

radiocorriere

memento

"devo rinnovare al più presto il mio abbonamento semestrale alla radio!,,

commento

"ottimo proposito, dato che l'abbonamento semestrale alla radio è ormai scaduto fino dal 30 giugno 1949 ,,,

morale

"chi non rinnova in tempo incorre nella soprattassa erariale prevista a carico dei ritardatari. Tanto vale affrettarsi!,,



RAGAZZI DI FRANCOFORTE IN TRASMISSIONE FRA LE ROVINE DELLA LORO CITTÀ. QUESTA FOTOGRAFIA CI È STATA INVIATA QUALE RICONSCENTE RICORDO PER LA PARTECIPAZIONE DELLA RAI AL LORO PROGRAMMA «AUGURI DALLE ALPI AL MARE DEL NORD» ORGANIZZATO DALLA HESSISCHER RUNDfunk

radiocorriere

memento

"devo rinnovare al più presto il mio abbonamento semestrale alla radio!,,

commento

"ottimo proposito, dato che l'abbonamento semestrale alla radio è ormai scaduto fino dal 30 giugno 1949 ,,,

morale

"chi non rinnova in tempo incorre nella soprattassa erariale prevista a carico dei ritardatari. Tanto vale affrettarsi!,,



RAGAZZI DI FRANCOFORTE IN TRASMISSIONE FRA LE ROVINE DELLA LORO CITTÀ. QUESTA FOTOGRAFIA CI È STATA INVIATA QUALE RICONOSCENTE RICORDO PER LA PARTECIPAZIONE DELLA RAI AL LORO PROGRAMMA «AUGURI DALLE ALPI AL MARE DEL NORD» ORGANIZZATO DALLA HESSISCHER RUNDfunk

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	289,9			
Catanzaro	1578	195,1	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	228,7	Roma II	1258	238,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3			
Palermo	565	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	246,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	80	153,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	319,8	941	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31 36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			261,1 1149
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera	13	405	74	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 5,90 a ore	3,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	191	1031	" 8,00 "	9,00	24,80	
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932	Frankfurt	50	191	1105	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				Coloforte	60	112	6190	" 10,00 "	11,00	19,76	
♦ Programma nazionale				MONACO				" 11,00 "	12,00	19,76-16,84	
Paris I - Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	113	959	" 14,45 "	18,15	19,76-16,84-25,38	
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077	POLONIA	25	47,71	6035	" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Gruppo sincronizzato	15	224	1339	Varsavia I	10	395,6	758	" 19,00 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	SVIZZERA				" 20,00 "	22,00	5,38-31,55	
♦ Programma parigino				Beromünster	100	539,4	554	RADIO VATICANA			
Limoges I - Miel	100	463	640	Sottens	100	443,1	677	Orari e programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	731	Montecarlo	15	257	1167	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,26			
Marselle I - Raairot	16	400	749	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Paris II - Romainville	10	386,4	776	♦ Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	559	North England	13	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramosoy	13	335,2	895	Scotland	100	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Toulouse I - Muret	100	128,4	713	Wales	130	373,1	904	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,26-391			
Rennes I - Thourie	1	289,4	1040	London	100	342,1	871	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				North England H. S.	130	307,1	977	mt. 31,04 - 50,26 - 391			
				Midland H. S.	50	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				North Ireland H. S.	130	385,7	1050	mt. 31,04 - 50,26 - 391			

Radiomondo

Il giorno 8 luglio ha avuto luogo l'Assemblea Generale del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici, in via del Sudario 4, Roma. Al termine della discussione sui temi proposti dall'ordine del giorno, si è proceduto alla votazione per la nomina del Consiglio Direttivo per il 1949-50. Sono stati eletti: Alberto Casella, Alberto Ferrini, Antonio Sentoni Rugli, Anna Maria Romagnoli Meschini, Diego Fabbri.

L'UNESCO ha preparato una trasmissione che sotto il titolo di Giro del mondo dell'Unesco ricorda nella sua ultima edizione, il decimo anniversario di una rivista femminile pubblicata in Inghilterra veramente unita in tutto il mondo. La rivista s'intitola "Madame" e si dirige alle donne che hanno perduto il bene della vista ed è naturalmente stampata in caratteri Braille. Un altro particolare di questa pubblicazione è che essa è composta da una squadra di 20 tipografi e giornalisti ciechi nella tipografia della Scuola Reale dei ciechi di Edimburgo.

Il dottor William Myers afferma di aver accertato che il cobalto 60 — il cobalto radioattivo — presenta nella cura del cancro alcuni vantaggi sul radio: i raggi gamma del radiocobalto, infatti, si sono dimostrati altrettanto letali per le cellule del cancro quanto i raggi gamma del radio, con la differenza però che il primo emana raggi beta — che sono nocivi — di intensità inferiore a quelli del secondo. Inoltre gli aghi di cobalto possono essere di dimensioni inferiori a quelli degli aghi di radio, il che rende il trattamento meno doloroso. Un altro vantaggio del cobalto è che con il suo filo si possono preparare reti speciali, per coprire intere zone affette dal male, prima di rendere il minerale radioattivo nei forni atomici.

A Kansas City, nel Missouri, è entrato di recente in funzione un impianto sensibilissimo, fornito di «occhi elettrici» che regola automaticamente l'accensione e lo spegnimento della rete d'illuminazione stradale della città in rapporto col grado di intensità della luce solare. Gli «occhi» in questione sono costituiti da cellule fotoelettriche di estrema sensibilità e permettono di regolare il sistema di illuminazione stradale in modo tale da effettuare l'accensione nello stesso attimo in cui gli automobilisti sentono la necessità di accendere i fari delle loro macchine, cioè praticamente quando la luce del giorno si è abbassata fino ai cinque decimi di candela. Ora si sapeva che una cellula fotoelettrica è in grado di registrare questa luminosità, ma essa peraltro avrebbe potuto essere anche influenzata da esse qualsiasi aumento temporaneo di luminosità, quale quello prodotto da un incendio. Venne pertanto deciso di costruire un «reals» di quattro cellule fotoelettriche che azionassero l'accensione delle luci unicamente quando tre di esse avessero registrato un sufficiente abbassamento di luminosità. Il sistema venne in seguito montato sulla cima di alti edifici della parte bassa della città mentre con speciali accorgimenti fu anche risolto il problema di trasmettere alla centrale elettrica i deboli impulsi prodotti dalle cellule fotoelettriche in modo da permettere loro di azionare gli interruttori automatici.

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmissa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.651
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
G.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 12.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Nuovi e vecchi metodi nella scienza medica

La medicina si meccanizza ogni giorno di più, questo è fuori di dubbio. Che si debba arrivare al medico-robot, all'apparecchio combinato che ti scruta con cellule fototelevisive, ti palpa con esploratori elettrici, ti passa ai raggi X, ti analizza gli umori e poi alla calcolatrice che somma, moltiplica, estrae radici (quella dei numeri, s'intende) differenza e integra si che all'ultimo, abbassando una leva, viene fuori il biglietto con su stampato diagnosi, cura e ricetta, sarebbe insensato di affermare, poiché la medicina non è un semplice gioco di dati fisico-chimici, bensì un complesso ed elevato processo di pensiero che sintetizza, indaga, deduce, implica tutta la gamma di reazioni materiali e psicologiche fra l'agente morboso, il soggetto paziente, il medico che dirige e controlla la fenomenologia verso il ristabilimento della norma vitale. E ancor oggi, dopo venticinque secoli, valgono e sempre varranno le leggi espresse negli aforismi immortali di Ippocrate.

Ma è pur vero che, nel suo progresso storico-evolutivo, la medicina si avvantaggia di tutte le scoperte delle altre scienze. Ieri il microscopio di Van Levenhœuk, e le scoperte di Pasteur e i raggi di Röntgen ed i radio di Curie, oggi il supermicroscopio elettronico e la chemioterapia di Domagk e di Fleming e di Waksman e gli isotopi radioattivi artificiali di Joliot.

Registriamo perciò, in questa rubrica, l'introduzione di due nuovi mezzi efficaci di indagine diagnostica. Il primo è un apparecchio di ripresa cinematografica ai raggi X, presentato al 34° Congresso annuale della Radiological Society of North America terminatosi a San Francisco recentemente, e inventato in collaborazione di cinque medici specializzati, i dottori Ramsey, Watson, Thompson, Dreisinger e Weinberg, di cui è già stato accennato in questo giornale nella rubrica Radiomondo.

I sistemi precedentemente impiegati per girare un film di immagini radioscopiche erano stati sempre ostacolati dalla scarsa luminosità degli obiettivi sinora in uso e dalla durata di posa necessaria, per ottenere riproduzioni nitide, la quale essendo eccessivamente lunga, poteva risultare nociva per il soggetto esposto alle radiazioni.

Il nuovo apparecchio è stato studiato in modo da limitare il campo ed il tempo di esposizione dirigendo il fascio di raggi X in modo da colpire unicamente la parte da studiare e sincronizzando la ripresa con l'emissione dei raggi talché questa avvenga a coincidere con la fase

di apertura dell'obiettivo della macchina da presa.

Il soggetto viene collocato di fronte ad uno schermo fluorescente simile a quelli normalmente in uso per gli esami radioscopici.

Una macchina da presa da 35 mm. fornita di uno speciale obiettivo ad alta luminosità (F 85) è posta dietro lo schermo e un comando elettrico sincronizza lo scatto dell'otturatore con l'inizio dell'emissione dei raggi X. Ogni radiazione ha la durata di circa 1/120 di secondo; si può quindi girare un film sottoponendo il soggetto allo stesso numero di radiazioni che viene regolarmente impiegato per un normale esame radioscopico.

La maggior parte dei film viene girata con una successione di 60 immagini al minuto secondo, che corrisponde ad una velocità di proiezione tripla di quella normale, il che permette di riprodurre la pellicola al rallentatore.

Tra le varie applicazioni previste nell'uso del nuovo metodo, si annoverano lo studio dei movimenti delle articolazioni nei casi di artrite;



Genova - Radiocronaca della cerimonia dell'arrivo della millesima nave E.R.P., presenti il ministro Corbellini e James Zellerbach, capo della Missione E.R.P. in Italia.

la possibilità di esaminare in dettaglio sullo schermo vari fenomeni, come lo spostarsi di un corpo opaco nelle arterie e nelle vene del paziente; le ostruzioni nei meriti e nei dotti del corpo umano; gli effetti dell'applicazione di arti artificiali ed i progressi della terapia fisica nella riattivazione delle funzioni degli arti.

Il secondo apparecchio serve a determinare con metodo elettroacustico la presenza di calcoli nella vescica ed è in uso da qualche tempo all'ospedale dell'Università di Pennsylvania a Filadelfia.

L'apparecchio che funziona all'incirca come un pick up per grammofono, emette un suono quando è in prossimità di un calcolo, si che, in caso di interventi chirurgici,

ci, assicura all'operatore che tutti i calcoli sono stati asportati. Un'applicazione di questo apparecchio è allo studio per i calcoli renali.

Ma questi progressi nelle apparecchiature e nei metodi di alta precisione scientifica di cui si vale la medicina non debbono farci dimenticare le glorie autentiche della medicina del passato, di quella medicina diremmo pionieristica in cui sono tanto frequenti gli episodi di genialità coraggiosa, di intuizione audace, di disinteresse e di umana solidarietà.

Il 17 maggio scorso si è compiuto il secondo centenario della nascita di Edward Jenner, cui il mondo deve la vaccinazione contro il vaiolo e la pratica sparizione di

Tre nuove stazioni trasmettenti: La Spezia, Catania II, Catanzaro

Il 30 luglio, alle ore 11, tre nuovi trasmettitori ripetitori inizieranno il loro servizio regolare rispettivamente a La Spezia, Catanzaro e Catania.

Per La Spezia e per Catania si tratta di due stazioni di 250 Watt utilizzanti apposite antenne del tipo consueti. La stazione della Spezia, della potenza di 250 Watt, viene a risolvere un grave problema di ascolto cittadino, che sinora risultava poco efficiente data la particolare natura orografica del terreno e i forti disturbi di origine industriale. Essa è stata potuta realizzare grazie alla cortesia del Vescovo della città che ha consentito l'installazione del pilone autoirradiante sul terreno destinato in avvenire alla costruzione della nuova Cattedrale.

La stazione della Spezia diffonderà il programma della Rete Rossa.

Per Catania, il nuovo trasmettitore anch'esso di 250 Watt (denominato Catania II) consentirà, già prima della costruzione della progettata nuova stazione di Caltanissetta (che non potrà es-

sere ultimata che tra un anno circa), di completare in città, con la diffusione del programma della Rete Azzurra, il servizio effettuato per la Rete Rossa dal trasmettitore di Catania I.

A Catanzaro è stato realizzato con pieno successo un nuovo sistema trasmissivo, studiato dall'ing. Cerutti della Direzione Tecnica della RAI, e basato sull'invio di una corrente a radiofrequenza modulata prodotta da un trasmettitore di limitata potenza (40 Watt) sulla rete di illuminazione stradale della città. Dato il valore assai alto adottato per la frequenza modulata, i fili della rete elettrica si comportano come un'antenna largamente distribuita e permettono di far sentire la stazione locale in tutto il centro urbano.

Ricordando analoghe applicazioni nel campo delle comunicazioni ad onde guidate e in quella della distribuzione dei programmi via filo (telediffusione), si può definire la nuova realizzazione come un « sistema di telediffusione ad irradiazione del costante ». In considerazione dei

buoni risultati conseguiti, è intenzione della RAI di estendere tale sistema anche ad altri centri nei quali siano naturalmente già realizzate altre condizioni essenziali; (tra queste il collegamento con la rete musicale in cavi).

La stazione di Catanzaro, che diffonde il programma della Rete Rossa, è installata nei locali dell'Ufficio Telegrafico cittadino, grazie alle cortesie autorizzatorie concesse dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

Le tre nuove stazioni funzioneranno sulle seguenti lunghezze d'onda:

La Spezia	mt. 209,9	kc/s 1429
Catania II	mt. 209,9	kc/s 1429
Catanzaro	mt. 190,1	kc/s 1578

La frequenza di lavoro di Catanzaro, che si trova ai margini della gamma assegnata dalle recenti Conferenze Internazionali alla radiodiffusione sarà sfruttata dalla RAI in avvenire anche per altri impianti basati sullo stesso principio.

La cerimonia di benedizione dei nuovi impianti avverrà sabato 30 luglio, alle ore 10,30, in forma privata. Alle ore 11, con l'inizio del programma meridiano, sarà trasmesso in rete nazionale un messaggio di saluto del Presidente della RAI, on.le Spataro, agli ascoltatori delle nuove stazioni.

questo morbo dall'economia epidemiologica normale.

Il Jenner era un modesto medico di campagna a Berkeley in Inghilterra, suo luogo nativo. Naturalista sagace oltre che medico, già distintosi sulla classificazione e nello studio del materiale riportato in patria dalla prima spedizione di Cook aveva rinunciato a far parte della seconda spedizione di questi per curare i malati del suo villaggio. Alla fine del secolo XVIII il vaiolo faceva strage di vite in tutto il mondo conosciuto, lasciava deturpati i superstiti. E anche a Berkeley il morbo inferiva. Ora, il Jenner, da acuto curiosus naturae aveva lungamente meditato su di un fatto emerso costantemente dallo studio dei superstiti del vaiolo.

Il fatto consisteva in ciò che chi era stato malato una volta di vaiolo, non ricadeva più nel male.

Il Jenner aveva contemporaneamente osservato come una forma di vaiolo che colpiva gli animali bovini fosse di natura benigna ed intuiva che essa doveva essere una variante attenuata del vaiolo umano.

Poca cosa, non è vero? Ma Jenner possedeva in grado eminente il dono costruttivo di associare le osservazioni e comporre in ipotesi, concretare in idee. Ciò per l'appunto contraddistingue lo scienziato di genio dal semplice sperimentatore.

Jenner pensò che inculcando nel feto il vaiolo bovino questa malattia benigna lo avrebbe preservato dall'altra maligna. Ma quale audacia, specie per i suoi tempi, in questa idea! Ne scrisse al suo famoso maestro Giovanni Hunter, e costui gli rispose: «Non credere, ma provare: siete paziente e accurato».

Ed il 14 maggio 1796, Jenner affrontò la prova cruciale, con il cuore trepidante. Prese del pus dalla mano di una lattina ammalata di vaiolo bovino e lo passò su due graffiature praticate sul braccio di un bambino di 8 anni, Giovanni Phipps.

Il bambino non presentò disturbi di sorta nel luglio successivo; della materia virulenta proveniente da un malato di vaiolo maligno veniva ancora dal Jenner portata su graffiature del braccio di Giovanni Phipps. Il bimbo non si ammalò, come Jenner aveva genialmente preveduto. Non sappiamo, oggi, se ammirare di più la sua genialità o il suo coraggio. Nè qui è il caso di riferire la storia del cammino della grande scoperta. Accenneremo solo ad un episodio in cui sono ancora dei fanciulli che appaiono in primo piano.

La Spagna decise fra le prime nazioni di applicare il nuovo metodo nelle sue colonie del nuovo mondo, e mandò nel 1803 una spedizione con a capo un medico incaricato straordinario del governo in America per iniziare le cure. Allora la traversata dell'Atlantico con navi a vela richiedeva molte settimane e non si conoscevano metodi

"RADIOINVITO,"

Estrazioni dall'8 al 10 luglio 1949

VENERDI 8 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Bianconi Luigino, Fraz. San Secondo, Città di Castello (Perugia) libro N. 9.460.

Pittori Elvira, via Refineria 11, Trieste, libro N. 147.010.

Caracciolo Maria, Piazza Vecchia 19, Catanzaro, libro N. 52.748.

Giaccon Angela, via Isabella Andreini 6, Padova, libro N. 98.375.

Casa Giuseppina, via Pattarello 4, Tortona (Alessandria), libro numero 137.349.

Santoro Santolo, via San Matteo 2, Castellammare di Stabia (Napoli) libro N. 83.129.

Abbonato presentatore: Savarese Giovanna, Via Surtipa 8, Castellammare di Stabia (Napoli).

Chiariotti Cataldo, via Arco Alto 11, Bari, libro N. 26.607.

Selleri Luigi, Fraz. Gavasceto, San Pietro in Casale (Bologna), libro N. 118.227.

Abbonato presentatore: Innocenti Romolo, Via Benelli 9, San Pietro in Casale (Bologna).

Giuliano Enzo, via Mondrocco 27, Napoli, libro N. 33.254.

De Maria Fidenzio, Fraz. Villa d'Aiano, Castel d'Aiano (Bologna), libro N. 18.132.

SABATO 9 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Niccoli Rocco, via della Pace 13, Ortona (Chieti), libro 83.407.

presentatore: Pera Aristide, Ortona (Chieti).

Albertella Ina, via Parini 36, presso Michel, Milano, libro N. 96.961.

Abb. pres.: Micheli Giovanni Battista, via Parini 36, Milano.

Tinazzi Casilda, fraz. Possella Maggiore, Chiarano (Treviso), libro numero 115.601.

Lo Bello Giuseppe, via Santa Maria dell'Auto 30, Catania, libro numero 79.332.

Cugli Domenico in Frigeri, via Villavara 83, fraz. Barbero, Modena, libro 140.194.

Abb. pres.: Radio Brightoni, Calle di Luca 15, Modena.

Russo Silvio, Ufficio Imposte Dirette, Savona, libro 5.376.

Lagorio Ilio, Passo del Bocco (Genova), libro N. 46.918.

Pisapia Giuseppe, via San Nicolò 38, Scandicci (Firenze), libro numero 137.388.

Tricase Prof. Antonio, via San Tommaso 1, Tricase (Lecce), libro numero 14.059.

Abbonato presentatore: Aprile Vito, via Pisanelli 61, Tricase (Lecce).

Maugeri Grazia, via Galeazzo 56, Spaccio Vini, Catania, libro numero 123.552.

DOMENICA 10 LUGLIO

Automobile Fiat 500 C

Diliberto Cecilia, via Corporeale 89, Palermo, libro N. 120.785.

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Moneta Carmelo, via del Mille 45, Napoli, libro N. 95.537.

Abb. pres.: Apizzio M. - Telesforo, via Giuseppe Verdi 42-43, Napoli.

Brunetti Filippo, via Vittorio Emanuele 129, Rossano (Cosenza), libro N. 59.740.

Abb. pres.: Muzillo G. B., Rossano Calabro (Cosenza).

Miranti Angela, via delle Grazie 12, Enna, libro N. 116.329.

Abb. pres.: Gio. Gaetano Salvatore, via delle Grazie 12, Enna.

Bontari Silvio, Soave (Verona), libro N. 120.483.

Dalcampi Mariano, Salita Dosso 30, Rovereto (Trento), libro 3.456.

Brui Romeo, via Enotri 33, Roma, libro N. 73.990.

Abb. pres.: Cecile e Alberto, Radio Eletto, via Tiburtina 134, Roma.

Fumarola avv. Giovanni, via Castello 5, Cisternino (Brindisi), libro N. 15.384.

Cianciosi Ugo, piazza Primula 63, Salusola (Vercelli), libro numero 145.873.

Gerochani avv. Annunziato, Palmi (Reggio Calabria), libro N. 94.951.

Tinelli Marco, via Vittorio Emanuele 135, Ostuni (Brindisi) libro N. 42.860.

Abb. pres.: Natale Donato, via Alfonso Pumis 36, Ostuni (Brindisi).

I risultati del concorso rivenditori

Il giorno 9 corrente ha avuto luogo a Torino presso la Direzione Generale della RAI, il sorteggio dei premi per un milione di lire in Tiroli della RAI del "Concorso Rivenditori", indetto dalla Radio Italiana fra tutte le Ditte autorizzate al commercio ed alla riparazione di materiale radioelettrico, che hanno presentato dei nuovi abbonati alle radioazioni nei mesi di maggio e giugno scorsi.

Le estrazioni dei premi, che si sono svolte con le garanzie di legge alla presenza dei rappresentanti dell'Associazione Nazionale Commercialisti Radio (A.N.C.R.A.), hanno avuto il seguente esito:

Premio di L. 300.000 al n. 2953 assegnato alla Ditta Gioia Trifone, via Davanzati 15 - Bari.

Premio di L. 200.000 al n. 33.614 assegnato alla Ditta Radio Giovanni, corso Alberti 82 - Asti.

Premio di L. 50.000 al n. 36.993 assegnato alla Ditta Buzzola Pierino, via Blozzi 6 - Ficarolo (Rovigo).

Premio di L. 50.000 al n. 29.315 assegnato alla Ditta ARMONICAL RADIO, via D. Lettembrini, 34 - Roma.

Premio di L. 50.000 al n. 19.179 assegnato alla Ditta Pizzoccolo Sergio, via Tortona 30 - Milano.

Premio di L. 50.000 al n. 24.283 as-

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonato sorteggiato, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti:

1. - La ricevuta del nuovo abbonamento alle radioazioni sorteggiato, con data di ricezione tra i giorni successivi alla data di richiesta del libro "Invito alla Radio" (data del timbro postale) ed il giorno precedente estrazione.

2. - Il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio, unitamente al libretto di iscrizione o documento equipollente, dal quale risulti che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioazioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul "Radiocorriere".

segnato alla Ditta Grimaldi Luigi, corso Garibaldi, 138 - Benevento. Premio di L. 50.000 al n. 33.198 assegnato alla Ditta Tassinari Raimondo, corso Garibaldi 138 - Torino. Premio di L. 50.000 al n. 16.084 assegnato alla Ditta Battistini Senofonte, corso Tassinari 138 - Torino. Premio di L. 50.000 al n. 11.210 assegnato alla Ditta Radio Torino, via Roma 81 - Caltagirone (Catania).

Premio di L. 50.000 al n. 29.327 assegnato alla Ditta Molle Antonio, corso Manthonè 29 - Pescara.

Premio di L. 50.000 al n. 29.045 assegnato alla Ditta Carlo Ernando, via Mazzini 48 - Somma Lombardo (Varese).

Premio di L. 50.000 al n. 13.857 assegnato alla Ditta Maltagliati Arturo, via Garibaldi 58 - Chiesina Uzzanese (Pistoia).

A norma del regolamento del concorso, per avere diritto all'assegnazione del premio la Ditta sorteggiata dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulti il numero sorteggiato. La richiesta in questo caso dovrà essere trasmessa entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati delle estrazioni sul Radiocorriere.

per conservare i vaccini. Si decise di imbarcare 22 ragazzi che sarebbero stati vaccinati ad intervalli, due alla volta ogni settimana, in modo che gli ultimi sbarcando fossero portatori di vaccino fresco e così questa nave viaggiò per tre anni con il suo carico di fanciulli salvatori cui si dovettero aggiungere altri 27, sostenendo alle Isole Canarie, a Porto Rico, a Cuba, in vari luoghi dell'America del Sud e quindi nel Messico e di qui attraverso il Pacifico alle Isole Filippine ed in Cina.

Il Jenner si impoverì nel lavoro di studio, di perfezionamento e di applicazione pratica, popolare, del suo metodo, che da lui è stato battezzato vaccinazione. E quando il Parlamento inglese gli assegnò con

riconoscimento tardivo, come è di regola, 10 mila sterline di premio, queste servirono, dedotte 1000 sterline di tasse, a mala pena a coprire la spesa. Ma il Jenner continuava a vaccinare personalmente 300 poveri al giorno, e nel 1803 la media dei morti di vaiolo era discesa da 2018 a 622.

Altri riconoscimenti materiali e morali vennero più tardi. Quando Jenner si ritirò in Francia dove aveva avuto tutti gli onori, alla improvvisa rottura della Pace di Amiens, anche Napoleone disse: «Non possiamo rifiutare nulla a un Jenner», e lo lasciò tornare libero in patria.

Il Jenner morì a Berkeley, dove volle rimanere a continuare la sua

semplice vita di medico e di studioso della natura, nel 1823.

Cento anni dopo, nel 1923, l'Unione sovietica, nel cui territorio morivano ancora 150 mila persone all'anno di vaiolo, iniziava la grande lotta che è durata 10 anni ed ha posto in opera 150 milioni di vaccinazioni, per cui oggi il vaiolo è scomparso anche da quella immensa parte del globo. Ed è questa la maggiore, per dimensioni, delle battaglie vinte con l'arma della vaccinazione.

Tanto coraggio ed a tanta modestia insieme, e così nobile disinteresse ed amore per i propri fratelli, inchiniamo riverenti nel secondo centenario della nascita di Edward Jenner, medico benefattore dell'umanità.

GIUSEPPE DE FLORENTIIS

Il "Werther", da Goethe a Massenet

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA
MARTEDÌ, ORE 20,10 - RETE AZZURRA

di GIORGIO VIGOLO

Il Werther di Goethe impiegò circa 120 anni per apparire sulla scena lirica rivestito delle note di Massenet. Ciò dimostra che il suono, anche per ciò che riguarda le opere in musica, viaggia più lentamente della luce. Il romanzo epistolare «I dolori del giovane Werther» fu scritto da Goethe venticinque anni nel 1774 e fece l'impressione più profonda che mai opera letteraria abbia prodotto. Napoleone, per esempio, lo lesse sette volte, durante la campagna di Egitto. Il piccolo libro era scaturito come una folgore dal più vivo fermento di quel movimento romantico che si chiamò appunto col nome di una tempesta: «Sturm und Drang»; e il tuono di quella folgore giungeva molto addolcito nel cielo della Terza Repubblica Francese, con la delicata musica di Massenet, come l'eco di un temporale lontano può giungere in un umido tramonto ormai rasserenato, pieno di nuvolette rosa e dorate.

Come è noto, la storia di Werther non è che l'autobiografia, è la lirica confessione di una passione provata dallo stesso Goethe per la saggia e graziosa Lotte Buff, che egli aveva conosciuto nella cittadina di Wetzlar; e il suo libro è rimasto come esempio famoso del modo con cui l'artista può guirare di una malattia della sua anima rappresentandola nell'opera della sua fantasia. Naturalmente Goethe non si fece la vita; ma la notizia del suicidio di un giovane poeta, di nome Jerusalem, avvenuto a Wetzlar in quel tempo, distaccò dal suo animo, repentinamente, il fantasma ancora confuso che egli vi portava della sua opera; e dopo i lunghi e penosi tentativi precedenti, egli la scrisse allora d'un fiato in appena quattro settimane.

«Raccolti gli elementi che già da un paio d'anni mi avevano oppresso e angosciato; ma niente voleva formarsi, mi mancava un fatto, una favola in cui potessero prendere corpo. Ad un tratto apprendo la notizia della morte di Jerusalem, causata dalla passione infelice per la sposa di un amico; e in quel momento fu trovato il piano del Werther; l'insieme cominciò da ogni lato e divenne una massa solida; come l'acqua del recipiente che è al giusto punto di congelarsi, alla minima scossa diviene subito solido ghiaccio». Così lo stesso Goethe narra la nascita del «Werther» nell'altro suo libro «Poesia e verità» (Cap. XIII).

Cerchiamo ora di vedere quale rapporto passi fra il romanzo epistolare di Goethe e l'opera lirica di Massenet. La questione non ci sembra del tutto oziosa, poiché nelle civiltà artistiche è frequente il caso di questi personaggi rappresentativi o miti dominanti, i quali percorrono una visibile traiettoria attraverso numerose incarnazioni estetiche più o meno vitali; fino a tramontare nel teatro in musica che segna di solito una sorta di deriva, dove le grandi e piccole ondate spirituali rovesciano la loro ultima spuma.

Per quanto riguarda il Werther, è chiaro che nella sua traiettoria da Goethe a Massenet, attraverso l'Ottocento, esso aveva completamente perduto quel carattere di intensità tragica e sconcertante che alla sua apparizione sconvolge letteralmente il cerimonioso roccò del costume e della psicologia settecentesca. Nell'equilibrato razionalismo del secolo dei lumi quel suicidio aveva significato l'irruzione nella vita di un patetico estremo, di un irrazionale scatenamento dei sentimenti, era stato la prima conturbante realtà della profezia di Rousseau e insieme una scossa di terremoto per l'ordine borghese. Nel Werther di Goethe era rinchiuso, sia pure in boccuolo, lo spirito di Faust e cioè quella tensione esasperata che si chiamò «titanismo», intendendo

prenderà facilmente come il Werther impersonasse Ganimede e Prometeo, fusi in un solo essere: Ganimede, per l'inebriato, pantistico riversarsi dell'individuo nell'ebbrezza cosmica, sia pure attraverso il suicidio; Prometeo per laabolizione violenta del limite umano: «Spiace agli Dei chi violento irrompe». Nel Tartaro... dirà poi Leopardi nel suo wertherismo marmoreo.

Basti qui notare come tutto ciò si sia attenuato e ingentilito in Massenet, per diventare, invece, proprio l'idillio del costume borghese e del suo più tenero sentimentalismo. L'ispirazione goethiana, filtrata nella sua musica vi ha subito un addolcimento, forse simile a quello degli antichi Burgundi, quando impalmavano le donne di Gallia. I pollini del poeta hanno trasmigrato col vento dell'Est nella paritaria massenetiana, come nel delicato gineceo d'un fiore; ed è perciò che questo sparuto nel suo momento più felice e lievi, ha il profumo del gesomino notturno.

Per la verità, non solo il vento dell'Est ha trasportato quei pollini nel fiore del brisimo di Massenet; ma una specie di grosso insetto pronubo, una sorta di nero calabrone che si chiamava Hartmann ed era l'editore del nostro musicista. Il quale, assai mite di carattere, lasciava fare tutto a lui, per quello che si riferiva a soggetti e a libretti. Fu così che Hartmann rifiutò un adattamento delle Scènes de la vie de Bohème di Burger che gli era stato offerto per Massenet; e si mise ad accarezzare il disegno di fargli invece musicare un Werther. Allo scopo ordì tutto un suo piano ingegnoso: prima condusse il compositore a Bayreuth e gli fece ascoltare il Parsifal, «ce miracle unique», come poi Massenet lo chiamerà nelle sue Memorie; e da Bayreuth lo condusse a Wetzlar. Quando il musicista si fu ben bene entusiasmato dinanzi alla casa dove Goethe, «avait conçu son immortal roman», il diabolico Hartmann trasse di tasca un Werther in rilegatura gialla dell'epoca, naturalmente tradotto in francese, e poi condusse il buon Jules in una grande birreria, ove musicò ed editore sedettero innanzi a due torreggianti nappi. «L'atmosphère era méphitique» — scrive Massenet — «densa di gravi vapori di birra e di salicce». Il musicista, senza per tempo in mezzo, cominciò a tracennare il suo enorme nappo e insieme il Werther di Goethe, di cui lesse con le lacrime agli occhi una buona parte, fino alla scena in cui: Carlotta, dopo ascoltati i versi di Ossian, si abbandonò fra le braccia del

giovane. La pagina più bella della sua opera: «Ah, non mi ridestar, al sogno dell'aprile...» e con essa tutto il suo tono, era così già sorta nell'animo del musicista. Sembra che assai difficilmente egli riuscisse poi ad alzarsi dal tavolo e a mettersi bene sulle gambe.

Ma, tornato in Francia, come da un viaggio di nozze, dopo meno di un anno nasceva il suo Werther, con l'accento sull'ultima sillaba, si badi, e una molto liquida vibrazione dell'ultima r, che ben dicevano l'avvenuta naturalizzazione francese del piccolo renano. Il sollecito editore volle rivendicare almeno un carato nella paternità dell'opera: ed è perciò che sullo spartito, accanto ai nomi dei librettisti Ed. Blau e P. Millier, figura anche quello di G. Hartmann. Era il minimo che potesse pretenere.

IL LIBRETTO

Il borgomastro di Wetzlar insegna ad alcuni ragazzi un coro natalizio. Arrivano due suoi amici, Johann e Schmidt, parlando coi quali il discorso cade sulla malinconia del giovane Werther, ospite del paese. Questi giunge, e si ferma nel cortile, rivolgendosi un saluto ai luoghi e ascoltando l'ingenuo canto dei bambini, che alla fine festeggiano Carlotta, una delle figlie del borgomastro. Werther vien fatto entrare, mentre si mostra sempre più rapito dalla bellezza e dalla civiltà di Carlotta. Sofia, sorella di Carlotta riceve Alberto, fidanzato della sorella, ritornato senza avvertire da un lungo viaggio. Cade intanto la sera e Werther, che era uscito con Carlotta, la rincompagna a casa e la rivolge tenere espressioni, non disdegnate dalla fanciulla, che sembra ridestarsi da un sogno quando il padre le annunzia il ritorno di Alberto, ch'essa promise di sposare al letto della madre moribonda. Carlotta rientra, e Werther la segue con gli occhi, disperato.



Incontro di Carlotta con Werther morente (Atto III - Quadro III)
Disegno di Luigi Spazzapan

Sulla piazza del paese, Johann e Schmidt, cantano allegramente. Sono trascorsi tre mesi dal matrimonio di Carlotta con Alberto, e i due giovani si recano insieme al tempio, dicendosi dolci parole, che fanno ceder Werther, accasciato su una panca. Lo riscuote Alberto, scorgendolo nell'uscir di chiesa, e gli parla affettuosamente, indicandogli la ragione del suo strazio. Una parentesi di galezza è aperta da Sofia che attende con ansia l'apertura delle danze e vuole che Werther s'impegni per un minutino, ma il giovane non le dà ascolto. Aspetta d'incontrarsi con Carlotta, e, quando essa gli dà per consiglio di partire per dimenticarla e di non ritornar prima di Natale, promette. Gli viene consolatore il pensiero della morte. Con questo sentimento, allontana Sofia, che viene a cercarlo per il ballo, e fugge mentre un corteo attraversa la piazza.

In casa sua, Carlotta non sa trovare pace: la perseguita il pensiero di Werther, che le scrive lettere appassionate. Nello scorrere una volta ancora è sorpresa da Sofia e da lei tenacemente consolata. Ma quando rimane sola, la disperazione la riprende. Pregha, chiedendo forza al Cielo, allorché sulla porta appare Werther. Dopo un affettuoso colloquio, in cui ognuno raccoglie innanzi tutte le forze, la lettura di alcuni versi d'Ossian spinge i giovani a stringersi e a baciarsi: poi Carlotta si riscuote e fugge, mentre Werther pensa che non gli rimane scampo se non nella tomba. Poco dopo entra Alberto, cupo in volto, per che gli fu detto che Werther s'incontrò con Carlotta. Sta per rampognare la moglie, quando s'annunzia un servo con un biglietto di Werther che, risoluto a partire per un lungo viaggio, prega Alberto di prestargli le piastre. Preddamente egli impone a Carlotta di prenderle e consegnarle al servo. Essa ubbidisce, ma, rimasta sola, fugge disperata, sperando di giunger ancora in tempo.

Werther giace già su un divano del suo studio, mortalmente ferito. Ravvisa però Carlotta, e muore confortato dalla sua confessione d'amore, mentre dalla casa del borgomastro di fronte giunge il galo coro dei bambini che, guidati da Sofia, intonano il coro di Natale.

(Cassa Musicale Sonzogno - Milano).

IL FESTINO

DI GIAN FRANCESCO MALPIERO
GIOVEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA
SABATO, ORE 21,50 - RETE AZZURRA

Il festino, commedia in un atto che Malpiero scrisse nel 1931, su un testo adattato di Gherardo De Rossi, si può collegare al gusto di un teatro di colore e d'ambiente.

Il festino è una farsesca commedia settecentesca che per il taglio ricorda il tipico intermezzo goldoniano. La struttura dell'atto, la natura stessa del soggetto, vincolati al gioco movimentatissimo dei personaggi, non esigevano una costruzione di caratteri musicali. I personaggi del Festino son figure passeggere, di un ambiente e di un costume; personaggi quasi recitanti a cui Malpiero ha affidato un discorso vocalistico di stile parlato che troviamo sottolineato più volte tra le didascalie della partitura. La scrittura orchestrale anziché irrigidirsi in quella specie di margine sonoro o di punteggiatura accorda che spesso, anche in autori contemporanei, è maniera abusata in questo genere di teatro, s'intona all'arguzia e commenta attivamente il dialogo con figurezze leggiadre e sciolte ed un periplo rapido ed estroso.

Il festino esteticamente si può inquadrare in quel tipico teatro malpieroiano in cui un soggetto drammatico sembra, in un certo modo, esser stato preceduto da un impulso musicale: un soggetto che diventa l'oggetto stesso della musica. Quel tipico estro musicale malpieroiano che intuisce un proprio oggetto drammatico ci ricorda, fra gli esempi più caratteristici, la Principessa Eulalia che il compositore scrisse per drammatizzare alcune canzoni antiche; e le stesse Sette canzoni si formarono nell'immaginazione del musicista come riflessi di un mondo sonoro che urgeva e chiedeva un pretesto una cosa vieta o subita anche nel rap-

porti quotidiani, sufficiente a ipotizzare una sequenza scenica. Quando Malpiero dei drammi del Torno notturno, delle Sette canzoni o de i Capricci di Callot, drammi delle apparenze, dominati da una dolorosa malinconia critica del fetti umani, si rivolge a un proprio umore divertito, s'incontra quasi sempre con una commedia delle maschere, quasi reazione ironica di quel dramma vissuto. Il suo clima allora diventa particolarmente settecentesco; la sua sottile allegria, la sua scettica affabilità, rivivono in quell'età frivola e epiritosa.

Questo settecentesco Festino più che un intreccio è un vero intrigo amoroso. In una camera, ridotta a bottega da caffè, in occasione di un festino che si svolge nel teatro, si aggira mascherato da damigella il giovane Giacinto accompagnato dal suo domestico Volpino. L'aria del due è circospetto poiché Volpino ha insinuato a Giacinto, innamorato ingenuo e fiducioso, che Rosina, la sua giovane fidanzata, verri a godersi a sua insaputa la festa mascherata. Giacinto vorrebbe andarsene convinto che Rosina è la più fedele delle fidanzate, ma Volpino lo esorta ad aspettare sapendo che ad un certo momento la civetta (la finta ingenua che, dice lui, tiene il piede su due stoffe) arriverà con la sua ingorda ed astuta madre, la signora Susanna.

Mentre Giacinto, stanco dell'infuile ricerca si è andato a sedere in fondo di un palco del teatro, entrano nella bottega, anch'essi mascherati, la marchesa Carice col marchese Livio, suo marito. Il marchese non sembra soddisfatto di trascorrere la serata con la propria moglie; per poter disfarsi dell'inciampo matrimoniale preferirebbe veder lì quel tale conte Spasimo che apertamente sfarfalla intorno alla marchesa. Ma il conte Spasimo col pretesto di un mal di capo s'era tolto l'impegno con la vecchia marchesa per venire alla festa con Rosina. Infatti, poco dopo, ecco Rosina con la madre e col conte Spasimo si installano nella piccola bottega da caffè. Il marchese — che con l'aiuto del garzone Pistacchio ha potuto individuare i personaggi delle maschere — (e conosce le molefatte della vecchia Susanna che ha promesso al giovane Giacinto la mano di Rosina), ricatta il suo silenzio esigendo un ballo con la avvenente figliola. La signora Susanna esorta la figlia ad accettare; e mentre i due vanno a ballare una contro-danza si riempie la bocca e le tasche di pasticciotti e dolciumi offerti contemporaneamente dal marchese e dal conte Spasimo.

Rientra Giacinto il quale con grande sdegno deve rendersi conto che quell'ingorda maschera che continua a ingoiare ciambelle è proprio la vecchia Susanna madre di Rosina e che quell'altra al suo fianco nasconde malamente il conte Spasimo, suo rivale. Vorrebbe il feroce giovane fare uno scandalo, ma Volpino lo esorta a starsene tranquillo e ad approfittare delle sue vesti femminili per avvicinarsi al conte Spasimo. Così avviene che l'impertinente conte si metta a corteggiare la finta damigella che cede alle lusinghe con un ingannevole fasetto femminile. Cresce intanto il suo sdegno quando il con-

te Spasimo parla di Rosina con un tono eccessivamente confidenziale malizioso e si confida proprio a lui su un tal giovanotto, timido e sciocco, che si è innamorato della ragazza da lui corteggiata. Giacinto sostiene il ruolo femminile fino in fondo; e quando infine appare Rosina accentua le sue smorfie al conte Spasimo sollevando l'indignazione dell'infedele fidanzata; infine si toglie la maschera e copre la traditrice di pepate insolenze. Lo scandalo ormai pubblico e se non accorresse persino la vecchia Susanna che s'era addormentata sognando pasticciotti.

Sul termine pasticciotti, per giunta metafora, il pubblico, che s'è radunato nella bottega, mormora un breve coro, commentando divertito il ridicolo intrigo.

A. P.

SULL'ORIGINE del melodramma

da «L'APPRODO» - Lunedì, ore 19 - Rete Azzurra.

La moderna critica musicale ha cercato a più riprese di indagare il segreto dell'origine del melodramma; diremmo meglio, ha cercato in più casi di ritrovare l'essenza originaria del melodramma italiano, a sostegno del rinnovamento musicale moderno. Si tratta, dunque, di una vera e propria ricerca di valori musicali tradizionali da conservare e potenziare nello sviluppo della moderna musica operistica. E' un tanto per fare un esempio, da tali ricerche il notissimo «recitar cantando» di Pizzetti; ha avuto origine dalle prime esperienze del melodramma italiano l'impegno dei moderni compositori per il «recitar cantando». Romanetti, insomma, uno studio storico-critico fu legato a un impegno d'arte come nel caso delle origini del melodramma. E la questione è ancora in fervida discussione, e tutt'altro che risolta questa che è stata anche definita la «questione omerica» della musica moderna. Del resto, l'interesse per la forma originaria del melodramma italiano va ben oltre i chiosati limiti e ristretti dei critici e degli studiosi; e c'è n'accorgiamo ogni volta che esperienze del primo melodramma vengono riprese sulle scene dei teatri moderni; le accompagna sempre un favore, un'attenzione assai vasta da parte del pubblico, tale da potersi persuadere che la esperienza e quelle ricerche sono e saranno ancora per molto tempo fonte di vita musicale e non divertimenti da semplici e aristocratici studiosi e musicologi. Le moderne teorie, i moderni spunti sulla origine del melodramma saranno rievocati da Rodolfo Paoli, il quale riassume i risultati dei suoi lunghi anni di studi in una breve trattazione che sarà accompagnata da tre esempi musicali fondamentali: tre brani di Peri, Caccini e Del Cavaliere.



Una trasmissione che per le sue analogie molto ricorda il nostro «Convegno del Cinque» è quella che la BBC mette in onda periodicamente sotto il titolo «Trust del cervello». Di queste speciali trasmissioni una edizione dedicata agli ascoltatori italiani verrà effettuata nella Voce di Londra, lunedì alle 17.30. Il Servizio italiano della BBC ha infatti invitato il professore Alessandro Passerin d'Entrèves dell'Università di Oxford, il giornalista Riccardo Arago, e i due fedeli della Rubrica, Leon Shepley e Bernard Wall, a discutere domande sottoposte da ascoltatori italiani. La discussione avrà inizio con la domanda inviata dall'avvocato F. di Milano: «Come vi immaginate l'inferno?». Presidente della discussione è Antony Lawrence (nella foto in primo piano a destra). In proposito la BBC ricorda agli ascoltatori che avessero domande da sottoporre al «Trust del cervello» su argomenti controversi o su temi di attualità, di farle pervenire al Servizio «Opinioni». La voce di Londra, BBC, Londra, W. 1.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Dan Sternefeld - Solista: pianista Yvonne van der Bergh - Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra - In collegamento con l'Institut National de Radiodiffusion Belge.

E' questo il secondo concerto per la trasmissione del quale la RAI si collega con la Radio Belga.

Tali scambi con le consorelle radiofoniche sono generalmente altrettanto utili perchè consentono l'ascolto di ottime orchestre, di solisti sovente poco noti e di direttori d'orchestra di ogni nazione. Molto spesso poi — e tale è pure il caso del concerto diretto da Dan Sternefeld — in queste trasmissioni viene data larga ospitalità a musiche contemporanee e di non frequente esecuzione. Il che costituisce senza dubbio un notevole apporto alla cultura musicale.

La prima parte del concerto è



Il tenore americano John Garson ai nostri microfoni.

costituita da musiche di Prokofiev e di Strauss. La copiosa produzione di Sergio Prokofiev, non molto conosciuta fino a una quindicina di anni fa, si è andando successivamente diffondendo in modo notevole rivelando così tutto il temperamento e la sensibilità di un artista dalla fisionomia geniale. Prokofiev è lineare, svelto, dinamico. La secchezza scintillante della sua musica ha un fascino tutto suo. Antimontano e antimpresionista per natura, egli non aderisce a nessuna moda ed è di una sincerità sconcertante. Forse l'unica eccezione di tale modo di sentire è data dalla *Sinfonia classica in re maggiore* con la quale si apre il concerto. Composta nel 1916, in esso il musicista si compiace di ricreare fantasiosi atteggiamenti haydniani e mozartiani. La si ascolta con quel sottile diletto che deriva da una atmosfera costantemente elegante e gustosa. L'orchestra è limitata (non ha neppure i tromboni), ma i mezzi sono suffi-

cienti a mettere in luce tutta la raffinata inventiva del compositore russo.

Di Strauss viene eseguita la *Burlesca per pianoforte e orchestra*. Scritta all'età di ventidue anni, essa venne concepita con classicità di spirito. E' ancora lontana da quello stile fatto di audacie e di polemiche che doveva imprimere un segno così personale all'opera straussiana. Non v'è neppure alcun presentimento di quel che diverrà Strauss nell'Olimpo musicale europeo. Però la composizione rivela già quell'arguzia e quella ironia che saranno in seguito le prerogative più spontanee del maestro. E' infatti difficile dimenticare la bizzarra esposizione del tema, proposto da ben quattro timpani, con il quale si apre la partitura. E dopo è tutto un seguirsi di gaiezza, di eleganze, di chiaroscuri attraenti e maliziosi, pur conservando la *Burlesca* un carattere di musica pura non imbrigliata da preconcetti programmatici.

Nella seconda parte del concerto — come già è avvenuto per la trasmissione del 15 luglio, nella quale gli ascoltatori poterono gustare la quadrata e sonora *Sinfonia n. 3* di van Hoof, piena di echi brahmiani — Dan Sternefeld presenta due composizioni di autori belgi e precisamente *Due mimi op. 1*, per orchestra di Le Roux e il *Trittico di Valerio* di Moss L. H. Wolff.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Jean Martinon - Solista: pianista Vera Franceschi - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa - Dalla Basilica di Massenzio in Roma.

Il programma del concerto si inizia con l'ouverture *Leonora n. 3* di Beethoven, di cui più volte si è parlato su queste colonne. Segue la prima esecuzione in Europa del *Concerto in sol maggiore, op. 36* per pianoforte e orchestra di Howard Hanson, la cui produzione viene per la prima volta trasmessa dai nostri microfoni. Hanson è nato a Wahoo, nel Nebraska, il 28 ottobre 1896 da genitori svedesi. I suoi studi musicali, vennero approfonditi e perfezionati prima al « Lather College » di Wahoo, poi all'Istituto Musicale di New York ed infine alla « Northwestern University » dell'Illinois. Howard Hanson ha avuto sempre una spiccata tendenza per l'insegnamento e nel 1916, a soli vent'anni, venne nominato professore di teoria in una Università della California. Nel 1921 vinse il Prix de Rome, che gli diede la possibilità di compiere un corso di studi, della durata di tre anni, presso l'Accademia Americana di Roma (1921-24). Al suo ritorno negli Stati Uniti venne nominato Direttore della *Eastman School of Music* di Rochester, carica che ancora oggi ricopre. Hanson è uno dei maggiori promotori della musica americana ed ha dedicato una gran parte della sua attività allo scopo di diffonderne la conoscenza all'estero.

Le sue composizioni più note sono le tre sinfonie — *Nordica*, *Romantica* e *Terza* — l'ultima delle quali incompiuta; infatti al momento della prima esecuzione (1937) queste sinfonie mancavano ancora, a detta dell'autore, di un quarto tempo che fosse la sintesi ed il compendio dei primi tre.

Anche il *Lament for Beowulf*



Jean Martinon (al centro) dirige mercoledì sera alla Basilica di Massenzio il Concerto sinfonico, trasmesso dalla Rete Rossa, nel quale presenterà in prima esecuzione europea il « Concerto in sol maggiore » di Howard Hanson.

(1929) è assai noto per essere stato eseguito in America e all'estero.

Hanson ha scritto anche un'opera lirica *Merry Mount* (1932) rappresentata a New York nel 1934. Il libretto, di F. L. Stokes, si ispira a fatti realmente avvenuti nel villaggio puritano di Merry Mount, nel Massachusetts, durante la prima metà del 1600. La prima esecuzione dell'opera, diretta da Tullio Serafin ed interpretata dai più noti cantanti americani, ebbe un grande successo di pubblico.

Il *Concerto in sol maggiore, op. 36* per pianoforte e orchestra è un'opera recentissima del compositore americano. Egli l'ha compiuta nel dicembre del 1948 e l'ha dedicata alla memoria di Natalia Kussewitski, moglie dell'illustre direttore d'orchestra.

La seconda parte del programma si apre con il noto trittico sinfonico *Al Piemonte* di Carlo Alberto Pizzini, ispirato alla storia, alle bellezze naturali e al fervore lavorativo della bella regione piemontese, in cui il compositore romano ha soggiornato a lungo. Con il *Prelude à l'après midi d'un faune* di Debussy e la smagliante seconda *Suite da Dafni e Cloe* di Ravel, si conclude il programma dell'interessante concerto.

MUSICA DA CAMERA

Sabato, ore 18 - Rete azzurra - In collegamento con il Festival di Musica di Aix-en-Provence.

Segnaliamo ai nostri ascoltatori questo concerto dal « Festival di Aix-en-Provence » per le molteplici attrattive che esso offre. Attrattive di un interessante programma completamente dedicato alla cameristica francese moderna, attrattive di singolari accostamenti estetici, attrattive di esecutori di rimarchevole notorietà se pure qualcuno — come l'« Ensemble choral de Paris » — giunge fino a noi sulle ali della fama ma non è certamente mai stato irradiato. Mentre, oltre che noti, sono pure molti ammirati — per averli ascoltati nelle nostre sale da concerto (qualcuno già prima dell'ultima guerra) — ad esempio, il violinista Grumiaux così apprezzato per la gentilezza e

la soavità dell'arcanità e il « Quartetto Calvet » per le sue eloquenti e autorevoli interpretazioni.

Tutti francesi i quattro compositori ospiti: Debussy, Fauré, Ibert e Poulenc. E ognuno con un suo stile ben inquadro, con una sua fisionomia non confondibile, con una sua atmosfera particolare. Eppure tutti e quattro omogenei e solidali in grazia del comune denominatore di quella eleganza formale e di quella raffinatezza spirituale che caratterizzano così singolarmente la musica francese, quella da camera, poi, in guisa davvero spiccatissima. Carattere comune che non si smentisce mai, né si attenua, pur nella (sola) sensibile divergenza di indirizzi e di gusti, così che ogni artista lo porta con sé nel sangue e nello spirito, sia esso il classicheggiante Fauré (del quale viene trasmesso il *Secondo quintetto* scritto all'età di settantasei anni), sia l'aristocratico Debussy (rappresentato da quel gioiello autentico che è la *Sonata per violino e pianoforte*), o sia ancora l'elegante Ibert di cui ascolteremo il *Quartetto* e infine il mordace e ironico Poulenc del quale dimenticheremo forse la variazione *Andante* e le grassiosche *Chansons à boire* per ammirarlo sub specie corale in un *Motetto* per un tempo di penitenza.

Non si tratta quindi di un largo e spazioso panorama, ma di brevi scorci gustosi e concisi, che di ogni autore illuminano un atteggiamento ed esemplano una tecnica. Ed è anche un giusto tributo — dopo le musiche italiane, dopo le sedute mozartiane, dopo Haydn e Strawinsky — alla letteratura cameristica della nazione che ospita il Festival. E senza voler diminuire il merito e la sagacia degli organizzatori della festosa sagra d'arte che si sta tuttora svolgendo nella romantica e tranquilla città provenzale, diremo pure che tale tributo è tutt'altro che arduo, quando si pensi all'immensa dovizia che la Francia — fra l'ultimo Ottocento e il tempo attuale — offre nel campo della musica da camera. Se c'è un imbarazzo, si tratta proprio di quello, tradizionale, della scelta...

PROSA

Il Bosco di Lob

TRE ATTI DI JAMES MATTHEW BARRIE - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Un vecchietto strano e misterioso, di nome Lob, ospita nella sua villa in campagna un gruppo di persone di ambo i sessi. C'è una nobildonna altezzosa che non ha mai voluto abbassarsi al compromesso di un matrimonio borghese; un giovane avvocato che non perde le occasioni per corteggiare un'altra ragazza sotto gli occhi della moglie; un vecchio signore che in gioventù intraprese una carriera scientifica

mistero; Matteo, il cameriere che non vorrebbe andarci, viene spinto fuori dal suo padrone.

Nel secondo atto siamo nel bosco e possiamo vedere quale uso abbia fatto ciascun personaggio della sua seconda possibilità di vita.

Matteo, il servo disonesto, è diventato un grosso affarista, egualmente disonesto, ed ha sposato proprio colei che nel primo atto era un'altezzosa gentildonna.

Il vecchio signore, invece di dedicarsi ai suoi nobili studi, se ne va intorno saltellando sull'erba e suonando il piffero; cioè continua nella sua vita di dolce far niente.

Il giovane avvocato invece, ha sposato la ragazza che corteggiava nel primo atto, ed ora insegue colei che nella realtà è sua moglie, e la corteggia disperatamente; si vede benissimo che il suo destino sarà sempre quello di perdere la testa per un'altra donna. La moglie del pittore si è unita al ricco protettore il quale a un certo punto si è sbarazzato di lei, ed ora ella gira menando, leccata e affamata, per la foresta. Il pittore invece, ha una figliuola che lo accompagna e lo rallegra con le sue graziose monellerie, mentre egli dipinge il chiaro di luna: evidentemente egli è ancora un artista povero e scuro, forse un mediocre, ma ha saputo trovare qualcosa, in questa sua vita fittizia e immaginaria, per cui è bello e dolce sacrificarsi e lottare.

Quando al cader della luna, tutti questi fantasmi di umanità ritornano irresistibilmente verso le case di Lob, la bimba, che è davvero un fantasma, rimane sola a chiamare il padre nella foresta.

Il terzo atto è quello del risveglio. Qui Barrie ha colto tutte le possibilità umoristiche di questo trappasso dal sogno alla realtà, di questo successivo ritorno di tutti i suoi personaggi dalla seconda vita alla prima vita.

Il bilancio della grande avventura, è negativo per tutti, tranne per due, il pittore e la moglie sebbene per opposti motivi. La donna ha visto l'orrore di quelle possibilità che fino da allora aveva accarezzate; il pittore, ha compreso l'esistenza di una luce, non prima sospettata, nella vita. Solo per questi due il buon vecchio Lob sarà felice della propria stregoneria.

Ad ogni modo anche per essi vive sempre la morale del dramma di Barrie, una morale priva di possibilità di redenzione e cioè che chi è nato furfante resterà sempre un furfante, chi ha peccato peccherà ancora e chi ha perdonato perdonerà sempre.

Questa morale è riassunta nella frase di Shakespeare dalla quale Barrie ha tratto il titolo originale del dramma «Dear Brutus»: «La colpa, caro Brutus, non è nel nostro destino, ma in noi stessi».

James M. Barrie è l'autore del famoso «Peter Pan»; egli nacque nel 1860 a Kirriemuir, un villaggio sperduto della Scozia, da famiglia assai modesta; ed è rimasto scorsezese attraverso le molte vicende di una vita tranquilla ma avventurata.

«Il Bosco di Lob» fu scritto nel 1917.

(Segue prosa a pag. 26)

Interruzione estiva di una rubrica

Arnaldo Bocelli è ormai di casa. Sono due anni che l'illustre critico tiene alla radio il suo Corso di letteratura italiana, e la rubrica ha incontrato il più vivo successo fra gli ascoltatori.

Il sabato, ogni quindici giorni, il fortissimo gruppo degli affezionati, è intorno alla radio per ascoltare le lezioni di Arnaldo Bocelli, con abbondanti esempi letti da alcuni fra i più noti attori italiani.

L'altro anno il corso è andato dalle origini alla fine del Trecento, quest'anno dal Quattrocento al Tasso.

Dal 30 luglio la storia della letteratura italiana andrà in vacanza. Vi saranno molti che sentiranno la mancanza di questa bella trasmissione. Ma la loro attesa sarà breve. Con l'autunno le lezioni riprenderanno e Arnaldo Bocelli, con il filo d'Arianna della sua dottrina, guiderà gli ascoltatori, fino nel labirinto della nostra ultimissima letteratura.

ma che poi s'è fatto prendere dall'indolenza della vita ed ha rinunciato; c'è infine un pittore scoraggiato che si è dato all'alcool, e la moglie, inasprita contro di lui, che medita di lasciarlo e forse di accettare l'amicizia di un ricco protettore. C'è inoltre il cameriere di Lob, Matteo, un terribile e sprezzante furfante.

Nel plenilunio di mezza estate gli ospiti e il bizzarro padrone di casa si riuniscono nella sala che dà sul giardino. Si sa che tutti gli anni, in questa notte, Lob ha avuto ospiti, i quali poi sono usciti per la campagna alla ricerca di una foresta illusoria che, in questa notte appunto compare e disappears in vicinanza della casa.

Che cosa accadesse dentro questa specie di foresta incantata non si sa di preciso, ma gli ospiti ne sono sempre tornati stravolti, e talora non ne sono tornati affatto. Si mormora che, dentro quella foresta, ognuno abbia trovato la miracolosa possibilità di ritornare agli inizi della propria vita e di viverla diversamente.

Alla fine del primo atto si aprono le porte che danno sul giardino, e invece del giardino vediamo, in un magnifico chiaro di luna, il bosco incantato. Uno dopo l'altro, o con tristezza o con timore o con gioia, gli ospiti di Lob si allontanano in quella oscurità e in quel

VIA COL VENTO

rivela il fascino irresistibile di

Rossella O'Hara

METRO
GOLDWYN
MAYER

Col vento Siade

rivelerà irresistibilmente il vostro destino. Signora...

PROFUMO
COLONIA
BRILLANTINA
ROSSO
PER LABBRA
CIPRIA
TALCO

NESCAFÉ

CONCENTRATO DI CAFFÈ IN POLVERE ADDIZIONATO DI PARI
QUALITÀ DI IDRATI DI CARBONIO PER CONSERVARE L'AROMA

Vita dinamica!

Stimola e sostiene
l'energia e la volontà
dell'uomo moderno.Senza fatica né perdite di tempo,
senza alcun apparecchio,
con Nescafé si prepara in un
attimo il caffè desiderato: leggero,
normale, forte, fortissimo.

Gusto Italiano

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA
... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!

Scrittori a raccolta per il servizio conversazioni della Rai

Dalla fine della guerra si è intensificata la moda di ritrovarsi, tra scrittori e artisti, nei salotti privati, nei corridoi di qualche quotidiano, e insomma di restaurare quella abitudine di contatti giornalieri o almeno periodici, che gli eventi bellici avevano forzatamente interrotto. Ciò ha facilitato notevolmente, bisogna riconoscerlo, l'opera di noi cronisti letterari, costretti prima a telefonare di casa in casa, e a compiere lunghi viaggi in tram per cogliere un'opinione alla volta, un parere o una notizia sul lavoro degli illustri colleghi.

Oggi come oggi, quindi, avevamo segnato sui nostri taccuini solo pochi indirizzi di case di scrittori dove bastava recarsi la domenica per spaziare fra le patrie lettere, e ancor meno redazioni nelle quali era possibile incontrare Moravia o Savinio, Vigolo o Palezzeschi, Ungaretti, ecc.

Non avevamo però in carnet il Servizio Conversazioni della RAI, che, conosciuto fortuitamente attraverso una visita casuale, ci è apparso subito come una specie di Mecca per i collezionisti di scrittori.

Sono due piccole stanze ingombre di tavoli, telefoni, redattori, redattrici e segretarie, collegate da una porta a bussola, attraverso la quale passano i gridi di richiamo, i nomi dei collaboratori, le inevitabili liti. Sulle pareti, un calendario reclame di una linea di navigazione aerea con fotografie di apparecchi e grossi numeri per indicare i giorni, non conferisce certo all'ambiente un aspetto eccezionale. Sembrano le stanze di burocrati, di impiegati al catasto, e i tavoli ingombri di carte affastellate, e un vecchio armadio mai chiuso per la troppa roba stipavi dentro, rafforzerebbero la primitiva sensazione se il telefono non squillasse di continuo, se una radio non annunciasse da un angolo, e soprattutto se non ci fosse l'abitudine di annunciare i visitatori da una stanza all'altra, ad alta voce, assolutamente in contrasto con la serietà fredda e metodica di ogni ufficio. E noi c'è la terza stanza.

Non la divide dalle altre una seconda porta volante bensì un battente di legno scuro accuratamente chiuso. Al di là di esso è il capo, il sovrintendente all'ufficio, con un tavolo estremamente dignitoso, doppio telefono, grande radio, disegni di Savelli e Turcato alle pareti, foto di scrittori con dedica, e segretarie con la testa sprofondata nel lavoro. Da dietro questo più sonuoso tavolo e da dietro gli altri, partono quotidianamente per le onde, e per il mondo quindi, trasmissioni ricapitolate che vanno dagli Scrittori al microfono, al Convegno dei Cinque, al Campidoglio (questo è anche il regno della sora Tuta), alla Università Marconi, ai notiziari, alle conversazioni varie, alla Buonanotte.

Si passa con grande e sapiente indifferenza dalla scienza alle lettere, alle arti, al teatro, alla musica, al cinema. Anzi, a proposito di cinema, il giorno in cui capitai in queste stanze spiacce d'improvviso la porta Alberto Moravia, critico cinematografico per il settore americano, recando il suo pezzo. Rapidamente fece saltare in aria le principali carte sparse sui tavoli, si



che che, com'è noto, dirige: Vigolo portava invece la rassegna di critica musicale che avrebbe dovuto leggere in quella settimana. Da questo momento non ci fu più soluzione di continuità: per un Savinio che usciva, arrivò Ungaretti riempendo della sua voce simpatica tutto l'ambiente. Ci salutò Moravia e fu il turno di Maria Bellonci e di Antonio Baldini, ambedue latore di una conversazione richiesta. Falgui, reduce dall'aver impaginato la terza pagina del quotidiano nel quale lavora, ci parlò del centenario del Dossi che sta preparando per il microfono; Gianna Manzini, di passaggio, strinse la mano a tutti cortesemente. Era una specie di meraviglioso cestino di fiori per un giovane letterato, quella raccolta e intravasi in fretta Aldo Bizzarri, Giorgio Caproni, Libero Bigiarelli e

molto altri che sarebbe lungo elencare, approfittammo di un momento in cui le tre piccole stanze si erano trasformate in un ritrovo di gran classe, per gettare uno sguardo indiscreto su un mucchio di lettere ancora inavese, giacenti in una cartella sul tavolo. In una d'esse Benedetto Croce, rispondendo ad un quesito, assicurava che se gli avessero chiesto quali volumi, non più di tre, avrebbe voluto portare con sé in carcere, non avrebbe esitato a scegliere la storia delle evasioni celebri. In un'altra Bacchelli si dichiarava assai soddisfatto dell'esito di una sua conversazione; in una terza Pancrazi annunciava imminente l'arrivo di un suo scritto; in una quarta, qui fui interrotto dall'intervento sollecito del capo servizio che, rimpromerata con un'occhiata la mia curiosità indiscreta, fece sparire la cartella, dando nello stesso tempo il segnale d'uscita a tutti, verso il solito vermet di saluto, pagato a turno dai nuovi, e quella volta, disgraziatamente, da me.

ENNIO DE CONCINI

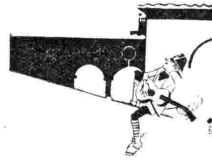


sedette, si rialzò subito, volle telefonare, poi no, poi telefonò mentre ci raggiungevano, evocati dalla sua voce a scatti, i fantasmi dei suoi colleghi. Tra essi uno ne arrivò in carne e ossa cinque minuti dopo: Alberto Savinio, con la sua paciosa ma inafferrabile calma, e si ritirò a confabulare col capo servizio d'un'idea o d'un proponimento che non riuscimmo ad ascoltare. Moravia lo seguì subito, ma poi tornò a raggiungerci e prese a scherzare con una redattrice alle cui particolari cure è affidato il Convegno dei cinque. Dopo non molto, appena un quarto d'ora, un lieve bussare alla porta indicò l'arrivo del maestro Dante Alderighi, un vero e proprio abbotto delle tre camere, e poi quello di Roberto Bartolozzi alle prese con le eleganze dell'antica Roma, e poi quello di Silvio D'Amico e Giorgio Vigolo, incontratisi per caso e occupati da differenti incenbranze. Silvio D'Amico veniva a prendere gli ultimi accordi per il Convegno dei Cin-

(In alto): Maria Bellonci viene intervistata da un nostro radiocronista sul Premio annuale «Amici della domenica» da lei istituito nel suo ormai celebre salotto romano. - (Al centro): Al tavolo redazionale del «Servizio conversazioni della Rai»; (da sinistra): Alberto Savinio, G. B. Angiolotti, Alberto Moravia. (In basso): Indiscrezioni al microfono dell'editore Valentino Bompiani sulle sue ultime novità librarie

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris."

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13.29 SULLA
RETE ROSSA**



**LETTERE
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI, H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino, 8.15 Segnale orario. Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Dal repertorio sinfonico, 9.30 Per gli agricoltori, 10.5. Messa, 11.15 Musica per voi, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.20 Orchestra di Elliot Lawrence, 14 Cronache dalla radio, 14.10 Teatro dei ragazzi, 14.40 Fantasia musicale, 15.30 Sotto il pergolato, 16.30 Ballabili e canzoni e radioconferza arrivo 21^a tappa Giro di Francia, 17.30 Musica sinfonica (rete a.), 18.25 Notizie sportive, 18.30 Musica operistica (fr. a.), 19 Musica da ballo (fr. a.), 19.35 Antologia mia, 20 Segn. orario, Giornale radio, 20.20 Canzoni in voga, 20.33 Commenti sul Giro di Francia, 20.40 Orchestra e coro di Phil Spitalny, 21.03-24 «Werther», dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Blau-Millet Hartmann; musica di G. Massenet (rete rossa). Negli intervalli: Notizie sportive. Conversazione di G. Ferretti. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Musica varia, 8.20 Musica del buon giorno, 8.45 Per i medici, 9 Culto Evangelico, 9.15-9.20 Effemeridi radiofoniche, 10 «Fede e avventure», 10.15 Musica leggera, 10.30 Musica e canti folkloristici sardi, 11 Concerto d'organo, 11.30 Santa Messa, 12.05 Per gli agricoltori sardi, 12.20 Musica leggera, 12.45 Parleremo, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva, 13.14 Carillon, 13.24 La canzone del giorno, 13.29 Lettere sul pentagramma, 14 I programmi della settimana, 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa), 14.45 Fantasia musicale, 15.25 Taccuino radiofonico, 15.30 Sotto il pergolato, 16.30-17.30 Ballabili e canzoni e radioconferza

dell'arrivo della XXI tappa del Giro el-clistico di Francia, 18.30 Orchestra diretta da Chappie d'Amato, 18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica, 19.35 Notizie sportive, 19.50 Musicae brillanti, Orchestra diretta da Max Schneider, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Norma», tragedia lirica in due atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini, Direttore Fernando Previtali, Istituttore del coro Gaetano Riccielli, Orchestra sinfonica della Radio Italiana, Nell'intervallo: Conversazione, Notizie sportive, Giornale radio, Dopo l'opera: Eventuale musica da ballo, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Dischi, 20.40 L'angolo del curlist, 20.50 Notizie, 21.20 Dischi, 21.45 Inghilterra polireale, 22.30 Canzoni di ieri al segg, 23.15 Jazz, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Segnale della domenica, 20 Notizie, Sport, 20.20 Ora rossa, 22 Notizie, 22.20 Musica per l'Austria, 24.05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sera, 19.30 Giro ciclistico di Francia, XXI tappa, 19.45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bittume, 21 Musica leggera, 22 Notiziario, 22.10-24 Festival del jazz, Negli intervalli (22.55 e 23.56): Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Tony Aubin - Solista: Pianista Jeanne-Marie Darré-Mendelssohn: Saggio di una notte d'estate; Liszt: Fantasia in g-mi-mi per pianoforte e orchestra; Ducas: Le jolies jeu du furet; Dukas: Sinfonia, 19 Le nozze d'oro, di P. Guimard; 19.30 L'Inbarazzo della setta; 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20.35 Selezione, 21.5 a) Lillom, b) Les gaites de l'escadron (Prummetti), 21.25 I Re della Notte: Jacques Becker, di Villot e Faemou, 22.35 Omaggio a Chopin, 23.31-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

18 Jazz, 19.30 Notiziario, 19.50 Canzoni, 20.05 «I bimbi chi frequent», 20.20 Rumbe e toulge, 20.35 L'ora gala, 21.45 Canzoni e danze, 22 Varietà, 22.30-23.15 Club del disarmonici.

MONTECARLO

19.04 Canzoni, 19.15 Danny Kaye e le Andrews Sisters, 19.25 Giro ciclistico di Francia, Tappa Nancy-Parigi, 19.45 Notiziario, 19.52 Canzoni, 20 Confidenze, 20.30 La serata della signora, 20.37 Sintonia il pianista Lux Lewis, 20.45 Concerto diretto da Alberto Locatelli, 22 «Montecarlo calling», 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto popolare, 20.45 Notizie - Sport, 21.20 Orchestra da ballo di Colonia, 22 Musica ritmica, 22.15 Melodie, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23.50-24 Canzoni: «La stella», di M. Mastertine.

CUBLENZA

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Solista: Pianista Monique Haas - Barber: Adagio per archi; Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra; Britten: Variazioni e fuga per archi; Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 - Nell'intervallo: Ragazza polacca, 23.15 Notizie - Sport, 23.30 Musicae brillanti, 23-23.15 (Ultime notizie).

FRANCOFORTE

19 Musicae operistiche, 20 Incontro con Goethe, 20.30 Musica da ballo, 21 Notizie - Sport, 21.30-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19.15 Quella cosa che si chiama amore, commedia musicale, 20.40 Dischi, 21.30 Notizie, 21.50 Trasmissione del baumstump, 23 Ultime notizie, 23.05-24 Orchestra Bielegrin.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Concerto diretto da Gilbert Winter, Solista: Soprano Joan Butler e pianista Egoniad Pauli, 19.45 Musica sacra, 20.20 e Lontano dalla folla impaziente, di Thomas Hardy, 21 Notiziario, 21.30 «Il temporale», scena, 22.38 Un po' di poesia, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Panorama di varietà, 20.30 Musica sacra, 21 Musica varia diretta da Reginald King, 22 Notiziario, 22.15 Organo da teatro, 22.45 Musica sacra, 23 Nuovo complesso Baker, 23.30 Dischi, 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Stanford Robinson, 2.15 Orchestra Gerald, 3.30 Musica sacra, 4.15 e 5.30 Musica leggera, 6 Banda militare, 7.30 Musica da camera, 8.15 Musicae richieste, 9 Musicae di Weber, 10 Musicae richieste, 11.15 Musicae da balletti, 12.15 Serate all'opera, 13.15 Canzoni, 14.15 Orchestra, 15.15 Concerto diretto da Clarence Raybould - Handel-Harry: Polacca e pascagialla; Haydn: Sinfonia n. 92 in sol («Furioso»); Elgar: Sogno infantile; Benjamin: Cello, suite di variazioni danze inglesi, 17.15 Charlie Kunz, 18.30 Panorama di varietà, 19.30 Rivista, 21.15 Appuntamento di squallori, 22 Musicae richieste, 22.30 Concerto diretto da Len Worrie - Stanford: Sinfonia in fa minore («Trilande»), 23.45-24 Banda militare.

POLONIA

VARSAVIA I

19.05 Operti d'eccezione, 19.30 Trasmissione speciale, 20.30 Musica varia, 21 Notizie, 21.40 Musica da ballo, 22.30 Risultati sportivi, 23 Ultime notizie, 23.10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie - Eco del tempo - Risultati finali della gara di tiro a segno di Calt, 19.50 La spaga venduta, opera comica in tre atti di F. Smetana - Orchestra e coro diretti da Hermann Scheerlin, 22 Notizie, 22.05-23 Commemorazione del 25^o anniversario della morte di Busoni.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario, — Il Concerto dell'Unione Filarmonica Ascani, 11.30 L'Esposizione religiosa nella musica, 12 Musicae di Offenbach, 12.15 Viaggio nel regno dell'opereita, 12.30 Notiziario, 12.40 L'Orchestra Cetera e i suoi assi del ritmo, 13 «La violetta», piccola storia dei fiori di F. Tumei, 13.20 Canz. Natalino otto, 13.30 «Le isole Aran», di J. M. Sygne, 14-14.30 Club Musicale, 14.30-15.30 — 17.30 La domenica popolare, 18.30 Notizie sportive, 19 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.50 Brani d'opera e d'opereite, 20.20 «Il fantanello delle terre dell'Ovest» di J. M. Sygne, 21-23.35 Werther, opera in tre atti di J. Massenet, Nell'intervallo (22.25): Notiziario.

SOTTESI

16.15 Te danzante, 17 Concerto della violinista Denise Soriano e della pianista Elena Pignari, 19.15 Notiziario, Risultati del Giro di Francia, 19.50 Adama ed Eva di C. Roy, Musica di G. Auric, 20.25 Musica della Guardia Repubblicana, 20.40 La servente d'Ercole di R. Morax, Musica di G. Doret, 22 Dischi, 22.30 Notiziario, 23-23.15 Dischi.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 339, 41,32; 31.50, 25.30
ore 13.30-13.45 mt. 30.96, 25.42; 25.30, 19.61
ore 18.45-19 mt. 339, 41,32; 31.50, 25.42;
ore 21.45-22.45 mt. 339, 41,32; 31.50

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA.**

DOMENICA 24 LUGLIO

ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosettimane di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 25 LUGLIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e Commento politico.
Il Week-end in Campagna.
Prospettive economiche di Mercator

MARTEDÌ 26 LUGLIO

ore 7.30 Programma Sindacale.
ore 18.45 Rassegna Tecnico-Industriale.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e Commento politico.
Dal taccuino di Riccardo Aragno.
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 27 LUGLIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Programma Sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e Commento politico.
LETTERE E ARTI:
Il macabro e il misterioso nella letteratura inglese.

GIOVEDÌ 28 LUGLIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e Commento politico.
«La Vetrina della Curiosità»

VENERDÌ 29 LUGLIO

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e Commento politico.
Rivista scientifica: «Coltivare senza terra».

SABATO 30 LUGLIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e Commento politico.
Questi.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA

OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ E il primo di tre programmi in cui Edoardo Anton illustrerà la famosa «istituzione» inglese: il week-end.

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20.50 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

LOUIS ARMSTRONG

SIGNALI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**
 — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.**
 — 8,10 Per la donna: «Mamme e massaie». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste a Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni. — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». — 12,45-12,55 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa. CATANIA e PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...». — TORINO I: Problemi economici. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi. — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA. BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **RADIOORCHESTRA**
 diretta da Cesare Gallino
 Cantano: Sante Andreoli, Ornella D'Arrigo, Armando Broglio
 Dvorak: Cantata slava n. 8; Mantelini: Conta l'amore; Chabrier: Espérance, rapsodia; Russo: Tor del Lago; Puccini, impressore: Brown-Savigne: Fantasia, sulla canzone «Dolce ed amabile»; Di Messico-Gaudiosi: Se guardo te; Fischer: Finale, dalla «Piccola suite»; Sancono: Aurora; Aubert: Il domino nero, ouverture.

14,10 **ARMANDO FRAGNA**
 E LA SUA ORCHESTRA
 RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
 Raimondo-Frati: Mancina generosa; Quattrocchi-Martelli: Gondola bluena; B. Ragusa-Bixio: Stornello del marinajo; Lelli-Foneterio: Giuseppe cosa fair; Kiblo-De Serra: Trentatré; Nisa-Fancitelli: Piccolo abat-jour; Soprani-Marletta: Mimi e Coed; Lariel-Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Pitton-Marchetti: E' bello passeggiar; De Santis-Kramer: L'appetit vien baciando; Bonagura-Bonavolenti: Borgo antico; Ruitz-Lariel: Desesperadamente; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri; Giacomazzi: Quinta strada.

15 **Segnale orario**
Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leni. CATANIA: Notiziario. — PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 **POMERIGGIO MUSICALE**
 a cura di Domenico de Paoli
 Musica sinfonica

18 **Celebri serenate**

Monti: Serenata, da «Il Natale di Pierrot»; Bizet: Serenata spagnola; Frontini: Serenata araba; Toselli: Serenata; Chamade: Serenata spagnola; Schubert: La serenata; Gagliardi-Marie: Serenata badine; Macagnani: Serenata; Siede: Serenata cinese.

18,30 Programma per i piccoli
 Lucignolo

19 **Canzoni italiane di successo**
 Nati-Pecchi: Catari; Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; Maschecconi-Testoni: Rumba del cou-boy; Fusco-Ager: Son tanto solo; Abell-Galdieri: Mon amour; Panzuti-Danpino: Pieno solitario; De Martis-Sordi: Campane di nostalgia; Righi-Rossi: Il mulino sul fiume; Alberi-Morini: Perché lasciasti Napoli; Calzia-Nisa: Sul mare lucente.

19,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**, Raffaele Ciasca: «Rinascita europea dell'Umanesimo».

19,45 **Celebri orchestre americane**
 presentate da Vittorio Zivelli
IRVING MILLER
 (palmolive)

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21,03 **IL BOSCO DI LOB**

Tre atti di JAMES M. BARRIE
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 Guglielmo Dearth Angelo Calabrese
 Giovanni Purdie Ubaldo Lay
 Il signor Coade Franco Becchi
 Matteo Stefano Sibaldi
 Lob Nico Pepe
 Alice Dearth Lia Curci
 Mabel Purdie Nella Bonora
 Maria Coade Vittoria Benvenuti
 Joanna Tront Elena Da Venezia
 Lady Carolina Gemma Giarrotti
 Margherita Adriana Parrella
 Regia di Guglielmo Morandi

22,45 **Hot e straight**
 Armstrong: Setchel mouth; Ignoto: Signora stafe buona; Desdunes: 2, 29 blues; Ignoto: a) Povera Butterfly, b) Basin; Illion: Rumba tropicale; Ignoto: Ja da; Shikret: Strada solitaria.

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23,30 **Musica da camera**

Gruppo strumentale di Radio Torino
 Fauré: Quartetto n. 2 op. 13, per pianoforte, violino, viola e violoncello; a) Allegro molto moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Allegro molto.

Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte.

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie. «Buonanotte»

21,03 - RETE ROSSA

IL BOSCO DI LOB

TRE ATTI

DI JAMES M. BARRIE

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **PIERO RIZZA**
 E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Itella Vagniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fioridalo, Alma Rella
 Panzeri-Revery: Segno romantico; Redi: Amieto; Giubba-Chesi: Torna Ideal; Lariel-Thaler: Alla Strauss; Testoni-Tizzia: Scivamora; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Frati-Trombetta: Vamos chico; Rolland: Non aspettarvi; Panzeri-Rizza: Serenata del mare; Dorpat-Concetti: Chica Pachico; Biri-Camera: Se tu aspetti stasera.

13,54 **Cronache cinematografiche**
 a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
 Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. «La loggia dell'Ornata». — GENOVA II - TORINO II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive, Concazione. — NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva». — Bologna, Padova. — UDINE VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Bello e brutto». — UDINE - VENEZIA II: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 **Musica da ballo**

Porter: Potrebbe essere stato; Raimondo-Frati: Quest'amore non morirà; Maletti-Taba: Perfidamente; Wolmer-Beltrami: Capacita; Tamagnini-Ciglioli: Sorridi; Ceragoli: Cina Cini; Orzuso: Adios Morena; Strauss: Valzer d'amore; Pagano-Cherubini: Ciucciariello bianco; Castro: Jack Jack Jack.

17,30 La voce di Londra

18 **MUSICA OPERISTICA**

Rossini: a) Semiramide, elefanta, b) Il barbiere di Siviglia, «Dunque so son»; Verdi: La forza del destino, «Oh tu che in seno agli angeli»; Saint-Saëns: Samson e Delila; a) «Sapre per te il mio cuore», b) «Già sparge l'aurora»; Gounod: Faust, terzo atto finale; Bizet: I peccatori di perle, «Si come un di»; Rimski-Korsakov: Marcia nuziale, da «Il gallo d'oro»; Puccini: a) Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata», b) La fanciulla del West, «Minnie, della mia casa sei partita»; Giordano: a) Andrea Chénier, «La mamma morta», b) Il re, danza del moro.

19 **L'approdo**
 Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
 Rodolfo Paoli: «Spunti moderni sull'origine del melodramma».

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca: «Verdi e la musica da camera». Giornale radio, notizie sportive. Musica della sera.

19,30 Chitarrista Carlo Palladino

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20,33 **IL CLUB DEL MISTERO**
 a cura del Signor X
 Compagnia di Prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Convali
 (Decima trasmissione)
 (Gl. vi. emme)

21 **SUL MARE LUCCICA**

Celebri melodie napoletane
 Soprano Mena Centore
 Baritone Giovanni Mauro

Al pianoforte: Mino Compagnino
 Mario: Funtana all'ombra; Capocigno-Genise: Suono e fantasia; Valente-Bovio: Signorinella; De Curtis-Lovato: Portame cu tte; Mario: Canzone appassionata.

21,20 **ORCHESTRA**

MAX SCHÖNHER
 Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture; Kminek: Vienna che suona; Lehár: Eva, preludio; Schönher: Vienna che sogna; Wicht: Danza della salamandra; Schneider: Ballo con Ziehrer, selezione; J. Strauss: Canzone persiana.

22 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Lidia Martorana, Aldo Donà
 Samperi-Quattrini: Tatendo; Lops-Norzius: Serenata mia; Wildman-Gioris: Romances; Styne-Devilli: Credo nell'amore; Abel-Martelli: Dove vai nuotatore; Sconco-Minorette: E poi; Lattazzi: Sto imparando la lotta giapponese; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere.

22,30 **Incontri musicali**
 Profili di compositori d'ogni tempo
 FRANZ SCHUBERT

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
 Gillespie: One swing; Collazo-Lariel: La ultima noche; Heale-Hagen: Harlem notturno; Vidale-Rastelli: Capitano Cucoricò; Cambi: Oggi è felice il mio cuore; Ivanovici: Il belzer dei ricordi; Benedetto-Bonfatti: A Cochabamba; Metter-Calvari: Ombr; Marbeni-Frati: Kokie Kokie.

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.30 Will Lorin e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Musiche brillanti, orchestra Gallino (rete rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBC. 17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19.30 Il libro vi consiglia. 19.40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra di Guy Lombardo. 20.50 Atlante musicale: la Romania. 21.20 Orchestra diretta da Max Schoenherr (rete azzurra). 22 A scena aperta. 22.30 Serenate e melodie. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo (rete azzurra).

Radioascoltatori !!!

È uscita la Rivista per gli appassionati del radioteatro

CHIEDETE NELLE EDICOLE

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE

In ogni fascicolo e commedie ed. radiodrammi più interessanti trasmessi nella stessa quindicina dalla Radio

Inoltre: Anzucoli, fotografie, curiosità, indiscrezioni sul teatro radiofonico.

Acquistate anche Vo. «REPERTORIO» nelle edicole. Vi fornirò la prima biblioteca radiotelevisiva italiana. ABBONATEVI!

104

pagine

La moda è entrata in cucina

portandovi, quale ottimo ingrediente nella preparazione dei dolci, l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, lo squisito liquore da dessert che è appunto di gran moda nelle case signorili. Qui sotto è riportata una ricetta al cui sicuro risultato l'aromatico liquore corre assai efficacemente.

Il dolce di Gianna

Impastate 150 grammi di farina con 75 grammi di burro, un tuorlo d'uovo e due cucchiaini di zucchero. Lasciate riposare un po' la pasta. Tirate una sfoglia e foderate una teglia ben unto in spalmate sulla pasta un leggero strato di marmellata di albicocche. Battete un tuorlo d'uovo con un etto e mezzo di zucchero, un etto di panna frizzata, un etto di Amaretto triliti finissimi e un bicchierino del liquore Amaretto di Saronno originale. Unite con precauzione le due albumi montati a neve. Versate nello stampo e infornate subito. La torta si serve accompagnata da un bicchierino del delizioso liquore Amaretto di Saronno originale.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14.10 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19 Assoli di fisarmonica e pianoforte. 19.10 Romanzo sceneggiato: «Jane Eyre», di Carlotta Bronte. Riduzione di Barbara Cooper. Traduzione di Franca Canonici. 19.55 Quartetto a plettro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21.30 «L'elemento bianco», romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto e sceneggiato da Falconi e Frattini. 22.05 Ritmi moderni. 22.20 Celebri melodie napoletane: Soprano Mena Centore; tenore Vincenzo Arletta; al pianoforte Nino Campanino. 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.): Orchestra Peter York. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica inglese. 20 «La Fontaine e le donne», di R. Valde. 20.15 Cantanti colorati. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 «Le vuol dell'Onnipotente» di A. Roger. 22 Musica sinfonica. 23.15 Dischi. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20.20 Musica varia. 22.20-23 Pirella viaggio per il mondo: Vole sulle Ande e Rio.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica leggera. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 20.45 Cantanti colorati. 21.15 Musica da camera. 21.45 Melodie. 22.15 Musica da camera. 22.45 Melodie. 23.15 Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica da camera - Selmann: Phantasie, op. 75; Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Rameau. 20.35 Concerto diretto da Roger Coriol. 22.20 Dischi. 22.30 Immagini italiane. 23.1-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Armonie. 19.30 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.50 Quintetto dell'Elfi Club di Francia. 20.5 Programmi dedicati alla Svezia. 21.40 Tribuna parigina. 22.20-23 «Vagabondaggio» di J. R. Brandt.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 19.45 «Joe Joe» di J. L. Loubet. 19.52 Canzonte. 20 Dischi preferiti. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica senza parole. 20.55 La Dama di cuori. 21.10 Tivvita. 21.57 Panorama di società. 23.15-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della N.W.D.R. diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Mahler: Prima sinfonia in re maggiore. 20 Del Bono e della Ruhr. 20.15 Il signor Sanders per un albero di dischi. 20.45 Notizie. 21 Orchestra Greiss. 21.30 Goethe all'esame, grottesco tra due quadri di F. Friedel e A. Polgar. 22 Canzoni. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Canzonte: «Dialogo fra marito e moglie», di F. Tazore.

COBLENZA

19 Musica varia. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Sette dello spirito. Giovanni autori. 22.15 Nunti dischi 23.15 UHIME notizie.

LUNEDÌ 25 LUGLIO



Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potete ascoltare alle ore 19,45 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

IRVING MILLER



la minaccia del mal di denti...

La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

FRANCOFORTE

19 Concerto orchestrale. 19.45 Lotteria degli ascoltatori. 20 «Pierino Pascualino 1949». Impressioni per i grandi di F. A. Gass. 20.30 «Dalla cassetta dei giocattoli», fantasia musicale. 20.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie - Politica estera. 21.20 Musica da camera. 22-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Rassegna economica. 19.20 Musiche brillanti. 20.30 «Saidjah e Adinda», racconto di Multatuli. 21 Orchestra Gramsch. 21.30 Notizie. 21.45 Il colosso: «Pro e contro le nomenclature». 22.05 Rassegna di cinema. 22.15 Musiche di Walter Hirschberg. 23 UHIME notizie. 23.05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra. Walter. 18.45 Orchestra di varietà. 19.15 Accanto alla spiaggia. 19.45 Musiche di Chalkovsky dirette da sir Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21.20 «La scuola della maldonna» di Sheridan. 22.45 Rescente parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Accademia del buon umore. 20 Musiche richieste. 20.45 Il nostro signor Meradette, un gallo di J. J. Cocteau. 21.15 Varietà. 22.15 «Palazzo imperiale», di A. Benet, adattamento radiofonico di M. Black (parte prima). 22.25 Complessi Rubin. 23.15 Orchestra Spa. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15, 2.30, 3.30 e 4.15 Musica leggera. 5.30 Panorama di varietà. 6.30 Orchestra della radio. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Setteletto Carroll. 8.45 Quartetto Burns. 9.30 Orchestra Parma. 10.30 Tivvita. 11.15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 12.15: L'asprezza strage: Bordis-Sargent; Notturno per archi; Chalkovsky: Romeo e Giuletta, ouverture-fantasia. 22.15 Musiche per banda.

13.35 Musica da ballo. 14.15 Complessi Chalkovsky. 15.15 Varietà. 16.15 Orchestra leggera. 17.15 Musiche richieste. 18.30 Canzoni. 20 Musica da camera. 21.15 Concerto diretto da Clifton Hellwell. 22 Musiche richieste. 22.45 Musica sinfonica. 23.45-24 Canzoni.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19.45 Trasmissione per i soldati. 19.40 Canzoni interpretate da Irena Gadejko. 20 Università radiofonica. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.30 Dischi. 21.40 Lontano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Musica della sera. 22.45 Musiche popolari. 23 UHIME notizie. 23.10-24 Musiche sinfoniche.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie - Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20.30 Pesca sul Lago dei Quattro Cantoni, radiofonica. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musiche da camera di Borodin. 22.15 Prospetto settimanale per gli agricoltori all'estero. 22.20. 22.25-22.30 Musiche da camera di Hindemith.

MONTE CERREI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Canzoni. 13.20-13.45 Orchestra Ventura. — 17.30 Musiche di Roger. 17.50 Dischi. 18 Musica da ballo. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Melodie e canzoni. 20.10 I rusteghi, commedia in tre atti di C. Goldoni. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 UHIME pianistici.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 Canzoni di Dalcroze e di Dorel. 20 «La scoperta del Santo» di R. Ley. 21 UHIME notizie. 21.15 Musica per organo di Franck. 22.30 Notiziario. 22.35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.45-23 Notturni e serenate.



● **AMLETO** - Laurence Olivier nel ruolo di principe di Danimarca. Al film, tratto dalla più celebre tragedia di Shakespeare e diretto dallo stesso Olivier, è stato assegnato, come è noto, l'anno scorso, il Gran Premio Internazionale della Mostra Cinematografica di Venezia.

● **IL SILENZIO È D'ORO** - Una rievocazione parigina, di «fin de siècle» che René Clair ha realizzato con una certa commovente franchezza al suo noto senso caricaturale, valendosi della superba interpretazione di Maurice Chevalier.



● **LADRI DI BICICLETTE** - Con questo film, che grande successo ha ottenuto in Italia e all'estero, Vittorio De Sica, ha conseguito il primo premio al Festival di Bruxelles. Al film, tipicamente italiano per originalità di concezione e di fattura, hanno collaborato efficacemente attori non professionisti.

● **LA CITTÀ NUDA** - Un panorama di New York notturna con cui si apre il più bel film di ciò che è stato definito il neo-realismo americano.



La radio e il cinema

Uno dei settori artistici della vita del nostro paese, che la radio segue con particolare attenzione, è quello cinematografico. Sulla Rete Rossa e su quella Azzurra e nelle trasmissioni in locale, sono trasmesse frequenti e dettagliate rubriche fisse destinate alla critica cinematografica, segnalazioni, indicazioni, consigli. Con appuntamenti a brevissima scadenza, l'ascoltatore può rendersi conto della situazione cinematografica nazionale ed estera, può orientarsi tra i vari film proiettati nella città, può cementare la sua fiducia nel critico di turno.

Sulla Rete Rossa, due volte la settimana, il martedì ed il venerdì alle 14.53 il critico Aldo Bazzari e lo scrittore Alberto Moravia, si alternano al microfono: indicano le pellicole che si proiettano in quei giorni a Roma, parlano dei maggiori avvenimenti che interessano la cinematografia, mostre, premi, retrospettive. Sulla Rete Azzurra, il lunedì e il giovedì alle 13.54, sono Gilberto Allichieri e Giuseppe Bevilacqua a darsi il cambio. Volete andare al cinema in quei giorni della settimana, o volete ascoltare un autorevole giudizio sulle proiezioni in corso a Roma o a Milano? Non avete che da seguire alla radio le cronache cinematografiche.

Ma al cinema sono anche dedicate molte trasmissioni in locale. Le riassumiamo in breve: a Firenze, ogni sabato alle ore 12.25, nella trasmissione « *Panorama* », G. Vannini firma la sua rubrica « *Sullo schermo* »; sempre di sabato, alle 14.50 Radio Sardegna mette in onda: « *La settimana cinematografica* » a cura di Vincenzo Robi; Bologna ha due trasmissioni settimanali, che si occupano della produzione locale e di un panorama

generale del cinema: vanno in onda il lunedì alle 15.35 ed il giovedì alla stessa ora, a cura di Giuliano Lenzi (Rete Rossa).

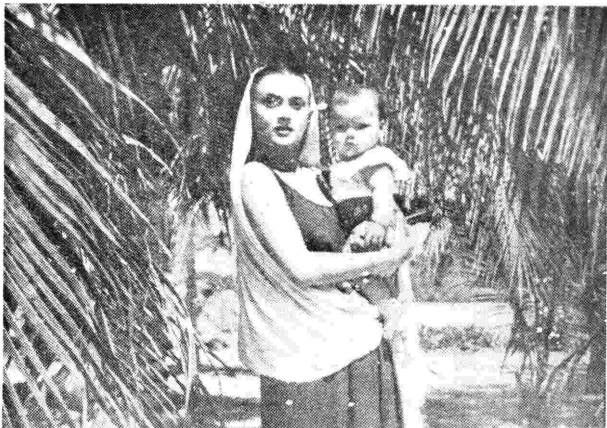
Da Torino, il mercoledì alle 12.25 Francesco Rosso legge il suo « *Occhio sul cinema* »; da Napoli, il venerdì alle 14.20 (Rete Azzurra) dopo la « *Cronaca di Napoli* », Ernesto Grassi tiene la sua « *Rassegna del cinema* »; a Udine, Venezia, Verona, il sabato alle 12.25, nelle « *Cronache del cinema* » si alternano Mar. O. Orsoni, Alvisi Zorzi, Augusto Torresin. Genova dedica le trasmissioni del lunedì e giovedì alle 12.25 alla « *Guida dello spettatore* » che contiene segnalazioni cinematografiche, mentre una intera rubrica dedicata ai film è quella che Vincenzo Rossi cura tutte le domeniche alla stessa ora nella trasmissione « *La domenica in Liguria* », a cura di Vincenzo Rossi. Radio Ancona parla di cinema il mercoledì alle 12.25, mentre Radio Palermo se ne occupa con varie trasmissioni settimanali.

E non è tutto: varie altre trasmissioni nei programmi della RAI hanno attinenza con il cinema. Basti ricordare i « *notiziari di varietà* » che spesso contengono informazioni e curiosità cinematografiche e le « *Musiche da film* ».

Gli ascoltatori, ci pare, possono essere soddisfatti, se hanno smpalla per i film, se vanno spesso al cinema. Se non ci vanno, possono egualmente seguire quello che succede e tenersi al corrente.

Nelle illustrazioni qui riprodotte riportiamo alcuni fotogrammi di film prodotti da case cinematografiche di diverse nazioni, che programmati quest'anno nelle nostre sale di proiezione hanno maggiormente fermato l'attenzione della critica e l'interesse del pubblico.

L. P.



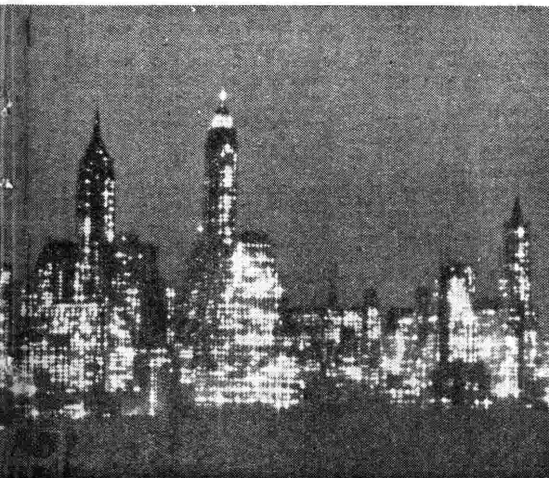
● **LA PERLA** - Con questo film, il messicano Pedro Armendariz narra con accenti umani la vicenda di una famiglia di pescatori di perle: in tutto il lavoro predomina uno studio accurato del folklore e dei caratteri messicani.



● **SIRENA** - È la storia di un grande sciopero in un villaggio minerario della Cecoslovacchia. Fortemente drammatico e di carattere sociale, è un vecchio successo di Karel Tejl.



● **VIA COL VENTO** - Tratto dall'omonimo e celebre romanzo di Margaret Mitchell, questo « colosso » del cinema (quattro ore di proiezione) costituisce uno dei maggiori successi dell'industria cinematografica americana e un perfetto modello di romanzo filmato.



STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**
— 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (C.A.TANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.**
— 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. (BOLZANO: 12-12.55 Musica operettistica). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Questi giovani. — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia. - CATANIA - PALERMO: Notiziario e Ancona. — 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO MELODICO

Cantano: Laura Barbieri, Clara Jacone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Savar-Pinch: Alle terme di Caracalla; Stazzonelli-Ruocione: Tre fontane; Galdieri-Ridi: Perché non sognar; Mossi: La rumba della cuccuoca; Lariel-Rustelli-Franchi: Bonne nuit, chérie; Cherubini-Redi: Il vecchio Panchio; Rivi-Tortorelli: Il 5 dicembre; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Raimondo-Frati: Biognessina mia; Da Rovere-Ariani: Conosce e mamma; Danpa-Gilardi: La guapa; Testoni-Megiste: Angeli negri; Blauser: Katioucha.

14.10 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÜNHERR

J. Strauss: Dose fioriscono i limoni; Hans Moldau: Il merlo, ouverture; J. Strauss: Fantasia, sul valzer dell'Opereetta II pipistrello; Zeller: Il venditore d'uccelli, selezione; Zieher: Ragazze di Vienna, valzer; Kalmann: La principessa della Czarda, preludio.

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.
BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO 16.45-16.55 L'Unità
Blauser - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico de Paoli
Musica da camera

18 — I grandi viaggi
Padre Matteo Ricci in Cina

18.20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorana, Aldo Donà, Elio Lotti ed Elena Beltrami
Quiroga-Lariel-Panny: Chissà chissà chissà; Longuy: La crozza; Rosati: Mamma, je t'embr; Pagnini-De Santis: Catinella; Astore-Cherubini: Abbasso l'amore; Da Rovere-Coppini: Vado brüer; De Martino-Pinchi: El rancho chico.

18.50 Romanzo sceneggiato

JANE EYRE
di Carlotta Brönke
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Quinta puntata)

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 Musica da ballo
Orchestra Carol Gibbons
Youmama: Lo so che la sai; Gershwin: I got rhythm; Spivey: Io la prego; Traditional-Humans: Portando il trifoglio; Day: Spring came tapping at my window; Rodgers: Selezione sui motivi dell'Autore; Tradizionali: Cookies and mussels; Oliver: Nave dell'aria; Sartelli: Toccucco azzurro; Harris: Happle honey; Bettini: Ho preso il sole.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chiorodanti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 BOTTA E RISPOSTA

programma di indovinelli
presentato da Silvio Gigli
Dulciora - Forlito - Gi. Emma
Marca Aeroplano - Sobrero

21.50 Piero Pavesio al pianoforte

22.05 Poesie d'ogni tempo
Liriche di Arturo Onofri

22.25 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentini, Italia Valente, Giorgio Consolini, Marisa Fiodalisio e Alma Rella
Vidale-Bani: Non dirmi niente; Testoni-Rossi: Balla con me; Lupi-Creti: Pirati, amore; Meneghini: Se mi guardo intorno; Leonardi-Morato: La burra; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Rizza: Pizzicato e melodia; Testoni-Conrad: Sul mio sentiero; Frati-Raimondo: Sulla montagna.

22.55 Panorami d'America
Wisconsin

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Mobiglia: Alfabeto musicale; Johnson: Credimi, amore; Meneghini: Samba a Postuppo; Codevilla: Soli da mi terra; Wolmer-De Santis: Danni di ti; Guariso: Palermo canzone; Luttazzi: Ti servirò; James: Back beat boogie; Farres-Gilberti: Tres palobus; Ray-Noble: Cherokes.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

21.03 - RETE ROSSA

BOTTA E RISPOSTA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Musiche brillanti
Rimsky-Korsakow: Danza lituana; Strauss: Valzer imperiale; Monti: Czarica; Youmans: Te per due; Grainger: Sulla spiaggia; Barroso: Brazil; Savino: Marcia sinfonica; Waldeufel: Pioggia d'oro; Ganne: Le baganti.

13.55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. «Panama», giornale di attualità. - GENOVA I - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Eccoci dal Teatro», a cura di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Adolfo Zolotti: «Leggende e storie venetiane». - ROMA II: Le conversazioni del medium. - UDINE - VENEZIA I: 14.40-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16.45-16.55 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Ritmi e ritornelli moderni
Fischer: Amado mio; Garcia-Brumer: Mañana por la mañana; Van Heusen: Vivo con piacere; Taccani-Testoni: La luna è un'innozione; Thomas: Black Raspberry; Coates-Devilli: Laguna addormentata; Mac Gilmer: Buonotte, angelo mio; Wolmer-Beltrami: Come tu; G. N. S. Ferrari: Cavalluccio a dondolo; Binga: Siesta.

17.30 «Ai vostri ordini»
Trasmissione organizzata da «La Voce dell'America». Risposte ai radioascoltatori italiani.

18 - Melodie gradite
Grieg: Primavera; Scismidodota: Note lunare; Delibes: Le foglie di Cadice; Drigo: I milioni di Artichino; Ignati: Fensete ca tuete; Grandos: Canzone andalus; Ciaikovsky: Chanson triste; Rotoli: Mia sposa sarà la mia bandiera; Mendelssohn: Romanza senza parole.

18.30 Dalla Sala del Conservatorio
San Pietro a Majella in Napoli
Gruppo strumentale
Alessandro Scarlatti

Schubert: Quintetto in la maggiore op. 18, detto della «Trotta», per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso; a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo, d) Tema con variazioni, e) Finale.

Esecutori: Vitale, piazze, forte; Renato Ruotolo, violino; Gio.

vanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello; Giovanni Bucarelli, contrabbasso.

BOLZANO: 18.30-19.50 Vecchi motivi. Programma in lingua tedesca: «Der Sammelstein». Giornale radio, notizie sportive. Musica da ballo.

15.10 Musica operettistica

Chueca-Valverde: La gran via, fantasia; Dall'Argine: Dall'alto al milione, Serenata del torero; Offenbach: Dal balletto, «Gaité parisienne», quadrilia; Cuscinà-Lombardo: Il trillo del diavolo, «Da la mia terra indù»; Kern: Show boat, ouverture; Darcie: Dall'opereetta, «Gli adoratori della luna»; Mascheroni-Lombardo: Mille e un bacio, Punta e tacco.

19.35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali e cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani
(Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20.40 Stagione lirica della RAI
WERTHER

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

di E. Blau, F. Millet e G. Hartmann

Versione ritmica di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci

Musica di JULES MASSENET

Werther Cesare Valtelli
Alberto Mario Borriello
Il podestà Franco Calogero Calabrese
Schmidt Aldo Bertocci
Johann Pier Luigi Ezdinchi
Carlotta Clara Petrella
Sofia Dora Gatta

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II «Conosci le stesse»: Stefano Fajrajzen: «Possono i sogni rivelarci il futuro?».

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. DE MARIA, BOLOGNA: Storia e usanze dei Mormoni.

2. A. D. DAMA, SENIGALLIA: Gershwin: «The man I love» (Liszt).

3. R. CANAVESE, TORINO: Old Forge, cittadina della Pennsylvania.

4. R. POMPEO, CASERTA: Romberg: «Stout-Hearted Men» dall'operetta «New moon».

5. O. CORI, PONTASSIEVE: L'istruzione agraria negli S. U.

6. T. EGIDI, MILANO: Tessuti di penne di pollame.

7. G. SEBASTIANI, NAPOLI: Le Accademie Musicali negli S. U.

8. G. UBALDI, ROMA: Creston: «Concerto», terzo tempo (Orch. ABC, sassofonista Gellodoro).

INDIRIZZATE 

LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze o di diporto corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A
PAGAMENTO RATEALE

«Viaggia con la
C. I. M. M. I.
e... dopo dimmi»

FIRENZE
PIAZZA STROZZI, 1
Telef. 20.998

ROMA
VIA BONCOMPAGNI, 16
Telef. 47.43.72

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (rete rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,15 Radiodiffusione: «Ben Hur». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Duke Ellington e la sua orchestra. 20,50 Leggiamo insieme. 21,05 Musica leggera per orchestra d'archi. 21,50 Conversazione. 22 Concerto del pianista Gino Gorini. 22,25 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 22,45 Panorami d'America: Wisconsin. 23,10-24 Segnale orario. Giornale radio. Varietà. Musica da ballo (rete rossa).

RADIO BARDEGNA

7,30 Musiche del suo giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,10 Orchestra diretta da Max Schönherr (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ottetto jazz. 18,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,20 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.): Musiche di Edward Elgar. Orchestra diretta da Denis Wright. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 21 «Mezzanotte», un atto di Beppe Costa, a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22,10 Musica da camera: Tenore Tommaso Spataro. Al pianoforte Giorgio Favaretto. Musiche di Fauré, Debussy, Duparc. 22,40 «Il club del mistero», a cura del Signor X. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche francesi. 20 Dischi. 21,15 Melodie. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 22,10 Dischi. 23,30 Eva completamente nuda, tre atti di P. Nivola. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russi. 20,20 Musica varia. 21 Un gladio di Franz Fiedl. 21,45 Dischi. 22,20-23 Musiche brillanti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Triluna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 20,45 Musiche per pianoforte. 21 Musiche di Donizetti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Bartok: Quartetto n. 6. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Mesdames de la Halle, opera buffa in due atti di L. Offenbach. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Liszt. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 a) Edipo; b) Pasifae, di Henry de Montherlant. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Apertivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Canzoni. 20,05 Musica leggera. 20,20 Club degli Imitatori. 20,35 Nel campo delle stette. 21,40 Trisuna parigina. 22-22,30 a) Canoni di valore; b) I racconti dei martedì.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Dany Kane. 20 Il Grande Teatro. 20,14 La serata della signora. 20,37 La fantasiasta Lily Fayol. 21,05 Rivista di Jean Nothmann. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musiche da camera di Mozart. 19,30 Sema. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. «La voce del partito». 21,05 Musica varia. 22 a) Discorso sulla stupidità, di R. Masi; b) La stupidità come forza storica rappresentativa, di E. Sussidi. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni: «Sonetti di Michelangelo».

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Commedia. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Schubert. 22,15 Barocco radiofonico. 22,30 Jazz. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Concerto orchestrale. 21 Notizie - Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna: «Per chi suona la campana», di E. Hemingway.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Bergh. 20 Comando militare per la Baviera. 20,45 Orchestra di Nollmeyer diretta da Alfons Dressel. 21 Notizie: contrabbasso Franz Orter - Haydn: Sinfonia detta «La Regina»; Dittendorff: Concerto per contrabbasso e orchestra; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 185; Strauss: Danze concertanti. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amene: Improvisazioni poetiche sull'anno 1900 tratte da un «Libro de cheet» della principessa giapponese Sei Shonagon. 22 A. Montmartre. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Melodie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica varia. 18,45 Orchestra Cuckoo. 20 Gara di spilla e di magnalume. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 La canzone del tramonto, di L. Grassie Gibben, adattamento radiofonico J. Wilson. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 La via della fortuna, commedia domestica. 20 Motivi popolari. 20,30 Amy Johnson. 21 La prima rosa, di Orcey (quarto episodio). 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 «Palazzo Imperiale», di A. Bennett (quarta seconda). 22,35 Musica da ballo d'altri tempi. 23,15 Musica leggera. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Violonisti Tempest Ellis. 1,15 Musica da ballo. 2,30 Musiche di Weber. 3,30 Quartetto

Saggio e previdente

è colui che rinnova al più presto il proprio abbonamento semestrale alle radioaudizioni oramai scaduto nel 30 giugno scorso.

Eviterà infatti di incorrere nella soprassisa erariale prevista a carico dei ritardatari

Levin. 4,15 Orchestra Windone. 5,30 Orchestra leggera di Poland. 6,45 Musiche religiose. 7,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 8,30-24 Notizie: soprano Suzanne Danco. 8,45 Orchestra Walker e Trio di fagotti di Londra. 9 Concerto diretto da Ian Whyte. 11,15. 12,15. 13,30. 14,15 e 15,15 Musica leggera. 16,15 Musiche di Brahms. 17,15 Noval di soli. 18,30 Varietà. 21,15 Quartetto Litor. 21,30 Music-hall. 22 Musica leggera. 22,45 Musiche di Ciaikovski dirette da Sir Malcolm Sargent. 23,15 pianista Julius Katchen. 23,45-24 Musica da balletto.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Sulle onde della musica. 19,45 Conversazione su Chopin. 20 Concerto sinfonico diretto da Witold Rowicki. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Complesso Cammer. 22,20 Melodie popolari. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Dal Kursaal di Interlaken: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Kraus. 21,35 Conversazione - Dischi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche corali.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Musiche di Mozart. 11,30 Duetti romantici. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vaghiadondaggio musicale. 13,10 Musiche di Glinka e Dvorak. 13,20-13,45 Canzonette. — 17,30 Te danzante. 18 Musica da ballo. 18,30 Musica brillante. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20 «I ladri dell'auto-pullman», radioteatro di A. Mosca. 20,30 Musica da camera. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Musiche di Prokofiev. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canta Zara Lehander.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 «Losanna». 22,22 a) 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Trattenimento musicale. 20,35 «L'amore per scherzo», commedia in tre atti di P. Sabatier. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

— LE «GEMME DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario. — Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'inceviche », ricette di cucine suggerite da Ada Boni. — 8,30 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli. — 8,35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 La radio per le scuole Elementari: a) « Il cavallo d'acciaio », di Carlo Da Vinci; b) Posta di Baffonero e dell'amica dei piccoli. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica — 12,25-12,35 FIRENZE 1: « Panorama », giornale di attualità. — MILANO 1: « Oggi ». — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — GENOVA 1: SAN REMO: Attualità. — TORINO 1: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo. — TORINO 1: « Occhio sul cinema ». — UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: « Cronache del teatro ». — BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI 1 - CATANIA 1 - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kefemata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori d'ogni tempo
COLE PORTER

13,45 Melodie dell'800

14,10 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Manlio-Concina: Rosso di sera; Montagnini: Il vezzo del amore; Cherubini-Schisa: Samba detto studente; Martelli: Tu dicesti d'amore; Martelli-Mascheroni: Sotto braccio; Cernigoi: Lei e lui; Martelli-Rucone-Bertini: Vecchia; Martelli-Pinchi-Albi: A Guapa guapa; Pedralli: Edt: Verrai da me; Fassino: Strada di lusso.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA 1: « Tempi difficili ». — ROMA 1: « ROMA ». — PALERMO: Notiziario. — GENOVA 1 e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. — GENOVA 1 e SAN REMO: 16,45-16,55 Musica filatelica. — Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Musica leggera
per orchestra d'archi
Rodgers: I miei sogni; Kern: Non posso fare a meno di cantare; Berlin: Ricorda; Herbert: Estate in Italia; Merano: Bella bambina; Thompson: Grazie, Mr. Rose; Rodgers: La fidanzata; Ponce: Estrellita; Friml: La mia bella Murray; Se il tuo amore; Kern: Ella non disse di sì.

17,30 Odetto jazz
Carmichael: Old man Harlem; Dennis: Eros blues; Ayer: Oh you beautiful doll; Urwell: Sweet Lorraine; Brshaw: Melancholy blues; Porter: Anything goes; Fields: Doing the new low down; Jones: On the Alamo; Hudson de Lange: Dr. Heckle e Mr. Gibe.

18 GIGLIOLA
Un atto di Arioso Orban
Compagnia. Prosa di Radio Torino
L'infermiera Anna Caracoggi
Andrea Gino Mavara
L'assistente Edoardo Zanobini
Il committente Edoardo Maltese
Mariella Anna Bologna
Il professore Sandra Rocca
Voci di bimbi Angiolina Quintero
Rosellina Maltese
Voci di donne Line Accorci
Nora Pancrazy
Il collega Francesco Sormano
Regia di Claudio Fino

16,40 Tanghi celebri

Nicolas: Assunzione; Melà: Poema; Gade: Gelosia; Rodriguez: La campesita; Padilla: Princestia; Joselito: Amargura.

19 Vecchi e nuovi successi
della canzone

Pirozzi-Manzini: Casetta fra gli abeti; Morbelli-Barzizza: Paquito lindo; Bixio-Neri: Parliami d'amore Maria; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Manlio-Olivieri: Il piano è partito da Napoli; Innocenzi-Rivi: Amore sotto la luna; Rusconi-Cherubini: Spazzacamino; Falcomata-Cherubini: La palma bianca; Di Lazzaro-Mari: Piccola santa.

19,30 Università internazionale
Guglielmo Marconi, A. Momigliano:
« Ideali di libertà dell'Impero Romano ».

19,45 MUSICA OPERISTICA

Paistello: La serva padrona, sinfonia; Rossini: Il Barbiere di Siviglia; « La calunnia è un venticello »; Verdi: La Traviata, duetto dell'atto secondo; Meyerbeer: L'afrodisia, « O paradiso »; Bizet: Carmen, « Presso i bastioni di Siviglia »; Leoncavallo: Zaza, « Zaza, piccola zingara »; Puccini: Manon Lescaut, « In quelle tinte morbide »; Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia. CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodot)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Orchestra Denis Wright
Price: Piccola ouverture; Mackenzie: Prima rapsodia scozzese; Hart: Scherzo, dalla « Sinfonia irlandese »; Elgar: La canzone della Regina Maria; Benjamin: Marcia.

21,35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma

CONCERTO SINFONICO

Diretto da JEAN MARTINON
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi

Beethoven: Leonore, ouverture n. 3; Hanson: Concerto per pianoforte e orchestra; Pizzini: Al Pionecino, poema sinfonico; Debussy: Prélude à l'après-midi d'un jeune; Ravel: Daphnis et Chloé, seconda suite.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Paolo Monelli: « La spiaggia di Ostia ».

Dopo il concerto: « Oggi al Parlamento ». Giornale radio e musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA JEAN MARTINON

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kefemata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Cantano: Lilia Corini e Franco Clotti

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE 1: Notiziario. Listino borsa. « I tenebristi toscani e umbrati ». — PIACENZA 1: « Il duomo ». — GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. — MILANO 1: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione. — NAPOLI 1: « Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonio Proda. — UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

14,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Musica da ballo
Giacomazzi: Vecchio tempo; Ferrari: Nisa: Presentimento; Magnoni: My darling; Bee: Obsession; De Torres-Marietta: Prima carezza; Bianchi: Destino; Vidale: Caterina vien da basso; Mascheroni: Lontano; Meneghini: Cio boogie; Wolmer-Beltrami: Un sogno e vent'anni.

17,30 Parigi vi parla

18 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vangelio, Alberto Rossi, Maria Fiordaliso, Giorgio Consolini e Aldo Belle.
Larici-Barelli: Abbracciami; Montani-Favilla: Sull'altare; Coli-Penati: Canto d'amore; Testoni-Taccanti: Aprì la porta; Pinchi-De Martino: Dónde estás; Gurm-Araque: Perché tu m'hai lasciato; Meconi-Neropi: La voce del mare; Bertini-Redi: La tua musica; Malmesi-Metro: Ninna nanna.

18,30 Musica da camera

Contralto: Hildegard Kessel-Maidan
Al pianoforte: Piero Ferrari
Mozart: Aria di Sesto; Schubert: a) Lachen und weinen, b) Der Tod und das Mädchen; Bruckner: Ave Maria; Wolf: a) Ueber Nacht, b) In dem Schatzen meiner Locken; Strauss: a) Traum durch die Dämmerung, b) Ruhe meine Seele, c) Wie Sollen wir geheim sie halten; Mahler: Urlicht; Klend: Aria di Maddalena da « Evangelium ».

BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderkreise (Cantuccio dei bambini). Programma in lingua tedesca. Musiche popolari. Giornale radio, notizie sportive. Tanghi celebri.

19 Il mondo in cammino

19,15 Complessi caratteristici

Ignato: Amore tradito; Sancono: Ameri; Steurs: Laggi a Lova; Marletta: Lova; Giorini: Capriccio; Gulmar-Lari: Musica; maestro; Gaurwin: Pamplona; Storaci: Parigi di notte; Salechi: Recuerdo; Steurs: La danza degli scelli.

19,45 Galleria di campioni
Interviste sportive
(Corà)

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodot)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Romanzo umoristico sceneggiato
L'ELEFANTE BIANCO
di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini
(Quinta puntata)

Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

21,15 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Ello Lotti, Aldo Donà, Ariadante Datta, Lidia Morlana
Nati-Fecchi: Inverno; Rastelli-Vidale: Il capostudio di Montefranco; Mascheroni: Dillo tu serenata; Fanciel: L-Nisa: Celestina Bo; Barzizza: L'omino del violino; Riva-Della Ferrea: Passeggiando a mezzanotte; Rossi-Testoni: Noa Noa.

21,50 I giorni della creazione
Alberto Pirovano: « I sensi delle piante »

22 Accademia Corale Bolognese
diretta da Ferruccio Milani

Reiser: Saluto alla Patria; Domeni: Serenata; Bolzoni: La campana del dovere; Mendelssohn: Bacchica turca; Reiser: a) Canto domenicale; b) La Chiesuola; Garzoni: O ciampanti de sabide sere; Toschi: Guai a chi la tocca; Patuelli: Lusi, serenata; Montanari: In due vet, Mariuletta.

22,25 CON ME E CON GLI ALPINI
di Piero Jahier

Adattamento radiofonico di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Gagli

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Tarico

Indi: Musica leggera

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Musica caratteristica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Xavier Cugat e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Leone di spagnolo, a cura di Eva De Paci. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: Cole Porter. 13,45 Melodie dell'800. 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,05 1. Van Beethoven: « Nona sinfonia in re minore op. 125 ». Solisti: Alda Nomi, Luisa Ribacchi, Cesare Valletti, Mario Petri. Direttore Joseph Krips. Istruttore del coro Bonaventura Somma. Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Selezione di opere: Radiorchestra diretta da Cesare Galino. 21,35 Canzoni. 22 Orchestra diretta da Max Schönher. Musiche di Johan Strauss dedicate all'Italia. 22,40 Musica da camera - Brahms: « Trio in si maggiore op. 8 » per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Ornella Pulfri Santoliquido, pianoforte; Aldo Ferraresi, violino; Massimo Anfiteatroff, violoncello. 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Leggette il radiodramma «GIGLIOLA» di ORBANI

CHE VIENE TRASMESSO OGGI ALLE ORE 18 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 7 DI
REPERTORIO
RASSERNA QUINCIDECAL DI RADIODRAMMIS
in vendita nelle edicole

Acquistando **REPERTORIO** vi formerete la prima **BIBLIOTECA RADIODRAMMATICA**

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche russe. 20 Nove di dischi. 20,30 Organista Marie-Antoinette Gort. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Concerto diretto da Victor Cluws. Solista: pianista Marthe Gailay - Mozart: Il flauto magico, ouverture; Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakof: Antar, suite sinfonica. 22,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20 Trasmissione dal Festival di Salisburgo: Il flauto magico, di W. A. Mozart - Nell'Intervallo: Notizie. 22,45-23 Musica per l'Austria.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Ravel: Rapsodia spagnola; Glinka: Capriccio spagnolo su un tema di una jota aragonesa; Chabrier: Espana, rapsodia; Dupic: Naxos; Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnolo; De Falla: Danze dal « Tricorno ». 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,19 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Pizetti. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musiche antiche da camera. 22,50 Musiche di Bach. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Barret. 19,30 Notiziario. 19,50 Canzoni. 20,05 Canzoni. 20,20 Panorama di varietà. 21 « Entrate da Georges Miland ». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 « Confidential », programma per signore soltanto.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 19,50 André Dassary. 20 I Nicholas Brothers e l'orchestra Bernard Hilde. 20,30 La serata della signora. 20,37 Nicotri del l'Alcaz. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Giocchi radiofonici. 21,10 Musica Italiana diretta da Eugenio Beza. 23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Melodie e canzoni. 20,30 La B.B.C. e la N.W.D.R. 20,45 Notizie. 21 Musiche di Mozart eseguite dall'Orchestra da camera della N.W.D.R. diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Solisti: violinista Helmut Zernick e violista Heinz Herbert Schulz - a) Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra K. 364. b) Sinfonia in la maggiore K. 201. 22 Il libro della settimana: « Victoria Regina », di H. Hausmann. 22,15 Jazz. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50 Comunità: Brani di Schopenhauer.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito. 22 Musica da ballo. 23,15-23,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 Concerto sinfonico. 21 Notizie - Politica interna. 21,20 Miscellanea di danze. 22-23 Cabaret notturno.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 19,45 Pensieri e ricordi di Riccardo Strauss. 20 Trasmissione dal Festival di Salisburgo: Il flauto magico, di W. A. Mozart - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da W. Furtwaengler. 23 Ultimo notizio. 23,05-24 Jazz.

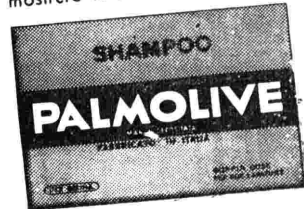
INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Roy. 18,45 Orchestra Charnhouse. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Elsie



SHAMPOO PALMOLIVE "alla camomilla" per le bionde - SHAMPOO PALMOLIVE normale per le brune - Esente da soda e ricco di olio d'oliva, lo SHAMPOO PALMOLIVE sviluppa una soffice e abbondante schiuma che rende i capelli vaporosi, morbidi e lucenti come seta. Una prova di questo prodotto vi dimostrerà le sue ottime qualità.



432

Morrison e pianista Moura Lyman. 22,30 Dischi. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Serata di canzoni. 20,45 Riservato agli uomini, commedia. 22 Notiziario. 22,15 « Palazzo Imperiale » di A. Bonetti (parte terza). 22,35 Orchestra Winstone. 23,15 Rapsodia romantica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15. 2,30. 3,15 e 3,30 Musica leggera. 4,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (vedi lunedì, ore 11,15). 5,30 Orchestra Loni. 6 Jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra King. 8,15 Musiche del mattino. 9 I menestrelli del Kentucky. 10 Musica da camera. 11,15 Concerto diretto da Mancel Thomas. 12,15 Complesso Ledard. 13,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 14,15 Concerto del pianista Gordon Nanley - Ferguson: Cinque bagatelle; Debussy: L'isola galea. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves. 17,15 Musica leggera. 17,30 Motif accl. 18,30 Trattamento vocale. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Elsie Morrison e pianista Moura Lyman. 21,15 Musica varia. 22,15 Musica leggera. 23,45-24 Appuntamento di suonatori.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,10 Musiche di Chopin. 20 Conversazione letteraria. 20,20 Suena Cracovia, l'orchestra Gert. 21 Notizie. 21,25 Szpilki, settimanale satirico. 21,40 Lontano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Musica epir-

stica. 22,45 Musiche popolari. 23 Ultimo notizio. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche allegre per due pianoforti. 20,25 Avventure di un navigatore moderno (prima puntata): Dal gorgo del Golfo Persico al regno di Nettuno. 20,45 Canzoni popolari italiane eseguite dal tenore Carlo Zattoni. 21,15 Come i popoli stranieri celebrano le loro feste (terza puntata): Columbia. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da ballo dalla « Kabà » di Tsum.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Orchestra Gerald. — 17,30 Dischi. 18 Musica da ballo. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Arte d'opera. 20 « La vita è meravigliosa », presentazione radiofonica del film di Frank Capra a cura di V. Boretta. 21 Canzoni francesi. 21,30 Film-rivista n. 12. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche spagnole.

SOTTENS

10,15 Notiziario. 19,20 Lo specchio del tempo. 19,40 Melodia spagnola. 20 « La fantasia », giuoco radiofonico di G. Blanc. 20,30 Concerto diretto da Victor Deszarsen - Mozart: Sinfonia in re maggiore, K. 504, detta « di Praga »; Martinu: Concerto per violino, orchestra d'archi, pianoforte e percussioni. 21,25 I due pettegoli. 21,55 Musica per organo di France. 22,30 Notiziario. 22,35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,45-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 **Canta John Gerson. (BOLZANO: 12-12,55 Canta Bing Crosby. Programma in lingua tedesca).** — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore»). «Il teatro e Genova» di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

19,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno
(Relinata)

13,26 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Montani-Palermo: Mi piace vederle;
Giacchetti-Goudi: Tropical; Minoret;
Il-Palumbo: Madonna Ornella; Panzeri-G. Olivieri: Organetto d'aprile;
Piazzoli-Raselli: Con te; Nisa-Fanculi;
Il: Zumme zumme; Cicero-Viezzoli:
Trieste mia; Venetoli: Maestrina di paese;
Kiblo-De Serra: Incomprensione.

14 — **FORTE VIVA**
Musica folkloriche di tutti i popoli
Panorama canadese
a cura di Giorgio Naletti

14,30 **Chiaroscuri musicali**
Wolmer Beltrami e il suo trio
Umberto Chiochio al pianoforte

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenzi. - CATANIA -
PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I
e SAN REMO: Notiziario economico e
moneta del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,05-16,35 Richieste
dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Detattura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 — **Parata di ritmi**
Musiche di autori vari eseguite
dall'orchestra Stan Daugherty.
Little white lies; Matinée; Haunted
heart; The peanut vendor; Saturday
night; At the crossroads; Fantasia,
su «pianissimo» e Don't call it love;
Long after to-night; Jungle rumba;
La carioles; Catting all clarinets;
Tico-tico.

17,30 **Musiche in miniatura**
Haydn: Divertimento; Field: Notturno
n. 9 in fa; Faure: Siciliana in sol
minore; Ciaikovski: Andante
cantabile op. 11; Dvorak: Scherzo
della «trio in fa minore».

18 — **Musica leggera**
Postford: Götter, Götter, fantasia;
Fletcher: Ballo mascherato; Ignolo:
Le code dei tre topolini ciechi;
White: Il cavallo a dondolo imbrozzito;
Leccona: Sweeney; Relleggio:
Pappagallo verde; Gerswin: Liza;
Ignolo: Uccello di jungla; Mantovani:
Danza del velo.

18,30
Intermezzi di Fred Hartley
Baynes: Desiderio; Hartley: In Edimburgo;
b) Fumo negli occhi; Knight:
Logan: Luna pallida; Grofé: Alba,
dalla suite «Gran Cañon».

18,50 **Romanza sceneggiata**
JANE EYRE
di **Carlotta Bronte**
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franco Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Sesta puntata)

19,35 **Attualità sportive**

19,40 **Musica sinfonica**
Weber: Il franco cacciatore, ouverture;
Beethoven: Sinfonia n. 2 in re
maggiore op. 36; a) Adagio molto,
Allegro con brio, b) Larghetto, c)
Scherzo, d) Allegro molto; Respighi:
L'ottobre dalle «Feste romane».

20,10 **La voce di Magda Olivero**
Bolito: Metastasio, «L'altra notte in
fondo al mare»; Puccini: Tosca, «Vissi
d'arte»; Cilea: Adriana Lecouvreur:
a) «Poveri fiori», b) «Io son
l'umile ancella».

PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **IL FESTINO**

Commedia in un atto
(da G. Gherardo De Rossi)

Musica di
GIAN FRANCESCO MALPIERO

Giacinto: Amedeo Berdini
Volpino: Pierluigi Latiniucci
La signora Susanna

Rosina: Mitè Truccato Pace
Il conte Spasimo: Maria Vernole

Franco Calogero Calabrese
La marchesa Clarice Renza Ferrari
Il marchese Livio: Mario Borriello
Il barone Gerlino: Tommaso Solei
Pistacchio: Giovanni Gazzera

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra lirica di Radio Torino

21,55 **Fantasia brillante**

22,30 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da **Pippo Barzizza**
Marietta: Dimmi ancora; Pasero:
Ciribiribbi; Palmieri: M'hai rapito;
Gheri-Quattrini: Lora della
parlita; Mariotti-Testoni: Serenatella
dei fiori; Canessa: Voglio andare
sulla luna; Anepeta-Fiorilli: Violino
lontano; Calza-Nisa-Madero: El chuco
peruviano; Olivieri-Sussani: Se a
Milano ci fosse il mar; Bassi-Testoni:
Al polo nord.

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Rivero: In un sospiro; Abel-Martelli:
Ogni tuo bacio; Steele: Cupid pulled
a fast one; Chillin-Nerelli: Pian-
gi o mio violino; Assenza-Cambal:
Laggiù sul mare; Edward: Original
dizionario; Ancillotti-Gisipa: A Mi-
lano si sogna Napoli; Piron: I wish
I could shimmy like my sister Kate;
Bouillon-Misceli: Mi friste corazon;
Mojoli: La compagna.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,03 - **RETE ROSSA**

IL FESTINO

di **GIAN FRANCESCO MALPIERO**

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Relinata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
ALFREDO CATALANI

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 **Trasmissioni locali**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. La voce della Toscana. -
TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino
di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario.
Notizie sportive. Attualità scientifiche -
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I -
VERONA: Notiziario. All'insegna del buon umore.
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detattura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 — **Per i piccoli**
Pincocchio in montagna
Scene, strofette e versi di Esopino

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **Complessi caratteristici**
Grant: 'Abra-Ka-Dabra; Attanasio:
Addio gioventù; Heinke: Adlon;
D'Arena: Tirole in festa; Wolmer:
Valentina sai perché; Petrossov:
Fea; Corino: Lupa; Fugliese: Mari
Pepa; Marsden: Maid of Brazil; Kal-
hoff: Rotolo di pesche; Vicari: Rose
d'Italia.

18,30 **Musica da ballo**
Porter: Cos'è questa cosa che si chiama
amore; Viezzoli-Pigini: Tzigano
swing; Ferroni-Warrel: Malinconico
cuore; Nagel: Non domandarmi il
perché; Salerno-Gramantieri: Quando
regna amore; Marbeni: Kokle, Kokle;
Colombi-Segurini: E' più forte di
me; Hernandez: Quimbamba;
Botti-Cambi: Malinconia tzigana; Gut-
tierrez: Ni pitas ni flautas.

19 — **Attualità**
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua
tedesca: Le danze nel mondo. Giornale radio,
notizie sportive. H. Frass: «Per la donna».

19,10 **Un po' di nostalgia**
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Vera Olmastroni
Tenore Luigi Rumbò

Tosti: Luna di estate; Tirindelli: Con-
fidence; Denza: Occhi ridenti; Tosti:
Sogno; De Leva: Fantasia; Tirindelli:
Non vi innamorare; Tosti: Notte
bianca.

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale

19,55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Strauss: Lo zingaro barone, Ouver-
ture; Lehár: Fantasia ungherese;
Strauss: Balletto, dall'opera «In-
digo»; Schönherr: Valzer-goema;
Kettling: Danza della perla.

21,10
VIA DELL'ANGELO
Tre atti di
PATRICK HAMILTON

Compagnia di Prosa di
Radio Milano
con la partecipazione
di Tino Carraro e Esperia Sperani

La signora Mannaghem
Esperia Sperani
Il signor Manninghem: Elio Iotta
Rough: Tino Carraro
Nancy: Nerina Bianchi
Pina: Nella Maracci
Regia di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Musica da camera
Violinista **Riccardo Brengola**
Pianista
Giuliana Bordon Brengola

Mozart: Sonata n. 17 in la maggiore:
a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro;
Schubert: Sonatina in re maggiore,
op. 137 n. 1.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Piero Rizza e la sua orchestra (rete russa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Litino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane. Inchi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,50 Leggiamo insieme. 21,03 Pagine scelte da «Il festino», di G. F. Malipiero (rete rossa). 21,55 Fantasia brillante. 22,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (rete rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,15 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (rete rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Canta John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 «Fonte viva», a cura di Giorgio Natoletti. 14,30 Chiaroscuri musicali: Wolmer Beltrami e Umberto Chiochio. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 «Un po' di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli. Soprano Vera Russo Colletti; Tenore Manfredi Pons de Leon. 19 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Album di canzoni. 19,55 Musiche brillanti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quando il Danubio era blu. Varietà nostalgica. Orchestra diretta da Max Schönherr. Presentazione di Diego Calceano. 21,35 Canzoni ritmi e melodie. 22,30 Pagine scelte da «Antigone», tragedia lirica in tre atti di Emilio Merello. Musica di Lino Livibella. 23,45 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 0,05-0,08 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche spagnole. 20 Musica guerrestica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 «Constantine, oh ma sille», di Fanny Lantini-Bon. 23 Musica da camera. Ravel: Quartetto. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Conferenza sull'alimentazione di Hugo Glaser. 20,20 Ora russa. 21,30 Solisti cecchi. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 a) La pace in casa propria, un atto di Courteline; b) Ibelkache, giuoco radiofonico. 21,45 Victor di Seilsinger. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club Orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Bach e Saint-Saëns. 20,45 Verità e chimere. 20,50 Musiche di Mozart dirette da Hans Rohdich: a) Marcia per orchestra. b) Aria per soprano e orchestra. c) Concerto per corno e orchestra. d) Sernata in re maggiore. K. 320. 22,30 Haensel e Gretel, di E. Humperdinck (frammenti). 23,04-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Musiche di Kodaly. 19 I passeri parigini. 19,15 Aprelivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 La moglie di Claudio, tre atti di A. Dumas figlio. 21,50 Tribuna parigina. 22,10-22,30 Dischi.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Musica operettistica. 20 Pioletta. 20,30 La serata della sigma. 20,57 Vlasti Krikawa e i suoi signori. 20,45 Concerto radiofonico. 21,20 Quando le muse si divertono... 22,15 Radio Néveit. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 a) Il maestro di cappella, commedia musicale di Mozart. b) La vedova Figaro, opera comica di Flotow. 20,45 Nattie - La voce del partit. 21,05 Musiche di Bach. 21,30 Valse classiche. 21,55 Brand di Dostojewski. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Comitati: Hermann Kasack legge alcune pagine del suo libro «La città dietro il torrente».

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radioromana. 20,30 Conversazione. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Glinkowsky. 22,15 Conversazione di Max Kolbert. 22,30 Musiche contemporanee da camera. 23-23,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Comando Militare di Berlino. 19,45 Musiche richieste. 20,45 Conversazione. 21 Notizie - Problemi della politica tedesca. 21,25 Musiche di Busoni eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Radio Francfort diretta da Winfried Zillig, dal violinista Cyril Kopatschka, dal pianista Paul Zoll e dal flautista Willy Schmidt: a) Sonata per violino e pianoforte. b) Divertimento per flauto e orchestra (Nel 250° anniversario della morte). 22,15-23 Melodie e canzoni.

MONACO DI BAVIERA

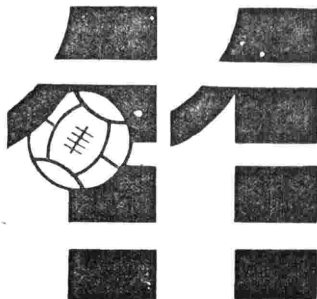
19 Notizie. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione. 22 Canzoni. 23 Ultimo notizio. 23,05-24 Musiche di Fortner eseguite dall'Orchestra Sinfonica della Radio diretta da Hans Altmann - Solista: Pianista K. L. Wellhoff - a) Concerto per pianoforte e orchestra. b) Prima sinfonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra di varietà. 18,45 Musica leggera. 19,30 Musiche di Wagner. 20 Panorama di varietà. 20,30 Vent'anni domandato, gioco di società. 21 Notiziario. 21,35 Grandezza e decadenza di Johnny Goewin, commedia di L. Hayward. 22,45 Reserco parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

P/489



La squadra prediletta veste colori inconfondibili. Inconfondibile è il vostro sapone preferito nel suo tipico involto giallo-blu. È il sapone al latte Rumanca, puro, neutro, delicatamente profumato, saturo dei principi vitaminici del latte. Saponi al latte.

RUMANCA



fedele per la pelle

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra da ballo. 20 «Sir Henry Wood», studio di carattere di S. Potter. 20,30 Musiche richieste. 21 I Piddigton e Lesley Pope. 21,30 Orchestra Farmon. 22 Notiziario. 22,15 «Palazzo imperiale», di A. Bennet (parte quarta). 22,35 Orchestra Feneubeth. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Canzoni. 3,30 Violonista Tempest Ellis. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Orchestra Java. 6,30 Varietà. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Orchestra leggera. 9,30 Melodi scelti. 10,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 11,15 Orchestra Lohbeck. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 15,15 Musica ritmica. 16,15 Musica da camera. 17,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 18,30 Trattenimento musicale. 20 Frammenti da commedie musicali. 22 Musiche richieste. 22,45-23 Musica da camera.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Musiche di Prokofiev. 19,30 Musiche vocali sinfoniche. 20 Università radiofonica. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Musiche di Beethoven. 22 «La sotta». 22,40 Dischi. 23 Ultimo notizio. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie - Ecos del tempo. 20 Ama Göbel, commedia in cinque quadri tratta dal romanzo di K. Freiler. 21,15 Antiche melodie e canti popolari francesi eseguiti dal baritono Roland Fornerod. 22 Notizie. 22,05-22,30 Liriche dei nostri giorni: poeti austriaci.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Symphini. — 17,30 Farmacostituta Rosselli. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 «I gioielli della corona». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 «L'estate a teatro», rassegna di R. Ferrier. 20,30 Concerto della pianista Renée Beege. 21 Il brano della settimana. 21,15 Musiche di Grieg. 21,45 Il cantoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 A passo di danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rbista dei Giovedì. 20 L'Albergo della Giamaica, di D. de Maurier (II episodio). 21-23 Francia la Ducler, di P. Morand. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

CORTICELLI EDITORE HA PUBBLICATO

collezione

GRANDI SCRITTORI STRANIERI

in 8° formato 16,5x21 cm sovraccoperta a colori

DICKENS

DOMBEY E FIGLIO

romanzo - L. 1500

GOGOL

OPERE

vol. I L. 800 - vol. II L. 800 - vol. III L. 1200

THACKERAY

LA STORIA DI PENDENSIS

romanzo - L. 800

KIPLING

I RACCONTI DELL'INDIA

L. 1500

Richieste alla:

A. CORTICELLI

Libreria Internazionale

Milano, S. Tecla 5 - Tel. 81065 - c.p. 3-29583

la quale vi procura

Abbonamento a riviste italiane e straniere

LIBRI DI MEDICINA E TECNICI ITALIANI E STRANIERI

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino» a cura del prof. Giuseppe Carone. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni. — 12,25-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». — 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte. — NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno». — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kélemata)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cergoli-Nisa: *Melody*; Wilhelm-Cavallini: *Nel e ciclabili*; Widmann-Romancov: *Sireopereke*; Rondò cubano: Redi-Testoni: *Voglio confessare*; D'Arena-Pinch: *Cosa importa a me*; Nati-Fecchi: *Canto del deserto*; Barzizza-Nisa: *Gli allegri gendarmi*.

14 —
Quando spunta la luna a Marechiaro Quintavalle-Castillo: *Parlami a Napoli*; Oliviero-Manlio: *Povera amore mio*; Colonnese-De Gregorio: *Canzone amara*; Valente-Fiorelli: *Simmo 'e Napule, paisa*; Ruocco-Mastro: *St'ammoro*; La bacia; Rendine-Bonagura: *Nuttata*; Bartile-Di Gianni: *Madunnetta*; Clotti-De Lutio: *Bbona fortuna*.
(VIT-Soda)

14,30 Curiosando in discoteca
Rachmaninov: *Preliudio in do diesis minore*; Rubinstein: *Il primo incontro*; Howels: *Quintetto di Puck*; Benjamin: *ai Jamarcin rumba*; b) *Waltz rag*; Elgar: *Marcia solenne n. 2 in la minore*.

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli
Musica sinfonica

18 — Musiche per l'infanzia
Ignoto: *Fantasia su canzoni infantili americane*; Pizzini: *Suite infantile*; Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; Lehn: *Piccoli soldati*; Winkler: *Danza olandese degli zoccolotti*.

18,30 Canzoni e ballabili in voga
Calvairi-Mellier: *Sai sempre sei*; Principi: *Freretico swing*; Assenza-Cambi: *Serenata lontana*; Iller-Pat-facini: *Monito*; Clary-Laure: *Tutta la settimana*; Conale-Darpa: *O mama mama*; Mecham: *American patroll*; Filippini-Morbelli: *La canzone di tutti i giorni*; Autori vari: a) *Shoo Shoo Baby*; b) *I'm beguine m'o sea*; c) *A smoth one*; Marietta-Sopranzi: *Maria Carme*; Goodman: *Sette contro undici*.

19,05 Complesso bandistico
diretto da Beniamino China
Sabatini: *Mattino*, marcia sinfonica; Marengo: *Fantasia*, dal ballo «Sieghe»; San Cori-Zini: *Scherzo*; Sabatini: *Vittoria*, marcia militare.

19,30 Università internazionale
Giulio Marconi: *Elizabeth Ferguson*; c) *Medicina primitiva e medicina modernissima*.

19,45 ORCHESTRA

MAX SCHÖNHERR
Lehar: *La vedova allegra*, ouverture; Homzak: *Canzone popolare e fiaba*; Reinl: *Valzer*; Kalmann: *Polka*; Kemmer: *Ricordi da Slevring*; Kratzl: *La ultime goccie*; Hellmesberger: *Danza diabolica*.
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodant)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bontun

21,03 Charleston 1926
ballata rievocativa
di Giuseppe Patroni Griffi
Complesso diretto da Egidio Stracci

21,50 Forse che sì, forse che no
Documentario giornalistico
al Vittorile degli Italiani
a cura di Aldo Salvo

22,10 SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra

diretta da Cesare Gallino
Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Santo Andreoli, Aldo Bertocci e Tommaso Soley
Planquette: *Le campane di Cornoville*; Lehar: *Fräusquita*; a) *Aria di Fräusquita*; b) *Valzer spagnolo*; c) *Terzetto*; d) *Fine-L*; e) *Duetto polka*; f) *Canzone di Armando*; g) *O fanciulla all'imbrunir*; h) *Lombardo*; *La Duchessa del bai tabarin*; c) *Entrata di Frodo*; d) *Duetto del Tabarin*; c) *Ahi come ci si sta ben*.

22,50 Musica da ballo
Mainken: *Wachet auf's Blutes*; Taccanti: *Rosera cubana*; Drake: *Perdido*; Torg: *Quella*; Nicolas: *A mi muchacha*; Waldeufel: *A te*; Mojoli: *Frenesia*.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Wright: *Jersey bounce*; Ortuso-Polletto: *Angela*; Noble: *La conga*; Merano-Pasquini: *Mormora dolcemente*; La Rocca: *L'urlo della tigre*; Bertolazzi: *Una palitola stella*; Testoni: *Giacomazzi*; Milton; nol; Bonn: *Cipretta*; Alstone: *Ennio*; Bolero nostalgico; Garrido: *Quando ascolti questo valzer*; Rodger: *Montagne verdeggianti*.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,15 - RETE AZZURRA

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

DAN STERNEFELD

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kélemata)

13,26

MUSICA OPERISTICA

Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Cat-talini: *La Wally*, «Ebben ne udrò lontana»; Massenet: *Manon*, «Ahi dispar vision»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son sua per l'amore»; Bizet: *Carmen*, preludio dell'atto I. (Benetti)

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA I - TORINO I - MILANO I: Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario sportivo. Ehi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ernesto Grassi UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vili. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musiche brillanti

Strauss: *Overture gala*; Ciaikovsky: *Dal balletto «Il lago dei cigni»*; a) *Introduzione*; b) *Czardas*; c) *Valzer*; Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; Künneke: *Lady Hamilton*, fantasia; Ziehrer: *Vienna*.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Album di canzoni

Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville
Castorina-Amendola: *AO Brazil se fa così*; Cecchi-Giacchetti: *Mister Be Bob*; Robles: *Gifani*; Gomez-Testoni: *Ay che samba*.

18 — Musiche gae e motivi popolari
Petras: *Notte lunare sull'Alster*; Gimma: *Sorrisetto birichino*; Pezzolo: *Cesarina*; Valladi-Pinch: *A Portorico*; Vaughan: *Marcia degli utensili di cucina*; Marben: *Micetta*; Porshmann: *Hokus Pokus*; Di Lazzaro-Mari: *Valzer di signorinella*; Cerragli: *Maestri allegri*.

18,30 Musica da camera

Flautista Arrigo Tassinari
Pianista Lya De Barberis
Schubert: a) *Improvviso in do minore op. 90*, per pianoforte; b) *Introduzione e tema con variazioni su «La bella molinara»*, per flauto e pianoforte

**ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA**

Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jacone, Sergio D'Alba e Claudio Villa
Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci*; Nisa: *La ballerina della Scala*; Lari-Fontenoy: *Giuseppe, cosa jatt*; Martelli-Abel: *Buona sera signora Luna*; Leman-Zucconi: *In gondoletta*; Villa-Sarra: *Triste amore*; Lari-Rastelli-Fransé: *Bonne nuit, cherie*; Dampa-Panzuti: *La Gioconda*; Testoni-Gentili-Mariotti: *Piccola illusione*; Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri*; Giacomazzi: *Stefing in mi bemolle*.

19,35 «La voce dei lavoratori»
BOLZANO: 19,35-19,50 Programma in lingua tedesca: E. Berlanda: «R. Strauss», *Giornale radio*, notizie sportive.

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bontun

20,33 Orchestra Percy Faith

Robins: *Al di là dell'orizzonte azzurro*; Autori vari: *Fantasia di danze*; Cruder: *Tristezza e malinconia*; Cole-Porter: *Begin the beguine*; Arndt: *Noia*; Rodgers: *Dai miei sogni*; da «Oklahoma»; Youmans: *Hallelujah*; Confrey: *Gioco vertiginoso delle dita*.

21 — La voce di Italo Tajo

Mozart: a) *Don Giovanni*, «Madamina il catalogo è questo»; b) *Così fan tutte*, «Rivolgete a lui lo sguardo»; Gounod: *Faust*, serenata di Meliste; feller; Puccini: *La bohème*, «Vecchia zimarra».

21,15 Trasmissione da Bruxelles

CONCERTO SINFONICO
diretto da DAN STERNEFELD

Prokofiev: *Sinfonia classica*; R. Strauss: *Burlesca* (Pianista: Yvonne Van den Bergh); Le Roux: *Due mi mi*, op. 9; Moss L. H. Wolf: *Trittico di Valerio*.

Orchestra sinfonica
dell'Istituto Nazionale Belga
di Radiodiffusione

Nell'intervallo: *Carta canta*: *Processo al libro del giorno*, di Giorgio Petrocchi.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musichie dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (rete rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni di cow-boys. 19,15 Radiomuffetti: «Ben Hur». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra di Percy Faith (rete azzurra). 21 Canta il Trio Andrews. 21,10 L'ora sinfonica. 22,10 Selezione di operette. Or-

chestra Gallino (rete rossa). 22,50 Musica da ballo (rete rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (rete rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musichie del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa) 14 «Quando spunta la luna a Marechiaro (Rete Rossa). 14,30 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Pagine sinfoniche. 19 Album di canzoni. 19,10 Romanzo sceneggiato «Jane Eyre» di Carlotta Bronte. Riduzione di Barbara Couper. Traduzione di Franca Cancogni. Regia di Anton Giulio Majano. 19,55 Quartetto a plectro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Buon viaggio, Paolo», tre atti di Gaspare Cataldo, a cura di Lino Girau. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

QUESTA SI' E' SCHIUMA!



La Crema Gibbs per barba? Insuperabile quanto a qualità ed economia, ve lo posso assicurare! Perché basta pochissima crema per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre dolcemente, rade a fondo la barba, e vi lascia la pelle morbida e vellutata.

CREMA DI SAPONE
A BASE DI COLD CREAM



Nuovo Prezzo L. 200

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musichie dell'Europa centrale. 20 Quartetto vocale. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Cabaret estivo. 22,30 «La tormenta», di Jacqueline Kalafat. 23,15 Concerto con solista. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20,20 La ragazza del sobborgo, commedia musicale di J. Neefsky. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,45 Musica sinfonica. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 21,15 Harmonie Orchestra. 21,30 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Jansen. Due serenate; Kaeclin. Terzo quartetto. 22,50 Musichie di Barb. 23,35-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20 Notiziario. 20,30 Musichie di Wieniawski. 20,35 La damnation di Faust, leggenda drammatica in quattro parti di H. Berlioz. 22,35 Idee e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica da camera. 19 Cantanti del «Metropolitan Opera» di New York. 19,30 Notiziario. 19,50 Texas Duo. 20,05 Amleto, di W. Shakespeare (Frammentari interpretati da Louise Conte e da Jacques Charron). 21,40 La ridotta delle nazioni. 22-22,30 La Assise di Montmartré.

MONTECARLO

19,09 Canzon. 19,30 Notiziario. 19,45 Michel Remon e il suo complesso. 20 Nana de Herrera. 20,15 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Concerto radiofonico. 21 Concerto diretto dal compositore Paul Durand. 21,51 I classici della musica americana. 22,15 Trasmissione dalla Sporting Radio di Montecarlo. 22,45 Un quarto d'ora con il King Cole Trio. 23-23,15 Notiziario.

STUDIATE A CASA

valendov della vasta organizzazione scolastica

"ACCADEMIA,"

organizzazione scolastica per corrispondenza

ROMA - Viale Regina Margherita, 101. Telefono 444-021
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI
BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A L. 10 MILIONI

500 corsi scolast., per concorsi, di cultura, segretario comun., occultismo, profess., di specializ., di lingue, per radiotecnici, disegnatori, registi, autori, attori, ecc. PERITI CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, GRAFOLOGI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI SARTI E SARTI

Chiedere Bollettino (D) gratuito indicando residenza, età, studi

Prossime partenze

MARITTIME ed AEREE per

cmc

CENTRO
NORD
SUD

AMERICA

PAGAMENTO IN DOLLARI O IN LIRE ITALIANE

Conti & Missoni Co.

Napoli - P. Mattiotti 8 D (Posta C.) - Tel. 23.108 - 21.587

Per i vostri viaggi o soggiorni in Italia ed all'estero utilizzate i «BUONI TRAVEL CMC» con pagamento differito IN DIECI RATE
Invio gratuito, a richiesta, di listini illustrati e servizi turistici CMC, a pagamento separato.

GERMANIA

AMBURGO

19 Commoda musicale. 20,45 Notizie - La voce dei partiti. 21,05 Trasmisone per i multimediali. 21,30 Melodie. 22 Musichie di Ravel e Strawinsky. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Brani di José Ortega y Gasset.

COBLENZA

19 Conferenza su J. Conrad. 19,45 Musica da Camera. 20,30 Conversazione selenitica. 20,45 Musica varia. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Pilsburo) Musichie popolari. 22,15 Lieder e danze del Grigelin. 22,40 Canzoni. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 19,30 Per chi suona la campana, riduzione radiofonica di P. P. Billaud dal romanzo di Hemingway. 21 Notizie - Informazioni dall'Austria. 21,20 Musichie vocali da camera ispirate a poesie di Goethe. 22 Commemorazione filatelica. 22,15-23 Orchestra Ellington.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Commento politico. 19,20 Musica operettistica. 21,30 Notizie. 21,45 Problemi di urbanistica. 22 «Arte critica e pubblica», tre fattori di una crisi», discussione. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Dischi. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Denis Matthews. 21 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Charles Groves. 22,45 Rosemont parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 20 Programma gallese. 21 Scompartmento per persona sola, un giallo di P. Brook. 21,15 La morte in taschi alti, adattamento di un giallo di P. Alexandre a cura di C. Brand (serie prima). 22 Notiziario. 22,15 «Palazzo imperiale», di A. Bennett (parte prima). 22,35 Orchestra Amisore. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 5,30 Sottito Chiff. 6,45 Musichie rievocate. 7,15 Canzon. 8,15 Musichie del mattino. 9 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Julius Katchen. 10,45 I monumenti del Pavillon. 11,15 Musica rievocate. 12,15 Musica varia. 13,15 Orchestra Tarent. 14,15 La voce del violino. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Jazz. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Denis Matthews. 21,15 Orchestra diretta da Reginald Bunton. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Organo da teatro.

POLONIA

VARSIA, IA I

19 Notizie. Dischi. 19,20 Musichie operettistiche. 20 Leggende un libro di Anton Makarenko. 20,10 Dischi. 20,20 Musica sinfonica. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Lontano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Musichie musicale. 22,45 Musichie popolari. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19,30 Notizie - Reo del tempo. 20 Dischi. 20,15 «Alta fantasia rotunda», discussione un problema di attualità. 21 Concerto del Quartetto Freund. 21,30 Notiziario letterario. 22 Notizie. 22,05-23 Musichie boeme per organo esiguate da Jiri Bouderek.

MONTI CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Notizie mortelle. 13 Orchestra Radio. 13,25-13,45 Musichie di Schumann. — 17,30 Dischi. 18 Musica da ballo. 18,50 «La morte del villaggio dei granchi» di A. Borgez. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20,10 «Don Giovanni», sinfonia di A. Borghesi. 21,30 Maria di Pletzer (Selezione). 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzonette.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Omaggio a Edith Burger. 20 «Le avventure del Santo» di R. Fay. 21 Monasterio Beaucaire, opera di Messager (Selezione). 21,35 Musichie di Schubert. 22,30 Notiziario. 22,35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,45-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Peci. — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e L. Santambrogio. — 8.50 Elementi di radiofoniche. — 9.30 La radio per le scuole. **Medie inferiori**: a) «Nel giardino di Michelangelo», di Luigi Ugolini; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 11 Inaugurazione delle nuove Stazioni di Catania II, Catanzaro e La Spezia: discorso del Presidente della RAI, on. Giuseppe Spataro. — 11.07 Musiche richieste al Servizio Opinioni delle RAI. — 11.55 Sestetto Gino Conte - Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo. (BOLOGNA: 11.55 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascolte questa sera...». — 12.55 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del cinema» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

- 12,11** Carillon (Manetti e Roberts)
12,21 La canzone del giorno (Kelmata)
12,25 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
EDUARD LALO
13,50
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
David Rose: Violini in orecchia; Mar-
tina: Passione mia; Garcia-Leonardi:
Mahana por la mahana; Gurrieri:
Taspetto a Margelina; Olivieri: O
suocera; Ignolo: Triste domenica;
Marquain: Espida cuni; Cergoli:
Rimpianto; Warner: Samba, samba.
14,20 Solisti celebri
Violinista Joseph Szegedy
Pianista Rudolph Kirsunsky
Haendel: Sonata in re maggiore, per
violino e pianoforte; Brahms: Rap-
sodia op. 119; Schubert: Andante e
allegro vivace dalla Sonata n. 1 in
re maggiore op. 137 per violino e
pianoforte.
14,50 Chi è di scena?
Cronache di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15,14 15.35 Finestra sul mondo
STAZIONI PRIME
15,35 Trasmissioni locali
BOLAGNA I: Considerazioni spive.
BARI I: Notiziario per gli italiani del Medi-
terraneo.
GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.
15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
16,25-16,30 Previsioni del tempo
RETE ROSSA
16,30 Teatro popolare
GUERRA
IN TEMPO DI PACE
Cinque atti di
MOSER e SHONTAN
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Landolfi Ugo Pozzo
Malilde Misa Mordegia Mari
Ike Elwos Adriana De Cristoforo
Agnese Ilari Anna Caravaggi
Enchelli Riccardo Muscucci
Sofia Lina Accorci
Eliana Anna Botagna
Il generale Sontesi Sandro Rocca
Curlio Folgani Francesco Sornano
Ernesto Scari Angelo Zanobini
Ricco Raparelli Marcello Giorda
Paolo Comastri Gino Mayara
Francesco Franz Edoardo Matrese
Martino Luigi Lampugnani
Anni Rosa Pangrazzi
Regia di Claudio Fino
16,15 Musica da ballo
19
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
19,15 Melodie e romanze

- 19,40** Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN
REMO - VENEZIA II: Orchestra Sammy Kaye.
19,50 Estrazioni del Lotto
19,55
Quando spunta la luna a Marechiaro
Barile-Bonagura: Melluna; E. A. Ma-
rio-Cartarola: O vascio; Anelliotti-
Frati: Tarantella; maestro; Falcio-
chio-Piofrentino: Però però; Oliviero-
Manlio: Mia cara Napoli; Valente-
Mangione: A casciaforte; Mattassa-
Della Gatta: Vin'anne; Rossetti-De
Gregorio: Vieni amaro.
PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità.
Notiziario.
20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodant)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
21,03
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizzone
Berlin-Streeker: Ciel azurri; Ma-
scheroni: Dillo tu serenata; Lopez-
Nisse: Se vuoi ballar la samba; Fra-
gna-Morbelli: Ci sposeremo a Napo-
li; Prato: Cia tu; Turin: Kramer-
Testoni: Fascino; Gasoli-Nisa: Valzer
dell'usciano; Sanocone-Minorette: E
poi; Schisa-Cherubini: Sei bellissima.
Nell'intervallo (21.25 circa): «Lo sai
o non lo sai?», di Silvio Gligli
(Bombini Parodi-Dejino)

- 22** — **MARIA ADRAINA**
Radiodramma
di Guido Guarda
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Del Rio Corrado Lamoglie
Maria Elena Da Venezia
Enrico Ubaldo Lay
Amico Giotto Tempestini
Vicky Olga Vittoria Gentili
Il portiere Gino Pestelli
Direttore Vittorio Sanipoli
Harry Dario Dolci
L'imprenditore Angelo Calabrese
L'agente Eligio Croce
Un commissario Mario Besi
Una commessa Zoe Incrocci
Il cameriere Giovanni Giachetti
Jony Paolo Ferrar
Voce maschile Nino Bonanni
Voce femminile Vittorina Benvenuti
Andrea Anna Di Meo
La madre di Maria Anita Giarotti
Il padre di Maria Aldo Bassi
Regie di Pietro Masserano Taricco
Dopo la commedia: Musica da ballo
23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23,35
Dal Giardino degli Aranci di Napoli:
Carlos Traina e il suo complesso
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buona-
notte»

- STAZIONI PRIME**
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13,11** Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)
13,25
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Castiglione: Signorina, permettete;
Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore;
Picciollo-Pecchi: Povero Pedro; Per-
rari-Sabir: Non parlar; Marboni-Man-
lio: Tira e molla; Meneghini: Sam-
ba a Postilupo; Cappellini: Io non lo
so; Savar-Pinchi: Alle terme di Ca-
racalla; De Mura-Oliviero: Perché
mentire; Lari-Rastelli-Fragna: I
cadetti di Gascogna.
(Simmenthal)
14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14,14 Borsa cotoni di New York
14,20 Trasmissioni locali e musica
leggera
BOLAGNO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario
- GENOVA II - TORINO I: Notiziario
- MILANO I: Notiziario.
URBINO - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.
14,45 Per gli uomini d'affari
14,50 Canti della montagna
eseguiti dal Sestetto Penna Nera
15,10-15,45 Musica brillante
STAZIONI PRIME
15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Montani-Rizza: Non pensare a nes-
suno; Testoni-Rizza: Schiuto; De
Villi-Styne: Chi fa spuntar; De San-
tis-Tilli: Il mio tormento; Sandi-
Madely: Amigo; Colombi-Sciorilli:
Come un valzer; Panagioti-Merano:
Ricordami, aspettami; Pinchi-Panzu-
ti: Con la bionda in gondoletta; Di
Ceglie-Pinchi: L'ultima volta; Pan-
celli-Podero: Beniamino; Rolland:
Non aspettarmi; Acampora-Fiorelli:
Signora Nostalgia.
16,25-16,30 Previsioni del tempo.
RETE AZZURRA
16,30 Orchestra d'archi
Warlock: Serenata per archi; Ri-
chardson: Intermezzo; Brillante: Me-
lanchino; Improvviso per violino;
Kaufman: Romanza; Chase: Mezza-
notte a Mayfair; Melachino: Visione
d'amore; Huser: Romanza; Amore;
Kern: Io sogno troppo.
17 — **Ballabili e canzoni**
Braschi: Integrità; I. Abel Martelli:
Dopo di te; Pili-Nappi: Solamente un
sogno; Kramer: Carovana negra; Me-
neghini-De Santis: Balliamo la sam-
ba; Dal Pozzo: Romanza; Vidale:
Rastelli: La corriera della domenica;
Manzetti: Jitter bug; Ferroni: Fio-
daprile; D'Esposito-Manlio: Terra-
za di Sorrento; Dominguez: Prendisi;
Taccani-Pinchi: Ricordami; Salerno:
Gramantieri: Forestiera a Roma; Or-
tuso: Dos lacrime; Vigevani-Frati:
Il valzer dell'algia; Calvone: Do,
re, mi; Livingston Hoffmann: Ci ba-

11

INAUGURAZIONE DELLE NUOVE STAZIONI DI CATANIA II, CATANZARO E LA SPEZIA

DISCORSO DEL PRESIDENTE DELLA RAI

ON. GIUSEPPE SPATARO

- ba ci baba; Di Ceglie-Testoni: So-
gni d'oro; Jara-Nisa: La chupe-
ta; Tamagnini: Malaga.
18 —
11 Festival Internazionale di musica
di Aix-en-Provence
MUSICA DA CAMERA
Jbert: Quartetto (esecutori: Quartet-
to Calvet); Debussy: Sonata per vio-
lino e pianoforte (esecutori: Arthur
Grumiaux, violino, Pierre Barbizet,
pianoforte); Poulenec: Motetto per
un tempo di penitenza (insieme co-
rale di Parigi); Fauré: Il Quartetto
col pianoforte (esecutori: Marguerite
Long, J. Calvet, M. Husson, M.
Reassens).
Nell'intervallo: Olga Signorelli: «I
balletti del Muglio Musicale».
19,35 Estrazioni del Lotto
BOLAGNO: 19.35-19.50 Programma in lingua te-
desca: Giornale radio, notizie sportive. Ballabili.
19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLLUNA II - MESSINA - ROMA II:
Orchestra Sammy Kaye.
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodant)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,30
QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Varietà nostalgica
Orchestra diretta
da Max Schönherr
Presentazione di Diego Calcagno
21,10 PRONTO!
Qui parla Recanati
21,50 IL FESTINO
Commedia in un atto
(da G. Gherardo De Rossi)
Musica di
GIAN FRANCESCO MALPIERO
Giacinto Amedeo Berdini
Volpino Pierluigi Latruncchi
La signora Susanna Miti Truccato Pace
Rosina Maria Vernole
Il conte Spasimo Franco Catogero Calabrese
La marchesa Clarice Renza Ferrari
Il marchese Livio Mario Borriello
Il barone Gerlino Tommaso Solei
Pistacchio Giovanni Gazzera
Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra lirica di Radio Torino
22,40 Canzoni di ieri e di oggi
23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23,35
Dal Giardino degli Aranci di Napoli:
Carlos Traina e il suo complesso
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0.05 «Buonanotte»
STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Fantasia di canzoni. 12.58 Oreg alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Musica omerica. 13.45 Notizie sportive. 13.50 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (rete rossa). 14.20 Rubrica del medico. 14.45-15 Musica varia.

16.30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19.30 Musica varia. 19.45 Una domanda imbarazzante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Motivi di successo. 20.33 Quando il Dambio era blu; orchestra Schoenherr. 21.10 Ribaltata omerica. 21.55 Ti ascolto città. 22.25 Musiche romantiche. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Culto Avvenente. 8.35 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Sestetto Gino Conte. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Profili di compositori di ogni tempo: «E. Laio». 13.50 Orchestra Cergoli (Rete Rossa). 14.20 Solisti celebri (Rete Rossa). 14.50 «La settimana cinematografica». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarcuino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Orchestra diretta da Max Schoenherr. 19.10 Arie e brani da opere liriche. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 Rassegna dialettale. a cura di Luigi Nera. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Piero Rizza e la sua orchestra. Nell'intervallo: Intervento umoristico. 21.55 Musica da camera britannica. Musiche di John Ireland eseguite dall'autore e dal violoncellista Anthony Pine. 22.25 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 22.55 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche italiane. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Il sciagurato. tre atti di Jean Anouilh. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA I

19.05 Voci del tempo. 19.15 Rassegna settimanale di politica estera. 20.20 Musica varia. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19.30 Triluna libera sindacale. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22.15-24 Festival del Jazz. Nell'intervallo (23.55): Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia diretta da Marcel Cariven. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Bayon. 20.35 Rassegna artistica. 21.05 Dischi. 21.25 Concerto diretto da Eugène Bigot - Berthoin: Terza sinfonia (Erica); Honegger: La traversata delle Ande, prima suite per orchestra; Capderrière: Incantamento per un giorno sparano. 22.50 Musiche spagnole. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica di Ieri. 19 « Maurice Ravel, principe basso ». 19.30 Notiziario. 19.50 Musica leggera. 20.05 Orchestra Marius. 30.35 La ribalta delle onde. 21.40 Triluna parigina. 22-23 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Musica omerica. 20 Scherzo sonoro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Leo Chautia e i suoi ritmi. 20.45 Concerto diretto da Alberto Crestelli. 21.50 Dischi radiofonici. 22.05 Musica in miniatura. 22.30 Si danza al Messico. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica varia da Berlino. 19.45 Il signor D. lascia la terra, commedia di Carl Barro Scherler. 20.45 Notizie - La voce del partito. 21.05 Di settimana in settimana. 21.15 Musica da ballo. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50 Comitati: Liriche di Bergengruen. 24-1 Jazz.

COBLENZA

19 Musiche richieste 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30-1 Riti e canzoni - Nell'intervallo (23): Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Musica varia da Berlino. 19.45 e risposte tra Londra e Francoforte. 20.30 Cabaret musicale. 21 Notizie - Risultati sportivi. 21.15 Musica da ballo. 22-24 Musica varia - Nell'intervallo (23): Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musiche popolari. 20 Cabaret musicale. 21.30 Notizie. 21.45 Musiche da film e omeriche. 22-45 Musica ritmica. 23 Ultimo notiziario. 23.05-24 Orchestra da ballo della Radio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Orchestra Davidson. 19.15 Stasera in città. 19.45 La settimana a Westminster. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21.15 La cava piena, di D. Smith, adattamento radiofonico di M. C. Webster. 22.45 Preghiere della sera. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solisti: tenore Heddle Nash e pianista James Gibb. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 2.30 Cantata Vera Lynn. 3.30 Musica da balletto. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Banda militare. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica sinfonica. 8.15 Musiche richieste. 9.30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 10.30 Musiche di Beethoven. 11 Concerto diretto da Mancel Thomas. 12.15 Charlie Kunz. 13.30 Musiche richieste. 14.30 Concerto sinfonico. 16.40 18 Musica leggera. 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte. 20 Panorama di varietà. 21.15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23.45 Sestetto Ernesto. 0.15 Rivista. 0.45-1 Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19.15 Concerto popolare. 20 Lettura di brani dell'«Egine Oneghin» di Pushkin. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.30 Dischi. 21.40 Etera, commedia. 22 Musica da ballo. 22.45 Musiche popolari. 23 Ultimo notiziario. 23.10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19.30 Notizie - Eco del tempo. 20 Il nonno, commedia musicale in dialetto. 20.50 Concerto di Zurigo. 22 Notizie. 22.05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Fantasia da film. 13.25-13.45 Canzoni della montagna e del mare. — 16.30 Musica sinfonica. 17.30 Giro della Svizzera - I tappa: Zurigo-Arbon. 17.45 Musica varia. 18 Musica ritmica. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani classici. 20.10 Scampoli. 20.45 Musiche di Lang. 22.15 Notiziario. 22.30 «Olympia Hall» e club internazionale. 23-23.30 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Orchestra Hiltan. 20 «Simple Police» di R. Chevallier. 20.30 Il Tribunale alle vedette: Adrien Adria. 20.50 «La vettura n. 39», gioco radiofonico di G. Blanc. 21.35 Musiche di Vitaldi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

GRAZIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio



1859

È SEMPRE PROVISTO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO INCABLOC

MARCA PRECISA, STABILE, REGOLARE, REGOLAZIONE MAN MANICA.

PREMUNITEVI DALLE SORPRESE DELLA VILLEGGIATURA



D.D.T. EXTRA

ALL'OCTA - KLOR

PREFERITE LO SPRUZZATORE BREVETATO B.P.D.

Appena giunti al mare, ai laghi, ai monti spruzzate pareti, finestre e mobili col D.D.T. EXTRA All'Octa-Klor per premunirvi contro tutti gli insetti.

È un lavoro di cinque minuti e sarete tranquilli per tutta la stagione.

Per soggiorni brevi usate la bomboletta insetticida AEROSOL B.P.D. che con un getto di pochi secondi Vi libera da ogni insetto molesto.

BOMBRINI PARODI-DELFINO

è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21.03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi-Delfino



Nicco Pepe, Chiaretta Gelli, Gisella Mondali e Aleanro Word in una recente trasmissione.

PROSA

(Segue da pag. 8)

GIGLIOLA

Un atto di Ario Tersio Orbanì - Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Nome simbolico di una giovane donna, che nella bianchezza e carnosità del giglio riflette una vergine purezza e tregli staccati d'amore, Gigliola non è però la trasfigurazione e il perfezionamento di una creatura terrena, che non è mai esistita se non nella fantasia di Andrea. La sua bellezza di angelo, le sue ingenuità infantile, la sua incontaminata passionalità hanno ferito il cuore di quell'uomo e l'hanno condotto ad un volontario esilio d'amore. Passerà la vita senza donna, Andrea, perché volato ad un amore impossibile, eroe dell'immaginazione. Egli intravede l'immagine di Gigliola sotto l'effetto del narcotico somministratogli prima di un'operazione chirurgica. Ora, nell'attesa di una seconda operazione, è tutto preso dalla morbosità di sapere se rivedrà nuovamente la sua Gigliola.

Di un lirismo delicato ed acerbato, questo breve lavoro di Ario Tersio Orbanì — un giovane prematuramente spentosi — fu segnalato in un concorso radiofonico del 1945.

MARIA ADRAINA

Radiodramma di Guido Guarda - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Durante un suo concerto, il pianista Beta scorge gli occhi assorti di una donna, che rapiti dietro la sua musica, gli danno una misteriosa e improvvisa sensazione: quella di aver trovato il viso, lo spirito, l'ideale del suo sogno.

La donna è una certa Maria Adraina, la quale ha sentito il rapimento spirituale e cerca anch'essa di avvicinare il celebre musicista.

La vicenda si libra. I due non fanno che cercarsi, e non riescono mai a ritrovarsi. Un malinteso, un ritardo, la lontananza, fanno sì che la loro vita diventi una ricerca infruttuosa del proprio ideale; ricerca continua, paziente, esasperata dalla certezza della loro felicità. Ma Beta un giorno riesce a fermare Maria: un caso, una combinazione, Maria lo conduce a ca-

sa dei suoi genitori e li trascorrono la loro più deliziosa giornata; Maria anzi incide quella data sul portafoglia d'oro di lui. Si ripropongono di rivedersi.

Il giorno dopo invece, parlando del suo appuntamento con un amico, Beta apprende che la famiglia Adraina da anni non vive più nella villa in cui egli asserebbe di essere stato. Allora i due vi si recano: si tratta infatti di una villa abbandonata da anni. Beta crede di impazzire, quando sul parapetto scorge il suo portafoglia d'oro che aveva dimenticato il giorno prima. Sta per prenderlo, per dare all'amico la prova, ma il falso movimento della sua mano, fa cadere l'oggetto giù, sulla scogliera. L'unica prova è distrutta. Egli resterà col suo delirio, tra la realtà e il sogno, fin quando non apprenderà la morte di Maria dall'America per mezzo di una lettera del marito.

CON ME E CON GLI ALPINI

Un atto di Piero Jahier - Adattamento radiofonico di Leonardo Sinigaglia e Giandomenico Giagni - Mercoledì, ore 22,25 - Rete Azzurra.

Questo adattamento tratto dal libro di Piero Jahier, è stato già trasmesso qualche tempo fa nel «Teatro dell'Usgnolo». Questa settimana noi lo riproponiamo all'attenzione di un pubblico più vasto, al di fuori della rubrica specializzata per la quale fu fatto, perché siamo sicuri di offrire una trasmissione più che gradita.

E' questa di Jahier, una celebrazione dell'alpino, un ricordo sentito e sincero, modesto, una rassegna dell'eroismo umile e profondo, quello che non fa squillare trombe e passare in rassegna truppe. Ecco uno degli eroi di Jahier: Soldato Somacal Luigi da Castov, recluta dell'ottantatquattro, terza categoria. Cretino dalla nascita e manovale fino alla chiamata. Cretino vuol dire trascurato da piccolo, denutrito, inselvelchito. Manovale, vuol dire servo operario, mestiere spezzato. Il suo lavoro consisteva in nulla essere, tutto fare. Somacal ha offerto alla patria un fardello di ossa tribolate in posizione di manovale. Ora egli deve assumere la posizione dell'attentente che calagna unite sulle stesse linee, le punte dei piedi egual-

mente aperte e distanti fra loro quanto è lungo il piede, le ginocchia tese senza sforzo, il busto a piombo, il petto aperto, le spalle alla stessa altezza, le braccia pendenti, le mani naturalmente aperte con le palme rivolte verso le cosce, le dita unite, col pollice lungo la costura laterale dei pantaloni, la testa alla e drilla, lo sguardo diretto in avanti. La posizione di attenti è la negazione della vita di Somacal. Egli prova l'attenti, prova il saluto, ma quando gli pare di essere riuscito, la mano non resiste più a mantenersi tesa, le ginocchia cominciano a tremare, e quando il caposale arriva per verificare la posizione egli ha già tutto ceduto.

Questi sono i compagni di Piero Jahier ex alpino, a questi egli ha dedicato il suo poetico furore.

VIA DELL'ANGELO

Tre atti di Patrik Hamilton - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

La signora Manningham ha sposato da cinque anni il signor Manningham. E' stata con lui all'estero ed è tornata a Londra dove il marito ha, con il denaro di lei, comperato una casetta in Via dell'Angelo. In questa casa accadono fatti strani che minacciano di far perdere la ragione alla signora Manningham. Tutto quanto avviene è opera del marito, che vuole disfarsi della moglie e, facendola impazzire, chiuderla in un manicomio. Il signor Manningham di notte, fruga ad un piano superiore della casa che è sempre chiuso, dove penetra lui solo. Vi cerca un tesoro che quindi anni prima non poté trovare, rovistando per tutta una notte, dopo di aver uccisa una vecchia signora allora padrona della casa Rough.

L'intervento di un detective che sopraggiunge a condurre nella casa, senza parere, abilissimo indagine e nel contempo soccorre la mente sconvolta della signora Manningham, riesce a fare luce su molti fatti.

Il poliziotto giunge una sera a svelare alla stravolta signora tutto il passato criminale dell'uomo di cui ella è povera moglie innocente. Scopre anche che tanti rubini da anni cercati dall'assassino che viene arrestato, mentre la signora Manningham viene liberata dall'incubo che poteva portarla alla pazzia.

La commedia fa parte di quel genere che viene denominato oggi «giàlo psicologico» e sagacemente unisce il senso poliziesco dell'inchiesta ad uno studio accurato dei caratteri, ad una sapiente e motivata ricerca dell'emozione.

GUERRA IN TEMPO DI PACE

Cinque atti di Moser e Schontan - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Epoca di questa commedia il lontano e pacifico 1910 l'Unità quella dove delle guerre si era persa la memoria e il maggior sforzo per ricordarle, se non per prepararle, erano le grandi manovre.

Così la «guerra in tempo di pace» cioè uno schieramento pacifico di eserciti investe un paese di provincia. E vi porta un generale, gli azzimati ufficiali, il trabusto dei cannoni di passaggio, l'allegria dei soldati. E ad essere sconvolto è il piccolo mondo provinciale con i padri tacagnoni e vigilianti e le ragazze smaniose di novità.

C'è nella commedia il matrimo-

Romanzi umoristici

L'elefante bianco

di Mark Twain - Libera riduzione di Frattini e Falconi - Mercoledì, ore 20,33 - Rete Azzurra (Quinta puntata).

Tutto il regno di Curlandia è ormai sotto-opra a cagione dell'Elefante Bianco. Questo strano animale ha assunto ormai l'allure del divo di stampo hollywoodiano: tutte le sue avventure sembrano essere ideate da un accorto agente pubblicitario per «montare» l'opinione pubblica.

Dopo aver seguito l'ispettore Blunt e il diplomatico Jolly sotto i capaci tendoni del circo, ove il povero Lulù, pitturato di grigio è costretto ad esibirsi come una ballerina qualunque, assisteremo al parlamento di Curlandia, ove ministri e deputati disputano averbando sui casi dell'Elefante Bianco.

L'ispettore arriva trafelato annunciando all'alto consesso che il pachiderma gli è di nuovo sfuggito. Una telefonata lo segnala nel più imprevedibile dei luoghi: all'Opera, ove si è procurato addirittura un palco, per assistere più comodamente alla rappresentazione della «Norma».

Il parlamento alibisce: il leader del maggior partito dichiara che nella storia del suo paese gli elefanti si sono dati l'opera di, sia solo nel l'Europa.

A questa grave dichiarazione si verifica molto scalpore nell'aula. Nelle mure di questa seduta parlamentare continuano a pervenire le segnalazioni della polizia su un sosia di Lulù. Sembra che si tratti di un altro elefante, bianco anch'esso ma con dei «nodi» sulle spalle. La vicenda s'intreccia sempre di più: come nella trama di un romanzo giallo, tocca rimandare da un capitolo all'altro la soluzione finale.

nio tenuto segreto di una istitutrice con un tenente medico, un generale che si occupa di strategia matrimoniale, il farmacista arrivato da poco che ambisce a frequentare le migliori famiglie e a intessere, anche lui, legami anziché preporre maniche un assessore agli alloggi militari preoccupato di alloggiare bene, in tutti i sensi, le truppe di passaggio. E v'è soprattutto un gentile fiorire di amori, dapprima contrastati, dubbiosi, e poi esplosioni proprio nel bel mezzo di una festa con tanto di banda.

Alla fine le truppe riprendono la loro marcia con tre matrimoni combinati, in più di quello che era segreto e che finalmente ha potuto divenire palese. E in quel piccolo mondo provinciale resta il felice ricordo del gioioso passaggio.

La commedia che ha fatto, per lunga consuetudine di rappresentazione, la gioia di tanti spettatori, conserva una gentilezza di affresco del buon tempo andato. E' una piccola storia del costume di anni che appaiono a noi con aspetto di favola.

Nel centenario della nascita di Davide Lubin

Lunedì, a Villa Borghese — alla presenza del Presidente della Repubblica, del Ministro degli Esteri conte Sforza, dell'ambasciatore degli Stati Uniti e del signor A. H. Boerma, rappresentante per l'Europa della FAO — verrà solennemente celebrato il centenario della nascita di Davide Lubin, fondatore dell'Istituto Internazionale di Agricoltura, disciolto nel 1946 e ricostituito con la FAO. La cerimonia sarà radiotrasmissa.

Lubin, che per primo agitò l'idea della cooperazione internazionale sul piano economico, a Roma trovò gli appoggi materiali e morali necessari per realizzare nel 1905 il suo progetto di dar vita a un organismo intergovernativo incaricato di raccogliere e di diffondere informazioni agricole.

Nato negli Stati Uniti d'America il 19 giugno 1849, già sin da giovane aveva avuto la felice idea di creare una organizzazione com-

merciale per la vendita a prezzi fissi, contribuendo così allo sviluppo dei moderni «magazzini popolari». Dopo aver molto viaggiato e studiato, si stabilì in California dove, nel 1895, promosse una campagna a favore dei produttori di frutta, per i quali riusciva ad ottenere dalle società ferroviarie speciali tariffe a riduzione per il trasporto dei loro prodotti, inaugurando nello stesso tempo il sistema delle ordinazioni per corrispondenza e della spedizione di prodotti agricoli a mezzo di colli postali.

Venne due volte in Europa in cerca di appoggi ma solo in Italia, e precisamente a Roma nelle alte sfere governative, trovò quella comprensione e quegli aiuti così necessari alla realizzazione dei suoi progetti. E a Roma nel 1905, come abbiamo detto, ebbe luogo la prima riunione per la fondazione dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura. Ne seguì un lungo periodo di feconda e intensa attività internazionale, durante il quale Davide Lubin, parallelamente all'attività svolta nel campo agricolo, accarezzava il grandioso sogno degli «Stati uniti del mondo», sogno che, si vive ed imperioso oggi, e di cui tanto si discute.

La Radio per le scuole

Fra le trasmissioni della corrente settimanale, segnaliamo:

Mercoledì, per le elementari: «Il cavallo d'acciaio», di C. De Vinci.

Contrariamente a quanto pensano molti ragazzi, la bicicletta, questo mezzo di locomozione oggi così comune sul quale si accentrano le simpatie di tanti sportivi, nacque in forma molto diversa da quella che ormai siamo abituati a vedere ed ammirare per la sua linea pratica ed elegante.

Anche la bicicletta, quindi, ha una sua storia il cui inizio risale agli ultimi decenni del secolo scorso, cioè quando fu presentata nella sua costruzione rudimentale agli occhi stupefatti della gente che, a tutta prima, si dimostrò piuttosto scettica sull'utilità di questo nuovo veicolo.

A Parigi la chiamavano «drasinette» ed era oggetto di risate e di scherzo ovunque se ne parlasse. Nei caffè, nei teatri, nei più disparati ritrovi, non si pensava ad altro. Si trattava di una macchina, di una specie di veicolo per meglio dire, molto semplice e altrettanto inutile, secondo quanto affermavano ripetutamente tutti coloro che esprimevano il loro parere in proposito. Ma come si poteva prendere sul serio quella stravagante invenzione! — si diceva — come ci si poteva avventurare per

la strada su quel trabiccolo fatto semplicemente di due ruote, una dietro l'altra, riunite insieme da un travicello di legno?.. De Siorce, il francese che l'aveva inventata, veniva considerato uno spirito ameno, un burlone che voleva divertirsi alle spalle del pubblico.

Nel frattempo alcuni giovani osavano mostrarsi a cavallo di quel diabolico arnese, e facevano sfoggio di eleganza, in falde e tubino, tra le risate dei passanti e gli sberleffi dei monelli. E impertinenti continuavano la loro corsa, arrancando a forza di gambe perché a quel tempo — incredibile ma vero — quella che doveva più tardi chiamarsi bicicletta, non aveva ancora i pedali. Ci si metteva a cavallo della sella, si puntavano i piedi a terra e via, a forza di pedate!

Questo racconto sceneggiato illustrerà la storia e il progresso della bicicletta, presentando le fasi più curiose e interessanti del suo sviluppo fino ai nostri giorni.

Sabato, per le medie inferiori: «Nei giardini di Michelangelo», di L. Ugolini.

Il giardino di S. Marco, di fianco al Convento dei domenicani, era uno dei luoghi più suggestivi della Firenze medicea. Lorenzo il Magnifico vi aveva fatto costruire un palazzotto adunandovi quanto di più eletto era stato creato dall'arte antica e del suo tempo. Vi si ammiravano, in pittoresco disordine, frammenti di capitelli, colonne corinzie, torci mutilati di ateli, statuette di divinità pagane e bassorilievi cesellati come gioielli; e vi si dovevano convegnere i maggiori artisti del tempo, come Andrea Verrocchio, Leonardo Da Vinci, Domenico Ghirlandajo, Sandro Botticelli ed altri.

In quel magnifico declinare del secolo XV Firenze operava come una splendida corte senza sovrano, il cui Signore, più splendido di un re, aveva nome Lorenzo de' Medici. Ai cancelli di quel giardino, in un mattino di maggio dell'anno 1490, si appoggiò un giovinetto attonito e pensoso, il cui nome era Michelangelo Buonarroti. Egli osservava estatico tutte le bellezze ed i tesori artistici situati nel giardino, pensando in cuor suo a come sarebbe stato felice se avesse potuto diventare scultore. Mentre era assorto in questo pensiero, il piccolo Buonarroti fece un incontro che lo portò a tradurre in realtà il suo sogno. Lorenzo il Magnifico, infatti, notata l'intelligenza del ragazzo, gli dette tutto il suo aiuto e la sua protezione, facilitandogli l'ascesa verso le vette sublimi dell'arte.

Con i programmi di cui sopra, «La Radio per le Scuole» sospenderà, come previsto, per tutto il mese di agosto, le sue trasmissioni estive, per riprenderle il 3 settembre.

Come è noto, durante i mesi di settembre e ottobre, le trasmissioni continueranno ad essere effettuate ogni mercoledì, dalle 9 alle 9.30, per gli alunni delle scuole elementari, e ogni sabato, dalle 9 alle 9.30, per gli alunni delle scuole medie inferiori.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana
16-22 luglio 1949

Sabato 16 luglio - Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigeveno, al calendario numero 113.185.

Domenica 17 luglio - Premio Gradina dell'Ufficio Arrigoni di Crema, al calendario, numero 236.938.

Lunedì 18 luglio - Premio X, al calendario n. 138.527.

Martedì 19 luglio - Premio Vita Thin della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 159.164 numero 273.398.

Mercoledì 20 luglio - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 281.181.

Giovedì 21 luglio - Premio Bertolli della Ditta Bertolli di Lucrezia, al calendario n. 159.164 numero 273.398.

Venerdì 22 luglio - Premio X, al calendario n. 250.874.

Il postino suonerà
365 volte!

CAPELLI BIANCHI

ringiovaniti, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiego di sostanze chimiche. Basterà semplicemente pettinare col nuovo Pettine del Dr. Nigri, Modello 1947 a base di Ovocuprolina nutritiva, la più meravigliosa scoperta.

Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratuito a richiesta. Scatola completa L. 600.

Venendo a Torino visitate il nostro negozio in Via Arcivescovado 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette e di consigli pratici sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO



Don Virgilio Staroni è stato intervistato durante la trasmissione «Pronto? Qui parla Riva del Garda». Don Virgilio Staroni nel lontano ottobre 1892 fu prefetto del Ginnasio Vescovile di Trento, ove, tra gli alunni affidati alla sua custodia, ebbe pure l'attuale Presidente del Consiglio. Durante la trasmissione il Sacerdote ricordò alcuni episodi sul «diligentissimo alunno» di allora, rilevandone la serietà del carattere e la versatilità dell'ingegno in ogni materia di studio. E terminava con un commosso saluto all'indirizzo dell'On. De Gasperi. Il Presidente del Consiglio, che stava occasionalmente in ascolto, fece subito telefonare a Riva del Garda, ringraziando per il saluto e ricambiando gli auguri al suo vecchio prefetto.

Misdisoccupato

Operai che sanno limare, trapanare, saldare, sono a migliaia. Sono suoi però i primi ad essere licenziati, quando manca il lavoro. Il nostro uomo però si è reso indipendente. Egli non è solamente un operaio abile, ma è anche progettista, calcolatore, disegnatore, può assumere delle responsabilità, perché è occupato. E ciò che vuole anche nelle sue operazioni metalmeccaniche, edili, elettriche, radiotecniche, chissà subito gratis e facilmente, il volumetto «La nuova via verso il successo», allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - NAVIGAZIONE (VARESE)

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo, affrancando come «Stampa» (L. 5).

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Savanda Coldinava

A. NIGGI & C. - IMPERIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale Li Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino