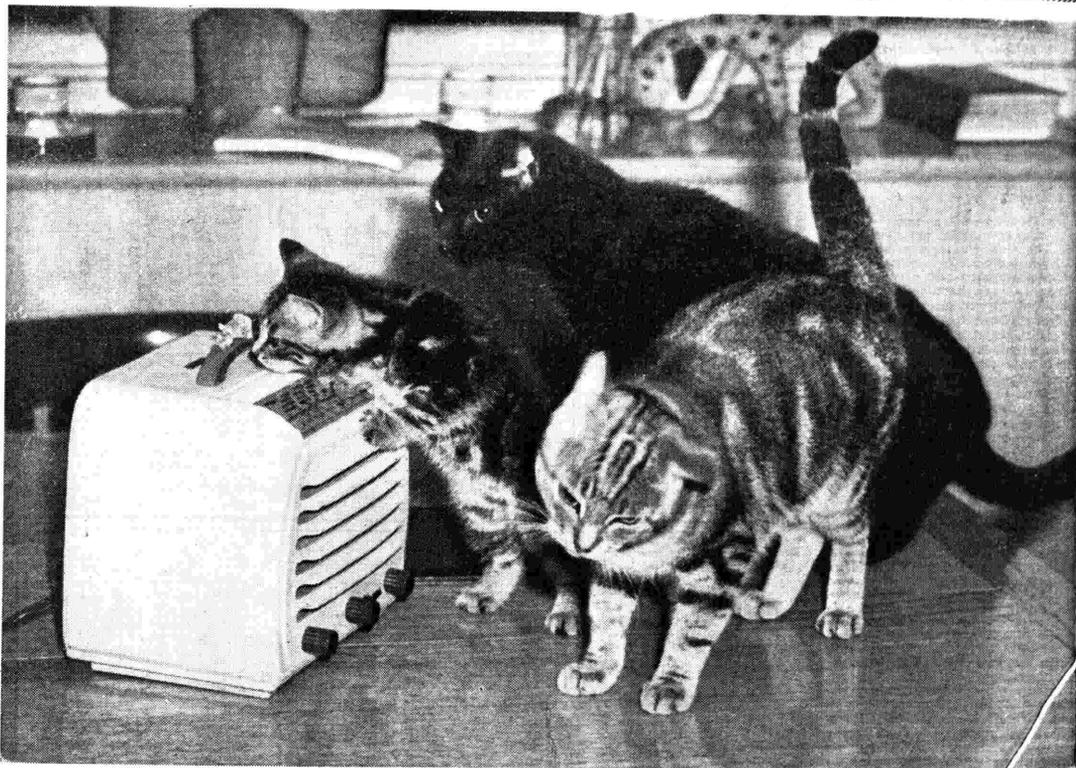


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



TRE DELIZIOSI GATTINI ALLA SCOPERTA DELLA RADIO - POSSIBILE CHE TUTTE QUELLE VOCI E QUEI SUONI E QUEGLI ECHI VIVI DEL MONDO VENGANO PROPRIO DA QUESTA MISTERIOSA CASSETTINA?

*in questo
numero*

La riunione radiofonica di Stresa.

Ricordo di Kiki Palmer.

“L'infanzia di Cristo”, di Hector Berlioz.

Il laboratorio per gli studi cosmici sulla “Testa Grigia”, del Cervino.

Radiomondo

Radio en Televisie riporta un'informazione secondo cui la produzione totale degli apparecchi radio in America sarà, per tutto il 1949, inferiore del 50% alla produzione dell'anno passato. Sembra che una tale diminuzione sia da ricollegarsi allo sviluppo della televisione ed all'apparizione sul mercato di nuovi apparecchi grammofonici. Invece nel settore della televisione si calcola che alla fine dell'anno funzioneranno in America 100 trasmettitori, mentre settantuno milioni di persone saranno in grado di ricevere i programmi telediffusi. La produzione degli apparecchi di televisione per il 1949 è prevista sulla base di circa 2 milioni di apparecchi.

La mania dei questionari e dei moduli da riempire non ha rispetto né per l'età né per le località. A Denver, una mostra ha intercettato il solito « biglietto » che una fanciulletta passava ad un fanciullino. C'era scritto: « Caro Leo, mi vuoi bene? Sì, no (concellare la parte che non interessa) ».

E' stato prodotto uno speciale tipo di vernice per serbatoi di benzina che resiste all'azione del fuoco e riesce quindi utilissima nell'evitare disgrazie aeree dovute ad incendi, in quanto può dare al pilota il tempo necessario per atterrare. Durante gli esperimenti eseguiti, infatti, un serbatoio di benzina trattato con la nuova vernice ha resistito per 28 minuti a temperature che hanno superato i 1000°, mentre un serbatoio non verniciato è stato forato dalla fiamma in meno di due minuti.

A Fidelfia, che in questi ultimi due anni si è posta alla testa di tutte le città americane nel campo dell'applicazione della televisione per scopi didattici, la stazione televisiva WCAU ha iniziato di recente una serie di trasmissioni di carattere scolastico dedicato agli studenti delle medie inferiori e tra queste particolare successo ha riscosso il programma dedicato all'Italia « Visit to Italy ». La trasmissione si è aperta con la presentazione di un plastico della penisola sul quale un ragazzo di dieci anni ha indicato i principali corsi d'acqua, le maggiori città e i maggiori porti del Paese. Successivamente un gruppo di ragazzi ha cantato un certo numero di canti popolari e di canzonette italiane; un altro gruppo, in una scena rappresentante un ristorante, ha ordinato un pasto tipicamente italiano.

E' stato recentemente inaugurato presso l'Istituto di Tecnologia della California un nuovo e gigantesco strumento scientifico — il fitrone — che dovrebbe risultare di valido aiuto per gli studi fito-patologici. Si tratta infatti di uno speciale laboratorio, attrezzato in modo da consentire la perfetta riproduzione di qualsiasi clima e perturbamento meteorologico, si da permettere tutti gli esperimenti necessari per sviluppare tipi di piante adatti per qualsiasi latitudine. Appositi strumenti riproducono pioggia, vento e nebbia e regolano la temperatura in modo da farla passare dal caldo soffocante di una torrida estate, ai rigori del freddo di un invernale glaciale.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1439	209,9	Bari II	1348	232,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1039	303,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1184	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	192,1	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
La Spezia	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano I	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	238,7	Roma II	1258	238,5			
Roma I	713	425,8	Torino I	986	304,3			
Palermo	565	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	232,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	232,6			
Venezia II	1492	201,1						

ONDE CORTE		
	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	60	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,0	941	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,26	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
									261,1	1149	
AUSTRIA				GERMANIA				♦ Programma onde corte			
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
				Coblenza	50	291	1031	„ 8,00 „ 9,00	24,80		
BELGIO				Francforte	60	251	1195	„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,76		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	»	60	42	6190	„ 10,00 „ 11,00	19,76		
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	100	405	740	„ 11,00 „ 16,45	19,76-16,84		
				MONACO				„ 16,45 „ 18,15	19,76-16,84-25,38		
FRANCIA				Montecarlo	120	313	959	„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38		
♦ Programma nazionale				»	25	49,71	6035	„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55		
Paris I-Villebon	100	431,7	695	POLONIA				„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55		
Bordeaux I - Niasc	100	278,6	1077	Varsavia I	50	395,8	758				
Gruppo sincronizzato	85	224,4	1339	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Bernmunster	100	539,6	556	Orari e programmi in lingua italiana			
♦ Programma parigino				Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Limoges I - Nieul	100	463	648	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Nancy I	20	410,4	731	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Marselle I - Reafore	20	400,5	749	♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Paris II - Romainville	10	386,6	776	North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	Scotland	100	391,1	747	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	N. England H.S.	100	391,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland H.S.	60	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				North Ireland H.S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE.

LA CANZONE DEL GIORNO

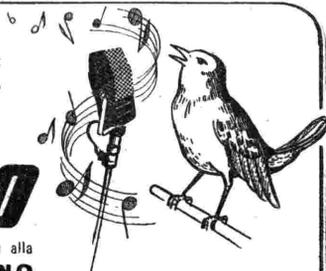
Trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA NERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

LA RIUNIONE DI STRESA.

La riunione di Stresa di cui abbiamo dato l'annuncio nel numero del « Radiocorriere » della scorsa settimana e che, come è noto, è stata definita « Réunion d'information et de rapprochement », ha terminato i suoi lavori giovedì 11 agosto.

Le riunioni, sia plenarie sia, separatamente, dei Consigli dell'O.I.R. e dell'U.I.R. sono state numerose. La prima assemblea generale ha avuto luogo lunedì 8 agosto, e, per unanime designazione, la Delegazione Italiana, rappresentata nella prima riunione dal direttore generale Sernesi e nelle successive dal presidente on. Spataro, è stata chiamata ad assumerne la presidenza.

Alla riunione generale hanno partecipato il presidente della Organisation Internationale de Radiodiffusion G. Kuypers, il presidente dell'Union Internationale de Radiodiffusion G. Conus, la delegazione della British Broadcasting Corporation, presieduta dal Major General Sir Jan Jacob, le Delegazioni della Francia, dell'U.R.S.S., del Belgio, dell'Olanda, della Cecoslovacchia e della Rumenia, facenti parte del Consiglio dell'O.I.R.; e le delegazioni della Svizzera, dell'Irlanda, della Norvegia, della Svezia, facenti parte dell'U.I.R. La delegazione italiana ed il direttore della Radio vaticana hanno partecipato ai lavori tanto dell'U.I.R. quanto dell'O.I.R. La segreteria generale della riunione è stata assunta dall'O.I.R. e cioè dalla Organizzazione invitante con la collabora-

zione di funzionari dell'U.I.R. e della Delegazione britannica.

Le riunioni generali, iniziate il giorno 8, sono continuate nei giorni successivi; e tanto in esse, come nelle riunioni particolari del Consiglio dell'O.I.R. e del Bureau dell'U.I.R., gli aspetti che caratterizzano il problema della unificazione sul piano internazionale europeo degli organi-



Villa delle Azalee, dove si sono svolti i lavori della riunione.

smi radiofonici, o con questo stesso problema collegati, sono stati tutti ampiamente esaminati e discussi.

La riunione di Stresa ha rappresentato un notevole passo verso una chiarificazione rite-

nuta indispensabile: un accordo di massima, ancorchè non totale, è stato raggiunto e su alcuni punti fondamentali, si è manifestata una significativa identità di vedute fra un numero notevole di delegazioni. La impressione generale è che il lavoro fatto sia stato veramente efficace e tale da consentire interessanti sviluppi per l'avvenire.

La Radio Italiana, che ha organizzato la riunione, ha dato ai convenuti, la prova di quanto sia spontanea e cordiale l'ospitalità italiana e come sia schietta l'amicizia che essa sente indistintamente per tutte le consorelle europee.

Alcune manifestazioni hanno allietato i convenuti: una gita all'Isola Bella, con la visita della villa e dei giardini Borromeo; un concerto del complesso da camera di Radio Torino, svoltosi nel giardino del Grand Hôtel des Iles Borromées. Il pranzo ufficiale ha avuto luogo martedì. Al levare dei calici l'on. Spataro ha espresso il compiacimento della Radio Italiana nel vedere raccolti nel nostro Paese i maggiori esponenti della radiofonia europea. All'on. Spataro ha risposto il presidente dell'O.I.R. Kuypers, il quale ha messo in evidenza i rapporti di comprensione e di simpatia che si sono creati nell'atmosfera di Stresa ed ha avuto, a nome di tutti, parole di schietta e riconoscente amicizia per l'Italia e la Radio Italiana.



L'Isola Bella, nell'incantevole cornice del lago, vista da Stresa.

La XVI Mostra Nazionale della Radio in settembre al Parco di Milano

Dal Comitato Esecutivo della I Esposizione e Convegno tecnico industriale internazionale di televisione riceviamo questo comunicato che siamo lieti di portare a conoscenza dei nostri lettori.

Nel periodo dal 10 al 19 settembre presso il Palazzo dell'Arte al Parco di Milano si svolgeranno importanti manifestazioni di carattere nazionale ed internazionale che investono tutta la tecnica della radio. Infatti, contemporaneamente alla XVI Mostra Nazionale della Radio da dove, purtroppo, per ragioni di spazio, si sono dovute escludere numerose Ditte si svolgerà per mandato del Comitato Internazionale di Televisione (C.I.T.) la I^a Convegno Internazionale di Televisione.

Le conquiste della televisione sottoposte al giudizio del pubblico

Mentre la prima manifestazione avviene, come al solito, sotto l'egida del Gruppo Fabbricanti Apparecchi Radio dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche che raggruppa tutta l'industria radiofonica italiana, le altre due importanti manifestazioni a carattere internazionale avvengono sotto l'egida della Presidenza del Consiglio ed attraverso un Comitato Esecutivo di cui fanno parte tutti i principali dicasteri italiani interessati: la RAI, l'Industria Radiofonica Italiana, il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione, eccetera.

Durante la Mostra Internazionale di Televisione si darà la possibilità al pubblico ed ai tecnici di confrontare in modo pratico la maggior parte dei diversi standard utilizzati oggi nei diversi sistemi televisivi. Si potranno confrontare gli standard della 625 e delle 819 linee e, ciò che è importante, si potranno rilevare anche le impressioni soggettive del pubblico e dei non tecnici. E' infatti così tratta una importante ed agguerrita partecipazione delle più importanti Case nazionali ed estere, con partecipazione dell'industria francese, inglese e statunitense. Sono previsti anche esperimenti di ricezione dalla Torre del Parco del nuovo trasmettitore sperimentale televisivo da 5 kW installato dalla RAI a Torino. Se tali esperimenti avranno esito soddisfacente, come le misure di campo già effettuate fanno supporre, essi saranno resi pubblici. Si è anche provveduto a dare un allacciamento agli apparecchi ricevitori televisivi funzionanti alla rete a 50 periodi che alimenta il trasmettitore nella città di Torino, in modo da assicurare le migliori condizioni di ricezione.

Nei locali dell'Esposizione saranno anche posti in funzione altri impianti trasmettitori, e, come detto, nei diversi stands nazionali e delle diverse industrie estere, in modo da poterne effettuare la ricezione. Saranno anche esposti impianti mobili per riprese all'esterno, dando così la possibilità al pubblico di rendersi conto sia delle possibilità di trasmissione televisiva dagli studi, sia dall'esterno.

Si spera anche di poter esporre nel Teatro del Palazzo dell'Arte un impianto ricevente su grande schermo con immagini di almeno 3 x 4 m, a 625 linee, che rappresenterà sia per il pubblico italiano che per il visitatore straniero, una vera ed assoluta novità.

Sarà visibile anche al pubblico uno studio completo di televisione in pieno funzionamento in quanto che la RAI metterà a disposizione appositi programmi televisivi particolarmente curati per tutti gli espositori di impianti di trasmissione televisiva.

Sarà veramente una manifestazione tecnica del massimo interesse quale riteniamo sino ad oggi in Europa non si è ancora verificata.

Come detto, l'adesione di importanti società estere sta a dimostrare l'interesse che tale

manifestazione ha riscontrato nei circoli tecnici ed industriali stranieri. Oltre a numerose Ditte estere anche molte Ditte italiane esportano ricevitori di televisione funzionanti.

Parallelamente a tali manifestazioni si svolgerà il I^o Convegno Internazionale di Televisione. Anche qui il numero dei partecipanti è già ingente e saranno rappresentate l'Inghilterra, la Francia, gli Stati Uniti, la Spagna, la Svizzera, l'Austria, l'Olanda, la Cecoslovacchia, il Belgio, la Germania, ecc.



Una radio in formato Leica

La moderna tendenza a costruire apparecchi di ogni genere nei quali la perfezione tecnica stia racchiusa in dimensioni ridottissime sprona i costruttori a una vera «graciosa» che ha invaso ogni campo: le macchine fotografiche, gli orologi, gli apparecchi di misurazione e, ora, anche le radio. La Germania di oggi pare aver ormai dimenticato il culto del «kolossal» di tradizione guglielmiana, poiché anche colà la corsa al microscopico è in piena efficienza. La fotografia rappresenta un apparecchio radio del peso di soli 900 grammi e delle stesse dimensioni di una «Leica», che funziona perfettamente con un altoparlante dinamico permanente. Il suo costruttore, il signor Wilhelm Herzog di Kiel, dichiara che la sonorità della sua radio è eccellente, come pure la selettività, nonostante le limitate dimensioni dell'apparecchio.

Fra l'elenco dei partecipanti sono già nomi di specialisti di importanza mondiale. Le utili discussioni che si svolgeranno fra un numero così cospicuo di tecnici delle diverse Nazioni, in cui saranno discussi tutti i vitali argomenti che riguardano la televisione, saranno del massimo interesse per gli intervenuti e per i tecnici italiani, specialmente nel momento in cui l'Italia deve prendere importanti decisioni nel campo del servizio della televisione.

La concomitanza delle due manifestazioni internazionali con la XVI Mostra Nazionale della Radio varrà anche a dare la possibilità a tutti gli intervenuti stranieri di un esame panoramico della produzione radiofonica italiana, tanto più che numerose Ditte italiane, per la prima volta dopo il periodo bellico, esportano anche apparecchi radio-professionali di progettazione e costruzione italiana.

Il Canada parla all'Italia

Vivo successo riscuotono in Italia le trasmissioni che il Servizio Internazionale di Radio Canada effettua quotidianamente dalle 20,30 alle 21 sulle lunghezze d'onda di metri 16,84 e di metri 19,53. Intese a dare un quadro preciso e completo della vita e delle abitudini degli italo-canadesi, queste speciali trasmissioni, oltre a rinfaldare i vincoli familiari e sentimentali con la Madre Patria, contribuiscono soprattutto a far conoscere agli ascoltatori italiani quelli che sono i problemi e gli aspetti più vivi del lavoro nonché il progresso nazionale di origine italiana. Recentemente il Servizio Cronache di Radio Canada, per la rubrica settimanale «Abbiamo intervistato...» ha condotto i suoi microfoni nella casa di una famiglia canadese-italiana: la famiglia Esposito. In una serie di interessanti interviste abbiamo avuto così la possibilità di cogliere gli aspetti più salienti della vita della locale colonia italiana. Che la posizione di questa ti-



pica famiglia è più o meno quella di molti italo-canadesi, i quali attraverso una vita di sacrifici, di risparmi e di intelligente operosità, hanno saputo assicurarsi un posto stabile e decoroso in quel lontano paese. Numerose le lettere di ascoltatori italiani che settimanalmente pervengono alla sede del Servizio Internazionale di Radio Canada, lettere che chiunque può indirizzare a Montreal — Casella Postale 7000 — offrendo consigli, proposte e critiche costruttive, che vengono prese in considerazione con molto interesse.

LA VOCE DI LONDRA

Dante Gabriele Rossetti

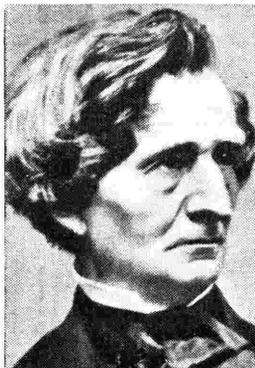
Lunedì, ore 17.30 - Rete Azurra.

Un pittore inglese dalla strana e complessa personalità fu Dante Gabriele Rossetti. In lui giocarono elementi diversi di ordine culturale, ambientale. La sua pittura è assolutamente nuova fu considerata quasi eretica dai critici della sua epoca: dell'Ottocento inglese conformista e tradizionalista. Figlio di Gabriele, il celebre poeta e letterato italiano, che, esiliato, poté essere accolto nel R. Collegio di Londra come professore di letteratura italiana, Dante Gabriele Rossetti è il fondatore della Scuola preraffaellita. Allievo di Modox Brown, fu, con Ruskin, Collinson, Woolner ed altri il promotore di quel vasto movimento che nel ritorno alla verità e alla natura e nella prevalenza del colore sul disegno postulava i nuovi canoni artistici. Oggi molti giudicano la sua arte come sdolcinata; molti altri vedono nella sua tecnica i segni precursori di futuri sviluppi. Quello che è certo è che questo pittore è fra le personalità più complesse ed interessanti del suo tempo ma interessa soprattutto perché per tutta la sua vita egli portò in sé — arricchendo la sua cultura di formazione anglo-sassone — i ricordi di un'infanzia vissuta in un ambiente di liberali italiani perseguitati e di cultura dantesca.

HECTOR BERLIOZ e «L'infanzia di Cristo»

di MASSIMO MILA

Singularissima opera questa «*l'origine sacrée*», una delle poche di Berlioz che abbiano conosciuto al suo tempo un successo incontrastato, e singularissimo destino il suo: nata come una mistificazione artistica, forse non è altro, invece, che un momento di estremo abbandono e di scoperta sincerità. Singular tentativo quello di risuscitare, a metà dell'Ottocento, in un'epoca lontana dalla semplicità e dall'ingenuità della fede, il sentimento



Hector Berlioz

pio e devoto degli antichi tempi. Qualche cosa della moderna estetica del pastiche, cioè della consapevole contraffazione di stili antichi, è già nel cauto uso di qualche modo gregoriano, con cui Berlioz realizzava, nelle tre parti del suo mistero medioevale, e in particolare nella seconda, una profondità, un'elevazione, una grazia mistica del sentimento cristiano, che al suo tempo pareva perduta.

E — cosa non meno moderna — c'è in fondo a tanta soavità, a tanta grazia e dolcezza, una punta di amara ironia romantica, manifesta soprattutto nello strapuntamento con cui Berlioz presentò dapprima la parte centrale del trittico — *La fuga in Egitto*, composta per prima — nel 1850, come opera d'un certo immaginario abitualmente settecentesco Pierre Ducré. Sotto questa falsa paternità, il lavoro ebbe vivo successo, ed è facile immaginare l'amaro sorriso di Berlioz nel leggere e sentire le lodi di coloro che stroncavano abitualmente e implacabilmente tutti i suoi lavori, magnificando le perdute virtù musicali dei tempi passati!

Incoraggiato dal successo, Berlioz compose le altre due parti, e fece eseguire l'intero oratorio il 10 dicembre 1854, alla «Sala Hertz». Il pubblico, folto ed elegante, nel quale si notavano molti ecclesiastici, «non osò più fischiare» — dice un critico — «sotto il nome di Berlioz ciò che aveva quattro anni prima applaudito sotto il nome di Pierre Ducré». La *Fuga in Egitto*, con la grazia gluckista e

mozartiana dei suoi arabeschi, ritrovò il pieno successo della precedente esecuzione, e pure le due parti laterali ne condivisero il successo, una volta passato il primo stupore di vedere Berlioz, che proprio in quei tempi aveva terminato gli enormi ciclogrammi e *Te Deum*, accontentarsi d'un'orchestra normale, anzi settecentescamente ridotta, senza masse corali di centinaia d'esecutori.

Berlioz, poco viziato dalla fortuna, fu lì per il commosso e felice del successo insolito; ma alla lunga, com'era inevitabile, finì per indispettarsi della predilezione dimostrata dal pubblico per quel lavoro di cui, tutto preso dalla grandiosità «colossale, babilonense, minuite», del *Requiem* e del *Te Deum*, egli finiva per dire con dispetto: «Après tout, ce n'est qu'un tabeleautin!».

L'oratorio, su testo assai pregevole dello stesso musicista, si divideva in tre parti, come un trittico primitivo, dove l'arabismo ingenuo del soggetto induce naturalmente alla semplificazione musicale. La prima parte, *Il sogno di Erode*, è quella che più si accosta alla tradizionale maniera berlioziana; descrive con abbondanza di effetti orchestrali gli incubi onde il sovrano è infine indotto a ordinare la strage degli innocenti. Con contrasto tipicamente romantico, l'ultima scena di questa prima parte si conclude nella *Stalla di Betlemme*: un coro invisibile di angeli ordina alla Sacra Famiglia di fuggire.

La seconda parte, *La fuga in Egitto*, è una singolare riuscita musicale di purezza e linearità arcaica. Comincia con una ouverture in stile fugato (cosa straordinaria per Berlioz, per il quale fuga, Cherubini e pedanteria erano termini sinonimi, accumulati nel medesimo disprezzo), arieggiante i modi ecclesiastici; segue l'*Addio dei pastori alla Santa Famiglia*, il pezzo che fin dal 1850 Berlioz aveva presentato, con divertente mistificazione, come opera d'uno sconosciuto settecentesista; infine il *Riposo della Santa Famiglia*, delizioso quadretto pastorale a tinte leggere di pastello, dove l'orchestra e la voce del recitante s'intrecciano in lineare purezza. L'ultima parte dell'oratorio è l'*Arrivo a Sais*, con gli affanni di Giuseppe e Maria che cercano invano un ricovero e, infine, la benigna accoglienza dei poveri ismaeliti. Chiude l'opera un coro mistico, semplicissimo e suggestivo.

Un vivo gusto pittorico presiede all'intera concezione dell'oratorio, che presenta quadri consacrati dalle grandi arte dei maestri della pittura rinascimentale e fiamminga, come pure minuziose illustrazioni nel gusto delle miniature ingenui del color locale. E c'è pure o meglio un profumo involontario di vecchie canzoni di Francia, e un'ingenuità latente, un'ansia romantica e shakespeariana, appena celata sotto la placida superficie pastorale, che è il pegno della sincerità e della poesia e riscatta *L'infanzia di Cristo* dal pericolo di essere soltanto un pastiche stilistico ben riuscito.

MASSIMO MILA



LA MORTE DI KIKI PALMER

Profonda commozione ha suscitato nel mondo teatrale la morte di Kiki Palmer, ma una sorpresa limitata, particolarmente in chi aveva avuto occasione di avvicinarla in questi ultimi tempi dopo la morte della sua grande amica, quasi una seconda madre, Eva Mangili. Pure continuando nelle sue varie attività e impegnandosi in sempre nuove manifestazioni artistiche, a Roma e altrove, essa dava l'impressione di essersi già disaccata dalla vita.

Avuta poco più di quarant'anni essendo nata nel 1907. Studentessa di medicina, abbandonò nel '32 le aule universitarie per darsi al teatro, dopo un primo felice esperimento all'Arcimboldi di Milano. A tentare la scena era stata consigliata dalla sua maestra Ida Carloni-Talli, ma ciò che la determinò fu l'intima e profonda passione da lei contratta frequentando le clienti della sartoria della madre, Maria Palmer, tutte o quasi tutte, artiste. Presentatasi al grande pubblico, salutata come un talento in formazione, qualche cosa di più di una promessa, vi ebbe accoglienze di calorosa simpatia.

Colta, intelligente e sensibile, aveva tale comprensività da poter affrontare qualsiasi interpretazione, ma, perpetuamente passando dal teatro di un'epoca a quello di un'altra, da un genere di teatro ad un altro, non sempre le riuscì di dare compiutamente la misura della sua personalità pur raggiungendo, in ogni sua interpretazione, una forma sempre più acuta di penetrazione. E sono molte le cose belle che ci ha dato.

La guerra tralasciò tutto ciò che di concreto avevano messo assieme la madre e lei, tutto. Sperò rifare, a Roma, pur senza trascurare il teatro e la radio, ciò che sua madre aveva fatto a Milano, quasi a ricordo di lei, ma, morta la Mangili, anche questa speranza naufragò. Solo, si abbandonò, vinta, ad un atto disperato.

Le Troiane di Euripide, la Santa Giovanna di Shaw sono stati i due più grandi successi radiofonici di Kiki Palmer. Due giorni prima di morire ha chiuso la sua carriera artistica con l'interpretazione della commedia *La febbre del fieno di Coward*, trasmessa dalla RAI. Per ricordare l'attrice scomparsa la Radio Italiana trasmetterà, lunedì 22 agosto alle 21,03 dalla Rete Rossa, la registrazione di questa commedia.

Ricordo dell'attrice

Kiki, Daniela, Palma... In questo mutare di nomi potrebbe essere il segno della sua irrequietezza. Del suo non sapersi adattare alla vita com'è. Per lei la vita doveva essere lieve come un sogno, perché lei era della stoffa delle donne bambine. Delle creature che non crescono mai, perennemente bisognose d'affetto, timorose della solitudine. E neamtano, di vestire, di fare più appropriato di quel Kiki. Un nome che sa di mattina, di vezzeggiato materno. Kiki.

Ora noi ti chimeremo invano, e tu non risponderai. Dormi un lungo, pesante sonno, povera Kiki.

Quando sei giunta di là, dove tutto è pace, c'erano ad attenderti Maria ed Eva, tua madre e la tua più grande amica:

«Che hai fatto, piccola, bianca Kiki?».

Ma non hanno voluto dirti. Ti hanno lasciato dormire il tuo sonno senza sogni. E' tanto stanca. Il mondo era troppo vasto per te, e strade troppo immesse per i tuoi piccoli passi, e dolori troppo grandi per il tuo cuore di cardellino.

Che pace, adesso Kiki. La gran pace di Dio che ha parole e lacrime per tutti, e ad una ad una, tutte le conosce le nostre ferite.

Fra te e la tua morte, nella stanza in penombra, la tua casa di bambola, in legno chiaro trapuntata di raso rosa, e fiesanti non v'erano che gli occhi di vestire verde di una pupuletta bionda.

Sono mute le bambole, Kiki. E la tua bambola bionda non ha saputo dirti che a questo mondo non eri poi tanto sola. Che qualcuno ti amava. Noi, per esempio, noi della Radio. E il grande pubblico delle onde al quale hai saputo donare per l'ultima volta la tua voce, il tuo sorriso, la tua grande arte.

Basterà mettere un disco e potremo risentire la tua voce; ma non ti vedremo più, viva nella vita e nella finzione. E sentiamo la tua mancanza, e ancor più la sentiremo.

E. E.

Musiche di Weber

DIRETTE DA FRANCESCO MOLINARI-PRADELLI
GIOVEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Uno dei concerti che Francesco Molinari-Pradelli dirige nella corrente italiana a Radio Roma — avvalendosi anche della partecipazione del soprano Gabriella Gatti — è interamente dedicato a musiche di Carl Maria von Weber e si inizia con l'ouverture de *Il franco cacciatore*. Il libretto di *Il franco cacciatore*, tratto da F. Kind da una raccolta di leggende d'Apel e Laun, ha un soggetto romanzesco e fantastico di carattere popolare: avventure di caccia, scene cupo e drammatiche di errori naturali e soprannaturali.

L'ouverture riassume tutto il dramma nella successione dei temi e degli episodi di cui risulta costituita: visione poetica ed paesaggio (melodia dei cori all'inizio); figurazioni musicali, si direbbe malediche, associate alle apparizioni del demonio Samiel e all'orrido aspetto naturale della Gola del lupo (note staccate del timpano e dei bassi pizzicati, su l'accordo dei clarineti e dei violini e viole in tremolo); motivo dello sgomento imprecatorio di Max dominato dal demonio invisibile (tema del clarinetto all'inizio dell'*Allegro vivace*) alla prime vista, dall'alto, della Gola del lupo; visione della tempesta durante la scena diabolica della fusione delle pallottole; espressione della gioia di Ageta nel rivedere Max, di cui ignora gli intrighi infernali e inno finale di ringraziamento al Signore.

Il franco cacciatore, composto nel 1820, venne rappresentato per la prima volta a Berlino, il 18 giugno 1821.

L'*Oberon* di cui ne l'odierno concerto vengono eseguite l'ouverture e l'*Aria di Rezia* è un'opera teatrale in tre atti, suddivisi ciascuno in vari quadri. Il libretto, di Planché, è tolto da un poema di Wieland. Il soggetto è quanto mai macchioso: c'entrano le feste, gli elfi, i paladini, Carlo Magno, il Califfo di Bagdad, l'Emiro di Tunisi, i piri, le sirene.

La musica (ouverture, cori, recitativi, arie) lascia tuttavia scoperta una parte dell'azione ove, secondo l'uso del tempo i personaggi declamano liberamente le loro parti. Si tratta di un'opera composta per il pubblico inglese (la prima rappresentazione ebbe luogo infatti al Covent Garden di Londra il 12 aprile 1826) e la sua scrittura — come si lamentava Weber per non aver sempre potuto far intervenire la musica nelle scene principali — dovette differenziarsi molto da quella di un'opera tedesca, dato che l'opera inglese « è piuttosto uno spettacolo ove entrano anche i canti ».

Da un racconto cavalleresco francese del XIII secolo, *L'histoire de Gérard de Rivery et de la belle et vertueuse Eurianthe de Savoie* (che aveva già ispirato Boccaccio e Shakespeare) la poetessa Helmina von Chezy trasse il libretto per la musica di Weber, introducendovi, per desiderio del maestro, tutta una parte fantastica di morti, di veleni, di tombe, di voti infernali, ignota nel modello originale. Così *Eurianthe ed Adolore*, dopo una serie di peripezie, trionfano del tradimento ordisito da Eglinona e Lisarte (che espiano — e loro colpe l'uno con la morte e l'altro

con la prigione) e possono celebrare le loro nozze, mentre anche nel mondo di là, la calma allo spirito di Emma (sorella di Adolore ucciso per amore) ricongiungo con quello del suo Udore.

Come nell'ouverture di *Il franco cacciatore*, anche in questa i temi principali sono tratti dai motivi dell'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Molinari-Pradelli
Mercoledì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Il concerto ha inizio con la nota ouverture del *Don Giovanni*, di Mozart. Ricorderemo che quest'opera è la diciannovesima composta da Mozart, su libretto di Lorenzo da Ponte, col titolo: *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni*. Scritto fra l'aprile e l'ottobre 1787, per il Teatro di Praga, venne ivi rappresentato da una compagnia italiana il 29 ottobre dello stesso anno.

Il proposito di Alfredo Casella, nello scrivere la *Paganiniana* (a parte la sollecitazione a comporre un pezzo adatto a porre in luce le eccezionali qualità virtuosistiche e musicali di una celebre orchestra) è stato, come anni prima per la *Scarlattiana*, quello di dimostrare quale e quanto sintonismo sia talvolta contenuto allo stato latente nelle opere di taluni compositori italiani, non considerati sinfonisti, con la unica differenza che la prima dimostrazione si svolgeva su materiale tematico del '700, la presente invece su melodie e temi pienamente romantici.

Paganiniana consta di quattro pezzi: un *Allegro spinto*, costruito principalmente su temi tolti dai *Capricci* n. 3 e 12, accanto ai quali appaiono elementi provenienti da altri due *Capricci* (16 e 19). La *Polettetta* proviene da uno dei *Quartetti* op. 5, per tre archi e chitarra. La melodia della *Romanza* è quella del *Larghetto* cantabile amoroso, che fa parte della sonata intitolata *La primavera* (op. 30). La *Tarantella* infine si basa su due temi: il primo inizia una composizione omonima, per violino e piccola orchestra (op. 33) che si trova nella Biblioteca di Stato di Berlino; il secondo, di carattere assai rossiniano, fa parte del finale di un altro *Quartetto* (op. 5) per tre archi e chitarra.

Troppo noto è il poema sinfonico *Fontane di Roma*, di Ottorino Respighi, perché se ne debbano qui riassumere e programmare e costruzione.

Federico Smetana compose un ciclo di sei poemi sinfonici dal titolo: *La mia Patria*, essi, sono: *Vltava* (scritto nel 1874); *Ultava* (1874); *Sarka* (1875); *Dai campi e dai boschi di Boemia* (1875); *Tabor* (1878) e *Blanik* (1879).

La partitura del poema sinfonico *Sarka* è preceduta dalle seguenti note illustrative: « *Sarka* (un'amazzone) tradita dall'amore, giura vendetta agli uomini e si lascia legare dalle sue compagne ad un albero delle foreste. Con un brillante seguito di cavalieri, il principe Ctirad attraversa la foresta e scorge la giovane amazzone legata all'albero.

Preso da subitaneo ed ardente amore per la fanciulla, ordina che la si scioglia e si organizzi una festa in suo onore. Stanchi ed ebbri gli uomini si addormentano nella foresta ed ecco che ad un segnale del corno di Sarka, accorrono le amazzoni e trucidano tutti i dormienti ».

MUSICA DA CAMERA

presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra.

In questo concerto vengono eseguite composizioni di Tedoldi, Perrotta e D'Ambrosi.

Agide Tedoldi ha studiato a Parma prima e poi a Monaco di Baviera. Compositore e pianista è autore apprezzato di lavori per corno e piano, per strumenti e per piano solo, di pregevole fattura. Oltre a *L'aldoba ferita* per violino e pianoforte che oggi si eseguisce, sono da menzionare *Rio Bo*, per corno e piano, una *Sonata* per piano e violoncello, un *Trio*, un *Trittico* per arpa, oboe e viole e numerose altre composizioni. Ha avuto parecchie esecuzioni alla Radio ed in diverse città italiane ed estere insegna attualmente al Liceo « Paganini » di Genova.

Vincenzo Perrotta è napoletano. Diplomatosi nel '32 in pianoforte sotto la guida del maestro Scacella ha continuato gli studi musicali diplomandosi in composizione nel '36,

allievo di Gennaro Napoli, Mario Pilati e Carlo Jachino.

Ha scritto varia musica sinfonica e da camera. Attualmente lavora alla composizione di un balletto, *La Sonata per viola e pianoforte*, di cui oggi — in prima esecuzione per l'Italia — si tramettono i tempi « Lento espressivo » e « Allegro vivo » fu scritta nel 1937 e vinse l'importante premio Rispoli bandito dal Conservatorio di Napoli. Presentato al Festival internazionale di Sonate per viola e pianoforte svoltosi nel '39 a Radio Monteceneri ebbe un lusinghiero successo.

Nome b è noto ai radioascoltatori e quello di Dante D'Ambrosi. Allievo di Bustin e Casella per la composizione e di Molinari per la direzione d'orchestra, D'Ambrosi ha al suo attivo una vasta produzione ed è stato più volte vincitore di concorsi nazionali e internazionali.

Dei *Due pezzi per violoncello e pianoforte*, che oggi si eseguono « Musica d'oggi », ha rilevato « lo stile polifonico che affonda le radici nei più antichi esempi del nostro polifonismo vocale, talora primitivo, vagante nel più assiduo dionismo, tal'altra improvvisamente cronatico ».

Dante D'Ambrosi, dopo avere percorso una importante carriera didattica, è oggi vice direttore e insegnante di composizione al Conservatorio « G. Rossini » di Pesaro.



Liriche di Franco Alfano

LUNEDÌ, ORE 22,40 - RETE AZZURRA

S e v'è un campo dell'attività musicale di Franco Alfano, nel quale la sollecitazione dell'artista si manifesta nel modo più compiuto e originale e si realizza con i mezzi più inconfondibili, questo campo è proprio quello della lirica da camera. La « lirica » alfanesca è personalissima e la si riconosce a mille miglia di distanza. Anzitutto viene sempre dal cuore e va dritta al cuore. In secondo luogo possiede una coerenza e un'onestà di intenzioni che possono definirsi uniche. E infine rivela una maestria e una conoscenza del mestiere che hanno talvolta del prodigioso. Sarebbe stato oltremodo facile e anche divertente per Alfano — come una scanzuotta pausa fra i lavori di grande impegno — gettar giù « collane » di « lieder » e raccolte di « romanze » di quel gusto salottiero e a fior di pelle che infesta purtroppo tanta cosiddetta musica vocale del primo Novecento. Facile per la sua ricchissima fantasia e divertente per quel senso di umorismo che ben gli consentiva. Ma egli non volle seguire la scia della moda di quegli anni. E anche volendo, non avrebbe potuto, perché era in lui imperiosa la necessità di esprimere, di dire, di confessarsi mediante quel lirismo e quell'espansione commossa che affiorano in tutte le sue pagine vocali.

Quasi gli aspetti che dalle prime melodie recentissime — dalle « Melodies pour chant » di piano — composte a diciott'anni, alle « Tre liriche » della pienza creativa, alle « Gitanjali » che vengono eseguite in questo concerto — caratterizzano l'opera vocale da camera di Franco Alfano in una mirabile varietà di atteggiamenti e di orientamenti. Ogni elemento della creazione musicale — ora l'ansia romantica, ora la declamazione drammatica, ora l'invocazione appassionata — concorre, sostenuto e corroborato da una veste pianistica d'estrema raffinatezza, a realizzare una pagina d'arte perfetta. Dove la musica si nutre della poesia e poesia diviene essa stessa.

PROSA

Le ombre del cuore

TRE ATTI DI ALBERTO CASELLA - GIOVEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Viene replicata, da un gruppo di nostre emittenti, e per il segno di arte che reca e per il favore incontrato presso il pubblico, la commedia in tre atti « Le ombre del cuore » di Alberto Casella.

Alberto Casella non è autore che abbia bisogno di essere additato agli ascoltatori, i quali nel passato hanno avuto frequenti occasioni di incontrarsi con le sue opere, e che sanno di lui pure la nobile attività registica svolta ai nostri microfoni. In « Ombre del cuore », come ci dice l'avvertimento preposto alla commedia, « le creature sono colte e studiate in quella perigliosa prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti l'alba ». L'anticipazione di per sé ci richiama a tutto un teatro, a tutto un genere. In essi l'opera di Alberto Casella viene a collocarsi con motivi di originalità, con nutrite ragioni di indipendenza.

Ombre del cuore sono quelle che investono, come in un pieno meriggio, personaggi che una vita comune pareva avere ormai fermati alle consuetudini. Sono presentimenti, sentori, avvissaggi di quanto viene a mutare. Mancherà il precipitare dei fatti, anche le presenze parranno una ritardata affermazione di quanto s'èbbe già a sopprimere. E' nel tessuto fitto degli stati dinamici, nell'allarme continuo al quale sono esposti i personaggi, che la commedia viene a svolgere un suo arco di dolorosa voglia.

LA FEBBRE DEL FENO

Tre atti di Noël Coward - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Con la trasmissione registrata di questa commedia di Coward, protagonista Kiki Palmer, che la recitò ai nostri microfoni due giorni prima della sua improvvisa e dolorosa scomparsa, la RAI tributa un commosso omaggio alla memoria della compianta artista. La trama è nota. Si tratta di una famiglia di quattro membri i cui diversi e contrastanti caratteri e difetti rendono impossibile la vita in comune. Centro di attrazione, Giuditta Bliss, una ex-attrice melodrammatica e teatrale in casa, come era stata sul palcoscenico. C'è un marito distratto e incurante delle questioni domestiche, il romanziere David Bliss. E poi un figlio diciottenne, pittore di poche speranze e una figlia ventenne, aspirante moglie. Nella loro casa di campagna, capitano, ospiti di fine settimana, un boxeur, una stupida della fanciulla, un diplomatico e un'altra giovane amica. Frammischandosi via via con gli spiritati padroni di casa in un inestricabile pasticcio di interessi, flirt ed equivoci, non riescono, alla fine, ad uscirne che con una fuga generale alla chetichella.

UNA CITTA'

Radiodramma di Carlo da Vinci - Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Una visione sintetica di fatti e vicende, allegre e tristi d'una città qualunque. Cronache del nostro tempo, cronache di ogni giorno, annotate trascritte secondo la tipica tecnica delle sequenze radiofoniche. A presentarcene è un vagabondo, l'uomo senza casa, senza famiglia, senza patria, l'uomo che

erra per la città senza meta, con occhi svagati e il cuore deserto.

Un caffè della periferia: un uomo e una donna, ad un tavolo, due vite mancate che confondono gli ultimi sogni in una attesa senza speranza. E domani, che accadrà? Il vagabondo passa avanti. E' scoppiato un incendio: confusione in una redazione di giornale per la preoccupazione di essere i primi a dare in pasto ai lettori, assetati di disgrazie altrui, il prelibato cibo. Il vagabondo cammina.

Un incidente stradale: il pronto soccorso, il medico di guardia, le immagini confuse e sbiadite d'un ragazzo morente. E il vagabondo disincantato prosegue, e la vita col suo flusso e riflusso continua a infrangersi ai suoi piedi in altri episodi. Il vagabondo sta per lasciare la città: è l'alba, e nei giornali del mattino si legge che in un albergo della periferia un uomo ha ucciso una donna. Le due vite mancate si sono concluse.

L'AVVENTURIERA

Quattro atti di Emile Augier - Sabato, ore 17,45 - Rete Rossa.

Questa commedia fu rappresentata la prima volta alla Comédie Française la sera del 23 marzo 1848. Più di cent'anni fa dunque, e proprio al solstizio del fervor romantico! Ai canoni del Romanticismo l'opera infatti obbedisce. C'è da dire però che del ciclone romantico che investì allora tutti i petti, il giovane Augier si lasciò prendere con cautela e misura, tanto da far capire che su quel metro egli provava un'arte che nella maturità l'avrebbe quasi portato nell'alveo del verismo.

Dalla novellistica italiana, dal costume, dall'ambiente, dai personaggi del Rinascimento italiano, ha attinto il teatro europeo, dalla fine del Cinquecento in poi. E il teatro romantico a quelle fonti si è addi-

rittura abbeverato. E' così dunque che anche l'avventuriera è ambientata in Padova, in un anno non definito del secolo XVI. E le persone che vi appaiono, sono quelle che ormai per convenzione abitano opere del genere.

Due fratelli, Dario e Monprado, vengono a bisticciare e il secondo intende impalmare una avventuriera conosciuta in viaggio. La cosa viene a ripercuotersi sui rispettivi figli, Orazio e Celia, che già si sono scambiati promessa di matrimonio, e che non intendono veder travolto il loro amore, dal litigio dei genitori.

Giunge a questo punto Fabrizio, figlio di Monprado, il quale tornando in patria dopo anni di assenza, viene informato del rischio che corre il proprio padre, e subito si muove per sventarlo.

Clorinda, l'avventuriera, è andata svolgendo la sua opera di ragazzo del non più giovane Monprado, di intesa con un curioso tipo che sembra l'accompagna e che lei, per la circostanza, fa passare per fratello, ma che fratello non è. Costui, Annibale, è il classico personaggio dello spavaldo gaudente, dell'uomo senza scrupoli.

Fabrizio s'introduce nella casa del proprio padre, fingendosi (risaputo espediente) amico del figlio, e presto affronta e Clorinda e Annibale. Della prima rivela l'ignobile passato, e smonta il secondo abilmente.

E quando Monprado si dimostra tenace nei suoi propositi ed ostinatamente va scoprendo segni di onestà e rettitudine nelle azioni di Clorinda, Fabrizio avvia un inganno per il quale egli è fatto credere all'avventuriera un ricchissimo nobile tedesco.

Naturalmente su di lui piegano subito i favori amorosi di Clorinda, che agendo di concerto con Annibale, mira al sodo. Fabrizio avrà così buon gioco per rivelare a Monprado, di che cosa si sostanzia l'amore dell'avventuriera, e riesumato il suo vero ruolo, riceverà la riconoscenza del genitore, potrà assistere alla pacificazione di questi col fratello, e vedere realizzato l'amore di Celia e Orazio.



Carlo da Vinci, autore del radiodramma « Una città » che verrà trasmesso giovedì ore 18,50 - Rete Rossa.

LE LETTERE

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Sabato, ore 21,50 - Rete Rossa.

Il breve ed intenso radiodramma di quest'autore, quanto mai dotato nel ricorrere al mezzo radiofonico, quale espressione d'arte, ci porta ad avvicinare quattro personaggi che intervengono nella vicenda, mentre un quinto rimane assente, anche se sovrasta. Egli è un figlio unico, un giovane professore, un ben avviato scrittore che i genitori daranno come assente da casa in quanto all'estero.

La realtà viene a svolgersi, intervengono con il Postino (un personaggio che ha anche virtù di simbolo), e quanto si viene a risapere è ben altro.

La rivelazione acquista subito un sentito rilievo drammatico. Ogni ulteriore chiarimento del Postino, svela la sua perdurante coscienza. Il quinto personaggio ha ormai tutta la nostra pietà. Saranno le ultime battute della madre e del padre, una dolorante litanie, intesa a chiarire l'estrema disperazione di due cuori colpiti nell'amore e nell'orgoglio più puri.

Sussi e Biribissi

RACCONTO SCENEGGIATO DI PAOLO LORENZINI (COLLODI NIPOTE) - SECONDO E TERZO EPISODIO - LUNEDÌ 22 - GIOVEDÌ 25 - ORE 17 - RETE AZZURRA

Sussi e Biribissi sono due ragazzi avventurosi che, dopo aver letto il libro di Giulio Verne « Viaggio al centro della Terra », han deciso di intraprendere un viaggio nel sottosuolo, nell'audace intento di raggiungere il centro del nostro pianeta. Si calano di nottetempo in una specie di proiettile che vengono messi in comunicazione con alcune gallerie sotterranee. Li accompagna il gatto Burichio, un gatto sapiente sempre prodigo di buoni consigli, e la brava talpa Storacchiona, due bestiole giudiciose e piene di buon senso.

Ma le strade che conducono al centro della terra non sono in verità molto agevoli. Bisogna camminare a carponi e sopportare un odore sulla cui origine i nostri due esploratori si dichiarano di parere contrario.

Per Biribissi è il grisou delle miniere, per Sussi invece è tutt'altra cosa. Biribissi procede arditamente su quella che egli ha definito « la via della gloria », mentre Sussi lo segue piano piano, più per compiacenza che per convinzione, gli giù per gli angusti cunicoli che tanto assomigliano ai fognoli della città.

Biribissi è un pochino il Don Chisciotte dell'impresa, mentre Sussi, ragazzo meno facile agli entusiasmi, fa la parte dello scudiero; infatti, grassottello com'è, ha proprio l'aspetto di un piccolo Sancho Panza.

Biribissi, magro ed agile, procede speditamente, Sussi a fatica si arribbista all'avanguardia. Sussi alla retroguardia. Ad una strettoia si verifica l'incidente che pregiudicherà il buon esito della grande spedizione. Sussi è bloccato. La pa-

retta non passa nella strozzatura. Per quanti sforzi faccia non riesce ad andare né avanti né indietro. Ad un tratto però sopraggiungono le acque di un'alluvione a rimovere impetuosamente l'ostacolo. Sussi, spazzato via da quella che Biribissi chiama « corrente sotterranea », scompare nei meandri del sottosuolo, mentre l'amico, più svelto, riesce a gettarsi in tempo sopra una piazzola a cui fanno capo i gradini di una providenziale scaletta.

Biribissi trova così riparo in una cantina che sembra proprio un locale del paese di Bengodi, tanto è ripiena di prosciutti, botti di vino e provole affumicate. Biribissi costretto al riposo forzato — mangia oggi, mangia domani — ingrassa al punto che quando, dopo alcuni giorni, dalla stessa apertura spunterà il volto dell'amico Sussi, reduce da una prolungata permanenza nel regno dei talpini, i due stenteranno a riconoscersi, tanto l'uno, Sussi, è diventato magro e rianchito quanto il compagno, Biribissi, grasso e rubicondo.

Con questo comico episodio si concluderà lunedì la trasmissione della seconda parte del racconto di Colloidi nipote.

Giovedì poi andrà in onda la terza parte, durante la quale assisteremo alla fuga di Sussi e Biribissi dalla cantina, all'incontro di Sussi con il brigadiere Frustabarili, ed infine al colloquio dell'esploratore Biribissi con il bidello del Comune.

Tutte scenette che l'autore ha reso gustose con efficace arguzia lessicale.

Alle 7,30 sulle onde di 40 metri

Il laboratorio per gli studi cosmici sulla « Testa Grigia » del Cervino

America, Jamaica, Honduras. — America, Italia, Jokohama. Tutto ha inizio. Camera di Wilson; ha funzionato ininterrottamente per tutta la notte. Ho osservato un magnifico schiattamento di mesone.

— Benissimo, attendiamo altre notizie.

Questa strana conversazione si può udire ogni mattina, alle 7,30, sulle onde corte di metri 40: sono i ricercatori del Laboratorio della Testa Grigia di Cervinia che comunicano i risultati dei loro studi al Centro di Fisica Nucleare di Roma. Le prime lettere dei succitati nomi geografici (A. J. H. ed A. I. J.) rappresentano i nominativi radio.

Il Centro di Fisica Nucleare del Consiglio Nazionale delle Ricerche presenta l'Ente di Ricerca di Enrico Fermi. I collaboratori di questo illustre fisico, specie il professor Eduardo Amaldi, si dedicano allo studio della radiazione cosmica, la quale può ritenersi un altro mezzo d'indagine per la struttura del nucleo atomico.

L'assorbimento prodotto dall'atmosfera terrestre impedisce di osservare al livello del mare i processi della radiazione cosmica; per tal motivo occorre una stazione a quota elevata, sia su di una montagna. Per studiare, perciò, il comportamento di tale radiazione ad alta quota, l'11 gennaio 1948 era inaugurato il Laboratorio della Testa Grigia di Cervinia.

La Testa Grigia è la punta sovrastante la valle dei Breuil (Valtouranche - Aosta): è la località italiana più elevata, raggiungibile mediante una funivia di grande portata. Cervinia-Breuil (Plateau Rosa), Breuil, a sua volta, è collegata con la ferrovia principale a Châtillon, mediante una strada che è tenuta aperta durante l'inverno.

Il Laboratorio è stato costruito in modo da isolarlo dalle intemperie e nel contempo da renderlo aperto ai raggi cosmici. La rivestitura esterna è di alluminio, materiale leggero che non assorbe i raggi cosmici. Nell'interno della Stazione si eseguono le esperienze come se si fosse praticamente all'aperto. Alcuni strati alternati di sughero e di massolite assicurano un perfetto isolamento termico. Questi materiali sono adatti a mantenere nell'interno una temperatura di 30 gradi, mentre all'esterno si registrano 30 o più gradi sotto zero.

La costruzione, composta da elementi prefabbricati e sistemati in sito, è formata da un grande laboratorio e da uno più piccolo, perfettamente oscurato ed elettricamente schermato, destinato a ricerche con camere di Wilson e per lavori fotografici.

La Camera di Wilson è uno speciale apparecchio per riconoscere la ionizzazione dei gas; al Laboratorio della Testa Grigia ve ne sono due. Una è impiegata per lo studio degli sciami di elettroni e di particelle penetranti; l'altra per studiare il decadimento di quella particella instabile che è il « mesone ».

Altri dispositivi seguono la vita media dei mesoni, studiati anche attraverso una delle due camere di ionizzazione. L'altra serve per indagare le esplosioni nucleari dei raggi cosmici e delle particelle che generano queste ultime.

L'attrezzatura scientifica è ultramoderna: comprende una stazione elettrica trifase di 30 kwh, una parata stazione per l'illuminazione e due batterie di accumulatori ad alta capacità nel caso di mancanza di energia elettrica. La Stazione è attrezzata anche con un doppio radiocollante con il Centro di Fisica Nucleare di Roma, utile facilitazione per tutti i tempi, ma particolarmente necessaria quando il Laboratorio viene tagliato fuori dal mondo per parecchi giorni nella stagione invernale.

Oltre i citati strumenti notiamo perfetti rivelatori di raggi cosmici, costituiti da « contatori di Geiger », montati su dispositivi complessi per lo studio sistematico della disintegrazione dei mesoni dei due segni: positivi e negativi. Il laboratorio fotografico si serve di speciali lastre; le fotografie ottenute sono poi lungamente esaminate mediante microscopi di precisione.

Una cameretta e tre piccoli locali sono adibiti ai servizi. Nella cameretta sono predisposte quattro cuccette con letti sovrapposti per ricercatori di turno. Il personale scientifico del Laboratorio, diretto dal prof. Gilberto Bernardini, è composto di 20 persone, ma esse si avvicendano tra Cervinia e Roma. Alla Testa Grigia fanno tutto da loro quei veri eremiti e missionari della scienza!

Adiacente all'ingresso si trova la cucinetta, dotata di fornelli elettrici e di impianto a legna, armadietto e lavandino. Il bagno è dotato di acqua corrente calda e fredda e water-closed. L'acqua necessaria al rigoroso quotidiano viene fornita da un serbatoio sciogineve. Dodici stu-



Il Cervino visto dal ghiacciaio di Pian Rosa.

fe elettriche assicurano il riscaldamento interno.

In un piccolo locale, ricavato nella roccia, sono sistemati gli accumulatori e le macchine elettriche. Questa particolare sistemazione è stata determinata dal fatto di evitare che grandi masse metalliche fossero in vicinanza degli apparecchi e al loro livello.

In poco più di un anno di attività, il Laboratorio ha già conseguito importanti risultati che hanno avuto vasta eco internazionale. Fra i lavori portati a termine va notato quello sul diverso comportamento nella disintegrazione dei mesoni positivi e negativi.

Numerosi ricercatori stranieri hanno visitato il Laboratorio della Testa Grigia e vi verranno prossimamente a lavorare: il prof. Blackett, dell'Università di Manchester, Premio Nobel per la Fisica (1949); vi svolgerà ricerche sistematiche usufruendo dei perfetti ed ultramoderni strumenti.

Questi apparecchi sono capaci, infatti, di segnalare e registrare tutte le radiazioni, che li attraversano; sono però costruiti in modo da eliminare tutte le radiazioni tranne quelle che giungono dalla verticale: vale a dire,

cioè, quelle provenienti da là dell'atmosfera.

Essi danno ancora la possibilità di seguire la formazione dei cosiddetti « sciami », vera e propria moltiplicazione elettronica e quindi anche della materia.

Seguiamo un momento la registrazione in forma visiva, su particolari ed eccezionali fotografie, del passaggio di un elettrone attraverso a tre successive lastre di piombo. Queste lastre hanno la funzione di rappresentare, in spazio relativamente piccolo, la capacità frenante che hanno chilometri d'atmosfera attraversata. Si osserva dunque che un elettrone, dotato di energia fortissima, trovando un ostacolo sul proprio cammino, si moltiplica: cioè non si suddivide, come verrebbe fatto di pensare, ma dà nascita ad una quantità di corpuscoli esattamente simili a se stesso: o che ne differiscono solo per il fatto di essere dotati di una minore carica di energia. Ognuno di questi nuovi elettroni, incontrando un altro ostacolo, si moltiplica a sua volta in tanti altri elettroni, uguali come massa, ma dotati di energia ancor minore. E così di seguito, sino a che l'energia decresce tanto che l'elettrone viene assorbito dall'ambiente.

In natura, quest'azione frenante è data dall'atmosfera: si calcola che un elettrone cosmico, che vi giunga, dà luogo, prima di esaurirsi, alla nascita di circa diecimila elettroni!

Ma, dato ciò, come può darsi che la radiazione cosmica sia così penetrante, sin da giungere a centinaia di metri sotto terra? Si è dovuto ammettere che la parte così penetrante sia una radiazione diversa da quella elettronica e le esperienze hanno poi dimostrato che così è effettivamente: si tratta di corpuscoli avendo una massa molto più elevata degli elettroni, pure avendo la loro stessa carica. Sono i « mesoni », particelle instabilissime, che hanno una vita di un vero attimo fugace. Gli speciali registratori di Cervinia riescono a seguire la vita infinitamente effimera di queste particelle, dalla cattura all'ultima morte, cioè allo « schiattamento », secondo il gergo scientifico.

Era proprio quell'annuncio volato sulle onde eterce, citato al principio del presente articolo. Ma quale importanza possono avere tali studi, si domanderà il profano? L'investigazione di campi puramente teorici non potrà mancare delle sue conseguenze pratiche in un prossimo domani. I fisici attribuiscono ogni speciale riguardo alle radiazioni cosmiche, tanto è vero che esse saranno oggetto delle discussioni del prossimo Congresso internazionale di Fisica che si terrà in settembre, prima a Como, poi a Basilea, in occasione del 150° anniversario dell'invenzione della pila di Volta.

RUGGIERO RUGGIERI

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Giorno	Stazione	Ora	Metri	Programma
Domenica	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
Lunedì	Stoccolma	8,15-8,30	49,46-31,46	Conversazioni
	PRG 2 (Brastile)	12,30-12,40	104	Conversazioni
	Stoccolma	16,15-16,30	19,80-27,83	
	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
Martedì	Stoccolma	2,15-2,30	49,46-31,46	Conversazioni
	Berna	12,55-13,00	48,66-31,46-16,87	Conversazioni
	Monaco	15,15-15,30	405,48,70	Corso di esp.
	Hradec-Kralov (Cecoslovacchia)	21,45-22,00	238	
	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	23,00-23,10	259	
	Parigi	11,15-11,35	431,7	Corso di esp.
Mercoledì	Varsavia III	21,10-21,25	48,25	Informazioni
	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
	Berna	12,55-13,00	48,66-31,46-16,87	Conversazioni
Giovedì	Hradec-Kralov (Cecoslovacchia)	18,45-19,00	280	
	Vienna II	18,45-19,00	31,05-41,81-338,6	Corsi e info.
	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	23,00-23,10	259	
	Graz (Austria)	23,00-23,15	338,6	Informazioni
	Graz (Austria)	18,15-18,30	338,6	
	Hillversum II	18,15-18,30	300	Conversazioni
	Praga	21,50-22,00	265-325-470	Informazioni
Venerdì	Budapest	0,30-0,35	549,5	Informazioni
	Praga	16,30-16,45	1935-25,34	Informazioni
	Parigi	19,15-19,30	48,39	
	Sofia	20,00-20,15	39,11	Conversazioni
	Praga	22,00-22,15	31,41	Conversazioni

Cronache musicali

Parliamo del valzer e della sua storia

di LUIGI ROGNONI

Quando, quest'anno, il « Teatro alla Scala » ha avuto l'ottima iniziativa di rappresentare i *Racconti di Hoffmann* di Offenbach, vi furono diversi assidui scaligeri (frequentatori della platea, naturalmente) che arricciarono il naso, trovando che l'allestimento di un'opera scritta da un compositore di opere ope-re ope-ra-bou?e (a lo stesso per certi intenditori) menomava la dignità di un teatro come la « Scala ».

Gente curiosa gli assidui di un teatro d'opera ai giorni nostri! Non si sa se il loro atteggiamento sia frutto di stupidità o ignoranza o atteggiamento di un gusto che non si riesce però bene ad individuare. Peccato, poiché questo atteggiamento finisce per scoraggiare le iniziative di teatri, che cercano, in ogni dove, materia di rinnovamento e di interesse musicale. Peccato, poiché a questa stregua non potremo mai vedere allestita un'opera come *Die Fledermaus* (Il pipistrello) di Johann Strauss che pure, in Germania, viene normalmente rappresentata nei grandi teatri, come i melodrammi di Lortzing o di Nicolai.

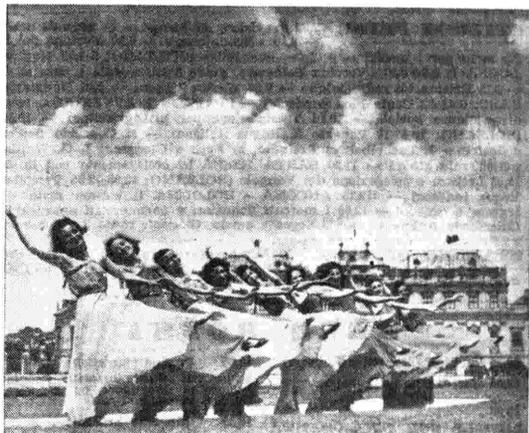
Eppure la personalità di un Giovanni Strauss, come quella di un Offenbach è assai più importante di quella di altri « minori » dell'epoca che composeso soia musica cosiddetta « classica », senza contaminarsi col « ballabile » o con l'« operetta », è assai più importante non solo musicalmente, ma anche come storia del costume, quando non addirittura dell'ambientazione politica e sociale di un periodo.

Giovanni Strauss figlio, come Offenbach, doveva dare il tono ad una epoca e trascinarlo, in un turbine irresistibile, un'intera società, con una forza incisiva, così penetrante fisicamente, potremmo dire, da superare, ad un certo momento, la portata di qualsiasi impulso politico.

La comparsa del *valzer viennese* di Giovanni Strauss (padre e figlio) non fu dunque solo una modificazione musicale, ma significò una vera risoluzione del costume e del gusto: il valzer, con tutte le sue varianti e i suoi derivati, fu, per la seconda metà dell'Ottocento, quello che era stato il minuetto nel Settecento, e quello che sarà, ai giorni nostri, il fox-trot: cioè, una forma di « danza-chiave ».

Per quanto determinatosi nel generoso e libero impulso del romanticismo, il valzer ha una sua antica storia. Si suole infatti farlo risalire nientemeno che al regno di Enrico III, che per primo avrebbe ballato, nel 1388, e introdotto nella sua Corte, un nuovo tipo di danza in tre tempi, chiamata *volte*; da *volte*, che uno scrittore dell'epoca definisce *saltatio duorum in gyrum*, derivò il nome *valzer*.

Ma se le origini sembrano francesi, la storia del valzer si fa in Austria e culmina, in Giovanni Strauss figlio, che lo porta al suo massimo splendore. Già alla fine del Settecento, il valzer comincia a penetrare nella musica come forma di arte; ne scrivono Mozart, Beetho-



Leggiadre movenze di un valzer eseguito all'aperto dal corpo di ballo dell'Opera di Vienna, in una suggestiva e aerea inquadratura.

ven, Clementi e Schubert. Ma la forma praticata da questi maestri è presto abbandonata, per lasciar posto ad un tipo di valzer introdotto da Joseph Lanner, il quale dal Landler (un « tre quarti » di movimento lento, consistente in due parti di otto battute ciascuna, ripetuta due o tre volte) ereditò la forma moderna del valzer, quella cioè con sviluppo a catena che doveva essere portata alla sua massima ricchezza ritmica e fantasia melodica da Strauss figlio, il più illustre di una famiglia di invasati dal ritmo ternario, il quale alla sua prima comparsa in pubblico, nel 1844, al « Dommajor », situato in un sobborgo di Vienna, in questo modo era stato salutato da un celebre critico del tempo: « *Buona notte Lanner, buona sera papà Strauss, buon giorno Strauss figlio!* », il che stava a significare che suo figlio aveva superato i predecessori, compreso il padre.

Giovanni Strauss venne soprannominato « il re del valzer »; ebbe infatti una prodigiosa intuizione melodica ed una fantasia inesauribile; lasciò quasi cinquecento ballabili, tra cui ben centoquarantacinque valzer e numerose opere comiche o operette, ma non fu soltanto un istintivo; lavorò per lunghi anni, prima di arrivare a liberare il valzer dalla forma ormai stereotipa in cui si trovava confinato e a portarlo ad un ampio e libero sviluppo sinfonico. Giunse così a creare un tipo di valzer costituito, potremmo dire, da una serie di variazioni a catena, di irresistibile e trascinate effetto: il valzer straussiano è infatti formato da una breve introduzione che prepara lo scatenarsi del ritmo, lo sollecita, talvolta, e quindi da cinque parti che si sviluppano in un crescendo spesso « elegante e nervoso; ognuna di queste cinque parti è, a sua volta, suddivisa in due distinte melodie; una brillante *coda* chiude la composizione.

Questa, in breve, la storia « esterna » del valzer e del suo creatore; v'è poi la storia « interna », quella delle influenze che esso esercitò su numerosi compositori a cominciare dall'omonimo autore de *Il cavaliere*

della *rosa*, Richard Strauss, sino a Stravinsky. Ma occorrerà occuparsi, su un'altra volta di questo tema assai suggestivo.

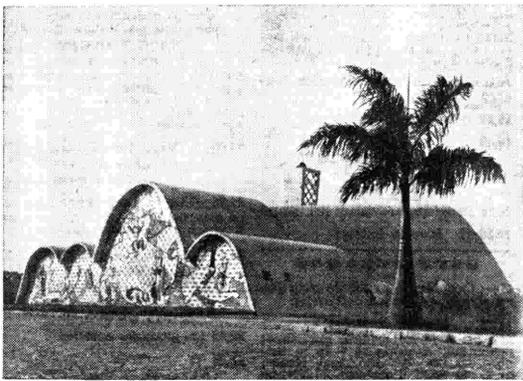
LUIGI ROGNONI

Intorno a Parini poeta e maestro

Da L'« Approdo » - Lunedì ore 19 - Rete Azzurra.

Fra Settecento e Ottocento si compone intorno alla figura di Parini, uomo e poeta, una tradizione di altissima moralità civile e letteraria: da Foscolo a Leopardi, a Sismondi, a De Sanctis, l'uomo Parini assume proporzioni quasi gigantesche; nelle pagine dell'« *Approdo* » e nel dialogo « Il Parini ovvero della gloria », esso diviene simbolo di una umana e razionale virtù, di ardente amor patrio, e soprattutto per l'ideale morale, l'« uomo nuovo » insomma, che sorge con rinnovata umanità dal razionalismo settecentesco, l'italiano che, pur senza spiccate concezioni politiche, si nutre di un ideale di libertà e di giustizia sociale. Non ugualmente stimato in questo periodo è il letterato e il poeta; spiacce al gusto romantico di un Foscolo, perfino di un Leopardi, la misurata compostezza del verso, quello del poeta dal verso puro e dalla magnifica eloquenza. Pure proprio al De Sanctis dobbiamo l'indicazione della via più sicura per giungere al centro della complessa personalità pariniana e della sua funzione storica; vederlo come un tutto in cui poesia e vita, morale ed intelletto perfettamente si armonizzano e si completano. Un'armonia che prelude a quella riconciliazione della letteratura con la vita, che sarà il segno del migliore Ottocento.

A. S.



Benché l'arte moderna abbia influito col suo stile nella costruzione di nuove chiese, tuttavia di solito i motivi futuristici sono stati contenuti in modo da mantenere la nota conservatrice dell'architettura religiosa.

Nel nuovo esperimento che in questo campo è stato fatto per la costruzione della Chiesa di San Francisco de Pampala in Brasile, sembra però che l'architetto sia caduto in un eccessivo tentativo di modernismo. L'aspetto generale della costruzione, come si può vedere dalla fotografia, ricorda quello degli hangars per aeroplani; all'estremità il campanile ha l'aspetto di una torre fatta coi giochi di ragazzi; le decorazioni sono massicce e le pitture murali che riproducono la storia del Nuovo Testamento, sono realizzate alla maniera di Picasso.

STAZIONI PRIME 7,55 Previsio; del tempo — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Canto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notte di ENAL - BOLOGNA I: 9,20-9,30 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,15 Effemeridi radiofoniche — 9,20 Musica leggera — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canta Flos Sandoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 Concerto dell'organista **Genaro d'Onofrio** - J. Pachelbel: a) *Préludio*, b) *Fuga* e *Ciaccona*; J. G. Walther: *Partita sopra*, «Gesù, mia gioia» — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione de Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca) — (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») — 12,25 Musica leggera e canzoni — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,53 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musica operettistica — 11,30 Musiche tipiche — 11,50-12,25 Fantasia di canzoni e ritmi (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,14 Cerillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Keilmata)

13,29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di
Emidio Tiers, Umberto Benedetto
e Ettore Alodoli
(Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14,10-14,40
PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Giorgio Consolini, Piero Visentini, Marisa Fioridalo e Alma Rella
Testoni-Taccani: *Scoscluto amor*; Franchini-Somavolico: *La cocconata*; Ficone-Necopi: *La coda del mare*; Bezzi-Fantoli: *Canzone armoniosa*; Tettini-Seracini: *Senza meta*; Redi: *Amleto*; Kibido-De Serra: *Incomprensione*; Molteni-Rizza: *Non pensare a nessuno*; Panzeri-Revery: *Sogno romantico*.

STAZIONI PRIME
14,40 Trasmissioni locali
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario, «La caravella» BOLOGNA I: Notiziario, «E chi'al senso», a cura di M. Donati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale.

Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico
15,30

SOTTO IL PERGOLATO
Inno alla Luna
di Ugo Guerra

16,25 Dettatura previsioni del tempo
16,30-17 Musica leggera
Curzon: *Pasquinade*; Curtis: *Loop de loo*; Bomberg: *Arrivederci*; Mayr: *L'amore ruba il tuo cuore*; Scherzinger: *Una notte d'amore*; Peppino: *Francica*; Margis: *Valzer blu*; Jimmy Dorsey: *J. D.'S. Jump*; Nicolas: *Asuncion*; Coates: *Londra chiama*.

BETE ROSSA
17 - Musica da ballo
Louis-Prima: Ciccione; Mellier-Calvari: *Ombre*; Panzeri-Rastelli: *I signori Zanarella*; Winstone: *Zibelino*; Lari-Laladi: *Il saizez dei biglietti da mille*; Arrigo-De Martino: *Rumba song*; Sullivan: *Posso essere felice*; Vitone: *O brasiliera bella*; Newman-Cochran: *Agente*; Gay: *Panama*; Gianpao-Cella: *Casa dei vent'anni*; Tettini-Gianetto: *L'abbio da festa*; Carle: *Cosa vorrei*.

17,40 Cori popolari
Zardini: *Sleulus Alpini*; Pigarelli: a) *Paganella*, b) *Meneghina*; Mingozzi: *Mamma mia*; Ferrero: *La Fiera di Casale*; Vaccari-Carbone: *Vorriae toro*; Ignoto: *Giù apinisti*; Preite: *El muso da du mast*.

18,05 Pagine pianistiche
Schumann: *Scene infantili*; Chopin: *Polacca in do minore*, op. 40; Stra. winsky: *Polca da circo*.

18,30 Musiche brillanti
Weber: *Abu Hassan*, ouverture; Liszt: *Venezia e Napoli*; Fernandez: *Batutaque*; Chabrier: *España*; Dvorak: *Danza slava n. 1*, op. 46; Piek-Mangiaglioli: *I piccoli soldati*.

18,55 Gli animali parlano
a cura di Enrico Fulchignoni

19,10 Musiche americane
Bernie - Pinkard: *Sweet Georgia Brown*; Anderson: *Lovely Hula hands*; Hammerstein: *Tu sei tutto per me*; Vernuti: *Qualunque cosa tu faccia*; Davis-Contrad: *Margie*; Noble: *Le tue rose gote*; Goale: *Nel mio giardino tropicale*; Rodgers: *The blue room*.

19,35 Notizie sportive

19,50 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Marisa Gelli, Chiara Rodani, Piero Cluberti, Salvo Leni e Enzo Amadori

Tamagniet-Gianpa: *Dammi un bacio*; Ceragioli-Testoni: *Lei e lui*; Albert-Testoni: *Miniconico sogno*; Barimar-Mazzoli: *Posso indù*; Rifer: *Tettoni: Vorrei poterti dare*; Quintavalle-Lama: *Cade la neve*; Gambetti-Ruberti: *Anima, anima mia*; Lutzazzi: *Apeno una cassetta*; Mascheroni-Biri: *Sottobraccio*; Herman: *Il ballo del tagiatemga*.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Dalle Terme di Caracalla
in Roma

MEFISTOFELE
Opera in un prologo, tre atti
e un epilogo
di ARRIGO BOITO

Margherita Elena Rizzieri
Fiens Jolanda Magnoni
Marta Agnese Dubini
Pantalis Ada Landi
Mefistofele Giulio Neri
Dott. Faust Giacinto Prandelli
Wagner Mino Rusco
Nereo Paolo Caroti

Direttore Oliviero De Fabritiis
Louis-Prima: Ciccione; Mellier-Calvari: *Ombre*; Panzeri-Rastelli: *I signori Zanarella*; Winstone: *Zibelino*; Lari-Laladi: *Il saizez dei biglietti da mille*; Arrigo-De Martino: *Rumba song*; Sullivan: *Posso essere felice*; Vitone: *O brasiliera bella*; Newman-Cochran: *Agente*; Gay: *Panama*; Gianpao-Cella: *Casa dei vent'anni*; Tettini-Gianetto: *L'abbio da festa*; Carle: *Cosa vorrei*.

17,40 Cori popolari
Zardini: *Sleulus Alpini*; Pigarelli: a) *Paganella*, b) *Meneghina*; Mingozzi: *Mamma mia*; Ferrero: *La Fiera di Casale*; Vaccari-Carbone: *Vorriae toro*; Ignoto: *Giù apinisti*; Preite: *El muso da du mast*.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

21,03 - RETE ROSSA

DALLE TERME DI CARACALLA IN ROMA

MEFISTOFELE

di ARRIGO BOITO

13,14 Cerillon (Manetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Keilmata)

13,29 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Paradisi: *Isole Canarie*; Innocenzi-Riva: *Canzone dei ricordi*; Finchi-Pizzigoni: *Pizzicando il contrabbasso*; Stazonelli-Ruccioni: *Tre fontane*; Lari-Laladi: *Giuseppe casa fait*; Lima-Zuccheri: *In gondaletta*; Piacchi-Otto: *Martin...* non l'arrabbiare; Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri*; Winkeli: *Ciccione del West*.

14 - I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14,10 Campionato mondiale ciclistico
su strada - Notizie

14,20-14,40 Musica leggera
De Groot: *Danza olandese*; Cuomo: *Tamburino zingaro*; Magliavacca: *Celebre mazurca variata*; Ortuso: *Nino*; Alvarado: *Ricordo*; Nilsson: *Brindisi alla fortuna*; Beiderbecke: *Nella nebbia*.

STAZIONI PRIME
14,40 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. Coro «Rosolina» di Bolzano diretto da G. Rossaro - FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'O di Giotto»; Radiciest-Imma - GENOVA II: Notiziario della Liguria - MILANO I: Notiziario regionale. I perché di Milano, a cura di M. Magli ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore a Torino» - URBINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle notizie venete»; di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico
15,30

SOTTO IL PERGOLATO
Inno alla Luna
di Ugo Guerra

16,25 Dettatura previsioni del tempo
16,30-17 Musica leggera

BETE AZZURRA
17 - Campionato mondiale ciclistico
su strada - Cronaca dell'arrivo

17,15 Musica sinfonica
Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; Schumann: *Sinfonia n. 4* in re minore, op. 120; a) *Lento assai, vivace*, b) *Lento assai (Romanza)*, c) *Vivace* (Scherzo), d) *Lento, vivace*; Davico: *Pottfemmo*, impressione sinfonica; Casella: *La donna serpente*, sinfonia.

18 - Notizie sportive

18,05 Musica da ballo
Rose: *Certo, che lo faccio*; Marchetti-Liri: *Follemente*; Testoni-Kramer: *Fascino*; Terry: *Hopppy hop*; Ciccio-Vigevani: *Rumba tabù*; Polletto-Ortuso: *Angela*; Rodgers: *Done e quando*; Hesse-Larici: *Sweet sweet sweet*; Nisa-De Martino: *Leggenda di Rosellina*; Ruviero: *In un sospiro*; Larici-Fiorelli: *Paloma nera*; Nisa-D'Anzi: *Manola*, non sei spagnola; Nagel: *Mio solo amore*; Stazonelli-Sarra: *Le due strade*; Majoli: *Frenesia*.

18,50 Musica operistica
Gluck: *Paride ed Elena*, «O del mio amato ben»; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, «Oh che gioia, oh che piacere»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridonnan in ciel»; Donizetti: *Don Pasquale*, coro dei servitori; Bellini: *La sonnambula*, «Ah non credea mirarti»; Verdi: *Falstaff*, «Reverenza, reverenza»; Wagner: *Lohengrin*, «Mercoledì»; Bizet: *Carman*, «All'udiz del sistro il suono»; Boito: *Nerone*, «Ecco il magico specchio»; Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio fiorito asil»; Mascagni: *Iris*, «Un di ero piccina».

19,35 Notizie sportive
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli
XAVIER CUGAT
(Palmolive)

BOLZANO: 20,33-22,30 Programma per i due gruppi etnici. Notiziario, «Die Spere», due atti di Vittorio Brignole - Traduzione di E. Froehle - Regia di Karl Marzfar. «Cinema allo specchio», conversazione di Emilio Marsilli.

21,05 Voci dal mondo
Settimanale d'attualità
del Giornale radio

21,35 Giovanni Strauss
La ballerina Fanny Elssler, ouverture;
Il pipistrello, czarda.

21,45 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli
presentato da Silvio Gigli
(Dulciora - Feritto - Gi.Vi.Emme -
Marca Aeroplano - Sobrero)

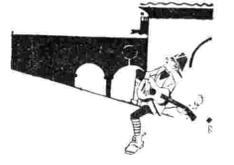
22,30 La giornata sportiva
22,45 Ottorino Respighi
La bottega fantastica
Musica di balletto
su composizioni di Rossini

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI H. ROBERTS & C.
di Firenze

CAPELLI BIANCHI ringiovaniti, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarne tinture chimiche. Basta semplicemente pettinarli col nuovo **Petine** del Dott. Nigris. Modello 1947 a base di Coccoquinidina nutritiva la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza dunnare per la salute. Copaculo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro **Negozi** a Via Arcivescovado 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette e di consigli pratici, sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi ci manderà, per carità, il suo indirizzo.

Indirizzo tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intermezzo sinfonico. 9 Teatro dei ragazzi: Le avventure di Stanlio e Ollio, ovvero Stanlio innamorato. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Orchestra di Howard Barlow. 14 Cronache della radio. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 Fantasia musicale. 15,30 Sotto il pergolato (Rete Rossa). 16,25 Disco. 16,30 Musica leggera (Rete Rossa). 17,40 Cori popolari (Rete Rossa). 18,05 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 18,30 Musiche brillanti (Rete Rossa). 18,55 Gli animali parlano. 19,10

Analoga minima. 19,25 Musiche da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Eric Winston e la sua orchestra. 21,03 Dalle Terme di Caracalla: Mefistofele, di Arrigo Boito. - Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 I gai campagnoli. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15-9,20 Effemeridi radiofoniche. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folcloristici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 «Lo sapevate?», programma di varietà. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,25 Sotto il pergolato.

18,30 Movimento parti dell'Isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Barimar e la sua orchestra (Rete Rossa). 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Il flauto magico», opera in due atti di Wolfgang Amadeo Mozart. Direttore Wilhelm Furtwängler - Orchestra e coro dell'Opera di Stato di Vienna. - Negli Intervalli: 1. Notizie sportive - 2. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario - Sport. 21,45 La taverna della Giamaica di Daphne du Maurier (in esecuz.) 22,30 Dischi. 23,15 Jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

19 Immagini musicali. 20 Notizie-sport. 20 Ora russa: Concerto popolare. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Trasmissione da Mosca. 24-24,5 Urtime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 La stella di E. Chabrier (esecuzione). 20,30 Orchestra Melchior. 21 «Le feste di Binche» gioco radiofonico. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica swing. 23,55 24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Tony Aubin. Sullista pianista Ina Marika - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Schumann: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Rossini: Enciclopedia. Bolletto per coro e orchestra. 19 Varietà. 19,35 «Giro del mondo intorno a un tavolo». 20 Notiziario. 20,35 Settebello. 21,05 Serate teatrali. 21,35 e Giornale ufficio». 22,35 Musica da camera. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA LIGURIO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,20 Canoni. 20,35 (cambiamento di scena. 21,45 e Musica sulla città. 22,20 Il club dei baronometrici. 23-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,4 Canoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Claude Robin. 20 Condanze. 20,16 La serata della signora. 20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Notiziario. 21,50 Orchestra Hermann. 22 Varietà iniziali. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica operettistica. 20,45 Notizie. Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Canoni. 22,15 Musiche della notte. 23 Notizie. e Berlino al microfono. 23,50 La Gammala e Sierie di animali: il fedele cane Clink, di E. Thompson Seton.

COBLENZA

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbald. 20,15 Rassegna musicale. 20,30 Musica da ballo. 21 Notizie. Sport. 21,35 Musiche brillanti. 23-23,15 Urtime notizie.

FRANCOFORTE

19 Mestico di melodie. 20 Ultimi anni e morte di Goethe. 20,30 Musica varia. 21 Notizie. Sport. 21,30-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Voel dell'infanzia. 21 Canoni e melodie. 21,30 Notizie. 21,50 Un «Frango all'opera». 23 Urtime notizie. 23,5-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare diretto da Charles Groves. 19,45 Musica sacra. 20,30 «Mary Lovelace», commedia a puntate. 21 Notiziario. 21,30 «Frango all'opera», scena radiofonica. 22,15 Musica da camera. 22,38 Musica varia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Programma di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra King. 22 Notiziario. 22,15 Musiche per organo. 22,45 Dischi. 23 Complesso Baker. 23,30 Musica varia.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,5 Musica operettistica diretta da Walter Goehr - Solista: tenore Walter Midgley. 2,15 Orchestra Gerald. 3,30 Coro della Cattedrale di Canterbury. 4,45 Concerto diretto da Michael Kevin. 5,30 Programma del viandante. 6 Banda militare. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Musiche di Beethoven. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletto. 12,15 «Frango all'opera». 13,15 Canzoni del viandante. 14,15 Orchestra Lary. 15,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Mozart: Il flauto magico, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 3 in si bemolle (Eroica). 17,15 Charlie Kunz. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona Jack Collings. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Frank Whyte - Weber: Preciosa, ouverture; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore (Scozzese). 23,45-24 Trio Jack Garden.

POLONIA

VARSAVIA I

19,5 «Trasmissione commemorativa. 19,30 Vita ecclesiastica. 20 Dischi. 20,30 Orchestra Sinfonica Reale di Edimburgo. Nell'intervallo: Notizie. 21,54 Musica da ballo. 22,30 Balletto sportivo. 23-23,24 Canoni e danze.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Eco del mondo. 20 Musica da camera - Spohr: Nonetto. 20,25 e Note d'estate», trasmissione letteraria. 20,50 Il canto della terra, di G. Mahler. 22 Notizie. 22 Musiche per due pianoforti. 22,25 Musica varia. 22,45-23 (da Coppenhagen: Radiocronaca dei Campionati mondiali di ciclismo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,30 Breve concerto ritrattivo. 7,35 Concerto corale diretto da Rosario Gargano. 11,30 L'espansione religiosa della musica. 12 Clakowski: Capriccio italiano; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 12,50 Notiziario. 12,40 Orchestra Zeme. 13 «Sinfonia in bruno», «scherzo radiofonico di A. Cavallere. 13,20 Cantata Aldo Dona. 13,30 e Diario di una persona senza importanza», del Prati. 13,50-14,30 Concerto diretto da Atorre Gandolfi. - 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brani d'opera e concerti. 20,20 Pareri degli ascoltatori. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Salieri: Axur, Re d'Ormus, ouverture; Locatelli: Sinfonia Fombar per le esequie della sua donna in Roma; Beethoven: Sinfonia in la maggiore; Mortari: Notturno incantato; Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'«Edipo Re». di Sofocle. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Club del buonomore. 19,45 Ora varia. 20,40 no' di poesia. 21 Rigoletto di G. Verdi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica romanica.

B.B.C.

LAVOCEDI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO

ore 7,30-7,45 su metri 339; 41,32; 31,50; 25,30
ore 13,30-13,45 su metri 30,96; 25,42; 25,30; 19,61
ore 18,45-19,00 su metri 339; 41,32; 31,50; 25,42; 19,61
ore 21,45-22,45 su metri 339; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 21 AGOSTO
ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 «International Cabaret». Radiosport.

LUNEDÌ 22 AGOSTO
ore 7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Holiday Camp».
Prospettive economiche di Mercator.

MARTEDÌ 23 AGOSTO
ore 7,30 Programma Sindacale.
ore 18,45 Rassegna tecnico-industriale.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Dal taccuino di Riccardo Arango La B. B. C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 24 AGOSTO
ore 7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
LETTERE E ARTI: Riflessi italiani nell'Inghilterra d'oggi.

GIOVEDÌ 25 AGOSTO
ore 7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Lo Shropshire: evocazione sonora di una contea inglese».

VENERDÌ 26 AGOSTO
ore 7,30 Program' ma economico-sociale
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Rivista scientifica: «La fisioterapia nella chirurgia toracica».

SABATO 27 AGOSTO
ore 7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
QUESTI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ «HOLIDAY CAMP»
Paradiso o inferno? Su nuovi centri popolari di vacanza, in cui tutto è organizzato per il turista, si esprimono in Inghilterra i pareri più contrastanti. Potrete formarvi un'opinione in merito ascoltando il radiodocumentario di lunedì.

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

XAVIER CUGAT

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: Conversazione — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11,55 Musiche dell'America Latina — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Racconto della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario Merchigiano - « La settimana nelle Marche » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e « Listino Borsa » — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

LA FEBBE DEL FIENO

TRE ATTI

DI NOEL COWARD

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelemeta)
13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FRIEDRICH FLOW
13,50 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami e Aldo Donà
Pinchi-Panzuti: Non c'è cuore; Lucky-Allmangano: Pazzo pezzo pizzo; Palmieri-D'Anzi: M'hai rapito; Betti-Horrez: C'est si bon; Rossi: Amarti con gli occhi; Pagnini: Casablanca; Testoni-Capano: Tre cuori; Tettoni-Damevino: Implorar; Luttazzi: Sto imparando lotta giapponese; De Torres Sandoval: Domani; Ischem: Ho perduto l'indirizzo.

14,35 Curiosando in discoteca
Stanford: Scherzo dalla « Sinfonia irlandese »; Moszkowski: Scintille; Tosti: L'alba separa dalla luce l'ombra; Elgar: Marcia n. 2 in la minore; Berners: a) Mattino di domenica, b) Polca.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 16,50-18,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Motivi di successo
Nazareth: Apanahi te Casaquinho; Deant-Tharoon: Danziam lo spiri; Martelli-Ruccione: Vecchia Roma; Rivi-Innocenzi: L'amore sotto la luna; Fratt-Raimondo: Milano canta; Di Luzzaro-Bonagura: Lucciole; Tigrana-Selyra: Abbaos te donne; Leric-Fragna: I pompieri di Viggiù; Cahu-Stordahl: Angelo bianco; Carmichael: Come ci conosciamo poco.

18,30 Fogli d'album
Saraste: Zapateado, op. 23, n. 2; Gra-nados: Canzone andalusa; Grieg: a) Vicino alla culla, b) Serenata francese; Certani: Serenata; De Crescenzo: Triste maggio; Rachmaninof: Vocalizzo; Donaudy: O del mio amato ben; Elgar: Addio.

19 - Ballabili e canzoni
Hanley: Indiana; Giubra-Chesi: Torna, idea; Marchesi-Martelli: Ritorno a Santa Lucia; Farres: Accordamas; Gershwin: Ritmo affascinante; Tory: Un bacio dato; Heusen: Do you Wanna, jump children; Pinchi-Tac-cani; Ricordami; Giannini-Quattrocchi: Nel mio giardino; Poletto-Rossi: Se m'ascolterai; Youmans: Tè per due.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Armando Sapori: « Banche, banchieri e usurai italiani dei tempi di mezzo »

19,45 Musiche brillanti
Auber: Fra Diavolo, ouverture; Gardiner: Danza del pastore Fennel; Strauss: Danubio blu; Brahms: Danza ungherese n. 1.

20,10 Peter I. Ciaikowski
Il lago dei cigni
a) Introduzione, b) Valzer, c) Andante, d) Danza del cigno, e) Czarda.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Giornale radio
Segnale orario
Notiziario sportivo Buton

21,03 Ricordo di Kiki Palmer

LA FEBBE DEL FIENO

Tre atti di NOEL COWARD
Compagnia di prosa di Radio Roma con la partecipazione di Kiki Palmer
Giuditta Bliss Kiki Palmer
Davide Bliss Angelo Calabrese
Sorel Bliss Adriana Parrèlla
Simone Bliss Massimo Turci
Myra Arundel Gemma Griarotti
Ricardo Greatham Ubaldò Lay
Sandy Tyrel Vittorio Sanipol
Clara Vittorina Benvenuti
Jackie Annita Manto
Regia di Pietro Masserano Taricco (Replica registrata)

22,40 Music hall cosmopolita
Rose: Our wait; David-Elington: Don't you know I care; Trénet: Meinimontant; Trénet: J'ai ta main; Basie: One o'clock jump; Joselito: Amargura; Roberts-Fischer: Up, up, up; Cahn-Styne: Some other time; Parisch-Touzet-Rodgers: Let me love you tonight; Clinton: Sahara; Romberg: One kiss; Krupa-Eldridge: Drum boogie; Romberg: Señorita; Lewis-Coots: For all us know.

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli
Carlos Fraima
e la sua orchestra tipica
« Sol de Argentina »

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13,26 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Italia Vianiglio, Marisa Fioraldisio, Giorgio Consolini e Alma Rella
Testoni-Paz: Rio Brasiliere; Bertini-Redi: La tua musica; Pinchi-Panzuti: Con la bionda in gondoleta; De Sant-Tilli: Il mio tormento; Pinchi-De Martino: Donde estas; Callergari: Vivo nel sogno; Biri-Cerema: Se tu aspetti sarsara; Panzeri-Rizza: Serenata al mare.

13,54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La luna dell'Oreaga » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Attualità e interviste.
ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Per i ragazzi
SUSSI E BIRIBISSI
Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Colloidi nipote) (Secondo episodio)

17,30 La voce di Londra

18 - Musica operistica
Mozart: Il ratto dal Serraglio, « Ah! chi amando era felice »; Meyerbeer: Dinorah, « Sì vendicato »; Donizetti: La favorita; a) « Vien Leonora », b) « Quando lei soglie paterne varcai »; Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: Rigoletto, « Questa o quella »; Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta; Bolto: Meistofele, « L'altra notte in fondo al mare »; Puccini: Turandot, « Gira la cote... »; Clea: Adriana Lecouvreur, « O vagabonda stella d'oriente »; Giordano: Marcelia, preludio del terzo atto; Massignoli: Silvano, Il sogno; Porriño: Gli Orzi, « Io per l'antico diritto »; Montemezzis: L'amore dei tre re, preludio del terzo atto.

19 - L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Classici italiani: Inferno ai Parini, scrittore e maestro, di Adriana Felbrri
BOLZANO: 19,10-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera: pianista Niels Johan Ostbye - Notiziario - « Sigplogature letterarie », conversazione di R. Rindger.

19,30 « Avec son tra la la »
Programma di canzoni francesi
Betti-Plante: Maitre Pierre; Lopez-Bianche: Chanson du nuages; Lopez-Marlotte: Saigon; Marco: Melopée des savanes; Betti-Horrez: Rien dans les mains, rien dans les poches.

19,45 Attualità sportive
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli (Quattordicesima trasmissione)
Registrazione (Gli.ub.emme)

21 - SUL MARE LUCCICA
Celebri melodie napoletane
Sopraon Vittoria Amendola
Tenore Domenico Attanasio
Al pianoforte Mino Campanino

Marlo: Buongiorno a Maria; Califano-Gambardella: Serenata a Surriento; Baratta-Valente: Core signore; Murolo-Valente: Nuttata napulitana; Bovio-Lami: Regnèlla.

21,20 Motivi da vecchi film
Neri-Brodsky: Bella signora, pardon dal film « Frutto acerbo »; Fain-Zorzi: Amore sotto la luna, dal film « Viva le donne »; Cherubini-Bixio: Canta, che ti passa, dal film « L'allegro cantante »; Cherubini-De Sica: Amarsi quando piove, dal film « Hanno rapito un uomo »; Savino-Romberg-Galdieri: La cucuracha, dal film « Viva Villa »; Marf-Mascheroni: Dicevo al mare, dal film « Tempo massimo ».

21,40 ARMANDO FRAGNA
« La sua orchestra ritmo-melodica »
Marl-Torriglia: Rumba ab'italiano; Nisa-Fanculli: Piccolo abai-jou; Viezzo: Trizano swing; Savar-Pinchi: Alle terme di Caracalla; Jessel: La parata dei soldatini di legno; Testoni-Maciste: Angeli negri; De Santis-Kramer: L'aspettito vien daiciando; Manlio-Concina: Rosso di sera; Morbelli-Fragua: Il barone don Eustachio; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Leric-Rastelli-Fransé: Bonne nuit, chérie.

22,20 Musiche brillanti
Flowtow: Indra, sinfonia; Chabrier: Feste polacca; Janacek: Danze comiche.

22,40 Musica da camera
Liriche di Franco Alfano
interpretate dal soprano

Marcella Poggio
Al pianoforte l'Autore
Dalle Giurazioni di Targore: a) Si addensano le nubi, b) Venne in me sedette accanto, c) Se taci, d) Non so, e) Non hai udito i suoi passi, f) Luce.
23,10-24 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Glen Miller e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi BBC. 17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La Voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19.30 Il libraio vi consiglia. 19.40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 L'orchestra di Tommy Dorsey con Frank Sinatra. 20.50 Atlante musicale: Brasile. 21.20 Motivi da vecchi film (Rete Azzurra). 21.40 A scena aperta. 22.05 Musiche dell'America Latina. 22.25 Conversazione. 22.40 Liriche di Franco Alfano (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del boonogorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Effermerie radiofoniche. 12 Musica da camera. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali. F. Fiorov. 13.50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14.35 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ». 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19 Negro spiritual. 19.10 « La lettera scarrallata », romanzo di Nathaniel Hawthorne. 19.45 Album di canzoni. 20 Musiche brillanti eseguite dal Quartetto a plectro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Armando Fraza e la sua orchestra ritmo-melodica. 21.30 Celebri melodie napoletane - Soprano Vittoria Amendola e tenore Franco Ricci. 21.45 « Il club del mistero », a cura del signor X - Regia di Enzo Convalli. 22.10 Musica da camera - Violinista Licio Amar con la collaborazione del pianista Gino Nuci - Bach: « Partita per violino solo in si minore; » Jean Francaix: « Sonata per violino e pianoforte ». 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 23.10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

È un'arte anche quella del cuoco

tanto è vero che i risultati dipendono molto dall'abilità dell'artista oltre che dalle bontà delle ricette. A buon conto, per i bravi cuochi e per le brave massaie è qui riportata una ricetta con la quale potranno farsi onore. C'è, infatti, tra gli ingredienti l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, il famoso liquore da dessert che tutti avranno già in casa sicuramente.

Crème caramelle all'Amaretto
Fate bollire a lungo un litro di latte, unite 150 grammi di zucchero; quando il latte è freddo aggiungete cinque tuorli e cinque chiare sbattuti non a neve; ora, bichierino di liquore Amaretto di Saronno originale Illva. Mescolate bene il tutto e mettetelo in uno stampo sul buco; in precedenza caramellate con un cucchiaino di zucchero. Cuocete a bagnomaria. Rovesciate la crema fredda su un piatto di portata e garnite con ciliegio sotto spirito o frutta candita.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Parole e musica. 20.15 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Programma letterario. 22 Musica sinfonica. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20.20 Musica operettistica diretta da Max Schönher - Solista: tenore Frank Baross. 21.30 Musica ritmica eseguita da « Fire Husay boys ». 22.20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Dischi. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20.45 Concerto diretto da André Joassin. 21.50 Dischi. 22 Notiziario. 22.25 I campionati mondiali di ciclismo a Copenaghen. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica contemporanea italiana da camera a cura di Vincenza Davico. Solisti pianista Jean Vigue e soprano Lily Jessu - Caelia: Ricercare sul nome di Bach; Malibierio: Preludio a una fuga immaginaria; Castelnuovo Tedesco; Cadix; Dantes; Crepuscolo; Alfano: Vecchia herculee napoletana. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Roger Cortet. 22.20 Immagini d'Italia. 22.50 Musica di Lieta. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Apertivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 « La Norvegia ». 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Notizie sportive.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Robertta. 20 Musiche richieste. 20.30 La serata della signora. 21.10 Varietà. 21.15 Ritmi. 21.57 Selezione da opere italiane. 22.20 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della N.W.D.R. diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn; Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione. 20 Dal Reno e alla Senna. 20.15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20.45 Notizie. 21 Orchestra Gerardo. 21.30 Canzoni famose interpretate da Josephine Becker, Lucienne Boyer, Edith Piaf e altri artisti. 22 « Un millennio della Russia », prima trasmissione: « Fino al 1917 - nome e storia », a cura di R. von Walter. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati; e Storia di animali: La morte del gattino ». di Hebel.

COBLENZA

19 Musica varia. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Soste dello spirito. « Il canto della notte », di Hermann Gausig. 22.15 Canzoni e melodie. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche brillanti. 20 Concorso a premi riservato alle critiche degli ascoltatori. 20.10 Bassa del cinema. 20.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Politica estera. 21.20 Musica per pianoforte. 22-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Rassegna economica. 19.20 Musiche brillanti. 20.30 « Che cosa è l'uomo? », brani di libri di Max Scheler nel 75° anniversario dello scrittore. 21 Canzoni. 21.30 Notizie. 21.30 Notizie. 22.15 Cronache del cinema. 22.15 Orchestra Grammke. 23 Notizie. 23.5-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Stelle di domani. 18.45 Orchestra Melabroin. 19.15 Panoramia di varietà. 19.45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cochrane - Solista: Soprano Silvia Fielder - « Claiokovsky »; Serenata in do maggiore per orchestra d'archi; b) Aria degli addii, da « Giovanni d'Arco »; c) Sinfonia n. 6 in si bem. minore (Patetica). 21.15-23 « Il mutilato », commedia di Ernest Toller.

17481



Tre
caratteristiche
fondamentali
distinguono il
classico sapone
al latte
Rumianca che
nutre e deterge
la pelle:
- neutro
- purissimo
- saturo dei
principi vitaminici
del latte.

Ecco perchè le mamme preferiscono
questo sapone per l'igiene dei loro
bambini, la cui pelle delicata esige
un delicato sapone.

Sapone al latte

RUMIANCA



fedele per la pelle

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Tren e Bill. 20 Rivista. 20.45 Il nostro signor Meredith, di John Jewett (settimo episodio). 21.15 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Musica leggera. 23 Un e giallo ». 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 I suonatori del Parillo diretti da David Wolfsthal. 2.30 Orchestra Gerardo. 3.30 Rivista. 4.15 Musiche da film. 5.30 Panoramia di varietà. 6.30 Orchestra leggera della B.B.C. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Orchestra Geller. 8.45 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 9.30 Cantata Vera Lynn. 10.30 Rivista. 11.15 Concerto diretto da Basil Cochrane - Rimsky-Korsakov: Joan il Terribile, ouverture; Rax: Sinfonia n. 4. 12.15 Concerto bandistico. 13.30 Musica da ballo. 14.15 Otello Nat Temple. 15.15 Panoramia di varietà. 16.15 Orchestra Pini. 17.15 Musiche richieste. 18.30 Cantata Vera Lynn. 20 Dal Teatro Programma: Musica da camera - Schumann: a) Pavillone, op. 2. Tre Phantasistücke, op. 111, nella interpretazione della pianista Adellina de Lara; Dvorak: Trio in mi minore op. 90, eseguito dal Trio di Trieste. 21 Musiche richieste. 22.45-24 Concerto sinfonico.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19.15 Concerto per le Forze Armate. 19.40 Dischi. 20 Università del lavoratore. 20.20 Musica operettistica. 21 Notizie. 21.40 Lontano da Mosca. 22 Musica

aria. 22.45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. Radiomarea del Giro ciclistico di Polonia. 23.30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Eos del tempo. 20 Musiche richieste. 20.30 Trasmissione in dialetto. 21. Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musiche di Havel e Hommel. 21.45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22. Notizie. 22.5-22.30 Musica da camera.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto ricreativo. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggi musicale. 13.10 Cantata il soprano Maria Groggita. 13.20-13.45 Snonano gli « Havana Cuban Boys ». 17.30 Concerto del farmaceutico Lucio Cerreto. 18 Musica varia. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica brillante. 19.40 Melodie e canzoni. 20.10 Claiokovsky: Romeo e Giulietta, ouverture. 20.30 Romeo e Giulietta, di W. Shakespeare (due tempi). Adattamento radiofonico di Romano Calò. 21.50 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Trio notturno.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra Marsson. 20 Epigoni e avventure. 21 Panoramia di varietà. 21.40 Musiche di Costes. 22 Accademia umoristica. 22.10 Jazz hot. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Vecchie serenate.

ISTANTANEE DELLA RIUNIONE DI



● In alto — Il Presidente della RAI On. Spataro (a destra) a colloquio col Presidente dell'O.I.R. Signor Kuypers (a sinistra) e col Direttore della Radio Svizzera Signor Glogg.
 ● Al centro — I delegati Meyer (Francia) Marriott (Inghilterra) e la Signorina Young (Inghilterra).
 ● In basso — (da sinistra a destra) I Signori Strnad (Cecoslovacchia), Socor (Romania), la Signora Gregorova e il Signor Slahl (Cecoslovacchia).



● In alto — (a sinistra) I delegati Mattsson (Svezia) e Jensen (Danimarca)
 ● (a destra) Il Signor Conus, Presidente dell'U.R.I.
 ● In basso — Le delegate Signore Gelesova e Moukhina (U.R.S.S.).

STRESA



In alto — (da sinistra) I Sigg. Gerbrandy (Olanda) e Jensen (Danimarca).

In basso — (a sinistra) Padre Seccorsi, Direttore della Radio Vaticana. (a destra) II Fleischman (Belgio).



In alto — Al pranzo ufficiale: sono visibili il Direttore Generale della RAI Sernesi (in giacca bianca) e (a destra) l'On. Spataro a fianco della Signora Kuyper.

Al centro — (da sinistra a destra) Fostervoll (Norvegia), Mc. Lean (Inghilterra), O' Broin (Irlanda), Tvedt (Norvegia).

In basso — Il maggior generale Sir Jan Jacob (a sinistra) e il Signor Marriot, della Delegazione britannica.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angelì — 8,20 « FEDE E AVVENTIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 **Efemeridi radiofoniche** — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Album di canzoni** - Canta Claudine De Ville. Al pianoforte Gino Conte (BOLZANO: 12 Un quarto d'ora con Bruno Pallesi) - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani » - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,40 - RETE AZZURRA

L'AMICO FRITZ

di PIETRO MASCAGNI

RETE ROSSA

- 13,11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno (Kielmata)
- 13,26** **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barizza
Cantano: Ariodante Dalla, Elena Belltrami, Aldo Donà e Lidia Marchionna
Focchi-Nati: Canto del deserto; Cherubini-Astore: Abbasso l'amore; Gusantini-Marletta: Dimmi ancora; di: Nisa-Barizza: L'omino del violino; Rastelli-Pizzigoni: Adios, muchachos; Biri-Mascheroni: Un giorno mi hai sorriso; Martelli-Abel: Dove vai, nauoleto?
- 14-** **Motivi da opere**
Strauss: Lo zingaro baron, valzer del tesoro; Cuscinà: Sten-arellu, « Firenze dorme sotto le stelle »; Costa: Storia d'un Pierrot, fantasia; Linke: Lisy, strala, valzer; Boleidieri: Il Califfo di Bagdad, fantasia; Bertellini: L'Ass Maria, duetto della sardina e del pescatore; Lombardo: La Duchessa del Bai Tabarna fantasia; Behar: Il paese del sorriso, fantasia cantata; Kalmann: Sari, valzer.
- 14,35** Piero Pavasio al pianoforte
- 14,53** Cronache del Cinema
- 15** **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15,14** Finestra sul mondo
- 15,35-15,50** Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. 10,40-10,55 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 16,55** Dettatura delle previsioni del tempo
- 17 - Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 18 - I grandi viaggi**
Stanley
attraverso il Continente nero
- 19,20** **Canzoni in voga**
Rolando-Caviglia: Ascoltando le stige; Ardo Weston: Oggi o mai; Ivan-Nibert: Rumbo del bombò; Galdieri-Abel: Mon amour; Frati-Reimondo: Sulla montagna; Testoni-Mascheroni: La storia di tutti; Marf-Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; Nisa-Jarara: La Capuzeta; Rastelli-Ravasin: Avanti e indré.
- 19,50** **Romano sceneggiato**
LA LETTERA SCARLATA
di Nathaniel Hawthorne
Riduzione radiofonica di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto (ultima puntata)
- Al termine: Musica leggera
- 19,35** La voce dei lavoratori
- 19,50** Attualità sportive
- 19,55** **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossana Becchari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Lucacci-Bontanti: E' caduta la torre di Pisa; Tesconi-Rossi: Per chi non è sincero; Cappelli: Io non lo so; Menghini: Samba a Posillipo; Kiblonde De Serra: Trentatré, Da Rovere-Ariano: Canzone a mamma; Pincini-Albi: A Guazza Guazza; Martelli-Abel: Buonasera, signora luna; Larcì-Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Rai-mondo-Frati: Bolognesina mia.
CATANIA I - PALERMO: 20,16-20,25 Attualità Notiziario.
- 20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20,30** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21,03** **TRE IN UNO**
Orchestra dirette da Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini
- 22 -**
Novelle di tutto il mondo
Jacob e Wilhelm Grimm:
La ragazza senza mani
- 22,20** **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Visentini, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Alma Rella e Marisa Fioridalo
Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; Gurm-Araque: Perché tu m'hai lasciato; Giubba-Chesti: Torna, ideal; Tettoni-Chiocchio: Ritmo del sì; Testoni-Ceragoli: T'ho scritto tante volte; Testoni-Rossi: Balla con me; Pluio-Tory: Per chi palpita il mio cuor; Focchi-Seracini: Stasera son contento; Ciocca-Nobile: Madonna senza cuore; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo.
- 22,55** Panorami d'America
Anas
- 23,10** « Ogni al Consiglio d'Europa » - Giornale radio
- 23,30** Musica da ballo
- 23,45**
Dal Giardino Danze Moda di Torino
Serata di gala
in onore dei piloti del « S. Susanna »
- 24** **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

- 13,11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno (Kielmata)
- 13,26** **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANCESCO MARIA VERACINI
- 13,55** **Arti plastiche e figurative**
Rubrica a cura di Raffaele De Grada
- 14** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
- 14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14,20-14,45** Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa, « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. « Lo spettacolo di tarne », a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, « Leggende e storie veneziane », di Adolfo Zaietti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia, MILANO I: 15,45-15,55 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.
- 15,55** Dettatura delle previsioni del tempo
- 17 - Musica da ballo**
Jerry: Vi è una lunga via per Tipperary; Giacomantonio-Mazzucca: Non senti più; Durici-White: Congo; Deniz: Nuova idea; Vitone: Sogno malizioso; Neno-Taccani: Miguèna; la torera; Ellington: Foresta matincinica; Morgan-Stuard: So tired; Tagmagini: Dammi un bacio; Hayward: Sono andato in Virginia.
- 17,30** **Al vostri ordini**
Trasmissione organizzata da « La Voce dell'America »
Risposte ai radioascoltatori italiani
- 18 - Musiche brillanti**
Auber: La muts di Portici, ouverture; Glazunov: Valzer da concerto in fa maggiore, op. 51; De Falla: Danza del fuoco da « L'amore stregone »; Zandonati: Colombina, ouverture sopra un tema popolare veneziano; Grieg: Marcia d'omaggio.
- 18,30** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli
Gruppo strumentale
Alessandro Scarlatti
Mozart: Quintetto in la maggiore, K.581, con clarinetto: a) Allegro, b) Minuetto, c) Tema con variazioni.
Esecutori: Giovanni Sisilio, clarinetto; Renato Ruotolo, primo violino; Mario Rocchi, secondo violino; Fausto Cocchi, viola; Giacinto Caramia, violoncello
Lippolis: Sonatina per flauto e viola: a) Sostenuto e fantasia, b) Mosso, c) Berceuse, d) Rondò.
Esecutori: Pasquale Esposito, flauto; Fausto Cocchi, viola.
- 19,10** **Musica operettistica**
Jones: La ghesa, preludio; Ranzato: Il paese dei campanelli, la giovanese; Falli: La principessa dei dollari, valzer; Pietri: Rompicollo, inno alla mamma; Ziehrer: Il cavaliere della luna, « Velluto e seta »; Lehar: La danza delle libellule, fantasia; Cuscinà: Il trillo del diavolo, Oriente e Occidente.
BOLZANO: 19,10-19,50 Programma in lingua tedesca. « Per Sammeikatan ». Notiziari. Ballabili.
- 19,35** **Il contemporeo**
Rubrica radiofonica culturale
Cronache musicali e cronache di scienza
- 19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** **Rosso di sera**
a cura di Umberto Colosso
- 20,40** **L'AMICO FRITZ**
Commedia lirica in tre atti di P. Suardon
Musica di PIERO MASCAGNI
Suzel Pia Tassinari
Fritz Ferruccio Tagliavini
David Saturno Melietti
Beppe Amalia Pini
Caterina Giulia Abba Bersani
Federico Armando Giannotti
Hanezo Pier Luigi Latiniucci
- Dirige l'Autore
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Edizione fonografica Cetra
- Negli intervalli: I. « Manifestazioni elettroniche di settembre », conversazione di Piero Anfossi - II. Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo.
- 22,50** **Conosci te stesso**: Stefano Fairajzen: « La psicologia della bontà »
- 23,10** « Ogni al Consiglio d'Europa » - Giornale radio
- 23,30** Musica da ballo
- 23,45**
Dal Giardino Danze Moda di Torino
Serata di gala
in onore dei piloti del « S. Susanna »
- 24** **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Istino Borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La Voce dell'America. 19 Qualche disco. 19,10 Musica operettistica (Rete Azzurra). 19,35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di George Melachroinou. 21,03 «Tre in uno», orchestre dirette da E. Nicelli, F. Donadio e N. Segurini. 22 Conversazione. 22,20 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofo-

niche. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Motivi da operette (Rete Rossa). 14,35 Piero Pavasio al pianoforte. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,20 Movimento porti dell'isola. 18,35 Canzoni e ritmi moderni. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. 19,30 Romanze e melodie. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Armando Franza e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Le ore della notte», un atto di Ely Bistuar y Rivera - Allestimento di Nico Tunda. 21,40 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,05 Musica da camera - Soprano Willa Stewart - Al pianoforte: Gino Nucci. 22,30 «L'Elefante Bianco», romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto e sceneggiato da Falconi e Fratini - Regia di Nino Meloni. 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Melodie e romanze. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Musica varia. 21,30 Cesare. commedia in tre atti di Marcel Pagnol. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,20 Trasmissione letteraria. 21,20 Dischi. 21,45 Eco del giorno. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Faust, opera in quattro atti di Gounod (teledisco). 22 Notiziario. 22,15 Notizie sportive. 22,25 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Massenet: Il ritratto di Manon, opera in un atto. 20 Notiziario. 20,35 Commemorazione del 200° anniversario della nascita di Goethe. 21,05 «Il giullivare». 22,20 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,20 Notizie sportive.

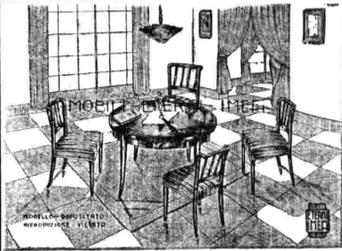
MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Orchestra - Salinsky. 20 Musica da ballo. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,5 Bionettoario di Goethe, «Goethe», di Jean-Louis Primo - Nell'intervallo (ore 21,40) Notiziario. 22,30 «L'Opera lirica ispirata da Goethe: Faust, Werther, Mignon». 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Willy Gasser. 19,35 «Genti senza pace», radiodramma sulla vita e attività del profughi. 20,5 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 Trasmissione di argomento poliziesco. 21,30 Musiche rimbombanti. 21,50 Giedard Gregor della Russia (seconda trasmissione): «Immagini della fede», a cura di R. von Walter. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 «Cominciò» Storie di animali: il tenero pinguino», di M. Bern.

E' la durata che conta...



L. 59.500

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservevatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 34. Chiedete anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

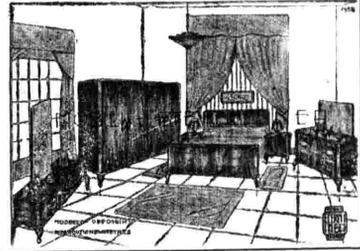
L. 234.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. M. L. MELCHIORRI, RHO: Le tribù indigene degli S. U. all'epoca Colombiana.

2. SCARAVAGGI, MILANO: Gershwin: «Un americano a Parigi» (Orch. Filarmonica di Buffalo, direttore W. Steinberg).

3. A. MONFRINI, OLGiate OLO-NA: Le assicurazioni sociali negli S. U.

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A: **LA VOCE DELL'AMERICA** Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Le mani sporche, commedia di J. P. Sartre. Regia di K. P. Blitz. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Hindemith. 22,15 Il racconto della settimana: «L'ultimo giorno», di A. Fried. 22,30 Jazz 1949! 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,5 Musica varia. 21 Notizie. Bollettino di Berlino. 21,15 Notiziario liberario.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando militare per la Baviera. 20,15 Musica sinfonica. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amene: «Il dal registro del morti della costa di Bergen in Norvegia. Anno 1724». 22 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica varia diretta da Leo Eyssoldt.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Corti varia. 18,45 Orchestra Mackey. 19,45 Notiziario americano. 20 «Gerate di cavarela», prova di spirito e di immaginazione. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 «La cavalcata del sud», di Wilfrid Holly. 22,30 Libertà e ordine. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Orchestra Shelton. 20,30 Musiche riciclate. 21 «Mary Fitz (secondo episodio). 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Danze d'atri tempo. 23,15 Orchestra Kaeston. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto della pianista Edith Osler - Claudio Monteverdi in re bemolle, op. 27, n. 2. b) Scherzo in si bemolle minore, op. 31. 2,30 Concerto del violinista Antonio Brosa e della pianista Gerald Moore. Sontata in do minore, op. 20, n. 2. 3,30 Melodie. 4,15 Complesso Heatti. 5,30 Orchestra Leon. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica operistica diretta da Walter Gierck - Seneca. 11,15 Orchestra Silvester. 12,15 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 13,30

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Dischi. 19,45 Chopin, romanzo di Czartkowski. 20 Concerto sinfonico. 21 Notizie. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musiche di Beethoven. 22,45 Dischi. 23 Ultime notizie. Giro ciclistico di Polonia. 23,30-24 Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Robert Denzer. Solista: violinista Nathan Milstein - Mendelssohn: Quarta sinfonia in la maggiore op. 90 (italiana); Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra; Hindemith: Metamorfosi. Nell'intervallo (21-10 circa) Conversazione. 22 Notizie. 22,5 Cronaca internazionale. 22,20-23,30 da Copenhagen: Radiocronaca del Campionato mondiale di ciclismo.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 11 Gellhorn: Sonata; Hindemith: Sonata per clavicembalo e pianoforte. 11,30 Lieber di Ottmar Schoeck interpretati dal soprano Annalies Ganner. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Elgar: Wand of Youth, suite. 13,20-13,45 Cantil di tutti i paesi. — 17,30 Variazioni moderne su antiche canzoni germaniche. 18 Canzoni. 19,30 Musica brillante. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20 Rivista. 20,30 Musica da camera - Schubert: Trio per archi; Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9; 21,15 Musiche culturali. 21,40 Jazz sinfonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Conti di cow-boy.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Musiche brillanti. 20,5 «L'île de France». 20,30 Curva pericolosa, commedia in tre atti di J. B. Priestley. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica contemporanea.



— LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARELL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - * Segnale orario. Giornale radio - 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) - * Segnale orario. Giornale radio - 8,10 Per la donna: « A tavola non s'incevchia » ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 8,20 Musica leggera - 8,50-9 Effemeridi radiofoniche - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica) (BOZZANO: 11,55 Edmund Ross e la sua Orchestra cubana - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 « Acoltate questa sera... » - 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama » giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... » - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANZANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario. Giornale radio.

21,03 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

F. MOLINARI PRADELLI

RETE ROSSA RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoli

Cantano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi

Warren: Serenata in blu; Barzizza-Nisa: Non dirmi « bezzano »; Morico: Gaudi; Pavanes; Alvarez: Et ghere ghere; Cergoli: Rimpianto; Repini: Seguidilla; Alvaro: No jazz; Nazareth: Cavachino.

14 - Un po' di nostalgia a cura di Nino Piccinelli

Soprani Vera Olmastroni e Lena Cardella

Puccini: a) Duettino, b) L'uccellino; Tirindelli: Fortami via; Porri: Canto della mamma; Tirindelli: Amor amor; Zandonai: Serenata; Tirindelli: Valticino; Anonimo: Canto della mistrietta.

14,25 Solisti celebri

Pianista Claudio Arrau
Violoncellista Gregor Platigorsky
Boccherini: Sonata in do maggiore, per violoncello e pianoforte; Chopin: a) Studio in do diesis minore, op. 10 n. 4, b) Finale del « Primo concerto in mi minore per pianoforte e orchestra » op. 11

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I. Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I. Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I. Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO. Notiziario economico e momento del porto. 16,45-16,55 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica da ballo

Willcott: Telo profit; Bichano-Polito, Tensione occupato; Mori-Galassini: A mezzanotte; Mojoli: La campanella; Frati-Nobile: Huia; Mari: Talvacchia: Dove sei, primo amore?; Melrose: Capote; Santos - Colton: Falsa moneta; Marchetti: L'amour est dans l'air; Ager: Zucchero; Rastelli-Vidale: L'O di Giotto; Galletti-Ferroni: Sirene di Nettuno; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Carmichael: The Rumba Jums.

17,40 Alle isole Hawai

Meany: a) Shen it's twilight in Hawaii; b) Luna sull'Horizon; Bright: Hawaii, to us amo; Dominio: Ipo (Darling); Meany: a) Syncompated huia rhythm, b) On Katakana aene; c) Roti Hawaii; Dominici: On an island far across the sea.

18 - FANTASIA DI STAGIONE Varietà musicale

19 - Musica da camera

L. Van Beethoven

Quartetto d'archi, op. 18, num. 1: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.

Nell'esecuzione del « quartetto Calvet » (edizione fonografica)

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Robert Klark: « L'ombra grigia »

19,45 Musica operistica

Verdi: La forza del destino, introduzione; Wagner: La Walkiria, eddico di Wotan; Marchetti: Ruy Blas, gran duetto atto terzo; Ponchielli: La Gioconda, barcarola; Mascagni: Iris, « Io piango »; Rimsky-Korsakov: Il gatto d'oro, marcia nuziale.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 CONCERTO SINFONICO

diretto da F. MOLINARI PRADELLI

Mozart: Don Giovanni, ouverture; Casella: Paganiniana, divertimento su musiche di N. Paganini; a) Allegro romanza, b) Polca, c) Romanza, d) Tarantella; Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico; a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Smetana: Sarika, poema sinfonico.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'Intervallo: Scrittori al microfono: Orio Vergani

22,40 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Ariadene Dalla, Aldo Donà e Elena Beltrami

Gentile: La prima canzone; Della Fer. Prera-Riva: Passeggiando a mezzanotte; Giorgis-Wildman: Romans; Devillio-Styne: Credo nell'amore; Testoni-Mariotti: Serenata del fior; Fucilli: Tutto pepe; Nisa-Cergoli: Melody; Testoni-Sciortilli: In contiente.

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Schoebel: Addio, blues; Soia-Compagnoni: A tu revoir, madame; Rolandi-Zuccheri: L'uccello volò solo; Mills: Georgia cake walk; Palletti-Olivieri: Il portatore d'amore; Hall-Gleis: Propheta d'amore; Vidale: Peste; Coa, tee-Laurence: Laguna addormentata; F. Pinchi-Matelli: E geloso; D'Amico-Carlini: Qualcuno ha spento la luna; Heusen: Comanche war dance.

24 Segnale orario

Ultime notizie, « Buonanotte »

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 Musica leggera per orchestra d'archi

Bellini: Ricordi; Holst: Suite San Paolo; a) Giga, b) Ostinato, c) Intermezzo, d) Dargason; Metachirino: Improvviso per violino; Herbert: Dalla serenata per archi: a) Introduzione, b) Scena d'amore, c) Canzone; Thompson: Grazie, Mister Rose.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOZZANO. Notiziario - FIRENZE I. Notiziario. Listino borsa di Milano e Borsa cotoni e umbri; Firenze: La « Bella Villucella » - GENOVA II e TORINO I. Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I. Notiziario. Notizie sportive. Conversazioni - NAPOLI I. Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonia Precida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Fogli d'album

Dvořak: Larghetto, dalla Sinfonia in sol maggiore, op. 100; Nelly: Come quei fiori; Bridge: Rosemary, dal « Tre Schizzi »; Tartini: Ardente cantabile; G. Rocca: L'arguria; Ardante cantabile; Ferrari-Trecate: Strambotto in serenata; D'Ambrosio: Canzonetta, op. 6; Mignone: Microbino.

17,30 Parigi vi parla.

18 - Musica da camera

Canzoni ungheresi

Tenore Francesco Ferry

Pianista Gino Nucci

Canzoni ungheresi classiche del XVIII secolo: a) Andiamo verso la musica, b) Nella verde foresta e per i verdi campi; Kodaly: Canzoni di soldati a) Sono un soldato, b) Guardate l'uscio, c) Sì, dove il sole cade; Bartók: a) Sì, per l'incendio la patria, b) Non sei tu creatura umana, c) Serenata; Ecdulia-Ady: Ba-dà-bà; a) Oci, b) Oci; Clement: Angoscia; Kacsóh: Rakóczi torza.

(Registrazione)

18,30 Musica leggera

Grangers: Sulla spiaggia; Aviles: Silbar; Martin: Eusong; Marbeni: Marimmmo; Cantico; Alma perdidia; Velvoda: Rosa munda; Fraser: Fantasia di nubes; Busch: Scherzo; Carlinisti: Danza zigana ungherese.

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. Kinderlex. e Der Sprechende Hund p. radiolaba di Hans Flugner - Regia di Herbschunger. Musica da camera - Baritone Egli Slightin - Al pianoforte Marga Hacke. Notiziario. Qualche valser.

19 - Il mondo in cammino

19,15 Complesso Gino Conte

Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo.

Goodman: Record music; Danpa-Gullar: La guppa; Pospanu-Conte: Ancora, baciami ancora; Vasi: Mister Five by Five; Alvaro: La neve cade; Cole: E' solo una luna di carta; Marchi-Table: Soltanto tu.

19,35 Campionati celestici mondiali di Copenhagen

Finale professionisti e dilettanti su pista

19,45 Galleria di campioni

Interviste sportive (Cora)

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Suona l'orchestra « Irving Miller »

Gibson: Rispondi, uomo; Pagano: Questa magnifica tarantella; Shalit: Adagio, estate; Hewitt: Gridando fuori la finestra; Wainer: Dopo domani; Smith: Questo è più forte di me; Hammerstein: Per causa vostra; Messener: Clarinet in a hunted; Winkopp: Senza speranza; Ignoto: Nessuno sa le mie pene passate; Nixon: Forse avevo una falsa idea sull'amore.

21,05 Musica operistica

Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Donizetti: Lucia di Lammermoor « Tombe degli avi miei »; Bellini: Norma « Mira o Norma »; Verdi: Otello « Già nella notte densa »; Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Walkirie.

21,35 Carlo Linati: Il gatto del Baletstieri

21,45 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giorgio Consolini, Maria Fioridaliso, Alberto Redi, Italia Verniglio e Alma Rella

Ciocca-Vigevani: Valzer d'amore; Coi-Penati: Canto d'amore; Testoni-Olivieri: O suocera; Colombi-Sciortilli: Come un valzer; Di Gaetano-Difano: Porta Romana bella; Pinchi-Di Ceaglio: L'ultima notte; Leric-Ioris: Picchi ti Picchi; Malmest-Bussoli: Nanna nanna; Rivin-Innocenzi: Cigula Linda; Pinchi-Donida: Le solite bugie.

22,20 Panorami di piccoli Stati - LUSSEMBURGO

a cura di Renato Vertunni

22,45 Musica leggera

Letzing: L'armatolo, ouverture; De Bokry: Scene ungheresi; Waldteufel: Etudiantini; Farina: Scherzo; Kreisler: Tamburino cinese; Glazunov: Marionette.

23,10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Segnale orario

Ultime notizie, « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo Mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alle 12,20. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Litino Borsa. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La Voce dell'America. 19 Orchestra sinfonica di Wenstminster diretta da Denis Wright. 19,45 Galleria di campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Eric Robinson. 21 Commedia in tre atti: Il viaggiatore senza bagaglio, di Jean Anouilh - Indica musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fotografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,53 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Un po' di nostalgia (Rete Rossa). 14,25 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di E. Pizzilli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica operistica. 19,20 Orchestra da

VINI P EGIATI SICILIANI

prezzi d'ogni litino, contenenti litri 8 di vino stravecchio, riserva 1930, di lit. 1.800 - Marsala L. 2.000 - Vermuth bianco L. 2.200 - Marsala all'india L. 2.400 - Marsala mandorla L. 2.400
Spedizione franco qualsiasi località a mezzo pacco postale contro assegno
Ditta GASPARE RUSSO - PARTINICO (Sicilia)

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete soggiornare in Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze o di diporto corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

Viaggia con la **C. I. M. M. I.**
e... dopo dimmi.

FIRENZE ROMA
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BONCOMPAGNI, 16
Telef. 20.988 Telef. 41.49.72

ballo diretta da Eric Winston. 19,50 Chitarrista Michele Ortuso. 20,05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto Sinfonico diretto da Edeardo Filipe - Cherubini: «Anacorete»; ouverture; Schubert: «Sinfonia incompiuta in si minore»; Liszt: «I preludei», poema sinfonico; Brahms: «Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73» - Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nell'Intervallo; Varietà. Dopo il concerto: Ozei al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Musica per organo. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica varia. 22,30 Canzoni. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto del Filarmonei di Vienna diretto da Georg Szell - Haydn: Sinfonia n. 92 detta «Oxford»; Strauss: I trii burleschi di Till Eulenspiegel; Schubert: Sinfonia in do maggiore. Nell'Intervallo: Notizie. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

18,30 Dischi. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,25 (Da Londra) Concerto diretto da Basil Cameron. Nell'Intervallo (ore 21): Notizie sportive. 21,50 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

19,20 Concerto spirituale eseguito dal complesso Cotraud - Gondimel; Salmo; Claude Le Jeune: a) O Signore, in spero, b) Salmo; Franck: a) Pastorale, b) Terza corale. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 22,07 «Idee in aria». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,50 Dischi. 20,05 «A Parigi». 20,20 Orchestra Jo Bouillon. 21,10 Canzoni. 21,40 Tribuna parigina. 22 Notizie sportive. 22,20-25 «Vagabondaggio».

MONTENEGRO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Charpin e Francato. 20 «L'isola incantata». 20,20 Musica leggera. 21,50-22,10 La signora. 20,55 Scherzi radiofoni. 21,10 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - Nell'Intervallo (21,45): Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Pagine celebri di opere giosche. 20,20 Radice della musica del popolo. Internazionale di Aquigrana. 20,30 La BBC e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Orchestra da Camera della NWDR diretta da Jean Meylan - solista: oboista Ludwig Krauss - Concerto per oboe e orchestra; Seiberter: Sinfonia n. 5 in si bemolle magg.; 22 Il libro della settimana. 22,15 Omnevisione. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitato: «Storie di animali: L'aquila», di D. G. Muckershehl.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del mondo. 20 Musica sinfonica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito: «Giuseppe e i suoi fratelli», di Thomas Mann. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche di Offenbach. 21 Notizie. Politica interna. 21,20-23 Dal Festival di Deimburgo: Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,45 Concerto diretto da Schmidt-Bowke. 20 «L'isola incantata» - Hubert Ammer. 19,50 Uomini all'aperto, di Camilla Muschele di Vicki Baum - Regia di Fritz Benscher. 21,30 Notizie. 21,45 Libri contemporanei su Goethe, conferenza di Walter Müller-Schell. 22 Musiche di Eric Coates. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Jazz.

Autonizzazione Prefettura N. 33632 del 21-10-37

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Harry Roy e Co. 18,45 Musiche popolari. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in re minore; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore (italiana); Brahms: a) Intercenzo in si bemolle minore, b) Rapsodia in sol minore, c) Variazioni su un tema di Haydn. Nell'Intervallo (ore 21): Notiziario. 22,25 Cabaret viennese. 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,50 Varietà. 20 Rivista. 20,45 Si alza il sipario. 22 Notiziario. 22,15 Complessi Heath. 23 Un «giallo». 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Orchestra di varietà. 2,30 Musica leggera. 3,15 Musiche per archi. 3,30 I suonatori del Pavilion. 4,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi lunedì ore 11,15). 5,30 Orchestra Van Dam. 6 Club del Jazz. 6,45 Musiche riciclate. 7,15 Orchestra King. 8,15 Musiche del mattino. 9 Varietà. 10 Dal Teatro: Programma: Musica da camera (vedi Lunedì ore 20). 11,15 Melodie. 11,30 Orchestra leggera della B.B.C. 12,15 Scettato Simpson. 13,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Rawsthorne: Concerto per orchestra d'archi; Ciaikovski: Fantasia ispirata alla Francesca da Rimini di Dante. 14,15 Canta il soprano Emerentia Shepers. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica per fisarmonica. 17,30 Motivi scelti. 18,30 Concerto corale. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Solista: pianista Solomon - Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Brahms: Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (italiana). 21,15 Musiche brillanti. 21,30 Musica leggera. 23,45-24 Appuntamento di suonatori.

POLONIA
VARSAVIA I
19 Notizie. 19,15 Spaliti, giornale satirico. 19,30 Musiche di Chopin. 20 «Il re Lear delle steppe», romanzo radiofonico di Targjenski. 20,20 Musica leggera. 21 Notizie. 21,40 Lontano da Mosca. 22 Canzoni. 22,45 Musica varia. 23,10 Giro ciclistico di Polonia. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Werther, opera di J. Massenet (atto primo). 20,40 Trasmissione dedicata a Parigi. 22 Notizie. 22,55 tele cartelle. ore 22,20. 22,15-22,30 Musiche caratteristiche.

MONTE CENERI
7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ritmico. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Spiarletto. 13,25-13,45 Musiche di Coates, Williams, Toyse e Delibes. — 17,30 Tre drammi. 18 Musica varia. 18,30 Concerto diretto da Ottavio Nussio - Liszt: Seconda rapsodia ungherese; Brahms: Danza ungherese; Berlioz: Marcia ungherese da «La damnazione di Faust». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Polonica rivista. 19,40 «La casa sopra le nuvole», un atto di Busoni. 20,15 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Solisti: violinista Wolfgang Schneiderhan e violoncellista Enrico Mainardi - Pflüger: Tre preludi del «Palestrina»; Brahms: Concerto per violino, violoncello e orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore. 22,30-22,35 Notiziario.

SOTTENS
19,5 Notiziario. 19,25 Chiodete e vi sarà risposto. 19,45 Complessi Leonard. 20,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Solisti: violinista Wolfgang Schneiderhan e violoncellista Enrico Mainardi - Pflüger: Tre Preludi (da Palestrina); Brahms: Concerto per violino e violoncello; Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica musicale.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** 8,10 Per la donna: «Varietà» — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Tosoni** e la sua chitarra elettrica (BOLOGNA: 12 Pietro Trombetta e la sua tipica Orchestra argentina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,30 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore», «Il teatro a Genova», di E. Bessano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,33 - RETE AZZURRA

LE OMBRE DEL CUORE

TRE ATTI

DI ALBERTO CASELLA

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)
13,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio
13,55 FONTE VIVA Musiche folkloriche di tutti i popoli Panorama svizzero a cura di Giorgio Nataletti
14,30 Quartetto vocale Cetra
15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
 BOLOGNA I: Conversazione. CATANIA I - PALERMO I - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - ERMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Cantano: Laura Barbieri, Clara Jeune, Aldo Alvi e Claudio Villa Rastelli-Pen: *Si farà quel monumento*; Rivi-Tortorelli: *Cinque dicembre*; Castiglione: *Neh! Don Nico*; Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze*; Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla*; Soprani-Marietta: *Mimi e Cocò*; Bourtaje: *Settimana d'amore*; Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri*; Marsili: *La rumba della cucc-cucc*.

17,30 Trio Alegiani Silvestri: *Serenata medioevale*; Tosti: *Ninon*; Alegiani: *Così come nube*; Saint-Saëns: *Aria dell'usignolo*; Gounod: *Arietta di Mirella*.

17,50 Musica da ballo Marben: *Kokie-Kokie*; Danpa-Panzuti: *Al nonino piace il ritmo*; Testoni-Mariotti: *Gli sguardi parlano*; Schwartz: *Dancing in the dark*; Testoni-Jabor: *Ancora*; Cavellini-Mingola: *Milena*; Hanley: *Indiana*; Fraioli Da Vila: *Sud Danubio con te*; Pinchi-Brigada: *Non piango più*; Clay: *tool: Scherzando col soleggiato*; Mazzucco - Giacomantonio: *Argentina*; Gramantieri-Salerno: *Un po' d'amore*; Di Palma D'Alpini: *Un solo desiderio*; Whitney: *Teta di sogno*.

18,30 Musica leggera Rose: *All'improvviso*; Ketylbel: *Nel giardino di un tempo cinese*; Heyman-Davis: *Care*; Coward: *Due canzoni da a Bitter Sweet*; Donato: *Jaida*; Consiglio: *Otto volante*; Anonymous: *Sotto la tua finestra*.

18,50 UNA CITTA' Radiodramma di Carlo da Vinci Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto Al termine: Musica leggera
19,35 Attualità sportive
19,40 Musica sinfonica Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; Debussy: *Feste da «I Notturni»*; Kabalewsky: *Colas Breugnot*, ouverture.

20,10 Melodie di tre secoli Canta Lya Origoni Cani popolari tzigani *Nuša sans somnelli; Je t'attendrais toujours; Vous n'avez pas vingt ans; Alons-y, cocher, plus vite.* CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25: Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 MUSICHE DI CARLO MARIA WEBER dirette da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del soprano Gabriella Gatti

Der Fretschütz: a) Ouverture, b) Aria, «Ah! che non giungo al sonno»; c) Preludio al terzo atto; Oberon: a) Ouverture, b) Aria di Rezia; *Euryanthe*, ouverture.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

21,55 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

22,25 Olga Signorile: *Il balletto al Maggio Musicale*

22,40 Dal Praier a Manhattan Strauss: *Ouverture gala*; Lanner: *Die Schoenbrunner*; Ignoto: *Yankee Doodle*; Strauss: *Le rondini del villaggio*; Rodgers: *Falling in love with love*; Ignoto: *Ragging the scale*.

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima e la sua orchestra tipica «Sol de Argentina»

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana e Aldo Donà Testoni-Redi: *Voglio confessar*; Casero: *Ciribiribà*; Testoni-Rossi: *Amariti con gli occhi*; Nisa-Barzizza: *Gli allegri genandri*; Pinchi-De Vera: *Come tutte le sere*; Cavallini-Wilhelm: *Nei e cicisbei*; Pinchi-Panzutti: *Non c'è cuore senza amore*; Bettini-Hornez: *C'est si bon.* (Landy Frères)

13,54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA II: Notiziario. Canoni e ritmi - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

15,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Per i ragazzi SUSSI E BIRIBISSI Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Colloidi nipote) (Terzo episodio)

17,30 Ritmi d'America

18 - Musiche per banda Price: *Intermezzo Annabel*; Lewis: *Dalle colline del Galles*; Ball: *Diverimento: a) Marcia dei giovanotti seri, b) Gli anni sfuggenti, c) Danza dei vecchi signori felici*; Johnstone: *La contes patinaia*; Blankenburg: *Action front, marcia*.

18,30 Musiche da operette e riviste Lehár: *Paganini*, selezione; Braccini-D'Anzi: *Sorge l'aurora*; Pietri: *La donna perduta*, fantasia; Braccini-D'Anzi: *Esclava de mi sueño*; Ranzato: *Cin ci là*, fantasia; Lehár: *Lo Zarevich*, fantasia.

19 - Attualità BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. «Ottoorno Respighi», a cura di Emilio Berlanda. Notiziari. «Per la donna», a cura di H. Frass.

19,10 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo FRANCESCO LANDINO GUILLAUME DUFAY

19,35 Il contemporaneo Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 LE OMBRE DEL CUORE

Tre atti di ALBERTO CASELLA Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Luigi Cimara e Nino Pavese

Maurizio d'Acri: *Nino Pavese* Sua moglie Giglia: *Nella Bonora* Suo fratello Antonello: *Ubaldo Lay* Sua madre Josephine: *Giusi Raspani Dandolo* Sergio Vilemari: *Luigi Cimara* Sua sorella Donata: *Gemma Griarotti* Marcello Asturia: *Angelo Cabriabrese* Aldo Clerici: *Giotto Tempestini* Regia di Alberto Casella (Registrazione)

22,25 Romanze celebri Toselli: *Serenata*; Buzzi-Paccia: *Rovero Pulcinella*; De Crescenzo: *Pandora al nido*; Tosti: *Penso*; Dall'Argine: *Dall'ago al mittone*, celebre barcarola.

22,40 Musica da camera Complesso di strumenti a fiato di Radio Roma

Rossini: *Quartetto n. 6 in fa maggiore*, per flauto, clarinetto, fagotto e corno; Andante, Allegretto; Brero: *Diverimento*, per flauto, clarinetto e fagotto. Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno.

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio

23,30 Dal Giardino degli aranci in Napoli Carlos Fraima e la sua orchestra tipica «Sol de Argentina»

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosina. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Lisino Borsa. 14,30 15 Programmi BBC. 17,30 TE danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La Voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane - Indici ritmi e melodie. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Canzoni in voce. 21,03 Musica di Carlota Ma Weber (Rete Rossa). 21,55 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 22,25 Romanze celebri (Rete Azzurra). 22,40 Complesso di strumenti a fiato di Radio Roma (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dell'Orchestra Fraina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 «Fede e avventure». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Tosoni e la sua chitarra elettronica. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Fonte viva. 14,30 Quartetto Cetra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Fascino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,10 «La lettera scarlatta», romanzo di Nathaniel Hawthorne, ridotto e sceneggiato da Nicola Manzari. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Musica da camera - Violoncellisti Bruno Vitali - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Melodie di tre secoli - Soprano Lya Orlandi. 21,45 Musiche brillanti. 22,10 Otetto jazz. 22,30 Pagine sinfoniche. 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,15 «La sete dell'oro». 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA I

19,10 «Notità dall'Africa», conferenza di Richard Pittlorf. 20,20 Ora russa. 21,30 Concerto del soprano Maria Müller. 22,20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19,30 Triflora libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,30 «L'Intesso», un atto di C. Cordier. 21,5 Dischi. 21,30 Melodie inglesi. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 Debussy: Pélleas et Mélisande, dramma lirico in cinque atti, direttore D. E. Engelbrecht. 23-23,46 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «I passerai di Parigi». 19,15 Aprelito in musica. 19,30-20 «Marta», commedia in quattro atti di E. Klafomaeckers. 22-22,40 «A voi giudicare».

MONTECARLO

19,9 Canzon. 19,30 Notiziario. 19,41 Orchestra Litter. 20 «Capriola». 20,30 La serata della signora. 20,45 Concorso musicale. 21,20 Musica per pianoforte. 21,45 Notiziario. 22,15 Radio-svevia. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Pagliacci, opera in due atti di R. Leoncavallo diretta da Wilhelm Schickler. 20,45 Notizie. 21 Musica varia. 21,30 Musica da ballo. 22 Un millemio della Russia (terza trasmissione). «Puck» a cura di R. von Walter. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitate: «Storie di animali: Dal Romanzo della lupa», di F. Jammes.

COLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocorona. 20,30 Notiziario. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Francek. 22,20 Conversazione su Goethe. 22,35 Musiche per pianoforte. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche operettistiche. 19,30 Comando Militare di Berlino. 19,45 Musiche tedesche. 21 Notizie. Problemi della politica tedesca. 21,21 Concerto sinfonico. 22,45-23 Melodie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Sport. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Cronache del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 «Fede nel socialismo», conversazione di Axel Eggebrecht. 22 Musiche brillanti. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musiche di Hindemith.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Complesso White. 19,30 Il Truffatore. G. Verdi. 20,30 Orchestra. 20,30 Gerardo. 20,30 «Venti domande», gioco di società. 21 Notiziario. 21,30 «Un tedesco in Inghilterra». 22,15 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Orchestra Cordell. 20,30 Musiche richieste. 21 Sydney Piddington e sua moglie. 21,30 Cantata Ver Lynn. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Orchestra Stanfield. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica per fisarmonica. 2,30 Canzoni dal viandante. 3,30 Concerto della pianista Edith Osler - Chopin: a) Notturno in re bemolle, op. 9, n. 2. b) Scherzo in si bemolle minore, op. 31, 4.15 Musica da ballo. 5,30 Ralph Elman e i suoi zingari. 6. Rivista. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Orchestra Korsakoff diretta da Leopold Vess. 9,15 Musiche per archi. 9,30 Motivi scelti. 10,15 Concerto diretto da Basil Compton - Solisti: pianista Colin Horsley e organista George Thalesen Bell - Bachmann: Ragazza su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra;

SOFFERENZE DI STOMACO?



Eccevi un rimedio sicuro:

Temete il pranzo forse perché lo stomaco vi provoca disturbi? Sovente la causa di una digestione dolorosa dipende da iperacidità gastrica. Non disperate, potrete neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando soffrite di questi mali di stomaco. La **MAGNESIA BISURATA** vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Dovreste farne oggi stesso la prova.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata
con **MAGNESIA BISURATA**

Autorizzazione A.C.I.R. N. 1184/1175 del 21-5-1948.

Giocate col fuoco?

Certamente no! E perché allora vi esponete ai bagni di sole senza protezione, o non una protezione insufficiente? **CREMA DIADERMINA SPORT** è un preparato scientifico. Evita i dolorosi colpi di sole e permette il naturale abbronzamento della pelle, assicurando al corpo l'intera azione benefica dei raggi solari e dell'aria. Premitivente **DIADERMINA SPORT** vi assicura una villeggiatura proficua con una cura solale benefica e completa. Presentata in scatola litografata, di forma specialmente adatta per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 38 - Milano

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30,7,45 Breve concerto lirico. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Melodie argentine uscite dall'Orchestra Trombetta. 13,30 Melodie uscite dal Duo di Parafior. 18 Bal-labilli e canzoni. 18,30 La vita di John Wesley fondatore della Chiesa metodista. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Canzoni. 20 «Gli anni», radiodrammi di G. F. Luzi. 20,30 Concerto diretto da Ottavio Nussio - Rossini: Il viaggio a Reims, ouverture. Branzani: Canzoni amoroze; Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon senso; Dvorak: Serenata op. 22 in mi maggiore. 21,45 Il camerone. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra Nolla. 20 «La piccola Parità». 21 Canzoni. 21,30 La radio scrive la storia. 22 Melodie inglesi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche di Claudio Debussy: a) Chiave di luna, b) Ondine, c) Pélleas et Mélisande, d) Fêtes.

Radioascoltatori!!!

È uscita la Rivista per gli appassionati del radioteatro

CHIEDETE NELLE EDICOLE

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE

In ogni fascicolo le commedie ed i radiodrammi più interessanti trasmessi nella stessa quindicina della Radio

Inoltre: Articoli, fotografie, curiosità, indiscrezioni sul teatro radiofonico.

Acquistate anche Voi: «REPERTORIO» nelle edicole. Vi formate la prima biblioteca radio-teatrale italiana. **ABBONATEVI!**

104

pagine

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario; — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: Conversazione — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per la Marina) (BOLZANO: 11,55 Canzoni francesi - 12,15-12,55 Programmi in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

L'INFANZIA DI CRISTO

DI HECTOR BERLIOZ

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélemata)

13.26 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

13.50 Quando spunta la luna a Marechiaro Schottler-Furno: *Balconcino a Margellina*; Cluffi-Borghese: *Vattata, le mane*; Alfieri Fiorelli: *Bucie*; Panzuti-Manlio: *Mandulinata a sera*; Oliviero-De Mira: *O' vico*; Falcochio-Florentino: *Che restate*; Staff-fell-Furno: *Aria d'to Vommero*; Rendine-Fusco: *Che suona*.

14.20 PIERO RIZZO E LA SUA ORCHESTRA

Fremuda-Heblin: *Lanterna blu*; Redi: *Amleto*; Larici-White: *Congo*; Frati-Raimondo: *Sulla montagna*; Tettoni-Seracini: *Senza meta*; Larici-Thaler: *Alta Struzza*; Testoni-Taccani: *Sconosciuto amor*; Panzeri-Revery: *Sogno romantico*; Tettoni-Wolmer: *Coro fieno i gatti*; Luttazzi: *Sempre di più*.

14.53 Cronache del inema

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. 15,50-15,55 Bimestre dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico de Paoli

18 - Canzoni di successo

Testoni-Mascheroni: *E' la storia di tutti*; Mari-Di Lazzaro: *Valzer di agnorinnata*; Abel-Martelli: *Dopo di te*; Ciocce-Vigevani: *Baciar, baciar*; Buciere; Leonardi-Buciere: *Mafanz por la mattina*; Morbell-Fragana: *L'onorevole Bricolte*; Garinei-D'Al. zzi: *Son belle*; Testoni-Redi: *Volieri tanto bene*; Fiorelli-Valente: *Trasmietta Napoli*; Bonagura-Falcochitto: *Hanno rapito la luna*.

18.30 Intermezzi e danze da opere Gluck: *Orfeo ed Euridice*, danza degli spiriti beati; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti; Puccini: *Madama Butterfly*, intermezzo; Massenet: *Manon Lescaut*, minuetto; Mascagni: *Le maschere*, la pavana; Giordano: *a) Siberia*, «La Pasqua»; intermezzo, *b) Il re*, intermezzo.

19 - Complessi caratteristici Abraham: *Crackerjack*; Dal Poggio: *Enamorata*; Iller-Pattacini: *Farfalina*; Judge: *Jim crow's polca*; Morbell-Risveglio: *Strelce*; Notante stomp; Milena: *La libellula*; Dominguez: *Fu un amore*; Pizzigoni: *Galinelletta*; Gallo: *Bionda aurora*; Sanscono: *Teima*.

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Ugo Butturini: «La stato attuale delle cognizioni sulla vitamina «E» con particolare riguardo alle sue applicazioni cliniche».

19.45 Danze del tempo passato. Corelli: *Giga*; Purcell: *Sarabanda*; Haendel: *a) Gavotta*, *b) Musetta*, *c) Bourrée*; Haydn: *Minuetto*; Roncalli: *Passacaglia*; Beethoven: *Quattro controdanze*.

20.10 La voce di Aureliano Pertile Verdi: *La forza del destino*. «O tu che in seno agli angeli»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un fiore contro pianto»; cronache musicali di Franco Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 LAMBERT WALK di ALADINO Compagnia del Teatro Comico Musicisti di Radio Roma Regia di Franco Rossi

21.45 Documentario giornalistico

22.05 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Terridas: *Isole Canarie*; Rutz-Larici: *Desesperadamente*; Morbell-Fragna: *Cerco una ragazza*; Nisa-Balci: *Il palzer della nonna*; Ciocce-Vigevani: *Napoli e Maria*; Pinchi-Ali: *A Guana Guana*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Ferrari-Sabù: *Non parlar*; Colombi-Sclorilli: *Concettina Capurri*; Giacomazzi: *Quinta strada*.

22.35 Motivi da opere Kern: *Show boat*, ouverture; Cuscinà-Lombardo: *Il trillo del diavolo*, «Oriente e Occidente»; Offenbach: *Conté parisienne*, *finis*; Darcie: *Operaetta*, «Gli adoratori della luna»; Mascheroni: *Mille e un bacio*, punta e taccu; Dall'Argine: *Dai'fugo al milione*, serenata del torero; Chueca-Valverde: *La gran via*, fantasia; Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia cantata; Kalmann: *Sari*, valzer.

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélemata)

13.26 Musica operistica Monteverdi: *Arianna*, Lamento di Arianna; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposate»; Verdi: *Il trovatore*, «Stride la vampa»; Wolf-Ferrari: *Sly*, «Non son un buffone»; Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso».

13.50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. *Rassegna dello sport* - GENOVA I - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. *Notizie sportive*. Etni dl. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. *Rassegna del cinema* di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. *Musica varia* - ROMA II: «Finto contro panto», cronache musicali di Franco Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica da ballo Silar: *Gotta be this or that*; Larici-Pavesio: *T'aspetto ancora*; Chiri-Ego: *Fru Fru*; Rodgers: *Stanza azzurra*; Kern: *Ombra del passato*; Abel: *Mi piace immaginar*; Kern: *Non voglio danzare*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Oldrati-Rossi: *Mai più*; Testoni-Maciste: *Angeli negri*; Rodgers: *On your toes*.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Album di canzoni Canta Claudine De Ville Al pianoforte Gino Conte

18 - Musica da camera Quinto concerto di musiche presentate dal

Sindacato Nazionale Musicisti Tedoldi: *L'istidna ferita*, per violino e pianoforte; Perrotta: *Dalla Sonata in fa minore per viola e pianoforte*; al Lento espressivo, *bi Allegro vivo*; D'Ambrosi: *Arioso e Allegro* per violoncello e pianoforte. Esecutori: Franco Tamponi, violino; Emilio Berengo-Gardin; viola; Bruno Morselli, violoncello; Libero Barri, pianoforte.

18.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Marinetti-Sancono: *E poi?*; Rosati: *Meazza*; *Je l'aime*; Pecchi-Nati: *Canto del deserto*; Valabrega-Palumbo: *Nei paraggi di Paraggi*; Nisa-Barziz-

za: *E' bello amar*; Rastelli-Taccani: *Eccola*; Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Fiorelli-Labroni: *Ho Domenica nel cuor*.

19 - Fantasia di musiche popolari Becucci: *Tesoro mio*; Mingozzi: *Lée l'andava*, *Marianina*; Giacchino: *Danza*, *a Surriento*; Corino: *Fisarmonica impazzita*; Tosti: *Marchiare*; Corino: *Carnevale di Venezia*; Mario: *Maggio si 'tta*, *Vejevoda*; *Polca boema*; Martelli-Berivolonia: *Trasteverina*; Becucci: *Che ride*. BOLZANO: 19-15,50 Programma in lingua tedesca. Quartetto «Schramel» S. Notizari.

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

21 - Dal Festival di Salisburgo L'INFANZIA DI CRISTO

DI HECTOR BERLIOZ Direttore Abbé Hoch Solisti: Irmgard Seefried, soprano; Walter Ludwig, tenore; Paul Schöffler, baritono; Josef Greindl, basso.

All'organo: Jeanne Demessieux Orchestra del Mozarteum Coro della Cattedrale di Strasburgo

22.30 I giorni della creazione: Raffaele Contu: *Meraviglie della materia*

22.40 Musica leggera e canzoni Sylva: *Insieme*; Natli-Fuertes: *La canzone del mio cuore*; Cherubini-Pilato: *Oh mama uhé*; Tory: *Napolitan del mio cuore*; Premuda-Wassili: *Tango all'infinito*; Assenza-Cambi: *Serenata lontana*; Pizzigoni-Pinchi: *Ti do la mia parola*; Herbert: *Un bacio nell'oscurità*; Testoni-Giacomazzi: *E la prima volta*; Ivanovic: *Le onde del Danubio*.

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio

23.30 Musica da ballo Damini: *La mia ragazza è innamorata*; Dampa-Panzuti: *Richiamo haawayano*; Festa-Mortilli: *Triste sogno*; Creamer: *Se potessi essere con te*; Di Roma-De Pini: *L'etna sub'Arno*; Martelli-Abel: *Buonasera*, *stigma luna*; Winstone: *Astrachan*; Galletta-Pinchi: *Che gusto c'è*; Nino-Rosso: *Lessi con te*; Sassi: *720 in the books*; Testoni-Rossi: *Louisiana*.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America Latina. 12,58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La Voce dell'America. 19 Fantasia di musiche popolari (Rete Azzurra). 19,30 Conversazione - Indii: Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21 Dal Festival di Salisburgo: L'infanzia di Cristo, di H. Berlioz. 22,30 Conversazione. 22,40 Musica leggera e canzoni (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buonigiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiotelevisive. 12 Musiche campestri. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 13,50 Quando spunta la luna a Marechiaro (Rete Rossa). 14,20 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Oliviero De Fabritius con la partecipazione del pianista Ruda Firkusny - Rossini: « L'assedio di Corinto », sinfonia; Porzino: « Sinfonia per una fiaba »; Strauss: « Morte e trasfigurazione », poema sinfonico; Brahms: « Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra ». Nell'intervallo: Attualità scientifica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « La signora Mercedes », tre atti di Antonio Gandino - Allestimento di Aldo Ancisi. 22,40 Canzoni e ritmi - Nell'intervallo (13,10-23,30): Orecchi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Quartetto vocale. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Programma letterario. 22,45 Musica da camera. 23,5 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,15 Goetz von Berlichingen, dramma di W. Goethe. 23,15 Notizie. 23,30 Trasmissione da Mosca. 23,50 circa - 24 Il magliere e il mulino.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Canzoni. 21 Notizie sportive. 21,10 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera eseguita del Quintetto belga. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 19,35 Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera in quattro atti. 22,05 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I cantanti dell'opera di New York. 19,50 Dischi. 20,05 Varietà. 20,20 « Ballo-parata ». 21,40 La ronda delle nazioni. 22 Notizie sportive. 22,20-22,50 Le Assise di Montmartre.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,46 Maurice Chavalier. 20 Concerto diretto da Emil Archainbaud. 20,30 La serata della signora. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,20 Sorpresa radiotelevisiva. 22,15 Varietà. 22,45 Fred Astaire. 23-23-15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Commedia. 20,15 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 Trasmissione per i marittimi. 21,30 Musiche della sera. 22 Musiche italiane da camera - Malipiero: Sonata a cinque; Mortari: Sonata prodigio; Casella: Serenata. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commedia: Suerie di animal: La mamma del gatto, di M. Kyber.

COBLENZA

19 Trasmissione dedicata a Goethe. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musiche popolari. 22,15 Passaggiata musicale a Montmartre. 22,30 Melodie. 23-23,15 Ultima notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,55 Musica varia. 20 Volo di notte, commedia di Bill Paschler tratta dalla novella di Saint-Exupéry. 21 Notizie. Informazioni dall'Assia. 21,30 Musiche di Franz. 22 Conversazioni filateliche. 22,15-23 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musica operettistica. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione urbanistica. 22 Commedia. 23 Ultima notizie. 23,5-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Temple. 18,45 Dischi. 19,30 Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Concerto diretto da Charles Groves. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Santa ignoranza! ». 20 Programma galles. 21 Musiche richieste. 21,30 Johnny Washington Esquire di F. Dur-

ATTORI

REGISTI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECHNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; ALBERGHIERI, TURISTICHI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI SARTI E SARTE

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA"

Organizzazione scolastica per corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 844-023
14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI
BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A L. 10 MILIONI

500 corsi scolast. per concorsi, di cultura, segretario comun., occultismo, profess., di specializz., di lingue, ecc.

Chiedete Bollettino (D). gratuito, indicando desiderio, età, studi.

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 13-19 agosto 1949

Sabato 13 Agosto — Premio Biscottoni Pavesi della Ditta Pavesi di Novara, al calendario n. 108.938.
Domenica 14 Agosto — Premio Nocciolino Arrigoni del Casocifeli Arrigoni di Crema, al calendario n. 164.787.
Lunedì 15 Agosto — Premio Sipra, al calendario n. 290.471.
Martedì 16 Agosto — Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria, al calendario n. 149.546.
Mercoledì 17 Agosto — Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 296.729.
Giovedì 18 Agosto — Premio X, al calendario n. 101.802.
Venerdì 19 Agosto — Premio Urs Gomma della Manifattura Ursus di Vigevamo, al calendario n. 304.928.

Il postino suonerà 365 volte!

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. 19,40 Visita alla Mostra radiofonica di Zurigo. 20 Dischi. 20,15 Trasmissione della Mostra della Radio - Programma di varietà nella ricorrenza del 25° anniversario di Radio Zurigo. 22 Notizie. 22,5 Ra-dioromanea delle gare finali del Campionato Mondiale di ciclismo di Copenhagen. 22,15-22,30 Musica varia.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario - Sport. 13 Orchestra Radioasa diretta da F. Pagli. 13,25-13,45 Schubert: Der Hirt auf dem Felsen; Liszt: Mephisto-Waltzer. — 17,50 Dischi: 18 Ritmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e esonerate. 20,10 Omaggio a Italo Svevo. 21,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. — Mendelssohn: Ouverture dal « Sogno di una notte d'estate », op. 61; Kodaly: La sera d'estate. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Suona il pianista Aino Sittanen. 19,45 Ritmi del tropici. 20,20 Varietà. 20,45 Musica da camera: Brahms: Seconda sonata per pianoforte e violino op. 100. 21,10 Comunnando sotto la pioggia. 22 Musica sinfonica. 22,30 Notiziario. 22,45-23 Notizie sportive.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. Chiacchierata. 19,20 Musica varia. 20,20 Musica sinfonica. 21 Notizie. 21,40 Letture da Mosca. 22 Musica leggera. 22,45 Musica varia. 23 Ultima notizie. Giro di Polonia. 23,30-24 Musica da ballo.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Cronache» — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI (BOLZANO: 11,53 Musica varia e trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) **17,45** Teatro popolare

13,21 La canzone del giorno (Kielmata) **L'AVVENTURIERA**

13,26 INCONTRI MUSICALI Quattro atti di EMILIO AUGIER

Profil di compositori d'ogni tempo CESAR FRANCK

14,05 ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoli

Canlano: Vittoria Mongardi, Franco Royi e Umberto Graziaglio; Fucini-Finchi: La bata chonna; Winkler-Testoni: Grotta azzurra; Dindler-Helfetz: Hora staccato; Cergoli-Colombi: Occhi di donna; Olivieri: O suocera; Garavelli-Colombi: La crima d'amore; Barziza-Nisa: L'omino da' violino; Sciorilli: Aspetto il diretto; Garcia: Maliana per la mariana; Redi: Perché non sognar.

14,35 Umberto Chiochio al pianoforte

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.

CATANIA I - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi. BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto.

Altre stazioni: musica leggera

15,45 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Testoni-Rossi: Bella con me; Gallazzi: Vbere baciandoti; Bonfanti-Manoliti: Forza caramba; Picone-Necopri: La voce del mare; Biri-Camera: Se tu a spetti stasera; Larici-Barelli: Embrasse moi; Montani-Favilla: Sull'altalena; Testoni-Taccani: Apri la porta; Mian-Fanculli: Zummè zummè; Nisa-Cantrolli: Una casetta per te; Dampa-Concina: Chico Pacho.

16,25-16,30 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

16,30 Fogli d'album

Claukowskij: Melodia op. 42 n. 3; Bédoulet: Carnevale di Venezia; Leszt: Sogno d'amore; Tosti-Cimmino: La mia canzone; Sarasate: Romanza Andalus; Alfano: Venne e mi sedette accanto; Chopin: Studio n. 3 op. 10.

17 — Musica da ballo

17,45 Teatro popolare

L'AVVENTURIERA

Quattro atti di EMILIO AUGIER

Monprado Sandro Rocca
Fabrizio Francesco Sormano
Don Annibale Grazia
Orazio Edoardo Maltese
Dario Ugo Pozzo
Donna Clorinda
Celia Adriana De Cristoforis
Anna Bologna

Compagnie di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
Al termine: Musica brillante.

19,40 Economia italiana d'oggi

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da balla.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 Quando spunta la luna a Marechiaro

Bovio-Lama: 'O mare canta; Di Giacomo-De Leva: 'E spingole francesce; Capolongo-Cassese: Nutata 'e sentimento; E. A. Mario: Santa Lucia iuntana; Nardella-Murolo: Suspiranno; Costa-Di Giacomo: Luna nova; Campese-Di Costanzo: Summano a Pusiliuccio; De Curtis-Nicolardi: Voce 'e notte.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 Nel firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Patinoite)

21,50 LE LETTERE Radiodramma di Gian Francesco Luzi Compagnia di Prosa di Radio Milano Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera

22,30 Strumenti e voci in libertà

Umberto Chiochio pianoforte; Luciano Fancelli, Asarmonica; Mario Gangi, chitarra; Lya Orignoni, soprano; Castiglione: Signorina, permetteteci; Ponce: Canzone popolare messicana; Rodriguez: La cumparata; Gomez: Verde luna; Gershwin: Ninnna nanna; Tarraga: Danza mora; Gershwin: L'uomo che amo; Filippini: E' troppo bello per essere vero; Albertini: Grandis; Hammond: Boogie boogie; Louigny: La vie en rose; Forrest: Quisaz quisaz quisaz.

23,10-0,05 Vedi Rete Azzurra.

Stazioni seconde: **0,05-0,10** «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

17,45 - RETE ROSSA

L'AVVENTURIERA

QUATTRO ATTI

di EMILIO AUGIER

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

Tosti: Marechiaro; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Mascheroni: Sotto-braccio; Ceregioli: Lei e lui; Biovion-Lama: al silenzio cantatore; b) Reginiati; Dampa-Gillar: La Guapa; Bonagura-Bonavolonta: Borgo antico; Larici-Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna. (Simmentha)

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa ceteoni di New York

14,20 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario, e Approdo all'Isola dell'Amore», conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.

Altre stazioni: Musica leggera

UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Canzoni vecchie e nuove

Cherubini-Bixio: Violino tigrano; Sala-Dolci: L'annunciatore innamorato; Gianpa-Chiesa: E' nato un marinaio; Martelli-Rucciona: Vecchia Roma; Buti: Primo amore; Panzeri-Olivieri: Oraganetto d'aprile; Arrigo-De Martino: Chiesetta alpina; Chiosso-Morini: Sono innamorato di Teresa; Rossi: Armonie; Sigman-Devillri: Bongobongo.

15,20-15,45 Musica leggera

STAZIONI PRIME

15,45 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

16,25-16,30 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,30 FONTE VIVA

Musiche della nostra gente

All'ara, all'ara

a cura di Giorgio Nataletti

16,50 Musiche brillanti

Williams: La vespe; Chabrier: Marcia gioiata; Field-Paruty: Polca; Giannotti: a) Valzer, b) Polca; Ries-Rozzi: Moto perpetuo.

17,20 Musica sinfonica

Smetana: La sposa venduta, ouverture; Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite; Tommasini: Paeseggi toscani; Albertini (trascriz. Arbois): Dalla suite Iberia; a) Evocazione, b) Il Corpus Domini a Siviglia.

18,30 Ballabili e canzoni

Jones: On the atamo; Larici-Wal-ladi: Rosario; Nisa-Taccani: Luna argentina; Marchetti-Miglioli: Son ritornate le rose; Schwartz: Danza degli schelatri; Mascheroni: Vorrei

piangere; Testoni-Sciorilli: Aspetto il diretto; De Torres-Segurini: Era di maggio; Gramantieri-Salerno: La fornarina; Ferroni: Fiore d'aprile; Noble: Canto di guerra hawayano; Bonagura-Campese: Mattatina; Gianpa-Quattrocchi: Ce soir; Lobo: Brazilly Willy.

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. Ritti e canoni. Musica affidata. Notiziario. Cherubini: «Amarante», sinfonia.

19,10 Mosaico '800

Tosti: Vorrei; Godard: Canzonetta; Ciaikovski: Valzer; Strauss: Serenata; Dall'Argine: Dall'ago al mitone, serenata; Moussorgsky: Una lacrima; Grieg: Danza di Amira, dalla suite «Peer Gynt».

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi

BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA MODERNA diretta da Ernesto Nioelli

21,10 PRONTO?! Qui parla l'Isola d'Elba

21,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

De Torres-Sandoval: Domani; Notarino-Lops: Serenella mia; Feccini-Nati: Inverno; Sussini-Olivieri: Se a Milano ci fosse il mare; Quattrini: Riva: Ninnna nanna alle stelle; Testoni-Quitogoa: Chissà; Nisa-Meghini: Dolce violino; Testoni-Bassi: Al Poio Nord.

22,20 MUSICHE DI DOMENICO CIMAROSA

dirette da ANGELO QUESTA con la partecipazione di Angelica Tuccari e di Wladimiro Badiali

Sinfonia in re maggiore; a) Allegro con spirito; b) Andantino, c) Allegro vivace; A) Tornar la bella aurora, da «La vergine del sole»; V) à dùr, da «La sua sposa, aria per tenore; O notte soave, duetto; Se tu muori, aria da «I traci amati»; E' ver che le viliane, aria da «Chi dell'altri si veste presto si spoglia»; Il matrimonio segreto; a) «Fris che spunti in ciel l'aurora, b) Sinfonia.

Orchestra sinfonica di Rome della Radio Italiana

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio. Estrazioni del lotto.

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario Ultime notizie

Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE
7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musica brillanti. 13,50 Notizie sportive. 14 Disco. 14,05 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14,35 Rubrica del medico. 14,45-15 Musica varia.
16,30 Teatro popolare: La moglie ideale, di Marco Praga - Indi: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,10 Ti ascolto, città - Indi: Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 22,20 Musiche di Domenico Cimara (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culto avventista. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: C. Frank. 14,05 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14,35 Umberto Chiocchio al pianoforte. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Ravi. 15, Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacevino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimenti porti dell'Isola. 18,35 Musica bandistica. 18,55 Arie e brani da opere liriche. 19,30 Canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radiocena melodica. 23,10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,20 Musica leggera. 21,30 Tre ragazzi e una signorina, commedia in tre atti di Roger Ferdinand. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA I
19,5 Voel del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Musiche di Strauss. 22,20-23 Musica da Ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Dischi. 19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Musica da ballo. 20,35 (Da Londra): Festival di Edimburgo - Così fan tutte, di W. A. Mozart (atto secondo). 22 Notiziario. 22,15 Suona Glenn Miller. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 «Il processo della collana», di Denise Catoire. 22,50 Musiche di Pauline Interpretate dall'autore. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musiche di César Franck. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,20 Canzoni. 20,20 Varietà. 20,35 La ronda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22-23,30 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Scherzo notturno. 20,30 La serata della signora. 20,37 Musiche per pianoforte. 20,45 Concerto diretto da César Scotti. 21,50 Scherzo notturno. 22,5 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La Venera azzurra, commedia musicale di Bert Markus - musica di Peter Igloff. 20,45 Notizie. 21 Bel settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 22 Jazz. 22,30 Musica ritmica. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50 Comunità: «Storie di animali: Le favole di La Fontaine». 24-1 Musica da ballo.

COLENZA

19 Grande serata di varietà: a) Da Coblenza - a Costanza tra ritmi e canzoni; b) Musiche per tenere di buon umore coloro che sono in ferie. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,50-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Quir fra Londra e Francoforte. 20,30 Varietà musicali. 21 Notizie. Sport. 21,15 Musica da ballo. 22 Notturno musicale. 23 Notizie. 23,5-24 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musiche popolari. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da films e operette. 22,45 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Notizie giornaliere. 18,25 Musica da ballo d'altri tempi. 19,10 Dischi. 19,30 Romanzo radiofonico. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Il teatro del sabato sera. 22,45 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Nell'intervallo (ore 21): Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi giornale, ore 10,45). 2,30 Canto Vera Lynn. 3,30 Musiche da ballo. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto bandi-

GRATIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

Si regola meglio



MARCA PRECISA, STABILITÀ REGOLARE, REGOLAZIONE MANIPOLABILE.

1859

È SEMPRE PROVVIDO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO

INCABLOC

Concerti

PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO

a cura di VITTORIO ZIVELLI



Leggete IL ROMANZO SCENEGGIATO

JANE EYRE

di CARLOTTA BRONTE nel testo italiano

di FRANCA CANCONI

che tanto successo ha ottenuto con le recenti trasmissioni alla radio nel fascicolo n. 9 di

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE in vendita in tutte le edicolanti

Leggete **JANE EYRE**

pubblicato da

REPERTORIO

UNICA RIVISTA ITALIANA DI RADIO TEATRO

In ogni fascicolo le commedie trasmesse dalla radio nella stessa quindicina in cui ogni fascicolo è in vendita.

sico diretto da David Aspinall. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent con il Coro femminile della B.B.C. - Debussy: Tre notturni; a) Nuages; b) Fêtes; c) Sirènes. 10 Complesso hawaiano. 11 Orchestra leggera della B.B.C. 12,15 Charlie Kunz. 13,30 Musiche richieste. 14,30 Nuova orchestra di Londra diretta da Louis Cohen. 16,15 Musiche brillanti. 17,15 Sandy Marchpouin all'organo da teatro. 19,19 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Vaughan Williams: Sinfonia di Londra. 20 L'ora delle stelle. 21,15 Serata all'Opera. 22 Musiche richieste. 23 Orchestra D'Amato. 23,45 Sestetto Ermesio. 0,45-1 Melodie.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Melodie e canzoni. 20 Poesie di Goethe. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Ebrei, trasmissione satirica. 22 Musica da ball. 22,45 Musica varia. 23 Ultime notizie. Giro di Polonia. 23,30-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19,30 Notizie - Radioracena della corsa finale del Campionato Mondiale di ciclismo di Copenhagen - Eco del tempo. 20 Musiche popo-

lari. 20,30 Commedia in dialetto. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,5-23 Musiche di Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da films. 13,25-13,45 Canti della montagna e del mare. — 16,30 Concerto diretto da Alfredo Casella - Gluck: Soffia n. 2; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 il la minore op. 56 (Scotzees). 17,30 Per l'ora del tè. 18 Ritmi e canzoni. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Brani classici. 20,10 Scampani. 20,45 Musiche di Chopin. 21,15 Beethoven: Sonata n. 4 in mi minore op. 23, per violino e pianoforte. 21,35 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98. 22,25 Notiziario. 22,20 Cabaret Internazionale.* 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Musiche di Grieg: a) Peer Gynt, b) Tre brani per pianoforte, c) Berceuse; d) Dama norvegese n. 4. 20 «L'omonie» di Terral. 20,40 Musica popolare. 21,30 La radio scrive la storia. 22,5 Musica da ballo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie.

LE « MASCHERE D'ARGENTO » assegnate agli assi del varietà

Così come per gli attori del Cinema che hanno, anche in Italia, la loro consacrazione annuale con l'assegnazione dei simbolici «Nastri d'argento», è divenuta ormai una simpatica tradizione la segnalazione annuale «ei migliori esponenti di quel mutevole, ma non ancor tramontato, mondo che è rappresentato dal Varietà e che ancora esercita tanta suggestione sul pubblico.

Anche quest'anno la premiazione degli «assi» del Varietà ha avuto luogo a Roma, solennemente, nel corso di una grande manifestazione artistico-mondana che ha richiamato l'elegante folla cosmopolita della capitale a fare plaudente corona ai suoi beniamini per poterli una volta tanto ammirare da vicino nelle loro naturali sembianze, senza i trucchi della ingannevole ribalta.

La cerimonia della premiazione, al culmine di una serata danzante, si è svolta in un scintillio di «toilettes», nella suggestiva cornice della Pineta del Foro Italico. Presente d'obbligo era anche il microfono che ha colto l'occasione per una gaia scorribanda raccogliendo fedelmente gli episodi più salienti e gustosi della brillante manifestazione protrattasi animatamente sino a notte alta con moltissimo brio. Tra i premiati



con l'ambita «Maschera d'argento» erano Marisa Marasca, Nino Taranto e l'immane Totò, che di buon grado hanno accolto l'invito di confidare al microfono le loro impressioni, rallegrando così con qualche amena battuta anche tutti i loro ammiratori sparsi un po' dappertutto. Nelle foto ecco i tre celebri attori colti nei più caratteristici atteggiamenti durante le radio-interviste.



In queste afose giornate d'estate qual è la più geniale e provvidenziale invenzione per la nostra casa, signore mie? Confessate anche voi d'aver commesso un peccato di desiderio alla vista delle meravigliose ghiacciaie elettriche. E per la verità io ho conosciuto più di una intelligente signora che, declinando l'offerta di un dono di un gioiello, ha risposto all'estatico marito: «Preferisco che tu mi compri un frigorifero».

Oh, il sollievo di aver a portata di mano in qualsiasi ora del giorno e della notte frutta e bibite freschissime, cibi già pronti e sani, deliziosi cubetti di ghiaccio purissimo! La comodità di poter preparare, con rapidità sorprendente, i più svariati piatti freddi: dagli antipasti alle insalate russe, dal pollo in pelatina ai budini, creme, gelati, macedonie di frutta! Per chi possiede un frigorifero elettrico, è evitata la noia della provvista giornaliera e, con questo, la possibilità di realizzare notevole economia acquistando in maggior quantità, e di scegliere specialmente nella carne e selvaggina quella determinata parte che — frollata con-

Apparecchi elettrodomestici

I vantaggi del frigorifero

venientemente — renderà assai più saporita una determinata pietanza, o quel «pezzo» che si potrà meglio strutare in vari modi...

E, sempre nel campo dell'economia, pensate anche al vantaggio di poter riporre nella ghiacciaia elettrica con assoluta fiducia avanzzi della cena senza il timore che l'indomani tutto sia da gettare perché andato a male.

Non più il panico — quando si possiede un frigorifero domestico — per il sopraggiungere d'ospiti inaspettati; la soddisfazione invece di trovar pronto o di poter predisporre in brevissimo tempo qualche fresco piatto appetitoso. E questa consolazione la lasciate... in eredità al povero marito che, mentre vi procura i mezzi del vostro soggiorno al mare od in montagna al fresco, si accontenta di quello che gli può offrire il provvidenziale frigorifero casalingo assicurandogli

il sollievo di trovare in ghiacciaia, in qualunque momento, bibite e vivande fresche sì da far sparire, come per incanto, l'impazienza, che questo caldo gli procura.

Non ribattete, signora, che tutti questi vantaggi per soli pochi mesi non compensano dell'alto costo della ghiacciaia elettrica. Se nell'estate è... una vera benedizione, anche negli altri mesi dell'anno è altrettanto utile. Sì, proprio, anche in inverno... perchè nella cucina in cui l'impianto a termosifone porta ad una temperatura media di 18 gradi, aumentabile col calore portato dalle cucine a gas, la necessità del frigorifero è evidente per la buona conservazione degli alimenti. Non riteniamo neppure per un momento che — in inverno — voi pensiate di esporre sul davanzale di una finestra od anche del balcone, le vostre bottiglie ed i vostri involti.

A parte il fatto che il più delle volte corrono il rischio di fare un bel salto nel cortile e di raccogliere il povero della strada nonché dello strofinaccio che la amabile inquilina del piano superiore batte senza misericordia, c'è anche lo svantaggio del congelamento di liquidi e solidi nelle ore notturne. Nel frigorifero automatico niente di tutto ciò: assoluta regolazione di temperature con assoluta igiene. Il ghiaccio si forma negli appositi cassetti nel riparo ad essi destinato (il più freddo) mentre nel resto della ghiacciaia la temperatura viene regolata sempre sopra zero, senza pericolo di congelamento dannoso sia alle verdure, sia alle uova, sia alle vivande.

Non fatevi, signora, confrontare con la vecchia ghiacciaia; il ghiaccio si scioglie a metà prima di giungere a destinazione, e 99 volte su 100 viene a mancare quando più occorre. Senza contare che l'armadio ad ogni stagione necessita di riparazioni poiché dopo mesi di inattività perde da tutte le parti.

LETTERE ROSSO-BLU

Operette vecchie e stravecchie

GIOVANNI RINALDI (Venezia).
 Un lettore ci ha scritto da Palermo che non si può più sentire la operetta Vedova allegria, Paganini, La reginetta delle rose di recente trasmessa. Ha torto. A mio giudizio, quelle che hanno la pretesa di essere opere liriche teatrali, ma che tali non sono. Io non sto a definire, ma quello che posso dirvi è che mi fanno dormire in piedi e che non sono certo tali da soddisfare quei vostri abbonati che amano la musica lirica e che hanno pure diritto di essere accontentati.

Un'operetta di Mario Costa verrà indubbiamente nel cartellone della prossima stagione di operette e non sarà la Scugnizza, troppo nota. Si pensa al *Capitan Fracassa*, ma è difficile avere il consenso desiderato. Se non si riesce a fare il *Fracassa*, si ripagherà su *Re di chezz Maxim* e così lei sarà accontentato.

Drammai gialli

O. E. (Milano).
 Ho ascoltato con molto interesse le « Inchieste del Commissario Maigret ». Prima che queste trasmissioni fossero messe in onda, voi avete pubblicato un articolo che illustrava l'autore. Se non erro avete scritto fra l'altro che Georges Simenon ha fatto parecchi libri di tal genere. Desidero conoscere il più significativi.

Moltissimi ne ha scritti e ci ripresentiamo ogni volta perché lei non ha che da acquistare una qualche collezione di libri gialli e ne può avere a dozzine a disposizione. Se il genere le piace, si può farla informarla che non solo la serie delle « Inchieste del Commissario Maigret » già trasmessa, verrà ripetuta, ma se ne trasmetterà un'altra serie. E verranno fatte sei trasmissioni con dei racconti di Chesterton dal titolo « Le altre storie di Brown », che hanno per protagonista un prete poliziotto dilettante.

Un grafico che si ricorda

AURELIO MAPELLI (Milano).
 Nel padiglione della RAI della Fiera campionaria di Milano era esposto un grafico in cui si dimostrava che l'ultimo il piano di ricostruzione della Radio Italiana avrebbe diffuso il suo primo programma da 24 stazioni, aventi complessivamente 702 kW di potenza e il secondo da 31, con 228.

Perché il Radiocorriere non ha esposto, dettagliatamente, questo piano? Che ne è degli annunciati impianti di Pescara e di Montecassiano. La Spezia e del Centro ad onde corte di Roma? Che cosa ha fatto la RAI nel campo della modulazione di frequenza e nel campo della televisione?

Se lei segue attentamente il Radiocorriere, avrà già trovato senza che interveniamo noi, compilatori dei grafici, la risposta alle informazioni che chiede. Il piano di ricostruzione, dato in sintesi nel grafico esposto alla Fiera campionaria di Milano, è stato ripetutamente illustrato e prospettato nei suoi sviluppi e nelle sue realizzazioni nei discorsi tenuti al microfono del Presidente della RAI on. Spataro, e da articoli e da informazioni pubblicati sul nostro giornale. E' recente l'annuncio che tre nuove stazioni sono entrate in funzione, tra cui quella della Spezia. La stazione di Pescara è in corso di ultimazione e così il Centro ad onde corte di Roma, presto l'una e l'altro entreranno in funzione. Alla televisione sarà in modo particolare dedicata la Mostra an-

nuale della radio e alcune trasmissioni sperimentali, per la definizione dello standard, verranno fatte pressoché simultaneamente a Torino.

Opere liriche nuove

LUIGI TRONCON (Brescia).
 Da parecchio tempo il martedì ed il sabato vengono trasmessi dei lavori che hanno la pretesa di essere opere liriche teatrali, ma che tali non sono. Io non sto a definire, ma quello che posso dirvi è che mi fanno dormire in piedi e che non sono certo tali da soddisfare quei vostri abbonati che amano la musica lirica e che hanno pure diritto di essere accontentati.

Lo sappiamo: tra coloro che amano il melodramma ve ne sono di quelli, e molti, che vorrebbero sentire sempre le stesse cose, ma ve ne sono anche altri, e sono sempre i più, che pur restando affezzionati al genere, vogliono sentire delle cose nuove. La Radio si studia di accontentare gli uni e gli altri, perché non solo ha il diritto, ma il dovere di far conoscere tutte le forme di arte, e antiche e moderne.

I complessi bandistici

SILVIO MAINARDI (Roma).
 Prima della guerra la RAI trasmetteva bi-settimanalmente dei programmi serati scelti da concerti di bande del nostro presidio. Perché ora non li riprende? Non mancano a Roma i buoni complessi bandistici e

gli eccellenti direttori: banda dei Carabinieri, della Finanza, dei Metropolitan, dell'Abbazione.

Anche a costo di spiacere e di dispiacere a quanti altri la pensano come lei, confessiamo che le trasmissioni di esecuzioni di bande, anche quando si tratta di ottimi esecutori, non sono tra quelli che gustiamo di più. Troppo fragore. A noi le bande piace sentire in piazza, all'aria aperta, d'estate. Ci rallegrano, ci rendono loquaci, quasi diremmo, ci fanno amare la vita. Ma non per questo accogliamo ugualmente e facciamo nostro il desiderio che viene espresso e lo segnaliamo alla RAI. Alle bande presentemente essa non dedica molto tempo, ma non le trascura.

Opere liriche

ABBONATA GENEVOSE
 Quando la Radio fa dei Concorsi a premio per gli abbonati li fa sempre per i nuovi e ai vecchi non pensa mai. Il mio babbo, per esempio, e come lui chi sa quanti altri, è abbonato da ben vent'anni ed ha pagato sempre puntualmente senza tardare mai un giorno: non vi pare che meriterebbe un premio per la sua fedeltà? Abbiamo sperato l'anno scorso che Radio Fortuna si ricordasse di noi, ma purtroppo non abbiamo vinto nemmeno un premio di consolazione. In quanto a Radio Inizio le persone che noi non conosciamo e che amano la radio ce l'hanno me e agli altri è inutile fare propaganda perché sarebbe fatto spreco. Non abbiamo quindi nessuna speranza di vincere un premio, anche piccolo piccolo. Ma non importa, il mio babbo si accontenterebbe di poter ascoltare qualche opera il-

rica alla domenica pomeriggio e intravedo quest'anno non ne sono state mai trasmesse.

Radio Fortuna è stata ideata appunto per mettere sullo stesso piano tutti gli abbonati, i vecchi e i nuovi: se a suo papà non è riuscito quest'anno a prendere per i capelli la Dea dagli occhi bendati, non vuol dire che non possa farlo nell'avvenire. Normalmente vi sono trasmissioni di opera il martedì e la domenica sera e a cominciare dal 22 settembre della « Fugine scelte » il giovedì, e il sabato. Al pomeriggio della domenica non si trasmettono delle opere perché sono in programma la sera, ma di norma alla domenica vi sono in programma dei concerti di musica operistica e di musica sinfonica.

Musica da jazz

GIANLUCA CALDERANI (Firenze).
 Sul Radiocorriere, pubblicati articoli di tutti i generi: commedia, musica lirica, classica, operistica, ecc., ma mai qualcosa sulla musica da jazz. Eppure c'è un numero di persone a cui piace questo genere di musica. Alla radio fanno programmi per tutti i gusti, ma la musica da jazz è trascurata, per non dire ignorata. Parlo della vera musica jazz, cioè quella americana. Rimediateci voi includendo sul vostro giornale qualche buon articolo, e anche qualche foto di musicisti americani.

Il suo desiderio è stato anche di recente soddisfatto. Per parlare di vuole l'occasione, ma quando questa si presenta non la trascuriamo. Alle musiche da jazz, quella autentica, e alle orchestre jazz, quelle buone, diamo posto volentieri nelle nostre pagine. Le sfogli e vedrà che quanto diciamo risponde al vero.

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L.I.L.I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

PRONTUARIO di PRONUNZIA e ORTOGRAFIA di GIULIO BERTONI e FRANC. A. UGOLINI

RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, O DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800

ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) - Via Pomba, 20 - TORINO

NESCAFÉ

CONCENTRATO DI CAFFÈ IN POLVERE ADDIZIONATO DI PARI QUALITÀ DI IDRATI DI CARBONIO PER CONSERVARE L'AROMA

Sempre pronto!

L'amico ideale: fonte istantanea di ispirazione e di conforto.

Nescafé è un prodotto modernissimo preparato con un procedimento nuovo ed originale. In un attimo si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

Gusto Italiano

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!



OPINIONI OPPOSTE però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle.

Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico.

Sapone da barba PALMOLIVE

...perché di Glicerina ed olio d'oliva

SAPO PALMOLIVE MILANO



Dimmi come abiti e ti dirò chi sei

DA IL «CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Quella che si chiama sbrigliatamente arte decorativa comprende tutto quanto occorre e concorre all'arredamento e all'arredamento degli ambienti della nostra quotidiana esistenza. Sicché interpreta e rispecchia e seconda le nostre abitudini, le nostre esigenze, il nostro tenore di vita; se vogliamo usare la parola grossa: la nostra civiltà. Quand'anche mancassero altre fonti, basterebbero i documenti dell'arte decorativa a stabilire la storia dei costumi dei popoli attraverso le varie epoche. Dimmi come abiti e ti dirò chi sei. Infatti, lo stesso disorientamento d'oggi nell'architettura e nell'arredamento, è uno dei segni e dei più appariscenti della confusione del momento. L'ultimo periodo che fece stile e storia, di cui si è accorto o riso addirittura e invece, oggi, già lo si considera con rispetto e anche con nostalgia, è quello che sta a cavallo fra l'altro e questo secolo. L'Ottocento, si sa, non è finito il 31 dicembre 1899, ma dopo un paio di decenni. Il primo Novecento, in tutto e per tutto, è ancora genuinamente ottocentesco.

Cuscini d'alcova (ebbene sì, allora si parlava a tutto spiano di alcove), cuscini d'alcova — dicevo — ritagliati nelle delmatiche pietre tombali sistemate a mensola per le toilette, le portantine cinquecentesche intramezzate da ripiani per le bottiglie dei rosoli, fide di capelli pendule dei muri, rasi, valigie, broccati a ogni porta e ogni finestra; ponne d'auello esotico inflante nei vasi cinesi e poi, giù giù, diminuendo il lignaggio o il conto in barca o lo stipendio, il moro portabiglietti in anticamera, i falsi tavolini di moregchi bardellati di madreperla, i tappeti messi insieme a furia di figurine delle scatole di cerini, lampadari nel grosso involto di velo, rosa e, dappertutto, torno torno e nel mezzo delle stanze, mobiloni a inagli, a inarsi, a volute e sportelli bombé ad alzate ondeggianti, fra specchi, specchietti, specchiere.

Cambiarono puntualmente di anno in anno i calendari figurati, destò meraviglia la prima reticella del lume a gas la quale, appena aperto il rubinetto, miracolosamente si accendeva da sé. Allo stesso lume, poi, si tolsero i becchi, gli si infilò dentro un certo filo, gli si avvitarono, in cima ai bracci, le lampadine. Comparve, in un giorno fatidico, la cassetta color noce del telefono. Ma i mobili non si mossero.

Ecco: il sommovimento si scatenò all'improvviso nelle placide ombrose polverose stanze del primo Novecento a guerra finita. Smessa la guerra al fronte, scoppia la rivoluzione a domicilio. Via, via, tutto quello che non serve a qualcosa di pratico, che non fa il suo utile servizio deciso e preciso. Fu uno spietato repulisti.

Senonché, quando fu tutto chiaro e specchiante, terso e forbito; tutto rigoroso e calibrato; tutto calcolato e commisurato ai quotidiani bisogni, ai razionale conforto del corpo umano, gli arredatori intelligenti e sensibili posero mente che l'uomo, appunto, non si contenta d'essere aggrappato soltanto nel fisico come un pollo o un bue, e che perciò il suo asilo non può essere attrezzato con i medesimi criteri — su per giù — dei pollai e delle stalle modello. La macchina casa da abitare, sia bene; ma la macchina, se è bene ideata e costruita, la sua funzione, tutte le sue funzioni: le assolva pienamente. E la macchina-casa fra le sue funzioni, fra le sue funzioni preminenti, ha quella di soddisfare le esigenze spirituali di chi la abita. La casa non è pura tecnica, come l'architettura è parcella di più dell'edilizia.

Che in un momento come questo, mentre ancora tanta gente non ha un'abitazione, sua, soltanto per sé e la famiglia, e si adatta in un modo purchessia tanto per starsi al coperto, possa sembrar fuori luogo parlare di esigenze spirituali, e che neppure quelle materiali elementari sono appagate e dove re, e che prima d'ogni altra cosa si debba dare ad ognuno, per lo meno, un posto dove stare da essere civile più che d'accordo.

Ma è che ancora certi avvenimenti in ritardo di venti anni, certi assertori di verità che essi soltanto reputano azzardatissimo e sordomo, invece da un pezzo, pubblico dominio, certi predicatori di un verbo che soltanto loro stimano ancora rivoluzionario, rischioso, barcardiaro, e invece circola da anni pacificamente anche fra la gente in poltrona. E' che ancora taluni tetri meniaci si agitano, sprecano tempo, fiato, colonne di giornali, pagine di rivista, veghgiando, l'umanità tutta vestita in tuta, nutrita a pillole, con quel tanto a disposizione di acqua, di aria, di calore necessari e sufficienti per vivere in buona salute a Dio piacendo, il che non è poco; ma non è tutto; e perciò bisogna fermarsi, metterli in grado di non nuocere. Perché quando fossero risolti gli urgenti problemi edilizi (che con l'architettura e con l'arte, ripeto, non ha nulla in comune) dovessero ancora sciaguratamente, dettar legge alle fabbriche di mobili e d'arredi, coloro che considerano arte la macchina trituttato e il cavatappi per la prima volta nella storia del mondo si avrebbero case che non soltanto rispecchiano la mentalità, il gusto, la cultura di noi che le dobbiamo abitare ma anzi ci sarebbero repellenti come la cella di una prigione per perfetta che sia tecnicamente, repelle al condannato che c'è rinchiuso dentro.

CARLO ALBERTO FELICE

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Denti d'una bianchezza smagliante...



Questo si ottiene con Pepsodent l'unico dentifricio che contiene IRIUM*



*L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

Il mal di testa demolisce...



Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA