anno 26 - numero 26 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 26 giugno - 2 luglio 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

leggete

a pagina 8

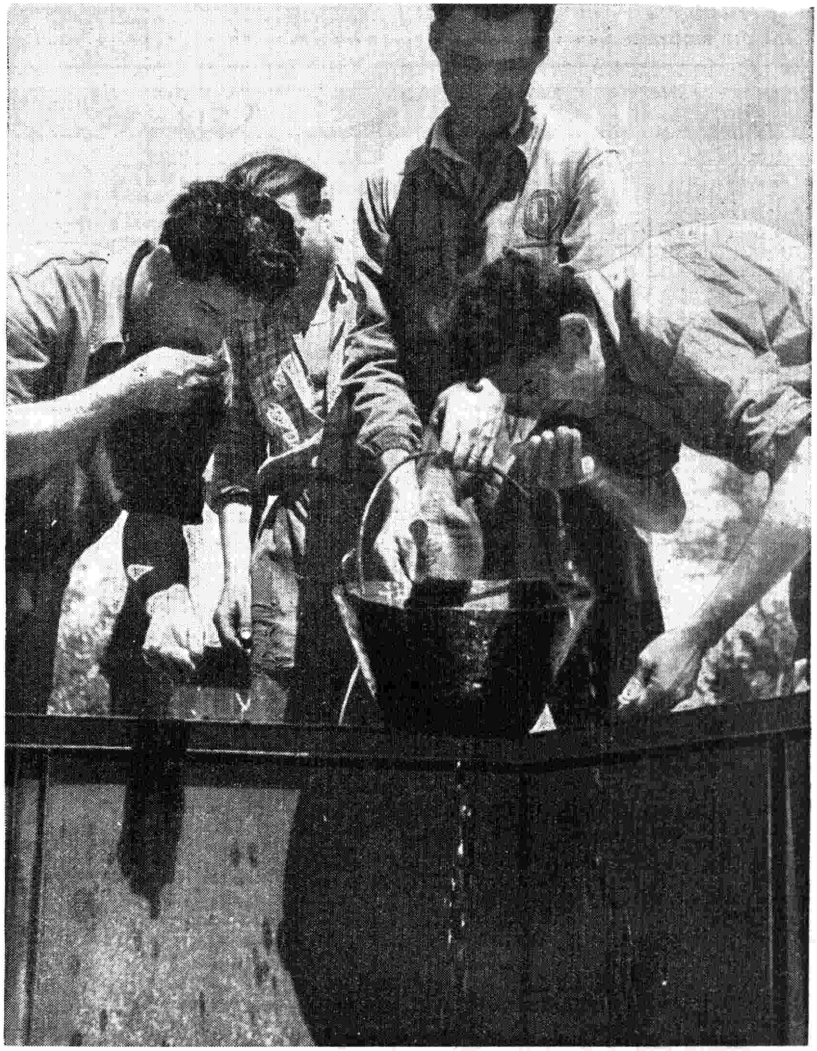
l'elenco

dei sorteggi di

radioinvito

per il periodo

14-18 giugno



PRIMI GRADI DELLA FEBBRE DELL'ORO NERO - A Cortemaggiore, nel podere che fu proprietà di Giuseppe Verdi, fra vapori gialli di metano è sgorgato in notevole quantità il petrolio. Qui tecnici ed operai addetti ai sondaggi scrutano e fiutano ansiosamente i primi campioni estratti del prezioso liquido: una grande speranza si è accesa in Italia.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	313,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	15	536,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	183,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	176	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtore	20	430,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	253	1195
»	60	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 8,00		31,55	
» 8,00 » 9,00		24,80	
» 9,00 » 10,30		24,80-19,76	
» 10,00 » 11,00		19,76	
» 11,00 » 16,45		19,76-16,84	
» 16,45 » 18,15		19,76-16,84-25,38	
» 18,15 » 19,00		16,84-25,38	
» 19,00 » 20,00		16,84-25,38-31,55	
» 20,00 » 22,00		25,38-31,55	

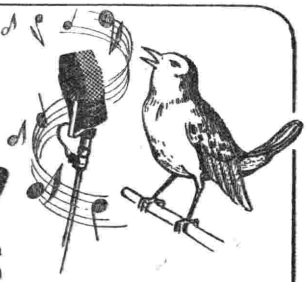
RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-5026-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO



trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA,** alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Radiomondo

A cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, viene data il 25 giugno nel Teatro Romano di Ostia la prima della Medea di Euripide — la prima grande tragedia della gelosia della letteratura teatrale di ogni tempo — nella nuovissima traduzione di Carlo Del Grande.

Ne saranno principali interpreti Sara Ferrati e Salvo Randone; creatrice di azioni coreografiche Rosalia Chladeck, autore dei bozzetti per costumi e scene Mario Sironi, e della musica per cori e danze Giorgio Federico Ghedini.

Il 7 luglio, poi, nel medesimo Teatro Romano di Ostia, e sempre a cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, sarà nuovamente sceneggiato il Ciclope dello stesso Euripide — l'unico, fantasioso e delizioso dramma satiresco a noi pervenuto per intero — nella nota versione poetica di Eugenio della Valle, già di recente data nel Teatro greco-romano di Taormina e rappresentata per la prima volta con grande successo nel 1937. Ne saranno ora, in questa edizione, principali interpreti Annibale Ninchi, Mario Ferrari e Mario Gallina, mentre i costumi e le scene saranno ancora di Mario Sironi e le azioni coreografiche di Rosalia Chladeck, su musiche per cori e danze di Giuseppe Mulé.

Nella prima quindicina di luglio avrà luogo a Nervi l'edizione 1949 dell'annuale Stagione Mediterranea d'Arte e Cultura.

In questa occasione i più affermati scrittori italiani sono stati invitati a un «incontro di scrittori» per discutere sul «Senso dell'Italia nella letteratura d'oggi».

Fra le altre manifestazioni previste in questa stagione riveste particolare importanza il ciclo di recite de Le allegre comari di Windsor di Shakespeare, con commenti musicali di Roman Vlad, che sarà rappresentata nel suggestivo scenario del Parco di Nervi. Regista Alessandro Fersen; tra gli interpreti Andreina Pagnani, Camillo Pilotto e Luigi Almirante.

È stato istituito il Premio Salsomaggiore di Letteratura, dotato di un milione di lire, per un'opera italiana di prosa o poesia, saggistica o narrativa, pubblicata entro il 31 agosto di ogni anno. Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Premio Salsomaggiore, via Santa Radegonda 8 - Milano.

L'Istituto Nazionale delle Assicurazioni indice un concorso fra gli artisti italiani per una opera pittorica a soggetto libero e di formato 70 × 50 per la scelta del proprio calendario 1950. Sono previsti tre premi di 150, 100 e 50 mila lire. I plichi, contenenti le opere presentate al concorso, dovranno pervenire alla Direzione generale dell'INA, via Sallustiana 51, in Roma, segreteria «Concorso Calendario INA», entro il 15 luglio prossimo, muniti di un motto distintivo. Le generalità e l'indirizzo del concorrente dovranno essere contenuti a parte in una busta chiusa in cui sia ripetuto il motto distintivo e che dovrà essere anch'essa raccomandata e pervenire a destinazione non oltre la data prescritta.

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

TORINO — Provenienti dalle diverse regioni d'Italia, arrivano le macchine partecipanti all'Autoradioraduno nazionale.

Il successo dell'Autoradioraduno

Radiomessaggi hanno guidato le macchine per 400 km.

Attenzione, attenzione... Ecco i radiomessaggi: *Erano seduti nella barca, Mario a poppa, suo padre ai remi... Il sole spuntava dietro le colline... Un pesce saltò formando un circolo... Mario mise in acqua una mano facendo scia... Nel pungente freddo del mattino l'acqua sembrava tiepida...* ».

Così più volte, domenica 19 giugno, dai microfoni della RAI. Ma questi messaggi nulla avevano di misterioso. Non dovevano essere decifrati, ma soltanto trascritti. E Senza errori. Chi sbagliava per non averli intesi bene, subiva una pena...

Oltre 200 automobilisti partecipanti all'Autoradioraduno nazionale — conclusosi a Torino domenica pomeriggio — dovevano captare per mezzo dell'apparecchio radio, installato sulla propria vettura, tali messaggi, trasmessi ad intervalli dalla RAI, trascriverli sul « foglio di marcia » e consegnarli all'arrivo. Ogni parola mancante o errata costava 10 punti di penalizzazione. Di qui l'impegno per ogni partecipante di servirsi di un perfetto apparecchio radio. Ma poichè l'Autoradioraduno era nato dall'alleanza fra l'autoveicolo e la radio, dalla sintesi della velocità e della regolarità, i concorrenti dovevano effettuare un percorso d'obbligo ad una media oraria di 50 km.

L'Autoradioraduno — organizzato dall' Automobile Club di Torino, dal Radio Club Piemonte e dalla RAI — fu ben congegnato: i concorrenti vennero divisi in 20 gruppi (6 di Torino e 14 di altri capoluoghi o di raggruppamenti di capoluoghi come Bologna-Roma-Bari, Venezia-Udine-Gorizia-Trieste).

I percorsi, varianti da 360 a 430 km., in pianura o in montagna, furono disposti per ciascun gruppo. Ma soltanto durante la gara gli itinerari venivano resi noti ad ogni gruppo durante il succedersi delle radiotrasmissioni, cosicchè i concorrenti ignari, alla partenza, del percorso, dovevano via via organizzare, radiocomandati, il loro viaggio orientandosi sulle carte automobilistiche.

I posti di controllo e timbro erano 22 e 4 quelli segreti. Pertanto ogni concorrente doveva incontrare tre posti di blocco che regolarizzavano il suo « foglio di marcia » ed un posto segreto.

In sostanza gli itinerari pei gruppi di concorrenti torinesi s'intrecciavano fra i laghi di Orta e di Como, o fra le Langhe e la Riviera, o sui colli di Sestrières, Claviéres e Moncenisio. I punti di partenza più lontani da Torino erano Venezia e Bari.

La classifica veniva stabilita in base alle penalizzazioni inflitte a chi non teneva la media dei 50 km., o errava nel trascrivere i messaggi o non rispettava l'ordine di marcia. Le penalizzazioni erano dunque il setaccio dei concorrenti, ai quali però 45 ricchi premi di classifica e una ventina di premi speciali offrivano un allettante richiamo.

Meta: la piazza Castello di Torino, anzi la piazzetta ex-reale che offriva un perfetto traguardo da raggiungere fra le ore 15 e 13' e le 16 e 39'.

* * *

Ed eccoci, domenica pomeriggio, nella piazzetta ex-reale fra i curiosi attirati dallo striscione del traguardo e dall'armeggiare misterioso dei commissari di gara. Gruppi di ragazzini erano incantati dinanzi ed un giovanotto che su due tavoli sovrapposti aveva impiantato una radio da campo e trasmetteva — microfono e cuffia — agli uffici dell'Automobile Club i dati d'arrivo per il conteggio dei tempi.

Giusto giusto sul filo dell'ora prescritta, ecco sfrecciare la prima autovettura, carica di polvere e di fatica, col contrassegno del gruppo e del numero di gara, e la sua antenna radio svettante dal cofano. Non più macchina, ma quasi creatura umana, che con un lungo sospiro delle ruote si ferma finalmente dopo 400 km. ininterrotti e si gode l'applauso del pubblico e la tirannia dei fotografi.

E dopo la prima, ecco una seconda, una terza, una Fiat, una Lancia, un'Alfa Romeo, una Mercury. Il pubblico comincia ad appassionarsi. Dapprima si stringe attorno alla vettura, di cui cerca subito sulla targa la provenienza. Poi si incuriosisce attorno ai concorrenti che sbucano fuori porgendo il « foglio di marcia », completo di timbri e di messaggi.

Avviciniamo il concorrente giunto da più lontano (e che vincerà l'Autoradioraduno, caricandosi di premi): è il signor Domenico Forchino, che da Bari, con un'Aprilia fuoriserie, ha percorso mezza Italia. Tranquillo e per nulla affaticato, ci fa gli elogi di questo Autoradioraduno, organizzato alla perfezione dal dott. Gigante dell'Automobile Club di Torino, dal comm. Tirone del Radio Club Piemonte e dai loro valenti collaboratori.

Qualche altro concorrente invece protesta: ha avuto la disgrazia di imbattersi in un passaggio a livello che gli ha fatto perdere decine di preziosi minuti. Non vuole rassegnarsi. Deve vincere anche lui. E' un fatto curioso: tutti i concorrenti giurano di aver vinto. Ed essendo impossibile saperlo per parecchie ore — diversamente dalle solite gare dove vince chi primo arriva — nessuno può in buona fede escludere di essere il primo e ciascuno può sorridere della certezza degli altri.

Soltanto il concorrente n. 348 non sorride. Una moto l'ha investito e ha ridotto in condizioni pietose la carrozzeria della sua vettura. La macchina n. 358 — l'unica Balilla in gara — è stata la mattacchiona dell'Autoradioraduno. Appena s'è fermata, ne sono saltati fuori tre giovanotti, chi in mutandine, chi col cappellone di paglia, chi con fiaschi vuoti cantando allegrissimi e sgranchendosi le membra. Sono i due simpatici medici Marasso e Bianco, col loro meccanico-infermiere Giuseppone.

« *Come è andata?* » chiediamo.

« *Il radiatore, mezzo staccatosi, lo abbiamo suturato con fil di ferro. C'è stata un'emorragia di benzina, poi abbiamo praticato una lavanda gastrica al motore...* ».

Diamo un'occhiata dentro alla vettura: ci sono due radio, due batterie, due carte automobilistiche e parecchie bottiglie asciutte... Ecco due medici che sanno prendere con allegra filosofia la vita e lo sport.

Intanto è arrivata su una « jeep » la concorrente n. 280: la signora Coraglia Delfina (che vincerà uno dei premi migliori). Doverosi gli omaggi alla grazia femminile quando gareggia con la valentia sportiva.

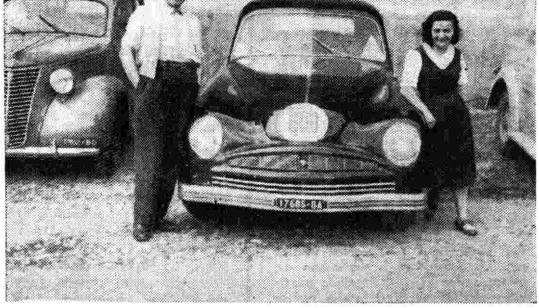
Da Lugano giunge una superba *Studebaker* e da Venezia un concorrente la cui antenna lunga diversi metri oscillava nell'aria come una canna da pesca (ed ha pescato infatti un buon premio). Applauditissima infine l'unica motocicletta, una BSA 500 che sul sidecar sventola l'antenna e presso il sedile racchiude l'autoradio.

I concorrenti hanno captato tutti bene i messaggi, segno che gli apparecchi sono buoni. Pochi si sono ritirati, e quelli che hanno superato il tempo limite possono addebitare il loro infortunio ai passaggi a livello o ai chiodi fatali alle gomme.

Tutti hanno vinto, in fondo, perchè hanno dimostrato una coraggiosa resistenza al caldo, alle difficoltà stradali e hanno obbedito fedelmente alle radiocomunicazioni.

Vincitori tutti — chi più chi meno — si comprende come alla sera al Valentino, in un ritrovo alla moda, ci fosse grande fervore di ricordi e di sorrisi. E la premiazione fra musiche e danze, s'è conclusa lietamente proponendo a ciascuno l'augurio di successo al prossimo Autoradioraduno.

* *



Questa Aprilia fuori serie, proveniente da Bari, ha coperto il percorso più lungo, con il minor numero di penalizzazioni. Ecco al suo fianco il vincitore dell'Autoradioraduno, signor Domenico Forchino.

Cronache di scienza

Astronomia elettronica

Tra tutti gli scienziati, gli astronomi erano forse i più tendenzialmente conservatori e tradizionalisti e i più restii ad adoperare nelle loro specole e nei loro laboratori i nuovi mezzi che la tecnica veniva a mano a mano ad approntare. In questi ultimi decenni, però, e specialmente nell'ultimo, i progressi della scienza e della tecnica sono stati tanti, e tanto rapidi, che gli astronomi hanno dovuto, per così dire, rivedere dalle fondamenta il loro atteggiamento tradizionale, e porsi, specialmente i più giovani, addirittura alla testa delle ricerche e del progresso delle conoscenze umane. Tanto che non è azzardato e troppo rischioso affermare che parecchie tra le scoperte più importanti (fino alla bomba atomica), hanno la loro prima idea e il primitivo spunto in ricerche astrofisiche.

Molti progressi astronomici sono derivati da lavori esclusivamente teorici, ma moltissimi, com'è naturale, sono stati possibili grazie all'impiego dei nuovi mezzi strumentali, e tra questi occupano un posto di primo piano quelli fondati su applicazioni elettroniche. Di elettroni si sente oggi parlare un po' dappertutto: in effetti essi entrano direttamente nella costituzione di tutta la materia, e anche di parecchie forme di energia, come l'elettricità, ecc.: sono elettroni gli invisibili corpuscoli, che, quali minuscoli gnomi, abitano l'interno semioscuro, anche se abbastanza caldo, delle valvole delle nostre radio domestiche. Nonostante la loro estrema piccolezza essi sono capaci però di rinforzare la debolissima energia delle onde radioelettriche, trasformandola nelle potenti vibrazioni sonore degli altoparlanti.

La radio, che da oltre due decenni ha conquistato il mondo, ha trovato fin dal suo sorgere importanti applicazioni nell'astronomia, dapprima con i segnali orari, che hanno permesso di distribuire l'ora con semplicità, sicurezza e precisione; e poi, in tempi più recenti, attraverso tutti i meravigliosi strumenti elettronici, dall'oscillografo a raggi catodici al radar. Per non parlare della cellula fotoelettrica, la quale, per quanto fosse conosciuta fin da prima, ha esteso parecchie volte le sue possibilità coll'impiego del moltiplicatore elettronico. In tal modo essa ha preso stabile dimora tra gli strumenti ausiliari dei nostri Osservatori astronomici, dove ci rende ogni giorno preziosi servigi, sostituendosi (insieme con la fotografia) all'occhio umano in numerose osservazioni e misure celesti, rendendole automatiche, impersonali e di gran lunga più precise.

Il microscopio elettronico ha già superato da tempo la fase sperimentale ed è entrato vittorioso negli usi correnti dei laboratori più attrezzati, permettendo, con la sostituzione dei sottilissimi raggi elettronici a quelli ottici assai più spessi, un maggior potere separatore, e quindi un ingrandimento assai più forte.

Dopo questi enormi successi della tecnica elettronica, gli astronomi hanno pensato alla possibilità della realizzazione di un *telescopio elettronico*, che permettesse di applicare i principi del microscopio elettronico alla visione o fotografia diretta degli astri. Le difficoltà da superare sono enormemente maggiori, poichè non si tratta di utilizzare, come nel caso del microscopio, una sorgente terrestre di elettroni, bensì di « vedere » l'immagine elettronica di un astro lontano, cioè di fare in modo che l'emissione delle particelle elettrizzate, che sappiamo essere irradiate dal Sole e dalle stelle insieme con le diverse onde (tra cui quelle a videofrequenza e a radiofrequenza), possa essere fatta convergere in un fuoco per ottenere l'immagine del corpo emittente.

Ma è assai difficile intendere come una tale emissione possa arrivare sino a noi senza subire enormi distorsioni attraversando gli strati ionizzati della nostra atmosfera e senza subire l'influenza deviatrice del campo magnetico terrestre. Fino ad oggi solo i raggi luminosi, questi veloci messaggeri che percorrono milioni e miliardi di chilometri nei loro instancabili viaggi di centinaia e migliaia di anni, arrivando pressochè incolumi sulla Terra, si prestano docilmente ad essere piegati e deviati dalle lenti e dagli specchi dei nostri telescopi, per darci infine l'immagine del corpo celeste da cui sono partiti.

Recentemente alcuni astronomi francesi hanno chiamato, se pure impropriamente, col nome di telescopio elettronico una sorta di fotometro elettronico che trasforma l'immagine ottica fornita da un usuale telescopio in un'immagine elettronica per mezzo di un fotocatodo semitrasparente. Una lente elettrocastatica, analoga a quelle impiegate nel microscopio elettronico, riproduce poi l'immagine elettronica del fotocatodo sopra uno schermo fluorescente, che a sua volta ne restituisce l'immagine visibile di color verde. Non si tratta quindi di un vero telescopio elettronico, tuttavia il tentativo è senza dubbio molto interessante. Il vantaggio che potrebbe derivarne è quello di aver la possibilità di impiegare raggi infrarossi, il che permetterebbe le osservazioni astronomiche anche attraverso le nuvole; ma esso sarebbe scontato dal diminuito potere separatore rispetto all'usuale fotografia.

Il radar costituisce il più recente strumento elettronico che abbia dato risultati tangibili e concreti nelle applicazioni all'astronomia. Di queste la prima e la più antica, anteriore anzi allo stesso nome di « radar », fu il sondaggio radioelettrico della alta atmosfera terrestre, che condusse alla scoperta della *ionosfera*. Com'è oramai ben noto, con questi primi esperimenti si trovò che le onde elettromagnetiche si riflettono nell'alta atmosfera in uno strato situato ad una distanza di 110-120 chilometri, d'accordo con la teoria stabilita parecchi anni avanti da due fisici, Kennelly in America e Heaviside in Inghilterra, che prevedeva appunto l'esistenza di questo strato fortemente ionizzato, e di conseguenza buon conduttore dell'elettricità. Le onde radio emesse dalle stazioni terrestri, incontrandosi con questo strato ionizzato, vengono rifratte e poi, subendo la riflessione totale, si rivolgono di nuovo verso la superficie terrestre, con un fenomeno analogo a quello del miraggio o fata morgana, soltanto in posizione invertita. Questa è sostanzialmente la ragione per cui le onde della radio, che viaggiano con velocità simile a quella della luce, cioè di circa 300.000 km/sec, possono percorrere distanze assai grandi, fino agli antipodi e addirittura, con successive riflessioni, fare il giro del globo.

Nella teoria delle onde radioelettriche si dimostra, e le osservazioni l'hanno confermato, che quando aumenta la frequenza di queste onde, vale a dire quando diminuisce la loro lunghezza d'onda, occorre una maggiore concentrazione elettronica perchè possa prodursi la riflessione; e, se l'onda è sufficientemente corta, essa riesce a superare lo strato di Kennelly-Heaviside, chiamato modernamente regione E della ionosfera. Viene però riflessa da uno strato successivo, più distante (verso i 250-300 km.) denominato strato Appleton dal nome dello scopritore, o più semplicemente strato F.

Ma se le onde impiegate sono di lunghezza ancora più breve (onde metriche, come quelle impiegate dai radar), esse riescono a traversare tutti gli strati della ionosfera, trovando libero il cammino verso gli spazi siderali. Se incontrano un corpo celeste, vi sono riflesse e tornano a noi: ecco quindi un nuovo modernissimo (e si spera molto preciso) mezzo di misurare le distanze dei corpi celesti. Esso è oggi abitualmente adoperato per la scoperta e lo studio delle meteore cosmiche (stelle cadenti), che possono così essere rivelate anche di giorno. Come si ricorderà, negli anni scorsi fu anche tentato, e con successo, di arrivare fino alla Luna, verso cui furono inviati impulsi radioelettrici su onde di due metri e mezzo. Essi furono regolarmente riflessi, come ci si aspettava, dalla superficie del nostro satellite, impiegando due secondi e mezzo per compiere l'intero percorso di andata e ritorno.

Il tentativo è rimasto sino ad oggi unico. Difficoltà di gran lunga maggiori si incontreranno, naturalmente, quando si vorrà passare dalla Luna ai pianeti e al Sole, i primi a causa dell'enorme piccolezza del « bersaglio », il secondo perchè non presenta una superficie solida come la Luna, ma è circondato da un'atmosfera di gas, vapori e particelle elettrizzate, sulle cui proprietà riflettenti non sappiamo ancora niente.

LUCIO GIALANELLA

IL CANADÀ parla all'Italia

Tutti i giorni dalle 21,30 alle 22 ora solare Italiana.
Dalle Stazioni CKNC di m. 16,84 e CKCS di m. 19,58

Sommario dei programmi quotidiani della settimana

DOMENICA
Dall'Atlantico al Pacifico.
Parlano gli Italo-Canadesi.

LUNEDÌ
Questo è il Canadà.
Commentario Canadese.

MARTEDÌ
Rassegna della Stampa.
Avventure Canadesi.
Gli Sport Canadesi.

MERCOLEDÌ
Dall'Atlantico al Pacifico.
Parlano gli Italo-Canadesi.

GIOVEDÌ
Avvenimenti della settimana.
Rassegna di economia e scienze.
Una donna italiana in Canadà.

VENERDÌ
Sommario delle notizie.
Panorama Canadese.
La settimana della Sede Centrale dell'O.N.U.

SABATO
Musica in Canadà.

Per ulteriori informazioni e per ottenere l'invio gratuito dell'opuscolo-programma mensile illustrato: «Questo è il Canadà» scrivere a:

RADIO CANADÀ
Casella Postale 7000
Montreal, Canadà.

Il "Don Pasquale" di Donizetti

DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA - MARTEDI ORE 20,40 - RETE AZZURRA

di TEODORO CELLI

Apparsa a Vienna con immenso successo, la *Linda di Chamounix* veniva quindi allestita a Parigi nel novembre del 1842. Donizetti aveva aggiunto alla partitura una *ouverture* e una *cavatina*, e aveva avuto, interpreti meravigliosi, il Lablache e la Brambilla, il Mario e la Tacchinardi-Persiani. «*Caro Dolci*» — scriveva Gaetano ad un amico — «*ti invierei cinquanta articoli di giornali sull'esito della mia "Linda" in Parigi, ma penso esser cosa inutile. Ogni sera cresce nel favor del pubblico, e vi son repliche di pezzi ogni sera. Fra giorni entro in scena coll'opera buffa, perchè sua data il mese venturo*»... Siamo nel dicembre del '42, quando Donizetti scrive così; e di quell'opera buffa che deve andar in scena ai primi del mese venturo egli non ha ancora scritta una nota. Ma ha ben chiaro in mente l'argomento; e quando Jules Janin, direttore del parigino «Teatro Italiano», chiede all'acclamato autore della *Linda* un'opera comica, Donizetti risponde subito di sì, appunto perchè sa quello che vuol fare. Durante una sua precedente corsa a Napoli, gli è capitato fra mano il libretto del *Ser Marcantonio*, un'opera di Stefano Pavesi vecchia d'una trentina d'anni ed ormai dimenticata. Quel libretto ha divertito Donizetti: è una farsa burlesca che vien giocata ai danni d'un vecchio rimbambito in vena di tardi esperimenti matrimoniali. Ora che ha firmato l'impegno con Janin, Gaetano affida quel vecchio libretto a Giovanni Ruffini, esule mazziniano, incaricandolo di cavarne quel che gli occorre. E l'autore de «Il dottor Antonio» stende i divertentissimi tre atti con garbata vena; ma poi non vorrà riconoscere la paternità del libretto, e il perchè lo dirà in una lettera alla madre: «*...non ho messo il nome mio, si intende, perchè fatto con quella fretta e in certo modo essendo stata paralizzata la mia libertà d'azione dal Maestro*»...

Sul frontespizio del libretto verranno quindi messe le semplici iniziali d'un altro esule in Parigi, Michele Accursi, amicissimo di Donizetti. Ma nella citata lettera del Ruffini c'è, preziosa per noi, la testimonianza dell'intervento frequente e imperioso del maestro nel lavoro del librettista. Dunque Gaetano Donizetti, al quale si rimproverarono e si rimproverano tuttora da molti la furia improvvisatrice e la faciloneria con cui accettava i libretti che gli venivan proposti, collaborava alla stesura dei testi da musicare; dunque i pregi teatrali d'una commedia come *Don Pasquale* erano anche merito suo. Sul conto del troppo severamente giudicato Donizetti le opinioni correnti hanno necessità d'esser rivedute. Certo, anche il *Don Pasquale* fu scritto e strumentato in otto giorni, con fretta prodigiosa, dunque. Tanto prodigiosa da giustificare gli aneddoti fioriti in materia; come quello — celebre — che racconta che il musicista, invitato dal basso Lablache (il futuro protagonista dell'opera) a una di quelle cene «dopo-teatro» in cui i maccheroni erano dispensati ai convitati con napoletanissima generosità, scrisse un pezzo dell'opera (il coro dei domestici: «*Quel nipotino guastamestieri*») esattamente nel tempo impiegato dal cuoco ad allestire quell'ambrosia partenopea: i maccheroni venivano scodellati davanti a Gaetano mentre già il pianista Thalberg provava al pianoforte il pezzo appena terminato. Ma, insomma, quel che conta è il risultato di tanta velocità d'improvvisazione; e nel caso del *Don Pasquale* il risultato è quello d'una partitura elegantissima e di raro equilibrio strumentale, colma di gemme melodiche, e tale da infondere vita immortale alla commedia e ai suoi personaggi. Quei personaggi: chi non ne ritrova nella musica la tipica caratterizzazione proposta dal libretto? «*Don Pasquale*, vecchio celibatario, ostinato, tagliato all'antica, economo, credulo, buon uomo in fondo. *Dottor Malatesta*, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amicissimo di *Ernesto*, nipote di Don Pasquale, giovane entusiasta, amante corrisposto di *Norina*, giovane vedova, natura sùbita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa». La vecchia farsa del *Ser Marcantonio* è divenuta una gioconda commedia qua e là venata di malinconia: e c'è da credere che le indicazioni librettistiche sopracitate siano state stese da Donizetti stesso, tanto esse concordano con le realizzazioni musicali.

Commedia giocosa, dunque, e non opera buffa. In altre parole: Donizetti e non Rossini. In un capolavoro come il *Barbiere* la preminente intuizione ritmica del Pesarese imprime un vertiginoso movimento a scene e personaggi, a situazioni e ad eventi. Tutto è sottoposto ai decreti del ritmo; l'immateriale Dio della musica; i personaggi non vivono se non come incarnazioni di quella divinità, e se Figaro appare protagonista, si è perch'egli è probabilmente il Ritmo in persona, l'inesauribile motore della musica e della vicenda. Ma nelle opere comiche donizettiane, nell'*Elisir* e assai più nel *Don Pasquale*, è la musica, invece, che è posta al servizio dei personaggi: la concitazione ritmica, paga d'aver allestito una conveniente atmosfera di giocondità, cede poi il campo alla melodica individuazione dei «tipi». E' comprensibile quindi come gli orchestrali del «Teatro degli Italiani» fossero assai scettici, durante le prove, circa l'esito del *Don Pasquale*; mentre il pubblico, informato del soggetto e dei personaggi, decretava all'opera fin dalla prima sera un trionfale successo. Quei personaggi, infatti, fin dalla *ouverture*, si manifestano come inconfondibili «persone» di commedia. Ecco Ernesto, con la sua serenatella sospirosa, ecco Norina, con il suo furbesco ammiccare di Figaro in gonnella, che cura però personalmente i propri affari amorosi. Il dottor Malatesta è l'ideatore della burla da ordire ai danni di Don Pasquale, è lui che suggerisce a Norina il più redditizio comportamento: ma Norina, una volta compiuto il fittizio matrimonio, agisce poi d'iniziativa. «Inventa» di minuto in minuto la propria parte, e in tale invenzione si rivela nella propria fisonomia spirituale. Malatesta è, dunque, un'intelligenza; Norina un cuore, ardito e deciso a ottenere la pericolante felicità. Queste due «*persone*» della commedia si manifestano come tali nel duetto con cui termina l'atto primo; il duetto in cui la «macchina» contro Don Pasquale viene preparata e pregustata. E Don Pasquale fruisce musicalmente d'una doppia rappresentazione. Il musicista dapprima lo osserva, per così dire, dall'esterno, cioè con gli occhi con cui lo vedono gli altri: ed ecco il balzellante e arzillo «*un foco insolito*», ecco la gioia, sciocca e vanesia, con cui egli si appresta al matrimonio. Ma lo scruta poi dall'interno, nel suo dolore per le care abitudini sconvolte dalla infernale sposina e per l'ammaccatura dello schiaffo ch'ella gli ha appioppato. «*E' finita, Don Pasquale*»... Eccolo, Don Pasquale, «*buon uomo in fondo*»; ecco la piccola anima, ch'è in quel vecchio e rotondo corpo, piangere la propria scorata delusione.

Commedia. Tutta la burla è ordita da due cuori amanti e trepidanti per la loro felicità. La sospirosa melanconia che venò la storia dei segreti sposi cimarosiani ricompare a narrarci la tristezza di Ernesto, nell'elegiaco «*Cercherò lontana terra*». Commedia: poco prima del lieto fine, e dopo tante intricate complicazioni e vicissitudini, Norina ed Ernesto s'incontrano nella notturna ombra del giardino e si abbandonano al duetto «*Tornami dir che m'ami*»; si adagiano sulle ali del sogno, lasciando che quelle dolcissime *seste*, ascendenti e digradanti morbidamente, li conducano lassù, nel paese degli amanti immortali.

In fondo alla via indicata da questa commedia può esserci anche un *Falstaff*, nei suoi elementi tradizionali, s'intende, non già in quella che è la sostanza più alta dell'ultimo capolavoro verdiano: l'umoristica intuizione d'un nuovo mondo musicale. Comunque nella commedia donizettiana il dramma

sfiora i personaggi senza afferrarli; li rasenta quanto basta per prestar loro anche l'accento della malinconia, *« Io rido »* — aveva scritto Gaetano, pochi mesi prima del *Don Pasquale* — *« ma poi tu sai bene se in fondo al core non ho la melanconia che mi opprime, e formo di mia gaiezza orpello per coprirla »*...

TEODORO CELLI

IL LIBRETTO

Don Pasquale svolge in tre brevi atti la vicenda di due giovani, che giungono al matrimonio beffando il vecchio pretendente della ragazza.

L'azione si finge a Roma. L'atto primo è diviso in due parti. Don Pasquale, vecchio celibe, aspetta con impazienza l'amico dottor Malatesta, che gli promise di cercargli una giovane sposa, e che, sopraggiunto, gli dice di averla trovata nella propria sorella, Sofronia. Nella scena successiva il vecchio scaccia di casa il nipote Ernesto che, innamorato d'una certa Norina, non ne vuol sapere di sposarsi secondo i desideri dello zio. Nella seconda parte dell'atto, che si svolge in casa di Norina, questa si pone d'accordo col fratello Malatesta, che la presenterà a Don Pasquale come Sofronia.

Il secondo atto ci riporta a casa di Don Pasquale. Ernesto, in procinto di partire, sfoga il suo dolore. Avviene poi la presentazione della falsa Sofronia a Don Pasquale, che subito rimane preso dalla bellezza della donna e se ne innamora senz'altro. Vengono tosto ordinati gli sponsali e, dinanzi al notaro, il vecchio fa subito donazione di metà delle sue sostanze alla sposa. Ma costei, appena firmato l'atto (cui fecero da testimoni il dottor Malatesta ed Ernesto, sopraggiunto), muta contegno mettendo a soqquadro la casa e ordinando spese pazze.

Il terzo atto consta pure di due quadri. Nel primo Don Pasquale, che vorrebbe proibire alla sposa di andare al teatro, riceve uno schiaffo e, per di più, giunge in possesso di un biglietto compromettente. D'accordo con Malatesta che promette di rimediar a tutto, Don Pasquale si apposta (secondo quadro) in un boschetto, ove Ernesto arriva cantando una serenata. Per far dispetto alla sposa, Don Pasquale, seguendo i consigli di Malatesta, promette che consentirà ad Ernesto di sposar la sua Norina. La falsa Sofronia si rivela allora quale Norina e tutto si conclude nel più lieto dei modi.

(Casa Musicale Ricordi - Milano)

Al concerto sinfonico di venerdì (ore 21, Rete Azzurra) diretto da Arturo Basile (a sinistra) prende parte, quale solista nella « Serenata » di Britten, il cornista P. Righini.

Pagine scelte da...

CORSARESCA

VISIONE TRAGICA IN 3 ATTI DI ENRICO CAVICCHIOLI PER LA MUSICA DI P. LA ROTELLA

GIOVEDÌ, ORE 21,03, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

Pasquale La Rotella, ha svolto per molti anni una duplice attività di compositore e di direttore d'orchestra. Nella composizione si è dedicato prevalentemente al teatro lirico per il quale ha composto le opere *Ivan*, *Dea*, *Fasma* e — nel 1933 — *Corsaresca*, lavoro che vinse il concorso indetto dalla « Triennale » di Milano. Per il libretto di questa opera, il compositore pugliese si valse di una fantasiosa e tragica vicenda imaginata da Enrico Cavicchioili.

In età remota, sulla spiaggia di una regione indeterminata, vive della sua aspra e ardimentosa vita un piccolo popolo di corsari. Uriele li comanda, Murena è la sua donna, Zamor un vecchio, cieco profeta. Del volo delle procellarie costui trae un auspicio pauroso: le Sirene, col canto e con le ingannevoli grazie, insidieranno il popolo dei Corsari, tentando di trarlo a rovina. E a conferma delle sue parole, che Uriele disprezza come falso vaticinio, s'ode lungi sul mare una melodia incantatrice. E' la voce di Fiamma, la regina delle Sirene di cui Uriele è già ammaliato, e che Murena teme ed odia.

Il maleficio sottile si disperde, ma un affannoso grido umano avverte che qualcuno è in pericolo. Le onde hanno gettato a riva un uomo ferito. E' Dauro, fratello del capo, che, uscito alla mattina con un gruppo di barche corsare, ha visto inghiottire dei vortici, per le insidie delle Sirene, uomini e naviglio. Egli solo è scampato per aver resistito alle traditrici lusinghe.

La folle giura vendetta contro le maliarde. Uriele guiderà la flotta dei Corsari allo sterminio della perfida razza.

Il secondo atto si svolge sul mare. Sulla nave di Uriele, Fiamma giace legata all'albero maestro. La ciurma feroce le danza attorno, urlando parole di scherno e di vendetta. Ma la prigioniera, con la sua irreale bellezza, ha già vinto il cuore del capo. E, quando giungono a terra, egli la difenderà contro tutto, contro il vecchio Zamor che la condanna, contro Murena stessa, che vorrebbe trafiggere con la fiocina il suo candido corpo. Uriele evita però il colpo mortale, ma a sua volta abbatte con una scure la propria sposa. Si alza un urlo d'orrore: Uriele è afferrato da cento mani e legato insieme con la Sirena. Una sola morte li aspetta.

Al terzo atto si vedono i due condannati in una grotta che sovrasta a picco sul mare. Ma a toglierli dal loro stato, che è agonia ed estasi insieme, accorre un gruppo di Corsari con a capo Zamor. Gli uomini del continente hanno raggiunto la loro isola dirupata e si preparano a combatterli e a sterminarli. Solo Uriele potrà guidare il suo popolo ad una vittoriosa difesa. A lui e a Fiamma si renderanno vita e libertà, s'egli riprende il comando.

Il giovane guerriero del mare parte infatti, ma la sorte non arride a lui ed ai suoi. Il nemico ha già invaso il porto e mette a fuoco le capanne dei Corsari. Uriele si trascina, gravemente ferito e sostenuto da Dauro; la sua morte è vicina. E allora si vede Fiamma afferrare e trarre a sè con violenza la catena della grande diga che protegge il borgo. Mentre ancora echeggiano i clamori della battaglia, un fiotto enorme si rovescia dall'aperto varco; in breve tempo il mare livella vincitori e vinti sotto la liquida tomba. Dell'alto la fanciulla ignuda si getta tra le onde e riprende vita e sembiante di Sirena. Sulla immensa distesa, ormai tranquilla, si ode la voce dell'antico incanto.

Musiche contemporanee

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARTURO BASILE - SOLISTI: VIOLINISTA RENATO DE BARBIERI, TENORE GASPARE PACE, CORNISTA PIETRO RIGHINI - VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

Nino Rota è oggi uno dei più apprezzati compositori europei di musica cinematografica: la sua fecondità e freschezza di vena è diventata proverbiale in questo campo, al quale pareva naturalmente predisporlo una certa ingenua inclinazione al divertimento, un gusto della chiarezza e della semplicità delle idee musicali, che lo studio e la dottrina non sono mai riusciti a fiaccare. Perchè a scorrere l'elenco degli insegnanti avuti da Rota, fanciullo prodigio della composizione, par di leggere l'Almanacco di Gotha della musica contemporanea: si comincia con Giacomo Orefice, poi si continua con Giulio Bas, poi Pizzetti, Casella, infine Rosario Scalero a Filadelfia. Intanto Rota si piglia anche la laurea in lettere, diventa (e lo è tuttora) professore di armonia al Liceo Musicale di Bari: e come il suo aspetto resta quello di un ragazzino un po' timido, e soprattutto estremamente svagato e distratto, così la sua musica, nonostante tanta scienza e tanto studio, conserva sempre quella sua aria d'infantile semplicità.

Tra i suoi amici è rimasto memorabile il caso della prima esecuzione della sua opera *Ariodante* a Parma nel 1942. Parma, città di provincia, senza particolare esperienza di musica moderna, e poi « paese del melodramma », come l'ha definita Barilli, roccaforte dei tifosi verdiani più intransigenti. I parmigiani quella sera andarono al teatro senza presagire nulla di buono: un'opera moderna, figuriamoci, chissà che roba: dissonanze, cacofonia, non una melodia neanche a pagarla. Ma dopo pochi minuti cominciarono a drizzar le orecchie e a strabuzzare gli occhi, quasi increduli di quel che sentivano e la serata finì in un trionfo. Perchè questo *Ariodante* era un melodramma in piena regola, con arie, cabalette, duetti, recitativi e concertati, un affare fatto al modo delle prime opere di Verdi, una di quelle geniali imposture che Nino Rota combina con candida e diabolica abilità.

La *Sinfonia* egli la scrisse fra il 1936 e il 1939, ed è anch'essa una prova di quella sua imperturbabile disinvoltura — la disinvoltura dell'uomo ingenuo — nel porsi davanti alle forme più auguste della tradizione musicale.

Insieme con le *Illuminations*, di cui costituisce un vero e proprio riscontro simmetrico, la *Serenata* per tenore, orchestra d'archi e corno solista, scritta nel 1943, resta uno dei lavori più validi e significativi di Benjamin Britten. Chiusi fra un prologo e un epilogo del corno solista (il quale poi percorre tutta la composizione con una parte di grande effetto e di difficile esecuzione), essa reduna in sei episodi altrettante poesie inglesi, e precisamente una *Pastorale* di John Cotton, un *Notturno* di Tennyson, una *Elegia* di Blake, un *Canto funebre* di Anonimo del XV secolo, un *Inno* di Ben Jonson e un *Sonetto* di Keats. A questa curiosa crestomazia poetica, la melodia floride e ridondante, concepita per la duttile voce tenorile di Peter Pears, riesce a conferire unità stilistica nel segno di una vocalità barocca, compiaciuta e quasi inebriata di se stessa. Lo scrittore Edward Sackville-West, al quale il lavoro è dedicato, così ha cercato di sintetizzare il senso: *« Il tema è la Notte, con le sue apparizioni: le ombre che si allungano, il suono lontano del corno al tramonto, il cielo baroccamente tempestato di stelle, i pesanti angeli del sonno, ma anche la Notte come mantello e copertura del Male, il verme nel calice della rosa, il sentimento del peccato nel cuore dell'uomo. L'intera composizione si configura come un'Elegia od un Notturno e coordina immagini e sensazioni della sera »*. Oltre ai valori specifici dell'invenzione musicale — abbondanza della melodia, e il singolare partito strumentale che il compositore cava della presenza del corno, unico strumento a fiato con l'orchestra d'archi — occorre soprattutto badare all'amorosa interpretazione musicale dei testi poetici, che costituisce veramente la molla dell'ispirazione di questo lavoro.

Le due composizioni moderne sono collocate, rispettivamente all'inizio e al termine della trasmissione, fra il chiaro e lineare *Concerto grosso n. 9 in fa* di Corelli e il prestigioso *Concerto per violino e orchestra* di Paganini.

m. m.

COSÌ VIVE L'ARTE NEL TEMPO

La Mostra di Giovanni Bellini

DA «IL CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Da pochi giorni — precisamente il 12 giugno — Venezia ha ripreso la sua meravigliosa tradizione delle Mostre dei grandi pittori veneti. C'è voluta la guerra per interromperla. Chi non ricorda? Negli anni dispari — in quelli cioè in cui la Biennale aveva chiuso i battenti — un grande pittore veneto sorgeva dal passato a ricordarci l'antico e vero splendore della Serenissima. Era un pretesto per raccogliere da tutte le parti del mondo i quadri dei nostri grandi compatrioti che non era tanto facile per noi vedere in altro modo. L'arte, con la sua internazionale dello spirito, valicava le frontiere, e diventava per noi possibile vedere i tesori italiani che riposavano nei musei dell'Ermitage di Leningrado o alla National Gallery di Londra, nelle collezioni americane o tedesche o spagnole o austriache. Nel 1935 incominciò a ricomparire con tutte le sue numerose principali opere il grande Tiziano, nel 1937 fu la volta del turbinoso Tintoretto, nel '39 dello splendido Veronese. Poi ci fu la guerra a interrompere il nostro annuale pellegrinaggio a Venezia. Ma la prima cosa che fu realizzata nel campo delle arti da Rodolfo Pallucchini, cui il pubblico italiano deve riconoscenza, fu nello stesso 1946, la grande rassegna dei cinque secoli di pittura veneta composta dalle principali opere che dovevano tornare nelle chiese e nei musei di provincia dai quali la guerra le aveva cacciate.

Quest'anno, sempre ad opera di Pallucchini, ricomincia il turno dei grandi maestri veneti ed è la volta di Giovanni Bellini detto comunemente il Giambellino. Se tutti i centri artistici d'Italia facessero come Venezia, il nostro paese ritornerebbe in parte a vantare a buon titolo gli antichi diritti che spettano alla nostra civiltà. Barbantini, nel '35 incominciò con Tiziano e' svolse il ciclo dei tre grandi del Cinquecento. Pallucchini iniziando da Giovanni Bellini si propone probabilmente di svolgere il ciclo quattrocentesco. E' soltanto perchè già sono stati esauriti negli anni precedenti i grandi temi della pittura cinquecentesca veneta con le mostre dei tre più grandi? Non soltanto per questo — crediamo — Pallucchini incomincia col più grande dei quattrocentisti. C'è anche una profonda ragione di gusto e di cultura. Negli ultimi anni il gusto contemporaneo si è andato sempre più orientando verso il Quattrocento che verso il Cinquecento. Con la fine del romanticismo e di tutti i suoi derivati, compreso l'impressionismo, il gusto si va orientando verso quell'umanesimo classicheggiante che corrisponde all'età veneta in cui la pittura di fede o almeno di robustezza spirituale non era stata ancora sostituita dal sensualismo pittorico di Tiziano, dalla pittura di crisi del Tintoretto o dalla rassegnazione decorativa del Veronese.

Si ricomincia dunque non soltanto per necessità dal Quattrocento; crediamo anche con precisa scelta. Perciò, invece che una mostra del Giorgione, del Lotto o di Iacopo Bassano, noi vediamo quest'anno una mostra del Giambellino, senza escludere che si continuerà poi proprio con questi tre.

E perchè non si è incominciato con Gentile o con Iacopo Bellini, il fratello e il padre di Giovanni? S'inizia sempre dai maggiori per attirare l'attenzione del grande pubblico, com'è giusto. E Giovanni è certamente il massimo pittore del Quattrocento veneziano. D'accordo col Berenson: «*Con Giovanni Bellini, la pittura raggiunge un grado nel quale non c'erano più difficoltà tecniche che inceppassero l'espressione di un'emozione comunque profonda*». Altrettanto non si potrebbe dire del pur grande fratello Gentile che, nato nel 1421, è soltanto di cinque anni più anziano di Giovanni, ma, dal punto di vista dello stile, è certo ancora inceppato nella sua espressione da difficoltà tecniche che lo fanno minore del fratello perchè oltrechè meno dotato, meno maturo.

In che cosa specialmente Giovanni, nato nel 1426 e morto nel 1516, è legato al Quattrocento tanto da essere il più grande maestro veneto di quella età? Prima di tutto dalla base religiosa della sua pittura. Il sentimento ingenuo, religioso e tenero di Carpaccio, l'energia stilistica dei Vivarini sono raccolti insieme dal Giambellino, pittore profondamente religioso, almeno nella sua opera giovanile. In che cosa precisamente consiste questa religiosità quattrocentesca del Giambellino? Ci soccorre ancora autorevolmente il Berenson: «*Dal primo principio, la Chiesa s'era resa conto dell'influsso del colore, e di quello della musica, sulle emozioni. E dai tempi più antichi, adoperò il mosaico e la pittura ad esaltare i propri dogmi e a narrare le leggende sacre; non soltanto perchè era questo l'unico modo di comunicare con gente che non sapeva leggere nè scrivere, ma perchè valeva a istruire questa gente, al tempo stesso distogliendola dalla indagine critica; ed agiva, anzi, come uno stimolo indiretto, sui sentimenti della pietà e della contrizione*». Che altro è questo spirito religioso se non quello che ha alimentato tutto il Medioevo, aggiungiamo? Ebbene, ecco la conclusione del Berenson: «*Dopo i più bei mosaici dei primi secoli* (da Torcello a S. Marco, evidentemente), *le opere giovanili di Giovanni Bellini, il maggior maestro veneziano del Quattrocento, rispondono insuperabilmente a tale talento religioso*». Riesce il Bellini in questo intento oppure è già pittore di maniera, che non aderisce più con lo spirito ai contenuti che si propone? Affatto; egli è forse l'ultimo tra i veneti, ma certo il più grande dei pittori religiosi.

Il pittore che vedrete a Venezia è dunque il più grande dei veneziani quattrocentisti, continuatore di quello spirito religioso che informa tutto il medioevo. Basterebbe questo giudizio per confermare l'importanza di quel pittore. Ma sarebbe un giudizio incompleto, perchè il Giambellino non è tutto qui.

Perdonate, amici lettori, un po' di storia che serve spesso a chiarire. Quando guardate i dipinti dei due più grandi Vivarini, Antonio e Bartolomeo avete l'impressione di trovarvi di fronte a pittori di una generazione almeno prima del Gianbellino, non è vero? Invece questi sono contemporanei del Nostro. Se poi pensate a Carpaccio, a quello per intendersi delle storie di S. Orsola, credete di trovarvi al più davanti ad un contemporaneo del Giambellino, anche se meno tecnicamente progredito. Invece Giovanni aveva già ventinove anni ed era pittore pienamente formato quando il Carpaccio nasceva, nel 1455. Ma non basta. Chiedendo scusa ai critici idealisti puri, dobbiamo riconoscere che le condizioni di vita pesano molto sulla personalità di un pittore. E la prima condizione che pesa è la lunghezza o la brevità di una vita. Giovanni è stato molto fortunato. Egli, campando ben novant'anni, ha fatto il suo ingresso trionfale nel grande secolo, essendo morto nel 1516.

Così Giovanni, che era nella sua splendida maturità quando sono nati Tiziano e Giorgione, avendo sorpassato di poco la cinquantina, ha potuto prima della morte veder compiersi l'incantevole opera del Giorgione e tutta la giovinezza del Tiziano. Non c'è da meravigliarsi dunque se nella agile vecchiezza Giovanni Bellini è un grande pittore cinquecentista che acquista il sapore umano del Giorgione e l'ampiezza di Tiziano. Nelle sue ultime opere infatti il Bellini umanizza la sua visione e rompe ogni angusto schema cinquecentesco. Anche l'arte religiosa diventa in quegli anni un pretesto di racconto umano col sapore della vita nuova che irrompe.

Che cos'era dunque avvenuto durante la lunga vita di Giovanni Bellini di cui, com'è di tutti i geni, il pittore ci dà diretta nozione? «*Circa al tempo* — dice il Berenson — *che Giovanni Bellini e gli artisti contemporanei toccavano la maturità, la Rinascenza aveva cessato d'essere un movimento intellettuale, fomentato soltanto da eruditi e poeti*». Era ormai dunque definitivamente tramontato il tempo in cui il marchigiano Gentile da Fabriano aveva insegnato ai pittori religiosi di Venezia le eleganze del goticismo per abbellire la pittura di fede. Tra quegli allievi veneziani Iacopo Bellini, il padre, aveva imparato a trasmettere ai figli insieme e la propria fede e l'eleganza di Gentile. Così in quel tempo gli artisti rispondevano al sentimento delle masse che andavano raffinandosi, ma rimanevano sostanzialmente religiose. Alla fine del secolo invece gli ideali della Rinascita penetravano dal chiuso delle corti in mezzo alla borghesia ed al popolo. Giovanni Bellini è interprete dell'uno e dell'altro momento e soprattutto del passaggio dall'un tempo all'altro.

Perciò la Mostra che si è inaugurata a Venezia il 12 di questo mese è non soltanto presentazione completa di un nostro grande del passato, ma anche una nuova dimostrazione che la pittura è lo specchio più sensibile e duraturo della cultura. Giovanni Bellini ci parlerà di un grande periodo in cui gl'intellettuali hanno conquistato per le masse popolari nuovi contenuti di cui il popolo ha poi fatto nuovamente dono agl'intellettuali in spontaneo accordo di vicendevole generosità.

RAFFAELE DE GRADA

«La Maddalena», di Giovanni Bellini: particolare di un dipinto della Galleria dell'Accademia di Venezia.

Un concorso pianistico internazionale
a Bolzano

Il Conservatorio di Musica di Stato «Claudio Monteverdi» di Bolzano ha promosso per il prossimo settembre un grande Concorso pianistico internazionale, pel 25° anniversario della morte di Ferruccio Busoni. La gara è per pianisti d'ambo i sessi e di ogni nazionalità che al 1° settembre prossimo abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non oltrepassato il trentesimo. Al vincitore del Concorso, al pianista cioè che avrà conseguito il «Premio Busoni», oltre a L. 500.000, sarà assegnato un pianoforte a mezza coda e saranno assicurati — con regolare scrittura — ben 15 concerti da tenersi durante la stagione 1949-50 nelle principali istituzioni concertistiche nazionali. Di tali concerti almeno quattro saranno con orchestra e avranno luogo alla «Scala», al «Comunale» di Bologna, al «Maggio Fiorentino» e al «Verdi» di Trieste. Un secondo premio di L. 200.000 è stato offerto da Arturo Benedetti Michelangeli, un terzo di L. 100.000 dalla città di Trieste (la madre di Busoni era triestina), un quarto di L. 50.000, dalla Società dei Concerti di Bolzano ed il quinto, pure di L. 50.000 dall'Ente Turismo. Del Comitato fanno parte Claudio Arrau, Wilhelm Backhaus, Arturo Benedetti Michelangeli, Alexander Brailowsky, Alexander Borowsky, Robert Casadesus, Alfred Cortot, Edwin Fischer, Walter Gieseking, Josè Iturbi, Dinu Lipatti, Nicola Orloff, Egon Petri, Arthur Rubinstein, Rudolf Serkin, Gino Tagliapietra, e Carlo Zecchi. Direttore tecnico del Concorso il maestro Cesare Nordio. Le gare si svolgeranno dal 12 al 25 settembre.

Intervista di un nostro radiocronista con Mario Dell'Arco, vincitore del Primo Premio di poesia romanesca.

PROSA

L'incrinatura

TRE ATTI DI C. V. LODOVICI - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Isa è donna sensibile che ha legato il suo destino ad un uomo forte. Suo marito, Marco, è un grande industriale, un costruttore che il lavoro prende nella sua gran voragine. Una donna può esser gelosa di questa attività assorbente come di un'altra donna. Isa non lo è, perchè ella in fondo è appagata. Luca, amico collaboratore disinteressato di Marco fin da tempi non sospetti, è un poco il sole della sua giornata. Con lui ella prepara il lavoro per l'assente, che ricompare solo per andarsene sempre sicuro, sempre fiducioso degli altri come di sè. Per lui ella pensa di non essere sola, Isa che è sposa senza esserlo e madre di figli così diversi.

Eppure anche Luca, che con tanta innocenza le è dato, sta per esserle tolto. Ella, con candido e un po' compiaciuto egoismo, pensa per un istante di averlo più per sè, quando Diana, sua sorella, mostra di amarlo. Nella tenerezza fra Isa e Luca, che forse è amore, ma non osa o non vuol dire il suo nome, precipitano e l'invidia velenosa di Diana e l'amor proprio di Marco. Inaspettato, alla vigilia di una di quelle decisioni che egli non abbandona mai al caso, Marco si precipita un giorno in casa e l'inevitabile scontro ha luogo. E' Marco che l'attacca e sferra l'offensiva. Ed è Isa, che per la prima volta forse in vita sua resiste. E' lei che si inalbera al sospetto, che ribatte le pallide accuse di Marco con ben altre e più sostanziali imputazioni. E qualcosa che non è nelle parole, nel caso spicciolo, nelle situazioni, vive al disopra di questa scena che è una delle più belle e combattute e profonde che abbia pensato Lodovici e che possegga il teatro italiano. E' la donna eterna, è la compagna che chiede al dimentico compagno che cosa ne ha fatto della sua vita, di che cosa può accusarla se a perderla è stato lui. E Marco ribatte con una disperata energia le eterna accusa. Certo una donna non può contentarsi di una vita da cui si sente esclusa, ma è altrettanto vero che nessun rancore è meno perdonabile di quello che anima la creatura destinata ad appoggiarsi ad un altro per sentirsi vivere.

Marco è brutale perchè entra a calpestare pesantemente ciò che non riesce a comprendere e ad apprezzare, e quando Isa vuol chiamar Luca per chiarire, Luca non c'è più. E' bastata una sola, incauta parola di Marco per allontanarlo per sempre: non tornerà più in quella casa che era la sua vera casa. E Isa in quella casa vivrà sola, estranea non solo a Marco e a Diana ma al figlio che le è diverso e forse anche a se stessa. L'ultima scena è di silenzio, quali i pensieri di Isa? Rimpiange ella di non aver avuto più coraggio? Che le dice la «Patetica» tante volte ascoltata insieme a Luca? Che volare sarebbe stato troppo bello e che nulla è più triste del ripensarci quando sono irreparabilmente spezzate le ali?

Cesare Vico Lodovici, autore fra i più significativi del Teatro italiano moderno, ha in questa sua commedia scandagliato al fondo dei suoi personaggi per farci vedere come nelle azioni che dominano la vita, e che non sempre rispondono ai pensieri e stati d'animo, basta l'inserirsi di un niente, di un sospetto, per spezzare, per sempre, il compromesso sul quale pure si viveva.

I RAGAZZI SONO TORNATI IN GIARDINO

Radiodramma di Alfio Valdarnini - Sabato ore 22 - Rete Rossa.

Una sera, nei giardini pubblici, regno dei bambini, su una desolata panchina siede una signora. Essa ha perduto in una disgrazia i suoi due figli, e volge, con accorata tenerezza, lo sguardo ai lieti giochi dei ragazzini.

Uno di essi, uno scavezzacollo, la colpisce. Un ragazzo che i duri tempi hanno precocemente smaliziato. La signora vuole dimostrargli che anche lui è un innocente come tutti gli altri e lo mette ella

Estrazioni di "Radioinvito,,

dal 14 al 18 giugno 1949

MARTEDÌ 14 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Pipino Pietro, via Madama Cristina 93 bis, Torino, libro N. 13.116. Abbonato presentatore: Valpreda Mario, via Madama Cristina 16, Torino.
Vassallo Luigi, via Piana 26, Ceva (Cuneo), libro N. 87.904.
Giardini Carlo via Garibaldi, Collescipoli (Terni), libro N. 8439.
Teghini Antonio, viale Manfredo Fanti 9, Firenze, libro N. 31.772. Abbonato presentatore: Radio Antares, F.lli Pierazzuoli, via Verdi 69 r, Firenze.
De Chirico Michele, via Dante Alighieri 81, Terlizzi (Bari), libro N. 70.533. Abbonato presentatore Tommasicchio Saverio, corso Umberto 3, Terlizzi (Bari).
Alferano Linda, Frugarolo (Alessandria), libro N. 24.809. Abbonato presentatore: Ente Nazionale Assistenza Lavoratori, Alessandria.
Brugnoli Umberto, via G. B. Grassi num. 111, Fiumicino (Roma), libro N. 25.163. Abbonato presentatore: Nardi Alessandro, via del Canale 10, Fiumicino (Roma).
Maggi Giovanni, quartiere 1° Maggio 80, Brescia, libro N. 39.820.
Pinna Romano, corso Roma 37, Livorno Ferraris (Vercelli), libro numero 17.679.
Bonglovanni Vittorino, via Frejus num. 142, Torino, libro N. 34.200. Abbonato presentatore: Bonglovanni Alfredo, via Ponsati 22, Volvera (Torino).

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Rampinini Enrica, via Ottaviano Custodi 23 fraz. Cedrate, Gallarate (Varese), libro N. 30.027
Camiciottoli Amelio, fattoria di Casamora, Piandisco (Arezzo), libro N. 16.984.
Russo Maria, Terragnolo (Trento), libro n. 43.758.
Bellini Edgarda, via Aurelia 2, frazione S. Vincenzo, Campiglia Marittima (Livorno), libro N. 7269.
Presti Giorgio, via Messina 227, Catania, libro N. 44.183.
Di Tavi Angelo, via Diaz 63, Butera (Caltanissetta), libro N. 70.051. Abbon. presentatore: Ditta comm. G. Ciannella, Gela (Caltanissetta).
Facchini Piergiorgio, piazza SS. Apostali, Predazzo (Trento), libro N. 35.396.
Esposito Carmelo, fraz. Pardesca Bianco, Reggio Calabria, libro N. 46.726.
Salvati Pietro, fraz. Arenabianca, Montesano sulla Marcellana (Salerno), libro N. 15.427.
Casci Nazzareno, presso Dogana, Senigallia (Ancona), libro N. 83.910.

GIOVEDÌ 16 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Previdi Adriano, villa Poma, Mantova, libro N. 17.760.
Trombella Luigi, fraz. Orturano, Bagnone (Apuania), libro N. 41.167.
Jannicelli Carmela, via Santo Soccorso 7, Cassano Jonio (Cosenza), libro N. 75.908. Abbonato presentatore: Marino Carmelo, corso Vitt. Eman., Cassano Jonio (Cosenza).
Omaggi Alessio, via Tripoli 1-C, Roma, libro N. 61.009.
Carloni Giovanna, via Dalmazio Birago 9, Urbino (Pesaro), libro N. 24.485. Abbonato presentatore: Mirtani Mirto, via Puccinotti 11, Urbino (Pesaro).
Rossi Anna, fraz. Fregene, Roma, libro N. 75.090
De Faccio Enrico via Castelfidardo num. 14, Udine, libro N. 30.333.
Viscione Alessio, Roccabascerana (Avellino), libro N. 26.418. Abbonato presentatore: Barbati Ella, Roccabascerana (Avellino).
Vanzi Anita, viale Garibaldi 21, Volterra (Pisa), libro N. 45.908.
Ventura Achille, via Baigno, Camugnano (Bologna), libro N. 73.552. Abbonato presentatore: Savigni Domenico, fraz. Pavana, Sambuca Pistoiese (Pistoia).

VENERDÌ 17 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Cerati Stefano, Lugnacco (Torino), libro N. 3461.
Riparbelli Desdemona, via Mazzini num. 16, Follonica (Grosseto), libro N. 69.172
Barsotti Bice, fraz. Corsanico, Massarosa (Lucca), libro N. 55648.
Papale Tommaso, via di Giaccone num. 43, Catania, libro N. 39.066.
Gardi Antonio, via M. Dionigi num. 17/17, Roma, libro N. 47.919.
Ciarrocca Elena, via Cabcto 6, fraz. Fontespina, Portocivitanova (Macerata), libro N. 11.103.
Romanello Dionigi, via Bra 2, Torino, libro N. 80.964. Abbonato presentatore: Pienazio Luigi, via Bra num 14, Torino.
Capponcelli Amedeo, via Tassinara num. 49, S. Giovanni in Persiceto, Bologna, libro N. 51372. Abbonato presentatore: Ballanti Arturo, San Giovanni in Persiceto (Bologna).
Bernardini Anna Maria, via Carducci, Serrone (Frosinone), libro N. 35.590.
Foschini Ester, via della Rocca 4, Torino, libro N. 41.096.

SABATO 18 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Santavini Agnesina, via Provinciale, Camporgiano (Lucca), libro N. 12.674. Abbonato presentatore: Ditta Turri e Rocchicciolì, via Provinciale 13, Camporgiano (Lucca).
Furlan Maria, via Rolando, Piazzola sul Brenta (Padova), libro N. 64.082.
Cittadino Antonino, via Vincenzo di Paria 39, Palermo, libro N.81.396. Abbonato presentatore: Ditta Mondello Vincenzo, Elettroradio, piazza G. Verdi 44-45, Palermo.
Perin Giacinto, corso A. Palladio num. 127, Vicenza, libro N. 4915.
Maggiorelli Giustina, fraz. Sovigliana Vinci (Firenze), libro N. 91.028.
Meacci Nello, via Mazzini 69, San Giovanni Valdarno (Arezzo), libro N. 12445. Abbonato presentatore: Pratesi A., corso Italia 141, San Giovanni in Valdarno (Arezzo).
Piscopo Dr. Giustino, via S. Antonio Abate 79, Napoli, libro N. 56.390
Sagaria Anna, via Mola 2, S. Giovanni in Fiore (Cosenza), libro N. 31407. Abbonato presentatore: Sagaria Luca, S. Giovanni in Fiore (Cosenza).
Castelnuovo Adriano, via Odescalchi 12, Como, libro N. 25.169. Abbonato presentatore: Mazzoli Maria, via Odescalchi 12 Como.
Mazzoli Vittorio, via Siega 1, Maniago (Udine), libro N. 45.833.

* * *

Per avere diritto alla corresponsione del premio il **nuovo abbonato sorteggiato**, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:
1 - la ricevuta del nuovo abbonamento alle radioaudizioni contratto nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro «Invito alla Radio» (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione;
2 - il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.
Per avere diritto alla corresponsione del premio l'**abbonato presentatore**, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di corresponsione del premio, unitamente al libretto di iscrizione, o documento equipollente, dal quale risulti che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.
Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati delle estrazioni sul «Radiocorriere».

prove. Gli consegna una somma raccomandandogli di riportarla a casa di lei il giorno dopo; è sicura che il bambino non cederà a nessuna tentazione. Il ragazzo si allontana e allora le tentazioni cominciano a rincorrerlo. Il suo stesso cane, col suo linguaggio muto (ma reso chiaro dal mezzo radiofonico) lo incita a spendere la somma; e così il vecchio con l'organetto, amico del monello.

Ma la fiducia riposta in lui dalla signora sconosciuta, il senso della responsabilità inculcatogli, fanno sì che il ragazzo resista e per paura di cedere, ritorni poco dopo sui suoi passi e riconsegni subito alla signora la somma intatta.

Questa esperienza felice, il piacere di aver fatto di nuovo sorridere l'innocenza sul volto del fanciullo, dànno alla triste signora una luce di serenità, e per essa è come se, quella sera, i suoi ragazzi fossero tornati a giocare in giardino insieme agli altri.

IL MIO CLIENTE CURLEY

Radiocommedia di Norman Corwin - Mercoledì, ore 22,10 - Rete Azzurra.

Una buffa storia è questa, ma patetica; infatti il suo protagonista è un bruco, sì, proprio un bruco, che riesce a commuovere e a sprigionare simpatia come un personaggio di cui possiamo ascoltare la voce.

I fatti — tanto per procedere con ordine — si svolgono così.

Un impresario camminando un giorno per le strade di una grande metropoli degli Stati Uniti d'America, scorge un ragazzino che si diverte a far ballare un impercettibile bruco al suono di una fisarmonica. La sua meraviglia è enorme soprattutto quando apprende dalla voce del ragazzo, che il bruco balla soltanto su quel motivo popolare che il ragazzo sta suonando. L'impresario vede subito nel bruco Curley (così viene chiamato dal suo padrone) un formidabile cliente da lanciare, e soprattutto una enorme fonte di guadagno. Ma il ragazzino che si è affezionato al lepidottero, non lo vuole lasciare, allora l'impresario gli propone di entrare in società.

Nasce così il caso del bruco. Tutta l'America parla del bruco ballerino. Tutti se ne interessano. I giornali impazziscono; vengono lanciati nuovi prodotti col nome del bruco, numerose ditte e stabilimenti chiedono i diritti per dare il nome del bruco a delle loro specialità. Anche la signora Roosevelt s'interessa della faccenda e in breve tutto il mondo. Vanno a visiterlo inoltre famosi lepidotterologi che chiedono che il bruco venga messo al servizio della scienza per studiarlo. Se ne occupa una commissione di musicisti, che vuol cercare le ragioni per cui il bruco balla solo su quel motivo, e intanto esperimentano altre musiche per tentare, ma invano, di far ballare il bruco su nuovi ritmi. La meraviglia arriva al culmine quando il bruco, dopo estenuanti prove, prende a ballare sull'Allegretto dell'ottava sinfonia di Beethoven.

Perfino Walt Disney fa una proposta all'impresario per un cartone animato imperniato su Curley. Ma ecco che, quando il guadagno sta per toccare le cifre più vertiginose, il bruco scompare. Tutta l'America si mette alla sua ricerca. Tutto inutile; di Curley non v'è più alcuna traccia.

Un giorno, mentre l'impresario, nostalgico e triste, sta suonando con un sol dito sul pianoforte il motivo di Curley, tutt'a un tratto dal leggio vede uscire una farfalla. E' Curley dopo la metamorfosi. La farfalla prende a ballare sull'aria musicale e svolazzando intorno al suo impresario, quasi con tenerezza, si dirige verso la finestra e vola via per non ritornare mai più. E l'impresario resta là, con una gran voglia di piangere.

Come *L'Odissea di Runyon Jones* anche *Il mio cliente Curley* di Corwin è dovuto a quella fertile e bizzarra fantasia americana, che va creando un nuovo mondo favoloso del tutto moderno; un mondo commosso e strano nel quale ci ritroviamo senza chiaramente farcene una ragione.

Anche questo nuovo lavoro del celebre autore radiofonico americano è tratto dal suo volume *Teertheen by Corwin*.

ROMANZI SCENEGGIATI

PRIMO AMORE

DI IVAN TURGHENIEV

Riduzione di Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe de Martino - Martedì e Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Un adolescente, Vladimir, d'estate, durante le vacanze, si innamora di una bellissima giovane, civetta e capricciosa, che abita dall'altra parte del suo giardino. La ragazza, Zinaide, raduna spesso nella sua casa i suoi numerosi adoratori, si diverte a farli ingelosire e li obbliga a compiere una quantità di sciocchezze. Senonchè un giorno incontra il padre di Vladimir, un uomo bello e autoritario, e non sa resistergli. Vladimir spia di notte un convegno in giardino tra Zinaide e suo padre e, conosciuta la verità, crede di impazzire dal dolore. Poi il tempo e lo studio guariscono la sua ferita ed egli si libera della malattia del primo amore. Suo padre e Zinaide sono invece ambedue colpiti da una tragica sorte: il primo muore di un colpo apoplettico lasciando al figlio una lettera in cui lo esorta a guardarsi dall'amore, e Zinaide, poco tempo dopo, essendosi nel frattempo sposata, muore di parto.

Nel racconto Turgheniev vuole rappresentare l'amore come una malattia, un disordine organico che colpisce in modo differente gli uomini secondo il loro temperamento e la loro età. In « Primo amore » questa malattia è studiata con grande acume psicologico e insieme con estrema delicatezza di tinte, in modo che un soggetto scabroso come quello della rivalità tra padre e figlio finisce per essere attenuato e addolcito dalla finezza dell'arte.

I romanzi umoristici al microfono

L'Elefante bianco

DI MARK TWAIN, RIDUZIONE DI FALCONI E FRATTINI
MERCOLEDÌ, 20,50 - RETE AZZURRA (PRIMA PUNTATA)

I fiumi d'America sono venuti di moda anche fra noi, da tempo. La canzone « Old man river's », i film rivista, gli « show-boats », con le ballerine ed i bari, li conosciamo sin troppo bene, ormai. Ma, in fondo, chi li ha messi in voga? Non certo Bret Harte, che pochi hanno letto, ma Mark Twain, il letterato vagabondo, le cui pagine, se pur tradotte un po' troppo a spizzico, sono note e care ad ognuno. Mark Twain, infatti, oltre a essere un grande umorista era un instancabile viaggiatore ed un meraviglioso reporter.

Come ogni scrittore americano che si rispetti, aveva fatto tutti i mestieri, e da quella esperienza inimitabile aveva tratto quella freschezza di segno che rende le sue creature vive e cordiali, come persone incontrate per via.

Documenti vivi ed immediati, quindi, che, dalla vita pittoresca degli stati del Middle West, hanno creato un'epopea vagabonda e sconcertante per il gusto un po' accademico di tanti europei.

Può darsi che siano ormai innovazioni un po' scontate, dopo la esperienza letteraria dei tanti realismi variamente aggettivati, ma pure dove la sua fantasia supera l'artificio o l'ingenuità, si entra nel regno di una ingenua, silvestre poesia, che fa tacere ogni dubbio.

Però c'è anche un Twain meno affaticato dal peso dell'immortalità, un Twain giornalista e scrittore bizzarro, inventore di storielle e di lunghi racconti, che andava componendo fra una peregrinazione e l'altra per quegli strani giornali, che tanto bene ha dipinto, con tavole d'abete squadrato posate su vecchie botti di birra.

« L'Elefante Bianco » è forse uno di questi racconti. Un elefante bianco di specie introvabile è al centro della vicenda, dono ingombrante di un sovrano orientale ad un diplomatico, che non sa come disfarsene.

I casi paradossali che ne seguono forniscono lo spunto a una vicenda musicale che Falconi e Frattini hanno ricreato con libertà per il pubblico radiofonico.

Chi ignora il nome e l'opera di questi due umoristi vive sui picchi delle montagne, in sdegnoso ritiro dal mondo. Gli conviene quindi che si ponga in ascolto mercoledì alle ore 20,40 R. A. per poterli conoscere.

Un grande amore

TRE ATTI DI FERENC MOLNAR - LUNEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Margherita Aghy, orfana di un alto funzionario, divenuta per necessità direttrice di una sartoria, è stata ed è per la sorellina Irene, guida autorevole e preziosa. Ella ci appare dotata d'una volontà precisa ed ordinata.

In casa, come nella sartoria si fa come vuole lei, e poichè Margherita è capace e buona, intelligente e previdente, ogni sua azione risponde ad un sentimento di bontà e di giustizia. Margherita pensa proprio a tutto: anche a preparare un marito per Irene. Un loro lontano parente povero, Luigi, è stato aiutato da Margherita per i suoi studi: ora è ingegnere e sta per ottenere un vantaggioso impiego. E' stata Margherita che gliel'ha procurato, usando l'influenza di una marchesa sua amica.

Luigi è dunque l'uomo destinato dalla volitiva Margherita ad Irene. Quando il matrimonio può dirsi ormai imminente si viene a sapere che Irene ama invece Ivan, un giovane artista, un po' svagato, ma simpatico che proprio Luigi le ha presentato. Interrogato, Luigi non nasconde di essersi accorto che Irene gli preferisce l'altro, ma onesto fino allo scrupolo non si sente il diritto di contrastare il sentimento di una ragazza sensibile ed assennata. Non compie davvero per parte sua un gran sacrificio, Luigi. Il suo amore per Irene non era che un tenero affetto, riflessivo ed abitudinario. Per Margherita invece il matrimonio che va in fumo e l'altro che si va preparando sono il crollo di un edificio predisposto accuratamente. Per parte sua farà di tutto per impedire che Irene sposi Ivan. Contro il giovane ella muove, forte della sua volontà: e lo affronta prima minacciosa ed aspra, poi conciliante ed implorante. Ma Ivan sa disarmarla con la sua esuberante spensieratezza, con una bonarietà che affiora da una apparente spregiudicatezza.

Il turbamento e la contrarietà di Margherita si sono fatti a poco a poco spasimo. Ella ha perduto la sua partita, e non perchè non è riuscita a dividere i due innamorati, ma per una ragione che la riguarda più da vicino. Confessa alla sorella di essersi innamorata di Ivan. Farà di tutto perchè le nozze alle quali si era opposta avvengano, e questo suo amore soffocato resterà fra le due sorelle: il loro segreto.

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

Tre atti di Paul Gavault - Sabato, ore 17,45 - Rete Azzurra.

Figlia di un ricco negoziante di cioccolate, Beniamina Lapistolle, sarebbe una buona figliola se la troppa indulgenza del padre non l'avesse guastata, rendendola ardita e petulante. La chiamano la « piccola cioccolataia » ed ella accetta quell'appellativo e ne è fiera.

Un banale incidente automobilistico costringe Beniamina a penetrare nella casa di campagna di Paolo Normand, un tranquillo funzionario, ordinato, disciplinato, metodico, che ha una sola aspirazione: quella di sposare una figlia del suo direttore, alla quale è già fidanzato. Egli però non ha previsto il sopraggiungere dell'indemoniata, la quale forse per amore dei contrasti, si invaghisce di lui. I casi vengono a complicarsi anche perchè il pittore Feliciano Vaderride, amico di Paolo Normand, si è ripromesso di sposare Beniamina.

Questa invece porta avanti la sua precipitosa volontà di conquistare il disciplinatissimo Paolo e tante ne fa e tante ne prepara che giunge a sposarlo.

DOMENICA 26 GIUGNO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal). — 9,15 Effemeridi radiofoniche. — 9,20 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,20-9,30 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista Ferdinando Tagliavini: Zipoli: a) *Offertorio*, b) *Elevazione* (trascr. Fuser); Daquin: *Noël*; Bach: a) *Corale*, « Col cuor t'imploro », b) *Preludio e fuga in sol maggiore*. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni (ANCONA - BOLOGNA I: 12,15 « Alma mater »). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Radiocronaca** registrata del Gran Premio Automobilistico di Monza *(Pirelli)*.

STAZIONI SECONDE 11 Danze e cori da opere. — 11,30-12,25 Canzoni e ritmi. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DON PASQUALE

DI GAETANO DONIZETTI

RETE ROSSA

13,25 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,35 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,40
Lettere sul pentagramma
a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana « Parla il programmista »

14,10 **Radioinvito**

14,15-14,40
BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani e Piero Cluberti.
Tamagnini-Gianipa: *Dammi un bacio*; Mascheroni-Marf: *Dillo tu, serenata*; Olivieri-Susain: *Se a Milano ci fosse il mare*; Barimar: *Tre minuti di Be Bop*; Mascheroni-Mendes: *Come una sigaretta*; Olivieri-Sergio: *Guardami negli occhi*; Gebar-Cambi: *Incanto d'Haway*; Mobiglia: *Tucu Tucu*.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « Ei ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marcheselli - CATANIA: « Tutta la città ne parla », di Farkas Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Poker d'assi**

16-16,30
Motivi da operette
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Lehàr: *Paganini*, fantasia; Lombardo: *Madama di Tebe*, duetto della campana; Pietri: *Acqua cheta*, Stornellata di Cecco; Kalman: *Sari*, valzer dell'operetta.

RETE ROSSA

16,30 **Musica leggera**
Harty: *Preludio*; Berkeley-Britten: *Mont Juic*; Ignoto: *Polly Wolley doodle*; Flecher: *Ballo mascherato*; Crantock: *Capriole di cockney*; Kreisler: a) *Pulcinella*, b) *Canzonetta*; Manilla: *Cuore ingrato*; Coward: *Intermezzo* dalla rivista: « Non sospirare più »; Heusen: *Così vorrei*.

17,15 **CARNET DI BALLO**
Brahms: *Limehouse*; Valci: *Tre minuti di felicità*; Damevino-Tettoni: *Ultimo amore*; Gershwin: *I got rhythm*; Rossi-Pinchi: *La prima sera*; De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia*; Haumer: *Portando il trifoglio*; Marbeni-Manlio: *Tira e molla*; Marletta-Sopranzi: *Va pensier*; Zimmerman: *L'ancora è levata*; Mojoli-Gallazzi: *Valle dei sogni*; Franzosis-Franchini: *A Costarica*; Noble: *Cherokee*.

18,15 FONTE VIVA
Musiche folcloriche di tutti i popoli
Tzigani d'Ungheria
a cura di Giorgio Nataletti

18,45
Fantasia di musiche brillanti
Cialkowsky: a) *Ouverture*, b) *Passo a quattro e mazurca*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Moszkowsky: *Valzer da concerto in mi maggiore*; Offenbach: *Gaiezza parigina*; Smetana: *Danza dei commedianti*; Strauss: *Czardas*; Chabrier: *España*; Ippolitow: *Corteo di Sardar*, dalla « Suite caucasica ».

19,35 Notizie sportive

19,50 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Visentin, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiordaliso e Alma Rella.
Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi*; Larici-Barelli: *Abbracciami*; Devil. li-Steine: *Chi fa spuntare il sole*; Panagini-Merano: *Ricordami... aspettami*; Youmans: *Lo so che lo sai*; Warici-White: *Congo*; Danpa-Concina: *Cicho Paco*; Polacci-Rascel: *Con te*; Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme*; De Serra-Quattrini: *Celita*.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della RAI
DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti
di Michele Accursi
Musica di
GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale	*Sesto Bruscantini*
Il dottor Malatesta	*Mario Borriello*
Ernesto	*Cesare Valletti*
Norina	*Alda Noni*
Un notaro	*Tommaso Soley*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. « *Gli animali parlano* », a cura di Enrico Fulchignoni; II. Notizie sportive

Dopo l'opera: **Giornale radio.** Musica da ballo

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris„

RETE AZZURRA

13,25 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,35 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,40
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Bourtajre: *Settimana d'amore*; Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri*; Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri*; Danpa-Gillar: *La guapa*; Falcomatà-Cherubini: *Pepe le Cocò*.
(Rumianca)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10 **Radioinvito**

14,15-14,40
Quando spunta la luna a Marechiaro
Russo-Di Capua: *I' te vurria vasà*; E. A. Mario: *Canzone appassiunata*; Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole*; Costa-Di Giacomo: *Lariulà*; De Curtis: *Carmela*; Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammeta*.
(Vit-Soda)

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario. Complesso mandolinistico trentino - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano a cura di M. Magni ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Poker d'assi**

16-16,30 **Motivi da operette**

RETE AZZURRA

16,30 **Musica operistica**
Paisiello: *Nina, pazza per amore*, sinfonia; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; Verdi: a) *Don Carlos*, « Per me giunto è il dì di supremo », b) *Il trovatore*, « Condotta ell'era in ceppi »; Wagner: *Lohengrin*, « S'ei torna alfin »; Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »; Mussorgski: *Boris Godunov*, « Oh soffocai »; Catalani: *La Wally*, « Ebben, ne andrò lontana »; Puccini: *La bohème*, « Vecchia zimarra »; Bizet: *Carmen*, preludio dell'atto quarto.

17,15
LA LINGUA DI MENELICCHE
Programma a sorpresa
per la premiazione del
« Concorso Giornata della mamma »

18,15 **Radiocronaca registrata del Gr. Pr. Automobilistico di Monza**
Notizie sportive
(Pirelli)

16,35 **Musica da ballo**
Spyne: *Io la pregai*; Pavesio-Tettoni: *Perchè non posso dirti che t'amo*; Russo-Bonfanti: *Canta il mare*; Oliver: *Nave dell'aria*; Savar-Larici: *Il valzer del bicchierino*; Pagano: *Ti chiamerò mistero*; Carmichael: *Vecchio uomo*; Marchetti-Liri: *Follemente*; Don Fabian: *Cuore di Dio*; Porter: *Tutto va bene*; Concina-Deani: *Buona fortuna, amore*; Knipper: *Il cosacco*; Hudsce: *Dr. Heckie e Mr. Gibe*; Olivier-Nisa: *Harmony*; Danpa-Gillar: *Ciuffi ciuffi*; Deniz: *Eros blues*; Panzuti-Danpa: *L'apaka*; Villa-Pigini: *L'alba sorgerà*; Johnson: *Credimi amore*.

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **BERNARD HILDA**
E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana
Jane Morgan dello Jicky Club
(Palmolive)
BOLZANO: 20,33-22,45 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

21,05 **Voci del mondo**
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21,35
Music-Hall cosmopolita
Harline: *Jubilo*, ouverture; *Canti popolari americani*; Strauss: *Danubio blu*; Vinter: *Fantasia su motivi italiani*; Ignoto: *Occhi neri*; Donald Phillips: *Concerto in jazz*; *Tre canzoni spagnole*; Sigman: *Ballerina*; Wimperis-Spoliansky: *Congo Lullaby*; Lecuona: *Ali-babà*.

22,30 La giornata sportiva

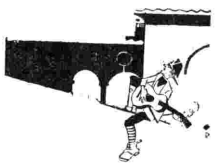
22,45 **Orchestra Antonini**
Styne: a) *Poppa, won't you dance with me*, b) *High button shoes*; Ignoto: *El casabel*; Foster: *Louisiana belle*; Rodgers: *June is bustin' out all over*, da « Carousel »; Alfonso: *Batucaga*; Romberg: *Nuova luna*; Berlin: *Annie get your gun*; Kern: Fantasia su alcune canzoni da *Roberta*; Due canzoni popolari americane: a) *Virginia Reel*, b) *Pop goes the weasel*.

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**
Harris: *Apple honey*; Cambi-Locatelli: *El panuelo*; Guarino-Turchi: *Tristezza della sera*; Gallon: *Eternamente*; Da Vià: *Sette ballerine*; Concina-Calvario: *Gilcine*; Spences: *Royal garden blues*; Richmond: *Gioia di vivere*; Mills: *Blues lon*; Parker: *Jumping the blues*; Fanciulli-Nisa: *Nessuna come te*; Horatio-Nichells: *Tra i miei ricordi*; Larici-Ravasini: *La classe degli asini*; Youmans: *Carioca*.

24-0,15 *Vedi Rete Rossa*

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,40 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararVi ad un concorso, perfezionarVi tecnicamente mediante i Corsi per Corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS. ecc.) - Ammissione Magistero, Giornalista - Scrivete citando questo giornale

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Per ognuno qualcosa. 15,30 Poker d'assi. 16 Motivi da operette. 16,30 Musica operistica. 17,15 Programma musicale. 18,15 Radiocronaca registrata del Gran Premio automobilistico di Monza e notizie sportive. 18,35 Musica da ballo. 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Orchestra di Eric Robinson. 21,03 « Don Pasquale », di G. Donizetti. Negli interv.: Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio. Musica da ballo sino alle ore 24.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 I gai campagnoli. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Musiche e canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Cronaca registrata del Gran Premio Automobilistico di Monza. 13,25 Carillon. 13,35 La canzone del giorno. 13,40 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Radioinvito. 14,15 Barimar e la sua orchestra. 14,40 Musica operistica. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16 Poker d'assi.

18,30 Musica da ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Musiche viennesi. Orchestra diretta da Max Schönherr. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Jssay Dobrowen, Musiche di Cherubini, Jansen e Beethoven. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,20 Sport. 21,35 Dischi. 21,45 Avventura poliziesca. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa: Concerto di musica leggera. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-0,5 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20-1 Risultati delle elezioni e dischi. - Negli intervalli (22-22,55 e 23,55): Notiziari.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Solista: Violinista Yvonne Astruc - Haydn: **Sinfonia n. 86 in sol maggiore**, detta « La sorpresa »; Bach: **Concerto in fa minore** per violino e orchestra; Schubert: **Rosamunda**, arie da balletto; Paul Le Flem: **Scherzo** per orchestra; Milhaud: **Concertino di primavera** per violino e orchestra; Georges Enesco: **Rapsodia rumena**. 19 Francis Carco: « ... e Eppure è vero ». 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Chopin: a) **Studio postumo n. 1**; b) **Studio n. 12**, op. 10. 20,35 e Selezione », rivista internazionale dello spettacolo. 21,05 Frammenti dal libro « Cristoforo Colombo » di Paul Claudel, del « Cantico dei cantici » e dell'Edipo », con il Coro. 21,35 Notiziario ufficioso, varietà. 22,35 Musica da camera interpretata dall'Orchestra Jane Evrard, dalla clavicembalista Pauline Aubert e dalla violinista Paule Bouquet. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz 1949. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Robert e Dufresne: « Dimmi chi frequenti ». 20,20 Maria Montez presenta: « Serenata Sud-Americana ». 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30-23,15 Le grandi giornate internazionali della fisarmonica.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,19 Valzer di Josef Strauss. 19,30 Notiziario. 19,52 Canzonette. 20 Confidenze. 20,15 Orchestra Chaulíac. 20,30 La Sra serata della signora. 20,37 Orchestra Roger-Roger. 21,07 **Teddy, il clown**, romanzo radiofonico di Yvan Noë. 21,22 « L'isola incantata. 21,50 Orchestra Leca. 22 Trasmissione in inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Serenate per strumenti a fiato. 19,30 Varietà. 20,30 Radiorchestra di Monaco diretta da Hans Rund. 21,30 Notizie. 21,50 Trasmissione del lotommare. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Musiche operettistiche dirette da Anton Paulik. 20,45 Notizie. Bollettino sportivo. 21,20 Musica da ballo. 22 Complesso Fischer. 22,15 Orchestra Hagestedt. Complesso Rund. Complesso D'Orio e Sestetto di varietà. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato.

COBLENZA

19 Trasmissione dal Kürhaus di Baden-Baden: Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Mozart: **Sinfonia in sol minore**, K. 550; Britten: **Variazioni sopra un tema di Frank Bridge**; Brahms: **Quarta sinfonia in mi minore**, op. 98. Nell'intervallo: Rassegna politica. 21 Notizie. La domenica sportiva. 21,30 Musica leggera. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche operettistiche. 20 Incontro con Goethe: « Gli anni napoleonici ». 20,30 Musiche rituliche eseguite da Hans Georg Schutz. 21 Notizie. Bollettino sportivo. 21,30-23 Musica da ballo. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Servizio religioso. 20,30 « Lontano dalla folla impazzente », di Thomas Hardy. 21 Notiziario. 21,30 « La battaglia di Leyte Gulf ». 22,38 Concerto del pianista Frank Laffitte. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Musica sacra. 23 Orchestra d'archi. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica operistica diretta da Clifton Helliwell - Solista: soprano Adriana Guerrini. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Musica sacra. 4,15 Orchestra Krehi. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Concerto diretto da Ian Wythe. 8,15 e 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletto. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melachrino. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. 17,15 Charlie Kunz. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 I suonatori di Montmartre. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves. 23,45-24 Musiche richieste.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Radiocronaca della festa dei tiratori di Colra. 20 Commemorazione del 20° anniversario delle trasmissioni d'opera da Radio Berna: **Dalibor**, opera di F. Smetana. 21,50 Musiche di Dvorak. 22 Notizie. 22,05 Come gli altri popoli celebrano le loro feste: Venezuela (seconda trasmissione).

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Convegno cantonale delle musiche. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Tazzurra. 13 « Quando c'è la salute... », considerazioni allegre. 13,20 Trio Capinere. 14-14,30 Convegno cantonale delle musiche. — 15 **Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Lussemburgo.** 16,45 Tè danzante. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opera e d'operetta. 20,20 **I viaggi di Gulliver**, di J. Swift, riduzione radiofonica di O. Spreng. (IV ed ultima puntata). 20,50 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Solisti: Soprano Annalies Gamper, tenore Ferry Gruber, basso Carlo Forti e flautista Antonio Zuppiger - Haydn: **Sinfonia in re maggiore** (detta L'orologio); Mozart: **Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra**; Beethoven: **Tremate, empi, tremate, terzetto per soprano, tenore, basso e orchestra**; Mozart: **Serenata in re maggiore, K. 239 per due piccole orchestre**, 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Il Club del Buon Umore. 19,45 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20,30 Recenti successi viennesi. 20,45 **La Périchole**, opera buffa in tre atti e quattro quadri di G. Offenbach. 22,15 **La paura delle botte**, di Courteline. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore **20.33** sulla **Rete Azzurra** l'orchestra diretta da

BERNARD HILDA

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50; 25,30

ore 13,30-13,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61

ore 18,45-19 mt. 339, 49,42; 41,32; 31,50; 19,61

ore 21,45-22,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 26 GIUGNO

ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 « Billy Brown » - Radiosettimanale di vita inglese.

LUNEDÌ 27 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Il Commonwealth britannico - analisi storico-politica.
Prospettive economiche di Mercator

MARTEDÌ 28 GIUGNO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna dei motori.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Dal taccuino di Riccardo Aragno.
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
LETTERE E ARTI: « La vetrina del libraio »

GIOVEDÌ 30 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
La Bottega della curiosità.

VENERDÌ 1 LUGLIO

ore 7,30 Programma economico-sociale
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Rivista scientifica: Trattamento della paralisi spastica nei bambini.

SABATO 2 LUGLIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
QUESITI - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ TORNEO DI WIMBLEDON

Si concludono questa settimana i campionati internazionali di tennis a Wimbledon. Ogni giorno, alle 18,45 e alle 21,45, risultati e radiocronache dai cronisti della Voce di Londra a Wimbledon.

B.B.C.

LUNEDI 27 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Mamme e massaie ». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana nelle Marche ». 12,25-12,35: BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antoniello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

UN GRANDE AMORE

TRE ATTI

DI FERENC MOLNAR

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **Radioinvito**

13,29 **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius** (Registrazione)

14,10 **ORCHESTRA MASQUERADERS** diretta da **Eric Robinson**

Fletcher: *Bal masqué*; Ignoto: *Raccolta di motivi fanciulleschi*; Sidney Crooke: *Serenata romantica*; Charrosin: *Don José*; Bridgewater: *Prunella*; Herbert: *Burla*; De Groot: *Danza olandese*; Stanley Andrews: *Le scintille volano in alto.*

14,40 Curiosando in discoteca

Rose: *Archi in vacanza*; Kern: *La tua mano carezzevole*; Ignoto: *Boogie woogie étude*; Drigo: *Valse bluette*; Khatchaturian: *Saber dance.*

15 **Segnale orario Giornale radio** Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15 50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA: Notiziario. - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario « movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE** a cura di Alessandro Piovesan

Vivaldi: *Concerto in si minore op. 3 n 10*, per quattro violini obbligati, archi e cembalo: *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Larghetto, *d)* Allegro; Vivaldi. Bach: *Concerto in la minore n. 28*, per quattro pianoforti e archi: *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Larghetto, *d)* Allegro (Nell'esecuzione del « Collegium Musicum Italicum » di Roma); Vivaldi: *Concerto in la maggiore*, con « l'eco in lontano »: *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Allegro.

17,40 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione Aldo Alvi e Claudio Villa

Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci*; Bonagura-Bixio: *Stornello dei marinaio*; De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando*; Pigini: *Sambita*; Galdieri-Redi: *Perchè non sognar*; Raimondo-Frati: *Bolognesina mia*; Viezzo: *Tzigano swing*; Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio*; Testoni-Maciste: *Angeli negri*; Stazzoneli-Ruccione: *Tre fontane*; Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna*; Rastelli-Pan: *Si farà quel monumento.*

18,15 Musiche in miniatura

18,30 Programma per i piccoli **Lucignolo**

19 — Polke e mazurke

19,10 **Incontri musicali**

Profili di compositori d'ogni tempo

WILLIAM BYRD

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Lionello Venturi: « Realismo e astrazione nelle arti figurative ».

19,45 Qualche disco

19,55 **BERNARD HILDA E LA SUA ORCHESTRA con la cantante americana Jane Morgan dello Jicky Club** (*Palmolive*)

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **UN GRANDE AMORE** tre atti di FERENC MOLNAR

Traduzione di I. Balla e M. De Bellis

Compagnia di Prosa di Radio Firenze, con la partecipazione di Alda Borelli e Elena Zareschi

La Marchesa	*Alda Borelli*
Margherita Aghy	*Elena Zareschi*
Irene Aghy	*Isa Bellini*
Ivan	*Gianni Pietrasanta*
Luigi	*Ottavio Fanfani*
Lanyi	*Anna Maria Zuti*
Horvath	*Italo Parodi*
La portinaia	*Vanda Pasquini*
Prima modellista	*M. Teresa Rovere*
Seconda modellista	*Bianca Toccafondi*
Un vecchio cameriere	*Renato Cini*

Regia di Umberto Benedetto

22,45 **Musica da ballo**

Ceragioli: *Maestri allegri*; Wolmer-De Santis: *Dimmi di sì*; Ellington: *Baraonda a bordo*; Vidale-Dani: *Tutte le notti*; Hund: *Lolly Pop*; Baratta-Cambi: *Sul Colosseo*; Bianco: *Sogno di primavera*; Pontoni: *Torero.*

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da camera**

Gruppo strumentale di Radio Torino

Sandro Fuga: *Terzo quartetto*

24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **Radioinvito**

13,29 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

13,54 **Cronache cinematografiche** a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Musica leggera**

Gershwin: Fantasia su *The man I love* e *I got rhythm*; Autori vari: Fantasia su *La cumparsita*, *El rancho grande* e *La cucaracha* di Percy Faith; Faith: *Aphrodite*; Tucci: *Samba de Vera Cruz*; Herbert: *a) Estate indiana*, *b) Czardas*; Loeser: *Spring will be a little late this year*; Lecuona: *Andalusia*; Bowman-Faith: *Twelfth street rag*; Mercer-Arlen: *Vecchia magia nera.*

17,30 La voce di Londra

18 — MUSICA OPERISTICA

Rossini: *a) L'italiana in Algeri*, sinfonia, *b) Il barbiere di Siviglia* « Dunque, io son »; Verdi: *a) Aida* « Fu la sorte dell'armi », *b) La traviata*, brindisi; Puccini: *a) La bohème* « O soave fanciulla », *b) La fanciulla del West* « Ch'ella mi creda »; Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

18,35

Società corale « Luigi Gazzotti » di Modena diretta da **Guido Montanari**

19 — **L'approdo**

Settimanale di letteratura e d'arte

Anna Banti: *«Katherine Mansfield»* a cura di Adriano Seroni

BOLZANO: 19-19,50 Programma varie. Programma tedesco.

19,30 **Album di canzoni**

Canta: Luciana Dolliver

Al pianoforte: Cesare Cesarini

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 **IL CLUB DEL MISTERO** a cura del **Signor X**

Compagnia di Prosa di Radio Milano Regia di Enzo Convalli (Sesta trasmissione) (*Gi.vi.emme*)

21 — **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Alberto Redi, Marisa Fiordaliso, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini e Alma Rella.

Fiasconaro-Vito: *Lucia Luci*; Larici-Smith: *Sentiero spagnolo*; Panzeri-Rizza: *Il re del Portogallo*; Acampora-Fiorelli: *Signora Nostalgia*; Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del sì*; Di Ceglie-Pinchi: *L'ultima volta*; Pinchi-Panzuti: *Con la bionda in gondoletta*; Testoni-Conrad: *Sul mio sentier*; Minoretti-Palumbo: *Madonna Ornella*; Giacobetti-Gould: *Tropicat.*

21,30 **ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**

Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; Ziehrer: *Cittadini di Vienna*; Fall: *Interludio*, dall'operetta « Il contadino allegro »; Pausperti: *Hella*, ouverture; Klein: *Danza l'elefante.*

22,10 **SUL MARE LUCCICA Celebri melodie napoletane**

Soprano Mena Centore
Tenore Bruno Maggio

Al pianoforte: Mino Campanino

Nardella-Nicolardi: *Mmiez' 'o grano*; Mario: *Presentimento*; Falvo-Falecchio: *Uocchie ch' arraggiunate*; Valente-Canetti: *Addio felicità*; Cannio: *Surdato 'nnammurato*; Spagnoli-Bovio: *A' luna 'e Napule.*

22,30 **L. VAN BEETHOVEN**

Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra.

Pianista **Rudolf Serkin**
Orchestra di New York
diretta da Bruno Walter

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

Porter: *Calma notturna*; Redi-Testoni: *Volerti tanto bene*; Temegnini-Gilioli: *Sorridi*; Collins: *Ferri vecchi*; Vigevani-Ciocca: *El bananero*; Galessini-Mari: *A mezzanotte*; Simsch: *L'amore troverà una strada*; Gallazzi: *Vivrò per tè*; Stuart: *Giglio della laguna*; Cella-Gianipa: *Casa dei vent'anni*; Porter: *Tu sei in me.*

24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Progr. dalla B.B.C. 17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19,30 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Orchestra Rizza. 21,30 Orchestra Schönherr. 22,10 Sul mare luccica. 22,30 L. V. Beethoven: « Quinto concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 12 Orchestra internazionale diretta da Gilbert Winter (reg.). 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioinvito. 13,29 Orchestra diretta da Rudolf Nilius. 14,10 Orchestra Masqueraders. 14,40 Curiosando in discoteca. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica leggera. 19,25 Girotondo di canzoni. 20 Musiche brillanti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Quintetto moderno. 21,30 « Mio zio Beniamino », romanzo umoristico sceneggiato di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Claudio Tillier. Commento musicale di Egidio Storaci. Regia di Nino Meloni. 22,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 22,40 Melodie dallo studio di Londra, orchestra Geraldo (registrazione B.B.C.). 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

I PIÙ FAMOSI
VINI PREGIATI
IN FUSTINI DA 7 LITRI
IN LEGNO VERNICIATO

Prezzo d'ogni fustino contenente kg. 7 circa di
Marsala extra vecchio . . . L. 2200
Vermouth dorato superiore . » 2300
Moscato passito . . . . . » 2400
Gran marsala all'uovo . . . » 2500
Crema marsala alla mandorla » 2600
Crema marsala al caffè . . » 2700
(marce rese franca d'ogni spesa di trasporto)
Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C.
Primario Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 « Leonora », di Jean Sénac. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Deliberazione », di Julie Vanille. 22 Musica sinfonica.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione per le scuole superiori: Conversazione di Josef Kisser.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Ballabili e canzoni. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,45 Ballabili e canzoni. 21,15 Concerto diretto da Georges Béthune - Rameau: **Platee**, suite dal balletto; Couperin: **L'apoteosi di Lulli**. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Pierné: **Sonata per pianoforte e violino**, interpretata da Janine Cavard e da Suzanne Plazonich. 20 Notiziario. 20,30 Rameau: **Rigaudons; Musette en rondeau; Tambourin**. 20,35 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht: **Il martirio di San Sebastiano**, mistero in 5 atti, per recitante, soli, coro e orchestra, Testo di G. D'Annunzio. Musica di Claude Debussy. 22,05 Notiziario musicale. 22,20 H. F. Lara: « Sulla vostra anima e coscienza ». 22,50 Interpretazioni del pianista Jacques Février - Giovanni Cristiano Bach: **Sonata in mi bemolle maggiore**. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Paesaggi folcloristici. 19 Si incide a domicilio. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Nel XX anniversario della morte di Georges Courteline: « I Tribunali comici », scene comiche tratte dal lavoro di Jules Moinaux. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Attualità di ieri.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Charles Trénet. 19,52 Canzonette. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 « La dama di cuori ». 21,10 Rivista. 21,51 Varietà. 22,45 Si balla a Harlem. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Cronache economiche. 19,20 Musica varia. 20,30 Racconto radiofonico. 21 Musica da ballo. 21,30 Notizie. 21,45 Il colloquio. 22,05 Rassegna del cinema. 22,15 Concerto orchestrale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solisti: violinista Bernhard Hamann, violista Karl Walter, violoncellista Heinrich Schmelmer, oboista Helmut Eggers, fagottista Georg Schopenhauer - Pfitzner: **Piccola sinfonia in sol maggiore**, op. 44; Haydn: **Sinfonia in si bemolle maggiore**, op. 84, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; Wolf: **Serenata italiana**. 20 Del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Orchestra Lloasas e Orchestra Omer. 21,30 Cabaret musicale. 22 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19,30 Problemi del tempo. 19,45 **Il cavaliere della rosa**, opera di Riccardo Strauss (atto primo). Orchestra bararese di Stato diretta da Clemens Krauss. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito: « La pestilenza », di Camus. 22,15 Nuovi dischi.

FRANCOFORTE

19 Concerto orchestrale. 19,45 Attualità di tutto il mondo. 20 « Settimana della musica contemporanea »: Orchestra sinfonica di Radio Francoforte diretta da Winfried Zillig. Solista violinista Tibor Varga - Musiche di Arnold Schönberg. 21 Notizie. Politica estera. 21,20 Musica intima. 21,40 Chi è Jim il rosso?, indovinello giallo di Michael Mansfeld. Regia di Franze Roloff (terza puntata). 22-23 Musica da ballo estiva. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Barber. 19 Avventura poliziesca. 19,30 Serate al mare, varietà. 20,15 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,20 **Il mercante di Venezia**, di W. Shakespeare. 22,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 Accademia gala. 20,30 « La cintura del veleno » di Conan Doyle (parte seconda). 21 Orchestra Mantovani. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Un uomo in mare », avventura poliziesca, di John P. Wynn. 22,35 Orchestra Sampson. 23,15 Musica leggera.

ONDE CORTE

1,15 I suonatori del Pavillon. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Panorama di varietà. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 « Schubert », di Leslie Baily. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra D'Amato. 8,45 Complesso Byfield. 9,30 Canta Donald Peers. 11,15 Concerto del violista Mischa Kogan. 12,15 Ritmi irlandesi. 13,30 Rivista musicale 1938-1939. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera della B.B.C. 18,30 Nuovi dischi. 20 Organo da teatro. 20,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr - Solista: Soprano Dussolina Giannini. 21,15 Ricordi Musicali. 22,30 Fisarmonicisti Scott-Wood. 22,45 (Dal Terzo Programma) Musica da camera - Mozart: **Quintetto in mi bemolle (K. 452)**, per pianoforte e fiati; Bach: **Invenzioni a tre voci**; Schubert: **Quartetto in mi, op. 125**. 23,45-24 Charlie Kunz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 **L'Ali Babà di Basilea**, commedia musicale in dialetto di Walter Jost. Musica di Hans Vogt. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche contemporanee tedesche per viola e pianoforte. 21,45 Prospetto settimanale, per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Radiocronaca della festa dei tiratori di Coira. 22,15-22,30 Musiche polifoniche.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri: Basso Tancredi Pasero. 13,20-13,45 Orchestra Gillespie. 17,30 Musiche per fisarmonica. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia di operette. 20 **Grimgalet**, commedia in quattro atti di Paul Vandenbergie. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Babia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Melodie. 19,45 Musica nell'ombra. 22 **Grande concorso poliziesco**, di Hoffmann e de Carlini. 20,50 Rivista musicale. 21,55 Jazz hot. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35 La conferenza politica di Ginevra. 22,40-23 L'annunciatore vi propone...

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare: alle ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da
BERNARD HILDA

3 VIAGGI VACANZE VILLEGGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in
12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per
VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE
CURE TERMALI

SOTTOPONETE i Vs. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:
COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA
C.I.M.M.I Sede FIRENZE Uffici ROMA
SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20993 V. Boncompagni 16 - Tel. 474372

dal Giro d'Italia al Tou

Il Giro d'Italia è finito, comincia il Tour de France. Il più vecchio e popolare sport italiano allarga il suo campo d'azione, si volge verso un nuovo obbiettivo, suscita nuove e più accese polemiche, commenti e pronostici.

Ancora pochi giorni di attesa, ancora poche battute di *introduzione*. Ma forse per i tifosi italiani del ciclismo più che di un preludio bisognerebbe parlare di un interludio, tra il primo e il secondo atto di un'opera che ha per protagonisti principali gli stessi beniamini: Coppi e Bartali, il vincitore dell'ultimo Giro d'Italia e la maglia gialla del *Tour '48*.

Come è noto, l'appassionante vicenda avrà inizio giovedì. Da Parigi si muoverà il « Tour de France », questa grande corsa che, in mezzo secolo di vita, tanta fama si è creata in tutta Europa. I 120 corridori ammessi al Giro, sfileranno attraverso Parigi in festa: per chilometri e chilometri li saluterà una folla entusiasta che farà loro ala dal Louvres al lontano sobborgo di Livry-Gargan. Già al passaggio dei corridori, ci sembra di vedere le cicale unirsi al coro delle folle acclamanti, e nelle piazze gli altoparlanti della radio fungere da termometri della febbre sportiva.

La RAI, come per il Giro d'Italia, non ha mancato di predisporre anche per il *Tour* numerosi servizi di informazione, cronache e commenti che verranno radiodiffusi quotidianamente dalle Reti Rossa e Azzurra secondo uno schema che i lettori troveranno in queste stesse pagine. Nostre vetture con radiocronisti e tecnici seguiranno le tappe del Giro.

Quali sono intanto le caratteristiche di questo *Tour*, edizione 1949? In generale non molto diverse da quelle dell'anno scorso. L'organizzazione del *Tour*, che vanta ormai una vasta e lunga esperienza, non si è molto allontanata dalle formule felicemente collaudate in questi ultimi anni.

Al Giro di Francia parteciperanno 13 squadre con 120 corridori, suddivise fra le seguenti nazioni: Francia, Italia, Belgio, Svizzera, Spagna, Olanda, Lussemburgo.

L'Italia sarà rappresentata dalla Squadra Nazionale (A) e dalla Squadra Cadetti (B).

Due squadre, per la loro composizione, veramente rappresentative del ciclismo italiano, che saranno agli ordini di Alfredo Binda.

Composto il dissidio Bartali-Coppi, i due grandi campioni saranno nella stessa squadra, avendo ciascuno cinque uomini a sua disposizione. La loro partecipazione al *Tour*, oltre all'interesse vivo e appassionante delle nostre folle sportive, ha suscitato, come è naturale, grande attesa nei circoli sportivi francesi, costituendo il più forte richiamo della grande corsa.

Gli avversari più pericolosi per i nostri saranno i francesi Robic, Lazarides, Bobet, Lapébie, Fachleitner, Caput, Idée; i belgi Van Steemberghen, Schotte, Impanis, Kint; gli svizzeri Kubler e Schaer.

Ancora una volta, data la natura del percorso, saranno le tappe di montagna a decidere l'esito finale della corsa? Certo, in queste abbiamo le migliori *chances* di vittoria, chè — senza voler sminuire il valore degli scalatori stranieri quali Robic, Lazarides, Camellini — Bartali e Coppi possono considerarsi come i più probabili conquistatori della maglia gialla.

E adesso un po' di cifre: il 36° Giro di Francia si compone di 21 tappe; conta 18 salite con 20.000 metri di scalate; 15 colli di tre categorie con abbuoni diversi, valevoli per il Gran Premio della Montagna, tra i quali i famosi colli de l'Aubisque, del Tourmalet, dell'Izoard, dell'Iseran. A questi si aggiunge quest'anno il Gran San Bernardo nella tappa Briançon-Aosta del 19 luglio.

Oltre all'Italia, il *Tour* toccherà il Belgio, la Spagna, e la Svizzera e si concluderà il 24 luglio a Parigi al Parco dei Principi.

Quel giorno gli ascoltatori italiani, nervosamente inquieti davanti agli apparecchi radio, aspetteranno dai nostri cronisti, nell'ultima radiocronaca del Giro, quel gioioso annuncio, che è già nel cuore di ogni sportivo.

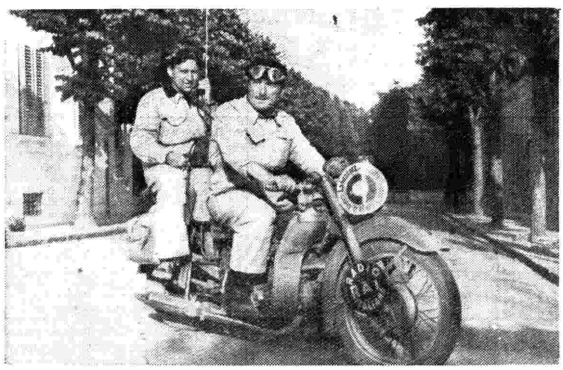
A. C.

Nelle tappe di montagna, ai piedi degli eterni ghiacciai alpini, si deciderà anche quest'anno il trentaseiesimo « Tour de France »?

(A destra) **Il vincitore del trentaduesimo Giro d'Italia, Fausto Coppi, durante la sua spettacolo quattro valichi alpini, Cuneo-Pinerolo.**

(In alto a destra) **Gino Bartali che nel 1938 e 1948 ha dato ai colori italiani la vittoria nel « Tour azione nella quattordicesima tappa Briançon-Aix les Bains, da lui vinta l'anno scorso.**

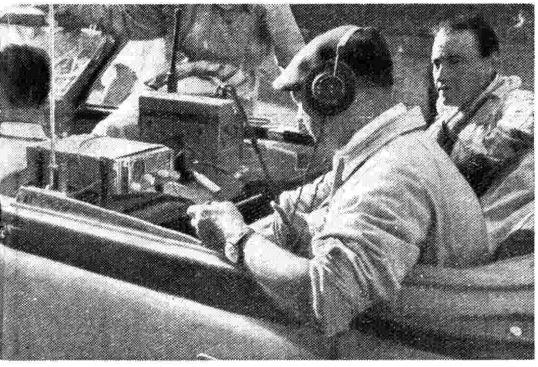
Macchine della RAI al seguito del Giro d'Italia: dal tetto di un'auto attrezzata un radiocronista trasmette i passaggi dei singoli corridori verso un traguardo valevole per il G. P. della Montagna.



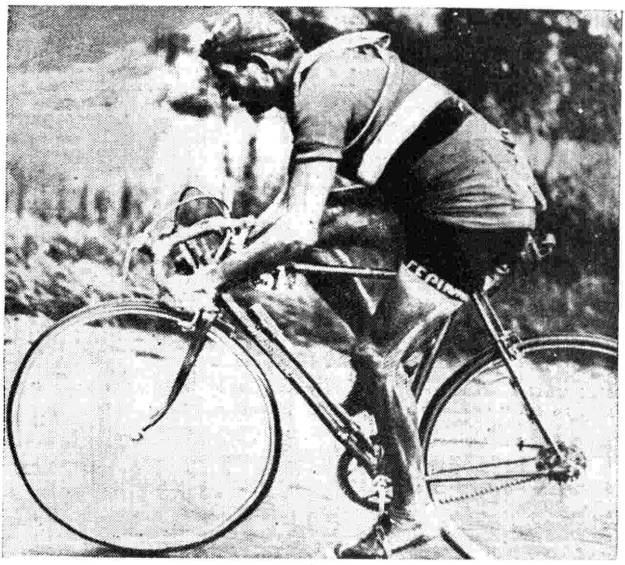
La staffetta della nostra carovana: il radiotelefonista su motocicletta munita di ricetrasmettitore Walkie-Talkie si mantiene in collegamento diretto con la vettura dei radiocronisti.

r de France

a favore degli scalatori
sa fuga nella tappa dei
de France ». Eccolo in



La macchina dei giornalisti in funzione: l'operatore con la cuffia sta ricevendo dal radiotelefonista notizie sul Giro che verranno radiotrasmesse alla stazione radiotrasmittente campale, che fa da ponte radio alle stazioni di Roma e Sesto Calende.



Le tappe del Tour

GIOVEDÌ 30 GIUGNO
PARIGI - REIMS

VENERDÌ 1 LUGLIO
REIMS - BRUXELLES

SABATO 2 LUGLIO
BRUXELLES - BOULOGNE-SUR-MER

DOMENICA 3 LUGLIO
BOULOGNE-SUR-MER - ROUEN

LUNEDÌ 4 LUGLIO
ROUEN - ST. MALO

MARTEDÌ 5 LUGLIO
ST. MALO - LES SABLES D'OLONNE

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO

GIOVEDÌ 7 LUGLIO
LES SABLES D'OLONNE - LA ROCHELLE (tappa a cronometro)

VENERDÌ 8 LUGLIO
LA ROCHELLE - BORDEAUX

SABATO 9 LUGLIO
BORDEAUX - ST. SÉBASTIEN

DOMENICA 10 LUGLIO
ST. SÉBASTIEN - PAU

LUNEDÌ 11 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO

MARTEDÌ 12 LUGLIO
PAU - LUCHON

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO
LUCHON - TOLOSA

GIOVEDÌ 14 LUGLIO
TOLOSA - NIMES

VENERDÌ 15 LUGLIO
NIMES - MARSIGLIA

SABATO 16 LUGLIO
MARSIGLIA - CANNES

DOMENICA 17 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO

LUNEDÌ 18 LUGLIO
CANNES - BRIANÇON

MARTEDÌ 19 LUGLIO
BRIANÇON - AOSTA

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO A SAINT VINCENT

GIOVEDÌ 21 LUGLIO
ST. VINCENT - LOSANNA

VENERDÌ 22 LUGLIO
LOSANNA - COLMAR

SABATO 23 LUGLIO
COLMAR - NANCY

DOMENICA 24 LUGLIO
NANCY - PARIGI

Le trasmissioni

NOTIZIE E COMMENTI SUL TOUR
ORE 14,10 - RETE AZZURRA.

RADIOCRONACHE DEGLI ARRIVI DI TAPPA
ORE 16,30 (CIRCA) - RETE AZZURRA.

ORDINE D'ARRIVO DELLE TAPPE - ORE 18 - R. ROSSA

COMMENTI SUL TOUR - ORE 20,33 - RETE AZZURRA.

NEI GIORNI DI RIPOSO (MERCOLEDÌ 6 LUGLIO - LUNEDÌ 11 LUGLIO - DOMENICA 17 LUGLIO - MERCOLEDÌ 20 LUGLIO) AVRÀ LUOGO LA SOLA TRASMISSIONE DELLE ORE 20,33.

MARTEDI 28 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Questi giovani ». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona ». - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

HOOOP..... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Radioinvito**

13,29 **ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**

Fall: *La divorziata*, ouverture; Oscar Straus: *Valzer*, dall'operetta « L'ultimo valzer »; Lehàr: *La figlia del duca*, selezione; Schönherr: *Intermezzo*, dal « Grinzing »; Fischer: *Chi va piano, va sano.*

(Soffientini)

14,10 **Motivi americani di successo**

Ellington: a) *Azzurro*, b) *Chatterbox*; Armstrong: *Sugar foot stomp*; Ellington: *Echi di Harlem*; Goodman: *Ninna nanna*; Ellington: *Fantasia* su « *Mood indigo* »; Goodman: *Stomping at the Savoy*; Coïe Porter: *Il mio cuore appartiene a Daddy*; Carmichael: *The rumba jumps*; De Silva: *Together*; Kern: *Le cose che voglio*; Carmichael: *Ballata in blue*; Youmans: *Qualche volta son felice.*

14,53 **Cinema**

Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario Giornale radio**

Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —

Sestetto Gino Conte

Cantano: C. De Ville e P. Cuomo Lamberti: *Style Be Bop*; Conte-Posman: *Nella mia vita*; Thano-Pozo: *Uam Tam Piro*; Table - Marchi: *Istante di dolcezza*; Basie: *Hoop Pap Man*; Ardo: *Pianissimo*; Gomez: *Asi Asi*; Erzmith: *The navajetrail*; Nisa: *Cristoforo Colombo.*

17,30 **POMERIGGIO MUSICALE**

a cura di Alessandro Piovesan

18,15 IL CALENDARIO DEL POPOLO « *Il Cardinale Mezzofanti* »

a cura di Roberto Costa

18,35 Musica da ballo

Berlin: *Ho preso il sole*; Thaler-Bressan: *Giardino sul mare*; Mobiglia: *Ghiaccio caldo*; Noble: *Il vero vostro pensiero*; Salerno-Gramantieri: *Quando regna amore*; Morbiducci: *Stasera ancora*; Porter: *Esperimento*

18,50 **Romanzo sceneggiato PRIMO AMORE** di IVAN TURGHENIEV

Riduzione di Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe De Martino

(Prima puntata)

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Guglielmo Morandi

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 **Musica leggera per orchestra d'archi**

Melachrino: *Risveglio*; Rawicz: *L'arcolaio*; Gillet: *Al mulino*; Melachrino: a) *Splendore di sole invernale*; b) *Festa nel bosco.*

20,10 **La voce di Lina Pagliughi**

Mozart: *Così fan tutte*, «Come scoglio immoto resta »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »; Rossini: *Semiramide*, « Bel raggio lusinghier »; Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; Bizet: *Carmen*, aria di Micaela.

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

21,03

HOOOP... LÀ!

Panorama di varietà

Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica

Presenta Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

(Timor)

22 —

Novelle di tutto il mondo

Alberto Casella: «Luciano Manara»

22,20 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Piero Visentin, Marisa Fiordaliso e Alma Rella.

Bertini-Mioli: *Tanti baci*; Gallazzi: *Vivere baciandoti*; Leonardi-Morato: *La burra*; Frati-Ischem: *Stasera il vento*; Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti*; Panzeri-Rizza: *Non pensare a nessuno*; Testoni-Taccani: *Apri la porta*; Frati-Trombetta: *Vamos, chico*; Cicero - Viezzoli: *Trieste mia*; Montani-Palermo: *Mi piace veder.*

22,55 Panorami d'America **Oklahoma**

23,10 **« Orgi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

Donaldson: *Tramonto*; Mobiglia: *Alfabeto musicale*; Testoni-Giacomazzi: *Milioni, no!*; Robinson: *Tristezza*; Reven-Deani: *Cip-cip*; Joselito-Larici: *Carminito*; Fried: *Molto burro e uova*; Vigevani-Ciocca: *Valzer d'amore*; Buti-Filibello: *Ho ritrovato Zazà*; Mannone: *Chiamami.*

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Radioinvito**

13,29 **Incontri musicali**

Profili di compositori d'ogni tempo

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

13,55 **Arti plastiche e figurative**

rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Scrittori veneti », conversazione di Arturo Pompeati - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,50-17 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.

17 — **Il grillo parlante**

Radiosettimanale per i bambini

17,30 « Ai vostri ordini »

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —

Quando spunta la luna a Marechiaro

Anepeta-Fiorelli: *Nustalgia 'e Margellina*; Quintavalle-Casillo: *Parleme 'e Napule*; Rossetti-De Gregorio: *Rundinella*; Ruocco-Manzo: *St'ammore è na buscia*; Valente-Fiorelli: *Simmo 'e Napule paisà*; Falcocchio-Fiorentino: *Che risate*; Rendine-Bonagura: *Nuttata*; Campese-Di Costanzo: *Sunnanno a Pusilleco.*

18,30

Musica da camera

Soprano **Franca Arnaldi**

Violoncellista **Nerio Brunelli**

Al pianoforte Libero Barni

Pasquini: *Verdi tronchi*; Scarlatti: *Se Florindo è fedele*; Schumann: *Il poeta vero Piero*; Masetti: a) *Abbandono*, b) *Insonnia*; Debussy: *Rêverie*; Sciostakovic: *Tempo di danza*; Rachmaninof: *Non cantare mia bella.*

19 — Musica operettistica

Fucik: *Marinarella*, ouverture; Lehàr: *La danza delle libellule*, fantasia cantata; Künnecke: *Lady Hamilton*, fantasia; Fall: *La principèssa dei dollari*, valzer; Pietri: *Rompicollo*, Inno alla Maremma; Cuscinà: *Il trillo del diavolo*, Oriente e Occidente; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, La giavanese.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 **Il contemporaneo**

rubrica radiofonica culturale « Cronache musicali e cronache di scienza »

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**

a cura di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica della RAI**

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi

Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale	*Sesto Bruscantini*
Il dottor Malatesta	*Mario Borriello*
Ernesto	*Cesare Valletti*
Norina	*Alda Noni*
Un notaro	*Tommaso Soley*

Direttore **Mario Rossi**

Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Antonietta Drago: « *La casa di Elena Muti* ».

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Musica leggera

24 **Segnale orario**

Ultime notizie - « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Tè danzante. Nell'intervallo Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Università per radio, indi melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fantasia di canzoni. 21,03 Hooop... là. 22 Alle sorgenti della musica. 22,20 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », 12 R. Pregadio al pianoforte. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioinvito. 13,29 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14,10 Motivi americani di successo. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezioni di lingua inglese, a cura di Antonio Matto. 19,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,45 Musica da camera - D'Indy: « Trio » per pianoforte, clarino e violoncello. Esecutori: Marta De Conciliis, pf.; Ariosto Prisco, cl.; Willy La Volpe, v.lo. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 « Fanny, c'è qualcuno? », un atto di Gianni Boari, a cura di Gino Girau. 21,35 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 22 Canzoni napoletane. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Alec Sherman, musiche di Haydn, Beethoven e Liszt. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **F. D'AGOSTINO**, TROPEA: **Il Simbolismo.**
2. **G. VALLETTA**, ROMA: **Scott: « The toy trumpet »** (Boston Pops, Fiedler).
3. **S. ANGELONI**, ROMA: **Correzione e cura della balbuzie.**
4. **F. FELICI**, NAPOLI: **Una « square dance »: « Old Dan Tucker »** (Luther).
5. **S. APPENDINO**, TORINO: **Fiorello La Guardia.**
6. **S. FRACCHIA**, MILANO: **La « Vallata della Morte » in California.**
7. **G. FANELLI**, BOLOGNA: **Ricompense agli atti di valore.**
8. **T. MISSIROLI**, ROMA: **Il fiume Niagara.**
9. **E. CONDO'**, REGGIO CAL.: **« Blue skies »** (T. Dorsey).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

* * * * * * * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

LEGGETE LA 1ª PUNTATA DEL ROMANZO SCENEGGIATO
"Il primo amore,,
di IVAN TURGHENIEV
CHE VIENE TRASMESSA OGGI ALLE ORE 18,50 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 5 DI
REPERTORIO
RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE
in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO vi formerete la prima BIBLIOTECA RADIOTEATRALE

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Quintetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **La primavera di San Martino**, tre atti di Noël Coward. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Commedia. 21,30 Musica varia. 22 Notizie. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,30 Canti dei cow-boys messicani. 21 Musiche di Wagner. 22 Notiziario. 21,15 Musica da camera - Schubert: **Quartetto in la minore**. 22,45 Musiche di Ravel. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Michel Garre: « I vecchi scapoli », commedia lirica. Musica di Louis Urgel. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 Tibor Harsanyi: **Illusioni**, opera. 21,50 Interpretazioni del violoncellista Maurice Maréchal - Karjinsky: **Schizzo**; Alvazian: **Danza popolare russa**; Nadia Boulanger: **Pezzo in do diesis minore n. 3**. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Un eroe..., delle canzoni. 20,20 Il Club degli Imitatori. 20,35 Nel campo delle stelle. 22-22,30 Cékov: « Le ostriche », adattamento radiofonico.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Orchestra Orefiche. 19,47 Rivelazioni 1949. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,45 Club del Picnic. 21,05 Rivista di Jean Nohain. 22 La ruota della fortuna. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica da ballo. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Orchestra Municipale di Norimberga diretta da Alfons Dressel. Solista: pianista Alma Sint - Haendel: **Giulio Cesare**, ouverture; Beethoven: **Concerto in sol maggiore** per pianoforte e orchestra; Pepping: **Sinfonia detta « Delle ore »**. 21,30 Notizie. 21,50 Lettura amena. 22,05 A Montmartre. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Settetto di Norimberga.

AMBURGO

19 Musiche da camera di Beethoven. 19,30 Il maestro, scena radiofonica di Hans Mahlau tratta da una novella di Josef Ponten. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 La voce dei partiti. 21,10 Musica varia. 22 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato.

COBLENZA

19 Radiorchestra del Voralberg diretta da Hans Holtkau. 19,45 Il **borgomastro Enders**, commedia di Fred von Hoerschelmann. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche da camera di Bartok. 22,15 Conversazione. 22,30 Jazz 1949. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 **La donna prudente**, opera di Carl Orff. 20,25 Canzoni. 21 Notizie. 21,10-23 Correnti della cultura moderna: « Germania d'oggi », di Eugen Kogon (Discorso tenuto alla Sorbona di Parigi su invito del « Comitato francese per le relazioni con la nuova Germania »). Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Harris. 19 Orchestra Casinò. 20 Panorama di varietà. 20,30 Musiche di Mozart dirette da Harry Platts - Solista: violinista Jean Pougnet. 21 Notiziario. 21,35 « Vacanza romana », commedia di Val Gielgud. 22,15 Musiche per pianoforte. 22,25 « Nuova luce su Shakespeare », di J. Isaacs. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Geraldo. 20,30 Rivista. 21 Eric Williams: « Il cavallo di legno » (sesto episodio). 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Thompson. 23 Musica ritmica. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica! 2,30 Concerto della violinista Gioconda De Vito. 3,30 Canzoni. 4,15 Orchestra Silvester. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Concerto diretto da Rae Jenkins - Solisti: Violoncellista Douglas Cameron e soprano Doris Gambell. 8,15 Orchestra leggera della B.B.C. 9 Banda della Polizia Metropolitana. 10 (Dal Terzo Programma) Musica da camera (tedi Lunedì, ore 22,45). 11,15 Musica da ballo. 12,15 Orchestra Stewart. 13,30 Orchestra Queen's Hall. 14,15 Musica operistica diretta da Clifton Helliwell - Solista: Soprano Adriana Guerrini. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 18,30 Canta Donald Peers. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves. 22,45 Facciamo un po' di musica. 23,45-24 Danze orientali.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Notizie sulla vita e l'attività di Volkmar Andreae. 20,15 Trasmissione dalla Tonhalle di Zurigo a chiusura del Festival di musica: Concerto sinfonico-vocale diretto da Volkmar Andreae - Beethoven: **Nona sinfonia in re maggiore**, op. 125. 21,40 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22,05 Radiocronaca della festa dei tiratori di Colra. 22,15-22,30 Commiato.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Musiche di Dvorak. 11,30 Canzoni. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Impressioni musicali. 13,20-13,45 Canzoni. — 17,30 P. la donne. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20 **L'orologio segnava le tre**, rivista brillante di W. Marcheselli. 20,30 Musica da camera. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canta Charles Trénet.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La caravella alla scoperta del Nuovo Mondo. 19,55 Il Foro di Radio-Losanna. 20,15 Musica varia. 20,30 **Andremo a Valparaiso**, commedia in quattro atti di Marcel Achard. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDI 29 GIUGNO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9 Fantasia di ritmi e canzoni. — 10 Musica operistica. — 11 Musiche per organo. — 11,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA. — 12,05 Musica varia. (BOLZANO: 12,05 Musica varia. - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». - 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35: FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti. — 11,40-12,20 Complessi caratteristici.

21,35 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ANTONIO PEDROTTI

VIOLINISTA

GIOCONDA DE VITO

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Radioinvito

13,29 Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo
JULES MASSENET

14 — Per tutti i gusti

Grieg: *Danza araba*, dalla suite n. 2 « Peer Gynt »; Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone*; Dvorak: *La colomba della foresta*, danza nuziale; Paganini: *Moto perpetuo*; Strauss: *Una notte a Venezia*; Cialkowsky: *Valzer*, da « Il lago dei cigni »; Janacek: *Danze comiche*; Tortone: *Gavotta*; Sinding: *Marcia grottesca*; Grofè: *Sul sentiero*, dalla suite « Grand Canyon »; Arena: *Ricordi d'Ungheria*; Blaauw: *Campane dell'allegria*.

14,50 Chi è di scena?

Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Musica leggera
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili, di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Musica varia.

15,50 Melodie e romanze

Tosti: *La mia canzone*; Lacombe: *Matta*; Buzzi-Peccia: *Colombetta*; Tosti: *La serenata*; Denza: *Occhi di fata*; Lieurance: *Presso le cascate di Minnetonka*; Wolf: a) *Canto degli elfi*, b) *Il giardiniere*.

16,15

Tosoni e la sua chitarra elettrica

16,30-17

Orchestra Melachrino

Russel: *Argento vivo*; D'Ardelot: *Perchè*; Baynes: *Destino*; Raymond: *Valzer dei miei sogni*; Delius: *Serenata*; Gibbs: *Crepuscolo*; Moir: *Down the vale*; Herbert: *Baciami ancora*; Rodgers: *I miei sogni*; Richardson: *Intermezzo brillante*; Loeb: *Mascherata*.

RETE ROSSA

17 — Complesso Ted Steele

17,20 Cori popolari del Galles

17,35 Musica da ballo

Wright: *Jersey bounce*; Salerno-Aquilieri: *Farnesina*; Benedetto-Bonfanti: *A Cochabamba*; Heath: *Piacevole fine di settimana*; Mojoli: *La campanella*; Vigevani-Ciocca: *Baciar... baciar... baciar...*; Raimondo-Frati: *Arriva il gaò*; Bishop: *Al di fuori dello spazio*; Valladi-Pinchi: *A Portorico*; Panzuti-Danpa: *O mama, mama*.

18 — Musica leggera

Orchestra diretta da Denis Wright

Grainger: *Mok Morris*; trascr. Vinter: *Arie irlandesi*; Delius: *La calinda*; trascriz. Rawsthorne: *Jennie's Baubee*; Farnaby: a) *Un giocattolo*, b) *Il sogno di Giles Farnaby*; Weber: *Invito al valzer*.

18,30 Per i piccoli:

Il saluto di Pinocchio

Scene, strofette e versi di Esopino

19 — ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Nisa-Jonard: *Monsieur Plume*; Martelli-Simi: *Amorita*; Pinchi-Ceroni: *Mi batte il cuore*; Marsili: *La rumba della cuca-coca*; Testoni-Fuelli: *Quante carezze*; Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò*; Bonagura-Fragna: *Qui sotto il cielo di Capri*; Ceragioli: *Lei e lui*; Da Rovere-Ariani: *Canzone a mamma*; Raimondo-Frati: *Mancia generosa*.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Morris Ginsberg: « La scienza e i problemi attuali »

19,45 MUSICA OPERISTICA

Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Bellini: *Norma*, « Ite sul colle o druidi »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto atto II; Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli »; Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; Cilea: *L'arlesiana*, « Essen madre è un inferno »; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata.

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35

Dalla Basilica di Massenzio in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da
ANTONIO PEDROTTI
Violinista **Gioconda de Vito**

Beethoven: *Concerto in re magg. op. 61*, per violino e orchestra: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Larghetto, *c)* Rondò; Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95*, (Dal nuovo mondo): *a)* Adagio, allegro molto, *b)* Largo, *c)* Scherzo, *d)* Allegro con fuoco.
(Registrazione)

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Elio Vittorini: « Dieci libri da salvare »

Dopo il concerto sinfonico: **Giornale radio.** Musica da ballo e canzoni

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Radioinvito

13,29 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli

Valabrega-Mantellini: *Canta l'amore*; Sala-Dolci: *L'annunciatore innamorato*; Olivieri-Rainazzotti: *Caterinè*; Marchetti-Liri: *Solo per noi due*; Kenton: *Fantasy*; Sciorilli-Premuda: *A due voci*; Ferrari-Nisa: *S. Maria del Fiore*; Di Lazzaro-Micheli: *Il sentiero dei sogni*; Roelens: *Swing 49*.

14 Musica brillante
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. « Itinerari turistici toscani e umbri: « San Gimignano » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Verona.

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Musiche caratteristiche

Mostazo: *Limon limonero*; Frosini: *Veloci dita*; Corino: *Lina*; Crosti: *Ballo all'aperto*; Ignoto: *Danza russa*; Reicoh: *Giochi d'acqua*; Grieco: *Un saluto*; Vejvoda: *Polka boema*.

15,10-15,50

Jazz sinfonico
Orchestre
Russel Bennet e Raymond Scott

STAZIONI PRIME

15,50 Melodie e romanze

16,15

Tosoni e la sua chitarra elettrica

16,30-17

Orchestra Melachrino

RETE AZZURRA

17 — Musiche brillanti

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica da camera

Violinista **Enrico Pierangeli**
Al pianoforte
Amalia Pierangeli Mussato

Fritz Gaspard: *Sonata terza in la minore*, op. II (revisione Huber): *a)* Largo - Vivace, *b)* Largo, *c)* Presto; Dohnanyi: *Ruralia hungarica*: *a)* Presto, *b)* Andante rubato alla zingaresca, *c)* Molto vivace; Copland: *Hoe-down*.

18,30 Musica da ballo

Autori vari: *Fantasia su ritmi moderati*; Magnoni: *Mio caro*; James-Pinchi: *Baby, vien con me*; Principe: *Frenetico swing*; Fusco-Age: *Son tanto sola*; Freed-Devilli: *Non ci pensare*; Gillespie: *Ow!*; Luttazzi: *Ti scriverò*; Lara: *Volveras*; Graig-Devilli: *Pardon, signora*; Curiel: *Notte di luna*.

19 — Il mondo in cammino

« Sudan anglo-egiziano »

BOLZANO: 19-19,50 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

19,15 Musica operistica

Mozart: *L'impresario*, ouverture; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Adina credimi »; Verdi: *Rigoletto*, duetto atto primo; Gomez: *Lo schiavo*, « Quando nascesti tu »; Gounod: *Faust*, terzetto finale.

19,45 Attualità sportive.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia *(Tassoni)*

20,50

Romanzo umoristico sceneggiato
L'ELEFANTE BIANCO
di MARK TWAIN
Riduzione di Falconi e Frattini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni
(Gazzoni)

21,40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Fiordaliso, Alberto Redi, Italia Vaniglio, Alma Rella e Giorgio Consolini.

Sandy-Madelli: *Amigo*; Devilli-Monaco: *Troppo sentimentale*; Bertini-D'Arena: *Signorina Bum*; Panzeri-Steiner: *T'incontrerò*; Larici-Idris: *Picchi ti picchi*; Biri-Gurrieri: *Si soffre per amor*; Ciocca-Nobile: *Madonnina senza cuore*; Frati-Raimondo: *Sulla montagna*; Bani: *Signor X*.

22,10

IL MIO CLIENTE CURLEY
Radiocommedia
di **Norman Corwin**
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Radio Roma

L'impresario	*Carlo Romano*
Stinky	*Corrado Pani*
Fatso	*Flaminio Jandolo*
Segretaria	*Gemma Griarotti*
Walt Disney	*Ubaldo Lay*
Presidente Commissione Musicologi	*Franco Becci*
Direttore d'orchestra	*Giotto Tempestini*
Primo lepidotterologo	*Angelo Calabrese*
Secondo lepidotterologo	*Gino Pestelli*
Terzo lepidotterologo	*Fernando Solieri*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo e canzoni

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11 Musiche per organo. 11,30 S. Messa dalla Basilica degli Angeli alle terme in Roma. 12,05 Canzoni e melodie. 12,20 Banda della Polizia Civile diretta dal M° Pasquale Mansi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Musiche brillanti. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni napoletane. 19,30 Parla lo sport, indi qualche ballabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,40 Musiche da films. 21 Commedia in tre atti, indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Quintetto campestre. 8,20-8,50 Musiche del buongiorno. 11 Musiche per organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Musica varia. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioinvito. 13,29 Profili di compositori di ogni tempo: Jules Massenet. 14 Per tutti i gusti. 14,50 Notiziario di varietà. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Carnet di ballo. 19,55 Orchestra Millesuoni diretta da Tarciso Fusco. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Musica operettistica. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,45 Quintetto moderno. 22,10 Ottocento operistico. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 23,30 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Schumann: **Quarta sinfonia in re minore**; Franck: **Redenzione**; Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell**. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per la Bassa Austria: La festa di San Giovanni a Gainfarn. 20,45 **Violanta**, opera in un atto di Erich W. Korngold. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Parata di orchestra. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André - De Guide: **Sinfonia n. 1 op. 17**; Kodaly: **Concerto per orchestra**; Brahms: **Danze ungheresi**; Liszt: **I preludi**. 21,15 Melodie. 21,30 Orchestra Geraldo. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musica da camera - Charpentier: **Melodie**; Schumann: **Sonata per pianoforte e violino**; Brahms: **Melodie**; Boëldieu: **Trio per flauto, violoncello e pianoforte**. 22,50 Interpretazioni del pianista Roger Machado - Granados: **La fanciulla e l'usignolo**; Maria Rodrigo: **La copla intrusa**. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 La leggenda negra di Damia. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Max de Rieux: « Da Georges Millandy ». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Lucien Morisse: « Confidenziale ».

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,46 « Quando avrai cinquant'anni... », di Yran Noë. 20 Giro ciclistico di Francia. 21,10 « Quando le muse si divertono... », rievocazione radiofonica di Jean Guignebert. 21,55 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Radiocronaca del Convegno internazionale di nuoto di Monaco.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 « Quella cosa che si chiama amore », commedia musicale. 20,45 Concerto orchestrale diretto da Schmidt Boelcke. 21,30 Notizie. 21,45 Rassegna libraria. 22-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

AMBURGO

19 Varietà. 20,30 La BBC e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Orchestra sinfonica di Radio Colonia, diretta da Ljubomir Romansky - Brahms: **Terza sinfonia in fa maggiore, op. 90**. 21,55 Il libro della settimana: Thilo Koch parla del romanzo « Nel gran passaggio », di Rudolf-Kraemer-Badoni. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musiche di Bach. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Serie dello spirito: Eluard tradotto da Friedrich Hagen. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

SARTE E SARTI

TAGLIATORI; RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza

ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

FRANCOFORTE

19 La vedova allegra, operetta in tre atti di Fran Lehar. 20,35 Echi del tempo 20,40 Chi è Jim il rosso?, indovinello giallo di Michael Masfeld. Regia di Franze Roloff (quarta puntata). 21 Notizie. Commento berlinese. 21,15 Cabaret musicale. 22,15-23 Musiche ritmiche. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Barber. 19 Rivista. 19,30 Concerto diretto da John Barbirolli - Rowley: **Suite inglese per archi**; Williams: **Serenata alla musica**. Arnell: **Sinfonia n. 4 op. 52**. 20,35 Quadri sonori estivi. 21 Notiziario. 21,15 Musiche da films. 22 Bridge per radio. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Farrel e Perry: « Incontro di primavera », adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Varietà. 22,35 Orchestra da ballo Squadronaires. 23,15 « Rapsodia romantica ». 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Riviste musicali 1938-1939. 3,15 Musiche tzigane. 3,30 Organo da teatro. 4,45 Charlie Kunz. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Sallisbury. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Musica sinfonica. 11,15 Musiche richieste. 14,15 Club del jazz. 14,45 Suona Jack Collins. 15,15 « Schubert », di Leslie Baily. 17,15 I suonatori di Montmartre. 17,30 Musica varia. 19,30 Rivista. 20 (vedi ore 15,15). 22,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 23,45-24 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica da camera spagnola. 20,20 Impressioni di Spagna. 21 Musica varia. 21,30 « La vita non si ferma », varietà musicale. 22 Notizie. 22,05 In qualche luogo di questi tempi..., scena radiofonica. 22,20-22,30 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Orchestra Mantovani. — 18 Musica leggera. 19,15 Notiziario. 19,40 Intermezzo a Capri. 20 Orchestra Radiosa. 20,25 **Una tazza di tè**, un atto di Beppe Costa. 21 Orchestra Radiosa. 21,30 Film rivista n. 8. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica sinfonica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musiche di Rachmaninof interpretate da Fedor Scialiapin e da Moura Lympany. 19,35 Cronaca a richiesta. 19,50 Musica leggera. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Melodie di Fauré interpretate dal soprano Ginette Guillamat. 20,45 Concerto diretto da Daniel Saldenberg - Solista: Violinista André da Ribaupierre - Mozart: **Serenata notturna n. 6 in re maggiore**; Beethoven: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra**; Copland: **Quiet City**; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Musiche vocali.

GIOVEDI 30 GIUGNO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 Trio Valdes. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 **«Ascoltate questa sera...».** — **12,25** Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. **«Arte e cultura nelle Marche»** - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

L'INCRINATURA

TRE ATTI

DI CESARE VICO LODOVICI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Radioinvito**

13,29 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Panzeri-Olivieri: *Organetto d'aprile;* Deani-Rusconi: *Canzone a Maria;* Panzeri-Dodero: *Beniamino;* Larici-White: *Congo;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Lucky-Mariotti: *Dove vuoi tu;* Bertini-Molioli: *Bimba bella;* Larici-Thaler: *Alla Strauss;* De Serra-Quattrini: *Celita;* Gershwin: *Liza.*

14,05 Piero Pavesio al pianoforte

14,20 Musica leggera

14,40 **Canzoni e ritmi**

Marletta-Sopranzi: *Maria Carme';* Gentili-Martelli: *La tua stella;* Nisa-Madero: *Che peccato;* Fragna-Morbelli: *L'onorevole Bricolle;* Damevino-Testone: *Voi, riccioli d'oro;* Mari-Talvacchia: *Dove sei primo amar?*

15 **Giornale radio**
Segnale orario
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Per i ragazzi**
GIRASOLE
radiogiornale di varietà

17,30 Ritmi d'America

18 — **Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro di Francia** *(Tassoni)*

18,05 **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di
Anna Maria Romagnoli Meschini

18,35 **Album di canzoni**
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
Redi-Nisa: *Bomboniera azzurra;* Barzizza-Morbelli: *Paquito lindo;* Mario: *Canzone appassionata;* Ferrari-Nisa: *Cavalluccio a dondolo;* Barzizza-Nisa: *E' bello amar.*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
PRIMO AMORE
di IVAN TURGHENIEV
riduzione di Antonio Santoni Rugiu
e Giuseppe De Martino
(Seconda puntata)
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

19,35 Attualità sportive

19,40 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Matteini: *Pianoforte e orchestra;* Lotti-Fillbello: *Senti;* Travenzoli. Fecchi-Nati: *Samba e sombrero;* Bianco-Tettoni: *Toda la vida;* Myrow-Pinchi: *Non credo;* Mascheroni-Rivi: *Addormentarmi così;* D'Arena-Bertini: *Todos caballeros.*

20,10 **Musiche per organo da teatro**

Mayr: *L'amore ruba il tuo cuore;* Macpherson: *Fantasia di danze inglesi;* Moszkowsky: *Danza spagnola.*
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodoni)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Pagine scelte da...**
LA CORSARESCA
Visione tragica in tre atti
di Enrico Cavicchioli
Musica
di PASQUALE LA ROTELLA

Uriele	*Glauco Scartini*
Zamor	*Nunzio Gallo*
Fiamma	*Maria Duvale*
Murena	*Margherita Pigorini Custaldi*
Dauro	*Aldo Bertocci*
Una voce interna / Altra voce interna	
Un corsaro	
Un altro corsaro	*Pier Luigi Latinucci*

Direttore **Tito Petralia**
Istruttore del coro
Bruno Erminero
Orchestra lirica di Radio Torino

22,20 **La caduta della Repubblica Romana**
Dizione di sonetti
di Cesare Pascarella

22,35 **Orchestra Mantovani**

Ignoto: *Loop de loo;* Berlin: *Sempre;* Rimsky-Korsakof: *Canzone indiana;* White: *Il cavallo a dondolo imbizzarrito;* Heusen: *Così vorrei;* Lecuona: *Siboney;* Scott-Word: *Serenata timida;* Reney: *Chiquita mia;* Manilla: *Tango della luna;* Pellegro: *Pappagallo verde.*

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

Meinken: *Wabash blues;* Soffici-Locat: *El sombrero;* D'Alpiani-Di Palma: *Un sol desiderio;* Morton-Gould: *Attraverso gli occhi fino al cuore;* Pluto-Vitone: *No! Quel sì non lo dirò;* Alstone-Deani: *Bolero nostalgico;* Charles-Parker: *Jumpin' the blues;* Cerino-Brandi: *Stanotte non si dorme;* Cesarini-Guidetti: *Cielo triste;* Waldteufel: *Sera d'estate;* Festa: *Triste sogno;* D'Anzi-Galdieri: *Mi piace cantare d'amore;* Wolmer-Beltrami: *Wolmer boogie.*

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Radioinvito**

13,29 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
COSTA e PIETRI

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**

14,10 **Notizie del Giro ciclistico di Francia** *(Tassoni)*

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listini borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Novità fonografiche - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Tassoni)*

17,30 **Musica leggera**

Durand: *Valzer in mi maggiore;* Chaminade: *Estate;* Work: *L'orologio del nonno;* Soro: *Ricordo;* Drigo: *Valse bluette;* Strauss: *Postiglione d'amore;* Castagnoli: *Serenata fiorentina;* Kreisler: *Gioia d'amore;* Delibes: *Danza circassa;* Waldteufel: *Acclamazione.*

18 — **Musica da ballo**

Sartell: *Taccuino azzurro;* Canessa: *Voglio andare nella luna;* Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio;* Sullivan: *Carrozzino e cavalluccio;* Vigevani-Ciocca: *Sogno di Broadway;* De Torres-Marletta: *Prima carezza;* Raimondo-Gianipa: *Torna Mari;* Waldteufel: *A te;* Natalino Otto: *Chi sarà quella ragazza;* Kern: *Il tocco della tua mano.*

18,30 **Il jazz in America**
«Conoscete mister D'Amico?»
Presentazione di Mario Mirino
e Vittorio Zivelli

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19 — Attualità

19,10 **Un po' di nostalgia**
a cura di Nino Piccinelli
«Ninne nanne»
Soprano Beatrice Preziosa
Tenore Manfredi Ponz de Leon

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti sul Giro ciclistico di Francia** *(Tassoni)*

20,40 **ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR**

Suppé: *Supplizio di Tantalo,* ouverture; Kugerl: *Valzer d'addio;* Kern: *Motivi da film,* selezione; Uher: *Pizzicato.*

21,10 **L'INCRINATURA**
(Isa dove vai?)
Tre atti di
CESARE VICO LODOVICI
Compagnia di prosa
di Radio Milano

Isa	*Enrica Corti*
Marco	*Elio Iotta*
Diana	*Nerina Bianchi*
Barbara	*Giuseppina Falcini*
Vieri	*Ciccio Villa*
Luca	*Nando Gazzolo*
Prof. Resina	*Giuseppe Ciabattini*
Un cameriere	*Gianni Bortolotto*
Una cameriera	*Leda Moreno*

Regia di Enzo Ferrieri

Al termine: Musica da ballo.

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio**

23,30
Musica da camera
Pianista **Paolo Spagnolo**
Scarlatti: *Sonata in do maggiore;* Beethoven: *Sonata in do maggiore,* op. 111: a) Maestoso, b) Allegro con brio appassionato, c) Arietta con variazioni.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,25 Canzoniere italiano, indi ritmi e melodie. 20 Segnale orario Giornale radio. 20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,40 Orchestra di Louis Levy. 21,03 Pagine scelte da «La corsaresca», di P. La Rotella. 22,20 Ciclo storico della musica sinfonica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 «Fede e avvenire». 12 Trio Valdes. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioinvito. 13,29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,05 Piero Pavesio al pianoforte. 14,20 Musica leggera. 14,40 Canzoni e ritmi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Canti della montagna - Sestetto Penna Nera. 19,55 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu», Varietà nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönherr. 21,35 Girotondo di canzoni e ritmi moderni. 22,10 «L'osteria portoghese», opera comica in un atto di Luigi Maria Cherubini. Revisione di Giulio Confalonieri. Interpreti: Margherita Carosio; Juan Oncina; Carmelo Maugeri; Fernando Corena; Alda Noni; Mario Borriello; Franco Calabrese. Direttore Emidio Tieri. Istruttore del coro Andrea Morosini. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,38 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Cronache algerine. 22,45 «Sinfonia mediterranea», di M. R. Bataille. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

Leggete la commedia

"L'incrinatura"

di CESARE VICO LODOVICI

CHE VIENE TRASMESSA OGGI ALLE ORE 21,10 SULLA R. AZZURRA

NEL FASCICOLO N. 5 DI

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE

in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO vi formerete la prima BIBLIOTECA RADIOTEATRALE

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmissione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Rubrica filatelica. 19,10 «Nella notte della creazione», del dott. A. Woldan. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica varia. 22,20 Trasmissione per le scuole superiori. 22,35-23 Intermezzo musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da Edgard Donneux; 19,15 Giro ciclistico di Francia; 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Orchestra Cassard. 20 Notiziario. 20,30 Jacques Ibert: **Aria per violoncello e pianoforte.** 20,35 Concerto diretto da Roger Desormière. 22 Verità e chimere. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Fantasie musicali. 19 I passeri di Parigi. 19,15 Notiziario. 19,30 Commentari sulla prima tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,50 Dischi. 20 Obey e Girard: «30 giugno 1789», immagini radiofoniche in 2 parti. 21,50 Tribuna parigina. 22,10-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Pirouetta. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Canzonette. 21,20 Pianista Alessandro Ragni. 21,50 Trio Mitchell. 22 Radio-Rêveil. 22,15 Trasmissione musicale. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione filosofica. 22 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musiche di Strawinsky e Honegger.

AMBURGO

19 Carmen, opera in quattro atti di G. Bizet. Orchestra e Coro di Radio Amburgo diretti da Hans Schmidt-Isserstedt - Nell'intervallo (20,45) Notizie. 22 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocronaca. 20,30 Melodie e canzoni. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Hans Rosbaud - Mahler: **Prima sinfonia in re maggiore.** 22,20 Nuovi orientamenti della politica economica, conversazione di Wilhelm Roepke. 22,35 Musiche virtuosistiche. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica da ballo. 19,45 Musiche richieste. 21 Notizie. Problemi della politica tedesca. 21,25 Musiche di Frank Martin eseguite dall'Orchestra dell'Opera di Francoforte diretta da Bertil Wetzelsberger. 22,25 Comando Militare di Berlino. 22,35-23 Musica da camera di Brahms. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica sinfonica. 19 Orchestra Torch. 19,30 Musica da camera. 20,30 «Venti domande», gioco di società. 21 Notiziario. 21,30 Commedia musicale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 «Tommy Handley», di Gall Pedrick. 20,30 Musiche richieste. 21,30 «Il caso dell'ultima risata», avventura poliziesca di Alan Stranks. 22 Notiziario. 22,15 Sfida fra noi scrittori. 22,35 Orchestra Pleydell e Complesso Gold. 23,15 Complesso Byfield. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Musica leggera. 3,30 Trio Jones. 4,15 Canta Donald Peers. 4,45 I suonatori di Montmartre. 5,30 Banda della Polizia Metropolitana. 6 Musica leggera. 7,15 Orchestra Collins. 7,45 Musiche per fisarmonica. 8,15 Musica leggera. 9 Musiche di Brahms interpretate dal pianista Lance Dossor. 10,30 Musica da camera. 11,15 Concerto diretto da Harwel Hughes. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Concerto dell'organista Harold Darke. 14,45 Canzoni. 16,15 Musica da camera. 17,15 I suonatori del Pavilion. 20 Musica da camera. 22,30 Nuovi dischi. 23,30-24 Musiche da balletto.

36 MEDICI AMERICANI

affermano:

Dopo prove fatte su 1285 donne dai 15 ai 50 anni con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, due donne su tre hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni, con la cura di bellezza PALMOLIVE.

RISULTATI EFFETTIVI

la CURA di BELLEZZA PALMOLIVE

pelle meno grassa, più chiara, liscia e vellutata, colorito fresco, più luminoso, meno punti neri

Esemplice come l'ABC:

A Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE.

B Massaggiatevi per 60 secondi con la sua soffice, piacevole schiuma. Poi sciacquatevi bene!

C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla vostra pelle tutto il benefico effetto del SAPONE PALMOLIVE

303

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Radiocronaca della festa dei tiratori di Coira. 20,10 Maria, commedia di Dino Larese. 21,20 Musiche di Mozart. 22 Notizie. 22,05-22,30 Radiocronaca della festa dei bambini di San Gallo.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale 13,10-13,14 Orchestra Radiosa. — 17,30 Musica operistica. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 Gli anni, radiodramma di G. P. Luzi. 20,30 Concerto diretto da Piero Coppola. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica varia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista del giovedì. 20 René Roulet: «Il domani non esiste più...», film radiofonico inedito, secondo episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 «Il metallo irradiante», documentario di G. M. Bosay. 22 Dischi. 22,30-23 Notiziario.

VENERDI 1° LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera. - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario, « Sponda dorica » - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ARTURO BASILE

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Radioinvito

13,29
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno
con la partecipazione del soprano Jeannine Morand e del pianista Angelo Edoardo Guerrina

Gershwin: *Rapsodia in blu*, per pianoforte e orchestra; Kern: *Tutto sei tu*; Gervasio: *Moto perpetuo*, su motivi di Listz; Robertson: *Buonanotte ovunque tu sia*; Alstone: *Sinfonia d'amore*; Merano: *Il ruscello nel bosco*; Durke: *New York notturno*.

14,05 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Delia Azzarri, Silvano Lalli e Narciso Parigi

Rossi-Age: *Vecchio carillon*; De Serra-Kiblo: *O Manuela*; Meneghini: *Ricordi di Harlem*; Zucchetti: *Tutto swing*; Innocenzi-Rivi: *Desiderio*; Perecoca-Rastelli-Panzeri: *Che sbronza*; Covino-Carrelli: *Vent'anni*; Mari-Fusco: *Bruna isolana*; Cicero-Pan: *Anima perduta*.

14,38 Cornamuse scozzesi

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Musiche brillanti

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45
Tosoni e la sua chitarra elettrica

18 — Ordine d'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico di Francia *(Tassoni)*

18,05 Il convegno dei cinque ragazzi

18,30 Sestetto Gino Conte
Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo

Conte: *In style Be Bop*; Rossi-Testoni: *Can can*; Lambertucci: *Tumanducaña*; Hampton: *Flyn' home*; Farres: *Quizas*; Vasquez: *La conga*; Conte-Posmau: *Ancora*.

18,50 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
FERRUCCIO B. BUSONI

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Lorus Milne: « A mano destra e a mano sinistra »

19,45 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Ornella D'Arrigo, Sante Andreoli e Armando Broglia

Massenet: *La danza*, da « Scene napoletane »; Russo: *Torre del Lago Puccini*; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*, per due pianoforti e orchestra (solisti: Ermelinda Magnetti e Alberto Bersone); Sperino-Tettoni: *Aurora nel West*; Calzolari-Albergoni *American dream*, fantasia di canzoni: *All the tinghs you are, Together, Beguin the beguine, Hallelujà*; Palumba - Valabrega: *Fiori granata*; Arensky: *Scherzo per pianoforte e orchestra*.

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)

22 — La discussione è aperta su: « La riforma fondiaria »

22,40 MUSICHE
DA OPERETTE VIENNESI
Orchestra diretta da
Max Schönherr

Hellmesberger-Jascha: *Storielle viennesi*, ouverture; Nedbal: *Valzer del cavaliere*, dall'operetta « Sangue polacco »; Kalman: *Preludio*, dall'operetta « La principessa della Csarda »; Lehar: a) *Valzer-intermezzo*, dall'operetta « La vedova allegra », b) *Il paese del sorriso*, ouverture, c) *Zawnzinette*, dall'operetta « Eva ».

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Il Teatro dell'Usignolo
« *E di Tristano e di un suo amico* »
dialogo di **Giacomo Leopardi**
a cura di Leonardo Sinisgalli
e Gian Domenico Giagni

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Radioinvito

13,29 MOTIVI DI SUCCESSO
Orchestra Luttazzi
Cantano: Teddy Reno, Giorgio Consolini, Lucia Mannucci, Jula De Palma e il Quartetto Cetra
(Arrigoni Trieste)

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

14,10 Notizie
del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. - ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Tassoni)*

17,30 Musica leggera
Bizet-Lutzow: *Serenata spagnola*; Ketelbey: *In un mercato persiano*; Kaschubec *Serenata messicana*; Kunneke: *Valzer melanconico*; Culotta: *Festa di gnomi*; Fiorillo: *Danza popolare* dalla suite « Scene norvegesi »; Fischer: *Marcia burlesca* dalla suite « Le Bagatelle »; Angelo: *Festa al castello* dalla suite « Racconto medioevale »; Ignoto: *Luna splendente*; Bell-Herbert: *Badinage*; Grainger: *Moch Morris*.

18 —
Musica da camera
di Antonio Vivaldi
Sonata in sol maggiore, per due violini e basso continuo (F. XIII n. 1). *a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Allegro. (Esecutori: *Armando Gramegna* e *Gennaro Rondino*, violini; *Renato Russo*, pianoforte).

Sonata in la minore, per flauto, fagotto e basso continuo (F. XV, n. 1). *a)* Largo, *b)* Allegro, *c)* Largo cantabile, *d)* Allegro molto. (Esecutori: *Silvio Clerici*, flauto; *Giuseppe Graglia*, fagotto; *Renato Russo*, pianoforte). *(Ricordi)*

18,30 Musica brillante
Barstow: *La cicogna*; Schertsinger: *Una notte d'amore*; Curzon: *Pasquinade*; Porter: *Turbine*; Francis: *Persiflage*; Lanner: *Die Schoenbrunner*; Jarnefelt: *Preludio*; Pick Mangiagalli: *Valzer viennese* dal « Notturno romantico »; Sayers: *Tara-racoomdeay*; Evans: *Signora di Spagna*.

19 — ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Sergio D'Alba

Liman-Zuccheri: *In gondoletta*; Ruitz-Larici: *Desesperadamente*; Kibio-De Serra: *Trentatrè*; Savar-Pinchi; *Alle Terme di Caracalla*; Darpa-Panzuti: *La Gioconda*; Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero*; Nisa: *Cristoforo Colombo*; Leonardi-Jalove: *Finire non potrà*; Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna*; Piccillo-Fecchi: *Povero Pedro*.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 « La voce dei lavoratori »

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Giornale radio
Segnale orario
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20,40 Impresa Italia

21 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione del violinista
Renato De Barbieri
del tenore **Gaspare Pace** e del cornista **Pietro Righini**

Corelli: *Concerto grosso n. 9 in fa*, per due violini, violoncello e archi; Rota: *Sinfonia n. 1*: *a)* Allegro con moto, *b)* Andante, *c)* Allegro vivace, *d)* Largo-Allegro; Britten: *Serenata* per tenore, corno e orchestra - Prologo, Pastorale, Notturno, Elegia, Canto funebre, Inno, Sonetto, Epilogo; Paganini: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra: *a)* Allegro maestoso, *b)* Romanza, *c)* Rondò.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Luigi Salvatorelli: *« La difesa di Roma nel '49 »*.

Dopo il concerto: Musica da ballo

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Wolmer-Beltrami: *Il crocevia dei matti*; Oliviero-Menlio: *Mia cara Napoli*; Colamanno-Gramantieri: *Passeggian le Madonne ancor*; Chesi-Giubra: *Torna ideal*; Bianco: *Tradimento*; Pagano-Cherubini: *La rumba del gaucho*; Mojoli-Mazzoli: *Ti voglio dare un bambolotto*; Ravasini-Testoni: *Triste serenata*; Steele: *Boogie-woogie in do maggiore*; Litman: *Cosa dobbiamo fare?*; Raleigh: *Fino a stanotte*.

24-0,15 *Vedi Rete Rossa*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Orchestra Millesuoni dir. da Vincenzo Manno. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Palcoscenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra Fragna. 19,35 Danze antiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento sul Giro ciclistico di Francia. 20,40 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile, indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 12 Fantasia musicale. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioinvito. 13,29 Orchestra Millesuoni. 14,05 Orchestra Ferrari. 14,38 Cornamuse scozzesi. 14,53 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra della canzone. 19,30 Melodie e romanze. 20 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «Lettere d'amore», tre atti di Gherardo Gherardi, a cura di Lino Girau, indi musica leggera. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 Rubriche di attualità e varietà. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 « Mickiewicz in esilio », di Arthur Toupine. 23,15 Concerto del flautista Jean Pierre Rampal e del pianista Robert Veyron-Lacroix - Milhaud: Sonatina; Prokofiev: Sonata. 23,45-24 Notiziario.

SUPER DDT
il potentissimo insetticida ad azione immediata e persistente
vi invita ad ascoltare questa sera alle **21,03** sulla **Rete Rossa**
LA BISARCA
di Garinei e Giovannini
IL SUPER DDT
uccide subito!
dura per varie settimane!
ZAMPOLI & BROGI PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 La signora sta al gioco, commedia in tre atti di Richard Reich. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto corale diretto da René Mazy- Musiche belghe del XVI secolo. 18,45 Musica popolare. 19,15 Giro ciclistico di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21,15 Musiche pianistiche. 21,30 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,15 Trio Pro Musica - Brahms: Trio in do minore; Shostakovich: Trio. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Ravel: La vallata delle campane. 20,35 Saffo, opera in cinque atti di J. Massenet. 22,35 Idee e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Suona la pianista Magda Tagliaferro. 19 Cantanti del Metropolitan di New York. 19,15 Notiziario. 19,30 Commentari sulla seconda tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,50 Dischi. 20,05 Maurice Escande interpreta una scena de « Il Matrimonio di Figaro » di Beaumarchais. 20,30 Cambiamento di scena. 21,40 La ridda delle Nazioni. 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Saper scegliere... 20,15 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,51 I classici della musica americana. 22,20 Orchestra Bachicha. 22,30 Si balla a Broadway. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Nozze ungheresi, operetta di Nico Dostal. 21,20 Commento al Campionato tedesco di calcio di Stoccarda. 21,30 Notizie. 21,50 Cronache della ricostruzione. 22 Trasmissione culturale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Delitto e castigo, commedia tratta dal romanzo di Dostojewski, regia di R. A. Stemmle. 20,45 Notizie. 21 Trasmissione per i marittimi. 21,30 Musiche sentimentali. 22 Raskolnikoff, opera di Heinrich Sutermeister, dal romanzo « Delitto e castigo » di Dostojewski - Orchestra e coro di Radio Amburgo diretti da Arthur Grüber. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato.

COBLENZA

19 Momento importante della vita di Goethe (1814-1832), a cura di Walter Schmiele. 19,45 Musica da camera. 20,30 Conversazione scientifica. 20,45 Valzer e mazurke. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musiche popolari. 22,15 Musica varia. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 20,15 La strada del chiaro di luna, commedia radiofonica di Herbert Timm, tratta dalla novella omonima di Stefan Zweig. Regia di Karlheinz Schilling. 21 Notizie. Politica interna. 21,20 Intermezzo musicale. 21,30 Chi è Jim il rosso?, indovinello giallo di Michael Masfeld. Regia di Franze Roloff (quinta puntata). 22 Rubrica filatelica. 22,15-23 Jazz. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica sinfonica. 19 Madama Butterfly, di G. Puccini (selezione). 19,30 Jack White: « Non ho indizi », settimo episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista Kendall Taylor - Schubert: Sonata in la, op. 162; Prokofief: Sonata n. 2, op. 94. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

Tempi moderni!
NESCAFÉ
NESTLÉ

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Santa ignoranza », domande e risposte. 20 Musica operistica. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,15 « Le avventure di Short, autista londinese », di Cyril Campion. 22,35 Orchestra Winstone. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Orchestra leggera. 2,30 Musica da camera. 3,30 Duo pianistico James-Myddleton. 4,15 Concerto diretto da Alexander Brott. 5,30 Varietà. 6 Orchestra Reynolds. 7,15 Musica operistica diretta da Clifton Helliwell - Solista: Soprano Adriana Guerrini. 9,30 Complesso King. 10,15 Musiche tzigane. 10,30 Concerto della violinista Gioconda De Vito. 11,15 Musica per la giornata del Canadà. 13,15 Complesso Rabin. 15,15 Orchestra Wilson. 15,45 Musica leggera. 17,15 Canta il tenore Luis Gomila. 18,30 Rivista. 20 Musiche di Dvorak. 21,15 Musica leggera. 22,30 Duo pianistico James-Myddleton. 23,45-24 Organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,20 Trasmissione per i ladini. 22 Notizie. Radiocronaca per la festa dei tiratori di Coira. 22,15-22,30 Concerto di organo.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Sport. 13-13,45 Orchestra radiosa. 13,25-13,45 Musica da camera. — 17,30 Dischi. 18 Musica varia. 18,30 Pubblico e radio. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20,10 I beccafigh je duü, commedia dialettale di Sergio Maspoli. 21,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Fauré: Dolly, sei pezzi per pianoforte a quattro mani orchestrati da Henri Rabaud; Inghelbrecht: Sei pezzi infantili per piccola orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette. 22,25-22,30 A Villa Favorita con Piero Bianconi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Giro ciclistico di Francia. 19,30 Orchestra Dumont. 19,35 Programma-concorso. 20 La Tribuna libera di Ginevra. 20,20 Divertimento musicale. 20,35 Giuoco radiofonico. 21,15 Musica da camera. 21,40 La donna e i tempi attuali. 21,50 Musica sinfonica. 22,15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Musiche di Hindemith.

SABATO 2 LUGLIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda » di G. Rovatti; « Cronache ». — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva De Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) *Il poeta fanatico*, di Carlo Goldoni, presentato da G. F. Luzi; b) *Centofinestre*, radiogiornale per i ragazzi. 11 Musiche richieste al servizio Opinioni delle RAI. — 12 Toni Lenzi al pianoforte (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - Milano I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Edoardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17,45 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

TRE ATTI

DI PAUL GAVAULT

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Radioinvito

13,29 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Fiorelli-Benedetto: *O mia bell'Eva*; Raimondo-Frati: *Milano canta*; Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me*; Tilli-De Santis: *Con la radio*; Ariani. Vit: *Mazurka e samba*; Perrera-De Santis: *Fiore blù*; Maccari-Sordi: *Come cantava Roma*; Kenton: *Artistry in percussion.*

14 — MUSICA OPERISTICA

Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro*, sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh, vieni, non tardar »; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; Verdi: a) *Otello*, « Ave Maria », b) *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito »; Thomas: *Mignon*, « Io conosco un garzoncel »; Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine; Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar »; Puccini: a) *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; b) *Le Villi*, Tregenda.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali

BOLOGNA I: Considerazioni sportive di N. Maggi. BARI I: Notiziario per il Mediterraneo. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 Canti della montagna
eseguiti dal Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

16-16,30
Musiche per organo da teatro e per Duo-pianistico

Organista Sandy Macpherson e duo pianistico Hambro e Zayde

Hanmer: *The wearing of green*; Berkowitz: *Dialogo su composizione di Gilbert e Sullivan*; Woodi: *Fantasia su composizione dell'autore*; Simmons: *Tango di mezzanotte*; Macpherson: *Fantasia su motivi di danze inglesi*; Infante: *Tre danze andaluse.*

RETE ROSSA

16,30 MUSICA SINFONICA

Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; Cialkowsky: *Concerto in re maggiore, op. 35 per violino e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Canzonetta, c) Finale; Respighi: *I pini di Roma*: a) I pini di Villa Borghese, b) Presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia; Pizzetti: *Sul molo del porto di Famagosta*; Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel.*

17,45 CARNET DI BALLO

Nell'intervallo: (ore **18** circa) **Ordine d'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

19 — La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. Pasquali ed E. Bianchi

19,15 Musica operettistica

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con Vincent Lopez.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Quattrocchi-Martelli: *Gondola bianca*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Fragna: *Un bacio che cos'è*; Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze*; Pinchi-Otto: *Martin... non t'arrabbiare*; De Torres-Samovar: *Mentisci, ma sorridi*; Meneghini: *Samba a Positivo*; Giuliani-Rastelli-Larici: *Il valzer di Fru Fru*; Blauter: *Katiouscha.*

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodoni)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Testoni-Olivieri: *O sucera*; Colombi-Sciorilli: *Come un valzer*; Tettoni-Chiocchio: *Ritmo dei si*; Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu*; Danpa-Concina: *Chico Paco*; Martelli-Abel: *Dev'esser bello*; Acampora-Fiorelli: *Signora Nostalgia*; Giacobetti-Gould: *Tropical*; Gallazzi: *Vivere baciandoti*; Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme*; Polacci-Rascel: *Con te*; Testoni-Rizza: *Scivolo.*

Nell'intervallo: **21,25-21,40** « Intermezzo umoristico »
(Bombrini Parodi - Delfino)

22 —
I RAGAZZI SONO TORNATI IN GIARDINO

Radiodramma di **Alfio Valdarnini**
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,45 Danze del tempo passato

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35-23,40 Stazioni seconde: « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Dettatura delle previsioni del tempo.

0,10 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Radioinvito

13,29
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da **Vincenzo Manno**
con la partecipazione del Duo pianistico Guerrina-Di Mitri

Escobar: *Sonata jazz*; Boccosi: *Rapsodia azzurra*; Gervasio: *Fantasia per due pianoforti e orchestra* su musiche di Leigh Harline per il film « Pinocchio »; Packay: *Appuntamento.* *(Simmenthal)*

14 Giornale radio

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,21 Trasmissioni locali e musica leggera
UDINE - VENEZIA I: Notiz. Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50-15,45 Ballabili e canzoni

Porter: *Cos'è questa cosa che si chiama amore*; Lopez-Lupi: *A Rio de Janeiro*; Fragna-Bonagura: *Campane di pace*; Panzuti-Danpa: *Girotondo del ritmo*; Vitone: *O brasileira bella*; Nagel: *Non domandarmi il perchè*; Marengo-Cocai: *Nel boschetto*; Campese-Bonagura: *Mattutina*; Pinchi-Brigada: *Donde vien, donde vas?*; Melfi: *Poema*; Fiorelli-Ruccione: *Non è una serenata*; Russo-Bonfanti: *Prima di lasciarmi*; D'Anzi-Bracchi: *Che bella fiesta*; Filippini-Morbelli: *Non mi destar*; Hayman: *Cara*; Marbeni: *Oh! Jolanda*; Hanny-Ciocca: *Spalla con spalla*; Larici-Testoni: *Samba lady.*

STAZIONI PRIME

15,45 Canti della montagna
Sestetto Penna Nera

16-16,30
Musiche per organo da teatro e per Duo pianistico

RETE AZZURRA

16,30 Ballabili e canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Tassoni)

17,45 Teatro popolare
LA PICCOLA CIOCCOLATAIA
tre atti di PAUL GAVAULT
Traduzione di Giuseppe Adami
Compagnia di Radio Firenze
con la partecipazione di
Alfredo De Sanctis

Feliciano Bedarride	*Giovanni Cimara*
Paolo Norman	*Ottavio Fanfani*
Lapistolle	*Alfredo De Sanctis*
Mingasson	*Italo Parodi*
Toupet	*Raffaello Niccoli*
Ettore Pavezac	*Andrea Volo*
Pinglet	*Gianni Pietrasanta*
Boissy	*Gualberto Giunti*
Casimiro	*Alberto Archetti*
Un domestico	*Renato Cini*
Un cameriere	*Ettore Dei*
Beniamina	*Isa Bellini*
Rosetta	*Wanda Pasquini*
Giulia	*Maria Teresa Rovere*
Florise	*Anna Maria Zuti*

Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO: 17,45-19,50 Musica operistica. Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Vincent Lopez.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodoni)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20,40
QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Varietà nostalgico
Orchestra diretta
da **Max Schönherr**
Presentazione di Diego Calcagno

21,15 PRONTO?!
Qui parla Siena

21,50 Pagine scelte da...
LA CORSARESCA
Visione tragica in tre atti
di Enrico Cavicchioli
Musica
di PASQUALE LA ROTELLA

Uriele	*Glauco Scarlini*
Zamor	*Nunzio Gallo*
Fiamma	*Maria Duvale*
Murena	*Margherita Pigorini Castaldi*
Dauro Una voce interna Altra voce interna Un corsaro	*Aldo Bertocci*
Un altro corsaro	*Pier Luigi Latinucci*

Direttore **Tito Petralia**

Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra lirica di Radio Torino
Al termine: Musica da ballo.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,35-23,40 Stazioni seconde: « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni del tempo

0,10 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

SABATO 2 LUGLIO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,20-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Tè danzante. 18 Dalle opere di G. Rossini. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,40 Quando il Danubio era blu, orchestra Schönherr. 21,15 Pronto?... Qui parla Siena. 21,50 Intermezzi di Fred Hartley. 22 « I ragazzi sono tornati in giardino », radiodramma di Alfio Valdarnini. 22,45 Danze del tempo passato. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Tony Lenzi al pianoforte. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioinvito. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Musica operistica. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. Ultima lezione. 19,15 Orchestra diretta da Eric Winstone. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,45 Musica operistica diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Anna Bonotto Bernt e del tenore Gaspare Pace. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estraz. del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 Rassegna del cinema. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « La signorina Adelaide », tre atti di Jean François Jeantet. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

IN UNA GARA TRA MASSAIE

per la preparazione di un dolce, ha vinto quella che ha seguito la ricetta qui sotto riportata. Il successo è dipeso dal fatto che tra i varii ingredienti vi è l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, il famoso liquore da dessert che col suo aroma caratteristico dà ai dolci un sapore squisito.

Pasta frolla ripiena

Fate una pasta frolla con 170 grammi di farina, 100 di zucchero a velo, un tuorlo, 100 grammi di burro, mezza cartina di lievito secco. Foderate una tortiera imburrata con cerchio smontabile. Preparate una crema cuocendo a fuoco dolce 100 grammi di zucchero, 50 grammi di farina, un etto di cioccolata grattugiata e tre bicchieri di latte. Ritirate dal fuoco e unite un pezzetto di burro fresco e, quando è un poco raffreddata, due bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale Illva. *Mettete la crema nella tortiera foderata di pasta e cuocete a fuoco moderato per trenta minuti.*

AUSTRIA

VIENNA

19 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto diretto da Charly Gaudriot. 22,30-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Musiche di Chopin. 19,15 Giro ciclistico di Francia. 19,30 Tribuna libera delle organizzazioni padronali. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. - Nell'intervallo (20,30): Canzonettisti celebri. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 20,30 Musiche di Villa-Lobos. 21,35 « Riattacchi, è uno sbaglio », film radiofonico di René Wilmet. 22,20 L'arte e la vita. 22,50 Concerto del violinista Zino Francescatti - Bach: **Preludio in mi maggiore**; Eccles: **Sonata**. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica del ricordo. 19 Jacques Baron: « Maurice Ravel, principe basco ». 19,15 Notiziario. 19,30 Commentari sulla terza tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,50 Notiziario. 20,05 Mistinguett e l'orchestra Edmond Mahieux. 20,35 Ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Schermo sonoro, con Colette Badia. 20,30 La serata della signora. 20,45 **Andrea Chénier**, opera in quattro atti di U. Giordano - Nell'intervallo (21,50): Gluochi radiofonici. 22,50 Josè Luchesi. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musiche popolari della Bassa Baviera. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche dal film e operette. 22,45 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 « Bilancio dei cabarets della Trizona », musica varia trasmessa da Monaco, Stoccarda, Francoforte e Baden-Baden. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Orchestra da ballo di Radio Amburgo diretta da Franz Thon. 22 Orchestra da ballo di Radio Colonia. 22,30 Orchestra Greiha e Orchestra D'Orio. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Commiato. 24-1 Musica da ballo.

COBLENZA

19 Serata di varietà. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Danze e canzoni. 23 Ultime notizie. 23,15-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 20,30 « Samba, carramba », intermezzo di danze. 21 Notizie. Risultati sportivi. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,05-24 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 **Poison Pen**, commedia di Richard Llewelyn. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Canti del deserto. 20,30 Rose e castelli. 21 Ballate vecchie e nuove. 21,30 Danze sull'aia 22 Notiziario. 22,15 Complesso Ros e Orchestra Stapleton. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Rivista. 1,45 Concerto del violista Mischa Kogan. 2,30 Musica per la giornata del Canadà. 4,15 Complesso Rabin. 5,30 Musiche richieste. 6 Orchestra Stewart. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Facciamo un po' di musica! 9,30 Rivista. 10 Serenata del XX secolo. 10,30 Musica operistica polacca. 11 Varietà. 11,15 Musica leggera. 12,15 Danze orientali. 13,15 Concerto diretto da Charles Groves. 16,45 Organo da teatro. 17,15 Banda della Polizia Metropolitana. 17,45 Varietà. 18 Suona il violinista Max Jaffa. 19,30 Musiche richieste. 20 Canzoni. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'opera. 23 Musica da ballo. 23,45 Trio Jones. 0,45 Musiche richieste.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Primi risultati del Gran Premio di Berna. 20 Musiche caratteristiche. 20,15 Musiche ritmiche dal Cabaret Barabli. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,05-23 Per gli amici della musica.

MONTE CENERI

7,15-7,20 e 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasie da film. 13,20-13,45 Canzoni. — 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: Violinista Laurent Jacques. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18,30 La voce dei Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10 Scampoli. 20,45 Musiche di Bach. 21,10 Musica sinfonica. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Risultati del giro ciclistico di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Hélian. 20 Il quarto d'ora del cantone di Vaud. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Seduta di chiusura degli esami di virtuosismo del Conservatorio di Losanna. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi - Delfino

Calendario Sipra 1949

Elenco estrazione settimana 18-24 giugno

Sabato 18 giugno - **Premio Caser** della Ditta Caser di Pavia, al **calendario n. 305.698.**

Domenica 19 giugno - **Premio Gradina** dell'Oleificio Arrigoni di Crema al **calendario n. 302.587.**

Lunedì 20 giugno - **Premio Mugnetti** della Distilleria Mugnetti di Pisa, al **calendario n. 260.862.**

Martedì 21 giugno - **Premio profumi Paglieri** della Ditta Paglieri di Alessandria, al **calendario n. 279.121.**

Mercoledì 22 giugno - **Premio Alborani** dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al **calendario n. 215.170.**

Giovedì 23 giugno - **Premio Bertolli** della Ditta Bertolli di Lucca, al **calendario n. 200.771.**

Venerdì 24 giugno - **Premio Vita Thin** della Mondial Pharm di Milano, al **calendario n. 295.963.**

Quinta estrazione mensile del concorso figurine del mese di maggio

La quinta FIAT 500 estratta a sorte alla presenza del Notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino fra tutti coloro che hanno risposto alle figurine del concorso, è stata vinta dalla Signora:

PECUNIA LAURA - Via Lorenzo Pareto, 6/A - 16 - Genova

con il **calendario n. 149.272** distribuito dalla Ditta CASER di Pavia.

Le altre sei FIAT 500 e la FIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Ecco le soluzioni esatte delle figurine del mese di Maggio:

1. Egitto; 2. Charlot; 3. Torino; 4. Loik; 5. Torino; 6. Proboscide; 7. Festa del Redentore; 8. Gino Bechi; 9. Mammiferi; 10. Assia Noris e Antonio Centa; 11. Camusso; 12. Zeus; 13. Prua; 14. Marisa Maresca; 15. Torino 1810; 16. Tyrone Power e Annabella; 17. Bertuccia, Macaco, Gorilla, Scimpanzè...; 18. Lord Byron; 19. Varo; 20. Camillo Pilotto; 21. Leonardo; 22. Malevento; 23. Luciano Serra pilota; 24. Sì; 25. Fiocco; 26. Guelfi; 27. Laura Adani; 28. Monte Rosa; 29. No; 30. S. Sindone; 31. No.

Il postino suonerà 365 volte!

Ultime stagioni di un poeta

GIUSEPPE GIUSTI

Il 31 marzo 1850, Pasqua di risurrezione, Giuseppe Giusti è morto a Firenze.

Il prossimo centenario riaccenderà il desiderio di leggere, con il poeta, il prosatore: quello dei proverbi, dell'epistolario, delle memorie sui fatti di Toscana, prosatore di razza, non di rado potente.

Già, pochi anni dopo la morte del poeta, un insigne grammatico, il Rigutini, non facile certo alla lode, proponeva a modello di stile le lettere del Giusti.

Qual gioia rileggerle ancor oggi, e risentirne il fresco accento, non mutabile e non corrompibile per trascorrer di tempo! In quelle dell'ultimo anno l'amarezza per gli eventi politici e le apprensioni per la salute danno al discorso un tono accorato, spesso addirittura sconsolato. Già nel 1844, scrivendo al Vannucci, aveva detto: « Se morirò, muoio per un disturbo, dal quale non ebbi virtù di difendermi o per debolezza d'animo o per troppa delicatezza di fibra. Già, per il dolore dello zio, io era disposto alla malinconia, quando il sospetto d'idrofobia finì per turbarmi. Dopo pochi giorni passò, ma il colpo aveva lasciato una traccia profonda, turbandomi irreparabilmente le funzioni della digestione ».

In questa lettera si fa riferimento ad un notissimo episodio: mentre egli passeggiava in una via di Firenze, un gatto, da lui supposto arrabbiato, l'aveva morso a una gamba. Piccolo evento, e conseguenze gravi: perchè il poeta ne rimase lungamente e funestamente turbato. Sempre parco, sempre misurato nel parlar di sè, in genere il discorso gli si fa copioso, cordiale (e tuttavia si avverte in tanta spontaneità, il freno dello stile) quando parli degli amici e delle opere loro, o di cose letterarie o linguistiche e, meglio ancora, quando il tema lo conduca a considerazioni morali, a polemiche di costume.

Se nelle lettere del 1848 (il Giusti viene in quell'anno chiamato a far parte dell'assemblea legislativa) è riflessa la grande primavera europea ed italiana le cui benefiche aure raggiunsero anche Firenze e la Toscana tutta, in quelle del 1849 sono espresse le delusioni della rivoluzione rientrata, i disinganni per la non conquistata libertà, e, nel contempo, anche le speranze degli spiriti migliori, pei quali la causa della nazione non era perduta.

« Le cose nostre son precipitate daccapo — *egli scrive al Marini nell'aprile* — e molto più in basso che nel luglio del 1848. La nazione non è morta, e non è morto il pensiero che l'agitò e la mosse a tentare il suo riscatto; ma questo pensiero ricacciato addentro nell'animo e tenuto lì fisso e vivo dalle sventure si purificherà, si affinerà, scoppierà fuori quando che sia, più forte, più universale, più irresistibile ».

« Abbiamo i tedeschi a Pescia *(scrive nel maggio a Gino Capponi)*. Sono piovuti stamattina all'insaputa, in numero di duemila circa, e pare vogliano proseguire per Pistoia. Io non ho nè animo nè salute per sostenerne la vista, e me ne sto in casa tra vergognoso e addolorato ».

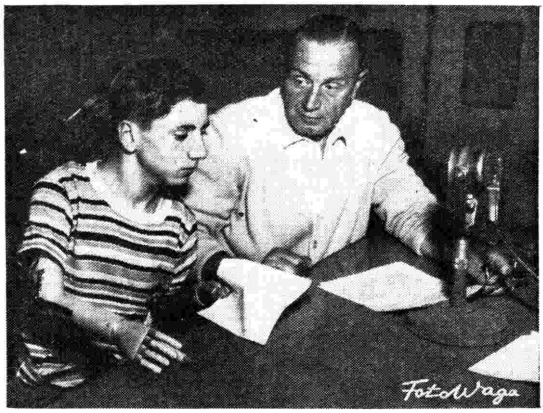
Certo, la depressione subìta per la sconfitta dell'ideale di libertà e di indipendenza, aggravò le già precarie condizioni di salute; delle quali le lettere dell'ultimo anno ci danno, riecheggianti nei distesi lamenti del poeta e nelle sue alternative speranze e disinganni, un quadro vivo e doloroso.

Poichè non giova la cura marina, a Viareggio, egli ancor spera nella buona, a lui cara e familiare, aria di Montecatini: invano!

Il tono delle sue lettere diverrà spiritualmente sempre più alto, e fra breve, nei primi mesi dell'anno 1850, scopriremo, nei commiati dagli amici, un accento più che rassegnato, sublime. Eppure, già conscio della fine, andava, in quei mesi componendo la sua personalissima e insieme obiettiva cronaca dei fatti di Toscana: tutta fitta di giudizi, di profili, di miniature, di quadri, di raffronti, di considerazioni. Lo scrittore vuol lasciare la migliore memoria di sè: ricordo di prosa, di storia, di stile.

E mentre la pagina nasce viva e vigile, ecco, fuori sulle colline di Firenze, la pioggia dell'autunno, le foglie che cadono, le stagioni che vanno, la vita che si allontana...

GIACOMO FALCO



Il presentatore di « Voci dal mondo », Guido Notari, intervista il mutilatino Carmelo Bova.

Programmi per i ragazzi

Il saluto di Pinocchio

MERCOLEDÌ, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Mercoledì 29 giugno, il Segretario dei Piccoli, Pinocchio, si congederà dal pubblico dei suoi fedelissimi ascoltatori con un programmino d'occasione a cui prenderanno parte, oltre al celebre burattino dal naso lungo, anche i personaggi più noti e caratteristici delle trasmissioni per i ragazzi: il formidabile Capitan Matamoro, la dolcissima Fata dai capelli turchini, il comico scudiero Gabogna, il Merlo Bianco, Arlecchino e Pulcinella, ed il sempre gongolante negretto Kirà.

Lo spettacolo s'intitola così: *Il saluto di Pinocchio*, e sarà la trasmissione di chiusura di tutta una serie di programmi radiofonici per l'infanzia che ebbero come protagonista il figlio di Mastro Geppetto e le figure caricaturali di personaggi creati dalla fertile fantasia del poeta ed umorista Esopino.

Buone vacanze! — dirà con vocetta particolarmente commossa il bravo e simpatico burattino Pinocchio — *Buone vacanze, carissimi amichetti! Mi tolgo, per salutarvi, il celebre cappelluccio di mollica di pane e mi asciugo due lacrime di resina con un fazzolettino di carta a fiorami. Per qualche tempo non ci vedremo! Per tanti e tanti mesi io ed i miei amici vi abbiamo presentato settimanalmente un radioprogramma. Abbiamo cantato e recitato per voi scenette, strofette e favole, sempre nell'intento di farvi cosa gradita e di procurarvi una mezz'ora di svago e di sano divertimento. Ci siamo riusciti? Nelle moltissime lettere che voi, carissimi bambini, ci avete inviato, c'è scritto di sì. E questa è per noi la più bella delle soddisfazioni. Voi infatti ci avete seguito fedelmente, dimostrando così che il burattino Pinocchio e tutte le altre marionette della sua Compagnia vi erano riusciti simpatici. Ora vi aspettano altri divertimenti: i giuochi all'aria aperta, i giuochi sulla spiaggia, le corse nei prati e nei boschi. Divertitevi dunque, ma non dimenticatevi di noi. Noi vi diamo appuntamento per settembre, con programmi nuovi di zecca.*

Questo dirà Pinocchio, e chiuderà la trasmissione dedicando uno stornello al dolce far niente.

Ma come i bambini, anche le marionette e le maschere andranno in vacanza: un salto al mare e uno in montagna, e di quando in quando una corsa alla radio per narrare ai piccoli amici quello che hanno visto e fatto di bello durante una crociera od una escursione. Pinocchio anzi prometterà solennemente di ritornare in luglio con due brillanti riviste per bambini, intitolate precisamente: « *Pinocchio al mare* » e « *Pinocchio in montagna* ». Ma delle straordinarie avventure di « Pinocchio al mare » e di « Pinocchio in montagna », carissimi ragazzi, vi parleremo a suo tempo.

La lingua di Menelicche

PROGRAMMA A SORPRESA PER IL «CONCORSO GIORNATA DELLA MAMMA» DOMENICA, ORE 17,15 - RETE AZZURRA (DAL TEATRO VALLE DI ROMA)

Si chiama Menelicche e i bambini lo accoglieranno festosamente. Gli batteranno le mani e lui ad ogni applauso si toglierà il cappelluccio, alzerà gli occhi al cielo, farà una riverenza e tirerà fuori una specie di lingua a fischietto con quattro piume in cima al rotolino di carta colorata. « Menelicche che mangia le pasticche! », così lo chiameranno subito i ragazzi presenti allo spettacolo e Menelicche, stando allo scherzo, abbozzerà un sorrisetto melenso, farà l'occhietto, e poi con una voce legnosa e pinocchiesca reciterà i versi di una sua filastrocca presentando uno dopo l'altro, con sberleffi e marameo, i vari numeri del radioprogramma. La trasmissione di Menelicche avrà luogo domenica 26 giugno, dalle 17,15 alle 18,15, sul palcoscenico del Teatro Valle, alla presenza di un numeroso pubblico di mamme e di bambini. Il radiospettacolo è a sorpresa, quindi nessuna indiscrezione sui vari numeri che lo compongono. Possiamo dirvi però, carissimi bambini, che nel corso della trasmissione, dopo alcune rubriche particolarmente divertenti, **verranno comunicati agli ascoltatori i nomi dei ragazzi vincitori del Concorso « Giornata della mamma »**, cioè i nomi dei 14 piccoli autori ritenuti dalla commissione meritevoli di premio.

Poi, dopo un discorsetto dello scrittore Zavattini, tornerà al microfono Menelicche con le altre sorprese dello spettacolo. In che cosa consistono le sorprese? Siete curiosi di saperlo!? Ebbene, ve lo dico in un orecchio... Biancaneve... i tre porcellini... le musichette di Topolino... e persino un celebre coretto di pappagalli impertinenti... In gamba, no?! Vi saluta con particolare affetto il vostro

RADIOFOLLETTO

SOFFERENZE DI STOMACO?

Eccovi un rimedio sicuro:

Temete il pranzo forse perchè lo stomaco vi provoca disturbi? Sovente la causa di una digestione dolorosa dipende da iperacidità gastrica. Non disperate, potrete neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di MAGNESIA BISURATA subito dopo i pasti oppure quando soffrite di questi mali di stomaco. La MAGNESIA BISURATA vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Dovreste farne oggi stesso la prova.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

37

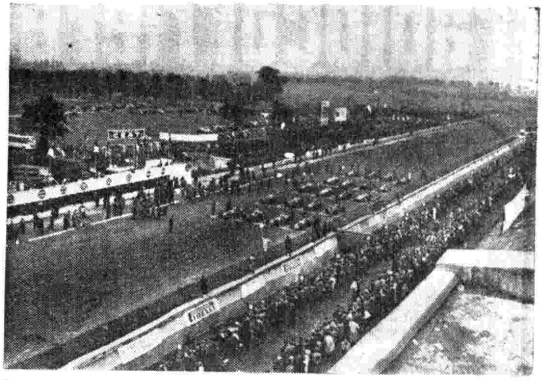
Digestione Assicurata con MAGNESIA BISURATA

ULTRA

Concorso Caramelle

Rorò

110.410 PREMI IMMEDIATI



Il rettifilo davanti alle tribune del Circuito di Monza, su cui si disputeranno domenica il «Secondo Gran Premio dell'Autodromo» e il «Criterium delle 750».

Radiocronache sportive

Il Gran Premio Automobilistico di Monza

DOMENICA, ORE 18,15 - RETE AZZURRA

L'Autodromo di Monza, che ha visto, per la prima volta nella sua esistenza, l'arrivo trionfale del Giro ciclistico d'Italia, tornerà il 26 giugno a rivivere le sue gloriose giornate motoristiche, ormai consacrate nella storia dell'automobilismo mondiale.

Sulla pista asfaltata torneranno a sfrecciare i bolidi nella disputa del Secondo Gran Premio dell'Autodromo, *che, organizzato dall'Automobile Club di Milano, è valevole anche per il Campionato assoluto conduttori.*

Dalle prime iscrizioni pervenute, si può già desumere che la prova assumerà un tono di internazionalità per l'intervento dei più noti piloti di ben otto nazioni.

Saranno infatti alla partenza il famoso corridore austriaco Von Stuk, che guiderà una vettura A.F.M., *un nuovo tipo di produzione tedesca con motore posteriore; lo svizzero Frey Hans con una* B.M.W.; *l'americano Orney sarà al volante di una* Veritas *tedesca; l'inglese Oscar Moor presenterà una nuova due litri* O.M.B. *Vedremo il brasiliano Cico Landi; gli argentini Fangio e Campos, probabilmente con una* Ferrari; *il francese Raph Manzon con una* Simca; *e, naturalmente, tutti i migliori piloti italiani.*

Con questo schieramento di assi al volante di vetture la cui potenza per ogni tipo non soverchierà l'altro, la lotta per il primato sarà certamente equilibrata fino all'ultimo, e questo non mancherà di attrarre il maggiore interesse da parte degli spettatori, che ne seguiranno lo svolgimento per 80 giri del circuito, pari a Km. 504.

Il Gran Premio dell'Autodromo *sarà preceduto in mattinata dalla disputa del* Criterium delle 750, *che, dati gli scopi propagandistici, si svolgerà su un percorso più breve, e precisamente di Km. 126. Questa prova è indicata per i giovani che vogliono cimentarsi nelle competizioni motoristiche, e che nella loro passione intendono seguire l'esempio degli indimenticabili maestri Campari, Bordino, Ascari, Varzi, Nuvolari.*

Il rinnovato Autodromo Monzese è ormai pronto, con tutti i suoi impianti, ad accogliere la grande massa degli sportivi che, senza dubbio, domenica 26 giugno, affluirà nel vasto e magnifico Parco. Nuove e razionali sistemazioni sono state apportate a vari servizi: sul lato sinistro della tribuna, in posizione da cui si può magnificamente dominare la pista, sono state costruite quattro cabine per quattro contemporanee radiocronache. In un locale, ricavato nel corpo della tribuna, troveranno posto tutte le apparecchiature tecniche della RAI per i collegamenti con le anzidette cabine, e con i posti microfonici collocati nella zona dei box. Dalla parte opposta della tribuna, si trovano invece le cabine per l'Ufficio Stampa e per la diffusione sonora delle notizie sullo svolgimento della manifestazione.

Questo complesso di impianti sarà poi completato dai radio-telefoni dislocati in vari punti della pista, e che daranno le informazioni all'Ufficio Centrale. Sempre sulla tribuna centrale, sono stati allogati Uffici Telefonici e Telegrafici.

Tutto è stato studiato dai dirigenti dell'Automobile Club di Milano per far sì che l'Autodromo di Monza si perfezioni sempre più nei suoi servizi organizzativi, in vista anche del Gran Premio d'Europa *che si disputerà in settembre.*

NELLO CORRADI

AVVERTIAMO

i nostri abbonati che, cambiando temporaneamente residenza pel periodo estivo, desiderano continuare a ricevere il nostro giornale al nuovo indirizzo, di volercelo sollecitamente comunicare.

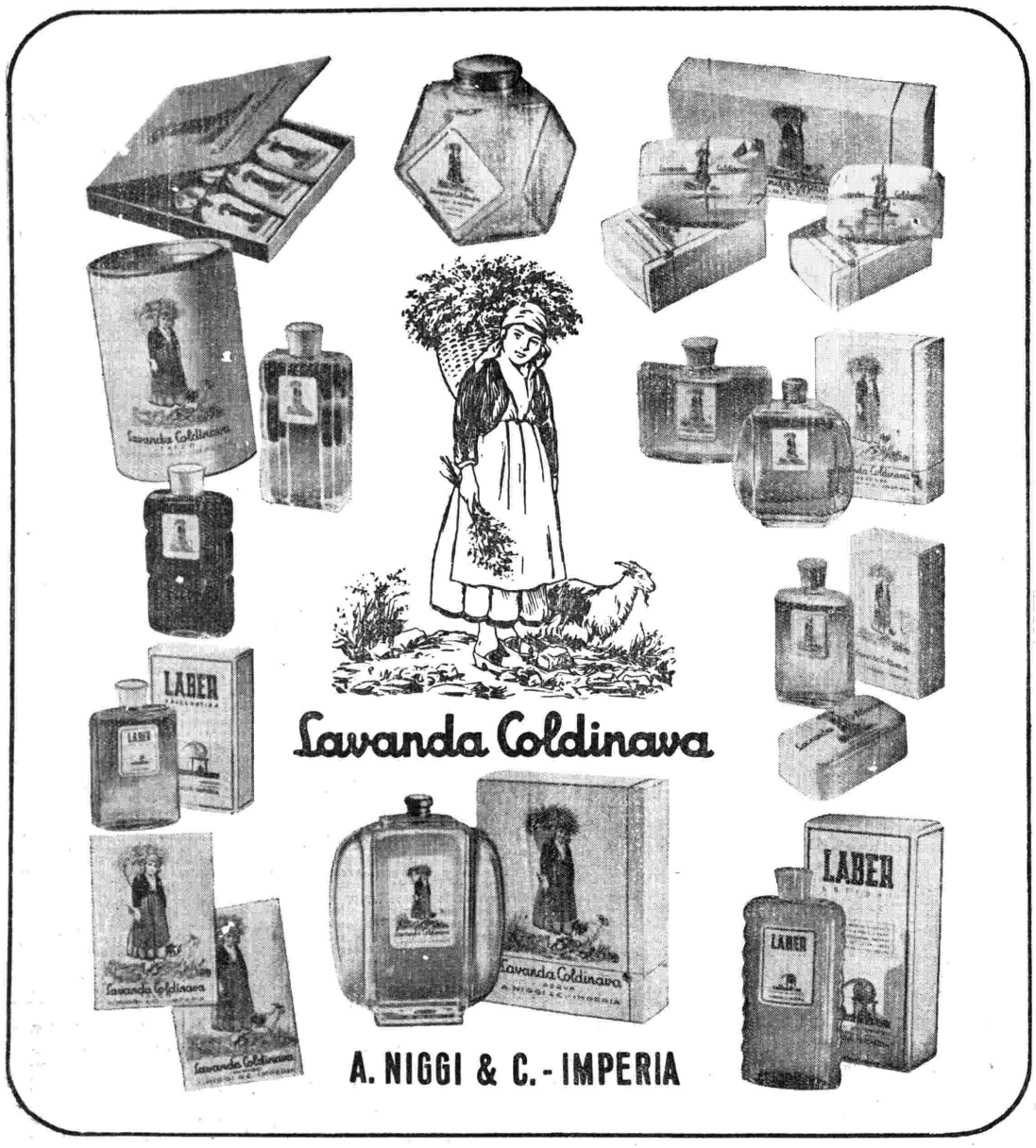
Per omaggio, la nostra Amministrazione provvederà gratuitamente al cambio richiesto.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino