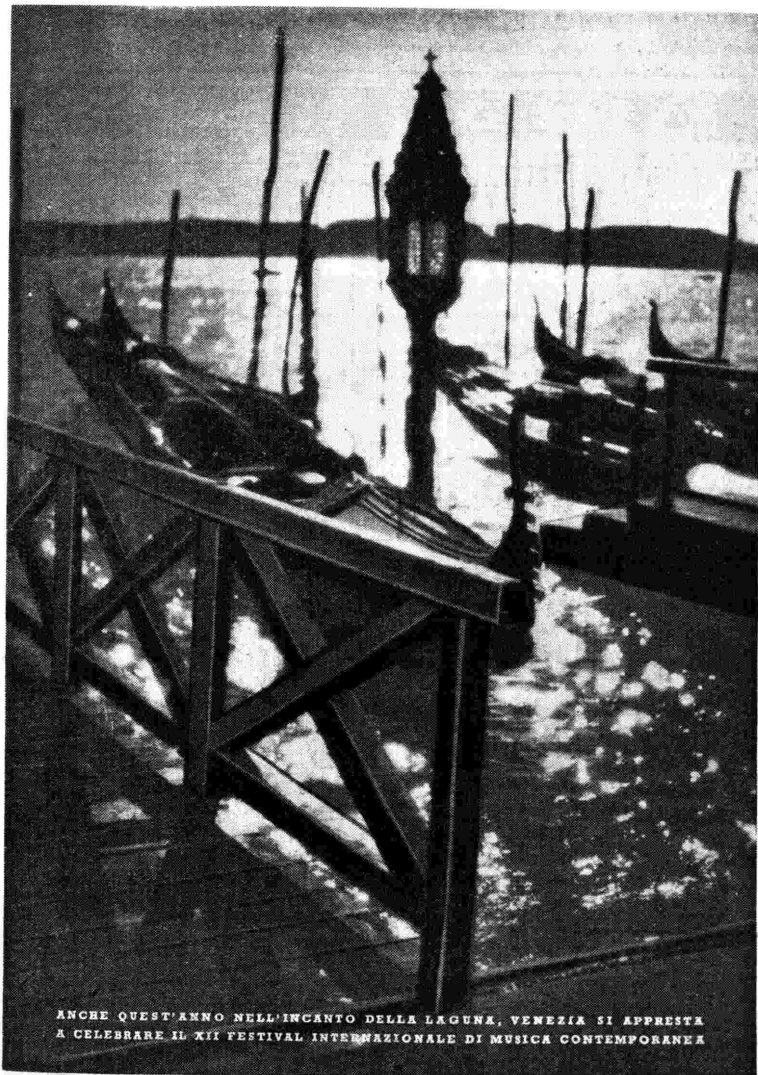


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ANCHE QUEST'ANNO NELL'INCANTO DELLA LAGUNA, VENEZIA SI APPRESTA
A CELEBRARE IL XII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

In QUESTO NUMERO

**IL XII
Festival Musicale
di Venezia.**

Premio Italia.

**Idillio per radio:
Divagazioni
scientifiche.**

**Fonte viva:
Rassegna del
folclore musicale.**

**Radiomondo
illustrato.**

Radiomondo

La Commissione giudicatrice del concorso per il bozzetto del Calendario L.N.A. 1950, riunitasi il giorno 18 luglio 1949 alle ore 18 nella sede della Direzione Generale dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, dopo attento e ripetuto esame dei bozzetti pervenuti, non ravvisando in alcuno di essi i requisiti richiesti dal bando e constatando che nessuna delle opere esaminate fosse idonea per essere utilizzata ai fini del calendario L.N.A. 1950, ha deliberato di non procedere all'assegnazione del premio stabilito. Ha però segnalato alla Direzione Generale dell'I.N.A. le due opere contraddistinte dai titoli Roma 5 ed Eureka, rispettivamente del pittore Angelo Cordelli di Roma e Angelo Cordelli di Manziana (Roma), a ciascuna delle quali ha proposto di concedere un premio d'incoraggiamento di lire 20.000.

La Direzione Generale dell'I.N.A., preso atto della deliberazione della Commissione giudicatrice, ne ha accolto la proposta.

Un complesso sinfonico di carattere eccezionale è certamente la «Montreal Women's Symphony», composta esclusivamente da donne e diretta da una donna, la signora Ethel Stark. Il complesso, che compie quest'anno la sua prima tournée negli Stati Uniti e nel Canada, è stato fondato dalla Stark nel 1940 ed ha eseguito da allora più di 35 concerti. Difficoltà notevoli sono state superate dalla signora Stark per trovare delle collaboratrici che fossero capaci di reggere il confronto con gli uomini nel campo di quegli strumenti che più difficilmente possono essere suonati dalla donna e cioè gli ottoni (trombe, tromboni, ecc.).

L'impiego dell'elicottero viene studiato nelle trasmissioni televisive. Com'è noto una delle condizioni per la buona ricezione televisiva e per realizzare la massima portata di trasmissione è costituita dall'assenza di ostacoli tra l'antenna ricevente e quella trasmittente e a questo scopo si cerca sempre di porre le antenne di televisione alla quota più alta possibile. Per la trasmissione delle radiotrasmittenti, ad esempio, si è studiata la possibilità di servirsi di palloni, aquiloni e anche di aeroplani: tali sistemi non permettono però l'impiego di antenne direzionali. Sembra che la soluzione migliore sia offerta dal proposito dell'elicottero del momento che l'antenna ad esso fissata può conservare per tutta la durata della trasmissione la stessa quota e la stessa direzione.

Un nuovo sistema orario mondiale è stato recentemente presentato da E. Couderhove Kalgari, dell'Università di New York, in un articolo apparso su L'Union Postale Coordinando tutte le ore regionali del mondo con l'ora di Greenwich e identificando quindi le 24 ore del globo terrestre con le 24 lettere dell'alfabeto latino, il Kalgari ha composto una tabella dell'ora mondiale di cui egli assicura l'applicazione soprattutto per le semplificazioni che ne verrebbero nella organizzazione del traffico internazionale, nella radiazione, ecc. L'introduzione dell'ora mondiale comporterebbe naturalmente la fabbricazione e il lancio, impiego di un nuovo tipo di orologio capace di indicare in qualsiasi momento l'ora regionale e l'ora mondiale, orologio di cui nel suddetto articolo vengono espresse le caratteristiche progettate.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	786	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	238,7	Roma II	1258	238,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	1068	280,9			
Palermo	565	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	60	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lilla I - Champlain	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	237,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	261,1	1149	
Vienna I	10	504,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	904	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	da ore 5,00 a ore	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Frankfort	60	251	1195	„ 8,00 „	9,00	24,80	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	„	60	42	6190	„ 9,00 „	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				Monaco di Baviera	100	405	740	„ 10,00 „	11,00	19,76	
♦ Programma nazionale				MONACO				„ 11,00 „	16,45	19,76-16,84	
Paris I-Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	„ 16,45 „	18,15	19,76-16,84-25,38	
Bordeaux I - Nîmes	100	278,6	1077	„	25	49,71	6035	„ 18,15 „	19,00	16,84-25,38	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	POLONIA				„ 19,00 „	20,00	16,84-25,38-31,55	
Programma parigino				Varsavia I	50	395,8	758	„ 22,00 „	22,00	25,38-31,55	
Limoges I - Nieul	100	463	648	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
Nancy I	20	410,4	731	Bernmunster	100	539,6	556	Orari e programmi in lingua italiana			
Marsella I - Resistol	20	405,5	749	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Paris II - Bornatville	10	386,6	724	Montecarlo	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Lyon I - Trameyres	100	335,2	895	♦ Programma nazionale	100	449,1	648	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	North England	100	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	Scotland	100	372,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
				Welsh	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				North England H.S.	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland H.S.	60	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				New Ireland H.S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA**, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TOPINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTONI OSCURE, 54 - TELEF. 683.651

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.797
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Sagra d'arte a Venezia

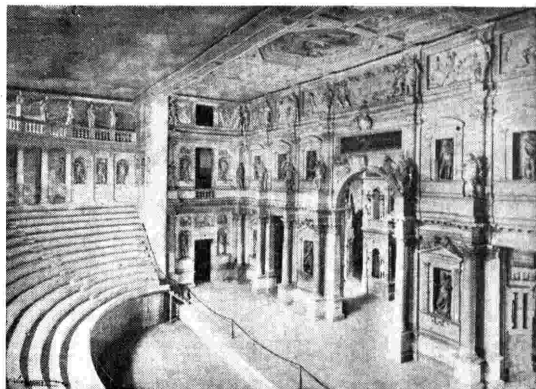
Il XII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Quest'anno i musicisti contemporanei, quelli di tutte le tendenze, di tutte le dottrine e di tutte le fedi, hanno avuto notevoli possibilità di farsi udire e, dove è esistito vero merito, di affermarsi. Questo sia detto per i nuovi e i nuovissimi: ma in non pochi casi sono state cose vecchie (sempre un vecchio relativo, s'intende, e riferito a venti, al più trenta, anni fa), posizioni riaggiorate, vecchi conti ancora sospesi revisionati, cul, di massima, i pubblici hanno dato la loro approvazione. Quindi bilanci passivi da decine d'anni, che, in quest'anno di grazia 1949, hanno raggiunto l'attivo. Nelle varie e numerose stagioni concertistiche italiane, nelle trasmissioni RAI e nei frequenti festival o rassegne musicali, compositori della nostra epoca, giovani, giovanissimi ed anziani, viventi o scomparsi, (e questi ultimi sono ormai una lunga serie) hanno avuto esecuzioni nutrite, insistenti e, indubbiamente, sempre più apprezzate e, di conseguenza, sempre meno avversate. Una fra queste rassegne ha avuto un carattere particolare per noi italiani: quella del S.I.M.C. (Società Internazionale di Musica Contemporanea), di cui abbiamo, a più riprese e con vari scopi, parlato in queste colonne. Palermo è stata la sede prescelta quest'anno per le manifestazioni del S.I.M.C. e, per l'appunto, i risultati delle manifestazioni palermitane sono stati, per più ragioni che non abbiamo spazio per illustrare, davvero rivelatori. Mentre la musica contemporanea è lo scopo e l'essenza di questa attività del S.I.M.C., essa costituisce la parte preponderante ma non il tutto del festival veneziano; il quale anche se intitolato alla musica dei nostri di, molto si vale, per rendere vario il soggiorno di chi si reca a Venezia in un mese particolarmente turistico, dell'antico. Quindi, ortodosso non possiamo giudicare il comportamento di questo festival, dove Monteverdi si alterna a Ghedini, i Gabrieli cedono il passo a Berg e così via. Non ortodosso ma, in compenso, estremamente istruttivo e, soprattutto, sempre preparato, nella scelta delle musiche, con viva, polemica intelligenza.

Viva e polemica poiché anche quella ove parve fosse stato tramato un compromesso per avvicinare i pubblici ai musicisti nostri più esplosivi, alla fine (superato il «momento» della cronaca) ci si accorse che non la sola ragione del compromesso (molte le ipotesi avanzate) spinto all'azione gli organizzatori, ma soprattutto erano state pure intenzioni d'arte. Tra i vari casi e tra i più tipici, mi limiterò a ricordare quello del *Marsia* di Dall'apiccola su cui è stato scritto

di tutto. E quest'anno? Da chi potremmo attenderci la vera sorpresa? E sarà, questa, una sorpresa-compromesso, o una sorpresa-dichiarazione di guerra? E, se mai, da chi potremmo aspettarci o l'una o l'altra? Vediamo un po'.

Ghedini non è uomo né artista da compromessi; non lo è per natura, per vocazione e per educazione. Ghedini è presente, oltre tutto, a questo festival con un lavoro che non può invogliare a un compromesso: il *Billy Budd* di Melville, la storia del «marinai-santo» sulla quale il musicista piemontese ha meditato per lungo tempo, come un innamorato medita,



Vicenza. La classica bellezza del Teatro Olimpico — opera di Andrea Palladio — nel quale verranno rappresentate alcune opere del festival musicale veneziano.

sognando, sulla fotografia della amata. Ghedini, col quale ho avuto varie occasioni di parlare del *Billy Budd*, è un innamorato fedele e consapevole di questo eroe melvillian; sono sicuro che ne canterà le imprese con amore del tutto disinteressato. Accanto a Ghedini, la stessa sera (l'8 settembre) vedremo Kurt Weill; di lui si darà l'opera in un atto *Mahagonny*, nuova per l'Italia; nuova in senso assoluto (poiché è stata scritta proprio per questo festival) è, in-

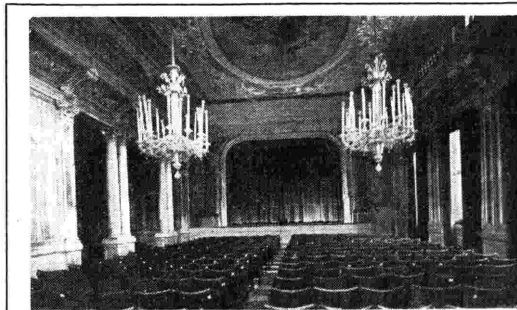
vece, l'opera di Ghedini. Il libretto di *Mahagonny* è di Bert Brecht, e sia per la musica, sia per il libretto lo spettacolo avrà certamente un'eco notevole e vasta. Un altro nome verso il quale da qualche anno va affluendo una corrente di simpatia da parte dei pubblici italiani è Alban Berg, della scuola schoenbergiana. *Lulu* di Berg è senza dubbio uno dei bocconi più ghiotti per gli amanti di emozioni dodecafoniche (temperate, però, e perfettamente assimilabili da uno spirito di musicista eletto) e *Lulu* apparirà sulle scene veneziane il 4 settembre, quale seconda manifestazione del festival che si inaugurerà il 3 con un concerto della orchestra scaligera diretta da Toscanini. L'orchestra della RAI prenderà attiva parte alla manifestazione; svolgerà quattro programmi, diretti da R. Kubelick, Rosbaud, Erede, Rossi. Con uno di questi concerti verrà commemorato il 20° anniversario della morte di Diaghilev.

La musica da camera contemporanea è quest'anno significata in massima parte nei quartetti di Bela Bartok che avranno ben tre esecuzioni, cioè tre pomeriggi: esecutore il quartetto Vègh. Un grande spettacolo sarà preparato per la nuova edizione de *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi, opera storicamente di grande importanza, scenicamente di grandi risorse, musicalmente imponente e preziosa. G. F. Malipiero ha accudito alla nuova trascrizione, e questo è segno di buona garanzia. De *L'incoronazione* si daranno quattro recite che saranno dirette da Igor Markevitch. Questo avvenimento fa parte del ciclo di esecuzioni musicali retrospettive che è stato affiancato al Festival vero e proprio. Le tre recite dell'*incoronazione* avverranno a Vicenza nel Teatro Olimpico.

Il festival e relativo ciclo retrospettivo avranno chiusura la sera del 18 settembre con un concerto sinfonico vocale diretto da Gul e che comprenderà il *Beatus vir* e *La Senna festeggiante* di Vivaldi e il *Magnificat* a sette voci di Monteverdi.

Naturalmente, non abbiamo tracciato a vuoto queste note: come per tutte le altre volte abbiamo scritto su queste colonne di festival musicali italiani e stranieri, anche questa volta possiamo informare i radioascoltatori che essi vi parteciperanno direttamente: e naturalmente verrà loro offerto tutto ciò che di più significativo e allettante è in programma.

REMO GIAZZOTTO



IL «PREMIO ITALIA»

Dal 16 al 24 settembre si riunirà a Venezia la Giuria Internazionale del «Premio Italia». Come i lavori riorderanno, il «Premio Italia» fu istituito a Capri nello scorso settembre da un gruppo di Organizzazioni radiofoniche per iniziativa della Radio Italiana. Tale Premio, a norma dell'art. 2 del Regolamento «sarà assegnato da una Giuria internazionale ad un lavoro musicale o musicale-letterario creato per il microfono, tenendo conto delle esigenze e delle speciali possibilità della radio». La Giuria del «Premio Italia 1949» sarà composta dai rappresentanti delle Organizzazioni radiofoniche dei seguenti paesi: Austria, Città del Vaticano, Egitto, Francia, Inghilterra, Italia, Monaco.

I lavori non saranno giudicati in base al solo esame delle partiture musicali e dei testi letterari; questo materiale non var-

rà che a integrare l'ascolto dei lavori stessi di cui ciascuna Organizzazione concorrente ha curato la realizzazione al microfono e la registrazione su dischi o su bande sonore.

A questo scopo il Segretariato del Premio — attualmente affidato alla Radio Italiana — ha predisposto l'impianto delle apparecchiature d'ascolto nel Teatro del Ridotto (Ca' Giustiniani) dove si svolgeranno i lavori della Giuria.

La sera del 25 settembre avrà luogo a Ca' Rezzonico la cerimonia ufficiale dell'assegnazione del «Premio». Nei giorni successivi sarà tenuta l'Assemblea generale dei Delegati delle Organizzazioni delle seguenti nazioni che hanno aderito al «Premio Italia»: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Città del Vaticano, Egitto, Finlandia, Francia, Inghilterra, Italia, Monaco, Olanda, Portogallo, Svezia, Svizzera, Trieste

Il Congresso e Festival Internazionali della Musica e Danza popolari

Contemporaneamente al XII Festival internazionale di Musica moderna e al III Autunno musicale veneziano, avranno luogo, nella città di Vivaldi e di Goldoni, il Congresso e il Festival internazionali della Musica e Danza popolari, i quali ultimi si svolgeranno sotto l'alto patronato del presidente della Repubblica Italiana, Luigi Einaudi, e sotto la presidenza onoraria del presidente del Consiglio, on. Alcide De Gasperi. Le manifestazioni avranno luogo dal 7 all'11 settembre ed il Festival di Musica e Danza popolari sarà il primo allestito dopo la guerra mondiale, seguendo all'altro tenuto a Londra nel 1956.

Mentre l'International Folk Music Council ha affidato l'organizzazione del suo Congresso al Comitato italiano Arti e Tradizioni popolari dell'ENAL, questo Comitato ha organizzato direttamente, sotto gli auspicci dell'I.F.M.C., il Festival internazionale della Musica e della Danza. Naturalmente a tutta questa attività da svolgere non è mancato il contributo del comune di Venezia.

Presidente dell'I.F.M.C. è il ben noto musicista inglese Ralph Vaughan Williams, largamente aiutato dalla sua segretaria generale Maud Karpeles. Sul genere della organizzazione della Società Internazionale di Musica Contemporanea, l'International Folk Music Council si suddivide in comitati organizzativi sparsi in tutte le nazioni, i quali hanno il preciso compito di curare la conservazione di quanto è sopravvissuto nel campo della musica e della danza popolari. Alla presidenza del Comitato italiano è stato chiamato il prof. Raffaele Corso, dell'Istituto orientale di Napoli, coordinato dal segretario maestro Giorgio Nataletti, direttore del Centro nazionale Studi musicali popolari, che ha sede in Roma, sorto per volontà dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia e della Radio Italiana, L'I.F.M.C. ha una sua Rivista nella quale vengono pubblicate tutte le relazioni e gli esiti delle ricerche dei vari comitati nazionali.

Congresso e festival daranno alla Venezia settembrina uno speciale colore, attraverso vari spettacoli unici al mondo e in virtù dello speciale equipaggiamento delle varie delegazioni, che giungeranno con le loro bandiere, con i costumi tradizionali e con gli strumenti caratteristici. Al Festival hanno già assicurato la loro partecipazione le rappresentanze folcloristiche dei seguenti paesi: Austria, Belgio, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Grecia, Indonesia, Italia, Irlanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Regno Unito, Stati Uniti, Spagna, Svezia, Svizzera e Turchia. Altre partecipazioni e altre adesioni sono in corso. Naturalmente il Festival, che si presenta in modo così imponente, ha lo scopo di illustrare la sopravvivenza e la rivitalizzazione della musica e delle danze popolari.

Le manifestazioni sono state rese possibili per merito dell'ENAL che nulla ha tralasciato affinché le varie delegazioni fossero accolte con la maggiore cordialità, con la più doverosa ospitalità, largheggiando anche in mezzi per le quattro rap-

presentazioni previste. Tali rappresentazioni si svolgeranno: la prima al Teatro San Marco (9 settembre) avrà luogo una serata di gala con la presentazione di tutte le delegazioni; la seconda e la terza in piazza San Marco (10 e 11 settembre) con esibizioni in grande stile, la quarta (la notte dell'11 settembre) in vari campielli, affinché tutto il popolo di Venezia possa ammirare da vicino i vari gruppi italiani e stranieri. Le rappresentazioni non dureranno più di tre ore e ciascuna delegazione non potrà mai ripetere due volte lo stesso « numero ».

Ogni gruppo dovrà eseguire un programma della durata dai 15 ai 45 minuti scelto liberamente tra i canti in coro a voci maschili, femminili o miste, con o senza accompagnamento musicale; canti a solo ed a contrasto (dispetto) con o senza accompagnamento strumentale; musiche strumentali; danze popolari a solo, a coppia, a gruppi. Particolare rilievo verrà dato alle danze cerimoniali e rituali, in quanto esse offrono, insieme a una grande

varietà e bellezza, un profondo interesse storico, etnografico e sociale. La presidenza dell'I.F.M.C. ha voluto che tutti i canti — sia monodici che corali — fossero accompagnati con gli strumenti, le forme e i modi tradizionali, escludendo l'accompagnamento pianistico tanto ai canti quanto alle danze. Si avrà così un quadro quanto mai fedele di tutte le manifestazioni al loro stato originale. Si è insistito, da parte dei comitati nazionali, che i programmi fossero composti di rivisitazioni di puro folclore musicale, in modo da considerarle genuine espressioni delle più pure espressioni popolari, abbandonando ogni musica o danza di « derivazione ».

Devesi anche tenere presente che ogni gruppo sarà composto di circa venticinque persone completamente equipaggiate e al completo di ogni accessorio (pettinatura, trucco, calze, scarpe, gioielli, bastoni, ecc.), ma non mancheranno figure isolate di autentici paesani che appreso la musica e la danza popolari direttamente dalla tradizione. Come si vede tutto è stato disposto affinché le rappresentazioni risultino allo stato più vero. Al resto contribuirà lo sfondo delle piazze, dei campielli, delle calli, dei rami, dei canali veneziani.

La Radio Italiana, conscia dell'importanza artistica e del valore ricreativo di queste manifestazioni, ha già deciso di trasmettere

le rappresentazioni del 9, 10 e 11 settembre.

Non meno importante si presenta il Congresso di cui si è detto. Esso sarà diviso in tre sezioni che tratteranno differenti temi: 1) Questioni generali (definizioni, storia, organizzazione, questioni pedagogiche, mezzi di diffusione e di sviluppo); 2) Metodologia scientifica e tecnica; 3) Comunicazioni e rapporti sulla danza e sulla musica popolari. Al Congresso parteciperanno le delegazioni ufficiali estere, le delegazioni dei comitati nazionali e i soci corrispondenti dell'I.F.M.C. nonché della Commissione internazionale des Arts populaires di Parigi e quelle dei comitati italiani Arti e tradizioni popolari. Oltre ai membri del Comitato e dei Comitati provinciali Arti e Tradizioni popolari e loro soci corrispondenti, al Congresso saranno ammessi anche gli studiosi, i tecnici e gli amatori di musiche e danze popolari, nonché le Associazioni e gli Enti interessati alle arti e tradizioni popolari di ogni Nazione. Oltre centocinquanta studiosi di tutto il mondo riferiranno sulla attività svolta in questi ultimi anni, e la rassegna risulterà quanto mai varia e importante, poiché riguarda una delle branche più vitali e interessanti della storia dei popoli e della stessa ispirazione musicale.

m. r.

- Calendario del XII Festival Musicale -

* 3 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,15: *Concerto di Inaugurazione* - Orchestra del Teatro alla Scala

Direttore **Arturo Toscanini**

* 4-5 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: LULU, opera in due atti e cinque quadri di **Alban Berg** - 1ª esecuzione in Italia - Regista **Giorgio Strehler**

Direttore **Nino Sanzogno**

6 Settembre - SALA DEL RIDOTTO

ore 21,30: *Musica da camera*

* 7 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: 10° *Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana*

Direttore **Raphael Kubelik**

* 8 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: BILLY BUDD, opera in un atto di **Giorgio Federico Ghedini** - 1ª esecuzione assoluta - Regista **Corrado Pavolini**

Direttore **Fernando Previtali**

MAHAGONNY, opera in un atto di **Kurt Weill** - Regista **Hans Curjel**

Direttore **Bruno Bogo**

* 9 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: 20° *Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana*

Direttore **Hans Rosbaud**

10 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: BILLY BUDD, opera in un atto di **Giorgio Federico Ghedini** - MAHAGONNY, opera in un atto di **Kurt Weill**

* 11 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 17: 30° *Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana*

Direttore **Igor Markevitch**

* 12 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: 40° *Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana*

Direttore **Mario Rossi**

* 13 Settembre - A Vicenza nel TEATRO OLIMPICO

ore 21,30: L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di **Claudio Monteverdi** a cura di G. Francesco Malipiero - Regista **Orazio Costa**

Direttore **Alberto Erede**

13 Settembre - SALA DEL RIDOTTO

ore 17: *Concerto di musica da camera* - Quartetto Vègh

14 Settembre TEATRO LA FENICE

ore 21,30: *Concerto sinfonico* - Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore **Ernest Ansermet**

14 Settembre - A Vicenza nel TEATRO OLIMPICO

L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di **Claudio Monteverdi** a cura di G. Francesco Malipiero

15-16 Settembre - SALA DEL RIDOTTO

Musica da camera

17-18 Settembre - TEATRO LA FENICE

ore 21,30: L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di **Claudio Monteverdi** a cura di Francesco Malipiero

* 18 Settembre - SCUOLA DI SAN ROCCO

ore 17,30: *Concerto sinfonico-vocale* - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice - Maestro del Coro **Sante Zanon**

Direttore **Vittorio Gui**

* Le esecuzioni contrassegnate con asterisco verranno radiodiffuse.

DIVAGAZIONI SCIENTIFICHE

Idillio per radio

Nel giardino della sua casa, un mattino d'estate, Maurizio Maeterlinck osservava l'idillio di due farfalle. Un amico naturalista, ascoltando le riflessioni del grande poeta sull'amore di quelle creature gentili, ebbe un'idea geniale. Catturò la coppia, e portò via il maschio, in automobile, mentre la femmina, chiusa in una piccola rete di garza, rimaneva prigioniera nel cespuglio dove s'era nascosta per accogliere l'invito d'amore.

Il maschio, a tre miglia di distanza, fu liberato. Rimase immobile, alcuni istanti. Poi agito le grandi splendide antenne in un giro d'orizzonte. D'improvviso spiccò il volo. Pochi minuti dopo, il poeta, che sorvegliava nel giardino, lo vide tornare e posarsi sul cespuglio presso la compagna.

— Meravigliosa infallibile potenza dell'istinto — disse il naturalista.

Voi zoologi credete all'onnipotenza dello istinto — rispose Maeterlinck, pensoso. — Ma per i fisici questa parola non è che un modo di dire; essi tendono piuttosto alla ricerca di una certezza concreta, a creare un ponte fra l'intuizione e una realtà che non appartiene ancora alla scienza umana.

— Ricerca destinata, forse, a rimanere un tragico vanto speranza.

— Chi sa...

L'episodio fu raccontato ad un fisico, il professor Edoardo Rhein, già famoso per i suoi studi sulla radio e sulla televisione, il quale dichiarò che l'istinto non gli spiegava nulla: « Preferisco pensare alle onde elettriche, che guidano il volo degli insetti e degli uccelli migratori come fantocci d'un teatro di marionette ».

Il Rhein attribui il fenomeno a un invisibile

e diretto legame fra i due insetti. Le antenne protese della farfalla non richiamano forse, con sorprendente analogia, le antenne « direttive » che i radiotecnici usano con ottimi risultati per le onde corte? E poi tanto inverosimile che la farfalla femmina abbia lanciato nello spazio il suo richiamo in forma di onde elettriche, che il maschio le abbia captate e mediante la sensibilità direttiva delle antenne ne abbia determinato la precisa provenienza topografica?

Ma bisognava dimostrare, in qualche modo, la esistenza di un apparato ricevente tanto prodigiosamente sensibile nel maschio, e di una emittente, nella femmina, capace di agire a distanza di chilometri.

Il problema pratico da risolvere, in definitiva, si presentava con questo enunciato: La potenza che può sviluppare il corpo di una farfalla consente una trasmissione fino alla distanza di tre miglia, come nel caso osservato da Maeterlinck?

Il professore cominciò ad eseguire alcuni calcoli, ricordando d'essere riuscito una volta a trasmettere dall'Europa radiomessaggi che furono perfettamente ricevuti nella Nuova Zelanda — mezzo giro della Terra — con un minuscolo apparecchio da tre millesimi di Watt.

Tre millesimi di Watt... Ci vorrebbe la potenza almeno di ottomila apparecchi così fatti per ottenere la corrente necessaria ad alimentare una lampadina elettrica normale!

All'appassionante ricerca partecipò poi un altro scienziato, Fritz Schröter, il quale ha trovato che anche nelle più sfavorevoli condizioni di propagazione è sufficiente un milionesimo di cavallo vapore di potenza irradiata per superare una distanza di sette chilometri. Nessun dubbio che una farfalla possa sviluppare tale potenza, in



quanto già per volare ne spende una quantità molto maggiore. Basta la quattrocentomillesima parte di un milligrammo di grasso, trasformata nel corpo dell'insetto in energia raggiante, perché una farfalla possa effettuare una trasmissione della durata di cento secondi.

Gli studi che hanno avuto inizio dalla casuale osservazione di un idillio di farfalle, si concludono oggi con la certezza che certi insetti, vere antenne viventi, trasmettono e ricevono onde, la cui lunghezza deve ritenersi nell'ordine dei millimetri.

A questo punto, qualche lettore curioso potrebbe chiedere, a buona ragione, una prova decisiva, dicendo ai nostri radiotecnici: — Perché non trovate il modo di captare il richiamo di una farfalla e farcelo sentire alla radio?

Purtroppo, per una gamma d'onde la cui lunghezza appartiene all'ordine dei millimetri, le valvole amplificatrici usate dalla tecnica attuale non possono servire. Qualcuno prevede nuove sorprese, in questo campo, mediante un sistema di ricezione radio completamente nuovo — scoperto per caso e annunciato dalla Università John Hopkins, di Baltimora — costituito essenzialmente da una minuscola lamina di metallo speciale reso iperconduttivo a una temperatura di 235 gradi sotto zero, che rende inutile l'uso di valvole, di corrente elettrica, di condensatori, di prese di terra e di antenne, e consente di ricevere con assoluta chiarezza.

Ma le prime esperienze non consentono ancora la giustificata previsione di far intendere a orecchie umane i misteriosi messaggi radio che si scambiano le farfalle ed altri insetti superiori.

Resta da domandarsi, infine, se è concepibile in un essere vivente la generazione di onde elettromagnetiche. Non vi può, esser dubbio, sulla realtà di questo fatto, poiché ne abbiamo la prova visibile nel meraviglioso fenomeno della luciola, che emana radiazioni luminose in tutte le fasi della metamorfosi fino all'insetto completo. Mai, dall'apparizione della prima luciola, questa misteriosa fiaccola di vita s'è spenta un solo istante. E la semplicità del suo « impianto », dice il Rhein, farebbe arrossire i nostri ingegneri per la grande economia e l'alto rendimento. La luce fredda della luciola, che invano si tenta di ottenere in laboratorio, esiste da millenni in natura. Perché dunque una farfalla non dovrebbe possedere la facoltà di emettere onde elettromagnetiche invisibili?

Come avvenga la generazione di tali onde è un enigma. Se potessimo strappare questo segreto alla Natura le nostre stazioni trasmissibili sarebbero costruite in modo diverso, molto più perfetto. La gamma della radiofonia e della televisione create dalla tecnica dell'uomo ci apre appena uno spiraglio in quell'oceano invisibile di onde che da vita all'Universo.

UGO MARALDI



LA CATTEDRALE DI CANTERBURY

LA VOCE DI LONDRA - LUNEDÌ, ORE 17,30 - RETE AZZURRA

Se della Chiesa Metropolitana inglese, la Cattedrale di Canterbury è uno dei più insigni monumenti artistici e storici dell'Inghilterra.

Qui si svolsero le luttuose vicende dell'Arcivescovo martire Thomas a' Becket, liricamente rievate

da T. S. Eliot nel suo poema drammatico, *Assassino nella Cattedrale*. Qui rivivono in effigie alcuni dei più illustri personaggi della Storia inglese: tra gli altri, Riccardo II, Enrico IV, Enrico V ed Enrico VI, immortalati da Shakespeare.

Spettri del periodo normanno e gotico, echi di musiche di Orlando Gibbons, e gli echi più vicini dei bombardamenti aerei hanno dato vita ad un interessante documentario radiofonico, scritto e messo in onda da Giorgio Ronald Hill per la « Voce di Londra ».

Esordio in maggiore del Festival di Venezia

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARTURO TOSCANINI
SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Quest'anno la tradizionale manifestazione che va sotto la duplice denominazione di Festival Internazionale di Musica Contemporanea e Autunno Musicale Veneziano si apre con un nutritissimo e poderoso programma sinfonico affidato alla bacchetta di Arturo Toscanini. Il più grande direttore del mondo ha accettato l'invito a dirigere grandi musiche. Per principio e per convinzione rifuggiamo sistematicamente dagli aggettivi elisionanti e iperbolici, soprattutto da quella parola « grande » che — tanto usata ed abusata — è quasi sempre così imprecisa e vuota. Però questa volta la parola ci è sfuggita spontanea dalla penna.

V'è infatti nella mirabile giovinezza dell'insigne vegliardo parmenese un così completo e prepotente confuire di tutti quegli elementi — istinto e volontà, sensibilità e sapienza — che formano una personalità d'eccezione, che dovete lasciarvi dire che Toscanini è davvero il più « grande » direttore del mondo. E affermando ciò, intendiamo dire che è il più geniale e fantasioso e, nel tempo stesso, il più rigido e fedele allo spirito delle musiche che dirige. Con lui, il navigare nell'oceano dei suoni non è pericolo incerto, ma viaggio sereno ed edificante. Si può essere certi che tutti i valori dell'opera d'arte — ritmo e melodia, armonie e colori — saranno riprodotti con precisione matematica che non patisce dimenticanze né travisamenti. Ma si tratta di una precisione tecnica che non abolisce la poesia, che egli traduce umilmente lo spirito e la lettera del musicista. E in questo tradurre vi è qualcosa di miracoloso che la staminata cultura storico-musicale non è sufficiente a giustificare, se non vi si aggiunge quel misterioso senso di chiaroveggenza spirituale che è dono di pochissimi privilegiati. Questo fa sì che anche una prelungata esecuzione toscaniniana abbia il potere di incantare l'ascoltatore abolendo del tutto il senso temporale. Ci vengono in mente a questo riguardo due poderose esecuzioni che risalgono ormai a quasi vent'anni fa, al tempo della tournée europea dell'Orchestra Filarmonica di New York, Baccanale del « Tannhäuser » e Passacaglia di Bach strumentata da Respighi: due pagine che, con tutta la devota ammirazione che nutriamo per Riccardo e per Giovanni Sebastiano, possono anche venire rispettosamente considerate un poco prolisse e verbose, soprattutto il wagneriano Baccanale per le numerose ripetizioni e modulazioni. Toscanini fu ammirabile e portò velocemente per mano il pubblico elettrizzato attraverso le fiamme guizzanti del mastodontico Venusberg e tra le austere navate dell'architettura bachiana. Sotto la sua bacchetta tutto divenne lieve, agile, fresco e cristallino. E tutte parve terminare in un batter d'occhi! Perché? Perché egli seppe rivelarci tutta l'intima essenza di una grande musica. Tutto ciò e nulla più. Proprio, come dicevamo, secondo lo spirito e la lettera. A contrasto con l'etichetta di « contemporaneo » della musica di questo dodicesimo « festival », o forse proprio a conferma che nel secolo che ci

ha preceduto dobbiamo ritrovare i fermenti lontani della musica moderna, tutte le composizioni del programma toscaniano sono comprese fra il primo e l'ultimo Ottocento, quell'Ottocento che con imprudente sommarietà uno scrittore d'Olttralpe definì, tout court « le siècle stupide ». Sono musiche note, arcinote, grandi, come dicevamo in principio. Formano la antologia più illustre e robusta del sinfonismo europeo. Le abbiamo sentite cento volte, ma non ci stancheremo mai di riascoltarle. Sono popolari, perché le abbiamo sentite fischiettare per le strade, anore, questo, riservato di solito alle « sambe » e alle canzoni d'amore. Siamo quindi certi che sarà una festa dell'orecchio e dello spirito risentire le salde armonie del neoclassico Cherubini nell'« ouverture » dell'Anacronite e poi subito il superbo affresco della Pastorale beethoveniana; e poi ancora le preziosità strumentali de Les Eolides di Franck e la liquida scioltezza della Moldava di Smetana e il tripudio sonoro e sensuoso del celebre Don Giovanni Straussiano, per chiudere gloriosamente nella tonalità-madre della trionfale « ouverture » wagneriana de I maestri cantori di Norimberga. Il tutto sotto il segno infallibile di Toscanini. E' un'occasione che non si offre molto sovente. Chi vorrà mancarla, sbasato sarà...
CELSO SIMONETTI



Orfeo ed Euridice in un altorilievo dell'antica Grecia.



Arturo Toscanini con Guido Cantelli, il giovane e valoroso direttore d'orchestra verso cui il grande Maestro è stato prodigo di preziosi consigli sull'arte direttoriale.

Dal Festival di Salisburgo

ORFEO E EURIDICE

Opera in tre atti di Cristoforo Gluck - Domenica, ore 21,03 - Rete Rossa.

« Pensai restringere la musica al suo vero ufficio di servire la poesia per l'espressione... », queste parole di un senso così moderno e attuale sono dello stesso Gluck. Le troviamo nella prefazione dell'Alceste, prefazione nella quale il musicista enuncia i propositi che intende

realizzare nelle sue nuove opere.

A cominciare dal 1762 egli avrebbe così — secondo la critica storica più attendibile — attuato la famosa « riforma » dell'opera in musica. Egli si attiene fedelmente al « nuovo stile » in tutti i lavori che definiremo « seri » da Orfeo e Euridice in avanti, all'Alceste, all'Ifigenia in Aulide, all'Armida, all'Ifigenia in Tauride, il suo trionfale canto del cigno. Nello stesso periodo di anni Gluck compone anche opere comiche e giocose, ma queste — come Il Parnaso confuso o Citera asediata — seguono tuttora il gusto dell'epoca. Non fanno « riforma », ma indulgono bonariamente ai virtuosismi del « belcanto » che imperava sia a Vienna che a Parigi.

Orfeo e Euridice può considerarsi la parola più alta di Gluck. Non tanto per la prova più o meno riuscita della cosiddetta riforma, quanto per i concreti risultati artistici e musicali dell'opera in sé e per sé. Per la prima volta l'opera seria del Settecento rivela una così intima, sobria e robusta partecipazione del compositore al significato del dramma. Non dimentichiamo che Don Giovanni e Il flauto magico verranno soltanto dopo quasi trent'anni...

I nostri ascoltatori potranno profittare di una eccellente interpretazione di quest'opera così insigne e preziosa nell'esecuzione che Josef Krips ne dà alla « Felsenreitschule » per il Festival di Salisburgo. Collaborano con lui cantanti di fama europea alcuni dei quali — Hilde Gluden ed Elisabeth Höngen — sono già noti e apprezzati dal pubblico italiano.

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Opera in tre atti di Riccardo Strauss - Martedì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

Riccardo Strauss volle comporre con Il cavaliere della rosa un'opera alla Mozart. Lo scrisse a un amico: « Das nächste mal schreibe ich eine Mozartoper! ». I ritmi di valzer viennesi del Cavaliere hanno lo stesso spirito dei minuetti de Le nozze di Figaro. Spirito perfettamente consono al tempo e all'ambiente di quella Vienna borghese

ancora legata — all'inizio del Novecento — a quel senso di sensuale e libera spensieratezza che era stato prima di Mozart e poi di Johann Strauss.

Di quest'ora, dalla quale emanava un ampio senso decorativo illuminato da geniali e gustosi riflessi barocchi, il « Festival » offre una superba esecuzione nella sala del « Festspielhaus » sotto la direzione di Georg Szell e per la sapiente regia di Lothar Wallenstein.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Klecky - Mercatello, ora 21.35 - Rete Rossa (Dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Il noto direttore d'orchestra polacco Paul Klecky, che dirige l'odierno concerto sinfonico alla Basilica di Massenzio, è già favorevolmente conosciuto dagli ascoltatori della Radio Italiana, per i concerti precedentemente diretti a Radio Torino e a Radio Roma. Egli ha compilato il programma riservando la prima parte al Concerto per orchestra di Goffredo Petrassi, e dedicando interamente la seconda alla Patetica di Ciaikowsky.

Il Concerto per orchestra, di Petrassi, del quale ci siamo altre volte occupati, in occasione di precedenti esecuzioni ai nostri microfoni, è stato eseguito per la prima volta a Firenze, in occasione del Terzo Maggio Musicale Fiorentino. I tre tempi del Concerto per orchestra fondano la loro architettura sull'intervallo di nona minore, che attraverso atteggiamenti mutevoli definisce l'astratta liricità di questa concezione in cui tutta una famiglia di strumenti attua la parte cantante» (A. Hermet).

A proposito della Patetica di Ciaikowsky nel « Diario della mia vita musicale » Rimsky Korsakof scrive: « Nell'autunno morì Ciaikowsky (6 novembre 1893) che, qualche giorno prima di morire, aveva diretto la sua Sesta sinfonia. Io ricordo che durante l'intervallo del concerto, dopo l'esecuzione della sinfonia, chiesi a Ciaikowsky se questa non avesse avuto un programma. Egli mi rispose che effettivamente ve ne era uno, ma che non desiderava renderlo noto. Qualche giorno dopo il concerto giunse la notizia che egli era gravemente ammalato. Strano: cosa: nonostante che egli fosse morto di colera, l'accesso alle esequie fu libero. Mi ricordo anzi che Verbitsky abbracciò e baciò il cadavere ».

Questa fine inaspettata destò una grande impressione. Poco dopo i funerali, la Sesta sinfonia venne nuovamente eseguita, sotto la direzione di Napravnik. Il pubblico questa volta l'accosò con grande entusiasmo e la fama della composizione si estese rapidamente nella Russia e poi l'Europa. Si disse che Napravnik, con la sua interpretazione, aveva rivelato al pubblico di Pietroburgo il significato della sinfonia, cosa che Ciaikowsky non era stato capace di fare, essendo un direttore d'orchestra mediocre. Io ritengo che ciò non sia affatto vero: Napravnik disse egregiamente la Sinfonia, ma l'Autore la dirigeva altrettanto bene. Il vero è che il pubblico, la prima volta, non l'aveva capita, non avendo prestato la necessaria attenzione; cosa questa che si era già verificata l'anno precedente per la Quinta sinfonia dello stesso Ciaikowsky ».

PROSA

CAPELLI BIANCHI

TRE ATTI DI GIUSEPPE ADAMI - SABATO, ORE 17.10 - RETE AZZURRA

Però ieri, e sono già tre anni che G. Giuseppe Adami, l'autore della commedia *Capelli bianchi*, in programma questa settimana, non è più. Tre anni col prossimo ottobre. Chetamente, ma non improvvisamente, perché da qualche tempo aveva intuito che la sua fine era prossima e si affannava a tenerla lontana, egli prese congedo dai nostri teatri, dai nostri attori e dai nostri pubblici con quel suo *Passo d'addio*, nel quale mise tanta parte di sé. *Capelli bianchi* appartiene ad uno dei periodi più felici di Giuseppe Adami commediografo. Più felice artisticamente, perché è in quello che ebbe il primo riconoscimento dalla critica delle sue ottime qualità di uomo di teatro. Qualità che sino allora avevano fatto parlare di lui come di una buona promessa, ma niente più. Ciò che scrisse poi diede consistenza alla sua fama, popolarità al suo nome, ma poca cosa aggiunse alla valutazione critica della sua personalità di artista.

A distanza di anni (*Capelli bianchi* è del '915 e *La capenna* e il *Tuo cuore del '913*) si ha la conferma che Adami in questa sua commedia era già riuscito a dare evidenza a quelle che erano le sue qualità migliori: finezza di gusto, limpidezza di sentimenti, freschezza di linguaggio e la tendenza ai contrasti moderati e alle risvolti morbide, il che lo induceva ad evitare di scendere in profondità nei meandri oscuri delle coscienze. Qualità che manifestava anche nelle opere che ha dato poi, in cui la conoscenza della scena e degli attori qualche volta lo ha tradito portandolo ad abusare di effetti teatrali a pregiudizio dell'essenza artistica. Lo assolse il successo.

Capelli bianchi ha per protagonista una donna che ha ancora il cuore tanto giovane da poter aprirsi a tutte le lusinghe, a tutti i capricci, a tutti gli spasmi d'amore ed è ancora così fresca di persona, che può essere desiderata e amata da un giovane di vent'anni. Il giovane che l'ama, che la desidera, che la vuole, si c'è; e la sua passione è così schietta, così franca, così impetuosa, così travolgente, che la donna ne rimane sconvolta, e forse cederebbe se lo specchio non le mostrasse che ha già qualche capello bianco. Qualche cosa come la prima ruga. Un niente che non ha nessuna importanza, ma che basta a far precipitare tutte le illusioni.

NATA IERI

Tre atti di Garson Kanin - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

C'è in questa commedia una donna da rifare, come nel *Pigmaleone* di Shaw. La donna da rifare è una fiorita, una ballerina di fila, Billie Dawn, di cui lo speculatore, Harry Brock, ha fatto la sua amante e di cui si serve per evadere il fisco facendola figurare come partecipe delle sue sostanze. L'opera di rieducazione Harry la affida ad un giovane giornalista da lui conosciuto casualmente, Paolo Verrelli, che gli è riuscito diversamente per quanto di natura diversa

della sua. Verrelli è un gaudente che si è prefisso di smascherare gli intriganti, gli speculatori che operano a danno dello Stato e della povera gente. Naturalmente Paolo prende amore al gioco e Billie si innamora del giocatore.

MONNA LISA

Storia di un ritratto da Merekovski - Martedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Renato Vertunni, ha tracciato, sulle pagine della vasta narrazione di Merekovski, la storia di un ritratto, del più famoso dipinto del grande Leonardo. Firenze cinquecentesca rivive, nei rapidi tratti delle descrizioni ambientali, con le sue figure più tipiche, da Ma-

chiavelli a Michelangelo, Leonardo nel suo studio di via Martelli lavora da anni a quel ritratto nel quale ha trasfuso tanta parte del suo amore per il bello, e la sua venerazione per la natura. Monna Lisa giunge al convegno trucidamente atteso e Leonardo soffre nel sovrumano tentativo di fermare sulla tela il sorriso dello *«Geccon»*, quel celestiale sorriso, umaramente indefinibile. Il quadro procede lentamente perché le fugitive ombre di quel volto turbano talvolta l'ispirazione del Maestro e viene interrotto nell'attesa che Monna Lisa ritorni da un viaggio compiuto in Calabria, con il marito, per affari. Ma è scritto che quel dipinto debba rimanere incompiuto: sulla via del ritorno Lisa muore e Leonardo attende invano nel suo studio, ora troppo ampio e troppo vuoto, che torni e risplendere quel sorriso, su cui è sceso per sempre il crepuscolo dell'ombra.



Ricordando Arrigo Serato

CONCERTO VIVALDIANO DIRETTO DA V. BAGLIONI - LUNEDÌ, ORE 21.20 - RETE AZZURRA - DALLA SALA DEL MAPPAMONDO DI SIENA

In memoria di Arrigo Serato, che fino alla fondazione fu anche maestro amantissimo all'Accademia Musicale Chigiana, è stato organizzato dal conte Guido Chigi Saracini (fondatore e mecenate dell'Accademia stessa), e da un gruppo di allievi del compianto violinista un concerto sinfonico di musiche vivaldiane che ha luogo, sotto la direzione di Vittorio Baglioni, nella Sala del Mappamondo del Palazzo Pubblico di Siena.

Come è consuetudine, dovremmo richiamare l'attenzione dei nostri lettori sulle musiche che sono inserite nel programma, però — dato il carattere particolare della manifestazione senese — desideriamo parlare di Arrigo Serato. Nato a Bologna nel 1877, aveva studiato la musica ed il violino nel locale Liceo Musicale, avendo a maestro Federico Sarti. Nel medesimo Liceo insegnava anche il padre di Arrigo, Francesco, rinomato violoncellista e valente didatta.

Ancora giovanotto, Arrigo Serato esordì come concertista e diede numerosi e fortunati concerti in Italia e all'estero. In Germania conobbe Joachim e fece parte del suo celeberrimo Quartetto. Fu professore a Berlino e allo scoppio della prima guerra mondiale tornò in Italia. Insegnò quindi al Conservatorio musicale di Santa Cecilia in Roma e, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tenne la cattedra di perfezionamento di violino, cooperando alla formazione di artisti che oggi tengono alto il nome dell'arte violinistica italiana.

Molti di essi partecipano questa sera al concerto: Dino Asciolla, Mario Benvenuti, Paolo Borciani, Riccardo Brendola, Pina Carnielli, Edmondo Malanotte, Elio Pegreffi, Pierluigi Urbini.

Elto accademico effettivo della Regia Accademia di Santa Cecilia il 7 dicembre 1919, ricoprì più volte cariche accademiche, fra cui quelle di consigliere e di censore.

Era un grande amico della Radio Italiana alla quale ha collaborato per moltissimi anni con concerti di musica da camera e come solista in concerti sinfonici. Una breve e violenta malattia lo ha rapito all'affetto dei familiari, degli allievi e degli amici il 27 dicembre 1948.

La RAI, trasmettendo la manifestazione dell'Accademia Musicale Chigiana, intende rendere omaggio alla memoria dell'Amico e dell'Artista scomparso.

ARTURO CARLO JEMOLO vincitore del Premio Viareggio

Il prof. Arturo Carlo Jemolo, già Presidente della RAI, insegnante di diritto ecclesiastico all'Università di Roma, uno degli animatori più assidui e battaglieri del «Convegno dei cinque», ha vinto il Premio Viareggio 1949, di mezza milione, con il volume «Stato e Chiesa in Italia negli ultimi cento anni», edito da Einaudi.



SESTO PIANO

Tre atti di Alfredo Gehri - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Commedia descrittiva di uno scrittore svizzero che fu per qualche tempo segretario del Pilsch. Lo spettacolo di una casa al sesto piano con i suoi abbaini, corridoi, scielette e il cialeggio degli inquilini. Una galleria di tipi e di figurette comiche e sentimentali da Vie de bohème o da Settimo cielo. Mischia, chiacchiere, pettegolezzi di una vita più che drammatizzata descritta con brio pittoresco.

V'è una padrona di casa eutotica; un disegnatore da strepito; una fanciulla che cambia corteggiatore ogni settimana; un contabile, scrittore di romanzi gielli con la figlia Edvige, una fanciulla ingenua e malaticcia. Una misteriosa signora in grigio in cerca di lontani ricordi amorosi; Nino, un bravo e onesto operaio senza grilli per il capo, e uno studente, Roberti, autore anche di canzonette, il quale con le sue arie spavalde di piccolo dongiovanni, semina il male con la stessa leggerezza con cui scrive canzoni.

Ne sarà vittima l'ingenua Edvige, che abbandonata e tradita dallo studente, tenderà di avvelenarsi. Riescono a salvarla, e Nino, il bravo operaio che l'aveva, si offre di sposarla e di dare il suo nome al bimbo che deve nascere. Il padre di Edvige non saprà così nulla. Tutto il sesto piano coopera con attenzioni e premure a queste nobili soluzioni e all'ultima scena assistiamo al pettico e grottesco cortice che accompagna gli sposi, giù per la scaletta, alle nozze umili e festose, e forse alla felicità.

HO PERSO TUTTI I MIEI RICORDI

Radiodramma di Stefano Terra - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

In questo radiodramma Stefano Terra, letterato giornalista di chiara fama, che ha già dato alla radio *Intelligence Service* e *Non aspettarli*, riprende il tema, non nuovo ma sempre denso di emozione, dell'insabbiamento. L'insabbiato, in gergo coloniale, è colui che, vivendo nel deserto, tra i nomadi, ne fa sue le mentalità e le abitudini e in un torbido presente, dimentica il suo mondo, tutto ciò che lo lega al passato e con esso i suoi più cari ricordi. Di «insabbiati» Terra in questo suo radio-dramma, che si svolge sulle rive dell'Oceano Indiano in un espediente da campo che si sta smobilando, ne presenta due: un vec-

chio maggiore che al veleno che smemora più non riesce a sottrarsi, tanto ne è impegnato e una donna, Anna che la vita del deserto ha fatto sua per una dolorosa storia d'amore. Non ha voluto immergersi, vi si è immersa. A diffidenza del vecchio, totalmente sommerso, basterà per strappare Anna dalla metifica influenza, il rifiorire della speranza, un ritorno d'amore e sarà la liberazione. Con *Ho perso tutti i miei ricordi* Stefano Terra, tra realtà e fantasia, in un delicato contrappunto di parole e di silenzi, ha posto i termini di un problema che affida alla sensibilità e alla fantasia degli ascoltatori di risolvere.

IL GRANDE SALTO

Radiodramma di Eraldo Miscia - Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Cos'è «Il grande salto»? E' quello che prime o poi tutti commettono nella vita; è moralmente un'azione ripugnante ma non perseguibile dalla giustizia degli uomini. Insomma, una colpa senza espiazione, una colpa senza possibilità redentive. Così il capitano che abbandona l'apparecchio in pericolo, così il poliziotto che uccide il ladro disarmato per eccesso di difesa personale. Tutte due serbe-



Alla Mostra Veneziana del Cinema non poteva mancare — ora ch'è in Italia — quello scanzanato tipo di surrealista che è Miscia Auer. Ecco intervistato da un radiocronista.

ranno il rimorso per quanto hanno commesso, ma siccome la legge non può punirli, dovranno trovare la pacificazione e quindi la catarsi nel chiuso della propria coscienza. E' questo il primo lavoro radiofonico di Eraldo Miscia, nato a Lanciano, in provincia di Chieti. E' autore di alcuni libretti di versi e collabora a quotidiani e riviste.

LA CASA DELLA FELICITÀ

Radiodramma di Georges Michel Bovay - Sabato, ore 21,45 - Rete Rossa.

Quelli che non hanno conosciuto quaggiù né dolori né miserie, non sono fetti per il cielo, è questo l'assunto del delicato dramma. Coloro che hanno vissuto in un mondo di gioie, senza aver potuto soffrire, la gente felice insomma — dice l'autore — conserva morendo, in qualche modo, la nostalgia della terra.

Su una famiglia felice, una famiglia piccola, madre padre e figlioletto, dove tutto è gioie, tutto è allegria e semplicità, si ebbatte una terribile sciagura. Un giorno in un incidente di macchina il marito e il figlioletto perdono la vita; la madre resta sola e lenta, mente, senza avvedersene, scivola verso le soglie della pazzia. Essa è fissata di sentire continuamente nella casa deserta la voce del bambino che chiede di farlo entrare e di ritornare ai suoi giochi. Essa si convince che forse è stato un male l'aver data tanta felicità alla sua cara creatura che ora non trova pace, per questo, nel regno dell'aldilà. E la signora che prima non voleva lasciare la casa, infine si fa portar via in una clinica, per la convinzione che bisogna lasciare la loro casa ai morti che in vita furono felici, perché forse non ne hanno un'altra.

La Radio per le scuole

Sabato 3 settembre, dopo la sosta del mese di agosto, le trasmissioni riprenderanno con il ritmo estivo fino alla riapertura del nuovo anno radioscoldistico, e cioè ogni mercoledì, dalle 9 alle 9,30 per gli alunni delle scuole elementari e ogni sabato, dalle 9 alle 9,30 per gli alunni delle scuole medie inferiori.

L'argomento del racconto sceneggiato che apre questa nuova serie di programmi, rappresenta le fatiche, la costanza veramente eccezionale, e, finalmente, il trionfo ottenuto dal grande scienziato Alessandro Volta con l'invenzione della pila elettrica. Qualcosa che in parte sembra scaturire dal mondo leggendario delle fiabe e che invece ritrae semplicemente una realtà scientifica coronata dopo lunghi studi ed esperimenti dalla grande scoperta.

Inventata la pila, Alessandro Volta andò a Parigi dietro invito di Napoleone I Console, e in una memorabile seduta all'Istituto di Francia presentò i prodigiosi risultati della sua invenzione. Fra i numerosi spettatori di eccezione, erano i più insigni scienziati francesi, quali Laplace, Lagrange, Berthollet ed altri, e tutti, compreso Napoleone, applaudivano l'inventore italiano congratulandosi vivamente con lui.

Tanta ammirazione avrebbe potuto far inorgogire Volta per il successo, ma egli ne restò solo profondamente commosso, e a chi continuava ad elogiare il suo operato rispondeva con parole modeste, senza vantarsi in alcun modo.

Come tutti i grandi uomini, Volta si sentiva umile strumento nella mano di Dio.

Programmi per i ragazzi

SUSSI E BIRIBISSI

RACCONTO SCENEGGIATO DI PAOLO LORENZINI
(COLLODI NIPOTE) - QUARTO E QUINTO EPISODIO
- LUNEDÌ - MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Sussi e Biribissi, con la quarta puntata del nostro racconto, riescono a varcare la soglia di una strana Accademia. Sussi per l'interessamento del brigadiere Frustabilli e Biribissi per la raccomandazione di un solerte bidello comunale. Si tratta di una speciale accademia — almeno così ritengono i due ragazzi — nella quale vengono ospitati, o meglio ricoverati i più estranei esploratori della terra e del cielo, in attesa — pensa Biribissi — che una commissione di professori e di scienziati li interroghi prima di render noto all'umanità le gloriose imprese ed asserenze senza risparmio ai più meritevoli, diplomati e decorazioni.

Biribissi, introdotto per primo in una grande sala dello strano edificio, si prepara a raccontarne di cotte e di crude sul centro della terra e dintorni, nel caso che la commissione, prima di laurearlo in geografia sotterranea ed appuntargli una bella croce sulla giacchetta, gli chieda alcuni ragguagli sul suo viaggio nei meandri del sottosuolo.

Mentre si prepara a rispondere brillantemente alle eventuali domande, fa conoscenza con un signore che si vanta di aver visitato la luna e di aver inventato una macchina speciale per vedere le stelle anche in pieno giorno. I due però nonostante siano colleghi in esplorazioni e letture di libri stravaganti vengono alle mani in seguito a divergenze di opinioni. Biribissi, prelevato al termine della ruffa da due robusti signori in camice bianco, è sottoposto al trattamento speciale di una doccia fredda. Mentre l'acqua lo investe e lo bagna da capo a piedi, si ritrova vicino l'amico Sussi a cui i dirigenti di quella

strana Accademia hanno prescritto la medesima cura. I due ragazzi comprendono allora di essere in una Casa per matti. La doccia però è salutare, Sussi e Biribissi si busciano un raffreddore, ma in compenso rinunciano alla idea bislacca di perfrustare il sottosuolo ed esplorare il centro della terra.

E la quarta puntata del racconto di Colloidi nipote si chiude con il ritorno a casa dei due scavezzavoli, dichiarati dal monico del Manicomio perfettamente guariti dalla mania di viaggi avventurosi.

Mercoledì invece sarà protagonista della quinta ed ultima puntata il gatto Burichio che prenderà la parola per concludere con utili insegnamenti e sagge raccomandazioni la divertente storia di Sussi e Biribissi e del loro viaggio mancato al centro della terra.

Lingua italiana dai microfoni svizzeri

La radio di Monte Ceneri

Captare una stazione straniera e sentire parlare interamente la nostra lingua fa un certo effetto. E' una sensazione gradevole e sempre commovente. Questo accade ascoltando la radio della Svizzera italiana di Monte Ceneri che ha la sua emittente nella suggestiva cittadina di Lugano, la sola a parlare la nostra lingua, le nostre tradizioni, la nostra storia. Questa stazione (RSI) è venuta dopo le altre due stazioni nazionali elvetiche, quella di Beromünster per la Svizzera tedesca e quella di Sottens per la Svizzera francese; essa oggi trasmette su una lunghezza d'onda di m. 257,1 pari a kC. 1167. La sua data di nascita è recente: 7 luglio 1930, ma il lavoro svolto è stato complesso, pieno di una attività rilevante nella quale si inseriscono gli interessi degli svizzeri del Ticino.

Fu alla RSI che Benedetto Croce pronunciò il suo primo discorso radiofonico, precisamente il 4 ottobre 1936; il 9 maggio 1934 al microfono di Monte Ceneri aveva parlato Guglielmo Marconi, in occasione della inaugurazione della Settimana della Luce a Lugano. Ricordi del genere segnano un po' le tappe del progresso di questa giovane emittente, che oggi ha raggiunto un grado di maturità pressoché completo, se si escludono taluni aspetti suscettibili di critica.

Durante l'anno in cui abbiamo seguito le emissioni della RSI, le rubriche che più ci hanno colpiti, per i pregi della loro impostazione e dei criteri ai quali si ispirano, sono due: la Radioscuola e il Sabato dei ragazzi; entrambe fanno capo ad una figura di primo piano, la cui personalità in materia didattica e pedagogica si è rivelata in una forma del tutto singolare, chiamando al microfono di Monte Ceneri l'interesse inesauribile di tutti i ragazzi del Ticino, del Grigioni italiano e della Italia stessa, studenti e no, sul filo immaginoso di uno pseudonimo notissimo, Lucciolà. E Lucciolà, dietro il paravento di questo lusinghiero cognome, tessera e continua a tessere le fila della sbrigativa fantasia dei ragazzi, insieme con Zio Ciccio, Capitano Fantasia, Giramondo, fate e fatine, in viaggi fantastici nel paese del sogno.

Poi saltò fuori un cronista indiscreto e tutti seppero che Lucciolà era la signorina Felicina Colombo. Ma la indiscrezione, anche se per un istante diede un colpo alle illusioni dei piccoli Lucciolini, non riuscì a nuocere al successo conseguito dalla rubrica; anzi, se possibile, ne maggiorò l'interesse, poiché tutti conoscevano Felicina Colombo nella qualità di direttrice del giornale Radioscuola della Svizzera Italiana, che il Dipartimento della Pubblica Istruzione e la Radio offrono gratuitamente ai ragazzi che studiano, e di coordinatrice dei programmi didattici.

Ci sembra utile dare alcuni ragguagli sullo spirito di queste due rubriche nell'intento di suscitare un giustificato interesse tra i ragazzi e le loro famiglie che non ne fossero al corrente, in Italia.

La Radioscuola, come dice la parola stessa, è una trasmissione dedicata esclusivamente alla gioventù studiosa della Svizzera italiana, dalla prima classe delle elementari all'ultima delle scuole medie, non soltanto a scopo ricreativo, ma, e principalmente, a scopo istruttivo. Le trasmissioni hanno luogo ogni venerdì, dalle 14 alle 15, durante il periodo scolastico, e vengono ascoltate direttamente nelle aule dei ragazzi e, contemporaneamente, dalle rispettive famiglie, a casa.

I programmi di questa rubrica sono curati in ogni dettaglio e illustrano con radioscene, alle quali partecipano radioattori della RSI e la «troupe» dei ragazzi, gli aspetti più salienti della storia, della cultura, delle scienze, della musica e dell'arte nell'ambito del progresso umano in generale e della Svizzera e dell'Italia in particolare.

Alla Radioscuola, di carattere assolutamente laico, presiede una commissione composta di elementi anche estranei all'ambiente scolastico, tra i quali figurano rappresentanti delle famiglie dei giovani, che vengono chiamati a dare il loro parere sulla attività svolta e da svolgere, consigli e persino materiale per le trasmissioni.

Alle trasmissioni, oltre agli attori professionisti della RSI e agli «jujor» (partecipano di volta in volta ragazzi delle scuole, isolati o a



Un trio di giovani attori di Radio Monte Ceneri durante una trasmissione scolastica.

gruppi «pescati» pazientemente dalla signorina Colombo, i quali presentano al microfono lavori originali, liberamente concepiti. Questo è un metodo intelligente e prezioso, che viene adottato infaticabilmente con effetti miracolosi. Non è raro, per esempio, udire alla radio, in questa rubrica scolastica come in quella ricreativa del sabato, studenti interrogare professori (il mondo alla rovescia), bambini i propri genitori — i quali talvolta si impappano — bambini rivolgere ai propri coetanei quesiti sorprendenti e imbastire che lasciano perplessi. Nè viene dimenticata la vita pratica, anzi, forse, in primo luogo è la cura delle attitudini dei giovani, ai quali con consigli e dimostrazioni (alla radio vengono chiamati operai di tutti i rami, tecnici e professionisti ad esporre il loro punto di vista sulla loro propria attività) vengono prospettate le possibilità che loro si offrono nella società. In questo modo, in una fucina attrezzata in ogni particolare, il ragazzo svizzero si appresta ad entrare nella vita con sicurezza, con fiducia, con dignità.

Quanto alle trasmissioni di Lucciolà, possiamo dire, senza tema di esagerare, che tutti i ragazzi del Ticino e del Grigioni italiano, oltre a molti ragazzi della Lombardia e del Piemonte, le seguono con passione senza perdere una puntata. Esse arrivano direttamente nelle famiglie, nel senso che molte volte i genitori informano Lucciolà delle marachelle fatte dai loro figlioli, dei difetti più gravi, delle tendenze nocive che dimostrano; allora interviene Lucciolà che, attraverso il microfono, indirettamente, corregge i discorsi «Lucciolini», ricevendo in cambio attestazioni di gratitudine da parte dei genitori e... dei malati guariti.

La signorina Colombo è contraria alle fiabe istoriate di orchi, di mostri, di paesaggi incantati, ecc. Queste storie, ci dice Lucciolà, portano i bambini al di fuori della realtà, scaraventandoli poscia in una forma di delusione, che può avere tragiche conseguenze per tutto il resto della vita, quando vengono a trovarsi a tu per tu con la realtà dell'esistenza. Agire sulla fantasia dei bambini è bene, quando però da essa fantasia non debba scaturire un mondo falso e irreale che porti a sottovalutare se stessi e i propri valori umani.

Questa trasmissione, sospesa per il periodo delle vacanze estive, riprenderà con il prossimo ottobre e tornerà ad andare in onda il sabato alle ore 17,30 per i piccoli; per i grandi, invece, fino ai diciotto anni diciamo, alla stessa ora il mercoledì.

FRANCO CANNAROLLO



Nell'attesa della festa di Piedigrotta, che si approssima, ecco tre assi della canzone che si apprestano al grande cimento: (da sinistra a destra) Tito Manlio, Roberto Murolo e Nino Olivieri. (Foto Spinelli)

STAZIONI PRIME 7,55 Previsioni del tempo — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musica del buongiorno — 8,30 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal — BOLOGNA I: 9,20-9,30 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,15 Effemeridi radiofoniche — 9,20 Musica leggera — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10) Un quarto d'ora con Luciano Taioli) — 10 «FEDE E AVVENIRE» — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone — Liszt (Arodeli); Ave Maria; Brahms: Due preludi corali; a) Adornato, o cara, b) O mondo, io ti debbo lasciare; Torres: Seta (Lamento) n. 1; Remondi: Fugata in re maggiore; Surtone: Canto mistico; Enrico Bossi: Cantabile; Gigout: Toccata — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca) — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,15: ANCONA — BOLOGNA I: «Alma mater» — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antinetto — 13 Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Ritmi di successo — 11,30-12,25 Musiche per orchestra d'archi (GENOVA I — LA SPEZIA — SAN REMO: 12,25-12,30 La domenica in Liguria)

RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13,29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emilio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Bertini-Redi: La tua musica; Accampora-Fiorelli: Signora nostalgia; Cioceva-Vigevani: Valzer d'amore; Nisa-Fucilli: Magia nera; Lari-Idris: Picchi ti picchi; Bozzi-Pentastili: Canzone armoniosa; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Giocobetti-Kramer: Quanto mi costi; Mari-Escobar: Ay mi muchacha.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali ANCONA e PALERMO: Notiziario — BARI I: Notiziario, «La caravella» — BOLOGNA I: Notiziario, «El'ohai seia», a cura di M. Imati — CATANIA F: Tutta la città ne parla — G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Ghetti — GENOVA I — LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale.

Altre stazioni: Musica da ballo e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Quartetto di pianoforti Ciaikovski; Valzer, dalla «Serenata per archi»; Foster: Fantasia su motivi di Stephen Foster; Rimsky Korsakov: Danzi dei buffi; La fanciulla di neve; Dvorak: Polca; Granados: Villancico.

15,45 Assoli di chitarra e fisarmonica

16,05 Musiche per banda Gounod: Marcia dalla «Regina di Saba»; German: Selezione di melodie da «Tom Jones» e dalla «Principessa di Kensington»; Ridewood-Feldman: Tre queen's own, marcia.

16,25 Detattura delle previsioni del tempo

16,30-17 Suona l'orchestra Mark Warnow Herbert: Un bacio al buio; Scott: Velluto azzurro; Youmans: Voglio esser felice; Autori-Vari: Fantasia su canzoni americane; Rodgers: There's a small hotel; Rose: Archi in vacanza; Autori vari: Fantasia su motivi popolari americani; Friml: All oh's holiday da «Katinka»; Ignato: ai Occhi neri; b) Aloetter; Herburg: Nodò d'amore.

RETE ROSSA

17 — Musica da ballo Deniz: Nuova idea; Pignin: La pastorella; De Crescenzo-Barilli: Lasciando Napoli; Giacomazzi: Jubilee; Neomans-Coehran: Agniti; Meneghin-De

Santis: Bailamos la samba; Morton: King porter stomp; Pavesio: Quando ho ricordo; Testoni-Damiani: Ultimo amore; Principe: Città notturna; Nisa-De Martino: Oui mademoiselle; Greer: Salta salta qui; Martelli-Piubeni: Veia bianca; Cuccini-Simone: Cantando; Confrey: Inciampando.

17,45 Musica leggera Coloridge-Taylor: Domanda e risposta; Filiberto: De Dios; Caminito; Winkler: Danza danese degli zoccolotti; Nazareth: Cuccini; Nicosia: Piccola gitana; Carlos: Marabao; Mantovani: Danza del Veto; Braschi-Abriani: Botta e risposta.

18,10 Dal Kunshaus di Lucerna CONCERTO SINFONICO

diretto da BRUNO WALTER Mozart: Sinfonia in sol minore K 550; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro (Minuetto); d) Allegro assai; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; e) Andante — allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (scherzo), d) Allegro vivace.

Orchestra del Festival (Registrazione)

19,35 Notizie sportive

19,50 Canzoni di ieri e di oggi Arrigo-De Martino: Chiesetta alpina; Barroso: Vendo il ricco pastore; D'Anzi: Madonina; Biri-Mascheroni: Adormentarmi così; Zambrelli-Ruccione: Sono innamorato; Testoni-Mariotti: Senz'altro dei fiori; Mari-Mascheroni: Senza parlare; Ruccione-Bonagura: Mandulinatella; De Torres-Finni: Principe e contessa; Testoni-Zeme: Maquideri; Zambrelli-Mancini: Tante parole care.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 Dal Festival di Salisburgo

ORFEO ED EURIDICE

Azione drammatica in tre atti di Ranieri de' Calzabigi

Musica di Cristoforo Willibaldo Gluck

Orfeo Elisabeth Hoengen Euridice Jarmila Novotna Amore Hilde Guden Spirito beato Wilma Lipp

Direttore Joseph Krpis

Orchestra Filarmonica di Vienna

Coro dell'Opera di Stato di Vienna (Registrazione)

Negli intervalli: I. Notizie sportive — II. Mario Bellucci: «Ricordo di un archivista».

Dopo l'opera: Giornale radio. Musica da ballo.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

ORFEO ED EURIDICE

di CRISTOFORO WILLIBALDO GLUCK

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13,29 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Rivi-Tortorelli: 5 dicembre; Kiblo-De Serra: Trentatré; Ruitz-Larici: Desesperadamente; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Autori vari: Fantasia internazionale; Fassino: Strada di lusso.

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40 Orchestra Alfredo Antonini

Rodgers: Oklahoma; Lewine: Notte di sabato al Parco Centrale; Romero: Una notte a Rio; Ignato: Cappelletto messicano; Foster: Camptown races; Friml: Re vagabondo, selezione; Mizzi: With a high and a low and a hot story; Yoletta ballare con me; Antonini: La vida; Alfonso: Battucada; Loewe: Brigada; Lomborg: Luna nuova.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario. Coro «Scapron di Lavis» diretto da Italo Varner — FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'O di Giotto». Radiotelefono — GENOVA I: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perché di Milano a cura di M. Magni ed E. Pozzi — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli» — TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore a Torino» — UDINE — VENEZIA I — VERONA: «La settimana nelle Province venete», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

Altre stazioni: Musica da ballo e canzoni

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Quartetto di pianoforti

15,45 Assoli di chitarra e fisarmonica

16,05 Musiche per banda

16,25 Detattura previsioni del tempo

16,30-17 Suona l'orchestra Mark Warnow

RETE AZZURRA

17 — Musica operistica

Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol»; Mozart: Don Giovanni, «Deh vieni alla finestra»; «Donizetti: La Favorita». «O mio Fernando»; Verdi: «Falstaff», «Dal labbro il cento» b) Rigoletto, duetto del secondo atto; Wagner: I maestri cantori di Norimberga; «Nel verno a piè del focolare»; Gounod: Filemone e Baucis «O natura ridente»; Boito: Mefistofele «Mi Signor»; Puccini: La bohème «Mi

chiamano Mimì»; Pietri: Maristella «Lo conosco un giardini»; Bizet: Carmen, preludio del primo atto.

17,45 Motivi da film Marchesi-D'Anzi: Nina nanna d'amore da «Arrivederci papà»; Lari-Idris: Grever: «M'ai detto «Te quiero» da «Bellezze al bagno»; Morbelli-Barlizza: Paquito tinto da «Fifa e arena»; Devilli-Warren: Topoka Santafé da «Le ragazze di Harvey»; Gramanti-Colomanno: Passeggiando le madonne ancor»; da «Il gigante di Boston»; Gramanti-Selerno: Passione, dal film omonimo; Rivi-Innocenzi: Canzone dei ricordi, da «Vita rubata»; Arlen-Meyer: Questa vecchia magia nera, da «Ritmo di stelle lucenti»; Fischer-Devilli: Non baciami, da «La signora di Shanghai»; Kern-Tarbach: Terza, da «Roberta».

17,45 Musica leggera

16,45 Musica da ballo Schwarzi: Danzando al buio; Nisa: Mama nera; Pinchi-Mariotti: Non te gusta; Cuppini: Swing club; Da Via-Gyp: Sette ballerine; Warren: Serenade in blue; Skinner: Non sarò mai lo stesso; Meneghini: Samba a Postillipo; Pinchi-Fiammenghi: Certe parole; Layton: Quando sarai partito; Giocobetti-Kramer: E' tutta propaganda; Meneghini-Ortuso: Scala B int. 16; Friend: There's a brand new picture in my picture frame; Pinchi-Lupo: Linda muñeca; Hart: Camera azzurra.

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Celebri orchestre americane SAMMY RAYE

presentato da Vittorio Zivelli (Patmoine)

BOLZANO: 20,33-22,45 Programma per i due gruppi etnici. Notiziari. Nel secondo centenario della nascita di W. Goethe: «Emonet», regia di P. W. Liede, «Behndere alpine», conversazione di Vittorio Zivelli.

21,05 Voci dal mondo Settimanale del Giornale radio

21,35 Invito al valzer Weber: Invito al valzer; Strauss: Rose del sud, valzer dall'opera; I merletti della Regina; Brahms: Valzer in la maggiore; Ciaikovski: Valzer dei fiori, dalla suite «Lo schiaccianoci».

22 — BOTTA E RISPOSTA Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili (Dulciora - Feritto - Gi-Vi-Emme - Marca Aeroplano - Soberro)

22,45 La giornata sportiva e musica da ballo

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte».

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Intervento sinfonico. 9 Teatro dei ragazzi: Le avventure di Stano e Olio. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 Armando Tragna e la sua orchestra ritimofonica (Rete Azzurra). 14 Cronache della radio. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14.40 Fantasia musicale. 15.30 Quartetto di pianoforti (Rete Rossa). 15.45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 16.05 Musiche per banda (Rete Rossa). 16.25 Disco. 16.30 Suona l'orchestra Mark Warrow (Rete Rossa). 17 Musica leggera (Rete Rossa). 17.45 Dal Kunsthaus di Lucerna, concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Rete Rossa). 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Mantovani e la sua orchestra. 21.03 Dal Festival di Salisburgo «Orfeo ed Euridice», di C. W. Gluck - Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Valzer. 8.20 Per i Medici. 9 Culto Evangelico. 9.15-9.20 Effemeridi radiofoniche. 10 «Fe-de e avventure». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti e musiche folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 San-

ta Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14.40 «Markhm», dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 Quartetto di pianoforti (Rete Rossa). 15.45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 16.05-16.25 Musiche per banda (Rete Rossa). 18.30 Movimento nei porti dell'isola. 18.35 Musica da ballo e canzoni. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Disco. 19.55 Barimar e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sportivo. Notiziario regionale. 21 «Fidelio», di L. Van Beethoven - direttore Arturo Toscanini. Orchestra sinfonica della NBC. Negli intervalli: Notizie sportive; Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'angolo del curling. 21 Notiziario. 21.20 Notizie sportive. 21.45 Un giallo. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz-hot. 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.30 Notizie sportive. 19.45 Notiziario. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da George Szel - Haydn: Sinfonia detta di «Oxford»; Strauss: Till Eulenspiegel; Schubert: Settima sinfonia in do maggiore. 21.30 Dischi. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz-hot. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Tony Aubin - Solisti: violonista Max Ronger - Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore detta di «Linz»; Pleyel: L'anno Mille, poema sinfonico; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra. 19 Musica da camera. 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.35 «Selezione». 21.05 Sinfonia orchestrale. 21.35 «I re della notte» film radiofonico. 22.45 Musica da camera. 23.41-23.55 Notiziario.

PARIGINO

19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 «L'ultimo quarto d'ora». 20 Canzoni. 20.35 Cambiamento di scena». 21.45 Musica sulla città. 22.30-23.15 Il club dei farmacisti.

MONTECARLO

19.4 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Mistigie alla microfono. 20 Confidenze. 20.15 Orchestra Rossini. 20.45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21.45 Notiziario. 22 Varietà inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18.30 Faust, di Goethe - Regia di Ludwig Berger (nel 200° anniversario della nascita del poeta). 20.50 Notizie. Radiocronaca del Concorso Ippico di Anisgrana. 21.30 Musica da ballo. 22 Musiche per pianoforte di Smetana. 22.20 Melodie e canzoni. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Canzoni: «Ricordo di Goethe».

COBLENZA

18.30 Faust, tragedia di J. W. von Goethe. 21 Notizie Sport. 21.55 Melodie e canzoni. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18.30 Faust, di Goethe - Regia di L. Berger. 20.50 Conversazione. 21 Notizie Sport. 21.30 Sera di festa a Stoccolma, varietà musicale. 22-23 Valzer - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Igiene in Tauride, di Goethe - Regia di H. Braun. 21 Orchestra Gramme. 22.10 Notizie. 22.50 Trasmissione del buon more. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 19.45 Musica sacra. 20.30 «Mary Lovelace», commedia a puntate. 21 Notiziario. 21.15 «Goethe», conversazione. 21.45 Varietà. 22.30 Programma sacro. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20.30 Musica sacra. 21 Orchestra King. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Inni cristiani. 23 Orchestra Baker. 23.30 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 2.15 Orchestra Gerardo. 3.30 Musica sacra. 4.15 Musica leggera. 5.30 Canzoni. 6 Banda militare. 7.30 Musica varia. 8.15 Musiche richieste. 9 Notiziario regionale. 10 Musiche richieste. 11.15 Musica da ballate. 12.15 Serate all'opera. 13.15-13.45 e 14.14 Musica varia e canzoni. 15.25 Dal Festival di Edimburgo - Solisti: Violonista Adolfo Busch e pianista Rudolf Serkin - Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96. 18.30 Rissa. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 Suona Jack Collins. 22 Musica richiesta. 22.30 Concerto diretto da Ian Whyte; Mozart: Sinfonia n. 2 in re minore. 23.45-24 Musica richiesta.

POLONIA

VARSAVIA I

19.05 Varietà. 19.30 «La vita nell'Unione Sovietica», trasmissione scambio. 20 Dischi. 20.20 Musica da ballo. 21 Notizie. 21.40 Musica leggera. 22 Rimasti aperti. 23 Ultime notizie. Giro di Polonia. 23.50-24 Musica ritmica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. Oro del tempo. 19.40 Al microfono di Zurigo: Thomas Mann parla di Goethe. 20.15 Dal Festival di Lucerna: La creazione, di J. Haydn. Orchestra del Festival diretta da W. Furtwängler. 22.40 Notizie. 22.45-23 Trasmissione da Coppenhagen: Campionati mondiali di ciclismo.

MONTECENERI

7.15-7.30 Notiziario e breve concerto festivo. 11 Duetti d'opera. 11.30 L'operazione religiosa nella musica. 12 Impressioni d'Oriente. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Spring-er. 13 «Cinque, quattro, nove, sette, cinque», scherzo radiofonico di A. Fratellini. 13.30 «Il dottor Johnson». 14.14-30 Chitarra e mandolini. 17.30 La domenica popolare. 18.30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Musica operistica. 20.20 Umoreismo russo. 20.50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 Benenata.

SOTTENS

17 Musica da camera. 18 Musiche di Bach: a) Sonata in mi bemolle per organo; b) Domine Deus. 19 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.45 Varietà. 20.40 Angelica, farsa in un atto di Nina, musica di Jacques Ibert. 21.25 e Il signor Tie-Tac. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica melodica.

B.B.C.

LAVOCEDILONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE 23.25

ore 7.30-7.45 su metri 339; 41.32; 41.50, 25.30
ore 13.30-13.45 su metri 30.96; 25.42; 25.30; 19.61
ore 18.45-19.00 su metri 339; 41.32; 41.50; 25.42; 19.61
ore 21.45-22.45 su metri 339; 41.32; 41.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 28 AGOSTO

ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «International Cabaret». Radiosport.

LUNEDÌ 29 AGOSTO

ore 7.30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Attraverso i loro occhi»: Quaranta bambini italiani in Inghilterra. Prospettive economiche di Mercator.

MARTEDÌ 30 AGOSTO

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna tecnico-industriale.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Dal taccuino di Riccardo Aragno.
La B. B. C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 31 AGOSTO

ore 7.30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
LETTERE E ARTI: John Ruskin.

GIOVEDÌ 1° SETTEMBRE

ore 7.30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Football: Re degli sport inglesi.

VENERDÌ 2 SETTEMBRE

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Rivista scientifica: «Misuriamo l'intelligenza».

SABATO 3 SETTEMBRE

ore 7.30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
OPINIONI

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ FOOTBALL: RE DEGLI SPORT INGLESI

- Milioni di tifosi assisteranno alle partite della nuova stagione calcistica. Un grande sport dunque - o forse una grande industria? A questa domanda cercheremo di rispondere giovedì sera.

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

SAMMY KAYE

21.03 - RETE ROSSA

TRE ATT

DI GARSON KANIN

RETE AZZURRA

24 Seguire il
Ultime notizie, Buonanotte

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Harry Bluestone e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19

I PIÙ FAMOSI
VINI PREGIATI
IN FUSTINI DA 7 LITRI
CON RUBINETTO



Prezzo d'oggi fustino capiente Kg. 7 circa di
Marsala extra vecchio . . . L. 2300
Vermouth dorato superiore . . . 2400
Moscato passito 2500
Gran marsala all'uovo . . . 2600
Crema marsala alla mandorla . . . 2700
Crema marsala al caffè . . . 2800

(carta rosa bianca d'oggi spesa di trasporto
Spedizione in tutta Italia a mezzo
PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle commissioni oltre: Radiocorriere

P. AMODEO & C.
Primario Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)

PER INIZIATIVA DELLA
RADIO ITALIANA,
L'I.L.I. PRESENTA LA
VII EDIZIONE, RIVEDUTA
ED AMPLIATA, DEL

**PRONTUARIO
di
PRONUNZIA
e di
ORTOGRAFIA**

di **GIULIO BERTONI E
FRANC. A. UGOLINI**

RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI
LIBRERIE, E DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON
UNA VAGLIA DI LIRE 800

ISTIT. DEL LIBRO ITALIANO
(L.I.L.I.) - VIA FONDA 20 - TORINO

Vari del teatro d'opera. 19,30 Il libro vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche brillanti. 21,30 Atlante musicale: Argentina. 22,15 A scena aperta. 22,30 Musi-hall cosmopolita (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno: 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Complessi vocali. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: A. G. Rubinstein. 13,45 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrarini. 14,25 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra Rio Rita. 19,10 Romanzo sceneggiato: «La lettera scarlatta», di Nathaniel Hawthorne - Riduzione di Nicola Manzari. 19,55 Quartetto a plectro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Piero Rizza e la sua orchestra. 21,30 Musica leggera. 21,50 «Una eredità in Corsica», un atto di Duman-dar e Sarvin. 22,30 Concerto di musica da camera. 22,45 Melodie dallo Studio di Londra (Registrazione BBC). Orchestra di Peter York. 23,10 e Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Musica operistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «La piccola sirena del Sahara», di José Pina. 22 Musica sinfonica. 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica popolare. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra York. 20,30 Musica operistica. 21 Musiche per pianoforte. 21,10 Concerto del Quartetto Gerlier - Bloch: Quartetto n. 2. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,35 «Festival Wagner». Concerto diretto da Paul Bastide: a) 1 maestri cantori di Norimberga, ouverture; b) Parsifal, preludio; c) Tristan e Isotta, preludio e morte di Isotta. 22,30 Nella nostra sala e nella nostra orchestra. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Apertivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «Il Belgio». 21,40 Tribuna parigina. 22,20-23 «Vagabondaggio».

MONTECARLO

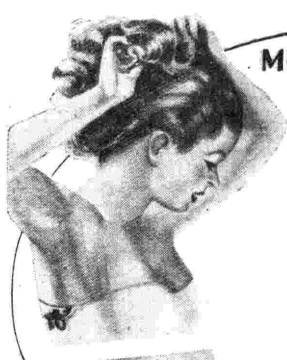
19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Suona il pianista Pat Rossborough. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 21,10 Rivista. 21,51 Ritmi. 21,57 Selezione da opere italiane. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di R. Strauss (da Salisburgo). Nell'intervallo: Notizie. 22,30 «L'arte e i suoi rapporti con la tecnica e con la

LUNEDÌ 29 AGOSTO



**MORBIDI e LUCENTI
come seta!**

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegano docili nella foggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale: per bruno.
Alla camomilla: per bionda

651

**CARBONE
BELLOC**
ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITÀ

Autorizzazione A. C. I. S. 66379 del 19 luglio 1949

storia», discussione a cura di Kurt Bauch. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitati: Poesie di Goethe.

COBLENZA

19 Melodie e ritmi. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Trasmissione culturale. 22,15 Nuovi dischi. 23-23,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 Cabaret musicale. 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Politica estera. 21,30 Musiche romantiche per pianoforte interpretate da Walter Gieseking. 22-23 L'ora azzurra - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

18,30 Dal Festival di Salisburgo: Il cavaliere della rosa, opera di R. Strauss - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Vienna diretti da Georg Solti - Nell'intervallo (21,50 circa): Notizie. 22,15 Trasmissione letteraria a cura di Paula Landig. 22,35 Trio Bar. 23 Ultimo notizio. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 «Stelle di domani». 18,45 Orchestra Metacorno. 19,40 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Soltisti: Violonista Jean Pougnet, violoncellista Zara Nelsova - Brahms: a) Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; b) Sinfonia n. 2 in re maggiore. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Musiche per pianoforte. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Tess e Bill. 20 Musiche richieste. 20,45 Musiche militari. 21,30 Varrici. 22 Notiziario. 22,15 Melodie e ritmi. 23 «Un libro al capezzolo», di John Buchan (primo episodio). 22,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Walfisch. 2,30 Musica varia. 3,30 Rivista. 4,15 Musiche da film. 5,30 Panoramia di carità. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15-8,45 e 9,30

Musica varia e canzoni. 10,30 Rivista. 11,15 Concerto diretto da Eugene Goossens. 12,15 Musiche militari. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Musica leggera. 15,15 Panoramia di carità. 16,15 Musica varia. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Canza Vera Lynn. 20 (Dal Terzo Programma) Musiche di Aaron Copland: a) Al principio, dal «Libro della Genesi»; b) Sinfonia n. 3. 21,15 Musica operistica diretta da Clifton Hellmirel - Soprano: Adriana Guerrini. 22 Musiche richieste. 22,45 Musiche di Chopin. 23,45-24 James Moody.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 «La vera strada della libertà», trasmissione per le Forze Armate. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musica operistica. 21 Notizie. 21,40 Lontano da Mosca. 22 Orchestra della Radio Polacca diretta da Radom - Soltisti: Soprano: Stanislaw. 22,45 Musica varia. 23 Ultima notizia. Sport. 23,24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Breve storia della bicicletta a cura di O. Süßlin e F. Schaffner. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Lieder di Wolf. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni e chitarristi. 13,20-13,45 Orchestra Hampton. 17,30 Musica da camera. 18 Ritmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 20,10 «Anello», tre atti di F. Prodi. 21,50 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,50 Pirella bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Loeffler. 20 «Il viaggio senza fine», di D. B. Hughes. 21 Varietà. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche di Debussy.

Radiomond illustrato



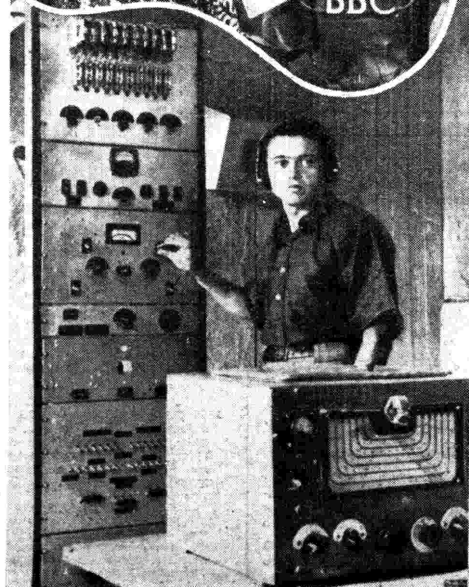
● (In alto) L'attrice Lea Padovani, durante una recente visita a Londra, ha concesso un'intervista dai microfoni della B.B.C.



● (A destra) La studentessa di lingue Grace Atera Boao e Gordon Bell, insegnante, nativi della Costa d'Oro, partecipano al programma "Conosci il tuo prossimo", organizzato dalla radio britannica.



● (In basso) Aurora Miranda e Paperino, interpreti del nuovo film di Walt Disney "I tre caballeros", presentato al Festival Cinematografico di Venezia.



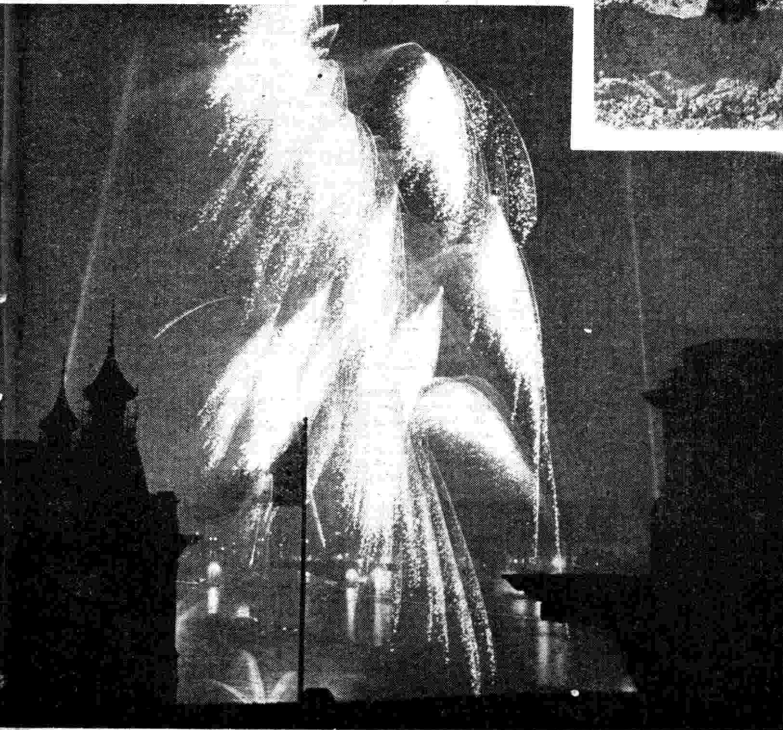
● (A sinistra) M
● (A destra) M



(In alto) Fred Waring e la sua orchestra di danza sono disputatissimi dai microfoni delle radio americane.

(A destra) La bella attrice hollywoodiana Anna Toth è stata intervistata accanto a un asinello durante le riprese del nuovo film "Bella Donna".

(In basso) Anche i fuochi d'artificio interessano la radio. Questo suggestivo spettacolo pirotecnico notturno è stato infatti descritto al microfono da un fantasioso radiocronista.



Nella Transcarpazia sovietica, la stazione radiotrasmittente del villaggio di Dragovo. Massimo Girotti, "Nastro d'argento", del cinema italiano, partecipa frequentemente alle trasmissioni diffuse dalla Radio Italiana.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Chitarrista **Michele Oruso** (BOLZANO: 12 Musica da camera: Trio di Bolzano — 12,15-12,55 Programmi in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica da ballo e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e Aldo Donà

Quattrini-Ativa: Ninna nanna alle stelle; Sussan-Olivieri: Se a Milan ci fosse il mare; Testoni-Mascheroni: Un giorno mi hai sorriso; Fiorelli-Labroni: Ho domenica nel cuore; Testoni-Rossi: Amarti con gli occhi; Frati-Ischero: Ho perduto l'indirizzo; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Fucilli: Tutto pepe.

14 — Melodie dell'800

Lacombe: Alba primavera; Braga: Serenata; Leoncavallo: Mattinata; Schumann: Il canto della sera; Denza: Occhi di jata; Schubert: Serenata; Sarasate: Romanza andalusa; Godard: Ninnu Ninnu; Rubinstein: Serenata.

14,30 Quartetto Cetra

Devilli: Il Maraja del Magador; Le-cuona: Eclipse; Manuel: Non funziona; Savona: Come minimo; Brooks: A little bird; Savona: Una samba, per favore; Kramer: 3 a 1.

14,53 Cronache del cinema

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto, 16,45-16,55 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico de Paoli

18 — I grandi viaggi
Le misteriose sorgenti del Nilo

19,20 Folclore internazionale

MONNA LISA

Storia di un ritratto

di DIMITRI MERESKOWSKI

riduzione radiofonica di

Renato Vertunni

Compagnia di Prosa

di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Musica brillante

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 ORCHESTRA JAZZ

diretta da Francesco Ferrari

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 TRE IN UNO

Orchestra dirette da Ernesto Nicelli,
Francesco Donadio e Nello Segurini

21,55 «Come vien l'acqua
al cavo della mano...»

ricordo di

GABRIELE D'ANNUNZIO

in occasione delle
celebrazioni di Pescara

22,55 Panorami d'America
Connecticut

23,10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23,30
Dallo «Chalet del Valentino»
in Torino

Musica da ballo

Orchestra diretta da M. Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

IL CAVALIERE DELLA ROSA

di RICHARD STRAUSS

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GIACOMO MEYERBEER

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura
di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. «Lo sportello di tempo» a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Leggende e storie veneziane», di Adolfo Zucchi - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA: 14,40-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16,45-16,55 Dieci minuti di poesia milanese.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Viandallo, Piero Visentini, Marisa Fiorandino, Giorgio Consolini e Alma Rella
Giacobetti-Gould: Tropical; Kiblo. De Serra: Incomprensione; Larici-Talher: Alla Strauss; Testoni-Taccanti: Sconosciuto amore; Bertini-Moio: Il bimbo bello; Testoni-Seracini: Senza meta; Pardi-Di Gaetano: Porta Romana bella; Martelli-Abel: Dev'essere bello; Redi: Amleto.

17,30 «Ai vostri ordini»
Trasmissione organizzata
da «La Voce dell'America»
Risposte ai radioascoltatori italiani

18 — ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica
Pizzigoni: Se Battista; Bourlatis: Settimana d'amore; Viezzo: Tugano swing; Savar-Pinchi: Alle Terme di Caracalla; Martelli-Rucone: Vecchia Firenze; De Santis-Kramer: Lo appetito vien baciando; Manlio-Conciani: Rosso di sera; Morbelli-Fragna: Il barone Don Eustachio; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Raimondo-Frati: Bolognesina mia.

18,30 Musica da camera
Lieder di Schumann
Contralto Dora Wyss
Al pianoforte: Gino Nucci
«Amore e vita di donna»: a) Dedicata, b) Notte di luna, c) Mormorio del bosco, d) Notte di primavera, e) Da una vecchia favola.
Registrazione

19 — Musica operettistica
Lehar: a) Frasquita, fantasia, b) Pagani: «Se le donne vo' baciar»; Pietri: Acqua cheta, rificolona; Costa: Scugnizza, fantasia caciata; Kulman: La principessa della cordas, fantasia; Cuscinà-Lombardo: Il trillo del diavolo, Oriente e Occidente; Lombardo: La regina del fonografo, La canzone dell'attesa; Suppe: Bocaccio, fantasia.

BOLZANO: 19,10-19,50 Programma in lingua tedesca. «Der Sammelkasten». Notiziario. Musica di A. Ebdor.

19,35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali»
e «Cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 «Rosso di sera»
a cura di Umberto Celosio

20,40

Dal Festival di Salisburgo
IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia per musica in tre atti
di Hugo von Hofmannsthal
Musica di

RICHARD STRAUSS
La marescialla Maria Reining
Il barone Ochs Jarlo Prohaska
Ottavio Jarmila Novotna
Il Signor di Faninal Georg Hann
Sofia Hilte Guden
Marianna Leitmetzerin
Stefanie Holeschowsky
Valzachi Peter Klein
Annina Dagmar Hermann
Un commissario di polizia
Georg Monthey

Il maggiordomo della marescialla
William Wernigk
Il maggiordomo di Faninal
Georg Monthey
Un notajo Alfred Buzaretti
Un lacchiere William Wernigk
Un cantante Heide Roswange

Direttore Georg Szell
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Registrazione
Negli intervalli: I. «Sedicesima maestra della radio», conversazione di C. Jacobacci - II. «Conosci te stesso? Stefano Fajrajzen: «La psicologia dell'odio».

Dopo l'opera: «Oggi al Consiglio d'Europa», Giornale radio. Musica da ballo.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Ogi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica (Rete Azz). 19,35 Università per radio. indli: musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Xavier Cugat. 21,03 «Tre in uno», orchestre dirette da E. Niccoli, F. Donadio e N. Segurini. 21,55 «Come vien l'acqua al civo della mano...», ricordo di Gabriele D'Annunzio. 22,55 Panorami d'America e Connecticut. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Dallo «Chalet del Valentino» di Torino, musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Musica

leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Orchestra d'archi. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Melodie dell'800 (Rete Rossa). 14,30 Quartetto Cetra (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Musca. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Girondino di ritmi e canzoni. 19 Orchestra di Westminster diretta da Denis Wright (Reg. BBC). 19,30 Melodie e romanze. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra e cantanti d'America. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «L'Orzanetto», radiofantasia di Beppe Costa. Allestimento di Nino Tancia. 21,40 Musica leggera. 21,50 Musica da camera: Composizioni di Robert Bernard. 22,25 «L'elefante bianco», romanzo umoristico di Mark Twain. Regia di Nino Meloni. 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 L'innocolata, commedia in quattro atti di Philippe Heriart. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,55 Canzoni tirolesi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Werther, di J. Massenet. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,45 Musica sinfonica. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Le mariage aux lanternes, opera in un atto di J. Offenbach. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 Prometeo, tragedia lirica in tre atti di G. Faure. 22,50 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,35 «Nel campo delle stelle». 21,45 Tribuna parigina. 22-22,30 Serata letteraria-teatrale.

MONTECARLO

19,14 Musiche richieste. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Vieux. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,05 Film radiofonico. 21,51 Canzoni. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto del quartetto Zernick - Dittersdorf. Quartetto in re maggiore. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 71 n. 1. 19,30 Racconto radiofonico. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. La voce dei partiti. 21,30 Musica varia. 22 Temi di attualità, a cura di H. Plessner. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: Poésie di Goethe.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19,45 Il processo di Mary Dugan, commedia di Bayard Veller. Regia di G. Hermann. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica

la minaccia del mal di denti...

La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i 12 compressi di CIBALGINA

Autorizzazione Prefettura N. 3/14637 del 12-12-47



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **TONI R., GIANNI B., VERONIA:** L'insegnamento dell'odontoiatria negli S.U.

2. **G. VALAPERITI, FIRENZE:** «Ballerina» (P. Faith).

3. **S. TURBITOSI, LATINA:** Gli studi colombiani negli S. U.

4. **L. SCHIEPPATI, MILANO:** Gerwshim: «Ritmo affascinante» (R. Bennet).

5. **G. AMBRINI, ROMA:** Selezione di motivi popolari (M. Warnow).

6. **A. VIGEVANO, MILANO:** La «jeep»

7. **M. BUSSO, TORINO:** Oliver: «Opus n. 1» (T. Dorsey).

INDIRIZZATE



**LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA**

Via Veneto, 62 - ROMA

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO**

Rassegna della STAMPA AMERICANA

sinfonica - Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera (Dumbarton Oaks); Bloch: Israel sinfonia per soli, coro e orchestra. 22,15 Il racconto della settimana: «I conflitti dell'imperatore», di T. Pivier. 22,30 Jack 1949! 23-23,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 21 Notizie. Bollettino di Berlino. 21,15-23 «Situazione del libro tedesco», discussione fra un librai, un lettore e un autore - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Orchestra da ballo della Radio diretta da H. Beck. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Concerto sinfonico diretto da K. F. Keller - Solisti: Soprano Ellen Leppar e violinista Anita Partner - Krieger: Musica giocosa; Vivaldi: Concerto in la minore per violino e archi; Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore; Mozart: Aria dall'opera «Apollo e Giacinto»; Tihom: Capriccio. 21,30 Notizie. 21,45 «Due storie dall'America», di H. Liepmann. 22 A Montmartre. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Musiche brillanti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica varia. 18,45 Orchestra Mackey. 19,30 Conversazione scientifica. 20 «Cercate di casavella», prova di spirito e di immaginazione. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Romanzo sceneggiato. 22,30 Ordine e libertà. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La strada della fortuna», di Leslie Julian. 20 Orchestra Stapleton. 20,30 Musiche richieste. 21 «La morte e Mary Dazill» (terzo episodio). 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 «Un libro al capezzale» (secondo episodio). 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,5 Musica da ballo. 2,30 Sonata in si bemolle minore, di Chopin. 2,30-4,15 e 5,30 Musica varia e canzoni. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica operettistica diretta da Walter Goehr - Solista: baritone Paolo Silveri. 9

Musiche di Chopin. 11,15-12,15-13,30 e 14,15 Musica leggera e canzoni. 15,15 Commedia musicale. 16,15 Concerto da violonista Frederick Grubb. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Varietà. 21,15 Orchestra Spa. 22 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 23,45-24 Musiche da balletti.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Concerto corale del Complesso Cecchi - Solista: mezzo soprano Halina Otciak. 19,45 Conversazione su Chopin. 20 Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta da Witold Rowicki. 21 Notizie. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musiche vocali da camera. 22,45 Dischi. 23 Ultima notizia. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Dal Festival di Luzerna: Concerto Sinfonico diretto da W. Furtwängler - Solisti: Violinista Wolfgang Schneiderhan e violoncellista Enrico Mainardi. Pritzer: Tre preludi al Palestrina; Brahms: Doppio concerto in la minore op. 102 per violino e violoncello; Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore. Nell'intervallo (21 circa): Notizie. 22,05 Cronaca Internazionale. 22,15-22,30 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto ritmato. 11 Solisti e musiche da balletto. 11,30 Lieder di Beethoven. 12 Musica operettistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica da camera. 13,20-13,45 Canti di tutti i paesi. 17,50 Tè durante. 18 Melodie e ritmi. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20 Calcedonio d'agosto. 20,30 Musica da camera. 21,15 Musica culturale. 21,40 Antiche musiche italiane. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canta Maurice Chetvalier.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20,15 Musiche per organo. 20,30 Padolina... o la spuma del mare, commedia due atti di Armand. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.



LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME — 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8.00 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** 8.10 Per le donne: «A tavola non s'incevchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni — 8.20 Musica leggera — 8.50-9 Effemmeri: radiofoniche — **11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI** — 11.55 **Radio Naja** (per l'Aeronautica) (BOLZANO: 11.55 Paul Nero ed il suo violino — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica da ballo e canzoni (12.25-12.35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità — MILANO I: «Oggi...» — CATANIA I e PALERMO: Notiziario — GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità — TORINO I: «Occhio sul cinema» — ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofolo — UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» — 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica — BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) — 12.55 Calendario Antonette — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.28

ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Canlano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi

Nazareth Casquinho; Warren: Serenata in blu; James: Flight of the bumblebee; Cergoli-Nisa: Melody; Alvarez: El phere phere; Gaidi: Crata bianca; Gruden: Ascolta il vento; Kramer: Romanza antica; D'Arena: Ciao, ciao; Carmichael: Potere di stela.

14 — Curiosando in discoteca
Goldmark: Danza nuziale; De Falla: Serenata andalus; Coward: Telipano da «Bittersweet»; Ciaikovski: a) Valse; b) Garden; c) Balletto «Il lago dei cigni»; Glère: Danza dei marinai russi.

14.25 Duo Valdes-Continasio
Ignolo: Te odio; Mirò: Cha mulatta; Anonimo: Assolo di chitarra; Borgogno: Piccolo cinema; Lara: Quer-don non mi chitorra; Tourand: Boncoir mon amour; Valdes: Nostalgia di te; Barro: Gallo tuerto.

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo — BOLOGNA I: Conserzione — CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario — GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto. 16.45-16.55 Rubrica letteraria. Richieste dell'ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **ORCHESTRA JAZZ**
diretta da Francesco Ferrari

17.30 Kursaal 1910

Ivanovici: Onde del Danubio; Tirlindelli: Valticino; Lehar: Era «Valzer»; Mond: Czarada; Lombardo: La Duchessa del Bal Tabarin; Fantasia cantata; Nutilo Russo: Mamma mia che voi sapete; Pietri: Addio giovinezza, fantasia.

18 — **CANTI SETTEMBRINI**
Varietà musicale

19 — Fogli d'albun

Tosti: Aprile; Hubay: Zefiro; Farina: Colologo; Bota: Ninna Nanna; Ciaikovski: Melodia; Grig: Foglio d'albun; Mond: Canto d'amore a di gioia; Glaximof: Serenata spagnola; Giordano: Che fai tu luna in ziele; Alfano: Nostalgia.

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Desmond Mac Curthy: «Robinson Crusoe».

19.40 Nicola Tridante: La XIII Fiera del Levante di Bari.

19.45 Musica operistica

Mozart: Don Giovanni «Dalla sua pace»; Rossini: Semiramide «Ah quel giorno ogni rammento»; Halévy: L'Ebreu «Se oppressi ognor»; Wagner: Lohengrin «Da voi lontano in sconosciuta terra»; Verdi: Un ballo in maschera «Morro, ma prima in grazia»; Puccini: Turandot «Nessun dorma».

20.10 Avec son tra-la-là

Programma di canzoni francesi
Durand-Conte: La fête aux lanternes; Brocey-Gaste: Ma cabane au Canada; Betti-Vandari: Serenata ai napper; Delestr-François: Pense a moi; Laparcerie: Ciel d'été.
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Rahmondo-Frati: Mancina generosa; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Cappellini: Io non lo so; Meneghini: Samba a Poellito; Luicenci-Bonfanti: E' caduta la torre di Pisa; Vagiani-Cioeca: Napoli e Maria; Pinchi-Ali: A Guana Guana; Martelli-Abel: Buonassera signora luna; Rustelli-Fragna: I codetti di Guascogna; Giacomazzi: Bye bye.

21.35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma

CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL KLECKY

Mozart: Don Giovanni, ouverture; Tefrassi: Concerto per orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 6, in si minore (Patetica); a) Adagio, allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Bruno Cicognani

23.10

«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima e il suo complesso
«Fram e Sol de Argentina»

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

PAUL KLECKY

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Musica leggera

Saaby: Canti popolari svedesi; Loeb: Mascherata; Gibbs: Crepuscolo; Rodgers: I miei sogni, dalla rivista «Oklahoma»; Diamond: Rondino; Herbert: Scene d'amore, da «La serenata per archi»; Kern: Ieri; D'Harelott: Perché; Baynes: Destino.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario — FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa (Itinerari turistici toscani e umbri); «Cinema d'ombra del David» — GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conserzione — NAPOLI I: Conchi di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonio Proclida — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 — Per i ragazzi

SUSSI E BIRIBISSI

Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Collodi nipote) (Quinto episodio)

17.30 Parigi vi parla

18 — Musica da camera

Musiche pianistiche

di Alfredo Catalani

Pianista Krimelinda Magnetti

In sogno; Sotto la tua finestra; Réverie; In gondola; Notturno; Un organetto suona per la via; Scherzo tarantella. (Ricordi)

18.30 Romanze e serenate

Siede: Serenata cinese; Galsdard: Musica proibita; Monti: Serenata da «Il Natale di Pietro»; Buzzi-Pecchia: a) Colombetta, b) Lofita; Cottrau: Vieni sul mar; Kaschube: Serenata messicana; Mascagni: Serenata; Petralia-Derevitski: Serenata madrilena.

BOLZANO: 18.30-19.50 Programma in lingua tedesca. Kinokere: «Der Kaiser Zerrissen Strimpter», radiata di F. W. Brand. Regia di F. W. Leske. Musica da camera: Tenore Rudi Stenck; Al piano Elsa Trangi; Musica da balletti. Notiziario. Ballabili.

19 — Il mondo in cammino

19.15 Qualche ritmo

19.25

Canta Roland Brancaccio
Al pianoforte Cesarina Buonerba
Pingaut-Webel: Johnny Palmer; Wall Berg-Mallero: Café chantant; Volpini-Dave: Remords; Porriano-Bonora: Un mot; Monnot-Assor: Je n'en connais pas id fin.

19.40 Nicola Tridante: La XIII Fiera del Levante di Bari.

19.45 «Galleria di camioni»
Interviste sportive (Cora)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20

Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33

GIRANDOLA DI AGOSTO
di Steno e Marchesi
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Nello Segurini
Regia di Franco Rossi

21.15 ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius

21.40

Melafumo

conversazione di Antonio Baldini

21.50 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla e Aldo Donà.

Fecchi-Nati: Canto del deserto; Testoni-Farres: Chissà... chissà... chissà... Palmieri-D'Anzi: M'hai rapito; Larkie-Betti: C'est si bon; Testoni-Mariotti: Serenata dei fiori; Cavallini-Wilhelm: Nel e ciselsbi; Testoni-Damevino: Implorari; Testoni-Sicorilli: In calente.

22.20 HO PERSO

TUTTI I MIEI RICORDI

Radiodramma di Stefano Terra

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Giovanni Nando Gazzolo

Maggiore medico Guido De Monticelli

Maurizio Elio Iotta

Anna Nerina Bianchi

Mohammed Gianni Bortolotto

Regia di Enzo Convali

Al termine: Musiche brillanti.

23.10

«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima e il suo complesso
«Sol de Argentina»

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra sinfonica di Westminster dir. da Denis Wright. 19,45 Galleria di campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra dir. da Louis Levy. 21 Commedia in tre atti: «Romanticismo», di Gerolamo Rovetta, ind. musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo. Complesso Fraima

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 14,25 Duo Valdes Contisio (Rete Rossa). 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Pittulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Concerto di musica operistica. 19,10 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,45 «L'Europa considerata come spirito e volontà», di Salvador de Madariaga, versione italiana di Giulio Finzi. 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musiche di Cristoforo Gluck, dirette da Roberto Lupi. 22 Fantasia di canzoni e ritmi sudamericani. 22,35 Orchestra Gerald. 23,05 Disco. 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Nuovi dischi. 20,15 Canzoni '49. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Musica varia. 22,30 Dischi. 23,30 Melodie. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica popolare. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 19,55 Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ernest Ansermet. - Solista: Violoncellista Heurl

Honegger - Debussy: Tre notturni; Martini: sonata da camera; Stravinsky: Petruska. 21,30 Orchestra Mantovani. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musiche spirituali. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Jean Girardino. 22,20 «Idee in aria». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,24 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «A Parigi». 20,20 Orchestra de Baillou. 21,10 Canzoni. 22,22,30 canti di Francia.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Fernand al microfono. 20 Musica varia. 20,20 Orchestra D'Oz. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra rigata. 21,10 Concerto diretto da Georges Sebastian. 21,50 Scherzo sonoro. 22,45 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musiche vienesi. 20,30 Conversazione. 20,45 Notizie. 21 Orchestra Sinfonica della SWF diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. - Solista: Pianista Edward Edmann. - Weber: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sinfonia n. 5. 22 Il libro della settimana. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitati: Poesie di Goethe.

COBLENZA

19 Cronache del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Hubert Reihel. - Solista: Trombista Willy Nongebauer. - Ronsel: Sinfonietta per archi; Haydn: Concerto per tromba e orchestra; Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,50 Soste dello spirito: «Fiducia e poesia». di P. Hübner. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultimo nottate.

FRANCOFORTE

19 Il castello sul mare, commedia musicale di P. Tiedmann - Musica di E. Künneke. - Orchestra della Radio Barrese diretta da Weber Schmidt-Bowke. 21,10 Notizie. Politica interna. 21,30 Musiche brillanti per due pianoforti. 22,23 Cabaret notturno. Musica da ballo. Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Tempo verrà, di Roman Rolland - Traduzione di Stefan Zweig. Regia di H. G. Stamm. 21,30 Notizie. 21,45 «Contributo alla storia spirituale del XIX secolo», discussione. 22,15 Melodie. 23 Notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Roy. 18,45 Musica leggera popolare. 19,15 Conversazione scientifica. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. - Solisti: Baritone Richard Lewis e pianista Myra Hess. - Musiche di Bach e Handel. - Bach: Suite n. 1 in do maggiore; Handel: Aria e recitativo; Bach: Concerto per pianoforte n. 1 in re minore; Haendel-Hart: Musica per i fuochi d'artificio; Haendel: Musica dell'incoronazione. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 Intervista. 22,30 Cabaret australiano. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Notte di vacanze. 20,45 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Heath. 23 «Un libro da capzelle» (terzo episodio). 23,15 Musica melodica. 23,50-24 Notiziario.

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

1849 1949
CENTO ANNI DI ESPERIENZA
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I.L.I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

PRONTUARIO di PRONUNZIA e ORTOGRAFIA di GIULIO BERTONI e FRANC. A. UGOLINI

RICHEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, O DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800

ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) - Via Pomba, 20 - TORINO

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica leggera. 3,30 Orchestra Pavillon. 4,15 Concerto diretto da Eugene Goossens. 5,30 Musica varia. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche rievocate. 7,15 Orchestra King. 8,15 Musiche del mattino. 9 Commedia musicale. 10 (Dal Terzo Programma) Venti lunedì ore 20. 11,15 Orchestra Mackey. 12,15 Complesso Norman. 13,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. - Solista: violinista Ida Haendel. 14,15 Concerto del pianista Gordon Watson. 16,15 Musiche militari. 17,15-17,30 e 18,30 Musica leggera. 19,30 Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ernest Ansermet. - Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore. K. 504; Debussy: Tre notturni. 21,15 Musiche brillanti. 22 Musica leggera. 23,45-24 Musica varia.

VALSONA

POLSKA I

19 Notizie. 19,15 Spigoli, giornale satirico. 19,30 Musica di Chopin. 20 «Il Re Lear delle steppe», romanzo radiofonico di Turgenjov. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Lontano da Mosca. 22 Melodie e canzoni. 22,45 Musica varia. 23 Ultimo nottate. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 19,55 Werther, opera di J. Massenet (selezione). 20,25 Impressioni di Parigi. Seconda puntata: «Belle lettere di una studentessa». 22 Notizie. 22,05-22,30 Orchestra da ballo del Kursaal di Interlaken.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25-13,45 «Irlanda e paese di Galles». 17,30 Dischi vari. 18 Melodie e ritmi. 18,30 Concerto diretto da Otmar Nussli. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine d'opera. 20 «Un delitto allo Studio». giallo di Boris Gaudenzi. 21,30 Film rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20. 22,30 Nell Gwyn, ouverture di German.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,25 «Chiedete, vi risponderemo». 20 Varietà. 20,30 Musica sinfonica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

CINZANO

ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8.00 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8.10 Per la donna: «Varietà» — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8.40-9.00 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Rumba e cariche (BOLZANO: 12 Blues famosi - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica da ballo e canzoni (12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore», «Il teatro a Genova», di E. Bessano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

21,10 - RETE AZZURRA

SESTO PIANO

TRE ATTI

DI ADOLFO GEHRI

RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kielimata)

12.26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

12.55 Fonte viva Musiche della nostra gente LOMBARDIA a cura di Giorgio Nataletti

14.30 ORCHESTRA JAZZ diretta da Francesco Ferrari

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.40 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto. 15.50-16.35 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 — Musica leggera

17.30 Musica da ballo e canzoni

18 — Musica da camera Haydn: Quartetto in la maggiore op. 55, n. 1, a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale (Vi-va-ve); Brahms: Intermesso in la minore op. 78, n. 7; Farina: Cologno, dal «Tre preludi»; Paganini (trascritto): Prihodai: Variazioni su tema «Nel cor più non mi sento».

18.30 Complesso bandistico diretto da Beniamino China Orsmond: Patricia, marcia sinfonica; La Rotella: Danza montenegrina; Sebastiani: Osmontando; Trastullo per clarinetto; Storaci: Cavalcata di caccia.

18.50 IL GRANDE SALTO Radiodramma di Eraldo Miscia Compagnia di prosa di Radio Torino

La venditrice di violette Lina Accorci Il commissario Francesco Sormano Lo sconosciuto Gino Mastrorita Il sorgente Edoardo Maltese Il ladro Angelo Zanobini Il maresciallo Luigi Lampugnani Il tenace Ugo Pozzo

Regia di Claudio Fino

Al termine: Musica leggera

19.15 Cani negri e di cow-boys

19.35 Attualità sportive

19.40 Musiche da film e riviste

Adams: Le Campagne di Santa Maria, dal film omonimo; Giuliani-Garlini: Cocktail d'amore, dalla rivista «Grand Hotel»; Abreu-Oliveira: Tico-Tico, dal film «Bel. l'ozio al bagno»; Romberg: Carosello nel parco, dalla rivista «Up in central park»; Shannon-Sacchi: Vittoria nanna, dalla rivista «La mia via»; Bernstein: Qualche altra volta, dalla rivista «On the town»; Roberts-Fischer: Amato mio, dal film

«Gilda»; Romberg: The big back yard, dalla rivista «Up in central park»; Dominguez-Larici: Perfidia, dal film «Casablanca».

20.10 Melodie di tre secoli Cania Lya Origoni

Anonimo: a) El baile de mi sombrero, b) Tierra del Sol, c) Que importat; Canaro: Te quitero.

Registrazione

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 Musica operistica

Mozart: Il flauto magico, ouverture; Bellini: I puritani, «A te cara amata»; Verdi: La traviata, «Teneste la promessa»; Gounod: Faust «Santa medaglia»; Saint-Saëns: Tannhäuser e Delfo, «O aprile fiero»; Puccini: Le Willy, preludio atto secondo; Cilea: L'arlesiana, Lamento di Federico; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Addio alla madre»; Rimsky-Korsakov: Miada, Corteo dei nobili.

21.40 Carosello di musiche americane

Cantano Beverly Summer e Al Jordan Al pianoforte Umberto Chiochio con la partecipazione di L. Tosoni, M. Valci e G. Carta Collazo: La ultima noche; Styne: a) It's been a long, long time, b) I'll walk alone; Fisher: Put the blame on «Mama»; Yones: It had to be you.

21.55 Alessandro Puscchin conversazione di Rinaldo Kifferte

22.05

Peter J. Ciaikowski Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 24 a) Allegro non troppo e molto maestoso; b) Andantino semplice; c) Allegro con fuoco.

Pianista Vladimir Horowitz

Orchestra della N.B.C.

diretta da Arturo Toscanini

22.40 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Tarrides: Isola Canarie; Nisa-Fanculli: Piccolo abito; Castiglione: Neri, don Neri; Stazzone-Rucone: Tre fogliate; Goldieri Redi: Perché non sognare; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; De Rovere-Arisani: Conzane e mamma; Larici-Rastelli-Fransé: Bonne nuit, chérie.

23.10

«Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario Ultimo notizie «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielimata)

13.26 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Meritorana, Aldo Donà e i Radio Boys Camor-Gheri: L'ora della partita; Pinchi-Panzutti: Non c'è senza amore; Casero: Ciribiribà; Redi: Voglio confessar; Nisa-Castrolì: Il valzer dell'ascensore; Nisa-Maghini: Dolci violini; Nisa-Barzizza: Gli allegri gendarmi.

(Landy Frères)

13.54

Cronache cinematografiche

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borse coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Teatro per i ragazzi

IL GRATTACIELO DEGLI ANGELI radioscena di Attilio Carpi

17.30

Musica e musicisti d'America

18 —

PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vangioglio, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini e Alma Reli

Frazzi-Valleroni: Donna Carmè; Rolandi: Non aspettarci; Pinchi-Di Martino: Donne estas; Biri-Stromboli-Somavivico: Se mi guardo intorno; Biri-Camera: Se tu aspetti stasera; Malmes-Mietto: Vittoria Nanna; Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Pinchi-Panzutti: Con la bionda in gondoletta; Cicero-Vizzozzi: Trieste mia.

18.30 Musica operettistica

Lehar: Fraszulla, «Dell'alcolica nel tepor»; Strauss: Sogno di un valzer, Lantagor; Cuscinà: La gran via, ter-

zetto degli ombrelli; Ranzato: Il paese dei campanelli, fox trot delle violette; Pietri: Addio giovinezza, scena di Dorina; Ranzato: Il paese dei campanelli, fantasia.

18.50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo

GUILLAUME MACHAULT

ADAM DE LA HALLE

BOLZANO: 19.19.50 Programma in lingua tedesca. Musica operistica. Notiziario. «Per la donna», a cura di H. Frass.

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

21.10 SESTO PIANO Tre atti di

ALFREDO GEHRI Comp. di Prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetti

Al termine: Musica leggera

23.10

«Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio

23.30 Musica vocale da camera di autori italiani antichi e contemporanei Soprano Ingo Nicolai Al pianoforte Guido Turchi

Sclaratti: Aria di cantata «Quei cigno altero»; Carissimi: Piangete aure; Veracini: Pastorale; Respighi: E se un giorno tornasse; Casella: Due canzoni antiche: a) Golden slumbers Kiss your eyes, b) Flajole; Pizzetti: Due sonetti del Petrarca; a) Levonmi il mio pensiero, b) La vita fugge; Petrucci: Vocalizzo (Per addormentare una bambina); Davico: Quatrains portugais.

24 Segnale orario Ultimo notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra (etra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Cielo di leggende istriane, indici ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 21,03 Musica operistica (Rete Rossa). 21,40 Carosello di musiche americane (Rete Rossa). 21,55 Conversazione. 22,05 Peter Ciakowski: Concerto in si bemolle mini, per pianoforte e orchestra op. 23 (Rete Rossa). 22,40 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 «Fede e avventure». 8,40-9 Musica leggera. 12 Rumba e carciole. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Canillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 «Fonte viva», a cura di Giorgio Naletti. 14,30 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrari. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tascino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,05 Romanzo sceneggiato: «La lettera scarlatta», di Nathaniel Hawthorne - Riduzione di Nicola Manzari. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Danze sinfoniche. 21,30 «La consegna è di russare», scherzo comico in un atto di Gragge. 22 Natalino Otto presenta... 22,30 Ottavio Jazz. 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20,30 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,15 «Eldorado malinconico», da E. For. di L. Fouchet. 23 Musica da camera. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

Leggete il radiodramma

Il Grande salto

di ERALDO MISIA

CHE VIENE TRASMESSO OGNI ALLE ORE 18,30 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 9 DI

REPERTORIO

RASSEGNA QUINCIDECIMALE DI RADIOCOMEDIE in vendita nelle edicole

EDIZIONI SECOLO NOSTRO
Milano - Viale Teodorico, 5

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Andrea Chénier, adattamento radiofonico di Jacques Moray. 21 Dieci. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Complesso Chénier. 20 Notiziario. 20,35 Notiziario musicale. 20,20 «Vestiti e chiere»: L'infanzia di Balzac. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «I passeri di Parigi». 19,15 Orchestra Fejé. 19,30 Notiziario. 19,50 Dieci. 20 «Il profumo», di S. Douay, dal romanzo di A. Flaubert. 21,50 Tribuna parigina. 22,10-22,30 A voi giudicare.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Orfeo. 21,15 Canzoni. 21,20 Rivista. 22 Radio segreta. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal Festival di Salisburgo: Il flauto magico, opera in due atti di Mozart diretta da W. Furtwängler. Nell'intervallo (20,45): Notizie. 22,30 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comiciato: Poesie di Goethe.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radioromero. 20,30 Melodie. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Concerto sinfonico. 22,20 «Avenue una volta in agosto», di H. C. Branner. 22,35 Musiche di Britten. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19,30 Comandato militare di Berlino. 19,45 Varietà musicale. 20,30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. Conversazione. 21,25 Musiche per organo di Börsler. 21,45 Commedia. 22,15-23 Orchestra Gould - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Sport. 19,40 Tria Bar. 19,50 Comandato Militare per la Germania. 19,55 Musiche richieste. 20,30 Il destino della Baia. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione. 22 Canzoni e melodie. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musiche di Hindemith: a) Preludio per un Requiem, b) Concerto per viola «Il guardiano dei cipri», c) Concerto per archi e fiati.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Sema radiofonica. 19,15 Panorama cristiano. 19,30 Musica operistica. 20 Orchestra Gerald. 20,30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21,30 Dieci. 22,15 Musiche spagnole. 22,45 Conversazione scientifica. 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Orchestra Cordell. 20,30 Musiche richieste. 21,30 Cantata Vera Lynn. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Dean. 23 «Un libro al capozza» (quattro episodi). 23,15 Orchestra Stanelli. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Canoni. 3,30 Concerto della violinista Zara Nelson. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica varia. 6 Rivista. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Banda Rio Tingo. 9,30 Dieci. 10,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 11,45 Musica varia. 13,15 Ballabili e canzoni. 14,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica varia. 17,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Solista: tenore Heddie Nash. 18,30 Trattamento musicale. 21,15 Programma vario. 22 Musiche richieste. 22,45-24 (Dai Terzo Programma) Musiche di Aaron Copland (Dieci ore 20).

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. Musiche di Malinowski nel decimo anniversario della morte. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Musiche di Brahms e di Sedemann

SEGRETARI COMUNALI UFFIC. GIUDIZ. E ESATTOR.

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MARCONISTI, DISSEGNAORI MECC., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOG., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZZANTI, SARTI E SARTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa organizz. scolastica
iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 8.64-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIO, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ALLO, LINGUE, CAPO-MAESTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

2 FRIZZANTI SORSI DI SALUTE
Polveri Alberani
DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

eseguite dalla pianista Maria Bilinska-Rieger.
22 Trasmissione dedicata al decimo anniversario della guerra mondiale. 23 Ultime notizie. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19,30 Notizie. Ero del tempo. 20 Marcia di Berno, commedia in cinque atti di Marcel Gero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Liriche moderne.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Piccola concertata (terza). 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Radina. 17,30 Anni di

filarmonica. 18 Melodie e ritmi. 18,30 I quartieri di Londra. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie da concerto. 20 «La pistola del marchese di Rouffignac», dramma radiofonico di L. Spritz. 20,30 Concerto diretto da Olmar Nussli. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La spece del tempo. 20 Giove o il viaggio verso l'Ovest, film radiofonico. 20,30 Varietà. 21,30 Per il secondo centenario della nascita di Goethe: a Goethe a Beethoven. 22 Musica di Schubert. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da film.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: «La fiera delle Vanità», a cura di Venessa — 8,20-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Carlos Molina e la sua orchestra - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) - 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 **G-CHESTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

14 —
Quando spunta la luna a Marechiaro
Lama-Capillo: M'aggio sunnato Napule; De Crescenzo-Acampora: Calamita d'oro; Casillo-Quintavalle: Core 'ncatenato; Bovio-Barile: Napulitanamente; Bonagura-Rendine: Nuttata; Fiorentino-Falocchito: Però però; Manlio-Oliviero: Povero amore mio; Bonagura-Ciotti: Scilnatella.

14.30 Musica leggera

Strauss: *Dove fioriscono i limoni*; Escobar: *Buses*, dalla Suite ritmica; Wilhelm: *Vietato fumare*; Rubens: *Selezione da «Stanotte e la notte»*; Knipper: *Il cosacco*.

14.53 Cronache del cinema

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto. 15,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico de Paoli

18 — **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Larici-Fontenay: *Giuseppe cosa fai?*; Pittoni-Marchetti: *E' bello passeggiare*; Quattrocchi-Martelli: *Gondola bianca*; Nisa: *La ballerina della Scala*; Soprani-Marietta: *Mimi e Coco*; Leonardi-Jalove: *Finire non potrà*; Galdieri-Fragna: *La mazurca della lontananza*; Pedrali-Edi: *Verrai da me*; Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri*

18.30 Programma per i piccoli
Luciolo
«La Principessa guerriera»

19 — **Musica leggera**

Winter: *Motivi tradizionali del Galles*; De Rose: *Illusione*; Carzon: *Le boulevardier*; Vaughan-Williams: *Marcia degli utensili di cucina*; Rob. biani: *Guattò*; Hagen: *Harlem notturno*; Knight: *Capriccio melancolico*.

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Fabber Birren: «Psicologia e terapia del colore».

19.45 **BARIMAR**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Salvo Deni, Enzo Amadori, Marisa Galli e Nino Naldi
Brigada-Picchi: *Tico migo*; Rifer-Tettoni: *Vorrei poterti dare*; Capitani: *La doccia*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Abner-Rastelli: *Pensiero notturno*; Gambetti-Ruberti: *Anima, anima mia*; Barimar-Mazoli: *Povero indù!*

20.10 La voce di Gabriella Gatti
Mozart: *Le nozze di Figaro* «Porgi amor»; Wagner: *Tannhäuser*: a) Preghiera di Elisabetta «O Vergin Santa», b) «Salute a te».
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità regionali, Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo, Buton

21.03 **LE CANZONI**
DEI QUARTIERI ALTI
di Erocle Patti

Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

21.45 Documentario giornalistico

22.05 **ORCHESTRA JAZZ**
diretta da Francesco Ferrari

22.30 **MUSICHE OPERETTISTICHE**
Orchestra diretta da Rudolph Nilius

23.10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30
Dallo «Chalet del Valentino»
in Torino
Musica da ballo
Orchestra diretta da M. Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,45 - RETE AZZURRA

MUSICHE DELLA SCUOLA NAPOLETANA DEL '700

DIRETTORE

FRANCO CARACCIOLO

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 **MUSICA OPERISTICA**

Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Verdi: *Il Trovatore*: «Oh, dun fatale»; Puccini: *La bohème*: «Che gelida manina»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Un dì dall'azzurro spazio»; Mascagni: *L'Amico Fritz*: «Son pochi fiori».
(Corallo)

13.50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO, Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino borsa, Raccomanda sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Raccomanda cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Canzoni**

Tettoni-Capotosti: *Beguine in blu*; Rastelli-Palmucci: *La bocca tua*; Miglioli: *Canto per te*; Petralia-Martelli: *Serenata madrilena*; Morbelli: *Di Lazzaro: C'est l'amour*, ou... ou; Locatelli-Gebart: *Il canto d'Hawaï*; Robertson-Weldon: *Buonanotte ovunque tu sia*; Frati-Ischem: *Stornello dell'addio*; Maestros-Cesarini: *Amore santo*; Pascasio-Salerno: *Amore proibito*.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Redicentro di Mosca

17.45 **Musica leggera**
Benjamin: *A Mattino di domenica*, b) Polca; Barroso: *Brazil*; Barskowi: *La ciccogna*; Delibes: *Coppelia*, selezione dal «Balletto»; Francis: *Perfide*; Dominguez: *Festival march*; Fischer: *Marcia burlesca dalla suite «Le bagatelle»*; Swift: *Frieda*; Mont. ti: *Çardas n. 2*; Gillet: *Babilage*.

18.15 **Musica da camera**
Vivaldi: *Sonata in mi minore*: a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Alfano: *Sonata per violoncello e pianoforte*: a) Assai lento, b) Allegretto con grazia, c) Presto appassionato.
Esecutori: Renzo Brancalone, violoncello; Maria Italia Biagi, pianoforte.

18.45

Suona l'orchestra Fred Hartley
Hartley: *Flori di Edimburgo*; Yulmans: *Due mani a zozzo*; Waldteufel: *I pattinatori*; Ken: *L'ho detto ad ogni stella*; Grofé: *Alba dalla suite «Gran Canyon»*; Baynes: *Destino*; Kennedy: *An eriskay love lilt*; De Rose: *Illusione*; Whiting: *Londre*; Drigo: *Serenata scandinava*; Confrey: *Dizzy fingers*; Kere: *Fiume negli occhi*.

BOLZANO: 18,45-19,50 Programma in lingua tedesca. Un quarto d'ora con Aldo Donà. Orchestra da ballo Estense, Notiziario.

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 «La voce dei lavoratori»

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo, Buton

20.33 **MOTIVI DI SUCCESSO**
Orchestra Celra

diretta da Pippo Barizizza
Cantano: Teddy Reno, Julia De Palma, Elena Beltrami, Lidia Martorana e Aldo Donà.
(Arrigoni Trieste)

21.10 **PRONTO?!**
Qui parla Bagnara

21.45 **MUSICHE DELLA SCUOLA**
NAPOLETANA DEL '700
Soprano Gianna Perea Labia

Paisiello: a) *Socrate immaginario*, ouverture, b) *Il barbiere di Siviglia*, aria di Rosina, c) *Nina, pazza per amore*; «Il mio ben quando verrà»; d) *Sinfonia in re*; a) *Allegro*, b) *Andantino*, c) *Allegro molto*; Pergolesi: a) *La frate mannaruto*; a) *Aria di Vannella*, b) *Chi disse che la femmina*, c) *Canzuta* «Chi non ode».

Direttore Franco Caracciolo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22.30 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio

Nell'intervallo: *Alla scoperta di nuovi assi*, fisarmonicista Luciano Fancelli.

23.10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30
Dallo «Chalet del Valentino»
in Torino
Musica da ballo
Orchestra diretta da M. Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno quotidiano. 12,10 Musiche dell'America Italiana. 12,58 Oggi alla radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica leggera (Rete Rossa). 19,30 Conversazioni, titoli: motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,10 Musiche di George Gershwin. 21,45 Concerto di musica operistica diretto dal M° Caracciolo (Rete Azzurra). 22,30 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio. Nell'intervallo: Alla scoperta di nuovi assi, fisarmonicista Luciano Fancelli. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Dallo Chalet del Valentino in Torino: Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la casa. 8,20-9 Musica leggera. 12 Valzer, polke e mazurke. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 14 Quando spunta la luna a Marechiaro (Rete Rossa). 14,30 Musica leggera (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento nei porti. 18,35 L'album della nonna. 19 Musica da camera: Canti popolari siciliani. 19,15 Amnera: Nelle rumber, di Nando Salsogrande. 20 Quartetto a plectro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Ritratto di attrice», tre atti di Somerset Maugham e Enay Bolton. Versione italiana di Raggio. Dopo il commedia musica leggera. 23,10 «Oci al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Diletti. 20,15 Musica varia. 21,10 Cabaret estivo. 22 Trani da «Amleto» di Shakespeare, e da «Les fausses confidences» di Marivaux. 23 I grandi solisti. 23,45-24 Notiziario.

CAPELLI BIANCHI

ringiovanente, ridando loro la bella sana naturale primaverile senza impiegarne tinture chimiche. Basterà semplicemente applicare il nuovo **Pettine del Dott. Nigra**, modello 1947 a base di Ovejuindiana nutritiva la più meravigliosa scoperta. Rimbalza sorprendenti senza legare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro negozio in Via Arancione 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

Indirizzare tutte le richieste a:

Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

UN LIBRO di ricette
o di consigli pratici, sull'igiene e bellezza, per unire gli affetti a chi si muove per carità. Insieme al suo indirizzo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notti d'asilo. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 21,15 Diletti anniversario dell'entrata degli Alleati in Belgio. 21,30 Musiche militari. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,50 Diletti. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 «L'été et l'été». 21 Concerto della Violina di Gerges. 20,30 «Le creux della signora». 20,37 «Faut-il sonar in la maggiore op. 13: Debussy: Sonata per violino e pianoforte: Franck: Sonata in la maggiore. 22,45 Diletti. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Diletti. 20,05 «L'été et l'été Op. 13». 20,20 L'ora gaia. 21,40 La ronda delle nazioni. 22-23 Le Asili di Montmartre.

MONTECARLO

19,9 Canoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varie. 19,50 Orchestra locale. 20 Musica leggera. 20,30 La creux della signora. 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,17 Kvint. 21,58 Orchestra Goodman. 22,15 Musica leggera. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Mi puoi narrare molte cose, commedia di Christian Boek - Regia di Ulrich Erfurth. 20,10 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 «Politica e musica». Tullgren e Tolstoj. a cura di Adolf Grabowsky. 21,30 Melodie celebri. 21,45 Trasmissione dedicata a Schenker nel 75° anniversario del musicista. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitati: Poesie di Goethe.

COLENZA

19 Conferenza. 19,45 Musica da camera. 20,30 Conversazione teatica. 20,45 Musica varia. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musiche popolari. 22,15 Canzoni. 22,30 Varie. 23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Concerto polacco. 19,05 Musica varia. 19,35 Abete, commedia di A. Numan. Regia di F. Rolf. 21 Notizie. Concerto commemorativo. 21,30 Musiche spagnole. 21,50 Conversazione. 22-23 Jazz - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musiche di Beethoven. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche contemporanee. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Tempio. 18,45 Varie. 19,15 «Le Comenella». 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Solista: Pianista Myra Hess - Beethoven: a) Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in sol maggiore; b) Quarta sinfonia in si bemolle maggiore. 21 Notiziario. 21,30 Varie. 21,45 Concerto diretto da Charles Groves. 22,45 Conversazione scientifica. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santa Ignoranza». 20 Musica gallesse. 21 Musiche rielaborate. 21,30 «Le avventure di Johnny Washington». 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 «Un libro al capezzale» (quinto episodio). 23,15 Melodie e ritmi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica brillante. 2,30 Diletti. 3,30 Musica per organo. 4,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Solista: Violonista Ida Hendel. 5,30 Complesso Gibbons. 6,45 Musiche rielaborate. 7,15 Varie. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 11,15 Musiche rielaborate. 12,15 Orchestra Lipton. 14,15 Musiche di Montmartre. 15,15 Musiche di Rigo. 16,15 Club del jazz. 17,15



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». Renato Simoni. «Con bellettismo e magnificenza: un libro utile, anche divertente». Marino Moretti. «Un caro compagno questo libro per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». Orio Vergani. «L'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sui

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di A. Gabrielli - LA 6ª EDIZIONE contiene:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale del romanzo, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in talcolloquio di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose delle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE dramma, tragedia, farse celebri, rielaborate in ogni epoca in tutto il mondo. Più di 1000 commedie di Pirandello del Prometeo incatenato all'Anfisa ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà fino a Niviva e Le Corbusier. D'insostituibile utilità per le persone colte e poi i.

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario. Asinoro e Rizzo Tramaglio, Orlando e Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 favole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori - interamente rilegato in cuoio sapia marrone, roccino rosso e verde (a scelta).

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4500 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1500 al ricevimento, e 7 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascucci 53 Tel. 296.187 - Milano.



RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!

Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo serve conoscere le sfumature del linguaggio, la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile risulterà di pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole «esatte», originali, inimitabili. Voi avete bisogno di una miniera di parole, che poter trovare di colpo il termine «perfettamente appropriato» che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Genti

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare: e le voci-poi sono oltre 20.000 dalle più antiche alle modernissime. 100.000 i sinonimi, 100.000 i contrari. Definito «più ricco e pratico del Tommaseo», non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate. Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovrapposita a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1600 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 800 in assegno e 7 rate di L. 300 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascucci 53 Tel. 296.187 - Milano.

Musica da ballo. 19,30 Dal Festival di Edinburgo: Concerto diretto da Robert Kullack. Solista: Violonista Adolf Busch - Mendelssohn: Mare calmo e viaggio felice, ouverture. Duobla: Concerto in la minore per violino e orchestra. 21,15 Concerto diretto da Walter Goetz. 22 Musica leggera. 23,45 Organo da teatro. 0,45-1 Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. 19,30 «Santa Ignoranza». 20 Musica gallesse. 21 Musiche rielaborate. 21,30 «Le avventure di Johnny Washington». 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 «Un libro al capezzale» (quinto episodio). 23,15 Melodie e ritmi. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. 20,05 Diletti. 21 Trasmissione per i indini: a) Rievocazione di Segurini; b) Poesie

di Otto Sigmund; c) Canzoni celebrative. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche rielaborate per organo eseguite da Jiri Rheinberger.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto ricettivo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 «Noi e noi». 13,25-13,45 Studi e prelibi musicali. 17,30 Diletti. 18 Melodie e ritmi. 19,15 Diletti. 19,30 Attualità. 19,40 Ballabili e canzonette. 20 «Arco di trionfo», riduzione radiofonica del film. 21,15 La Fe, la Speranza, la Carità, terzetti di Giuseppe Rusconi. 21,30 Hymn national. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Musica leggera. 20,20 Musiche brillanti. 20,45 «Stento sulla città di la S. Ober». 21,45 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache» — 8,20 Musica leggera — 9-9,30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Alessandro Volta e la pila, di Giuseppe Fanciulli; b) «Centofestre», radiogiornale per i ragazzi — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Album di canzoni (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Periloma di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano, Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario) - 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio****

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelemeta)
13,26 INCONTRI MUSICALI
 Profili di compositori d'ogni tempo
 JACQUES IBERT

13,45 **Complesso caratteristico Breuer**
 Breuer: a) Round robin, b) Scarcrow; Gabriel Marie: Nozze d'oro; Breuer: Tie toe toe; Mathews: Sleight of hand; Costa: A Francesca; Gallini: La sorella; Fox: Serenata del mittitore; Mansfield: All'ombra delle palme; Meani: Sulla strada di Katakawa; Donicelli: a) Hula, b) La mia ragazza innamorata.
14,15 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Elena Beltrani, Lidia Martorana e Aldo Donà.
 Testoni-Rossi: Amarti con gli occhi; Valabrega-Palumbo: Nei paraggi di Parigi; Giorgio Wilma: Romanza; Berlin: Blue skies; Russell-Pizzigoni: Adios muchacha; Facelli: Tutto pe; Nisa-Cergoli: Melody; Larici-Betti: C'est si bon.

14,50 Chi è di scena?
 Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
 CATANIA I e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Dotti - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Momento del porto.

15,45 Musica leggera

15,25-16,29 Dettatura previsioni del tempo

RETE ROSSA

16,29 Dal Festival Internazionale di Musica di Banquet
«Ré-ital di chitarra»
 ANDRÉS SEGOVIA
 Al termine: Musica leggera.

18 — Canta Roberto Murolo

18,15 Musica da ballo e canzoni

Pollack: Miss Annabella; Sordi-Benedetto: Canzone alla notte; Galdieri-Bonaventura: Napoli è bella pure quando piove; Gallazzi-Mojoli: Valle dei sogni; Morbelli-Fragna: L'onorevole Briccole; Pluto: No quel si non lo dirò; Creamer: Se potessi essere con te; Testoni-Redi: Volesti tanto Lme; Micheli-Raimondi: Pissina; Ter: Horse opera; Martelli-Fabberti: Perché mi dici addio; La-

rici-Herbin: Il fiore dei ricordi; Di Palma-D'Aliphan: Un solo desiderio; Giacomantonio: Larimba.

18,55
 «Lo spettacolo in Italia nel 1948» conversazione di Antonio Ciampi

19,05 ORCHESTRA
 diretta da Rudolph Nilius

19,40 Economia italiana d'oggi
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xarler Cugat.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 «Quando spunta la luna a Marechiaro»

De Gregorio-Acamora: 'A porta; Frati-Ancillotti: Tarantella maestro; Della Gatta-Nardella: Che l'uggia di; De Lullo-Campesino: Fenestrella senza sole; Di Costanzo-Campese: Sunnanno a Pusilleco; Manlio-D'E-sposito: Me so' mbricaco 'e sole; Galdieri-Bonaventura: Serenetta a na campagna 'e scola; De Gregorio-Colonnese: Canzone amara.
 CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Atualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buntan

21,03
 Nel firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)

21,45 **LA CASA DELLA FELICITA'**

Radiodramma
 di Georges Michel Boyav
 Compagnia di Prosa di Radio Firenze

La signora Franca Mazzoni
 Il marito Ottavio Fanfani
 Il bambino Giorgio Ciarpaglini
 Francesca Wanda Pasquini
 Il medico Tino Erier
 Perchete Maria Teresa Rovere

Regia di Umberto Benedetto

22,40
 Voci e strumenti in libertà

Umberto Cesari, pianoforte; Magda Mura, soprano; Libero Tosoni, chitarra.

23,10

«Oggi al Consiglio d'Europa»
 Giornale radio

Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie

Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

21,15 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONCERTO

DIRETTO DA

ARTURO TOSCANINI

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13,26 ARMANDO FRAGNA
 e la sua orchestra ritmo-melodica
 Liman-Zuccheri: In gondoletta; Ferrara-Sabù: Non parlar; Mascheroni: Sottobraccio; Cerafoli: Lei e lui; Bonagura-Bonaventura: Borgo antico; Pini-Albi: A Guana Guana; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Nicot-Fassino: Un mattino ho nel cuore; Bastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna. (Simmenthal)

14 **Giornale radio**
 Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario, a) Carloline illustrate dall'Alto Adige, conversazione di Giulio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
 UDINE - VENEZIA I: Notiziario, Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Altre stazioni: musica leggera

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 ORCHESTRA JAZZ
 diretta da Francesco Ferrari

15,20-15,45 **Fonte viva**
 Musiche della nostra gente

Fior da fiore
 a cura di Giorgio Nataletti

STAZIONI PRIME

15,45 Musica leggera

Kern: Yesterday; Berlin: Cielci azzurri; Yradier: La Palma; Koehner-Arlen: Tra il diavolo e il profondo mare azzurro; Misraky-Conrad-Kramer: a) Maria De Bahia, b) O mama mama, c) Ba ba du; Rodgers: Surrey With the fringe on top; Simmons: Marks: To me stego; Louis-Petina: Cielone; Robinson-Shabaro: Blues triste; Jones: On the Alamo; Livingston: A ciascuno il suo destino; Ignato: Carnage hall; Gallo: La mia vita sei tu.

16,25-16,29 Dettatura previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,29 **PIERO RIZZA**
 E LA SUA ORCHESTRA

Testoni-Olivieri: O succera; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Pinci-Donida: Le solite bugie; Pluto-Toni: Per chi palpita il mio cuore; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Minoretta-Palumbo: Madonna Ornella; Panzeri-Paz: Rio Brasileiro; Colombi-Sclorilli: Come un valzer; Nisa-Fanciulli: Zuzume zuzume; Gallia-Chesi: Torna idea; Testoni-Rossi: Balla con me; Bezzi-Pintaldi: Buona notte, bimba.

17,10 Teatro popolare

CAPELLI BIANCHI

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Compagnia di Prosa di Radio Torino
 Doretta Dori Adriana De Cristoforis
 Valentina Anna Caravaggi
 Donna Enrica Anna Bologna
 Cloe Nora Pangrazz
 Candiani Francesco Sormano
 De Vincenti Ugo Pozzo
 Un giovane Edoardo Maltese
 Un signore Luigi Lampugnani
 Un cameriere Angelo Montagna
 Regia di Claudio Fino

18,45 Radiosport

19 **Musica da ballo**

BOLZANO: 19,19-50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera: Pianista Vito Carnevalli. Notiziario. Canti e Jodel.

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi

BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Claret.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio

Notiziario sportivo Buntan

20,33 **ORCHESTRA MODERNA**

diretta da Ernesto Nicelli

21,15 Dal Teatro La Fenice di Venezia

Inaugurazione
 del XII Festival Internazionale di Musica contemporanea

e Autunno Musicale Veneziano

CONCERTO SINFONICO

diretto da
ARTURO TOSCANINI

Cheubini: Anacronete, ouverture;
 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 8 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto;
 Franck: Les Eolides, poema sinfonico;
 Smetana: Moldava, poema sinfonico;
 Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico;
 Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio al primo atto.

Orchestra del Teatro alla Scala

Nell'intervallo: Giovanni Ferretti: «Epistolario di Ugo Foscolo»

Dopo il concerto: «Oggi al Consiglio d'Europa», **Giornale radio**. Estrazioni del lotto. Musica da ballo

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie

Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Musica leggera. 18 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (Rete Azzurra). Dopo il concerto: Giornale radio. Varietà. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culto Avventista. 8,35-9 Musica leggera. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: J. Ibert. 13,45 Complesso caratteristico Breuer (Rete Rossa). 14,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzone (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Musiche per banda. 19 Musica operistica. 19,30 Canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 «Facide'de' sola sin'la n'ai», radioscena dialettale di Giorgio Corona a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Tre in uno:

Orchestra dirette da E. Nicelli, F. Donadio e N. Segurini. 22 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Pitzulu. 22,10 Concerto sinfonico. 22,40 Piero Rizza e la sua orchestra. 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica Italiana. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 L'invito al castello, tre atti di J. Anouilh. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19,30 Tribuna libera sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Canzoni. 21 Musica varia. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Wright. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 «L'arte e la vita». 21 Dal Festival di Venezia. Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22,50 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARTIGINO

19 Musica di Albeniz. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Orchestra Misrahi. 20,20 Canzoni. 20,35-22,30 «La ronda delle onde» (nell'intervallo). 21,40 Notiziario).

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Scherzo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Albert Levent. 21,50 Riketa. 22,5 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 «Fra il Dambro e il Reno», varietà musicale. 20,45 Notizie di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 22 Melodie. 22,30 Jazz. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Comitati: Poesie di Goethe. 24-1 Orchestra sud-america.

COBLENZA

19 Musiche richieste. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): l'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 «Caldo o freddo», domande e risposte. 21 Notizie. Sport. 21,15 Musica da ballo. 22 Trasmissione polidica. 23 Notizie. 23,05-24 Musiche ritmiche.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica da ballo. 20 Varietà musicale. 20,40 Sestetto Greger e Trio Brumling. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da films e operette. 22,45 Ritagli della stampa mondiale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Thomas. 19,10 Dischi. 19,30 Commedia a puntate. 20 «L'ora delle stelle». 21 Notiziario. 21,15 «La serata delle folle». 22,45 «Prima che il giorno finisca». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Musiche operistiche. 21 Dal

GRAZIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio



1859

È SEMPRE PROVISTO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC



MARCA PRECISA,
STABILE, REGOLARE,
REGOLAZIONE, MAI
ERRATA.

Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla
Rete Rossa
NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO
a cura di VITTORIO ZIVELLI

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINI D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostrò viaggio di nozze o di diporto corrispondente al Vostrò gusto ed alla Vostra borsa:

**TUTTO A
PAGAMENTO RATEALE**

«Viaggia con la
C. I. M. M. I.
e... dopo dimmi»

FIRENZE **ROMA**
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BONCOMPAGNI, 16
Telef. 20.898 Telef. 47.43.72

Festival di Venezia: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,25 Orchestra Preager. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 2,15 Varietà. 3,30 Musiche da balletti. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da Harry Platts. 10 Musica leggera. 10,30 Musiche operistiche. 11 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: pianista Monique Haas. 12,15 Pianista James Moody. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Orchestra Leighton. 16,15 Musica brillante. 17,15 Musiche per organo. 19,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Solista: mezzosoprano Nancy Evans. 20 L'ora delle stelle. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45-24 Sestetto Ensemble.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Lettura di poesie di Slowacki. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,40 Teatro dell'etere. 22

Musica da ballo. 23,45 Musica varia. 23,50 Notizie. Sport. 23,30-24 Musica da ball'.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Cronaca della Svizzera Occidentale. 20 Varietà musicale da Biel. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTENEGRI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da films. 13,25-13,45 Caniti della montagna. 13,30 Per l'ora del tè. 18 Melodie e canzoni. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche richieste. 20,10 Scampall. 20,30 Roberto Schumann interpretato dal pianista Walter Lang. 21 Dal Festival di Venezia: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret Internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Riketa. 20 «Ecco Verso» di S. Chevaller. 20,30 Programma vario. 21 Commedia in un atto. 21,30 La belle viennese, operetta di J. Strauss (selezione). 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica melodica.

Folclore
musicale
alla Rai

A «Fonte viva» possiamo dissetarci tutti

Da un anno e mezzo la Radio Italiana trasmette regolarmente una rubrica che ha suscitato particolare interesse: alludiamo a *Fonte viva* che una volta la settimana ci riporta a contatto con quel folclore che, in verità, è la fonte ideale a cui più volentieri si abbeverava tutta l'umanità.

La prima origine di *Fonte viva* potrebbe anche rintracciarsi nelle ricerche che Antonio Basetti, Pier Ercole Visconti, Giuseppe Ferrari e molti altri compiono intorno alla

«amo il volgo profano. Gli accademici non odio, ma mando lontano da me. Per questo nome intendo gli accademici dalla natività, che all'erba novella e all'acqua correnti prepongono le seggiole di velluto verde e il picchiar degli applausi». Ecco perché il Tommaseo non voleva che alla sua raccolta di poesie popolari si accostasse chi non venerava il popolo «come poeta e ispiratore dei poeti».

Potremmo dire altrettanto: — Non si accosti a *Fonte viva* chi non venera nei compositori sconosciuti delle vecchie canzoni e degli antichi canti, autentici musicisti, ricchi di ispirazione, che più volte hanno fatto da maestri ai maestri di oggi.

Fonte viva non parte da studiate ricerche, non si vale di rielaborazioni o di manipolazioni: rispecchia al vivo i canti dei popoli più diversi, preoccupandosi soltanto dell'assoluta fedeltà. E' per questo che la Radio Italiana ha istituito questa originale rubrica, irradiando i suoi inviati speciali e i suoi tecnici, con attrezzature auto, in tutte le terre e in tutte le regioni, lavorando fianco a fianco con musicisti specializzati. Si va alla ricerca della voce viva del popolo, alla fonte vergine della musica e della poesia. Nessun luogo viene trascurato: si entra nei casolari più rustici e solitari, si perorano le campagne assolate e verdeggianti, si attraversano boschi, si salgono montagne, si prende parte attiva a feste popolari e a cerimonie religiose, si gusta fino al possibile la satira campagnola, si fila poi verso le spiagge, si gode la vita del pescatore, si visitano le isole, anche le più piccine. Si raccoglie così — spesso a contatto con gente diffidente — un materiale imponente che viene vagliato via via, raccolto sistematicamente, commentato e trasmesso. Ma nulla viene toccato, nulla viene riveduto. Qualche breve pausa per spiegare luoghi, generi, forme, per illustrare le trasmissioni speciali: niente più.

Con *Fonte viva* — per dirla con uno sconosciuto poeta toscano — «e tutte le lingue morte parleranno». Possiamo anzi dire che molte di esse hanno già parlato, poiché le trasmissioni effettuate hanno raggiunto il bel numero di sessantasette, mentre ne sono già annunciate numerose altre. Piemonte, Veneto, Lombardia, Friuli, Romagna, Marche, Toscana, Lazio, Abruzzi, Puglia, Sicilia e Sardegna hanno già fatto conoscere le loro più intime e nascoste voci.

E, fuori d'Italia, già si è girata gran parte del mondo. Ecco i canti francesi, inglesi, spagnoli, svizzeri, ungheresi, rumeni, perfino americani, canadesi e russi, mentre figura anche in programma un panorama orientale.

All'estero è stato già fatto, in piccola parte e soltanto localmente, ciò che fa la RAI in Italia. Sì, è vero, da noi tutto ciò era stato tra-



Alpighino tridentino col caratteristico cappelluccio alla tirolese.

scurato poiché, nella nostra penisola, la musica che Tommaseo definirebbe «accademica», è così abbondante che il numero degli studiosi sembra insufficiente (preghiamo notare il *sembra*) a studiarla. Il merito va dunque riconosciuto in pieno alla Radio, che settimanalmente va alla ricerca di quel filone d'oro che passa attraverso i secoli e che ha nome «folclore».

Questa ricerca non frutterà soltanto una gioia passeggera: da essa gli studiosi si ripromettono importanti rivelazioni. Ed è giusto che sia così. Ricordiamo benissimo che una volta Cesare Caravaglios sottolineò che per i romantici, spostati dalle opere che recavano l'impronta della maturità classica e da quel-

contributo della Radio Italiana e dell'Accademia di Santa Cecilia. Tale centro, presieduto dal maestro Ildebrando Pizzetti, è diretto dal maestro Giorgio Nataletti.

Trattandosi di musiche genuine, di canti sbocciati come i fiori di campo, non vogliamo che questo nostro discorso, almeno per ora, pieghi nel campo tecnico o storico. *Fonte viva* può dissetarci tutti. Beviamo a questa fonte. Godiamoci, per quanto ci è possibile, delle sue rivelazioni, ma non dimentichiamo soprattutto la sua bellezza esterna, la dolcezza della sua espressione e soprattutto la sincerità della sua voce.

MARIO RINALDI



Una graziosa popolana sarda nel suo tradizionale e pittoresco costume.

metà del secolo scorso per raggranellare i frammenti della poesia popolare italiana. Ma allora si credette che i segreti folcloristici fossero tutti nascosti nei versi e nelle strofe: venne così completamente trascurata la parte musicale, date anche le giustificate difficoltà di riprendere e riprodurre i suoni. Fu soltanto nel 1910, o giù di lì, che i nostri musicisti cominciarono a comprendere la effettiva importanza della melodia legata al verso, e fu soltanto quando il disco poté essere realizzato con facilità che tale musica venne fissata e riprodotta attraverso le macchine parlanti. In quaranta anni è stato fatto, in questo campo, un lavoro enorme, al quale hanno partecipato, con eguale passione, musicisti, letterati e tecnici del suono. Fu da allora che si cominciò a intuire che ascoltare le musiche tradizionali senza orecchi e senza abbellimenti, significava collegarsi spiritualmente con la storia di un popolo, con le sue tradizioni, con i suoi costumi, in una parola con la sua vita.

Disse una volta Tommaseo: «Io



Ragazze di Benevento nelle pompose e ieratiche vesti di Valle Agricola.

Un vasto emporio internazionale

La XIII Fiera del Levante si inaugura a Bari

Lil 10 settembre, per la XIII volta, si inaugurerà a Bari la Fiera del Levante, avvenimento per il quale la città pugliese si appresta a mobilitarsi con tutte le sue forze, con tutte le sue crescenti attrezzature per fronteggiare il fenomeno di dilatazione internazionale che ogni anno la trova sempre più preparata per gli ulteriori cimenti cui è chiamata.

E' fatale che la Fiera del Levante, sorta e voluta a Bari, per iniziativa e per spirito dei baresi, sia destinata ad irradiare la sua influenza nel mondo perchè è posta al punto d'incontro di due economie in conflitto, l'una a regime liberista e l'altra a regime collettivistico, ed a fungere da catalizzatore nella politica di ravvicinamento di questi due sistemi economici. Ma la Fiera del Levante non è solo una esposizione di ditte, una teoria di prodotti, un complesso di attività ma è anche un organo in funzione del tanto vessato problema del Mezzogiorno che trova, nella manifestazione barese, i prodromi per una sua integrale soluzione.

Questo emporio internazionale, col suo nutrito programma di congressi economici e tecnici, con la sua svariata gamma di prodotti esposti nei settori merceologici cui è stata data una più confacente sistemazione, con i consensi generali che gli pervengono da ogni dove, si presenta come una realtà viva e pulsante che attesta il diritto della Puglia, del Mezzogiorno, dell'Italia di partecipare in comunione di interessi ed a parità di condizioni alla ripresa economica ed industriale del mondo.

Ecco quindi che la Fiera, conscia di questa sua altissima funzione, ha provveduto ad ampliare notevolmente il suo quartiere riportandolo gradualmente verso gli originari 200.000 mq. Alcune cifre, meglio delle parole, illustreranno gli ampliamenti effettuati. La Sezione Alimentari troverà ubicazione in un nuovo padiglione di circa 2000 mq. con un fronte di circa 100 metri; la Meccanica disporrà, oltre che dei vecchi padiglioni, di un altro di circa 1500 mq., oltre che degli spazi già destinati alla Sezione Vini e Liquori per un totale complessivo, quindi, di oltre 10.000 mq. di cui 3000 ricostruiti; la Meccanica Agricola ha avuto delle tettoie aggiunte che si sono lappate nel settore del quartiere orientale la cui ricostruzione, per difficoltà contingenti, non è stato possibile effettuare; il Mobilità vede ampliati i vecchi spazi con una costruzione supplementare di circa 700 mq.; la costruzione che negli altri anni era stata destinata al ristorante «La Caravella» ha dovuto sacrificarsi in parte per ospitare un settore della Mostra della Automobile e quella del Turismo di Bari. Numerose altre innovazio-

ni, inoltre, danno alla Fiera un volto topografico nuovo.

Fra le varie mostre in primo piano balza quella dell'Automobile organizzata dall'Anfia che, pur non avendo il carattere ufficiale dei «Saloni» internazionali, risulta notevole poiché ben il 90 per cento delle Case costruttrici di carrozzerie sarà presente a Bari a questa poderosa esposizione ricca delle ultime novità in tal campo. Ma il programma delle Mostre speciali è nutrito e complesso: Mostra dell'Artigianato Pugliese; Mostra dell'Irrigazione in Puglia e Lucania in cui saranno esposte, in plastici

e grafici, poderose opere che, se realizzate, daranno alle nostre sì libere regioni maggiore prosperità e ricchezza; Mostra del Turismo di Bari; Mostra delle Missioni di Mons. Comboni con i loro numerosi cimeli raccolti in tanti anni di civile e cristiano risveglio; Mostra dei Vini e Liquori; Mostra delle Paste Alimentari; Mostra del Ministero delle Poste e Telegrafici con la sua esposizione filatelica, ed infine la Mostra Ferroviaria che metterà in giusto risalto il lavoro delle nostre maestranze e dei nostri tecnici compiuto in questo importante campo della ricostruzione.

Una Fiera come quella di Bari non poteva trascurare l'organizzazione di Congressi, Congressi e Riunioni ed anche l'elenco di essi è abbastanza nutrito. In questa rassegna delle attività produttive italiane e di una dozzina di Paesi stranieri non poteva certamente mancare la RAI che, risorta dalle macerie dell'immane conflitto, ha raggiunto un incremento decisivo.

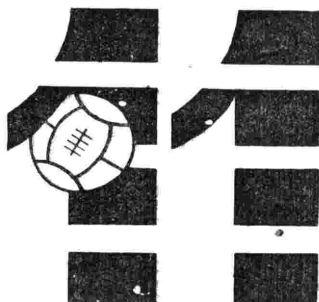
Essa ha dato, anche in questo campo, la prova dello spirito di ricostruzione che ha animato tecnici e maestranze per portare la radio italiana verso mete sempre più radiose.

La RAI presenterà una rassegna di quadri e grafici dimostrativi, una condensata rassegna delle attrezzature esistenti prima della guerra, di quelle danneggiate o distrutte ed infine di quelle ricostruite. Sarà data una chiara visione dei nuovi trasmettitori, entrati in funzione nel Mezzogiorno, dei progetti per l'ampliamento e la istituzione di nuove stazioni ecc.

Accanto a questa partecipazione dell'Ente Radiofonico Italiano figureranno numerose ditte con tutta la loro multiforme complementaria che vengono ad esporre alla Fiera del Levante per presentare sul più importante mercato al centro del Mediterraneo i perfezionamenti ed i progressi compiuti in questo ramo dell'industria.

Fra il generale consenso, quindi, e con un ottimismo fiero delle migliori fortune, la Fiera del Levante si accinge ad aprire i battenti per la XIII volta. ...

F/459



La squadra prediletta veste colori inconfondibili. Inconfondibile è il vostro sapone preferito nel suo tipico involto giallo-blu. È il sapone al latte Rumanian, puro, neutro, delicatamente profumato, saturo dei principi vitaminici del latte. Saponi al latte

RUMANIAN



fedele per la pelle

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 20-25 agosto 1949

- Sabato 20 Agosto — Premio Biscottini Pavese della Ditta Pavese di Novara, al calendario n. 245.645.
 Domenica 21 Agosto — Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 303.593.
 Lunedì 22 Agosto — Premio X, al calendario n. 303.149.
 Martedì 23 Agosto — Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 196.409.
 Mercoledì 24 Agosto — Premio X, al calendario n. 304.670.
 Giovedì 25 Agosto — Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario n. 301.476.
 Venerdì 26 Agosto — Premio Vitathin della Mondini Pharma di Milano, al calendario n. 110.385.

Il postino suonerà 365 volte!

Problemi del mondo dell'arte

L'influsso dell'infanzia nella vita di tre grandi

Senza dubbio l'infanzia è il punto cruciale per la formazione della personalità. Prendiamo a questo proposito come esempio esplicativo le infanzie di tre uomini grandi: Baudelaire, Schopenhauer, Beethoven, tre uomini che agirono in campi diversi ma che devono la loro personalità a cause riguardanti i primi anni della vita.

Baudelaire vede sua madre vedova ammantata e passare a seconde nozze con il generale Aupick; grave errore quello della madre che si mostra donna davanti al figlio, grave errore in quanto testimonia la più netta incomprensione della sua missione, che la distacca da tutte le altre donne per portarla su di un piano più alto.

Nel poeta fanciullo due sono i sentimenti che si agitano: la gelosia infantile e la ribellione. Gelosia infantile verso l'uomo che usurpa il posto di suo padre, verso l'uomo che vuole la donna di suo padre, sottraendola al ricordo di lui e all'affetto del figlio, ribellione verso il generale che vuol ridurre l'educazione del fanciullo a una trita formula di disciplina militare.

Baudelaire si ribella e finisce lontano di casa, disgustato nel sentimento più bello che un uomo può avere, l'amore e la stima per la propria madre. Ed ecco infatti nascere in lui quella personalità decadente che lo trascinerà verso una vita di lussuria, e alla ricerca dei paradisi artificiali che male sopprimeranno nella sua anima tormentata gli affetti perduti. Egli sarà ben conscio di non aver trovato in quella sua povera vita nulla che possa sostituire i caldi affetti familiari e sarà il cinico Charles che un giorno esclamerà disperato: *'Ah! Seigneur! donnez-moi la force et le courage*

De contempler mon cœur et mon corps sans dégoût!

Arturo Schopenhauer ha anche egli dei dispiaceri per causa della madre, ma sono d'altro genere; qui siamo nel caso della madre contro il figlio per invidia di mestiere. Infatti Giovanni Schopenhauer era romanziere alle mode e come capita spesso, aveva creduto al successo commerciale dei suoi libri; oltre tutto Giovanni era anche superstitioso e pensava che in una famiglia non possano esistere due geni. Osservando la superiore intelligenza del figlio incominciò a temerlo e quindi ad odiarlo fino al punto

di cacciarlo di casa; e l'autore degli «Aforismi sulla saggezza della vita» le gridò dal fondo delle scale:

«Ricordatevi, signora, che se passerete alla storia sarà solo per essere state la madre di Arturo Schopenhauer».

L'uomo che scriverà più tardi: *«La modestia è la virtù dei cialtroni»* era stato punto nel vivo da quella concorrenza materna ed era stato toccato nella sua parte più sensibile. Per questo il suo pessimismo non si volge ai paradisi artificiali o alla lussuria come fu per Baudelaire, ma ad una macerazione del suo io interno verso le cause e gli effetti della vita, un pensiero alla morte, una analisi profonda del trascorrere degli anni.

In sostanza si può già notare da questi due esempi che quando la infanzia è turbata per causa della madre è l'intelligenza che ne rimane scossa e che si dirige verso le fosche contrade dell'oscuro pessimismo o del vizio, fedele alla massima dello stesso Schopenhauer che affermava che *«il carattere è la volontà e la volontà si eredita dal padre, l'intelligenza dalla madre».*

Così non avviene per Beethoven che dove la sua triste infanzia ed un padre ubriaco e violento, mentre da parte della madre ha una dolce e tenera assistenza. Il tormento della sua vita è terribile, anche tralasciando la disgrazia fisica che lo colpì ancor giovane; ma egli non è un pessimista, è solo un dolente, poiché agisce in lui e sulla sua intelligenza la luce dell'amor materno; e così la sua produzione artistica sarà tesa verso una tormentata conquista dell'infinito senza scendere mai alla maledizione o all'imprecazione: Beethoven soffre da uomo sano, da uomo che eccetta la battaglia e che vuol ritirarsi dietro la barriera di un isolato pessimismo.

Tutte le sue opere attestano questo: parentesi serene come la *Sesta sinfonia* e certe pagine quartettistiche non furono mai trovate né da Baudelaire, né da Schopenhauer. Oltre a questi influssi vi sono poi gli influssi, molte volte benefici, dati dalle produzioni anteriori che sono quelli che più direttamente agiscono sull'attività artistica che si esplica; nessuno ne uscì immune.

Non vi sarebbe Bach senza Vivaldi, così come non esisterebbero

Verdi senza Bellini e lo stesso Beethoven senza Haydn.

Oggi il mondo ha tentato di cambiare strada e di liberarsi da ogni influsso; l'artista ha cercato ad ogni costo di trovare una via che sia fine ed inizio a se stessa. Esperienza tragica che ha fatto le sue vittime, ma che non ha approdato a nulla, poiché gli stessi fautori si sono trovati ad imitarsi a vicenda, e quindi a subire gli influssi reciproci.

L'influsso quindi è inesorabile e non può essere evitato; citiamo a questo proposito un brano di una conferenza di Gide impressionante per la sua attualità se si pensa che detta conferenza è stata pronunciata 48 anni fa a «Libera Estetica» di Bruxelles (per la precisione il 29 marzo 1900).

«Oggi, proprio senza fare professione di individualismo, ciascuno di noi pretende di avere una personalità; e non appena essa non è più fortissima, non appena sembra a noi stessi e agli altri — un poco incerta, o tenuemente, o debole, il timore di perderla ci ossessiona, e rischia di guastarci le nostre gioie più vere.

La paura di perdere la propria personalità».

Nel nostro felice mondo delle lettere, abbiamo potuto conoscere ed incontrare più di una paura: quella del nuovo, del vecchio e, in questi ultimi tempi, quella delle lingue straniere ecc. ma, fra tutte, quella di perdere la propria personalità è la più sciocca, la più sconcia, la più ridicola.

«Non voglio leggere Goethe — mi diceva un giovane letterato (non temete, faccio nomi soltanto quando todo) — non voglio leggerlo perché potrebbe suggestionarmi».

Davvero bisogna essere giunti a un punto di rara perfezione, per credere che si possa mutare soltanto in male».

E più avanti prosegue:

«Quelli che temono gli influssi e vi si sottraggono, facilmente confessano la povertà della loro anima. Nulla di veramente nuovo da scoprire in se medesimi, poiché non vogliono per nulla accogliere quello che potrebbe guidare la loro scoperta. Se sono così poco desiderosi

di ricercarsi, dei fratelli, ciò vuol dire, penso, che prevedono di ritrovarsi molto male imparentati».

Il grand'uomo ha soltanto un desiderio: farsi umano il più possibile — diciamo meglio: diventare comune. Dimenticare come Shakespeare, Goethe, Molière, Balzac, Tolstoj... E a questo modo diventare più personale, il che è ammirabile...».

Meditino i giovani che temono gli influssi dei precursori.

GIAMPIERO TINTORI

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

IN CONFIDENZA...



QUESTA E' UNA SCHIUMA!

Basta pochissima Crema Gibbs per barba per ottenere una magnifica schiuma! Risultato: un tubo di Crema vi dura per mesi e mesi. Inoltre questa schiuma tenace si mantiene densa ed untuosa sino alla fine e vi consente di radervi presto, alla perfezione e senza irritare la pelle.

CREMA DI SAPONE



A BASE DI COLD CREAM

240349

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararsi ad un concorso per l'Università, tecnicamente mediante i Corsi per corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Corsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comuni, FF. SS. ecc.) - Ammissioni Magistero, Giurista - Scrivere citando questo giornale