puntata nelle vesti di sposo e di padre sottoposto a sua volta a tutti gli scherzi che i suoi figli più birichini di lui gli useranno, e che egli supporterà con la besta pazienza di tutti i padri di questo mondo.

Trasmissioni del Giornale Radio

Molti ascoltatori hanno manifestato il desiderio di veder ripristinato il Giornale Radio delle ore 20,30, su una delle due reti, analogamente a quanto era stato attuato durante la scorsa estate.

In seguito a tale richiesta segnalazioni, a partire dal 5 giugno la RAI ha ripreso a trasmettere due separate edizioni del Giornale Radio delle ore 20 e precisamente: la prima alle ore 20 sulla Rete Azzurra e la seconda alle 20,30 sulla Rete Rossa. Si è preferito ritardare il Giornale Radio della Rete Rossa perché le principali stazioni di tale rete si trovano nelle regioni centro-meridionali, nelle quali il pubblico è più portato a regolare la sua attività con orari ininterrotti.

Con lo sfasamento suaccennato si otterrà anche il vantaggio che, quando una delle due reti trasmette il Giornale Radio, l'altra rete trasmetterà sempre un programma artistico e riteniamo che tale maggiore possibilità di scelta debba essere particolarmente gradita agli ascoltatori.

In considerazione di quanto sopra e delle diverse abitudini di ascolto suaccennate, lo sfasamento di orario nella lettura del Giornale Radio delle ore 20 sulla Rete Rossa sarà conservato anche dopo il periodo estivo.

piere gli studi universitari. La insomma lo raccomandò ad Anita e questa se lo prende in testa, come un nipote. Giovannini, realista, poi scanzonato, ma ingenuo in fondo, Anita se ne innamora, gli è affezionato maternamente accanto — sva-gi, viaggi e studio — ed il mondo non può che ammirarla. Il conte Randi, che ha capito, Enrico e la ragazza cedono alla tentazione della loro gioventù. Anita è furente di gelosia, ma i consigli di Giorgio la convincono a fingere di non essersi accorta di quella parentela che ei chiederà l'indomani o qualche giorno dopo, dato che Giorgio e la plicina ripartiranno subito verso quella vita di piaceri che li attrae. I due giovani dimenticheranno ed Enrico ritornerà tutto a lei. Finiti gli studi, compiuto l'anno di servizio militare, Enrico sposterà una buona, brava, ricca signorina tenutagli in serbo dalla madre, e Anita stessa, comprendendo il ridicolo di una lotte inutile, preparerà le nozze e farà i ricchi regali. Ma anche Giorgio ritorna, un po' deluso, delle sue esperienze di vita scioperata e, rivedendosi, i due sentono rinascere l'antico affetto e decidono di sposarsi.

Commedia gaia, spigliata, un tanto spregiudicata, che guarda alla vita con bonaria comprensione.

LE FOTOGRAFIE

Radiodramma di Sergio Surci - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

In questo radiodramma non parlano gli uomini ma i ricordi. Ricordi fissati nel tempo e, perciò, fuori d'ogni tempo. Parlano cioè delle fotografie appese alle pareti di una stanza. Fotografie delle stesse persone, ma fatte in epo-

che diverse, le cui figure — lontane negli anni — prendono voce di volta in volta. Illusi coloro i quali pensano che le fotografie non possono parlare. Esse non hanno una voce particolare, né si sforzano di averla; sono in tutto simili agli uomini che ritraggono, e ai ricordi che hanno fissato dietro il piccolo vetro, nella cornice.

Forse, in certi accenti le voci delle fotografie hanno rimpianto che gli uomini, quando parlano, preferiscono nascondere; ma, oltre questo rimpianto, in quelle voci non c'è nulla di diverso.

Sono quattro fotografie di Claret e quattro di Ilario, in quattro momenti diversi della loro vita: il tempo del fidanzamento, il matrimonio con i bambini ancora piccoli, la maturità e la vecchiaia. Ma naturalmente la felicità della prima fotografia si muta nell'ultima in una assurda speranza.

IL SOLDATO SCONOSCIUTO

Radiodramma di Sammy Fayad - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Da molti mesi due paesi sono in guerra. Dall'una e dall'altra parte si sono registrate ingenti perdite di vite e di materiali. Pochi giorni dopo lo scoppio delle ostilità, le opposte cavallerie si erano scontrate nella Valle Azzurra: ventimila cadaveri erano rimasti nella valle silenziosa. Gli eserciti avversari ritiratisi sulle rispettive montagne, hanno lasciato sulle rocce le sentinelle a sorvegliare i corpi senza vita.

I giorni le settimane e i mesi si susseguono senza che nessun avvenimento segni la fine o il principio della fine.

Ricordo di Porto-Riche

Un centenario: quello della nascita di Georges de Porto-Riche, il drammaturgo de L'Amoureuse. L'Amoureuse segna un momento importante nella storia del teatro, quasi come La Partisienne di Becque, che qualche critico ha voluto considerare prologo, appunto, de L'Amoureuse. L'una e l'altra commedia hanno avuto, in Francia soprattutto e Réjane, ma anche in Italia, interpreti di grande rilievo: noi che non le indichiamo, ci accontenteremo della lettura; ma non sappiamo vedere se non in un grosso tomo complessivo tutto il teatro di Porto-Riche. Fermiamoci tuttavia un istante su L'Amoureuse che è sì, presunta, è una bella commedia di cui potremo o non potremo apprezzare il dialogo, il linguaggio, le situazioni (in sostanza è una sola situazione che si rinnova ed esaspera), e che comunque la si giustifica — appare più fresco di tutto il teatro, anche il migliore, di quel tempo; Hervieu, De Curel, Brieux, eccetera, nonché del teatro di poco successivo dei Batallie, dei Bernstein, dei Lavedan, che hanno dominato, per decenni, sulle scene di Francia e d'Italia e di tutta Europa.

Ma non sappiamo pensare L'Amoureuse, ripeto, avulsa dal rimanente teatro del suo autore: Le Passé, per esempio, o Le miel homme, o La Chance de François; omettiamo qui l'opera del poeta e del drammaturgo in versi, ch'è di mediocrissima lega, e non merita nemmeno di essere ricordata. Ma l'opera del commediografo è importante anche per virtù dei pregi stilistici e il titolo che lo stesso autore ha dato al suo teatro, raccogliendolo in volume, è rimasto ad indicare una pagina nuova della storia del teatro francese. E questo titolo è Théâtre d'amour. Ma come? Non si era parlato d'amore, prima di lui? Da Ratinne in poi, quanti gridi, quanti gemiti, quanti pianti e lamenti d'amore sulle tavole del palcoscenico! D'accordo; eppure il titolo è appropriato. Lo si intende come teatro d'amore nella più moderna delle accezioni: egotisticamente, freneticamente moderna, con tutti gli egoismi e tutte le libertà e le maniche di pudore che una vita così diversa da quella di due o tre secoli fa consente ai contemporanei dello scrittore: che sono i nostri padri, non molto lontani, nel tempo, da noi. L'Amoureuse (la moglie innamorata fino al delirio del marito), è un esemplare, spietato, se

pur la parola è velata, quadro di vita coniugale, una pittura di caratteri potente. La sua protagonista, per amore, giungerà sino ad un rapido e rabbioso adulterio; non sarà impossibile ritrovare le radici, le parentele di quella sensualità, di quella fedeltà alla passione, persino nel teatro di Racine e di Corneille. E nel teatro classico, ricercheremo le fonti della Dominique de Le Passé. Un altro tema è sentito, tradotto con nobiltà, sebbene l'aria che si respira nei quattro atti sia densa di soffocanti vapori: il vincolo che ci lega al nostro passato, alla nostra schiavitù d'amore, alla schiavitù dei nostri sensi. Basti che un uomo od una donna facciano ritorno, perché lo sguardo si smarrisca, perché il cuore tremi e ceda. Dominique è un personaggio esaltato, perfetto. E schiavitù d'amore, schiavitù di sensi è quella da cui è dominato Michel, il febbrile protagonista di Le vicié homme, il più complesso dei drammi di Porto-Riche, perché al tema dell'amore — qui si tratta di un uomo sposato che non rifiuta, anzi cerca l'avventura, con una frenesia insaziata, volgare e senza riguardi — al tema dell'amore, dicevo, si intreccia quello della paternità. E le morie, il suicidio del figlio giovinotto — dolcemente innamorato di una donna sposata, che già avrà rapidamente concesso i suoi favori al padre — sembra l'espressione d'una terribile giustizia che colpisce il vizio, l'impudicizia e l'egoismo.

Una morale, dunque, non fa male scoprirne. Non so quanto rimarrà del teatro del Porto-Riche, di cui mi son limitato a citare le opere più significative; alla lettura, che è, del resto, l'audizione più importante e forse la sola utile, non vi può essere moderno che non s'avverta, pur tra i pregi, le rughe, e del dialogo e della stessa tecnica teatrale, e la intima miseria di quei tormenti d'amore. Un delirio, si direbbe, senz'ala, e i turbamenti di quegli eroi e di quelle eroine non disposti ad accettare con saggezza tutte le rinunzie che la vita impone, un aspetto dell'umano, scomposta follia. E l'amorosa follia vide e ritrasse da artista: senza pietà, senza acrobazie, creando caratteri, ritratti, come il suo ingegno gli dettava.

GIACOMO FALCO

Ed ecco che il quartiere generale di uno dei due eserciti decide di tentare un attacco definitivo. Il comando superiore dell'altro esercito, trapezata la notizia, si appresta ad ammassare uomini e mezzi per sventare l'attacco e passare alla controffensiva.

La battaglia si accende; in un posto avanzato avviene il primo episodio della nostra storia: un soldato si rifiuta di far fuoco contro il nemico perché dice di aver visto dall'altra parte del campo suo fratello.

Anche questa volta la battaglia ci dimostra infruttuosa ed ora le gerarchie militari si occupano del caso del soldato sconosciuto che non ha voluto sparare. Si fanno mille congetture sulla veridicità di quanto asserisce il soldato: il lampo dei proiettili permetteva la visibilità a quella distanza? Queste ed altre domande si pongono i tecnici del tribunale militare.

Intanto avviene un colpo di scena: il padre e la madre del soldato recatisi alla città capitale dichiarano che il soldato è il loro unico figlio. Il soldato, con ostinazione sconcertante, insiste nella sua asserzione. Allora si tenta una ultima prova. Il soldato insieme agli altri si metterà sugli spalti, di sera, cercando di scorgere tra le sentinelle nemiche, suo fratello. Infatti egli lo vede, ma, dopo che gli altri non scorgono nulla; ed egli si slancia per corregerli incontro ad abbracciarlo ma viene ucciso da una scarica di mitragliatrice.

E questa significativa parabola si chiude con i seguenti versetti: «Avendo Gesù veduto sua madre e il presente il discepolo prediletto, disse a sua madre: Donna ecco tuo figlio. Poi disse al discepolo: Ecco tua madre».



ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 14,15 SULLA RETE AZZURRA

**RITMI E MELODIE
DELL'AMERICA LATINA**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA
CIPRIA MICROINIZZATA-AIR SPUN.
L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE,
OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO
ESCLUSIVO MONDIALE

**Air Spun
COTY**

L'Autoradioraduno Nazionale

DOMENICA 19 GIUGNO - COMUNICAZIONI VIA RADIO: ORE 7,47 - 9,43 - 11,24,45 - 14,10 - 15,45 - 16,30 - STAZIONI PRIME - RETI ROSSA E AZZURRA

Come abbiamo già avuto modo di annunciare nei numeri precedenti del nostro giornale, domenica 19 giugno si svolgerà l'Autoradioraduno Nazionale organizzato dalla Rai, dal Radio Club Piemonte e dall'Automobile Club di Torino. Parteciperanno alla manifestazione autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, tutti muniti di apparecchio radiorecente. Il raduno automobilistico, interamente guidato attraverso la radio, si svolgerà su strade aperte al traffico e i concorrenti dovranno osservare durante la loro marcia le vigenti norme sulla circolazione stradale. Gli autoveicoli partecipanti saranno suddivisi in gruppi, indipendentemente dalla classe, categoria e tipo, in base alle città capoluogo di Provincia dalle quali le macchine prenderanno il via. Le radiotrasmissioni inerenti al raduno verranno effettuate, nel giorno di domenica 19 giugno, dalle stazioni prime della Rai. Ogni concorrente verrà assegnato ad un gruppo e a ciascuno sarà attribuito un numero, i cui contrassegni saranno applicati in modo visibile sul parabrezza e sui lati di ciascuna macchina. Su di un apposito foglio di marcia i concorrenti saranno tenuti a trascrivere radiomessaggi e quant'altro verrà comunicato dagli organizzatori durante le trasmissioni speciali, poiché le classifiche saranno poi compilate anche in base all'esattezza di queste trascrizioni. I concorrenti potranno prendere il via da qualsiasi città d'Italia, purché sia capoluogo di provincia, e dovranno poi percorrere itinerari fissati dagli organizzatori e radiotrasmessi durante la manifestazione. Durante tali comunicazioni via radio saranno anche precisati i posti di controllo ai quali i concorrenti dovranno presentarsi durante il percorso per la timbratura dei fogli di marcia. Gli itinerari radiocomandati dovranno

essere percorsi ad una media oraria di 50 km. Il regolamento prevede i vari casi in cui verranno applicati ai concorrenti i punti di penalizzazione, in base ai quali verrà compilata la classifica della gara. Il traguardo finale sarà per tutti i concorrenti posto a Torino che dovrà essere raggiunta entro le ore 18 di domenica 19 giugno. In base alla classifica verranno assegnati i numerosi e ricchi premi, consistenti in coppe, apparecchi radiorecenti, oggetti di valore, ecc. Alla manifestazione hanno inviato la loro iscrizione oltre a numerosi automobilisti anche parecchie case fabbricanti di apparecchi radio, che parteciperanno con folli gruppi di concorrenti. L'esito dell'Autoradioraduno Nazionale attesterà infatti anche l'alto grado di perfezione raggiunto da questa industria specializzata. Per la prima volta nel dopo guerra la manifestazione assume carattere nazionale; infatti negli anni precedenti l'Autoradioraduno, sempre organizzato oltre che dalla Rai e dal Radio Club Piemonte anche dall'Automobile Club di Torino, si era limitato ad una manifestazione di carattere regionale. Ma l'originale raduno automobilistico, guidato dalla radio, trae la sua origine dal primo Autoradioraduno Nazionale che si svolse nell'ormai lontano 1931 e che ebbe come meta Roma. Anche allora la manifestazione sportivoturistica e tecnica raccolse un ragguardevole numero di concorrenti e ottenne un vasto successo. Fu la prima volta che attraverso la radio centinaia di macchine provenienti da ogni parte d'Italia furono dirette verso un'unica meta. Oggi, a diciotto anni di distanza, la manifestazione ritorna ad assumere importanza nazionale e a Torino si troveranno riunite nel pomeriggio di domenica 19 giugno automobili contrassegnate dalle più svariate targhe di tutte le province italiane.

..



La Radio Italiana ha ormai dotato i maggiori campi sportivi italiani di speciali attrezzature tecniche per la trasmissione delle radiocronache. Ecco la cabina allestita nello Stadio sportivo di Bari.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Italia-Ungheria a Budapest

DOMENICA, ORE 16,55 - STAZIONI PRIME

Per tener fede a tutti i suoi impegni, la Federazione calcistica ha stabilito che la nostra nazionale giochi domenica a Budapest. L'incontro sarà valevole per la Coppa Internazionale, ed è nell'importanza della posta che maggiormente risalta il gesto dei nostri dirigenti sportivi i quali, nonostante la menomazione dei nostri quadri calcistici, hanno accettato di scendere ugualmente sul terreno.

Diciamo subito che sarà un incontro difficile, nel quale troveremo un avversario ben preparato attraverso una serie di contese, nell'ultima delle quali esso riuscì vittorioso sulla squadra austriaca con il punteggio di ben sei reti ad una. L'Ungheria è attualmente in testa nella classifica della «Coppa» e precede Cecoslovacchia, Austria, Italia e Svizzera. In questo torneo noi abbiamo giocato una volta sola e precisamente domenica 22 maggio a Firenze con l'Austria.

Con la Nazionale magiara abbiamo già disputato venti incontri, attraverso i quali si è stabilito un bilancio nettamente a noi favorevole: la nostra vittoria più significativa è stata ottenuta nel 1930 a Budapest dove riuscimmo a vincere per ben cinque reti a zero.

L'Ungheria è squadra metodista, formata a blocchi che attualmente, sono stati prescelti in prevalenza dal Ferencvaros campione d'Ungheria. La nostra squadra avrà probabilmente qualche nuovo innesto nell'estrema difesa e qualche spostamento all'attacco, onde rinvirgorita e renderla più spedita.

Sarà quindi una nuova riprova di quel confronto metodo-sistema che sempre appassiona i tecnici del calcio.

Peccato che alla nostra squadra sia preclusa la possibilità della sua più efficiente e collaudata formazione: cosa particolarmente avver-

tibile in questo incontro poiché da Firenze passiamo direttamente su uno dei terreni più difficili d'Europa.

E' certo tuttavia che i nostri atleti lotteranno con il miglior animo e questo incontro sarà comunque una esperienza preziosa per il viag-

Epilogo del Giro d'Italia

Con la tappa Torino-Milano si concluderà domenica il Giro ciclistico d'Italia iniziato a Palermo il 21 maggio scorso. L'epilogo dell'appassionante gara, della quale i nostri servizi sportivi hanno tenuto costantemente informati i radioascoltatori, sarà radiodiffuso alle ore 18 di domenica da tutte le stazioni prime delle Reti Rossa e Azzurra.

gio in Brasile previsto nel prossimo anno.

Secondo quanto ci è dato di vedere dalle notizie pubblicate dalla stampa locale, a Budapest siamo attesi con molto interesse, tanto più che con questo incontro riallacciamo i nostri rapporti sportivi con l'Ungheria.

La nostra squadra farà il percorso in ferrovia facendo il lungo giro da Vienna e, sottostando ad una buona dose di visti e controlli. La comitiva sarà ristretta, e gli italiani resteranno quindi tutti più che mai numerosi in ascolto ai diffusori per la radiocronaca degli interi novanta minuti.

Potete immaginare con quanta ansia ed emozione ci avvicineremo al nostro microfono per raccontarvi la gara! Se la fortuna vorrà assisterci, lo sentirete subito dalla nostra voce.

NICOLO' CAROSIO



«Radio Campidoglio» si è portato su di un palcoscenico e ha organizzato uno spettacolo al Testaccio di Roma. Ecco alla ribalta la famiglia Panzini con annessi e connessi; fra gli interpreti Zio Jancroci, Tito Angeletti, Checco Durante, Gisella Monaldi e Italo Carelli.

STAZIONI PRIME 7.33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.20-9.30 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua Italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Gennaro D'Onofrio**. — 11.30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: Santa Messa. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

STAZIONI SECONDE 11 Arie e brani da opere liriche. — 11.40-12.25 Canzoni, melodie e romanze. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

14.15-14.40

13.29 La canzone del giorno

(Kélémeta)

13.34 Lettere sul pentagramma

a cura di Emidio Trieri

Umberto Benedetto e Ettore Allodoli
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana

«Parla il programmatista»

14.10 Radioinvito

PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRACantano: Piero Visentin, Alma Rel-
la, Italia Vaniglio, Giorgio Con-
solini, Marisa FioralisoAmadei-Stagni: *E lei*; Lucky-Ma-
riotti: *Dove vuoi tu*; Panzeri-Rizza:
Il re del Portogallo; De Serrà: *Ca-
lità*; Martelli-Abel: *Dev'essere bello*;
Giacobetti-Kramer: *Quanto mi co-
sti*; Testoni-Conrad: *Sul mio sentier*;
Bani: *Signor X*.

RETE AZZURRA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana

«Parla il programmatista»

13.29 La canzone del giorno

(Kélémeta)

13.34 ARMANDO FRAGNA

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Cantano: Clara Jalone, Aldo Alvi
e Sergio D'Alba
Liman-Zuccheri: *In gondoletta*; Sa-
var-Pinchi: *Alte Terme di Caracal-
la*; Nisa: *Cristoforo Colombo*; Pin-
chi-Pizzigoni: *Pizzicando il contrab-
basso*; De Torres-Samovar: *Mentissi-
ma sorridi*; Rastelli-Fragna: *Il cadel-
li di Cusco*; Kibbe-De Serrà:
Trentatré.
(Rumianca)

14.10 Radioinvito

14.15-14.40

Ritmi e melodie dell'America Latina

Velasques: *Besame mucho*; Ignoto:
Granada; Frazza: *Samba di Capoca-
bana*; Caymmi: *Dora*; Lacerda: *E o
vento Levo*; Grego: *Ora - Ora*; So-
berano: *Mironga*; Paiva: *La vae eia*;
Lago: *Aurora*.
(Coty)

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

14.40 Trasmissioni locali
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI
I: Notiziario, «La caravella» - BOLO-
GNA I: Notiziario, «El di al scusa» - CA-
TANIA: «Tutta la città ne parla» - GE-
NOVA I e SAN REMO: Commedia dialet-
tale - ROMA I: «Campidoglio».BOLZANO: Notiziario. Coro di Trento e
Fiori - FIRENZE I: Notiziario regionale.
«L'occhio di gatto». Radiosettimana - GE-
NOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario
regionale. «I perle di Milano» -
NAPOLI I: Conca. Serece a Napoli.
TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore
a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VE-
RONA: «La settimana delle province ve-
nete». Commedia dialettale.15.25 Notizie
del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15.30 Qualche disco

15.40 Radiocronaca dell'arrivo
dell'ultima tappa del Giro cici-
stico d'Italia: Torino-Milano
(Cucchi)
Eventuale musica leggera16.55 RADIOCRONACA DELLA
PARTITA INTERNAZIONALE
DI CALCIO UNGERIA-ITALIARadiocronista: Nicolò Carosio
(Cinzano)
Nell'intervallo: Canzoni19 — Cronaca registrata del Gran
Premio Automobilistico di Bari
e Musica da ballo19.25-19.35 Settimana Aerea In-
ternazionale

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

15.55-19.35

Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale FiorentinoL'ASSEDIO
DI CORINTOTragedia lirica in tre atti
e sei quadri
di L. Bellocchi e A. SoumetMusica di
GIOACCHINO ROSSINIMaometto II Raimundo Torres
Cleomene Mirto Picchi
Pamira Renata Tebaldi
Neocle Miriam PirazziniIero Giulio Neri
Omar Ezio Achilli
Imene Giannella Borelli
Adrasio Brenno Ristori

Direttore Gabriele Santini

Istruttore del Coro

Andrea Morosini

Orchestra e coro

del Maggio Musicale

Negli intervalli: I. Mario Praz:
«Quello che gli stranieri vedo-
no nell'Italia» - II. Francesco
Piccolo: «Che cos'è questo la-
tino».Dopo l'opera: Notizie sportive
e Musica leggera.

RETE ROSSA

19.35 Notizie sportive

(Cinzano)

19.50 CARNET DI BALLO

Meinken: *Wabash blues*; Don Fabian:
Don Almas: *Ellington*; Sogno di ogni
giorno; Mellier: *Ombre*; Pizzigoni:
Gallinella: *Pavese-Larici*; Taspetto
ancor; Bruno: *El gacio tuerto*.

20.25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.44

XI Festival di Strasburgo

Dal «Félaïs des Fêtes»

SCENE DAL FAUST

DI GOETHE

per soli, coro e orchestra

di ROBERT SCHUMANN

Solisti: Suzanne Danco, soprano;
Elizabeth Wysor, contralto; Pierre
Mollet, baritono; Charles Cillig,
basso.Direttore F. Munch
Orchestra municipale di Strasburgo
Cori di St. GuillaumeNegli intervalli: I. «Gli animali
parlano», a cura di Enrico Fulchi-
gnoni; II. *Giornale radio*.Al termine: Ultime notizie - Bu-
nanotte - Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20

Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33

XXXII Giro ciclistico d'Italia

Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del
Giro d'Italia
di Garinet e Giovannini
(Cucchi)

21

BERNARD HILDA

E LA SUA ORCHESTRA

con la cantante americana
Jane Morgan della Jicky Club
(Palmolive)

BOLZANO: 21-23,19 Programma in tedesco

21.30 Voci dal mondo

Settimanale del Giornale radio

22 — Dal Danubio alle Ande

Valzer e tanghi
Strauss: *Armonia di sfera*; Gade:
Gelosa; Waldeufel: *Estudiantina*;
Manilla: *Tango della luna*; Ivano-
vici: *Sulle onde del Danubio*; Igno-
to: *Organo de la tarde*; Lehar:
Oro e argento.

22.35 La giornata sportiva

22.50 Musica leggera

Orchestra Manovani

23,10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

PER INIZIATIVA DELLA
RADIO ITALIANA, L'I. L. I.
PRESENTA LA VII EDIZIONE,
RIVEDUTA ED AMPLIATA, DELPRONTUARIO DI PRONUNZIA
E DI ORTOGRAFIA

di GIULIO BERTONI E FRANCESCO A. UGOLINI

RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, E DIRETTA-
MENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800
ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO
(I. L. I.) - VIA POMBA NUMERO 20 - TORINO

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,34 SULLA
RETE ROSSA**



**LETTERE
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione oraria per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio
religioso evangelico. 8,45 Repertorio sin-
fonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 Santa
Messa. 11,15 Musica per voi (nell'inter-
cronache della radio). 12,58 Oggi alla
radio. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,20 Orchestra Melodica diretta da Gui-
do Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30
Brani d'opera. 15,25 Notizie del Giro
d'Italia. 15,30 Qualche disco. 15,40
Radiocronaca ultima tappa Giro d'Italia
(Torino-Milano). 16,55 Radiocronaca
partita internazionale Ungheria-Italia.
19 Cronaca registrata Gran Premio Auto-
mobilitistico di Napoli. 19,25 Antologia
minima. 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 20,33 Commento Giro d'Italia.
20,44 Dal Festival di Strasburgo: Scene
de «Faust» di R. Schumann. 23,10
Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24
A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 8,10 Musiche del
mattino. 8,45 La Radio per i medici.
9,9-15 Culto Evangelico. 10 «Fede e
avventure». 10,15 Musica leggera. 10,30
Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concer-
to d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per
gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leg-
gera. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Seg-
nale orario. Giornale radio. La domeni-
ca sportiva: Notizie sul giro ciclistico
d'Italia. 13,19 Carrillon. 13,22 Taceuno
radiofonico. 13,29 La canzone del giorno.
13,34 Lettere sul pentagramma. 14 1

Concerti PALMISTIVE



ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potete ascoltare: alle ore 21 sulla
Rete Azzurra l'orchestra diretta da
BERNARD HILDA

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche
15 mensilità senza anticipo
MILANO
Via Dante 7

programmi della settimana. 14,10 Ra-
dio-invito. 14,15 Pietro Rizza e la sua
orchestra. 14,40 Le isole Aran, docu-
mentario radiofonico (reg. B. B. C.).
15,10 Album di canzoni. 15,25 Notizie
del giro ciclistico d'Italia. 15,30 Valzer
celebri. 15,40 Radiocronaca dell'arrivo
dell'ultima tappa del Giro ciclistico di
Italia. 16,55 Radiocronaca della parti-
ta internazionale di calcio Ungheria-
Italia.

19 Cronaca del Gran Premio Automobili-
stico di Bari e musica da ballo. 19,25
Settimana aerea internazionale. 19,35
Notizie sportive. 19,50 Carval di ballo.
20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario re-
gionale. 21,05 Orchestra Cetra diretta da
Pippo Barzizza. 21,35 Concerto sin-
fonico diretto da Mario Fighera con la
partecipazione del soprano Gianna Pe-
rea Labia. Musiche di Mozart. 22,15
Orchestra Millesimi diretta da Vin-
cenzo Manno. 22,45 Canzoni. 23,10
Giornale radio. 23,25 Club notturno.
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - Franck: Quintetto.
19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'an-
gelo del corallo. 21 Notiziario. 21,35 Di-
sch. 21,45 Indischi poliziesche. 22,30 Can-
zoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz. 23,45-24
Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Concerto diretto da Max Schöcher. 20 No-
tizie. 20,20 Ora rossa. 22 Notizie. 22,20 Per
giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria.
24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario.
20 Concerto di musica varia diretta da
Georges Béhème. 21 Programma per il 500
anniversario della Federazione Generale del
Lavoro Belgia. Radiomontaggio. 21,30 Da un
vecchio album di musica. 22,10 Musica da
ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica -
Debussy: Gigue; da Images; Roger Duaneux:
Sarabande; Aubert: Habanera; Aubert: Bal-
lata. 23,30 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Jean Clergue - So-
lita: Violoncello Michel Schwalbe; Harpeld:
Concerto grosso op. 6; Mozart: Concerto in
la maggiore per violino e orchestra; Brancu:
La colpa dell'abate Moutet. 19 Riprese il
vivo. 19,35 Giro del mondo intorno a un
tavolo. 20 Notiziario. 21,05 I giovani ani-
matore del teatro. 21,25 «Il re della not-
te». 22,35 Musica da camera. 23,31-23,45
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz. 19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50
Dischi. 20,05 Varietà. 20,20 Rimi neri.
20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica
sulla città. 22,30-23,15 Club del fiammo-
nietici.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzonette. 20 Con-
danne. 20,15 Yvan Noe: «Tendy, il clown» -
romanzo radiofonico. 20,37 Canzoni. 21,07
«Capriole», campionato musicale. 21,50 Con-
corria diretta da Emile Arthaud. 23-
23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Mu-
sica da ballo. 21,30 Notizie. 21,50 Musica
leggera. 23 Ultima notte. 23,5-24 «Ran-
canne, Pinocchio e i tre cavalieri», visita
a Walt Disney.

AMBURGO

19 Concerto orchestrale. 20,45 Notizie - Rol-
lettino sportivo. 21,20 Musica da ballo. 22
Complesso Fischer. 22,15 Melodie della notte.
23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24
Comitato.

COBLENZA

19 Trasmissione dal Kurhaus di Baden-Baden:
Concerto sinfonico diretto da Hans Rosdahl -
Solista: Pianista Rolf Schmidt - Musiche di
Struss nell'85° anniversario della nascita:
a) un Giomani, sinfonia op. 20; b)
Burlasca in re minore per pianoforte e orche-
stra; c) Sinfonia domestica op. 53. Nell'inter-
vallo: Rassegna politica. 21 Notizie - La domeni-
ca sportiva. 21,45 Musica belliniana. 23-
23,15 Ultima notte.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 20 Concerto con Goethe.
20,30 Musica vari. 21 Notizie. Bollettino
sportivo. 21,40-23 Dal charleston alla samba.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45
Servizio religioso. 20,10 Notizie. Hardy:
«Lontano dalla folla impazzita», secondo
episodio. 21 Notiziario. 21,15 «I paceri
del vivere a Edimburgo» di Mayra Mc Ien-
21,30 «I paceri del vivere a Edimburgo» di
Mayra Mc Ien. 22,15 Canzoni
popolari greche interpretate dal tenore
Timo Ferendinos. 22,30 Preghiere della fa-
ne. 22,38 Concerto del pianista Poul-Sheff.
23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panoramia di varietà. 20,30
Joni sacri. 21 Concerto vocale-sinfonico di-
retto da Tom Jenkins - Solista: Contralto Ma-
riell Gale. 22 Notiziario. 22,15 Organo da
teatro. 22,45 Musica sacra. 23 Melodie e
canzoni. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica operistica diretta da Walter Gual-
2,15 Orchestra Herold. 3,50 Musica sacra.
4,15 Orchestra Grem. 5,30 Orchestra Palm
Court. 7,30 Concerto diretto da Charles Gro-
ves. 8,15 Musiche richieste. 10 Musiche ri-
chieste. 11,15 Musica da balletti. 12,15 Se-
rate all'opera. 13,15 Rassegna. 14,15 Orche-
stra Melodica. 15,15 Concerto diretto da
sir Thomas Beecham - Schumann: Manfred;
overture; Delius: In un giardino d'estate;
Bartok: Filles aux herbes. 17,15 Kay Cam-
dish al pianoforte. 18,30 Rivista. 19,30 Pa-
norama di varietà. 21,15 I suonatori di Mon-
tmarte. 22 Musiche richieste. 23,30 Concerto
diretto da Ian Whyte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Dars e avere. 19,50 Arabela,
opera in tre atti di R. Strauss. Nell'85° an-
niversario del comparsa. 22 Notizie. 22,05
Gli «Inni alla notte» di Novalis. 22,30-23
Arnold Adrian Bakle parla del suo amico
Tasore.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Musiche a pietto.
11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12
Solisti celebri. 12,30 Notiziario. 12,40 Or-
chestra Azzurra. 13 «Quando la sa-
bete», considerazioni allegre. 13,20 Canzoni. 14-
14,30 Musica varia. — 16 Radiocronaca spo-
rtiva. 17 Te d'ammare. 17,30 La domenica po-
polar. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi.
19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opera e
d'opere. 20,20 I viaggi di Gulliver, di
Swift, riduzione radiofonica di O. Spreng (il
pantano). 20,50 Concerto diretto da Edwin
Löhner. Solista: Soprano Annelies Gam-
ner. 22 Melodie e rimi americani. 22,15
Notiziario. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Club del Buon Umore.
19,45 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20,45
Lohrer. «Il Con. di Lussemburgo» su-
operta in tre atti. 22 Gioia radiofonica. 22,30
Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.



**LAVOCEDILONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE**

ore 7,30-7,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50
25,30.
ore 13,30-13,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 18,45-19 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50;
19,61
ore 21,45-22,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA**

DOMENICA 12 GIUGNO

ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 «Billy Brown» - Radioset-
timale di vita inglese.

LUNEDÌ 13 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
L'EUROPA RISORGE: «Rapporti
commerciali fra Occidente ed
Oriente».
Prospettive economiche di Mercator

MARTEDÌ 14 GIUGNO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna dei motori.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
«Il Porto di Londra: impressioni
di Riccardo Arago».

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
LETTERE E ARTI: «Sedici autori-
tratti» di George Bernard Shaw.

GIOVEDÌ 16 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
«LO SAPEVATE?».

VENERDÌ 17 GIUGNO

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».

RIVISTA SCIENTIFICA: «L'organiza-
zione della lotta contro il cancro
in Inghilterra».
«I diritti dell'uomo»: quinta con-
versazione dello storico inglese Al-
lan Bullock.

SABATO 18 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali po-
litici britannici.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH».
QUESTI.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ **ENGLISH BY B.B.C.**
con spiegazioni in italiano (la B.B.C.
v'insegna l'inglese): ogni lunedì, merco-
ledi, giovedì e sabato alle 7,30, - ogni
giovedì alle 18,45 - ogni martedì alle 22,30

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». — 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 10,45 Dalla Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova: MESSA. — 12,15-12,55 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». — 12,25-12,35 BARI I: «Compendio sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO I: «Oggi a...». - UDINE - VENEZIA I: «Verona», rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi. - TORINO I: Problemi economici. - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,45-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Tina Allori, Ugo Dini, Silvano Lalli e Canapino
Rava-Canapino: *Una po' per cella*; Redi-Testoni: *Batugno lungo*; Tili-De Santis: *Con la radio*; Marchetti-Liri: *Solo per noi due*; Sciorilli-Premuda: *La due soci*; Ruiz-Larici: *Che cosa è l'amore*; Bianco-Tettoni: *Tutta la vita*; Ferrari-Nisa: *S. Maria del Fiore*.

14—
ORCHESTRA MELACHRINO

Herbert: *Baciami ancora*; Melachrin: *Festa nel bosco*; Kern: *Io sogno troppo*; Kaufman: *Romanza per archi*; Padilla: *Il releario*; Chago: *Mezzanotte a Mayfair*; Toselli: *Serenata*; Melachrin: *Splendore di sole invernale*; Fibich: *Poema*; Melachrin: *Improvvisio per violino*; Raymond: *Valzer del miei sogni*; Melachrin: *Visione d'amore*.

14,40 Cantata Roberto Murolo
Murolo-Tagliarini: *Quanno ammore vo ridi*; Manlio-Oliviero: *Mia cara Napoli*; Bovio-Lama: *Reginella*; De Mura-Oliviero: *O mio*; Bovio-Valente: *Signorinella*; Fassone-Capaldo: *A tazza 'e caffè*; Di Giacomo-Costa: *Munasterio*.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sui mondi

15,35-15,50 Trasmissioni locali

RAMI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. - CATANIA: Notiziario. Compendio sportivo a cura di B. Giusti. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. - PALERMO - ROMA I: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17—
Musica leggera
per orchestra d'archi

Rodgers: *I miei sogni*; Kern: *Non posso fare a meno di cantare*; Berlin: *Ricorda, selezione*; Herbert: *Estate in India*; Mercuro: *Bella bambina*; Thompson: *Grazie, Mr. Rose*; Rodgers: *L'amante*; Ponce: *Estrelin*; Friml: *La mia bella*; Oakland: *Murray*; *Se ti amo ancora*; Kern: *Ella non disse di sì*.

17,30 Pomeriggio musicale
a cura di Alessandro Piovesan
J. S. Bach
La Passione secondo S. Matteo
(Prima parte)

18,30 Programma per i piccoli
Lucignolo

19—
FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
La Lada
a cura di Giorgio Nataletti

19,30 Università internazionale
Giuliano Marconi: Raul Bilencini:
«Idee moderne sulla struttura dell'atmosfera».

19,45 Polche e mazurche

Zattas: *Cheating Charlotte*; Pezzolo: *Cesarina*; Gimma: *Sorrisetto birichino*; Beltrami: *Col treno delle sette*.

19,55 BERNARD HILDA
E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana
Jane Morgan dello Jicky Club
(Palmolive)

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità.
Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
SAGGEZZA
Tre atti di PIERO OTTOLINI

Compagnia di prosa di Radio Roma
Anita Motta Nella Bonora
Conte Giorgio Randi Luigi Pasese
Enrico Ubaldo Lay
Elisa Gemma Griarotti
Frida Anna di Meo
Florianio Giotto Tempestini
Memo Riccardo Cucciolli
Regia di Pietro Massereno Tarico

22,30 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizza
Cantano Tino Vainati, Carla Boni, Gigi Marra e il Quartetto Siers
Canessa: *Voglio andare nella luna*; Natti: *Inverno*; Schisa-Cherubini: *Bella italiana*; Fragna: *Chi sposeremo a Napoli*; Sylve: *Credo nell'amore*; Pagnini-De Santis: *Casablanca*; Canessa-Chiosso: *Samba del barbiere*; Pignini: *Chitarra mia*; Strecker: *Rondò cubano*; Marietta-Guanti: *Dimmi ancora*.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica leggera

Gentili: *Scherzo*; Coward: *Non sopprimere più*; Guarini: *Manolita*; Monti: *Cardas n. 2*; Albanese: *Cavalli al trotto*; Montague: *Il soldatino di piombo*; Allet: *Lotta*.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo

21,03 - RETE ROSSA

SAGGEZZA

TRE ATTI

di PIERO OTTOLINI

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius
13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La buglia dell'oregna». - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. vti. sportie, conversazio. - NAPOLI I: «Cresca e la settimana sportiva». - Di Deneo Farina. - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Belle e brutte». - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17— Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varel

17,30 La voce di Londra

18— MUSICA OPERISTICA

Paisiello: *La serva padrona*, sinfonia; Rossini: *L'italiano in Algeri*; a) «Cruda sorte amor tiranno», b) «Per lui che adoro»; Bellini: *Norma*; «Non partì»; Donizetti: *La favorita*; «Spirto gentil»; Catalani: *La Wally*; «Ebben, ne andrò lontana»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Thomas: *Mignon*; «Io son Titania»; Gopex: *Lo schiavo*; «Quando nascetti tu»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Tu qui Santuzza»; Cilea: *Adriano Lecoreur*; «Poveri fiori»; Giordani: *Fedora*; «Vedi, lo piango»; Puccini: *Madama Butterfly*; «Tu piccolo iddio»; Reznicek: *Donna Diana*, ouverture.

19— L'approdo

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Problemi di critica d'arte
«Con Goya e con Eugenio d'Ors»
BOLZANO: 19,10-19,50 Programma vario. Programma tedesco.

19,25 «Settimana Aerea Internazionale»

19,35 Qualche disco.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
(Quarta trasmissione)
(Giv.Emme)

21— ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jeine, Aldo Alvi e Claudio Villa
Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustachio*; Da Rovere-Ariani: *Canzone a mamma*; De Santis-Kramer: *L'appetito vien facendo*; Vizzio: *Teigano swing*; Testoni-Di Ceglie: *Sogni d'oro*; Falcomata-Cherubini: *Pepè le Cocò*; Quattrocchi-Martelli: *Gondola bianca*; Pignini: *Sambita*; Pincelli-Otto: *Martina... non t'arrabbiare*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Raimondo-Frati: *Bolognese mia*.

21,35 Piero Pavesio al pianoforte

21,50
MUSICHE OPERETTISTICHE

Radiorchestra diretta da
Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Sante Andreoli, Aldo Bertocci, Giuseppe Pavaron e Riccardo Massucci

Suppé: *Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna*, ouverture; Abraham: *Ballo al Savoy*; a) Sul Bosforo, b) Che apre una donna fedele, c) Oh, Mister Brown, d) Canzone di Tangolita, e) Toujours l'amour; Kalman: *La baidjara*, preludio e danze dell'atto secondo; Ranzano-Lombard: *La città rosea*; a) Romanza di Keri, b) Fiore di felicità, c) Piove, piove, d) Intermezzo e duetto dell'atto terzo; Pietri: *Addio giovinezza*, finale dell'atto primo; Zeller: *Il venditore di uccelli*, marcia dei professori.

22,40 Musica da camera

Pianista Emma Contestabile
Ravel: *Sonatina*; a) Moderato, b) Minuetto, c) Andante; Strawinsky: *Sonata* (194); Bartók: *Sonatina*; a) Allegretto, b) Moderato, c) Allegro vivace.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Confrey: *Incantando*; Galassini-Mari: *A mezzanotte*; Cambi-Locatelli: *El Pansuelo*; Tibbles: *Woody Woodpecker*; Savitt: *In the books 720*; Morbiducci-Bonfanti: *Stasera ancora*; Demevino-Tessore: *Voi, riciclatori d'oro*; Panzitti-Danga: *Il mio amore vivrà*; Pizzigoni: *Le rane*; Reven-Deani: *Cip cip*; Scott: *Anna Laurie*.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 13.30 Echi di Rio. 12.10 Con sette note. 12.58 Ognì alla radio. 13.26 Radio-invito. 13.29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Progr. BBC. 17.30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. - 20.30 Orchestra diretta da Maurice Miles. 21 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodia. 21.35 Pietro Pavasio al pianoforte. 21.50 Musica operettistica. Radiorchestra Cesare Galino. 22.40 Musica da camera, pianista Emma Contestabile. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 La sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massale. 10.45 S. Messa dalla Chiesa di S. Antonio da Padova in Cagliari. 12 Fantasia di ritmi e canzoni sud-americani. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.14 Disco. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio-invito. 13.29 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodia. 14 Orchestra Melachino. 14.40 Canta Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Gruppo Strumentale di Radio Torino. Margola. Quintetto. 19.22 Musiche brillanti e canzoni. 20 Quartetto a plettro. 20.30 Segnale. Giornale. Notiz. sportivo. 20.53 Notiz. reg. 21 Orchestra Cetra. 21.30 «Le scale» di Gian Domenico Giagni. 22.10 Orchestra della canzone. 22.40 Melodie dallo studio di Londra. 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Claire Harouli. Canico d'amore. 20.30 I fisch. 21 Notiziario. 21.20 I fisch. Il pastore dell'anello d'argento ovvero I due fratelli. di Mark Barry. 22 Musica sinfonica. 23.15 La figlia del reggimento. di G. Donizetti. selezione. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora rossa. 20 Trasmissione dalla Sala dell'Associazione Musicale: Musica di Strauss diretta da Max Schuphert. Nell'intervallo: No-

Leggete la commedia

«SAGGEZZA»

di PIERO OTTOLINI
CHE VIENE TRASMESSA COCCI ALLE ORE 21.03 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 4 DI

REPERTORIO

RASSERNA POTENZIALE DI RADIOCOMMERCE
in vendita nelle edicole

Acquistando **REPERTORIO**
vi fornirò la prima
BIBLIOTECA RADIODIETRALE

ture. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione per le Scuole superiori: «La vita dei numeri», del prof. B. Baule. 22.45-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica leggera. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20.45 Musiche brillanti. 21.15 Concerto del «Quartetto Beiga» di Londra - Liedt. Souda a quattro; Post: Quartetto con pianoforte. 21.45 Musiche di Jøgen. 22 Notiziario. 22.15 Sestetto Parry. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Attualità musicali. 19.30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Roger Desormière - Solista: Pianista Maurice Haas. 22.20 Nella vostra anima e nella vostra coscienza. 22.50 Musica varia. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica varia. 19 Registrazione a domicilio. 19.50 Musica varia. 20.05 Georges Bernanos: «Anna Lisa», commedia in tre atti. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 a) Il club degli imitatori. b) Attualità di ieri.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Al giardino della bellezza. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 La duma di cuori. 21.10 Rivista. 21.51 Musica da camera. 22.20 Musiche di Beethoven. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Appunti economici. 19.20 Musica varia. 20.30 Vagabondaggio barocco. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Notizie. 23.45 Il collogio. 22.15 Antiche musiche strumentali eseguite dall'Orchestra dell'Accademia di Musica diretta da Fritz Mühler. 23 Ultimo notizio. 23.5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Beethoven: Nona sinfonia in re minore op. 125. 20.30 Del Reno e della Ruhr. 20.45 Notizie. 21 Musiche da film. 21.30 a) Sessette univocistiche; b) «Il destino dell'impiegato», scena musicale. 22 Programma culturale. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Comiato.

COBLENZA

19 Musica varia. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica operettistica. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Programma culturale. 22.15 Melodie e canzoni. 23-23.15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Politica estera. 21.20 Musiche di Borrell. 22-23 «L'ora azzurra», melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche pianistiche di Schumann. 19 Avventura poliziesca. 19.30 Serate al mare. 20.15 Musica operistica diretta da Walter Goehr - Solista: Baritone Paolo Silveri. 21 Notiziario. 21.20 La versione Browning. commedia. 22.20 Concerto del baritono Arthur Fear e della pianista Irene Kohler. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20 Canzoni. 20.30 Lester Power: «Individualità la signora», atteso episodio. 21 Canzoni. 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Il caso della vecchia signora sprovveduta. Inchiesta poliziesca di John P. Wynn. 22.35 Complesso Robin e Trio Ward. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Complesso ritmico Mayrel. 2.30 Orchestra Gerardo. 3.30 Panorama di varietà. 4.15 Ritmi musicali. 5.30 Orchestra York. 6.30 Banda militare. 7.15 Musica richiesta. 8.15 Orchestra Stewart. 8.45 I suonatori del Pavillon. 9.30 Orchestra di varietà. 11.15 Concerto della pianista Virginia McLean. 12.15



Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 19.55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

BERNARD HILDA

INFERMIERI

HOSTESS; RADIOTECNICI. MONTATORI. APPARECCHIATORI. MARCONISTI: REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; TAGLIATORI SARTI E SANTE

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA."

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.



CYMA

Tavannes

è l'ultima conquista della tecnica.

prezioso
preciso

MONTE CENERI

Orchestra di varietà. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Complesso del Staplejacks. 15.15 Rivista. 16.15 Musica leggera. 18.30 Nuovi dischi. 20 Organo da teatro. 21.15 Ricordi musicali. 22 Musiche richieste. 22.30 Quartetto Burns. 22.45 (Dal Terzo Programma) Musica da camera - Brahms: a) Trio in mi bemolle op. 40, per corio violino e pianoforte; b) Quattro melodie; Kautschner: Sonata per violoncello e pianoforte. 23.45 Kay Cavendish al pianoforte.

7.15-7.20 Notiziario. - 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Cantanti celebri. 13.20-13.45 Orchestra Weber. 17.30 Musica da camera. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10 Una lampada alla sinistra, commedia romantica in tre atti di Gino Caporale. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Sonna il pianista Njaky Jakoblef. 19.45 Georges Ulmer e la orchestra Boyd Bachmann e Svend Amussen. 20 Hoffmann e de Carlini: «Il mistero della piccola bala», giallo in due atti. 21.10 Magia Foxxy. Tokuma. Il Quartetto Kabin e l'orchestra Andréa Casas. 21.55 Jazz hot. 22.15 La voce del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 L'amminatore propone...

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20.30 L'AH Babà di Basilea, commedia musicale in dialetto di Walter Jost. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musica da camera. 21.45 Prospetta settimanale per gli elvetici all'estero. 22 Notizie. 22.05-23 Antiche musiche polifoniche.

Canzoni.



● Vecchi e nuovi interpreti della can-
Claudio Villa; (in alto a destra)
e Antonio Basurto.

● Molte canzoni di successo sono portate al microfono dall'Or-
chestra di Piero Rizza. Cantano (in alto da sinistra): Alberto
Redi, Alma Reali, Piero Visentin e (a destra, da sinistra):
Itala Vaniglia, Giorgio Consolini e Marisa Fiordaliso.

● (In basso): Un festoso gruppo di musicisti tzigani nel loro carat-
teristici costumi. Ne fanno parte anche due bambini, veri virtuosi
dell'archetto.



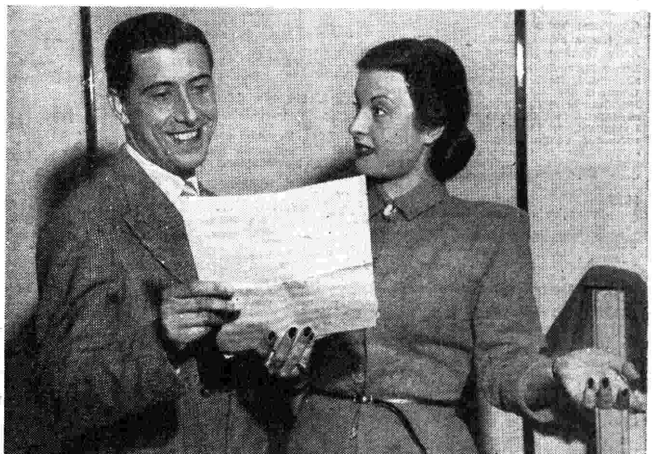
● (Sopra): Ecco riuniti per la pri-
ma volta jazzisti (Europa e d'Am-
Claude Luter, Pierre Braslawsky e
zionale di jazz di Parigi.

● (A destra): Due chitarre e un'ar-
di questo «Paraguyan trio».

...canzoni



...zione... agli ordini di Armando Fragna (sopra): Clara Jalone, Aldo Alvi,
Laura Barbieri e Sergio D'Alba; (al centro a destra): Silvana Pampanini



volta nella stessa fotografia i direttori di alcune delle più note forma-
zioni. (Da sinistra): Alvin Barrelli, Don Byas, Jacques Dieval, Jame Moody,
René Leroux. Essi partecipano con i loro complessi al Festival Interna-

bastano ad esprimere il fascino dei ritmi sudamericani nell'esecuzione



STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario Giornale** radio — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario Giornale** radio — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 8,50-9 Eftemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI. — 12 Ester Valdes e il duo di chitarra Continio-Greco. (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani». — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12,45-12,55 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40. 12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélématia)

13,26 Radioinvito

13,29 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

14,10 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vallati, Gigi Marra, Carla Boni, Roselda Frascini, Aldo Donà e il Quartetto Stars
Lopez-Nisa: Se vuol ballar la samba: Serenata-Tettoni: Pasetto di Foscarini: Gheri-Cano: L'ora della partita: Barzizza-Morbelli: Paquito Lindo: Amagano: Pizzo-pezzo-pizzo: Prato-Lampo: Cisa Turia: Di Lazzaro: Girolando: Cergoli-Nisa: Melody: Castrol-Nisa: Il valzer dell'ascensore: Skillar: Tutto il mondo lo sa: Mademoiselle: El chaco peruviano.

14,53 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BILAGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario musicale e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Liguri. Richieste dell'Ufficio di collegamento.

17 Pomeriggio musicale a cura di Alessandro Piovesan J. S. Bach

La Passione secondo S. Matteo (II parte)

18 IL CALENDARIO DEL POPOLO a cura di Roberto Costa

18,20 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Salvo Dani, Marisa Galli e Piero Chuberti.
Barimar-Tettoni: Con i capelli rossi: Magnoni: Mio caro: Abber-Pinchi: Melinconico sogno: Lupo-Ferotti: Morte risponde: Mendes-Mascheroni: Come una sigaretta: Mari-Mascheroni: Bili: Dillo tu se vuoi: Trombetta: Chupz chupz: Barimar-Pinchi: Cancione del Sud: Baratta: Singapore: Brigada-Pinchi: Non piango più.

18,50 Romanzo sceneggiato PAPA' GORIOT di HONORE DE BALZAC riduzione di Leopoldo Trieste (3ª puntata)

Comp. di Prosa di Radio Firenze con la partecipazione di Alfredo De Sanctis Regia di Umberto Benedetto Al termine: Musica: leggera

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Delliver, Silvano Lalli e Ugo Din
Marliotti-Tettoni: Gli sguardi parlano: Olivieri-Ramazotti: Caterine: Sperio-Minoretti: Il treno della felicità: Ferrari-Nisa: Eterna bugia: Travonoli-Fecchi-Nati: Samba e sombrero: Pan-Cicero-Colombi: Anima perduta: Mari-Benedetto: La famiglia numerosa: Rizza-Panzeri: Ho bisogno di baci.
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 HOOP... LA Panoramia di varietà Orchestra Millesuoni diretta da Tarcisio Fusco Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Timor)

22 - Novelle di tutto il mondo W. Goethe: «Novella dalle "Affinità elettive"»

22,20 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Alberto Redi, Alma Rella, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini e Italia Vaniglio Gershwin: Liza: Pinchi-Di Ceglie: L'ultima volta: Testoni-Wolmer: Coa fanno i patti: Panzeri-Steiner: L'incontro: Accunora-Fiorini: Signora Nostalgia: Dampa-Cocina: Chico Paschi: Larici-Smith: Sentiero spagnolo: Testoni-Rizza: Seipeto: Larici-Barelli: Abbracciami.

22,55 Panorami d'America

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da camera Gruppo Strumentale di Radio Torino Castelvetro-Tedesco: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Lento e sognante - Vivo e appassionato, b) Andante, c) Scherzo, leggero e danzante, d) Vivo e impetuoso. Esecutori: Renato Biffoli, violino; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI GENOVA

ANDREA CHÉNIER

DI UMBERTO GIORDANO

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélématia)

13,26 Radioinvito

13,29 Incontri musicali Profili di compositori d'ogni tempo GEORGES BIZET

13,55 Arti plastiche e figurative rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa, «Panorama», giornale d'attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il transito delle otto, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Meridionale, e Rassegna del Teatro, a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, e Scrittori Venezi, conversazione - ROMA II: Le conversazioni del radio - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 15,05-17 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carera.

17 Il grillo parlante Radiosettimanale per i bambini

17,30 «Ai vostri ordini». Risposte da «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani

18 - RADIORICHESTRA diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordana Serra e Giuseppe Pavarone
Granados: Danza aragonesa: Demevino-Tettoni: La vita è il sogno: Schlessinger: Giornata d'infanzia: Montellini-Valabrega: Contri Panore: Fiorillo-Budierie: Di Maggio-Gaudiosi: Se guardo te: Lehar: Danze, dall'opera «Lo Zarevitch».

18,30 Musica da camera Primo concerto di musiche presentate dal Sindacato Nazionale dei Musicisti

Adone Zecchi: Sopra in fa per violino e pianoforte: a) Quasi lento, energico, b) Lento contemplativo; c) Toccata e fuga; Pino Donati: Intemperio e romanza per violino e pianoforte.

Esecutori: Pier Luigi Urbani, violino; Luigi Colonna, pianoforte.

19 - Musica operettistica

Piaquette: Le campane di Cornepille, fantasia; Costa: Scugnizza, fantasia cantata; Chueca-Valverde: La Gran Via, Terzetto degli ombrelli; Lehar: Paganini, «Se le donne vo baciar»; Zeller: Il capo miniere, a) Valzer, b) Luci nelle miniere.

BOLZANO: 19,19,30 Programma in lingua tedesca.

19,25 «Settimana Aerea Internazionale»

19,35 Il contemporaneo Rubrica radiofonica culturale «Cronache musicali e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

20,40 Solisti celebri Jascha Heifetz Kreisler: Recitativo e scherzo, per violino solo; Lalo: Allegro non troppo e Scherzando, dalla «Sinfonia spagnola»; De Falla: Jota.

21 - Dal Teatro Comunale di Genova

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di Luigi Illica Musica di UMBERTO GIORDANO Andrea Chénier Antonio Annaloro Gérard Carlo Tagliabue Maddalena di Coigny

La mulatta Bersi Renata Tebaldi Elena Bursati La Contessa di Coigny Franca Ragni Giuseppe Sani Enrico Cungi Fléville Silvio Maionica Fouquier Tinville Vico Polotto Sancelotto Pothieu Aristide Baracchi Un incredibile Marinino Caruso Un abate poeta Giorgio Gallo Schmidt Cesare Oliva Il maestro di casa Dumas Gino Ratto

Direttore Angelo Questa Istruttore del coro Adolfo Fanfani

Orchestra e coro del Teatro Comunale di Genova

Negli intervalli: I Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II) R. M. De Angelis «Museo del crimine»; III) «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.55 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio-inviato. 13.29 Orchestra diretta da R. Nilius. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC. 17.30 Tè danzante (nell'interv.). 19 Melodie e romanze. 19.30 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Fantasia di canzoni. 21.03 Hoop... La 22 Atlante musicale. 22.40 Orchestra di Percy Faith. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avventure». 12 Trio Valdes. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio-inviato. 13.29 Orchestra diretta da R. Nilius. 14.10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. E. PALUTAN, LISSONE: L'industria dei mobili negli S. U.

2. F. GABBANO, ROMA: «Arkansas Traveller».

3. G. BOSINI, LEGNANO: La cittadina di Roma nel Texas.

4. F. DEGRECORIO, NAPOLI: «Frim Fram Sauce» (Armstrong, Fitzgerald).

5. V. LALLI, LERICI: Il poeta Edgar Lee Masters.

6. Y. BARTALI, LIVORNO: «Skyscraper» (Orch. Victor).

7. S. GOLLARDETTE, NAPOLI: «Macy's» a New York.

8. F. ROSSI, ROMA: Le coperte elettriche.

9. R. GRATTI, BOLOGNA: Il primo grattacielo.

INDIRIZZATE

**LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA**

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO**

Rassegna della STAMPA AMERICANA

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19.15 Musica operistica. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Album di canzoni: canta Lella Martini. 21.15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Complesso solisti del Collegium Musicum Italianum diretto da Renato Fasano - Musiche di G. S. Bach. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scientifica. 20 Dischi. 20.15 Rassegna femminile. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Orecchi. G. S. Salsesare, adattamenti in dieci quadri di J. Sarment. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Trasmissione dell'Opera di Stato: Elettra, di R. Strauss. 22.20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20.30 Dischi. 21 Musiche di Messenger. 22 Notiziario. 22.15 Concerto del Quartetto Gertler e del clarinetista Maurice Van Gucht. - Brahms: Quintetto con clarinetto. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Lecoq: Il bel Dunois, operetta in un atto. 20 Notiziario. 20.30 Dischi. 21.05 Le Musiche: «Lorenzaccio». 22.50 Musiche di Liszt. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Apertura in musica. 19.30 Parodi vi parla. 19.50 Dischi. 20.05 Nel campo delle stelle. 21-22.40 Dal Festival di musica romantica di Strasburgo - Concerto diretto da Louis Martin: Mendelssohn: Prima sinfonia in do minore op. 11; Weber: Concerto in si bemolle op. 74 per clarinetto e orchestra; Brahms: Sinfonia in la op. 11; Schumann: Genovese, ouverture.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 20 Il Piccolo Teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Il Club del Piccolo. 21.05 Rivista di Jean Nohain. 21.50 Notiziario. 22 La ruota della fortuna. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musica da ballo. 20 Comandante Militare per la Baviera. 20.15 Musica sinfonica. 21.30 Notizie Commento politico. 21.50 Rassegna letteraria. 22.5 A Montecarlo. 23 Ultimo notiziario. 23.5-24 Musica varia.

AMBURGO

19 Concerto del Quartetto di Amsterdam. 19.30 «Il villaggio», scene di vita dei profughi della Germania Orientale. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 La voce del partito. 21.10 Musica varia. 22 Programma culturale. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Comunità.

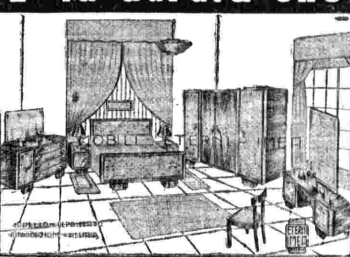
COBLENZA

19 Concerto orchestrale diretto da Harry Hermann. 19.45 Un uomo come Giobbe, commedia di Christian Rock. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musica da camera. - Poulenc: Sestetto per flauto e pianoforte; Pergolisi: Otello. 22.15 Rassegna economica. 22.30 Jazz 1949. 23-23.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19.5 Musiche di Strauss nell'85° anniversario del compositore. 20.30 Varietà. 21 Notizie. 21.10-23 Programma culturale.

E' la durata che conta...



L. 178.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 34. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati:

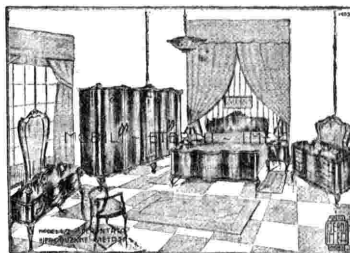
L. 310.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

**MOBILI
ETERNI IMEA
CARRARA**

fondata nel 1884



I Clienti che dal 1884 hanno fatto acquisti sono pregati inviare loro esatto indirizzo, per ricevere gradito omaggio

Ovomaltina

Alimento completo, ricco dei principi nutritivi essenziali del latte, delle uova fresche, del malto e del cacao, atto ad iper-nutrire l'organismo senza aggravare lo stomaco.



DE A. Wander S.A. Milano

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Schumann. 19 Orchestra leggera. 20 Panorama di varietà. 20.30 Musiche di Mozart. 21 Notiziario. 21.35 La signora Gaskell, commedia. 22.30 Orchestra Walker. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musiche popolari. 20.30 Rivista. 21 Eric Williams: e il canalo di legno. quarto episodio. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.20 Concerto diretto da Rae Jenkins. 23 Complesso Grasso. 23.30 Musica varia. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Faceiamo un po' di musica! 2.30 Concerto del pianista Louis Kentner. 3.30 Canzoni. 4.15 Orchestra da ballo. 5.30 Panorama di varietà. 7.15 Concerto diretto da Rae Jenkins. 9 Banda militare. 10 (Dal Terzo Programma) Musica da camera (vedi lunedì, ore 22.45). 11.15 Musica da ballo. 12.15 Complesso Dean. 13.30 Concerto diretto da Rae Jenkins. 14.15 Musica operistica diretta da Walter Goder. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Concerto diretto da Charles Groves. 18.30 Canzoni. 21.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Solista: Pianista Kendall Taylor. 22 Organo da teatro. 22.30 Faceiamo un po' di musica! 23.45 Musiche di Beethoven.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19.30 Notizie. 20.00 Tempo. 20.10 Lieder di Othmar Schenck. 20.15 Trasmissione dalla Tondale di Zurigo: Concerto sinfonico del Festival di Zurigo. 22.15 Notizie. 22.20-23.30 Comunità.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 11 Musica sinfonica. 11.30 Lieder di Schubert interpretati dal basso Manfred Jungwirth. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondage musicale. 13.10 Musiche brillanti. 13.20-13.45 Canzonette. 17.30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Accompagnamento italiano. 20 «La leggenda di Francesca», rivista di Gaeta. 20.30 Italia d'oggi. 21.15 Mosairo culturale. 21.40 Concerto diretto da Gian Nussio. 22.15 Notiziario. 22.20-23.30 Canzoni.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.44 La Caravella alla scoperta del Nuovo Mondo. 19.55 Foro di Radio-Loanna. 20.15 Canzoni. 20.30 Gacha Gutter: «Non accolate, signore». commedia in tre atti. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale - Geogean-Champion: Suite francese; Damerini: Sarabanda; Maurice Frank: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; Paganini: Capriccio.



LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME 6,34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario** Giornale radio — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario** Giornale radio — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paoli. — 8,35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lezzerini e di L. Santamaría. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Programma vario. 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,30 «Assoluto questa sera...». — 12,35 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi...». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Attualità. — TORINO I: «Occhio sul cinema». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario** Giornale radio

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinviato
13,29 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
TOSTI-DI LAZZARO

13,55 Solisti celebri
Wilhelm Backhaus
Vasa Pridhoda

Beethoven: Sonata in do diesis minore («Patetica»); d) Grave. — Molto allegro e con brio, b) Adagio cantabile. c) Rondò (pianista Backhaus); Paganini: Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento» (violinista Pridhoda).

14,20 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dölliver, Silvano Lailli e Ugo Dini
Perecoca-Rastelli-Panzari: Che sbronzata; Babin-Galletti: Rimani con me; Gaste-Larici: Qualche cosa del Peru; Monaghini: Ricordi di Harlem; Di Lazzaro-Mari: Nel paese del Magna Magna; D'Anzi-Bracchi: Cantare per sognare; Sala-Dole: L'annunciatore innamorato; Rossi-Age: Vecchia carillon.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
RAI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Tempi difficili, di Enzo Biagi. — CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e morfologia del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Rubrica Letterale. Richieste dell'ufficio di collocamento.

17- POMERIGGIO LETTERARIO
a cura di Fabio Della Seta
VIAGGIO A LILLIPUT

18- ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Tino Vailati, Carla Boni e il Quartetto Stars
Kramer-Testoni: Fascino; Bianco-Bertone: La vita è fuoco; Olivieri: Sogno o forse no; Redi-Testoni: Apri l'occhio; Galletti: Katia; Bassi-Testoni: Al Polo Nord; De Vera-Pincheri: Come tutte le sere; Riva-Della Ferrera: Passeggiando a mezzanotte.

18,30 Per i bambini
LA SCOMPARSA DI PINOCCHIO
Radioviaggio di Matamoros e compagni alla ricerca del burattino
Scene, strofette e versi di Esipino

19- ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Tarcisio Fusco

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi: Martiel de Lamas
«L'Italia vista da un francese nel '700».

19,45 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Antonio Basurto
Raimondo-Frati: Mancía generosa; Montagnini: Il valzer dell'amore; Marilli: La rumba della cuca-coca; Morini-Danovani: Brucio; Piccillo-Fecchi: Povero Pedro; Nisa-Baitel: Il valzer della donna; Soprani-Martella: Mimi e Coccò; Bonagura-Francha: Qui... sotto il cielo di Curi; Ceragiolli: Lei e lui; De Mura-Oliviero: Perché mentire; Meneghini: Samba a postipito; Colombi-Sciurilli: Concediti Capurri.
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,35 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Dal Teatro della Pergola in Firenze

XII Maggio Musicale Fiorentino
IL MAESTRO DI CAPPELLA
Intermezzo
di DOMENICO CIMAROSA
Il maestro di Cappella
Fernando Corena

LA CONTADINA ASTUTA
Intermezzo in due tempi
di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Scintilla Alda Noni
Don Tabarrano Mario Borriello

L'OSTERIA PORTOGHESE
Opera comica in un atto
di LUIGI MARIA CHERUBINI
Revisione di Luigi Confalonieri

Donna Gabriella Margherita Carasso
Leon Carlos Juan Oncina
R. selbo Carmelo Maugeri
Rodrigo Fernando Corena
Ines Aldo Noni
Pedrillo Mario Borriello
Inigo Franco Calabrese

Direttore Emidio Tiersi
Istruttore del coro
Andrea Morosini
Orchestra e coro
del Maggio Musicale Fiorentino (Prestige)

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Riccardo Bacchelli: «Dieci libri da salvare». II. Liliana Scelerò: «Il matrimonio di Goethe». Al termine: «Oggi al Parlamento». Giornale radio, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinviato
13,29 MOTIVI DI SUCCESSO

Orchestra Luttazzi
Cantano: Teddy Reno, Luciano Tajoli e il Quartetto Cetra.
Rampoldi-Lipman: Lily bolero; E. Basso-Bianchi-Devilli: Che succede all'accademia; Coli: E' troppo tardi; Savona: Occhi neri; Laparcerie: Un violino nel mio cuore; Snyder: Scelco d'Arabia; Farres: Accerete masi; Pablo-Frati: Samba brasiliana; Innocenti-Rivi: Stornellata romana; Jerome-Heindorf: Mattino di festa; Mascheroni: N'hai fatto tanto male; Ribeiro: Copacabana; Ignoto: Strada soleggiata.
(Arrigoni Trieste)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. — ILIRIA: Turisti tocani e unirsi: Il Bardo. — GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. — NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Antonino Proella. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17- Quando spunta la luna a Marechiaro
Quintavalle-Casillo: Nun lassamme Napule; Rossetti-Di Gianni: Ddoje Madonna; Rendine-Bonagura: Nutta; Anepeta-Fiorelli: Nustalgia 'e Matrimonio; Pelocchino-De Lutio: Stornellata; Cloth-Pisano: 'Na sera 'e maggio; Colonnese-De Lutio: Stu core mio te vo'; Staffelli-Furnò: Sta rote cu se dicene.

17,30 Parigi vi parla

18- Musica da camera
Violinista Vanda Luzzato
con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami

Mozart: Sonata in do maggiore n. 3: a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondo (allegro); Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3: a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto, c) Allegro vivace.

18,35 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiodoraliso, Alma Rella e Piero Visentin
Bertini-Redi: La tua musica; Bergamini: Cuore tzigano; Nisa-Fanciulli: Zumme zumme; Polacci-Rascel: Con te; Montani-Palermo: Mi piace vedere; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Bertini-Moio: Bimba bella; Biri-Gurrieri: Si soffre per amor.

21,03 - RETE ROSSA
XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL MAESTRO DI CAPPELLA
DI CIMAROSA
LA CONTADINA ASTUTA
DI PERGOLESI
L'OSTERIA PORTOGHESE
DI CHERUBINI

BOLZANO: 18,35-19,50 Kinderke (Fantasia del bambino). Programma tedesco.

19,05 Il mondo in cammino «Algeria»

19,25 «Settimana Aerea Internazionale»

19,35 Musica brillante
Curzon: Pasquinata; Charosdin: Don José; Hammer: Scherzo; Ganne: La Czarina.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI

dal romanzo di Claude Tillier
musica di Egidio Storaici
(Settima puntata)

Compagnia del Teatro Comico musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

21,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,50 RADIOORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Sante Andreoli, Giuseppe Favaroni e Giordano Serra
Musorgsky: Intermezzo; Madero-Nisa: Napoli a mezzanotte; Bortkiewicz: Dalla suite Le mille e una notte: a) Al castello incantato, b) Zobeide, c) Danza delle tre sorelle, Sperino-Tettoni: Aurora nel West; Savina: Fantasia su motivi del film «Bettezza al bagno».

22,20 IL SOLDATO SCONOSCIUTO

radiodramma di Sammy Fayad
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni

Bartez: Blues in do; Cantino: Boca peccadora; Moietta-Tettoni: Con te una notte a Sorrento; Posford-Adorni: Suona balalaika; Milena: Festa in famiglia; Da Via-Gyp: Sette ballerine; Rizzo-Castorina: Il cuore ti chiama; D'Anzi-Bracchi: Ombre d'amore; Pizzigoni: Mazurka; Joselito-Larici: Caminito; Mersy: The blue jump.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Ritmi sinopati. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio-invito. 13.29 Orchestra Luttazzi. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15.15 Programmi dalla BBC.

17.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Canzoni napoletane. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Da celebri balletti. 21 Commedia in 3 atti. Ind: Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Repertorio fonografico. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio-invito. 13.29 Profili di compositori d'ogni tempo: Tosti. Di Lazzaro. 13.55 Solisti celebri. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiodionico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra Internazionale diretta da Gilbert Vinter. 19.30 Canzoni napoletane. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Ritmi moderni. 21.15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Compiuto solisti del Collegium Musicum Italianum diretto da Renato Fasano. 21.30 Musica di Viviani. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Notti disciolte. 21 Notiziario. 21.20 Diletti. 21.30 Concerto diretto da Victor Ghesu. Solisti: Soprano Jeanne Pons e organista Marie-Antoinette Gard. Coro diretto da Jack George. Dall'Alcazar. Concerto da chiesa, op. 2 n. 9; Bach: Cantata per tutti i tempi; Stravinsky: Musica per coro misto e doppio quintetto di fiati; Poulenc: Concerto per organo e orchestra. 23 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

CAPELLI BIANCHI

ringiovaniti, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarla tinture chimiche. Basterà, semplicemente pettinarli col nuovo **Pettine del Dr. Nigris**, Modulo 1947 a base di Crotogialina nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Completamente gratis a richiesta. Scatola completa L. 600.

Venendo a Torino visitare il nostro Negozio in Via Arcivescovado, 1 dove potete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette e di consigli pratici sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

AUSTRIA

VIENNA

19 Per gli insegnanti. 20.15 Trasmissione per la Bassa Austria. 20.45 Concerto orchestrale. 22.20 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi. Nell'intervallo: (19.30) Filosofia e morale laiche. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Stenfeld - Lull: Suite per orchestra; Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; Handel: Musica dell'acqua; Ravel: Le tombeau de Couperin. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Ballabili e canzoni. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22.45 Jazz pianistico. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.35 Idee in aria. 21.35 Musica da camera. 22.50 Musiche di Cimarosa. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Varietà. 21.10 «Entrée de Pauline Carton». 21.40 Notiziario. 22-22.30 Canzoni.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.46 Quando arrai 50 anni... 20 Canzoni. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Giochi radiofonici. 21.10 Casa di bambola, dramma in tre atti di H. Ibsen. 22.45 Musiche di Grieg. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Vita da cani, commedia musicale. 20.45 Concerto orchestrale. 21.30 Notizie. 21.45 Notti libere. 22 Un maestro del jazz: Jack Hylton. 23 Ultime notizie. 23.5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Concerto orchestrale. 20.30 Conversazione. 20.45 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto da Ludwig Komany - Solisti: Violinista Gerhard Tauscher. 22 Il libro della settimana. 22.15 Jazz. 23 Notiziario - Berlino al microfono. 23.50-24 Comiato.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica italiana per orchestra - Rosini: Il barbiere di Siviglia; Cimarosa: Concerto per oboe e orchestra; Donizetti: a) Sinfonia concertata in re; b) Don Pasquale, aria di Norina; Rossini: Le fontane di Roma; Verdi: La forza del destino. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Programma culturale. 22 Musica da ballo. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche di Offenbach. 21 Notizie. Compendio politico. 21.15 Commedia musicale. 22-23 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Schumann. 19 Rivista. 20 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Solisti: Violinista Jean Poungnet, e violista Frederick Hiddle - Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle K. 364, per violino, viola e orchestra; Balakirev: Thamar, poema sinfonico; Berlioz: Aroldo in Italia. Nell'intervallo, ore 21: Notiziario. 22.15 Bridge per radio. 22.35 Dischi. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 La notte deve scendere, commedia. 21.20 Musiche riciclate. 22 Notiziario. 22.15 Panorama di varietà. 22.35 Complesso Phillips. 23.15 Complesso Rapley. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Complesso dei Staplejacks. 2.30 Riviste musicali del 1930. 3.15 Musiche tzigane. 3.30 Organo da teatro. 4.45 Kay Cavendish al pianoforte. 5.30 Club del jazz. 6 Orchestra Howell. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Musica sinfonica. 11 Musiche richieste. 11.30 Banda militare. 12.15 Orchestra leggera. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Club del jazz. 15.15 Serenata melodica. 17.15 Quartetto Bimelli. 17.50 Motivi scelti. 19.30 Rivista. 20 Serenata melodica. 20.45 Kay Cavendish al pianoforte. 21.45 Varietà. 22 Musiche da balletti. 22.30 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Elgar: Cockaigne, ouverture; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in fa minore (Scozzese). 23.45 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Quadri musicali della natura - J. H. Knecht: Sinfonia Pastorale. 20.30 «Il tiglio», trasmissione letteraria e musicale. 21 Lieder di Schumann e

36 MEDICI AMERICANI

affermano:

Dopo prove fatte su 1285 donne dai 15 ai 50 anni con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, due donne su tre hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni, con la cura di bellezza **PALMOLIVE**.



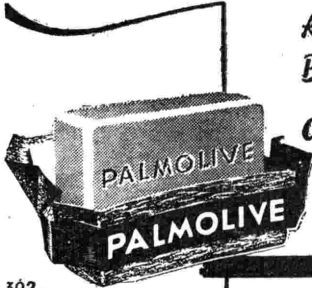
RISULTATI EFFETTIVI:



Pelle meno grassa, più chiara, liscia e vellutata, colorito fresco, più luminoso, meno punti neri.

la CURA di BELLEZZA PALMOLIVE
e' semplice come l'ABC:

- A** Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE
- B** Massaggiatevi per 60 secondi con la sua soffice, piacevole schiuma. Poi sciaccatevi il bene!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla vostra pelle tutto il beneficio offerto dal Sapone Palmolive



302

Brahms. 21.25 Impressioni di Spagna. 22 Notizie. 22.05 e in qualche luogo di questi tempi... a, scene radiofoniche. 22.20-22.30 Dischi.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Siquetto. 13.25-13.45 Primavera inglese. — 17.30 Dischi. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani d'opera. 20 Palestina 1949, di A. Barberis. 20.30 Improvvisando al pianoforte. 20.45 «Allegretto cantabile», rivista musi-

cale. 21.30 Film rivista n. 6. 22.30 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Buonnotte in musica.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Sintonia Pablo Casals. 19.35 Cronaca a richiesta. 19.50 Musica leggera. 20.30 Musiche vocali da camera. 20.45 Concerto diretto da Samuel Bard. 20.55 Roy. 22.15 La voce del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 Banco di prova delle trasmissioni musicali.

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **S Segnale orario. Giornale radio:** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9 Musiche campestri. — 9,20 Musiche popolari sudamericane. — 10 Canzoni. — 10,45 Fantasia brillante. — 11,30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA. — 12,05 Musica varia. (BOLZANO: 12,05-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro e Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Annetto. — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Testoni-Bassi: Su bella; Panaglini-Merano: Ricordami... aspettami...; Manzoni-Dodero: Beniamino; Nisa-Giacomazzi: Dicevano che tu; Youmans: So che lo sai; Devilli-Styler: Chi fa spuntare il sole; Lariel-Idris: Picchi ti picchi; Minoretta-Palumbo: Madonna Ornella; Sandi-Madey: Amici; Testoni-Conrad: Sul mio sentier; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Testoni-Olivieri: O succorra;

14,10 Musiche da operette

Boieldieu: Il califfo di Bagdad, fantasia; Lecocq: Il dachino. «No, non minaccio»; Hruby: Appuntamento con Franz Lehar, grande fantasia; Cuscin-Lombardo: Il trillo del diavolo. «Notte d'amore»; Costa: La storia di un Pierrot, fantasia; Pietri: Acqua cheta, fantasia cantata; Kaiman: La boydiera, fantasia; Cuscin: Stenterello; a) «Firenze dorme sotto le stelle», b) «Corteo delle stelle»; Romberg: Notti vennesi, fantasia.

15 Segnale orario

Qualche disco. Bollett. meteorol.

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Musica varia.

15,50 Canzoni e motivi da film

16,39-17 Musica leggera

Gallardo: Olympia; Herbert: La melodia del sogno; Drella: Serenata; Reinhold: Danza spagnola; Drigo: Il lago incantato; Krüger: Canzone del rosmarino; Tangredi: Serenata; Arditi: Il bacio; Uranga: Canzone del mattino; Ganne: La mazurca della zarina; Curti: La tipica.

RETE ROSSA

17—

MUSICA OPERISTICA

Mozart: Così fan tutte; a) Ouverture, b) «Rivolgete a lui lo sguardo»; Bellini: La sonnambula. «Ah non credea mirarti»; Verdi: Otello. «Già nella notte densa»; Gounod: Faust, valzer; Thomas: Mignon. «Ah non credevi tu»; Ponchielli: La Gioconda. «A te questo rosario»; Puccini: a) Manon Lescaut, «No pazzo soni», b) La bohème. «Dove lieta uscì»; Botto: Mefistofele. «Salve ragazza»; Cilea: Adriana Lecouvreur. «Io son per te l'amore»; Mascagni: Cavalleria rusticana. «A signa, a cosa mi ci»; Robbiani: Anna Karenina, preludio all'atto terzo.

18—

IL SALOTTO

DI BUONCONTRO

a cura di

Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30 Organo da teatro

North: Coilesum; Cleaver: Fantasia su motivi inglesi; Moszkowsky: Donza spagnola; Cleaver: a) Fantasia su danze inglesi tradizionali, b) Scena di caccia; May: L'amore ruba il tuo cuore

18,50 Romanzo sceneggiato

PAPA' GORIOT

di HONORE' DE BALZAC

riduzione di Leopoldo Trieste

(Quarta puntata)

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

con la partecipazione di

Alfredo De Sanctis

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Musica leggera

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica brillante

Strauss: La ballerina Fanny Elstner,

Ouverture; Delibes: Nadia; Autori

vari: Prima ballerina, Fantasia.

20—

Gerald e la sua orchestra

Rodgers: Surrey with the fringe on top; Green: Lungomare; Ignoto: a) Non posso dimenticarti, b) Piccole bugie pietose; c) Indolenza; Lewis: Quando eri sedicenne; Woody: La buona terra.

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Bonton

21,03 Sul mare lucica

Cantano M. Cantore e N. Gallo -

Al pianoforte M. Campanini

Costa-Di Giacomo: Napolitanata;

Mario: Io, 'na chitarra e 'a luna;

Tosti-D'Annunzio: A vucchella; Ta-

gari-Murolo: Napule cantata; De

Curtis-Bovio: Autunno; Valente-

Vento: Torna.

21,30 Dal Teatro Comunale di Firenze

XII Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO

diretto da ISSAY DOBROWEN

Cherubini: Anacreonte, ouverture;

Jansen: Passacaglia; Beethoven: Sin-

fonia n. 7 in la maggiore, op. 92; a)

Poco sostenuto - Vivace, b) Allegret-

to, c) Presto, d) Allegro con brio.

Orchestra del Maggio Musicale

Nell'intervallo: Goffredo Bellonci:

«Gli scrittori e la società cri-

stiana».

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24-15 Vedi Rete Azzurra

21 - RETE AZZURRA

E GIOVE RIDE

TRE ATTI

DI J. A. CRONIN

NOVITA ASSOLUTA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno

(Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo

ABRAHAM

13,54 Cronache cinematografiche

a cura di Giuseppe Bevilacqua

14— Qualche disco. Bollettino me-

teorologico.

14,14 Disco e Borsa cotoni di New

York

14,20 Trasmissioni locali. Eventuale

Musica leggera.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-

ario. La voce della Toscana - TORINO I: GE-

NOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario.

Notizie sportive. Attualità scientifiche - NA-

POLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.

Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VI-

RONA: Notiziario. Canti del Trentino.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario

per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Canzoni di ieri e di oggi

15,30-15,50 Complessi caratteristici

Corino: Palmiro; Ferrero: Rigoletto;

Guarino: Il violinista si diverte;

Beltrami: Tango zingaresco; Marlet-

ta: Tarantella dell'amore; Mastro-

donato: a) Dolcemente, b) Mariolitta.

STAZIONI PRIME

15,50 Canzoni e motivi da film

Fragna-Bonegura: Campane di pace;

Salerno-Squittieri: Sarnesina, dal film

«Samò»; Marietta-Bonfanti: Torna

amore; Churchill-Larici: Bambino

mio, dal film «Dumbo»; Ravasini-

Bianchi: Serenata a mamma mia;

D'Anzi-D'Amico: Non hai più... dal

film «Partenza ore 7»; Caruba-Tem-

burini: Solo tu, provincialina; Valen-

te-Mantello: Addio mia bella Napoli,

dal film omonimo; Testoni-Sclorilli:

Sera romantica; Schiasa-Martinelli:

Bella italiana, dal film «Toto al Gi-

ro d'Italia»; Barizza-Morbelli: Ay

Nicotole, dal film «Fifa e arena»;

Bertolazzi: Una pallida stella; Mor-

ton-Gould: Attraverso gli occhi, fino

al cuore.

16,30-17 Musica leggera

RETE AZZURRA

17— Racconti straordinari

del «Grillo Parlante»

PIMPILUNELLA

DEL BOSCO NERO

Radioscena di Giannino Falzone

17,30 Ritmi d'America

18—

Musica da ballo e canzoni

Rodgers: On your toes; Lopez-Larici:

Tom totom; Abel-Galdieri: Prima ne-

ve; Judge: Tipperary; Noble: Ma-

donnina senza cuore; Pinchi-Casè: A-

merican's junicul; Bonavolontà-Fio-

relli: Dolce veleno; Ortuso: Due la-

crime; Olivieri-Nisa: Non è Angelina;

Caracci: Matilde; Carmichael: The

rumba juns.

18,30 MUSICA SINFONICA

Glinka: Russian; e Ludmilla, Ouver-

ture; Liszt: I preliudi, poema sinfo-

nico; Brahms: Danza ungherese; a)

Spighi: Impressioni brasiliane; a)

Notte tropicale, b) Butantan, c) Can-

zone e danza.

Nell'intervallo: Attualità

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua

tedesca.

19,25

«Settimana Aerea Internazionale»

19,35 Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Bonton

20,33 ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nillus

(Soffientini)

21—

E GIOVE RIDE

Tre atti di J. A. CRONIN

Riduzione di Giulio Cesare Castello

Compagnia di Prosa

di Radio Milano

Edgar Bragg, direttore dell'ospedale

di Hopewell Towers

Gladya Bragg, sua moglie

Renata Salvagno

Paul Venner

Elio Iotta

Richard Drewett

Carlo Delino

George Thorogood

Nando Gazzolo

Mary Murray

Enrica Corti

Fanny Leeming

Nerina Bianchi

Albert Chivers

Campolo Rossi

Martha Foster

Nella Maracci

Jenny, cameriera

Gabriella Bruni

Regia di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 Giornale radio

23,20

Dal Giardino degli Aranci di Napoli:

Musica da ballo

con il Quintetto Gasparri

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

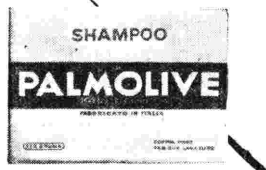
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.



Lo SHAMPOO PALMOLIVE è indispensabile per una efficace e durevole cura della vostra capigliatura. La sua schiuma soffice ed abbondante pulisce radicalmente i vostri capelli ed anche il cuoio capelluto. Ricco di olio di oliva e privo di soda lo SHAMPOO PALMOLIVE è assolutamente innocuo: il suo uso costante rende i capelli morbidi, vaporosi, lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità vi farà convincere.



421

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO



Prezzo d'ogni fustino contenente lit. 7 vino di Marsala extra vecchio . . . L. 2200
Yermouth dorato superiore . . . 2300
Moscatello passito 2400
Gran marsala all'uovo 2500
Crema marsala alla mandorla . . . 2600
Crema marsala al caffè 2700
(merco esca franca d'ogni spesa di trasporto)
Spedizione in tutta Italia a mezzo
PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO: Chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C.
Primario Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Sportelli d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio-invito. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBC. 17.30 T8 danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.25 Canzoniere italiano. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Orchestra diretta da R. Nilius. 21.03 Sul mare lucente. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Issay Dobrowen. Indi: Segnale orario. Giornale radio. Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.50 Musica del mattino. 11.30 S. Messa. 12.05 Musica varia. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio invito. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.10 Musiche da operette. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodia. 20.10 Sestetto Gino Conte. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu», varietà. Orchestra diretta da Max Schönherr. 21.45 Pagine scelte dall'opera «Anima allegria», di Franco Vittiadini. Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto. Maestro del coro Bruno Eminero. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scientifica. 20.10 Musica operettistica. 20.15 Rassegna artistico-letteraria. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panorama di varietà. 22.45 Paul Ventrè: La tentazione di Sant'Antonio. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Musica varia. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 21.30 Musiche brillanti. 22.20-23 Notizie. Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operettistica. 19.30 Tribuna libera. politica. 19.45 Notiziario. 20 José Niase: «La notte del 15 giugno», gioco radiofonico tratto da Philip Mar Donald. 21 Musica varia diretta da André Joassin. 22 Notiziario. 22.15 Dischi. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Eugène Bigot - solisti: Pianista Jacques Dupont, baritono Camille Mauranne, flautista Jean Chénay. 22.00 Varietà e chloere. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Alessandro Cassan: La barca senza pescatori, commedia in tre atti. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Dischi.

MONTICARLO

19.30 Notiziario. 19.41 Canta il tenore Giorgio Sembrò. 20 Dischi preferiti. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tinta la musica. 20.45 Concerto musicale. 21.20 Musica senza parole. 21.30 Orchestra Kondratieva. 21.50 Suona si pianista Leo Karcus. 22 Edouard-Révil. 23-23.15 Notiziario.

GRAZIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

Si regola meglio



1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC



MARCIA PRECISA,
STABILE, REGOLARE,
REGOLAZIONE MA-
Tematica.

ONDE CORTE

1.45 Varietà. 2.30 Orchestra leggera. 3.30 Trio Jones. 4.15 Canzoni. 4.45 I suonatori di Montmartre. 5.30 Banda militare. 6 Orchestra leggera. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Orchestra Regent. 8.15 Musica leggera. 9.30 Motivi scelti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 13.15 Facciamo un po' di musica! 14.15 Melodie di Ciaikovsky e di Musorgsky interpretate dal soprano Mauda Precht - Al pianoforte: Ernest Lash. 14.45 Canzoni. 15.15 Musica leggera. 16.15 Musica da camera. 17.15 I suonatori del Pavillon. 18.30 Musica varia. 20 (dal Terzo Programma) Musica da camera (vedi lunedì ore 22.45). 21.45 Complesso dei Staplejacks. 22 Musiche richieste. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musiche da balletti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Orchestra Dumont. 20.30 Commedia. 22 Notizie. 22.05-22.30 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen.

MONTI CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Musica leggera. — 17.30 Musiche vocali da camera. 18 Ballate e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 «In un tinello tiense». 20 Primavera teatrale in Italia. 20.30 Concerto diretto da Otmur Nussli. 21.45 Il cameriere. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Rivista dei Giovedì. 20 Dostoevsky. «L'Idiota», testo ed ultimo episodio. 20.40 Concerto di musica operettistica diretto da Walter Oswald. 21.30 A. Hart-Aron: «Charles Gounod», rievocazione musicale. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da film.

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

VARIEtà

Trasmissione organizzata per la
Soc. **KAMPOLI & BROGI-PILATO**

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,50-9 Efemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Spodica d'orica» - 12,45-12,55 CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 Musica leggera

14 — ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbelli, Aldo Alvi e Claudio Villa.
Morbelli-Fragna: Cerco una ragazza; Bourtaire: Settimana d'amore; Pincelli-Morbelli: E' gelosa; Bonagura-Bonavolonta': Boro antico; Damp-Gillar: La guapa; Testoni-Magiste: Angeli negri; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Stazzonelli-Ruccione: Tre fontane.

14,30 Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Isabella Belletti
Tenore Luigi Rumbo

Tosti: Se avessi Tati; Vinardi: Madrigale; Anonimo: Sérénade; Tirindelli: Lacrima silenziosa; La Magra: Per album; Tirindelli: Il sogno.

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Silvano Lalli.
Agavi-Pignoli: Solo baci; Gray: Swing nel mar dei Caraibi; Cesarini-Maesioso: Amore santo; Vidale-Bastelli: L'O di Giotto; Marchi: Incubo; Boccia: Mi dispiace tanto; De Rovere-Abbati: Aranci d'oro; Velebrega-Mantellini: Canta l'amore.

17,30 Pomeriggio musicale
a cura di Alessandro Piovesan

18,30 Il convegno dei cinque ragazzi

19 — Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ILDERANDO PIZZETTI

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi; George Bernstein: «Uno schema preliminare di costituzione mondiale».

19,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentini, Italia Vanigliolo, Alma Bella, Giorgio Consolini e Maria Fiordaliso.
Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Galazzi: Vivere bacilandoti; Dampa-Concina: Chico Pachito; Lari-L-Smith: Sentiero spagnolo; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Luttazzi: Sempre di più; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Leonardi-Morato: La birra.

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 VARIETA'
(Zampolli e Brogi)

21,40 Documentari giornalistici
L'albino del cinema
a cura di Carlo Bacarelli

22 — MUSICHE VIENNESI
Orchestra diretta da
MAX SCHÖNHERR

Johann Strauss: a) Musica da ballo, dall'opera «Indigo»; b) Fantasia sul valzer, dall'opera «Il pipì stregato»; (pianista Antonio Beltrami); Klein: Danza dell'elefante; Lehar: Asolo di violino, dall'opera «Paganini»; (violinista Eros Ferraresi); Wicht: Danza della salamandra; Lehar: Scene di valzer, dall'opera «Eva»; Ziehever: Ouverture, dall'opera: «I vagabondi».

22,40 Musica da ballo
Greco: Salta, salta qui; Grever-Lari: M'hai detto «Te quiero»; Spikes: Wolverine blues; Colomanno-Gramantieri: Passeggiando le madonne ancor; Amor: Cielo senza stelle; Mac-carri-Castorina: Mille rondini; Sylva: Insieme; Milena: La vendemmia; Guarino: Tristezza della sera; Fecchi-Nati: Rosse labbra; Work: L'orologio del nonno.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
«Io canto per riempire l'attesa»
di Emily Dickinson
a cura di Leonardo Sinigalli
e Gian Domenico Giagni

24 Segnale orario
Ultime notizie, «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 MUSICA OPERISTICA

Verdi: La forza del destino, sinfonia; Mascagni: Iris, «Ho fatto un triste sogno pauroso»; Puccini: Gianni Schicchi, «Firenze è come un albero fiorito»; Giordano: Il re, «O colombello».

(Corallo)

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna della sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi del... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vallati, Gigi Marra, Roselda Frascini, Carla Boni e il Quartetto Stars

Luttazzi: Sto imparando la lotta giapponese; Pignoli: Chitarra mia; Capano: Tre cuori; Berlin-Streepfkerk; Cieli azzurri; Abhez: Ricorda, ti ragazza; Astore: Abbasso l'amore; Mascheroni: Dillo tu serenata; Marbeni: Tu sei la bella Gabriella; Anepeta: Violino lontano; Abel: Dove vai nuvoletta; Coppini-Da Rovere: Vedo brillar.

21 - RETE AZZURRA

MARIO FIGHERA

DIRETTORE MUSICHE DI

STRAUSS, HAYDN, RAVEL, DEBUSSY

18,35 Musica da camera
pianista Nadia Tagrine

Musiche francesi contemporanee
Milhaud: Due «Saudades do Brasil»; Roland Manuel: Notturno; Poulenec: a) Notturno in do, b) Pastorella; Auric: Improvisato; Francaix: Due epigrafi; Rivier: Finale; Messiaen: La prima comunione della Vergine; Ibert: L'asinello bianco. (Registrazione)

BOLZANO: 18,35-19,50 Programma vario. Programma in lingua tedesca.

19,05 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
Redi-Galdieri: Perché non sognar; Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Rossi-Testoni: Voglio parlare col mare; Ulmer-Leonardi: Pigiante; Grever: Yo te quiero mucho.

19,25 «Settimana Aerea Internazionale».

19,30 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 — CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione della
pianista Annarosa Taddei

Strauss-Couperin: Suite di danze; Haydn: Sinfonia n. 48 in si bemolle maggiore; a) Adagio - Allegro; b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale; Ravel: Concerto in sol, per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto; Debussy: Printemps, per orchestra e pianoforte; a) Assai moderato, b) Moderato, c) Allegro non tanto.

Orchestra sinfonica di Torino delle Radio Italiane
Nell'intervallo: Rodolfo Paoli: «I due volti di Kafka».

22,35 Notiziario di varietà

22,40 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Tarcisio Fusco

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie, «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Banda in piazza. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBC. 17.30 Paleoscenico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Sinfonia d'opera. 21.03 Varietà. 21.40 Impresa Italia (reg.). 22 Orchestra diretta da Max Schönherr. 22.40 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Quartetto d'archi di Radio Torino. Beethoven: «Quartetto in la magg.» op. 59. 13.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio invito. 13.29 Musica leggera. 14 Armando Fraga e la sua orchestra. 14.30 «Nostalgia». 14.53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19.45 Girotondo di canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 «I matti dei sogni», tre atti di Carlo Taroni. Attestamento di Federico Ninihi. Indi: Musica leggera. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

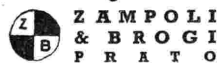


il potentissimo insetticida ad azione immediata e persistente
vi invita ad ascoltare questo serale alle 21,03 sulla Rete Rossa

UN PROGRAMMA DI VARIETÀ

IL SUPER DDT

uccide subito!
dura per varie settimane!



LETTORI, ATTENZIONE!

Se soffrite per foris, scottature, malattia della pelle, pruriti allergici, avrete sollievo immediato e guarigione rapidissima usando lo specifico italo-americano

BALSAMO CIPRI

antistessico, antidolorifico, cicatrizzante, unico al mondo! Il piccolo L. 186 - grande L. 387, nelle Farmacie e con vaglia a Lab. Chim. Prod. Cipi - V. Cassale 4 - Reggio

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20.20 Dichi. 21.20 Dichi. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Alain Roger: La ridicola storia del Capitano Kidd. 23 Quar-tetto vocale. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 La signora sta al gioco, commedia musicale di R. Rein. 22-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. Abri Carre: Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 10 n. 2; Weber: Pezzo da concerto in fa minore, op. 79 per pianoforte e orchestra. 19.30 Tribuna libera polonica. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Andr. Jassels. 21.30 Dichi. 22 Notiziario. 22.15 Concerto del Quartetto Van Hecle - Haydn: Trio per due violini e violoncello; Schumann: Tre pezzi per piano. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia. 20 Notiziario. 20.35 Dal Festival di musica romantica di Strasburgo: Centenario della morte di Chopin. 22.20 Dichi. 22.35 Idee e uomini. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I cantanti del Metropolitan di New York. 19.30 Notiziario. 20.05 Canoni. 20.20 Varietà. 21.40 La ronda delle Nazioni. 22-23.30 Canoni.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.46 Suona il violoncello: André Lévy. 20 Saper scegliere... 20.15 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.57 Tutta la musica. 20.45 Alla rinfusa. 21.45 Notiziario. 21.61 La Radio delle Nazioni Unite presenta: «Unità in do maggiore». 22.20 Canoni e ritmi. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONTAGNA DI BAVIERA

19 Notiziario. 19.15 Il castello sul mare, commedia musicale. 21.30 Notiziario. Commento politico. 21.50 Conversazione tecnica. 22 Programma culturale. 23 Ultima notiziario. 23.5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Un uomo come Giotto, commedia di Christian Bock. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 Discussione su problemi della ricostruzione. 21.30 Fantasia della sera. 22 Concerto diretto da Pierre Colombo. Baby Surke n. 2 in si minore per flauto e orchestra. Stravinsky: Apollo Musagete. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Commiato.

COBLENZA

19 «La calastrofe di una villa: Augusto Strindberg». di J. A. Flach. 19.45 Musica da camera di Schubert. 20.30 Conversazione selenitica. 20.45 Musica ritmica. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 (Wit-burgo) Musica popolare. 22.15 Canoni. 22.30 Radiocrona. 23-23.15 Ultima notiziario.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19.50 Commedia. 21 Notiziario. Commento politico. 21.20 Lieder. 22 Rubrica filatelica. 22.15-23 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Schumann. 19.15 Jack White: «Non ho un indizio», quinto episodio. 20.30 Rivista. 21 Notiziario. 22 Rivista. 22.45 Concerto del baritone George Parkes. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Ignoranza», domande e risposte. 20 Musica operistica diretta da Walter Godt. 21 Programma galles. 22 Notiziario. 22.20 «Le avventure di Shorty, l'antista londinese». di Cyril Campton. 22.40 Orchestra Wilmston. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

115 Canoni. 2.30 Musica da camera. 3.30 Duo pianistico Paul-Hatzfeld. 4.15 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 5.30 Rivista. 6 Complesso Monahin. 7.15 Musica operistica diretta da Walter Godt. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Orchestra Queen's Hall. 10.15 Musica tricolore. 10.30 Concerto del pianista Louis Kentner. 11.15 Musica richiesta. 11.30 Orchestra Gardner. 12.15 Musica sara. 13.15 Complesso Heath. 15.15 Musica sinfonica. 16.15 Rivista musicali del 1936. 17.15 Concerto del mezzo-soprano Esther Saluman. 18.30 Ri-



di Dale Carnegie

autore di «L'arte di conquistare gli amici»

Dale Carnegie è un uomo celebre che ci aiuta a vivere. Del suo primo libro: L'arte di conquistare gli amici si vendettero nella sola America 3.500.000 copie e se ne fecero traduzioni in tutto il mondo. Come scacciare gli affanni è il libro che da sei mesi tiene il primo posto nelle classifiche dei volumi più venduti negli Stati Uniti. Carnegie è un medico esperto e paziente che vi prende per mano e vi guida fuor dal mondo delle preoccupazioni verso l'equilibrio e la serenità.

Pagine 384 - Lire 650



Solubile all'istante!

In qualsiasi istante, sempre a portata di mano: un amico fedele.

Nescafé realizza l'aspirazione di ogni padrona di casa: preparare con le proprie mani ed offrire all'istante un caffè sempre limpido e fragrante.

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!



Pianoforti e radio di tutte le marche
15 mensilità senza anticipo

MILANO
Via Dante 7

vista. 20 Concerto diretto da Warwick Braithwaite (vedi mercoledì 22.03.01). 21.15 Orchestra Green. 22 Canoni. 23.30 Duo pianistico Paul-Hatzfeld. 23.45 Organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario. Eco del tempo. 19.40 Inaugurazione del «Kaba» di Thun, radiocronaca. 20 Musica leggera. 20.15 «Alla tavola rotonda», discussione su problemi di attualità. 21 Concerto del violinista Sam Karpe. 21.30 Coro dell'Università di Stoccolma diretto da Einar Ralf. 22 Notiziario. 22.05-22.30 Musica di Bach eseguita dall'organista Alf Lindler.

MONTRE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 7.22.15 Musica varia. 7.30 Notiziario. 12.40 Sport. 13 «Storia triste», fantasia musicale. 13.25-13.45 Musica di Liszt. 17-30 Dichi. 18 Musica leggera.

18.30 Pubblico e radio. 19 Dichi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20.10 «Il meraviglioso», sintesi radiofonica di Felice Filippini. 21.30 Concerto diretto da Edwin Leher. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Canzonette. 22.25-22.30 A Villa Faurista con Piero Bianconi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica di Cerepin per quattro cori. 19.45 Complesso d'archi Paul Leutwyler. 20 Tribuna libera di Radio-Losanna. 20.20 Musica di Ernst Fischer. 20.40 Rassei Privat: «La capella di Tell», rievocazione. 21.15 Musica da camera. 21.30 Quartetto; Koehlin: La casa di campagna, suite per pianoforte. 21.50 Musica sinfonica. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario. 22.35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 Musica da camera.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario** Giornale radio — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario** Giornale radio — 8.10 Per la domenica. — « Nel mondo della moda », di G. Rovatti. — « Cronache ». — 8.20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paol. — 8.35 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaría. — 8.50 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodrone Nazionale di domenica 19 giugno. — 8.55-9.05 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9.05-9.15 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Ugo Dini e Cenapino. (BOLZANO: 11.50 Trasmissione in lingua ladina. 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. 12.25-12.35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità. GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. MILANO I: « Oggi a... ». NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Edoardo Nicolardi. TORINO I: « Facciamo il punto su... ». UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario** Giornale radio

RETE ROSSA

- 13.11** Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.26 Radioinvito
13.29 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
 Fanciulli-Nisa: Celestina Bo; Nati: Invernò; D'Arena-Pinchi: Cosa importa a me; Wildmann-Giorgi: Romanzi; Casero: Ciribiribi; Mariotti: Serenella del fior; De Martino: Rancio chico; Redi: Voglio confessar; Gozzo: Quell'uomo dirimpetto; D'Anzi-Palmieri: M'hai rapito.
14.10 Musiche brillanti
 Fletcher: La fiera delle vanità; Rosini: Serate musicali: a) marcia, b) canzonetta, c) bolero, d) tarantella; Moszkowsky: Capriccio spagnolo; Liszt: Tarantelle; Decca Mangiagli: Valzer viennese; Ciaikovsky: Polacca.
14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico
15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
15.14-15.35 Finestra sul mondo.

STAZIONI PRIME

- 15.35** Trasmissioni locali
 BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Maggi. BARI I: Notiziario Mediterraneo. GENOVA I e S. REMO: Movimento del porto.
15.45 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodrone nazionale di domenica 19 giugno.
15.50-16.30 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
 Danpa-Panzutti: La Gioconda; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Raimondo-Frati: Bolognesina mia; Fabbri: Ancora; Testoni-Kramer: L'appetito vien battendo; Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Fassino: Strada di lusso; Testoni-Gentili-Mariotti: Piccola illusione; Giuliani-Rastelli-Larici: Il valzer di Fru-fru; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Gargantino-Di Fonzo: Mi piace così; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna.

RETE ROSSA

- 16.30** MUSICHA SINFONICA
 Weber: Euryanthe, ouverture; Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato; Martucci: Notturno; Ciaikovsky: « 1812 », ouverture.
17.30 TE DANZANTE
18.30 Quando spunta la luna a Marechiaro
 De Curtis: « A canzone 'e Napule; Di Capua-Russo: Maria Maria; Costa-Di Giacomo: Catari; Tagliaderri-Murolo:

- Nun me scetà; De Curtis: Carmela; Fusco-Falvo: Diciencello vuie; Nutile-Russo: Mamma mia che vo' sapè; Nardella-Della Gatta: Che taggi 'a di.
19 — La nostra lingua e Lezione di lingua italiana, a cura di G. Pasquelli ed E. Bianchi.
19.15 Musica leggera
 Lortzing: L'armaliolo, ouverture; Kalman: La principessa della carota, fantasia; Avitabile: Sorrisi e fiori; Berlin: Farata di Pasqua; Azzoni: Baccanale
19.40 Economia italiana d'oggi
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Cugat.
19.50 Estrazioni del Lotto
19.55 Danze del tempo passato
 Purcell: Ciaccona; Rameau: a) Gavotta in re, b) Due gighe in rondò; Arne: Tre danze; Byrd: Pavana; Girelli: Gigli; Haendel: Canotta; Mozart: Minuetto; Beethoven: Quattro danze viennesi.
 PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.
20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

- 21.03** PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
 Gerahwin: Ritmo affascinante; Cicerone-Viazoli: Trieste mia; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Panzeri-Steiner: T'incontrerò; Pinchi-De Martino: Donde estas; Acampora-Fiorelli: Signora Nostalgia; Tettoni-D'Arena: Ritmo del sì; Frattischheim: Stasera ti vento; Pinchi-Panzutti: Con la bionda in gondoletta; Larici-Barelli: Abbracciarmi; Rizza: Pizzicato; Giacomazzi: Fantasia.
 Nell'intervallo 21.35-21.50: « Lo sai o non lo sai? », di Silvio Gligli. (Bombini Parodi-Delfino)

- 22** — LE FOTOGRAFIE
 Radiodramma di Sergio Surchi
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Regia di Guglielmo Morandi
 Dopo la commedia: Musica da ballo

- 23.10** « Oggi al Parlamento » Giornale radio Estrazioni del Lotto

- 23.35** Musiche popolari
24 Segnale orario
 Ultimo notiziario Dettatura delle previsioni del tempo.

- 0.10-0.15** Stazioni seconde: « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

- 0.10** Ballabili e canzoni
0.55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

- 13.11** Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.26 Radioinvito
13.29 ORCHESTRA MILESUONI diretta da Tarcisio Fusco (Stimmenthal)
14 Giornale radio Bollettino meteorologico
14.14 Disco e Borsa coloni di New York
14.20 Trasmissioni locali
14.30 Trio Aleghiani
 Drigo: I milioni di Artachino; Valini: Come signorinella; Aleghiani: Stornellata; Pestaloza: Ciribiribi. VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
14.45 Per gli uomini d'affari
14.50 Il jazz in America « Conoscete Mister Spanier? » di Mirino e Zivelli
15.25-15.45 Canti della montagna Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

STAZIONI PRIME

- 15.45** Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodrone nazionale di domenica 19 giugno.
15.50-16.30 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

RETE AZZURRA

- 16.30** Musiche da film inglesi
17 — Fantasia musicale
17.30 Teatro popolare
VIVERE INSIEME
 Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
 Lorenzo Massari Francesco Sormano Magda Adriana De Cristoforo Guido Fiore Gino Mavara La signora Ferrante Misa Mordegia Mari Antonio L'avvocato Giurini Edoardo Maltese Compagnia di Prosa di Radio Torino
 Regia di Claudio Fino
 BOLZANO: 17.30-19.50 « L'unico Fritz », opera in tre atti di Pietro Mascagni (edizione fonografica) - Programma tedesco.
19.10 Gran Premio automobilistico di Napoli

17,30 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

VIVERE INSIEME

TRE ATTI

di CESARE GIULIO VIOLA

- 19.20** Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodrone nazionale di domenica 19 giugno.

- 19.25** « Settimana Aerea Internazionale »

- 19.35** Estrazioni del Lotto
19.40 Economia italiana d'oggi
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Cugat.
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
20.33 QUANDO IL DANUBIO ERA BLU Varietà nostalgico Orchestra diretta da MAX SCHÖNHERR Presentazione di Diego Calceagno

- 21.10** PRONTO?! Qui parla Ortona a mare
21.50 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Anna Bonotto Berni e del tenore Gaspare Pace

- Puccini: Didone ed Enea; a) Ouverture, b) Morte di Didone; Cimarosa: Il matrimonio segreto; a) Sinfonia, b) « Pria che spunti in ciel l'aurore »; Bellini: I Puritani « A te, o cara »; Beethoven: Fidelio; a) Ouverture, b) Recitativo ed aria di Leonora; Rossini: L'italiana in Algeri; a) Sinfonia, b) Aria di Lindoro; Wagner: Lohengrin; a) Sogno di Elsa; b) Preludio del terzo atto.
 Orchestra lirica di Radio Torino

- 23.10** « Oggi al Parlamento » Giornale radio Estrazione del Lotto

- 23.35** Musica da ballo
 Parfamy: Sdegno; Merli-Gianipa: Mezzaluna e un cuore; Beltrami-Testoni: Mi voglio sposare; Rampoldi: Antico sogno blu; Rodriguez: La ballerina di colore; Vitone: O brastiera bella; Rossi-Testoni: Fiore del male; Redi-Nisa: Bomboniera azzurra; Ceccarelli: Ti ho scritto tante volte; Derewitsky-Martelli: Raggio di sole; Ruccione: La grande pioggia; Waldeufel: A te.

- 24** Segnale orario
 Ultimo notiziario. Previsioni del tempo
0.10-0.15 Stazioni seconde: « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

- 0.10** Ballabili e canzoni
0.55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio-invito. 13.29 Orchestra Millesoni diretta da T. Fusco. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico. 17.30 Musiche da film e da riviste. 18 Dalle opere di Puccini. 18.30 La voce dell'America. 19 Ballabili e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.33 Quando il Danubio era blu. Orch. Schönherr. 21.10 Pronto? Qui parla Ortona a Mare. 21.50 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

IN CONFIDENZA...



QUESTA E' UNA SCHIUMA!

Basta pochissima Crema Gibbs per barba per ottenere una magnifica schiuma! Risultato: un tubo di Crema vi dura per mesi e mesi. Inoltre questa schiuma tenace si mantiene densa ed untuosa sino alla fine e vi consente di radervi presto, alla perfezione e senza irritare la pelle.

CREMA DI SAPONE



A BASE DI COLD CREAM

Prezzo
L. 200

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Cuto avventista. 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.29 Orchestra Cetrà diretta da Pippo Barzizza. 14.10 Musiche brillanti. 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rubi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Matti. 19.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 Concerto del soprano Ina Sini Tonda e dell'arpista Iolanda Conti Rossetti. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Radiosena dialettale a cura di Luigi Nora. 21.30 Celebri compositori d'oggi: Ernest Bloch, Eschbacher, Violoncellista Massimo Anfiteatrof. Violonista Vittorio Emanuele. 22 Canzoni. 22.40 Orchestra Millesoni diretta da Vincenzo Manno. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Vercin, otto quadri di Maurice Guéritte. 23.30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo: (23.45) Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Voci del tempo. 19.15 Politica estera. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Valzer di Chopin. 19.30 Tribuna libera sindacale. 19.45 Notiziario. 20 Parata bandierista. 20.30 Canzonetti celebri. 21 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Band. 22.55 Notiziario. 23 Musiche di Schubert. Quinta sinfonia in si bemolle maggiore. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Omaggio a Isaac Strauss. 20 Notiziario. 20.35 Dal Festival di musica romantica di Strasburgo. Concerto diretto da Ernest Bour: Berlioz: Concerto in Italia sinfonia op. 16; Schumann: Arco in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Weber: Eulante, suvarietop. op. 51. 22.20 L'arte e la vita. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica varia. 19.30 Notiziario. 20.05 «Mistinguett», ricordi cantati. 20.35 La ronda delle onde. 21.40 Notiziario. 22-22.30 Canzoni.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.41 Canta il tenore Jussi Björling. 20 Selenio, sonoro, con Cilella Badia. 20.15 Si canta e si balla. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.43 Il Piccolo Teatro. 21.15 Confidère. 21.20 Musica senza parole. 21.38 Canzoni. 21.50 Concerto diretto da Alec Sherman-Haydon: La Creazione, ouverture; Beethoven: Prima sinfonia; Liszt: Lamento e trionfo del Tasso. 22.45 Saura il violoncellista Andrea Navarra. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musiche popolari della Alta Baviera. 20 Musica leggera. 21.30 Notizie. 21.45 Musiche da film e opere. 22.45 Conversazione. 23 Ultime notizie. 23.5-24 Musica da ballo.

AMBURG

19 Commedia musicale. 20.45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21.15 Musica da ballo. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Canzoni. 24-1 Almanacco del jazz.



Il prodotto perfetto e completo per lo sterminio degli insetti:

- distrugge anche le mosche e le zanzare resistenti od assuefatte al D.D.T. comune.
- è un insetticida a duplice effetto in quanto contiene: D.D.T. e OCTA-KLOR, di efficacia prolungata, e PIRETRO DEL KENIA ATTIVATO, ad azione immediata.

BOMBRINI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21.03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi-Delfino

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo Via Dante 7

COBLENZA

19 L'ultimo valzer, operetta di Oskar Straus. 21 Notizie - Translazione in tedesco da Parigi. 21.30 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23.15-1 «Il signor Ritmo e la signora Melodia senta da ballo con attrazione.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 20.30 Ritmi e canzoni. 21 Notizie. Risultati sportivi. 21.15 Musica ritmica. Nell'intervallo: Un giallo. 22.15 Musica da ballo. 23 Notizie. 23.15-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Orchestra Davidson. 19.10 Stasera in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.15 La signora sparisce, commedia. 22.45 Litania cantata sulla musica di Thomas Tallis. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Notte incantatrice, liriche di Christopher Hassall - Musica di Igor Novello. 20.15 Duo pianistico Lowry-Richardson. 21 Ballate vecchie e nuove. 21.30 Ballo campestre. 22 Musiche richieste. 22.15 Complesso Ross e Orchestra Stapleton. 23.15 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Rivista. 1.45 Concerto della pianista Virginia McLean. 2.30 Musica varia. 3.30 Musiche di Beethoven. 4.15 Complesso Heath. 5.30 Musica richiesta. 6 Complesso Dean. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica sinfonica. 8.15 Facciamo un po' di musica! 9.30 Rivista. 10 Musica a casa vostra. 10.30 La

bohème, di G. Puccini, conversazione con esempi musicali. 11 Varietà. 11.15 Orchestra leggera. 12.15 Musiche di Beethoven. 13.30 Concerto diretto da Gordon Thorne. 14.30 Concerto solista. 15 Orchestra King. 16.15 Musiche bandistiche. 16.45 Organo da teatro. 17.15 Banda Militare. 18 Duo pianistico Paul-Hatfield. 19.30 Musiche richieste. 20 Canzoni. 20.15 Musica da ballo. 21.15 Serate all'Opera. 22 Musiche richieste. 23.45 Trio Jones. 0.45 Musiche richieste.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20.15 Knock over il trionfo della medicina, commedia di Jules Romains. 21.50 Dischi. 22 Notizie. 22.05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.30 Notiziario. 12.40 «Vagabondo musicale». 13.10 Fantasia da rim. 13.20-13.45 Cantil della montagna... e della città. — 16.30 Concerto diretto da Otmar Nussli. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Canzoni. 18.30 Voci del Origini Italiani. 19 Dischi. 19.30 Brani classici. 20.10 Scampoli. 20.45 Fascino degli uccelli nel mondo della musica. 21.15 Musiche di Hindemith e Paganini. 22.15 Notiziario. 22.20-23.30 Varie.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Jacques Hélian e la sua orchestra. 20 Albert Hittin, Henri Marti e Lucien Monnier. 20.30 Gley Blanc e Monte di Pietà. 21.15 Tutta un'epoca. 21.30 Concerto diretto da Victor Desarsenz. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

LETTERE ROSSO-BLU

Auf Wiedersehen, Max Schoenherr!

Caro presentatore di Quando il Danubio era blu.

Voi stasera avete parlato per noi. E noi non siamo un vecchietto con le pantofole, che si nasconde perché i modernissimi nipotini non vedano la sua commozione. Noi siamo quattro ragazzi, anzi quattro fanciulle dai 14 ai 20 anni, e ci rammarichiamo ogni giorno per avere, anche noi, sbagliato secolo. Poco fa era il tempo in cui avremmo voluto vivere; il tempo che voi ci riportate con le meravigliose musiche viennesi. Non sappiamo chi ringraziare, per questi bei programmi che da qualche tempo ci vengono offerti; ma sentiamo il bisogno di partecipare a qualcuno la gioia che essi ci apportano. A Max Schoenherr che certamente possiede una bacchetta magica per poter rievocare le dolci melodie di Vienna, oppure a Radio Milano che gentilmente lo ospita, oppure all'annunciatore, che ha anche lui una voce adatta alle musiche che presenta. Viviamo in una terra aspra e rude, e non siamo mai uscite da questa isola, ma prima di desiderare di conoscere le nostre città, noi sogniamo Vienna. E non vogliamo credere che essa non sia più come allora, come ce la descrivono i libri e più ancora, molto di più, la sua musica. Per noi è sempre la gaia e spensierata Vienna di Francesco Giuseppe, quella della quale ci avete dato un quadro, un salotto, naturalmente, questa sera. Avete detto «Arrivederci». E noi vi aspettiamo ancora e vi preghiamo di rivolgerci anche a noi, e non solo alle «Pasqualline», quando parlate del secolo passato. Abbiamo sbagliato secolo, è vero, ma ci consola il pensiero che adesso, almeno, abbiamo la possibilità di sapere come era, mentre se fossimo vissute allora... non c'era, allora, la radio!

Tornate presto a parlarci del Danubio blu, e del Prater, del Ring, e degli ufficietti col monocolo, e delle fanciulle col fazzoletto ricamato, che ballavano corticiosi valzer nelle sale illuminate dai lampadari coi pendaglietti! Pensiamo sempre ai lampadari coi pendaglietti, quando si parla di Vienna, come che siano indispensabili per definire Vienna un sogno». Avete detto che solamente la musica è rimasta a ricordare la Vienna di un tempo. Ma la musica non può distruggerla nessuno.

Vorremmo che Max Schoenherr non se ne andasse più da Radio Milano. Abbiamo seguito fino ad oggi

tutte le trasmissioni della sua orchestra, e ci piace che abbiate voluto inserire, tra gli altri programmi, questo che per noi è il più gradito.

Il nostro sincero grazie non sarà mai perciò adeguato alla gioia che ci procurate. Ci auguriamo che per lungo tempo ancora il nostro caro Max Schoenherr rimanga a Radio Milano.

Pex i lettori

Allo scopo di soddisfare un desiderio ripetutamente espresso da molti lettori, la nostra Amministrazione ha preso accordi per l'invio «contro assegno» dei libretti delle opere comprese nel Cartellone della «Stagione Lirica della RAI».

A titolo indicativo riportiamo qui di seguito i «prezzi di copertina» dei libretti disponibili:

- NORMA - BEATRICE DI TENDA - DON PASQUALE - FRA DIAVOLO - LA CERENENTOLA: L. 100.
- LA BATTAGLIA DI LEGNANO - MACBETH - FALSTAFF - IDOMENEO - WERTHER - TANNHAUSER - LA BOHEME - FEDORA - LE BACCANTI: Lire 150.

Le richieste dovranno essere indirizzate al RADIOCORRIERE, via Arsenale 21, Torino.

pensiamo di non rimanere deluse nella nostra speranza, e con simpatia vi salutiamo. Auf wiedersehen, Max Schoenherr! - Sorelle Gianna, Zaira, Angela, Giulio Zaira - Bosa (Sardegna).

Siete privilegiate, care ragazze dal 14 ai 20 anni. Voi avete la fortuna di non conoscere Vienna che attraverso la sua musica e la vostra fantasia. Una Vienna fin da subito, un sogno primaverile che il vostro candore trasforma in bellezza e poesia. Niente nazismo, guerra, rovine o miseria nella vostra Vienna felice e appassionata, lungo il bel Danubio blu. Per voi esiste soltanto un'immagine ammantata di nostalgia ed è così sommarmente gentile che sia così. Ma non dimenticate le bellezze della vostra terra. E non pensate di aver «sbagliato secolo».

Avete ascoltato qualcosa delle

confidenze che letterati e critici illustri hanno fatto alla radio, in risposta alla curiosa domanda che loro era stata rivolta: «Come, dove e quando si sarebbe picciuto vivere?». Allora avrete certamente inteso come la conclusione a cui ciascuno è addivenuto, possa sostanzialmente riassumersi nel verso di Goethe: «Sia come si voglia, la vita è così buona».

La verità è che le cose più belle — città o persone — perché possano conservare sempre il loro fascino, dobbiamo costruirle dentro di noi. Max Schoenherr vi ringrazia per mezzo nostro, lieto di avervi presentato una Vienna che non morirà mai finché le sue musiche parleranno alle anime gentili.

Concorso per annunciatori

Quando verrà bandito un nuovo concorso per radiomancini?

A. Sanvita (Chieti).
Un corso per annunciatori e annunciatori si è svolto dall'8 gennaio al 28 febbraio di quest'anno presso la sede romana della RAI a seguito del concorso. Concorso al quale hanno partecipato un numero imponente di candidati. Non è previsto a breve scadenza un nuovo bando di concorso. Concorso che verrà sempre divulgato con sufficiente anticipo dal Radiocorriere e da radiocomunicati.

Canzoni ed operette di successo

Da vari mesi non ho avuto il piacere di ascoltare alla radio canzoni ed operette di successo... Di operette ce ne tramette una volta comuna che non vale la pena di ascoltare. Perché la Radio non trasmette le seguenti operette, che sono vecchie ma sempre belle: Il paese dei campanelli, La regina del fono, Scugnizza, La bajadera, ecc. - Michele Ferlazzo - Palermo.

Un accademico osservò che è «molto più difficile sapere leggere che saper scrivere». Anche ascoltare è più difficile che saper trasmettere. Non è eccessivo a dire che operette quali La vedova allegra, Rosemarie, Donna Juanita, La reginetta delle rose, Ballo al Savoy, La bella Elena, Il Boccaccio, La Principessa dei dollari, Paganini, Il pipistrello, ecc. comprese nel cartellone della nostra stagione operettistica 1949 da poco conclusa, non siano fra le operette più note e di maggior successo?

Scugnizza è stata messa in onda il 22 gennaio di quest'anno: le altre alle quali ella accenna sono state comprese nei cartelloni degli scorsi anni e certamente torneranno ad esserle in quelli dei prossimi, secondo il logico criterio di avvicendamento che regola la formazione dei nostri programmi.

Registrazioni su nastro

Sabato 7 maggio sentii la vostra magnifica esecuzione della Figlia di Madama Angot che godei la prima volta sulle scene nell'estate del 1874 (avevo allora 17 anni) e la rudi in registrazione domenica 8. Se non fossi troppo esigente gradirei conoscere di che genere di registrazione trattasi non parendomi possibile che essa sia stata realizzata con semplici dischi - Giovanni Barlati - Rivalta (Torino).

Effettivamente era una registrazione ottenuta su macchina a nastro magnetico secondo un procedimento tecnico che è già stato altra volta illustrato sul nostro giornale. Queste macchine sono due e alternativamente passa in trasmissione una o l'altra, in modo da non avere interruzioni. La durata del nastro su ogni macchina è di circa 20 minuti, e da ciò è comprensibile come sia assai più facile effettuare i passaggi di quanto non avvenga colle facciate di dischi che durano al massimo quattro minuti l'una.

Con questo sistema è possibile ottenere delle ottime fedeltà di riproduzione, tanto che a volte riesce difficile notare una differenza fra la esecuzione diretta e la registrazione. **

PROGRAMMI PER RAGAZZI

PIMPIPILUNELLA DEL BOSCO NERO

Radiofiaba di Giannino Falzone Fontanelli - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Questo lavoro fa parte di una serie di racconti radiofonici che presenteremo al pubblico dei ragazzi durante le vacanze estive come «Racconti straordinari del Grillo Parlante».

Si tratta quindi di un programma speciale, di un numero straordinario del «Grillo», allestito nell'intento di offrir ai nostri piccoli amici di quando in quando, un lavoro che si sviluppi senza pause — organicamente — dal principio alla fine.

Come in tutte le fiabe che si rispettano anche in questa fiaba di Falzone abbondano gli elementi fantastici e i personaggi caratteristici di quel tradizionale mondo fiabesco così caro all'infanzia: alberi parlanti che levano in aria minacciosi le innumerevoli braccia fronzute, una vecchina piccina piccina che la sa lunga, un servizievole corvo che fa da battistrada, un popolo di nanetti generosi e bene educati, ed infine un cavaliere ed il suo scudiero — Rolando e Pistacchio — che muovono coraggiosamente alla ricerca di Pimpilunella, una vaga fanciulla principessa dell'orco Rompistoviglie, orco tanto massiccio e corpulento quanto sciocco e bietolone.

La fiaba naturalmente è a lieto fine: l'orco Rompistoviglie sarà punito come si merita, Rolando sposerà Pimpilunella e Pistacchio avrà modo così di trascorrere in pace le sue giornate tra gli svaghi del castello. C'è anche di mezzo una tazza infrangibile, una tazza che rimbalza come una palla di gomma, un oggetto fatato che resistendo alla mania distruttrice dell'orco contribuirà con il suo magico potere a far concludere felicemente la nostra storia.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana 4-10 giugno 1949

Sabato 4 giugno Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 131.694.

Domenica 5 giugno - Premio Nocolino Arrigoni dei Caselli Arrigoni di Crema, al calendario n. 163.976.

Lunedì 6 giugno - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa, al calendario n. 260.100.

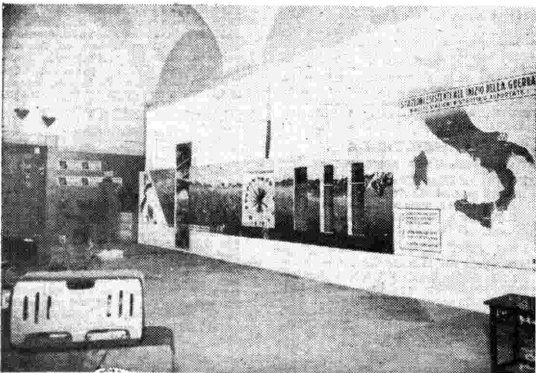
Martedì 7 giugno - Premio Protti Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria, al calendario n. 300.774.

Mercoledì 8 giugno - Premio Wyler Vetta Ineffetti, al calendario n. 223.832.

Giovedì 9 giugno - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucca, al calendario numero 108.608.

Venerdì 10 giugno - Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario numero 127.806.

Il postino suonerà 365 volte!



Nel salone del Consiglio Comunale di Foggia, alla presenza delle maggiori autorità cittadine, è stata inaugurata recentemente la I Mostra della Radio. Alla Mostra, sorta per iniziativa dei commercianti locali di apparecchi radio, ha partecipato la Radio Italiana con alcuni pannelli illustranti sinteticamente le sue attività e i risultati raggiunti nel campo della radiodiffusione.

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

8 carte geografiche

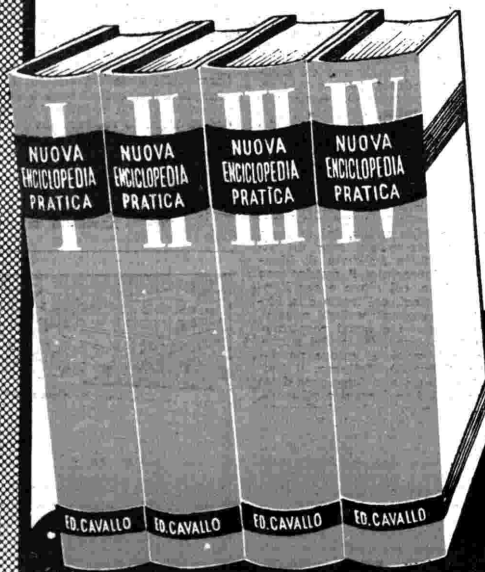
a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imbollo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolino, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO. PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;

oppure

b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA