

radiocorriere



Il buon Jumbo è in gran dimestichezza coi bambini che vanno a trovarlo allo Zoo. Guardate con quanta delicatezza prende il frutto che gli viene offerto; quasi teme di disturbare il bimbo che sul seggiolino continua serenamente a dormire. Un radiocronista sta in disparte, descrivendo per gli ascoltatori la graziosa scenetta.

Ecco i risultati dei
primi sorteggi.

RADIOINVITO

Domenica 12 giugno:
AUTOMOBILE
FIAT 500 C

Serpieri Michele, via S. Maurizio 20, Milano
libro N. 6213, senza abbonato presentatore.

Lunedì 13 giugno
APPARECCHI
RADIO AR 48
A 5 VALVOLE

Manzo Domenico, via Alessandria 3/3,
Savona, libro N. 38252. Abbonato presenta-
tore: Arci Radio, via P. Boselli 60, Savona.

Trabucco Mario, Cappella sul Tavo, Pescara,
libro N. 50601. Abbonato presentatore:
Tereo Luigi, Loreto Aprutino, Pescara.

Beretta Luigi, Cislano, Milano, libro
N. 75795. Abbonato presentatore:
Volpi Gaetano, Corbetta, Milano.

Fusari Onesto, Correggio, Reggio Emilia,
libro N. 40238, senza abbonato presentatore.

Vogli Mansueto, via Maceri 10, Bologna,
libro N. 29081, senza abbonato presentatore.

Di Rico Giuseppe, Orsogna, Chieti,
libro, N. 65474, senza abbonato presentatore.

Lombardi Armando, via S. Marco 8, Pistoia,
libro N. 19958, senza abbonato presentatore.

Barolo Olga, via XX Settembre 52, Asti,
libro N. 16340, senza abbonato presentatore.

Consiglio Francesco, via O. Sella 27, Bari,
libro N. 34970. Abbonato presentatore: Belge-
rino Agostino, Imposte Consumi, Bari.

Archinà Francesco, Siderno Marina, Reggio
Calabria, libro N. 48862. Abbonato pre-
sentatore: Speciale Domenico,
Siderno Marina, Reggio Calabria.

Con il prossimo numero il **RADIO-
CORRIERE** completerà l'elenco dei
sorteggi della settimana 12-18 giu-
gno, e continuerà settimanalmente
la pubblicazione delle estrazioni di

RADIOINVITO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna I	1068	280,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1184	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Massima	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	346,6			
Napoli II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Roma I	713	428,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			
Busto Arzizio I . . .	9630	31,15						
Busto Arzizio II . .	11810	25,40						
Busto Arzizio III . .	15120	19,84						
Busto Arzizio IV . .	6005	49,30						
Roma	7250	41,38						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I
Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne . . .	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Alger I	20	318,8	941	Lille I - Champlain . . .	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Alger II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . . .	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera . . .	100	405	740	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia . . .	100	332	804	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	„ 8,00 „ 9,00	24,80		
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Frankoforte	40	251	1195	„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,76		
FRANCIA				„	40	42	6190	„ 10,00 „ 11,00	19,76		
♦ Programma nazionale				MONACO				„ 11,00 „ 16,45	19,76-16,84		
Paris-Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	„ 16,45 „ 18,15	19,76-16,84-25,38		
Bordeaux I - Nèac . . .	100	278,6	1077	„	25	49,71	6035	„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38		
Gruppo sincronizzato . .	95	224	1339	SVIZZERA				„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55		
Gruppo sincronizzato . .	125	215,4	1393	Beromuenster	100	539,6	556	„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55		
♦ Programma parigino				Sottens	100	443,1	677	RADIO VATICANA			
Limoges I - Nieul	100	463	648	Montecarlo	15	257,1	1167	Orari e Programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	731	INGHILTERRA				11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marselle I - Realfort . .	20	400,5	749	♦ Programma nazionale				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Paris II - Romainville . .	10	386,6	1077	North England	100	449,1	668	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath . .	20	349,2	859	Scotland	100	391,1	767	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramey	100	335,2	895	Welsh	100	373,1	804	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Londra	100	342,1	977	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	N. England H. S. . . .	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland H. S.	40	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				North Ireland H. S. . .	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

Radiomondo

Si è potuto accertare sperimentalmente che il tempo didattico ore la televisione ha grandi possibilità e quello linguistico. Lo schermo televisivo permette infatti all'allievo non solo di udire la voce ma anche di osservare i movimenti della bocca dell'insegnante nel modulare le parole, e questo porta in un sensibile aiuto all'acquisto della pronuncia.

Un'attività particolarmente intensa viene annualmente svolta dall'orchestra sinfonica di Washington. Durante l'inverno i concerti hanno luogo nella Constitution Hall, un grande fabbricato di marmo, la cui architettura ricorda lo stile coloniale tanto in voga agli albori della repubblica americana.

Durante la stagione estiva, invece, l'orchestra esegue i suoi concerti in una cornice affatto differente, spostandosi sulle rive dello storico fiume Potomac, che attraversa la capitale, sullo sfondo del monumento a Lincoln. L'orchestra prende infatti posto su di una vasta piattaforma galleggiante che dista una decina di metri dalla riva, mentre gli spettatori siedono sulle gradinate di pietra che scendono al fiume, oppure prendono posto in piccole imbarcazioni ancorate nelle vicinanze.

Tali concerti vengono comunemente chiamati «sinfonie del tramonto» in quanto hanno inizio nelle prime ore della sera, quando gli ultimi raggi del sole colorano le acque del Potomac. Iniziatosi 12 anni fa, questi programmi estivi consentono ad un vasto numero di musicofili (da 10 a 20 mila per concerto) di ascoltare scelti programmi di musica, godendo della frescura serale.

Ogni anno l'orchestra di Washington allestisce poi una serie di sei concerti pomeridiani destinati agli scolari della capitale, la cui esecuzione ha luogo presso le scuole stesse e il costo dei biglietti è mantenuto bassissimo per permettere l'affluenza del maggior numero possibile di ascoltatori.

I programmi che compongono le stagioni sinfoniche dell'orchestra di Washington si conformano ai gusti e alla diversità delle tendenze del vastissimo pubblico che li segue: difatti ai concerti sono spesso presenti membri del corpo diplomatico accreditato a Washington, ministri e uomini di stato americani e talvolta lo stesso Presidente degli Stati Uniti. I programmi comprendono musica classica dei più famosi compositori di tutto il mondo, musica leggera di ogni nazione e numerose composizioni moderne di musicisti americani.

L'orchestra sinfonica di Washington venne fondata nel 1931 da un gruppo di appassionati musicofili della capitale ed il suo finanziamento è in gran parte sostenuto da pubbliche sottoscrizioni.

L'Ente provinciale per il Turismo della Spezia bandisce un premio di pittura per opere che, in piena libertà di tecnica, di tendenza e di interpretazione, si ispirino al Golfo della Spezia.

All'opera migliore sarà assegnato un premio di L. 400.000 ed essa rimarrà di proprietà dell'autore. La Mostra si terrà in Lerici dal 10 agosto al 10 settembre 1949.

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Premio, presso l'Ente provinciale per il Turismo, La Spezia.

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sono tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 • TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEONE OSCURE, 54 • TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 • TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 • TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 • TELEF. 52.521

Chiusura dell'anno radioscolastico

Martedì, 7 giugno, alle ore 11, in uno dei grandi auditori di Radio Roma ha avuto luogo, alla presenza di numerosi bambini delle scuole della Capitale, la trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1948-49.

La cerimonia ha assunto un carattere particolare per la presenza di illustri personalità del mondo scolastico e culturale, della Commissione consultiva de «La Radio per le Scuole» e del Presidente della RAI, on. Spataro. Fra i presenti erano anche la consorte del Ministro della Pubblica Istruzione, signora Gonella con alcuni dei suoi familiari e la marchesa Marconi con la figlia Elettra.

Prima di iniziare il programma, il Presidente della RAI, on. Spataro, ha preso la parola. Egli ha dato comunicazione anzitutto del messaggio che il Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gonella, impossibilitato ad intervenire alla manifestazione, ha inviato per far giungere il suo saluto a tutti i piccoli ascoltatori de «La Radio per le Scuole» e ai loro insegnanti, e la sua alta parola di apprezzamento e di compiacimento per il contributo dato dalla RAI per la più sollecita e felice soluzione dei problemi educativi.

Quindi l'on. Spataro si è rivolto personalmente ai ragazzi in ascolto, e dopo aver porto ad essi il suo saluto e il suo augurio per i prossimi esami e le imminenti vacanze, ha detto tra l'altro:

«Sono veramente lieto di potervi dire, in questa occasione, che mi compiaccio vivamente con voi per l'attenzione e l'entusiasmo con i quali avete seguito i nostri pro-

grammi. Le numerosissime lettere che ci avete inviato sono una dimostrazione concreta del vostro attaccamento a La Radio per le Scuole; e, per noi, che per noi di vera, intima soddisfazione constatare come non vi sfugga l'amore con il quale si lavora per voi qui alla RAI.

«Ma questa nostra soddisfazione è amareggiata dal pensiero che non tutti gli alunni ai quali ci rivolgiamo possono ascoltarci perché, purtroppo, tante sono le scuole che la guerra e le distruzioni hanno privato della radio.

«Però sappiate, amici, che il problema della ricostituzione del patrimonio radiofonico scolastico è in primissimo piano, e ad esso la RAI dedica particolari cure. Dovremo, dico e sottolineo, dovremo venire a una soluzione perché non possiamo rassegnarci al pensiero che molti dei vostri compagni che vogliono entrare a far parte della grande famiglia dei nostri ascoltatori non ne abbiano la possibilità perché la loro scuola è senza un apparecchio radio. Diteci quindi a questi vostri compagni che noi pensiamo a loro e che li consideriamo già fra i nostri amici più cari».

Quindi l'on. Spataro ha riassunto l'attività svolta da La Radio per le Scuole durante l'anno scolastico 1948-49 e ha detto:

«Vi interesserà conoscere che in questo periodo vi sono state dedicate complessivamente ben 148 trasmissioni — di cui 30 per le Scuole Elementari Inferiori, 60 per le Superiori, e 58 per le Scuole Medie Inferiori — durante le quali



Da sinistra a destra: la signa Elettra Marconi; il Presidente della RAI, on. Spataro; la marchesa Marconi, la signa Gonella, alla cerimonia di chiusura dell'anno radioscolastico.

sono state messe in onda, tra l'altro, radiosegne che hanno trattato in forma viva ed efficace gli argomenti più vari ed interessanti: di storia, di letteratura, di religione, di scienze, di geografia; episodi e figure di grandi personaggi; storie di conquiste umane; scene suggestive della natura; aspetti vari e toccanti dell'umanità. E sono stati trasmessi anche i radiogiornali per gli alunni delle Scuole Medie Inferiori, e tante rubriche di carattere culturale e vario; esercitazioni e saggi di canto corale, rubriche di piccola posta; e sono stati banditi non pochi concorsi tra gli alunni dei vari ordini di scuola, concorsi che ci hanno dimostrato come e quanto siete intelligenti e bravi. Insomma io credo che attraverso il nostro lavoro voi abbiate avuto sufficienti prove dell'affettuosa considerazione della RAI per i suoi piccoli ascoltatori, e le vostre espressioni che ci giungono continuamente e copiosamente ci dicono l'eco che i nostri sentimenti trovano nella vostra anima.

«Ma sappiate, ragazzi, che noi siamo solo al punto di partenza della attività che intendiamo svolgere per voi. Non potete immaginare quanti progetti si stanno studiando per i programmi del prossimo anno scolastico; perché mentre voi vi disponete al riposo, La Radio per le Scuole si dispone ad affrontare il campo più delicato e più difficile del suo lavoro; quello della organizzazione dei programmi dell'anno che viene.

«Non vi farò anticipazioni in proposito. A novembre, quando ci ritroveremo di nuovo in classe, saprete tutto».

Le parole dell'on. Spataro sono state accolte dai più vivi applausi degli ascoltatori presenti in sala.

Ha avuto quindi inizio il programma: un programma speciale che ha radunato i personaggi cari al cuore dei piccoli ascoltatori de La Radio per le Scuole: L'Amica dei piccoli, Bajfonero, Argo, nonché i personaggi dei programmi che la RAI dedica nel pomeriggio ai ragazzi: Captain Matamor, il negretto Kiri, Lucimolo, la Fata Turchina, Pinocchio, il Grillo parlante, Calandrino e Bufalmacco. Per essi Riccardo Morbelli e Luciano Folgore hanno scritto due divertenti testi che hanno suscitato la più viva ilarità tra i grandi e i piccoli.

Al programma hanno anche par-

tecipato con apprezzati saggi corali circa duecento alunni delle scuole elementari di Roma diretti dalla signora Giannina Nicoletti e l'Orchestra della RAI, diretta dal maestro Manno.

In questa gioiosa atmosfera, vibrante del sorriso di centinaia di bimbi, si è concluso l'anno radioscolastico 1948-49. A tutti i piccoli ascoltatori, che per tanti mesi ci hanno confortato nel nostro lavoro con l'entusiasmo e la viva e cordiale simpatia dimostrata in centinaia di letterine, esprimiamo a nome di tutti i collaboratori di Radio per le scuole i più affettuosi auguri di buone vacanze. **

Programmi estivi per i ragazzi

Radioscuola

Le trasmissioni per le scuole verranno ridotte durante il periodo delle vacanze a due sole trasmissioni settimanali e saranno improntate ad un carattere prettamente ricreativo. Le due trasmissioni saranno dedicate rispettivamente agli alunni delle scuole elementari e a quelli delle medie inferiori e avranno luogo il mercoledì e il sabato dalle 8,50 alle 9,20 dalle Stazioni Prime.

Verrà continuato il concorso quindicinale Sprizza scintille che così lusinghiero successo ha incontrato fra i piccoli ascoltatori.

Trasmissioni ricreative

Nel bimestre luglio-agosto verranno effettuate soltanto due trasmissioni settimanali, scelte in modo che, durante questo periodo, vengano trasmesse a turno tutte le rubriche più importanti e significative di entrambe le Reti.

Complessivamente, nel bimestre luglio-agosto, verranno trasmesse:

Sei radiofabbe di Lucimolo (Rete Rossa) - Tre riviste per i ragazzi (Rete Rossa) - Un romanzo di avventure, in tre puntate: «Il corsaro nero» di Salgari (Rete Azzurra) - Quattro racconti straordinari del «Grillo parlante» per gli ascoltatori più piccini (Rete Azzurra).



I bambini del coro con la loro direttrice mentre ascoltano il discorso dell'on. Spataro.

LETTERE ROSSO-BLUI

Papere alla radio

Sono un appassionato ascoltatore di commedie e non si nasconde la mia sorpresa nel aver dovuto constatare che mai mi è occorso di rilegare che i vostri attori siano incerti in qualche papera. Come mai? Forse perché leggano i copioni? - G. A. - Catania.

Quando la Marini pose in scena per la prima volta Medea, un attore nella parte dell'Araldo doveva dire per tre volte consecutive «Medea, Glason, banditi», invertendo però ogni volta i due nomi. Ma l'attore si confuse: «Medea, Glason, canditi», «Bandea, Seggion, mendichi» e non poté più proseguire. Nel 1893 recitavano insieme Novelli e Leigh. In una scena a quest'ultimo scappò il detto «Giulietto e Romea». Accortosi, tentò di correggersi: «Giulio e Romea». Il pubblico scoppiò a ridere. Ma Novelli impassibile: «Vedi, se fossimo a teatro il pubblico riderebbe...».

Che gli attori alla radio non si impaperino mai perché hanno il copione dinanzi è una affermazione un po' malignetta. La verità è che i nostri attori oltre ad essere ottimali se di inferiorità proprio del palcoscenico. Del resto oggi le papere teatrali non sono più di moda e che per via del nuovo stile la recitazione ha assunto.

Del convegno dei Cinque

Desidero sapere perché il «Convegno dei cinque» è stato così denominato e non fu invece composto di un numero maggiore o minore di persone. Forse si trattò di una domanda imbarazzante, ma vorrei che mi toglieste questa curiosità. - Maria Rossi Milano.

Imbarazzante non è la domanda, semmai la risposta. Veda, ogni epoca ha avuto predilezione per un numero. Nell'antichità era di moda il 7: sette i giorni della creazione, i sette cattolici, i Sacramenti, i dolori delle Vergine, le note musicali, i

saggi della Grecia, le meraviglie del mondo, le vacche grasse e magre, i colli di Roma, le teste dell'Idra di Lerna, ecc...

In Italia è d'attualità il numero cinque. Cinque furono i partiti del C.L.N., cinque i governi dopo il 25 aprile, non più di cinque gli uomini politici (non diciamo quali perché ognuno è fra questi), almeno cinque i diari «autentici» di Clara Petacci, ecc. Perciò, occorrendo al «Convegno» un presidente e quindi un numero dispari di membri, si scelse il 5 anziché il 3 o il 7. D'altra parte se fossero tre o sette i membri, come potrebbe suonare così bene l'espressione «Convegno dei Cinque»?

Programmi esteri

Disponendo di un radioapparecchio molto potente, vorrei che mi consigliaste qualche stazione estera per variare l'ascolto dei programmi italiani. Giulia Pirotti - Genova.

Il principe degli aforismi, il signor La Rochefoucauld disse che «i vecchi danno dei buoni consigli perché non sono più in grado di fare cattivi esempi». Non essendo, ancora abbastanza vecchi, dobbiamo astenerci dal consigliare altro che di leggere con attenzione i programmi delle stazioni estere che pubblichiamo regolarmente. Almeno se si imbatte in un programma del quale sarà soddisfatto, il merito sarà tutto suo.

Grandi cantanti

Un gruppo di abbonati viareggini riferendosi ai profili di cantanti da noi pubblicati in occasione delle trasmissioni dedicate ai grandi interpreti di musica vocale da camera, ci chiede «di segnalare ai lettori i grandi meriti del basso Cesare Siepi che fu anche chiamato da Toscanini ad interpretare, in commemorazione di Boito, il Meffatole».

Nessun dubbio sulle qualità di questo cantante: solo dobbiamo fare notare a questi nostri lettori come la serie delle trasmissioni sopra indicate sia stata impostata in base a due concetti fondamentali. Innanzi tutto chiamando a parteciparvi artisti che di norma praticino il concerto da camera oltre alle interpretazioni operistiche nei teatri: secondo che potessero essere liberi da impegni proprio nel giorno, anzi nell'ora, in cui veniva loro prospettato di partecipare alla trasmissione. Cosa quest'ultima di più difficile realizzazione di quanto si crede, poiché, come è noto, oggi scarseggiano i cantanti di vero valore e quindi quelli ormai affermati sono continuamente impegnati nelle Stagioni Liriche dei nostri teatri ed anche in «tournées» all'estero.

Nessuna mancata valutazione quindi dei meriti del Siepi nella sua occasionale esclusione da queste nostre recenti trasmissioni.

Funzionamento della valvola finale di un apparecchio radio

«Come mai il mio apparecchio durante il funzionamento produce una luce bluastro variabile nella valvola finale? Se può servirvi di orientamento giungo che tale valvola porta l'indicazione 6V6G. - C. Rossi - Novara.

Tranquillizziamo subito lo scrivente sig. Carlo Rossi di Novara, che quanto da lui osservato non significa un segnale d'allarme per lo stato di salute del suo apparecchio. Il fenomeno è dovuto a vapori di gas nell'interno della valvola che danno luogo alla luminescenza per effetto di ionizzazione. Esso si riscontra più frequentemente nelle valvole del tipo a fascio, come in quella da lui indicata, ove le tensioni e le correnti anodiche sono più elevate che nei triodi ordinari. In parole povere, si tenga pure l'apparecchio così com'è che la luce bluastro variabile della sua valvola finale non disturba il rendimento della ricezione. • •

PUB



Due mamme
in ascolto
hanno
sorpreso le
confidenze dei
loro bambini:
- io mi lavo
solo
col sapone
al latte
Rumanca!

- e io non mi lavo più se la mamma non lo compera anche a me!

Giusta pretesa, perché è il sapone più adatto per le pelli delicate:

• neutro • purissimo • saturo dei principi vitaminici del latte.

Sapone al latte

RUMANCA



sedele per la pelle

Le radio-trasmissioni del Canada in lingua italiana

Alcuni mesi or sono Radio Canada istituiva un regolare servizio di trasmissioni quotidiane in lingua italiana che tuttora si svolge sulle lunghezze d'onda di mt. 16,84 e mt. 19,58, dalle 21,30 alle 22, ora solare italiana.

Motivo principale a cui tali trasmissioni si ispirano è quello di portare a conoscenza degli ascoltatori italiani gli aspetti vivi del lavoro, delle varie attività sportive e della vita in genere di questo immenso paese che si estende da un oceano all'altro, ed in cui circa 120.000 canadesi di origine italiana danno il loro laborioso contributo allo sviluppo ed al progresso della loro nuova patria.

Il successo di queste trasmissioni è stato vivissimo: praticamente fin dalla prima settimana di attività numerose lettere di radioascoltatori italiani pervennero alla sede del servizio internazionale di Radio Canada, lettere che, elogiando l'iniziativa, offrivano critiche costruttive e utili consigli accolti e presi in considerazione con molto interesse.

Le trasmissioni sono illustrate in un piccolo opuscolo-programma che viene inviato in omaggio mensilmente a tutti coloro che ne fanno richiesta a «Radio Canada», Casella Postale 7000 - Montreal (Canada).

macchina

per cucire

BORLETTI

punti perfetti!

Sveltizza
e precisione di lavoro,
economia di tempo
e di danaro.

FB

VERDI, TRIBUNO MUSICALE

La Battaglia di Legnano

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

di CARLO GATTI

Verdi ha lasciato, sui primi di giugno del 1847, Milano dove risiede dagli inizi della carriera di compositore, salvo qualche breve ritorno alla sua piccola Busseto, in cui non si può più vedere, a causa delle avversità artistiche e delle sciagure familiari sofferte in giovinezza e se n'è andato a Londra per mettersi in scena *I masnadieri*. Quest'opera l'ha composta per incarico del Lumley, l'imprenditore del Teatro di Sua Maestà la Regina. L'opera è piaciuta « senza aver fatto furor », confida Verdi all'affezionata amica contessa Clara Maffei di Milano, e da uomo abituato « a guardare losco » che un compositore all'arte e l'altro al pubblico », aggiunge: « Ha però avuto un successo da potermi procurare molte migliaia di franchi ».

Da Londra è ripartito dopo le due prime rappresentazioni di *I masnadieri* ed è tornato a Parigi, che aveva attraversato in fretta per recarsi nella capitale inglese. Avrebbe voluto fermarcisi pochi giorni. Gli sono bastate quarant'ore per sentir fastidio degli « amici, nemici, preti, frati, soldati, spie, stocatori che brulicano nei boulevards », e ancor più degli spettacoli dell'Opéra, meravigliosi circa l'allestimento scenico; ma dal lato musicale Verdi non ha mai sentito « più cattivi cantanti e più mediocri orchestre ». L'orchestra stessa è poco più che mediocre.

Verdi preferisce di molto « i teatri nuovi delle piccole città d'Italia, estremamente eleganti e semplici ». Invece di lasciare subito Parigi, vi rimane e pattuisce con i direttori dell'Opéra di rimangiare i *Lombardi alla prima Crociata* e di farli rappresentare quel teatro. Ma gli appunti suoi all'Opéra? Non dimentichiamo che in quegli anni quel teatro è pur sempre il più celebre del mondo, e Verdi, abbiamo or ora accennato, è uomo pratico e positivo. Rifatto quasi di sana pianta il libretto in lingua francese, mutato in *Jérusalem* il titolo, radiata la musica al nuovo libretto e disposta in un nuovo ordine, tolti alcuni pezzi buoni e composti nuovamente altri meno buoni, aggiunti i ballabili che per tradizione infrangibile non devono mai mancare negli spettacoli dell'Opéra, la *Jérusalem* ha, nel novembre del 1847, accoglienze piuttosto fredde.

A Parigi sta da un anno la Strepponi: vi ha messo casa e dà lezioni pregiate e ricercate di canto. La sua voce si è stancata presto ed ella ha smesso di cantare nei teatri. Ha trentadue anni, Verdi trentaquattro. Ne sono passati cinque soli dalla prima rappresentazione del *Nabucco* alla Scala, che la Strepponi ha fatto trionfare e che segna, secondo Verdi medesimo, il vero inizio della sua carriera di compositore.

Verdi e la Strepponi si ritrovano dunque a Parigi. Non si acceranno più. La loro libera unione diviene, per concorde risoluzione, definitiva. A Parigi essi si tengono al corrente delle vicende politiche d'Italia, specie di Milano. Comincia il 1848. L'Europa è in fermento. Nel febbraio scoppia la rivolta contro il potere dispotico della Restaurazione imposto dalla Santa Alleanza. Il popolo di Parigi scaccia dal trono Luigi Filippo e proclama la Repubblica. Quindi insorgono Vienna e Berlino e si sollevano Palermo, Milano, Messina, Bologna, Brescia, Roma, Venezia. Da ogni parte d'Italia accorrono alle armi i giovani e i vecchi. Li guida in campo il re Carlo Alberto, magnanimo condottiero della guerra di rigenerazione nazionale.

Verdi vorrebbe tosto mettersi in viaggio per Milano: sgombrata dagli austriaci sconfitta e liberata a difendere la libertà recuperata. Sa che lo aspettano, che è il « Maestro della Rivoluzione Italiana » sopra ogni altro acclamato per i cori che nelle sue opere fomentano e scatenano la ribellione. Ma si ammala e deve rinunciare al disegno. Frattanto adempie al contratto stipulato di mala voglia con l'editore Lucca, « esoso e scortese ». Verdi, risentito, gli ha dichiarato che non avrebbe mai composto per lui un'opera « di molta importanza », e ci riesce perfettamente.

Il corsaro è quest'opera che si regge male sulle gambe.

Appena guarito, ecco Verdi a Milano. Qui si incontra col Mazzini, errante di esilio in esilio, stanco a poco più di quarant'anni e deluso, ma non piegato: il Mazzini pone anzi a Milano le

basi dell'«Italia del Popolo». Si sono già conosciuti a Londra, durante i preparativi per *I masnadieri*, e legati di sincera amicizia. Ma la conoscenza approfondita degli scritti del Mazzini, precursore, apostolo, profeta della rinascita d'Italia, e il consenso pieno alla sua fede patriottica, risalgono in Verdi alla prima giovinezza.

A Milano c'è anche tra i difensori Goffredo Mameli, di venti anni appena, venuto in loro soccorso con altri dalla sua Genova nativa: Goffredo Mameli, il poeta dei canti « facili, ispirati, spontanei come il canto dell'allodola sul mattino », « tenero di fiori e di profumi come una donna, bello e incantevole della persona », ma « fermissimo in tutto ciò che tocca la fede patriottica abbracciata », e prode. A diciotto anni ha improvvisato, facendo suo il motto di Mazzini « Dio e Popolo », il canto augurale commemorativo della cacciata degli austriaci da Genova, avvenuta un secolo prima, e inneggiato a Garibaldi, « l'eroe d'Italia », « l'eroe d'Italia », « l'eroe d'Italia », « l'eroe d'Italia ».

Sperequano fallaci. Per non assistere al rovescio delle schiere piemontesi e alle inesorabili vendette degli oppressori sugli sventurati milanesi, Verdi, Mazzini e il Mameli si separano. La lotta degli italiani continuerà nascosta, implacabile. Ognuno di essi vota le forze dell'anima e della mente al sublime dovere. Verdi, Mazzini e il Mameli si danno convegno per la ripresa della lotta a Roma. Sul punto di ripassare le Alpi al confine con la Francia, Verdi fa una corsa a Busseto e acquista, per consiglio dell'avveduta e devota Strepponi, la casa e i poderi di Sant'Agata, porto di pace per i futuri anni laboriosi e riparo dagli agguati della vita in guerra. Verdi giunge a Parigi. Chiede con insistenza al Cammarano di fargli la poesia della nuova opera che ha deliberato di comporre, togliendo ad argomento la prima vittoria italiana su di un imperatore tedesco, il Barbarossa. Si scioglie perciò dalle trattative avviate con altri teatri nostri e stabilisce con la direzione del Teatro Argentino di Roma di dare là la prima rappresentazione della nuova opera. Ma il Cammarano è lento nell'invagliare la poesia e Verdi se ne lagna acerbamente, « sorpreso e mortificato ». Sottoscrive in agosto col

Trivulzi, l'Alcaldi, il Carcano ed altri, l'indirizzo che una deputazione di milanesi, condotta a Parigi da Anselmo Guerrieri Gonzaga, rivolge al generale Cavaignac, presidente della seconda Repubblica francese, affinché la nazione vicina muova in aiuto della risoffocata libertà d'Italia. L'indirizzo è un nobilissimo documento di dignità e di fermezza nei richiami ai diritti di nazionalità e di progresso umano, risanciti dalla Francia repubblicana, e ammonisce: « Fate che nel disinganno atroce non si debba gridare con ragione: sventura ai popoli che si sono fidati alle promesse della Francia! ».

Alla fine di agosto il Mazzini manda a Verdi l'immo militare *All'armi, all'armi!* che il Mameli ha terminato allora, e Verdi si pone a musicarlo. Ma stringe le discussioni col Cammarano sulla sceneggiatura della nuova opera: suggerisce, modifica i « punti di scena », indica le parole del discorso poetico, entra insomma da padrone nella elaborazione del libretto, diritto che si arroga dagli esordi della carriera di compositore e a cui non rinuncerà fino al termine. A metà ottobre la musica dell'«Inno militare» è pronta e Verdi la spedisce al Mazzini. Teme che arrivi in ritardo e che non sia abbastanza popolare. Si rimette in proposito al giudizio del Mazzini e auspica: « Possa quest'Inno, fra la musica del cannone, essere presto cantato nelle piazze lombarde ». Il 25 ottobre va in scena a Trieste *Il corsaro*. Esito pessimo. « Manca d'ispirazione », ammette francamente Verdi.

Tra gli ultimi giorni di novembre e i primi di dicembre il libretto della nuova opera, *La battaglia di Legnano*, è del tutto compiuto.

Gli eventi di quel torno di tempo, l'attidico per la patria italiana, incalzano. Gennaio del



Atto II - Scena II: Invettiva di Federico Barbarossa contro i confederati della Lega Lombarda. (disegno di Renato Guttuso)

1849, Verdi è a Roma. Il 27 del mese stesso, la prima rappresentazione de *La battaglia di Legnano* si dà al Teatro dell'Argentina. Quanto ha impiegato il Maestro per comporre la nuova opera? Due, tre mesi? Non ha impiegato molto di più per comporre le opere precedenti del periodo che dal *Nabucco* corre a *La battaglia di Legnano*. Di questo periodo, Verdi dirà « Sono sei anni che servo continuamente e che giro di paese in paese » e confermerà che considera così il *Nabucco* quale sua vera propria opera e « vita di galera » la passata a comporre « chiuso in casa, spesso dalle quattro del mattino alle quattro pomeridiane, dodici ore al giorno, con un semplice caffè in corpo ». Nei sei anni dodici opere: in qualcuno di questi anni due o tre opere.

Come sia riuscita la prima rappresentazione de *La battaglia di Legnano* abbiamo già riferito in questo giornale, né di conseguenza ci ripeteremo. Basterà ricompensare: dimostrazioni strepitose e sfrenate di giubilo e minacce furibonde e mal contenute della folla entusiasta che ostenta nastri, sciapere, coccarde tricolori, simboli eloquenti della patria italiana risorgente e presente; ma prima della rappresentazione il popolo di Roma ha invaso il teatro e si è voluto godere l'opera alle prove, tutta da capo a fondo.

Il 9 di febbraio è proclamata la Repubblica Romana. Badiamo alle date, e consideriamo la stretta relazione fra la rappresentazione de *La battaglia di Legnano* e la proclamazione della Repubblica Romana.

Triumviro il Mazzini. Soldato il Mameli. La Francia risponde all'invocazione degli italiani inviando a Roma milizie per sostenere il Papà.

Combattuto, il Mameli è ferito, e della ferita, dopo pochi giorni, muore.

Il re Carlo Alberto, vinto a Novara, è costretto ad abbandonare la lotta e ad abdicare. La Repubblica Romana cade. Il Mazzini riprende fuggiasco la via dell'esilio.

Verdi, non appena rappresentata l'opera, è tornato a Parigi, richiamato d'urgenza da « affari imbrogliati » della sua condizione di compositore alle prese con impresari e direttori di teatri, e tanto più esasperato di tale condizione in quanto che non si sente proprio in quei frangenti di pensare a questioni professionali.

La battaglia di Legnano conclude il primo periodo dell'arte sua, in rapporto palese e immediato col periodo che si conclude nella storia del Risorgimento italiano; e anche di ciò abbiamo già riferito in questo giornale.

Vorremmo invece notare, qui, che *La battaglia di Legnano* ricapitolò il primo periodo dell'arte verdiana, in cui il compositore infiammato di amore patriottico si fa, anzi che individua, moltitudine, per cantare col cuore di tutti ed essere così l'interprete compiuto della comune passione. Opera di tribuno musicale in un certo senso tribunizia, *La battaglia di Legnano*, che discende in linea diretta, circa l'ispirazione, dal *Nabucco*, dai *Lombardi*, dall'*Ernani* e ancor meglio dalla *Giovanna d'Arco* e dall'*Attila*.

« Compositore d'occasione », memorarono gli oppositori di Verdi, credendo di screditarlo (sembra impossibile, ne ha ancor oggi, specie fra i più spinti e respinti compo-

sitori). Ma si può rispondere loro: tutto ciò che giova a un compositore per suscitare il consentimento pieno all'opera sua, non è lecito sia messo a partito? In teatro l'accordo fra il compositore e il pubblico bisogna che sia stretto e continuo, per fruttare. Verdi nulla concede ai bassi gusti del pubblico, bensì rinfocola i sentimenti più elevati dell'animo, riacende i pensieri più generosi che spingono alle nobili azioni. Compositore d'occasione, Verdi? Sì. Egli sa d'esserlo e vuole esserlo; ma in questo modo soltanto. In altri modi, inferiori, ha sempre rifiutato e sempre rifiuterà di essere compositore. Ha rifiutato l'invito di scrivere, prima de *La battaglia di Legnano*, l'Inno per il « Possesso del Papa », ossia per l'assunzione al soglio pontificio di Pio IX, il Papa dell'invocazione « Gran Dio, benedici l'Italia! », primo Papa della vagheggiata riconciliazione politica con gli italiani tutti.

Riuscirà Verdi l'invito, nel 1860, di scrivere l'Inno per Vittorio Emanuele II, « primo soldato dell'indipendenza nazionale », in visita alle province riconquistate alla patria, spiegando a giustificazione del rifiuto: « Lo straniero potente e minaccioso è tuttavia in Italia. Se io non accetto di musicare la poesia inviata mi si è che oltre ai sentimenti poco atto a comporre inni di circostanza (ed a che gioverebbe un inno!) io non potrei farlo senza re-

care offesa ai Municipi di Torino e di Milano a cui risposi negativamente, quantunque ne fossi ripetutamente pregato ».

Verdi non fa calcoli di eternità per le sue opere; sa che non c'è arte che al pari della musica rinnovasi con tanta rapidità forme e mezzi. A lui basta che le sue opere piacciono allorché sono rappresentate, e si spandano nei teatri d'Italia e di fuori. Non presume troppo del loro valore, non agogna per esse abbaglianti splendori.

E' un onesto musicista, di proba, intereata coscienza. Scambia volta per volta un patto col pubblico: dà il meglio che può e vuol ricavarne l'utile maggiore. Per il resto si rimette al giudizio del tempo. Dice: « Il tempo giudicherà ».

Il tempo ha giudicato Verdi genio musicale sommo. Le opere sue, tutte al punto giusto, nel momento giusto. Attuali. Necessarie. E belle. Sempre.

Riascoliamo *La battaglia di Legnano* riportandoci sereni col pensiero ai tempi in cui fu composta. L'arte di musica ne contiene molti, e attuali, allora come ora: e belli. E opportuna, affermiamo, la risoluzione della Radio Italiana di effettuarne anche quest'anno, come effettivamente l'anno scorso, la trasmissione radiofonica per celebrare solennemente la ricorrenza centenaria dell'Ereico « 1848 e 1849 » italiano.

CARLO GATTI

Pagine scelte da...

LAKMÉ

OPERA IN TRE ATTI DI E. GONDINET E F. GILLE
- MUSICA DI LEO DELIBES - GIOVEDÌ, ORE 21,03,
RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

Delle numerose opere liriche di Delibes, *Lakmé* è forse la sola che abbia resistito all'inghiottito del tempo. Certamente il musicista francese è tuttora più noto per i balletti *Coppélia* e *Sylvia*. *Lakmé* è, inoltre, l'ultima opera di Delibes, fatta eccezione di un lavoro che il Maestro lasciò incompiuto, cioè l'opera *Kaspar*; essa restò interrotta per la morte prematura avvenuta nel 1891.

Ai suoi tempi, *Lakmé* fu considerata dai critici come il più clamoroso successo dell'« Opéra Comique ». Tale apprezzamento può apparire oggi forse alquanto eccessivo a causa dell'« orientalismo » dell'opera che, se poté sembrare nuovo e originale in quell'epoca, appare oggi un poco convenzionale e forzato. Qualcosa di analogo all'impressione che attualmente può suggerire la consorella *I pescatori di perle*, di Bizet.

L'azione si svolge nelle Indie Inglesi. Un giovane ufficiale britannico, che sta per sposare la propria compatriota miss Ellen, entra per caso nel giardino di un sacerdote indù e vi incontra la figlia, Lakmé. Socca immediata la scintilla di un reciproco amore. Il padre di Lakmé, Nilakantcha, furioso per tale profanazione, riesce a pugnalarla. Ma il giovane, curato dalla fanciulla, guarisce. I due amanti preparano in segreto il matrimonio secondo il rito bramino. Ma quando le nozze stanno per essere celebrate, squilla festosa e travolgente la fanfara del reggimento di

Geraldo in partenza per recarsi a reprimere una rivolta di indiani. Il richiamo della Patria, del dovere e dell'onore è più forte per Geraldo dell'ebbrezza della passione. Egli lascerà la sua amica. Ma Lakmé, il cui cuore è spezzato per sempre, si avvelena per morire fra le braccia del suo caro.

La musica con la quale Delibes ha commentato questa semplice trama è chiara, elegante, facile. Talvolta anzi rischia di scivolare nel sommario per la sua linearità. Il preludio è grazioso e melodico, mentre la pagina a effetto è costituita dalle danze che hanno un certo fascino con i loro temi orientali. Fra le parti cantabili sono degne di attenzione la *romanza* di Lakmé e l'*aria* di Geraldo, quest'ultima veramente deliziosa per l'appassionato sentimento d'amore. Citiamo per ultimo il celebre vocalizzo di Lakmé, notissimo sotto il titolo di *aria delle campanelle*. Questo brano, croce e delizia di tutti i soprani leggeri, fu composto per porre in evidenza le qualità vocali dell'interprete. La sua prima esecuzione strappò grida di entusiasmo ai « tifosi » del melodramma di allora.

E' una pagina piuttosto convenzionale, ma ha il pregio di essere molto meno banale degli altri pezzi del genere, poiché Delibes ebbe l'accortezza di ammantare con una ispirazione di buona lega l'inevitabile, anzi voluto, virtuosismo della tecnica vocalistica.

IL LIBRETTO

La vicenda della *Battaglia di Legnano* si svolge nell'atmosfera vibrante di patriottismo della Lega che le città lombarde avevano stretto sotto l'incubo della pressione tedesca. Milano è il centro di questa fervida attività. Alla capitale accorrono da ogni parte guerrieri, l'entusiasmo del popolo, pari al valore. E' condottiero dei combattenti milanesi il prode Rolando il quale alla passione per la patria unisce un tenerissimo affetto per la sposa Lida e per il figlioletto.

Giunge in quei giorni con gli altri guerrieri il valoroso Arrigo. E' un personaggio molto importante nella vicenda dell'opera, poiché per lui aveva battuto un tempo il cuore di Lida. Ella lo crede caduto da tempo ma, per quanto sposa amata e circondata dal più vivo affetto, Rolando, una sottile tristezza aleggia pur ancora nell'anima sua per questo amore lontano e felice innanzi tempo dalla morte. Certamente Lida è donna molto desiderata. La sua rara bellezza ha colpito pure un giovane prigioniero germanico, Marcovaldo, che non risparmia le sue profferte d'amore alla bella consorte del condottiero. Profferte che naturalmente Lida respinge con indignazione.

Ma ecco una grande inaspettata notizia. Imelda, la fedele ancella, annuncia a Lida l'arrivo del marito in compagnia di Arrigo che è vivo. Tumulato e commosso Rolando, la donna, l'incontro di Lida e Arrigo è fra i più drammatici del lavoro. La donna non riesce a convincere il guerriero che non ha mai cessato di amare il suo cuore. Egli, che vive ancora dell'amore di un tempo, è sbalbitato da quanto viene a sapere e fugge disperato.

Da queste scene di passione amorosa si passa bruscamente a quelle dell'azione politica. Nella grande sala del municipio di Como i notabili della città ascoltano i messaggeri della Lega Lombarda, Rolando e Arrigo, venuti a sollecitare l'aiuto dei comaschi contro il Barbarossa. Un colpo di scena è costituito dall'arrivo di Federico Barbarossa in persona che si presenta annunciando l'avanzata delle sue armate. I due ribelli fanno però in tempo ad allontanarsi prima che si sotterrano di S. Ambrogio in Milano, i « Cavalieri della morte » giurano solennemente contro gli invasori d'Italia. E' questa la scena forse più suggestiva e densa di significato de *La battaglia di Legnano*. Nella rappresentazione del 1889 fece saltare l'entusiasmo del pubblico. Il Papa non fino allora insuito nei fasti della liria.

Ritorniamo alle patetiche vicende di Lida. Ella sta scrivendo una lettera per Arrigo. L'ancella Imelda riesce a nascondere all'arrivo di Rolando che, in procinto di partire per la battaglia, viene ad abbracciare i suoi cari. Nel tempo stesso egli affida la custodia della famiglia all'amico Arrigo, il quale rimane a presidio di Milano.

Purtroppo a Marcovaldo, che ha sottratto all'ancella la lettera, non par vero di vendicarsi dei ripetuti rifiuti di Lida consegnando lo scritto a Rolando. La scena è molto deliziosa. Rolando scopre Lida e Arrigo. Costui vorrebbe redimersi cercando la morte in battaglia, ma Rolando gli impedisce di uscire affrettando il tradimento dell'amicizia egli possa aggiungere l'infamia di chi cerca di sottrarsi alla morte per la patria. E' quest'onta troppo grave per il valoroso. Al colmo della disperazione Arrigo si getta dalla finestra gridando *Viva l'Italia!*

L'emozionante epilogo della tragedia è costituito dall'annuncio al popolo raccolto nel tempio della vittoria dei combattenti a Legnano. Giungono i Cavalieri della morte che accompagnano Arrigo gravemente ferito; lo segue Rolando taciturno e depresso. L'infelice Arrigo, morente, si riconcilia con l'amico giurando sulla purezza della sua sposa. E' qui il celebre terzo atto, uno dei brani più originali ed emotivi dell'opera. Mentre Arrigo chiude gli occhi stringendosi al cuore la bandiera della patria, avanza trionfalmente lo storico Carroccio.

CONCERTI

Musiche di Brahms

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
SOLISTA: VIOLINISTA GIOCONDA DE VITO
MERCOLEDÌ, ORE 21,35 - RETE ROSSA

Due celeberrime pagine brahmiane fanno di questa trasmissione un blocco ricco di compattezza e di significato: il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* e la *Prima sinfonia* in do minore.

Come Beethoven, Giovanni Brahms scrisse un solo *Concerto* per violino e orchestra. Il *Concerto in re maggiore, op. 77*, è dedicato a Giuseppe Joachim, che fu amico di Brahms fin dalla sua prima giovinezza. Il grande violinista ne fu anche il primo interprete a Lipsia, il 1° gennaio 1879, in una memorabile esecuzione.

La densa e sonora esposizione orchestrale, con le quale si inizia l'*Allegro non troppo*, contiene tutti gli elementi sui quali poi si sviluppa, con abbondanza e vigore di elaborazione tecnica e virtuosistica, il *concerto vero e proprio*.

Nel secondo tempo, in fa maggiore (*Adagio*), la parte solistica è preceduta da una specie di preludio di strumenti a fiato che annuncia compiutamente un tema in principio timidamente sereno, poi appassionato, infine soave ed avvolto in un sottile velo di malinconia. Questo tema è ripreso e variato dal violino solista accompagnato dagli archi, tra i quali si innestano armonicamente i legni.

Il finale (*Allegro giocoso ma non troppo vivace*) nella tonalità di si minore, svolge in prevalenza uno di quei temi popolari di danze, probabilmente di origine zingana, tanto certi a Brahms e da lui finemente e quasi in molte sue composizioni.

La *Prima sinfonia* è quella più amata dai tedeschi e, specialmente nell'*Allegro* del primo tempo, la più romantica, se con tal parola s'intende «il linguaggio di un'anima che soffre della nostalgia di dissoluzione del tutto, dell'aspirazione all'innarrivabile». L'*Andante sostenuto* ha una melodia effettiva degli archi ed una dolce cantilena d'oboe di grazia tipicamente brahmiana. Nell'*Allegretto*, che tiene luogo dello «Scherzo», spicca un lieve tema in ritmo ternario, con un elegante alternarsi

d'incisi nel legno e negli archi. L'ultimo tempo è di vaste proporzioni: esso inizia con un *Andante*, che — attraverso una seconda parte *Più andante* — risolve in un *Allegro non troppo ma con brio*. Nell'*Andante* si riflette lo spirito romantico del primo tempo; nel brano successivo, un corno e poi un flauto sembrano diffondere una dolce musica tranquilla.

L'*Allegro* che segue, nella sua severa grandiosità, afferma potentemente l'uditore. Quest'opera grandiosa determinò la «conversione» di Hans von Bülow che fino a quel momento non aveva simpatizzato con l'arte di Brahms. Dal giorno della sua prima esecuzione, il celebre direttore d'orchestra divenne un brahmiano convinto. Egli ebbe il fascino potente di un'arte così solida e quadrata, eppure tanto sensibile ed espressiva. Era il vero romanticismo che parlava per bocca di uno dei suoi figli più degni.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Nella prima parte di questo concerto avrà luogo l'esecuzione di musiche del seicentista italiano Biagio Marini, e dei contemporanei Carlo Ravasenga e Renzo Rossellini.

Biagio Marini, nato a Brescia nel 1597, iniziò la carriera musicale come violinista. A diciott'anni era già rinomato esecutore. In qualità di concertista fu al servizio della Signoria di Venezia, indi a Brescia e alla corte di Parma. Fu un virtuoso, esperto come non altri del suo tempo nella tecnica e ingegnoso nella ricerca d'effetti curiosi. Compose gran numero di *Madrigali*, *Sinfonie*, *Arie* e *Scherzi*; nel 1623 scrisse un'opera di teatro: *Le lagrime d'Erminia*. Nata nel tempo di Frescobaldi e Monteverdi, l'arte di Biagio Marini non ebbe la fortuna di altri suoi contemporanei che ancor oggi ritroviamo, con gradimento del pubblico, nei programmi dei concerti. Eppure la sua musica possiede dei valori indubbi di costruzione e di discorsi-



Carlo Schuricht (a destra) ha diretto il 10 giugno, a Radio Roma, un concerto di musiche brahmiane, avendo come collaboratore il pianista Guido Agosti. Fernando Previtali (a sinistra) dirigerà mercoledì alle ore 21,35 (Rete Rossa) un altro concerto brahmiano, avendo a collaboratrice la violinista Gioconda De Vito.

vità. La *Sinfonia*, i *Due balletti* e la *Passacaglia* per archi, rielaborati da Riccardo Nielsen, che vengono eseguiti in questo concerto non sono nuovi per i nostri ascoltatori, essendo stati presentati nel settembre scorso a Capri in occasione del Convegno radiofonico.

Del torinese Carlo Ravasenga viene eseguito il poema sinfonico *Enigma*. Questa composizione non svolge una definita forma musicale, ma vuole essere la traduzione sonora della complessa sensazione suggerita allo spirito da quanto di enigmatico vi ha nella vita. Secondo l'autore, gioia e dolore, eroismo e gloria, tutto, tutto reca con sé un segreto al quale soltanto la morte sa e può dare una risposta. Il musicista ha realizzato questo tragico interrogativo mediante una graduale sovrapposizione di temi che trovano la loro risoluzione nel cupo significato delle battute finali.

La prima esecuzione della rapsodia *Canti della Terra del Nord*, di Renzo Rossellini, ha avuto luogo nel 1943 a Dresda, sotto la direzione di van Kempen, al quale il lavoro è dedicato. Distrutta la partitura negli Stabilimenti Ricordi, in seguito a bombardamento aereo, è stata recentemente ricostituita, in base a una copia manoscritta, in possesso del maestro van Kempen. La rapsodia non segue speciali trame programmatiche, ma si prefigge unicamente di descrivere le sensazioni riportate dalla contemplazione dei paesaggi dell'Europa del nord.

La seconda parte del concerto è interamente dedicata alla *Pastorale beethoveniana*, la cui audizione è ogni volta di più un dono prezioso e insostituibile. Come avviene delle manifestazioni eternamente vive ed eternamente nuove.

MUSICA DA CAMERA

Concerto presentato dal Sindacato Nazionale dei Musicisti - Martedì, ore 23,30 - Rete Rossa.

Il secondo concerto di musica da camera della serie organizzata d'accordo col Sindacato Nazionale dei Musicisti comprende musiche di Lino Livibella ed Italo Lippolis: il primo con il *Quartetto minore* ed il secondo col *Quartetto op. 4*.

Lino Livibella, noto compositore marchigiano, attualmente titolare della cattedra di composizione e vicedirettore del Liceo Musicale «G. B. Martini», di Bologna, è stato allievo di Ottorino Respighi. Dal suo Maestro ha appreso e continuato il linguaggio fantasioso ed italianamente chiaro di forma e di contenuto, rivestendolo di una sua personalità, che rifugge dalle convenzioni del tempo e della moda. Noti e spesso eseguiti i suoi lavori sinfonici: *Suite per una flauta*, *Il vincitore*, *Il poeta e sua moglie*, *Monte Mario*. Non ancora eseguito il poema sinfonico *La mia terra*, composta recentemente. Per soli coro e orchestra sono le composizioni: *Manina di neve*, *Sorella Chiara* e *La Sibilla della Pace*. La sua parola più forte è stata espressa nell'opera *Antigone*, rappresentata con successo al Regio di Parma nel 1942. Di essa la RAI eseguirà prossimamente una selezione nella trasmissione «Pagine scelte da...».

Fra la numerosa musica da camera composta da Livibella, il *Quartetto in fa minore* costituisce senza dubbio uno dei lavori più rappresentativi del compositore marchigiano: una pagina dolorosa posta tra due *Allegro* di carattere scintillante.

Italo Lippolis, nato a Bari, nel 1910, ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio di Napoli diplomandosi nel 1935. Alterna all'attività di compositore quella di didatta e, dopo aver insegnato nel Conservatorio di Napoli, è passato al Liceo Musicale paragonato «Moriacchi», di Perugia, dove è titolare della cattedra di armonia e contrappunto.

Ricordiamo, tra la sua produzione, i *Due preludi per orchestra*, *Due melopoe per flauto solista ed orchestra d'archi*. Nel settore cameristico, il *Trio fantastico*, la *Sonata per viola e pianoforte*, le *Storiette trovere*, i *Tre episodi*, la *Sonata per violino e pianoforte*, i *Sette nani* per due pianoforti, la *Sonata a Pan* ed il *Quartetto op. 4* che si eseguisce nel presente concerto.

Maria Cebotari

Maria Cebotari, la nota cantante lirica rumena che il pubblico italiano ebbe modo di conoscere ed ammirare attraverso la radio e il cinema, si è spenta a Vienna, giovedì, 9 giugno, all'età di 38 anni.

Dotata di una splendida voce di soprano e di una squisita arte scenica che ne facevano una delle più rappresentative figure del teatro lirico europeo, Maria Cebotari aveva cantato all'Opera di Stato di Berlino, a Salisburgo, a Dresda, e all'Opera di Vienna. In Italia era apparsa con Beniamino Gigli in alcuni film musicali. Aveva sposato nel '38, in seconde nozze, l'attore del cinema tedesco Gustavo Diesel.



PROSA

Nata ieri

TRE ATTI DI GARSON KANIN - GIOVEDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Come nel *Pigmaliote* di Shaw, c'è in questa commedia un uomo, e che per fini suoi particolari, si propone di fare di una giovane donna ignorante, una donna che possa ben figurare in società. Nella commedia di Shaw chi vuol compiere questa trasformazione è un professore di fonetica che intende presentarsi come la prova di certe sue teorie; qui è un affarista rozzo che vuol servirsi della giovane per introdurla in certi ambienti là dove meglio possono essere condotti i suoi traffici. La donna da rifare è in Shaw una fiorista, qui una ballerina di fila, Billie Dawn, di cui lo speculatore Harry Brock ha fatto la sua amante e di cui si serve per evadere il fisco, facendola figurare come partecipe delle sue sostanze.

L'opera di educatore, il professore shawiano, la fa in proprio; Harry invece l'ha affidata a un giornalista da lui conosciuto casualmente, Paolo Verall, che gli è riuscito simpatico per quanto di natura profondamente diversa dalla sua.

Verall è un galantuomo che si è prefisso di smascherare l'intrigantismo, gli obliqui, gli speculatori che operano a danno della comunità e della povera gente. Naturalmente, come accade in tutte le commedie che s'impostano in una situazione del genere, Paolo prende amore al gioco e Billie s'interessa al giocatore. Paolo è giovane mentre Harry è vecchio, questi la domina e la tiranneggia, giunge anche a percuoterla; e quello invece la vezzeggia, non le rivolge che tenere parole, le apre dinanzi agli occhi nuovi orizzonti, mostrandole che c'è una vita diversa da quella che è costretta a vivere: quella di suo padre e della gente che come lui vive onestamente del proprio lavoro. Siccome poi il furbiissimo Harry, per sfuggire a tasse e balzelli,

come abbiamo detto, ha intestato alla sua amica parte del suo grosso patrimonio, Billie, per tenerlo a freno ed impedirgli di compiere gesta che possono danneggiare gli altri, si impossessa materialmente del denaro che figura come suo, promettendo di renderlo a rate, sempreché Harry si redima; altrimenti minaccia di non restituirgli più nulla.

Che Harry ne esca disorientato, che faccia strepito non è cosa che sorprenda. Il giornalista non gli porta via soltanto la donna, ma a questa ha aperto tanto gli occhi che colui che l'ha tiranneggiato è costretto ora a subire la volontà.

Una volontà che opera a fine di redenzione in quanto impedisce ad Harry di persistere nelle sopraffazioni, e che porta alla nascita, in lei, di una donna liberata delle tristezze sudditanze alle quali l'avevano piegata, pronta ad andarsene con l'uomo che ama.

CASA MONESTIER

Tre atti di Denys Amiel - Lunedì ore 21.03 - Rete Rossa.

Lontana dall'iniziale e genuino intimismo, di cui Denys Amiel fu uno dei maggiori esponenti, questa commedia è un sapiente *mélange* di arcaismo e di modernismo, che molto indulge nella tecnica, al gusto ottocentesco del teatro borghese, ma il cui fondo, torbido e vivo, viene ravvivato dall'interesse per certi intimi problemi psicologici di viva modernità.

È costruita felicemente, nel primo atto, come uno studio di vita provinciale, nel cerchio di una famiglia, in cui lentamente cova il dramma; poi la commedia via via si assottiglia e scolora, sino a ri-

dursi nell'ultimo atto, ad una sola scena fra due personaggi, il dramma erompe, ma meno ardente e pressante di quanto ci si aspettava. V'è tuttavia un'arte consumata nella distribuzione della scarsa materia e nel taglio delle scene; un dialogo vivo ed acuto, le scene crudamente drammatiche, e un disegno non di rado felice nel tipo della protagonista, Marta.

Orfana e milionaria, innamorata del fratello di una sua amica, Enrico Monestier, ella lo sposa senza accertarsi di essere corrisposta nel suo amore. E non sospetta nemmeno di essere la vittima sacrificata agli oscuri interessi di Casa Monestier. Il suo matrimonio con Enrico, infatti, servirà a procurare i capitali necessari per salvare la vasta azienda industriale dei suoceri, ma anche a scegliere Enrico da una sua bellissima amante, troppo povera per essere sposata. Distaccata dalla indifferenza del marito, Marta si fa di lui un'immagine fredda e riservata: dimentica i sogni di ragazza, si abitua alla quiete tristezza della vita coniugale, appassisce lentamente nell'ombra.

Ma un giorno scopre la verità: da certe vecchie lettere di Enrico e della sua amante che per caso le cadono fra le mani, viene a conoscere l'intrigo e gli scopi del suo matrimonio. Ma qualcosa di più sordidamente e inappetito: apprende che il riflesso di quel fuoco, di quelle ebbrezze a cui ella aveva penosamente rinunciato. Il vero volto del marito, questo la fa soffrire: non il mercato, ma il tradimento del suo povero corpo e della sua anima delusa. Qui la commedia tocca l'oscura fondo del subconsciente femminile. Nella furia cieca della sua rivelazione, Marta invoca e pretende l'amore che Enrico ha dato all'altra, e questa rivolta ha gli accenti della sua passione soffocata.

Ma invano; Enrico non l'ama. E, dopo una penosa scena di inutili suppliche, alla moglie non resta che l'umiliante abbandono del tetto coniugale.

L'ASTICIO DI MELE

Un atto di Lawrence Langner, traduzione di Franca Cancogni - Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Lo scrittore Clifford Quilter ha lasciato sua moglie Diantha, donna tremendamente artefatta, e vive con Annie, una semplice donna, ex cuoca di sua moglie. La cucina deliziosa di costei gli rende la vita semplice e facile: l'ispirazione calma e continua gli permette di immaginare soggetti semplici e sereni. Annie è in angustia, perché sente la sua posizione falsa, e vuole, sacrificandosi per il bene dell'uomo, rispedirlo alla moglie. Clifford cerca invano di spiarle le ragioni, oltre quelle affettive, che lo legano a lei. Ella non si rende conto del rapporto sottile che lega il suo benessere spirituale alla sua cucina deliziosa. Prima la questione dei pasti, a casa sua, era lasciata dalla moglie in mano di un cameriere che stavano per avvelenarlo, a furia di sottaceti, e pastrocchi vari. Egli diventò vittima di ogni forma di disordini gastro-intestinali, cadde in preda a morbosità psichiche e digestive e cominciò a scrivere romanzi dietetici, a scavarne negli acidi e negli aceti della vita, e sprofondarsi nel sale della miseria e nel rancidume dell'abbiezione umana. Fu così che in fine andò da Annie, inasprito, salato, inacidito e lei lo sanò col dolce, sano lenimento della cucina casalinga. Così Clifford spiega ad Annie

Romanzi umoristici al microfono

Mio zio Beniamino

di Claude Tillier, riduzione di Nicola Manzari. Ultima puntata - Mercoledì, ore 20.33 - Rete Azzurra.

Lo Zio Beniamino è ormai un marito felice. La sua giovane sposa, valendosi dei suoi vezzi e un po' dei suoi modi autoritari, ha ridotto all'osservanza del codice del perfetto marito.

Rinuncia puntuale, si pulisce le scarpe sullo stuoio, accompagna la moglie alla passeggiata domenicale, e ha abbandonato quasi completamente la sua complessa amicizia di un tempo.

Si avvia, per dirla in breve, a diventare uno dei cittadini più rispettabili del paese.

Qualche fugace nostalgia è passata, viene sempre stroncata dalla vigile sorveglianza della consorte. Non che si manchi naturalmente di fiducia in lui, ma si cerca con cura di non lasciarsi indotto davanti alle tentazioni.

Tuttavia il caso si diverte ancora: una volta, a sollecitarlo nelle sue vecchie debolezze: un viaggio, una bella signora, sensibile alle sue parole incendiarie, e la sua virtù starebbe per cadere se la moglie accorta non sopraggiungesse in tempo per salvare il tempio della fedeltà domestica.

Beniamino non sa che dire, annaspa qualche scusa, ma è irrimediabilmente perduto.

Questa scappatella? Inocente lo mette ormai in completa balla della moglie: ogni suo atto dovrà avere il benepiacito di quest'ultima.

E pur tuttavia una piacevole tirannide, a cui il nostro eroe si abbandona soddisfatto per sempre.

la sua storia. Ma la semplice donna non ne vuol sapere, e capirà soltanto quando Diantha verrà a casa spiegandole che non ha nessuna voglia di riprendersi il marito e che le cose stanno bene così come sono. E a due si rasserenano nel gustare il pasticcio di mele, il pezzo forte dalla cucina di Anna.

CATTIVE COMPAGNIE

Radiodramma di Tito Guerrini - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Questo secondo lavoro radiofonico di Tito Guerrini si ricollega al primo: *La zia materna*. Là erano rappresentati i rapporti familiari della prima lanugine, dei primi turbamenti, dei primi rapporti faccia a faccia con la vita, delle prime responsabilità. E' l'età in cui la madre ammonisce: «Attenti alle cattive compagnie, sono quelle che guastano».

Sul piccolo Berto, il protagonista, agisce infatti l'influenza del-

Pomeriggi teatrali

UN'ORA CON PLAUTO
in compagnia di Franco Fochi

MERCOLEDÌ: ORE 17

Nell'anno 184 avanti Cristo, a cui la tradizione assegna la morte di Plauto, si svolse perciò anche la nascita di Terenzio. Con significato di simbolo si sarebbe tenuti a ricordare in tale occasione, come un passaggio di consegne sulla scena romana. Ma sarebbe un simbolo del tutto fallace, come vuol subito ammonirci l'epitaffio che secondo il filologo Varro, fu messo sulla tomba di Plauto: «Da quando la morte si è portata via Plauto, la commedia piange, la scena è deserta». Epitaffio lontanissimo dal comune stile laudatorio delle iscrizioni mortuarie, perché in esso si vuol esprimere, nella forma più semplice, una realtà: che dopo la morte di Plauto il pubblico romano disertò la commedia.

Plauto fu appunto l'idolo della plebe romana, la quale ebbe in fondo una sola esigenza: divertirsi. Divertirsi anche quando assisteva ad una commedia come la divertivano i giocolieri, i gladiatori, i buffoni dell'antico genere di farse improvvisate da attori «histriones» (le cosiddette «atlane»). E un poeta bisognava non trascurare questa elementare esigenza del pubblico.

E Plauto si piegò e conquistò il pubblico romano: il quale sentì in lui il suo poeta e per le sue commedie dimenticò l'«atlana». Dimenticò cioè lo spettacolo al disotto dell'arte per lo spettacolo d'arte: di un'arte sentiva quella di Plauto, che gli era profondamente congeniale, per cui, si sentiva rivivere sulla scena «in tutto» come il popolo ateniese riviveva nelle commedie di Aristofane.

Nelle commedie di Plauto anche sotto le clamidi ed i palli greci dei personaggi era dato al popolo romano ravvivare sempre se stesso; non era possibile non le colpire la sua parlata latina, viva tutti i giorni nel Foro e nel mercato, nei templi e nell'esercizio, riprodotta con vigore e freschezza meravigliosa dalla magia del genio.

Franco Fochi, un giovane studioso di letterature classiche, presenterà al pubblico degli ascoltatori la sempre viva arte di Plauto.

l'amico, Rudy — il solito amico che i genitori non vogliono si frequenti — e in questa età confusa, tutto è confuso, come il ricordo della nonna con le sue favole, e la realtà concreta dell'amore per la sorella di Berto, la ragazza già grande dalla quale ci illudiamo di essere amati.

La storia finisce con la delusione, quella che sembra doverci spezzare la vita, e invece non è niente, è uno degli scherzi più innocui della prima esistenza.

LE LETTERE

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Mercoledì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

«Le lettere» ha quattro personaggi che intervengono direttamente nella vicenda ed un quinto che ne rimane assente, ma che via via sempre più la sovrasta: è egli un figlio unico, un giovane professore, un ben avviato scrittore che dapprima i suoi genitori daranno come assente da casa, all'estero. Ma poi, nel dipanarsi del dialogo, e specialmente per l'intervento del postino, sembra che la realtà sia un'altra ed ecco che la sua presenza è data nella stanza accanto. La rivelazione arriva subito un sentito rilievo drammatico. Ogni ulteriore chiarimento del postino ne svela meglio la sua perdurante coscienza, il quinto personaggio raccoglie ormai tutta la nostra pietà. E saranno le ultime battute della madre e del padre, una specie di dolente litanìa, a chiarire l'estrema disperazione di due cuori colpiti nell'amore e nell'orgoglio più puri. Nella loro resistenza al dolore è però la speranza del riscatto, poiché l'Uomo è fratello del Cristo ed anche il suo spirito, il suo intelletto, il suo corpo possono risorgere.

LA CASA IN ORDINE

Quattro atti di Arthur Pinero - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Nella casa degli Jesson si tributa il culto della memoria di Annabella, la defunta moglie di Henry. Ogni atto della vita, ogni avvenimento, viene visto alla luce del vivo ricordo che è di lei, presente nelle persone e nelle cose. Per onorarla si pensa perfino di destinare alla città un parco. Per questo alone che circonda la figura della scomparsa, Nina, la seconda moglie di Henry è tenuta lontano dal possesso della propria casa, e viene continuamente sfidata dalla altrui incomprensione. Unica persona alla quale essa possa rivolgersi è il cognato Richard, un compenso diplomatico.

Ma Nina, mediante lettere che rinvia, ha la prova che Annabella ebbe un amante e che da questa relazione un figlio è nato, Robert, che figura come figlio di Henry. La donna è tentata di valersi dell'arma di cui viene in possesso, soprattutto per umiliare i familiari della defunta sempre pronti ad avvilirla. Ma è dissuasa da Richard. Sarà questi, in un momento di particolare delicatezza, a rivelare al fratello che cosa veramente si nascondeva sotto il rigoroso ordine che Annabella ai suoi tempi assicurava alla casa.

Potrà così fra Henry e Nina stabilirsi una intesa amorosa, sulla quale non verranno più a gravare le ombre di un triste passato.

NEL TERZO CINQUANTENARIO DELL'INVENZIONE DELLA PILA

Da Volta a Marconi

Il 29 maggio, alla presenza del Presidente del Consiglio dei Ministri, on. De Gasperi, è stato inaugurato a Como il ciclo delle manifestazioni celebrative per il terzo cinquantenario dell'invenzione della pila elettrica, per opera di Alessandro Volta.

Fu, infatti, alla fine del 1799, che questo sommo scienziato poté coronare il suo annoso lavoro e realizzare quell'apparato di straordinaria importanza per successivi sviluppi dell'elettricità e delle sue applicazioni.

Per quanto la conoscenza dei primi fenomeni elettrici sia antichissima, bisogna arrivare sino verso il 1600 per la scoperta della proprietà di elettrizzazione a mezzo di strofinio, comune a tutti i corpi. Infatti, precedentemente si riteneva che solamente l'ambra possedesse tale proprietà e fu appunto, dal greco electron, designante l'ambra, che si ebbe il termine elettricità.

Nel 1780, un insigne medico bolognese, Luigi Galvani, istituì una serie di esperienze sull'irritabilità muscolare degli animali a sangue freddo e in particolare sulle rane. Le mosse per l'invenzione della pila furono appunto offerte al grande comasco dalle osservazioni elettrofisiologiche compiute dal Galvani, il quale assomigliava

le rane ad una bottiglia di Leida (il fenomeno fu scoperto nel 1745 da G. Von Kleist in tale città), che si scaricava attraverso l'arco.

In sulle prime, nell'aprile del 1792, convenne col medico bolognese trattarsi di un'elettricità propria degli animali. Pochi mesi dopo se ne ricredette, avendo avvertito la circostanza che gli uncini, adoperati dal Galvani, erano di rame e che, avendoli attaccati ad una ringhiera di ferro, aveva messo in contatto due metalli differenti.

Volta non vedeva ormai che un sensibilissimo rivelatore del disequilibrio elettrico (oggi diremmo forza elettromotrice). Identico a quello che era generato dalle macchine elettrostatiche, soltanto che, in tal caso, veniva creato dal semplice contatto di due metalli diversi. Il Galvani, comprendendo che il Volta, nell'affermare l'arco bimetallico come eccitatore, anziché come scaricatore, veniva a capovolgere la sua teoria, sostenne le proprie vedute, aiutato da una fitta schiera di discepoli e di ammiratori.

Nacque così la celebre polemica tra Volta e Galvani, tra galvaniani e voltiani, tra le scuole di Pavia e di Bologna.

Volta, spinto dalla discussione con

gli avversari, escogitò i più sottili ritrovati per provare le sue asserzioni e per giungere ad un fatto nuovo che decidesse per la sua tesi. Provando e riprovando, egli passò alla costruzione di un apparecchio nel quale l'elemento fisiologico era completamente estraneo. Per ottenere questo scopo estese le sue indagini dai metalli ai liquidi più svariati e giunse così a rivelare quali combinazioni fra metalli e metalli, fra metalli e liquidi riscosono neutrali, quali, elettricamente, attive e infine che le forze elettromotrici si sommano quando vengono costituite catene di coppie bimetalliche e tutte nel medesimo ordine, separate tra loro da un liquido acido.

«Questo è il gran passo da me fatto alla fine del 1799, passo che mi ha condotto ben tosto alla costruzione del nuovo apparato scienziato», diceva Alessandro Volta.

A questo apparato egli dà il nome di organo elettrico artificiale, quasi a ricordare la lunga polemica col Galvani, poi di apparecchio elettromotore a colonna. Il nome che gli è rimasto è pila, cioè colonna ed infatti essa costituisce la colonna di tutta l'imponente struttura dell'elettrologia.

Galvani non poté vedere il trionfo del suo avversario, poiché era morto l'anno prima.

Volta volle continuare le sue esperienze per parecchi altri mesi, e, solo il 20 marzo 1800, comunicò la sua scoperta ufficialmente a mezzo di una lettera, indirizzata all'illustre naturalista Sir Joseph Banks, Presidente della Società Reale di Londra, della quale il Volta era membro effettivo sin dal 1791.

La notizia dell'invenzione della pila si diffuse rapidamente e sollevò l'entusiasmo di tutto il mondo civile e scientifico. Ozioso sarebbe qui parlare diffusamente degli onori e dei trionfi del Volta, Napoleone, alla cui presenza Volta ripeté le memorabili esperienze, insignì il sommo comasco del titolo di Conte della Croce della Legion d'Onore e della Corona Ferrea, lo nominò Membro della Consulta Italiana e Senatore d'Italia.

La pila rappresenta la polta di un immenso fiume che diede origine a scoperte vaste, profonde, ad audaci imprese, che suscitò mille attività in campi apparentemente disparati. Della pila furono tratte nuove concezioni della materia, il dominio del magnetismo fu saldato con quello dell'elettricità.

E così, attraverso l'opera (infaticabile di scienziati di tutto il mondo, ed al decisivo contributo di un altro italiano, Guglielmo Marconi, fu possibile pervenire ad una delle più grandi e rivoluzionarie scoperte dell'umanità: la radio.

Nel prossimo settembre converranno a Como i maggiori esponenti della fisica mondiale per rendere omaggio ad Alessandro Volta. Il Congresso internazionale di questa disciplina seguirà quello già tenuto nel 1945 in occasione del secondo centenario della nascita del Comasco e dell'altro non meno importante convegno tenutosi per le onoranze a Marconi nel cinquantenario dell'invenzione della radio. Esso concluderà le manifestazioni celebrative per l'invenzione della pila ed accomunerà amici ed intenti in universale ed elevata fusione, sicuro auspicio del tanto desiderato affratellamento dei popoli.

RUGGERO RUGGERI



COMO - Celebrazioni voltiane: parla il prof. Polvani alla presenza del Presidente del Consiglio.

STAZIONI PRIME 7.47 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodifusione nazionale. — 7.53 Dichiarazione delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buon giorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA: 9-9.15 Notiziario Enal). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. (BOLOGNA: 9.20-9.30 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.43 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodifusione nazionale. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLOGNA: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodifusione nazionale. — 11.03 CONCERTO dell'organista **Ettore Mancio** - Alexandre Guilmant: a) Terza sonata: Preludio, Adagio e Fuga; b) Preghiera; c) Marcia. — 11.30 Santa Messa in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12.05-12.55 Programma tedesco - 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.55 Musica leggera e canzoni). — 12.45 Comunicazione per i partecipanti all'Autoradiodifusione nazionale. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Complessi caratteristici. — 11.30-12.25 Ritmi e ritorni moderni. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelmata)

13.29 Lettere sul pentagramma
A cura di Emilio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodifusione nazionale

14.13 Radioinviato

14.18-14.40 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Salvo Dani, Lino Gandolfi e Lucio Hernef.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI: I. Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA: I. Notiziario. «Ei, eh'al secca» - CATANIA: «Tutta la città ne parla» - GENOVA I - S. REMO: Commedia. - ROMA I: Campidoglio.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Radiocronaca del Gran Premio automobilistico di Napoli (Registrazione)

15.45 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodifusione Nazionale

15.48 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Bertini-Redi: La tua musica: Montani-Palermo: Mi piace vedere: Martelli-Abel: Dov'essere bello: Testoni-Taccani: Apri la porta: Bertini-Molli: Tanti baci: Biri-Gurrieri: Si soffre per amor: Amadei-Sgatti: E lei: Montani-Rizza: Non pensare a nessuno: Frati-Trombetta: Vamo chico: Giacobetti-Gould: Tropicali: Bertini-Molli: Bimbo bella.

16.30-16.33 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodifusione nazionale.

RETE ROSSA

16.33 MUSICA SINFONICA
Cherubini: Sinfonia in re maggiore: a) Largo. Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Scherzo, d) Allegro vivace; Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Rondò, Allegro; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Franck: Psalme, Il sonno di Psalme, poema sinfonico; Fauriol: Sardegna, poema sinfonico.

18 — Musica operettistica
Kern: Show boat, ouverture; Darcie: Gli adoratori della luna; Fall: La divorziata, «Bambina tu puoi danzare con mia moglie»; Dall'Argente: Dell'ungo al milione, serenata del torero; Chueca-Valverde: La gran via, fantasia; Cuscina: Stenterello,

«O Stenterello tu possiedi»; Lombardo: La duchessa del bal tabarin; Pietri: La donna perduta, duetto delle campane; Lehar: Eva, fantasia.

18.40 Musica da ballo
Van Housen: Vieni con piacere; Marchetti-Castagna: Amor vuol dir sognare; Aster-Ruccione: Pararacim-bum; Calza-Nisa: Vecchio cembalo; Revel: Magia messicana; Madero-Nisa: Che peccato; Clain-Panagioti: Sono tanto innamorato; Garcia: Toton, Toton; Craig-Smith: Pardon signora; Redi-Galdieri: Giorni felici; Carmichael: Come ci conosciamo poco; Di Fonzo: Con te sognar; Valladares: Freddo nell'anima.

19.15 Musica per organo da teatro
Wood: Fantasia su composizioni di Haydn; Quilter: Canza inglese; Sullivan: Fantasia su composizioni di Gilbert e Sullivan; Confrey: Dita veloci.

19.35 Notizie sportive

19.50 POKER D'ASSI

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Inaugurazione
della Stagione lirica della RAI
LA BATTAGLIA
DI LEGNANO

Tragedia lirica in quattro atti
di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Federico Barbarossa Carlo Piatana
Primo console Albino Gaggi
Secondo console
Il podestà di Como Rolando, duce milanese

Giuseppe Taddei
Lida, sua moglie Caterina Mancini
Arrigo, guerriero veronese
Mirtio Petroni
Marcovaldo, prigioniero alemanno
Carlo Piatana
Imelda, ancella di Lida
Edmea Limberti
Un araldo Giuseppe Micucci

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del Coro
Gaetano Riccietelli
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Menner Valgimigli: «I carmi latini del Pascoli»; II. Notizie sportive; III. Giornale radio

Dopo l'opera: Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Previsioni del tempo

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

21,03 - RETE ROSSA

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA BATTAGLIA
DI LEGNANO

DI GIUSEPPE VERDI

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelmata)

13.29 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Tarjades: Isole Canarie; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Falcanton-Cherubini: Pepé le Cocò; Nisa-Jordan: Monsieur Plum; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Plechi-Otto: Martin... non tarrabbiare; Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Raimondo-Frati: Mancía generosa; Soprani Marietta: Mimi e Coccò (Rumancia)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodifusione nazionale

14.13 Radioinviato

14.18-14.40

Quando spunta la luna a Marechiaro
Tagliavanti-Murolo: Piscatore e Pulcinella; Mario: Dele parafate; De Curtis-Bovio: Tu ca 'un chagne; Di Giacomo-De Leva: «E spingole francesche»; Tagliavanti-Murolo: Mandulata a Napoli; Canio-Califano: O surdato 'nnammurato.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLOGNA: Notiziario. Varese: FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'8 di Giù» - MILANO I: Notiziario regionale. I perché di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario a Ventiquattrore a Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle province venete», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale

15.25 Bollettino meteorologico.

15.30 Radiocronaca del Gran Premio Automobilistico di Napoli (Registrazione)

15.45 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodifusione nazionale

15.48 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

16.30-16.33 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradiodifusione Nazionale.

RETE AZZURRA

16.33 Orchestra Mantovani

Addinsell: Canta, bambino, canta; Schertzingler: Una notte d'amore; Brown: Sopra l'arcobaleno; Fard-Davies: Pedro il pescatore; Mantovani: Danza dell'ottavo velo; Kern: Molto tempo fa; Cardew: Nuove che passano; Youmans: La carota.

17 — CARNET DI BALLO

17.50 Radiocronaca del Gran Premio Milano di Galoppo (Registrazione)

18 — FONTE VIVA

Musiche della nostra gente
Arti e mestieri
a cura di Giorgio Nataletti

18.25 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini

18.40 MUSICA OPERISTICA

Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: Otello, «Credo»; Wagner: Tannhäuser, «Salute a te»; Mussorgski: Kovnina, interludio; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; Massenet: Manon, «Addio o nostro picciol desco»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancora»; Cilea: Adriana Leccaur, «O vagabonda stellina d'orient»; Wolf Ferrari: I quattro rusteghi, «Lacietta xe un bel nome»; Smetana: La sposa venduta, danza dei comedianti.

19.25

Settimana Aerea Internazionale

19.35 Notizie sportive.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

20.33 ORCHESTRA HABANA
CUBAN BOYS
(Palmolive)

BOLOGNA: 20.33-23.10 Notizie sportive regionali. Prog. tedesco e per i due gruppi etnici.

21.05 Voci dal mondo
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21.35 Musiche da film e riviste

Bixio: Due parole a Maria; Amendola-Castorina: Al Brasile si fa così; Panzuti-Danza: Il mio amore citra; Amendola-Maccari: La luna ti dirà; Riva-Innocenzi: Canzone dei ricordi; Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano; Von Geusen: Country style; Garini-Giovannini: Come fanno al Mississippi; Martins: Cae Cae; Palacci: Com'era verde la nostra valle; Rose-De Sylva: Avalon; D'Anzi-Bracci: Bella bruna; Robert-Fischer: Non baciarmi; Henderson-James: Se non pensassi troppo; Salerno-Granmetelli: Bei tempi felici; Giuliani-Garini: E' la fortuna; Schisa-Martelli: Bella italiana.

22.30 La giornata sportiva

22.45 Musica da ballo

23.10 Giornale radio

23.20 Ballabili d'altri tempi
Decrue: Zingaresca; Marietta: Liola; Cittadini: Gavotta veneziana; Cardoni: Tournion musette; Zatti: Chiara di luna; Pasqual: Danza gitana; Cilibelli: Dame e cavalieri; Cinzio: Furlana; Guarino: Il violinista si diverte; Cittadini: Sera di festa; Attanasio: Addio gioventù; Gimna: Vivendo suonando; Staire: Danza popolare friulana

23.45 Vedi Rete Rossa.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10,30 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Brani d'opera. 15 Per ognuno qualcosa. 15,48 Piero Riza e la sua orchestra. 16,33 Orchestra Mantovani. 17 Carat di ballo. 17,50 Cronaca Gran Premio Milano di Galoppo. 18 Canti di tutti i paesi. 18,40 Musica operistica. 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Orchestra di Percy Faith. 21,03 Inaugurazione della stagione lirica della RAI: «La battaglia di Legnano», di G. Verdi. Dopo l'opera: Giornale radio e a lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Qualche disco. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9,9-15 Culto avventista. 10 Fedele e avvenire. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti regionali sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana.

14,13 Radio invito. 14,18 Barimar e la sua orchestra. 14,40 Sinfonie e romanze da opere liriche. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Cronaca del Gran Premio Automobilistico di Napoli. 15,48-16,30 Piero Riza e la sua orchestra. 18 Orchestra da camera diretta da Arthur Fiedler-Reuser: «Suite n. 1»; Pachelbel: «Canon». 18,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Sestetto Gino Conte. 21,25 Musica sinfonica diretta da Vittorio Gui con la partecipazione del pianista Vito La Volpe, del violoncellista Giuseppe Scini e del basso Ernesto Brucantini. Musiche di: Albinoni, Gui-Martucci e Beethoven. Nell'intervallo: Conversazione. 22,50 Notizie sportive. 22,55 Canzoni. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - Mozart: Quintetto per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte; Debussy: Melodie; Chopin: Rondò; Iahn: Le rouan d'ouat. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei coristi. 21 Notiziario. 21,35 Dischi. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Serenata della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24-0,5 Notizie in breva.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Davidson. 20,30 Radiovariété. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23,30 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Musica varia. 19 Frands Carco: «Eppure a vero». 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Chopin: Studi n. 4 e 6 op. 10. 20,35 Dal Festival di Strasbourg. Concerto diretto da Charles Münch - Solista: violinista Giette Neveu - Berlioz: Il corsaro, ouverture; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; Brahms: Quarta sinfonia. 22,15 Selezione. 22,40 Musiche da camera di Paul Le Flem. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «Dimmi chi frequent...». 20,20 Maria Montes presenta: «Serenata sud-americana». 20,35 Cambiamento di scena. 22,45 Musica sulla città. 22,30-23,15 Club del fisarmonicisti.

MONTECARLO

18 Musica da ballo. 19,4 Canzoni. 19,19 Orchestra Viseur. 19,30 Notiziario. 19,52 Canzoni. 20 Confidenze. 20,15 «Sfumature». 20,30 La

serala della signora. 20,37 Adamo contro Eva. 21,7 Ivan Nae: «Teddy, il clown», romanzo radiofonico. 21,22 L'isola incantata. 22 Variété. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto diretto da Schmidt-Bieleke. 20 Theo, commedia fantastica di Norman Corwin; regia di Kurt Wilhelm. 20,30 Musica leggera. 21,30 Notizie. 21,50 Musica che brillanti dirette da Max Schünher. 23 Ultimo notiziario. 23,55-24 Musica da ballo.

ANVERGO

19 Musica leggera. 19,45 «Fakirbakkum una casa», rivista musicale. 20,45 Notizie. Bollettino sportivo. 21,20 Orchestra da ballo di Radio Anversa. 22 Pianista Edward Erdmann. 22,15 Melodie della notte. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni.

COBLENZA

19 Musica sinfonica - Stravinsky: Sinfonie per strumenti a fiato scritte in memoria di Claudio Debussy; Bruckner: Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore. 20,15 Uno sguardo alla politica. 20,30 Orchestra Holtenauer. 21 Notizie. Le sport della domenica. 21,30 «A ognuno il suo». 23-23,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Monie di melodie. 20 «I grandi di Weimar», incontro con Goethe. 20,30 Musica da ballo. 21 Melodie. Bollettino sportivo. 21,40-23 Musiche brillanti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto sinfonico-verbale diretto da Gilbert Viner. 19,45 Musica sacra. 20,30 Thomas Hardy: «Lontano dalla folla impazzita» (terza epifonia). 21 Notiziario. 21,30 Scena barocca operistica. 22,38 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Musica varia diretta da Tom Jenkins. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 musica sacra. 23 Musica da teatro. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. Solista: Soprano Anne Berger. 21,5 Orchestra Gerardo. 3,30 Musica sacra. 4,14 Orchestra Krein. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Concerto diretto da Charles Graves. 8,15 e 10 Musiche richieste. — 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melchior. 15,15 Concerto diretto da Clarence Haybould - Handel-Hartley: Poloniaise, arpa e passacaglia; Sinfonia n. 92 in sol (Oxford); Rigo: Dream children; Benjamin: Cello, suite di autisti; danza inglese. — 17,15 Charles Kana. 18,30 Rivista. 19,30 Programma di varietà. 21,15 I suonatori di Montmartre. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: Prometeo, ouverture; Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 23,45-24 Dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Il gran nome, commedia musicale. 21,25 Concerto del violinista Dima Acozola. 22 Notizie. 22,5 Concerto della Filarmónica di Vienna diretto da W. Furtwängler - Mozart: Serenata in si bemolle maggiore. K. 361, per tredici strumenti e fiato. 22,45-23 Concerto del pianista Astrid e Hans Otto Schmidt-Neudau.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Concerto della pianista Gina Paquoti. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Balletti e danze. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Amara. 13 «Quanto c'è la musica» e considerazioni allegre. 13,20 Santa Rosina. Serrano. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Cori infantili. — 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musica operistica e spertettistica. 20,20 I viaggi di Gulliver, di L. Swift, riduzione radiofonica del Serrano (Terza puntata). 20,50 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Solisti: Contralto Margherita De Landi e violinista Louis Gay de Combes - Monteverdi: a) Sinfonia e ritrimenti dal l'«Orfeo»; b) Con che soavità, madrigale per voce sola e nore strumenti; Vitti: Concerto in la minore, n. 22, per violino e orchestra; Respighi: Il tramonto, lirica per mezzosoprano e archi; Casella: Serenata per piccola orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,55 Canzoni e Jack. 20,10 Inchiesta poliziesca. 20,30 Concerto diretto da Jean Diezmyer. Solista: tenore Aloys-Teytax. 21,30 Il giglio nella valle, di G. M. Bova. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

B.B.C.

LA VOCI DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50 25,30.
ore 13,30-13,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 18,45-19 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50 19,61
ore 21,45-22,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 19 GIUGNO

ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 «Billy Brown» - Radiosettimane di vita inglese.

LUNEDÌ 20 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
L'EUROPA RISORGE: «Facciamo un bilancio».
Prospettive economiche di Mercato.

MARTEDÌ 21 GIUGNO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna dei motori.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Il Centro Sanitario di Peckham»
R. Arago.

MERCOLEDÌ 22 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma Sindacale.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
LETTERE E ARTI: «Le Università in Gran Bretagna».

GIOVEDÌ 23 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«SCUNTHORPE» - Documentario giornalistico sulla vita di una delle città inglesi dell'acciaio.

VENERDÌ 24 GIUGNO

ore 7,30 Programma economico-sociale
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Rivista Scientifica: «Problemi insoliti di fisica atomica». «I diritti dell'uomo»; Sesta e ultima conversazione dello storico inglese Allan Bullock.

SABATO 25 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ TORNEO DI WIMBLEDON

A partire da lunedì 20 giugno nei programmi delle 18,45 e 21,45 verranno inclusi ogni giorno resoconti e cronache dirette dai campioni internazionali di tennis a Wimbledon.

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'orchestra

HABANA CUBAN BOYS

FORNASARI

Pianoforti, fisarmoniche e radio di tutte le marche **MILANO**
15 mensilità senza anticipo Via Dante, 7

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per le donne: «Mamme e massale». — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera. 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - 12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida della spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Radioinviato

13.29 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini
Agavi-Pigini: Solo baci; Benedetto-Mari: La famiglia numerosa; Redi-Testoni: Batugno tango; Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Ferrari-Nisa: Santa Maria del Fiore; Luttazzi: Troppo tardi; Warren: Fantasia dal film: «Voglio essere amata».

14 —

ORCHESTRA MASQUERADERS

De Groot: Skotte trije; Coleridge-Taylor: Domanda e risposta; Crooke: Serenata romantica; Curzon: Le boucavardier; Russel: Danza del ghiaccio; Tedeschi: Spanish patrol; Herbert: Bodnager; Andrews: Le scintille volano in alto; Montague: Ad uno sposatizio Irlandese; Bridgewater: Prunella; Wood: Tre violinisti; Decker: La nutrice ci faceva saltellare quando eravamo piccoli.

14.40 Trio Valdes

Borgogno: Cucco; Valdes-Nisa: E scusame, amor; Farras: Luna lunera; Ruiz: Quanto le gusta; Cugat: Guadalupe.

15 Segnale orario

Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lepri - CATANIA: Notiziario. Commento sportivo a cura di M. Ghisi - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - GENOVA - SAN REMO: 15.35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Ballabili e canzoni

Armstrong: Perdido street blues; Pinchi-Otto: Prego... non disturbate; Fabbri: Valzer del '48; Bonagura-Di Fonzo: Innamoratevi bambine; Brigada-Pinchi: Donde vas? Barberis-Martelli: Tu, Raimondo-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; Ribeiro: Copacabana; Lari-Testoni: Cuore di gelato; Winterfeld: Valzer serenata.

17.30 POMERIGGIO MUSICALE

a cura di Alessandro Piovesan

18.30 Programma per i piccoli
Lucignolo

19 — Rubrica filatelica, a cura di Renato Gieljees

19.10

Motivi italiani di successo

Giacobetti-impalloni: Se tu mi dici no; Valente-Fiorelli: Trasmette Napoli; Pattacini: L'oca canterina; Testoni-Ceroni: Abbandonati a me; Galassini-Mari: A mezzanotte; Di Lazzaro-Bonagura: Lucciole; Ferrari: Fiori d'Aprile.

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Omodei Zorini: «Risultati degli ultimi studi all'Istituto Sanatoriale Forlanini».

19.45 Qualche disco

19.55 ORCHESTRA HABANA
CUBAN BOYS
(Palmolive)

CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03

CASA MONESTIER

Tre atti di DENIS AMIEL

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Paolo Monestier Franco Becchi

La signora Monestier

Vittoria Benvenuti

Enrico Ubaldino Lay

Marta Nella Bonora

Elena Lio Garci

Alain Gianfranco Bellini

Maddalena Anna di Meo

Irma Anita Giarattini

Regia di Anton Giulio Majano

22.50 Musica da ballo

Di Ceglie: Quattro in minore; Giacobetti-Cavazzini: Il mio pensiero; Pasero-Chiosso: Balbettando; Gillespie: Pistacchi salati; Panzuti: L'orchestra pazzo; Gorney-Pinchi: A Costellango; Kramer: Fissazione.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica leggera

Norato: Con te vorrei; Cambi-Localitelli: El panuelo; Falocchio-Pluto: Ha un nome forestiero; Sala-Dolci: L'annunciatore innamorato; Salerno-Campanelli: Fiesta; Gershwin: L'uomo che amo; Rizza: Ho bisogno di baci; D'Anzi-Bracchi: Sera di malinconia; Marchetti-Lisi: Follemente; Alvaro: La neve cade; Ceragioli: Vecchi ruderi.

24 Segnale orario

0.4 Ultime notizie. «Buonanotte»

24.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

21.03 - RETE ROSSA

CASA MONESTIER

TRE ATTI

DI DENIS AMIEL

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno, (Kelmata)

13.26 Radioinviato

13.29 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Lehar: Lo sposo divino, ouverture; Coates: Footlights; Ches: Furiana, dall'opera «L'ultimo Arlecchino»; Kalman: La contessa Maritza, valzer; Fedegagni: Fiammetta.

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri14 — Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La Loggia dell'Orchestra» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e di Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara17.15 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varel

17.30 La voce di Londra

18 — MUSICA OPERISTICA

Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Mozart: Don Giovanni. «Deh, vieni non tardar»; Rossini: Semiramide. «Bel raggio lunghiero»; Verdi: Rigoletto. «Cortigiani vil razza dannata»; Saint-Saens: Sansone e Dalila; a) «S'appare per te il mio cor», b) «Glorie l'aurore»; Massenet: Werther. «Io non so se son desto»; Puccini: a) Le Villi, preludio atto secondo, b) Manon Lescaut. «Sola, perduta, abbandonata»; Cilea: Gloria. «Pur dolente son io»; Giordano: Siberia. «Quel vergogna»; b) Fedora. «O grandi occhi lucenti»; Mascagni: Le maschere, sinfonia.

19 — L'approdo

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

Adriana Fabbri: La poesia d'amore di Torquato Tasso

BOLZANO: 19.19-55 Programma tedesco.

19.30 Canti spirituali negri

Johnson: Vuol essere la sposa del Signore; Ignato: Angelo Gabriele; Johnson: a) Non pioveva, b) Noah; Ignato: a) Signore, che mattinata, b) Odo cantare un angelo

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33

IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convalli

(Quinta trasmissione)
(Gi. vi. emme)

21 — RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordana Serra, Armando Broglio e Giuseppe Pavarone

Bigot: Fantasia di valzer su motivi di Schubert; Palmuto-Valabrega: Fiori granata; De Bérto: Scene di balletto, (Violinista: Romualdo Bajardo); Di Maggio-Gaudiosi: Se guardo te; Brown-Savari: Fantasia, sulla canzone «Tentation»; Stolz: Vienna di notte; Fischer: Bagatelle, finale dalla «Suite»; Cremonini: Ho scritto una canzone; De Micheli: Sul Nido, da «Visioni egiziane».

21.45 Santa Roberto Marolo

22 — PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Fiodoraldo, Alberto Redi, Italia Veniglio, Alma Relia e Giorgio Consolini

Rizza: Pizzicato e melodia; Petralia, Martelli: Melodie d'autunno; Testoni-Bassi: Su, bella; Testoni-Contrad-Spieri: Sul mio sentier; Panzeri-Dodero: Beniamino; Nisa-Giacomazzi: Dicevano che tu; Nisa-Fanciulli: Zumm zumm; Devilli-Styrie: Chi fa spuntare il sole; Lari-Liri: Piu chi ti picchi; Luchy-Mariotti: Dove vuoi tu; Testoni-Lari: O suocera.

22.40 Musica da camera

Soprano Winifred Cecil

Al pianoforte: Giorgio Favaretto Schubert: a) L'amore ha mentito, b) L'amore volteggia su tutti i sentieri; Schumann: a) Bueneve, b) E' lui; Strauss: a) Da quando i tuoi occhi, b) Cattivo tempo; Wolf: a) La fanciulla abbandonata, b) Segretezza, c) E' lui. (Registrazione).

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Masuti: Suing in Cina; Stordahl-Weston: Doree piangere; Dominguez: Frenesia; Tobias-Lemare: Dolce e amorevole; Mc Hugh: Murder he says; Cavazzuti: Mi ama; Hermann: Il ballo del tagliatore; Goodman: Abbandanza carina; Trama: Vecchio negro; Trollo: Garua; Ricci: Programma BBC.

24 Segnale orario

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radio invito. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,23 Listino borsa. 14,25-15 Programmi della B.B.C. 17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19,30 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 21 Radiorchestra dir. da Cesare Gallino. 21,45 Santa Roberto Murolo. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,40 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 12 Orchestra Duke Ellington. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radio invito. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Orchestra Masqueraders. 14,40 Trio Valdes. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra diretta dal Max Schönher, 19,50 Album di canzoni. 20,05 Quartetto a plectro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Concerto del pianista Camillo Bacigalupi. Musiche di: Brahms, Gargiulo, De Bellis e Di Martino. 21,30 « Mio zio Benjamin », romanzo umoristico di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Claude Tillier. Commento musicale di Egidio Storaci. 22,05 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra reg. B.B.C.). Orchestra Gargiulo. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Voti dell'amore terrestre » (Supervelle). 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 « Puskita porta », di Marcello Tuppin. 22,15 Musica sinfonica. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.



Quale posto volete occupare voi?

Anche nella tecnica vi sono uomini che dispongono del più che seguono soltanto le loro idee. Disporre e comandare può, chi è all'altezza del compito.

Per uomini di oggi ed è desiderato di farsi strada, esiste da 40 anni in Svizzera una via sicura per avanzare o dei posti superiori, senza dipendere da scuole o orfani. Questo possibilità vi è ora anche per il lavoratore italiano.

Basta possedere la licenza elementare, una volontà ferma di riuscire, una mezz'ora di tempo ogni sera e 30 lire di spesa al giorno.

Scrivete su l'annuncio il vostro indirizzo e la vostra professione ed inviate subito questo "stampo" Riceverete gratuitamente il libretto "La nuova via verso il successo".

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - GAVIRONE (Tessin)
Incompleta Svizzera - Edizione Italiana
Tecnica Telescrittura (Dattilo) - Calcolo sul Regista

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Caledoscopo musicale. 22,20 Trasmissione per le scuole superiori: « La vita dei numeri », conversazione di Bernhard Baule. 22,25-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,45 Melodie. 21,15 Musica da camera. Abbi: Quartetto in mi bemolle. Quattro: Quattro in sol maggiore op. 3, n. 1; Prokofiev: Secondo quartetto op. 92. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera - Bach: Preludio, allomanda e corrente; Beethoven: Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Musica di Ramon. 20,35 Calderon: « Leonora », ovvero « Di male in peggio ». Musica di Henri Sauguet. 22,20 Sulla vostra anima. 22,55-23. Fauré: Due improvvisi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Si incide a domattina. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Louis Dureux: « Fuori programma ». 21,40 Tribuna parigina. 22,20 « Il Club degli imitatori » e « Attualità di ieri ».

MONTECARLO

19,15 Orchestra José Bonard. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Al giardino della Bellezza. 20,15 Ronde letas. 20,30 La sera della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20 La dama di cuori. 21,10 Rivista. 21,15 Musica da camera. 22,20 Orchestra Scala. 22,30 Si balla al Harmon. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MUNICO DI BAVIERA

19 Notizie - Conchiaro esonchiaro. 19,20 Musica varia. 20,30 Poesia bavarese, scritti di Lena Christ. 21 Orchestra da ballo della Radio. 21,30 Notizie. 21,45 Il colloquio: L'onore militare. 22,15 Rassegna del cinema. 22,15 Concerto orchestrale diretto da Arthur Schanz. Solista: pianista Hans Pöggendorf. 23 Ultimo notiziario. 23,55-24 Jaz per pianoforte.

AMBURGO

19 Trasmissione dal Circolo ricreativo dello Stabilimento Bayer di Lerventun: Concerto sinfonico-male, Orchestra e coro di Radio Colonia diretta da Klippenberg. Solista: soprano Tette Ripper e tenore Franz Fehring - Beethoven: Concerto, ouverture in do, n. 1, op. 138; Oboister: Salmo n. 1, per soprano, tenore, coro e orchestra. 20 Del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Sandre apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Orchestra Gargiulo. 21,30 Varietà. 22 « Destino delle classi medie », discussione. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comunità: « Narrato in sette lingue » (seconda trasmissione). Fernandez Florez: « Al buio senza la chiave di casa », racconto breve dalla Spagna.

COBLENZA

19 Canzoni. 19,45 Problemi del tempo. 20 Brasi da opera. 21,15 Notiziario. 21,30 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Il processo alla poesia, discussione di Carl Augustin. 22,15 Orchestra Bernard. 23-23,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Trasmissione dal Giardino delle Palme di Francoforte: Settimana della musica contemporanea. Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista: pianista Monique Haas - Tippett: Concerto per due orchestre d'archi; Bartok: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. 20 Varietà. 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Politica estera. 21,20 Musica Italia. 22-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Chabrowsky. 19 Inchiesta poliziesca. 19,30 Notti al mare. 20 Notiziario. 20,15 Musica da ballate. 21 Notiziario. 21,15 Cora e Hugh Burden: e io, uno straniero », adattamento radiofonico. 22,45 Concerto solista. 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 Rivista. 20,30 La cattedra del veleno, di Conan Doyle (adattamento radiofonico). 21 Orchestra

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra

HABANA CUBAN BOYS

3 / VIAGGI

ACANZE

ILLEGGIATURE

PRENOTATEVI

Tutto a pagamento rateale in 12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per

VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE CURE TERMALI

SOTTOPONETE I Vs. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:

COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

C.I.M.M.I Sede FIRENZE Uffici ROMA

SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20998 V. Boncompagni 16 - Tel. 474372

RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!

Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco serve conoscere le similitudini e le metafore, la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative, la scrittura riuscirà di pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi, non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivacità data dall'uso di parole « esatte », originali, inimitabili. Voi avete bisogno di una miniera di parole, dove poter trovare di colpo il termine e l'espressione appropriato: che vi sublimi. Questa miniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Cinti

È l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. È facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare: e le voci-pilote sono oltre 20.000 delle più antiche 100.000 i sinonimi.

Definito « più ricco e pratico del Tommaseo » 100.000 i contrari, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza.

È anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate.

Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sopra copertina a colori.

Spedite il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Paghete L. 1.800 contrassegno al ricevimento, oppure: Paghete L. 800 in assegno e 3 rate di L. 300 ciascuna.

(Cancellare ciò che non interessa.) Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 63. Tel. 296.187 - Milano.

Mantovani. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Sorpresa per Bob », di J. P. Wynn. 22,55 Orchestra Sinfonadriana. 23,15 Musica leggera. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 I suonatori del Parillon. 2,30 Orchestra Gerardo. 3,30 Fannara di varietà. 4,15 Riscordi musicali. 5,30 La vergine ribelle, di Montagna. F. Padilla. Orchestra e coro della BBC. 6,30 Gilbert Vinter. 6,30 Musica bandistica. 7,15 Musica richiesta. 8,15 Orchestra King. 8,45 Complesso Rhythm. 9,30 Orchestra di Varietà della BBC diretta da Ben Jenkins. 10 Musica sinfonica. 11,15 Musiche di Brahms eseguite dalla pianista Elsie Hall. 11,30 Orchestra Simpson. 12,15 Musica leggera. 13,30 Concerto diretto da Harry Platt. 14,15 Quartetto Harry Gold. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra Harmon. 18,30 Nuvoli d'incenso. 20,05 Concerto diretto da Clifton Hellwell. 21,15 Riscordi musicali. 22,30 Quartetto Buras. 22,45 Quartetto Gertler e musiche corali. 23,45-24 Charlie Kunz.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 L'Albi Babi di Basilea (seconda puntata). 21 Corrispondenza con gli

abbonati. 21,15 Lieder di Schumann, interpretati dal soprano Adelheid Arnold. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22,55-23,30 Musiche polifoniche di grande di Liana.

MONTI CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vespertino musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Callaway. - 17,30 Duo Martinelli-Piz sagalli. 18 Musica leggera. 19 Dischi 19,15 Notiziario. 19,40 « Un libro da scaffale ». Ben Jenkins. In cerca d'autore, commedia di L. Pirandello. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo pianistici Pelli-Serpi.

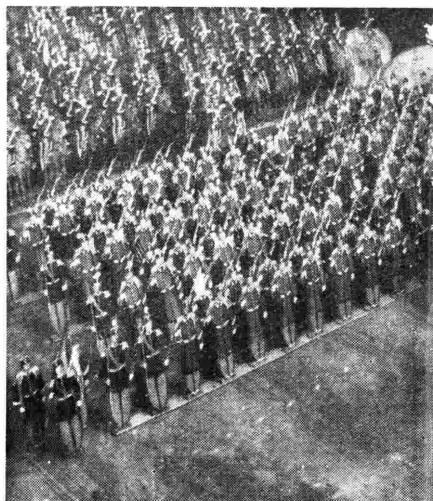
SOTTENI

19,15 Notiziario. 19,25 Successi del Duo franco-canzone Jean-Jac. e J. 19,45 « Dita di fate », con la pianista Mady Jaret e Yvonne Blanc. 20 Hoffmann e de Carli: « Grande concerto polifonico ». 20,55 Rivista mensile. 21,55 Quarta trasmissione Privet, con Catherine Sauvage. 21,45 Accademia umoristica. 21,55 Jaz hot. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Un po' di poesia..



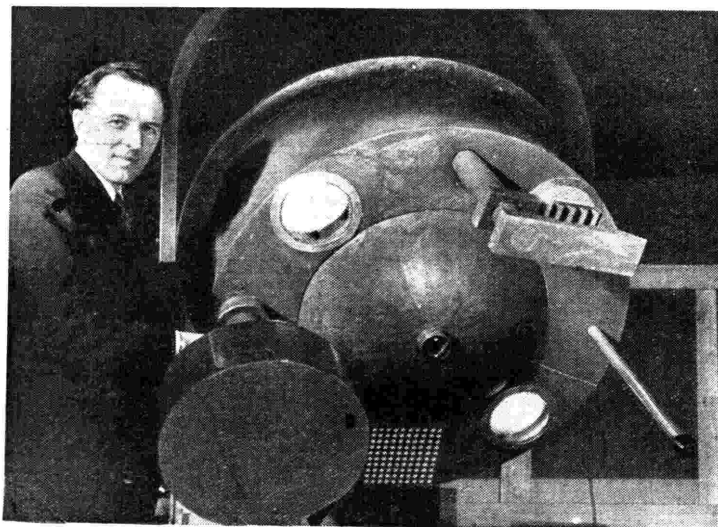
(A sinistra): Come a New York, a Londra, a Parigi... anche a abitazione pressoché trogloditica. Un nostro radiocronista ha e anacronistica situazione, intervistando alcuni « inquilini »

(Sotto): Uno schieramento di figurine riproduttori del Corpo raccolto — tremilaquattrocento pezzi di proprietà del generale — illustrata in una nostra rubrica radiofonica — è stata comp periodo 1868-1905.



(A sinistra): Invitata a partecipare per la prima volta ad una trasmissione radiofonica negli auditori di una radio scandinava, questa madre esquimese sembra solo preoccupata di non separarsi dal suo bambino.

radiomondo illustrato



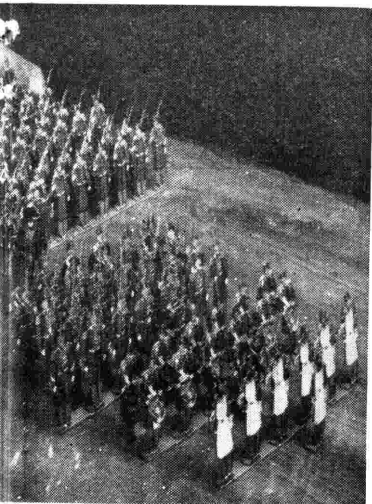
(A destra): L'ingegnere tedesco Von Schultz e il suo nuovo modello di batiscia, che, a differenza di quella del prof. Pécard, viene immersa senza equipaggio. Munita di una perforatrice ossidrica e di una morsa (a destra), di un elettromagnete e del « mosaico » di quarzo ultrasensibile per gli scandagli (a sinistra), questa batiscia trasmette meccanicamente i risultati della sua indagine mediante apparecchi televisivi e telescriventi installati a bordo di una nave appoggio.



(Sopra): Q canzone di netta della fa regolim
(A destra): benefici.

Roma, centinaia di persone vivono ancora in luoghi di
na voluto portare alla ribalta radiofonica questa pensa
delle grotte di Via Flaminia.

Specialità dell'Esercito Italiano del secolo scorso. La
nerale Pierfrancesco Serra che ebbe recentemente a il-
posta dal padre d' generale, il pittore Enrico Serra, nel



(Sopra): Scarsi sono a Berlino gli apparecchi radio-riceventi, in gran parte distrutti dalla guerra o requisiti dalle
varie autorità militari. Alla rete di notizie dei berlinesi provvedono, come vedete, autovetture con altoparlanti
in giro per le strade, che richiamano sempre attorno a sé gran numero di persone.

(Sotto): L'eminente storico e scrittore politico italiano Luigi Salvatorelli (a sinistra), intervistato alla B.B.C.
da Riccardo Anagno.



Queste due mucche da latte, premiate alla Fiera di Westward, ascoltano una
cow-boy approssimante inusita e cantata per loro da Betty Boettcher, regi-
strata nella "Valle del sole" nell'Arizona, che qui vedete. Betty ci assicura che la musica
è una parte del regime dietetico giornaliero delle sue protette.

Vivien Leigh e Laurence Olivier fanno gli imbonitori durante una festa di
alla quale hanno part e pato i più noti attori della radio e del cinema inglesi.



STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8. Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Dalla Chiesa di Sant'Ignazio in Roma: «Messa solenne a quattro voci dispersi» di Lorenzo Perosi diretta dall'Autore. (Prima esecuzione assoluta). Cori delle Basiliche romane, sotto il patrocinio del Comitato romano «Messe per gli artisti». (BOLZANO: 12-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giovani». — 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12.45-12.55 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.53 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

22,00 - RETE ROSSA

HOOOP.... LA!

PANORAMA DI VARIETA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Radioinvito

13.28 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

J. Strauss: Acquarelli; Suppé: Follie, ouverture; Helmesberger: Danza diabolica; Strauss-Schubert: Vater, repubblica (pianista: Antonio Beltrami); Klein: Ouverture dal balletto Junker Leichtsinn; Kattnig: Carlota. (Soffientini)

14.05 Curiosando in discoteca

Caldit: Fantasia e fuga sul tema: O Sussana; Britten: Piccetto giocoso dalla Sinfonia semplice; Haydn-Wood: Il chiostro a mezzogiorno.

14.20 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Ugo Dini.

Valabrega-Mantellini: Conto l'amore; Fucilli-Pinchi: La Bata Congo; Hess-Larici: Super, sweet, sweet; Ceroni-Pinchi: I gusti sono gusti; Pan Cicero-Colombi: Anima perduta; Mazzoli-Lombardi: Come un sogno; Mascheroni-Bis: Lontano; Tili-D Santer: Con la radio; Cergoli: Notturno.

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Generazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Ligi I: Insi - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMFRIGGIO MUSICALE
a cura di Alessandro Piovesan

18 - IL CALENDARIO DEL POPOLO
«Robespierre»
a cura di Roberto Costa

13.29 Ritmi di ieri e di oggi
Caryl: Minuetto, da «La duchessa di Danzica»; Pellegro: Il pappagallo verde; Ganne: Mazurca della carina; Escobar: Calientito; Bohmardt: I lancieri; Lecuona: Siboney; Wilbert: Carriacina napoletana; Jackson: Debole, tenero e ardito; San Cono: Ameri; Youmans: Fiesta; Linker: Vicer della luna.

15.50 Romanzo sceneggiato

PAPA' GORIOT

di HONORE DE BALZAC
riduzione di Leopoldo Trieste
(Ultima puntata)

Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
con la partecipazione di Alfredo De Sanctis

Regia di Umberto Benedetto
Al termine: musica varia

15.35 La voce del lavoratore

15.50 Attualità sportive

15.55 Canzoni francesi

Lanjanc: Aile isole del sole; Lopez: Canzone delle nuvole; Holbane-Grandino: Valzer degli ambulant; Zequin-Abreu: Tico tico; Jean Marco: Melopée delle saponi; Marc Fontenay: Giuseppe è in Brasile; Lopez-Romero: Danza con me; Paul-Durand: Papamama, samba; Lopez-Marlotte: Salgo; Igmo: Matellita d'amore. CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Leonelli-Sorbo: La burra; De Santilli: Il mio tormento; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Gallazzi: Vivere bacianti; Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; Panzini-Merano: Ricordami, aspettami; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Panzeri-G. Olivieri: Orgnetto d'aprile; Bari: Signor X.

21.40 Poete d'ogni tempo
Liriche di Petroni
nel centenario della morte

22 - HOOOP.... LA!

Panorama di varietà

Orchestra Mellicioni
diretta da Ernesto Nicelli
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Timor)

22.55 Panorami d'America
New Jersey

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da camera
Secondo Concerto di musiche presentate dal Sindacato Nazionale dei Musicisti

Quartetto d'archi di Radio Torino
Liavibella: Quartetto in fa minore per archi, a) Allegro, b) Andante nostalgico, c) Allegro; Lippola: dal Quartetto op. 4; Larghetto e dolente. (Registrazione)

24.015 Vedi Rete Azzurra.

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Radioinvito

13.29 Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo
GEORGE GERSHWIN

13.55 Arti plastiche e figurative

rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Rassegna del Teatro», a cura di Emma Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Scrittori Veneti» di A. Pompei - ROMA II: Le conferenze del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 15.50-17 «Itinerari milanesi» a cura di Aldo Minghella.

17 - Il grillo parlante
Radiosettimanale per i bambini

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Canzoni e ritmi

Hernandez: Capulito De Alei; Patlacini-Testoni: Per un sombrero; Panzuti-Pinchi: Non c'è cuore senza amore; Norato: Madonna amata; Mari-Talvacchia: Dove sei, primo amore; Dal Pozzo: Enamorado; Raimondo-Frati: Adieu; Marietta: Non ho più voce; Thaler-Bressan: Giardini sul mare; Friggeri-Rossi: Sentimental beguine; Barrie: Due vol.

18.30 Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli
Concerto del

Gruppo strumentale A. Scarlatti
Saint-Saens: Settimino op. 65, per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Intermezzo (d) Gavotta, e) Finale.

BOLZANO: 18.30-18.50 Musica leggera e canzon. Programma in lingua tedesca.

19.10 Ballabili e canzoni

Ceragioni: Savojardi; Di Ceglie-Pollacci: Sogni d'oro; Marchesi-D'Anzi: Stasera canto; Vigevari: Viva la fisarmonica; Buzzacchi-Gianipa: Cula, Pa; Codivilla: No es lindo; Pinchi-Fabor: Le ragazze come te; Testoni-Ceroni: Adesso spingo l'opera; Artie-Shaw: Ritmo speciale.

19.35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale. «Cronache musicali e cronache di scienza».

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20.40 Stagione lirica della RAI
LA BATTAGLIA
DI LEGNANO

Tragedia lirica in quattro atti
di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Federico Barbarossa Carlo Platania
Primo Console Albino Gaggi
Secondo Console
II Podestà di Como
Rolando, duce milanese Gius. Taddei
Lida, sua moglie Caterina Mancini
Arrigo, guerriero veronese

Mirto Picchi
Carovaldo, prigioniero tedesco
Carlo Platania
Imelda, ancella di Lida
Edmea Limberti
Giuseppe Mitucci

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccielli
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. Ettore Settanini: «Ritratto di Italo Svevo»; III. Michele Prisco: «Fantasia dell'accattoneggio».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Musiche brillanti

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radia invito. 13,29 Orchestra dir. da Max Schönher. 14 Terza pagina. 14,23 Listino borsa. 14,25-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie e romanze. 19,30 Musiche pianistiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fantasia di canzoni. 21,03 P. Rizza e la sua orchestra. 21,40 Alle sorgenti della musica. 22 Jhoop...là! 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 Fede e avvenire. 12 Trio Alemani. 12,20 Programmi del giorno. 13,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radio invito. 13,29 Orchestra diretta da Max Schönher. 14,05 Curiosando in discoteca. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,53 «Panorama sportivo», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. L. BATTISTI, ROMA: Il pittore T. H. Benton.
2. M. GIUBBI, D. MEUCI, FIRENZE: «Lord, I want to be a Christian» (Coro Howard University).
3. M. BONIFACI, VALDASTICO: Gli asili d'infanzia negli S. U.
4. S. BRUNO: Rimski-Korsakoff: «Il volo del calabrone» (Orch. Dorsey).
5. S. FURLANI, GORIZIA: Le «Liberty Ships».
6. P. DE LIQUORO, NAPOLI: «Love for sale» (Cole Porter, Orch. Avler, Amer).
7. F. LALLI, FIRENZE: Origine del termine «yankee».
8. D. BELLIERO, ROMA: Le noccioline americane.
9. M. ABATE, ROMA: Il «Mount Holyoke College».

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO

pubblicata dalla STAMPA AMERICANA

16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Alceo Gallera con la partecipazione del pianista Nino Rossi. Musiche di: Bach, Ravel e Pich-Mangiagalli. 20,05 Kramer e i suoi solisti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «L'anticamera», un atto di William Saroyan. 21,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,15 Girotondo di ritmi e canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quintetto vocale. 20,15 Rassegna femminile. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Les bleus de l'amour, commedia in tre atti di Romain Rolland. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,05 Fantasia di Cantaville, commedia di Oscar Wilde. 21,10 Voci celesti. 21,30 L'architettura barocca, viaggio nell'arte. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,30 Dischi. 21 Musiche di Massenet. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,45 Musiche per pianoforte. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Commedia musicale. 20 Notiziario. 20,30 Pianista Jacques Février - Busch: Sonata n. 3, op. 8. 20,35 Trasmissione da Strassburgo: Festival di Musica Romantica. Concerto sinfonico diretto da Paul Kleeck. Solisti: Violonista Adolf Busch e violoncellista Hermann Busch. Brahms: a) Variazioni su un tema di Haydn, b) Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra; Schumann: Quarta sinfonia; Liszt: Medley. 22,30 Settimanale letterario. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 «Carnet di Valzer» e L'uomo, di Henri Cremonese.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Orchestra Nino Rost. 20 Il piccolo teatro. 20,30 La serata della signora. 21,15 Rivista di Jean Nohain. 22 La ruota della fortuna.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Orchestra da ballo della Radio. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Musiche di Strauss dirette da Eugen Papst: a) Metamorfosi, b) Sinfonia domestica. 21,30 Notizie. Commento politico. 21,50 Letture aeree: «Incontro di uomini e salvi», di Sigismund von Rajekel. 22,5 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Jazz.

AMBURGO

19 «La Ruhr dispensatrice di vita», radiocorona. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 La voce dei partiti. 21,10 Canzoni. 22 «Destino delle classi medie». 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 La fine della signora Chevre, commedia di Frederick Lonsdale, regia di Hanes Tamm. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Guida alla musica moderna. 22,15 Ascolti di musica. 22,30 Jazz. 1940. 23-24 Notizie politiche.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,5 Musica varia. 20,50 Nell'anniversario del cambio della moneta. 21 Notizie. 21,10-23 Correnti della cultura moderna, in occasione della Settimana della musica contemporanea di Francoforte: «La musica moderna e il nostro tempo».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

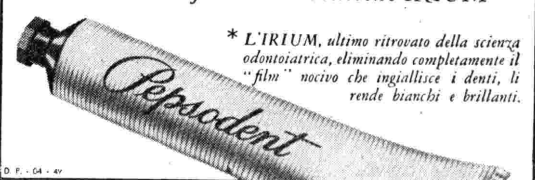
18 Notiziario. 18,20 Musiche di Ciaikovsky. 19 Orchestra Casino. 20 Rivista. 20,30 Concerto diretto da Charles Groves - Solisti: Violonista

Come ottenere denti così bianchi?



Facilissimo! Basta usare Pepsodent

l'unico dentifricio che contiene IRIUM*



* L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

D. F. - G. A. - 47

ATTORI

REGISTI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; RADIODIRETTORI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS; TAGLIATORI SARTI E SARTE potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Trasmissione dalla Tonhalle di Zurigo: Concerto sinfonico del Festival di Zurigo - Burkhard: L'anno, oratorio op. 62, per soli, coro e orchestra, diretto da Hermann Hofmann. 21,30 Impressioni di viaggio. 22 Notizie. 22,5-23,30 Ospiti di Zurigo: Fredy Wang, direttore dell'Orchestra di Stato elvetica.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. 11 Musiche finla-jesi. 11,30 Lieder di Beethoven. 12 Musiche peristriche. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica varia. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 Radiomontaggi economici. 20,30 Musica da camera. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Jazz sinfonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canta Edith Piaf.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio Lomana. 20,15 Orchestra Gerardo. 20 L'acquila a due teste, tre atti di J. Cretien. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

Marie Wilson. 21 Notiziario. 21,30 Panorama coloniale. 22,15 Concerto del soprano Léonie Zifrado. 22,45 Resoconto parlamentare. 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Motivi popolari. 20,30 Rivista. 21 «Il cavallo di legno», di Eric Willias. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo d'atrii tempi. 23 Rivista degli studenti dell'Università di Cambridge. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDA CORTE

1,15 Orchestra Stapleton e Sestetto Borne. 2,30 Concerto del soprano Mauda Prellit - Al pianoforte Ernest Lusk. 3,30 Concerto. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Panorama di varietà. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Concerto orchestrale. 9 Banda militare. 10 (dal Terzo Programma) Ciaikovsky: Quartetto in re op. 11, interpretato dal Quartetto Gerlitz; Westron Wynde: Messa, cantata dalla Società dei madrilanti dell'Università di Cambridge diretta da Bord ord. 11,45 Banda Militare. — 13,30 Concerto orchestrale. 14,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. Solisti: Soprano Erna Berger. 16,15 Concerto diretto da Charles Groves. 18,30 Canta Donald Peers. — 23 Quartetto Gold. 23,45-24 Musiche di Dvorak.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.30 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Peci. — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Canzoni e ritmi - 12.15-12.55 Programma in tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12.25-12.35 FIRENZE I - «Panorama» giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Ochio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

JOHANNES BRAHMS

DIRETTE DA

FERNANDO PREVITALI

VIOLINISTA

GIOCONDA DE VITO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinviato

13,29 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
GIUSEPPE VERDI

14 - Solisti celebri
Wilhelm Backhaus

Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 91 (45); Adagio; Allegro; Op. 91. Andante espressivo, c) Vivacissimamente; Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2.

14,20 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vangelio, Alma Rella, Giorgio Consolani e Marisa Fioridalo

Testoni-Rizza: Scivolo; Cicero-Viazoli: Trieste mia; Testoni-Chicchiello: Ritmo del st. Cicero-Nobile: Modestino senza cuore; Iachem-Fratti: Stasera il vento; Gershwin: Liza; Pinchi-Di Ceglie: L'ultima volta; Damp-Cocina: Chio proho; Accipio-Fiorelli: Signora Notaglia; Pinchi-Panzutti: Con la bianda in gondolella.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali - BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi diffusi di Euro Blad - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti - GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Rubrica Ritalica - Rubrica dell'Ufficio di collocamento.

17 - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON PLAUTO
in compagnia di
Franco Fochi
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

18 - Canzoni ritmi

Thomas-Waller: Black raspberry jam; Mannucci-Savona: Una rosa; Denti-Bene: Dopo la pioggia; Russo-Panzutti: Notaglia di Napoli; Horatio Nichola: Tra i miei ricordi; Lesso-Valerio: Lettera d'addio; Petruzzelli: Torra; Mendi-Rob: Forres: Una bimba in Calico; Mendez-Vigo: Pica-pica; Hassel-Borello: Sonnoletta

18,30 Il segretario dei piccoli
Pinocchio
scene, strofette e versi di Esopino

19 - MUSICA OPERISTICA

Mozart: a) Il ratto dal serraglio, ouverture; b) Così fan tutte, «Come scoglio innamato resta»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum»; Verdi: a) Un ballo in maschera, «Re dell'abisso»; b) La forza del destino, «Sarò infelice eternamente, e scritto»; Wagner: Tristano e Isotta, «Sola veglio»; Bizet: Carmen, Preludio del III atto; Smetana: La sposa venduta, ouverture; Catalani: La Wally, «T'amo ben io»; Saint-Saëns: Samone e Dalila, «O aprite ferriere»; Ponchielli: La Gioconda, «Enzo Grimaldo principe di Santa Fior»; Bolto: Modestino e Isotta, «L'altra notte in fondo al mare»; Giordano: Fedora, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

Nell'intervallo: 19.30-19.45 Università Internazionale: Guglielmo Marconi, Aldous Huxley: «Era atomica e guerre batteriologica». CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35

CONCERTO SINFONICO

diretto da **FERNANDO PREVITALI**

con la partecipazione

della violinista **Gioconda De Vito**

MUSICHE DI BRAHMS

Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace - Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68: a) Un poco sostenuto-Allegro, b) Andante-sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Massimo Bontempelli: «Dieci libri da salvare».

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Shavers-Testoni: Indeciso; Mojette-Ponti: Ti voglio dar, Moglia; Giacca caldo; Hand: Lolly pop; Gallo: Pizzico d'amore; Henderson: La porta chiusa; Cervigoli: El blues del-don-blues; Selwyn-Tigra: La donna che; Ellington: Baracoda a bordo; Davis-Testoni: Grande amore; Fields: Me Hugh. Pisce proprio a voi.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinviato

13,29 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Tina Allori, Silvano Lallo e Ugo Dini

Rava-Giustafanti: Un po' per cella; Olivieri-Ramazzotti: Caterine; Speroni-Minoretto: Il trenino della felicità; Ferrari-Nisa: Eterna bugia; Vialle-Rastelli: L'O di Giotto; Perocco-Rastelli: Che sborzi; Alvaro-Romero: No jazz; Ellington: Jam blues.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Itinerari Turistici toscani e umbri». Il museo fiorentino - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Note sportive. Tutti parlano di... - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonello Predda. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'università di Padova. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Ballabili e canzoni

Rossi: Louisiana; Evi-Russo: Sognare; Giuliani-Testoni: Il valzer dei milioni; Da-Via Frati: Sul Danubio con te; Marietta-Sopranzi: Maria Carmè; Faldini: Il ballo della bombola; di Lazzaro-Morbelli: C'est l'amour, qui... out; Pagano Cherubini: Ciucciariello bianco; Redi-Nisa: Ninnu-nannu; Witner: Teia di regno.

17,30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera

Pianista **Giuseppe Trecianeo**

Bach: Toccata con doppia fuga; Liszt: Invocation; Aprea: Ninnu nanna triste; Castelnuovo-Tedesco: a) Omaggio a Mussorgsky, b) Omaggio a Mahipier; Poulenc: Pastourelle. (Registrazione)

18,30 Musica da ballo

Gershwin: Ancora una volta; Soffici. Locali: El sombrero; Domisguet: De-cavatura; Benaguri: Accanto al fuoco; Vigevari-Ciccia: Sogno di Cromwell; Rizza-Panzutti: Preludio; Brusco: Tristezza; Warren: Trenino a termozzo; Brown: Canzone d'amore pagana; Kern: Credimi; Codina: Zaccagata; Berlin: Cilei azzurri; Gallo: Fiorello; Steele: Novatone stomp.

18,30-18,50 Kindererke (Canzucolo del bambino). Programma tedesco.

19 - Il mondo in cammino
«Marocco»

19,15 Musiche dei popoli

Italia, Svizzera, Spagna, Belgio, Francia, Olanda, Romania. Motivi tradizionali eseguiti dall'Orchestra diretta da Gilbert Winter

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO

di Nicola Manzari dal romanzo di Claude Tillier Musica di Egidio Storaici (ultima puntata)

Compagnie del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Regia di Nino Meloni

21,15 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

VARIETA' MUSICALE
organizzato dalla Radiodiffusion Française

21,45 **LE LETTERE**
radiodramma di

Gian Francesco Luzi
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Matteo Guido De Monticelli
Maria Giuseppina Falcini
Il collega Nando Gazzolo
Il postino Carlo Delfini
Regia di Enzo Ferrieri

22,15 **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da
Ernesto Nicelli

22,40 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becarci, Clara Jalone, Aldo Alvi e Sergio D'Alba Dampa-Panzutti: La Gioconda; Leonard-Jalove. Finire non potrà; Vleazzo: Zeligina suino; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Liman-Zuchert: In gondolella; Pinchi-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Pignini: Samba; Rastelli-Fragna: I cadetti di Gussogga.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica leggera

Cruson: Il fiore; Burman: Trigger fantasy; Melachino: Improvviso per violino; Cherosin: Carcio affare, in termozzo; Brown: Canzone d'amore pagana; Kern: Credimi; Codina: Zaccagata; Berlin: Cilei azzurri; Gallo: Fiorello; Steele: Novatone stomp.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Vede Rete Azzurra.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario. Giornale radio. 11.30. Ritratti sinopati. 12.30 Nuovo mondo. 12.58 Con sette note. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio invito. 13.29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.23 Listino borsa. 14.25-15 Programmi dalla B.B.C. 15.30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canoni napoletani. 19.30 Parla lo sport, in qualche ballabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Musica da films. 21 Commedia in tre atti. In musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Repertorio fotografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio invito. 13.29 Profili di compositori d'ogni tempo: Giuseppe Verdi. 14 Solisti celebri. 14.20 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra internazionale diretta da Gilbert Vinter. 19.30 Ottocento Operistico Italiano. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario

regionale. 21 Album di canzoni: canta Roland Francaccio. Al pianoforte Cesarina Buonbera. 21.15 Orchestra Milleluni diretta da Sergio Vaccari. 21.45 Barimar e la sua orchestra. 22.10 Musiche di Chopin, eseguite dal pianista Carlo Vidusso. 22.40 Fantasia di vecchi successi della canzone. 23.10 Odegi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma corale. 20.30 Nuovi dischi. 20.30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 22 Concerto diretto da Victor Cheze. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.15 Trasmissione per il Burgenland. 20.45 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19.30 Filodisc e morale laide. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. Corelli: Concerto grosso; Sinigaglia: Danze piacentine; Charpentier: Impressioni d'Italia; Cavalli: Italia. 21.14 Ascolli di sassofono. 21.20 Dischi. 22 Notiziario. 23.25 Squall sul jazz. 22.45 Musica varia. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.30 Chopin: Grande valzer brillante in mi bemolle maggiore. 20.35 Idee in aria. 21.35 Musica da camera - Paul Stebel: Sonata per violino e pianoforte; Olivier Messiaen: Melodie; Charles Koechlin: Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. 22.50 Boccherini: Seconda sinfonia in do maggiore per violoncello e basso continuo. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 La leggenda nera di Dumas. 20.20 Panorama di varietà. 21.10 «Entrate». 21.20 Tribuna parigina. 22.10-22.30 Volete giocare con l'oca?

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 20.30 Notiziario. 19.45 Van Noë: «Quando avrai cinquecent'anni...». 20 «Pialetta», con Henry Salvador. 20.30 La serata della signora. 20.57 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Giochi radiofonici. 21.10 La fiera della vanità. di W. Traverdy, adattamento radiofonico. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musica varia diretta da Schmidt. Buecke. 20.30 Varietà. 21.30 Notizie. 21.45 Scrittori su Goethe. 22 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

10 Musica varia. 20.30 La B.B.C. e la NWDR. 20.45 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto da Carl Hergenrother. Solisti: soprano Paula Schütz - Bach: Suite in do maggiore; Giovanni Cristiano Bachi: Mi scordo i torti miei, scena e rondò per soprano e orchestra; Gluck: Musica di balletto da «Don Giovanni»; Mozart: Divertimento n. 7 in re maggiore. K. 265. 22 Il libro della settimana: «Il re dei rechi» di G. Sperrgell. 22.15 Varietà. 23 Notizie. Berlino - telefonata. 23.50-24 Canzoni: «Narrato in sette lingue» (quarta trasmissione). Marcel Aymé: «La fanciulla dell'ore di buon cuore», racconto breve dalla Francia.

COBLENZA

19 Cronaca del cinema. 19.45 Problemi del tempo. 20 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Rudolf Albert. Solisti: violonista Ludwig Bus e violista Albert Dietrich - Bizet: Pezzi infantili, suite op. 22; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino e viola; Nicolai: Le allegre comari di Windsor, ouverture. Nell'intervallo: Notità musicali. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Ritratto di Pascal, a cura di Friedrich Schütz-Mazier. 22 Orchestra Homann. Quintetto Zacharias e Complesso Schmitz. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche brillanti. 19.25 Chi è Jim il rosso, canzone giallo a premi (prima parte). 19.45 Trasmissione dalla Radio di Francoforte: Settimana della musica contemporanea. Concerto sinfonico diretto da Kurt Schneider e Coro diretto da Edmund von Michany. Solisti: bas-



Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni, è pronta la quarta edizione della

PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA

compilata dai Proff. P. Piccinini e V. Luccarelli, che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata alle più recenti scoperte terapeutiche (penicillina, streptomina, ecc.) quest'opera è indispensabile in ogni famiglia, perché mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione.

Il volume di comodo formato di 270 pagine di fitto testo, con più di 100 illustraz.

Rilegato in mezza tela, costa soltanto L. 600 per riceverlo subito franco d'imballo e spedizione inviata a L. 430 all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga, 7, Milano, o chiederne la sped. contro assegno di L. 450

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

so Helmut Fehn - Blacher: Il Grande Inquisitore, oratorio. 21 Notizie. Commento berlinese. 21.15 Miscelanea di danze. 22-23 a) Cabaret notturno, b) Orchestra Rose.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Callowsky. 19 Rivista. 19.30 Il barbiere di Siviglia, opera di G. Rossini (in anteprima). 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.15 Conversazione. 21.45 Concerto diretto da Jan White - Hapsel: Concerto grosso n. 12 in sol; Schumann: Maler; Sinfonia n. 1 in si bemolle; Schubert: Sonata, suite. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Mary, quite contrary, di St. John G. Ervine. 21.30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.15 Varietà. 22.35 Complesso Phillips. 23.15 Complesso Rayley. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Quartetto Gold. 2.30 Riviste musicali del 1930. 3.15 Musiche Prigiane. 3.30 Organo da teatro. 4.45 Charlie King. 5.30 Club del jazz. 6. Orchestra Camo. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musiche del mattino. 9. Rivista. 9.30 Musica internazionale. 11.15 Musiche richieste. 11.30 Musiche bandistiche. 12.15 Orchestra leggera. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Club del jazz. 14.45 Sonora. 15.15 Orchestra e coro della RBO diretti da Gilbert Vinter. 21.45 Charlie King. 22.30 Concerto diretto da sir Thomas Beecham - Schubert: Rosamunda, ouverture e intermezzi; Telemann: Suite per oboe e orchestra.

stra; Handel - Beethoven: Madrigale dalla «Grande Fuga», suite n. 2; Arroll: Punch, suite dal balletto. 23.45-24 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BERNOLMUNSTER

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Banda di Thun. 20.30 Radiocronaca dalla «Kala». 21 Nel centenario di Chopin: Grande fantasia in la maggiore sopra temi polacchi, op. 13, per pianoforte e orchestra. 21.15 Come gli altri popoli celebrano le loro feste: I filipini. 22 Notizie. 22.5-23.30 Orchestra del Kursaal di Interlaken.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Sip-rivista. 13.25-13.45 Poleore europeo. — 17.30 Dischi. 18 Musica leggera e canzoni. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica operettistica. 20 Il delitto della Villa 117, un giallo di A. Frantini. 20.30 Orchestra Radiosa. 21.30 Filmata n. 7. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica varia.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Gruppo vocale «Les Oudelines». 19.35 Cronaca a richiesta. 19.50 Musica leggera. 20.10 Udolet, il rari rispo- 20.30 Gli anni di virtuosismo del Conservatorio di Ginevra. Concerto diretto da Samuel Brand-Borg. 20.30 Notiziario. 23.15 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40 Musica antica diretta da Hélène Teyssie-Wuilleumier - Monteverdi: Clione d'oro, madrigale a 2 voci, solisti, viol. e clavicembalo; Ricciò La Moccia, sonata in eco per 4 viol. o clavicembalo; Caccini: Arte il mio petto, aria per soprano e clavicembalo. 22.50-23 Poesia d'oggi.

SPLENDIDO!

Il sapone per barba GIBBS produce una schiuma abbondante che ammorbidisce istantaneamente la barba e vi consente di radervi alla perfezione con massima facilità e minima spesa. Un sapone GIBBS dura mesi e mesi! Il Cold Cream, contenuto solo nel Gibbs, lascia la vostra pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE PER BARBA

GIBBS

al cold cream

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

21 - RETE AZZURRA

TRE ATTU

DI GARSON KANIN

RETE AZZURRA

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio invito. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.23 Listino borsa. 14.25-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.25 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Orchestra di George Melachro. 21.03 Pagine scelte da «Lakmé» di Delibes. 22.20 Orchestra Allen Roth. 22.40 Concerto del violoncellista Camille Olbach. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.40 Fede e avvenire. 12 Quartetto Cetra. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio invito. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Sul mare lucia. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:

sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.

2 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.

4 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.

6 mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.



DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmissione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Tullio Molibga e la sua orchestra. 20.05 Canzoni Logudoresi eseguite dal tenore Francesco Elzi. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.35 Musiche brillanti. 22 Pagine scelte dall'opera «Alceste» di Benjamin Britten. 22.45 Canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scientifica. 20 Musica operistica. 20.15 Rassegna artistico-letteraria. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Cronache algerine. 22.45 «Emma Bonary» ovvero «Il desiderio d'amore» di Paul Requet. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rubrica filatelica. 19.10 Goethe come scienziato. 19.45 Friedrich Kalma. 20.20 Ora senza. 21.30 Musica varia. 22.20 Conversazione scientifica di Joseph Klosser. 22.35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20.10 Maxime Weil: Storia di un mobile antico (Parte prima). 22.10 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Raymond Chereux e il suo complesso melodico. 20 Notiziario. 20.30 Szymanowski: Tarantella, interpretata dal violinista Yehudi Menuhin. 20.35 Dal Festival di Staszewski. Concerto diretto da Toni Aubin. Solisti: soprano Geneviève Moizan, tenore Georges Jouatte, violinista Roland Charney. Musica di Ciacon. Inno vedico, per coro e orchestra. Il giudizio di Parigi, per tenore e orchestra. Poema, per violino e orchestra. Canzone perpetua, per soprano e orchestra. 22.20 Varietà e cinema. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Népomucène Joupille: «La villa di Palestrina». In 3 atti. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Dischi vari.

MONTECARLO

19.30 Canzon. 19.30 Notiziario. 19.41 Orchestra Laval. 20 Musiche richieste. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Concorso musicale. 21.20 Concerto diretto da Eugène Bozza. Pieni: Passaggi francesi; Requiem; Le fontane di Roma; Danze; Imito al viaggio; Silenzio; Il cigno di Tuonela; Ibert: Scat; Debussy: Iberia; Chabrier: Suite pastorale. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.20 Trio Bar. 19.30 Comando Militare per la Germania. 19.45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21.30 Notizie. 21.45 Conversazione didattica. 22 «Notte di mezza estate», fantasia musicale di Schneck e Niek. 23 Ultimo notiziario. 23.5-24 Musica sinfonica. Hense: a) Concerto per pianoforte e orchestra; b) Concerto per violino; Schenker: Sinfonia da camera n. 1.

AMBURGO

19 Musica operistica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 20.45 Notizie. 21 Musica varia. 22 «Destino delle classi medie» (seguito). 23 Notizie. Berlino: microfono. 23.50-24 Comunità: «Narrato in sette lingue» (quinta trasmissione). Michele Zencenko: «L'arte della cura dei nervi», racconto breve dalla Russia.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocorona. 20.30 L'alfabeta della cultura. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Concerto del Quartetto di Amsterdam. Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1. 22.10 Arte cristiana contemporanea. conversazione di Rupert Giesler. 22.25 Musiche polifoniche. 23-23.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Trasmissione dal Giardino delle Palme di Francoforte: Settimana della musica contemporanea. Orchestra sinfonica della SWF diretta



— È CHIARO, TU PREFERISCI IL DENTIFRICIO DURBAN'S A ME!

DURBAN'S, il dentifricio del dentista

è l'unico specifico al mondo che contenga l'Oxerfax. Vi preghiamo provarlo per constatare la sua assoluta superiorità su tutti i comuni dentifrici.

Sempre pronto!!
NESCAFÉ
NESTLÉ

da Hans Rodbusch. Solista: pianista Karl Steinhilber. Hense: Suite in fa; Hindemith: Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione in Germania). 20 Comando Militare di Berlino. 20.10 Intervento musicale. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. Conversazione. 21.25 Varietà musicale. 22-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Musiche di Chalkovsky. 19 Concerto diretto da Rae Jenkins. Solista: Pianista Dennis Gamm. 19.30 Concerto del pianista Solomon. 20.30 Vent'anni domande, gioco di società. 21 Notiziario. 21.30 Commedia. 22.35 Dischi. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20 «Edgar Wallace», di Eric Ambler. 20.30 Belinda Fair, commedia musicale di Maschwitz e Lennox. Musica di Strachey. 21.30 «Avventura poliziesca», di Alan Strang. 22 Notiziario. 22.15 Storielle brevi. 22.35 Orchestra Ambrose. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Carroll Gibbons al pianoforte. 2.30 Orchestra leggera. 3.30 Trio Jones. 4.15 Canto Donald Peers. 4.45 I suonatori di Montmartre. 5.30 Banda militare. 6 Orchestra leggera. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Orchestra Lora. 8.15 Orchestra leggera. 9.30 Motivi scelti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Mamel Thoma. Solista: Soprano Marion Davies. 13.15 Facciamo un po' di musica. 14.15 Concerto della violinista Giordana de Vito. Al pianoforte: Ernest Lash. 15.15 La vergine ribelle, di Montagna F. Phillips. Orchestra e coro della BBC diretti da Gilbert Vinter. 16.15 Musica da camera.

17.15 I suonatori del Pavillon. 18.30 Musica varia. — 20 (Dal Terzo Programma) Musica da camera. Mozart: Quintetto in mi bemolle (K. 453) per pianoforte e flauti; Bach: Invenzioni a tre parti; Schubert: Quartetto in mi, op. 125. 21.15 Rubrica. 21.45 Quartetto Gold. 22.30 Nuovi dischi. 23 Musica internazionale. 23.30-24 Musica da balletti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. Breco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 20.35 Versatiles, adattamento radiofonico della commedia di Emil Laugel. 22 Notizie. 22.5-22.30 Complesso viennese di Friburgo.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Orchestra sinfonica. — 17.30 Melodie francesi interpretate dal soprano Giuliana Talone-Recca. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni e melodie. 20 «Incontro con Saffo», meditazione al microfono con Giovanni Bonahumi. 20.30 Concerto diretto da Omar Nussli. Solista: Violista Sergio Del' Balleri. Ave Re, Sinfonia; Stravinsky: Concerto in re maggiore per viola e orchestra; Berlioz: La Regina Mab, scherzo; Stravinsky: L'uccello di fuoco. 21.45 Il cronometro. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica varia.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Giliot: «L'oscura 23.22», con Nadia Nora. 20 Roland Lay: «Le avventure del Santo», suite poliziesca tratta da Leslie Charteris. 22.25 Varietà e canzoni. 23.30 Notiziario. 23.35 «Breve incanto», adattamento radiofonico. 23.30 Notiziario. 23.35-23.45 Musica da film.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La fiera delle Vanità», a cura di Vanessa. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,45-12,55 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémta)

13,26 Radioinvito

13,29 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barberi, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana;
Bourtaire: Settimana d'amore; Pin-
chi-Mariotti: E' gelosa; Galdieri-Redi:
Perché non sognar; Stazonelli-Fun-
cione: Tre fontane; Autori vari: Fan-
tasia internazionale; Bonagura-Fra-
gna: Qui... sotto il cielo di Capri;
Danza-Gullar: La guapa; Bonagura-
Bonavolante: Borgo antico; Nisa:
Cristoforo Colombo; Fassino: Strada
di lusso.

14,10 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Ernesto Nicelli

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convezione -
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

17 — Ballabili e canzoni
Right: Passeggiata notturna; Brown-
Devilli: Maria va a ballare; Di Laz-
zaro-Bontanti: Il valzer del boogie
woogie; Fassino-Nico: Chi saprà vo-
termi bene; Bonavolante-Galdieri-
Sord: Canzone alla notte; Lariet-Jabot:
Serenata andalus; Quattrocchi-Gian-
pa: Nel mio giardino; Collini-Filibe-
lio: Sull'altario di Bikini; Schuster:
Qualcuno pensava a te stanotte.

17,30 POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Alessandro Piovesan

19,30 Il convegno
dei cinque ragazzi

19 — Incontri musicali
Profil di compositori d'ogni tempo
ANATOLE LIADOF

19,30 Università internazionale Gu-
guelmo Marconi, Benjamin Fine:
«Un nuovo metodo per insegnare
la storia».

19,45 Musica leggera
per orchestra d'archi
Russel: Argento vivo; D'Ardelot:
Perché; Baynes: Destino; Rodgers: I
miei sogni; Wilkinson: Danza messi-
cana; Dellus: Sereñata; Gibbs: Crepu-
scolo; Kern: Io sogno troppo; Moire:
Down the wote; Friml: Sereñata del
somarello; Richardson: Intermesso
brillante; Rodgers: L'amante; Padilla:
El reitorio; Herbert: Baciati ancora.
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità
regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 LA BISARCA
Rivista di Garinelli e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)

22 — Documentari giornalistici
«Giovani reclute dell'arte comica»
a cura di Silvio Gigli

22,20 MUSICHE VIENNESI
Orchestra diretta da
Max Schönherr

Schönherr: Canzone e danza rumena;
Schütt: All'amata; Kügerl: Rapsodia
per saxofono e orchestra (solista Pao-
lo Ferraresi); Lehár: Danza spagnola
dell'opera «Fräusli».

22,50 Musica jazz
Guerra: P'alla, p'alla; Wolmer: Cock-
tail time swing; Durand: Bonsou,
mio dolce amore; Arlen-Mercer:
That old black magic; Castro: Jack,
Jack, Jack; De Sylva-Brown: Juste-
me; Shand Lee: Mexican swing.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
Dal «Werther»
di Wolfgang Goethe
a cura di Leonardo Sinigalli
e Gian Domenico Gnani

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

MUSICHE DI MARINI, RAVASENGA,
ROSSELLINI, BEETHOVEN

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kélémta)

13,26 Radioinvito

13,29 MUSICA OPERISTICA

Mascagni: Cavalleria rusticana, «Ad-
dio alla mamma»; Puccini: Turandot,
«Signore ascolta...»; Mascagni: L'a-
mico Fritz, intermezzo; Giordano:
Andrea Chénier, «Un dì m'era di
giola»; Wolf Ferrari: Il segreto di
Susanna, sinfonia.
(Corallo)

13,50 Novità di teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. Rassegna dello sport - GENOVA
II - TORINO I: Notiziario - MILANO I:
Notiziario. Notizie sportive. Edil di... - NA-
POLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi -
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.
La voce dell'Università di Padova - RO-
MA II: «Punto contro punto», cronache mu-
sicali di Giorgio Vignolo.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varyl

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 Tosoni e la sua chitarra elettrica

18 — Canzoni di successo
Gershwin: L'uomo che amo; Ruccione-
Martelli: Vecchia Roma; Redi-Te-
stoni: Don Ramon; Oliviero-Manlio:
Non conosco Napoli; Kramer-Giac-
cetti: A ka-li-ka-li-ko; Valente-Pio-
relli: Trasmette Napoli; Polacchi: Co-
me va verda la nostra valle; Misaki-
Deani: Maria de Baja; D'Anzi-Gar-
lini: Sono belle; Warren-Devilli: Ci-
ca-ci-ca bum.

18,30 Musica da camera
Duo Luciana e Margherita Gabrieli
Mozart: Sonata n. 17 in la maggiore;
a) Allegro molto, b) Andante, c) Presto;
Casella: Notturno e tarantella.

19 — Musica da ballo
Gilespie: Be-bop; Lecuna; Tabà; Da-
meron: Arrivederci; Milinder: Cara
sfulminata nell'oscurità; Carr: Jerry;
Worth: Cara casa d'Olanda; Steele:
Boogie woogie in do maggiore; Cross:
Nastro porporino.
BOLZANO: 19,10-19,50 Programma in lingua te-
desca.

19,20 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver
al pianoforte Cesare Cesarini
Redi-Nisa: Bambina con l'abito blu;
Mascheroni-Panzeri: Una notte a Ma-
dara; D'Anzi-Bracchi: Non dimenti-
car le mie parole; Mario: Dduje pa-
ravisie; D'Anzi-Bracchi: Bambina in-
namorata.

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 — CONCERTO SINFONICO

diretto da
CARLO MARIA GIULINI
Biagio Marini: Sinfonia, due Balletti
e Passacaglia per archi (trascrizione
R. Nielsen); Ravasenga: Enigmi, poe-
ma sinfonico; Rossellini: Canti della
terra del Nord; Beethoven: Sinfonia
n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale);
a) Allegro ma non troppo, b) Andan-
te molto mosso, c) Allegro, Allegro,
d) Allegretto.

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Alba De Cespedes:
«Un ricordo di scuola».

22,40 Musica leggera
Gibbert-Vinter: Fantasia su canzoni
americane di Foster; a) Motivi delle
Isole Britanniche, b) Fantasia su
motivi popolari norvegesi; Mostazo-
Perello: Mi jaca; De Beki: Scena di
putzta; Ulmer: Pigalle; Vinter: Fan-
tasia su motivi popolari russi.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Carr: Fantasi nel campanile; Tili-
Giacca-tono: Non vedi che mi fai
soffrire; Meneghini: Cioè boogie; Kle-
ment-Goller: Madonna Lisa; Jose Pa-
tuhy: Rumba rumba; Russo: Per te
Lia; Jaraaga: Mama te quiero; Sa-
lerno-Gramantieri: Bei tempi felici;
Mauro-Di Ceglie: Passeggiando al
parco; Di Fonzo-Mari: Vecchia stra-
da; Arlen: La luna di carta.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Banda in piazza. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio invito. 13.29 Orchestra Millesoni dir. da E. Nicelli. 14 Terza pagina. 14.23 Listino borsa. 14.25-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Palcoscenico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Musica spensierata. 21.03 La Bisarca. 22 Impresa Italia. 22.20 Orchestra dir. da Max Schönher. 22.50 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 12 Musica da camera: Pianista Rina Rossi. 12.30 Programmi del giorno. 12.53 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Cavilloni. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio invito. 13.29 Orchestra Millesoni diretta da E. Nicelli. 14.10 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.25 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra diretta da Max Schönher. 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.03 Quartetto a plectro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 «Il sorriso della Gioconda», tre atti di Adolphe Huxley. Versione italiana di G. Cattello e N. Giampoli, a cura di Lino Girau. Indir: Musica leggera. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Boll. meteo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Quintetto vocale. 20.15 Rubriche d'attualità e varietà. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 «La fontana di gioventù», di René Roy. 23.10 Concerto del pianista Pierre Sicaud. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Il dissoluto, commedia di Ferdinand Raimund. 22.20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 21.15 Musica melodica. 21.30 Musica varia. 22 Notiziario. 22.45 Concerto diretto da Fritz

Hoels - Solista: Baritone Matthias Vogel. 22.45 Musiche di Ciaikovsky. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Bach. 20.35 Re Arturo, dramma lirico in 3 atti e 6 quadri di Ernesto Chausson. 22.35 Idee e uomini. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Interpretazioni della violinista Erika Morina. 19 Presentazione di cantanti del Metropolitan di New York. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Frammento da «Il matrimonio di Figaro», di Beaumarchais. 20.20 Accademia gala. 21.40 Ridda delle nazioni. 22-23 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.9 Canoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Canoni. 20 Saper scegliere. 20.15 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Alla rinfusa. 21.51 Pianista Zelia Panigou. 22.20 Orchestra Mendelssohn. 22.30 Si balla a Broadway. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 a) Carmina Catulli, b) La donna saggia, opere di Orff. Orchestra del l'Opera di Stoccolma. 20 Fanciotti Ladini. 21.30 Notizie. Commento politico. 21.50 Convezione. 22 Discussione politica. 23 Ultimo notiziario. 23.52-24 Per gli amici del jazz.

AMBURG

19 Winhel il sarto, commedia di Hans Müller-Schöllern, regia di Wilhelms Semmelroth. 20.25 Orchestra Harnstedt. 20.45 Notizie. 21 La Cina fra gialli e rossi. 21.30 Orchestra da ballo. 22 SWF diretta da K. F. Homann. 22 Critica sociale e politica della musica. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comento.

COLENZA

19 1781-1908: Un grande periodo della vita di Goethe, a cura di Walter Schmiele. 19.45 Musica da camera di Schubert eseguita dal violoncellista Maurice Gendron, dal soprano Henry Wolf e dal pianista Robert Veyron-Lacroix e Hermann Beuter: a) Sonata in la minore (detta Arpeggione) per violoncello e pianoforte; b) Il canto dei cigni (per violoncello e pianoforte). 20 Convezione scientifica. 20.45 Rumble. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 (Friburgo) Musiche popolari. 22.15 «Sotto i cieli del Sud», prima trasmissione: canzoni e danze del popolo ladino. 22.30 Melodie e canzoni.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19.5 Commedia musicale. 20 Trasmissione dalla Radio: Settimana della musica contemporanea. Musiche da camera di Fortner e Timmet presentate dagli autori. Esceuristi: Quartetto Fremd e tenore Franz Forberg. 23 Notizie. Politica economica. 21.20 Chi è Jlin il Rosso? Concorso giurato a premi. 21.45 Canoni. 22-23 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Torso reale. 19 L'isir d'amore, opera di Bizetti, soluzione. 19.30 Jack White: «Non ho nessun indizio» (senza episodio). 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Riffa. 22 Concerto del violinista Frederic Grinke e del pianista Kendall Taylor. 22.45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Ignoranza», gioco di società. 20 «Pacifisti», di R. Lionavallo. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22.10 Cyril Campion: «Le avventure di Shorly, attista londinese». 22.40 Complesso Hostis. 23.30 Organo da chiesa.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto orchestrale. 2.30 Musica da camera. 3.30 Duo pianistico James-Dyddellon. 4.15 Concerto diretto da Ian White. — 5.30 Riffa. 6 Musiche tzigane. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica spensierata diretta da Walter Goehr. Solista: soprano: Erika Berger. 8.15 Musiche del mattino. 9.30 Orchestra Beunders. 10.10 Musica lituana. 10.30 Soprano Mascia Preddt. 11.15 Musiche richieste. 11.30 Orchestra Regent. 12.15 Musica sacra. 13.15 Complesso Ray. 15.15 Musica sinfonica. 16.15 Musiche melodiche del 1930. 17.15 Concerto del violinista James Verity. 18.30 Riffa. 20 Concerto diretto da Clarence Raybould. 21.15 Orchestra leggera. 22.45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solista: Violonista Frederick Grinke. 23.45-24 Organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. 20.15 Musica da 20 Varietà. 22 Notizie. 22.51-23 Musica di compositori svizzeri - Kuhn: Trio per pianoforte, clarinetto e violoncello; Schubert: Lieder.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Sport. 13 Orche-



È in vendita il VII volume (Sr-Z) del DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI DELLE OPERE E DEI PERSONAGGI DI TUTTI I TEMPI E DI TUTTE LE LETTERATURE

Con quest'opera è conclusa la prima e maggior parte di quest'opera monumentale, che ha impegnato per più di dieci anni la cultura italiana e che, unico nel suo genere, è stata giudicata: «una delle sette meraviglie del mondo delle lettere». Seguirà tra pochi mesi il DIZIONARIO DEI PERSONAGGI (un vol.) con i QUADRI SINOTTICI di tutte le letterature e GLI INDICI al per titolo originale; b) degli Autori; c) dei Pittori. Ordinato alfabeticamente secondo i titoli delle varie opere, il DIZIONARIO presenta in articoli densi e completi le creazioni della poesia, della narrativa, del teatro, della filosofia, della musica, delle scienze e delle arti. Un corredo iconografico, per lo più inedito, di valore documentario incomparabile, fa di questa eccezionale repertorio, un vero tesoro d'arte oltreché di scienza.



ALCUNI GIUDIZI STRANIERI:

«Indispensabile» (Prof. A. Nicoll, Birmingham Univ.). «Concepito con assoluta novità» (Prof. H. Sellers, Soprintendente del British Museum). «Non c'è altro libro altrettanto vasto e di pari qualità editoriale» (Prof. H. Levin, Harvard Univ.). «Un miniciclo d'organizzazione, di ricerca e di editoria» (Prof. V. Lange, Cornell Univ.). «Unico nel suo genere in tutte le lingue» (Prof. H. Payne, Yale Univ.). «Una delle sette meraviglie del mondo delle lettere» (Prof. H. K. L. Urv, di Oklahoma). «Degno di essere citato come un'opera di cultura di valore internazionale» (P. Bokstein su «Die Tat»). «Un'opera eroica» (B. Baur-Gello su «Das Buch»).

MIGLIAIA DI ILLUSTRAZIONI A COLORI E IN NERO

A richiesta

opuscolo illustrativo

BOMPIANI

CORSO PORTA NUOVA, 18 - MILANO

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto
per lavare lana, seta e rayon
Vi invita ad ascoltare questa
sera alle 21,03 sulla
Rete Rossa

LA BISARCA

di Garzanti e Giovannini

LANSETINA
lavando sgrassa
e tutto rende nuovo



ZAMPOLI
& BROGI
PRATO

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.45 Orchestra Boris Merzon. 20 Ridda di culla. 20.20 Canzoni vicine. 20.35 Henri Tamer: «l'uomo che leggeva i pensieri». 21.15 Musica di Casella. 21.40 I nostri figli e noi. 21.50 Musica sinfonica. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario. In la maggiore; Orque: Sonata 1947. e del pianista Walter Lang - Vivaldi: Sonata 22.40-23 Concerto del violinista Freddy Naze

strina Radiosa. 13.25-13.45 Musiche di Mendelssohn. 17.30 Dischi. 18 Balladette e canzoni. 18.30 Pubblico e radio. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Balladette e canzoni. 20.10 «Il fantasma del castello», novella di Giovanni Verga. 21 Concerto diretto da Otmar Nussli. 21.30 Musiche di Dvorak. 22 Melodie e ritmi americani. 22.45 Notiziario. 22.50 Canzoni. 22.55-22.30 A Villa Faurita con Piero Bianconi.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paol. — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opzionale della RAI. — 12 Enrico Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «I tipi e costumi napoletani» di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelémata)
13,26 Radioinviato
13,29 **MOTIVI DI SUCCESSO**
Orchestra Luitlazi
Cantano: Teddy Reno, Giorgio Concolini, Lucia Mancusi, Julia De Palma e il Quartetto Cetra
Bixio-Bonagura: Lo stornello del marinaio; Lariel-Idris: Woodpecker song; Louiguy-Piaf: Da via en rose; Handy: St. Louis blues; Mascheroni-Biri: Adormentarsi così; Gade-Rastelli: Gelosia; Concina-Calvari: Fontana di S. Croce; Kramer-Giacobetti: Babadji; Miles-Hilliard-Lariel: La canzone del caffè; Stordal-Cahn-Weston: Oggi o mai; Dave-Barbour-Lee: Mañana; Rakksin: Laura.
(Aurigeni Trieste)

14,10 **MUSICA OPERISTICA**
Verdi: La forza del destino, sinfonia; Gounod: Faust, aria dei gioielli; Bizet: Carmen, habanera; Massenet: Werther, «Io non so se son desto»; Verdi: Rigoletto, duetto atto terzo; Catalani: La Wally, «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: Manon Lescaut, «No!... pazzo son! guardate».

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi.
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
GENOVA I e SAN REMO: Monumento del porto.

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

RETE ROSSA

16,30 Fantasia di opere italiane
Pietri: a) Acqua cheta, fantasia; b) Rompicollo, fantasia; Ranzato: Il paese dei campanelli, aria di Melia; Cuscinà: Il ventaglio, fantasia; Costa: Scugnizza, selezione.

17- Teatro popolare
LA CASA IN ORDINE
Quattro atti di ARTHUR PINERO
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19- Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 Solisti e complessi di musica leggera
Clarke-Akst: Birmingham Bertha; Singer-Greene: Sleepy serenade; Patsch: Non ho nessuno; Cavez: Il pap-

pagato; Creamer-Laiton: Dopo tu tua pazza; Tobias-Lemare: Doie e amorevole; Lecunia: The breeze and I; Kern-Harbach: Ieri.

19,40 Economia Italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con Less Brown.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 Quando spunta la luna a Marechiaro
Mario: Prima, seconda e terza; Quinn, tavallo-Cassillo: Core 'ncantato; Barile-Di Gianni: Dole parole; De Mura-Valente: E denore; Panzuti-Manillo: Mandulinata 'e sera; Lama-Capillo: 'Maggio sunnato Napule; Staffelli-Furnò: Parole ca se diceno; Ruocco-Manzo: St'ammore è na bucia.
PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità Notiziaria.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Rizza: Pizzicato e melodia; Panzeri-Steiner: T'incontrerò; Testoni-Bassi: Su, bella; Lariel-Mariotti: Dove vuoi tu; Sandi-Madely: Amigo; Bertini-Redi: La tua musica; Panzeri-Dodero: Beniamino; Da Rovere-Bergamini: Cuore trizigno; Lariel-Idris: Picchi il picchi; Martelli-Abel: Dev'esser bello; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Niss-Giacomazzi: Dicevano che tu.
Nell'intervallo (21.25-21.40): «Lo sai o non lo sai», di Silvio Gagli (Bombrini Parodi-Delfino)

21- **CATTIVE COMPAGNIE**
Radiocommedia di
Tito Guerrini

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Messerano Tarico

22,40 Danze del tempo passato.
Haendel: Gavotta; Puccini: Ciaconna; Haydn: Minuetto; Mozart: Danza tedesca, detta «delle slitte»; Bach: Polacca; Röntgen: Pavane; Bach: Bourrée e Gavotta; Reuser: Giga; Beethoven: Controdanze.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica leggera
Drigo: Il bosco incantato; Romberg: Arrivederci; Rubinstein: Toredore e Andalus; Grieg: Canzone di Solveta, della suite «Peer Gynt»; Goldmark: Danza dei velli, dal balletto «Regina di Saba»; Kreisler: Gioia d'amore; Carle-Bond: Sincronamente t'amo; Lierance: Presso le cascate di Minnetonka; Carle-Bond: Just a wea-ryn for you.

24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni
0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte».

21,50 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA...

LAKMÉ

DI LEO DELIBES

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinviato

13,29 **ORCHESTRA MILLESUONI**

diretta da
Ernesto Nicelli (Simmenthal)

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali

FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario.

14,30 Radiosport

VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 **FRANCESCO FERRARI**

E LA SUA ORCHESTRA

Mariotti-Testoni: Gli sguardi parlano; Ferrari-Niss: S. Maria del Fiore; Rizza-Panzeri: Ho bisogno di bacì; Bo Cioeca: Mi dispiace tanto; Traversoli-Fecchi-Nati: Samba e sombrero; Warren-Devilli: Un angelo verrà; De Serrà-Kiblo: O Manuela; Meneghini: Ricordi di Hariem.

15,25-15,45 Trio Alegrani

Puccini: E Puccellino; Tosti: Tormento; Bertolotti: Ninnà nanna; Massé: Le nozze di Giannina, aria dell'usignolo.

STAZIONI PRIME

15,45-16,30

ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Pestellozza: Ciribiribin; Testoni-Gentili-Mariotti: Piccola illusione; Kiblo-De Serrà: Trentatré; Ceragolli: Lei e lui; Faboz: Ancora; Marbeni: Oh, Jolanda; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di bacì; Piccillo-Fecchi: Povero Pedro; De Torres-Samovar: Mentisci, ma sorridi; Galdieri-Fragna: La mazurca della lontananza; De Muro-Oliviero: Perché mentire; Savar-Pinchì: Alle Terme di Caracalla; Testoni-Pizzigoni: Se Battista.

RETE AZZURRA

16,30 **MUSICA SINFONICA**
Rossini: Cenerentola, sinfonia; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, «Dal nuovo mondo»; a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco; Wagner: Tannhäuser, ouverture.

17,30 Musica leggera

18- **CARNET DI BALLO**

Mersey: The bene jump; Di Ceglie: Sogni d'oro; Meneghini-De Santis: Baliamo la fantasia; Bulderman: Meditazione; Piubeni-Martelli: Vola bianca; Miglioli: Canto per te; Harold: Stormy weather; Tory: Un bacio dato; Savona-Giacobetti: Por la vieja; Rivero: In un sospiro; Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Rossi-Pinchì: La donna belle; Negel: Mio solo amore; Poletto-Rossi: Se m'ascolterai; Cavallini: Noi e ciccio; Cugat: Illusione; Gould: Tropical; Newman: Come se non avessi abbastanza cervello.

19- **Orchestra Warnow**

Strauss: Valzer dall'opereetta: «Il piastrello»; Kreisler: Gioia d'amore; Autori vari: Fantasia; Waldteufel: Suite onde; Herbert: Un bacio al buio; Posados: El rancho grande; Chabrier: Spagna; Confrey: Dita ve loei; Brown: Danza della bambola; Ignato: Chi ha veduto Kelly; Youmans: Bambolina; Ard: Nola; Ignato: Così come; Kaiman: Sari; Ljadof: La scorta musicale.

BOLZANO: 19.19.50 Programma tedesco.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Less Brown.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 **QUANDO IL DANUBIO ERA BLU**

Varietà nostalgico

Orchestra diretta da

Max Schönherr

Presentazione di Diego Calcinagno

21,10 PRONTO?

Qui parla Assisi

21,50 Pagine scelte da...

LAKMÉ

Opera in tre atti di

E. Gondinet e F. Gille

Musica di LEO DELIBES

Lakmé Lina Pagitughi

Malika Fernanda Cadoni

Geraldo Alessandro Barolo

Nilakantha Sesto Brusantini

Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra lirica di Radio Torino

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. Previsioni del tempo

0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antico sinfonico. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radio invitato. 13,29 Orchestra Millesoni dir. da E. Nicelli. 14 Notizie sportive. 14,20-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Harry James e la sua orchestra. 18 Dalle opere di P. Mascagni. 18,30 La voce dell'America. 19 Ballabili e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,33 Quando il Danubio era blu, orchestra Schmaher. 21,10 Pronto? Qui parla Assisi. 21,50 Musiche dir. da Artur Fiedler. 22,50 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto Avvenimenti. 12 Rassegne al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radio invito. 13,29 Motivi di successo. Orchestra Luttazzi. 14,10 Musica operistica. 14,50 La settimana cinematografica. a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese. a cura di Antonio Mattu. 19,15 Selezione di opere celebri. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscanza dialettale. a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 21,30 Compositori d'oggi: Morton Gould. Essegue l'Orchestra filarmonica di Rochester diretta da Josè Urbini. 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,35 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Musiche di Dupont. 20,50 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Il segreto, commedia in tre atti di Henry Bernstein. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24,1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,5 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Varietà musicale. 22,20-23 Musica da ballo.

CAPELLI BIANCHI

ringiovanenti, ridanno loro la bella tonalità naturale primitiva senza impiegarne tinture chimiche. Basterà semplicemente pettinarli col nuovo **Pettine** del Dr. Nigra, Modello 1047 a base di Orogelantina nutritiva, la più meravigliosa e sicura. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

UN LIBRO di ricette

e di consigli pratici sull'igiene e bellezza sarà inviata gratis a chi si manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:

Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - T. ORINO

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bihme - Nell'intervallo (20,30): Carzonnetti celebri. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Hindel el Elgar. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau - Solisti: baritone Bernard Déniguy, tromba Gerard Cienat. 20,20 Notiziario. 20,30 Paganini-Liszt: La campanella, interpretata dalla pianista Jeanne-Marie Parre. 20,35 Frédéric Grandel «Venti su venti», fantasia. Musica e canzoni di Louis Dureux. 22,20 Rassegna artistica. 22,50 Debussy: Due preludi. Interpretati dalla pianista Marcelle Meyer. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica di Ieri. 19 Musica di Franz Schubert. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Ricordi parigili e cantati di Mistinguett. 20,35 Parla delle opere. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni da dipingere. 22,15-23,30 Un coro... delle canzoni.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Pianista Ivo Garmet. 20 Sottano sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,43 Musiche di Mozart dirette da Emile Archambaud. Solista: Pianista Emma Nages - Mozart: a) Il ratto dal serraglio; overture; b) Les petits riens, balletto; c) Concerto in mi bemolle maggiore; di Tito, overture. 21,50 Dischi radiofonici. 22,05 Orchestra Goult. 22,20 Concerto Minicelli. 22,30 Si balla al Messico. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MUNACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Orchestra da ballo della Radio. 20 Varietà. 21,30 Notizie. 21,45 Musica da film e opere. 22,45 Ritagli della stampa mondiale. 23 Ultimo notiziario. 23,5-24 Canzoni e ritmi.

AMBURG

19 Varietà musicale. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Orchestra da ballo della NWDR diretta da Franz Thon e Radiorchestra di Amburgo diretta da Alfred Hense. 22 Musica varia. 22,30 Orchestra Grech; Concerto di musica e quartetto Glogowski. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Comitato: «Narrato in sette lingue» (settima trasmissione). Werner Bergengruen: «Amore di fuoco» (seconda parte della Germania. 24,1 Per gli amici del jazz.

COBLENZA

19 Musiche richieste. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica da ballo. 23 Ultimo notiziario. 23,15-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 «Caldo o freddo?», domande e risposte. 21 Notizie. Risultati sportivi. 21,15 Rivista di film. 22,15 Orchestra da ballo di Radio Francoforte. 23 Notizie. 23,05-24 Melodie e ritmi di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Musica da ballo d'altri tempi. 18,55 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,30 The new in possession commedia. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche vocali. 21 Ballate vecchie e nuove. 21,30 Musiche bandistiche. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Les e Orchestra Stapleton. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Rivista. 1,45 Musiche di Brahms eseguite dalla pianista Hilde. 2,30 Musica varia. 3,30 Musiche per coramasso. 4,15 Complesso Roy. 5,30 Musiche richieste. 6 Complesso Norman. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musiche strumentali. 8,15 Pochino un po' di musica. 9,30 Rivista. 10 Orchestra leggera. 10,30 Musiche russe. 11 Varietà. 11,15 Orchestra leggera. 12,15 Musiche di Dvorak. 13,30 Musica da ballo. 14,30 Concerto diretto da Charles Groves. 16,15 Musiche bandistiche. 16,45 Organo da teatro. 17,45 Bande da militare. 19,15 Musiche richieste. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'Opera. 23 Musica da ballo. 23,45 Trio Jones. 0,45-1 Musiche richieste.



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . L. 135

471

INSETTICIDA IN POLVERE



-distrugge-

- SCARAFAGGI
- TARME
- CIMICI
- PIDOCCHI
- PULCI
- FORMICHE ecc.

INSETTICIDA LIQUIDO



EXTRA
8/10 OCTA - KLOR

Assicura la rapida distruzione di tutti gli insetti compresi le mosche resistenti e assai resistenti al DDT.

BOMBIRINI PARODI - DELFINO

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi-Delfino.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19,30 Notizie. Rio del tempo. 20 Musiche popolari. 20,45 Orchestra Dumont. Nell'intervallo (21): Un po' di umorismo. 21,30 Ritmi americani. 22 Notizie. 22,5-23 Musica sinfonica.

MONTI CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Notiziario turistico e culturale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da film. 13,20-13,45 Canti della città. — 16,30 Musiche tedesche dirette da Omar Nussio - Stamppf: Preludio e variazioni sopra una canzone popolare ticinese; Lang: Intermezzo su di una canzone popolare ticinese; Nussio: a) Suite su canzoni popolari ticinesi; b) Vecchia canzone leventina del 1799; Flury: Introduzione pasturale su una canzone popola-

re ticinese; Krancher: Piccole variazioni su una canzone popolare ticinese. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18,30 Voci del Origioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10 Concerto del pianista Walter Lang. 20,40 Il fiore all'occhiello, rivista musicale. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Serata da ballo.

SOTTESA
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Samuel Chavallier: «Reco-Verno». 20,30 J. R. Cassemon: «I muri hanno orecchi». 21 Giorgio-Maria Rony: «Un'alca da correre». 21,30 Concerto diretto da Victor Desmarès. Solista: violinista Corrado Romano. - Vivaldi: Il cardellino; Vivaldi: Concerto per violino e orchestra; Rancani: Terzo concerto; Mozart: Concerto per violino e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

VIAGGIO IN GERMANIA

Tre donne, tre programmi

Francoforte, giugno

Sono qui per invito della Radio di Francoforte, nel quadro dell'European Consultant Program: è il mio compito, per invito dell'Alto Comando Militare Alleato, è quello di prendere contatto con i responsabili dei servizi radio di Francoforte, Stoccarda e Monaco per seguire da vicino i loro programmi e info-arli dei vari aspetti delle trasmissioni italiane.

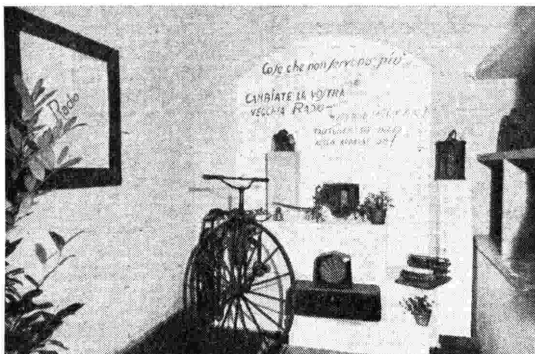
Non è possibile in un breve articolo presentare ai lettori di *Radio Corriere* tutti i cunei servizio tedeschi che ho incontrato e la loro attività, per cui mi limiterò a parlarvi delle tre donne che dirigono i programmi femminili di Francoforte, Stoccarda e Monaco. Bisogna dire che a questi programmi si dà — in Germania — la più grande importanza e il più largo spazio radiofonico. Le terribili prove per cui è passata la donna tedesca, la cui entità numerica è superiore di sette milioni a quella degli uomini, hanno profondamente turbato la sua vita e il suo spirito. È necessario così che la radio — assolutamente seguita dalla donna nelle città e nelle province — si renda conto della situazione e compia un'opera di solidarietà, di amicizia, nei suoi confronti. Ed infatti essa l'aiuta in tutti i modi, portando i suoi problemi, anche i più delicati, di fronte all'opinione pubblica e discutendone pacatamente, per cercare rimedi e soluzioni.

A capo dei programmi per la donna (*Frauenfunk*) di Francoforte c'è una dottoressa in medicina, Gabriella Strecker, di vasta cultura umanistica e di profondo istinto sociale. Essa parla l'italiano, l'inglese, il francese e il greco moderno. Nata a Trier, sulla Mosella, la più romantica città sulla frontiera franco-tedesca, la Strecker visse a Metz e studiò in Svizzera e in Germania. Durante il nazismo fu sempre all'opposizione, lavorando per la resistenza insieme a suo marito, anch'egli medico. Nell'aprile del '46 cominciò a occuparsi dei programmi radio per la donna tedesca, sospendendo l'esercizio della sua professione per curare gli spiriti anziché i corpi. I suoi programmi non sono solamente culturali, ma umani, vivi, pratici. «Io prendo il

buono dove lo trovo — dice la Strecker — nessun soggetto è poco interessante per la donna, se presentato in maniera viva, sincera. La verità è tanto importante. Abbiamo il caos nel mondo per mancanza di sincerità». Tre volte la settimana la dottoressa Strecker parla per un quarto d'ora sui soggetti più vari: le professioni adatte alla donna, i figli illegittimi, la preponderanza di numero delle donne sugli uomini, il problema della casa, del vestito, del marito, i cinema per i ragazzi, il carovita. Spesso le discussioni di Gabriella Strecker sono pubbliche, vi assistono uomini e donne e ognuno dice il suo parere. Queste discussioni aperte avvengono la mattina della domenica alle dieci. Le emissioni di Radio Francoforte cominciano la mattina alle cinque e mezzo e finiscono a mezzanotte. La domenica hanno termine un'ora più tardi.

Il programma radio di Stoccarda per le donne, diretto da Helma von Feldmann è giornaliero e dura 15 minuti: un giorno si parla di letteratura e d'arte, un giorno di politica, discutendo le idee di pace, di libertà, di democrazia, esaminando la vita degli altri paesi e le difficoltà del proprio. Due volte la settimana il soggetto è l'educazione, con i suoi riflessi nel matrimonio, nei rapporti con la società, nella scuola. Una volta alla settimana si parla alla donna in quanto massaia, soffermandosi sul soggetto casa, cucina, moda, allevamento del bambino, problemi di vita sociale.

La Radio Monaco per le donne è affidata ad Ilse Weitsch. Ogni mattina, alle 6, c'è la lezione di ginnastica, dalle 7 alle 7,45 il programma trasmette musica, piccole storie liete e tristi, consigli per la famiglia e per il lavoro. È ben raro che una donna possa dedicarsi interamente alla casa e così si deve parlare ad essa come cittadina, che ricopre uffici pubblici e privati. Si informano le asciatrici del movimento delle organizzazioni femminili, si consiglia quali cibi far portare a scuola ai bambini e si fa il punto sulle ragioni alimentari. Tre volte la settimana e per 15 minuti Radio Monaco ha delle trasmissioni speciali per le intellettuali, per le massaie e per i ge-



A cura dei commercianti di apparecchi radio è stata tenuta recentemente a Bolzano una Mostra della radio. In questo « stand » la preistorica bicicletta è un aperto richiamo a riportare tra « i cari ricordi dell'infanzia radiofonica » i vecchi tipi di apparecchi radio.

nitori, cui Ilse Weitsch raccomanda di prendere coscienziosamente cura della loro missione, indicando loro il modo migliore per farlo. Una volta la settimana, alle 19,45, si trasmette un programma di problemi sociali, pure affidato alla *Frauenfunk*, in cui si parla del ritorno dei prigionieri, delle *displaced persons*, della salute pubblica. Dopo una di queste trasmissioni, in cui si chiedeva aiuto per festeggiare il Natale dei bambini accolti nei campi dei rifugiati, arrivarono 5000 lettere a Radio Monaco con altrettante offerte e incoraggiamenti. Gli uffici dei programmi femminili, nelle tre città che ho visitato, sono vere e proprie redazioni, modernamente attrezzate, con segretarie, steno-dattilografe, telefoni e apparecchi radio. Molte donne vi lavorano, sotto la guida delle tre direttrici.

Anche sotto questo aspetto si può concludere che la ripresa del paese è affidata in gran parte al cervello, al cuore, alle mani femminili, dato che la guerra e la disfatta hanno lasciato vuoti incolmabili nelle file degli uomini e che le donne, sostituendosi agli assenti in tutti i campi della vita sociale e familiare, stanno dando ottima prova.

ANNA GAROFALO

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL PIRATA
PER INCLINAZIONE

di Yambo - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

E' una commediola assai divertente scritta da Yambo per il Teatrino delle Marionette. Si presta però ad essere recitata anche da una compagnia di piccoli attori.

Con questa commediola Yambo si prende gioco dei racconti di avventure e mette in ridicolo i personaggi caratteristici che ne sono gli eroi principali. Yambo infatti ci presenta una contro-avventura, una vicenda in cui si muovono personaggi caricaturali atti a suscitare ad ogni battuta l'ilarità dei fanciulli.

Yambo reagiva così, con l'avventura buffa, all'eccessivo interesse che certi romanzi di bassa lega suscitavano nell'animo dei ragazzi. I protagonisti infatti della commediola *Il Pirata per inclinazione* non sono che parodie dei classici eroi dei racconti avventurosi.

Invece di raccontarvi la trama della commedia, preferiamo descrivervi brevemente le figure dei personaggi.

Il Conte Sigismondo della Pietrafaccia è un vecchio castellano che quando perde la calma si impappina ed allora non riesce più a dire una parola senza incepparsi; ne approfitta il pirata Jussuff, un turco tanto rabbioso quanto credulone, per dargliene di tutti i colori senza che l'altro abbia la possibilità di rispondere con altrettanta arroganza; Gondrano è un giovane che si dichiara pirata per inclinazione ma poi finisce per camuffarsi da donna e parlare in falsetto, e Marsilia, sua cugina, è l'eroina della vicenda e come tale si sentirà in dovere di esprimersi in toni altamente melodrammatici.

C'è anche un mistero, l'immane mistero di tutte le avventure; ne sono al corrente il vecchio servo Bastiano e Zio Gerardo, un simpatico ometto che si presenterà al momento opportuno per chiarire ogni cosa.

E così dopo una serie di qui pro quo e di malintesi, che danno luogo ad episodi di schietta comicità, la commedia di Yambo si concluderà con il lieto finale delle nozze.



Tre dirigenti tedeschi dei programmi radio per la donna. (Da sinistra): Gabriella Strecker di Radio Francoforte; Helma von Feldmann di Radio Stoccarda; Ilse Weitsch di Radio Monaco.

RINNOVATE LA VOSTRA BELLEZZA OGNI MATTINA CON I SALI DI FRUTTA ALBERANI

Non si può essere in perfetta salute fino a quando il sangue è inquinato dalle tossine dovute ad un'eliminazione imperfetta dei rifiuti della digestione.

Le persone dalla carnagione giallastra o terrosa rivelano un sangue viziato da questi prodotti tossici e dovrebbero prendere al mattino a digiuno un cucchiaino di "SALI DI FRUTTA ALBERANI", in un mezzo bicchiere d'acqua tiepida.

L'orticaria, l'acne, i bottoni rossastri, i punti neri cedranno subito ad una cura regolare di "SALI DI FRUTTA ALBERANI".

**TOGLIETEVI
LA BRUTTA
MASCHERA
DI UNA BRUTTA
CARNAGIONE**



AUT. PREL. N. 33432 del 21-10-37

ACNE

"SALI DI FRUTTA" "ALBERANI"
PRIMAVERA DELL'ORGANISMO

Giocate col fuoco?

Certamente no! E perché allora, vi esponete ai begni di sole senza protezione, o con una protezione insufficiente?

CREMA DIADERMINA SPORT è un preparato scientifico. Evita i dolorosi colpi di sole e permette il naturale abbronzamento della pelle, assicurando al corpo l'intera azione benefica dei raggi solari e dell'aria.

Premuniti DIADERMINA SPORT vi assicura una villeggiatura prodotta con una cura solare benefica e completa.

Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 36 - Milano

Armonie e tonalità nella moda femminile

DALLA RUBRICA «PER LA DONNA» - TUTTI I GIORNI, ESCLUSA LA DOMENICA, ORE 8,10 - STAZIONI PRIME

Le recenti sfilate di modelli delle grandi case di confezione hanno confermato che le novità nella moda femminile consistono sostanzialmente in numerose e gentili innovazioni, ritocchi, particolari, che cancellano il 1948 per mettere la data del 1949 sui nostri vestiti, di cui qualcuno, non nuovo, potrà facilmente essere aggiornato. Gonne larghe e gonne strette ondeggeranno insieme con quasi eguale scrutinio di voti, dopo avere, le prime, moderata l'ampiezza e le seconde mistificata la strettezza con pannelli sovrapposti, volanti perpendicolari, grandi drappaggi sul dietro. Molte pieghe e plegghetti, combinati anche a formare disegni Corpetti morbidi, arricchiti da «bolero», mantelline, scialli, i quali scendono drappeggiando sulle spalle e formano ingegnose maniche. I bottoni sono sparsi ovunque come fossero... fiori, e ricche fantasie di risvolti ornano le scollature messe prodigalmente in evidenza. Risvolti ampi, ondulanti, a punte montanti, bordi amplissimi che arricchiscono le maniche quasi tutte a tre quarti.

Nel reame dei tessuti primeggiano quelli di cotone, dai più modesti e semplici ai più raffinati come il «popeline» cangiante, che la moda di oggi ci chiede di vestire di cotone, per tutte le ore del giorno o spesso della sera. Si tratterà di leggerissima tela trasparente, dai tenui colori, oppure di tela pesante del tipo «panama».

Di raffinata semplicità sarà così per esempio un vestito da pomeriggio realizzato in tela bianca a grossa trama ravvivata dal ricamo a traforo: una cintura di pelle dorata completa l'insieme e si accompagna a un immenso cappello di paglia naturale. In più di una collezione l'abito elegante da sera realizzato in «popeline» di cotone dalle tinte cangianti ha costituito la creazione più bella e originale: nella morbidezza del corsino aderenti al busto ed in ricca espansione verso il seno e le spalle, nei risvolti a petalo di fiore, nelle gonne drappeggiate o a pieghe larghe e sciolte; il tessuto di cotone assurge al rango ideale dei tessuti «nobili» e li sostituisce con una originalità elegantissima. Tutto ciò inquina certamente anche sulle prevenzioni di molte donne, le quali pensano ancora che il vestito di cotone sia di poco pregio e non abbastanza elegante, in quanto un vestito di «cotone» lo possa avere «fatto», mentre ognuna vorrebbe sempre un vestito... eccezionale.

Quanto ai colori di moda, impera sempre il rosso. Ma attenzione: scegliamo sì una giacca di panno rosso fuoco oppure un vestito rosso garofano: amiamo pure il rosso in tutti i toni, ma che non sia mai disgiunto da tinte come il bianco, il nero, il grigio, colori che attenuano appunto con delicatezza la passionalità del rosso assoluto.

Soprattutto è da preferire il bian-

co che può servire a creare, con amplissimi risvolti, alti polsi, grandi sciarpe e fasce, un binomio di molta eleganza... La moda, infatti, ha decretato molto bianco a complemento e a contorno, specialmente del rosso, oltre che del blu e del nero, colori essi pure prediletti.

Su un vestito a piccoli disegni in bianco e blu spicca, ad esempio, la grazia di un grande colletto, mantellina di pesante pique bianco scendente fra le maniche fino ai gomiti.

Se aggiungiamo poi il rosa e il grigio, il giallo pallido e il verde tenero, abbiamo la completa fioritura, in una scala cromatica raffinata, dei nuovi tessuti.

Nel campo degli accessori di moda fuoreggiano infine le cinture dorate o anche a scaglie di metallo dorato, che sono in tal caso, a doppio uso (cioè possono divenire all'accorrenza collana) e costituiscono una novità. Questa idea ha avuto anzi una sua evoluzione sugli abiti da sera, specialmente sui bianchi, dove la moda delle cinture dorate è passata ai ricami in fili d'oro: l'accostamento dell'oro al bianco ci permetterà di sbrigliare la nostra fantasia verso motivi originali e combinazioni diverse.

Naturalmente il buon gusto dovrà impedire che si cada in esagerazioni abbondando in ornamenti che sono difficili a portarsi, perché molto visibili ed eccentrici.

GIANNA ROVATTI

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale
11-17 giugno 1949

Sabato 12 giugno - Premio X, al calendario n. 139.396.

Domenica 12 giugno - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 301.950.

Lunedì 13 giugno - Premio Super Faust della Ditta Ruggero Benedi di Prato, al calendario n. 301.861.

Martedì 14 giugno - Premio Arrigoni Gradina dell'Officina Arrigoni di Crema, al calendario n. 272.820.

Mercoledì 15 giugno - Premio Alberani del Laboratorio Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario numero 156.560.

Giovedì 16 giugno - Premio Nocellino Arrigoni del Casellificio Arrigoni di Crema, al calendario n. 275.387.

Venerdì 17 giugno - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 136.075.

Il portino numerato
365 volte!

FORNASARI

Pianoforti, fisarmoniche e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo Via Dante, 7

Per

gli amatori del Teatro una grande notizia: è finalmente pronta, l'**ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA**, diretta da Armando Curcio, l'Opera che realizza una aspirazione sentita da tutti quanti, allo spettacolo in genere, ed al Teatro in ispecie, dedicano il loro vigile amore. Redatta alfabeticamente, secondo la tradizione classica, contiene i nomi di tutti gli **autori**, di tutti gli **attori**, dei **registi**, dei **critici**, illustrazioni, caricature, ritratti di attori ed autori, scene di commedie e di film, e

Tremila trame di drammi, commedie, farse, film



ENCICLOPEDIA del TEATRO e del CINEMA

diretta da **ARMANDO CURCIO**

Un volume in grande formato (16x22) di circa 650 pagine, 1300 colonne, 1.800.000 lettere, 1200 illustrazioni, rilegato in tutta tela con incisioni in oro, sopracoperta in carta patinata a 3 colori **lire 2500**

L'Opera viene venduta a rate di L. 500 mensili, senza anticipo e senza cambiali in banca

A tutti gli acquirenti che richiederanno, contrassegno della 1ª rata, l'**ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA**, viene inviato **GRATIS** il volume **TEATRO COMICO** di Armando Curcio, contenente 5 commedie rappresentate dai De Filippo, tra cui "A che servono questi quattrini?".

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, indirizzo, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale lavorate, alla **Casa Editrice Curcio** - via Sistina, 42 - Roma

Ordino una Copia della **ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA**, impegnandomi a pagare lire 500 all'arrivo e 4 rate mensili di lire 100 cadauna. Inviatemi gratis il volume **Teatro Comico**.