

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Il SERVIZIO OPINIONI DELLA RAI

assegna ogni mese dei **Premi dell'importo di Lire 5000** caduno a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI** (Via Botteghe Oscure 54, Roma) esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Per il mese di giugno sono stati assegnati tre premi da **L. 5000** ai seguenti ascoltatori:

BATTISTINI PIERLUIGI

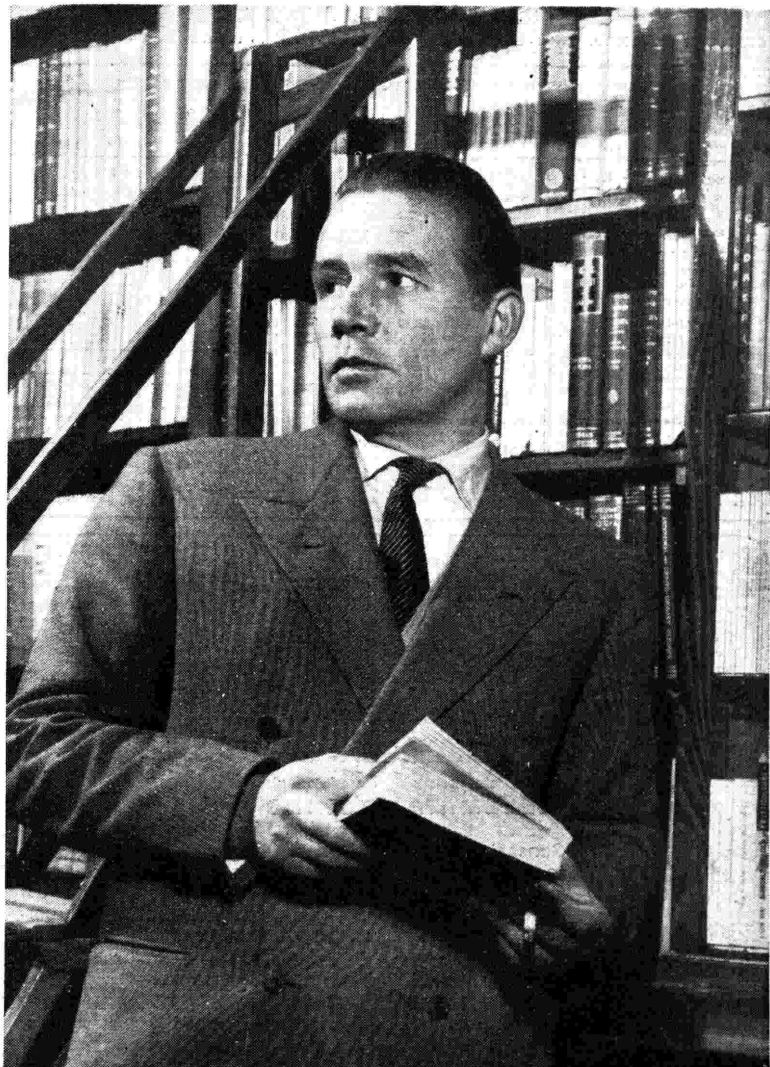
Studente Liceale - Rimini per PIETRACUTA (Pesaro)

BOSI FRANCESCO

Corso Cavour, 2 - CORREGGIO (Reggio Emilia)

POZZI CARLO

Via Appia 116 - CAPUA (Caserta)



VITTORIO CALVINÒ, RECENTE VINCITORE DEL «PREMIO SAN REMO» PER IL TEATRO, LA CUI COMMEDIA PRIMIATA «LA TORRE SUL POLLAIO» VIENE TRASMESSA LUNEDÌ ALLE ORE 21,03 DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I	1059	263,3	Bologna II	1040	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Milano II	1387	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio II . . .	11810	25,40
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1060	280,9	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Roma I	713	429,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV . .	4085	49,30
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	221,1	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1232	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA								INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	N'ce I - La Bragne	40	253,1	1185	◆ Programma leggero.			
Algeri II	10	31,34	9570	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	Draitch	150	1500	200
				Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Stazioni sincronizzate	"	261,1	1149
AUSTRIA				GERMANIA				◆ Programma onde corte			
Vienna I	10	596,8	592	Monaco di Baviera	100	405	74	da ore 5,00 a ore 4,00	31,55		
				Amburgo e Colonia	100	332	904	" 8,00 "	9,00	24,60	
				Coblenza	50	291	1031	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
				Francforte	60	151	1195	" 10,00 "	11,00	19,76	
				"	60	42	6191	" 11,00 "	16,45	19,76-16,84	
BELGIO				MONACO				" 14,45 "	18,15	19,76-16,84-25,38	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Montecarlo	120	313	959	" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Bruxelles II (flamming)	15	321,9	932	"	25	49,71	6035	" 19,00 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
FRANCIA				POLONIA				" 20,00 "	22,00	25,38-31,55	
◆ Programma nazionale.				Varsavia I	50	395,8	758	RADIO VATICANA			
Paris I-Villebon	100	431,7	495	SVIZZERA				Orari e programmi in lingua italiana			
Paris II - Neuilly . . .	100	278,6	1077	Bernomuenster	100	539,6	556	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Gruppo sincronizzato .	95	224	1339	Sottens	100	443,1	677	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Gruppo sincronizzato .	125	215,4	1393	Monteceneri	15	257,1	1167	14,30 Tutti giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Programma parigino				INGHILTERRA				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
L'Imoges I - Nieuil . . .	100	463	440	◆ Programma nazionale.	120	449,1	648	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Nancy I	20	410	731	North England	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Marsiglia I - Rueil . . .	20	400	749	Scotland	100	373,6	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Paris II - Romainville .	10	384,6	776	Welsch	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Strasbourg I - Brumath .	20	349,2	859	Londra	100	301	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramey	100	335,2	895	N. E. H. S.	60	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
Toulouse I - Muret . . .	100	328,4	913	Midland H. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Rennes I - Thourie . . .	100	289,6	1040	North Ireland H. S.							

Radiomondo

Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ripreso a funzionare la Commissione permanente di lettura delle composizioni di cui si chiede l'esecuzione nei Concerti sinfonici: queste debbono essere di autori viventi, italiani, corredate ciascuna della relativa riduzione per pianoforte a due mani, scritte in modo chiaro e leggibile e con l'indirizzo esatto dell'autore.

Dovranno pervenire alla Segreteria dell'Accademia (Roma, via Vittoria, 6) non più tardi del 30 settembre c. a., con allegati il certificato di cittadinanza italiana dell'autore e una dichiarazione, da lui sottoscritta, che si tratta di musiche mai eseguite né in Italia né all'estero.

Sono escluse le trascrizioni di qualunque genere, le composizioni già presentate alla Commissione in anni precedenti, quelle con partecipazione di coro e di solisti vocali.

Si è costituito a Napoli, il Comitato Napoletano per le onoranze ad AGRIO Bolto che si propone, nell'anniversario della morte di Bolto, di contribuire all'opera di divulgazione della figura e dell'arte boltoiana nel Mezzogiorno.

Il Comitato è così composto: presidente onorario Benedetto Croce; presidente effettivo avv. Domenico Moscetti, sindaco di Napoli; consiglieri i sigg. Pasquale Di Costanzo, sovrintendente al teatro San Carlo, Riccardo Ricciardi, presidente del Conservatorio di San Pietro a Maiella, Maestro Enrico De Leva, professor Alfredo Parente, dott. Antonio Borriello, dott. Emilio Beer e dott. Massimiliano Vajro che funzionerà anche da segretario.

I premio letterario intitolato alla nota trattoria romana «Re degli amici» sarà consacrato quest'anno alla memoria di Ettore Petrolini. Il suo importo è fissato in L. 250.000 indivisibili che saranno assegnate a un lavoro letterario edito nel 1949 o completamente inedito. La Giuria del premio è composta da Corrado Alvaro, Goffredo Bellonci, Massimo Bontempelli, Enrico Falqui, Giovanni Gianfelici, Luigi Greci (segretario), Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini. I lavori, in triplice esemplare, devono essere inviati entro la mezzanotte del 31 ottobre 1949 presso la Segreteria del Premio in via della Croce n. 33 - Roma. Il Premio sarà assegnato presso la trattoria «Re degli amici» la mezzanotte del 31 dicembre 1949.

Nel quadro degli scambi culturali italo-francesi, la Radio Diffusion presenterà, il 18 luglio alle ore 20,15, due nuovi giovani autori: Gianni Boari ed Ermanno Maccario. I loro radiodrammi «Si pourrions s'attendre à tout» e «Allée et retour» verranno preceduti dalla presentazione che André Charmel, traduttore dei testi italiani, terrà direttamente dalla Stazione di Nizza dove avverrà la messa in onda per la regia di Jean Fernand Fabre.

I radiodrammi di Boari e Maccario sono stati trasmessi tempo addietro dalle nostre Stazioni con i titoli originali: «Forse aveva visto?» e «Nel vuoto».

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accompagnamento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA**, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 662.481

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA 20 - TELEF. 52.521

Ricordo di Umberto Giordano

di FRANCO ABBATI

In occasione della trasmissione della Fedra di Umberto Giordano, pubblicata in una corposa rievocazione che Franco Abbiati ha tenuto ai nostri microfoni nel giorno delle solenni onoranze rese a Milano alla memoria del Maestro.

Ecco: la passione del milanese è già scoppiata irrefrenabile in questa breve pausa della rievocata arte di Umberto Giordano, una passione che non è già più dolore ed è quasi tutta e soltanto gioia. Ma lo che vi parlo, essendo stato testimone di quella passione e vibrando tuttavia nel profondo, lo dimentico pure il ricordo dell'insigne Maestro di tutti noi, dell'ultimo grande operista popolare nel mondo. In questo istante, e proprio nell'ora delle onoranze solenni, il mio pensiero non va che al grande e buono amico scomparso, il mio cuore non trema che per la perdita dell'uomo caro e affabile e generoso con il quale, in un non lontano tempo, mi era pure concesso d'intrattenermi al microfono in dolce serena conversazione. Questa sera sono solo a parlare di lui, che non è più: solo, senza l'ineffabile conforto del suo baglio indulgente sorriso solo, smarrito e incredulo. Così vorrei dire di questo vuoto d'intorno e non d'altro, di questa amarezza dell'anima e del sangue. E non vorrei mai più discorrere della grandezza dell'artista creatore le cui melodie tuttavia, come sfossata alla Scala, risuonano di continuo per l'empireo dei veri e puri sentimenti che esprimono.

Poiché Umberto Giordano, morto di 81 anni, era coetaneo di tutti: come il vicino di banco più gradito, come il compagno di gioco più fantasioso, come il collega più premuroso e sollecito nel porgere la mano. Mi sembrava eterno, l'avrei giurato eterno: bello a vedersi in quegli ultimi anni del suo robusto cammino, diritto e forte come una quercia. Non s'era mai piegato alle avversità, non s'era ancora rassegnato ai tramonti. La sua sola presenza era consolatrice, generava invariabilmente l'ottimismo.

Il suo viso aperto, e confidente non sapeva atteggiarsi se non all'accoglienza cordiale, asolutamente disarmata. Spirito alacre, umore gioviale, non conosceva le stanchezze e le permalosità della gente matura. Neppure un anno fa: in casa Toscanini, verso le tre del mattino seguente alla memorabile serata boitiana alla Scala, Giordano appariva il più sveglio degli invitati, anche giovanissimi, il più pronto ai colpi salaci, alle battute galanti e alle forchettonate di risotto magistralmente cucinato dalla figlia di Toscanini, Wanda Horowitz. Ancora l'anno passato in Bergamo, aprendosi in quel teatro il ciclo delle celebrazioni donizettiane con l'esecuzione della *Messa da Requiem*, toccava a lui di esprimere le brevi parole di circostanza che degnamente onorassero l'autore della *Lucia*. Lo aveva fatto con garbo, con una delicatezza quasi fanciullesca, disinvolto, con commozione sotto una maschera insolitamente burbera. Certo quella sera Giordano era un po' seccato del fatto che una «eccellenza» ministeriale avesse improvvisamente declinato l'incarico precedentemente accettato, di tenere la orazione ufficiale. E specialmente umiliato, si sentiva Giordano, che la stessa «eccellenza» scusandosi di non poter intervenire, avesse officiato lui, proprio lui, il docile remissivo Giordano, a fare le sue veci, accollandogli per di retissima un pacco di scartoffie che il maestro avrebbe dovuto leggere come grazioso *Introito* alla Messa. Il Maestro accolse tranquillamente la proposta, senza protestare. Se la cavava tuttavia riducendo a poche righe la montagna di

cartelle chilometriche e fu benedetto dal pubblico bergamasco. Ma con gli amici, in direzione, innanzi che uscisse alla ribalta per sostituirvi l'«eccellenza», dondava il capo e ammiccava l'occhio. Piacevolmente. E che cosa non era piacevole, amabile, affettuoso in Umberto Giordano? Veramente fino all'ultimo respiro la sua natura leale e trasparente aveva conservato il franco ritmo interiore e la inclinazione congenita alla tolleranza benevolente e fiduciosa.

Così nella vita. Così nell'arte. Giordano adorava il passato, non nascondeva a nessuno la sua sconfinata ammirazione per i grandi padri del melodramma ottocentesco: Verdi, che egli giovinetto aveva conosciuto di persona ricevendo consigli e ammonimenti preziosi, restava il suo nume tutelare. Ma Giordano amava il presente, di cui egli stesso era un elemento vivo e operante, e Giordano ancora non diffidava dell'avvenire. Forse che a modo suo non aveva tentato l'avvenire, il maestro, componendo l'ultimo lavoro della sua scintillante collana operistica?

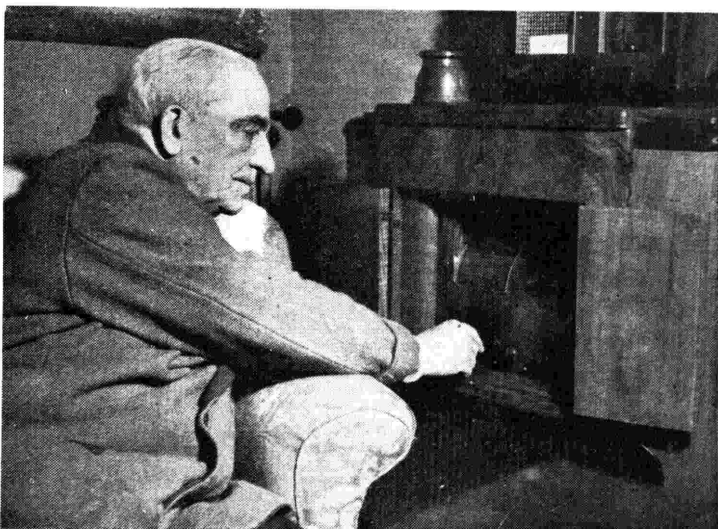
Forse che non aveva esplorato nuove vie e sperimentato nuovi mezzi trascorrendo dal compito corpus della produzione romantico-verista — dallo *Chénier*, da *Fedra*, da *Siberia*, da *Madame Sans-Gêne*, dalla *Cena delle beffe* — all'isolata forse più intelligente che geniale *bizzeria* del *Re*, l'ultima opera della sua prodiga fantasia teatrale? Il *Re*, vera e propria novella musicale sposata alla fertile inventiva librettistica di Giovacchino Forzano, si svolgeva in forma originalissima, attraverso tre allegorici quadri tra loro collegati da intermezzi sinfonici in cui il gusto strumentale di Giordano appare straordinariamente progredito, in uno con la calda e organica elaborazione contrappuntistica. E nel *Re*, che costituisce il canto del cigno dell'autore ormai più che sessan-

tenne, il maestro sacrificava volontariamente una parte cospicua della sua ben definita personalità di melodista esuberante e affascinante. Ora quel sacrificio era cosciente, quella rinuncia non era vana. Come già Verdi nel *Falstaff*, Giordano voleva qui accordare un'inaspettata lira. Dalla insondabile fiabesca dell'opera comica traeva motivo per una più generosa e più frantumata ricchezza di colori e di immagini. E la sua partitura toccava certamente, come non mai per l'innanzi, l'apogeo della perfezione tecnica, offrendo così ai più giovani un esempio difficile di quel che possano la severa disciplina, lo studio intenso e il non mai interrotto contatto con il pensiero musicale moderno.

Anche nelle aspirazioni, oltre che nelle vittorie, Umberto Giordano aveva dunque nobilmente insegnato, come musicista creatore la cui bandiera ideale era «non il buono ma il meglio». Ed anche nelle anticipazioni ardite, che lo portavano ad ammirare senza sospetti né idiosincrasie i risultati, qualche volta discutibili, delle progressive evoluzioni dell'arte contemporanea. Perciò, dico appunto per questa larghezza di vedute che ignora il pregiudizio miope e la gelosia stilistica, perciò la scomparsa di Umberto Giordano segna il crepuscolo di un costume di vita non meno che la fine di un costume d'arte. Sappiamo: è un alto appassionato canto d'amore che si è spento con la sua fatale dipartita; meglio è un grande cantore mediterraneo che è venuto a mancare, l'ultimo cantore sicuramente e legittimamente proclamato in Italia e fuori.

Ma una eccezionale cordialità di sentire, e un'antica eleganza di esistere e una serenità di lieto convivere, umano e artistico, erano soprattutto in lui, che costituivano le peculiari virtù dell'affabile, equilibrato maestro e amico, e costituivano la peculiare saggezza dell'affabile equilibrata epoca che Egli per l'ultima volta ha rappresentato. Ora è andato via. Per sempre. Se n'è andato tranquillo com'era vissuto. Spezzato il suo equilibrio, travolta la sua affabilità, non restano a noi che poche averse lacrime per il pianto.

FRANCO ABBATI



Festival nazionale d'arte drammatica a Pesaro

Pesaro, che oltre ad essere la patria di Gioacchino Rossini e di Ercule Luigi Morselli, ha il vanto di possedere il più bel museo di ceramiche del mondo, ha offerto un'attrattiva di grande interesse conclusasi in questi giorni alla presenza dell'on. Andreotti: vi si sono svolte il II Festival Nazionale di Arte drammatica, indetto dall'Enal, e la I Mostra della Scenografia italiana.

Non vi nascondo che andai anche io a Pesaro con certa prevenzione: «Arte drammatica, arte drammatica — mi dicevo — perché non dire che è un concorso filodrammatico e tanto basta?».

Ma cambiai, appena giunto, parere. Concorso filodrammatico sì, per quanto si potrebbe con più precisione dire Concorso di Arte drammatica, per complessi non professionisti. Per essere preciso dirò che nelle recite alle quali io ho assistito, ho visto tanta serietà, tanto amore all'arte, tanto scrupolo alla fedeltà dei testi scelti per la rappresentazione che eguale non se ne riscontra nelle compagnie di formazione. Intanto le cose sono state fatte con molta signorilità: appena scesi dal treno e usciti nel piazzale della Stazione, una grande scritta vi diceva subito che si trattava di una cosa seria. Poi, avreste appreso che dalla commissione giudicatrice hanno fatto parte i più bei nomi

del nostro teatro drammatico; poi che i pesaresi, il giorno indicato per la prenotazione dei biglietti, attesero pazientemente incollati quattordici ore, aspettando che il botteghino del teatro si aprisse, e tutto in un baleno fu esaurito; e per tutte le 24 recite, che tante ne sono state fatte. E non pensate ai bagarini: a Pesaro per il II Festival di Arte Drammatica, chi ha avuto un posto non lo ha ceduto neanche ad offrire mille volte il costo: non vi sembra questa una bella prova di amore fedele, al tanto negletto, disprezzato, calunniato teatro Drammatico italiano? Io penso di sì, e credo che sia giusto rendere omaggio a questa popolazione, e quando la sera vedeva la bella sala del Teatro Rossini tutta ora, stupefatta e velluta, ricolma, mi veniva quasi la voglia di affacciarmi da un palchetto e gridare: «Pesaresi, grazie, grazie per questa vostra manifestazione che sfata molte leggende e ristabilisce molte verità».

Posso garantire che il repertorio è stato quant'altro mai vario e allettante ed ha offerto la più ricca gamma di opere italiane e straniere: infatti si va dai Persiani di Eschilo, alla Signora Morli, Una e due di Pirandello, da La febbre del fieno di Coward a L'abisso di Giovanni, alla Signora Rosa di Lopez, a Piccola colpa di Hellman, alla Vedova di Renato Simoni, a Mi sono sposato di Guglielmo Zorzi.

Non si può incolpare i «dilettanti» di scegliere lavori di poco conto e di scarso impegno. E vorrei che aveste veduto anche le messinscena: senza lesine e ripieghi: avrei voluto mostrarvi ad esempio, quella della commedia La febbre del fieno recitata dal complesso di San Remo.

Questo eclettismo del repertorio, derivante dalla libertà assoluta lasciata ai partecipanti al Festival, non esclude che l'Enal non abbia pensato al teatro italiano in particolare. Infatti, c'è stato un premio di 150 mila lire da assegnarsi alla migliore compagnia presentatasi con una novità assoluta di autore italiano; a decidere del premio è stato chiamato anche il pubblico che esprime il proprio parere, mediante una scheda che veniva consegnata all'ingresso della sala, e ritirata all'uscita.

Questa del Festival di Arte Drammatica, può diventare una delle manifestazioni tipicamente nostre degne di inserirsi nel quadro delle manifestazioni culturali della Nazione. Forse può essere la vena per rinsanguare di nuova e fresca linfa le nostre scene di prosa e in campo sperimentale per gli autori: perché, assistendo a queste rappresentazioni, e fatto il dovuto vaglio, tra i 24 complessi in gara ve ne sono di quelli ai quali si può con molta tranquillità affidare la rappresentazione di un copione anche di autore illustre: tutto sta nel sapere valorizzare le iniziative. E pare che più degli italiani questo lo abbiano capito gli stranieri: una giornalista americana, presente al Festival, manifestò il suo aperto entusiasmo per questa iniziativa giudicandola degna di essere esportata.

E ciò, che volete, a me fa gran piacere: dopo tutto, è bello insegnare qualcosa.

ALFIO BERRETTA

Il segreto della bianchezza dei miei denti?



Presto detto: Pepsodent, l'unico dentifricio che contiene IRIUM



L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

Stagione Lirica all'Arena di Verona

A Verona si accende di nuovo la festa della musica e del canto: dal 17 luglio al 15 agosto la gigantesca conca marmorea dell'Arena, con le sue settantadue arcate a doppio ordine, farà da mistico goliò di suoni e di colori ad una Stagione lirica e sinfonica, che si annuncia degna e superiore ad una tradizione ormai saldamente radicata.

L'antico monumento — che durante la lunga e dolorosa interruzione della guerra, lungi dal rimanere inerte, valse a salvare l'aureo patrimonio della pittura veronese — echeggerà quest'anno del canto appassionato dell'ottocento operistico e delle limpide e consolatrici armonie della musica classica.

Il calendario delle opere, allestito dall'Ente Autonomo Spettacoli Lirici di Verona, comprende, infatti, le rappresentazioni del *Figlietto* (17, 20, 23 e 26 luglio); del *Lohengrin* (21, 24, 28 e 30 luglio); de *La fanciulla del West* (31 luglio, 3, 7 e 14 agosto); de *Il trovatore* (6, 10, 13 e 15 agosto) e l'esecuzione di due Concerti sinfonici (martedì 9 e giovedì 10 agosto).

Ne saranno interpreti artisti e cantanti di chiara fama internazionale; maestri concertatori e direttori d'orchestra: Herbert Albert, Oliviero De Fabritiis e Antonino Voto.

Come di consueto, anche quest'anno la Radio Italiana si collegherà con l'Arena di Verona per la trasmissione di alcuni spettacoli lirici, inserendoli nel vasto quadro delle sue programmazioni.

VA BENE, TI PERDONO PURCHÉ MI COMPRI LE CARMELLE RORO'



Concorso Caramelle

Roro'

110.410 PREMI IMMEDIATI

ULTRA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"Fedora,, di Umberto Giordano

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA
MARTEDÌ, ORE 20,50 - RETE AZZURRA

di RAFFAELLO DE RENSI

Molti sanno che Umberto Giordano ascoltò giovanissimo il dramma di Sardou nella fermente incarnazione di Sarah Bernhardt e che sentì immediato l'impulso alla trasposizione musicale, egli che la musica concepiva principalmente in funzione teatrale.

Si rivolse al trionfante autore per ottenere il consenso e ne ebbe un rifiuto elegante: «Non abbia fretta, attenda qualche anno».

Attese fino al travolgente successo dell'*Andrea Chénier*, cosicché l'ebbrezza del momento e l'ardore inalterato per la principessa russa lo infiammarono al segno che la nuova opera balzò sulle scene appena due anni dopo lo *Chénier*.

Il dramma della rivoluzione fu uno sforzo creativo felicissimo che costò trepidazione e meditazione imposte dal carattere storico, epico, collettivo; ma *Fedora* scaturì senza tormento in delirante entusiasmo, si accordò con la natura ardente e sensuale del musicista che visse la tragedia di vendetta e di amore, superando le difficoltà formali, scomplicando gli intrecci macchinosi. Si pensò alla complessità del primo atto, alla torbida scena poliziesca, al gran numero delle persone, i loro rapidi dialoghi, al banale verismo di alcuni episodi e il rischio di perdere e di sminuire la forza delle passioni in lotta.

Il getto melodico con cui l'atto si apre di colpo porta già in sé l'angoscia che tornerà e dominerà ogni altro movimento. Il motivo conduttore in Giordano non ha rigore scientifico o pedantesco ed è sempre richiamato, nel canto e nell'orchestra, con giustezza psicologica e con tempestiva efficacia, e in ogni modo costituisce un sicuro collegamento scenico e drammatico.

Chiuso il primo atto sul grido straziante di Fedora, il secondo ci trasporta nel sontuoso salotto parigino al ritmo incisivo e festoso di un valzer che accompagna l'arrivo e la presentazione degli invitati. Si danza poi una polacca, si canta la grassa canzone russa, si cessa la brillante canzone francese. Aria di festa? No. Sotto il brio incessante fremono ed agiscono il sospetto, l'aggustato, l'odio, la vendetta che aumentano d'intensità nell'incontro di Loris e Fedora e quando Loris, inconsapevole, sussurra la dolce e famosissima melodia «Amor ti vieta...» tanto semplice quanto espressiva, fulcro dell'intero dramma, il cui corso fatale procede inesorabile.

Ecco ora la pagina più geniale e impressionante: il pianista Lazinski trae dagli avori un delicato notturno come a contrappuntare gentili convenevoli e sorridenti conversazioni invece che la tremenda confessione di Loris, che ha ucciso, lui, Wladimir per punirlo di un'infamia. Un pianoforte

sulla scena al posto dell'orchestra che tace fu e resta una novità mai prima tentata e quel che più conta di singolare e gradevole effetto. Non si tratta di originalità per far colpo: la intimità della tastiera sembrò giustamente al compositore più contraccambiante e insieme più contrastante con la intimità della scena culminante nel racconto violento, nervoso, affaticato che strappa le carni e le lagrime di Fedora e muta, infine, l'odio in amore.

Straordinariamente ricco questo secondo atto, impetuoso, vario, talora sregolato, che getta l'ascoltatore da un'antitesi all'altra sempre più imprevisite e sensazionali, ed attesta l'abbandono lirico e la sensibilità teatrale di Umberto Giordano.

Giordano, come gli altri celebrati compositori della sua età, non considerò l'opera un problema da risolvere; egli accettò la forma ereditata e la trovò adattissima alla espressione dei sentimenti e delle immagini; ma è ben vero che egli e gli altri, in diversa misura, ebbero cura della parola e del suono, e che egli, Giordano, come gli si riconosce, seguì l'evoluzione tecnica e seppe intelligentemente servirsene.

Che questo tipo tradizionale di opera abbia il suo valore e non si restringa al clima di un'epoca transiente è provato dalla sua magnifica resistenza, dalla freschezza e immediatezza del canto, penetrato di realtà e poesia, tratto dall'anima del popolo e perciò dal po-

polo custodito e tramandato.

La critica nuova dica quel che voglia in sede filosofica ed estetica, com'è nel suo diritto, ma è ormai opinione concorde che una arte che ottiene il consenso caloroso di gente di ogni razza e luogo per oltre mezzo secolo non può averlo ottenuto per nulla. Comunque, dopo le vette irraggiungibili di Verdi e Wagner, se l'opera italiana oggi vive ed esalta successive generazioni è già un privilegio storico di alta importanza.

E veniamo al terzo atto di *Fedora*. Per quasi giustificato che esso non possa toccare l'altezza del secondo, tuttavia lo sfondo georgico tra echi di corno e di flauti annunciati al coro femminile, la voce ingenua del ragazzo in originali e armoniosi accordi di fisarmonica, volate leggere di ottavino e ribattute di triangolo fanno da leggiadra cornice all'amore di Loris e Fedora. Vorremmo che l'idillio non terminasse mai, appunto perché si ha la certezza dell'imminente epilogo: la morte di Fedora.

Dramma forte, sensazionale, macchinoso, ma reso dall'arte di Giordano potentemente vero e umano.

IL LIBRETTO

La principessa Fedora si reca nella casa del fidanzato Wladimir Andrejewich che per tutta la giornata non si era fatto vedere da lei. Ma egli è assente. Giungono poco dopo l'ufficiale di polizia Grech e l'addetto all'Ambasciata di Francia De Sirix, che precedono la barella su cui giace, gravemente ferito, il conte. Dall'inchiesta si apprende che feritore del conte non può essere che il nobile Loris Ipanoff, che, nella mattinata, era venuto a cercare di lui, e aveva trafugato una lettera che una vecchia aveva portato per lo stesso Loris. La notizia della fuga precipitata da Pietroburgo dell'Ipanoff non fa

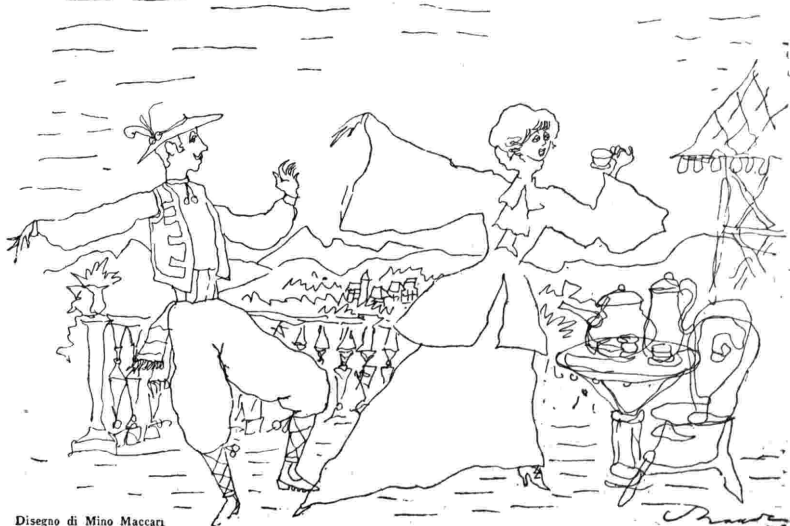
naturalmente che confermare i sospetti. Straziata e furente, Fedora giura di vendicare il suo fidanzato che spirerà senza poter pronunciare parola.

Il secondo atto si svolge a Parigi nel salone di Fedora dove ha luogo una festa. La principessa è riuscita a rintracciare Loris e lo ha invitato alla serata con la speranza di ottenere da lui la confessione del delitto. Ma una inspiegabile e crescente simpatia l'avvicina al profugo russo e, quando egli finisce col confessare che è stato proprio lui ad uccidere Wladimir, gli consente che, appena finita la festa, egli ritorni per spiegarsi e giustificarsi. L'annuncio improvviso d'un attentato alla vita dello Czarevich però la donna al giuramento fatto ed ordina a Grech di appostarsi coi suoi uomini nel giardino per impadronirsi di Loris quando egli uscirà dopo il colloquio che avrà con lei e scrive al governo russo denunciando il fratello di Loris come pericoloso nichilista. Ma quale atroce verità s'appalesa dal racconto che le fa Loris, da cui apprendere come Wladimir fosse l'amante della di lui moglie e come scoperta la tresca egli fosse piombato nella casa dei loro convinti. Poi lo scambio di alcuni colpi di rivoltella dei quali entrambi restarono feriti, mortalmente però il solo Wladimir, che in una lettera alla sua bella dichiarava che sposava Fedora unicamente per il denaro.

Dall'indignazione Fedora passa all'amore e perché Loris non sia arrestato, per impedirgli d'uscire gli si getta fra le braccia, trattenendolo presso di sé.

Al terzo atto troviamo Fedora e Loris felici in una villa della principessa nell'Overland bernese. Ma la loro felicità sta per dileguarsi. La denuncia di Fedora ha portato all'arresto e alla morte del fratello di Loris e alla morte per crepacuore della loro vecchia madre. Al terribile annuncio, Loris impreca contro la ignota delatrice. Ma ne saprà presto il nome. Finalmente egli sa e a Fedora non resta che avvelenarsi. Ma l'amore supera lo strazio di Loris che piangendo, perdona Fedora, la quale spirerà fra le sue braccia.

(Casa Musicale Sonzogno).



Disegno di Mino Maccari

Pagine scelte da...

THAÏS

DI JULES MASSENET - GIOVEDÌ, ORE 21.03
RETE ROSSA - SABATO, ORE 21.50 - RETE AZZURRA

Massetnet scrisse *Thaïs* nel 1893; il lavoro venne rappresentato l'anno appresso, all'Opéra di Parigi. E' la dodicesima opera dell'elenco ufficiale che è solito produrre la critica francese; e cioè, in ordine cronologico essa viene dopo *La Grand'tante* (1867), *Don César de Bazan* (1872), *L'adorable Bébé* (1874), *Le roi de Lahore* (1877), *Le diavole* (1881), *Manon* (1884), *Le Cid* (1885), *Esclarmonde* (1889), *Le Mage* (1891), *Werther* (1892), *Le carillon* (1892). Poi è la volta di *Thaïs* che, a sua volta, precede *Sapho*, *Griseïdus*, *Cendrillon* e *Le jongleur de Notre Dame*. Una produzione veramente imponente anche se non tutta di classe o rispondente a precetti estetici nobili ed elevati.

Thaïs più d'ogni altro lavoro massenetiano si presta a una selezione del tipo di quella che la RAI ha predisposto, perché è il più discorsivo. Menon e Werther sono di una bellezza più misurata, più saggiamente diffusa e distribuita, quindi più equilibrata; e le grandi pagine segnano, in genere, il punto definitivo alla narrazione ed alla espressione del rimanente; ne sono insomma, la conseguenza e, al tempo stesso, la simbolizzazione; per cui anche le altre, le minori, indistintamente, si rendono necessarie. In *Thaïs* ciò non accade. Indubbiamente alcune pagine superano, quanto a invenzione melodica e a potenza drammatica, tutte quelle più belle delle precedenti undici opere; ma in esse non è sempre la soluzione legittima dei problemi che la narrazione è venuta via via proponendo, o che l'opera è spesso, vuole e inerte e finiamo per avvertirne tale persino là ove la pagina melodica più è calda e vibrante.

L'iniziativa della RAI che ha voluto includere *Thaïs* nella serie intitolata alle *Pagine scelte* risponde, dunque, a un preciso intendimento estetico che è approvabile sotto tutti i punti di vista.

La vicenda di *Thaïs* è desunta dal romanzo di Anatole France. E' stato anche detto che essa si riallaccia direttamente alla grande filiazione di Maupassant e di *Hérodiade* perché improntata a «une volupté mystique» che determina uno charme intenso e penetrante. In verità *Thaïs* nasce nel 1894 come commedia lirica seguita da un ballo; poi fu ampliata, rimaneggiata abilmente nella veste che tuttora le resta. Prosa poetica, qualche pizzico di versi alessandrini, ritmi alla Mürger, un po' di tutto, insomma, nel corso del lavoro; ma la mescolanza non dà fastidio, si accompagna alle sagaci combinazioni melodiche della musica di cui costituisce il nerbo essenziale.

Eccene, in breve, la trama: primo atto (primo quadro), lungo il Nilo, nella Tebaide. Il solitario ascetico Athanaël, l'elefante di D.O., siede nel mezzo del gruppo degli asceti. Egli narra loro come sua aspirazione sia quella di redimere dal peccato una cortigiana e sacerdotessa di Venero, *Thaïs*, che egli conobbe quando, in Alessandria, viveva vita dissipata. Preso dall'entusiasmo del suo progetto esclama: «Io

la salverò, amici! Signore, dammi la forza per farlo, e te la renderò per la vita eterna!». E Dio, ascoltata la sua preghiera, lo elesse a salvatore della sciagurata *Thaïs*.

Secondo quadro: Athanaël s'incontra con *Thaïs* in casa di un suo antico amico, Nicia. *Thaïs* non risparmia il suo pensiero ad Athanaël, quasi che con le sue parole, inconsapevolmente, essa si prepari una difesa all'attacco, ormai prossimo, di Athanaël. Nel secondo atto *Thaïs* sta chiedendo, dinanzi all'altare di Venero, che le dia della bellezza e della gioventù la mantenga sempre giovane e bella; e mentre così prega ecco giungerle una voce che le predice la vecchiaia, la fine, la condanna eterna. E' questo il momento psicologico della conversione, come ebbe a far notare Camille Le Senne, il momento attraversato da tutte le «Ma-

ries-Madeleine passées, présentes et futures».

Ma ormai Athanaël sa che la sua parola sarà seme robusto, sa di dominare la coscienza dell'etere. *Thaïs*, in effetti, è terrorizzata da quella parola, al punto che, subitaneamente, si accinge a fuggire, e si addebbona tutto ciò che costituisce la sua vita, il vero scopo della sua vita, e a seguire Athanaël. La sua casa è preda delle fiamme, e partendo da questo confine di fuoco *Thaïs* segue Athanaël lungo il nuovo sentiero della sua vita.

Nel terzo atto assistiamo a una inversione di situazioni: ora è Athanaël che si sente sospinto verso una conquista del tutto terrena: l'amore di *Thaïs*. Ma la donna fa parte del convento delle «Pilles. Blanches»; e ad essa morente, sotto una pianta, Athanaël non sa più dire che parole una parola semplice, parole di tutti: «nulla esiste, nulla è vero se non la vita e l'amore degli uomini. *Thaïs* lo fa amo...».

Ma *Thaïs* aveva ormai compiuto la sua espiazione, ligia al volere di Dio.

R. G.

Pick Mangiagalli

E' mancato venerdì 8 luglio al Policlinico di Milano — ove era stato ricoverato da una decina di giorni perché colpito da trombosi — il maestro Riccardo Pick Mangiagalli.

Nato nel 1882 in Boemia, egli era tuttavia cittadino italiano e si compiacqua di considerarsi un ambrosiano al cento per cento, essendo stato condotto all'età di due anni a Milano, ove doveva poi trascorrere tutta l'opera sua esistenza, salvo i frequenti viaggi effettuati all'estero nella giovinezza come brillante e apprezzato concertista di pianoforte. Tale attività doveva anche influire grandemente su buona parte della sua produzione che è per l'appunto dedicata al

pianoforte, strumento del quale seppe mettere in valore tutte le più sottili qualità di tecnica e di espressione. Notevolissimo fu pure il suo contributo alla produzione coreografica, settore nel quale — soltanto per citare il delicato e melodioso *Carillon magico* — egli assurse a notorietà europea. Dopo il balletto, il teatro: la commedia lirica *Basile e Cleo* e — dieci anni più tardi — l'atto unico *Naturano romantico* conobbero un caldo e convinto successo per la piacevole immediatezza dell'ispirazione, pur sempre mantenuta in una atmosfera di singolare elevatezza e realizzata con mezzi oltremodo efficaci e coloriti.

Abbiamo citato soltanto alcune opere più significative, che lunga sarebbe la rassegna dell'attività di Riccardo Pick Mangiagalli, il quale per oltre un quarantennio — dalla *Sonata in mi minore per violino e pianoforte* del 1905 al balletto *Evocazioni* del 1948 — esplicitò un'operosità nobile e raffinata imprimendo a ogni sua creazione un marchio squisito di maestria tecnica e di sensibilità profonda. Operosità musicale che da più di dieci anni andava accoppiata a quella didattica, essendo nel 1937 succeduto a Ildebrand Pizzetti nella carica di direttore del Conservatorio di Milano.

Lavoratore coscienzioso e un poco apparato, Riccardo Pick Mangiagalli era una figura di musicista che i nostri ascoltatori ben conoscevano e ammiravano attraverso frequenti esecuzioni di musiche sue. Ancora recentemente — nella primavera scorsa — una trasmissione del ciclo dedicato dalla RAI a compositori celebri era stata dedicata ad alcune pagine strumentali e vocali che ancora una volta ponevano in luce le spiccate sue doti di musicista di razza.



CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Caggiano - Solista: Violinista Sirio Piovesan - Dalla Basilica di Massenzio - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

E' questa la prima volta, dopo il suo ritorno da Ciudad Trujillo, che Roberto Caggiano dirige alla Basilica di Massenzio. Al suo fianco è il violinista Sirio Piovesan che si presenta per la seconda volta a Roma con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Venezia nel 1919, Sirio Piovesan ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio Musicale «Benedetto Marcello», sotto la guida del maestro Giuseppe Secerotti, diplomandosi all'età di quindici anni. Nel 1936 vinse a Milano il primo premio assoluto del Concorso Nazionale indetto dal Teatro del Popolo. Nel 1938 si recò a Budapest per perfezionarsi sotto la guida del celebre violinista Ede de Zatureczky, Laureatosi all'Accademia Superiore di Musica di Budapest, fu invitato dal Ministero della Cultura ungherese ad occupare la cattedra di violino per i corsi superiori al Conservatorio Nazionale di Pecs. Lo scorso anno Piovesan ha vinto il primo premio assoluto del Concorso Internazionale Béla Bartók tenutosi a Budapest.

La *Sinfonia italiana* di Giovanni Salvucci, che inizia l'odierno concerto, è stata composta nel 1932. Essa comincia con un movimento dinamico del quale si svolge un tema melodico esposto dai corni. Segue un *Adagio* enunciato dai tromboni e sviluppato dagli archi. Un ritorno del tema iniziale dell'*Adagio* conduce all'*Allegro*, che è la parte più elaborata del lavoro, basata su due temi: il primo dalla caratteristica fisionomia ritmica, il secondo invece melodico e scorrevole. Verso la fine della composizione ritornano i temi dell'introduzione, che con un *affrettando* sempre più ritmico ed incalzante, concludono la bella pagina musicale.

Il Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra di Mendelssohn fu ultimato di comporre nel 1844. Sembra però che il Maestro ne avesse concepito l'idea, e forse anche realizzato qualche elemento, vari anni prima. Fin dal 1838 egli ne parlava in una lettera a Ferdinand David (a cui poi l'opera venne dedicata) accennando fra l'altro di averne fisso in mente il tema iniziale, come una ossessione da cui non riusciva a liberarsi.

La prima esecuzione ebbe luogo il 13 marzo 1845 al «Gewandhaus» di Lipsia, interpretò lo stesso David, sotto la direzione di Niels von Gade. Il concerto costituisce una delle più significative espressioni dell'individualità dell'autore, nella sua elegante correttezza strumentale, sempre animata da un soffio di poesia e talora come velata, senza mai riuscire soverchiamente cupa ed oscura, di melanconia e di sogno. Costa di tre movimenti che si susseguono, collegati l'uno all'altro. Tre movimenti che recano costantemente il suggello stilistico di Mendelssohn, non soltanto per la cantabilità fresca e spontanea che mai viene meno (neppure nelle frasi più dinamiche e violinisticamente efficaci), ma anche — e più evidentemente — nel continuo elegante giuoco dei rapporti e dei contrasti fra l'orchestra e lo strumento solista.



Musiche di Aaron Copland

GIOVEDÌ, ORE 19,40 - RETE ROSSA

Aaron Copland è certamente uno dei più autorevoli rappresentanti della musica americana contemporanea. Nato nel quartiere di Brooklyn (New York) da famiglia di origine russa, iniziò ancora quasi bambino gli studi musicali rivelando ben presto qualità così spiccate, da indurre i genitori ad affidarlo a maestri di fama che sapessero coltivare e sviluppare le sue doti. Si perfezionò nel pianoforte con il celebre Wittgenstein e a vent'anni entrò alla Scuola di Fontainebleau dove fu allievo per la composizione di Nadia Boulanger. Furono studi molto minuziosi e pazienti, perché Copland volle essere ben sicuro del fatto suo prima di presentarsi al giudizio del pubblico. Tale giudizio venne conclamato, lusinghiero e festoso, nel 1924 in un concerto completamente dedicato a sue composizioni. Tale felice risultato fu una molla per la fervida attività del compositore, che da allora si dedicò prevalentemente all'operosità creativa.

La sua arte è oltremodo interessante perché dimostra con esempi di egregia fattura come un musicista — cresciuto nel culto cosciente dell'arte tradizionale ed esperto del mestiere — possa trarre l'ispirazione dal jazz facendo di questa moderna forma un duttile strumento di sensibilità artistica e di poetica eloquenza.

La personalità di Copland si è lentamente liberata dal travaglio dei primi lavori per espandersi fresca e spregiudicata con forme e procedimenti di gradevole effetto, nei quali ha gran parte il disegno ritmico e la sequenza degli accenti. Tali caratteri dell'arte di Copland i nostri ascoltatori potranno ritrovare nelle due pagine, *Rodeo* ed *El salon Mexico* che vengono irradiate in questa trasmissione.

Il Festival Musicale di Aix-en-Provence

DOMENICA, ORE 18, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA
VENERDÌ, ORE 21,25, RETE AZZURRA - SABATO, ORE 18, RETE ROSSA

Il nome di Aix-en-Provence è quasi nuovo nella storia dei Festival musicali. È questo infatti il secondo anno che l'interesse del mondo musicale francese converge verso la deliziosa cittadina, già nota per le sue fonti termali e per molte memorie d'arte custodite nei suoi musei.

Di qui mossero i messaggi della lirica trabordante dissanguinare lo spirito poetico di Francia e d'Italia; non lontana è Valchiusa e l'ombra di Petrarca.

Festa d'arte latina sarà nel senso più solare il mese di Aix; musiche francesi ed italiane, di ieri e di oggi, e qualche ospite illustre, d'oltre Reno. Ospitalità ben ponderata però, che — fatta eccezione per il nome di Bach, senza confini — i non latini si riducono a Haydn, Mozart e Schubert, cioè ai più latini fra i non latini; e compare Szymanowski con *Pulcinella*, geniale divagazione mediterranea cucita a spese del nostro Pergolesi.

Il Festival si presenta dunque con un sapore piccante come di certi piatti fritti di tanti ingredienti preziosi. Non grossi blocchi, ma concerti animati, accostamenti pungenti. E la Radio Italiana, d'accordo con la Radiodiffusion Française, non si è lasciata sfuggire l'occasione. Si è organizzata così una serie di sei trasmissioni, scelte fra quelle di maggiore interesse. La prima avrà luogo domenica con un concerto del pianista Robert Casadesu. EspONENTE di primissimo piano nell'odierna scuola pianistica francese, Casadesu esce da una famiglia di musicisti legata alle fortune della Società degli antichi strumenti, benemerita di straordinari patrimoni stilistici; il suo Rameau può dunque far testo. Ma non inferiore sarà l'arte di Casadesu negli altri autori allineati in programma secondo l'itinerario di affinità stilistiche: Scarlatti e Mozart; e raffinatissima l'interpretazione di Debussy, del quale egli eseguirà il secondo quaderno dei *Preludi*.

Seguirà, giovedì, un Concerto interamente dedicato a musiche da camera italiane. Dopo una sonata di Vivaldi per violino e pianoforte, tre secoli di musica in tre quartetti: Boccherini, Verdi e Malipiero. E qui saranno italiani anche gli interpreti, i quattro ragazzi di quel magnifico nuovo *Quartetto italiano* che ormai si è imposto tra i migliori complessi di fama internazionale.

Il giorno successivo, venerdì, un concerto sinfonico sotto la direzione del maestro Ernest Bour e colla partecipazione della pianista Marguerite Long.

In un programma simile, che si continua con Clementi-Casella, con Ravel e Jean Rivier, l'ouverture dell'*Italiana* in Algeri, non sta più come il solito pezzo breve d'apertura, la solita ouverture di Rossini messa lì per omaggio alle consuetudini dei programmi di concerto. Il nome di Rossini al principio di questo programma ci sta un po' come un marchio di fabbrica e come una professione di fede: è come additare agli ascoltatori il gran padre spirituale di tutte le musiche e di tutti gli autori che seguiranno nel concerto. E'

come dire: — Qui, in Provenza, nella luce del Mediterraneo, la musica che ci sta bene è questa: la musica dei più grandi, dai profili netti e taglienti, la musica senza brume, la musica che sa la gioia del ritmo preciso e delle armonie chiare, dell'evidenza timbrica e degli «staccato» che balzellano imperitibilmente.

Come una conquista postuma sul tempo, ad opera di un artista che di questa tendenza musicale e spirituale fu valido assertore, è la *Sinfonia in do maggiore* di Muzio Clementi che Alfredo Casella scelse nel 1934 alla Library e Congress di Washington. Da tempo si sapeva che il «padre del pianoforte» aveva pure scritto una ventina di *Sinfonie*, alle quali anzi aveva dichiarato di voler affidare il proprio nome per la posterità. Ma non si sapeva che fine avessero fatto. Quattro di esse, degli anni della maturità, giacevano, e non intere, negli archivi del British Museum di Londra, e nel 1917 furono vendute, in un blocco di manoscritti, alla Biblioteca americana dove continuarono a restare dimenticate finché non le scoprì il nostro Casella, che, stummo inesauribile che alle genialità dell'artista univa il futo dello studioso e la pazienza dell'erudito. Della *Sinfonia in do maggiore*, che si ritiene composta tra il 1813 e il 1819, solo l'*Andante* e il *Minuetto* si ritrovavano interi. Dell'*Allegro*, Casella dovette ricostruire le prime otto pagine, mancanti salvo che per una parte di secondo violino; e del *Presto* egli dovette fornire la fine, mutila nel manoscritto. Diciamo sottovoce, ma potrebbe darsi che proprio in queste parti la resuscitata *Sinfonia* di Clementi, d'un ripasto e indipendente beethovenismo, ci faccia l'impressione di maggior genialità.

A questa tendenza musicale che abbiamo definito, grosso modo, latina, date coscienza di se stessa e

trasferitela in tempi moderni, ed evrete il *Concerto* di Ravel, il *Concerto in sol per pianoforte* e orchestra, questo piccolo prodigio che unisce la lucentezza d'un gioiello alla precisione d'un motore. La presidenza ideale di Rossini si addice perfettamente a questa musica ben congegnata, dal movimento incessante e irresistibile.

L'ultimo pezzo del programma è una novità assoluta, scritta espressamente per il Festival Mediterraneo di Aix-en-Provence; è una *Rapsodia provençale* di Jean Rivier. Nata a Villeneuve, presso Parigi del 1896, votatosi decisamente alla musica durante il servizio militare valorosamente compiuto nella prima guerra mondiale, Jean Rivier appartiene anche lui alla categoria che si potrebbe definire dei «musicisti sorridenti». Anche lui è di quelli che hanno gran paura delle ridondanze e del soverchio, e la loro musica si affannano a spogliare, a sfrondare, perché ridotta lealmente all'essenziale riveli subito, senza prudenti circonlocuzioni o perifrasi, quel poco o molto che ha da dire. Di quei musicisti, insomma, che non si danno delle arie, che non radunano tutte le nubi dell'Olimpo per nascondersi dentro e farne arrivare una voce misteriosa e contrastata. Le sue opere son quasi tutte di dimensioni piuttosto ridotte, spesso di spirito scherzoso e umoristico: ricordiamo una *Ouverture pour un Don Quichotte*, che scandalizza qualcuno per l'abbondanza di ritmi sincopati e di impresiti dal jazz e una *Ouverture pour un opérette imaginaire*.

Scrivendo ora una *Rapsodia provençale* (e ricordiamo i precedenti illustri in cui Milhaud ha tratto ispirazione dal luminoso paesaggio di Provenza), Jean Rivier non si è certo allontanato dal clima della sua arte musicale.

La serie dei concerti, radiodiffusi nella settimana, si chiude sabato con un programma interamente mozartiano: un *Quartetto con flauto*, l'*Adagio* e *Rondò* per celesta, flauto, oboe, viola e violoncello, *Aria* da camera e un *Divertimento* per trio d'archi. Ne saranno interpreti di alta classe il soprano Suzanne Danco, il flautista Rampal ed il celebre Trio Pasquier, tutti mozartiani convinti e specializzati.

L'Approdo

Classici antichi: Orazio lirico

A CURA DI ADRIANO SERONI - LUNEDÌ, ORE 19 - RETE AZZURRA

C'è stata, a un certo punto, in questi ultimi anni nella storia delle nostre lettere, una necessaria e intelligente opera di revisione dei classici antichi: primo animatore il poeta Salvatore Quasimodo che, offrendo alcune traduzioni dai lirici greci, volle indicare una strada. Da quel momento il pregiudizio che l'«intraducibile» lirica classica, greca e latina, fosse ormai fuori dei nostri interessi più vivi ebbe un colpo fortissimo. Anche gli accademici, gli specialisti, acclamarono al tentativo e lo incoraggiarono. Da allora le versioni dai poeti classici si sono susseguite con una certa frequenza, ed altri poeti e letterati di fama hanno cercato di far rivivere gli accenti universali della poesia classica. Tuttavia, rispetto ai lirici greci, dei quali già il Pascoli aveva sottolineato polemicamente la «novità» e a Virgilio, la lirica d'Orazio restava in sottordine. Forse il «poeta augusteo» faceva velo alla comprensione dei motivi più sottili di una lirica grandissima, che per troppo tempo è parsa «fredda».

L'Approdo, presentando un saggio di traduzioni oraziane di Adriano Seroni, tolte dal primo libro delle Odi, vorrebbe in questo senso offrire una indicazione, anche se non ha l'ambizione di aprire una strada. Gli ascoltatori sentiranno, al disopra della lontananza nel tempo, affiorare nei versi del grande poeta romano motivi di ogni epoca e di ogni poesia.

PROSA

PIOGGIA

Radiodramma di Ermanno Carlsana - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

E' una pioggia furiosa, abbondante, una pioggia che batte sui vetri spinta dal vento, una pioggia in un'atmosfera seccante che cade sui cuori dei due coniugi protagonisti di questo radiodramma. Attraverso i vetri bagnati le due anime si intravedono e scompaiono, si mettono e nudo e si scoprono e al ritmo della pioggia si tormentano.

Lei, Sonia, da che una vicina le insinuò il sospetto, il dubbio, non trova più pace. Ella ha sospettato che suo marito abbia avuto, o abbia tuttora, un debbo per sua sorella Vera. Sospetta che « ci sia stato qualcosa » tra loro.

E in questo dubbio si arrivella, in questo dubbio si strugge?

Una lontana sera di pioggia essa aspettava alla finestra ma i due non tornavano, finché, non più resistendo, corse nella strada a cercare. I due tornarono sorridenti, indecifrabili, raccontando una verità che poteva essere una bugia o viceversa.

Sonia si ammalò per quell'acqua fresca, e la sua malattia fu cagione di nuovi sospetti.

Ora è avvenuta una cosa terribile: l'ansia di sapere se ancora aveva l'amore di Enrico, il dubbio, le hanno fatto perdere di vista la sua unica ragione di vivere, cioè, ella ha perduto il suo amore per Enrico; non lo ama più.

Forse il tempo cancellerà i dubbi e i penosi ricordi e il sole ritornerà a risplendere sui loro cuori, ma per ora la pioggia continua a battere senza sosta sui vetri.

LE SORPRESE DEL DIVORZIO

Tre atti di Alessandro Bisson - Sabato, ore 17.45 - Rete Azzurra.

Questa commedia è stata rappresentata la prima volta a Parigi nel 1898 ed è una delle più felici ed estrose di quest'epoca che al teatro comico di fine Ottocento ha dato, fra l'altro, il deputato di Boma-

gnac, il viaggio di piacere, Fu T'panel.

Si discuteva a quel tempo in Francia, e acclamamente, pro e contro il divorzio e chi non lo voleva: difatti, nella situazione da lui inventata, se da un lato per colpa del divorzio c'è una famiglia che si sfascia, dall'altro per virtù del divorzio, ce n'è una che si ricompone.

Si sa che cosa accade nella commedia: un marito per liberarsi della suocera che gli rende insopportabile la vita, divorzia dalla moglie e sposa una giovanetta figlia di un vedovo. Questo vedovo, ignaro di tutto, sposa alla sua volta, in un paese straniero, la prima figlia di suo genero, tanto che questo genero si trova ad avere impensatamente due suocere e quali! Una, la sua ex moglie e l'altra, la tremenda madre di costei.

Precipua preoccupazione dei genitori di un tale genero, che genere è stata quella di creare e montare tutta una serie di combinazioni e complicazioni atte a stupire il pubblico, a interessarlo, a farlo ridere, e Bisson c'è riuscito.

IL MIO CLIENTE CURLEY

Radiocommedia di Norman Corwin - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Rappresentativo di quell'estrosa e bizzarra fantasia americana, creatrice di un nuovo favoloso mondo intorno al nostro tempo, questo ormai celebre lavoro di Corwin è la buffa e patetica storia di Curley, un brucco che un ragazzino si diverte a far ballare per le strade di una grande città al suono di una fisarmonica.

Dello spettacolare fenomeno e del suo sfruttamento economico si occupa un impresario, che associa nell'impresa il ragazzino. Enorme il successo pubblicitario e finanziario. Non si parla d'altro. Americani di Curley occupano perfino scienze e musicisti. Ed ecco, in un crescendo di briose sequenze e di trovate radiofoniche, alla catastrofe: il brucco scompaie, ed è inutile e vana ogni ricerca.

Un giorno, mentre l'impresario desolato e triste sta tentando sul pianoforte il motivo di Curley, tutto a un tratto vede uscire dal leggio una farfalla: è Curley dopo la metamorfosi. La farfalla gli avvolge attorno teneramente e vola via per sempre dalla finestra, mentre l'impresario resta ammutolito con un nodo di pianto alla gola.

UN NOCCIOLO D'ALBICOCCA

Radiodramma di Luigi Baccolo - Mercoledì, ore 18.30 - Rete Rossa.

Da un nocciolo da albicocca rinvenuto una sera in un giardino, i momenti più significativi della vita di un uomo vengono ricostruiti. E' un rianzare per la via dei ricordi, ed un ritrovare, come stratificato, il proprio passato.

Il personaggio Panta Rei, protagonista della vicenda, che compie questo itinerario, e dai piccoli momenti deduce le cose maggiori e le grandi, ed è portato ad esemplificarle, col corredo dei suoi ricordi, esprime l'ansia dell'uomo alla ricerca di un significato, di un punto di consistenza, di un nocciolo, da dare alla propria vita.

Estrazioni di "Radioinvito."

dal 3 al 7 luglio 1949

DOMENICA 3 LUGLIO

Automobile Fiat 500 C

De Angelis Raffaello, Bar Diaz, piazza Plebiscito, Lanciano (Chieti), libro N. 121.865.

LUNEDÌ 4 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Carti Virzillo, via Cavour 86, Prato (Firenze), libro N. 20.483.
Villa Ferdinando, Fornaci Riunite, Castiglione Torinese (Torino), libro N. 54.170.

Schiavo Giuseppe, corso Vitt. Emanuele 156, Nocera Inferiore (Salerno), libro N. 89.342. Abbonato presentatore: Salvatore Fortunato, via Castaldo 10, Nocera Inferiore (Salerno).

Vitolo Chiarina, via Taverne 83, Nocera Superiore (Salerno), libro N. 96.400. Abbonato presentatore: Mosca Tramontano, via Roma 24, Anagni (Salerno).

Pace Stummo, via Trento 200, Osimo (Ancona), libro N. 140.138. Abbonato presentatore: Nardini Alfredo, Osimo (Ancona).

Codignani Ede, via Carmagnani, Legnago (Verona), libro N. 24.908. Abb. pres.: Brama Bruno, via Cavour 13, Legnago (Verona).

Cervini Giuseppe, via Monte Rosa 8, Custronno (Varese), libro numero 136.198.

Grunelli Giuseppe, viale Motta 11, Rivoltella sul Garda (Brescia), libro N. 39.268.

Monti Emma, via del Serchio, Galliano (Lucca), libro N. 75.801. Abb. presentatore: Morro Armando, via del Serchio, 26, Galliano (Lucca).

Canarini Augusto, Vergato (Bologna), libro N. 129.244.

MARTEDÌ 5 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Astolfi Quirino, via Duca d'Aosta n. 45, Falconara Alta (Ancona), libro N. 46.742.

De Ritis Teresa, via Umberto I n. 6, Lanciano (Chieti), libro numero 140.836. Abbonato presentatore: Gioielli Giuseppe, via Trento e Trieste 101, Lanciano (Chieti).

La Comara Gine, via Lunghe San Antonio Abate 13 (Napoli), libro N. 95.604. Abbonato presentatore: De Bono Francesco, piazza Carlo III 15, Napoli.

Pizzoli Tullio, via Cima 15, Rimini (Forlì), libro N. 37.281.

Sberveglieri Umberto, via Carlo Cantoni 45, Novellara (Reggio Emilia), libro N. 33.100.

Andolina Della, via Campaneschi n. 1, L'Aquila, libro N. 9065.

Boldrotti Mario, Albegno, Torre Vanga (Trento), libro N. 127.933.

Andretto Attilio, via Spinosa, Noventa (Vicenza), libro N. 115.570.

Abb. presentatore: Turetta Giovanni, via Broli, 8, Noventa (Vicenza).

Giordana Alfredo, via Orti 33, Carmagnola (Torino), libro N. 84.391.

Di Giovanni Carmine, via Pietro Paolo 6, Bovino (Foggia), libro N. 83.870.

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Felletti Norina, via Roma 2, Alfonsine (Ravenna), libro N. 115.401. Abb. presentatore: Montanari Elio, via Roma 1, Alfonsine (Ravenna).

Stinchetti Momi Jone, via Gobetti n. 82, Monsummano (Pistoia), libro 87.490.

Villa Giulio, via Garibaldi 14, Cinisello (Milano), libro N. 9562.

Paganini Ivina, via Napoli 45, La Spezia, libro 138.270. Abb. pres.:

Gruzza Luigi, via Napoli 45, La Spezia.

Bertini Giuseppe, via Vallato 3, Pesaro, libro 52.318. Abb. present.: Cesarini Mario, via Montegranaio 2, Pesaro.

Marchina Gino, via Valverde 81, Verona, libro N. 13.864. Abb. pres.: Palmieri cav. Giovanni, via Leoni n. 9, Verona.

Orio Guido, via Passalacqua 4, Passano del Grappa (Vicenza), libro N. 43.470. Abb. pres.: Rodeghiero Antonio, via Bombardini 14, Bassano del Grappa (Vicenza).

Fiorito Dante, via S. Pietro 18, Fratta Polesine (Rovigo), libro numero 129.100.

Romazaro Venusta, via Cima 130, Cinto (Ferrara), libro N. 23.379.

Morrell Raffaele, Fraz. Passo Eclano, Mirabella Eclano (Avellino), libro N. 80.463.

GIOVEDÌ 7 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Brunnet com. Nicola, via Carlo Linneo 16, Roma, libro N. 69.470.

Mateucci Anna, via Grisi 1, Jesi (Ancona), libro N. 113.605.

Fascelletti Giovanni, Poste, Ponte greca (Caserta), libro N. 40.188.

Linio Giuseppe, Casa Sacro Cuore, Loano (Sevona), libro N. 148.017.

Zoppelli Guglielmo, Fraz. Villastorta 83, Portogruaro (Venezia), libro N. 965.

Comi P. Paolo, via Lecco 45, Monza (Milano), libro N. 83.172.

Strazzullo Michele, via Antonio Rubini 4, Roma, libro N. 61.837.

Costantini Carlo, via Ghiera, Fraz. Sabbioni, Colognola Veneta (Verona), libro N. 73.394. Abbonato presentatore: Orsolini Mario, rappresentante, Colognola Veneta (Verona).

Bertini Luigi, via Vitelli 3, Fermo (Ascoli Piceno), libro N. 26.211. Abbonato presentatore: Forzi Luigi, via Anifietto Antico 6, Fermo (Ascoli Piceno).

Bianchini Maria, via Madonna, Bovolone (Verona), libro 120.584.

Per avere diritto alla corrispondenza premio il nuovo abbonamento dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) la ricevuta del nuovo abbonamento alle radioaudizioni contrattata nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro « Invito alla Radio » (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione;

2) il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Per avere diritto alla corrispondenza premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio, unitamente al libretto d'iscrizione o documento equipollente, del quale risultino che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere ».

Saggio e previdente

è colui che rinnova al più presto il proprio abbonamento semestrale alle radioaudizioni oramai scaduto al 30 giugno scorso.

Eviterà infatti di incorrere nella sproporzionata penale prevista a carico dei ritardatari

La torre sul pollaio

TRE ATTI DI VITTORIO CALVINO - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Con questo lavoro che ha vinto il «Premio San Remo» per il Teatro, Vittorio Calvino, già noto agli ascoltatori della RAI per una felice serie di lavori radiofonici si è proposto un tema di grande impegno, quello dei rapporti dell'uomo con Dio, e lo ha risolto sul piano dell'allegoria con uno stile semplice e immediato, con un poetico disarmante candore che giunge direttamente al cuore.

Ne *La torre sul pollaio* è narrata la sorprendente avventura di un ometto mansueto e indifeso, il ragioniere Andrea Rossi, che si è messo in capo di costruire sulla sua terrazza una torre di mattoni per salire in cielo e incontrarsi con Dio. Lo muove il desolato desiderio di far presente al Signore le difficoltà sempre maggiori in cui si dibatte la brava gente costretta a vivere in un mondo in cui la cattiveria, la disonestà, la malizia sembrano trionfare. Ma il ragioniere Rossi non è andato molto avanti col suo lavoro che, a causa dei pettegolezzi di una acidia vicina, scoppia lo scandalo.

Il direttore dell'unico giornale locale denuncia all'opinione pubblica la follia di questo contabile che vuole scalare il cielo. La piccola città è in subbuglio e in un baleno tutti sono contro questo uomo, feroci e implacabili, accusandolo d'essere pazzo. Ma è veramente pazzo il ragioniere Rossi? Tutti lo credono, perfino i suoi famigliari, sua moglie, i suoi figli. E il ragioniere Rossi, che tante volte già ha piegato il capo davanti alla volontà degli altri, ancora una volta cede, e decide di rinunciare a costruire la sua torre.

E' proprio allora che Iddio stesso, in persona, scende sulla terra e si presenta ad Andrea Rossi sotto le sembianze di un vecchio signore distinto, affabile e cortese

ma senza ombra di familiarità. Dopo aver ascoltato le lamentele del buon Andrea, il Signore annunzia che punirà gli uomini che hanno abusato della sua pazienza. Un violento temporale è scambiato dal ragioniere Rossi per il principio del Diluvio universale. Andrea è annichilito, pronto in un primo momento ad accusare; e ora che la collera del cielo sta per scatenarsi, egli sente nascere in sé una grande compassione per i suoi simili. Ed è certo che, contravvenendo alle precise disposizioni del Signore, Andrea Rossi si fa in quattro per avvertire tutti, buoni e cattivi, amici e nemici. Vengono tutti a casa sua, a tutti egli offre, novello Noè, la salvezza. Ma ancora una volta le buone intenzioni di Andrea sono fraintese, e la sua iniziativa genera una serie di casi assai epicevoli per lui. Non solo, ma il Signore stesso, adiratissimo, gli si presenta e lo rimprovera acerbamente. Che cosa vuole insomma questo ometto? Vuole la punizione dei malvagi o no? Sfidando la collera del Signore, Andrea chiede pietà per i propri simili, i quali non sono fondamentalmente cattivi ma travolti dalle circostanze avverse, traditi dalla loro umana debolezza. A tali parole Iddio si rallegra: ecco, era proprio questo che egli sperava. Che Andrea Rossi giungesse da solo alla scoperta che nessun uomo può leggere in fondo al suo cuore. Solo Iddio sa che gli uomini non sono poi così malvagi come appaiono.

Ma gli abitanti della cittadina, scossi da quest'aura di miracolo, come prima avevano negato ogni consistenza alle visioni di Andrea Rossi, ora pensano di sfruttarle per trarne pratici benefici e sono pronti a riverire il mite ragioniere purché egli fornisca le prove dei suoi colloqui con Dio. Questa volta però la moglie che ha sopportato con pazienza tanti guai, guidata dal suo buon senso di donna di casa, mette in guardia Andrea e minaccia di andarsene con i figli. E il ragioniere Rossi, disperato, finisce col rinnegare tutto. Non ha mai visto Dio, non ha mai parlato con Dio. E' stato un sogno. E' la solitudine estrema, desolata. Col cuore pieno di angoscia, Andrea domanda perdono a Dio per averlo rinnegato e gli chiede, come prova di pazienza e di bontà, di ripetere ancora le sue visite ma di nascosto, affinché nessuno sappia, nessuno conosca il loro segreto. Conclusione amara ma non pessimistica di un'opera ricca di poesia e nella quale — come ha detto un noto critico — seppure non si parla mai di amore, tutto è pieno d'amore dal principio alla fine, tutto è traboccante di simpatia per gli umili, di viva solidarietà per il genere umano.



Alberto Casella (al centro) con Luigi Cimara e Nella Bonora, interpreti della sua commedia «Le ombre del cuore» recentemente radiotrasmissa.

Tragedia d'amore

QUATTRO ATTI DI GUNNAR HEIBERG - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Gunnar Heiberg non è molto noto in Italia, per quanto dopo Ibsen sia stato uno degli autori norvegesi più validi.

Di lui fu pubblicato il *balcone*. *Tragedia d'amore* è forse la sua opera più potente, tanto che un illustre critico tedesco l'ha giudicata degna di stare accanto ai maggiori capolavori della letteratura teatrale di tutto il mondo.

Vi si dibatte più che un problema, un destino, una sorta di fatalità per la quale l'amore se pur assoluto, fino a sacrificare la vita, non può mai innalzare i suoi archi di trionfo «nello stesso tempo» fra coloro che si amano.

L'ingegnere Erling Kruse ha desiderato con tutte le forze Karen, che per lui ha abbandonato la famiglia e l'ha raggiunto fra i monti in una notte di tempesta. Lo ha raggiunto non tanto perché lo amasse, quanto perché si sentiva follemente amata da lui.

Così si celebra il loro matrimonio e il loro patto d'eternità.

Passano tre anni e noi ritroviamo gli sposi, che dopo lunghe e vagabondaggi di paese in paese, sono tornati nella loro casa fra i monti. La profezia che un poeta folle, capitato nel loro rifugio proprio nella prima tempestosa notte di nozze, aveva loro predetto si avvera. Erling Kruse ama ora Karen in «un altro modo», ama favoleggiarla, fra i suoi boschi, dove si sperde da solo cacciando e ricordando l'immagine di lei, ma la sua passione è di un'altra natura, più consapevole, più saggia, più ordinata, più umana, meno assoluta, della natura, appunto, a cui la vita riduce tutti gli amori, passato il primo attimo sforgorante di bellezza e di estasi. Karen vorrebbe vivere tutta la vita questo attimo, che non si può prolungare. Ora tocca a lei

di amare disperatamente l'uomo, già cambiato dalla vita, ora essa ha conosciuto l'amore e non può più vivere nella realtà, tanto che dopo aver intonato una specie di disperato canto convulso, insieme col poeta Hadeln ora più che mai preso di lei, mentre Erling torna a cercarla, reduce dai suoi boschi, la donna si uccide.

La tragedia ha probabilmente il suo punto debole nel fatto, che non vi si dibatte, se non in linea secondaria l'imperativo dell'assoluta in amore — sul piano morale e sentimentale — come avrebbe potuto fare Ibsen: vi si parla, di due creature, che come bianchi fiori meravigliosi si innalzano nel cielo, sempre più allontanandosi, senza che la loro anima si offuschi. Ma verso dove si rivolgono? Verso imperativi troppo genericamente patiti. Il loro incontro è rinato da un'altra idea, da un paganesimo complicato da brume nordiche e da estetismi del tempo, dall'incomunicabilità dell'ebbrezza d'amore, per la quale l'uomo e la donna vivono isolatamente, anziché uniti, quel momento di travolgente suprema bellezza nel quale Erling Kruse fa consistere l'amore. Questo amore fatto di folgorazione esaltante — Karen nel momento della sua più viva disperazione lascia che il poeta Hadeln, che l'ama follemente, contempli la sua nuda bellezza nel tramonto — suscita troppi sospetti di estetismo, di genericità, di eccezionalità, per offrirci un solido piano di ammirazione.

L'opera è tuttavia di molto interesse ed è sostenuta da un sottofondo lirico, nel quale si inquadrano sentimenti, paesaggi di alte ambizioni artistiche e una profonda coscienza degli impegni morali pur con un senso particolare di ognuno di fronte alla vita e specificatamente all'amore.

ENZO FERRIERI



Il pittore Oskar Kokoschka, intervistato per «Voci dal Mondo».

(Foto Tavolato)

STAZIONI PRIME 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA: 9-9.15 Notiziario Enal). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. (BOLOGNA: 9.20-9.30 «Il saliscende», rubriche economica familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLOGNA: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Ettore Mancio**. — 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12.05-12.55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). (12.15 ANCONA - BOLOGNA I: Alma mater). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche campestri. — 11.30-12.25 Danze e cori da opere. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno
(Kélémeta)

13.29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli
(Manetti e Roberts)
14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40
PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Veniglio, Giorgio Consolini, Alma Bella, Marisa Fioraliso
Redi: Amleto; Bezzi-Pintaldi: Canzone armoniosa; Tettoni-Chiocheli: Ritmo del sì; Nicol-Piccone: La voce del mare; Montani-Palermo: Mi piace vedere; Testoni-Conrad: Sul mio sentiero; Pinci-Panzutti: Con la blouse; Luchy-Maritotti: Dove vuoi tu; Panzeri-Rizza: Il Re del Portogallo.

STAZIONI PRIME
14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
ANCONA e PALERMO: Notiziario. BARI I: Notiziario. «La caravella». BOLOGNA I: Notiziario. «Ei ch'al seusa», a cura di M. De Matti. CATANIA: «Tutta la città ne parla», di Pansa e Carigliano, a cura di Giusti. GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale.
15.25 Bollettino meteorologico
15.30-16.30
Musiche popolari

RETE ROSSA

16.30
Musica da ballo e canzoni
Bartore: Blues in do; Escobar-Bonfanti: Guafufo; Moore: Dutch Kitchen stomp; Fiorelli-Lanza: Paloma nera; Amor: Cielo senza stelle; Miglioni: Canto per te; Mersey: The blue jump; Robin-Torres: Diga baba in Colico; Hall: Concerto alle stelle; Bonagura-Di Fonzo: Innamoramenti, bambine; Spikes: Wolverine blues; Martella-De Torres: Primavera; Braham: Limehouse blues; Raimondo: Canzone d'autunno; Hall: Johnson rap; Fraga-Giovannini: Tu sei petista di bianco; Fernandez: Negra Leonor; Nino Russo: Marisa; La Rocca: Ostrich walk; Marchetti-Castorina: Amari vuol dir signori; Caprera: Chamberlain; Conner: Canzone dell'ultimo dell'anno.

17.40 Musica leggera
Bond: Sinceramente amico; Work: L'orologio del nonno; Durand: Valzer in mi bemolle; Strauss: Postiglione d'amore; Soro: Ricordo; Delibes: Danza circo; Drigo: Valzer bluette; Ziehrer: Non profumata; Kreisler: Gioia d'amore; Rehfeld: Danza spagnola.

18 — Il Festival
Internazionale di Musica di Aix en Provence
Concerto del pianista **ROBERT CASADESUS**
Musiche di RAMEAU, SCARLATTI, MOZART, DEBUSSY
Nell'intervallo: Lorenzo Giussio: «Roma 1870»

19.55 Notizie sportive

19.50 Musiche brillanti
Coward: Ouverture «Pacific 1880»; Strauss: Sogno di un valzer, fantasia; Fogliani: Al Luna Park; Ranzato: Naticcia, intermezzo; Herty: Scherzo; Winkler: Intermezzo giapponese; Fletscher: Ballo mascherato; Buechli: Ridda di gnomi; Clifford: La rana e il topo; Reynolds: Duenna's dance.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03
Stagione lirica della RAI
FEDORA
Innamorata in tre atti
di Arturo Colautti
(da Vittorio Sardou)

Musica
di UMBERTO GIORDANO
Principessa Fedora Romanov
Contessa Olga Sucas
Ornella Rovero
Il conte Boris Ivanov
Destre
De Sirlex
Dimitri
Un piccolo savolarolo
Il barone Rouvel
Cirillo
Borov
Grech
Lorex
Boleslaw Lazinski
Nicole
Sergio
Giacinto Prandelli
Mario Bortolotto
Luigi Guerrini
Sesto Bruscanini
Cristiano Dalmangas
Pier Luigi Latinucci
Oswaldo Gagliardi
Aldo Corelli
Tommaso Ulderici

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Notizie sportive
— II. Diego Febbri: «Attualità di Mondello».

23.10 Giornale radio

23.20
Musica da ballo e canzoni
Porter: Calma notturna; Righi-Rossi: Il mulino sul fiume; Collins: Ferra vecchi; Salerno-Granamanti: La Fornarina; Ayer: Vol, deliziosa bambola; Russo-Bonfanti: Mi attendo; Murray: Come era verde la mia vite; Amendola-Castorina: Mille rondini; Gibbons: Cockles and mussels; Pignat: La pastorella; Simson: La more trovatà una strada; Abel-Galdieri: Mon amour; Spencer: Royal garden blues; Calzia-Nisa: Vecchio cembalo; Mills: Lago azzurro.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21.03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

FEDORA

di UMBERTO GIORDANO

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno
(Kélémeta)

13.29 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Clara Jalone, Aldo Alvi, Claudio Villa
Sevar-Pinchì: Alle terme di Caracalla; Mascheroni: Sotto braccio; Pinci-Pizzigoni: Pizzicando... il contrabbasso; Stazzonelli-Ruccione: Tre fontane; Sopranzi-Marletta: Mimì e Ciccio; Bonagura-Bonavolenti: Borgo antico; Larici-Fontenay: Giuseppe cosa fai; Kiblo-De Serra: Trentatré; Larici-Rastelli-Fragna: I codetti di Gussacogna.
(Martini e Rossi)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 Musica leggera
per orchestra d'archi
Rodgers-Hart: La fidanzata; Russell: Argento vivo; Wood-Sand-Revel: Festa nel bosco; Herbert: Estate in India; Manuel-Ponce: Estrallita; Kaufmann: Romanza per archi; Rodgers: I miei sogni; Chase: Mezzanotte a May Fair; Ignato: Valzer popolare scozzese; Gibbs: Crepuscolo.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
BOLOGNA: Notiziario. Coro «Rosapina». PIRENZE I: Notiziario regionale. «L'U di Gioi». Radiotelevisione GENOVA II - TORINO I: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. «I perchi di Milano», a cura di M. Magni ed E. Pizzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli». UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico
15.30-16.30 Musiche popolari
Trasce: Vinter: Fantasia, su motivi popolari francesi; Ignato: Polly Dolly Doodle; Youmans: La caricola; Zardini: Stretta alpina; Ignato: Arie tradizionali irlandesi; Ferrero: Tota Nunda; D'Anzi: La Madonna; Lopez: Dance avec moi; Butterworth: Le verdi scogliere; Di Capua: O sole mio; Monti: Czaradi; Valdez: Rumba rapsody; Ignato: Due danze popolari scozzesi; Denza: Fanteuil fanteuil; Ignato: Luna splendente; Ignato: Fantasia messicana.

RETE AZZURRA

16.30
MUSICA OPERISTICA
Rossini: Tancredi, sinfonia; Verdi: a) Il trionfo; b) «Stride la vampa»; c) Otello «Credo»; Catalani: La Wally; d) «Nè mai dunque avrò pace»; Puccini: Manon Lescaut, «No pazzo son... guardate»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Voi lo sapete o mamma»; Bizet: Carmen, Preludio dell'atto primo.

17 — MUSICA SINFONICA

Haendel-Ormandy: Concerto in re maggiore; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Ravel: Daphn e Glor; Ibert: Dal Divertimento; a) Valzer, b) Parata, c) Finale.

18 — Orchestra Masquerades

diretta da Eric Robinson
Coleridge-Taylor: Domanda e risposta; Ignato: Fantasia, su motivi inglesi per l'infanzia; De Groot: Danza olandese; Wood: Tre violinisti; Horgan: Mostriamo la via; Coates: Il canto degli uccelli alla sera; Postford: Fantasia, sulla commedia musicale «Gaiety George»; Ignato: Danza zingaresca spagnola.

18.30 Notizie sportive

18.35

Musica da ballo e canzoni
Porter: Questa cosa che si chiama amore; Del Pino-De Santis: Mamma, mi sono sposato; Damevino-Tettoni: Ultimo amore; Benito-Bonagura: Acquarolo napoletano; Gallazzi: Vivro per te; Kramer: 1-2-3; Da Via-Frati: Sul Danubio con te; Kern: Tutto sei tu; Passero-Chiosso: Balbettando; Giannetto-Lotti: Ma perché; Oliver: Opera n. 1; Drake: Perdido; Lopez-Micheli: Gibi Gibi; Bonfanti-Livra: Gibi; Pianino romano; Bronzi-Cesarini: Sole di primavera; Kern: Teri; Morni-Alfieri: Perché lasciasti Napoli; Gallo: Fiorelli; Gillespie: Noccione salite; Lara: Triste cammino.

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33
Commenti sul Giro ciclistico di Francia
(Tossoni)

BOLOGNA: 20.33-22.30 Programma per i due gruppi etnici.

20.40

Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli
ANDRE KOSTELANEZ
(Palmiste)

21.10 Voci dal mondo

Settimanale d'attualità
del Giornale radio

21.40 CABARET INTERNAZIONALE

22.15 La giornata sportiva

22.30 L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia pastorale

a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto.

23.10 Giornale radio

23.20

Musica da ballo e canzoni

24.0.15 Vedi Rete Rossa.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,30 SULLA
RETE ROSSA**



**LETTERE
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra diretta da Mark Warnos. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30 Musiche popolari (Rete Azzurra). 16.30 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa). 17.40 Musica leggera. 18 Concerto del pianista Robert Casadesu (Rete Rossa). Nell'intervallo conversazione. 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canoni in fuga. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Orchestra e coro di Phil Spitalny. 21.03 «Fedora», dramma in tre atti di A. Calauti. Musica di U. Giordano (Rete Rossa). Negli interv.: Notezze sportive. Conversazione. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Quintetto Cuminatto. 8.20 Musiche del buongiorno. 8.45 La Radio per i medici. 9 Culto evangelico. 9.15-9.20 Effemeridi radiofoniche. 10 «Fede e Avvenire». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per

gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 «Lettere sul pentagramma», a cura di Emidio Tiersi. Umberto Benedetto ed Ettore Alibodi. 14 Programmi della settimana. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14.40 «Il diario di una persona senza importanza», versione radiofonica del libro dei Fratelli Grossmith. 15.10 Pagine pianistiche. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30-16.30 Musiche popolari (Vedi Rete Azzurra).

18 Canzoni di successo. 18.30 Musica da camera: soprano Marcella Pöbbe, al pianoforte Giorgio Favaretto - Monteverdi: a) «Ecco di dolci raggi», b) «Eri già tutta mia»; Beethoven: a) «Adelaide», b) «Ah, perfido!». 19 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 19.35 Notezze sportive. 19.50 Orchestra diretta da Max Schönherr. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Le Baccanti», un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli. Libera riduzione da «Le Baccanti» di Euripide. Musica di Giorgio Federico Ghedini. Direttore Fernando Previtali. Istruttore del coro Gaetano Riccietti. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione. Notezze sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Eventuale musica da ballo. 23.52-23.55 Boll. met.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21.35 Dischi. 21.45 Inchiesta politica. 22.30 Canoni. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18.30 Sinfonia della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Musica per l'Austria. 24-0.05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.30 Giro di Francia. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Weber: Eriand, ouverture; Tausenit De Sutter: Sinfonia in re maggiore; Schubert: Terza sinfonia il re maggiore; Bernier: Ode a una Madonna; Benta: Moto perpetuo. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musiche di Pierre Velaines. 23.30 Jazz hot. 23.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 «Il gigante egiziano», di Nelly Caron (da Wilde). 18 Secondo Festival di Aix-en-Provence.

Provençe: Concerto del pianista Robert Casadesu. 19.35 Giro del mondo intorno ad un tema. 20 Notiziario. 20.30 Dischi. 21.05 Programma teatrale. 21.25 Giornale ufficio. 22.35 Musica da camera. 23.31-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz. 19 Notizie sportive. 19.30 Parigi vi parla. 19.50 Dischi. 20 Canoni 20.05 «Dimmi chi frequenti». 20.20 Serenata sudamericana. 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Orchestra Vial-Herz. 22 Notizie sul «Tour». 22.30-23 11 club del disarmamentisti.

MONTECARLO

19.04 Canzoni. 19.19 Musiche per chitarra. 19.25 Giro di Francia. 19.45 Notiziario. 20 Conbino. 20.15 Pianista Bernard Peiffer. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Roger-Rogers. 21.07 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 22.10 Programma in lingua inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Complesso Bayer. 20 Scena radiofonica. 20.45 Musica leggera. 21.30 Notizie. 21.50 Trasmissione del buongiorno. 23 Ultimo notiziario. 23.05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Varietà musicale. 20.45 Notizie. Sport. 21.20 Musica da ballo. 22 Musiche di Haydn. 22.15 Melodie. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comunità: 73° Salmo.

COBLENZA

19 Orchestra sinfonica dell'Orchestra della SWF diretta da Hubert Reher - Solisti: Pianista Hans Brehme - Honegger: Sinfonia per archi; Beethoven: Concerto op. 22 per pianoforte e orchestra; Frank: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico. 20.15 Rassegna politica. 20.30 Musica da ballo. 21 Notizie-Sport. 21.30 Musica varia. 23-23.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Mosale di melodie. 20 «Reno, Mena e Nekar» incontro con Guehe. 20.30 Chabert musicale. 21 Notiziario. Sport. 21.30-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 20.30 Lontano dalla folla impaziente, di T. Hardy (ultimo episodio). 21 Notiziario. 21.30 Un mini contro il mare. 22.38 Concerto del mezzosoprano Nancy Evans. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Musica sacra. 21 Orchestra Kild. 22 Notiziario. 22.15 (ultimo episodio). 23.15 Musica sacra. 23.30 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19.05 Dialogo radiofonico. 19.30 Trasmissione scambio. 20 Dischi. 20.30 Orchestra Gert di Cracovia. 21 Notiziario. 21.40 Musica da ballo. 22.30 Notiziario sportivo. 23 Ultimo notiziario. 23.10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19.30 Notizie. Ezo del tempo. Dare e avere. 20 Musica sinfonica. 20.15 Il giudizio dell'ombra: Enrico III. 21.15 Musiche caratteristiche. 22 Notizie. 22.23 Serenata.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 11 Pianista Roberto Galletti. 11.30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Fantasia romena. 12.13 Musica sinfonica. 12.30 Notiziario. 12.40 Ritmi e canzoni. 13 «La rosa», piccola storia di P. Tommel. 13.20 Canoni. 14-14.30 Concerto corale. 17.30 La domenica popolare. 18.30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 brani d'opera e di operetta. 20.20 «Alfredo Catalani», fantasia musicale di A. Marchetti. 20.50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. Giro di Francia. 19.55 Jane e Jack. 20.10 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 20.40 «Le Club des droles de delites». 21.15 Melodie spagnole. 21.30 Musica sinfonica. 22 Bach: Offerta musicale; Couperin: Troisième leçon des ténèbres du Mercredi Saint; Mozart: Trauermusik. (K. 477); Bach: Quinto concerto brandeburghese. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dischi.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 339, 41.32; 31.50; 25.30 ore 13.30-13.45 mt. 30.96; 25.42; 25.30; 19.61 ore 18.45-19 mt. 339, 41.32; 31.50; 25.42; 19.61 ore 21.45-22.45 mt. 339, 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 17 LUGLIO

ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosettimane di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 18 LUGLIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
Prospettive Economiche di Mercator.

MARTEDÌ 19 LUGLIO

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna Tecnico Industriale.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
Dal taccuino di Riccardo Aragno.
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
LETTERE E ARTI:
Un giudizio contemporaneo su D. H. Lawrence.

GIOVEDÌ 21 LUGLIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«Spettri e fantasmi».

VENERDÌ 22 LUGLIO

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
Rivista scientifica: «La lotta antimalaria in Sardegna».

SABATO 23 LUGLIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
IL TRUST DEI CERVELLI.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30**

★ «SPETTRI E FANTASMI»
Non si tratta soltanto di credenze, come questo programma vi spiegherà.



Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20.40 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

ANDRÉ KOSTELANÉZ

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO; 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per le donne: «Mamme e massale» — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». - 12.35-12.35 BARI 1: «Commento sportivo» di Pietro De Gioia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE 1: «Panorama» giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi...» - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA 1: 12.40-12.55 Notiziario (e Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts).

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino
Cantano: Giordana Serra, Sante Andreoli e Armando Broglia
Lehar: La giacca gialla, preludio;
Denoyé: Berceuse, Fuschl-Valabre;
Les Andiamo in Florida; De Micheli:
Sui Nili, dalla suite «Visioni egiziane»;
Sperino-Tettoni: Aurora nel West, Fiorillo: Gopak; Pajumbe-Vallabrega: Fiori granati; Albeniz: Preludio, dal «Canti di Spagna».

14.05 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becarci, Clara Jacone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Raimondo-Frati: Mancina generosa;
Testoni-Fucilli: Quante carezze; Bonagura-Bixio: Stornello del marinaio;
Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Martelli-Ruccioni: Vecchia Firenze; Ceragioli: Lei e lui; Rastelli-Pini: Si farà quel monumento;
Martelli: Tu dicesti d'amarmi; Pignini: Sambata; Lariel-Rastelli-Franci: Bonne nuit, cherie; Giacomazzi: Swing in mi bemolle.

14.40 Curioso in discoteca
Smetana: Danza dei commedianti da «La sposa venduta»; Offenbach: Barcarola; Ignato: Granatieri inglesi; Herbert: Badinage.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - GENOVA 1 - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Peoli

17.30 La voce di Londra

18 — Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18.05 Sestetto Gino Conte
Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo.

Goodman: Buono a prenderci; Lutz: Troppo tardi; Jean Marco: Melopée des Savanes; Kramer: Badabà; Conte: Improvviso; Table-Marc: Istante di dolcezza; De Martini: Ma gusta mucho; Flubert: Ma cosa c'è.

18.30 Programma per i piccoli:
Lucignolo

19 — FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Luigi Torracca:
«Il cancro dello stomaco»

19.45 A giro di valzer
Waldteufel: Ritorno alla primavera;
Kreisl: Stelle negli occhi miei; Mil-Jocker: Carlotta; Gungl: Sogno sull'Oceano.

19.55 Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli
MORTON GOULD
(Palmolive)

CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità.
Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chiorodoni)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 LA TORRE SUL POLLAIO
Tre atti di VITTORIO CALVINO

con la partecipazione
di Carlo Romano

La vedova Baran Anna Di Meo
La signora Pulvis Zoe Incroci
La portinata Vittoria Benvenuti
Alfredo Goss Ubaldo Lay
Anna Lia Curci
Lucia Adriana Parrella
Andrea Rossi Carlo Romano
Il medico Gino Pestelli
L'ingegnere Giotto Tempestini
Mario Massimo Turci
Guido Corrado Pani
Il Signore Antonio Crast
Un ucciere Valerio Degli Abbiati
Il preside Franco Pecci
Il possidente Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majone
Dopo la commedia: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Tamagani-Giglioli: Sorridi; Oliver: Nave dell'aria; Salerno-Gramantieri: Bei tempi felici; Spyne: Io la prego; Vigevari-Frati: Il valzer dell'alta; Zimmernan: L'ancora è levata; Canessa: Voglio andare nella luna; Noble: Cherokee; Cugat: Illusione; Gershwin: Liza.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21.03 - RETE ROSSA

LA TORRE SUL POLLAIO

TRE ATTI

DI VITTORIO CALVINO

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Mirisa Fioraliso, Giorgio Consolini, Italia Vaniglio, Alma Relia.
Fiasconaro-Vito: Lucia Luci; Coll-Penati: Canto d'amore; Panzeri-Di Gaetano: Porta romana; Lariel-Barelli: Abbracciarmi; Montani-Favilla: Sull'altare; Ischem-Frati: Stasera il vento; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Polacci-Rascel: Con te; Gould-Giacobetti: Tropical (Timor)

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Listino borsa. «La loggia dell'Oragna» - GENOVA II e TORINO 1: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario. Notizie sportive. Consecrazione - NAPOLI 1: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Roma II - «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA 1: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.30 Ballolette, canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17.30 Musica leggera

Bund: Dispetti amorosi; Uranga: Canzone del mattino; Sarasate: Romanza andalus; Strauss: Tu è tu, dall'opérette «Il pipistrello»; Rubinstein: Serenata; Elgar: Saluto d'amore; Gallardo: Olimpia; Herbert: a) La melodia del sogno, b) Al fresco.

18 — MUSICA OPERISTICA

Camarose: Il matrimonio per raggiro, sintonia; Rossini: Semiramide, «Ah quel giorno ogni rammento»; Verchieri: Mascherata di villanella; Anonimo: Villotta del '900. «L'ultimo di marzo», (dal volume del Torre, Francia); Anonimo: a) Scacchiere d'amore, b) Sonno soave (canzonette del '900); Due canti popolari toscani: a) Ninna nanna, b) Stornello (trascriz. Usueli).

19 — L'approdo
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
«Classici antichi: Orazio lirico»
BOLZANO: 19.19-50 Programma in lingua tedesca.

19.30 Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo
F. A. BOMPORTI

19.45 Attualità sport ve

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 IL CLUB DEL MISTERO
a cura del Signor X
Compagnie di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Connavi
(Nonna trasmissione)
(Giulienne)

21.05 «Sul mare luccica»
Celebri melodie napoletane

Cantano: Vittoria Amendola e Nunzio Gallo. Al pianoforte: Mino Campanino.
Costa-Russo: Scetate; Tegliaferri-Ventente: Passione; De Carli-Barbieri: Senza nessuno; Valente-Calfani: Tiempe belle; De Curtis: Sora mia.

21.25 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Oscar Straus: Ouverture dall'opérette «Parliamo d'amore»; Lehar: Piante, valzer; Fischer: Romanzetta in una grande città; Schönher: Vindobona che sogna; Lehar: Il conte di Lussemburgo, selezione; Dostal: Arriva la banda.

22.05 Orchestre Barclay Allen
Dell Courtney e Don Reed

Gershwin: Soon; Porter: I get a kick out of you; Berlin: Say it isn't so; Lecuna: Siboney; Ignato: Little girl; Young: Stella by starlight; Ignato: Ah, but it happened; Ignato: That certain party; Barclay-Allen: Cumana; Ivanovici: Antientary song; Ruby: Tre piccole parole; Menendez: Occhi verdi.

22.40 Complesso
polifonico-vocale
«Città di Milano»
diretto da Teo Usueli

Ingegnere: Tenebrae factae sunt; Gesualdo da Venosa: Quanto ha di dolore amore, madrigale; Caccini: Coro del melodramma «Euridice»; Verchieri: Mascherata di villanella; Anonimo: Villotta del '900. «L'ultimo di marzo», (dal volume del Torre, Francia); Anonimo: a) Scacchiere d'amore, b) Sonno soave (canzonette del '900); Due canti popolari toscani: a) Ninna nanna, b) Stornello (trascriz. Usueli).

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

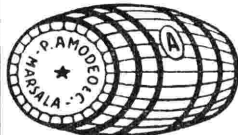
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Felix Slatkin e la sua orchestra. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radioorchestra diretta da C. Gallino (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,40 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Musica leggera (Rete Azzurra). 18 Musica operistica. 18,30 La voce dell'America. 19 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,30 Il libretto vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Musiche per archi. 21,05 Sul mare luciano. 21,25 Orchestra diretta da Max Schönher (Rete Azzurra). 22,05 Orchestra Barclay Allen. Dell Courtney e Don Reed (Rete Azzurra). 22,40 Complesso polifonico (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO



Prezzo d'ogni fustino contenente Kg. 7 circa di
Marsala extra vecchio . . . L. 2200
Vermouth dorato superiore . . . » 2300
Moscato passito . . . » 2400
Gran marsala all'uovo . . . » 2500
Crema marsala alla mandorla » 2600
Crema marsala al caffè . . » 2700

IN BOTTIGLIE ORIGINALI DA GR. 750 CADAUNA



Prezzo d'ogni cassetta contenente:
N. 3 bottiglie (a scelta fra le specialità più sopra elencate) . . . L. 1250
N. 6 bottiglie (una bott. per ogni specialità più sopra elencata) . . . L. 2350

Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno (merco resa franca d'ogni spesa di trasporto)

OMAGGIO-Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di 6 fustini o di 36 bottiglie riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità della Casa.

Nelle commissioni citare: Radiocorriere
P. AMODEO & C.
Primario Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 ERMERIDI radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14,05 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,40 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro di Francia. 18,45 Piero Rizza e la sua orchestra. 19 Intermezzo sinfonico. 19,10 « Primo amore » romanzo di Ivan Turgenev ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni-Rugiu e Giuseppe De Martino. 19,50 Celebri melodie napoletane: cantano Vittoria Amendola e Cesare Monte. Al pianoforte Mino Campanino. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti: Quartetto a plettro. 21,30 L'elefante bianco, romanzo umoristico di Mark Twain ridotto e sceneggiato da Falcone e Frattini. 22 Musica da camera: pianista Franco Mannino. 22,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 23 Una « Jam Session ». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Quartetto vocale. 20 « La luce sulla spanda del Gange », di M. R. Bataille (Rahmoudi Tagore). 20,15 Cantanti celebri. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « L'avventura straordinaria di Anselme d'Ysagui », del gen. Meynier. 22 Musica sinfonica. 23 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20 Piccola viaggio per il mondo: « Trentadue ore nel Canale di Panama ». 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Desoux. 20,30 Canzoni di Parigi, operetta in tre atti. 22 e 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musiche per pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 21 Nella vostra anima e nella vostra coscienza. 21,30 Secondo Festival di Aix-en-Provence: Don Giovanni, di W. A. Mozart. 23,16-23 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Armonie animate. 19,15 Notiziario. 19,30 Notizie sul « Tour ». 20,05 « L'Italia », con il concorso di Beniamino Gigli e Anna Magagnoli. 21,40 Trionfo parigino. 22-22,30 Intorno al « Tour ».

MONTECARLO

19,10 (canzoni). 19,25 Giro di Francia - Sottoclima (tappa). Canzoni-Briançon. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 La dama di cuori. 21,10 Rivista. 21,57 Le rose della vita. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Cene e concerti. 19,20 Musica varia. 20,30 Nuovi libretti. 21 Complessa Granata. 21,30 Notizie. 21,45 Il colossale. 22,05 Rassegna del cinema. 22,15 Concerto sinfonico. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Mosca e Monaco.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

MORTON GOULD

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Ediz. Cencelli

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine
800 illustrazioni - 8 carte geografiche
A COLORI

Rilasciata in mezza tela con impaginato in oro.
L. 3600 in contanti, oppure
L. 4100 a rate mensili
(comprende le spese d'imballo e di spedizione)

Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!

Ordinazione a copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:
a) L. 3600 in contanti all'arrivo;
oppure
b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. Haydn: Sinfonia n. 64 in la maggiore; Franck: Musica di corte; Schubert: Terza sinfonia in re maggiore. 20 Del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie. 21 Ritmi preferiti. 21,30 Varietà. 22 « Conversazione letteraria ». 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni; « Il conte della terra » di Thomas Wolfe.

COBLENZA

19 Melodie. 19,45 Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di R. Strauss. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Rassegna dello spirito: Letture di brani di Lessing. 22,15 Musica varia. 23-23,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Pubblica estera. 21,20 Concerto del pianista Hermann Goedsa. 22-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Walters. 18,45 Orchestra di varietà diretta da Bar Jenkins. 19,45 Concerto del pianista Kemml Taylor. 20 I mensestrelli del Kentucky. 21 Notiziario. 21,15 La scuola del dottor Wette, commedia. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Accademia gala. 20 Musiche richieste. 20,45 Il mistero signor Merdith, un giallo di J. Joretti. 21,15 Varietà. 21,30 Notiziario. 22,15 « Il segreto », avventura poliziesca di J. P. Wynn. 22,35 Orchestra Tarent. 23,15 Orchestra spa. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 L'armata ricostruita della Polonia democratica. 19,40 Concerto della pianista Maria Bilińska Rogowska. 20 Università libera della notte. 20,20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,40 « Lontano da Mosca », romanzo radiofonico. 22 Programma della buona sera. 22,45 Dischi. 23-24 Ultimo notiziario e dischi.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Storia di fantasmi. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Lieder di Siles. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTI CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Codelvita. — 17,30 Melodie. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20,10 Il nostro viaggio, commedia in tre atti di G. Gherardi. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo pianistico Galfetti-Sgrizzi.

SOTTESI

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 « Il Trio del Quattro ». — 19,45 L'avventura del Shinto » di R. Lay (III episodio). 21 La canzone di Fortunio, opera comica in un atto. 21,55 Musiche per organo di Frank. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notiziario e serenata.



● (a sinistra) Una prova fuori programma all'Elbert Hall di Londra per un concerto della B.B.C. Al pianoforte e il noto direttore d'orchestra Malcolm Sargent.

● (sotto) Walt Disney, il celebre creatore di "Mickey Mouse", con la moglie e le figlie Diana e Sharon al loro arrivo in Europa.



radiomondo illustrato



● (sopra) Il manichino del più popolare attore comico americano, Danny Kaye è già pronto per far parte del celebre Museo delle maschere di cera di Madame Tussauds. Ecco Danny, stupito di ritrovarsi così bello.

● (a destra) Intervista con G. B. Angioletti, vincitore del "Premio Strega", assegnato dagli "Amici della domenica", del Salotto Bellonci. Il libro vincente porta il titolo «Le memorie».





Indiscrezioni al microfono d'una delle più simpatiche attrici del cinema del teatro italiano, Vivi Gioi.



Un cronista della "Voce dell'America", Michelo Bongiorno, ha intervistato a New York il famoso restauratore d'opere pittoriche Alberto Rosselli. Il quadro, che qui vedete, è una celebre opera di Angelo Bronzino: "Ritratto di principessa".



Incontro d'atletica Italia-Svizzera del quale abbiamo dato ampie notizie nelle radiocronache sportive. L'ingresso delle due squadre sul campo di Zurigo.

Nostra vita d'ogni giorno

LE PICCOLE COSE

di ARNALDO FRACCAROLI

In questi tempi, tutti si sentono attratti inesorabilmente a parlare di cose alte e solenni, di argomenti molto importanti. E' un sintomo assai confortevole, dimostra un impressionante sviluppo dell'ingegno umano. Che bellezza! Vengono affrontati con sapiente audacia i problemi più vasti. Per poco che sia, il più innocente e discreto cittadino si occupa almeno del rissetto del mondo, studia, fruga, indaga e risolve senza incertezze le più complicate questioni internazionali. Salute! C'è da rimanere «intontiti e circosfusi», come direbbero i personaggi dei nostri vecchi melodrammi. Ma... Ma, ecci: se dinanzi a tanta maestà di problemi e di discussioni, per ingenuo gusto di contrasti, ci mettessimo a parlare, fra di noi, di cose piccole piccole? Lo so, s'arrischierebbe di far cattiva figura: ma può esser perdonato come un atto di umiltà. Parlare, per esempio, delle piccole cose della nostra vita di ogni giorno...

Si dice d'ogni giorno: ma non c'è un giorno che sia uguale all'altro. Sempre novità, anche quando sembri di vivere una vita monotona. Chi trova uguale la vita d'ogni giorno non ha fantasia. E non ha spirito d'osservazione. Sempre uguale la vita? Storie! Pensate a quello che avete fatto ieri e a quello che state facendo oggi, e troverete subito la differenza, anche se siate convinto di far lo stesso lavoro di ieri.

Naturalmente, non parlo di coloro che ieri non facevano niente, e oggi continuano nello stesso lavoro di far niente. Ma c'è differenza anche per questi. Bisogna finirli con la vecchia storia che il far niente non è un lavoro, e che non sia faticoso il dover continuare a cercare e trovare il modo di tirar innanzi così. Anzi, è lavoro accanito, perché obbliga a sfaticare come dannati, nella ricerca di procurarsi il modo di non far niente.

L'opinione che il non occuparsi di niente, e soprattutto il non lavorare, richieda un tremendo lavoro, va facendosi strada, e molti oziosi cercano di salvarsi, occupandosi con accanita attività a far niente, ma questo niente vogliono farlo in fretta, con diligenza, e con grande energia.

La bellezza della vita consiste appunto nell'esser varia, anche quando sembri esser uguale. Stiamo attenti e ci accorgeremo che anche la vita più monotona non è per nulla monotona. Sentite. Ci si alza da letto; almeno abitualmente, quasi sempre alla stessa ora: ma ieri s'aveva bel tempo, oggi invece piove. Ieri stavate benissimo, oggi invece vi duole un dente: appena appena, ma insomma quanto basta per dare varietà all'esistenza. Ieri andava tutto bene: stamattina invece nel radervi la barba (spero avrete capito subito che in questo caso si parla di uomini) nel radervi la barba vi fate qualche taglio: roba che, siamo d'accordo, ma che servono a togliere monotonia alla giornata.

Poi si esce, per andare all'ufficio, al negozio, all'ufficio, alla scuola, dove avete l'abitudine o il dovere o il piacere d'andare. E soltanto gli indifferenti che non sanno apprezzare i vari sapori della vita, e non sanno prestare attenzione alle cose, possono illudersi che tutto si svolga come ieri e come i giorni scorsi. Sventurati! Non vogliono affidarsi a quell'ineffabile organizzatore di sorprese che è l'Imprevisto.

Questa mattina per esempio il tranvai ritarda più del solito, c'è più folia; magari, se siete in una giornata fortunata ricca di avvenimenti, un vicino di buone intenzioni vi alleggerisce dell'orologio o della borsetta, avete lo spasso di un intervento della polizia, arrivate tardi al lavoro, vi procurate un rimprovero e forse anche una multa. Senza contare che poi i giornali, parlando del borseggio, danno a voi, gentile signora, la delicata soddisfazione di veder pubblicati i vostri anni esatti, tutti tutti, senza alcun riguardo al vostro diuturno lavoro di marcia indietro. Ebbene, tutto ciò è monotono? Non lo trovate invece divertente, vario, bizzarro? Non trovate che tutto ciò serve a dare trasformati aspetti e vivacità di rinnovate colorazioni alla nostra giornata? La verità è che bisogna saper osservare e mettere in rilievo tutto quello che accade, anche nelle cose più comuni, perché sono i casi, e i casetti, gli incidenti e le disillusioni, che rendono amabile e piacevole l'esistenza. La noia è figliola legittima della monotonia: ma si può onestamente chiamare monotona una vita se si trovi di continuo alimentata e svagata e accenta da contrappunti, da inciampi, da sorprese?

Parlavamo delle illusioni. Quale magnifica risorsa per la varietà e il pittoresco della vita, le illusioni! Credere a cose che poi non verranno, alietarsi nella speranza di luminosi orizzonti che poi non verranno mai a rischiare la vita, puntare su colpi di fortuna che scontenteranno prima di farsi vedere: non è delizioso tutto ciò? I superficiali hanno il coraggio di osservare: «ma queste son delusioni, non illusioni!». Povera gente: se non ci fossero le delusioni che ci starebbero a fare le illusioni? Intanto, non sarebbero più illusioni, sarebbero autentiche realtà: e la banale esatta precisa realtà non potrà mai avere l'incredibile fascino della illusione.

Varietà, varietà e sorpresa: questa è la via. Credevate di vincere al totocalcio, e invece il destino riserva al vostro cuore generoso la gioia di sapere che i milioni vengono vinti dalla vostra più cara amica. Uscite senza ombrello, e prendete la pioggia. Oppure, da saggia persona previdente, uscite con l'ombrello e non piove. Volete fumare? avete la certezza che, grazie all'infrangibile odore e sapore delle sigarette moderne, la sigaretta vi durerà fra le dita, e di quando in quando anche fra le labbra, almeno per un quarto d'ora: e invece vi imbatte nel fenomeno d'una sigaretta che tira benissimo, ed è gustosa, e si consuma in un attimo.

Piccole cose, lo so: ma danno animazione alla vita, la rendono sempre nuova e differente. Chi è quel poeta che ha detto: «La vita sarebbe insopportabile, se non avesse le sue piccole miserie»? Non ricordate? Non lo ha detto nessuno? Ottima ragione per dirlo noi.

Dicevo dunque: son le piccole cose che danno animazione alla vita. Senza contare che ci son poi gli avvenimenti grossi. Ma soprattutto nelle piccole cose, negli spiccioli della nostra vita d'ogni giorno, s'ha da trovar diletto e varietà e conforto. E allora ci si accorge che la vita è varia, e bella. Tutto sta, come sempre, nel sapersi contentare.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOLZANO: 11.50-12.55 Musica varia - Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giovani». — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,50 - RETE ROSSA

IBERIA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13.21 La canzone del giorno
(Kelémata)

 13.26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbieri, Clara Jandone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana;
De Santis-Kramer: L'appetito viene
baciando; Lucarelli-Bonfanti: E' caduta
la torre di Pisa; Galdieri-Redi: Per
ché non sognar; Cherubini-Redi: Il
vecchio Pancho; Bourayre: Setti;
Nuova d'amore; Raimondo-Frati: Bo-
lognesina mia; Manlio-Cocina: Ros-
so di sera; Danpa-Gillar: La guapa;
Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo
di Copri; Nisa-Balati: Il vizier della
moglia; Pittioni-Marchetti: E' bello
passaggiar; Giacomazzi: Quinta strada.

 14.10 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Johann Strauss: I merletti della re-
gina, ouverture; Bayer: La fata della
bambola, selezione; Ziehrer: I not-
tambuli; Heilmesberger: Fantasia
viennese.

 14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLZANO I: Consegna
di CATANIA - PALERMO I: Notiziario.
GENOVA I e SAN REMO: Notiziario econo-
mico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Ligi I.
Notiziario. Richieste all'Ufficio di collegamento.

11 — Musica per orchestra d'archi
Orchestra Rosario Bourdon
Raff: Il mutino; Mussorgsky: Una la-
crima; Gilett: Battibugie; Schumann:
a) Canto della sera, b) Il contadino
cilegno; Rameau: Gavotta in re; Mus-
sorgsky: L'ultimo sogno della vergine;
Savoy: Canzoni popolari svedesi; Bi-
zet: Adagio della suite; L'arie-
siana; Gilett: Al mutino.

 17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte da «La Voce dell'Ameri-
ca», ai radioascoltatori italiani

 18 — Ordine d'arrivo della diciassettesima
tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

 18.05 I grandi viaggi
Viaggio in Russia di Algarotti

18.25 Valzer, polche e mazurche
Pejrom: Regina del ballo; Gallo:
Polca del diavolo; Vigevari-Ciocca:
Viva la fiammante; Peguri: Barva-
sca; Judge: Jim croup; polca; Tucci:
La mazurca di Ninetta; Kramer: I
due amici; Sancono: Ameri; Milena:
La libellula.

18.50 Romanzo sceneggiato

JANE EYRE
di Carlotta Brontë
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Concagni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Terza puntata)

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

 19.55 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Ariodante
Dalle, Elena Beltrami e i Radio
Boys.
Fanculli-Nisa: Celestina; Bo: Nat-
fecchi: Canto del deserto; Marietta-
Guastini: Dimmi ancora; Pasero: Ci-
ribiribà; D'Anzi-Palmieri: M'hai rap-
pato; Gheri-Quattrini: L'ora della
partita.
CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità.
Notiziario.

 20.25 L'oroscopo di domani
(Chiorodoti)

 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 BOTTA E RISPOSTA

Programma di Indovinelli
presentato da Silvio Gigli
(Dulciora - Ferlito - Gi-ni-emma
Marca Aeroplano - Sobrero)

21.50 IBERIA

I
Preludio alla Spagna
Chitarrista Mario Gangi

II
Poesie d'ogni tempo
Antonio Machado: «Liriche»

III
Musica da camera
L. Dallapiccola: Canti di Machado
per voce e pianoforte
Mariette Martin-Metten, soprano
Luigi Dallapiccola, pianoforte

IV
Musica sinfonica
Ravel: Rapsodia spagnola

 22.55 Panorami d'America
Alabama

 23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

 23.30 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

 24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonasotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13.21 La canzone del giorno
(Kelémata)

 13.26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
DARIUS MILHAUD

 13.55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

 14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

 14.16 Listino Borsa di Milano
14.21-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. «Panama» giornale di at-
tualità. GENOVA II e TORINO I: Notiziario.
Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I:
Notiziario. Notizie sportive. «Lo sportello di tur-
no», a cura di Giacomo de Jorio. NAPOLI I:
Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rasse-
gna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.
Antonio Zolotti: «Leggende e storie venedi-
ne». ROMA II: La conversazione del medico -
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16.20-16.30 «Itinerari milanesi», a
cura di Aldo Minghella.

 16.30 Ballabili, canzoni e Radio-
cronaca dell'arrivo della diciasset-
tesima tappa del Giro ciclistico di
Francia
(Tassoni)

 17.30 Fogli d'album
Mendelssohn: Romanza senza parole;
Buzzi-Peccini: Potero pulcinella;
Donaudy: O del mio amato ben; De
Crescenzo: Triste maggio; Rossini:
Dalle Serate musicali: a) Marcia, b)
Tiroleso, c) Bolero, d) Tarantella;
Tosti: L'ultima canzone; Bizet: a) Pa-
storale, da «L'arlesiana», b) Mi-
nuetto.

 18 — BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Maria Galli, Salvo Dani,
Piero Clubert, Enzo Amadori e
Lino Gandolfi

Barimar: Non m'importa di nes-
suno; Mescheroni: M'hai fatto tanto
male; Rifer-Tettoni: Vorrei portarti
dare; Olivier-Sussan: Se a Milano
ci fosse il mare; Brigada-Vinchi:
Quando nascerò tu; Barimar-Maz-
zola: Povero indù; Cherubini-Rusco-
ni: La meridiana; Kramer-Testoni:
Fascino; Griffin-Rastelli-Panzeri: Oc-
chi languidi; Tromella-Clara: Chupa,
chupa.

 18.30 Musica da camera
Pianista Loredana Franceschini
Clementi: Sonata in si minore: a)
Molto adagio e sostenuto, b) Allegro
con fuoco e con espressione, c) Lar-
go, mesto e patetico, d) Allegro;
Field: Notturno in fa maggiore; Dal-
lapiccola: Sonatina canonica sopra
temi di Paganini.

19 — Musica operettistica

Costa: Storia di un Pierrot, fantasia;
Bettinelli: Ave Maria, duetto della
sardina e del pesceccano; Lehar: La
danza delle libellule, fantasia; Lom-
bardo: Mille e un bacio, canzone del
bacio; Linke: Lysistrata, valzer;
Chueca-Valverde: La gran via, «Sono
il primo ladrone»; Strauss: Dove
fioriscono i lilioni, valzer; Cucusina:
Stenierello, «Firenze dorme sotto le
stelle»; Boldicini: Il Caligo di Bag-
dad, fantasia.

BOLZANO: 19.15-50 Programma in lingua te-
desca.

 19.55 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali e cronache
di scienza»

 19.55 L'oroscopo di domani
(Chiorodoti)

 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

 20.33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

 20.40 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

 20.50 Stagione lirica della RAI
FEDORA
Dramma in tre atti
di Arturo Colautti
(da Vittorio Sardou)

Musica
di UMBERTO GIORDANO
Principessa Fedora Romanov
Maria Caniglia
Contessa Olga Suearev
Ornella Rovero

Il conte Loris Ivanov
Giacinto Prandelli
De Sirlex
Mario Borriello

«Dimirti»
Un piccolo savoiardo
Luigi Guerrini

Desiré
Il barone Rouvel
Aldo Bertocci

Cirillo
Sesto Bruscanini
Borja
Cristiano Dallamangas

Grech
Lorex
Pier Luigi Latini
Boleslaw Lazinski
Ospaldo Cipriani

Nicole
Aldo Corelli
Tommaso Ulderici

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Lettere da casa
altrui», corrispondenze da tutti i
paesi del mondo. II. «Conosci te
stesso»: Stefano Fajrzejcz; «La
psicologia e il segreto della longevità».

 23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

 23.30 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

24-0.15 Vedé Rete Rossa.

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze o di diporto corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

Viaggia con la
C. I. M. M. I.
e... dopo dimmi.

FIRENZE
PIAZZA STROZZI, 1
Telef. 20.998

ROMA
VIA BONCOMPAGNI, 16
Telef. 47.43.72



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. SERGIO, ROMA: I diritti fondamentali del cittadino americano.
2. UN GRUPPO DI AMATORI DI «BE-BOP»: «Royal Roost» (Clark).
3. A. MONTANA, FINALE LIGURE: «La Divina Commedia» nelle traduzioni americane.
4. S. ALLODOLI, ROMA: «Tico-Tico» (Duo pianistico Ferrante-Teicher).
5. F. BELLEZZA, CATANIA: I fabbricati senza finestre.
6. B. CATTANEO, FORLÌ: Alcune cifre sui telefoni negli S. U.
7. MOLTI AMMIRATORI DI GERSHWIN: Gershwin: «Concerto per piano», terzo tempo (Orch. Filarmonica di New York, dir. Rodzinski, pianista W. Hendi).

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella **FINESTRA SUL MONDO**
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Litino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Fogli d'album (Rete Azzurra). 18 Barimar e la sua orchestra (Rete Azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,15 Radiofumetti: «Benhur», quarta puntata. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Melodie di gran successo. 21,20 Atlante musicale. 22,10 Conversazione. 22,25 Musica da camera e sinfonica (Rete Rossa). 22,55 Panorami d'America. 23,10-24 Segnale orario. Giornale Radio. Varietà. Piero Rizza e la sua orchestra.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Trio Alegiani. 12,20 i programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,10 Orchestra diretta da Max Schönherr (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della 17ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 Ballate e canzoni. 19,20 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 19,50 Attualità sportive. 19,55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Fattoria Landi», un atto di André Charnel, traduzione di Ermanno Macario, a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22,10 Pagine sinfoniche contemporanee. 22,40 Il club del mistero, a cura del signor X. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche francesi. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50 Il vecchio Ulisse, un atto di Guy Verdot. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

Memento

«devo rinnovare al più presto il mio abbonamento semestrale alla radio!...»

Commento

«ottimo proposito, dato che l'abbonamento semestrale alla radio è ormai scaduto fino dal 30 giugno 1949...»

Morale

«chi non rinnova in tempo incorre nella sopratassa erariale prevista a carico dei ritardatari. Tanto vale affrettarsi...»

AUSTRIA

VIENNA

19 Scuola e Istruzione nell'Unione Sovietica. 20,20 Musica varia. 21 Il dono, commedia in un atto di Marcelia d'Arle. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche popolari. 19,15 Giro di Francia - XVII tappa. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Duneau. 20,45 Organo da teatro. 21 Musiche di Delibes. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Haydn: Quartetto in do maggiore. 22,40 Musiche pianistiche di Debussy. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Operetta. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 «Le sette trame» di Pierre Villet. dal romanzo di Paul Guth. 22,50 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Appetito in musica. 19,15 Parigi vi parla. 19,30 Notizie sul «Tour». 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,20 Club degli Imitatori. 20,35 Nel campo delle stelle. 22-22,30 Incontro al «Tour».

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - XVII tappa: Briançon-Aosta. 19,45 Notiziario. 20 «Il Grande Teatro». 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Bonneau. 20,45 L'isola incantata. 21,05 Rivista di J. Nohain. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando militare per la Baviera. 20,15 Concerto sinfonico. 21,30 Notizie. 21,45 Letture a voce. 22,05 Melodie e ritmi. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Orchestra Bund.

AMBURGO

19 Musiche in stile rococò. 19,30 Scena radiofonica. 20 Musica da ballo. 20,45 Notiziario. 21 La voce dei partiti. 21,10 Melodie. 22 Conversazione letteraria. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comiato: Brail di Turgheniev.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19,45 Commedia. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,10 Musica sinfonica. 23,15 Lettura. 23,30 Jazz per due pianoforti. 23-23,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Concerto orchestrale. 21 Notizie. 21,10 Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna: Situazione del libro tedesco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Lutan Girls' Choir. 18,45 Nuova Orchestra Casino. 20 Panorama di varietà. 20,30 Concerto diretto da Clarence Raybould - Solista: violinista Alan Loveday - Mozart: Concerto n. 7 in re (K. 271 a) per violino e orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Melodie da films. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche popolari. 20 Rivista. 21 «La primula scarlatta» di Oresy (III episodio). 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Thompson. 23 Complesso Grassano. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario. 19,25 Trasmissione dedicata a Chopin. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musiche violinistiche. 22,45 Dischi. 23-24 Ultimo notiziario e dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica sinfonica. 21 Concerto sinfonico-corale diretto da Carl Münch. 22 Notizie. 22,05 Cronache internazionali. 22,15-22,30 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Musiche di Frank e di Stämpfli. 12 Musica operistica. 12,15 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Folclore europeo. 13,20-13,45 Canzoni. — 17,30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia di opere francesi. 20 «Il viaggiatore in vacanza», acrobazie radiofoniche di W. Marcheselli. 20,30 Italia d'oggi. 21,15 Musicals culturali. 21,40 Orchestra Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Foro di Radio Losanna. 20,15 Melodie. 20,30 Il principe d'Aquitania, commedia. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.



— LE «GEMME DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» da cabotaggio. — **7,20 Musiche del buongiorno.** (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eve De Paci. — 8,35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 **La radio per le scuole elementari:** a) «La velocità degli animali» di Luciano Aiolfi; b) «Posta di Baffonero e dell'amica del piccolo» di Luciano Aiolfi. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Nola (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Selezione di opere teatrali. 12-12,55 **Programme in lingua tedesca.** — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. MILANO I: «Oggi...». CATANIA e PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Attualità. ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo. TORINO I: «Occhio sul cinema». UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». BOLOGNA I: 12, 7-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,20 Incontri musicali
Profil di compositori d'ogni tempo
HECTOR BERLIOZ

14,05 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becari, Ida Bernasconi, Aldo Alvi e Sergio D'Alba Morbelli-Fragna; Cerco una ragazza; Testoni-Gentilini; Piccola; L'eterna; Leman-Zuccheri; In gondoletta; Pinchi-Ceroni; Mi batte il cuore; Nisa; La ballerina della Scuola; Ruitz-Larici; Desesperadamente; Pinchi-Mariotti; E' gelosa; Mari-Di Lazzaro; Ho sete di baci; Cherubini-Schisa; La samba del cadente; Ferrar-Sabbi; Non partite; Piccolo-Fecchi; Povero Pedro; Testoni-Rossi; Per chi non è sincero; Colombi-Sicorilli; Concettina Capurri; Blauter; Katioucha.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Moliterno. BOLOGNA I: «Tempi difficili». Di Enzo Biagi. CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Rubrica Stileistica. Richieste dell'amico di collegamento.

17 — Nel regno delle fiabe
Galto-Ette Gi: Tombolino, Metellope e l'Orco; Wessli-Antonelli: La vispa Teresa.

17,30 Parigi vi parla

18 — **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Giorgio Consolini, Italia Vaniglia, Marisa Fiorieliso e Alma Rella.
Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Ravasini-Larici: Avanti e indietro; Rolando: Non aspettarmi; Testoni-Rizza: Scipio; Tettoni-Serecini: Senza meta; Giubra-Chesi: Torna ideale; Senti-Madely: Amigo; Martelli-Abel: Dev'esser bello; Testoni-Rossi: Balla con me; Di Ceglie: L'ultima volta.

18,30 **UN NOCCIOLO D'ALBICOCCA**
Radiodramma di Luigi Baccolo
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

19,10 Fisarmoniche e chitarre
Sabicas: a) Alegria gitana, b) Campanarios; Wolmer: a) Tango zingaresco, b) Un sogno, c) Sentimenti; Taraf: Lorenzini; Mastrodonato: a) Dolcemente, b) Mariotti; Ortuso: Nino «tango virtuoso»; Corino: Lina.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Jacques Hadamard: «Subcosciente, intuizione e logica nella ricerca scientifica».

19,45 **MUSICA OPERISTICA**

Rossini: a) La cenerentola, sinfonia; b) L'italiana in Algeri, «Cruda sorte»; Verdi: La forza del destino, «Sarò infelice eternamente»; Gounod: Filomene e Bauli, «O natura ridente»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancora»; Massenet: Manon, Minuetto; Ponchielli: La Gioconda, «A te questa rosaio»; Jachino: Gioconda e il suo re, partenza del Re e di Gioconda in avventure d'amore.

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buon

21,03 Dal Prater a Manhattan

Struss: Valzer imperiale; Gershwin: Lady be good; Waldeufel: pianoforte; Autori vari: a) Air condito nel jungle, b) Strange love, c) In a mellow tone.

21,35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto da
ROBERTO CAGGIANO
con la partecipazione del
violinista Sirio Piovesan
Salvucci: Sinfonia italiana; Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 54, per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo, Allegro molto vivace; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato.

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Luigi Bartolini: «Rimini»

Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Musica da ballo e canzoni.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Guido Cergoli
Cantano Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Rodgers: Lower; Caravelli-Colombi: Lacrima d'amore; Sciorilli-Testoni: Aspetto il diretto; Morton Gould: Pavana; Alvaro: No jazz; D'Arenza-Pinchi: Ciao, ciao; Ignoto: Go down Moses, spiritual negro; Fieles: Magna Nicaragua; Glenn Miller: Serenata al chiar di luna.

14 Giornale radio

14,10 Qualche disco

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. «Itinerari turistici toscani e umbri». Rievocazione del ponte di S. Trinità. GENOVA II e TORINO II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione. NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, «La settimana musicale», di Antonio Predda. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA

17,30 Canti e motivi popolari

Preite: Il muso da do musì; Nutile: Mamma mia che vo' sapè; Roma-Cappello: Gente nostra; Ferrero: Tota Nanda. La signorina Ferdinanda; Bonafede-Stazonelli: Nannina mia; Mary-Lamberti: La biondina in gondoletta; Fara. De sa funesta blu; Sastoro-Genti: Amuri amuri; D'Anzi: La Madonna.

18 — Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino
Bianchi: Quartetto, tre improvvisi; a) Ben ritmato ed energico, b) Andante (Lontananza), c) Allegro.

18,30 Orchestra Allen Roth

Herbert: Marcia dei giocattoli; Kreiser: Stelle nel miei occhi; Fischer: Notte brava; Alvarez: Luna d'argento; Schertzing: Una notte d'amore; Berlin: Lady of evening; Golf: Ora felice; Delibes: Pizzicato polca; Young: Dolce follia; Schinberger: A bassa voce.

BOLZANO-18,30-19,50 Kindersee (Canzone dei bambini). Programma in lingua tedesca.

19 — Il mondo in cammino

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE ROBERTO CAGGIANO

19,15 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Mariorana, Aldo Donà e Ariodante Dalle.
Sancono-Minorette: E poi; Abel Nelli: Dove vai, navoletta; Wildm n. Giorgis: Romance; Styne-Devilli: C'è dentro nell'amore; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; Lope-Notorius: Serenata mia; Sampieri-Quattini: Tattendo; Luttazzi: Sto imparando lotta giapponese.

19,45 Interviste sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buon

20,33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 Romanzo umoristico sceneggiato

L'ELEFANTE BIANCO
di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni
(Quarta puntata)

21,15 Trasmissione scambio
fra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGGIO

Programma di varietà da Parigi

21,45 «Melafumo»
conversazione di Antonio Baldini

21,55 Serenata al chiaro di luna

22,20 **PIOGGIA**

Radiodramma di Ermanno Carsana
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Sonia Nella Bonora
Enrico Ubaldino Lay
La zia Vittorina Benvenuti
Il vicino Giotto Tempestini
La vicina Anna Di Meo
La voce interiore Nella Bonora
La voce del padre Angelo Calabrese
La voce della madre Anita Grisarotti
La voce infantile di Sonia

Regia di Pietro Masserano Taricco

Al termine: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo e canzoni

Halsetz: Juanita; Magnoni: Mio corno; Evli-Russo: Scagnare; Vives-Deani: Oh senor colon; Gallo: Carmelito; Vigevari-Clocca: Valzer d'amore; Patacchini: Notte sul Gange; Rellegno: Pappagalio verde; Castro: Jack Jack; Lauro: Palabras de mujer; Van Heusen: Vivi con piacere.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»
0,10-0,15 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Canti e motivi popolari (Rete Azzurra). 18 Musica da camera: Quartetto d'archi di Radio Torino (Rete Azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Parla lo sport. 19,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 19,45 Musica caratteristica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Cameristi sul Giro di Francia. 20,40 Cantata Janette Mac Donald. 21 Commedia in tre atti. Iodi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo e canzoni (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori d'ogni tempo: H. Berlioz. 14,05 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 15,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Melodie e romanze. 19 Pomeriggio teatrale: Jean Giraudoux, a cura di Enzo Ferrieri. 20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Selezione di opere: radiochitarra diretta da Cesare Gallino. 21,40 Canzoni. 22 Festival Internazionale di Edimburgo. Concerto diretto da Jan Whyte con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin. Mendelssohn: «Overture» dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Beethoven: «Concerto per violino e orchestra». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche russe. 20 Nuovi dischi. 20,25 Musica operistica. 21 No-

CAPELLI BIANCHI

ringiovanenti, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarne un'unica chimica. Basterà semplicemente pettinarli col nuovo **Pettine del Dr. Nigris**, Modello 1947 a base di Ovarina, la più meravigliosa scoperta.

Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro **Negoziato in Via Arcivescovado 1**, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette di consigli pratici, sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

talarlo. 21,20 Dischi. 21,30 Musiche di Mozart dirette da Victor Clowes - Solista: Flautista Maurice Vautrin: a) Serenata per strumenti a fiato, b) Concerto in re per flauto e orchestra, c) Sinfonia n. 35 in re. 22,30 Dischi. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per il Burgenland. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz Asch - Succini. Suite da balletto: Castagnone; Preludio gine; Petras: Ritratto di Don Chisciotte. 20,45 Musica varia. 21,20 La mascotte, opera in tre atti di Andran (selezione). 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musica da camera. 22,50 Pianista Edwin Fischer. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Winter. 19,30 Parigi vi parla. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,20 Via col vento. 21,10 «Entrate». 22-22,30 Informo al «Tour».

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche ritmiche. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Gioielli radiofonici. 21,10 Concerto diretto da Emile Archainbaud. 22,50 Orchestra Parker. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Il caso di Axel Petersen, commedia di C. D. Carls. 21,30 Notizie. 21,45 Rassegna del libro. 22 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 Cabaret musicale. 20,30 La BBC e la NWB. 19,45 Notizie. 21 Concerto sinfonico. 22 Conversazione letteraria. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Camminate: «Cool venne la notte», di Wolfgang Biebler.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Concerto sinfonico-ecale diretto da Hubert Rehner. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Politica interna. 19,40 Il Mikado, opera in due atti di A. Sullivan - Nell'intervallo (22): Notizie. 22,10-23 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Roy. 18,45 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Anthony Bernard - Solista: violista Herbert Downes - Roussel: Sinfonietta; Wagner: Idillio di Sigfrido; Mozart: Sinfonia n. 38 in re (di Praga); Respighi: Tre quadri luttuosi; Rihier: Concerto per viola e orchestra; Bach: Suite n. 3 in re. 22,10 Bridge per radio. 22,30 Dischi. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20,45 Avere e conservare, di Lionel Brown. 22 Notiziario. 22,15 Serenata meridionale. 22,35-23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Musiche di Chopin. 20 Rubrica letteraria. 20,20 Musica popolare. 21 Notiziario e rubrica satirica. 21,40 «L'antico da Mores». 22 Musica operistica. 22,45 Dischi. 23-24 Ultime notizie e dischi.



continua
LA LIQUIDAZIONE DI FINE STAGIONE

la Merveilleuse
CONFEZIONI PER SIGNORA

TORINO - Via Roma 314
GENOVA - Tort. XX Settembre 228 r.
ROMA - Via Condotti 12-13
NAPOLI - Via Chiaia 195-196

E' il sole indispensabile per la vostra salute?

Certamente!

Però, ricordate! Ai bagni di sole è necessario esporci con criteri razionali, con metodo scientifico. Le ustioni solari devono essere scrupolosamente evitate per i loro effetti deleteri alla salute.

CREMA DIADERMINA SPORT è un preparato scientifico che evita sicuramente i colpi di sole, favorisce l'abbronzamento naturale della pelle pur assicurando al corpo l'intera azione benefica dei raggi solari. Premunitevi! Proteggete la vostra salute e assicurate il buon esito della vostra villeggiatura usando CREMA DIADERMINA SPORT.

Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 36 - Milano

Vita dinamica!

NESCAFÉ

NESTLÉ

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 19,50 Un ballo in maschera, opera in quattro atti di G. Verdi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche di Debussy.

MONTI CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Orchestra Mantovani. 17,30 Dischi. 18 Ballate e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canti di cow-boys. 20 E poi cosa faremo... un atto

di F. M. Barban. 21 Armonie di voci. 21,30 Film-rivista N. 11. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Orchestra Stria. 20 e Millessemasi e il seguito a. 20,30 Concerto diretto da Victor Desarnes - Stravinsky: Suite di Pulcinella, per piccola orchestra; Dallapiccola: Concerto per Muriel Couvreur. 21,20 Dischi. 21,55 Musiche per organo di Franck. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Litino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Musica per banda (Rete Azzurra). 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane. Indici: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra diretta da Max Schönher (Rete Azzurra). 21,15 Conversazione. 21,30 Ciclo storico della musica sinfonica. 22,20 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Carlos Traina e il suo complesso.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Canta John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Cavilloni. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 «Fonte viva», a cura di Giorgio Nataletti. 14,30 Chiorescuri musicali. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della 18ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 «Un po' di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli. Soprano Beatrice Bolletti, tenore Salvatore Di Tommaso. 19 Musica in miniatura. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Barimar e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu», varietà nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönher. Presentazione di Diego Calegno. 21,35 «La bisarca», rivista di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni. 23,30 Pagine scelte dall'opera «Nabucco», di Giuseppe Verdi. Direttore Alfredo Simonetti. Istruttore del Cora Bruno Erminero. Orchestra Erika della Radio Italiana. 23,50 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 0,10-0,13 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche spagnole. 20 Musica operettistica. 20,15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 «Maurice Maeterlinck», di M. Bonnet-Blanchet. 23 Musica da camera.

AUSTRIA

VIENNA

19 Dell'alimentazione: Frutta e verdura, a cura di Hugo Glaser. 20 Ora seria. 21,30 Musica varia. 22,20 Piccolo viaggio per il mondo: «La città fra la foresta vergine e le nuvole». 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béhème. 21,15 Concerto diretto da Franz André - Grétry: Danze rustiche: Tsaye: Edilia, per archi; Jagen: Fantasia su due canti satolici valtoni; Post: Rapsodia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Certezza nostra speranza. 19,35 Complesso Chereux. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue - Ruch: Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 1; Haydn: Concerto per violoncello e orchestra. 20,50 Notiziario musicale. 22,22 Verità e chimere. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,40 Canzoni canades. 19 «I passer di Parigi». 19,30 Notizie sul «Tour». 19,50 Dischi. 20 «Le disgrazie di Isidoro», di Sideline Merinor. 20,35 Cambiamenti di sistema. 21,30 Triluma parigina. 22-22,30 Intorno al «Tour».

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - XVIII tappa. S. Vincent d'Aosta-Lausanne. 19,45 Notiziario. 20 Pirelli. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Boulangier. 20,45 Concerto musicale. 21,20 Concerto diretto da Georges Duvaux. 22,40 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musiche ridotte. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 «Il foro». 22 Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Concerto sinfonico.

AMBURGO

19 Musiche per violino. 19,20 Tiffand, dramma musicale in un prologo e due atti di E. J'albert - Not'Intervallo (20,45). Notizie. 21,50 Musiche di Chopin. 22 Trasmissione letteraria. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: «Agli angeli», di R. M. Rilke.

COBLENZA

19 Danze di una volta. 20 Radioromana. 20,30 Appunti teatrali. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche da camera di Ravel. 22,15 Conversazione. 22,30 Musica da camera. 23-23,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Comando Militare di Berlino. 19,45 Cabaret musicale. 20,30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie - Conversazione. 21,25-23 Danza sinfonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantelli. 18,45 Trattamento musicale. 19,30 Concerto del giovedì. 20,30 «Venti domande», gioco di società. 21 Notiziario. 21,30 «Viaggio di ritorno da Mat». 22,15 Concerto del pianista Louis Kner. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Presentazione di nuovi artisti. 20 Varietà. 20,45-21-21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Sfida ai più noti scrittori. 22,35 Orchestra Ambrose. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario. 19,15 Concerto del pianista Siergusz Arkuszay. 19,45 Musica popolare. 20 Università libera delle onde. 20,20 Programma vario da Praga. 21 Notiziario. 21,40 Pano; Sonata per violino op. 18. 22 Scherzo radiofonico. 22,45 Musica varia. 23-24 Ultima notizia e dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche campagnole. 20,15 Un «giallo» di Selig Struill. 21 a) Intermezzo spagnolo, b) Musiche di Paganini. c) Musiche di Fauré. 22 Notizie. 22,05-22,30 Letteratura tedesca contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,20 Canzoni. — 17,30 Fisarmonista Boblini. 18 Ritmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Arte d'opera. 20 «Incontro con Hildebrand», meditazione di G. Benalun. 20,30 Musiche di Beethoven. 21,05 Il brano della settimana. 21,20 Musiche di Bartok. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20-22,30 Musica da camera.

SOTTESI

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo spicchio del tempo. 19,40 Rivista dei giovedì. 20 L'albergo della Giamaica. 20,30 Varietà. 21,10 Il filo del rasoio, di S. Mugham. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da film.

le nuove Brillantine

COLGATE

liquida

(per fluidità adatta anche

per spruzzatori)

e cristallizzata

(ed alle viscose)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . L. 145
solida . . L. 135



472

Prossime partenze
MARITTIME ed AEREE per

CENTRO
NORD
SUD **AMERICA**

PAGAMENTO IN DOLLARI O IN LIRE ITALIANE

Conti & Missoni Co.

Napoli - P. Matteotti 8 D (Posta C.) - Tel. 23.108 - 21.537

Per i vostri viaggi e soggiorni in Italia ed all'estero utilizzate i «BUONI TURISTICI CMC» con pagamento differito IN DIECI RATE

Invio gratuito, a richiesta, di listini illustranti i servizi turistici CMC, a pagamento rateale.

ESAMI DI RIPARAZIONE

Corsi gratuiti e semigratuiti originalissimi

I materia L. 2.500; 2 L. 3.500; 3 L. 4.000; 4-6 L. 4.500; 7 L. 5.000 d'ogni ordine di scuola

RESTITUZIONE DELLA QUOTA AI NON PROMOSSI

chiedere norme Preparazioni Estive ad

"ACCADEMIA"

organizzazione Scolastica per Corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA N. 101 - TEL. 844823

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI - 380 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, SEGRETARIO COMUNALE, ECC.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Venessa. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario; «Sponda d'orica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario; UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,25 - RETE AZZURRA

SECONDO FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
DI AIX EN PROUVENCE

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE ERNEST BOUR

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kalematu)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Ariodante Dalla, Elena Beltrami e i Radio Boys.

D'Arena-Pinchi: Cosa importa a me; Mariotti-Testoni: Serenata del fior; Barzizza-Nisa: Gli allegri gendari; Nisi; Cergoli-Nisa: Melody; Castrol: Il valzer dell'ascensore; Wilhelm-Cavallini: Nei e cickick; Redi-Testoni: Voglio confessar; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba.

14 —
Quando spunta la luna a Marechiaro D'Esposito-Manlio: Me so' mbriccatu 'e sole; Di Costanzo-Campese: Ammore 'e nazzurru; Colaninno-De Lutto: Tu nun 'o può capì; De Mura-Valente: 'E denare; Ruocco-Santoro: Cennere; Quintavalle-Castello: Cora 'ncatenato; Oliviero: Voglio suonare Pusilecchio; Ciolfi-Pisano: 'E rose parlano. (Vitt-Soda)

14,30 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: A. Serrazanti: «Pietro Pietramellara difensore di Roma» — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45 Trio Alegiani

18 —
Ordine d'arrivo della diciannovesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

18,05 Canzoni e motivi di successo
Friggeri-Rossi: Sentimental beguine; Fanciulli-Nisa: Zummme zummme; Rivi: Innocenzi: L'amor sotto; la iouna; Youmans: Due mani a zomzo; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Raimondo-Gianpina: Torna, Mari; D'Anzi-Bracchi: Ti sacero stasera; D'Anzi-Garinei: Son belle; Lecuna: Siboney.

16,30 Rubrica filatelica

18,40 Musiche ungheresi
contemporanee

Pal Kodosa: a) Omaggio a Bartok; b) Rapsodia op. 28, per pianoforte; Sandor Veress: Canzone delle reclute.

19 — MUSICA OPERISTICA

Mozart: Il flauto magico, ouverture; Rossini: Guglielmo Tell, «Seiva opaca»; Verdi: Luisa Miller, «Quando le sere al placido»; Bizet: Carmen, «Alfud del sistro il suon»; Mulé: Dafni, danza satiresca; Porrino: Gli Orazi, «Io per l'antico diritto»; Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

19,30 Università internazionale
Guglielmo Marconi, William Albright: «Archeologia della Palestina nel periodo israelitico».

19,45 ORCHESTRA
MAX SCHÜNNHERR
I valzer del mondo
(Soffientini)

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton

21,03 ADDIO, TABARIN!
Nostalgie di Diego Calvagno
Complesso diretto da E. Storaci

21,50 Documentari giornalistici:
«Spiaggia di luglio»
a cura di Luca di Schiena

22,10 SELEZIONE DI OPERETTE
Radioorchestra

diretta da Cesare Gallino
Cantano: Tina Gallo, Ornella D'Arrigo, Santa Andreoli, Aldo Bertocci e Tommaso Soley.
Strauss: La ballerina Fanny Elssler, ouverture; Kalman: La Badajera; a) Duetto Odette-Radjami, b) Duetto Marietta-Napoleone, c) «Al cor dispiace perder la pace»; Lombardo: La casa innamorata; a) Luna scortese, b) Duetto dell'A.B.C., c) «Passa l'aprile», d) «Me ne fucchio»; Suppé: Donna Juanita, intermezzo dell'atto secondo.

22,50 Canzoni
Luttazzi: Troppo tardi; Premuda-Sclorilli: A due voci; Art Noel: Il valzer del desiderio; Pattacini: Quando telefoni; Kang-Ciocca: La bionda; Coates-Devill: Laguna addormentata; Fermi-Bianchini: Sul ponte di Rialto.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24,05 Vedi Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kalematu)

13,26 MUSICA OPERISTICA

Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Verdi: Ernani, «Si ridesti il leon di Castiglia»; Verdi: Rigoletto, duetto dell'atto secondo; Saint-Saëns: Samson e Dalila, «Andante d'amore»; Reznicek: Donna Diana, ouverture. (Benetti)

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

14,10 Notizie
del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Ragassa del sport. — GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi del... — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Ragassa del cinema. di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della diciannovesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

17,30 Complessi caratteristici

Mozzeto-Perello: Limon immonero; Bixio: Macarottita; Zattas: Chiaro di luna sui fiori; Grant: Abra-cad-dabra; Beltrami: Rinascimento; Guarino: Capricciosetta; Barnett: Skyliner; Milena: Valzer del ciclamino; Gimmà: Vivendo, sucando; Marietta: Tarantella dell'amore.

18 — Musica da camera

III Concerto di Musiche presentate dal Sindacato Nazionale dei Musicisti Guerrieri: Secondo Trio; a) Andante, b) Intermezzo, veloce, non troppo, c) Allegro deciso.

Esecutori: Lya De Barberis, pianista; Pina Cammilleri, violonista; Arturo Bonucci, violoncellista.

18,30 KURSAL 1910

Suppé: Poeta e contadino, ouverture; Braga: La leggenda valacca, serenata; Planquette: Le campanie di Cornouille, fantasia; Monti: Czarada; Strauss: Rose del Sud, valzer dell'opera.

19 — ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Danpa-Panzutti: La Giocanda; Meneghini: Samba a Postipito; Giuliani-Rastelli-Larici: Il valzer di Fru-Fru;

Nisa-Yonard: Monsieur Plume; Manlio-Cornari: Rosso di sera; Pincich-Oto: Martini... non l'arrabbiare; Martelli-Abel: Buona sera signora tuna; Larici-Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna.

BOLZANO: 19,10-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton

20,33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20,40 Calediscopio musicale

Strauss: Vita d'artista, Berlin; Fantasia; Sarasate: Arie zingari; Jacobson: Canzone di Maria Antonietta; Ignoto: Occhi neri; De Curtis: Addio del sogno; Falla: Afrodite; Risi: Moto perpetuo.

21,10

La voce di Gianna Pederzini
Bizet: Carmen, «Presso i bastioni di Siviglia»; Cilea: Artesiana, «Esager madre»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma»; Alfano: Resurrezione, «Dio pietoso».

21,25 II FESTIVAL

Internazionale di Musica
di Aix en Provence

CONCERTO SINFONICO

diretto da ERNEST BOUR

Pianista Marguerite Long

Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Clementi-Casella: Sinfonia in do maggiore; a) Larghetto, Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto; Rivier: Rapsodia proenzane (Prima esecuzione).

Orchestra del Südwestfunk
di Baden Baden

Nell'intervallo: «I giorni della creazione» Giuseppe Tallarico: «Il romanzo delle anguille».

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Mobiglia: Alfabeto musicale; Barina-Gianpina: La figlia di donna Lora; Robinson: Tristezza; Tory: Un bacio dato; Conti-Sacchi: Musica d'amore; Meneghini: Cico boogie; Cergoli-Colombi: Occhi di donna; De Karlo: Flores negras; Larici-Testoni: La ultima noche; Morton: South.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ognuno qualcosa, 12,10 Musiche dell'America latina, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Te danzante, 18 Trio Barberis Carminelli-Bonaccorsi (Rete Azzurra), 18,30 La voce dell'America, 19 Canti di cowboys, 19,15 Radiomusette, quinta puntata, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Commento sul Giro di Francia, 20,40 Calediscopio musicale (Rete Azzurra), 21,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour, Nell'intervallo: Conversazione (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo (R.A.).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buon giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Musica leggera, 8,50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Orchestra da camera, 12,30 I programmi del giorno, 22,33 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14 «Quando spunta la luna a Marechiaro» (Rete Rossa), 14,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14,53 Attualità, 15 Segnale orario, Gio-

Quelli che hanno ascoltato le conversazioni tenute dal Prof. **Bruno Migliorini** per la rubrica «La nostra lingua», saranno lieti di leggere le

CONVERSAZIONI DI LINGUA ITALIANA

del noto linguista, uscite ora ora presso **Le Monnier** (Firenze, 1949, pp. 176, in 169; presso i principali librai d'Italia, o franco di porto contro invio di L. 500).

Radioascoltatori!!!

È uscita la Rivista per gli appassionati del radioteatro

CHIEDETE NELLE EDICOLE

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE

In ogni fascicolo le commedie ed i radiodrammi più interessanti trasmessi nella stessa quindicina dalla Radio.

Inoltre: Articoli, fotografie, curiosità, indiscrezioni sul teatro radiofonico.

Acquistate anche Voi il **«REPERTORIO»** nelle edicole. Vi formerete la prima biblioteca radiofonica italiana. **ABBONATEVI!**

104

pagine

nale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Ordine di arrivo della 19ª tappa del Giro ciclistico di Francia (reg.), 18,40 Armando Fragua e la sua orchestra ritmo-melodica, 19,10 «Primo amore», romanzo di Ivan Turgenev, ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni-Rugiu e Giuseppe De Martino, 19,50 Assoli di pianoforte, 20 Quartetto a plettro, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Il paese», tre atti di Gino Pugnotti, a cura di Lino Girau, Dopo la commedia: Musica leggera, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Boll. meteorol.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche dell'Europa Centrale, 20 Quartetto vocale, 20,15 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Panorama di varietà, 22,30 Claire Harouni: a William Rancit (Contro Héro), 23,15 Concerto assoli, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 20,20 Mamma, commedia musicale popolare di S. Guggenberger, 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia, 19,30 Tribuna libera politica, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Billon, 21,15 Musiche per due pianoforti, 21,30 Musica americana, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera - Puot: Piccola marcia festiva; Aboli: Suite pastorale; Chereville: Divertissement; Hindemith: Piccola musica da camera, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia, 20 Notiziario, 20,35 Musiche per violino e pianoforte, 21 Idee e uomini, 21,30 Secondo Festival di Aix-en-Provence: Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour (vedi Rete Azzurra).

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musiche per pianoforte, 19 Cantori del Metropolitan di New York, 19,30 Notizie sul «Tour», 19,50 Dischi, 20,05 Serata teatrale, 20,20 Varietà, 21,40 La ronda delle nazioni, 22-22,30 Intorno al «Tour».

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,25 Giro di Francia - XIX tappa: Lausanne-Colmar, 19,45 Notiziario, 20 Super scegliere..., 20,15 Rivista, 20,30 La serata della signora, 20,42 La vita di Jack London, adattamento radiofonico di H. Cases, 22,15 Mupsta da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, Commento politico, 19,20 La regina delle fate, opera di H. Purcell, 21,30 Notizie, 21,45 Conversazione, critica, 22 Dialogo sulla poesia, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 La strana avventura del signor Biche, commedia di N. Jonenille, 20,15 Musica da ballo, 20,45 Notizie, 21 «Burgo» fra oriente e occidente, 21,45 Musica ritmica, 22 Trasmissione letteraria-musicale, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Commiato: «Una parabola indiana».

COBLENZA

19 Trasmissione letteraria, 19,45 Musica da camera, 20,30 Conversazione scientifica, 20,45 Tanghi, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 (Friburgo) Musica e popolari, 22,15 Conversazione, 22,30 Cabaret musicale, 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico, 19,05 Musica di Lehar, 20 L'angelo biondo, commedia di Erich Penker - Bocca di T. Steiner, 21 Notizie, 21,10 Politica economica, 21,20 Musica da camera, 22-23 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 «Programma THH Bill», 18,45 Musiche richieste, 19,30 I doni del mare, 20 Forò del venerdì, 20,30 Panorama di varietà, 21 Notiziario, 21,30 «Una stella d'oro», 22,15 Concerto sinfonico, Violista, Gino Campi e del pianista Eric Tritton, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Santa ignoranza», commedia e rivista, 20,15 Concerto di G. Bion (selezioni), 21 Programmi gallesi, 22 No-

DISTURBI DOPO I PASTI?

Eccovi un consiglio utile:



Se avvertite disturbi dopo i pasti, oppure soffrite di acidità di stomaco, bruciori, ciò può dipendere da iperacidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa soverchia acidità del succo gastrico facilmente si retre neutralizzarla, prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA**. Questo rimedio anti-acido, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata
con **MAGNESIA BISURATA**



prezioso
preciso

tiario, 22,15 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di C. Campion, 22,35 Complesso Henth, 23,30 Orpango da teatro.

POLONIA

VARSAVIA

Programma speciale per l'anniversario della proclamazione della liberazione nazionale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie, Gio del tempo, 20 Concerto orchestrale, 20,10 Un quadrato di storia musicale, 21,15 Concerto sinfonico diretto da Max Sturzenegger, 22 Notizie, 22,05-22,30 Musiche di Debussy.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario, — 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 13 Orchestra Radica.

13,25-13,45 Musica da camera, — 17,30 Dischi, 18 titoli e canzoni, 19,30 Pùoli co e radio, 19 Dischi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Ballabili e canzoni, 20,10 «Il fuggitivo», riduzione radiofonica dal film di John Ford a cura di V. Salati, 21,15 Musica operettica, 21,30 Organista Hans Georg Sulzberger, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario, Giro di Francia, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 Arie da film e da opere americane, 20 «Le avventure del Santo», di R. Lay (II parte), 21 «Hummeln greche», rievocazione musicale di Vasily Neikhop, 21,30 Concerto diretto da Ernest Bour (vedi Rete Azzurra), 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti, «Cronache». — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paol. — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santemaria. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9.30 La radio per le scuole medie inferiori: a) «La gondola», di Alberto Casella; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca. — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Pano-rama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «I tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélemata)

13.25 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ISAAC ALBENIZ

14 —
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Rixner: Polka per violini; Barzizza-
Nina: L'omina del violino; Cergoli:
Novembre; Kern: Show boat, fan-
tasia dall'operetta; Colli: Troppo tra-
di; Mirakli-Desai: Musica da Bahia;
Redi-Galdieri: Perché non sognar;
Morton Gould: Cresta Bianca.

14.30 Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Beatrice Preziosa
Tenore Manfredi Pons de Leon
Tirindelli: Sutta sogita; Vallini: Co-
me signorinella; Piccinelli: Cancion
morena; Rigali: Addio, duetto.

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME
15.35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I - Considerazioni sportive di Nino
Maggi - BARI I: Notiziario per il Mediterraneo
- GENOVA I e SAN REMO: Movimento del
porto.

15.45-16.30 Musica leggera

RETE ROSSA
16.30 Tony Lenzi al pianoforte
16.45 Centa Frank Sinatra
con l'orchestra Stordahl
17 — Musiche brillanti
17.30 Musica da ballo
17.55 Ordine d'arrivo della vene-
siana tappa del Giro ciclistico di
Francia (Tassoni)

18 — **II FESTIVAL**
Internazionale di Musica
di Aix en Provence
MUSICA DA CAMERA
DI MOZART

I Quartetto con flauto in la mag-
giore K. 284 (Esecutori: Trio Pasquier
e J. P. Rampali); II Adagio e Rondo
per celesta, flauto, oboe, viola e vio-
lonecello in do minore K. 617 (Ese-
cutori: Pierre Barbizet, J. P. Ram-
pali, P. ed E. Pasquier); III Lied-
er (Soprano: Suzanne Dancio); IV Di-
vertimento in mi bemolle maggiore
per trio d'archi K. 563 (Esecutori:
Trio Pasquier).

Nell'intervallo: Storia della lettera-
tura italiana, a cura di Arnaldo
Bocelli.

19.30 Canti di cow-boys
19.40 Economie italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN
REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con
l'orch. Xavier Cugat.

19.50 Estrazioni del Lotto

19.55
Quando spunta la luna a Marechiaro
Nardella-Murolo: Te si scurdato 'e
Napule; Ottaviano-Gambardella: 'O
mare ariello; Tagliati-Ferrari-Murolo: Nun
me scordi; Costa-Di Giacomo: L'aridula;
Falvo-Fusco: Dicitencello vuie; Gam-
bardella-Murolo: Pusilleco addrussu;
Di Capua-Russo: I te vurria vasa;
Giaravito-Mario: Mandulinata a Sur-
riento.
PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità.
Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chiorodanti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barizza
Riva-Della Ferrera: Passeggiando a
mezza notte; Nati-Pecchi: Inverno;
De Martino: El rancho chico; Astore-
Cherubini: Abbasso l'amore; Panig-
ni-De Santis: Casabianca; Rosati-
Mearza: T'amo; Rastelli-Vidale: Il
capostazione di Montefrascone.
Nell'intervallo (21.35 circa): «Lo
sai o no lo sai?», di Silvio Gili
(Bombini Parodi-Delfino)

22 —
IL MIO CLIENTE CURELY
Radiocommedia di Norman Cowrin
Traduzione di Franca Cagnoni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
L'impreario Carlo Romano
Fisico Corrado Pani
Segretario Flaminio Jandoio
Walt Disney Gemma Griarotti
Presidente Commissione Musicologi
Ubaldo Lay Franco Becci
Direttore d'orchestra Giotto Tempestini

Primo lepidotterologo Angelo Calabrese
Secondo lepidotterologo Gino Pestelli
Terzo lepidotterologo Gustavo Conforti

Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

22.55 Vecchi motivi

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo
Johnson: Credimi, amore; Ortuso:
Menechini; Scala B intorno 16; De-
niz: Eros blues; Russi-Bonfanti: A-
mami; Carmichael: Vecchio uomo;
Miglioli-Marchetti: Son ritornate le
rose; Porter: Tutto va bene; Dietz:
Schwartz: Haunted heart; Heusen:
Comanche war dance.

24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni
Stazioni seconde: 0.10-0.15 «Buona-
notte».

STAZIONI PRIME
0.10 Musica da ballo
0.55 I «Buonenotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kélemata)

13.26 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Galdieri-Redi: Perché non sognar;
Marbeni-Manlio: Tira e molla; La-
rici-Rastelli-Franci: Buone notte,
cara; Marsili: La rumba della cu-
ca-coca; Savar-Pinchi: Alle Terme
di Caracalla; Bonagura-Fragna: Qui...
sotto il cielo di Copri; Castiglione:
Neh! Don Nicò; De Mura-Oliviero:
Perché mentire; Danpa-Gillar: La
guapa; Rastelli-Pan: Si farà quel
monumento.
(Simmenthal)

14 Giornale radio

14.10 Notizie
del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14.16 Qualche disco

14.21 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
- GENOVA II - TORINO I: Notiziario interre-
gionale - MILANO I: Notiziario.

14.30 Musica leggera
UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari

14.50 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Youmans: Lo so che lo sai; Nisa-Ca-
sirolli: Una cassetta per te; Gould:
Gascobetti: Tropical; Gallazzi: Vi-
vere baciantosi; Montani-Favilla:
Sull'altalena; Coli-Fenati: Canto
d'amore; Pinchi-De Martino: Dove
estai; Polacchi-Rascel: Con te, Tan-
ni-Taccanti: Apri la porta; Nisa-Gia-
comazzi: Dicevano che tu.

15.25-15.45 Trio Valdes
Nisa-Valdes: Escusame amor; Paggi:
Ti ricorderai di me; Farres: Luna
luna; Borgono: Amore sull'erba;
Ignoto: Ti odio; Mirò: Che mulatta.

STAZIONI PRIME
15.45-16.30 Musica leggera
Strauss: Una notte a Venezia; Cor-
topassi: Passa la serenata; Winkler:
Danza andalusa; Rulli: Appassiona-
tamente; Pick: La canzone del fla-
cheria viennese; Waldeutele: Stu-
dantina; Hart: I miei sogni; Grofé:
Mississippi, suite; a) Padre delle ac-
que, b) Huck Finn, c) Mardi gras;
Ferrario: Idillio tzigano; Strauss:
Voci di primavera.

RETE AZZURRA
16.30 Ballabili e canzoni e Radio-
cronaca dell'arrivo della ventesima
tappa del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

21,50 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA...

THAÏS

DI J. MASSENET

17.45 Teatro popolare
LE SORPHEES
DEL DIVORZIO

Tre atti di ALESSANDRO BISSON
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

Dopo la commedia: Musica leggera
BOLZANO: 17.45 Musica operettistica. 18.15
Musica sinfonica. 19.15.50 Programma in lin-
gua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi
BOLZANO: 17.45 Musica operettistica. 18.15
Musica sinfonica. 19.15.50 Programma in lin-
gua tedesca.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlo-
rodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20.40 **QUANDO IL DANUBIO ERA BLU**
Varietà nostalgica
Orchestra diretta
da Max Schönherr
Presentazione di Diego Calcaagno

21.15 PRONTO?

Qui parla Vercelli

21.50 **Pagine scelte da...**

THAÏS
Dramma lirico in tre atti e sette
quadri - Perole di Luigi Gallet
(Dal romanzo di Anatole France)
Traduzione ritmica italiana di
A. Galli

Musica di JULES MASSENET
Atanale Rolando Panerai
Nicla Luigi Rumbo
Thaïs Anna Monica Mazzarelli
Albina Maria Teresa Pace
Orchestra lirica di Radio Torino
Direttore Tito Petralia
Istruttore del coro Bruno Erminero
Al termine: Musica da ballo

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del lotto

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime noti-
zie - Previsioni del tempo.

Stazioni seconde: 0.10-0.15 «Buona-
notte».

STAZIONI PRIME
0.10 Musica da ballo
0.55 I «Buonenotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario, 7,30 Musica del mattino, 8,15 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ognuno qualcosa, 12,10 Fantasia di canzoni, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Musica operistica, 13,45 Notizie sportive, 14 Orchestra melodica diretta da Giulio Cergoli (Rete Rossa), 14,20 Rubrica del medico, 14,45-15 Musica varia.

17,30 Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America, 19 Canzoni di ieri e di oggi, 19,45 Una domanda imbarazzante, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Motivi di successo, 20,33 Commento sul Giro di Francia, 20,40 Quando il Danubio era blu, orchestra Schönher, 21,15 Virtuoso di Harry James, 21,50 Pagine scelte da «Thais» di Massenet (Rete Azzurra), Indi: Eventuale musica da ballo, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Culto avventista, 8,35 Musica leggera, 8,50 Effemeridi radiofoniche, 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Profili di compositori d'ogni tempo, 14 Orchestra Cergoli (Rete Rossa), 14,30 Venti minuti di nostalgia, 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Ordine di arrivo della 29ª tappa del Giro ciclistico di Francia (reg.), 18,40 Ritmi moderni, 19 Musica operistica, 19,50 Estrazioni del Lotto, 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra Cetra, - Nell'intervallo: Intervento umoristico, 21,55 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del pianista Franco Mannino: Pergolesi: «Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore»; Beethoven: «Concerto n. 3 in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra»; Mortari: «Minnetto, Notturmo, Marcia»; Rachmaninoff: «Rapsodia su temi di Paganini, per pianoforte e orchestra». Nell'intervallo: Varietà, 23,35 Oggi al Parlamento: Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,57-24 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche di Bizet, 20 Dischi, 20,15 Musiche di Massenet, 20,30 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Eve toute nue, tre atti di Paul Nivoix, 21,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19 Voci del tempo, 19,15 Alla finestra, rassegna settimanale di politica estera, a cura di V. L. Osty, 20,20 Concerto orchestrale, 22,20 Musica da ballo, 22,40-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia, 19,30 Triflora libera sindacale, 19,45 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Georges Béthune - Nell'intervallo (20,30): Canzonisti celebri, 21,30 Musiche richieste, 22 Notiziario, 22,15 Jazz hot, 22,55 Notiziario, 23 Jazz hot, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard, 20 Notiziario, 20,35 Concerto sinfonico diretto da Henri Tamas - Schubert: Sinfonia incompiuta; Faure: Ballata per pianoforte e orchestra; Borodin: Danza del fuoco, 22,20 L'arte e la vita, 22,50 Musiche per violino, 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica di ieri, 19,30 Parigi si parla, 19,50 Dischi, 20,05 Ricordi di Mistinguett, 20,35 La ronda delle stelle, 21,30 Secondo Festival di Aix-en-Provence, a) Musiche francesi dirette da Ernest Bour, b) Musiche di Johann Strauss, 23,10-23,40 Inferno al «Tour».

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,25 Giro di Francia - XX tappa: Colmar-Nancy, 19,45 Notiziario, 20 Scherzo suono, 20,30 La serata della signora, 20,45 Concerto diretto da Marc-Claire Scotti, 21,50 Giochi radiofonici, 22,05 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19,15 Orchestra da ballo, 20,30 Romanzo radiofonico, 21,30 Notizie, 21,45 Musiche da films e operette, 22,45 Ritratti della stampa mondiale, 23,05-23,15 Ultime notizie, 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 No, no Nanette, operetta di V. Youmans, 20,30 Musica ritmica, 20,45 Notizie, 21 Di settimana in settimana, 21,15 Musica da ballo, 23 Notizie, Berlino al microfono, 23,50 Fiumelari: «Canzone della sera» di J. P. Hibel, 24-1 Jazz.

COBLENZA

19 Trasmissione da Colonia, No, no Nanette, operetta di V. Youmans, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica varia, 20 Caldo e freddo, domande e risposte, 21 Notizie - Sport, 21,15 Musica da ballo, 22 Varietà, 23 Notizie, 23,05-24 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Musica da ballo di altri tempi, 18,55 Stasera in città, 19,25 Notiziario sportivo, 19,45 La settimana a Westminster, 20 L'ora delle stelle, 21 Notiziario, 21,20 Non sarà in casa per il pranzo, adattamento radiofonico di F. Palmer, 22,45 Pregliere della sera, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera, 23,15 Dischi, 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario, 19,15 Su di un'onda musicale, 20 Eumenio Olesinski, poema di Puskin, 21 Notiziario, 21,40 Teatro radiofonico, 22 Musica da ballo, 22,45 Musica varia, 23-24 Ultime notizie e dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie, Eco del tempo, 20 Musiche di J. Strauss, 20,15 Commedia musicale, 21 a) Musica varia, b) Melodie popolari, c) Musiche per strumenti a fiato, 22 Notizie, 22,05 Quindici famosi: il quartiere latino di Parigi, 22,40-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Fantasia da film, 13,20-13,45 Canzonette della montagna e del mare, - 16,30 Orchestra Azzurra, 16,50 Voci celebri, 17,05 Te danzante, 17,30 Il sabato dei ragazzi, 18 Ritmi e canzoni, 18,30 Voci del Grigione italiano, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Brani classici, 20,10 Scampoli, 20,45 Faust, di C. Gounod (selezione), 21,30 La favorita, di G. Donizetti (selezione), 22,15 Notiziario, 22,20 «Astoria Club», cabaret internazionale, 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENI

19,15 Notiziario, Giro di Francia, 19,25 Lo spezzato del tempo, 19,45 Rivista, 20 Recto-Verso, di S. Chevalier, 20,30 «I muri hanno orecchie», di J. R. Cassimon, 21 «Nel quadrato», gioco radiofonico di R. Willmann, 21,30 Concerto campestre, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Dischi.

GRATIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio

1859

È SEMPRE PROVISTO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC

MARCA: PRECISA,
STABILE, REGOLARE,
REGOLAZIONE, MAN-
TEMENTO.

SI SALVI CHI PUOI!
E' LA NEBBIA CHE UCCIDE!

AEROSOL

BOMBIRINI PARODI-DELFINO

- di impiego comodo e pratico
- è nello stesso tempo insetticida e spruzzatore: si può ricaricare
- con 15 secondi di getto crea intorno a Voi un ambiente mortale contro tutti gli insetti
- innocuo all'uomo ed agli animali domestici

BOMBIRINI PARODI-DELFINO è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21.03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombirini Parodi-Delfino

ROMANZI UMRISTICI

L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Libera riduzione di Falconi e Frattini (Quinta puntata) - Mercoledì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

Lui, il povero elefante bianco, languiva in catene nella tenda di un circo equestre. I rapitori che avevano pensato di potersi sottrarre alle ricerche della polizia dipingendolo di grigio, si trovano smascherati da un'evenienza veramente imprevedibile.

L'elefante bianco, forse meno restio di quanto sembrasse all'inizio, alla compagnia dei suoi simili anche se plebei, si è addestrato nei giochi e nelle danze grottesche che i pachidermi eseguono nell'arena.

È divenuto anzi uno dei mimi più applauditi del circo, e la folla si accalca al botteghino per poterlo ammirare.

Durante una rappresentazione più affollata del solito, si addensano le nubi e scroscia un temporale così violento da far volare i tendoni e da infreddare sino alle ossa tutti i presenti.

L'acqua che cola gioca un brutto tiro ai rapitori; alla fine dello spettacolo vi è un numero fuori programma: la trasformazione di un elefante da grigio in bianco.

Naturalmente l'ispettore Blunt e Jolly si precipitano alla cattura del pachiderma e dei rapitori.

Ma la loro gioia è di breve durata. Da una provincia remota del regno di Curiandia giunge un telegramma assai sconcertante. Una ignorata stazione di polizia annuncia la cattura di un altro elefante bianco.

La polizia quindi si trova di fronte a un caso imbarazzante di addeppimento di persona, di quelli che «vanno tanto» nei film psicanalitici.

L'elefante bianco, non è più solo, ma ha un sosia, anzi un altro, che se ne va per i fatti suoi combinandone d'ogni colore.

Gli sviluppi pirandelliani di questo angoscioso problema verranno delineati nelle prossime puntate.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Mercoledì, per le Elementari: «La velocità degli animali», di Luciano Aiolfi.

Che vi siano animali molto veloci è cosa risaputa. Basta infatti pensare ad alcuni di essi, quali il cavallo, il cervo, la gazzella, o i cani levrieri, per farsene un'idea. Tuttavia non sono ancora molti i «record», cioè il tempo minimo e la velocità media impiegata dagli animali per coprire un determinato percorso.

Premesso che anche nel mondo degli animali, al pari di quello delle fiabe, avvengono talvolta le cose più strane ed impensate, attraverso questo racconto sceneggiato, i piccoli ascoltatori potranno assistere ad una originale gara di velocità indetta dagli animali fra i loro simili che hanno maggiori probabilità di successo. E qui essi, evidentemente vanitosi, per non essere da meno degli uomini, parlano fra loro, e durante la spassosa compe-

tizione fanno il «tifo» per i beniamini, proprio come gli appassionati di calcio durante le partite. Naturalmente vi è anche un esperto radiocronista che, osservando le fasi alterne ed emozionanti della gara ne dà via via i risultati con opportuni commenti. Un radiocronista eccezionale, si intende, cioè un pappagallegro e chiacchiere, che terrà dritta l'attenzione del pubblico in ascolto.

Sabato, per le Medie inferiori: «La gondola», di Alberto Casella.

Chi è stato a Venezia, la città tanto bella e suggestiva che si specchia nella sua magnifica laguna, avrà certamente ammirato oltre alle bellezze di un paesaggio così singolare, la grazia misteriosa delle gondole che, dondolandosi, scivolano dolcemente sulle acque dei canali.

Osservando una gondola, vien fatto di pensare alla barca delle fate o dei maghi; a qualcosa, insomma, che appartiene ad un mondo arcano e affascinante. Questa strana imbarcazione acquista un interesse speciale anche perché fa sorgere alcuni interrogativi. Ad esempio, come riesce il gondoliere a condurla, a spingerla con un solo remo, manovrandola da poppa? Come può lo stesso gondoliere, senza alcun punto d'appoggio, starsene ritto e in equilibrio sulle gambe, inchiodato coi piedi alle assi lucide e curve del guscio?

Ma più interessante di tutto è la storia della legna, di Venezia e della gondola. Quando la Repubblica voleva fare un regalo di lusso, donava una coppia delle sue gondole più belle, coi relativi gondolieri. Ne regalò al Re d'Inghilterra, al Re di Francia e ad altri. Così le gondole si videro navigare sui Tamigi e sulla Senna, e anche all'estero divennero oggetto di grande ammirazione.

LETTERE ROSSO-BLU

Un grazie graditissimo

GERDA BUSONI (Stoccolma): «Riconoscete e commossa, ringrazio tutti quelli che hanno collaborato alla rievocazione delle creazioni musicali del mio indimenticabile Ferruccio».

Fra le lettere di massimo benvenuto per il Ciclo di concerti effettuato dalla RAI in occasione del 29° anniversario della morte di Ferruccio Busoni, nessuna poteva riuscire più gradita di questa, che la Vedova del grande musicista empose ha voluto gentilmente inviarmi dalla Svezia, e della quale, a nostra volta, Le siamo grati, anche a nome di tutti gli artisti che alla commossa rievocazione hanno collaborato.

Domande di ascoltatori triestini

RADIOABONNATI TRIESTINI

Quando sfogliamo il Radiocorriere ci domandiamo perché mentre per la Rete Rossa e per quella Azzurra i programmi sono sempre menzionati per esteso e con ricchezza di particolari, quelli di Radio Trieste sono dati succintamente ed anche in modo inesatto. Non sappiamo se ciò dipenda da Voi o da Radio Trieste: comunque non vogliamo essere considerati, nei programmi settimanali della radio, il «fanalino di coda...». Siamo spiacenti di questi rilievi, perché non è certamente nostra intenzione disinteressarci degli ascoltatori triestini. I programmi che pubblichiamo sono quelli che settimanalmente ci invia la stazione autonoma del Territorio Libero ed essi si presentano sul giornale nella stessa forma in cui sono pubblicati i programmi di Radio Sardegna, essa pure autonoma. Non ci è possibile destinare maggior spazio alla presentazione di questi programmi: tut-

tavia dobbiamo far rilevare come gran parte dei programmi di maggior consistenza della stazione di Trieste (commedie, concerti sinfonici, opere liriche dal vivo, ecc.) vengono effettuati in collegamento con l'una o l'altra delle nostre reti: evidentemente i dettagli di questi programmi possono essere facilmente desunti, dai lettori, da quanto viene da noi pubblicato nella presentazione delle reti stesse. Per facilitarne la ricerca abbiamo ora provveduto ad inserire il riferimento della rete nazionale con la quale la stazione di Trieste viene, per l'esecuzione di quel dato programma, a collegarsi.

Ascolto di stazioni

GIGETTA SPAZZAPAN (Genova):

«Vorrei tanto volentieri sentire le trasmissioni pomeridiane delle ore 14,45 ora lunghetta d'ora mt. 236,5 e mt. 246,5 dedicate agli italiani della Venezia Giulia. Sono stata trasferita in questa città da Fiume e Le sarei grata sapere perché non posso prendere tali stazioni».

Le trasmissioni cui Ella accenna vengono effettuate dalle nostre stazioni di Trieste d'ora mt. 236,5 e mt. 246,5 che, per la loro limitata potenza, non possono essere ascoltate a una distanza quale è quella che intercorre fra queste due città e Genova.

Appunti ad un film

M. SEGRE (Milano): «Ho visto il film in nome della legge. E' veramente un'opera notevole che onora la cinematografia nazionale. Non mancano però alcune incongruenze fra l'opera e perché il pretore (Massimo Girotti) per ben due volte ribadisce di essere pretore siciliano (di Palermo), mentre poi la sua azione e la sua psicologia (a parte le sue caratteristiche fisiche) sono antitetiche a quelle siciliane, al punto da inimicarsi l'intera società del luogo». Ed ecco la risposta del critico Aldo Bizzardi che evolve ai nostri microfoni la rubrica cinematografica per i film italiani.

«Naturalmente anche a *In nome della legge* (una volta riconosciuta la sua statura, che gli dà spicco fra le migliori opere del nuovo cinema italiano) può, come a ogni film, riconoscersi qualche difetto. Ma non davvero quello segnalato dal lettore. Bisogna, infatti, considerare che *In nome della legge* ha in sostanza due protagonisti: il nuovo pretore, tutto compreso della sua missione, giovane, entusiasta, diritto, limpido e il vecchio paese, diffidente per secolare esperienza di abbandono, piegato sotto il peso di antiche sopraffazioni, diviso in dominatori e dominati ma tutti concordi (chi a difesa del proprio prepotere, chi per sfiducia e timore del peggio) nell'ostilità alla Legge impersonale, che viene da fuori, e all'uomo (chiunque egli sia) che voglia affermarla. L'antitesi, perciò, lungi dal potersi attribuire a una semplice questione di psicologia individuale, sta nelle cose, rappresenta i termini essenziali della vicenda, è il tema del film. Onde senza di essa si sarebbe potuto fare qualsiasi altro film, ma non *In nome della legge*. Si può anzi aggiungere che la debolezza, non certo spettacolare (poiché la sequenza è bellissima) ma ideale dell'opera, sta proprio nel finale che sembra risolvere l'antitesi in un rapporto di persona».

TRASMISSIONI ITALIANE A ONDA CORTA

Per aderire alla richiesta di diversi nostri lettori ripubblichiamo qui di seguito lo schema fisso delle nostre trasmissioni a onde corte effettuate dai nostri trasmettitori di Busto Arsizio e di Roma a partire dal 1° luglio corrente anno.

Ore	Busto Ars. I 9630 Kc/s 31,15 m.	Busto Ars. II 11810 Kc/s 35,40 m.	Busto Ars. III 15120 Kc/s 19,84 m.	Roma 7250 Kc/s 41,38 m.
11 - 11,30	Estremo Oriente e Pacifico	Estremo Oriente e Pacifico		
11,30 - 12,05	Messa dal Vaticano (soltanto la Dom.)	Messa dal Vaticano (soltanto la Dom.)		
12,30 - 14,20	Programma Rete Rossa o Azzurra	Programma Rete Rossa o Azzurra		
14,20 - 14,30	Giornale Radio Notiz. Sloveno	Giornale Radio Notiz. Sloveno		
15 - 15,15	Notiz. Polacco	Notiz. Polacco		
15,15 - 15,30	Not. Ungherese	Not. Ungherese		
15,30 - 15,45	Notiz. Italiano per l'Europa a lettura scandita	Notiz. Italiano per l'Europa a lettura scandita		
15,45 - 16,30	Romania	Romania		
16,30 - 16,50	Jugoslavia	Jugoslavia		
16,50 - 17,05	Danimarca	Danimarca		
17,05 - 17,25	Francia	Francia		
17,25 - 18	Turchia	Turchia		
18 - 18,30	Africa Orient.	Africa Orient.		
18,30 - 19	Germania	Germania		
19 - 19,40	Sud Africa	Sud Africa		
19,40 - 20,10	Inghilterra	Inghilterra		
20,10 - 20,45	Grecia	Grecia		
20,45 - 21,15	Nord Africa	Nord Africa		
21,15 - 21,45	Svezia	Svezia		
21,45 - 22,30	(Lun. Mart. Merc. Ven. Sabato)	(Lun. Mart. Merc. Ven. Sabato)		
	Norvegia	Norvegia		
	(Dom. Giovi.)	(Dom. Giovi.)		
22,30 - 23,10	Europa Orient. (Russia Cecoslov.)	Europa Orient. (Russia Cecoslov.)		
23,10 - 1,25	America Nord	America Nord		
1,25 - 2,55			America latina	

TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI
TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10,15 - STAZIONI PRIME

I danni causati dagli insetti alle coltivazioni delle piante da frutto sono certamente molto ingenti e vanno ogni anno aumentando, perché la necessità della lotta non è sufficientemente accettata da parte dei coltivatori e le organizzazioni e gli enti tecnici agricoli non sempre e non ovunque si interessano di costituire consorzi per la difesa delle piante da frutto.

Un insetto che arreca gravi danni e che tutti conoscono, frutticoltori e consumatori, è il baco delle mele e delle pere, denominato scientificamente «Carpocapsa o Cyda pomonella».

Le femmine — farfalline di color nocciola, aventi all'estremità delle ali un disegno argentato rassomigliante ad una parentesi — compaiono in maggio, di solito dal 5 al 20 e per un periodo di circa quindici giorni depongono le uova (una trentina) sui germogli, sulle foglie e sui frutti, nelle vicinanze dei residui del calice.

Le larve appena nate possono attraversare il calice e penetrare nell'interno dei frutticini di melo e di pero, dove scavano una galleria (di solito nel frutto va una sola larva).

Dopo 25-30 giorni le larve sono mature, abbandonano solitamente il frutto e vanno a incrisalidare nel terreno, chiudendosi in un bozzetto che si formano in pochi giorni.

Nel mese di luglio compaiono le farfalline della seconda generazione, le cui larve penetrano nei frutti non solo attraverso i residui del calice, ma da qualsiasi punto e di solito nelle aree di contatto tra due frutti.

Per combattere questo nemico occorre portare sulle piante e più precisamente sui germogli e sui frutti, delle sostanze velenose, le

quali, mangiate dalle larve, causano la morte delle stesse.

Le sostanze insetticide che meglio si prestano sono i sali di arsenico, l'arseniato di piombo, di calcio e di rame, quest'ultimo, contenendo anche un sale di rame, serve per combattere nel contempo alcune malattie crittogamiche.

I sali di arsenico si impiegano nella dose media del 0,50 per cento (mezzo chilo in 100 litri di acqua) ed è bene unire alla sospensione una sostanza adesiva (es. Sandovit, adesivo Cano, Belvo, ecc.) in modo da far restare l'insetticida più aderente e più a lungo sulle varie parti della pianta.

I trattamenti vanno eseguiti al più presto e ripetuti ogni settimana per almeno tre volte. Se le irrorazioni sono bene eseguite, le farfalle della seconda generazione — luglio — saranno in minor numero e contro le loro larve si dovranno praticare (fine luglio e prima decade di agosto) gli stessi trattamenti ora accennati, per due volte.

Sono pratiche utili: la raccolta della frutta caduta al suolo; l'applicazione in luglio, attorcendo al tronco ed alle grosse branche, di stracci, trece di paglia, cartoni ondulati, bende di betanaffolo in modo da preparare dei rifugi alle larve che vanno a nascondersi per incrisalidare nel loro buio bozzetto, la disinfestazione dei fruttai e del materiale d'imballaggio.

Nelle colture familiari, prima che si inizi il secondo sfariellamento, cioè entro giugno, è utile l'insacchettamento dei frutti con applicazione di sacchetti di carta la cui chiusura sia ermetica.

Affinché la lotta riesca veramente efficace, specialmente nei piccoli frutteti, occorre la cooperazione tra gli agricoltori e l'applicazione dei trattamenti insetticidi invernali.

...

A proposito di antiparassitari dobbiamo osservare che un certo scetticismo si sia creato nell'ambiente agricolo dovuto al fatto che non sempre l'agricoltore è in grado di conoscerne con precisione le specialità più efficaci.

Esiste infatti sul mercato una tale gamma di antiparassitari con denominazioni così convenzionali che non aiuta certamente nella scelta né agricoltori né tecnici.

Un riordinamento generale di questa materia è peraltro sentito da tempo dai produttori e dai consumatori e con molta soddisfazione saranno accolte da tutti gli interessati le disposizioni che il Ministero dell'Agricoltura sta approntando, disposizioni atte a disciplinare la produzione e il consumo degli antiparassitari di uso agricolo in modo da poter garantire all'agricoltore che le specialità fitofarmaceutiche siano colleuate, dal punto di vista chimico e della efficacia fitoparassitaria, da autorità costituite, e corrispondano a delle caratteristiche costanti e comunque ad una formula depositata in un registro nazionale e controllabile.

CARLO RAVA

VIA COL VENTO

rivela il fascino irresistibile di

Rossella O'Hara

METRO
GOLDWYN
MAYER

Col vento Siade

rivelerà irresistibilmente il vostro Signora...

PROFUMO
COLONIA
BRILLANTINA
ROSSO
PER L'ABBRA
CIPRIA
TALCO

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana
9-15 luglio 1949

Sabato 9 luglio - Premio Gradina dell'Ufficio Arrigoni di Crema, al calendario numero 305.498.

Domenica 10 luglio - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 145.587.

Lunedì 11 luglio - Premio Super Faust della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 207.470.

Martedì 12 luglio - Premio Gradina dell'Ufficio Arrigoni di Crema, al calendario numero 203.729.

Mercoledì 13 luglio - Premio X, al calendario n. 224.324.

Giovedì 14 luglio - Premio Nociolino Arrigoni dei cascifici Arrigoni di Crema, al calendario n. 304.531.

Venerdì 15 luglio - Premio Biscottini Favetti della Ditta Favetti di Novara, al calendario n. 249.968.

Il postino suonerà
365 volte!

GIOCATORI DI PING PONG! USATE
PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Savanda Coldinava

A. NIGGI & C. - IMPERIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino