

radiocorriere



In occasione della Biennale del Cinema il microfono è andato in caccia di celebrità al Lido di Venezia. Ecco un nostro radiocronista che raccoglie le impressioni di Mariella Lotti.

Il SERVIZIO

OPINIONI

DELLA RAI

assegna ogni mese **Premi, dell'importo di L. 5000 caduno**, a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **servizio opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome, e indirizzo: faranno cosa gradita se vorranno anche specificare la loro occupazione.

Per il mese di luglio sono stati assegnati cinque premi da **Lire 5000** ai seguenti ascoltatori:

Rita Barberis - Casalunga - Cantalupo (Rieti)

Dr. Mario Thernes - Consigliere Corte d'Appello - Via S. Francesco, 51 - Trieste

Anna Martini - Casalunga - Tufo di Arquata del Tronto (Ascoli Piceno)

Otello Veronesi - Muratore - Via Cassola 40 - Calcarà Creस्पellano (Bologna)

Giorgio Felloni - Via Livorno, 3 - Genova.

Radiomondo

È nata recentemente a Parigi la «Associazione fra difetanti della registrazione sonora». Questa associazione che è forse la prima ed unica del genere in tutto il mondo ha lo scopo di riunire tutti coloro che disponendo di mezzi adeguati già effettuavano per loro conto registrazioni sonore e tutti coloro che, ostacolati finora dalle difficoltà di acquisto degli apparecchi potranno ora superare attraverso l'opera compariata dell'Associazione Detta Associazione, indipendentemente dalla sua origine francese, è aperta ai difetanti di registrazione delle altre nazioni e si spera che possa in avvenire diventare un utile campo per nuove esperienze e per nuovi progressi.

Notizie interessanti sono fornite dal «CBC Times» sul sistema impiegato dalle stazioni radio canadesi per completare e tenere costantemente aggiornati i dati relativi alla previsione dei diversi bollettini meteorologici quotidiani.

Due volte al giorno, esattamente alla stessa ora e cioè alle ore 8 e alle ore 20, venticinque stazioni radio distribuite sul territorio nazionale trasmettono un pallone sonda pieno di idrogeno. Ogni pallone è fornito di una apposita installazione radio che trasmette le osservazioni strumentali relative alla temperatura, alla pressione e all'umidità mano a mano che il pallone si innalza. Raramente i palloni vengono recuperati: in tal caso viene corrisposta la somma di due dollari e cinquanta per ogni pallone recuperato e restituito.

Una realizzazione di notevole importanza è stata fatta dallo scienziato sovietico Sabatini che da tempo sta studiando il problema della trasmissione a distanza dell'energia elettrica. Da una rete ad alta frequenza installata nel sottosuolo stradale lungo una arteria cittadina egli è riuscito a riformare di energia, senza contatto alcuno, veicoli in possesso di grande autonomia e completa libertà di movimento. Il nuovo sistema offrirebbe grandi economie in confronto al sistema di trazione elettrica con filo.

Nel quadro di un più vasto esperimento effettuato recentemente nella città di Brno in Cecoslovacchia, la stazione trasmittente è stata esclusivamente affidata, per diversi giorni, secondo quanto informa l'OR, a giovani membri dell'Unione degli Studenti Cecoslovacchi passati attraverso un adeguato periodo d'istruzione di otto settimane. Il funzionamento della stazione ha dato risultati soddisfacenti e i programmi sono stati assai apprezzati dal pubblico.

La Radio Svizzera ha celebrato in questi giorni il primo centenario dell'organizzazione del servizio postale svizzero: per tale circostanza il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni on. Jervolino ha concesso un'intervista al dott. Renato Gleizes Mastelloni, che tiene ai nostri microfoni la Rubrica Filatelica, dal titolo «Filatelia Italo-Svizzera»: l'intervista, registrata su dischi della Radio Italiana, è stata portata dal dottor Gleizes Mastelloni in Svizzera e trasmessa da Radio Monteceneri la settimana scorsa, incontrando largo favore negli ambienti locali.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE								
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Barì II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Barì I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	984	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	228,7	Roma II	1258	238,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	968	304,3			
Palermo	565	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	232,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Barì I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barì II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE									
NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE			
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s		
ALGERIA				Nice I - La Bragne . . .	60	253,1	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Lille I - Champin . . .	100	247,3	1213	♦ Programma leggero.	
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . . .	20	227,1	1321	Droitwich	150
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	1500
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia . . .	100	332	904	♦ Programma onde corte	200
BELGIO				Coblenza	50	391	1031	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55
Bruxelles I (francese)	15	489,3	620	Francforte	60	251	1195	„ 8,00 „ 9,00	24,80
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	„ „ „ „ „	60	42	6190	„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,78
FRANCIA				Monaco di Baviera . . .	100	405	740	„ 10,00 „ 11,00	19,78
♦ Programma nazionale				MONACO				„ 11,00 „ 16,45	19,78-16,84
Paris I - Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	„ 16,45 „ 18,15	19,78-16,84-15,38
Bordeaux I - Néac	100	278,4	1077	POLONIA	25	49,71	6035	„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38
Grupp sincronizzato . . .	95	224	1339	Varsavia I	50	395,8	758	„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55
Grupp sincronizzato . . .	125	214,1	1393	SVIZZERA				„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55
♦ Programma parigino				Beromunster	100	539,6	556	RADIO VATICANA	
Limoges I - Nieul	100	443	648	Sottens	100	443,1	677	Orari e programmi in lingua italiana	
Nancy I	30	410,4	731	Monteceneri	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 48,47 - 50,26	
Marsella I - Reaort	20	400,5	749	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391	
Paris II - Romainville . .	10	386,6	776	♦ Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 50,26 - 391	
Strasbourg I - Brumath . .	20	349,2	859	North England	100	449,1	648	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895	Scotland	100	391,1	767	20,30 Tutti i giorni mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Welsh	100	373,7	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391	
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	London	100	342,1	877	Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391	
				N. England H. S.	100	307,1	977	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391	
				Midland H. S.	60	296,2	1013		
				North Ireland H. S. . . .	100	285,7	1050		

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA



Decreto ACIS del 18-5-4

risultato è frattanto noto, che fa perdere ogni interesse a una proiezione successiva nel tempo anche se pressoché immediata.

Sia nel campo scientifico che nel campo industriale la televisione professionale può avere numerosissimi importanti applicazioni.

L'insegnamento pratico della chirurgia a numerosi allievi è oggi consentita dalla televisione, in quanto una o più telecamere poste nella sala operatoria consentono, anche con immagini a colori, di seguire perfettamente con diversi ricevitori la tecnica operatoria del maestro.

Nel campo degli studi scientifici per esperienze e collaudi che avvengono in camere blindate o in altre difficili condizioni, la televisione è un prezioso ausilio poiché consente, senza pericolo, l'osservazione dell'intero fenomeno permettendo conclusioni definitive e non ipotetiche deduzioni, quali possono nascere sovente dalle stesse dei residui.

Voglio ancora accennare ad altre importanti applicazioni quali, ad esempio, quelle per la sicurezza della rotta delle navi e dei velivoli, per il loro perfetto arrivo in porto anche in condizioni di non visibilità, nonché quelle minori in tutti quei casi ove la necessità della trasmissione di una viva immagine a distanza risolve un'imperfezione fondamentale di un complesso elettronico o meccanico sia allo scopo industriale, scientifico o artistico.

Tutte, o per lo meno moltissime, delle attuali e future applicazioni della televisione saranno oggetto dei lavori del Congresso, i cui rendiconti allo scopo di mettere al corrente anche i tecnici che non hanno potuto partecipare ai lavori, verranno pubblicati dall'organo tecnico competente, cioè il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione (C.N.T.T.) e messa a disposizione di quanti ne faranno richiesta.

L'Esposizione, che partecipa con importanti apparecchiature, i maggiori costruttori esteri e nazionali, mostrerà al pubblico la televisione radiodiffusa ed il grande schermo in funzione e ciò per merito della RAI che, con appassionata volontà ha messo a disposizione per il migliore successo delle manifestazioni tutta la sua perfetta organizzazione tecnica ed artistica.

Ing. PIERO ANTONI

Presidente Generale del Comitato Nazionale Esecutivo

LETTERE ROSSO-BLU

Problemi cittadini al microfono

LAURA BONETTO (Roma).

Non potrebbe la Radio farsi interprete delle lagnanze dei cittadini? Ad esempio segnalare, come fa la cronaca dei giornali, le vie inquinate dalla sporcizia, la piaga dei cittadini e dei bambini, le mancanze nelle servizi cittadini?

La Radio non è il giornale. Agli abitanti di Cuneo non interessa sapere se in un viale di Roma manca la luce elettrica. Bisognerebbe che ogni città importante avesse una propria stazione radio, per interessarsi ai « mosconi » cittadini. Lei crede che le autorità attendano dall'etere per l'occasione per pavimentare una strada o bloccare i borseaianti? Tuttavia qualche segnalazione di problemi cittadini importanti viene fatta ogni settimana nelle trasmissioni locali di rivista e cronaca, assegnate come « Radio Campidoglio », « Venti-quattro ore a Torino », « Succeda a Napoli », ecc.

Barbarismi e neologismi

PAOLO MARCHETTI (Roma).

Ma la lingua italiana e non posso sopportare le deturpazioni che talora avverso alla Radio. Gli annunciatori o i radiofonisti continuano ad usare « leader » invece di « capo », « confère » anziché « paracadriere », « entrées » al posto di « ritorno », « re-ners » in luogo di « laboratori di

mode » e così via. Oltre ai vocaboli stranieri, ho udito neologismi orribili: « convegnisti », « scautismo », « vicinioristi ».

Perché la RAI non può bandire forestierismi, barbarismi e soprattutto neologismi non necessari?

Senza dubbio sono pericolosi gli esecutori del linguaggio, coloro che hanno bisogno di usare una parola strana quando ne esiste una corrispondente in italiano e coloro che per pigrizia o ignoranza coniano vocaboli eufemistici. Ma dopo la grottesca esperienza fascista giulio-dionisiana più pericolosi i fattori del « parlare italiano » ad ogni costo, quelli, per intenderci, che credevano si offendesse la Patria a non tradurre in italiano parole intraducibili come « giffè », « cjaque », « cancan », « ragnon », « fiero » e « pulllover ». Questi sciagurati avrebbero voluto che gli italiani, in nome del prestigio nazionale, scivolassero: « filmo », « rolettino », « apertura », « vermutte », « gongolo », « parura » e « camione », « cartiglione », « palasala », ecc.

Nessun nazionalismo nel linguaggio, caro ascoltatore, poiché anche in esso avvengono scambi internazionali. Gli inglesi hanno inserito nel proprio vocabolario un chebra, un motta, un canto, un intermezzo, un chiosco, un magna, un ridotto, un draca e decine di altre parole italiane. I francesi dicono: scenario, imbroglio, brano, incognita, ecc. E' assurdo mettere all'indice, come facevano gli accademici d'Italia e le leggi del re-

gime, i vocaboli stranieri solo perché tali. E' il buon senso, alieno dall'eterofilia o dal nazionalismo, che deve suggerire quando occorre dar sapere ad una frase con un vocabolo esotico.

Quanto ai neologismi è vero che ce n'è un'infinità (muovere, altissimo, madridizante, mediterraneità, giocondata, liricizzazione) ma chi li usa si scredita di per sé di fronte ai buongustai.

Etica e radio

MARIA GERMONI (Ancona).

Sarebbe una cosa molto utile se la Radio in una apposita rubrica intrattenesse gli ascoltatori sui vizi della società contemporanea per addebitarli al biasimo dell'opinione pubblica. Così si potrebbero illustrare quegli episodi della vita di ogni giorno in contrasto con la missione etica dell'individuo e ciò allo scopo di ingentilire gli animi e moralizzare i costumi.

Lei è senza dubbio un'idealista. In questa epoca smaschiata e corrotta, in cui i bimbi non credono più alla Befana o alla Ciccogna e gli adulti giuliano soltanto in base al timore o al piacere, un moralista non può che essere irriso e processato. La Radio ha una funzione educativa che si sforza di svolgere nel modo migliore. Ma non può creare una apposita rubrica per biasimare « i vizi della società contemporanea ». Trasmettendo sermoni religiosi, discus-

Del 7 al 12 settembre a Stoccolma

LA SEDUTA E' APERTA AL PARLAMENTO MONDIALE

TUTTI I GIORNI - RETE ROSSA E AZZURRA - ORE 23,10



L'Europa unita è una gran bella cosa. Il mondo intero sarebbe contento. Ma le difficoltà sono e saranno sempre. Se per fare gli Stati Uniti d'Europa ci vorranno infatti degli anni, per unire tutto il mondo ci vorranno dei secoli, durante i quali i nipoti dei nostri nipoti avranno il cattivo gusto di rompersi la testa qualche altra volta. Il nostro dovere, comunque, è quello di studiare il modo migliore per arrivare fra dieci o cento anni a costruire un mondo un po' meno pazzo di quanto è stato finora.

« Parole » dirà qualcuno. Sono parole, certamente, ma c'è qualcosa che si faccia senza le parole? Alle volte basta la parola « sì », beh, ci siamo capiti: il fattaccio è fatto. A Stoccolma, dunque, dal 7 al 12 settembre, convencono senatori e deputati di tutto il mondo per vedere un po' come si può fare perché i popoli, ancora divisi e spesso nemici, si incontrino per proseguire il cammino dei più uniti possibile. E' una ricerca che può apparire disperata. Eppure è già un buon risultato se uomini di 39 Paesi, che parlano lingue diverse, che vestono in modo diverso, che hanno storia e interessi diversi, vivranno per una settimana insieme, non in veste di turisti, ma di rappresentanti dei loro popoli, e rimireranno ad intendersi.

« Parole » interpellano i Mondiali fanno infatti parte senatori e deputati austriaci, americani, belgi, bizantini, bulgari, ceylonesi, cileni, colombiani, danesi, eriziani, spagnoli, finlandesi, francesi, inglesi, greci, haitiani, ungheresi, indiani, irakeni, libanesi, lussemburghesi, norvegesi, pakistani, panamensi, paraguayani, olandesi, peruviani, filippini, polacchi, rumeni, svedesi, svizzeri, siriani, cecoslovacchi, turchi, venezuelani, jugoslavi e in ultimo per cavalleria, italiani.

« Mancano i russi » osserverà qualcuno. Mancano i russi, ma non per cattiveria. L'anno scorso essi furono invitati. Non dissero di no. Risposero che « stavano studiando l'opportunità di intervenire ». Può darsi che, dopo un anno, abbiano finito di studiare e che si decidano a venire a Stoccolma.

« L'anno scorso la conferenza dell'Unione si tenne a Roma, a Palazzo Montecitorio. Erano presenti parlamentari autorvolontosi che, quasi certamente, rivedremo a Stoccolma. C'era, per esempio, Barkley, che poi è diventato

vice presidente degli Stati Uniti. C'era Tom Curnally, presidente della Commissione per gli Affari Esteri del Senato americano. C'era l'ex Primo Ministro belga Carton de Wiart; Colonna, presidente della Camera cilena; Mohamed Hussein Haekal, presidente del Senato egiziano e fra i più grandi scrittori del suo Paese; lo spagnolo Alvarez de Vayo, che è il più battagliero giornalista antifascista; l'ex ministro francese Paul Bastide; l'inglese Jones, che fu uno dei pubblici accusatori a Norimberga; l'ex presidente della Repubblica ungherese Karoly; l'indiano Wikakar, allievo prediletto di Gandhi; l'ex ministro svedese Holmback, il vice presidente dell'assemblea nazionale ceca Prochazka e Sirmitch, presidente del Consiglio federale jugoslavo. I lavori dell'anno scorso furono interessanti anche per uno spettatore un po' scettico? Non si fecero gli Stati Uniti del mondo è vero, ma ognuno cercò di contribuire ad una ripresa delle relazioni interparlamentari che la guerra aveva brutalmente interrotte. Peccato che una brutta notizia turbò ad un certo punto l'atmosfera tutta ispirata alla pace. Durante un ricevimento in Campidoglio, mentre appunto si stava brindando alla pace, un giornalista indiano si avvicinò sconvolto ai delegati del suo Paese, li chiamò in disparte e cominciò loro di aver appreso alla radio che l'India era entrata in guerra contro l'Hyderabad, che è un principato ribelle all'Unione indiana. Ci si aspettava che gli indiani avrebbero deplorato questo suo spargimento di sangue. Invece, no. Gli indiani interpellarono i brindisi alla pace e brindarono alla guerra intrapresa dal loro paese. « Questa non è una guerra come le altre — spiegano — questa è una guerra santa, perché gli hyderabadiani sono degli infedeli ». Fu un incidente, ma che ha il sapore di un'apologetica. Quando questi incidenti non capiteranno più, allora saremo più vicini al traguardo. Auguriamoci comunque, che a Stoccolma non capiterà il che nel Risveglio, che è il Parlamento svedese, nessun giornalista debba recare dei brutti annunci mentre i parlamentari di 39 Paesi si affacchierano intorno alla pace.

JADER JACOPELLI

sioni e opere di teatro, fa sì che ogni ascoltatore trovi nella propria coscienza il giudice dei mali sociali. Questo impulso a cercare nella propria interiorità le voci più nobili e pure è già una sfida al vizio e un contributo all'ideale. La riprova di un male è fruttuosa soltanto quando sgorga dalla nostra coscienza e non dalle parole altrui. La RocheFoucauld che conosceva bene gli uomini scrisse: « Quando i vizi ci lasciano, noi ci lusinghiamo col credere che siamo noi a lasciarli ».

«Obbiettore di coscienza»

ING. MARIO FARINI (Genova-Nervi).

Ho letto su diversi giornali la notizia dell'imminente processo ad un certo Pietro Pinna che rifiutò di prestar servizio militare per obbiezione di coscienza. Poiché è la prima volta che in Italia si tenta di affrontare il problema degli « obbiettore di coscienza », molto dibattuto all'estero, specialmente nei paesi anglosassoni, non potrebbe la RAI curare una trasmissione sull'argomento, affidandola a qualche esperto?

Effettivamente questo problema, reso d'attualità in Italia dal giovane Pinna, merita di essere esaminato con serenità e obiettività. Ella dovrebbe proprio come tema di discussione al « Convegno dei Cinque ». Se poi desidera approfondirsi sull'argomento Lei indichi il l'epuscolo del prof. Pisani: « Gli obbiettore di coscienza durante l'ultimo » e la rivista « Critica Sociale » del 16 maggio 1949. Può anche scrivere al prof. Aldo Capitini (Scuola Normale Superiore di Pisa) o al dott. Guido Ceronetti (via Bligny num. 4, Torino).

XII Festival musicale di Venezia

«LULU» di Alban Berg

DAL TEATRO LA FENICE - DOMENICA, ORE 21,30 - RETE ROSSA

A più di dieci anni ormai dalla sua morte, avvenuta nel 1935 (era nato a Vienna nel 1885), Alban Berg si profila come una delle maggiori personalità della musica moderna. Le sue opere, poco numerose e profondamente meditate, si sono collocate nella storia della musica del nostro tempo come dei capisaldi fermissimi, delle testimonianze sulle quali sappiamo di poter contare, senza più alcuna esitazione.

Sorta dalla più rigorosa riflessione tecnica, la sua musica è imprregnata d'una profonda umanità che ne ravviva ogni schema per quanto complesso esso sia. Non per nulla il suo *Wozzeck* è comparso alla ribalta dei maggiori teatri del mondo come l'opera più valida e più carica di significato che sia stata creata dopo il *Pelléas et Mélisande* di Debussy: è la riuscita perfetta ed esemplare, segnata forse dalla sorte a rappresentare un'epoca, a concentrarne in sé taluni decisivi valori spirituali, umani e strettamente musicali.

Discepolo e amico di Schönberg, Alban Berg si orientò secondo quella direttrice che le opere del maestro indicavano. Percorrendo però un cammino fiancheggiante, come il suo temperamento di musicista via via gli veniva dettando. Molto vicino pertanto a Schönberg nel praticare un linguaggio sonoro che rappresenta il più radicale superamento del sistema tonale, giunto ad una svolta decisiva dopo tre secoli di esistenza gloriosissima, egli ha saputo dare alla propria opera un'impronta inconfondibile.

All'opera *Lulu* egli cominciò a lavorare verso il 1929, avendone tratto il libretto dalla fusione dei due drammi di Wedekind, *Lo spirito della terra* e *Il onore di Pen*, e ne condusse a termine i due primi atti. La morte lo colse mentre stava componendo il terzo atto, del quale all'inferno di molti appunti non ci restano che un intermezzo sinfonico (*Variazioni*) e alcuni frammenti del secondo quadro (*Adagio*).

Al di là degli schemi ideologici dei due drammi di Wedekind, in *Lulu* ricompare il pessimismo che stava alla base della sua precedente opera, il *Wozzeck*; e l'impavida e sempre pronto a trionfare ovunque e con ogni mezzo nella vita. Nella nuova opera questa sciagura che pesa come un incubo sull'umanità, si concretizza nella figura femminile di Lulu. Essa rappresenta un tipo mostruoso di donna fatale, tutto senso e istinto: ognuno che le si avvicini è travolto fino alla rovina e alla morte; e di questa follia, di questa forza cieca e travolgente, finisce di essere vittima stessa. Come un incubo morbido e mostruoso la forza demoniaca che si irradia dalla bellezza di Lulu si trasferisce ovunque nella musica. Ogni evento della vicenda, ogni battuta dei protagonisti sono senza posa avviluppati in una sorta di magica atmosfera sonora che sembra riflettere — come un'esaltazione che interdice i sensi, come una materia molle e tencolare che ci risucchi nelle sue spire — l'infernale, catastrofica bellezza di Lulu. Più prossimo che non nel *Wozzeck*

all'evasione fuori della tonalità operata da Schönberg, legato molto strettamente alla pratica dei dodici suoni, nella musica di Lulu Berg elabora un discorso musicale in cui le aggregazioni dissonanti più aspre si disciolgono in una sonorità che sembra essere costantemente determinata dal proposito di realizzare una qualità di materia bella di una bellezza seducente e sensuale. Tuttavia non si delinea mai — neppure



ALBAN BERG

pure come remoto sottinteso — un compiacimento edonistico, astratto, un estetismo che perda di vista le ragioni delle tragiche vicende suscite da Lulu, dall'ambiente intellettuale, artistico, mondano ed equivoco che gravita intorno a lei. Ogni pagina di *Wozzeck* rifletteva la miseria polverosa e opprressa della vittima Wozzeck, da un lato, e, dall'altro, la bassezza morale del capitano e del dottore, suoi volontari e involontari persecutori. Dei pari ogni pagina di *Lulu* riflette la seduzione irresistibile, la potenza incantatrice della bellezza della protagonista, sovranamente superba, nella sua animale incoscienza, nella sua assoluta e terrificante amoralità; e, d'altro canto, l'incredibile debolezza morale di coloro che le strisciano intorno, vittime successive, smarrite e disorientate nella loro degradante abulia erotica. Dall'immonda figura del ruffiano Schigolch che l'allèvo avvia, dola dodicenne ai misteri del mardicapede e sognando per la « *Lulu* » una vita di lusso; al primo marito, il Consigliere medico Dott. Goll, che cade fulminato scoprendola nelle braccia di un pittore; al secondo marito, il pittore, che si suicida per disperazione e gelosia avvedendo intanto l'equivoco passato; al terzo marito, il giornalista Dr. Schön che la protesse fino dall'infanzia, sforzandosi di tenerla lontana da sé e sfuggendone il fascino fino a quando falsamente si sciolse; e che è ucciso da lei dopo averla scoperta nelle braccia del figlio Alwa; all'abulico Alwa, ultimo amante; alla mascolina Contessa Geschwitz che si sostituisce a lei nel carcere donandole la propria libertà; all'ultimo suo ospite, in-

fine, Jack lo Sventratore, un delinquente della malavita londinese che l'uccide nella lurida soffitta di Londra dove essa si è rifugiata al termine della parabola della propria esistenza.

Dicevo che l'irresistibile fascino sensuale di questa musica non va confuso con un incosciente compiacimento edonistico da parte del compositore e neppure con un decadente ed amorale elogio in tre atti di Lulu, donna vampiro. E' una esplosione di animalità che nel suo primigenio impeto vitale affascina e inorridisce a un tempo, proprio per lo spaventoso ruolo morale che essa ricopre. E' in definitiva quanto più Lulu — e per essa la musica di Berg — sfogora di bellezza e di fascino, tanto più risuona, come una misteriosa risultante, un senso di orrore e di pena, una profonda querizzazione che trova il suo tragico suggello nei pesanti lenti accordi dell'ultima battuta di ciascuno dei tre atti e soprattutto nel finale dell'opera.

ALBERTO MANTELLI

LA VICENDA

Prima che la vicenda si inizi, in un Prologo che si svolge davanti al sipario ancora chiuso, un Domatore presenta Lulu sotto la specie di un serpente. Nelle parole e nella musica di queste pagine brevi e allucinati sembrano concentrarsi la fatalità erotica, l'inconscio sorgente di sciagure che stanno per esplodere da Lulu. « Essa fu creata per fare il male, per allattare, per sedurre, per avveinare, per uccidere... Adesso non c'è gran che da vedere, ma aspettate che tra poco comincerà a succedere! ».

Ed ecco che « comincia a succedere » nello studio del pittore (Atto I, scena 1) presso il quale Lulu sta posando per un ritratto. Il marito, il consigliere medico Dr. Goll, quel giorno non l'ha accompagnata alla seduta di posa e il pittore, vinto dal fascino di Lulu, le si fa addosso. La donna gli sfugge ed egli l'insegue; furiosamente e invano all'uscio. Il sospetto di quanto ai di là possa stare accadendo lo sconvolge e lo fa cadere colpito da appressia.

Nella seconda scena Lulu è moglie del pittore che ignora del tutto il passato di lei. Su di esso lo illumina il giornalista Dr. Schön che protesse e allèvo Lulu da quando l'incontro dodicenne che vendeva fiori sulla porta di un locale notturno berlinese. Il pittore — all'intinse rivela il passato di Lulu — si smarrisce e si uccide tagliandosi la gola.

donna che mi domina. Dimenticai... Doktor Ludwig Schön. - P. S. Non cercate di salvarmi », egli esplose nella tragica fraus che conclude il primo atto: « Adesso... viene... l'e. secezione capitale ».

Sposato il Dr. Schön, Lulu riceve in casa gli amanti che ella attira a sé (Atto II, scena 1). Fra costoro la nuova compassionevole vittima è Alwa, il figlio del Dr. Schön. Questi lo sorprende con Lulu e, in tale suo inatteso ritorno a casa, trova l'Alwa e lo Studente, momentanei e clandestini amanti di Lulu. Alwa, la rivoltella che egli trae di tasca mentre è in fuga i due; Alwa si allontanava. Viene allora la grande scena tra Lulu e il marito: un furioso accesso di ira, di ribellione, e di ribrezzo dell'uomo contro la donna alla quale egli dà la rivoltella affinché con le proprie mani si uccida. La violenta scennata improvvisamente si interrompe per far posto ad una calma tirata e paurosa. Lulu canta la propria giustificazione. La donna appare ora nella sua più eruda autentica; un irresponsabile, primigenio, innocente nucleo di energia che si scatenava come un fenomeno della natura. Il Dr. Schön alla fine la minaccia e tenta di toglierle la rivoltella; terrorizzata, Lulu punta l'arma contro di lui e lo uccide.

A questo punto si inserisce un breve intermezzo (Ostinato) che accompagna la proiezione di una film raffigurante in una serie di rapidissime visioni l'episodio dell'arresto, del processo, della condanna, del carcere e della liberazione di Lulu (da un ospedale di dove viene sottratta per mezzo di una sostituzione di persona).

La scena che segue si svolge nella stessa stanza in cui avvenne l'uccisione del Dr. Schön e si ritrovano coloro che assistettero all'uccisione. Vi è anche un'amica di Lulu, la Contessa Geschwitz. Al termine di questa scena essa si avvia all'ospedale per sostituirsi a Lulu che poco dopo, come sempre, si ammancava ed essa rimane sola con Alwa. L'atto si chiude con un grande impressionante duetto d'amore. Anche qui, come sempre, la parte di Lulu non è che un passivo oggetto reticente a lasciar fiammeggiare la propria forza di seduzione in cui Alwa sembra tuffarsi in un incredibile e paradossale smarrimento.

A questo punto termina ciò che il musicista ha potuto compiere dell'opera. Seguono le Variazioni, che avrebbero dovuto costituire l'intermezzo del terzo atto e che rappresentano il crollo della vita infamata di Lulu. (Sono quattro variazioni su di uno squallido motivo di canzonetta che si concludono con la agghiacciante esposizione del tema strumentato in guisa da suonare a somiglianza di un orgoglio).

L'Adagio è composto di tre frammenti della seconda parte del terzo atto, che si svolge in una soffitta di Londra dove Lulu mantiene se stessa, Alwa, Schigolch e il Contadano amanti che riesce ad adescare in strada. La musica delinea un quadro di gelida desolazione. Tanto era lo splendore, la tenerezza, la sfogorata vitalità della parte dell'opera che aveva accompagnato e celebrato il tragico trionfo di Lulu quanto in questo ultimo quadro, rovesciati i valori, con altrettanto momento grandioso sul miserabile naufragio della stessa Lulu e dei suoi superstiti satelliti. Un accordo fortissimo col quale tutta l'orchestra risuonava simultaneamente i dodici suoni della scala cromatica avrebbe dovuto coincidere nell'opera, con la morte di Lulu e segnare l'inizio di una nuova vita. Ma l'impalpabile commiserazione creata, con la loro profonda intensità, lo sfondo superbo è apocalittico sul quale si protetta il crollo e quella creatura maledetta e ignara che fu Lulu.

a. m.

Due opere moderne: due moralità

BILLY BUDD di GHEDINI
MAHAGONNY di WEILL

DAL TEATRO LA VENICE - SABATO, ORE 21,30 - RETE AZZURRA



GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Billy Budd è opera nuovissima al pubblico e appena nata nei registri delle creature musicali contemporanee, scritta dal maggio al luglio '49; Mahagonny è più che ventenne, comparso nel 1927 a Baden Baden, presto diffusa specie in Germania, e in Italia udi- ta soltanto in versioni concertistiche all'Accademia di Santa Cecilia di Roma nel '34. I compasso delle date non è poi d'apertura estrema, per la nostra storia d'oggi. Eppure l'accostamento dei due prodotti può offrire un interessante scorcio estero: per le posizioni intellettualistiche, i mezzi espressivi, le moralità.

Contemporaneo del « costruttivo » Hindemith e del Krenek dell'opera jazz, Kurt Weill si forma su quella psicosi d'angoscia del primo dopoguerra europeo che in arte si chiamò Espressionismo. Ma nel 1922 egli incontra il magistero di Ferruccio Busoni: e sotto questa modernissima « classicità » Weill raffrena le proprie esaltazioni, distende le contrazioni nella disciplina del costruire, lucida la propria amara ironia nel piacere intellettuale di una provocazione. « Aggressiva », « provocatoria », « corrotta », ecco gli aggettivi beffuti. Una specie di « scettico blu » che, tedesco ed ebreo per giunte, trasferisce sulla palestra dell'arte colta le sincere disperazioni della strada, la sianchezza delle degradanti frivolità, la tragica e veridica moralità della canzonetta.

La forma drammatica dell'opera è la più calzante all'impegno « dimostrativo » di Weill, che si incontra perfettamente con Bert Brecht, il « poeta maledetto » o il Villon tedesco, rappresentante della tendenza attualistica di quel teatro. Degli aspetti più scordati del suo genio e del suo tempo, Brecht con audace sincerità affronta problemi scottanti e scabrosi, li drammatizza, fa del teatro un mezzo di propaganda sociale. E il primo campione della cosiddetta Zeioper tedesca, attualista e polemica, è Mahagonny. La dimostratività si effettua qui con melo negativo (dimostrazione per assurdo); mentre in seguito, passando anche Weill ad una più diretta semplificazione di mezzi, poeta e musicista attuano il fine con metodo positivo della Zeioper alla Schuler (opera didattica), campione Der Jansper (1930).

« Ascesa e crollo della città di Mahagonny » (il titolo tedesco è *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*)

hagonny): vi è rappresentata una società utopistica che però è lo specchio della vera, e perciò è struggente il lamento che se ne fa. Mahagonny è una città fondata espressamente « perché possa sorgere l'età dell'oro »: una mecca di cercatori d'oro, d'avventurieri e filibustieri. Se le cose vanno male, si promulga la legge che « ognuno faccia quel che gli pare ». La città così rifuoriesce con affari a gonfie vele, e tutti mangiano bevono peccano in libertà. Ma contro i divoratori e gli ipertrofici insorgono gli affamati, i poveri e i diseredati, mentre la felicità materiale non appaga chi è già troppo sazio e corrotto. Questa è la rovina di Mahagonny.

Brutalità e squallore si fessano innanzi tutto nella tecnica del « montaggio »: le scene, staccate, sono una sorta di sketches o « quadri viventi », obiettivi, quasi caracoli e statici tra le svolte di una cronaca, e quindi « montati » in un sistema narrativo assolutamente estraneo alla normale logica dinamica. Attenzione all'antico melodramma a forme chiuse? o al moderno cinematografo? Propprimamente, né l'uno né l'altro. I pezzi musicali chiusi sono di tipo essenzialmente melodico: linguaggio sonoro ridotto alla più nuda semplicità o povertà, « melodia attiva » che « costringe al gesto scenico » (Fleischer). Esso insiste su temi jazz, fotografa banalità da caffè-concerto, o il capovolgito ed esaspera in improvvisi ermetismi con intenzioni di profondità, sfesa parole brutali in una malinconia dolciastra, sentimentalistica. Parecchi degli undici pezzi dell'opera sono infatti esplicite canzoni, songs, due dei quali in testo inglese. Ogni pezzo o scena ha un suo titolo, e in essa i sei personaggi, due donne e quattro uomini, cantano e talora parlano in « solo » o in concertati fino al sestetto. La parte strumentale fa da sottofondo, per emergere appena alle estremità delle singole scene o in chiusure per poco tratte. Con Mahagonny e con L'o-

pera di quattro soldi (Die Dreigroschenoper, 1928) senza dubbio Weill opera una denuncia sconcertante, in campo umanitario ed estetico, riavvicinata a un certo oggi di esercitazioni esistenzialistiche.

Ed ecco invece una tutt'altra proiezione di « passione umanitaria » nella Storia di Billy Budd di Melville-Quasimodo-Ghedini. C'è una denuncia sociale: ma l'enormità della ingiustizia che la determina è contrastata con obiettività quasi epica, e la pietà commossa che ne scaturisce non può che appuntare il proprio tremore negli spazi della poesia. Il racconto di Melville, molto noto, oppone l'innocenza fiammante del Bel Marinaio Billy, un puro barbaro (« ridente ipertone del mare », « Adamo prima del serpente »), ad un biblico « mistero dell'iniquità » che s'annida e opera in Claggart, maestro d'armi su una nave da guerra inglese del 1797, i tempi ardui di battaglie e ammutinamenti, di scroli libertari e morse disciplinari. Vittima di una nequizia inafferrabile, Billy uccide. Fra i due antagonisti, il capitano Vere rappresenta una certa insostituibile e un quasi distamato dovere. E gli uomini astretti nella legge marziale condannano solo l'azione palese: « l'angelo Billy » sarà impiccato al pennone della sua nave.

Della scoperta emotività ghediniana del Concerto dell'atlatro, la elezione e la consonanza di un altro testo di Melville sono maturate attraverso la commozione umana dell'ultimo Concerto funebre per Duccio Galimberti. Nel Billy Budd si contempla il centro « uomo », misterioso e risorcente, mentre nell'altra epopea melvilliana si contemplava la panica e mitica natura marina. E' comunque il tema di un mito. Un « fatto » esiste come storia di realtà umana, e come condizione di fenomeno poetico. E al suo fianco la musica si pone come fatto pure in sé, senza interferire, ma potenziando con la propria essenzialità autonoma la vita e cioè la carica poet-



KURT WEILL

tica di quello. Il « taglio », diciamo così, librettistico di Salvatore Quasimodo ha puntualizzato il ritmo fatale di quel testo melvilliano, e ne ha proiettato la lirica latente in una lucida costanza di clima lirico. La musica non poteva essere soltanto atmosferica, ma doveva essere la moralità poetica stessa della vicenda.

Negli undici pezzi del taglio operistico, non schematizzati in forme o in stile comericistico, l'interpretazione psicologica ordina la materia secondo principi architettonici. Il musicista si governa nella legge del « poco », nella quintessenzialità e pur commossa economia di sonorità e di silenzi, che mirabilmente scuotono il dramma o spalancano un timor lirico. L'orchestra si riduce ad archi e legni, più le trombe e la batteria: strumenti spesso usati in modo solistico, talora resi « personaggi » o simboli nel timbro. I registri vocali, nella pudica austerità di sole voci maschili, si legano originalmente all'indole del personaggio, vedi Billy baritono chiaro e Claggart tenore agro. I personaggi principali « cantano » in andamento strofico o recitativo, « cantano » i personaggi minori e il coro dei marinai trattato a concerto di cinque voci soliste, mentre il Corifeo « recita »: da un lato, per un arricchimento tutto ghediniano della gamma timbrica; dall'altro, perché la funzione drammatica di esso Corifeo (di modo voci greco-classico vuoti oratoriale), protagonista storico dell'azione da lui rievocata sulla scena mediante attori, doveva « distaccare » anche nel tipo sonoro la sua posizione soggettiva da quella delle proprie oggettivazioni.

Ecco allora che la rappresentazione si offre a modo di leggenda. E attraverso le sue fasi bilanciate nel tempo e nello spazio — di cui si potrebbero segare i culmini nel « Canto di Billy » (n. 4), nel pezzo della battaglia lontana (n. 5) tutto affidato alla batteria, nella cantilena del vecchio Abbordafumo imminente come il feto sul colloquio di Claggart e Vere (n. 7), nel « Movimento di Ciacona » (n. 8) su cui si attua la denuncia e la tragedia fuiminea, nel « Corale » (n. 11) che accompagna a bianca morte « la trasfigurazione » di Billy — attraverso le sue fasi le leggenda si salda nella « Ballata per Billy » al principio e alla fine de'opera: cornice lirica d'una azione drammatica in proiezione, trasfigurata essa stessa in lirica.



M.° FERNANDO PREVITALI



M.° BRUNO BOGO

A. M. BONISCONTI

La sonata romantica

La denominazione di Sonata — come ognuno sa — si affaccia alla storia con le prime forme della musica strumentale. Ma solo più tardi essa fu intesa nella accezione in cui oggi l'intendiamo, quando, sciogliendosi dal mero ricordo di una indicazione contrapposta alla destinazione vocale prevalente alle origini della musica, si applicò a certe articolazioni strutturali dell'idea espressa in suoni.

Individuali in così lunga transizione l'esatto punto di volta non è cosa semplice; ma fu certo grande l'impulso dato da Filippo Emanuele Bach alla proiezione moderna di questa illustre forma musicale, noi senza influenza degli italiani; particolarmente di Piatti, cui il Torrefranca rivendicò molta parte dei meriti attribuiti al più gran figlio di Giovanni Sebastiano. E per tutta la seconda metà del '700 la architettura della Sonata si andò fissando in moduli precisi, accomunandosi ad essa le precisazioni di rilevanti caratteri stilistici.

In che cosa consistono dunque carattere e forma della sonata settecentesca, cioè moderna? Prevalendo in essa il ricordo della settescentesca sonata da camera — successione di danze — su quello della Sonata da chiesa — alternanza di movimenti gravi e allegri, con maggiore sviluppo dei primi — la sonata settecentesca ebbe sapore di tutto profano, e qualche tendenza alla superficialità strumentale, intesa senza disprezzo. Di tempi lenti, generalmente uno solo, con molto sviluppato, a guida d'aria; e lo si trova al secondo posto. Delle forme di danza, una rimane precisa nel taglio: il minuetto, terzo movimento; un'altra si atteggiava a maggior libertà, pur serbando della danza taglio e vaghezza: è il rondò, movimento finale, nel quale le ripetute enunciazioni del tema, a guida di ritornello, sono intervallate da divagazioni strofiche.

L'indipendenza completa degli elementi ritmici e del contenuto espressivo dal ricordo della danza si manifesta invece nel primo movimento, la cui evoluzione formale contiene la possibilità espansiva di ciò che sarà poi la sonata. Qui infatti il discorso fa perno su due elementi di natura essenzialmente drammatica: la presenza di due temi, ed il loro impiego secondo la formula ternaria di esposizione, sviluppo e ripresa.

Tale è lo schema costruttivo della Sonata sul finire del '700 (non rigidissimo; ma possibile almeno di interni spostamenti tra i vari tempi e di contemperare l'ultimo movimento articolato sulla medesima formula tematica del primo); tale, in conseguenza, l'eredità che il '700 lascia al nuovo secolo, annunciatesi sotto il segno romantico. E il romantismo se ne impadronisce, intendendo le eccezionali possibilità drammatiche.

Il senso della Sonata, nel periodo romantico, risiede infatti in questa illuminazione drammatica, attraverso cui la forma soggiace al sentimento, si dilata, respira delittano, alla fantasia del genio, si libera dalle costrizioni formali del particolare, serbando un interiore equilibrio che è esigenza d'ordine anche nell'esuberanza degli impulsi. I caratteri di danza a grado a grado si estinguono (v. c. Scherzo sostituito al Minuetto, e gli

estremi suoi punti d'arrivo in possibilità fantastiche), il movimento lento si articola in poemi di pensiero abbandonato, la formula bitematica tende a prevalere in tutti i tempi, ciascun tema si amplia in gruppi di frasi, addirittura in blocchi tematici che agiscono con le masse e i vuoti nell'architettura. Sopra tutto, l'opposizione delle idee — uscendo da una pura formula sonora — diviene opposizione di personaggi, di stati d'animo, addirittura di elementi cosmici: primo e secondo tema possono esprimere le antitesi fondamentali dell'universo, luce-tenebre, maschio-femmina, fino a raggiungere valori morali (bene-male) o metafisici (Dio-uomo).

Nelle formule della Sonata e dei loro risorser dialettiche trovano i romantici la causa della passione: di quel «patire» — cioè — che li accende, e che necessariamente ha radice nel procedere degli interni conflitti; di quel «patire» che si configura dialetticamente in giochi mutevolissimi di sentimenti e riflessioni.

Sotto un profilo tecnico la Sonata mossa dall'impulso di così ricche personalità — diventa, nel corso dell'Ottocento, crogiolo di rinnovamenti e persino di evasioni formali, terreno di sviluppo delle più geniali risorse di linguaggio; e tutto questo cammino è implicito nell'arco incomparabile delle 32 Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Per tale ragione, riassumendo in un ciclo pur pianoramico i capolavori della letteratura sonatistica romantica, si è ritenuto che le 32 Sonate beethoveniane si dovessero eseguire senza omissioni. Al quale punto si presentava il dubbio se seguire nell'esposizione l'ordine cronologico o meno. E prevalse infine il secondo criterio, sia perché non fosse dato al ciclo il ritmo di una troppo fredda meccanicità, sia perché — a volta a volta — l'alternanza delle tre maniere beethoveniane facesse rivivere più evidente l'immenso mondo di quel genio.

Anche nello sviluppo della Sonata parlare di punti di annodamento chiaramente individuati sarebbe arduo; arduo cioè definire dove esattamente abbia inizio il romantismo. Che l'op. 2 beethoveniana è più vicina agli spiriti di Haydn, laddove le ultime sonate di Mozart sembrano già corse da fremiti romantici. Comunque proprio Beethoven è stato scelto come punto di partenza nel tempo, onde vi fosse un riferimento esplicito, esulando così dal ciclo — ad esempio — le sonate di Clementi, nelle quali il processo romantico è pur visibile (e che potranno essere oggetto, più tardi, di una esposizione a parte).

L'arco della produzione beethoveniana sembra animato da un soffio miracoloso che conduce dal conformismo strutturale dell'op. 2 alla trascendenza e alla libertà dell'op. 106 e dell'op. 111. Più in là — è vero — non si potrebbe andare. Ma per altra via, e grazie all'attitudine lirico-drammatica del proprio tematismo e delle proprie alternanze dinamiche, la Sonata — nell'età romantica — potrà flettersi ad esprimere il mondo poetico di

Rete Rossa (IL SABATO ALLE 21,03)

CICLO della SONATA ROMANTICA

Sonate di: BEETHOVEN - BRAHMS - LISZT - SCHUBERT - SCHUMANN WEBER

eseguite da

MASSIMO AMFITHEATROF - TITO APREA - GERMANO ARNALDI - WILHELM BACKHAUS - EUGENIO BAGNOLI - WALTER BARACCHI - RICCARDO BREGOLA - ENRICA CAVALLI - LILIAN CARAIAN - LYA DE BARBERIS - GIOCONDA DE VITO - EDUARD ERDMANN - GINO GORINI - WILHELM KEMPF - ENRICO MAINARDI - DIMITRI MARKEVICH - NATHAN MILSTEIN - PINA PIATTI - ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO - ARMANDO RENZI - NINO ROSSI

Prima serie di concerti dal 10 settembre al 21 dicembre 1949

- Sabato 10 settembre **pianista Tito Aprea**
Beethoven - Sonata N. 1 in fa minore, op. 2 N. 1
Beethoven - Sonata N. 3 in do magg., op. 2 N. 3
- Sabato 17 settembre **pianista Ornella Puliti Santoliquido**
Beethoven - Sonata N. 8 in do minore, op. 13 («Patetica»)
Beethoven - Sonata N. 17 in re min., op. 31 N. 2
- Sabato 1 ottobre **violoncellista Massimo Amfiteatrof**
pianista Ornella Puliti Santoliquido
Beethoven - Sonata N. 2 in sol minore, op. 5 N. 2
Brahms - Sonata in fa maggiore, op. 99
- Sabato 15 ottobre **pianista Gino Gorini**
Beethoven - Sonata N. 2 in la maggiore, op. 2 N. 2
Beethoven - Sonata N. 24 in fa diesis magg., op. 78
Beethoven - Sonata N. 25 in sol maggiore, op. 79
- Sabato 22 ottobre **pianista Lilian Caraiian**
Beethoven - Sonata N. 5 in do minore, op. 10 N. 1
Beethoven - Sonata N. 7 in re magg., op. 10 N. 3
- Sabato 29 ottobre **pianista Nino Rossi**
Beethoven - Sonata N. 12 in fa bem. maggiore, op. 26
Beethoven - Sonata N. 13 in mi bem. maggiore, op. 27 N. 1
- Sabato 5 novembre **pianista Eugenio Bagnoli**
Beethoven - Sonata N. 15 in re maggiore, op. 28
Beethoven - Sonata N. 16 in sol magg., op. 31 N. 1
- Sabato 12 novembre **violinista Riccardo Bregola**
pianista Giuliana Bordoni Bregola
Beethoven - Sonata N. 8 in sol maggiore, op. 96
Schumann - Sonata in la minore, op. 105
- Sabato 19 novembre **pianista Germano Arnaldi**
Weber - Sonata in la bemolle maggiore, op. 39
Mendelssohn - Sonata in si bemolle magg., op. 106
- Sabato 26 novembre **pianista Armando Renzi**
Beethoven - Sonata N. 20 in sol maggiore
Brahms - Sonata in fa minore op. 5
- Sabato 3 dicembre **pianista Walter Baracchi**
Beethoven - Sonata in si bem. magg., N. 11 op. 22
Beethoven - Sonata N. 18 in mi bem. maggiore, op. 31 N. 3
- Sabato 10 dicembre **violinista Gioconda De Vito**
pianista Tito Aprea
Beethoven - Sonata N. 7 in do minore, op. 30 N. 2
- Sabato 17 dicembre **pianista Wilhelm Backhaus**
Beethoven - Sonata N. 29 in si bem. magg., op. 106
- Sabato 24 dicembre **pianista Lya De Barberis**
Schumann - Sonata in fa diesis minore, op. 11
- Sabato 31 dicembre **pianista Pina Piatti**
Schumann - Sonata in sol minore, op. 22
Schumann - Presto appassionato in sol minore, op. 22

quei grandi spiriti onde l'800 fu ricco. Poté contenere la divina semplicità di Schubert, l'anima cavalleresca di Weber, la fantasia di Schumann, l'eleganza ellenica di Mendelssohn, il fascino di Chopin, la vastità sonora di Liszt, l'andamento strettamente allo strumento per il quale essa era concepita, ora astruendo — sull'esempio beethoveniano — dal condizionamento della materia sonora per raggiungerne vertici di astratta bellezza.

In questa immensa letteratura scegliere è difficile ed ogni scelta può sembrare viziosa di arbitrio; si è cercato però che il panorama del ciclo fosse quanto più possibile orientato verso le opere basiliari o per posizione storica o per altezza di creazione. A tale scopo, da una originaria intenzione di esplorare la sola letteratura pianistica, si è esteso il campo anche alla letteratura del violino e del

violoncello a partire della stessa opera beethoveniana, considerando opportunamente che, se il pianoforte aveva dominato l'800, documenti come la « Sonata a Kreutzer », le sonate di Brahms, la sonata di Franck per violino e pianoforte contenevano quanto di più romantico la forma della sonata avesse potuto attingere.

Diamo per ora il programma del ciclo fino al termine del corrente anno, ma esso continuerà anche nel 1950 eseguendo le sonate dell'ultima maniera beethoveniana e ampliando il panorama degli altri grandi sonatisti dell'800.

Il nome degli esecutori è garanzia che ogni opera sarà presentata nella miglior luce, affinché riviva il mondo appassionato e fantastico di quel secolo che alla musica chiese l'esaltazione delle proprie estasi e dei propri tormenti.

SERGIO MAGNANI

Celebri direttori d'orchestra

SERGIO KUSSEVITZKY

DOMENICA, ORE 17.50 - RETE AZZURRA

Nel variegato panorama della vita musicale americana, l'emigrato russo Sergio Kussevitzyk, da oltre un quarto di secolo direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Boston, è una delle più popolari figure di direttore d'orchestra, secondo soltanto a Toscanini e al cinematografico Stokowski.

Nato a Tver nel 1874, aveva compiuto gli studi musicali a Mosca e a Berlino diplomandosi in contrabbasso, ma la sua passione era la direzione d'orchestra, a cui lo spronava l'entusiasmo per il grande Nikisch, di cui studiava attentamente la pratica esecutiva. Con molta tenacia pervenne ad affermarsi in Russia e in Europa, ed avere, a partire dal 1907, una propria orchestra in patria, con la quale eseguiva cicli storici d'alto valore culturale e viaggiava nelle contrade più remote della Russia, portando la musica a persone illiterate ed incolte.

Nel 1920 abbandonò la Russia e diede concerti di musica russa a Parigi, affiancandoli alle pubblicazioni della *Edition russe de musique*, da lui fondata fin dal 1909 con l'aiuto della moglie Finchè nel 1924 venne la chiamata a Boston, e con ciò la definitiva sistemazione in America.

Kussevitzyk non è un direttore che esaurisca sul podio e con la bacchetta in mano la propria attività musicale. Sempre per lui l'attività direttoriale si prolunga in un'azione generosa di promozione della cultura e della vita musicale, che non arretra di fronte agli impegni di un generoso mecenatismo. Edizioni musicali, scuole estive, corsi di direzione d'orchestra e di ogni disciplina affine alla musica e al teatro lirico, sono fra le tante

forme di attività con cui egli si dedica pedissequamente allo sviluppo e alla maturazione delle energie musicali e delle possibilità latenti nei vari ambienti con cui viene a contatto. Per esempio, in America, a partire dal 1940, non contento dell'intensa attività esecutiva svolta nel corso di ogni stagione, ha pensato bene d'impiegare utilmente anche il tempo delle cote di vacanze, ed ha fondato a Tanglewood, nel Berkshire, corsi estivi di varie discipline musicali, con particolare attinenza al teatro lirico, che si sono rivelati una preziosa fucina di ingegni e che danno luogo a interessanti spettacoli e festival estivi.

Fa parte di questa sua mentalità propagandistica e generosa il largo aiuto da lui prestato, come direttore d'orchestra, alle forze giovani della musica. Quanti musicisti americani devono unicamente a Kussevitzyk ed alla sua orchestra la fortuna di aver potuto sentire le proprie composizioni, controllando

così alla prova del fuoco dell'esecuzione i propri difetti, le proprie inesperienza e le eventuali riuscite? Ben a ragione Kussevitzyk suole vantarsi di essere il direttore d'orchestra americano che ha al suo attivo il maggior numero di prime esecuzioni. Al che il custico Barbolli racconta d'averli una volta obiettato ch'egli è anche quello che ha al passivo il maggior numero di « ultime esecuzioni! ». Ma Kussevitzyk non s'illude mica sul valore assoluto e duraturo delle numerose opere nuove che dirige, bensì sa di porgere in questo modo un fraterno e cameratesco aiuto ai giovani compositori, verso i quali lo inclinano il suo ottimismo e la sua fiducia nell'avvenire.

E non son poche le volte che, con la sua fiducia, ci ha azzeccato: per esempio, senza l'aiuto generoso, incondizionato di Kussevitzyk il giovane inglese Benjamin Britten non avrebbe mai potuto, non solo scrivere, ma nemmeno immaginare di scrivere un'opera così complessa, costosa e di difficile realizzazione come il *Peter Grimes*, che invece resta a tutt'oggi la sua opera teatrale più fortunata, quella su cui egli ha potuto fondare l'edificio sorprendente della sua rapida popolarità.

Quando nel 1944 venne a mancare a Kussevitzyk la moglie dilettata, Natalia, ch'era stata la compagna fedele della sua vita e l'aiuto generoso dei primi anni di dure difficoltà, l'illustre direttore d'orchestra si valse delle sue infinite relazioni nelle più alte sfere del mondo musicale per organizzare un tributo, unico nel suo genere, alla memoria della scomparsa: e i più illustri compositori del mondo, a cominciare da Strawinsky, furono mobilitati per scrivere ognuno liberamente un pezzo che fosse a lei dedicato. In questo modo il nome di Natalia Kussevitzyk è entrato nella vita musicale di tutto il mondo, così come domani entrerà nella storia della musica grazie alla sopravvivenza di qualcuna delle composizioni scritte per onorarne la memoria. ***

CONCERTI

MUSICA DA CAMERA

Concerto del Quintetto dell'Accademia Chigiana - Lunedì, ore 21.30 - Rete Azzurra.

Ritorna questa settimana ai nostri microfoni, dopo otto mesi di assenza, uno dei più completi e affiatati organismi da camera italiani. Infatti il valoroso « Quintetto dell'Accademia Chigiana » — sorto esattamente dieci anni fa grazie all'intelligente fervido mecenatismo del conte Chigi Saracini, fondatore e animatore di numerose iniziative artistiche che hanno da tempo attirato su Siena l'attenzione degli appassionati di musica di tutta Europa — è ormai considerato uno dei più eccellenti complessi internazionali. Da noi e all'estero, critica e pubblico sono concordi nell'elogiare le doti di tecnica, di sonorità e di espansione. Doti che provengono dall'eccezionale perizia di ogni esecutore e che si realizzano in una concorde fusione di risultati di prim'ordine.

La trasmissione reca in programma il Quintetto di Franck. E' la più illustre composizione da camera europea dell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Kussevitzyk l'ormai superato rigore della dialettica beethoveniana (Brahms ne era stato uno degli ultimi fedeli seguaci), la nuova formula « ciclica » così cara al buon papà Franck. Il suo linguaggio è quanto mai vario e denso. Il cromatismo non è mai fine a se stesso, ma viene impiegato per esprimere con « oquenza e con fervore il mondo fantastico del musicista. Saint-Saëns, al quale l'opera fu dedicata, era un entusiasta del Quintetto. Ritengo molto probabile che i nostri ascoltatori si trovino d'accordo con Saint-Saëns. Per affermare ciò non occorre essere indovini.

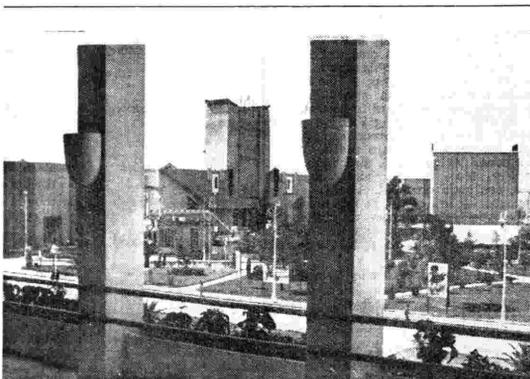
CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

Beethoven - Sonata in fa minore, op. 2, n. 1 - Pianista Tito Agrea - Sabato, ore 21.03 - Rete Rossa.

Questa Sonata apparve nel 1796 con il numero di « opus 2 » dedicata a Giuseppe Haydn, con il quale Beethoven aveva già avuto occasione di incontrarsi ricevendo sobrii elogi. L'influsso haydniano è evidente, se pur temperato da una già viva incisività di accenti e da un più vario dinamismo. Il primo movimento, *Allegro*, è costruito su due temi brevissimi, con elementi di transizione che potrebbero ricordare Mozart. L'*Adagio*, ricco di flessioni melismatiche, è — dei quattro tempi della Sonata — il più vicino alla scrittura e allo spirito di Haydn, e perciò il meno originale. Il *Minuetto* è rapido e incisivo, in felice contrapposizione con la scrovolesca linea melodica del *Trio*. Infine il Prestissimo che chiude la Sonata, pura fra atteggiamenti convenzionali di scrittura, appare pieno di slancio romantico, con un pianissimo audace, da cui si schiudono nuovi orizzonti.

Beethoven - « Sonata in do maggiore, op. 2, n. 3 ».

Appare anch'essa nel 1796, con la Sonata in fa minore della quale abbiamo parlato e con quella in la maggiore: dedicate, in gruppo, a Giuseppe Haydn. In questa sonata l'influsso haydniano è già meno sensibile che nella precedente, tolto soltanto il primo movimento che pure ha una assai nervosa mobilità



Sabato, 10 settembre si inaugura a Bari per la tredicesima volta la Fiera del Levante, l'importante rassegna delle attività produttive italiane e straniere che per la vastità delle sue manifestazioni costituisce il più vasto emporio internazionale del Mezzogiorno. Ecco un settore panoramico della Fiera, alla quale partecipa, com'è noto, anche la RAI.

di scrittura. Esso è straordinariamente ricco di contrasti dinamici e di certi atteggiamenti pianistici di bravura — che rimarranno tipici della prima maniera beethoveniana; inoltre, nella coda, presenta la caratteristica di essere arricchito di una vera e propria cadenza, ritmicamente libera, della quale non troveremo più esempio. L'Adagio è bellissimo, di grande respiro e pieno di senso drammatico. Per il terzo tempo non è più il Minuetto ma uno Scherzo, pieno di spirito fantastico. Il Finale, in forma di rondò, sfrutta un pianismo ad accordi « volanti », che sembra anticipare certi sprazzi mendelssohniani.

CONCERTO SINFONICO
diretto da Franco Caracciolo - Solista: violinista Antonio Saldarelli - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

L'ouverture tragica, con cui ha inizio il concerto, fu probabilmente concepita insieme all'Overture accademica durante una villeggiatura di Brahms ad Ischl nell'estate del 1880.



NECIL KAZIM AKSES

Non è però da ritenere, come volle affermare il Kabbeck, che si tratti di un lavoro scritto su ordinazione; anzi, secondo dichiarazioni epistolari dello stesso Brahms, essa nacque da un improvviso e impetuoso bisogno che l'autore provò di dare libero sfogo al fondo più malinconico del suo carattere e della sua natura singolarmente interessante.

Del compositore turco Necil Kazim Akse — direttore del Conservatorio di Stato di Ankara — ve ne eseguiti oggi per la prima volta in Italia, il Poema, per violoncello ed orchestra. La prima stesura della composizione, che reca in sé tutte le caratteristiche di un caldo temperamento mediterraneo, è stata compiuta nel 1942, ma soltanto nel 1946 il Poema ha assunto la forma definitiva. Essa segue lo schema del lied, con una cadenza dello strumento solista, posta fra la prima e la seconda idea del lavoro. I passi di virtuosismo del violoncello sono frequenti e danno agio al solista di sfoggiare la sua abilità.



ANTONIO SALDARELLI

Composta nello stesso anno della Settima, l'Ottava Sinfonia di Beethoven, costituisce una parentesi di riposo dai grandi fantasmi che agitarono la mente di Beethoven, ed un ritorno a modi haydn-mozartiani. Nondimeno non si può paragonarla alle sue prime creazioni: che la il mozartismo era, per così dire, ingenuo, e di prima mano; qui pare veramente di poter avvertire un deliberato avvicinarsi di quelle forme, in un desiderio di purificazione dalla smisurata tensione patetica delle opere precedenti.

PROSA I GIORNI PIÙ LIETI

TRE ATTI DI GIANNINO ANTONA TRAVERSI
GIOVEDÌ, ORE 21,20 - RETE AZZURRA

Aristocratico di nascita, ma naturalmente portato agli studi, Giannino Antona Traversi, in emulazione con il fratello Camillo, notissimo autore di teatro anche egli, come nei casi per cui si scriveva per la scena due piccoli atti che furono la rivelazione di un temperamento drammatico singolare. Nelle sue commedie prevale la satira, una satira elegante, da uomo di mondo, il quale non condanna, ad occhi chiusi, una casta sociale della quale sente e comprende la necessità ed il valore, ma ne censura mordacemente le degenerazioni con una specie di rassegnato scetticismo. Nell'ideare questa commedia egli ha avuto indubbiamente presente gli Innamorati di Goldoni, ma nel complotto ha seguito la sua natura ed i suoi tipi li ha cercati nel mondo che più gli era noto: il mondo aristocratico della capitale. E ne è venuto fuori una commedia dei fidanzati, alla vigilia delle nozze, totalmente diversa da quella composta da Goldoni; e cioè non gli inevitabili contrasti che possono venir fuori fra due giovani destinati a diventare marito e moglie alla vigilia delle nozze, ma la satira delle consuetudini, dei pregiudizi, delle norme e delle regole, che accompagnano i fidanzamenti nel mondo aristocratico.

Niente intreccio, niente casi particolari, nessun tipo eccezionale, se se ne toglie il vecchio principe, il custode delle grandi tradizioni familiari, che rispetta e vuole rispettare, tipo che dovrebbe essere laterale, in rapporto ai fidanzati, ma che balza in primo piano, tanto è solido di costituzione ed invadente. Contrasti su contrasti, beghe su beghe, ma per cose da nulla e non provocati, come in Goldoni, da urti tra i due giovani, ma da differenze di vedute tra i parenti, che appartengono ad un mondo diverso, hanno mentalità ed abitudini diverse e vorrebbero imporre il loro modo di vedere. I giorni più lieti! Dovrebbero esserlo, ma si tramutano in calvario, senza lacrime, fortunatamente, ma non senza pena.

LA TORRE SUL POLLAIO

Tre atti di Vittorio Calvino - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Il ragioniere Andrea Rossi, un ometto mansueto e indifeso, si è messo in capo di costruire sulla sua terrazza una torre di mattoni per avvicinarsi a Dio e dirgli il suo disgusto per la corruzione e la cattiveria degli uomini. Ora aspetta che un suo mattono vada a cadere nel pollaio di una inquinata bisbetica e quasi gli uccide un gallo. Proteste, putiferio, scandalo. Viene denunciato e irriso da un giornale locale, gli viene ultimato lo sfratto, sta per perdere l'impiego.

Creduo pazzo, il poveretto, per salvare la famiglia, è ora disposto a rinunciare a quell'unico suo mezzo di evasione spirituale, ma ecco che il buon Dio viene a visitarlo e a Lui egli confida le sue speranze. La possibilità di sopportare tante violenze. Dio minaccia un nuovo diluvio, di questo castigo Andrea sarà il novello Noè. Scoppia un violento temporale, ecco è la fine. Il poveretto è disperato, ora vorrebbe salvar tutti, buoni e cattivi, amici e nemici. E corre ad avvertirli.

Scossi da quest'aura di miracolo, gli abitanti della cittadina pensano di sfruttare a fini pratici le visioni di Andrea, e son pronti a riverirlo purché egli fornisca le prove dei suoi colloqui con Dio. Ma la moglie, che ha subito tanti guai, minaccia di andarsene con i figli se Andrea non mette giudizio. E il ragioniere finisce col rinnegare tutto, chiedendo perdono e Dio: « è così difficile essere amico Tuo, ma non abbandonarmi; ci vedremo qualche volta, ci parleremo in segreto, e lo sapremo noi due soli. Tu ed io ».

convinta del libero arbitrio degli uomini e, specialmente, del libero arbitrio delle donne, l'autrice di *Machievellismo*, rassicura risali nuovamente a Machievelli per suggerire e quanti si trovano in imbarazzo una finezza psicologica ch'essa definisce assolutamente elementare.

LA MARCIA NUZIALE

Quattro atti di Henry Bataille - Sabato, ore 16,45 - Rete Azzurra.

La Marcia nuziale di Bataille, in programma questa settimana, ha avuto tra noi delle grandissime interpreti: non ci fu nostra attrice di qualche nome che non si sia cimentata nella interpretazione della protagonista, Grazia De Plessans, e tutte vi ebbero successo. Grazia De Plessans, fanciulla di

Poesia di

CLEMENTE REBORA

«L'APPRODO» - LUNEDÌ ORE 18,45 - RETE AZZURRA

Quella di Clemente Rebora è voce di primo piano nella moderna letteratura italiana. Anche se lo scrittore ha ormai definitivamente rinunciato alla sua fama «mondana», chiudendo da anni in un chiostro e nei silenzi immobili della meditazione la crisi del suo spirito, tuttavia la sua opera appartiene di diritto alla letteratura. E' restata fuori del chiostro, per così dire, rompe il cerchio assoluto di quei silenzi. Da an-

ni, le liriche di Rebora erano praticamente irrepribili in commercio: era rimasta la rarefazione di altri tempi; eppure del poeta si continuava a parlare, ogni storia letteraria moderna, ogni raccolta di saggi critici; non c'era antologia delle lettere contemporanee che non contenesse qualcuno dei suoi componimenti. Finalmente ora possiamo avere, per cura del fratello Piero, una edizione completa di tutte le poe-

sie di questo scrittore che, ancor vivo, s'è fermamente dichiarato postumo. L'ascoltare potrà accorgersi, anche dai pochi saggi che possiamo offrire, della resistenza, della «durata» di questa poesia: potrà ascoltare accenti che non conosceva, moventi inconsueti nella lirica del Novecento. Lo introdurrà all'ascolto uno dei critici che forse meglio hanno compreso tutto l'individuo: dramma di Rebora: Alessandro Parronchi.

A. S.

TRATTATRICE IN PRIMO PIANO

Radiocommedia di Felì Silvestri - Martedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Riassumere questa composizione sarebbe un peccato. Crediamo più opportuno informare i radioascoltatori, ai quali spetta giudicarla, come fu concepita e perché fu scritta. L'informazione racchiude anche la morale della vicenda.

Un giorno, qualcuno, evidentemente in imbarazzo, domandò alla Silvestri quale metodo avrebbe suggerito per contrastare un amore che non lasciava sperare la fortuna di nessuno.

L'autrice della *Trattatrice in primo piano* rispose che gli amori non si devono mai contrastare, con nessuna argomentazione, neppure quando abbondano validissime ragioni per farlo:

«...Se il sentimento è debole acquisterà, quale efficacissimo sostegno, un inamovibile puntiglio. Se è già solido, infurierà come il vento impetuoso infuria sulle cime più alte...».

«...E allora?... non resta che rassegnarsi alle sue fatali conseguenze...».

Felì Silvestri rispose di no. Anzi, per la verità, rispose ch'essa non conosce che una specie di rassegnazione, la sola che le risulti inevitabile e cioè la rassegnazione alla volontà di Dio, il quale concede e spegne la vita quando vuole. Nelle faccende di cuore,

una famiglia nobile di provincia, sentimentale e mistica, ha una viva passione per la musica e si innamora di Claudio Morillo, suo maestro di pianoforte. Vuole sposarlo ma i suoi genitori vi si oppongono. Costretta a rinunciare alla speranza di ottenere il loro consenso, lascia la famiglia e parte con Claudio per Parigi sfidando coraggiosamente la miseria contro la quale inevitabilmente dovrà lottare. Un'amica di collegio, Susanna, le viene in aiuto procurando a Claudio un impiego negli uffici del proprio marito. Questi approfittando della sua situazione, prende subito ad insidiare Grazia; respinto, si innamora di lei e glielo dimostra con mille delicate premure. Frattanto Grazia va scoprendo in Claudio una innata volgarità, una certa meschinità nel suo modo di pensare e di sentire. A poco a poco, mentre si sforza di convincersi che non ha altri che lui, Grazia si accorge di amare il marito della sua amica. Attraverso una serie di intime lotte giunge ad una crisi di vera disperazione; e per non tradire l'amica, che è stata con lei buona e generosa, si uccide con una rivoltella.

Marcia nuziale di Bataille è stata applaudita in tutta Europa e giudicata fra le migliori produzioni del teatro del primo Novecento. Questo giudizio può essere ritenuto ancora valido.

(Segue prosa pag. 27)

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo. **S Segnale orario. Giornale** giorno — 8.45 La radio per i medici. — 9 Canto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal). — 9.15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzono). — 9.45 Notiziaro cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Centa Claudio Vite). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone — Liszi (AR. cello); Ape Maria; Bachius: *Due preludi cori*: a) Adornati, o cara anima, b) O mondo, o ti debbo lasciare; Torres: *Sonatas* (Lamento) n. 1; Remondi: *Fughetta in sol maggiore*; Surbone: *Canto mistico*; Enrico Bossi: *Cantabile*; Gigout: *Toccata*. — 11.30 Santa MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca. — 12.15: ANCO NA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.25 Rimi e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Complessi caratteristici. — 11.30-12.25 Girotondo di ritmi, canzoni e melodie. (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

LULU

DI ALBAN BERG

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kelenata)
13.29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emilio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)
14 - I programmi delle settimane: «Parla il programmatista»
14.10-14.40

PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
 Panzeri-Revery: *Sogno romantico*; Necessi: *La voce del mare*; Lascini: *Tanti idrisi*; Picchi: *I picchi*; Cicca-Nobile: *Madonnina senza cuore*; Montani-Favilla: *Sull'altarena*; Fenati-Coli: *Canto d'amore*; Testoni-Tecchi: *Sconosciuto amor*; Cicca-Vigevani: *Valzer d'amore*.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
 ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario «La grucola» - BOLOGNA I e NAPOLI: «El «elal scia», a cura di M. Bonelli - CATANIA I: «Butta la città ne parlo» di G. Farfas e P. Cutilugno, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale.
 Altre stazioni: Rimi e canzoni
15.25 Bollettino meteorologico
15.30 Romanze dell'800
15.55 Valzer viennesi
 Strauss: a) *La rondine*; del «Fingertel»; b) *Voci di primavera*; Waidtuffel: *Il mio sogno*.
16.10 Trio Alegiani
16.25 Previsioni del tempo.
16.30-17 Musica leggera
 Kunneke: *Lady Hamilton*, ouverture; Traser: *Foster: Corn Rigs*; Schlesinger: *Serenita*; O Hare: *I coltivatori di cotone*; Hartmann-John: *La bella americana*; Fischer: *Altarena di San Fernando*; Marbeni: *Paquita*; Jarnefelt: *Preludio*.

RETE ROSSA

17 - Complesso bandistico diretto da Beniamino China
17.30 Musica da ballo
18.10 Musica operettistica
 Lehár: *Paganini*, ouverture; Costa: *Scugnizza*, selezione; Strauss: *Sogno di un valzer*, valzer; Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; Lehár: *Il paese del sorriso*, «Tu che mi hai preso il cuore»; Pianig: *La compagne di Cornetille*, «Mozzo novello»; Drigo: *I milioni di Arlecchino*; fantasia; Offenbach: *I racconti di Hoffman*; Termetzo e Baracchi: Lehár: *La vedova allegria*, selezione.
18.50
 Complessi vocali americani
 Malloy: *The Kerry dance*; Ford: *Triste giorno*; Work: *L'orologio del nonno*; Mercer: *On the woady road*;

Wilson: *Carmena waltz song*; Johnson: *Ed ora arriscedi*; Cooke: *La luna sorge*; Hilli: *Ostera in città*.
15.10
 La vetrina degli strumenti
 A solo di chitarra, fisarmonica e pianoforte
 Gershwin: *Signora, siate buona*; Pa. risk: *Non ho nessuno*, selezione; sui motivi di Rudi Rodgers; Baker: *Bakerloo non stop*; Ortuso: *Nino*; Redman: *Citigita*; Beul-Brigada-Kramer: a) *Dopo la pioggia*, b) *Donde vien, donde va*, c) *M'am non m'am*; Ignoto: *Occhi neri*; Gillespie: *Qui!*

19.35 Notizie sportive
19.50 **BARMAR**
E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Marisa Galli, Piero Clubberli e Salvo Dani

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21.03 Musica leggera
 Coward: *Non soporire più*; Gautier: *Segreto*; Mac Dowell: *Suite italiana*; La Rovera: *Four rag*; Porter: *Non sei contento di essere te*; Farina: *Scherzo*; Dvorak: *Valzer*; Stohart-McHugh: *Cancion cubana*; Glazunov: *Marijonette*.

21.30
 Dal Teatro La Fenice di Venezia
XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano
LULU

Opera in due atti e cinque quadri di Frank Wedekind
 Musica di ALBAN BERG
 Lulu Lydia Sixx
 Contessa Geschwitz Eugenia Zareska
 Guardarobiera del teatro Antonietta Astolfi
 Studente ginnasiale Maria T. Massa Ferrero
 Consigliere medico Marcello Cortis (Il pittore (Walter)
 Dr. Schön, giornalista Hein Refjuss
 Alwa, suo figlio Hans Lebert
 Il domatore Ferdinando Corena
 Rodrigo, atleta Wilhelm Felden
 Schigoleh Emil Siegert
 Il principe esploratore Gino Penno
 Direttore del teatro N. N.
 Cameriere N. N.

Direttore Nino Sanzogno
 Orchestra del Teatro La Fenice
 Nell'intervallo: Notizie sportive
 Dopo l'opera: **Giornale radio** - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese - «Buonanotte».

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kelenata)
13.29 ARMANDO FRAGNA
 e la sua orchestra ritmo-melodica
 Nisa-Casiroli: *Rosso e blu*; Bourtaure: *Settimana d'amore*; De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciano*; Stanzoni-Ruccioni: *Tre fontane*; Nisa-Casiroli: *Valzer della nonna*; Galdieri-Redi: *Perché non sognar*; Bonagura-Fragna: *Qui, sotto il cielo di Capri*; Raimondo-Frati: *Ecloga in mia*; Testoni-Pizzigoni: *Se Battista*.

14 - I programmi delle settimane: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 Musiche brillanti
 Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; Gould: *Rumba*, dalla «Sinfonietta latino-americana»; Grieg: *Danza rustica norvegese*, dalla «Suite lirica op. 54»; Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, dalla suite «Seren veneziane»; Schubert: *Marcia militare*; Strauss: *Postiglione d'amore*.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario Cani popolari - FIRENZE I: Notiziario regionale, «L'O di Giulio». Radiostemma - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale, Radiocroce inaugurazione della Fiera del Regale di Pavia. NAPOLI I: Comex di Napoli e del Mezzogiorno. Sareddi e Napoli. TORINO I: Notiziario. Ventiquattre a Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle province venete», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.
 Altre stazioni: Rimi e canzoni

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Romanze dell'800
 Schubert: *Serenata*; Tosti: a) *Sogno*, b) *Serenata*; Denza; Se; Leoncavallo; Mattinata; Tirindelli; Strangi; Gastaldino: *Musica proibita*.

15.55 Valzer viennesi

16.10 Trio Alegiani
 Massenot: *Pensée d'autonne*; Schubert: *Serenata*; Benedict: *Il carnevale di Venezia*.

16.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

16.30-17 Musica leggera

RETE AZZURRA

17 - Canzoni
 Nisa-Olivieri: *Harmony*; Testoni-Fabor: *Ancora*; Pallesi-Olivieri: *Il portatore d'amore*; Newman-Cochran: *Agini*; Taba-Baci: *Chi bim - bim - bam*; Cicca-Vigevani: *Per fare una*

canzone; Gargantoni-Di Fenzo: *Mi piaci così*; Menghini: *Samba a Postigliolo*; Pinchi-Pizzigoni: *Ti do la mia parola*; Wallace-Washington: *Gli elefanti volanti*.

17.30 Musiche brillanti

17.50
 Celebri direttori d'orchestra
SERGIO KOUSSEVITSKY
 Beethoven: *Egmont*, ouverture; Mendelssohn: a) *Concerto in sol minore n. 1* per pianoforte e orchestra; b) *Scherzo dal «Sogno di una notte di mezza estate»*; Strauss: *Così parlo Zarathustra*, op. 36; Prokofiev; *Scherzo e marcia* da «L'amore delle tre melarance».

19 - Radiocronaca del circuito motociclistico di Monza

19.15 Quotale disco

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.33 Voci dal mondo
 Settimanale d'attualità del Giornale radio

20.33 Voci dal mondo
 Settimanale d'attualità del Giornale radio
 BOLZANO: 20,33-22,30 Programma per 1 due gruppi etnici. «Notiziari», «Das Schlußwort», «Voci di Alberto Ferrini. Traduzione tedesca e Regia di Toni Herbsteburger. «Giorno allo specchio», conversazione di E. Marsilli - «Fantasia musicale», a cura di Vittorio Bigliole.

21 - BOTTA E RISPOSTA
 Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Feritio - Gi.Vi.Emme - Marca Aeroplano - Sobrero)

21.45 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PRONTO ROMA QUI PARIGI ALLO PARIS ICI ROME
 Programma in duplex organizzato della Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

22.30 La giornata sportiva

22.45 Musica da ballo

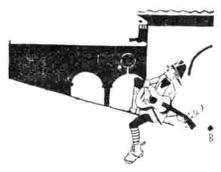
23.10 Giornale radio
 «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23.25 Dall'Amedeo's Bar di Torino: Lallo Gori e il suo Quartetto ritmico

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
 Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,25 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmisione organizzata per la **SOC. ITALO-BRITANNICA**
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intervento sinfonico. 9 Teatro dei ragazzi: Le avventure di Staulo e Oulio. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa di San Gustavo. 11,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica (Rete Azzurra). 14 Cronache della radio. 14,10 Musiche brillanti (Rete Azzurra). 14,40 Fantasia musicale. 15,30 Romanze dell'800 (Rete Azzurra). 15,55 Valzer viennesi (Rete Rossa). 16,10 Trio Alegriani (Rete Azzurra). 16,25 Dettatura e previsioni del tempo. 16,30 Musica leggera (Rete Rossa). 17 Complesso bandistico diretto da Bonissimo China. 17,30 Musica da ballo. 18,10 Musica operettistica (Rete Rossa). 18,50 Complessi vocali americani (Rete Rossa). 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Carol Gibbons e la sua orchestra. 21,03 Musica leggera. 21,30 Dal Festival Internazionale di musica di Venezia: Lulu, di Alban Berg. Nell'intervallo: Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA
7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Zucherai alla chitarra elettrica. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Musiche e canti folcloristici sardi.

11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 «Uomini e macchine», di A. M. Ciriello - Regia di Charles Riccio. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Romanze dell'800 (Rete Azzurra). 15,55 Valzer viennesi (Rete Rossa). 16-16,25 Trio Alegriani (Rete Azzurra). 18,30 Movimento nei porti. 18,35 e il club del mistero ». a cura del signor X - Regia di Enzo Convali. 19,10 Musica da ballo. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Barinar e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 e Don Giovanni ». di W. A. Mozart. Direttore George Szell. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Giornale radio. «Questo campionato di calcio ». Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

GERMANIA
AMBURGO
19 Canzoni, melodie e romanze interpretate dalle canzoni di musica leggera della Radio. 20,45 Notizie Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Canzoni. 22,15 Musiche notturne. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitati: Dal libro «Louise e Lena », di Georg Diehmer.

COBLENZA
19 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Hans Rosbau - Solista: Violinista Alfred Treger - Mozart: Sinfonia in minore K. 283; Beethoven Concerto in 3^a a. per violino e orchestra; Strauss: Suite d'orchestra per « Il borghese gentiluomo » di Molliere. 20,15 Segnale settimanale alla politica. 20,30 Musica da ballo. 21 Notizie Sport. 21,35-1 a Balliamo fin che ne abbiamo voglia », serata di fianco. Nell'intervallo: (23-23-15) l'Ultime notizie.

FRANCOFORTE
19 Musica di melodie. 19,05 «Birichinita allegro », varietà musicale. 21 Notizie - Radiocronaca della Giornata Cattolica di Bachum - Sport. 21,40 Canzoni. 22-23 Musica da ballo - Notizie.

MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. 19,15 Abolizione del Pontefice al Palazzo Teodeschi. 19,35 La bandola di Nomberto, opera comica di Wolfgang Amadeus di Joseph Stigl. 20,35 Valzer e polke. fox e samba. 21,30 Notizie. 21,50 Trasmissione del lunamonte. 23 l'Ultime notizie. 23,05-24 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Reek.

Estere
ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,40 L'angolo del curioso. 21 Notiziario. 22,10 Notizie sportive. 22,45 «L'ora di musica ». 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45 24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA I
19 Serenate della domenica diretta da Max Schönböck. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Trasmissione da Mosca. 24-24,15 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Quinto anniversario della Liberazione. 21,30 Musica militare. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz-loc. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17,30 Concerto diretto da Jean Gardin - Solista: Violinista Eugène Kash; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; Frank: Psalme; Beethoven: Serenata concertante per violino e orchestra; Charpentier; Napoli; 19 Musica spagnola. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 «Salerno ». 21,05 Serata musicale. 21,25 «Giornale ufficio ». 22,35 Musica da camera. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,35 Cambiamenti di scena. 21,45 «Alto Paris », nel Rome », trasmissione in collegamento con la Radio Italiana. 22,30-23,14 Il club dei fisarmonici.

MONTECARLO
19,04 Varietà. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Morales. 20 Conferenza. 20,15 Orchestra Tadini. 20,30 La serata della stagione. 20,35 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21,45 Notiziario. 22 Varietà inglese. 23-23,15 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare diretto da Stanford Robinson. 19,30 Canti di nebbia. 19,45 Musica sacra. 20,15 «Mary Lovelace », commedia a puntate. 21 Notiziario. 21,15 «Verso l'avventura ». 21,30 Ricordi di guerra. 22,30 Musica sacra. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Orango da teatro. 22,45 Immi sari. 23 Orchestra Baker. 23,30 Musica varia. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Concerto diretto da Clifton Hellwell. 2,15 Orchestra Gerald. 3,30 Programma sacro. 4,15 Musica leggera. 5,30 Canzoni. 6 Musica da ballo. 7,10 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Concerto del violinista Giuseppe Proderi e della pianista Kendall Taylor - Prokofiev: Sonata n. 2 op. 94. 10 Musiche richieste. 11,15 Musica da ballate. 12,15 Musica operistica. 13,15-13,45 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Clifton Cameron Chalkovsky; a. Serenata in do maggiore per archi; b) Sinfonia n. 6 in si minore minore. 17,15 James Moody. 18,30 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona il violinista Tom Jenkins da Basil Cameron. Sibelin: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 23,45-24 Orchestra Nallan.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19,30 Notizie. Oro del tempo. 20 Werther, opera di J. Massenet (alta terra). 20,35 Impresario. 12,40 Orchestra. 13,10 «Un concerto in camera di Radio Berna diretta da Theo Hug - Lang; Sinfonia pastorale; Sinfonia per archi ». 22,10 Notizie. 22,05 Canzoni popolari esposti dal Quartetto vocale di Radio Berna diretto da Christoph Lertz. 22,30-23 Musiche di Chalkovsky.

MONTECENI
7,15-7,30 Notiziario e breve concerto ritrattivo. 11 Palestra piemontese. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra. 13,10 «Un momento in processa » di Alberto M. Zucari. 13,30 Cantata Jose Caecagli. 14-14,30 Concerto. 17,30 Ora serena. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musica operistica. 20,20 «Sam Small e la sua meta », dal romanzo di Eric Knight (prime episodi). 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi. 22,15-22,30 Notiziario.

SOTTENS
17 Musica da camera: Sonata n. 1 in sol maggiore. 18 Quartetto Høllerbagen. 18,45 Concerto classico. 19,15 Notiziario. 19,45 Conversazione. 20 «La e Jack ». 20,40 Lo zarich, opera di F. Lehar. 21,55 Musiche per arpa. 22,10 Canzoni. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.



LAVOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 su metri 339; 41,32; 31,50; 25,30;
ore 13,30-13,45 su metri 30,96; 25,42;
ore 14,45-19,00 su metri 339; 41,32; 31,50;
ore 25,42; 19,61
ore 21,45-22,45 su metri 339; 41,32; 31,50.

DOMENICA 4 SETTEMBRE
ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 «Ce l'avete chiesto voi ».
ore 21,45 «International Cabaret ». Radiosport.
Rassegna dei settimanali britannici.

LUNEDÌ 5 SETTEMBRE
ore 7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH ».
«In giro per Londra ».
Prospetto economici di Mercator.

MARTEDÌ 6 SETTEMBRE
ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna tecnico-industriale.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH ».
«Il pensiero Contemporaneo Inglese ».
ore 21,45 La B. B. C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE
ore 7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH ».
LETTERE E ARTI: «Shakespeare, lo sconosciuto ».

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE
ore 7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH ».
3 settembre 1949: decimo anniversario dell'inizio della seconda guerra mondiale.

VENERDÌ 9 SETTEMBRE
ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH ».
Il Taccuino di Riccardo Aragno.
Rivista scientifica: «C'è vita altrove nell'Universo?».

SABATO 10 SETTEMBRE
ore 7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Radioclandestino.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH ».
Rassegna della settimana.
QUESTI.

★ DUE NUOVE RUBRICHE
Segnaliamo ai lettori l'introduzione di: «Ce l'avete chiesto voi », un programma rassegna; e «Il Pensiero Contemporaneo Inglese », nel quale ci proponiamo d'illustrare l'apporto del nostro paese allo studio di problemi storici e filosofici, politici e culturali. Le modifiche resesi necessarie nell'orario di certe nostre rubriche regolari appaiono qui sopra.



Un'opera interessante!

UGO D'ANDREA

IL VOLTO DELLA GUERRA

STORIA ILLUSTRATA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

380 PAGINE DI GRANDE FORMATO (21 x 30) ILLUSTRATISSIME DI FOTOGRAFIE INEDITE TRATTE DAGLI ARCHIVI SEGRETI DEGLI STATI MAGGIORI BELLIGERANTI

riligato con copertina a 2 colori L. 1500 - riligato in tela e oro L. 1600

Chiedetela al vostro librai o alla **SOCIETÀ EDITRICE TORINESE**
Torino, corso Valdocco 2 - versando l'importo sul conto corrente postale 2/6530

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.20 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Consigli». — 8.20-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Romanze e melodie; Basso Cesare Siepi. — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Ritmi e canzoni. — (12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Pano-rama», giornali di attualità - MILANO I: «Oggi e...». — TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi. 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano: «La settimana nelle Marche» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borse di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

LA TORRE SUL POLLAIO

TRE ATTI

DI VITTORIO CALVINO

RETE ROSSA

13,11 Ceril'on (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kélemeta)
13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
FREDÉRIC CHOPIN

14 —
ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

14,30 Curioso in discoteca
Beethoven: Ouverture, dal balletto «Prometeo»; Chopin: Preludio n. 24 in re minore, Allegro appassionato; Elgar: La canzone del pastore; Aegiani: Sitarata abbassa; Musorgski: L'ubriaco; Wibert: Carnevale napoletano; Davico-Thonar: Il tramonto; Rocca: Corsa alla preda, dall'opera «In terra di leggenda».

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I: Notiziario - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto. 16.50-16.55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Peoli
LA CREAZIONE
di J. Haydn
(esecuzione del Festival di Lucerna)
Direttore Wilhelm Furtwängler
Solisti: Irmgard Seefried, Walter Ludwig, Boris Christoff
(Prima parte)

18 — **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra ritmo-melodica
Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Martelli-Abel: Buonora, signora luna; Larici-Fontony: Giuseppe, cosa fai; Testoni-Maciste: Argelli negri; Nico-Fassino: Un moiafo ho nel cuore; Nisa-Fanculli: Piccolo abat-jour; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Fecci-Piccoli: Povero Pedro; Winkler: Cioleone del West.

18,30 Programma per i piccoli:
Lucignolo
«LA PRINCIPessa GUERRIERA»
(Secondo episodio)

19 — **Fogli d'album**
Tirindelli-Bonetti: O primavera; Saint-Saëns: Il cigno; Costa-Di Giacomo: Catari; Schumann: Canto della sera; Ciaikovski: Melodia op. 42 n. 3; Bihli: Campana a sera; Gambardella-Ottaviano: O maremariglio; Drda: Riccardo; Eisst: Terzo notturno, dal «Sogni d'amore».

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi, Umberto Pisanotti: «Vita e paesaggi sottomarini».

19,45 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius

20,10 **Avec son tra-la-là**
Programma di canzoni francesi
Rys: Le printemps et moi; Gaste: a) Pour la bonne raison, b) Au chli; Gody: Aucune importance; Robert: Angelina.

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

21,03
LA TORRE SUL POLLAIO
Tre atti di
VITTORIO CALVINO

Compagnia di Prose di Radio Roma con la partecipazione di Carlo Romano

Anna La vedova Baran
La signora Fulvia
Lucia
La portinaia
Andrea Rossi
Il signore
Alfredo Goss
Il preside
Il possidente
Il medico
L'ingegnere
Mario Guido
Un usciere
Lia Curci
Anna Di Meo
Zoe Incrocci
Adriana Parrella
Vittorina Benvenuti
Carlo Romano
Antonio Crast
Ubaldo Lay
Franco Becci
Franco Calabrese
Gino Pestelli
Valerio Degli Abbatì
Massimo Turci
Corrado Pini
Giotto Tempestini

Regia di Anton Giulio Majano
Replica registrata

Al termine: Musica da ballo.

23,10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23,30
Dalla «Rotonda Moda» del Valentino in Torino
Musica da ballo
Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Ceril'on (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kélemeta)

13,26 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Boratti-Manolito: Forza curamba; Gurm-Araque: Perché tu m'hai lasciato; Mari-Escobar: Ay mi muchacha; Tettoni-Seraeni: Senza meta; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Larici-Talher: Alla Strauss; Pinchi-Di Ceglie: L'ultima volta; Pinchi-Panzuti: Con la bionda in gondoleta.

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
14,14 Listino borsa di Milano e borse coteri di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borse. «La loggia dell'Oragna» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.10 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 — **Complesso Gino Conte**
Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo

Conte: Stitè re bop; Testoni-Cerri: Abbandonati a me; De Martino-Corzolino: Me gusti mucho; Cole: E' so io una luna di carta; Larici-Boutjere: Maladie d'amour; Fabian: Para mi nomas, Lutazzi: Troppo tardi; Conte: Che matto da legare; Tabie: Quasi.

17,30 La voce di Londra

18 — **Musica operistica**
Rossini: La scia di seta, sinfonia; Donizetti: Linda di Chamouriz, duetto dell'atto primo; Bellini: La sonnambula, «Vi ravviso o luoghi ameni»; Verdi: «Un ballo in maschera», «Re dell'abbato»; b) «La forza del destino», «La Vergine degli angeli»; Wagner: Lohengrin, preludio al terzo atto; Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un giorno»; Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Puccini: Turandot, «Signore ascolta»; Cilea: Adriana Lecouvreur. «Io son sua per l'amore»; Giordano: Fedora, «Amor li vieta»; Mulè: Dafni, danza satiresca.

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Scrittori d'oggi: Clemente Rebora, a cura di A.essandro Parronchi
BOLZANO: 18.55-19.30 Programma in lingua tedesca. Intermezzo musicale. E. Schumann: «Concerto per pianoforte e orchestra in la minore». Notiziari. Valzer.
19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Aaron Copland
Buckaroo Holiday, interludio da «Rodeo»

19,45 Attualità sportive
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20,33 **IL CLUB DEL MISTERO**
a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali (Sedicesima trasmissione)

21 — **«Sul mare luccia»**
Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centoro
Baritono Nunzio Galò
Al pianoforte Mino Campanino

Ferraro-Correa-Fonzo: Canta, Mari; G. B. De Curtis-E. De Curtis: Torna a Surriento; De Luca-Campanino: O viento non sceme; Della Gatta-Nardella: Che l'aggia di'; Bovio-De Curtis: Canta pe' mme.

21,20
«Prima esposizione internazionale di televisione»
conversazione di Sergio Bertolotti

21,30
Dal Salone dell'Accademia Chigiana di Siena

Concerto del
Quintetto Chigiano
nel decimo annuale della sua fondazione
Franck: Quintetto in fa minore; a) Moderato, b) Lento con molto sentimento, c) Allegro non troppo, ma con fuoco.
Esecutori: Riccardo Brenzola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte.

22,15 Il prossimo futuro
Mario Ferrari: «Politica»

22,25 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Quattrini-Riva: Ninna nana alle stelle; Prati-Ischem: Ho perduto l'inferno; Minoretti-Smeone: E poi; Fiorelli-Labronni: Ho Domenica nei cuor; Pinchi-Panzuti: Non c'è cuore; Lutazzi: Sto imparando la lotta giapponese; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; Benzeri-Giacca: Porta pazienza; Prati-Mascheroni: Un giorno mi hai sorriso; Testoni-Capano: Tre cuori; D'Anzi-Marchesi: Signorinella mia; Nisa-Calzai: E tanto bella.

23,10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23,30
Dalla «Rotonda Moda» del Valentino in Torino
Musica da ballo
Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Russel Bennet e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizzi e la sua orchestra. (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.23 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19.30 Il libbraio vi consiglia. 19.40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Musiche brillanti. 21.10 Atlante musicale: Il Messico. 21.30 A scena aperta. 21.50 Rachmaninoff. Concerto per pianoforte n. 2 in do minore. 22.25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo: Orchestra Lotti.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-9 Musica leggera. 12 Album di canzoni: cantano Bing Crosby e gli Ink Spots. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali: F. Chopin. 14 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14.30 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tattolino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento nei porti. 18.35 Orchestra in bus. 19.10 «La lettera scartata», romanzo di Nathaniel Hawthorne. Riduzione radiofonica di Nicola Manzari. 19.55 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Dal Teatro Giardini di Cagliari: Il Barbiere

di Siviglia, di Gioacchino Rossini. Interpreti principali: Gino Bechi, Angelica Tuccari, Gino Matterna e Giovanni Amodeo. Direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli. Negli intervalli: a) Convezazione. Varietà. Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica Inglese. 20 Parole e musica. 20.15 Musica operistica. 20.30 Musica varia. 21 Notiziario. 21.30 Ricordi d'infanzia. 22 Musica sinfonica. 22.15 Musica varia. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20.20 Varietà musicale. 22.20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Canti negri. 19 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20.30 Le ombre, scena di J. Muno. 21 Musica da camera. 21.15 Concerto diretto da Edgar Heussax - Royce: Pan e Siringa, ouverture; Milhand: Il Carnevale di Londra. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Suona il pianista Alex de Vries. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Eugène Bigot - Solista: Pianista Jeanne Ducasta - Vitalis; Claccon; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in mi bemolle maggiore; Ciaikovsky: Quinta sinfonia. Nell'intervalle (21.22) Notiziario musicale. 22.20 Immagini d'Italia. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Aperto in musica. 19.30 Parigi vi parla. 20 Canzoni. 20.05 Serata teatrale. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Vagabondaggio.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Bell. 20 Musiche richieste. 20.30 La serata della signora. 21.10 Varietà. 21.45 Notiziario. 21.57 Selezione dell'opere La bella di Cadice. 22.20 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Del Reno e della Ruhr. 19.15 Dal Festival di Edimburgo: Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Bruno Walter - Musiche di Beethoven: a) Egmont, b) Prima sinfonia in do maggiore, c) Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroica). 21.15 Notizie. 21.30 Orchestra Sibelius. 22 «Prosegue in cima la guerra mondiale», notizie di attualità. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitato: da «La vita nuova», di Dante Alighieri.

COBLENZA

19 Musica varia. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Soste dello spirito: «I giovani autori», discussione sulle facoltà creative della gioventù. 22.15 Musica varia. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Concerto orchestrale. 20 Musiche ritmiche. 20.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie - Pubblica estera. 21.20 Musiche di Liszt eseguite dal pianista Hans Richter-Haaser. 22-23 L'ora azzurra - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Cronache economiche. 19.20 Musiche brillanti. 20.30 Vagabondaggio in Baviera. 21.15 Trio Bar. 21.30 Notizie. Il collettivo. 22.15 Orchestra da camera di Sinearda diretta da Karl Munchinger - Marella: Introduzione, aria e presto per archi; Veracini: Pezzi per archi; Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore; Kovacs: Sinfonietta op. 52. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Stelle di domani. 18.45 Orchestra Melandri. 19.15 Panorama di varietà. 19.45 Concerto diretto da Adrian Boult - Solisti: Soprano Larra Browning e tenore

REGISTI - ATTORI

SEGRETARI COMUNALI, UFFICI GIUDIZIARI E ESATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DISSEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGRAF., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERI, HOSTESSES, BALZUZZISTI, SARTI E SARTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa organizz. scolastica
iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTI, MAGISTERO, ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.
BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi



CIBALGINA

Autorizzazione Prefettizia N. 3/14007 del 2-12-47

Walter Wildow - Musiche di Wagner. 21 Notiziario. 21.15 «Vesti anni sono molti». 22.35 Varietà. 22.45 Conversazione scientifica. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Pess e Bill». 20 Musiche richieste. 20.45 e il nostro signor Melchiorri (nuovo episodio). 21.15 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Ritmi. 23 «Un libro al teapezale» (sesto episodio). 23.15 Mosaico musicale. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Quartetto Litér. 2.15 Programma sacro. 3.30 Rivista. 4.15 Musiche da films. 5.30 Varietà. 6.30 Musica leggera. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Orchestra Stewart. 9 e Lontano dalla follia», adattamento radiofonico della commedia di Curigren Lewis. 10.30 Rivista. 11.15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi domenica ore 22.30). 13.15 Musica da ballo. 14.15 e 15.15 Musica varia e canzoni. 17.15 Musiche richieste. 18.30 Suona Lova. 19.30 Il furo di Londra. 20 Musiche di Haydn e di Brahms: Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1; Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1. 21.15 Musica operistica. 22 Musiche richieste. 22.45 Musiche di Franck. 23.45-24 Suona James Moody.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. Ron del tempo. 20 Musiche richieste. 20.35 Attualità turistiche. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musiche di Mozart interpretate dalla pianista Enrica Casarini. 21.45 Prospetto settimanale per gli ascolti all'estero. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musica da camera - Boeckhler: Quartetto in la maggiore op. 33 n. 6; Beethoven: Musica per un balletto.

MONTECENERI

7-7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto riciclerio. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Cantanti celebri. 13.20-13.45 Orchestra Melandri. 17.30 Assoli di pianoforte. 18 Musica varia. 18.30 Conversazione. 19 Ritratti. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10 «Il ladro», tre atti di E. Bernstein. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Quartetto Bathia.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Complessi Leonardini. 19.50 Un e giallo n. 20.40 Varietà. 21.40 Accademia umanistica. 21.50 Jazz-hot. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Hindemith: Metamorfosi.

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARI-NE D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostró viaggio di nozze o di diposto corrispondente al Vostró gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

Viaggia con la **C. I. M. M. I.** e... dopo dimmi.

FIRENZE | **ROMA**
PIAZZA STROZZI, 1 | **VIA BONCOMPAGNI, 16**
Telef. 20.998 | **Telef. 47.48.72**

PIEDIGROTTA: Cavalcata



(Sopra) Alcuni classici della canzone napoletana, fra i più illustri interpreti dell'anima popolare partenopea. Da sinistra: Ferdinando Russo, Salvatore Di Giacomo, Libero Bovio, Roberto Bracco.
(Al centro) Fantasmagorica esplosione dell'incontenibile gioia di vivere dei napoletani, innumerevoli fuochi d'artificio accendono e colorano le limpide acque del Golfo e il cielo di Napoli di meravigliose e labili corolle.

L'esperienza insegna come vi sono cose nella vita che nascono senza un preciso atto di nascita. Piedigrotta è una di queste cose. Essa è venuta al mondo circondata di un'aureola di leggenda e di cenzi storici a non finire. La leggenda ci parla di una vecchia grotta a Pozzuoli dove prima del 1200 i pagani si riunivano abbandonandosi ad orgie settembrine. I tipi caratteristici dell'epoca come le « voci dei venditori » rivivono ancora oggi.

Nel 1200 la festa pagana divenne cristiana, con l'edificazione d'un tempio nei pressi della grotta. Dal 1300 in poi, la festa, ebbe manifestazioni sempre più popolari, fino a suscitare l'interesse di Giovanni Boccaccio e Francesco Petrarca che sacrarono nei loro scritti brani d'importanza indiscutibile e di risonanza mondiale.

Man mano assunse carattere d'interesse sempre più popolare fino ad attrarre i regnanti dell'epoca. Dal 1600 in poi Piedigrotta divenne addirittura stanziosa, aumentando così il carattere popolare di essa. L'ultima parata borbonica ebbe luogo nel 1859.

Nel 1860, Garibaldi entrato a Napoli, nel giorno precedente alla festa, si recò a Piedigrotta con il suo quartiere generale fra l'entusiasmo del popolo. Dopo quell'epoca la festa non ha avuto più soste, tranne quelle obbligate da eventi bellici, tuttavia non dubito che anche sotto i recenti bombardamenti, dal tormento napoletano siano sgorgate delle canzoni.

E' logico che la festa era ed è abbinata alle canzoni che nascono dal popolo e per il popolo. Fino alla fine del '600 i canti, chiamati « villanelle » o « villette », provenivano da anonimi. Nel secolo successivo vengono tratti dalle opere buffe più in voga. Nel 1835 l'ottico Sacchi scrive quella che si può ritenere la prima canzone piedigrottesca: *Tu voglio bene assai*, musicata da Gaetano Donizetti. Il successo fu clamoroso e duraturo, tanto che si dovette attendere il 1870 per avere una: *Dimme 'na vota sì*, canzone di pregevole fattura. Ed anche allora i sentimentali dicevano: « E' bella sì, ma non come quella dell'altro anno ». Non vi sembra che oggi si dica la stessa cosa? Divenuto desiderio assoluto da soddisfare, il popolo pretese la sua canzone e la pretese di gran successo, ogni anno. Il primo a comprenderne la necessità, fu quello che ancora oggi è il Maestro, Salvatore di Giacomo.

Fu Salvatore di Giacomo, ad elevare la canzone ad una vera e propria opera d'arte. Non conosciamo la sua prima creazione, ma possiamo parlarci della canzone *Marechiaro* musicata da Francesco Paolo Tosti. Essa fu creata senza che il Poeta conoscesse la strada di Posillipo, che serpeggiando tra vizzze e gradini (da rompersi il collo, scende a mare fino alla famosa « grotticelle ».

La « fenestella », fra i più illustri interpreti dell'anima popolare partenopea. Da sinistra: Ferdinando Russo, Salvatore Di Giacomo, Libero Bovio, Roberto Bracco.

« Com'è carina... » e come si mantiene bene dopo tanti anni... — No, il visitatore, forestiero che sia, non è un ingenuo, nè un allocco, ma tiene a fare un complimento alla canzone *Marechiaro*, che ancora oggi è fresca e saporosa — come una ragazza baciata dal sole di primavera.

Altro nome che diede gioielli di fattura musicale fu Salvatore Gambardella che, appena adolescente, musicò: *O marennariello*, sui versi di Ottaviano. Questo autentico figlio del popolo, senza cognizioni musicali, creava dei capolavori, così, per istinto, Giacomo Puccini un giorno sentì un ritornello d'una sua canzone, trovò che il brano era stato costruito con una perfezione da commuoverlo, gli regalò un pianoforte e gli strappò la promessa di impararlo a suonare in musica. Gambardella iniziò gli studi, ma il sollievo cominciava a falsargli la spontaneità dell'invenzione; aveva bisogno di sbrigliarsi e di non sentirsi soffocato dai limiti della tecnica musicale. Ritornò al vecchio sistema, abbandonò metodi e soleggi, ed il ricicuto autodidatta continuò a darci canzoni che ancora oggi formano il nostro orgoglio.

E giacché siamo in tema di aneddoti, ve ne voglio raccontare altri. Il famoso « caffè Gambrianus », centro culturale di molti anni or sono, ebbe la fortuna di ospitare, fra le sue pareti, i giganti della canzone, da Di Giacomo a Tosti, da Bracco a Vincenzo Valente, da Ferdinando Russo a Mario Costa, da De Leva a Di Capua e tanti e tanti altri. Gabriele d'Annunzio, amicissimo di Ferdinando Russo, si fermava spesso a Napoli e specialmente quando si avvicinava la festa di Piedigrotta. Una sera, dopo aver parlato dei salotti napoletani e delle belle donne, si disse come Ferdinando Russo fosse capace di creare di getto una canzone senza che la mano avesse un attimo di esitazione. D'Annunzio, di rimando, assicurò i presenti di essere anche lui capace di tanto... Si scomisse fianco... Qualcuno più malizioso (che di malizia a Napoli non ne manca) disse che avrebbe dato il tema, dubitando che d'Annunzio avrebbe potuto scrivere cosa già preparata. Il titolo fu dettato ed in pochi minuti, sul marmo del caffè, Gabriele d'Annunzio con la sua classica calligrafia scrisse: *« tuccella che musicata poi da Francesco Paolo Tosti, fu cantata*



da Enrico Caruso. Occorre proprio descriverci la meraviglia dei presenti? E l'ammirazione di Ferdinando Russo? Ma qui si parla di « giganti » della poesia e della canzone, non vi pare?... E così *A tuccella* ancora oggi rappresenta uno dei pezzi forti dei grossi cabli della lirica.

Da questa fiaccola settembrina, uscirono molti Maestri ai quali dobbiamo la riconoscenza, perché con il loro canto hanno portato il nome di Napoli nel mondo. La schiera è foltissima: Libero Bovio ed Ernesto Murolo, Rodolfo Falvo e Rocco Galdieri, Ernesto e Giovanni Battista De Curtis, Ernesto Tagliarini ed Eduardo Di Capua e tanti e tanti altri che ci sfuggono e lo stesso meritevoli di ricordo. Molti appresero da loro, tutti. Dall'uomo impegnato nelle sfere politiche, al modesto operaio. Ognuno ha legato il suo nome al successo mondiale, l'allievo ed il maestro. Il culto per Piedigrotta e per la canzone esisteva ed esiste ancora, dovunque si operi per le braccia e per lo spirito, ed è in quest'atmosfera senza tramonto, che mette a dura prova la resistenza fisica d'un macigno, che si matura da secoli la festa di Piedigrotta, dove la canzone diventa voce umana...

Anche quest'anno, Piedigrotta s'affaccia alla finestra sbarrandosi al sole di Posillipo. Questo anno festoso, ereditato da tutti anno per anno morente, è sempre pronto a darvi prove concrete di vitalità, di prepotente esuberanza. Perché cantare le « preci » dei defunti a questa festa tanto spon-tanea e tanto pittoresca? Perché non godere alla vista di un popolo che applaude un raggio di luna che s'affaccia sul mare?... Perché non sorridergli, quando chiasoso, divota, e melanzane fritte e i peperoni imbottiti?... Perché non compiacersi al dolce abbandono creato dai fumi dell'aspirina gelata e dai meloni « comm'ò fuoco »? Sfide di carri e cavalcate che ricordano gli episodi storici più importanti d'una Napoli che non esiste più, mentre le « paranze a mare » organizzano mandolinate per gli innamorati desiderosi di « solitudine ».

Si scorge la S. Martino, la folla fluttuante e chiasosa. Trombe assordanti e « trumpet-telle », « putipù » e « tricacball-lacche ». Sembrano scalmanati, ed è gente che canta. E' un fiume umano che segue il corso regolare delle acque. Questa è la folla che va a Piedigrotta. E' impossibile fermarsi. Si arriva a Piedigrotta, dopo aver attraversato chilometri di strada come se qualcuno vi avesse portato fra le braccia. La folla barcolla ubriaca di piacere. Se di carnevale ogni scherzo vale, a Piedigrotta, v'è di più. Chianque può permettersi il lusso di dare fastidio con le trombe e quant'altro potrà, essendo di moda. Chi si dà alla folla in quelle sere settembrine, deve sottoporsi all'abbraccio frenetico della festa piedigrottesca e rassegnarsi alla sorte. Uscire da tale situazione è pericoloso.

E' da questa folla prepotente, da questa baccanale, che nasce la canzone. Ogni anno lascia l'impressione. A noi, non importa conoscere il nome dell'autore fortunato. La canzone che... more... ogni

anno risona in lizza canterà e vera in estramonte. Un vec piedigrotta, Napoli tra bottiglia e. Una canzo l'alba al con La canzo rano una



Canzoni

... più fresca e appassionata. Napoli è
... è dove il canto viene dalla strada ed
... è città canzoniere. Durante gli spettacoli
... tutti questi popolo è capace di sentirsi
... noni bisstate ed a volte anche trissate con
... ostinazione, per la durata di tre ore e
... volta oltrepassa questi limiti. L'appassio-
... ne ed allora «molla» solo quando avrà
... una canzone.

... nno, senza dubbio avremo in abbon-
... «sambe». Napoli, con la sua fantasia
... con disinvoltura si adatterà al nuovo
... dremo lo «scugnizzo» segnare il passo
... a tipica «botta col piede» ricordando
... e gli aveva insegnato il «païsano». Lo
... o» è senza dubbio la sintesi espressiva
... genza. E' la figura esuberante della no-
... Sincero, passionale, altruista. Qui, non
... li confondere lo «scugnizzo» capace di
... sacrificio con lo «scugnizzo» ladrun-
... sta specie di straccio umano esiste in
... ngoli della terra.

... giorno, a Napoli, un tizio domandava a
... c'era di bello quest'anno. Le risposte
... sive. Uno «scugnizzo», quello delle
... fiole, spiegò tutto e gli dettagliò la festa
... otta ed il suo vasto programma con tale
... di particolari, da lasciarlo intontito.
... e al tizio parve strano, fu l'elezione della
... del mare e delle sue principesse» elette
... le di tutti i quartieri. Infatti si parla
... la per ogni quartiere. Anche per il ri-
... sta forma di concorso di bellezza era
... a. Anni or sono tale festa era interes-
... sante per la larga rappresentanza
... femminile, per la sua eleganza e per
... la sfilata dei modelli. L'elezione ci
... lasciò un giorno che le nostre mam-
... me ci accompagnavano a scuola;
... e, se non erro, le gonne si usa-
... vano lunghe, e le vitine erano
... strette. La festa è tornata, e, stra-
... na coincidenza, trova le toilettes
... tali e quali a quelle di tanti
... anni fa; riportandoci all'epoca
... in cui si sognava ad occhi aper-
... ti. «... l'atomica, per fortuna,
... non esisteva ancora. Si vede
... che era un dono riservato a
... noi...

... E così, spenti i fuochi pi-
... rotecnici di Piedigrotta e le
... sue luminarie, vedremo il
... sole spandere con divina
... voluttà nel cielo azzurro
... l'oro dei suoi raggi, mentre
... gli assonnati innamorati
... sospirano la canzone
... strombazzata per una in-
... tera notte. E' l'alba e la
... schiuma immerletta la
... spiaggia e forma un di-
... segno a serpentina ac-
... carezzando una barca
... che dorme dopo tanta
... fatica...

... Ognuno torna dal-
... la festa, senza voce.
... Il cesto d'uva e fi-
... chi a tracolla sarà
... il dono del matti-
... no alla vecchia
... mamma che aspet-
... ta. E' un rito anche que-
... sto. La festa è conclusa.

... Dal terreno della lotta fra gli auto-
... ri è nata la canzone che il mondo
... la conclusione di questa festa tra-
... ssa la voce d'una passione che non ha

... chio organizzatore, capo di comitati
... chi, disse un giorno: «La canzone di
... somiglia al vino vecchio. Più sta in
... più diventa buono». Aveva ragione.
... one moderna, bella che sia, dura dal-
... tramonto di pochi mesi, e raramente
... finiti di tale periodo.
... ni di Napoli e la sua Piedigrotta du-
... rata ed oltre...

TITO MANLIO

● (In alto) Sfilano i carri allegorici, pittoresca sintesi di paganesimo e di religiosità cristiana, di cui è intessuta la millenaria storia di Napoli.

● (Al centro) Dalle misteriose scultudini del mare "O marenariello", muove alla simbolica conquista della terra, cavalcando un cavallo di legno.

● (In basso) In un tripudio di luci e di suoni, di ritmi e costumi antichi e moderni, Piedigrotta celebra la sagra annuale delle sue immortali canzoni.



ascoltate

LE CANZONI DI PIEDIGROTTA

nell'esecuzione dell'Orchestra
Napoletana di melodie e canzoni
diretta da GIUSEPPE ANÈPETA

MERCOLEDÌ:
ore 21,15 - Rete Azzurra

VENERDÌ:
ore 21,03 - Rete Rossa



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario**. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario**. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli. — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. (BOLZANO: 12 Ritmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Ritmi e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani ». — 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario**. Giornale radio.

20,40 - RETE AZZURRA

A I D A

DI GIUSEPPE VERDI

EDIZIONE FONOGRAFICA

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketémata)

13,26 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

14 — **ARMANDO FRAGNA** e la sua orchestra ritmo-melodica
Tarrides: *Isle Canarie*; Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Leonard-Jalove: *Finire non potrà*; Falcomara-Cherubini: *Pepè le Cocò*; Pinchi. Aida: *A Guana Guana*; Martelli-Rucones: *Vecchia Firenze*; Meneghini: *Samba a Posillipo*; Pittioni. Marchetti: *E' bello passeggiar*; Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna*; Viezzo: *Zigano stujno*; Fassino: *Strada di lusso*.

14,35 Solisti celebri
Wanda Landowska - Ferenc von Vecsey - Alfred Cortot - Nathan Milstein - Camillo Ojlah
Chamberlain: *Sarabanda in re minore*; Paganini: *Capriccio n. 12*; Chopin: *4) Fantasia, 4) Improvisato in do diesis minore*; Suk: *Burlesca op. 17*; Chopin: *Notturmo in do diesis minore*.

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto. 16,45-16,55 *Illustri* - Richieste dell'Ufficio di collocamenti.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico de Paoli
LA CREAZIONE
di J. Haydn

(esecuzione del Festival di Lucerna)
Direttore Wilhelm Furtwängler
Solisti: Irmgard Seefried, Walther Ludwig, Boris Christoff
(Seconda parte)

18 — **I grandi viaggi**
LINDBERG

18,25 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

18,50 TRATTRICE IN PRIMO PIANO
Un atto di Fely Silvestri
Compagnia di Prosa di Redio Torino
Regia di Claudio Fino
Al termine: Musica leggera

19,35 «La voce dei lavoratori».

19,50 Attualità sportive

19,55 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,55 Attualità Notiziario.

20,25 L'broscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Nel firmamento musicale americano
a cura di Vittorio Zivelli (Palmotive)

21,35 «Novelle di tutto il mondo»
Luigi Pirandello: *La patente*

21,50 TRE IN UNO
Divertimento musicale
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

22,55 Panorami d'America
Indiana

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Gillespie: *Salted peanuts*; Galdieri-Abel: *Mon amour*; Vitone: *Sogno maturo*; Rodgers: *Dove e quando*; Bon. fanti-Benedetto: *A Cocha-bamba*; D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta*; Jose-Patuly: *Rumba rumba*; Vidale-Rastelli: *L'O di Giotto*; Masutti: *Sting in Cina*; Bouillon-Micelli: *Mi triste corazon*; Dominguez: *Frenesia*.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) **16,30**

13,21 La canzone del giorno (Ketémata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. - Listino Borsa - « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Bassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. e Leggende e storie veneziane », di Adolfo Zolotti ROMA II: Le conversazioni del medico. - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. - MELANO I: 16,45-16,55 Dieci minuti di poesia milanese.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Per i ragazzi**
LA SOVRANA
DEL CAMPO D'ORO
Romanzo di Emilio Salgari
Adattamento radiofonico
di Alberto Casella

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de: « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Elena Beltrami, Ariodante Dalla e Aldo Donà

Testoni-Redi: *Voglio confessar*; Cavallini-Wilhelm: *Nei e cicisbei*; Nisa. Meghini: *Dolce vicino*; Testoni-Farres: *Chissà chissà*; Fecci-Nati: *Canto del deserto*; Amisangno-Lucky: *Pazzo pezzo pazzo*; Martelli-Tacconi: *La prima canzone*; Rastelli-Tacconi: *Eccola*.

Musica da camera

Pianista **W. Rehberg**

Mozart: *Variationi su un tema di Gluck*; Brahms: *Capricci e intermezzi*, op. 116.

19 — **Melodie e romanze**

Schubert: *Serenata*; Mascagni: *M'amama... non m'ama*; Tosti-Cesareo: *La serenata*; Tosti: *Non l'amo più*; Masenet: *Aprì i tuoi occhi azzurri*; De Crescenzo-Sica: *Rondine al nido*; Ciaikovski: *Canto della zingara*; Ciaikovski-Serdini-Di Mari: *Mattinata veneziana*.

BOLZANO 19,19,50 Programma in lingua tedesca. « Der Sammelkasten » - Notiziari - Balabili.

19,25 Effemeridi radiofoniche

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali e cronache di scienza »

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 **A I D A**
Opera in quattro atti
di Antonio Ghislanzoni
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Aida	Maria Cantiga
Reclames	Beniamino Gigli
Americis	Ebe Stignani
Amosaro	Gino Bechi
Ramfis	Tancredi Pasero
Il Re	Italo Tajo
Una sacerdotessa	Maria Huder
Messenger	Adelio Zagonara

Direttore **Tullio Serafin**
Istruttore del coro: Giuseppe Conca
Orchestra e coro
del Teatro dell'Opera di Roma
Edizione fonografica
« La voce del Padrone »

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. **Alberto Calosso**: *Ischia* - III. « Oggi al Consiglio d'Europa », Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale Orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,30 Università per radio. 19,45 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Vincent Lopez. 21 Musiche di Emanuel De Falla. 21,40 Conversazione. 21,50 Tre in uno (Rete Rossa). 22,55 Panoramio d'America: «Indiana» 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40-9 Musica leggera. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. BONTEPELLI, FIRENZE: L'industria aeronautica negli S. U.
2. L. DI GIULIO, MONTALBANO JONICO: «Don't Fence Me In» (Orch. Heidt, Walsh e Coro).
3. G. LOTITO, NAPOLI: Il Gen. Robert E. Lee.
4. A. BIANCHI, PRATO: «They Say It's Wonderful» (Sinatra).
5. A. PANARI, ROMA: Il cielo-smo negli S. U.
6. F. GODINELLI, MILANO: Lionel Hampton, vibrafonista e pianista, e «Wizzin The Wizz».
7. F. BELLI, ROMA: I trapianti di cornea.
8. G. DELL'ACQUA, NAPOLI: Le lingue straniere più diffusamente insegnate negli S. U.
9. F. GINANNI, ROMA: Papà Knickerbocker e New York.
10. G. FIERRO, VALLO LUCANO: Gereshwin: «I Got Rhythm» (Orch. Aviz. Amer.)

INDIRIZZATE ✉

LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,35 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,5. Fascino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento nei porti. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,10 Gruppo strumentale Alessandro Scarlatti. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra di Westminster diretta da Denis Wright (reg. B.B.C.). 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Antiohedda», radiodramma di Dino Corrias. 21,40 Tre in uno: Orchestra Nicelli, Donaldo e Segurini. 22,40 Sul mare luccica: celebri melodie napoletane. 23 Qualche valzer. 23,10 Opera al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Musica francese. 20,15 Musica operistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 K.M.K. Labrador, commedia in quattro atti di J. Beal. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I
19 Ora russa. 20,20 Sfilacciati alla finestra. 21 Due gladiatori. Scene in tre atti di Gostia Rybrant, di Cattivì consiglieri, di Karl Küstlin. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Vittoria e il suo ussaro di P. Abraham (Stelzone). 19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,45 Assoli di strumenti a fiato. 21 Scherzo di amore, di K. J. Donizetti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,35 Musiche di Haydn. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Il torcedor opera in due atti di A. Adam. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 Romanzo radiofonico. 23,21-23,35 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo musicale. 19,30 Parigi vi parla. 20,05 «Nel campo delle stelle». 21,40 Notiziario. 22-23,30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 La serata della siglatura. 20,37 Gli amici terribili, commedia in tre atti di Noël Coward. Nell'intervallo (21,45): Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Trasmissione da Munique. Serenate della Westfalia. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie e voce del partito. 21,10 Musiche sentimentali. 22 Cronaca politica cinese. 23 Notizie. Berlino al microfono (23,50-24) Comunità: «Pensieri sulle consolazioni», di Jean Paul.

COLENZA

19 Musica operettistica. 19,45 Katharina Knie, commedia di Carl Zuckmayer - Regia di W. Hausmann. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Milhand: a) Il cammino di Re Renate. b) Sonata n. 2 per violino e pianoforte. c) Quartetto n. 12 per archi. 22,15 Rilasciati: «Edith Stein, martire cattolica» di H. Höffner. 22,30 Jazz 1949. 23-23,15 Urtine notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 20,50 Letta degli ascoltatori. 21 Notizie - Bollettino di Berlino. 22,50-24 Paul Hoffmann legge alcune pagine del nuovo libro inedito «Heliopolis», di Ernst Jünger - Notizie.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». - Renato Simoni. - «Cosa bellissima e inaccessissima: un libro utile, oltre che divertente». - Marino Moretti. - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggiatore nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». - Orio Vergani. - «L'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». - Ferruccio Palazzi in «Corriere della Sera». - Questi alcuni dei giudizi di più eminenti critici e letterati italiani su

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di A. Gabrielli - LA 4ª EDIZIONE contiene:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dell'invensione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in manoscritto di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ed oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: degli egizi ad Utrillo, da Ninive a Le Corbusier... Inestimabile utilità per le persone colte e dotte!

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Alberto o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in piena tinta - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori - interamente rilegato in cuoio salpa marocchino rosso o verde (a scelta).

Spedito in **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**, pagherò L. 4500 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1500 al ricevimento e 7 rate di L. 500 ciascuna. (Contattare chi non interessa). Ritagliare e spedire a: Ediz. Ultra, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano

Concerti PALACIOVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO

a cura di VITTORIO ZIVELLI

MONACO DI BAVIERA
19 Musica da ballo. 20 Comandante Militare per la Baviera. 20,15 Musiche di Mozart. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amuse. 22 Melodie e ritmi. 23 Urtine notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Cori femminili. 18,45 Canzoni. 19 Dal festival di Edinburgo: un ballo in maschera, di G. Verdi. 20 Cerate di cavalleria. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 «La cantante del sud», di Winifred Hill. 22,30 Scienza e religione. 22,45 Conversazione. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 «La via della felicità». 20 Orchestra Stapleton. 20,30 «Mary Dazilli e la morte», dal romanzo di Mary Pitt (quarto episodio). 21 Notizie sportive. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 «Un libro al capezzale» (settimio episodio). 23,15 Orchestra melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Musica da ballo. 2,30 Musica da camera (treli domenica ore 9). 3,30-4,15 e 5,30 Musica leggera e canzoni. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica operistica diretta da Clifton Hellwell. 8,15 Musica varia. 9 Musica sinfonica. 11,15-12,15-13,15 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Le «Variazioni» di Elgar spiegate agli ascoltatori. 16,15 Concerto del pianista Cyril Presky. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Panorama di varietà. 19,30 Serata teatrale. 21,15 Quartetto Krelm. 22 Musica leg-

gera. 22,45 Concerto diretto da Basil Cameron (treli domenica ore 15,15). 23,45-24 Musiche da balletti.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19,10 Notizie. Ecco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen - Solista: pianista, Klara Haski. - Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra; Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore; 21 «Interrogati su Shakespeare», conversazione del prof. Günther. 21,20 Orchestra di Berna diretta da Kurt Rothembühler - Balzani: Musiche di commento alla recitazione degli «Hilfs» di G. Gasser. 22 Notizie. 22,05 Varietà. 22,20-22,30 Musica di Chopin.

MONTEGENERI
7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 11 I grandi italiani del '700. 11,30 Musiche di Ravel. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Melodie e canzoni. 14,15 Musica brillante. 18 Musica varia. 18,30 Corali serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di now-boat. 20 Serata umoristica. 20,30 Italia d'oggi. 21,40 Musiche per archi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Trio Jean, Jac e Ja.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Lo speech' del tempo. 19,40 «L'assenza e 28 28», di Gilles. 19,55 Il Foro di Radio Lomana. 20,15 Varietà. 20,30 La potenza delle tenebre, cinque atti di L. Tolstoj. 22,05 Melodie di Musorgsky. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da camera - Francis: Quintetto per flauto, violino, cello e arpa; Ravel: Sonata per violino e pianoforte.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavole non s'invocchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Musica leggera. — 9-9,30 La radio per le Scuole elementari: a) Lingue chiacchierate, di Paoli Ferrara; b) Posta di Buffonero. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeroautocina). (BOLZANO: 11,55 Ouvertures da opere. — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,30 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,25 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità. MILANO I: « Oggi a... ». CATANIA I e PALERMO: Notiziario. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità. TORINO I: « Occhio sul cinema ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Annotato. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE ROSSA

DAL TEATRO LA FENICE IN VENEZIA

CONCERTO

DIRETTO DA

HANS ROSBAUD

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

14 — Musiche brillanti
Lahar: *Page hongroise*; Strauss: *Una notte a Venezia*; Benatsky: *Mille rose rosse*; Calvini: *I lancieri della corona*; Pasqual Marquina: *Danza gitana*; Gerhardt-Winkler: *Danza andalusa*; Böhlmann: *I lancieri*; Fiorillo: *Danza popolare*; Liossas: *Tango bolero*; Sampietro: *Misuetto*.

14.30 Piero Pavese al pianoforte

14.50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto. 16,15-16,55 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Previsioni del tempo.

17 — Dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena

Presentazione dei corsi di alto perfezionamento

Searlatti: *Sonata in sol (clavicembalista: Maria delle Cave); Rameau: La Dauphine; Allanbrook: Sonata (clavicembalista: Douglas Allanbrook)*

Bach: *Friede e Freude sulla prima annata per violino solo* (violinista: Roberto Bisello)

Schubert: *Tu sei la pace; Brahms: Serenate inutile, De Falla: Jota* (soprano Sadan Candari); Ignoto del '20: *Lauda*; « De la Crucel morte de Christo »; Schubert: *Sogno di primavera* (baritono Ettore Lollini)

Schumann: *Quintetto in mi bemolle*, per pianoforte ed archi; *Allegro brillante* (Esecutori: Giuseppina Buonomo, pianoforte; Pierluigi Urbini, violino; Bruno Giuranna, violino; Lina Fagioli Pettinelli, viola; Roberto Replini Secco, violoncello).

16.05 **BARIMAR**
E LA SUA ORCHESTRA

Barimar: *Non m'impazza di nessuno*; Rifer-Tettoni: *Vorra di poterli dare*; Olivieri-Tettoni: *O suocera; Mascheroni-Mari: Dillo tu serenata; Tamagnini - Giampà: Dammi un bacio; Gambetti-Rubini: In mia; Alber-Tettoni: Malinconico sogno; Tori-Napoleone da mio cuore; Mascheroni-Biri: Sottobracio*.

18.30 Per i ragazzi
LE TRE FIGLIOLE
DI BABBO PALLINO
Radioscena di Mario Pompei

19 — **Folclore internazionale**

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - William Robinson: « *La nuova lampada fluorescente* ».

19.45 **MOTIVI DI SUCCESSO**
De Mello: *Tic-toc*; Abhez-Louiguy: a) *Nature Boy*, b) *La vie en Rose*, Martini: *Coe Cae*; Panzeri-Mascheroni: *Cantando...*, con le lacrime agli occhi; Newman-Cochran: *Again*; Gordon-Warren: *By-ay-ay-ay*; Fares-Laine: *Si nous n'avions qu'un*; Mc Hugh-Fields: *Posso darvi tutto tranne l'amore*. (Arrigioni-Trieste)

20.10 **Musiche di Edward Grieg**
Dalla suite « *Peer Gynt* »: a) *Il mattino*, b) *Danza di Anitra*, c) *Nell'antico del re della montagna*, *Danza norvegese n. 2*; *Marcia del pignone*. CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 Joe Venuti e il suo violino
Youmans-Cesar: *Tà per due*; Joe Venuti: *Quintique cosa tu faccia*; Ponce: *Estrellita*; Gershwin: *Signora siate buona*.

21.15 Dal Teatro La Fenice in Venezia
XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano

CONCERTO

diretto da HANS ROSBAUD
con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff

e del violinista Aldo Ferraresi
Hartmann: *Sinfonia per archi*: a) *Lento assai*, b) *Allegro molto*, c) *Adagio appassionato* (prima esecuzione); Marinuzzi J.: *Piccolo concerto per violino e orchestra*; a) *Andante*, b) *Andante* (non troppo lento), c) *Allegro* (prima esecuzione); Panufnik: *Lullaby*, per 29 strumenti a corda e due arpe (prima esecuzione in Italia); Prokofiev: *Concerto n. 5 in sol magg.*, op. 55, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro con brio*, b) *Moderato ben accentuato*, c) *Toccata*, d) *Larghetto*, e) *Vivo* (prima esecuzione in Italia).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono; Carlo Emilio Gadda
Dopo il concerto: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma
Inviato speciale Jader Jacobelli
Giornale radio. Indi

ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizza

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.26 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri »; Signa: « *Ceramisti e ceramiche* » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « *La settimana musicale* », di Antonio Procola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La nec dell'Università di Padova. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15-05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione.

17 — Per i piccoli
LE STORIE DI TOPOLINO
a) *Topolino fra i corsari*; b) *Topolino nel castello incantato*

17.30 Parigi vi parla

18 — Musica da camera
Violinista Dino Acciolla
Pianista Libero Barni
Beethoven: *Sonata in la minore* per violino e pianoforte, op. 47 (a Kreutzer); a) *Adagio sostenuto* - Presto, b) *Andante con variazioni*, c) Presto.

Al termine: Musica leggera

18.45 Il mondo in cammino
Inolstant (Tera parte)
BOLZANO: 18,45-19,50 Programma in lingua tedesca. « *Kinderzeit* ». - Selezione di opere - Notiziario - « *Castelli atenei* » conversazione di Bruno Polansky.

19 — **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Vinsentini, Italia Vangeligo, Giorgio Consolini, Marisa Fioridello e Alma Rella
Leric-White: *Congo; Dempa-Cocina; Chico Pachó; Gallazzi: Vivere bacchianti*; Giacobetti-Kramer: *Quando mi costi; Biri-Stromboli-Somavivoci; Se mi guardo intorno; Totton-Ciocheo; Rimo del ai; Testoni-Ceragiolli: T'ho scritto tante volte; Fratt-Raimondo: Sulla montagna.*

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 Peter Ilych Ciaikovski
Dal biglietto « *Schiaccianoci* » a) *Marcia*, b) *Danza della Fata Cenerfento*, c) *Danza russa*, d) *Danza araba*.

19.45 Galleria di campioni Interviste sportive (Cora)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 PARODIE, PARODIE, PARODIE... presentato da Nino Meloni
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini

21.15 CANZONI DI PIEDIGROTTA
Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
Nell'intervallo: *Matilde Serao: Napoli d'altri tempi* (lettura)

22.15 PEGGIO CHE UCCIDERE
Radiodramma di Norman Edwards
Traduzione di Franca Cagnoni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
La signora Smith *Vittorina Benvenuti*
Humfrey Endell, narratore
Michele Malaspina
Sir Charles Palfrey Ivo Garrani
Roger Cadry Ubaldo Lay
Sir Edward Garson, Pubbico Ministero
Angelo Calabrese
Quip-Travers, Avvocato della difesa
Gino Pestelli
Il Giudice Franco Becci
Un usciere Rino Carletti
Un cancelliere Riccardo Cucciolta
Regia di Guglielmo Morandi
Replica registrata

23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma
Inviato speciale Jader Jacobelli
Giornale radio

23.30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Aldo Donà e i Radio Boys

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino bors. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra di Denis Wright. 19,45 Galleria di Canopioni (Coris). 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Percy Faith. 21 Commedia in 3 atti: Pigmaleone, di B. Shaw, ind. musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-9 Musica leggera. 12 Concerto di musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Musiche brillanti (Rete Rossa). 14,30 Piero Pavasio al pianoforte. 14,50 Uomini e cose di Sardegna, conversazione di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Complesso Gino Conti: cantano Claudine De Ville e Pino Cuomo. 18,55 «Il nuovo concerto della Fisica», saggio del prof. Herbert Dingle. 19,10 Fantasia sudamericana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Francesco Molinari Pradelli. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Casella: Paganiniana; Respighi Le fontane di Roma, poema sin-

fonico; Smetana: Sarka. Nell'intervallo: conversazione. 22,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,05 Disco. 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica russa. 20 Notti dischi. 20,30 Musica per organo. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,30 Musica leggera. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per la Bassa Austria. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19 Musiche da film. 19,30 Filosofia e morali laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solista: Violinista Georges Octors - Lalo: Il re d'Yve, ouverture; Beethoven: Caccia reale, e Temesta da «I Trolani»; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; Strauss: Don Juan, poema sinfonico. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musiche spirituali. 20 Notiziario. 20,35 «Idee in aria». 21,35 Musica da camera. 22,50 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,50 Dischi. 20,05 «A Parigi». 20,20 Orchestra Bouillon. 21,10 Canzoni. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Suona il pianista A. Romasz. 20 L'isola incantata. 20,20 Dany Kure. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Pagliano. 21,10 Concerto diretto da Marek Mizdroz. Nell'intervallo (21,45): Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 No, no, Nanette, operetta di V. Youmans, diretta da Franz Marszalek. 20,30 Conversazione. 20,45 Notizie. 21 Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da Jean Meylan - Solista: Margaret Kiehl - Hindemith: Amore e Psiche, ouverture per un balletto; Britten: Concerto per pianoforte e orchestra; Poot: Rapsodia per orchestra. 22 Il libro della settimana. 22,15 Jazz dalla Svizzera e dall'Italia. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commlato: «La ragazza cattiva», di Walter Hub.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Egmont, tragedia di Goethe con musiche di Beethoven. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste della città: «Il glopne Shakespeare». 21,45 G. Camp. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Orchestra sinfonica di Francoforte diretta da Winfried Ziglig - Solista: Violoncellista Henri Honneger - Bruckner: Settima sinfonia; Schumann: Concerto per violoncello e orchestra. 21 Notizie. Politica interna. 21,20 Miscelanea di danze. 22 Cantati e ballate tedesche - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Commedia. 21 Canzoni popolari. 21,30 Notizie. 21,45 Creazione del libro. 22 Musica ritmica. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Musica leggera popolare. 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Solisti: Violinista Marie Wilson e pianista Kyle Greenbaum - Weber: Oberon,

F/190



Mamme, voi che imbastite con tanta cura il bilancio familiare dei dodici mesi, non sprecate il vostro denaro nell'acquisto di saponi qualsiasi. Per l'igiene e la salute della vostra famiglia affidatevi a un prodotto che vi dia tutte le garanzie: Il Sapone al latte Rumanca neutro, purissimo, saturo dei principi vitaminici del latte. Sapone al latte

RUMANCA



fedele per la pelle

ouverture; Bawsthorpe: Concerto per pianoforte; Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore; Williams: Il volo dell'aldovola, per violino e orchestra; Berlin: a) Caccia reale, b) Marcia da «I Trolani». Nell'intervallo (21): Notiziario. 22,20 Cabaret canadese. 22,45 Conversazione scientifica. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Notte di vacanza. 20,45 «Papa gamba-junge», di J. Antony, dal romanzo di J. Webster. 22 Notiziario. 22,15 Varietà. 22,30 Musica varia. 23 «Un libro al capezzale» (tutta episodio). 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Varietà. 2,30 Musica leggera. 3,30 Quartetto Liter. 4,15 Concerto diretto da Basil Cameron (venerdì domenica ore 22,30). 5,30 Orchestra Thoppe: 6 Club del Jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra King. 8,15 Musiche del mattino. 9 Le Variazioni di Elgar. 10 Musiche di Haydn e di Brahms. 11,15 Orchestra gallese. 12,15 Sestetto Goff. 13,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Solista: Pianista Lance Dossor - Beethoven: a) Fido, ouverture, b) Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do maggiore. 14,15 Concerto del baritone Victor Harding. 16,15 Musiche militari. 17,15-17,30 e 18,30 Musica leggera e canzoni. 19,30 Dai Festival di Edimburgo: Lieder di Schubert, Schumann e Brahms

seguiti dal contralto Kathleen Ferrier; al pianoforte Bruno Walter. 21,15 Musiche brillanti. 22 Musica leggera. 23,45-24 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Werther, di Mascetti (atto quarto). 21,15 Concerto del Quartetto Breuer - Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1. 22 Notizie. 22,05 Gli svizzeri scrivono agli svizzeri. 22,10-22,30 Valse.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25-13,45 Pagine di Elgar. 17,30 Musica operistica. 18 Musica varia. 18,30 Conversazioni scientifiche. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 «Apriamo la parentesi». 20,30 Orchestra Badessa. 21,30 Film-rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica varia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Chiedete, vi risponderemo». 19,45 Ritmi. 20,10 Complesso Blanc. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Hindt: Sinfonia in re maggiore della Behta campana; Martinu: Piccola sinfonia concertante; Debussy: Due notturni; Stravinsky; Petruska. 22,35 Notiziario. 22,40-23 Musica varia.

CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIU'

Opuno lo vuole. Opuno lo può.

Guadagna di più - chi rende di più, chi possiede un più ricco corredo di cognizioni tecniche. Migliaia di opere metalurgiche e meccaniche, edifi., elettrotecniche e radiofoniche sono messi a migliorare la loro posizione ed aumentare la loro entità. Hanno seguito il nostro metodo semplice ed efficace di perfezionamento professionale. Le spese sono minime - la probabilità di riuscita grande. Ritagliate questo avviso ed inviatelo - oggi stesso - indicando indirizzo e professione allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNOLOGIA - INNOVARE (AMERI)

L'opuscolo "La nuova via verso il successo, che riassume ordine e serietà impegnando, vi consiglierà come dovete fare, per costarvi un avvenire migliore.

SI FACCIA AVANTI

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari (BOLZANO: 11,50 Motivi allegri - 12,15-12,55 Programma in Lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate queste sera...». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e listino borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

CONCERTO

DIRETTO DA

ARTURO TOSCANINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kéletmata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

13,55 Fonte viva Musiche della nostra gente FIOR DA FIORE a cura di Giorgio Nataletti

14,25 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Alberto Redi, Italia Vanigli, Giorgio Consolini, Marisa Fioraliso e Alma Bella

Testoni-Panzari-Paz: Rio braziliro; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Rialto-Messner: Cigolita Inda; Callegari: Vivo nel sogno; Giacobetti-Gould: Tropici; Testoni-Peccani: Aprì la porta; Pinchi-De Martino: Donda estia; Filuto-Pery: Per chi palpita il mio cuore; Frazzi-Valteroni: Donna Carmè; De Santis-Tilli: Il mio tormento.

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto. 16,50-16,55 Riedizione dell'uffello di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

17,30 Musica da camera Soprano Adine Yosi

Al pianoforte Sergio Magnani
Bianchi: L'assenza; Salsani: La campana; Messinger: La casa grigia; Chausson: Il tempo dei Riti; Duparc: a) Canzone triste, b) Inno ai viaggi; Massenet: «Quegli in cui parlo», aria dall'opera «Erodiade» (Registrazione)

17,55 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Rivi-Innocenti: Canzone dei ricordi; Ceragnoli: Lei e lui; Mariotti: Valzer in sordina; Tosti: Marchizero; Pedrali-Edt: Verrai da me; Castiglione: Neh, don Nicò; Manlio-Concina: Rosso di sera; Nisa-Balite: Il uszer della nonna; Bonagura-Fragua: Qui... sotto il cielo di Capri.

18,30 Rifugi sull'Appennino Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

18,50 INCONTRO DI SERA Radiodramma di Anna Luisa Meneghini Compagnia di prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto Al termine: Musica brillante

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica operistica Mozart: L'impresario, ouverture; Bellini: I puritani, «San vergin vezzosa»; Massenet: Werther, «Ah, non mi ridestar»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «O vagabonda stella d'Oriente»; Wagner: a) Tannhäuser, «Ohi Tu bell'astro incantator», b) Lohengrin, «Siel torna alin»; Puccini: Tosca, «Visti d'arte»; Verdi: La traviata, «Parigi, o cara, noi lasceremo».

20,10 Melodie di tre secoli Canta Lya Origoni

Ignoto: a) Non, je n'irai plus au bois...; b) Le retour du marin; André: Un peu... beaucoup; Vandair-Bour, taire: Semaine d'amour.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 Musica leggera.

21,15 Dal Teatro alla Scala di Milano

CONCERTO
diretto da
ARTURO TOSCANINI

Beethoven: a) La consecrazione della casa, ouverture, b) Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68; a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto; Franck: Les Eolies, poema sinfonico; Smetana: Moldava, poema sinfonico; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio al primo atto. Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Nell'intervallo: Adriano Grande; Truciolì, di Sbarbaro

Al termine: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. (Inviato speciale Jader Jacobelli). Giornale radio. «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kéletmata)

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza Cantano Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e Aldo Donà

Càsero: Ciribiribà; Bri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Nisa-Casiroli: Il valzer dell'ascensore; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Puccini: Tutto pepe; Colombi-Rossi: Amarti con gli occhi; Pinchi-De Martino: El rancho chico. (Landy Frères)

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario. 14,30-14,50 Gruppo Cologna e Cogne di Asta diretto da Gigi Alta - FIRENZE I: Notiziario. Listino borse. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Per i ragazzi LA SOVRANA DEL CAMPO D'ORO Romanzo di Emilio Salgari Adattamento radiofonico di Alberto Casella Secondo episodio

17,30 Ritmi d'America

18 Musica leggera Wright: Rapsodia scozzese; Baratta: Singapore; Gershwin: L'uomo che amo; Kiriloff: Odessa; Kalman: Valzer, da «La contessa Meriza».

18,25 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo MAX REGER

18,45 Attualità

18,55 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca. «Der Kanarienvogel», radiocanta di Fr. Wl. Brand. Regia di F. W. Liesche - Notiziari. «Per la donna», a cura di H. Frass.

19,25 Effemmeridi radiofoniche

19,35 Il contemporaneo Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

21,20 I GIORNI PIÙ LIETI

Tre atti di GIANNINO ANTONA TRAVERSI Conte Luciano Del Bosco

Guido De Monticelli
Contessa Anna Lanti Nella Marcecci
Donna Costanza Nerina Bianchi
Principe Marcantonio Frangipane
Giuseppe Giobattini

Don Livio Elio Iotta
Elda di Santasevera Renata Salvago
Cavaliere Ignazio Mauri

Carlo Delfini
Ugo di Monsoprano Nando Gazzolo
Paolo Tarra Gianni Bortolotto
Madame Fany Esperia Sperani
Isidoro Giampaolo Rossi

Compagnia di prosa di Radio Milano Regia di Enzo Convalli

23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma Inviato speciale Jader Jacobelli Giornale radio

23,30 Musiche di Sandor Veress

Violinista Franco Tamponi Al pianoforte l'Autore
a) Piccola suite in 5 movimenti; b) Due cards; c) Danze ungheresi; Seconda sonata per violino e pianoforte; d) Rubato, e) Andantino, e) All'ungherese.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane, indici: ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 21,03 Concerto diretto da Arturo Toscanini. Nell'intervallo: Conversazione; dopo il concerto: Giornale radio. Varietà.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40-9 Musica leggera. 12 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Fonti vivaci a cura di Giorgio Natali. 14,25 Piero Rizza e la sua orchestra (Rita Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Melodie di tre secoli: canta Liza Origeni. 18,50 Selezione di opere. 19,30 Orchestre e cantanti americani. 19,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Personaggi shakespeariani: Riccardo III. Regia di George Ronald Hill. 21,30 Musiche di Carlo Maria Weber dirette da Francesco Molinari-Pradelli, con la partecipazione del soprano Gabriella

Quando due signore si fanno visita

difficilmente tralasciano di parlar di ricette per dolci. Eccone qui sotto una che piacerà di sicuro. Vi ha una parte importante il famoso Amaretto di Saronno originale ILLVA, che, oltre ad essere uno squisito liquore da dessert, è appunto assai indicato per la preparazione di dolci.

Budino allo zabaglione

Cucote due etti di semolino di riso in un litro di latte, togliete dal fuoco, salate, unite un cucchiaino di burro e lasciate raffreddare. Incorporatevi un etto di uva sultana, un etto di pinoli, mezzo etto di canditi a pezzetti, tre tuorli d'uovo, due etti di zucchero, un cucchiaino colmo di lievito secco, due bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale Illva, due cucchiaini di cioccolata grattugiata e tre albumi montati a neve. Versate il composto in uno stampo con col buco imbrattato e rivestito di pane grattato e mettetelo in forno caldo per quaranta minuti. Versate in un piatto di portata e, freddo, ricoprite con lo zabaglione o meglio con due bicchierini di Zamaretto Illva. Completate con una corona di ciliege sotto spirito.

Gatti. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 22,22 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 22,52 Album di canzoni: cantano Jacqueline François e Jean Monrazel. 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica spagnola. 20 Musica operettistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,15 Un marito ideale, di J. Brunus (da O. Wilde). 23 Musica da camera. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19,10 « Problemi di musicologia », conferenza di Fritz Högler. 20,20 Ora russa. 21,30 Dischi. 22,20-23 « Anche il uomo ama i viaggi », di Lola Konstantin.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Waterloo, di Théophile Gautier. 21,30 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,35 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Jean Cergue - Solista: Violinista Roger Schermann; Pianista: Bartholomée; Suite per archi; Mozart: Quarto concerto in re maggiore per violino e orchestra; Liszt: Mazurca, poema sinfonico; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore. 22,20 « Verità e chimere ». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I passeri di Parigi. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Un grande borghese, tre atti di Emile Foa. 21,30 Tribuna parigina. 22,10-22,30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Canta il soprano Boris Dere. 20,30 La serata della signora. 20,37 Ondesur Volf. 21,15 Capriole. 21,45 Notiziario. 21,52 Canzoni. 22 Radio-svevia. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Simon Boccanegra, opera di G. Verdi diretta da Lubomir Romanek. Nell'intervallo (20,45): Notizie. 22 Storia culturale della Cina. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comunità: « Frammenti di una storia del mondo nell'anno 1988 », di André Maurois.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radioorona. 20,30 Nuovi dischi. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Haendel. 22,15 e Letteratura medica contemporanea », conversazione di F. Nothardt. 22,30 Concerto del soprano Dorothee Kirchmann e del pianista Otto Franz - Gerlachowicz; Dieci canti del Valtesse su poesie di Rilke. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 « Al settimo cielo », selezione di opere. 19,30 Concerto Militare di Berlino. 19,45 Musiche richieste. 21 Notizie - Problemi della politica tedesca. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig - Schubert: Settima sinfonia in do maggiore. 22,20-23 Calzaret notturno - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Sport. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musica richiesta. 21 Basega del cinema. 21,20 Notizie. 21,45 « Che cosa è l'umanesimo? », conversazione di Johannes Gaillardes. 22 Varietà musicale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musiche di Hindemith. 25 Secondo concerto per violino e orchestra, b) Sinfonia in mi bemolle maggiore.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Complesso White. 19,15 Panorama cristiano. 19,30 Musica operistica. 20 Orchestra Gerald. 20,30



...è un patrimonio prezioso che dovete tenervi caro!

I vostri denti, per quanto splendidi possano essere, si trovano esposti a serio pericolo, se le gengive non sono perfettamente sane. La Pasta dentifricia GIBBS S.R. non solo rende i denti bianchi e brillanti ma, grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, tonifica ed irrobustisce le gengive. Per avere denti bianchi e gengive sane usate sempre la PASTA DENTIFRICIA GIBBS S.R.



S.R. CONSERVA DENTI SANI IRROBUSTENDO LE GENGIVE!

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 27 agosto - 2 settembre 1949

Sabato 27 Agosto — Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al calendario n. 302.021.
Domenica 28 Agosto — Premio X, al calendario n. 163.290.
Lunedì 29 Agosto — Premio Super Faust della Ditta Ruggero Benelli di Preto, al calendario n. 301.356.
Martedì 30 Agosto — Premio Biscottini Pavese della Ditta Pavese di Novara, al calendario n. 124.041.
Mercoledì 31 Agosto — Premio Casr della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 206.518.
Giovedì 1° Settembre — Premio Atabego del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spemsa di Firenze, al calendario n. 304-810.
Venerdì 2 Settembre — Premio Bertagni del Pastificio Bertagni di Bologna, al calendario n. 304.261.

Il postino suonerà 365 volte!

Venti domande. 21 Notiziario. 21,30 Conversazione. 22,15 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Orchestra Cordell. 20,30 Cittadini del mondo, di Norman Corwin. 21,30 Cantata Vera Lynn. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 « Un libro al capezzale » (nuovo episodio). 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Sonatori di Montmartre. 2,30 Canzoni. 3,30 Concerto del pianista Lionel Bornman. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Complesso R. 6 Varietà. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Orchestra Kursaal. 9,30 Canzoni. 10,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Solista: violinista Ida Haendel - Clibowson; a) Concerto per violino e orchestra in re maggiore, b) Marcia slava. 11 Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Reginald Jacques. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto di musiche operistiche. 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica da camera. 17,15 Concerto diretto da Basil Cameron. 18,30 Musica varia. 21,45 Musica militare. 22 Musiche richieste. 23,45-24 Programma vario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Due lavori teatrali ispirati al Sahara di Albert Hochheimer: a) « La legge del deserto », b) « Il rapporto » - Poesie del deserto, breve rassegna di Raffaele Ganz. 22 Notizie. 22,05-22,30 Gruppo corale di Radio Zurigo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ritrattato. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Dischi. 18 Musica varia. 18,30 Il trust del cervelli. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20 « La moglie deve seguire il marito », un atto di G. Galati. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Castella. 21,45 Liriche italiane. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica melodica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 Film radiofonico. 20,30 Panorama di varietà. 21,20 Gigi, di A. Mella, dal romanzo di Colette. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musiche da films.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO 11,55 Canzoni napoletane - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - 12,25-12,35 CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponde d'orica » - 12,40-12,55 BOLOGNA Notiziario e borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Rome). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONCERTO

DIRETTO DA RAPHAEL KUBELIK

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelenmata)

13.26 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

13.55 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

14.35 Canta Roberto Murolo. Murolo-Falvo: Guapparia; Murolo-Fonzo: « La prima innamorata »; Bovio-Togliatti: Pastore; Murolo-Valente: Nu' barcone; Bonagura-Cioffi: Scatinella; Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli.

14.53 Cinema Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Momento del porto. - 16.50-16.55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena

Presentazione dei corsi di alto perfezionamento Brahms: Sonata op. 38, Allegro moderato (violoncellista: Enrique Correa Balbin; al pianoforte: Ramona Sanuy).

Beethoven: 32 variazioni in do minore (pianista: Vera Favalerio). Chopin: Ballata n. 2 (pianista: Ornella Vannucci Trevese).

Mendelssohn: Variations sérieuses (pianista: Lidia Marcel-Filosa).

Rontani: Canzonetta; Strauss: Io ti porto il mio amore; De Falla: Tus ojos nigros (soprano: Maria Paz Urbeta; al pianoforte: Fiorgio Fava, rezzo).

18.05 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

« Bio-De Serra: Incomprensione; N. S. Fanculli: Zumm zumm; Montanazzina: Non pensare a nessuno; Berdini-Moioli: Bimba bella; Testoni-Taccari: Sconosciuto amore; Testoni-Rossi: Balia con me; Nisa-Fucilli: Magia nera; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti.

18.30 Programma per i piccoli

Lucignolo « La storia di Amadigi »

19 - INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo GIUSEPPE MARTUCCI

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Gustavo Colonnelli: « Un nuovo capitolo della scienza delle costruzioni: La teoria dell'equilibrio elasto-classico ».

19.45 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

20.10 La voce di Onelia Fineschi

Catania: La Wally « Ebbene ne andrò lontana »; Boito: Mefistofele « L'altra notte in fondo al mare »; Puccini: Tosca « Vissi d'arte, vissi d'amore ».

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità regionali. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 CANZONI DI PIEDIGROTTA Orchestra napoletana di melodie e canzoni

diretta da Giuseppe Anspeta

21.45 La discussione è aperta su:

« La vita troppo intensa ed emotiva moderna può provocare disturbi cardiaci e altre malattie? ».

SELEZIONE DI OPERETTE Orchestra diretta da Cesare Gallino

23.10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma Inviato speciale Jader Jacobelli

23.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

Morbelli-Fragna: Cerco una ragazza; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Liman-Zuccheri: In gondoletta; Thomery-Devilli: Serenata delle campagne; Feschi-Piccolo: Povero Pedro; Martelli-Abel: Buonassera signora Iana; Lariel-Ritz: Desserpadamente; Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Luccacci-Bonfanti: E' caduta la torre di Pisa.

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelenmata)

13.26 MUSICA OPERISTICA

Puccini: a) Madama Butterfly, « Tu piccolo iddio »; b) Tosca, « E tu can le stelle »; Giordano: Siberia, « Qual vergogna »; Mascagni: a) Iris, « Aprì la tua finestra »; b) Le maschere, sinfonia. (Corallo)

13.50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Renato Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Cronaca dal Festival Internazionale della musica e della danza popolari

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Alle isole Haway Melodie e ritmi di Ray Meany Kaamaina hula; Ninna nanna; Echi haucaoyi: The ami hula sway; Syrcopapani hula rhythm; Leis on the tide.

18 - « Guerra ai pappagalii », conversazione di Giovanni Calendoli

18.10 Musica da camera Violista Ludovico Ceccon

Pianista Libero Barni Rota: Sonata per viola e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Lippolis: Primo tempo della « Sonata per viola e pianoforte »; Introduzione e Allegro.

(Registrazione) Al termine: Musica brillante

18.40 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

BOLZANO: 18.40-19.50 Programma in lingua tedesca. Notizi di film. Musica da camera. Notiziari.

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 « La voce dei lavoratori »

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 MOTIVI DI SUCCESSO Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza Cantano: Teddy Reno, Julia De Palma, Aldo Donà e il Quartetto Stars (Arrigoni Trieste)

21 - Valzer celebri

Strauss: Rose del Sud; Waldteufel: Estudiantina.

21,15 Dal Teatro La Fenice di Venezia XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano

CONCERTO

diretto da RAPHAEL KUBELIK con la partecipazione del contratto Elsa Cavelli e del tenore Tomaso Spataro

Spitzmüller: Tre inni a la Pace, op. 27: a) Magnificat, b) Preghiera, c) Frenesia (prima esecuzione in Italia); Lupi: Salmo CL, per tenore, corallo e orchestra (prima esecuzione); Martin: Monloghi (prima esecuzione); Tansmann: Musica per archi: a) Allegro molto, b) Elegia, c) Scherzo (Molto vivace) (prima esecuzione).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Coro del Teatro La Fenice

Istruttore del coro Sante Zanon

Nell'intervallo: I giorni della creazione: Franco Anelli: « Una nuova Postumia ».

Dopo il concerto: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. (Inviato speciale Jader Jacobelli) - Giornale radio - Indi:

ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuna qualesiv. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Danze popolari. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica leggera. 19,30 Conversazione, indii: motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 Disco. 21,03 Canzoni di Piedigrotta, orchestra diretta da Giuseppe Auepata (Rete rossa). 21,45 Conversazione. 22,30 Selezione di operette, orchestra Gallino. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-9 Musica leggera. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 13,55

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi tecnicamente mediante i Corsi per corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Musicatore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS., ecc.) - Ammissioni Magistero, Giuristica - Scrivere citando questo giornale

VINI PREGIATI SICILIANI

prezzo d'ogni fustino contenente litri 8 di: Vino stravecchio, riserva 1930, gradi 17 L. 1.800 - Marsala L. 2.000 - Vermuth bianco L. 2.000 - Marsala all'uovo L. 2.300 - Marsala mandorla L. 2.400
Spedizione franco qualsiasi località a mezzo pacco postale contro assegno
Ditta **GAESPARE RUSSO - PARTIGIO (Sicilia)**

CAPELLI BIANCHI

ringiovanelli, fida senza laro la bella tinta naturale primitiva senza impingonare il vostro cherone. Basterà somministrare i nostri balsami col nuovo **Petimento del Dott. Nigrizi**, Modello 1941 a base di Ovolunguina nutritiva la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola L. 600

UN LIBRO di ricette

di 800 immagini preziose, sull'igiene e bellezza sarà inviata gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Venendo a Torino visitate il nostro Negocio in Via Arcevescovado 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

Indirizzare tutte le richieste a: **Labor. Scienza del Popolo** CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14,35 Canta Roberto Murolo (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 14,15-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,10 Concerto di musica operistica. 19,55 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Anfrinone 38, tre atti di Jean Giraudoux, versione di Adolfo Franci. Regia di Lina Giroux. Al termine: musica leggera. 23,10 Parimenti di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. 23,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donafio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica dell'Europa centrale. 20 Disco. 20,30 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,30 Cabaret d'estate. 22 Programma sceneggiato. 22,45 I grandi solisti. 23,15 Disco. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20 **Rapazza di sobborgo**, commedia musicale di J. Nestroy. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Musica varia. 19,10 Novi dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 Funtio, commedia lirica in quattro atti di A. Messager, da De Musset. 22,35 « Idee e uomini ». 23,01-23,15 Notizie.

PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 « Nel-l'aria e nelle onde ». 21,40 La ronda delle nazioni. 22-22,30 Les Assise di Montmartre.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Bell. 20 Concerto diretto da Cesar Scotto. Nell'intervallo (20,30): la serata della signora. 21,07 Varietà. 21,52 Notiziario. 21,58 Orchestra Kostelanetz. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Sifrido, commedia di Jean Giraudoux - Regia di George Schick. 19,45 Notizie. 21 Radioprogramma. 21,30 Musiche sentimentali. 22 Musiche di Hindemith. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comunità: « Sulla verità », di Pascal.

COBLENZA

19 Il convito, di Platone - Radiuzione radiofonica di H. J. G. Koenig. 19,45 Musiche da camera di Mozart. 20,30 Conversazione tecnica. 20,45 Valzer. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo) Musiche popolari. 22,15 « Ce soir à Paris », varietà musicale con Josephine Baker, Charles Trenet e altri artisti parigini. 22,45 Canzoni. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,55 Musica varia. 20,10 « La rosa di Honeg », commedia di E. Kuhlmann tratta dalla novella di Maupassant - Regia di T. Steiner. 21 Notizie. Informazione dall'Asia. 21,20 Musiche da camera di Respighi e Stravinsky. 22 Rubrica didattica. 22,15-23 Jazz. Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 La rosa di Stambul, opera di L. Fall. 21,30 Notizie. Conversazione tecnica. 22 « La funzione del dietologo », discussione sulla tesi di Burbanck. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(e fluida adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata

(ed elle viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno costanti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solidi . L. 135



472

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L' I. L. I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

PRONTUARIO di PRONUNZIA e ORTOGRAFIA di GIULIO BERTONI e FRANCO A. UGOLINI

RICHEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE O DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800

ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (L. I. L.) - Via Pomba, 20 - TORINO

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Temple. 18,30 La via del successo. 19,10 « Qui e là ». 19,30 Concerto diretto da Adrian Bonit - Musiche di Beethoven. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,15 Concerto diretto da Harry Platts. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Santa Ignazia », 20 Musica galles. 21 Musica operistica. 21,30 « Johnny Washington Encore » (quinto episodio). 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 23 « Un libro al capezzale » di John Buchan (decimo episodio). 23,15 Serenate. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,5 Orchestra King. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi mercoledì, 8, 15, 19). 5,30 Sesto Simpson. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Varietà. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista: Pianista Colin Horsley - Rachmaninoff: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore; Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico. 10,30 Orchestra Sna. 12,15 Musica sacra. 13,15 Orchestra Promhout. 14,15 Sessantini di Montmartre. 15,15 Musiche di Haydn. 16,15 Club del jazz. 17,15

Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Adrian Bonit - Solista: violinista Alfredo Campelli - Musiche di Beethoven. 21,15 Concerto diretto da Walter Goehr. 22 Musica leggera. 23,45 Organo da teatro. 0,45-1 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Varietà. 21 L'umorismo nella musica. 21,30 Musica romantica. 22 Notizie. 22,45-23,30 Musiche da camera contemporanee.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto itinerante. 12,15 Musica varia. 12,30 Notizie. 13 Fantasia musicale. 13,25-13,45 Sonata romantica. 17,30 Disco. 18 Musica varia. 18,30 « Maribon », riduzione del romanzo di R. L. Stevenson. 19 Disco. 19,15 Notiziario. 19,40 Balabbili. 20,10 « On tant al me », commedia dialettale di S. Maspoli. 21,15 Serata musicale. 21,30 Musiche di Palestrina. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica varia. 19,45 Tribuna libera. 20,05 Musica brillante. 20,20 Musiche: Egmont, orchestra diretta da S. Band-Bov. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Gli incontri Internazionali di Genova.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Musica leggera. — 9-9,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: a) S.O.S. - Salvataggio sanitario via radio, di Alberto Casella; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — **11 Inaugurazione della Mostra della Radio a Milano.** Al termine: Musica leggera. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I «Pannorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Perliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

BILLY BUDD
DI G. F. GHEDINI

MAHAGONNY
DI KURT WEILL

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kéletmat)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'oggi tempo
ERMANNO WOLF FERRARI

13,55 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizzita
Tetoni-Damevino: Impionar; Panzari-Giaccone: Porta pazienza; Nisa-Cergoli: Melody; Valabrega-Palumbo: Nei paraggi di Paraggi; Feccinati: Canto del deserto; Lariel-Betti: C'est si bon; Testoni-Mariotti: Sere, nateletta del fiori; Sussain-Olivieri: Se a Milano ci fosse il mare; Guantini-Marietta: Dimmi ancora; Testoni. Sciorilli. In caliente.

13,05 «Italiano e latino d'oggi», conversazione di Luigi Bottazzi
13,15
Canzoni vecchie e nuove
Griffin-Otten-Rastelli: Occhi languidi; Olivieri-Sievier: Tornerai; D'Arema-Pinchi: Ciao ciao; Mascheroni-Testoni: Il tuo nome è donna; Gomez-Pinchi: Verde luna; Bixio-Cherubini: Mamma; Gilar-Danpa-Pallesi: Buona notte angelo mio; Lucacci-Bonfanti: Corumba.

13,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

13,50 Estrazioni del Lotto

13,55 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIRO
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Programma organizzato dalla Radio Italiana
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kéletmat)

13,26 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Raimondo-Frati: Mancia generosa; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Mascheroni: Sottobraccio; Savar-Pinchi: Alle terme di Caracalla; Pignini: Sambita; Galdieri-Fredi: Perché non sognar; Bonagura-Bonavolonta: Borgo Antico; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guasconga; Martelli-Rucione: Vecchia Firenze; Cappellini: Io non lo so. (Simmenthal)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. «La fiera internazionale di Balzano», conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA II: 14,30-14,45 Notiziario per la Venezia Giulia. Altre stazioni: Ritmi e canzoni

14,35 Punto conto punto a cura di Giorgio Vigolo

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Vecchie canzoni
De Curtis-Furto: Non ti scorder di me; Ferraro-Carrera: Primavera di baci; Cherubini: Re di cuori; Di Chiara-Dole: La spagnola; Bixio: La canzone dell'amore; Lama-Foia: Tieda-ta; Marchetti-Bertini: Un'ora sola ti vorrei; Valente-Bovio: Signorinella; Bixio-Galdieri: Portami tante rose.

19 —
ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Orchestra Luciano Gallina. Notiziario. Mendelssohn: «Athalta», Ouverture.
19,25 Effemeridi radiofoniche
19,35 Estrazioni del Lotto
19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.
19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)
BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante.

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli

21 — PRONTO!...
Qui parla Bacceno

21,30 Dal Teatro La Fenice di Venezia
XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano
BILLY BUDD
Opera in un atto di Salvatore Quasimodo (dal racconto di H. Melville)
Musica di **GIORGIO FEDERICO GHEDINI** (Prima esecuzione)

14,25 Umberto Chiochio al pianoforte
14,50 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME
15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - BARI I: Notiziario per il Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Pinchi-Dondola: Le solite bugie; Bonfanti-Metro: Ninna nanna; Biri-Casnera: Se tu aspetti stasera; Bonfanti-Russo: Con tutto il cuore; Bezzi-Finaldi: Canzone armoniosa; Boland: Non aspettarmi stasera; Bonfanti-Manolito: Forza caramba; Cicero-Viezoli: Trieste mia; Di Gaetano-Panzari: Porta Romana bella; Nisa-Casiroli: Una cassetta per te; Redi: Amleto; Panzeri-Rizza: serenata al mare.

15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassadó - Serge Rachmaninoff - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Cassadó: Requiem; Handel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

21,33 ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli

21 — PRONTO!...
Qui parla Bacceno

21,30 Dal Teatro La Fenice di Venezia
XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano
BILLY BUDD
Opera in un atto di Salvatore Quasimodo (dal racconto di H. Melville)
Musica di **GIORGIO FEDERICO GHEDINI** (Prima esecuzione)

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME
15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - BARI I: Notiziario per il Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Pinchi-Dondola: Le solite bugie; Bonfanti-Metro: Ninna nanna; Biri-Casnera: Se tu aspetti stasera; Bonfanti-Russo: Con tutto il cuore; Bezzi-Finaldi: Canzone armoniosa; Boland: Non aspettarmi stasera; Bonfanti-Manolito: Forza caramba; Cicero-Viezoli: Trieste mia; Di Gaetano-Panzari: Porta Romana bella; Nisa-Casiroli: Una cassetta per te; Redi: Amleto; Panzeri-Rizza: serenata al mare.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 CICLO DELLA SONATA ROMANTICA
Note introduttive al ciclo di Sergio Magnani
Pianista **Tito Aprea**
Beethoven: a) Sonata in fa minore op. 2 n. 1; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Prestissimo; b) Sonata in do maggiore op. 2 n. 3; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Assai allegro.

21,45 Quartetto Cetra
Orchestra diretta da Virgilio Savona

15,20-15,45 Solisti celebri
Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassadó - Serge Rachmaninoff - Nathan Milstein
Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'usignolo romantico; Cassadó: Requiem; Handel: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

21,33 ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli

21 — PRONTO!...
Qui parla Bacceno

21,30 Dal Teatro La Fenice di Venezia
XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano
BILLY BUDD
Opera in un atto di Salvatore Quasimodo (dal racconto di H. Melville)
Musica di **GIORGIO FEDERICO GHEDINI** (Prima esecuzione)

Il corifeo Antonio Crast
Billy Budd Renato Capecci
John Claggart Angelo Mercuriari
Aboardjumbo Enrico Campi
Capitano Vere Raphael Arié
Primo ufficiale Gino Penno
Secondo ufficiale Carlo Platania
Un marinaio senza nome Gino Penno
Primo marinaio Wladimir Badiali
Secondo marinaio Gino Penno
Terzo marinaio Marcello Cortes
Quarto marinaio Carlo Platania
Direttore Fernando Previtali

16,25-16,30 Previsioni del tempo

RETE ROSSA
16,30 Fonte viva
Musiche della nostra gente
Stretta è la foglia... a cure di Giorgio Nataletti

17 —
Musiche per organo da teatro

17,20 Musica da ballo

18 —

22,05 HANNO UCCISO PIERROT
Radiocommedia di William Peloux
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22,35 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

23,10 Parlamentari di tutto il mondo Stoccolma
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

STAZIONI PRIME
15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
16,25-16,30 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA
16,30 Musica leggera
per orchestra d'archi

16,45 Teatro popolare
LA MARCIA NUZIALE
Quattro atti di **HENRY BATAILLE**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

STAZIONI PRIME
15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
16,25-16,30 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA
16,30 Musica leggera
per orchestra d'archi

16,45 Teatro popolare
LA MARCIA NUZIALE
Quattro atti di **HENRY BATAILLE**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLIO con la partecipazione del violoncellista **Antonio Soldati**
Brahms: Ouverture tragica; Akese: Poema per violoncello e orchestra (prima esecuzione); Beethoven: Ottava sinfonia in sol maggiore op. 80.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

23,35 Trasmissione dal Festival Internazionale della musica e della danza popolari

24 Segnale orario
Ultima notizia
Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME
0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

16,45 Teatro popolare
LA MARCIA NUZIALE
Quattro atti di **HENRY BATAILLE**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

18,45 Radiospot

STAZIONI PRIME
15,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
16,25-16,30 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA
16,30 Musica leggera
per orchestra d'archi

16,45 Teatro popolare
LA MARCIA NUZIALE
Quattro atti di **HENRY BATAILLE**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

18,45 Radiospot

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

16,30 Teatro popolare, indi: musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21 Chopin: preludi e studi. 21,30 Dal Festival Internazionale di musica di Venezia: « Billy Budd », di G. F. Ghedini; « Mahagonny », di K. Weill. Al termine: Giornale radio. Varietà. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Fantasia musicale. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: E. W. Ferrari. 13,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa); 14,35 Umberto Chiochcio al pianoforte. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarcento radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Musica per banda. 19,10 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 19,50 Estrazioni del lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Strumenti e voci in libertà: Umberto Chiochcio al pianoforte; Luciano Fancelli alla fisarmonica; Mario Gangi alla chitarra e soprano Lya Origoni. 21,40

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I. L. I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

PRONTUARIO di PRONUNZIA ORTOGRAFIA

di GIULIO BERTONI e FRANCO A. UGOLINI

RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, E DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800
ISTIT. DEL LIBRO ITALIANO
(I. L. I.) - VIA POMBA 20 - TORINO

Uomini e cose di Sardegna, rubrica a cura di E. Putzu. 22 Musiche di Domenico Cimarosa, dirette da Angelo Questa, con la partecipazione di Angelica Tucceri e di Vladimir Badiali. 22,50 Orchestra di Peter Yorke (reg. B.B.C.). 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,40 Notiziario. 19,40 Musica Italiana. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 L'arciprete Lenoir, commedia in tre atti di A. Salazar. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I
19,5 Voel del tempo. 19,15 Politica estera. 20,20 « E domani è domenica », varietà musicale. 22,20-23 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Musica varia. 19 Concerto per organo. 19,30 Trilana libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,45 Dal Festival di Besancon: Concerto diretto da Fernand Quinet - Bach: Cantata n. 3; Puccini: Didone e Enea. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,30 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 Il Conte Ory, opera di S. Rossini. 22,20 « L'arte e la vita ». 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Canzoni. 20,20 Varietà. 20,35 La ronda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,50 Notiziario. 20 Schermo sonoro. 20,30 La serata della signora. 21,45 Notiziario. 21,50 Varietà. 22,05 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Figolette di mamma, commedia musicale di G. Neumann - Regia di F. O. Krüger. 20,45 Notizie. Di settimana in settimana. 21,15 Orchestra di ballo di Radio Amburgo - Orchestra di Radio Colonia - Orchestra Grelbis. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Cammiato: Sonetti di Luisa Labé tradotti da Rilke. 24-1 Almamoco del jazz.

COBLENZA

19 Trasmissione dalla Sala Schiller di Tübingen: Grande serata di varietà e di boomers. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Quiz fra Londra e Francoforte. 20,30 Melodie e romanze. 21 Notizie - Sport. 21,15 Orchestra da ballo di Radio Amburgo. 22 « Le piccole gioie », varietà musicale. 23 Notizie. 23,5-24 Musiche ritmiche.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musiche popolari bavaresi. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da films e operette. 22,45 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,25 Orchestra Davidson. 19,15 Dieci. 19,30 Romanza radiofonica. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Programma sacro. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Sillisti: Baritone Redvers Lloydlyn

GRAZIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio



MARCA PRECISA, STABILE REGOLARE, REGOLAZIONE MASSIMALE

1859

È SEMPRE PROVVISIO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO INCABLOC

BAGNI DI SOLE

I bagni di sole sono salutarissimi, ma devono essere eseguiti con le dovute cautele.

Con particolare cura, la pelle, prima difesa del vostro corpo, deve essere protetta contro le bruciate solari, non soltanto dolorose ma anche pericolose.

Migliaia di sportivi proteggono la loro pelle spalmandola con **CREMA DIADERMINA SPORT**, questa crema la difende sicuramente dai colpi di sole, mentre favorisce l'umidità naturale abbronzamento del corpo. Ricordate! **DIADERMINA SPORT** è un velo invisibile che protegge la vostra salute.

Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 36 - Milano

è pianista Eileen Joyce - Ireland: 4 Operette inglesi, b) Concerto per pianoforte e orchestra; Kodaly: Hary Janos, suite; Verdi: « Otello »; Credo; Borodin. Danze. Nell'intervallo (20,50) Canzoni indiane. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Concerto diretto da Basil Cameron. 2,15 Rivista. 3,30 Dieci. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Sillisti: violinista Max Rostal; Braeh: Concerto per violino. 10 Quartetto Liter. 10,30 Antiche musiche inglesi. 11 Musica leggera. 12,15 Suona il pianista James Moody. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Concerto diretto da Reginald Jacques. 16,15 Musica leggera. 17,15 Organo da Adrien Boult - 18 Melodia. 19,30 Concerto diretto da Adrien Boult - Maniche di John Ireland. 21,15 Musica operistica. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45 Orchestra Pavillon. 0,15-1 Rivista e canzoni.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Ken del tempo. 20 Trasmissione da un teatro: Serata di varietà. 22 Notizie. 22,05-22 Musica da ballo. Notiziario di taratura.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,50 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,30 Fantasia musicale. 13,25-13,45 Canti della montagna. 16,30 Compositori svizzeri. 17,30 L'ora del tè. 18 Musica varia. 18,50 Voel del Grigalio. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Morsetto richieste. 20,10 Scampoli. 20,45 Sinfonia contemporanea. 21,45 Musica strumentale. 22 Musica varia. 22,15 Notiziario. 22,20 Taratura rossa. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Hillan. 20 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Scena radiofonica. 21,30 Musica sinfonica - Mozart: a) Sinfonia in mi bemolle, b) Concerto in re maggiore; Stravinsky: Danze concertant. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

EMILIO SALGÀRI

Come scrittore di romanzi avventurosi per i giovani, Salgari, ormai, non si discute più: è il primo e tale rimane, in ogni senso. Inconfondibile, paragonarlo ai Verne, ai Cooper, ai London, è vano ed errato. Ha una sua personalità, che consiste anche in certe e di certe lacune, perfino di i suoi luoghi comuni e di qualche ripetuta ingenuità. La fretta con la quale fu costretto a scrivere ne è soltanto una concausa. Il suo stile — e Salgari ha, sì, uno stile — si situa proprio nelle iperbolici, nell'aggettivazione, in quel freddo pennellare a metà d'una frase bollente o di una situazione arroventata (afferò il suo Kandjar, che era affilaticissimo...), e di una tempera eccezionale...», e estrasse il pugnal, il cui manico era tempestato di diamanti grossi come una nocciola...») che, sui ragazzi, producono proprio l'effetto desiderato: di sospendere il fiato, in attesa che avvenga il fatale duello o la prevedibile punizione del malvagio. Moralissimo scrittore, il cui pretesto «satanismo» fa da valvola di scarico a quella volontà di avventure che sonnacchia in ogni animo giovanile», come egli stesso ebbe a dire. Invero, il salgarismo, molto dannosamente sostituito, oggi, da certo cinematografico delerico, insomma, se mai, un senso, più che eroico, virile, nel fanciullo; che poi si spegne dolcemente con la giovinezza al contatto della seconda esistenza, lasciando però tracce sane e serene. Ragione per cui qualsiasi scrittore e qualsiasi uomo d'altro mestiere può sorridere, sì, dopo tanti anni, a rivedere quei titoli, quelle rignette, quelle pagine; ma non mai per dispregio o ironia. Anzi, come se, con quell' rivedesse la sua adolescenza sognante. Con affetto nostalgico, se mai.

Ora, sebbene i ragazzi ne sappiano quanto noi, riguardo a Emilio Salgari e ai suoi libri, qualcosa di lui e della sua vita e del suo metodo vale la pena di ricordarlo. In occasione dell'adattamento radiofonico d'un suo libro celeberrimo: La Sovrana del Campo d'O-

ro; il quale, tempestato com'è di tipi originali e di avventurose vicende nei luoghi che poi altri scrittori tolsero a campo prestigioso di altri racconti; i piaceri auriferi di California, si riassume nel tentativo filiale di salvare un padre prigioniero di banditi; così tenero e testardo, da far pensare che il buon Emilio, scrivendolo, vi mettesse il suo gran cuore paterno e, per giusto riflesso, l'affetto di cui lo circondavano, non esente da un timorato orgoglio, i suoi quattro figlioli. Per essi, invero, Salgari scrisse durante trent'anni i suoi centocinquante romanzi e più che altrettante novelle. Per essi lavorò la sua esistenza, grama fino all'ultimo a causa di vergognosi sfruttamenti editoriali. Il famoso capitano, il creatore di tanti eroi e avventurieri, lo scordatore di oceani e praterie, fu, in realtà, un eroico padre di famiglia, bonario lavoratore indefesso, ottimo educatore di civico costume. La sua morte volontaria ebbe anch'essa uno scopo morale: richiamare su quei poveri figli e sulla madre loro degente l'attenzione del mondo affinché non morissero di fame. E serri.

L'unico superstite, Omar, ha, per suo conto, servito degnamente la memoria di suo padre e ne conserva il culto. Sono andato a cercarlo perchè mi raccontasse qualcosa di molto personale sull'uomo e sullo scrittore. Non aggiungo nulla, riferendo, per i ragazzi di questa generazione, quanto ho saputo e quello che ho visto:

— Questo era il tavolo o cui scriveva? — Questo. Piccolo, rettangolare, col tappeto dalle frange logore. E un po' zoppiccate.

— Non si poteva ripararlo? O sostenerlo? — Certo. Ma non volle mai, ad onta delle proteste di mia madre. Il claudicamento, sensibile a tutte le scosse del braccio e della mano che, spesso, si agitavano nell'entusiasmo della creazione, gli dava la vertigine del becheggio che sopportano le navi col mare lungo. Mio padre amava certe fonti di ispirazione, quasi sempre semplici,

ingenue. Come quando ci portava, noi ragazzi, a far collezione sulla collina. Si piantava la tenda, si accendeva il fuoco «alla selvaggia», si cucinava alla cacciatora. Erano giuochi. Ma Salgari vi vedeva un fac-simile della realtà romanzesca in cui vivevano i suoi eroi.

— E avevate sempre il famoso «zò», con voi? — Sempre. Il cane, lo scimmia, il gatto favorito. Ossia, Niombo, che, a dire di mio padre, parlava tutte le lingue e, quando lo mandavano a prenderci a scuola, «ci teneva d'occhio coi denti»; Peperina, ladra di tutto me specialmente di acqua di Colonia. La rubava a mia madre e anche a mio padre. Anzi, Peperina gli rubava anche il tabacco. Benchè la specialista in questo genere di refurtiva fosse Madame Sempromia.

— Scusi... non me la ricordo. Chi era? La fantesca? — No, era l'oca di casa. — Ah. E perchè la chiamava così? — Mistero. Mio padre distribuiva i nomi a suo fantasioso criterio, come faceva coi suoi personaggi. E, bisogna convenire che aveva il bernoccolo anche per i nomi: Sandokan, Tremal-Naik, Yanez, Kammanuri... Ma, tornando a Madame Sempromia, l'oca cassalinga, essa, un giorno, rubò tutta la provvista di tabacco con cui Salgari si confezionava le sue cent sigarette quotidiane.

— Immagino che l'avrà uccisa, squartata. — No. Dopo un'arrabbiatura, le perdonò e ci disse: «Bisogna amare il nostro prossimo come noi stessi».

— Era anche arguto. — Molto. Soltanto negli ultimi anni, per tante cause, diventò



Lo scrittore in un celebre ritratto di Angelo Dall'Oca Bianca.

cuppo e triste. Ma la nostra fanciullezza fu tutta pervasa del suo sorriso e della sua tenerezza, dei giuochi e delle sorprese che inventava per noi. Le scampagnate a cui accennavo lo divertivano quanto noi. Il terzo, era il gatto, anzi: il supergatto, Tigrotto, che Salgari considerava come un leopardo domestico. Ladro anche lui. Una volta gli portò via dal piatto la bistecca. E di bistecche se ne vedevano poche, in casa nostra! Ma anche Tigrotto fu perdonato, perchè «con la fame non si ragiona». E poi era una gatta. Madre anche lei.

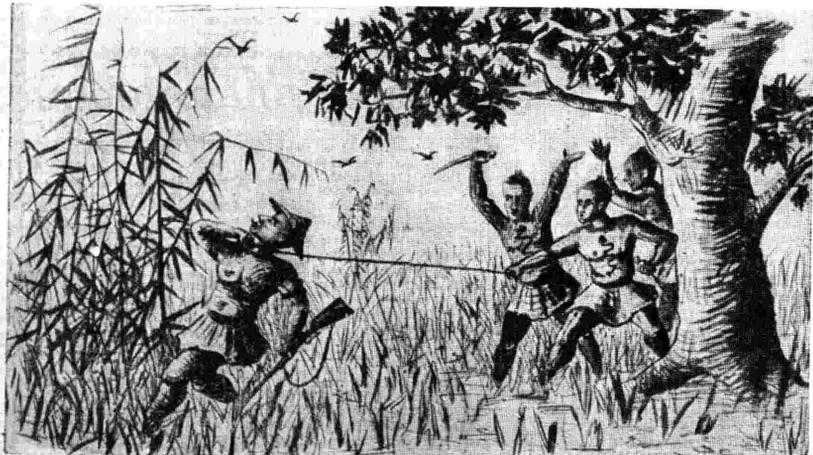
— E c'erano altri gatti, in casa? — Ce ne furono, al tempo del «gattodromo Salgari» diciassette.

— Permetta, cos'era il gattodromo? — La corsa delle bighe romane, trainate dai gatti. Un'invenzione tutta salgariana. Fece costruire da un falegname diciassette carrettine sul tipo della biga e, fatti confezionare da noi i relativi attacchi e finimenti, li fece correre in una specie di... sì, nel gattodromo, il circuito del cortile di casa. Il primo arrivato vinceva un lauto premio.

— Che premio? — Il più ambito da un gatto affamato: una bistecca.

— E i gatti correvano? — Sì, con rumori infernali, stroncando le bighe e richiamando sul posto il vicinato. Papà si divertiva un mondo. Si svagava con Lampo, la tartaruga, con Bibi, lo sciottello, facendosi portar via di tasca le nocciole, con Zulu, il pappagallo, che aveva imparato il nome Sandokan e lo diceva a chiunque entrasse in casa, fosse pure una donna. Sicchè la casa era tutta piena di Sandokan, pareva la commemorazione di Sandokan...

— E le piccole manie di cui lei ha simpaticamente raccontato nel suo bel volume su Salgari? — Sì, ne aveva molte. Ma così innocue! Quando veniva qualche persona importante a fargli visita, gradiva mostrargli tutta la famiglia, compresa la nostra cara e dolce mamma, in atto di... duellare. Sciabole, Roretzi, spede, impugnatore



Gli strangolatori dell'India, un gustoso bozzetto disegnato dal Salgari per il romanzo «I misteri della Jungia Nera».

per singolar tenzone. Perfino la domesticità schermiva. E poi, nel giorno del suo compleanno, il famoso pallone-mongolfiera, che da lui confonzo e gonfiato e spinto in aria è seguito con ansia durante il volo, a cui dava sempre il vaticinio: — Và in America e porta i nostri saluti allo zio Tom!

— Mi dica: come finì *Madama Sempronia*?

— Arrivato, mi pare. Un giorno di appetito collettivo, in mancanza di altro cibo, fu sacrificata. Si vendicò, poverina, mostrando tutte le ossa in luogo della carne che non era riuscita a mettersi intorno.

— E lo Zoo?

— Disperso, a poco a poco.

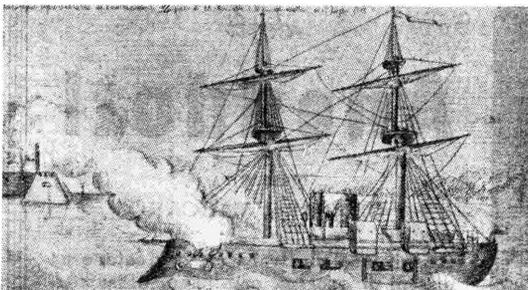
— E la famosa penna?

— Sempre la stessa, per tutta la vita, per tutte le opere. Mai permise che venisse cambiata. La cancella si spaccava, si logorava. E Salgari la rinforzava con nuovi gi-

ri di refe. Come per l'inchiostro. Volle sempre farselo da sé, spremendo in acqua il sugo di certi frutticelli neri che crescevano in giardino. Un inchiostro più denso e colorito gli disturbava la vista. Ecco, la sua penna. Carducciamente, la definiva: «che sa le tempeste». E le setpe tutte davvero. Quelle da lui create, dai suoi eroi superate. Quelle che le angustie della vita lo costrinsero a subire, e tante ne vinse e superò finché l'ultima, la malattia di mia madre, vinse e superò lui, spezzò la sua vecchia penna e il suo povero cuore.

Cara Salgari. Accanto a De Amicizia è l'onesto sereno costruttore Ottocento letterario che accompagna i ragazzi (e anche i ragazzi che fummo) nei grandi viaggi fantastici che nemmeno la realtà dell'atomic Bomb riesce a sostituire.

ALBERTO CASSELLA



Una battaglia navale al largo dell'isola di Monpracen in un disegno di Emilio Salgari

Programmi per i ragazzi

«La sovrana del campo d'oro»

ROMANZO DI EMILIO SALGARI - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI ALBERTO CASSELLA - MARTEDÌ, GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA - 10 E 20 EPISODIO

Ecco un romanzo di Emilio Salgari che noi esitiamo a definire un autentico romanzo tipo «western»... Realizzato cinematograficamente mancherebbe in visibilità platee rigurgitanti di ragazzi, specialmente se ad interpretare le parti dei protagonisti venisse ingaggiata una schiera di attori tagliati apposta per lavori del genere, come lo sono Gary Cooper, Henry Fonda e Randolph Scott. Ragazzini che stanno bene vestiti alla cow-boys o con l'uniforme dei soldati dell'Unione: copricapo a larghe falde e sproni raggianti, casacca e frangie e calzoni di pelle di daino; tiratori infallibili e cavalatori impareggiabili.

A Joe Mac Crea affideremmo logicamente la parte di Buffalo Bill e lo faremmo ritrarre in migliaia di cartelloni pubblicitari, in pieno fulgore, nell'atto di sprangare il Mustang e scattare il suo pubblico, al centro della pista, dopo l'evoluzione della sua «troupe» indiana una delle tante capitali d'Europa.

Questo il romanzo visto come spettacolo. Radiofonicamente sarà invece la parola, e talvolta il commento sonoro, ad esprimere la grandiosità di alcuni ambienti ed il senso epico dell'avventura di cui è anche protagonista una giovane donna ansiosa per la sorte del padre.

Nel dialogo e nei toni delle battute ritroveremo i nostri perso-

naggi come siamo abituati ad immaginarli, nei costumi pittoreschi e negli atteggiamenti di un'America 1800.

Seguendo le avventure di una giovane americana, Anna Clayfert, detta la Sovrana del Campo d'Oro, che ad ogni costo vuol liberare il padre prigioniero di un bandito in una lontana miniera, da San Francisco si porteremo, attraverso la California, al Gran Cañon del Colorado, insieme all'ingegnere Harris, allo scrivano Bunt; ai cow-boys di Buffalo Bill e del suo partner Buk Taylor.

Viaggio avventuroso, pieno di pericoli e di imprevisti.

Vi si incontreranno tipi di locali avventurieri come il Re dei Gracchi, minatori e feroci indiani Apaches e Nevojas. Siamo nella regione dei «placers», nei luoghi cioè caratteristici delle corse alla ricerca dell'oro. Sulle basse posizioni si erige però castigatrice la figura del colonnello William Cody che si batte per la giustizia e per la legge dello Stato.

Il racconto è ricco di parole tipiche del gergo salgariano, di quei vocaboli pittoreschi che i ragazzi imparano per ripeterli nei loro giochi scouistici; calumet, Grande Spirito, rifle, bowie knife, tomahawk e Pa-he-ha-bea che nel linguaggio dei Pellorosse, sembra voglia significare: Lunga Capigliatura, cioè Buffalo Bill.

PROSA

(Segue da pag. 9)

INCONTRO DI SERA

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini - Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Nella società esistono dei margini d'ombra dove bambini e vecchi che non possono (o non possono più) lottare, restano spettatori, a volte severi, di quella turbinosa competizione dalla quale sono esclusi. Speranze e fantasie da una parte, rimpianti e desiderio d'affetto dall'altra. Un margine nel quale vecchi e bambini, si sentono esiliati dalla forza e dall'egoismo degli altri.

Incontro di sera, il radiodramma di Anna Luisa Meneghini che presentiamo questa settimana, si svolge appunto nei limiti di questo limbo. Due vecchi, per diverse ragioni soli, parlano di sé con lo stesso linguaggio dei bambini, e, come bambini, si illudono di infrangere la barriera che li separa dal mondo.

Un'accesa quanto disperata amicizia li lega perché l'uno vede improvvisamente nel carattere dell'altro quanto avrebbe voluto realizzare; ma la vita è trascorsa troppo in fretta e non c'è più tempo: la grande giornata è al tramonto e su di essi scende il freddo della sera. La volontà dei due amici non può più incidere sul destino che la società ha scelto per loro.

HANNO UCCISO PIERROT

Radiodramma di William Peloux - Sabato, ore 22.05 - Rete Rossa.

Germana, una graziosa donzina di trent'anni, concede per telefono un appuntamento a Gilberto, suo antico ammiratore, tornato in patria dopo dieci anni di assenza. La donna, che ha trascorso una vita frivola e spensierata, e che pian piano ha visto allontanarsi da sé gli innamorati di un giorno, sarebbe finalmente disposta ad accettare la corte del buon Gilberto, che ricorda devoto e fedele fin quasi alla goffaggine.

Queste qualità, oggi che le brillanti doti degli altri innamorati l'hanno delusa, cominciano ad apparirle apprezzabili; solo un timore la trattiene, prima dell'incontro decisivo: quello di ritrovare un uomo fisicamente stanco e invecchiato. E' per questo che inverte un'intelligente amica, Denise, di incontrarsi con lui per sottoporlo a un opportuno esame preventivo: l'amica accetta l'incarico e attende Gilberto al tavolino di una sala da tè. Senonché l'incontro, e il dialogo che ne deriva, rivelano a poco a poco a Denise un uomo ben diverso da quello dipinto dalla amica: il timido e ingenuo Pierrot di un tempo si è trasformato, durante quei dieci anni, in un uomo interessante e sicuro di sé, che guarda ormai con ironia disincantata al suo amore giovanile e giudica con serena bonomia i difetti dell'incoostante Germana. L'ardente devozione che egli le ha offerto inutilmente per tanti anni, si

è spenta a poco a poco, privandola delle sue illusioni e delle sue ingenuità. Pierrot è morto, ucciso dalla insensibilità di una donna troppo frivola: al suo posto è il vero Gilberto, quello che sa quel che vuole e che finisce per trovarlo, prima che l'atto si chiuda, in una direzione leggermente diversa da quella sperata dalle ignare e imprevidenti Germana.

La Radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Mercoledì: «Lingue chiacchierine», di Paolo Ferrara.

Nel regno suggestivo e portentoso delle fiabe, accadono talvolta le cose più strane ed impensate. Non vi è da stupirsi pertanto se questo racconto sceneggiato presenta un singolare processo che ha per protagonisti, quell'accusatori, le api, e per imputato, una graziosa farfalla bianca.

Durante la notte, qualcuno, approfittando delle tenebre, e per esportare un po' di miele, ha tradito due api che erano di guardia alle porte d'ingresso dell'arnia. I primi sospetti sono caduti sulla farfalla che era stata vista aggirarsi da quelle parti. Di qui il suo arresto, e il conseguente processo che, presieduto dall'ape regina, viene celebrato con l'intervento di tutti i dignitari di corte.

La candida farfalla protesterà disperatamente la sua innocenza, ma invano. E quando ogni speranza di salvezza per lei sembrerà svanita... Ma non vogliamo dir tutto per non far diminuire l'interesse col quale i piccoli ascoltatori seguiranno la vicenda.

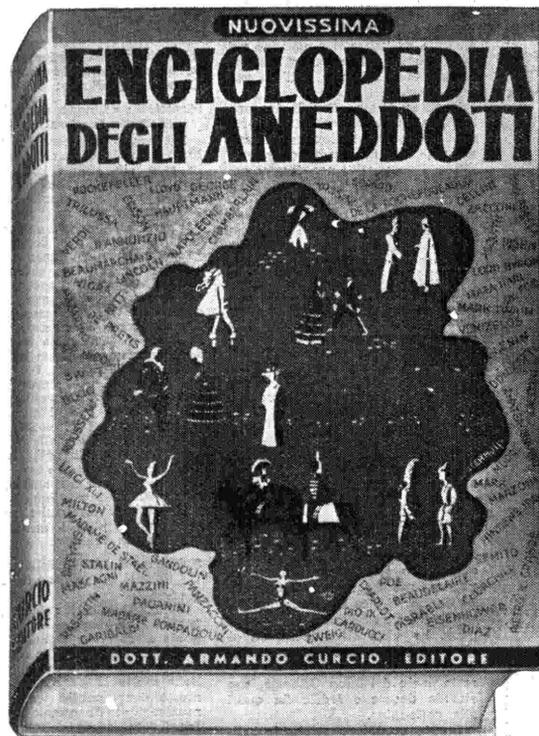
Sabato: «S.O.S. - Salvataggio sanitario via radio», di Alberto Casella.

S.O.S. Queste tre iniziali, come tutti sanno, rappresentano il segnale di soccorso, lanciato via radio e chiunque sia in ascolto, da qualcuno che si trova in pericolo. Sono molte le persone salvate da morte sicura per la tempestiva comunicazione di questo segnale, e fra i tanti soccorsi umanitari avvenuti grazie a quel mezzo prodigioso che è la radio, meritano speciale segnalazione quelli operati dal C.I.R.M., ovvero del Centro Internazionale Radio Medico. Esso infatti si occupa di tutti coloro che, trovandosi in grande pericolo per malattie o ferite, non hanno la possibilità di aver sul posto le immediate necessarie cure mediche.

Per rendersi conto della grande utilità di questo Centro medico, che è italiano ed è unico al mondo, basta pensare a quanti, sul mare, in alta montagna, in fondo a una miniera, al Polo o in un deserto possono trovarsi improvvisamente di fronte alla urgente necessità di cure mediche, senza avere vicino alcun medico. Ma se queste persone avranno una radio, potranno chiedere consigli a Roma al Centro Internazionale Radio Medico.

Questo racconto sceneggiato presenterà fra l'altro alcuni salvataggi veramente emozionanti, che sono stati operati appunto via radio.

GRATIS a tutti i lettori del **radiocorriere** che faranno acquisto della **ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI** (seconda edizione) il volume **ENCICLOPEDIA DELLA CASA**, contenente un completo **RICETTARIO DI CUCINA**



Enciclopedia degli Aneddoti

DIRETTA DA
GENNARO VACCARO

riccamente illustrata da caricature e disegni di ONORATO, GIAMMUSSO, GARRETTO, SACCHETTI, MUSACCHIO, BARTOLI, MAIANI, CAMERINI, MARCHETTI, GUASTA, ENRICO CARUSO, VAMBA, ecc.

2946 aneddoti divertenti, piacevoli, facili a ricordarsi, facili a ripetersi, utili alla vostra cultura.

L'opera composta di 610 pagine in grande formato (18x25), 1220 colonne, 2.100.000 lettere, 1500 illustrazioni, rilegatura in tutta tela e oro, con sopraccoperta a colori Lire **2000**

Da NAPOLEONE a GARIBALDI, da D'ANNUNZIO a TRILUSSA, da ROSSINI a CHARLOT, da NITTI a MUSSOLINI, da ZACCONI a GRETA GARBO: un panorama di storielle, di pettegolezzi, di battute spiritose, di aforismi, di curiosità, di «botte e risposte»

4 rate mensili di L. 500: per il vostro diletto, per la vostra cultura

Per ricevere l'Opera, col relativo libro-omaggio, staccare l'unito talloncino, ed inviarlo con nome, cognome e indirizzo ben chiari alla **CASA EDITRICE CURCIO - VIA SISTINA 42 - ROMA**

Ordino L'ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI, contro assegno della prima rata di L. 500. Verserò mensilmente le rimanenti 3 rate, di L. 500 ciascuna. Inviatemi GRATIS l'ENCICLOPEDIA DELLA CASA col RICETTARIO DI CUCINA.