

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



TEMPO DI FERIE: I FRATELLI MARX,
NOTISSIME CONOSCENTE DEI MICROFONI AMERICANI,
SORRIDONO SODDISFATTI
PER LA LORO BELLA GIORNATA DI PESCA.

*Nelle
pagine
centrali:*

Tabella delle stazioni di radiodiffusione ad onde medie e lunghe e delle trasmissioni estere in lingua italiana, secondo i dati del Centro di controllo della Rai di Sesto Calende

*Nel
prossimo
numero:*

Tabella delle stazioni ad onde corte

Radiomondo

I « Ballets des Champs Elysées », reduci da un'acclamatissima tournée in Francia e in Belgio, saranno il 6 e 7 agosto al Parco di Nervi dove terranno due rappresentazioni, nel quadro della Stagione Mediterranea d'Arte e di Cultura. Questo complesso — costituito attualmente da 36 danzatori, con un repertorio alla cui realizzazione hanno collaborato i più noti musicisti, pittori contemporanei — presenteranno nelle due serate, otto dei migliori pezzi del proprio repertorio e precisamente:

Coppelia (La fille aux yeux d'émail), musica di Léo Delibes; Jeu de cartes, musica di Stravinsky; Grand pas classique (dal « Casse-noisette »), musica di Ciaikovsky; Bal des Blanchisseuses, musica di Vernon Duke; 13 Danses, musica di Grétry, scene e costumi di Christian Dior; L'amour et son amour, musica di Ciaikovsky; Frank, costumi in collaborazione con Jean Cocteau, eseguiti da Karinska; Le cigne noir, musica di Ciaikovsky; Les fêtes noires, musique di Sauguet.

Anche quest'anno si svolgerà in agosto, presso il Casino di Deauville, il Grande Concorso della canzone francese sotto il patronato dei giornali « France Soir », « Opera » e « Radio 49 ». Il Concorso è riservato esclusivamente alle canzoni inedite e si suddivide in cinque categorie dotate ciascuna di 25.000 franchi di premio. L'interprete delle canzoni premiate riceverà un premio di 10.000 franchi. Il 27 agosto si svolgerà la finale del Concorso in un primo premio di 200.000 franchi più 25.000 per l'interprete. Le cinque categorie delle canzoni sono intitolate Prix Maurice Chevalier, Prix Edith Piaf, Prix Bourvil, Prix Tino Rossi e Prix Lucienne Boyer.

È attualmente in corso di esperimento all'Ospedale « Henry Ford » di Detroit un esisemoglobinografo. Un apparecchio, cioè, che registra istantaneamente la quantità di ossigeno presente nel sangue di un paziente. L'apparecchio è relativamente semplice: si tratta, grosso modo, di un occhio fotoelettrico che, fissato al lobo dell'orecchio del paziente, se l'ossigeno è presente nel sangue si colora rosa, se invece esso è assente tende all'azzurro. La cellula fotoelettrica registra le più piccole variazioni di colore ed emette deboli impulsi elettrici che, opportunamente ingranditi, vengono registrati su di un grafico.

Secondo un'inchiesta svolta da Radio Daily la televisione eserciterebbe un effetto veramente benefico sulla vitalità delle canzoni, ovvero sulla durata della loro effimera popolarità. Secondo l'inchiesta la vita media di una canzonetta, tenendo conto di quelle che non riescono a far presa sul pubblico per un periodo settimanale e per contro di quelle che mantengono un certo primato anche per alcuni anni, sarebbe valutabile dai tre ai quattro mesi. Ora aggiungendo l'elemento visivo alla trasmissione di tali canzoni sarebbe stato constatato che questa media verrebbe a salire sensibilmente. Una verifica indiretta di questo risultato si può trovare nella popolarità rapidamente acquistata dalle canzoni lanciate per mezzo dei film sonori.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	299,9	Bari II	1340	422,4	Radio Sardegna	530	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1063	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	232,2	Bozano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1573	193,1	Firenze I	610	491,1			
Firenze II	1104	171,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	01,1			
La Spezia	1429	299,9	Milano I	814	368,6			
Napoli II	1357	221,1	Napoli	1060	280,9			
Napoli I	1312	228,7	Roma II	1253	238,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Roma I	713	428,5	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	565	531,1	Udine	1222	245,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1340	222,6	Venezia I	1222	245,5	Busto Arsizio IV	4005	49,30
Torino II	1357	221,1	Verona	1340	222,6	Roma	7250	41,38
Venezia II	1492	01,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bozano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	60	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lille I - Champlain	190	247,3	1213	◆ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	127,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	261,1	1149	
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	◆ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 5,00 a ore 8,00	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 9,00 "	9,00	24,80	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francforte	60	251	1195	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				MONACO				" 10,00 "	10,00	19,76	
◆ Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	" 11,00 "	16,45	19,76-16,84	
Paris I-Villebon	100	431,7	695	POLONIA	15	49,71	6035	" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Bordeaux I - Néac	190	278,6	1077	Varsavia I	50	395,8	758	" 19,00 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	SVIZZERA				" 20,00 "	22,00	25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	135	215,4	1393	Beromunster	100	539,6	556	RADIO VATICANA			
◆ Programma parigino				Sottens	100	443,1	677	Orari e programmi in lingua italiana			
Limoges I - Nieuil	100	463	648	Montceneri	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 52,26			
Nancy I	20	410,4	731	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 391			
Marselle I - Realort	20	406,5	749	◆ Programma nazionale				14,31 Tutti i giorni mt. 48,47 56,26 - 391			
Paris II - Romainville	10	386,6	776	North England	1,60	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 50,26 391			
Strasbourg I - Brumath	100	335,2	895	Scotland	130	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Lyon I - Tramovey	100	328,6	913	Welsh	130	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-5026-391			
Toulouse I - Muret	100	287,6	1040	Londra	190	342,1	977	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 50,26 391			
Rennes I - Thourie	110			N. England H. S.	50	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland H. S.	190	385,7	1850				
				North Ireland H. S.							

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 12.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Intermezzo della Tosca di Giacomo Puccini

di RAFFAELE CALZINI

Un giorno, ai primi del millennio-vecento, l'anno in cui i più timorosi si aspettavano l'arte della terra con una cometa e, come sussurravano a Milano, la fin del mund, apparve sulle cantonate, tra i più consueti avvisi recame la figure del Ferrocchio Bisiere e il cane di San Bernardo del Conda di Campari, la figura di una donna chinata in atto di disporre con gesto drammatico, e anche pittoresco, due candelabri di fianco a un uomo disteso sul pavimento! Se ne vedevano tante in quella fin de siècle! Ma questa era proprio un'immagine inattesa e quasi contrastata di giallo e di rosso dello sfondo, di sangue scorrente sul pavimento, di croce e di gioielli, avvicinati al décolleté di una bella donna, ravvivati dal pennello del pittore Hoenstein, facevano colpo.

Era matassa, la Tosca pucciniana; perché l'altra, quella di Vittoriano Sardou, che era stata una delle interpretazioni più famose dell'attrice Sarah Bernhardt sul teatro di prosa fu sommersa dalla musica, cancellata dalle scene, dalla memoria, dai palcoscenici quando apparve alla ribalta dell'Argentina per la prima volta, il 14 gennaio 1900, la Tosca onora: quella che avete udito così frequentemente cantare «vissi d'arte e di amor!». Vivere d'arte e di amore non era un facile problema nemmeno nel novecento; ma nello Roma generale di secolo prima forse sì. E il pubblico collocò Tosca tra le sue eroine preferite; sotto la convenzionalità fin de siècle (un fin de siècle che amava Nerone personaggio tipicamente disgustoso e macabro) ritrovò un nuovo sentimento umano ed eterno legati alla gelosia, cioè a un corroborante dell'amore! Sardou, il gran vecchio della faccia glabra di capocomico e dal berretto di velluto alla raffella, aveva messo un ottimo congegno teatrale intorno alla francese, cioè esagerata: Puccini lo vide e se ne sentì emozionato. E' la stessa emozione che prende voi quando assistete allo spettacolo. Certamente Tosca bruna, ardente, gelosa, secondo le parole del libretto è un'italiana vista alla francese, cioè esagerata: così come alla francese è definito quello Scarpia, bigotto e mendrillo, galante e crudele, torturatore e inquisitore, senza scrupolo. Cavaradossi poi viene dalla Vie de bohème di Murger così come è, combattuto tra un ideale femminile d'amore e un ideale francese, cioè esagerato, più precisamente tra «un occhio azzurro» e un «occhio nero», affascinato di chiese che inneggia alla vittoria della rivoluzione francese sullo scureantismo dei preti e dei tiranni! Pittore di madonne al quale serve da modella una dama romana così

riconoscibile nella pittura che Tosca grida subito: «E' l'Attavanti!». E, da quel grido geloso, si dipana un dramma. Sardou si ricordava certo del dramma classico della gelosia, l'Otello, e lo cita quando fa dire a Scarpia «a Jago un fazzoletto a me un ventaglio». Naturalmente il grande Guglielmo sceva a fondo nell'anima umana, modella un gigante (Otello) punzecchiato da una vespa; lo fa spasmare dall'interno, non dall'esterno.

Comunque Tosca è viva; ma soprattutto per merito della musica. E Puccini ha saputo aggiungere al canovaccio di Sardou, che è un po' secco anche se cammina bene come un congegno di orologeria, due cose la passione e il clima. I due amanti si divincolano veramente tra «amore e morte». Tosca è in ogni atto, in ogni gesto avvolte dalla passione come da una incendio, ed è la sua fiamme che invade Cavaradossi e lo toglie un po' dalle sue smanie di cospiratore e dei suoi problemi (come si direbbe oggi) di forme e di volumi! Anzi egli accenna soltanto alle «belle forme disciolte dai venti». Invocazione



Una recente fotografia del celebre direttore d'orchestra Sergio Koussevitsky.

che non riguarda precisamente... la critica d'arte!

Quanto al clima, la dosatura è perfetta. Tra il *Te Deum* del primo atto a conclusione del duetto Scarpia-Tosca e la «canzone-stornello» del pastore che si insinua tra le campagne nel preludio dell'ultimo atto, c'è proprio l'atmosfera di Roma; quale la conobbero, sul principio dell'Ottocento, il Goethe, il Stendhal, gli Shelley, i Keats, in una definizione barocca e taciturna tra rintocchi di campane e stormire di antichi giardini, quali li illustrarono nelle loro incisioni Piranesi e Pinelli. Clima e carattere dei personaggi sono intonati: tanto Scarpia quanto Tosca sono due bar! Perché Tosca si offre a colui

che fa tremare tutta Roma ben sapendo che non cederà al suo abbraccio anzi se ne servirà per ucciderlo! E Scarpia rilancia il salvacredito per Cavaradossi dando al suo fido Spoleta un misterioso ordine che ne annulla l'efficacia: «Vi ricordate come facemmo coi conti Palmieri?». Il pubblico che è in teatro ignora i casi del conte Palmieri e ingenuamente crede di veder Cavaradossi libero su una tartana salpante da Civiltàvecchia; ma come mai Tosca che doveva essere abbastanza al corrente col fatto, e i fallaci, della Roma papale non sapeva o non ricordava se il conte Palmieri ci aveva lasciato la pelle? Inezie che sfuggono al dinamismo scenico. Il pubblico ha il cuore e il sentimento di Tosca (notate bene non di Cavaradossi) ed è cieco come lei, Tosca e Roma formano un binomio che attraversa sempre i registi: dal 1908 in cui si videro due (diciamo due) Tosche cinematografiche Sarah Bernhardt e Cecile Sorel, e scenari di cartone, al 1938 in cui Jean Renoir si portò a Roma per girare una Tosca che ebbe poca fortuna. Renoir si preoccupò di dare la cornice vera, la cornice autentica, ai suoi personaggi avendo capito che essa è necessariamente legata all'azione e ne fa risaltare i contrasti e ne giustifica quasi lo svolgimento.

Già la scelta dei luoghi dell'azione immaginata da Sardou è ottima: si incomincia con la grandiosità ecclesiastica e fastosa di Santa Maria della Valle per passare alla monumentalità del più bel palazzo del mondo quel Palazzo Farnese che serba anche nel cornicione la unghia di Michelangelo, e si finisce sulla piattaforma di Castel Sant'Angelo che affonda le radici nella tomba dell'imperatore Adriano e porta sul vertice un arcangelo ed avvolto dalla coppia del cielo di Roma. L'irreale Cavaradossi di Sardou e Puccini, ha fugato dalle memorie tipiche della antica fortezza-prigione il ricordo reale di quanti lo precedettero. Chi visita oggi Castel Sant'Angelo non cerca la cella dove fu imprigionato quel gran sbruffone simpatico del Cellini; ma la scaletta dalla quale Cavaradossi sale verso la luce dell'alba evocando dolci baci e languide carezze.

RAFFAELE CALZINI

La riunione radiofonica di Stresa

In questi giorni ha luogo a Stresa la preannunciata riunione tra i principali esponenti delle Società europee di radiodiffusione in vista di giungere alla auspicata unificazione dei due Organismi internazionali attualmente esistenti.

La Radio Italiana porge il suo cordiale benvenuto ai Delegati convenuti a Stresa, confidando che la riunione sia feconda di concrete realizzazioni sulla base di una proficua collaborazione tra tutti i Paesi europei.

Sono presenti a Stresa in questa circostanza:

Il Presidente della «Organisation Internationale de Radiodiffusion» J. Kuypers; il Presidente della «Union Internationale de Radiodiffusion» G. Conus; i Dirigenti della «British Broadcasting Corporation» Sir J. Jacob, Direttore delle relazioni oltremare, Mr. MacLean e R. D. Marriott, Direttore dei servizi europei; il Vice Presidente dell'O.I.R. J. Meyer, in rappresentanza anche della Radiodiffusione francese; il Vice Presidente dell'O.I.R. M. Arbusov, in rappresentanza anche del Comitato della Radiodiffusione dell'U.R.S.S.; il Direttore Generale dell'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione Th. Fleischman; il Presidente della Radio Olandese S. Gerbrandy, con il Dirigente Ph. De Vries; il Direttore Generale della Società Svizzera di Radiodiffusione A. W. Glogg; il Direttore Generale della Radio Danese F. E. Jensen; il Direttore Generale della Radio Cecoslovacca K. Stahl, con il Direttore Amministrativo V. Strnad e la signora M. Gregorova, dirigente le Relazioni con l'Estero; il Presidente del Comitato per la Radiodiffusione Rumena M. Socor; il Direttore dell'Amministrazione delle Poste e Telegrafi d'Irlanda L. O'Brien; i Dirigenti della Radio Norvegese K. Fostervoll, Direttore Generale, e K. Tvedt, Direttore Amministrativo; il Direttore Tecnico della Radio Svedese E. Mattsson; il Segretario Generale dell'O.I.R. L. Wallenborn e il Direttore Tecnico A. D'Auric.

La Radio Italiana è rappresentata dal Presidente On. Spataro, dal Direttore Generale Sernesi e dal Segretario Generale Zaffrani.

Pittura e poesia di Alessandro Magnasco

DA «IL CONTEMPORANEO»
MARTEDÌ E GIOVEDÌ - ORE 19.35 - RETE AZZURRA

Per la terza volta in breve volgere di anni la città di Genova affronta l'elagante questione critica di Alessandro Magnasco. Un gruppo di opere dell'artista genovese figurava nel 1938 alla Mostra dei pittori genovesi del Seicento e del Settecento, tra le quali un capolavoro oggi scomparso di Corneo nuziale del Museo Federico di Berlino e un altro gruppo più numeroso nella Mostra di pittori del Sei-Settecento in Liguria del 1947. Ma il delicato organismo dell'opera del Lissandrino, come Milano patria d'adozione chiamò il Magnasco, si vede soltanto da pochi giorni a Palazzo Bianco dove la Sovrintendenza Ligure, il Comune di Genova e l'Ente turistico hanno ordinato ottanta dipinti e una cinquantina di disegni. Tra tutte queste opere grandeggiano come capolavoro assoluti il Trattenimento nel giardino d'Albaro, con un fondo che ricorda la Toledo del Greco e la Cena in Emaus, una scoperta della mostra di due anni fa. Soltanto oggi, con l'accostamento di opere tanto varie e di tanto diversa provenienza, un critico contemporaneo potrebbe propriamente svolgere un saggio completo su pittore per tanto tempo trascurato questo. Si trovano infatti a Genova quadri provenienti dal convento di Settenstetten in Austria dal Louvre, da Vienna, dall'Aja, da Monaco, da Cleveland, Detroit, S. Francisco, per dire soltanto di quelli provenienti da musei e collezioni straniere. Se questa mostra non dovesse servire ad altro che a questo scopo critico, già se ne comprenderebbe l'enorme importanza e la doverosa necessità: presentare finalmente l'opera completa di un grande italiano del Settecento il nostro secolo ha giustamente valorizzato e permettere un nuovo e compiuto esame critico.

Ma questo sarà ancora il minore elemento di successo della mostra di Palazzo Bianco. Perché il Magnasco è un pittore popolare agli antipodi della bianca perfezione platonica dei pittori intellettuali e piacerà superlativamente a quelle masse che si stanno accostando all'arte. Questo è il punto più importante di questa mostra, a cui bisogna ringraziare gli ordinatori dal prof. Morassi alla Marcellino, all'arch. Labò, alla Mazzarello, a Podestà, a Grosso, a Zampetti e al Simplicio Adamoli che ha aiutato validamente l'istituzione.

Quando Alessandro bambino incominciò a toccare i pennelli nella bottega del padre pittore, Stefano Magnasco, a Genova ogni traccia dell'ordine, regolare della Rinascenza era completamente scomparsa da più di trent'anni sotto l'impeto rinnovatore del Prete genovese Bernardo Strozzi e di Gioacchino Asseतो. Il realismo dell'Asseतो e il barocchismo dello Strozzi avevano un denominatore comune: l'irregolarità viva, rottura di ogni schema di origine intellettuale. Il sacrificio del perfetto sull'etera della vita o della decorazione, ciò poco importava. I successori non apprezzarono poi quel sacrificio a loro padre e non fu che un ridicolo spunto all'eccesso. Ma tra quei successori non fu mai il Magnasco o, se più piace, non fu a

tempo ad essere il Magnasco. Tuttavia il Magnasco non fece mai, fin dalle prime opere del periodo milanese, professione della perversione stilistica dei genovesi della prima metà di quel secolo, il Seicento, che egli vedeva compiersi. Ma di quei pittori, e soprattutto di coloro che come Benedetto Castiglione, più vicino per tempo, volevano inserire sull'impianco caravaggesco il realismo dei fiamminghi, il Magnasco accetta il programma che l'arte non sia finzione né riconoscimento soltanto imitazione del lato più bello della natura, ma rappresentazione di tutta la natura, onde non se ne conosca più la finzione e l'artificio. La spartizione di quella finzione — cioè della convenzione accademica — aveva fatto crollare il castello incantato delle arti belle. Questa era definitivamente a Genova la situazione dopo il Miracolo di S. Ignazio e le altre opere di Giovanni Andrea De Ferrari che sparì quando il Magnasco aveva due anni. Già Valerio Castello, sull'esempio del Van Dyck, aveva abbandonato gli ornati misti ed equivoci del decorativismo di Domenico Piola e degli altri eclettici genovesi. Il capriccio più che la necessità avevano dominato l'immaginazione e la creazione della prima metà del secolo, mentre tutti i pittori erano convinti, nella disparità delle tendenze stilistiche, di essersi avvicinati alla vita che è fantasia, ca-

so, accidente, e di aver distrutto per sempre la regola accademica dell'antico e del classico. Questi motivi contraddittori sono ancora vivi nell'opera del Magnasco, come ci si presenta in questa bella mostra di Palazzo Bianco. Egli pur nella sua individualità potente che lo distacca da tutti i maestri genovesi e che poco lo apparenta ai lombardi suoi contemporanei, è ancora un pittore legato al mondo seicentesco.

Le opere del Magnasco fino al 1717 — cioè tutte quelle del periodo milanese e del periodo toscano — sono impegnate nell'ideologia seicentesca di un'arte che sfugge a ogni limite moralità e funzionalità. Un mondo di inavvertiti, di cantastorie, di Pulcinella, di soldati, descritto nella sua vuota inutilità, in mezzo a quelle rovine che sembrano simboleggiare il mondo classico rinascimentale, sono certamente un superamento della pittura di genere come l'avrebbe coltivata Bernardo Strozzi. Ma il medesimo concetto che presiede alla pittura di genere — che cioè l'arte non sia né buona né utile, che il bello non sia né un mezzo né un fine ma un semplice accidente dialettico del brutto — ispira quei dipinti del Magnasco. Il quale del resto in altri quadri — i Preparativi del pranzo, la Cena di mercato, La vecchia e gli zingari, Il corvo ammaestrato, Il concertino e altri — segue anche direttamente gli esempi della pittura di genere dei genovesi di Bernardo Strozzi in particolare.

In che cosa consiste la novità assoluta di questi quadri del Magnasco? Le tele di questo pittore settecentesco sono tutte vive di piccole figure, come di una folla che popola la scena in cui nessun attore, nessun personaggio gioca il ruolo principale. Questa è la scoperta di Magnasco e per questo

il Lissandrino è il precursore di Goya, di Daubier e di tutti i pittori che sentono più la vita come azione reale che come azione scenica. Perciò il Magnasco, pur non entrando in nessuna scuola settecentesca — anche i suoi rapporti coi Ricci sono molto vaghi — si stacca così profondamente dal mondo seicentesco.

Quei quadri di partecipazione e di negazione del mondo seicentesco accompagna tutta l'opera del Magnasco nella quale con difficoltà di distinguono i periodi. Di lui potremmo dire stilisticamente che è sempre in progresso e il progresso si riconosce dal consolidamento delle immagini e dal sempre maggior ordine compositivo delle sue tele che vanno via via perdendo i caratteri asimmetrici e irregolari di quella pittura seicentesca che pure, come abbiamo visto, sta alla base della sua formazione.

Tipici esempi i quadri di Settenstetten — tra i quali quel miracolo di semplicità espressa che è il catechismo, il Don Chisciotte di Detroit, il Banchetto nuziale degli zingari del Louvre, il Trattenimento ad Albaro, l'Adorazione dei re magi, e sopra tutti la Cena in Emaus, la più bella opera di Palazzo Bianco.

A due secoli dalla morte di Alessandro Magnasco i contemporanei possono degnamente valorizzare questi quadri che ha superato fin dai suoi primi quadri il decorativismo, l'ornato stravagante del Seicento, ma ha conservato in pieno Settecento il delirio di un secolo che è insieme esaltazione e contraddizione della Controriforma. Perché questi quadri, in quanto lettera, questo autentico espressionista, si consegna oggi con questa mostra alla sua definitiva valutazione.

RAFFAELE DE GRADA

La Radio per le scuole

Durante la trasmissione de «La Radio per le Scuole» di mercoledì 27 luglio, ha avuto luogo la premiazione degli alunni vincitori del «Concorso della promozione». Ne hanno annunciato i nomi, con grande gioia e soddisfazione, Buffonero, l'Amica dei piccoli e Piripicchio.

I premi, pur essendo assai numerosi, hanno dovuto essere sorteggiati, poiché stragrande è stato il numero di coloro che hanno riportato voti lodevoli; e «La Radio per le Scuole», nell'impossibilità di poter dare a tutti i bravi alunni che hanno partecipato un segno tangibile di riconoscimento, rinnova ed essi le espressioni del suo più vivo elogio e del suo compiacimento.

I premi messi in palio per il «Concorso della promozione» sono stati vinti dai seguenti alunni:

Per la prima classe elementare: **Gineto Giampaolo**, S. Stefano d'Aveto (Genova) - **Santoro Laura**, rione Materdei, Napoli - **Zandonadi Alida**, via Generale Perotti 44, Gragnuolo (Torino) - **Sergio Stella**, piazza Lazzaro Papi 1, Roma - **Napolitano Franco**, Muggia (Trieste) - **Candido Luigi**, via Matteotti 24, Crema (Cremona).

Per la seconda classe elementare: **Balzi Giuliano**, via Spontini 5, Roma - **Librino Ginetta**, via Sam-

martino 116, Palermo - **Carnevale Licia**, via S. Donato 25, Bologna - **Dalle Mollie Rinaldo**, piazza Portichetti 3, Verona - **Fain Giovanna**, via Leonardo da Vinci 24, Bolzano - **Santoro Maria Vittoria**, rione Materdei, Napoli.

Per la terza classe elementare: **Pittolo Maria Rosaria**, via Romanella da Forli 28, Roma - **Pohlner Agnese**, via G. Arrivabene 20, Mantova - **Broccolini Ilia**, Soriano del Cimino (Viterbo) - **Mancarella Marisa**, piazza S. Giuseppe 1, Siracusa - **Sitvestri Daniela**, Maserà (Padova) - **Mandelli Adriano**, Remedello (Brescia) - **Benassi Renata**, Istituto S. Vincenzo de' Paoli (Modena).

Per la quarta classe elementare: **Spazzacampagna Faustina**, via Fregene 10, Roma - **Ciampanelli Luciana**, via Veio 30, Roma - **Peluso Benito**, Chianchetelle (Avellino) - **Suendi Raffaele**, Vigone (Torino) - **Zafarana Zelina**, via Premuda 18, Roma - **Paglialonga Gabriella**, via Fiorani 46, Sesto S. Giovanni (Milano).

Per la quinta classe elementare: **Salvi Renato**, via S. Antonio 1/A, Verona - **Cicoene Maria Rosaria**, corso Vitt. Emanuele, 416, Napoli - **Vesentini Maria Teresa**, via Rovoglio 2/B, Verona - **Carnevale Gabriella**, via S. Donato 25, Bolo-

gna - **Ivaldi Roberto**, via Cesare Baronio 94, Roma - **Giustino Luigi**, rione Duca d'Aosta 6, Napoli.

Un elogio particolare è stato tributato ai seguenti alunni della prima classe elementare: **Stokovich Paolo**, Muggia (Trieste) - **Troia Marcella**, via Eman. Filiberti 16, Roma - **Fofetto Sergio**, via Alfieri 20, Torino - **Maggiore Paolo**, via Scalini 4, Bologna - **Alberini Giovanni**, S. Martino di Guastalla (R. Emilia) - **Bonati Carla**, corso Cavour 1, Ivrea - **Ferrari Maria**, via Monte Pelmo 2, Roma - **Vigasio Renato**, via Moretto 11, Brescia - agli alunni della seconda classe elementare: **Carati Alessandro**, Cusano Milanino (Milano) - **Solera Annamaria**, Bardenasca di Pinero (Torino) - **Izzo Laura**, corso Vitt. Emanuele 508, Napoli - **Landi Mario**, via Bologna 1, Pisto - **Marcellano Pierfranco**, Pellerone (Massa Carrara) - **D'Alessandri Francesco**, via Sabotino 17, Roma - agli alunni della quinta classe elementare: **Rigo Antonia**, via Luca Giordano 82, Napoli - **Franchini Lucia**, Galliera (Bologna) - **Chiavario Mario**, via Pietro Giuria 8, Torino - **Passigato Giovanna**, via Bezzeco 20, Legnago (Verona).

Si ricorda che le trasmissioni de «La Radio per le Scuole» sospese durante tutto il mese di agosto, saranno riprese sabato 3 settembre alle ore 9 per gli alunni delle scuole medie inferiori e mercoledì 7 settembre, sempre alle ore 9, per gli alunni delle scuole elementari.

CONCERTI

Questa settimana la Radio si collega con la Basilica di Massenzio dove si svolge la tradizionale Stagione Sinfonica Estiva dell'Accademia di Santa Cecilia per la trasmissione di due concerti: quello diretto da Edoardo Flipse (mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa) e quello affidato a Oliviero de Fabritiis con il quale collabora come solista il pianista Rudy Pirkusny (venerdì ore 21,35 - Rete Azzurra).

Il programma diretto da Edoardo Flipse affianca composizioni dell'ormai tradizionale repertorio sinfonico a una pagina lisztiana di non frequente esecuzione, vogliamo dire i *Preliudi*.

Il concerto ha inizio con la nota sinfonia dell'*Acquerone* di Cherubini, così gradevole ed eloquente nella sua snellezza e fluidità di puro taglio neoclassico e prosegue con quella *Sinfonia in si minore* di Schubert che, più popolarmente nota sotto il nome di *Incompiuta*, costituisce l'opera più famosa del melodioso musicista viennese.

Aprono la seconda parte del concerto I *preliudi* di Liszt. Ispirati alle « Nouvelles méditations poétiques » di Lamartine, essi furono composti fra il 1849 e il 50 e appartengono alla serie dei dodici poemi sinfonici con i quali Liszt abbandonò il pianoforte per passare all'orchestra che meglio risponde ormai alla sua ansiosa ricerca di effetti e di rapporti sonori. Con tali poemi sinfonici egli indica ai musicisti strade nuove come l'uso libero e originale dei temi conduttori, la ricchezza del colore ambientale e la interpretazione musicale dei testi poetici. Ne I *preliudi* ritroviamo appunto tali peculiari qualità e le ritroviamo moltiplicate e intensificate dalla foga e dall'entusiasmo che sono come una seconda natura di quegli che più giustamente venire considerato come una delle figure più rappresentative dell'800 musicale europeo.

Le affettuose e calde armonie della bellissima *Seconda sinfonia* di Brahms concludono l'interessante concerto.

Musiche di Rossini, Porphino, Strauss e Brahms formarono il programma del concerto diretto dal Maestro De Fabritiis.

La sinfonia del rossiniano *Assefio di Corinto* apre la trasmissione. Quest'opera aveva avuto prima il nome di *Maometto II* (libretto in due atti di Cesare della Valle) ed era stata rappresentata al « San Carlo » di Napoli il 3 dicembre 1820. Cinque anni più tardi Rossini ne effettuò una revisione su versi francesi di Alessandro Soumet e Luigi Balocchi. La nuova opera vide la luce con il titolo *L'Assefio di Corinto* all'« Opéra » di Parigi nell'ottobre del '28 riportando un bellissimo successo. La *Sinfonia* è costruita sul consueto modello rossiniano, per quanto più complessa e più ricercata in certi effetti. Si noti nel lento movimento iniziale un tema tratto da una composizione di Benedetto Marcello. Lo stesso tema aveva pure, prima di Rossini, interessato Simone Mayr che lo utilizzò nell'opera *Samuele*.

Delle musiche di Strauss e di Brahms — rispettivamente *Morte e trasfigurazione* e il *Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra* — abbiamo già numerose volte illustrato i pregi su questi appunti. Segnaliamo invece, perché meno nota e di meno frequente esecuzione, la *Sinfonia per una fiaba* del fantasioso e fecondo compositore Ennio Porrino. Questa composizione rivela bensì una veste tenue — naturalmente proporzionata al soggetto cui è ispirata — ma è tuttavia ricca di colore e sorretta da una padronanza tecnica oltramedio notevole. V'è uno spirito brioso in questa pagina, spirito brioso e an-

che lievemente umoristico che anima tutto il lavoro conferendogli una unità stilistica la quale si vale di numerosi elementi espressivi che, nell'intenzione dell'autore, hanno lo scopo di convergere verso quella ingenuità graziosa e giocando che caratterizza il poetico mondo infantile che lo ha ispirato.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì, ore 18 - Rete Azzurra.

Nella serie di concerti organizzati dalla RAI per presentare musiche segnalate dal Sindacato Nazionale Musicisti, saranno eseguite, mercoledì, musiche di Zanetti, Venticquie e D'Anella con la partecipazione del soprano Maria Vernole e del pianista Gherardo Maccerini Carmignani.

Leone Mario Zanetti, veneziano, si è diplomato nella sua città in pianoforte e composizione ed è autore di molti lavori notevoli fra cui l'opera in un atto *Notte veneziana* e alcuni lavori per orchestra quali *Supremo convegno*, *Improvisazione burlesca* e *El campiello già eseguiti con successo a Venezia ed in altre città italiane*.

Del Zanetti ricordiamo anche alcune composizioni da camera tra cui la *Sonata in fa maggiore per pianoforte* segnalata al concorso « B. Cristofori » di Firenze nel '38, che si eseguisce nel concerto odierno.

Vincitore del primo e secondo premio del Concorso Nazionale 1949 per canzoni veneziane bandito dal Comune di Venezia, lo Zanetti è noto agli ascoltatori della RAI perché le canzoni premiate sono state recentemente trasmesse.

Di Raffaele Sergio Venticquie, nato ad Ancona, ricorderemo che il suo lavoro di preparazione è stato compiuto sotto la guida dei maestri Storti e Franco Alfano e che presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma egli conseguì il diploma di composizione.

Il Venticquie è autore di musiche da camera e sinfoniche. Tra le sue composizioni vanno ricordate, oltre al *Notturno* e al *Mezzogiorno*, le due liriche incluse nel programma che verranno eseguite da Maria Vernole, un *Notturno per orchestra*, alcune liriche per canto e orchestra, una *Berceuse*, un *Poemetto lirico* e un *Canto nottaglio per violino e pianoforte* e due brani per pianoforte solo: *Danza di Galeata* e *Improvisolo*.

Di Giuseppe D'Anella, di cui saranno oggi eseguite due liriche, *Ultima rosa* e *Nenia giapponese*, si può ricordare il passato di studi compiuti sotto la guida di Riccardo Storti e la sua attività come direttore di musica polifonica, apprezzata e viva attività che gli ha consentito di poter presentare nel '48 con un gruppo nutrito di improvvisati ma ben convinti cantori *La pazzia senile* del Banchieri e *L'Euridice* del Peri al pubblico di Inghilterra — Festival Musicale Internazionale di Llangollen — riportando un brillante successo per il gruppo dei madrigalisti bolognesi del Circolo « Adriano Banchieri ».

Scrittore di cose musicali ha al suo attivo anche varie composizioni per voce e strumenti. Attualmente ricopre la cattedra di musica corale del Conservatorio « Claudio Monteverdi » di Bolzano.

LIRICA

Questa settimana, precisamente domenica alle 21, dalla Rete Rossa, la RAI offre agli ascoltatori un'edizione eccezionale di un'opera celebre. Si tratta del *flauto magico* di Mozart dalle « Festivalschule » di Salisburgo. Mozart è ogni anno presente al « Festival » della sua città natale, dove il culto della sua arte è divenuto ormai un rito isobitativo e obbligato.

Abbiamo più d'una volta avuto occasione di parlare sul « Radiocorriere » de *Il flauto magico*.

Di quest'opera che, composta negli ultimi mesi della sua vita per un piccolo teatro della periferia viennese, può venir definita il canto del cigno di Mozart, è quindi superfluo narrare e la trama e le vicende. Si tratta di un lavoro sul quale è stato scritto moltissimo e abbiamo moltissimo che a noi sembra pressoché egregiamente condensarsi nella celebre frase di Goethe: « Occorre maggiore intelligenza per penetrare a fondo la bellezza de *Il flauto magico* » che per criticarne i punti deboli ».

Certamente si tratta di una delle più grandi creazioni mozartiane. Opera nella quale la tecnica scompare, quasi sommersa dalla purezza dell'ispirazione.

Il flauto magico forma, insieme al *Don Giovanni*, e a *Così fan tutte* il tritico mozartiano caro agli appassionati della lirica. I nostri ascoltatori hanno poi, con l'attuale esecuzione salisburghese, la certezza di una edizione autorevole e perfetta, dovuta per il peso maggiore della concertazione e del confuire di tutti gli elementi verso un vertice di impeccabile bellezza, alla infallibile bacchetta di Wilhelm Furtwängler che del verbo mozartiano è assertore convinto e propagandista competentissimo. E questo già è tutto senza togliere nessuno dei meriti di un « corpo di canto » che allinea i più bei nomi della lirica tedesca (taluni come Pau Schoeffler e Elisabeth Rugers, già noti ai nostri ascoltatori) e del regista Oskar Fritz Schuh, famoso negli annuali del « Festival » per le sue realizzazioni fantasiose e poetiche.

Per quanto riguarda direttamente i nostri ascoltatori, l'attuale esecuzione presenta poi una particolare singolarità. De *Il flauto magico*, viene trasmessa tutta la parte prettamente musicale, in altre parole, è costituita dalle pagine strumentali, vocali e corali con la soppressione di tutto il parlato, che costituisce un elemento importante del lavoro. Le diverse parti saranno tuttavia opportunamente legate da brevi sintesi illustrative, aventi lo scopo di mantenere all'azione scenica quella continuità necessaria alla comprensione della vicenda.



Pianisti ai nostri microfoni: Vera Franceschi ha recentemente presentato il « Concerto per pianoforte e orchestra » di Hanson; Rodolfo Caporali apprezzato interprete di musiche classiche.



Storia del jazz

Il jazz nacque nelle piantagioni di canna da zucchero e di cotone delle regioni meridionali degli Stati Uniti, e a poco a poco s'infilò in ogni strato della società americana. Le sue strane melodie, strettamente connesse con i canti primitivi di antiche tribù africane, si diffusero con rapidità nei locali notturni americani, da quelli di New Orleans a quelli di Chicago, di New York e di San Francisco.

Per quanto il jazz americano tragga le sue origini dalla musica folkloristica negra, non si fissò come mezzo d'espressione musicale se non alla fine del secolo scorso, allorché vari musicisti di New Orleans formarono delle bande, il cui successo derivava soprattutto dalla destrezza nell'improvvisare. Vennero indette gare e concorsi fino nelle strade per provare i meriti di suonatori eccezionali nel campo dell'improvvisazione: gli strumenti venivano adoperati per interpretare con voci diverse gli stessi temi musicali.

Dapprima la musica del jazz si presentava come una curiosa mistura degli irrequieti *tam-tam* africani, di *blues* negri, di marziali accenti di ottoni, di danze creole e di canti.

Gli interpreti di tale musica, dapprima chiamata *ragtime* per il suo caratteristico ritmo sincopato, non avevano preparazione didattica. I suoi pionieri, come il pianista « Jelly Roll » Morton e il suonatore di tromba Freddie Keppard, suonavano per istinto e secondo la propria ispirazione melodica. Molto spesso un solo motivo costituiva l'intero repertorio di un musicista, ma veniva eseguito con tale abbondanza di variazioni, da apparire sempre diverso.

Dalla consuetudine si passò gradualmente alla tradizione; il *ragtime* dilagò verso settentrione e dal 1914 al 1918 invase Chicago, che ben presto divenne il centro mondiale del jazz. Sotto l'ispirazione dei principali « maestri » di New Orleans, nuove scuole di jazz fiorirono per proprio conto. Un gruppo di suonatori, i Wolverines, portò alla ribalta l'arte di un cornettista immortale « Bix » Beiderbecke. Giovani proseliti, ascoltando dischi fonografici, imitando artisti già affermati, provando e riprovando alla sera nei locali notturni e alla notte, dopo l'ora di chiusura, all'aperto, venivano sempre più attirati dalla nuova tradizione del jazz.

Nello sviluppo del jazz ebbe una notevole influenza l'introduzione del *blues*, un canto sostenuto e lamentoso. Nei *blues*, il *break* — una specie di battuta d'arresto — assumeva una parte importante, e a poco a poco i *breaks* divennero una feconda sorgente di improvvisazioni orchestrali, che di per sé formano l'essenza del jazz. Il *St. Louis Blues*, scritto da William Christopher Handy, apportò nel jazz il *break*, la fraseologia musicale del *blues* e gli accordi dei *blues*, non solo ma altre caratteristiche tecniche che divennero parte indispensabile del jazz. I critici musicali, infatti, concordano nell'affermare che nessun'altra composizione ha mai avuto importanza così decisiva come *St. Louis Blues* in un ciclo di sviluppo di musica popolare.

Il grande periodo di Chicago negli albori del jazz si chiuse verso il 1930, e New York divenne il centro d'attrazione degli artisti di jazz.



Paul Whiteman con la moglie e il cantante Rudy Wallace negli studi americani di Radio City negli anni dei suoi clamorosi successi jazzistici.

Dapprima il pubblico si mostrò riluttante nell'accettare il nuovo strano ritmo, con i suoi effetti polifonici: ma quando apprese che si trattava di musica non soltanto per l'udito ma anche per la danza, il jazz conquistò i cuori. Il merito della nuova popolarità del jazz risale principalmente a due artisti: Fletcher Henderson e Duke Ellington. Il primo subordinò l'improvvisazione all'orchestrazione a sezioni. Sotto la sua direzione, l'orchestra aveva mirabile fluidità di movimento, un meraviglioso senso per i finali. Ellington compose, orchestrò e disse propria musica. Molte sue composizioni, come *Solitude* e *Sophisticated Lady*, sono diventate brani classici di jazz.

Ma il jazz che l'America stava per accogliere come la preferita forma di sua musica popolare, non era quello nato a New Orleans, glorificato a Chicago e trapiantato quindi a New York. Era piuttosto un pro-

dotto ibrido: una combinazione di elementi ritmici del *ragtime* e degli stratagemmi armonici dei *blues*, il tutto mischiato ad una tecnica interpretativa personale.

Il suo esponente è stato Paul Whiteman. « Tutto quello che ho fatto, afferma Whiteman, è stato di orchestrare il jazz ». Ma Paul Whiteman non solo compì buone orchestrazioni di musica popolare; egli riuscì a cristallizzare lo stile del jazz nella forma in cui lo troviamo oggi. Il *ragtime* necessitava di disciplina artistica: ebbero, Whiteman, si servì di una intelligente orchestrazione, e portò il jazz nel quadro della disciplina sinfonica. Egli credette nel *dolce* (sweet) della musica in contrapposito allo *scottante* (hot) e usò più archi e meno ottoni.

Ancor più importante del proprio contributo diretto al jazz, fu l'appoggio che Paul Whiteman diede ai giovani compositori. Fu lui che presentò per la prima volta all' Aeolian Hall di New York la *Rapsodia in Blu* di George Gershwin, una memorabile sera del 1924. Quel concerto da solo dimostrò al mondo che il jazz aveva raggiunto livelli superiori, che il jazz era capace di parlare un proprio linguaggio con dignità meritevole di rispetto.

Noti compositori di fama quali Ferde Grofé, Irving Berlin e Jerome Kern avanzarono di pari passo con Gershwin.

Oggi, il jazz ha una solida presa sui compositori americani, eguale a quella che ebbe a New Orleans durante la sua fase formativa. I piedi tuttora strisciano, le mani battono e i corpi si agitano all'insistente ritmo di quel miracolo che si chiama jazz, proprio come strisciavano, battevano e si agitavano anni fa, quando un primo acuto di cornetta sibilò attraverso il paese.

Da La Voce dell'America. Questa trasmissione presenta, tutti i martedì, alle 1730 - Rete Azzurra - durante il primo tempo, la « Verità del jazz » che raccoglie le più notevoli ed interessanti espressioni del jazz americano.



Il celebre complesso americano diretto da Harry James (in piedi al centro) che avete potuto ammirare recentemente nel film-rivista « Bellezze al bagno ».

HA WTHORNE

davanti al peccato

Washington Irving ci ha lasciato delle miniature deliziose della vita bostoniana, sullo scorcio di un diciottesimo secolo americano, puritano e borghese.

Grassi commercianti di tè e di pesce secco dividevano il loro tempo fra il bancone e la tribuna parlamentare, mentre gli avvocati della Rivoluzione si radunavano nelle librerie per esaltare l'umanità, la democrazia e i buoni affari.

La pratica calvinista aveva persuaso un po' tutti che la ricchezza fosse il segno del favore divino ed i discendenti dei Puritani s'erano rapidamente convinti di questa felice verità. Erano gli anni di Napoleone: gli Stati Uniti litigavano per la Costituzione, per la politica estera, per le tasse. Si diffondeva dovunque quel buon fermento di corruzione, che nei popoli vitali sembra preannunciare le febbri di crescita.

Grandi praterie si estendevano ad Ovest e dietro alle azzurre catene degli Allegany si celava la futura ricchezza dell'Unione. Ognuno sperava di arare per sé un'infiera conca o di ammanestrare grandi mandrie selvagge.

Nathaniel Hawthorne nasceva negli anni di Austerlitz, in una placida cittadina in legno e pietra della Nuova Inghilterra, che anche nel nome specchiava la pia consuetudine colla Bibbia degli antichi fondatori.

Era buona gente, che amava poco le galanterie francesi, importate dai volontari di Lafayette, che diffidava dei pizzi e delle fibbie d'argento. Gente libera che confidava nella legge dei padri e nella dignità dell'uomo.

Una patetica fede nelle Sacre Scritture li aveva serratli intorno alla Bibbia nelle persecuzioni e nell'esilio, e continuava ad essere il codice fondamentale della loro esistenza.

Hawthorne era un pioniere come gli altri, ma aveva il cuore insidiato da un tetro conflitto fra la ragione e la fede, fra carità e giustizia, che non gli avrebbe mai

dato la liberazione attraverso la poesia.

L'angoscia del peccato è il motivo fondamentale della sua istanza: urlo che, se in S. Agostino o in Pascal si risolve in liriche effusioni in Dio, rimane invece chiuso in lui in un terrore superstitioso dell'inclemenza divina.

Visione del mondo intristita da una sensualità controversa che possenti inibizioni riacciano verso le zone scure dell'anima. La sua *Lettera scrociata* è la storia di una adultera costretta a portare il marchio della sua miseria, sul grigio scenario delle colonie puritane del XVII secolo. L'amante, un giovane predicatore irretito dai sensi, si tormenta per la colpa non confessata, il marito, sotto mentite spoglie, gli vive accanto solo per esercitare la sua vendetta.

I motivi fondamentali sono quel delle tragedie antiche: il peccato, l'espiazione, la vendetta.

Ma la grandiosa libertà delle passioni degli antichi eroi non è mai riprodotta, se non in Ester Prynne, la peccatrice.

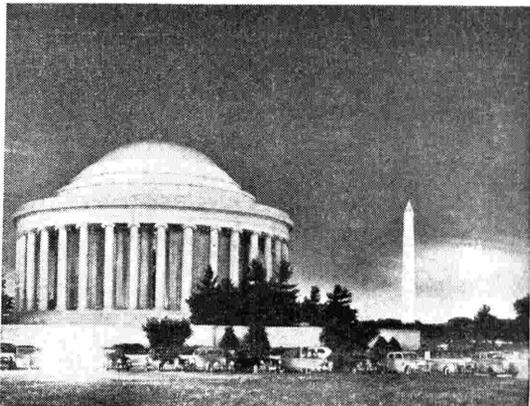
Il pastore che ha violato la legge, il marito che persegue chimeriche vendette spirituali, sono creature condannate.

E' la concezione puritana, in cui la giustizia soverchia la carità, che rende questi personaggi così rigidi e tormentati, sino a renderli estranei alla nostra sensibilità.

La figura della peccatrice perseguitata che si redime nell'espiazione e nella morte, è uno dei motivi più cari alla letteratura romantica: dalla Clarissa del Richardson alla Agnes di M. G. Lewis, da Emilia Galotti alla soave Margherita di Goethe è tutto un filone emotivo che ha ispirato i poeti e inenarrato le folle.

In tutte quelle eroine però v'è un diverso calore emotivo nella partecipazione dell'autore alle loro sciagure.

Hawthorne è arrestato davanti alla sua creatura da una barriera: il pregiudizio morale non viene superato dalla comprensione morale ma combattuto in una rivolta disordinata della ragione.



Questi monumenti in marmo bianco sono stati eretti a Washington in memoria di Thomas Jefferson (il mausoleo) e di Abramo Lincoln (l'obelisco).

Questo senso manicheo della colpa senza rimedio che ispirerà più tardi la tragedia di Kirkegaard coincide integralmente colla personalità dell'autore.

Il suo Fauno di marmo scritto dopo il suo soggiorno romano del 1858 è l'espressione definitiva della sua visione del mondo.

L'immagine solare del Fauno di Prassitele simboleggia per lui la pagana bellezza che s'oppone alla rinuncia ascetica carica dell'antico rancore degli eremiti della Tebaide per l'amore terreno.

Il terrore per la condanna si estende come un'ombra su ogni parola, attendiand' persino le gioiose descrizioni del paesaggio italiano col senso segreto di una indulgenza colpevole.

Sin qui però è l'uomo, che per una infelice struttura interiore non riesce a purificare il suo spirito attraverso l'arte: fatto uomo che interessa piuttosto il biografo che il comune lettore.

Il Lawrence, artista che forse più di ogni altro ha riprodotto nel mondo puritano di oggi la tragica antitesi fra legge morale e libertà creativa, ebbe a individuare la grandezza di Hawthorne nel contrasto tra l'istinto deforme e la marmorea imperatività della legge. Quella forza impareggiabile nel creare atmosfere allucinate di sogno, che trova eguali solo in Hoffmann e in Poë, proviene dalla miniera più inconfessata del suo spirito.

La sua precisa scrittura di modulazioni inesplorate dell'animo, sembra preludere alla più consumata tecnica del romanzo psicanalitico e spinge il lettore più provveduto a cercare il significato riposto della sua pagina, in una inquietudine che oltrepassa il generico tormento romantico.

La sua ricerca infatti non era il lirico urlo fra i confini del mondo e la sete dell'uomo al conoscere, ma il bisogno di rendere legittime le voci dell'istinto, che una legge umana condannava a giacere nascoste nell'arca dei cuori.

L'aridità di molte sue pagine, rivela come il suo dramma di artista si condensasse nelle fratture fra ispirazione e completezza formale.

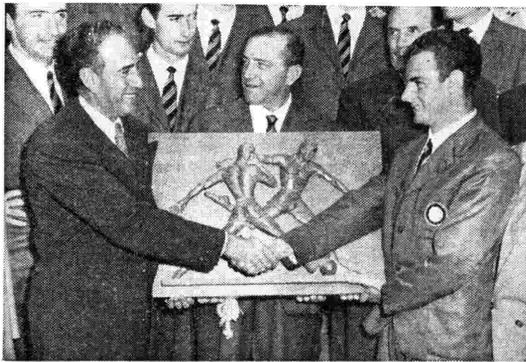
Il suo segno è talora faticoso e pesante, come il solco di chi ari nel fango indurito, ma è sempre austero come una immagine sacra dell'Alto Medioevo. La sua imperfezione è forse la traccia del suo cammino.

Faust, nel coro angelico finale placa il suo spirito, poiché appagato è il dubbio che lo accompagna nel suo errare attraverso i regni della conoscenza. Hawthorne non può fare altrettanto, non sa rispondere alle istanze della sua angosciosa ricerca, il suo dubbio è involontario, poiché è la frattura stessa che divide da un secolo, come una ferita, l'anima del nostro tempo.

ROBERTO ZANUTTINI

Nathaniel Hawthorne nacque a Salem (Massachusetts) nel 1804 e morì a Plymouth (New Hampshire) improvvisamente durante una gita in montagna nel 1864. Studiò nel collegio di Bowdoin dove ebbe come condiscipoli il poeta Longfellow e F. Pierce, divenuto poi presidente degli Stati Uniti. Terminati gli studi, dovette, per vivere, impiegarsi nella Dogana di Salem e più tardi in quella di Boston. Intraprese in seguito la carriera diplomatica, la Carriera breve, che dal 1853 al '57 fu console a Liverpool, e ben presto lasciò anche quest'impiego trascorrendo la sua inquietante vita in viaggi per l'Europa. Fu anche in Italia ed abitò per qualche tempo a Roma. Fece poi ritorno negli Stati Uniti consacrando alla letteratura il resto della vita. Delle opere giovanili ricordiamo le raccolte di novelle: Twice told tales (1837), Mosses from an old manse (1840), Tanglewood tales. Molto noti i romanzi: La casa dei sette camignoli (The house of the Seven Gables - 1851) e il romanzo di Blithedale (1852). In Italia concepì il fauno di marmo (The marble faun) interessante per noi per le mirabili descrizioni di Roma.

Ma il suo capolavoro resta certamente La lettera scarlatta che la RAI rimette in onda per la Rete Rossa martedì e giovedì, alle ore 18,50, nella riduzione radiofonica in cinque puntate di Nicola Manzari,



La squadra dell'Inter ricevuta dal sindaco di New York. - Il sindaco di New York, Vincent Impellerieri (a sinistra), consegna al capitano dei neroazzurri, Aldo Campatelli, una targa ricordo, offerta dalla Società Libertas Sport di New York.



Questa graziosa bambina non fa ancora parte del Coro della S.A.T. Ma già gli «anziani» le insegnano gli armoniosi motivi delle canzoni delle valli trentine.

(foto Pedrotti - Trento)

Canzoni alpine

«AGOSTO IN MONTAGNA» CORO S. A. T. - LUNEDÌ, ORE 21,20 - RETE AZZURRA

Nei rifugi delle Dolomiti accade spesso, la sera, che un gruppo di quattro giovanotti si apposti in un angolo, attorno a una bottiglia: uno dei quattro cava di fascia il diapason o corista — un mese di metallo come una forchetta a due punte — gli dà un colpo sul'orlo del tavolo e poi le presenta ai compagni con un gesto quasi rituale. Le quattro teste si riuniscono sopra il tavolo, ad attingere dalla vibrazione di quel metallo la norma del canto. Nel locale si spengono le conversazioni; se altri cantava, si face; panche e sgabelli vengono disposti in semicerchio intorno ai cantori. Questi hanno finito d'intonare le voci; quello del corista dice un titolo, come La Gardenera, o Valsugana, o Soreghina, aggiunge un rapido: Dài, ed ecco da quelle bocche un canto uscire armonioso e discreto, come se mirabilmente le quattro voci si fossero fuse in un solo strumento, obbedienti al breve gesto del direttore che, appoggiato con l'abbraccio sinistro sull'orlo del tavolo, col solo aprire e chiudere della mano invita e regola ritmicamente l'emissione del canto.

Sono discepoli o seguaci del coro della S.A.T. — Società Alpinisti Tridentini — che con le sue esecuzioni diffuse anche a mezzo della radio e del disco, ha letteralmente trasformata il modo di cantare in montagna e ha introdotto un nuovo costume, fatto di disciplina, di preparazione consapevole e di artistica civiltà, là dove pareva fatale che dovesse spadroneggiare l'estibizionismo di voci stentoree, scatenate a superarsi vicendevolmente.

Dall'eccellenza di questo coro, formato da sedici modesti lavoratori — operai, artigiani, impiegati — accomunati dalla passione della montagna e dal gusto del canto, si sono ormai tentati e tanto istintivi riconoscimenti, che non occorre insistervi. Ma è da notare, piuttosto, che oltre ad aver promosso l'accennata riforma nel modo di cantare in montagna, rivolgendosi a cori di alpinisti verso una più costumata gentilezza, il coro della

S.A.T. ha pure influito in modo benefico sul repertorio delle canzoni alpine, indirizzandosi con un gusto istintivo verso le manifestazioni genuine del canto popolare.

La trionfa retorica, verbale e melodica, degli inni alpinistici composti da ambiziosi dilettanti cittadini o da capibanda regimentali non penetra nel repertorio della S.A.T. Gli alpinisti veri non cantano quelle strofe di seconda mano, dove l'alpinismo celebra se stesso, dove «cordate» rima con «traversate», e «pareti» con «atleti», e dove si dice che noi siamo i pellegrini dell'Alpe, venuti a riempire i mucchi ed il cuor. Gli alpinisti cantano umili canzoni di «pastore» a cui il lupo con la faccia nera nera ha mangiato il più bel caprin; gioviali storie di Angiolme che si mettono la veste rossa e le scarpette con le rosette, fatte apposta per ben ballar; canzoni di alpini in marcia; canzoni di poveri disertori che scavalciano valli e monti, ma poi una notte s'addormentano in una baita, e la mattina si svegliano «incatenati».

Sono canzoni disadorne e senza pretese, come i vestiti dei montanari; ma come i vestiti dei montanari, sono fatte di buona stoffa. C'è dentro — parole e musica — il costume e l'anima delle popolazioni che le hanno espresse; sono documenti spontanei di reale valore etnologico, e fanno parte della natura alpina allo stesso titolo che le scandinave valli e i monti, ma poi una notte s'addormentano in una baita, e la mattina si svegliano «incatenati».

Sono canzoni disadorne e senza pretese, come i vestiti dei montanari; ma come i vestiti dei montanari, sono fatte di buona stoffa. C'è dentro — parole e musica — il costume e l'anima delle popolazioni che le hanno espresse; sono documenti spontanei di reale valore etnologico, e fanno parte della natura alpina allo stesso titolo che le scandinave valli e i monti, ma poi una notte s'addormentano in una baita, e la mattina si svegliano «incatenati».

Perciò, fra le genuine canzoni popolari, veri fiori di campo nati spontaneamente nelle verdi valli alpine, ben poche canzoni «d'autore» la S.A.T. ha ammesso nel suo repertorio, e di queste almeno due si identificano davvero, per un caso di fortunata o sapiente assimilazione alla naturalezza dell'autentico canto popolare: sono la celebre Montanara di Toni Ortolani e l'aragata Paganella di Luigi Pigarelli, due dei cori trentino è uno dei principali animatori.

MASSIMO MILA

PROSA

SOGNO D'AMORE

Tre atti di Giovanni Kossorotoff - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Giama a Parigi, alla fine dell'altre guerra. Un russo, Andrea Luganski, capitato in un locale notturno, incontra una attrice, Mary, che subito lo innamora. Il giovane reca con sé un tormento, un'ansia: vorrebbe conoscere l'amore, quello vero, senza limiti e pregiudizi. Si incontra in questo con la donna, lei pure tesa nella ricerca di un sentimento pieno, appagante. I due presto si intendono e facilmente si avvedono che in un mondo che ha il vizio della superficialità e della caducità, l'amore al quale agognano, avrebbe l'aspetto di una stonatura ed apparirebbe irrealizzabile. Pensano allora di rifugiarsi in una finzione, di prestarsi entrambi ad un gioco. Andrea propone alla donna di essere per un mese, un mese soltanto, la donna sua, la creatura che impersona un sogno che altrimenti non potrebbe prorogarsi. E Mary accetta l'invito e si impegna nella sua parte con tutta la sincerità possibile in una attrice. Trascorrono in una villetta solitaria tre settimane. Il romanzo vissuto dipana la sua realtà. Sono felici entrambi e presto avvertono che il gioco li ha presi oltre ogni loro previsione. Mary fa anche credere ad una maternità.

Con il senso di possesso dell'uomo, Luganski, dimentico oramai della bizzarria iniziale, vorrebbe che il sogno divenisse la realtà di ogni giorno. Si sorprende così quando, giunto il mese alla fine, trova invece Mary decisa ad abbandonarlo.

Una ragione nel gesto della donna c'è; ed ella si accinge a spiegarla con amare e dolenti parole. Ella si definisce donna ormai impossibilitata all'amore; e questo perché, come da una tempesta che schianta e inaridisce, ne fu investita nel suo passato. L'esperienza del suo sentimento, tanto da considerare ormai nemico di sé ogni abbandono amoroso. Si ritiene vittima dell'amore sapesi troppo vulnerata e vulnerabile.

Per questo la vita ha fatto di lei un essere tormentato che infligge a sua volta un tormento, rimanendo quasi impassibile. Come un muro di ghiaccio viene ad erigersi fra i due amanti i quali, usciti dall'illusione che si erano concessa, si trovano l'uno straniero all'altro. Più che un sogno, è un incubo d'amore.

La commedia, anche se ci appare legata al gusto di altra epoca, coglie un momento di verità nella varia e sempre mutevole apparenza dei casi d'amore, ed appassiona e persuade per l'ansia di purezza che la anima.

LA FEBBRE DEL FIENO

Tre atti di Noel Coward - Lunedì, ore 21,13 - Rete Rossa.

Con questa commedia di Coward, piombiamo di nuovo in uno di quegli ambienti familiari, pazzi e sventati, che da un certo periodo di tempo il teatro si diverte a rap-

presentare per la gioia degli spettatori.

La famiglia in questione è composta di quattro membri, ognuno con tali caratteri e difetti, da rendere infernale la vita in comune.

C'è la madre, ex attrice, quarantenne, piena di birignone, principale artefice di tale disordine. Il padre scrittore, che non si sa bene che cosa scriva, distratto, incurante delle questioni domestiche, che fa scattare soltanto la sua esotica menzogna. C'è un figlio di diciotto anni pigro, senza speranza, pigro e svogliato; e la figlia, ventenne, che pensa soltanto alle sue faccende di ragazza senza preoccupazioni e problemi.

Ed ecco che, per un week-end, ciascuno dei componenti la famiglia all'insaputa degli altri, ha invitato un ospite: la madre, un suo amico boxer; il padre, una stupida di fanciulle, giovanissima, sui diciott'anni; il figlio, un'altra ragazza sua amica; e la figlia, un diplomato.

E' facile immaginare che cosa accade per tre atti, durante questo week-end, dove le simpatie, i flirt, gli interessi si scambiano, gli equivoci si intrecciano.

Il risultato finale sarà che gli ospiti fuggiranno inorriditi dalla casa abbandonando alla sua sorte questa famiglia che riprenderà a litigare e a volersi bene, a suo modo, come sempre.

UNA PENSIONE TRANQUILLA

Un atto di Roger Avermarte - Sabato, ore 21,50 - Rete Rossa.

La pensione tranquilla è una prigione in provincia quasi dimenticata dalle Amministrazioni della Giustizia e dove per mancanza di lavoro e di pensionanti è stata abolita la direzione e l'amministrazione e ci vivono soltanto il guardiano, la moglie ed un detenuto.

Questo detenuto è un vecchietto ospite della prigione da più di vent'anni ed è diventato buon amico dei suoi custodi, tanto è vero che nei giorni in cui la donna deve andare al mercato e il guardiano, appassionato della pesca, se ne va lungo il fiume, Giovanni, il vecchietto, resta e vigila la casa di pena. Tutto procede in ordine e Giovanni, ora che è scaduto il termine della sua pena, non ha nessuna intenzione di abbandonare il posto ma anzi vi si trattiene piacevolmente.

Un giorno capita un ispettore proprio quando i due custodi sono fuori e Giovanni è solo a fare pulizia. Il funzionario allibisce nel constatare come si son messe le cose in questo posticino tranquillo e dopo aver fatto delle remanzine e minacciato trasferimenti, promette a Giovanni di farlo liberare immediatamente perchè crede che egli sia ancora dentro per trascuratezza degli altri. Invano Giovanni lo supplicherà di non liberarlo. Quando l'ispettore sarà andato via Giovanni riacquisterà i suoi amici guardiani, promettendo loro, se egli verrà liberato, di fare un bel colpo che lo assicurerà di nuovo alla prigione in modo da poter riprendere la loro piacevole vita insieme.

FINE MESE

Tre atti di Paola Riccora - Sabato, ore 11,45 - Rete Rossa.

Salvatore Castonuovo, piccolo impiegato di banca, ha creduto di semplificare il suo bilancio economico, non certo florido, comprando a rate. E ad ogni fine mese, pagando puntualmente, ha come l'impressione di aver alleggerito la propria esistenza del gravame delle preoccupazioni economiche. Difatti una volta pagati, quello che deve, non gli resta una lira. Ma può ricominciare da capo.

Un certo momento, però, nella famiglia di Salvatore sono costretti a posare i piedi in terra, a guardare con gli occhi la verità della loro miseria. Mariella, l'adorata figlia, si è innamorata a Roma — dove è stata ospite di una zia — di un giovane ricco che la riamò. Il giovane ha promesso che verrà a chiederla in moglie, e Mariella lo attende, e così pure, con una certa ansia, i suoi genitori.

A Salvatore non sfugge la diversità di condizione dei due innamorati. Che cosa avverrà quando il giovane ricco vedrà la loro povera casa e conoscerà le vere loro condizioni? Mariella è come annientata da queste considerazioni paterne e alle sue lacrime il padre non resiste. Si dà a moltiplicare fino all'inverosimile le rate, ed in virtù del suo buon credito mette su una casa da signora.

Tutto va bene e vengono avviate le nozze, con Salvatore che fa prodigi di acrobazia per giungere al giorno degli sponsali senza scandali. E ci riesce, fino all'ultimo momento, quando durante la cerimonia, arrivano gli uscieri. Da buon padre impiora, e li fa passare per invitati.

Quando gli sposi ignari lasciano la casa, egli può veder crollare il castello delle sue finzioni, litato che la sua disgrazia finale sia stata utile alla felicità della figlia.

ROMANZI UMORISTICI

L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Libreria triestina di Frattini e Falconi - Mercoledì,

In tutte le farse l'alcool è stato sempre l'espeditivo sovrano per far dire le cose più pazze ai protagonisti. Il bravo Lulu' incappa queste volte anch'esso nell'ebbrezza che era cura e Noè.

Il regista nell'affidargli la parte dello spettro, nell'Amleto aveva notato in lui un certo timor panico, e per farglielo superare aveva versato nel secchio della sua coazione un paio di buone bottiglie di cognac.

Il cognac aveva bensì prodotto quell'euforia necessaria e dare effetti veritieri alla recitazione, poi riducendo però il povero elefante al tappeto.

Infatti l'ispettore Blunt e Jolly, periti sulle sue tracce non lo avevano potuto scovare senza un aiuto. Chi l'aveva trovato invece era un famoso chirurgo, noto per la sua mania di tagliare appendici anche sane, mentre stava disceso e genuamente in un giardino pubblico.

Il famoso chirurgo, intento in una dotte conversazione scientifica con un clinico altrettanto illustre, aveva improvvisato un consulto al chiar di luna riscontrendogli sui due piedi un grave attacco di appendicite. Autoleitiga, cioroformio, sala operatoria.

Il povero Lulu' si trova alleggerito della sua voluminosa appen-



SERGIO SURCHI

autore dei radiodramma «Le fotografie», «Cinque lettere», «Nuvola», «Parole a suor Giovanna» recentemente trasmessi.

dice in men che non si dica: arrivano trafelati sulle sue tracce l'ispettore e il diplomatico: protestano, creano un pandemonio, fino a che al povero ispettore viene un collasso per la rabbia.

Il chirurgo, vigile e pronto come un ragno, lo stende immediatamente sul lettuccio: anche il povero Blunt tocca sacrificare l'appendice.

PER GLI AGRICOLTORI

L'INNESTO A GEMMA

Le trasmissioni per gli agricoltori si effettuano tutte le domeniche, alle ore 10,15 dalle stazioni prime.

L'innesto delle piante da frutto e della vite è una pratica antichissima; già negli scritti di Teofrasto e di Collumella si leggono descrizioni dell'innesto a spacco e di quello sotto corteccia.

In seguito, la pratica dell'innesto si è diffusa largamente e i modi di eseguire tale operazione si sono moltiplicati. L'innesto che attualmente è più diffuso per le piante da frutto e che viene largamente praticato in questa stagione è quel-

lo a gemma dormiente o ad occhio.

Nell'esecuzione dell'innesto occorre porre particolare cura alla scelta delle gemme, le quali debbono essere sane, turgide, ben costituite, prelevate nella parte centrale del rametto di un anno di piante madri o di soggetti molto produttivi e di varietà pregiate; molta attenzione occorre avere nello staccamento delle gemme avendo cura di non asportare la base di esse (detto «germe») posta sotto la corteccia e neppure lasciare aderente troppo legna.

Gli scopi per cui si innestano le piante sono parecchi ed i principali sono i seguenti: per conservare le buone ed elette varietà che già si coltivano in determinate plaghe e regioni; per migliorare le varietà attuali; per ringiovanire le piante vecchie ed esauste; per ottenere delle piante con forma e sviluppo determinati; per rendere fruttifere certe piante che non lo sono; per correggere le forme di determinate piante coltivate e sostituire dei rami o branche rotte incidentalmente o soggetti per malattia; per obbligare le piante a vivere in determinati ambienti che altrimenti non potrebbero adattarsi, prosperare e produrre economicamente; per ottenere nuove varietà; per avere due prodotti su un'unica pianta (come ad esempio con l'innesto del pomodoro sulla patata si avrà da una sola pianta tuberi nella parte sotterranea e pomodori nella parte aerea) od anche due o più varietà di mele o di pere sullo stesso albero; poi ancora una bianca e nera sul medesimo ceppo; ciliege e graffioni; oppure susine gialle e nere sullo stesso albero, e così via; infine per ottenere certe bizzarrie come ad esempio dei grappoli di uva metà nera e metà bianca con acini perfettamente metà neri e metà bianchi.

L'epoca in cui si pratica la massima parte degli innesti delle piante da frutto e specialmente l'innesto ad occhio od a gemma dormiente corre da metà luglio alla fine di agosto e i primi giorni di settembre, cioè prima che i succhi entrino in riposo.

Affinché gli innesti riescano bene occorre che le piante (soggetto e marza) siano della stessa famiglia, inoltre le parti che si innestano combacino perfettamente tra loro nella zona detta generatrice o del cambio cioè in quella parte di tessuto in via di formazione che tro-

vasi tra la corteccia ed il legno nel periodo vegetativo della pianta.

E' bene che il soggetto sia un po' più avanzato in vegetazione della marza. Nella pratica degli innesti la luna non ha alcuna influenza.

Per il progresso della nostra arboricoltura non è mai abbastanza raccomandato ai vivaisti di prelevare le gemme d'innesto da piante di pregio, molto produttive e sane perché certi malanni e degenerazioni si trasmettono e si diffondono poi nelle colture industriali e familiari per mezzo degli innesti e causando gravi danni.

CARLO RAYA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

LA VECCHINA DELLE BUGIE

Radiofiaba di Giovanni Falzone - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Sono protagonisti di questa divertente radiofiaba Mario e Norina, due bambini molto ma molto bugiardi, il loro babbo e la loro mamma, due brave persone che pagherebbero chissà che cosa pur di guarire i figliuoli dal vizietto delle bugie; una vecchina piccina piccina, piena di anni e di rughe ed infine due Bugie grandi e grosse come gnometti, due signore Bugie di prima c'asse, dalla fantasia fertile e dalla risposta pronta. Si chiamano Frottolone e Fanfalucca e sono veramente inesauribili. Dormono rincantuccate, come due gattini, nel castello della Vecchina, pronte però a balzar fuori per aiutare i bambini bugiardi, che a forza di raccontarne di colte e di crude e di far credere peccati per favore non sanno più che cosa inventare.

Le due Bugie, Frottolone e Fanfalucca, vivono di buon accordo dentro il castello che la Vecchina porta al braccio. Un giorno però, girando di petto in paese alla ricerca dei bimbi che non dicono la verità, la nostra Vecchina s'imbatte in Mario e Norina che, caso strano, hanno proprio bisogno di qualche Bugia nuova di zecca da raccontare in famiglia. Gli occhietti della Vecchina brillano di furberia nell'ascendere le porte e dei due ragazzi.

Hanno finito la provvista di bugie? Ebbene, penserà lei, poverini, a rifornirli! Ecco qui due bugie che fanno proprio al caso loro! Apre il castello e con due sibili acuti Frottolone e Fanfalucca escono fuori e si mettono agli ordini dei signori bambini, pronti a scodellare bugie di giornata secondo la necessità, l'ora e la stagione. Bugie di prima categoria, bugie che ti negano la verità a bruciapelo, bugie gigantesche come montagne.

Rientrati a casa i due gnometti si mettono subito all'opera: una ne dicono e cento ne pensano, sempre attaccati all'orecchio dei padroncini che ripetono per filo e per segno quello che Frottolone e Fanfalucca vanno man mano dicendo. Ma alla fine, alla fine, cari bambini, Mario e Norina, dopo aver prestato orecchio per un giorno intero alle false risposte dei due compagni, colpiti all'improvviso della espressione di gioia apparsa sul volto dei genitori in un momento che per sbaglio avevano creduto s'neri i due figlioli, pregano la Vecchina di riprendersi Frottolone e Fanfalucca e decidono di diventare per sempre dei bravi ragazzi. La Vecchina, sorridendo, acconsente e con due fiocchi le grosse Bugie tornano a cuccia nel fondo del vecchio castello.



Intervista con René Clair (al centro). Il celebre regista è a Roma con Gerarde Philips (il primo a destra), per girare un film di produzione italo-francese.

STAZIONI PRIME 7,55 Previsioni del tempo. **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA: 9-9,15 Notiziario Enal). — 9,15 Efermedri radiofoniche. — 9,20 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,20-9,30 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Felzone). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9,45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasm. dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLOGNA: 10,45 «Il Vangelo in lingua italiana» — 11 CONCERTO dell'organista Anelato Sarbone — Gumi: Canzone; Luzzaschi: Ricercare; Andrea Gabrieli: Canzone ariosa; Giovanni Gabrieli: Fuga; Frescobaldi: a) Toccata per l'elevezione, b) Aria; Palafuti: Elevezione; Zipoli: Canzone in sol minore. — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12,05-12,55 Vangelo e programma in lingua tedesca). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater» — 12,30 I mercati finanziari e commerciali americani e lunedì — 12,55 Calendario Antonetto). **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni. — 11,30 Musiche da films operette e riviste. — 12-12,25 Musiche brillanti (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

IL FLAUTO MAGICO

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Kélémata)

13,29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40
PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Testoni-Rossi: Balla con me; Testoni-Taccani: Apri la porta; Lericci-Thaler: Alla Strada; Premuda-Herbin: Lanterna blu; Momesi-Metro: Nina mamma; Cambi-Assenza: Bartolotto; Gould-Giacchetti: Tropici; Nissa-Fucilli: Magia nera; Tettoni-Chiocchio: Ritmo del sì.

STAZIONI PRIME
14,40 Trasmissioni locali ANCONA e PALERMO: Notiziario. - BARI I: Notiziario e la caravella. - BOLOGNA I: Notiziario. «E chi s'usa», a cura di M. Donati. - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Faras e P. Corigliano, a cura di Mario Ghisli. - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale. Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni.

15,25 Bollettino meteorologico
15,30
SOTTO IL PERGOLATO
E' colpa del caldo di Guido Leoni

16,25 Previsioni del tempo
16,30-17 Musica leggera
Herbert: Marcia dei giocattoli; Burmann: Tutto è brio; Ignoto: Proprio come te; Henckell: Brio; Ignoto: Motivi tradizionali inglesi per l'infanzia; Coleridge Taylor: Domanda e risposta; Wood: Tre violini; Bridgewater: Prunella.

RETE ROSSA
17 - **BARIMAR**
E LA SUA ORCHESTRA
Nobile-Frat: Hula hula; Olivieri-Tettoni: Sogno o forse no; Brigada-Pinchi: Tico Mito; Kramer-Tettoni: Fascino; Barimar: Non mi importa di nessuno; Fonzo: Primavera di baci; Mendes-Cluber: Filarmonica trieste; Bassi-Tettoni: Le Filippine; Sciorilli-Pinchi: Sono in collera; Giacomezzi: Alabama.

17,35 Musica sinfonica
Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 8; a) Largo e staccato, allegro. b) Presto. c) Leg. Allegro. d) Minuetto; Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (K. 465); Beethoven: R. Romanza, c) Rondò; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; Pannini: Fontane di oltremare; Smetana: Moldavia, poema sinfonico.

14,45 Gli animali parlano a cura di Enrico Fulchignoni

19 - Dal Prater a Manhattan
Strauss: Valzer imperiale; Gershwin: Signora sante buona; Ignoto: Il t' hai you; Waidtfeut: I pazzatori; Autori vari: a) Air conditioned jungle, b) Strange love, c) In a mellow tone.

19,35 Notizie sportive
19,50 Canzoni
Danzì-Braechi: A Coppacabana; Bonfanti: Napoletana; Mari-Talvacchia: Dove sei, primo amore?; Pollack-Leonardi: O dolce mamma; Rossi-Michel: Madonna degli angeli; Manlio-Valente: Addio, mia bella Napoli; Posados: El rancho grande; Cherubini-Pagano: Ciuchiaroli bianchi; Cairone: Perché non mi ami più; Villa-Colombi: Un solo sguardo; Redi-Olivieri: Eudalia Torricelli da Forlì; Ciocca-Vivegani: Baciar baciar baciar.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Dal Festival di Salisburgo
IL FLAUTO MAGICO
Opera in due atti di E. Schikaneder

Musica di W. A. MOZART
Sarastro Joseph Greindl
Tamino Walter Ludwig
Oratore Paul Schöffler
Primo sacerdote Herma Gállos
Secondo sacerdote Carl Dönch
La regina della notte Wima Lipp
Pamina Irmgard Seefried
Prima dama della regina Gertrude Grob-Prandi
Seconda dama della regina
Terza dama della regina Sieglinde Wagner
Regina Elisabeth Hogen
Papagena Karl Schmitt Walter
Papagena Edith Oravec
Monacato Peter Klein
Primo genio Elisabeth Rutgers
Secondo genio Hilde Bosch
Terzo genio Polly Baltic
Primo uomo armato Ernst Hofinger
Secondo uomo armato Herman Uhd

Orchestra e coro dell'Opere di Stato di Vienna dirette da Wilhelm Furtwängler (Registrazione)

Adattamento radiofonico di Luigi Rognoni
Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Kélémata)

13,29
ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Raimondo-Frati: Mancina generosa; De Santis-Kramer: L'appietto vien baciando; Bonagura-Bonvolontati: Borgo antico; Ceragolini: Lui e lei; Cherubini-Redi: Il vecchio pancho; Savar-Pinchi: Alle terme di Caracalla; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Capri; Pinchi-Alli: A Genua; Genua; Testoni-Pizziglioni: Se Battista. (Martini e Rossi)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40
Musiche dell'America Latina

STAZIONI PRIME
14,40 Trasmissioni locali
BOLOGNA: Notiziario. Coro madrigalico del Conservatorio musicale di Bolzano diretto da G. D'Amela. - FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'Il Giotto». Radiostemma. - GENOVA II: Notiziario. - MILANO I: Notiziario regionale. I prebè di Milano, a cura di M. Magli ed E. Pozzi. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. - TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore Torino». - UDINE - VENEZIA I - VERONA I: «La settimana nelle Province venete», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto. Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30
SOTTO IL PERGOLATO
E' colpa del caldo di Guido Leoni

16,25 Previsioni del tempo

16,30-17 Musica leggera

RETE AZZURRA

17 - **Musica operistica**
Paisiello: Nina o la pazza per amore, sinfonia; Mozart: Don Giovanni a Madama il catalogo è questo; Donizetti: Linda di Chamounix; «O luce di quest'anima»; Verdi: a) Rigolotto «Cortigiani, vil razza dannata», b) Un ballo in maschera, «Re dell'abisso»; Gounod: Faust, terzetto finale; Saint-Saens: Samsone e Dalila, danze e beccanella; Puccini: a) La bohème, «O soave fanciulla», b) Madama Butterfly, «Tu piccolo Ididio»; Giordano: Fedora, «Amor li vieta».

17,45 Musiche per mandolino eseguite da Nino Catania

19,02
Chappie D'Amato e la sua orchestra
Rodgers: Surrey, melodie della rivista; «Oklahoma»; Ignoto: Canto di guerra hawaiana; Rodgers: La gente dice che siamo innamorati; Kern: Non voglio danzare; Ignoto: Questa è la mia bella giornata; Ignoto: All'oriente del sole; Young: Philomele; Ignoto: Non mi comporto male; Rodgers: Con una canzone nel mio cuore.

19,30 Notizie sportive

19,35 Vecchi motivi
Braga: Leggenda valacca; Drigo: Il bosco incantato; Nutlie-Russo: Mamma mia, che so sapè; Dreda: Sere; Ignoto: Cibelli: Dame e cavalieri; Gastaldon: Musica proibita; Arditi: Il bacio.

19 - **Musiche brillanti**
Berners: Dal balletto «Il trionfo di Nettuno»; a) Arlecchinata e danza della principessa delle fate, b) Danza scozzese, c) Mattino di domenica e Poica; Harty: Scherzo; Gould: Dalla «Sinfonietta latina americana»; a) Giacurba, b) Conga; Giannuzzi: Valzer da concerto in re maggiore; Mac Dowell: Festa di villaggio, dalla «Suite svediana»; Glinka: Kamarinskaja, fantasia su due canzoni popolari russe.

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli
COUNT BASIE
(Palmolive)
BOLOGNA: 20,33-22,30 Programma in lingua tedesca per i due gruppi etnici. Notiziari, «Die Sperr» commedia in due atti di Vittorio Brignole, traduzione di C. Fröhe - Regia di K. Margaf. «Cinema allo specchio», a cura di A. Marsili. Musica da camera: Pianista Giuliana Bertini Sedulini.

21,05 Voci del mondo
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,35 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
ALLO PARIS ICI ROME
PRONTO ROMA QUI PARIGI
Programma in Duplex organizzato della Radiodiffusion Française e dalle Radio Italiana

22,30 La giornata sportiva

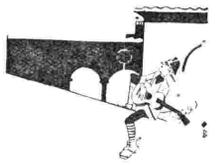
22,45 Musiche di Franz Liszt eseguite dal pianista Alexander Brailowski
I Sogno d'amore; Il Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo e canzoni
Segnale orario

24 Ultime notizie. «Buonotte»

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,39 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmessa organizzata per la
S.O.C. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino, 8.15 Segnale orario. Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Dal repertorio sinfonico, 9.30 Per gli agricoltori, 10 S. Messa da San Giusto, 11.15 Musica per voi, 12.58 Ozei alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.29 A. Fragna e la sua orchestra (vedi Rete Azzurra), 14 Cronache della radio, 14.10 Teatro dei ragazzi, 14.40 Fantasia musicale, 15.30 Sotto il pergolato: «E' colpa del caldo», di G. Leoni.

16,25 Disco, 16,30 Musica leggera (Rete Rossa), 17 Barman e la sua orchestra (Rete Rossa), 17,35 Musica sinfonica (Rete Rossa), 18,45 Gli animali parlano (Rete Rossa), 19 Dal Prater a Manhattan (Rete Rossa), 19,35 Autologia minima, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Notizie sportive, 20,30 Chappie d'Amato e la sua orchestra, 21,03 «Il flauto magico», opera in due atti di W. A. Mozart (Rete Rossa). Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio. Dopo l'opera: chiusura.

RADIO SARDEGNA
7,55 I programmi del giorno, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 I gai campanoli, 8,20 Musiche del buongiorno, 8,45 Per i medici, 9 Culto Evangelico, 9,15-9,20 Effemeridi radiofoniche, 10 Fede e avvenire, 10,15 Musica leggera, 10,30 Canti e musiche folkloristiche sardi, 11 Concerto d'organo, 11,30 Santa Messa, 12,05 Per gli agricoltori sardi, 12,20 Musica leggera, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva, 13,14 Corillon, 13,24 La canzone del giorno, 13,29 Let-

tere sul pentagramma, 14 I programmi della settimana, 14,10 P. Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa), 14,40 «Il furlante delle tere dell'ovest», di John M. Syng, Riduzione e adattamento di G. Ronald Hill, 15,10 Album di canzoni, 15,25 Teacino radiofonico, 15,30-16,25 Sotto il pergolato: «E' colpa del caldo», di G. Leoni, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Ballabili e canzoni, 19,35 Notizie sportive, 19,55 Barman e la sua orchestra, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Werther» opera in tre atti di G. Massenet - Direttore Mario Rossi, Orchestra Sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana, Negli intervalli: 1) Conversazione, 2) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio, Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19,30 Notiziario, 19,40 Dischi, 20,40 L'angolo del curiosi, 21 Notiziario, 21,35 Dischi, 21,45 Invidiata polizista, 22,30 Canzoni di ieri e di oggi, 23,15 Jazz, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA I
19 Serenata della domenica, 20 Notizie, 20,20 Ora rossa, 22 Notizie, 22,20, Per giovani e vecchi, 22,40 Musica per l'Austria, 24-24,05 Notizie in bross.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra, 19,30 Notizie sportive, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Guy Luytens, 21 Musica sinfonica: Dulcis: La Péri Lavigne: Concerto romantico per violoncello e orchestra; Ixelles: Dafini e Cleo, seconda suite, 22 Notiziario, 22,10 Festival del Jazz, Nell'intervallo (22,55-23): Notiziario, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,30 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - Solista: violoncellista Jacques Neils - Mendelssohn: La suite Médusa, ouverture; Cais d'Herouville: Seconda suite per violoncello e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 4 in do maggiore (Tragic); A. Bonserre: Le festin de l'araignée; Dukas: L'apprenti sorcier, strepito, 19 Dischi, 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20,35 Selezione, 21,05 Alfred Je Masset: «Il cancelliere», frammenti, 21,35 Un microfono al Marocco, 22,40 Musica da camera - Ixelles: Quartetto per archi - Melodie; Martelli: Trio op. 45 per oboe, clarinetto e fagotto, 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 Dimmi chi frequenti, 20,20 Canzoni, 20,35 Cambiamento di scena, 21,45 «Parigi-Roma», programma presentato da Sergio Rozzani, con l'Orchestra Caribea (a Parigi) e l'Orchestra Cetra (a Roma), 22,30-23,15 Club dei fisarmonisti.

MONTECARLO
19,4 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Orchestra Rossa, 20 Confidenze, 20,15 Musiche per pianoforte, 20,30 La serata della signora, 20,45 Concerto diretto da Marc-César scotto - Bi-

set: Patria, ouverture; Lalo: Due «Arabesques» a) In sol, b) In re; Grieg: Peer Gynt, suite; Massenet: Parata militare; Scotto: a) Serenata dell'Asino alla luna, b) Ferentino; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2, 21,30 Orchestra Berigan, 22 Programma in lingua inglese, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
19 Musica varia, 20,45 Notizie - Sport, 21,20 Musica da ballo, 22 Canzoni, 22,15 Melodie, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Combiato: «Alla luna», di Goethe.

COBLENZA
19 Orchestra sinfonica della S.W.P. diretta da Paul Saehel - Solista: pianista Klara Haskil - Martini: Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani, 20 Concerto in mi bemolle K. 271 per pianoforte e orchestra; Martini: Piccola sinfonia concertante per due orchestre d'archi, organo, cembalo e pianoforte; Haydn: Sinfonia n. 23 in re maggiore - Nell'intervallo (23): Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE
19 Gara di virtuosità, 20 Incontro con Goethe, 20,30 Musica varia, 21 Notizie Sport, 21,30-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
19 Notizie, 19,15 Musica varia, 20,15 Commedia popolare, 20,55 Musica leggera, 21,30 Notiziario, 21,59 Trasmissione del buongiorno, 23 Ultimo notiziario, 23,05-24 Musiche ritmiche.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18,30 Concerto popolare diretto da Gilbert Vinter, 19,45 Musica sacra, 20,30 Mary Lovelace, commedia a puntate, 21 Notiziario, 21,30 «Black House Into White», 22,35 Un po' di musica, 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario, 19,30 Panorama di varietà, 20,30 Musica sacra, 21 Orchestra King, 22 Notiziario, 22,15 Organo da teatro, 22,45 Charles Kunz, 23 Complesso Baker, 23,30 Dischi, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
115 Concerto diretto da Walter Goehr, 2,15 orchestra Giordano, 3,30 Musica sacra, 4,15 Orchestra Philip Green, 5,30 Canzoni, 6,15 Musica militare, 7,30 Musica da camera, 8,15 Musiche richieste: 9 Concerto della pianista Nina Milina - Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 333; Chopin: Scherzo in mi minore op. 54, 10 Musiche richieste, 11,15 Musiche da ballate, 12,15 Serate all'opera, 13,15-13,45 e 14,15 Musica leggera, 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, Solista: Soprano Kathleen Ferrier - Sibellus: Sinfonia n. 1, In re; Strauss: Brahms-Strauss: Quattro canti seri, 17,15 Chorus Cantor, 18,30 Rivista, 19,30 Panorama di varietà, 21,15 Susan Jack Collins, 22 Musiche richieste, 22,30 Musica di fiata diretta da sir Malcolm Sargent: a) Suite n. 3 in re, b) Le vergini folli (trasazione Walton), 23,45-24 Musiche ritmiche.

OLONIA
VARSAVIA I
19,05 L'Orso, grottesco di Cecor, 19,30 Trasmissione scambio, 20 Dischi, 20,20 Musica varia, 21 Notiziario, 21,40 Musica da ballo, 22,30 Notizie sportive, 23,3 Ultimo notiziario, 23,10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BERNOMÜNSTER
19,30 Notizie - Eon del tempo, 19,50 Musiche di Chopin, 20,05 Musica sinfonica, 20,15 Conferenza di P. Sehenk su Gottlieb Jakob Kuhn, 21,15 Musiche di Bronn, 21,20 Musica da camera, 22 Notizie, 22,10 Avventure d'un navigatore, 22,25-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI
7,15-7,20 Notiziario, 7,30-7,45 Breve concerto rievocativo, — 11 Musica dei ferrovieri di Bellunosa, 11,30 L'espressione religiosa della musica, 12 Concerto, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Azzurra, 13 «L'orchidea», di F. Tommel, 13,20 Canzoni, 13,30 «La signora dalla lampada», di R. Berkeley, 14-14,30 Musiche corali, — 17,30 Ora serena, 18,30 Notizie sportive, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,50 Brani d'opere e d'opere, 20,20 «La morte dei villaggi dei grandi», di A. Burgin, 20,30 Musiche di Beethoven, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,25-22,40 Serenata.

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 Club del buongiorno, 19,45 Ora varia, 20,40 Un po' di poesia, 21,10 Les Armalilis, leggenda drammatica di Gustave Doret, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Melodie.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 su mt. 339; 41,32; 81,50; 25,30
ore 1,30-10,45 su mt. 0,96; 25,42; 28,30; 19,61
ore 18,45-19,00 su mt. 389; 41,32; 31,50, 25,42; 19,61
ore 21,45-22,45 su mt. 339; 41,32; 31,50

DOMENICA 7 AGOSTO
ore 7,30 Per gli agricoltori,
ore 18,45 Rassegna della settimana,
ore 21,45 «Bills Brown» - Radiosettimane di vita inglese, Radiosport.

LUNEDÌ 8 AGOSTO
ore 7,30 La B.B.C. «vinea» l'inglese, ore 18,45 Per gli agricoltori, Bollettino economico,
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Un grande esperimento storico: IL CONSIGLIO D'EUROPA. Prospettive economiche di Mercator.

MARTEDÌ 9 AGOSTO
ore 7,30 Programma Sindacale,
ore 18,45 Rassegna Tecnico-industriale, ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Dal teacchino di Riccardo Aragnò La B.B.C. «vinea» l'inglese.

MERCOLEDÌ 10 AGOSTO
ore 7,30 La B.B.C. «vinea» l'inglese ore 18,45 Programma sindacale, Bollettino economico,
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
LETTERE E ARTI: La scultura del ventesimo secolo.

GIOVEDÌ 11 AGOSTO
ore 7,30 La B.B.C. «vinea» l'inglese, ore 18,45 La B.B.C. «vinea» l'inglese, ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
* Strasburgo: Confluenza di due civiltà.

VENERDÌ 12 AGOSTO
ore 7,30 Programma economico-sociale, ore 18,45 Per i sindacalisti, - Bollettino economico,
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Rivista scientifica: Fisica e filosofia

SABATO 13 AGOSTO
ore 7,30 La B.B.C. «vinea» l'inglese, ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici,
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Questione»: la B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

★ IL CONSIGLIO DI STRASBURGO

Tema predominante delle trasmissioni della Voce di Londra nella settimana in corso sarà il grandioso tentativo di collaborazione e di convivenza che compieranno a Strasburgo le nazioni europee. Lunedì saranno infatti esposti i compiti e gli ideali che si prefigge il Consiglio d'Europa. Giovedì la Voce di Londra dedicherà un suo radiodocumentario alla città di Strasburgo, illustrandone l'importanza per la storia e la cultura del continente.

I nostri ascoltatori potranno seguire quotidianamente i lavori del Consiglio attraverso i disappaci che invierà direttamente a Strasburgo John Marus, inviato speciale della Voce di Londra.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

COUNT BASIE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Memme e massaie ». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Serzizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica per organo - 12,15-12,55 Programmi in lingue tedesche). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana delle Marche ». 12,25-12,35; BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Gioia - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 RETE ROSSA

LA FEBBRE DEL FENO

TRE ATTI

DI NOEL COWARD

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
GAETANO DONIZETTI

14 — **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorana, Aldo Donà ed Elena Beltrami.
Damevino: Implorar; Riva: Passaggio a mezzanotte; Redi: Voglio confessar; Olivieri: Se a Milano ci fosse il mar; Sancono: E poi; Guirga: Chissà... chissà... chissà...; Gen. III: La prima canzone; Hormez: C'est si bon.

14,35 Curioso in discoteca
Elsar: Frolsora, ouverture; Bittien: Bourée; Pizzicato e Finale dalla « Sinfonia semplice ».

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliana Lenzi. — CATANIA I - PALERMO ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. — GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 16,50-18,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**
a cura di Domenico de Paoli

18 — **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Laura Barbieri, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Bourlayre: Settimana d'amore; Caprellini: Io non lo so; Pinchi-Pizziconi: Pizzicando il contrabbasso; Ciocca-Vigevani: Napoli e Maria; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Fecchi-Piccolo: Sultà Pedro; Galderi, Redi: Perché non sognar; Stazonelli-Rucciono: Tre fontane; Winkell: C'ione del West.

18,30 Programma per i piccoli
Lucignolo

19 — Ricordando il passato
Lacombe: Mattinata primavera; Mendelssohn: Suite all' del canto; Uranga: Canzone del mattino; Schubert: Chi è Silvia; Margis: Valse bleu; De Crescenzo: Rondini al nido; Liszt: Sogno d'amore; Tosti: Vorrei.

19,30 Università internazionale
Giuglielmo Marconi. Giuseppe Grosso: « I problemi di origine nello studio storico del Diritto Romano »

19,45 Canzoni di successo
Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; Trene-Adorni: Il mare; Di Lazzaro-Manlio: Il pianino di Napoli; Bonavolontà-Fiorelli: Bugiarda smata; Gaze-Leonardi: Oh papà; Morbelli-Seracini: La donna che voglio; Innocenzi-Rivi: Stornellata romana; Valente-Fiorelli: Trasmette Napoli; Bidoli: Te vojo ben; Marietta; Maria Carmè; Devilli-Edden: Ricordati, ragazzo; Hendersond-Silva: Together; Sigman-Larici: Ballerina.
CATANIA I - PALERMO - 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,13 **LA FEBBRE DEL FENO**
Tre atti di NOEL COWARD
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Kiki Palmer
Giuditta Bliss Kiki Palmer
Davide Bliss Angelo Calabrese
Sorell Bliss Adriana Parrella
Simone Bliss Massimo Turci
Myra Arundel Gemma Griarotti
Riccardo Greatham Ubaldo Lay
Sandy Tyrel Vittorio Sanipoli
Clara Vittorina Benvenuti
Jackie Annina Manto
Regia di Pietro Masserano Tarico

22,50 Musica leggera
Fetras: Notte lunare sull'Alster; Della colata: Chitarrata alla luna; Cello Maggiora: Ave, maggio; Henselt: No-pelletta; Farina: Scherzo; Wassil: Impressioni siare.

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo e canzoni
Boulanger: Lasciami solo; Selry-Gramantieri: La luna e sei soldi; Artie Shaw: Multiple delivery stop; Right-Rossi: Il mulino sul fiume; Ferrari-Nisa: Presentimento; Warren: 929 secolo; Hagen: Harlem notturno; Innocenzi-Rivi: Desiderio; Caprera: Chambelona; Maletti-Taba: Perdimento; Mascheroni: Ti voglio baciar; Ricci: Programma BBC; Waldteufel; Estudantina; Hendersen: Black bottom.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemata)

13,26 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Italia Vanniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiordaliso e Alma Rella
Fecchi-Nati-Seracini: Stasera son contento; Gusi-Ataqua: Perché tu m'hai lasciato; Panzeri: Porta romana; Coli-Fenati: Canto d'amore; Dato, Rio Brasileiro; Tettini-Seracini: Senza meta; Mari-Escobar: Au, my muchacha; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni-Olivieri: O suocera.

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York
14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. « La legge del trogolo » - GENOVA I e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario, notizie sportive. Concazione - NAPOLI I: Oracolo napoletano e « La settimana sportiva », di Bonucci Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: « Belle e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Ballabili e canzoni**
Davies-Melrose: Copenhagen; Rutz-Lorici: Quanto te gusta; Mascheroni. Biri: Addormentarsi così; Carle: Blue fantasy; Marietta-Sopranzi: Va, pensiero; Guarino-Aligi: Ho rubato l'azzurro del cielo; Leonardo: Quattro vidas; Pignin: Chitarra mia; Herbin-Colomanno: Vienna romantica.

17,30 La voce di Londra

18 — **MUSICA OPERISTICA**
Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, ouverture, b) *Don Giovanni*, « il mio tesoro »; Verdi: a) *Il trovatore*, « Condotta all'era in coppi », b) *I Vespri siciliani*, « O tu, Palermo »; Thomas: Mignon, « Io conosco un garzoncello »; Massenet; a) *Werther* « Ah, non mi ridentar », b) *Il Re di Lahore*, ouverture; Gomez: *Lo schiavo*, « Quando nascetti tu »; Puccini: a) *La bohème*, « Donde lieta usci », b) *Tosca*, « O dolci mani »; Cilea: *Adriano Lecocquer*, « Io son sua per l'amore »; Giordano: *Fedora*, « Mia madre, la mia vecchia madre »; Mascagni: *L'Amico Fritz*, « L'aceo inerti ».

19 — **L'Aprado**
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Riviste e giornali d'altri tempi
Guido di Pino: « G. Barotti e la "Frusta" ».

BOLZANO 19,50 Programma in lingua tedesca. Notiziario e « Ghidli errati », conversazione di Horst Pädiger.

19,30 Un po' di jazz
Arlen: *La luna di carta*; Garcia: *Ton-ton tunde*; Lotti Pop; Wolmer: *Cavalcata*; Revel: *Magia messicana*.

19,45 Attualità sportive
19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,43 **IL CLUB DEL MISTERO**
a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Conzatti (Dodicesima trasmissione) (Gli.Emme)

21,10 **SUL MARE LUCCICA**
Celebri melodie napoletane
Soprano Vittoria Amendola
Tenore Franco Ricci
Al pianoforte: Mino Campanino
Valente-Di Giacomo: « A sirena »; Valente-Canetti: *Ombrà si 'ttu*; Tagliaferrì-Murolo: *Ammore cantato*; Tagliaferrì-Skovio: *Si me sonno Napule*; Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole*.

21,30 Agosto in montagna
Coro della Società Alpinisti Tridentini
diretto da A. Pedrotti

Pedrotti: *Salve, Colombo*; Pigiarelli: a) *Il canto del minatore*, b) *La Paganiola*; Pedrotti: *Al cjan 'l gjal*; Pigiarelli: a) *L'aria de la compagnia*, b) *Preghiera a S. Antonio*, c) *Vaisugana*.

21,55 Musiche per banda
Bridger: *Arie tradizionali irlandesi*; Gounod: *Marcia*, da « *La Regina di Saba* ».

22,10 Fogli d'album
Wagner: *Pagine d'album*; Buzzi-Peccania: *Colombetta*; Bridge: *Melodia*; Silvestri: *Serenata medievale*; Massenet: *Ampli a tuoi occhi neri*.

22,30 « Un patriota del 1849: Gabriele Pepe » conversazione di Edoardo Nullo

22,40 **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Kibbo-De Serra: *Trentare*; Nisa-Fanculli: *Piccolo abat-jour*; Marzotti: *Valzer in sordina*; Fragna: *Un dacio che costè*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Quattrocchi-Martelli: *Gondola bianca*; Mascheroni: *Sotto-braccio*; Larici-Rastelli-Frascè: *Bonne nuit, chérie*; Pignin: *Sambita*.

23,10 Giornale radio
Musica da ballo e canzoni

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Gianni Miller e la sua orchestra, 12,55 Orefi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete azzurra), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Tè danzante, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Voci del Teatro d'opera, 19,30 Il libro di consilia, 19,40 Melodie da concerto, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Harry James e la sua orchestra, 20,50 Atlante musicale: la Polonia, 21,20 Agosto in montagna, coro della S.A.T. (Rete Azzurra), 21,45 A scena aperta, 22,15 Un brano sinfonico, 22,40 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Musica leggera, 8,50-9 Effraimidi radiofoniche, 12 Musica da camera, 12,30 I programmi del giorno, 12,33 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Operistico, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Profili di compositori di ogni tempo, G. Donizetti, 14 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14,35 Curiosando in discoteca (Rete Rossa), 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tucolino Radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 19,35 Orchestra diretta da Max Schneider, 19,10 Romano sceneggiato «Jane Eyre», di Carlotta Bronte, 19,55 Quartetto a plectro, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Piero Rizza e la sua orchestra, 21,30 Melodie napoletane: soprano Mena Genovese, baritone Giovanni Mauri, Al pianoforte Miro Campanini, 21,45 Il club del mistero, a cura del signor X, 22,10 Concerto del flautista Arrigo Tassinari e della pianista Lya De Barberis - Schubert: a) Improvviso in do minore op. 90 per pianoforte, b) «Introduzione e tema con variazioni su «La bella molinara» per flauto e pianoforte, 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.), Orchestra Peter Yorke, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica inglese, 20 Alain Roger: «Eugénie» (Sbist Léger), 20,15 Canzoni celtiche, 20,20 Duetto, 21 Notiziario, 21,30 «Panorama della poesia algerina dal 1890 al 1949», di Jean Sinac, 22 Musica sinfonica, 23,15 Musiche notturne, 23,45 24 Notiziario.

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi tecnicamente mediante i Corsi per corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Massico Mutatore, Capo Maestro, Assistente Edile, Taglio, Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, F. S. S. ecc.) - Ammissioni Magistero, Giornalista - Scrivere citando questo giornale

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa, 20,20 Varietà musicale, 22, Notizie, 22,20-23 Plectro viaggio per il mondo: Madagascar, Haiti, varie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Duetto, 19,30 Tribuna libera politica, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Gerardo, 20,30 Dal Festival di Strasburgo: Russian, Slobod Mater, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera - Haydn: Serenata in re maggiore; Koppel; Quartetto, 20 Notiziario, 20,35 Concerto diretto da Henri Tomasi - Ravel: Ma Mère l'Oye; Debussy: Préludio al mezzogiorno di un'Isola; Barrault: Suite per una commedia di Muzio; Lalo: Sinfonia spagnola; Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnolo, 22,23 Immagini d'Italia, 22,50 Musiche di Brahms interpretate da Annelie Klügel; a) Ballata in re minore, b) Valzer n. 13, 14, 15, 16, 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Aperitivo in musica, 10,30 Notiziario, 19,50 Duetto, 20,05 Suite francese con la partecipazione della radio inglese, 21,40 Triloma parigino, 22-22,30 Robert Brundage a Vagabondaggio.

MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Orchestra Peyer, 20 Musiche richieste, 20,30 La serata della signora, 20,42 Musiche richieste, 21,10 Rivista, 21,57 Musica operistica italiana, 22,20 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, solista: clarinetista Michaelis Dost - Mozart: Concerto in la maggiore K 622 per clarinetto e orchestra; Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93, 20, Del Reno e della Ruhr, 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi, 20,45 Notizie - Alla scelta dei partiti, 21,05 Melodie e ritmi, 21,30 Varietà, 22 Trasmissione teletipica, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Comunale. Conversazione sull'arte di Jean Paul.

COBLENZA

19 Musica leggera, 19,45 Problemi del tempo, 20 Trasmissione da Vienna: Musiche di Strauss, 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Soste dello spirito: Appunti di psicologia di Ricard Huch, 22,15 Musica varia, 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche brillanti, 20 Critiche degli ascoltatori, 20,10 Rassegna del cinema, 20,45 Attualità di tutto il mondo, 21 Notizie, Politica estera, 21,20 Pianista Marian Filar, 22-23 Musiche sentimentali.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19,10 Alla scelta dei partiti, 19,15 Cronache economiche, 19,20 Musica varia, 20,30 Parlando di Kafka, 21 Orchestra Roth, 21,30 Notizie, 21,35 Colloquio: «Diritto naturale e diritto politico, 22,05 Rassegna del cinema, 22,15 Colloquio: Musicum diretto da Richard Trebler, solista: violonista Bruno Lenz - Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2; Bach: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; Telemann: Seconda suite in sol minore, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Musiche ritmiche per chitarra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Stelle di domani, 18,45 Orchestra Melchior, 19,15 Panorama di varietà, 19,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, 21 Notiziario, 21,15 Zwölfhäuser, di W. A. Drake, adattamento radiofonico di J. J. J., 22,25 Concerto dell'arpista Marie Konchitska, 23-23,33 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Notizie, 19,20 Teva e nel, 20 Musiche richieste, 20,45 Il nostro signor Mercurio, di J. Jowett (quinto episodio), 21,45 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera, 23 Un giallo, 23,15 Orchestra Cazaban, 23,56-24 Notiziario.



DIGESTIONE PENOSA ?

Come ottenere un pronto sollievo :

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compressa in tutte le farmacie

Digestione Assicurata con MAGNESIA BISURATA

Autorizzazione A.C.I.S. N. 1184/1175 del 21-6-1948.

REGISTI

ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI, RADIODIRETTORI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI, SARTI E SARTIE potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 844-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - IO ISTITUTI SPECIALIZZATI
BORSE DI STUDIO E SCONTI SIN A L. 10 MILIONI

500 corsi scolast., per concorsi, di cultura, segretario comun., occultismo, profess., di specializz., di lingue, ecc.
Chiedete Bollettino (D), gratuito, indicando desiderio, età, studi

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,5 e 2,30 Musica leggera, 3,30 Rivista, 4,15 Musiche da films, 5,30 Panorama di varietà, 6,30 Musica leggera, 7,15 Musiche richieste, 8,15-8,45 e 9,30 Musica leggera, 10,30 Rivista, 11,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 12,15 Banda Militare, 13,15 Musica da ballo, 14,15 Otello Ambrosio, 15,15 Panorama di varietà, 16,15 Musica leggera, 17,15 Musiche richieste, 18,30 Canta Vera Lynn. 20 (Dal Terzo Programma) Musica da camera: Haendel: a) Sonata in sol minore per violino e pianoforte, b) Sonata in do minore per oboe e pianoforte, c) Sonata in mi per violino e pianoforte; Beethoven: Sette in mi bemolle op. 81 b, 21,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite, Solista: Soprano Sylvia Fisher, 22 Musiche richieste, 22,45 Musica sinfonica, 23,45-24 Charlie Kunz.

POLOVIA
WARSVIA I

19 Notizie, 19,15 «Bandiera rossa, simbolo della Rivoluzione», trasmissione per i militari, 20 Università del lavoro, 20,20 Musica varia, 21 Notizie, 21,40 Lantano da Mosca, rinasce radiofonico, 22 Musiche brillanti, 22,45 Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA
BIRUDENSTEN

19,30 Notizie: Eero del Giorno, 20 Musiche richieste, 20,30 Viaggio nel cinema, 21 Corrispondenza con gli abbonati, 21,15 Musiche inglesi per pianoforte, 21,45 Prospetto settimanale di chi svizzeri all'estero, 22 Notizie, 22,05-22,30 Duetto.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 7,20 Dieci minuti di ginnastica, 7,30-7,45 Breve concerto lirico-funco. - 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 ragazzazzo musicale, 13,10 Canta il contralto Marian Anderson, 13,20-13,45 Orchestra Krupa, 17,30 Musica da camera, 17,50 Musica operistica, 18 Ritmi e canzoni, 19 Duetto, 19,15 Notiziario, 19,25 Ritmi e canzoni, 19,40 Peter Gysel, poema drammatico di H. Beyer - Musiche di F. Rieg, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Sussa il violinista Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Orchestra Letueller, 20 Le avventure di Madame Sans-Gêne, di Georges Hoffmann, 21 Programma di varietà, 22 Accademia umoristica, 22,10 Jazx hot, 22,30 Notiziario, 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra, 22,40-23 Duetto.

Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

ONDE MEDIE

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
514	583.6	PILSPN	Cecoslovacchia
519	578	INNSBRUCK	Austria
519	578	HAMAR	Norvegia
519	578	DORNBRN	Austria
527	569	LUBIANA	Jugoslavia
527	569	KRANJ	Jugoslavia
527	569	KUOPIO	Finlandia
530	566	KAISER-LAUTERN	Germania
536	559.7	WILNO	Lituania
536	559.7	BOLZANO	Italia
536	559.7	CAGLIARI	Italia
536	545.5	BUDAPEST I	Ungheria
546	539.6	BEROMUENSTER	Swizzera
556	531	ATHLONE	Irlanda
565	531	PALERMO	Italia
565	531	POTSDAM	Germania
565	522.6	STOCCARDA	Germania
574	514.6	RIGA	URSS
583	514.6	DROITWICH	Inghilterra
583	514.6	TUNISI	Tunisia
592	506.8	VIENNA I	Austria
601	499.2	RABAT	Marocco
601	499.2	ATENE	Grecia
610	491.8	FIRENZE I	Italia
620	483.9	BRUXELLES I	Belgio
620	483.9	CAIRO	Egitto
620	476.9	VIGRA	Norvegia
620	476.9	ZAGABRIA	Jugoslavia
620	476.9	LISBONA	Portogallo
620	476.9	KRISTIANSUND	Norvegia
620	476.9	LINZ AFN	Austria
620	476.9	BERLINO	Germania
633	463	PRAHA LIBLICE	Cecoslovacchia
633	463	LIMOGES I	Francia
648	455.9	NORDEN OSTERLOOG	Germania
658	449.1	MOORSIDE EDGE	Inghilterra
668	449	MARIBOR	Jugoslavia
677	443.1	SOTTENS	Swizzera
677	443.1	GERUSALEMME	Palestina
685	437.5	MADRID	Spagna
685	437.5	BELGRADO	Jugoslavia
685	437.5	PARIGI VILLEBON	Francia
704	426.1	ANDORRA	Andorra
704	426.1	STOCCOLMA	Svezia
713	420.8	ROMA I	Italia
713	420.8	BIRO BID JAN	U.R.S.S.
722	415.5	LISBONA	Portogallo
722	415.5	LOPICK II	Olanda
722	415.5	LIPSIJA S. Z.	Germania
731	410.4	SIVIGLIA	Spagna
731	410.4	TALLIN	Estonia
740	405.4	MONACO	Germania
749	400.5	MARSIGLIA	Francia
749	400.5	LENINGRADO	U.R.S.S.
758	395.8	MADRID	Spagna
758	395.8	VARSAVIA	Polonia
766	391.6	RADIO VATICANA	Italia
767	391.1	SCOTLAND REG.	Inghilterra
776	386.6	PARIGI II	Francia
776	386.6	RJJEKA	Jugoslavia
785	382.2	LIPSIJA S. Z.	Germania
795	374.4	BARCELONA	Spagna
795	374.4	LVOV	U.R.S.S.
804	373.1	SALONICCO	Grecia
804	373.1	WASH FORD	Inghilterra
814	368.6	MILANO I	Italia
823	364.5	BUCAREST	Romania
823	364.5	TUNISI	Tunisia
823	364.5	TRONDELAV	Norvegia
827	360.6	FRIBURGO	Germania
832	360.6	TRIESTE II	Italia
832	360.6	MOSCA	U.R.S.S.
832	360.6	GRENOBLE II	Francia
841	356.7	BERLIN TAGEL	Germania
850	352.9	SOFIA	Bulgaria
850	352.9	STAVANGER	Norvegia
850	352.9	SARAGOZZA	Spagna
856	350.4	STRASBURGO	Francia
864	347.2	POZNAN	Polonia
868	345.6	RABAT II	Marocco Franc.
868	345.6	BRUXELLES IV	Belgio
877	342.1	LONDON REG.	Inghilterra

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
886	338.6	ALPENLAND	Austria
895	335.2	LIONE I	Francia
895	335.2	TURKU	Finlandia
904	331.9	AMBURGO	Germania
904	331.9	LANGENBERG	Germania
913	328.6	TOLOSA	Francia
922	325.4	MORAVA BRNO	Cecoslovacchia
932	321.9	BRUXELLES II	Belgio
941	318.8	ALGERI	Algeria
941	318.8	GOTEBORG	Svezia
950	315.8	NORIMBERGA	Germania
950	315.8	WROCTAW	Polonia
959	315.8	MOSCA	U.R.S.S.
959	312.8	MONTECARLO	Monaco
967	312.8	LA CORUNA	Spagna
967	309.9	ODESSA	U.R.S.S.
967	309.9	BORDEAUX II	Francia
977	307.1	WEST ENGLAND	Inghilterra
986	304.3	GENOVA II	Italia
986	304.3	TORINO I	Italia
986	304.3	BORUN	Polonia
995	298.5	LOPKI I	Olanda
1004	298.8	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1013	296.1	DROITWICH	Inghilterra
1021	293.5	CRACOVIA	Polonia
1022	293	MADRID II	Spagna
1031	291	COBLENZA	Germania
1031	291	ERFURT	Germania
1040	288.5	REUNES	Francia
1040	288.5	LENINGRADO	U.R.S.S.
1040	288.6	BUDAPEST	Ungheria
1050	285.7	NORTH IRELAND	Irlanda
1055	284.4	BUCAREST II	Romania
1059	283.3	BARI I	Italia
1068	280.9	NIMES	Francia
1068	280.9	BOLOGNA II	Italia
1068	280.9	NAPOLI I	Italia
1068	280.9	R. C. PORTOGH.	Portogallo
1068	280.9	MONTEBELIARD	Francia
1068	280.9	VIENNA A.F.N.	Austria
1075	279.1	BRNO	Cecoslovacchia
1077	278.6	BORDEAUX	Francia
1086	276.2	FALUN	Svezia
1086	276.2	COSTANTINE	Algeria
1086	276.2	SARAJEVO	Jugoslavia
1095	274	LANGENBERG	Germania
1104	271.7	CATANIA	Italia
1104	271.7	FIRENZE II	Italia
1113	269.5	SALISBURGO AFN	Austria
1113	269.5	PRAGA II	Cecoslovacchia
1122	267.4	ALGERI II	Algeria
1122	267.4	ALESSANDRIA	Egitto
1131	265.3	B.B.C. - ES	Inghilterra
1140	263.2	HOERBY	Svezia
1140	263.2	BILBAO	Spagna
1140	263.2	LIEGI	Belgio
1140	263.2	TRIESTE I	Italia
1145	262	OSJEK	Jugoslavia
1149	261.1	BBC L.P.	Inghilterra
1158	259.1	M. OSTRAWA	Cecoslovacchia
1158	259.1	PAU	Francia
1167	257.1	MONTECENERI	Francia
1176	255	COPENAGHEN	Danimarca
1185	253.2	NIZZA LA BRAGUE	Francia
1195	251	FRANCOFORTE	Germania
1204	249.2	KONICE	Cecoslovacchia
1213	247.3	LILLA CAMPHIN	Francia
1222	245.5	HOOGEZAND	Olanda
1222	245.5	VENEZIA I	Italia
1231	243.7	GLIWICE (KATTOW.)	Polonia
1237	242.5	SCHWERING	Germania
1238	242.3	TANGERI	Tangeri
1240	241.9	COBLE	Jugoslavia
1249	240.2	MONACO	Germania
1249	240.2	STUTTGART AFN	Germania
1258	238.5	UDINE	Italia
1258	238.5	ROMA II	Italia
1267	236.8	SALISBURGO R.W.R.	Austria
1276	235.1	VARNA	Bulgaria
1276	235.1	FREDEKSTAD	Norvegia
1278	235.1	VALENCIA	Spagna
1285	233.5	GRATZ	Austria
1285	233.5	KLAGENFURT	Austria
1285	233.5	BRUXELLES III	Belgio
1294	231.8	LINZ R.W.R.	Austria
1294	231.8	BADALONA-MIRAM.	Spagna
1303	230.2	BOLOGNA I	Italia
1312	228.7	NAPOLI II	Italia

di radiodiffusione

Radio Italiana di Sesto Calende

Sono Indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1312	228.7	Rel. SVEDESE	Svezia
1312	228.7	VIENNA II	Austria
1321	227.2	CLERMONT-F	Francia
1321	227.2	LISBONA	Portogallo
1325	226.4	MAJAROVAR	Ungheria
1330	225.6	HANNOVER	Germania
1339	224	MARSIGLIA II	Francia
1339	224	LODZ	Polonia
1339	224	LIONE II	Francia
1339	224	LIMOGES II	Francia
1348	222.6	JHILAVA	Cecoslovacchia
1348	222.6	MONTELMAR	Francia
1348	222.6	VERONA	Italia
1348	222.6	SAN REMO	Italia
1348	222.6	BARI II	Italia
1357	221.1	TORINO II - MILANO II	Italia
1357	221.1	GENOVA I	Italia
1366	219.6	BODOYOVICE	Cecoslovacchia
1366	219.6	NANTES	Francia
1366	219.6	B.F.N. HERFORD	Germania
1375	218.2	BASEL-BERNA	Svizzera
1384	216.8	CLEVEDON	Inghilterra
1384	216.8	SZCZECIN	Polonia
1393	215.4	RENNES II	Francia
1393	215.4	GRENOBLE	Francia
1393	215.4	LILLA II	Francia
1393	215.4	MONTEPELLIER I	Francia
1393	215.4	NIZZA II	Francia
1393	215.4	DIGIONE II	Francia
1402	214	Rel. SVEDESE	Svezia
1402	214	STARA ZAGORA	Bulgaria
1411	212.5	BEYRUTH	Germania
1411	212.5	PORTO	Portogallo
1420	211.3	HELSINKI	Finlandia
1429	209.9	BREMA AFN	Germania
1429	209.9	ANCONA	Italia
1429	209.9	CATANIA II	Italia
1429	209.9	LA SPEZIA	Italia
1447	207.3	SPAGNOLA	Spagna
1456	206	ROUEN - LOUVETOT	Francia
1465	204.7	GAND	Belgio
1470	204	SANTANDER	Spagna
1474	203.6	Gruppo sincronizzato	Inghilterra
1485	202	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1492	201.1	MESSINA	Italia
1492	201.1	NAMUR	Belgio
1492	201.1	SVEDESI	Svezia
1492	201.1	HAINAUT	Belgio
1492	201.1	VENEZIA II	Italia
1492	201.1	SPAGNOLA	Spagna
1513	198.3	LERIDA	Spagna
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196.2	KARLSKRONA	Svezia

TRASMISSIONI ESTERE IN LINGUA ITALIANA

Kc/s	Metri	Orari	Nazione
832	360.6	22,30 - 23,30	U.R.S.S.
859	349.2	22,30 - 23,30	U.R.S.S.
886	339	21,45 - 22,45	Inghilterra
886	339	7,30 - 7,45	Inghilterra
886	339	18,45 - 19,00	Inghilterra
968	309.9	22,30 - 23,30	U.R.S.S.
1140	263	18,30 - 19,00	Trieste relais U.S.A.
1167	257.1	7,15 - 7,20	Svizzera
1167	257.1	12,30 - 12,45	Svizzera
1167	257.1	19,15 - 19,30	Svizzera
1167	257.1	22,15 - 22,30	Svizzera
6010	49.92	21,15 - 21,30	Cecoslovacchia
6070	49.42	7,30 - 7,45	Inghilterra
6070	49.42	18,30 - 18,45	Zona USA Germania
6070	49.42	21,45 - 22,45	Inghilterra
6080	49.34	18,30 - 18,45	Zona USA Germania
6080	49.34	22,30 - 23,00	USA relais Londra
6100	49.18	18,15 - 18,30	Jugoslavia
7260	41.32	7,30 - 7,45	Inghilterra
7260	41.32	18,45 - 19,00	Inghilterra
7260	41.32	21,45 - 22,45	Inghilterra
7280	41.21	21,00 - 21,15	Francia
7670	39.11	19,50 - 20,00	Bulgaria
7670	39.11	22,00 - 22,15	Bulgaria
7854	38.20	19,30 - 19,45	Albania
9089	32.02	19,45 - 20,00	Spagna
9567	31.56	6,45 - 7,00	Jugoslavia
9525	31.50	7,30 - 7,45	Inghilterra
9525	31.50	21,45 - 22,45	Inghilterra
9540	31.45	18,30 - 19,00	Inghilterra
9540	31.45	18,30 - 19,00	Zona USA Germania
9540	31.45	22,30 - 23,00	Zona USA Germania
9545	31.43	23,15 - 23,45	Argentina
9580	31.32	22,30 - 23,00	U.S.A.
9690	30.96	13,30 - 13,45	Inghilterra
9750	30.76	19,30 - 19,50	U.R.S.S.
9750	30.76	19,30 - 19,50	U.R.S.S.
9750	30.76	19,30 - 19,50	U.R.S.S.
9780	30.67	17,30 - 18,00	U.R.S.S.
9780	30.67	19,30 - 19,50	U.R.S.S.
9780	30.67	20,30 - 20,50	U.R.S.S.
9825	30.53	21,00 - 21,30	USA relais Londra
11630	25.80	20,30 - 20,50	U.R.S.S.
11780	25.47	17,30 - 18,00	U.R.S.S.
11790	25.45	22,30 - 23,00	U.S.A.
11800	25.42	18,45 - 19,00	Inghilterra
11800	25.42	13,30 - 13,45	Inghilterra
11860	25.30	7,30 - 7,45	Inghilterra
11960	25.08	17,30 - 18,00	U.R.S.S.
11960	25.08	20,30 - 20,50	U.R.S.S.
11960	25.08	16,25 - 17,00	U.R.S.S. solo venerdì
11960	25.08	22,30 - 23,00	U.R.S.S.
15170	19.78	17,30 - 18,00	U.R.S.S.
15170	19.78	16,25 - 17,00	U.R.S.S. solo venerdì
15170	19.78	17,30 - 18,00	U.R.S.S.
15170	19	12,20 - 13,30	U.S.A.
15210	19.72	18,30 - 19,00	U.S.A.
15270	19.65	22,20 - 23,00	U.S.A.
15290	19.62	23,15 - 23,45	Argentina
15300	19.61	13,30 - 13,45	Inghilterra
15300	19.61	18,45 - 19,00	Inghilterra
15320	19.58	21,30 - 22,00	Canada
17780	16.87	15,20 - 15,30	U.S.A.
17820	16.83	22,30 - 23,00	U.S.A.
17820	16.83	21,30 - 22,00	Canada
17820	16.83	18,30 - 19,00	U.S.A.
20870	14.30	15,20 - 15,30	U.S.A.
21570	13.91	15,20 - 15,30	U.S.A.
21570	13.91	22,30 - 23,00	U.S.A.
21570	13.91	18,30 - 19,00	U.S.A.
21650	13.86	22,30 - 23,00	U.S.A.

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
153	1961	KAUNAS	U.R.S.S.
155	1935	PRAGA	Cecoslovacchia
160	1875	KOOTWIJK	Olanda
160	1875	BRASOV	Rumenia
160	1870	LAHTI	Finlandia
174	1724	MOSKVA	U.R.S.S.
182	1648	ANKARA	Turchia
200	1500	DROITWICH	Inghilterra
208	1442	LENINGRADO	U.R.S.S.
216	1389	MOTALA	Svezia
217	1379	KOENIGSWUSTERH.	Germania
224	1339	VARSAVIA I	Polonia
232	1293	LUXEMBOURG	Lussemburgo
240	1250	KALUNDBORG	Danimarca
248	1210	KIEW	U.R.S.S.
253	1186	BODO	Norvegia
260	1154	OSLO	Norvegia
269	1115	MINSK	U.R.S.S.
385	779	KHARKOV	U.R.S.S.
392	765	BANSKA-BYSTRICA	Cecoslovacchia
392	765	LUEIA	Svezia
415	722	OSTERSUND	Svezia
438	692	OLU	*Inlandia

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 **Musica leggera.** — 8,50-9 **Effemeridi radiofoniche.** — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Trio Alegriani (BOLZANO: 12 Musica operettistica - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,55 RETE AZZURRA

DALL'ARENA DI VERONA

LOHENGRIN

DI RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketemata)

13.26 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Di Lello, Elena Belltrami, Ariadante Dalla e Lidia Martorana.
D'Anzi: *M'hai rapito*; Casero: *Ciribiribi*; Berlin-Streepfkerk: *Cieli azzurri*; Barzizza: *L'ommo del violino*; Amantiano: *Pizzo, pizzo, pizzo*; Cetrigo: *Melody*; Mariotti: *Serenatella dei fiori*; Mascheroni: *Un giorno mi hai sorriso*.

44 —
Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli
Soprano Isabella Bellitti
Tenore Pietro Carapellucci
Tirindelli: a) *Deiri*, b) *Le luciole*; c) *Myosotis*; d) *Fantascienza*; e) *Lacrime silenziose*; f) *Passione*.

14.20 **Musiche popolari**
Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture. Strauss: *Storielle del bosco viennese*; Pignatelli: *Paganella*; Marlot: *Santa Lucia lontana*; Pestalozza: *Ciribiribi*; Balzani-Pedrinì: *L'eco del core*; Tosti: *Marechiaro*; De Curtis: *Napoli canta*.

14.53 Cronache del cinema

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 **Trasmissioni locali**
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 16,45-16,55 *Liquori illustrati* - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico de Paoli

18 —
I grandi viaggi

18.20
Canzoni italiane di successo
Falcomatà - Cherubini: *La paloma biterza*; Chiesa-Gianpa: *Cuore napoletano*; Di Luzzaro-Mari: *Valzer di signorinella*; De Martè-Sordi: *Campagna di nostalgia*; Raimondo-Gianpa: *Torna, Maria*; Segurini-Morbelli: *Gli abissi del viale*; Filippini-Morbelli: *Non mi ridestar*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Ruccione-Fiorilli: *Serenata catese*; Teccani-Neno: *Miguèña, la torera*.

18.50 **Romanzo sceneggiato**
LA LETTERA, SCALZATTA di Nathaniel Hawthorne
Riduzione di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto (Prima puntata)
Al termine: **Musica leggera**
19.35 La voce dei lavoratori
19.50 Attualità sportive
19.55 **Tanghi celebri**
20.05 «Le case del sole»
conversazione dell'On. Maria Federici.

20.10
La voce di Ferruccio Tagliavini
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo»; Donizetti: *Leisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina».
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **BOTTA E RISPOSTA**
programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Ferlito - G. vi-emma - Marca Aeroplano - Sobrero)

21.50 Piero Pavesio al pianoforte

22.05
Novelle di tutto il mondo

A. Palacio Valdés: «Il delitto della strada perseguitata».

22.25 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentini, Italia Vanigli, Giorgio Consolini, Marisa Piondallo, Alma Relia Montani-Palermo: *Mi piace udire*; Rolland: *Non aspettarmi domani*; Vitegnoni-Clocca: *Valzer d'amore*; Piuco-Fory: *Per chi piglia il mio cuore*; Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti*; Franchini-Somaiavico: *La coccolina*; Nicosi: *La voce del mare*; Lunari-Carrel: *Più piú piú*; Luchy Mariotti: *Dove vuoi tu, Redi*; Amleto.

22.55 **Panorami d'America**
«New Hampshire»

23.10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da ballo e canzoni**
Gillespie: *Opus*; Salerno-Gramantieri: *Quando regna amore*; Fred-Arnheim: *Ho pianto per te*; Rossi-Mascheroni: *Mi parla il cuore*; Ceragnoli: *Maestri allegri*; Bianco-Tettoni: *Pentimento*; Redi-Testoni: *Voletti tanto bene*; Beuli: *Dopo la pioggia*; Valdesi-Arcati: *Il valzer dei biglietti da mille*; Damevino-Tettoni: *Ultimo amore*; Quattrocchi-Gianpa: *Ce soir*; Wolmer: *Il crocevia dei matti*; Vitegnoni-Clocca: *Rumba tabù*; Burman: *Congo*.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketemata)

13.26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
CAMILLE SAINT-SAENS

13.55
Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14 Disco e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 **Trasmissioni locali**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. **Notizie sportive.** Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Notiziario.** «Leggende e storie venesiane» di Adolfo Zolotti - ROMA II. **Le conversazioni del medico.** - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 **Notiziario** per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,45-16,55 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

Musica da ballo e canzoni
Mc Hugh: *Murder he says*; Beltrami-Testoni: *Mi voglio sposare*; Mascheroni-Panzeri: *Musica per voi, signora*; Hermann: *Il ballo dei tagliatella*; Craig-Smith: *Pardon, signora*; Cairone-Ferrari: *Canta ancora nella notte*; Troilo: *Garus*; Marbeni: *Butterfly, mio amore*; Chesì-Vitone: *Quando Menica passa e va*; Hudson: *Shantistatedeating*.

17.30 «Ai vostri ordini»
Trasmissione organizzata da «La Voce dell'America»
Risposte ai radioascoltatori Italiani

18 — **Musica leggera**
Wood-Haydn: *Intermezzo*; «St. James's park in spring»; Ignoto: *DimENTICATI dei tuoi guai*; Waldteufel: *Dolores*; Strauss: *Czardas*, da

«Il pipistrello»; Lortzing: *Zar e faterlegname*, introduzione; Serradei: *La Golodrina*; Hart: *I miei sogni*; O'Hare: *I coltivatori di cotone*.

13.30
Musica da camera
Soprano Willa Stewart
Al pianoforte Gino Nucci

Campbell Tilton: *Un fiore gentile*; Rachmaninoff: a) *L'acqua della sorgente*; b) *Nel silenzio della notte*; Hagegan: *Non andare, amor mio*; Barber: *Sento un esercito*.

18.55 **Musica operettistica**
Kalmann: *Contessa Marizza*, motivi; Pietri: *Rompicello*, l'Inno della selveggetta; Leocani: *La figlia di mada*, *ma Angoi*, coro dei capistratori; Lombardo-Mascheroni: *Milè e un bacio*, «Con te, con te»; Kalmann: *La principessa della Czardas*, fantasia; Dar, c'è: *Operetta*, canzone di Guittallemme; Pietri: *Acqua cheta*, stornellata di Cecco; Lehar: *Frasquita*, intermezzo; Lombardo - Mascheroni: *Milè e un bacio*, canzone del bacio; Lehar: *Mozurka blu*, polacca.

BOLZANO 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca. «Der Sammekasten». Notiziario. Ballabile.

19.35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali e cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20.40 **Musiche brillanti**

20.55 **Dall'Arena di Verona**
LOHENGRIN
Grande opera romantica di RICCARDO WAGNER
Lohengrin: Gianni Poggi
Enrico Lucellatore: Boris Christoff
Elsa di Brabante: Renata Tebaldi
Trismondo: Raimundo Torres
Ortruda: Maria Benedetti
Araldo: Enrico Campi
Direttore Herbert Albert
Istruttori del coro:
Ferruccio Cusinati e Adolfo Fanfani (Registrazione)

Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenza da tutti i passi del mondo. - II. (23,10 circa) **Giornale radio.**
Dopo l'opera: «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi della BBC, 17,30 Appuntamento musicale, 18,15 Canzoni, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica operettistica, 19,15 Radiofumetti: Ben Hur, 19,45 Assoli di fisarmonica, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Orchestra di George Melachino, 20,50 Loretano insieme, 21,05 Dai celebri concerti per pianoforte e orchestra, 22,05 Valzer brillanti, 22,25 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa), 22,55 Panorama d'America «New Hampshire», 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buon giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la domenica, 8,20 Feste e avventure, 8,40 Musica leggera, 8,50-9 Eteofonerie radiofoniche, 12 Trio Aleciani, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. E. DE CESARE, NAPOLI: Groversville, nello Stato di New York
2. R. DAL SIGNORE, TORINO: «Toll the bells» (Golden Gate Quartet).
3. G. SCOTTI, MILANO: Thornton Wilder.
4. G. e B. FIOCCO, PARMA: «The south american way» (Sorelle Andrews).
5. G. GARRETTO, TORINO: «You won't be satisfied» (P. Comol).
6. S. VECCHIARELLI, OFFIDA: Cibi conservati.
7. E. ANTONIOLI, BORGESIA - R SIMONATA, VENEZIA: «You're gonna be sorry» (piano Fats Waller).

INDIRIZZATE  **LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA**

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

(Rete Rossa), 14 Venti minuti di nostalgia (Rete Rossa), 14,20 Musiche popolari (Rete Rossa), 14,53 Attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Canzoni, 19 Gruppo Strumentale Alessandro Scarlatti - Schubert: «Quintetto in la maggiore op. 114», 19,35 Canzoni napoletane, 19,50 Attualità sportive, 19,55 Orchestra diretta da Max Schöcher, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «La Giostra», un atto di Gian Francesco Luzi, Allestimento di Nico Tandà, 21,40 Orchestra diretta da Guido Cergoli, 22,10 Concerto del soprano Iva Sini Tandà, al pianoforte Piero Albertoni, 22,30 «L'elefante bianco», romanzo umoristico di Frattini e Falconi, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche francesi, 20 Dischi, 20,15 Musica operistica, 20,30 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 La felicità del giorno, quattro atti di Edmond Haraud, 23,30 Musica da ballo, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I
19 Ora russa, 20,20 Canzoni alpine, 20,40 Musiche svedesi, 21 Fra le montagne solenni: Eterna Salisburgo, 22,20-23 Musiche brillanti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Dischi, 19,30 Tribuna libera politica, 19,45 Notiziario, 20 I racconti di Hoffmann, quattro atti e un prologo di J. Offenbach, 22 Notiziario, 22,15 Quartetto Gertler-Hindemith, Quartetto n. 5, 22,45 Musiche di Thomas, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 «Triomb-Al-Cazar», buffonata musicale in un atto di J. Offenbach, 20 Notiziario, 20,35 Settimanale letterario, 21,05 Prévert: «Manon Lescaut», riduzione radiofonica in tre parti e otto quadri di Marcelle Maurette, 22,43 Melodie interpretate da Emmy Loose, 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 Un coro, alcune canzoni, 20,30 Nel campo delle stelle, 22-22,30 Henri Dornowski «Chim», adattamento di Madeleine Gregory.

MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Orchestra Loss, 20 Varietà, 20,14 La serata della signora, 20,42 Frango alla luce delle stelle, 21,05 Il Bois de Boulogne, rievocazione radiofonica di J. Brindjeun-offenbach, 22,30 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra della NWDR diretta da Fritz Riedler - Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore; Stravinskij: Sinfonia per piccola orchestra, 19,30 Appunti giuridici: «L'ignoranza delle leggi non salva dal castigo», a cura di Hans Förster, 20 Musica da ballo, 20,15 Alla scelta del partito, 20,45 Notizie, 21,05 Musica varia, 22. Programmazione culturale, 23 Notizie - Berlino al microfono, 20,50-24 Comunità: «All ciclo perduto», di Stephan Zweig.

COBLENZA

19 Musica varia, 19,45 Il cammello nella cruna dell'ago, commedia di René Clair e Ned Rival, regia di K. P. Bilz, 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Musica sinfonica, 22,15 Cronache economiche, 22,30 Jazz, 23-23,15 Ulltime notizie.

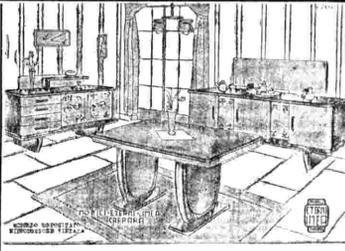
FRANCOFORTE

19 Commento politico, 19,05 Dal Festival di Salisburgo: Artionne, opera di Carl Orff diretta da George Sell, 21,35 Notizie, Bollettino di Berlino, 21,50-23 Correnti della cultura moderna: Libri nuovi.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, Alla scelta del partito, Commento politico, 19,20 Dal Festival di Salisburgo:

E' la durata che conta...



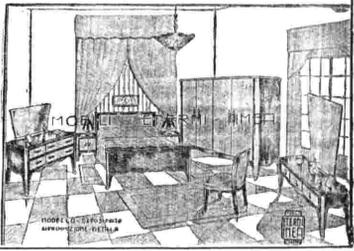
L. 254.000
Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiedo caialogo illustrato gratuito R. 32. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 302.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI MEA CARRARA
fondata nel 1884



NESCAFÉ NESTLÉ Solubilità istantanea!

Antigo, opera di Carl Orff. Orchestra e coro dell'Opera di Vienna diretti da Ferenc Frislay (prima esecuzione), 22,30 Balla esotica degli Acheriti di Christoph Martin Wieland, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Orchestra Krupp.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18,20 Concerto diretto da Winifred Ware, 18,45 Orchestra Mackay, 20 «Grecate di cavalleria», prova di spirito e di immaginazione, 20,30 Rievista, 21 Notiziario, 21,30 «La canzone del tramonto», di J. Wilson, adattamento radiofonico in tre parti da un romanzo di Lewis Grassie Gibbon (parte terza), 22,30 «Libertà e ordine», discussione, 23-23,3 Orchestra Krupp.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario, 19,30 Rievista, 20 Orchestra Stapleton, 20,30 Musiche richieste, 21 La Primavera Rossa, di Urey (neste episodio), 21,30 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 23 Un gallo, 23,15 Orchestra Barbone.

PROGRAMMA ONDE CORTI
0,45 Concerto del pianista Colin Horsley, 1,15 Musica da ballo, 2,30 Concerto della pianista Nina Mihlin, 3,30-4,45 e 5,30 Musica leggera, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Musica operistica diretta da Walter Geyer. Solista: Eugene Conley, 8,15 Musiche brillanti, 9 Musica leggera, 11,15-12,15-13,15 e 14,15 musica di Lionel Monckton, 16,15 Concerto del pianista Clifford Curzon, 17,15 Nuovi dischi, 18,30 Panorama di varietà, 21,15 Quartetto Litter, 21,30 Music-hall, 22 Musica leggera, 22,45 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solista: soprano Kathleen Ferrier, 23,45-24 Musiche da ballate.

POLONIA
VARSOVIA I
19,30 Notizie, 19,15 Musica leggera, 19,45 Convezione su Chopin, 20 I pescatori di perle, di G. Bizet (selezione), 21 Notizie, 21,40 Musica da ballo, 22,25 Musica da camera, 23 Ultime notizie, 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19,30 Notizie, Eno del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Walter Kagi - Solisti: soprano Klara Elus e organo Alfred Linder, 21,10 Saggio dell'istà, 21,40 Musiche di Haydn, 22 Notizie, 22,05 Rievocazioni di F. Brannand, 22,20-22,30 Dischi.

MONTE CENERI
7,15 Notiziario, 7,20 Dieci minuti di giannastica, 7,30-7,45 Breve concerto ricercato, — 11 «Jahraus,dispiel» di P. Schmitz, 11,30 Musica di Mozarta, 12 Musica operistica, 12,15 Dischi, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Musica da camera, 13,20-13,45 Canti di tutti i paesi, — 17,30 Tre danzante, 18 Ittini e canzoni, 18,30 Music-hall brillanti, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Melodie d'Argentina, 20 «Si va e non da camera», 21,15 Mosao culturale, 21,40 Orchestra Jenò, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Nuove canzoni.

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,30 Musica leggera, 20 Canzoni del Delinato, 20,30 Ai tempi della La Vallière, di Françoise de Varennes, 21,45 Musica anche e moderna, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musiche di Debussy

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**
 — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tevola non s'inviechia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Motivi di successo - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)
13,26 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Guido Cergoli
 Garcia: *Mafiana* per la mattina; Guerrieri: *Taspetto a Margellina*; rid. Cergoli: *Pottissimo*, fantasia di successi; Winkler-Testoni: *Grotta azzurra*; Risner: *Palca per violini*; Cergoli-Testoni: *Ero come te*; Kühnke: *Valzer melancolico*, dalla «Suite di danze».

14 — **Orchestra Percy Faith**
 Hubay: *Est e ovest*; Friml: *Hugette*, valzer; Morales: *Bim, bam, bam*; Nochi: *Quando ti svegli*; Ignoto: *Spianda la bella luna*; Kern: *Tutto il giorno*; Ignoto: *Cukius polkar*; Gerahwin: *Vorrei abbracciarti*; Detzka: *Fantasiu faticosa*.

14,30 **Solisti celebri**
 Violinista **Erene von Vecsey**
 Pianista **Guido Agosti**
 Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 per violino e pianoforte*; a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondò; Vecsey: *Cascata*, Capriccio n. 1.

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
15,14 Finestra sul mondo
 15,35-15,50 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA E: Conserazione. CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 16,45-16,55 Rubrica *Statica*. Richieste dell'ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 — **Musiche in miniatura**
 Dvorak: *Scherzo dal trio in fa minore*; Stanford: *Intermezzo*; Ciaikovsky: *Andante scherzoso op. 2*; Gibbs: *Due ritratti*; a) Cinque occhi; b) *Le strega*; Fauré: *Scitiliana in sol minore*; Poulenc: *Moto perpetuo*; Stainer: *Scherzo*.

17,30 **Ballabi e canzoni**
 Cergoli: *Quattro chiacchiere*; Concia-Calvari: *Festosa Santa Croce*; Codevilla: *No es indo*; Guidoni-Larici: *Donna rosa e don Peppino*; Guarino: *Capriccioso*; Niberti-Ivan: *Rumba del bambù*; Mobilis: *Giunchino caldo*; Patacchini: *L'oca canterina*; De Santis-Wallarino: *Al suon dell'ukulele*; Wolmer: *Roba da matti*.

18 — **Baruffe in famiglia**
 Varietà musicale

19 — **Cori popolari**
 Ignoto (Traser Pretze): *La Rosina bella sul mercà*; Vaccari-Carbone:

Vorria torna; Giacchino: *Li miraculi di Santo Sanu*; Ignoto (trascr. Minogozzi): *A lie l'andava, Mariannina*; b) *Mamma Mia*.

19,15 Alle isole Hawaii
 Dominici: *La mia ragazza è innamorata*; Meany: a) *Syncopeated hula rhythm*, b) *Quando siete fuori nella vecchia Hawaii*; Mansfield: *Al'ombra delle palme*; Liliuokalani: *Aloha oh*; Meany: *What the brown skins tanght me*.

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Glyn Daniel: «Un famoso centro archeologico: Avebury».

19,45 **MUSICA OPERISTICA**
 Rossini: a) *La scala di seta*, sinfonia; b) *L'italiana in Algeri*, «Cruda sorte amor tiranno»; Verdi: *Otello*, «Era la notte»; Massenet: *Manon*, «Addio picciol desco»; Thomas: *Mignon*, «Ah non credovi tu»; Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario»; Puccini: *Manon Lescaut*, «No, pazzo son guardate»; Mascagni: *Iris*, *Danza delle gueuchas*. CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,13 **ORCHESTRA CETRA** diretta di Pippo Barzizza
 Cantano: Lidia Martorana, Aldo Donà, Ariodante Dalla ed Elena Beltrami.

21,35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma **CONCERTO SINFONICO** diretto da EDOARDO FLIPSE
 Cherubini: *Anacronete*, ouverture; Schubert: *Sinfonia incompiuta in si minore*; a) Adagio moderato; b) Andante con moto; Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*; a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito. Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Silvio D'Amico: «Montecatini».

Dopo il concerto: **Giornale radio e Musica da ballo**

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

21,35 - RETE ROSSA
 DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA
CONCERTO SINFONICO
 DIRETTO DA
EDOARDO FLIPSE

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts). **19** — Il mondo in cammino
13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)
13,26 **Viaggio musicale lungo il Danubio**
 Suppé: *Vienna gasa*, ouverture; Strauss: *Danubio azzurro*; Ignoto: *O tu mia Vienna*, fantasia di canzoni viennesi; Siczynski: *Vienna*, Vienna; Lanner: *Die Schönbrunner*.

14 Giornale radio Bollettino meteorologico
14,14 Disco e Borsa cotoni di New York
14,20-14,45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. *Ritirati tursisti toscani e umbri*; «La Galleggia di Empoli»; GENOVA II e TORINO I: Notiziario. MILANO I: Notiziario. *Notizie sportive. Conversazione NAPOLI*: *Tronache di Napoli e del Mezzogiorno*; «La settimana musicale»; di Antonia Poicida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. *La voce dell'Università di Padova*. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
17 — **Musica da ballo**
 Cergoli: *Cina Cina*; Herbin-Stazzonelli: *Verrò con tutti i miei sogni*; Fabiani: *Skyliner*; Don Fabiani: *Dos Almas*; Dave Bee: *Obsession*; Bernazza: *Oh rumba*; Van Heuser: *La canzone del mulo*; Giuffridi-Garinet: *Canto del mare*; Morozzo-Balostro: *Lo sai perché*; Cahn-Stordhal: *Angelo biondo*; Principe: *Buzzar*.

17,30 Parigi vi parla
18 — **Musica da camera**
 Quarto concerto di musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti Soprano **Maria Verone**
 Pianista **Gherardo Macarini Carmignani**
 Zanetti: *Sonata in fa maggiore per pianoforte*; a) Allegro; b) Andante molto sostenuto e solenne; c) Allegro vivace; Ventiquattro: a) *Notturnino*; b) *Mezzogiorno per canto e pianoforte*; D'Amelio: a) *Intermezzo lirico*; b) *Nenta giapponese per canto e pianoforte*. (Registrazione)

18,30 Danze del tempo passato
 Haendel: *Bourrée*; Bach: a) *Sara. banda*, b) *Polacca*; Haydn: *Minuetto*; Paisiello: *Tamburino*; Mozart: *Minuetto*; Ignoto (trascr. Respighi): a) *Cagliarda*, b) *Passomessa e mascherata*. BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. «Klebercke» cantata dei bambini. Musica operistica. Notiziari. Canali.

19 — **Il mondo in cammino**
19,15 **ARMANDO FRAGNA** e la sua orchestra ritmo-melodia
 Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
 Martelli-Abel: *Buonassera, signora luna*; Nisa-Baltel: *Il valzer della nonna*; Pittoni-Marchetti: *E' bello passeggiare*; Raitz-Larici: *Desesperadamente*; Marsili: *La rumba della cuca cuca*; Saver-Pinchi: *Alle Terme di Caracalla*; Bonagura-Fragna: *Qui, sotto il cielo di Capri*; Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero*; Martelli-Ruffina: *Vecchia Firenze*; Blauter: *Katinka*.

19,45 Galleria di campioni Interviste sportive (Cora)
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
20,43 Romanzo umoristico sceneggiato **L'ELEFANTE BIANCO** di MARK TWAIN
 Riduzione di Falconi e Frattini (Settima puntata)
 Compagnie del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni (Registrazione)

21,28 Invio al valzer
 Ziehrer: *Bellezza di Vienna*; Valdtovelli: *Valzer delle scintille*; Gungl: *Sogno d'oceano*; Strauss: *Confetti di Vienna*.
21,40 Emilio Servadio: «Due libri italiani di psicanalisi».
21,55 Chitarrista Michele Ortuso
22,10 Inghilterra d'oggi
 Divagazioni letterarie-musicali di Raffaele La Capria
23,10 Giornale radio
23,20 Musica da ballo
24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Eric Robinson. 21 Commedia in tre atti indubbiamente da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fotografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Percy Faith e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19,15 Pagine plastiche. 19,30 Romanze da opere liriche.

CAPELLI BIANCHI

ringiovanitelli, ridanno loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarlo nel futuro chimico. Basterà semplicemente trattarli col nuovo **Pettine del Dott. Nigra**, Modello 1947 a base di Ovocelgindina nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro **Neopista in Via Arvescovado 1**, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette di cucina gratis, sull'igiene e bellezza sarà subito gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCA N. 316 - TORINO

La centenaria Casa BOSCA

Invita i degustatori del suo Vermouth in possesso dei bollini del **CONCORSO BOSCHINO - Serie A**; Numeri 349253 - 437970 - 519775 - 361562 a ritirare rispettivamente i seguenti premi ancora giacenti: Autovettura Fiat 500 C - Moto-vespa - Bicicletta da adulto - Bicicletta da bambino. **Bevete BOSCHINO:** Vermouth della fortuna; un premio ogni 22 Boschini.

19,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Beethoven: «Leonora», ouverture n. 3; Hanson: «Concerto per pianoforte e orchestra»; Pizzini: «Al Piemonte», poema sinfonico; Debussy: «Prélude à l'après midi d'un faune»; Ravel: «Daphnis et Cloé», seconda suite. Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: Giornale radio. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Musiche russe. 20 Nudi di chi. 20,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da Victor Clouzet - Solista: pianista Mariette Galtay - Mozart: Il flauto magico, ouverture; Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Brahms: Seconda sinfonia in re minore. 22,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I
19 Dal Festival di Salisburgo: Tito, opera di W. A. Mozart diretta da Josef Krips, nell'intervallo: notizie. 22,20-23 In magliare e in minere.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica da camera: Guillaume: Quartetto in fa minore. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 19,55 (da Londra) Concerto diretto da Basil Cameron. 21,55 Musiche di Prigmitz. 22. Notiziario. 22,15 Ot-tetto jazz di Londra. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Ernest Bour - Solista: Fagottista René Plessien - Monteverdi-Mal-piero: Madrigali; Mozart: Concerto per fagotto e orchestra; Mendelssohn: Sinfonia scozzese; Hindemith: Variazioni sinfoniche su un tema di Weber. 22,20 Idee in aria. 23,1-23,15 Notiziario.

PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Yves Montand e le sue canzoni. 20,20 Panorama di varietà. — 21,15 Musica di primavera. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Pierre Dantoni: «Una storia come un'altra».

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 L'Unità fondata. 20,20 Orchestra Gross. 20,30 La serata della siperpa. 20,55 Giochi radiofoni. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Hans Hugel. 22,30 Musica da ballo. 23,23-15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Musica varia. 20,30 La B.R.C. e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Orchestra Sinfonica della NWDR diretta da Ljubomir Komanyic - Stravinsky: Dance concertants; Delius: Diver-timento per flauto, clarinetto e arci; Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore op. 21. 22 Il libro della settimana. 22,25 H. J. Haacker da ballo. 23 Notizie Berlino al microfono. 23,50-24 Comitato: Conferenza di H. J. Haacker.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problem del tempo. 20 Orchestra sinfonica della S.W.F. di Kurt da Hubert Belchert - Solista: flautista Kurt Rodel - Haendel: Concerto grosso n. 7 in si bemolle maggiore; Stamitz: Concerto in re maggiore per flauto, arci e due cori; Buxtehude: Marcia in re maggiore K. 445 per due violini, viola, contrabbasso e due cori; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore. 21,30 - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 So-

le nuove Brillantine COLGATE

liquida
le fluidità addate anche per spruzzatori
e cristallizzata
(ad alta viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . L. 135



472

ste dello spirito: Dialoghi del mondo sotterraneo di Maurice Joly. 22 Musica da ballo. 23,23-15 Ultime notizie.

FRANCOPORTE

19 Musica operettistica. 20,50 Conversazione. 21 Notizie. Politeia interna. 21,20 Musica varia. 22,23 Cabaret notturno.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Alla scelta dei paritti. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Il famiferico svedese, racconto gliato di Ceov, riduzione radiofonica di W. Riedel. 20,45 Orchestra Kosterlmetz. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione tecnica. 22 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Harry Roy e Co. 18,45 Orchestra Charmeuse. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Schubert: Rosamunda, ouverture; Mozart: Il re pastore, aria «L'amor, sarà costante». b) Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra; Schubert: Quinta sinfonia in si bemolle maggiore; Strauss: Don Quixote, variazioni su un tema cavalleresco. 22 Registrazione della cerimonia per l'inaugurazione del Consiglio Europeo a Strasburgo. 22,15 Calare belga. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20,45 Si alza il sipario. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Heath. 23 Un giallo. 23,15 Orchestra York. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica leggera. 3,30 I suonatori del Pavilion. 4,15 Concerto diretto da sir Sargent Malcolm. 5,30 Concerto Bowman. 6 Club del jazz. 6,45. Musica richiesta. 7,15 Orchestra King. 8,15 Sinfonia del mattino. 9 The Quaker Girl, musica di Lionel Monckton. 10 (Dal Terzo Programma) Musica da camera (edite Lovell ore 20). 11,15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burston. 12,15 Complesso Baker. 13,15 Concerto di-

retto da sir Malcolm Sargent. Solista: Pianista Kendall Taylor. 14,15 Concerto del barlioni John Banwvel. 16,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 17,15-17,30 e 18,30 Musica leggera. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21,15 Musiche brillanti. 22 Musica leggera. 23,45-24 Appuntamento di suonatori.

POLOA

VARSAVIA I
19 Notizie. 19,20 Szpilki, settimanale satirico. 19,30 Musiche di Chopin. 20 Rassegna letteraria. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Lettore da Nozca. 22 Musica leggera. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche caratteristiche. 20,20 La campana degli spiriti, di J. Bouret e H. Rych. 21,10 Canzoni del Giura. 21,30 Vagabondaggi estivi. 21,45 Organista Heinrich Gurtner. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica varia.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20 Dised minuti di ginnastica. 7,30-7,45 Breve concerto rievocativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Passaggio inglese. — 17,30 Dischi. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 e Orearsi una nuova vita. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Brani d'opera. 19,45 Il canzoniere. 20,15 Dal festival di Lacerca: Concerto diretto da Herbert von Karajan - Solista: pianista Edwin Fischer (Vedi Setten ore ore 20,15). 22,25-22,30 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chledete, vi sarà risposto! 19,45 Complesso Leonard. 20,15 Dal Festival di Lucerna - Concerto diretto da Herbert von Karajan - Solista: pianista Edwin Fischer - Concerto grosso; Beethoven: Terzo concerto in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 1 in c minore, op. 68. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Melodie.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni delle RAI. — 12 Tosoni: a solo di chitarra. (BOLZANO: 12 Valzer, polche e mazurche - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guide dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

SOGNO D'AMORE

TRE ATTI

DI GIOVANNI KOSSOROTOFF

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketèmata)

13,26 Musica leggera per orchestra d'archi

Escobar: Blues, dalla Suite ritmica; Malneck-Signorilli: Capriccio futurista; Russell: Argento vivo; Escobar: Terzo tempo, dalla Suite ritmica; Richardson: Intermezzo brillante; Arnold: Canzone dell'acqua; Melchiorri: Valzer dalla «Quinta rapsodia»; Aviatable: Sorci e fiori, scherzo; Moir: Down the vale; Frjmi: Serenata del somarello; Ignoto: Home on the range; Fiorilli: Chisccheris intuite.

18,30 Negro spirituals

18,50 Romanzo sceneggiato LA LETTERA SCARLATTA di Nathaniel Hawthorne Riduzione di Nicole Manzari Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto (Seconda puntata) Al termine: Musica leggera

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica

Falsella: La scera padrona, sinfonia; Charpentier: Impressioni d'Italia: a) A dorso di mulo; b) Napoli; Casella: La donna serpente, sinfonia.

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketèmata)

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Aldo Donna, Lidia Martorana e Ariodante Dalla.

Damevino: Implorer; Wilhelm: Nei e ciccibei; Olivieri: Sogno o forse no?; Pizzigoni: Adios, muchachas; Panzutti: Non c'è amore; Abel: Dove vai, nuoletta?; Marletta: Dimmi ancora; Gheri: L'ora della partita.

18,30 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vanigliolo, Marisa Firdalio, Giorgio Consolini e Alma Rella.

Frazzi-Valleroni: Donna Carmè; Cicero-Viezzoli: Trieste mia; Frati-Trombetta: Vamos, chico; Testoni-Ceragoli: T'ho scritto tante volte; Bezi-Pintaldi: Canzone armoniosa; De Santis-Filii: Il mio tormento; Ravasini-Larici: Avanti e indietro; Martelli-Abell: Devessere bello; Montanelli-Favilla: Sull'attalena; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo.

14 — FONTE VIVA

Musiche della nostra gente

Danze e canzoni a ballo a cura di Giorgio Nataletti

14,30 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani e Piero Clubbini

Barimar-Pinch: El chacotero; Bongiovanni: Fili d'oro; Olivieri-Te-Boniovanni: Fili d'oro; Olivieri-Testoni: O succero; Baratta: Singapore; Barimar-Testoni: Amarmi; Clubber-Mendes: Ciukalat ciukalatin; Mascheroni-Mari: Dillo tu, serenata; Barimar: Non m'importa di nessuno.

20,10 Melodie di tre secoli

Canta Lya Origoni

Ignoto: a) Bolero, b) El esperar, c) El sereno; Obrador: Corzon, porque pasas; Padilla: Violeta.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 Musica operistica

Rossini: Tancredi, sinfonia; Bellini: La sonnambula, «Vi ravviso luoghi ameni»; Donizetti: Linda di Chamounir, duetto finale; Verdi: a) Rigoletto, «Parl siam», b) La traviata, «E' strano»; Humperdinck: Hansel e Gretel, preludio; Massenet: Manon, il terzo; Puccini: a) Turandot, «Signore ascolta», b) La Bohème, «Vecchia zimarra»; Bizet: Carmen, preludio dell'atto I.

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Note sportive. Attualità scientifiche. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. L'Orchestra Canaro e i suoi ritmi. - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

19 — Attualità

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera: Pianista Mercedes Reinisch. Notiziario: «Per la donna», a cura di H. Frass.

19,10 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo

ALESSANDRO SCARLATTI

19,35 Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.

BULOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti.

CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 16,50-16,55 Richieste dell'ufficio di collocamento.

21,03 Musica operistica

Rossini: Tancredi, sinfonia; Bellini: La sonnambula, «Vi ravviso luoghi ameni»; Donizetti: Linda di Chamounir, duetto finale; Verdi: a) Rigoletto, «Parl siam», b) La traviata, «E' strano»; Humperdinck: Hansel e Gretel, preludio; Massenet: Manon, il terzo; Puccini: a) Turandot, «Signore ascolta», b) La Bohème, «Vecchia zimarra»; Bizet: Carmen, preludio dell'atto I.

21,50 Il retrobottega del libralo

22 — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

Cantano: Rossana Beccari, Aldo Aivi e Sergio D'Alba

Faridat: Lola Canarie; Menghini: Samba da Postlup; Morbell-Fragna: Cerco una ragazza; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Nisa: La ballata della zingari; Testoni: M'hai fatto tanto male; Testoni-Kramer: Tenezza; Tosti: Marechiaro; Testoni-Maciste: Angelù negri.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica da camera

Haydn: Quartetto in la maggiore op. 55, n. 1. a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace; Brahms: Ballata in sol minore op. 118 n. 3; Suk: Un poco triste op. 17 n. 3; Zanella: Fata campesina.

17,30 Musica brillanti

Gould: L'americo op. 14 in città; Coates: Walzer footlights; Gian: Schizzo di Mancuria; Grainger: Handel in the strand; Lortzing: Ondine; Escobar: Naparrese.

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 Successi americani (Cetra - Serie Tempo)

21,10 SOGNO D'AMORE

Tre atti

di GIOVANNI KOSSOROTOFF

Mary Chardin, Adriana De Cristoforis Nounou Anna Caravaggi Lucia Nora Faragazy Andrea Luganasy Marcello Giorda Michele Genscignin Gino Mavara Pandoroff Sandro Rocca Un maître d'hôtel Ugo Pozzo Un cameriere Angelo Montagna

Compagnia di Prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

Dopo la commedia: Musica leggera

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica da camera

Haydn: Quartetto in la maggiore op. 55, n. 1. a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace; Brahms: Ballata in sol minore op. 118 n. 3; Suk: Un poco triste op. 17 n. 3; Zanella: Fata campesina.

17,30 Musica brillanti

Gould: L'americo op. 14 in città; Coates: Walzer footlights; Gian: Schizzo di Mancuria; Grainger: Handel in the strand; Lortzing: Ondine; Escobar: Naparrese.

22,40 Musica da camera Violinista Licio Amar con la collaborazione del pianista Gino Mucchi

Bach: Partita per violino solo in si minore: a) Allemanda, variazione, b) Corrente, variazione, c) Sarabanda, variazione, d) Tempo di bourée, Double; Jean Francaix: Sonata per violino e pianoforte: a) Vivace, b) Andante, c) Tema variato.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — I racconti del Grillo Parlante «LA VECCHINA DELLE BUGIE» Radiofiaba di Giovanni Falzone

17,30 Ritmi d'America

18 — Melodie e romanze

Giordano: Caro mio ben; Pergolesi: Nina; Scarlatti: Tu mi chiami; Donaudy: Vaghiissima sembianza; Tosti: La mia canzone; De Curtis: Addio, bel sogno; Brahms: Sottolinea nei campi; Schumann: Il fiore di ioto; Respighi: Pioggia; Castelnuovo-Tedesco: Ninna nanna.

22,40 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

18 — Ballabi e canzoni

Brown: Cop-pop-a-da; Ortuso-Poletto: Angela; Moriggi: Alfabeto musicale; Mascheroni-Testoni: E' la storia di tutti; Bianco: Sogno di primavera; Vidale-Rastelli: La corriera della domenica; Frigeri-Knie: Amore bello; Curiel: Luna amica; Rosati: Tutti vogliono cantare; Ellington: Buonafada a bordo; Zuccheri: Moto perpetuo.

23,10 Giornale radio

23,20 Dal Giardino degli aranci in Napoli Carlos Fraima e la sua orchestra tipica «Sol de Argentina»

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

18 — Melodie e romanze

Giordano: Caro mio ben; Pergolesi: Nina; Scarlatti: Tu mi chiami; Donaudy: Vaghiissima sembianza; Tosti: La mia canzone; De Curtis: Addio, bel sogno; Brahms: Sottolinea nei campi; Schumann: Il fiore di ioto; Respighi: Pioggia; Castelnuovo-Tedesco: Ninna nanna.

23,10 Giornale radio

23,20 Del Giardino degli aranci in Napoli Carlos Fraima e la sua orchestra tipica «Sol de Argentina»

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINI D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze e di diporto corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

Viaggia con la **C. I. M. M. I.** e... dopo dimmi.

FIRENZE | **ROMA**
PIAZZA STROZZI, 1 | VIA BONCOMPAGNI, 16
Telef. 20.998 | Telef. 47.43.72

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,10 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane indî ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,26 Canzoni in voga. 20,50 Leggiamo insieme. 21,03 Musica operistica (Rete Rosso). 21,50 Conversazione. 22 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 22,40 Musica da camera: violinista Lico Amar (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Carlos Fragma e la sua orchestra.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Tosoni: a solo di chitarra. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Musica leggera per orchestra d'archi (Rete Rossa). 14 «Fonte viva», a cura di Giorgio Nataletti (Rete Rossa). 14,30 Orchestra Barimar (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Selezione di operette. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,10 Romanzo sceneggiato: «Jane Eyre» di Carlo Zola. Bronie. Riduz. di Barbara Cooper. Traduzione di Franca Taccuini. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quando il Danubio era blu. Varietà nostalgico. Orch. diretta da Max Schönherr.

21,35 Melodie e romanze: soprano Olmström, tenore Luigi Rumbo. 21,50 Canzoni e ritmi moderni. 22,30 «Il festivo», commedia in un atto di G. De Rossi. Musica di Gian Francesco Malpiero. Direttore Alfredo Simonetti. Orchestra lirica della Radio Italiana. 23,25 Giornale radio. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche spagnole. 20 Musica operettistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 «L'Amia romantica di Madame Bismarck», di Jean Fernand Faure. 23 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19,10 Conversazione. 19,30 Echi musicali. 20,20 Ora russa. 21,30 Melodie e canzoni. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,30 «500 all'ombra», gioco radiofonico di R. Michard. 20,50 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,35 Club Orchestra diretta da Amand Bernard. 20 Notiziario. 20,35 F. Martin: «Golgota». 22,20 Varietà e chimerie. 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Teatro - 1^a Etienne Gil; «Il diavolo ha paura di sua moglie» (nove quadri) - 2^a Serge Douay: «La vita è fatta così», un atto. 21,40 Tribuna parigina. 22,10-22,30 Dischi vari.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Complesso Splers. 20 Pirette. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concorso Musicale. 21,20 Trasmissione con le «Onde Martona». 21,51 Melodie. 22 Radio Néwell. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Musiche di Haydn. 19,20 Rigolella, di G. Verdi - Nell'intervallo (20,45): Notizie - Alla scelta dei partiti. 21,40 Miniature musicali. 22 «A diamma natura», di Ernesto Grassi. 23 Notizie. Berlin al microfono. 23,50-24 Comiziato: «Serà - Alle stelle - Vanitass», di A. Gryphius.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocorale. 20,30 Nuovi dischi. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Dvorak. 22,15 Conferenza culturale. 22,30 Musiche di Mozart. 23,23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Targhi. 19,30 Comando militare di Berlino. 19,45 Musiche richieste. 21 Notizie. Problemi della politica tedesca. 21,25 Musica da camera. 22,23,23 Musiche notturne.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Alla scelta dei partiti. Sport. 19,20 Trlo Bar. 19,30 Comando militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Lascagna del sinona. 21,30 Notizie. 21,45 Introduzione all'esibizione al piano. a cura di J. Jahn. 22 Varietà musicale. 23. Ultime notizie. 23,05-24 Musiche francesi contemporanee eseguite dal Quartetto di Norimberga, dal soprano Rosmarie Schuler, dal pianista Ernst Gröblich e dal coro di ragazzi di Parigi diretti dall'Abate Mallet-Francaix; Quartetto d'archi; Poulenc: Bagatella per violino e pianoforte; Mossiam: a) Fantasia burlesca per pianoforte, dal «Poemi per Mi». b) Canti della terra e del cielo; Poulenc: Tenebrae factae sunt, per coro a sei voci; Milhaud: Cantata della pace, per coro a 8 voci.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra diretta da Rae Jenkins. 18,45 Complesso White. 19,30 La sposa venduta, opera di F. Smetana (selezione). 20 Orchestra Gerold. 20,30 «Venti domande», gioco di società. 21 Notiziario. 21,30 Venni a Nagasaki, di G. Sherrington, adattamento radiofonico di N. Swallow. 22,15 Pianista Jann Smetelin. 23-23,30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Black. 20 Orchestra Cordell. 20,30 Musiche richieste. 21 Sydney Piddington e sua moglie. 21,30 Orchestra Parson. 22,15 Musica da ballo. 23 Uno gatto. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Dischi. 2,30 Canzoni. 3,30 Concerto del pianista Colin Horsley. 4,15 Musica da ballo. 5,50 Orchestra May. 6 Panorama di varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9,30 Molti scelti. 10,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 11,15 Concerto diretto da Manel Thomas. Solista: Soprano Mary Jones. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da Walter Goehr. 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica da camera. 17,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solista: Pianista Monique Haas. 18,30 Trattamento musicale. 21,45 Dischi. 22 Musiche richieste. 22,45-24 (Dal terzo programma) Musica da camera (vedi Lunedì ore 20).

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Musiche di Witold Maliszewski interpretate dal Quartetto della Radio Polacca e del soprano Mar a Dresnik nel 10^o anniversario della morte del compositore. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musica varia. 21,21. Notizie. 21,40 Musiche russe. 22 L'amicizia ovvero il ritorno di Satana, grottesco radiofonico tratto dalle novelle di Garbuzov. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie - Kee del tempo. 20 Commedia. 21 Orchestra di San Gallu diretta da Ernst Kling. 22 Notizie. 22,05-22,30 Trasmissione letteraria-musicale.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20 Dischi musicali di pianoforte. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Barzizza. — 17,30 Filarmonista Maggini. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 «Straford Documentary». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musiche brillanti. 19,40 Fantasia musicale. 20 «La moglie deve seguire il marito», un atto di Delaour. 20,30 Festa in borgo. 21,15 improvvisando al pianoforte. 21,30 P.M. rivista n. 14. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica in miniatura.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Edmond Appia - Solista: baritono Pierre Moliet. 20,30 La piccola Dorrit, di C. Dickens - Adattamento di P. Alexandre. 21,30 Armonio estivo. 22 H. P. Rey e J. Pouchard: «La Radio scrive la storia» - 1. 1918-1920. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Orchestra Silvester.

D.D.T. EXTRA ALL'OCTA-KLOB



Spazzina sulle corse: forte per mosche, zanzare, tafani, ecc. Modificata nell'aria lo stesso immediato.



CONTRO TUTTI GLI INSETTI

BOMBOLETTA INSETTICIDA AEROSOL B. P. D.



Un grammo di pulce uccide! In breve da ogni mosca, zanzara, tafano, ecc. in un attimo si riduce a nulla.

BOMBRINI PARODI-DELFINO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemmerdi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per le Marina). (BOZZANO: 11,55 Canzoni napoletane - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda d'orice» - 12,25-12,35 CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e de; Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Italia Vaniglio, Maria Fiordaliso, Piero Visentin, Alma Rella e Giorgio Consolini
Gould-Giacchetti: Tropical; Biri-Stromboli: Se mi parudo intorno; Vastoni: Meatrina di paese; Tettoni-Seracini: Senza meta; Biri-Innocenti: Chiquita linda; Arcaqua-Gusini: Perché tu m'hai lasciato; Rizza: Pizzicato e melodia; White; Congo; Frati-Raimondo: Sulle montagne; Ciubra-Chesi: Torna, ideal.

14 — **Musiche brillanti**
Coates: Capriccio dal balletto: «Il burlesco alle nozze»; Winkler: Danza olandese degli zoccolotti; Grüniger: Mock morris; Ignoto: Luna splendente; Kunneke: Intermesse, dalla suite di Ravel; King: «La caccia», dalla suite: «Nel Chilternes».

14,30 Quartetto Cetra

14,53 Cronache del cinema

15 **Segnale orario**
Giornale radio

15,10 Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I, PALERMO I, ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto.
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 16,50-16,55 Ribiste dell'ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**
a cura di Domenico de Paoli

18 — **Quando spunta la luna a Marechiaro**
Staffell-Masullo: Malinconia «e stu core»; Quintavalle-Casillo: Mandulina a Maria; Valente-Fiorelli: Sirmme «e Napule, pais»; D'Esposito-Manlio: Me so mbracciato 'e sole; Barile-Carnetti: E dimme; Rossetti-Di Gianini: Daje madonne; Benedetto-Bonagura: Acquarello napoletano; Altieri-Fiorelli: Bugie.

18,30 **Musica da ballo**
Taccani: Perché mi sfuggi; Ferraride Santis: Fai apposta; Cambi-Beratte: Sul Colosseo; Right: Passaporta notturna; Benedetto-Sordi: Torna a Capri; Mojoli: Walking on fifth avenue; Testoni-Mascheroni: Trindola; Kramer: Sord-Benedetto; Leonard-Uimer: Pigalle; Wolmer: Wolmer boogie.

19 — **Fantasia folkloristica**
Wolmer: Un sogno e vent'anni; Bovolontà: Trasteverina; Ignoto: Fantasia medievale; Benedetto-Braschi: Nostalgia di Milan; Barile-Di Gian-

ini: Dimme, addo' staitè; Morra: Fagnottina; Prato: Ciua Turin; Ignoto: a) Fado, b) Eco, c) Passarinho balen asa.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Elinore Herrick: «Una nuova storia del movimento operaio in America»

19,45 **ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica**
Cantano: Laura Barbieri, Clara Jaione e Sergio d'Alba
Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Pinchi-Otto: Marin... non tarabbiare; Fedra: Ferrar da me; Pinchi-Albi: A Guand-Guand; Rivli-Tortorelli: 5 Dicembre; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Fabro: Ancora; Dampa Gillar: La Guapa; Innocenti-Rivli: La canzone dei ricordi; Autori vari: Fantasia di Parigi; Dewill-Twomey: Serenata delle campine; Giacomazzi: Quinta strada.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 «CA C'EST PARIS»
Viaggio sentimentale di DIEGO CALCAGNO
Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma
Regia di Franco Rossi

21,45 Documentari giornalistici

22,05 **Corale Officine di Savigliano**

22,25 «La Mostra di Giovanni Bellini», conversazione di Diego Valeri

22,35 **Motivi da operette**
Suppl: Ouverture, dall'operetta «Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna»; Pietri: a) Duetto delle campane, dall'operetta «La donna perduta», b) Coro degli studenti, dall'operetta «Addio giovinezza»; Romberg: Fantasia dell'operetta «Notte viennese»; Lecoq: No, non minaccio, dall'operetta «Il dachino»; Lehár: a) Fantasia, dall'operetta «Il Conte di Lussemburgo», b) L'Alzazina, dall'operetta «Federica»; Zeller: Luci nelle miniere - valzer, dall'operetta «Il capo minatore».

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**
Freed-Testoni: Il valzer del cuore; De Santis: Dimmi di sì; Cambi-Zito: Mi Braxi; Cantico: Ferrocci; Ferrarini: Sotto gli alberi; Meneghini: Cico boogie; Cambi-Assenza: Loggini sul mare; Strauss: Milioni; Pattacconi-Testoni: Si può saper; Ceragoli: El blues del Dom; Ruccione-Fiorelli: Non è una serenata; Akst: Birningham; Sord-Benedetto: Ritmando in sol; Moore: Sky ridin.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,35 - RETE AZZURRA

DALLA BASILICA DI MASSENZO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA
OLIVIERO DE FABRITIIS

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) 19 —

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 **Musica operistica**
Mozart: Così fan tutte, ouverture; Bellini: Norma, «Ite ul colle o Druidi»; Verdi: Aida, «Fu la sorte dell'armi»; Puccini: La Fanciulla del West, «Chella mi creda libero»; Mascagni: Guglielmo Rattihiff, «Il sogno».
(Benelli)

13,50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 **Trasmissioni locali**
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Ediz. ill. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Canzoni in voga**
Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Morbelli-Barzizza: Paquito l'indo; Meri-Di Lazzaro: Se tu m'ami, non so; Testoni-Mascheroni: La rumba del cow boy; Ferroni: Fiore d'aprile; Codì: Ciccì ciccì ciccì; D'Atena: Ci vedremo a Sorrento; Alfieri-Morini: Perché lasciasti Napoli; Dampa-Catali: O mamma mamma; Testoni-Pattacconi: Per un sombrero.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Complessi caratteristici**
Deiro: Giorni belli; Cipriano: Sotto il pergolato; Pugliese-Ferrazzano: T'as besos; Steurs: Giuoco di note; Tagliaterra: Questa è la Spagna.

18 — **Musica da camera**
Violoncellista Bruno Vitalli
Al pianoforte: Antonio Beltrami
Locatelli: Sonata in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Menuetto; Stravinsky: Suite italiana; a) Introduzione, b) Serenata, c) Tarantella, d) Minuetto, e) Finale.
(Registrazione)

18,30 **Complesso bandistico**
diretto da Beniamino China
Orsomenodo: Fra rose e spine; Cristiano: Moresca; Vidale: Valzer blu; Micaelis: Pattuglia turca; De Mitri: Profumi nuziali.

Musica da ballo e canzoni
Ceragoli: Savoyardi; De Torres-Herbin: La strada; Testoni-Mascheroni: Cantando con le lacrime agli occhi; Mc Hugh: Faccia proprio a voi; Cambi-Botti: Malinconia izigana; Locatelli-Iacchini: Non è più di moda; Hernandez: Los ojos de Buda; Innocenti-Rivli: Doce Maria; Piubeni-Martelli: Vela bianca; Nisa-Ferrari: Presentimento; Bennet: Conga de la Moara; Guarino: Il violinista si diverte.

BOZZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Musiche popolari eseguite dal gruppo vocale Hechestein. Notiziario.

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e Michele Montanari.
Redi: Voglio confessar; Berzizza: Gli altri genedarmi; Wildman: Romana; Pagnini: Casabianca; Cenessa: Voglio andare nella luna; Louigy-Louenardi: La croce; Sirepker: Rondò cubano; Lops: Serenatella mia.

21,10 «Mosaico '800»
Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; Merenco: Excelsior, fantasia dal balletto; Toeti: Aprile; Chueca-Valverde: La Gran oia, «Cavaliere di grazia»; Strauss: Dove fioriscono i limoni.

21,35 **Dalla Basilica di Massenzo in Roma**
CONCERTO SINFONICO

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS
con la partecipazione del pianista Ruda Firkusny
Rossini: «L'assedio di Corinto», sinfonia; Porrino: Sinfonia per una fiaba; Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico; Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: «I giorni della creazione». Giuseppe Tallarico: «Il romanzo delle anguille»

Dopo il concerto: **Giornale radio e Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Missive dell'America latina, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla BBC

17,30 Appuntamento musicale, 18,15 Canzoni, 18,30 La voce dell'America, 19 Canti di montagna, 19,15 Radiofumetti: Ben Hur indì motivi allegri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra), 21,10 L'ora sinfonica, 22,10 Tommy Dorsey e la sua orchestra, 22,35 Motivi da operette, (Rete Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Rassegna sportiva, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Musica leggera, 8,50-9 Effermeridi radiofoniche, 12 Musica operistica, Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Corillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa), 14 Musiche brillanti (Rete Rossa), 14,30 Quartetto Cetra, 14,53 Attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola 18,35 Canti della montagna: Sesteto Penna Nera, 18,50 Musiche brillanti: Orchestra diretta da Max Schönherer, 19,30 Canzoni, 20 Quartetto a plectro, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Ser lupo e monna Grazia», tre atti di Niebu Chiarelli, Allestimento di Aldo Arcis, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche dell'Europa Centrale, 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hane, 20,15 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Cabaret estivo, 21,35 Come Ariva trzo la felicità, di Lucienne Jean-Darroz, 23 Concerto sinfonic, 23,30 Dischi, 23,45-24 Notiziario.

Del corredo di una sposina

faranno parte certamente anche alcune ricette di pietanze e di manicaretti. Eccone qui sotto una che troverà posto tra le preferite. Vi concorre l'amparretto di Sarono originale HILVA, il famoso liquore da dessert che col suo caratteristico aroma dà ai dolci una fragranza squisita.

Gelato di mascherpone

Sbatteate 200 grammi di mascherpone con qualche cucchiaino di zucchero, due di cacao e un bicchierino del liquore Amaretto di Sarono originale HILVA, montando sino a ottenere una crema morbida. Prima di mettere in ghiaccio si dispone in coppa guarnendo a piacere con mandorle tostate o ciliege candite oppure sotto spirito.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa, 20,20 Piccolo valzer in la minore, commedia di Hans Müller - Einigen, 22,20 Notizie, 22,40-23 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Musiche di Purcell trascritte da Cailliet, 19,30 Tribuna libera politica, 19,45 Notiziario, 20 Varietà, 22 Notiziario, 22,15 Trio Pro Musica - Mozart: Trio in si bemolle maggiore; Bloch: Tre notturni; Poot: Tre pezzi in trio, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da William Cantrelle - Canta Rose Nirel, 20 Guglielmo Tell, opera in quattro atti di G. Rossini, 22,35 Esplosioni nel paese della senza patria, 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 Le partenze, 20,20 Radio Parata, 21,40 La ridotta delle nazioni, 20-20,30 Le Assise di Montmartre.

MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20 Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Paul Durand, 20,30 La serata della domenica, 20,42 Pranzo alla luce delle stelle, 21,5 Saluto ai lavoratori, 21,20 Varietà, 22,15 Musica da ballo, 22,45 Un quarto d'ora a Nuova Orleans, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Donne senza nare, commedia di H. W. Hillers, 20,10 Musica da ballo, 20,45 Notizie, Alla scelta dei partiti, 21,05 Varietà, 21,30 Fantasia della sera, 22 Erodiade, per orchestra da camera e voce recitante su testo di Mallarme, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Commiato: «Il mattino - Pace meridiana - La sera - La notte» di E. Schenker.

COBLENZA

19 Ricordi di Berlino, 19,45 Musica da camera, 20,30 Conversazione tecca, 20,45 Valzer, 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 (Friburgo) Musiche popolari, 22,15 «Sotto i cieli del Sud», varietà musicale, 22,35 Musiche di Künneke, 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico, 19,05 Emont di W. v. Goethe - Musica di L. v. Beethoven - Orchestra sinfonica di Francoforte diretta da Winfried Zillig, 21,20 Notizie, Commenti, 21,40 Musica varia, 22 Rubrica filatelica, 22,15-23 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, Commento politico, 19,20 Paganini, operaetta di F. Lehar, 21,30 Notizie, 21,45 Tecnica e progress, 22, Bilancio della città, risultati di una discussione internazionale, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Complesso Temple, 18,45 Dischi, 19,30 Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron, 19,50 Solista pianista, Ronald Smith, 21 Notiziario, 21,30 Panorama di varietà, 22,15 Concerto diretto da Charles Groves, 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Santa Ignoranza!», domande e risposte, 20 Programma gallese, 21 Musche richieste, 21,30 Johnny Washington Esquire, di J. H. Irving (primo episodio), 22 Notiziario, 22,15 Musica leggera, 23 Un giallo, 23,15 Organo da teatro, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica brillante, 2,30 Musica da camera, 3,30 Organo da camera, 4,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, Solista: Pianista Kenneth Taylor, 5,30 Complesso Dean, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Orchestra di varietà, 8,15 Musiche del mattino, 9 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 10,30 Complesso Alexander, 12,15 Musica sara, 13,15 Orchestra Stone, 14,15 La voce del violino, 15,15 Musica sinfonica, 16,15 Club del jazz, 17,15 Musiche da ballo, 19,50 Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron.

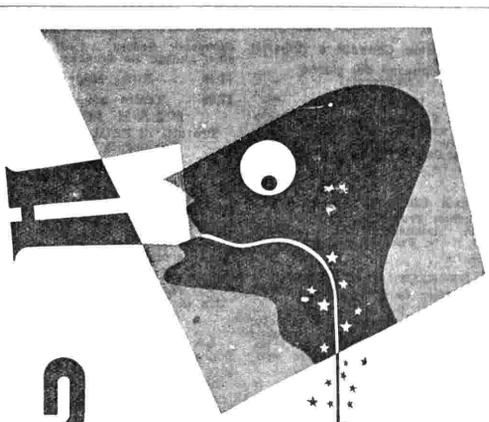
**LA VOSTRA VILLEGGIATURA
PAGATA IN DIECI RATE**

RIVOLGERSI O SCRIVERE ALLA



CONTI & MISSONI COMPANY

NAPOLI - PIAZZA POSTA CENTRALE N. 8 D
TELEFONO 21.537 - 23.108 - TELEG. «INTERVIA - NAPOLI»



2

**FRIZZANTI
SORSI
DI SALUTE**

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LITIO
SCATOLA VERDE ACQUILA
ALCULINA

**Polveri
Alberani**
DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 7,20 Dieci minuti di ginnastica, 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario - Sport, 13 Serenata andalusa, 13,25-13,45 Musiche di Schumann, 17,30 Dischi, 18 Ritmi e canzoni, 18,30 «I tannini e macchipe», 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Musica leggera, 20,10 «Le campagne senza Madonna», dramma di Leo Ferrer, 21,30 Musica operistica, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Canzonette.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie, 19,15 Dischi, 19,20 Musica varia, 20 Notizie, 20,20 Concerto sinfonico, 21 Notizie, 21,40 Lontano da Mosca, 22 Mosaleto musicale, 22,45 Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie, Eco del tempo, 20 Concerto corale, 20,15 Romanzo radiofonico, 21 Concerto corale (parte seconda), 21,15 Arte ed esposizioni d'arte in Engadina, 22 Notizie, 22,05-22,30 Musiche danesi contemporanee per pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Musiche tulgane, 19,45 Orchestra Beitar, 20 Tribuna lavoro di Radio Ginevra, 20,20 Orchestra Mantovani, 20,55 «Il boudoir di Medora», di Pierre Girard, 21,05 Pianista Wilfrid Maglar, 21,30 «Vent'anni dopo... l'ora esuita», di Sg, 22 Musica sinfonica, 22,30 Notiziario, 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra, 22,40-23 Melodie.

Autorevolezza Prefettura N. 33482 del 21-10-47

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Album di canzoni. Canta: Claudine De Ville; al pianoforte: Gino Conte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano, Orizzonte sportivo - 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I «Penorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...»). UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17,45 - RETE ROSSA

TEATRO POPOLARE

FINE MESE

TRE ATTI

DI PAOLA RICCORA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

Giordano: Fedora, «Vedi, lo pianogo»; Lusati: La Graciosa, sinfonia.

13,21 La canzone del giorno (Kielmatà)

17,15 Ritmi moderni

13,26 Valzer celebri
Strauss: Sogno di un valzer, dall'opereetta omonima; Waldteufel: Le si-r-ne; Durand: Valzer in mi bemolle; Strauss: Danubio blu; Gounod: Faust, Valzer.

17,45 Teatro popolare

FINE MESE
Tre atti di PAOLA RICCORA
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

13,40
Umberto Chiochio al pianoforte
Chiochio: Tramonto; Ellington: Caturani; Mascheron: Addormentarmi così; Kern: Fumo negli occhi.

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

13,55

19,50 Estrazioni del Lotto

ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Canzoni popolari triestine
Repini: Rapsodia triestina; Ignoto: Moretina, la sera se beta; Guisa: No steme tormentari; Ignoto: Le nostre putate; Carniel: Trieste mia; Leban: Sulle torri d'ababarda.

19,55
Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Sopra Lia Origoni, tenore Salvatore di Tommaso, Enrico Salomone e il suo Trio caratteristico
Orchestra diretta da Armando Fragna
Programma organizzato dalla Radio Italiana

14,25
INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
EDWARD ELGAR

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

15,14-15,35 Finestra sul mondo

21,03 Nel firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Patmoite)

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO: Notiziario. - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Magli. BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno.

21,50
UNA PENSIONE TRANQUILLA
Un atto di Roger Aermate

15,45 Ritmi, canzoni e melodie
Don Byas: Riffin and Jivin; Danpanauti: Piccolo paese; Morbelli-Calrone: Per le strade del Mugello; Cross: Africa; De Lutio-Colonense: Stu core mio te vo; Cambi-Assenza: Sereziata Ioniana; Cuppini: Swing club; De Santis - Del Pino: E' nato il jump; Testoni - Beltrami: Per avvicinati di più; La Rocca: L'urlo della tigre; Pili-Napoli: Solamente un sogno; De Santis-Zemè: Santa Cruz; Barimar: Povero indù.

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Giovanni Carlo Romano
Il custode Angelo Calabrese
La moglie del custode Anna di Meo
L'ispettore Stefano Sibaldi
Regia di Anton Giulio Majano

16,25-16,30 Previsioni del tempo

22,30
Musica leggera e canzoni
Bernier-Simon: Polca; Ferroni-Galletti: Angelo; Vidale: Caterina, piena da basso; Becucci: Tesoro mio; Mellier-Calvari: Ombre; Merclero-Di Lazzaro: Quello che ce vo' ce vo'; Barch: Mariska; Sacchi-Castrolì: Pupa brava; Morbelli-Barizzza: Sei venuta per me; Guarino: Palermo canta; Panzeri-Rizza: Pregiudo; Gramantieri-Selyr: Menzogna; Bianco: Sogno di primavera.

16,30 Musica operistica
Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Verranno a te sull'aure»; Bellini: I puritani, «Suoni la tromba»; Verdi: Don Carlos, «Oh, don fatale»; Wagner: Tannhäuser, marcia; Giordano: Andrea Chénier, «Non ho amato ancor»; Mascagni: Cavalleria rusticana, duetto; Bizet: I pescatori di perle, «Si come un di»;

RETE ROSSA

16,30 Musica operistica
Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Verranno a te sull'aure»; Bellini: I puritani, «Suoni la tromba»; Verdi: Don Carlos, «Oh, don fatale»; Wagner: Tannhäuser, marcia; Giordano: Andrea Chénier, «Non ho amato ancor»; Mascagni: Cavalleria rusticana, duetto; Bizet: I pescatori di perle, «Si come un di»;

23,10
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,25 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte».

23,10
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,25 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

18 — FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Le Feste
a cura di Giorgio Nataletti

13,21 La canzone del giorno (Kielmatà)

13,26 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica
Rastelli-Pan: Si farà quel monumento; Ferrari-Sabù: Non parlar; Stazzone-Ruccione: Tre fontane; Lari-Fontenoy: Giuseppe, cosa fai; De Rovigo-Ariani: Canzone a mamma; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Falpo-Mari: Bananera; Leonard-Jalove: Famine non potrà; Soprani-Marieta: Mimi e Cocò; Win-kell: Ciccione del West. (Simmenthal)

18,30 Musica da ballo
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica leggera. Notiziario. «Lieder», di Schubert.

19,35 Estrazioni del Lotto
19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

14,14
Disco e Borsa cotoni di New York

20,30 CABARET INTERNAZIONALE
Ignoto: The big noise; Oliver: Not so quiet, please; Ellington: Solitude; Koehler-Clark: Il wind; Shaw: Nightmare; Eden Ahiz: Nature boy; Devilli-Hilliard: Signmann Bongo Bongo Bongo; art Vinter: Musica della Spagna; ignoto: La signora di Spina; Vascari: L'ultima; Leccone: Eclipse; Frustaci-Garino: O. K. Muchacho; Mascheron-Gordon: Sérénade; Kramer-Testoni: Tradimento.

14,20 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. Carloline illustrate dell'Alto Adige - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO I: Notiziario. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del mezzogiorno. - TORINO I: Notiziario.

21,15 PRONTO!
Qui parla Orzisei

14,25 Per gli uomini d'affari
14,50 Musica leggera
Arwel Hughes: Dalla suite «Welsh folk song»: a) Jig on the Fune Llan; b) La Colomina, o) The red pig's song; Glazunov: Marionette; Baxnes: Destino; Ignoto (trascr. Gordon): Il mugugno allegro; Freire: Ay ay ay; Fumi: Canzone dei vagabondi dal «Re vagabondo».

21,50 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Liss-Castrolì: Una cassetta per te; Testoni-Rossi: Balla con me; Testoni-Taccani: Apri la porta; Lari-Castrolì: Alla Strauss; Malmes-Metro: Nina nana; Paz: Rio Brasileiro; Colombi-Sciurilli: Come un valzer; Mari-Escobar: Ay, mi muchacha; Co. Il-Fenati: Canto d'amore; Redi: Amleto; Pinchi-De Martino: Donne estas.

14,50 Musica leggera
Arwel Hughes: Dalla suite «Welsh folk song»: a) Jig on the Fune Llan; b) La Colomina, o) The red pig's song; Glazunov: Marionette; Baxnes: Destino; Ignoto (trascr. Gordon): Il mugugno allegro; Freire: Ay ay ay; Fumi: Canzone dei vagabondi dal «Re vagabondo».

22,25 Musica operistica
Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Bellini: Norma, «Casta diva»; Verdi: Ernani, «Inferno»; e tu credi-vo»; Wagner: Tannhäuser, «Oh Vergin Santa»; Boito: Mefistofele, «Riddiamo riddiamo»; Puccini: Le Willy, «L'abbondono»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Mamma quel vino è generoso»; Refice: Cecilia, «L'annuncio»; Jachino: Giocondo e il suo re, notturno.

15,15 Musiche per organo da teatro
15,30-15,45 Complessi caratteristici
Axelson: Quando canti quel motivo; Basilevi: Si; Gallo: Giardino in fiore; Grioli: Fritolezza.

STAZIONI PRIME

15,45 Ritmi canzoni e melodie

16,25-16,30 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,30 Musiche brillanti
Strauss: Valzer accelerazione; Dominguez: Festival Vasc; Herbert: Al fresco; Kreisler: Tamburino cinese; Francis: Persiflage, «Danza galia»; Gillet: Il mulino; Bilet; Apri la tua finestra; Gillet: Bobluge; Suppé: Vienna gaia; Strauss: Moto perpetuo; Lehár: Vedova allegra; Cui: Festa di gnomi; Fischer: Marcia burlesca, dalla suite «Le Bagatelle»; Azzoni: Buccanale.

23,10
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

17,15 Musica sinfonica
Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato; b) Adagio, Allegro moderato molto e marcato; Mancinelli: Cleopatra, ouverture.

23,25 Musica da ballo
Berlin: Facile a ballarsi; Colombi-Segurini: E' più forte di me; Locati: Sans pjanja; Bertone-Bianco: Smarrimento; Brito: E' amor de mi Bohio; Bertolozzi: Una pallida stella; De Carlo: Canto negro; Magnoni: My darling; Marietta: Viva l'allegria.

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Fantasia di canzoni, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Musiche brillanti, 13,45 Notezie sportive, 13,55 Orchestra Melodica diretta da Guido Sestini, 14,25 Rubrica del medico, 14,40-15 Musica varia, 16,30 Teatro popolare. Indì Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America, 19 Galleria dei virtuosi, 19,30 Canzoni allegre, 19,45 Una domanda imbarazzante, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,20 Motivi di successo, 20,33 Cabaret internazionale (Rete Azzurra), 21,15 In ascolto città, 21,50 Ribalta operistica, 22,30 Musica leggera (Rete Rossa), 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,25-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Culo Avvenista, 8,35 Musica leggera, 8,50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Album di canzoni, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Valzer celebri (Rete Rossa), 13,40 Umberto Chiochcio al pianoforte (Rete Rossa), 13,55 Orchestra Cergoli, 14,25 Profili di compositori: E. Elgar, 14,50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 « Finestra sul mondo », 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musica bandistica, 19 Ritmi canzoni e melodie, 19,50 Estrazioni del Lotto, 19,55 Radiosena dialettale, 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra Cetra, Nell'intervallo: Intermezzo umoristico, 21,55 Musiche di Brahms eseguite dall'orchestra sinfonica e dal coro maschile della B.B.C. diretti da Basil Cameron: a) « Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra », b) « Sinfonia n. 4 in mi minore ». (Registraz.) 22,55 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: 23,10-23,25 Giornale radio. Estrazioni del Lotto, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

CORTICELLI EDITORE HA PUBBLICATO

Collezione « Meraviglie della Natura » Vol. in 8° con ill. a colori e in nero rilegati

- A. HYATT VERRILL
- 1) STRANI INSETTI e loro storie L. 700
- 2) STRANE CONCHIGLIE MARINE e loro storie L. 700
- 3) STRANI PESCI e loro storie L. 700
- 4) STRANI RETTILI ANFIBI e loro storie L. 700

GREY OWL (Gufo Grigio)

I PELLEGRINI DELLA FORESTA - II Ed. (un milione di copie venduto in America Tradotto in tutte le lingue) L. 1000

ANNUNCIA

- A. HYATT VERRILL
- STRANI UCCELLI e loro storie L. 700
- STRANI ANIMALI e loro storie L. 700
- STRANI COSTUMI DI POPOLI E GENTI e loro storie L. —

Richieste allo:

A. CORTICELLI

Libreria internazionale
Milano, S. Tecla 5 - Tel. 819085 - c.c.p. 329583
la quale vi procura
Abbonamenti a riviste italiane e straniere
LIBRI DI MEDICINA E TECNICI ITALIANI E STRANIERI

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche Italiane, 20 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Maitre Bohech et son mari, tre atti di Louis Verneuil, 23,30-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (20,45-24): Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19,05 Voci del tempo, 19,15 Politica estera, 20,20 Musiche di Lehar eseguite dall'Orchestra Sinfonica della Klang der Stadt di Viktor Hrubý, 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin, 19,30 Tribuna libera della Federazione delle Industrie Belge, 19,45 Notiziario, 20 Musiche per pianoforte, 20,15 (Da Londra) Concerto diretto da Basil Cameron, 22 Notiziario, 22,15 Festival del Jazz, Nell'intervallo (22,55-23): Notiziario, 23,55-24. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Armand Bernard e la sua orchestra - Cantata Camille Maurana, 20 Notiziario, 20,35 Henry Burdoux - « Boqueilliana » adattamento radiofonico di Maurice Bourdet, 22,20 L'arte e la vita, 22,50 Interpretazioni del violonista Jean Franceschini - Bach: Preludio in mi maggiore; Beethoven: Sonata, 22,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 19,50 Dischi, 20,05 Paul Miral e le sue canzoni, 20,35 La rivista delle onde, 21,40 Tribuna parigina, 22-22,30 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Musiche per fisarmonica, 20 Selenite suono, 20,30 La serata della signora, 20,45 Concerto diretto da Alberto Locatelli, 21,50 Giochi radiofonici, 22,5 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Varietà, 20,45 Notizie, 21 Di settimana in settimana, 21,15 Orchestra da ballo di Radio Amburgo, 22 Musica varia, 22,30 Musiche ritmiche, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50 Commento: « La notte sulla spiaggia » di Heinrich Heine, 24-1 Jazz.

COBLENZA

19 Il contadino felele, operetta di L. Fall, diretta da Otto Gerdes, 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (23): Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica varia, 20 Quiz Londra-Francoforte, 20,30 Canzoni, 21 Notizie, Sport, 21,15 Musica da ballo, 22 Serenate e romanze, 23 Notizie, 23,05 Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19,15 Musiche popolari, 20,15 Cabaret musicale, 21,30 Notizie, 21,45 Musiche da film e operette, 22,45 Canzoni, 23 Ultimo notiziario, 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Musica da ballo d'altri tempi, 19,10 Il re della tastiera, 19,30 Appuntamento con un cadavere, di Edward J. Mason, 20 L'ora delle stelle, 21 Notiziario, 21,20 La moglie costante, commedia, 22,45 Preghiere della sera, 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 2,15 Cantata Vera Lynn, 3,30 Musiche da balletto, 4,15 Musica da ballo, 5,30 Banda militare, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Musica sinfonica, 8,15 Musiche richieste, 9,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent, 10 Orchestra Griffiths, 10,30 Musiche di Wagner, 11 Concerto diretto da Sirp Busman - Solista: pianista Jria Lowridge, 12,15 Charlie Kunz, 13,30 Musica richieste, 14,30 Orchestra leggera della B.B.C., 16,15 Musica varia, 17,15 Banda militare, 18,15 I Quattro Rambler, 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Solista: pianista Mouro Lompans, 20 L'ora delle stelle, 21,15 Serate all'Opera, 22 Musiche richieste, 23 Orchestra d'Amata, 23,45 Sestetto Ernesto, 0,15 Varietà, 0,45-1 I Quattro Rambler.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie, 19,15 Concerto popolare, 20 Lettura di brani di Eugenio Onghina, di A. Paisio, 20,20 Musica varia, 21 Notizie, 21,30 Dischi, 21,40 Teatro dell'estere, 22 Musica da ballo, 22,45 Musica leggera, 23 Ultimo notiziario, 23,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie - Cronache della Svizzera occidentale, 20 Serata brillante da Intertan, 22 Notizie, 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 7,20 Dieci minuti di ginnastica, 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo, — 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale.

13,10 Fantasia da film, 13,25-13,45 Dalla montagna al mare, — 16,30 Orchestra Azumura, 16,50 Quartetto Cetra, 17,05 Musica leggera, 17,30 Te danzante 18 Musica leggera, 18,30 Voci del Grigioni Italiano, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,25 Musiche brillanti, 19,40 Brani classici, 20,10 Semovelli, 20,45 Concerto del basso Carlo Forti, 21,05 Musiche di Chopin, 21,35 e 22,05 Musica da Camera, 22,15 Notiziario, 22,20 Cabaret internazionale, 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,30 Musiche romantiche, 21,40 Dischi, 21,45 Un e chaussonier a parigino alla radio: Jambian, 21,50 « La Radio scrive la storia » di H. F. Rey e P. Galmard, 22 Musica da ballo, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Melodie.

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 30 luglio-5 agosto 1949

Sabato 30 Luglio — Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 283.890.
Domenica 31 Luglio — Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria, al calendario n. 121.831.
Lunedì 1° Agosto — Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al calendario n. 222.798.
Martedì 2 Agosto — Premio X, al calendario n. 304.706.
Mercoledì 3 Agosto — Premio Gradina dell'Officificio Arrigoni di Crema, al calendario n. 301.518.
Giovedì 4 Agosto — Premio Biscottini Pavesi della Ditta Pavesi di Novara, al calendario n. 183.394.
Venerdì 5 Agosto — Premio Vita Thin della Moedel Pharm di Milano, al calendario n. 204.611.

Il postino suonerà 365 volte!

Il tempo è denaro...



CIBALGINA

Autorizzazione Prefettizia N. 8/14637 del 2-12-47

Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO
a cura di VITTORIO ZIVELLI

Cronologia dei fenomeni naturali

DA «IL CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Nello studio dei fenomeni naturali un dato essenziale è sempre costituito dal tempo. Il ricercatore si preoccupa sempre di stabilire la cronologia di una categoria di fatti, così come lo storico degli eventi umani si studia di stabilire le date.

Ma nello studio dei fenomeni naturali il problema del tempo assume aspetti molto vari e complessi. La cronologia di fenomeni osservati. Diverso appare, ad esempio, rispetto al tempo della vita dell'uomo che ne è il metro di intuizione immediata, il ritmo di una età geologica che può abbracciare migliaia e migliaia di secoli, da quello di una traslazione tomica, che può svolgersi in pochi milioni di minuti secondo.

Quando Blaise Pascal affermava che l'uomo è un punto fra due infiniti — l'immensamente grande e l'immensamente piccolo — egli intuiva, in fondo, una verità storica, sulla quale vi è soltanto da osservare che non è legittimo fare di questo punto il centro dell'universo, riferendovi queste due immensità: è più vero il limitarsi ad osservare che, con le misure afferenti ai nostri sensi immediati, alcune classi di valori del tempo, come del resto è dei valori dello spazio, perdono ogni significato.

Ma queste considerazioni filosofiche, o meglio epistemologiche, non debbono distogliere dalla cronologia dell'oggi, la quale vi narrerà soltanto quali sono i criteri principali oggi in uso per stabilire le cronologie dei fenomeni naturali.

Un criterio già noto, e che si applica ai fenomeni geologici, è basato sui dati della radioattività, e si applica alle rocce contenenti uranio, torio od attinio. Questi elementi radioattivi si disintegrano spontaneamente effettuando una serie di trasformazioni o trasmutazioni in altri elementi, secondo successioni ben determinate e di cui si conosce esattamente la durata dei vari passaggi da un elemento all'altro. Ricordiamo a questo proposito che in tali determinazioni viene adottato il criterio della durata di vita media, che corrisponde al tempo necessario perché si disintegri il 50% degli atomi; criterio molto simile a quello che, sulle tabelle della Società di assicurazioni, stabilisce la sopravvivenza di individui di una popolazione nelle varie età.

Orbene, misurando il tenore di prodotti della disintegrazione contenuti nelle rocce radioattive è possibile dedurre la loro età. Con questo metodo è stata stabilita approssimativamente l'età della Terra in due miliardi e mezzo di anni, e questa misura corrisponde ai risultati ottenuti per altre vie. Per cronologie meno remote un altro criterio sviluppato recentemente dal dott. Ellicott Douglas si appoggia alla lettura dei cerchi che indicano lo sviluppo annuale degli alberi: e questo metodo viene chiamato « dendrocronologia ».

I cerchi che appaiono nella sezione di tronchi di piante variano di ampiezza e di forma col variare delle precipitazioni e delle altre condizioni meteorologiche dell'anno: studiando questi cerchi è perciò possibile rilevare, con una registrazione quale il più accurato direttore di osservatorio non potrebbe tenere, le vicende meteorologiche degli anni

passati. E siccome di alberi ve ne sono di quelli viventi millenari e di quelli fossili che datano da varie decine e centinaia di millenni, senza parlare dei legnami reperiti in rovine, ruderi di costruzioni, resti di centri palafitticoli, ecc., si comprende come questa dendrocronologia sia promettente tanto per l'archeologia poiché consente di stabilire esattamente l'età di un documento dei tempi antichi e preistorici, quanto per la meteorologia, cui fornisce, attraverso il rilievo metodico dei dati di millenni trascorsi, elementi di previsione e di orientamento per il futuro.

Ma a questo criterio dendrocronologico se ne è aggiunto ancor più di recente un altro che si ricompete alla radioattività o per lo meno ai fenomeni di disintegrazione atomica. Fra gli isotopi degli elementi naturali uno dei più importanti è il carbonio 14, isotopo del carbonio che compare in tutti i composti organici e quindi in tutta la materia vivente e nelle spoglie che di questa ci sono pervenute. Il carbonio 14 si forma nell'aria, la quale contiene una certa percentuale di anidride carbonica, quando l'aria stessa viene bombardata con neutroni; ora, i raggi cosmici, queste misteriose entità cariche di energia provenienti dagli spazi celesti, colpendo gli strati superiori dell'atmosfera disintegrano dei nuclei atomici, producendo circa due neutroni per ogni centimetro quadrato per ogni secondo; perciò

nel carbonio dell'anidride carbonica atmosferica, fissato dalle piante e da queste trasmesso agli animali, esiste sempre in una certa misura determinabile l'isotopo 14.

Ora il radiocarbonio 14 ha una vita media di circa 5100 anni; la sua presenza è rivelabile in proporzioni piccolissime dell'ordine di quattro parti su un migliaio di milioni di milioni, il che vale a dire di uno su 250 milioni di miliardi. Dalla proporzione di radiocarbonio contenuta nel carbonio di un composto organico si può dunque dedurre l'età di questo per periodi che vanno fino ai trentamila anni fa.

Anche questa cronologia ha permesso di sistemare varie teorie geologiche e vari problemi finora non chiaramente risolti. Ad esempio: si è rivelato che il metano proveniente dalla decomposizione di ammassi vegetali contiene radiocarbonio, mentre quello che si accompagna a giacimenti petroliferi, i quali sono di origine molto più antica, non contiene.

Problema di geologia pratica molto interessante, come si vede; ciò che dimostra che non vi sia branca di scienza che, per quanto possa sembrare lontana da utilizzazioni pratiche non sia suscettibile di divenire, presto o tardi, una applicazione.

E, inverso, quando si consideri la varietà di cognizioni scientifiche cui si fa ricorso nella determinazione delle cronologie, e l'importanza che queste cronologie assumono rispetto a problemi interessanti la vita pratica, quali la meteorologia e le ricerche petrolifere, si deve concludere una volta di più che la scienza è una riserva teorica che l'uomo accumula per estendere il suo dominio sulla natura.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

LETTERE

rosso-bleu

Richieste di schiarimenti

ASCOLTAIORE TRISTINO: « Sulla scia parlante del mio apparecchio, un Philips BT 280, trovo alcune indicazioni che sono per me "incomprensibili". Potete aiutarvi a decifrarle? Mi faciliterete nella ricerca delle trasmissioni ».

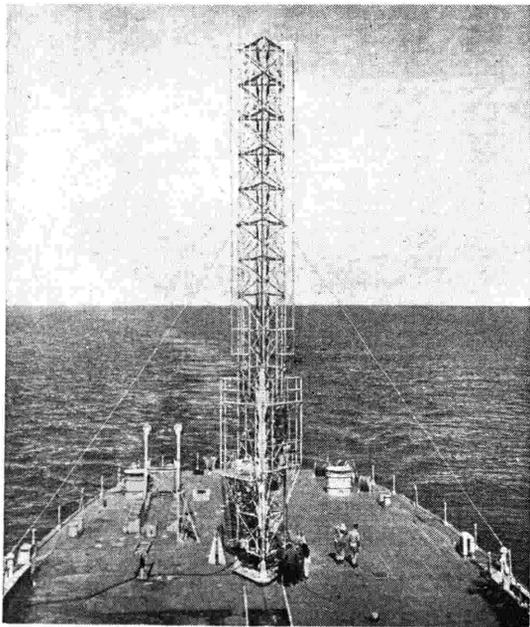
Le indicazioni alle quali ella si riferisce sono delle abbreviazioni usate dalle Case costruttrici per contenere in poco spazio i nominativi di stazioni trasmettitori.

Apen.: è la stazione austriaca Graz Alpenland - Athlone: l'omonima stazione irlandese Koenigsaur: l'abbreviazione della notissima stazione tedesca di Koenigswursterhausen - Daentry: è il nome di un importante centro radiofonico inglese con diverse emittenti ad onde corte - Motala: è una stazione svedese a onda lunga - Praga Libb: Telegraf Telefontelefon - Nizza L. B.: stazione francese di Nizza La Brague - North Reg., Scott R., London R. Middle W. Eng.: sono stazioni britanniche che trasmettono programmi particolarmente dedicati a una regione, cioè: Regione del Nord, Scozzese regionale, Londinese regionale, Regionale centrale, Ovest Inghilterra.

Proposta di lettore

L. C. (Brescia): « Desidererei sapere se nel corso di radioriviste, cui è ammessa la presenza del pubblico, la RAI cronometra la durata degli applausi: potrebbe essere un indice per giudicare quali scene o rubriche incontrino maggior favore. Non si fa qualcosa del genere presso le emittenti americane? »

Già Marinetti aveva inaugurato, nei concorsi di poesia, l'uso di cronometrare la durata degli applausi seguiti alla dizione di questo o quel poeta per stabilire le classifiche. Non sappiamo se questo sistema sia stato ora applicato anche dalla Radio americana. Comunque applicato si non sono sempre un indice esatto del consenso popolare. Spesso si applaude per simpatia personale all'attore o al direttore d'orchestra, talora in un'eccezione o suggestione collettiva cui lo spettacolo fa da pretesto. Qualche volta è la claque, cioè l'applauso organizzato. Può anche succedere che il consenso derivi da un fatto estraneo all'oggetto da giudicare. Come accadde a Beniamino Franklin durante un viaggio a Parigi in cui fu accolto con immenso entusiasmo. Era stato invitato ad un'assemblea dove ci furono molti discorsi e, non conoscendo il francese, decise di applaudire ogni volta che vedeva applaudire una signora sua amica di cui aveva molta stima. Quando l'udienza fu finita, suo figlio gli si avvicinò e gli disse: « Ma cosa hai fatto? Hai applaudito sempre e più forte degli altri quando gli oratori facevano il tuo elogio ».



A bordo di questa nave americana è stato installato uno speciale apparecchio per il lancio di razzi che, muniti di strumenti scientifici, servono a registrare l'intensità e la natura dei raggi cosmici nella stratosfera. E' già stato accertato che a 65 miglia di altezza sull'Oceano l'intensità dei raggi cosmici è doppia di quanto gli scienziati credessero.

Il bambino difficile

PER LA DONNA - TUTTI I GIORNI, ESCLUSA LA DOMENICA, ALLE ORE 8,10 - STAZIONI PRIME

Questa definizione che da poco è entrata a far parte della terminologia medica, deve essere estesa alla terminologia quotidiana e sostituire quella ora in vigore di «bambino cattivo».

Non esiste infatti un «bambino cattivo», come non esiste un bambino travaiato; quando il bambino ha un comportamento che potrebbe giustificare questa definizione in quanto si hanno esempi frequenti di ragazzi che esercitano la vera e propria delinquenza e che arrivano a compiere i più gravi reati fra cui persino l'omicidio e la strage, non si tratta che del caso limite delle lievi alterazioni che partono dal semplice capriccio. Non esiste cioè una differenza di qualità fra un ragazzo caparbio, disubbidiente, bigliardo, in una parola «cattivo» e un ragazzo delinquente, ma soltan-

to una differenza di quantità, di modo che noi possiamo trovare nello studio del carattere del normale tutti gli elementi che riscontriamo nell'anormale enormemente ingranditi.

Le cause che fanno sì che un bambino diventi difficile stanno nella difficoltà di adattamento affettivo all'ambiente; occorre ricordare che queste difficoltà di ordine affettivo cominciano dalle prime settimane di vita e la proflissità è soprattutto affidata, quindi, all'educazione, intendendosi per educazione tutto quanto regola la vita dell'uomo dalla nascita fino alla pubertà.

Nel problema dell'educazione rientrano quindi i primi atti fisiologici e primo fra tutti l'alimentazione del bambino che rappresenta il primo problema che egli



Provenienti dalle province di Bologna e La Spezia, sono arrivati alla stazione Victoria di Londra quaranta bambini che per tre mesi saranno ospiti di famiglie inglesi. Radio-cronisti della Sezione italiana della B.B.C. erano ad attenderli per dar loro il benvenuto in Inghilterra e per cogliere le loro prime impressioni sulla nuova vita che li attende.

F/486



Otto è una buona media negli studi, ma nell'igiene dei bambini, le brave mamme lo sanno, bisogna ottenere il massimo dei punti.

Risultati

così brillanti si possono avere soltanto con l'uso costante del sapone al latte Rumanca, neutro, purissimo e saturo dei principi vitaminici del latte: il classico sapone per le pelli delicate. Sapone al latte

RUMANCA



fedele per la pelle

deve affrontare e che per primo lo mette in rapporto con l'ambiente affettivo (madre o balia); l'alimentazione del lattante non deve quindi essere sregolata non solo per non causare all'organismo malattie organiche (gastroenteriti e simili) ma per dare al bambino le prime nozioni, che poi diverranno istintive, di ordine e di regola; lo stesso si deve dire per tutto quanto riguarda l'allevamento e il comportamento nei riguardi del piccolo, deve sempre essere improntato ad un certo ordine del tutto esente però da rigidità eccessive.

Il problema della pulizia è un altro grave scoglio dell'educazione infantile e troppo spesso viene male interpretato con grave danno della vita psicologica futura: il bimbo ha necessità di una certa dose di sudiceria animale e il tormentarlo perché si è sporcato il vestito o le mani o perché gioca con la terra, ecc. soprattutto se il rimprovero è accompagnato da minacce di vario genere (le più usate sono la minaccia di tagliarli le dita o di farlo catturare dal diavolo, fantasmi, ecc.) può essere veramente dannoso.

Il venire poi con il bambino, è non solo stupido ed inutile, ma dannoso; egli infatti capisce benissimo quando gli si raccontano delle storie tanto per levarselo di torno e perde la fiducia verso i grandi richiudendosi in se stesso ed assumendo un atteggiamento diffidente verso il mondo che lo circonda.

I capricci dei bambini corrispondono sempre ad una reazione ostile all'ambiente ed occorre quindi cercare un adattamento reciproco e non ricorrere ad inutili punizioni. Un esame psicologico utile ogni volta che un bambino si dimostra disadatto all'ambiente corrisponde ad un comportamento scolastico irregolare, sia nei suoi rapporti con i compagni e la famiglia; un controllo fatto in questi casi accetterà le cause delle alterazioni e poiché queste alterazioni sono soltanto raramente di carattere mentale (le malattie mentali sono eccezionali nell'infanzia), ma sono dei turbamenti che possono essere modificati col tempo, si può evitare che il fanciullo perseveri nel suo atteggiamento che lo può portare alla nevrosi o alla delinquenza.

La difficile vita moderna influenza spesso anche i rapporti affettivi e spesso anche le più solide unità familiari, cioè quelle basate

sull'amore e sulla stima reciproca, vengono minate dalle difficoltà quotidiane che le accompagnano come spettini paurosi. I bambini risentono con un'impressionante sensibilità di tutto quanto li circonda e quindi riflettono subito le difficoltà che agitano la vita dei genitori; l'ambiente li forma e li modifica come modifica tutto quanto nasce, vive e muore nella natura; l'ambiente familiare è il solo che il bambino affronta fino all'età della scuola e cioè proprio nell'età in cui si manifesta al massimo la plasticità degli istinti e in cui ha luogo l'educazione psicologica che determinerà il carattere dell'uomo futuro.

Attenti esami psicologici quindi condotti da personale specializzato, potranno far deviare le energie psichiche che il bambino difficile spende per fare il «cattivo» incanalandole in altre che lo metteranno in condizioni di diventare un uomo utile a se stesso e alla collettività in cui trascorrerà la sua vita.

BRUNA DEL BIA'VIO



La Voce di Londra ha dedicato recentemente una sua trasmissione alla scoperta della Tomba di Tutankamen avvenuta nel 1922. Ecco, fra gli oggetti rinvenuti nella cella dell'ipogeo, la tromba del Faraone che ha risuonato ai microfoni della B.B.C.

Una donna record

La signorina Maria Marvingt, nata e domiciliata a Nancy, in Francia, detiene quattordici record sportivi, ventitré premi letterari, e più di trentotto diplomi e decorazioni. C'è qualcuno che si senta di superarla?

La signorina Marvingt può dirsi veramente dotata di uno spirito eccezionale: ce lo conferma in primo luogo il fatto che essa, giunta ormai alle sue settantaquattro primavere, si preoccupi enormemente di sapere se qualcuno sia in grado, non solo di batterla, ma pure di competere con essa.

Ma vediamo da vicino questa arzilla vecchietta che alla vita ha richiesto di poter affrontare ogni sor-

ta di pericoli, di raggiungere mete sempre più alte, e di provare il maggior numero possibile di emozioni.

Ancora fanciulla ha debuttato con il nuoto. Attualmente, nonostante i settantaquattro anni e le fatiche sostenute nella vita Maria Marvingt divora chilometri su chilometri in bicicletta, come una qualsiasi giovanetta moderna. L'anno scorso ad esempio, ha percorso 103 chilometri in una sola giornata. Sembra incredibile, ma è così: essa tuttora si ingegna per trovare e superare le difficoltà. La più notevole, senza dubbio, è quella della traversata della Manica in pallone, effettuata nel 1909 e mai superata da alcuno, nelle medesime condizioni. Ma a que-

sta vanno aggiunti parecchi brevetti aeronautici conseguiti con palloni, aeroplani, idrovolanti. Avrebbe voluto possedere pure un brevetto di dirigibilista, ma proprio quando le mancava una sola ascensione per ottenerlo, i dirigibili scomparvero dalla circolazione. In compenso, però, sa guidare la locomotiva ed il battello a vapore.

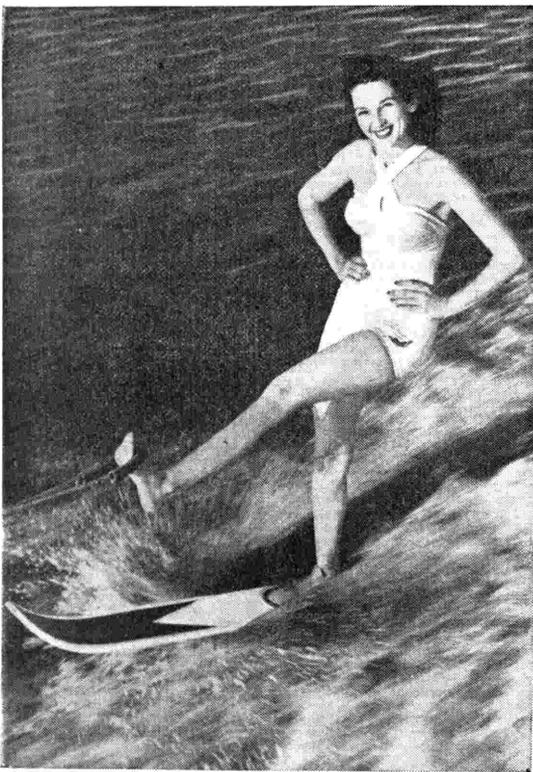
A quattordici anni l'intraprendente dinamica fanciulla ha cominciato ad apprendere i segreti del trapezio volante, del tiro con ogni sorta di arma, della scherma in tutte le sue specialità, dell'equitazione, del pugilato, dello jiu-jitsu. A questo proposito, anzi, nelle sue conferenze — ne ha tenute finora quattromila — essa consiglia alle donne amanti della propria indipendenza, di non trascurare i più importanti sport di difesa.

Ma non crediate che l'attività della Marvingt sia tutta qui: c'è ben dell'altro. Ha praticato tutti i giochi: polo, hockey, base-ball, calcio, pattinaggio. Nel corso di una crociera scientifica in Italia le è parso naturalissimo tuffarsi in mare, a Venezia, dalla navicella di un dirigibile, ottenendo un grandioso successo. Naturalmente la montagna non poteva essere trascurata: ecco quindi la nostra campionessa attaccare — prima donna nella storia dell'alpinismo — il Dente del Gigante nel gruppo del Monte Bianco. Tra l'altro ha compiuto la traversata dell'Etna e del Vesuvio in piena eruzione.

Maria Marvingt ha voluto dimostrare che si possono praticare tutti gli sports nello stesso tempo in cui si coltivano le arti e le scienze. Così il disegno, la pittura, la scultura, la medicina, il diritto, la dizione, la recitazione, il teatro, le lingue, la grafologia, la chiromanzia, la fisica, l'astronomia, non hanno misteri per lei.

Qualcuno, a questo punto, potrebbe azzardare che la nostra donnaiolona non ha saputo affrontare e superare la massima e più comune battaglia per una donna, ossia quella di trovar marito. Beh, lasciamo perdere: non è cosa che ci riguarda! Ad ogni modo è significativa la lettera scritta alla signorina Marvingt da una giovane madre di famiglia di Clermont-Ferrand. In essa è detto: «Gentile signorina, mi compiacio per la sua vita... "oziosa" anche se può apparire così felicemente impiegata. Ad ogni modo le dichiaro che i tre bambini a cui giornalmente devo provvedere, mi consentono di battere con parecchio vantaggio tutti i suoi record sportivi».

MARINO GIUFFRIDA



Virtuosismi nello sky d'acqua. La campionessa Katy Thomson dimostra come si può praticare questo sport senza aiutarsi con le mani.

CENTOMILA LIRE per VOI!

Chiunque può partecipare alla estrazione degli OTTO PREMI messi in palio dalla

RIVISTA QUINDICINALE DI RADIOTEATRO REPERTORIO

fra tutti coloro che vorranno partecipare alla votazione pubblica per la assegnazione del

Premio Radioteatrale Stresa

bandito dalla Rivista stessa d'intesa con la

AZIENDA DI TURISMO E SOGGIORNO DI STRESA

SUDDIVISIONE DEI PREMI

7 PREMI DA L. 10.000 CIASCUNO UN PREMIO DA L. 30.000

COME SI CONCORRE AL SORTEGGIO

Nei fascicoli 7-8-9-10 della Rivista "REPERTORIO", del 20 luglio, 5 e 20 agosto e 3 settembre sono pubblicati i sette lavori partecipanti al

Premio Radioteatrale Stresa

Leggeteli e giudicate ciascun lavoro con un punteggio da 1 a 10 che segnate nella tabellina relativa (unitamente al vostro nome, cognome e indirizzo) e che poi ritaglierete e spedirete in busta a:

REPERTORIO - MILANO VIALE TEODORICO N. 5

Fra i concorrenti al giudizio per ciascuno dei sette lavori verrà sorteggiato un premio di L. 10.000, mentre un ottavo premio di L. 30.000 verrà assegnato risorteggiando tutti i nominativi pervenuti.

SORTEGGIO DEI PREMI

Avverrà a Stresa, la sera del 2 ottobre p. v., durante il Gran Ballo offerto dal Municipio di Stresa a chiusura del

PRIMO CONVEGNO FRA AUTORI DRAMMATICI, RADIOAUTORI E REGISTI DELLA RADIO

con la partecipazione dei più noti attori italiani di Radio-Milano, Radio Roma, Radio-Firenze, Radio-Torino e Radio-Trieste.