

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



AGGIUNTA - L'ex-campione del mondo dei pesi medio-massimi Marcel Cerdan viene intervistato da un nostro radiocronista, mentre si sottopone a una seduta curativa del dottor La Cava, che personalmente assiste il paziente.

IN QUESTO NUMERO

**La radio
negli Stati Uniti**

**Celebri direttori
d'orchestra:
Arturo Toscanini**

**Il Festival
di Salisburgo**

**Balzac
e "la straniera,,**

**Pronto?
Qui parla...**

**Fotocronaca
di "Radioinvito,,**

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
A. ncona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	239,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	348,6			
Napoli II	1357	221,1	Napoli II	1048	280,9			
Roma I	1312	228,7	Roma II	1258	238,5			
Roma II	713	420,8	Torino I	986	304,3			
Palermo	545	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE.

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lille - Champlain	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont-Ferrand	20	237,1	1321	Droitwich	150	1500	300
AUSTRIA				GERMANIA				♦ Programma onde corte			
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	322	904	" 8,00 "	9,00	24,80	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francfort	40	251	1195	" 10,00 "	11,00	19,76	
FRANCIA				MONACO	40	42	6190	" 11,00 "	16,45	19,76-16,84	
♦ Programma nazionale				Varsavia I	50	395,8	758	" 16,45 "	18,15	19,76-16,84-25,38	
Paris I-Villebon	100	431,7	695	SVIZZERA				" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Bordeaux I - Neac	100	278,6	1077	Bernmunster	100	539,6	556	" 19,00 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Monteceneri	15	257,1	1167	RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	INGHILTERRA				Orari e programmi in lingua italiana			
♦ Programma parigino				North England	100	449,1	668	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Limeges I - Nisiel	100	463	640	Scotland	100	445,1	677	11,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Nancy I	20	410,4	731	Welsh	100	373,1	804	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Marselle I - Reaort	20	400,5	749	Londra	100	342,1	877	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Paris II - Roanville	10	386,6	776	N. England H. S.	100	307,1	777	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	Midland H. S.	40	296,2	1013	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Lyon I - Tramoys	100	335,2	895	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913					21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040					mt. 31,06 - 50,26 - 391			

Radiomondo

Allo scopo di contribuire alla soluzione del problema relativo alla diagnosi precoce delle malattie per una maggiore salvaguardia della salute del popolo, viene indetto sotto l'alto patronato del Commissariato per l'Igiene e la Sanità Pubblica e della Federazione Italiana contro la tubercolosi, un concorso a premi per tre lavori che trattino della schernografia dal punto di vista tecnico, dal punto di vista clinico e dal punto di vista organizzativo.

L'ammontare di ciascun premio è stato fissato a Lit. 200.000 e i lavori coi quali si intende concorrere debbono essere inoltrati, non oltre le ore 12 del 31 dicembre 1949, al Servizio Centrale Schernografico dell'Alto Commissario per l'Igiene e la Sanità Pubblica, Roma - piazza Dalmazia 1, al quale gli interessati potranno rivolgersi per maggiori notizie.

La Chiesa cattolica guarda con vivo interesse alla televisione. Radio Attualità informa che in Francia sono state già teledefese cerimonie liturgiche, a cominciare dalla Messa di mezzanotte, trasmessa da Notre-Dame la vigilia di Natale.

Ma il giorno di Pasqua ha registrato per i telespettatori francesi l'avvenimento ancora più importante della televisione del Papa in persona che, dopo aver parlato dei vantaggi che il mondo può attendersi da questa nuova tecnica, ha impartito televisivamente per la prima volta la Sua apostolica benedizione.

La trasmissione è stata ottenuta mediante la cinematografia del dischetto, effettuata a Roma, e la sua proiezione sugli schermi della televisione francese.

La Radio svedese ha organizzato recentemente un concorso su L'organizzazione razionale nel lavoro domestico. Si trattava di una esposizione semplice e familiare fatta al microfono dalle massie partecipanti alla gara, dei sistemi pratici con cui esse risolvevano i loro problemi di dentro di casa. La giuria, composta di sei membri rappresentanti dell'Istituto di Studi Domestici, dell'Agricoltura, dell'Architettura, del Parlamento e della Radio ha preso in esame 258 concorrenti. La gara ha complessivamente corrisposto ai suoi scopi consentendo la divulgazione di un gran numero di esperienze individuali e di opinioni espresse da elementi delle più diverse classi sociali.

È stata prodotta una bussola fotometrica a sole da usarsi nelle regioni polari dove non è possibile ricorrere alle bussole di altro tipo. Il congegno è munito di uno schermo polarizzato che esclude i raggi diretti del sole, lasciando passare solo vibrazioni luminose site in un piano a questi perpendicolare. È così possibile orientarsi sul sole anche se l'astro è sotto l'orizzonte e determinare con esattezza il nord vero in funzione dell'angolo orario e dell'angolo di polarizzazione.

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

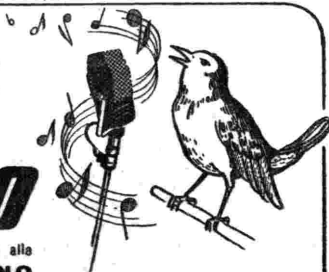
trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Decreto A.C.15 del 12-5-48



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.661
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

La radio negli Stati Uniti

Negli Stati Uniti funzionano oggi oltre 2200 stazioni radio. Una buona parte di esse trasmette per molte ore del giorno i programmi che vengono prodotti dalle quattro grandi Società di radiodiffusione universalmente conosciute: la NBC (National Broadcasting Company) a cui sono collegate 170 stazioni, la CBS (Columbia Broadcasting System) con 179 stazioni, la ABC (American Broadcasting Company) con 264 stazioni e la MBS (Mutual Broadcasting System) con 520 stazioni. Naturalmente il numero delle stazioni collegate non è un elemento di per sé molto importante quanto lo è invece la potenza complessiva (ossia il numero dei possibili ascoltatori) di ciascuna rete. Vi sono poi un migliaio di stazioni del tutto indipendenti che cioè non hanno contratti con nessuna delle quattro reti di programmi e che effettuano quasi esclusivamente trasmissioni di carattere locale.

Allo scopo di giungere a tutte le località del continente nord-americano le quattro grandi reti generatrici dei programmi nazionali si servono di una fittissima rete di collegamenti telefonico-musicali (cioè che permettono la trasmissione con assoluta fedeltà di tutte le frequenze fino a 5000 periodi) che le grandi società telefoniche come la American Telephone and Telegraph Co. la Western Union ed altre affittano alle società radiofoniche.

La pubblicità è l'unica fonte di introiti che alimenta tutto il sistema radiofonico americano, basata su di una accenta e continua concorrenza. Il gettito della pubblicità radiofonica si avvicina oggi negli Stati Uniti ad un miliardo di lire al giorno. Però non tutti i programmi sono pubblicitari: circa metà delle ore della giornata sono riservate ai programmi così detti «sustaining» ossia non pubblicitari. L'altra metà invece è costituita da programmi offerti dalle ditte, in maniera simile a quanto viene fatto da noi. Naturalmente i programmi offerti vengono per lo più trasmessi nelle ore di maggiore ascolto.

Una caratteristica dei programmi americani è la loro brevità (per lo più 15 o 30 minuti, eccezionalmente 45).

In genere la parte pubblicitaria (ossia l'annuncio e il riannuncio del programma offerto) è fatta col criterio di comunicare qualche notizia commerciale utile all'ascoltatore che deve fare determinati acquisti o che deve servirsi di particolari servizi pubblici o privati. Ed è significativo che in una recente indagine della «National Opinion Research Center» è risultato che una forte percentuale di ascoltatori americani considera come «utile» la pubblicità radiofonica.

Offrire un programma radiofonico

co è come abbiamo detto così costoso, che è indispensabile avere la certezza che il programma piacerà veramente alla categoria di ascoltatori ai quali esso è diretto. In altre parole il programma deve essere così divertente e così gradevole da riscuotere la simpatia e la riconoscenza di un'alta percentuale di ascoltatori a favore della Ditta o del prodotto che offre il programma. Su questo principio è basata tutta l'attività radiofonica americana. Molto interessanti sono quindi le indagini meticolosamente condotte per sondare quotidianamente ogni possibile elemento relativo all'ascolto dei singoli programmi.

I due organi più accreditati in

questo tipo di indagini sono la C. E. Hooper Inc. di New York e la A. C. Nielsen Co. di Chicago. La prima di queste Società effettua quotidianamente nelle più diverse località degli Stati Uniti molte migliaia di brevissime conversazioni telefoniche con utenti radiofonici appartenenti a professioni di diverso genere. In queste conversazioni si chiede generalmente qual è il programma prescelto in quel momento, quante persone ascoltano la radio nella famiglia, etc. Tutti i dati relativi alla prima domanda vengono raccolti in un bollettino settimanale nel quale si pubblicano le statistiche sull'ascolto di 135 diversi programmi e le variazioni da una settimana all'altra, da un mese all'altro e da un anno all'altro, nella percentuale degli apparecchi che ascoltano tali programmi nonché, quando è possibile, la durata media di ascolto per ciascuno dei più importanti programmi.

Tutte le società radiofoniche, le grandi ditte, le singole stazioni, le agenzie pubblicitarie, sottoscrivono un abbonamento annuale a questo bollettino i cui risultati vengono tenuti in molta considerazione da chiunque abbia a che vedere con i programmi radiofonici.

La Società Nielsen invece ha provveduto recentemente alla installazione di alcune migliaia di registratori su nastro nell'interno di altrettanti apparecchi radiofonici appartenenti ad ascoltatori di ogni categoria. Nessuno conosce il nome di questi ascoltatori ai qua-

Riunione radiofonica internazionale

Dal 5 al 12 agosto si incontreranno a Stresa i rappresentanti del Consiglio dell'O.I.R. (Organisation Internationale de Radiodiffusion), del Bureau dell'U.I.R. (Union Internationale de Radiodiffusion) e i Delegati della B.B.C. per una riunione di informazione e di riavvicinamento, in vista di giungere all'auspicata unificazione delle Organizzazioni internazionali di Radiodiffusione in un solo organismo.

La Radio Italiana mette a disposizione dei Delegati stranieri la propria organizzazione, lieta che questa importantissima riunione si svolga nell'attraente cornice del Verbano.

Il la ditta Nielsen, in cambio della loro cortesia, assicura la perfetta manutenzione dell'apparecchio radio e mezzo del personale tecnico incaricato di prelevare periodicamente le bobine che contengono la registrazione dei programmi ascoltati. I risultati di questo tipo di ascolto vengono pubblicati in un bollettino quindicinale che viene mandato a tutte le ditte e le persone che sono abbonate al servizio.

Questa indagine è estremamente costosa, ma ha il grande vantaggio di poter dare i risultati veramente certi sull'ascolto dei diversi programmi, sia pure limitatamente a un modesto numero di apparecchi. Inoltre attraverso questa indagine è possibile conoscere se un programma viene ascoltato fino alla fine oppure se a un determinato momento l'ascoltatore lo abbandona per un altro di maggiore interesse.

L'incarico di prelevare ogni due settimane le bobine nelle diverse abitazioni ha anche modo di raccogliere spesso informazioni sul numero di persone che compongono la famiglia e altre preziose notizie sull'ascolto dei programmi della radio.

Tutto il mondo radiofonico americano dimostra di tenere in altissima considerazione i risultati di questo tipo di indagine.

Uno dei grandi problemi della radiofonica americana è dato dalla necessità di far conoscere al più presto possibile al pubblico le caratteristiche dei nuovi programmi che vengono messi in onda. A questo scopo le diverse società radiofoniche pubblicano opuscoli, volantini, striscioni, annunci nei giornali investendo somme considerevoli a questo scopo. Naturalmente vengono fatti anche molti comunicati radiofonici nei due o tre giorni precedenti l'inizio del nuovo programma. Talvolta vengono pubblicate e distribuite fra gli ascoltatori brochures costosissime, aventi lo scopo di illustrare i programmi destinati ad incontrare grande successo.

Prima di decidere o meno la messa in onda di un nuovo programma, a volte ne viene effettuata una presentazione ad un pubblico di qualche centinaio di persone alle quali si richiede di esprimere il proprio parere al riguardo. La Columbia ha a questo scopo una sala nella quale gli invitati, premendo speciali



Le sedi della «National Broadcasting Company» e dell'«American Broadcasting Company» (nel cerchietto bianco) in uno degli imponenti palazzi del «Rockefeller Center» a New York.

bottoni, possono dare il loro giudizio sia alla fine del programma che nel corso della stessa. Invece, indicando i punti che essi ritengono particolarmente felici o infelici. Un apposito funzionario interpellato poi le persone che gli sembra possano avere avuto una reazione particolarmente degna di rilievo e propone quindi le modifiche che gli sono apparse più opportune.

In altre parole la preoccupazione maggiore è sempre quella di organizzare trasmissioni destinate ad avere sicuramente un largo consenso di pubblico, e a raccogliere un alto coefficiente di comprensione e di simpatia.

Questo sforzo, veramente notevole, è dettato dalle rigorose necessità di una sempre spietata e incalzante concorrenza fra le diverse società radiofoniche.

Tutto questo dà un'idea del culto che si ha negli Stati Uniti per la popolarità dei programmi radiofonici. Ma effettivamente il risultato di questo continuo sforzo è stato sorprendente. Oggi il 93 % delle famiglie nord-americane ha la radio (di fronte al 65 % delle famiglie col bagno, e al 60 % delle famiglie con l'automobile). Malgrado questa altissima densità si sono venduti nel 1948 ben 14 milioni di nuovi apparecchi radio! In quasi tutte le famiglie vi sono due o più apparecchi tanto che oggi si hanno in tutti gli Stati Uniti circa 67 milioni di apparecchi funzionanti (poco meno di un apparecchio ogni due abitanti). La durata media dell'ascolto della

radio negli Stati Uniti è di ben sette ore al giorno.

In una recente indagine alla domanda: « Come passate le vostre ore libere? » il 18,8 % degli interpellati ha risposto « ascoltando la radio ». Seguivano il cinema (17,3 per cento), lettura di libri e riviste (13,8 %), caccia e pesca (11 %), assistere ad avvenimenti sportivi (10,4 per cento), lettura dei giornali (7 per cento).

Tutto questo lascia veramente perplessi: evidentemente la radio così come è oggi organizzata piace agli ascoltatori americani, che altrimenti diminuirebbero e non aumenterebbero ogni anno di numero.

In America si è sempre cercato di fare i programmi come li desiderava la maggioranza degli ascoltatori e con questo metodo si è riusciti a collegare fra loro una alta densità radiofonica del mondo.

L'aver saputo in così pochi anni impostare e guidare con tanto successo questa che è divenuta la seconda industria degli Stati Uniti (subito dopo quella automobilistica) riuscendo a indurre una simpatia di diecimila di milioni di utenti, è un fatto veramente degno di rilievo.

In un prossimo articolo parleremo della televisione negli Stati Uniti, che grazie ai nuovi porti radio di collegamento fra stazioni, ha felicemente superato il punto morto in cui si trovava fino a due anni fa dirigendosi ormai a gonfie vele verso grandi e sicuri successi.

FRANCO PASSIGLI

LETTERE ROSSO-BLU

Rettifica di professione

LOPEZ EPIFANIO (Torino): « Sul n. 27 del Radiocorriere pubblicando l'elenco dei premiati del Servizio Opinioni della RAI per il mese di maggio, mi avete attribuito la qualifica di "manovale specializzato". Vorrei, anche per ragioni familiari, che rettificasse la qualifica sopra indicata in quella di "motorista di autovettura" che mi compete come titolo patento, sebbene per cause diverse io sia costretto a fare "l'addetto macchine" alla Fiat ».

Nel darlo atto di quanto ella ci chiede vorremmo dirle di non preoccuparsi troppo per questa distinzione professionale, anche se le dolorose traversie che lei ha dovuto sopportare a causa della guerra non le hanno consentito di raggiungere quell'attività alla quale ella aspirava, ed alla quale si era orientato con costanza e sacrificio.

L'esistenza umana è nobile o vile non per il mestiere che si esercita ma per lo spirito con cui lo si svolge, né deve essere considerato umiliante fare l'operaio tanto più oggi che la società moderna opera come alla base del lavoro produttivo. Ogni lavoro umano anche manuale ha una sua coscienza di dignità e nobiltà. Il grande Beniamino Franklin ha detto: « Un agricoltore in piedi palle di più di un gentiluomo inginocchiato ».

Richiesta di lettore

BALBI MARIO (Asti): « Poiché per ragioni di lavoro sono nella impossibilità di ascoltare le cronache cinematografiche dei critici della radio, Aldo Bizzari, Alberto Moravia, Giuseppe Berriccia e Gilberto Allichieri, gradirei moltissimo poter leggere sul Radiocorriere ».

Non ci è possibile accontentarci non solo per mancanza di spazio disponibile sul giornale, ma anche perché le conversazioni che i critici cinematografici tengono ai nostri microfoni sono sostanzialmente rivolte ad orientare gli ascoltatori sulle prime visioni dei film programmati nelle grandi città. Veda in proposito quanto da noi pubblicato sul nostro Radiocorriere n. 30. Il riprodurre questi testi « a posteriori » ne riduce ovviamente l'interesse per gli ascoltatori.

Programmi ad onde corte

ALESSANDRO MATTEINI (Roma): « Perché avete privato il Radiocorriere del programma ad onde corte inglese? Non vi pare una decisione poco felice? La BBC a onde corte è ascoltativissima per la sua facile ricezione ». Il programma a onde corte inglese è mandato solo sul Radiocorriere n. 29 e questo perché non è pervenuto in tempo alla tipografia. Esso è tornato ad essere pubblicato sui n. 20 e ne verrà proseguita la regolare pubblicazione sui numeri futuri.

English by radio

MARINI VINCENZO (Cremona): « Desiderando seguire il corso "English by radio" trasmesso dalla B.B.C., "Voice of Londra", vi prego indicarmi a chi debbo rivolgermi per ottenere il libro relativo a questo corso ».

Secondo quanto ci risulta, la

Cassa Editrice Krachmanicoff - Piazzale Lavater, 5 Milano - ha pubblicato un volume contenente delle lezioni d'inglese trasmesse dalla BBC. Inoltre ci risulta pure che gli Uffici Stampa del Consolato Britannico hanno settimanalmente, a disposizione i testi di queste trasmissioni. A Milano la Sede di questo Ufficio è via Palestro, 14.

Brano musicale

ABBONATA N. 30298 (Genova): « Vi sarei altrettanto grata se poteste farmi conoscere il titolo del brano musicale che veniva trasmesso quale sigla di "Radio-Incontro" ».

Trattasi di « Hora stacesto » di Dinicu, nella trascrizione di Helfetz. Di esso esiste un'incisione prodotta dalla Telefunken, disco A/9298.

Difetti nella ricezione

LUCIO COSTA (Venezia): « Durante la ricerca delle stazioni nel tratto dai 400 ai 500 mt. noto nel mio ricevitore forti rumori ed improvvisi arresti di funzionamento. Da cosa dipende tutto questo? Aggiungo che il mio ricevitore è un 5 valvole di vecchia costruzione ».

Il difetto molto probabilmente è dovuto al fatto che le lamine mobili del condensatore variabile vanno a toccare a tratti quelle fisse. Conviene fare revisione al ricevitore da un tecnico.

Raccolte di testi radiofonici

DALLINGER (Bolzano): « Avete mai esaminato la possibilità di raccogliere gli articoli pubblicati nel periodo di un anno in un fascicolo, sia anche di veste modesta? Verreste così ad offrire ai radioascoltatori - forse anche ad altri - una bellissima guida per nuove idee che abbiamo potuto durante l'anno e che verremmo a rigoderci in futuro, ed evitando così che articoli di valore duraturo non istruttivi vadano perduti passata la settimana del numero. Non so se vi sia la convenienza, diciamo commerciale, ma io credo - e spero - che vi saranno non pochi, che ben volentieri si assumano una spesa non troppo elevata per un simile opuscolo di complemento al "Radiocorriere" ».

La raccolta di nostri testi redazionali per una facile consultazione futura è un argomento che interessa molti nostri lettori. Come abbiamo già chiarito in una risposta data in altra occasione, l'impaginazione del nostro giornale segue determinati criteri funzionali e non è pertanto facilmente modificabile.

Il raggruppare in fascicoli alcuni testi da noi pubblicati sarebbe una iniziativa che anche noi faremmo molto piacere a realizzare. Ma gli attuali alti costi editoriali ce ne rendono perplessi. Piuttosto abbiamo pensato di realizzare un altro desiderio espresso da molti nostri lettori: quello di raccogliere in appositi volumi quelle conversazioni che hanno costituito ai nostri microfoni delle vere e proprie « collane », su determinati argomenti. Ne ripareremo ancora appena ci sia stato possibile concretare questa nostra idea.

Cronache di scienza

È morto recentemente a Buenos Aires all'età di 65 anni, il dott. Federico Carlo Rodolfo Bergius, premio Nobel 1931 con Carlo Bosch, per i suoi studi sulla chimica ad alte pressioni, insignito delle maggiori onorificenze scientifiche, celebre soprattutto per avere preconizzato ed attuato il processo di produzione di carburanti sintetici che reca il suo nome.

Ricordiamo, in breve, in che consistesse questo metodo. Il petrolio greggio naturale - e la serie di carburanti, olii da bruciare, lubrificanti che da esso si traggono per distillazione frazionata e raffinazione - è una miscela di idrocarburi, cioè composti di carbonio e idrogeno.

Faccendo combinarsi del carbonio - l'elemento costitutivo dei carboni comuni - e dell'idrogeno, che possiamo ottenere facilmente per scomposizione dell'acqua, noi otterremo degli idrocarburi sintetici dai quali, con procedimenti analoghi a quelli usati per il petrolio, potremo ricavare nafta, carburanti e lubrificanti.

Ma questa idrogenazione del carbonio esige pressioni di qualche centinaio di atmosfere, alte temperature e la presenza di catalizzatori, cioè di sostanze che, pur non prendendovi parte, accelerino le reazioni.

Le difficoltà da superare erano formidabili, ma il Bergius riuscì a vincerle.

Uscito dall'Università di Breslau, Bergius aveva lavorato con altri insigni scienziati tedeschi nelle università di Lipsia, di Berlino, di Karlsruhe; nel 1927 costruì a Leuna presso Merseburg, per conto

della I. G. Farbenindustrie il primo impianto di idrogenazione su vasta scala.

Il metodo Bergius venne poi anche seguito per la costruzione degli impianti industriali a Billingham in Inghilterra per l'impiego dei carboni grassi del bacino del Dunham.

Ma il metodo di idrogenazione del carbone non è il solo merito scientifico del Bergius. A lui è dovuto anche un processo per l'involuzione della molecola di cellulosa mediante l'attacco con olii minerali, si da ricavarne materie zucherine per l'alimentazione del bestiame ed anche per quella umana; metodo che ebbe larghissima applicazione in Germania durante la seconda guerra mondiale.

Si è detto che gli studi e le invenzioni del Bergius hanno molto giovato agli scopi bellici della Germania: chi non ricorda i comunicati alleati sui bombardamenti degli impianti di produzione di carburanti sintetici?

Ma essi hanno soprattutto giovato all'umanità ed al progresso. Il Bergius portava innanzi i suoi studi prima che la minaccia di una guerra si presentasse al mondo, e d'altra parte oggi le sue invenzioni sono state riprese e sviluppate in America.

Con Federico Bergius il mondo perde troppo presto, uno scienziato di grande valore la cui opera è stata benefica.

Anche se i suoi ritrovati hanno aiutato la Germania a fare la guerra: perché non è mai la scienza a compiere azioni buone o cattive, bensì sono gli uomini che possono indirizzare la scienza a scopi santi oppure nefandi.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

Balzac e "la straniera",

L'Etrangère riappare. Nel 1849, dunque un secolo fa, in questi stessi mesi, — in questa stagione — Honoré de Balzac si trovava in Russia, a Wierzchownia, ospite della contessa Hanska, colei che, nel marzo 1850, pochi mesi prima della morte del romanziere, sarebbe diventata, in seconde nozze, la signora Evelina De Balzac. Egli era laggiù, proprio perché aspettava, accanto all'amata, che avesse fine il suo stato di celibe, il lungo, tormentoso fidanzamento.

Lo scrittore è felice di trovarsi nella casa del suo « ange idolâtre », non soltanto dall'amore intelligente e onnipotente di lei, ma anche dalle premure dei parenti che non finisce di ammirare e di lodare: purtroppo, la salute declina, il grande lavoro che tutto aveva sospeso alla gigantesca fatica, è costretto per la prima volta in vita sua a curarsi seriamente, ad ascoltare i medici.

Con amarezza, confessa, nell'aprile alla sorella, quanto pesi ad un uomo della « rivincite », il dover « prendre garde à tout » persino ad una « parole trop vive », ad un « pas trop rapide »; e si lamenta del clima: « influences terribles de ce climat asiatique ».

E più tardi, nell'autunno, con la stessa amorosissima sorella Laura, la madre delle due nipotine Surville, tanto amate dal romanziere, ancora si dorrà e di una lunga febbre che lo ha sposato e smagrito, e dei suoi vecchi mali che, non solo non accennano a scomparire, ma sembrano essersi aggravati.

Fanno sorridere, fra le ripetute espressioni di dolore, quelle frasi che meglio rivelano il lato infantile del Balzac, la sua veramente ingenua e non simulata capacità di incantarsi, di estasiarsi.

Eccolo, ad esempio, deliziosamente compiacersi per una veste da camera, un incantevole esotico indumento che lo preserva dal freddo e lo illumina interiormente.

« Mi hanno dato per coprirmi durante la malattia una veste da camera che fa persino scomparire le candide tonache dei certosini, è una veste da camera in termolana. Devo aggiungere che da tempo questa stoffa persiana o cirassina era per me un tessuto di sogno... io pensavo che soltanto le regine potessero vestirsene... ».

Il discorso sui romanzi, sui personaggi, che tanto colpisce nelle lettere degli anni precedenti, è consente allo studioso ampia messe di notizie, è ora del tutto spento.

L'ultimo suo grande anno creativo è stato il 1846: quello di « Cousine Bette » e di « Cousin Pons »; è anche il grande anno del loro amore, che ormai dura da tredici anni. Riassumiamo — preludio alle celebrazioni che tutto il mondo tributerà, nel prossimo 1950, alla memoria di Balzac nel centenario della morte — queste gentile, patetica storia. E' ben romantica, anzi romanzesca!

Nel 1832 una sconosciuta scrive al Balzac per esprimergli, con la sua ammirazione, alcuni rilievi sugli ultimi romanzi. Era un'antienta, fervida lettrice!

Ella firmava la prima lettera con uno pseudonimo, « L'Etrangère » e chiedeva le si rispondesse con un

semplice cenno su « Le Quotidien » (e il cenno, infatti, sul giornale, apparve). La romantica e ignota lettrice era Evelina Hanska, nata contessa Rzewuska di pochi anni più giovane del romanziere, che diverrà figura dominante, nella biografia balzachiana. Con quella lettera, con la prima risposta, ha inizio l'incontro — per il momento epistolare soltanto — di due cuori e due intelligenze effinati, che tardi avrebbero conosciuto le più strette « alliances » e il più intimo, indistruttibile nodo.

Non vi ha dubbio che il misterioso apparire nella sua vita — non nuova certo alle vicende d'amore — di questa donna, nonché il biasone e la lontananza, siano stati elementi di singolare richiamo per il Balzac: anche il meno attento dei lettori sa con quanta predilezione egli accarezzasse, nei romanzi, le sue duchesse, e con quanta invidia i suoi borghesi arricchiti nel commercio e nelle speculazioni — il Crevel, di « Cousine Bette », è tipico — contemplo quegli Eldorado, le case patrizie dalle quali sono esclusi. Il realista, il nemico della repubblica, anzi il legittimista che egli fu, guardava con simpatia, con tenerezza quelle vecchie famiglie nobili, depositarie, nel suo pensiero, di un cavalleresco, eroico mondo spento.

E poi, dicevamo, la intuita bellezza della lontananza, la giovinezza di lei. E bella, in realtà, era la nobildonna polacca. Così, sin dalle prime lettere, la fantasia galoppa:

« Voi non immaginate che cosa significhi per un poeta solitario l'apparizione di una soave figura femminile i cui lineamenti sono anche più attraenti per il mistero che ne li circonda... ».

Ancora le non siamo che agli inizi, proprio in quel fatale 1833, sempre più esaltandosi la fantasia, scriverà, un poco enfaticamente:

« Sono come un prigioniero, che, dal limbo della sua cella, sente in lontananza una deliziosa voce di donna. Egli affida tutto l'anima sua alle fragili e pure potenti vibrazioni di questa voce... ».

Quale epistolario d'amore, le « Lettres à l'Etrangère »!

Una dama inglese ha riassunto molto efficacemente le proprie impressioni così: cominciano con un pianissimo, raggiungono molto presto il con molta espressione, il crescendo, cui segue assai rapidamente il molto furore.

Le sentiremo spesso citate, nel 1950: molti le leggeranno per la prima volta.

La relazione epistolare sfociò presto in conoscenza personale ed in amore: tutto sembrava predisposto dal destino. E, di grazia, si pensi per un istante alla difficoltà degli incontri per due innamorati che risiedono rispettivamente a Parigi ed in Ucraina, e non si dimentichi che la signora Hanska era sposata (le testimonianze sul marito lo dipingono uomo buono ed intelligente, che dimostrò sempre molta simpatia al romanziere francese, il quale a sua volta manifestava sentimenti assai amichevoli per il consorte della sua « stel-

la polare »), sposata, dicevamo, e madre. Eppure, considerate le difficoltà di ogni genere, non ultima, per Balzac, la considerazione del molto denaro che occorreva per così lunghi viaggi, gli incontri non furono pochi. Nello stesso 1833, si vedono per la prima volta in Svizzera, a Neuchâtel, nel medesimo anno e nei primi mesi del successivo, possono più lungamente vedersi ed incontrarsi sempre in Svizzera, a Ginevra; nel 1835 a Vienna. Molti anni trascorrono senza che gli amanti si rivedano: la corrispondenza di lui ci dice tuttavia che i suoi sentimenti non sono illanguiditi; e si ha ragione di ritenere che nemmeno l'animo di lei fosse mutato, sebbene più volte il romanziere si dolga dei lunghi e per lui inspiegabili silenzi.

Nel 1841 muore Hanska, avvenimento molto importante per le possibili conseguenze. E' bene rileggere di Balzac alcune linee di quella sua lettera di condoglianze, così nobilmente rispettosa della morte e pur così colma di trepida speranza, perché, sì, nella speranza è la vita.

« Per quanto mi concerne, mia adorata, sebbene questo evento mi accosti a quel che io desidero ardentemente da quasi dieci anni, posso, davanti a Dio ed a voi, rendermi giustizia: mai ho nutrito in cuor mio se non la più assoluta docilità (ai voleri del Cielo) e mai ho insozzato l'anima mia, neppure nei più crudeli momenti, con perfidi voti. Talora non si contengono certi slanci involontari. E spesso mi sono detto soltanto: quanto sarebbe lieve la mia vita con lei! ».

E dovevano passare otto anni ancora! Si capisce che la vedova Hanska si sia sentita, dopo il lutto, più stretta alla figlia, si sia votata alla sua educazione e alla sua felicità: le titubanze di una madre si capiscono anche troppo bene.

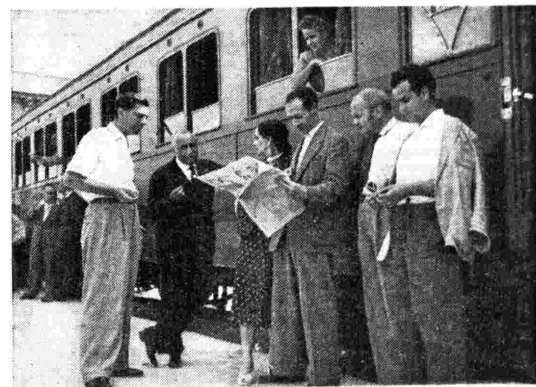
Altri incontri, più lunghi, si seguono in quegli anni: nel 1843 a Pietroburgo, nel 1845 a Dresda, e sempre nel 1845, viaggio in Italia, sino a Napoli, e nel 1846, nuovo incontro e comune soggiorno a Roma; e nello stesso 1846, altri viaggi con la contessa, e con la figlia e il genero, ormai affettuosamente legati al Balzac, e nel 1847, primo viaggio di Balzac a Wierzchownia: nel 1848, secondo viaggio e lunghissimo soggiorno nella casa di colei che è ormai, anche ufficialmente, anche di fronte ai parenti, la sua fidanzata. Dovranno ancora essere risolte alcune difficoltà di ordine amministrativo, burocratico, trattandosi di matrimonio tra stranieri; verranno superate. Ma sappiamo bene, perché tutto ciò traspare dalle lettere, che l'anno 1849 fu quello della più struggente, dolorosa attesa, per il cuore del grandissimo romanziere.

Il pensiero della salute che sfugge si intreccia con quello delle nozze, un pensiero di morte e un pensiero di più completa vita per il fidanzato di cinquant'anni: e non è vero che siano nemici, che contrastino fra loro. Amore e morte...

A cent'anni giusti di lontananza, quei sospiri di un uomo di lettere lontano dalla patria, pieno di freddo e di malanni, quell'ansia per le nozze, la preoccupazione, persino, che la sposa trovasse la casa piena di fiori — la casa della Rue Fortunée predisposta per lei, con tante spese, tante cure — non ci sembra gentile, commovente materia di romanzo?

E lui, Balzac, ci avrebbe raccontato quella vigilia forse con lo stesso animo, la stessa penna che narravano, negli anni della immane fatica, le storie di Eugenia Grandet, di babbo Goriot.

GIACOMO FALCO



Un tema fresco e attuale il senso dell'Italia nella letteratura d'oggi è stato discusso dagli scrittori convenuti a Nervi, dal 9 al 15 luglio, per l'incontro di scrittori italiani, ideato e organizzato da A. Fersen. L'incontro, che s'inquadrava nelle manifestazioni indette per la « Stagione Mediterranea d'Arte e Cultura », si è protratto per cinque giornate in ognuna delle quali è stato affrontato un particolare aspetto della tesi generale e precisamente: L'Italia provinciale. Vita ed anima delle città italiane. La società italiana. La tradizione cristiana e la modernità e Italia ed Europa.

Nella fotografia: (da sinistra) G. B. Angioletti, Goffredo Bellonci, Maria Bellonci, A. Fersen, Antonio Baldini e De Angelis, in partenza da Genova dopo aver partecipato all'incontro, al quale hanno pure preso parte Sibilla Aleramo, Alessandra Bonasini, Carlo Emilio Gadda, Elio Vittorini, Giancarlo Vigorelli, Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti, Diego Valeri, Bonaventura Tecchi e Carlo Levi.

semplicemente dalla messa del coro. E su tutto, un profumo di semplice bontà, di devozione fidente e serena, di tenero raccoglimento.

Programma, dunque, di vivo interesse perché ci fa conoscere un Mozart poco frequente e notevolmente diverso dalla consueta struttura formale. A rendere più prezioso il richiamo estetico e concettuale di questa seduta mozartiana del Festival, recano inoltre il loro concreto apporto due pagine per organo — la *Seconda fantasia* e la *Fuga in do minore* — che precedono rispettivamente l'esecuzione delle *Litanie* e della *Messa*.

m. m.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Jean Martinon - Venerdì, ore 21 - Rete Azurra. (Dalla Basilica di Massenzio in Roma)

Il secondo concerto che Jean Martinon dirige con l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si inizia col Concerto grosso in re minore op. 3, n. 11, di Antonio Vivaldi, trascritto da Alessandro Siloti. La composizione è tratta dalla raccolta *L'estro armonico* che comprende quattro concerti per violino solista, tre concerti per due violini (di cui uno con violoncello obbligato) e cinque concerti per quattro violini, di cui tre con violoncello obbligato. Quello che viene eseguito in questo concerto è l'undicesimo e Bach lo trascrisse per organo e cembalo. Siloti ne curò una trascrizione per orchestra d'archi ed organo.

Della Quinta sinfonia di Beethoven più volte si è parlato su queste colonne, pertanto non riteremo di soffermarci e ci occupiamo invece più diffusamente dei lavori di Prokofiev e di Britten che formano il nucleo principale della seconda parte del programma.

Studiando l'opera di Prokofiev, Boris de Schloezer scrive: «Il lineamento dominante di questa musica è il suo carattere collettivo, energetico; tuttavia nessun grido nessuno schianto di passione, nessuna violenza, ma una tensione, uno sforzo sistematico, continuo, meccanico quasi nella sua regolarità di motore. Nessuna ombra, nessun chiaroscuro, niente di dubbioso, di approssimativo: non delle macchie sfumate ma soltanto delle linee, nette, ben tracciate, che formano degli spigoli taglienti, dei piani nettamente circoscritti. Non un quadro, ma piuttosto un disegno a penna ecc.». Ed altri — e lo stesso de Schloezer soggiunge: «La musica russa, tanto quella dei romantici, come quella dei «Cinque», contiene sempre certi elementi extramusicali: psicologici, filosofici, o religiosi, o sociali, o semplicemente pittorreschi... L'arte russa tende ad operare una certa fusione, una certa sintesi fra i suoni e le idee. Questa tendenza, così potente in Musorgsky, evidente in Rimsky-Korsakov ed in Scriabin, si manifesta più debole in Glinka, in Tanejev e cade pressoché a zero in Prokofiev. Questi non è altro che un musicista, un maestro dell'arte dei suoni...». Il critico Vuilleumier osserva in Prokofiev una vitalità frenetica, esuberante, che corre dilizite per la sua via a dispetto dei «falsi» ideali, con un torrente moniano, puro, brillante, e colorato.

La Sinfonia classica in re maggiore, scritta nel 1918, non può dare evidentemente una idea com-

IL FESTIVAL DI SALISBURGO

Anche quest'anno un classico del Festival musicali, nel nostro caso un vero e proprio Festival, ha luogo a Salisburgo. Anche quest'anno Mozart vi comparirà con una netta superiorità quantitativa rispetto agli altri musicisti eseguiti. E anche quest'anno avremo la parentesi della prosa: i chiamati a rappresentare il teatro non musicale saranno Hofmannstahl e Goethe.

Salisburgo sembra creata apposta per aprirsi e donarsi, nelle ore della sua più dolce e mistica bellezza, le ore dell'estate, ad ospiti musicali; e sembra quasi sortita, da un consapevole destino, a imporsi di musica. Non sono molti i luoghi, su questa terra, che vivono di una natura essenzialmente musicale e che subordinano le loro bellezze naturali e acquisite (cioè, quelle create dalle mani dell'uomo) alla forza evocatrice dei misteri della musica, spesso tiranna e persino cieca dominatrice. Dico di luoghi come Siena, Perugia, ad esempio, e Salisburgo come Firenze, e sì, anche Venezia.

E' un privilegio vero e proprio di possedere una natura atta a farsi partecipe della musica, come mezzo di comunicazione; il privilegio, insomma, dell'interprete. Ma come esiste l'interprete umano, cioè l'artista interprete, esiste altresì la città interprete. E come non sempre l'interprete umano, anche se mirabilmente dotato riesce a rispettare, nei vari termini dell'arte, la musica che gli viene affidata, così non è detto che tutte le città, anche le belle fra le belle, Roma, Napoli ad esempio, debban possedere la predisposizione ambientale per un Festival musicale. Inadate, però, per un Festival e non per la musica, in sé e per sé. La città come quelle due che ho nominato, non sarebbe possibile, a parer mio, trovare un raccoglimento adatto per seguire una manifestazione musicale a carattere festivalistico, perché sono ambienti di una bellezza troppo assoluta e accentratrice, il che potrebbe costituire un pericolo nei confronti della musica direttamente, della musica come pane di quell'agape cui vuol consacrarsi in tutta umiltà e raccoglimento. Ma città come Siena, Urbino, Perugia e poi Firenze, Venezia, Salisburgo (nel suo genere) sembrano fatte apposta per questo. Insomma sono anzi tutte le città del silenzio che possono farsi ospiti ideali di Regina Musica, secondo l'immagine di Hoffmann, E Salisburgo, con le sue memorie antiche, con le bellezze delle sue montagne e del suo cielo italico, con le opere d'arte che non celano mai e spiriti italiani, è, per eccellenza, la città del silenzio dell'Austria.

Nel cartellone di quest'anno figurano sei opere, precisamente: *Fidello di Beethoven*, *Orfeo* e *Erulide* di Gluck, *Tito* e *Il flauto magico* di Mozart, *Antigone* di Orff; il *Cavaliere della rosa* di Strauss, che verranno eseguiti al Landestheater, al Festspielhaus e alla Felsenreitschule. Diretori: Wilhelm Furtwängler (per il *Fidello* e *Il flauto magico*); Joseph Krips (per il *Tito* e *Orfeo* e *Erulide*); Ferenc Fricsay (per l'*Antigone*); George Szell (per il *Cavaliere della rosa*).

Vi sono poi nove concerti della Filarmonica di Vienna diretti, nell'ordine, da Edwin Fischer, Wilhelm Furtwängler, Herbert Karajan (due concerti), Bruno Walter (due concerti), George Szell, Joseph Krips, Hans Knappertsbusch. Fra l'altro vi si esecuteranno il *Requiem* di Verdi e la *Missa solenne* di Beethoven.

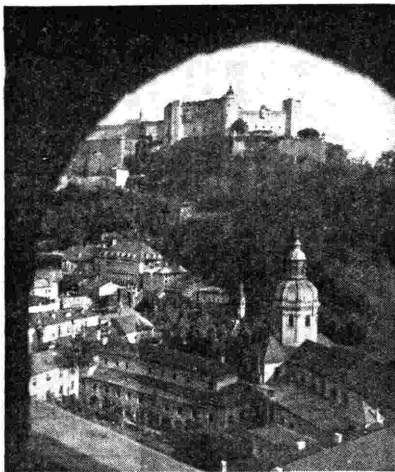
I concerti del Duomo comprendono tutta musica sacra: vi figurano lo *Stabat Mater* di Emanuel D'Astorga

pietà della caratteristica personalità di Prokofiev, ma mostra sufficientemente le tendenze ed i lineamenti nativi di chi l'ha scritta. Questa sinfonia, con lo spirito della sua musica, più che con l'epiteto di classica, conferma che il suo autore si compiace di stare vicino ad Haydn e a Mozart. Un musicista che, giovanissimo, nel periodo «del timbro e del colore», accennava questa compiacenza; svelava chiaramente quale fosse il proprio indirizzo musicale istintivo. La Sinfonia classica, scritta per piccola orchestra senza tromboni, pone tra due tempi vivaci e snelli, dalle idee precise e plastiche, un larghetto che ha la forma di una

aria, ed una gustosa gavotta con un episodio centrale sul tipo di una musette.

Le Variazioni e fuga, sopra un tema di Purcell, composte da Benjamin Britten nel 1946, consistono di tre parti principali e precisamente: il tema, derivato dalla musica intercalata in alcuni punti di «Abdelazar» e scritta dal Purcell poco prima della morte (nel 1695 circa) quattordici variazioni e la fuga.

Il tema, spogliato e vivace, viene esposto dall'intera orchestra e ripreso quindi dalle quattro famiglie dell'orchestra: legni, ottoni, archi, percussioni. Segue una ripetizione a piena orchestra.



Un pittoresco scorcio di Salisburgo con la vecchia Fortezza.

e di Rossini, la Grande Messa di Schubert, e il sacramentale *Requiem* di Mozart che, la sera del 28 agosto, chiuderà la serie delle manifestazioni di musica sacra. Poi, la solita gradita corona di concerti per orchestra da camera, per solisti e complessi strumentali di larga fama.

Tra i lavori non musicali per il teatro: di Hugo von Hofmannsthal lo *Jedermann* e di Goethe *Clavigo* e *Ifigenia*.

Il Festival ha avuto inizio il 27 luglio e terminerà il 30 agosto e la RAI, come ha già fatto in occasione del recente Maggio Musicale Fiorentino e d'ogni altra manifestazione musicale di portata internazionale, cercherà di offrire ai suoi abbonati tutto ciò che ne caratterizzerà maggiormente gli scopi culturali, e non solo i valori estetici.

E qui può essere opportuna una breve digressione sulle difficoltà che può incontrare la radio per la trasmissione di manifestazioni dai Festival. Nel caso specifico di Salisburgo, quasi tutte le opere hanno inizio nel tardo pomeriggio: molti concerti vengono eseguiti nelle tarde ore del mattino. Orari questi che, oltre a non essere graditi per l'ascolto, vengono a sconvolgere l'orientamento prefissato nelle trasmissioni. Altro ostacolo che sovente si riscontra, specie per trasmissioni di spettacoli all'aperto, è quello relativo agli intervalli, che spesso per esigenze di allestimento scenico si prolungano in notevolissima misura, rendendo così lo spettacolo stesso, poco adatto alla radiotrasmissione.

Tutto questo non toglie che il nostro ente radiofonico, seccando fra le cose belle che il Festival di Salisburgo offre, non si sia preoccupato di realizzare subordinatamente alle difficoltà sopra indicate, trasmissioni che abbiano a significare un notevole apporto di divulgazione, come più sopra abbiamo detto non soltanto estetica ma anche culturale, fra gli ascoltatori.

R. G.

Nella parte centrale delle composizioni, il tema è ripreso in variazioni, a turno da ogni strumento: quello di suono alto, per i primi, i bassi per ultimi. In tutto esattamente quattordici variazioni.

Nella parte finale del lavoro, gli strumenti si uniscono a poco a poco insieme nella fuga, il cui soggetto viene proposto dall'ottavino. Entrano successivamente tutti gli strumenti, nell'ordine sopra indicato, raggiungendo il punto massimo quando gli ottavi sovrapposono alla fuga sviluppata il tema originario di Purcell.

Il concerto conclude con tre notissime pagine, tratte da La damnazione di Faust di Berlioz.

Balzace "la straniera",

L'Étranger riappare. Nel 1849, dunque un secolo fa, in questi stessi mesi, — in questa stagione — Honoré de Balzac si trovava in Russia, a Wierszchnia, ospite della contessa Hanska, colei che, nel marzo 1850, pochi mesi prima della morte del romanziere, sarebbe diventata, in seconde nozze, la signora Evelina De Balzac. Egli era laggiù, proprio perché aspettava, accanto all'amata, che avesse fine il suo stato di celibato, il lungo, tormentoso fidanzamento.

Lo scrittore è felice di trovarsi nella casa del suo « *ange idolâtre* » della sua « *bien-aimée* », circondato, non soltanto dall'amore intelligente e onnipotente di lei, ma anche dalle premure dei parenti che non finisce di ammirare e di lodare: purtroppo, la salute declina, il grande lavoratore che tutto aveva posto alla gigantesca fatica, è costretto per la prima volta in vita sua a curarsi seriamente, ad ascoltare i medici.

Con amarezza, confessa, nell'aprile alla sorella, quanto pesi ad un uomo della sua « *vivacité* » il dover « *prendre garde à tout* » persino ad una « *parole trop vive* », ad un « *pas trop rapide* »: e si lamenta del clima: « *influences terribles de ce climat asiatique* ».

E più tardi, nell'augustin, con la stessa amorosissima sorella Laura, la madre delle due nipotine Surville, tanto amate del romanziere, ancora si dorrà e di una lunga febbre che lo ha spassato e smagrato, e dei suoi vecchi mali che, non solo non accennano a scomparire, ma sembrano essersi aggravati.

Fanno sorridere, fra le ripetute espressioni di dolore, quelle frasi che meglio rivelano il lato infantile del Balzac, la sua veramente ingenua e non simulata capacità di incantarsi, di estasiarsi.

Eccolo, ad esempio, deliziosamente compiacersi per una veste da camera, un ineccepibile esotico indumento che lo preserva dal freddo e lo illumina interiormente.

« *Mi hanno dato per coprirmi durante la malattia una veste da camera che fa persino scomparire le candide tonache del certosino, è una veste da camera in termolina. Devo aggiungere che da tempo questa stoffa persiana o cirassina era per me un tessuto di sogno... io pensavo che soltanto le regine potessero vestirsene.* »

Il discorso sui romanzi, sui personaggi, che tanto colpisce nelle lettere degli anni precedenti, è e consente allo studioso ampia messe di notizie, è ora del tutto spento.

L'ultimo suo grande anno creativo è stato il 1846: quello di « *Cousine Bette* » e di « *Cousin Pons* »: è anche il grande anno del loro amore, che ormai dura da tredici anni. Riassumiamo — preludio alle celebrazioni che tutto il mondo tributierà, nel prossimo 1950, alla memoria di Balzac per il centenario della morte — questa gentile, patetica storia. E' ben romantica, anzi romanzesca!

Nel 1832 una sconosciuta scrive al Balzac per esprimergli, con la sua ammirazione, alcuni rilievi sugli ultimi romanzi. Era un'attenta, fervida lettrice!

Ella firmava la prima lettera con uno pseudonimo, « *L'Etranger* » e chiedeva le si rispondesse con un

semplice cenno su « *Le Quotidien* » (e il cenno, infatti, sul giornale, apparve). La romantica e ignota lettrice era Evelina Hanska, nata contessa Rzewuska di pochi anni più giovane del romanziere, che diverrà figura dominante, nella biografia balzachiana. Con quella lettera, con la prima risposta, ha inizio l'incontro — per il momento epistolare soltanto — di due cuori e due intelligenze affini, che più tardi avrebbero conosciuto le più strette « *alliances* » e il più intimo, indistruttibile nodo.

Non vi ha dubbio che il misterioso apparire nella sua vita — non nuova certo alle vicende d'amore — di questa donna, nonché il blason e la lontananza, siano stati elementi di singolare richiamo per il Balzac: anche il meno attento dei lettori sa con quanta predilezione egli accarezzasse, con quanti richiami i suoi borghesi arricchiti nel commercio e nelle speculazioni — il Crevel, di « *Cousine Bette* », è tipico — contemplino quegli Eldorado, le case patrizie dalle quali sono esclusi. Il realista, il nemico della repubblica, anzi il legittimista che egli fu, guardava con simpatia, con tenerezza quelle vecchie famiglie nobili, depositarie, nel suo pensiero, di un cavalleresco, eroico mondo spento.

E poi, dicevamo, la giovinezza, la lontananza, la intatta bellezza di lei... E bella, in realtà, era la nobildonna polacca. Così, sin dalle prime lettere, la fantasia galoppa:

« *Voi non immaginate che cosa significhi per un poeta solitario l'apparizione di una soave figura femminile i cui lineamenti sono anche più attraenti per il mistero che ne li circonda.* »

Ancora (e non siamo che agli inizi, proprio in quel fatale 1833), sempre più esaltandosi la fantasia, scriverà, un poco enfaticamente:

« *Sono come un prigioniero, che, dal limo della sua cella, sente in lontananza una deliziosa voce di donna. Egli affida tutta l'anima sua alle fragili e pure potenti vibrazioni di questa voce.* »

Quale epistolare d'amore, le « *Lettres à l'Etranger* »!

Una dama inglese ha riassunto molto efficacemente le proprie impressioni così: cominciano con un pianissimo, reggono molto presto il con molta espressione, il crescendo, cui segue assai rapidamente il molto furore.

Le sentiremo spesso citate, nel 1950: molti le leggeranno per la prima volta.

La relazione epistolare sfociò presto in conoscenza personale ed in amore: tutto sembrava predisposto dal destino. E, di grazia, si pensi per un istante alla difficoltà degli incontri per due innamorati che risiedono rispettivamente a Parigi ed in Ucraina, e non si dimentichi che la signora Hanska era sposata (e testimonianza sul marito lo dipingono uomo buono ed intelligente, che dimostrò sempre molta simpatia al romanziere francese, il quale a sua volta manifestava sentimenti assai amichevoli per il consorte della sua « *stel-*

la polare »), sposata, dicevamo, e madre. Eppure, considerate le difficoltà di ogni genere, non ultima, per Balzac, la considerazione del molto denaro che occorreva per così lunghi viaggi, gli incontri non furono pochi. Nello stesso 1833, si vedono per la prima volta in Svizzera, a Neuchâtel, nel medesimo anno e nei primi mesi del successivo, possono più lungamente vedersi ed incontrarsi: sempre in Svizzera, a Ginevra; nel 1835 a Vienna. Molti anni trascorrono senza che gli amanti si rivedano: la corrispondenza di lui ci dice tuttavia che i suoi sentimenti non sono illanguiditi; e si ha ragione di ritenere che nemmeno l'animo di lei fosse mutato, sebbene più volte il romanziere si dolga dei lunghi e per lui inspiegabili silenzi.

Nel 1841 muore Hanska, avvenimento molto importante per le possibili conseguenze. E' bene rileggere di Balzac alcune linee di quella sua lettera di condoglianza, così nobilmente rispettosa della morte e pur così colma di trepida speranza, perché, sì, nella speranza è la vita.

« *Per quanto mi concerne, mia adorata, sebbene questo evento mi accosti a quel che io desidero ardentemente da quasi dieci anni, passo, davanti a Dio ed a voi, rendermi giustizia: mai ho nutrito in cuor mio se non la più assoluta docilità (ai voleri del Cielo) e mai ho insospizzato l'anima mia, neppure nei più crudeli momenti, con perfidi voti. Talora non si contengono certi slanci involontari. E spesso mi sono detto soltanto: quanto sarebbe lieve la mia vita con lei.* »

E dovevano passare otto anni ancora! Si capisce che la vedova Hanska si sia sentita, dopo il lutto, più stretta alla figlia, si sia votata alla sua educazione e alla sua felicità: le titubanze di una madre si capiscono anche troppo bene.

Altri incontri, più lunghi, si seguono in quegli anni: nel 1843 a Pietroburgo, nel 1845 a Dresda, e sempre nel 1845, viaggio in Italia, sino a Napoli, e nel 1846, nuovo incontro e comune soggiorno a Roma; e nello stesso 1846, altri viaggi con la contessa, e con la figlia e il genero, ormai affettuosamente legati al Balzac, e nel 1847, primo viaggio di Balzac a Wierszchnia: nel 1848, secondo viaggio e lunghissimo soggiorno nella casa di colei che è ormai, anche ufficialmente, anche di fronte ai parenti, le sua fidanzata. Dovranno ancora essere risolte alcune difficoltà di ordine amministrativo, burocratico, trattandosi di matrimonio tra stranieri, verranno superate. Ma sappiamo bene, perché tutto ciò traspare dalle lettere, che l'anno 1849 fu quello della più struggente, dolorosa attesa, per il cuore del grandissimo romanziere.

Il pensiero della salute che sfugge, si intreccia con quello delle nozze, un pensiero di morte e un pensiero di più completa vita per il fidanzato di cinquant'anni: e non è vero che siano nemici, che contrastino fra loro. Amore e morte...

A cent'anni giusti di lontananza, quei sospiri di un uomo di lettere lontano dalla patria, pieno di freddo e di malanni, quell'ansia per le nozze, la preoccupazione, persino, che la sposa trovasse la casa piena di fiori — la casa della Rue Fortunée predisposta per lei, con tante spese, tante cure — non ci sembra gentile, commovente materia di romanzo?

E lui, Balzac, ci avrebbe raccontato quella vigilia forse con lo stesso animo, la stessa pena che narravano, negli anni delle immane fatica, le storie di Eugénie Grandet, di babbo Goriot.

GIACOMO FALCO



Un tema fresco e attuale. Il senso dell'Italia nella letteratura d'oggi è stato discusso dagli scrittori convenuti a Nervi, dal 9 al 15 luglio, per l'incontro di scrittori italiani, ideato e organizzato da A. Ferren. L'incontro, che s'inquadrava nelle manifestazioni indette per la « Stagione Mediterranea d'Arte e Cultura », si è protratto per cinque giornate in ognuna delle quali è stato affrontato un particolare aspetto della tesi generale e precisamente: L'Italia provinciale, Vita ed anima delle città italiane, La società italiana, La tradizione cristiana e la modernità e Italia ed Europa.

Nella fotografia: (da sinistra) G. B. Angioletti, Goffredo Bellonci, Maria Bellonci, A. Ferren, Antonio Baldini e De Angelis, in partenza da Genova dopo aver partecipato all'incontro, al quale hanno pure preso parte Sibilla Aleramo, Alessandro Bonasanti, Carlo Emilio Gadda, Elio Vittorini, Giancarlo Vigorelli, Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti, Diego Valeri, Bonaventura Tecchi e Carlo Levi.

Radiocronache

Il "Conte Grande" riprende il mare

Una nostra recente radiocronaca è stata dedicata alla partenza da Genova, diretto a Buenos Aires, del Conte Grande, di 24.000 tonnellate, la più grande nave della Marina mercantile italiana.

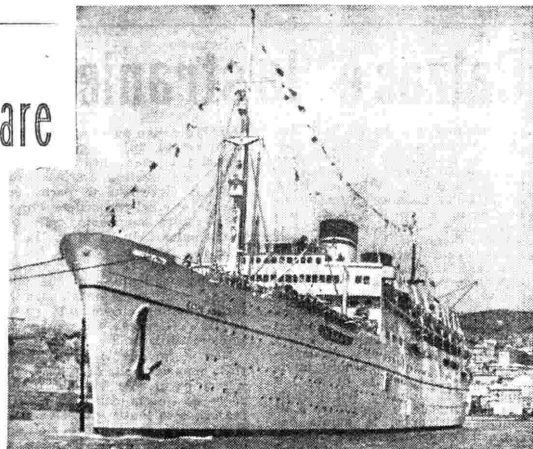
Avvenimento di grande importanza per il nostro Paese, perché l'entrata in servizio di questo transatlantico costituisce un'altra importante tappa della ricostruzione intrapresa dalla nostra Marina mercantile.

Il Conte Grande, varato a Trieste ed entrato in servizio nella li-

se, progettati dagli architetti Zonca e Ponti e della seconda classe dall'architetto Longoni, hanno annoverati fra i più lussuosi e razionali della Marina di linea. Il Conte Grande, facendo scalo a Cannes, Barcellona, Rio de Janeiro, Santos e Montevideo, raggiungerà Buenos Aires in quindici giorni riducendo quindi notevolmente la distanza fra l'Italia e l'America latina. Con un equipaggio di 523 persone la nave può trasportare nelle tre classi 1620 passeggeri.

Il Conte Grande che, dopo i riattamenti e rifacimenti effettuati, può ben dirsi un transatlantico nuovo, rappresenta un modello di modernità tale da corrispondere oggi, come sempre hanno corrisposto le navi italiane, alle varie esigenze dei passeggeri e alle necessità del traffico marittimo.

Il rientro in linea del Conte Grande e, per il prossimo ottobre, del Conte Biancamano conclude — così come ha dichiarato il Presidente della Società Italia, ing. Carlo Linch, nel corso di una intervista ai nostri microfoni — un periodo di lento, faticoso, tenace lavoro di ricostruzione del patrimonio navale dell'Italia e di di-



schiede, prendendo le mosse dalla legge Saragat, il periodo di un ulteriore decisivo sviluppo.

Delle 56.000 tonnellate di naviglio del 1945, siamo ora giunti alle 250.000 tonnellate e le tappe di quest'opera di ricostruzione prendono il nome delle unità successivamente entrate in linea: Ugolino, Viviani, Marco Polo, Paolo Tosi, Anselmi, Antoniotto Ugo di Mare, Amerigo Vespucci, Sebastiano Caboto, Saturnia e Vulcania, cui ora si

aggiunge il Conte Grande e fra breve il Conte Biancamano. Tipiche navi che, lanciate sulle rotte di tutto il mondo, staranno e dimostreranno la perspicacia dei tecnici navali italiani che si sono preoccupati di soddisfare le accresciute esigenze del dopoguerra in ordine al traffico dei passeggeri e delle merci, e soprattutto tenere alto nel mondo il prestigio della marineria italiana.



L'ing. Carlo Linch, presidente della Società Italia, scende dal «Conte Grande» in partenza per Buenos Aires.

nea del Nord America nel 1929, fu in seguito destinato alle rotte dell'Estremo Oriente. La guerra sorprese il piroscafo in un porto brasiliano. Il Governo degli Stati Uniti acquistò il transatlantico per adibirlo a trasporto di truppe nel Pacifico. A tal fine il transatlantico venne completamente trasformato: demolite le sistemazioni per i passeggeri di tutte le classi, compresi i fastosi saloni riccamente decorati, vi furono allestite ben 8 mila cuccette per soldati. Il Conte Grande fu restituito all'Italia nel luglio del 1947.

Non potendo ovviamente, così come era, essere utilizzato per il trasporto dei passeggeri, il transatlantico fu affidato nel marzo dello scorso anno alle Officine Allestimento Riparazioni Navi di Genova per i necessari lavori di ripristino. Questi lavori sono stati condotti a termine in sedici mesi durante i quali hanno trovato lavoro a bordo della nave circa 2.500 operai.

La nave è stata completamente rinnovata seguendo criteri di stile moderno. I saloni della prima clas-

PROSA

L'ASINO DI BURIDANO

Tre atti di R. De Fiers e G. A. De Caillavet - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Commedia che ha già superato ormai quarant'anni di vita. L'asino di Buridano è sempre accolto con vivo gradimento per quello spirito e quella vivacità di prete stile parigino che la pervadono.

Anche se, data la sua notorietà, la vicenda è ben nota agli amici del teatro, giove tuttavia sintetizzarla in poche righe limitandoci a dire che il personaggio centrale, intorno al quale fa perno tutto il lieve canovaccio, è un giovane ben nato e simpatico, Giorgio Boulains, il quale si trova nella stessa situazione del famoso asino della leggenda. Soltanto che qui non si tratta di asino o di fieno o di acqua fresca, ma di due donne avvenenti e conturbanti, poli estremi di una inquietudine ateliana del suo cuore. C'è pure un terzo mucchio d'avena, che, per uscire dalla metafora, è rappresentato da una bell'orfanello, figlioccio del marito di una delle due signore. Ma mentre Giorgio è innamorato delle due donne, è la ragazza che a sua volta si innamora di lui. E dunque il secchio che va verso l'asino, questa volta! E il secchio ha capito di che specie sia il carattere del suo asino, perché si ingegna in ogni modo per costringerlo a decidersi. Ed è facilmente intuibile che sarà proprio l'orfanello a farsi sposare dal giovanotto incerto e tentennante. Ma con il matrimonio giungeranno pure la sicurezza e la felicità.

Soltanto una sensibilità arguta e una verve smagliata come quella dei due autori francesi poteva tenere gli esili fili di una trama così

semplice e sottile. La fecondità di Gaston Arman de Caillavet e del marchese Robert De Fiers de Pellevé fu davvero singolare. «L'asino di Buridano» non è che una delle numerose tappe di una carriera teatrale ricca di successi. Erano i tempi dolci e sereni della Parigi di prima del 1914. La commedia leggera batta! son piena, come si dice in gergo di teatro. Ma se grande è il merito dei due amici e compagni di lavoro, non bisogna dimenticare che essi disponevano di compagnie comiche di fama europea, Brasseur, Prince, Madame Lavalère, Jeanne Granier e scusate se è poco. Tutto un mondo ormai scomparso, altri tempi...

IL SUCCESSO

Tre atti di Alfredo Testoni - Sabato, ore 17.45 - Rete Azzurra.

Al dottor Alfonso Lombardi, giovanissimo pediatra, manca ostinatamente la clientela. Spensata Eugenia, egli vive in casa degli suoceri ed è considerato come un buono a nulla. Un giorno il dottor Lombardi persuade una signora a fare con lui una passeggiata in carrozza — la terza di un incipiente idillio — ma accade che la carrozza, uno sghignerato veicolo, perde una ruota e si rovescia. Leggermente ferito ad una mano, lo sfortunato corteggiatore si comporta da gentiluomo, e per tutelare l'onore della dama che si è rapidamente dilagata, dice alle persone accorse sul luogo dell'infortunio che la signora era sua moglie! Un giornale cittadino, credendo di procurare gratuita pubblicità al medico senza clienti, pubblica in cronaca la notizia ed il colpevole, per quanto faccia, non riesce ad impedire che l'indiscreto quotidiano penetri in casa e venga letto dai familiari. Quel che avviene è presto detto: uno scoppio di gelosia da parte della signora Eugenia e febbrili indagini per sco-

prire chi era la misteriosa accompagnatrice. Per un seguito di coincidenze i sospetti cadono sulla duchessa Graziella, una bellissima e giovane signora, moglie di un vecchio diplomatico straniero.

La presunta scoperta si traduce per il giovane dottore senza clientela, in un clamoroso successo. Specialista per malattie dei bambini, non solo il dottor Lombardi diviene il medico di fiducia del vecchio duca, ma tutti si occupano di lui. Diviene direttore di un ospedale e tutti si rivolgono a lui per aiuti. I primi ad ammirarlo sono i suoceri, mentre l'interessato, compromesso dalla leggenda galante che si è venuta formando, suo malgrado, intorno alla sua persona, non sa come fare a smentirla.

Ora mai la cosa è oggetto del ge-

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,30 SULLA
RETE ROSSA**



**LETTERE
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

nerale pettegolezzo e dilagando finisce per giungere all'orecchio della bella duchessa, la quale ne rimane sdegnata.

Ma pure lo sdegno della bella signora finisce per placarsi e proprio a questo punto potrebbe iniziare fra i due il vero idillio, se il marito della duchessa, da quel diplomatico che è, non vanisse richiamato in patria e la moglie non dovesse seguirlo.

La duchessa, però, prima di partire, non manca di affidare il dottorino, ormai lanciato sulle vie del successo, all'amorevole vigilanza della moglie.

IL VECCHIO PROFESSORE

Radiodramma di Gino Pignetti - Sabato, ore 21,50 - Rete Rossa.

E' la storia di un vecchio professore di liceo che lascia la scuola per limiti di età. Ultimo cruccio del professore, nel consegnare per l'ultima volta, nella sua vita, i diplomi di maturità, è quello di aver dovuto bocciare un alunno che non rendeva.

Questo giovanotto lasciata la scuola si mette a lavorare nei giornali. Abile cronista, fe subito carriera, e diventa giornalista stimato, in pochi anni. Appunto nella redazione di un giornale, egli riguardando delle bozze piene di svarioni, ritrova il suo vecchio professore che fe il correttore di bozze per tirare avanti la sua vita e quella della figlia rimasta vedova. Il giovane non ha più il coraggio di rimproverare il correttore, come s'era proposto. Anzi di nascosto ricorreggerà le bozze che le povere vite del vecchio non riesce mai a correggere bene.

Egli si adopera anche per non farlo licenziare. E un giorno il vecchio muore: egli fa il necrologio da pubblicarsi l'indomani sul quotidiano, ma per un errore del nuovo correttore di bozze, il nome del vecchio Professore viene scritto sbagliato. E il suo effettivo ricordo resta così privo di risonanza.

MOSCAIO

Un atto di Gelfo Civinini - Mercoledì, ore 22,25 - Rete Azzurra.

In un locale, dove, come in un moscaio, si danno convegno uomini e donne che sono un po' rottami della società, elementi della malavita, un padre ed un figlio si ritrovano. Ognuno ha un proprio passato, ha agito nel mondo con una propria esperienza, e a metterli per caso, di nuovo, uno vicino all'altro, è una poca chiara e pulita impresa.

Il conclusivo gesto del padre che si procura la morte vorrà significare l'amaro bilancio di una vita tutta sbagliata, pur fra ansie e ricerche, e sarà compiuto nel generoso tentativo di illuminare e salvare il figlio.

POESIE DI MAC NEICE

da «La Voce di Londra» - Lunedì, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Louis MacNeice è uno dei più importanti poeti moderni inglesi e gli ascoltatori italiani hanno avuto occasione di fare la sua conoscenza in seguito alla realizzazione da parte della Radio Italiana di due opere sue: un rifacimento satirico e ricco di umorismo poetico de «L'asino d'oro» di Lucio Apuleio e un poema radiofonico de «La Torre Oscura» con musiche di Benjamin Britten.

Questo programma tratte del suo

ultimo libro apparso in Inghilterra nel gennaio 1949: «Holes in the sky» («Buchi nel cielo»), raccolta di poesie dal 1944 al '47. Le poesie sono lette al microfono dal poeta stesso nel testo originale e da Maria Fabbri e Cino Bocchi nella versione italiana.

RITORNO A CONRAD

da «L'Approdo» - Lunedì, ore 19 - Rete Azzurra.

Da tempo Conrad era passato di moda, in Italia, coinvolto anch'egli nella generale decadenza del gusto per la letteratura avventurosa che finì per prendere grandi e piccoli nella sua ruota, nel suo ingranaggio. Anche se presso i critici e gli studiosi l'opera di Conrad aveva conservato quell'estimazione dovuta a un'arte impareggiabile, il favore del pubblico l'aveva abbandonata. Ma, del resto, che cosa di Conrad si conosceva in Italia, tranne qualcuno dei romanzi, in versioni non sempre raccomandabili e spesso anche mal leggibili? Dei racconti, particolarmente di quelli giovanili, che pure al loro primo apparire avevano fatto divampare di colpo la fama di un nuovo scrittore, niente o quasi; e molte e molte pagine restavano, da noi, sconosciute o incomprese.

Piero Bigongiari, che ha curato una ristampa delle opere di Conrad, ha preparato per questa trasmissione un essenziale profilo di questo scrittore del quale leggerà anche qualcuno dei brani meno noti.

ROMANZI UMORISTICI

L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Riduzione di Falconi e Frattini - Mercoledì, ore 20,33 - Rete Azzurra.

«L'Elefante Bianco» è stato finalmente arrestato. Lo sceriffo Timoteo l'ha rinchiuso nel cortile della prigione, in attesa di disposizioni.

I prigionieri, incuriositi, si scambiano le loro impressioni sul loro nuovo compagno di avventura, mentre comincia a diffondersi una ventata di irrequietezza: il giro ciclistico di Curlandia sta per lasciare la città.

Lo sceriffo Timoteo, intenerito dalle preghiere dei suoi ammini-



Da sinistra: I due autori della rivista «I perchè di Milano», Mauro Magni ed Emilio Pozzi e i due attuali interpreti Febo Conti e Roberto Bertea.

strati, concede loro qualche ora di permesso, per assistere all'arrivo di tappa e l'Elefante Bianco astutamente si frammischia ai forzati.

Nella babele di cartelli, di macchine, di fantocci pubblicitari che seguono il giro, anche egli si finge una «trovata pubblicitaria». Gli agenti di una Casa di dentifrici lo scritturano a forza per la durata dell'intero giro, mentre i corridori spaventatissimi da una réclame di tal fatta, fuggono, battendo ogni record di velocità.

Ma, intanto, un regista teatrale d'avanguardia, entra in contatto con i suoi impresari, per potergli affidare una parte importante in una edizione rivoluzionaria dell'Amleto. Gli assegna infatti il ruolo dello spettro in una rappresentazione che può dirsi memorabile per l'ardire delle innovazioni sceniche e interpretative.

Jolly e l'ispettore Blunt, che sono sempre sulle sue tracce, capitano casualmente a teatro mentre l'Elefante Bianco sta recitando. Si precipitano sul palcoscenico, dove il grande regista ancor prima di ascoltarli, pretendendo da loro un saggio di pronuncia.

Mentre i due sfortunati cacciatori si vedono così malamente interrompere le tracce, l'Elefante Bianco si dilegua di nuovo, per cacciarsi in sempre nuove ed imprevedibili avventure.

I perchè di Milano

Tutte le domeniche, ore 14,0 - Milano prima.

Questa trasmissione è nata all'inizio dell'anno come rubrica tipicamente giornalistica; si è successivamente ampliata e arricchita, mantenendo dello stile giornalistico l'attualità, la rapidità, l'esattezza dell'informazione.

E' divenuta una vivace rassegna di tutte le curiosità dei milanesi; curiosità storiche, linguistiche, anonarie, statistiche, politiche, artistiche, curiosità ora ingenua ora maligna, ora vecchia come il mondo, ora assolutamente originali... Perché la facciata della Scala è sempre sporca? Perché i consiglieri comunali disertano le sedute? Perché hanno cambiato la forma del panettone? Perché i tram sono verdi? Perché i cinema di Milano sono i più cari d'Italia?

Centinaia e centinaia di lettere sono giunte in pochi mesi alla redazione e Mauro Magni ed Emilio Pozzi, che compilano la rubrica, ormai cara a tutti i milanesi, hanno risposto o stanno rispondendo a tutti.

Cosa c'è in questo «minestrone» alla milanese? Ci sono dati e cifre, proposte e segnalazioni alle autorità, fatti del giorno e fatti di ogni giorno, e poi la battuta di spirito, o la bonaria ironia. Qualche volta, la «bottarella» viene in rima, sull'aria di motivi di successo, qualche altra volta si indulge al campanilismo degli ambrosiani, trasmettendo qualche canzoncina milanese. E per debellare completamente la monotonia della prosa, ogni trasmissione accoglie una poesia dialettale: Carlo Porta, Giannino Sessa, Riccardo Galli, Giorgio Bolza, Carlo Risi e altri poeti milanesi, celebri e ignoti, antichi e moderni si sono incontrati con gli ascoltatori.

Insomma un «sostanzioso e appetitoso minestrone alla milanese fatto in casa, con roba buona e genuina...» al quale collaborano attori, attrici e cantanti di Radio Milano.



Volmer Beltrami e le sue sorelle Luisa e Leda, formano un ammiratissimo trio di fisarmoniche che partecipa alle trasmissioni di «Chiaroscuri musicali» ogni giovedì alle ore 14,30 dalla Rete Rossa.

(Foto Waga)

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.30 «Culto Evangelico». (BOLZANO: 9.45 Notiziario Enel. — BOLOGNA I: 9.45-9.50 «La Felsina», guida sentimentale di Bologna a cura di Giovanni Falzone). — 9.55 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10.00 Fanzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli: Zippoli: Elevazione; Mendelssohn: Preludio e fuga in re minore; Bonnet: La Vallée du Béthorin; au matin; Plum: Procession. — 11.30 SANTA MESSA in collegiale con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (22.15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Complessi tipici. — 11.30-12.25 Danze e cori da opere. (GENOVA I - SAN REMO - L'ARCA SPEZIA: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelmata)

13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emilio Tico, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Giorgio Consolini, Italia Vaniglio, Piero Visentin, Marisa Fioraliso e Alma Rella.

Mari Escobar: Ay, mi muchacha; Gurm-Araque: Perché tu mi hai lasciato; Franchini-Somavico: La coccolona; Rifer-Sitomboli: Se mi guardo intorno; Mojoli-Bertini: Bimba bella; Tettoni-Seracini: Senza meta; Redi: Amato; Frati-Trombetta: Vamos, chico; Rizza: Pizzicato e melodia.

STAZIONI PRIME 14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

ANCONA - PALERMO: Notiziario. BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «El d'al secca», a cura di M. Donati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Farkas e F. Ceriglione, a cura di M. Gini - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Commedia dialettale.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Trio Alegiani

15.45 Gavotte e minuetti Purcell: Due minuetti, dalla suite «La moglie virtuosa»; Händel: Gavotta; Bach: Gavotta, dalla «Suite n. 3 in re magg.»; Haydn: Minuetto, dalla «Sinfonia n. 93 in re maggiore»; Boccherini: Minuetto, dal quintetto per archi; Mozart: Gavotta, dall'opera «Idomeneus»; Prokofiev: Gavotta, dalla «Sinfonia classica in re maggiore, op. 25».

16.05 Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli Soprano Beatrice Preziosa Tenore Salvatore Di Tommaso Tosti: Carmela; Tirindelli: a) Una vita, b) Musica; La Magra; Va' onda; Piccinelli: Serenata; Denza; A ciel sereno.

16.25 Previsioni del tempo.

16.30 17 Itinerari musicali Musiche e canzoni di tutti i paesi

RETE ROSSA

17 — Canzoni Nissa-Taccani: Luna algerina; Giacomantonio-Mazzucca: Amore zingaro; Carrei-Corvini: Vecchini; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Ravasini-Testoni: Triste serenata; Rizza-Dodero: Io canto un ritornello; Bolonnesi-De Santis: Vecchio battello; Cambi: Oggi è felice il mio cuore; Falcomata-Cherubini: Paloma negra; Benedetto-Bonagura: Acquarello napoletano.

17.30 Musiche brillanti

Field: Duetto suite; «Hearty»; a) Polca, b) Rondò; Albeniz: Triana, dalla suite; Iberia; Novacek: Moto perpetuo; Lambert: Dal balletto: «Orsopio»; a) Valzer dei Gemelli, b) Baccanale.

18 — II Festival Internazionale di Musica di Aix en Provence Musiche spirituali di WOLFGANG AMEDEO MOZART Direttore Ernest Bour 1. Seconda fantasia per organo; 2. Litaniae de Venerabile Altaris Sacramento (K. 243), per quattro solisti e coro misto a quattro voci; 3. Fuga in do minore per organo; 4. Messa dell'Incoronazione in do maggiore (K. 317).

Solletti: Maria Stader; Nancy Waugh; Marcello Cortis; Serge Railler; all'organo Jeanne Demessieux Orchestra della Società di Concerti del Conservatorio Cori del Gruppo Vocale di Parigi Nell'intervallo: R. M. De Angelis: «Il medico degli animali»

19.35 Notizie sportive

19.50 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA Barimar-Pinchi: El Chacatero; Ma. scheroni: M'hai fatto tanto male; Astore-Cherubini: Abbasso l'amore; Griffin-Rustelli-Panzeri: Occhi languidi; Olivieri-Sussani: Se a Milano ci fosse il mare; Rifer-Tonelli: Vorrei poterti dire; Gili: Canti nuovi; Abner-Testoni: Matrimonio sognato; Herman: Il ballo del tagliato; Gna; Gambetti-Ruberti: Anima; Tammagnini-Gianpila: Dammi un bacio.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 Dall'Arena di Verona **LA FANCIULLA DEL WEST** opera in tre atti

di G. Ciniolini e C. Zangarini Musica di GIACOMO PUCCINI Minnie Johnson Franca Sacchi Jack Rance Antonio Amaloro Andrea Mongelli Baracchi Aristide Baracchi Jack Wallace Massimo Andreoli Direttore Antonino Votto Istruttori del coro: Ferruccio Cusiñati e Adolfo Fanfani Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Giornale radio Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

21.03 - RETE ROSSA

DALL'ARENA DI VERONA

LA FANCIULLA DEL WEST

DI GIACOMO PUCCINI

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelmata)

13.29 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Ruccione-Martelli: Vecchia Firenze; Ruitz-Larici: Desesperando; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Da Boveri-Atiani: Canzone a mamma; Danpa-Gillar: La guapa; Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Pinchi-Mariotti: E gelosa. (Martini e Rossi)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 Musiche brillanti

Nicola: La allegre comari di Wind-sor, ouverture; Chabrier: Marcia alla legna; Dvorak: Danza slava n. 15 in do maggiore; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; Glazunov: Valzer da concerto in la maggiore, op. 51; Coates: Waitz footlights.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'io di Giotto» - Radiostima - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I periti di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. TORINO I: Notiziario. «Venticquattro a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete», di Eugenio Ottolenghi. Concerto dei vincitori della rassegna interregionale di canto dell'Enal.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Trio Alegiani

Barbirolli: Almer c'est forger sa peine; Alegiani: La prima serenata; Kohler: L'eco; Monti: Serenata.

15.45 Gavotte e minuetti

16.05 Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli

16.25 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

16.30-17 Itinerari musicali Musiche e canzoni di tutti i paesi

RETE AZZURRA

17 — Musica operistica Rossini: a) La Cenerentola, sinfonia, b) Semiramide, «Deh ti ferma»;

Verdi: Otello, «Dio mi potevi scagliar tutti i mali»; Wagner: Tristano e Isotta, «Sola vegliando»; Flotow: Marta, «M'appari tutto amore»; Ponchielli: La Gioconda, «Laggiu nelle nebbie remote»; Gounod: Faust, balletto; Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma»; Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Giordano: Il re, «O Colombo sposarti»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «La dolcissima effigie»; Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto terzo.

18 — Musica da ballo e canzoni Nell'intervallo: 18.30-18.35 Notizie sportive

19 — Orchestra Fred Hartley Baynes: Destino; Kern: Smoke gets in your eyes; Kennedy-Kraser: An criskin' love; Harty: a) Flowers of Edinburgh; b) Dubin Express «Gig irlandese».

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Celebri orchestre americane presentate da Vittorio Zivelli **LIONEL HAMPTON** (Palmolive)

BOLZANO: 20.33-22.30 Programma per i due grandi teatri. Notiziario. «Enter Kluge», un atto di L. Thoma. Conversazioni. Canzoni e ritmi.

21.05 Voci del mondo Settimanale d'attualità del Giornale radio

21.35 MUSIC-HALL COSMOPOLITA

Ignato: Sing it's good for you; Gershwin: I got rhythm; Costello-Uranga: Ripartimi alla fattoria; De Bru-Taylor-Mizzy: Take it easy; Barroso: Brazil; Pinchi-Di Ceglie: Anna Carla Lilla; Ignato: Fine and dandy; Dietz-Raiger: Moanin' low; Gershwin: a) Embraceable you; b) Tempo di blues; Salina-Cavallieri: Mi han detto, se ne va; Schwartz: Donzella al ballo; Bracchi-Roger: Luna blu; Luttazzi: E' troppo tardi; Palumbo: Prigioniero d'amore; Frustaci: Noi siamo quelli dello sci sci; Schwartz-Robin: A gal in Calico.

22.30 La giornata sportiva

22.45 Peter J. Ciaikowski Schiaccianoci Balletto

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt 139, 41,32 p.50 25,30
v. 13,30-13.45 mt 30,36, 35,42, 25,30,
19,61
v. 18.45-19 mt 139, 41,32 p.50 25,42,
19,61
ore 21.45-22.45 mt 139, 41,30 31,50

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 31 LUGLIO

ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosette-
manale di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 1° AGOSTO

ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH»
Il Weekend al mare.
Prospettive economiche di Mer-
cartor.

MARTEDÌ 2 AGOSTO

ore 7.30 Programma Sindacale.
ore 18.45 Rassegna Tecnico-industriale.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH»
Dal tabacco di Riccardo Aragno.
La B.B.C. v'invia l'inglese.

MERCOLEDÌ 3 AGOSTO

ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH»
LETTERE E ARTI: Pagine dalle ope-
re dell'«Idiotia ispirato» Oliver
Goldsmith.

GIOVEDÌ 4 AGOSTO

ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH»
Una grande manifestazione artistica:
il Festival di Edimburgo.

VENERDÌ 5 AGOSTO

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH»
Rivista scientifica: Nuovi studi sul-
l'allergia e la psiconosuri.

SABATO 6 AGOSTO

ore 7.30 La B.B.C. v'invia l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali po-
litici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-
WICH»
IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ CONSIGLIO D'EUROPA

Al Consiglio d'Europa, che sarà inas-
surato la settimana ventura, la Voce di
Londra dedicherà un servizio speciale.
Ogni sera il nostro inviato, John Marus,
vi riferirà direttamente da Strasburgo
sui lavori del Consiglio.

Autonomie

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15
Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Ser-
vizio religioso evangelico. 8.45 Dal re-
peritorio sudonico. 9.30 Per gli agricoltori.
10 S. Messa. 11.55 Musica per voi.
12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13.20 Orchestra di Les
Brown. 14 Cronache della radio. 14.10
Teatro dei ragazzi. 14.40 Fantasia musi-
cale. 15.30 Trio Allegri (Rete Azzurra).
15.45 Gavotte e minuetti (Rete Rossa).
16.05 Venti minuti di nostalgia (Rete
Rossa). 16.25 Disco. 16.30 Itinerari
musicali.

17 Canzoni (Rete Rossa). 17.30 Musica
brillante (Rete Rossa). 18 Musica spi-
rituale di A. W. Mozart dirette da Ernest
Bour (Rete Rossa). 19.35 Antologia
minima. 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Or-
chestra diretta da Mark Warlow. 21.03
«La fanciulla del West», di G. Puccini
(Rete Rossa). Negli intervalli: Notizie
sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. 8.10 Polke e
mazurke. 8.20 Musica del Buongiorno.
8.45 Per i medici. 9 Culto evangelico.
9.15 Effemeridi radiofoniche 10 Fede
e Avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30
Canzoni folkloristiche sarde. 11 Con-
certo d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05
Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica
leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13
Segnale orario. Giornale radio. La do-
menica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24
La canzone del giorno. 13.29 Lettere
sul pentagramma. 14 I programmi del
settimana. 14.10 Piero Rizza e la sua
orchestra (Rete Rossa). 14.45 «Il fur-
tante delle terre dell'Ovest» di John
M. Synge. Riduzione e adattamento di
G. Ronald Hill. 15.15 Album di canzo-
ni. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30
Trio Allegri (Rete Azzurra). 15.45 Ga-
votte e minuetti (Rete Rossa). 16.05
Venti minuti di nostalgia (Rete Rossa).
16.25 Bollettino meteorologico. 16.30-
17 Itinerari musicali.

18.30 Movimento popoli dell'Isola. 18.35
Ballabili e canzoni. 19.35 Notizie sporti-
ve. 19.50 Armando Fraga e la sua or-
chestra ritmo-melodico. 20.30 Segnale
orario. Giornale radio. Notiziario sporti-
vo. Notiziario regionale. 21 «Fedora»,
dramma in tre atti di Arturo Colautti.
Musica di Umberto Giordano. Direttore
Mario Rossi. Istruttore del coro: Bruno
Emmerich. Orchestra sinfonica della
Radio Italiana. Nell'intervallo: Conver-
sazione e Notizie sportive. 23.10 Gio-
rnale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-
23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'an-
golo del curling. 21 Notiziario-Sport. 21.45
Architettura poliziesca. 22.30 Canzoni di ieri e
di oggi. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19. Soremate della domenica. 20 Notizie. Sport.
20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20 Per gio-
vani e vecchi. 22.40 Mosca per l'Austria.
24-05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica aerea. 19.30 Notizie sportive. 19.45
Notiziario. 20 Le Campagne di Coreville, ope-
retta in tre atti di Pinquetti. 21 Arte e
danza popolari. 22 Notiziario. 22.15-24 Fe-
stival del jazz - Negli intervalli (22.55 e
23.55): Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto spirituale - Mozart; Seconda fan-
tasia per organo; Litania K. 243, per qua-
tro solisti e coro mista a quattro voci, e
fuga in do minore per organo; Messa del-
l'Incoronazione. 19.35 Giro del mondo in-
torno a un tavolo 20 Notiziario. 20.23 Se-
lezione. 21.05 M. Pelissanne. Sette contro
Toto, musiche originali di Kasty. 23 Musica
da camera - Melodie, interpretate da Hu-
gues Guimard; Sonata per pianoforte e violino,
di Henri Martelli interpretata da Ginette
Doyen e da Jean Fournier. 23.23-24.5 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

19.30 Notiziario. 19.50 Orchestra Masoville.
20.05 «Dammé gli frequenté». 20.20 La
Samba. 20.35 Cambiamenti di scena. 21.45
Musica sulla città. 22.20-23.15 Club del bi-
sarmontisti.

MONTECARLO

15.04 Canoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà.
20 Confidance. 20.15 Quintette Blanc. 20.30
La serata della signora. 20.37 Orchestra Lea-
der. 20.45 Concerto diretto da Alberto Lo-
cattelli. 21.50 Orchestra Brown. 22 Transi-
sione in inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto popolare. 20.45 Notizie - Sport.
21.20 Musica da ballo. 22 Musica di Haydn.
22.20 Melodie della notte. 23 Notizie - Ber-
lino al microfono. 23.50-24 Connato: Canto
dell'estate; e Nostalgia del passeggeri: Canto
i boschi, di Karl Krolow.

COLENZA

19 Orchestra sinfonica della R.W.F. diretta da
Hans Bohstedt - Solista: pianista Jean Doyen -
Caccia: Concerto op. 69 per archi e piano-
forte, timpani e percussioni; Frank: Les
Maitres, scena sinfonica per pianoforte e
orchestra; Bruckner: Quinta sinfonia in mi minore
op. 95 («Dal Nuovo Mondo»). 20.45 Ra-
segna politica. 20.50 Musica da ballo. 21 No-
tizie - La sport del domenica. 21.30 Musica
varia. 23-23.15 Ultimo notizie.

FRANCOFORTE

19 Mostra di melodie. 20 Incontro con Go-
ethe: «I colloqui con Eckermann». 20.30
Musica varia. 21 Notizie. Sport. 21.30-23
Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 «Sole d'estate, gioia del
bagliato, varietà musicale di stagione diretto
da Rudolf Firsirot. 20.45 Melodie. 21.30
Notizie. 21.50 Trasmissione del bismarck.
23 Notizie. 23.05-24 Orchestra Edellagen.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare diretto
da Gilbert Vinter. 19.45 Musica aerea. 20.30
Mary Lowlace, commedia. 21 Notiziario. 21.30
Musica operistica diretta da Charles Groves.
22.45 Musica di Bach. 23-23.5 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.50 Panorama di varietà. 20.50
Musica aerea. 21 Concerto diplo da Benjamin
King. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro.
22.45 Charlie King. 23 Complesso Baker.
23.30 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Walter Goehr. 2.15
Orchestra Gerald. 3.30 Musica aerea. 4.15
Orchestra Green. 5.30 Canoni. 6 Banda
militare. 7.30 Musica da camera. 8.15 e 10
Musica richiesta. 11.15 Musica da balletti.
12.15 Serate all'opera. 13.15 Canzoni.
14.15 Orchestra Lepp. 15.15 Concerto di-
retto da sir Malcolm Sargent - Solista
Pianista Colin Hurley - Bachmannof: Con-
certo n. 3 in re minore per pianoforte e or-
chestra; Respighi: Fontane di Roma, poema

*ancora
in tempo!*

DOMANI SCADE IL
TERMINE UTILE PER
RINNOVARE L'ABBO-
NAMENTO SEME-
STRALE ALLE
RADIOAUDIZIONI.

DOPO IL 1° AGOSTO
I RITARDATARI
INCORRERANNO NEL
PAGAMENTO DELLA

SOPRATTASSA

ERARIALE

sinfonica. 17.15 I suonatori di Montmartre.
18.30 Rivista. 19.30 Panorama di varietà.
21.15 Appuntamento di suonatori. 21.30
Musica aerea. 22 Musica richiesta. 22.30
Concerto sinfonico diretto da Maurice Bar-
gent - Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore.
23.45-24 Banda militare.

POLONIA

VARSAVIA I

19.05 I piaceri della villeggiatura. 19.30 Tra-
messa dedicata all'Ungheria. 20 Dischi.
20.20 Orchestra Racine. 21 Notizie. 21.40
Orchestra Camer. 22.20 Musica sportiva.
23 Ultimo notizie. 23.10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Ene del tempo. 20 Dischi. 20.15
Commedia in dialetto. 21.20 Dischi. 21.30
Dalle Settimane Musicali Internazionali di Lau-
rent. 22 Notizie. 22.05 Musica per stru-
menti antichi. 22.15-23 Musica da chiesa
di compositori svizzeri.

MONTE GENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.30 Breve concerto ri-
creativo. 11.30 L'espressione religiosa nella
musica. 12 Zarzuela, operetta e opere co-
miche. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Con-
siglio. 13 «La margherita», piccola storia
dei fiori di F. Tommel. 13.20 Santa Lucia
Tabili. 13.30 Il tempo deve fermarsi, re-
censione radiofonica del romanzo di A. Huxley
a cura di C. Levi-Pizetti. 14-14.30 Dischi.
17 Giro della Svizzera - Il tappo: Arbou-
danas. 17.30 La domenica popolare. 18.30
Notizie sportive. 19 Dischi. 19.15 Notiziario.
19.50 «Il furlante delle terre dell'Ovest» di
J. Synge (111 puntata). 20.50 Musica di
Mahler. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15
Notiziario. 22.20-22.30 Giro della Svizzera.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Cantati a tu per tu - 20 Je-
te e Jack. 20.15 Concerto di Schubert. 20.30
Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna.
D'Astora; Stabat Mater - Mozart: Messa del-
l'Incoronazione. 23 Notiziario. 23.35-24 Di-
scidi.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20.33 sulla
Rete Azzurra l'orchestra diretta da

LIONEL HAMPTON

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Mamme e massie». — 8,20 Musiche leggere. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Colonne sonore «The three caballeros» - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa. CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kéletmata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
HENRY PURCELL

13.50 L'ORCHESTRA ANGELINI
ha inciso per voi

D'Annunzio: Esclava; Beasley-Smith: Devilli; Pardon Signora; Griff: An-Otten-Rastelli: Occhi languidi; Lucezzi-Bonfanti: Corumba; Pincini: D'Arena: Ciao ciao; Calza-Nisi: Non aspetto nessuno; Panuti-Pincini: Signora Musica; Frustaci-Garlini: Sentimentali; Lopez-Larici: Danse avec moi; Testa-Serpi: I ragazzi dello swing.

14.25 Curiosando in discoteca
Couperin: Gavotta; Heuberger: Campane di mezzanotte; Elgar: Dorabella; intermezzo dalle «Variazioni sinfoniche»; Tostler: Gentile Anna; Milhaud: Scaramouche; Hahn: Se i miei versi crescerò le ali; Holst: Scherzo dalla «Sinfonia incompiuta».

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti. CATANIA I: Notiziario - PALERMO: ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Notiziario e movimento del porto. 15,40-15,55 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 — ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Aldo Donà
Luttazzi: Sto imparando la lotta giapponese, Wildman: Romance; Abel-Nelli: Dove vai, nuvoletta?; Kramer-Testoni: Faccino; Styne-Devilli: Credo nell'amore; Sampieri-Quattrini: Je vous attendrai; Leo-Norforius: Serenatella mia; Pincini-De Vera: Come tutte le sere.

18.30 Programma per i piccoli:
Lucignolo

19 — Vecchi motivi
Olivieri: Tonerai; Buzzi-Pecchia: Lollia; Mascheroni: Amami di più; De Curtis: Torna a Surriento; Bisio-Neri: Parlati d'amore Maria; Braga: La leggenda valacca; Russo-Nitti: Mamma mia che voi sapete; Di Lazzaro: Chitarra romana; Kreisler: Gioia d'amore.

19.30 Università internazionale
Giulio Lenti - Attilio Levi:
«Stato e cultura nella Roma augustea».

19.45 Celebri orchestre americane
ENNY GOODAN
(Palmolive)

PALERMO - CATANIA I: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chiorodoti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 L'ASINO DI BURIDANO
tre atti di

DE FLERS e CAILLAVET
Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione di
Carlo Romano

Giorgio Boullains Carlo Romano
Luciano di Versannes Ubaldo Lay
Morange Valerio Degli Abbiati
Un domestico Eligio Croce
Giraud Corrado Lamoglie
Adolfo Gino Pestelli
Un groom Giotto Tempestini
Odette Nella Bonora
Micheline Adriana Parrella
Yvette Lambert Lia Curci
Fernanda Chantal Gemma Griarotti
Baronessa Steekel Anna Di Meo
Ligueux Zoe Incroci

Regia di Anton Giulio Majano
Dopo la commedia: Musica leggera

23,10 Giornale radio

23.20 Ballabili e canzoni

Bartoe: Blues in do; Tamagnini-Girolini: Sorridi; Bonagura-Di Fonzo: Innamorati bambini; Mersey: The blue jump; Right-Rossi: Il mulino sul fiume; Pattacini-Testoni: Per un sombrero; Hall: Johnson rag; Ferrarini-Nisi: Presentimento; Di Lazzaro-Bonfanti: Il valzer dei boogie woogie; Amor: Cielo senza stelle; Marletta-De Torres: Prima carezza; Pilelli-Righi: Visione sul lago; Wolmer-Ormai: È tardi; Steele: Boogie woogie in do maggiore.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,03 - RETE ROSSA

L'ASINO DI BURIDANO

TRE ATTI

DI DE FLERS e CAILLAVET

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kéletmata)

13.26 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vangelio, Giorgio Consolini, Marisa Fioridiso e Alma Rella

Montani-Favilla: Sull'altare; Cicerro-Viezzoli: Trieste mia; Cambi-Assenza: Barcellona; Pluto-Tory: Per chi prima il mio cuore; Testoni-Panzari: Rio Brasileiro; Malmes-Metro: Ninnu nanna; Ravasini-Larici: Avanti e indietro; Gould-Giacchetti: Tropicali; Lupi-Carrell: Pirati pirati.

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La logica dell'oregna» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario, notizie sportive. Conversazione. NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica da ballo e canzoni

Wolmer: Il crocevia dei matti; Luttazzi: Avevo una casetta; Del Pino-De Santis: Mamma mi sono sposato; Robinson: Trizzazzi; Pavese Testoni: Perché non posso dirti che t'amo; Vigevari-Ciocca: Rumba tabù; Clain, Panagini: Sono tanto innamorato; Gualini: Luna amig; Bartelli-Abel: Sognando di te; Guarino: Capriccio-setta.

17.30 La voce di Londra

18 — MUSICA OPERISTICA

Gluck: Ifigenia in Aulide; sinfonia; Mozart: Il flauto magico, «O cara imagine»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Bellini: I puritani, «A te o cara, amor talora»; Donizetti: Don Pasquale, cori dei servitori; Verdi: Don Carlos, «Ella giannammi mamò»; Puccini: La Gioconda, «Stella del marinaio»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, Marcia dell'atto terzo; Saint-Saëns: Samson e Dalila, «O aprile sorriso»; Catalani: La Wally, «T'amo ben io»; Puccini: La Bohème, «Mi chiamano Mimì»; Bizet: Mefistofele, «Son lo spirito»; Bizet: Carmen, Preludio dell'atto primo.

19 — L'approdo
Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni
Piero Bigongiari: «Ritorno a Conrad»

BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - Quotidiano Gradi - 19,30 Giornale radio, Notizie sportive - 19,40-19,50 Roma Telegiornale - 19,55 Notiziario.

19.30 Tosoni e la sua chitarra elettrica

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani
(Chiorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 IL CLUB DEL MISTERO
a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Conyalli
(Undicesima trasmissione)
(Gi-vi-emms)

21 — «Sul mare luccica»
Celebri melodie napoletane
Cantano: Mena Centore e Nunzio Gallo

Al pianoforte Mino Campanino
Riccardi-Rovito: Desiderio 'e te; Tagliaderi-Murolo: N'apule; Pennella-De Flavis: Pecce; Fassone-Capaldo: Balcone 'nchiuso; Falvo-Bovio: Giuriparia.

21.20 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Sante Andreoli, Tina Gallo e Armando Broglio
Ganne: I saltimbanchi, ouverture; Costa: Piccola fonte; Grofé: Metropolis; Fuselli-Valsberg: Andiamo in Florida; Grieg: Marcia dei nani; Sperino: Aurora nel West; Lehar: Preludio dell'opera «Paganini»; (violinista R. Bajardo); Vallini-Tettoni: L'orologio a cucù; Bayer: Furiant.

22 — ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodia
Kilbo-De Serrà: Trentatré; De Santis-Kramer: L'appetito vien bacando; Manlio-Concina: Rosso di sera; Lucio-Pontoni: Giuseppe cosa fai?; Testoni-Magiste: Angeli neri; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Cerasoli: Lei e lui; Meschino: Sotto braccio; Lanci-Rastelli-Fransé: Bonne nuit, chérie; Testoni-Pizzigoni: Se Battista.

22.35 Musica da camera
Violoncellista Pietro Grossi
Pianista Giuliana Bartoli Ghelotti
Schumann: Cinque pezzi sopra temi popolari op. 102; Brahms: Sonata in mi minore op. 38; a) Allegro non troppo, b) Allegretto, quasi minuetto, c) Allegro.

23,10 Giornale radio

23.20 Ballabili e canzoni

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio, 7.30 Musica del mattino, 8.15-8.30 Segnale orario, Giornale radio, 11.30 Per ciascuno qualcosa, 12.10 Jimmy Wilber e la sua orchestra, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Incontri musicali: H. Purcell, 14 Targa pesina, 14.20 Musica varia, 14.28 Listino borsa, 14.30-15 Programmi dalla B.B.C., 17.30 Tè danzante, 18.10 Rubrica della donna, 18.30 La voce dell'America, 19 Galleria dei virtuosi, 19.30 Il fibrato vi consiglia, 19.40 Melodie da concerto, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Canta Frank Sinatra, 20.40 Atlante musicale: La Russia, 21.20 Radiorchestra diretta da Cesare Galli- (Rete Azzurra), 22 A sperta aperta, 22.35 Musica da camera: violoncellista Pietro Grossi (Rete Azzurra), 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buon giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna, 8.20 Musica leggera, 8.50-9 Effemmerie radiofoniche, 12 Musica da camera, 12.30 I programmi del giorno, 12.33 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.11 Carillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Profili di compositori di ogni tempo: Henry Purcell, 13.50 Orchestra Cetra diretta da

Pippo Barizua (Rete Rossa), 14.25 Curiosando in discoteca, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Sestetto Gino Conte, 18.55 Album di canzoni, 19.10 Romanzo sceneggiato: «Jan Eyre», di Carlotta Bronte. Riduzione di Barbara Couper, Traduz. di Franco Carocini, Regia di Anton Giulio Majano, 19.55 Quartetto a plectro, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 21.30 «L'elefante bianco», romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto da Faleoni e Frattini, 22 Canoni, 22.20 Celebri melodie napoletane, Cantano Vittoria Amendola e Nunzio Gallo, Al pianoforte Mino Campanino, 22.40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.), Orchestra Peter, 23.10 Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Musiche inglesi, 20 «Chère Harouni»; «I canti del silenzio» (D. De Milla), 20.15 Cantanti celebri, 20.30 Dischi, 21 Notiziario, 21.30 Alain Roger «La ridotta storia del capitano Kidd» (Peter Cheyney), 22 Musica sinfonica, 23 Musiche notturne, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa, 20 Dal Festival di Salisburgo, Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Edwin Fischer, Nell'intermezzo: Notizie, 22.20-23 Pilevo viaggio per il mondo: Quello di è doppiato il Capo di Buona Speranza.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia, 19.30 Trama libera politica, 19.45 Notiziario, 19.55 In Lancia: Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Solista: violinista Alfredo Campoli, 21 Melodie inglesi interpretate da John Carter, 21.15 Musiche da camera «suigati dal Quartetto Haydn» - Boccherini: Quartetto in sol minore, op. 27; Hummel: Terzo quartetto, op. 22, 21.55 Concerto notturno, 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica da camera - Villa-Lobos: Terzo quartetto interpretato dal Quartetto Kretz, 20 Notiziario, 20.35 Sulla vostra anima e coscienza, 21.05 Musiche di Beethoven, dirette da Henri Tannay; a) Quinta sinfonia, Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, c) Settima sinfonia, 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario, 20 Programma scambio Londra-Parigi: Panorama di varietà, 20.45-22.30 Gli affari sono gli affari, commedia in tre atti di Octave Mirbeau.

MONTECARLO

19.10 Canzoni preferite, 19.30 Notiziario, 19.40 Varietà, 19.45 Orchestra Gladi, 20 Dischi, 20.30 La serata della signora, 20.45 La dama di cuori, 21.10 Rivista, 21.57 Musica operistica italiana, 22.20 Musica da ballo, 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Carl Mathieu Lange - Solisti: violoncellista Angelica Schindler e cantabista Kurt Kiermeir - Gluck: Balletto da Orfeo e Euridice; Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 130; Wolf-Ferrari: Il campanello; a) Preludio, b) Intermezzo, c) Ritornello; Franca: Fantasia per violoncello e orchestra, 20 Del Reno e della Ruhr, 20.15 Conversazione, 20.30 Il signor Sanders apre il suo album di dischi, 20.45 Notizie - La voce dei partiti, 21.05 Orchestra Melachior, 21.40 Musiche popolari svizzere, 22 Trasmissione poetica, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23.50-24 Commiato: Canto dell'estate: «Soltitudine dei campi», di H. Heine.

COBLENZA

19 Canzoni, 19.45 Problemi del tempo, 20 Musica operistica italiana, 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi, 21.30 Soste dello spirito; «Laverne» e la sua opera, e cura di H. von Eckardt, 22.15 Melodie, 23-23.15 Urtine notizie.

FRANCOFORTE

19 «Testa e croce», varietà musicale da Neuenburg in occasione della celebrazione del 200° anniversario della città, 20 Musiche brillanti, 20.45 Attualità di tutto il mondo, 21 Notizie, Politica estera, 21.20 Musiche di Bach e Mozart, 22-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, Cronache economiche, 19.20 Musica varia, 20.30 Viaggio in Baviera, 21 Orchestra Graunke, 21.30 Notizie, 21.45 Il colloquio, 22.15 Musiche estive, 23 Urtine notizie, 23.05-24 Suona Armstrong.

OGGI

SCADE IL TERMINE UTILE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI

DOPO IL 1° AGOSTO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

SOPRATTASSA

ERARIALE

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.25 Stelle di domani, 18.50 Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins, 19.15 Visita a Yarmouth, 19.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 21 Notiziario, 21.15 Dipende da ciò che volete dire, di J. Bridie, 23-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Accademia già, 20 Varietà (Programma scambio fra Londra e Parigi), 20.45 «Il nostro signor Meredith», di J. J. J. J., 21.15 Trattamento musicale, 22 Notiziario, 22.15 «Palazzo Imperiale», di A. Bennett (Parte VII), 22.35 Un viaggio a Brighton nuovo, 23.15 Musica leggera diretta da Tom Jenkins, 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 I suonatori del Pavillon, 2.30 Orchestra Gerald, 3.30 Rivista, 4.10 Musiche da film, 5.30 Panorama di varietà, 6.30 Musica leggera, 7.15 Musiche richieste, 8.15 Orchestra Silvester, 8.45 I suonatori di Montmartre, 9.30 Orchestra Farnon, 10.30 Rivista, 11.15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent (vedi domenica ore 22.01), 12.15 Banda diretta da A. Barnes, 13.30, 14.15-15.15 e 16.15 Musica leggera, 17.15 Musiche richieste, 18.30 Canzoni, 20 Dal Terzo Programma - Vaughan Williams: The house of life; Bach: a) Sonata in re op. 5 n. 2, b) Sonata in do minore op. 17 n. 2, 21.15 Concerto diretto da W. Goehr, 22 Musiche richieste, 22.45 Musica sinfonica, 23.45-24 Charlie Kunz.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie, 19.15 Trasmissione per i soldati: Musiche vocali russe acquisite dal soprano Helena Baranaska, 20 Università dei lavoratori, 20.20 Musica varia, 21 Notizie, 21.40 Lontano da Mosca, romanza radiofonica, 22 Orchestra di Radio Varsavia diretta da Stefan Nason, 22.45 Musica leggera, 23 Urtine notizie, 23.10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie, Discorso del Presidente della Confederazione Elvetica, 20 Musiche composte per la Festa Svizzera, 20.30 Festa della Confederazione di Atdorf, 21.30 Danze popolari, 21.45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero, 22 Notizie, 22.05-22.30 Musiche da camera di Mendelssohn.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario, 7.20 Dieci minuti di ginnastica, 7.30-7.45 Breve concerta ricercata, 12.40 Allocuzione di Ernesto Nord, Presidente della Confederazione Elvetica, 13 Vigabondaggio musicale, 13.10 Canto Aureliano Pertile, 13.20-13.45 Ritmi e melodie, 16 Giro della Svizzera - III tappa: Davos-Ascona, 16.30 Trio di Gaudin, 17.50 Dischi, 18 Ritmi e canzoni, 19 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.40 Canzoni e melodie, 20.18 Dall'Album dei ricordi patriottici: «Storia del 1° agosto, 21.10 Musiche di Rossini, 21.22 Cantil mizerieri, 21.52 Musiche di Hönninger, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Giro della Svizzera.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Orchestra Merson, 19.35 Il Giro del Mondo dell'UNESCO, 20 Musiche di Gaudin, 20.30 Musica da camera, 20.59 Guglielmo il nazzo, dramma di F. Chavannes, 22.10 Notiziario, 22.35-23 La Festa Svizzera del 1° agosto.

l'incubo dei dolori periodici...

l'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Autorizzazione Prefettizia N. 3/14697 del 2-12-47

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 19,45 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

ENNY GOODAN

PRONTO? QUI PARLA...

Il vecchio «Arcobaleno in piazza», girovago per le città d'Italia e amico delle folle di ascoltatori, quest'anno ha cambiato stile e carattere. Una volta furono i redattori di «Arcobaleno» che portavano la radio fin nei più piccoli paesi e lì, prendendo lo spunto da situazioni locali, preparavano la trasmissione che diventava così uno spettacolo radiofonico, offerto agli ascoltatori. La partecipazione dei paesani era, si può dire, ridotta al minimo.

Quest'anno «Arcobaleno» ha indossato una nuova veste, meno ufficiale e più vicina, tessuta con i colori del cielo, delle case, della terra di ogni paese.

I redattori di «Arcobaleno» accompagnano un microfono vagabondo, in giro per l'Italia e, ed ogni sosta, nasce spontaneo ed autentico il racconto di un lembo del nostro Paese; un racconto semplice intessuto di leggende e di canti.

«Pronto? Qui parla...». Abbiamo visto i contadini, i marinai, le donne di casa e i bambini scendere in piazza col sindaco o il segretario del Comune e raccontare del loro paese. Un sindaco, una volta, era tentato di approfittare dell'occasione per dire al Go-

Ogni sabato ore 21,05 - Rete Azzurra

verno tante cose della sua Amministrazione, ma all'ultimo momento disse soltanto: «Vorrei parlare anche di certi problemi locali che sono molti ed urgenti, ma non sarò proprio io a disturbare la poesia della vostra idea. Perciò mi unirò ai canti della mia gente, e sarò felice, se alla fine, avremo modestamente contribuito a rendere più interessante e piacevole questo colloquio fra gente e gente dello stesso paese». Questa è la formula e l'impegno assunti da «Pronto? Qui parla...».

Ogni sabato, a una certa ora, un piccolo paese d'Italia vive il suo momento di popolarità. Lo vive con candore, con ingenuità, quasi con umiltà. Si raccolgono tutti attorno al microfono che sta appena in bilico sull'acciottolato della piazza e parlano di loro.

I piccoli paesi sparsi in tutte le regioni d'Italia, quelli che non hanno ancora celebrato nella piazza questo

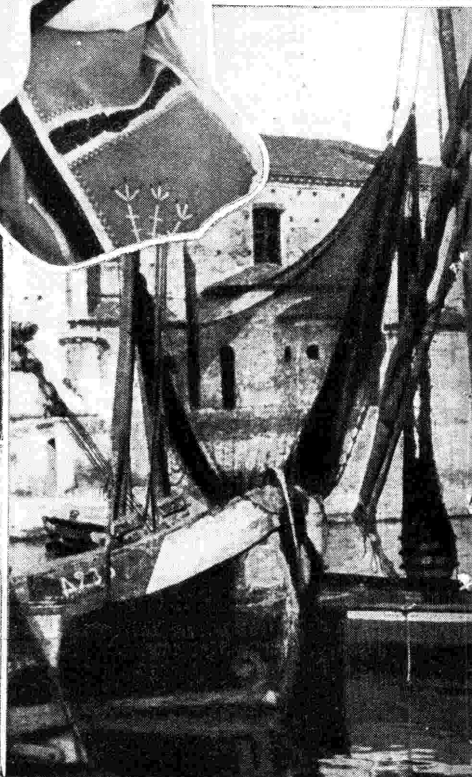
corale festa del microfono, quelli che hanno canti e leggende, glorie e costumi da narrare agli altri, aspettino pure il nostro microfono.

«Pronto? Qui parla...». Appuntamenti da un capo all'altro della nostra Patria, i paesi parleranno e noi li ascolteremo nelle nostre case.



(a destra) Suona la banda.

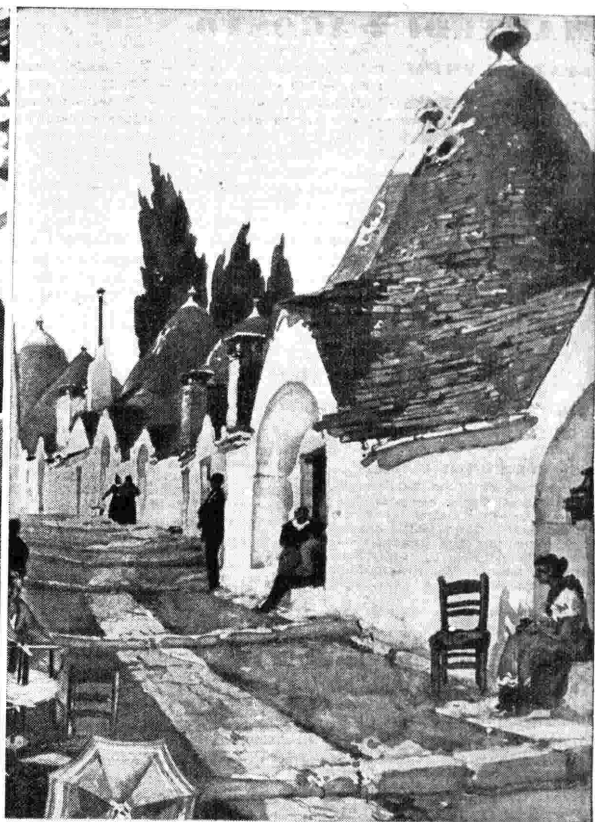
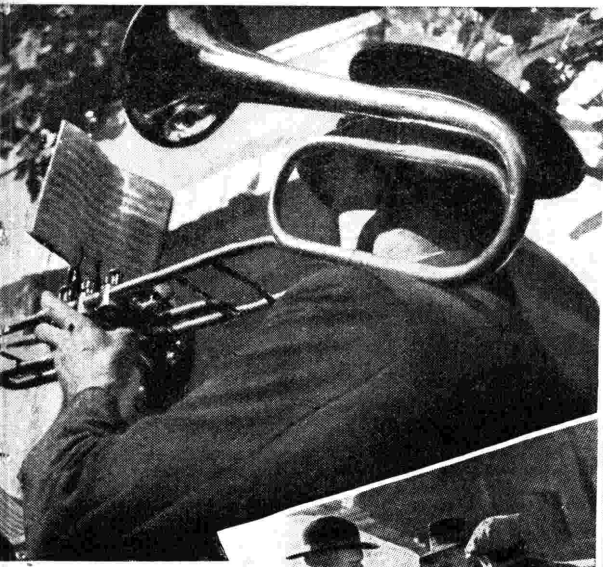
(a sinistra) Ragazza sarda in costume.



● (in alto a sinistra) Veduta del porto di Ischia, un'isola ricca di paesaggio.

● (in basso a sinistra) Mondine al lavoro nella risaia.

● (sopra) «Bragozzi» di ritorno dalla pesca, in sosta nel canale di S. D.



gi di grande bellezza (foto Prevotola).

omenico a Chioggia (foto Bricarelli)



- (in alto) Una via di Alberobello con i caratteristici «trulli» (dal volume «Puglie» del Touring Club Italiano).
- (in basso) Gli alfiere aprono la «passeggiata storica» al «Palio» di Siena.
- (a sinistra) Calmi conversari dopo una giornata di duro lavoro.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angelini. — 8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Sambe, rumbe e carioche. (BOLZANO: 12-12,55 Valzer celebri - Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani!» - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». - 12,45-12,55 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketèmata)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Redi-Testoni: Voglio confessar; Barzizza-Nisa: Gli allegri gendarmi; Nati-Focchi: Canto del deserto; D'Arena-Pinchi: Cosa importa a me; Cergoli-Nisa: Melody; Streptokerk: Rondò cubano; Wilhelm-Cavallini: Nei e cielsel.

14 — Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Vera Olmastroni
Tenore Manfredi Pons de Leon
Tirindelli: a) Una fanciulla paria, b) L'ombra di Carmen, c) Anniversario; Dacchini: Canto tzigano; Tosatti: Segreto; La Magra: Per album.

14,20 Musica gale
Moris: Bella bruna; Pezzolo: Polca Indiana; Peppino: Francesca; Greco: Un saluto; Patacchini: Zebra; Attamio: Vegliame; Gallo: Loredana; Cupriano: Sotto il pergolato; Moris: Gin e Gian; Aspar: Bussa l'amore; Corino: Fisarmonica impazzita.

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Notiziario economico e movimento del porto. - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: 16,45-16,55 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 — I grandi viaggi
FRANCIS DRAKE

18,20 Canzoni italiane di successo
Mascheroni-Bitli: Addormentarmi così; Ferrar: Sotto gli alberi; Bixio: Ricordati di me; Oliveri-Redi: Eulalia Torricelli da Forlì; Ravasini-Larici: La classe degli altri; Da-Via: Sotte bellissime; Redi-Testoni: Don Ramon; Pansuti-Manlio: Merduvina; a sera; Taccani-Neno: Mignotta la torera; Cerafoli-Testoni: Che musetto.

18,50 Romanzo sceneggiato
JANE EYRE
di Carlotta Brönte

Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Malano
(Settima puntata)

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,50 Attualità sportive

19,55 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Montagnani: Il valzer dell'amore; Lucacci-Bonfanti: E caduta la torre di Pisa; Castiglione: Nehi Dom Nicò; Martelli-Abel: Buona sera signora luna; Larici-Rastelli-Fragna: I cadetti di Guescogna; Cappellini: Io non lo so; Meneghini: Samba a Possillipo; Rastelli-Pan: Si farà quel monumento.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton

21,03 BOTTA E RISPOSTA
programma di indovinelli
presentato da Silvio Gighi
(Dulciora - Ferlito - Gli. Emma
Marca Aeroplano - Sobrero)

21,50 Cantano i Mills Brothers
Remond-Ricca: Sogno sogno; Silver-Shelley: How did she look; Brown-Dabney: Shine; Calloway: Boogie; Williams: Basin street blues.

22,05 Novelle di tutto il mondo
Nicola Lisi: «Il miracolo»

22,20 RADIOCHIESA
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giuseppe Pavarone, Ornella D'Arigo, Sante Andreoli

Kalman: La principessa della Zsard, preludio; Pagani: L'In valzer per te; Altier: Serenata a Manhattan; Russo: Torre del lago Puccini; Impression; D'Ambrosio: Ronda di folletti; Simi-Neri: Addio signora; Plessow: Messicana, fantasia.

22,55 Panorami d'America
Oregon

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo e canzoni.
Work: L'orologio del nonno; Filip-pini-Morbelli: Non mi destar; Ferrar: De Sentia; Non si discute col cuore; Burman: Congo; Vigevari. Frati: Il valzer dell'allegria; Sartelli: Taccuino azzurro; Salerno-Squittieri: Sarnesina; Raimondo-Gianpa: Torna Mari; Waldfuehl: A te; Mascheroni: Il peccato sei tu; Pignoli: La pastorella; Mobiglia: Giaccio caldo; Wolmer: Roba da matto; Kern: Non voglio danzare.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZURRA

DALL'ARENA DI VERONA

RIGOLETTO

DI GIUSEPPE VERDI

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketèmata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profil: di compositori d'ogni tempo
CHARLES LECOQ

13,40 Canti di cow-boys

Ignoto: a) Sono un vecchio cowboy, b) Riprendimi nel tuo cuore, c) Valzer del Missouri, d) Yodelling Hobo, e) Quando fiorisce la salvia, f) Ai di là d'una collina, g) Ora fa proprio lo stesso.

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura
di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, «Bastanza del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Adolfo Zolotti: «Leggende e storie romane». - ROMA II: Le conversazioni del medico. - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,45-16,55 «Itinerari milanesi», a cura di Aldo Minghella.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musiche brillanti
Strauss: Valzer dell'imperatore; Barstow: La ciega; Grétry: L'épreuve villageoise; Monti: Czardas n. 2; Delibes: Coppelia, selezione dal balletto; Parre-Davies: Pedro il pescatore; Brown: Sopra l'arcobaleno; Weber: Invito al valzer; Bizet: Farandole, da «L'Arlésiana»; Strauss: Moto perpetuo.

17,30 «Ai vostri ordini»

Risposte da
«La Voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 — Musica da ballo

Pollock: Miss Anabella Lee; Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Williams: Ho trovato una nuova bimba; Nibert, Ivan: Rumba dei bambini; Knipper: Il concerto; Marietta-Sordi: Tarantella dell'amore; Cambieri-Rizza: Oggi è festa nel mio cuore; Heusen: Comanche war dance; Escobar: Alborada nuova; Conrad: The continental.

18,30

Dalla Sala del Conservatorio di Musica
di S. Pietro a Majella in Napoli
Gruppo strumentale

Alessandro Scarlatti
Jones: Sonata per violino e violoncello. (Esecutori: Mario Rocchi, violino; Enzo Altobelli, violoncello); Boccherini: Sestetto in re maggiore per flauto, due violini, viola e due violoncelli; a) Andantino, b) Allegro con gusto, c) Minuetto, d) Finale (Esecutori: Francesco Esposito, flauto; Renato Rusio e Mario Rocchi, violini; Gianni Leone, viola; Giacinto Caramia e Enzo Altobelli, violoncelli).

19,15 Musica operettistica
Jones: La pelusa, preludio; Chueca-Valverde: La Gran Via, a) Terzetto degli ombrelli, b) Cavaliere di grazia; Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; Lehar: La danza delle tabelle, pot-pourri.

BOLZANO: 19,15-19,50 Programma in lingua tedesca e der Sammelkasten - Giornale radio e notizie sportive.

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale
Cronache musicali e cronache di scienza.

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 Dall'Arena di Verona
RIGOLETTO

McLodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Rigoletto Carlo Tagliabue
Gilda Graciela Rivera
Il Duca di Mantova Giacomo Lauri Volpi
Sparafucile Marco Stefanoni
Maddalena Anna Maria Canali

Direttore Oliviero De Fabritiis
Istruttori del coro:
Ferruccio Cusinati e Adolfo Fanfani
(Registrazione)

Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. «Conosci te stesso» - III. «Pa d'Allessandria: I ragazzi nella letteratura».

Dopo l'opera: Giornale radio e Musica da ballo e canzoni

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,35 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,15 Radiofunetti: Ben Hur. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Arte Shaw e la sua orchestra. 20,50 Leggiamo insieme. 21,05 Musica leggera per orchestra d'archi. 21,30 Serenate celebri. 22,05 Novelle di tutto il mondo. 22,20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallo (Rete Rossa). 22,55 Panorami d'America «Oregon». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO BARDEGNA

7,30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Samba, rumba e cariche. 12,20 I programmi del giorno. 12,23



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. G. DE MEDICI, ROMA: Energia elettrica del Niagara.
2. G. PRATESI, LUCCA: «Cotton picking song», canto dei raccoglitori di cotone (New World Choristers).
3. A. LEVRATO, CARCARE: L'industria vetraria negli S. U.
4. G. B. DELL'ORTO, BOLOGNA: «Grandfather's clock», vecchia canzone irlandese (Barry, Lendry).
5. G. AMARANTO, BELLUNO: Il confine fra S. U. e Canada.
6. S. COSTETTA, NAPOLI: Le invenzioni di John Hays Hammond.
7. C. FANELLI, FIRENZE: La musica quale coefficiente nel lavoro.
8. V. RISTANO, ROMA: Dal film «Spellbound», motiv conduttore (Williams).

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA
* * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Venti minuti di nostalgia (Rete Rossa). 14,20 Musiche gaie (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica da camera: Pianista Loredana Franceschini. 19 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,30 Romanze celebri da opere liriche. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «E' permesso ad un angelo», un atto di Gino Pugnetti a cura di Lino Girani. 21,45 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22,15 Fantasia musicale. 22,40 Il club del mistero. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche francesi. 20 Dischi. 20,15 Musica operettistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Banco, tre atti di Alfred Savoir. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,20 Canzoni alpine. 20,40 Melodie. 21 Sulla panchina di casa, scena in dialetto austriaco. 22,20-23 Musiche brillanti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Frasquita, di F. Lehár (selezione). 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Carmen, di G. Bizet. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Victor Massis: Le note di Giannetta, opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 Fede Garcia Lorca: Doña Rosita. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

19,30 Notiziario. 20,05 Un coro... alcune canzoni. 20,35 Nel campo delle stelle. 22-22,30 Hans: «L'oro e il mezzadro», adattamento di Madeleine Gregory.

MONTECARLO

19,20 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Kotelnetzky. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Canoni. 21 «Il ciccone», tre atti di S. Maugham. 22,50 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Serenate. 20 Sina, Hans Bund. 20,15 La voce dei partiti. 20,45 Notizie - Conversazione politica. 21,05 Musica varia. 22 Trasmissione orecchiana. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Comitate: Canto dell'estate: «Serenata».

COBLENZA

19 Musiche operettistiche. 19 Danze intorno al denaro, commedia di Stefan Zweig. Regia di Paul Land. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica sinfonica contemporanea. 22,15 Il racconto della settimana: «Il cane», di Margot Paulsdorf. 22,30 Jazz 1949! 23-23,15 Notizie notturne.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 20,15 Commedia musicale. 21 Notizie. Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna. Libri famosi dei nostri tempi: «La peste», di Albert Camus.

MONACO DI BAVIERA

19 Commento politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Comandato Militare per la Baviera. 20,15 Dalla Settimana musicale di Ambach: Concerto diretto da Ferdinand Lettner: a) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore, b) Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra, c) Dopo la morte in re minore per due violini e orchestra, d) Suite in si

MARTEDI 2 AGOSTO



Eccellenza di prodotti!

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI

FUSTINO DA 7 LITRI (brevetato)
con 2 rubinetti e divisore interno
contenente 2 diverse specialità
(brevetto per modello d'unità N. 11254 Minist. Industr. Comm.)
CREMA MARSALA al CAFFÈ e alla MANDORLA oppure
CREMA MARSALA alla MANDORLA ed all'UOVO oppure
CREMA MARSALA al CAFFÈ ed all'UOVO L. 8300

FUSTINO DA 7 LITRI (normale)
Prezzo d'ogni fustino contenente:

Marsala vecchia riserva	L. 2200
Vermouth dorato superiore	» 2300
Mastice passato	» 2400
Crema marsala all'uovo	» 2500
Crema marsala alla mandorla	» 2600
Crema marsala al caffè	» 2700

CASSETTA DA 6 BOTTIGLIE (originali)
(una bottiglia per ciascuna delle specialità sopra elencate) L. 2350

CASSETTA DA 3 BOTTIGLIE (originali)
(specialità a scelta del committente) L. 1250




SPEDIZIONE IN TUTTA ITALIA A 1/2
PACCO POSTALE CON ASSEGNO
I prezzi comprendono la spesa di trasporto. Contiene fustini kg. 7 (circa) bottiglie gr. 750 (circa). I fustini normali non si forniscono con rubinetto.

OMAGGIO - N. 2 bottiglie delle migliori specialità -
in porto franco - commissionato o comunque per
cacciando la vendita di 6 fustini oppure di 36 bottiglie.

Nelle commissioni citare sempre "Radiocorriere..

P. AMODEO & C. MARSALA

(SICILIA)

PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO

minore per flauto e archi. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amene: «Sotto il mio paralume», di Ingeborg Bahr. 22 Melodie e rimi. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Orchestra Kraap.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Concerto diretto da Arwel Hughes. 18,45 Orchestra Caplan. 20 «Corralle di caravita» - giuoco. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Canzone del tramonto, cronaca in tre parti di John Wilson (da un romanzo di Lewis Grassie Gibbon - Parte II). 22,30 «Libertà e ordine», discussione. 23-23,30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Le vie della fortuna, commedia domestica di Jones, Edwards e Walker. 20 Motivi popolari. 20,30 Musiche rievocate. 21 «L. prima rossa» di Orecy (quinto episodio). 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 «Palazzo Imperiale» di A. Bennett (Parte VII). 22,35 Musica da ballo d'atrii templi. 23,15 Musica leggera. 23,30 Organo da chiesa. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA DON CORTE

0,45 Concerto del tenore Kenneth Neate. 1,15 Musica da ballo. 2,30 Concerto della violinista Ghena Neneu e del pianista Jean Neneu. 3,30-4,15 e 5,30 Musica leggera. 6,45 Musiche rievocate. 7,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. 8,15 West Country Studio Orchestra. 9 Musica sinfonica. 11,15-12,15-13,30 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Concerto della pianista Nina Mikina. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 21,10 quartetto Litter. 21,30 Music-hall. 22 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (tre sinfonie op. 15, 19, 23). 23,45-24 Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Concerto del soprano Jadwiga Zylinska-Mielnowa e del baritone Leopold Nowak. 19,45 Conversazione su Chopin. 20 Concerto dell'Orchestra sinfonica della Radio polacca. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Musica da ballo. 22,20 Musiche popolari. 22,45 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche di Haydn eseguite dall'Orchestra di Berna, diretta da Walter Kigel. 21 Dalla Chiesa di Silsaplana: Concerto di musiche da camera della Settimana Musicale dell'Engadina. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche argentine.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20 Dieci minuti di ginnastica. 7,30-7,45 Breve cronaca rievocata. 11 Musiche antiche. 11,30 Romanze italiane. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Ediz. suv. 13,20-14,45 Canzoni di tutti i paesi. 17,30 Tre danzante. 18 Rimi e canzoni. 18,30 Musiche brillanti. 18,45 Gira della settimana. IV tappa: Ascona-Ginevra. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 «Radioamanti economici», rivista di C. Vico. 20,30 Musiche belgiche da camera. 21,15 Musical culturale. 21,40 Jazz sinfonico di Radio Ginevra. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Giro della Svizzera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Organista Ziboud. 20,35 Il ladro, dramma in tre atti di H. Bernstein. 22,15 Musiche di Chlodkowski. 22,30-23 Musiche strumentali.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavole non s'inviechia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Motivi di ieri e di oggi - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZANO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antebello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemat)

13,26 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Guido Cergoli

Canta: Franco Rovi
D'Arena: Ciao ciao: Morton Gould;
Pavanne: Cergoli; Rimpianzo, be-
guine: Warner; Samba samba;
Young: La leggenda degli orecchini;
Harry James: Trumpet rapsody;
Barziera-Nisa: Non dirmi «Besame»;
Vian Heusen: Parlando del
cielo

14 Solisti celebri

Violinista Yehudi Menuhin
Pianista Edwin Fischer
Bach: a) Allemanda; b) Fantasia cro-
matica; Paganini: Molo perpetuo.

14,20 Musica leggera

Orchestra d'archi Melachirno
Rapae: Charmaine; Melachirno: Splen-
dore di sole invernale; Kern: Io so-
gno troppo; Chappell: Estate indiana;
Herbert: Baciami ancora; Cho-
se: Mezzanotte a Mayfair; Ponce:
Estrellita; Revel: Festa nel buco; Fi-
bich: Poema; Friml: Serenata del so-
narello.

14,50 Chi è di scena?

Cronaca del Teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario

Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Niente per gli italiani
Medioevare: BOLOGNA: Trasmissione
canzone - CATANIA I - ROMA I - PA-
LERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO
LA SPEZIA: Notiziario economico e mo-
damento del porto. 18,45-18,55 Rubrica Bi-
blioteca. Richieste dell'ufficio di collocamento.

15,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 Musiche per l'infanzia

Saint-Saëns: Il carnevale degli ani-
mali; Elgar: Dalla «Suite infantile»;
d) La bambola seria; d) Trastulli;
e) La bambola triste; d) Passa il tempo.

17,30

Orchestra diretta da David Rose
Rose: a) Concerto Waukegan, b) Fe-
sta per archi; Gershwin: Embraca-
bile you; Rose: Dolce spirito del
«75»; Mercere: Laura; Rose: Nina
nanna senza rime; Arlen: Stormy
weather; Rose: Cynthia innamorata.

18-

Umanisti in discoteca
Intervista con Giovannini e Gerinè

13 Fogli d'album

Dvorak: Un'ora op. 101 n. 7. Sa-
rasate: Romanza andalusa; Denza:
Occhi di fata; Wagner: Paglia d'al-
bum; Saint-Saëns: Il cigno; Delibes:
Le fillette di Cadice; Ciaikovsky: Me-
lodica op. 42 n. 3; Scott: Annie Lau-
rie; Nevin: Come una rosa.

13,30 Università internazionale Gu-
glielmo Marconi - Willem Robert
Fearon: «Il sonno, suo meccani-
smo e significato».

14,55 Musica operistica

Cimarosa: Il matrimonio per raggiro,
sinfonia; Mozart: Don Giovanni;
Dalla sua pace; Donizetti: La fa-
vorita; «Oh! mio Fernando»; Verdi:
a) Ernani; «Beviam beviam»; b)
Otello; «Già nella notte densa»;
Ponchielli: La Gioconda; «O moni-
mento»; Bizet: Carmen; «Andiam,
la mia sorte suppiamo»; Puccini:
Turandot; «Non piangere più»; Mas-
senet: Manon, minuetto.

CATANIA I - PALERMO: 29,10-30,25 Attua-
lità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chiorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03

Celebri direttori d'orchestra

ARTURO TOSCANINI

Haendel: Concerto grosso n. 12 in
si minore; a) Largo, b) Allegro; c)
Larghetto, d) Largo, e) Allegro; Mo-
zart: Divertimento in si bemolle
maggiore per due corni e orchestra
d'archi K. 287; a) Allegro, b) An-
dante grazioso con variazioni, c) Mi-
nuetto, Adagio, Minuetto, Andanti-
no, d) Allegro molto; Beethoven:
Quarta sinfonia in si bemolle op. 68;
a) Adagio, Allegro vivace, b) Adagio,
c) Allegro vivo, d) Allegro ma non
troppo; Rossini: La gazza ladra, sin-
fonia.

Nell'intervallo: Scrittori al micro-
fono - Raffaele Calzini: «Sorrento
e Amalfi».

22,40 Musiche brillanti

Holst: Canzone marcia; Holst: In-
termezzo dalla suite in mi bemolle;
Harty-Woodhouse: Giorno di festa;
Charrosin: Don José; Sayers: Tu ra
boomdey; Culotta: Festa a S. Lucia,
Schero: Aigion; Wibert: Carnevale
napoletano; Pick Mangiagli: Val-
zer riennese, da «Il notturno roman-
tico».

23,10 Giornale radio

23,20

Musica da ballo e canzoni

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

21,03 - RETE ROSSA

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

ARTURO TOSCANINI

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Ketemat)

13,26 Musiche brillanti

Boieldieu: La dama bianca; Schubert:
Marcia militare; Chabrier: Festa po-
lacca; De Falla: Danza del mugugno,
dal balletto «Il tricornio»; Pedrotti:
Tutti in maschera; Holst: Dalla suite
del balletto: «Il puro folle»; Danza
dello spirito del fuoco.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa, e itinerari turisti toscani e
umbri; «Palazzo Pitti» - GENOVA I - TO-
RINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e
Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie spor-
tive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache di
Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana mu-
sicale» di Antonio Piccoli - UDINE - VENE-
ZIA I - VERONA: Notiziario. La voce del-
l'Università di Padova.

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

15,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 Ritmi di ieri e di oggi

Caryl: Minuetto, da «La Duchessa
di Danica»; Lecuore: Silbo; Bohmann:
I lancieri; Barceata: Co
Conto; Ganne: Mazurca della cza-
rina; Roubanis: Misterio; Wibert:
Carnale napoletano; Paky: Il pas-
so dell'oca; Snowhill: Le segure;
Jackson: Debole tenero e ardito;
Thomas: Black raspberry jam.

17,30 Parigi vi parla

18-

Musica da camera

pianista Gailane Borghini
Fauré: a) Barcarola n. 6, b) Notturno
n. 6, c) Improvviso n. 3; Prokofiev:
Visions fugitives; a) Lentamente, b)
Andante, c) Allegretto, d) Molto gio-
coso.

18,30

Musica leggera per orchestra d'archi

Giliet: Babillage; Kern: Ieri; Caryl:
Bella signora; Melachirno: Visione
d'amore; Rodgers: La fidanzata; Me-
lachirno: Improvviso per violino;
Thompson: Grazie mister Rose; Ber-
lin: Ricorda: Whyte; a) Fatta dam;
b) David's burn; Raff: Home on the
range; Raff: Il mulino.

BOLZANO: 18,30 Programma in lingua tedesca.
Kinderkreise (Canzone dell'alchimista). 19 Mu-
sicista oristica. - 19,30 Giornale radio e
notizie sportive. - 19,40-19,50 Lieder.

19 - Il mondo in cammino

19,15 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Piero Vi-
sentin, Marisa Fiodaliso, Giorgio
Conzolini e Alma Belle
Testoni-Rossi: Bella con me; Pre-
muda-Herbin: Lanterna blu; Larcie-
Thaler: Alla Strauss; Bezzi-Pintaldi:

Canzone armoniosa; Tettoni-Chio-
chio: Ritmo del sì; Montani-Pelermo:
Mi piace vedere; Montani-Rizza: Non
pensare a nessuno; Biri-Innocenti:
Chiquita Linda; Picone-Niccoli: La
voce del mare.

19,45 Galleria di campioni
Interviste sportive
(Cora)

19,55 L'oroscopo di domani
(Chiorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33

Romanzo umoristico sceneggiato

L'ELEFANTE BIANCO
di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini
(Sesta puntata)

Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

21,15 Musica operistica

Suppè: Boccaccio, fantasia; Cuscini:
Stenterello, «Stenterello tu possie-
di...»; Lombardo: Modama di Tebe,
duetto delle campane; Fucini: Mari-
narella, ouverture; Pietri: Acqua
cheta, «Rifolcano»; Lehar: Federi-
ca, «O dolce fanciulla»; Chruca-
Valverde: La Gran Via, canzone
della servetta; Fall: La principessa
dei dollari, valzer.

21,45 «Melafumo»

conversazione di Antonio Baldini

21,55 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Elio Lot-
ti, Lidia Martorana, Aldo Dona
Coppini-Da Rovere, Vedo brillar; A-
store-Cherubini: Abbasso l'amore;
Rosati-Meazza: Je t'aime; Pagnini:
De Santis: Casablanca; Louiguy-Leo-
nardi: La creola; De Martino-Pin-
chi: El rancho chico; Sansone-Mi-
norette: E poi?

22,25 MOSCAIO

un atto di Gelfo Civinini

Compagnia di Prosa di Radio Torino
Il maestro
Attilio
Padron Cecco
La marchesa
Don Pasquale
Gigi
Toto
Il moretto
Lello
Angelo Zancini
Luigi Lemponatti
Anna Bologna
Angelo Montagna
Anna Rosa Maltese
Regia di Claudio Fino

23,10 Giornale radio

23,20

Musica da ballo e canzoni

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 13,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Musiche da teatro, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.R.C.
17,30 Il bel paese, 17,45 Canzoni di ieri, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Parla lo sport, 19,40 Musica caratteristica, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Charlie Spivak e la sua orchestra, 21 Commedia in tre atti, Indi: Musica da ballo, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Musica leggera, 8,50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Dal repertorio fotografico, 12,30 I programmi del giorno, 12,33 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa), 14 Solisti celebri (Rete Rossa), 14,20 Melachino e la sua orchestra (Rete Rossa), 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tac-

cuno radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica, 19,10 Musica operistica, 19,55 Piero Rizza e la sua orchestra, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Album di canzoni, 21,15 Concerto sinfonico diretto da Roberto Caggiano con la partecipazione del violinista Sirio Piovesan, Salvucci: «Sinfonia italiana»; Mendelssohn: «Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra»; Brahms: «Sinfonia n. 4 in mi minore, opera 98»; Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: Giornale radio e musica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche russe, 20 Nuovi dischi, 20,30 Musica d'opera, 21 Notiziario, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez, 22,30 Dischi, 23,30 Musiche notturne, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Dal Festival di Salisburgo: Fidelio, opera di Beethoven, Nell'intervallo (22): Notizie, 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della pianista Nina Yemelanova, 19,30 Filosofia e morale laica, 19,45 Notiziario, 20 Da Londra: Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 21,50 Musica varia, 22 Notiziario, 22,15 Jazz, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale diretto da Ferdinand Gressmann, 20 Notiziario, 20,35 Concerto diretto da Manuel Rozenfeld - Festival Jacques Ibert: a) Ouverture di festa, b) Il re d'Yvetot (II e III atto), 21,50 Idee in re, 22,30 Musica sinfonica, 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico, 19,30 Notiziario, 20,05 A Parigi, 20,20 Panorama di varietà, 21,10 Ricordi di vie e di strade, 21,20 Alla ricerca della voce della folla, documentario, 21,40 Tribuna parigina, 22-22,30 «Vagabondaggio», di Robert Bricaud.

MONTECARLO

19,10 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20 L'isola incantata, 20,30 La serata della signora, 20,37 Orchestra Dervaux, 20,45 Musica senza parole, 20,55 Giuochi radiofonici, 21,10 Concerto diretto da Hans Haug, 20-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Varietà musicale, 20,30 La B.R.C. e la N.W.D.R. 20,45 Notizie, 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, 22 Il libro della settimana, 22,15 Varietà, 23 Notte - Berlino al microfono, 23,50-24 Cumulator: «Così canta l'Estate» di Peter Huchel.

COLENZA

19 Rassegna del cinema, 19,45 Problemi del tempo, 20 Musica sinfonica, 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Soste dello spirito: «Stefan George», a cura di W. Lohmeyer, 22 Musica da ballo, 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Dal Festival di Salisburgo: Fidelio, opera di L. von Beethoven diretta da W. Furtwängler, 22 Notizie, Politica interna, 22,20-23 Cabaret notturno.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19,15 Musica varia, 20 Il progetto Gamma X, giallo di H. M. Bachhaus, Regia di Kurt Wilhelm, 20,40 Visita a Walt Disney, 21,30 Notizie, 21,45 Notiziario liberale, 22 Melodie, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Harry Roy e Co, 18,45 Musica leggera, 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Solisti: Tenore William

Concorso Caramelle

Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI

Sempre pronto!!

ESCAE

NESTLÉ

Herbert, oboista Leon Goossens e organista Arnold Richardson, Nell'intervallo (21): Notiziario, 22,20 Musica varia, 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rbista, 20 Panorama di varietà, 20,45 Busman's honeymoon, di D. L. Sayers e M. St. Clare Byrne, adattamento radiofonico di P. Wells, 22 Notiziario, 22,15 «Palazzo Imperiale di A. Bennett. (Parte VIII)», 22,50 Orchestra Lewis, 23,30 Complexo Rapley, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra di Varietà, 2,30-3,15 e 3,30 Musica leggera, 4,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 5,30 Complesso Falkam, 6 Club del Jazz, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Orchestra King, 8,15 Musiche del mattino, 9 Serenata melodica, 9,45 Duo pianistico Paul-Hatfield, 10 Terzo Programma (vedi lunedì ore 20), 11,15 Concerto diretto da Manuel Thomas, 12,15 Complesso Norman, 13,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 14,15 Concerto del soprano Rosina Raisbeck, 16,15 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent, 17,15 Musiche per flauto, 18,30 Musiche di Handel dirette da sir Malcolm Sargent - Solisti: Tenore William Herbert, oboista Leon Goossens e organista Arnold Richardson: a) Musica sull'acqua, b) Concerto n. 3 in sol per oboe e orchestra, c) Suite n. 3 in re, di Aci e Galatea, aria, e) Concerto in si bemolle, op. 7, n. 1 per organo e orchestra, 21,15 Musica varia, 22 Musica leggera, 23,45-24 Appuntamento di savonar.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie, 19,15 Colpi di spillo, 19,30 Musiche di Chopin, 20 Notizie letterarie, 20,20 Musiche popolari, 21 Notizie, 21,40 Lontano da Mosca, romanzo radiofonico, 22 Melodie, 22,45 Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie - Eco del tempo, 20 Musiche di Liszt, 20,25 Conversazione, 20,45 Goma e Zaida, commedia musicale di Mozart, diretta da Christoph Leria, 22 Notizie, 22,05-22,30 Musiche leggere e da ballo dal Kursaal di Interlaken.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 7,20 Dieci minuti di giunonica, 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Signoretto, 13,25-13,45 Viaggio musicale in Europa, 17,30 Concerto della pianista Amelia Quadri, 18 Musica leggera, 18,30 Musiche brillanti, 18,45 Giro della Svizzera - V tappa Ginevra-Friburgo, 19 Dieci, 19,15 Notiziario, 19,40 Aria d'opera, 20 Il privilegio d'America, un atto di Roger Ferdinand, 20,30 Improvvisando al pianoforte, 20,45 Musica leggera, 21,30 Pile rivista n. 13, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Giro della Svizzera

SOTTEN

19,20 Da Salisburgo: Fidelio, opera di L. v. Beethoven diretta da W. Furtwängler - Nell'intervallo: a) Notiziario, b) La Conferenza diplomatica di Ginevra.

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINI D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Voostro viaggio di nozze o di diporto corrispondente al Voostro gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

«Viaggio con la
C. I. M. M. I.
e... dopo dimmi»

FIRENZE **ROMA**
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BONCOMPAGNI, 16
Telef. 20.998 Telef. 47.43.72

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararsi ad un concorso, perfezionarsi tecnicamente ideando i Corsi per corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS. ecc.) - Ammissioni Magistero, Giornalista - Scrivete citando questo giornale

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Centa il Quartetto Cebra. (BOLZANO: 12-12,55 Tanghi celebri e Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» — 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bessano - FIRENZE I: «Penorema», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts).

13,21 La canzone del giorno (Kélmata)

13,25 Musica leggera per orchestra d'archi
Herbert: Dalla serenata per archi: a) Introduzione, b) Scena d'amore, Canzonetta, Loco, Mascherato, Gibbo, Crepuscolo; Diamonti: Rondello per orchestra ad archi; Rodgers: I miei sogni; Russell: Argento vivo.

14 **FRONTE VIVA**
Musiche della nostra gente «SICILIA»
a cura di Giorgio Netaletti

14,30 **Chiaroscuri musicali**
Wolmer Beltrami e il suo trio Umberto Chiochio al pianoforte Wolmer: Il treno; Berlin: Always; Arrang. Wolmer: Fantasia su canzoni napoletane; Mariotti: Gli sgardi di pariano; Trenet: La mer, Malenk; Capriccio futurista; Wolmer: Pot-pourri di samba.

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finesira sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani di Mezzogiorno.
BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.

CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Notiziario economico e movimento del porto.
15,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 **Melodie e romanze**
Leoncavallo: Lasciatvi amar; Mascagni: Serenata; Massenet-Gallet: Eiegie; Hahn: L'ora squista; Bizet: Pastorale; Brod-Oriente: Visione veneziana; Bossi: Canto d'aprile; Saderio: Fa la nana, bambini; Testi: Non t'amo più.

17,30 **Ballabili e canzoni**
Gallo: Carmelito; Ferrari-Nisa: Canzucco a dondolo; Uimer-Leone: di Pigalle; Beltrami: Wolmer boogie; Botti-Cambi: Malinconia tzigana; Marchetti: Follemente; Mobbilia: Alfabeto musicale; Assenza-Cambi: Laggiù sul mare; Ruccione-Martelli: Mamma Bianca; Spyne: Io la prego.

18 **Danze del tempo passato**
Purcell: Cateuona, dalla Suite «Re Arturo»; Rameau: Rigaudon; Bach: a) Sorabanda (traser. Stokowsky), b) Bourrée e Gavotta, dalla Suite n. 4 in re maggiore; Haydn: Danza del XVIII secolo; Mozart: Danze tedesche; Beethoven: Contradanze n. 8, 9, 10, 11.

18,30 **Sestetto Gino Conte**
Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo
Conte: In stile de bop; Rossi-Testo: n): Can can; Lamberti: Tuman-duca; Hampton: Flying home; Far. res: Quiza; Vazquez: La conge; Conte-Poma: Ancora

18,50 **Romanzo sceneggiato**
JANE EYRE...
di Carlotta Brontë
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cognigni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano (Ottava puntata)

19,35 Attualità sportive

19,40 **Musica sinfonica**
Dvorak: Serenata op. 22; Ljadov: Atkimir op. 63.

20,10 Chitarrista Carlo Palladino
PALERMO - CATANIA I: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **CONCERTO**
DI MUSICA OPERISTICA
diretto da Alfredo Simonetto
con la partecipazione del soprano

e del tenore Giovanni Ugolotti
Rossini: a) Tancredi, sinfonia; b) Guglielmo Tell: «O muto asil del piano»; Wagner: Tannhäuser, «Salve d'amor recito eletto»; Wolf-Ferri: I gioielli della Madonna, intermezzo; Bizet: Carmen, «Il fior che avevi a me tu dato»; Cilea: a) Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; b) Ariasana, «Berceuse»; La notte di S. Eligio; Gioiardo: Andrea Chénier, quarto dell'atto quarto.
Orchestra lirica di Radio Torino

21,55 Nel centenario della morte di Anita Garibaldi

22,05 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Italia Vignilio, Giorgio Consolini, Marisa Fioralido, Alma Reina
Pieroz-Roveri: Sogno romantico; Rollini: Non aspettarli; Mari-Escobar: Ay mi muchacha; Coll-Fenati: Canto d'amore; Pincini-Donida: Le solite bugie; Tenti-Seracini: Senza meta; Redi: Amleto; Di Gaeino-Panzeri: Porta romana; Biri-Strom. botti: Se mi guardo intorno; Fratt-Raimondo: Livia montagna; Testoni-Olivieri: O suocera.

22,40 **Musica da camera**
Soprano Ester Orell
Pianista: Giorgio Favaretto
Respighi: da «L'età silenziosa»: a) Musica in corto; b) Acqua; Pizzetti: a) Quel rosignol che si soave piagne, b) I pastori; Ghedini: Quattro strambotti di Lorenzo Giustiniani; Petrasati: Due liriche di Saffo; a) Tramonata è la luna, b) Invito all'Ereano. (Registrazione)

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal Giardino degli aranci in Napoli
Carlos Fraima e il suo complesso
tipico «Sol de Argentina»

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,10 - RETE AZZURRA

IL BOSCO DI LOB

TRE ATTI

di JAMES M. BARRIE

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélmata)

13,25 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti, Lidia Martorana, Ariadante Dalla, Riva-Della Ferrera: Passeggiando a mezzanotte; Wolmer: Dimmi di sì; Notti-Pecchi: Inverno; Barzizza-Nisa: L'ommo del violin; Lebbro: Ho Domenica nel cuore; Rossi-Testoni: Noa noa; Quirgo: Chissà chissà chissà.

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifica. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «I valori di papà». - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 **Per i bambini**
I racconti del Grillo Parlante
I TRE DONI DEL VECCHIO MAGO
di G. B. Basile

17,30 **Musiche e musicisti d'America**
Trasmissione organizzata da «La Voce dell'America»

18 **Canzoni in voga**
Roma-Testoni: Ay, che samba; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Fragna-Larici: I pompieri di Viggi; Vigevari-Ciocca: Va serenatella; Calzia-Nisa: Sul mare luccica; Di Lazzaro-Mari: Se tu mi ami non so; Gomez-Pincini: Verde luna; Jara: caea-Nisa: La chupeta; Codi: Cicci Cicci Cicci.

18,30 **Musiche in miniatura**
Lœillet: Sonata in si minore; Ferguson: Quattro pezzi brevi; Gow: Marcia roccò e ostinato; Bridge: E' come un grazioso fiore; Augusten: Piggiesie; Deltus: Scherzo; Tajcevic: Danze balcaniche.

19 **Attualità**

BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - Me. Boald: «The Santa Fe Trail», sfida via - 19,30 Giornale radio e notiziario sportivo - 19,10-19,50 Il Frasi: «Per la donna».

19,10 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
LUDOVICO ROCCA

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossana Beccari, Clara Cejane, Aldo Alvi e Claudio Villa
Raimondo-Frati: Mancina generosa; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Stanzonelli-Ruccione: Tra fontane; Savar-Pincini: Alle terme di Caracalla; Vilez: Tzigano swing; Ferrar-Sabbi: Non parlar; Bonagura, Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Pincini-Alvi: A Guana Guana; Manlio-Conefina: Rosso di sera; Blauter: Katioucha.

21,10

IL BOSCO DI LOB

Tre atti di

JAMES M. BARRIE

Compagnia di prosa di Radio Roma
Guglielmo Dearth Angelo Calabrese
Giovanni Purdie Ubaldino Lay
Il signor Coade Franco Becci
Il maggiordomo Matteo

Lob Stefano Sibaldi
Alice Dearth Nico Pepe
Mabel Purdie Lia Curci
Nella Bonura
Maria Coade Vittoria Benvenuti
Joanna Tront Elena da Venezia
Lady Carolina Laneg
Margherita Gemma Griarotti
Adriana Parrella

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia; Musica da ballo

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal Giardino degli aranci in Napoli
Carlos Fraima e il suo complesso
tipico «Sol de Argentina»

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Te danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Ciclo di leggende istriane. Ind: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.50 Leggiamo insieme. 21.03 Concerto di musica operistica. Orchestra di Radio Torino (Rete Rossa). 21.55 Conversazione. 22.05 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 22.40 Litche italiane contemporanee interpretate dal soprano Ester Ovelli (Rete Rossa). 23.10 Segnale Orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Complesso Carlo Traina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20 Fede e avvenire. 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Emmerich radiofoniche. 12 Cantà il Quartetto Cetra. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Musica leggera per orchestra d'archi (Rete Rossa). 14 «Fonle viva» a cura di Giorgio Napolietti (Rete Rossa). 14.30 Chiaroscuri musicali: Welmer Beltrami e Umberto Chiochio (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Orchestra diretta da Chapipe D'Amato. 19 Musiche brillanti. 19.35 Attualità sepolive. 19.40 Album di canzoni. 19.50 Selezione di opere. Radiorchestra diretta da Cesare Galina. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu», varietà nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönher. 21.35 Musica da camera: pianista Rodolfo Casparini. 22 Canzoni. 22.30 Pagine scelte dall'opera «Thaïs» di G. Massenet. Direttore Tito Petralia. Istruttore del Coro Bruno Emmerio. Orchestra Lirica della Radio Italiana. 23.45 Giornale radio. 23.55-23.58 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche spagnole. 20 Musica operistica. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Louis Foucher: «L'assassino nella cattedrale» (Bilott). 23 Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19.10 Discussione scientifica. 20.20 Ora russa. 21.30 Solisti celebri. 22.20 Piccolo viaggio per il mondo: Madagascar. 22.35-23 Intervento musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Marce militari belghe. 20.30 «Trentacinque anni fa», rievocazione radiofonica di P. Ponty. 21 Concerto notturno. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Raymond Chervex e il suo complesso melodico. Canta Monique Darval. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte e Solisti: violinisti Georges Testet - Cori della Radio francese diretti da René Allu - Rameau-Desormière: I Padri; Pauri: a) Pauri, b) Madrigale. c) Il cantico di Rachele. d) I due, op. 12, per coro e orchestra - Clavier: Concerto per violino e orchestra; Ravel: Le Tombeau

de Couperin. 22.20 Verità e chimere. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 Lamartine: «Graziella», adattamento radiofonico di T. Casavet e di H. Cochet. 21.30 Tribuna parigina. 22.10-22.30 Dischi vari.

MONTECARLO

19.09 Canzon. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 19.45 Yvonne Printemps. 20 Piroletta. 20.30 La scorta della signora. 20.45 Concerto radiofonico. 21.20 Chitarista Serié. 22 Radio Rêl. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica da opere e balletti. 20.15 La voce del partito. 20.45 Notizie - Conversazione politica. 21.05 Musica varia. 22 Trasmissione goethiana. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati: Canto dell'estate: «Amichevoli visioni» di Hermann Kasack.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocronaca. 20.30 Varietà. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musiche sinfoniche di Strauss. 22.15 Ricordando il 50° anniversario di Kurt Hanau. 23.30 Musiche da camera di Debussy e Ibert. 23-23.15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 Valzer. 19.30 Comandò Militare di Berlino. 19.45 Melodie viennesi. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. Conversazione. 21.25 Musica serena. 22 Conferenza su Goethe. 22-23.20 Musica infima.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.20 Trio Bar. 19.30 Comandò Militare per la Germania. 19.45 Musiche richieste. 21 Nascenza del cinema. 21.30 Notizie. 21.45 Il foro. 22 Musica varia. 23 Ultimo notizio. 23.05-24 Musica sinfonica di Paul Haefer.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra di Varietà. 18.45 Complesso White. 19.30 Merna. di V. Bellini (selezione). 20 Varietà. 20.30 Venti domande. gioco di società. 21 Notiziario. 21.15 Musiche di Walter Gehr. 22 Musica da camera. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Presentazione di nuovi artisti. 20 Trattamento musicale. 20.30 Musiche richieste. 21 Canzon. 21.30 Orchestra Parson. 22 Notiziario. 22.15 «Palmo Imperiale», di A. Bennett (Parte IX). 22.35 Orchestra Playford e Quartetto Ellington. 23.15 Musica leggera. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1.45 Concerto bandistico. 2.30 Canzon. 3.30 Concerto del tenore Kenneth Neate. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Orchestra Horell. 6.15 Varietà. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Orchestra Carsson. 9.15 Dischi. 9.30 Motivi selett. 10.15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 11.15 Orchestra Lohnduck. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Musica operistica. 15.15 Club del ritmo. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 18.30 Musica varia. 21.45 Musica leggera. 22 Musiche richieste. 22.45-24 Dal Terzo Programm (tre lunedì ore 20).

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19.15 Musiche di Weber. 20 Università dei lavoratori. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.30 Dischi. 21.40 Suona Wilkor Kawiński. 22 «Il majo di Majorka» scena. 22.40 Dischi. 23 Ultimo notizio. 23.10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.30 Notizie - Eco del tempo. 20.30 Commedia. 21.40 Cani popolari. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musiche ritmiche.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 7.20 Dischi musicali di grammofono. 7.30-7.45 Concerto ritmico. 12.15 Musica varia. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Orchestra Angelini. 17.30 Dischi. 18 Musica operistica. 18.30 Musiche brillanti. 18.45 Gire della Svizzera - VI tappa: Friburgo-Berna. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musiche tzigane. 20 Gli anni, radiodramma di G. E. Luzi. 20.30 Musiche vocali di Thorak. 20.50 Il brano della settimana. 21.05 Musica sinfonica. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Gire della Svizzera.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La speranza del tempo. 19.40 Rivista dei giovedì. 20 «L'epigono della Giamaica», di D. Du Maurier (1118 radiofonico). 20.35 Varietà. 21.30 Gire radiofoniche di M. Vincent. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da film.

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(a fluidità adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata (ed alle visciole)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.



liquida . . L. 145
solida . . L. 135

472

Ci vuole prudenza

Al mare, in montagna o in campagna, non lasciatevi lusingare dalle belle giornate di sole senza prima aver protetto la vostra pelle con un velo di CREMA DIADERMINA SPORT.

Questo preparato scientifico non impedisce l'azione benefica dei raggi solari sul vostro corpo, anzi permette e favorisce il naturale abbronzamento della pelle, la conserva fresca e morbida, pur difendendola dai colpi di sole.

Siate prudenti! Assicurate la vostra salute e l'esito felice delle vostre vacanze usando CREMA DIADERMINA SPORT, lo specifico solare scientifico. Presentate in scatola filigranata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 36 - Milano

RADIOTECNICI

MONITORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTOR, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI, SARTI E SARTI potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza

ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 101 ISTITUTI SPECIALIZZATI

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A L. 10 MILIONI

500 corsi scolari, per concorsi, di cultura, segretariato comun., occultismo, profess., di specializz., di lingue, ecc.

Chiedete Bollettino (D), gratuito, indicando desiderio, età, studi.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,30 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Le fiere delle Vanità », a cura di Venessa. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi - 12,25-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - 12,35-14,00 ANCONA: Notiziario. « Sponda d'orice » - 12,35-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 **PIERO RIZZA**

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fioridalo, Piero Visentin, Alma Rella
Colombi-Sciorilli: Come un valzer; Biri-Comari: Se tu aspetti stasera; Pluto-Tory: Per chi palpita il mio cuor; Franchini-Somai: La cocca; Luchy-Mariotti: Dove vuoi tu; Vigevari: Valzer d'amore; Lariel-Barelli: Embrasse moi; Ventosi: Maestrina di paese; Lupi-Carrell: Pirati pirata.

14 —

Quando spunta la luna a Marechiaro Panzuti-Manlio: Non ti scordar di 'topoli; Bonagura-Cioffi: Scalinatella; Colonnese-De Luttio: Sta core mio te vo'; Ruocco-Santoro: Cennere; Falcochiodo-De Luttio: Stornellatella; Quintavalle-Castillo: Nun lassammia capute; Staffelli-Masullo: E accusi l'amore gira; Rendine-Bonagura: Nuttata. (vit-Soda)

14.30 Musica leggera

Vinter: Arie del Galles; Wood: Espodra marinara; Grainger: Londonderry air.

14.53 Cinema

Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conserazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Notiziario economico - movimento del porto 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

a cura di Domenico De Paoli

M - sinfonica

18 —

Musica leggera

Rupp: Poeta e contadino, ouverture; Waldeufel: Tres jolies; Gian: Schizzo di Manteria; Echi toscani; Ganza andalus; Vallini: Echi toscani; Blauw: Campone dell'allegria; Buzzaconi: Stupiditanti; Alegiani: Mariotte innamorata.

18.30 Ballabili d'oggi

Schoebel: Addio blues; Winstone: Bellellino; Barimar: Tre minuti di be Bop; Geller: Toreador; Wolmer: Cocktail time; Lewis: Hooker; Dazza: train blues; Dal Pozzo: Enamorada; Beltrami: Cavalcata; Kramer: Coropana negra

19 —

Canti popolari

Ferrari: Maggio; Ignoto: Voce di mezzanotte; Martelli: Stornelli romani a dispetto; D'Anzi-Bracchi: La Madonna; Denza: Funiculi funiculà.

19.15 Alle isole Hawaii

Meany: a) Echi hawaiani; b) Beautiful Hawaii; c) Luna sull'Hawaii; Mansfield: All'ombra delle palme; Meany-Dominici: Hula; Meany: Malaka oka makaliki.

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi e Leonard Engel: « Il trattamento medico ospitaliero nelle zone rurali »

19.45 Valzer e tanghi

Strauss: Dove fioriscono i timoni; Otha: Ay de mi; Waldeufel: Le viollette; Cantico: Boca peccadora; Lehár: Eys; Blasco: Dimenticati; Linkin: Lysistrata.

20.10 Melodie di tre secoli

Interpretate da Lya Origeni. Gervais-Gulchard: La bergère ingé. nue (pastorelle del 1788); Lefort-Rosenboom: Déjà; Théolier-Planquette: L'union en quatre leçons; Ignoto: Le retour du marin (antico canto popolare francese); Vandaire-Betti: Sérénade au ruage.

20.15 **PALERMO** I: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03 «SONO TRE PAROLE...»

Echi di fox-trot di Ugo Guerra (Bombini Parodi-Dejino)

21.45 Documentari giornalistici

22.05 **ARMANDO FRAGNA**

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Morbelli-Pragna: Cerco una ragazza; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Nisa: La ballerina della Scala; Pinci-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Fedral-Edi: Verrai da me; Nisa-Baltes: Il puzzer della nonna; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Marsili: La rumba della cuca-cuca; Lariel-Bastella: Bonne nuit cherie; Piccillo-Fecchi: Povero Pedro.

22.40 Musica operettistica

Strauss: Asperula, ouverture; Lehár: Paganini; a) Se le donne vo' baciar; b) Intermesso; Ranzato: Il paese dei campanelli; fox-trot delle violette; Pietri: Primavera; il charleston della mezzanotte; Lombardo: La duchessa del bal tabarin, pot-pourri; Ziehrer: Il caviere della luna, Velluto e seta.

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

Glacomazzi: California; Mellier-Calvari: Sei sempre sei; Ivanovici: Il valzer dei ricordi; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Fassino-Nico: Chi saprà volarmi bene; Corino: Fiacronica allegria; Mascheroni: La storia di tutti; Raimondo-Frati: Milano città; Norio-Leonardi: La burra; Cantico: Ferrocarri; Ortuso-Poletto: Angela; Marbeni: Sol per te, Marisa; Ferrari: Villa Angelina; Rodgers: Montagne verduggianti.

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 Musica operistica

Mozart: L'impresario, ouverture; Donizetti: La favorita, « Spirto gentili »; Verdi: Il trovatore, « D'amor sull'ali rosse »; Ponchielli: La Gioconda, « Enzo Grimaldo, principe di Santafiora »; Mascagni: L'amico Fritz: « Son pochi fiori ». (Benelli)

13.50 Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I: VENEZIA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Punta contro punta », cronache musicali di Giorgio Vigore - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

Musica leggera

Kunneke: Viaggio felice, fantasia; Strauss: Marcia persiana; King: La caccia; Parelli: Trombe, pifferi e tamburi; Waldeufel: Valzer « Illusione »; Granados: Pajera, « Danza spagnola »; Tevan: Sierra Morena.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Complessi caratteristici

Meany: The am hula suay; Dominici: Core; Meany: Sulla strada di Katakana; Wilden: Dolce come la primavera; Bright: Hawaii, tu ti amo; Rossi: L'oce dice no; Codina: Zaccateuz; Meany: Hula tempo.

18.05

Musica da camera

Pianista Adriana Brugnolini

Schumann: Studi sinfonici; Liszt: Mephisto valzer.

18.35

Melodie del tempo passato

Mendelssohn: Romanza senza parole; De Cressenza: Rondini al nido; Schumani: Canto della sera; Buzzi: Peccia: Colombetta; Godard: Canzonetta; Arne: Sotto l'albero fiorito; Tosti: Adio; Donaudy: Vaghiissima sembianza; Lacombe: Mattinata primaverale.

21 - RETE AZZURRA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

JEAN MARTINON

19.05 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Aldo Dona Schisa-Cherubini: Sei bellissima; Streepfker: Rondò cubano; Ischemi: Ho perduto l'indirizzo; Berlin: Streepfker: Cielci azzurri; Maschevoni: Dillo tu serenata; Castiglioni: Nisa: Valzer dell'ascensore; Fragna-Morbelli: Ci sposteremo a Napoli; Valabrega-Palumbo: Nei paraggi di Parigi.

BOLZANO: 19,05 Programma in lingua tedesca. Musica leggera - 19,30-19,50 Giornale radio e notiziario.

19.35 «La voce dei lavoratori»

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33

L'ORCHESTRA ANGELINI

ha inciso per voi

Gasté-Larici: Qualcosa in Perù; Raimondo-Frati: Milano canta; Concina-Damp: Buonanotte; Caliza: Che si fa; Lopez: Col trattata; Falcochiodo-Trusiano: Madonnina mia; Gambiarini-Bozzo: Dormi e sognami; Gozzolino-Serpi: Mira la Nina.

21 —

Dalla Basilica di Massenzio in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da JEAN MARTINON

Vivaldi: L'estro armonico n. II: concerto in re minore (trascrizione Sioti); a) Maestoso, Allegro; Allegro; b) Largo, c) Allegro; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; d) Allegro con brio, e) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro; Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore op. 25; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Britten: Variazioni e fuga sopra un tema di Purcell; Berlioz: da « La damnazione di Faust »; a) Minuetto dei folletti, b) Danza delle sfilati, c) Marcia ungherese.

Orchestra Stabile dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

(Registrazione)

Nell'intervallo: I giorni della settimana. Giuseppe Montalenti: « I segreti dell'acquario ».

Dopo il concerto: Musica leggera

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »



Sonni tranquilli

INSETTICIDA AEROSOL B.P.D.

in ALBERGO, in VIAGGIO, in VILLEGGIATURA pochi secondi di getto creano intorno a Voi la più sicura protezione contro tutti gli insetti

BOMBIRINI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi-Delfino

CAPELLI BIANCHI

ringiovanenti, ridanno loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarvi tinte chimiche. Basterà semplicemente pettinarli col nuovo **Pettine del Dr. Nigris**, Modello 1947 a base di Ovocogliandina nutritiva, la più meravigliosa scoperta.

Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro **Negozio in Via Arvescovado 1**, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO DI RICETTE
e di consigli pratici, sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualesse. 12,10 Musichie dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Canti di montagna. 19,15 Radiometeo: Ben Hur. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra All Girl (Rete Azzurra). 21 L'ora sinfonica 22,05 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 22,40 Musica operettistica (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musichie del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Pagine sinfoniche. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Quando spunta la luna. 14,30 Musica leggera. 14,53 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Max Schönher. 19,10 Romanzo sceneggiato «Jane Eyre» di Charlotte Brontë. Riduzione di Barbara Couper. Traduzione di Franca Canevini. 19,55 Quartetto a plectro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Ma non lo siamo un po' tutti?», tre atti di F. Lonsdale a cura di Lino Girau. 22,40 Ritmi, canzoni e melodie. 23,10 Giornale. 23,20-24 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Musichie dell'Europa Centrale. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Brunet. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Cabaret estivo. 21,55 «Il seduttore del Venezuela», di V. Sardulic-Vest. 22,22 Dischi. 23,15 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
19 Ora russa. 20,20 Commedia. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sinfonica. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Varietà 22 Notiziario. 22,15 Musichie da camera eseguite dai «Quartetto Van Hecke». 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Musica varia diretta da William Corelli. 20 Notiziario. 20,55 Werther, dramma lirico in quattro atti e cinque quadri, di J. Massenet. 22,35 Idee e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Musica ritoccata. 20,05 I frutti. 20,20 L'ora gala. 21,40 La ridotta delle nazioni. 22,20-23 Le Assise di Montmartr.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 19,52 Canzoni da film. 20 Concerto diretto da Paul Duranti. 20,30 La serata della rigenera. 20,37 Jacques Pills. 21,05 Saluto ai lavoratori. 21,20 Canzoni. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Orchestra Defossez. 23,23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Il revisione, commedia di N. Gogol - Regia di Boleslaw Barlog. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie - La voce dei partiti. 21,05 Dialogo fra i tempi, a cura di A. Grabowsky. 21,30 Musica ritmica. 22 Musichie di Handel. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Com-

miato: Canto dell'estate: «Notte di luna», di Oda Schaefer

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Musichie da camera di Beethoven. 20,30 Conversazione scientifica. 20,45 Rime. 21 Notte - Trasmissione in telesele da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musichie popolari. 22,15 Canzoni. 22,30 Parlano di Goethe. 23,15-25 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Comento politico. 19,05 Varietà. 20,10 Lettura di una novella di Balzac con commenti musicali. 21 Notizie. Politica economica. 21,20 Musichie su poesie di Goethe. 22-23 Jazz

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. La voce dei partiti. Comento politico. 19,20 La braviata, di G. Verdi. 21,30 Notizie. 21,45 Convezazione. 22 «L'uomo fra mondo e cosmo», a cura di Nicola Hartmann. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Complesso Temple. 18,45 Dischi. 19,30 Musichie di Beethoven dirette da sir Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Concerto diretto da Charles Groves. 23-23,35 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 20 Programma gallese. 21 Il Baio, commedia di B. S. Harper. 21,15 La morte in tacchi alti, giallo di C. Brand (Parte II). 22 Notiziario. 22,15 «Palazzo Imperiale», di A. Bennett. (Parte I). 22,35 Complesso Stone. 23,30 Organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Haydn: Sinfonia n. 86 in re. 5,30 Musica leggera. 6,45 Musichie richieste. 7,15 Orchestra di varietà. 8,15 Musichie del mattino. 9 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 10,30 Orchestra Whitehall. 11,15 Musichie richieste. 12,15 Musica sacra. 13,15 Orchestra Feinhold. 14,15 La luce del violino. 14,45 Musica da ballo. 15,15 Musica sinfonica.

16,15 Club del jazz. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 21,15 Orchestra del «Teatro Reale Drury Lane» diretta da Reginald Horton. 20 Musica leggera. 23,45-24 Organo da teatro

POLONIA

VARSAVIA I
19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Notizie. 20,15 Dischi. 20,20 Musichie sovietiche. 21 Notizie. 21,40 Lantano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Musichie musicale. 22,45 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER
19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Commedia musicale. 20,45 Musica varia. 21 Trasmissione per i ladini. 21 Commedia in dialetto. 21 Cronaca dell'economia svizzera. 22 Notizie. 22,05-22,30 Antiche musiche francesi per organo eseguite da Willy Hammerer.

MONTE GENERI

7,15 Notiziario. 7,20 Dieci minuti di ginnastica. 7,30-7,45 Breve concerto filarmonico. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario Sport. 13 Orchestra Radiosa. 13,25-13,45 Musichie di Mendelsohn. 17,30 Dischi. 18 Musica leggera. 18,30 Musichie brillanti. 18,45 Giro della Svizzera - VII tappa: Berna-Basilea. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20,10 «Qual des Brumes», presentazione radiofonica del film di Marcel Carné a cura di V. Salati. 21 Musica operistica. 21,30 Concerto della pianista Erika Cavali. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzonette.

SOTTISKS

19,15 Notiziario. 19,30 Giro ciclistico svizzero - VIIª tappa: Berna-Basilea. 20 Quartetto vocale Cebra e Orchestra Vismari. 20,10 La ridda delle culle. 20,30 Musichie di Messager. 20,50 L'Accident, di G. Hoffmann. 21,10 Musica da camera - Francis: Trio per archi. Leont: Cinque interludi per quattro corni. 21,35 «La vita di S. Petri», radiomontaggio. 22,05 Musica di Saint-Saens. 22,30 Notiziario. 22,35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Musica melodica.



2 FRIZZANTI SORSI DI SALUTE

PREPARAZIONI
SCATOLA ROSSA AL LITTO
SCATOLA VERDE ACQUILA
RICALINA

Polveri Alberani

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

Autosomministrazione Prefettura N. 3303 del 21-10-37

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda». di G. Rovatti. «Croneche». — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi: radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Melodie e romanze. (BOLZANO: 11.55 trasmissione in lingua ladina. — 12.15-12.55 Pogrogramma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.55 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario merchigiano. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario. FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Croneche del cinema» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

- 13.11** Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANCESCO GEMINIANI
13.55
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Alvarez: El Ghere Ghere; Cergoli: Ero come te; Ferraris: Ultima faville; Kramer: Anticristo; Romazzino: Cergoli; Melody, brava; Due motivi di Cole Porter; Winkler: Grotta azzurra; Costes: Laguna addormentata.
14.20 Valzer, polche e mazurche
Marbent: Ciri; Marletta: Ricetto d'oro; Guarino: Il violinista si diverte; Ravasini: Il valzer di Maria Teresa; Gumma: Vivendo suonando; Wolmer: Sirenetta; Gallo: Valzer del ciclista; Wolmer: Festa della rotonda.
14.50 Chi è di scena?
Croneche del Teatro di Silvio D'Amico
15
Segnale orario
Giornale radio
15.10 Bollettino meteorologico
15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15.35** Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Dotti - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - SAN REMO - PALERMO - CATANIA I: Notiziario. Movimento dei porti.
15.45 Canti della montagna
eseguiti dal Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma
16.05 Danze campestri
16.25-16.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE ROSSA

- 16.30 MUSICA SINFONICA**
«Vivaldi: L'Orlando, sinfonia; Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese); a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Menuetto, d) Allegro spiritoso; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; Stravinski: Fuochi d'artificio.
17.30 Fantasia folcloristica
Autori vari: Fantasia, su motivi popolari del West, americano; Vinter: Fantasia, su motivi popolari spagnoli; Ferrero: La Fiera di Casale; Bonavolontà-Martelli: Trasferrimento; Autori vari: Fantasia, celebri canzoni napoletane dell'800.
18 — Ritmi e canzoni
Principe: Francesco singing; Rossi-Testoni: Fiore del male; La Rocca: Ostrich walk; D'Arena-Nisa: Olanesina swing; David-Barbosa: Mariana; Buscheri: Botta e risposta; Mascheroni-Pizzieri: Musica per voi; Baratta-Cambi: San Colosseo; Ponzio: Don Juan; Taccani-Ca-

vezzi: Mantia; De Santis-Del Pino: E' nato il bimbo; Pellegrino: Pappagallo verde; Bonavolontà-Fiorelli: Dolce veleno; Bellami-Testoni: Per avvicinarci di più; Dominguez: De-ventura; Vidale-Rastelli: La corriera della domenica; Bonatti: Sirenetta perduta; Abel: Mi piace immaginar; Rodriguez: La ballerina di colore; Pontoni: Totto.

19 — Musica leggera
Sanby: Canti popolari svedesi; Ignoto (Tras: Thompson): Due chitarre; Evans: Dama di Spagna; D'Hardelet-Baynes: a) Perché, b) Destino; Melachro: Ravic; a) Sueglioni, b) L'arcadio; Kaufman: Romanza per archi; Melachro: Visione d'amore.
19.25 Canta Bing Crosby
19.40 Economia Italiana d'oggi
19.40-19.50 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.
19.50 Estrazioni del Lotto

19.55
Quando spunta la luna a Marechiaro
Cannio-Califano: «O surdato 'nnammurato»; Tagliaterra-Murolo: «O cunto 'e Mariarosa»; Lama-Bovio: Silenzio cantatore, Costa - Di Giacomo: Cantare; Nardella Murolo: Suapranno; E. A. Mario: Io, 'na chitarra e 'a luna; Di Capua-Russo: Maria Mari; Nardella-Bovio: Chion; PALERMO - CATANIA I: 20.10-20.25 Attualità Notiziaria.
20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
21.03
Nei firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)
21.50
IL VECCHIO PROFESSORE
Radiodramma di Gino Pugnetti
Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Pietro Masserano Taricco
22.25 Romanze e serenate
Rubinstein: Serenata; Schubert: Serenata; Chaminade: Serenata spagnola; Carcone: Perché non m'ami più; Salerio: Serenata d'amore; Cilea: Nei ridestarmi; Kaschube: Serenata messicana; Giordano-Leopardi: Che fai tu luna in ciel; Kreisler: Serenata di Pulcinella; Costa: Serenata medioevale; Piernè: Serenata.
23 — Musiche americane (Serie Cetra tempo)
23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.25 Ballabili e canzoni
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»
13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Leman-Zuccheri: In gondoletta; Rivi-Tortorelli: Il 5 dicembre; Cherubini-Schia: Samba dello studente; Morbelli-Fragna: Il burone don Eustachio, De Mira-Olivero: Perché mentire; Lariel-Fonteno; Giuseppe, cosa fai; Colombi-Sclerilli: Concettina; Capurri: Fantasia internazionale. (Simmenthal)
14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14.14 Disco
e Borsa coloni di New York
14.20 Trasmissioni locali - Musica leggera.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
14.45 Per gli uomini d'affari
14.50 Cantata Roberto Murolo
Fonzo-Murolo: «A prima 'nnammurata»; Valente-Mangione: «A cacciatorre»; Tagliaterra-Murolo: Nun me aceta; Valente-Murolo: Nu barcone; E. A. Mario: Dduje paravise; Costa-Russo: Scetate
15.10-15.45
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami - Ariodante Dalle - Aldo Donà
Pesero: Ciriabrida; Mariotti-Testoni: Serenatella del fiore; Calzia-Nisa-Madero: El ciuco peruviano; Marietta-Guanti: Dimmi ancora; Gheri-Quattrini: L'ora della partita; D'Anzi-Palmieri: M'hai rapito; Canessa: Voglio andare nella luna; Bassi-Testoni: Il polo nord; Olivieri-Bussini: Se a Milano ci fosse il mare
STAZIONI PRIME
15.45 Canti della montagna
Sestetto Penna Nera
16.05 Danze campestri
Mimmo: Acrobazia; Marbent: Micezza; Gallot: Uno sguardo e un sorriso; Morano: Sogni dorati; Da Palazzo: Dimmela; Giacchino: Danza per scappatensieri.
16.25-16.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17.45 Teatro popolare
IL SUCCESSO
Tre atti di ALFREDO TESTONI
Compagnia di Prosa di Radio Torino con la partecipazione di Marcello Giordà
Regia di Claudio Fino
BOLZANO: 17.45 Programma in lingua tedesca. Musica sinfonica - Nell'intervallo: T. Armani: «A. W. Goethe sul lago di Garda» - 19 Quinelle «schramme» Tassi: 19.30 Giornale radio e notizie sportive - 19.40-19.50 Quale ballabile.
19.35 Estrazioni del Lotto
19.40 Economia Italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Orchestra Antonini
Offenbach: Gaiezza parigina; Ignoto: Fantasia di melodie zingane; German: Danza del buffone; Massenet: La danza; Burleigh: Fiume profondo; Ignoto: La bambola; Grofé: Mardi gras, dalla suite: «Mississippi»; De Solis: Malaga, da Impressioni di Spagna; Foster: Alle corse di Camp-town; Enesco: Rapsodia rumena.
21.05 PRONTO?
Qui parla San Remo
21.45 CONCERTO
VOCALE-STRUMENTALE
diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Vernole
Galuppi: Sinfonia, dall'opera «L'Olimpiade»; Vivaldi: Aria, dall'opera «Ercole sul Termidonte»; Chiare onde; Bonporti: Cantata per il Signore (trascriz. Barban); Martucci: Giga; Pizzetti: Nanna nanna, da «Santa Uliva»; Debussy: Aria di Lia, da «L'enfant prodigue»; Orchestra lirica di Radio Torino
22.30 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Frazzi-Vallerani: Donna Carme; Cicero-Viezzoli: Trieste mia; Ravasini, Lariel: Avanti e indietro; Callegari: Vivo nel sogno; Quattrini-De Serrai: Celito; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Giacomazzi: Fantasia; Panzeri-Rizza: Serenata ai mari; Panzeri-Dodero; Beniamini: Giubba-Chesi: Torna, ideal; Frati-Trombetta: Vamos, Chico; Montani-Favilla: Sull'attenta
23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.25 Ballabili e canzoni
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte»

RETE AZZURRA
16.30 Musica da ballo
17.30 Musiche per organo da teatro
Williams: La notte ha gli occhi; Cleaver: Scena di caccia; Mac Dowell: a) Ad una rosa selvaggia, b) Autunno; Quilter: Terza danza inglese.
17.45 - RETE AZZURRA
TEATRO POPOLARE
IL SUCCESSO
TRE ATTI
DI ALFREDO TESTONI
17.45 Teatro popolare
IL SUCCESSO
Tre atti di ALFREDO TESTONI
Compagnia di Prosa di Radio Torino con la partecipazione di Marcello Giordà
Regia di Claudio Fino
BOLZANO: 17.45 Programma in lingua tedesca. Musica sinfonica - Nell'intervallo: T. Armani: «A. W. Goethe sul lago di Garda» - 19 Quinelle «schramme» Tassi: 19.30 Giornale radio e notizie sportive - 19.40-19.50 Quale ballabile.
19.35 Estrazioni del Lotto
19.40 Economia Italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Orchestra Antonini
Offenbach: Gaiezza parigina; Ignoto: Fantasia di melodie zingane; German: Danza del buffone; Massenet: La danza; Burleigh: Fiume profondo; Ignoto: La bambola; Grofé: Mardi gras, dalla suite: «Mississippi»; De Solis: Malaga, da Impressioni di Spagna; Foster: Alle corse di Camp-town; Enesco: Rapsodia rumena.
21.05 PRONTO?
Qui parla San Remo
21.45 CONCERTO
VOCALE-STRUMENTALE
diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Vernole
Galuppi: Sinfonia, dall'opera «L'Olimpiade»; Vivaldi: Aria, dall'opera «Ercole sul Termidonte»; Chiare onde; Bonporti: Cantata per il Signore (trascriz. Barban); Martucci: Giga; Pizzetti: Nanna nanna, da «Santa Uliva»; Debussy: Aria di Lia, da «L'enfant prodigue»; Orchestra lirica di Radio Torino
22.30 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Frazzi-Vallerani: Donna Carme; Cicero-Viezzoli: Trieste mia; Ravasini, Lariel: Avanti e indietro; Callegari: Vivo nel sogno; Quattrini-De Serrai: Celito; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Giacomazzi: Fantasia; Panzeri-Rizza: Serenata ai mari; Panzeri-Dodero; Beniamini: Giubba-Chesi: Torna, ideal; Frati-Trombetta: Vamos, Chico; Montani-Favilla: Sull'attenta
23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.25 Ballabili e canzoni
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»
16.30 Musica da ballo
17.30 Musiche per organo da teatro
Williams: La notte ha gli occhi; Cleaver: Scena di caccia; Mac Dowell: a) Ad una rosa selvaggia, b) Autunno; Quilter: Terza danza inglese.
17.45 - RETE AZZURRA
TEATRO POPOLARE
IL SUCCESSO
TRE ATTI
DI ALFREDO TESTONI
17.45 Teatro popolare
IL SUCCESSO
Tre atti di ALFREDO TESTONI
Compagnia di Prosa di Radio Torino con la partecipazione di Marcello Giordà
Regia di Claudio Fino
BOLZANO: 17.45 Programma in lingua tedesca. Musica sinfonica - Nell'intervallo: T. Armani: «A. W. Goethe sul lago di Garda» - 19 Quinelle «schramme» Tassi: 19.30 Giornale radio e notizie sportive - 19.40-19.50 Quale ballabile.
19.35 Estrazioni del Lotto
19.40 Economia Italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Orchestra Antonini
Offenbach: Gaiezza parigina; Ignoto: Fantasia di melodie zingane; German: Danza del buffone; Massenet: La danza; Burleigh: Fiume profondo; Ignoto: La bambola; Grofé: Mardi gras, dalla suite: «Mississippi»; De Solis: Malaga, da Impressioni di Spagna; Foster: Alle corse di Camp-town; Enesco: Rapsodia rumena.
21.05 PRONTO?
Qui parla San Remo
21.45 CONCERTO
VOCALE-STRUMENTALE
diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Vernole
Galuppi: Sinfonia, dall'opera «L'Olimpiade»; Vivaldi: Aria, dall'opera «Ercole sul Termidonte»; Chiare onde; Bonporti: Cantata per il Signore (trascriz. Barban); Martucci: Giga; Pizzetti: Nanna nanna, da «Santa Uliva»; Debussy: Aria di Lia, da «L'enfant prodigue»; Orchestra lirica di Radio Torino
22.30 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Frazzi-Vallerani: Donna Carme; Cicero-Viezzoli: Trieste mia; Ravasini, Lariel: Avanti e indietro; Callegari: Vivo nel sogno; Quattrini-De Serrai: Celito; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Giacomazzi: Fantasia; Panzeri-Rizza: Serenata ai mari; Panzeri-Dodero; Beniamini: Giubba-Chesi: Torna, ideal; Frati-Trombetta: Vamos, Chico; Montani-Favilla: Sull'attenta
23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.25 Ballabili e canzoni
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»
16.30 Musica da ballo
17.30 Musiche per organo da teatro
Williams: La notte ha gli occhi; Cleaver: Scena di caccia; Mac Dowell: a) Ad una rosa selvaggia, b) Autunno; Quilter: Terza danza inglese.
17.45 - RETE AZZURRA
TEATRO POPOLARE
IL SUCCESSO
TRE ATTI
DI ALFREDO TESTONI
17.45 Teatro popolare
IL SUCCESSO
Tre atti di ALFREDO TESTONI
Compagnia di Prosa di Radio Torino con la partecipazione di Marcello Giordà
Regia di Claudio Fino
BOLZANO: 17.45 Programma in lingua tedesca. Musica sinfonica - Nell'intervallo: T. Armani: «A. W. Goethe sul lago di Garda» - 19 Quinelle «schramme» Tassi: 19.30 Giornale radio e notizie sportive - 19.40-19.50 Quale ballabile.
19.35 Estrazioni del Lotto
19.40 Economia Italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Orchestra Antonini
Offenbach: Gaiezza parigina; Ignoto: Fantasia di melodie zingane; German: Danza del buffone; Massenet: La danza; Burleigh: Fiume profondo; Ignoto: La bambola; Grofé: Mardi gras, dalla suite: «Mississippi»; De Solis: Malaga, da Impressioni di Spagna; Foster: Alle corse di Camp-town; Enesco: Rapsodia rumena.
21.05 PRONTO?
Qui parla San Remo
21.45 CONCERTO
VOCALE-STRUMENTALE
diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Vernole
Galuppi: Sinfonia, dall'opera «L'Olimpiade»; Vivaldi: Aria, dall'opera «Ercole sul Termidonte»; Chiare onde; Bonporti: Cantata per il Signore (trascriz. Barban); Martucci: Giga; Pizzetti: Nanna nanna, da «Santa Uliva»; Debussy: Aria di Lia, da «L'enfant prodigue»; Orchestra lirica di Radio Torino
22.30 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Frazzi-Vallerani: Donna Carme; Cicero-Viezzoli: Trieste mia; Ravasini, Lariel: Avanti e indietro; Callegari: Vivo nel sogno; Quattrini-De Serrai: Celito; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Giacomazzi: Fantasia; Panzeri-Rizza: Serenata ai mari; Panzeri-Dodero; Beniamini: Giubba-Chesi: Torna, ideal; Frati-Trombetta: Vamos, Chico; Montani-Favilla: Sull'attenta
23.10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto
23.25 Ballabili e canzoni
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musica orchestrale. 13,45 Notizie sportive. 13,55 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14,20 Rubrica del medico. 14,45-15 Musica varia.

16,30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 19,45 Una domanda imbarazzante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra Antonini (Rete Azzurra). 21,15 Ti ascolto città. 21,45 Ribalta operistica. 22,30 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Per la donna. 8,20 Culto Avvenista. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Efferendi radiofoniche. 12 Melodie e romanze. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Canzoni. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Profili di Compositori di ogni tempo. 13,55 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. (Rete Rossa). 14,25 Valzer, polke e mazurke. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto bandistico. 19 Ballabili e canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Nell'intervallo: intermezzo umoristico con la partecipazione di Silvio Gigli. 21,55 Musica da camera britannica — Lennox Berkeley: «Trio ed archi». Gerald Finzi: «Prelude e fuga». Esecutori: Trio d'archi di Londra (Lidka, Forbes, Joseph). 22,25 Piero Rizza e la sua orchestra. 23 Negro spiritual. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Clou notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica di Beethoven. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Il servizio della Giocanda. tre atti di A. Huxley. 23,10 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA I

19,05 Voci del tempo. 19,15 Politica estera. 20,20 «E domani è domenica», varietà musicale. 22,20-23 Musica da ballo.

Leggette il radiodramma

Il vecchio professore

di GINO PUGNETTI

CHE VIENE TRASMESSO OGGI ALLE ORE 21,50 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 8 DI

REPERTORIO

RASSERNA QUINDICENNALE DI RADIOCOMMERCE
in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO
vi fornirò la prima
BIBLIOTECA RADIOTEATRALE

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica di Chopin. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notizie. 20 In collegamento con la Radio austriaca: Concerto diretto da Edwin Fischer. 21,30 Cammermetisti celebri. 22 Notiziario. 22,15-24 Festival del jazz. Negli intervalli (22,35 e 23,55): Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Paul Bonneau — Collaborano il pianista Jean Moulin e il cantante Bernard Demigny. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Henri Tomasi — Solista violoncellista Carlo Bartsch — Saint-Saëns: Seconda sinfonia in la maggiore; P. E. Bach: Concerto per violoncello; Roussel: Sinfonia per archi; Faure: Elegia per violoncello; Delvignout: Radio serenata. 22,20 Rassegna artistica. 22,50 Spagnuoli: Tema e variazioni in si bemolle minore. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Musica riprodotta. 20,05 Souborgi tenet. 20,20 Ricordi di Paul Miraval. 20,35 La ridotta delle onde. 21,10 Tribuna parigina. 22-23,30 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Adison. 20 Scherzo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,57 Orchestra Karl. 20,45 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 21,50 Giuochi radiofonici. 22,50 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Varietà musicale. 20,45 Notizie — La voce dei partiti. 21,05 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie — Berlino al microfono. 23,50 Comunità: «Il vecchio giardino», di Wilhelm Lehmann. 24-1 Jazz.

COBLENZA

19 Musica richiesta. 21 Notizie — Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo — Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 «Cade o freddo?», domande e risposte. 21 Notizie. Risultati sportivi. 21,15 Musica da ballo. 22 Melodie e canzoni. 23 Notizie. 23,05-24 Musica richiesta.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. La voce dei partiti. 19,15 Musica da ballo. 20 La scura nella casa, commedia musicale diretta da Ol Fischer. 21,30 Notizie. 21,45 Musica militare. 6,45 Musica richiesta. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musica richiesta. 9,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 10 Sestetto Ernesco. 10,50 «Il franco cacciatore» di Weber, conversazione con esempli musicali. 11 Concerto diretto da Michael Krelm — Solista: Pianista Cyril Freedy. 12,15 Charlie Kunz. 13,15 Musica richiesta. 14,30 Orchestra leggera della BBC. 16,15 Musica da ballo. 17,15 Banda militare. 17,45 Musica da ballo. 20 Panorama di varietà. 21,15 Serate all'opera. 22 Musica richiesta. 23 Musica da ballo. 23,45 Sestetto Ernesco. 0,15 Rivista. 0,45-1 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

18,25 Orchestra Davidson. 19,10 Pianisti di jazz. 19,30 signora andava pazza per le emozioni, di E. J. Mason (II episodio): «Proprio quella che aveva ordinato il medico». 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Fiume dal cielo, commedia di Gerard Tyrell. 22,45 Profetie della sera. 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent — Solisti: Soprano Margherita Grandi e pianista Louis Kentner. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 2,30 Cantata Vera Lynn. 3,30 Musica da balletta. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda militare. 6,45 Musica richiesta. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musica richiesta. 9,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 10 Sestetto Ernesco. 10,50 «Il franco cacciatore» di Weber, conversazione con esempli musicali. 11 Concerto diretto da Michael Krelm — Solista: Pianista Cyril Freedy. 12,15 Charlie Kunz. 13,15 Musica richiesta. 14,30 Orchestra leggera della BBC. 16,15 Musica da ballo. 17,15 Banda militare. 17,45 Musica da ballo. 20 Panorama di varietà. 21,15 Serate all'opera. 22 Musica richiesta. 23 Musica da ballo. 23,45 Sestetto Ernesco. 0,15 Rivista. 0,45-1 Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Concerto popolare. 20 Musica di Ciaikovsky. 20,20 Concerto sinfonico-vocale diretto da J. Kolaczeksky. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Teatro dell'etere. 22 Musica da ballo. 22,45 Musica leggera. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie — Eco del tempo. 20 Orchestra Dumont. 20,30 Cabaret musicale. 21,30 Mu-

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949

S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

LA VOSTRA Villeggiatura

PAGATA IN DIECI RATE

RIVOLGERSI O SCRIVERE ALLA

cmc

CONTI & MISSONI COMPANY

NAPOLI - PIAZZA POSTA CENTRALE N. 8D

TELEFONO 21.537 - 23.108 - TELEG. «INTERVIA - NAPOLI»

CARBONE

BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITA'

Autorizzazione A.C.I.S. 66379 del 19 luglio 1949

PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO
a cura di VITTORIO ZIVELLI

sia da ballo. 22 Notizie. 22,05 Risultati finali del Giro della Svizzera. 22,30-23 Musica di Mozart e Haydn.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20 Dieci minuti di ginnastica. 7,30-7,45 Breve concerto ritmato. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da film. 13,25-13,45 Caniti della montagna e del mare. 16,30 Musica sinfonica. 17,30 Motivi da operette. 18 Giro della Svizzera — Ultima tappa: Basilea-Zurigo. 18,30 Voel del Origini Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10

Scampoli. 20,45 Ottetto «Renaissance et folie». 21,15 Musica di Brahms. 21,35 Musica di Bartok e Selsztavich. 22,15 Notiziario. 22,20 Giro della Svizzera. 22,30 «Broadway», cabaret internazionale.

SOTTENI

19,15 Notiziario. 19,25 Le speeche del tempo. 19,45 Rivista. 20 «L'albero della Giannica» di D. Du Maurier (IV e V episodio). 21 «I muri hanno orecchi», di J. R. Cassimoun. 21,30 «Reco-Verso», di S. Chevaller. 22 Ricordi di Georges Miland. 22,20 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Radioinvito

MOMENTI DEL CONCORSO A PREMI "RADIOINVITO". - (in alto a destra): L'ultima estrazione, sotto il controllo del notaio dott. Goggia, dei premi di "Radioinvito", e dei premi riservati al "Concorso rivenditori", alla presenza dei rappresentanti dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio (Ankra) e del rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino dott. Conti.

(al centro a sinistra): Una carovana automobilistica per "Radioinvito", ha suscitato a Bologna grande interesse.

(al centro a destra): L'operaio Bertolomeo Giovenale (a destra) e il rivenditore di materiale radio, Antonio Vivalda, hanno vinto, rispettivamente come abbonato e come presentatore, una Fiat 500 C ciascuno.

(in basso a sinistra): Consegna ad una premiata di un apparecchio AR 48 - 5 valvole.

(in basso a destra): Sfilata di motoleggere in una manifestazione di propaganda a Bolzano.



F/480



Mamme, voi che imbastite con tanta cura il bilancio familiare dei dodici mesi, non sprecate il vostro denaro nell'acquisto di saponi qualsiasi.

Per l'igiene e la salute della vostra famiglia affidatevi a un prodotto che vi dia tutte le garanzie: Il Sapone al latte Rumianca neutro, purissimo, saturo dei principi vitaminici del latte. Sapone al latte

RUMIANCA



fedele per la pelle

Calendario Sipra 1949

Elenco settimanale 23-29 luglio 1949

Sabato 23 Luglio — Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 231.630.
Domenica 24 Luglio — Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al calendario n. 390.625.
Lunedì 25 Luglio — Premio Super Faust della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 284.786.
Martedì 26 Luglio — Premio Alberani dello Stabilimento chimico farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 242.317.
Mercoledì 27 Luglio — Premio «X», al calendario n. 238.706.
Giovedì 28 Luglio — Premio Vita Thin della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 305.340.
Venerdì 29 Luglio — Premio Arrigoni Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Cremona, al calendario n. 300.293.

Sesta estrazione mensile del Concorso figurine del mese di Giugno

La sesta estrazione della FIAT 500, estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino, fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del concorso è stata vinta dal signor

BIGLIATI BALDOVINO, via Ghio Secondo 1/2 - Genova Sestri con il calendario n. 269.493 distribuito dalla Ditta RUGGERO BENELLI di Prato.

Le altre 5 FIAT 500 e la FIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Il postino suonerà 365 volte!



Milano. — Radiocronaca della partenza dei 25 Rovers Scouts che in motoleggera raggiungeranno Oslo compiendo così un «raid» di 8000 km. La fotografia mostra Don Gnocchi, presidente della Federazione Piccoli Mutuali Italiani, mentre augura ai giovani che la loro iniziativa, che ha assunto il nome di «Freccia Rossa della Bontà», dia impulso alla creazione della Federazione Europea dei Piccoli Mutuali.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

I TRE DONI DEL VECCHIO MAGO

Radiofiaba di Luigi Barotti, tratta da un racconto di G. B. Basile - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Tre sono i doni portentosi che il vecchio Mago della barba fluente regala al giovane Mirollo: un asinello fatato, una tovaglia miracolosa ed una mazza sorprendente. C'era da diventare in un battibaleno ricchi a milioni. Ma il nostro Mirollo, ingenuo e semplicione, era un ragazzo privo di qualsiasi furberia, uno di quei tontoloni che egli sono senza riflettere e che non sanno tener a freno la lingua. Gran brutta cosa il chiacchiere più del necessario, ragazzi miei! O prima o poi ti capita che senza saperlo vai e racconti i fatti tuoi proprio a quell'unica persona che vive in attesa di poterti imbrogliare e tu finisci in troppola ed opera delle tue stesse mani. Questo capitò a Mirollo: per troppa fiducia perse uno dopo l'altro i doni del Mago suo padrone, doni veramente preziosi se si pensa che l'asino ad una parola magica, pronunciata con dolcezza nelle orecchie, si metteva a sbruffar dal muso quattrini a palette, che la tovaglia ad una formula magica s'apriva di colpo bella e apparecchiata con stoviglie di massimo pregio, e che bastava dare un ordine speciale alla robustissima mazza perché questa si levasse minacciosa per abbattere senza pietà sulle spalle del primo capitale.

Ma andiamo con ordine nel raccontare per filo e per segno la trama della radiodibba che giovedì la stazione di Bologna trasmetterà per voi bambini. E' una fiaba di G. B. Basile che Luigi Barotti ha rielaborato radiofonicamente per le trasmissioni dei ragazzi. Come abbiamo scritto, vi si narra di un certo Mirollo che, essendo un ragazzino buono a nulla e molto pigrò, fu cacciato di casa e cammina cammina sembra giungesse al castello di un vecchio mago presso il quale si pose a servizio. Ogni tre anni però il padrone, inenertito da alcuni sospiranti e di qualche lagri-

muccia concedeva al ragazzo il permesso di partirne dal castello per rivedere i suoi familiari, ed acciocché durante il viaggio non mancasse di nulla lo forniva di bestie incantate ed oggetti prodigiosi. Ma ogni qual volta arrivava a mezza strada, il nostro Mirollo faceva soste presso un alberghetto di campagna, ed era lì che un furbo albergatore lo derubava di ogni sua ricchezza, lasciandolo povero in canna ed in preda all'illusione di essere ancora in possesso dei doni preziosi. La storia è divertente, anche perché, come ogni fiaba che si rispetti, anche la nostra ha un suo epilogo a lieto fine. Mirollo riuscirà infatti a tornare in possesso dei doni ed il cattivo albergatore avrà il castigo che si merita, a suon di legname.



Il giovanissimo attore Corrado Pani che si è rivelato ultimamente nelle trasmissioni di «L'odissea di Runyon Jones» e «Il mio cliente Curley» di Norman Corwin

radiocorriere

Le smanie per la villeggiatura

Il primo vantaggio della villeggiatura è quello di animare di piacevoli discussioni la vita familiare. Quando l'arrivo delle primature minaccerebbe l'inizio di una crisi, toglie ad ai componenti della famiglia ogni volontà di discutere, ecco il tema della villeggiatura che viene providenzialmente sul tappeto e trasforma ogni casa borghese in una piccola succursale di Montecitorio. Immediatamente infatti si profilano le più diverse tendenze. Il governo — volevamo dire il marito — propone di andare in montagna, ma l'opposizione — volevamo dire la moglie — si dichiara decisamente per il mare. A complicare la discussione saltano su i figli che chiedono a gran voce di andare in crociera e magari la suocera che si pronuncia per il lago e la domestica che preferisce la collina. Per quindi o venti giorni, quando le cose vanno lisce, le pareti domestiche risuonano di dispute e di litigi. I titoli più vibrati e variopinti — despota, pre-

potente, dittatore — s'incrociano, s'intersecano, si avvicendano a elettrizzare le placide aure familiari. Poi finalmente si raggiunge l'accordo; la qual cosa avviene di solito quando il capo del governo ritira la sua proposta e accetta l'ordine del giorno dell'opposizione. Il che, se non è giusto, è indubbiamente tradizionale, perché in fondo, nei paesi come nelle famiglie, sono sempre le opposizioni che governano. Per evitare queste usurpazioni di potere, mariti e governanti non aerebbero che un mezzo: proporre sempre il contrario di quello che vogliono: un modo infallibile per cavare la castagna dal fuoco — con la zampa dell'opposizione. Noi conosciamo dei mariti che con questo mezzo vanno sempre in villeggiatura dove vogliono e ci guadagnano, per sovrappiù, la fama di gentili e acccondiscendenti.

Raggiunto comunque l'accordo in linea di massima, le discussioni non sono però finite. Va bene an-

dare al mare, va bene andare in montagna, ma dove? Sull'Adriatico o sul Tirreno? In Trentino o in Val d'Aosta? Il problema è ancora lì e la soluzione di là da venire. Finalmente, ecco, più o meno di comune accordo la meta è stabilita. Tutto sembra finito. Macché! Si entra solo nella seconda fase: quella dei preparativi.

Tutta la vita familiare comincia ad essere subordinata al grande evento. Comincia la delizia della colazione che tarda, del pranzo messo insieme in qualche modo, della casa che si trasforma in un improvvisato « atelier » di sarta e di modista. Si è scelto poniamo il mare piuttosto che la montagna, perché, secondo l'opposizione, per il mare si era già attrezzati, mentre per la montagna mancava l'equipaggiamento ed ecco che, a decisione presa, ci si accorge che i costumi non vanno più bene, che i pigiami sono fuori moda, che i pantaloni sono un po' raginati, che i vestiti da spiaggia sono insufficienti. Naturalmente la moglie saggiamente fa gli acquisti in economia, dà la caccia alle occasioni e siccome quando si presentano sarebbe un delitto lasciarle scappare, le prende tutte al volo, dando così occasione al portafoglio del marito di assottigliarsi notevolmente ancora prima di muoversi. Intanto, quello stato di eccitazione generale, di nervosismo febbrile, di irritabilità permanente fa salti e corti circuiti in famiglia, i malumori, i litigi. Ma cosa importa? Si va in villeggiatura e qualche sacrificio bisogna pur fare. Tanto poi ci si diverte, ci si rifa abbondantemente di tutto. Infatti al mare si trova la delizia delle mosche e delle zanzare, dell'acqua potabile che non si può bere, del sole che arrostita l'epidermide, distribuendo generosamente piaghe e vesciche. E in montagna si gode, attraverso le vetrine dell'albergo, lo spettacolo refrigerante degli acquazzoni continuati, delle caterate a dirotto, dei diluvi quotidiani, mentre quelli che sono rimasti in città a soffrire scrivono che in città fa bel tempo ma non caldo, in virtù di quei bei temporali lontani di cui beneficiano direttamente i fortunati che possono spendere per goderseli più da vicino.

Intanto le signore sfoggiano i vestimenti pesanti, le pellicce che altrimenti non saprebbero come sfoggiare; mentre gli uomini in compenso sfoggiano le più pittoresche giaculatorie del loro vocabolario. Peccato che questo divertimento finisca press'a poco nello spazio di un mese.

Come tutte le cose di questo mondo, anche i piaceri della villeggiatura hanno un termine. Tranne naturalmente per i mariti, ai quali compete — e questa volta senza discussione — l'ultima e suprema gioia finale: quella di pagare il conto.

ALBERTO MORUCCHIO

UN NUMERO LIRE 30

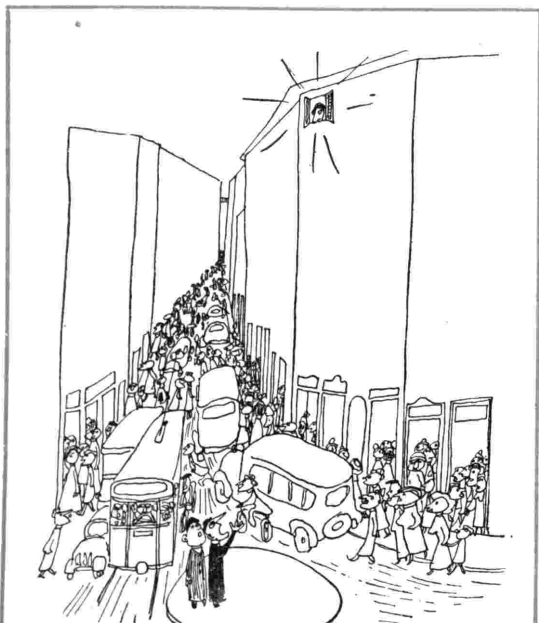
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600



OPINIONI OPPOSTE però...

...sulla convenienza nell'uso dello **STICK PALMOLIVE** tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo **STICK PALMOLIVE** è molto economico.



C. Manzoni

— Ma spieghi la radio che non riesco a sentire cosa mi sta dicendo questo mio amico!

CORTICELLI EDITORE HA PUBBLICATO

Collezione "STRENNE"

Vol. 17.5x25 con ill. in nero ed a colori rig.

LUISA ALCOTT

PICCOLE DONNE L. 1200
LE PICCOLE DONNE CRESCONO L. 1200
I FIGLI DI JO L. 1000

RUDYARD KIPPLING

IL LIBRO DELLA JUNGLA L. 1200
IL LIBRO DELLA JUNGLA L. 1200
STORIE, PROPRIO COSÌ! L. 800
CAPITANI CORAGGIOSI! L. 1000

JACK LONDON

IL RICHIAMO DELLA FORESTA L. 800
ZANNA BIANCA L. 1000

MARK TWAIN

LE AVVENTURE DI TOM SAWYER L. 1200
IL PRINCIPE E IL MENDICO L. 800

Richieste al:

A. CORTICELLI

Libreria Internazionale

Milano, 8. Tecla 5 - Tel. 81065 - c.p. 3-29583

la quale vi procura

Abbonamenti e riviste italiane e straniere

LIBRI DI MEDICINA E TECNICI ITALIANI E STRANIERI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Espedite in abbonamento postale (il Gruppo)

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino