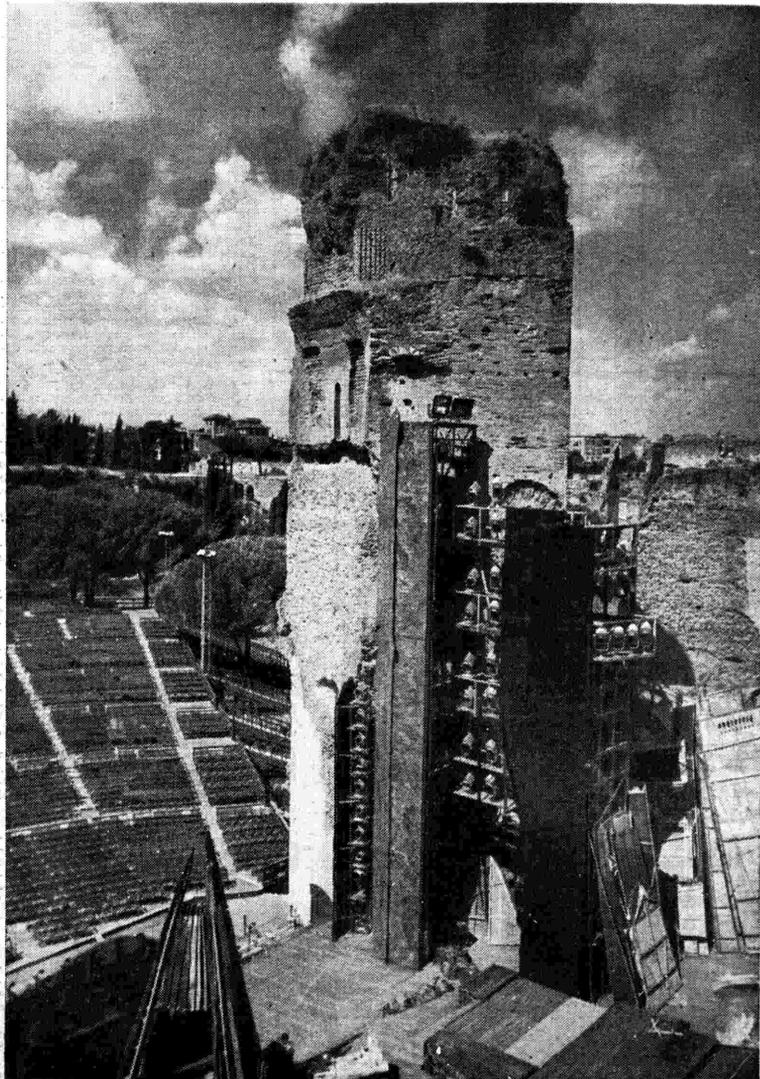


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



I TEATRI LIRICI ALL'APERTO RIAPRONO I BATTENTI: UNA DELLE SEDI PIÙ SUGGERIVE - LE TERME DI CARACALLA, IN ROMA - DÀ GLI ULTIMI RITOCCHI ALLA SUA ATTREZZATURA DI CIRCOSTANZA.

*In questo  
numero*

STAGIONE LIRICA  
DELLA RAI: «NORMA»  
DI BELLINI E PAGINE  
SCELTE DA «ANTIGONE»  
DI LINO LIVIABELLA



ROMANZI SCENEGGIATI  
ALLA RADIO: «JANE EYRE»  
DI CARLOTTA BRONTË



IL MONDO IN CAMMINO  
PANORAMA INFORMATIVO  
DELLA VITA IN AFRICA



RISULTATI DEL CONCORSO  
GIORNATA DELLA MAMMA



RADIOINVITO ELENCO  
ESTRATTI PER IL PERIODO  
26 GIUGNO - 2 LUGLIO

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1308	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	203,3	Bologna II	1608	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	217,7	Firenze I	610	491,5			
Firenze II	1104	217,7	Genova I	986	304,3	Banca Arzizio I	9630	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arzizio II	11810	25,40
Milano II	1357	221,1	Napoli I	614	305,6	Busto Arzizio III	15120	19,84
Napoli II	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Roma I	713	420,8	Roma II	1259	238,5	Roma	7250	41,38
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## Radio mondo

La Federazione italiana per la lotta contro la tubercolosi, in occasione della XII Campagna nazionale antituberculosa 1949, bandisce un concorso per il migliore articolo, apparso sulla stampa quotidiana e periodica dal 20 giugno al 30 luglio, che si riferisca agli scopi umanitari e sociali della Campagna stessa.

Possono partecipare al concorso, con uno o più articoli tutti e giornalisti e pubblicitari italiani.

I concorrenti dovranno inviare tre copie del giornale nel quale è contenuto l'articolo, non oltre la mezzanotte del 5 agosto 1949, alla Federazione italiana per la lotta contro la tubercolosi, via Nazionale, n. 200, Roma.

Il premio, indivisibile, di lire 100.000 (centomila) sarà attribuito improrogabilmente il 31 agosto prossimo venturo.

Il Servizio postale svizzero celebra in questi giorni il suo primo centenario. In tale occasione la Società Svizzera di Radio diffusione ha dedicato all'avvenimento numerosi programmi rievocativi. Particolarmente sulle antenne di Radio Losanna, dopo una trasmissione radioclastica tutta quanta dedicata all'argomento è stata irradiata una composizione radiofonica di Jean Maurice Du-Bois intolata Come una lettera alla posta, la quale, grazie a un gusto originale, ha intercalato, nei passi di rievocazione storica vera e propria, delle pagine parlate e musicate tratte dagli epistolari d'un secolo fa.

La Scuola Superiore Musicale di Stato, di Weimar, ha indetto un concorso per giovani concertisti di violino, viola, violoncello, e pianoforte. Ai vincitori sarà aggiudicata alla fine di ottobre prossimo un premio di 5.000 marchi denominato Franz Liszt. Le richieste per partecipare a questo concorso debbono pervenire alla Direzione della Scuola entro il 31 agosto.

Nella stessa epoca verrà premiato anche un giovane compositore dell'ultima generazione.

Nel quadro del suo X Festival Internazionale del Teatro, la Biennale di Venezia ha voluto riservare un breve ciclo di manifestazioni estive a due gruppi d'avanguardia, sorti con intendimenti prevalentemente culturali e di rinnovamento teatrale: il Groupe Théâtral Médiéval des Théopliens dell'Università di Parigi, ed il Teatro dell'Università degli Studi, di Padova.

Il Groupe Théâtral Médiéval des Théopliens, sorto nel 1932 per ispirazione dell'insigne medievalista Gustave Cohen, professore di letteratura francese alla Sorbona, ha ottenuto nei suoi tre lustri di vita i più brillanti successi sui maggiori palcoscenici europei rievocando, e mettendo in scena in edizioni accuratissime, i più insigni capolavori del teatro medioevale francese sacro e profano. I Théopliens rappresentarono a Venezia nelle serate del 23 e del 24 luglio prossimi due spettacoli abbinati: Aucassin et Nicolette, un « chantefable » dugentesco, e Le miracle de Théophile, del trovatore francofono Rubens, primo spettacolo del gruppo che ne ha tratto il proprio nome.

Il Teatro dell'Università degli Studi di Padova, di recentissima fondazione, rappresenterà invece, il 30 ed il 31 luglio, I petti-golezi delle donne, di Carlo Goldoni, per la regia di Gianfranco De Bosis.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>											
Algeri I	20	313,8	941	Nice I - La Bragne	90	253,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I - Champhin	130	247,3	1213	◆ Programma leggero			
<b>AUSTRIA</b>											
Vienna I	10	506,6	592	Clermont Ferrand	30	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
<b>BELGIO</b>											
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	<b>GERMANIA</b>				Stazioni sincronizzate	261,1	1149	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	130	405	74	◆ Programma onde corte			
<b>FRANCIA</b>											
◆ Programma nazionale				Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 5,00 a ore 8,00	8,00	31,55	
Paris - Villebon	100	431,7	695	Coblenza	50	291	1031	" 8,00 "	9,00	24,80	
Bordeaux - Nèac	100	278,6	1077	Francforte	60	251	1195	" 9,00 "	10,00	24,80-16,84	
Gruppo sincronizzato	15	324	1239	»	60	42	6190	" 10,00 "	11,00	19,76	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	<b>MONACO</b>				" 11,00 "	14,45	19,76-16,84	
◆ Programma parigino				Montecarlo	120	313	959	" 16,45 "	18,15	19,76-16,84-25,38	
L. moes Nieuw	130	463	648	<b>POLONIA</b>				" 18,15 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
Nancy I	20	410,4	731	Varsavia I	50	395,8	758	" 19,00 "	22,00	25,38-31,55	
Marselle I - Reaitori	70	100,5	749	<b>SVIZZERA</b>				<b>RADIO VATICANA</b>			
Paris II - Romainville	70	386,4	776	Beromuenster	100	539,6	556	Orari e programmi in lingua italiana			
Strasbourg I - Brumath	70	349,2	859	Sottens	100	443,1	477	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Lyon I - Tramosoy	130	335,2	895	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Toulouse I - Muret	130	328,6	913	<b>INGHILTERRA</b>				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Tennes I - Thourie	100	289,4	1040	◆ Programma nazionale				20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
				North England	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Scotland	100	391,1	767	21,15 Martedì Pro Orléans mt. 31,06-50,26-391			
				Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				Londra	100	342,1	877	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				N. England H. S.	100	307,1	877	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				Midland H. S.	60	294,2	1013	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

# PHOS KELEMATA

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSONE, 54 - TELEF. 663.951  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ:  
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767  
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

## L'impianto di bassa frequenza della sede RAI di Roma

Nel giugno 1944, e cioè all'atto della liberazione di Roma, il moderno impianto di bassa frequenza della sede della Radio, entrato in funzione da pochi mesi, si trovava in condizioni tali che non solo non poteva in alcun modo essere utilizzato, ma anche la sua eventuale ricostruzione sembrava impresa pressoché impossibile. Oltre l'80% delle apparecchiature erano state asportate, quelle ancora rimaste sul posto irrimediabilmente danneggiate ed i numerosissimi cavi interni di collegamento divelti e troncati in più punti.

Gli Alleati diedero in quel momento alla RAI la possibilità di riprendere immediatamente le trasmissioni installando a Radio Roma un impianto di piccola capacità che, se poteva considerarsi sufficiente in quel momento, altrettanto non si sarebbe dimostrato appena si fosse ripresa in pieno la generazione dei vari programmi per le reti ad onde medie e corte.

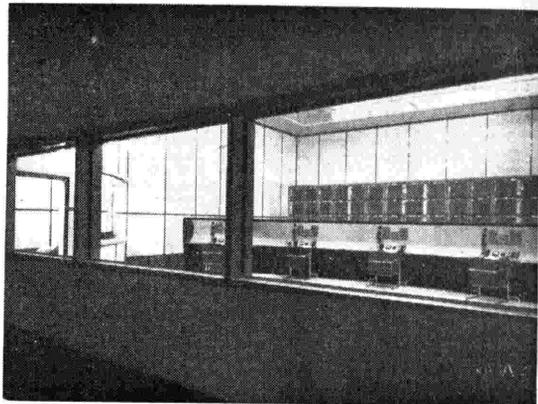
Nulla comunque di definitivo è stato possibile fare subito perché da un primo esame della situazione si constatò che non sarebbe stato in alcun modo attuabile il rifacimento delle apparecchiature mancanti. Si dovette perciò attendere che, dopo la fine della guerra, le ditte specializzate riprendessero la loro produzione e solo nel 1947 è stato possibile iniziare a fondo lo studio per la ricostruzione dell'impianto.

Si constatò, per altro, che potevano essere apportati allo schema funzionale alcuni sostanziali miglioramenti intesi soprattutto ad assicurare un più perfetto controllo e continuità dei vari programmi sia generati localmente che in collegamento con le altre stazioni della rete.

Su questa premessa e sullo schema di nuovi impianti del genere realizzati da Società estere di Radiodiffusione, si riprese la ricostruzione dell'impianto, ricostruzione che oggi, nonostante le innumerevoli difficoltà incontrate (sono occorsi oltre due anni di costante lavoro), è ultimata.

L'attrezzatura principale dell'impianto, che può oggi considerarsi uno dei più moderni d'Europa e di cui è riprodotta nella figura in alto la Sala controllo, può essere così riassunta: 160 amplificatori musicali; 8 posti di smistamento e controllo equipaggiati per 50 linee entranti e 30 uscenti che rappresentano tutte le linee interne urbane e interurbane attraverso le quali possono rispettivamente pervenire ed essere inviate le modulazioni; oltre 2800 relé fonici e di comando per la selezione delle varie linee di cui sopra e le conseguenti necessarie segnalazioni.

Completano l'impianto i vari equipaggiamenti di correzione e di terminazione delle linee e gli organi interni delle attrezzature di alimentazione, di controllo, ecc.



Sala controllo: i posti di operatori centralizzati.

Tra gli organi di controllo può essere citata la centrale automatica di ascolto mediante la quale ciascuno dei vari funzionari (fino a 60 addetti al controllo delle trasmissioni) può scegliersi il programma che più aggrada e nel punto che interessa, dalla sua produzione (microfono), alla sua messa in onda (antenna).

In definitiva la capacità dell'impianto è oggi tale da poter permettere la generazione, il controllo e lo smistamento di otto (e in particolari condizioni di undici) programmi contemporanei.

La principale innovazione apportata all'impianto è quella di aver montato tre degli otto posti di smistamento di cui sopra in tre stanze separate, ognuna delle quali unita ad un piccolo auditorio per creare quelli che in termine tecnico sono chiamati « Complessi continui », denominazione che deriva dal « Continuity working », analogo sistema già adottato dalla B.B.C.

In tale sistema ognuno di questi posti — oltre ad avere a disposizione, come i posti centralizzati, tutte le linee entranti ed uscenti dell'impianto — ha a disposizione un piccolo auditorio dal quale il presentatore, seguendo costantemente il programma, può intervenire in ogni istante sia per introdurre con brevi accenni l'ascolta-

tore nel succedersi dei vari pezzi che compongono il programma stesso, sia, in caso di necessità, per dare alla intera rete (o anche su un solo trasmettitore della stessa) comunicati, notizie, annunci di scusa in caso di anomalie, brevi programmi riempitivi di musica riprodotta e così via. E' in questo modo realizzata la premessa tecnica necessaria per l'assistenza continua all'ascolto, servizio che, con « il complesso continuo », date la particolarità dello schema adottato, può essere effettuato con la massima sicurezza e tempestività.

Le altre due fotografie qui riprodotte rappresentano uno dei complessi continui dell'impianto di bassa frequenza di Roma. Si vedono, infatti, le due stanzette acusticamente isolate fra loro di cui si è sopra detto, con i particolari delle attrezzature tecniche delle stesse.

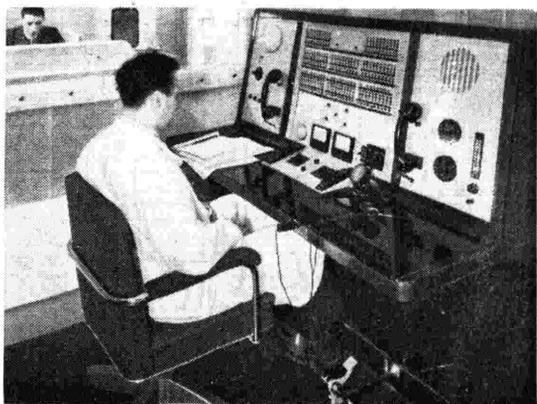
Nella fotografia in basso a sinistra è in primo piano la stanza del presentatore e in quella in basso a destra quella del tecnico.

L'impianto di B. F. della RAI di Roma sarà tra qualche mese completato da un modernissimo impianto di registrazione sul quale ci permetteremo di intrattenere a suo tempo i nostri lettori.

G. B. C.



Complesso continuo: saletta del presentatore.



Complesso continuo: saletta tecnica.

# Le sorelle Brontë

«JANE EYRE», DI CARLOTTA BRONTË - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA

La Radio mette in onda il bellissimo romanzo di Carlotta Brontë, *Jane Eyre*, che nella traduzione di Franca Cancogni e per la sceneggiatura di Barbara Couper ha avuto un così vivo successo fra gli ascoltatori nella precedente edizione radiofonica.

*Jane Eyre* ha visto la luce nel 1847 ed in esso la scrittrice — sotto lo pseudonimo Curran Bell — poneva il problema della donna, della donna che si emancipa e parla con la voce sua, esprimendo tante aspirazioni di altre donne.

La protagonista, *Jane Eyre*, è una orfanella che, dopo aver trascorso la sua fanciullezza in un triste asilo di Lowood, entra come governante in casa Rochester. La piccola, governante, dignitosa e bruttina, attira l'attenzione del padrone di casa, che le concede dapprima la sua stima e la sua fiducia e poi si innamora di lei. Ma quando essi stanno per unirsi in matrimonio si scopre che Rochester è già sposato; la moglie è pazza ed egli la tiene nascosta in casa. Rochester allora supplica *Jane* di fuggire con lui in un luogo appartato dal mondo, ma questa, sopraffatta dalla rivelazione, si allontana dalla casa e, raccolta svenuta nella landa, viene curata dal pastore Giovanni Rivers e dalle sue due sorelle. *Jane* qui quasi per acconsentire a sposare il reverendo Rivers, quando una notte le sembra di sentire la voce di Rochester che la chiama. Saputo che egli ha perduto la vista nel vano tentativo di salvare la moglie da un incendio che ella aveva appiccato alla casa, *Jane* accorre a lui e lo sposa.

Questa, schematicamente, la trama del romanzo nella quale è adombrata la storia personale di lei, di Carlotta Brontë, del suo dominato amore per il professore belga Héger, della sua vittoria nell'arte.

Ma è possibile rammentare Carlotta senza che le siano affiorate Emilia ed Anna? E il fratello dal torbido destino, Branwell, e la sorellina premorta, e la madre che presto soccombe? In via, il padre pastore, e, nello sfondo, le fedeli donne di casa, e magari i sociocivili cant?

In un oscuro angolo di provincia, tre sorelle, insieme, scrivevano, vicenda senza precedenti nella storia delle lettere. Nel successivo milleottocentoquarantotto la morte si prendeva Branwell ed Emilia; a breve distanza, non ultima, Anna, l'una e l'altra fragilissime, e malate di petto. Carlotta, che sopravvive sino al 1855, e scriverà ancora degnissimi romanzi, come *Shirley* e *Villette*, sarà la pia, amorosa custode delle memorie familiari e compirà, nei riguardi soprattutto di Emilia, opera di appassionata e insieme criticamente sagace valutazione; si che, anche per merito delle esplorazioni ed illuminazioni di lei, la grande scrittrice morta a ventinove anni avrà la sua postuma, e sempre crescente, gloria; e un poco di compianto cadrà pure sulla tomba della gentile Anna. Come, infatti,

disagiarle? Noi non sappiamo, invero, pensare più eletta, più unita a consuetudine familiare; uno spirito profondamente religioso — e non solo perché le ragazze Brontë respirino l'aria di un austero, ma non farsaico criterio del bene e del male — è la sostanza più intima del loro temperamento che consente ad esse di guardare con giustizia e con bontà gli esseri tutti, cominciando, s'intende, dai più vicini; la perdita precoce della mamma e della piccola sorella; le comuni vocazioni letterarie; la difficoltà di corrispondere con altri, dallo sperduto paese di Haworth, e forse l'oscuro preseggio delle morte vorace come non mai, che presto li avrebbe disuniti; tutti questi sono elementi che concorrono a spiegare quella meravigliosa compattezza, quella solidarietà priva d'ironie e gelosie e diffidenze che sulle prime (ma è rilievo che non regge quando si penetri nella vita delle Brontë) sembra miracolosa in qualsiasi famiglia: e in famiglia di letterati, poi!

Ma possiamo noi dimenticare che lo stesso ambiente li avvolge in luce che direi fraterna? Questi bambini, aprendo gli occhi, si trovarono tutti accanto la triste prospettiva offerta dal prossimo cimitero; e intorno, quel desolato paesaggio dello Yorkshire — a lievi ondulazioni e brughiere — dove, nei lunghi autunni, nei lunghi inverni, il vento si alterna, o si accompagna, alla pioggia. Triste panorama dal quale paiono sorgere quasi per germinazione spontanea gli eroi dissennati, forsennati di *Wuthering Heights* (*Cime tempestose*) il libro di Emilia Brontë, reso particolarmente popolare in questi ultimi anni da una interpretazione cinematografica. Questo libro strano, disuguale, di fosca potenza, storia di vendetta, di follia nella quale fra i personaggi mortali, si insinuano gli spiriti (si è anche ricordata l'influenza del romanzo nero, e si è persino fatto il nome di Hoffmann), è una delle pagine importanti dell'età romantica, e fu proprio scritto da una donna: libro d'amore, da una donna che ignorò l'amore. Ma il suo alto e più singolare timbro è dato, come oggi si direbbe, dall'atmosfera: vero protagonista del romanzo è il paesaggio, senza fiori, senza speranza, proprio soltanto a temporalesche passioni, e parole irrevocabili; e anche le brevi primavere recano il presagio, non di più miti cicli, ma di angosciosi uragani spirituali. Vi si traducono i compressi aneliti, le insoddisfazioni, e i tumulti di un'anima prigioniera e che — di fronte alla natura ostile — cercava nell'arte la propria evasione.

Ma nell'arte, pur con note affini, Carlotta, Emilia ed Anna — che scrisse nel 1847 il mediocre e dimenticato romanzo *Agnese Grey* — pur con note affini ci appaiono ben diverse: la storia invece le accomuna perché tutte furono martiri e artiste insieme, crebbero, chiamate dal destino, alla poesia e al dolore e un tempo.

GIACOMO FALCO

## VIA COL VENTO

METRO  
GOLDWYN  
MAYER

rivela il fascino irresistibile di  
Rossella O'Hara

Profumo  
COLONIA  
BRILLANTINA  
ROSSO  
PER LABBRA  
CIPRIA  
TALCO

Col vento Siade

rivelerà irresistibilmente il vostro

Signora...

GIOCATORI DI PING PONG! USATE  
PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

1849

CENTO ANNI DI ESPERIENZA

1949

S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

# "NORMA", CAPOLAVORO del "puro lirico", Bellini

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

di GASTONE ROSSI DORIA

Dalle rive del lago di Como, il 25 luglio del 1831, Vincenzo Bellini scrive all'amico Alessandro Lamperi: «Io mi trovo in questi divini luoghi...; la mia salute va bene. Ho scelto per già il soggetto per la nuova mia opera ed è una tragedia intitolata Norma, ossia l'infanticidio, di Soumet, adesso rappresentata a Parigi e con esito strepitoso». Primo cenno, contestato che — almeno nel carteggio belliniano oggi pubblicato — sia dato trovare circa la Norma.

Da altre lettere — non molte in verità — possiamo intendere come l'opera, che già era destinata per contratto a inaugurare il 26 dicembre la stagione 1831-32, non sia stata iniziata dal Bellini se non nella prima settimana di agosto, e — per di più — su singoli frammenti che il librettista, il celebre Felice Romani, veniva recando al maestro non appena finito di porli in versi. Dell'intenimento, il Bellini aveva comunque, nella tragedia del Soumet, un quadro sufficiente perché egli potesse intendere il processo drammatico, nei personaggi e nelle vicende e nell'ambiente. Il 7 settembre, infatti, egli scrive alla sua cara Giuditta Pasta: «Devo ora applicarmi all'opera di cui Romani solamente ieri mi ha dato l'intreccio» e subito aggiunge «spero che questo soggetto si trovi di vostro gusto. Romani lo crede di grande effetto, e proprio nel vostro carattere enciclopedico, perchè tale è quello di Norma».

A parte il curioso termine di «enciclopedico» (che sarebbe ora un po' arduo a interpretare), notiamo come il Bellini, anche in questo come negli altri suoi lavori, scrutasse il suo futuro personaggio nella viva personalità dell'artista cui esso era primamente riservato. Il 7 settembre, sempre a Giuditta, egli scrive d'aver «quasi finito la sinfonia dell'opera, e sbizzato un coro d'introduzione, e di non esserne scontento».

Da allora in poi, non troviamo più nelle carte, in termini di notizie circa il lavoro in corso: bisogna giungere ai giorni delle prove in teatro per rilevare (da un biglietto al Cerrì) che su alcune pagine di musica dovettero nascere dubbi e difficoltà, probabilmente d'ordine estrinseco: e che il coro «Guerra, guerra» fu effettivamente sottoposto a revisione da parte del musicista.

Poi, ecco subito la famosa lettera al Framico, datata 26 dicembre: scritta dunque la notte stessa di quel drammatico «Santo Stefano» milanese: «Carissimo Florimo, ti scrivo sotto l'impressione del dolore; di un dolore che non posso esprimerti ma che tu solo puoi comprendere. Vengo dalle Scale: prima rappresentazione della Norma. Lo crederesti?... Fiasco!!! fiasco!!! solenne fiasco!!! Io non ho più riconosciuto quei cari Milanesi, che accolsero con entusiasmo, colla gioia sul viso, l'esultanza nel cuore, il pirata, La straniera, e La sonnambula; e pure io credevo di presentare loro una degna sorella nella Norma!... Ad onta di tutto ciò,

a te solo lo dico, col cuore sulle labbra (se la passione non m'inganna) che l'introduzione, la sortita a cavatina di Norma, il duetto tra le due donne col terzetto che segue, finale del primo atto, poi l'altro duetto delle due donne e il finale intero del secondo atto, che comincia dall'inno di guerra in poi, sono tali pezzi di musica, ed a me piacciono tanto (modestia) che, te lo confesso, sarei felice poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica! Basta!!! Nelle opere teatrali il pubblico è il supremo giudice! Alla sentenza contro me pronunziata, spero portare appello, e se arriverà a riedersi, io avrò guadagnato la causa, e proclamerò allora la Norma la migliore delle mie opere. Se poi no, mi rassegnerei alla mia tristissima sorte, e però per consolarmi: non fischiarono forse anche i Romani L'Olimpiade del divino Pergolesi!...»

Lettera questa, che non si può non riprodurre, anche per la antologia che l'autore vi ha lasciato delle pagine da lui preferite nel suo capolavoro: antologia che (tranne forse i duetti Norma-Adalgisa e il terzetto con Pollione che segue al primo di essi) già esemplifica perfettamente l'altra, ulteriore antologia: quella che è stata ormai fissata dal vaglio dei pubblici e degli studiosi durante centoventi anni

(quanti sono ormai) di continua vita teatrale.

Che è il vero «supremo giudizio»: col quale non bisogna confondere (come sembrava pur fare il Bellini e — dopo di lui — il Verdi) le impressioni e le opinioni d'un dato e particolare ambiente teatrale in presenza di un'opera nuova. Non solo, anzi non tanto l'Olimpiade di quel Pergolesi che, non per nulla, il Bellini chiamava «divino» (che tale doveva infatti essere — se mai per alcun musicista — proprio per l'autore de La sonnambula) noi possiamo rammentare a tal riguardo, ma anche — e più efficacemente — un Barberi di Stiviglia, una Traviata, una Carmen.

Quanto alla Norma, il Bellini poté dunque vedere il pubblico «riedersi»; e confermare quel ch'egli stesso nel suo animo proclamava: esser cioè quest'opera la migliore che avesse mai composto. Di più, i tempi ci hanno condotto a porla più in alto anche di quelle che Bellini compose in seguito: più in alto, cioè, della Beatrice di Tenda e, perfino, del Puritani.

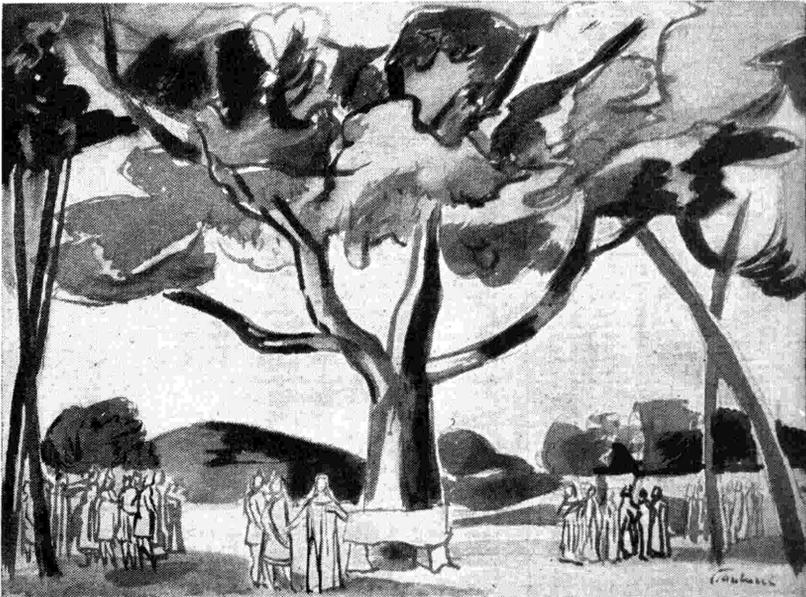
Questa situazione in superlativo tanto per acclamazione di popolo quanto per riconoscimento di studiosi: Sonnambula e Puritani non tengono oggi la scena quanto essa la tiene.

Ma, giacché la critica abbiamo nominato, conviene pure accennare alla parte che in cotesta fortuna la critica abbia avuto: critica di critici propriamente detti e — naturalmente — anche di maestri di musica.

Questa parte, si deve dire, non è stata — almeno nell'Ottocento e soprattutto fuori d'Italia — molto sovratte, se prescindiamo dalle varie prese di posizione di un Wa-

gner: invito al pubblico di Riga per assistere allo spettacolo di questa Norma «che congiunge la più abbondante vena melodica con la più profonda realtà, con l'intima passione»; poi con altro invito: l'invito ai Tedeschi — strumentalisti — perchè finalmente riconoscano la grandezza del canto vocale; poi ancora: quando nel pur miracoloso travaglio di *Tristano e Isotta* si lascia andare all'invidia dell'incanto belliniano; del finale della Norma, dalle simpatie che per Bellini poté avere un Chopin (specialmente il Chopin dello Studio in do diesis minore); simpatie risolte, come — con affetto per i due — ci racconta Enrico Heine (ma lo stesso Heine pur ci racconta di certa caricatura chopiniana a danno del Bellini!); se dunque prescindiamo da coteste rare apparizioni del Bellini nel raggio delle ammirazioni di singoli maestri, ebbene: noi dobbiamo constatare come la critica si sia mostrata sensibile ai valori belliniani (qualunque essi fossero) quasi soltanto in Italia.

Ma anche la critica italiana, del resto, quand'è che essa prese (fuori dalle sue continue, sdilinquinole lodi, dai suoi continui e generici incensamenti alla Norma e — in essa — a tutto Bellini) ad avvicinarsi a più seria, più responsabile disamina e valutazione, se non quando anche in musica si riflesse il risveglio culturale e, specialmente, estetico-artistico del secolo nostro? Non vogliamo ora comunque riferire alcune di coteste parole, che pur nella loro culturale inanità tuttavia erano spesso pregne di riconoscenza e di affetto; e preferiamo saltare fino ai saggi, alle pagine del nostro tempo; a quelle di un Pizzetti (primo tra tutti i nuovi spiriti) degni di assimilarci l'opera belliniana di un Pannain, di un Della Corte, di altri della



Il sacro rito del vischio alla guardia del Dio Irminsul. («Norma» - Atto primo - Scena prima - Disegno di Enrico Paucci).

generazione in maturità di lavoro. Ritroveremo dal Bizet il sentimento a sentire e ad amare il canto belliniano: questo canto che in se stesso, nella sua potenza di sintesi d'ogni musicale virtù esprime il momento del personaggio, tanto nel reclamo quanto nell'aria; dal Puccini, la valida poetica estetica della belliniana resta fuori di ogni pregiudizio di genere: dramma o lirica, per es., composizione chiusa o composizione aperta, e via dicendo; da Fabio Fano, l'abozzo della nuova quantistica rianimazione classico-romantica nell'italiano Bellini.

E, quivi giunti ormai in questi termini, pur sentiremo il segreto centrale di Norma nella figura della protagonista: dell'eroina del dramma; di queste norme che, di quante altre eroine il teatro di musica abbia avuto, non ha alcuna altra sua incarnazione: forse soltanto una rassomiglianza, tra le varie che da Arianna fino a Brunnhilde, tante ne sono state. Ma le norme e loro sorelle, ma che proprio in Brunnhilde troverà la sorella da lei men lontana: questa è Alma Norma che appare prima in un sogno lunare; che poi ritorna tra di noi quel Madre; che rivela un ultimo, in se sua diva e insieme umana Dignità e se stessa, questa sua stessa dignità (pur compiangendo) dichiara ed illumina ed esalta.

GASTONE ROSSI DORIA

**IL LIBRETTO**

Nella foresta sacra dei Druidi al tempo della dominazione romana. E' la notte e i Galli coi Druidi e il Gran Sacerdote Polione si recano in processione all'antica quercia del Dio Irminsul. Al sorgere della Luna, Norma, dalla quale si sono separati i Romani, cinto per scagliarsi contro i Romani violatori delle loro selve, procederà al sacro rito della mietitura del polline. Dispersi la turba, Polione, processione romano, narra al suo amico Flavio di non amare più la Druidessa, figlia di Oroveso, Norma, dalla quale ha avuto due figli, e di rimandarla disperatamente nell'aria sacerdotessa, Adalgisa, dalla quale si sa riamato. I due si allontanano e la scena si riempie di un coro di popolo e di Druidi. La grande cerimonia si compie dopo una sublime invocazione alla Luna. Vuotatisi ancora la scena, Norma si incontra con Polione e alle sue ardenti parole d'amore più non resiste e promette di seguirlo, spurgata al Dio, ma fedele a lui. Si cambia la scena e Adalgisa si reca dalla sua diletta amica Norma per confidare il segreto del suo amore. All'apprendere il nome dell'uomo amato da Adalgisa, Norma fremente d'ira e di dolore, svela alla sua amica il suo antico legame con Polione, che al suo apparire nudo e cinto dalla misera con accenti ferissimamente di sdegno. Norma ha deciso di morire e di uccidere i suoi due figliolotti addormentati. Il coro, con accenti vivace e il tragico proposito si scioglie in un tenero pianto. E propone ad Adalgisa di fuggire col suo amante, raccomandandole il non accettare. Adalgisa rifiuta e le promette di ricordarle invece il suo infedele. Non attende finisca l'esto del tentativo di suicidio. Ma quando apprende che l'amica vuole ricominciare i voti e che Polione tenterà di rapirla, la sua ira terribile prodromica, e percuote il bronzo, ed il segnale della pugna. Il processo romano è arrestato. Norma si tratta di sola con Polione. Avrà salva la vita se giurerà di rinunciare ad Adalgisa Egli rifiuta, ma quando sa che Adalgisa sta per essere condannata, si piega ed implora. Norma richiama popolarmente i Druidi. Ma quando è per pronunciare il nome di Adalgisa, preferisce accusare se stessa. E sale il rogo col suo smante, tra le imprecazioni dei sacerdoti e del popolo.

(Casa Musicale Ricordi).

**Estrazioni di "Radionvito,"**

dal 26 giugno al 2 luglio 1949

**Domenica 26 giugno Radionvito** ha assegnato le sue due automobili Fiat 500 C al signor **Ercolomeo Giovenale**, di Stupinigi, e al signor **Antonio Vivalda**, di Moncalieri. Il lavoro è un operato della Fiat che trova proprio nei reparti dove si costruiscono le nuove macchine utilitarie ultimo modello; ha trent'anni, è sposato ed ha un figlio che incomincia proprio ora a muovere i primi passi. Il **Giovenale**, che abita nel vecchio castello di Stupinigi dove si sono rifugiato dopo la guerra tante famiglie di sinistrati, aveva in animo di trovare per sé e per la sua famiglia un alloggio meno rustico e più confortevole. Ma si era dovuto arrestare nelle sue speranze e nelle sue ricerche davanti alle impressionanti cifre delle buone entrate, molto lontane, ahimè!, dai suoi modesti risparmi. **Che fare?** Per consolarsi pensò di acquistare una radio e di fare così un piccolo sacrificio alla giovane sposa; si recò ai primi del giugno scorso nel negozio del commerciante **Vivalda** e scelse un buon apparecchio. Il signor **Vivalda**, spirito pratico, suggerì al cliente di partecipare a **Radionvito**. Detto fatto, partì la cartolina di richiesta del libro "Invito alla Radio" e a quella cartolina **Radionvito** ha ora risposto con due automobili Fiat 500 C, una per il nuovo abbonato e l'altra per l'abbonato presentatore. Il **Giovenale** venderà la Fiat 500 C e avrà la casa che sogna. Così ha dichiarato ai giornalisti accorsi ad intervistarlo subito dopo la vincita.

**MERCOLEDÌ 29 GIUGNO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
**Ferrari Rossi Carmela**, via Bresciana 1, Ala (Trento), libro n. 7.775.  
**Guazzini Alfredo**, corso Italia 253, Piombino (Livorno), libro n. 85.630; abb. pres.: **Boni Livo**, corso Italia n. 253, Piombino (Livorno).  
**Mosca Oreste**, contrada Montarone n. 78, Porto Recanati (Macerata), libro n. 17.322.  
**Rossini Medardo**, via Venezia 35-II, Bologna, libro n. 114.958.  
**Calabrese Marina**, insegnante, Tavernola San Felice (Avellino), libro n. 16.009.  
**Zamagni Pietro**, falegname, Roncofreddo (Pavia), libro n. 33.289.  
**Magnani Gerolamo**, Zerbo (Pavia), libro n. 135.300.  
**Scallini Pietro**, via Pescetti 1, Maradi (Firenze), libro n. 18.023.  
**Buccellato Claudio**, via Ospedale Civile 5, Padova, libro n. 28.472.  
**De Nisi Mario**, Campolostano (Benvenuto), libro n. 27.565.

**Tagliavini Elda**, fraz. Coltaro, Sissa (Parma), libro n. 4.563.  
**Cannata Giovanni**, via Garibaldi 14, Sinigaglia (Reggio Calabria), libro n. 86.171.  
**Campari Enrica**, Abbazia Cerreto (Milano), libro n. 133.352.  
**Balin Amedeo**, osteria, fraz. Plaider, Trichiana (Belluno), libro numero 124.730.  
**Dattino Stefano**, via Dante, Asigliano Vercelese (Vercelli), libro n. 21.569.  
**Lizzoli Eel**, via F. Hieronimo 12, Trieste, libro n. 54.617.  
**Mosca Sisinnio**, via S. Pietro 24, Nole (Sassari), libro n. 83.045.

**MERCOLEDÌ 29 GIUGNO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
**Ferrari Rossi Carmela**, via Bresciana 1, Ala (Trento), libro n. 7.775.  
**Guazzini Alfredo**, corso Italia 253, Piombino (Livorno), libro n. 85.630; abb. pres.: **Boni Livo**, corso Italia n. 253, Piombino (Livorno).  
**Mosca Oreste**, contrada Montarone n. 78, Porto Recanati (Macerata), libro n. 17.322.  
**Rossini Medardo**, via Venezia 35-II, Bologna, libro n. 114.958.  
**Calabrese Marina**, insegnante, Tavernola San Felice (Avellino), libro n. 16.009.  
**Zamagni Pietro**, falegname, Roncofreddo (Pavia), libro n. 33.289.  
**Magnani Gerolamo**, Zerbo (Pavia), libro n. 135.300.  
**Scallini Pietro**, via Pescetti 1, Maradi (Firenze), libro n. 18.023.  
**Buccellato Claudio**, via Ospedale Civile 5, Padova, libro n. 28.472.  
**De Nisi Mario**, Campolostano (Benvenuto), libro n. 27.565.

**GIOVEDÌ 30 GIUGNO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
**Capone Piero**, viale Angelico 34, Roma, libro n. 6.491.  
**Buccellato Giorgio**, via D. Pilone 2, Trieste, libro n. 4.752.  
**Palmero Roberto**, via G. Giuseppe n. 11, Bordighera (Imperia), libro n. 34.098; abb. pres.: **Piippini Vincenzo**, Bordighera (Imperia).  
**Di Coloredo Silvia**, Santa Maria La Longa (Udine), libro n. 119.387; abb. pres.: **Della Schiava Attilio**, via Piave 4, Udine.  
**Harpf Guglielmo**, Albano Erbacher n. 77, Monguelfo (Bologna), libro 125.506.  
**Zusco Antonio**, via Fiume 9, Atripalda (Avellino), libro n. 99.009; abb. pres.: **Coppola Igo**, via Mellini n. 28, Atripalda (Avellino).  
**Gallinella Erocle**, via Cavour 213, Ventimiglia (Imperia), libro numero 38.174; abb. pres.: **Zunino Osvaldo**, Ventimiglia (Imperia).  
**Visoni Enrico**, via Roma 71, Dosz-Imolese (Bologna), libro numero 28.355.  
**Negrini Lucia**, presso Ispettorato Zoologico - III, Cincisconico, Modena, libro n. 11.323.  
**Poli Zucchelli Florinda**, via S. Caterina 59, Bologna, libro n. 49.346; abb. pres.: **Nannucci Mario**, via Oberdan 7/C, Bologna.

**VENERDÌ 10 LUGLIO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
**Montena Luigi**, via Gerassutti 8, Cervignano dei Friuli (Udine) libro n. 17.058.  
**Moro Felice**, vicolo Monti 6, Confenza (Pavia), libro n. 84.891; abb. pres.: **Marsico Giovanni**, via Vittorio Emanuele 10, Confenza (Pavia).  
**Dr. Antenucci Pasquale**, via G. Amendola 20, Celsi, libro n. 127.886.  
**Faselli Espedito**, via C. Battisti 2, Gardone Val Trompia (Brescia), li-

bro n. 71.395; abb. pres.: **Franzini A.**, Tenoridoro, Gardone Val Trompia (Brescia).  
**Swerini Francesca**, piazza dei Castani 2, Roma, libro n. 83.941.  
**Ciobbo Ciro**, vico S. Vincenzo alla Sanità 5, Napoli, libro n. 30.577.  
**Ponasse Giovanni**, via Accademia Albertina 34, Torino, libro n. 67.209; abb. pres.: **Cambi Giovanni**, via Accademia Albertina 34, Torino.  
**Moschen Attilia**, trattoria, Levico (Trento), libro n. 127.321.  
**De Luca Arnaldo**, via Corfoglio 76, Sulmona (L'Aquila), libro n. 72.888.  
**Fiori Arrigo**, via Saragosa 31, Imola (Bologna), libro n. 44.253; abbonato pres.: **Golinelli Alberto**, via Cairoli 23 A, Imola (Bologna).

**SABATO 2 LUGLIO**

**Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole**  
**Tosé Carolina**, corso Vittorio Veneto 75, Camanstra (Agrigento), libro n. 37.493.  
**Simcioni Giovanni**, via Sacchi 48, Nettuno (Roma), libro n. 128.169; abb. pres.: **Rondoni Filippo**, via Vitt. Veneto 12, Nettuno (Roma).  
**Secchi Eliso**, Case Ferrovieri, Mandas (Cagliari), libro n. 119.984; abbonato pres.: **Calacassi Francesco**, via Cagliari 29, Mandas (Cagliari).  
**Bobbio Bessone Catrina**, corso Napoli 36, Torino, libro n. 111.  
**Gallo Sebastiano**, via Carlo Alberto 15, Paluzzone Acrede (Siracusa), libro n. 113.337.  
**Maestri Mairi Norma**, via della Stazione, Orbetello (Grosseto), libro n. 34.239; abb. pres.: **Tomasetti Giordania**, Orbetello (Grosseto).  
**Magagnoli Finimola**, via Agucchi 2, Bologna, libro n. 59.842; abb. pres.: **Giordani Marino**, via Lame 192, Bologna.  
**Lampis Bruno**, via Regina Elena 2, San Nicolò d'Arcidiano (Cagliari), libro n. 126.867.  
**Ferrari Virgilio**, via Savanelle - Corte Picta, Massafra (Ferrara), libro n. 78.382; abb. pres.: **Pellizzari Gianluigi**, Migliarino (Perugia).  
**Mongardini Virgilio**, via Tommaso Campanella 41, sc. B, int. 1, Roma, libro n. 116.772.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonato sottoriscritto, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti:

1. - La ricevuta del nuovo abbonamento alle radioazioni contratto nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del "Invito alla Radio" (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'istituzione.
  2. - Il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sottoriscritto.
- Per avere diritto alla corrispondenza del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio, unitamente al libretto di iscrizione o documento equipollente, dal quale risulti che il richiedente è iscritto con il versamento del canone di abbonamento alle radioazioni almeno un giorno prima della data di estrazione del premio. Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione del risultato dell'istrazione sul "Radioricorre".



Ferruccio Tagliavini con la moglie Pia Tassinari a Radio Roma.

Pagine scelte da...

## ANTIGONE

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

TESTO DI EMIDIO MUCCI

MUSICA DI LINO LIVIABELLA

GIOVEDÌ, ORE 21.03 - RETE ROSSA - SABATO, ORE 21.50 - RETE AZURRA.

Lino Livabèlla, ha compiuto gli studi musicali a Santa Cecilia dipingendosi in pianoforte, organo e composizione. Per quest'ultima disciplina ebbe a maestro Ottorino Respighi. È attualmente vice direttore e titolare della cattedra di composizione al Conservatorio di Bologna.

La sua produzione è copiosa in ogni campo. Per la musica da camera ha al proprio attivo tre *Quartetti d'archi*, tre *Sonate per pianoforte e violino*, un *Trio*, una *Sonata per pianoforte e violoncello* e numerosissime liriche. Parecchi di questi lavori sono riusciti vincitori in diversi concorsi. Fra i molti lavori per orchestra segnaliamo la *Suite per una fiaba* (presentata all'Augusteo nel 1935 da Bernardino Molinari), il poeta e sua moglie, *Monte Mario* e *La mia terra*, quest'ultimo recentemente premiato al Concorso Nazionale Scerifatti.

È anche autore di cantate e oratori, fra i quali *Sorella Chiara*, che il pubblico romano ebbe modo di apprezzare due anni fa nell'esecuzione di Giandomenico Gavazzoni, e *La Sibilla della pace*.

In tanta fervida attività non poteva mancare il contributo di Livabèlla al genere teatrale nelle sue due manifestazioni particolari. Egli ha infatti composto un «belleto» dal titolo *Parola di poeta* su trama di Adriano Prandi e la tragedia lirica *Antigone*, di cui la RAI fa ascoltare questa settimana i brani più salienti.

Per la vicenda di questo lavoro Emidio Mucci ha ricavato alcuni elementi del Sette a Tebe di Eschilo e della *Antigone* di Sofocle, ispirandosi anche, per la parte finale della tragedia, a un suggestivo scritto di Wagner. *Antigone* fu scelta nel 1942 dal Comitato permanente presso la Società Italiana Autori ed Editori e venne rappresentata per la prima volta nel dicembre di quello stesso anno al Teatro Regio di Parma. Pubblico e critici si trovarono concordi nel

decretare alla fatica del musicista un particolare cordiale successo.

La trama si può brevemente riassumere nell'antagonismo di due fratelli — Eteocle e Polinice — che dovrebbero sedere sul trono di Tebe alternativamente sei mesi per ciascuno. Ma Eteocle manca al patto e conserva il comando oltre il termine pattuito. Tebe sopraffatta dalla reazione di Polinice che si alleanza con altri sei Re dell'Ellade e scatenata la guerra contro la propria città. Tebe riesce però a vincere e a volgere in fuga i nemici. In una disperata lotta corpo a corpo i due fratelli sono rimasti uccisi. Allora Creonte, nobile tebano, proclama la propria assunzione al trono e dispone che Eteocle, morto in difesa della patria, venga onorato da solenne sepoltura, mentre il cadavere di Polinice dovrà essere lasciato in pasto ai cani e ai corvi. Scesa la notte, Antigone — invano scongiurata dalla sorella Ismene — osa recarsi a ricoprire di terra e di fiori la salma del fratello Polinice. Colta sul fatto, la fanciulla è condannata alla lapidazione. Sorge in sua difesa il Principe, figlio di Creonte. Il giovane ama Antigone e vorrebbe salvarla. Ma non è lecito assumere le difese di chi commette un sacrilegio e il Principe viene pertanto arrestato. Antigone, cui la pena è stata tuttavia mitigata, è condannata a trascorrere il resto della vita in una tenebrosa caverna.

Un pugno di fedeli libera il Principe. A sua volta il giovane corre a salvare Antigone e le annuncia imminente la ribellione contro Creonte e prossime le loro nozze. Ma la fanciulla lo persuade a non opporre il male al male e a preferire un eterno amore ultraterreno. I due giovani si tolgono insieme la vita. Giunge Creonte che alla vista del cadavere resta sconvolto dalla pazzia mentre il corteo funebre si avvia verso il colle sul quale un unico rogo arderà i corpi eternamente uniti nell'amore e nella morte.

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Josef Krips - Mercoledì, ore 22 - Rete Rossa (dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Beethoven è certamente — fra i musicisti di ogni tempo e d'ogni scuola — uno dei compositori più cari alla totalità degli ascoltatori. Per questo il suo nome ricorre assai spesso nei programmi della radio, sia in quelli che la RAI predispone direttamente, sia in quelli con i quali il nostro Ente si collega di frequente. Naturalmente le celebri sinfonie sono quelle che godono le preferenze del pubblico. Esso le ama e le riascolta con sempre rinnovato diletto. La produzione da camera beethoveniana, copiosissima e di altissimo valore, è certamente meno popolare forse per il suo carattere più formalistico e di meno pronta immediatezza. Così pure — per il teatro — il *Fidèle*, che non ha ancora raggiunto da noi quella fervida ammirazione di cui è fatto segno nei paesi tedeschi.

Delle *Sinfonie*, la più famosa è senza dubbio la *Nona*. Dopo l'epica sconcertata dell'*Eroica*, dopo la commovente poesia della *Pastorale*, dopo la giovanile irruenza della *Settima*, la *Nona* sinfonia rappresenta il testamento sinfonico di Beethoven. È la sua ultima composizione per orchestra. Nell'ultimo movimento egli fa intervenire il coro che, intonando le parole dell'*Ode alla gioia* di Schiller, assume così un ruolo protagonista per realizzare l'intenzione beethoveniana che è quella della celebrazione appassionata e talora drammatica di un grande atto di fede nelle supreme idealità dell'esistenza.

Per i «fedeli» della *Nona* — già molte volte trasmessa in questi ultimi tempi — riportiamo i frammenti del testo schilleriano di cui Beethoven si è valso per la composizione del finale della sinfonia:

BASSO (parole di Beethoven)  
Amici, non queste note, ma lasciateci intonarne altre più gradite, liete e gioiose.

SOLISTI e poi CORO  
Gioia, figlia dell'Esio,  
fiamma d'oro giù dal Cielo!  
Noi pensiamo ardenti in viso  
Diva eccelsa, ai tuoi saceti

Il tuo fascino affratellano  
ciò che il mondo separò,  
fratellanza impera eterna  
dove l'ala tua posò.

Chi al supremo ben pervenne  
d'un amico al fido cuor,  
chi soave sposa ottenne  
sia con noi nel guardo d'or.

Si, chi anche un cuore solo  
suo nel mondo può chiamar;  
chi noi può trascini in duolo  
vita di qui suo triste andar.

Gioia al sen de l'Universeo  
posson tutti i viti aver;  
vanno il buono ed il perverso  
per fiorito suo sentir.

Ebbe ognun, fino alla morte,  
vino, amore e un fido cuor;  
voluttà fu al verme in sorte,  
l'Angel gode in te, Signor.

TENORE e poi CORO  
Van gioiosi nella gloria  
mondi, luce e vita a dar;

te, figli, ad esultar  
come prodi in gran vittoria!

CORO e SOLISTI  
Siate devoti, o milioni  
nella gran solennità,  
Figli! Sommo un Padre età  
sopra gli astri e sopra i tuoni!

Ti prosterni, umana gente?  
Sai che in Cielo un Nume sta?  
La stella immortale  
È il suo trono risplendente.

Gioia, figlia dell'Esio,  
ecc. ecc.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Dan Starnfeld - Solista: cornista Michel Flament - Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Vivaldi conquista il mondo, ed ecco ch'egli ci ritorna, anche in questo concerto ritrasceso da Bruxelles, con uno dei suoi lavori più ispirati e famosi, e cioè quel *Concerto in si minore* per quattro violini e orchestra, che anche di Bach aveva fermato l'attenzione.

Le *Danze ungheresi* di Brahms salgono raramente alla pedana dei veri e propri concerti sinfonici, sebbene un direttore come Toscanini non abbia disdegnato di darne alcune esecuzioni esemplari. Brahms era, com'è noto, un appassionato della buona musica leggenda che si sentiva a Vienna nel suo tempo; i valzer di Strauss e i provocanti ritmi delle danze zigane, suonate da zingari più o meno addomesticati nei caffè della capitale. Ne raccolse ed elaborò quattro fascicoli per pianoforte a 4 mani, che uscirono, i primi due nel 1865, gli altri due nel 1880; e alcune orchestre, in considerazione dell'enorme popolarità subito raggiunta da queste brevi danze che, sulle orme di Liszt alternano sapientemente i due momenti eterni della musicalità zigana ungherese, il *lassu* e il *friss*, cioè il lento e l'allegro, il primo in tempo ondulante e rubato, che si avvicina elasticamente all'imminente scolio e scatenamento della danza rapida e turbolenta. Oggi l'autenticità popolare di questo genere di danze è contestata, anzi, decisamente negata: sono contraffazioni, saltottiere e cittadine da caffè-concerto, mentre la vera musica popolare ungherese ha rivelato tutt'altri caratteri alla ricerca scientifica di Kodály, Bartók e dei loro discepoli. Ma, scomparso il vanto dell'autenticità, rimane intatto il fascino del pittore.

Il *Concerto in mi bemolle maggiore* op. 11 per corno e orchestra di Riccardo Strauss è un'opera giovanile, il cui interesse principale consiste nella rassegna esauriente di tutte le possibilità tecniche ed espressive d'uno strumento che, come il corno, era destinato ben presto a giocare una parte di primissimo piano nella ricca trama strumentale dei poemi sinfonici e delle opere teatrali strausiane.

Chiude il programma la *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore di van Hoof, vasta pagina solidamente costruita, che il musicista belga ha imperniato sulla tradizionale forma quadripartita.

PROSA

# AURELIA

TRE ATTI DI GIUSEPPE LANZA - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

**A**urelia, la donna che dà il titolo a questo nuovo dramma di Giuseppe Lanza, non figura tra i personaggi, ma è al centro degli eventi che hanno determinato il svolgimento dei sentimenti in cui i personaggi sono irretiti. Raccontare la trama del dramma non è facile, perché le sue fila non sono poche, e si intrecciano con complessa simuosità.

Torna nella sua casa in riva a un lago dell'Italia settentrionale un giovane, Saverio, che la guerra ha tenuto lontano da sua madre. Durante la forzata lontananza egli ha sposato una giovane piensita, Barbara, nonostante ella gli avesse confessato, sul proprio passato, cose che avrebbero potuto spaventarlo. Allieva di un musicista celebre, Tullio Nardo, e di lui innamorata, Barbara, accettata dalla moglie, tenta di avvelenare sua madre. Aurelia che dà il titolo al lavoro. Subito pentita, confessò tutto a Tullio e Aurelia poté salvarsi. E' questo che Barbara ha confessato a Saverio, il quale non ha dato all'episodio eccessiva importanza. Ma nella casa sul lago Barbara s'incontra con un altro musicista, Dario Goria, molto amico di Tullio e che conosceva la storia passata, e questo incontro la stravolge sino a farle perdere il dominio di sé. Come allucinata, ella rievoca, si può dire rivive, davanti al marito che indaga e spasma, la lontana passione che la portò sulla soglia dell'omicidio. E il marito finalmente capisce la verità che Barbara stessa ha ignorata e ignora: non per Tullio ella tentò di avvelenare Aurelia, bensì per Dario.

Con quale acumezza di psicologo e perizia di drammaturgo il Lanza ci porta a questa inaudita scoperta, e gli ascoltatori vedranno. Ma il dramma non si esaurisce in questa vicenda, né si conclude con la

scoperta di cui s'è detto. Intorno a questo nucleo s'intrecciano altri elementi meno vistosi ma non meno importanti: l'antico amore di Dario per Aurelia e la situazione in cui egli viene a trovarsi ora; i dolorosi rapporti tra Saverio e sua madre, che hanno contribuito a fargli cercare l'amore di Barbara; l'erosa ammirazione che per Dario ha la giovanissima sorella di Saverio... Ogni personaggio ha una sua vita intima che si rivela con quel corruscare di sensazioni che contraddistingue lo stile di Giuseppe Lanza, e che a poco a poco forma un tessuto drammatico denso, dove anche i contrasti più espliciti sono sempre subordinati all'intento di fare trasparire la vita più segreta delle creature e di portare tale vita a piena luce di coscienza.

Dramma di molto impegno e di alte ambizioni, Aurelia esige dagli ascoltatori un'attenzione viva e costante.

ENZO FERRI

## ARIA NUOVA

Tre atti di Frederic Lonsdale - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Scrittore, romanziere e commediografo, Riccardo Sones appartiene a quella categoria di letterati musoni e moralisti, che sulla scena hanno il compito di creare quella atmosfera noiosa ed assillante, così propizia alle evasioni sentimentali di chi ne è vittima. Nel nostro caso: è la moglie, Margherita, che, stanca di sillabare manoscritti e di assistere alle austere disquisizioni estetiche sulla forma e il contenuto, cercherà di rinnovare la pesante aria familiare con nuove amicizie, con una più libera e gioiosa vita.

Inesperta e provincialotta com'è,



Mischa Auer partecipa con Carlo Campanini ad una nostra trasmissione.

non sa però scegliere e si lascia facilmente invischiare da una compagnia di snob un po' amorali, un po' scemi, ma molto divertenti. Il più pericoloso, in questa poco raccomandabile brigata, è Ernesto Steele. Tenace e subdolo nell'esercizio della sua professione di editore, muove sicuro alla nuova conquista. Ma Riccardo, che non per nulla è commediografo e studioso di psicologia, ha intuito il pericolo, e, dopo aver inutilmente cercato di liberare la moglie da quegli amici viziosi ed inutili, tenta ora il colpo di scena a grande effetto.

Ad una di quelle allegre cenette preparate da Margherita in casa per gli amici, ed alle quali egli ha sempre sdegnato di partecipare, ci saranno due coperti di più: Riccardo non vi giungerà solo, ma accompagnato da una sguardinella impennacchiata che ha trovato per via. Scandalo. Chi si adonta, chi minaccia, chi si diverte. Ma la soddisfazione di Riccardo nello smascherare e mettere alla porta quelle allegre cagnaglie è, di breve durata; ché Margherita, al colmo della sua indignazione, è più che mai decisa a seguire Ernesto. Alla fine, come nelle operette, tutto si accomoda, grazie però ai buoni uffici di Ernesto, che, da quel buon diavolo quale in fondo si rivela, dà a Riccardo una lezione di *savoir faire* con le donne. Consigli e ricette, vecchie quanto il mondo e che solo i letterati possono ignorare.

## IL DOTTOR ALEXIS

Radiodramma di Francis Borghi - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Un uomo cammina sui binari incontro al treno, da cui attende la morte: ma la prontezza del macchinista arresta il convoglio evitando il suicidio all'ultimo istante. L'uomo, raccolto svenuto sul treno, dà al suo risveglio evidenti segni di esaltazione ossessiva; un medico, il dottor Alexis, s'incarica di portarlo con sé e di studiarne clinicamente il caso.

Di qui ha inizio l'indagine psi-

canalitica del dottore, che, attraverso un serrato duello con la mente sconvolta del paziente, riesce a ricostruire il passato.

E' la penosa storia di un combattente del fronte orientale e del suo disperato amore per una donna del luogo, che lo segue nella terribile ritirata sotto la neve, finché proprio all'ultimo momento, quando egli ha raggiunto il treno che lo ricondurrà in patria, viene separata da lui e cade esausta sui binari mentre il convoglio si allontana. Di qui l'ossessione del reduce e la sua morbosa attrazione per il treno, visto come un carnefice: ossessione da cui forse riuscirà a liberarlo la paziente inspezione del medico, riportando la pace nel suo spirito sconvolto dalla sofferenza.

## IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

di Octave Feuillet - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Massimo Odier, marchese di Champagne, oltre al titolo non ha ereditato dal padre altro che debiti. Per vivere egli accetta il posto di amministratore presso la ricca famiglia dei Laroque d'Arz. Se gli è facile nascondere la sua nascita aristocratica, l'innata distinzione e la gentilezza dell'animo suo, palesi a tutti, gli conciliano la stima di quanti lo avvicinano, e soprattutto di Margherita, unica erede dei Laroque. Però la caratura conosce le vie più sicure e segrete: così arrivano alla fanciulla insinuazioni malvage che la fanno dubitare di Massimo, e tanto la turbano e addolorano che ella accetta di fidanzarsi con un vicino di campagna, il ricco e grossolano signore di Bevaillon. Per fortuna esiste la torre di Elven, isolata fra i campi, diroccata, invasa dall'edera; e lì avviene tra i due giovani, che si sono incontrati, e si sono confessati un reciproco amore, una patetica e drammatica scena. Accortisi di essere stati rinchiusi per errore in quel rudere, dapprima Margherita crede che Massimo l'abbia attirata là per comprometterla in quel modo, ma subito rifuglio la disinteresse e la nobiltà del giovane, che non esita a gettarsi dalla torre per salvare la reputazione della sua compagna. Rimasto miracolosamen-

## Pomeriggio letterario

### "La morte del piccolo borghese,, di F. Werfel - a cura di Fabio Della Seta

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Con la presentazione di questo breve capolavoro di Franz Werfel, si chiude la serie dei «Pomerigi letterari», protrattasi per oltre un anno. Dapprima ogni settimana, poi alternativamente con il «Pomeriggio teatrale», questa rubrica, dai fini largamente divulgativi, ha offerto ad una vasta schiera di affezionati tutta una serie di grandi nomi della letteratura d'ogni tempo e d'ogni Paese, da Sartra a Kafka, da Dante a Manzoni, da Boccaccio a Caldwell, da Luciano a Gide, da Socrate alla Bibbia, da Dickens a Dostoevski, dalla letteratura religiosa del Trecento e Quattrocento a quella della Russia sovietica, fino agli esponenti della più moderna narrativa italiana, Elsa Morante, Vincenzo Cardarelli, Aldo Palazzeschi, per citarne soltanto alcuni.

Le presentazioni, curate tutte da Raffaele La Capria e da Fabio Della Seta, si sono proposte, nel corso della lunga serie, di fornire un adeguato quadro delle condizioni storiche e di costume, nella cui cornice sono state scritte le opere in questione, e di recare, specialmente a quegli ascoltatori la cui vita si svolge lontano dai grandi centri abitati, l'eco delle discussioni e dei dibattiti più fecondi. Qualunque sia stato il risultato intrinseco, è certo che un'intera biblioteca è passata attraverso le onde della radio alla mente e all'anima di quanti attendevano il settimanale messaggio della poesia, ancor oggi, purtroppo, a tanti precluso. E l'elogio più bello che sia stato fatto di questa rubrica, è quello che è stato formulato da un esimio ascoltatore, particolarmente designato, per la carica che ricopre, a giudicare, il Provveditore agli Studi di una grande città italiana, che ha scritto: «Seguo con particolare interesse le belle trasmissioni del «Pomeriggio letterario» (ricordo con particolare commozione quello sulla morte di Socrate) ed auspico che nel prossimo anno esse possano intensificarsi, perché penso che consimili rievocazioni costituiscono un notevole e proficuo contributo alla causa della cultura».

Nel chiudere questa prima e riuscita serie, possiamo fin d'ora annunciare che, con l'antustano prossimo, il «Pomeriggio letterario» sarà diffuso sotto nuova forma, ferme restandone le caratteristiche di divulgazione e di coscienza.

te incolme, il giovane povero lascia il Castello di Loroque dove egli ormai, non si sente più di vivere. Prima di partire ha scoperto e subito «enerosamente distrutto» un documento da cui risultava che, per una lontana, romanzesca vicenda, la fortuna del Loroque veniva dalla famiglia Champey, e a essa avrebbe dovuto tornare di diritto. Ma la sua assenza è breve: la vecchia signorina di Porhoët, che gli era molto affezionata, muore lasciando a Massimo le sue ricchezze; così egli può offrire il suo nome alla fanciulla amata.

**I VIVI**

Radiodramma di William Peloux - Mercetoli, ore 22,15 - Rete Azzurra.

«Vivere oltre la morte, attraverso l'amore»: questo poetico messaggio non poteva trovare dimostrazione più piena e delicata della deliziosa opera di William Peloux. Il dialogo fra l'uomo e la voce della moglie morta, che si leva pacata dall'ombra nella casa silenziosa, e la patetica rivelazione che essa «vive» custodita dal suo amore più intensamente di quanto sia concesso alla seconda moglie «reale», si svolge con tale semplicità ed efficacia persuasiva da toccare le corde della più autentica commozione.

Chiunque sia legato ad una persona cara perduta dall'invisibile catena dell'affetto che va oltre la morte, saprà raccogliere questo messaggio di fede inalterabile e di serena speranza, e seguirà la suggestiva vicenda fino alla poetica invocazione finale.

Il radiodramma è stato recentemente premiato al Concorso Radiofonico di Ginevra; e la Radio Italiana è lieta di presentarlo per la prima volta ai suoi ascoltatori.

**ROMANZI UMORISTICI**

**L'ELEFANTE BIANCO**

di Mark Twain - Libera riduzione di Falconi e Fratini - Terza puntata - Mercetoli, ore 20,40 - Rete Azzurra.

L'elefante Bianco va rivelando sempre di più un carattere galante e sentimentale.

L'espedito inventato dalla polizia, d'irritare colle greggie di una « vamp » cinematografica, funziona a meraviglia. La diva dagli occhi stellati e della lunga capigliatura ricadente sulle spalle, lo ha stregato forse al di là delle sue stesse intenzioni.

Il bollente pachiderma infatti la rapisce portandola in un bosco, impiegando tutte le armi per scurizia, rinnovando così in vesti moderne l'antica favola della « bella e la bestia ».

Presente a se stessa, però, come ogni star che si rispetti, la donna rifiuta le possibilità pubblicitarie che possono derivare da un simile idillio, e propone al pachiderma innamorato di girare un film insieme.

L'elefante Bianco aderisce alla proposta, mentre si inizia immediatamente un grande battage pubblicitario per la nuova impresa. Il marito della diva, però, interviene, poiché non reputa molto di suo gusto questa combinazione di nuovo genere.

Gli impresari d'un circo equestre pensano altrettanto di rapire l'elefante Bianco. Il colpo, condotto con la tecnica più rigorosa dei « gangster » ha buon esito, ed il nostro eroe si vede malinconicamente ridotto al rango di ballerina di fila nel balletto degli elefanti, e per di più venuto di grigio, per sfuggire alle indagini della polizia.

**Nuovo collegamento elettrico tra l'Italia e la Francia**

Alle 10,20 di martedì 28 giugno u. s., con una significativa cerimonia da noi radiotrasmissa — alla quale presenziavano dirigenti e funzionari della *Electricité de France* (fra cui il direttore generale ing. Grezel), dirigenti e maestranze del *Gruppo SIP* (fra cui il vicepresidente dott. Coda, i direttori generali avv. Paccas ed ing. Selmo, il direttore centrale prof. Dalla Verde), rappresentanti dei Ministeri dei Lavori Pubblici Italiani e francesi, delegati del Governo regionale della Valle d'Aosta e della Sotto-prefettura francese di Albertville, e molte altre personalità in rappresentanza di Gruppi elettrici italiani nonché un folto gruppo di giornalisti italiani e francesi — i fili ad alta tensione che congiungono il nodo elettrico di Viciqaire, in Francia, con la centrale SIP, a Châtillon, immettevano in Italia la prima energia elettrica francese.

Si realizza così il progetto che, con alta idealità di fattiva e concreta collaborazione internazionale, i Dirigenti del *Gruppo SIP* e de l'*Electricité de France* avevano concordato nel febbraio 1948 ed attraverso il quale, superando difficoltà tecniche non lievi, si darà un nuovo considerevole impulso alle attività produttive dei due Paesi.

Questo avvenimento è dunque una nuova tappa nel quadro più ampio delle intese per una collaborazione europea nel cui spirito, come i nostri lettori sanno, sono stati anche recentemente firmati gli accordi fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana per lo scambio dei programmi musicali, artistici, giornalistici e di attualità, realizzati nelle due nazioni.

Con quello, attraverso alle antenne, una nuova barriera — quella dello spirito — veniva eliminata sviluppando e rafforzando i legami

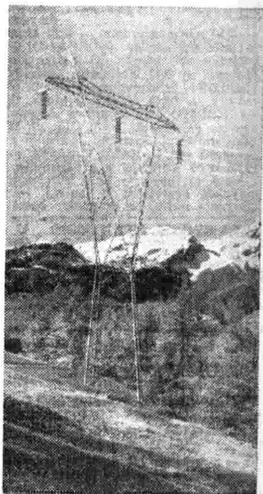
culturali fra i due paesi: con questo, attraverso ad un collegamento elettrico, si viene a realizzare una cooperazione economica in uno dei settori più vitali dell'attività industriale.

Con questa nuova linea, lunga 80 chilometri di cui 62 in territorio italiano ed il cui tracciato valica il confine al Colle del Piccolo San Bernardo a quota 2188, la SIP fornirà, infatti, energia elettrica alle consorelle francesi nei periodi di maggiore abbondanza e ne riceverà nei periodi di magra, integrandosi così l'economia dei rispettivi bacini idrici.

Il collegamento, che funzionerà in un primo tempo a 150.000 Volt permettendo un passaggio di energia in un senso o nell'altro fino ad un milione di kWh al giorno, sarà in seguito esercito a 220.000 Volt con la possibilità di uno scambio giornaliero di energia sino a 3 milioni di kWh.

In proposito, poiché in Francia i trasporti di energia si fanno a 150.000 Volt mentre le linee della SIP sono esercite a 130.000, è stato necessario provvedere all'installazione di un grande trasformatore da 35.000 kW nella Centrale di Châtillon, i cui due avvolgimenti corrispondono uno alla tensione francese e l'altro a quella italiana. Questo enorme trasformatore, del peso di oltre 100 tonnellate, è stato internamente costruito nelle Officine Merelli di Sesto San Giovanni.

Ma molte altre difficoltà tecniche si sono dovute superare, cui ha provveduto, per la parte riguardante il territorio italiano, la SIP con i suoi uffici tecnici. A dare

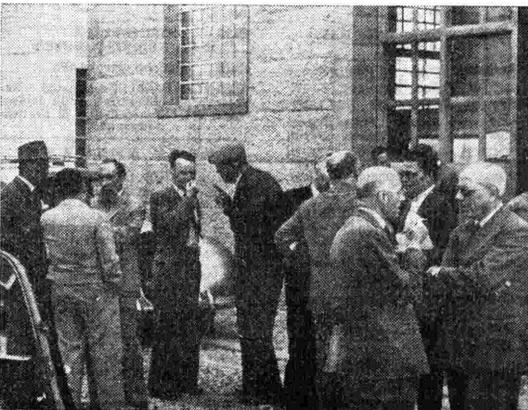


Un palo della linea a 220 mila Volt.

un'idea della complessità delle opere compiute ecco alcune cifre: in sedici mesi sono stati costruiti e messi in opera, oltre al trasformatore da 35.000 kW, 252 pali a traliccio; 72 Km. di trame di conduttore in alluminio-acciaio; 72 Km. di doppia corda di guardia in acciaio zincato; 32.076 isolatori. Inoltre sono stati eseguiti scavi in terra per le fondazioni ammonianti complessivamente a 8830 metri cubi e si sono gettati 4408 metri cubi di calcestruzzo. Materiale interamente fornito da Ditte Italiane, come tutte italiane sono le imprese alle quali è stata affidata la costruzione della linea.

Ove si pensi poi alle difficoltà del clima e del terreno — più di un terzo del lavoro si è svolto in alta montagna sopra i 1000 metri — si dovrà riconoscere come questo enorme lavoro compiuto in un tempo di primato, e il cui costo ammonta, compresa la parte francese, a quasi un miliardo di lire, faccia veramente onore alla SIP e al nostro Paese.

Nè questo nuovo collegamento elettrico deve essere ritenuto fine a se stesso, poiché viene ad aggiungersi agli altri due che la SIP ha con la Svizzera ed a quelli che esistono tra Svizzera e Francia. Esso costituisce quindi un nuovo valido anello di una catena destinata ad estendersi ad altri Paesi d'Europa per l'utilizzazione in comune delle diverse risorse europee, «armonizzando» — così come ebbe a dire con commosse parole l'ingegner Selmo nel suo discorso alla Radio nel quale dava notizia di questa realizzazione — gli interessi dei singoli con quelli della collettività, in modo da dare a ciascuno il suo ed a tutti la possibilità di una vita comune più prospera.



Arrivano gli ospiti alla Centrale Sip di Châtillon: al centro il Direttore Generale della SIP ins. Selmo si intrattiene con M. Grezel, direttore de l'Electricité de France; a destra l'altro Direttore Generale avv. Paccas; a colloquio con l'ing. Otolenski. Nella sfondo il vice Presidente della SIP, dott. Coda, conversa con un gruppo di giornalisti.

**STAZIONI PRIME** 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 « Buongiorno ». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.20-9.30 « Il sollascendi », rubriche: economica familiare). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 **CONCERTO dell'organista Angelo Surbone** - Zipoli: Elezione, (trascr. Bossi); Bach: Partita sul corale, « Oh Dio, oh Dio buono »; a cura di M. Debutti e W. Martorelli - CATANIA: « Tutta la città ne parla » di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I e SAN REMO: « Femma di dialeto - ROMI I: « Cam-pagnola », settimanale di vita romana.

**STAZIONI SECONDE** II Complessi caratteristici. 11.30-12.25 Ritm. e canzoni. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.24 La canzone del giorno (Kielmatta)
- 13.25 Lettere sul pentagramma a cura di Emidio Tiersi, Umberto Benedetto e Ettore Alrodoli (Manetti e Roberts)
- 14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista »
- 14.10 Qualche disco
- 14.16 Radioinviato
- 14.21-14.45 Ottetto Jazz Ignoto: Sensation jazz; Roll Morton; Buddy Bolden's blues; Lewis; Dinah; Ignoto; Panata hat; Ignoto; The jazz band ball; Storyville; Jada; Spanier; Relaxin' at the tour; Ignoto: The darktown strutter's ball

### STAZIONI PRIME

14.45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni. ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El diàl senza » a cura di M. Debutti e W. Martorelli - CATANIA: « Tutta la città ne parla » di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I e SAN REMO: « Femma di dialeto - ROMI I: « Campagnola », settimanale di vita romana.

16.10 Musiche per banda Arrigler: Palermo canta; Ortuso; Nino; Gallo; A ciel sereno; Wolmer; Roba da matti; Ignoto; Tre canzoni antiche; Marietta; Liola; Di Lazzaro; Dole; Militari; che follia!

16.30-17.30 Ballebill e canzoni e Radioconcerto dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

### RETE ROSSA

17.30 Complessi caratteristici Guarino: Palermo canta; Ortuso; Nino; Gallo; A ciel sereno; Wolmer; Roba da matti; Ignoto; Tre canzoni antiche; Marietta; Liola; Di Lazzaro; Dole; Militari; che follia!

17.50 Canti del mare e della montagna Callano-Bongiovanni: Mandulinata a mare; Ortelli-Pigarelli: La montagna; Vitone-Mario: Paloma d'o mare; Pigarelli: La Paganella; Cotrua; Vieni sul mar; Pedrotti; a) Valcamonica; b) Valgardena; Calzia-Nissa: Sul mare luccica.

14.10 Ordine d'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

16.15 Alle isole Hawaii Meany: Ami hula sway; Dominic: Ipo; Mansfield: All'ombra delle palme; Meany-Dominic: Hula; Meany: a) Luna sul Hawaii, b) Kamehameha rag.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Maria Fiorenza** Mahler: Canti per i fanciulli morti, per voce e orchestra; Riccardo Malipiero: In: Antico sole, per voce e orchestra.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

19.20 Quartetto di pianoforti

19.35 Notizie sportive

19.50 Canzoni di successo

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.55 LA PRIMA PIETRA sintesi radiofonica

21.15 Stagione lirica della RAI **NORMA**

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani Musica di **VINCENZO BELLINI** Polibone Mirto Picchi Orvoseno Luciano Veroni Norma Caterina Mancini Adalgisa Ebe Stignani Clotilde Guglielmina Angeloni Flavio Mario Carlin

Direttore Fernando Previtali Istruttore del coro Gaetano Riccielli Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Mario Praz: « Quello che gli stranieri vedono nell'Italia » - III. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie « Buonanotte » Previsioni

21,15 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## NORMA

DI VINCENZO BELLINI

## RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kielmatta)

13.29 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Marbeni: Oh Jolanda; De Santis-Kramer: L'appetito vien bacando; Kiblo-De Seria: Trentatrè; Savar-Pinchi: Alle terme di Caracalla; Savanagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Piffoni-Marchetti: E bello passeggiar; Gentili-Mariotti: Piccola illusione; Rastelli-Pani: Si farà quel monumento. (Martini e Rossi)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista »

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.16 Radioinviato

14.21-14.45 Musiche brillanti Lortzing: Ondine; Ignoto: Ritorno a casa di Johannes; Walker: Intermzzo giapponese; Gould: saturo americano; Grofé: Martedì grasso, dalla suite: « Mississipi ».

### STAZIONI PRIME

14.45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni. BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale trentino - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giutto ». Radiosettimana - GENOVA I: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. « I perché di Milano », a cura di M. Maggi ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Province venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

16.10 Musiche per banda 16.30-17.30 Ballabibi e canzoni e Radioconcerto dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

### RETE AZZURRA

17.30 MUSICA OPERISTICA Gluck: Orfeo ed Euridice. « Che farò senza Euridice »; Mozart: Il ratto dal serraglio. « Oh che gioia, che piacere »; Bellini: La sonnambula. « Vi ravviso o luoghi ameni »; Verdi: a) Ernani, « Beviem beviam », b) Rigoletto, « Tutte le feste al Tempio »; c) Gondal; Fagus, serenata di Metastefie; Thomas: Mignon, « Io conosco un garzoncello »; Ponchielli: La Gioconda, « O monumento »; Catalani: Loreley, « Valse del fiorit »; Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle illege; Giordano: Andrea Chénier, « Un di m'era di gioia »; Alfano: Resurrezione, « Dio pietoso »; Giardano: Il re, intermezzo

18.25 Notizie sportive

18.30 Musica da ballo Sullivan: Questa è la nostra danza, mia diletta; Bonfanti-Livraghi: Pianino romano; Marbeni: Marimmimmo; Pecchi-Nati: Rosse labbra; Burman: London shuffle; Ancillotti-Frati: Napoli senza luna; Panzuti-Danpa: Piccolo paese; Devilli: Serenata delle campane; Don Fabian: Cuore; Nagel: Non domandarmi il perché; De Martino Arrigo: La gioventù; Frustaci-Garinei: O'kei muchacho; Sperino-Tettoni: Promessi sposi; Principe; Bazar; Mainken: Wabash blues.

19.15 Orchestra Fred Hartley Waldteufel: I pattinatori; Kern: L'ho detto ad ogni stella; Ignoto: I'll get by; Ignoto: Espresso Dubino; Baynes: Destino; Grofé: Alba, dalla suite « Grand Canyon ».

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

BOLZANO: 20.33-22.00 Programma in teleseco e per i due gruppi etnici.

20.40

Celebri Orchestre Americane presentate da Mario Zivelli ORCHESTRA HARRY JAMES (Patmotive)

21.10 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio

21.40 Music-hall cosmopolita Porter: Fantasia, su motivi di Cole Porter; Ignoto: Fantasia popolare, su motivi svedesi e polca estone; Ignoto: Fantasia messicana; Rodgers: Cio è romantico; Alstone: Je vous attends; Ignoto: Splendore lunare; Spadaro: Porta un bacione a Firenze; Tagliarini-Bovio: Passione; Ignoto: Beudak's boogie woogie; Clifford: Paradise; Offenbach: Da « Gaité parvisienne »; a) Ouverture, b) Galoppo, Valzer.

22.10 La giornata sportiva

22.35 Edouard Lalo Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Scherzando, allegro molto, c) Intermzzo, d) Andante, e) Rondò, all. legro.

Violinista Yehudi Menuhin Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da George Enesco

23,10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Previsioni del tempo

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,27 SULLA RETE ROSSA**



**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra di Robert Russell Bennett. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Per ognuno qualcosa. 15,30 Orch. Piero Rizza (rete rossa). 16,30 Musiche per banda (rete rossa). 16,30 Ballabi e canzoni. Radio-cronaca arrivi tappa Giro di Francia. 17,30 Musica operistica (rete azzurra). 18,25 Notizie sportive. 18,30 Musica da ballo (rete azzurra). 19,15 Orch. Fred Hartley (rete azzurra). 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra di Howard Barlow. 21,15 «Norma», tragedia lirica in due atti di F. Romani, musica di V. Bellini (rete rossa). Negli interv.: Notizie sportive. Giornale radio.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica campagnola. 8,20 Musiche del buon-giorno. 8,45 Per F. medici. 9,9-15 Culto evangelico. 10 «Fede e Avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 «Let-

tere sul pentagramma», a cura di E. Tiers, U. Benedetto e E. Allodi. 14 Programmi della settimana. 14,10 Qualche disco. 14,16 Radioinvito. 14,21 Otetto jazz (rete rossa). 14,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15,20 Taccuino radiofonico. 15,30 Orch. Piero Rizza (r. rossa). 16,10 Musiche per banda (r. rossa). 16,30-17,30 Ballabi e canzoni. Radio-cronaca arrivo della decima tappa del Giro di Francia: S. Sebastiano-Pau. 18,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Musiche da orette vicennesi. Orchestra diretta da Max Schönherr. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Don Pasquale», opera in tre atti di Gaetano Donizetti. Direttore Mario Rossi, Istruttore del coro Bruno Erminero. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. 23,52-23,55 Bollett. meteor.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo del curioso. 21 Notiziario. Sport. 21,35 Dischi. 21,45 Inchiostro poliziotto. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per la gioventù. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra. 19,30 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Demeux. 21 Musica da camera. 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Luana y Travailleurs. 23 Musiche di Haydn, 23,30 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18 Musiche pianistiche di Mozart e di Beethoven. 19,30 Orchestra Gerauld. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 21,45 Canzoni. 22,15 Orchestra Beethoven. 23,05-24 Concerto notturno.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17,30 Concerto diretto da Jean Giardino - Solista: Pianista Henriette Faure - Mendelssohn: Mare tranquillo; Hahn: Il ballo di Beatrice d'Este; Adorn: Fantasia per pianoforte; d'Indy: Fervori; Enesco: Sinfonia n. 3 in mi bemolle. 19 Il guardasigle, adattamento da Dickens a cura di A. Vidalie. 19,35 Giro del mondo intorno a un tarolo. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 Selezione. 21,3-24,35 Norma, opera di V. Bellini (in collegamento con la Rai). Nell'intervallo (23): Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18 Jazz. 19 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro di Francia - X tappa: San Sebastiano-Pau. 20,05 «Dimmi chi frequenti». 20,20

Serenata sud-americana. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Jazz sinfonico. 22 Varietà. 22,30-23,15 Filarmoniche.

**MONTECARLO**

19,04 Canzoni. 19,19 Orchestra Jones. 19,25 Giro di Francia - Decima tappa: San Sebastiano-Pau. 19,45 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Teddy, il clown, romanzo radiofonico di V. Noé. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Koster-Royer. 21,07 (in collegamento con la Rai) Norma. di V. Bellini (primo e secondo atto). 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19,15 Rivista. 20,45 «Serenate per strumenti a fiato. 21,30 Notizie. 21,50 Trasmissione del buonumore. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

**AMBURGO**

19 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Max Tierni. Musiche di opere e balletti. 20,45 Notizie. Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Complesso Pflaeter. 22,15 Musica varia. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Connatiato: Sonni e visioni («L'ultimo sguardo» di, Hermann Hesse).

**COBLENZA**

19 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Ernest Bour - Boffeldin: La dama bianca, ouverture; Clementi: Sinfonia n. 2; Haendel: Musica dell'acqua; Milhaud: Suite provenzale. 21,15 Rassegna politica. 20-20,30 Voci ritmati. 21 Notizie. Sport. 21,30 Musiche brillanti. 23-23,15 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Musica sacra. 20,30 «Lontano» balli folia im-pazzita», di F. Hurd. 22 Notiziario. 21,30 Il dambore. 22,35 Concerto del soprano Kate Winter. 22,38 Complesso Wigmore. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Musica varia diretta da Reginald King. 21,45 Concerto soprano Nancy Evans. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Musica sacra. 23 Musica da ballo. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Musica da balletti. 2,15 Orchestra Gerauld. 3,30 Musica sacra. 4,15 Orchestra Creau. 5,30 Orchestra diretta da Francis Cantelmo. 6 Banda militare. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Musiche di Frank. 10 Musiche richieste. 11,15 Musica da balletti. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Canzoni. 14,15 Musiche da film. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. 17,15 Charlie Kunz. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 I monatori di Montmartre. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves. 23,45-24 Orchestra Silvester.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19,05 Racconto radiofonico. 19,30 «La vita nell'Unione Sovietica». 20 Dischi. 20,20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,30 «Rivista di varietà». 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica popolare.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19,30 Notizie. Eco del mondo. 20 Cantil popolari. 20,45. 21 Trasmissione letterario-musicale dedicata a Lucerna. 22 Notizie. Risultati della Gara di Tiro a segno di Coira. 22,15 Musica varia. 22,40-23 Orchestra Dumont.

**MONTE CENERI**

7,15-2,20 Notiziario. 11 Concerto della Musica cittadina di Locarno. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Violinisti e pianisti celebri. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Zeman. 13 Serate radiofoniche. 13,20 Canzoni. 14-14,30 Cantieri di Locarno. 17-30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opera e d'opéra. 20,20 «Teatro o cinema?», inchiesta tra gli ascoltatori. 20,50 Concerto diretto da Oimar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Serenata.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Le petit train chagrin, di J. Assolman - Musica di Jean Dastoyet. 20 Francesca, opera di F. Lohar. 21,25 Musiche viennesi. 22,15 Orchestra da camera di Radio Losanna. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

**B.B.C.**

**LA VOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50; 25,30

ore 13,30-13,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,60

ore 18,45-19 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50

ore 21,45-22,45 mt. 339; 49,42; 41,32; 31,50

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 10 LUGLIO**

ore 7,30 Per gli agricoltori.  
ore 18,45 Rassegna della settimana.  
ore 21,45 «Billy Brown» - Radiosettimane di vita inglese.

**LUNEDÌ 11 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 18,45 Per gli agricoltori.  
Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».  
«Antarctica» - Una nuova era per l'Africa?

**MARTEDÌ 12 LUGLIO**

ore 7,30 Programma sindacale.  
ore 18,45 Rassegna Tecnico-industriale.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».  
Dal taccuino di Ricardo Arango. La B.B.C. vi insegna l'inglese.

**MERCOLEDÌ 13 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 18,45 Programma sindacale.  
Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».  
LETTERE E ARTI: Musica moderna ai festival musicali di Clontenham.

**GIOVEDÌ 14 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 18,45 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».  
«Lo sapevate?»

**VENERDÌ 15 LUGLIO**

ore 7,30 Programma economico-sociale.  
ore 18,45 Per i sindacalisti.  
Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».  
Rivista scientifica: «Psichiatria e chirurgia nella medicina moderna».

**SABATO 16 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».  
QUESTI - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ «LO SAPEVATE?»  
Gara radiofonica fra una squadra italiana ed una inglese a chi ne sa di più sul paese altrui. Giovedì ore 22.

**Concerti PALMOLIVE**

**CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

**HARRY JAMES**

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche», 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Resegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,03 - RETE ROSSA**

**AURELIA**

TRE ATTI

DI GIUSEPPE LANZA

**RETE ROSSA**

**3,11** Carillon (*Manetti e Roberts*)

**13,21** La canzone del giorno (Kielmata)

**13,26** **RADIOCRESTRA** diretta da Cesare Gallino  
Cantano: Sante Andreoli e Giuseppe Pavaroni  
Lehar: *Amor di zingaro, ouverture*; Pagnini: *Un valzer per te*; Fiorillo: *Fantasia concertino*, per pianoforte e orchestra (solita a Seregno); Mendelsohn-Niss: *Napoli a mezzanotte*; D'Ambrosio: *Canzonetta* (violinista R. Bardardo); Dumevino-Tettoni: *La vita è il sogno*; Sticigaglia: *Danza piemontese n. 1*.

**14,05** **Solisti celebri**  
Pianista Alfred Cortot  
Violista William Primrose  
Chopin: *Ballata in sol minore op. 23*; Benjamin: a) *Coolie*, b) *From San Domingo*.

**14,20** **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**  
Cantano: Delia Azzerti, Narciso Parigi e Guido Tallini  
Covino-Carelli: *Vent'anni*; Dusti-Pinchini: *Piango di gioia*; Maccari-Sordi: *Come cantavo Roma*; Cicero-Pag: *Anima perduta*; Churchilli-Wallace: *Fantasia*, da «Dumbo»; Olivieri-Ramuzzotti: *Caterine*; Riva-Quattrini: *Sai chi tu*; Marchetti-Liri: *Solo per noi due*; Warren: *Fantasia*, dal film «Voglio essere amata».

**15** **Segnale orario Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**19 - Musica leggera**  
per orchestra d'archi  
Russel: *Argento vivo*; D'Ardelot: *Perché*; Whyte: *Due motivi tradizionali scozzesi*; Rodgers: *I miei sogni*; Wilkinson: *Danza messicana*; Delius: *Serenata*; Gibbs: *Crepuscolo*; Ignoto: *Home in the race*; Melachro: *Risveglio*; Rawicz: *L'arcotata*; Ignoto: *Valzer popolare scozzese*.

**19,30** Università internazionale Guglielmo Marconi - Giuseppe De Robertis: «Un frammento delle "Grazie"».

**19,45**  
Dieci minuti con Odoardo Spadaro  
Filippini-Morbelli: *Sulla carrozzella*; Petralia: *I tetti*; Spadaro: *Il valzer della povera gente*.

**19,55** **Celebri orchestre americane** presentate da Mario Zivelli  
**ORCHESTRA TOMMY DORSEY** (Palmolive)  
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20,30** **Segnale orario Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** **AURELIA**  
Tre atti di GIUSEPPE LANZA con la partecipazione di Romano Calò e Mercedes Brignone  
Dario Romano Calò  
Simona Mercedes Brignone  
Barbara Enrica Corti  
Saverio Elio Totta  
Erminia Mia Galliani  
Comp. di Prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Ferrieri

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto, 16,35-17. Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17 - Musica sinfonica**  
Wolf: *Serenata italiana*; Smetana: *Moldava*; Ljadov: *Kikimora*, op. 63.

**17,30** La voce di Londra

**18 - Ballabili d'oggi**  
Winstone: *Saratoga*; Pittoni-Pinchini: *Sen va el camion*; Hagen: *Harlem* notturno; Keller: *Toreador*; Jabot-Larici: *La cuca cuca*; Lewis: *Honky train blues*; Bonfanti-Lucacci: *Columbia*; Schwartz: *Notte di pioggia a Rio*; Manetti: *Jitter Bug*; Winstone: *Astrakhan*; Willer-Sodani: *Mia cara Vienna*; Cherubini-Falcomatà: *La paloma bianca*; Grever: *Tu dicesti, io t'amo*; Kerry: *Georgia cake walk*.

**18,30** Programma per i piccoli  
**Piñocchio al mare**  
Scène, strofette e versi di Esopino

**23,10** «Oggi al Parlamento» Giornale radio

**23,30** **Ballabili e canzoni**  
Curiel: *Notte di luna*; Tamagnini-Giglioli: *Sorridi*; Salerno-Gramantieri: *La fornarina*; Caryl: *Mia bella signora*; Palmucci-Rastelli: *La bocca tua*; D'Alban-Di Palma: *Un solo desidero*; Donato: *A Media Lu*; Bonfanti: *Serenata perduta*; Cairone-Morbelli: *Do - re - mi*; Kern: *Sono antiquato*.

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**0,16-0,15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (*Manetti e Roberts*)

**13,21** La canzone del giorno (Kielmata)

**13,26** **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**  
Fiasconaro-Vito: *Lucia Luch*; Colombi-Sciorilli: *Come un valzer*; Testoni-Taccani: *Apri la porta*; Larici-Thaler: *Alla Strauss*; Tettoni-Seracini: *Senza meta*; Finchi-Panzuti: *Con la bionda*; Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu*; Bertini-Redi: *La tua musica*; Bani: *Signor X*. (Timor)

**13,54** **Cronache cinematografiche** a cura di Gilberto Altichieri

**14** **Giornale radio**

**14,10** Qualche disco

**14,16** Listino Borsa di Milano

**14,21-14,45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La Loggia dell'Orca» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa. «Genova e Torino» - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 - Canzoni e ritmi**

**17,30** **Rilandando il passato**  
Tosti: *L'ultima canzone*; Bondi: *Io ti amo*; Dall'Argine: *Dall'ago al millennio*; Verogato del torero; Rubini; Romanza; Denza; Se; Folio; *Tango d'amore*; Schubert: *Mille cherubini in coro*; Tosti: *La serenata*; Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*.

**18 - MUSICA OPERISTICA**  
Rossini: a) *L'assedio di Corinto*, sinfonia, b) *Il barbiere di Siviglia*. «Se il mio nome»; Verdi: a) *La traviata*, «E' strano»; b) *Rigoletto*, «Parlavo con Wagner»; Sigfrido, mormorio della foresta; Gounod: *Faust*. «Dio presente»; Bizet: *Carmen*. «Andiam, la mia sorte sappiamo»; Mussorgsky: *Boris Godunov*. «Ho il potere suppremo»; Massenet: *Werther*. «Io non so se desto»; Puccini: a) *Turandot*, «Signore ascolta», b) *La bohème*. «Questa è Mimì»; Rocco: *In terra di leggenda*. Corsa alla preda.

**19 - L'approdo**  
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sorroni  
Classici stranieri: «Maurice» e «Un coeur simple», di Mario Pezzati  
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

**19,30** **Motivi da film con Carme Miranda**  
Warren-Gordon: a) *Fine di settimana*, dal film «Uno, due e io»; b) *Crux-Palva: Rita dice que tem*; Martins: *Caé caé*, dal film «Una notte a Rio»; Warren-Gordon: *Chica chica boom*, dal film «Una notte a Rio»; Filbo: *Pronto, pronto*.

**19,45** Attualità sportive

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** **Segnale orario Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** **Commenti sul Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

**20,40** **IL CLUB DEL MISTERO** a cura del Signor X  
Compagnia di Prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Convali (Ottava trasmissione) (Gi.vi.emme)

**21,05** **SUL MARE LUCCICA**  
**Celebri melodie napoletane**  
Soprano Mena Caporale  
Tenore Vincenzo Ariola  
Al pianoforte Nino Campanino  
Lama-Bovio: «O mare canta»; Bugni-Valente: *Si chiamava mistero*; De Curtis-Murolo: *Ah, l'amore che fa fa*; Segre-Rocco-Galdieri: «O Vommoro»; Nardella-Murolo: *Te st scurdato 'e Napule*.

**21,25** **ORCHESTRA** diretta da **MAX SCHÖNHERR**  
Impressioni spagnole  
Métra: *La serenata*; Hans Mahr: *Le palme di Maiorca*; Fischer: *Giardini soleggiati*; Albeniz: *Tango*; Waldteufel: *España*; Kuhn: *Sotto i gerani in Spagna*.

**21,55** **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**  
Testoni-Fucilli: *Quante carezze*; Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustachio*; Bonaguro-Bonavolontà: *Borgo antico*; Pinchi-Pizzigoni: *Pizzicando il contrabbasso*; Manlio-Cocina; *Rosso di sera*; Pignì: *Sambata*; Leonardi-Ialove: *Finire non potrà*; Piccillo-Fecchi: *Povero Pedro*; Larici-Rastelli-Franse: *Buona notte chérie*.

**22,25** **Musica da camera Gruppo strumentale di Radio Torino**  
Chausson: *Concerto op. 21 in re maggiore*, per violino, pianoforte e quartetto d'archi; a) *Deciso*, b) *Silcianca*, c) *Grave*, d) *Finale*.  
Esecutori: Renato Biffoli, violino solista; Giuseppe Brusard, pianoforte; *quartetto*: Umberto Rosmo, violino; Renato Valesio, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pedrini, violoncello

**23,10** «Oggi al Parlamento» Giornale radio

**23,30** **Ballabili e canzoni**

**24-0,15** **Vedi Rete Rossa.**

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiorchestra diretta da C. Billino. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Riandando il passato (rete azzurra). 18 Musica operistica (rete azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19,30 Il lirico vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Quintetto Van Damme. 21,05 Sul mare luccica... (rete azzurra). 21,25 Orchestra dir. da Max Schönherer (rete azzurra). 21,55 Orchestra Franzini (rete azzurra). 22,25 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino (rete azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,45 «Trittico per violino e pianoforte». Esecutori: W. Kroll, F. Sheridan. 12,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (rete rossa). 14,05 Solisti celebri (rete rossa). 14,20 Francesco Ferrari e la

sua orchestra (rete rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Piero Rizza. 19,10 «Primo amore», romanzo di Ivan Turgeniev, ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe De Martino. 19,45 Celebri melodie napoletane. Soprano Mena Centore, tenore Bruno Maggio. Al pianoforte Mino Campanino. 20,05 Quartetto a piano. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Canzoni. 21,30 «L'elefante bianco», romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto e sceneggiato da Falconi e Frattini. 22,15 Concerto della pianista Pietrina Onida. 22,40 Melodie « dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.) ». 23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche inglesi. 20 Jacques Lévy: « Crepuscolo del Bola » (P. Emmanuël). 20,15 Cantanti celebri. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Panorama della poesia algerina ». di Jean Senac. 22 Musica sinfonica. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

VIENNA  
19,00 russia. 20,00 Orchestra della Rarag. diretta da Charly Gaudriot. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo: « La capitale fra la foresta vergine e le mubi ».

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
19,15 Giro di Francia. 19,30 Prima libera pubblica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Dœux. 20,45 Cantanti celebri. 21,15 Concerto diretto da André Joussin. Solista: Soprano Alberte Du Renck. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA FIAMMINGO  
18 Musica da camera. 19,30 Cori fiamminghi. 21,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Jef Verelst. 22,15-23 Musiche richieste.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19,30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Bach. 20,35 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solista: Pianista Aline Barentzen - Haydn: Partita in fa; Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra; Berlioz: Minuetto; a) il ballo degli imbecilli; b) Marina; c) Orefa; Roussel: Bacco e Arianna, seconda suite. 22,20 « Sulla vostra anima e coscienza ». 22,50 Musiche di Schubert.

PROGRAMMA PARIGINO  
18,49 Passaggi folcloristici. 19 si incide a domicilio. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Programma franco-danese. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Varietà.

**MONTECARLO**

19,40 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Stanley Black. 20,45 Musica senza parole. 20,55 La dama di cuori. 21,10 Rivista. 21,56 Panorama di varietà. 22,51 Complesso Spera. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

MONACO DI BAVIERA  
19 Notizie. Cronache economiche. 19,20 Musica varia. 20,00 Documentario. 21,15 Orchestra da ballo della Radio. 21,30 Notizie. 21,45 « Il coltino » e « Lezioni del 1949 ». 22,05 Rassegna del cinema. 22,15 Orchestra da camera del Conservatorio di Stato diretta da Heinrich Knapp. Solista: violinista Karl Kain. 23 Ultime notizie. 22,5-24 Mezzanotte a Monaco.

**AMBURGO**

19 Trasmissione dalla Sala Roberto Schumann di Dischendorff. Orchestra di Radio Colonia diretta da Ernest Boramanski. Solista: violinista Thor Varg - Poet: Sinfonia; Lalo: Sinfonia spagnola. 20: Del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Musiche di Gerardin nel dodicesimo anniversario della morte. Orchestra sinfonica di Radio Amburgo. Orchestra da ballo della NWDR, soprano A. Rothenberger, Complesso Nicoletti e pianista H. Heinenann. 21,30 Trasmissione giovinca. 22 Il mio Faust. 23 Paul Valéry. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comunità: Sogni e visioni (« Bernadette e la Madonna », di Franz Werfel).

**Concerti PALMOLIVE**

**CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

**TOMMY DORSEY**

**11 LUGLIO**

comincia la liquidazione di fine stagione

la Merveilleuse

CONFEZIONI PER SIGNORA

**TORINO - Via Roma 314**  
**GENOVA - Port. XX Settembre 228 r.**  
**ROMA - Via Condotti 12-13**  
**NAPOLI - Via Chiaia 195-196**



**formidabile!**

Quale economia col Sapone per barba GIBBS! Pochissimo sapone, molta acqua ed ottenete immediatamente una schiuma abbondantissima e persistente. Perciò un Sapone GIBBS vi basta per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, lascia la pelle fresca e vellutata.



**COL SAPONE SPECIALE PER BARBA**

**al cold cream**

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

**COBLENZA**

19 Melodie. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operettistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sulle note dello spirito: « Dio e il mondo nel nostro tempo ». 22,15 Musiche sentimentali. 23-23,15 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18,45 Musica varia diretta da Rae Jenkins. 19,15 Musiche da camera di Mozart. 20 I mensurali del Kentucky. 21 Notiziario. 21,15 Accoppi, commedia di R. E. Sherwood. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Accademia gala. 20 Musiche richieste. 20,30 Il nostro signor Merveilles, un « giallo » di J. Jovet. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Solo poche ore », di J. P. Wynn (199 episodio). 22,35 Orchestra Ambrose. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Trio Jones. 2,30 Orchestra Gerald. 3,30 Rivista. 4,15 Musiche da film. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Album di musica familiare. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Complesso Baker. 8,45 Prima Scala e i suoi concertisti. 9,30 Orchestra Farnon. 10 Concerto diretto da Gordon Thorpe. 10,30 Rivista. 11,15 Concerto diretto da Jan Whyte. 12,15 Banda militare. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Quartetto Parry. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Album di musica familiare. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Cantu Vera Ligna. 20 Musica da camera. 21,15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica sinfonica. 23,45-24 Charlie Kunz.

**POLONIA**

VARSAVIA I  
19 Notiziario. 19,15 Orchestra e coro della Casa del Soldato polacco. 19,40 Musiche di Brahms. 20 Università radiofonica. 20,20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,40 Lottano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Orchestra radiofonica, di Cracovia diretta da J. Ietti. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-23,50 Musica varia.

**SVIZZERA**

BEROMUNSTER  
19,30 Notizie. Risultati finali della Gara di Tiro a segno di Coira. 20,15 Commedia. 21 Musiche popolari. 21,45 Prospetto settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Notizie musicali.

**MONTE CENERI**

7,15-7,20 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,30 Cantu Prodoor Schulpain. 13,20-13,45 Orchestra Bouillon. 17,50 Musica da camera. 18 Ritmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20,10 Genre amplexa, tre atti di W. Sacconi. 21,40 polliceria di R. Lay (primo episodio). 21 Canoni scozzesi. 21,15 Musica per organo di Franck. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notturni e serenate moderne.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,40 La caravella alla scoperta del Nuovo Mondo. 20 « La aventure del Santo », mille polliceria di R. Lay (primo episodio). 21 Canoni scozzesi. 21,15 Musica per organo di Franck. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notturni e serenate moderne.

# il mondo



**S**i vuol dire: tutto il mondo è paese. Può darsi. Ma è vero anche che ogni paese è un mondo. Un mondo in sé compiuto, con i suoi usi, i suoi costumi, le sue caratteristiche non soltanto folcloristiche ma anche e soprattutto economiche e sociali. Tutti questi mondi che continuamente si modificano pur rimanendo ancorati alle proprie tradizioni, tutti questi mondi che ogni giorno ringiovaniscono e che nello stesso tempo invecchiano, tutti questi mondi insieme sono *il mondo in cammino*. Ed ogni settimana piovono in redazione le testimonianze di quel lento ma instancabile cammino. Testimonianze che, coordinate e armonizzate, sono offerte agli ascoltatori ogni mercoledì alle ore 19, dalle Stazioni della Rete Azzurra.

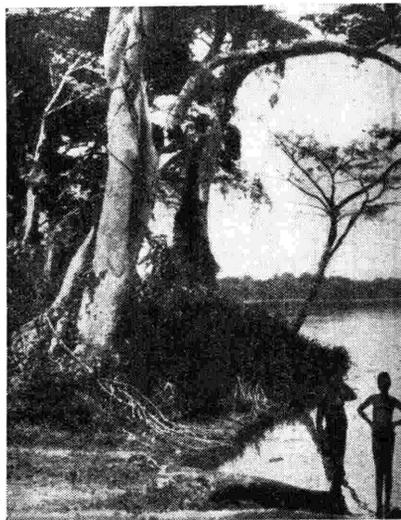
La trasmissione vuole essere un panorama della vita di tutti i paesi, che insiste soprattutto sui dati caratteristici, sugli aspetti tipici e forse meno conosciuti. Un panorama insomma che tenga fede ad un altro vecchio adagio: «Paese che vai usanze che trovi».

Seguendo questo schema, *Il mondo in cammino* ha parlato di tutte le nazioni dell'America settentrionale, centrale e meridionale. Ha visitato quei paesi «che la lontananza ammantava di leggenda» in compagnia di Arnaldo Fraccaroli che ha ricordato le sue esperienze vissute e di molti altri collaboratori: Alfio Berretta, Dino Bruni, Marino Giuffrida, Pino Mezzera, Marco Onorato, Pierfranco Pierini, Silvio Pozzani ed altri.

Migliaia di chilometri sul filo della fantasia e dell'etero. E si è giunti in Africa. Dove tuttora la rubrica sta vagabondando. I mesi di luglio e agosto saranno dedicati al Congo, all'Africa Occidentale francese, al Madagascar, alla Nigeria, e poi ancora alla Rhodesia, all'Angola per



- (in alto) La terra d'Africa nutre immense mandrie di bestiame allo stato brado.
- (al centro) Fra le tribù del centro dell'Africa sussistono ancora strani riti, strane religioni: queste donne stanno preparandosi per una danza sacra.
- (in basso) Una tipica capanna di fango e di paglia. Ma già a queste primitive abitazioni vanno lentamente e quasi ovunque sostituendosi case in legno e in muratura.



- (sopra) Grandi fiumi che nella loro esuberante ricchezza d'acque racchiudono grandi possibilità di sfruttamento e di lavoro.
- (in alto, a destra) Alle sconfinato zone sabbiose e desertiche la vegetazione è di ricchissima fauna.
- (in basso, a destra) Saggi d'arte negra: questa leggendaria testimonianza della squisita sensibilità pittorica dei Boccimanfi.

# do in cammino

# AFRICA

finire  
col Mozambi-  
co. E' ancora trop-  
po sconosciuta questa  
benedetta Africa, che cir-  
condata da quattro mari racchiu-  
de in un'area di circa ventinove mi-  
lioni di kmq, un'immensa varietà di flora e di  
fauna.

Ed è pieno di sorprese questo continente del  
quale, nonostante il suo quasi completo assog-  
gettamento a potenze europee, solo approssi-  
mativamente si può stabilire la popolazione in  
circa centoquaranta milioni di abitanti.

Nell'Africa ancora strani riti, ancora primiti-  
ve religioni si svolgono.

Potremo parlarvi di certi dolorosi tatuaggi  
che gli indigeni del Congo stolicamente soppor-  
tano per aderire alle prescrizioni della loro  
religione. Ma non potremo per centro dimenticare  
le miniere di rame della Katanga e le capanne  
che prima di legno e poi in muratura sono  
erette lì vicino. Eppoi non più capanne ma case,  
non più sentieri ma strade e piazze, e poi an-  
cora ospedali, chiese, scuole. Insomma, non più  
villaggi ma città come Panda, Albertville, Elisa-  
bethville. Così nel Congo, così dovunque. Perché  
questo è *Il mondo in cammino*.

\*\*

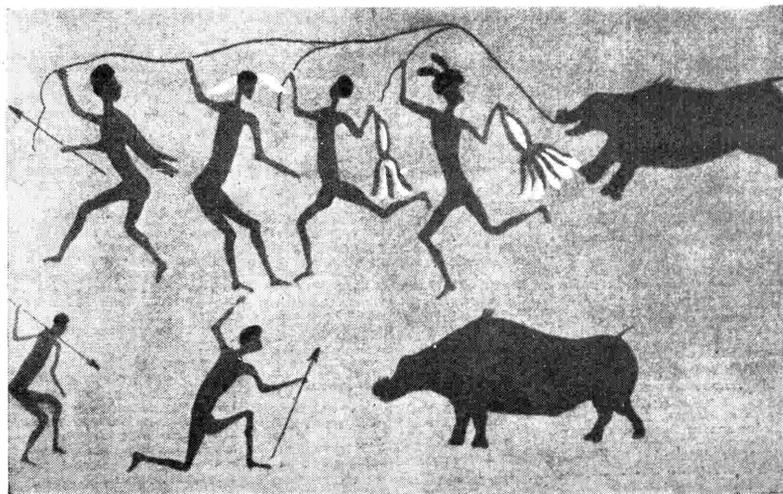
MONDO IN CAMMINO - Tutti i mercoledì, ore 19 - Rete  
Azzurra.



Paesaggio, soprattutto nelle regioni del Congo e dell'alto Nilo.  
(foto Cipriani da Enc. Treccani)

L'Africa alterna immense foreste di lussureggiante vegeta-  
(da Schenk e Karsten, «Vegetationsbilder»)

una aerea scena di caccia, dipinta su roccia, è un docu-  
(da L. Frobenius, «DasUnbekannte Africa»)



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Trio Alegiani. (BOLZANO: 12-12,55 Musica varia - Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani». 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

18,50 - RETE ROSSA

ROMANZO SCENEGGIATO

JANE EYRE

DI CARLOTTA BRONTË

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)  
13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO MELODICA

Tarritada: Isole Canarie; Martelli-Sini; Amortis; Finchi-Otto; Mar-Ha... non l'arrabbiare; Viezzo; Teigano swing; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Falconetti-Cherubini: Papa le Cocò; Bourtaire; Saffimanz d'amore; Nisa; Cristoforo Colombo; Nisa-Balte; Il valzer della nonna; Stazzonelli-Ruccione: Tre fontane; Danna-Gillar: La guapa; Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Rastelli. Fragna: I cadetti di Guascogna; Soprani-Marletta: Mimi e Cocò.

14,10 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Teuber: Intermesso, dall'operetta «Il sogno cantato»; Tournier: Notturno (violoncellista: Libero Rossi, arpista: Enza Martelli); Schönherr: Balletto; Mühlbeck: Motode, selezione dalle sue opere; Zieher: I pagabondi, ouverture.

14,53 Cinema Cronache di Aldo Bizzardi

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,55-15,50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conerazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Lguri Illustr. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Per i ragazzi IL CORSARO NERO di Emilio Salgari

Adattamento radiofonico di Riccardo Chierelli ed Enzo Maurri (Seconda puntata)

17,30 «Ai vostri ordini»

18 - Ordine d'arrivo dell'undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18,05 I grandi viaggi «Figafeta» alle Isole Molucche»

18,25 Musica da ballo Di Ceglie: Quattro in minore; Vigeni-Ciocca: Baciari, baciari, baciare; Larici-Ravasini: La classe degli asini; Kramer-Giacobetti: Fiszazione; Giuliani-Garinet: Canto dei mari; Ceragioli: Savozzardi; Polacci-Rachel: Venezia; De Renzi-Tettoni: Batterme la mazurca; Powell-Kinley: Il mio uomo è tornato.

18,50 Romanzo sceneggiato JANE EYRE di Carlotta Brontë

Riduzione di Barbara Couper Traduzione di Franca Conconi Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano

13,35 La voce dei lavoratori  
19,50 Attualità sportive

19,55 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Capellini: Tu non sei più per il mio cuore; Bourtaire-Larici: La canzone delle cittie; De Serra-Kiblo: Oh, Manuella; Valabrega-Montellini: Canto d'amore; Kotton: Concert for doghouse; Benedetto-Mari: La famiglia numerosa; Raimondo-Frati: Milano canta; Ferrari-Nisa: Sbera bugia.

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 "L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bonton

21,03 BOTTA E RISPOSTA programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora-Peritto-Gi. si emme Marca Aeroplano-Sobrero)

21,50 Canzoni del mare interpretate da Roland Brancaccio

«Il pianoforte Cesarina Buonerba De Pietras-Thomas: Le vieux voltier; Citrone-Richemage: La ballade du marin; Monnot-Marege: Escule; Monnot-Contet: Le chant du pirate.

22,05 Novelle di tutto il mondo Vasco Pratolini: «Una storia d'amore».

22,25 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Montani-Palermo: Mi piace vedere; Polacci-Rassel: Con te; Giubra-Cessi: Torna ideal; Rastelli-Redi: Amieto; Martelli-Abel: Dev'esser bello; Molli-Bertini: Bimba bella; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Ciocca-Nobile: Madonnina senza cuore; Gershwin: Ritmo affascinante.

22,55 Panorami d'America: Virginia

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da ballo Ceragioli: Maestri allegri; Mobiglia: Chiaccio caldo; Luttazzi: Ti scriverò; Beati: Dopo la pioggia; D'Arren: Ci vedremo a Sorrento; Testoni-Giacomazzi: Milioni noi; Merl: Poema; Longueux-Larici: L'isola del sole; Fiorelli-Ruccione: Non è una serenata; Ceragioli: Quattro chiacchiere.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)  
13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 Musica operettistica

Lehar: Il conte di Lussemburgo, fantasia; Pietri: La donna perduta, selezione; Lombardo: La duchessa del bai tabarin, fantasia cantata; Straus: Sogno di un valzer, valzer dall'operetta omonima; Ranzato: Il paese del campanello, fox delle violette; Falli: La divorziata, «Bambina tu puoi danzare come mia moglie»; Linke: Valzer delle lune, dall'operetta «Signora Luna».

13,55 Arti plastiche e figurative Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

14,16 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo spettacolo di turno a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Leggende e storie venete» di Adolfo Zamboni - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,20-16,30 «Un po' di poesia» a cura di Anna Carena.

16,30 Balleabili e canzoni e Radio-cronaca dell'arrivo della undicesima tappa del Giro di Francia (Tassoni)

17,30 Musiche brillanti

Nicoli: Le allegre comari di Wind-sor, ouverture; Strauss: Marcia militare; Granville: Una festa islandese; Dvorak: Danza slava n. 6, op. 46; Morton Gould: Guaracha, dalla «Sin-fonietta latino-americana».

18 - Conversazione di Giacomo Natta

18,10 Canzoni di successo

Mackeben-Martelli: Da te era bello restar; Isham-Jones: It had to be John; Livingston-David: Ci baba, ci baba; Bruneri-Leonardi: Mañana por la mañana; D'Anzi-Biacchi: Ti bacerò stasera; Di Lazzaro-Mart: Se tu mi ami non so; Martelli-Abel Dopo di te.

13,30 Musica da camera Tenore Tommaso Spataro

Al pianoforte: Giorgio Favaretto

Fauré: a) Les roses d'Ispahan, b) Les berceuses, c) Le secret; Debussy: a) Romance, b) Mandoline; Duparc: a) Invitation au voyage, b) La vie antérieure.

19 - Incontri musicali Profili di compositori d'ogni tempo JOHANNES BRAHMS

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale «Cronache musicali e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bonton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

20,47 Intermesso brillante

20,55 LA PRIMA PIETRA sintesi radiofonica (Registrazione)

21,15 Stagione lirica della RAI NORMA

Tregedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI

Pollione Mirto Picchi  
Oroveso Luciano Neroni  
Norma Caterina Mancini  
Adelgisa Ebe Stignani  
Clotilde Giugliano Angeloni  
Flavio Mario Carlin

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Gaetano Riccietti

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Conosci te stesso: Stefano Fajrajzen: La nevrosi d'ansia - III. «Oggi al Parlamento. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie «Buonanotte» Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e la sua orchestra. 13.26 Armando Frario. Giornale radio. 13.26 Armando Frario (rete rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Musiche brillanti (rete azzurra). 18 Conversazione di G. Natta. 18.10 Canzoni di successo (rete azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Incontri musicali: « Brahms ». 19.35 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Raymond Scott e la sua orchestra. 21.10 Illsberg. 22.10 Conversazione. 22.25 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 22.55 Panorami d'America: « Virginia ». 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (rete rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 « Fede e Avvenire ». 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi ra-

diofoniche. 12 Trio Alegiani. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Armando Frago e la sua orchestra ritmo-melodica (rete rossa). 14.10 Orchestra diretta da Max Schönherr (rete rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ». 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ordine d'arrivo dell'11ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19.10 Musica da camera. Soprano Franca Arnoldi, violoncellista Nerio Brunelli. Al pianoforte Libero Barni. 19.40 Negro spiritual. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « L'ultima speranza », un atto di Lodovico Cecato a cura di Lino Girau. 21.35 Orchestra Millesioni diretta da Vincenzo Mannò con la partecipazione del Duo pianistico Guerrina-Di Mitri. 22.05 Ritmi e canzoni in voga. 22.40 « Il club del mistero », a cura del Signor X. 23.10 « Oreci al Parlamento ». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollett. meteor.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche francesi. 20 Dischi. 20.15 Arii d'opera interpretate da Janine Pray. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Il buffone del mondo occidentale. Tre atti di J. M. Synge. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 I nostri vicini: la Cecoslovacchia. 20.20 Musica varia. 21 Sulla panchina di casa, commedia in dialetto austriaco di Franz Stelhammer. 22.20-23 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19.15 Giro di Francia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da E. Donnez. 20.45 Valzer di Lehar. 21 Da opere di Mozart. 21.15 Programma vario. 22-23 Musica ritmica.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18 Musiche di Chopin. 19.30 Orchestra della Radio Svizzera. 20 Follie polacche. 20.15 Concerto diretto da Léonée Gras. 21.15 Programma vario. 22-23 Musica ritmica.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Rayon de soleté, opera buffa in un atto di M. Rostand. 20 Notiziario. 20.30 Musica per arpa. 20.35 Settimanale letterario. 21.5 Victoria Regina. di L. Hounman, adattamento di V. Veron. 21.15-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Aperitivo in musica. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia: XI tappa: Pau-Luchon. 19.50 Dischi. 20.15 Un coro... delle canzoni. 20.20 Il Club degli Imitatori. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Varietà.

**MONTECARLO**

19.10 Canzoni. 19.25 Giro di Francia - Undicesima tappa: Pau-Luchon. 19.45 Notiziario. 20 Grande festa. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Ronnie Munro. 20.45 Club del Pieme. 21.05 Rivista di Nohain. 22 La ruota della Fortuna. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

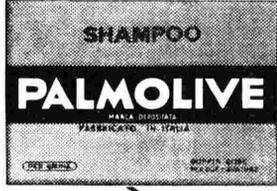
19 Notizie. Compendio politico. 19.20 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Benk. 20 Comando Militare per la Baviera. 20.15 Musica sinfonica. 21.30 Notizie. 21.45 Letture scritte: « Il maestro », novella bizzarra di Gerhard von Bronca. 22 A Montmartre. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Melodie e canzoni.

**AMBURGO**

19 « Chi esalta vince ». 19.30 Scandalo all'Hotel Envy, commedia di E. Wickert. 20



Lo SHAMPOO PALMOLIVE è indispensabile per una efficace e durevole cura della vostra capigliatura. La sua schiuma soffice ed abbondante pulisce radicalmente i vostri capelli ed anche il cuoio capelluto. Ricco di olio di oliva e privo di soda lo SHAMPOO PALMOLIVE è assolutamente innocuo: il suo uso costante rende i capelli morbidi, vaporosi, lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità vi farà convinti.



431

Musica da ballo. 20.45 Notizie. La voce del partito. 21.10 Musiche sentimentali. 22 Caroleggio fra Coteaux e Maritain. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comunisti: Sogni e visioni (« Il sogno dell'Epifania », di H. W. Seidel).

**COBLENZA**  
19 Melodie da Vienna e da Budapest, eseguite dal Filharmonici di Vienna diretti da Clemens Kraus e dall'Orchestra Zingara Mezarus. 20 Musica per arpa. 20.35 Settimanale letterario. 21.5 Victoria Regina. di L. Hounman, adattamento di V. Veron. 21.15-23.15 Notiziario.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18.20 Coro delle Lutan Girls. 18.45 Orchestra Casino. 20 Rivista. 20.30 Orchestra Scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte. 21 Notiziario. 21.30 Maurice Verdon: « Berkeley Square », musica di Frank Corradi. 22.30 Scienza e religione. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario. 19.30 Parata di molti popolari. 20 Sensazionale. 20.30 Rivista. 21 « La prima stella scariata » di Orsz, adattamento radiofonico. 21.30 Music-hall. 22 Notiziario. 22.15 Danze. 23 Orchestra Nat Temple. 23.30 Organico da teatro. 23.50-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
1.15 Musica da ballo. 2.30 Musiche di Frank. 3.30 Quartetto Levin. 4.15 Complesso Dean. 5.30 Orchestra Leon. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica operistica diretta da Clifton Hewell. 8.15 Orchestra Moderna. 9 Musica sinfonica. 10.30 Orchestra diretta da R. Purns-

glore. 11.15 Orchestra Silvester. 12.15 - 13.15 - 14.15 e 15.15 Musica leggera. 16.15 Musiche di Mussorgsky. 17.15 Notti di chi. 18.30 Varietà. 21.15 Quartetto Stella Lier. 22 Musica leggera. 22.45 Concerto diretto da Maurice Miles. 23.45-24 Musica da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
19 Notiziario. 19.15 Concerto variato. 19.45 Conversazione su Chopin. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21.40 Musica da ballo. 22.25 Musica da camera di Rimsky Korsakov. 22.45 Dischi. 23 Ultime notizie.

**SVIZZERA**  
**BERNOMUNSTER**  
19 Notizie. Eco del tempo. 20 Dischi. 20.15 « Basilica nel mondo », conversazione di P. Kohler. 20.30 Concerto sinfonico. 21.30 Trasmissione dalla Chiesa di Sant'Antonio. 22 Notizie. 22.05 Cronache internazionali. 22.15-22.30 Orchestra Demont.

**MONTE CENERI**  
7.15-7.20 Notiziario. - 11 Musiche di Bizet. 11.30 Arte Italiana del '700. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Orchestra Liver. 13.20-13.45 Canzoni. - 17.30 Per la donna. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Concerto diretto da Gimar Nussle. - Soltata: pan-sta Luciano Sgrizati. 20 « L'adorabile scivolo », sereno radiofonico di A. Bianchi. 20.30 Musiche per tre violoncelli. 21.15 Mosala culturale. 21.40 Musiche di Marcello per contraltro e basso. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canzoni.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 « L'asino ». 2.23.22 P. 20.15 Musica varia. 20.35 Georges Neuvy: « Il viaggio ». Tezo a. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale.



**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

**Nella trasmissione odierna:**

1. M. MIGLIOLI, PIADENA: I. MILANI, PORTALBERA: I. POTERI del Presidente e del Congresso negli S. U.

2. G. POZZI, MILANO: « Blue moon » (Larkin).

3. A. ZABARDI, MONFALCONE: L'assistenza sociale negli S. U.

4. F. OLIVIERI, TORINO: « Mirsirou » (Cugat).

5. G. GAZZARA, P. DI LELLA, MILANO: « Ole buttermilk sky » (Buddy Clark).

6. EL-FRI e OD-FRI: Il miglior regista e il miglior compositore di jazz degli S. U.

7. G. BRAZZI, MILANO: L'Ente Federale per la Pubblica Istruzione negli S. U.

8. T. GARGIULO, BARI: « One o'clock jump » (Goodman - Count Basie).

**INDIRIZZATE**  **LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA**

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO**

Rassegna della STAMPA AMERICANA



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.**  
**LERMO:** 7,50-8 Notiziario. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,30 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva De Paci. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazzertini e di L. Santemaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 **La radio per le Scuole Elementari:** a) «S. Francesco e i tre ladroni», di Mario Deantonio; b) Esecuzione di canto corale e cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 **Radio Naja** (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 **Musica leggera** - 12,15-12,55 **Programma in lingua tedesca**). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 **Musica leggera e canzoni.** (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità - **MILANO I:** «Oggi e...» - **CATANIA** e **PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I:** «VERONA: «Cronache del teatro» - **BOLOGNA I:** 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - **BARI I:** - **CATANIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I:** - **PALERMO:** - **ROMA I:** **SAN REMO:** 12,49-12,55 **Listino Borsa di Roma**). — 12,55 **Calendario Antonetto.** — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

22 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZO

BEEHOVEN

IX SINFONIA

DIRETTORE J. KRIPS

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 Incontri musicali  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
 PIETRO MASCAGNI

14 - ARMANDO FRAGNA  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jacone, Sergio D'Alba e Claudio Villa

Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Savar-Pinchi: Alle terme di Caracalla; De Torres-Samovar: Mentisci ma sorridi; Larici-Ponteno: Giuseppe cosa fai; Martelli-Succione: Vecchia Firenze; Meneghini: Samba a Pussilupo; Dampa-Panzani: La Gioconda; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Laman-Zuccheri: In gondoletta; Ferroni: Matinecchio cuore; De Santis-Kramer: L'appetito vien sempre; Bonaguri-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho.

14,50 Chi è di scena?  
 Cronache del teatro  
 di Silvio D'Amico

15 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

**BARI I:** Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Convezione **CATANIA** - **ROMA I** - **PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I** e **SAN REMO:** Notiziario economico e momento del porto.  
**GENOVA I** e **SAN REMO:** 18,50-17 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO  
 «La morte del piccolo borghese»  
 di Franz Werfel  
 a cura di Fabio Della Seta

17,30 Parigi vi parla

18 - Ordine d'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18,05 **Musiche caratteristiche**  
 Marbeni: Forza, Giorgio; Crapanzato: Il flauto; Di Ceglie: Il serpente innamorato; Fausoli: Inspirazione; Grisoli: Fratello; Cergolini: Non più languide canzoni; Quarino: Capriccio-setta; Abraham: Silvia collina.

18,30 **Danze del tempo passato**  
 Grétry: Giga; Haendel: a) Sarabanda e minuetto, b) Due gavotte e tamburino, c) «A tua»; Mozart: Minuetto, dal «Divertimento in re n. 17»; Rameau: a) Rigodon, b) Due gigue in rondò; Purcell: Ciaconna; Reusner: Giga e corrente; Beethoven: Polacca.

19 - Ritmi moderni

Charles-Parker: Jumping the blues; Testoni-Rossi: Nox nox; Larici-Testoni: Samba Indu; Morton-Gould: Attraverso gli occhi fino al cuore; Panuzzi-Dampa: Benvenuto mister Suing; Lopez-Larici: Danza con me; Mojoli: Francis; Caprera: Chambolona; Bohm: Civetta; Pagano-Cherubini: La rumba del gauchio; Youmans: Carolea.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - J. Z. Young: «Scuola per molluschi»

19,45 **Musica operistica**

Massenet: a) Il re di Lahore, ouverture, b) Werther, «Ah non mi rideste»; Ponchielli: La Gioconda, «Laggiù nelle nebbie remote»; Lecocq: Pagliacci, Prologo; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Giordano: Andrea Chénier, «Io non ho amato ancor»; Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer.

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 Intermezzo brillante

21,45 Scrittori al microfono: Piero Pancrazi: «Dieci libri da salvare».

22 - Dalla Basilica di Massenzio in Roma

L. VAN BEEHOVEN

IX Sinfonia in re minore op. 125  
 a) Allegro ma non troppo; b) Molto vivace; c) Adagio molto e cantabile; d) Finale, con soli, coro e orchestra, sull'ode «Alla gioia» di Schiller. Solisti: Alda Noni, Luisa Ribacchi, Cesare Valletti e Mario Petri.

Direttore Joseph Krips  
 Istruttore del coro Boneventura Somma  
 Orchestra stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

23,10 «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**  
 Ricci: Programma B.B.C.; Ortuso-Meneghini: Ritmo da vendere; Morbiducci-Bonfanti: Stasera ancora; Trama: Vecchio negro; De Martino-Nisa: Angelirosa; Celis-Filibello: La scia bianca; Trollo: Garza; Sternogramantieri: Quando regna l'amore; Mojoli-Gaizzi: Valle dei sogni; Arcare: Varacca.

24 Segnale orario  
 24,15 **Ultime notizie.** «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA  
 diretta da Guido Gergoli

Cantano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi

Successi americani di ieri  
 Arlen: Stormy weather; Lemare: Dolce e amabile; Warren: Settembra sotto la pioggia; Hopper: There's no you; Duke Ellington: Fantasia su celebri motivi; Carmichael: Polvere di stelle.

14 Giornale radio

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali

**BOLZANO:** Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario Listino borsa. «Itinerari turistici toscani e umbri: Badia Fiesolana» - **GENOVA II** e **TORINO I:** Notiziario. Listini borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario. Notizie sportive. Convezione - **NAPOLI I:** Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Antonio Prada - **VENEZIA I:** VERONA: Notiziario. «La voce dell'Università di Padova»  
**UDINE:** - **VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,30 **Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

17,30 **Musica leggera**

Strauss: Accelerazione; Giannini: a) Marionette, b) Danza orientale; Gillet: Al mutino; Ranzato: a) Natascia, intermezzo, b) Pupazzetti giapponesi; Redman: Chart of the week; Greci: Giochi di bimbi, intermezzo da «Quadrati infantili»; Vallini: Tamburino.

18 - **Musica da camera**

Pianista Sergio Fiorentino  
 Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol minore; Debussy: Suite bergamasca: a) Préludio, b) Minuetto, c) Chiaro di luna, d) Passapiede.

18,30 FRANCESCO FERRARI  
 E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Delia Azzari, Guido Tellini e Silvano Lalli  
 Miller-Gray: Caribbean clipper; Perera-De Santis: Fiore blu; Stone-Pinchi: Le lettere che ricevo; Gentili-Martelli: La tua stella; Meneghini: Ricordi di Harlem; Perreca-Rastelli-Panzari: Che sbranca, Bo-Cicco: Mi dispiace tanto; Ceroni-Testoni: Abbandonati a me.

**BOLZANO:** 18,30-19,50 Kinderkreise (Canterio del bambino). Programma in lingua tedesca.

19 - Il mondo in cammino

19,15 **MOSAICO '800**  
 Grieg: Il mattino, dalla suite «Peer Gynt»; Gaidolin: Musica proibita; Drigo: Il bosco incantato; Denza: Occhi di fata; Drda: Serenata; Schubert: Valzer in mi bemolle; Durand: Celebre serenata; Ardui: Il bacio; Delibes: Pizzicato polca, dal balletto: «Sylvia».

19,45 **Attualità sportive**

19,55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

20 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti sul Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

20,40 **Romanzo umoristico sceneggiato**

LELEFANTE BIANCO  
 di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini (Terza puntata)  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma  
 Regia di Nino Meloni (Gazzoni)

21,20 **PIERO RIZZA**  
 E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Firdalino, Giorgio Consolini, Alberto Redi, Alma Rella Ravastini-Larici: Avanti e indrè; Luck-Mariotti: Douze voix tu; Accompara-Fiorelli: Signora Nostalgie; Pinchi-De Martino: Donda estati; Biri-Stromboli: Se mi guardo intorno; Testoni-Olivieri: Oh! suocera; Cicero-Viezzioli: Trieste mia; Testoni-Rizza: sciuto; Giacomazzi-Fantasia; Gershwin: Liza; De Serra: Celto; Testoni-Conrad: Sul mio sentier; Pintaldi: Buonanotte bimba; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo.

21,55 **Carta canta**  
 Processo al libro del giorno, di Libero Bigiarelli.

22,05 **Coro «Casimiro Corradi»** di Sestri Ponente

22,25 **I VIVI**  
 Radiodramma di William Peloux Traduzione di Beppe Costa  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Carlo Castelli

23,10 «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 Segnale orario  
 24,15 **Ultime notizie.** «Buonanotte»  
 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Ritmi e melodie. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli (rete azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Musica leggera. 18 Musica da camera; pianista Sergio Fiorentino (rete azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica operistica. 19.30 Parla lo sport. Indi: qualche ballabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.35 Commenti sul giro di Francia. 20.40 Orchestra di David Rose. 21 Commedia in tre atti. Indi musica da ballo. 23.10 Segnale orario. giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Repertorio fotografico. 12.30 Programmi del giorno. 12.35 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Profili di compositori di ogni tempo: « P. Mascagni ». 14 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14.50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ordine d'arrivo della 12ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.40 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Beethoven: « Concerto per pianoforte e orchestra; Dvorak: « Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 » (« Dal Nuovo Mondo »). Nell'intervallo: attualità. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21.30 Sestetto Gino Conte. 21.50 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Max Schönherr. 22.15 Fantasia musicale. 22.35 Concerto del violinista Willi La Volpe, collaborazione pianistica di Marta De Concillis. 23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Boll. meteor.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche russe. 20 Nuovi dischi. 20.30 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Concerto diretto da Victor Cizev. 22.30 Dischi. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora russa. 20.15 Trasmissione dedicata alla Bassa Austria: la Vallata di Tristing. 20.45 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica operistica.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19.15 Giro di Francia. 19.30 Filosofia e morale laiche. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Challe: Sinfonia; Loucheur: Rapsodia malgascia; Rivier: Quarta sinfonia in re maggiore; Milhaud: Le bal martiniquais. 21.15 Dischi. 21.30 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

**PROGRAMMA FIANMINGO**

18 Concerto dell'organista Jurt. Wolfgang Sonn. 19.30 Melodie popolari. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. 21.15 Dischi. 22.15 Musica Inglese. 22.55-23 Dischi.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.15 « Preliudio alla caduta d'un regime », di P. Barbier. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Chopin. 20.35 Nel 1609 anniversario della presa della Bastiglia: a) « Il ginocchio polite » e l'emissione del popolo di Parigi di P. Barbier. b) « Un concerto a corte ». 23.1-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia - VII tappa: Luchon-Toulouse. 19.50 Dischi. 20.5 Canzoni. 20.20 Panorama di varietà. 21.10 « Entrate da Saule ». 21.40 Tribuna parigina. 22 Varietà. 22.30-22.35 Balli popolari di Parigi.

**MONTECARLO**

19.10 Canzoni. 19.25 Giro di Francia - Boudesima tappa: Luchon-Toulouse. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Cugat. 20.15 Canta Paul Robeson. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Ginocci radiofonici. 21 Concerto diretto da Emile archimbaud. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.15 Concerto orchestrale. 20 Acqua e whisky, commedia di Elena Schmoll. Recia di Peter Haeuser. 21.30 Notizie. 21.45 Pesti americani. 22 Orchestra Mantovani. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Mezzanotte a Monaco.

**AMBURGO**

19 Viaggio felice, opera di R. Künneke. 20.30 La BBC e la NWDR. 20.45 Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da Ernst Bornsami - Debussy: Il mare; Ciaikovsky: Francesca da Rimini. 22 Il concerto sinfonico « La fine del tempo », di Guttmann. 22.15 Varietà. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitate: sogni e visioni (« Terra straniera », di Wolfgang Boercher).

**COBLENZA**

19 Rassegna del cinema. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica - Mozart: Sinfonia in sol maggiore, K. 318; Pjarek: Pizzolo da concerto per arpa e orchestra; Liszt: Tasso, poema sinfonico; Franck: I boschetti di Citera, suite. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Soste dello spirito: « L'arte di vivere », scelta di saggi di Montaigne. 22 Orchestra Gerardo e Complesso Sieberg. 23-23.15 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 L'ospite di Harry Roy. 18.45 Melodie. 20 Anni, prendi il tuo fucile, commedia musicale di Irving Berlin (versione). 20.30 Concerto diretto da Leighton Lucas - Solista: tenore William Herbert. 22 « Due vacanze all'estero », di A. Blackwood. 22.20 Bridge per radio: Discussioni sul tavolo. 22.45 Rassegna parlamentare. 23. 23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Clemence Dane: « Dicembre selvaggio », adattamento radiofonico. 21.30 Melodie. 22 Notiziario. 22.15 Trattamento musicale. 22.35 Orchestra Winstone. 23.15 Complesso Rapley. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Musica leggera. 2.30 Orchestra Farmon. 3.15 Musica per archi. 3.30 Trio Jones. 4.15 Concerto diretto da Harry Plattis. 5.30 Orchestra Payne. 6 Club del jazz. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Orchestra Palm Court. 7.45 Quartetto Parry. 8.15 Musiche del mattino. 9 I mestri deli del Kentucky. 10 Musica da camera. 11.15 Orchestra Crean. 12.15 Orchestra Tennet. 13.20 Concerto diretto da Charles Groves. 14.15 Concerto del pianista Emanuel Piskariak. 15.15 Orchestra Rensders. 16.15 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 17.15 Musiche richieste. 18.30 Concerto vocale diretto da Glyn Jones. 19.30 Organista da camera. 19.45 Quartetto Parry. 20.30 Concerto diretto da Leighton Lucas. 21.15 Orchestra Salon. 22 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 23.15 Concerto diretto da Charles Groves. 23.45-24 I suonatori di Montmartre.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notiziario. 19.10 Musiche di Chopin. 20 Lettura di poesie. 20.20 Concerto scambio per la Cecoslovacchia. 21 Notiziario. 22.25 « Il settimanale », di 21.40 Luciano da Morca, romanzo radiofonico. 22 Trasmissione letterario-musicale. 22.45 Dischi. 23 Ultime notizie. 23.10-24 Musica varia.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Madonna music. 21.30 Conversazione. 21.45 Concerto del Quartetto di San Gallo - Scheek. Quartetto n. 1. 22 Notizie. 22.05-22.30 Trasmissione letteraria.

LA DITTA **A. GAZZONI & C.** DI BOLOGNA

VI INVITA AD ASCOLTARE QUESTA SERA ALLE ORE 20.30 DALLA RETE AZZURRA: **L'Elefante bianco rubato** di Mark Twain

Edizione italiana di Dine Falconi e Angelo Fratini

Decreto ACE n. 41839 del 23-3-49

**Hidrolitina** a perlitina disidratata, appiattita acqua da tavola

L'IDROLITINA È UN PRODOTTO GAZZONI

LA TAVOLA DI FORMA A CASCIO USATO A TAVOLA RIDUCEVA QUANTITATIVAMENTE UN PRODOTTO GAZZONI

macchina per cucire

**BORLETTI**

punti perfetti!

Sveltezza e precisione di lavoro, economia di tempo e di danaro.

macchina per cucire

**BORLETTI**

punti perfetti!

Sveltezza e precisione di lavoro, economia di tempo e di danaro.

**Prossime partenze MARITTIME ed AEREE per CENTRO NORD SUD AMERICA**

**CMC**

PAGAMENTO IN DOLLARI O IN LIRE ITALIANE

**Conti & Missoni Co. - Napoli**  
P. Matteotti, 8 D (Posta Centr.) - Tel. 23.108 - 21.537

Per i vostri viaggi e soggiorni in Italia ed all'estero utilizzate i «BUONI TURISTICI CMC» con pagamento differito in DIECI RATE

Invio gratuito, a richiesta, di listini illustranti i servizi turistici CMC, a pagamento rateale.

**MONTE CENERI**  
7.15-7.20 Notiziario. - 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Siquarretto. 13.25-13.45 Musiche inglesi - 17.30 Dischi var. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Fantasia d'operette. 20 Francesco Masina: « L'ultimo desiderio », adattamento di Vilco Salati. 20.30 Serata della canzone. 21.30 Film rivista

n. 10. 22 Melodie e ritmi a mercaio. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica da camera.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Musiche brillanti. 20 « Per la prima volta della sua vita », gioco radiofonico di U. Bloom. 20.30 Ragazzi dei nostri tempi, oratorio di Tippet. 21.45 Dischi. 21.55 Musica per organo di Franck. 22.30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO, 7,30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE e AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Etimendri radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Gianna Massoni, Silvano Lalli e Narciso Parigi. (BOLZANO: 11,50 Ritmi e canzoni - 12,15 12,55 Programma in lingua tedesca. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. Arte e cultura nelle Marche: «Scuola e vita», di Aldo Testa. — 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore», «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

**ARIA NUOVA**

TRE ATTI

DI **FREDERIC LONSDALE**

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kolemata)  
**13,26** **PIERO RIZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Alma Vaniglio, Piero Vincent, Italia della, Giorgio Consolino, Marisa Fjordaliso  
Gould-Giacobetti: Tropici; White: Congo; Tettoni-Giacobetti: Ritmo del si; Minoretta-Palumbo: Madonna Ornata; Leonardi-Morato: La burra; Lariel-Barelli: Abbracciamci; Panzeri-Di Giacomo: Fiora romana; Panzeri-Stelzer: T'incontrerò; Amadest-Stagni: E lei; Biri-Gurrieri: Si soffre per amor; Frati-Raimondo: Sultana montagna.

**14** — **FONTE VIVA**  
Musiche della nostra gente  
**Contrasti e dispetti**  
a cura di Giorgio Nataletti  
**14,30** **Chiaroscuri musicali**  
Wolmer Beltrami e il suo trio  
Umberto Chiochio al pianoforte

**15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.  
BOLOGNA I: Basegna cinematografica di Giuliano Lenzi.  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del gregge.  
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Uffizio di collocamento.

**17** — Per i ragazzi  
**IL CORSAIO NERO**  
di Emilio Salgari  
Adattamento radiofonico  
di Riccardo Chiarelli ed Enzo Maurri  
(Cerca puntata)

**17,30** Ritmi d'America

**18** — Ordine d'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**18,05** Curioso and in discoteca  
German: Enrico VIII, ouverture; Gretchaninoff: a) Nella stanza, b) Goce di rigata; Luter: Fuga in B-flat; Ippolitov-Ivanov: Corteo dei Sardan; dalla suite «Caucasica»; Spolianski: Tre canzoni.

**18,35** Album di canzoni  
Canta Claudine De Ville  
Quartetto Gino Conte

**18,50** **Romanzo sceneggiato**  
**JANE EYRE**  
di Carlotta Brontë

Riduzione di Barbara Couper  
Traduzione di Franca Cancogni  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano  
(Seconda puntata)

**19,35** Attualità sportive  
**19,40** **Musica sinfonica**  
Pitzner: Caterina di Heilbronn, ouverture; Respighi: Gli uccelli, suite.  
**20,10** La voce di Cloe Elmo  
Verdi: Il trovatore, «Condotta ell'era in ceppi»; Massenet: Werther, «Vi scrivo»; Ponchielli: La Gioconda, «Stella del marinar»; Giordano: Fedora, «O grandi occhi lucenti».  
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chioradoni)

**20,30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Baton

**21,03** Pagine scelte da...  
**ANTIGONE**  
Tragedia lirica in tre atti  
di Emilio Mucci  
Musica di LINO LIVIA BELLA

Antigone Natalia Cavalario Giorgi  
Ismene Lidia Melissi  
Principe Aldo Bericci  
Creonte Gian Felice De Marchis  
Nunzio Tommaso Solea  
Argis, voce recitante  
Adriana de Cristoforis

Direttore Tio Petralia  
Istruttore del coro  
Bruno Erminero  
Orchestra lirica di Radio Torino

**22,25** Fantasia di canzoni e ritmi  
Goodman: Abbastanza carina; Soffici-Liscati: El sombrero; Falcochichio-Bonigara: Parola mia; Pen-Cleore: Nel mezzo del cammino; Ceragioli: Cina Cina; Leonard-Michel: Se tu partissi; De Martino-Arrigo: Nozze in famiglia; Vitone: O brasileiro bella; Lecuona: Chop sticks; Butti-Filibello: Ho ritrovato Zuzi; D'E. sposito-Manlio: Terrazza di Sorrento; Marengo-Cocci: Nel bacchetto; Milena: Valzer del clarino; Ortuso: Addio volenza; Wolmer: Cavalcata.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**  
**23,30** **Musica da camera**  
Brahms: Trio in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro con brio, b) Allegro molto (scherzo), c) Adagio, d) Allegro.  
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Ferruccio Cerretti, violino; Massimo Amintoreo, violoncello.

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie, «Buonanotte»

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kolemata)

**13,26** **Incontri musicali**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
LORENZO PEROSI

**13,54** **Cronache cinematografiche**  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14** **Giornale radio**

**14,10** **Notizie del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

**14,16** Listino Borsa di Milano

**14,21-14,45** **Trasmissioni locali:**  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino borsa. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Attualità scientifiche. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Nacere e mangiare. - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Veneta Giulia.

**16,30** Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**17,30** **Musiche brillanti**  
Auber: La nuit de portici, ouverture; Strauss: Nella pasticceria, dal Balletto «Panna pasticciera»; Novacek: Moto perpetuo; Brahms: Danza ungherese n. 1; Suppè: Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna, ouverture; Dvorak: Danza slava n. 16 in la bemolle.

**18** — **Ritmi moderni**  
Gargia: Toton Toton; Home-Testeni: Ay, che samba! Revel: Magia messicana; Falcomat-Cherubini: La pama nera; Consi-Dempia: O mamama; Oldrati-Rossi: Preludio d'amore; Vigevani-Ciccac: Rumba taba; Pinchi-Gomes: A Castellango; Vital-Conti: Simba; Staele: Baogie woogie in do maggiore; Ribeiro: Copacabana; Arlen: La tuna di carta.

**18,35** **Musica operistica**  
Mozart: Il re pastore, ouverture; Donizetti: La favorita, «Splendore più bello in cielo le stelle»; Verdi: Otello, «Già nella notte densa»; Thomas: Mignon, «Ah non credevi tu»; Bizet: Carmen, preludio dell'atto I.

**19** — **Attualità**  
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

**19,10** **Un po' di nostalgia**  
a cura di Nino Piccinelli  
Soprano Vera Russo Colloeni  
Tenore Manfredi Ponz de Leon  
Bellini: Planto d'amore; Benedict: La capiera; Tindelli: I tre pazzi; Araldi: Parla; Silvestri: Serenata; Strauss: Voci di primavera; Bertuccio: Nei tuoi belli occhi.

**19,35** **Il contemporaneo**  
rubrica radiofonica culturale

**19,55** L'oroscopo di domani (Chioradoni)

**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Baton

**20,33** **Commenti ciclistico di Francia** (Tassoni)

**20,40** **ORCHESTRA**  
diretta da  
**MAX SCHÖNHERR**  
Musiche di Johan Strauss dedicate all'Italia

Dopo *Giuseppe Simonini*: Una notte a Venezia, ouverture; I colombe di San Marco; Rose del Sud; Musica da ballo, dall'operetta «Il carnevale a Roma».

**21,15**

**ARIANUOVA**  
Tre atti di  
**FREDERIC LONSDALE**  
Traduzione di Ada Salvatore  
Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Margherita Sones Franca Mazzoni  
Ernesto Steele Giovanni Cimara  
Ricardo Sones Ottavio Farfani  
Walter Gianni Pietrasanta  
Lady Gianna Walton Maria Zuti  
Baldo Wells Italo Parodi  
Roberto Williams Andrew Lolo  
Costanza Gillies Maria Teresa Robere  
Fanny Wanda Pasquini  
Sofia Colten Isa Bellini  
Regia di Umberto Benedetto

**22,55** **Musica leggera**  
per orchestra d'archi  
Raff: Il mulino; Herbert: Estate in India; Melachroin: Festa nel bosco; Ignato: Mezzanotte a Mayfair; Murri: Tre danze rustiche.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

**23,30** **Ballabili e canzoni**  
Ted Snyder: Lo sceicco; Vidale-Rastelli: L'O di Giotto; Alvaro: E la neve cade; Carli: Luna piena; Denis: Titi tibi tibi tibi tibi; Russo-Bonfanti: Canta il mare; Pizzigoni: Giada; Pluta: Noi quel si non lo dirò; Sten-Ard: Dove sei, non amarti; Quatrocchi-Natili: Oh se potessi; Lobo: Bracilly Willy.

**24** **Segnale orario**  
**Ultime notizie «Buonanotte»**  
**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e cabotaggio

**Autonome**

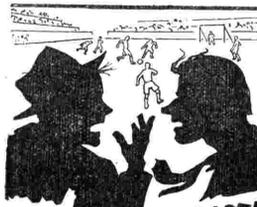
**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 Musiche brillanti (rete azzurra). 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Ciclo di leggende triestine. Inchi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.33 Commento sul Giro di Francia. 20.40 Orchestra diretta da Max Schoenherr (rete azzurra). 21.15 Conversazione. 21.30 Ciclo storico della musica sinfonica. 22.20 Musica leggera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Ballabili e canzoni (rete azzurra).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 «Fede e avvenire». 8.30 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.20 Programmi del giorno. 12.30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 «Fonte viva». 14.30 Chiaroscuri musicali (rete rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestre sul mondo.



**OPINIONI OPPOSTE però...**

...sulla convenienza nell'uso dello **STICK PALMOLIVE** tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo olio potere emolliente facilita l'opera del rosolio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo **STICK PALMOLIVE** è molto economico



18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ordine di arrivo 13<sup>a</sup> tappa Giro di Francia. 18.40 Un po' di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli: «Ninne nanna». Soprano Preiziosa, tenore Pous de Leon. 19 Musica in miniatura. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Armando Franza e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.10 Canzoni napoletane. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu» varietà nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönher. 21.30 «La Bisarca». 22.30 Pagine scritte dall'opera «La corsaresca», di Pa-te dall'opera «La corsaresca», di Patralia. Nell'intervallo: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche spagnole. 20 Musica operettistica. 20.15 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 «Le lune» di J. Raymond. 23 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19.10 (Che cosa è ancora necessario sapere sull'amentazione, conversazione di H. Glaser. 20.20 Ora musica. 21.30 Musica varia. 22.20-23 Piccolo vinçez per il mondo: Volo sopra le Ande a Rio.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
19.15 Giro di Francia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 «Le province francesi», radiomontaggio di H. Dehler. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55-23 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18.15 Musica varia. 19.30 Canzoni francesi. 20 Musiche richieste. 21.30 Concerto dirigto da Kamel Dinsburgh. 22.15-23 Musica da ballo.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.35 Club orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Albeniz. 22.35 Verità e chimere. 23 Musica sinfonica. 23.31-23.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.28 Melodie. 19 I passerì di Parigi. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia. XIII tappa: Toulouse-Nimes. 19.50 Dischi. 20 Giuseppe Bara, prologo e sei quadri di A. de Teneuille. 21 Tribuna parigina. 22.10 Varietà. 22.40-2.30 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.25 Giro di Francia - Tredecima tappa. Toulouse-Nimes. 19.45 Notiziario. 20 Finestre. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Selsky. 20.45 Concorso musicale. 21.20 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19. Notizie. 19.20 Trio Bar. 19.30 Comando Militare per la Germania. 19.45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21.30 Notizie. 22.45 «La rivoluzione francese non è ancora tramontata». 23 Seduzione. 22 Varietà. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Musica sinfonica.

**AMBURGO**

19. Musica di Verdi. 20.45 Notizie. 21 Musica varia. 21.40 Musica brillante. 22 «Tres» di André Gide. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Commento: Signi e risiani («Sull'orlo» di Erich Nassak).

**COLENZA**

19 Musica da ballo. 20 Radiocinema. 20.50 Nuovi dischi. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musica sinfonica. 22.10 «Vita e opere di Arnold Zweng», di H. Kempner. 22.25 Musica da camera - Kizibelsky: Sonatina, op. 13, n. 1, in pianoforte; Rosenber: Quartetto d'archi n. 4. 23-23.15 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18.20 Rivista. 18.45 Musica leggera. 19.30 Concerto di musica da camera. 20.30 Ventì domande, giuoco di società. 21 Notiziario. 21.30 Spicciatello sulla Francia. 22.15 Programma di PWA. 22.45 Resposso parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Ballabili e canzoni. 20 «Londra contro Parigi», sfida di unisciano e



**ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI**

140° MIGLIAIO

Serve all'uomo d'affari, al capo di casa, alla massaia, ai ragazzi.

Anche a rate

NUOVA EDIZIONE ACCRESCIUTA E AGGIORNATA

I Dizionari e i Manuali speciali contenuti nella ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI sono in tutto 27; settantette segretari, ciascuno con particolari doti e capacità si trovano a disposizione del lettore.

DUE VOLUMI ILLUSTRATI IN TELA E ORO

L. 12.000

**è la vostra Enciclopedia**

Gratis a richiesta l'opuscolo illustrativo **BOMPIANI** - Corso Porta Nuova 18 - Milano - **Gratis**

**ESAMI DI RIPARAZIONE**

Corsi gratuiti e semigratuiti originalissimi

I materia L. 2.500; 2 L. 3.500; 3 L. 4.000; 4 L. 4.500; 7 L. 5.000

d'ogni ordine di scuola

**RESTITUZIONE DELLA QUOTA AI NON PROMOSSI**

chiedere norme Preparazioni Estive ad

**"ACCADEMIA"**

organizzazione Scientifica per Corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA N. 101 - TEL. 864023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI - 300 CORSI SCOLASTICI - PER CONCORSI PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, SEGRETARIO COMUNALE, ECC.

di sapere tra le due capitali nell'anniversario del 14 luglio. 20.30 Musiche richieste. 21 11 Club del mistero. 21.50 Orchestra Farnam. 22 Notiziario. 22.15 Racconti improvvisati da autori celebri. 22.35 Orchestra Weir e Sesteto Burns. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
2.30 Canzoni. 3.30 Canta il tenore Luis Goma. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Orchestra Reynolds. 6 Varietà. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Serenità del XV secolo. 9.30 Musica varia. 10.15 Trio Jona. 11.15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Arvel Hughes - Solista: baritone J. H. Johns. 13.30 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da Clifton Hellwell. 15.15 Club del ritmo. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Solista: violoncellista Gethya Wykeham. 18.30 Trattamento cinematografico. 20 Commedia musicale. 22 Musica richieste. 22.45-24 Musica da camera - Bach: Concerto in minore per Rautó, violino, clavicembalo e archi; Delius: Quartetto per archi n. 2.

**POLONIA**

**VARSAVIA**  
18 La travata, di G. Verdi. Nell'intervallo (11-20): Notiziario. 21 Musica radiofonica. 20.20 Concerto dalla Cecoslovacchia. 21.30 Notizie. 21.40 Musica da camera

di Roger. 22 Lettura di brani del «Bois Godron» di Pucklin. 22.40 Dischi. 23 Ultime notizie. 23.10-24 Musica varia.

**SVIZZERA**

**BERNOUMSTER**  
19.30 Notizie. Ecu dal tempo. 20 Orchestra du-mont. 20.30 La voce di Victor Hugo, commedia di H. A. Joachim. 22.15 Notizie. 22.05-23 Concerto sinfonico.

**MONTE CENERI**  
7.15-7.20 Notiziario. 7.20-7.30 Musica. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Ritmi e canzoni. - 17.30 Arle d'onora interpretato dal soprano Pia Bulli. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica operistica. 20 e il signor Geršwin, per favore», radiobiografia di Piero Grimaldi. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: artista Simona Spork. 21.45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica di Weber.

**SOTTISEN**  
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Rivista del Giovedì. 20 «Domani non esate più...», film radiofonico di R. Ronlet (quarta epifonia). 20.50 Panorama di varietà. 21.30 «Massenet», libreria musicale di Beart-Aerosa. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dischi.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del Prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Edificatori radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovedì» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda gorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antinetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13,26** FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA  
Gurn-Biri: *Crederci nella vita*; Ferrar-Nisa: *S. Maria del Fiore*; Ariant-Vit: *Mazurka e samba*; Marchetti-Liri: *Solo per noi due*; Stan Kenton: *Fantasia*; Red-Testoni: *Buffon-fo lungo*; Fusco-Mari: *Bruna isolana*; Agavi-Pigini: *Solo baci*; Fio, relli-Aliferi: *O mia bell' Eva*; Slack: *Serenata del sud*.

**14** Quando spunta la luna a Marechiaro  
Rossetti-De Gregorio: *Chella cu me vo bene*; Maricci-Manlio: *Tira e molla*; Quintavalle-Casillo: *Parlemo e Napule*; Mario Cardarola: *O vescio*; Colonnese-Delutto: *Tu nun lo puo capì*; Lama-Capillo: *Nun 'a penzo proprio chiu*; Acampora-De Gregorio: *A porta*; Rendine-Fusco: *Che suonno*. (Vit-Soda)

**14,30** Musica leggera

**14,53** Cinema  
Cronache a cura di Alberto Moravia

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. (BOLZANO: 16,55-17 Richieste dell'Umeto di collocamento).

**17** Musica sinfonica  
Cornelius: *Il Barbiere di Bagdad*, ouverture; Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore*; a) Allegro, b) Larghetto, c) Finale, molto vivace; Respighi: *Dalle impressioni brasiliane*; a) Butantan, b) Canzone e danza.

**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

**17,45** Tosoni e la sua chitarra elettrica

**18** Ordine d'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**18,05** Canti della montagna  
Sestetto Penna Nera  
del Club Alpino di Roma

**18,30** Musica brillante  
Harty: *Scherzo*, dalla Sinfonia Iriandese; Glazunov: *a) Passo d'azione*, b) *cozier*, dalle «Scene di Balletto op. 52»; Ciaikovski: *Czardas*, dal balletto «Il lago dei Cigni»; Schubert: *Marchia militare*.

**18,50** Assoli di fisarmonica

**19,05** Musica da ballo

**19,30** Università internazionale Guglielmo Marconi - Donald Griffin: «Le migrazioni degli uccelli».

**19,45** ORCHESTRA diretta da MAX SCHÜNHERR  
Johann Strauss: *Moto perpetuo*; Künneke: *Voci di Vienna*; Falla: *L'amato Agostino*, ouverture; Reini: *Valzer-rapsodia* (pianista Antonio Beltrami); Kattagi: *La coronata*; Schönberg: *Violoncello*; Abraham: *Victoria e il suo ussaro*, selezione. (Soffientini)

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali, Notiziario.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** T A N G O  
Ritratto semiserio di un'epoca di ERCOLE PATTI  
Compagnia del teatro Comico Musicale di Radio Roma  
Complesso diretto da Egidio Storaci  
Regia di Nino Meloni

**21,50** Documentari giornalistici  
«Colpi di obbiettivo a Torino e dintorni»  
a cura di Carlo Bacarelli

**22,10** SELEZIONE DI OPERETTE Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Sante Andreoli, Aldo Berovici, Pier Luigi Latnucci  
Lehár: *La mazurca blu*; a) Preludio, b) Duetto marcia, c) Serenata di Giuliano, d) Terzetto gavotta, e) Finale dell'atto II, f) «Bimba, la tua testina»; a) Duetto; Pianquette: *Le campane di Corneville*; a) Canzone del mozzo, b) Rondò valzer; Jones: *La Chetani*; a) Canzone di Mimosa, b) Canzone di Fairfax, c) Duetto Katana Mimosa.

**22,50** Motivi americani di successo  
Gershwin: *Ritmo affascinante*; Rodgers: *Dove e quando*; Youmans: *Or chiedo al chiaro di luna*; Schwartz: *Tu, la notte e la musica*; Handy: *Saint Louis Blues*; Porter: *Begin the beguine*.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo  
Dupont: *La rosita*; De Martino-Arigo: *Rumba song*; Barinac-Gianipa: *La figlia di donna Lota*; Rodriquez: *Mulata rumbero*; Olivieri-Rastelli: *Pagine celesti*; Mascheroni-Gargantini: *Nessuno sa... Ortuso: Dos Lacrimas*; Salerno-Squitieri: *Serenade*; Lara: *Triste cammino*; Concina-Calvario: *Glicine*; Millocker: *Cartotta*.

**24,0,15** Vedi Rete Azzurra.

## 21,13 - RETE AZZURRA

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

### CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

DAN STARNEFELD

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13,26** Musica operistica  
Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Puccini: *La bohème*, «O soave fanciulla»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno»; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia. (Benetti)

**13,50** Novità di Teatro  
a cura di Enzo Ferreri

**14** Giornale radio

**14,10** Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**14,16** Listino Borsa di Milano

**14,21-14,45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Rassegna dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario, Note sportive. Ebbi Idi. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punta contro punta», cronache musicali di Giorgio Vigolo. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**16,30** Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**16,50** Musica leggera  
per orchestra d'archi  
Lehár: *Oro e argento*; Melachrinio: *Visione d'amore*; Kern: *Non posso fare a meno di cantare*; Raape: *Charmaine*; Thompson: *Grazie Mr. Rossi*; Toselli: *Serenata*; Herbert: *Baciami ancora*; Melachrinio: *Splendore di sole invernale*; Rodgers: *Lumante*; Whyte: *Motivo popolare scozzese*.

**18** Musiche da camera di Francesco Cilea  
Pianista: Giuliana Marchi  
Violinista: Mario Macechio  
*Suite vecchio stile*, per pianoforte; *Pezza slava*, per pianoforte; *Tema con variazioni*, per violino e pianoforte; *Suite in mi maggiore*, per violino e pianoforte. (Ricordi)

**18,30** ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA  
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jellone, Sergio D'Alba e Claudio Villa  
Cherubini-Schia: *Samba della studente*; Ruitz-Larbi: *Dessperadante*; Mari-Torriglia: *Rumba al'italiana*; Martelli: *Tu dicesti d'amarmi*; Castiglione: *Neh, don Nédo*; Faboz: *Ancora*; Nisa-Jonard: *Monsieur Plume*; Menio-Cocina: *Rosso di sera*; Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guacogna*; Martelli-Abel: *Buona sera signora luna*; Giacomazzi: *Swing in mi bemolle*.

**19,05** Itinerari musicali  
Musiche popolari di vari paesi  
Orchestra diretta da Gilbert Vinter

Trascr. Vinter: a) *Musica della Gran Bretagna*, b) *Fantasia*, su motivi popolari belgi, c) *Musica della Svizzera*, d) *Fantasia*, su motivi popolari francesi, e) *Motivi popolari spagnoli*, f) *Fantasia*, su motivi popolari bulgari, g) *Motivi popolari italiani*.  
BOLZANO: 19,05-19,50 Programma in lingua tedesca.

**19,35** «La voce dei lavoratori»  
**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**20,40** ORCHESTRA Carmen Cavallero  
Alistone: *Symphony*; Lecuna: *Un altro domani*; Ignoto: *Wood moon*; Barroso; Brizzi; Ignoto: *L'ora dell'addio*; Avanzi-Testoni: *Le campagne di Santa Maria*; Berlin: *Dicono che sia meraviglioso*; Gershwin: *Liza*; Ignoto: *Qualsiasi cosa va bene*.

**21,13** Trasmissione da Bruxelles in collegamento con la Radio Belga  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da DAN STARNEFELD

Vivaldi: *Concerto in si minore*, op. 3 n. 10, per quattro violini e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Larghetto, d) Allegro; R. Strauss: *Concerto n. 1 in mi bemolle magg. op. 11*, per corno e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò, Allegro vivo (solista Michel Flament); Brahms: *Danze ungheresi*; van Hoof: *Sinfonia n. 2 in mi bemolle magg.*; a) Moderato, b) Tempo di marcia funebre, c) Scherzo, d) Allegro.

Orchestra Sinfonica dell'Institut National de Radiodiffusion Belge

Nell'intervallo: *I giorni della creazione*; Mario Ponzio: «Può il maclochio trovare una spiegazione scientifica?».

**22,45** Canoni  
Nisa-Madero: *Ch'è peccato*; Raimondo-Frati: *Sogni perduti*; Vargae-Philiberto: *Adios mi amor*; Cherubini-Staini: *Musica in piazza*; Cella-Gianipa: *Casa del neant*; D'Esposito-Manlio: *Me so 'mbriacato e sole*; Marbeni: *Oh Jolanda*; Godini-Natili: *Comme ti sembra facile*; Barile-De Crescenzo: *Lasciando Napoli*.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie «Buonanotte»  
**0,10-0,15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Banda in piazza. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra (rete rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino orario. 14.30-15 Programmi dalla BBC. 15.30 Musica per archi (rete azzurra). 18 Musiche da camera di Clara pianista Giuliana Marchi (rete azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Disco. 19.05 Itinerari musicali (rete azzurra). 19.35 Musica varia. 20 Segnale orario. Gio-

riale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Comento-saggio giro di Francia. 20.40 Orchestra Carmen Cavallero (rete azzurra). 21.13 Concerto sinfonico diretto da Dan Starnfeld (rete azzurra). Nell'intervallo: 22-22.15 Conversazione di M. Ponzio. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Eftemeridi radiofoniche. 12 Canzoni e ritmi sud-americani. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra (rete rossa). 14 Quando spunta la luna a Marechiaro (rete rossa). 14.30 Musica leggera. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ordine d'arrivo della 14ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.40 Musiche brillanti e canzonci. 19.10 «Primo amore». Romanzo di Ivan Turgeniev ridot- to e sceneggiato da Antonio Santoni Ruzic e Giuseppe De Martino. 19.50 Album di canzoni. 20 Quartetto a pianoforte. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Alta montagna», tre atti di Salvatore Gotta, a cura di Lino Girau. 22.45 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estate 1949**

**LA COMPAGNIA MONTI E MARINI D'ITALIA** Vi offre un programma vario col quale potrete accogliere la Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze o di diporto corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa:

**TUTTO A PAGAMENTO RATEALE**

«Viaggia con la C. I. M. M. I. e... dopo dimmi»

**FIRENZE ROMA**  
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BONCOMPAGNI, 16  
Telef. 20.988 Telef. 47.4372

**Come nell'abito di una bella signora**

è un particolare, magari secondario, quello che può dare il tono dell'eleganza e della signorilità, così in una ricetta per dolci occorre spesso cercare in un ingrediente accessorio il segreto della buona riuscita. E' il caso della ricetta qui sotto riprodotta, il cui successo riposa tutto sull'Amaretto di Saronno originale ILLVA, il famoso liquore da dessert.

**IL DOLCE SQUISITO**

(che mi hanno offerto alla fine di un buon pranzo)

Inzuppate dodici Amaretti nel liquore Amaretto di Saronno originale. A parte sbattete 200 grammi di masticopasta con 150 grammi di zucchero e olio e qualche cucchiaino di latte grasso fino ad ottenere una crema soffice; unite qualche cucchiaino di masticopasta e qualche pezzetto di cedro canditi, una ventina di mandorle dolci sbucciate, tostate e tagliate grosse e qualche degli Amaretti precedentemente inzuppate bene scolate e sbriciolate. Unite delicatamente mezzo litro di panna montata dolce. Disposte in corona sul fondo di uno stampo unto di burro gli otto Amaretti che ancora vi restano, ricoprite con la crema preparata e metteste in ghiaccio. Sfornate al momento di servire.

**Estate**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche ecologiche. 20 Quartetto vocale. 20.15 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Cabaret estivo. 21.55 Dischi. 22.30 Alain Giraud. «Le vie del Signore» (St. Maugham). 23.15 Concerto solistico. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19.10 Varietà. 20.20 Commedia. 22.20-23 Musica notturna.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19.15 Giro di Francia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 21.15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.55-23 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18 Musica da balletti. 18.20 Assoli di pianoforte. 19.50 Musiche da film. 20.30 Orchestra della Radio Svizzera. 21.15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Daniel Sternfeld. 22.45-23 Musiche americane per pianoforte.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Musica varia diretta da William Cantello. 20 Notiziario. 20.30 Musiche per violoncello. 20.35 Concerto diretto da Henri Tomasi - Solista: Pianista Meriem El Aydoni - Mozart: Due Concerti per oboe; Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra; Schumann: Quarta sinfonia in re; Liszt: I preludi. 22.35 Idee e uomini. 23.1-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.48 Musiche pianistiche. 19 Musica epistolare. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia - XIV tappa: Nimes-Marsiglia. 19.50 Dischi. 20.5 Musica umana, di J. Cocteau (selezione). 20.20 Pista da radio. 21.40 La ridda delle manzoni. 22-22.30 Varietà.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.25 Giro di Francia - Quattordicesima tappa: Nimes-Marsiglia. 20 Saper scegliere. 20.15 Rivista. 20.30 La serata della musica. 20.35 Notiziario. 21.15 I classici della musica americana. 22.20 Orchestra Mendelsbah. 22.30 Si danza a Broadway. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. Commento politico. 19.20 Commedia musicale. 20.15 Notiziario. 21.45 Tecnica e progresso. 22 Trasmissione politica. 23 Ultimo notizie. 23.05-24 Jazz.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare da una fatica di molte ricerche» - Renato Simoni. - «Cosa bellissima e ingegnosissima un libro utile direbbeiventente» - Marino Moretti. - «Un caro compagno questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Orio Vergani. - «Deliziosa di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - Ferruccio Palazzi in «Corriere della Sera». - «Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

**DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di A. Gabrielli - LA 6ª EDIZIONE contiene:

**IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI** più importanti della letteratura mondiale dell'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

**IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE** famose delle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

**LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE** drammi, tragedie, farse, ebbri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfisa ecc.

**LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dell'alta civiltà ad oggi: degli egizi ad Utrillo, da Ninive a Le Corbusier... D'instimabile utilità per le proprie colte è poi il:

**GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Aberto o Balzo Tsamigino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori - interamente rilegato in cuoio salpa marocchino rosso o verde (a scelta).

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure Pagherò L. 1500 al ricevimento e 7 rate di L. 500 ciascuna. (Conservare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a: Ediz. Ultra, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.

**Sempre pronto!!**



**AMBURGO**  
19 Commedia. 20.25 Musica varia. 20.45 Notizie. 21 Mani diligenti, documentazione sulla vita dei profughi orientali. 21.30 Fantasia della sera. 22 Orchestra da camera della NWDR diretta da Wilhelm Schickler. Solista: soprano Sibille Ursula Tuchs - Elbert: Battate bibliche per voce e orchestra; op. 29. 22.25 Musiche di Bach. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati: Segni e visioni («Colonia prima dello sbarco», di Emil Belzer).

**COBLENZA**  
19 Trasmissione dedicata a Goethe. 19.45 Musica sinfonica eseguita dal Quartetto Vgh, dal soprano Henry Weir e dai pianisti Jean Vigé e Hermann Reutter - Suite: Glympedies n. 1 e n. 3 per pianoforte; Simon: Quattro Lieber. Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1. 20 Conferenza scientifica. 20.45 Valzer. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 (Friburgo) Musiche popolari. 22.15 Piccola intimità. 23-23.15 Ultimo notizie.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18.20 La branda della melodia. 18.45 Musiche richieste. 19.30 Programma per il giorno di S. Swilkin. 20 Il Foro del venerdì. 20.30 Panoramia di martedì. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto del pianista Julius Isserlis. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.05 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario. 19.30 «Santa Ignoranza», documentario e risponso. 20 Il trionfo, di G. Verdi (selezione). 21 Programma gallesse. 22 Notiziario. 22.15 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di C. Campion. 22.35 Complesso Phillippe. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE.**  
1.45 Complesso Mayerl. 2.30 Musica da camera. 3.30 Organo da teatro. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves. 5.30 Primo Scala e i più famosi. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica leggera. 8.15 Musica del mattino. 9 Concerto diretto da Basil Cameron. 13.30 Orchestra Fanouillet. 14.15 La voce del violino. 15.15 Musica sinfonica. 16.15 Club del jazz. 17.15 Mostra da ballo. 19.30 Carta. Grande Fields. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 21.15 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23.45-24 Organo da teatro.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
19 Notiziario. 19.15 Musica varia. 20.20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21.40 Lontano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Musica leggera. 22.45 Dischi. 23 Ultimo notizie. 23.10-24 Musica varia.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Dischi. 20.15 Impianti di una grande città: la Società di elettricità di Zurigo. 21 Concerto corale. 21.55-22.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Burkhardt; nell'intervallo (22) Notizie.  
**MONTE CERERI**  
19.20 Notiziario. 19.25 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.35 Orchestra Radio. 19.35-19.45 Musiche romanzesche. 19.50 Dischi vari. 18 Ballate e canzoni. 18.30 Pubblico radio. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20.10 «La commedia umana», galleria di personaggi creati da Balzac in un programma creato da Carlo Bo. 21.15 Musica di Verdi. 21.30 Concerto diretto da Edwin Lehner. 22 Musiche di ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canzoni.

**SOTTESI**  
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 «Le avventure del Santo» di B. Lay (secondo episodio). 21 «Stagioni Berlioz», ginece lirica. 22 Musiche di ritmi americani. 23 di G. P. Lantillon. 21.50 Dischi. 22 Musiche di Brahms. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dischi.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 **Musiche del buongiorno.** (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache», — 8,20 Musica leggera. — 8,30 Effemmerie radiofoniche. — 9,30 **La radio per le scuole Medie Inferiori:** a) «Il quarto viaggio di Colombo», di Giuseppe Fancullini; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 11 **Musiche** richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 **Francesco Ferrari e la sua orchestra.** Cantano: Gianni Massoni, Silvano Lalli e Narciso Parigi. (BOLOGNA: 11,50 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: — Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17 - RETE ROSSA

**IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO**

TR E ATT I

DI O. FEUILLET

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,26 Incontri musicali  
Profili di compositori d'ogni tempo  
VALENTE-RANZATO

14 — **ORCHESTRA MELODICA**  
diretta da Guido Cergoli  
Barzizza-Nisa: Non dirmi a Besame;  
Guerrieri: Sognami; Rida: Cergoli: Fortissimo, fantasia di canzoni; Mojoli: Un sogno; Rixner: Polca per violini; Garavelli-Colombi: Lacrima d'amore; Cergoli-Nisa: Melody; Borton-Gould: Cresta Clara Waltz.

14,30 Quartetto Cetra

14,50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro di S. D'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

**STAZIONI PRIME**

15,35 Trasmissioni locali  
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Magli. BARI I: Notiziario per il Mediterraneo. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45-16,30 **BARIMAR**  
E LA SUA ORCHESTRA  
Barimar-Pinchi: Et chactero; Ma. scheroni-Mvri: Dillo tu, serenata; Olivieri-Sussain: Se a Milano ci fosse il mare; Rifer-Tettoni: Vorrei poterti dare...; Baratta: Singapore; Olivieri-Testoni: Sono o forse no; Sciorilli-Pinchi: Sono in collera; Otten Criffin-Rastelli-Panzeri: Occhi languidi; Lama-Bovio: Cura piccina; Tamagni-Cianipa: Dammi un bacio; Barimar: Non m'importa di nessuno; Tory: Napoletana del mio cuore; Nisa: Cristoforo Colombo; Durand-Larici: La festa di San Giulio.

**RETE ROSSA**

16,30 **Musiche brillanti**  
Barstov: La cicogna; Charrosin: Cattivo affare; Sayers: Tu-ra-ra com-dy; Schertzing: Una notte d'amore; Hanter: Scherzo Atsignon; Kreisler: Tamburino cinese; Autori vari: Prima ballerina; Curzon: Pasquinade.

17 — **Teatro Popolare**  
**IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO**  
di OCTAVE FEUILLET  
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipaz. di Nino Pavese  
Riduzione radiofonica e regia di Pietro Masserano Taricco

19 — Ordine d'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

19,05 La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. Pasquall ed E. Bianchi.

19,20 Tra nacchere e mantiglie

19,40 **Economia italiana d'oggi**  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: VENEZIA II: Orchestra da ballo Me Intyre.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **Quando spunta la luna a Mare:** Lama-Bovio: Stenzio cantatore; Costa-Di Giacomo: Lariùta; Cardillo-Cordifero: Core n'grato; Gambardella-Murolo: L'arredo; Ruffillo-Ruffillo-Russo: Mamma mia, che vo st. pe'; Tagliareri-Murolo: Mandulinata a Napule; Campese-Di Costanzo: Sunnanno a Fusiliere; Lama-Fiore: Tutta pe nime.

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Baton

21,03 **PIERO RIZZA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
Gershwin: Lo che to sai; Panzeri: Rizza: Serenata al mare; Danpa-Concina: Chico Pachò; Giubra-Chesli: Torna, ideal; Testoni-Bassi: Su bella; Panagni-Merano: Ricordami, aspettami; Testoni-Taccani: Apri la porta; Colombi-Sciorilli: Come un valzer; Sandi-Mandely: Amigo; Testoni-Secchini: Senza meta; Larici-Tettoni-Idris: Picchi ti picchi; Rizza: Pizzicato e melodia.

Nell'intervallo (21,35 circa): «Lo sai o non lo sai?», di Silvio Gigli (Bombini) - Senza meta-Delfino)

22 — **IL DOTTOR ALEXIS**  
Radiodramma di Francis Borghi  
Compagnia di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto

22,35 **Musica leggera**  
per orchestra d'archi  
Richardson: Intermezzo brillante; Raymond: Valzer dei miei sogni; Ignato: Due chitarre; Melachrinò: Improvviso per violino; Mori: Down the vale; Loeb: Mascherata; Friml: Serenata del somarellò; Kern: Io sogno troppo; Berlin: Ricorda; Ignato: Due ritorni di scozzesi; Escobar: Blues, dalla Suite ritmica.

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Segnale orario  
Estrazioni del lotto

23,35 **Musica da ballo**  
Gay: Panama; Lamberti-Tettoni: Baciami ancora; Giacomantonio: Argentina; Hayward: Sono andato in Virginia; Galassi-Marlio: Madonna poesia; Vitone: Sogno matoso; Mojoli: Walking; Miglioli-Marchetti: Son ritornate le rose; Lissman: Cosa dobbiamo fare; Waldeufel: Sera d'estate.

24 Segnale orario  
Ultime notizie - Previsioni

0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte»

**STAZIONI PRIME**  
0,10 Musica da ballo  
0,55-1 «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,26 **ARMANDO FRAGNA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA  
Cantano: Laura Barbieri, Rossana Becari, Aldo Alvi e Antonio Barstov.

Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Marsili: La rumba della cuca-coca; Ferrari-Sabu: Non parlar; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri; Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Danpa-Gillar: La guapa; De Mura-Oliviero: Perché mentire; Autori vari: Fantasia internazionale; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Capri; Luccaci-Bonfanti: E' caduta la torre di Pisa. (Simmenthal)

14 Giornale radio

14,10 **Notizie**  
del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14,16 Qualche disco

14,21 **Trasmissioni locali e musica leggera**  
BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario.  
UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Roberto Pregadio al pianoforte

15,10-15,45 **Musica leggera**

**STAZIONI PRIME**  
15,45-16,30 **BARIMAR**  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Salvo Dani, Maria Galli, Pietro Cluberri, Enzo Amadori e Maria Dattoli.

**RETE AZZURRA**

16,30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17,30 **Musica sinfonica**  
Mozart: Così fan tutte, ouverture; Bizet: Symphonie in do; Prokofiev: Dalla Suite «Romeo e Giulietta»; a) Montecchi e Capuleti al ballo, b) Danza, c) La tomba di Romeo e Giulietta; Casella: dal balletto «La Giara»; a) Tarantella, il Chiodo, b) Danza finale.

18,30 **Musica da ballo**  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cam-bi: Serenità lontana; Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fabbian: Dos amas; Reimoldi-Frati: Arriva il gaga; Bianco: Muero de

amor; Russo-Bonfanti: Prima di la, sciarimi; Lopez-Larici: Tom Tom; Arcarez: Prigioniero del mare; Kramer-Giacobetti: Ba ba du; Mojoli-Mazzoli: Ti voglio dare un bambolotto; Milena: La Libellula; Giorgi-Pan: Come una dolce preghiera; Lupo-Pinchi: Ti volevo così; Rodriguez: La ballerina di colore; Lippman: Laroo, laroo, Liti botero; Danpa-Gillar: Cui! Cui! Cesarini-Milena: Lo spiru; Kern: Il tocco della tua mano.

BOLOGNA: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 **Economia italiana d'oggi**  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Orchestra da ballo con Me Intyre.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Baton

20,33 **Commenti**  
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 **QUANDO IL DANUBIO ERA BLU**  
Varietà nostalgico  
Orchestra diretta da Max Schönherr  
Presentazione di Diego Caligano

21,15 **PRONTO!**  
«Qui parla Isola del Giglio»

21,50 Pagine scelte da...

**ANTIGONE**  
Tragedia lirica in tre atti di Emidio Mucci  
Musica di LINO LIVIABELLA  
Antigone: Natalia Cavallo  
Ismene: Lidia Belsicki  
Principe: Aldo Bertocci  
Creonte: Gian Felice De Manetti  
Nunzio: Tommaso Soley  
Argia, voce recitante: Adriana de Cristoforis

Direttore Tito Petralia  
Istruttore del coro Bruno Erminero  
Orchestra lirica di Radio Torino

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni del lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo.

0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

**STAZIONI PRIME**  
0,10 Musica da ballo  
0,55-1 «Buonanotte»

**Autonomie**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-9.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Musica operistica. 13.45 Notizie sportive. 14 Orchestra melodica diretta da Guido Ceredi (rete rossa). 14.20 Rubrica del medico. 14.45-15 Canzoni.

17.30 Musica sinfonica (rete azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni di jeri e di oggi. 19.45 Una domanda imbarazzante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.33 Commento sul Giro di Francia. 20.40 Quando il Danubio era blu. Orchestra Schoenherr. 21.15 Musiche dell'America latina. 21.50 « Antigone », pagine scelte (rete azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.35-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Culto-avventista. 8.35 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Canzoni. 13.21 La canzone del giorno. 12.26 Profili di compositori di ogni tempo: « Valente - Ranzano ». 14 Orchestra Ceredi. 14.30 Quartetto Cetra. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Musica operistica. 19.35 Album di canzoni. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 Radiosenza dialettale, a cura di Nora. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Pietro Rizza e la sua orchestra. Nell'intervallo: Intermessa umoristico. 21.55 Musica da camera. Soprano Iva Sinita. Arpista Iolanda Rossetti-Conti. 22.20 Otetto Jazz. 22.40 Canzoni e ritmi moderni. 23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35-23.52 Musica leggera e bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica italiana. 20 Dischi. 20.15 Acte riprese interpretate da Raymond Lloret. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Credi di aver amato. Tre atti di F. Solmiter e C. Oulmont. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

**CAPELLI BIANCHI**

ringiovanenti, richiama loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarne chimiche. Basterà semplicemente pettinarli col nuovo **Pettine del Dr. Nigrisi**, Modello 1947 a base di Ovojunglandina nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opposico gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro negozio in Via Arcivescovado 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare le copie di Cataloghi.

**UN LIBRO di ricette e di consigli pratici, sull'igiene e bellezza sarà molto utile a chi ci mancherà per carità il suo indirizzo.**

Indirizzare tutte le richieste al:  
**Labor. Scienza del Popolo**  
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

**AUSTRIA VIENNA**

19.05 Voci del tempo. 19.15 « Alla finestra », rassegna settimanale di politica estera a cura di L. Ostry. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Jazz.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19.15 Giro di Francia. 19.30 Tribuna libera sindacale. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da K. Demer. Nell'intervallo (20.30): Canzonetti celebri. 21.30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Sestette Party. 23.55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA FIANWINGIO**

18 Jazz. 19.30 Canoni. 20 Musica varia diretta da Jef Verdel. 21.15 Orchestra Jef de Winter. 22.15 Musiche richieste. 23.05 Jazz in miniatura. 23.30-24 Musica varia.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 20 Notiziario. 20.30 Musica di Mendelssohn. 20.35 Rassegna artistica. 21.5 Concerto del pianista Guido Agosti. 21.30 Musiche di Mozart dirette da Ernest Bour - Solista: Pianista Robert Casadesu; al flauto: M. G. h) Concerto in do minore, e) Sinfonia in re maggiore (« Haflner »), d) Aria per basso e contrabbasso. 23.1-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Valor di Strauss. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia. XIV tappa: Marsiglia-Cannes. 19.50 Dischi. 20.5 « Mistinguett », i ricordi parlati e cantati. 20.35 La rika delle onde. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Varietà.

**MONTECARLO**

19.09 Canoni. 19.25 Giro di Francia. Quindicesima tappa: Marsiglia-Cannes. 19.45 Notiziario. 20 Scherzo sonoro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Complesso Chileo-Chile. 20.45 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 21.50 Ghinelli radiofonici. 22.05 Cantanti celebri. 22.30 Si danza al Messico. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.15 Musiche popolari. 20 Cabaret musicale. 21 Notizie. 21.45 Musiche da film e operette. 22.45 Varietà. 23 Ultima notizie. 23.5-24 Musica da ballo.

**AMBURGO**

19 Commedia musicale. 20.45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Commedia. 22 Ritmi e canzoni. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Commedia: Sogni e visioni (« Realtà dei sogni », di Saint-Exupéry). 24-1 Jazz.

**COBLENZA**

19 « Da Coblenza a Costanza », varietà musicale. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Ultima notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.25 Musica da ballo d'altri tempi. 18.55 Stasera in città. 19.25 Notizie sportive. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.15 Warren Chestnut-Strade: « Il porcellino d'India », adattamente polifonico di John Richmond. 22.45 Le litanie, cantata su musica di Thomas Tallis. 23-23.05 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 « La fanciulla ribelle ». 21 Ballate recche e mare. 21.30 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22.15 Musica leggera. 23.15 Dischi. 23.55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.45 Musica da ballo. 1.15 L'Orchestra Salon. 2.30 Cania Vera Lynn. 3 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 3.30 Musica da ballate. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Banda dei Vigili del Fuoco. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica sinfonica. 8.15 Musiche richieste. 9.30 Cantata Ginevra. 10 Quartetto Lier. 10.30 Musiche spagnole. 11 Concerto diretto da Charles Groves. 12.15 Charlie Kunz. 13.15 Musiche richieste. 14.30 Concerto diretto da Sir Wgite. 15.30 Cania. Joes. Orchestre. 16.15 Musica varia. 17.15 Banda militare. 17.45 Musica da ballo. 18 Complesso Rammers. 19.30 Concerto diretto da Boyd Neel. 20 Dischi. 21.15 Serate di opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23.45 Melodie. 0.15 Panorama di varietà. 0.45-1 Jazz.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notiziario. 19.15 Concerto popolare. 20 Lettura di brani « Eigen Origini » di Pushkin. 20.20 Musica varia. 21 Notiziario. 21.40 Teatro radiofonico. 22 Musica da ballo. 22.45 Dischi. 23 Ultima notizie. 23.10-24 Musica da ballo.

GRAZIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

**INCASTAR**

*L'orologio*

**ERNEST BOREL**

*si regola meglio*

1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO

**INCABLOC**

*uccide di più!*

*uccide più presto!*

*uccide sempre!*

**OCTA-KLOR**  
D. D. T.  
PIRETRO

Preparato con solventi speciali

**DDT**  
B.P.D.

io un unico micidiale insidiosa

**EXTRA**  
ALL'OCTA - KLOR

**SHELL**

**BOMBIRINI PARODI-DELFINO**

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi - Delfino

**SVIZZERA BERNOWENSTER**

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Lieder. 20.40 Commedia. 22 Notizie. 22.05-23 Musiche richieste.

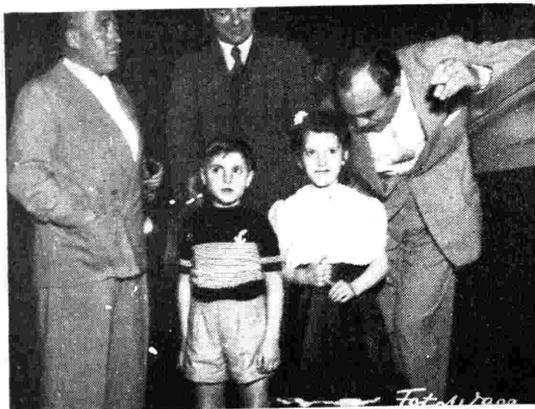
**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. - 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Fantasia da film. 13.20-13.45 Cani della montagna e del mare. - 16.30 Concerto diretto da Paolo Longnotti. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Canzoni. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19

Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.10 Scampoli. 20.45 Musiche di Beethoven. 21.45 Musica operistica. 22.05 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.30 Cabaret internazionale. 23-23.30 Jazz.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Orchestra Hflisan. 20.30 La morte di Eugenio s, gioco radiofonico di G. Blanc. 21 Canzoni. 21.30 Concerto diretto da Ernest Bour. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Jazz.



La Commissione giudicatrice si congratula con due bambini premiati che sono presenti allo spettacolo. La Commissione (da sinistra): Cesare Zavattini, G. B. Angioletti e Sergio Pugliese. I bambini: Franco Giuliani di anni 7 vincitore del 2° premio e Olga Santucci a cui è stato assegnato uno degli altri quattordici premi.



Un gruppo di bambini fisarmonicisti mentre si esibiscono sul palcoscenico del Teatro Valle durante il radiospettacolo allestito per la premiazione dei temi sulla «Giornata della mamma».



Un aspetto del platea al Teatro Valle durante il radiospettacolo: «La lingua di Meneleche» allestito per il concorso «Giornata della mamma». (fotocronaca Waga - Roma)

LA "GIORNATA DELLA MAMMA",

## I risultati del concorso

**D**omenica 26 giugno il Teatro Valle di Roma ha ospitato una gaia folla di bambini e di mamme accorse ad assistere alla premiazione del Concorso per un «diario» su «La giornata della mamma». Altre mamme e altri bambini, in grandissimo numero, in ogni parte d'Italia partecipavano per mezzo della Radio alla manifestazione. In ansiosa attesa erano fra tutti, tremiladuecentodieci bambini: tutti quelli che dopo la giornata dell'8 maggio avevano inviato alla RAI le loro letterine, dove coscientemente si raccontava quello che ognuno aveva fatto per la sua mamma nel giorno a lei dedicato.

Per molti giorni in redazione avevano lavorato intorno alle tremiladuecentodieci «cronache della giornata»: avevano letto e riletto, era stata fatta una prima cernita, poi una seconda ancor più scrupolosa; i pacchi di lettere venivano così ridotti ad alcune cartelle contenenti i temi migliori.

La Commissione giudicatrice, composta dal commediografo Sergio Pugliese e dagli scrittori Giovambattista Angioletti e Cesare Zavattini, cominciava a sentirsi prendere dallo sgomento: come poter ridurre ancora il numero delle lettere fino a farlo coincidere col numero dei premi? Erano lì non a giudicare l'ingenua prosa di tremila scolaretti, ma alcune pagine nelle quali i concorrenti avevano espresso i loro intimi pensieri sulla «Giornata della mamma».

Non si doveva dare un premio al tema meglio scritto, ma all'animato più gentile. Si può stabilire infatti una graduatoria fra tremila bambini che raccontano come hanno dimostrato il loro amore alla mamma? La Commissione ha premiato i diari più genuini, quelle pagine dove gli stessi errori di grammatica acquistavano un sapore di freschezza e dove l'immediatezza del racconto, assolutamente privo di frasi fatte acquistava un suo valore che non chiameremo letterario, ma di poesia.

Per la prima volta tre scrittori, abituati a far parte di commissioni giudicatrici di concorsi letterari, si sono trovati ad avere più vincitori che premi. Cesare Zavattini, salito alla ribalta con Pugliese e Angioletti, ha confidato ai bambini presenti e lontani che era la prima volta che parlava in pubblico senza un foglietto d'appuntati; ma un pubblico di bambini ha diffidenza delle carte scritte e bisogna parlargli guardandolo in faccia e rinunciando ai discorsi filati che piacerebbero ai grandi; ma che mettono in soggezione i piccoli e presto li annoiano. I bambini hanno applaudito Cesare Zavattini con entusiasmo e gli sono stati grati per la promessa che egli ha loro fatto: di continuare ad occuparsi della «Giornata della mamma» perchè questa giornata diventi nel più breve tempo possibile una tradizione in Italia come lo è già in tanti altri paesi.

Dopo la premiazione è venuta la seconda parte del grazioso spettacolo che era intitolato «La lingua di Meneleche». Il pubblico pre-

sente ha festosamente accolto tutti i numeri del variato programma.

Ecco l'elenco dei premiati:

1° premio, consistente in un viaggio a Roma con la mamma. Vincitore: CARLO CARTA di anni dieci, Via delle Concie 8, Bosa Nuoro (Sardegna).

2° premio consistente in un apparecchio radio. Vincitore: FRANCO GIULIANI di anni sette, Via Fidene 28, Roma.

3° premio consistente in una bicicletta, vincitore ALBERTO RICCIATELLI di anni dieci, via Romagnosi 46, Messina.

4°-14° premio. - I premi dal 4° al 14° sono stati assegnati a pari merito ai seguenti bambini: GIULIO GATTI, Via della Camuluccia 25/A, Roma - MARIO

### Tema del bambino vincitore del 1° premio

*Siccome noi non potiamo fare la mattina il caffè latte perchè quello che babbo guadagna è poco, non basta a tutto.*

*Il giorno 8 maggio mi privai del caffè latte che mi dà una stonora che abita nel nostro palazzo, le faccio qualche commissione e mi dà sempre il latte, la mattina del 8 maggio pensai di portarlo alla mamma che rimase contenta per la mia privazione. Essa avrebbe bisogno sempre perchè è malata allo stomaco. Non vedo l'ora di essere grande per poterlo comprare sempre. Perchè la voglio tanto bene.*

*Alle 8 andai alla Messa con mamma, avevo dieci lire regalate e comprai un gelato alla mamma.*

*Tornato a casa feci riposare la mamma e andai io a fare qualche commissione. Sono stato buono tutto il giorno, non ho bisticciato con mia sorella Ninna, e mamma è stata contenta perchè sempre la faccio inquietare perchè ho il vizio di battere, sono nervoso e non perdono nulla. Il giorno 8 maggio ho sopportato tutto e prometto di fare sempre da buono, così renderò contenta la mamma che tanto voglio bene. La sera mi privai di andare a giocare pinghi pongo. Mi sono perso la partita di calcio coi compagni che mi piace tanto e spero di venire un secondo Buicalupo.*

*Invece sono rimasto tutta la sera con mamma ascoltando la Radio.*

*Vi mando mia fotografia con la mamma e la radio che fece mio fratello marinaro, dove ascolto sempre Baffonero. Vi mando un caro bacione, vorrei conoscerli*

CARLO CARTA  
di Nuoro (Sardegna)



Il presentatore Corrado Mantoni e il bambino Franco Giuliani vincitore del 2° premio

## La Radio per le scuole

Durante la corrente settimana andranno in onda le seguenti radioscene:

**Mercoledì**, per le scuole elementari: « San Francesco e i tre ladroni », di M. Deantonio.

Ispirato ai « Fioretti di San Francesco », questo lavoro presenta, nell'atmosfera suggestiva del tempo, l'episodio della meravigliosa conversione di tre ladroni crudeli e omicidi, operata dal Santo nella contrada di Monte Casale.

E' un'avventura singolare, la quale sta a dimostrare ancora una volta come la misericordia divina sia pronta sempre a manifestarsi anche là dove gli uomini sembrano allontanati irrimediabilmente da Dio.

I tre ladroni erravano nei boschi come lupi e vivevano di scorriere. Coloro che avevano tentato di dar loro la caccia, erano tornati piuttosto malconci e un giorno un povero bifolco era morto in seguito alle ferite riportate. Tutti i fanciulli e le donne erano in ansia, temendo sempre di trovarsi di fronte, mentre gli uomini fremevano, al segno nel constatare la crescente attività criminale dei ladroni. Il più astuto dei tre era soprannominato Volpe, il più forte aveva il nomignolo di Toro e l'altro, il più violento, si chiamava Lupo.

Come accadde il fatto veramente miracoloso che questi stessi ladroni, dopo avere conosciuto San Francesco, divennero buoni ed onesti dando per sempre l'addio al loro triste passato?

Questo l'interrogativo cui risponderà la radioscena, illustrando le fasi più interessanti della romanzesca avventura che ebbe quale protagonista il Poverello di Assisi.

**Sabato per le medie inferiori:** « Il quarto viaggio di Colombo », di G. Fanciulli.

Il prodigioso viaggio di Cristoforo Colombo alla scoperta del Nuovo Mondo è cosa ormai nota e risaputa da tutti i ragazzi, ma di un'importanza tutt'altro che trascurabile sono anche i tre viaggi successivi del grande navigatore.

Durante il terzo viaggio l'Ammiraglio aveva intuito di essere giunto dinanzi a un continente, e da molti indizi, avanzando lungo la costa, sapeva che verso oriente avrebbe dovuto trovare uno stretto che metteva in comunicazione l'Oceano Atlantico con l'altro oceano, che egli chiamava Indiano, e che fu poi il Pacifico.

Il quarto viaggio di Colombo venne appunto ideato per la ricerca di quello stretto e fu una spedizione audace ed oltremodo avventurosa. Quattro piccole navi salparono da Cadice nel 1502 e molto tempo dopo, durante una sosta forata sulle coste orientali dell'America centrale, gli uomini di Colombo esplorarono la regione che credevano ricca di metalli preziosi. A una di tali esplorazioni presero parte anche Fernando Colombo, figlio dell'Ammiraglio, ed un altro ragazzo che si chiamava Galgierdo.

Di qui nasce il racconto delle avventure vissute dai due ragazzi mentre visitavano le rovine di un villaggio incendiato.

**BERTAZZONI**, Sallotto, Mantova - **PIERO BONAFEDI**, Camogli, Genova - **GIANCARLO SOZZI**, Via Carlo Maratta 4, Milano - **GRAZIELLA ROSSI**, Carrodano, La Spezia - **INES BERTOCCHI**, Via Tre Corone 4, Nembro (Bergamo) - **GIORGIO MORENA**, Via Quarenghi, Bergamo - **SALVATORE CORDA**, Nureminis (Cagliari) - **GIULIANA CANESSA**, Via Casata Canturiona 7, Genova - **CEPPINO ARGENZIANO**, Mugnano del Cardinale, Avellino - **OLGA SANTUCCIONE**, Via Sebino 16, Roma.

I bambini su indicati riceveranno nei prossimi giorni dalla RAI — secondo l'età — un giocattolo scientifico, o un pallone per il gioco del calcio e le bambine una bambola, o una borsetta, o un servizio da lavoro.

Vogliamo chiudere queste note ricordando il bambino piccino piccino vincitore di un premio che se ne stava in una poltrona di platea rannicchiato contro la sua mamma. Quando il suo nome venne pronunciato, la mamma proruppe in una esclamazione di gioia e si rivolse al bambino stringendolo subito in un gesto di affettuosa e orgogliosa padronanza.

— Sei tu! Sei tu! — gli ripeteva, combattuta tra il desiderio di essere notata ed un naturale riserbo. Il bimbo, intimidito, sembrò voler scomparire in grembo. Un giornalista che era seduto qualche poltrona più in là afferrò il bambino e lo condusse ridendo alla ribalta. Invitato scherzosamente dall'annunciatore a leggere forte la sua lettera, non ne volle assolutamente sapere e restò lì a sentirsi con un incantevole impaccio.

La mamma, una giovane donna dal florido aspetto sereno, l'aveva seguito fino alla scaletta della ribalta: e sarebbe magari andata più in su ma si fermò dopo aver ascoltato l'inizio della lettera: *La mia mamma è alta e grassa...*

A. M. R.

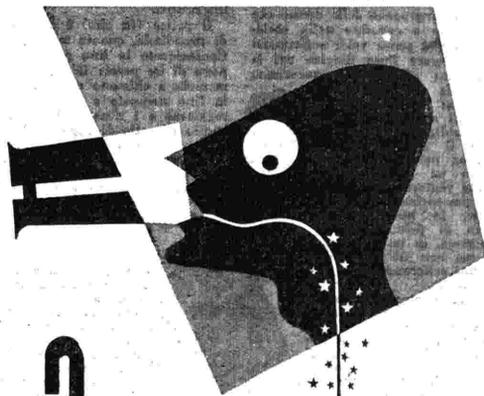
ULTRA



nel concorso caramelle

# Roro

CI SONO 110.410 PREMI



2

FRIZZANTI  
SORSI  
DI SALUTE

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LITIO  
SCATOLA VERDE ACIDULIA  
ALCALINA

Polveri  
**Alberani**

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

## Nuove creazioni della moda estiva

Anche nel cuore dell'estate, quando sembra che già la Moda abbia potuto dire *tutto* nel campo delle novità, ecco che di giorno in giorno, avanzandosi il periodo delle vacanze, sopraggiungono altre deliziose nuove cose ad attirare la nostra attenzione. Al mare, in montagna, al lago, in qualunque pittoresca località di villeggiatura, si vedono così sfarfallare lietamente intorno, congregate in cilticolori tele, lane, sete, queste ultimissime idee della Moda che sembrano far parte dello stesso panorama circostante.

Presentemente la Moda pare che si sia divertita a spargere un po' dovunque, senza itinerario prestabilito, le sue novità marine, montane, lacustri; potrà anche accadere di trovare, fra il verde alpestre degli abeti, delle ragazze che avranno tutta l'aria di essere pronte per un bagno di mare e, al contrario nel sole scivillante della riva, allegre fanciulle che suderanno impavide, chiuse fino al collo in elegantissimi maglioni neri e pantaloni lunghi, incongruenze della Moda? Sì, ma anche e soprattutto, incongruenze delle donne che si buttano a capofitto nella cosiddetta novità senza voler soffermarsi a considerare l'uso illogico cui la destinano: ad esempio, quest'anno la Moda sentenzia per la spiaggia: *maglione alla lupu di mare*, ma non ci fa l'obbligo di indossarlo sotto il sole di mezzogiorno; potremo inaugurarne in un giorno allegramente ventoso, in una sera di passeggiata sotto le stelle, in una gita in barca di prima mattina. Insomma, in una circostanza in cui non dovremo sottoporci ad una sofferenza... pur di essere *alla moda*.

E in montagna il comandamento può anche essere: in *prendisole*, *all'aria libera*, ma ciò non vuol dire che si debba sbucare dalla *hall* dell'albergo, sotto gli occhi attenti di chi ci attende, in un balneare costume a due pezzi. Questo potrà servire benissimo allo scopo di prendere il sole, ma sulla terrazza dell'albergo stesso o nella nostra camera.

La strada per giungere al successo, di qualunque successo si tratti, anche quello mondano o quello circoscritto agli amici, alle amiche, è difficile più di quanto si creda in genere. Spesso il



primo, specialmente per noi donne, è costituito dalla gradevole impressione esteriore che suscita il nostro abbigliamento. Facciamo dunque in modo che esso *colpisca*, ma non per eccesso di stravaganza.

Ecco ora due modelli originali che la pittrice viennese Editha Ryker ha creato per le nostre gentili lettrici.

Il primo (in alto) è un modello di prendisole, quanto mai moderno. Confezionato in lino rosso, si compone di tre pezzi: il bolero con le maniche a chimono e un gran collo in lino stampato a colori, il busto reggieno e i rituali calzoncini. Un ampio cappello di paglia di Firenze decorato con strisce dello stesso lino stampato che decora il prendisole completa leggiadramente l'insieme.

Il secondo (in basso) è un nuovo tipo di completo da spiaggia per sera e feste da ballo. Questo completo si compone di una mantellina con cappuccio e di una ampissima gonna confezionata in *piquet* ricamato o, per chi ne ha la possibilità, dipinto a mano. Indossato sopra il costume da bagno o sul prendisole, questo completo è destinato a trasformarvi in pochissimi istanti da ardita sirena a leggiadra e volteggiante damina.

I disegni sono così chiari, pur nella loro semplicità, da non richiedere ulteriori commenti e ci auguriamo che le nostre lettrici possano ricavare preziosi modelli per le vacanze...



Creazioni originali Editha

## Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 2-8 luglio 1949

- Sabato 2 luglio - Premio Alberani del Laboratorio Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 281.688.
- Domenica 3 luglio - Premio Gradina dell'Ufficio Arrigoni di Crema, al calendario n. 229.811.
- Lunedì 4 luglio - Premio Biscottini Pavese del Biscottificio Pavese di Novara, al calendario n. 216.570.
- Martedì 5 luglio - Premio X, al calendario n. 301.534.
- Mercoledì 6 luglio - Premio Gradina dell'Ufficio Arrigoni di Crema, al calendario n. 237.289.
- Giovedì 7 luglio - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucco, al calendario n. 284.709.
- Venerdì 8 luglio - Premio X, al calendario n. 296.052.

Il postino suonerà 365 volte!

## Il concorso prescelto dal pubblico

Vincete alla Roulette

Con Sarsisoda

L'aperitivo di colore naturale