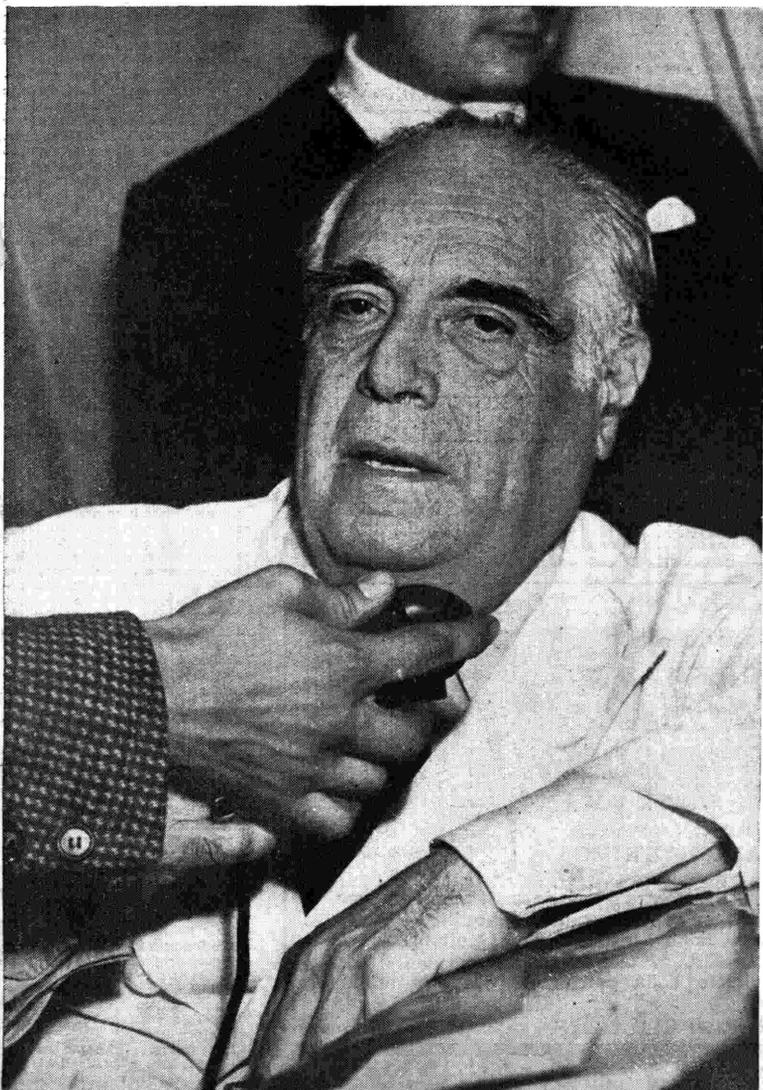


# radiocorriere



Lo scrittore spagnolo Eugenio d'Ors è uno dei maggiori esponenti della cultura europea di oggi per la profondità e l'acutezza delle sue vedute e dei suoi interessi spirituali. Poeta, moralista, critico e storico d'arte, ha esposto a Milano, nel corso di un'intervista radiofonica, le sue vedute filosofiche. Questo è il suo quarantesimo viaggio nel nostro Paese.

## *N* servizio *della* opinioni **RAI**

assegna ogni mese dei **Premi dell'importo di Lire 5000** caduno a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Per il mese di maggio sono stati assegnati sei premi da **L. 5000** ai seguenti ascoltatori:

**CHITI BATELLI ANDREA**  
Avvocato - Via Tommaso Campanella, 5 - Firenze.

**DEL VECCHIO ENRICO**  
Professionista - Via Visconti di Modrone, 21 - Milano.

**LOPEZ EPIFANIO**  
Manovale specializzato - Via Pisa, 39 - Torino.

**ZACCHÈ EUGENIA**  
Massaia - Viale Cervo, 7 - Valletta Paicò (Mantova).

**DE FIORES GIUSEPPE**  
Agricoltore - Santostesano Aspromonte - Reggio Calabria.

**CORDONI MARINO**  
Ferroviere - Via Fiasella, 2A - La Spezia.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . . .	1429	209,9	Bari II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1059	283,3	Bologna II . . . . .	1048	280,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	230,2	Bolzano . . . . .	536	559,7			
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	610	491,8			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	986	384,3			
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	201,1			
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	348,6			
Napoli II . . . . .	1312	228,7	Napoli I . . . . .	1048	280,9			
Roma I . . . . .	713	420,8	Roma II . . . . .	1258	238,5			
Palermo . . . . .	565	531,1	Torino I . . . . .	986	348,6			
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## Per gli agricoltori

Trasmissioni: tutte le domeniche ore 10.15 - Stazioni Prime.

**L**a mietitura è ultimata ed in alcune località è già incominciata la trebbiatura con risultati soddisfacenti.

Quest'anno la produzione del frumento sarà quasi ovunque ottima, perché all'epoca della maturazione i grani si presentavano promettenti, puliti e regolari. Gli uffici statistici prevedevano una produzione complessiva aggirantesi dai 64 ai 65 milioni di quintali di grano, quantità superiore a quella della scorsa campagna granaria.

Nel complesso l'andamento generale dell'annata è stato favorevole alla vegetazione, poiché le semine autunnali sono state fatte in tempo utile, la stagione invernale fu mite, la siccità e le piogge primaverili causarono danni solo su limitate superfici e tali da non portare una sensibile diminuzione della produzione.

Le varietà di grano maggiormente coltivate sono il Tevere nei terreni leggeri, sabbiosi e meno fertili; il Pastore nei terreni di media fertilità ed in quelli migliori; il Jacometti e l'Aquila in varie plaghe della pianura piemontese e lombarda. Anche le varietà Demiano Chiesa e Villaglori, che per vari anni tennero il primato nazionale per le più elevate produzioni unitarie, quest'anno, seppure invecchiate, diedero ancora buoni risultati.

In alcune aziende agricole controllate dallo scrivente, dove la coltivazione del grano venne fatta razionalmente, si conseguirono i 38-40 quintali per ettaro.

Se ogni agricoltore prende in esame e riflette un momento su quello che fu lo stato culturale del grano in ogni singolo appezzamento dell'azienda, avrà agio di riscontrare alcune manchevolezze alle quali potrà porre rimedio nella prossima annata. Facciano in modo quindi gli agricoltori di evitare gli errori dello scorso anno e cerchino di migliorare la preparazione del terreno, di razionalizzare la concimazione chimica, di individuare meglio le varietà più adatte al terreno ed al clima e di affinare le pratiche colturali.

A proposito di nuove varietà, informo che quest'anno si sono in coltura ordinaria un nuovo frumento denominato Zero dieci (0-10) resistente al freddo, all'allungamento, alle alte concimazioni e capace di un forte accrescimento e di elevate produzioni.

Con il perfezionamento dei mezzi e metodi colturali la produzione subirà ulteriori incrementi unitari, cioè la quantità media per ettaro attuale potrà aumentare.

Per il nostro Paese il grano è una coltura fondamentale, occorre però limitare la coltura nei terreni adatti e migliorare i metodi colturali, poiché non è economicamente produttivo solo pochi quintali di frumento per ettaro.

La coltivazione del grano deve essere affiancata a quella del prato perché è col trionfo foraggio-bestiame-grano che si può incrementare l'agricoltura e porre su basi redditizie il processo produttivo.

CARLO RAVA

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				Nice I - La Bragne	40	253,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri I . . . . .	20	318,8	941	Lille I - Champhin	100	247,3	1213	Programma leggero			
Algeri II . . . . .	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				Stazioni sincronizzate	-	261,1	1149
Vienna I . . . . .	10	506,8	592	Munaco di Baviera	100	405	741	Programma onde corte			
<b>BELGIO</b>				Ambrugo e Colonia	100	332	904	da ore 5,00 a ore	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 8,00 "	9,00	24,00	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francforte	60	251	1195	" 9,00 "	10,00	24,80-19,74	
<b>FRANCIA</b>				"	60	42	6190	" 10,00 "	11,00	19,76	
Programma nazionale				<b>MONACO</b>				" 11,00 "	16,45	19,76-16,84	
Paris I-Villabon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	" 16,45 "	18,15	19,76-16,84-25,38	
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077	<b>POLONIA</b>	25	49,71	6035	" 18,15 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	95	224,4	1339	Varsavia I	50	395,8	758	" 20,00 "	22,00	25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	<b>SVIZZERA</b>				<b>RADIO VATICANA</b>			
Programma parigino				Beromuenster	100	539,6	556	Orari e programmi in lingua italiana			
Limoges I - Nieuil	100	463	648	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Nancy I	20	410,4	731	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Marselle I - Realtort	20	400,5	749	<b>INGHILTERRA</b>				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Paris II - Romainville	100	386,6	859	Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Strasbourg I - Bramath	100	349,2	859	North England	100	449,1	648	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	795	Scotland	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1048	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				N. England H. S.	100	307,1	977				
				Midland H. S.	60	296,2	1013				
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

# PHOS KELEMATA

Decreto ACIS del 12-5-48

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSOBE, 54 - TELEF. 03.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ:  
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767  
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

UN CLASSICO AMERICANO

# Mark Twain

La trasmissione che la radio sta effettuando nella serie « Romanzi umoristici scelseggiati » de « L'elefante bianco » di Mark Twain nella riduzione di Falconi e Frattini, contribuisce senza dubbio a dare, a molti ascoltatori una conoscenza, sia pure indiretta, dell'opera di questo scrittore americano del secolo scorso. In questo scritto Carlo Vignoni ne tratteggia i vari aspetti della vita avventurosa e della tipica arte narrativa.

Mark Twain (pseudonimo di Samuel Clemens) nacque a Florida (Missouri) il 30 novembre del 1835 e morì a Redding nel Connecticut, il 21 aprile del 1910. La famiglia Clemens si trasferì ben presto ad Hannibal, sul fiume Mississippi. Rimasto orfano di padre, a dodici anni il piccolo Samuel è costretto a lasciare la scuola e ad entrare in una tipografia come garzone per guadagnarsi il pane. Ma dai molti letture, e più dalla vita avventurosa, egli acquistò una profonda conoscenza dell'umanità e una vasta cultura letteraria. A diciannove anni lo sappiamo pilota a bordo di un battello che fa esercizio sul Mississippi: il guidò che il marinaio addetto allo scandaglio delle profondità gli lancia di tratto in tratto: « mark twain », cioè: « segna due braccia », grido che ha risuonato migliaia di volte al suo orecchio nei sette lunghi anni di navigazione fluviale, e da lui adottato come pseudonimo. Ma prima di diventare scrittore, Mark Twain fu anche cercatore d'oro nel mitico West, agricoltore, uomo di affari, giornalista. Al suo soggiorno fra i cercatori d'oro è dovuto il racconto: « Il celebre ranocchio saltante della Contea di Calaveras », che ebbe un enorme successo e servì a dare larga notorietà allo scrittore.

E se egli ricorre giustamente alla satira per colpire le storture e le deficienze della società del suo tempo, la sua gelida ironia non risparmiava nemmeno la vecchia civiltà europea, che egli guarda con occhi da barbaro soprattutto nel libro di viaggi nel Mediterraneo « Innocent Abroad ». Nel lungo racconto: « Il Capitano Tempesta in cielo », Mark Twain arriva a contrapporre alle celebri escursioni nell'alto di la compilate da Dante Alighieri e da altri poeti del vecchio mondo latino, un suo burlesco paradiso che ripete le mentalità e le usanze della vita terrena americana. Ecco infatti come il protagonista, un vecchio lupo di mare, descrive le sue prime impressioni sul Beato Regno:

« Mi trovai finalmente appollaiato su una nuvola con una quantità di altra gente intorno. Non ero mai stato così felice. Questa volta non c'era dubbio: ero proprio in cielo. Mi sventagliai piangente con la mia palma e poi cominciai a sonare l'arpa. I miei compagni fecero subito altrettanto: era una cosa impressionante; ma disgraziatamente ognuno di noi dava una nota differente e l'aria mancava di armonia. Senza contare un gruppo di indiani che sonava per conto suo una specie di fmo guerresco, facendo con la nostra musica una cacofonia

perfetta. Allora, prendendomi di aver sonato abbastanza l'arpa mi concessi un po' di riposo ».

La misura più esatta delle sue doti di osservatore e di umorista ci è data da quest'altro racconto: « La bottiglia tappata », forse riferibile al tempo del suo soggiorno a Vienna o a Monaco di Baviera.

« Alla tavola rotonda dell'Hotel S... mi sedeva dirimpetto, quella sera, un uomo molto grave, di una gravità solenne e dirò quasi austera. Era mezzo brillo, l'uomo, ma faceva del suo meglio per dissimularlo. Prese dalla tavola una bottiglia tappata, la inclinò per qualche istante distrattamente sul suo bicchiere, e poi la rimise a posto e continuò il pranzo. Poco dopo portò il bicchiere alle labbra, e naturalmente lo ritrovò vuoto. L'amico parve sorpreso, e sogguardò sospettoso, con la coda dell'occhio, un'incoscia e benigna vecchia signora che gli sedeva a destra: poi tenennò il capo, come per dire: « No, non è capace », e mesecé dinuovo, dalla solita bottiglia tappata, scrutando intanto i presenti, a destra e a sinistra, con certi occhi imbarcolati, per scoprire se badassero a lui. Inghiotti

pochi bocconi, portò dinuovo il bicchiere alle labbra e naturalmente lo ritrovò vuoto come prima. La guardata bieca e accusatrice che dette in quel momento a quella vecchia signora valeva un tesoro. Ma lei durava a chiacchierare e non si accorgeva di nulla. L'uomo grave allora scoté il capo con un'aria estremamente saggia, e pose cautamente in salito, a sinistra del suo piatto, bottiglia e bicchiere. Mesciutasi un'altra immaginaria bevanda, spelluzzicò ancora un poco e procedé poi fiducioso ad una buona bevuta. Al solito, bicchiere pieno. Fu quella una stupefacente sorpresa. L'uomo si radrizzò bene bene in sulla sedia, e ispezionò deliberatamente con molta tristezza le due vecchie signore ai suoi fianchi, prima l'una e poi l'altra. Scostato quindi il piatto, si pose ben di contro il bicchiere, tenendolo fermo con la sinistra e mescendo attentamente con la mano destra. Questa volta si accorse che il liquido non veniva. Rigrò la bottiglia col fondo in su, ma non ne sgorgò una gocciola sola. Il disgraziato dette una guardata fielle alle vicine, bisciando fra i denti: « Tutto se lo son lavorato! ». Poi depose rassegnato la bottiglia, e ingozzò il resto del pranzo senza bere ».

Ma quando, negli anni della maturità, volle scrivere un vero libro, Mark Twain mise da parte tutto ciò che aveva imparato e sofferto nella sua vita per tornare ai giorni incantati della lontana infanzia. Nascono così i suoi due libri migliori, il « Tom Sawyer » e l'« Huck Finn », autobiografici per esplicita confessione dell'autore.

L'« Huck Finn », è la storia di un viaggio avventuroso su una barca dalle rive dell'Illinois fino a Nuova Orleans. In questo libro troviamo un simpaticissimo negro, Jim, fuggito dalle grinfie del padrone bianco. Ecco un caratteristico dialogo che si svolge fra Huck e il negro Jim durante la bizzarra navigazione:

— Perché, Huck, i francesi non parlano come noi?

— No, Jim, non potresti capire una parola di quello che dicono, non una sola parola.

— Ma... rimango a bocca aperta. Come può avvenire?

— Non lo so con precisione, perché ho sentito alcuni di loro tar-

tagliare su un libro. Supponi che un uomo venga da te e ti dica: " Pallé-vu-franzé ", che cosa ne penseresti?

— Non penserei nulla, ma lo prenderei a pugni sul muso, beninteso se non fosse un bianco. Non vorrei nessun negro dietro la schiena a chiamarmi così.

— Nespole! Non è che ti chiamino qualche cosa. E' solamente per dirti se tu sai come si parla il francese.

— Va bene, e allora perché non possono dirlo?

— Perché lo dicono così. Quello è un modo dei francesi per domandare se conosci la loro lingua. — In tutti i casi è una maniera riprovevole e ridicola ed io non voglio più sentirne parlare. Non hanno nessun buon senso nel far ciò.

— Ascolta, Jim: può un gatto parlare come noi?

— No, un gatto non può.

— Va bene, e può farlo una vacca?

— No. Neppure una vacca.

— Può un gatto parlare come una vacca, e una vacca parlare come un gatto?

— No.

— E non è naturale e giusto per essi parlare differientemente da ciascun altro animale, no?

— Certamente.

— E non è giusto e naturale per un gatto e per una vacca parlare differente da noi?

— E chi vi dice il contrario?

— Allora perché non è naturale e giusto per un francese parlare differente da noi? Rispondi a questo, Jim.

— Un gatto è un uomo, Huck?

— No.

— Benissimo, allora è giusto che un gatto non parli come un uomo. Una vacca è un uomo? Una vacca è un gatto?

— No. Non è né l'uno né l'altro.

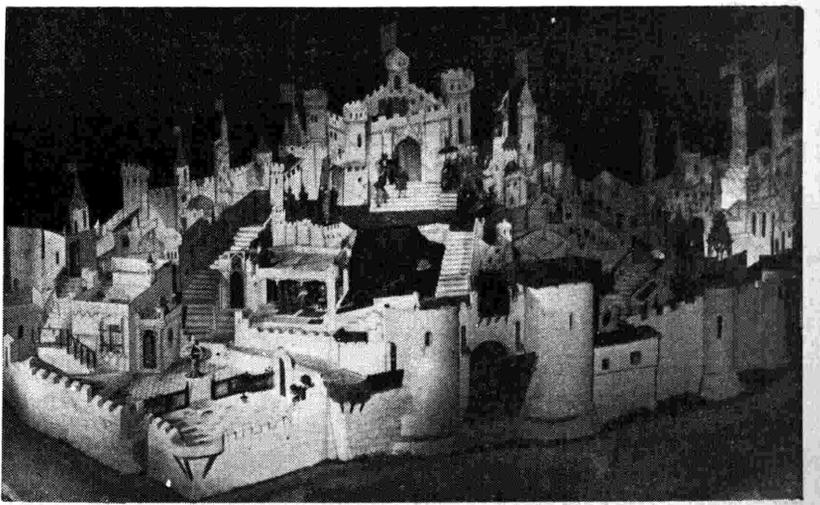
— Bene, allora non ha bisogno di parlare come l'uno o l'altro dei due. Un francese è un uomo?

— Sì.

— Bene, allora. E' da biasimarsi perché non parla come un uomo? Rispondete a questo, Huck!

— Compresi che non c'era nessun sugo a consumare le parole, perché non potevo pretendere d'insignare a dispetto di un negro. Così desisti ».

CARLO VIGNONI



Con la regia di Luchino Visconti è stata recentemente rappresentata con successo al Maggio Fiorentino una delle opere meno popolari di Shakespeare, « Troilo e Cressida ». Ecco come è stata ricostruita sulla scena la città di Troia, su bozzetto di Franco Zeffirelli.



Torino - Il Ministro Tupini inaugura la «Mostra della Casa Moderna» nel Palazzo delle Esposizioni al Valentino.

## La Mostra della casa moderna

Nel Palazzo di Torino-Esposizioni al Valentino si è aperta in questi giorni una Mostra che ha veramente un carattere d'attualità: la Mostra della Casa Moderna. Essa è la testimonianza di ciò che possiamo raggiungere nel nostro cammino verso il benessere: una dimora moderna e gradevole. Proprio ciò che la guerra ha tolto a milioni d'italiani, costretti a vivere, se non in caveau o tuguri, ancora in case sinistrate o in vecchi e squallidi edifici.

Sei milioni sono i vani distrutti in Italia — ha detto nel suo discorso inaugurale il ministro Tupini — ai quali si è aggiunto dal 1938 al 1945 un passivo annuo di mezzo milione di vani per la sospensione, in quel periodo, di ogni attività edilizia. A tutt'oggi 3 milioni di vani sono stati riparati e 400 mila ricostruiti. Il deficit edilizio, alla fine del 1948, è di circa 6 milioni di vani. In un piano edilizio decennale, e tenendo conto dell'aumento progressivo della popolazione, occorre costruire ogni anno 800 mila vani.

A questo complesso problema la Mostra vuol dare una soluzione presentando una rassegna di vari tipi di abitazioni moderne non in modelli, plastici o grafici, ma in proporzioni naturali o in scala di poco ridotte. Nell'immenso salone del palazzo di Torino-Esposizioni sorgono villette, alloggi e addirittura un piano completo di casa con ascensore e scale di marmo. Bizzarro villaggio, con costruzioni negli stili più disparati circondate da piccoli giardini, orti e laghetti.

I tipi di alloggi sono diversi. V'è quello per famiglia agiata e quello per lavoratori, operai ed impiegati.

Nella casa-tipo sono realizzati razionali impianti di luce, riscaldamento, condizionamento dell'aria, con largo impiego di vetri e di cristalli temperati a guisa di porte, parapetti di balconate, piani di armadi, ecc. Finestre esterne e porte interne sono di tipo unificato. Le camere sono alte poco più di tre metri, i solai di laterizio armato, le pareti intonacate, i pavimenti in graniglia o in legno.

Gli alloggi delle case economiche per lavoratori sono distribuiti a due per piano e composti di tre camere, cucina ed accessori (tipo minore) o

di cinque camere, cucina ed accessori (tipo medio). Ogni alloggio ha una piccola caldaia per riscaldare e fornire acqua corrente calda. Il cosiddetto blocco sanitario concentra in un'unica stanza tutte le tubazioni di distribuzione e scarico, gli apparecchi di regolazione e di misura, gli impianti idraulici, sanitari, elettrici per cui non saranno più necessarie rotture o devastazioni per riparare qualsiasi guasto a condutture.

Anche la radio ha un impianto centralizzato, così da semplificare il funzionamento degli apparecchi installati in ogni alloggio. Non occorrono più antenne o fili attorno al soffitto. Basta una sola presa perché l'audizione sia perfetta. Per il riscaldamento la Fiat presenta un nuovo tipo d'impianto autonomo che può essere però inserito in una distribuzione centralizzata nell'intero stabile.

Negli alloggi gli impianti elettrici sono totalmente incassati nei muri entro tubi molto più estetici e sicuri. Sui contatori della luce e della forza non si trovano più le vec-

chie valvole fusibili, ma valvole automatiche, cioè veri interruttori che in caso di guasto o sovraccarico interrompono la corrente e possono essere ricaricati da chiunque.

Il pubblico della Mostra è stato particolarmente attratto dall'arredamento di questi alloggi popolari, dove funzionano lampade fluorescenti, un frigorifero di capacità e prezzo ridotti (50 litri), una macchina lavapiatti di dimensioni e costo limitati, e dove la fibra di vetro viene impiegata come intercapedine nel muro e sotto il pavimento per isolare dal freddo e dal caldo e per proteggere dall'inquinamento, dai parassiti e dai rumori.

In ogni alloggio un apparecchio radio: da quelli piccoli e modesti che captano soltanto le stazioni principali a quelli lussuosi e potenti, che ammobiliano preziosamente una stanza e permettono di ascoltare tutto il mondo. La Mostra esibisce, in un apposito stand, una grande varietà di apparecchi, fabbricati dalle Case più importanti, alcuni dei quali sono un vero prodigio di tecnica e di eleganza.

Vi sono poi altri tipi di abitazioni: quelle per zone alla periferia della città, abitabili da una sola famiglia, contenenti al pianterreno la camera da pranzo, la cucina ed i servizi, e al primo piano due camere da letto; quelle ad un piano, per il riposo a fine settimana; quelle minuscole, tutte in legno, per le ferie estive; ed infine quelle ricavate da una autostrada con tende per il campeggio.

Vi sono poi i vani-tipo delle costruzioni curate dal Municipio di Torino, i prospetti dei quartieri sperimentali Triennale di Milano e Napoli-Posillipo preparati dal Centro studi per l'abitazione, il padiglione dell'ERP che illustra le case popolari negli U.S.A. Ed infine gli stands che raccolgono quanto è necessario all'interno della Casa Moderna: dai mobili ai tappeti, dalle cucine al bagno, dai vasellame agli apparecchi elettrici.

Un panorama di cose belle e gustose, che anticipano la prospettiva edilizia di domani, l'aspetto nuovo delle nostre dimore. Tutto è stato messo a frutto: la scienza delle costruzioni, l'architettura funzionale, la tecnica industriale hanno collaborato per creare il meglio per la casa, per una casa minuscola, ma accogliente, e completa, meritevole di recare sulla soglia l'insegna aristocratica: « Parva sed apta mihi ».

SICOR



Milano. In primo piano, Gustavo Colonnetti, presidente del Consiglio nazionale delle Ricerche (al centro), mentre è intervistato da un nostro radiocronista sui risultati del concorso promosso dalla Ripresa Edilizia.



Come ha pagato tutto ciò?

Possede una moto, la casetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che elementari! Sussignore - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò è anche il vostro desiderio...!

Se siete operaio metalmeccanico, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La nuova via verso il successo», allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GAVIATE VARESE.

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo, affrancando come "stampa". Ciò non vi obbliga a nulla.

## CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana  
25 giugno - 1° luglio 1949

Sabato 25 giugno - Premio Biscottini Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novara, al calendario n. 106.746.

Domenica 26 giugno - Premio X, al calendario n. 270.586.

Lunedì 27 giugno - Premio Profumi Faglieri della Ditta Faglieri di Alessandria, al calendario n. 382.358.

Martedì 28 giugno - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario numero 138.433.

Mercoledì 29 giugno - Premio Super Faust della Buegger Benelli di Prato, al calendario n. 173.847.

Giovedì 30 giugno - Premio Noccolino Arrigoni dei Casellifici Arrigoni di Crema, al calendario n. 187.908.

Venerdì 1° luglio - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 139.904.

Il postino monterà  
365 volte!

## CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi tecnicamente mediante i Corsi per Corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS. ecc.) - Ammissione Magistero, Giornalista - Scrivete citando questo giornale



# "NABUCCO,"

DRAMA LIRICO IN 4 ATTI DI T. SOLERA - MUSICA DI G. VERDI

GIOVEDÌ, ORE 21,31, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

Ci si sa perchè al Bellaigue, studioso onomastico e rispettoso di Verdi e della sua vita e delle sue opere, è sembrato alquanto ridicolo il nome di Nabucco, abbreviazione di Nabucodonosor, dato a quest'opera verdiana e passato subito e rimasto poi sempre nell'uso comune?

Sia di fatto che Verdi ha letto nel «cartellone» della stagione di autunno alla Scala, autunno che va dal 16 agosto al 30 novembre 1838, l'annuncio che si rappresentavano quattro opere e quattro balli, uno dei quali, «appositamente composto dal coreografo signor Antonio Cortesi», s'intitola appunto Nabucco. Successo strepitoso, del ballo Nabucco: trentacinque repliche. Alla stagione d'autunno segue immediatamente alla Scala, l'1 autunno; sei recite, dal primo al nove dicembre; per ogni recita una replica del ballo Nabucco. Il successo strepitoso invoglia il «Napoleone degli impresari», Bartolomeo Merelli, appaltatore del Regio Imperiale Teatro della Scala, a trasformare in soggetto d'opera la «trovata» del coreografo Cortesi.

C'è in quegli anni a Milano un giovine che ha pubblicato un volumetto di versi, quasi tutti d'ispirazione religiosa e di spiccata intonazione menzioniana, tanto piaciuti che più di un lettore ha proclamato: «abbiamo un nuovo poeta». Temistocle Solera (questo, il giovine e nuovo poeta) si fa pur notare per certe sue avventure, una più bizzarra dell'altra; e il Merelli risolve prontamente di approfittarsene. Gli commette l'incarico di preparare, sullo stesso episodio dell'Empio re di Babilonia, la «selva» ossia la trama scenica della nuova opera, che disegna di far rappresentare nel suo Teatro, e che non può fallire nella trasposizione melodrammatica. Ma il Solera è parecchio indolente. Circa la musica,

a chi la commetterà il Merelli? Però, desisteva a Ottavio Nicolai, compositore prussiano, che in quegli anni va acquistando buona reputazione nei teatri nostri, e che gli gioverebbe per propiziarsi i governanti stranieri, i quali dispensano favori purché sia accolto nel massimo teatro lirico d'Italia questo o quel compositore loro nazionale.

Il «cartellone» di carnevale e quaresima del 1840-41 annuncia infatti, fra le «novità», il Nabucco del Nicolai e del Solera. Ma il libretto del Solera non piace al Nicolai, che rifiuta di musicarlo. Il Merelli rimane fermo nel considerare eccellente argomento d'opera il Nabucco che, in un intricato susseguirsi di scene di innegabile effetto teatrale, svolge la passionale e agitata vicenda del giovane guerriero ebraico Ismaele conteso dall'amore di Fenena e di Abigaille (figlia, la prima, di Nabucodonosor re di Babilonia e la seconda soltanto ritenuta tale ma in realtà figlia di una schiava); amore intorno al quale ruotano, provocate e conseguenti, cuppe azioni politiche, profezie e castighi.

Nicci ha sottomano altri compositori di proprio, se non Verdi.

Quattordici rappresentazioni dell'«Oberto conte di San Bonifacio», opera con cui il Merelli lo ha fatto esordire nel novembre del 1839 alla Scala, hanno costituito un «buonissimo esito», secondo le statistiche controllate.

Più cauto nel valutare l'esito, Verdi dirà da principio che l'opera è stata «bene accolta, senza fare entusiasmo»; ma di lì a poco cambierà i termini e parlerà addirittura di «fanatismo». In realtà, i critici hanno dissentito nel giudizio; l'astio che da antico è alla radice di taluni di questi, per chiunque tenti la fortuna instabile dell'arte, si è manifestato in maligni giochi di parole: «Il verde lauro si è seccato al primo atto, e forse non si sono seccate soltanto le foglie dell'alloro», ha insinuato il Lambertini; e il Torelli, di rincalzo: «La musica di Verdi ha fatto dire con doppia ragione che il nostro teatro è ridotto al verde».

Gli muofono in quei mesi la moglie, Margherita Barezzi, e i due figliolletti.

In questo stato d'animo ha composto e fatto rappresentare alla Scala la seconda opera, *Un giorno di regno*, cui obbligava un contratto col Merelli. Quest'opera «buffa» cade senza speranza.

Non pertanto il Merelli ha fiducia irremovibile in Verdi, e gli offre il libretto del Solera, Verdi, come il Nicolai, non ne vuol sapere. Il Merelli insiste: gli promette di fargli rappresentare l'opera alla Scala nella stagione 1841-42; gli dice che nella compagnia di canto ci saranno il Ronconi e la Strepponi. Cantanti famosi. Il Merelli ha già allestito per la Strepponi una stagione apposta, nella primavera del 1839: quattro opere in «cartellone», cantate tutte «quattro da lei».

L'ha condotta e fatta cantare a Vienna, dov'egli è ispettore dei regii imperiali teatri. La protegge, la spinge innanzi nella carriera artistica. La Strepponi se ne è poi andata a Roma: il Donizetti l'ha pre-

sa in simpatia e stima. Essa canta di preferenza le sue opere, molto bene.

Il Donizetti l'ha scelta per protagonista della sua *Adelia*, nuova di trincea. La fama della Strepponi sale ai fastigi. Ma il Merelli la rinvuole con sé alla Scala: gli è cara, e gli è pur caro Verdi. Manovererà in maniera che tutte e tre ne abbiano vantaggio. Verdi, dapprima, si è messo di mala voglia a comporre; ma presto muta disposizione d'animo e di mente. Si appassiona all'argomento, s'infervorisce per le notizie. Sorgono a ogni passo discussioni violente fra lui e il Solera, violentissime; ma il Solera deve cedere davanti alla inflessibile volontà di Verdi, che vuol essere padrone nell'opera, e vorrà sempre sino alla fine. In ottobre il Nabucco è compiuto, il 21 dicembre del 1841 il Merelli pubblica il «cartellone» per il Carnevale e la Quaresima, alla Scala. Il Nabucco non c'è. Con quattro opere nuove annuncia genericamente fra le sei del «cartellone». Il Merelli reputa pericoloso specificare, proprio dopo il tonfo di *Un giorno di regno* che una delle quattro opere nuove è di Verdi. Ma è più pericoloso mettersi contro Verdi. D'altronde Verdi si è già rialzato dal tonfo. Ha ridato alla Scala, poche settimane dopo il disgraziato *Giorno di regno*, l'*Oberto*, applauditissimo e ripetuto diciassette sere. Verdi intima al Merelli di mantenere la promessa. Il Merelli ricorre all'ultima alzata d'ingegno. Spedisce Verdi alla Strepponi. Decida lei; se la sua «parte» le piacerà, egli darà l'opera annunciandola subito; accenterà così la Strepponi, che aveva già nel 1839 interceduto presso di lui affinché l'*Oberto*, che apprezzava, si rappresentasse; ora accenterà Verdi e anche sé.

La Strepponi ascolta il Nabucco e dichiara di colpo: «Questa musica mi piace molto e la voglio fare per mio debutto alla Scala, in questa stagione».

Il giorno dopo esce il nuovo «cartellone» con l'annuncio del Nabucodonosor di Verdi. L'aiuto devoto e l'avveduto consiglio della Strepponi legheranno a poco a poco con nodo indissolubile la cantante festeggiata e il compositore acclamato; la donna gentile e l'uomo eletto.

Agli ultimi di febbraio incominciano le prove del Nabucco. Che cosa sia succeduto in teatro della preparazione alla rappresentazione è assai noto. L'orgoglio del sacrillego re biblico, che tradisce il suo popolo, la maledizione del popolo ridotto in schiavitù e il rimpianto della patria «bella e perduta», espressi in frasi di eccelsa eloquenza, e con veemenza di accenti non mai udita per l'addietro uguale, trasportano il pubblico della Scala nel cielo delle più splendidi immaginazioni. Le angosce degli italiani oppressi s'illuminano di nuovi radiosi presagi. Otto marzo del 1842. Serata sfiorante, per Verdi. E anche per la Strepponi. Dall'incontro di due disperazioni — le loro due disperazioni — nasce una speranza che in breve diventerà vita unita operosa e gloriosa. Il Nabucco sta al punto d'incanto predestinato: espalovoro che scaturisce schietto e diretto dalle più profonde sorgenti naturali dello spirito e dell'intelletto.

Da questo punto «incomincia la vera mia carriera artistica» assereirà sempre Verdi.

vecchio re Cadmo si oppone ai riti sfrenati, e fa incatenare quello che egli crede un messo di Dioniso ed è invece il dio stesso. Nell'ordine ristabilito, i sacerdoti di Apollo compiono il rito di purificazione.

Ma, nel secondo atto, il coro bacchico invoca vendetta dal dio, e le colonne della reggia crollano tra le fiamme. Penteo rimane esteso, farneticante e impotente. Proprio qui occorre un bifolco a narrare quanto egli stesso ha visto sul Citerone: i prodigi orrendi delle Bacchanti che, guidate dalla regina Agave, fanno sprizzare il vino dalla terra come il sangue dalle fere che esse dilanano in un sovrumano furore di gioia. Ed ora riappare Dioniso, che sul giovane animoso opera la sua crudele seduzione: egli potrà condurre Penteo alla vista vietata delle Menadi, facendole vestire come loro. Un intermezzo musicale accompagna quindi la salita del dio e dell'uomo per l'erta del Citerone: qualche voce di incanto, di attesa del prodigio; l'aspettazione fremente d'un tragico momento, con cui l'uomo crede ancora di poter operare la sua lesissima vendetta, e il dio opererà la sua vendetta fatale. Ed ecco apparire la valle montana, dove le Menadi stanno con Agave in estatica contemplazione, calme e pure come veggenti dopo il superamento del rito prodigioso. Ma si scuotono alla voce del dio che si accosta a loro, che risorge dentro di loro. E quando Dioniso consenzia loro chi lo ha oltraggiato, esse si precipitano in una ridda invasata, ed è Agave stessa che sbrana quello che crede un giovane leone.

Il terzo atto s'apre con il cordoglio dei Tebani e di Cadmo per l'orribile morte di Penteo. Irompe il coro bacchico: Agave squassa il tirso che recava in testa della vittima, orgogliosa e folle chiama anche il figlio a contemplarla. Cadmo, inorridito e dolente, a poco a poco la riconduce a coscienza: chi ella sia, chi abbia amato, chi sia nato dal suo amore, dove sia il figlio suo. Si voigia infine Agave al tirso della sua ebbera vittoria; e il indito Agave scopre il capo di Penteo, con un tragico grido. Sulle atterrate vicende umane ritrapire in un'aureola Dioniso, a proclamare compiuta la vendetta e fatale il culto: il suo giorno è nato.



Una scena del «Nabucco» allo «Stadttheater» di Berna. Quest'opera è stata rappresentata per la prima volta in Svizzera il 22 maggio scorso ottenendo un successo trionfale. Dalle recensioni della stampa rileviamo che gli applausi a fine d'opera durarono circa mezz'ora e che gli artisti, fra cui figurava come protagonista il baritone Scipione Colombo della «Scala» di Milano, furono letteralmente coperti di fiori. Non sono pochi i critici musicali che si domandano come mai un'opera di così notevoli qualità non fosse mai stata realizzata prima d'ora nei teatri svizzeri. Allo spettacolo, che era stato preparato con la più grande cura dal maestro Miklos Aschbacher, dal regista Stephan Reini e dallo scenografo Lois Egg, hanno presenziato oltre al Ministro d'Italia a Berna, Egidio Reale, tutte le più importanti personalità del mondo politico e culturale svizzero. Nello stesso teatro, dopo le repliche del «Nabucco», Verdi tornerà agli onori della ribalta con l'«Otello».

# La Basilica di Massenzio

**P**urtroppo Roma non ha più la sua grande sala di concerti. Non ha più l'amato e invidiato Augusteo. E' con una certa malinconia che si passa, oggi, per il centro di Roma che fa capo alla Chiesa di San Carlo al Corso, precisamente là ove è riaffiorata la vecchia mole Augustea, che sembra trovarsi a gran disagio tra i moderni palazzi che la circondano.

*La più bella sede di concerti del mondo sotto la volta del cielo*

Roma oggi non conta più nemmeno una sala di ripiego, come quella del Teatro Adriano, per i suoi concerti. Anche di là l'Accademia di Santa Cecilia fu cacciata per lasciare il passo alla rivista cinematografica. C'è il Teatro Argentina, il vecchio teatro che fu testimone dell'iniziale insuccesso del *Barbiere di Siviglia* rossiniano nel 1816. Teatro elegante, un po' vecchiotto, nonostante i suoi rimodernamenti, completamente inadatto per la musica sinfonica, tanto che ascoltando la *Mona di Beethoven* o la *Messa di Bach*, viene spontaneo tapparsi gli orecchi con le mani. Roma non ha più una sala di concerti degna della sua tradizione. Gliene resta una all'aperto: la Basilica di Massenzio, la più bella sede concertistica del mondo che abbia per volta il cielo stellato.

Anche questa sede, lo sanno bene i romani, ha i suoi inconvenienti, ma il pubblico accorre numeroso tra quelle ciclopiche mura, così come un giorno accorreva al vecchio Augusteo, e allora la felicità e la febbre di un tempo sembrano tornare. I più importanti concerti, tra quelle volte che occhieggiano sui Fori Imperiali e sull'Anfiteatro Flavio, assumono l'aspetto di vere feste notturne, alle quali prendono parte la luna, le stelle, la bianca facciata della Chiesa di Santa Francesca Romana e il lontano Palatino, sfarzosamente illuminati.

La immensa sala romana ha riaperto i suoi battenti (battenti metaforici che non esistono nemmeno i cancelli) per la nuova stagione estiva che si protrae dal 26 giugno al 15 settembre, tutte le domeniche e i mercoledì, alle ore 21,30. Il concerto inaugurale è stato diretto dal maestro Antonio Pedrotti che, oltre alle «dame» del *Giulietta e Giulio* di Rossini, ha eseguito *La leggenda di Sant'Uliva* di Ildebrando Pizzetti, da molti ricordata nella poetica realizzazione del Coupeau a Firenze e precisamente nel chiostro brunelleschiano. Con molto interesse il pubblico ha ascoltato questa suggestiva musica, seguita dalla forte «Introduzione all'Agamemnone» di Eschilo» dello stesso musicista.

Altri direttori che si avvicenderanno sul podio della Massenzio in questa stagione sono: Herbert Albert, Pietro Argento, Roberto Caggiano, Giuseppe Del Campo, Antal Dorati, Lamberto Gardelli, Paul Kleckl, Joseph Krips, Jean Martini, Francesco Molinari-Pradelli, Lorenzo Perosi, Jacques Rachimovich, Mario Rossi ed Emidio Trieri.

Dopo i felici esperimenti dello scorso anno, l'Accademia di Santa Cecilia ha voluto inserire nei programmi della Basilica di Massenzio vari solisti. Suoneranno, infatti, accompagnati dall'orchestra, i pia-

vio Renzulli. Tre concerti saranno poi riservati ai «recitals» per quali sono stati impegnati i pianisti Tito Aprea e Pietro Scarpini e il violinista Nathan Milstein.

Forse non molti sanno che l'Accademia di Santa Cecilia, e specialmente il suo passato presidente, il conte Enrico di San Martino, non avevano all'inizio troppa fiducia nel successo della Basilica di Massenzio tramutata in sede di concerti. Il nominato nobile romano si decise, nel 1933, a dare il via alle manifestazioni, perché non voleva assolutamente rinunciare a quella *orchestra stabile* che era riuscito a mettere su con tanta fatica e superando non lievi ostacoli. Il conte di San Martino, insomma, non poteva ammettere che i suoi orchestrali se ne stessero cinque mesi dispersi in vacanza, pregiudicando così ogni possibile esecuzione in Italia o all'estero: era necessario dare a quei valenti esecutori un impiego stabile anche nella stagione estiva. Sorse allora il progetto della Basilica di Massenzio e furono trovati i mezzi finanziari per l'impresa.

Non appena la notizia si propagò direttori illustri come Bernardino Molinari, Mario Rossi, Sergio Faloni, Tullio Serafin, Riccardo Zanoni e molti altri ancora, sollecitarono per dirigere alla Massenzio, limitandosi a chiedere, in conseguenza delle forti spese affrontate dall'Accademia, un semplice rimborso di spese.

Ma il conte di San Martino temeva per l'afflusso del pubblico. Non aveva dimenticato che il precedente esperimento, nel meraviglioso cortile dell'Università romana (la vecchia Sapienza), era pressoché fallito. A Massenzio, affinché le cose andassero bene, si doveva contare su di un intervento di almeno tremila persone a concerto. Fu perciò con una certa trepidazione che si giunse alle ore 21,30 del giorno 21 giugno 1933, serata scelta per l'inaugurazione. Racconta il conte di San Martino: «Avevamo preparato dalle quattro alle quattromilacinquecento panche. Con grandissima nostra meraviglia, invece, il successo si delineò fulmineamente in modo irrefragabile: *una su fu tale che le barriere furono rotte e migliaia di persone invasero la Basilica e le adiacenze, con un disordine che diede luogo ad alcuni inconvenienti, ma che d'altra parte costituiva un'affermazione immediata e sicura del successo della nuova impresa*».

Uguale successo arrivò ai concerti che seguirono. Lo scenario che presentava la Basilica nelle sere di concerto era veramente incomparrabile. E il tutto, visione e musica, al minimo prezzo (allora di lire lire). Oggi i prezzi sono ben più alti, ma il favore del pubblico è sempre lo stesso e la stabilità dell'orchestra, dal 1933 in poi, divenne un fatto compiuto con grande gioia di tutti.

Ora non resta che «invocare la clemenza del tempo affinché la sta-

nisti Rudolph Firkušny, Vera Francoschi e Marisa Tipò; i violinisti Giocanda De Vito, Enrico Pierangeli e Sirio Piovosan; i violoncellisti Luigi Chiarappa e Ful-



Una bella inquadratura della Basilica di Massenzio in Roma ove si svolgono i tradizionali concerti estivi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. (Foto Waga)

gione a Massenzio — che in parte verrà radiotrasmissa — possa svolgersi con tutta tranquillità. Ma vorremmo anche, che al termine della serie dei concerti estivi all'aperto, Roma potesse avere finalmente l'an-

nuncio che il nuovo *Auditorium* non esista ancora e soltanto nel mondo dei sogni. E questo, soprattutto, per il bene dell'arte.

MARIO RINALDI

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa (Dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Il concerto che Mario Rossi dirige alla Basilica di Massenzio ha inizio con la *Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (Italiana)* composta da Mendelssohn nel periodo 1830-33. In una lettera del 22 febbraio 1831, scritta da Roma, il Maestro diceva al riguardo: «*Essa procede alacremenente: è il lavoro più gaio che io abbia finora composto, specialmente nel Finale. Niente ancora ho deciso per il tempo lento: forse dovrò aspettare di essere a Napoli per compierlo*».

I temi fondamentali del primo tempo vengono integrati da un altro tema accessorio che il musicista sviluppa molto ampiamente. L'*Andante con moto* è una canzone piena di melancolia. Il tema principale, intonato dalle viole all'unisono con gli oboi ed i fagotti, ripreso e sviluppato con molta delicatezza di forme, si alterna ad altro tema dei clarinetti, più dolce per quanto meno caratteristico, e si spegne in tenui frammenti.

Il terzo tempo ha fisionomia, nelle prime due parti, di minuetto classico. Il tema dei corni e dei fagotti, su cui è basato il *Trio*, presenta un carattere di agreste freschezza. Il quarto tempo (*Saltarello*) riproduce gli atteggiamenti della popolare e spigliata danza romana: i rapidi volteggi di note si

alternano alle forti e vibrante figure cadenzali, raggiungendo il massimo dell'animazione, che conclude festosamente la gioiosa composizione.

A Mendelssohn segue il *Concerto per orchestra con violoncello obbligato*, di Vincenzo Tommasini. E' questa una composizione recente dell'illustre compositore romano: è stata scritta infatti nel 1945 ed è caratterizzata da una scrittura di fine disegno e da una sostanza armonica di sapore moderno su cui si innesta una tematica aperta, che conferisce ad essa un singolare segno di italianità. Il violoncello, più che lanciarsi in virtuosismi strumentali, rimane legato allo stolidamente melodico, mantenendosi sempre in un canto di sincero pathos (A. Damerini). Il Concerto consta di tre tempi: *Allegro - Adagio - Vivace*, che si susseguono senza soluzione di continuità e in cui si può paragonare il compito affidato al violoncello, rispetto alla compagnia orchestrale, al ruolo che avevano gli strumenti solisti nei Concerti grossi del XVIII secolo.

Vincenzo Tommasini è musicista internazionalmente notissimo e di lui e della sua arte ha parlato diffusamente anche Alberto Mantelli in un articolo apparso sul n. 24 del «Radiocorriere» (anno 1947).

La trasmissione si chiude con *L'uccello di fuoco* di Stravinsky, che — composta nel biennio 1909-1910 — costituisce la prima fatica scenica del grande compositore russo. Dalla partitura scritta per un «racconto danzato» l'autore stesso trasse successivamente una suite d'orchestra.

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da Mario Figliera - Solista: pianista Franco Mannino - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Fra la non molta musica strumentale lasciata da questo compositore eminentemente vocale che fu Pergolesi, emergono i sei Concerti per orchestra d'archi, nei quali la naturale vena lirica del compositore è come irrobustita e sorretta da ambezzioni contrappuntistiche, con un poco nella stile delle Sonate da chiesa. Tutti i Concerti sono in quattro movimenti regolarmente alternati: due lenti e due rapidi. Il Quinto, in mi bemolle maggiore, fa seguire a un affettuoso prelo, un largo e un vivace.

E bene che ogni tanto qualche pianista si ricordi dell'esistenza del Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven. Generalmente tutti si polarizzano sui due ultimi: il Quinto, se sono virtuosi di gran levatura tecnica, il Quarto, sono invece dei sensibili e dotati di senso poetico. Ma il Terzo concerto è pur esso una gemma della produzione beethoveniana, un tipico esempio della maniera eroica di quel periodo che sta tra la fine della giovinezza e l'incipiente maturità. Fu scritto nel 1809, ma si potrebbe dire che, come concezione, già sopravanza le contemporanee composizioni sinfoniche (la Seconda sinfonia è del 1802). Nella tipica tonalità eroica di Beethoven, il dolore, esso presenta già la maturità che il musicista aveva, e allora rivelato soltanto in alcune Sonate per pianoforte. C'è un'energia pulsante e virile, una ricchezza di temi fieri e vigorosi, che si srotolano netti e decisi come la lama d'una spada.

L'architettura dell'Allegro con brio è grandiosa; il virtuosismo solistico è interamente subordinato alle esigenze drammatico-espressive. Il Largo s'involta nella lontana e sorprendente tonalità di mi maggiore, lasciando predominare il pianoforte in ampie e quasi statiche coloriture. Maggior risalto ha, dopo questa pausa quasi smarrita, la vivacità del Rondò, costruito su un tema arguto e scintillante, di colorito giallo e là zingaresco, e adatto alle innumerevoli riprese, a effetto un po' umoristico di ronda interminabile.

Dopo la prima esecuzione radiofonica di tre brevi pezzi di Virgilio Moriari, Minuetto, notturno e marcia, il solista di pianoforte si assieva di nuovo all'orchestra per la Rapsodia su un tema di Paganini di Rachmaninov. In Italia non abbiamo un'idea della enorme popolarità e dell'alta stima di cui gode, specialmente nei paesi anglo-sassoni, la produzione musicale del grande pianista russo, morto a poco più di settant'anni durante l'ultima guerra. Da noi, egli è famoso quasi unicamente per il Preludio in do diesis minore, e per i suoi frequenti impieghi cinematografici; ma all'estero la sua fama di compositore è grandissima ed ha perfino fatto passare in secondo piano quella, indiscutibile, di virtuoso. Le sue Sinfonie e i suoi Concerti, di tipica derivazione romantica, impegnati in un difficile tentativo di conciliazione tra la architettura brahmsiana e il patetismo magniloquente di Ciaikovsky, sono eseguitissimi.

La Rapsodia per pianoforte e orchestra su un tema di Paganini è una delle sue composizioni più popolari, e la sua architettura agra alla creazione d'un balletto famosissimo. Sono ventiquattro variazioni di grande effetto virtuosistico, assai vivaci nel ritmo e spiritose nello strumentale.

**Estrazioni di "Radioinviato,"**  
dal 19 al 25 giugno 1949

Le estrazioni giornaliere di «Radioinviato» proseguono regolarmente presso la Direzione Generale della RAI, in via Arsenale 21, Torino, alla presenza di un notaio e di un rappresentante della Amministrazione Finanziaria. Ogni giorno alle ore 13.26 i risultati dei sorteggi vengono comunicati per radio in una speciale trasmissione. Solo alla domenica il breve programma di «Radioinviato» viene messo in onda alle 14.10. La radio ha portato domenica 19 giugno al maggiore Giuseppe Piva, residente a Torino, la notizia della vincita di una automobile Fiat 500 c. Il fortunato ufficiale, che è consanguineo del Magazzino viveri del Presidio Militare di Torino, dopo avere richiesto alla RAI l'invio del libro «Invito alla Radio», onore riservato ad abbonarsi tempestivamente alle radioaudizioni. In tal modo la Sorte, favorendolo, non ha scelto invano; il maggiore Piva, abbonandosi alle radioaudizioni si trova nelle condizioni volute dal regolamento del concorso per entrare senz'altro in possesso del premio assegnato dalla Fortuna. Egli potrà ringraziare, oltre a «Radioinviato» anche se stesso, per la previdenza dimostrata nei mettersi, come ha fatto, nelle condizioni volute dal regolamento del Concorso.

**DOMENICA 19 GIUGNO**

**Automobil Fiat 500/C**  
Maggiore Piva, Giuseppe, Magazzino Militare Viveri, corso Vittorio Emanuele 128, Torino, libro N. 76.946.

**LUNEDÌ 20 GIUGNO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
Miniero Maria, via Peldino, 20, Pollena Trocchia (Napoli), N. 36.598.  
Tosi De Regis Bruno, via del Comune 8, Ancona, libro N. 5.304.  
Perrone Vittorio, via Fucellari, 10, Nocera Inferiore (Salerno), libro N. 14.875.  
Bacci Gustavo, via Piano di Pieve, Castelnuovo Garfagnana (Lucca), libro N. 59.172.  
Preston: Adami Evelina, via XX Settembre 26, Castelnuovo Garfagnana.

Castaldi Livio, via Nizzardo Saurò 4, Brescia, libro N. 81.036. Abbonato presentatore: Castellacci Sebastiano, Brescia.

Ottoy Beatrice, via Politè, Morgex (Aosta), libro N. 8.118.  
Palumbo Donata, Fraz. Gallinara, San Donato Val di Comino (Frosinone), libro N. 40.892.

Pellissier Serafino, Rhêmes, Saint Georges (Aosta), libro N. 8.590.  
Masciantonio Aldo, Biscarone (Ascoli Piceno), libro N. 69.423.  
Franchina Sebastiano, Poete, Tortorici (Messina), libro N. 94.358. Abbonato presentatore: Parasitti Caterina, via Baccamandata 2, Tortorici (Messina).

**MARTEDÌ 21 GIUGNO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
Barbieri Carlo, Campolattaro (Benevento), libro N. 18.314.  
Caselli Anna, via Bobbio 13/2, Genova, libro N. 30.493.  
Simoni Filippo, via Cervignano 1, Milano, libro N. 87.551.

Necchi Emilio, Letteria Gelateria, via Medocci 3, Malnate (Varese), libro N. 114.091.

Allevi Adele, via Catrolì 44, Vigevano (Pavia), libro N. 625.  
Rizzoli geom. Franco, via S. Vitale 438 Bologna, libro N. 46.542.

Meotti Emidio, via Fondazza 35, Bologna, libro N. 59.652. Abbonato

presentatore: Nannucci Mario, via Oberdan 7/C, Bologna.  
Di Paolo Giuseppe, via Pozza 7, Notaresco (Teramo), libro N. 83.912.

Petruzzi Saverio, via Rossano 2, Potenza, libro N. 40.538.  
Briola Rosetta, via G. Garibaldi 222, Chignolo Po (Pavia), libro N. 27.877.

**MERCOLEDÌ 22 GIUGNO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
Quero Giacomo, via Anfiteatro 225, Taranto, libro N. 7.960.

Agnolon Nino, via Silvio Trentin 52, Noventa di Piave (Venezia), libro N. 18.803.

S. Ten. Rinaldi Gianni, 11° Art. Caserma, Manfredini, Cremona, libro N. 45.765.

Argenziano Mario, via Nazionale 1, Magliano del Cardinale (Avellino), libro N. 114.951.

Chies Giovanni, Villa delle Rose, Vittorio Veneto (Treviso), libro N. 91.296.

Cattaneo Ella, via Gioacchino Murat 70, Milano, libro N. 80.311.

Bagnara Amabile, corso Luaidi 13, Fusignano (Ravenna), libro numero 47.344.

Sorrentino Maria, via Garibaldi 10, Cerro Maggiore (Milano), libro N. 54.863.

Manfrè Giuseppe, piazza Mirco 27, Ghibellina (Trepani), libro N. 69.340.

Patrizi Piero, Fraz. Valle S. Martino, Spoleto, libro N. 16.408.

**GIUGNO 23 GIUGNO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
Ceci Egidio Giovanni, via Mantova 2/B, Legnano (Milano), libro N. 36.348.

Salvarani Ada, Stabilimento «Salco», S. Giorgio di Mantova (Mantova), libro N. 20.091.

Malacarne Teristo, via Carlo Mayer 3, Ferrara, libro N. 115.970. Abbonato presentatore: Faggioli Giorgio, corso Giovecca 168, Ferrara.

Girardi Candido, via Mario Tocca 18, Borgone di Susa (Torino), libro N. 99.878. Abbonato presentatore: Davi Guido, via XX Settembre 18, Borgone di Susa.

Gelardi Carmelo, viale della Vittoria, Agrigento, libro N. 75.124.

Bollani Felicina, via Di Nanni 63, Torino, libro N. 43.872.

Rodano Maria Rosa, via Soccoreo 12, Pietraligge (Savona), libro N. 64.111.

Marocco Renato, strada Castelnuovo 28, Chieri (Torino), libro numero 76.409.

Monti Maurizio, salita S. Maria Salita 66/3, Genova, libro N. 8.058.  
Messeri Nella, via Mari 18, Reggio Emilia, libro N. 28.561.

**VENERDÌ 24 GIUGNO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
Peruzzi Renato, via B. Latini 51, Firenze, libro N. 66.845. Abbonato presentatore: Doffi Arnolfo, Firenze.

Werni Vincenzo, via Piranesi 27, Milano, libro N. 39.872.

Perlito Rosario, piazza Matteotti 57, Castelvetrano (Trapani), libro N. 85.701. Abbonato presentatore: Savoia Giovanni, piazza Principe di Piemonte 15, Castelvetrano.

Fiarulli Michèle, via Franklin 12, Corso (Bari), libro N. 117.400. Abbonato presentatore: Ditta Vangi Nicola, Corato (Bari).

De Nardis Rocco, Fraz. Marina S. Vito, San Vito Chietino (Chieti), libro N. 85.192. Abbonato presentatore: Antonucci Rocco, Piazza Garibaldi 6, S. Vito Chietino.

Camporesi Ademo, via Paluocci 34, Firenze, libro N. 98.675. Abbonato presentatore: Dini Dino, via Trieste 5 Firenze.

Bagnoli Dina, via Provinciale Pisana 33/A, Livorno, libro N. 23.744.  
Frezza Mario, Stabilimento Noidi, Signa (Firenze), libro N. 31.459. Abbonato presentatore: Piantalida Cesare, via S. Barbara 7, Signa (Firenze).

Vareto Costanza, via Scuole, Nole Canavese (Torino), libro N. 76.123. Abbonato presentatore: Martinelli Arturo, Nole Canavese (Torino).

**SABATO 25 GIUGNO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
Elena Angelina, Mengozzo (Novara), libro N. 85.590. Abbonato presentatore: Botte Ida, via Sempione 1, Mengozzo (Novara).

Fisoni Valerio, via Corneto 125, Fraz. Lesino, Madruzzo (Trento), libro N. 94.012.

Saccanti Bruno, via Mantova 10, Milano, libro N. 119.688.

Agosto Aristide, via Roma 128, Canale (Osnago), libro N. 51.400. Abbonato presentatore: Pavretti Edoardo, via S. Felice 1, Canale (Osnago).

Cavalli Alfio, via Signorelli Satera 40, Paternò (Catania), libro numero 38.495. Abbonato presentatore: Costantini Giuseppe, via Giuseppe Emanuele 130, Paternò (Catania).

Niletti Ermino, La Pozza 253, Tortorici di Brenico (Verona), libro numero 47.601.

Sebastiani Barbarina, via A. Daffini 5, Nuoro, libro N. 56.333.

Cattellino Eida, via Olmetti 22, Lemme (Torino), libro N. 79.284.

Leccitani Angelo, via De Cesare 60, Taranto, libro N. 20.001.  
Boccardi Domenico, via della Repubblica, Noce (Bari), libro numero 48.559.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonato sorteggiato, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1. - La ricevuta del nuovo abbonamento alle radioaudizioni contrattata nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro «Invito alla Radio» (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione;
2. - Il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Per avere diritto alla corresponsione del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di corresponsione del premio, unitamente al libretto di iscrizione, o documento equipollente del quale risulti che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radioinviato».

Le estrazioni di Radioinviato proseguiranno ininterrottamente fino a domenica 10 luglio. Consigliamo a tutti coloro che partecipano a Radioinviato di abbonarsi al più presto alle radioaudizioni. Potranno entrare così in possesso dei premi eventualmente estratti a loro favore.

PROSA

# BALLO A TRE

TRE ATTI DI GIUSEPPE BEVILACQUA - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Luciana è moglie all'avvocato Giulio Pagani e, in una piccola villa, fra mare e pineta, vive una sua tormentosa vacanza. Il marito è a Milano occupato nella sua professione di avvocato e Luciana soggiorna in compagnia di amici, fra cui spicca il pittore Mario Serra, — un saggio che ha rinunciato alle glorie dell'arte per una estrosa meditazione. E' donna di buoni libri, Luciana, e, nel collocare nella biblioteca i volumi di sue recenti letture, apre le poesie di Valéry e sottolinea i versi «Je gagne et perds - je perds et gagne...». C'è però al fianco di Luciana Graziella, una sua parente. Luciana ha insistito perché questa giovane donna passasse con lei il periodo delle vacanze; non si sa se per affrontare un paragone o per mettere a prova il marito. E questo in quanto Luciana sa che fra Giulio e Graziella è sorto prepotente un amore che mette in serio pericolo la sua felicità coniugale.

Una volta appreso che Graziella ha dovuto cedere all'insistente invito di Luciana, l'avvocato Pagani ritorna da Milano precipitosamente e in un colloquio con il pittore Serra denuncia la sua preoccupazione che l'arrivo di Graziella da parte di Luciana non sia stato fatto innocentemente. La stessa Graziella intimorita pensa di celare il suo sentimento accettando la corte di Gualtiero Baldini, ciò che innervosisce ed esaspera Giulio. Luciana conduce il suo gioco, porta avanti la propria manovra favorendo l'amore di Gualtiero Baldini del quale facilita una fuga notturna in macchina con Graziella.

Il pretesto offerto è stato la ricerca di un vino di etichetta ungherese che Luciana desidera stranamente. Stanno per compiersi i cinque anni del matrimonio e nel ricordo di una passata felicità, la presente condizione amareggia Luciana che vuole giungere al fondo della sua ricerca. E proprio nella sera della ricorrenza, ebbra del vino ungherese, il marito ricorda un paese straniero toccato durante il viaggio di nozze, presente il marito e Graziella, rievoca i suoi giorni di felicità, esibisce il suo immutato amore; e per il disagio degli altri e per la sua sognante storditezza vuole vedere il ballo, che col marito aveva promesso di recitare. Ma Graziella, quasi al suo uomo mettesse davanti, per una decisione, ed il felice passato ed il triste presente.

Si scoprono le posizioni, Graziella fugge e Giulio la insegue: oramai tutto è chiarito.

Ma Luciana non vuole comportarsi come la donna che, avuta la rivelazione che il marito la tradisce ricorre, per riaverlo, all'arma della legge: ella invece prende posto nell'amorosa gara, e' mala solo della sua prepotente del suo amore. Dirà questo anche a Graziella che vista scoperta la sua relazione con Giulio pensa a lasciare precipitosamente la villa.

Sull'imbarazzo di Giulio che pensa oramai ad una separazione, giunge la notizia che Graziella, non rispondendo alla prova, è fuggita dopo di aver annunciato il suo fidanzamento con Gualtiero Baldini.

Giulio e Luciana restano di fronte a chiedersi che cosa sarà della loro vita oramai; e sulle labbra di lei, che pare aprirsi ad una dolente speranza, ritornano i versi del li-

bricino che distrattamente le era passato per le mani «Je gagne et perds - je perds et gagne...».

La commedia viene trasmessa in novità assoluta, e su di essa deve puntarsi l'attenzione degli ascoltatori che troveranno qui un autore a loro noto e caro, Giuseppe Bevilacqua, il quale abbandonate le più mordenti indagini, si riconsegna al riposo di una sapiente azione teatrale e al sollecito studio delle umane passioni.

## IL SIGNOR TIC-TAC

Radiodramma di Jean Servais - Traduzione di Beppe Costa - Sabato ore 22 - Rete Rossa.

Questo radiodramma (tra i vincitori di un recente Concorso indetto da Radio Ginevra) ci presenta in modo abile e persuasivo il nascente e lo svilupparsi di un individuo di un caso di monomania. E' la storia del figlio di un orologiaio che, fin da bambino, è ossessionato dall'inesistente tic-tac eseguito nella bottega paterna: questa fobia si va progressivamente accentuando con l'età, fino ad estendersi a tutti i suoni e i rumori che abbiano in sé il ritmo metronomico del pendolo: il cadere d'una goccia, il rintoccare di una campana, il risuonare di un passo cadenzato... Tutto ciò che sembra scandire il passare inesorabile del tempo gli riecheggia in modo intollerabile nel cervello, spingendolo poco a poco fino al delitto e alla pazzia.

Il racconto, fra l'umoristico e il patetico, procede serrato fino alla inevitabile conclusione finale; la sottile analisi psicologica e la ricreazione fantastica si fondono armonicamente, determinando nell'ascoltatore una suggestione profonda e duratura.



Un assiduo e simpatico ospite dei nostri microfoni: Paolo Stoppa.

# LE OMBRE DEL CUORE

TRE ATTI DI ALBERTO CASELLA - LUNEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Dopo il poema drammatico *Pro-meteo*, tentativo di innestare il Mito nell'aura cristiana avanti lettera, e con un netto distacco di sostanza e di forma dal notissimo dramma fantastico *La morte in vacanza*, questa commedia, rappresentata per la prima volta nella sua stesura originale il 18 maggio 1927, a Venezia, dalla Compagnia di Tatiana Pavlova, significò il passaggio spirituale dell'autore a un diverso modernismo di concezione, non esente tuttavia da quel tanto di fiasco — ossia anti-realistico — che aveva costituito il carattere dei precedenti lavori. In certo modo, la commedia si riallaccia a un atto unico — *Qualcuno che passa* — recentemente trasmesso per radio, dove la realtà della vita è posta sotto una luce meno

fantomatica ma nondimeno ancora astratta. Vi giocano elementi d'introspezione che simulano i fatti, o, piuttosto, li anticipano. I fatti non ancora accaduti e tuttavia impellenti, i personaggi vivono il dramma che «potrebbe avvenire» da tra minuto all'altro. Sicché è visibile la preoccupazione dell'autore di svelar quei fatti nella loro disposizione ancora occulta o affiorante. In *Le ombre del cuore*, secondo l'avvertimento preposto alla commedia, «*le creature sono colte e studiate in quella particolare prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti l'alba*». Ossia, prima che i fatti avvengano. E' il momento più interessante, il momento del pericolo. Perché appena i fatti sono accaduti e ci sono noti, il loro interesse è svanito. Non rimangono che le conseguenze. Ogni dramma ha la sua incubazione e lì, come in tutti i fenomeni nascenti, consiste il vero dramma. Vi concorrono tutti i misteri del «soltofono» umano.

Concause, partecipazioni, mistereose solidarietà. Non ancora il cuore rivelato, ma le ombre che lo avvolgono.

A distanza di venti anni, l'autore ha completamente rielaborato questo lavoro, le cui materia apparve di straordinario interesse al severo Umberto Fracchia (che ci vide una trasposizione moderna della ibseniana *Donna del mare*) e, a tutta la critica del tempo, di audace impegno. Per tale elaborazione, avvintasi la vicenda in uno stile molto più nitido, senza preoccupazione di astrazione, i personaggi hanno acquistato una vera e propria realtà. Il loro problema non appartiene più alla casistica, ma alla vita, con le sue eterne contraddizioni. Così vitaminizzata, la commedia appare per la prima volta alla radio. Essa prova, oltre tutto, che il famoso problema esistenzialista della «scelta» veniva posto in Italia, da un commediografo italiano, assai prima che fosse tanto abusivamente proclamato come «novità» in Francia, da Sartre e da Camus.

Affermazioni gratuite, quando soltanto si ripensi all'Ibsen di *Casa di bambola* e a tutto Dostoevskij. Ma nella commedia di Casella, il problema è unicamente amoroso. E potrebbe anche definirsi una variazione sul tema, della molieriana *Scuola delle mogli*.

(segue programmi a pag. 26)

## Pomerigi teatrali

# Un'ora con JEAN GIRAUDOUX in compagnia di Enzo Ferrieri

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Nel nostro paese si può dir limitata la fortuna teatrale di Jean Giraudoux. E' così venuta a mancare al pubblico italiano la completa conoscenza di una esperienza d'arte fra le più valide di questi ultimi tempi. E c'è da pensare anche che, per l'aerea fantasia di questo autore, sia sempre mancato l'incontro con le forme abitualmente in uso nel teatro e con gli spettatori ad esse fedeli.

Con una libertà ansiosa, con un'intelligenza fitta di divisioni e di evasioni, Jean Giraudoux si è accostato al teatro. Ai tempi del «*Siegfried*» egli pareva ricercare nella spregiudicata e polemica tesi, lo stimolo per muoversi a proprio agio nelle vicende e nei personaggi. Legato ad un messianico superamento del nazionalismo, che risente dell'accordo di Locarno, il lavoro giunge ad affermazioni che mai più compariranno nelle commedie di questo autore. Questa felice incredulità gli deve essere venuta nell'avvicinarsi ai miti, alle leggende, nel rinvenirli modernamente.

E' qui che Giraudoux, questo «enfant de siècle», ritrova il migliore filone dell'arte francese. «La guerra di Troia non si farà», «*Ondine*», «*L'Anti-franco*» sono gli antichi pretesti per le nuovissime invenzioni. Dei, semidei, eroi, tutti quanti riconquistano una vita che si libra a mezz'aria, fra il tacco lieve della grazia, ed il brivido dell'irriverenza. Un gioco verbale fa da specchio, accompagna la loro presenza, con rifrazioni estrosissime. Nella loro felicità di esseri immortali o quasi, noi, avvertiamo una dominata tristezza, in questi personaggi. Giungerà Giraudoux alla favolosa innocenza della fanciulla di «*Infermezza*» e sarà il maggior rammento che egli consentirà ad un'anima nata di questi giorni, e dopo verrà l'aspettata e vana sua ricerca fra «*La folle de Chailloit*».

A suo modo, Jean Giraudoux, ha ritrovato una combinazione tutta moderna fra realtà e fantasia, ha ritratto felice ed ha pensato eterna l'età dei miti, sollevando ad essa per virtù di poesia, gli uomini immeschinati del suo tempo.

Enzo Ferrieri, che è stato regista radiofonico delle più importanti opere di Giraudoux, accompagnerà l'ascoltatore in questa trasmissione che intende mostrare il meglio di esse.

**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musica del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,20-9,30 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9,15 Effemeridi radiofoniche. — 9,20 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 **CONCERTO** del pianista **Enzo Marchetti** - Bach: *Corale*; Profeta; *Préludio toccata*; Forinno; *Préludio in fa*; Cece; *Communio*; Mendelssohn: *Sonata*. — 11,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,55 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Fantasia brillante. — 11,30-12,25 Canzoni e ritmi. (GE-NOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## LE BACCANTI

di G. F. GHEDINI

## RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kielemata)

13,29

**LETTERE SUL PENTAGRAMMA** a cura di Emidio Tiersi, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10 Qualche disco

14,16 Radioinviato

14,21-14,45 **PIERO RIZZA**

**E LA SUA ORCHESTRA**

Rizza: Pizzicato (Bologna); Cecero-Viezzioli: *Trieste mia*; Giacchetti-Kramer: *Quanto mi costi*; Panagnini-Merano: *Ricordami... aspettami*; Testoni-Teccani: *Apri la porta*; Biri-Gurrieri: *Si soffre per amore*; Bertini-Moioli: *Tanti baci*.

### STAZIONI PRIME

14,45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caratella» - BOLOGNA I: Notiziario. «El c'hal soua», a cura di M. Demati e W. Marchesini - CATANIA: «Tutta la città ne parla», di G. Farkaš e P. Corigliano, a cura di M. Gioi - GENOVA I e SAN REMO: *Commedia dialettale* - ROMA I: *Campeggio*, settimanale di vita romana.

15,30 Assoli di chitarra e di fisarmonica

Gomez: *Albacora*; Pezzolo: *Volo degli angeli*; Gomez: *Euterigia gitana*; Frosini: *Sceligità*; Gomez: *La cana*.

15,45 Canzoni italiane

Cilrone: *Perché non m'amai più*; Miglioli: *Canto per te*; Mietta-Soprano: *Maria Carmè*; Salerno-Granmanti: *Tango dell'amore*; Oldratti-Rossi: *Mai più*; Rossi: *Domani*.

16,05

**Musiche per organo da teatro**  
Coates: *Ponte di Londra*; Quilter: *Terza danza inglese*; Addinsell: a) *Concerto di Varsavia*; b) *Scena di caccia* (trascr. Cleaver); Mac Dowell: a) *Ad una rosa serotina*; b) *Autunno*; c) *Fantasia su danze inglesi* (trascr. Macpherson).

16,30-17,30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

### RETE ROSSA

17,30 Orchestra Allen Roth  
Herbert: *Marcia dei giocattoli*; Kresler: *Stelle nei miei occhi*; Fischer: *Notte buia*; Alvarez: *Luna d'argento*; Hughes: *Per sempre*; Berlin: *Aldy of evening*; Gold: *Ora felice*; Delibes: *Pizzicato polca*; Young: *Dolce follia*; Schoenberg: *A bassa voce*.

18 - Ordine d'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18,05

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del violinista **Armando Gramigna** e del violoncellista **Benedetto Mazzacurati**

Renato Parodi: *Villanello* (introduzione e fuga); Brahms: *Doppio concerto in la minore*, op. 102 per violino, violoncello e orchestra; a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Vivace* non troppo.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

19 - Musica da ballo

Nell'intervallo: (19,35 circa) *Notizie sportive*

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario

**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

21,03

Stagione lirica della RAI

## LE BACCANTI

Un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli

Libera riduzione de «Le baccanti» di Euripide

Musica di

GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Dioniso Afro Poli  
Pentec Agrio  
Agave Magda Laszlo  
Cadmio Dario Caselli  
Tiresia Carlo Platania  
Un sacerdote Enrico Campi  
Un tebano Cesare Masini Sperti  
Il corifeo del coro bacchico

Primo giovane Cesare Masini Sperti

Secondo giovane Mario Carlin

Terzo giovane Enrico Campi

Quarto giovane Carlo Platania

Il bifolco Enrico Campi

La corifea delle Menadi Adele Cezza

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del Coro Gaetano Ricciotti

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Carta canta», processo al libro del giorno, di Enrico Falqui - II. *Notizie sportive*

Dopo l'opera: *Giornale radio*. Eventuale musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo

## RETE AZZURRA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kielemata)

13,29

**ARMANDO FRAGNA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
**RITMO-MELODICA**

Mari-Torrilli: *Rumba all'italiana*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Nisa-Castrolì: *Rosso e blu*; Nisa-Ballesi: *Il valzer della nonna*; Taridini: *Isola Canarie*; Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri*; Ceragioli: *Lei e lui*; Redi: *Perché non sognar*; Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri*. (Rumiance)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10

**Notizie del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

14,16 Radioinviato

14,21-14,45

Quando spunta la luna a Marechiaro Di Capua-Capurri: «O sole mio»; Russo-Di Capua: *I te vurria vestà*; Ta. gliatferri-Murolo: *Piscatore e Pusilleco*; Nardella-Murolo: *Suspiranno*; Costa-Di Giacomo: *Lariata*; Gambardella-Russo: *Quando tramonta 'o sole*; Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di* (Vit-Soda)

### STAZIONI PRIME

14,45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

BOLZANO: *Notiziario* - *Tra dialettale* - FIVENZIE I: *Notiziario regionale*. «L'U di Gioia». Radiosettimana - GENOVA II: *Notiziario* - MILANO I: *Notiziario regionale*. «L'U di Gioia». Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Suceede a Napoli - TORINO I: *Notiziario* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Ottolenghi, *commedia dialettale* in un atto.

15,30

Assoli di chitarra e di fisarmonica

15,45 Canzoni italiane

16,05 **Musiche per organo da teatro**

16,30-17,30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

### RETE AZZURRA

17,30 Ballabili e canzoni

Mersey: *The blue jump*; Russo-Bonfanti: *Rosa Mari*; Hanley: *Indiana*; D'Anzi: *Malmconia d'amore*; Taccani: *Perché mi sfuggi?*; Oliviero-Merli: *Non conosco Napoli*; Hall: *Johnson Rag*; Harvey: *Pappagallo*; Lara: *La conga*; Molinare-Nicamory: *Chi chi*; Spikes: *Wolverine blues*; Lobo: *Brazilly Witty*.

18,10 Polche e mazurche

18,25 Notizie sportive

18,30 **Musica leggera**  
eseguita dall'orchestra Donald Voorhees

19 - Romanze da opere liriche

Donizetti: *La favorita*, «Spirto gentil»; Bellini: *La sonnambula*, «Ah non credea mirarti»; Verdi: a) *Ernani*, «Come rugiada al cespite», b) *Il trovatore*, «D'amor sull'ali rosee», c) *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Bizet: a) *I pescatori di perle*, «Siccome un di», b) *Carmen*, *romanza del fiore*; Massenet: *Manon*, «Addio, o nostro piccolo desco»; Leoncavallo: *Zazà*, «Buona Zazà del buco tempo».

19,35 *Notizie sportive*

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

20,33

**Commenti**  
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 **Celebri orchestre americane**  
**ORCHESTRA DUKE ELLINGTON** (Palmito)

BOLZANO: 20,40-22,30 Programma in tedesco o per i due gruppi etnici.

21,10 Voci dal mondo

Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,40 **Trasmissione scambio**  
tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

ALLO PARIS ICI ROME PRONTO ROMA QUI PARIGI

Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana  
Orchestra francese diretta da Wal Berg. Partecipano i cantanti: René Lebas e André Claveau  
Presentatore: Serge Reggiani

Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino, con la partecipazione dei cantanti: Francesca Tuvele e Nunzio Gallo

Presentatore: Nunzio Filogamo.

22,30 La giornata sportiva

22,45 Musica leggera

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**

Rodger: *Stanza azzurra*; Gallazzi: *Vitrò per te*; Bavasini-Bertini: *Chitarra senza voce*; D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta*; Nino Russo: *Primavera triste*; Shivers: *Indeciso*; Tony-Appesti: *Pasquino canta o corre*; Di Lazzaro-Bonagura: *Lucelotte*; Brown-Devilli: *Maria va a ballare*; Cassad: *Irato*; Panzuti-Danna: *Che bella cosa*; Taccani-Cavertini: *Mantiva*; Derewisky: *Passeggiata di Zibetto*; Relleque: *Pappagallo verde*.

24,0-15 Vedi Rete Rossa.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA**



**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**  
8 Calendario e musica del mattino, 8.15 Segnale orario, Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Dal repertorio sinfonico, 9.30 Per gli agricoltori, 10 Santa Messa, 11.15 Musica per voi, Nell'intervallo: Cronache della radio, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.20 Orchestra diretta da André Kostelanec, 14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia, 14.16 Teatro dei ragazzi, 14.45 Per ognuno qualcosa, 15.30 Assoli di chitarra, 15.45 Canzoni italiane, 16.05 Musiche per organo da teatro, 16.30 Ballabili e canzoni, Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro di Francia, 17.30 Orchestra Allen Roth, 18 Ordine di arrivo Giro di Francia, 18.05 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera, 19 Musica da ballo, 19.35 Antologia minima, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.33 Commenti sul Giro di Francia, 20.40 Orchestra di Al Goodman, 21.03 «Le bacchanti» di G. F. Ghedini, Negli intervalli: Conversazione, Notizie sportive, Dopo l'opera: Giornale radio e Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**  
7,55 Programmi del giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Polke e mazurke, 8.20 Musiche del buon giorno, 8.45 Per i medici, 9.15 Culto evangelico, 10 «Fede e Avvenire», 10.15 Musica leggera, 10.30 Canti e musiche folkloristiche sarde, 11 Concerto d'organo, 11.30 S. Messa, 12.05 Per gli agricoltori sardi, 12.20 Musica leggera, 12.45 Parla un Sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva, 13.14 Carillon, 13.24 La canzone del giorno, 13.29 «Lettere sul pentagramma», a cura di E. Tieni, U. Benedetto e E. Allodoli, 14 I programmi della settimana, 14.10 Notizie del Giro di Francia, 14.16 Radiounivo, 14.21 Piero Rizza e la sua orchestra,

14.45 Musica operistica, 15.25 Taccuino radiofonico, 15.30 Assoli di chitarra e fisarmonica, 15.45 Canzoni italiane, 16.05 Musica per organo da teatro, 16.30-17.30 Ballabili e canzoni, Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia, 18.30 Musica da ballo, Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola, 19.35 Notizie sportive, 19.55 Musiche viennesi, Orchestra diretta da Max Schönerer, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.53 Notiziario regionale, 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera con la partecipazione della pianista Anna Rosa Taddia, Musiche di Strauss-Couperin, Haydn, Ravel e Debussy, Nell'intervallo: Conversazione, 23.10 Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
ALGERI  
19.30 Notiziario, 19.40 Dischi, 20.40 L'angolo del curato, 21 Notiziario, 21.20 Sport, 21.45 Industria poliziesca, 22.30 Canzoni di ieri e di oggi, 23.15 Jazz, 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**  
VIENNA  
19 Serenata della domenica, 20 Notizie, 20.04 Ora russa, 22 Notizie, 22.20 Per giovani e vecchi, 22.40 Musica per l'Austria, 24-24.05 Notizie in breve.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FRANCESE  
19 Musica sacra, 19.30 Giro di Francia, Radiocronaca della quarta tappa, 19.45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, 22 Notiziario, 22.10 Musica da ballo, 22.55 Notiziario, 23 Musiche di Walton: a) Portsmouth Point, ouverture; b) Concerto per viola e orchestra, 23.30 Jazz hot, 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
17.30 Concerto diretto da Jean Girardino, 19 «Eppure è vero», di F. Carco, 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20.35 Selezione, 21.05 Gli animatori del teatro, «Pierre Valde», 20.25 «L'estate», di A. Warnod, 22.35 Musica da camera, 23.31-23.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
18 Jazz 1949, 19 Canzoni, 19.15 Notiziario, 19.30 Giro di Francia - quarta tappa, 20.05 «Diammi ciò frequenti», 20.20 Serenata sudamericana, 20.35 Radio Parata, 21.45 «Dal Campidoglio alla Torre Eiffel», varietà franco-italiana, 22.20 «In margine al Giro di Francia», varietà, 23-23.15 Club del fisarmonicisti.

**MONTECARLO**  
19.04 Canzoni, 19.19 Orchestra Rose, 19.25 Giro di Francia, Commento sulla quarta tappa, 19.40 Notiziario, 20 Condéance, 20.15 Varietà, 20.30 La serata della signora, 20.37 Orchestra Roger-Roger, 21.07 Teddy H. clown, romanza radiofonica, H. V. Not, 21.22 L'isola incantata, 21.50 Trio Cole, 22 Trasmissione in inglese, 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**  
MONACO DI BAVIERA  
19 Notizie, 19.15 Sanguine viennesi, operetta di J. Strauss - Selezione diretta da Schmidt Boeckle, 20 Le donne perdono la testa, «un giallo» di V. Volkmar - Regia di Fritz Ben-

seher, 20.25 Musica varia contemporanea eseguita dalla Radiocamera, 21.30 Notizie, 21.50 Trasmissione del buonomore, 23 Ultimo notizie, 23.05-24 Trio Bar e altri complessi.

**AMBURGO**  
19 Varietà musicale, 20.45 Notizie - Sport, 21.20 Musica da ballo, 22 Valzer di Chopin, «Segni del pianista Siegfried Schulze, 22.40 Orchestra York e Orchestra Ierardo, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23.50-24 Comitate e Colloquio della notte prima della notte, il romanzo «Forza e splendore» di Gratian Green.

**COBLENZA**  
19 Dal Kurhaus di Baden-Baden - Orchestra sinfonica della S.M.F. diretta da Hubert Rehbert - Solista: violinista Heinz Stanske - Marlino: Concerto grosso per orchestra da camera (prima esecuzione): Prokofiev; Concerto n. 2 per violino e orchestra (prima esecuzione); Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 129; Weber: Concerto, in sol maggiore. Nell'intervallo: Sguardo settimanale alla politica, 21 Notizie - Sport, 21.30 Musiche brillanti, 23-23.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**  
19 Musica di melode, 20 Incontro con Goethe: «Gli anni napoletani», 20.30 Musica varia contemporanea, 21.30 «Risultati sportivi», 21.30-23 Musica varia - Notizie.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario, 18.30 Concerto popolare, 19.30 Cinguettio d'uccelli, 19.45 Inni sacri, 20.30 «Lontano dalla folla impaziente», adattamento radiofonico di Thomas Hardy, 21 Notiziario, 21.30 Ambasciatore del ponte aereo di Berlino, 22.15 Musiche per pianoforte, 22.38 Concerto del solista Max Rostal, 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 Musica sacra, 21 Musica varia, 22 Notiziario, 22.15 Organo da teatro, 22.45 Musica sacra, 23 Orchestra «Melody from the sky», 23.30 Dischi, 23.55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
11.5 Musica operistica diretta da Walter Gahr - Solista: baritone Paolo Siliveri, 2.15 Orchestra Ierardo, 3.30 Musica sacra, 4.15 Orchestra Mantovani, 5.30 Panorama di varietà, 6 Banda militare, 7.30 Musica da camera, 8.15 e 10 Musiche richieste, 11.15 Musica da balletti, 12.15 Serata all'opera, 13.15 Concerto, 14.15 Orchestra Levy, 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 17.15 Charlie Kunz, 18.30 Tivvita, 19.30 Panorama di varietà, 21.15 I suonatori di Montmartre, 22 Musiche richieste, 23.20 Concerto diretto da Charles Groves, 23.45-24 Complessi baritono.

**OLONIA**  
VALSAVIA I  
19 Programma vario, 19.30 «La vita nella Unione Sovietica», 20 Dischi, 20.20 Musica varia, 21 Notiziario e rassegna, 21.40 Musica da ballo, 22.20 Sport, Ultime notizie, 23.10-24 Dischi.

**SVIZZERA**  
BEROMUENSTER  
19.30 Notizie - Risultati del Gran Premio di Berna, 20.15 Trasmissione letteraria, 21 Concerto del violoncellista Pietro Grossi, 21.30 Concerto d'organo dal Duomo di San Gallo, 22 Notizie - Risultati della gara di Tiro a segno di Coira, 22.15 Coro femminile di Davos, 22.30-23 Novella radiofonica.

**MONTE CENERI**  
7.15-7.20 Notiziario, — 11 Concerto della pianista Irene Panké, 11.30 L'espressione religiosa nella musica, 12 Danze e balletti, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra Angelini, 13 «L'evanescenza di Barbara Powell», di O' Connor, 13.20 Canzoni, 14-14.30 Musiche coral, 17.30 Radiocronaca del «Gran Premio Automobilistico Svizzero», Notizie sportive, 19 Dischi, 19.30 Notiziario, 19.50 Brani d'opera e d'opere, 20.20 «Un giorno di luglio del 1871», di V. Salati, 20.50 Concerto diretto da Leopoldo Casella, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.25-22.30 Serenata.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario, Risultati del Giro di Francia, 19.55 Jane e Jack, 20.10 Musica leggera, 20.30 «La lotta contro il dolore», gioco radiofonico di Rathghieser, 21.20 Concerto diretto da Carlo Boller - Jacques-Dalozzo: Festival Vaudois, per soli, coro e orchestra, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Musica varia.



**LAVOCE DI LONDRA**  
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE  
ore 7.30-7.45 mt. 339 49.42, 41.32, 31.50, 25.30, ore 13.30, 13.45 mt. 31, 50, 30, 26, 25, 30, 19, 41 ore 18.45-19 mt. 339 49.42, 41.32, 31.50, 19, 41 ore 21.45-22.45 mt. 339, 49.42, 41.32, 31.50.

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 3 LUGLIO**  
ore 7.30 Per gli agricoltori, ore 18,45 Rassegna della settimana, ore 21,45 «Billy Brown» - Radiosettimanale di vita inglese.

**LUNEDI 4 LUGLIO**  
ore 7.30 La B.B.C. «v'ingega l'inglese, ore 18,45 Per gli agricoltori, Bollettino economico, ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH», «Lo specchio magico» - La televisione in Inghilterra, «Prospective economiche» di Mercator.

**MARTEDI 5 LUGLIO**  
ore 7.30 Programma sindacale, ore 18,45 Rassegna dei motori, ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH», Dal taccuino di Riccardo Aragno, La B.B.C. «v'ingega l'inglese».

**MERCOLEDI 6 LUGLIO**  
ore 7.30 La B.B.C. «v'ingega l'inglese ore 18,45 Programma sindacale, Bollettino economico, ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH», LETTERE E ARTI: «Due poeti e un grande amore» di I. Browning».

**GIOVEDI 7 LUGLIO**  
ore 7.30 La B.B.C. «v'ingega l'inglese, ore 18,45 La B.B.C. «v'ingega l'inglese, ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH», «Gli inglesi e le scommesse».

**VENERDI 8 LUGLIO**  
ore 7.30 Programma economico-sociale, ore 18,45 Per i sindacalisti, Bollettino economico, ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH», Rivista scientifica: «Recenti scoperte nel campo dei raggi cosmici».

**SABATO 9 LUGLIO**  
ore 7.30 La B.B.C. «v'ingega l'inglese, ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici, ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH», Il Trust dei Cervelli.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30**

**★ LO SPECCHIO MAGICO**  
Le realizzazioni attuali del servizio inglese di televisione - Lunedì ore 21,45



**Concerti PALMOLIVE**

**CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE**  
Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da **DUKE ELLINGTON**

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13,26** Radioinvito  
**13,29** **RADIORCHESTRA**  
 diretta da Cesare Gallino  
 Cantano: Sante Andreoli, Giuseppe Pevarone, Michele Montanari e Tino Valli  
 Duetto: Corteggio di Bacco, dal Balletto «Sylvia»; Calzia: Fantasia di canzoni; Leahar: Valzer, dall'opera «Eva»; Rossi: Sentimenti begnini; Hoffmann: Danza slova; D'Arema-Rolando: Io non so; Vaccari: Buoni comare.

**14,05** Assoli di pianoforte con accompagnamento ritmico  
 Pianista Jan August  
 Ignoto: Bim bam bum, guaracha; Berlin: Fantasia, su composizioni di Irving Berlin; Lecuona: Malagueña; Ignoto: Babù; Kern: Il vecchio uomo del fiume.

**14,20** FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA  
 RITMO-MELODICA  
 Cantano: Della Azzari, Guido Tallini e Silvano Lelli  
 Kenton-Wetzel: Intermision riff; Lombardi-Mazzoli: Come un sogno; Dusti-Pinchi: Piango di gioia; Benedetto-Mari: La famiglia numerosa; Meneghini: Ricordi di ieri; Kenton: Fantasy; Travenzoli-Fecchi-Nati: Samba e soubre; Mascheroni: Serenata swing; Ferreri-Nisi: Eterna dugio; Redi Testoni: Battendo tempo; D'Anzi-Bracchi: Cantare per sognare.

**15** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo  
**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario per gli italiani del mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lezi - CATANIA: Notiziario - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA I - S. REMO: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17** — F. J. Haydn  
 Sinfonia in re maggiore n. 101 detta «della pendola»  
 Adagio, Presto, Andante, Minuetto, Vivace.

**17,30** La voce di Londra  
**18** —  
 Ordine d'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**18,05** Ballabili e canzoni  
 Rivero: In un sospiro; Testoni-Giacomazzi: Milioni noi; Nagel: Mio solo amore; Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Whitney: Teta di regno; Knip: My White; Teta di regno; Anselmi-Bianchi: Pietre ma piere; Alicotti-Gianpa: A Milano si sogna; Napoli; Gillespie: Nocciuole salate; Steele: Cupid pater a fast one.

**18,30** Programma per i piccoli  
 Luigino  
**19** —  
 Pagine d'album  
 Salerno: Serenata d'amore; Glazunov: Serenata spagnola; Grieg: Foglio d'album; Saint-Saens: Il cigno; Ciaikovsky: Romanza senza parole; D'Ambrosio: Canzonetta; Kreisler: Serenata di palmetite; Ciaikovsky: Melodia, op. 42, n. 8; Grieg: a) Vicino alla culla, b) Serenata francese.

**19,30** Università internazionale  
 Guglielmo Marconi. Gustavo Colonnetti: «Consiglio nazionale delle ricerche».  
**19,45** Valzer e mazurche  
**19,55** Celebri orchestre americane  
**ORCHESTRA WOODY HERMAN**  
 (Palmoite)  
 CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità, Notiziario.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chiorodotti)  
**20,30** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

**21,03** **LE OMBRE DEL CUORE**  
 tre atti di ALBERTO CASELLA  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Luigi Cimara e Nino Pavese  
 Maurizio D'Acri Nino Pavese  
 Giglia Ubaldo Bonora  
 Antonello Nello Lay  
 Josephine Giusi Raspani Dandolo  
 Sergio Villermarin Luigi Cimara  
 Donata Gemma Grisotari  
 Marcello Asturia Angelo Calabrese  
 Aldo Clerici Valerio Degli Abbiati  
 Andrea Gino Pestelli  
 Nerina Adriana Parrella

Regia di Alberto Casella  
**22,40** Ballabili e canzoni  
 Schoebel: Addio blues; Brigada-Pinchi: Dondò vast; Maletti-Taba: Perdimento; Marengi-Quattrini: Buscubirama; Dominguez: Desventura; Villa-Cavezoli: L'ingegner Grustiera; Fuentes-Natili: La canzone del mio cuore; Gallo: Amore sotto l'ombrello; Ravasini-Leric: Sola, sola, bicicletta; Schonberger: A bassa voce; Youmans: Desidero esser felice.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio  
**23,30** Musica da ballo  
 Heusen: Comanche war dance; Baratta-Cambi: Sul Colosseo; Shavers: Walkin' and swingin'; Taccani-Pinchi: Ricordami; James: Avventura cubana; Vigevani-Frati: Il valzer dell'Allegria; Di Fonzo-Meri: Vecchia strada; Russo: Lassù con te; Valledi: Il vento m'ha cantato una canzone; Carr: Jerry.

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. «Buonanotte»  
**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo

21,03 - RETE ROSSA

**LE OMBRE DEL CUORE**

TRE ATTI

di ALBERTO CASELLA

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13,26** Radioinvito  
**13,29** **PIERO RIZZA**  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fioralido, Alma Relia e Giorgio Consolmi  
 Leric-Testoni-Idris: Picchi ti picchi; Di Ceglie: L'ultima volta; Frati-Ramondo: Sulla montagna; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Pinchi-De Marini: Dondò estas; Leric-Thaler: Alla Strauss; Minoretta-Palumbo: Madonna Ornella. (Timor)

**13,54** Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri  
**14** Giornale radio

**14,10** Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**14,16** Listino Borsa di Milano

**14,21-14,45** Trasmissioni locali  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino borsa. «La loggia dell'Oragna» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario, Listino borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario, notizie sportive, Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
**16,30** Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**17,30** Musiche brillanti  
 Cardoni: Le comari malcontenti; Farina: Scherzo; Delibes: Nola; Azzoni: Baccanale; Avitabile: Sorrisi e Riri; Strauss: Canza, da «Il pipistrello»; Lari: Le danzatrici; Angelo: Piccolo scherzo; White: Il cavallo a dondolo imbizzarrito.

**18** — Musica operistica  
 Rossini: La scala di seta, sinfonia; Donizetti: a) Don Pasquale, «Sogno soave e casto», b) Linda di Chamounix, duetto finale dell'atto secondo; Verdi: Falstaff, «Dal labbro il canto»; Wagner: Tristan e Isotta, «Sola veglio»; Gounod: Faust, «Santa medaglia»; Bollo: Meistertofel; «Son io spirito che nega»; Puccini: Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; Smetana: La sposa venduta, ouverture.

**18,45** Album di canzoni  
 Quartetto Gino Conte  
 Canta Claudine De Ville  
 Blugny: Settimana d'amore; Warren: Topica-Santa Fé; Conte-Possina: Nella mia vita; Schwartz: Una bimba in Caltio; Machito-Grillo: Chereber.

**19** — L'Approdo  
 Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni  
 Adriana Fabbri: «Foscolo in Inghilterra»  
 BOLZANO: 19-19,50 Programma tedesco.  
**19,30** Trio Valdes  
 Ruiz: Mare; Borgogno: Sei mia; Faras: Luna lunera; Alstone: Je vous attends; Valdes: Me gustan los caramelos.  
**19,45** Attualità sportive  
**19,55** L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton  
**20,33** Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**20,40** IL CLUB DEL MISTERO a cura del Signor X  
 Compagnia di Prosa di Radio Milano  
 Regia di Enzo Convali (Settima trasmissione) (Gi.oi.emme.)

**21,05** «Sul mare luceta»  
 Celebri melodie napoletane  
 Cantano: Vittoria Amendola e Cesare Monte  
 Al pianoforte Mino Campanino  
 Nutile-Ferraro-Correra: A gelusia; Capolongo-Casense: Nutata e sentimento; Tagliaferrari-Murolo: Serenata napoletana; Mario: Santa Lucia turcata.

**21,25** ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR  
 Johann Strauss (padre): Echi del Reno, valzer; Johann Strauss (figlio): Una notte a Venezia, ouverture; Josef Strauss: Festa del fuoco; Eduard Strauss: Pesche-geister; Oscar Strauss: Sogno di un valzer, ouverture; Richard Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer.

**22,05** ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA  
 RITMO-MELODICA  
 Rivi-Innocenzi: Canzone dei ricordi; Pinchi-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Ruscilli-Pan: Si farà quel monumento; Rutz-Larici: Desesperadamente; Danna-Panzutti: La Giocanda; Testoni-Magiste: Angeli negri; Sopranci-Marietta: Mimi e Coccò; Laman-Zuccheri: In gondoletta; Testoni-Fucilli: Quante carezze; Pignini: Sambita; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna.

**22,40** Musica da camera  
 Gian Francesco Malpiero  
 Sesto quartetto, detto «L'Arc di Noè» eseguito dal Quartetto d'archi di Radio Torino (Ricordi)

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio  
**23,30** Musica da ballo  
**19,45** Vedi Rete Rossa

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radioinviato. 13,29 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 14,05 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.  
17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19,30 Il libbraio vi consiglia. 19,45 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento giro ciclistico di Francia. 20,40 Orchestra di Allen Roth. 21,05 Sul mare luccica. 21,25 Orchestra diretta da Max Schoenherr. 22,05 Orchestra Fragna. 22,40 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 12 Musica da camera scelta dal «Microkosmos» di Bela Bartok. 12,30 Programmi speciali. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioinviato. 13,29 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14,05 Album di canzoni. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».  
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,40 Canzoni e melodie. Soprano Isabella Belletti, basso Dimitri Lopatto; il pianoforte Nino Piccinelli. 20 Orchestra diretta da Max Schönherr. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Quintetto Moderno. 21,30 «Mio zio Beniamino», romanzo umoristico dal romanzo omonimo di Claudio Tullier, a cura di Egidio Manzari. Commento musicale di Nicolo Strocchi. 22,10 Canzoni. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (rez. B.B.C.). 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 «Immagini di Guglielmo Apollinaire», di Max Petit. 20,15 Cantanti ebrei. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Salvatore. Il saluto di G. Lasserre Bonchaour. 22,15 Musca sinfonica. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora russa. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo: «Dal Danubio alla città delle torri sonanti», a cura di Otto Strauß.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19,15 Giro di Francia. Radioromani della quinta tappa. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edouard Inchausti. 20,45 Cantanti ebrei. 21,15 Musica da camera. 21,55 Musiche di Grainger. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,45-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18,15 Musica da camera. 19,20 Attualità musicale. 19,30 Concerto del quartetto Christian Nazel. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Charles Munch. 22,20 Sulla vostra anima e coscienza. 22,50 Musiche di Bartok. 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Dischi. 19 Anniversario della sbarco alla Punta di Grare. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro ciclistico di Francia - Quinta tappa. 19,50

Dischi. 20,05 Pagine de Il matrimonio di Figaro, di Beaumarchais. 20,20 L'ora gala. 21,40 La ribalta dei nazionali. 22-22,30 «In marcia al Giro di Francia», varietà.

**MONTECARLO**

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. Commento sulla quinta tappa. 19,40 Notiziario. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 La dama di cuori. 21,10 Rivista. 21,51 Musiche richieste. 22,15 Varietà. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19,15 Cronache economiche. 19,20 Musiche brillanti. 20,30 «Un viandante di nome Lampon», scena tratta dal racconto «Lampion lascia le ragazze e le piccole bestie», di M. Hausmann. 21 Complesso Graunke. 21,30 Notizie. 21,45 Il colloquio: gli studenti e la politica di partito. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Lutz Heiler. Solisti: pianista Udo Dammert e soprano Käthe Nentwig - Mozart: a) Rondò in la maggiore per pianoforte e orchestra (scritto nel 1935). b) Mia speranza adorata, aria; P. E. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. 23 11°time notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

**AMBURG**

19 Concerto sinfonico diretto da Karl Ristepart - Solista: Arpista Bura Wagner - Torelli: Sinfonia in mi minore op. 6; Atterberg: Suite barocca op. 23 per archi; Ravel: Introduzione e allegro per archi; Janacek: Suite per archi. 20 Del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Musica da ballo. 21,30 (Canzoni musicali. 22 Yvonne e fantasia nella poesia di Saint-Exupéry, a cura di Felix Lausset. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Coniattolo: «La felicità», di Ernst Bach.

**COLENZA**

19 Canzoni e melodie. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Influenza dell'Arcadia sulla letteratura, a cura di Heinz Schoffier. 22,15 Orchestra Vlaberg. 23-23,15 11°time notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Serata di varietà. 21,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie - Politica estera. 21,20 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Siegfried Schütz. 22-23 Musica da ballo - Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Beethoven. 19 «Il caso dell'ultima rivista», avventura poliziesca di A. Stranks. 19,30 Complesso Ros. 20 I mestretoli del Kentucky. 21 Notiziario. 21,15 Il teatro. 21,30 Commedia. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 Rivista. 20,30 La cintura di veneno, di Conan Doyle. 21 Melodie. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «Soltanto per poche», avventura poliziesca di John P. Wynn. 22,35 e 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Trio Jones. 2,30 Orchestra Geraldio. 3,30 Rivista. 4,15 Concerto diretto da Charles Grosz - Schumann: American festival, ouverture; Copland: Ritratto di Lincoln, per oratorio e orchestra; Barber: Sinfonia n. 1. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Sestetto Griffiths. 8,45 I suonatori di Montmartre. 9,30 Canta Donald Peers. 10,15 Musica triana. 10,30 Rivista. 11,15 Orchestra di varietà di rotta da Ede Jenkins. 12,15 Banda militare. 13,15 Musiche americane. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Concerto diretto da Frank Cantell - Solista: tenore John McHugh. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Canta Donald Peers. 20 Abu Hassan, opera comica in un atto di F. M. e. Wood. 21,15 Il pipistrello, opera di J. Strauss. 22 Musiche richieste. 22,45 Musiche di Brahms. 23,45-24 Canta Charlie Kunz.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notiziario. Trasmissione per l'Esercito. 19,40 «La Sissia lavora e canta» suite per coro e orchestra. 20 Radio-Università per gli operai. 20,20 Concerto diretto da A. Rezier. 21 Notiziario. 21,30 Dischi. 21,40 «Lontano da Mosca». 22 Orchestra di Cracovia diretta da J. Gert. 23-24 11°time notizie e dischi.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

19,20 Notiziario - Eno del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 L'Ah Babà di Basilea, di Walter Jost. 21 Corrispondenza con gli abbonati.

Il segreto della bianchezza dei miei denti?



Presto detto: Pepsodent, l'unico dentifricio che contiene IRIUM



L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

**Bagni di sole**

I bagni di sole sono salutarissimi, ma devono essere eseguiti con le dovute cautele. Con particolare cura, la pelle, prima difesa del vostro corpo, deve essere protetta contro le bruciature solari, non soltanto dolorose ma anche pericolose. Migliaia di sportivi proteggono la loro pelle spalmandola con CREMA DIADERMINA SPORT: questa crema la difende sicuramente dai colpi di sole mentre favorisce l'uniforme naturale abbronzamento del corpo. Ricordate! DIADERMINA SPORT è un velo invisibile che protegge la vostra salute. Presentata in scatoletta litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI  
Via Comelico 36 - Milano

**Concerti PALMOLIVE**

**CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE**

Oggi potrete ascoltare alla ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

**WOODY HERMAN**

19,55 Musiche da camera inglesi contemporanee. 21,45 Prospetto settimanale per gli svezzeri all'estero. 22 Notizie - Risultati della Gara di Tiro a segno di Coira. 22,15-22,30 Nuovi titoli.

**MONTE CENERI**

17,15-20 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canta Totò Dal Monte. 13,20-13,45 Orchestra Lajos Kiss. 17,30 Musiche di Beethoven. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e canzoni. 20,10 Amleto, tre atti di

W. Shakespeare. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 (Due pianisti) Galfetti-Sgrizzi.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Giro di Francia. 19,30 Musica leggera. 19,45 Complessa Leonardi. 20 «L'Affare della Rue des Jardins», inchiesta poliziesca. 21,45 Accademia umoristica. 21,55 Jazz hot. 22,15 La voce del mondo. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Un po' di poesia.

# La Conferenza di Messico

## per la radiodiffusione ad onde corte

Nell'aprile scorso si è conclusa a Città del Messico, dopo circa sei mesi di lavori, la prima sessione della Conferenza internazionale per la radiodiffusione ad alta frequenza, incaricata di elaborare un piano per l'uso, da parte di tutti i paesi del mondo, delle gamme di onde corte riservate per la radiodiffusione della precedente Conferenza Mondiale delle Telecomunicazioni, celebrata ad Atlantic City, negli Stati Uniti, nel 1947, e di cui a suo tempo fu data notizia in questo giornale.

Le ragioni dell'inconveniente durata di tale sessione che, come vedremo, ha assolto solo parzialmente il suo mandato, sono di varia natura. Esse vanno ricercate non solo nelle difficoltà tecniche del problema e nella sua novità, poiché era questa la prima volta, da quando esiste la radiodiffusione, che si tentava la compilazione di un piano del genere, ma anche nell'enorme sviluppo che paesi vecchi e nuovi hanno già dato o stanno per dare ai servizi ad onda corta. Le domande presentate alla Conferenza ammontavano ad un numero di ore-frequenze (un'ora frequenza significa, come la stessa parola indica, l'impiego di una frequenza per un'ora) circa triplo di quella che era la capacità presunta delle gamme di Atlantic City. Diciamo capacità presunta perché all'inizio della Conferenza non era dato prevedere in quali e quanti casi una stessa frequenza potesse essere usata simultaneamente, senza reciproco disturbo, da due o più paesi diversi, cioè, per usare la parola ormai entrata nell'uso tecnico, quanti fossero i partages possibili.

### Difficoltà del problema

Questo dato fornisce tuttavia una idea solo approssimativa della difficoltà del problema, che si presentava aggravata dalla non uniforme distribuzione delle domande, particolarmente adensate in certe ore del giorno (quelle di maggiore ascolto nelle varie regioni del globo) e in certe determinate gamme.

Last but not least, fra gli altri ostacoli va annoverato anche l'eccezionale accanimento col quale i paesi gareggiavano per assicurarsi la più larga parte possibile di tale potente e penetrante mezzo di propaganda politica, culturale, economica, in una fase della storia del mondo non certo propizia ad una amichevole composizione di siffatte rivalità.

Per dare un'idea della novità del compito assegnato alla Conferenza del Messico, ricorderemo che negli anni precedenti la seconda guerra mondiale i vari paesi utilizzavano con orari arbitrari i canali o frequenze che avevano per primi occupato, con la semplice formalità di una notifica al Bureau des fréquences de l'Union Internationale des Télécommunications. Questo sistema, che aveva funzionato senza inconvenienti fino a quando il numero di stazioni ad onde corte non aveva oltrepassato

un certo limite, era degenerato in un vero e proprio caos allorché, negli anni immediatamente precedenti al conflitto e durante lo stesso, questo numero si accrebbe straordinariamente e le priorità di occupazione non furono più rispettate né dai vecchi né dai nuovi occupanti. Si imponeva dunque una riorganizzazione radicale su nuove basi, fondata cioè sul criterio di concedere l'uso di una determinata frequenza ad un paese determinato per un orario giornaliero limitato e di permettere l'uso simultaneo della stessa frequenza da parte di due o più paesi solo in quei casi in cui ciò non desse origine ad apprezzabili disturbi reciproci.

L'elaborazione del piano sarebbe stata facilitata se fosse stato possibile sfoltire le domande riducendole alla stessa proporzione. Questo procedimento fu però subito scartato poiché avrebbe evidentemente danneggiato i paesi che avevano presentato domande ragionevoli, e che erano la minoranza, e favorito quelli, più numerosi, che avevano presentato domande palesemente eccessive.

Sarebbe stato anche desiderabile poter escogitare un metodo automatico per determinare obiettivamente il numero di ore frequenze spettanti a ciascun paese. Alcune delegazioni sostennero fin dall'inizio ed energicamente l'esistenza di tale possibilità, e proposero addirittura delle formule aritmetiche di ripartizione delle ore-frequenze, in funzione di certi fattori suscettibili di un'esatta valutazione numerica. Una di tali formule, sulla quale si discusse per settimane, determinava il numero delle ore-frequenze spettanti a ciascun paese in funzione della superficie del territorio, della popolazione e del numero di lingue parlate nel paese in questione. Tale criterio rispondendo fra l'altro alla discussa e discutibile tesi avanzata dalla stessa delegazione proponente e appoggiata anche da altre che respingevano tuttavia la formula, che nelle assegnazioni doversero godere della priorità assoluta le emissioni nazionali, cioè destinate all'interno di ciascun paese, rispetto a quelle destinate all'estero. Abbiamo voluto ricordare questa proposta perché su di essa venne fondato un progetto di piano sottoposto all'esame della Conferenza e da questa respinto, nel quale gli autori stessi della formula per evitare conclusioni chiaramente assurde erano stati costretti a correggere così profondamente e in base a considerazioni subiettive i dati da essa ottenuti, da dare quasi la dimostrazione dell'inutilità o per lo meno della scarsa equità della stessa.

Né miglior fortuna ebbero i più scarsi sostenitori di un'altra formula, un po' più complicata, che pure conduceva a risultati meno assurdi della precedente.

Le discussioni relative a queste due formule non furono che una parte di quelle più genericamente spese nel tentativo di raggiungere un accordo su pochi e chiari principi generali da seguire nella ripartizione delle ore-frequenze.

I dibattiti a tale riguardo si intricarono ben presto in misura tale che apparve utile, per chiarire la situazione, di sottoporre a tutti i partecipanti alla conferenza un questionario, per conoscere l'esatto pensiero di ognuno sull'argomento. La compilazione del questionario richiese due mesi: tanta era la preoccupazione di questi due le delegazioni, che l'introduzione di questa o quella domanda, l'adozione di una forma d'interrogazione piuttosto che di un'altra l'uso di questa anziché di quella parola, progettassero in partenza il senso delle risposte. Giunti finalmente in porto, un gruppo di delegati incaricato di estrarre il succo delle risposte, dovette constatare l'impossibilità di dedurre da queste gli invocati principi. Il gruppo si limitò a elencare, in un documento di due pagine, accettato all'unanimità, tutti i fattori, più di 60, che i vari paesi avevano proposto e di cui la Conferenza avrebbe dovuto tener conto nella ripartizione delle ore-frequenze. Non si poteva giungere ad una conclusione più vana. Le più chiare vedgenti fra le delegazioni presenti (fra queste la nostra) avevano fin dall'inizio previsto tale esito negativo, ma non erano tuttavia riuscite ad addolcire un certo dogmatismo delle altre, che cedette solo di fronte a questa prova palmare faticosamente raggiunta.

Non si deve credere tuttavia che questi primi mesi di conferenza siano andati del tutto perduti, in queste discussioni senza costrutto. Mentre una commissione ineguivale, come si è detto, il fantasma dei principi generali, altre due si dedicavano ad un lavoro più silenzioso ma più costruttivo. La prima, detta delle domande, era occupata a classificare e uniformare la mole imponente delle domande e a proporre per ciascuna la gamma di frequenza più adatta. La seconda (commissione tecnica) era invece occupata a fissare le norme tecniche per l'elaborazione del piano: calcolo delle frequenze ottime per ciascuna emissione, calcolo dei campi elettromagnetici e valori minimi degli stessi per una buona ricezione, separazione fra i canali, valori dei rapporti di protezione fra emissioni simultanee nello stesso canale o fra emissioni effettuate su canali adiacenti, e via di seguito.

### Piano di base

Poiché la propagazione delle onde corte è fortemente influenzata dal corso delle stagioni e dalla cosiddetta attività solare, cioè dal numero delle macchie che si osservano sulla superficie del sole (fenomeno questo di carattere periodico a ciclo undecennale) il piano per l'uso delle alte frequenze doveva essere in realtà costituito da

## Frequenze assegnate all'Italia per le onde corte secondo il Piano base della conferenza

(estate di anno con media attività solare)

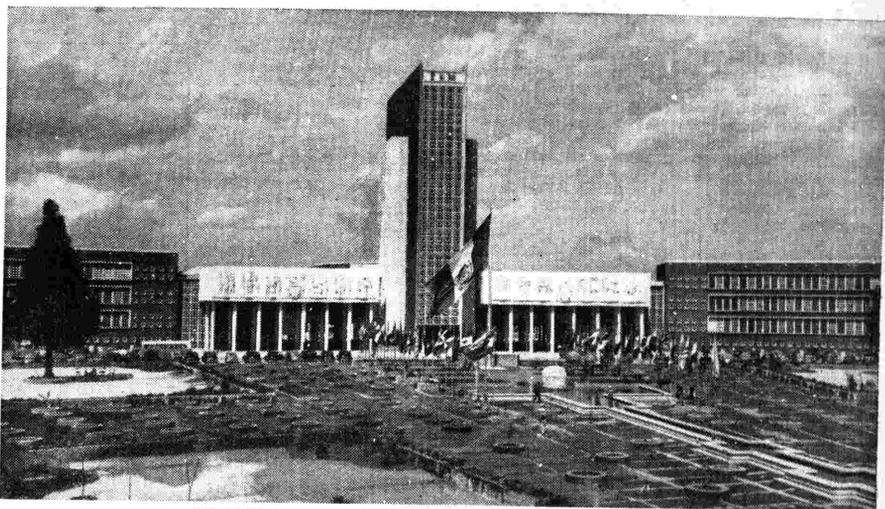
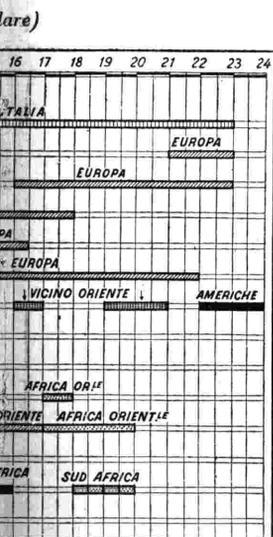
Tempo medio GREENWICH Kc/s	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
6065	ITALIA															
7135																
7285																
9645	EUROPA															
9665	NORD AFRICA EUROPA															
9725	SUD F. CENTRO AMER.															
11945	AMERICHE															
11975	AMERICHE															
15225	AMERICHE															
15295	VICINO ORIENTE ESTREMO ORIENTE															
17815	MEDIO ORIENTE MEDIO ORIENTE															
17845	AFRICA ORIENTALE															
21695	AFRICA ORIENTALE SUD F. CENTRO AMERICA OCEANIA AFRICA ORIENTALE															

più piani parziali. Si decise perciò di dividere il ciclo solare in tre fasi, rispettivamente di massima media e minima attività e di elaborare per ciascuna di esse tre piani parziali, corrispondenti rispettivamente al solstizio di estate (giugno), al solstizio di inverno (dicembre) e ad un equinozio (le condizioni di propagazione, a parità di attività solare, sono identiche nei due equinozi). Un totale quindi di 9 piani parziali. E si decise altresì di cominciare dal piano parziale per un mese di giugno di attività solare media, che si convenne di chiamare piano di base.

Fallito, come si è detto, il tentativo di ripartire le ore-frequenze per mezzo di una formula matematica o, per lo meno, in base a pochi principi generali, non restava altra strada che quella già seguita in passato da numerose conferenze regionali per la ripartizione delle onde medie. Servirsi di un metodo empirico, consistente nella elaborazione di un progetto preliminare da parte di un ristretto numero di esperti scelti fra i più tecnicamente qualificati per un lavoro del genere, in modo da formare un gruppo ove fossero rappresentati in modo paritetico le varie regioni geografiche e politiche del mondo; correzione graduale di tale progetto preliminare, in base alle osservazioni e alle reazioni di tutti gli interessati e mediante compromessi fra i medesimi, fino ad ottenere l'approvazione della quasi unanimità o, per lo meno, di una forte maggioranza.

In questo modo si giunse a compilare un piano di base, il quale, assieme ad un accordo che definisce gli obblighi reciproci dei firmatari, le modalità per l'applicazione del piano generale, quelle per introdurre nelle stesse modifiche parziali dopo l'entrata in vigore, e la procedura da seguire per la denuncia del piano stesso, riscosse l'approvazione di tutti i paesi presenti o rappresentati alla conferenza, meno 18.

## arie destinazioni enza di Messico



Città del Messico - L'«Escuela Nacional de los Maestros», sede della Conferenza.

La parte fatta all'Italia nel piano di base consiste di 92 1/2 ore-frequenze nelle gamme dai 6 ai 21 Mc/s, ripartite nel modo indicato nella tabella annessa, e di 12 ore-frequenze nella gamma di 26 Mc/s che per un certo tempo verranno impiegate per trasmissioni a carattere sperimentale.

Delle 92 1/2 ore-frequenze fra i 6 e i 21 Mc/s, le prime 14 appartenenti alla gamma di 6 Mc/s sono destinate ad un servizio per l'interno, e le rimanenti sono invece riservate ai servizi internazionali, per le destinazioni indicate nella tabella. Occorre avvertire a questo proposito che, mentre gli orari stabiliti sono tassativi, è possibile invece, in qualche caso, operare (se occorre) mutamenti nelle destinazioni.

Sgombrato il terreno dalle discussioni sui principi generali e dai problemi giuridici relativi alla redazione dell'accordo, rimaneva da compiere un lavoro (elaborazione degli altri piani parziali) di carattere prevalentemente tecnico, consistente nell'adattamento del piano base alle condizioni di propagazione delle altre stagioni e delle altre fasi di attività solare. Si ricorreva perciò all'opportunità di aggiornare per qualche tempo la conferenza per dar modo ad un più ristretto e meno costoso consesso di 15 paesi di compilare i progetti dei piani rimanenti. (In questi 15 paesi è compresa l'Italia).

I 15 hanno iniziato il loro lavoro a Parigi pochi giorni or sono. Per la discussione e l'approvazione di tali progetti è prevista una seconda sessione della conferenza verso la fine del corrente anno. Prima di sospendere i suoi lavori a città di Messico, la Conferenza, accettando per acclamazione l'offerta del nostro Governo, ha deciso di celebrare la seconda sessione in Italia.

Prima di concludere questa rapida e sommaria nota, con la quale abbiamo tentato di dare ai nostri lettori una idea dello sforzo che si è dovuto durare per giungere a questo pur parziale e ancora non definitivo accordo, vogliamo dire ancora che la Conferenza di Messico si è servita, nella elaborazione del piano di base, di metodi inediti e complessi per il calcolo delle frequenze ottime di lavoro e dei

campi elettromagnetici, elaborati dal Central Propagation Laboratory, del Bureau of Standard del Governo degli Stati Uniti, sulla scorta del materiale di osservazione raccolto da un grande numero di stazioni per il sondaggio della ionosfera, sparse per tutto il mondo. Il contributo tecnico dato dalla delegazione americana a questa conferenza è stato veramente imponente.

## Le assegnazioni fate all'Italia

Per quanto riguarda le assegnazioni fatte all'Italia nel piano di base ci limiteremo ad osservare che quelle destinate ai servizi internazionali ci consentiranno di disporre, nel periodo a cui il piano stesso si riferisce, di un numero di ore-frequenze pari a 2,5 volte quello di cui disponevamo all'inizio della seconda guerra mondiale. E' vero che questo volume non potrà essere mantenuto allo stesso livello in tutte le stagioni ed in tutti gli anni. D'inverno e negli equinozi, la disponibilità di ore-frequenze è, a parità di attività solare, minore che d'estate. La disponibilità diminuisce pure quando, a parità di stagione, l'attività solare procede dal massimo verso il minimo. Ciò è dovuto in parte alla diminuzione delle frequenze massime utilizzabili, che costringe a trasferire molte emissioni dalle gamme più elevate, e meno cariche, a quelle più basse, e sovraccaricare; in parte ad una diminuzione di assorbimento che costringe a ridurre il numero o la durata dei partages. Non noi soltanto ma tutti i paesi dovranno adattarsi a subire delle notevoli riduzioni nei piani parziali in corso di elaborazione, riferentisi al dicembre ed agli equinozi di attività media o minima. Il problema che deve essere affrontato dalla commissione tecnica di Parigi prima, e dalla seconda sessione della conferenza poi, consiste nel fare in modo che i danni inevitabili di tali riduzioni siano equamente ripartiti; non solo quantitativamente ma anche qualitativamente.

Ci si sarà fatto mai potremo disporre in ogni tempo di un numero globale di ore-frequenze mediantemente doppio di quello pre-bellico, con le

quali, in virtù della più razionale utilizzazione dei canali derivante dalle attuali perfezionate conoscenze delle leggi di propagazione, potremo diffondere un volume di programmi più che doppio. E' perciò che il piano di Messico può essere considerato per noi abbastanza soddisfacente.

Non possiamo tacere però che esso non è andato esente da critiche, anche da parte di coloro che hanno finito con l'accettarlo. Alcune di queste critiche si riferiscono alla equità del piano, ed anche noi, sottoscrivendolo, non abbiamo mancato di far rilevare energicamente come alcune decurtazioni di certe nostre domande alle quali annettevamo grande importanza ci siano apparse più radicali di quelle subite da altri.

Qualche dubbio però è rimasto in taluni anche nei riguardi della bontà tecnica del piano. Se si è giunti ad un accordo, dopo che molte volte è parso che la conferenza dovesse concludersi con un nulla di fatto, è perché sfruttando tutte le possibilità di partages nelle gamme di 6, 7, 9, ed in parte di 11 Mc/s, si è potuto aumentare notevolmente la disponibilità totale prevista di ore-frequenze. Il timore che, all'atto pratico, i calcoli relativi a un certo numero di questi partages si rivelino troppo ottimistici, non è infondato. Non bisogna infatti dimenticare che è la prima volta che sono stati impiegati in questo campo e in maniera sistematica, i nuovi metodi di calcolo a cui più sopra si è accennato. E' perciò che alcuni ermano definire questo piano un piano sperimentale, che potrà richiedere vari ritocchi dopo la sua applicazione. Comunque, anche se ciò dovesse avvenire (e non è detto che lo sia), sarà un inconveniente affatto trascurabile rispetto a quelli derivanti dall'attuale caos che riduce ai minimi termini la efficienza di gran parte delle emissioni ad onda corta esistenti.

E l'Italia che con la distruzione dei suoi impianti, ha perduto le posizioni che essa occupava nello spettro delle onde corte, era ed è, ora che questi impianti stanno per risorgere, quanto mai interessata a recuperarle e ciò non poteva avvenire che a mezzo di un accordo, non importa se non del tutto equo e teoricamente irriprensibile.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. (BOLZANO: 12-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giovani» - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Cronaca registrata della Festa del Corpo della Guardia di Finanza.

**21,03 - RETE ROSSA**

**BOTTA E RISPOSTA**

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13,16** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,26** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13,31** Radioinvito  
**13,34** ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA  
 Morbelli-Fragna: Cerco una ragazza; Leonard-Jalove: Finire non potrà; Martelli-Simi: Amorita; Savar-Pinch: Alle terme di Caracalla; Marsilli: La rumba della Cucca-coe; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Ramondo-Frati: Bolognesina mia; Falcomata-Cherubini: Pappè le Ciccò; De Santis-Kramer: L'appetito vien bacando; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Nisa: Cristoforo Colombo.

**14,10** ORCHESTRA diretta da **MAX SCHOENHERR**  
 Kugler: Rapsodia per saxofono e orchestra; Gade: Glosia; J. Strauss: Fantasia sul valzer dell'opereetta «Il Pipistrello»; Nedbal: Valse triste; Moutet: Danza greca; Hellmesberger: Danza diabolica; Lehar: Amor di zingaro, ouverture.

**14,53** Cinema  
 Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo  
**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 -** Racconti straordinari del «Grillo parlante»

L'avventura di Pucci e Mariolina di Alberto Casella

**17,30** «Al vostri ordini»  
 Risposte de «La Voce dell'America», ai radioascoltatori italiani

**18 -**  
 Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**18,05** I grandi viaggi  
 «Sul tetto del mondo»

**18,25** Musica operettistica  
 Strauss: La ballerina Fanny Kessler, ouverture; Planquette: Le campanone di Corneville, fantasia; Jones: La gaita, fantasia; Lehar: Mazurca blu, polacca.

**18,50** Romanzo sceneggiato **PRIMO AMORE**  
 di IVAN TURGHENIEV  
 Riduzione radiofonica di Antonio Santoni Rugia e Giuseppe De Martino (Terza puntata)  
 Compagnie di Prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

**19,35** La voce dei lavoratori  
**19,50** Attualità sportive  
**19,55** FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA  
 Cicero-Pan: Anima perduta; Bour-tyer-Larici: La canzone delle caviglie; Olivieri-Ramazzotti: Caterine; Marloti-Testoni: Gli sguardi parlano; Sperino-Minorelli: Il trenino azzurro; Fusco-Mari: Bruna isolana; Ferrari-Nisa: Santa Maria del Fiore; Warren-Devilli: Un angelo verrà.  
 CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodant)

**20,30** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

**21,03** BOTTA E RISPOSTA  
 programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Feritto - Giu.lemme - Mareca Aropiano - Sobrero)

**21,50** PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA  
 Cantano: Piero Visentin, Italia Vaniglia, Giorgio Consolini, Alma Rella e Marisa Fioraliso

Montani-Palermo: Mi piace vedere; Bertini-Redi: La tua musica; Cioeca-Noble: Modonna senza cuore; Panzeri-Dodero: Beniamino; White: Congo; Panzeri-Rizza: I re del Portogallo; Larici-Testoni-Smith: Sentiero spagnolo; Pinchi-Panzuti: Con la bianda.

**22,20** Poesie d'ogni tempo  
 G. B. Marino: «Canto e leggenda dell'usignuolo»

**22,40** Piero Pavesio al pianoforte

**22,55** Panorami d'America  
 Idaho

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio

**23,30** Musica da ballo  
 Pinkard-Casey: Amabile Georgia; Godini-Martelli: Primavera nuova; Bossi-Testoni: Di giorno in giorno; Boneschi: Bonaschiana; Panzeri-Pinchi: Signora musica; Tenino: Canta, o mia canzone; Moore: Dutch kitchen stomp; Nicelli-Martelli: Ti rimedrò, vecchia Argentina; Mascheroni: Ti voglio baciar; Wood: Uno, due, tre, quattro, saltiamo.

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. «Buonanotte»

**01,0-0,15** Previsioni del tempo

**13,16** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,26** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13,31** Radioinvito  
**13,34** Incontri musicali  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
 MAX BRUCH  
**13,55** Arti plastiche e figurative  
 Rubrica a cura di Raffaele De Grada  
**14** Giornale radio  
**14,10** Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)  
**14,16** Listino Borsa di Milano

**14,21-14,45** Trasmissioni locali  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sport di tempo, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.  
 MILANO I: 16.20-16.30 «Itinerari milanesi», a cura di Aida Minghella.

**16,30** Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**17,30** Musica leggera  
 per orchestra d'archi  
 Melechirno: Risveglio; Rawicz: L'arcotato; Raymond: Valzer dei miei sogni; Rappae: Charmaine; Richardson: Intermzzo brillante; Melachirno: Improvviso, per violino; Igrato (Traszer, Thompson): Due chitarre; Wilkinson-Delius: a) Danza messicana, b) Serenata; ignoto: Valzer popolare scozzese.

**18 -** Musiche popolari italiane  
 Storaci: Saltarello siciliano; Godin-Sala: Veggia stuzzoni; Calotta: Quadrati napoletani; Martuzzi: Mariolin, bel Mariolin; Guarino: Rincorrendo le farfalle; Pretle: Il papà del gnoco.

**18,30** Dal Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli

**Gruppo strumentale**  
 Alessandro Scarlatti

Porpora: Sinfonia da camera in re maggiore, per due violini, basso continuo e cembalo; a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio; di Gavotta; Sammartini: Sonata in la minore, per due violini, basso continuo e cembalo; a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro, d) Minuetto; Mozart: Sonata in sol minore, per organo, due violini e basso continuo; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro.  
 Esecutori: Renato Ruotolo e Mario Rocchi, violini; Giacinto Caramia ed Enzo Altobelli, violoncelli; Gennaro D'Onofrio, organo; Vincenzo Vitale, cembalo.  
 BOLZANO: 18.30-19.50 Musica operistica. Programma di Guglielmo Morandi.

**19,15** Ballabili e canzoni  
 La Rocca: L'urlo della tigre; Aducci: Serenata al cuore; Cellini-Filibello: Sull'altare di Bikini; Gershwin: L'estate; Manlio-Oliviero: Il pianino è partito da Napoli; Gallazzi: Vivere bacandoti; Autori vari: Fantasia n. 1, per piano e ritmi.  
**19,35** Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale. «Cronache musicali e cronache di scienza».

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodant)

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

**20,33** Commenti  
 sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**20,40** Rosso di sera  
 a cura di Umberto Celosso

**20,47** Documentario E.R.P.  
 La prima pietra  
 sintesi radiofonica

**21,15** Stagione lirica della RAI **LE BACCANTI**  
 Un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli

Libera riduzione de «Le Baccanti» di Euripide

Musica di **GIORGIO FEDERICO GHEDINI**  
 Dioniso Afro Poli  
 Penteo Africo Baldelli  
 Agave Magda Laszlo  
 Cadmo Dario Caselli  
 Tiresia Carlo Platania  
 Un sacerdote Enrico Campi  
 Un tebano Cesare Masini Sperti  
 Il corifeo del coro bacchico Mario Carlin  
 Primo giovane Cesare Masini Sperti  
 Secondo giovane Mario Carlin  
 Terzo giovane Enrico Campi  
 Quarto giovane Carlo Platania  
 Il bifolco Enrico Campi  
 La corifea delle Menadi Adele Cezza

Direttore **Fernando Previtali**  
 Istruttore del coro  
 Gastano Riccielli  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. «I giorni della creazione», Ugo Maresili; «La danza geometrica delle api»

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio. «Buonanotte»,  
**01,0-0,15** Previsioni del tempo.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Radioinvito. 13,34 Armando Fraga e la sua orchestra. 14,10 Terza parata. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.  
17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti del Giro di Francia. 20,40 Orchestra Norman Cloutier. 21,25 Atlante musicale. 21,50 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,20 Poesie d'ogni tempo. 22,40 Piero Pavesio al pianoforte. 22,55 Panorami d'America. 23,10-24 Segnale orario. Giornale radio. A lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna». 8,20-8,40 «Fede e Avvenire». 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,16 Carillon. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Radioinvito. 13,34 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,10 Or-

chestra diretta da Max Schönherr. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Facchino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,05 Concerto del clarinetista Ariosto Prisco; collaborazione pianistica di Marta De Conellis. Musiche di Brahms, Honegger, Gaburici e Giampieri. 19,40 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «Un uomo come tanti», un atto di Mauro Pezzati, a cura di Lino Girau. 21,40 Album di canzoni. 21,55 Pagine scelte dall'opera «Lakmé» di Leo-De-libes. Orchestra lirica della Radio italiana diretta da Alfredo Simonetti. 22,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 22,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**  
19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Zibellino, commedia in quattro atti di J. Clément. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
19 ora russa. 20,15 Musiche da camera di Dvořak. 21 Caccia forzata, commedia di Franz Gsibitz. 22-23 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Musiche popolari. 19,15 Giro di Francia. Radiocronaca della sesta tappa. 19,30 Triliuma libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béhague. 20,45 Musica melodica. 21 Musiche di Gounod. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,20 Il diavolo galante, opera comica in un atto di Pierre. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 «La malatia di Maria», di Mac Orlan e Franck. 22,22 «Dai dadiamo al surrealismo», ricordi di G. Ribemont-Dessaignes. 22,45 Dischi. 23,01-23,30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Aperitivo in musica. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro ciclistico di Francia - Sesta tappa. 19,50 Dischi. 20,05 Un corone delle canzoni. 20,20 Il Club degli imitatori. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 «In margine del Giro di Francia», varietà.

**MONTECARLO**

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. Commento sulla sesta tappa. 19,45 Notiziario. 20 Il Grand Hotel. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Gross. 20,45 Club del Picnic. 21,05 Rivista di Jean Nohain. 22 La ruota della fortuna. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**  
19 Notizie - Commenta politico. 19,20 Musiche operettistiche dirette da George Lange. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Orchestra sinfonica della Radio diretta da Rudolf Albert - Solista: pianista Ilse von Alphenlein - Mozart: Sinfonia in do maggiore; Franck: Variazioni infinite per pianoforte e orchestra; Debussy: Tre notturni. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amene: «La terribile notte», novella di Coeur. 22 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica varia.

**AMBURGO**

19 Serenate della Vestfalia - Musiche di Mozart e Spohr. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 La voce dei paritelli. 21,10 Musica varia. 22 Fonti Iberiche dell'Europa; Il Portogallo. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Comminato: «Gulliver», di Jonathan Swift.

**2**

**FRIZZANTI SORSI DI SALUTE**

**Polveri Alberani**

DAL 1869 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

Autotizzazione Profetissima N. 3342 del 21-10-37

**COBLENZA**  
19 Musica operettistica. 19,45 Santa Cruz, commedia di Max Frisch - Regia di Ludwig Cremer. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche da camera di Debussy e Prokofiev. 22,15 «Gli eredi», di Karl Zimmernann. 22,30 Jazz 1949! 23,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**  
19 Commento politico. 19,05 Concerto orchestrale. 21 Notizie - Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna: «L'opera di Gottfried Benn», di Heinz Friedrich - Notizie.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18,20 Musiche di Beethoven. 18,45 «Ritratto di Harriet Grote», di H. L. Baskin. 19 Orchestra Casino. 20 Rivista. 20,30 Orchestra Norica della BBC. 21 Notiziario. 21,15 Commenti americani. 21,30 Le macchine industriali di Londra. 22,30 Scienza e religione. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario. 19,30 Musiche popolari. 20 «Il caso della banda cremisi», avventura poliziesca di A. Stranks. 20,30 Rivista. 21 La primula rossa. 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Thompson. 23 Musiche rimbacche. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
0,45 Concerto del violista James Vertiz. 1,15 Musiche americane. 2,30 Musica di Bach eseguite dall'organista Harold Darie. 3,30-4,15 e 5,30 Musica leggera. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Solista: soprano Sylvia Fisher. 8,15 Melodie. 9 Musiche di Brahms. 11,15 Orchestra da ballo Silvester. 12,15

**ORCHESTRA LON.** 13,15 Orchestra di varietà. 14,15 i suonatori di Montmartre. 16,15 Musiche di Franck. 18,30 Varietà. 20,45 Organico da teatro. 22 Quartetto Liter. 22,45 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 23,45-24 Musiche da balletti.

**OLONIA**  
**VARSAVIA I**  
19 Notiziario. 19,15 Canzoni. 19,45 Conversazione in Chopin. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario e Rassegne. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Melodie pianistiche di Brahms e Liszt interpretate da T. Witoski. 22,45 Musica popolare. 23-24 Ultime notizie e dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
19,30 Notizie - Fzo del tempo. 20 Concerto sinfonico. 21,15 Musiche popolari e canzoni esotiche - Nell'intervallo: Aneddoti medioevali. 22 Notizie - Risultati della gara di Tiro a segno di Coira. 22,15-22,30 Marce svizzere.

**MONTE CENERI**  
7,15-7,20 Notiziario. — 11 Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. 11,30-12 Musica operettistica. 12,15 Dischi. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica da camera. 13,20-13,45 Canzonette. — 17,30 Per la donna. 18 Hitmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Esibizioni virtuosistiche. 20 «81 va o non si va in campagna», rivista brillante di F. Tommè. 20,30 Musica da camera. 21,15 Mossico culturale. 21,40 Puntati da camera. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

**SOTTENS**  
19,15 Notiziario. Risultati del Giro di Francia. 19,25 Il microfono nella vita. 19,40 Canzoni. 19,55 Fero di Radio-Lonana. 20,15 Orchestra Orlandò. 20,30 Il seduttore. Commiato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.



**LA VOCE DELL'AMERICA**  
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

- Nella trasmissione odierna:**
- 1. G. SILVOTTI, CASTELSAN-GIOVANNI, Studi medici nelle Università degli S. U.
  - 2. P. INGRESOLI, ROMA, «I I could be with you» (Fraeba).
  - 3. SERGIO, ROMA, La libertà individuale negli S. U.
  - 4. R. MONGHETTI, G. BETTINI, C. DENTI, M. E. L. DI LORENZO, «Harlem Nocturne» (Orch. Aviaz. Amer.).
  - 5. G. SPASSINO, BIANZE', La pollicotura negli S. U.
  - 6. F. DELLAURO, D. GROSSO, NAPOLI, «Set down, servant», spirituelle (Collegiate Chorale - Shaw).
  - 7. V. ROSSI, NAPOLI, «Where or when» (Orch. Aviaz. Amer.).

**INDIRIZZATE**   
LE VOSTRE RICHIESTE A:  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA  
\*\*\*\*\*  
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO**  
Alle 15,14 SULLA RETE ROSSA  
nella **FINESTRA SUL MONDO**  
Rassegna della STAMPA AMERICANA



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'incevchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paet. — 8,25 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 **La radio per le scuole elementari:** «Un album meraviglioso» di Elvira Donarelli Ternali. b) «Posta di Baffonera dell'amica dei piccoli». — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi da...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Borsa di una donna, confidenze di Anna Garofalo. — TORINO I: «Ochio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonteno. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13.26** Radioinvito

**13.29** Incontri musicali  
Profili di compositori d'ogni tempo  
- ENRIQUE GRANADOS

**13.50** ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barberi, Clara Jaione, Aldo Alvi e Antonio Bar-  
burlato  
Raimondo-Frati: Manca generosa;  
Finchi-Otto: Martin... non l'arrabbie-  
re; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il  
cielo di Capri; Danpa-Gillar: La Gua-  
pa; Kibbo-De Serris: Trentatré; Bou-  
tajure: Settimana d'amore; Manlio-  
Marbeni: Tira e molla; Nisa-Jonard:  
Monsieur Plum; Piccillo-Fecchi: Po-  
ttero Pedro.

**14.30** Orchestra Novelty

Waldteufel: Estudantina; Dominguez:  
Deprecio; Metro: Serenata spagnola,  
Lara; Murcia: Domingo Fior del Ce-  
raibi; Curjel: Notte di luna; Dominguez:  
Addio nel porto.

**14.50** Chi è di scena?

Cronache del teatro  
di Silvio d'Amico

**15** Segnale orario

Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15.14** Finestra sul mondo

**15.35-15.50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario. Notizie per gli Italiani  
del Mediterraneo - BOLZANO I: Tempi difficili  
di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PA-  
LERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO:  
Notiziario economico e movimento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Rubrica  
filatelica - Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17-** Pomeriggio teatrale

Jean Giraudoux  
a cura di Enzo Ferrieri  
Compagnia di prosa di Radio Milano

**18-** Musica da ballo

Terry: Horse opera; Damevino-Te-  
store: Voi riciclati d'oro; Mobiglia:  
Ghiaccio caldo; Rose: Certo che lo  
faccio; Falcochico-Gilioni: Quel certo  
sentimento; Givevani-Clocca: Valzer  
d'amore; Winston: Broccato; Rossi-  
Tomasi: Louisiana; Alvaro-Restoni:  
No jazz; Bonagura-Di Fonzo: Inna-  
moratelli bambine; Gallo: Fiorello,  
Fremulda-Schittini: A due voci;  
Clarke-Akst: Birmingham - Bertha;  
Calzia-Nisa: Vecchio cambalo; Pasero-  
Chiosso: Babbettando; Impallomeni:  
Geda di babo; Mojeta-Tettoni: Sui  
mare; Mojoli: Musi neri; Youmans:  
Alletuja.

**19-** Danze del tempo passato.

Haendel: Shite di danze da «Alci-  
na»; Arne: Tre danze; Rameau: Ga-  
votta in re; Mozart: Danze tedesche;  
Grieg: Giga; Bach: Polacca dalla  
Suite n. 2 in si minore; Rontgen: Pa-  
stizza.

**RETE ROSSA**

**19.30** Università internazionale Gu-  
gliermo Marconi. W. Ferrin, vice  
direttore inglese della produzione  
dell'energia atomica: «Energia  
dell'atomo».

**19.45** Musica operistica

Humperdick: Hänsel e Gretel, pre-  
ludio; Bizet: I pescatori di perle, «Mi  
vor d'udire ancor»; Massenet: Wer-  
ther, «Vi scrivo qui»; Ponchielli: La  
Gioconda, «Enzo Grimaldo, principe  
di Santafior»; Giordano: Fedora, «Ma  
madre, la mia vecchia madre»;  
Puccini: La bohème, «Donde lieta  
uscì»; Cilea: Adriana Lecou-  
vreur, «La dolcissima effigie»; Gio-  
rdano: Il re, danza del moro.  
CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità.  
Notiziario.

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)

**20,30** Segnale orario

Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21.03** IL CONVEGNO DEI CINQUE

Dalla Basilica di Massenzio  
in Roma

**21.35** Dalla Basilica di Massenzio  
in Roma

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione

del violoncellista Luigi Chiarappa

Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la ma-  
giore op. 90 (Allegro, v. vivace,  
v. Andante con moto, c) Con  
moto moderato, d) Presto, saltarello,  
Tommasini: Concerto per orchestra  
con violoncello obbligato; Strawin-  
sky: L'uccello di fuoco, suite; a) In-  
troduzione, L'uccello di fuoco e la sua  
danza, b) Ronda di principesse, c)  
Danza infernale di Katscel, d) Ber-  
ceuse, e) Finale.

Orchestra stabile dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Scrittura al micro-  
fono. Arrigo Cejumi: «Dieci libri  
da salvare».

**23,10** «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

**23.30** Musica da ballo

Car: Fantasi nel campanile; De-  
rewinsky-Martelli: Ma quando si vuol  
bene; Lecuona: All Bubi; Magnoni:  
Mio caro; Martelli-Abel: Sognando  
di te; Lecuona: Tabù; Allegri-  
Cavaglia: Boston; Russo: Amami; Van  
Heussen: Voti con piacere; Pizzigoni:  
Maestro, fateci sentire; Thaler-Bres-  
san: Giardino sul mare; Mojoli: La  
campanella.

**24** Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio

**21,35 - RETE ROSSA**

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA  
**MARIO ROSSI**

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13.26** Radioinvito

**13.29** ORCHESTRA MELODICA  
diretta da Guido Cergoli

Cantano: Vittoria Mongardi e  
Franco Rovi  
Cole Porter: Due motivi; Ruiz-Laricel-  
Testoni: Quanto te gusta; Cergoli-Co-  
lorabi: Occhi di donna; Rodgers: Lo-  
ver; Columbo: Prigioniero d'amore;  
Sciorilli-Testoni: Aspetto il diretto;  
Lemari: Dolce e amorevole; Gause-  
Pielos: Monagua Nicaragua; Barzizza-  
Nisa: L'omino del violino.

**14** Giornale radio

**14.10** Qualche disco

**14.16** Listino Borsa di Milano

**14.21-14.45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.  
Listino borsa, e itinerari turistici toscani e  
umbri. Firenze: SS. Apostoli - GENOVA II  
e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Ge-  
nova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie  
sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache  
di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana  
musicale», di Antonio Fracida - UDINE - VE-  
NEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'  
Università di Padova.  
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario  
per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17-** Canzoni e ritmi

Dereviski: Dippermouth blues; Mar-  
letta-Soprani: Va pensiero; Raimon-  
do: Quest'amore non morrà; Pavese-  
Liri: Il fantasma innamorato; Vitone-  
Mario: Palomba d'o mare; Rose:  
Perdonami bella bimba; Villa-Colom-  
bi: Un solo sguardo; Fiorelli-Laricel:  
Paloma nera; Vigevani: Viva la jear-  
monica; Giacomazzi: Atabama.

**17.30** Parigi vi parla

**18-** Musica da camera

Soprano Marella Pobble  
Al pianoforte: Giorgio Favaretto  
Monteverdi: a) Ecco di dolci raggi,  
b) Eri già tutta mia; Beethoven: a)  
Adelaide, b) Ah perfido!

**18.30** Vecchi motivi

Bixio-Olivieri: La canzone dell'a-  
more; Cherulli: Tornerai; Gili: Come  
pioveva; Di Giacomo-De Leva: «E  
spingole francesi»; Di Lazzaro: Chi-  
stina romana; Buzzi-Pecchia: Lotta;  
Bongiovanni-Capuro: Piti d'oro; Dri-  
go: Serenata; Russo-Nuttie: Mamma  
mia, che vo' sapè; De Curtis: Torna  
a S. Pietro.

**BOLZANO:** 18.30-19.50 Kinderreue (Cantuccio  
dei bambini). Programma tedesco.

**19-** Il mondo in cammino

**19.15** FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gianna Massoni, Guido  
Tallini e Narciso Parigi  
Stone-Pinchi: Le lettere che ricevo;  
Raimondo-Frati: Milano canta; Cerp-

pellini: Tu non sei più per il mio  
cuore; De Serra-Kibbo: Oh, Manue-  
le; Bo-Clocca: Mi dispiace tanto; Va-  
labrega-Mantellini: Canta l'amore;  
Cioeca-Kany: La bonga; Corino-Car-  
rel: Vent'anni; Zucchetti: Tutto  
avving.

**19.45** Attualità sportive

**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)

**20** Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

**20.33** Commenti

sul Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

**20.40** Romanzo umoristico sceneggiato

L'ELEFANTE BIANCO

di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini  
(Seconda puntata)

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Radio Roma

Regia di Nino Meloni  
(Gazzoni)

**21.10** PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Alberto Redi, Italia Van-  
ginolo, Alma Lella, Giorgio Con-  
solini e Marisa Firdaliso

Testoni-Olivieri: O suocera; Laricel-  
Rastelli: Abbracciami; Testoni-Chio-  
chio: Ritmo del sì; Acampora-Fiorelli:  
Signora Nostalgia; Nisa-Fanciulli:  
Zumme zumme; Nisa-Giacomazzi:  
Dicevano che tu; Gould-Giacobetti:  
Tropical; Testoni-Rizza: Scivolo.

**21.40** Melafumo

conversazione di Antonio Baldini

**21.50** Musiche brillanti

Romero: Una notte a Rio; Foster:  
Campioni neri; Kern: Show boat;  
Lane: Non è amore; Lewine: Sabato  
notte a Central Park; Ignoto: Dan-  
za tradizionale messicana; Friml: Re  
voglio, fantasia.

**22.10** DELIRIO

Radiodramma di Diego Fabbri

Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione di

Guido Notari

Marina Nella Bonora

Olga Vittorina Benvenuti

Sergio Guido Notari

Regia di Pietro Messerano Tarrico

**23,10** «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

**23.30** Musica da ballo

**24** Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Ritmi sincopati. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiosivito. 13,29 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni francesi. 19,30 Parla lo sport. Indi: qualche ballabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra di Norman Cloufer. 21 Commedia in tre atti. Indi: musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Per la donna ». 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiosivito. 13,29 « Profili di compositori di ogni tempo: E. Granados ». 13,50 Armando Fragna e la sua orchestra. 14,30 Orchestra Novelty. 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Un'ora con Plauto ». Compagnia di prosa di Radio Torino; regia di Claudio Fino. 20 Canzoni e ritmi moderni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21,35 « Il Jub del mistero », a cura del signor X, regia di Enzo Convalli. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,35 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Max Schönher. 23 Una « Jam Session » 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 Vacanze 1949. 20,25 Musica operistica. 20,45 Dischi. 21. Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Concerto diretto da Victor Cloze - Bozza: Sinfonietta per archi; Piarre; Concertistica, op. 39 per arca e orchestra; Bardi; Mère l'Oye. 22,45 Dischi. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per il Burghland. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19,15 Attualità sul Giro di Francia. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 21,15 Dischi. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto della violinista Erica Morini. 20,35

Idee in aria. 21,35 Musica da camera. 22,50 Concerto del pianista Walter Gieseking. 23,01. 23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,15 Orchestra Bennett. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,20 e 21,10 Varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 « In margine dal Giro di Francia », varietà.

**MONTECARLO**

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Al Giaviano della Balera. 20,15 Canta Ring Crosby. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Giochi radiofonici. 21,10 Il defunto signor Pio, tre atti di Charles de Peyret-Chapuis. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19,15 Uomini all'albergo, commedia tratta dal romanzo di Vicki Baum. 20,55 Concerto orchestrale. 21,30 Notizie. 21,45 Notizie librarie. 22 Musica settimanale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

**AMBURGO**

19 Musica operistica. 20,30 La B.B.C. e la N.D.W.R. 20,45 Notizie. 21 Musiche da camera di Beethoven. 21,50 Il libro della settimana. 22,15 Jazz. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Comitato.

**COBLENZA**

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Orchestra sinfonica della S.W.F. diretta da Hans Hothaus - Solisti: violoncellista Paul Tortelier e clarinetista Rudolf Gall - Bassoni: Duretter giocosa, op. 38; Beethoven: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Debussy: Rapsodia in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra; Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24. 21 Notizie - Segramme edesi in tedesco da Parigi. 21,30 « Segramme edesi », di Svedberg - Profilo della vita di un tecnico a cura di Hans Harder. 22 Ritmi americani. 23-23,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 a) Il tabarro, opera in un atto di G. Puccini. b) Il segreto di Susanna, opera in un atto di E. Wolf Ferrari - Orchestra e coro diretti da Kurt Schröder. 20,45 Osservazioni sull'arte di vivere: « Variazioni sul ridere ». 21 Notizie - Politica interna. 21,20-23 Musica da ballo - Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Beethoven. 19 Il policeman nella canzone degli artisti di varietà. 20 Concerto diretto da Boyd Neel - Haendel: Concerto grosso n. 12 in sol; Maipiero: Sinfonia n. 6; Ireland: Concertino pastorale; Bach-Luzewski: Ricercare, da L'offerta musicale; Mozart: Divertimento in si bemolle. K. 137; Strauss: Metamorfosi. 22,20 Cabaret continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Panoramica di varietà. 20 Piccole donne, di L. A. Alcott, adattamento radiofonico. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 « All'opera », quadri sonori. 22,30 Orchestra Lewis. 23,15 Complesso Rayley. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15-2,30 - 3,15 e 3,30 Musica leggera. 4,15 Concerto diretto da Jan Whyte - Stanford: Sinfonia in fa minore (L'Irlandese). 5,30 Orchestra Java. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra Palm Court. 8,15 Musiche del mattino. 10 Abu Hassan, opera comica in un atto di C. M. v. Weber. 11,15 Concerto diretto da Arwel Hughes - Solista: baritone Robert Davies. 12,15 Orchestra Savi. 13,15 Concerto diretto da Jan Whyte - Elgar: Serenata per archi; Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 14,15 Concerto del violonista Dennis Brown. 16,15 Concerto diretto da Clifton Hillwell. 17,15 Musiche caratteristiche. 17,30 Musiche richieste. 18,30 Concerto vocale diretto da Glyn Jones. 19,30 Organo da teatro. 20 Concerto diretto di Boyd Neel. 21,15 Concerto diretto da Reginald King - Solista: tenore Walter Midgley. 22 Musica leggera. 23,45-24 I suonatori di Montmartre.

**NESCAFÉ**

CONCENTRATO DI CAFFÈ IN POLVERE ADDIZIONATO DI PARI QUALITÀ DI IDRATI DI CARBONIO PER CONSERVARE L'AROMA



*Sempre pronto!*

L'amico ideale: fonte istantanea di ispirazione e di conforto.

Nescafé è un prodotto modernissimo preparato con un procedimento nuovo ed originale. In un attimo si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

**UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!**

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notiziario. 19,10 Musiche di Chopin. 20,20 Canti popolari - Orchestra e coro diretti da J. Gert. 21 Notiziario. 21,25 « Colpi di spillo ». 21,40 « Lontano da Mosca ». 22 Varietà. 22,45 Musica popolare. 23-24 Ultime notizie e dischi.

**SVIZZERA**

**BERGOMIENSTER**

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20,15 Musiche di Mozart eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Basilea diretta da Walter Geiser. 21,30 Musica varia. 22 Notizie - Risultati della gara di Tiro a segno di Ginevra. 22,15-22,30 Dischi.

**MONTE CENERI**

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25-13,45 Canzoni da camera. — 17,30 Dischi 18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia d'opere. 20

Radioceronea. 21 Musica d'oltre oceano. 21,30 Film-rivista n. 10. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Havel e Debussy.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Giro di Francia. 19,40 Cronaca a richiesta. 19,50 Complesso Lombardi. 20,10 Giochi. « Si sarà risposti? 20,30 I nostri vicini e noi. 20,45 Concerto diretto da Edmond Appia - Solista: Violonista Brigitte de Beaufort - Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Mozart: Concerto in mi bemolle per violino e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88; Beethoven: Orla, poema sinfonico; Rimsky-Korsakov: Leggenda, dall'opera « Lo zar Saltan ». 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40 Musiche di Scaratti. 22,55-23 Poesia d'oggi.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca - e da cabotaggio. - **7 Segnale orario. Giornale radio.** - 7,10 «Buongiorno». - 7,20 **Musiche del buongiorno.** (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). - **8 Segnale orario. Giornale radio.** - 8,10 Per la donna: «Varietà». - 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. - 8,40 Musica leggera. - 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. - 11,55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOLZANO: 11,55-12,55 Programma tedesco). - 12,20 «Ascoltate questa sera...». - 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). - 12,55 Calendario Antonetto. - **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13,26** Radioinviato  
**13,29** **PIERO RIZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Marisa F'ordaliso, Piero Visentini, Italia Vaniglio, Alma Rella e Giorgio Consolini  
 Bari: Signor X; Martelli-Abel: De' c'esser bello; Motta-Bertini: *Bimba bella*; Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno*; Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i patti*; Giutra-Chesi: *Torna ideal*; Frati-Trombati: *Torna chio*; Palacci-Rascel: *Con te*; Panzeri-G. Olivieri: *Organetto d'aprile*.  
**14** - **FONTE VIVA**  
 Musiche della nostra gente «DOLCE TERRA DI MARCA» a cura di Giorgio Nataletti  
**14,30** **Chiaroscuri musicali**  
 Wolmer Beltrami e il suo trio Umberto Chiochio al pianoforte  
**15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico  
**15,14** Finestra sul mondo  
**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
 BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti.  
 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
 GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e quotidiano del settore.  
 GENOVA I - SAN REMO: 16,53-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.  
**17** - **Per i ragazzi**  
**IL CORSAIO NERO**  
 di EMILIO SALGARI  
 Adattamento radiofonico di Riccardo Chiarelli ed Enzo Mauri  
**17,30** Musica e musicisti d'America  
 Orchestra della NBC  
 diretta da Vladimir Golscham  
 Pianista solista William Kapell  
 Ludwig van Beethoven: *Secondo concerto* per pianoforte e orchestra.  
**18** - **Ordine d'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)**  
**18,05** **IL SALOTTO**  
**DI BUONINCONTRO**  
 a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini  
**18,35** Fogli d'album  
 Beethoven: Polacca, dalla «Serenata»; Schubert: a) Tu sei la pace, b) La rosa-lila; Dvorak: Scherzo, dal «Trio in sol minore».  
**18,50** **Romanzo sceneggiato**  
**PRIMO AMORE**  
 di IVAN TURGHENIEV  
 Riduzione radiofonica di Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe De Marilno (Quarta puntata)  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Guglielmo Morandi

**19,35** Attualità sportive  
**19,40** **Musica sinfonica**  
 Weber: Abu Hassan, ouverture; Saint-Saens: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra.  
**20,10** **La voce di Gino Bechi**  
 Rossini: *Il barbiere di Sigiola*; «Largo al factotum»; Verdi: a) *Il tromatore*, «Il balen del suo sorriso»; b) *Rigoletto*, «Cortigiani vil razza dannata»; Catalani: *La Wally*, «T'amo ben io».  
 PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.  
**20,25** L'oroscopo di domani (Chiardont)  
**20,30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton  
**21,03** **Documentario E.R.P.**  
**La prima pietra**  
 sintesi radiofonica (Registrazione)  
**21,31** **Pagine scelte da...**  
**NABUCCO**  
 Drama lirico in quattro atti di Temistocle Solera  
 Musica di GIUSEPPE VERDI  
 Nabucodonnosor Enzo Vioro  
 Ismaele Renato Casarini  
 Zaccaria Gianfelice De Manuelli  
 Abigaille Lucia Keiston  
 Feneca Luciana Veroni  
 Il gran sacerdote di Babilonia Ernesto Dominicini  
 Abdallo Tommaso Soler  
 Anna Renza Ferrari  
 Direttore Alfredo Simonetto  
 Istruttore del coro Bruno Erminero  
 Orchestra lirica di Radio Torino  
**22,50** **Musica leggera**  
 Fogliani: *Al Luna Park*; Barbieri: *Giocattolo*; Gascobar: *Trono tempo della Stufe ritmici*; Baynes: *Destino*; Bonzo: *Canzone nostalgica*; Monti: *Czardas*.  
**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**  
**23,30** **Musica da camera**  
 Pianista Franco Mannino  
 Musiche pianistiche d'autori italiani  
 Scarlatti: *Tre sonate*; Catterozzo: *Le voci della campagna*, suite per pianoforte; a) Zampogne, b) La pavana delle paludi, c) Villanella, d) Furiana (prima esecuzione); Salviucci: *Dittico infantile*; a) Preghiera di bimba, b) Ninna-nanna a Claudia (prima esecuzione); Petrucci: *Invenzioni n. 1 e n. 3*; Paganini: *La campanella* (trascr. di Liszt-Busoni).  
**24** **Segnale orario**  
**Ultime notizie.** «Buonanotte»  
**0,10-0,15** Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

**BALLO A TRE**

TRE ATTI

di GIUSEPPE BEVILACQUA

NOVITA ASSOLUTA

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13,26** Radioinviato  
**13,29** **Incontri musicali**  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
 CHRISTIAN SINDING  
**13,54** **Cronache cinematografiche**  
 a cura di Giuseppe Bevilacqua  
**14** **Giornale radio**  
**14,10** **Notizie**  
 del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)  
**14,16** Listino Borsa di Milano  
**14,21-14,45** **Trasmissioni locali**  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica brillante - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
**17** - **Ballabili e canzoni e Radio-cronaca dell'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)**  
**18** - **Complessi caratteristici**  
 Ferrari: *Villa Angelina*; Warren: *La polca dei baci*; Bianco: *Dimenticati*; Morra: *Cavallini al trotto*; Kreuder: *Malinconia*; Mastrodonato: a) *Dolcemente*, b) *Mariolita*; Bechet: *Dance of the bayon*; Gallini: *La sorella*; Meany: *My Walkiki sweetheart*; Barcelona: *Le campane di Santa Rachele*; Kress: *Serenata*.  
**18,30** **Musica jazz**  
 Ignato: *Saltino rosa*; Ignato: *La spiaggia di Miami*; Ignato: *It's been so long*; Goodman: *Stamping at the Savoy*; Armstrong: *Starch mouth*; Ignato: *Sabato notte*; Desdume: 2) *Bluez*; Lequona: *Al crocechià*; Shand: *Mexican swing*; Ignato: *Non posso darti che l'amore*.  
**19** - **Attualità**  
 BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.  
**19,10** **Un po' di nostalgia**  
 a cura di Nino Piccinelli  
 Soprano: Beatrice Belletti  
 Tenore: Salvatore Di Tommaso  
 Tiriindelli: *Triste primavera*; Tosti: *Vuol piovere*; De Curtis: *Non m'ama più*; Tiriindelli: *Elegia*; Zandonati: *Mistica*; Ignato: *Il carnevale di Venezia*.  
**19,35** **Il contemporaneo**  
 rubrica radiofonica culturale  
**19,55** **L'oroscopo di domani**  
 (Chiardont)  
**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton  
**20,33** **Commenti**  
 sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)  
**20,40** **ORCHESTRA**  
 diretta da **MAX SCHÖNHERR**  
 Josef Strauss: *Affreschi viennesi*; Strauss-Schulhof: *Moto perpetuo*; (pianista Antonio Beltrami); Fischer: *Appuntamento in Vienna*, ouverture; Schönher: *Valzer-Finale*; Lehár: *Introduzione, dall'operaetta «Eva»; Pausaporti: O bella serorita*.  
**21,15** **BALLO A TRE**  
 Tre atti  
 di GIUSEPPE BEVILACQUA  
 Compagnia di Prosa di Radio Milano  
 Luciana Paganì Enrico Corti  
 Avvocato Giulio Paganì Elio Iotta  
 Graziella Nenna Bianchi  
 Gualtiero Baldini Nardo Gazzo  
 Mario Serra Guido De Monticelli  
 Signora Braschi Renata Salvagno  
 Regia di Enzo Convalli  
 Al termine: Musica da ballo  
**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**  
**23,30** **Musica da ballo**  
 Jones: *On the atom*; Gullmar-Galcheri: *Sarò come tu mi vuoi*; Cugati: *Illusione*; Bianco-Bertone: *Smarrimento*; Berlin: *Cieli azzurri*; Plutovitone: *Noi quel si non lo dirò*; De Karlo: *Flores negras*; Di Fonzo: *Coh te sognar*; Vitali-Coquatrix: *Samba*; Testoni-Giacomazzi; Eri tu; Brown: *Cop-pop-da*.  
**24** **Segnale orario**  
**Ultime notizie.** «Buonanotte»  
**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radioinviato. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Dè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.25 Canzoniere italiano. Indì: ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Orchestra diretta da Max Schoenherr. 21.15 Conversazione. 21.31 Pagine scelte da « Nabucco » di Verdi. Orchestra Simonetto. 22.50 Musica leggera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 « Per la donna ». 8.20-8.40 « Fede e avvenire ». 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radionvito. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 « Fonte viva », a cura di Giorgio Nataletti. 14.30 Chiaciosuri musicali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine d'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico di Francia. 19.05 Musica in miniatura. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Orchestra Fragna. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 « Quando il Danubio era blu », varietà stonologica. Orchestra diretta da Max Schoenherr. Presentazione di Diego Calceano. 21.35 « La Bisarca ». 22.30 Girotondo di canzoni. 23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23.30-23.55 Club notturno. Boll. meteor.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 Musica operettistica. 20.15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Cronache algerine. 22.45

**DOMANI SERA SULLA RETTE ROSSA**

**LA BISARCA**

Trasmisione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

**CAPELLI BIANCHI**

ringiovanenti, ridando loro la bella ton natural primitiva senza impiegarne tinture chimiche. Basterà semplicemente pettinarli col nuovo **Pettine del Dr. Nigra**, Modello 1947 a base di Oveojuglandins nutritiva, la più meravigliosa scoperta.

Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratuito a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro **Nagano in Via Arcivescovado**, l dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

**UN LIBRO di ricette**

di consigli pratici, sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:  
**Labor. Scienza del Popolo**  
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

Louis Foucher: «L'Assassino della cattedrale» (Elliot). 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19.10 Problemi dell'alimentazione, a cura di Hugo Glaser. 20.20 Ora russa. 21.30 Musica varia. 22 Notiziario. 22.25 Piccolo viaggio per il mondo: Della casa da zucchero e del post-trailo, a cura di Otto Stradal. 22.35-23 Intervento musicale.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19.15 Giro di Francia. Radiocronaca della settima tappa. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 La vita gloriosa di Antonio Van Dyck, sulle radiofonie di Jean Falize. 20.30 Concerto sinfonico-romantico diretto da Georges Béhème. 21.45 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.35 Complesso Theures-Guer. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista: Violinista Henry Merckel. 22.20 Verità e chimere. 23.01-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Passaggi folcloristici. 19 I passeri di Parigi. 19.30 Giro ciclistico di Francia - Settima tappa. 19.50 Dischi. 20 Teatro. 21.50 Tribuna parigina. 22.10-22.30 « In margine al Giro di Francia », varietà.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.25 Giro di Francia. Commento sulla settima tappa. 19.45 Notiziario. 20 Pireotta. 20.30 La serata della signora. 20.37 Charlie Kunz. 20.45 Concerto musicale. 21.15 Orchestra. 21.20 Suona il pianista Séverin Duru. 21.30 Orchestra. 22 Intervento musicale. 22.15 Trasmissione musicale. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.20 Trio bar. 19.30 Comando Militare per la Germania. 19.45 Musica richiesta. 21 Rassegna del cinema. 21.30 Notizie. 21.45 Discussione su Sartre. 22 « La canzone della settimana ». 22.15 Musica sale. 23 Ultima notizia. 23.05-24 Musiche sinfoniche: Von Eimert: Musica per orchestra; Strawinsky: Concerto per pianoforte e fiati; Rouseel: Sinfonia in sol minore.

**AMBURGO**

19 Musica operettistica. 20.45 Notizie. 21 Musica varia. 22 Fonti libere dell'Europa: La Spagna. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Cumulato: « Meditazioni sopra l'amore » di José Ortega y Gasset.

**COBLENZA**

19 Musica da ballo. 20 Radiocronaca. 20.30 La voce di Richard Wagner. 21 Notiziario - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Concerto del Trio Schroeter - Regner: Trio in mi minore, op. 102. 22.10 Concerto. 22.25 Antiche arie italiane. 23-23.15 Ultima notizia.

**FRANCOFORTE**

19 Voci celebri: Richard Taubert. 19.30 Comando Militare di Berlino. 19.45 Varietà. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie - Conversazioni. 21.25 Concerto sinfonico. 22-23 Musica da camera di Wolf e Strauss - Notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 19 Canzoni. 19.30 Musica varia. 20 « Venti domande », gioco di società. 21 Notiziario. 21.30 Serata di Edward Lively. 22.15 Concerto del pianista Cyril Preedy. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Presentazione di nuovi artisti. 20 Gerardo Lorenzoni. 20.30 Musiche richieste. 21 I Piddingtons. 21.30 Orchestra Farnon. 22 Notiziario. 22.15 Gara fra noti scrittori. 22.45 Orchestra Penouset. 23.15 Complesso Byfield. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2.30 Canzon. 3.30 Concerto del violista Jacques Verity. 4.15 Orchestra. Stankovic. 5.30 Orchestra Anton. 6 Varietà. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Orchestra Majestic. 9.30 Musica richiesta. 10.15 Concerto diretto da Charles Groves. 11.15 Orchestra Mantovani. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Musica operettistica diretta da Walter Goehr - Solista: baritone Paolo Silverti. 15.15 Jazz. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista: violinista Jacques Thibaud. 18.30 Mu-

**A quella civetta non importa niente di quel bel ragazzo!**



ANNA, NON SO SPIEGARMI IL TUO MODO DI FARE. OGNI VOLTA CHE CERCO DI ARRABBIARCI, TI ARRABBI.

GIORGIO, NON HAI UN AMICO DENTISTA AL QUALE RIVOLGERTI CON CONFIDENZA?

LA SIGNORINA ANNA AVEVA RAGIONE MA PER IL VOSTRO AIUTO C'È UN RIMEDIO IL DENTIFRICIO COLGATE. PROVE SCIENTIFICHE HANNO DIMOSTRATO CHE IN SETTE CASI SU DIECI IL COLGATE LUMINA QUOTE INCONVENIENTI TANTO MORFICHE.

SI VEDE CHE È DI MODA MANDARE GLI UOMINI ALL'INFERNO IN QUESTA MANIERA.



PIÙ TARDI: Come il Dentifricio Colgate.

LA SCHIUMA ATTIVA DEL COLGATE PENETRA IN TUTTE LE CAVITÀ ANCHE SANUSCOTE DI DENTI E NE FOGLI OGNI RESIDUO DI CIBO. IL COLGATE LUMINA LA CAUSA DI MOITI CASI DI AIUTO CATTIVO CHE HANNO ORIGINE NELLA BOCCA.



**Il Dentifricio Colgate rinfresca durevolmente**

l'alito mentre pulisce a fondo i denti

sica varia. 20 Dischi. 22 Musiche richieste. 22.45-24 Abu Hassan, opera comica in un atto di C. M. V. Weber.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notiziario. 19.15 Concerto della pianista Natalia Hubier-Karpova. 19.40 Musica popolare. 20 Radio-Università per gli operai. 20.20 Musica varia. 21 Notiziario. 21.30 Dischi. 21.40 Musiche violinistiche eseguite da Leszek Izalowski. 22 Rivista radiofonica. 22.45 Musica popolare. 23-24 Ultima notizia e dischi.

**SVIZZERA**

**BERNOMÜNSTER**

19.30 Notizie - Ezo del tempo. 20 Il vero Giacobbe, commedia popolare in tre atti di Nictard Schneider. 21 Pianista Othmar Stiller. 22 Notizie. 22.05-22.30 Trasmissione letterario-musicale.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Ritmi e canzonci. — 17.30 Duo Maggini-Rossetti. 18 Ritmi e canzonci. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 I ricordi di films. 20 « Francia d'estate », breve viaggio musicale di B. Ruyll. 22.30 Concerto diretto da Othmar Nussio. — Solista: Pianista Roberto Gallotti. 21.45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica sinfonica.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. Risultati del Giro di Francia. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Rivista dei giovedì. 20 « Domani non esiste più... », film radiofonico di René Boustin. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 Vagabondaggio musicale di A. Verdy. 22.20 Dischi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da film.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La fera delle vanità», a cura di Venessa. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario, «Sponda dorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa). ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kiełemata)

**13,26** Radioinvito

**13,29 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Marchetti-Liri: Solo per noi due; Fiorelli-Alfieri: Cuore viaggiatore; Riva-Quattrini: Sai che fu, Ferrari; Nisa: Eterna bugia; Di Luzaro-Mari: Nel paese del magnanimo; Rossi-Ago: Vecchio carillon; Peracca-Rastelli-Funzeri: Che sborza; Tull-Giannantonio: Hymn del cuore; Slack: Serenata del sud.

**14** —

Quando spunta la luna a Marechiaro Bonavolontà-Galdieri: Napoli è bella pure quando piove; Staffelli-Furno: Serenata napoletana; Marbeni: Sol tanto Napoli; Oliviero: Voglio sudar Pasticcio; Ravasini-Bertini: Serenata a mamma mia; Rossetti-Di Gianni: Dote Madame; Valente-Fiorelli: Trasmette radio; Besile-Bovio: Napulitanamente (Vit-Soda)

**14,30** Musica leggera per orchestra d'archi

Melachrino: Visione d'amore; Loeb: Mascherata; Thompson: Grazie Mr. Rose; Rodgers-Hart: L'amante; Kern: Io sogno troppo; Herbert: Raciami ancora; Delibes: Passepied; Padilla: El relicario.

**14,53** Cinema

Cronache a cura di Alberto Moravia

**15** Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17** —

**Musica sinfonica**

Weber: Euryante, ouverture; Prokofiev: Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melarance»; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20.

**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

**17,45** Enrico Randazzo al pianoforte

**18** —

**Ordine d'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)**

**18,05** Canzoni e ritmi

Carlos: Maramba; Filibello-Klemont: Sui; Da Via-Frati: Sul Donduccio con te; Nisa-Ferrari: Conduccio a dondolo; Russo-Bonfanti: Ti attendo; Pinchi-Lupo: Linda muñeca; Pignini: Chi farà mia; Raimondo-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; Benedetto-Sordi: Canzone alla notte; Di Marco-Galdieri: Palumbetta; Creamer: Se potessi essere con te.

**18,40** Melodie e romanze

Coward: L'amante dei miei sogni; Tosti: Non l'amo più; Denza: Se; Fabio: Tango d'amore; Davico: Il tramonto; Mantovani: Mantiglia blu; Buzzi-Peccia: Mal d'amore.

**19,05** Complesso bandistico

diretto da Beniamino China  
Cherubini: Marcia; Pomalson: a) Ni, netta, b) Sogno d'amore; Orsomando: Marcia.

**19,30** Università internazionale Guglielmo Marconi. William Lawrence: «Le meteoriti e le origini della terra e dell'universo».

**19,45** ORCHESTRA

diretta da

**MAX SCHÖNHERR**

Dunaewsky. Danza russa; Dvorak: Danza slava n. 8; Coates: L'uomo che vien dal mare; Kunze: L'Oriente moderno; Ches: Furlana; Helmesberger: Danza spagnola; Strauss: Valzer imperiale; Gálmán; Palotas. (Soprintenti)

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20,30** Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

**21,03** LA BISARCA

Rivista di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

(Zampotti e Brogi)

**21,50** Documentari giornalistici

Sotto terra c'è l'oro

a cura di Aldo Salvo

**22,10** —

**SELEZIONE DI OPERETTE**

Radiorchestra

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Gualbo, Giuseppe Pavarone, Aldo Bertocci e Sanle Andreoli

Fallo: La rosa di Stambul; a) Entrata di Konda; b) Duetto Midli e Don Mim; c) Aria di Gabriel Bey; d) Chiamami Pucci; Lombardo-Ranzato: Cin cin là; a) Blues del carillon; b) Boce d'amore; c) La favola delle tortore; d) O Cin cin là; Kálmán: La principessa della Czarda; e) Canzone di Boni b) Duetto, c) Quartetto.

**22,50** Ballabili d'altri tempi

**23,10** «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

**23,30** Musica da ballo

**24** Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

**0,10-0,15** Previsioni del tempo

**21** - RETE AZZURRA

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO FIGHERA

PIANISTA

FRANCO MANNINO

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kiełemata)

**13,26** Radioinvito

**13,29** MUSICA OPERISTICA

Ponchielli: La Gioconda «L'amo come il fulgor del creato»; Massini: Cavalleria rusticana: a) brindisi; b) intermezzo; Puccini: Manon Lescaut «Tra voi belle brune e bionde»; Giordano: Andrea Chénier, improvviso. (Coraito)

**13,50** Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

**14** Giornale radio

**14,10** Notizie

del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**14,16** Listino Borsa di Milano

**14,21-14,45** Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova «Tutto»; MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Edil. dil. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigho - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**16,30** Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**17,30** Orchestra Howard Barlow

Gershwin: Strike up band; Gade: Gelosia; Berlin: Tre valzer; Tucci: La bamba de Vera Cruz; Autori vari: a) Fine and Dandy, b) Tra i miei ricordi, c) Halleluja; Berlin: Il piccolo no; Arlen: Stormy weather; Autori vari: a) Lover, b) Mia adorata, c) Il gran giorno; Ruiz: Amor amor; Lane-Pecchi: Fantasia, da «Finian's rainbow».

**18** —

**Musica da camera**

Pianista: Lionel Salter

Paralleli anglo-italiani

1) Gibbons: The Italian Ground; Frescobaldi: Aria detta «Balletto»

2) Arne: Allegro del «Concerto numero 3»; Galluppi: Gigli

3) Ireland: April; Melipiero: Preludio autunnale.

4) Hayworth: Bagatella; Petrusi: Invenzione.

**18,30** Complessi caratteristici

Sancorone: Ameri; Hawthorne: Ascoltate l'imitazione degli uccelli; Pastoral-Marquina: Danza gitana; Kramer: I due amici; Kleetsch: Ballo del pescatore; Gallo: Il gran sultano; Butterfield: Quando eravamo giovani Maggie.

**18,50** - Musica da ballo

Jose-Patthy: Rumba rubata; Barim-Garipia: La figlia di donna Lola; Castro: Jack, Jack, Jack; Robin-Torres: Una bimba in Calico; Migliorini: Sono ritornate le rose; Bernard: Le campine di Bou; Gassel:

Borelli: Sannozza; Tory: Quella...; Evi-Russo: Sognare; Pignini: La pistoriella; Lesso-Valerio: Lettera d'odio; Giacobetti-Kramer: E' tutta propaganda; Alvaro: E la neue cade; Muck: Polca cromatica.

BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca.

**19,35** «La voce dei lavoratori»

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

**20,33** Commenti

sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**20,40** Impresa Italia

**21** —

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da

MARIO FIGHERA

con la partecipazione del pianista

FRANCO MANNINO

Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore; a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo; Mortari: Minuetto, Notturno, Marche (prima esecuzione radiofonica); Rachmaninoff: Responsa su temi di Paganini, per pianoforte e orchestra.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Conosci te stesso», Stefano Fajrajczin: «Perché si su al cinema? Psicologia del cinema»

**22,35** ARMANDO FRAGNA

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Martelli-Abel: Buonasera signora Luna; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Martelli-Rucciona: Vecchia Firenze; Larici-Fonteno: Giuseppe cosa fai; Manlio-Cocina: Rosso di sera; Vizeo: Tzigano swing; Ferrari-Sabi: Non priar; La cacci-Bonfanti: E' caduta la torre di Pisa; Larici-Rastelli-Fransé: Buonanotte, cara.

**23,10** «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

**23,30** Musica da ballo

Dameron: Arrivederci; Marletta-De Torres: Prima carezza; Jaraaga: Mama te quiero; Lambert-Winsten: When Johnny comes marching home; Meneghini-De Santis: Bailamos la samba; Evi-Russo: Tu sei la vita; Wilhen: Lotta sui patini; Poletto-Rossi: Se m'ascolteri; Vives-Deani: Oh, señor Colon; Carlé: Cosa vorrei; Salmi: Parata di ritmi.

**24** Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

**0,10-0,15** Previsioni del tempo

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiovitto. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.  
17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Felix Slafkin e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera, con la partecipazione del pianista Franco Mannino. 22,35 Armando Fraga e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 « Per la donna ». 12 Fantasia musicale. 12,30 Programmi del giorno. 12,35 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiovitto. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 « Quando spunta la luna a Marechiro ». 14,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine d'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,05 Musiche brillanti. 19,30 Orchestra Millesimo diretta da Ernesto Niccoli. 20 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario aperto. 20,53 Notiziario regionale. 21 « Sarà stato Giovanni », tre atti di Paola Riccarda, a cura di Lino Girau. 22,45 Musica leggera. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Diechi. 20 Quintetto vocale diretto da Jean Huet. 20,15 Diechi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 « La vita della signorina Amantine », di Fanny Landi-Reno. 23,15 Concerto della violinista Simone Pirat e della pianista Françoise Pirat-Schumann: a) Suite per violoncello e pianoforte. b) Studi sinfonici per pianoforte. Percussioni. Sonata n. 4. 23,45-24 Notiziario.

**lansetina**

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,03 sulla Rete Rossa

**LA BISARCA**

di Garzino e Giovannini

**LANSETINA** lavando sgrassa e tutto rende nuovo

— Z —

**ZAMPOLI & BROGI PRATO**



**AUSTRIA**

**VIENNA**

19,10 Ora russa. 20,20 La signora sta al piano, tre atti di Richard Reich. 22,20-23 Musica notturna.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19,15 Giro ciclistico di Francia. Radiocronaca dell'ottava tappa. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21,15 Concerto variato. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Driesen: Poema per quartetto d'archi; Kopler: a) Schizzi sinfonici. b) L'afre in stile antico. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 L'afre, opera di Delloes. 22,35 Idee e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Orchestra di Bordeaux. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro Ciclistico di Francia - Ottava tappa. 19,50 Le Roy. 20,30 Jacques le Croquant. 21 E. Le Canal, adattamento radiofonico. 21,40 Ricevimento letterario. 22-22,50 « In margine al Giro di Francia », varietà.

**MONTECARLO**

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. Commento sull'ottava tappa. 19,45 Notiziario. 20 Super scegliere... 20,15 Varietà. 20,30 La sera della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,51 I classici della musica americana. 22,20 Orchestra Godey. 22,30 Si balla a Broadway. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie - Commento politico. 19,20 Nefre Dame, opera di Franz Schubert. Orchestre e coro diretti da Hans Altmann. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione critica. 22 Discussione politica. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

**AMBURGO**

19 Gli archi d'argento, commedia musicale di Kurt Stiebitz. 20 Orchestra York e Orchestra Gaid. 20,45 Notizie. 21 Quando altri ritorna a casa, dalla commedia omonima di A. A. Milne. 21,30 Musica da ballo. 22 Orchestra Flaminio e Berlino diretta da Bernhard Lehmann - Schlegler; Divertimento per archi. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Tre brani del Corano.

**COBLENZA**

19 « Via di Bettina Brentano », a cura di I. C. Jilien. 19,45 Musica da camera. 20,30 Conversazione telefonica. 20,45 Fumée. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Piburg) Musiche popolari. 22,15 Canzoni. 22,30 Lettura di poesie. 23-23,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Commento politico. 19,05 Solisti brillanti. 19,30 Per chi sono la camera, commedia tratta dal romanzo di E. Hemingway - Regia di Karlheinz Schilling. 21 Notizie - Politica economica. 21,20 Canzoni e ritmi esteri. 22,05-23 Miscelanea di danze - Notizie

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Beethoven. 19 Pelléas et Mélisande, di C. Debussy (brani del tutto nuovi). 19,30 Jack White: « Non ho nessun indizio ». 5,30 Orchestra King. 20 Panorama di varietà. 21 Rivista. 22 Concerto con solista. 22,15 Risposta parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 « Santa Ignoranza! », domanda e risposte. 20 Musica operistica. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,15 « Shorty, artista londinese » di C. Campion. 22,35 Complesso Roy e Quartetto Elfining. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Orchestra Palm Court. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Jan Winternitz. 5,30 Orchestra King. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica leggera. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Basil Cameron. 10,45 Trio Jones. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Musica sacra. 13,15 Complesso Dean. 14,15 Concerto del violinista Tom Jenkins. 14,45 Musica leggera. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Club del jazz. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Casta Gracie Field. 20 Concerto diretto da George Weldon. 21,15 Orchestre a Lubbock. 22 Musica leggera. 23 Nuovi diechi. 23,45-24 Organo da teatro.

**Canzone ballabile "Panettone,"**

La gara prorogata al 31 agosto p. v.

La Commissione giudicatrice della gara per una canzone ballabile « Panettone », indetta dalla Motta, si è riunita il 13 giugno 1949 alla Riviera di Milano, presenziando i Mestri Angelini, Barzizza, D'Ami, Dr. Favè ed il Cav. del Lavoro Angelo Motta, nonché i Sigg. Mestri Conti e Danieli, Gec. Bendini, collaboratori all'esame dei lavori.

Presi in esame i diecentocinquantaquattro lavori pervenuti in tempo utile, da una prima selezione sono stati presi in considerazione ventisei pezzi.

Ad un secondo esame soltanto due sono risultati aderenti allo spirito ed alle esigenze della Gara, ed hanno rilevato qualità apprezzabili.

La Commissione di fronte all'impossibilità di assegnare i premi previsti nel bando, e nella intenzione di consentire una più larga partecipazione di compositori, è venuta nella decisione di soprassedere ad ogni definitivo giudizio, e di prorogare la gara a tutto il 31 agosto 1949, apportando al bando iniziale le seguenti modifiche e chiarimenti:

- 1) Gli impegni esistenti fra gli Autori eventualmente concorrenti e i loro Editori attuali saranno rispettati;
- 2) Prima di proclamare i nomi degli Autori eventualmente prescelti nella graduatoria finale, gli Autori stessi verranno interpellati e sarà in loro facoltà rimanere, o meno in gara;
- 3) I testi dialettali non sono ammessi.

La Commissione si riunirà nuovamente ai primi di settembre p. v. e la premiazione avrà luogo in Milano entro detto mese.

Milano, 13 giugno 1949.

**LA COMMISSIONE**

Firmato  
ANGELINI - PIPPO BARZIZZA - GIOVANNI D'AMI - PIERO FARINE - ANGELO MOTTA.

I lavori dovranno essere recapitati alla Motta - Viale Corsica, 21 - Milano. A semplice richiesta verranno inviate le norme per la partecipazione alla Gara.



« Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche ». - Renato Simoni. — « Cosa bellissima e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente ». - Marino Noretta. — « Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano ». - Orio Vergani. — « Dell'abilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliare un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno ». - Fernando Palazzi in « Corriere della Sera ». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani su

**DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**

**DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI**

a cura di A. Gabrielli - LA 6ª EDIZIONE contiene:

**IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI** più importanti della letteratura mondiale del Romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

**IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE** famose delle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

**LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE** drammatiche, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca, con ogni esito, in tutto il mondo dal P-ai-pai cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, del Prometeo incatenato all'Amfissa ecc.

**LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: degli egizi ad Uffizio, da Ninive a Le Corbusier... Dimenticabile utilità per le persone colte e poi di:

**GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, artistico o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagina — 120 tavole in patina — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 dieci copertine — 1000 autori — interamente rilegato in cuoio salpa marzocco, roccine rosso o verde (a scelta).

**Spediti il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4500 contrassegno al ricevimento, oppure:**  
Pagherò L. 1900 al ricevimento e rate L. 500 ciascuna.  
(Cancellare ciò che non interessa).  
Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notiziario e diechi. 19,20 Programma vario musicale. 20,15 Diechi di musica sinfonica. 21 Notiziario e diechi. 21,40 « Lontano da Mosca ». 22 Mosako musicale. 22,45 Musica popolare. 23-24 Ultime notizie e diechi.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Orchestra Dumont. 20,30 Musiche di Brahms. 21 trasmissione musicale. 21,40-22,30 Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notizie - Risultati della gara di Tiro a segno di Cuira.

**MONTE CENERI**

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica var. 12-30 Notiziario. 13 Orchestra Radiost. 13,25-13,45 Musiche di Liszt e Schumann.

17,30 Diechi. 18 Ballabili e canzoni. 19 Diechi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzoni. 20,10 « Karma », film radiotelevisivo di F. Brogli. 21,15 Diechi di Mozart interpretati dal soprano Amalée Gagner a dal mezzosoprano Margherita de Landi. 21,30 Concerto diretto da Oltmar Nusio. 22 Maledice i miei figli e mal. 21,50 Musica sinfonica. 22,15 Cronaca delle letture internazionali. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Musica da camera.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,30 Complesso Lenzini. 20 Riddi di città. 20,20 Divertimento musicale. 20,35 « Leandro », ovvero la protezione del signore » di Jacques Dupont. 21,15 Musiche di Fauré. 21,40 I nostri figli e mal. 21,50 Musica sinfonica. 22,15 Cronaca delle letture internazionali. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Musica da camera.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8.20 Musica leggera. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9.30 **La radio per le Scuole medie inferiori:** a) «Goffredo Mameli» di, Ghisola Gherardi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOZZANO: 11.50 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Niccolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13.21 La canzone del giorno (Kielmatta)  
 13.26 Radioinvito  
 13.29 Incontri musicali  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
 SERGI PROKOPIEF  
 14 — **ORCHESTRA MELODICA**  
 diretta da Guido Cergoli  
 David Rose: Archi in vacanza; Cergoli-Giappi: Novembre; Dinicu-Helfetz: Hora staccato; Faber: Ancora; Garcia-Leonardi: *Mañana por la mañana*; Glenn-Miller: *Moonlight serenade*; Cerafoli-Testoni: *Ero come te*; Warner: Samba, samba.  
 14.30 Trio Alegriani  
 14.50 «Chi è di scena?»  
 Cronache di Silvio D'Amico  
 15 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico  
 15.14-15.35 Finestra sul mondo

**STAZIONI PRIME**  
 15.35 Trasmissioni locali  
 BOLOGNA I: Considerazioni sportive.  
 BARI I: Notiziario per il Mediterraneo.  
 GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.  
 15.45-16.30 **BARIMAR**  
 E LA SUA ORCHESTRA

**RETE ROSSA**  
 16.30 Musica leggera  
 Logan: Missoury; Thome: *Semplice* Confessione; Lieurance: *Presso le cascate di Minnetonka*; Wood: *Fantasia* su composizioni di Haydn; Drdia: *La serenata*; Hamner: *Portafortuna*; Durand: *Volzer in mi bemolle*.  
 17 —  
 Musica del tempo passato  
 Marenco: *Fantasia*, dal ballo «Siesta»; Cosia: *Serenata medioevale*; Bianc: *Maiombra*; Giuliani: *Torna al paese*; Brega: *Leggenda palacca*.

17.15 Teatro popolare  
**IL CENTENARIO**  
 Tre atti di  
 S. J. ALVAREZ-QUINTERO  
 Traduzione di Gilberto Beccari  
 Compagnia di Prosa  
 di Redio Firenze  
 con la partecipazione di  
 Alfredo De Sanctis  
 Papà Giovanni Alfredo De Sanctis  
 Currita Isa Bellini  
 Donna Marziola Wanda Pasquini  
 Donna Fiomena Dory Cei  
 Eulalia Maria Teresa Rovera  
 Carmen Anna Maria Zuti  
 Trino Ottavio Fanfani  
 Don Evaristo Giovanni Cimara  
 Antonion Italo Parodi  
 Alonzo Gianni Pietrasanta  
 Manuel Renato Cini  
 Rosa Marcella Novelli  
 Regia di Umberto Benedetto  
 19 — Ordine d'arrivo della nona  
 tappa del Giro ciclistico di Francia  
 (Tassoni)

19.05 Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli  
 19.20 Musiche da balletti  
 Ciaikovski: Dal balletto *Lo schiaccianoci*; Ouverture di Marcia; b) Danza della Fata Conetto; Glazunof: *Dalle scene di balletto op. 52*: a) Mazurka, b) Polacca.  
 19.40 Economia Italiana d'oggi.  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Orchestra Tony Pastor.

19.50 Estrazioni del Lotto  
 19.55 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana  
**QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO**  
 Programma organizzato dalla Radio Italiana  
 PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
 20,30 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

21.03 **PIERO RIZZA**  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 Gershwin: *Liza*; Testoni-Condor: *Sul mio sentier*; Testoni-Bassi: *Sis bella*; Ischem-Frati: *Stasera il vento*; Gallazzi: *Vivere bacilandò*; Sandi-Madella: *Amigo*; Biri-Currieri: *Si soffre per amor*; Danga-Condina: *Chico Pacheco*; Testoni-Cerafoli: *T'ho scritto tante volte*; Frati-Raimondo: *Sulla montagna*; Cicero-Viezzoli: *Trieste mia*.  
 Nell'intervallo: (21.25 circa) Intermezzo umoristico (Bombini Parodi-Delfino)

22 — **IL SIGNOR TIC-TAC**  
 Radiodramma di Jean Servalais  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Carlo Castelli  
 Al termine: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio  
 Estrazioni del lotto  
 23.35 Musica da ballo  
 Don Byas: *Riffin and Jivin*; Clain-Panagini: *Sono tanta innamorato*; Selyrn-Gramantieri: *Menzogna*; Terry: *Hoppity hop*; Vitone: *O brasstiera bella*; Cross: *Nastro porporino*; De Martino-Nisa: *Angela Rossa*; Winston: *Zibellino*.

24 Segnale orario  
 Ultime notizie. Previsioni del tempo  
 0.10-0.15 Stazioni Seconde: «Buonanotte».

**STAZIONI PRIME**  
 0.10 Musica da ballo  
 0.55-1 «Buonanotte»

**21,50 - RETE AZZURRA**

PAGINE SCELTE DA...

**NABUCCO**

DI GIUSEPPE VERDI

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13.21 La canzone del giorno (Kielmatta)  
 13.26 Radioinvito  
 13.29 ARMANDO FRAGNA  
 E LA SUA ORCHESTRA  
**RITMO-MELODICA**  
 Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Ruiz-Larici: *Desesperadamente*; Dan-pa-Panzuti: *La Gioconda*; Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guscogna*; Mazzocchetti-Rucone: *Tre fontane*; Galdieri-Redi: *Perché non sognar*; Nisa: *Cristoforo Colombo*; Raimondo-Frati: *Bolognesina mia*; Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri* (Simmenthal)

14 Giornale radio  
 14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)  
 14.16 Qualche disco.  
 14.21 Trasmissioni locali  
 FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 14.45 Per gli uomini d'affari

14.50 Canti negri e di cow-boys  
 Ignoto: *Il mio signore è così in alto*; Foley: *Crawdud* noi; Ignoto: *Scorri, Giordano, scorri*; Syd Duncan: *Ni Texas c'è una piccola città*; Ignoto: *In bright mansion above*; Wayne: *Tu non mi ami ma io sì*; Ignoto: *Il vostro miglior pensiero*.

15.10-15.45 Complessi e solisti di musica leggera.

**STAZIONI PRIME**  
 15.45-16.30 **BARIMAR**  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 Olivieri-Susani: *Se a Milano ci fosse il mare*; Mascheroni: *Mio Sole, tanto male*; Menghini-Locatelli: *Samba a Posillipo*; Barimar-Mazzoli: *Fuovero Indù*; Olivieri-Testoni: *O suocero*; Brigada-Pinchi: *Non piango più*; Valente-Bovio: *Signorinella*; Lupatelli: *Avevo una cassetta*; Barimar-Pinchi: *Cançon del Sud*; Schia-Martinelli-Cherubini: *Piccolo paradiso*; Mobjiglia: *Tucu tuncu*; Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio*; Mendes-Cluberti: *Fisarmonica triste*; Barizzan-Nisa: *Non dirmi besame*.

**RETE AZZURRA**  
 16.30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17.30 Musica da ballo  
 Conrad: *The continental*; Lara: *Parabros de mujer*; Skinner: *Non sarò mai lo stesso*; Klement: *Amami e Innamorata Lisa*; Claycoole: *Scherzando col soleggiato*; Noble-Frati: *Bim*; Williams: *Ho trovato una nuova hit*; Ravasini-Rastelli: *Amami e Innamorata*; Venuti: *Blues di Penn-Beach*; Mendez-Vigo: *Pica-pica*; Lang: *Un*

boccate di birra; Coll: *E troppo tardi*; Wright: *Azzurro cangiante in grigio*; De Serra-Quattrini: *Manuelito*; Kern: *Non voglio danzare*; Selyrn-Tigrana: *Abbasso le donne*; Fermi-Bianchini: *Sul ponte di Rialto*; Pollack: *Miss Annabella Lee*.

18.30 Musica sinfonica  
 Haendel: *Concerto grosso n. 12 in si minore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Adagio - Allegro; Ciaikovski: *Sinfonia n. 1 in sol minore*; a) Allegro tranquillo, b) Adagio cantabile ma non tanto, c) Allegro scherzando - Giocoso, d) Andante allegro; Glinka: *Job aragoneso*; Albeniz: *Dalla suite «Iberia»*: a) *Il porto*, b) *Corpus Domini a Stigilia* (trascr. Arbos).  
 BOZZANO: 18.30-19.50 Musica sinfonica. Programma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto  
 19.40 Economia Italiana d'oggi  
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Orchestra Tony Pastor.  
 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton  
 20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 **QUANDO IL DANUBIO ERA BLU**  
 Varietà nostalgico  
 Orchestra diretta da Max Schönherr  
 Presentazione di Diego Calcagno

21.15 PRONTO?!  
 Qui parla Riva del Garda

21.50 Pagine scelte da...  
**NABUCCO**  
 Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera  
 Musica di GIUSEPPE VERDI.  
 Nabucodonosor Enzo Vioro  
 Ismaele Renato Gavarini  
 Zaccaria Felice De Manuelli  
 Abigaille Lucia Kelston  
 Fenena Luciana Veroni  
 Il gran Sacerdote di Belo Ernesto Dominici  
 Abdallo Tommaso Solej  
 Anna Renzo Ferrari  
 Direttore Alfredo Simonetto  
 Istruttore del coro Bruno Erminero  
 Orchestra lirica di Radio Torino

23,10 «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio  
 Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo  
 Segnale orario  
 24 Ultime notizie. Previsioni del tempo  
 0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

**STAZIONI PRIME**  
 0.10 Musica da ballo  
 0.55-1 «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 RadioVito. 13,29 Musica operistica. 13,45 Notizie sportive. 14 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14,30 Rubrica del medico. 14,15-15 Canzoni. 17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commen- to sul Giro di Francia. 20,40 e Quan- do il Danubio era blu, orchestra Schenberger. 21,15 Musiche dell'Ame- rica latina. 22 « Il signor Tie Tac » radiomarchia di Jean Servais. 22:15: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Per la donna ». 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Francesco Ferrari e la sua orche- stra. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Gio- rnale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 RadioVito. 13,29 Profili di compositori d'ogni tem- po: Prokofiev. 14 Orchestra Cergo- li. 14,30 Trio Alegiani. 14,50 « La settimana cinematografica », a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Gio- rnale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu- siche brillanti e canzoni. 19,50 Estrazi- ni del Lotto. 19,55 Radiosena dialet- tale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Seg- nale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Stagione lirica della RAI: « La battaglia di Legnano », opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Direttore Fernando Pre- vitali. Orchestra sinfonica di Roma del- la Radio Italiana. Negli intervalli: Con- versazione di varietà, Notiziario, « Og- gi al Parlamento », Giornale radio, Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bol- lettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il bufone del mondo occidentale, commedia in tre atti di J. M. Synge. 23,30-1 Musica da ballo - Nel- l'intervallo (23,45) Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18,45 Musiche di Chopin. 19,15 Giro di Fran- cia. Radiocronaca della nona tappa. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Hé- thume - Nell'intervallo (20,30): Canzoni- stici celebri. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Brahms. 23,30 Musica da ballo. 23,52-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 « La espiazione dello scacchiere », sverra « Il segreto di Sant'Elena », di Hervé de Pélouan. 22,20 Rassegna artistica. 22,50 Musiche di Poulenc. 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro ciclistico di Francia - Nona tappa. 19,50 Dischi. 20,05 « Mistiguett », ricordi parlati e cantati. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22,22,30 « In margine al Giro ciclistico di Francia », varietà.

**MONTECARLO**

19,09 Canzoni. 19,25 Giro ciclistico di Fran- cia. Commento sulla nona tappa. 19,45 Noti- zioario. 20 Scherzo sonoro. 20,30 La se- rietà della signora. 20,40 Otello, opera in quattro atti di G. Verdi. 23,15-23,30 No- tiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19,15 Orchestra da ballo della Ra- dio diretta da Herbert Bech. 20 Brista. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da film e opere. 22,45 Dischi della stampa mondiale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

**AMBURGO**

19 Metropoli 1905, film radiofonico con metodo della vecchia Berlino. 4,15 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50 Com- munitario; e « Il vecchio pallo della torre », di Eduard Mörike.

**COBLENZA**

19 Musiche richieste. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,15-1. Jazz.

**FRANCOFORTE**

19 Emersione nei paradisi di jazz. 20 « Caldo o freddo? », domande e risposte. 21 Notizie - Risultati sportivi. 21,15 Musica varia. 23 Notizie. 23,05-24 Jazz.

**LA NEBBIA CHE UCCIDE!**

**Insetticida atomizzato**

**INSETTICIDA AEROSOL B.P.D.**

**L'Aerosolizzazione aumenta enormemente la rapida ed uniforme diffusione dell'azione insetticida**

**BOMBIRINI PARODI-DELFINO**  
è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organiz. per la Bombrini Parodi-Delfino

GRAZIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

**INCASTAR**

*l'orologio*

MARCIA PRECISA, STABILE, REGOLARE, REGOLAZIONE MANIPOLATA.

**ERNEST BOREL**

*si regola meglio*

1859

È SEMPRE PROVVISTO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO INCABLOC

**3 VIAGGI VACANZE ILLEGGIATURE**

**PRENOTATEVI**  
Tutto a pagamento rateale in **12 MENSILITÀ**

Speciale organizzazione per **VIAGGI DI NOZZE - COMITATE CURE TERMALI**

SOTTOPONETE Vs. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:

**COMPAGNIE MONTI E MARINE D'ITALIA**

**C.I.M.M.I** Sede FIRENZE Uffici ROMA

SEI ZONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20998 V. Boncompagni 16 - Tel. 474372

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,25 Notiziario sportivo. 20 Music-hall. 21 No- tiziario. 21,15 « La zibella di South Street », di R. P. Dunderhill. 22,45 Freshie della sera. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 « Il re sagombano ». 20,15 Duo pianistico Lowry-Richardson. 21 Ballate vecchie e nuove. 21,30 Musiche ban- distiche. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Charles Groves. 2,30 Canis Donald Peers. 3,30 Musiche da balletti. 4,15 Musiche da ballo. 5,30 Banda militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Mu- siche richieste. 9,30 Canza Gracie Field. 10 Suona il pianista Ivor Demis. 11 Con- certo diretto da Harry Platt. 12,15 Char- lie Kunz. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Or- chestra Novica della BBC. 16,15 Orchestra Palm Court. 17,15 Banda militare. 18 Com- plessi Bamblers. 19,30 Concerto diretto da Harry Platt. 20 Dischi. 21,15 Serrate al- l'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 e 0,45-1 Musica leggera.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**

19 Notiziario. 19,15 Canzoni. 20 « Eugenio Oneglini » poema di Puskin. 20,20 Musiche operistiche. 21 Notiziario e dischi. 21,40 « Teatro dell'etere ». 22 Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**

19,30 Notizie - Era del tempo. 20 Serrata di varietà. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

**MONTE CENERI**

7,15-7,20 Notiziario. — 12,40 Vagabondag- gio musicale. 13,10 Fantasia da film. 13,20-13,45 Italia montana al mare. — 16,30 Con- certo diretto da Leopoldo Casella. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica varia. 19,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10 Sem- poli. 20,45 Musiche di Gubinsky. 21 Voci scomparse: mezzosoprano Supervia e sopra- no Barrientos. 21,15 « Cervantes nella mu- sica » - Telemann; Don Chisciotte, suite per orchestra d'archi e cembalo; Strauss; Don Chisciotte. 22,10 Musiche di Respighi.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. Risultati del Giro di Fran- cia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Notizie. 20 « Basso-Verso », di S. Chaval- lier. 20,30 « I muri hanno orecchi », di Jean-Roger Caussimon; 21 « Roger Dick è morto », di Mac Douglas; 21,30 Notiziario;

**IL CENTENARIO**

di Gioacchino e Serafino Alvarez-Quintero - Sabato, ore 17,30 - Rete Rossa.

In questa commedia, la migliore dei fratelli Alvarez-Quintero, si prova felicemente intorno ad un personaggio che raccoglie nella sua favolosa età tutta la saggezza e l'esperienza della vita.

Una famiglia è adunata intorno all'avo che festeggia il suo centesimo anno. All'ombra della grande quercia si raccolgono e si muove anche la piccola risse familiari, le rivalità i litigi, il tutto mescolato alla vita che il saggio vede ormai nella luce dorata e comprensiva del tramonto. Ai famillieri egli insegnerà e dimostrerà che bisogna credere nelle care favole della vita. Anzi credere addirittura nella vita come incantevole favola. Dirà Currita alla fine del secondo atto una frase che sarà come di lievito all'intera commedia: « Oh lumicino delle favole. Felice chi ti porta nel cuore ».

E la favola alla quale egli pensa di persuadere un po' tutti è quella di Gabriella che ha un bambino e non trova la felicità.

Le eterne leggi del cuore della bontà e della fede, hanno persuasiva riconferma in questa commedia tutta pervasa di tenerezza.

**ROMANZI UMRISTICI**

**L'ELEFANTE BIANCO**

di Mark Twain, libero adattamento di Falconi e Frattini - Mercoledì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

L'Elefante Bianco che sembrava essere in un primo tempo una specie di soprannobile signorile si rivela senza opinioni personali, rivelandosi sempre di più un elefante eccezionale non solo per il suo mantello, ma anche per il suo carattere.

Nel corso di questa puntata infatti vedremo il buffo animale sciorinare per tutto il regno di Curlandia, combinando ogni sorta



Il padiglione della Radio Italiana alla Fiera di Padova.

**PROGRAMMI PER RAGAZZI**

**IL CORSARO NERO**

di Emilio Salgari - Adattamento radiofonico di Riccardo Chiarelli ed Enzo Mauri - Prima puntata - Giovedì, ore 17 - Rete Rossa.

Giovedì alle 17 i cannoni della nave *Folgore* tuoneranno in onore del Corsaro Nero. Il celebre personaggio di Emilio Salgari si presenterà al microfono insieme ai più noti e audaci filibustieri e bucanieri della Tortue, e dopo aver ossequiato cavalleresamente la gentile annunciatrice, ancora una volta darà battaglia alle guardie spagnole del governatore Wan Guad nelle strade di Maracaybo, ancora una volta farà prigioniera la bella e gentile Honorata e prenderà d'assalto, espugnandola, i bastioni fortificati della città di Gibralta. Saranno con lui i più intrepidi corsari della Filibusta e del Mar dei Caraibi: l'Olone, Wan Stilller, Carmaux, il negro Moko e l'invincibile ciurma della *Folgore*, più che mai elettrizzata dallo slancio dalla parola incitatrice del Conte di Ventimiglia, signore di Roccabruna e di Valpenta.

I ragazzi saranno tutti al microfono per ascoltare l'edizione radiofonica del classico libro di avventure sceneggiato da Riccardo Chiarelli ed Enzo Mauri.

Più volte ci hanno scritto ricordandoci di programmare il « Corsaro Nero » e noi per accontentarli abbiamo pregato il Corsaro di mutare rotta e di dirigere la prua della sua nave verso un nostro microfono. Anche noi ci porremo in ascolto, noi adulti, per rievocare durante la trasmissione del programma i bei tempi della nostra adolescenza, quando la mezzanotte ci sorprende ancora in avida lettura, nel silenzio amico della nostra camerata. All'arrembaggio, uomini del mare! All'arrembaggio, fratelli della costa! Sono le frasi tipiche della terminologia salgariana ed uso di tutti i capi corsari della Tortue e delle Bermude, frasi prestigiose che avevano il potere di farci percorrere come da un brivido di entusiasmo. Le riascolteremo ben volentieri anche noi insieme ai ragazzi: una volta eravamo noi sul ponte della nave a guidare l'arrembaggio, oggi ce ne staremo in cambusa, perché soltanto ai ragazzi è concesso il solo giovanile di identificarsi con i protagonisti di così belle avventure.

**La Radio per le scuole**

Con sabato due luglio Radio per le Scuole ha dato inizio al ciclo delle sue trasmissioni previste per il periodo delle vacanze e che, come è noto, saranno dedicate ogni mercoledì, dalle 9 alle 9,30, agli alunni delle scuole elementari, e ogni sabato, dalle 9 alle 9,30, agli alunni delle scuole medie inferiori.

Durante la corrente settimana, andranno in onda le seguenti riascoltate:

Mercoledì, per le Elementari: « Un albero meraviglioso » di E. D. Ternali.

Infinito sono le qualità degli alberi che tutti, si può dire, hanno qualcosa di meraviglioso; qualcosa che talvolta non appare subito e che si rivela invece se solo ci soffermiamo un poco ad osservarli attentamente, ripensando alla loro vita, ma soprattutto alla loro pratica utilità.

Sconosciuto in Europa, dove non giungono che i suoi frutti, vi è un albero, nei paesi tropicali, che per i suoi pregi veramente eccezionali, formerebbe la gioia di tutti i ragazzi se potessero trapiantarlo nei loro paesi. Si tratta, infatti, della palma di cocco, l'albero che oltre ai suoi frutti ben noti, fornisce prelibate bevande e cibi che farebbero venire l'acquolina in bocca anche a quei bambini che trovano sovente a ridere quando si siedono a mensa. Lievore, latte, biscotti, zucchero, vino, crema, ed altre cose ancora si possono ricavare da questo albero che ben a ragione si può definire meraviglioso, tanto è ricco di risorse. Gli indigeni, che vivono nelle regioni in cui abbondano le palme da cocco, non si preoccupano molto per saziare il loro appetito. Hanno a portata di mano tutta una serie di bevande e di cibi che questi alberi forniscono loro generosamente e, ciò che più importa, senza alcuna spesa.

Questa radiosena porterà gli ascoltatori nell'arcipelago della Malesia dove abbondano appunto le palme di cocco. Trasportato dalle onde vi giungerà un naufrago, il quale trovandosi in un paese tanto bello e suggestivo avrà l'impressione di sognare ad occhi aperti.

Sabato, per le medie inferiori: « Goffredo Mameli » di Ghirola Gherardi.

Ricorre quest'anno il centenario della morte di Goffredo Mameli. Nato da nobile famiglia genovese egli ebbe la ventura di vivere ai tempi di Mazzini e di Garibaldi, lottando con grande entusiasmo patriottico per un'Italia libera e unita. Combattendo alle porte di Roma contro le truppe francesi, questo fulgido eroe del nostro Risorgimento cadde per la difesa della gloriosa Repubblica romana. Goffredo Mameli è la figura leggendaria ormai tanto cara a tutti i ragazzi di Italia, i quali attraverso le parole del suo inno famoso rivivono continuamente il nobile patriottismo che sempre lo animò.

La rievocazione delle fasi più drammatiche della vita di Goffredo Mameli, illustrerà ai giovani ascoltatori le gesta di questo eroe e vorrà essere un omaggio alla sua memoria.

**Ugo Foscolo in Inghilterra**

«L'APPRODO» - LUNEDÌ, ORE 19 - RETE AZZURRA

La critica recente ha studiato a fondo il periodo inglese dell'opera foscoliana, periodo che per lungo tempo era stato limitato a un semplice aspetto d'episodio biografico sul quale si poteva tranquillamente passar sopra, di fronte all'opera maggiore. Eppure uno degli aspetti più rivelatori della « modernità » grandissima di Foscolo si rivela proprio negli scritti del periodo inglese, in primo piano tutta quell'attività che può definirsi in alto senso « giornalistica ». Dai « Saggi petrarcheschi » al « Gazzettino del Bel Mondo » (o, col suo titolo originale, « Lettere dall'Inghilterra »), dall'ampio e polemicissimo saggio sui fatti di Parga ai discorsi sul testo della « Divina Commedia » e del « Decamerone », dalle lettere che dall'Inghilterra il Foscolo inviava agli amici suoi d'Italia all'interessante « Storia del sonetto ». Una lontana introduzione simbolica all'Inghilterra il Foscolo l'aveva avuta con la celebre versione del « Viaggio sentimentale lungo la Francia e l'Italia » di Laurence Sterne; il « Gazzettino » segnerà il fulcro di questo periodo. Non ultimo pregio degli scritti del periodo inglese, e del « Gazzettino » e dei « Saggi petrarcheschi » in particolare, è il sorgere di nuovi interessi nel Foscolo; momenti che vanno d'accordo con la composizione elaborata e scabrosa delle « Grazie »; episodi che superano dunque quel valore esclusivamente biografico che spesso si volle loro attribuire per entrare di diritto in quel capitolo della storia foscoliana che si potrebbe a buon diritto, con una espressione già usata, definire la « modernità » del Foscolo.

Del Foscolo in Inghilterra « L'Approdo » presenta lunedì una rapida rievocazione a cura di Adriana Fabbrì. L'ascoltatore vedrà vivere nella mezz'ora di trasmissione un'immagine di Ugo Foscolo per molti aspetti ancora inedita.



le nuove brillantine

**COLGATE**

liquida

(a fluidità adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata

(ad alta viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145  
solida . L. 135

471



**LETTERE ROSSO-BLU**

**Per combattere i nemici della linea**

MIRANDA BASSI (Milano): « Poiché il mantenere la linea del corpo è essenziale per il sex-appeal di ogni donna, vorrei che pubblicaste qualcosa in proposito. Mi pare che anche in una recente conversazione alla radio vi siate riferiti a questo argomento ».

Accentiamo volentieri la nostra ascoltricità, con una serie di consigli trasmessi nella Rubrica della donna.

L'estetica del corpo costituisce oggi una scienza, in quanto estetica e buona salute sono esigenze inseparabili. Di solito si hanno idee sbagliate in questo campo, e molte cure empiriche risultano inutili e dannose.

La pinguedine non si manifesta tanto per abbondanza di grasso, quanto per eccesso d'acqua ritenuta nei tessuti. Tutti gli alimenti che noi usiamo si riducono a tre componenti fondamentali: idrati di carbonio o zuccheri (di cui sono privi i pesci, i formaggi, le carni, le uova); i grassi animali e vegetali; le albumine o sostanze azotate di provenienza animale e vegetale.

Prima di sottomettersi ad un regime dimagrante è bene sapere che gli idrati di carbonio costituiscono il combustibile principale del motore umano, e forniscono la riserva di grasso indispensabile alla difesa dell'organismo. Limitare il consumo del pane, dello zucchero e delle fecole, più che dei grassi, agiterà per fondere il grasso esuberante. Ma, come si è detto, è la ritenzione d'acqua che favorisce la pinguedine. Bisogna dunque diminuire le bevande ed aumentare le secrezioni liquide.

Si combatte la sete sopprimendo o diminuendo l'uso del sale, poiché è proprio questo elemento che ritardava l'uscita del liquido. Fate l'esperienza: sentirete presto diminuire la sete mentre aumenterà l'eliminazione dai reni. Astenersi dal bere non significa regime secco; frutta e specialmente certe verdure contengono liquido sino al 90%.

Ecco una formula alimentare, semplice e di sicuro effetto, consigliata da medici specializzati: poco o niente sale, non bere durante i pasti, cucinare con il minimo di sostanze grasse che possono essere ben sostituite da una certa quantità di burro, sopprimere completamente pane e pasticceria, viti nemici della linea. Niente dolci seccati, molta insalata. Non esagerare con le frutta, molto ricche di zuccheri ed acqua.

Queste restrizioni non devono sembrare penose, poiché rimane aperto un vasto campo d'alimentazione a base di uova, carne, pesce, formaggio. Si può dimagrire, dunque, senza rinunciare ai piaceri della tavola.

**Dopo le "pasqualine", le "catarinette",**

MARISA FERRERO (Torino): « Quattro fanciulle di Bona (Sardegna) vi hanno scritto una gentile letterina — ospitata nel Radiocorriere — piena di elogi per Max Schönherr e per i valzer viennesi. Ne "catarinette" torinesi che amiamo invece le canzoni nostrane, vorremmo ascoltarle nella voce di Ernesto Bonino, il nostro preferito. Perché non le trasmettete più? Dove possiamo scrivergli? »

Il cantante Bonino è attualmente impegnato in una "tournèe" nella America del Sud, e non sappiamo quando potrà tornare ai nostri microfoni. Molte delle canzoni da lui incise sui dischi sono già passate di moda. Ciò che un tempo si diceva della rosa: « ha riassuto lo spazio di un mattino » oggi si può ripetere della canzone, ed afferma dispensatrice di sollievo. D'altra parte non possiamo dirvi dove scrivere a Bonino, perché non conosciamo il suo indirizzo attuale. E non tutti posseggono la celebrità mondiale di Mark Twain. Una sera a New York alcuni amici del famoso umorista, ricordando che era il suo compleanno, decisero di mandargli

una lettera di auguri. Non sapendo in qual parte del mondo egli si trovasse, così indirizzarono la lettera: « A Mark Twain, Dio sa dove ». Qualche mese più tardi ricevettero una cartolina dall'Italia con queste due sole parole: « Lo seppa ».

**Stagione lirica radiofonica**

A. R. (Gualdo Tadino, Perugia): « Il Radiocorriere ha pubblicato l'annuncio di Opere in un atto e Pagine scelte da... Mi compiacio della felice iniziativa, ma perché all'annuncio del programma non fate seguire l'indicazione precisa del giorno, dell'ora e della Rete in cui l'opera viene eseguita? »

Si trattava di un annuncio generico destinato ad orientare i lettori sul programma predisposto dalla RAI. Poiché tali opere e selezioni verranno eseguite a partire da giugno fino a oltre il dicembre 1949, non era possibile fissare a tanta distanza di tempo le singole date di trasmissione. Esse appariranno sul Radiocorriere a mano a mano che saranno effettuate le trasmissioni stesse, per ciascuna delle quali si pubblicherà un'opportuna presentazione.

**Ancora della Stagione Lirica della RAI**

DOMENICO PATI (Amesano, Lecce): « Compiacetevi farmi sapere se l'opera "Il reinaldo aragones" di M. De Falla, sarà messa in onda nel testo originale o nella versione italiana? »

In effetti la Direzione Programmi della RAI intenderebbe effettuare l'esecuzione di quest'opera nella versione originale spagnola. Tuttavia al momento attuale — l'opera andrà in onda nel prossimo autunno — i relativi accordi coi cantanti adatti per questa realizzazione non sono stati ancora definiti. Ogni decisione quindi non potrà essere presa che fra qualche tempo e di questa daremo tempestivamente notizia nell'opera.

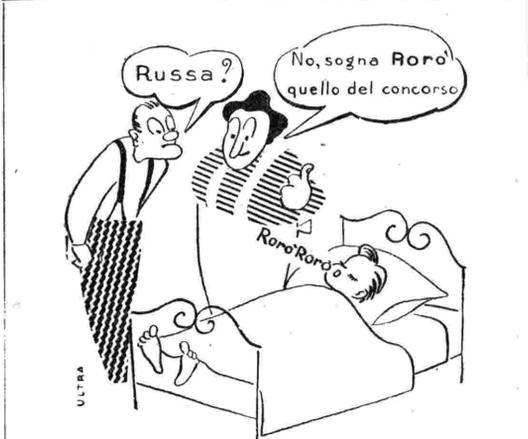
**I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO**



- Prezzo d'ogni fustino contenente kg. 7 circa di Marsala extra vecchio . . . L. 2200
  - Vermouth dorato superiore . . . » 2300
  - Moscato passito . . . . . » 2400
  - Gran marsala all'uovo . . . » 2500
  - Crema marsala alla mandorla » 2600
  - Crema marsala al caffè . . . » 2700
- (mercato resa franco d'ogni spesa di trasporto)  
Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle committenze citare: Radiocorriere  
**P. AMODEO & C.**  
Primerio Stabilimento Enologico  
MARSALA (Sicilia)



Concorso Caramelle

**Roro**

110.410 PREMI IMMEDIATI

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

# Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

# PRATICA

**aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

**8** carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

**L. 3600** in contanti

oppure

**L. 4100** a rate mensili (comprese le spese d'imbollo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all' **ISTITUTO PER LA PROPAGANDA**, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;

oppure

b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE

LE ARTI

STORIA

MUSICA

RELIGIONI

FILOSOFIA

LETTERATURA

GEOGRAFIA

ASTRONOMIA

MITOLOGIA

GUERRE

SCOPERTE

LINGUE ESTERE

MEDICINA

FISICA

CHIMICA

ZOOLOGIA

BOTANICA

SALUTE

IGIENE

GALATEO

FAMIGLIA